



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

DESTREZAS PLANTEADAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PEDRO VÍCTOR FALCONÍ" DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2012-2013.

Tesis, previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

AUTORA:

María de los Ángeles Ortiz Cuenca

DIRECTOR:

Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga

Loja - Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN

DOCTOR AGUSTÍN EDILBERTO MUÑOZ MINGA, DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales del desarrollo del informe de la tesis titulada: **“DESTREZAS PLANTEADAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2012-2013”**, de autoría de la Sra. Egresada: María de los Ángeles Ortíz Cuenca.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema; las hipótesis han sido formuladas en relación con las variables y los objetivos. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están de acuerdo con la metodología descrita en el Proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados, posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones señaladas.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y a los lineamientos de la redacción científica, conformando un texto con adecuado discurso y secuencia lógica pertinente.

Por lo puntualizado, autorizo la presentación del informe de tesis ante los organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para su graduación.

Loja, 05 de mayo del 2014.



Dr. Agustín Muñoz Minga.

DIRECTOR

AUTORÍA

Yo, María de los Ángeles Ortiz Cuenca declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María de los Ángeles Ortiz

Firma: 

Cédula: 1104473887

Fecha: Mayo del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, María de los Ángeles Ortiz Cuenca declaro ser autora de la tesis titulada: "Destrezas Planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico, en los Niños del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela "Pedro Víctor Falconí" de la Ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013", como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción Intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 26 días del mes de mayo del año 2014, firma el autor.

Firma: 

Autor: María de los Ángeles Ortiz Cuenca

Cédula: 1104473887

Dirección: Cdla. Pío Jaramillo. Av de los Paltas/Cañaris y Onas

Correo Electrónico: maradelosangeleso@gmail.com

Teléfono: 2565877 **Celular:** 0987604172

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga

Tribunal de Grado:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL: Dr. Oswaldo Minga Díaz, Mg. Sc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL: Dr. Ángel Misojo López, Mg.Sc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL: Dr. Segundo Emiliano Ortega, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

La presente tesis va dirigida con una gran expresión de gratitud hacia mis maestros, algunos ya ausentes, que con nobleza y sacrificio, vertieron todo su esfuerzo y confianza en mí. A mí querida Universidad Nacional de Loja por las enseñanzas en ella recibida, porque en sus aulas recibimos los más gratos recuerdos que nunca olvidaré.

Gracias a las autoridades, docentes y alumnos de la Escuela “Pedro Víctor Falconí”, de la ciudad de Loja por haberme permitido realizar la investigación, cuyos resultados permitieron mi desarrollo profesional.

Especialmente un agradecimiento al Dr. Agustín Muñoz Minga, por su paciencia y asesoramiento oportuno en la realización de la investigación que hoy se presenta.

LA AUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con infinito amor a mi hija Alisson Giselle, por su paciencia, por su compañía, por soportar horas eternas a mi lado al momento de realizar esta investigación, a mi hijo Oscar, que desde mi vientre fue una inspiración para culminar con mi meta, a mi querida madre María Sofía, y hermanos, que gracias a su apoyo incondicional, y su fe han estado siempre fortaleciéndome y animándome en los momentos más difíciles de mi vida. Y enteramente a Dios, por guiarme y ayudarme en este camino, “si él conmigo nadie contra mí”, Ro. 8:31.

**Con todo mi amor y agradecimiento
María de los Ángeles**

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD	OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
TESIS	MARÍA DE LOS ÁNGELES ORTÍZ CUENCA. DESTREZAS PLANTEDAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y ORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE ENGUWA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PEDRO VÍCTOR FALCONÍ" DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2012-2013.	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	CDLA. UNIVERSITARIA	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

MAPA GEOGRÁFICO



CROQUIS

Ciudad Universitaria Guillermo Falconí Espinosa. La Argelia Casilla Letra S, Av. Pío Jaramillo Alvarado, Loja, Ecuador. Escuela “Pedro Víctor Falconí”



ESTRUCTURA DE TESIS

Portada

Certificación

Autoría

Carta de Autorización

Agradecimiento

Dedicatoria

Matriz de Ámbito Geográfico

Mapa Geográfico y Croquis

ESQUEMA DE TESIS

a. Título

b. Resumen

Summary

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. ANEXO-PROYECTO DE TESIS APROBADO

a. TÍTULO

DESTREZAS PLANTEADAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2012-2013.

b. RESUMEN

La presente investigación titulada “DESTREZAS PLANTEADAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2012-2013”, contiene información valiosa sobre este problema que debería ser de interés común, ya que los niños con un pensamiento crítico piensan por si mismos y no solo aceptan los que otros dicen sin analizarlo y esto lo logramos con el desarrollo de estas destrezas, basada en esto planteé el siguiente Objetivo General: Analizar que destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura inciden en el desarrollo del Pensamiento Crítico, en los niños del séptimo año de Educación Básica de la mencionada escuela. Para lograr alcanzar este objetivo y la investigación en general utilice el Método Científico que me permitió recopilar importante información sobre el tema, también el método Inductivo-Deductivo ya que estos me permitieron analizar e interpretar los resultados obtenidos de la encuesta y entrevista aplicada a los 79 niños y 3 maestros del séptimo año de Educación Básica. Estos resultados obtenidos me permitieron plantear conclusiones y recomendaciones para este problema, una de las principales conclusiones es que las destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento curricular no se logran desarrollar en su totalidad lo que limita a su vez el desarrollo del pensamiento crítico en los niños, y la recomendación dice que; los docentes deben mejorar las actividades que se realizan dentro y fuera del aula para que al final de cada bloque curricular la única garantía que se tenga sea la de haber desarrollado las destrezas en cada niño y así su pensamiento crítico en el Área de Lengua y Literatura.

SUMMARY

The present titled investigation "SKILLS RAISED IN THE UPDATING AND CURRICULAR REINFORCEMENT WAS ALSO OF LANGUAGE AND LITERATURE AND ITS INCIDENCE IN THE DEVELOPMENT OF THE CRITICAL THINKING, IN THE CHILDREN OF THE SEVENTH YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE SCHOOL "PEDRO VÍCTOR FALCONÍ" OF THE CITY OF LOJA, ACADEMIC YEAR 2012-2013", It contains valuable information about this problem, which should be of common interest, since children with critical thinking think for themselves and not just accept that others say without analyzing it and do this do that with the development of these skills, based on this raised the following overall objective: analyze skills raised in updating and strengthening curriculum in the Area of language and literature have an impact on the development of critical thinking, in the seventh year of basic education of the mentioned school children. To achieve this objective and research in general use the scientific method that allowed me to collect important information on the subject, also the Inductivo-Deductivo method since these allowed me to analyze and interpret the results of the survey and interview applied 79 children and 3 teachers in the seventh year of basic education. These results allowed me silvering conclusions and recommendations for this problem, one of the main conclusions is that the skills raised in the updating and strengthening curricular fail to develop in its entirety which limit the development of critical thinking in children, and the recommendation says that; teachers must improve the activities that are performed within and outside the classroom for that at the end of each block curriculum the only guarantee you have is to have developed the skills to each child and their critical thinking in the area of Language and Literature.

c. INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos de los estudiantes universitarios, es el de culminar nuestros estudios profesionales con éxito, pero esto no estaría completo, sino hacemos el esfuerzo de culminar dichos estudios, con un trabajo investigativo que nos posibilite poner en práctica lo que a través de cuatro años, se a logrado asimilar en la formación académica.

El Área de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja y en especial de la Carrera de Educación Básica, me ha dado la oportunidad de llegar a la meta que me he propuesto, expresar a través del presente trabajo investigativo denominado: DESTREZAS PLANTEADAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO VÍCTOR FALCONI” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2012-2013.

En el literal d, se conocerá lo relacionado con las destrezas del Área de Lengua y Literatura y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico, También los Objetivos Educativos a ser alcanzados en el Séptimo Año de Educación Básica, Pasos para el desarrollo del Pensamiento Crítico. Además haré referencia a las actividades que los docentes pueden realizar dentro del aula para lograr un mejor desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos.

En el literal e, se hace referencia a los materiales y métodos utilizados en todo el proceso de investigación.

Así mismo en el literal f, se presenta el análisis de los resultados en forma cuantitativa y cualitativa, gráfica y porcentual; de la encuesta aplicada a los

niños del séptimo año de Educación Básica, que ayudará a verificar la Hipótesis 1, y de los resultados de la entrevista aplicada a los docentes del séptimo año de Educación Básica que ayudarán a verificar la Hipótesis 2, respectivamente.

Para esta investigación se planteó como Objetivo General: Analizar que destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura inciden en el desarrollo del Pensamiento Crítico, en los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013.

Como Objetivos Específicos: Determinar en que medida las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura inciden en el desarrollo del Pensamiento Crítico, en los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013.

Evidenciar como el desarrollo del pensamiento crítico mejorar la comprensión del contenido del Área de Lengua y Literatura, mediante preguntas planteadas en la encuesta a los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013, y Establecer en que medida el docente contribuye al logro correcto de las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013.

La investigación realizada se afianza de investigación empírica y teórica, que confrontadas permitieron la demostración de las siguientes hipótesis:

- Las destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento curricular en el Área de Lengua y Literatura, se desarrollan parcialmente en los niños del séptimo año de Educación Básica.
- Los niveles de aplicación del pensamiento crítico en los niños del séptimo año, son generalmente bajos.

Por lo antes expuesto, mediante este trabajo de investigación se pretende fomentar el desarrollo del pensamiento crítico mediante las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura; cabe destacar que se consiguió cristalizar los objetivos planteados mediante el análisis e interpretación de los resultados y por ende verificar las hipótesis planteadas que nos permitieron plantear las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

DESTREZAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

Las destrezas de **escuchar, hablar, leer y escribir** a desarrollarse en el séptimo año de educación básica en el Área de Lengua y Literatura, está enmarcadas en la construcción del pensamiento crítico en los niños, la actualización y fortalecimiento curricular propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida diaria para que el estudiante pueda alcanzar los objetivos educativos del año.

Bloque 1. Biografía y autobiografía.

❖ Destrezas.

Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida

Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.

Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.

Bloque 2. Leyenda Literaria

❖ Destrezas.

Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.

Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.

Recrear leyendas literarias para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales.

Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.

Bloque 3. Folleto

❖ Destrezas

Comprender el orden en que aparece la información en folletos variados desde el análisis de sus partes.

Comparar con una actitud crítica y valorativa entre variados folletos las distintas maneras en que se presenta la información.

Producir distintos tipos de folletos adecuados con ámbitos de desempeño reales según las propiedades textuales específicas y gráficas.

Bloque 4. Poemas de autor

❖ Destrezas

Comprender los poemas de autor desde el reconocimiento de los recursos literarios, características y efectos.

Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas.

Bloque 5. Cartas/Correo Electrónico/Mensajes (SMS-Chat)

❖ Destrezas

Escuchar la lectura de cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y Chat) de todo tipo en función de determinar los elementos del circuito de la comunicación y los objetivos comunicativos de esta clase de texto.

Analizar la naturaleza comunicativa de la carta, el correo electrónico y los mensajes cortos (SMS y Chat) desde el circuito de la comunicación y reflexionar sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes.

Comprender la idea global de diferentes tipos de cartas, en distintos soportes y usos e identificar la estructura, organización de la información y función comunicativa.

Conocer el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita rápida y herramienta de relación social.

Conocer y utilizar los emoticones como elementos no lingüísticos que permiten transmitir ideas completas en la comunicación escrita.

Bloque 6. Historieta

❖ Destrezas

Reconocer las historietas como textos literarios con características específicas a partir del análisis textual de sus elementos.

Escribir historietas en función de sus características textuales e icónicas propias.

Disfrutar de la lectura de historietas desde su valoración como un texto literario.

OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO

Los objetivos educativos del año, van de la mano con las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir, que desarrolladas correctamente, fortalecen la construcción de un pensamiento crítico en los niños.

Comprender, analizar y producir biografías, autobiografías, folletos, cartas, correos electrónicos, mensajes SMS y chats, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Comprender, analizar y producir textos literarios, leyendas literarias, historietas y poemas de autor, apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

DESARROLLO DE DESTREZAS PARA UN PENSAMIENTO CRÍTICO

Según la Actualización y Fortalecimiento curricular, la destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes que caracteriza el dominio de la acción. Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada, los conocimientos conceptuales e ideas teóricas con diversos niveles de integración y complejidad.

Apoyando a esta expresión, Juanita de Hernández en su libro “Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo, 1999: La mayor parte del tiempo

los alumnos no dicen: “Ahora voy a pensar analíticamente, sistémicamente, críticamente o creativamente.” Simplemente reflexionan sobre las ideas usando las destrezas del pensamiento que han desarrollado.

Sin embargo, la calidad de nuestro pensamiento es mejor si hemos desarrollado destrezas en estas diferentes facetas de pensamiento. Además, una vez que tenemos conciencia de estas diferentes facetas, a veces podemos decidir conscientemente usar un tipo de pensamiento y no otro. Por ejemplo, durante una lluvia de ideas es recomendable primero fomentar el pensamiento creativo y dejar el pensamiento crítico para después, cuando se llega a la fase de evaluar las ideas producidas.

EL DOCENTE Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Captar la realidad educativa en su totalidad con mentalidad crítica, objetiva y real, nos permitirá adentrarnos en ella para operar sobre la misma en forma eficiente y eficaz.

Pero ser docentes hoy no es tarea fácil. Aún llevamos con nosotros tradiciones culturales que han determinado el rol docente a lo largo de la historia. Hemos vivenciado cambios desde el docente único y dueño del saber hasta el docente facilitador y creador de conocimientos en los niños. Si analizamos la realidad de hoy en forma crítica, nos enfrentamos a ciertos conflictos que determinan los rumbos de la educación. Ningún miembro de nuestra sociedad ignora la falta de recursos educativos, el alumnado heterogéneo, la desarticulación del sistema educativo, la falta de objetivos claros del perfil del alumno y docente que nuestra realidad demanda.

Es así que nos encontramos con docentes poco actualizados, faltos de motivación, sin objetivos profesionales claros y afectados en su

motivación por los salarios bajos y el oscuro futuro en el horizonte. Afortunadamente aún hay docentes que se quieren capacitar y que deciden salir de este letargo inmovilizador. Hay aún docentes que han encontrado el valor de la inclusión de las nuevas tecnologías de la información en un intento innovador y progresista.

Por ello, hoy en día, el papel de los formadores no es tanto “enseñar” (explicar-examinar) conocimientos que tendrán una vigencia limitada y estarán siempre accesibles, como ayudar a los estudiantes a “aprender a aprender” de manera autónoma en esta cultura del cambio y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicables que aprovechando la inmensa información disponible y las potentes herramientas, tengan en cuenta la formación centrada en el alumno y les exijan un procesamiento activo e interdisciplinario de la información para que construyan su propio conocimiento y no se limiten a realizar una simple recepción pasiva y de memorización de la información..

El Docente de Calidad, Sin dudas el término “**Docente**” limita la tarea al traspaso o transmisión de información. Al hablar de “**Educadores**”, el campo de acción parece ampliarse y transformarse en un vasto campo a cultivar. Y cultivar significa trabajar minuciosa y cuidadosa, eficiente y comprometida.

Significa cultivar al otro y a uno mismo, implica observar, analizar y actuar.

Educar es lograr, potenciar lo mejor del otro y esto solo lo pueden lograr aquellos que se comprometen con amor y pasión en el acto de educar. Es por ello que las personas que juzgan el trabajo docente, son personas que siempre buscan defectos en los demás, ya que cualquiera puede hacerlo, pero encontrar cualidades, eso es para los que buscan algo más, los que ven más allá. Sin dudar hay muchas deficiencias en la educación.

“PERO QUE SATISFACCIÓN PROFESIONAL Y PERSONAL DEL DOCENTE CUANDO VE SU OBRA TERMINADA, es decir cuando ve a sus alumnos encaminados y formados, con pensamientos críticos y visión innovadora.

Solo así el docente estará generando conciencia de la cultura del trabajo, fortaleciendo la autoestima de los alumnos, y afianzando los valores fundantes del arte de educar. Siendo los educadores agentes de cambio, deberán estar dispuestos a una permanente actualización para el beneficio de la niñez, la educación y por sí mismo.

UN ALUMNO CON PENSAMIENTO CRÍTICO

Es auto-dirigido, auto-disciplinado, auto-regulado y auto-corregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica Comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo natural del ser humano. Y este pensamiento egocéntrico surge del triste hecho de que los humanos no suelen considerar los derechos y necesidades de los demás, ni aprecian el punto de vista de otros o las limitaciones de nuestro punto de vista. Se dan cuenta de su pensar egocentrista cuando se adiestran para ello y tratan de superarlo.

Carmen Caraguay, en su libro “La Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico en las asignaturas”, 2003. Dice, que la propiamente llamada Educación, altera y retrabada la mente del estudiante. Las personas con educación; son capaces de entrar y empatizar intelectualmente con formas alternas de ver las cosas. Cambian de pensar cuando la evidencia o el razonamiento lo requieren. Son capaces de interiorizar conceptos importantes dentro de una disciplina e interrelacionar esos conceptos con otros conceptos importantes tanto al interior como entre disciplinas.

Si los estudiantes van a convertirse en personas educadas, los profesores deben colocar el pensamiento en el curriculum; deben requerir que los estudiantes trabajen activamente las ideas hacia el interior de su pensamiento usando su pensamiento.

EL PROBLEMA DEL PENSAMIENTO EGOCÉNTRICO

Como estudiantes la mayor parte del tiempo, creemos por naturaleza, en nuestras percepciones intuitivas aunque sean erróneas. En lugar de usar estándares intelectuales al pensar, usamos estándares psicológicos egocéntricos para determinar lo que creemos y lo que rechazamos.

En el Artículo de la Dra. Linda Elder, muestra algunos ejemplos de los estándares psicológicos más utilizados:

“Es cierto porque creo e ello.” Egocentrismo innato: Parte de la pregunta de que lo que se creo es cierto aún cuando no se ha cuestionado las bases de las creencias.

“Es cierto porque creemos en ello.” Sociocentrismo innato: Se parte de la premisa de que las creencias dominantes el grupo son ciertas, aún cuando las bases de las creencias no sean comprobado.

“Es cierto porque quiero creerlo.” Cumplimiento de deseos innatos: Se cree en los que se siente bien, lo que apoye las creencias, lo que no exija que se cambie el modo de pensar de forma significativa y lo que no requiera admitir una equivocación.

“Es cierto porque me conviene creerlo.” Egoísmo innato: Se aferra a las creencias que justifiquen el que tenga más poder, dinero o ventajas aunque esas creencias no estén basadas en razones ni en la evidencia.

Ya que las personas en general y más aún los estudiantes evalúan el pensamiento siguiendo los criterios arriba mencionados, no es de sorprender que, como especie, no hayamos desarrollado un interés en establecer y enseñar estándares intelectuales legítimos.

EL PROBLEMA DE UN PENSAMIENTO SOCIOCÉNTRICO

El pensamiento sociocéntrico es una extensión del pensamiento egocéntrico, en que fundamentalmente opera desde dos tendencias principales del pensamiento egocéntrico.

- Procura obtener lo que desea.
- Racionaliza las creencias y comportamientos del grupo.

Si los estudiantes se van a desarrollar como pensadores, deben superar este tipo de pensamiento sino carecerán del control de sus pensamientos, sentimientos y deseos. Carecerán de mando sobre el pensamiento que determina sus decisiones y comportamiento, sus valores y propósitos y finalmente, la calidad de sus vidas.

PASOS DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

El Dr. Richard Paúl, en su mini-guía del pensamiento crítico, 2009; provee de una definición de Pensamiento Crítico, que conduce al análisis de tres dimensiones cruciales: 1. Las perfecciones del pensamiento, 2. Los elementos del pensamiento y 3. Los dominios. Así el pensamiento crítico, es pensamiento disciplinado, auto dirigido que ejemplifica las perfecciones del pensamiento apropiado a un modo particular o dominio del mismo.

El mismo autor menciona siete actitudes mentales interdependientes que es necesario cultivar si queremos lograr ser pensadores críticos en un sentido fuerte:

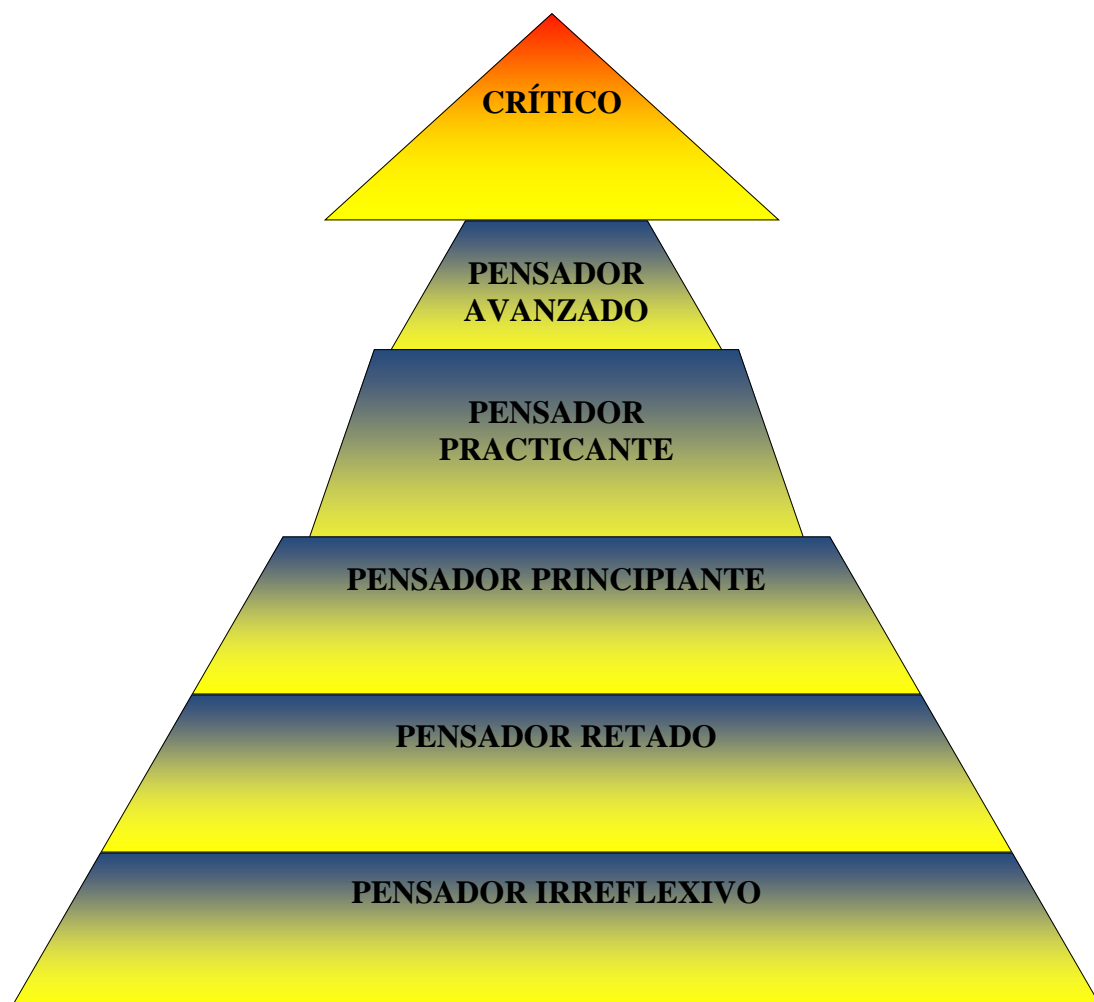
- a. Humildad intelectual: los estudiantes que piensan críticamente se esfuerzan con regularidad en distinguir lo que saben de los que no saben.
- b. Valentía intelectual: la disposición a encarar y evaluar con justicia ideas, creencias o puntos de vista, a pesar de tener fuertes rechazos hacia éstos.
- c. Empatía intelectual: es el conocimiento de la necesidad de colocarse figuradamente en el lugar de los demás, para genuinamente comprenderlos.
- d. Integridad intelectual: Los estudiantes se sujetan a si mismos bajo los mismos estándares que esperan que los demás mantengan.
- e. Perseverancia intelectual: Los estudiantes que piensan críticamente aprenden a trabajar durante las complejidades y frustraciones sin rendirse.
- f. Confianza en la razón: Los estudiantes que piensan críticamente reconocen que el buen razonamiento es la clave para vivir una vida racional y para crear un mundo más justo.
- g. Sentido intelectual e la justicia: Los estudiantes que piensan críticamente aprenden a tomar la responsabilidad por sus propias formas de pensar, creencias y valores.

Bajo estos estándares los docentes, tenemos una ardua tarea para lograr que nuestro alumnado alcance el nivel más alto de un pensador crítico. Pero nunca será tarde para empezar.

La Dra. Linda Elder, en su libro “Toma Cargo de tu Aprendizaje y de tu Vida”, señala que es más fácil estimular el cuestionamiento de los modelos mentales en un grupo, donde un maestro facilite la expresión de

los modelos mentales dominantes y luego el análisis crítico de éstos. El maestro no debe escribir todas las respuestas a la pregunta en una sola lista, sino agrupar las respuestas en categorías de ideas relacionadas, escribiendo cada categoría en una columna, así el trabajo de pensar es para el alumno y mayormente se convierte en un reto cuando tiene que expresar lo que piensa, porque tiene que ordenar sus ideas.

Esta pirámide fue elaborada, con la finalidad de mostrar como nuestro pensamiento tiene la capacidad de evolucionar, si nosotros nos preparamos para lograrlo.



En la base nos muestra un **pensador irreflexivo**, en la mayoría de casos los estudiantes hemos pasado por esta etapa, ya que no estamos conscientes de los problemas en nuestro pensamiento.

Pero en el momento que llegamos a enfrentarnos con estos problemas, a tratar de buscar un origen para ellos nos convertimos en un **pensador retado**.

Conforme entendemos lo que sucede a nuestro alrededor y que la mayoría de decisiones tomadas han fracasado en el campo educativo, tratamos de mejorar pero sin práctica, convirtiéndonos en un **pensador principiante**.

Una vez superado este tipo de pensamiento reconocemos la necesidad de tener una práctica regular, porque nos enfrentamos a nuevos retos educativos, siendo ya **pensadores practicantes**, y conforme seguimos practicando alcanzamos a ser **pensadores avanzados**.

En el momento que sentimos la necesidad de despejar dudas, plantear interrogantes, investigar, verificar fuentes, estos hábitos se vuelven parte de nuestra naturaleza, volviéndonos **pensadores críticos**.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se utilizaron los siguientes

MATERIALES:

Material de escritorio: lápices, esferos, hojas que me sirvieron para tomar notas y para elaborar las encuestas y las entrevistas aplicadas a los niños y maestros.

Material electrónico: Internet, computadora, flash memory que fueron utilizados para guardar y obtener información, así como también para la elaboración de este trabajo de investigación.

Material Bibliográfico-documental que provee información primaria (documentos) así como en fuentes de información secundaria obtenida de libros, textos, publicaciones, revistas, módulos, Internet, entre otros.

MÉTODOS:

Método Descriptivo: mediante este método se ha visualizado las características del problema dado, en comparación con otros. Con este tipo de investigación lograré caracterizar el desarrollo del pensamiento

crítico mediante las destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento curricular en el Área de Lengua y Literatura.

Tiene enfoque **cuantitativo y cualitativo**, cuantitativo porque se recopiló información numérica y estadística, y cualitativa porque estos resultados estadísticos fueron sometidos a análisis e interpretación de carácter crítico.

Es también **de campo** porque se acudió al lugar en donde se producen los hechos y se actuó en la realidad con el fin de obtener información válida confiable. Además, se ha recopilado documentación tanto del pensamiento crítico, y de las destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento curricular en el Área de Lengua y Literatura.

Es explicativo porque existen causas que permiten la justificación del problema planteado, mismas que serán analizadas e interpretadas.

TÉCNICAS:

Se aplicaron **la técnica** de la **entrevista y encuesta** para conocer el criterio de los alumnos y maestros con respecto al tema de investigación.

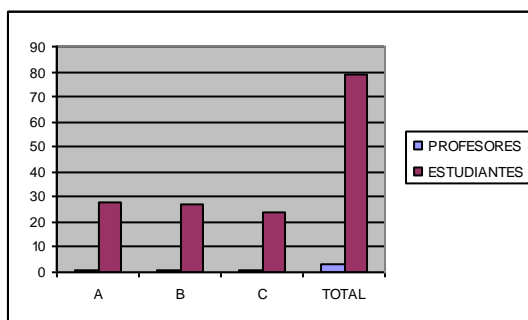
POBLACIÓN A INVESTIGARSE

La población está conformada por 3 docentes de los paralelos A, B y C del séptimo año de Educación Básica y 79 niños del mismo año y paralelos.

PARALELOS	PROFESORES	ESTUDIANTES
A	1	28
B	1	27
C	1	24
TOTAL	3	79

Fuente: Maestros y Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconí"

Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca.



f. RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ”.

HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

ENUNCIADO

Los niveles del pensamiento crítico en los niños del séptimo año, son generalmente bajos.

COMPROBACIÓN

1. ¿Tienes rincón de lectura en el aula?

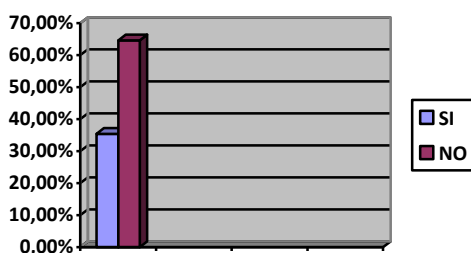
CUADRO 1

INDICADOR	f	%
SÍ	28	35.4 %
NO	51	64.6 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela “Pedro Víctor Falconi”

Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca.

GRÁFICO 1



ANÁLISIS

En esta primera pregunta, los 28 niños que equivale al 35.4%, contestaron que tienen rincón de lectura en el aula, y 51 niños que equivale al 64.6% contestaron que no tienen rincón de lectura en el aula. Dando un total de 79 niños informantes que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

Son preocupantes los resultados obtenidos en esta pregunta, puesto que la lectura es una destreza fundamental que debe ser desarrollada en los niños en mayor nivel, y que debe contar con un espacio en específico dentro del aula de una escuela, pero la mayoría de los centros educativos y de manera especial las escuelas fiscales, no están acondicionadas con estos espacios, por muchas razones posibles como por ejemplo; falta de iniciativa de los docentes para crear un rincón de lectura, falta de mobiliario, entre otros.

En el aula el rincón de lectura es de mucha utilidad si la consideramos como una estrategia metodológica, puesto que se puede organizar a los alumnos por grupos y asignarles libros diferentes para luego compartir con los otros grupos los aprendizajes adquiridos del libro asignado. Son diferentes métodos de dar a los niños la iniciativa, de leer y así tener fuentes incluso de consulta de varios temas.

2. ¿Tu maestro incentiva a que leas?

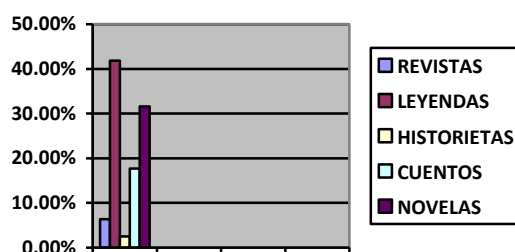
CUADRO 2

INDICADOR	f	%
Revistas	5	6.4%
Leyendas	33	41.8%
Historietas	2	2.5%
Cuentos Tradicionales	14	17.7%
Novelas Ecuatorianas	25	31.6%
TOTAL	79	100%

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca

GRÁFICA 2



ANÁLISIS

En esta pregunta, cinco niños que equivale al 6.4 % escogió revistas, 33 niños que equivale al 41.8% escogió leyendas, dos niños que equivale al 5.2% historietas, 14 niños que equivale al 17.7% cuentos tradicionales, y 25 niños que equivale al 31.6 % escogió novelas ecuatorianas. Dando un total de 79 niños informantes que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

Estos resultados indican que el maestro incentiva la lectura, lo que es positivo para los niños que lo hacen en su mayoría con leyendas y cuentos que despiertan su curiosidad e imaginación, todos los instrumentos que sirvan a los niños como medio de lectura ayudará a desarrollar en ellos este valioso hábito. Consideremos al libro como un amigo y compañía, útil para crear disciplina, y para hacer de la lectura un hábito enriquecedor.

En la escuela elemental, la lectura se considera como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar, relacionar un texto siendo más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos, experiencias anteriores.

Para los niños en la escuela primaria la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales. Cuando los niños leen, no sólo aumentan su vocabulario, sino que son capaces de sacar conclusiones, predicciones, opiniones, comparaciones y más estrategias de aprendizaje.

3. Ordena correctamente los pasos de la lectura.

- Poslectura 3 paso
- Lectura 2 paso
- Prelectura 1 paso

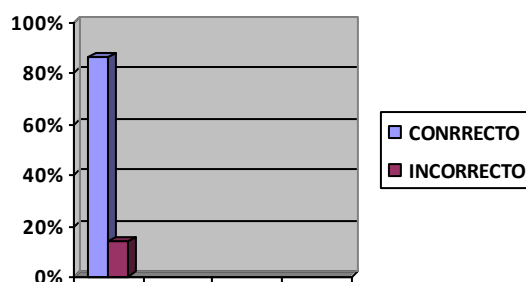
CUADRO 3

INDICADOR	f	%
CORRECTO	68	86%
INCORRECTO	11	14%
TOTAL	79	100%

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi."

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca.

GRÁFICA 3



ANÁLISIS

En esta pregunta, 68 niños que equivale al 86% ordenaron correctamente el proceso de la lectura, y 11 niños que equivalen al 14% no ordenaron correctamente el proceso de la lectura. Dando un total de 79 niños encuestados que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

Dentro de las destrezas consideradas para el desarrollo de un pensamiento crítico está la lectura, y para alcanzar el desarrollo de la misma se considera diferentes estrategias según sea el bloque curricular a tratarse. Pero dentro de este marco una de las exigencias para considerar que esta destreza se ha desarrollado en los niños que además de conocer los procesos de la lectura, que según los resultados de las encuestas, la mayor parte de los niños la han alcanzado deben comprender la utilidad de seguirlos, siempre que inicien una lectura. Puesto que a través de la prelectura los niños establecen el propósito de la lectura, instauran relaciones con otros textos acerca de los mismos temas; luego en la lectura deben leer a una velocidad adecuada, comprender ideas que no estén escritas expresamente y, las que están explícitas, discriminar ideas principales y secundarias; y en la pos lectura,

extraer la idea global del texto. Entonces, el hecho de que el niño siga estos pasos los ayudará a comprender mejor los temas que lean.

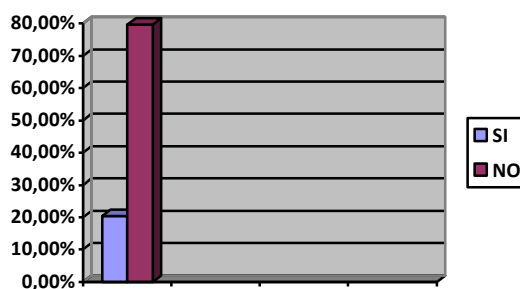
**4. ¿Tienes algún poema preferido que hayas aprendido en clase?,
Escribe su nombre en caso de que tu respuesta sea si.**

CUADRO 4

INDICADOR	f	%
SÍ	16	20.3%
NO	63	79.7%
TOTAL	79	100 %

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"
Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca

GRÁFICA 4



ANÁLISIS

En esta pregunta, 16 niños que equivale al 20.3% han aprendido un poema en clase y 63 niños que equivalen al 79.7% no lo han hecho. Dando un total de 79 niños encuestados que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

Dentro de los temas a tratarse en el Área de Lengua y Literatura en el séptimo año es el poema, cuyas destrezas más importantes a ser desarrolladas en los niños son comprender los recursos literarios, características y efectos del poema, escribir poemas desde sus

características textuales y predecir el contenido del poema desde su estructura formal. Sin embargo, al conocer los resultados de la encuesta que la mayor parte de los niños no ha aprendido un poema en clase, indica que no han desarrollado ninguna de las destrezas para considerarlo un aprendizaje significativo.

5. Tacha con una x si has leído en clase alguna de estas leyendas

- La Dama Tapada
- El Padre Almeida

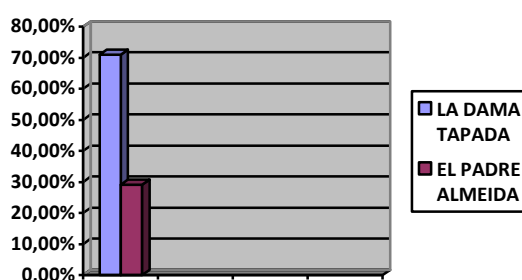
CUADRO 5

INDICADOR	f	%
La Dama Tapada	56	70.9%
El Padre Almeida	23	29.1%
TOTAL	79	100 %

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca

GRÁFICA 5



ANÁLISIS

En esta pregunta, 56 niños que equivale al 70.9% han leído La Dama Tapada, y 23 niños que equivale al 29.1% han leído El Padre Almeida, dando un total de 79 niños encuestados que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

La leyenda es un arrastre cultural de cada lugar, muy importante que los niños las conozcan para que puedan darle el valor histórico que la leyenda posee y más aún los niños podrán desarrollar la destreza de comprender, recrear y escribir leyendas según lo exige la Actualización y Fortalecimiento Curricular con ayuda de su maestro, el hecho que las hayan leído significa que las trabajaron en clase y desarrollaron las actividades que les corresponden.

6. ¿Has escrito cartas a algún familiar o amigo?

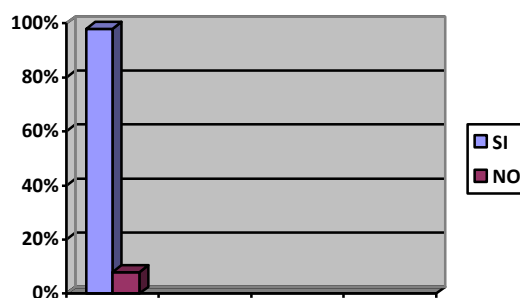
CUADRO 6

INDICADOR	f	%
SÍ	73	92%
NO	6	8%
TOTAL	79	100 %

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca

GRÁFICA 6



ANÁLISIS

En esta pregunta, 73 niños que equivalen al 92% contestaron que si han escrito una carta, y seis niños que equivale al 8% no lo han hecho. Dando un total de 79 niños encuestados que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

La carta tiene una valor de gran relevancia, ya que en ella se transmite muchos sentimiento, se puede permanecer en el tiempo, además rompe fronteras no importa donde se encuentren las personas para establecer contacto, Cuando se enseña a los niños a plasmar su pensamiento en papel, logramos que él comprenda la importancia de saber escribir correctamente lo que quiere expresar, entonces busca la forma de ordenar sus ideas y plasmarlas correctamente en la carta. Por eso el hecho que la mayoría de los niños encuestados lo hagan nos indica que están inmersos en la comunicación.

7. Marca las partes correctas de una carta

Encabezado

Saludo

Información

Literatura

Despedida

Asunto

CUADRO 7

INDICADOR	f	%
CORRECTO	33	42%
INCORRECTO	46	58%
TOTAL	79	100%

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca

GRÁFICA 7



ANÁLISIS

En esta pregunta, 33 niños que equivalen al 42% marcaron las partes correctas de una carta, y 46 niños que equivale al 58% no lo hicieron. Dando un total de 79 niños encuestados que equivale a un 100%.

INTERPRETACIÓN

Esta pregunta indica que la mayoría que ha escrito una carta como se corrobora con la pregunta número 6, lo han hecho, pero no consideran los pasos debidos que esta debe tener, para ser correcta y clara. Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular, las destrezas a desarrollarse en este bloque curricular son: escuchar, leer, escribir correctamente una carta, esto quiere decir que el 58% de los niños no han desarrollado eficazmente estas destrezas, lo que les impide mantener una correcta comunicación escrita. De allí que es una necesidad imperiosa escribir correctamente las cartas independientemente de su contenido.

8. ¿Tienes correo electrónico?

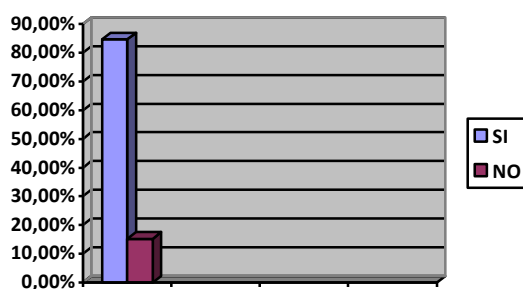
CUADRO 8

INDICADOR	f	%
SÍ	67	84.8%
NO	12	15.2%
TOTAL	79	100 %

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca

GRÁFICA 8



ANÁLISIS

En esta pregunta, 67 niños que equivale al 84.8% contestaron que si tienen correo electrónico y 12 niños que equivale al 15.2% contestaron que no, dando un total de 79 niños que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños tiene acceso a los medios de comunicación, en especial en los últimos años al Internet, medio que les permite crear cuentas virtuales, Ahora, dentro de los temas de estudio en las escuelas está presente la creación del correo electrónico, por medio del cual los niños aprenden a enviar mensajes cortos, a sus familiares, maestros,

amigos, etc. Por medio de este medio también establecen conversaciones y amplían su círculo social. El manejo correcto de este medio de comunicación les ayuda a desarrollar algunas destrezas importantes como son: analizar la naturaleza de la carta, el correo electrónico y los mensajes cortos. En este sentido, el maestro tiene la misión de enseñar a su alumnado el uso correcto del mismo.

9. Marca con una x el concepto correcto de BIOGRAFÍA

Narración breve que es una creación o ficción de uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios.	
Historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, y sus fracasos.	
Es una narración, de hechos reales, sobrenaturales o una mezcla, que se narra y transmite de generación en generación de vida, voz o literalmente.	

CUADRO 9

INDICADOR	f	%
CORRECTO	75	95%
INCORRECTO	4	5%
TOTAL	79	100%

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca

GRÁFICA 9



ANÁLISIS

En esta pregunta, 75 niños que equivale al 95% marco el concepto correcto, y cuatro niños que equivale al 5% no lo hicieron, dado un total de 79 niños encuestados que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

Dentro de las destrezas a desarrollarse está escuchar y escribir biografías para la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida. Según los resultados obtenidos, los niños conocen esta definición, lo que dan una visualización que al momento de producir una biografía lo podrán hacer sin mayor problema.

10. ¿Te gusta opinar diferente sobre los temas de clase?

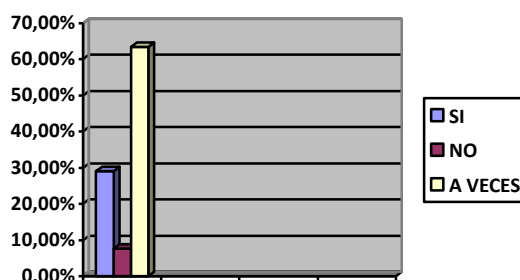
CUADRO 10

INDICADOR	f	%
SÍ	23	29.1%
NO	6	7.6%
A VECES	50	63.3%
TOTAL	79	100 %

Fuente: Alumnos del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca

GRÁFICA 10



ANÁLISIS

En esta pregunta, 23 niños que equivale al 29.1% contestaron que les gusta opinar diferentes a los demás, 6 niños que equivalen al 7.6% contestaron que no y 50 niños que equivalen al 63.3% contestaron que a veces les gusta opinar diferente sobre los temas de clase, dando un total de 79 niños que equivalen al 100%.

INTERPRETACIÓN

Verter una opinión de cualquier tema implica hacerse responsable de dar una fundamentación de la misma. Es por esto que la mayoría de los niños se limita en hacerlo. Según los resultados de las encuestas a veces los niños opinan algo diferente sobre los temas de clase, ya sea por desconocimiento del tema o también porque no se le da importancia por parte del docente o de sus compañeros. Por ello el maestro debe tener mucho cuidado al momento de escuchar las opiniones de sus alumnos cuidando de darle interés que le corresponde y más aun incentivándole a que su pensamiento sea expresado. Así mismo el docente debe enseñar a sus alumnos a respetar las opiniones diferentes.

Parte de aprender a respetar las opiniones de los demás es reconocer que todos nos aproximamos a los temas desde diferentes perspectivas.

ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

Luego de entrevistar a los docentes del Séptimo Año, paralelos A, B y C, sobre preguntas previamente elaboradas y estructuradas, obtuve los siguientes resultados.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

ENUNCIADO

Las destrezas planteadas en la Actualización y fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura, se desarrollan parcialmente en los niños del séptimo año de Educación Básica.

COMPROBACIÓN

1. ¿Planifica usted sus clases diarias?

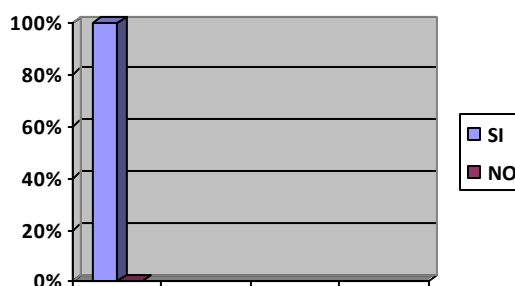
CUADRO 11

INDICADOR	f	%
SÍ	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100 %

Fuente: Docentes del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca

GRÁFICA 11



ANÁLISIS

En esta pregunta, los tres maestros que equivalen al 100% contestaron que si planifican sus clases diarias.

INTERPRETACIÓN

Planificar es una tarea fundamental en la práctica docente porque de esta depende el éxito o no de la misma, además de que permite conjugar la teoría con la práctica pedagógica y así posibilita pensar de manera coherente la secuencia de aprendizajes que se quiere lograr con los niños.

Muchas veces no comprendemos el significado de planificar antes de ir a clases, porque se tiende a asumir esta tarea como un trámite con el que hay que cumplir frente a la Dirección de la escuela en el cual se labora y frente a los diversos estamentos de supervisión educativa, sean estos de tipo distrital, regional o nacional. Desde este enfoque, la planificación se transforma en una actividad más bien mecánica, que no coincide del todo con el desarrollo de las clases en la práctica.

Por ello es gratificante que los docentes encuestados planifiquen su trabajo en clase, más que si comprendemos que no siempre se obtienen los resultados esperados, esto les ayuda a mejorar cada día más en su práctica docente.

2. ¿Cuántas horas por semana de acuerdo a su horario de trabajo dedica al Área de Lengua y Literatura?

- 4 a 6 horas
- 6 a 8 horas
- 8 o más

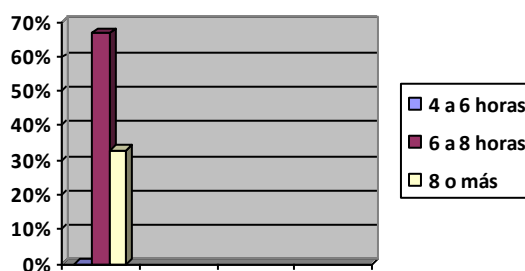
CUADRO 12

INDICADOR	f	%
4 a 6 horas	0	0%
6 a 8 horas	2	67%
8 o más	1	33%
TOTAL	3	100 %

Fuente: Docentes del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca

GRÁFICA 12



ANÁLISIS

En esta pregunta, dos docentes que equivale al 67% dedica de 6 a 8 horas por semana al área de lengua y literatura, y un docente que equivale al 33% dedica 8 horas o más al Área de Lengua y Literatura, dando un total de tres docentes entrevistados que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

Cada área que se estudia en las escuelas tiene un determinado tiempo para el desarrollo de su contenido, según la Dirección Distrital de Educación En el Área de Lengua y Literatura en específico tienen un periodo de 6 horas por semana, en este sentido el maestro debe organizar los periodos de clase. Las exigencias son muchas en esta área puesto que los objetivos que se plantean exigen de una valoración de tiempo y un uso correcto del mismo para alcanzar los objetivos que según la Actualización Y Fortalecimiento Curricular son: Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.

Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal y disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Basada en estos datos la dedicación de los maestros encuestados está al margen de las exigencias que estos objetivos requieren para ser alcanzados.

3. ¿Cuál es el nombre del Eje Curricular Integrador del Área de Lengua y Literatura, para el séptimo año?

“Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la interacción social”

CUADRO 13

INDICADOR	f	%
CORRECTO	3	100%
INCORRECTO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca

GRÁFICA 13



ANÁLISIS

En esta pregunta, los tres docentes encuestados contestaron correctamente la pregunta que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular el Eje Curricular Integrador es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria, en si es la guía para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes en el proceso educativo.

Por ello es gratificante que los docentes encuestados lo conozcan para que tengan presente el objetivo global que se debe alcanzar en esta área.

4. ¿A su criterio las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular son desarrolladas en su totalidad en los niños?

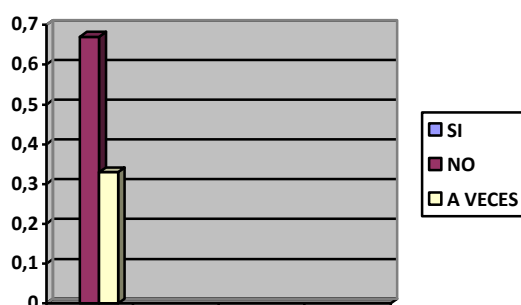
CUADRO 14

INDICADOR	f	%
SÍ	0	0%
NO	2	67%
A VECES	1	33%
TOTAL	3	100 %

Fuente: Docentes del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca

GRÁFICA 14



ANÁLISIS

En esta pregunta, dos de los docentes encuestados, al 67% contestaron que no se desarrollan en su totalidad en los niños y un docente que equivale al 33% contestó que a veces se desarrollan las destrezas en su totalidad en los niños, lo que da un total de 3 docentes encuestados que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

Alcanzar el desarrollo de estas destrezas en los niños sería el mayor objetivo a ser alcanzado por los docentes en el transcurso del año lectivo,

pero según a las argumentaciones de los mismos docentes, son muchos los factores determinantes para no alcanzarlo, puesto que no todos los niños tienen el mismo nivel de captación dentro del aula, lo que dificulta que el docente pueda lograr los mismos resultados en todos los niños, ya sea por falta de dedicación de parte del niño o más aun si este posee alguna dificultad de aprendizaje, sin embargo también los docentes admiten que los grupos de estudiantes en las escuelas fiscales en especial no son menores a 28 estudiantes lo que dificulta que estos aprendizajes sean recibidos por los estudiantes de la misma manera.

5. ¿Bajo su opinión considera importante el desarrollo del pensamiento crítico en los niños?

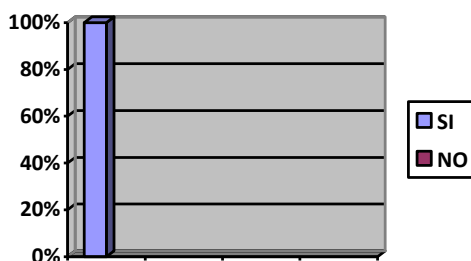
CUADRO 15

INDICADOR	f	%
SÍ	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100 %

Fuente: Docentes del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca

GRÁFICA 15



ANÁLISIS

En esta pregunta, los tres docentes encuestados que equivale al 100% considera importante el desarrollo del pensamiento crítico en los niños.

INTERPRETACIÓN

Los maestros desde hace millones de años han sido el pie fundamental para el desarrollo de grandes sociedades, ya que los maestros son los formadores de personajes útiles para su medio y para si mismo, el pensamiento crítico es una base para que este personaje alcance este objetivo.

Por ello es claro que si los docentes encuestados lo consideran importante es porque conocen que el desarrollo de la criticidad en los niños forma en ellos la capacidad de ver, aceptar y razonar las cosas a un nivel diferente. Que lo ayudará a mejorar su desenvolvimiento en cualquier ámbito de su vivir.

6. Entendiéndose por pensamiento crítico, como un proceso mediante el cuál se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar de forma efectiva a la posición más razonable y justificada sobre un tema. ¿Qué destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento curricular en el área de Lengua y Literatura ayudan a desarrollar el pensamiento crítico en los niños?

PRIMER DOCENTE

	Bloque1. biografias y autobiografia	2. Leyendas	3. Folleto	4. Poemas	5. cartas/correo	6. Historieta.
Destreza	Escribir Escuchar	Recrear	Leer	Escribir	Escribir	Escribir

SEGUNDO DOCENTE

	Bloque1. biografias y autobiografia	2. Leyendas	3. Folleto	4. Poemas	5. cartas/correo	6. Historieta.
Destreza	Escribir	Leer Escribir Escuchar	Leer crear	Escribir	Escribir Leer	Escribir Crear

TERCER DOCENTE

	Bloque1. biografias y autobiografias	2. Leyendas	3. Folleto	4. Poemas	5. cartas/correo	6. Historieta.
Destreza	Escribir Leer	Escribir	Escribir	Escribir Leer	Escribir Leer	Escribir Leer

ANÁLISIS

En esta pregunta, los tres docentes han considerado distintas destrezas que ayudarían a desarrollar en los niños un pensamiento crítico.

INTERPRETACIÓN

Lo importante es que los docentes consideran a las destrezas como un medio para el desarrollo de este pensamiento, ya sea a través de escuchar, hablar, leer o escribir el niño podrá tener un pensamiento que le permita percibir mejor el contenido de los distintos temas dedicados para el año lectivo que están cursando y más aun con los temas de su medio.

7. Señale los instrumentos con los que mayormente fomenta la lectura dentro del aula.

Revistas

Leyendas

Cuentos tradicionales

Novelas ecuatorianas

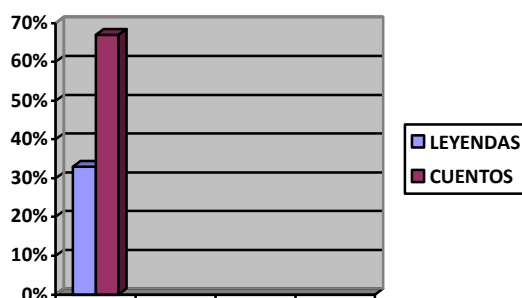
CUADRO 16

INDICADOR	f	%
Leyendas	1	33%
Cuentos	2	67%
TOTAL	3	100 %

Fuente: Docentes del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca

GRÁFICA 16



ANÁLISIS

En esta pregunta, un docente que equivale al 33% escogió leyendas como instrumento para fomentar la lectura dentro de aula y dos docentes que equivale al 67% escogieron los cuentos para incentivar la lectura dentro del aula, dando un total de 3 docentes entrevistados que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN

Los docentes tiene siempre un método para conseguir resultados en sus alumnos, según sea lo que quiere lograr, en este caso los docentes han escogido diferentes instrumentos para motivar la lectura dentro del aula, lo que significa en si que los docentes conocen que a través de la lectura se conocen diversidad de temas, que le serán de gran utilidad al momento de emitir o dar opiniones.

La motivación por la lectura es una tarea educativa compleja, en razón de que la lectura moviliza numerosos procesos intelectuales, afectivos, intereses, necesidades, habilidades y capacidades. Para la formación de un lector, debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del individuo, de forma tal, que se obtenga un deseo constante, del alumno, por leer todo lo que le llegue a las manos.

8. ¿Envía trabajos de consulta con la finalidad de que sus alumnos utilicen correctamente los medios tecnológicos?

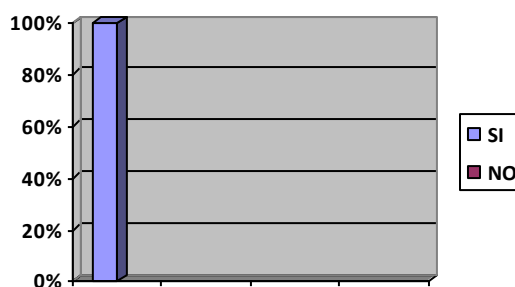
CUADRO 17

INDICADOR	f	%
SÍ	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100 %

Fuente: Docentes del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortiz Cuenca

GRÁFICA 17



ANÁLISIS

En esta pregunta, los tres docentes encuestados que equivalen al 100%, contestaron que si envían trabajos de consulta.

INTERPRETACIÓN

En la actualidad la educación va de la mano con la tecnología, donde los docentes no deben estar ajenos a la misma, para que en si puedan guiar a sus alumnos en la correcta utilización de la misma. En la Actualización y Fortalecimiento Curricular se habla de las TIC (Tecnologías de la

información y Comunicación) donde indica que el uso de la tecnología debe basarse en un régimen de clases que se enfoque en el proceso enseñanza-aprendizaje, y no en la tecnología en si misma.

En este sentido, los docentes encuestados consideran que su trabajo está basado en esta finalidad, de que el alumno desarrolle competencias y se pueda mantener actualizado.

9. ¿Cree importante que sus alumnos viertan opiniones sobre los temas de clase?

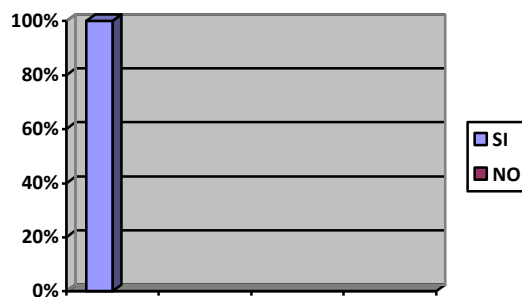
CUADRO 18

INDICADOR	f	%
SÍ	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100 %

Fuente: Docentes del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca

GRÁFICA 18



ANÁLISIS

En esta pregunta, los tres docentes encuestados que equivalen al 100% contestaron que si creen importante que sus alumnos opinen en clases.

INTERPRETACIÓN

Los resultados nos indican que los docentes consideran importante que sus alumnos no solo sean receptores de contenido sino analíticos del mismo. Con esto, logran en el niño diferentes niveles de raciocinio, y aprendizaje ya que no todos los niños pueden captar de la misma forma los temas de clase, por eso es de suma importancia considerar sus opiniones para aclarar dudas o aseveraciones.

10, ¿Organiza debates a partir de las opiniones que tienen sus alumnos sobre los temas de consulta?

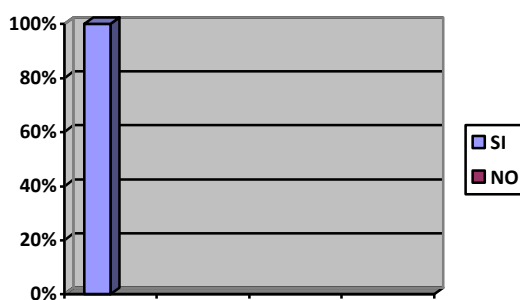
CUADRO 19

INDICADOR	f	%
SÍ	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100 %

Fuente: Docentes del Séptimo Año, Escuela "Pedro Víctor Falconi"

Elaboración: María de los Ángeles Ortíz Cuenca

GRÁFICA 19



ANÁLISIS

En esta pregunta, los tres docentes encuestados que equivalen al 100% si organizan debates a partir de las opiniones de sus alumnos.

INTERPRETACIÓN

La organización de debates dentro del aula, tiene que ser manejado y dirigido por el docentes desde el principio hasta el fin, ya que si en verdad por medio de estos debates se consiguen rondas de opiniones por parte de los alumnos, el docente también de conseguir que todos se expresen con claridad, organicen sus ideas y sean responsables en emitir su criterio. Para que no se salga de control dicho debate.

Entonces, los docentes deben ser una guía: para que sus alumnos se respeten entre todos, no se molesten si no concuerdan en algo, establecer turnos, escuchar cuando el otro habla, etc. Reglas que se deben establecer desde un principio para hacer un debate con la única finalidad de que los alumnos mejoren su capacidad de expresar sus opiniones y pensamientos, volverlo crítico.

g. DISCUSIÓN

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS 1.

ENUNCIADO

Los niveles del pensamiento crítico en los niños del séptimo año, son generalmente bajos.

VERIFICACIÓN

El pensamiento crítico se define, desde un punto de vista práctico, como un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema.

El pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad. Tiene por tanto una vertiente analítica y otra evaluativa. Aunque emplea la lógica, intenta superar el aspecto formal de esta para poder entender y evaluar los argumentos en su contexto y dotar de herramientas intelectuales para distinguir lo razonable de lo no razonable, lo verdadero de lo falso.

A través de los resultados de las encuestas dirigidas a los alumnos del séptimo año de Educación Básica, se puede afirmar que el desarrollo del pensamiento crítico está en niveles bajos lo que impide que sus conocimientos sean significativos en todos los ámbitos en los que se desenvuelven.

Según la información que nos proporciona el documento de la Actualización y Fortalecimiento Curricular los niños de Séptimo Año de Educación General Básica, muestran varios cambios, específicamente en el nivel cognitivo, presentan un pensamiento más objetivo y abstracto que debió ser trabajado por los docentes, basándose en las estrategias planteadas para cada año.

DECISIÓN:

Luego de haber realizado el análisis e interpretación de los datos correspondientes, se acepta la hipótesis planteada ya que los niveles de pensamiento crítico de los niños son generalmente bajos.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS 2

ENUNCIANDO

Las destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento curricular en el área de lengua y literatura, se desarrollan parcialmente en los niños del séptimo año de educación básica.

COMPROBACIÓN

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular, las destrezas a desarrollarse en el séptimo año posibilita el desarrollo de un pensamiento crítico en los niños a través de escuchar, hablar, leer y escribir, mejorando así su interacción social. Para lograr estos resultados el profesorado deberá trabajar con la finalidad de que estas destrezas se desarrollen de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la educación básica.

A través de los resultados de las entrevistas dirigidas a los docentes del séptimo año se puede afirmar que las destrezas planteadas en la

Actualización y Fortalecimiento Curricular no se desarrollan completamente en los niños, y un aprendizaje a medias no permite que las habilidades de los niños se desarrollen totalmente.

DECISIÓN

Gracias a los resultados obtenidos en el análisis e interpretación de datos, se acepta la hipótesis planteada, ya que las destrezas no se desarrollan en su totalidad en los niños de los séptimos años.

h. CONCLUSIONES

- Una vez realizado el estudio de investigación, las destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento curricular no se logran desarrollar en su totalidad lo que limita a su vez el desarrollo del pensamiento crítico en los niños.
- Además, se ha determinado que los niños no tienen los recursos necesarios dentro del aula para desarrollar correctamente las destrezas que se plantean en la Actualización y Fortalecimiento Curricular.
- Igualmente se concluye que los docentes consideran a las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular como medio para el desarrollo del pensamiento crítico, pero no utilizan ni crean los recursos dentro ni fuera del aula para desarrollarlos.
- Los estudiantes no pueden formular preguntas con facilidad, no plantean inquietudes, ni responden con claridad demostrando de esta manera que su pensamiento crítico no ha sido desarrollado.

i. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben mejorar las actividades que se realizan dentro y fuera del aula para que al final de cada bloque curricular la única garantía que se tenga sea la de haber desarrollado las destrezas en cada niño y así su pensamiento crítico en el Área de Lengua y Literatura.
- Un docente de calidad genera muchas fuentes de conocimiento, utiliza los recursos que están a su alcance y los que no los crea, con la finalidad de que el estudiante no sufra la falta de los mismo al momento de adquirir y desarrollar nuevos conocimientos, hoy en día el docente no podría excusarse por la falta de estos, más bien debe ejercitar su creatividad y sustituir los que no tuviere a la mano, y utilizar la mente de los niños para que su pensamiento crítico se desarrolle en niveles de acuerdo a su edad.
- Las destrezas que se muestran en la actualización y fortalecimiento curricular son perfectas para desarrollar un pensamiento crítico en los niños, por ello los docentes deben procurar que estas se ejecuten en clase ya que la aplicación de las mismas mejoran significativamente los conocimientos de los temas planteados para el séptimo año.
- Los niños deberían tener todos los días juegos de roles en comunicación, para que se mejore día a día su forma de expresarse, de comunicación de sentimientos de opiniones, esto dará la iniciativa al docente para saber en que debe mejorar, y así ayudar a sus alumnos a que su pensamiento y su forma de ver las cosas se desarrolle día con día dentro y fuera del aula.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y Fortalecimiento Curricular, para la EGB del 7mo año, (2010). Ministerios de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador.
- Dra. ELDER Linda y Dr. RICHARD Paúl, (2010), Mini-Guía del Pensamiento Crítico.
- PLAN Decenal de Educación: En noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el PDE 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación.
- Libro de trabajo de los niños del séptimo año de Educación Básica. Dirección de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador.
- HERNÁNDEZ Juanita, (1999), Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo.
- CARAGUAY Carmen, (2003), La Estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en las asignaturas.
- CASTRO José Luis, (2009), Reingeniería Educativa-El pensamiento crítico: Como fomentarlo en los alumnos.

WEBGRAFÍA

- www.curriculum-mineduc.cl.ensayo,pág:2.
- www.pensamientocritico.com
- www.pedagogíastecnológicas.com
- www.principiosdelaprendizaje.com

K. ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA

COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

“DESTREZAS PLANTEADAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2012-2013”

Proyecto de Tesis, previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

AUTORA:

MARÍA DE LOS ÁNGELES ORTÍZ CUENCA

ASESOR DE PROYECTO:

DR. MG. SC. LEONIDAS AGUILAR

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“DESTREZAS PLANTEADAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2012-2013”

b. PROBLEMÁTICA

La educación en cuanto actividad humana está inmersa en el fluir vital de un mundo en cambio, al que la pedagogía ha de irse ajustando, si quiere estar a la altura de los tiempos, incluso ha de anticiparse a los mismos, siempre que fuera posible. Educar con los ojos puestos en el mañana, ha comenzado a ser ya una necesidad en nuestro mundo, donde todo sucede con mucha rapidez.

Al niño de hoy es preciso irle preparando, para que pueda hacer frente a las necesidades de los nuevos tiempos, en forma de capacitación, adaptación y de resolución de las nuevas situaciones, a las que presumiblemente tendrá que hacer frente.

En nuestras manos está la posibilidad de orientar el rumbo de la sociedad, para que sea guiada por profesionales con visión de cambio con pensamiento crítico y promotor del desarrollo.

El panorama de la Educación en nuestro país, en forma general, demuestra muchas situaciones conflictivas de corto y largo alcance, cuyas soluciones no constan precisamente en la agenda de cambios que necesita la educación y que además son de carácter urgente para los afectados, que en este caso son los niños y la mayoría de los docentes.

Es verdad que ha habido adelantos en cuanto al no pago de matrículas, uniformes gratuitos, desayuno escolar, mejora de los sueldos a los docentes y algunas situaciones considerables, pero así mismo, es necesario tomar en cuenta que estos cambios no son tan exitosos en todas las escuelas a nivel nacional; existen falencias en cuanto a infraestructura, mobiliario y desayuno escolar, que en algunos no llega si no en meses de espera, en todo lo que a las escuelas del milenio se refiere se quedan en simples demostraciones en comparación con

escuelas que ni siquiera tienen pizarrón, con estos referentes, si la sociedad, la cultura o la educación no llegan a ser lo que debieran ser, hemos de pedirnos responsabilidad a nosotros mismos. El futuro es el horizonte donde el hombre acaba proyectando sus miedos y angustias pero también sus sueños e ilusiones, poniéndole a él mismo a prueba de los que es capaz de hacer.

En fin, el movimiento de restructuración escolar está dando la vuelta a los planteamientos tradicionales, ahora nos muestran la forma de alcanzar diferentes logros en el pensamiento del niño, plantean mejores formas de hacer pensar a los educandos, mejores formas de reflexión y mejores formas de hacer funcionar su pensamiento, para volverlo capaz de profundizar más allá de lo que un texto pueda decirle e incluso hasta el mismo docente, volviendo al niño crítico ante las situaciones que en la escuela o en su diario vivir se le presenten.

Y más allá de estos cambios superficiales que necesita la educación, considero también de vital importancia el fondo que amerita reparo, cuando se habla de Actualización Curricular, de la Capacitación y Evaluación a los docentes, está muy lejos de arrojar resultados tomando en cuenta que son muchos los docentes que no basan su pedagogía en la nueva propuesta que en si busca desarrollar la competencias generales, básicas y específicas en los estudiantes y si no son aplicadas correctamente no tendremos resultados de ninguna clase, por ello es necesario la utilización de métodos y técnicas actualizadas para generar progresos en las distintas áreas de estudio.

Más aún pongamos atención al Área de Lengua y Literatura, considerando que los niños se los debe preparar para hacer frente a las necesidades de los nuevos tiempos, donde pondrá a prueba su capacidad de razonamiento, y que mejor si buscamos a través de las distintas destrezas que nos muestra La Actualización y Fortalecimiento Curricular

en el Área de Lengua y Literatura, para que a través de ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR, se forme en él un pensamiento consolidado y guiado a ser crítico y autocrítico capaz de establecerse propias preguntas y a generar respuestas, mejorando así su aprendizaje, si no se considera este problema los niños se acostumbrarán a la repetición y servirán solo para recibir ordenes más no emprenderán, porque su mente no producirá ideas solo esperará instrucciones. El tema del pensamiento crítico se presenta, entonces con una mezcla de planos y ángulos, que amerita una reflexión seria y más aún si consideramos a las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura como un medio para el desarrollo del mismo.

Por la problematización trazada, planteo el siguiente problema de investigación; **¿EN QUÉ MEDIDA LAS DESTREZAS PLANTEADAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA INCIDEN EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2012-2013”**

c. JUSTIFICACIÓN

Como futura docente de la carrera de Educación Básica y con la finalidad de dar cumplimiento a lo reglamentado en la Universidad Nacional de Loja para obtener el título de licenciada, planteo el siguiente tema de investigación: Destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura y su incidencia en el desarrollo del Pensamiento Crítico, en los niños del séptimo año de Educación Básica de la escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, año lectivo 2012-2013”

La educación tiene que desempeñar actividades importantes de tipo curricular para lo cual debe contar con una educación que atienda y satisfaga las necesidades de los niños procurando en ellos el desarrollo intelectual que la sociedad exige.

Por esto el presente trabajo de investigación se justifica plenamente ya que muestra un estudio, que permitirá a estudiantes, profesores y personas en general conocer la información y desarrollo del pensamiento crítico en los niños mediante las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura, mejorando así su aprendizaje, volviéndolo competitivo y capaz de responder a las exigencias que la educación y la sociedad actual exigen de él.

Es factible concretar la investigación ya que cuento con una amplia bibliografía sobre la temática, la formación académica recibida en la Universidad Nacional de Loja en la carrera de Educación Básica, así como la experiencia obtenida a lo largo de las prácticas rurales y también como docente ocasional en diferentes instituciones educativas.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar que destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura inciden en el desarrollo del Pensamiento Crítico, en los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar en que medida las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura inciden en el desarrollo del Pensamiento Crítico, en los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013.
- Evidenciar como el desarrollo del pensamiento crítico mejora la comprensión del contenido del Área de Lengua y Literatura, mediante preguntas planteadas en la encuesta a los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013.
- Establecer en que medida el docente contribuye al logro correcto de las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013.

e. MARCO TEÓRICO

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Hay que tener presente que la escuela es un punto de referencia capital para el niño y el joven: en ella puede aprender a dialogar y, con esta capacidad, favorecer actitudes tan importantes como la tolerancia, la asertividad, la habilidad dialéctica, la capacidad de admitir los errores y de tolerar las frustraciones.

“La escuela necesita asumir que el lenguaje es, sin duda, el instrumento de comunicación y de representación por excelencia, un medio fundamental para el desarrollo personal y social del niño (a) y el recurso más poderoso y eficaz para la adquisición de los aprendizajes escolares.”¹ Los maestros y maestras deben ser conscientes de la importancia que el lenguaje tiene para el desarrollo del conjunto de habilidades y conocimientos de los niños.

Por tanto, se debe tratar con la máxima dedicación, poniendo especial atención en cualquier situación anómala en la evolución lingüística de las niñas (os) y remitiéndola a la atención de los especialistas. Nuestro papel preventivo, dado el momento en el que nos encontramos, puede compensar aquellas dificultades que aparezcan, siendo en este sentido, nuestra actuación, una de las más relevantes para evitar posteriores problemas ó déficit en la evolución global de los niños. “La educación tiene como meta la transmisión de conocimientos de una generación a otra”² es una verdad bien sabida; más no obstante, el proceso de transmisión y actualización de conocimientos no es suficiente, ya que se necesita, de la capacidad de prever las futuras circunstancias de

¹ GALLEGO Ortega, J. L. (2003), Uso correcto del lenguaje en la educación.

² CARLSON J. y THORPE, C. (1990), Educación para la generación.

comunicación de los seres humanos entre sí y su entorno. “Se considera que hacer necesario lo anterior, al mismo tiempo que evoluciona nuestro mundo se debe considerar los métodos y formas de comunicación que garanticen un adecuado desarrollo del proceso educativo en las escuelas y el medio ambiente. Medio ambiente que no puede pasarse por alto en cualquier modalidad de evaluación, en razón de que toda proceso educativo es un proceso de interacción social que sucede en determinado medio ambiente”³.

Paralelamente, a todas sus funciones un docente debe enseñar investigando, compartiendo e invitando a los alumnos a que así lo hagan, aunque la calidad de la enseñanza no es, ni será posible si no se dota al docente de medios tecnológicos educativos apropiados que faciliten el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficacia; Pues, “La enseñanza de calidad actualmente existente, es fundamentalmente el producto del voluntarismo de un profesorado que, frente a la situación de abandono, derrocha energías y entusiasmo supliendo con su actividad la falta de medios existentes”⁴.

Al interior del aula el desarrollo de los aprendizajes depende de las estrategias y los métodos de enseñanza, los cuales siempre orientan a actividades comunicacionales. Esta actividad casi siempre es preparada por el docente quien estimula el desarrollo comunicacional en el marco de la estrategia, o los métodos de enseñanza, sin embargo, hay algunas reglas de carácter general que debe caracterizar toda expresión verbal del docente.

“En función de las palabras que dirigimos a los niños podemos comunicar una actitud de escuchar o, por el contrario, de ignorancia y desatención”⁵. Existe una tipología de maestros/as basada en las respuestas que ofrecen a sus alumnos/as y que derivan en las llamadas conversaciones

³GALTON, M. y MOON, B. (1986), Métodos y formas de Educación, Paraguay, Editorial Carrasco.

⁴ STEVE, José M. (2005), Enseñanza de calidad,

⁵ STEVE, José M. (2005), Enseñanza de calidad.

cerradas, aquellas en las que no hay lugar para la expresión de sentimientos o, de haberla, éstos se niegan o infravaloran:

Ejemplo:

- **Los maestros/as autoritarios:** temen perder el control de la situación y utilizan órdenes, gritos o amenazas para obligar al niño a hacer algo. Tienen muy poco en cuenta las necesidades del niño.
- **Los maestros/as que hacen sentir culpa:** interesados (consciente o inconscientemente) en que su alumno/a sepa que ellos son más listos y con más experiencia, estos maestros/as utilizan el lenguaje en negativo, infravalorando las acciones o las actitudes de sus alumnos/as. Comentarios del tipo "no corras, que te caerás", "ves, ya te lo decía yo".

Por ello para evitar cometer estos errores es prioritario escuchar activa y reflexivamente cada una de las intervenciones de nuestros alumnos/as. Valorar hasta qué punto merece prioridad frente a la tarea que estemos realizando; en cualquier caso, nuestra respuesta ha de ser lo suficientemente correcta para no menospreciar su necesidad de comunicación.

“Por esto el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: **hablar, escuchar, leer y escribir** textos completos en situaciones comunicativas reales. Para desarrollar estas macrohabilidades lingüísticas el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante

toda la Educación General Básica⁶. Esto no quiere decir que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macro destrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

Objetivos Educativos del Área

Orientan el alcance del desempeño integral que deben lograr los estudiantes en el área de estudio durante todo el proceso de la Educación Básica.

A estos objetivos se los plantea de la siguiente forma según la Actualización y Fortalecimiento Curricular:

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Objetivos Educativos del Año

Estos objetivos de aprendizaje apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas requeridas por los estudiantes para el desarrollo integral de sus competencias. “Dado que el lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye en si mismo una herramienta fundamental para la

⁶ ACTUALIZACIÓN y Fortalecimiento Curricular, para la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador.

integración de las personas a una sociedad, moderna, participativa y democrática, se propicia el desarrollo del pensamiento crítico, y reflexivo, de la creatividad y el diálogo”⁷. Esto implica enriquecer el lenguaje con el que se integran al sistema, ampliando y mejorando la comunicación y el acceso al lenguaje escrito a través de la lectura y la escritura.

Ejes del Aprendizaje

Es la idea de mayor grado de generalización del conocimiento de estudio que articula todo el diseño curricular en cada área. A partir de él se generan las destrezas, los conocimientos y las expresiones de desarrollo humano integral, constituyendo la guía principal del proceso educativo.

“Perfiles de salida del Área de los Estudiantes”⁸

- Conocer, Utilizar y Valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

⁷ www.curriculum-mineduc.cl/ensayo_pág:2

⁸ Actualización y Fortalecimiento Curricular para la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR

“Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que pueden adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar”⁹, que emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la” constitución de la Republica y del Plan Decenal de Educación”¹⁰.

Actualización Curricular

“Potenciar, desde la proyección curricular un proceso educativo inclusivo de equidad, con el propósito de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional”¹¹.

Todo esto se logro desde la actualización del currículo de 1996, en el 2010, cuya evolución permitió comprender algunas razones por las que no se tenia un avance en forma general de la educación, ya que había una desarticulación entre los temas y niveles en que debían enseñarse, falta de claridad en las destrezas que debían desarrollarse y la total carencia de indicadores esenciales de evaluación.

Orientaciones Metodológicas

La finalidad de esta planificación curricular es ofrecer orientaciones metodologías activas y viables para la enseñanza –aprendizaje a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional del docente.

⁹ Actualización y Fortalecimiento Curricular del Séptimo Año. Pág.; 9.

¹⁰ Plan Decenal de Educación: En noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el PDE 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación.

¹¹ Actualización y Fortalecimiento Curricular, Pág. 10.

Indicadores de Evaluación

Busca formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.

Pedagogía Crítica

”La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas”¹² del que hacer educativo, en especial se han considerado algunos de los principios de “La Pedagogía Crítica, teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de su sociedad”¹³.

La pedagogía crítica encuentra su sustento en la teoría crítica. Esta teoría inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico.

“Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable”¹⁴.

Características de la Pedagogía Crítica

-“Es necesaria la formación de la autoconciencia”¹⁵ para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales.

¹² Actualización y Fortalecimiento Curricular, para la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador. Pág. 12.

¹³ Dra. ELDER, Linda y Dr. RICHARD, Paúl, (2010), Mini-Guía del Pensamiento Crítico.

¹⁴ <http://www.henryagiroux.com/>, ensayo Pág. 1.

¹⁵ www.PedagogíaCrítica.com

- Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles. La educación debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado, y adquirir un compromiso de igualdad.
- Debe permitir a los profesores, y a la comunidad educativa en general, identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la autosuperación.

Construcción de Conocimiento, el currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje.

Pensamiento Lógico

“El pensamiento lógico es aquel que se desprende de las relaciones entre los objetos y procede de la propia elaboración del individuo”¹⁶. Surge a través de la coordinación de las relaciones que previamente ha creado entre los objetos.

Es importante tener en cuenta que las diferencias y semejanzas entre los objetos sólo existen en la mente de aquel que puede crearlas. Por eso el conocimiento lógico no puede enseñarse de forma directa. En cambio, se desarrolla mientras el sujeto interactúa con el medio ambiente.

“La pedagogía señala que los maestros deben propiciar experiencias, actividades, juegos y proyectos”¹⁷ que permitan a los niños desarrollar su pensamiento lógico mediante la observación, la exploración, la comparación y la clasificación de los objetos.

“Cabe destacar que la lógica es la ciencia que expone las leyes, los modos y las formas del conocimiento científico. Según su etimología, el

¹⁶ www.definicionpensamiento.com, ensayo Pág.34

¹⁷ www.oriendelalogica.com

concepto de lógica deriva del latín *logĭca*, que a su vez proviene del término griego *logikós* de logos, “razón” o “estudio”¹⁸, En este sentido, el pensamiento lógico sirve para analizar, argumentar, razonar, justificar o probar razonamientos. Se caracteriza por ser preciso y exacto, basándose en datos probables o en hechos. El pensamiento lógico es analítico (divide los razonamientos en partes) y racional, sigue reglas y es secuencial (lineal, va paso a paso).

Pensamiento Crítico

“El pensamiento crítico es una actitud intelectual que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de los razonamientos, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas”¹⁹.

También se define, desde un punto de vista práctico, como un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema, y en la cual se procura identificar y superar las numerosas barreras u obstáculos que introducen los prejuicios.

Tal evaluación puede basarse en la observación, en la experiencia, en el razonamiento o en el método científico. “El pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad”²⁰. Tiene por tanto una vertiente analítica y otra evaluativa. Aunque emplea la lógica, intenta superar el aspecto formal de esta para poder entender y evaluar los argumentos en su contexto y dotar de herramientas intelectuales para distinguir lo razonable de lo no razonable, lo verdadero de lo falso.

¹⁸ www.oriendelalogica.com

¹⁹ Dra. ELDER, Linda y Dr. RICHARD, Paúl, (2010), Mini-Guía del Pensamiento Crítico, Pág.67.

²⁰ www.pensamientocrítico.com

Pensamiento Creativo

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva.

"Se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad"²¹. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes. Considerando esta referencia el docente debe aplicar y agotar hasta el último recurso, en cada clase, para que el pensamiento del niño busque ese espacio para brotar su creatividad.

Destrezas con Criterio de Desempeño

Esta destreza permite actuar con eficacia y rapidez ante un efecto o situación donde las habilidades y el redimiendo son la expresión del saber hacer de los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción, que permite evaluar secuencialmente sus habilidades y conocimientos.

"Esto lo podemos hacer respondiendo las siguientes preguntas:

¿Qué tiene que saber hacer? ➡ Destreza

¿Qué debe saber? ➡ Conocimiento

¿Con que grado de complejidad? ➡ Precisiones de Profundización"²²

Empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación)

"En lo que se refiere a la tecnología esta debe basarse en un régimen de clases que se enfoque en el proceso enseñanza-aprendizaje, y no en la

²¹CTUALIZACIÓN y Fortalecimiento Curricular, para la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador. Pág. 14.

²² Actualización y Fortalecimiento Curricular, para la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador. Estructura curricular, Sistema de conceptos empleados.

tecnología en sí misma”²³. Es una necesidad inaudible el aprender a usar los recursos tecnológicos disponibles con actividades que apoyen la instrucción en sí misma La tecnología siempre ha sido parte intrínseca de la sociedad y la educación siempre es parte integral de este proceso. “El papel, el lápiz, son ejemplos de como se ha implementado la “tecnología” en las aulas y la sociedad. En un momento en el tiempo fueron, de hecho, "Nuevas Tecnologías" incidiendo en el desarrollo de la humanidad y en el progreso de enseñanza-aprendizaje el cual conlleva al adelanto social y educativo”²⁴.

“Thomas Edison fue increíblemente exitoso, motivando, inventando y creando nuevas tecnologías, registrando patentes de sus inventos”²⁵. El mismo nivel de motivación debe tener nuestros maestros y profesores en el momento de realizar sus oficios y que los estudiantes respondan con el mismo nivel de exaltación. Esta dinámica se debe de emplear especialmente en las escuelas de primaria, es precisamente en los años formativos que se fomentan los valores y las líneas de pensamiento y razonamiento lógico-crítico.

El aprendizaje no es un proceso de repetición y de memorizar, él poder razonar, el cuestionar, innovar, modificar e investigar nuevas avenidas y metodologías es el verdadero proceso de aprendizaje. “Es un deber profesional del educador el apoderar a los estudiantes de las posibilidades de meter las manos en la masa; motivándolos a comenzar a racionalizar y cuestionar dinámicamente, "inventando se aprende”²⁶.

Para que los estudiantes estén preparados para usar la tecnología disponible eficientemente y positivamente, los profesores deben ser capaces de integrar la tecnología en el aula, directa o indirectamente. “Los profesores en todos los niveles también necesitan imperiosamente la

²³ Actualización y Fortalecimiento Curricular, para la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador. Pág. 15

²⁴ www.revista.inter-forum.com.Pág.32

²⁵ www.Bibliografia.ThomasEdison.com

²⁶ www.pedagogiatecnicas.com

constante capacitación e integración a las nuevas modalidades de aprendizaje-enseñanza. De no ser así sería como "él ciego guiando al ciego"²⁷.

Procesos

- Búsqueda de información con rapidez.
- Visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.
- Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad.

Evaluación de Aprendizajes

Aunque los docentes saben cuales son los objetivos que se persigue en una secuencia de enseñanza, los mismos muchas veces no son conocidos por los alumnos. La experiencia demuestra que los alumnos, que comprenden con claridad cuales son los objetivos que deben alcanzar a través de la enseñanza, tienen mejores posibilidades de lograr un mejor rendimiento. Esta evaluación constituye orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con los conocimientos asociados a esta; a la vez que se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas dentro y fuera de clases.

Evaluación Diagnóstica.

“Etimológicamente el término diagnóstico (dia-gnosis), hace referencia de lo que se puede analizar, distinguir y discernir entre lo que es capaz de

²⁷ www.guiatecnologicadelmaestro.com

hacer y no es capaz de hacer un alumno”²⁸. Reúne un conjunto de técnicas y procedimientos evaluativos que se aplicarán antes y durante el desarrollo del aprendizaje. Esta evaluación presenta evidencias concretas de los resultados del aprendizaje precisando el desempeño que debe mostrar el estudiante. Se puede constatar respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué acción o acciones se evalúan?
- ¿Qué conocimientos son esenciales en el año?
- ¿Qué resultados concretos se evidencian en el aprendizaje?
- ¿Qué vías, técnicas o soportes se sugieren?²⁹

EJE CURRICULAR INTEGRADOR PARA SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

El Eje curricular integrador del área: “es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria”³⁰. En si es la guía para desarrollar conocimientos habilidades y actitudes en el proceso educativo.

El Eje Curricular Integrador del Área de Lengua y Literatura es: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la interacción social.

Escuchar, es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. “El aprendizaje del

²⁸ www.evaluaciondiagnostica.slideshare.com

²⁹ ACTUALIZACIÓN y Fortalecimiento Curricular, para la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador. Estructura curricular, Sistema de conceptos empleados.

³⁰ Actualización y Fortalecimiento Curricular, ara la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador Pág. 20.

lenguaje tiene su origen no en la capacidad de hablar sino en la previa capacidad de escuchar”³¹.

Es necesario que en los niños se desarrolle la precisión de escuchar y mas allá de eso comprendan los que se les comunica, para que puedan emitir una opinión o juicio de valor, sobre los temas tratados, ya que “todo emisor posee una intención al producir sus textos y se espera que el estudiantado sea capaz de reconocer cuál es esa intención: informar, persuadir, expresar, opinar, ironizar, usar el lenguaje desde la literatura y otros.”³²

Hablar, “Es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal”³³.

“El habla está compuesta de los siguientes elementos:

- **Articulación:** la manera en que se produce los sonidos (Ej. los niños tienen que aprender a producir el sonido de la "s" para poder decir "sol" en vez de "tol").
- **Voz:** el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (Ej. se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).
- **Fluidez:** el ritmo al hablar, para que el mensaje llegue claro al oyente.”³⁴

Los niños necesitan aplicar estos elementos en todos los momentos que expongan sus ideas y pensamientos, ya sean personales o de trabajos dentro y fuera de la escuela para que su discurso sean claro y basado en

³¹ www.Wikipedia.escuchar.com

³² Actualización y Fortalecimiento Curricular, ara la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, Pág.49

³³ www.wikipediaconceptodehablar.com

³⁴ www.componentesdehabla.com

ideas claves, que el comprenda y desarrolle con exactitud, por ello es esencial que los niños amplíen “las estrategias de anticipar y preparar el tema que van a tratar; por lo tanto, estructurarán su discurso desde el acopio de información y su discriminación para seleccionar lo que será más útil en su exposición (nadie puede hablar de un tema que no conoce); planificar la estructura de sus textos, ya que no es lo mismo contar un cuento que desarrollar un texto expositivo o describir algún concepto. Asimismo, planificarán qué registro de lenguaje van a utilizar en función del auditorio”³⁵.

Leer, “la **lectura** es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille)”³⁶.

Es preciso que el niño al leer pueda entender el propósito del texto, pueda entresacar ideas principales e incluso pueda llegar a elaborar un organizador gráfico con las ideas seleccionadas, aplicando para ello la prelectura, lectura y poslectura.

“En este año se siguen profundizando estrategias que permiten seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto y discriminar entre ideas principales e ideas secundarias”³⁷.

Escribir, como todo lo estudiado hasta hoy tiene un fin, en los séptimos años, los niños deberán poner en práctica todo lo aprendido con la lectura, ya que en la producción de textos deberán poder expresar de forma clara y crítica las ideas sobre cualquier tema, sobre el que quieran abordar, así mismo corregirán y valorarán cada idea plasmada, con su capacidad e ingenio desarrollados.

³⁵ Actualización y Fortalecimiento Curricular, ara la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador precisiones para la enseñanza y aprendizaje, Pág. 49

³⁶ www.kikipediaconceptodeleer.com

³⁷ AFC. Precisiones para la enseñanza y aprendizaje, Pág. 50

Al escribir “los niños pueden dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto todo con la finalidad de entregar un trabajo de calidad, que exprese todas sus ideas de forma ordenada y clara”³⁸.

Bloques Curriculares

Luego de realizar un análisis de las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, para el séptimo grado, en el Área de Lengua y Literatura, se destacan las siguientes destrezas que considero las esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico en las niñas y niños, según sea el caso el escuchar, hablar, leer y escribir.

En estos seis bloques curriculares encontramos un proceso de desarrollo para cada destreza con criterio de desempeño, considerando para esta selección, que desarrollen en el niño una manera diferente de pensar, donde su criterio sea el que mayor fuerza tenga al momento de expresarse y actuar.

³⁸ AFC. precisiones en la enseñanza y aprendizaje, Pág. 51

“BLOQUES CURRICULARES: EJE CURRICULAR INTEGRADOR; ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL

BLOQUES	EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS-DESARROLLO
Bloque 1. Biografía y autobiografía	ESCUCHAR	<p>Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida</p> <p>Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.</p>	<p>Para el desarrollo de esta destreza es preciso: Recocer; la situación de comunicación. Seleccionar; distinguir las palabras relevantes.</p> <p>Anticipar; Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, entre otros) y el estilo del discurso.</p> <p>Inferir; extraer información del contexto comunicativo.</p> <p>Interpretar; Entender las ideas principales, y retener; utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, entre otros) para retener información</p>
			<p>Planificar: <u>formular objetivos de escritura</u>; determinar el objetivo y la estructura del texto.</p>

	ESCRIBIR	Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones	Redactar ; trazar un esquema de composición para distribuir la información. Revisar : Leer y releer. Comparar el texto producido con los planes previos. . Presentar los originales limpios, claros y en orden. Publicar : entregar el escrito al destinatario.
Bloque 2. Leyenda Literaria	LITERATURA	Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa	Estrategias de lectura crítica y discriminación de los elementos más importantes de este tipo de texto.
		Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.	Diferenciación entre leyendas populares y mitos (desde dónde fueron creados y con qué expectativas).
		Recrear leyendas literarias para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales	Revisión de leyendas tradicionales y ubicación de elementos característicos.

		Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.	Planificación del texto escrito que explique la leyenda con adaptaciones a su realidad actual
Bloque 3. Folleto	LEER	Comprender el orden en que aparece la información en folletos variados desde el análisis de sus partes	Prelectura: establecer el propósito de la lectura, Instaurar relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Lectura: leer a una velocidad adecuada. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Poslectura: Extraer la idea global del texto. Resumir la información en esquemas y guiones.
		Comparar con una actitud crítica y valorativa entre variados folletos las distintas maneras en que se presenta la información.	
		Producir distintos tipos de folletos adecuados con ámbitos de desempeño reales según las	Planificar: <u>formular objetivos de escritura</u> : determinar el objetivo y la estructura del texto. Especificar qué se quiere decir. Determinar quién será el lector del texto. Redactar: trazar un esquema de

	ESCRIBIR	propiedades textuales específicas y gráficas.	composición para distribuir la información. Revisar: leer y releer. Comparar el texto producido con los planes previos. Publicar: entregar el escrito al destinatario.
Bloque 4. Poema de autor	LITERATURA	Comprender los poemas de autor desde el reconocimiento de los recursos literarios, características y efectos.	Recursos literarios y sus efectos (para qué sirven y con qué fin se usan),
		Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas.	Planificación desde las intenciones, estructuras planteadas y deseos.
		Predecir el contenido de poemas desde sus paratextos y sus estructuras formales.	Análisis de paratextos para identificar el contenido futuro del texto
	ESCUCHAR	Escuchar la lectura de cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y Chat) de todo tipo en función de determinar los elementos del circuito de la comunicación y los objetivos comunicativos de esta clase de texto.	Poner nuestra máxima atención, para captar el mensaje.

Bloque 5. Cartas/Correo Electrónico/Mensajes (SMS	HABLAR	Analizar la naturaleza comunicativa de la carta, el correo electrónico y los mensajes cortos (SMS y Chat) desde el circuito de la comunicación y reflexionar sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes.	Planificar el discurso: Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etcétera). Conducir el discurso: Abrir y cerrar un discurso. Escoger el momento adecuado para intervenir. Producir el texto: Dejar de lado lo que no sea importante.
	LEER	Comprender la idea global de diferentes tipos de cartas, en distintos soportes y usos e identificar la estructura, organización de la información y función comunicativa.	Prelectura: establecer el propósito de la lectura, Instaurar relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Lectura: leer a una velocidad adecuada. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Poslectura: Extraer la idea global del texto. Resumir la información en esquemas y guiones.

<p>- Chat)</p>	<p>ESCRIBIR</p>	<p>Conocer el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita rápida y herramienta de relación social.</p>	<p>Planificar: <u>formular objetivos de escritura</u>: determinar el objetivo y la estructura del texto. Especificar qué se quiere decir. Determinar quién será el lector del texto. Redactar: trazar un esquema de composición para distribuir la información. Revisar: <u>leer y</u> releer. Comparar el texto producido con los planes previos. Publicar: entregar el escrito al destinatario.</p>
	<p>TEXTO</p>	<p>Conocer y utilizar los emoticones como elementos no lingüísticos que permiten transmitir ideas completas en la comunicación escrita.</p>	<p>Función del lenguaje: (como intención del emisor) informativa, expresiva y persuasiva. Circuito de la comunicación: emisor/mensaje, referente/receptor. Retroalimentación entre emisor y receptor. Elementos de la lengua: Son todos los elementos que forman una oración para darle sentido completo: sujeto, predicado, verbo, adjetivos, pronombre, artículos, uso de mayúsculas, abreviaturas, etc.</p>

Bloque 6. Historieta	LITERATURA	Reconocer las historietas como textos literarios con características específicas a partir del análisis textual de sus elementos	Análisis del lenguaje del texto de acuerdo con los personajes que lo expresen.
		Escribir historietas en función de sus características textuales e icónicas propias	Proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.
		Disfrutar de la lectura de historietas desde su valoración como un texto literario.	Importancia del humor, de lo inesperado y de la imagen que rompe con lo que se espera.” ³⁹

³⁹ Texto, Actualización y Fortalecimiento Curricular.

PENSAMIENTO CRÍTICO

“El pensamiento crítico es la forma de pensar, sobre cualquier tema, contenido o problema, en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a los estándares intelectuales”⁴⁰. Implica una comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano.

“El pensamiento crítico se está volviendo cada vez más importante debido al cambio acelerado, el aumento de las complejidades e intensificación de la interdependencia, de la sociedad que exige personas mejor preparadas para que se pueda desempeñar exitosamente en los distintos campos laborales, y no simplemente que diga o haga lo que le pidan sus empleadores sino que se convierta en la base y en la cubre de su propio progreso”⁴¹. Por ello los estudiantes necesitan tomar el control de sus propias mentes para reconocer sus propios valores profundos, para tomar acciones que contribuyan a su propio bien y al bien de los demás. Para hacer esto, durante el proceso deben aprender a aprender y hacer aprendices de la vida.

“El principio del pensamiento crítico se basa en la que debería ser la realidad de los estudiantes ya que los que piensan críticamente desarrollan la capacidad para dar entrada a puntos de vista que difieren de los propios y expresan aquellos puntos de vista de una manera inteligente e introspectiva”⁴²

⁴⁰ www.criticalthinking.org, Dra. Linda Elder

⁴¹ www.criticalthinking.org, Dr. Richard Paúl

⁴² www.pensamientocritico.com

EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA EDUCACIÓN

Educación viene de la palabra latina *educere*, que significa *guiar*, conducir o de *educare* que significa *formar o instruir*, y puede definirse como: todos aquellos procesos que son bidireccionales mediante los cuales se pueden transmitir conocimientos, costumbres, valores y formar de actuar.

¿Qué es la educación?, Es el proceso por el cual le son transmitidos al individuo los conocimientos, actitudes y valores que le permiten integrarse en la sociedad. Este proceso, que se inicia en la familia, afecta tanto a los aspectos físicos como a los emocionales y morales, y se prolonga a lo largo de toda la existencia humana.

Cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en si cuatro “impulsos innatos-el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa”, de cuyo ejercicio depende del docente. El niño lleva consigo intereses y actividades de su hogar y del entorno en el que vive y al maestro le incumbe la tarea de utilizar esta “materia prima” orientando las actividades hacia “resultados positivos”. Tomemos en cuenta también que los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla.

Hace algunos años en la educación no se consideraban estos aspectos, mejor dicho no se consideraba el raciocinio del niño, anteriormente la asignatura constituía la meta y determinaba los métodos de enseñanza. Porque del niño se requería simplemente que recibiera, que aceptara y solo así cumplía su papel cuando se muestra dócil y disciplinado.

En cambio la educación ahora exige que los maestros realicen una tarea extremadamente difícil, que es reincorporar a los temas de estudio el pensamiento del niño frente a los diversos temas de clase.

Los temas de estudio, al igual que todos los conocimientos humanos, son el producto de los esfuerzos del hombre por resolver los problemas que su experiencia le plantee, pero antes de constituir ese conjunto formal de conocimientos, han sido extraídos de las situaciones en que se funda su elaboración.

El Pensamiento Crítico y el Aprendizaje

La única capacidad que podemos usar para aprender, es el pensamiento humano. “Si pensamos bien mientras aprendemos, aprendemos bien. Si pensamos mal, aprendemos mal”⁴³.

Aprender lo esencial de un contenido, digamos de una disciplina académica, equivale a pensar hacia el interior de la misma disciplina. “Si queremos desarrollar rubricas para el aprendizaje en general, éstas deberán expresarse en términos del pensamiento que uno debe desarrollar para tener éxito en el aprendizaje”⁴⁴. Los estudiantes necesitan aprender a pensar críticamente para poder aprender en cada nivel educativo. A veces el pensamiento crítico que se requiere es elemental y fundamental, por ejemplo al estudiar un tema existen, conceptos fundamentales que definen el núcleo de la disciplina y para comenzar a apropiarlo, uno necesita dar voz a aquellos conceptos básicos es decir, plantear con sus propias palabras, lo que significa el concepto, con el fin de detallar su significado, nuevamente utilizando sus propias palabras para posteriormente dar ejemplos de dicho concepto en situaciones de la vida real.

⁴³ www.pensamientocritico.com

⁴⁴ GUERRERO Jiménez, Galo, (2010), Expresión Oral y Escrita, Loja-Ecuador, Editorial UTPL.

“Sin que el pensamiento crítico guíe el proceso de Aprendizaje por Memorización y este se convierta en el recurso primario, donde los estudiantes olvidan aproximadamente a la misma razón con la que aprenden y raramente si acaso interiorizando ideas de poder.

Por ejemplo, la mayoría de los estudiantes nunca se adueñan genuinamente de los conceptos sino más bien solo los estudian superficialmente para una clase⁴⁵, no más bien porque los creen importantes para saber y conocer más, donde cada uno podría establecer su propio punto de vista.

El desarrollo de pensadores críticos debería ser el centro de todas las instituciones educativas. Y asegurar que los estudiantes aprendan a pensar críticamente y de manera justa, asegurando también que los estudiantes no solo dominen los asuntos esenciales, sino que se conviertan en ciudadanos eficaces, capaces de razonar éticamente y actuando en beneficio de todos.

Para enseñar con éxito a pensar críticamente, debe estar entrelazado con el contenido curricular, su estructura y su secuencia para todos los grados escolares. “Si los estudiantes van a convertirse en personas educadas, los profesores deben colocar el pensamiento en el corazón del curriculum; deben requerir que los estudiantes trabajen activamente las ideas, hacia el interior de su pensamiento usando su pensamiento⁴⁶”.

EL ALUMNO Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO

El desarrollo del pensamiento crítico debería ser el centro de la misión de todos los centros educativos. Al asegurar que los estudiantes aprenden a pensar críticamente y de manera justa aseguramos que los estudiantes no solo dominan los asuntos esenciales de su materia, sino que se

⁴⁵ www.aprendizajeactual.com

⁴⁶ www.principiosdelaprendizaje.com

convierten en ciudadanos eficaces, capaces de razonar éticamente y actuando en beneficio de todos. Para enseñar con éxito a pensar críticamente, éste debe estar entrelazado con el contenido curricular, su estructura y secuencia para todos los grados escolares.

La propia educación que espira formar niños con pensamiento crítico por medio de la lectura es la que retrabada constantemente la mente de los niños. Por esta razón los niños con esta educación trabajan diferente, son capaces de entrar y empatizar intelectualmente con formas alternas de ver las cosas. Cambian su forma de pensar cuando la evidencia o el razonamiento lo requieren. Son capaces de interiorizar conceptos importantes dentro de una disciplina e interrelacionar esos conceptos con otros conceptos.

“Si los estudiantes se van a convertir en personas educadas, los profesores deben colocar el pensamiento en el corazón del curriculum; deben requerir que los estudiantes trabajen activamente las ideas hacia el interior de su pensamiento usando su propio pensamiento”⁴⁷.

Dominio de contenidos, El Contenido académico se entiende mejor como un sistema de ideas interconectadas definiendo un campo temático⁴⁸. Este sistema es utilizado por profesionales en un campo para hacer preguntas, recopilar datos o información, hacer inferencias acerca de los datos, examinar implicaciones y transformar la manera en la que vemos y pensamos a cerca de la dimensión del mundo que el tema representa. Por ejemplo, las siguientes ideas son parte de un sistema que define la química; materia, propiedades físicas, la tabla periódica, peso atómico y molecular, isótopos, iones, etc. Cada idea se explica su función de otras ideas.

⁴⁷ GUERRA, Lorena, N. (2008), La necesidad de enseñar, Ensayo, Pág. 36, Editorial, DINA

⁴⁸ www.wikipedia.org.desarrollocognitivo.com.com

“No hay aprendizaje del contenido sin este proceso del pensamiento, además, para aprender el contenido los estudiantes deben aprender a hacer preguntas tanto generales como específicas que desarrollen la disciplina, que les ayuden a dominarla, que les ayude a ver las complejidades en ésta que la unifique, deben aprender una manera sistemática de hacer preguntas”⁴⁹. Así, para comprender y pensar hacia el interior de cualquier tema, los estudiantes deben convertirse en activos y disciplinados cuestionadores, dentro del tema.

PERFIL PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS DE ENTRE 9 Y 12 AÑOS

Personalidad, “Cada niño construye su perfil evolutivo de una manera peculiar y como fruto de la interacción entre su programa madurativo propio (que en unos niños se desarrolla más aprisa y en otros más despacio) y el medio ambiente concreto en que tal programa se desarrolla (medio ambiente que para unos es estimulante, mientras que para otros es pobre en estímulos)”⁵⁰.

Un alumno/a es más competente en unas cosas que en otras, hace antes algunas adquisiciones que otras, etc., y otro niño de su misma edad y de aproximadamente su mismo nivel de desarrollo puede destacar más en otras cosas y adquirir con más precocidad o destreza características diferentes.

Las diferencias se hacen aún más evidentes cuando nos fijamos en las distintas facetas de la personalidad del niño, sus destrezas sociales. “Podemos encontrarnos con niños muy avanzados en lo que a inteligencia se refiere, pero sin embargo presentan unas características de personalidad infantilizadas o pocas habilidades sociales; en otro niño esta combinación puede aparecer a la inversa”⁵¹.

⁴⁹ <http://www.mariareina.edu.pe/scomintegral.html>

⁵⁰ <http://www.mariareina.edu.pe/scomintegral.html>

⁵¹ <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=3151>

En estudios a lo largo de los años se ha determinado que las relaciones establecidas en este período escolar son sin duda las que marcan el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas en su adolescencia y vida adulta, ahora en el ámbito escolar se consideran muchas características en los niños para ser aceptados en determinado grupo por ejemplo las más importantes: Ser respetuoso, ser fiel con los amigos, ser solidario, ser seguro de si mismo, ser sociable, ser generoso, ser sincero. Mientras que los niños que no son aceptados en estos grupos son los que reúnen las siguientes características: ser irrespetuoso, ser mentiroso, ser copión, ser intenso, y estar metiéndose en todo. Sin duda en alguna ocasión hemos tenido la oportunidad de observar ambos grupos, y claramente son diferenciados, e a qui el papel de un maestro cuando se inculque la igualdad, la tolerancia y mas que nada el amor y respeto al prójimo, ya que estas divisiones marcaran para a los niños para el resto de su vida.

Todos estos proceso se viven de diferente forma para cada niño, conforme van creciendo su personalidad cambia incluso él así se lo propone mas o menos “A los 10 años el niño se muestra complaciente y sereno. Sobre Los 11 se va afianzando cada vez más su personalidad. Se hace más curioso, charlatán, investigador e inquieto”⁵². El hambre física de alimento se despierta con la misma fuerza que el hambre por saberlo todo, escudriñarlo todo y preguntar incansablemente. La acción, la apertura al mundo y, como consecuencia, el adiós a la infancia conquistando la propia autonomía frente al adulto, es lo más característico que, a la postre, termina consiguiéndose finalizando la etapa.

“Entre los diez y doce años el niño protesta si le tratan como a un niño y siente que ha crecido bastante como para sentirse más grande, fuerte y responsable de lo que se entiende por un niño”⁵³.

⁵² http://www.ci.edu.pe/acade/aasec_lenguaje.htm

⁵³ <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=3151>

Todas las circunstancias en las que el niño se vaya desarrollando, dentro de casa, en la escuela, los amigos, los maestros y toda las personas con las que sociabilice marcarán en definitiva una reseña para la formación de la personalidad del niño.

Comprensión, Se reconocen a sí mismos desde varias competencias al mismo tiempo. Se pueden reconocer a sí mismo como flojos en el deporte, buenos para tocar un instrumento musical. Pueden sentirse buenos para hacer amistades y ser considerados por los demás, pero como persona de mal genio, lo que a veces les obliga a hacer cosas que ponen en peligro a sus amistades. Se van haciendo más autocríticos y su autoestima se resiente en cuanto empiezan a verse de forma más realista, con puntos débiles además de los fuertes. Normalmente se evalúan comparando sus habilidades y sus logros con los de los demás. Suelen sentirse más responsables de sus limitaciones.

Autoestima, "Autoestima es la valoración, generalmente positiva, de uno mismo. Para la [psicología](#), se trata de la opinión emocional que los individuos tienen de sí mismos y que supera en sus causas la racionalización y la lógica".

En otras palabras, la autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que forman la [personalidad](#). Dicho sentimiento puede cambiar con el tiempo: a partir de los cinco o seis años de edad, un niño comienza a formar el concepto sobre cómo es visto por el resto de la gente. Considerando esta concepción de autoestima entonces es necesario enseñar a nuestros niños ya sea en la escuela, en el hogar, en la sociedad a disfrutar de las pequeñas cosas de la vida, infundiendo el valor de la amistad, la naturaleza, la conversación, el deporte, la sinceridad, compartir con ellos el tiempo libre de manera gratificante confiando en sus capacidades y fortaleciendo sus debilidades, no centremos nuestro objetivo de "buen

hijo”, considerando las calificaciones que tienen en la escuela, valoremos el simple hecho de que son parte de nuestra vida.

Consideremos los aspectos nocivos para evitar usarlos con los niños:

- **“No comparar al niño con otros niños u otros hermanos, primos o familiares”⁵⁴**. Puede provocar que el niño sienta que no le quieren o que hubiera preferido que fuera como otro niño y no como es él. La presión por querer ser como otro y no poder conseguirlo puede provocar problemas de ansiedad o depresión.

- **“Felicitarse al niño siempre que haga algo bien y ante el error, recordarle que siempre lo puede hacer mejor”⁵⁵**. Esto genera en él confianza, se sentirá capaz de realizar lo que se proponga y cuando se equivoque lo intentará y no se dejará vencer.

- **“NO tenemos que olvidar preguntarle o interesarnos por sus problemas, por lo que siente y por lo que le pasa en la escuela o con sus amigos, profesores, etc.”⁵⁶** Con esto el niño sentirá el interés que tenemos por él, siempre recordarle que es responsable de sus acciones, para que no se vuelva dependiente de las opiniones que podemos darle sobre su desempeño.

- **“Se debe evitar criticar y gritar a los niños o niñas delante de otras personas y especialmente delante de sus compañeros y amigos.”⁵⁷** En definitiva, debemos creer en él, aceptarlo tal como es, quererlo de forma incondicional, acompañarlo, y más que nada recordemos nuestra infancia y que tan diferentes seríamos si nuestros maestros, nuestros padres o familiares nos hubiesen comprendido de mejor manera.

⁵⁴ www.escalonamonica.com/autoestimaenlosniños//ensayo,pag.32.com

⁵⁵ www.escalonamonica.com/autoestimaenlosniños//ensayo,pag.38.com

⁵⁶ www.escalonamonica.com/autoestimaenlosniños//ensayo,pag.42.com

⁵⁷ www.escalonamonica.com/autoestimaenlosniños//ensayo,pag.48.com

Expresión Emocional, llegada la edad de los 10 años el niño está pasando de la infancia a la preadolescencia de manera casi imperceptible para los padres y educadores”⁵⁸. Es la edad de oro del equilibrio evolutivo del niño, que es sereno, franco, familiar y cariñoso con los suyos. En general, son más tranquilos y seguros de sí mismos que antes y menos miedosos. Casi todos sus problemas y dificultades se reducen a lo escolar: deberes, tareas excesivas, etc., que les producen ansiedad. “

“A los 11 años, es como si una fuerza incontrolable y desconocida se apoderase de ellos. Puede resultar, en ocasiones, rencoroso, desagradable e insolente. Hace el “payaso” a cada momento, gruñe y se contraría prácticamente por todo”⁵⁹.

“El preadolescente vive en un estado general de emociabilidad que le lleva a experimentar de un modo exagerado todo lo que le rodea. Ante cualquier acontecimiento que carece de importancia para el adulto, el preadolescente puede mostrarse lleno de ira, de temor o experimentar un enamoramiento alocado”⁶⁰. todo le afecta. Es como si siempre estuviera accionada la sensibilidad. Aparecen estados de exaltación y alegría que se combinan con otros momentos de retraimiento. Se muestran sensibles a estímulos a los que hasta entonces no prestaba atención.

Conocimiento Social, los niños empiezan a comprender a “la conducta humana como un conjunto de acciones que están influidas al mismo tiempo por necesidades y emociones diversas, y por las relaciones y motivos humanos complejos”⁶¹. Son conscientes también de las consecuencias que pueden provocar ciertas acciones que puedan realizar.

⁵⁸ <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=25>

⁵⁹ <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=27>

⁶⁰ <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=29>

⁶¹ <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/primerero.htm>

“Controlan cada vez mejor sus emociones y se dan cuenta de que alguien puede sentir al mismo tiempo diferentes emociones”⁶². Significa que los preadolescentes adquieren cada vez mayor sensibilidad y mayor comprensión con relación a las experiencias emocionales de los demás. Son más capaces de reconocer y reformular, o evitar afirmaciones potencialmente ofensivas para respetar los sentimientos de los demás.

Intereses Sexuales, ¿Qué se les viene a la cabeza a las niñas y a los niños cuando escuchan la palabra sexualidad?

Muchas y muchos sienten que se trata de algo que, aunque les llama poderosamente la atención, no tiene que ver directamente con sus vidas presentes, sino con su vida futura, algo que les pasará cuando tengan 16, 18 ó 20 años, cuando ‘tengan madurez o preparación’. Si, cuando tienen 10 u 11 años, se les pregunta directamente ‘¿qué es la sexualidad?’, tanto niñas como niños suelen relacionarla con la reproducción y con el coito.

“Suelen reducir la sexualidad a este tipo de prácticas y, por eso, se extrañan cuando se les dice que ésta acompaña al ser humano desde que nace hasta que se muere. Estas ideas hacen, además, que les resulte raro o vergonzoso el hablar de la homosexualidad o el lesbianismo”⁶³. Esta incomodidad es el resultado de la poca información que se tiene sobre el tema, la mayoría centra la conversación en el momento de tener relaciones sexuales, más no en todos los procesos de crecimiento que va experimentando el niño. Cuando en la escuela se habla de sexualidad los niños tienden a imaginar, a murmurar el tener sexo con alguien que en ese momento se sienten atraídos, mientras que las niñas hablan más de la relación y del amor. Pueden decir, por ejemplo, que la sexualidad es cuando vas creciendo y vas sintiendo amor hacia otra persona, o también que es mostrarse cariño entre dos

⁶² http://www.ci.edu.pe/acade/aasec_lenguaje.htm

⁶³ ALTABALE, Charo (2000), Educación sentimental y erótica para adolescentes. Editorial NARCEA.

personas. Esto no significa que las niñas no se interesen por el placer y el disfrute que puedan sentir en estas relaciones, sino todo lo contrario, ellas se interesan por el placer sexual, pero no suelen desligarlo de las relaciones y los sentimientos.

Reducir la sexualidad a situaciones de enamoramiento no es real. Como ya hemos dicho, la sexualidad es algo que somos, más allá de si tenemos o no relaciones sexuales con otra persona, o de si estamos o no enamoradas o enamorados. En todo caso, lo que sí es fundamental es no desvincular la sexualidad del afecto, de la relación. Y para que los niños y niñas puedan expresar libremente sentimientos, percepciones o deseos, hace falta que exista un clima de confianza en clase con los maestros o en caso con los padres.

Cuando los niños y las niñas tienen la seguridad de que se les va a tomar en serio, saben que lo que cuenten no va a ser utilizado para controlarles o amenazarles o que lo que dicen no va a ser ridiculizado, entonces es más fácil que se sientan a gusto, se abran y empiecen a confiar sus cosas a la persona adulta que esté a su lado.

No es lo mismo, por ejemplo, reírse, enfadarse o ridiculizar a una niña de 8 años cuando nos dice que le gusta alguien de su clase, que escucharla atentamente, tomarse en serio lo que siente y contarle cosas que nos pasaban cuando teníamos su edad. Con la primera reacción es probable que esta niña no nos vuelva a hablar de sus sentimientos amorosos mientras que, con la segunda, las posibilidades de que nos siga contando lo que le ocurre son más altas.

Crear un clima de confianza facilita que nos cuenten aquello que necesitan contar sin miedo. Una cosa es acompañar, estar cerca y conocer qué le pasa a cada criatura, y otro bien diferente es atosigarla, vigilarla y controlarla.

“La educación sexual forma parte orgánica e inalienable de la preparación del ser humano para la vida, del aprender a ser, mediante el cual cada individuo tiene que aprender a ser sexuado, a construir de forma personalizada su masculinidad o feminidad y apropiarse creadoramente de valores, actitudes”⁶⁴. En este contexto integral, corresponde a la educación sexual la tarea de promover el crecimiento pleno de la sexualidad como manifestación de la personalidad, en íntima relación sistémica con los demás campos de la labor educativa.

Sentido Moral, Jean Piaget, psicólogo propone que hay tres factores que influyen sobre el desarrollo moral: el desarrollo de la inteligencia, las relaciones entre iguales y la progresiva independencia de la coacción de las normas de los adultos. El primer factor, el desarrollo de la inteligencia, es el más importante, ya que es el que permite a los otros dos actuar.

“De los siete a los once años, los niños adquieren la capacidad de realizar operaciones mentales con los objetos que tienen delante. No pueden aún hacer generalizaciones abstractas pero se dan cuenta de la reversibilidad de algunos cambios físicos y de las posibilidades del pensamiento para detectar relaciones entre las cosas”⁶⁵. Las normas dejan de ser vistas como cosas reales que tienen su origen en una autoridad absoluta y exterior -los adultos- y comienzan a basarse en el respeto mutuo entre los compañeros de juego, los iguales. “De aquí surge la noción de la convencionalidad de las normas o reglas de los juegos, que son vistas como productos de acuerdos entre los jugadores.

Surgen sentimientos morales como la honestidad -necesaria para que los juegos funcionen- y la justicia”⁶⁶. El respeto a las normas se deriva del respeto al grupo y la necesidad de un cierto orden en el mismo para el mantenimiento del juego, sin embargo, la aplicación de estas normas y de los conceptos y sentimientos morales es poco flexible.

⁶⁴FERNANDEZ Bedmar, Jesús, (1996), Educación sexual en el aula y en casa, Proyecto sur de Ediciones

⁶⁵ www.teoría/JeanPiaget/desarrollomoralenlosniños.com

⁶⁶ www.teoría/JeanPiaget/desarrollomoralenlosniños.com

Las normas no son ya cosas, pero siguen estando ligadas a las cosas y situaciones concretas, probablemente porque la capacidad intelectual de los niños no ha llegado aún al desarrollo del pensamiento abstracto y de la generalización.

LOGROS DE LOS NIÑOS

Desarrollo Social, Decimos que una persona está en su centro cuando es capaz de reconocer qué quiere y qué no quiere, qué le gusta y qué no le gusta, y sabe dar valor a todo esto que le sucede en sus relaciones.

“Estar en su centro no es lo mismo que encerrarse en sí o entrar en una lógica egoísta. Es simplemente tener la posibilidad de relacionarse con las otras personas sin negar su cuerpo, sus deseos o sus sentimientos”⁶⁷. Aprender a encontrar su propio centro es uno de los fundamentos de una sexualidad libre y sana. Sin embargo, es tanta la presión que viven las niñas y los niños para que sientan y sean de una determinada manera que no es extraño que en un momento determinado de sus vidas dejen de saber qué quieren o qué les gusta, reproduciendo lo que les han dicho que deben querer y sentir. Y esto no es muy diferente a lo que nos ha pasado a la mayoría de las personas adultas.

“Es habitual que digan ‘no sé’ cuando se les pregunta por sus sentimientos en una situación determinada. A veces, esta respuesta nos da cuenta de su confusión, mientras que otras veces responde a un cierto miedo a decir abiertamente lo que realmente les pasa por si les decimos que no está bien sentir o ser así”⁶⁸, por ello debemos pensar muy bien las respuestas o reacciones que tenemos frente a ellos, considerando importante cada forma de ser de cada niño o niña.

⁶⁷ ABENOZA, Guardiola, Rosa (1995): Sexualidad y juventud. Historias para una guía

⁶⁸ ABENOZA, Guardiola, Rosa (1995): Sexualidad y juventud. Historias para una guía

Su ambiente social crece al igual que ellos, esta su casa, su escuela, amigos, compañeros, maestros, etc. Algunos niños conforme comienzan a crecer en casa ya no son tan condescendientes y dóciles a la hora de echar una mano y colaborar. Los padres deben derrochar comprensión paciencia y actitudes de diálogo, ofreciendo razones y explicaciones pero siendo exigentes con los hijos para que cada cual asuma su parte de responsabilidad.

Relación con los compañeros, “Los amigos tienen un gran protagonismo, los grupos comenzarán a hacerse mixtos, pues se han dominado las normas del grupo homogéneo y, además, van apareciendo los intereses sexuales”⁶⁹.

Los niños se comparan entre sí y el desarrollo físico durante este período puede afectar al tema de las amistades, que en parte se basan en la apariencia y en la competencia física. Sea como fuere, el grupo de compañeros es probablemente el sistema que mayor influencia ejerce sobre los niños en esta edad. Cada vez se hacen más dependientes de sus compañeros, no sólo para disfrutar de su compañía, sino también para la autovalidación y para recibir consejos.

“Cada vez consideran más la amistad como un foro en el que es posible abrirse al otro y esperan que esa intimidad se corresponda”⁷⁰. Exigen más de sus amigos, cambian menos a menudo de amigos y encuentran mayores dificultades para hacer nuevas amistades, además de afectarse más cuando se rompe una amistad. Se van volviendo más exigentes para buscar amigos y sus grupos se reducen cada vez más. A la edad de 10 años los niños muchas veces tienen un “*mejor amigo*” a quien le son bastante leales; esto suele ser más aparente en las chicas.

⁶⁹ www.psicodiagnosis.es/areageneral/habilidadessocialesinfancia.com

⁷⁰ www.relaciones-sociales-de-los-ninos.com

Cada vez se preocupan más por las personas a las que no conocen personalmente, lo que les lleva a participar en conductas pro-sociales como las de recoger dinero para ayudar a los menos afortunados, etc.

Desarrollo Cognitivo, “El Desarrollo Cognitivo, según ⁷¹“Jean Piaget” es el esfuerzo del niño por comprender y actuar en su mundo. Por otra parte, también se centra en los procesos del pensamiento y en la conducta que estos reflejan”⁷².

Tiene mayor capacidad para pensar sobre su propio pensamiento (metacognición). El alumno es capaz al realizar una tarea, de observar sus propios procesos o de reflexionar sobre ellos. Puede ir controlando sus propios mecanismos de aprendizaje y permitiendo, por tanto, que el niño “*aprenda a aprender*”.

El niño va haciéndose más consciente de sus capacidades y limitaciones cognitivas y adquiriendo paulatinamente un mayor control y planificación de su actividad, fruto de la interacción social y comunicativa con los adultos. Son más conscientes de sus puntos fuertes y débiles intelectuales (uno puede ser bueno en matemáticas y ciencias pero no tan bueno en otras). Identifican tareas difíciles y dedican un mayor esfuerzo haciendo una evaluación de su propio progreso. Por ejemplo, deben ser capaces de juzgar cuando han aprendido la ortografía de una serie de palabras.

Utilizan más recursos para planificar y usar sus aptitudes: saben que para pensar bien hay que tener en cuenta todos los datos, planificar formular hipótesis alternativas. “Recuerdan más elementos de información.

Hay un desarrollo de las habilidades selectivas de atención y de memoria; además de utilizar la repetición para memorizar, comienza a agrupar la

⁷¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo

⁷² Jean William Fritz Piaget ([Neuchâtel, 9 de agosto de 1896](#) - [Ginebra, 16 de septiembre de 1980](#)), [desarrollo cognitivo](#)

información en categorías con el fin de poder recordarla mejor”⁷³: para memorizar las provincias de nuestro País, los organizan por zonas o por orden alfabético para aprenderlos con mayor facilidad.

Comienzan a darse cuenta también de la importancia de las estrategias de recuperación de la información; es decir, qué puedo hacer yo para recordar algo aprendido anteriormente. Piensan en pistas para estimular la memoria (la primera letra de un nombre o intentando visualizar lo que se intenta recordar: un mapa, el libro de texto...).

Aumenta la velocidad y la capacidad de procesar la información. Esto es debido también al uso de estrategias.

Por ejemplo:

“Los niños pasan de aprender a leer a leer para aprender”⁷⁴.

Con la necesidad por tanto de desarrollar unas estrategias que les permitan realizar estas tareas con una cierta eficacia. Ésta es una habilidad que se adquiere y que es un requisito necesario para el desarrollo de unas adecuadas estrategias de estudio. Aumenta su nivel de conocimiento sobre un tema

Desarrollo Lingüístico, “El alumno, en su desarrollo lingüístico, presenta un mayor control de la comprensión y del uso del lenguaje. Los niños adquieren hasta 20 palabras nuevas cada día para llegar a dominar un vocabulario de casi 40.000 palabras a la edad de diez años”⁷⁵.

En síntesis, el alumno al terminar esta etapa está abierto a nuevos ámbitos de experiencia y posibilidades comunicativas. El lenguaje verbal interviene de forma decisiva en este proceso pues constituye el

⁷³ http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo

⁷⁴ www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/lectura-comprensiva.com

⁷⁵ www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo.com

instrumento básico del pensamiento y la regulación de la propia conducta y de intercambio social. La lectoescritura le hace posible el acceso a nuevos lenguajes. El léxico se amplía y es cada vez más concreto. La gramática se acomoda al uso convencional.

PROBLEMAS FRECUENTES

Déficit Emocional y Motivacional, “Los problemas familiares, por desestructuración o por malas relaciones, influyen notablemente en el desarrollo emocional del niño. Conviene tener en cuenta si son estos factores u otros los que influyen en la actitud de un niño solitario o impulsivo/agresivo, con ausencia de límites”⁷⁶.

- Actitud despectiva y de menosprecio.
- Padres autoritarios que enseñan y practican la violencia verbal.
- Actitud derrotista y pesimista

Desde el punto de vista educativo/escolar no es mucho lo que podemos hacer para suplir las consecuencias de los déficits emocionales de los alumnos ya que nuestra influencia en la familia es limitada y sobre todo en los casos de familias desestructuradas. De todas formas, podemos reforzar las dificultades de aprendizaje que suelen acompañar y apoyar emocionalmente a estos alumnos a través, sobre todo, de la tutoría individual.

Es sin embargo, en los déficits motivacionales donde el educador debe buscar los recursos didácticos con altas dosis de entusiasmo, para hacer que el alumno se interese hacia temas educativos, escolares o relacionales para que esta mejora repercuta en el nivel académico. Por otro lado, conviene también la distinción entre los problemas que tienen un carácter emocional y los básicamente conductuales.

⁷⁶ www.terapiasflorales.info/deficit_emocional.com

Depresión, aunque se ha llegado a decir que no había niño deprimido antes de la pubertad, hoy en día sabemos que los sentimientos de tristeza, preocupación y abatimiento en los niños son semejantes a los que se desencadenan en la edad adulta. “Cuando un niño presenta sintomatología depresiva, no debemos pensar siempre que se trata de meras preocupaciones infantiles pasajeras. Debemos dar a estos comportamientos el trato que se merecen porque incluso, aunque en sus inicios la sintomatología no fuera directamente proporcional a un cuadro depresivo, podría llegar a serlo con un trato poco apropiado del problema o potencial problema”⁷⁷. Valoremos pues a los niños como se merecen, pues a ellos les preocupan tanto sus problemas como a nosotros los nuestros.

Aunque la depresión en la infancia no es igual que en la edad adulta los niños no disponen de tanto lenguaje y no tienen por tanto los recursos necesarios para comunicar sus sentimientos, lo cierto es que hay aspectos bastante comunes a todas las edades.

Características en su comportamiento:

- Alteraciones en el apetito (no comer o comer demasiado) y alteraciones en el sueño (sufrir [insomnio](#) o [dormir](#) demasiado).
- Nerviosismo.
- Desmotivación o falta de interés por todo.
- Sentimiento de culpa continua y baja autoestima.
- Bajo rendimiento escolar.
- Agresividad y conflictividad (utilizado generalmente para llamar la atención).
- Llorar y ser muy sensible ante todo.
- Menos comunicación con los compañeros de clase y padres.
- Quejarse de dolores corporales.

⁷⁷ <http://www.centro-psicologia.com/es/depresion-ninos.html>

Si no se trata a tiempo la depresión infantil casi siempre tiende a aumentar y perpetuarse. En el caso de la infancia, los niños que pasan por una depresión que no se acaba de superar tienden a ser más negativos y pesimistas en la edad adulta,

Hiperactividad, este problema hace que el niño no pare un momento, que apenas escuche, que vaya irreflexivamente de una cosa a otra... Padres y profesores se sienten agotados ante tanta actividad incontrolada. “La inatención y falta de fijación del niño hiperactivo contribuyen de manera directa al descenso en el rendimiento escolar, propio de los compañeros a quienes no deja en paz”⁷⁸.

Su conducta lo excluye cada vez más de los distintos círculos de posible aceptación. Hay que ser siempre positivos y demostrar que tenemos confianza en sus esfuerzos y éxitos. El apoyo entusiasta de los demás niños, sumado al constante aliento del profesor, es fundamental. La primera medida a tomar es facilitarle las cosas para que consiga pequeños éxitos y alabarlos de manera inmediata y con entusiasmo. “Al subir el nivel de la autoimagen del niño hiperactivo, estaremos propiciando que el tratamiento de la hiperactividad sea eficaz”.⁷⁹

⁷⁸ www.microcaos.net/salud/hiperactividad.com

⁷⁹ www.microcaos.net/salud/hiperactividad.com

f. METODOLOGÍA

Para poder realizar el trabajo de investigación emplee técnicas y métodos que me permitan, obtener una información exacta y confiable y sobre todo que admita una mejor orientación y el logro de los objetivos propuestos.

Por ello es que recurriré al uso del **método científico**, puesto que se parte de la identificación de una necesidad sentida, como es Destrezas Planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico, en los niños del séptimo año Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la Ciudad de Loja, durante el año lectivo 2012-2013, seguidamente se propone claros objetivos de investigación, tanto general como específico, los mismos que me guiarán durante todo el proceso de investigación.

Otro de los métodos que se manejarán será el **método deductivo-inductivo** a la vez. Es decir se examinará los conceptos, principios, afirmaciones generales sobre las destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento curricular y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico para elaborar la problemática, el marco teórico y los instrumentos, destinados a la obtención de información empírica. A su vez se aplicará el método inductivo, del cual se partirá de la observación y registro de los hechos para analizar, interpretar y formular las proposiciones generales, determinando las conclusiones y recomendaciones posteriormente.

TÉCNICAS

En cuanto a las técnicas de investigación que utilizaré, señalo la investigación bibliográfica, con la lectura científica, el subrayado, etc.

En referencia a la recopilación de información, recurriré a la técnica de la **encuesta**, mediante la modalidad de un formulario estructurado (**anexo 1**), destinado a los niños del séptimo año de Educación Básica, que contendrá una serie de preguntas que apunta a examinar cómo está el nivel educativo en cuanto el desarrollo del pensamiento crítico.

Y para determinar la relación de las destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento con el desarrollo del pensamiento crítico se aplicará una **entrevista**, a los docentes del séptimo año de Educación Básica, conjunto de preguntas que me permitirán obtener aspectos cualitativos y cuantitativos, cuyos resultados se procederán a ubicarlos de acuerdo a la escala de valoraciones (**anexo 2**).

Con el propósito de analizar los resultados con un enfoque técnico se utilizará la técnica **estadística descriptiva** que permitirá efectuar las generalizaciones con los valores porcentuales correspondientes, luego de tabular los datos de los instrumentos aplicados.

POBLACIÓN

La población está conformada por 3 docentes de los paralelos A, B y C del séptimo año de Educación Básica y 79 niños del mismo año y paralelo.

PARALELOS	PROFESORES	ESTUDIANTES
A	1	27
B	1	27
C	1	25
TOTAL	3	79

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO LECTIVO 2012-2013										
	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	MAYO	JULIO	SEPTIEMBRE	ENERO	MARZO	MAYO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	X X										
APROBACIÓN DEL TEMA	X										
PROBLEMATIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN		X X									
PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS		X									
MARCO TEÓRICO		X X									
PROCESAMIENTO DE DATOS		X									
METODOLOGÍA			X								
BIBLIOGRAFIA			X								
REVISIÓN DE BORRADOR DE PROYECTO			X	X							
APROBACIÓN DEL PROYECTO				X X X							
REVISIÓN DE LA INFORMACIÓN DE CAMPO					X X						
PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN					X X						
ELABORACIÓN DEL PRIMER BORRADOR DE TESIS						X X X	X X X X				
CORRECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE SUGERENCIAS DEL DIRECTOR DE TESIS								X X X X			
PRESENTACIÓN, CALIFICACIÓN PRIVADA DE LA TESIS									X X X X	X X X X	
DISERTACIÓN DE LA TESIS											X X X X

h. RECURSOS Y PRESUPUESTO

RECURSOS HUMANOS

- Docentes de la Universidad Nacional de Loja
- Docentes de la Escuela “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ ORTEGA” de la Ciudad de Loja”
- Niños de los séptimos años de la Escuela “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ ORTEGA” de la Ciudad de Loja
- María de los Ángeles Ortiz Cuenca

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja, Área de Educación, el Arte y la Comunicación
- Escuela Fiscal Mixta “PEDRO VÍCTOR FALCONÍ ORTEGA” de la Ciudad de Loja”

RECURSOS ECONÓMICOS

PRESUPUESTO DE OPERACIÓN

RUBROS	VALOR APROXIMADO
Adquisición de Biblioteca	\$ 100.00
Adquisición de material de escritorio	\$ 150.00
Publicación de instrumento de Investigación	\$ 500.00
Gastos de Movilización	\$ 100.00
Gastos del consumo de Internet	\$ 200.00
TOTAL	\$ 1150.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y Fortalecimiento Curricular, para la EGB del 7mo año. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito-Ecuador.
- ALTABLE, Charo (2000), Educación sentimental y erótica para adolescentes. Editorial NARCEA.
- ABENOZA Guardiola, Rosa (1995): Sexualidad y juventud. Historias para una guía
- CARLSON J. y THORPE, C. (1990), Educación para la generación.
- Dra. ELDER Linda y Dr. RICHARD Paúl, (2010), Mini-Guía del Pensamiento Crítico.
- FERNANDEZ Bedmar Jesús, (1996), Educación sexual en el aula y en casa, Proyecto sur de Ediciones.
- GALTON, M. y MOON, B. (1986), Métodos y formas de Educación, Paraguay, Editorial Carrasco.
- GALLEGO Ortega, J. L. (2003), Uso correcto del lenguaje en la educación.
- GUERRA, Lorena, N. (2008), La necesidad de enseñar, Ensayo, Pág. 36, Editorial,
- GUERRERO Jiménez Galo, (2010), Expresión Oral y Escrita, Loja-Ecuador, Editorial UTPL.
- PLAN Decenal de Educación: En noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el PDE 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación.
- STEVE José M. (2005), Enseñanza de calidad,

WEBGRAFÍA

- www.aprendizajeactual.com
- www.aprendizajecritico.com//Guerra,Lorena
- www.Bibliografía.ThomasEdison.com
- www.ci.educ.pe/acadeaasec-lenguaje.com
- www.centro-psicología.com/es/depresión-niños.com

- www.compònentesdelhabla.com
- www.curriculum-mineduc.cl.ensayo,pág:2
- www.criticalthinking.org.Dra.ElderLinda.com
- www.criticalthinking.org.Dr.Richard Paúl.com
- www.definicióndepensamientocrítico.com
- www.docenteactivo.com.educ.ec
- www.docentecreativo.com.educ.ec
- www.edufuturo.com/educación.ec-25-29
- www.escalonamonica,autoestimaenlosniños//ensayo,pag.32.com
- www.guiatecnologicadelmaestro.com
- http://www.henryagiroux.com/, ensayo Pág. 1
- www.maríareina.edu.ec//educacióndecalidad.com
- www.microcaos.net/salud/hiperactividad.com
- www.origendelalógica.com
- www.OWENS,escuelacomoorganización.com
- www.pensamientocritico.com
- www.pedagogíastecnológicas.com
- www.principiosdelaprendizaje.com
- www.psicodiagnosis.es/áreageneral/habilidadessociales-infancia.com
- www.relacionessocialesdelosniños.com
- www.revistainter-forum,pág.32.com
- www.teoría/JeanPiaget//desarrollomoralenlosniños.com
- www.terapias-info/deficit emocional.com
- www.terapiasflorales.info/deficit_emocional.com
- www.wikipediaconceptodehablar.com
- www.wilkipedia.leer.com
- www.wikipedia.org.desarrollocognitivo.com

(ANEXO 1) UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Como egresada de la Carrera de Educación Básica, estoy realizando mi trabajo de investigación previo al de Grado de Licenciatura, mención Educación Básica sobre Destrezas Planteadas en la Planificación Didáctica Curricular y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en las Niñas y Niños de la Escuela “Pedro Víctor Falconí”, por ello les agradezco contestar las siguientes preguntas.

DATOS INFORMATIVOS

EDAD..... AÑO LECTIVO.....

1.- ¿Tienes rincón de lectura en el aula?

SÍ () NO ()

2.- ¿Tú maestro incentiva a qué leas?:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| -revistas () | -cuentos tradicionales () |
| -Leyendas () | -Novelas ecuatorianas () |
| -Historietas () | |

3.- Ordena correctamente los pasos de la lectura.

- | | |
|-------------|--------|
| -Poslectura | 1 paso |
| -Lectura | 2 paso |

-Prelectura

3 paso

4.- ¿Tienes algún poema preferido que hayas aprendido en clase?,
escribe su nombre en caso de que tu respuesta sea SI.

SÍ ()

NO ()

Poema.....

5. Tacha con una X si has leído en clase alguna de estas leyendas literarias.

- La Dama Tapada ()

- El Padre Almeida ()

6. Marca con una X las partes correctas de una carta

-Encabezado ()

-Saludo ()

-Literatura ()

-Información ()

-Asunto ()

-Despedida ()

7. ¿Has escrito cartas a?:

- mamá ()

-hermanos ()

-papá ()

-amigos ()

8.- ¿Tienes correo electrónico?

SÍ ()

NO ()

¿Por qué?.....

9.- Marca con una x el concepto correcto de BIOGRAFÍA.

Narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios.	
Historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, y sus fracasos.	
Es una narración, de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla, que se narra y transmite de generación en generación de viva voz o literariamente.	

10.- ¿Te gusta opinar diferente sobre los temas de clase?

SÍ () NO () A VECES ()

¿Por qué?.....

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

(ANEXO 2) UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA PARA DOCENTES

Como egresada de la Carrera de Educación Básica, estoy realizando mi trabajo de investigación previo al Grado de Licenciatura, mención Educación Básica sobre Destrezas Planteadas en la Planificación Didáctica Curricular y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en las Niñas y Niños de la Escuela “Pedro Víctor Falconí”, por ello le agradezco contestar las siguientes preguntas.

DATOS INFORMATIVOS:

Título:.....

1. ¿Planifica usted sus clases diarias?

SÍ ()

NO ()

¿Por qué?.....

2. ¿Cuántas horas por semana de acuerdo a su horario de trabajo dedica al área de Lengua y Literatura?

.....

3. ¿Cuál es el nombre del Eje curricular integrador del Área de Lengua y Literatura, para el séptimo año?

.....

4.- ¿A su criterio las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular son desarrolladas en su totalidad por los niños?

SÍ ()

NO ()

A VECES ()

¿Por qué?.....

5. ¿Bajo su opinión considera importante el desarrollo del pensamiento crítico en los niños?

SÍ ()

NO ()

¿Por qué?.....

6. Entendiéndose por **pensamiento crítico**, como un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar de forma efectiva a la posición más razonable y justificada sobre un tema. **¿Qué destrezas planteadas en la actualización y fortalecimiento curricular en el área de Lengua y Literatura ayudan a desarrollar el pensamiento crítico en los niños?**

Bloques	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5	Bloque 6
Destreza						
Recurso						

7.- ¿Señale los instrumentos con los que mayormente fomenta la lectura dentro de su aula?

-revistas ()

-cuentos tradicionales ()

-Leyendas ()

-Novelas ecuatorianas ()

8.- ¿Envía trabajos de consulta con la finalidad de que sus alumnos utilicen correctamente los medios tecnológicos?

SÍ ()

NO ()

¿Por qué?.....

8.- ¿Cree importante que sus alumnos viertan opiniones sobre los temas de clase?

SÍ ()

NO ()

¿Por qué?.....

10.- ¿Organiza debates a partir de las opiniones que tienen sus alumnos sobre los temas de consulta?

SÍ ()

NO ()

¿Por qué?.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ESQUEMA DEL PROYECTO DE TESIS

TEMA		
“DESTREZAS PLANTEADAS EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PEDRO VÍCTOR FALCONÍ, AÑO LECTIVO 2012-2013”		
PROBLEMÁTICA		
<p>A lo largo de mi formación académica, y mayormente en mi formación universitaria, guiada por mi espíritu educador, he sido firme creyente de las opiniones diferentes más no de las que mantiene un esquema, creo en el respeto para el que piensa y emite opiniones guiados por un criterio propio, soy firme creyente del cambio, siempre que sea para bien, ya que el ser humano y el medio que lo rodea en todos los aspectos; sociales, familiares, y más aún educativos no dejan de evolucionar; por ejemplo si alguien necesita un consejo, la persona que lo da, guiada por la experiencia, por la religión u otros, la persona que recibe el consejo, de todo lo que ha escuchado, acepta lo que mejor se apega a su realidad, a su sentir, a su criterio ; lo mismo sucede en el ámbito educativo, los maestros utilizan diferentes metodologías al momento de enseñar, se apegan a nuevos modelos y prácticas, y todos los aprendizajes impartidos en el aula, los niños los recibirán de acuerdo a su nivel cognitivo, de acuerdo a su avance, el maestro buscará desarrollar todas las destrezas que muestra su planificación, pero abra destrezas que mejor desarrollen en el niño un pensamiento crítico, por estas razones planteo mi investigación, para destacar las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños.</p>		
OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar que destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura, inciden en el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños del séptimo año de Educación Básica de la escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo, 2012-2013. <p>-OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar en que medida las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura inciden en el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños del séptimo año de Educación Básica de la escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo, 2012-2013. Evidenciar como el desarrollo del pensamiento crítico mejora la comprensión del contenido del Área de Lengua y Literatura, mediante preguntas planteadas en la encuesta a los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Víctor Falconí” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013”. Establecer en que medida el docente contribuye al 	<p>ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Importancia Objetivos Objetivos Educativos del Área Objetivos Educativos del Año Ejes del Aprendizaje Perfiles de salida del Área de los Estudiantes</p> <p>ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR</p> <p>Introducción Objetivos Actualización Curricular Orientaciones Metodológicas Indicadores de Evaluación Pedagogía Crítica</p> <p>Características de la Pedagogía Crítica</p> <p>Condición Humana Construcción de Conocimiento Pensamiento Lógico Pensamiento Crítico Pensamiento Creativo Destrezas con Criterio de Desempeño Empleo de las TIC Procesos Evaluación de Aprendizajes Evaluación Diagnóstica</p> <p>EJE CURRICULAR INTEGRADOR PARA SÉPTIMO AÑO DE</p>	<p>BLOQUES CURRICULARES</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN ¿Qué es la educación? El Pensamiento Crítico y el Aprendizaje</p> <p>EL ALUMNO Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO Dominio de contenidos</p> <p>PERFIL PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS DE ENTRE 9 Y 12 AÑOS Personalidad Comprensión Autoestima Expresión Emocional Conocimiento Social Intereses Sexuales Sentido Moral</p> <p>LOGROS DE LOS NIÑOS Desarrollo Social Relación con los compañeros Desarrollo Cognitivo Desarrollo Lingüístico</p> <p>PROBLEMAS FRECUENTES Déficit Emocional y Motivacional Depresión Características en su comportamiento Hiperactividad</p>

<p>logro correcto de las destrezas planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela "Pedro Víctor Falconí" de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012-2013".</p>	<p>EDUCACIÓN BÁSICA Eje Curricular Integrador Escuchar Hablar Leer Escribir</p>	
---	---	--

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de Ámbito Geográfico.....	vii
Mapa Geográfico y Croquis.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
Summary.....	3
c. Introducción.....	4
d. Revisión de Literatura.....	7
e. Materiales y Métodos.....	19
f. Resultados.....	22
g. Discusión.....	51
h. Conclusiones.....	54
i. Recomendaciones.....	55
j. Bibliografía.....	56
k. ANEXO-PROYECTO DE TESIS APROBADO.....	57
a. Tema.....	2
b. Problemática.....	3
c. Justificación.....	6
d. Objetivos.....	7
e. Marco Teórico.....	8
f. Metodología.....	51
g. Cronograma.....	53
h. Presupuesto y Financiamiento.....	54
i. Bibliografía.....	55
k. Anexos.....	57
ESQUEMA.....	63
INDICE.....	65