



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD UTILIZADAS POR LAS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Verónica Cecibel Maldonado Loaiza

DIRECTORA:

Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión

Loja – Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN

Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión. **DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

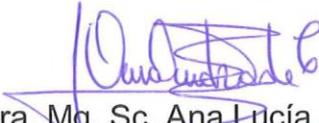
CERTIFICA:

Haber brindado la tutoría respectiva y asesoramiento en cada uno de las fases secuenciales del desarrollo del informe de la tesis titulada: LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD UTILIZADAS POR LAS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013., de autoría de la señorita VERÓNICA CECIBEL MALDONADO LOAIZA.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema; las hipótesis han sido formuladas en relación con las variables y los objetivos. La aplicación de los instrumentos en la investigación del campo, así como los resultados y el proceso seguido, están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentes, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados, posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones señaladas.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y a los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia lógica pertinente. Por lo puntualizado, autorizo la presentación del informe de tesis ante los organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para su graduación.

Loja, julio del 2014


Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Verónica Cecibel Maldonado Loaiza, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y estimo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza

Firma:



Cédula: 1104690555

Fecha: 06 de octubre de 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Verónica Cecibel Maldonado Loaiza, declaro ser autora de la tesis titulada: **LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD UTILIZADAS POR LAS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013.**, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta institución, en la ciudad de Loja, a los 06 días del mes de octubre del dos mil catorce, firma la autora.

Firma:



Autora: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza

Cédula: 1104690555

Dirección: Piñas, Bolívar Madero y Rubén Torres

Correo Electrónico: vero_bechito@hotmail.com

Teléfono: 0994382139

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: *Dra. Ana Lucía Andrade Carrión, Mg. Sc.*

Tribunal de Grado: *Dra. María Eugenia Rodríguez, Mg. Sc. (Presidente)*

Dr. Manuel Lizardo Tuza Tuza, Mg. Sc. (1er. Vocal)

Dra. Rosa Fernández Bernal, Mg. Sc. (2da. Vocal)

AGRADECIMIENTO

Es propicia la ocasión para expresar el reconocimiento a la Universidad Nacional de Loja; al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

De igual manera extendiendo el agradecimiento a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional.

A los docentes de la carrera en especial a la Dra. Mg. Sg. Ana Lucía Andrade Carrión, directora del presente trabajo de tesis por las oportunas tutorías durante el desarrollo de la investigación.

Verónica Cecibel Maldonado Loaiza

AUTORA

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor; a mis padres quienes me dieron la vida, cultivaron e inculcaron ese sabio don de la responsabilidad en mí; y en especial a mi hijo que es la persona que me da las fuerzas para seguir adelante.

Verónica Cecibel Maldonado Loaiza

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							NOTAS OBSERVACION
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES	OTRAS DESAGREGACIONES	
TESIS	Verónica Cecibel Maldonado Loiza LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD UTILIZADAS POR LAS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	LA TEBAIDA	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ESQUEMA DE TESIS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- ❖ UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ❖ ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO.
- b. RESUMEN.
- c. INTRODUCCIÓN.
- d. REVISIÓN DE LITERATURA.
- e. MATERIALES Y MÉTODOS.
- f. RESULTADOS.
- g. DISCUSIÓN.
- h. CONCLUSIONES.
- i. RECOMENDACIONES.
- j. BIBLIOGRAFÍA.
- k. ANEXOS.

a. TÍTULO

LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD UTILIZADAS POR LAS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2012-2013.

b. RESUMEN

El lenguaje oral en las niñas y niños, aparece a veces ridículamente fácil y otras veces terriblemente difícil. Lo corriente es que los momentos fáciles ocurran fuera de la escuela y los difíciles dentro de esta; por otro lado se tiene el tema de las técnicas de creatividad que son métodos que permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que en general son más importantes que la técnica en sí misma, y que sirven como estímulo.

Por ello el presente trabajo de investigación aborda el tema de: “Las técnicas de creatividad utilizadas por las docentes y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja, periodo 2012-2013”, el mismo que partió teniendo como referencia el objetivo general de contribuir mediante la presente investigación a destacar la importancia de la utilización de técnicas de creatividad como proceso para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica, de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja.

Los métodos aplicados en la presente investigación fueron: científico, analítico, inductivo, y estadístico–descriptivo, analítico-sintético; las técnicas e instrumentos aplicados fueron: dos entrevistas dirigidas con seis preguntas a las tres docentes, la primera con el fin de conocer las técnicas de creatividad que aplican en sus clases y la segunda con el fin de conocer como observan el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños y un test de desarrollo, con la ayuda de una guía de observación, aplicado a los cincuenta y cuatro alumnos inmersos en la investigación.

Frente a estos resultados, en pro de establecer posibles alternativas que colaboren a mejorar la calidad de la práctica docente que se desarrolla en este centro educativo, se establecieron las debidas conclusiones: en la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, se determina que los bloqueos a la creatividad si influyen en el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica, y se verificó que las normas para explotar la creatividad, influyen de manera directa para el proceso de desarrollo del lenguaje oral de los alumnos; como recomendaciones principales, a las docentes utilizar técnicas creativas como multimedia, arte, trabajos grupales, etc., y aplicar todas las normas de creatividad, con el fin de lograr un buen proceso de desarrollo oral en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica.

SUMMARY

The oral language in children sometimes appears ridiculously easy and sometimes terribly difficult. The current is the easy moments occur off campus and within this difficult; on the other hand there is the issue of creativity techniques are methods that allow creative training. Involve certain actions are generally more important than the art itself, and serve as a stimulus.

Therefore, the present research addresses the issue of "Creativity techniques used by teachers and its impact on oral language development of children from the first year of General Basic Education School" Laura Damerval Agora "city of Loja, 2012-2013 period ", which started the same with the reference the overall objective of contributing by this investigation highlight the importance of using creativity techniques as a process for the development of oral language of girls and children in the first year of General Basic Education, school "Laura Damerval Agora" city of Loja.

The methods used in this research were: scientific, analytical, inductive and statistical-descriptive, analytic-synthetic; techniques and instruments were applied: two interviews with six questions directed to the three teachers, the first in order to know the techniques that apply creativity in their classes and the second in order to know how to observe the development of oral language girls and boys and test development, with the help of an observation guide, applied to fifty-four students involved in research.

Given these results, in favor of establishing alternatives to cooperate to improve the quality of teaching practice that develops in this school, the appropriate conclusions were established: the "Laura Damerval Agora" school, it is determined that the locks creativity if they influence the oral language of children from the first year of basic general education, and verified that the rules to exploit creativity to directly influence the process of oral language development of students; main recommendations, the teachers use creative techniques such as multimedia, art, group work, etc., and apply all standards of creativity, in order to achieve good oral process development in children from the first year of Education General Basic.

c. INTRODUCCIÓN

Los problemas de lenguaje en la etapa escolar de las niñas y niños, sin lugar a duda constituyen un problema de adaptación al medio escolar y social, que debe ser afrontado por los docentes, padres, y sociedad. Por parte del docente existe desinformación, desinterés, desmotivación y falta de aplicabilidad de técnicas de creatividad para buen desarrollo oral de las niñas y niño.

Los problemas de lenguaje oral siempre será un conflicto para que el niño pueda aprender en un 100%, Si consideramos que el lenguaje oral es primordial y en donde inicia el ser humano a expresar sus deseos, sentimientos, inquietudes y de relación con la sociedad. Por ello es necesario profundizar la importancia en desarrollar el lenguaje con estimulación temprana, dinámica, creativa y lúdica; utilizando la moderna tecnología y demás competencias pedagógicas, que construyan el enriquecimiento del vocabulario fluido y espontáneo en este contexto se torna fundamental la aplicación de técnicas hacia los pequeños, como un apoyo interactivo para entrar al mundo natural del lenguaje y acercarse a las niñas y niños

En este contexto se desarrolló la presente investigación sobre la base del problema: ¿Cómo influyen las técnicas de creatividad en el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013? teniendo como tema predominante las técnicas de creatividad como recurso didáctico para beneficio del desarrollo oral en los alumnos.

Este trabajo enfoca un problema que impacta en el desarrollo oral de las niñas y niños, el cual estuvo en correlación con los objetivos específicos: determinar cómo influyen los bloqueos a la actividad en el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013; así como también, verificar cómo influyen las normas para explotar la creatividad en el

Lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013.

La investigación ha sido desarrollada en función del logro de los objetivos anteriormente descritos, para lo cual se diseñó el correspondiente proceso metodológico, en el que se describe los métodos, técnicas e instrumentos, y su ámbito de aplicación; de entre los cuales se destaca la estructuración y aplicación de entrevistas dirigidas a los docentes parvularios y una guía de observación a las niñas y niños; todos ellos encaminados a la concreción de las categorías del objeto de estudio: la importancia de la utilización de técnicas de creatividad como proceso para el desarrollo del lenguaje oral.

La investigación se considera importante porque recupera los componentes que caracterizan la práctica del docente parvulario llevada a cabo en la institución educativa donde se desarrolló este trabajo en relación a la aplicabilidad de técnicas de creatividad; y, con los resultados obtenidos, constituirse en un espacio tendiente a despertar en los docentes una actitud de compromiso de formación permanente, de autorreflexión e investigación, ello considerando que estos elementos forman parte de la naturaleza misma de la práctica educativa.

El proceso estuvo guiado por los métodos: científico, analítico, inductivo, y estadístico–descriptivo, analítico-sintético. Las técnicas que se utilizaron para recopilar la información, fueron dos entrevistas dirigidas a las docentes, con el fin de conocer las técnicas de creatividad que aplican en sus clases, y la segunda con el propósito de conocer como observan el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños; y un test de desarrollo oral dirigido a las niñas y niños inmersos en la investigación. Todos estos elementos se detallan exhaustivamente a lo largo del estudio, como la revisión de literatura que describe cada una de las variables, seguidamente se encuentra la exposición de resultados, misma que contiene la sistematización de la información recogida tras la aplicación de los diferentes instrumentos, cuya

información está organizada en gráficos estadísticos, posteriormente la discusión de los mismos.

Así mismo se exponen las conclusiones y recomendaciones, que se deducen de las interpretaciones, análisis e inferencias de los datos obtenidos y su contrastación con los referentes teóricos y conceptuales. Dentro de las conclusiones se tiene en la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, se determina que los bloqueos a la creatividad si influyen en el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013. También se concluye que se verificó que las normas para explotar la creatividad, influyen de manera directa para el proceso de desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja; además como resultado del test aplicado a las niñas y niños se evidencia que las niñas y niños presentan bloqueos emocionales como la timidez al hablar y el temor a los compañeros de clase.

Dentro de las recomendaciones que se dan en la presente investigación se tiene las siguientes: se recomienda a las docentes de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, utilizar técnicas creativas como multimedia, arte, trabajos grupales, etc.; como parte del desarrollo de destrezas para mejorar su expresión lingüística y así desarrollar un lenguaje fluido, creativo y afectivo de las niñas y niños; también se recomienda a las docentes de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, aplicar todas las normas de creatividad, con el fin de lograr un buen proceso de desarrollo oral en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica; por último se recomienda a las autoridades de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja, capacitar a los docentes para que brinden terapias de lenguaje según el grado de dificultad de cada niña o niño del primer año de Educación General Básica.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

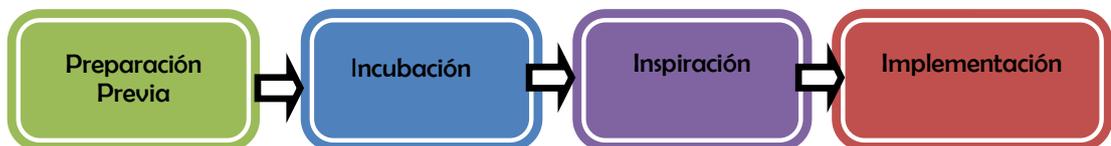
La creatividad.

Según Esquivias, M. (2004), menciona que el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

Para Paredes A. (2005), la creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Existen muchas definiciones de creatividad, dadas por diferentes autores, sin embargo en resumen se puede decir que creatividad es sinónimo de ingenio, imaginación, originalidad, talento, inventiva y tiene mucha relación con la inteligencia.

Proceso de la creatividad.



Primero la persona estudia intensamente el tema problemático, leyendo sobre él, averiguando todo lo que pueda y pensando intensamente acerca de él, buscando posibles soluciones. Segundo la persona se relaja y toma un descanso del problema, dejando que la mente subconsciente siga

trabajando en él. Puede salir a caminar o nadar, ocuparse en otra actividad o simplemente dormir. Tercero es en momento de relajamiento, surge la chispa divina de la inspiración, la idea que sirve como semilla de cómo resolver el problema. De repente, se ve la relación entre conceptos que ya conocían pero que anteriormente habían parecido estar muy lejos el uno al otro. Y finalmente una vez que surgió la idea, la mente comienza a trabajar activamente con ella, analizándola, puliendo y elaborando los detalles para su implementación.

Tipos y grados de creatividad.

Para Almanza, (2007), la creatividad tiene diferentes formas de manifestarse:

Niveles	Descripción
Nivel expresivo	Se apoya en la expresión independiente, libre y espontánea, sin que existan cualidades especiales en el proceso de crear, ni preocupación por la calidad.
Nivel productivo	Se incorporan ciertas prácticas para lograr mejor expresión y comunicación. La mayoría de las personas detienen en este nivel la evolución de su creatividad.
Nivel inventivo o descubridor	Consiste en el uso original de materiales en el desarrollo de un modo nuevo de ver la realidad. En este nivel se dan todas las invenciones.
Nivel renovador	Presupone un conocimiento profundo de las conexiones e interconexiones, así como unas cualidades determinadas.
Nivel emergente	Supremo de creatividad que muy pocos alcanzan. Implica la capacidad de lograr descubrimientos y resultados sorprendentes y desacostumbrados

Por su parte Boden (1994), diferencia dos tipos de creatividad:

- **Creatividad psicológica.** Considera creativo al individuo capaz de generar ideas nuevas con respecto a lo que él mismo conoce sin importar, cuántas personas puedan haber tenido ya la misma idea. Lo llama P-creativo.
- **Creatividad histórica.** Se aplica a las ideas que son novedades con respecto a lo ya realizado por otros a lo largo de la historia de la humanidad. Se considera como auténtica creatividad puesto que produce objetos históricamente nuevos. Es denominado H- creativo. Es una cualidad determinada socialmente. Las ideas H- creativas son un subgrupo de las P- creativas.

Csikszentmihalyi (1996) distingue tres tipos de personas que a menudo son descritas como creativas:

- a) **Las que expresan pensamientos inusuales.** Son las brillantes, interesantes y estimulantes.
- b) **Las que experimentan el mundo de forma nueva y original.** Son los creativos a nivel personal.
- c) **Las que realizan cambios significativos en su cultura.** Son los creativos incalificadamente. Es una forma más desarrollada de creatividad y es cualitativamente diferente a las dos anteriores. Son las personas cuyos pensamientos o acciones cambian un dominio o establecen un nuevo dominio.

Técnica de creatividad.

Antes de mencionar algunas técnicas de creatividad, primero se define que es técnica. Para Luna, E. (2011), técnica es un proceso de trabajo de reproducción que supone una manera desarrollada del aprendizaje, pero no un saber teórico o dones artísticos particularmente desarrollados. Como

sinónimo de práctica que concurre a la aplicación de la ciencia propiamente dicha o conocimiento teórico a la actividad práctica.

Técnicas desarrollo de la creatividad.

Éstas son algunas de las técnicas más utilizadas mundialmente para estimular la producción de ideas. Estas técnicas son una forma de entrenar y de poner en práctica unas habilidades creativas.

Técnica	Metodología
Mapas mentales	Son una expresión de una forma de pensamiento: el pensamiento irradiante. El mapa mental es una técnica gráfica que permite acceder al potencial del cerebro (Buzan, 1996).
Arte de preguntar	Este es un conjunto fundamental de preguntas que se usan para formular en el problema todos los enfoques que sean posibles y, así, abrir la perspectiva que tenemos del problema (Osborn, 1966).
Brainstorming (Tormenta de Ideas)	También llamado torbellino de ideas, tormenta de ideas, remolí de cervells, lluvia de ideas...es una técnica eminentemente grupal para la generación de ideas (Alex Osborn, 1963)
Listado de Atributos	Para que esta técnica dé resultados, primero se debe realizar un listado de las características o de los atributos del producto o servicio que se quiere mejorar para, posteriormente, explorar nuevas vías que permitan cambiar la función o mejorar cada uno de esos atributos (Crawford, 1954)
Analogías	Se trata de poner en paralelo mediante este mecanismo unos hechos, unos conocimientos o unas disciplinas distintas. Por ejemplo, un problema empresarial lo intentamos resolver buscando algún problema análogo en otras disciplinas: en la biología, en la historia, en un deporte colectivo. (Gordon, 1961)

<p>Crear en Sueños (Sleep writing)</p>	<p>Es una técnica para crear durante el sueño. Con ella se intenta aprovechar el poder creativo del sueño. Numerosos científicos y poetas han recalcado continuamente esta posibilidad.</p>
<p>Método Delfos:</p>	<p>El método Delfos o Método Delphi, no es un método para grupos creativos, pues los participantes no llegan a constituir, como tal, un grupo de trabajo, aunque sí que es imprescindible la participación de varias personas. Es utilizado en marketing y prospectiva para anticiparse las tendencias del futuro.</p>
<p>Análisis morfológico:</p>	<p>Es una de las técnicas más valiosas para generar gran cantidad de ideas en un corto período de tiempo. Es una técnica combinatoria de ideación creativa consistente en descomponer un concepto o problema en sus elementos esenciales o estructuras básicas. Generación de ideas por medio de una matriz (Zwicky, 1969)</p>
<p>Técnica clásica. Fases del proceso creativo</p>	<p>Se basa en 5 fases secuenciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recogida de la Materia Prima o información relacionada con el problema. 2. Trabajo de las ideas recopiladas. Masticación de la información. 3. Incubación inconsciente. 4. Inspiración o surgimiento de la idea. 5. Configuración final y desarrollo de la idea para su utilización práctica.

La personalidad creativa.

El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las

relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

- Confianza en sí mismo
- Flexibilidad
- Alta capacidad de asociación
- Capacidad intuitiva
- Imaginación
- Capacidad crítica
- Curiosidad intelectual
- Características afectivas de sentirse querido y protegido
- Soltura y libertad
- Entusiasmo
- Profundidad
- Tenacidad.

Bloqueos a la creatividad.

Todos los individuos tienen la capacidad de ser creativos en mayor o menor medida, deben ser estudiados los factores que impiden expresar y desarrollar la creatividad.

Nos se debe preguntar: ¿qué es lo que bloquea la creatividad en la mayoría de las personas? Se han identificado ciertos mecanismos como el miedo, la inseguridad, el autoritarismo, la indiferencia, la ignorancia, la represión de la espontaneidad, o la curiosidad, las prisas, el temor a equivocarse, la excesiva competición y la exagerada sumisión a otros.

La creatividad no se puede enseñar, aunque se puede aprender, rompiendo la vida rutinaria, es decir, rompiendo con hacer siempre lo mismo o, quizá, simplemente, con hacer más de lo mismo.

Los bloqueos en principio, pueden deberse a varias circunstancias:

- Una especialización muy profunda.
- Racionalismo extremo.
- Enfoque superficial.
- Falta de confianza
- Motivación reducida.
- Capacidad deficiente para escuchar.
- Respeto excesivo por la autoridad.
- Espíritu no crítico, no observador.

Y pueden ser de distinta naturaleza, existen tres tipos de bloqueos a la creatividad:

1. Bloqueos Emocionales.

Los bloqueos emocionales a la creatividad están dentro de nosotros mismos, determinados en parte por las tensiones de la vida cotidiana. Para ayudarnos a comprender su efecto sobre nuestros procesos creativos, imaginemos una balanza con las emociones en un platillo y el pensamiento puro o el intelecto en el otro. Veremos que cuando uno de los dos extremos sube, el otro baja. En otras palabras, cuando la emoción está en su punto máximo, el intelecto estará probablemente en el mínimo.

Las emociones tales como: temor, amor, odio, ira, etc. pueden cegarnos, son generalmente debilitadoras. En la raíz de la mayoría de los bloqueos emocionales posiblemente esté la inseguridad, ya sea en el trabajo o en otros aspectos. De todas formas, y cualquiera que sea la causa, los efectos pueden ser tan dañinos como los causados por los bloqueos preceptuales y culturales.

Los bloqueos emocionales son difíciles de evitar puesto que surgen de la esencia misma de cada persona y raramente se superarán sin la ayuda externa.

Para Alvin, L. (2007), existen diferentes tipos de bloqueos emocionales tales como:

Tipos de Bloqueos emocionales	Definición
Temor a equivocarse o a hacer el ridículo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se pierde ideas. • Se tiene una buena idea, pero la persona cree que es una idea tonta.
Aferrarse a la primera idea que se nos ocurre.	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de la primera idea, por lo común, deja de buscar nuevas ideas. • Las ideas realmente buenas llegan una vez que uno se ha familiarizado con el trabajo. • Es bueno lanzar varias ideas, y así tener varias opciones.
Rigidez de pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Todo el mundo tiene opiniones, prejuicios y preferencias por ciertos métodos, procesos y materiales. • Toda vez que sea posible se debe tratar de divorciar la idea de cualquier individuo específico.
Sobremotivación para triunfar rápidamente	<ul style="list-style-type: none"> • La paciencia y un alto grado de concentración son a menudo lo necesario para resolver los problemas complicados. • Tenemos que aprender a permitirnos tiempo para meditar, a tener el problema permanentemente en la cabeza
Deseo patológico de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Tales individuos rehusarán arriesgarse a hacer algo que sea nuevo o no experimentado. • Temor a los superiores y desconfianza de los compañeros.

El ser humano recurre a explicaciones psicológicas, filosóficas o esotéricas, pero sigue sin captar su presencia en el aquí y ahora. Cuando finalmente y

con ayuda, las personas pueden centrarse en el aquí y ahora, se abre allí el corazón, surge la emoción de estar vivos y sucede el “milagro”. Darse cuenta de la importancia del vivir aquí y ahora, de la propia existencia, hace que “mágicamente” los bloqueos emocionales desaparezcan.

2. Bloqueos perceptivos.

La familia de los bloqueos perceptuales es probablemente la más frustrante y perniciosa. Estos bloqueos obedecen a que no se sabe cuáles son los problemas o no nos damos cuenta realmente que es lo que anda mal en una situación. Estas son las clases de bloqueo que nos hacen querer darnos una patada a nosotros mismos por no haber visto la solución antes. Además, son del tipo que nos hace comenzar nuestro trabajo para la solución de un problema sin tener una finalidad clara en la mente. Tiene que ver con nuestro planteamiento del problema, nuestros desvíos y prejuicios ante el problema. Si bien no hablamos de las actitudes como tales, debe reconocerse que hay muy poco en nuestra conducta exterior que esté coloreado de una u otra manera por nuestras actitudes. Y esto es aún más verdadero cuando se discute la conducta mental.

En líneas generales se podría describir nuestros los bloqueos perceptuales como si se tuviera solamente un sistema mental o una predisposición a ver la situación de una manera determinada, por más que se la examine de muy cerca y concienzudamente. A continuación se describen algunos ejemplos de este tipo de bloqueo. (Alvin, 2007)

- ❖ **Dificultad para aislar el problema:** Este es el caso en el que el individuo no puede separar el problema real de los problemas con que está relacionado o, como suele decir, en que un árbol le impide ver el bosque.

- ❖ **Limitación causada por la limitación excesiva del problema:** Este bloqueo lo causa el hecho de prestar muy poca o ninguna atención al

ámbito que rodea al problema. Este bloqueo ocurre principalmente por nuestra incapacidad de ver el problema expresado en términos distintos.

3. Bloqueos culturales.

Los bloqueos culturales a la creatividad son algunos de los más difíciles de eliminar. Su causa son todas las fuerzas de la sociedad que han modelado nuestras vidas.

Estos bloqueos se implantan primero en el hogar en los años previos a la escuela. Se agregan otros a medida que transcurre la vida escolar, cuando se da importancia a las buenas notas, a la buena conducta, etc. Agréguese a esto la dificultad de un individuo que se encuentra a sí mismo como empleado nuevo de una compañía cuestionando las políticas de los poderosos, arriesgándose quizás a un mal comienzo, y resultará obvio porqué es tan difícil lograr los cambios.

A continuación un poco más de cerca algunos de estos bloqueos que hemos denominado “culturales”. (Alvin, 2007)

1. El deseo de adaptarse a una norma aceptada.
2. Las personas deben ser ante todo prácticos y económicos por eso a menudo el juicio se emite antes de tiempo.
3. No es de buena educación ser muy curioso ni es muy inteligentes dudar de todo.
4. Darle demasiada importancia a la competencia o a la cooperación.
5. Demasiada fe en la lógica y en la razón.
6. Tendencia a adoptar una actitud de todo o nada. Demasiados o muy pocos conocimiento sobre el tema. Cree que no vale la pena permitirse fantasear.

Cómo superar los bloqueos de la creatividad.

Según (Arieti, 1997) propone nueve rasgos de las sociedades que considera que estimulan la creatividad entre sus miembros:

1. Apoyo al trabajo creativo.
2. Estar abierto a los estímulos culturales.
3. Preocupación por convertirse más que ser.
4. Libre acceso a los medios.
5. Libertad.
6. Exposición a diversos estímulos, por ejemplo a otras culturas.
7. Tolerancia ante opiniones divergentes e interés en ellas.
8. Interacción de las personas creativas.
9. Incentivos y recompensas para el trabajo creativo.

Las sociedades que autorizan a los individuos a trabajar orientados hacia el futuro y les dan libertad para hacerlo, estimulan la creatividad de sus miembros. Simberg (1980) propone como elemento esencial tener una actitud positiva basada en el deseo de mejorar. Propone dos pasos. El primer paso para superar los obstáculos es tener conciencia de ellos, ser consciente de las distintas formas en que se puede bloquear el pensamiento y la producción de ideas. El segundo consiste en tener confianza en la posibilidad de utilizar más y mejor la propia capacidad creativa.

Siguiendo a de Prado (2006) el desbloqueo de la creatividad en relación a la imposición racionalista y de la normativa social sigue los siguientes pasos:

- Desaprender, romper los hábitos que impiden la libertad, la expresión o el pensamiento.
- La desobediencia democrática a la autoridad del experto, el que lo sabe todo sobre algo.
- La transgresión desiderativa y comportamental. Transgresiones que transforman el modo de pensar, de sentir, de actuar, necesarias para liberar la creatividad como hacer de forma distinta lo que siempre se ha hecho igual, ir más allá de lo que se conoce o se acepta como válido o útil. Imponerse la realización de los propios deseos, para marcar el propio camino, la propia aportación personal.

Normas generales para explotar la creatividad.

Dentro de las normas generales para explotar la creatividad en el ser humano están las siguientes:

- Animar a leer desde la lectura.
- Animar a leer desde la escritura.
- Animar a leer desde la oralidad.
- Animar a leer desde otras formas de expresión.
- Lectura y comentario de láminas.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Generalidades

Para Castañeda (2007), la primera fase en la adquisición del lenguaje, consiste en formar sonidos y combinarlos consecuentemente en morfemas aceptados. Los “ruidos” del bebé que acompañan su malestar (hambre, dolor) o el placer (risitas, arrullos) constituyen, sin duda, el punto de partida. En la etapa del balbuceo (que se cree inherente al ser humano, porque los niños sordos también balbucean), que aparece alrededor de los seis a doce meses. Luego empieza a adoptar en su propio sistema de sonidos que son fonemas y morfemas. Más tarde el niño comienza a descubrir las reglas según las cuales funciona el sistema, aprende las desinencias del plural y otras combinaciones del lenguaje.

Es difícil imaginar que los niños nazcan con una capacidad lingüística ya preestablecido en el cerebro, sino que, al desarrollarse éste, se hace posible una regulación más refinada del comportamiento de la comunicación.

El lenguaje es intermediario en todas las situaciones de aprendizaje del ser humano. Por tanto el papel principal de los centros preescolares, es propiciar el desarrollo de los lenguajes oral prácticamente desde sus primeras etapas, por el lado, y como detector por otro lado, de posibles dificultades y problemas.

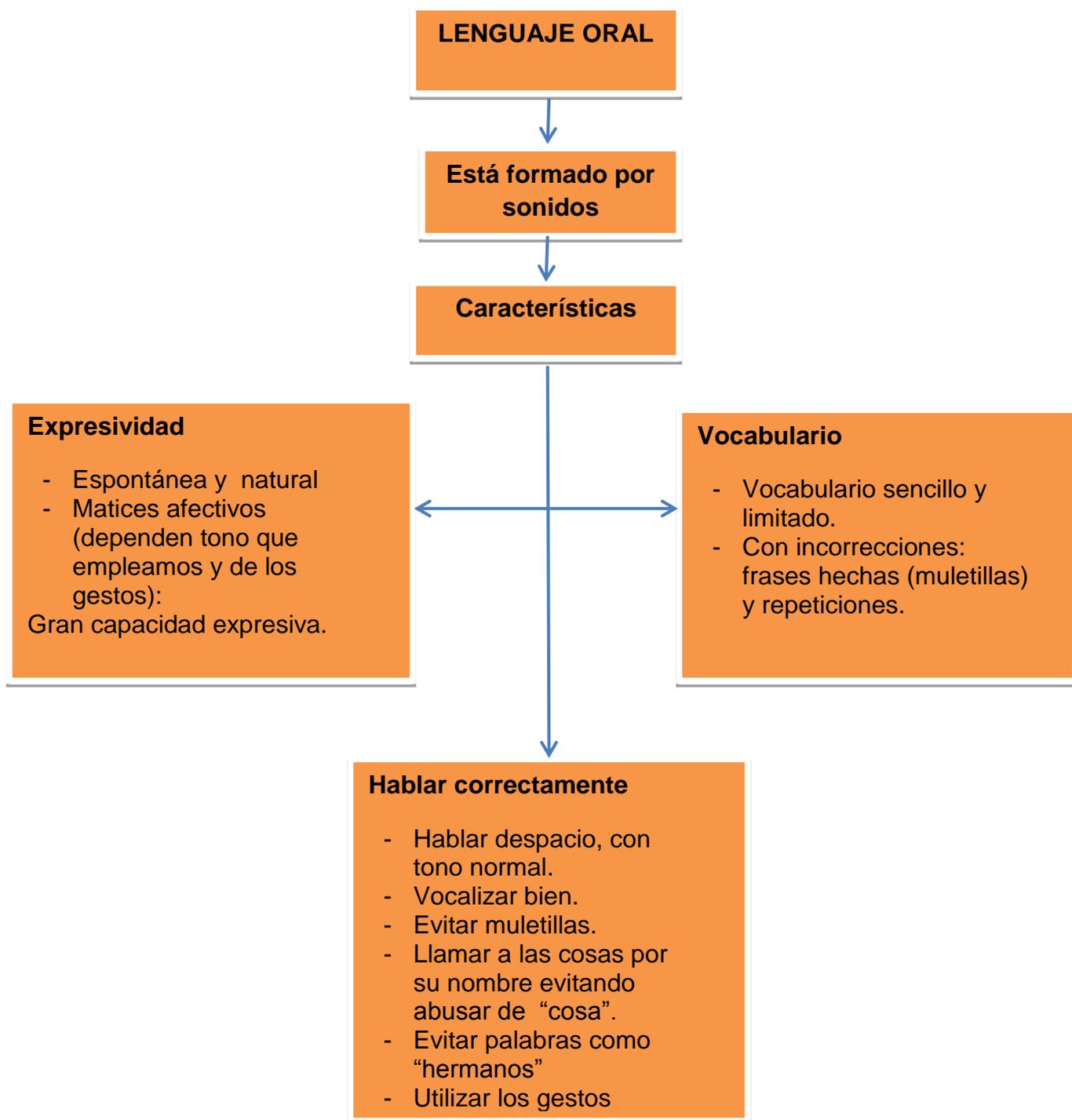


Fig. 01 Esquema del Lenguaje Oral.

Definición conceptual.

- “Conjunto de palabras o signos con los que comunicamos ideas y sentimientos. En sentido general constituye una manifestación simbólica

del hombre, resultado de su aptitud para representar objetos, ideas, sentimientos, fenómenos, etc., por medio de sonidos, señales y signos”.

- “Para Piaget, el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño. Resalta universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructo activo de su conocimiento y, por tanto, del lenguaje”.
- El lenguaje, es un conjunto de signos lingüísticos o sonidos articulados, los cuales permiten la comunicación, a fin de poder expresar sentimientos e ideas, además está relacionado con los procesos mentales, con la manera de pensar y resolver problemas. “ (Piaget, 1965)

Importancia del lenguaje oral.

Desde todo punto de vista el lenguaje oral, es un instrumento de comunicación por excelencia, cuya principal contribución, permite al niño entrar en relación con sus semejantes a fin de coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas. Para esto hace uso de características fonéticas-fonológicas; léxico-semánticas y gramaticales que crean un medio indispensable del pensamiento humano, con el que forma un sistema en mutua relación e interpretación.

El componente fonético-fonológico, abarca los sonidos del idioma, modelos y tipos de fonemas, se desarrolla mediante la percepción, combinación de palabras e imitación de sonidos.

El componente léxico-semánticas, corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua mediante las palabras de dependencia y de su significado.

Estos elementos estructurales forman un sistema único de la lengua, los mismos que se condicionan e interrelacionan, aunque no pueda surgir más tempranamente que otro y varíe su nivel de desarrollo en cada fase.

El desarrollo del lenguaje.

La utilización del lenguaje implica la coordinación de múltiples aptitudes, funciones y la intervención de numerosos órganos diferentes. El lenguaje puede verse desde diferentes ópticas (audiología, neurología, psicología y lingüística), que emplean a su vez distintas estrategias de información e intervención.

En el ser humano, el lenguaje oral es el más representativo, pero no es el único modo de comunicación ya que existen otros. (Hallon, 1960)

El surgimiento y desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios. El responsable directo de posibles dificultades en el desarrollo de la adquisición del lenguaje suele ser la falta de maduración o dificultades del sistema nervioso central, el cerebro.

Se considera el lenguaje como instrumento de representación, y nunca como instrumento independiente. El lenguaje oral permite intercambiar información a través de un sistema específico de codificación y decodificación.

El desarrollo de aquel se verá afectado sino existe ese otro afectivo y acogedor, esencial en la primera infancia, o si el otro existe de forma patológica. No se puede determinar con precisión las fases de la evolución del lenguaje o la edad exacta en que cada una de ellas debe ponerse de manifiesto. Factores genéticos ambientales, fisiológicos y psíquicos determinan el ritmo con el que cada niño aprende a utilizar el lenguaje.

Luego de nacer del bebé comienza a través del llanto, que es la primera herramienta de comunicación, a producir una acción paterna con la relación al contexto (necesidades del bebé) y, a las pocas semanas, emite suspiros y sonidos guturales cuando se siente contento. Demuestra eminentes manifestaciones de susto ante sonidos repentinos o fuertes, y a veces es

capaz de ponerse a llorar con solo escuchar una voz humana. Estas reacciones de las primeras semanas son de carácter reflejo.

A continuación mediante un cuadro, se muestra el desarrollo mediante etapas de edad de un niño:

(Edad)	Descripción
Cinco o seis semanas	<ul style="list-style-type: none"> • El bebé ya mira a su madre y sonríe. • Satisfacción al oír la voz materna.
Tres o cuatro meses	<ul style="list-style-type: none"> • Una cara o una voz de amistad hacen sonreír al bebé y lo estimulan a emitir formas primarias de vocalización.
Seis meses	<ul style="list-style-type: none"> • Sus murmullos adquieren un significado emocional definido y la vocalización se vuelve más habitual.
Diez meses	<ul style="list-style-type: none"> • El bebé puede diferenciar perfectamente el tono afectuoso, juguetón y autoritario con que las demás personas se dirigen a él.
Once meses	<ul style="list-style-type: none"> • Logra comprender la mayor parte del lenguaje, emite cadenas más cortas parecidas a palabras con cambios consonánticos (taga, taka),
Doce meses	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su nombre y se da vuelta cuando lo llaman. • Capaz de señalar a los miembros de su familia. • Imita el “gua-gua” del perro y de otros animales.
Catorce meses	<ul style="list-style-type: none"> • El niño se desplaza rápidamente por la casa sosteniéndose en los muebles, gatea o camina. • Puede dejar de practicar el lenguaje oral. • Ahora sabe lo que quiere comunicar, pero muchas veces no logran transmitir el mensaje.
Quince meses	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de decir en forma comprensible unas seis palabras, y comprender el significado de muchas más.
Dos años	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza aproximadamente cincuenta palabras y empieza a combinarlas de dos o de tres en frases cortas. • Formular preguntas relacionadas con acontecimientos que involucran nociones de lugar y tiempo.
Dos años y medio	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta: que cosa?, quien?, donde? • Cantar, bailar, golpear con algún objeto, etc.
Tres años	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje del niño cuenta con un vocabulario más o menos amplio, estructura gramatical y sintaxis aceptable. • Se comunica oralmente con las personas.
Cinco años	<ul style="list-style-type: none"> • El niño se manifiesta con sus palabras y reacciones.
Cinco y seis años	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje va a quedar totalmente estructurado. • Empieza a formar oraciones completas y bien estructuradas, incluso frases subordinadas y condicionales. • Poseen un vocabulario de más de dos mil palabras.

En este caso un especialista determinara cual será el mejor camino a seguir. (Veracoechea, 2001)

La adquisición del lenguaje.

La adquisición del lenguaje es un proceso de gran complejidad, ejemplifica el potencial ilimitado y en exceso intrincado del organismo humano. La forma exacta como el proceso funciona a ocasiones diversas controversias y escaso acuerdo; pero es posible dividir las numerosas teorías en cuatro grupos: imitación, reforzamiento, estructura innata del lenguaje y el desarrollo cognoscitivo del niño. Lo más probable es que los cuatro enfoques formen parte del proceso.

1. La imitación.

El proceso de imitación cumple una importante función en la adquisición del lenguaje. Las primeras palabras del niño por lo general son designaciones sencillas que se aprenden oyendo o imitando. En efecto casi todo vocabulario inicial se adquiere de ese modo; los niños no pueden inventar palabras, pues entonces nadie les entendería, pero el desarrollo de la sintaxis no es tan fácil de explicar.

Sin duda algunas construcciones originales que el niño no ha escuchado a otras personas. Aun cuando los adultos usan formas infantiles de hablar o tratan de corregir los errores de los pequeños, estos tienden de mantener sus patrones de habla infantil, para los cuales no cuentan con modelos inmediatos.

2. El reforzamiento.

El reforzamiento constituye un potente medio de aprendizaje y esto quizás es válido para ciertos aspectos para la adquisición del lenguaje. Sin duda en el niño influyen las acciones ante su habla.

Las sonrisas, las caricias y una mayor atención estimularan el aprendizaje en cierta medida. Por otra parte cuando las palabras producen resultados favorables el niño tiende a repetirlo.

Si un lactante dice "mamá" y su madre acude, usara nuevamente esa palabra, pero el reforzamiento no parece suficiente para explicar la adquisición de la sintaxis. Como sabemos gran parte del habla de los niños es original y nunca ha sido reforzada.

3. Capacidad innata del lenguaje.

Para mostrar las capacidades innatas del lenguaje los investigadores han examinado las capacidades de los niños sordos para desarrollar sistemas espontáneos de gestos parecidos a un lenguaje.

También han estudiado las capacidades de los niños para vincular ideas específicas con palabras específicas. La teoría de la estructura innata del lenguaje ayuda a explicar la capacidad de la gente para crear y transmitir el lenguaje y la sensibilidad natural de los niños para aprender a hablar.

4. El desarrollo cognoscitivo.

EL enfoque pone en relieve el nexo que existe entre el aprendizaje del lenguaje, los conceptos y relaciones iniciales del niño. Esta perspectiva se apoya en el hecho de que las estructuras gramaticales básicas no están presentes en el habla inicial si no que se desarrolla progresivamente, lo cual lleva a los teóricos a la conclusión de que estas estructuras dependen del desarrollo cognoscitivo anterior por tanto un patrón particular del hablar no se producirá antes que el niño haya captado el fundamento.

Después viene la etapa en que el niño está fascinado con la posesión de los objetos y con la sensación de cuales son suyos y cuáles de los demás.

Funciones del lenguaje.

Los seres humanos utilizamos el lenguaje para comunicarnos e interactuar con otras personas. Según Halliday existen tres grandes metas o funciones del lenguaje:

- 1. La función ideativa.-** Esta función representa la relación entre el hablante y el mundo real que lo rodea incluyendo el propio ser como parte de él. Expresa la experiencia del hablante pero también la estructura y determina la forma en que vemos el mundo real.
- 2. La función interpersonal.-** La función permite el establecimiento y mantenimiento de las relaciones sociales. Se trata de una función interactiva y sirve para expresar los diferentes roles sociales incluyendo lo que cada asume en la comunicación interpersonal.
- 3. Función textual.-** Por medio de esta la lengua establece correspondencia entre ella misma y la situación en la cual se emplea. Permite establecer las situaciones de cohesión entre las partes de un texto y su adecuación a la situación concreta en que ocurre el hecho.

La educadora parvularia y el desarrollo del lenguaje oral de los niños

“La educadora parvularia juega un papel decisivo, mediante la relación entre ella y el niño, logra en él mayor seguridad al expresarse.

El lenguaje es el medio a través del cual se realiza gran parte de la enseñanza, también mediante este, los niños muestran gran parte de lo aprendido.

La educadora parvulario invita al niño a contar o relatar acontecimientos de su vida extraescolar que le permiten manifestar sentimientos a través del lenguaje, y debe tener en cuenta que las expresiones de los niños cambian de acuerdo al nivel socio cultural de donde provienen.

El centro infantil para el niño se convierte en un nuevo hogar donde interactúa, a través del lenguaje con nuevas personas. Durante este tiempo

se deben aprovechar las actividades para llegar al dialogo, transmitiéndole al niño seguridad y desinhibiéndolo al momento de expresarse utilizar el lenguaje.

Es importante estudiar la relación educadora- alumno, para tratar de no cometer errores que con el tiempo pueden repercutir en el desarrollo integral del niño (JARA, 2004).

Trastornos en el lenguaje oral

Puede ir desde el niño que no habla a la edad en que los otros niños de su edad sí lo hacen, pasando por el retraso simple del lenguaje, la disfasia o llegando a la afasia. (Redondo & Lorente, 2004)

a) El niño que no habla.

Se trata de un paciente cuyo lenguaje oral no se manifiesta a una edad en que los demás niños hablan normalmente, siendo esta ausencia del lenguaje la única alteración evidenciable.

b) Retraso simple del lenguaje (RSL)

Es un retraso en la aparición de los niveles del lenguaje que afecta sobre todo a la expresión y que no es explicable por déficit intelectual, sensorial ni conductual.

c) Disfasia o trastorno específico del desarrollo del lenguaje (TDL)

Los niños con “TDL” o “disfasia” forman un grupo heterogéneo, cuyo denominador común es su “sistema de lenguaje” que, por una u otra razón, no se corresponde con sus capacidades cognitivas.

Algunos autores prefieren decir que es un “trastorno primario y específico del lenguaje oral ligado al desarrollo”, para diferenciarlo de los “trastornos secundarios del lenguaje”, debidos a una hipoacusia, causas metabólicas, neuromusculares o consecutivas a una lesión cerebral postnatal”; mientras

que, el término específico se refiere a que las funciones motrices, sensoriales y cognitivas son normales o por lo menos superiores al lenguaje oral.

d) Afasia

Es la ausencia del lenguaje.

Congénita: Se presenta antes de los 30 meses, sin que existan factores que puedan explicar la ausencia de lenguaje. Puede afectar a la expresión (afasia expresiva, audiomudez o motriz), o a la comprensión (afasia receptiva o mixta, sordera verbal o sensorial).

Etiología: normalmente, cursa con lesiones cerebrales precoces (evidenciables o no) o con disfunciones congénitas más o menos específicas.

Consejos a la familia:

1. Sea un buen modelo de lenguaje, lenguaje simple, oraciones cortas con palabras y estructuras sintácticas fáciles de entender.
2. Proporcione al niño diferentes objetos y juguetes y explíquelo para qué sirven los colores, los tamaños, etc.
3. Utilice muchos gestos al mismo tiempo que le hable cuando el niño comience a utilizar el lenguaje, que después deben ir desapareciendo.
4. Nombrar o clasificar objetos y juguetes que se encuentren en el hogar.
5. Ayudar al niño a asociar objetos, figuras y acciones, proporcionando las palabras adecuadas.
6. Que el niño cuente con oportunidades y tiempo para que pueda expresarse libremente.
7. Muéstrole al niño cómo se debe preguntar y responder.
8. Acompañar al niño a lugares que le sirvan de estímulo: circo, cine, etc.
9. No permita que otras personas hablen o contesten en lugar del niño.
10. Recompense los esfuerzos lingüísticos del niño.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación desarrollada es de tipo descriptiva y explicativa con tendencia de carácter cualitativa por lo que se realizó una encuesta, un test, estudio de documentos y la descripción de los hechos como se presentaron en la realidad investigada para descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio.

MATERIALES

Los materiales que se utilizaron en el desarrollo de esta tesis fueron los siguientes:

- 1 Computadora.
- 1 Flash Memory.
- Varios CDs.
- 1 resma de hojas INEN tamaño de papel A4.
- Servicio de Internet.
- Material de escritorio y bibliográfico.

MÉTODOS

Los métodos que se utilizaron para el desarrollo de esta investigación fueron los siguientes:

El método **Científico**, en primera instancia permitió objetivar la información, sistematizarla y analizarla a partir del razonamiento lógico, como es la realidad concreta, la abstracción teórica y el concreto del pensamiento. Además que ayudó a reforzar los métodos particulares necesarios para lograr establecer los resultados del tema a investigarse.

El método **Inductivo** permitió conocer hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, aplicándolo como base en el

momento de tabular y analizar la información obtenida de los instrumentos aplicados.

Tras la aplicación de las diversas técnicas de recopilación de información se utilizó el método **Estadístico–Descriptivo**, para cumplir actividades de procesamiento y sistematización de los datos empíricos en tablas de frecuencia y su respectiva representación gráfica; posterior a ello, este método nos proveyó las pautas para la interpretación racional de dicha información sobre la base del sustento teórico propuesto en el proyecto.

Una vez procesada la información, con la aplicación del método **Analítico-Sintético** se procedió con la distinción de los elementos del problema para luego continuar con la revisión ordenada de cada uno de ellos; de manera tal que la información sistematizada pudo ser sintetizada, interpretada y contrastada con las hipótesis y, así se demostró su invalidez; consecuentemente se formularon las conclusiones y luego de un minucioso análisis y coherente con los objetivos de la investigación se planteó las respectivas recomendaciones tendientes a mejorar la problemática investigada.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para cumplimiento de los objetivos planteados, se empleó dos entrevistas a los docentes y se aplicó un test de desarrollo oral a las niñas y niños de la institución educativa.

Para la ejecución de la primera técnica, se elaboró como instrumento una guía de entrevista dirigida con seis preguntas, aplicada a los tres docentes que laboran en el primer año de Educación General Básica del establecimiento, paralelos “A”, “B”, de la escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la ciudad de Loja, con el fin de conocer las técnicas de creatividad que aplican en sus clases. Así mismo, para la segunda técnica, se construyó una segunda guía de entrevista dirigida con seis preguntas, la misma que

también fue aplicada a los tres docente, con el fin de conocer como observan el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica paralelos “A”, “B”, de la escuela a investigarse. Por último se aplicó un test de desarrollo oral, con el fin de conocer el grado de desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación general Básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora”.

Luego se continuó con la extracción de la síntesis de cada ítem de la información sistematizada, las mismas que fueron ubicadas según corresponde y después de un análisis se formularon las conclusiones y luego de un minucioso análisis y coherente con los objetivos de la investigación se planteó las respectivas recomendaciones tendientes a mejorar la problemática investigada.

POBLACIÓN.

La población del presente estudio está conformado por los tres docentes y cincuenta y cuatro alumnos del primer año de Educación General Básica, de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, puntualizando que se trabajará con todos los estudiantes y los docentes, y no fue necesario extraer una muestra representativa por lo que los instrumentos, fueron aplicados a toda la población en cuestión tal como se detalla en la siguiente tabla.

POBLACIÓN DE LAS NIÑAS/NIÑOS Y DOCENTES DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”

Centro Educativo	Niñas y niños	Docentes	Total
Lauro Damerval Ayora	54	3	57

Fuente: Secretaría de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”
Responsable: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

f. RESULTADOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS, CON EL FIN DE CONOCER LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD QUE APLICA EN SUS CLASES.

1. ¿Cuál de las siguientes técnicas de creatividad aplica usted en sus clases?

CUADRO N° 1

Alternativas	f	%
Socialización, juegos	3	100
Diálogos lúcidos	2	67
Relatos y narración	3	100
Pictogramas y diálogo	1	33
Otros	1	33

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"

Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tres docentes que corresponden al 100%, coincidieron que las técnicas de creatividad que aplican son la socialización, rondas y juegos dirigidos, anécdotas y narración de sucesos de la vida diaria; dos docentes que

equivalen al 67%, opinaron que prefieren las técnicas de diálogos lúcidos y un docente que es igual al 33%, eligió los pictogramas, conversar y dialogar en grupos también es una técnica junto con las dinámicas.

Es importante mencionar que en la sociedad actual, los cambios son constantes, lo que obliga al docente a estar aprendiendo cosas nuevas, para hacer de sus clases una actividad de interés y participación. Además los diálogos lúcidos, pictogramas, conversar y dialogar en grupos; también son técnicas de creatividad utilizadas por las maestras parvularias para lograr un buen desarrollo del lenguaje oral de la niña y el niño.

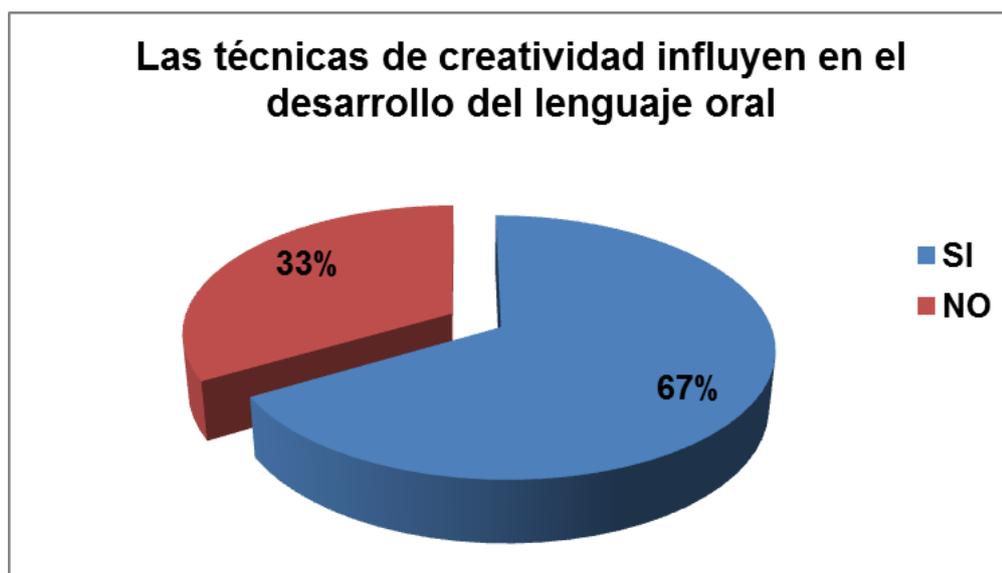
2. ¿Cree Usted que las técnicas de creatividad influyen en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas o niños?

CUADRO N° 2

Alternativas	f	%
SI	2	67
NO	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"
 Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Dos docentes que equivalen al 67%, consideran que las técnicas de creatividad si influyen en el desarrollo del lenguaje oral del niño; y un docente que corresponde al 33%, indicó que las técnicas de creatividad no influyen en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

Las técnicas de creatividad son esenciales para el desarrollo oral de las niñas y niños; así como también desarrollan muchas destrezas, dependiendo las técnicas que se apliquen.

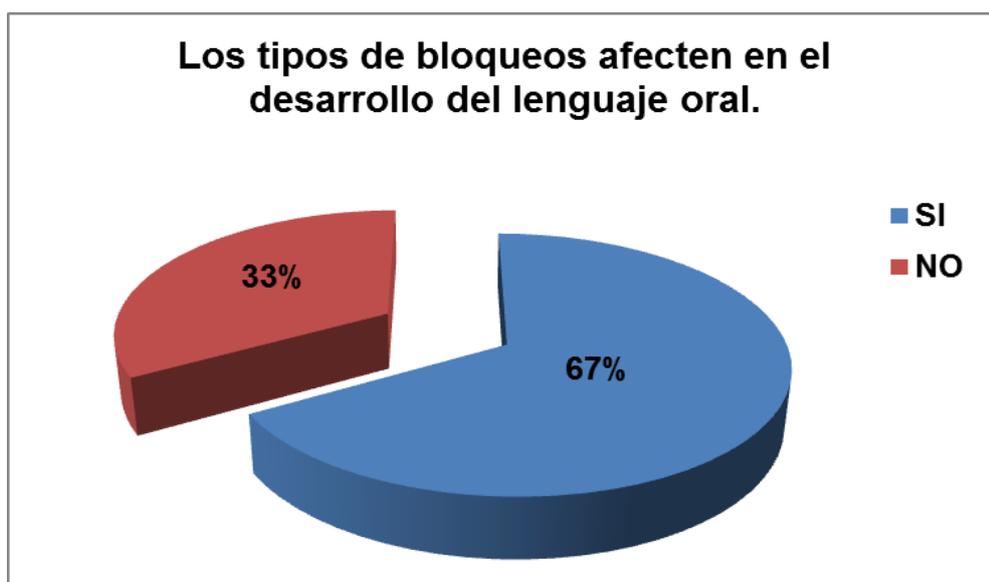
3. ¿Cree Usted que los bloqueos emocionales, perceptivos y culturales afecten en el desarrollo del lenguaje de la niña o niño?

CUADRO N° 3

Alternativas	f	%
SI	2	67
NO	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Dos docentes que equivalen al 67%, indicaron que los bloqueos emocionales, perceptivos y culturales si afectan en el desarrollo del lenguaje de la niña o niño; y un docente que corresponde al 33%, señalaron que los bloqueos emocionales, perceptivos y culturales no afectan en el desarrollo del lenguaje de la niña o niño.

Se conoce que un bloqueo cultural se manifiestan en las normas y los valores de la sociedad y la cultura que se transmiten por generaciones a través del inconsciente colectivo y otras formas.

4. Dentro de los bloqueos emocionales. ¿Cree Usted que el temor a equivocarse afecte en el desarrollo del lenguaje de la niña o niño?

CUADRO N° 4

Alternativas	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tres docentes que equivalen al 100%, indicaron que el temor a equivocarse si afecta en el desarrollo del lenguaje de la niña o niño. Debido a que si no pierden el miedo a hablar, su desarrollo del lenguaje oral será lento.

El bloqueo emocional se presenta a diario en los infantes, por lo que las maestras parvularias se ven en la necesidad de aplicar técnicas de creatividad para minimizar el problema con el desarrollo oral de las niñas/os.

5. ¿Cuál de estas técnicas de creatividad cree Usted que influyan en el desarrollo del lenguaje oral de la niña o niño?

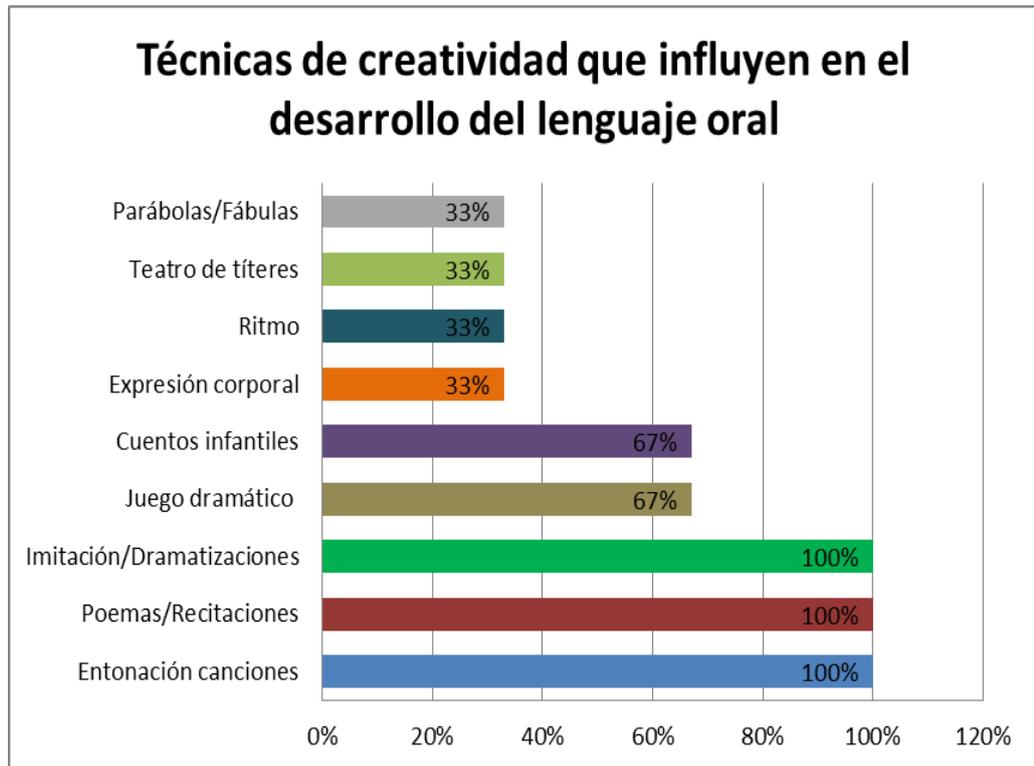
CUADRO N° 5

Alternativas	f	%
Expresión corporal	1	33
Ritmo	1	33
Entonación canciones	3	100
Poemas	3	100
Recitaciones	3	100
Juego dramático	2	67
Imitación de roles	3	100
Dramatizaciones	3	100
Teatro de títeres	1	33
Cuentos infantiles	2	67
Parábolas	1	33
Fábulas	1	33

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"

Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tres docentes que corresponden al 100%, coincidieron que las técnicas de creatividad que influyen en el desarrollo del lenguaje oral de la niña/o son: entonación de canciones, poemas, juego dramático, imitación de roles, y dramatizaciones, así también 2 docentes que equivalen al 67%, eligieron: cuentos infantiles y juegos dramáticos, y un docente, que es igual al 33%, eligió expresión corporal, ritmo, teatro de títeres, parábolas y fábulas.

Sin duda existe una gran variedad de técnicas de creatividad para un buen desarrollo oral de las niñas y niños; sin embargo los docentes deben seguir investigando nuevas e innovadoras técnicas y ponerlas en práctica en su aula, así el infante se sentirá motivado y se obtendrán mejores resultados.

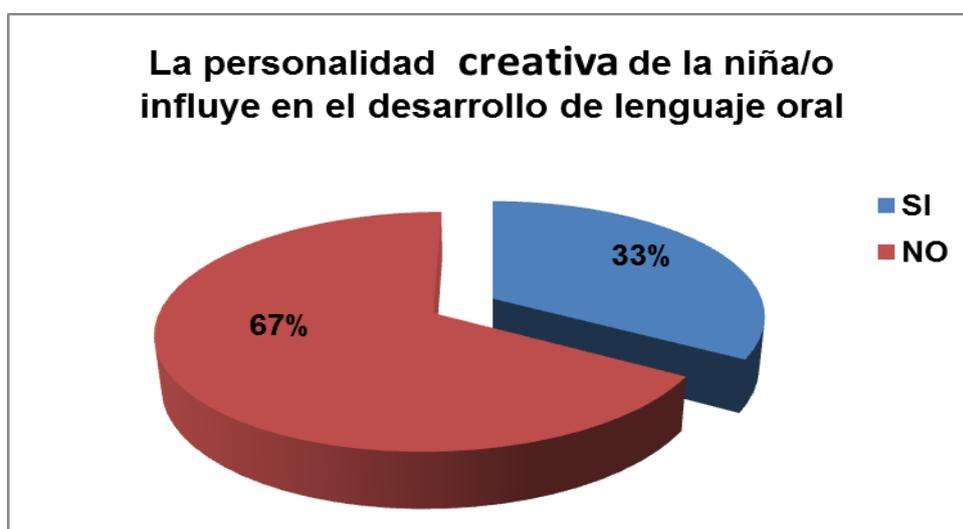
6. ¿Cree Usted que la personalidad creativa de la niña o niño influya en el desarrollo de su lenguaje oral?

CUADRO N° 6

Alternativas	f	%
SI	1	33
NO	2	67
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Dos docentes que equivalen al 67% opinaron que la personalidad creativa de la niña o niño si influya en el desarrollo de su lenguaje oral, mientras que un docente que es igual al 33, opinó lo contrario.

Ciertamente la personalidad creativa ayuda a la niña o niño a tener confianza en sí mismo, finura de la percepción, capacidad intuitiva, imaginación, curiosidad intelectual soltura, libertad y entusiasmo.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS, CON EL FIN DE CONOCER CÓMO OBSERVAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2012- 2013,

1. ¿Cree Usted que los centros preescolares propician el desarrollo del lenguaje oral prácticamente desde las primeras etapas de la niña o niño?

CUADRO N° 7

Alternativas	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela “Laura Damerval Ayora”

Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tres docentes que corresponden al 100%, respondieron que si creen que los centros preescolares son los que propician el desarrollo del lenguaje oral prácticamente desde las primeras etapas de la niña o niño.

Efectivamente los centros preescolares propician el desarrollo del lenguaje oral prácticamente desde las primeras etapas de la niña o niño, y que los padres confían en los establecimientos escolares, siendo aquí donde las niñas y niños empiezan a interactuar con sus compañeros y a desarrollar su lenguaje oral de manera progresiva.

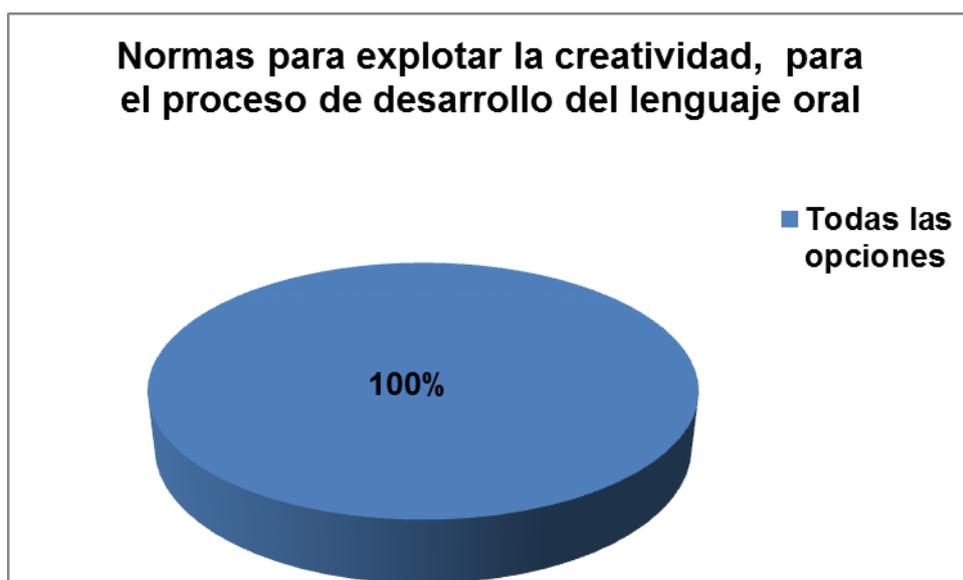
2. ¿Cuáles de las siguientes normas para explotar la creatividad, considera usted que sirven para el proceso de desarrollo del lenguaje oral en las niñas o niños?

CUADRO N° 8

Alternativas	f	%
Animar a leer desde la lectura.	0	0
Animar a leer desde la escritura	0	0
Animar a leer desde la oralidad	0	0
Animar a leer desde otras formas de expresión	0	0
Lectura y Comentario de laminas	0	0
Todas las anteriores	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tres docentes que equivalen al 100%, coincidieron que todas las normas para explotar la creatividad, expuestas en la entrevista sirven para el proceso de desarrollo del lenguaje oral en las niñas o niños.

Animar desde la lectura, la escritura, la oralidad; animar a leer desde otras formas de expresión y lecturas y comentarios de láminas, sirven para el proceso de desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.

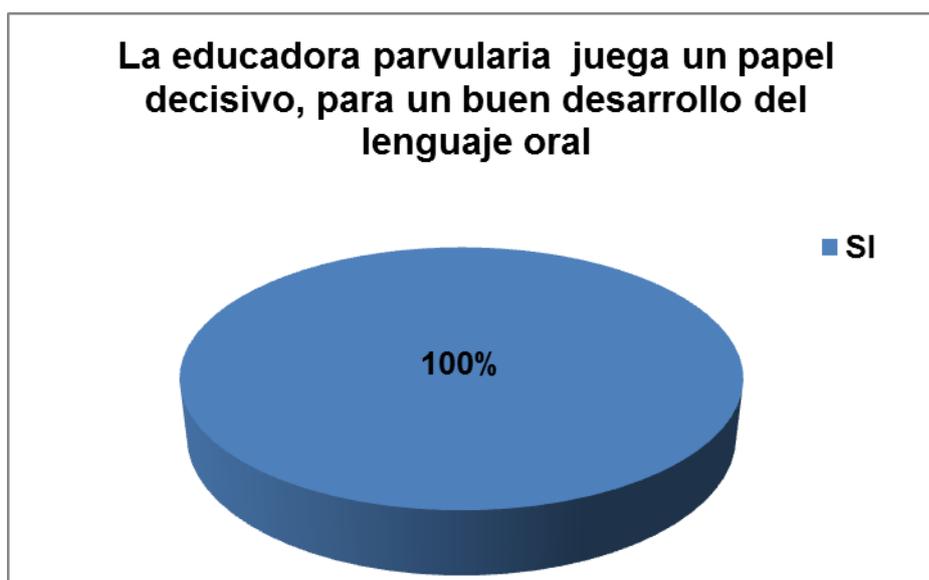
3. **Se conoce que el infante desde sus hogares adquieren el habla pero no es su totalidad. ¿Cree Usted que la educadora parvularia juega un papel decisivo, para un buen desarrollo del lenguaje oral de la niña o niño?**

CUADRO N° 9

Alternativas	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tres docentes que corresponden al 100%, respondieron que la maestra parvularia si juega un papel decisivo para un buen desarrollo del lenguaje oral de la niña o niño.

Efectivamente la educadora parvularia es la persona indicada para con la aplicación de sus técnicas de creatividad, hará que el desarrollo oral de la niña y niño se desarrolle adecuadamente; es así que las docentes de esta institución están de acuerdo con este factor.

4. ¿Cree Usted que los padres de familia, cumplen un rol fundamental en la estimulación del lenguaje oral de la niña o niño?

CUADRO N° 10

Alternativas	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"

Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tres docentes que equivalen al 100%, coincidieron que los padres de familia si cumplen un rol fundamental en la estimulación del lenguaje oral de la niña o niño.

Los padres de familia al estar más tiempo con sus hijos y estar pendiente de cada uno de sus movimientos, se convierten en su pilar principal fundamental, cumpliendo un rol importante en la estimulación de su lenguaje oral. El infante en sus primeros años imita lo que sus padres hacen, siendo esto la mejor terapia para el desarrollo del lenguaje oral del infante.

5. ¿Qué tipo de trastornos en el lenguaje oral, Usted ha percibido en sus alumnos?

CUADRO N° 11

Alternativas	f	%
El niño no habla	0	0
Retraso simple del lenguaje	3	100
Disfasia o trastorno	0	0
Afasia	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tres docentes que equivalen al 100%, respondieron que el tipo de trastorno que han percibido en sus alumnos es el retraso simple del lenguaje.

Por lo que se puede interpretar que los niños no presentan problemas graves con respecto a su desarrollo oral; sin embargo la maestra parvularia debe estar en constante seguimiento de cada uno de sus alumnos.

6. ¿Con respecto al desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de su clase, qué grado de calificación usted considera?

CUADRO N° 12

Alternativas	f	%
Muy buena	0	0
Buena	1	33
Irregular	2	67
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela "Laura Damerval Ayora"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Dos docentes que corresponden al 67%, respondieron que perciben en su clase un grado de calificación de desarrollo del lenguaje oral buena; mientras que un docente que equivale al 33%, opinó que observa un grado de calificación Irregular.

Todo indica que las maestras parvularias no están aplicando técnicas de creatividad con el fin de desarrollar el lenguaje oral de la niña o niño; otro factor puede ser que se están aplicando estas técnicas, pero no de la forma adecuada.

TEST DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2012-2013.

Test de observación.

El presente test de observación permite conocer el grado de desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños. Una vez observado en conjunto a todas las niñas y niños mediante una dinámica, se procede a dialogar con cada alumno de una manera amigable con el fin de no crear temor en él.

La ejecución de las preguntas debe ser en el orden expuesto, empezando de las preguntas fáciles de contestar hasta una que los haga utilizar un vocabulario rico y variado. Las preguntas que se utilizan en este test son:

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cómo se llaman tus padres?
- ¿Te gusta la escuela? ¿Por qué?
- ¿Te sabes alguna canción? ¿Me podrías cantar una canción?

A partir de esta serie de preguntar ya podemos calificar su actual desarrollo de lenguaje oral a la niña o niño según el test planteado. Para posteriormente mediante un proceso de análisis obtener los resultados y

conocer un promedio total del grado de calificación del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja.

a) Puede hablar sin timidez.

CUADRO N° 13

Alternativas	f	%
SI	9	17
NO	45	83
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica”
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETAIÓN:

Un total de 45 alumnos entre niñas y niños que equivalen al 83%, demostraron timidez al hablar; mientras que nueve alumnos que corresponde al 17% pueden hablar sin timidez alguna.

Como en la mayoría de establecimiento las niñas y niños tienden a ser tímidos para hablar, como lo es en esta institución la mayoría sufren de

timidez, esto se puede dar por la falta de aplicabilidad de técnicas de creatividad.

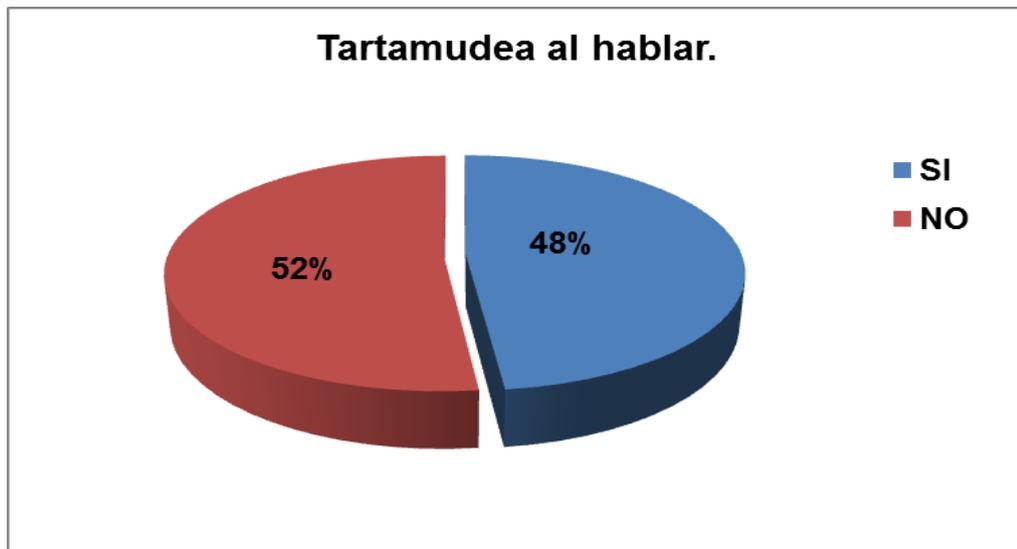
b) Tartamudea al hablar.

CUADRO N° 14

Alternativas	f	%
SI	26	48
NO	28	52
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

28 alumnos entre niñas y niños que corresponden al 52%, durante el test, no tartamudean al hablar; mientras 26 alumnos que equivalen al 48%, si tartamudean al hablar.

Se debe tomar en cuenta que una niña o niño que tartamudee demasiado, o con mucha frecuencia, estaría sufriendo un trastorno emocional, en algunas ocasiones sólo se debe a la timidez. Como es el caso en esta institución

existe un alto porcentaje que si tartamudea, por lo que se debe considerar y poner gran énfasis en este problema, proponiendo técnicas de creatividad.

c) Tiene problemas fonológicos.

CUADRO N° 15

Alternativas	f	%
SI	10	19
NO	44	81
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

44 alumnos entre niñas y niños que corresponden al 81%, no presentan problemas fonológicos; mientras que 10 alumnos que equivalen al 19%, si presentan problemas graves de fonología.

Se debe combatir a tiempo esta contra versión en los niños, mediante técnicas de creatividad que combatan este factor, que impide un buen desarrollo oral en las niñas y niños.

d) **Mantiene un rico vocabulario.**

CUADRO N° 16

Alternativas	f	%
SI	28	52
NO	26	48
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

28 alumnos entre niñas y niños que corresponde al 52%, si mantienen un vocabulario rico en palabras; mientras que 26 alumnos que equivalen al 48%, no mantienen un rico vocabulario.

El mantener un rico vocabulario, permite cuantificar si la niña o niño tienen un buen nivel de desarrollo oral. En este caso casi la mitad entre niñas y niños no tienen un rico vocabulario, esto se debe combatir con la aplicación de técnicas de creatividad que combatan este problema.

e) Realiza todas las técnicas de creatividad propuestas.

CUADRO N° 17

Alternativas	f	%
SI	47	87
NO	7	13
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loiza.

GRÁFICO N° 17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

47 alumnos entre niñas y niños que equivalen al 87%, realizaron todas las técnicas de creatividad propuestas en el test; mientras que siete alumnos que corresponden al 13% no lograron hacer todas las técnicas de creatividad propuestas.

El docente o maestra parvularia debe aprovechar y estar en constante actividad con las niñas y niños; así ellos desarrollaran confianza y su desarrollo oral será más evidente.

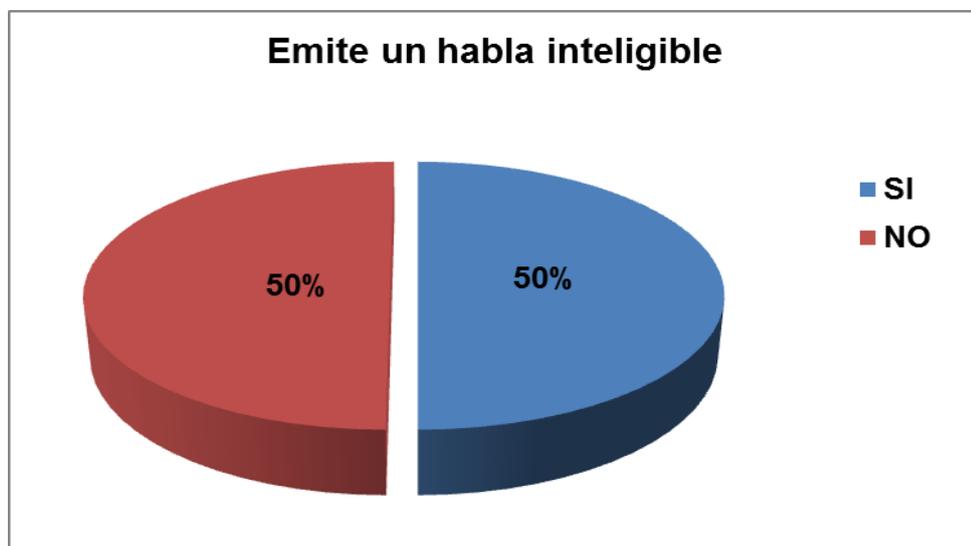
f) Emite un habla inteligible.

CUADRO N° 18

Alternativas	f	%
SI	27	50
NO	27	50
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loiza.

GRÁFICO N° 18



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

27 alumnos entre niñas y niños que corresponden 50%, emiten un habla inteligible; mientras que 27 alumnos que equivalen al 50%, no emite un habla inteligible.

Con respecto a la dificultad del habla muchas de las veces se trata de un problema dental del infante, problema de timidez, etc. Sin embargo poco a poco con el transcurrir del tiempo y efectivamente en la práctica su habla se va tonando inteligible. Es esta institución entre existe la mitad d alumnos que no generan un habla inteligible, por lo que es necesaria la aplicación de técnicas de creatividad.

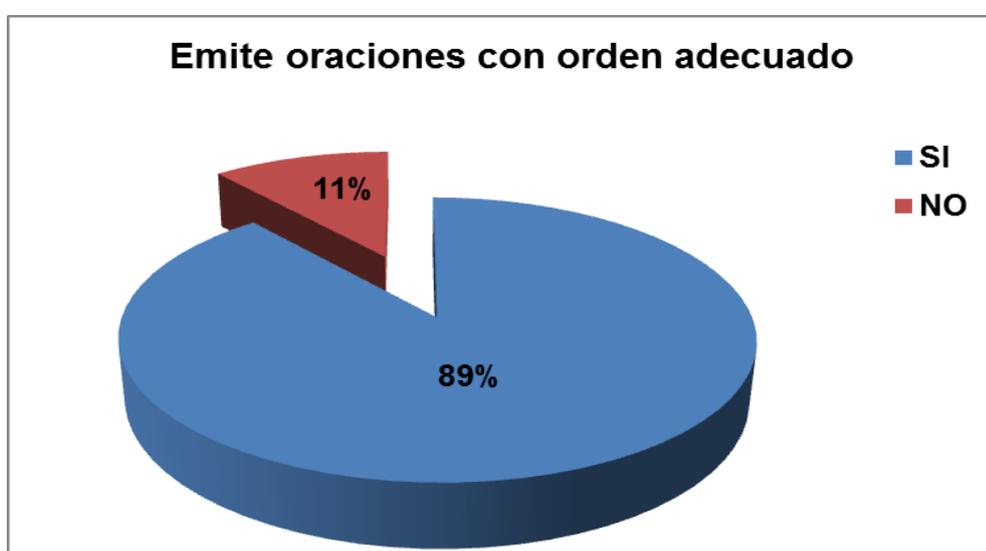
g) Emite oraciones con orden adecuado.

CUADRO N° 19

Alternativas	f	%
SI	48	89
NO	6	11
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loiza.

GRÁFICO N° 19



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

48 alumnos entre niñas y niños que equivalen al 89%, emiten oraciones con orden adecuado; mientras que seis alumnos que corresponden al 11%, no emiten oraciones con orden adecuado.

Para lograr en la niña o niño un diálogo mediante oraciones y con un orden adecuado, el docente debe aplicar nuevas técnicas de creatividad; o en el caso de que si se estén aplicando, analizar si se están logrando los objetivos planteados, caso contrario se debería cambiar de técnica.

h) Establece relaciones entre palabras que pertenecen a una misma categoría semántica.

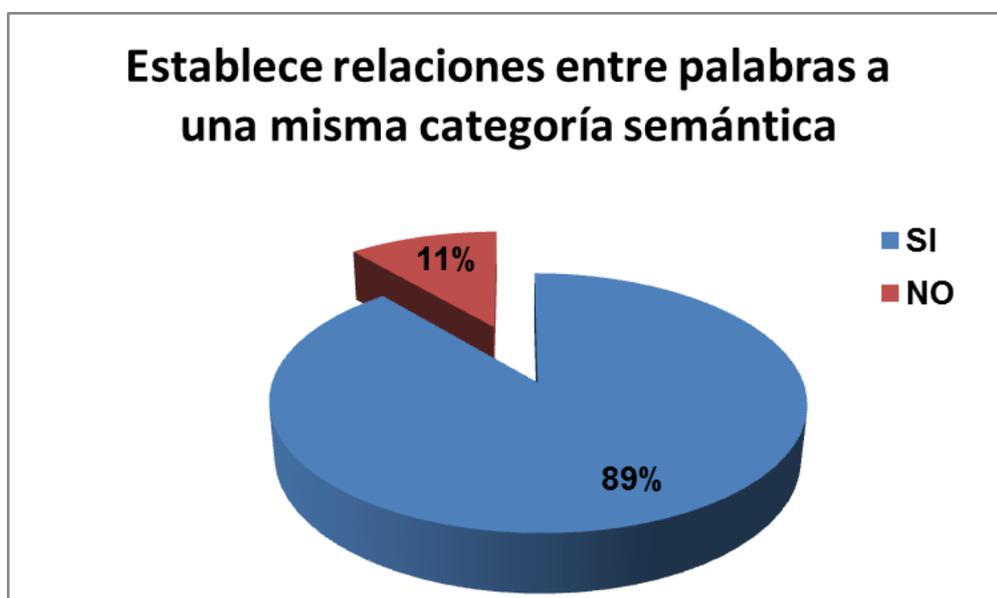
CUADRO N° 20

Alternativas	f	%
SI	48	89
NO	6	11
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"

Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 20



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

48 alumnos entre niñas y niños que equivalen al 89%, establecen relaciones entre palabras que pertenecen a una misma categoría semántica; mientras que seis alumnos que corresponden al 11%, no establecen relaciones entre palabras que pertenecen a una misma categoría semántica.

En esta institución existe un mínimo porcentaje con este problema, lo cual no se puede dejar desapercibido; sino se debe poner énfasis en estos alumnos, aplicando técnicas de creatividad que minimicen este problema.

i) **Comprende y expresa las indicaciones que se le dieron.**

CUADRO N° 21

Alternativas	f	%
SI	52	96
NO	2	4
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 21



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

52 alumnos entre niñas y niños que equivalen al 96%, si comprendieron y expresaron las indicaciones que se le dieron; mientras que dos alumnos que es igual al 4%, no comprendieron las indicaciones que se le dieron.

Cuando una niña o niño no comprenden las indicaciones para realizar una tarea, muchas de las veces no es porque no entienden sino porque se encuentran en un estado emocional crítico, sea por diversos orígenes. En esta institución a pesar de que la mayoría no tiene problemas al comprender y expresar las indicaciones que se le den, existe un porcentaje mínimo que tienen este problema, es con quienes el donde debe trabajar más.

j) **Tiende a participar espontánea en situaciones de conversación grupal o colectiva.**

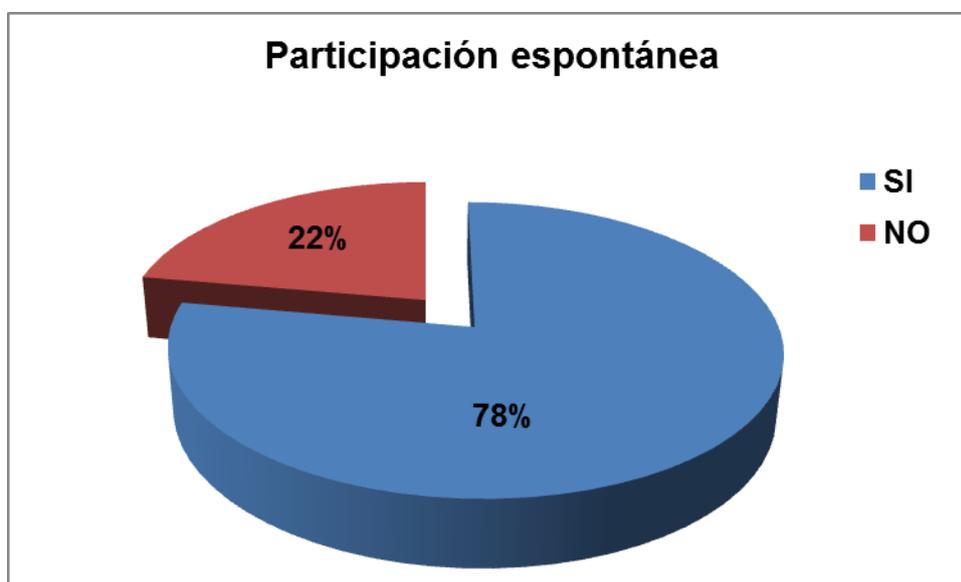
CUADRO N° 22

Alternativas	f	%
SI	42	78
NO	12	22
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"

Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 22



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

42 alumnas entre niñas y niños que corresponden al 78%, tienden a participar de manera espontánea en situaciones de conversación grupal o colectiva; mientras que 12 alumnos que equivalen al 22% no lo hacen.

Si una niña o niño mantienen una participación espontánea en situaciones de conversación grupal, se debe a que mantienen un alto grado de confianza en sí, lo cual se puede observar que no tienen problemas emocionales; sin embargo en esta institución a pesar de que la mayoría sí participan, existe un porcentaje considerable que no participan y el docente debe tratar aplicar técnicas de creatividad con el fin de crear confianza en ellos.

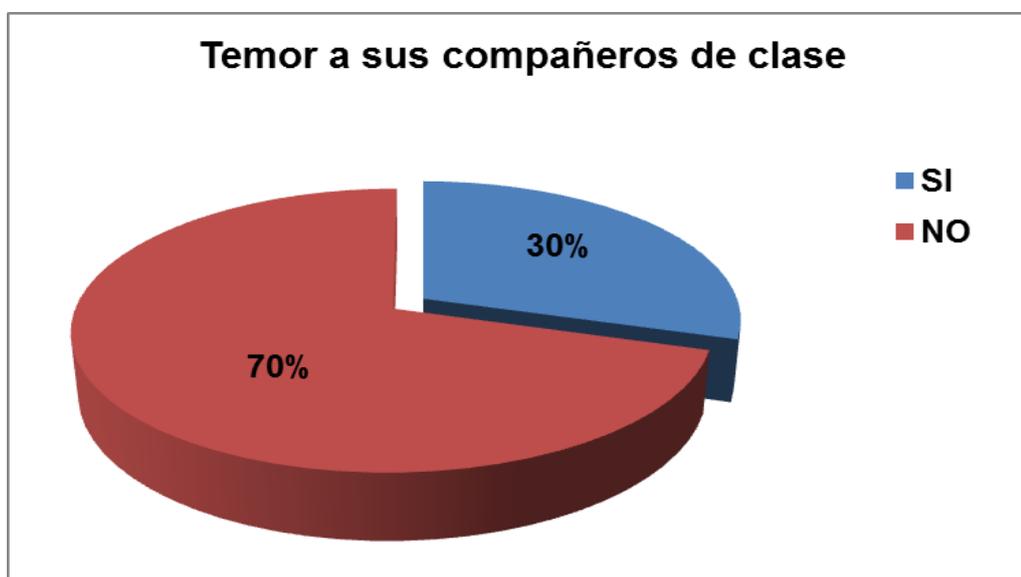
k) Tiene temor a sus compañeros de clase.

CUADRO N° 23

Alternativas	f	%
SI	16	30
NO	38	70
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loiza.

GRÁFICO N° 23



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

38 alumnos entre niñas y niños, que corresponden al 70%, no tienen temor a sus compañeros de clase; mientras que 16 alumnos que equivalen al 30% si tienen temor de hablar ante sus compañeros.

Si existen niñas o niños que tengan temor a sus propios compañeros, significa que tienen problemas emocionales, los cuales pueden haberse originado o estar originándose en su hogar. Existen un porcentaje considerado en esta institución que presentan este problema; sin embargo el docente debe combatir este factor mediante diferentes técnicas de creatividad y eliminar este miedo que poseen sus alumnos.

I) Tiene alguna discapacidad física o mental.

CUADRO N° 24

Alternativas	f	%
SI	3	6
NO	51	94
TOTAL	54	100

Fuente: Test de observación aplicado a niñas/os de Primer Año Educación Básica"
Elaboración: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza.

GRÁFICO N° 24



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

51 alumnos entre niñas y niños, que equivalen al 94%; no presentaron algún tipo de discapacidad física o mental; frente 3 alumnos que corresponden al 6%, si presentaron algún tipo de discapacidad física o mental.

Se debe tener muy en cuenta que cuando existen niñas o niños con algún tipo de discapacidad en la clase, se debe tratar de integrarlos a toda actividad, e inculcar el respeto de los demás hacia estos niños, solo así se podrá mantener un ambiente tranquilo en el aula.

g. DISCUSIÓN

Primer Objetivo

Determinar cómo influyen los bloqueos a la actividad en el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013.

En relación con el primer objetivo con los argumentos emitidos por las docentes, información recolectada mediante dos entrevistas y un test de desarrollo del lenguaje oral. En la entrevista a las docentes se obtuvo que el 67% de docentes consideran que las técnicas de creatividad si influyen en el desarrollo del lenguaje oral del niño; así mismo el 67%, de encuestadas indicaron que los bloqueos emocionales, perceptivos y culturales si afectan en el desarrollo del lenguaje de la niña o niño; también se menciona que el 100% de docentes respondieron que el tipo de trastorno que han percibido en sus alumnos es el retraso simple del lenguaje; contratando con el test de desarrollo oral que se aplicó a los alumnos, se pudo determinar en un 83% de los alumnos como principal problema la timidez para hablar; además un 48% de alumnos tartamudea al hablar; un 50% de infantes no emite un habla inteligible. Esto significa que existen bloqueos de tipo emocional, perceptivo y cultural, es ahí donde el docente mediante técnicas de creatividad debe minimizar estos problemas que se están dando en los infantes.

El 100% de docentes respondieron que la maestra parvularia si juega un papel decisivo para un buen desarrollo del lenguaje oral de la niña o niño; como también el 100% de docentes coincidieron que los padres de familia también cumplen un rol fundamental en la estimulación del lenguaje oral de la niña o niño; según el test de desarrollo oral los infantes presentan un bloqueo emocional, expresado mediante el temor y la timidez, la docente debe trabajar junto a los padres de familia, para minimizar este problema.

Segundo Objetivo

Verificar cómo influyen las normas para explotar la creatividad en el Lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja.

En relación con el segundo objetivo con los argumentos emitidos por las docentes, información recolectada mediante dos entrevistas y un test de desarrollo del lenguaje oral. En la entrevista a las docentes se obtuvo que el 100%, aplican como técnica de creatividad a la socialización, rondas y juegos dirigidos, anécdotas y narración de sucesos de la vida diaria; así mismo el 100% de docentes coincidieron que las técnicas de creatividad que influyen en el desarrollo del lenguaje oral de la niña/o son: entonación de canciones, poemas, juego dramático, imitación de roles, y dramatizaciones; por último el 67% de docentes opinaron que la personalidad creativa de la niña o niño si influya en el desarrollo de su lenguaje oral; sin embargo en el test de desarrollo oral se obtuvo que existe aunque es una minoría, el 19% de alumnos con problemas fonológicos, y un 48% de alumnos no mantienen un rico vocabulario; y por último existen niñas y niños que no captan ni realizan las actividades propuestas. Esto se debe a que el docente no está aplicando normas de creatividad con el fin de minimizar estos problemas, que afectan directamente al desarrollo del lenguaje oral de los infantes.

El 100% de docentes coincidieron que las normas para explotar la creatividad tales como: animar a leer desde la lectura, animar a leer desde la escritura, animar a leer desde la oralidad, animar a leer desde otras formas de expresión, y lectura y comentario de láminas, sirven para el proceso de desarrollo del lenguaje oral en las niñas o niños; sin embargo el 67% de encuestadas respondieron que perciben en su clase un grado de calificación de desarrollo del lenguaje oral buena. Esto se debe a que a pesar de que las docentes conocen que las normas para explotar la creatividad sirven para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas o niños, no se están aplicando de forma adecuada.

h. CONCLUSIONES

De acuerdo a la información recibida de las docentes, niñas y niños del primer año de Educación Básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora”, se deduce las siguientes conclusiones:

- ❖ En la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013, se determina que los bloqueos a la creatividad si influyen en el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica.
- ❖ Se verificó que las normas para explotar la creatividad, influyen de manera directa para el proceso de desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja.
- ❖ Como resultado del test aplicado a las niñas y niños se evidencia que las niñas y niños presentan bloqueos emocionales como la timidez al hablar y el temor a los compañeros de clase. La timidez y el temor a los compañeros se los puede combatir mediante las técnicas de creatividad.
- ❖ A pesar de que los docentes si utilizan técnicas de creatividad, existe desinformación en algunos con respecto a la relación directa que tienen estas técnicas con el desarrollo oral en las niñas y niños. Además existe una variedad de técnicas de creatividad que no son constantemente aplicadas como por ejemplo el diálogo grupal entre otras.

i. RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones anotadas anteriormente es indispensable sugerir algunas recomendaciones para un mejor desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora”

- ❖ Se recomienda a las docentes de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, utilizar técnicas creativas como multimedia, arte, trabajos grupales, etc.; como parte del desarrollo de destrezas para mejorar su expresión lingüística y así desarrollar un lenguaje fluido, creativo y afectivo de las niñas y niños.
- ❖ Se recomienda a las docentes de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, aplicar todas las normas de creatividad, con el fin de lograr un buen proceso de desarrollo oral en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica.
- ❖ Las maestras parvularias de la Institución investigada deben realizar un diagnóstico del nivel del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica para planificar actividades que conduzcan a corregir errores de pronunciación, articulación, tartamudez, y a la vez superar problemas psicológicos-lingüísticos.
- ❖ Se recomienda a las autoridades de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja, capacitar a los docentes para que brinden terapias de lenguaje según el grado de dificultad de cada niña o niño del primer año de Educación General Básica.

j. BIBLIOGRAFÍA

1. **Almanza, P.** (2007). *Creatividad y Enfermería*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
2. **Alvin, L.** (2007). *Los obstáculos de la Creatividad*. General Motor Corporation.
3. **AZMAR, G.** (1974). *La creatividad en la empresa*. Barcelona: Editorial Oikos-Tau.
4. **Buzan, T.** (1996). *El libro de los Mapas Mentales*. Barcelona: Ediciones Urano.
5. **Castañeda, P.** (2007). *El lenguaje verbal del niño*.
6. **Diccionario.** (1995). *Diccionario de las ciencias de la Educación* Santillana.
7. **Esquivias, M. T.** (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. Monterrey: Universidad Anáhuac.
8. **Jara, C.** (2004). *Técnicas de mejoramiento del Discurso Narrativo en niños y niñas de Educación Parvularia*.
9. **Lenneberg, E.** (1982). *Fundamentos del lenguaje*. Madrid: Alianza.
10. **Luna, E.** (2011). *Las técnicas activas en la gestión áulica, fomenta la creatividad*. Guaranda, julio. Universidad estatal de Bolívar.
11. **Ministerio de Educación, C.** (1999). *Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares*. Caracas-Venezuela: Grupo Didáctico 2001 C.A.
12. **Piaget, J.** (1965). *El lenguaje y el pensamiento del niño/a pequeño*. Buenos Aires: Praidós.
13. **Redondo, A.** (2004). *Trastornos del lenguaje*. Cabo Huertas: Centro de salud.
14. **Redondo, A., & Lorente, J.** (2004). *Trastornos del lenguaje*. Novelda, Alicante.
15. **Hallon, H.** (1960). *La evolución psicológica del niño/a*. Buenos Aires: Psiqué. Es HALLON, H
16. **Veracoechea, G.** (2001). *La evaluación del niño preescolar*. Caracas Venezuela: 2da edición OFINAPRO.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL
Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD UTILIZADAS POR LAS
DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" DE LA CIUDAD
DE LOJA, PERIODO 2012-2013.**

Proyecto de tesis previo a la obtención
del grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación, mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Verónica Cecibel Maldonado Loaiza

**Loja – Ecuador
2013**

a. TÍTULO

LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD UTILIZADAS POR LAS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2012-2013

b. PROBLEMÁTICA

Actualmente a nivel mundial la educación se encuentra marginada y relegada por los gobiernos de turno, al no entregarles los recursos económicos contemplados en la Constitución Política, se debate en la más grave crisis y se ve impotente al no poder resolver los problemas que día a día se presentan.

La educación concebida como un proceso histórico- social, constituye un derecho de la humanidad para insertarse en la sociedad científica y económicamente productiva, en la que el individuo sea el artífice de la construcción del conocimiento y por ende a convertirse en un ente impulsador de los procesos de cambio y transformación social.

En este orden de cosas, se quiere saber si las técnicas de creatividad constituyen un recurso utilizado por las maestras en el proceso para desarrollar el lenguaje oral, que es una de las facetas formativas del niño. Naturalmente que hoy en día la actividad lúdica permite aprender jugando, esto es, a través de la correcta utilización de las técnicas de creatividad se puede lograr un desarrollo adecuado del lenguaje oral, lo que contribuiría de manera muy positiva al desarrollo y consolidación de la personalidad del niño.

En los actuales momentos en que la creatividad a través de la práctica lúdica, permite incluir en los currículos escolares acciones tendientes a desarrollar adecuadamente el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación básica. Es indispensable que las maestras del centro educativo pongan en evidencia sus habilidades y destrezas para ubicarlo al niño en el papel de pequeño investigador a fin de que vaya aprendiendo el mundo que le rodea de manera natural y espontánea.

Consecuentemente me he propuesto realizar el presente estudio, porque considero que las técnicas de creatividad son indispensables para cultivar el bienestar físico y mental de los niños, y en este caso para ayudar a los niños del primer año de educación básica a desarrollar de mejor manera su

lenguaje oral. Al tratar las técnicas de creatividad se refiere a una acción educativa que permite el desarrollo del lenguaje oral y la capacidad creadora.

Es conveniente utilizar las técnicas de creatividad para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica lo que permite la resolución de conflictos y desarrollo de la creatividad. Mediante la aplicación secuenciada de técnicas de creatividad se pueden generar acciones independientes que despiertan la curiosidad y por tanto la capacidad de razonamiento y expresión oral que contribuyen al crecimiento y desarrollo humano. Utilizar las técnicas de creatividad como recurso para el desarrollo del lenguaje oral implica, que las profesoras se conviertan en promotoras sociales o líderes de actividades lúdicas.

Luego de un acercamiento a la institución en la cual vamos a realizar la investigación, se plantea el siguiente problema de investigación: **¿CÓMO INFLUYEN LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD EN EL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2012- 2013?**

A partir de éste problema se derivan dos problemas específicos, se los consideran importante como se mencionan a continuación:

- ¿Cómo influyen los bloqueos a la creatividad en el Lenguaje Oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013?
- ¿Cómo influyen las normas para explotar la creatividad en el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013?

c. JUSTIFICACIÓN

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

El lenguaje oral en las niñas y niños, aparece a veces ridículamente fácil y otras veces terriblemente difícil. Lo corriente es que los momentos fáciles ocurran fuera de la escuela y los difíciles dentro de esta.

Prácticamente todos los bebés aprenden a hablar su lenguaje materno en poco tiempo y en forma correcta sin enseñanza formal. Pero cuando llegan a la escuela, muchos parecen tener dificultades. A pesar de recibir enseñanza de maestros diligentes, no se logra en las niñas y niños un buen desarrollo del lenguaje oral.

Un bajo nivel lingüístico es un gran obstáculo para la evolución del hombre, el lenguaje oral es el vehículo del pensamiento, Los atrasos de los niños escolares se deben a menudo a un retardo en el habla. La enseñanza escolar presupone desde el comienzo el saber escuchar bien y hablar correctamente. De ahí la gran responsabilidad por el desarrollo oral del niño preescolar.

Los maestros muchas de las veces no consideran la utilización de técnicas de creatividad como proceso para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica, la ejecución de este trabajo pretende despertar el interés de los maestros, para que pongan de manifiesto sus habilidades, destrezas y aptitudes, utilizando las más variadas técnicas de creatividad como un proceso para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

En calidad de estudiante de la carrera de psicología infantil y educación parvularia, se ejecutará la presente investigación poniendo en práctica la formación académica y las técnicas de investigación adquiridas durante toda la carrera con seriedad y responsabilidad.

En el ámbito de posibilidades y exigencias educacionales, determinadas por el desarrollo y cambio de las estructuras sociales, las presiones de innovación y actualización curricular, y el cambio permanente de actitudes como producto de las políticas imperantes, es necesario que las instituciones educativas se conviertan en impulsadoras de nuevas técnicas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer año de educación básica.

Es por esto que se ha creído conveniente realizar este proyecto de investigación, con la intención de contribuir mediante la presente investigación a destacar la importancia de la utilización de técnicas de creatividad como proceso para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Contribuir mediante la presente investigación a destacar la importancia de la utilización de técnicas de creatividad como proceso para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica, de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar cómo influyen los bloqueos a la actividad en el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012-2013.
- Verificar cómo influyen las normas para explotar la creatividad en el Lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013.

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

La creatividad.

Proceso de la creatividad.

Tipos y grados de creatividad.

Definición de técnica.

Técnicas desarrollo de la creatividad.

La personalidad creativa.

Bloqueos a la creatividad.

Bloqueos emocionales.

Bloqueos perceptivos.

Bloqueos culturales.

Cómo superar los bloqueos de la creatividad.

Normas generales para explotar la creatividad.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Generalidades

Definición conceptual.

Importancia del lenguaje oral.

El desarrollo del lenguaje.

La adquisición del lenguaje.

Funciones del lenguaje.

Factores en el desarrollo del lenguaje.

Etapas del desarrollo del lenguaje.

Etapas pre lingüística

Etapas lingüística.

Desarrollo del lenguaje oral en el niño y la niña preescolar.

Los padres en el desarrollo del lenguaje del niño.

La educadora parvularia y el desarrollo del lenguaje oral de los niños

Trastornos en el lenguaje oral

El niño que no habla.

Retraso simple del lenguaje (RSL)

Disfasia o trastorno específico del desarrollo del lenguaje (TDL)

Afasia.

e. MARCO TEÓRICO

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

La creatividad.

“El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.” (ESQUIVAS, 2004)

Existen muchas definiciones de creatividad, dadas por diferentes autores, sin embargo en resumen se puede decir que creatividad es sinónimo de ingenio, imaginación, originalidad, talento, inventiva y tiene mucha relación con la inteligencia.

Se define ‘creatividad’ como: “Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades”. (OCEANO, 1998)

Todos los niños nacen con una capacidad creativa, solo depende del docente hacer que se desarrolle en cada niño, se debe tener en cuenta la imaginación, originalidad y expresión que cada niño va desarrollando.

Por otra parte, “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”. (DICCIONARIO, 1995)

El ser humano se caracteriza por tener o no tener creatividad, no todos desarrollan la creatividad al cien por ciento, pero cuando se está en una

etapa inicial de los 4 a 6 años de edad aproximadamente, y con la debida control de los maestros, esta creatividad será bien desarrollada.

En cuanto a la disciplina psicológica se refiere, debido a su desconocimiento como término en sí, no se había abordado dentro de los conceptos fundamentales de estudio en esta ciencia y en sus inicios, de hecho, se entendía como: invención, ingenio, talento, etc.

Sin embargo, en las últimas décadas ha ganado el interés como área de estudio, especialmente en el ámbito educativo, realizándose inclusive investigaciones referentes a esta expresión. Es importante señalar que como ciencia de la creatividad, la psicología no tiene hoy por hoy respuestas definitivas en cuanto al concepto.

Cabe mencionar que Piaget usó el término “constructivismo” para definir una forma de aprender la cual requiere necesariamente de la reinención de los conocimientos. Para la mayoría de los psicólogos, la creatividad es considerada como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples dimensiones.

“Las técnicas de creatividad son métodos que permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que en general, son más importantes que la técnica en sí misma, y que sirven como estímulo.

La utilización de las técnicas no promete un éxito asegurado, simplemente sirven para llegar a ciertos objetivos que se suponen próximos a la creatividad. Permiten direccionar el pensamiento en etapas o procedimientos concretos. Es decir, por un lado, permiten seguir un orden establecido para lograr un objetivo deseado, y por el otro, ayudan a desarmar los caminos del pensamiento vertical habitual.

Cuando elegimos una técnica o método creativo, aceptamos el cumplimiento de determinados pasos a seguir, entonces son precisamente estos pasos los que ordenan la desorganización en la que nos sumimos al pensar “creativamente”.

Proceso de la creatividad.

- a) Preparación Previa.-** En esta fase la persona estudia intensamente el tema problemático, leyendo sobre él, averiguando todo lo que pueda al respecto y pensando intensamente acerca de él, buscando posibles soluciones.
- b) Incubación.-** En esta base la persona se relaja y toma un descanso del problema, dejando que la mente subconsciente siga trabajando en él. Puede salir a caminar o nadar, ocuparse en otra actividad o simplemente dormir.
- c) Inspiración.-** Es un momento de relajamiento, surge la chispa divina de la inspiración, la idea que sirve como semilla de cómo resolver el problema. De repente, se ve la relación entre conceptos que ya conocían pero que anteriormente habían parecido estar muy lejos el uno al otro.
- d) Implementación.-** Una vez que surgió la idea, la mente comienza a trabajar activamente con ella, analizándola, puliendo y elaborando los detalles para su implementación.

Tipos y grados de creatividad.

Con frecuencia se considera la creatividad en términos absolutos, como una cualidad que se tiene o no se tiene, a pesar de que numerosas investigaciones han llegado a conclusiones diferentes.

Amabile (1983), Cattell (198), Taylor (1975), Gruber y Wertheimer (1982), Sternberg y Lubart (1997), admiten que es posible que se den diferentes grados de creatividad.

La creatividad tiene diferentes formas de manifestarse, lo que llevó a Irving Taylor (1959) a establecer cinco planos o niveles de creatividad: (ALMANZA, 2007)

- **Nivel expresivo:** es la forma más fundamental de la creatividad para el que no cuentan ni la originalidad ni ninguna habilidad. Se apoya en la expresión independiente, libre y espontánea, sin que existan cualidades especiales en el proceso de crear, ni preocupación por la calidad. Es el plano más importante, pues sin las experiencias de la primera creatividad no es posible su desarrollo.
- **Nivel productivo:** es aquel en el que como consecuencia de la satisfacción obtenida en el plano expresivo, se incorporan ciertas prácticas (informaciones, técnicas) para lograr mejor expresión y comunicación. Es el nivel del técnico que pocas personas realizan. La libertad y la espontaneidad quedan coartadas por la acomodación a la realidad. La mayoría de las personas detienen en este nivel la evolución de su creatividad.
- **Nivel inventivo o descubridor:** es operativo. Consiste en el uso original de materiales en el desarrollo de un modo nuevo de ver la realidad. En este nivel se dan todas las invenciones. Implica *insight* puesto que supone establecer relaciones combinatorias no usuales, entre objetos previamente no asociados.
- **Nivel renovador:** un nivel superior es la capacidad de distanciarse de las ideas establecidas, formulando nuevos enfoques alternativos. Presupone un conocimiento profundo de las conexiones e interconexiones, así como unas cualidades determinadas.
- **Nivel emergente:** es el nivel supremo de creatividad que muy pocos alcanzan. Implica la capacidad de lograr descubrimientos y resultados sorprendentes y desacostumbrados. Consiste en desarrollar principios o supuestos totalmente nuevos, alrededor de los cuales aparecen nuevas escuelas que influyen en la historia de la humanidad. Es la del auténtico creador, el más incomprensible, la expresión más compleja de todas las formas de creatividad. En este nivel se habla de inspiración divina y se designa como genial. Taylor señaló que mucha gente piensa en este

nivel cuando se habla de creatividad. Cada nivel requiere espontaneidad y apertura al entorno.

Por su parte Boden (1994), diferencia dos tipos de creatividad:

- **Creatividad psicológica.** Considera creativo al individuo capaz de generar ideas nuevas con respecto a lo que él mismo conoce sin importar, cuántas personas puedan haber tenido ya la misma idea. Lo llama P-creativo.
- **Creatividad histórica.** Se aplica a las ideas que son novedades con respecto a lo ya realizado por otros a lo largo de la historia de la humanidad. Se considera como auténtica creatividad puesto que produce objetos históricamente nuevos. Es denominado H- creativo. Es una cualidad determinada socialmente. Las ideas H- creativas son un subgrupo de las P- creativas.

Csikszentmihalyi (1996) distingue tres tipos de personas que a menudo son descritas como creativas:

- a) **Las que expresan pensamientos inusuales.** Son las brillantes, interesantes y estimulantes.
- b) **Las que experimentan el mundo de forma nueva y original.** Son los creativos a nivel personal.
- c) **Las que realizan cambios significativos en su cultura.** Son los creativos incalificadamente. Es una forma más desarrollada de creatividad y es cualitativamente diferente a las dos anteriores. Son las personas cuyos pensamientos o acciones cambian un dominio o establecen un nuevo dominio.

Definición de técnica.

Proceso de trabajo de reproducción que supone una manera desarrollada del aprendizaje, pero no un saber teórico o dones artísticos particularmente

desarrollados. Como sinónimo de práctica que concurre a la aplicación de la ciencia propiamente dicha o conocimiento teórico a la actividad práctica. (CERDA)

A continuación se describe algunas técnicas de creatividad:

Técnicas desarrollo de la creatividad.

Éstas son algunas de las técnicas más utilizadas mundialmente para estimular la producción de ideas. Estas técnicas son una forma de entrenar y de poner en práctica unas habilidades creativas.

1. Mapas mentales

“Es una técnica creada por Tony Buzan, investigador en el campo de la inteligencia y presidente de la Brain Foundation. La importancia de los mapas mentales radica en que son una expresión de una forma de pensamiento: el pensamiento irradiante. El mapa mental es una técnica gráfica que permite acceder al potencial del cerebro.

Es una técnica de usos múltiples. Su principal aplicación en el proceso creativo es la exploración del problema y la generación de ideas. En la exploración del problema es recomendable su uso para tener distintas perspectivas del mismo.” (BUZAN, 1996)

2. Arte de preguntar

Alex Osborn, experto en creatividad y creador del Brainstorming, afirmaba que "la pregunta es la más creativa de las conductas humanas". Osborn desarrolló una serie de preguntas para el Brainstorming que puede ser aplicada en la exploración del problema.

Este es un conjunto fundamental de preguntas que se usan para formular en el problema todos los enfoques que sean posibles y, así, abrir la perspectiva que tenemos del problema.

3. Brainstorming (Tormenta de Ideas)

Es la técnica para generar ideas más conocidas. Fue desarrollada por Alex Osborn (especialista en creatividad y publicidad) en los años 30 y publicada en 1963 en el libro "Applied Imagination".

El Brainstorming, también llamado torbellino de ideas, tormenta de ideas, remolí de cervells, lluvia de ideas...es una técnica eminentemente grupal para la generación de ideas.

4. Listado de Atributos

Es una técnica creada por R.P. Crawford, ideal para la generación de nuevos productos. También puede ser usada en la mejora de servicios o utilidades de productos ya existentes.

Para que esta técnica dé resultados, primero se debe realizar un listado de las características o de los atributos del producto o servicio que se quiere mejorar para, posteriormente, explorar nuevas vías que permitan cambiar la función o mejorar cada uno de esos atributos.

5. Analogías

Consiste en resolver un problema mediante un rodeo: en vez de atacarlo de frente se compara ese problema o situación con otra cosa. Gordon, creador de la Sinéctica (método creativo basado en el uso de las analogías) insistía en que "se trata de poner en paralelo mediante este mecanismo unos hechos, unos conocimientos o unas disciplinas distintas".

Por ejemplo, un problema empresarial lo intentamos resolver buscando algún problema análogo en otras disciplinas: en la biología, en la historia, en un deporte colectivo.

6. Crear en Sueños (Sleep writing)

Es una técnica para crear durante el sueño. Con ella se intenta aprovechar el poder creativo del sueño. Numerosos científicos y poetas han recalcado continuamente esta posibilidad.

En el sueño o en los momentos de sopor es mayor la probabilidad para que las imágenes surgidas se traduzcan en ideas originales. En esos momentos, el inconsciente se manifiesta con más facilidad pues los bloqueos existentes en la consciencia desaparecen y las ensoñaciones aparecidas pueden ser el principio de la solución.

7. Método Delfos:

Este es un método original y práctico para el análisis y la resolución de problemas abiertos. Fue desarrollado a mitad del siglo XX por la Rand Corporation.

El método Delfos o Método Delphi, no es un método para grupos creativos, pues los participantes no llegan a constituir, como tal, un grupo de trabajo, aunque sí que es imprescindible la participación de varias personas. Es utilizado en marketing y prospectiva para anticiparse las tendencias del futuro.

8. Análisis morfológico:

Es una de las técnicas más valiosas para generar gran cantidad de ideas en un corto período de tiempo y se desarrolló en los trabajos tecnológicos de la astrofísica y las investigaciones espaciales llevados a cabo en los años cuarenta, como resultado de los trabajos del astrónomo Fritz Zwicky.

Es una técnica combinatoria de ideación creativa consistente en descomponer un concepto o problema en sus elementos esenciales o estructuras básicas. Con sus rasgos o atributos se construye una matriz que nos permitirá multiplicar las relaciones entre tales partes.

Así pues, en su forma más básica, el Análisis Morfológico no es más que la generación de ideas por medio de una matriz.

9. Técnica clásica. Fases del proceso creativo.

Según James Webb Young esta técnica se desarrolla en cinco fases en un orden determinado; ninguna de ellas puede darse antes de que la precedente haya quedado concluida:

- RECOGIDA DE LA MATERIA PRIMA o información relacionada con el problema.
- TRABAJO DE LAS IDEAS RECOPIADAS. Masticación de la información.
- INCUBACIÓN INCONSCIENTE.
- INSPIRACIÓN o surgimiento de la idea.
- CONFIGURACIÓN FINAL Y DESARROLLO DE LA IDEA para su utilización práctica.

Estas etapas reflejan el proceso completo a través del cual se producen las ideas. Este proceso es una técnica operativa que puede ser aprendida y controlada.

La personalidad creativa.

Existen una serie de estudios en los que se compara a individuos creativos, seleccionados con base en sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos. La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia.

El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener

poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales.

Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente sin sus capacidades es simple, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad.

Los individuos creativos parecen también estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos.

Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de acción y cualquier otra actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios. Los varones con esta característica obtienen a menudo resultados muy altos en las pruebas de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental. Una característica es la preferencia por la complejidad.

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico.

El artista informal es corriente, pero el científico anti convencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no

sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada.

Entre los artistas y escritores, el genio se confunde y se relaciona, a menudo, con la locura; en esta categoría de personas se manifiestan con excesiva frecuencia neurosis graves, adicción a las drogas, y al alcohol y diversas formas de locura.

No existe mucha relación entre creatividad y cociente intelectual; es perfectamente posible ser altamente creativo y tener una inteligencia normal, o poseer una gran inteligencia y carecer de capacidad creativa.

¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

- Confianza en sí mismo
- Flexibilidad
- Alta capacidad de asociación
- Capacidad intuitiva
- Imaginación
- Capacidad crítica
- Curiosidad intelectual
- Características afectivas de sentirse querido y protegido
- Soltura y libertad
- Entusiasmo
- Profundidad
- Tenacidad.

Bloqueos a la creatividad.

Todos los individuos tienen la capacidad de ser creativos en mayor o menor medida, deben ser estudiados los factores que impiden expresar y desarrollar la creatividad. Nos preguntamos: ¿qué es lo que bloquea la creatividad en la mayoría de las personas? Se han identificado ciertos

mecanismos como el miedo, la inseguridad, el autoritarismo, la indiferencia, la ignorancia, la represión de la espontaneidad, o la curiosidad, las prisas, el temor a equivocarse, la excesiva competición y la exagerada sumisión a otros.

La creatividad no se puede enseñar, aunque se puede aprender, rompiendo la vida rutinaria, es decir, rompiendo con hacer siempre lo mismo o, quizá, simplemente, con hacer más de lo mismo. Eso significa que el mismo individuo que está buscando la imaginación (o la idea creativa) es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad.

Los bloqueos en principio, pueden deberse a varias circunstancias:

- Una especialización muy profunda.
- Racionalismo extremo.
- Enfoque superficial.
- Falta de confianza
- Motivación reducida.
- Capacidad deficiente para escuchar.
- Respeto excesivo por la autoridad.
- Espíritu no crítico, no observador.

Y pueden ser de distinta naturaleza, existen tres tipos de bloqueos a la creatividad:

Bloqueos Emocionales.

Los bloqueos emocionales a la creatividad están dentro de nosotros mismos, determinados en parte por las tensiones de la vida cotidiana. Para ayudarnos a comprender su efecto sobre nuestros procesos creativos, imaginemos una balanza con las emociones en un platillo y el pensamiento puro o el intelecto en el otro. Veremos que cuando uno de los dos extremos

sube, el otro baja. En otras palabras, cuando la emoción está en su punto máximo, el intelecto estará probablemente en el mínimo.

Las emociones tales como: temor, amor, odio, ira, etc. pueden cegarnos, son generalmente debilitadoras. En la raíz de la mayoría de los bloqueos emocionales posiblemente esté la inseguridad, ya sea en el trabajo o en otros aspectos. De todas formas, y cualquiera que sea la causa, los efectos pueden ser tan dañinos como los causados por los bloqueos preceptuales y culturales.

Todos los individuos se sienten inseguros hasta cierto grado. Lo importante es tener en cuenta que una gran parte de la inseguridad es injustificada. La mayoría de las personas sienten, por lo menos, un poco de aprensión al tener que enfrentar una nueva obligación o al tratar de adaptarse a una situación nueva. Pero ocurre que al final, la mayoría de afrontamos el desafío con resultados relativamente buenos. Sin embargo, los temores y ansiedades que acompañan a las nuevas situaciones son a veces suficientes para bloquear la creatividad.

Los bloqueos emocionales son difíciles de evitar puesto que surgen de la esencia misma de cada persona y raramente se superarán sin la ayuda externa.

Tiene que ser el propio individuo quien las perciba y se convenza de que sus propias fobias o sus inseguridades lo están limitando y maniatando, sin permitirle abrirse a situaciones y estímulos que, le resultarían gratificantes y le ayudarían a progresar en el camino de la vida, de no ser por sus propias restricciones. Al ser tan difíciles de percibir y aceptar, sólo mediante el apoyo de un psicólogo experto podrán ser modificados.

Existen diferentes tipos de bloqueos emocionales tales como: (ALVIN, 2007)

- ❖ **Temor a equivocarse o a hacer el ridículo.** Probablemente esta sea la razón por la que se han perdido más buenas ideas. En toda persona, especialmente si es nueva en el lugar, parece haber una resistencia

natural a decir cualquier cosa que pueda ser considerada “tonta” por sus compañeros o especialmente por sus supervisores. Lo triste de esto es que en muchos casos la idea la idea no les hubiera parecido tonta en absoluto a los otros; es únicamente el individuo quien piensa que así podría ser. El hecho de que éste sea aparentemente un bloqueo bastante universal ha llevado a incluirlo entre las reglas de la movilización mental.

Esta regla indica que hay “piedra libre” para las ideas; cuantas más locas mejor; es más fácil reducir una idea a la práctica que inventarla.

- ❖ **Aferrarse a la primera idea que se nos ocurre.** Si sufre algún tipo de presión, el individuo que haya estado trabajando sobre un problema durante algún tiempo probablemente adopte la idea que se le ocurra primero. A partir de allí dejará, por lo común, de buscar nuevas ideas. En primer lugar las ideas realmente buenas llegan una vez que uno se ha familiarizado con el trabajo. Es muy valioso adquirir la noción de que siempre debemos tratar de producir una gran cantidad de ideas. Esto es útil en dos aspectos.

- Nos da una serie de alternativas para la solución del problema.
- Algunas ideas pueden disparar otras ideas en la mente de quienes las leen o las escuchan.

Como principio general se dice: “Nunca te detengas ante el primer obstáculo ni ante la primera solución. Puede muy bien resultar que cuando hayamos terminado, la primera idea resulte ser la mejor. De todas maneras antes de tomar la decisión final debemos considerar todas las alternativas que podamos desarrollar.

- ❖ **Rigidez de pensamiento.** Todo el mundo tiene opiniones, prejuicios y preferencias por ciertos métodos, procesos y materiales. Algunas veces cuando alguien sugiere el cambio de alguno de ellos, el individuo lo toma como una agresión personal. Nos puede llevar a hacer

un montón de cosas. En primer lugar, tiende a hacernos aferrar a nuestras opiniones con mayor firmeza. En segundo lugar nos pone tan a la defensiva que podemos llegar a buscar nuevos argumentos para respaldar a nuestras opiniones. Toda vez que sea posible se debe tratar de divorciar la idea de cualquier individuo específico.

- ❖ **Sobremotivación para triunfar rápidamente.** Toda persona que tome su trabajo con seriedad y quiera adelantar en él, buscará ser el mejor. Es absolutamente natural, por lo tanto, que el individuo en esa situación se sienta altamente motivado.

Puede suceder que no tenga demasiada paciencia, que si no ve inmediatamente una solución al problema se sienta frustrado o abandone y se dé la cabeza contra la pared. La paciencia y un alto grado de concentración son a menudo lo necesario para resolver los problemas complicados. Tenemos que aprender a permitirnos tiempo para meditar, a tener el problema permanentemente en la cabeza (a veces a un nivel inconsciente llamado incubación).

- ❖ **Deseo patológico de seguridad.** Todo el mundo tiene un deseo patológico de seguridad. Pero una súper-preocupación por la seguridad puede ser indicio de neurosis. En este bloqueo se utiliza la palabra patológica. La razón para ello es que a menudo vemos empleados para los que la seguridad es la única fuerza que los impulsa; parece ser una parte integral de ellos. Tales individuos rehusarán arriesgarse a hacer algo que sea nuevo o no experimentado.

- ❖ **Temor a los superiores y desconfianza de los compañeros.** Cuando un individuo desconfía de los que trabajan con él y teme a aquellos para los cuales trabaja, probablemente sea víctima de otro bloqueo emocional. En algunos casos, por supuesto, estos temores pueden estar basados en la realidad. Pero generalmente están originados primariamente por la falta de seguridad del individuo o por un temor a cualquier autoridad.

Cualquiera que sea su base, son un estorbo para la actividad creativa y la solución de problemas.

Toda esta problemática surge en los bloqueos emocionales, porque la capacidad de pensar, tiñe las percepciones y otras veces las bloquea de tal manera, que "Lo que no es lógico, no existe".

Captar la esencia del ser humano, sus sentimientos y sus conductas de acuerdo a esos sentimientos y emociones, no es tarea sencilla ni usual, es una de las actividades más difíciles para la conciencia, siempre teñida por la inteligencia.

El ser humano recurre a explicaciones psicológicas, filosóficas o esotéricas, pero sigue sin captar su presencia en el aquí y ahora. Cuando finalmente y con ayuda, las personas pueden centrarse en el aquí y ahora, se abre allí el corazón, surge la emoción de estar vivos y sucede el "milagro". Darse cuenta de la importancia del vivir aquí y ahora, de la propia existencia, hace que "mágicamente" los bloqueos emocionales desaparezcan.

¿Cómo se logra este resultado y cuánto tiempo lleva?

Eso depende de cada uno y del tipo y severidad del bloqueo emocional. Una de las posibilidades que nos brinda la neuropsicología es utilizando las Terapias de Alto Impacto que trabajan los bloqueos desde la neurofisiología y el cognitivismo, y que sólo pueden utilizarla psicólogos y psiquiatras formados específicamente en esta nueva técnica.

Bloqueos perceptivos.

La familia de los bloqueos perceptuales es probablemente la más frustrante y perniciosa. Estos bloqueos, como dijimos, obedece a que no sabemos cuáles son los problemas o no nos damos cuenta realmente que es lo que anda mal en una situación. Estas son las clases de bloqueo que nos hacen querer darnos una patada a nosotros mismos por no haber visto la solución antes. Además, son del tipo que nos hace comenzar nuestro trabajo para la solución de un problema sin tener una finalidad clara en la mente. Tiene que

ver con nuestro planteamiento del problema, nuestros desvíos y prejuicios ante el problema. Si bien no hablamos de las actitudes como tales, debe reconocerse que hay muy poco en nuestra conducta exterior que esté coloreado de una u otra manera por nuestras actitudes. Y esto es aún más verdadero cuando se discute la conducta mental.

En líneas generales se podría describir nuestros los bloqueos perceptuales como si se tuviera solamente un sistema mental o una predisposición a ver la situación de una manera determinada, por más que se la examine de muy cerca y concienzudamente. A continuación se describen algunos ejemplos de este tipo de bloqueo. (ALVIN, 2007)

- ❖ **Dificultad para aislar el problema:** Este es el caso en el que el individuo no puede separar el problema real de los problemas con que está relacionado o, como suele decir, en que un árbol le impide ver el bosque. Si bien esto parece básico y elemental es, sin embargo, extremadamente importante enfocar con precisión el problema específico. Muy a menudo ocurre que ni siquiera nos estamos acercando al problema .Este caso puede ser similar al del médico que trata los síntomas en lugar de curar la enfermedad o al del mecánico que, al no poder determinar si el auto tiene el problema de encendido, de carburación o de algún otro tipo, decide eventualmente hacer la rectificación completa.

- ❖ **Limitación causada por la limitación excesiva del problema:** Este bloqueo lo causa el hecho de prestar muy poca o ninguna atención al ámbito que rodea al problema. No es extraño encontrar en la labor científica que los experimentos se hacen a veces para determinar un punto particular, mientras que ignora su efecto sobre otras variables de la situación general. Este bloqueo ocurre principalmente por nuestra incapacidad de ver el problema expresado en términos distintos. Por ejemplo trate de resolver este problema.

- 1. La incapacidad de definir términos:** El lenguaje es la manera que tenemos de comunicarnos y de comprendernos. Se infiere que si usted no comprende un problema no podrá trabajar en su solución. Esto se vuelve más importante cuando hay un grupo trabajando en común sobre un problema o cuando la dirección específica que va a adoptar la solución depende del tipo de palabras utilizadas.
- 2. La incapacidad e utilizar todos los sentidos para la observación:** De ordinario se piensa que la observación consiste simplemente en ver. Sin embargo, poder usar otras dimensiones que las que nos permite la visión a menudo ayuda a resolver problemas. Por ejemplo, el taller de reparación de máquinas de una compañía un grabador para captar los sonidos de la perforadoras porque descubrieron que a veces les resulta más fácil detectar fallas por el sonido que por el examen ocular de la máquina.

En realidad, la razón por la que hacen una grabación en lugar de mirar simplemente la máquina y escucharla es que encuentran que la parte visual de la operación de la máquina los distrae.

- 3. Dificultad de percibir relaciones remotas:** Esta es la capacidad de formar o transferir conceptos. Es en realidad el nudo de todo el proceso de aprendizaje. Significa la capacidad de ver una solución e un área y además de poder ver su aplicación a otras áreas.
- 4. Dificultad de no investigar lo obvio:** Una vez que nos hemos acostumbrados a ver ciertas situaciones y problemas de una manera determinada, se nos hace cada vez más difícil no hacerlo así. Todos los días miramos las mismas cosas, pero en realidad dejamos de verlas.

Pasamos todos los días frente a la misma cartelera de informaciones, y aun si las noticias cambian de tiempo en tiempo, a menos que haya algo realmente diferente en la nueva información (un color o un tamaño diferente del papel, et.), lo más probable es que no la veamos. Lo mismo

ocurre con nuestros problemas de diseño. La primera reacción cuando se nos pide que proyectemos un nuevo elemento es la de buscar elementos que sean similares y cumplan las mismas funciones.

¿Acaso no es más fácil sentarse y preguntarse qué método más simple, o mejor, o más barato podríamos utilizar para lograr el mismo o un mejor resultado final?

- 5. Incapacidad de distinguir entre causa y efecto.** La mayoría de las personas está muy segura de que conoce bien la diferencia entre causa y efecto. Sin embargo esta distinción no es siempre demasiado clara. Las estadísticas tampoco aportan siempre la respuesta correcta.

Este tipo de bloqueos no nos permiten captar cuál es el problema, ya que no podemos verlo en todas sus dimensiones. Cuántas veces nos ha ocurrido esto en un examen, cuántos errores se comenten en el trabajo.

Bloqueos culturales.

La sociedad traza reglas de conducta, de pensamiento y de acción. Si el individuo no las obedece se le considera un inconformista. Pero el conformismo y la creatividad, rara vez se dan la mano. El conformismo exige que el individuo actúe de una determinada manera simplemente porque así es la costumbre. La creatividad, por otra parte, requiere que las maneras actuales de hacer las cosas sean desafiadas, investigadas y, si es necesario, cambiadas. Los bloqueos culturales a la creatividad son algunos de los más difíciles de eliminar. Su causa son todas las fuerzas de la sociedad que han modelado nuestras vidas.

Estos bloqueos se implantan primero en el hogar en los años previos a la escuela. Se agregan otros a medida que transcurre la vida escolar, cuando se da importancia a las buenas notas, a la buena conducta, etc. Agréguese a esto la dificultad de un individuo que se encuentra a sí mismo como empleado nuevo de una compañía cuestionando las políticas de los poderosos, arriesgándose quizás a un mal comienzo, y resultará obvio

porqué es tan difícil lograr los cambios. La creación requiere una cierta dosis de coraje. Exige una actitud que no toda la gente posee, la que permite al individuo salir en nuevas direcciones.

Investiguemos un poco más de cerca algunos de estos bloqueos que hemos denominado “culturales”. (ALVIN, 2007)

1. El deseo de adaptarse a una norma aceptada. A la mayoría de nosotros no le gusta ser diferente. No es una sensación muy cómoda. Sin embargo, muchas de nuestras acciones de rutina con son realmente necesarias para la conformidad. Hay pautas de conducta que, por una u otra razón, hemos fabricado nosotros mismos. La mente humana tiene la notable capacidad de fabricar pautas donde no existía ninguna. Continuamente tratamos de encontrar sentido aún en donde no lo hay.

Pareciera que fuéramos capaces de corregir nuestras percepciones, de organizarlas en los objetivos lógicos que conocemos en lugar de mirar objetivamente lo que se ve.

2. Las personas deben ser ante todo prácticos y económicos por eso a menudo el juicio se emite antes de tiempo. Nuestras vidas se componen de una serie de paradojas. Por un lado se nos enseña a ser prácticos y ahorrativos, etc. mientras que por otro lado nuestros maestros son los primeros en admitir que hacer dinero cuesta dinero. ¿No sería más simple comenzar con la idea de “totalmente diferente”, desarrollarla sin tener en cuenta hacia donde nos lleve- y luego ocuparse de su practicidad? Aprenda a apuntar a la gran idea, desee el deseo más grande. Juéguese el uno en un millón. Siempre podrá volver a la realidad por etapas, ya sea a causa de los costos, de los problemas de procesamiento, etc. Lo que pasa es que nuestras mentes parecen funcionar o imaginativamente o juiciosamente. Cuando utilizamos el juicio- decidiendo, asignando valores, determinando lo que está bien o mal, etc. – no podemos ser también creativos. Pero no se debe olvidar que el juicio es de la más absoluta importancia. El juicio tiene su lugar

pero después, no durante el periodo en que estamos tratando de encontrar ideas.

- 3. No es de buena educación ser muy curioso ni es muy inteligentes dudar de todo.** La gente que es curiosa y hace preguntas suele ser considerada “entrometida”. En lenguaje comercial se les suele decir que el asunto “está fuera del dominio de su inmediata responsabilidad”. El individuo que acepta este código literalmente, que no cuestiona los métodos, procedimientos, materiales, ni personal, no hará ningún descubrimiento, seguirá sin ser creativo. Generalmente si una persona es abordada de buena manera, contestará con agrado las preguntas. No todas las administraciones modernas esperan una obediencia ciega a los procedimientos establecidos simplemente porque se trate de la política. Suprimiendo cuestionamientos estamos amputando el verdadero corazón de la creatividad: la curiosidad. Este es el principal factor que debe ser muy estimulado. El resultado es el tipo de actitudes que hacen posible encontrar las mayores reducciones de costos, los nuevos procesos y las economías. Sólo por medio del cuestionamiento, por medio de la curiosidad podrán obtenerse tales beneficios.
- 4. Darle demasiada importancia a la competencia o a la cooperación.** Hay otra aparente paradoja en nuestra sociedad. A causa de la importancia que se otorga, ya sea a la cooperación, ya a la competencia, las personas tienden a confiar menos en su propia iniciativa, recursos y creatividad. Parecen sentir que están en una carrera en contra de algunas otra persona o que deben cooperar para mantener sus trabajos. Cualquiera de las dos actitudes llevadas al extremo, conduce a un estancamiento de las ideas.
- 5. Demasiada fe en la lógica y en la razón.** Esto puede parecer extraño, pero muchas veces, la demasiada fe en la razón y en la lógica puede ocasionar bloqueos a la creatividad. Por ejemplo, en siglos anteriores se creía que sólo podrían volar las maquinas que fueran más livianas que el

aire. Si la gente siguiera pensando de la misma manera, hoy no se tendrían aviones.

6. Tendencia a adoptar una actitud de todo o nada. La incapacidad de llegar a un compromiso con las ideas puede ser uno de los obstáculos más desconcertantes a la creatividad. No es que la gente sea deliberadamente obstinada, sino más bien, que todos nos apegamos especialmente a los frutos de nuestra mente. A veces podemos defender nuestras propias ideas contra las otras a costa del buen resultado de un proyecto. Otra incapacidad de comprometerse suele ocurrir cuando se habla de factibilidad y costos. Probablemente todos quisieran tener el dinero suficiente para hacer funcionar el producto, diseño o solución ideal. Sin embargo, llega un momento en que deben tomarse decisiones definitivas. Es necesario hallar un compromiso entre el ideal y lo que es económicamente factible. El individuo que sólo puede ver su punto de vista y ningún otro se encontrará en grandes dificultades al llegar a este punto. Una tercera situación ocurre cuando uno debe establecer un límite a las revisiones y desviaciones. Muchos proyectistas y planificadores son tan perfeccionistas que nunca están contentos con que tienen. Estos individuos generalmente quieren una o dos semanas más – o por lo menos unos días más- para tratar de pensar algo mejor.

7. Demasiados o muy pocos conocimiento sobre el tema. Probablemente la parte obvia de este bloqueo sea la última: tener conocimientos demasiado escasos sobre su área. Pero la mayoría de nosotros pocas veces reflexiona acerca de del hecho de que tener demasiados conocimientos sobre un tema, puede ser un obstáculo igualmente devastador. Cuando uno se convierte en un experto, suele aparecer una cierta actitud de sistema que le hace pensar que él y sólo él, posee todas las respuestas.

Esto puede hallarse en muchas organizaciones que tienen un individuo con una gran carga de educación en un terreno especializado, limitado.

Cuando nos encontramos con uno de tales expertos, es muy difícil hablar con él respecto de su propio campo, dada su sensación de que nadie sabe tanto como él. Cuando tratamos de hablar con él sobre cualquier otra cosa vemos que esto es imposible dado que él es especialista solamente en ese terreno. No se siente competente para hablar de ninguna otra cosa. Por lo tanto resulta directamente imposible hablar con él. Cuide de no volverse tan especializado que sea inalcanzable tanto para sus colegas como para otros de quienes (para su sorpresa) puede aprender algo.

- 8. Cree que no vale la pena permitirse fantasear.** La especulación ha sido siempre precursora de la invención. La mayoría de los nuevos productos fueron en algún momento simplemente el deseo, la fantasía, las ensoñaciones, quizás de una mente activa e imaginativa. Nuestra cultura, sin embargo, no perdona las ensoñaciones. Se las considera, en sí, como una pérdida de tiempo.

Lo desgraciado aquí, es que debido a nuestra insistencia cultural en parecer siempre ocupados, la persona que se sienta a pensar se siente incómoda y el supervisor que observa la escena está igualmente incómodo. Y en tal atmósfera de culpa por parte del pensador y de duda por parte del supervisor, es extremadamente construir un escenario que estimule las ideas.

La cultura, que es una fuente de riqueza, también puede empobrecer nuestros actos creativos. Algunos de ellos son:

Condicionamiento de pautas de conducta: La sociedad trata de establecer pautas o normas de comportamiento, y nos presiona para que las aceptemos como normales, no solándonos gustar aquello que no es estimado por la sociedad. La diferencia entre una persona creativa y otra que no lo es, es que la primera busca lo desconocido, frente al no creativo, que lo rechaza. Esto condiciona nuestro pensamiento.

Mantenemos unas pautas de pensamiento que nos impiden plantearnos nuevas soluciones, son límites en la forma que percibimos las cosas... pero pueden corregirse mediante la educación.

Sobrevaloración social de la inteligencia: el razonamiento lógico y la memoria se sobrevalora en la sociedad, por encima del poder imaginativo y la divergencia, de modo que coarta la creatividad.

Sobrevaloración de la competencia y cooperación o la orientación hacia el éxito: centrarse en estos dos objetivos puede hacer perder de vista el objetivo o problema o bien hace moldear las ideas a la orientación para la que trabaja.

Cómo superar los bloqueos de la creatividad.

Muchos bloqueos que inhiben la creatividad individual tienen que ver con la consideración de la sociedad hacia los creativos como individuos extraños y hasta peligrosos.

Arieti, (cit. por Sternberg, 1997) propone nueve rasgos de las sociedades que considera que estimulan la creatividad entre sus miembros: (ALMANZA, 2007)

1. Apoyo al trabajo creativo.
2. Estar abierto a los estímulos culturales.
3. Preocupación por convertirse más que ser.
4. Libre acceso a los medios.
5. Libertad.
6. Exposición a diversos estímulos, por ejemplo a otras culturas.
7. Tolerancia ante opiniones divergentes e interés en ellas.
8. Interacción de las personas creativas.
9. Incentivos y recompensas para el trabajo creativo.

Las sociedades que autorizan a los individuos a trabajar orientados hacia el futuro y les dan libertad para hacerlo, estimulan la creatividad de sus

miembros. Simberg (1980) propone como elemento esencial tener una actitud positiva basada en el deseo de mejorar. Propone dos pasos. El primer paso para superar los obstáculos es tener conciencia de ellos, ser consciente de las distintas formas en que se puede bloquear el pensamiento y la producción de ideas. El segundo consiste en tener confianza en la posibilidad de utilizar más y mejor la propia capacidad creativa.

Siguiendo a De Prado (2006) el desbloqueo de la creatividad en relación a la imposición racionalista y de la normativa social sigue los siguientes pasos:

- Desaprender, romper los hábitos que impiden la libertad, la expresión o el pensamiento.
- La desobediencia democrática a la autoridad del experto, el que lo sabe todo sobre algo.
- La trasgresión desiderativa y comportamental. Transgresiones que transforman el modo de pensar, de sentir, de actuar, necesarias para liberar la creatividad como hacer de forma distinta lo que siempre se ha hecho igual, ir más allá de lo que se conoce o se acepta como válido o útil. Imponerse la realización de los propios deseos, para marcar el propio camino, la propia aportación personal.

Normas generales para explotar la creatividad.

➤ Animar a leer desde la lectura.

- El niño debe contar con una oferta variada de libros (temas, géneros, autores...) y no descuidar los libros de tipo informativo en los préstamos, que ayudan a conseguir lectores (nuestras bibliotecas deberían tener un 70% de estos libros y un 30% de libros propiamente literarios), ya que hay niños que durante mucho tiempo sólo se interesan por estas lecturas y, si no les facilitamos el acceso a ellas, se puede estar perdiendo un futuro lector.
- Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.

- Comprar y seleccionar libros no en función de ofertas editoriales o de otro tipo, sino los que al maestro le parezcan interesantes por su calidad, interés, oportunidad..., esto supone que el profesor esté informado y se preocupe por ofrecer a sus niños lo mejor que pueda encontrar para ellos.
- Establecer formas de presentación de los nuevos libros (expositores en aulas o Biblioteca del Centro, hablar del autor, tema..., leer en voz alta a la clase fragmentos o capítulos, hacer comentarios divertidos sobre los personajes o situaciones, visitas de autores, ilustradores, animadores..., elaborar guías de lectura con reseñas de los libros que se quiere recomendar por temas, géneros, novedades...)
- Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades, recursos.

➤ **Animar a leer desde la escritura.**

Para que el niño lea es muy beneficioso ayudarle a producir sus propios textos.

- Tener en cuenta todos los tipos de escrituras que se pueden producir y trabajarlas en las aulas: Personal (diarios, cuadernos de viajes, recuerdos, agendas...), Funcional (cartas, contratos, resúmenes, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas...), Creativa (poemas, cuentos, mitos, comedias, anécdotas, gags, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes...), Expositiva (informes, exámenes, periodismo, literatura científica, noticias, entrevistas, instrucciones), Persuasiva (panfletos, opinión, publicidad, anuncios, eslóganes...)
- Recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía.
- Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía
- Creación de diarios, murales, libros comunes...
- Participación en periódico o revistas escolares.

➤ **Animar a leer desde la oralidad.**

- Trabajar el lenguaje y expresión oral.

- Hacer juegos fonéticos con las palabras.
- Trabajo oral con el folklore infantil.
- Actividades de recitado de poesías y retahílas, cantado de canciones, contar cuentos, historias, anécdotas, relatos.

➤ **Animar a leer desde otras formas de expresión.**

- Utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine, teatro, música, prensa, radio, espectáculos.
- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

- Analizados estos aspectos se puede comprender porque el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.
- Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.
- Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.
- Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

- A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.
- Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños. , esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.
- Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.
- Actividades que pueden realizarse en el Jardín de Infantes y que atienden las distintas necesidades de expresión.
- Acentuando la importancia de abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades de la expresión artística en lo concerniente a la percepción y la creación se sugieren algunas actividades generales que pueden proyectarse realizando los ajustes correspondientes al niño, el nivel, su particularidad, la institución, el grupo, etc.

➤ Lectura y comentario de láminas.

- Son innumerables las actividades que pueden realizarse con la lectura de imágenes, buscando que los niños disfruten y valoren la creación a través de las sensaciones y emociones que les transmiten las diferentes obras.
- Podemos pensar en la creación de cuentos breves para contarles la vida

y obra de algún pintor, o crear cuentos con los niños a partir de las imágenes que vemos.

Trabajar con distintos elementos plásticos de las obras haciendo hincapié en alguno en especial que se desee enseñar motivando a los niños para luego facilitarles materiales plásticos con los que se expresen en función de la actividad.

- Otros lenguajes artísticos como la música son interesantes para incluir durante la lectura de obras, ya sea para acompañar los comentarios de los niños o incluir en los cuentos o relatos del docente o del grupo.

Visitas a exposiciones de arte.

- Esta experiencia es enriquecedora para los niños pequeños tanto por las obras que verán hasta por la oportunidad de recorrer un museo, galería o centro cultural. Es provechoso escuchar y atender a sus comentarios y preguntas. Los docentes pueden preparar actividades previas a la salida, generar un espacio para explicarles sobre el hecho de visitar, recorrer y mirar un lugar donde se exponen obras. Durante la visita pueden conversar y contarles a los niños sobre lo expuesto.
- Organización de exposiciones en la sala o en el jardín.
- La organización de una exposición tiene múltiples aspectos que pueden trabajarse en el jardín incluso después de haber asistido a exposiciones.
- Qué queremos exponer, cómo se exponen las obras y/o trabajos, cómo indicamos a los que visitan nuestra exposición que el trabajo es nuestro, cuáles son los títulos de los trabajos y cómo se los indicamos. Podemos incluso pensar con los chicos en la música que puede ambientar la exposición y trabajar con el docente de música.
- En la sala, un espacio más íntimo para el grupo, se pueden realizar exposiciones previas a las abiertas a la comunidad educativa. Colgar los trabajos de todos y pensar en lo que vemos durante un momento. Propiciar reflexiones sobre el trabajo personal. Generar espacio para los comentarios. Que los chicos cuenten qué pintaron, luego comentar sobre

lo que vemos en la pintura de algún compañero.

- Es importante tener muy en cuenta las etapas y los niveles para realizar actividades pertinentes o adaptarlas.
- Actividades de expresión.

Por último las que abarcan las necesidades de expresión del niño.

- Las destacaremos como oportunidades en la cual el niño experimente con distintos materiales, temáticas, y formas de trabajo diversas que amplíen sus experiencias.
- Las actividades se han descrito en forma sintética y general por separado para facilitar su explicación, eso no quiere decir que se sugiera su trabajo aisladamente del resto, por el contrario, para lograr experiencias enriquecedoras y creativas éstas tienen que mantener sus conexiones e ir enmarcadas en un proyecto con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Generalidades

“La primera fase en la adquisición del lenguaje, consiste en formar sonidos y combinarlos consecuentemente en morfemas aceptados. Los “ruidos” del bebé que acompañan su malestar (hambre, dolor) o el placer (risitas, arrullos) constituyen, sin duda, el punto de partida. En la etapa del balbuceo (que se cree inherente al ser humano, porque los niños sordos también balbucean), que aparece alrededor de los seis a doce meses. Luego empieza a adoptar en su propio sistema de sonidos que son fonemas y morfemas. Más tarde el niño comienza a descubrir las reglas según las cuales funciona el sistema, aprende las desinencias del plural y otras combinaciones del lenguaje.” (CASTAÑEDA, El lenguaje verbal del niño, 2007)

Las destreza gramatical está dada se sabe combinar dos palabras (año hasta año y medio de edad). Las reglas del idioma se adquieren escuchando las posiciones de las palabras y la entonación y variación de los adultos para darles mayor significado.

Es difícil imaginar que los niños nazcan con una capacidad lingüística ya preestablecido en el cerebro, sino que, al desarrollarse éste, se hace posible una regulación más refinada del comportamiento de la comunicación.

“Básicamente es en la familia y el centro infantil son los marcos donde básicamente se adquiere y se desarrolla el lenguaje de los niños de nuestra sociedad. Nadie discute el papel del entorno familiar en el acceso a las primeras etapas del lenguaje del niño.

La educación inicial es igualmente incuestionable, ya que favorece las relaciones e interacciones necesarias para que se desarrolle la comunicación interpersonal y, en buena medida como consecuencia de ello, la evolución del lenguaje articulado.” (LENNEBERG, 1982)

Por ello es necesario una de las características de los centro preescolares es que puede potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños

Razón por la cual, los centros exigen niveles mínimos del lenguaje para poder acceder y seguir adelante en los aprendizajes que en ella se imparten.

Si no se da este nivel requerido en un momento preciso, se obstruye el acercamiento a otros conocimientos, para cuyo acceso es básico un adecuado desarrollo que al mismo tiempo precisa para cumplir la función de impartir conocimientos y favorecer el pensamiento.

El lenguaje es intermediario en todas las situaciones de aprendizaje del ser humano. Por tanto el papel principal de los centros preescolares, es propiciar el desarrollo del lenguajes oral prácticamente desde sus primeras etapas, por lado, y como detector por otro lado, de posibles dificultades y problemas.

Definición conceptual.

- “Conjunto de palabras o signos con los que comunicamos ideas y sentimientos. En sentido general constituye una manifestación simbólica del hombre, resultado de su aptitud para representar objetos, ideas, sentimientos, fenómenos, etc., por medio de sonidos, señales y signos”
- “Para Piaget, el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño. Resalta universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructo activo de su conocimiento y, por tanto, del lenguaje”
- El lenguaje, es un conjunto de signos lingüísticos o sonidos articulados, los cuales permiten la comunicación, a fin de poder expresar sentimientos e ideas, además está relacionado con los procesos mentales, con la manera de pensar y resolver problemas. “ (PIAGET, 1965)

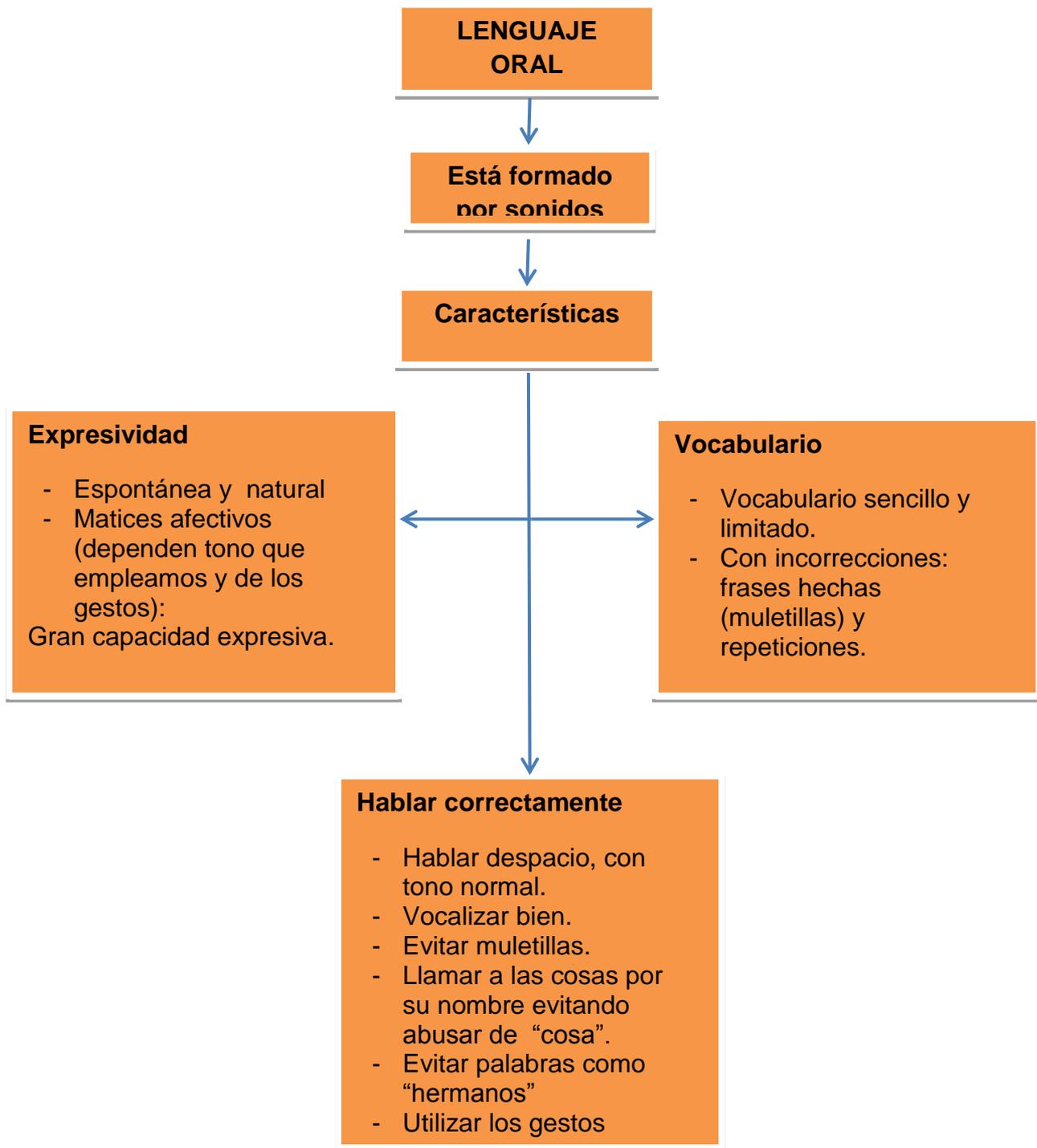


Fig. 01 Esquema del Lenguaje Oral.

Importancia del lenguaje oral.

Desde todo punto de vista el lenguaje oral, es un instrumento de comunicación por excelencia, cuya principal contribución, permite al niño entrar en relación con sus semejantes a fin de coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas. Para esto hace uso de características fonéticas-fonológicas; léxico-semánticas y gramaticales que crean un medio indispensable del pensamiento humano, con el que forma un sistema en mutua relación e interpretación.

El componente fonético-fonológico, abarca los sonidos del idioma, modelos y tipos de fonemas, se desarrolla mediante la percepción, combinación de palabras e imitación de sonidos.

El componente léxico-semánticas, corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua mediante las palabras de dependencia y de su significado.

Estos elementos estructurales forman un sistema único de la lengua, los mismos que se condicionan e interrelacionan, aunque no pueda surgir más tempranamente que otro y varíe su nivel de desarrollo en cada fase.

A pesar de ello, la adquisición, desarrollo y evolución del lenguaje, tanto oral como escrito, conlleva el hecho de haber superado adecuadamente una serie de habilidades previas, necesarias para su correcto desarrollo. Entre ellas podemos destacar el conocimiento y el control del propio cuerpo, la adquisición del esquema corporal, un adecuado control respiratorio.

Todos los niños, observan ciertas características de comportamiento lingüístico y las emplean para establecer su propio sistema individual de combinación. La necesidad de comunicación, de tener más palabras y formas más complejas de combinarlas, los obliga a acercarse cada vez a los sistemas de los mayores.

En el mismo sentido obra por supuesto, la necesidad de ser comprendido por otras personas. Si la única persona con que se comunica es con su madre o hermano, el niño puede atrasarse en el lenguaje propio del bebé. Pero tan pronto tiene que hablar con otras personas, se van imponiendo las reglas del código convencional del idioma.

El desarrollo del lenguaje.

La utilización del lenguaje implica la coordinación de múltiples aptitudes, funciones y la intervención de numerosos órganos diferentes. El lenguaje puede verse desde diferentes ópticas (audiología, neurología, psicología y lingüística), que emplean a su vez distintas estrategias de información e intervención.

En el ser humano, el lenguaje oral es el más representativo, pero no es el único modo de comunicación ya que existen otros. (HALLON, 1960)

El surgimiento y desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios. El responsable directo de posibles dificultades en el desarrollo de la adquisición del lenguaje suele ser la falta de maduración o dificultades del sistema nervioso central, el cerebro.

Se considera el lenguaje como instrumento de representación, y nunca como instrumento independiente. El lenguaje oral permite intercambiar información a través de un sistema específico de codificación y decodificación.

Cuando éramos niños percibimos el modelo sonoro e intentamos reproducirlo; imitamos palabras y las diferentes formar morfosintácticas hasta llegar a una correcta utilización de código. La riqueza del lenguaje infantil dependerá en buena medida del lenguaje utilizado por el medio familiar y sociocultural del entorno.

La comunicación oral suele revestir un significado afectivo, predominante en el pequeño. De ahí la clara adquisición del lenguaje. No hay un verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con el otro interlocutor.

El desarrollo de aquel se verá afectado sino existe ese otro afectivo y acogedor, esencial en la primera infancia, o si el otro existe de forma patológica.

No se puede determinar con precisión las fases de la evolución del lenguaje o la edad exacta en que cada una de ellas debe ponerse de manifiesto. Factores genéticos ambientales, fisiológicos y psíquicos determinan el ritmo con el que cada niño aprende a utilizar el lenguaje.

Luego de nacer del bebé comienza a través del llanto, que es la primera herramienta de comunicación, a producir una acción paterna con la relación al contexto (necesidades del bebé) y, a las pocas semanas, emite suspiros y sonidos guturales cuando se siente contento. Demuestra eminentes manifestaciones de susto ante sonidos repentinos o fuertes, y a veces es capaz de ponerse a llorar con solo escuchar una voz humana. Estas reacciones de las primeras semanas son de carácter reflejo.

A los **CINCO O SEIS SEMANAS**, el bebé ya mira a su madre y la sonríe cuando la toma en brazos. Pocos días después empieza a demostrar alegría cuando la madre se acerca a él, emitiendo una especie de balbuceo, más tarde da muestras de satisfacción al oír la voz materna, éste hecho demuestra que el pequeño asocia el mencionado sonido con la imagen de la madre y con hechos agradables del entorno familiar.

A los **TRES o CUATRO MESES**, una cara sonriente o una voz de amistad hacen sonreír al bebé y lo estimulan a emitir formas primarias de vocalización y a mover con evidentes muestras de excitación todo su cuerpo. Estas expresiones del bebé incitan aún más a los padres a “conversar” con su pequeño y a ayudarlo a progresar poco a poco. En esta etapa el niño comienza a presentar atención a su propia voz y a practicar,

mientras se encuentra solo, los sonidos que ha aprendido, al mismo tiempo que observa los movimientos de sus brazos y personas. Las vocalizaciones típicas de este periodo constan, por lo usual de una o varias sílabas como “má”, “papa”, “nene”, “baba”, “taca”, etc., que el pequeño repite.

A los **SEIS MESES**, sus murmullos adquieren un significado emocional definido y la vocalización se vuelve más habitual, aun cuando el pequeño no establece todavía relación alguna entre estos sonidos y las interpretan estas sílabas como si se tratará de un llamado y de una expresión de reconocimiento a la persona.

Cuando se produce este memorable acontecimiento, el bebé ya tiene de ocho a nueve meses.

A los **DIEZ MESES** el bebé pone de manifiesto a través de diferentes reacciones su habilidad para diferenciar perfectamente el tono afectuoso, juguetón y autoritario con que las demás personas se dirigen a él.

A los **ONCE MESES**; logra comprender la mayor parte del lenguaje siempre que se usa a diario en el entorno familiar, emite cadenas más cortas parecidas a palabras con cambios consonánticos (taga, taka), así mismo, algunos niños inician un tipo de producción entonada como si hablaran con alguien.

A los **DOCE MESES**, reconoce su nombre y se da vuelta sonriendo cuando lo llaman, es capaz de señalar a los miembros de su familia, si se pronuncian sus nombres, imita el “gua-gua” del perro y de otros animales domésticos, sonido de la bocina de un auto y emite muchas palabras a pesar de que aún tendrá que pasar bastante tiempo e incluso meses, para que pueda emplearlos en forma correcta.

A los **CATORCE MESES**, el niño se desplaza rápidamente por la casa sosteniéndose en los muebles, gateando o caminando solo o ayudado por alguien. Mientras perfecciona estas habilidades ambulatorias se olvida un poco de practicar el lenguaje oral. También el comportamiento global del

pequeño sufre cambios importantes en ese tiempo. Ahora sabe lo que quiere comunicar a la madre o a las demás personas, pero muchas veces no logran transmitir el mensaje.

La madre con poca experiencia puede interpretar esta alteración pasajera del comportamiento como un problema de educación y como consecuencia de ello, se volverá más dura y exigente con él. Esta actitud es completamente negativa. Si se muestra comprensión frente a su desarrollo, la irritación y el nerviosismo desaparecerán, o bien disminuirían sensiblemente a medida que el pequeño consiga expresarse.

A los **QUINCE MESES**, aproximadamente un niño normal es capaz de decir en forma comprensible unas seis palabras, pero puede comprender el significado de muchas más. Ya obedece órdenes simples como: “dale un beso a mamá”, “cierra la puerta”. Comprende también afirmaciones cortas y decisivas: “vamos a dormir”. Al llegar al año y medio, empieza a emplear unas diez a veinte palabras bien articuladas.

Poco antes de los dos años, ya es capaz de representar escenas o referirse a objetos del mundo exterior. En los juegos, sabe fingir el estar manejando un auto, que toma un café imaginario o imitar los gestos de alguien. Comprende por lo menos cuatro o cinco meses más palabras de las que habla a esa edad.

A los **DOS AÑOS** de vida utiliza aproximadamente cincuenta palabras y empieza a combinarlas de dos o de tres en frases cortas.

Al inicio estas frases son órdenes o perdidos: “yo nene cayo”, “papá se fue”, “mamá no está”.

Posteriormente comienza a formular preguntas relacionadas con acontecimientos que involucran nociones de lugar y tiempo. A partir de ese momento su lenguaje se desarrolla rápidamente a pesar de que su pronunciación presenta dificultades.

A los **DOS AÑOS Y MEDIO** llega a la famosa etapa de las preguntas: que cosa?, quien?, donde? En ese momento el niño ya utiliza algunas proposiciones y pronombres personales, pero se sigue refiriendo así mismo por su nombre o llamándose " nene", le gusta cantar, bailar y escuchar música, golpear con algún objeto, etc.

A los **TRES AÑOS**, el lenguaje del niño cuenta con un vocabulario más o menos amplio y como una estructura gramatical y una sintaxis aceptable. El niño se comunica oralmente con las personas y el mundo, lo que representa un gran paso en el proceso de interacción con el entorno social.

De la misma manera que no es posible enseñar a un niño a sentarse o caminar, tampoco se le puede enseñar a hablar. Mientras no exista ningún impedimento orgánico o psíquico, el niño empezara a utilizar el lenguaje oral cuando se encuentre preparado para hacerlo.

Generalmente las madres usan un lenguaje infantil cuando conversan con sus pequeños. A medida que el niño va creciendo, empieza a asociar los objetos, a las palabras que se usan para designarlos, por esta razón es que las personas adultas deben usar el lenguaje apropiado, así también el niño podrá aprender a hablar correctamente.

A los **CINCO AÑOS**, el niño ira manifestándose con sus palabras y reacciones, gracias a la asimilación de todos los logros que se han verificado en los meses anteriores, avanza rápidamente.

Entre los **CINCO Y SEIS AÑOS**, el lenguaje va a quedar totalmente estructurado. El niño utiliza las partículas gramaticales, empieza a formar oraciones completas y bien estructuradas, incluso frases subordinadas y condicionales, poseen un vocabulario de más de dos mil palabras que es capaz de practicar con naturalidad.

Hasta los seis meses aproximadamente, no se advierte diferencia alguna entre un bebe normal y un bebe deficiente, Después de superada esta edad

la falta de respuesta adecuada a los sonidos y a la vocalización escasa y monótona, pone en evidencia que hay un problema de tipo auditivo.

En este caso un especialista determinara cual será el mejor camino a seguir. (VERACOECHEA, 2001)

La adquisición del lenguaje.

La adquisición del lenguaje es un proceso de gran complejidad, ejemplifica el potencial ilimitado y en exceso intrincado del organismo humano. La forma exacta como el proceso funciona a ocasiones diversas controversias y escaso acuerdo; pero es posible dividir las numerosas teorías en cuatro grupos: imitación, reforzamiento, estructura innata del lenguaje y el desarrollo cognoscitivo del niño. Lo más probable es que los cuatro enfoques formen parte del proceso.

1. La imitación.

El proceso de imitación cumple una importante función en la adquisición del lenguaje.

Las primeras palabras del niño por lo general son designaciones sencillas que se aprenden oyendo o imitando. En efecto casi todo vocabulario inicial se adquiere de ese modo; los niños no pueden inventar palabras, pues entonces nadie les entendería, pero el desarrollo de la sintaxis no es tan fácil de explicar.

Sin duda algunas construcciones originales que el niño no ha escuchado a otras personas. Aun cuando los adultos usan formas infantiles de hablar o tratan de corregir los errores de los pequeños, estos tienden de mantener sus patrones de habla infantil, para los cuales no cuentan con modelos inmediatos.

Sin embargo este mecanismo no es suficiente para explicar el desarrollo ya que el niño es capaz de elaborar ciertas reglas en la utilización de los verbos; estas resultan incorrectas en el caso de los verbos irregulares pero

son válidas para todos los demás. Significa que el niño construye también el lenguaje de manera activa; de modo que la utilización de algunas palabras inventadas por el niño indica su creatividad.

2. El reforzamiento.

El reforzamiento constituye un potente medio de aprendizaje y esto quizás es válido para ciertos aspectos para la adquisición del lenguaje. Sin duda en el niño influyen las acciones ante su habla.

Las sonrisas, las caricias y una mayor atención estimularan el aprendizaje en cierta medida. Por otra parte cuando las palabras producen resultados favorables el niño tiende a repetirlo.

Si un lactante dice "mamá" y su madre acude, usara nuevamente esa palabra, pero el reforzamiento no parece suficiente para explicar la adquisición de la sintaxis. Como sabemos gran parte del habla de los niños es original y nunca ha sido reforzada.

Aun cuando algunas formas son alertadas y otras desalentadas; sencillamente sería imposible reforzar todas la formas correctas y eliminar las incorrectas. Por lo demás, sobre todo cuando el niño empieza a hablar, los adultos tienden a reforzar cualquier habla, por inteligible o incorrecta que sean.

3. Capacidad innata del lenguaje.

Para mostrar las capacidades innatas del lenguaje los investigadores han examinado las capacidades de los niños sordos para desarrollar sistemas espontáneos de gestos parecidos a un lenguaje.

También han estudiado las capacidades de los niños para vincular ideas específicas con palabras específicas. La teoría de la estructura innata del lenguaje ayuda a explicar la capacidad de la gente para crear y transmitir el lenguaje y la sensibilidad natural de los niños para aprender a hablar.

Toma en cuenta la increíble complejidad de lenguaje y señala la insuficiente simple imitación y de las teorías del refuerzo. Todos tenemos alguna estructura innata especial, que nos hace humanos, sobre esto no existe duda; los seres humanos aprendemos con gran facilidad y con un estímulo mínimo, por lo que se deduce que tenemos una estructura extremadamente rica para la adquisición del lenguaje articulado.

4. El desarrollo cognoscitivo.

EL enfoque pone en relieve el nexo que existe entre el aprendizaje del lenguaje, los conceptos y relaciones iniciales del niño. Esta perspectiva se apoya en el hecho de que las estructuras gramaticales básicas no están presentes en el habla inicial si no que se desarrolla progresivamente, lo cual lleva a los teóricos a la conclusión de que estas estructuras dependen del desarrollo cognoscitivo anterior por tanto un patrón particular del hablar no se producirá antes que el niño haya captado el fundamento.

Entre el año y los cuatro años y medio, los niños construyen activamente su propia gramática, acercándose gradualmente a la gramática completa de las personas mayores que los rodean. Pero en un momento dado son capaces de expresarse solo aquellos conceptos que ya dominan por la experiencia.

Hay semejanzas entre el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo del lenguaje en la misma época en que el niño adquiere la permanencia del objeto y se interesa en el juego de esconder y encontrar objetos, sus inicios en el lenguaje reflejan este proceso cognoscitivo con palabras como: "mira", "se fue", "adiós", etc. Ir y venir, esconder y encontrar se convierte en el centro del lenguaje y vocabulario.

Después viene la etapa en que el niño está fascinado con la posesión de los objetos y con la sensación de cuales son suyos y cuáles de los demás.

Funciones del lenguaje.

Los seres humanos utilizamos el lenguaje para comunicarnos e interactuar con otras personas. Según Halliday existen tres grandes metas o funciones del lenguaje:

1. La función ideativa.

Esta función representa la relación entre el hablante y el mundo real que lo rodea incluyendo el propio ser como parte de él.

Expresa la experiencia del hablante pero también la estructura y determina la forma en que vemos el mundo real.

2. La función interpersonal.

La función permite el establecimiento y mantenimiento de las relaciones sociales. Se trata de una función interactiva y sirve para expresar los diferentes roles sociales incluyendo lo que cada asume en la comunicación interpersonal.

Estas dos funciones básicas manifiestan los objetos que las personas persiguen empleando el lenguaje y actuar en él. La tercera meta función es necesaria para hacer activar componentes ideático interpersonal, en este sentido es instrumental para ellas.

3. Función textual.

Por medio de esta la lengua establece correspondencia entre ella misma y la situación en la cual se emplea. Permite establecer las situaciones de cohesión entre las partes de un texto y su adecuación a la situación concreta en que ocurre el hecho.

Factores en el desarrollo del lenguaje.

Los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje son de tipo social efectivo y cognitivo.

“La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más difíciles, y al mismo tiempo importante, que el niño debe dar en los primeros años de vida. Para poder llegar a un buen término este aprendizaje, la estimulación que reciba de su medio ambiente y de las personas que le rodean, adultos y otros niños le va hacer fundamental. Los niños son seres sociales que desde el momento de su nacimiento se incorpora a un contexto social y cultural existente.

En el primer periodo de desarrollo el entorno social del niño queda restringido de manera muy especial al medio familiar. Los adultos de este primer grupo social, ejercen una gran influencia en la adquisición de su futura competencia comunicativa lingüística.” (REDONDO, 2004)

En la adquisición del sistema lingüístico los pequeños tienen que sentir la necesidad de comunicarse con las personas de su entorno. El deseo de expresarse va hacer consecuencia, en parte, de la sensación placer que le va a producir las primeras muestras de satisfacción de sus familiares ante cualquier forma de expresión de sus necesidades primarias.

Desde las primeras semanas de vida, los gritos y llanto de recién nacido son percibidos por los padres como mensajeros agradables o desagradables y, según sea la reacción de estas personas que rodean al niño, este vivirá la actitud del adulto, como una sensación de insatisfacción o de angustia que frenera sus primeras posibilidades de expresión oral.

El motivo para empezar a hablar es el deseo irreprimible de participación e interacción con el grupo al que se pertenece. En realidad no tiene sentido en precisar en la adquisición de un lenguaje si no existe una perspectiva de interrelación. La fonética, la sintaxis y la semántica del lenguaje son parte del medio ambiente social en el que se desenvuelve el niño.

El niño llega al lenguaje por un fenómeno de imitación del verdadero motor que lo impulsa, es el efecto que experimenta hacia aquellos a los que imita.

Etapas del desarrollo del lenguaje.

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores el desarrollo del lenguaje se divide en dos etapas principales:

1. Etapa Prelingüística
2. Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

1. Etapa pre-lingüística.

Denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa preverbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo

determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad

Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado.

Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo.

b) De tres a cuatro meses de edad.

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Aquí la forma característica del grito del bebé puede ser una llamada expresiva relacionada con alguna necesidad, tal como el grito de incomodidad.

A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga".

El bebé sabe distinguir, también, las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres.

A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras.

El interés del niño por las personas, así como su comunicación, que estaba limitada únicamente a lo afectivo durante el 2do. y 3er. mes de vida, comienza a ampliarse hacia los objetos entre el 3er. y 4to. mes.

Piaget considera que al iniciar el 4to. mes, el niño supera la etapa denominada de las *reacciones circulares primarias*, que son características de los tres primeros meses de vida, en las que el objeto de sus actividades estaba centrado y dirigido hacia su propio cuerpo, pasando a la siguiente etapa de las *reacciones circulares secundarias*, en las que el objeto de sus actividades ya no es su propio cuerpo sino algo externo a él (sonajero o cualquier otro juguete).

Paralelamente con esto el niño va tomando conciencia de que sus fonaciones, gorgogeos, manoteos y ruidos guturales diversos producen efectos en su rededor y aprende a comunicar algo a alguien.

De esa forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las mismas que ya son cercanas a la palabra y, como tal, van cargadas de intención comunicativa con la madre.

Estos variados sonidos vocales y fonaciones próximas a la palabra que el niño dirige a la madre, deben ser atendidos, entendidos, interpretados y contestados por ella de manera reiterativa, estimulando y propiciando así su desarrollo lingüístico.

Esto implica que la madre tiene en sus manos la posibilidad de incrementar a su "gusto" el nivel de comunicación verbal y afectiva con su niño, favoreciendo el desarrollo de su inteligencia, de su lenguaje, de sus posibilidades de interacción social y la capacidad de expresión de sus deseos y sentimientos propios.

En esto el "*toma y daca*" en la comunicación gestual, afectiva y verbal de la madre con su niño reviste una importancia absolutamente decisiva en el desarrollo de todas sus potencialidades.

c) De cinco a seis meses de edad

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de autoimitaciones de los sonidos que el mismo niño produce (reacción circular). Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce.

En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción. Las primeras

emisiones vocálicas son realizaciones fonéticas que aparecen en el siguiente orden:

- /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/
- Posteriormente aparece la /o/ y
- Finalmente la /i/, /u/.

Los sonidos de las consonantes aparecen posteriormente en el orden siguiente:

- Labiales : p (pa-pa)
 m (ma-ma)
 b (ba-ba)
- Dentales : d (da-da)
 t (ta-ta)
- Velopalatales: g (ga-ga)
 j (ja-ja)

Al respecto Jakobson (1974) sostiene que la adquisición de los fonemas van desde los más contrastados, que son los que se encuentran en todas las lenguas (universales fonológicos –oposición consonante-vocal–), a fonemas menos contrastados, propios de cada lengua en particular. Así, la /a/ es la primera vocal que se adquiere y la /i/, /u/ son las últimas. Las primeras consonantes que aparecen son la /p/, la /m/ y la /b/, y las últimas que se adquieren suelen ser las laterales /l/ y las vibrantes /r/.

De esta manera el niño al sexto mes suele emitir los primeros elementos vocálicos y consonánticos, siendo un progreso importante con respecto a los gritos y distintos sonidos laríngeos de los primeros meses de vida. Posteriormente, a medida que el niño progresa, poco a poco irá sustituyendo la comunicación gestual por el lenguaje verbal.

Aquí conviene enfatizar la máxima importancia que tiene el lenguaje materno dirigido al niño durante la mitad del primer año de vida, en el que no solamente conviene aumentar las vocalizaciones, gestos, sonrisas y demás expresiones en el seno del hogar, sino que además la comunicación verbal debe ser algo habitual entre los adultos y el niño.

d) De los siete a los ocho meses de edad

Hasta los 6 ó 7 meses el niño se encuentra como "polarizado", vigilante y pendiente del adulto. Pero, el mismo niño que inició el contacto con el adulto mediante señales de llamada (gestos), cambia notablemente a partir de los 7 u 8 meses debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales, "abandonando" un poco al adulto, iniciando su autoafirmación, basado en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno.

En estos meses, según Bateson (1975), los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de "protoconversación". Esto es de gran importancia, dado que permite afirmar y mantener el contacto social entre dichos interlocutores y que, aunque no son intercambios con contenidos significativos, la estructura del tiempo de los intercambios vocales y su función, basada en los principios de sucesión y reciprocidad, parecen ser ya los de una "verdadera conversación".

Bruner (1979) señala que entre los 7 y 10 meses el niño va pasando progresivamente de la "modalidad de demanda" a la modalidad de intercambio y reciprocidad en las interacciones madre-niño. El dar y el recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno, mientras se miran a la cara madre e hijo y miran conjuntamente el objeto, logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño, constituyendo esta "conversación" un buen ejercicio de entrenamiento para el habla, así como para su socialización naciente.

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño, permitirán el acceso temprano al lenguaje.

e) De los nueve a los diez meses de edad

En esta subetapa puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. Aquí las respuestas del niño son ajustes diferenciales entre la muestra y la expresión de los interlocutores que entran en relación con él, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas.

En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. La incorporación de los músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada.

El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual le induce a aprender rápidamente el lenguaje. Esto hace que se entregue a repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes también imitan y repiten varias veces con él.

Estos hechos hacen que sus vocalizaciones sean mucho más variadas, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas. Pero, dado que el pequeño no dispone todavía de la aptitud necesaria para la expresión oral, se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto. Así por ejemplo, la expresión "pa...a" del niño, señalando con su mano la panera, corresponde a la frase: "Dame pan, mamá", la misma que irá superando progresivamente.

Por otro lado, cabe señalar que la simbiosis afectiva madre-niño que se daba en forma dominante durante los primeros ocho meses de vida, va

disminuyendo gradualmente a partir de los nueve meses, permitiendo al niño "ser" y conocerse como "uno entre otros". En esta edad es cuando comienza entonces la conquista de sí mismo, de su "Yo", viéndose el niño en la necesidad de aprender más rápidamente el lenguaje.

f) De los once a doce meses de edad

El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. Sin embargo, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto.

Estas simplificaciones del lenguaje adulto que se observan en esta edad, según Stampe e Ingram (1976), se deben atribuir al intento de reproducir las palabras del adulto y no a la imperfección de las percepciones auditivas del niño. Tales simplificaciones pueden consistir en:

- Síntesis de un segmento o trozo del habla adulta: "caca" para decir: "mamá, dame bacín".
- Sustitución: dice "topa" en vez de decir "sopa".

Sustituye la fricativa /s/ por la oclusiva /t/, que es más fácil de articular.

- Supresión: dice ".opa" en vez de "sopa".

De esta forma el niño se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto, sin que esto signifique que no comprenda, sino que su capacidad expresiva es todavía bien limitada. Empero, según algunos especialistas, a los 11 ó 12 meses el niño suele articular ya sus primeras "palabras" de dos sílabas directas: "mamá", "papá", "caca", "tata", dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual y "superando" la simplificación del lenguaje adulto a medida que va incrementando su léxico.

Con respecto a la aparición de la "primera palabra", cabe aclarar que esto depende del momento en que los padres lo identifiquen como tal y de lo que entienden por "palabra", ya que las unidades de significación que el niño emplea se corresponden con segmentos del habla adulta.

El niño de esta edad (un año) suele ocupar el centro de la atención de la familia, cuyas acciones, gracias y ocurrencias suelen ser festejadas y aplaudidas, reforzando la conducta, que tenderá a repetir una y otra vez. Esto es bueno porque ayuda al niño a sentir y vivir su propia identidad. Además, el intercambio gestual mímico y verbal de sus comunicaciones con el adulto, acompañado de la conducta de "dar y tomar", permite el desarrollo mayor del lenguaje.

2. Etapa lingüística.

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras

palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

a) De los doce a los catorce meses de edad.

Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. Las expresiones verbales, sin embargo, son sonidos o grupos de sonidos que ya hacen referencia a algunas entidades del medio (objetos, personas, situaciones, acontecimientos, etc.). Empero, esta secuencia de sonidos no forman todavía parte de la lengua; pues, tanto las expresiones vocales como las verbales son formas de expresión prelingüística.

A partir de los 12 meses (un año), incluso desde los 11 meses, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, o sea las palabras. Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado.

De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca, etc.). Empieza también a utilizar las formas fonéticamente convencionales de la comunidad

lingüística; sin embargo, aunque el niño de un año emplea idénticas palabras que el adulto, todavía no le atribuye el mismo significado a las cosas, debido precisamente a su escaso repertorio lexical.

Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase), en la que emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados. Por ejemplo, la palabra "abe" (abrir) lo utiliza para expresar diferentes acciones:

Abre : Abre la puerta

Abre : Pela la naranja

Abre : Pon a un lado las cosas para ...

Por esta época, los primeros pasos de comunicación verbal del niño se caracterizan por un incremento en la "denominación", pues, ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia y otros próximos a él, y cuando comienza su "conversación" emplea palabras que sirven de reclamo o llamada: "¡mía, mía!" (mira, mira), etc.

A esta edad, la indicación o señalización que apareció a los 10 meses ya va acompañada de la palabra que se refiere al objeto. El niño dice palabras que designan bien el objeto de la acción, la acción misma o la persona que ha de realizarla, aunque todo esto lo hace apoyándose todavía en los gestos.

El niño comienza a comprender también los calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable). Igualmente comprende la negación y la oposición del adulto, e incluso la interrogación como actitud.

De este modo el niño desde los 12 meses de edad inicia un largo y complejo proceso de desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. Pero, para que esto ocurra de una manera óptima, es importante que los padres estimulen léxicamente al niño, tratando de asociar siempre en las "conversaciones" el significado fónico (palabra hablada) con el significado

(objeto al que hace referencia la palabra), para que el niño asocie y fije la relación en su cerebro.

En este proceso, es conveniente que los adultos utilicen sustantivos, adjetivos y acciones que forman parte de la vida diaria del niño. Esto, sin duda, contribuye de manera directa y eficaz al desarrollo del lenguaje, de la inteligencia y demás áreas con las que este aprendizaje se relaciona.

b) De los quince a los dieciocho meses de edad

A los 15 ó 16 meses el niño se encuentra en plena etapa holofrástica (palabra-frase). Dentro de su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 ó 20 palabras, y cada vez demostrará mayor incremento en su vocabulario por medio de las inflexiones de su voz al querer identificar algo.

Einsenson sostiene que en esta etapa surge el habla verdadera y señala que el niño utiliza palabras para producir acontecimientos o llamar la atención de los demás.

En algunos niños bastante adelantados, suele observarse el empleo de algunas frases con dos palabras, principalmente de objetos o acciones, sin descartarse en ciertos casos, también, el uso de adjetivos (calificadores). Sin embargo, antes de ser capaz de hacer combinaciones de dos palabras, frecuentemente seguirá empleando una sola palabra para referirse a muchos objetos.

Esta extensión semántica en las vocalizaciones infantiles le seguirá acompañando por largo tiempo. Pero a medida que vaya incrementando su léxico y evolucionando su habla, irá reduciendo progresivamente tal extensión semántica.

Desde los 16 ó 17 meses hasta los dos años de edad, hará cada vez más frecuentemente el uso de combinaciones espontáneas de varias palabras y frases, incrementando el caudal de palabras en su expresión.

A los 17 meses el niño extiende cada vez más su repertorio lingüístico y comienza a hacer combinaciones de dos palabras. En esta edad, la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño.

c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad

Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples.

En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios).

Entre estas clases gramaticales suelen establecer las siguientes relaciones:

- Entre dos nombres (o sustantivos):

"Zapato papá" (poseedor y objeto poseído)

"Sopa silla" (relación fortuita)

- Entre nombre y verbo:

"Abre puerta" (verbo y objeto)

"Papá come" (sujeto y verbo)

- Entre calificadores y adjetivos:

"Bonita pelota" (calificador más nombre)

"Más juego" (calificador más verbo)

"Más bonita" (calificador más calificador)

Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la

utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y "Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace".

En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensoriomotriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes.

Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje.

Los símbolos (significantes) vienen a desempeñar un papel singular en el desarrollo posterior del niño, ya que éstos son los que van a permitir construir los códigos sobre los cuales se configuran las bases de las funciones superiores. Mediante estos códigos es que accedemos a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en explícito.

Esta capacidad simbólica permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan.

d) De los dos a los tres años de edad.

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje

comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

e) De cuatro a los cinco años de edad.

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio", tal como Einsenson señala.

El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1 500 palabras y a los cinco años, 2 300 palabras aproximadamente.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

f) De los seis a los siete años de edad

A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.

Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo.

El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores. Esta capacidad de *descentración* hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad.

Desarrollo del lenguaje oral en el niño y la niña preescolar.

El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña.

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y subcultura.

La adquisición del lenguaje significa para el niño o la niña una conquista importante. “La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”.

El lenguaje articulado, está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con

otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

Es importante conocer, que la lingüística es el estudio científico del lenguaje. De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentrada en el origen de las palabras y la segunda referida al estudio del significado de las palabras y por último, la sintaxis estructural o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo. En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características: es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

Algunos autores, como Condemerín (1995) y Arellano(1993) recomiendan el estudio del desarrollo del lenguaje infantil a partir de dos etapas o períodos: el prelingüístico y el lingüístico.

El período prelingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se caracteriza por la reacción del niño ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos de entorno.

El período lingüístico comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño entre los nueve meses de edad.

Los padres en el desarrollo del lenguaje del niño.

Los padres, cumplen un rol fundamental en la estimulación del lenguaje. Una de las cosas que se pudiera sugerir es que: favorezcan los ambientes oralizados, es decir, que interactúen verbalmente con sus hijos. Para eso

deben conversar con ellos, preguntarles que hicieron durante el día e incitarles que comenten y argumenten sus opiniones.

Otra forma de ayudarles es leyéndoles cuentos antes de que se duerman. Para eso, lo ideal es que el niño vea el texto junto con el adulto y que éste le señale la línea y las letras que estas repasando, para motivarlo en su aprendizaje.

Los niños pueden presentar pobreza de vocabulario o restricción léxica, lo que interfiere en el mortal desarrollo del lenguaje oral. Junto a ello, se observa que no son capaces de armar la idea global de lo que se transmite y eso impacta en el proceso de aprendizaje de los conocimientos.

Es necesario saber la importancia del desarrollo del lenguaje oral, en los niños, para así trabajarlo adecuadamente desde el hogar hacia los demás contextos como el centro preescolar donde los niños comienzan a interactuar con personas diferentes a sus padres y hermanos, es ahí donde se inicia el enriquecimiento del lenguaje y por ende la felicidad de interactuar con la comunidad.

Cuando todos los niños tuvieron la oportunidad de realizarse desde pequeños con otras personas diferentes a su núcleo familiar, seguro no encontraríamos niños con problemas de conducta o aprendizaje.

La educadora parvularia y el desarrollo del lenguaje oral de los niños

“La educadora parvularia juega un papel decisivo, mediante la relación entre ella y el niño, logra en él mayor seguridad al expresarse.

El lenguaje es el medio a través del cual se realiza gran parte de la enseñanza, también mediante este, los niños muestran gran parte de lo aprendido.

La educadora parvulario invita al niño a contar o relatar acontecimientos de su vida extraescolar que le permiten manifestar sentimientos a través del

lenguaje, y debe tener en cuenta que las expresiones de los niños cambian de acuerdo al nivel socio cultural de donde provienen.

El centro infantil para el niño se convierte en un nuevo hogar donde interactúa, a través del lenguaje con nuevas personas. Durante este tiempo se deben aprovechar las actividades para llegar al diálogo, transmitiéndole al niño seguridad y desinhibiéndolo al momento de expresarse utilizar el lenguaje.

La educadora debe ser un modelo en cuanto a su capacidad de expresión lingüística y utilizar palabras claras sin enfatizarlas.

Es importante estudiar la relación educadora- alumno, para tratar de no cometer errores que con el tiempo pueden repercutir en el desarrollo integral del niño.

La reforma educativa en el área del lenguaje, pretende crear individuos con capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad el mejoramiento cultural y la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país; y también estimularlo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

El centro infantil, está en la obligación de cumplir con estos requisitos para formar de una manera integral a los niños y para lograrlo es necesaria la participación activa por parte de la educadora de párvulos.” (JARA, 2004)

Trastornos en el lenguaje oral

Puede ir desde el niño que no habla a la edad en que los otros niños de su edad sí lo hacen, pasando por el retraso simple del lenguaje, la disfasia o llegando a la afasia. (REDONDO & LORENTE, 2004)

a) El niño que no habla.

Se trata de un paciente cuyo lenguaje oral no se manifiesta a una edad en que los demás niños hablan normalmente, siendo esta ausencia del lenguaje la única alteración evidenciable.

La ausencia del lenguaje ha sido confundida con otras alteraciones lingüísticas (Perelló, 1979) y muestra un diagnóstico diferencial del mutismo con diversas patologías. El límite entre el retraso fisiológico y la mudez patológica estaría entre los 18 meses y los dos años de edad y como características podemos señalar:

- Aparición de las primeras palabras después de los 2 años.
- La unión de palabras comienza después de los 3 años.
- Vocabulario muy reducido a los 4 años.
- Desarrollo comunicativo del gesto y de la música.
- Lenguaje telegráfico (ausencia de determinantes y nexos gramaticales).
- Desinterés comunicativo.
- Comprensión superior a la expresión.
- Niños/as sensibles, tímidos, faltos de seguridad.

Se podría tratar de:

- Retraso puro del habla: sería un retraso grave del lenguaje, con falta de maduración en las habilidades motoras del habla. Es una alteración fonética que representaría el conjunto de todas las dislalias evolutivas y/o funcionales.
- Retraso simple del lenguaje: lo tratamos independiente del anterior, al representar la mayoría de casos que suelen presentarse. Habrá que derivar al logopeda, tras haber descartado problemas auditivos o neurológicos, según la evolución en la adquisición del lenguaje.
- Mutismo total: desaparición total del lenguaje, repentina o progresivamente. Puede ser de tipo histérico, tras un fuerte choque afectivo, por enfermedad laríngea, o “por unos días”.

- Mutismo electivo: sólo aparece ante ciertas pacientes o en determinadas situaciones, pudiendo presentarse desde los 3 años, pero es más frecuente a partir de los seis años.

Etiología:

- Sobreprotección familiar.
- Falta de estimulación lingüística.
- Exigencias de los padres, exceso de preocupación.
- Trastorno familiar: divorcio, muerte de un familiar, etc.
- Situaciones de bilingüismo mal integrado en ambientes lingüísticamente pobres.
- Déficit lingüístico hereditario, sobre todo de memoria auditiva.
- Incapacidad comunicativa específica, inhibición motora, etc.

Papel del pediatra ante un niño que no habla.

Las unidades de neuropediatría y psiquiatría infantil será quienes consideren si precisa estudios complementarios o la intervención de logopeda, para realizar la estimulación temprana (Tabla VI).

b) Retraso simple del lenguaje (RSL)

Es un retraso en la aparición de los niveles del lenguaje que afecta sobre todo a la expresión y que no es explicable por déficit intelectual, sensorial ni conductual.

Se respetan teóricamente los mecanismos y etapas evolutivas del desarrollo normal, pero con un desfase cronológico (Juárez y Monfort, 1992).

Pautas cualitativas:

- Aparición de las primeras palabras después de los 2 años (en vez de 12- 18 meses).
- Primeras combinaciones de 2 ó 3 palabras a los 3 años (en lugar de 2 años).

- Persistencia de numerosas dificultades fonéticas, omisiones en sílabas iniciales después de los 3 años.
- Vocabulario limitado, menos de 200 palabras expresadas a los 3 años y medio.

Se observa una mejoría con la edad y una resolución total sobre los 6-7 años.

El límite con la disfasia leve es claro, ya que en ésta los trastornos son más persistentes, prolongándose en la etapa escolar y aun adolescente, estando acompañados de otros trastornos neuropsicológicos que comprometen especialmente a atención, memoria y función grafomotora.

Papel del pediatra ante un retraso Simple del lenguaje

Descartada hipoacusia (ORL) se remitirá al logopeda para favorecer su estimulación, a partir de los 4 años.

c) Disfasia o trastorno específico del desarrollo del lenguaje (TDL)

Los niños con “TDL” o “disfasia” forman un grupo heterogéneo, cuyo denominador común es su “sistema de lenguaje” que, por una u otra razón, no se corresponde con sus capacidades cognitivas.

Algunos autores prefieren decir que es un “trastorno primario y específico del lenguaje oral ligado al desarrollo”, para diferenciarlo de los “trastornos secundarios del lenguaje”, debidos a una hipoacusia, causas metabólicas, neuromusculares o consecutivas a una lesión cerebral postnatal”; mientras que, el término específico se refiere a que las funciones motrices, sensoriales y cognitivas son normales o por lo menos superiores al lenguaje oral.

El retraso cronológico en la adquisición del lenguaje es importante y presenta dificultades específicas para la estructuración del mismo, produciendo así conductas verbales anómalas (agramatismos, o la

construcción de enunciados complejos sin nexos y sin marcadores en los verbos).

El disfásico suele presentar una evolución que no respeta siempre el orden y las etapas del desarrollo normal, lo que puede ser el elemento diferenciador principal respecto a R.S.L.

Características o forma de detección:

- Aparición de las primeras palabras después de los 3 años.
- Primeras combinaciones de palabras después de los 4 años.
- Persistencia de un lenguaje esquemático después de los 6 años.
- Existencia de problemas de comprensión.
- Importancia de trastornos asociados.
- Lentitud en la evolución.
- Muchas veces acompañada de disfunción cerebral.

Papel del pediatra ante la disfasia:

Ha de ser valorado por neuropediatra y psiquiatra infantil, encargándose la unidad de logopedia de la rehabilitación del lenguaje.

d) Afasia

Es la ausencia del lenguaje.

Congénita: Se presenta antes de los 30 meses, sin que existan factores que puedan explicar la ausencia de lenguaje. Puede afectar a la expresión (afasia expresiva, audiomudez o motriz), o a la comprensión (afasia receptiva o mixta, sordera verbal o sensorial).

Etiología: normalmente, cursa con lesiones cerebrales precoces (evidenciables o no) o con disfunciones congénitas más o menos específicas.

Adquirida: Es una pérdida total o parcial del lenguaje en niños menores de 10 años.

Etiología: una lesión cerebral adquirida, detectable o no (generalmente a consecuencia de un traumatismo craneal o algunas enfermedades, como la meningitis) que afecta a áreas relacionadas con algún aspecto del lenguaje.

Papel del pediatra ante un cuadro de afasia: la valoración será por neuropediatra y psiquiatra infantil y logopedia se encargará de la rehabilitación del lenguaje.

Consejos a la familia:

1. Sea un buen modelo de lenguaje, lenguaje simple, oraciones cortas con palabras y estructuras sintácticas fáciles de entender (lenguaje baby-talk/ lenguaje modulado–anexo).
2. Proporcione al niño diferentes objetos y juguetes y explíquelo para qué sirven los colores, los tamaños, etc.
3. Utilice muchos gestos al mismo tiempo que le hable cuando el niño comience a utilizar el lenguaje, que después deben ir desapareciendo.
4. Nombrar o clasificar con él objetos y juguetes que se encuentren en el hogar.
5. Describir, en ocasiones, lo que se hace o lo que está haciendo el niño en un momento determinado.
6. Ampliar las oraciones simples del niño agregando la palabra o palabras que falten mientras se las repite.
7. Ayudar al niño a asociar objetos, figuras y acciones, proporcionando las palabras adecuadas.
8. Sea consciente de que el niño disponga de un ambiente verbal rico.
9. Que el niño cuente con oportunidades y tiempo para que pueda expresarse libremente.
10. Muéstrole al niño cómo se debe preguntar y responder.

- 11.** Comience con palabras sencillas, fáciles de decir, concretas, tales como: sustantivos y verbos y, posteriormente, incluya palabras más abstractas, como adjetivos y adverbios.
- 12.** Acompañar al niño a lugares que le sirvan de estímulo: circo, cine, paseo, etc.
- 13.** No permita que otras personas hablen o contesten en lugar del niño. Asegúrese de que el niño tenga necesidad de hablar, de modo que la recompensa sea superior por hablar que por no hablar.
- 14.** Recompense los esfuerzos lingüísticos del niño.

f. METODOLOGÍA

El trabajo de proyecto de investigación lo llevaré bajo los siguientes métodos, técnicas, instrumentos, para así poder llevar de manera adecuada y eficiente el presente proyecto de investigación.

Métodos:

Método Científico.

Se inicia con método científico a partir de la concepción científica de la investigación la misma que permitirá objetivar la información, sistematizarla y analizarla a partir del razonamiento lógico, como es la realidad concreta, la abstracción teórica y el concreto del pensamiento. Además que refuerza los métodos particulares necesarios para lograr establecer los resultados del tema a investigarse.

Método Inductivo.

Parte del análisis en donde se conoce hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, aplicándolo como base en el momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos previstos.

Método Estadístico – Descriptivo.

Tras la aplicación de las diversas técnicas de recopilación de la información empírica, este método se lo aplicará, en las actividades de procesamiento y sistematización de dicha información, en tablas de frecuencia y representación gráfica.

Método Analítico – Sintético.

Una vez procesada la información se procederá con la distinción de los elementos del problema para luego continuar con la revisión ordenada de cada uno de ellos y de esta manera establecer las relaciones entre las mismas, atendiendo a los objetivos de investigación; de manera tal que pueda ser sintetizada, interpretada y contrastada con las hipótesis y, así

demostrar su validez o invalidez; consecuentemente se formularán las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

Técnicas e instrumentos.

Entrevista 1:

Esta técnica se la aplicará a las maestras, con el fin de conocer las técnicas de creatividad que aplica en sus clases con las niñas y niños primer año de educación básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013, y además conocer el grado de conocimiento de las maestras sobre los bloqueos de creatividad.

Entrevista 2:

Esta técnica se la aplicará a las maestras, con el fin de conocer cómo observan el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013.

Observación

Observación que se aplicará a las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013. Con el fin de obtener el grado de desarrollo oral en las niñas. Para dicho efecto se aplicará un test de observación y se lo aplicará a cada alumno.

Población y muestra:

La población del presente estudio está conformada por la maestra y niños/as del primer año de Educación Básica, de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” puntualizando que se trabajará con todos los niños/as del primer año de Educación Básica será necesario extraer una muestra representativa por lo

que los instrumentos, serán aplicados a toda la población en cuestión tal como se detalla en la siguiente tabla:

POBLACIÓN Y MUESTRA.

PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
"A"	14	13	2	29
"B"	13	14	1	28
TOTAL	27	27	6	57

*Fuente: Secretaría de la Escuela "Lauro Damerval Ayora"
Responsable: La Investigadora.*

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2012						2013							
	JULIO	AGOST	SEPT	OCTUB	NOVIEMB	DICIEMBR	ENERO	FEBRER	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Elaboración del proyecto	█	█	█	█	█	█								
Presentación del proyecto		█												
Pertinencia del proyecto				█										
Desarrollo de la tesis					█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Presentación del borrador de tesis							█			█			█	
Pertinencia de tesis														
Estudio privado														
Disertación pública														

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

Alumna: Verónica Cecibel Maldonado Loaiza

Asesor del proyecto: Dra. Ana Lucía Andrade Mg. Sc.

RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Escuela “Lauro Damerval Ayora”

MATERIALES Y PRESUPUESTO

DETALLE	USD \$
Materiales de escritorio	100
Material bibliográfico	100
Tipiado de borrador	120
Movilización	115
Internet	100
Impresiones	200
Impresiones	88
Copias	20
Varios	50
Total	USD \$ 893

i. BIBLIOGRAFÍA

1. ALMANZA, P. (2007). *Creatividad y Enfermería*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
2. ALVIN, L. (2007). *Los obstáculos de la Creatividad*. General Motor Corporation.
3. AZMAR, G. (1974). *La creatividad en la empresa*. Barcelona: Editorial Oikos-Tau.
4. BUZAN, T. (1996). *El libro de los Mapas Mentales*. Barcelona: Ediciones Urano.
5. CASTAÑEDA, P. (2007). *El lenguaje verbal del niño*.
6. CERDA, d. (s.f.). *Enciclopedia Ciencias de la Educación*.
7. DICCIONARIO. (1995). *Diccionario de las ciencias de la Educación Santillana*.
8. ESQUIVAS, M. T. (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. Monterrey: Universidad Anáhuac.
9. JARA, C. (2004). *Técnicas de mejoramiento del Discurso Narrativo en niños y niñas de Educación Parvularia*.
10. LENNEBERG, E. (1982). *Fundamentos del lenguaje*. Madrid: Alianza.
11. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, C. (1999). *Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares*. Caracas-Venezuela: Grupo Didáctico 2001 C.A.
12. PIAGET, J. (1965). *El lenguaje y el pensamiento del niño/a pequeño*. Buenos Aires: Praidós.
13. REDONDO, A. (2004). *Transtornos del lenguaje*. Cabo Huertas: Centro de salud.
14. REDONDO, A., & LORENTE, J. (2004). *Transtornos del lenguaje*. Novelda, Alicante.
15. WALLON, H. (1960). *La evolución psicológica del niño/a*. Buenos Aires: Psiqué.
16. VERACOECHEA, G. (2001). *La evaluación del niño preescolar*. Caracas Venezuela: 2da edición OFINAPRO.

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título:	Objetivo general:	Problema general:	Marco teórico
<p>LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD UTILIZADAS POR LAS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2012- 2013</p>	<p>Contribuir mediante la presente investigación a destacar la importancia de la utilización de técnicas de creatividad como proceso para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica, de la escuela "Lauro Damerval Ayora" de la ciudad de Loja.</p>	<p>¿Cómo influyen las técnicas de creatividad en el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Lauro Damerval Ayora" de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013?</p>	<p>1. TÉCNICAS DE CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La creatividad. - Proceso de la creatividad. - Tipos y grados de creatividad. - Definición de técnica. - Técnicas desarrollo de la creatividad. - La personalidad creativa. - Bloqueos a la creatividad. <ul style="list-style-type: none"> • Bloqueos emocionales. • Bloqueos perceptivos. • Bloqueos culturales. - Cómo superar los bloqueos de la creatividad. <p>Normas generales para explotar la creatividad.</p> <p>2. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición conceptual. - Importancia del lenguaje oral. - El desarrollo del lenguaje. - La adquisición del lenguaje. - Funciones del lenguaje. - Factores en el desarrollo del lenguaje. - Etapas del desarrollo del lenguaje. - Desarrollo del lenguaje oral en el niño y la niña preescolar. - Los padres en el desarrollo del lenguaje del niño. - La educadora parvularia y el desarrollo del lenguaje oral de los niños - Trastornos en el lenguaje oral.

ANEXO 3



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Entrevista 1

Señor Docente:

Con todo comedimiento le solicito contestar las siguientes preguntas, con el fin de conocer las técnicas de creatividad que aplica en sus clases con las niñas y niños primer año de educación básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013, y además conocer el grado de conocimiento de las maestras sobre los bloqueos de creatividad.

2. ¿Cuál de las siguientes técnicas de creatividad aplica usted en sus clases? Elija con una (X).

Técnica de la socialización. Rondas y juegos dirigidos ()

Diálogos Lúdicos. ()

Relato de anécdotas y narración de sucesos de la vida diaria. ()

Pictogramas, conversar y dialogar en grupos. ()

Otras:.....

.....

3. ¿Cree Usted que las técnicas de creatividad influyen en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas o niños?

SI () NO ()

Porqué:.....

.....

4. ¿Cree Usted que los bloqueos emocionales, perceptivos y culturales afecten en el desarrollo del lenguaje de la niña o niño?

SI ()

NO ()

Porqué:.....

.....

5. Dentro de los bloqueos emocionales. ¿Cree Usted que el temor a equivocarse afecte en el desarrollo del lenguaje de la niña o niño?

SI ()

NO ()

Porqué:.....

.....

6. ¿Cuál de estas técnicas de creatividad cree Usted que influyan en el desarrollo del lenguaje oral de la niña o niño? Señale con una (X)

Expresión Corporal ()

Ritmo ()

Entonación de canciones ()

Poemas ()

Recitaciones ()

Juego Dramático ()

Imitación de Roles ()

Dramatizaciones ()

Teatro de títeres ()

Cuentos infantiles ()

Parábolas ()

Fabulas ()

7. ¿Cree Usted que la personalidad creativa de la niña o niño influya en el desarrollo de su lenguaje oral?

SI ()

NO ()

Porqué:.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista 2

Señor Docente:

Con todo comedimiento le solicito contestar las siguientes preguntas, con el fin de conocer cómo observan el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013,

1. ¿Cree Usted que los centros preescolares propician el desarrollo del lenguaje oral prácticamente desde las primeras etapas de la niña o niño?

SI ()

NO ()

Porqué:.....
.....

2. ¿Cuáles de las siguientes normas para explotar la creatividad, considera usted que sirven para el proceso de desarrollo del lenguaje oral en las niñas o niños? Indique con una (X).

Animar a leer desde la lectura. ()

Animar a leer desde la escritura. ()

Animar a leer desde la oralidad. ()

Animar a leer desde otras formas de expresión. ()

Lectura y comentario de láminas. ()

Todas las anteriores. ()

3. Se conoce que el infante desde sus hogares adquieren el habla pero no es su totalidad. ¿Cree Usted que la educadora parvularia juega un papel decisivo, para un buen desarrollo del lenguaje oral de la niña o niño?

SI () NO ()

Porqué:.....
.....

4. ¿Cree Usted que los padres de familia, cumplen un rol fundamental en la estimulación del lenguaje oral de la niña o niño?

SI () NO ()

Porqué:.....
.....

5. ¿Qué tipo de trastornos en el lenguaje oral Usted ha percibido en sus alumnos?

- El niño que no habla. ()
- Retraso simple del lenguaje. ()
- Disfasia o trastorno específico del desarrollo del lenguaje. ()
- Afasia. ()

6. ¿Con respecto al desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de su clase, qué grado de calificación usted considera?

Muy Buena () Buena () Irregular ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION, ARTE Y COMUNICACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE OBSERVACIÓN

1.- Datos del niño:

Nombre.....

Edad cronológica.....sexo M/F.....

Centro educativo.....

Tipo de hogar.....

Fecha de aplicación.....

Examinadora.....

Actividad	Si	No
Puede hablar sin timidez.		
Tartamudea al hablar		
Tiene problemas fonológicos.		
Mantiene un rico vocabulario		
Realiza todas las técnicas de creatividad propuestas.		
Emite un habla inteligible.		
Emite oraciones con orden adecuado		
Establece relaciones entre palabras que pertenecen a una misma categoría semántica.		
Comprende y expresa las indicaciones que se le dieron.		
Tiene participar espontánea en situaciones de conversación grupal o colectiva.		
Tiene temor a sus compañeros de clase		
Tiene alguna discapacidad física o mental.		

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG.
	i
Portada.....	
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Ámbito geográfico.....	vii
Ubicación geográfica.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de literatura.....	7
e. Materiales y Métodos.....	28
f. Resultados.....	31
g. Discusión.....	57
h. Conclusiones.....	59
i. Recomendaciones.....	60
j. Bibliografía.....	61
k. Anexos.....	62
Índice.....	152