



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### TÍTULO

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA  
PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS  
DE EDAD EN EL NIVEL INICIAL PARALELO “B” EN LA ESCUELA DR. DANIEL  
RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018  
– 2019

Tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada  
en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología  
Infantil Y Educación Parvularia.

**AUTORA:** Gabriela del Rocío Cuenca Gaona

**DIRECTORA:** Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2019

## CERTIFICACIÓN

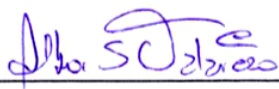
Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL INICIAL PARALELO "B" EN LA ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019 de la estudiante Gabriela del Rocío Cuenca Gaona; la misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que le autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 11 de julio de 2019



Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS**

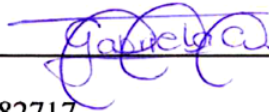
## AUTORÍA

Yo, GABRIELA DEL ROCÍO CUENCA GAONA, declaro ser autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Gabriela del Rocío Cuenca Gaona

**Firma:** \_\_\_\_\_



**Cédula:** 1104782717

**Fecha:** Loja, Agosto 08 de 2019

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Gabriela del Rocío Cuenca Gaona, autora de la tesis titulada: **EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL INICIAL PARALELO "B" EN LA ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de la autorización, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de Agosto del dos mil diecinueve.

**Firma:**

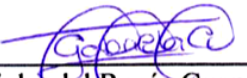
**Autor:**

**Cédula:**

**Dirección:**

**Correo Electrónico:**

**Celular:**

  
\_\_\_\_\_  
Gabriela del Rocío Cuenca Gaona  
1104782717  
Loja, Cdla. Pío Jaramillo, calles: Aztecas y Cuauhtémoc  
gaby\_r222@hotmail.com  
0982393195

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora de tesis:** Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

**Tribunal de Grado:**

**Presidenta:** Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

**Primer vocal:** Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc.

**Segundo vocal:** Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

## AGRADECIMIENTO

Al Alma Mater Universidad Nacional de Loja por formarme de manera íntegra en mi carrera profesional y poder constituir parte de esta eminente institución, a cada uno de los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que plasmaron sus conocimientos, en cada clase impartida, en mí guardo amenos recuerdos e innumerables anécdotas dentro y fuera del salón de clases, gracias por formar parte esencial en la formación académica.

Mi gratitud a la Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc. y al Mg. Sc. Manuel Cartuche por todo el respaldo, ayuda y tiempo brindado durante el proceso de investigación. Y por permitirme realizar esta tesis bajo su orientación. Su cordialidad y potencial académico para guiar mi trabajo investigativo, ha sido un aporte inestimable, en el desarrollo de tesis.

A la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja, a sus autoridades, docentes, y de manera especial a los niños, por haber dado la apertura para la realización del proyecto de tesis, que gentilmente a su apoyo se pudo llevar a cabo cada actividad programada.

La autora

## DEDICATORIA

Agradezco primeramente a Dios por concederme la fortaleza y perseverancia suficiente para mantenerme de pie durante este proceso de formación, que en algún momento parecía extenuante pero no imposible.

En memoria del alma de mis padres y primordialmente a mi pilar imprescindible, mi tía Enith por ser mi madre brindarme su apoyo incondicional, cada consejo, regaño, confianza, valores y principios que ha inculcado en mí, que han sido valederos, para ser cada día mejor, en mis estudios y diario convivir con todos quienes me rodean, estoy por culminar un ciclo de mi etapa profesional.

A mi familia, por su incondicional apoyo mantenido a través del tiempo.

Gabriela del Rocío

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

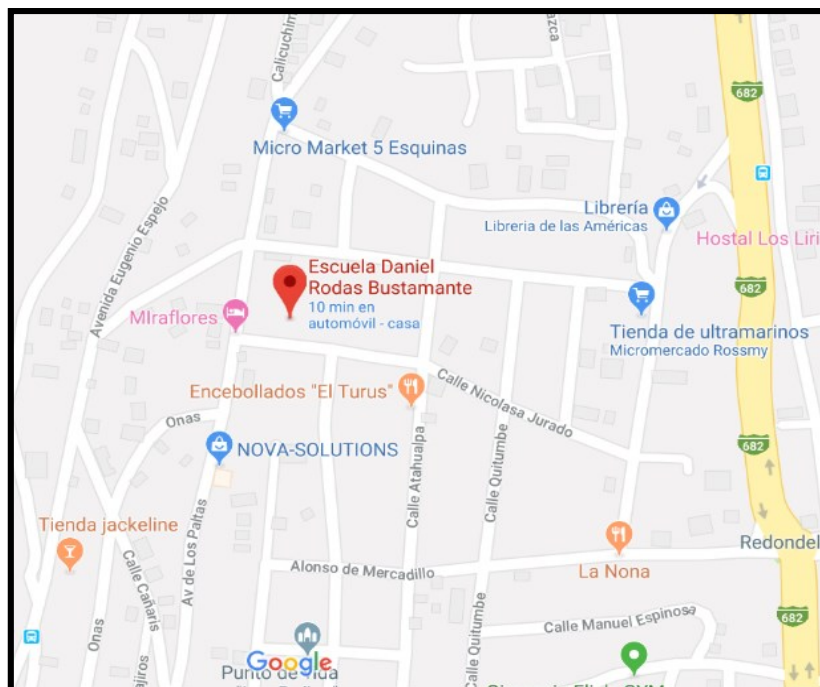
<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>											
<b>BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b>											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Gabriela Del Rocío Cuenca Gaona  EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGIC A PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL INICIAL PARALELO “B” EN LA ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Barrio Miraflores Bajo	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCION PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ESCUELA “DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE”





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL INICIAL PARALELO “B” EN LA ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019.

## **b. RESUMEN**

La presente tesis titulada: EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019, tiene como objetivo general: determinar cómo influye el cuento en la prevención del abuso sexual infantil en los niños de 4 a 5 años de edad; en su desarrollo se utilizaron los métodos: científico, inductivo, deductivo, descriptivo y analítico sintético; las técnicas e instrumentos utilizados son: la entrevista aplicada a la docente, Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty aplicado a 16 niños, representando la población total investigada; los resultados más relevantes encontrados determino el 25% nivel bajo de Conocimientos de abuso sexual y el 75% nivel bajo de habilidades de prevención; luego de diseñar y ejecutar la propuesta mejoraron significativamente en las mismas dando como resultado que el 75% en nivel alto de Conocimientos y el 69% nivel alto de habilidades de prevención; concluyendo que el cuento como herramienta psicopedagógica permite la adquisición de conocimientos y habilidades de prevención del abuso sexual infantil; se recomienda la práctica de la propuesta para trabajar la prevención del abuso sexual infantil por sus innumerables beneficios.

**Palabras claves:** Cuento, Abuso sexual infantil, Herramienta pedagógica, Prevención.

## **ABSTRACT**

The thesis: THE STORY AS A PSYCHOPEDAGOGICAL TOOL FOR THE PREVENTION OF CHILD SEXUAL ABUSE IN CHILDREN 4 TO 5 YEARS OLD OF SCHOOL DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE OF THE CITY OF LOJA, ACADEMIC PERIOD 2018 - 2019, has as a general objective: to determine how the story influences the prevention of child sexual abuse in children from 4 to 5 years of age at the Dr. Daniel Rodas Bustamante School from the city of Loja; In the literature review, two important themes were addressed: the story and the sexual abuse of children; in its development the methods were used: scientific, inductive, deductive, descriptive and synthetic analytical; the techniques and instruments used are: the interview that was applied to the teacher, the Questionnaire of knowledge of sexual abuse and abilities of prevention of Leslie Tutty applied to 16 children, representing the total population investigated; the results found determine 69% average level of knowledge of sexual abuse and 75% low level of prevention skills; after designing and executing the proposal they improved significantly in them, resulting in 75% in high level of knowledge and 69% high level of prevention skills; concluding that the story as a psychopedagogical tool allows the acquisition of knowledge and skills to prevent child sexual abuse; the practice of the proposal is recommended to work on the prevention of child sexual abuse due to its innumerable benefits.

Key words: Tale, Child sexual abuse, Pedagogical tool, Prevention

### **c. INTRODUCCIÓN**

El tema del abuso sexual infantil ha estado presente en todo estrato social, económico y educativo, a escala mundial es alarmante, ya que datos generales proporcionados por El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, uno de cada cinco niños, especialmente en el sexo femenino antes de cumplir los 18 años son objeto de abuso sexual infantil en sus diversas representaciones.

La educación sexual a menores de edad ha sido por muchos años un tabú existente en nuestra sociedad, actualmente se ha centrado en informar de las secuelas a corto y largo plazo de un abuso sexual infantil; en lugar de prevenir este hecho aterrador desde un principio para evitar las repercusiones que este hecho conlleva.

El presente trabajo de investigación hace referencia al cuento como herramienta psicopedagógica para la prevención del abuso sexual infantil en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja, periodo académico 2018 – 2019.

Los objetivos específicos diseñados son: diagnosticar los conocimientos previos del abuso sexual infantil de 4 a 5 años de edad de la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante, mediante la aplicación del Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty; diseñar una propuesta alternativa basada en el cuento como herramienta psicopedagógica que permita la prevención del abuso sexual infantil; aplicar la propuesta alternativa basada en el cuento como herramienta psicopedagógica que permita la

prevención del abuso sexual infantil; evaluar la influencia del cuento en la mejora de los conocimientos para la prevención del abuso sexual infantil.

En la revisión de literatura se abordaron dos variables: la primera hace referencia al cuento, dentro de esta variable se analizaron los siguientes subtemas: definición, características, ventajas, importancia en educación infantil, el cuento como recurso educativo, cuento como recurso educativo, estrategias para la narración del cuento.

La segunda variable aborda el abuso sexual infantil, dentro de variable se analizaron los siguientes subtemas: concepto, situaciones de abuso sexual infantil, mitos y realidades, factores de riesgo, consecuencias del abuso sexual infantil, la prevención del abuso sexual infantil, estrategia preventiva, derechos de los niños y niñas.

En cuanto a los métodos aplicados en el proceso investigativo tenemos: el científico empleado en la totalidad del trabajo investigativo que se lo utilizó para extraer y organizar la información empírica en cuadros y gráficos, e interpretar los resultados para discutirlos y llegar a conclusiones y recomendaciones, el método inductivo permitió elaborar y plantear conclusiones partiendo de los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario, el método deductivo permitió obtener las respectivas recomendaciones del tema a tratar, el método descriptivo permitió identificar y delimitar las variables mencionadas, que se dan en un ambiente determinado, tornándose imprescindible para describir la problemática, que en adelante se utilizó para puntualizar el cuento como herramienta psicopedagógica para la prevención del abuso sexual infantil, el analítico – sintético estuvo presente en el análisis y

síntesis de los resultados de cuadros y gráficos para finalmente llegar a las conclusiones de la investigación.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la entrevista que se empleó a la docente con la finalidad de recabar información sobre la problemática que se está investigando, el Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty para conocer el nivel de conocimientos acerca de la prevención del abuso sexual infantil en los niños de 4 a 5 años de la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante. La población investigada corresponde a 16 niños.

Con la finalidad de mejorar los resultados encontrados en el proceso de diagnóstico investigativo se diseñó y aplicó la propuesta denominada “Ven que te cuento por medio de un cuento te protejo y te prevengo”, al finalizar la misma se aplicó un post test cuyos resultados demostraron la efectividad de las actividades ejecutadas.

Una de las conclusiones más importantes a las que se llegó en este trabajo investigativo es que; se demostró la efectividad de la propuesta basada en cuentos, puesto que los niños adquirieron conocimientos y habilidades acordes a su edad, contribuyendo a la prevención del abuso sexual infantil, por lo que se recomienda poner a consideración la propuesta a nivel institucional para ser empleada en el nivel de Educación Básica, con la facultad de adaptarla e incrementar su aplicación de acuerdo a la edad de los niños a favor de la prevención del abuso sexual infantil.

Finalmente, esta investigación contiene: páginas preliminares de acuerdo a la normativa institucional, título, resumen en castellano y traducido en inglés, introducción, revisión de

literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, propuesta alternativa y anexos.



#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **EL CUENTO**

Una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia de implementar en edades tempranas, por sus aportes y beneficios en la educación.

El cuento “es un instrumento que les permite a niños construir su comprensión del mundo” (García, 2013, p. 330). El cuento se caracteriza por ser una narración corta y tener un fin, el mismo que se da dentro del contexto en el que el niño se desarrolla y ocurren numerosas situaciones en la que se dan actores reales o imaginarios y de hechos que suceden a su alrededor, convirtiéndose en una herramienta para recrear y desarrollar su creatividad e imaginación, despertar la curiosidad de cada historia y sobre todo generar conocimientos acordes a su edad.

Rodríguez (como se citó en Quishpi & Simbaña, 2015) recalca:

“Los cuentos son narraciones gráficas, hace vivir aventuras, despiertan diversos sentimientos, reflexiones, divierten y provocan la imaginación para protagonizar nuevas historias, sueños, emociones que a su vez enriquecen la vida de niños y niñas” (p. 20).

Se debe considerar que para edades tempranas en los cuentos pre-dominan las imágenes, las mismas que deben tener un estilo, colores llamativos, un vocabulario acorde a la edad de

los niños para lograr la atención y adquirir conocimientos significativos, mediante la representación de personajes que despierten la imaginación, para permitir la creación de nuevas historias, para enriquecer y fortalecer los conocimientos que han sido adquiridos o transmitidos o relatados por nuestros abuelos, padres, familiares o amigos, que siempre son relacionados a tradiciones y costumbres que desde un inicio busca crear un ambiente de incertidumbre, generando expectativas en el relato de la historia.

### **Características del cuento**

Para Sastrias (2005) como requisitos generales, el cuento debe poseer las siguientes características:

- **Lenguaje:** Claro, sencillo, conciso.
- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- **Extensión:** Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector.

- Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio

Los cuentos para los niños en edades tempranas deben ser cortos, para generar su atención, motivar el aprendizaje, generando conocimientos, utilizar un vocabulario adecuado a su edad y entorno, es preferible el ir incrementado nuevas palabras para ampliar su vocabulario y generar nuevos aprendizajes, su tema debe ser atractivo y la presentación con imágenes llamativas y de fácil manipulación.

Es conveniente señalar a Cuenca (2016), ya que nos menciona las características del cuento en las que se puede evidenciar cada una de las áreas a trabajar (lingüística- socio afectiva – cognitiva) que se desarrolla a través del cuento.

El cuento infantil se caracteriza por:

- Lenguaje directo
- Brevedad en cuanto a las acciones
- Cubre necesidades e interese del infante
- Personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única.
- Debe ser interesante
- Desarrolla la imaginación
- Los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que los definan
- No tienen relaciones con el pasado o el futuro
- No hay espacios y un tiempo definidos y apreciados. (p. 22)

Los personajes que se tomen para la narración del cuento acorde a cada situación, en la que se narrará un cuento, el niño se identifican con ellos, mostrándose muy interesados por cada caracterización en torno al cuento, se debe mantener una intriga en cuanto al desarrollo de cada situación para mantener interesado al niño; que nos permitirá ir mejorando en el niño la inteligencia interpersonal, el ir descubriendo una o varias emociones de acuerdo a la lectura del cuento, y a través del juego o de forma hablada con sus familiares o amigos ir reproduciendo nuevamente el cuento que ya se lo narro.

### **Ventajas del cuento**

Los cuentos como herramienta pedagógica poseen considerables beneficios permitiendo al niño el goce y disfrute por conocer nuevas historias, despertando el interés, la creatividad de imaginar nuevos personajes, su expresión oral será más abundante, la atención, percepción, memoria y retención será aprovechado si el cuento es llamativo para sus interés y las necesidades de acuerdo a la etapa que se encuentra.

- El placer: el niño puede encontrar una verdadera pasión en los libros y una afición que le reportará placer.
- Evasión creativa: los libros son herramientas que permiten a los niños 'viajar' a otros lugares, transportarse a otras dimensiones donde puede imaginar a través de las palabras cómo son los protagonistas o los entornos. Es aquí donde entra en juego la creatividad, la fantasía y la ilusión.
- Habilidades lingüísticas: el niño aprende nuevo vocabulario, a usar correctamente el lenguaje e, incluso, a escribir sin faltas de ortografía.

- Ejercita el cerebro: la acción de leer es una tarea que representa cierta complejidad para el cerebro, por lo tanto el niño está estimulando habilidades como la memoria o el entendimiento.
- Conocimiento del mundo: los libros en sí mismos son un aprendizaje ya que el niño puede conocer aspectos sobre el mundo casi sin darse cuenta a medida que pasa las páginas.
- Conocimiento de los demás: los libros ayudan a los niños a ponerse en el lugar de los demás, a conocer los sentimientos y los puntos de vista de otras personas. Esto hace que el niño trabaje la empatía y sea más flexible.
- Fortalece la capacidad de concentración y atención: el niño que se 'encierra' tras las páginas de un libro, fomenta su capacidad de concentración
- Practica la lectura mecánica y lectura comprensiva: esto tiene una repercusión muy directa en su rendimiento escolar. Un niño que lee bien, estudia mejor y por lo tanto tiene mejores resultados académicos.
- Fomenta su curiosidad: se plantea nuevas preguntas, siente más inquietud y quiere seguir alimentándola, buscando más información y encontrando más respuestas.
- Un amigo fiel para toda la vida: el niño que adquiere el hábito de la lectura tendrá un compañero en el que encontrar respuestas o consuelo en los malos y los buenos momentos. Precisamente en esos momentos en los que el niño tiene dificultades, si es lector puede encontrar alivio o el consejo que quizás no encuentre en su entorno (Folgado, 2016, p. 4).

Los cuentos tienen muchas características beneficiosas si se le da la debida importancia en edades tempranas, contribuye a potencializar el desarrollo íntegro de los niños en todas sus áreas: social, emocional, lenguaje, cognitivo y desarrollar habilidades de atención,

percepción, memoria y creatividad. Fomentado un excelente hábito a la lectura que debe comenzar por el hogar y seguir fomentándose en el centro educativo, trabajando conjuntamente en una triada que a futuro permitirá a vencer problemas de timidez y se forjará un niño afectuoso, comprensivo, empático comprensible, generar enseñanzas, confianza en sí mismo de las decisiones que tome y solucionar problemas que se desarrollan en el día a día.

### **Importancia del cuento**

Se hace alusión a los autores Aguilar, Cañate, & Ruíz (2015) que mencionan la importancia del cuento en los niños:

Es muy importante contar cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que se establece una buena relación afectiva entre padres, madres e hijos/as, estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral. El niño/a puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto; el niño/a se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos (p. 36 - 37).

Los principales actores para iniciar un acercamiento a la lectura son los padres o familiares cercanos que le rodean al niño, el mismo que permite ir estrechando vínculos afectivos más consolidados, siempre dirigidos a encaminar e iniciar desde edades tempranas este hábito que genera un gran interés y múltiples beneficios, tomando en cuenta que este acercamiento al cuento debe ser una temática atractiva, llena de imágenes y menos texto, el

mismo que debe ser acorde al desarrollo cognitivo del niño, estimulando para generar en él un vocabulario muy amplio, en el transcurso de la lectura del cuento, el niño podrá generar soluciones previas a los problemas que se suscitan, atraer cada vez más su interés y motivación para la lectura de cuentos. Los más llamativos en esta edad son nomos, hadas, súper héroes, gigantes y hadas, que nos han ido generando aprendizajes de una manera dinámica y lúdica, utilizando todo la energía y potencial para alcanzar logros y enseñanzas útiles para la vida real.

### **Importancia del cuento en Educación Infantil**

Las actividades a realizarse en Educación Inicial requieren ser tratadas con total responsabilidad, dinamismo, esfuerzo y dedicación con estrategias llamativas y motivadoras dentro del salón de clases, el generar aprendizajes significativos tiene un motivo pedagógico y lúdico que en los niños es base fundamental para generar futuros conocimientos.

Agudelo (2016) sostiene en su trabajo que:

El mejor instrumento pedagógico que el hombre ha encontrado en toda su historia es la narración de cuentos y estos pueden ser reales o inventados, antiguos o modernos, ajenos o nuestros, mentiras o verdades, divinos o perversos, porque al cuento nada le importa, todo lo admite (p. 149).

El cuento posee innumerables beneficios por su variedad de temáticas, situaciones, personajes, ambientes, creaciones literarias, orales o escritas, en la que se relatan hechos

reales o ficticios, de forma intencional para forjar un conocimiento ya planificado, la tarea de la docente en el aula es lograr una clase llamativa, motivadora y enriquecedora.

### **Cuento como recurso educativo**

El cuento desde muchos siglos atrás, ha sido utilizado en el ámbito familiar como herramienta para transmitir conocimientos de generación en generación. En la actualidad el cuento es utilizado como una herramienta pedagógica, en el sistema educativo, la misma que permite trabajar varias áreas y diversidad de contenidos que es pertinente a la edad de los niños y en la que se tomen en cuenta las experiencias que más les agrada.

“Puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta” (Pérez, & Sánchez, 2013 p. 4).

El cuento como recurso educativo en la etapa infantil:

- Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico (enriquece el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.).
- Potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés.
- Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas (inquietudes, deseos, miedos y angustia).



- Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones para conocer sus emociones y canalizarlas y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes.
- Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Favorece las relaciones interpersonales en cuanto que permite comprender diferentes roles, favorece la sociabilidad y la comunicación y fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño. (Peñalver , Gómez & Amorós, 2009, p. 36)

El cuento tiene un alto valor pedagógico por lo que se considera en el currículo de educación inicial una herramienta para poder trabajar contenidos, destrezas y estrategias que son utilizados por parte de la docente con la finalidad de generar aprendizajes de la cultura que lo rodea, acordes para su edad, favoreciendo su creatividad, imaginación y fantasía.

Según Marín & Sánchez (2015) se refiere a el cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica. Es un recurso que es, utilizado en las aulas para la transmisión de valores, proporciona un acercamiento a la cultura en la que se socializa, satisface las necesidades cognitivo-afectivas de los niños y las niñas, pone en contacto al alumnado con un lenguaje culto y elaborado, favorece el desarrollo de la fantasía e imaginación, y libera tensiones (p. 1098).

## **Criterios para seleccionar cuentos**

Según Larzabal (2011) existen algunos puntos que se deben tomar en cuenta en el momento que se vaya a seleccionar el cuento:

- Niños/as de 2 0 3 años, tendremos que utilizar fundamentalmente libros de imágenes, en las cuales estos niños encuentran a la vez un instrumento de aprendizaje y de disfrute, aunque cuentos de tema breve y sencillo como “La gallina Marcelina” o “El oso goloso” pueden y deben de ser utilizados (p 104).

Los cuentos deben ser seleccionados con una finalidad educativa y social (refranes, conocimientos y la adquisición de nuevas palabras y fonemas de ser el caso), en esta edad promedio las imágenes que posee el cuento mantiene un interés especial, las imágenes deben ser grandes, llamativas y fáciles de identificar en el entorno que le rodea al niño; el mismo que debe ser elaborado con materiales resistentes, de fácil manipulación y agradables desde el primer momento.

- Niños/as de 4 a 5 años: Hay que tener en cuenta que en esta edad se encuentran en un período animista, es decir, asignan a un objeto y a los animales comportamientos específicamente humanos. Fabulación e imaginación son otras dos características que suelen tener los niños de ésta edad, por lo que tendremos que utilizar cuentos en los que aparezcan personajes con los que el niño pueda identificarse y que tengan comportamientos tales como la bondad o la honradez, así cuentos como “Los tres cerditos” y “Blanca nieves” o “Caperucita Roja” serán muy apropiados (p. 105).

Para esta edad los niños se interesan por personajes o protagonistas animados, cuando es mayor la edad mayor será el interés y valor al cuento, se debe tomar en cuenta que las ilustraciones siguen siendo necesarios para facilitar su comprensión.

### **Nivel Inicial**

La educación inicial se constituye una de las bases fundamentales para la Educación General Básica, es por ello que las experiencias significativas y conocimientos que adquiera y se promuevan en este nivel serán recordadas y adquiridas para toda su vida, son actividades diseñadas intencionalmente, que durante su aplicación en los niños permitirá el goce y disfrute de cada una de ellas. El aprendizaje en educación inicial tiene como fin, estimular a que el niño sea un ente activo, que genere conocimientos a partir de cada una las experiencias diarias que se le presentan y cada una de estas experiencias construya su propio aprendizaje.

Es un nivel que presenta intencionalidad pedagógica brindando una formación integral que abarca los aspectos sociales, afectivos emocionales, cognitivos, motrices y expresivos. Los cuales se encuentran entrelazados, conformando subjetividades que se manifiestan en modos personales de ser, sentir, hacer y pensar. Estas son características propias de este nivel, que se diferencia de los niveles escolares posteriores ya que en esta edad se realizan experiencias educativas en un ambiente flexible tanto en la disposición y uso de espacio como en la organización del tiempo y agrupamiento de alumnos. (Castro, 2013, p. 11).

## **Experiencias de Aprendizaje en el Nivel Inicial**

Las experiencias de aprendizaje, son oportunidades que se les brinda a los niños, ofreciendo vivencias que permitan descubrir, conocer, crear y desarrollar habilidades destrezas, el principal actor siempre será el niño, utilizando una metodología de enseñanza - aprendizaje; que le permitan actuar en la resolución de problemas enfrentando diferentes desafíos que las experiencias de aprendizaje se plantea. El rol de la docente es de mediadora para facilitar aprendizajes.

El currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo. La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias. (Educación, 2014, p. 44)

El cuento como eje centralizador de diferentes actividades siempre deben ser planificadas, y en que el niño genere un impacto positivo y formador de conocimientos, que nos permite trabajar con edades pequeñas, resultando beneficioso en el Nivel Inicial.

Las actividades y vivencias planificadas en la experiencia de aprendizaje se engloban por medio de un juego centralizador, cuento eje o un tema generador, los mismos que se constituyen en el punto de partida de la experiencia manteniendo el interés de los niños.

Es necesario destacar que el juego centralizador y/o cuento eje, se utiliza con los niños en tramos de edad más pequeñas (0 a 2 años), y el tema generador con los niños más grandes. (Educación, 2014, p. 45)

## ABUSO SEXUAL INFANTIL

Los autores Santander, Alzate, & Isaza, (2007) hacen hincapié en el:

El Abuso Sexual Infantil es considerado un tipo de Maltrato Infantil caracterizado por contactos e interacciones entre un niño y un adulto, cuando el adulto en su rol de agresor usa al niño para estimularse sexualmente él mismo, estimular al niño o a otra persona. (p.8).

Actualmente hablar sobre las consecuencias psicológicas, físicas y socioemocionales que ocasiona un abuso sexual infantil es alarmante; y por ende siempre hay la vulnerabilidad de los derechos del niño y el agresor que se aprovecha de la situación amenazante o abuso de poder sobre su víctima para llevar a cabo tan atroz y desagradable acto.

Refiriéndose a la definición de abuso sexual infantil, resulta complicado debido a las consecuencias y daños que causa en los niños, para las autoras López & Muller (2001) y Petrzelová (2013), “El abuso sexual infantil es la forma más severa de maltrato, pues viola e invade el mundo infantil, su inocencia y determina destruyendo su futuro”.

El abuso sexual es una realidad que se da cotidianamente en nuestra sociedad, existe un alto índice de que niños y niñas en nuestro país son afectados por esta problemática, y en la mayoría de casos se quedan en la impunidad, como sociedad tenemos la obligación de enfrentar esta situación, para conocer, formar y comprometer ciudadanos a trabajar y difundir información de la prevención del abuso sexual infantil; siendo un agente de protección a los niños, salvaguardando su integridad emocional, física y social.

## **Situaciones de Abuso Sexual Infantil**

Para el autor Arredondo (2002) alude que el abuso sexual infantil es cualquier conducta de tipo sexual que se realice con un niño o niña, incluyendo las siguientes:

- Tocación de genitales del niño o niña por parte del abusador/a.
- Tocación de otras zonas del cuerpo del niño o niña por parte del abusador/a
- Incitación por parte del abusador/a a la tocación de sus propios genitales
- Exposición de material pornográfico a un niño o niña (Ej.: revistas, películas, fotos)
- Contacto buco genital entre el abusador/a y el niño/a.
- Exhibición de sus genitales por parte del abusador/a al niño o niña.
- Penetración vaginal o anal o intento de ella ya sea con sus propios genitales, con otras partes del cuerpo (Ej.: dedos), o con objetos (Ej.: palos), por parte del abusador/a.
- Utilización del niño o niña en la elaboración de material pornográfico (Ej.: fotos, películas) (p. 5).

Como una sociedad comprometida por velar el desarrollo íntegro de cada uno de los niños se debe estar informado de las diversas características para comprender los alcances de esta problemática; es por ello que se recalca la conducta sexual que mantenga un adulto en referencia a la edad del niño, su agresor utiliza a su víctima para estimularse sexualmente él mismo, al niño o a otra persona ya se debe por medio de imágenes o videos.

Considerando que está presenta en todos los estratos socio – culturales, las características mencionadas se pueden dar de manera conjunta, una de ellas, o varias en ese mismo

momento, o pueden darse con el transcurrir del tiempo o en repetidas ocasiones por lo que se debe siempre estar pendiente.

### **Mitos y realidades del Abuso Sexual Infantil**

Resultan importantes las aclaraciones de mitos y realidades que corresponden con el abuso sexual infantil:

De manera general, al abuso sexual se lo ha relacionado con que el agresor es habitualmente un extraño. Sin embargo, la realidad es que hay evidencia que muestra que el agresor, la mayoría de las veces, es un familiar o un conocido del niño o niña (Escartín, 2001).

Por tal motivo se hace alusión que en la mayoría de padres de familia no tienen ni un indicio o sospecha de lo que puede suceder debido a la confianza y respeto que se cree y otorga a estas personas que pueden ser tíos, primos, vecinos, amigos de los padres, entre otros. Teniendo en cuenta que la mayoría de casos registrados de abuso sexual infantil en nuestro país son provocados por familiares directos de la víctima.

De esta manera, Escartín (2001) menciona que otro mito que está relacionado con el abuso sexual es que este ocurre únicamente por la noche y en lugares extraños” (p. 38).

No obstante, el abuso generalmente sucede en lugares conocidos para los niños y agresores como lo es el hogar o un lugar que conoce y le resulta familiar. Los padres muchas de las veces, debidos a factores económicos, y de relaciones sociales se encuentran más



preocupados por lo que pasa fuera de la casa que dentro de ella; ya que no conocen la realidad actual sobre el abuso sexual infantil. En la mayoría de los casos, los padres de familia se sienten cómodos y tranquilos dejando a sus hijos con sus cuidadores, o un miembro de la familia; sin embargo en la mayoría de los casos adquiridos los agresores son exactamente las personas que cuidan a los niños.

### **Factores de riesgo**

Hay varios factores que influyen en la vulnerabilidad de los niños a ser víctimas de abuso sexual para Children (2001) los factores de riesgo del Abuso Sexual Infantil se clasifican en:

- **Individuales**, como el sexo, autoestima deteriorada, personalidades retraídas, problemas conductuales, carencia de habilidades sociales, discapacidad, supervisión deficiente por parte de los cuidadores, antecedentes de familiares abusados, abandono y niños con falta de afecto.
- **Familiares**, como separación marital complicada, relación padre-hijos deteriorada, ciclos de agresión, técnicas para disciplinar (coercitiva), tamaño familiar grande, vínculo afectivo carente, familias monoparentales sin apoyo social, situaciones que interfieran en el cuidado de los niños/as.
- **Sociales**, tales como: la economía, turismo sexual, normalización de violencia, vulneración de derechos humanos e infantiles y creencias que han encubierto el Abuso Sexual Infantil.

Los factores de riesgo son un conjunto de indicadores frente a una posible detección, de que el niño sufra un daño por factores de protección por parte de los padres de familia, reiteración de abuso sexual en el núcleo familiar, un autoestima no formado acorde a su edad factores de riesgo en la familia por el hecho de estar atravesando situaciones complicadas en el área afectiva y no mantener conversaciones diarias entre padres e hijos y sociales por el nivel socio económico, el no conocer de los derechos humanos y en algunas situaciones creencias religiosas que se llegan a convertir en pecados y tabúes.

### **Grupos con un riesgo especial de ser víctimas de Abuso Sexual Infantil**

Según Maquilón et al. Considera que los grupos de niños con mayor riesgo de ser víctimas de Abuso Sexual Infantil son los niños/as: de instituciones, que no habitan con sus progenitores, con discapacidad y con carencia de destrezas sociales (2012).

Existe mayor vulnerabilidad en instituciones como orfanatos, centros de cuidado, internados, escuelas públicas, niños con pocas habilidades para resolver conflictos que han tenido que atravesar por crisis familiares, corren un mayor riesgo aquellos niños que tienen algún tipo de discapacidad, ya que en la mayoría de los casos no tienen la posibilidad de defenderse por sí mismo o de huir, conocer y analizar realmente lo que está pasando y ver al agresor en caso de una discapacidad visual.

## **Tipos de maltratos a los menores**

Existen niveles de maltratos hacia los niños, y por ende se está faltando a sus derechos los mismos que permiten contribuir a resolver sus necesidades básicas y ampliar sus oportunidades a fin de que alcancen su pleno potencial

Petrzelová, explica los tipos de maltrato a los menores, mencionados a continuación:

- **Maltrato físico:** Acción intencional propiciada por el adulto, que provoque riesgo físico o padecimiento en el infante.
- **Abandono físico:** Contexto en el que las necesidades básicas del infante (higiene, alimento, protección) no son atendidas apropiadamente por el cuidador.
- **Maltrato emocional:** Conductas déspotas por parte de los cuidadores como: insultos, rechazos, amenazas, humillaciones, burlas, críticas, aislamiento o intimidación, las cuales puedan causar deterioro en el desarrollo socio-emocional o intelectual en el infante.
- **Abandono emocional:** Carencia de afecto, estimulación, apoyo y cuidado que inhiba su desarrollo óptimo del infante.
- **Maltrato institucional:** Procedimiento, actuación u omisión por parte de los poderes públicos que violente los derechos básicos de la infancia
- **Abuso sexual:** Placer sexual que ejerza un adulto sobre un niño usando su posición de poder, sin la necesidad de contacto físico (penetración o manipulación física. Incluyendo violación, vejación sexual (tocar a un niño con o sin indumentaria/ el niño toque inapropiadamente al adulto) y el sin contacto corporal (persuasión verbal, propuesta indecente, exposición del aparato reproductor, actos sexuales, masturbación en presencia del menor, exposición de imágenes pornográficas). (2013).

Cada uno de estos tipos de maltrato hacia el niño son provocados por personas adultas, causando daños colaterales y en algunos casos irreparables como lo es el abuso sexual infantil, su desarrollo en esta primera etapa debe ser enmarcada con experiencias significativas y positivas para su desarrollo.

### **Consecuencias del Abuso Sexual Infantil**

La primera infancia es considerada una de las etapas más importantes en la vida del ser humano: “Es un periodo donde los niños experimentan grandes cambios a nivel físico, cognoscitivo, social y emocional” Carbonell (2013).

Durante esta etapa los niños van forjando su autoestima, autonomía, el ir adquiriendo conocimientos y destrezas necesarias para afrontar la vida adulta. En muchos de los casos una infancia feliz y bien consolidada, es sinónimo de una edad adulta feliz y equilibrada, debido a este pilar fundamental la primera infancia, los docentes son agentes formadores de conocimientos y aprendizajes significativos para lograr su objetivo, el de fomentar un niño consolidado en todas las áreas de manera íntegra,

Sin embargo existen varias maneras que impiden el desarrollo íntegro de los niños durante esta etapa y el abuso sexual infantil es uno de ellos, interfiriendo en su adecuado desarrollo, teniendo un impacto en la vida de sus familiares y contexto; por lo que resulta importante saber cuáles son los efectos de este suceso en la vida del niño y se entienda la necesidad e importancia de prevenir estas secuelas en lugar de tratarlas. Para Martínez

(2011) afirma que: “Los niños/as víctimas de abuso sexual presentan secuelas físicas y psicológicas, tanto a corto como a largo plazo”.

López, Aguiar, & Alvarez (2012) aseguran que se ha podido evidenciar estas consecuencias traumáticas:

- **Impotencia.** Los niños víctimas de abuso sexual generan un fenómeno de indefensión aprendida, puesto que sus intentos por evitar el abuso resultan vanos. Poco a poco dejarán de intentarlo siquiera.
- **Mantenimiento del secreto.** La manipulación y la amenaza a la que son sometidos les obliga a mantener, sobre todo, en los casos de abuso intrafamiliar una doble vida para mantener el secreto y evitar la revelación.
- **Entrampamiento y acomodación.** Si el abuso se prolonga en el tiempo, el niño poco a poco irá asumiendo el papel de pareja del agresor.
- **Revelación espontánea o forzada.** Cuando se llega a la revelación, suele ocurrir con un igual, pudiéndose producirse bien de manera espontánea o bien forzada por un adulto al valorar los indicios.
- **Retracción.** Si no hay una intervención efectiva, incluso habiéndola, la retracción es frecuente, por culpa, vergüenza o miedo.

En las consecuencias a corto plazo, conviene recalcar un fenómeno importante y es el de acomodación resultando alarmante en que el niño cree erróneamente el asumir el papel de pareja de su agresor, la manipulación por una persona cercana a él, no le permite la revelación de este suceso y mantener todo en secreto, que en algunas ocasiones erradas en

el proceso el agresor le hace creer que es culpa de él, jugando un papel importante el centro educativo en notar cambios o dificultades en su comportamiento y actitudes frente a situaciones que le disgusten .

Es un suceso que produce trastornos psicológicos y comportamentales que deben ser evitados y manejar programas de prevención en las instituciones educativas, manejando temáticas que permitan analizar, concientizar y trabajar para la obtención de buenos resultados.

Las consecuencias a largo plazo son diferentes en cada niño, el encuentro de sentimientos contradictorios en cuanto a la confianza de amigos o familiares, afectando su capacidad de relacionarse social y anímicamente, no se logra adquirir conocimientos. Algunas consecuencias inmediatas tienen que ver con los sentimientos de impotencia, ya que sus intentos por evitar el abuso resultan vanos en aquel momento y poco a poco va a dejar de intentarlo

Para López et al (2012) el abuso sexual infantil produce alteraciones:

- **Físicas.** Dolores crónicos generales, hipocondría o trastornos psicosomáticos, alteraciones del sueño y pesadillas constantes, problemas gastrointestinales, desorden alimentario.
- **Conductuales.** Intentos de suicidio, consumo de drogas y alcohol, trastornos de la identidad.

- **Emocionales.** Depresión, ansiedad, baja autoestima, dificultades para expresar sentimientos.
- **Sexuales.** Fobias sexuales, disfunciones sexuales, falta de satisfacción o incapacidad para el orgasmo, alteración de la motivación sexual en exceso o en defecto, mayor probabilidad de sufrir violaciones y de entrar en la prostitución, adicciones sexuales, dificultades para establecer relaciones sexuales sanas.
- **Sociales.** Problemas de relaciones interpersonales, ausencia de confianza en los demás, aislamiento, dificultades de vinculación afectiva con los hijos

Parece ser que el efecto a largo plazo más frecuente, que se presenta en el abuso sexual infantil es la depresión y se asocia de manera directa con varios síntomas que incluyen cambio en el apetito, insomnio o dormir demasiado, pérdida de energía, interés en actividades, cansancio, problemas de aprendizaje para concentrarse y adquirir conocimientos, en la estructura cognitiva el niño se torna ansioso en la toma de decisiones, sus sentimientos no son claros y tiene miedo culpa, en algunos casos la victima puede tornarse agresiva

### **Prevención del Abuso Sexual Infantil**

Según Raffino la definición de prevenir es: “Prever, conocer de antemano un daño o perjuicio y tomar las medidas necesarias para evitarlo o minimizar su efecto” (2019).

La prevención de abuso sexual infantil se podría definir como el trabajo de diversas acciones, actividades y metodologías que permitan evitar que los niños se conviertan en

objeto de gratificación sexual de otra persona, en actos que impliquen o no contacto físico y que afecten también su bienestar emocional, psicológico, social, entre otros.

### **Prevención del Abuso Sexual Infantil en el Ámbito Educativo**

El ambiente educativo es el espacio óptimo para prevenir y proteger a los niños, propiciando herramientas y metodologías activas, dinámicas y lúdicas pues los aloja gran parte de su tiempo permitiendo desarrollar en él niño conocimientos y habilidades de prevención del abuso sexual infantil. Resulta importante recalcar que se debe trabajar la concientización del abuso sexual infantil con los padres de familia y establecer una triada de trabajo.

Maquilón, Izquierdo, & Gómez :El ámbito educativo reúne los medios necesarios para velar por la integridad infantil, mediante la educación se puede enseñar cuidado y respeto del cuerpo, derechos del niño como de sus compañeros, todo esto nos permitirá orientar al niño a una infancia oportuna (2012).

Podemos hablar de la prevención de manera positiva y concreta, dando a los niños las habilidades que necesitan para actuar de manera efectiva cuando exista la probabilidad de que se encuentren en una situación de riesgo.

Es importante que la sociedad tenga conciencia de que es más beneficioso trabajar en la prevención del abuso sexual infantil para evitar las repercusiones que este conlleva. Dentro de nuestra sociedad, un claro ejemplo de la inclusión de la prevención en el manejo de este problema es el trabajo que ha llevado a cabo la Fundación Azulado.



Esta fundación tiene como objetivo la prevención del maltrato infantil, así como el diagnóstico e intervención de los niños que sean víctimas de cualquier tipo de maltrato (Fundación Azulado, 2013)

Los programas de intervención que ha llevado a cabo la fundación, estadísticamente han alcanzado resultados significativos en cuanto a desarrollar competencias de seguridad en los infantes, mecanismo de autoprotección, asertividad y reconocer adultos confiables además los proyectos orientados por docentes han sido efectivos en determinados centros educativos recibiendo capacitaciones, mientras que los dirigidos únicamente por los padres no han sido eficaces, debido a la falta de responsabilidad y compromiso para trabajar las temáticas acordadas

### **Qué Tipo de niño o niña puede ser víctima de Abuso Sexual**

Cualquier niño/a puede ser abusado sexualmente, no hay un perfil determinado que establezca características establecidas del niño que lo predetermine para ser víctima de Abuso Sexual Infantil.

sin embargo, Arredondo considera que se han encontrado factores de riesgo que lo posibilitan tales como: carencia de educación sexual, autoestima devaluada, necesidades de afecto, falta de atención, niños con personalidades pasivas y retraídas, habilidades asertivas escasas, predisposición a la sumisión, incapacidad de tomar decisiones y niños en aislamiento (2002).

## **Estrategia Preventiva**

A continuación, se presentan algunas estrategias a considerar cuando desarrollamos estrategias de prevención de Abuso Sexual Infantil propuestas por Arredondo (2002):

- El Abuso Sexual Infantil no es un tema muy fácil de hablar en nuestro contexto, considerando que los escenarios comunes (comunitario, educativo, familiar) generen resistencias o cuestionamientos hacia esta temática.
- Los esquemas mentales en relación a estos temas están asociados a nuestra crianza, contexto, educación y valores.
- Ser claros y directos en las temáticas a tratar es un punto clave para la comprensión e concientización de esta problemática, considerando que temas de sexualidad en nuestro medio están inmersos en la ignorancia de los temas.
- Como punto inicial del deber de prevención de esta temática es necesario concientizar que es un interés de tema de interés común y que no es exclusivo de ciertos grupos.
- No es útil hablar sobre Abuso Sexual Infantil a los niños/as sin haber abordado previamente el tópico de la sexualidad.
- Es relevante que el primer contacto de los niños/as con su desarrollo sexual sea a partir de experiencias positivas, considerando que el abordaje errado podría contribuir a un entendimiento equivocado de su propia sexualidad.
- Es necesario y conveniente trabajar mediante experiencias educativas que nos permitan abordar el desarrollo sexual mediante planes elaborados y estrategias adecuadas.

Los programas, estrategias o actividades de prevención del abuso sexual infantil son variados en cuánto a sus métodos y forma de desarrollarlos, pero se puede decir que la mayoría tienen contenidos que concuerdan para poder tratar la temática del abuso sexual infantil en los diferentes contextos y escenarios; por lo tanto se debe ser claro en los puntos en los que se van a establecer la prevención y concientización en los padres de familia, familiares, conocidos, docentes.

### **Derechos de los niños, niñas y adolescentes**

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia nos menciona que:

Aprobaron la Declaración de los Derechos del Niño con el objetivo de reconocer 10 principios fundamentales para garantizar el bienestar y el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes :

- Derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.
- Derecho a una protección especial para que puedan crecer física, mental y socialmente sanos y libres
- Derecho a tener un nombre y una nacionalidad
- Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas
- Derecho a educación y atenciones especiales para los niños y niñas con discapacidad
- Derecho a comprensión y amor por parte de las familias y de la sociedad
- Derecho a una educación gratuita. Derecho a divertirse y jugar
- Derecho a atención y ayuda preferentes en caso de peligro
- Derecho a ser protegido contra el abandono y el trabajo infantil

- Derecho a recibir una educación que fomente la solidaridad, la amistad y la justicia entre todo el mundo (2014).

Todos los niños y niñas deben acceder a una educación de calidad y calidez que les permita desarrollar sus capacidades, por ello la educación debe ser gratuita y se debe facilitar el acceso a las instituciones educativas. La violencia física y psicológica, los malos tratos, la explotación, son muchos los peligros que amenazan a los niños en nuestra sociedad durante los años más importantes de su vida; es de vital importancia prestar protección para que puedan crecer lejos de estas situaciones amenazantes.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

En la presente investigación se utilizaron los siguientes materiales tecnológicos: computadora, flash, proyector, parlantes, impresiones, internet, cámara, celular, escritorio: hojas de papel bond, láminas, pinturas, lápiz, fomix, goma, tijeras, fichas, recreación: títeres, guantes, teatrino, sombrilla, piedras, entre otros; humanos: niños, niñas y autora de la tesis.

Entre los métodos utilizados se emplearon diferentes procedimientos, métodos, técnicas e instrumentos; entre ellos, los siguientes:

**Método científico:** este método fue empleado en la totalidad del trabajo investigativo y sirvió para obtener información veraz y relevante entendiendo y explicando científicamente la relación del cuento con la prevención del abuso sexual infantil, fundamentándose en las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos. De tal manera que, se lo utilizó para extraer y organizar la información empírica en cuadros y gráficos, interpretar dicha información, discutirla y llegar a conclusiones y recomendaciones.

**Método inductivo:** permitió para la formulación de las conclusiones y premisas particulares partiendo de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento.

**Método deductivo:** permitió pasar de afirmaciones generales con respecto al cuento y resaltar su importancia e influencia en la prevención del abuso sexual infantil, situación que fue comprobada al aplicar la propuesta alternativa

**Método descriptivo:** se lo utilizó para describir el cuento como herramienta psicopedagógica, importancia, características con relación a la prevención del abuso sexual infantil.

**Método analítico – sintético:** con este método fue posible analizar y sintetizar la revisión bibliográfica e interpretar los resultados en cuadros y gráficos luego de haber aplicado el instrumento de investigación.

**Instrumento:** se utilizaron los siguientes para la indagación de datos:

**Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty:** el mismo que fue adaptado al idioma español por Amaia del Campo Sánchez y Félix López Sánchez, el mismo que consta por 33 ítems, utilizando un formato de preguntas cerradas y sus respuestas se limitan: Si, No, No sé. Los ítems evalúan los conocimientos y habilidades de prevención en niños sobre el abuso sexual, el cuestionario fue realizado de manera personal con cada uno de los niños y se leía las preguntas en voz alta; los niños expresaban su respuesta de manera verbal, al responder cada una de las preguntas del cuestionario se mide y reconoce sus conocimientos y habilidades al identificar situaciones amenazantes, identificando cariños buenos y malos, secretos y rechazando contactos incómodos.

Las estrategias utilizadas para la realización del cuestionario a los niños, en algunas preguntas que no eran conocidas para ellos se utilizaron: imágenes relacionadas a cada pregunta y pictogramas. Las estrategias metodológicas para las actividades planificadas

basadas en el cuento se emplearon: cucas, actividades prácticas con material concreto de acuerdo a la temática, figuras removibles, Kamishibai y hojas de refuerzo, etc.

Para el pre-test y el post-test se utilizó el Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty (1992), que cumple con los requisitos de validez confiabilidad y objetividad.

Los puntajes se obtienen sumando dos puntos por cada acierto en la escala de conocimientos y habilidades.

**Conocimientos:** 1, 2, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 24, 27, 28, 32, 33.

**Habilidades:** 3, 5, 6, 8, 13, 20, 21, 23, 25, 26, 29, 30, 31.

Conocimientos	Habilidades
Alto: 38- 26	Alto: 28 – 19
Medio: 25 - 13	Medio: 18 - 11
Bajo: 12 - 0	Bajo: 10 - 0

**Fuente:** Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty (1992)

**Elaboración:** Gabriela del Rocío Cuenca Gaona.

**Entrevista:** se elaboró y aplicó a la docente del centro educativo, con la finalidad de recabar información si posee conocimientos acerca del abuso sexual infantil, si la temática sería abordada con sus alumnos, la importancia del cuento en edades tempranas para la prevención del abuso sexual infantil; la misma que estuvo estructurada por cinco preguntas, permitiendo conocer su punto de vista acerca del tema.

**Contexto:** el escenario de investigación lo constituye la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja, en el nivel inicial, paralelo “B sección matutina. Brinda una educación desde el nivel inicial hasta décimo año de Educación Básica.

**Población y muestra:** esta investigación se ejecutó en la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja; la muestra seleccionada se desglosa de la siguiente manera:

Variable	Muestra
Niños	16
Docente	1
<b>Total</b>	<b>17</b>

**Fuente:** Secretaria de la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante  
**Elaboración:** Gabriela del Rocío Cuenca Gaona.



## f. RESULTADOS

**Tabla 1.**

*Cuestionario de conocimientos previos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty aplicado a los niños del nivel inicial paralelo “B”, en la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante.*

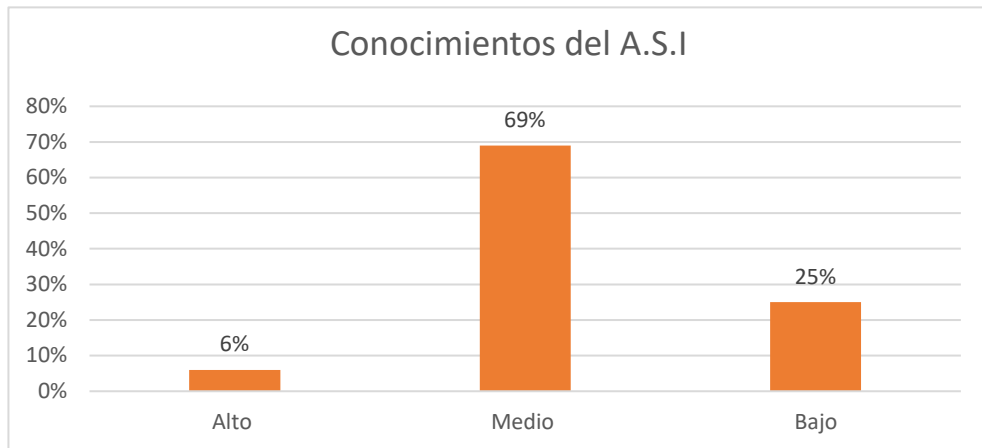
Ítems	Puntajes del Pre test							
	Si		No		No se		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1.- Los secretos siempre deben guardarse	8	50	7	44	1	6	16	100
2.- Los niños y niñas también tienen derechos como los mayores	10	62	6	38	-	-	16	100
4.- Cuando se habla de abuso sexual, ¿significa que te pegan?	9	56	4	25	3	19	16	100
7.- Las personas que abusan de los niños/as son siempre desconocidas	8	50	4	25	4	25	16	100
9.- Si alguien te toca de una manera que no te gusta, ¿tienes tu parte de la culpa?	9	56	6	38	1	6	16	100
10.- Los abusos sexuales solo pueden ocurrir en sitios lejanos y oscuros	9	56	6	38	1	6	16	100
11.- Si un adulto te dice que hagas algo tu siempre lo debes hacer	7	44	6	38	3	18	16	100
12.- Cualquier persona, incluso alguien a quien quieres (un amigo o un familiar), pueden abusar de un niño o de una niña	6	38	7	44	3	18	16	100
14.- Los abusos sexuales solo les ocurren a las chicas	7	44	8	50	1	6	16	100
15.- Si un adulto abusa de un niño es porque el niño se ha portado mal	8	50	5	31	3	19	16	100
16.- La mayoría de las personas mayores quieren, miman y protegen a los niños y niñas	7	44	9	56	-	-	16	100
17.- Los niños y niñas mayores también pueden intentar abusar de los más pequeños	6	38	6	37	4	25	16	100
18.- ¿Se puede saber por su apariencia si una persona puede hacernos daño?	7	44	9	56	-	-	16	100
19.- ¿Tu cuerpo te pertenece?	5	31	10	63	1	6	16	100
22.- ¿A veces los adultos se equivocan?	1	6	15	94	-	-	16	100

24.- Algunas veces personas que conocemos y parecen simpáticas pueden tocarnos de forma que nos hace sentir mal o confusos	5	31	9	56	2	13	16	100
27.- ¿Está bien que alguien que te quiere te dé un abrazo que te haga sentir muy bien?	14	87	2	13	-	-	16	100
28.- ¿Siempre debes guardar un secreto si un adulto te lo pide?	5	31	10	63	1	6	16	100
32.- ¿Debemos decir sí a los regalos y no a los sobornos?	1	6	10	63	5	31	16	100
33.- Si ganas un concurso y tu profesor te abraza para felicitarte, ¿sería una caricia buena?	14	88	1	6	1	6	16	100

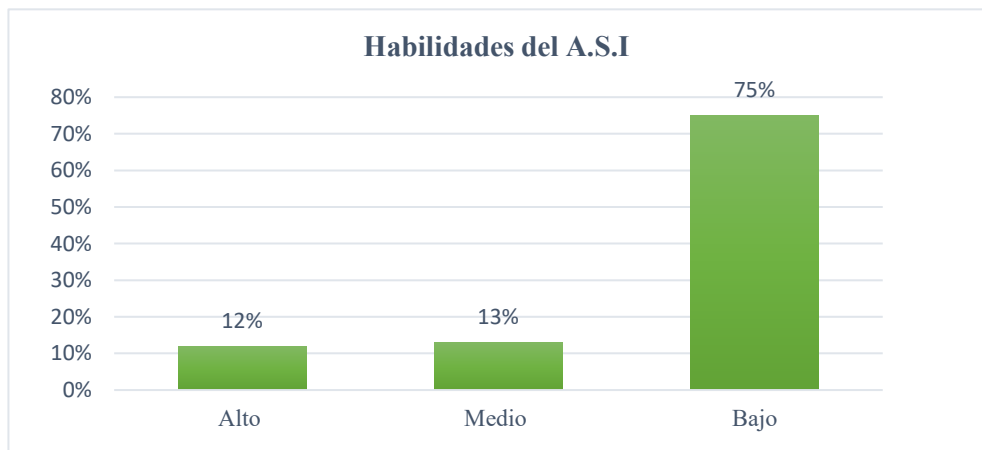
PRE - TEST				
Niveles	Conocimientos		Habilidades	
	f	%	f	%
Alto	1	6	2	12
Medio	11	69	2	13
Bajo	4	25	12	75
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Cuestionario de conocimientos previos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty (1992), aplicado a los niños del nivel inicial paralelo "B", en la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
**Elaboración:** Gabriela del Rocío Cuenca Gaona.

**Figura 1**



**Figura 2**



**Análisis e interpretación:**

Campo y López (2006), en su artículo denominado “Evaluación de un programa de prevención de abusos sexuales a menores de Educación Primaria” menciona que el desconocimiento que presentan los menores sobre la situación de abuso sexual y las características de los posibles agresores, carecen de información sobre los derechos de la infancia, colocan a gran parte de menores en una situación de extrema vulnerabilidad ante el riesgo de abuso sexual.

Analizando los datos anteriores referentes al Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty, aplicado a los niños del nivel inicial paralelo “B”, en la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante, se obtuvo los siguientes resultados, se evidencia que 11 niños correspondientes al 69 % se encuentran en un nivel medio, mientras que 4 niños representando al 25 % se ubican en un nivel bajo y 1 niño que equivale al 6% se sitúa en el nivel alto. En relación a las habilidades de prevención se evidencia que 12 niños correspondientes al 75% presenta un nivel bajo, 2 niños que equivalen al 13 % se encuentran en un nivel medio, mientras que 2 niños representando al 12 % se sitúan en un nivel alto.

Los niños inicialmente investigados presentan un nivel medio en conocimientos y bajo con respecto a habilidades, asociando que no existe la idea clara del significado de abuso sexual, y por ende sus consecuencias, los derechos y deberes que cumplen las personas adultas en nuestra vida cotidiana, el respeto a la intimidad y decisiones; lo que conlleva a no saber cómo actuar en una situación de peligro.

**Tabla 2**

*Resultados de la aplicación de la propuesta alternativa basada en el cuento para prevenir el abuso sexual infantil*

ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN									
	Adquirido		En proceso		Iniciado		T		T	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%

Conozco mi cuerpito por medio de un cuento	12	75%	4	25%	0	0	16	100 %
Respeto mi intimidad que yo haré lo mismo con los demás	11	69%	4	25%	1	6%	16	100 %
Bonitas prendas de vestir adecuadas a mi edad, protegen mi intimidad	12	75%	4	25%	0	0	16	100 %
Semáforo de caricias	13	81%	3	19%	0	0	16	100 %
Mural de los sentidos	10	63%	5	31%	1	6%	16	100 %
¿Quién me ayuda en mi rutina de higiene personal?	11	69%	4	25%	1	6%	16	100 %
Delantal cuenta cuentos de los buenos y malos secretos	12	75%	4	25%	0	0	16	100 %
Cuento con piedras, aprendiendo a distinguir en quien puedo confiar	11	69%	5	31%	0	0	16	100 %
El Abuso Sexual Infantil no se puede confundir con golpear ni acariciar	11	69%	4	25%	1	6%	16	100 %
Sombrillita dame una pista para identificar al villano	13	81%	3	19%	0	0	16	100 %
Mis títeres de mano ayudando a identificar al probable atacante, en mi hogar	10	63%	5	31%	1	6%	16	100 %
Conociendo mis derechos que se deben hacer respetar	11	69%	4	25%	1	6%	16	100 %
Me Comunico asertivamente, respetando los valores de los demás	11	69%	4	25%	1	6%	16	100 %
Soy un luchador del A.S.I, con las medidas de prevención	11	69%	4	25%	1	6%	16	100 %
<b>Total</b>		<b>72%</b>		<b>25%</b>		<b>3%</b>		<b>100 %</b>

**Fuente:** Resultados de la aplicación de la propuesta alternativa: “Ven que te cuento por medio de un cuento te protejo y te prevengo””, aplicado a los niños del nivel inicial paralelo “B”, en la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante.

**Elaboración:** Gabriela del Rocío Cuenca Gaona.

### **Análisis e interpretación:**

El siguiente objetivo se lo cumplió a través de la aplicación de la propuesta alternativa “Ven que te cuento por medio de un cuento te protejo y te prevengo”, el mismo que se lo aplicó una actividad por día con la duración de 45 minutos por el lapso de un mes y medio, siendo así que con el trabajo realizado con los niños se pudo cumplir el 72% de las actividades planificadas, un 25% que se encuentra en proceso y el 3% en iniciado.

Analizando los datos estadísticos se observa que 8 niños equivalente al 3% anteriormente mencionado, se encuentra en iniciado referente a las actividades propuestas; este incumplimiento se da debido en que 2 niños sufren de un cambio de régimen escolar, afectando a su adaptación en el ámbito escolar, costumbres, tradiciones e incluso en el lenguaje y los 6 niños restantes por inasistencia en las actividades planificadas.

**Tabla 3***Cuadro comparativo de la aplicación del pre test y post test.*

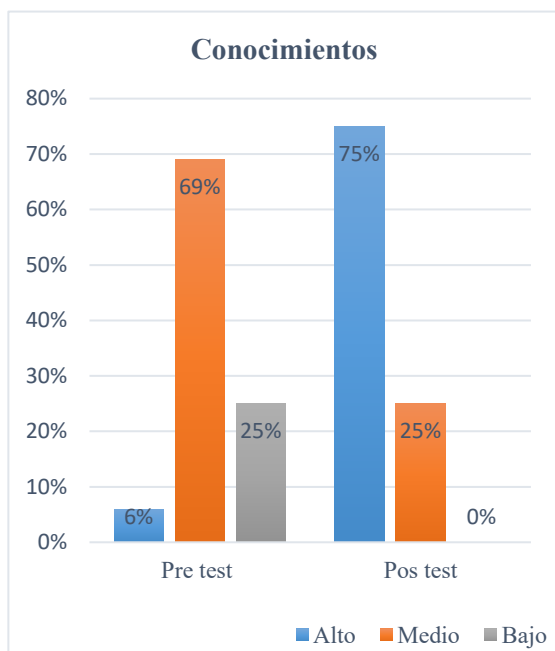
Ítems	Alto		Medio		Bajo		Total		Alto		Medio		Bajo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Conocimientos</b>	1	6	11	69	4	25	<b>16</b>	100	12	75	4	25	0	0	<b>16</b>	100
<b>Habilidades</b>	2	12	2	13	12	75	<b>16</b>	100	11	69	4	25	1	6	<b>16</b>	100
<b>TOTAL</b>		<b>9%</b>		<b>41%</b>		<b>50%</b>		<b>100%</b>		<b>72%</b>		<b>25%</b>		<b>3%</b>		<b>100%</b>

**Fuente:** Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty (1992) aplicado a los niños del nivel inicial paralelo "B", en la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante.

**Elaboración:** Gabriela del Rocío Cuenca Gaona.

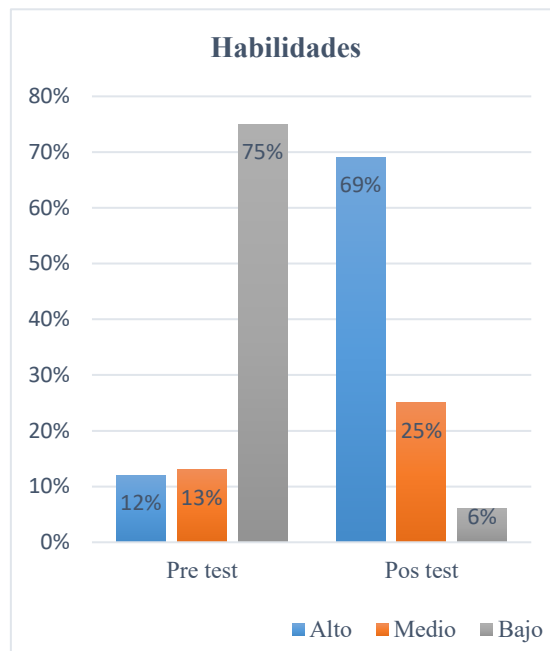
**Figura 3**

*Comparación de los resultados de Conocimientos del Pre test y Pos test*



**Figura 4**

*Comparación de los resultados de Habilidades del Pre test y Pos test*



### **Análisis e interpretación**

En la convención de las Organizaciones de las Naciones Unidas sobre los derechos del Niño (ONU, 2000) manifiesta:

Cuatro habilidades básicas para desarrollar en los niños: Enseñarles a decir "no", que reconozcan que pueden discrepar con la gente, que con los adultos en determinadas situaciones deben decir no; enseñarles a identificar el abuso: deben saber que dentro de las relaciones con los otros unos hechos son sanos y otros no. Se debe aclarar las situaciones de abuso sexual para no fomentar el miedo al contacto con los seres queridos; enseñarles a afrontar la situación: cuando sea posible deben parar al agresor, es decir, en lugares donde no se ponga en peligro su integridad física y romper el silencio: enseñarles a no guardar el secreto, en caso de abusos o riesgo de abuso.

De acuerdo con los resultados obtenidos del pre-test y del post-test se evidencia un avance significativo en cuanto a la adquisición de conocimientos del abuso sexual y en el desarrollo



de habilidades de prevención. Cabe señalar que; aunque se resalta la mejoraría hubo un porcentaje mínimo de estudiantes que aún presentan algunas dificultades.

En referencia con la tabla 4 en el pre-test, el 69% presentan un nivel medio en conocimientos de abuso sexual y el 75% presentan nivel bajo en habilidades de prevención. Luego de la aplicación de la estrategia educativa se evidencia en el pos-test que el 75% presentan un nivel alto en conocimientos y el 69% un nivel alto en habilidades de prevención.

En efecto, la información brindada a los niños en edades tempranas resulta un factor positivo y predominante que se lo debe tratar con responsabilidad para la prevención del abuso sexual infantil, permitiendo que en niñas y niños reconozcan las situaciones de riesgo que se les puede presentar, tomando en cuenta que los conocimientos impartidos son acordes para su edad y desarrollo psicosocial. Por tal motivo la aplicación de cuentos como herramienta psicopedagógica es un método de enseñanza el mismo nos permite que ellos tengan una interacción con la historia, los personajes y sucesos incorporando nuevas palabras y conocimientos sobre el abuso sexual infantil y permite desarrollar actividades referentes a las habilidades de prevención, convirtiéndose en enseñanza significativa y ventajosa en posibles situaciones de agresión.

## **g. DISCUSIÓN**

Con respecto al primer objetivo específico: Diagnosticar los conocimientos previos del abuso sexual infantil en los niños de 4 a 5 años de edad, mediante la aplicación del Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty. Se lo cumplió mediante la aplicación del pre test en los 16 niños dando como resultado que el 69% se encuentra en un nivel medio referente a conocimientos y el 75% correspondiente en un nivel bajo de habilidades de prevención del abuso sexual.

De acuerdo a lo investigado Villanueva (2005) En su artículo titulado Factores Protectores en la Prevención del Abuso Sexual Infantil manifiesta que para evitar los abusos, los menores deben tener unos conocimientos básicos sobre la realidad del abuso sexual y contar con determinadas habilidades para su prevención, respecto a los conocimientos sobre los agresores, los menores comparten numerosas falsas creencias, pudiendo apreciar entre las más significativas una gran tendencia a considerar que los abusadores nunca pueden ser personas conocidas u otros menores y que, normalmente, pueden ser identificados por su apariencia física

Coincidiendo con lo mencionado por los autores se pudo evidenciar que en realidad el nivel medio de conocimientos sobre el abuso sexual infantil es un factor de riesgo para los niños y niñas debido al desconocimiento y dificultad de reconocer una situación de riesgo en referencia al abuso sexual; confundiendo una situación de riesgo en algo normal por creer que los adultos tienen todo la razón y derechos sobre los niños. Por lo tanto se recalca la importancia del desarrollo de habilidades de autocuidado y protección; de tal manera que pueda actuar y defenderse de los posibles agresores.

**Segundo objetivo específico:** Diseñar una propuesta alternativa basada en el cuento como herramienta psicopedagógica que permita la prevención del abuso sexual infantil.

Se elaboró una propuesta alternativa basada principalmente en cuentos para ayudar a incrementar los conocimientos referentes al abuso sexual infantil y mejorar las habilidades de prevención ante situaciones de riesgo.

Cuenca (2016), manifiesta que los cuentos infantiles son un recurso excelente para educar a los niños sobre el abuso sexual. Se trata de una estrategia muy sencilla, adecuada a su nivel de desarrollo psicológico, a través de la cual se les puede enseñar qué es el abuso sexual, sus diferentes formas y cómo detectarlo a tiempo.

Por otro lado Castro (2013), menciona que una buena forma de impartir conocimientos y habilidades es a través de cuentos infantiles creados por psicólogas especialistas, que enseñan el tema mediante un lenguaje directo y sencillo, acompañado de lindas ilustraciones que potencian el contenido y captan rápidamente la atención de los menores.

Coincidiendo con el criterio de los diferentes autores el cuento es una herramienta que permite generar conocimientos de manera lúdica, de fácil comprensión debido al lenguaje claro, sencillo y llamativo acorde a la temática del abuso sexual infantil y a la edad de los niños. La imaginación que recrea el cuento en el niño permite comprender situaciones de la vida cotidiana en las que se puede presentar el abuso sexual y su derecho a decir NO en situaciones de riesgo ante la presencia de un adulto que le incomoda o no se sienten bien para posteriormente pedir ayuda.

**Tercer objetivo específico:** Aplicar la propuesta alternativa basada en el cuento como herramienta psicopedagógica que permita la prevención del abuso sexual infantil.

Los resultados de la aplicación de la propuesta fueron positivos debido que los niños y niñas incrementaron los conocimientos sobre el abuso sexual y en su mayoría desarrollaron habilidades de prevención

Arredondo (2002), menciona que los niños deben desarrollar conocimientos y habilidades para prevenir el abuso sexual, es por ello que hace importante educar a los menores en conocer sus derechos y responsabilidades, identificar sus partes íntimas, reconocer los distintos tipos de caricias por las partes del cuerpo en que se dan (partes visibles y partes privadas) y sentimientos que provocan (vergüenza y alegría) (caricias buenas y caricias malas ), enseñarles a diferenciar entre información que se debe guardar y secretos que no deben ocultarse (secretos buenos y secretos malos) y normas de seguridad familiar (dirección y teléfono de casa).

En coherencia con el autor los contenidos que se impartió en cada una de las actividades propuestas, permiten que el niño conozca acerca de la temática del abuso sexual y por medio de los conocimientos que se impartieron y adquirieron desarrollaron sus habilidades de autocuidado y protección a los demás niños de su edad.

**Cuarto objetivo específico:** Evaluar la influencia del cuento en la mejora de los conocimientos para la prevención del abuso sexual infantil.

La eficacia del taller se pudo evidenciar con la aplicación del post test y se evidencia 75% en un nivel alto de conocimientos de abusos sexual; mientras que un 69% con nivel alto con lo que respecta a habilidades de prevención.

El cuento incidió positivamente en los aspectos deficientes de los niños inicialmente, lo cual se pudo evidenciar con la re-aplicación del Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty ya que arrojó buenos resultados logrando que más de la mitad, hayan obtenido conocimientos y habilidades con respecto a la temática tratada logrando de esta manera un avance.

## **h. CONCLUSIONES**

- En el diagnóstico inicial según el Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty, se obtuvieron un nivel medio en conocimientos y bajo con respecto a habilidades.
- El diseño de la propuesta a través de cuentos demandó de la creatividad e imaginación para la preparación de materiales lúdicos, metodologías atractivas y participativas para atraer la atención del niño procurando que el aprendizaje sea duradero y significativo que permita la prevención del abuso sexual infantil.
- La validación de la propuesta permitió incrementar los conocimientos del abuso sexual y desarrollar habilidades de autocuidado y protección. Manifestando que los cuentos infantiles son una herramienta efectiva para trabajar en tempranas edades la prevención del abuso sexual infantil.
- Con la aplicación del Pos test del Cuestionario de conocimientos y Habilidades de prevención de Tutty, se obtuvieron resultados positivos, los niños manifestaron un nivel alto en cuanto al mejoramiento de conocimientos y habilidades de prevención para protegerse de posibles agresiones.

## **i. RECOMENDACIONES**

- A las autoridades de la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante, en coordinación con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) considerar los elementos del diseño de la propuesta para que sea empleada en otros paralelos y de ser el caso en Educación Básica, con la facultad de adaptarlos e incrementar su nivel de complejidad de acuerdo a la edad de los niños en beneficio de incrementar sus conocimientos y habilidades de prevención del abuso sexual infantil.
- A los Docentes de la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante actualizarse periódicamente y valerse de esta propuesta para trabajar con los niños para la prevención de situaciones de riesgo y abuso sexual infantil.
- Es necesario que los docentes de la institución apliquen estrategias innovadoras utilizando al cuento como herramienta psicopedagógica para trabajar la prevención de abuso sexual infantil; ya que a edades tempranas trabajando de manera correcta evitaremos situaciones amenazantes o de peligro, el aprender a decir no frente a la identificación de secretos, caricias y posibles agresores.
- Poner en consideración la propuesta alternativa que fue basada en cuentos; puesto que los resultados obtenidos son satisfactorios que pueden servir de referencia y motivación para la publicación de estudios similares en otros sectores sociales y educativos.



1859

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### PROPUESTA ALTERNATIVA

#### TEMA:

“Ven que te cuento por medio de un cuento te protejo y te prevengo” para la aplicación del cuento como herramienta psicopedagógica para la prevención del abuso sexual infantil en los niños de 4 a 5 años de edad en el nivel inicial paralelo “B” en la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja

#### AUTORA:

Gabriela del Rocío Cuenca Gaona

#### DIRECTORA:

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2019

55



# “VEN QUE TE CUENTO POR MEDIO DE UN CUENTO TE PROTEJO Y TE PREVENGO”

PROPUESTA ALTERNATIVA DE ACTIVIDADES BASADAS EN EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL INICIAL PARALELO “B” EN LA ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA.

## **1. Presentación:**

El tema de abuso sexual infantil a nivel mundial es alarmante, ya que según datos generales 3 de cada 10 personas son objeto de abuso sexual infantil; una de cada 4 niñas es abusada sexualmente antes de cumplir 18 años; uno de cada 6 niños es abusado sexualmente antes de cumplir 18 años.

Desde un enfoque social y humanista se están quebrantando los derechos de los niños, principalmente al desarrollo holístico en lo emocional, social, psicológico, físico y sexual, y no se está garantizando una buena calidad de vida.

En la Educación Inicial los niños tienen la posibilidad de adquirir múltiples conocimientos y desarrollar diversas habilidades, que se van favoreciendo y consolidando a medida que van progresando, el cuento como metodología de trabajo en el salón de clases es didáctico con la temática acorde a su edad y personajes.

El desarrollo integral se logra trabajando en conjunto: padres de familia, docentes comunidad y especialmente con los niños, fomentando en ellos su autoestima, confianza, consolidando conocimientos que su cuerpo solo le pertenece a él, entre otros factores, cabe destacar que desde los primeros años de vida son fundamentales en el proceso de crecimiento del niño.

## **2. Justificación**

Considerando la trascendencia del abuso sexual infantil en la actualidad es fundamental trabajar en la prevención con cada uno de los niños, en una etapa formativa y de mejora de conocimientos acerca de esta temática, es imprescindible la planificación y ejecución de estrategias psicopedagógicas y de una evaluación a las actividades que fomenten de manera efectiva la prevención del abuso sexual infantil, las mismas deben ser promovidas por los docentes en los niveles de educación inicial y preparatoria siendo de suma importancia debido a que permiten que los niños se desarrollen de manera adecuada.

El abuso sexual infantil en el Ecuador, no debe ser ignorado o minimizado, sino más bien, se debe brindar más atención a esta problemática social y enfocarse en la prevención, con ello se logrará que exista disminución de víctimas, y se asegurará a los niños un presente y un futuro seguro.

Por ende, la escuela, es un medio de transformación social que debe poseer un ambiente apropiado de aprendizaje para satisfacer conocimientos, habilidades y destrezas de cada uno de los niños, el cuento infantil como herramienta de trabajo en el aula debe ir acorde a la edad

de los niños y a su vez acompañado de materiales que promuevan el interés, atención y concentración, para ello debe promoverse una serie de actividades donde el niño es el protagonista de generar conocimientos según su experiencia de aprendizaje significativa. Es necesario entonces mencionar que el cuento es la primea herramienta con que el niño se relaciona con el mundo que lo rodea, en este sentido el ambiente donde se desenvuelve es en la institución. En tal sentido esta propuesta alternativa fomenta la importancia que tiene el cuento, para la prevención del abuso sexual infantil en los niveles iniciales para el desarrollo de un ser humano íntegro y social.

La presente propuesta se orienta a ofrecer cuentos, videos y actividades basadas en la prevención del abuso sexual infantil, cuya importancia radica en aportar al desarrollo de los niños donde el principal protagonista es el cuento, el cuerpo, conocimientos, habilidades y destrezas que se puede manifestar. Utilizando cuentos como Cata, Benja y su hada madrina, Ni un besito a la fuerza, Clara y su sombra, entre otros que contribuirán considerablemente al desarrollo de sus conocimientos.

### **3. OBJETIVOS:**

#### **Objetivo general:**

Potenciar los conocimientos y habilidades para prevenir el abuso sexual por medio de cuentos en los niños de 4 a 5 años de edad en el nivel inicial paralelo “B” en la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante.

#### **Objetivos Específicos:**

- Formar en los niños conceptos básicos para la prevención del abuso sexual infantil.
- Instruir a los niños al cuidado corporal y distinguir las diferencias físicas entre niñas y niños con respecto a sus partes íntimas, que no deben acariciar.
- Diferenciar caricias buenas y malas.

### **4. METODOLOGÍA.**

La metodología a utilizarse se basa en el aprendizaje significativo, lúdico e interactivo cuya finalidad es garantizar aprendizajes por medio de cuentos acordes a su edad, teniendo como finalidad consolidar conocimientos de abuso sexual infantil y desarrollar habilidades de prevención. Para narrar los diferentes cuentos se emplean títeres de mano, pictogramas, hojas de refuerzo, actividades prácticas con material concreto de acuerdo a la temática a trabajar. La ejecución de las actividades planteadas en la Propuesta Alternativa, se prevé ejecutar en una sesión diaria de 45 minutos, acordadas con la docente del aula realizándola de manera grupal.

## 5. MATRIZ DE OPERATIVIDAD

“VEN QUE TE CUENTO POR MEDIO DE UN CUENTO TE PROTEJO Y TE PREVENGO”				
FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
Lunes 28 de enero del 2019	<b>Conozco mi cuerpito por medio de un cuento</b>	Motivar a los niños con la dinámica, mi cuerpo en movimiento. Cuento con pictogramas. Ronda de preguntas. Retroalimentación la cual se llama rímenos y cantemos el Mi cuerpo está contento y una hoja de refuerzo nombrando las partes del cuerpo.	Cartón prensado en A3 Pinturas Marcadores Cartulina Cintas decorativas Video Pictograma del cuento Mi cuerpo está contento Hoja de refuerzo Lápiz Cartulinas	Identifica las partes del cuerpo  Identifica algunas partes del cuerpo  Se le dificulta identificar las partes del cuerpo
Miércoles 30 de enero del 2019	<b>Respeto mi intimidad que yo haré lo mismo con los demás</b>	Narrar el cuento utilizando títeres Ronda de preguntas Retroalimentar la actividad con el video “Cuidado con las partes íntimas”.  Hoja de refuerzo para que reconozcan y pinten las partes íntimas de niño y niña	títeres del cuento Jamina la jirafa curiosa material reciclable fomix hoja de refuerzo pinturas video silicona, marcadores rapidógrafo	Respeto y valora sus partes íntimas  Respeto y valora sus partes íntimas en algunas ocasiones  Se le dificulta respetar y valorar sus partes íntimas
Viernes 01 de febrero del 2019	<b>Bonitas prendas de vestir adecuadas a mi edad, protegen mi intimidad</b>	Presentar en diapositivas el cuento Describir escenas del cuento a través de preguntas Entregar a los niños diferentes prendas de vestir, para que identifiquen las que	Computadora Cartulina Goma Tijeras Prendas de vestir	Diferencia las prendas de vestir acorde a su edad  Se confunde al elegir las prendas de vestir

		<p>protegen las partes íntimas.</p> <p>Cucas con sus diversas prendas de vestir, para que recorten y peguen adecuadamente</p>		<p>Se le dificulta diferenciar las prendas de vestir acorde a su edad</p>
<p>Lunes 04 de febrero del 2019</p>	<p><b>Semáforo de caricias</b></p>	<p>Cuento con figuras removibles Reconstrucción del cuento a base de preguntas Presentar una silueta del cuerpo humano e identificar sus partes.</p> <p>Colocar las tapas de color :</p> <p>Verde (cabeza, las manos, los brazos) zonas permitidas para recibir caricias</p> <p>Amarillo (entrepierna) zona prohibida para recibir caricias</p> <p>Rojo (pecho, nalgas y genitales) zonas totalmente prohibidas para recibir caricias</p>	<p>Figuras removibles de fomix Cartulina A 4 Silicona Tapas recicladas Fotografía de cuerpo completo de cada uno de los niños</p>	<p>Caricias que están permitidas en el cuerpo</p> <p>Se toma su tiempo para decir las caricias que están permitidas en el cuerpo</p> <p>Con ayuda de sus compañeros, nombra que lugares están permitidos para las caricias</p>
<p>Miércoles 06 de febrero del 2019</p>	<p><b>Mural de los sentidos</b></p>	<p>Narrar el cuento y presentar las escenas principales en el mural con papelotes Preguntas sobre aspectos relevantes del cuento Describir las principales características de los sentidos, utilizando materiales del entorno.</p> <p>Retroalimentación con el video de los sentidos</p>	<p>Papelotes Cinta Imágenes Objetos del contexto Cartulina Marcadores Pintura Video</p>	<p>Nombra los cinco sentidos</p> <p>Se toma su tiempo para nombrar los sentidos</p> <p>Con ayuda de sus compañeros, nombra los sentidos</p>
<p>Viernes 08 de febrero del 2019</p>	<p><b>¿Quién me ayuda en mi rutina de higiene personal?</b></p>	<p>Lectura del cuento con la ruleta circular</p>	<p>Cartón Cartulina iris Rapidógrafo</p>	<p>Identifica y practica los hábitos de higiene</p>


		<p>Afianzar los conocimientos sobre el cuento en una ronda de preguntas Pedir a los niños que identifiquen en la lámina los buenos hábitos de higiene y que persona los debe acompañar.</p> <p>Hacer recitar la poesía “Higiene personal.</p> <p>Orientar a los niños para que encierre los recuadros de los buenos hábitos de higiene.</p>	<p>Goma Revistas Tijera Tachuelas Hoja de refuerzo</p>	<p>Identifica y practica algunos hábitos de higiene</p> <p>Le cuesta identificar los hábitos de higiene</p>
Lunes 11 de febrero del 2019	<b>Delantal cuenta cuentos de los buenos y malos secretos</b>	<p>Relatar el cuento utilizando un mandil el mismo que contiene imágenes relacionadas a secretos, de acuerdo a la lectura cada imagen se extraerá de cada bolsillo para pegarla en el mandil.</p> <p>Afianzar el cuento mediante preguntas.</p> <p>Consolidar la actividad con tarjetas pre elaboradas, con la participación individual de cada niño para la identificación de los secretos buenos y malos, y orientar a quién debemos contárselos.</p> <p>Entregar hojas de refuerzo y figuras de fomix para que coloque una figura en los secretos buenos</p>	<p>Delantal Fomix Silicona Cinta doble faz Pinturas Tarjetas Figuras de fomix Goma Impresiones</p>	<p>Identifica los buenos y malos secretos</p> <p>Identifica los buenos y malos secretos en algunas ocasiones</p> <p>Generalmente se le dificulta identificar los secretos</p>
Miércoles 13 de febrero del 2019	<b>Cuento con piedras, aprendiendo a distinguir en quien puedo confiar</b>	<p>Relatar el cuento utilizando piedritas ilustradas con cada uno de los protagonistas.</p> <p>Ronda de preguntas.</p> <p>Retroalimentación con fichas, en las que se debe identificar a las personas que me cuidan y me protegen</p>	<p>Piedras Pinturas Silicona Fichas en fomix Goma Plastilina</p>	<p>Orientar a los niños para que aprendan en quién confiar en situaciones de riesgo</p>

Viernes 15 de febrero del 2019	<b>El Abuso Sexual Infantil no se puede confundir con golpear ni acariciar</b>	<p>Narrar el cuento utilizando una rama de árbol, demostrando la secuencia del cuento. Reforzar la actividad con una ronda de preguntas</p> <p>Retroalimentar con el video “Prevenir el abuso”</p> <p>Hojas de refuerzo para identificar escenas de abuso</p>	<p>Silicona Imágenes Fomix Rama de árbol Hoja de refuerzo</p>	<p>Identifica escenas y situaciones de abuso sexual infantil</p> <p>Identifica escenas y situaciones de abuso sexual infantil en algunas ocasiones</p> <p>Se le dificulta identificar situaciones de abuso sexual infantil</p>
Lunes 18 de febrero del 2019	<b>Sombrillita dame una pista para identificar al villano</b>	<p>Relatar el cuento utilizando una sombrilla, demostrando la secuencia y personajes del cuento</p> <p>Participación de los niños con la sombrilla de los sucesos más importantes del cuento.</p>	<p>Sombrilla Silicona Hoja de refuerzo Crayones fomix</p>	<p>Identifica al posible agresor de abuso sexual infantil</p> <p>Identifica al posible agresor de abuso sexual infantil en ocasiones</p> <p>Se le dificulta identificar al posible agresor de abuso sexual infantil</p>
Miércoles 20 de febrero del 2019	<b>Mis títeres de mano ayudando a identificar al probable atacante, en mi hogar</b>	<p>Narrar el cuento manipulando un guante de mano con sus respectivos títeres.</p> <p>Reforzar la actividad con una ronda de preguntas.</p> <p>Retroalimentar con el video “Cuidado con el zorro”</p>	<p>Silicona Guantes de lana Cartón Cartulina Velcro adhesivo Impresión de tarjetas</p>	<p>Identifica al posible agresor en casa</p> <p>Identifica al posible agresor en casa en ciertas ocasiones</p> <p>Se le dificulta identificar al posible agresor dentro de casa</p>
Viernes 22 de febrero del 2019	<b>Conociendo mis derechos que se deben hacer respetar</b>	<p>Narrar el cuento Reforzar la actividad con una ronda de preguntas</p> <p>Retroalimentar con la canción “ Derechos del niño”</p>	<p>Silicona Imágenes Fomix Cartón prensado</p>	<p>Reconocer e identificar los derechos del niño</p>



		Mural de refuerzo, identificando en las imágenes los derechos de los niños.	Cartulina Tijeras Cintas decorativas	
Lunes 25 de febrero del 2019	<b>Me Comunico asertivamente, respetando los valores de los demás.</b>	Narrar el cuento utilizando los títeres de dedo  Reforzar la actividad con una ronda de preguntas  Retroalimentar con el video “Las emociones avisan cuando hay peligro”  Hojas de refuerzo	Silicona Imágenes Títeres de dedo Guante Cartulina	Reconoce valores y antivalores  Se confunde al reconocer valores y antivalores, pero lo logra con rectificaciones  Se le dificulta enormemente, identificar los valores y antivalores
Miércoles 27 de febrero del 2019	<b>Soy un luchador del A.S.I, con las medidas de prevención</b>	Exponer las medidas de prevención utilizando el recurso del Kamishibai.  Reforzar la actividad con una narración individual de las medidas de prevención.  Laminas que permita identificar las medidas de prevención del abuso sexual infantil	Cartón Cinta Pinturas Tijera Regla Lápiz Silicona Cartulinas	Recordar medidas de prevención para el Abuso Sexual Infantil.

**Elaboración:** Gabriela del Rocío Cuenca Gaona.

Five cartoon children with large blue eyes are holding a large, light blue scroll. From left to right: a girl with blonde hair and pink bows, a boy with blonde hair and a yellow bowtie, a girl with brown hair and a green bow, a boy with dark brown hair, and a girl with brown hair and a red bow. The scroll they hold contains the text: "VEN QUE TE CUENTO POR MEDIO DE UN CUENTO TE PROTEJO Y TE PREVENGO". At the bottom of the scroll, there are several colorful Easter eggs: two brown, two purple, one yellow, and one green.

“VEN QUE TE CUENTO  
POR MEDIO DE UN  
CUENTO TE PROTEJO  
Y TE PREVENGO”



## ACTIVIDAD DE INICIO DE TALLER

Día # 1

**TEMA:** Conozco mi cuerpito por medio de un cuento

**OBJETIVO:** Conocer la importancia de las partes del cuerpo

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** pictograma del cuento Mi cuerpo está contento, hoja de refuerzo, lápiz

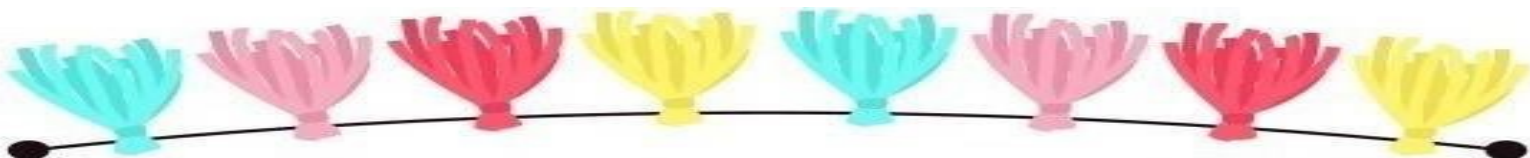
**Económicos:** \$ 15 Elaboración del cuento en pictogramas (cartón prensado en A3, pinturas acrílicas, marcadores, cartulina, cintas decorativas)

**PROCEDIMIENTO:**

- Motivar a los niños con la dinámica, mi cuerpo en movimiento, ubicarlos en semicírculo sentados en cojines, solicitar que observen las imágenes del cuento y contesten preguntas relacionadas con las principales escenas.

<https://www.youtube.com/watch?v=xdjG51a7GYI>

- Ronda de preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué sucede en el cuento?, ¿Por qué debemos cuidar nuestro cuerpo?...
- Realizar una retroalimentación la cual se llama rímenos y cantemos Mi cuerpo está contento y una hoja de refuerzo nombrando las partes del cuerpo.



## **Mi cuerpo está contento**

Si mi cuerpo cuido, sano crecerá  
necesito ayuda de papá y mamá.

Comer saludable, hacer ejercicios  
traerá a mi cuerpo muchos beneficios.

Tengo dos manitos, dos piernas, dos brazos  
con los que a quien amo, le doy un abrazo.

Si voy a la plaza y respiro aire puro  
sano mis pulmones, de eso estoy seguro.

Si camino mucho o ando en bicicleta  
mis músculos todos estarán de fiesta.

Para crecer sano, feliz y vital  
hacer ejercicio es fundamental.

Cada parte de mi cuerpo cumple siempre una función  
aunque una se destaca y ésta es mi corazón.

No sólo porque sin él yo no podría vivir,  
sino porque me regala la gran magia de sentir.

El cuerpo es una unidad formada por muchas partes  
Todas merecen cuidado pues todas son importantes.

**Fin**



*Disegnado by Papalita*



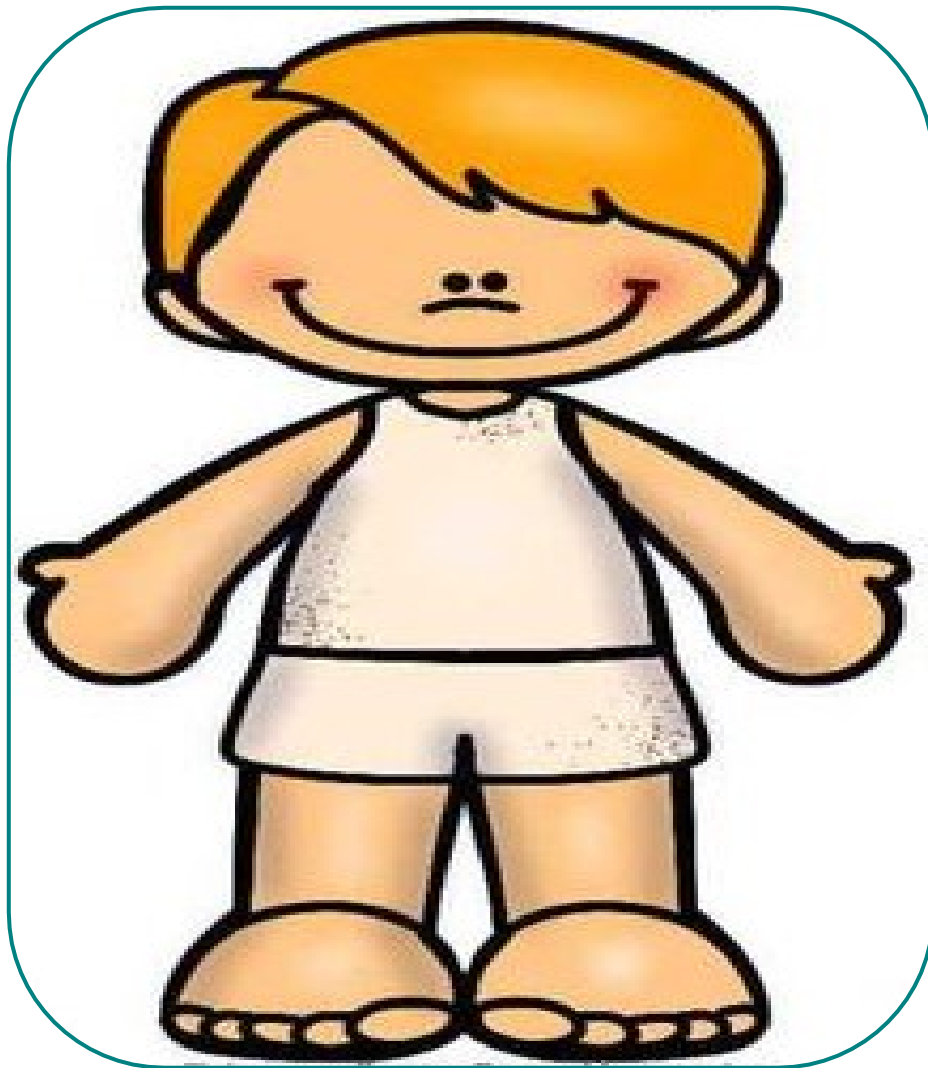
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación “Identifico las partes de mi cuerpito”**

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....

**“Las partes de mi cuerpito”**



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Identifica las partes del cuerpo	A
Identifica algunas partes del cuerpo	EP
Se le dificulta identificar las partes del cuerpo	I



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación “Identifico las partes de mi cuerpito”**

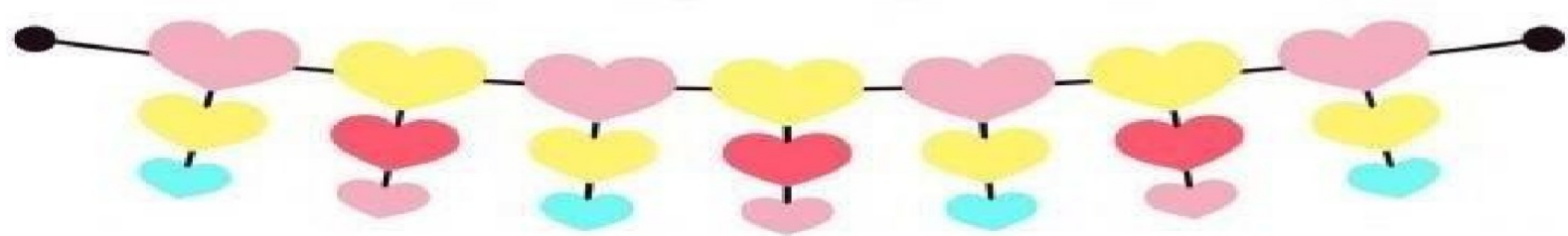
Nombre y apellido:.....

Fecha:.....

**“Las partes de mi cuerpito”**



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Identifica las partes del cuerpo	A
Identifica algunas partes del cuerpo	EP
Se le dificulta identificar las partes del cuerpo	I



**Día # 2**

**TEMA: Respeta mi intimidad que yo haré lo mismo con los demás**

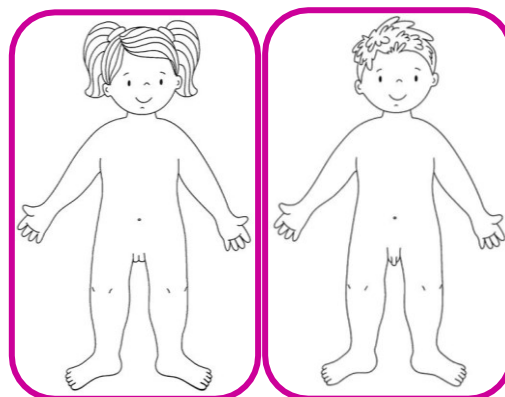
**OBJETIVO:** Respetar y valorar la intimidad

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes



**Materiales:** títeres del cuento Jamina la jirafa curiosa, material reciclable, fomix, hoja de refuerzo, pinturas, video, cartulinas A3

**Económicos:** \$ 5 Elaboración de personajes en fomix, silicona, marcadores, rapidógrafo, cartulinas A3

**PROCEDIMIENTO:**

- Ubicar a los niños en un círculo sentaditos en cojines.
- Narrar el cuento utilizando títeres.
- Preguntar: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuáles son las partes íntimas del niño y la niña? ¿Qué sucede en el cuento?, ¿Por qué debemos respetar nuestra intimidad y la de los demás?..
- Retroalimentar la actividad con el video “Cuidado con las partes íntimas”.  
[https://www.youtube.com/watch?v=GG6Y\\_9lzoQ&t=43s](https://www.youtube.com/watch?v=GG6Y_9lzoQ&t=43s)
- Entregar una hoja de refuerzo para que reconozcan y pinten las partes íntimas de niño y niña

## Jamina, la jirafa curiosa

En la selva de Chin Pum, todo era paz y alegría hasta que llegó Jamina. Jamina era una jirafa altísima, con el cuello largo y flexible como un bambú, que apareció un día cualquiera para acabar por enfadar a todos, pues era el animal más curioso e indiscreto que nadie había conocido, y gracias a su altura no había guarida o nido de animales que escapase a sus miradas y secretos.

Todo lo miraba y todo lo contaba, irritando a cuantos allí vivían, hasta que consiguió poner a todos de acuerdo para darle una lección, en respetar la intimidad de los demás.

Por aquella época el gran Manuato, el mono más importante, decidió trasladarse a unas antiguas ruinas, y arregló todo aquello para que fuese la casa más acogedora. Jamina no pudo contener su curiosidad, y disimuladamente una noche se acercó a la ventana. Por ella pudo ver al mono el tiempo justo para ver cómo salía de la habitación, así que le siguió hasta otra pequeña estancia, pero tampoco llegaba a ver bien, y tuvo que seguirle con la cabeza por uno de los pasillos, y luego otra habitación, y luego otra.... Hasta que Jamina no pudo seguirle más ¡Manuato había dado tantas vueltas, que la jirafa tenía ahora un enorme enredo en su largo cuello!

Entonces todo el resto de animales, conocedores del engaño, aparecieron para hacer ver a la arrepentida jirafa lo irritante de su comportamiento. Y ante la vergüenza que ella misma sintió, decidió que a partir de entonces dedicaría su largo cuello a cosas más útiles que tratar de avergonzar a los demás.

**La curiosidad por las intimidades ajenas falta contra el respeto a los demás. Todos tenemos derecho a cierta intimidad**

**Autor: Pedro Pablo Sacristán**





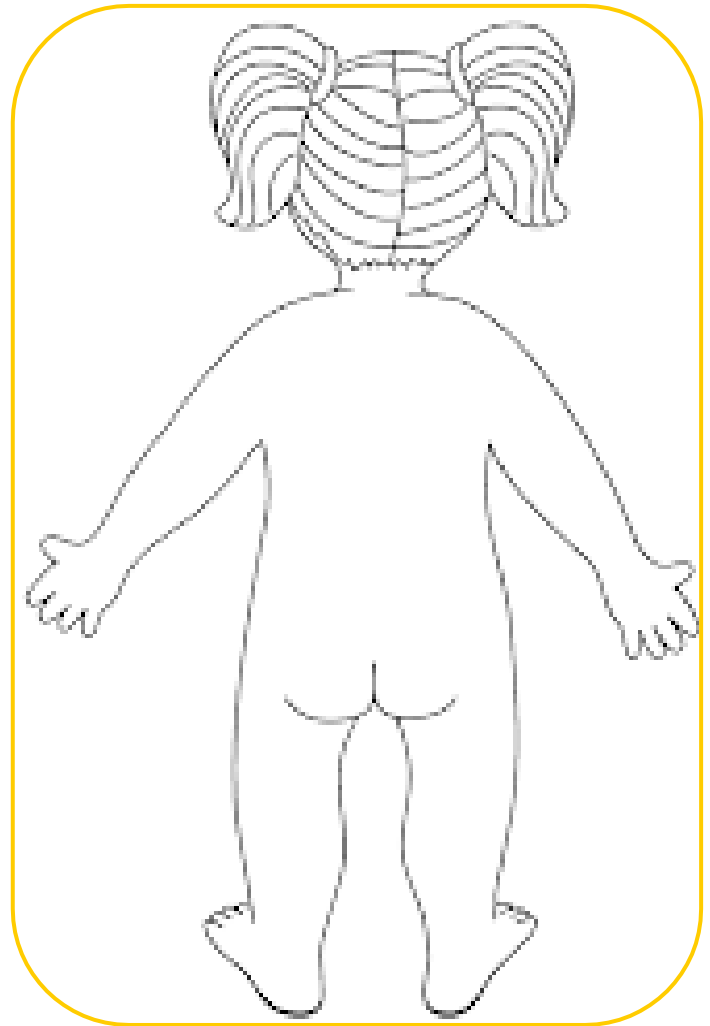
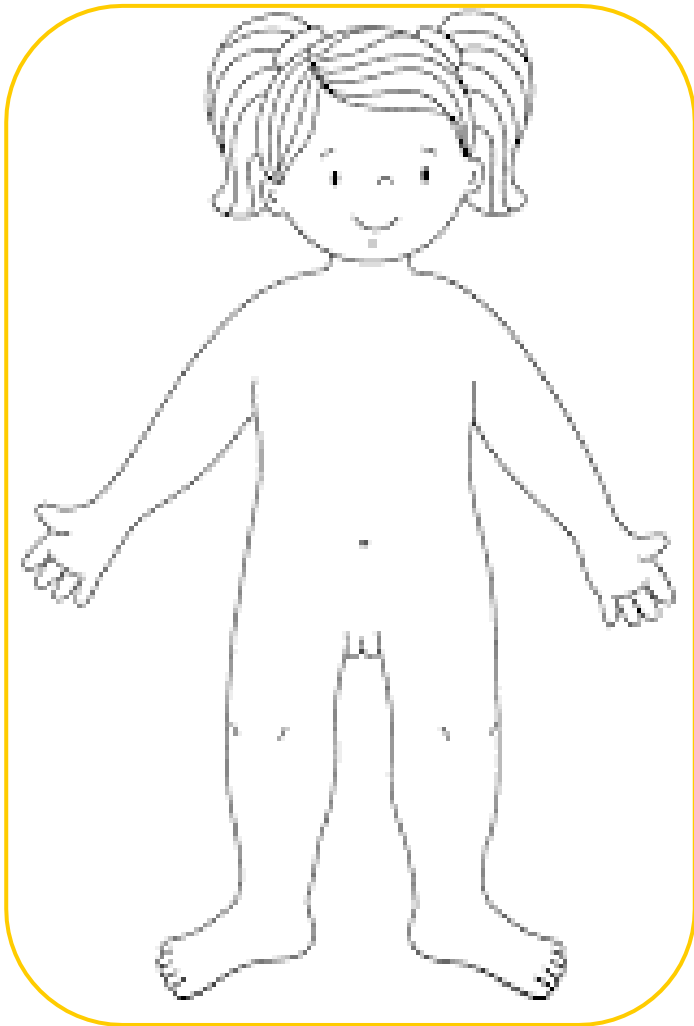
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación “Respeto mi intimidad que yo haré lo mismo con los demás”**

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....

**“Mis partes íntimas”**



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Respeto y valora sus partes íntimas	<b>A</b>
Respeto y valora sus partes íntimas en algunas ocasiones	<b>EP</b>
Se le dificulta respetar y valorar sus partes íntimas	<b>I</b>



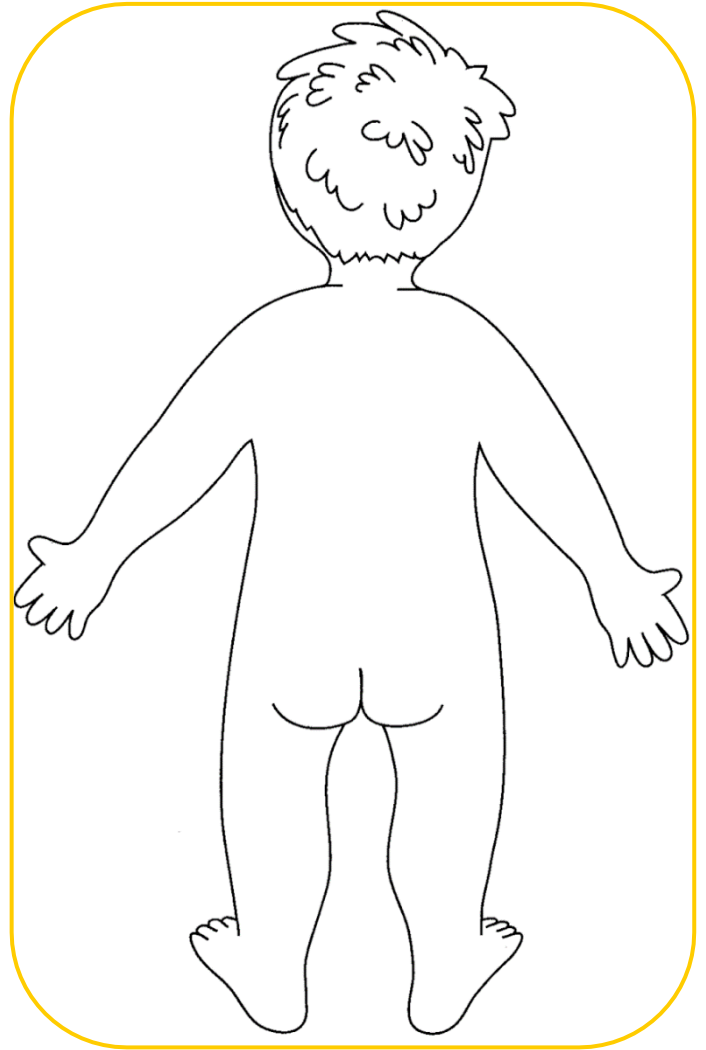
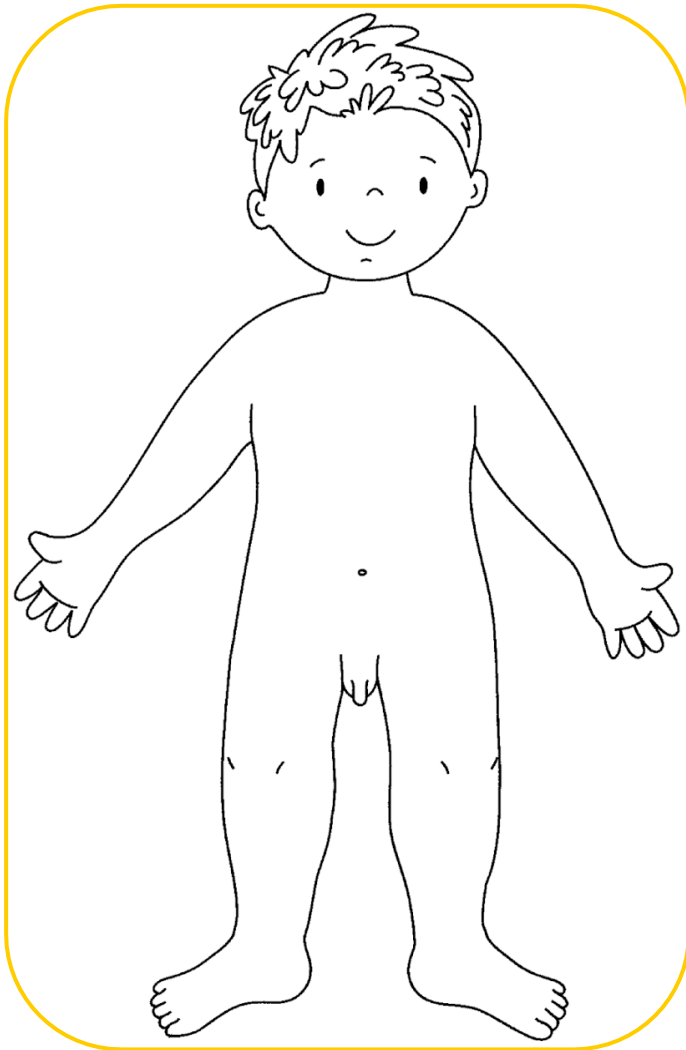
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación “Respeto mi intimidad que yo haré lo mismo con los demás”**


Nombre y apellido:.....

Fecha:.....

**“Mis partes íntimas”**



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Respeto y valora sus partes íntimas	A
Respeto y valora sus partes íntimas en algunas ocasiones	EP
Se le dificulta respetar y valorar sus partes íntimas	I



Día # 3

**TEMA:** Bonitas prendas de vestir adecuadas a mi edad, protegen mi intimidad

**OBJETIVO:** Reconocer ropa adecuada para proteger las partes íntimas.

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**



**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cuento La ropa de José (diapositivas), cucas de niño y niña, cartulinas, goma, tijeras, prendas de vestir infantiles, computadora.

**Económicos:** \$ 3 impresión de imágenes de cucas y sus prendas de vestir, goma, cartulinas

**PROCEDIMIENTO:**

- Ubicar a los niños en un círculo sentaditos en cojines.
- Presentar en diapositivas el cuento.
- Describir escenas del cuento a través de preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Prendas de vestir del niño y la niña?
- Entregar a los niños diferentes prendas de vestir, para que identifiquen las que protegen las partes íntimas.
- Entregar hoja de refuerzo y las cucas con sus diversas prendas de vestir, para que recorten y peguen adecuadamente.



## La ropa de José



¡Bien! Es la hora de ponerse la ropa

El traserito dentro de los calzoncillos

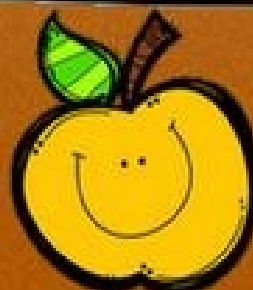
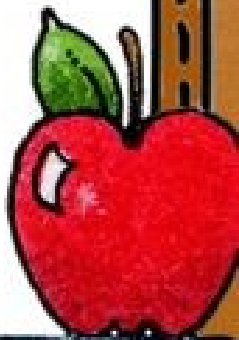
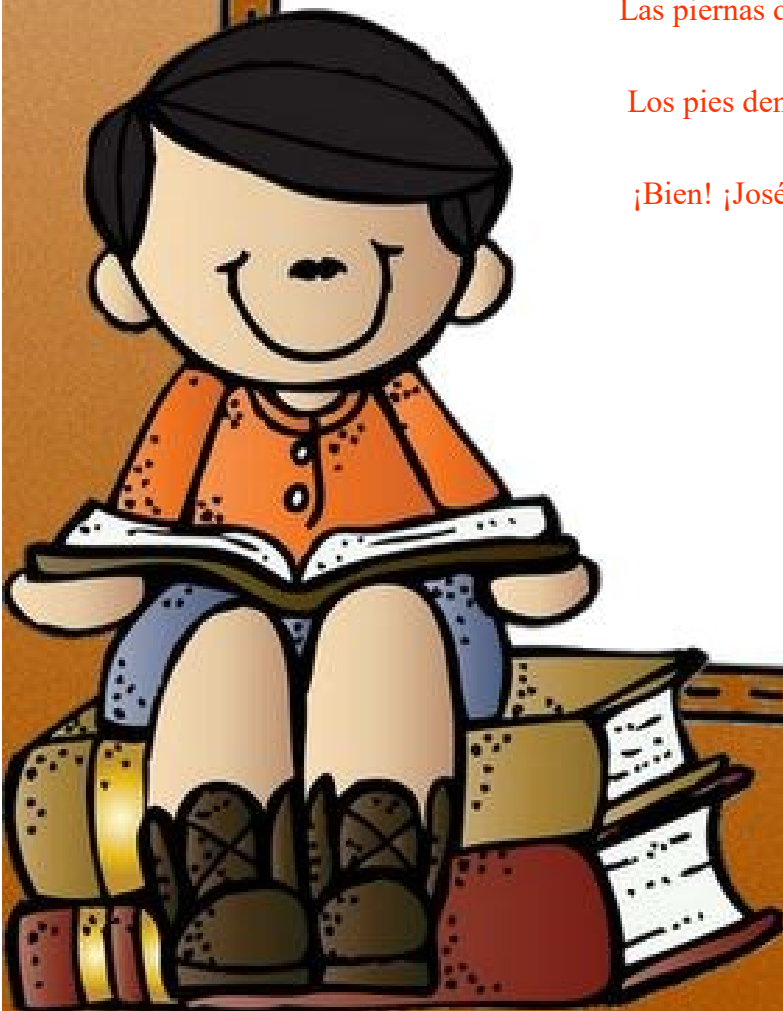
Los brazos arriba para la camiseta

Las piernas dentro del pantalón

Los pies dentro de los zapatos

¡Bien! ¡José está muy guapo!

**Fin**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación**

**“Las prendas de vestir adecuadas a mi edad, protegen zonas que se deben cuidar”**

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Diferencia las prendas de vestir acorde a su edad	A
Se confunde al elegir las prendas de vestir	EP
Se le dificulta diferenciar las prendas de vestir acorde a su edad	I



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación**

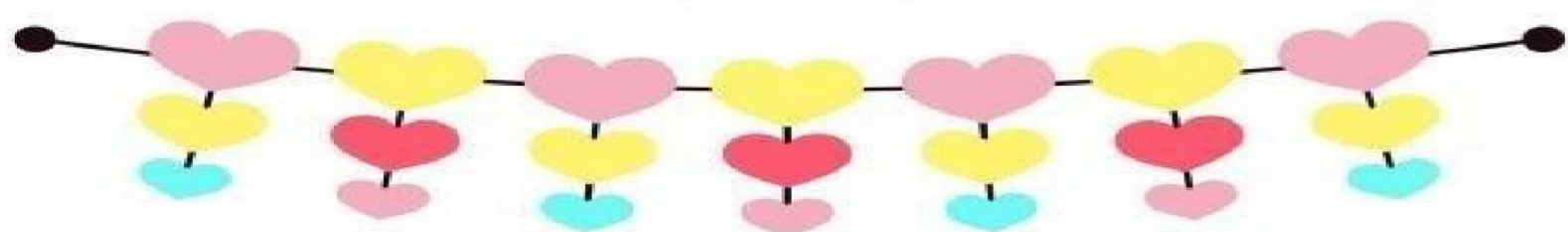
**“Las prendas de vestir adecuadas a mi edad, protegen zonas que nadie debe ver”**

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Diferencia las prendas de vestir acorde a su edad	<b>A</b>
Se confunde al elegir las prendas de vestir	<b>EP</b>
Se le dificulta diferenciar las prendas de vestir acorde a su edad	<b>I</b>



Día # 4

**TEMA:** Semáforo de caricias

**OBJETIVO:** Reconocer que partes del cuerpo se pueden acariciar y cuáles no.

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

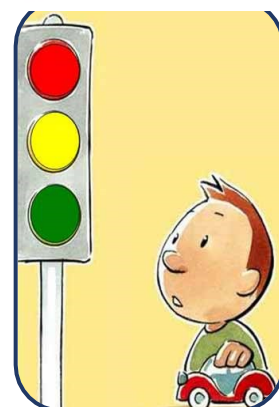
**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cuento “Ni un besito a la fuerza” con figuras removibles, tapas recicladas de color verde, amarillo y rojo, fotografía de cuerpo completo de cada uno de los niños, silicona, cartulina A4

**Económicos:** \$ 2 cartulinas A4, silicona.

**PROCEDIMIENTO:**

- Pedir a los niños que se ubiquen en los lugares asignados.
- Lectura del cuento utilizando figuras removibles.
- Reconstrucción del cuento a base de preguntas: ¿Actor principal del cuento?, ¿Qué besos están permitidas?
- Presentar una silueta del cuerpo humano e identificar sus partes.
- Colocar las tapas de color:
  - Verde (cabeza, las manos, los brazos) zonas permitidas para recibir caricias
  - Amarillo (entrepierna) zona prohibida para recibir caricias
  - Rojo (pecho, nalgas y genitales) zonas totalmente prohibidas para recibir caricias.
- Entregar la foto del niño de cuerpo completo, y orientar que ubiquen las tapas de acuerdo a su color en las zonas que no se permitir tocar.





## Ni un besito a la fuerza

¡Hay taaantos besos!

Hay besos de buenas noches o besos de simple alegría por un regalo.

Hay besos para sanarte si te haces daño.

Hay besos porque sí, porque alguien te tiene cariño.

También se dan besos sin tocar: por ejemplo, besos de papel en una carta o besos que se soplan y se mandan por el aire.

No todo el mundo besa con la boca: la gente esquimal besa con la nariz.

Los besos son casi siempre agradables y dan sensaciones estupendas.

También hay besos que dan sensaciones raras, a veces incluso asco.

¿Te han dado alguna vez un beso tan fuerte en una oreja, que luego no oías nada?

O... ¿conoces la sensación de los lametazos y besos de un perro con la nariz mojada y fría?

Los besos son maravillosos cuando te apetecen y dan sensaciones agradables.

Tu puedes escoger, quizá quiera besarte alguien que no te cae bien; entonces puedes decir NO.

O tal vez quiera que le des un beso a alguien que te cae bien.

Pero si no te apetece en ese momento, también puedes decir NO.

Puede ser que la otra persona no lo entienda o que le parezca mal. Pero tú, puedes decidir cuando besas y a quién besas y a quién besas.

Tú **tienes derecho** a decidir.

Puedes decir **NO**







**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación**

**“Semáforo de caricias”**

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....



<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN</b>
Caricias que están permitidas en el cuerpo	<b>A</b>
Se toma su tiempo para decir las caricias que están permitidas en el cuerpo	<b>EP</b>
Con ayuda de sus compañeros, nombra que lugares están permitidos para las caricias	<b>I</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación**

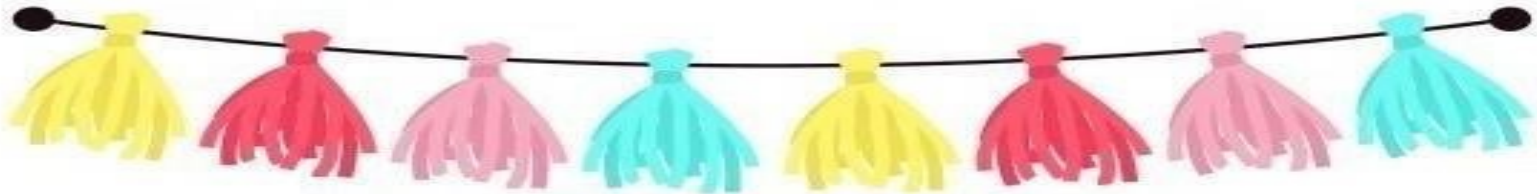
**“Semáforo de caricias”**

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Caricias que están permitidas en el cuerpo	A
Se toma su tiempo para decir las caricias que están permitidas en el cuerpo	EP
Con ayuda de sus compañeros, nombra que lugares están permitidos para las caricias	I



Día # 5

**TEMA: Mural de los sentidos**

**OBJETIVO:** Valorar el uso de los 5 sentidos en nuestra vida cotidiana.

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes



**Materiales:** Cuento “El país de los 5 sentidos”, papelotes, cinta, imágenes, objetos del contexto, cartulina, marcadores, pinturas, hoja de refuerzo, video.

**Económicos:** \$ 4 cartulinas, impresiones, papelotes.

**PROCEDIMIENTO:**

- Ubicar a los niños en un círculo sentaditos
- Narrar el cuento y presentar las principales escenas en el mural con papelotes.
- Realizar preguntas sobre aspectos relevantes del cuento: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuántos son los sentidos? ¿El sentido del tacto que objetos me permite tocar? ¿El sentido del gusto que nos permite diferenciar?, etc.
- Describir las principales características de los sentidos, utilizando materiales del entorno.
- Retroalimentación con el video de los sentidos, hoja de refuerzo en la que se debe unir cada objeto con su sentido. <https://www.youtube.com/watch?v=geUpzGOSoh>

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Nombra los cinco sentidos	A
Se toma su tiempo para nombrar los sentidos	EP
Con ayuda de sus compañeros, nombra los sentidos	I



## El país de los cinco sentidos

Había una vez un país en el que los cinco sentidos vivían por separado.

El sentido del olfato estaba en la nariz.

Cada nariz, se pasaba el día oliéndolo todo.

Hola, soy la nariz, huelo muchas narices, como yo...

“Mi sentido es el olfato,

Todo lo huelo, pasando el rato”.

En el país de los cinco sentidos, vivía el sentido de la vista que estaba en los ojos y se pasaba el día mirándolo todo.

“Hola, oigo orejas como yo” “Nuestro sentido es el oído.

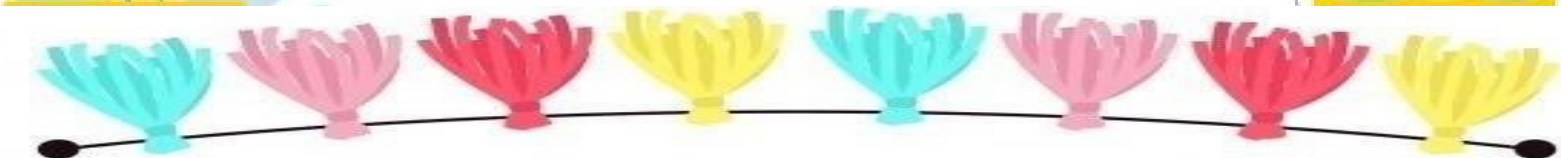
Todo lo escuchamos, nos gusta el sonido”.

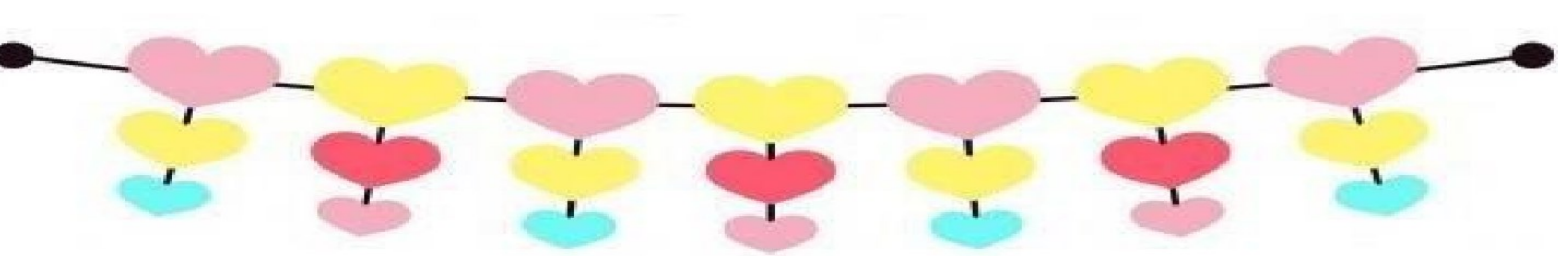
En el país de los cinco sentidos, vivía el sentido del gusto que estaba en la boca y todo lo probaba.

“Mi sentido es el gusto. Todo saboreo y como muy a gusto”.

En el país de los cinco sentidos, también vivía el sentido del tacto que estaba en la piel y sobre todo en las manos, que todo lo tocaban.

Un día los cinco sentidos, cansados de vivir separados, decidieron unirse en un cuerpo humano para siempre.





Día # 6

**TEMA:** ¿Quién me ayuda en mi rutina de higiene personal?

**OBJETIVO:** Identificar quién debe ayudar en la higiene personal, especialmente en el baño.

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cuento “Carlita y sus malos hábitos”, cartón, cartulina iris, rapidógrafo, goma, revistas, tijera, tachuelas, hoja de refuerzo, lámina A4.

**Económicos:** \$ 3 cartulina iris, cartón, hoja de refuerzo, lamina A4.

**PROCEDIMIENTO:**

- En la lectura del cuento se utilizará la ruleta circular.
- Afianzar los conocimientos sobre el cuento en una ronda de preguntas: ¿Cuál es el protagonista cuento?, ¿Practicamos los hábitos de higiene? ¿Quién debe ayudarnos en la hora del baño? ¿Es permitido que cualquier persona nos acompañe en la hora del baño?, etc.
- Pedir a los niños que identifiquen en la lámina los buenos hábitos de higiene y que persona los debe acompañar.
- Hacer recitar la poesía “Higiene personal.
- Orientar a los niños para que encierre los recuadros de los buenos hábitos de higiene.





## Poesía de la Higiene personal

Mi cuerpo yo cuido  
con mucho interés.


    Mi cara me lavo  
    y lavo mis pies.

Me ducho y me baño  
y me peino después.

Cepillo mis dientes,  
después de comer.

Y siempre mis manos

    Procuro tener,  
Limpias y aseadas  
    ¡antes y después.



## Carlita y sus malos hábitos

Carlita era una bebé realmente tierna, como lo son todos los niños a su edad. Pero tenía un pequeño defecto: Detestaba la hora del baño y la higiene en los niños. Para ella era el peor castigo que le podían dar.

Todo lo demás lo recibía sin quejarse, pero bastaba con que se mencionara la bañera, para que cambiara totalmente. Su mamá había tratado de muchas maneras de quitarle esa mala costumbre. Le decía que era necesario para que esté limpia, evitar enfermedades, que era una práctica de buena higiene y que así las niñas se veían más sanas y lindas.



Al final, con el dolor de su corazón, la introducía a la fuerza a la tina y cuando le tocaba el turno a su cabeza, Carlita gritaba pidiendo que no se la moje, y lo mismo con todas las partes del cuerpo.

Un día, la mamá de Carlita compro dos patitos de juguete y los dejó en la sala. Uno era blanco y el otro no se sabía de qué color era, por lo sucio que estaba. Cuando Carlita pasó con su muñeca a la sala y vio los dos patitos, lo primero que hizo fue coger el blanco y llevárselo corriendo a su cuarto de juguetes.

En el camino, su mamá le preguntó: "¿Dime Carlita, por qué elegiste ese patito?" A lo que Carlita le respondió que el otro estaba muy sucio. "Lo vez hijita; lo que sucede es que ese se baña y el otro no. Lo mismo pasa con las personas; si no se bañan ni demuestran limpieza, los demás las rechazan.

Carlita se llevó la mano a la boca y jugando con los labios dijo: "Ah! Entonces siempre me bañaré!". Y desde entonces fue una niña aseada, pues entendió que su mamá quería lo mejor para ella.

(Adaptación de la obra de Gloria María Sanz)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación: “Hábitos de higiene”**

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Identifica y practica los hábitos de higiene	A
Identifica y practica algunos hábitos de higiene	EP
Le cuesta identificar los hábitos de higiene	I



Día # 7

**TEMA:** Delantal cuenta cuentos de los buenos y malos secretos

**OBJETIVO:** Enseñar a diferenciar secretos buenos y secretos malos.

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**



**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cuento “Escapando de un secreto”, delantal, fomix, silicona, cinta doble faz, pinturas, tarjetas pre elaboradas, figuras de fomix, goma, hoja re refuerzo.

**Económicos:** \$ 3.50 fomix, cinta doble faz, impresiones, hoja de refuerzo.

**PROCEDIMIENTO:**

- Para iniciar la actividad se procederá a ubicar a los niños en un círculo sentaditos en sus cojines,
- Relatar el cuento utilizando un mandil el mismo que contiene imágenes relacionadas a secretos, de acuerdo a la lectura cada imagen se extraerá de cada bolsillo para pegarla en el mandil.
- Afianzar el cuento mediante preguntas: ¿Nombre del cuento?, ¿Cuál es el protagonista del cuento?, ¿El villano del cuento? ¿A quién debemos confiar nuestros secretos?, etc.
- Consolidar la actividad con tarjetas pre elaboradas, con la participación individual de cada niño para la identificación de los secretos buenos y malos, y orientar a quién debemos contárselos.
- Entregar hojas de refuerzo y figuras de fomix para que coloque una figura en los secretos buenos.





## Escapando de un secreto

Hace mucho tiempo, había un país en el que todo eran sorpresas: había fiestas sorpresa, regalos sorpresa, visitas sorpresa y mil sorpresas más. Niños y mayores las preparaban a escondidas con gran ilusión y cuidado. Luego, cuando llegaba el gran día, se descubría la sorpresa y todo se llenaba de alegría.




Vivía en el país vecino el Señor del Silencio Oscuro, quien sentía tanta envidia por aquella felicidad continua, que decidió acabar con ella usando la peor de sus armas: los secretos. Los secretos eran casi idénticos a las sorpresas, pero había una cosa que los diferenciaba: ellos odiaban la fiesta y la alegría, y nunca querían salir totalmente de su escondite. Viajaban escondidos, siempre de una persona a otra, colándose en sus corazones, y usando mil trucos para no ser descubiertos.

De todos ellos, su truco favorito era el miedo, haciendo creer que pasarían cosas terribles si se llegara a descubrir el secreto. Pero en todo lo demás el parecido con las sorpresas era tan grande, que el malvado pensó que nadie llegaría a diferenciarlos.



Así que el Señor del Silencio envió a sus fantasmales sembradores de secretos al país vecino, y estos consiguieron llenarlo todo de secretos, miedos y susurros. Las sorpresas fueron desapareciendo, y apenas quedaban niños que no tuvieran atrapado el corazón por un secreto. Pero entonces Laura, una de aquellas niñas atrapadas, descubrió que su



corazoncito se estaba haciendo cada vez más pequeño y triste. Y superando su terrible miedo, le contó el secreto a su mamá para ver si podía ayudarla.

El secreto voló veloz hacia el corazón de su mamá, dispuesto también a atraparla, pero al tocarlo explotó en mil pedazos, dejando libre a la niña ¡Menuda sorpresa! Nadie, ni siquiera el malvado Señor del Silencio, sabía que los secretos no pueden atrapar al mismo tiempo el corazón de una madre y su hija, porque están unidos por un amor especial que ni siquiera el miedo puede romper.

Laura, sintiéndose otra vez libre y alegre, corrió a contárselo a todos sus amigos. Estos, según fueron hablando con sus mamás, vieron cómo sus secretos estallaban y obligaban a los sembradores de secretos a volver a su oscuro y triste reino.

Y libres del miedo, y felices de nuevo, jamás volvieron a preocuparse por los secretos, pues sabían perfectamente cómo diferenciar una sorpresa de un secreto. Bastaba con contárselo a mamá, porque al compartir sus corazones las sorpresas los llenaban de alegría y los secretos estallaban en mil pedazos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación: “Buenos Secretos”**

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Identifica los buenos y malos secretos	<b>A</b>
Identifica los buenos y malos secretos en algunas ocasiones	<b>EP</b>
Generalmente se le dificulta identificar los secretos	<b>I</b>

Día # 8

**TEMA:** Cuento con piedras, aprendiendo a distinguir en quien puedo confiar

**OBJETIVO:** Orientar a los niños para que aprendan en quién confiar en situaciones de riesgo

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cuento “Carlitos tiene un problema”, piedras, pinturas, silicona, fichas en fomix, goma, hoja de refuerzo, plastilina.

**Económicos:** \$ 3.50 fomix, pintura, hoja de refuerzo.

**PROCEDIMIENTO:**

- Relatar el cuento utilizando piedritas ilustradas con cada uno de los protagonistas.
- Al terminar el cuento se realizará una ronda de preguntas: ¿Nombre del cuento?, ¿Cuál es el protagonista del cuento?, ¿Qué acciones le sucedieron al protagonista? ¿A quién debemos recurrir en caso de emergencia?, etc.
- Al finalizar se realizará una retroalimentación con fichas, en las que se debe identificar a las personas que me cuidan y me protegen, a continuación se entregarán las hojas de refuerzo con imágenes las que se debe colocar plastilina si en estos actores se puede confiar.





**“Carlitos tiene  
un problema”**

## “CARLITOS TIENE UN PROBLEMA.”

Carlitos es un niño de siete años que vive con sus padres y hermanos en un pueblecito de Extremadura.

Como todas las mañanas Carlitos se levantó temprano para ir al colegio, tras arreglarse y ver sus dibujos preferidos, se montó en el coche con su mamá y se dirigieron al colegio al salir de este su mamá le dijo:

Carlitos, espérame a la salida del colegio.

¡Vale mamá! exclamó el chico, mientras corría hacia la entrada del colegio.

Al salir de clase, Carlitos miro hacia todos lados y mamá todavía no había llegado, entonces se sentó en un banco y mientras esperaba un hombre se acercó a él y le dijo:

Hola, ¿Te apetece un caramelo?

Vale, contestó Carlitos.

Pues para conseguirlo solo tendrás que acompañarme y darme un besito de agradecimiento, además si te vienes conmigo yo te daré tantos caramelos como besos tú me des a mí y podemos quedar más días, pero no debes contárselo a nadie, porque sino querrán venir todos los niños conmigo y además tus padres no te dejarán.

Carlitos se quedó pensativo y pensó en lo que su mamá le había dicho antes de entrar al colegio y dijo:

No, yo no voy debo esperar a mamá De repente apareció la madre de Carlitos y el niño salió corriendo a su encuentro, tras contarle a su madre lo ocurrido esta le dijo:

Carlos, hijo, nunca dejes que te abracen besen o toquen si tu no quieres que lo hagan, y tampoco accedas a hacerlo por caramelos juguetes ni nada por el estilo, solo, sea quien sea esa persona, además si te vuelve a pasar cuéntalo a un adulto igual que acabas de hacer ahora, ya que nadie puede obligarte a hacer nada que tu no quieras, porque tú eres el único dueño de tu cuerpo.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Evaluación: “Quien cuida de mi ”**

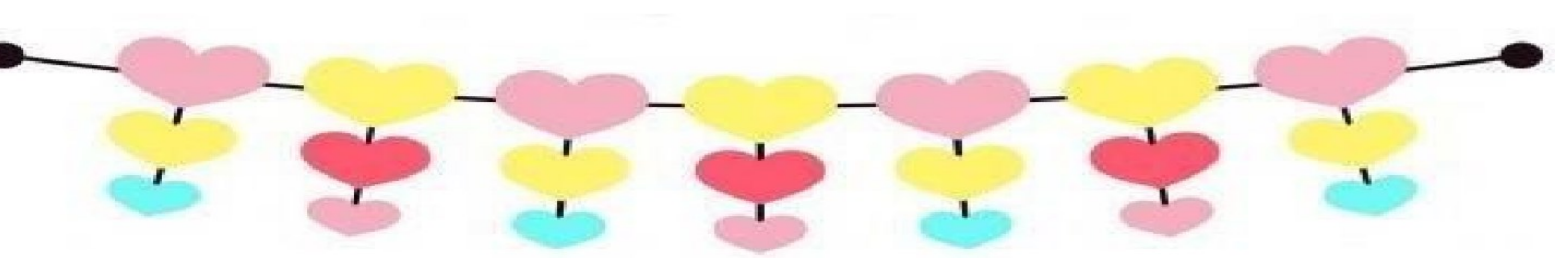
**Nombre y apellido:**.....

**Fecha:**.....



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Identifica los buenos y malos secretos	<b>A</b>
Identifica los buenos y malos secretos en algunas ocasiones	<b>EP</b>
Generalmente se le dificulta identificar los secretos	<b>I</b>





Día # 9

**TEMA:** El Abuso Sexual Infantil no se puede confundir con golpear ni acariciar

**OBJETIVO:** Identificar que es el Abuso Sexual Infantil

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cuento “Cata, Benja y su hada madrina”, silicona, imágenes, fomix, rama de árbol, hoja de refuerzo.

**Económicos:** \$ 2.00 fomix, hoja de refuerzo.

**PROCEDIMIENTO:**

- Narrar el cuento utilizando una rama de árbol, demostrando la secuencia del cuento.
- Reforzar la actividad con una ronda de preguntas
- Retroalimentar con el video “Prevenir el abuso”

<https://www.youtube.com/watch?v=ifT8lnH5sP0&t=16s>

- Hojas de refuerzo para identificar escenas de abuso



## “Cata, Benja y su hada madrina”

Todos los niños y niñas tienen una hada madrina que les puede conceder pequeños deseos y proteger de los peligros.

Siempre están atentas y aparecen en el momento en que las necesitan  
Cata, Benja juegan en el jardín...ellos son muy felices.

Un día se les aparece su hada madrina. Ella es muy linda y con su magia les puede conceder a Cata y Benja cualquier deseo que ellos quieran.

“Hada madrina, ¿Es verdad que tú nos puedes cumplir cualquier deseo?”, pregunto  
Cata.

“Yo quiero volar como tú lo haces y ver las estrellas y la ciudad”, grita Benja.  
Cata y Benja comienzan a volar tan alto que llegan a las nubes y a las estrellas

“Hada madrina, yo quiero un árbol lleno de dulces, chocolates y cosas ricas”, dice  
Cata.

“Deseo Concedido”.

Y el hada movió su varita.

Y apareció un árbol gigante lleno de golosinas de todos los colores y sabores

“Hada ¿por qué nos concedes todos estos deseos?” pregunta Benja.

“Porque soy una hada madrina que sólo quiere que ustedes sean felices” ¡Por eso  
quiero darles un gran abrazo!

¿Puedo?

Síííííí’, por supuesto gritan Cata y Benja.

“¿Y puedo darles un gran beso?” Pregunta el hada.

Sííííííí’ ¡Sí puedes! Vuelven a gritar Cata y Benja.

“¿Y puedo tocarlos debajo de la ropa?”

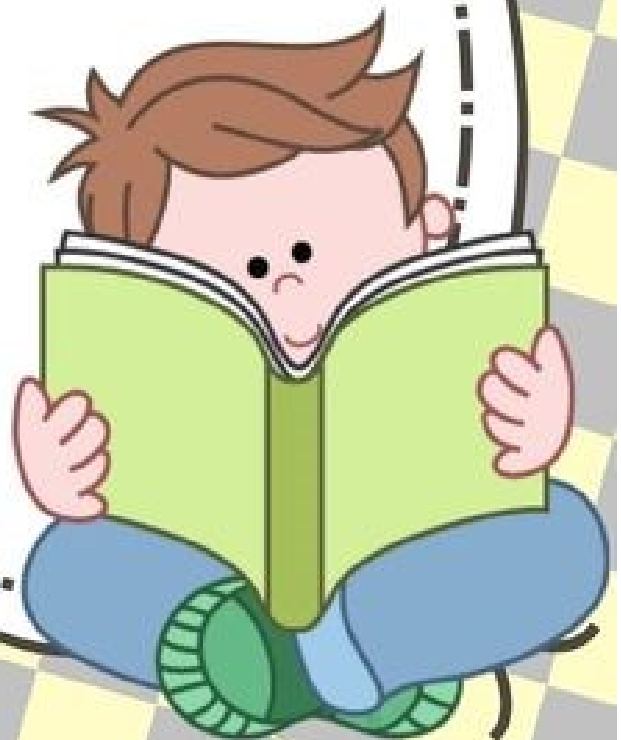


¡NOOOOO!

¡Eso no!  
gritaron ambos

“¡Muy bien Cata y Benja que dijeron No!

**Nunca** dejen que una persona, sea quien sea, los toque debajo de su ropa o los **obligue** a hacer algo que a ustedes les moleste o crean que está mal





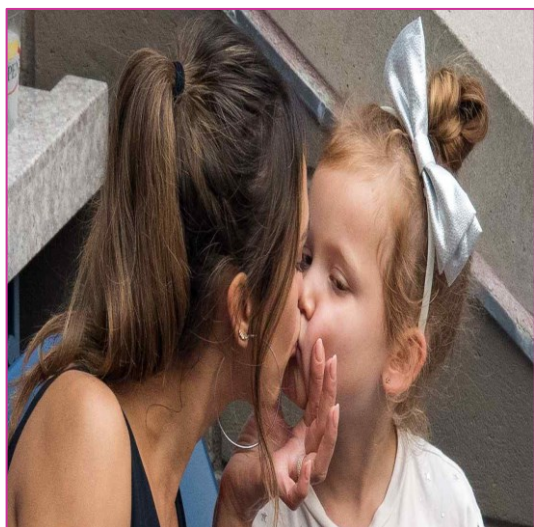
# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

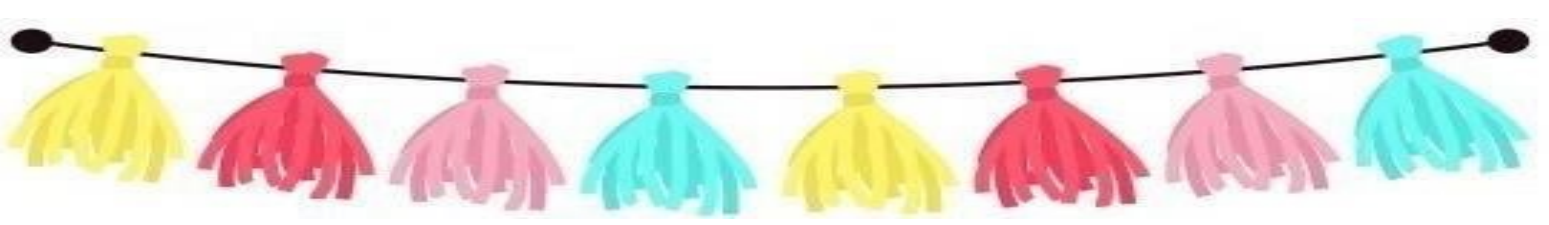
Evaluación: Encerrar las imágenes donde se evidencie abuso infantil

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Identifica escenas y situaciones de abuso sexual infantil	<b>A</b>
Identifica escenas y situaciones de abuso sexual infantil en algunas ocasiones	<b>EP</b>
Se le dificulta identificar situaciones de abuso sexual infantil	<b>I</b>



Día # 10

**TEMA:** Sombrillita dame una pista para identificar al villano

**OBJETIVO:** Identificar a un posible agresor en el entorno

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cuento “Hansel y Gretel”, sombrilla, silicona, hoja de refuerzo, crayones.

**Económicos:** \$ 7.00 sombrilla, fomix, hoja de refuerzo.

**PROCEDIMIENTO:**

- Relatar el cuento utilizando una sombrilla, demostrando la secuencia y personajes del cuento.
- Reforzar la actividad con una ronda de preguntas.
- Participación de los niños con la sombrilla de los sucesos más importantes del cuento.
- Hojas de refuerzo para colorear a los actores del cuento.





## Hänsel y Gretel

Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hänsel y Gretel. Trabajaban mucho para darles de comer pero nunca ganaban lo suficiente. Un día viendo que ya no eran capaces de alimentarlos y que los niños pasaban mucha hambre, el matrimonio se sentó a la mesa y amargamente tuvo que tomar una decisión.

- No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en el bosque con la esperanza de que alguien de buen corazón y mejor situación que nosotros puedan hacerse cargo de ellos, dijo la madre.

Los niños, que no podían dormir de hambre que tenían, oyeron toda la conversación y comenzaron a llorar en cuanto supieron el final que les esperaba. Hänsel, el niño, dijo a su hermana:

- No te preocupes. Encontraré la forma de regresar a casa. Confía en mí.

Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron no había rastro de sus padres y la pequeña Gretel empezó a llorar.

- No llores Hänsel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Sólo tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa.


Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas.

Así que los niños anduvieron perdidos por el bosque hasta que estuvieron exhaustos y no pudieron dar un paso más del hambre que tenían. Justo entonces, se encontraron con una casa de ensueño hecha de pan y cubierta de bizcocho y cuyas ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía amable.

- Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Acaso tenéis hambre?

Los pobres niños asintieron con la cabeza.

- Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico.



La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella.

Por la mañana temprano, cogió a Hänsel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar.

- ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo

Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, pues su hermano debía engordar cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja.

Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hänsel, ya que este cuando le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un huesecillo aprovechándose de su ceguera.

De modo un día la bruja se cansó y decidió no esperar más.

- ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña.

La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno.

- No sé cómo se hace - dijo la niña

- ¡Niña tonta! ¡Quita del medio!

Hänsel y Gretel cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Acto seguido corrió hasta el establo para liberar a su hermano.

Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa.

Pero cuando llegaron al río y vieron que no había ni una tabla ni una barquita para cruzarlos creyó que no lo lograrían. Menos mal que por allí pasó un gentil pato y les ayudó amablemente a cruzar el río.

Al otro lado de la orilla, continuaron corriendo hasta que vieron a lo lejos la casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, y más aún, cuando vieron lo que traían escondido en sus bolsillos. En ese instante supieron que vivirían el resto de sus días felices los cuatro y sin pasar penuria alguna.



Autor: Hermanos Grimm



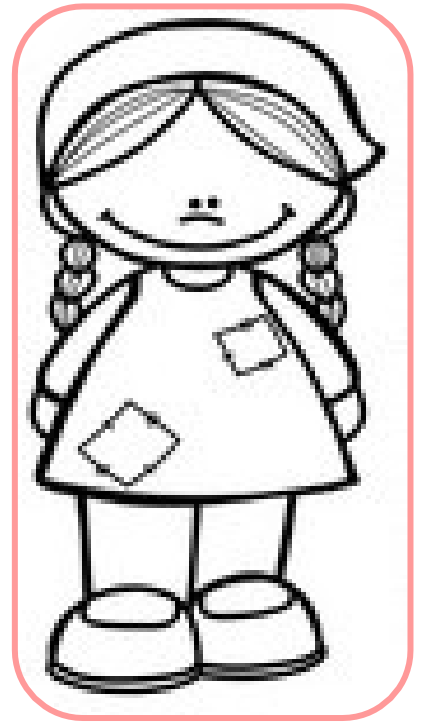
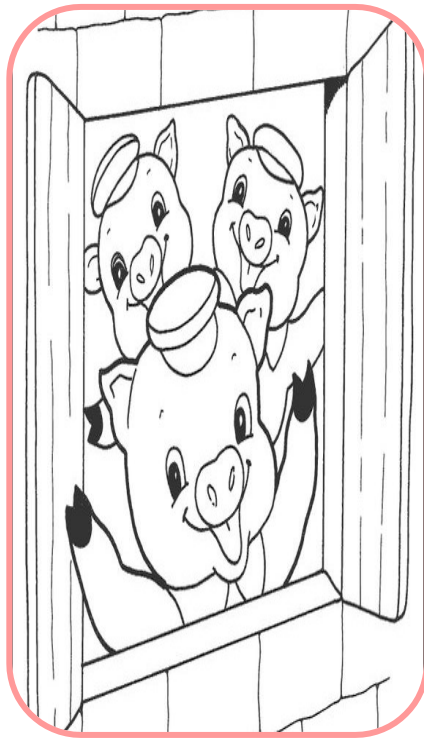
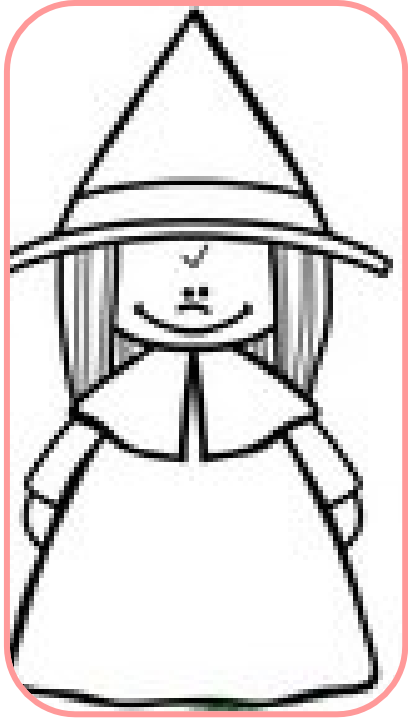


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

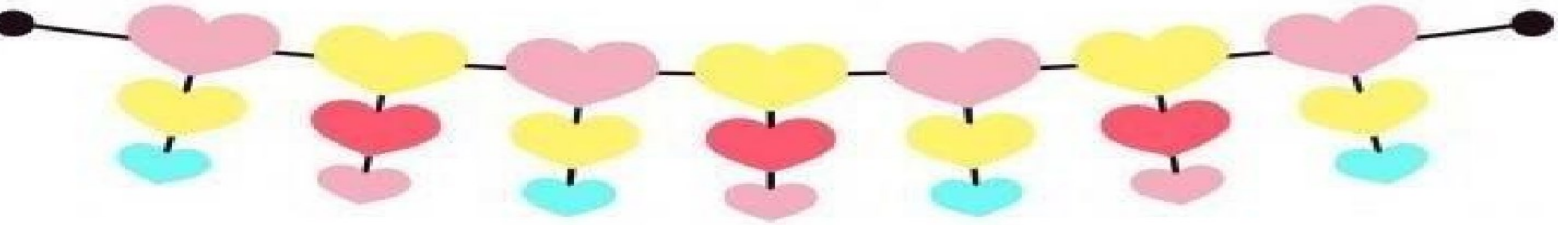
**Evaluación: “Identificar a un posible agresor, cerca de mi entorno”**

**Nombre y apellido:**.....

**Fecha:**.....



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Identifica al posible agresor de abuso sexual infantil	<b>A</b>
Identifica al posible agresor de abuso sexual infantil en ocasiones	<b>EP</b>
Se le dificulta identificar al posible agresor de abuso sexual infantil	<b>I</b>



Día # 11

**TEMA:** Mis títeres de mano ayudando a identificar al probable atacante, en mi hogar

**OBJETIVO:** Identificar al posible agresor en su hogar

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cuento “Ojos Verdes”, silicona, guantes de lana, cartón, cartulinas, velcro adhesivo, hoja de refuerzo, tarjetas, lentejas.

**Económicos:** \$ 4.00 cartulinas, guantes de lana, velcro adhesivo, hoja de refuerzo, impresión de tarjetas.

**PROCEDIMIENTO:**

- Narrar el cuento manipulando un guante de mano con sus respectivos títeres.
- Reforzar la actividad con una ronda de preguntas.
- Retroalimentar con el video “Cuidado con el zorro”

<https://www.youtube.com/watch?v=YoK6jQ4auVE>





### "¡ESTELA, GRITA MUY FUERTE!"

A estela le gustan muchas cosas. Le gusta jugar con el agua de la bañera e imaginarse que es un delfin que se vuelve pequeño, pequeño y se mete de un brinco por el ducto de la ducha y corre por todas las cañerías de la casa, hasta que su papá, que está fregando los platos en la cocina, abre la llave del fregadero y el delfin tiene que volver a convertirse en Estela para no caerse dentro de la sartén sucia que tiene entre las manos su papá.



También le gusta jugar con sus amigos en la escuela. Tiene muchos amigos: Guille, Bruna, Brai, Ana, María... Pero su amiga más amiga es Lucía. Con Lucía puede jugar a un millón de cosas.

Lástima que tenga tanto genio.

Hoy, por ejemplo, cuando en la hora de la lectura, Estela coge un libro precioso con peces fantásticos de color lila, que es su color preferido, Lucía se enfada porque ella también quiere leerlo y empieza a pellizcarle los brazos y las piernas. Estela, que no sabe qué hacer, se pone a llorar bajito y se imagina que es un pájaro de color naranja que vuela hacia arriba, arriba y trepa hasta el techo y ya no la pellizcan más.



Y cuando deja de notar las uñas afiladas de Lucía, abre los ojos y se mira las manos para ver si se han convertido en alas, imaginándose que al final ha logrado transformarse en pájaro y ha escapado. Pero no.



Es Conchita, la maestra, que ha separado a las niñas y que riñe a Lucía por su mal carácter incontrolable.

Pero Estela, cariño, ¿Por qué no has dicho nada? Te ha dejado llena de marcas. Es que..... No sabía que hacer

Estela se encoge de hombros y mira a Lucía, que ya pone cara de arrepentida.

¿Verdad que no te gusta que te peguen? - Le pregunta Conchita, y Estela dice que no con la cabeza. - Pues cuando alguien te hace algo que no te gusta, tienes que decirle que pare. Y si no para, entonces GRITAS muy fuerte hasta que vengan a ayudarte. No tienes que dejar que te hagan tanto daño. Y tú, Lucía, aprende a pedir las cosas. No puede ser que por culpa de tu mal genio le hagas daño a tu mejor amiga. Venga, dale un beso y pídele perdón.

A Estela le gusta su pelo, oscuro y larguísimo. A veces se imagina que su pelo es un vestido mágico que la protege del mundo y la hace más fuerte. Pero cuando su madre la peina después del baño, se da cuenta de que, en realidad, sólo es pelo y que cuesta mucho desenredarlo. Sus padres siempre la amenazan con que si se queja le cortarán la melena, y por eso ella nunca dice nada. Pero esta vez, cuando mamá le hace daño con el peine, Estela piensa en lo que le ha aconsejado Conchita y dice:

Mamá, ¿Me puedes peinar más suave? Es que me estás haciendo daño.

Mamá se sorprende un poco, porque Estela no se ha quejado nunca, pero le da un beso y le dice:

Claro, preciosa, iré con más cuidado. Si vuelvo a hacerte daño, me avisas, ¿De acuerdo?



Estela está contenta ¡El truco de Conchita funciona!

Otra cosa que le gusta mucho a Estela es ir a comer a casa de los abuelos los domingos, porque la abuela siempre le hace tortilla de patatas con croquetas, que es su plato preferido. En cambio, en casa, sus padres nunca tienen tiempo de pasarse tanto rato en la cocina. Hasta hace poco, también le gustaba jugar con el tío Anselmo, que le hacía trucos de magia con las cartas y le contaba cuentos divertidos, pero últimamente ha empezado a hacer cosas raras y ya no le gusta nada. La encierra con él en la habitación mientras los mayores hablan en el comedor, le quita la ropa y le hace unas cosquillas muy raras por todo el cuerpo, incluso por sitios tan escondidos que ni siquiera ella conoce.

Cuando le pasa eso, se imagina que es una nube de azúcar que se escapa por la ventana y vuela sobre el mar, que un viento muy suave la empuja otra vez hacia casa y la hace entrar por el balcón del comedor y ahí se convierte en una gotita de lluvia que cae sobre la mejilla de mamá y le da un beso muy dulce. La primera vez que el tío Anselmo lo hizo, cuando ella le preguntó por qué le quitaba la ropa, él le dijo que era su sobrina preferida y que la quería mucho, y que ese juego era el juego más secreto de todos. Como Estela era la sobrina a quien más quería, debía hacerle caso y guardarle el secreto.





Estela no acababa de entender aquel juego tan desagradable, porque se supone que los juegos tienen que ser divertidos, pero no quería que el tío Anselmo se enfadara por su culpa, así que se callaba y se aguantaba. Pero este domingo, cuando su tío empieza a tocarla por todo el cuerpo, Estela nota como el asco la recorre de los pies a la cabeza, recuerda otra vez el consejo de Conchita y cómo mamá le hizo caso al peinarla, y le dice: Tío Anselmo, lo que me haces no me gusta nada. Déjame en paz.

El tío Anselmo no le hace caso y Estela nota cómo de dentro le sale un grito enorme. Un grito tan fuerte que se escapa por la ventana y viaja mar adentro, resuena por China y por Australia, y se unen los pingüinos del Polo Sur y las jirafas de África. Y entonces, toda ella se convierte en el grito, y nota cómo tiemblan las hojas de los árboles de la selva, cómo los caracoles esconden sus cuerpos, cómo los perros corren a esconderse debajo de las camas y todas las nubes se ponen a llover.

Entonces tío Anselmo le arregla el vestido con rapidez y se asoman por la puerta mamá y papá, los abuelos, la tía Carla y el tío Jaime y hasta la prima Miriam.

¿Qué ha pasado? - Preguntan todos a la vez.

El tío Anselmo, que de golpe se ha puesto pálido como la leche, dice:

No, nada, estábamos jugando.

Estela lo mira y dice:

Sí, pero a un juego que no me gusta.

Y corre hacia mamá, que la coge en brazos y le da un beso muy tierno.

Tiene muchas cosas que contarle a su mamá, pero lo hará mañana.

Hoy solo tiene ganas de abrazarla.



**FIN**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

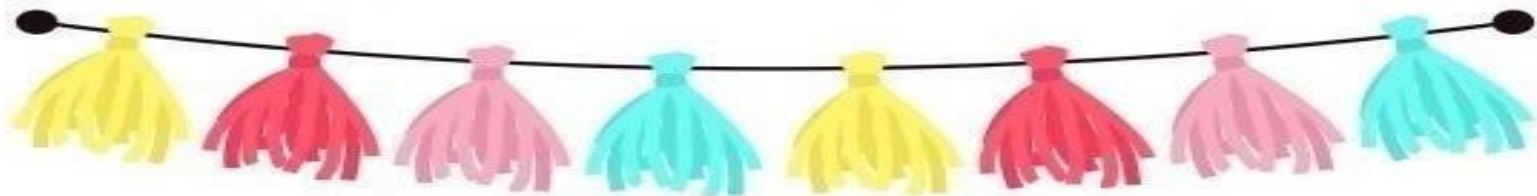
### Evaluación: Encerrar las imágenes a un posible agresor

Nombre y apellido:.....

Fecha:.....



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Identifica al posible agresor en casa	A
Identifica al posible agresor en casa en ciertas ocasiones	EP
Se le dificulta identificar al posible agresor dentro de casa	I



Día # 12

**TEMA:** Conociendo mis derechos que se deben hacer respetar

**OBJETIVO:** Reconocer los derechos de los niños

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cuento “El niño gigante”, silicona, imágenes, fomix, cartón prensado, cartulina, tijeras, cintas decoradas

**Económicos:** \$ 6.00 cinta decorada, fomix y cartón prensado

**PROCEDIMIENTO:**

- Narrar el cuento
- Reforzar la actividad con una ronda de preguntas
- Retroalimentar con la canción “ Derechos del niño ”
- Mural de refuerzo, identificando en las imágenes los derechos de los niños.





## LA CANCIÓN DE LOS DERECHOS

Azul, verde o rojo  
no importa el color  
ni el idioma, raza o religión.


Da igual de donde vienes,  
da igual a donde vas.

Si vives en el campo  
o en la gran ciudad

Nacemos libres  
nacemos iguales  
tenemos derechos,  
universales.

Nacemos libres  
nacemos iguales  
los mismos derechos,  
somos responsables.

Derecho a la escuela,  
a la educación.



Derecho a la salud,  
a la protección y otros  
con libertad

Nacemos libres  
nacemos iguales  
tenemos derechos,  
universales.

Nacemos libres  
nacemos iguales  
los mismos derechos,  
somos responsables.

Libreeeeess  
Igualeeeess  
Derechoooosss universales

Libreeeeess  
Igualeeeess

LIBREEEEEEESSS...!!





## “El Niño Gigante”

Un día un niño muy grande llegó a un pueblo que le pareció un poco especial. Toda la gente era muy pequeña. El niño tenía mucha hambre y le dieron de comer.

Como el niño no encontró a sus padres en aquel pueblo, dio las gracias por la comida y ya se iba a marchar para seguir buscando a sus padres, cuando le dijeron que lo que había comido costaba mucho dinero y que tendría que pagar por ello. Pero el dinero que tenía el niño no valía para pagar en aquel pueblo.

Le dijeron que tendría que trabajar para pagarles su comida. El niño contestó que él no sabía trabajar porque era un niño. Le contestaron que era demasiado grande para ser niño y que podía trabajar mejor que nadie porque era un gigante.

Así que el niño que era muy obediente, se puso a trabajar. Como trabajó mucho le entró mucha hambre y tuvo que comer otra vez. Y como estaba muy cansado tuvo que quedarse allí a dormir. Y al día siguiente tuvo que trabajar otra vez para poder pagar la comida y el alojamiento.

Cada día trabajaba más, cada día tenía más hambre y cada día tenía que pagar más por la comida y la cama. Y cada día estaba más cansado porque era un niño.

La gente del pueblo estaba encantada. Como aquel gigante hacía todo el trabajo, ellos cada día tenían menos que hacer. En cambio, los niños estaban muy preocupados: el gigante estaba cada día más delgado y más triste.

Todos le llevaban sus meriendas y las sobras de comida de sus casas; pero aún así el gigante seguía pasando hambre. Y aunque le contaron historias maravillosas no se le pasaba la tristeza.

Así es que decidieron que, para que su amigo pudiera descansar, ellos harían el trabajo. Pero como eran niños, aquel trabajo tan duro les agotaba y además, como



**MIS  
DERECHOS  
SON:**



## Derecho a la Vida



## DERECHO A UN NOMBRE Y A UNA NACIONALIDAD



## DERECHO A CRECER EN UNA FAMILIA



## DERECHO A LA SALUD



## DERECHO A LA EDUCACION



## DERECHO A LA ALIMENTACION



## DERECHO A LA RECREACION



## DERECHO AL BUEN TRATO

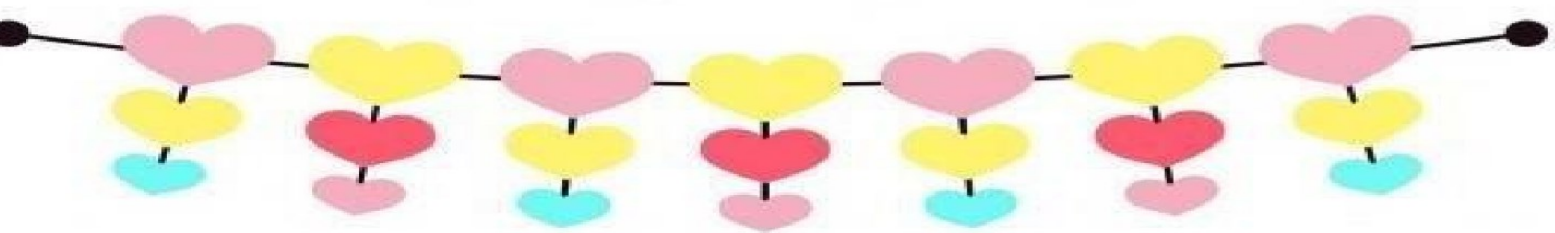


## DERECHO A LA IGUALDAD



## DERECHO A LA LIBERTAD





**Día # 13**

**TEMA:** Me Comunico asertivamente, respetando los valores de los demás.

**OBJETIVO:** Expresar con claridad y seguridad lo que se piensa de otras personas

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

**Humanos:** Investigadora y estudiantes

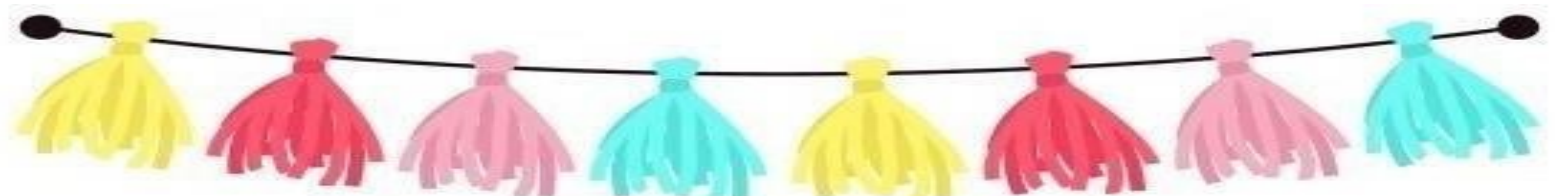
**Materiales:** Cuento “El valor de decir la verdad”, silicona, imágenes, fomix, títeres de dedo, guante, cartulina

**Económicos:** \$ 2.00 fomix, hoja de refuerzo.

**PROCEDIMIENTO:**

- Narrar el cuento utilizando los títeres de dedo
- Reforzar la actividad con una ronda de preguntas
- Retroalimentar con el video “Las emociones avisan cuando hay peligro”  
<https://www.youtube.com/watch?v=WHAGgSy02k0>
- Hojas de refuerzo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Reconoce valores y antivalores	<b>A</b>
Se confunde al reconocer valores y antivalores, pero lo logra con rectificaciones	<b>EP</b>
Se le dificulta enormemente, identificar los valores y antivalores	<b>I</b>





**Ambición**



**Amistad**



**Apoyo**



**Igualdad**





Día # 14

**TEMA:** Soy un luchador del A.S.I, con las medidas de prevención

**OBJETIVO:** Recordar medidas de prevención para el  
Abuso Sexual Infantil.

**METODOLOGÍA:** Grupal

**DURACIÓN:** 45 min.

**RECURSOS:**

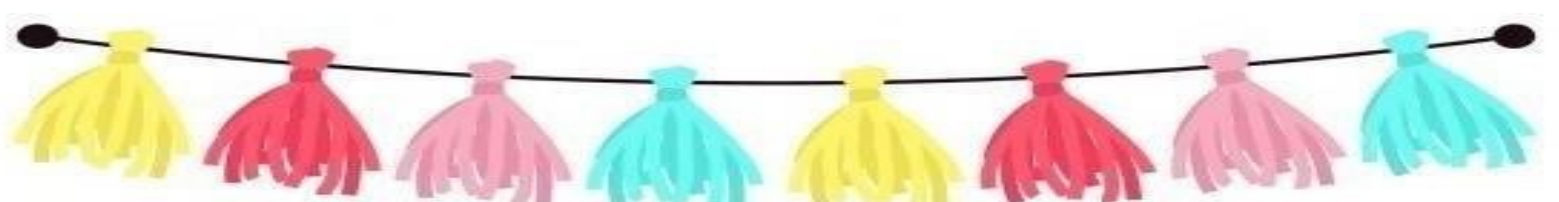
**Humanos:** Investigadora y estudiantes

**Materiales:** Cartón, cinta, pinturas, tijera, regla, lápiz, silicona

**Económicos:** \$ 2.00 cartulinas, impresiones

**PROCEDIMIENTO:**

- Exponer las medidas de prevención utilizando el recurso del Kamishibai.
- Reforzar la actividad con una narración individual de las medidas de prevención.
- Laminas que permita identificar las medidas de prevención del abuso sexual infantil.

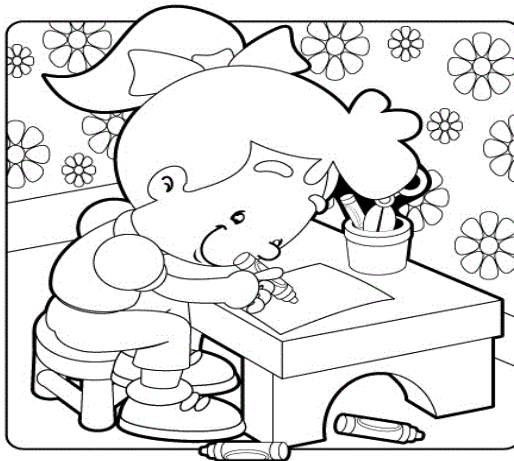


# MEDIDAS DE PREVENCIÓN

**Si un extraño te habla,  
cuéntaselo a tus papás.**



**Aprende tu nombre  
completo, dirección  
y teléfono.**



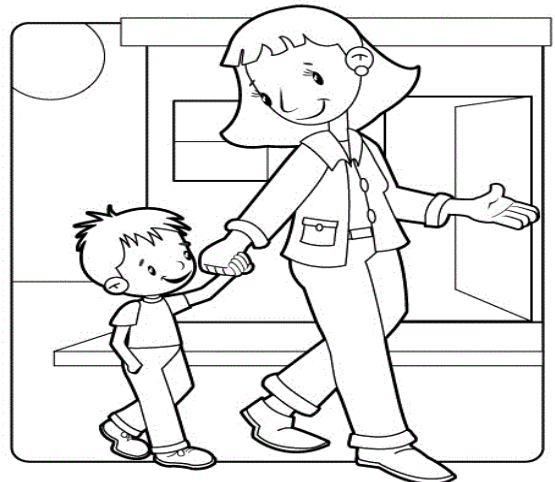
**Si alguien te pregunta tus  
datos personales,  
cuéntaselo a tus papás.**



**Si te pierdes en algún  
lugar público,  
avisa a un policía.**



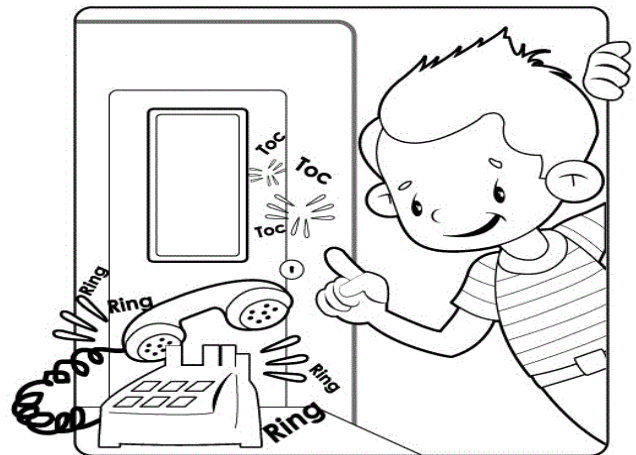
**Cuando vas de paseo,  
mantente cerca de tus  
papás.**



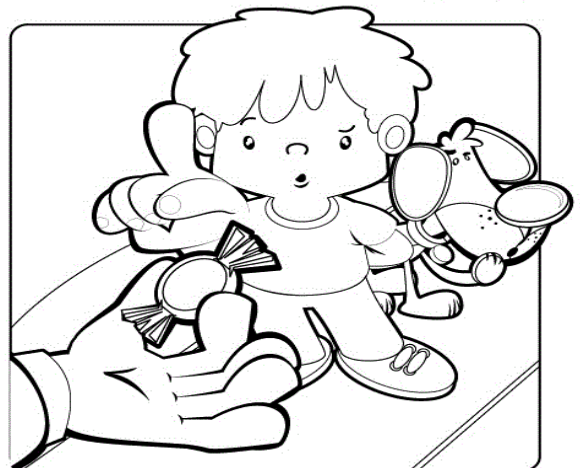
**Si la manera en que te tratan  
o tocan NO te gusta,  
dícelo a alguien de confianza.**



**Para abrir la puerta  
o contestar el teléfono,  
llama a tus papás.**



**Antes de recibir dulces  
o un regalo,  
cuéntaselo a tus papás.**



## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Agudelo, T. J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica*. Medellín : Fondo Editorial Luis Amigó.
- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruíz, Y. (2015). *EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA*. Colombia : UNIVERSIDAD DE CARTAGENA (tesis de pregrado).
- Arredondo, V. (2002). *Guía Básica de Prevención del Abuso Sexual Infantil*. Valparaíso - Chile: ONG Paicabí.
- Campo Sánchez, A., & López Sánchez , F. (2006). Evaluación de un programa de prevención de abusos sexuales a menores en Educación Primaria. *Psicothema*, 1 - 8.
- Carbonell, O. (2013). La sensibilidad del cuidador y su importancia para promover un cuidado de calidad en la PRIMERA Infancia. *Ciencias Psicológicas* , VII (2): 201 - 207.
- Castro, N. (2013). *DETECCION DE MEDIDAS DE PREVENCION DE ABUSO SEXUAL INFANTIL EN EL NIVEL INICIAL* . Argentina - Comodoro Rivadavia: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
- Children, S. t. (2001). *ABUSO SEXUAL INFANTIL: MANUAL DE FORMACIÓN PARA PROFESIONALES*. ESPAÑA: MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES PRIMERA EDICIÓN .
- Cuenca , L. (2016). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja (tesis de pregrado).
- Educación, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial* . Quito: Ministerio de Educación .
- Escartín, M. (2001). *Manual de Desarrollo de Conductas de Auto- protección* . Guatemala: PRONICE.
- Folgado, A. C. (2016). 10 ventajas de la lectura en la infancia. *Guía Infantil*, 1 - 4.

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2014). *10 DERECHOS FUNDAMENTALES DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES*. QUITO: UNICEF ECUADOR .
- FUNDACION AZULADO - Crecer sin maltrato infantil. (24 de 07 de 2013). *FUNDACION AZULADO*.  
Obtenido de <https://fundacionazulado.org/>
- García , E. R. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*. 329- 350.
- Larzabal, L. (2011). Literatura Infantil. *Revista Arista Digital*, 100 - 109.
- López, M., & Muller , M. (2001). *Madres de hierro: las madres en el abuso sexual infantil*. Buenos: MAIPUE.
- López, Y., Aguiar, B., & Alvarez , I. (2012). Consecuencias del abuso sexual infantil. *Eureka*, vol. 9 no.1.
- Maquilón, J., Izquierdo, t., & Gómez, C. (2012). *Experiencias de investigación en Educacion Infantil y Educación Primaria* . Murcia : EDITUM 1 Edición.
- Marín, V., & Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1093 - 1106.
- Martínez , J. (2011). Prevención del Abuso Sexual Infantil: Análisis Crítico de los Programas Educativos. *Psykhe*, 9 (2).
- Martínez, N. U. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias*. 39 - 45.
- Muller, M. B. (2015). *ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA - Mitos, construcciones e injusticias: El éxito judicial del falso síndrome de alineación parental* . Buenos Aires - Argentina: Maipue.
- Peñalver, M., María , E., & Gómez , M. (2009). *Unidad 2 - Literatura Infantil*. España: Macmillan Education.
- Pérez, D., Sánchez, R., & Pérez, A. (2013). EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO. *3 ciencias*, 1 - 29.

- Petrzelová, J. (2013). *EL ABUSO SEXUAL DE MENORES Y EL SILENCIO QUE LOS RODEA*. Madrid - España: Plaza y Valdés Editores.
- Quishpi, M. C., & Simbaña, M. A. (2015). *LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "SAN XAVIER" DE LA COMUNIDAD DE TUNSHI, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo (tesis de pregrado).
- Raffino , M. (22 de julio de 2019). *Concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/prevencion/>
- Santander , L., Alzate, L., & Isaza, M. (2007). *PROYECTO PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL PROGRAMA "APOYO A LA INTEGRACIÓN EN LA FUNDACIÓN INTEGRAR"*. Medellín - Colombia : Universidad CES - Facultade Psicología .
- Sastrias , M. (2005). *COMO MOTIVAR A LOS NIÑOS A LEER: Lecto - juegos y algo más*. México: Pax México.
- Uchuari Conza , D. C. (2018). *Estrategia Educativa a traves de cuentos y videos para prevenir el abuso sexual en niños y niñas*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DIANA%20UCHUARI.%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DIANA%20UCHUARI.%20(3).pdf)
- Villanueva, S. (2005). *FACTORES PROTECTORES EN LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL. LIBERAVIT, 24.*

k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TEMA**

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA  
PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A  
5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL INICIAL PARALELO “B” EN LA  
ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE  
LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del  
Grado de Licenciada en Ciencias de la  
Educación; mención: Psicología Infantil y  
Educación Parvularia

**AUTORA:** Gabriela Del Rocío Cuenca Gaona

**LOJA – ECUADOR**

**2018**



**a. TEMA**

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL INICIAL PARALELO “B” EN LA ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019

## **b. PROBLEMÁTICA**

El abuso sexual infantil, no es un tema desconocido, pues ha venido ocurriendo a lo largo de la historia y en diferentes escenarios y contextos, a pesar de su relevancia no ha sido tratado o no se le ha dado la debida importancia por la delicadeza del tema, o por la posición que ejercen los actores de tan execrable acto. En los últimos años debido a la alarmante cifra de casos que van develándose, esta temática ha cobrado relevancia, principalmente en el grupo de población más vulnerable, la infantil, el ámbito educativo y sociocultural, los niños de nuestra sociedad siendo víctimas de un tipo de maltrato, que implica la acción de un adulto hacia un menor, vulnerando la integridad y dignidad de los niños.

Este fenómeno se origina en cualquier contexto, teniendo mayor impacto en los niños en situación de pobreza, sumisos, introvertidos, callados y aislados, hijos de mujeres jóvenes, familias donde ya ha existido abuso sexual infantil, padres de familia que no dan la debida importancia, o no valoran el impacto acerca de esta temática ya sea por desconocimiento, falta de confianza, o por ciertos tabúes existentes en el ámbito familiar.

En relación con el abuso sexual infantil, La Organización Mundial de la Salud define la violencia hacia la infancia como:

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra un niño, por parte de una persona o un grupo, que cause o tenga muchas probabilidades de causar perjuicio efectivo o potencial a la salud del niño, a su supervivencia, desarrollo o dignidad (Romeo Biedma & Horno Goicoechea, 2018, p. 8).

La definición antes expuesta hace mención que a nivel mundial, el abuso sexual infantil es generado por un adulto de manera intencionada, o el abuso de poder que tenga sobre el niño, convirtiéndose en la víctima y causando un deterioro en el desarrollo físico, emocional y psicológico irrespetando los derechos de los niños.

Dentro de este contexto los Países Latinoamericanos con mayor índice de abuso sexual infantil son México, Colombia, Perú, Brasil y Argentina, de manera que para abordar esta realidad latente algunos estados ocultan el verdadero índice de esta problemática, aprovechándose de la vulnerabilidad de los niños, tomando en cuenta que algunos casos se ha hecho la denuncia oportuna por parte de alguno de los integrantes de la familia, en las instituciones correspondientes, en la mayoría de casos se han quedado en la impunidad.

En Ecuador, según datos del Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la (Unicef), las estadísticas oficiales revelan que las víctimas sólo denuncian cerca del 15 % de casos de violencia sexual, el Ministerio de Educación ha registrado 882 denuncias de casos de violencia sexual infantil en los años 2014- 2017, de estos 561 casos se encuentran ligados al sistema de educación pública.

La provincia de Loja, no se encuentra alejada de la realidad de esta problemática, la historia recurrente evoca un deplorable acontecimiento de violación y asesinato a una niña de 9 años ocurrido un Diciembre del 2017. El caso conmocionó a la ciudadanía de la provincia y el país, lo cual conmina a que todos los actores comprometidos con el de desarrollo de la niñez y adolescencia abordemos el tema del abuso sexual infantil con responsabilidad absoluta, de manera especial en el ámbito educativo.

En la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja, no han ocurrido aún casos relacionados con el abuso sexual infantil, sin embargo considerando que este es más una realidad que una posibilidad y tomando como antecedente hechos ocurridos en otras instituciones educativas, la preocupación de todos los actores educativos del plantel el tratar este tema.

Motivada por conocer más a fondo la trascendencia de la problemática actual en el ámbito familiar y principalmente en el educativo y aportar con estrategias para garantizar una prevención en el abuso sexual infantil, frente al alto índice de casos en el sistema educativo, se ha propuesto investigar:

**¿CÓMO INFLUYE EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA?**

Dicha investigación se ejecutará en la Escuela de Educación Básica “Dr. Daniel Rodas Bustamante, con niños de 4 - 5 años de edad, modalidad de estudios presencial, jornada matutina, los niveles de educación que se ofrece en la institución son Inicial (1-2) y Educación General Básica, ubicada al sur de la ciudad de Loja, en el barrio Miraflores Bajo, en la jurisdicción de la parroquia Sucre, del cantón y provincia de Loja, en las calles Nicolasa Jurado Número 24 - 77 y Avenida de los Paltas.

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos, principalmente en los niños de 4 a 5 años el mismo que implica

poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de imaginación, con un fin estratégico.

Es muy habitual que los docentes pidan a sus párvulos que escriban, dibujen o imaginen historias a partir de sus vivencias personales y familiares sobre aquello que más les gusta, o aquello que le disgusta. Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para la prevención del abuso sexual infantil.

Para el efecto se pretende aplicar diversas estrategias, entre las que sobresale el cuento entre ellos (Cata, Benja y su hada madrina, La regla de Kiko y la Mano, etc), el Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de prevención de Leslie Tutty.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

Comprender las dimensiones de lo que representa en la actualidad el Abuso Sexual Infantil, se partirá que es considerado como un tipo de maltrato, caracterizado por interacciones entre un niño y un adulto que en la mayoría de casos es alguien cercano a la víctima, o forma parte del contexto familiar, cuando el adulto en su rol de agresor utiliza al niño para estimularse sexualmente él, tocamiento, manipulación, compenetración, etc. Quebrantando los derechos de los niños que constan en el Código de la Niñez y la Adolescencia.

El estudio de investigación el Cuento como herramienta psicopedagógica para la prevención del abuso sexual infantil, es importante por qué permitirá solucionar y contribuir en la formación de conocimientos previos que los niños adquieren en su hogar, resultando beneficioso para la institución como plan preventivo.

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, se está en la obligación de contribuir con los conocimientos adquiridos a lo largo del período formativo, en el ámbito socio-humanístico y psicopedagógico. Teniendo en cuenta que la investigación está encaminada en la realidad actual y existente en nuestra ciudad, se cree conveniente el desarrollo del presente proyecto de investigación, el mismo que ayudará a obtener el título de tercer nivel de Licenciatura en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo serán docentes, padres de familia, niños de 4 a 5 años de edad y la comunidad del sector.

Este trabajo investigativo es viable y factible a desarrollarlo, puesto que se lo realizará con el apoyo de un centro educativo, una educadora, niños, padres de familia, y el Departamento de consejería estudiantil; además se cuenta con los recursos humanos, económicos y tecnológicos para efectuar el proyecto contando con un asesoramiento de docentes especializados en la carrera de psicología infantil y educación parvularia, tomando en cuenta los conocimientos de la investigadora; lo cual permitirá cumplir con las expectativas y objetivos propuestos.

Los resultados de la investigación pueden servir socialmente, de referencia y motivación para la publicación de estudios similares en otros sectores.

Este tema es pertinente, por cuanto, el cuento forma parte del currículo de educación 2014, como estrategia pedagógica, que es aprovechado en las aulas para la enseñanza – aprendizaje.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

- Determinar cómo influye el cuento en la prevención del abuso sexual infantil en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja

##### **Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar los conocimientos previos del abuso sexual infantil en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante, mediante la aplicación del Cuestionario de conocimientos de abuso sexual y habilidades de Leslie Tutty.
2. Diseñar una propuesta alternativa basada en el cuento como herramienta psicopedagógica que permita la prevención del abuso sexual infantil.
3. Aplicar la propuesta alternativa basada en el cuento como herramienta psicopedagógica que permita la prevención del abuso sexual infantil.
4. Evaluar la influencia del cuento en la mejora de los conocimientos para la prevención del abuso sexual infantil.



## **Esquema de Contenidos**

### **1. El Cuento**

Definiciones del cuento

Importancia del cuento

Beneficios del cuento

Clasificaciones del Cuento según la edad

Valor educativo del cuento

### **2. Abuso Sexual Infantil**

Concepción de Abuso sexual infantil

Características de Abuso sexual infantil

Grupos de riesgo

Factores de riesgo

Consecuencia de Abuso sexual infantil

## e. MARCO TEÓRICO

### Cuento

Sandoval (2008). Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás ,como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas ,argumentativas ,interpretativas ,que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer ,escribir, hablar y escuchar.

Resulta oportuno reiterar, el cuento que después de transcurrir el tiempo, se ha mantenido la tradición de narrar distintos cuentos, historias y relatos, en el hogar y que se ha ido implementando en el ámbito educativo en generaciones atrás, aún se mantiene la concepción de importancia y beneficioso el cuento primordialmente en los primeros años de vida del niño.

“Los cuentos son algo que nos han acompañado siempre a lo largo de nuestra vida. De pequeños nuestros padres o abuelos nos han contado historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía” (Toledo Morales, p.3, 2005).

Generalmente el proceso de aprendizaje o gusto por los cuentos, inicia al interactuar con padres y abuelos en la que se narra diversas anécdotas a lo largo de la vida, que incluso dan vida a personajes imaginarios, involucrando un mensaje de por medio.

Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) “El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (p.1).

En efecto, el cuento ha sido adaptado de acuerdo al contexto de los personajes y de cada una de las situaciones en las que se encuentra involucrado la persona a la que relatamos, especificando las acciones de personajes, con un fin educativo.

“La literatura para niños es, innegablemente, la primera experiencia literaria, la que forma las expectativas de lo que debe ser la literatura. Los libros infantiles inician a los niños en la literatura, e inauguran ciertas capacidades o competencias literarias” (Pineda Cardona, 2007, p. 34).

Hay que destacar, que los libros en la etapa infantil, resultan beneficioso, desarrollando su creatividad, imaginación, estimulando el área de lenguaje y que su vocabulario sea más amplio y más fluido.

### **Importancia**

“Los cuentos infantiles son una herramienta eficaz en los primeros años de vida, ya que es la etapa más importante del desarrollo humano donde sus sentidos son capaces de crear experiencias y aprendizajes a diario” (Quintana, 2008, parr. 3)

Es evidente que el cuento como herramienta, cuenta con un sin número de beneficios en el desarrollo humano, especialmente en el grupo infantil, dándole la debida importancia y estimulación para desarrollar su proceso cognitivo en atención, percepción y memoria, dando una capacidad interpretativa y reflexiva, con cuentos y palabras acordes al desarrollo del niño.

## **Beneficios**

Villegas & Glez (2014) nos menciona algunos de los incalculables beneficios que proporciona el cuento:

- Desarrollan la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta al igual que favorecen el desarrollo del lenguaje: el vocabulario se amplía, proporciona modelos de expresiones nuevas y originales.
- Despiertan la afición por los textos escritos, estimulan la memoria y la estructuración temporal.
- Favorecen el desarrollo afectivo y social, en la medida en que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos, a través de la bondad o maldad de los personajes, y las consecuencias que pueden tener determinadas acciones. Presentar de forma simple y comprensible los problemas humanos, y se asumen los roles, valores y normas de la sociedad.
- Permite al niño identificarse con los personajes y proyectar sus miedos, necesidades y fantasías. Potencia en el niño la atención y expresividad de sentimientos, emociones...
- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

- El cuento tiene un gran poder de motivación, nos sirve para:
- Desarrollar el poder de atención.
- Cultivo de la imaginación y la fantasía.
- Encauce de la memoria.
- Aumento del poder de expresión.
- Cultivo de valores e ideales.
- Contribuye al desarrollo equilibrado de la personalidad.
- El cuento ofrece al niño una iniciación para la comprensión de la vida, le ayuda a interpretar sus angustias y miedos y le muestra la posibilidad a afrontar todas las adversidades y salir airoso de ellas. La lectura del cuento no sólo representa contacto del niño con la literatura sino que se convierte en la principal fuente de motivación para aprender a leer (parr. 2).

En el orden de la ideas que se mencionaron anteriormente, es significativo que en ámbito académico, el cuento sea considerado como uno de los ejes de formación en el nivel inicial, favoreciendo que los niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sean ellos los que van construyendo sus conocimientos de manera más lúdica, interactiva y cooperativa entre docente y alumno.

Hay que destacar los beneficios que proporciona el cuento y por ende sigue siendo una de las herramientas pedagógicas trascendentales en el ámbito educativo; se debe hacer las debidas sugerencias que los cuentos a narrar deben ser acordes a su edad con un gran número de imágenes y menos texto, desarrollando la imaginación y creatividad que el niño, en algunas ocasiones identificándose con alguno de los personajes debido a la situación y contexto en el que se encuentra, su amor por la lectura se desarrollará sin ninguna dificultad; puesto que, irá manejando hábitos de lectura, mejorará el autoestima, una mejor relación

interpersonal con los que los rodea, permitiéndole un intercambio de ideas con su familia amigos y niños de su mismo nivel intelectual, siendo un desarrollo holístico.

### **Clasificación de cuentos según la edad**

(Peligín, 2008) clasifica los cuentos según la edad a la que se dirigen:

- **Los cuentos de formula** (de dos a cinco años): Son cuentos con rimas en los que se utilizan diminutivos, repeticiones, onomatopeyas, canciones y que interesan más por la forma de narración. Se dividen en:
  - **Cuentos mínimos:** Mediante una sola frase presentan al personaje y la acción.
  - **Cuentos de nunca acabar:** Se da la información, se termina con una pregunta y si el oyente la responde, se repite el cuento.
  - **Cuentos disparatados o acumulativos:** Se parte de una fórmula y se van añadiendo elementos. Suelen ser repetitivos y se aprenden de memoria.
- **Los cuentos de animales** (de cuatro a siete años): Son cuentos en los que se humaniza a los animales, se les da la posibilidad de hablar y otras cualidades propias del ser humano. Algunos ejemplos son La ratita presumida, La cigarra y la hormiga, Los tres cerditos.
- **Los cuentos maravillosos** (de cinco a siete años): Son los típicos cuentos de hadas. En ellos se dan aspectos mágicos o sobrenaturales y presentan lo imposible como algo natural. Los personajes son fantásticos e idealizados. Aquí el repertorio es muy amplio, destacan Blancanieves y los 7 enanitos, Cenicienta, La bella durmiente, El gato con botas, Pinocho, Hansel

y Gretel.... Los autores más importantes de este tipo de cuentos son Charles Perrault, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen.

- **Los cuentos de la vida real** (de tres años en adelante): Son cuentos con un argumento que podría ser real, es decir, situaciones cotidianas.

Es importante tomar en cuenta cada una de las características específicas del cuento acorde a la edad de los niños, siendo interesante y llamativo para el ámbito educativo y familiar

### **Valor educativo del cuento**

El cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas de esta etapa educativa despertando su interés por el mundo de la lectura. Los maestros y maestras deben conocerlas para potenciarlas en las aulas (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2009, p. 2).

El cuento en el ámbito educativo, en el siglo XXI, forma parte fundamental en la que la mayoría de docentes debe aplicar en el sistema áulico, para que la información que se narra en el cuento, sea más llevadera si él la va construyendo y adecuando, de tal manera que en forma progresiva se vaya disminuyendo las imágenes en el cuento.

“La formación psicopedagógica y social que estos han prestado a lo largo del tiempo ha sido de capital importancia para configurar la personalidad de los niños en todas las épocas.” (Toledo Morales, 2005, p. 21).

El cuento no se encuentra alejado del área afectiva y psicológica, lo que permite abordar y fortalecer la personalidad del niño, en esta de identificación y autonomía para resolver diversas incertidumbres, el cuento dirigido permitirá que el niño considere lo más importante para él, y pueda emplear estos conocimientos en su vida cotidiana asumiendo conductas positivas.



## **Abuso Sexual Infantil**

### **Definición:**

Se hace alusión a Magaña, Ramírez, & Luciano (2014)“El Abuso Sexual Infantil (ASI) es sin duda una de las formas de maltrato más devastadoras infringidas por los adultos en contra de los menores, y por tanto, el de mayores consecuencias generalizadas en la persona del niño/a” (p. 134).

El abuso sexual infantil es un acto aterrador que no se puede cometer en el ámbito social, es considerado uno de los actos más execrables contra un grupo indefenso, que el adulto valiéndose de la cercanía o teniendo un vínculo familiar directo puedan propasarse con un menor edad, sin mencionar las consecuencias que posteriormente se desencadenan, prioritariamente en el área psicológica y afectiva. Presentando cambios bruscos en el entorno que la rodea.

Por tanto, el abuso sexual infantil incluye actos desde bromas e insinuaciones de carácter sexual, exhibicionismo, voyerismo, mostrar o realizar pornografía y otras acciones sin contacto físico hasta otras con contacto físico: besos o caricias con connotaciones sexuales, hacer que el niño entre en contacto con los genitales de otra persona o tocarle sus genitales, masturbación mutua hasta la penetración (oral, vaginal o anal) (Romeo Biedma & Horno Goicoechea, 2018, p. 10).

Se entiende por abuso sexual infantil al a la participación de niños o adolescentes en actos sexuales, con o sin contacto físico, sometidos por parte de un agresor mediante coacciones físicas y emocionales que usa chantaje, amenazas o aprovecha la falta de madurez del infante

quien no entender el contexto del que está siendo víctima para realizar actos sexuales que se comprenden desde miradas, palabras hasta la penetración (Castro, 2013).

En efecto el abuso sexual infantil no se da desde una magnitud de contacto físico entre la víctima y el agresor, se da desde el inicio de una broma y diferentes contextos, entre compañeros, e internamente en el hogar llegando a consecuencias horribles o siendo víctimas de un juego psicológica, para que los niños puedan convertir esas situaciones traumáticas en algo normal, siendo víctimas de un juego psicológico y de varias intimidaciones y amenazas hacia uno de sus familiares directos.

Para Díaz et al. (sf) el abuso sexual infantil se comprende como maltrato infantil considerando los estragos, el ultraje a la dignidad y golpe de la inocencia del niño, además considera tres criterios para definir al abuso sexual como: la edad, manera de someter del agresor y conductas y actos sexuales entre víctima y agresor.

Teniendo en cuenta que se debe indagar cuáles con los criterios para poder definir el abuso sexual infantil, según este rango se debe hacer un seguimiento minucioso y con los cuidados pertinentes para extraer información al menor de lo sucedido, por medio de test psicométricos, y afectando directamente a su salud física y psicológica.

Petrzelová (2013) menciona que el abuso sexual infantil se refiere a toda conducta con connotación sexual que se ejecute con un infante por parte de una persona cercana al niño, y en donde el abuso es reiterado además de aplicar fuerza, violencia, chantaje o engaños, produciendo en el menor miedo, complicidad y culpa, otras acciones por parte del agresor son las siguientes:

- Palpar los genitales del infante.
- Acariciar distintas zonas del cuerpo del infante.
- Despojare de su indumentaria y exhibir sus genitales al infante.
- Incitar a que el infante palpe sus propios genitales.
- Penetración (total o tentativa) de vagina o ano del infante, con genitales, otras partes del cuerpo u objetos.
- Exhibir material pornográfico al menor.
- Practicar sexo oral al niño.
- Ostentar actos sexuales propios o ajenos al menor.
- Obligar a las víctimas a prostitución.

Hecha las observaciones anteriores, dado el caso de reiteradas veces de abuso sexual, por parte del agresor concibe en tomar ciertas medidas sobre la víctima, quedando todo en amenazas y causando más temor en la víctima.

### **Grupos de riesgo del abuso sexual infantil**

En el siguiente cuadro se presentaran los grupos de riesgo del abuso sexual infantil considerados por Casella (2016):

Grupos de Riesgo	Descripción
Niños institucionalizados	Se encuentran mayor parte de tiempo en instituciones o distintos cuidadores
Niños con discapacidades	Generalmente no cuentan nada ya que son aislados social y familiar, son más vulnerables
Niños en situación de pobreza	La falta de protección y educación son elementos claves para que se de este hecho.
Familiar abusadas	Niños que crecen en familias con historial de abuso sexual.

## Características Niños que son sumisos y con poca autoestima.

*Fuente: Casella, A. (2016)  
Elaboración: Cuenca Gaona Gabriela del Rocío*

### **Factores de riesgo**

En cuanto a los factores de riesgo Baita y Moreno (2015) describen los siguientes:

- Nueva pareja del padre a cuidador.
- Falta de redes de apoyo.
- Madres que se sienten sexualmente reprimidas.
- Padres físicamente poco afectivos.
- Violencia intrafamiliar.
- Falta de educación formal.
- Nivel socioeconómico bajo.
- Abuso de sustancias.
- Personalidades impulsivas o antisociales del agresor.
- Historial de abuso sexual y maltrato

### **Consecuencias del abuso sexual infantil**

En cuanto a las consecuencias que deja este atroz acto, la víctima la expresa mediante indicadores físicos y psicológicos. En cuanto a los indicadores físicos, los cuales se detectan en la zona genital encontramos la desfloración temprana, himen complaciente, infecciones genitales o rectales, embarazos, también se presentan lesiones en el resto del cuerpo. Además se presentan como dolores psicósomáticos: dolores de cabeza sin causa, dolor estomacal recurrente. Por otro lado los indicadores psicológicos, son diferentes de acuerdo a la edad del niño, en nivel inicial presentará temores, compulsión, etc. También presentarán sexualidad

precoz, interés inusual por la sexualidad. Otras víctimas desarrollan depresión, miedo, baja autoestima, pesadillas, problemas del aprendizaje entre otros (Castro, 2013).

El perjuicio que produce el abuso sexual al niño es profunda, golpea su seguridad y autoestima, convirtiéndolo en un ente retraído y desconfiado. Afectará su percepción de la sexualidad y de sus relaciones interpersonales se verán perjudicadas radicalmente. Es necesario que se determine con ligereza, las respectivas terapias o en caso de no decir nada el niño aplicar un test proyectivo, o por medio de juguetes se puede determinar lo que está ocurriendo con el niño.

## **f. METODOLOGÍA**

### **Diseño Metodológico**

El presente proyecto de investigación es de tipo no experimental, debido a que no se manipulará ningunas de las variables planteadas para observar el comportamiento de la otra, es decir se hará uso de las dos variables en un determinado momento y se realizará de una forma transaccional, poniendo énfasis en que no se extraerá información a través del tiempo.

Se ejecutará un previo diagnóstico de conocimientos del abuso sexual infantil, se diseñará y aplicará una propuesta alternativa basada en el Cuento como herramienta psicopedagógica para la prevención del abuso sexual infantil que finalmente permita evaluar la influencia del cuento en el avance de conocimientos de los niños de 4 a 5 años de edad.

### **Alcance**

La investigación tiene carácter descriptivo, por cuanto se orienta a caracterizar como el cuento como herramienta psicopedagógica incide en el abuso sexual infantil como medio de prevención en los niños de 4 a 5 años de edad de la escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja.

### **Métodos**

#### **Método científico**

“Método científico es el conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados sean aceptados como válidos por la comunidad científica” (Muñoz Razo, 2011, p. 209).

Este método se utilizará a lo extenso de la elaboración del proyecto de tesis permitiendo realizar el análisis del problema, plantear objetivos tanto general como específicos; en adelante guiará la recolección de información científica, organización, análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo, ayudando a adquirir conocimiento científico y de investigación sobre el tema: El cuento como herramienta psicopedagógica para la prevención del abuso sexual infantil en los niños de 4 a 5 años de edad, permitiendo la elaboración del marco teórico.

### **Método inductivo**

“Inducción es el proceso de razonamiento que analiza una parte de un todo y va desde lo particular a lo general, o de lo individual a lo universal” (Muñoz Razo, 2011, p. 215)

En la presente investigación el método inductivo permitirá elaborar y plantear conclusiones, por ende soluciones que ayuden en la investigación.

### **Método deductivo**

Muñoz Razo (2011) Es un método que se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo particular. El razonamiento deductivo es el que permite inferir los hechos con base en leyes generales, premisas o teorías de aplicación universal para llegar a conclusiones particulares (p. 216.)

## **Método descriptivo**

“El grado de control de las variables, la presencia de grupos experimentales y grupos de control y la realización de evaluaciones previas a la intervención y posteriores a ella” (Yuni & Urbano , 2014, p. 14).

Este método permitirá identificar y delimitar las variables mencionadas en el presente proyecto de tesis, que se dan en un ambiente determinado, tornándose imprescindible para describir la problemática, con rigor científico, de manera que en adelante se utilizará para puntualizar el cuento como herramienta psicopedagógica para la prevención del abuso sexual infantil en los niños de 4 a 5 años de edad. El método descrito, permitirá obtener las respectivas recomendaciones del tema a tratar.

## **Método analítico**

“El método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos.” (Lopera, Ramírez, & Zuluaga, 2010)

Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

## **Técnicas e instrumentos de evaluación**

### **Instrumento**



El cuestionario está formado por 33 ítems, utilizando un formato de respuestas: Si, No, No sé. Los 33 ítems evalúan los conocimientos y las habilidades en niños y niñas sobre el abuso sexual. Se mide la capacidad de los niños y niñas de responder al cuestionario y con ello reconoce sus conocimientos y habilidades al identificar situaciones amenazantes como identificando cariños buenos y malos rechazando contactos incómodos. Se han incluido tantos enunciados positivos para el autocuidado y prevención acerca del abuso sexual y negativos para instruir habilidades en cada niño y niña acerca del abuso sexual además para intentar controlar el efecto de la aquiescencia. Los puntajes se obtienen sumando dos puntos por cada acierto en la escala de conocimientos y habilidades

Los puntajes se obtienen sumando dos puntos por cada acierto en la escala de conocimientos y habilidades.

**Conocimientos:** 1, 2, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 24, 27, 28, 32, 33.

**Habilidades:** 3, 5, 6, 8, 13, 20, 21, 23, 25, 26, 29, 30, 31.

<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
Alto: 38- 26	Alto: 28 – 19
Medio: 25 - 13	Medio: 18 - 11
Bajo: 12 - 0	Bajo: 10 - 0

### **Población y Muestra**

El presente trabajo investigativo, se trabajará con una población de 16 niños aproximadamente y 1 docente; debido a la población pequeña con la que se cuenta, no se

extraerá ninguna muestra, de manera que se trabajará con la población que se detalla en el siguiente cuadro:

<b>Población</b>	<b>Número</b>	<b>Total</b>
Alumnos	16	<b>16</b>
Docentes	1	1
<b>Total</b>		<b>17</b>

*Fuente: Docente de la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante  
Elaboración: Cuenca Gaona Gabriela del Rocío*

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	Año 2018												Año 2019																															
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Revisión del proyecto																																												
2. Presentación, aprobación del proyecto.																																												
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.																																												
4. Construcción de los preliminares del informe de tesis.																																												
5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.																																												
6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.																																												
7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.																																												
8. Aplicación de la propuesta alternativa.																																												
9. Construcción de discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.																																												
10. Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis.																																												
11. Obtención de la Aptitud Legal.																																												
12. Presentación y Estudio del Informe de Tesis por Tribunal de Grado.																																												
13. Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																																												
14. Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																																												
15. Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																												
16. Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																																												

## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

### RECURSOS, MATERIALES

Concepto de gasto	Cantidad	Valor unitario	Total USD
Resmas de papel bond A4	7	4.00	28.00
Adquisición de libros	2	120.00	240.00
Lapiceros	3	0.60	1.80
Lápiz	20	0.30	6.00
Caja de pinturas	20	0.80	16.00
Borrador	2	0.40	0.80
CD	3	1.50	4.50
USB 16 GB	1	15.00	15.00
Fotocopias	300	0.02	6.00
Impresiones	700	0.05	35.00
Anillados	8	2.00	16.00
Empastados	4	15.00	60.00
Servicio de internet	10 meses	20.00	200.00
Transporte	1200	0.30	36.00
Imprevistos			150.00
<b>Total:</b> Ochocientos quince dólares con diez centavos de los Estados Unidos de Norteamérica			815.10

### FINANCIAMIENTO

Los gastos que se originen en el proceso investigativo, serán de absoluta responsabilidad del autor.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Alatorre, A. M. (1982). METODOS DE INVESTIGACION Y MANUAL ACADEMICO. México: Librería Porrúa.*
- Baita, S., & Moreno, P. (2015). Abuso Sexual Infantil. Uruguay: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, unicef Uruguay.*
- Casella, A. (2016). Abuso Sexual Infantil: Dimensiones del problema y su detección. (Trabajo Pregrado). Universidad de la República de Uruguay. Recuperado de: <file:///C:/Users/Dell/Downloads/ASIDimensiones%20del%20problema.pdf>*
- Castro, N. 2013. Detección De Medidas De Prevención De Abuso Sexual Infantil En El Nivel Inicial. (Tesis Pregrado). Universidad Nacional De La Patagonia San Juan Bosco. Argentina. Recuperado de: <file:///C:/Users/Dell/Downloads/ASI%20NIVEL%20INICIAL.pdf>*
- Díaz, J., Casado, J., García, E., Ruiz, A. & Gómez, E. (sf). Atención al Abuso Sexual Infantil. Programa de Atención al Maltrato Infantil Instituto Madrileño del Menor y la Familia Consejería de Servicios Sociales. Madrid.*
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (Noviembre de 2009). EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE INFANTIL. Temas para la Educación, 1. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>*
- Lopera, J., Ramírez, C., & Zuluaga, M. (2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL1. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, 25. Obtenido de <https://webs.ucm.es/info/nomadas/25/juandiegolopera.pdf>*
- Magaña, I., Ramírez, C., & Luciano, M. (2014). Abuso Sexual Infantil (ASI): Comprensiones y Representaciones Clínicas desde las prácticas de Salud Mental. Redalyc, 134.*

- Muñoz Razo, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: PEARSON EDUCACION.
- Peligrín, M. (2008). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Pineda Cardona, M. (Abril de 2007). *LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA*. Manizales, Colombia. Obtenido de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda\\_Cardona\\_Margarita\\_Maria\\_2007.pdf?sequence=4](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4)
- Petrzelová, J. (2013). *El Abuso Sexual de Menores y el silencio que los rodea*. México. Plaza y Valdés Editores.
- Quintana, F. (22 de Mayo de 2008). *GUIA INFANTIL*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/la-importancia-de-leer-cuentos-a-los-bebes/>
- Romeo Biedma, J., & Horno Goicoechea, P. (2018). *El abuso sexual infantil queda fuera de juego*. Madrid - España: Acute and Creative.
- Sandoval, A. (2008). Obtenido de Word Press: <https://sanlodra.wordpress.com/>
- Toledo Morales, D. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. ResearchGate, 29.
- Villegas, M., & Glez, B. (03 de Enero de 2014). *INAYA*. Obtenido de <https://blog-inaya.com/2014/01/30/el-valor-educativo-del-cuento/>
- Yuni, J., & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar 2: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Brujas.

## OTROS ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

---

**CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTOS DE ABUSO SEXUAL Y HABILIDADES DE PREVENCIÓN**

Estimado niño y niña:

Reciba un cordial saludo, el presente Cuestionario tiene la finalidad diagnosticar los conocimientos de abuso sexual y las habilidades de prevención, aquí no existe ni malas ni buenas respuestas sólo indicadores de posibles situaciones, se sugiere contestar con sinceridad.

**SEXO:** F ( )    M ( )

**EDAD:** (    Años)

**Con quién vive:** \_\_\_\_\_

ÍTEMS	SI	NO	NO SE
1. Los secretos siempre deben guardarse			
2. Los niños y niñas también tienen derechos como los mayores			
3. A veces está bien decir no, a un adulto cuando te pide que hagas algo que no está bien			
4. Cuando se habla de abuso sexual, ¿Significa que te pegan?			
5. ¿Está bien decir “no” y marcharte si alguien te toca de forma que no te gusta?			
6. Si alguien te toca de forma que no te gusta o piensas que está mal ¿lo contarías a un adulto?			
7. Las personas que abusan de los niños/as son siempre desconocidos			
8. Si tu amigo/a te dice que no será tu amigo nunca si no le das tu último caramelo ¿se lo darías?			
9. Si alguien te toca de una manera que no te gusta, ¿tienes tu parte de la culpa?			
10. Los abusos sexuales solo pueden ocurrir en sitios lejanos y oscuros.			
11. Si un adulto te dice que hagas algo tu siempre lo debes hacer			

12. Cualquier persona, incluso alguien a quien quieres (un amigo a un familiar), puede abusar de un niño o una niña.			
13. Tú tienes que dejar que los adultos te toquen te guste o no			
14. Los abusos sexuales solo les acurren a las chicas			
15. Si un adulto abusa de un niño es porque el niño se ha portado mal			
16. La mayoría de las personas mayores quieren, miman y protegen a los niños y niñas			
17. Los niños y niñas mayores también pueden intentar abusar de los más pequeños			
18. ¿Se puede saber por su apariencia si una persona puede hacernos daño?			
19. ¿Tu cuerpo te pertenece?			
20. Si alguien te acaricia y pide que le guardes el secreto, ¿lo guardarías?			
21. Si alguien te toca de forma que no te gusta y te dice que te hace daño si lo cuentas a alguien que además nadie te creerá, ¿tú lo contarías?			
22. ¿A veces los adultos se equivocan?			
23. Si tienes un problema y se lo cuentas a un adulto pero no te cree, ¿debes intentar olvidarlo?			
24. Algunas veces personas que conocemos y parecen simpáticas pueden tocarnos de forma que nos hace sentir mal o confusos			
25. Si alguien conocido (un familiar o un amigo de tus padres) te hubiera tocado los genitales (pene o vulva), ¿se lo dirías a alguien?			
26. Si te ocurre algo que te asusta o te avergüenza es mejor que lo mantenga en secreto para no meterte en problemas			
27. ¿Está bien que alguien que te quiere, te dé un abrazo que te haga sentir muy bien?			
28. ¿Siempre debes guardar un secreto si un adulto te lo pide?			
29. Si alguien te acaricia de forma que no te gusta pero promete no hacerlo más ¿lo contarías?			
30. Si estas en el servicio del colegio y un niño mayor viene y empieza a tocar tus genitales ¿sabrías que hacer para que no lo siga haciendo?			
31. Si ese adulto o chico mayor promete darte un regalo si guardas el secreto acerca de lo que pasó, ¿aceptarías el regalo y guardarías el secreto?			



32. ¿Debemos decir sí a los regalos y no a los sobornos?			
33. Si ganas un concurso y tu profesor te abraza para felicitarte, ¿sería una caricia buena?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**

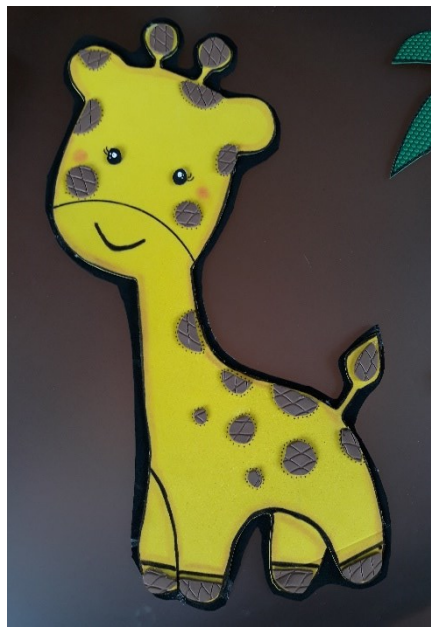
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Entrevista aplicada a la docente responsable del nivel inicial en la Escuela  
Dr. Daniel Rodas Bustamante, de la ciudad de Loja**

1. ¿Cómo considera usted el abuso sexual infantil?
2. ¿Cree usted que la temática debe ser impartida desde edades temprana para conocer del tema?
3. ¿Conoce usted los beneficios del cuento en la formación del niño?
4. ¿Abordaría la temática del Abuso Sexual Infantil con sus párvulos dentro del salón de clases, incluyendo a padres de familia?
5. ¿Cree usted que el cuento como herramienta psicopedagógica es valedero para la prevención del abuso sexual infantil?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Registro fotográfico



Ejecución de la actividad:

Respeto mi intimidad que yo haré lo mismo con los demás



Realización de la actividad:

Mis títeres de mano ayudando a identificar al probable atacante, en mi hogar



Ejecución de la actividad:  
Bonitas prendas de vestir adecuadas a mi edad, protegen mi intimidad

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
EL CUENTO.....	8
Características del cuento.....	9
Ventajas del cuento.....	11
Importancia del cuento.....	13
Importancia en Educación Infantil.....	14
Cuento como recurso educativo.....	15
Criterios para seleccionar los cuentos por edad .....	17
Estrategias para la narración del cuento.....	17
ABUSO SEXUAL INFANTIL.....	21
Factores de riesgo.....	24

Prevencción del Abuso Sexual .....	30
Prevencción del Abuso Sexual Infantil en el Ámbito Educativo.....	31
Qué Tipo de niño o niña puede ser víctima de Abuso Sexual.....	32
Estrategia Preventiva.....	33
Derechos de los niños, niñas y adolescentes.....	34
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	36
f. RESULTADOS.....	40
g. DISCUSIÓN.....	49
h. CONCLUSIONES.....	53
i. RECOMENDACIONES.....	54
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	55
j. BIBLIOGRAFÍA.....	124
k. ANEXOS.....	127
a. TEMA.....	128
b. PROBLEMÁTICA.....	129
c. JUSTIFICACIÓN.....	133
d. OBJETIVOS.....	135
e. MARCO TEÓRICO.....	137
f. METODOLOGÍA.....	149
g. CRONOGRAMA.....	154
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	155
i. BIBLIOGRAFÍA.....	156
OTROS ANEXOS.....	158
ÍNDICE.....	165