



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TÍTULO

EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA "BENIGNO BAYANCELA", LOJA 2016.

Tesis previa a la obtención del Título, de
Licenciado en Ciencias de la Educación;
Mención: Cultura Física y Deportes.

AUTOR

WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

DIRECTORA

Mg. YINDRA FLORES CALA

LOJA - ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Mg. YINDRA FLORES CALA

**DOCENTE DE LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Cultura Física y Deportes: **EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”, LOJA 2016**, de autoría del Sr. **WILLIAN ANDRES CARDENAS TOLEDO**, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 23 de agosto del 2017

f.) 

**Mg. YINDRA FLORES CALA.
DIRECTORA DE TESIS**

AUTORIA

Yo, WILLIAN ANDRES CARDENAS TOLEDO declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo.



Firma:

Cedula: 1900610047

Fecha: Loja, Marzo 08 de 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Willian Andrés Cárdenas Toledo, declaro ser autor del presente trabajo de tesis titulada: **EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”, LOJA 2016.** como requisito para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Cultura Física y Deportes; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de Marzo del dos mil dieciocho.



Firma:

Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo

Cédula: 1900610047

Dirección: Loja; Calle Catacocha y Bernardo Valdiviezo

Correo Electrónico: andrescartol@hotmail.com

Teléfono: 0959816432

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mg. Yindra Flores Cala

TRIBUNAL DE GRADO

PRESIDENTE: Lic. José Efraín Macao Naula Mg. Sc.

PRIMER VOCAL: Dr. Danilo Charchabal Pérez PhD.

SEGUNDO VOCAL: Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

AGRADACIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, y la carrera de Cultura Física y Deportes, en sus docentes por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi directora de tesis, Mgs. Yindra Flores Cala por su voluntad y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia y su motivación ha conseguido que pueda terminar mi trabajo de investigación con éxito.

De igual manera a las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” quienes supieron brindarme la información y el apoyo para el presente trabajo de investigación y a sus niños que fueron los protagonistas de este proyecto

Willian Andrés Cárdenas Toledo

DEDICATORIA

Primeramente, quisiera dedicar este trabajo de investigación a Dios, por haberme dado la fortaleza cuando más la necesite.

A mis padres Willian y Gloria que siempre han estado conmigo dándome sus consejos, brindándome su apoyo incondicional en todo momento. También a mis hermanos Cristhian y Charlie quienes con sus señales de afecto han aportado para la culminación de mi tesis.

Willian Andrés

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA – AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO					BARRIO O CUMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA			
TESIS	WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”, LOJA 2016.	UNL	2018	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SAN CAYETANO	SAN CAYETANO	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



Fuente:

<http://www.gifex.com/America-del-Sur/Ecuador/Loja/Politicos.html>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA “BENIGNO BAYANCELA”



Fuente:

<https://www.google.com.ec/maps/place/Escuela+Benigno+Bayancela/@-3.9819574,->

[79.1966957,18z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91cb47e16f5582a1:0xcdc54646ba19e5c4!8m2!3d-3.9819574!4d-](https://www.google.com.ec/maps/place/Escuela+Benigno+Bayancela/@-3.9819574,-79.1966957,18z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91cb47e16f5582a1:0xcdc54646ba19e5c4!8m2!3d-3.9819574!4d-79.1961274)

[79.1961274](https://www.google.com.ec/maps/place/Escuela+Benigno+Bayancela/@-3.9819574,-79.1961274)

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

**EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“BENIGNO BAYANCELA”, LOJA 2016.**

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como título: **EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”, LOJA 2016.** Surge del problema central: ¿Cómo favorece el baile al mejoramiento de la coordinación motriz de los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” ?, de ahí se plantea el objetivo general: Determinar la implicación de un conjunto de pasos básicos de bailes en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja. 2016. Para el desarrollo de la investigación se aplicaron los siguientes métodos: científico, inductivo y descriptivo, como técnica e instrumentos, la encuesta y test para constatar si los niños les gustaba el baile y si tenían coordinación motriz en sus movimientos, los resultados arrojados inicialmente nos demostraron que era urgente y necesario la ejecución del conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en los niños, los resultados finales de la encuesta y el test nos confirmó que fue eficiente y eficaz la aplicación de la propuesta. Los efectos obtenidos en la discusión fueron positivos, ya que a los niños les gustó practicar el baile y sus pasos básicos desarrollando así la coordinación motriz. Esto nos permitió llegar a la siguiente conclusión: La implementación del baile en las clases de educación física contribuyó a que los niños adquirieran habilidades y educación rítmica, ya que las actividades estuvieron encaminadas al desarrollo del ritmo y de la coordinación motriz. Y como recomendación: Que el profesional de educación física diseñe un conjunto de pasos básicos de bailes, para desarrollar el movimiento coordinado y rítmico, en los niños la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja.

ABSTRACT

The present work of investigation has like title: THE DANCE AND ITS IMPLICATION IN THE DEVELOPMENT OF THE MOTORIZATION COORDINATION IN CHILDREN OF FOURTH YEAR OF THE SCHOOL OF BASIC EDUCATION "BENIGNO BAYANCELA", LOJA 2016. It arises of the central problem: How it favors the dance to improve the motor coordination of children of the school of Basic Education "Benigno Bayancela", hence the general objective: Determine the involvement of a set of basic dance steps in the development of motor coordination in children of fourth year of the school of Basic Education "Benigno Bayancela", Loja. 2016. For the development of the research the following methods were applied: scientific, inductive and descriptive, as technique and instruments, the survey and test to verify if the children liked the dance and if they had motor coordination in their movements, the results thrown Initially they showed us that it was urgent and necessary to execute the set of basic dance steps to develop motor coordination in children, the final results of the survey and the test confirmed that the application of the proposal was efficient and effective. The effects obtained in the discussion were positive, since the children liked to practice the dance and its basic steps, thus developing motor coordination. This allowed us to reach the following conclusion: The implementation of dance in the physical education classes contributed to the children's acquisition of skills and rhythmic education, since the activities were aimed at the development of rhythm and motor coordination. And as a recommendation: That the physical education professional design a set of basic steps of dances, to develop the coordinated and rhythmic movement, in the children's school of Basic Education "Benigno Bayancela" of the city of Loja.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”, LOJA 2016.

El propósito fundamental de esta investigación, surge en el problema central: ¿Cómo favorece el baile al mejoramiento de la coordinación motriz de los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”?

De ahí que se planteó el siguiente objetivo general: Determinar la implicación de un conjunto de pasos básicos de bailes en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja. 2016; de este se desprenden los objetivos específicos los cuales son: Fundamentar teóricamente los aspectos que sustentan el baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja; diagnosticar la situación actual que presentan los niños de cuarto año en relación a la coordinación motriz; diseñar un conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja; aplicar un conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja; evaluar un conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en los niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja.

El baile es la composición de movimientos corporales armoniosos, estéticos y coordinados que se producen a través del ritmo que se obtiene mediante sonidos formados por instrumentos u objetos. Es importante que la práctica del baile se desarrolle desde temprana edad ya que esta ayudaría a los niños a potenciar el desarrollo de las habilidades motrices, de las

capacidades perceptivo motrices, y dentro de éstas el ritmo, la fluidez, la dinámica, la transmisión y la precisión del movimiento entre otros, en beneficio de la coordinación motriz.

Tomando en cuenta lo síquico y lo social el baile ayuda al niño en el desarrollo de valores morales y espirituales, lo que favorece a la formación personal, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás.

La coordinación motriz es la capacidad física complementaria que trabaja de forma sincronizada con el sistema nervioso y muscular lo que permite una correcta movilidad del ser humano en este caso al bailarín a ejecutar movimientos correctos, ordenados, estéticos encaminados a la realización y culminación de un gesto técnico o un paso de baile.

Por lo tanto, entendemos que los músculos de las extremidades son movidos conjuntamente por impulsos del sistema nervioso a partir de instrucciones que envía el cerebro de un modo armónico con el fin de cumplir la ejecución de un objetivo que se refiera al movimiento. Por lo tanto, esta capacidad es considerablemente importante desarrollarla en los niños ya que ayuda a realizar actividades diarias como caminar, saltar, correr, lanzar, agarrar objetos, practicar deportes y en especial la práctica del baile lo que ayudara al niño a desenvolverse de mejor manera en el medio en el que vive.

La metodología utilizada fue a través del método científico que nos permitió acceder al conocimiento a través de consultas en libros, revistas, documentos, información bibliográfica, donde se encontró que la danza y el baile son terminologías que guardan una estrecha semejanza, por lo cual nos permitirá utilizar el término de baile o danza ya que ambos tienen características comunes como la expresividad, flexibilidad y la coordinación de los movimientos con el ritmo de la música; su única esencia radica en que la danza tiene una connotación más espiritual que nos lleva al sentimiento, ideas y pasiones; mientras que, el baile se refiera a la algarabía mediante movimientos libres y espontáneo. Método inductivo facilitó la elaboración de cada uno de los resultados de los instrumentos de investigación aplicados. Y

luego definir como el baile incide en la coordinación motriz de los niños. Método descriptivo lo utilizamos para procesar y descubrir la información de campo recolectada a través del registro, análisis, interpretación de los resultados, para llegar a realizar las conclusiones finales, los mismos que son detalladas de forma cualitativa y cuantitativa.

Se aplicaron una encuesta y un test de coordinación motriz, inicial y final a los 33 niños del cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”. Los resultados arrojaron las siguientes conclusiones: que la implementación del baile en las clases de educación física contribuyó a que los niños adquirieran habilidades y educación rítmica, ya que las actividades estuvieron encaminadas al desarrollo del ritmo y de la coordinación motriz. La recomendación fue: Que el profesional de educación física diseñe un conjunto de pasos básicos de bailes, para desarrollar el movimiento coordinado y rítmico, en los niños la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja. Temáticas

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos: El primer capítulo: EL BAILE, el cual consta de: Relación entre las terminologías de danza y baile, Origen del baile o danza, El baile: representación social y práctica saludable, Beneficios del baile en los niños, Tipos de baile que ayudan al desarrollo de la coordinación en los niños, El ritmo, un elemento esencial en el baile, Capacidad de ritmo en el baile, Importancia de la postura en el baile,

El segundo capítulo: COORDINACIÓN MOTRIZ: consta de: Desarrollo de la coordinación motriz en los niños, Proceso evolutivo de la coordinación motriz, Importancia del desarrollo de la coordinación motriz, El ritmo inmerso en la coordinación motriz, Beneficios de la danza en la capacidad de coordinación motriz.

d. REVISION DE LITERATURA

El baile

Según el diccionario enciclopédico nuevo océano uno (2010) define al baile como. “Forma de bailar adaptada a un género musical. Fiesta en que se baila. Espectáculo en el que se ejecuta una acción mediante mímica y danzas”. (p. 180).

Según el currículo de educación física para la educación general básica y bachillerato (2012) manifiesta que el baile es. “Movimiento ejecutado al compás de la música”. (p.173).

Así mismo los Autores: Analuiza Edison, Cáceres Cristina en su Manual de Danza Nacional (2014), expresan: “Baile es festivo y alegre de ejecución simple, donde los pasos básicos se organizan de manera estética, acompañados del canto, silbos y vivas”. (p. 8).

En el marco de las observaciones anteriores podemos decir que el baile es una acción de moverse al compás de una música de cualquier género, es el movimiento libre y espontaneo que siente cada sujeto; así como también puede estar regido por pasos básicos determinados culturalmente; va acompañado de silbos y algarabía por lo que sus movimientos expresan felicidad en todo momento.

Además, según Alfredo Costales (1964) respecto de la diferencia entre danza y baile manifiesta lo siguiente:

Así el baile corresponde a lo festivo, a lo gracioso y alegre. No guarda un contenido ritual. Son simples y espontáneas expresiones populares, en las cuales el canto es como un estallido psíquico. El movimiento o baile, corresponde a la vitalidad, a la juventud, al deseo de comunicación entre los miembros de una comunidad y en otro acápite dice “Establecemos diferencia entre baile y danza, por el carácter festivo y simple del primero, y ritual y complicado del segundo”. (p. 177).

Después de lo anterior expuesto, manifestamos que; entre baile y danza existe una característica que define a cada uno y esa es; que el baile se refiere a la alegría, la gracia a la

libertad de sus movimientos; mientras que la danza guarda un contenido ritual, además que la composición de cada uno de sus pasos es complicada y tienen un significado espiritual.

Relación entre las terminologías de danza y baile

Según Vicente, Ureña, Gómez, Carrillo (2010) consideran que:

La palabra danza aparece con frecuencia vinculada o relacionada con la palabra baile e incluso en numerosas ocasiones ambos términos han sido utilizados para designar la misma realidad o alternan el valor signico de significante y significado mutuamente. Si tenemos en cuenta las definiciones que nos ofrecen la mayoría de los diccionarios, «ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, brazos y pies», «moverse rítmicamente siguiendo la música» (DRAE), «conjunto de movimientos que se hacen con el cuerpo al ritmo de la música» (SM), «sucesión de posiciones y de pasos ejecutados según un ritmo musical» (GEL), podríamos aplicarlas a los dos términos indistintamente sin cometer incorrección alguna. Algunos de los diccionarios mencionan una pequeña diferencia entre ambos otorgando a la danza la categoría de baile de carácter artístico o tradicional. No podemos decir que exista una distinción clara entre estos dos términos y que, dependiendo del contexto en el que se utilizan, sus significados estarán más definidos y diferenciados o bien designarán la misma idea. (Nicolás, Gregorio Vicente; Ureña Ortín, Nuria; Gómez López, Manuel; Carrillo Viguera, Jesús, 2009, p. 42).

En este mismo sentido afirmamos que a lo largo de la historia no se ha regido un significado que desligue ambos términos, por esta razón afirmamos que baile y danza representan las mismas acciones las cuales son realizar una serie de movimientos corporales al ritmo de una música compás de un sonido, que pueden ser ejecutados con el cuerpo; su única particularidad reside en que el baile posee la condición de ser algo artístico, ritual, espiritual y por otro lado

el baile es de carácter libre y espontáneo mediante movimientos que no guardan significados culturales.

Origen del baile o danza

Danza en la Prehistoria

La danza en la prehistoria se deriva en las siguientes conclusiones, por una parte, gracias a los yacimientos encontrados se puede notar el estudio en cuanto a la vida, costumbres, tradiciones y creencias del hombre primitivo; por otra parte, la existencia de pinturas rupestres en las que se han podido estimar cantidades de danzas o ritos; por último la presencia de igualdad entre los grupos prehistóricos y tribus actuales que viven en etapas prehistóricas o semiprehistoricas, lo cual hace notar que sin importar los años que pasen, el significado de la danza en la vida de nuestros antepasados no varía, sigue intacto de generación en generación.

Según Alemany, M (2010) atestigua que:

En este marco artístico, parece evidente que el hombre primitivo realizaba danzas rituales para reflejar cada acontecimiento de su vida, ya que como hemos dicho, el gesto, el ritmo o la expresión anteceden a la palabra o suplen lo que ésta no puede expresar. Por ejemplo, el sistema de vida del Paleolítico se basaba en la economía de subsistencia, muy ligada a la caza y a los animales; pues bien, la danza no será ajena a este hecho y por ello encontramos representaciones de hombres disfrazados con máscaras animales en las que podrían estar realizando algún ritual danzado propiciatorio de la caza. (Alemany, 2010, p. 15).

De esta manera afirmamos que el hombre desde sus orígenes ha tenido una necesidad inevitable de comunicarse, es por esto que surge la danza o baile como forma de comunicación, de expresión del ser humano, por medio de la danza expresaban un sentimiento de agradecimiento, un deseo, esto claramente se puede evidenciar en las representaciones de

nuestros antepasados, en el cual se muestran dibujos de hombres con máscaras, donde se evidencia que estaban realizando algún ritual.

Si nos preguntamos el porqué de las danzas y el significado que poseen, lo encontraríamos en la creación de pinturas rupestres, porque detrás de estas creaciones o manifestaciones de arte está la creencia que tenían en las fuerzas naturales, espíritus o dioses, que eran desconocidos por el hombre. Donde el hombre para poder calmarlos y obtener bendiciones realizaban danzas como culto hacia estos espíritus y fuerzas naturales.

Por medio de estos rituales danzarios el hombre llegaba a una especie de trance, a un sueño profundo, donde perdía el sentido del tiempo y espacio, por lo cual se transportaba a un mundo intangible, lo que les permitía hablar con sus dioses o espíritus, por esta razón es, que las danzas rituales cobran un significado en la vida del hombre primitivo.

Las danzas rituales han estado inmersas en todo tipo de celebración de nuestros antepasados, tal es el caso que, para un nacimiento, boda, guerra, adoración del sol, bendiciones para sus cosechas, cacería, muertes entre otras, los hombres primitivos hacían uso del baile para elogiar esta clase de aspectos importantes en sus vidas, por esta razón decimos que la danza o el baile es un modo de vida del ser humano.

El baile: representación social y práctica saludable

Estudios basados en la danza han logrado conocer cuál ha sido el comportamiento de las personas al interpretar sus bailes. Las personas tenían la necesidad de expresarse y de hacerse comprender con los demás de ahí que ellos creaban con sus cuerpos imágenes; para DAR a entender una idea de lo que deseaban y la única la forma de lograrlo era por medio del baile. Por lo tanto, si la intención de las personas es comunicarse, estamos diciendo que el baile cobra sentido, por medio del cual se expresan: sentimientos, pensamientos, emociones; tradiciones, costumbres algo que se desee demostrar ante los demás.

Algunos expertos en la materia, aceptan que el baile tiene un propósito de comunicar y es manifestado con intención, pero también opinan que el baile se puede DAR de manera no intencionada principalmente como cuando la persona baila por alegría, por desahogo de energía.

Para los ancianos el baile es una forma de estar activos físicamente porque al practicarlo sienten mejoría tanto física como mental, además toman al baile como una actividad de placer, muy importante para salir de su rutina de vida. En el caso de los jóvenes, perciben el baile como un vehículo de sentimientos y emociones que hace viable el encuentro con un propósito palpable, que no está ausente ni apartado de la realidad en la que vivimos.

Beneficios del baile en los niños

El baile aporta a los niños grandes beneficios tanto físicos, psíquicos y sociales. Además, el baile es una reacción innata en los niños, ellos al escuchar música inmediatamente su cuerpo empieza a moverse, es por esto que enseñarles a bailar se torna algo recreativo y motivador. Por esta razón el baile es una actividad que debemos fomentar desde que son pequeños ya que les produce una sensación de libertad y lo más importante les ayuda a mejorar su coordinación. Según Pavón (2010) cita los siguientes beneficios:

Beneficios físicos del baile

Mejora la circulación del cuerpo y mejora el funcionamiento del corazón.

Aumentan la fuerza y la potencia muscular.

Mejora la elasticidad y la flexibilidad.

A través de los pasos y los giros mejoramos nuestro equilibrio y nuestra coordinación.

Mejora en la movilidad de las articulaciones.

Aumenta la fuerza de los huesos y al mismo tiempo disminuye el riesgo de padecer osteoporosis.

Mejoran los reflejos.

La capacidad respiratoria aumenta con lo cual. ayuda a fortalecer los pulmones.

Contribuye a disminuir la presión arterial.

Contribuye a tener una mejor postura y alineación corporal.

Reduce el colesterol y elimina sustancias tóxicas del cuerpo.

Ayuda a quemar calorías manteniendo al cuerpo en un peso adecuado.

Beneficios del baile desde el punto de vista psicológico

Nos brinda alegría y diversión a través de sus canciones y pasos.

Lo podemos utilizar como actividad extraescolar, para mejorar nuestro ánimo.

Mejoramos la capacidad de memorización, a través de los pasos.

Eleva tanto la autoestima, que nos hace sentir triunfadores.

Ayuda al desarrollo de la disciplina y el autocontrol.

Nos ayuda a salir de la monotonía del día a día.

Beneficios sociales que proporciona el baile

El baile nos da la oportunidad de relacionarnos con otras personas, con las que tenemos un "hobbie" en común.

Nos ayuda a tener nuevas experiencias.

La práctica del baile, nos hace vencer nuestra timidez, es decir, nos desinhibimos.

Obtenemos mayor cultura, en la parte musical.

Aprendemos bailes de otras culturas diferentes. (Pavón, 2010, p.19).

Por ello, concluimos que el baile aporta beneficios a quienes lo practiquen, en cuanto a los beneficios físicos; nos ayuda a fortalecer nuestro cuerpo de manera armónica, psicológicos; en cambio nos ayuda de manera espiritual, ya que fortalece a nuestro interior brindándonos un estado de ánimo positivo y por ende eleva nuestra autoestima y sociales; porque ayuda de forma en la que el niño pueda interactuar con la sociedad rompiendo así el temor de expresarse ante los demás.

Tipos de baile que ayudan al desarrollo de la coordinación en los niños

A continuación, se exponen algunos bailes que debido a sus características sirven para el desarrollo de la coordinación en los niños.

Bailes populares nacionales

Son bailes que a lo largo del tiempo han ido marcando significativamente la historia de nuestro país, ya que cada uno de estos bailes contienen un significado cultural y son rasgos de historia que nos indican el comienzo del baile en el Ecuador. La enseñanza de estos bailes nos ayuDAra a que los niños conozcan más sobre los nuestro, al mismo tiempo nos servirán para la educación de la postura y coordinación motriz de los niños. Ya que cada uno de los bailes tiene características propias.

Pasacalle ecuatoriano

Es un baile europeo nacido en España. El pasacalle es un baile de representación alegre que se propagó en Ecuador en la década de 1940. El pasacalle ecuatoriano tiene ritmo, compás y estructura general parecido con el pasodoble español.

Según el blog Canciones ecuatorianas (2010) dice que:

(...) Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

Actualmente el pasacalle se encuentra en las nuevas producciones de nuestro país como pasacalle acelerado y como un ritmo para bailarlo en todas las festividades.

(Canciones ecuatorianas, 2010, p. sn).

Contiene tres tiempos de cuatro u ocho compases, los cuales se repiten continuamente en variaciones, con un movimiento muy movido pero que es marcado.

San Juanito

Es un género musical andino que luego se transformó en baile típico del Ecuador, proviene de la ciudad de Imbabura y fue muy popular a inicios del siglo XX.

Según el sitio web Infórmate y punto (2016) dice que:

Este baile típico expresa alegría, pero adicionalmente en muchas poblaciones indígenas forma parte de un ritual, al bailar el sanjuanito con la alegría y sentimiento de unión con la Pacha Mama, la madre tierra.

El sanjuanito está presente en cada fiesta popular o evento social. Durante los festivales, las parejas exhiben sus mejores pasos de baile, giran y hacen círculos en formación, además de animar a la gente a unirse a pequeñas formaciones “en tren”. En la Costa y en la Sierra son muy populares las danzas con conocidas composiciones, mientras que, en la región amazónica, se realizan los bailes de la culebra y la chonta. (Infórmate y punto, 2016, p. sn).

Referente a este baile ecuatoriano podemos decir que es de carácter alegre y gracias a esto tiene un sentido de unión para quienes lo practican, por esta razón nos damos cuenta que este baile aporta de manera significativa en el niño ya que aprende a socializarse, por ende, perderá el temor a bailar y expresarse delante de sus compañeros y demás personas.

Bailes populares internacionales

Los bailes populares internacionales son representaciones artísticas de un pueblo en común los cuales guardan estrechamente una historia que ha ido marcando la cultura de cada uno de sus pueblos. La práctica de estos bailes internacionales nos servirá como método de apoyo para mejorar la postura y la coordinación motriz en los niños

Danzón

El danzón es un ritmo cubano, considerado como el baile más elegante del siglo XX, gracias a su cadencia, marca con un sello irrefutable sus danzas, su comienzo se centra en la danza y

contradanza. Creado por el compositor matancero Miguel Failde, el cual creó “Las alturas Simpson” en el año de 1870 que fue su primera composición. Es un baile interpretado por instrumentos de percusión, viento, piano y violín. Cabe recalcar que el danzón es considerado hasta la actualidad como el baile nacional de Cuba.

Según la página web América Salsa considera que:

El Danzón se bailaba en parejas, hasta número de veinte, provistas de arcos y flores, quienes ejecutaban piezas de cuadro, figuras y pasos con movimientos ajustados al compás de la Habanera, en compas 2/4. Abanicos se usaron con mucha más frecuencia por las damas en épocas posteriores. El Danzón llegó a ser más variado que la Danza; instrumentos específicos protagonizarían cada parte particular en la concepción melódica constituyendo un elemento distintivo de este género lo que se conocería como: parte del violín, parte de la flauta, parte del clarinete según la función que intervención de cada uno.

Los movimientos corporales y espaciales de este género fueron más lentos, cadenciosos y de mayor libertad creativa que los bailes anteriores, lo cual denota el proceso de transformación estilística que sufrió el baile de salón cubano desde la contradanza al danzón. (América Salsa, p. sn).

Mambo

Es un baile que posee raíces africanas, nació en Cuba en 1938. Surge a partir del danzón y fue creado por el músico cubano Orestes López quien lo desplegó en La Habana, luego aproximadamente en los años 40, el músico Pérez Prado junto con Benny Moré lo desarrollaron y lo hicieron famoso fuera de Cuba, principalmente en Estados Unidos y México. A mediados de 1950 este estilo musical latinoamericano se convirtió en uno de los más sonados. Tiene las características de ser un ritmo sincopado y la exclusión del cantante retornando a la interpretación instrumental.

La revista digital efedeportes (2008) dice que:

Nos brinda una serie de movimientos dinámicos y coordinados, comenzando desde los pies hasta la cabeza, esto hace que los músculos tomen fuerza, aumentando el tono, resistencia preferentemente los del cuello, la espalda, hombros (deltoides), (bíceps femoral, cuádriceps femoral y gemelos, toda la cadena muscular que se origina en los pies y termina en la cabeza. etc.), por la característica del baile lo podemos trabajar con la escoliosis, los ejercicios en el baile tendrán un carácter asimétrico o simétrico en dependencia de la patología, logrando contrarrestar la giba dorsal tanto izquierda como derecha, como este baile consta de movimientos dinámicos y de la participación de todos los músculos del cuerpo, nos permite fortalecerlos y lograr un tono muscular correcto. (Efedeportes, p. sn).

Son urbano

Los movimientos de este baile guardan concordancia con los del danzón porque son elegantes, pausados y suaves. La diferencia está en que los movimientos son más acentuados y abiertos. Para bailarlo correctamente El cuerpo debe partir de una postura adecuada los brazos y el torso se moverán libremente, los hombros deben tener simetría el uno del otro y el apoyo del pie que va hacia atrás se ejecuta sobre el metatarso. Para efectuar correctamente el paso básico del son urbano se debe realizar en 4 tiempos musicales es decir los tres primeros concuerdan con 3 pasos y el cuarto es de espera, no se realiza ningún paso y la pareja se conecta en posición.

Son montuno

Su señalado propio es son de las montañas o del monte. Es un baile proveniente de Cuba, este género fue creado por Arsenio Rodríguez quien lo desarrolló del son y lo transformo en algo totalmente único y notable, se inspiró del guaguancó, acentuó la trompeta y la guitarra tres, e introdujo nuevos instrumentos como la conga y el piano. Lo que hace diferente a este

género es la repetición y a la vez la intensidad de ejecución. Este ritmo fue la base de toda la música popular cubana, el mambo, la salsa y la timba.

El son montuno es un baile que posee movimientos de flexiones laterales tanto de izquierda como derecha, es decir el torso debe ir acentuado hacia los lados con profundas flexiones de las piernas que provoca que el cuerpo suba y baje constantemente, y los brazos deben ir arriba y debajo de manera frecuente, tiene la semejanza de sacar agua de un pozo, este baile posee movimientos coordinados los cuales favorece a la persona que lo practique, además que posee colaboración del tren inferior como del superior del tronco, hombros, trapecio, espalda, músculos abdominales. Este baile se lo realiza con parejas sueltas.

Chachachá

Es un baile de origen cubano, que fue desarrollado a partir del danzón y mambo, surgió en cuba a comienzo de los años 50. Fue creado por el violinista cubano y director de orquesta Enrique Jorrín en 1948. Quien en el año de 1948 compuso el primer chachachá cuyo nombre fue “La engañadora” y este fue un gran éxito en el año de 1953. En sus inicios se lo llamo neodanzón, para luego llamarse chachachá debido a que los bailarines creaban un sonido en el suelo al hacer el chasse. Este ritmo puede ser fácil de reconocer musicalmente, por la razón de que el güiro pareciera que está diciendo; chachachá.

Según el sitio web baile de salón afirma que:

Para salir al compás se puede hacer un paso previo con derecha adelante si eres chico (izquierda atrás si eres chica) o también se puede hacer un simple cambio de peso. Para comprobar que se lleva el ritmo, se tienen que escuchar dos golpes del tambor, que van casi juntos, justo cuando se está haciendo el chasse. Es decir, esos golpes de tambor son el tiempo 3 y 4 del compás, aunque el cuarto está sincopado para acentuar el último cha. Insisto en esto porque suele traer problemas a aquellos que han aprendido el cha social con el típico 1-2, 1-2-3.

Lo primero que hay que dominar es la energía que tiene el movimiento rápido de caderas del chasse. Para ello, hay que concentrarse en doblar las rodillas ligeramente hacia dentro y estirarlas rápidamente, y siempre procurando que el torso este quieto. (Baile de salón, p. sn).

Contradanza

Conocida también como Contradanza Criolla es un género musical antecesora de la Danza, el Danzón, el Mambo y el Chachachá. Su exponente principal fue Manuel Saumel. El origen de este género musical se centra en él “Country dance”. De Inglaterra pasa a Francia como “Country dance”. Luego los franceses la llevan a Haití y de ahí, a fines del siglo XVIII y con motivo de la Revolución Francesa, lo que provoca una revolución libertadora de negros en Haití, esto hace que los refugiados franceses se instauren en Cuba. Existen dos tipos de contradanza en 2/4 y la otra en 6/8.

Según la página web Ecured afirma que:

El más importante elemento sustancial aportado por la contradanza a los bailes de salón cubanos, fue su paso básico. Este consiste en avanzar o retroceder, alternando los pies en cuanto a tiempos musicales. En los tres primeros se apoya el pie completamente en el piso y en el cuarto tiempo se golpea sólo con el talón, para luego, con el mismo pie de la última acción, comenzar otra vez el paso. Esta forma básica se mantuvo en la Danza, el Danzón, el Son y el Casino, aunque evolucionó en diferentes períodos con ciertos cambios de acentos corporales y de ritmo, y alguna que otras pequeñas variantes o adornos en los pies, sobre todo, en los desplazamientos y la ejecución de nuevas figuras. (Ecured, p. sn).

Pilón

Es un ritmo cubano creado por Pacho Alonzo y su orquesta, notable músico cubano que tuvo su propia agrupación nombrada “Los Bocudos”. Nace en la década de los 60 y fue

difundido en los carnavales habaneros en el año 1965. El nombre de este género musical se debe a la forma en que los campesinos aprietan el café en un tronco ahuecado llamado pilón. Durante el desarrollo del paso básico se simula el movimiento de los brazos cuando se pila café.

Este baile tiene como característica principal sus movimientos de brazos que representa como si el bailarón estuviera pilonando el café, para una buena ejecución; al inicio los brazos deben estar flexionados para luego extenderlos, mientras la pierna derecha o izquierda es llevada al frente haciendo flexión en la articulación de la rodilla, la cual debe describir un ángulo de 90°, todos estos deben estar coordinados, es decir la acción de los brazos con la acción de las piernas. Luego se realiza un paso hacia atrás, el cual posee características como la de poder ejecutarse con un arco de tronco o si no también pueden con el tronco recto.

Mozambique

Es un género creado en el año 1964 por Pedro Izquierdo, conocido en el ambiente artístico como “Pello el Afrokán”. El nombre de este género se debe a que, al investigar las raíces de la música en África, se decide por “Mozambique” por eso se concluye que este es un canto a la cultura africana. Este ritmo surgió en la zafra azucarera, este fue un hecho que benefició su propaganda entre los jóvenes que en esa época se dedicaban a estas actividades como tareas de choque de la revolución. Su gloria fue momentánea y no se ramificó al nivel folclórico.

A partir del punto de vista danzario, este baile asimila el caminar de las personas, para su correcta realización debemos: desplazar una pierna al frente permaneciendo apoyada con el talón y realizar movimientos de semicírculos, al mismo tiempo que realizamos una semiflexión de la articulación de la rodilla con la pierna que se encuentra retrasada y afirmada en el suelo, a continuación, desplazamos de nuevo la pierna que está estirada hasta la posición inicial y se continúa con la otra pierna, estos movimientos que se realizan con los hombros, brazos, el tronco y piernas realizan con coordinación y repetirse una y otra vez.

Salsa

Denominada a si por la mezcla de ritmos afrocaribeños con el jazz y otros estilos. Es un género musicalailable que tiene sus raíces en la música cubana, así como en el ritmo del baile "Son", esta música caribeña ha dado un toque sensualidad a la melodía. Surge a principios de la década de los 70. La salsa es considerada como un fenómeno cultural, gracias a el ascenso que ha tenido entre culturas, ha ido rompiendo franjas sociales. La salsa está estrechamente asociada con alegría, sabor, sensualidad, galanteo etc.

Practicar este ritmo apoyara a mantener la postura corporal previniendo a si deformaciones de nuestra columna, además ayudara a la coordinación motriz en los niños. Gracias a que sus pasos deben ir en coordinación con los brazos, se la baila con movimientos rítmicos de hombros y cadera. Su estructura se basa en dos compases de 4/4, esto quiero decir en 8 tiempos.

Bachata dominicana

Es un baile que proviene de la República Dominicana, posee un ritmo musical de percusión y cuerdas. José Manuel Calderón 1962 es considerado como el creador de las primeras grabaciones de este género musical. Durante los años 60 y a inicios de los 70, esta música era considerada para las clases pobres, además la conocían como “música de amargue” porque sus letras hacían referencia al desamor y transmitían melancolía. Ahora este baile es considerado como un baile rítmico y sensual.

Según Tierra, C. opina que:

La bachata es un baile muy romántico y rítmico. Conserva el aire romántico del bolero y tiene un ritmo contagioso. Al igual que otros bailes latinos como la salsa y el merengue, la bachata casi siempre se baila en pareja. A veces la pareja baila en una posición bien cercana, similar a la posición del bolero romántico.

La bachata se baila a un ritmo más lento que el merengue, en un compás 4/4. El paso básico de bachata consiste de tres pasos y un toque con la planta del pie. Los

tres pasos se bailan en los primeros tres tiempos y el toque de pie en el cuarto tiempo.

El baile de la bachata se distingue por su acentuado movimiento de caderas. Este movimiento es más marcado en la mujer. El baile de la bachata tiene una estructura flexible. Permite la incorporación de pasos de otros bailes latinos, como la salsa o el merengue. (Tierra, C., p. sn).

El ritmo, un elemento esencial en el baile

El ritmo es muy importante y se encuentra inmerso en todas las artes; en el baile es una de los elementos más principales ya que permite que una coreografía sea agradable ante los demás. Entonces el ritmo es la pausa, sonidos y silencios que existen dentro de una coreografía del baile, por esta razón permite que un movimiento sea largo y corto; así como también hace que algunos pasos sean lentos y otros acelerados.

Soletto (1994) afirma que: “la danza en general se enmarca y sigue unos esquemas rítmicos concretos por lo que las formas danzadas se agrupan en patrones rítmicos que se adaptan a un ritmo. Por lo tanto, para trabajar el cuerpo a través de los diferentes movimientos danzados, es necesario un conocimiento y desarrollo del ritmo como elemento básico en danza”. (Soletto, 1994, p. 48).

Consideramos que en la práctica de la danza es importante tener conocimiento del ritmo, ya que este permite que el bailarín persiga esquemas rítmicos donde se trazan espacios, pausas, movimientos lentos, rápidos, etc., por lo tanto, el ritmo es una característica básica en la danza y la debe poseer el bailarín, para que así, pueda transmitir mediante el cuerpo diferentes movimientos, logrando transferir emociones al público de manera acertada.

Capacidad de ritmo en el baile

Se refiere a la acción motriz que realizamos y a la fluidez de los movimientos corporales dentro del baile, de manera perenne y sin que ocurran aumentos o descensos de la velocidad de

ejecución al efectuarlos. Lo primordial de esta capacidad es que busca que el niño pueda reaccionar mediante obstáculos propuestos en el baile, como por ejemplo la realización de los pasos; en tal caso si el niño posee la capacidad del ritmo pues realizara dichos pasos sin interrupciones, por lo tanto, afirmaríamos que está actuando el ritmo, logrando así una completa autonomía en cuanto a sus necesidades motrices se refieren.

Meinel y Schnabel (como se citó en Gómez, 2004) “Es la capacidad de registrar y reproducir motrizmente un ritmo dado exteriormente y la capacidad de realizar en un movimiento propio el ritmo interiorizado, el ritmo de un movimiento existente en la propia imaginación” (p.40).

Es evidente entonces que; la capacidad del ritmo en el baile se refiere a la manera de captar y transmitir el sonido del ritmo por medio de movimientos corporales, esto se evidencia al momento de bailar al ritmo de una música, lo que se le llama comúnmente como; bailar coordinado.

Importancia de la postura en el baile

Cuando bailamos es muy importante que mantengamos una postura adecuada, lo que permitirá que los movimientos sean más fluidos y estéticos en el momento de ejecutar el baile. Además, existen procesos que ocurren a nivel energético y muscular.

Los beneficios que se obtienen al bailar con una buena postura son: balance adecuado para ejecutar movimientos y pasos de baile; reduce la tendencia a sufrir dolores musculares; también ayuda a evitar lesiones y accidentes; mejora la calidad de la respiración en el baile; previene la fatiga causada por el uso ineficaz del sistema muscular; y favorece a conservar una buena flexibilidad.

En efecto, el baile aporta significativamente en la mejora de la postura de los niños, lo que quiere decir que el niño que practique el baile, con el tiempo ayudara a corregir las malas posturas que ha adquirido en actividades diarias, así como también en la escuela. Cabe señalar

que la práctica del baile ayuda a un correcto desarrollo de sus músculos y por consiguiente fortalece la columna vertebral.

Coordinación motriz

Peter Thomson (1991) afirma que: “la coordinación es la capacidad de realizar movimientos en varios niveles de dificultad con rapidez, eficacia y precisión”

Según el libro Pérez & Ideas propias (2004) opina que:

La coordinación motriz conlleva al correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento tanto de la musculatura agonista como de la antagonista y de la musculatura fijadora además de la capacidad de secuenciar todas las contracciones musculares, de forma que el gesto realizado sea lo más eficaz posible. (Pérez & Ideas propias, 2004, p. 18).

Para Meinel y Schnabel (como se citó en Gómez, 2004) “la coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras orientadas hacia un objetivo determinado. Ese ordenamiento significa la armonización de todos los parámetros del movimiento en el proceso de interacción entre el deportista y la situación ambiental respectiva”. (p.35).

Por las consideraciones anteriores señalamos que la coordinación motriz se da en el momento que tenemos la capacidad suficiente para realizar una orden que nuestro cerebro nos pide y movernos correctamente para alcanzar nuestro objetivo

Lorenzo (como se citó en Robles, 2008)

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (Lorenzo, 2006, p. 140).

En los marcos de las observaciones anteriores consideramos que la coordinación motriz está apoyada por el trabajo en conjunto de nuestras capacidades, que se unen para resolver un objetivo planteado, lo que nos permite realizar movimientos de forma armónica y el resultado de este trabajo se verá reflejado al momento de llegar al objetivo de la manera más eficaz, rápida y precisa.

Desarrollo de la coordinación motriz en los niños

Los órganos de los sentidos son imprescindibles para desarrollar la coordinación motriz en los niños, ya que nos sirven para conocer, relacionarnos y adaptarnos con nuestro entorno, los sentidos nos ayudan a captar información que percibimos, toda esta información se transmite al cerebro; este la interpreta y responde de una forma adecuada ante cualquier estímulo transmitido por los sentidos.

De esta manera el desarrollo de la coordinación motriz depende de cómo se trabajen o estimulen los sentidos, si ejercitamos nuestros sentidos, obtendremos el progreso adecuado de la coordinación motriz; ya que este será el indicado para cualquier tipo de actividad artística y deportiva que desempeñemos.

Salaris (2016) afirma: “En el desarrollo de la coordinación motriz son importantes los órganos de los sentidos, que reciben informaciones muy precisas de tipo táctil, acústico, visual, vestibular, etc., transformándolas en datos esenciales para el proceso de control del acto motor” (p.14).

Significa entonces, que, si queremos ver mejoras en el desarrollo de la coordinación del niño, es trascendental que se hagan actividades donde trabajen los órganos de los sentidos; ya que al realizar dicha actividad estarían recibiendo informaciones de carácter táctil, visual, acústico, vestibular entre otros. La mejor manera de hacer funcionar estos sentidos sería por medio del baile.

Proceso evolutivo de la coordinación motriz

Esto nos ayudara a comprender dentro de que proceso evolutivo se encuentran los niños de cuarto año, los cuales comprenden en edades de 6 a 12 años.

Según la revista digital Efedeportes (2009) expresa que el proceso evolutivo se divide en:

1ª Infancia (0-3 años): Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc. (Trigueros y Rivera, 1991).

Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.

Educación Primaria (6-12 años): Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices. La mala aptitud de retención motriz en el primer ciclo y parte del segundo exige en estas edades una profundización del aprendizaje a partir de la repetición de los ejercicios, contribuyendo de esta manera a la automatización del movimiento. Al final del segundo ciclo y todo el tercer ciclo, debido al desarrollo sensitivo y cognitivo, se refleja una buena capacidad perceptiva y de observación. Los ajustes motores son muy eficaces.

Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): Desde comienzos de la pubertad hasta finales de la adolescencia, tiene lugar la maduración sexual y un crecimiento general del cuerpo, esto conllevará un retroceso en la coordinación de los movimientos. Más tarde, la coordinación mejorará en función de la mejora de las cualidades físicas. (Efedepportes, 2009, p. sn).

De acuerdo con lo antes mencionado concluimos que nuestra investigación se centra en la etapa de educación primaria ya que la consideramos idónea para empezar a desarrollar la coordinación motriz, porque en esta fase el niño posee un progreso del sistema nervioso y en consecuencia de los elementos neuro-sensoriales de la coordinación. Si antes el niño no tuvo una buena mejoría de la coordinación motriz, en esta etapa se puede retomar y ampliar el aprendizaje, y la manera más eficaz es mediante la repetición de ejercicios, en este caso los diferentes pasos de baile.

Importancia del desarrollo de la coordinación motriz

Según el artículo Academia lógica considera que:

El desarrollo inicial del sistema nervioso se da en gran medida a través del movimiento, lo que determina las conexiones neuronales que se utilizarán para el aprendizaje de habilidades formales y la adquisición de conocimientos.

El poseer una buena coordinación le da al niño un sentimiento de dominio de su propio cuerpo y una sensación de seguridad, elementos importantes para el desarrollo de la personalidad.

El hábito de realizar actividad física acompañará al niño toda la vida, previniendo enfermedades, obesidad, y estrés. (Academia lógica, p. sn.).

Es ese mismo sentido; el desarrollo de la coordinación en los niños es fundamental para su diario vivir, si ayudamos al niño a mejorar su coordinación esto le dará una sensación de seguridad y bienestar, lo que afirmará sus rasgos y cualidades; lo que concretaría su

personalidad, el medio para aportar esta ayuda sería el movimiento ya que el niño al moverse ampliará su sistema nervioso e ira comprendiendo su cuerpo conociéndose más a fondo.

El ritmo inmerso en la coordinación motriz

Cuando el ritmo se encuentra dentro de la coordinación aporta orden, firmeza, equilibrio, por lo tanto, ayuda a desarrollar las capacidades motrices básicas y específicas. Es por esto, que si desarrollamos el sentido del ritmo estaríamos aportando de manera significativa a la formación del sistema nervioso.

Debemos recalcar que el ritmo se encuentra inmerso en todos los procesos de la vida humana desde lo más interno como el latido del corazón, hasta lo externo como en actividades artísticas como el baile, por lo tanto, el ritmo va ligado a la coordinación motriz, y no pueden estar aislados, ya que todos estos procesos deben realizarse de manera armónica, por lo que tener ritmo y coordinación motriz ayuda a que estos procesos.

Desde hace mucho tiempo se conoce que el ritmo en la práctica del baile está ligado a la coordinación motriz, esto lo podemos observar en el momento que realizamos actividades artísticas, donde existe música de por medio con el objetivo de crear una coreografía en el cual debe estar presente la coordinación motriz. Dentro del baile el ritmo ayuda a construir una buena coordinación motriz, orientación y sincronización en los niños, así como su ritmo corporal siendo estos aspectos fundamentales para el baile.

Según Pacheco (2015) opina que:

La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad. (Pacheco, 2015, p. 26).

En ese mismo sentido, exponemos que la integración de todo tipo de acción sea de manera corporal, psíquica, espiritual y de coordinación motriz, tiene presencia del ritmo. Si realizamos una actividad cualquiera y la ejecutamos de manera fácil, ordenada, coordinada y correcta, entonces, estaríamos haciendo uso del ritmo, nos damos cuenta de esto, porque en la ejecución de la acción motora no ocuparíamos ningún tipo de esfuerzo corporal o mental, además que, no sentiríamos cansancio al realizarla y lo mejor de todo evitaríamos entrar en estado de depresión y el movimiento se verá ante los demás con gracia y sería vistoso ante los demás.

Beneficios de la danza en la capacidad de coordinación motriz

De acuerdo con la revista MINIDANZA:

Cuando practican alguna actividad dancística, en la mayoría de ocasiones los niños trabajan con varias partes de su cuerpo al mismo tiempo. Esto les exige una buena armonía de sus movimientos y una gran sincronización entre los distintos segmentos corporales que intervienen en la acción. “Cuando un niño baila implica todo su cuerpo: tanto su mente como su estructura corporal”, señala Paco Bodí, titulado en Biomecánica y Anatomía Aplicadas a la Danza. (MINI DANZA, 2013).

Para favorecer aún más la coordinación de movimientos del niño, las actividades de danza se suele practicar en grupo, lo que implica un buen grado de coordinación y comunicación entre ellos. “Cada niño debe aprender a interpretar los gestos y los movimientos de sus compañeros para poder interactuar en armonía con ellos”, explica Piedrahita Vásquez en su tesis de 2008 titulada ‘La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol’. (MINI DANZA, 2013).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Utilizados para la realización de la tesis fueron: computadora, hoja de papel boom, grabadora, flash memory, silbato, bibliografía.

Métodos

Tipo de enfoque

La investigación fue de carácter cualitativo por que se utilizó la compilación de datos para interpretarlos y solucionar la problemática ¿Cómo favorece el baile al mejoramiento de la coordinación motriz de los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”?

Tipo de estudio

La investigación es de tipo longitudinal descriptiva, residió en observar al mismo grupo de niños a lo largo de un período de tiempo, mediante la aplicación de ejercicios de baile con música.

Tipo de diseño

Pre-experimental, porque al grupo de niños se les aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; luego se le administro el baile como tratamiento, finalmente se les aplicó una prueba posterior. Esto nos permitió tener un punto de referencia inicial para ver el nivel que tenía el grupo en las variables dependientes ante el estímulo (baile). Por lo que hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines científicos, por lo que no hay manipulación ni existen grupos de comparación y además varias fuentes de invalidación interna pueden actuar.

Método Científico. A través del cual nos permitió acceder a la información específica con claridad en su parte teórica, como de campo para analizarla y sistematizarla en la formulación del tema, y esquematización del marco teórico.

Método inductivo. Este método nos facilitó la elaboración de cada uno de los resultados de los instrumentos de investigación aplicados. Cuyos resultados fueron tomados para extraer conclusiones generales en base a la observación. Y luego definir como el baile incide en la coordinación motriz de los niños.

Método descriptivo. Lo utilizamos para procesar y descubrir la información de campo recolectada a través del registro, análisis, interpretación de los resultados, para llegar a realizar las conclusiones finales, los mismos que son detalladas de forma cualitativa y cuantitativa.

Método Inductivo- Deductivo. El método Inductivo lo utilizamos para plantear soluciones al problema, así mismo para generalizar todos los conocimientos particulares sobre la temática, la deducción me permitió la aplicación de las técnicas de la investigación como encuestas, fichas de observaciones, luego determinar conclusiones y recomendaciones que ayudarán a mejorar el desarrollo del proyecto.

Método estadístico. Nos permitió obtener los resultados en el trabajo de campo, en el procesamiento de tablas de frecuencia y representaciones gráficas, utilizando la estadística descriptiva.

Fases de la investigación

1ra fase. Precisión del problema.

De acuerdo a la problemática, referente a ¿Cómo favorece el baile al mejoramiento de la coordinación motriz de los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”? se profundizó en el análisis de los referentes teóricos de la temática mediante la utilización de bibliografía.

2da fase. Diagnóstico del estado actual de la coordinación en los niños de la Escuela Educación Básica” Benigno Bayancela” Se diagnosticó por medio del baile , su manera de sentir la música , el ritmo que llevaba el niño, si sus movimientos corporales iban de acuerdo a ritmo de la música , si coordinaba su tren superior con su tren inferior, a través de una ficha de observación y la aplicación de la alternativa de un conjunto de ejercicios con música para poder desarrollar coordinación en los niños.

3ra fase. Aplicación de la propuesta alternativa de un conjunto de pasos básicos de baile con música para desarrollar la coordinación motriz en niños de 4 año de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.

4ta. Fase. Evaluación del conjunto de pasos básicos de baile con música para desarrollar la coordinación motriz en niños de 4 año de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.

Técnicas e instrumentos

Encuesta. Se aplicó a los niños del 4 año de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” esta encuesta posee preguntas cerradas que se refieren a la temática que está siendo investigada esto es para poder conocer las opiniones que tienen los niños acerca del baile y su práctica.

Test. Utilizamos un test de coordinación motriz aplicado a cada uno de los niños, con el propósito de realizar un diagnóstico inicial sobre el baile y su coordinación motriz.

Población y muestra

Este trabajo de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja. La institución cuenta con una población total de 60 niños/a, en el 4 año A y B y 2 docentes.

De la población se tomó la selección de una muestra que consistió en los niños del 4 año A que constituye un total de 33 niños y una docente.

f. RESULTADOS

Encuesta aplicada a los niños del cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja.

1. ¿Te gusta el baile?

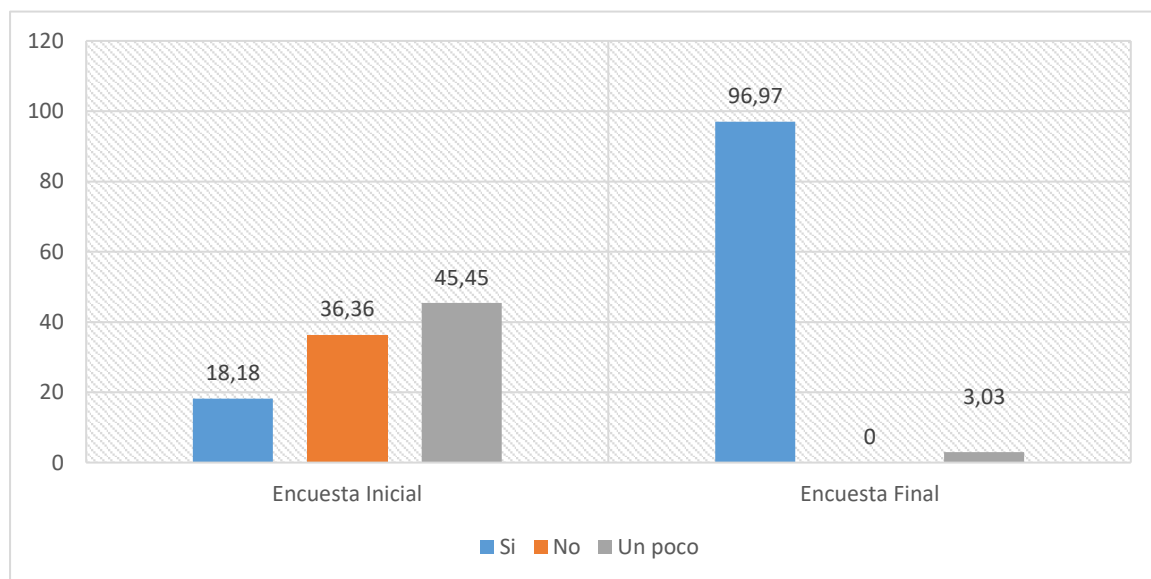
Tabla 1

Gusto al baile

Encuesta inicial			Encuesta final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Si	6	18,18	Si	32	96,97
No	12	36,36	No	0	-
Un poco	15	45,45	Un poco	1	3,03
Total	33	100	Total	33	100

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo Año: 2017

Gráfico 1 Gusto al baile



Análisis e interpretación

El baile nos gusta tanto, ya que, es un conjunto de expresiones de arte, que nos lleva al movimiento corporal al compás de una melodía, esto permite expresar sentimientos y emociones, que nos ayuda a evitar la rutina de la vida diaria, por eso al momento de bailar,

logramos relajarnos al ritmo de la música y los problemas desaparecen, además tiene una característica importante la de ser recreativo y alegre, por tal razón lo practican niños, jóvenes y adultos.

Podemos establecer que los resultados de la encuesta inicial nos dicen que: el 18,18% de los niños les gusta el baile, mientras que el 45,45 % manifiestan que les gusta un poco y el 36,36 % expresa que no les gusta el baile. Al aplicar la encuesta final podemos constatar que el 96,67 % de los niños les gusta el baile, mientras que el 0,03 % les gusta un poco el baile.

Esto quiere decir que al inicio existió un grupo de niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” que no les gustaba el baile, pero luego de aplicar la encuesta final ese grupo desapareció, lo que hace notar que en el transcurso de las clases les fue gustando el baile y se motivaron por la práctica del mismo.

2. ¿Para ti el baile es?

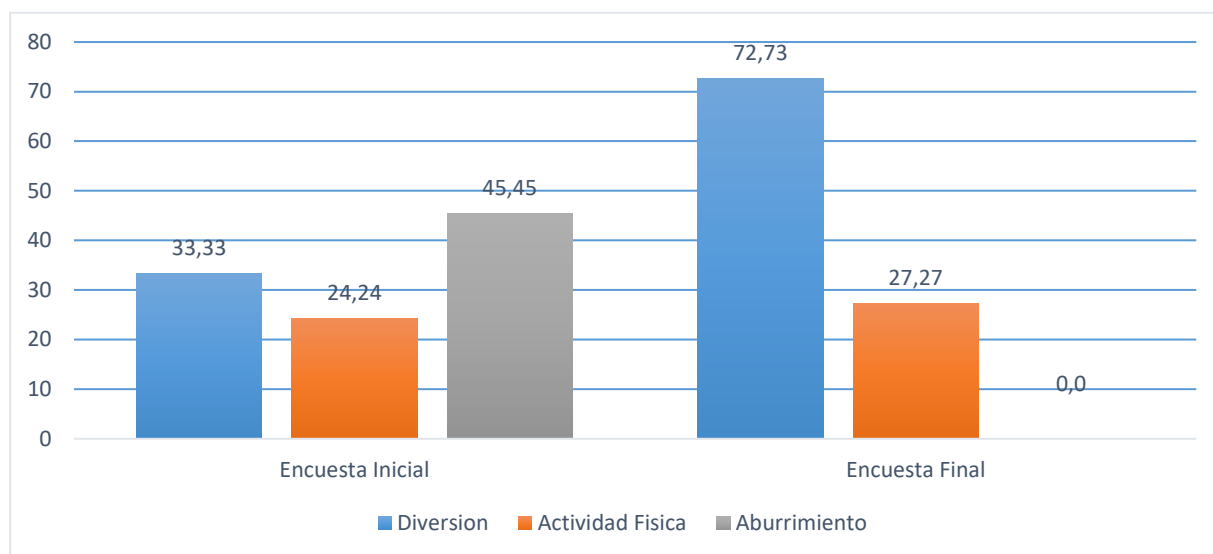
Tabla 2

Significado del baile

Encuesta inicial			Encuesta final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Diversión	11	33,33	Diversión	24	72,73
Actividad física	8	24,24	Actividad física	9	27,27
Aburrimiento	15	45,45	Aburrimiento	0	-
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo
 Año:2017

Gráfico 2 Baile



Análisis e interpretación

El ser humano puede realizar baile por una simple diversión, es decir, como juego recreativo, por la simple razón de que, al realizarlo, nuestras emociones cambian, hay quienes dicen que es imposible estar triste mientras se baila, ya que, hay una liberación de energía que tiene el propósito de traer alegría al cuerpo mientras bailamos. Por otro lado, bailar también es una forma de ejercicio suave, porque por medio del mismo se logra quemar calorías y por ende ayuda al cuerpo a sentirse cada vez mejor.

En la tabla 2 observamos los siguientes resultados: el 33,33 % de los niños opina que el baile es diversión; el 24,24 % piensa que el baile es actividad física; el 45,45 % que es aburrido. Mientras que la encuesta final nos muestra que el 72,73 de los niños piensa que el baile es diversión, 27,27 opina que es actividad física.

En los resultados se puede observar que la mayoría de niños piensa que el baile es diversión, otro grupo dice que es actividad física y un pequeño grupo opina que es aburrido, pero luego de la encuesta final los resultados cambian y notamos que se suma el porcentaje que piensa que

el baile es diversión, lo importante a recalcar es que, el grupo de niños que consideraba que el baile es aburrido, desapareció, sumándose al porcentaje que opina que el baile es diversión.

3. ¿Puedes bailar?

Tabla 3

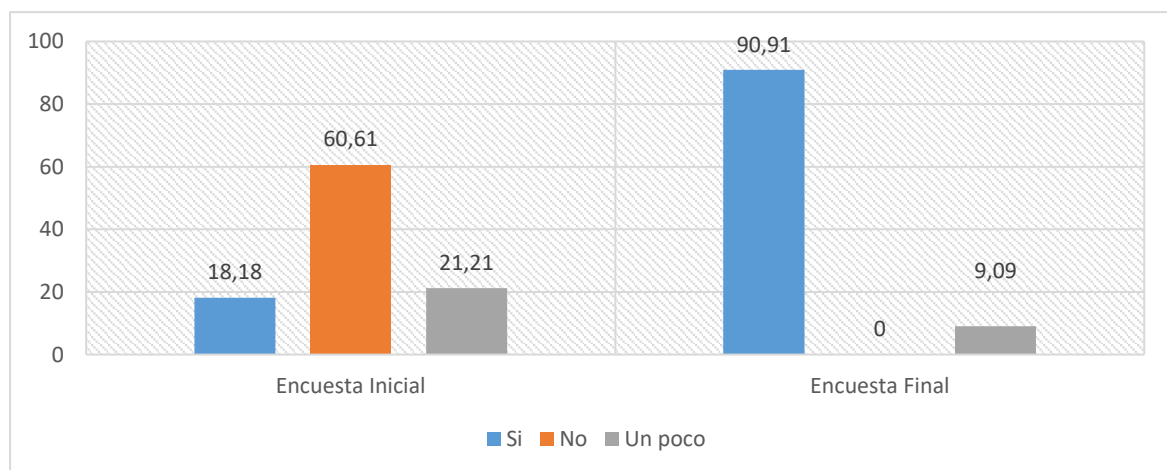
Yo puedo bailar

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.

Encuesta inicial			Encuesta final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Si	6	18,18	Si	30	90,91
No	20	60,61	No	0	-
Un poco	7	21,21	Un poco	3	9,09
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo
 Año:2017

Gráfico Yo bailo bailar



Análisis e interpretación

El baile y la danza son expresiones artísticas que enuncian igualdad porque ambas tienen relación con el movimiento corporal al ritmo de una música lo que permite expresar sentimientos, de igual forma sugiere en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí

que lo caracterice; puede ser a través de la expresión de su forma de vida, como sus pensamientos y sus emociones; puede ser a través de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre.

De acuerdo a los resultados de la tabla podemos notar los siguientes que: el 72,73 % de los niños indica que, si puede bailar, así como el 9,09 % dice que no puede bailar y el 18,18 % dice que un poco. Luego de la encuesta final constatamos que el 90,91 indica que si puede bailar y el 9,09 % dice que un poco.

Conforme al resultado de la encuesta inicial notamos que, un poco más de la mitad de los niños indican que si pueden bailar, luego de tomar la encuesta final, percibimos que la mayoría de niños opino que si puede bailar.

4. ¿Bailas en tu casa?

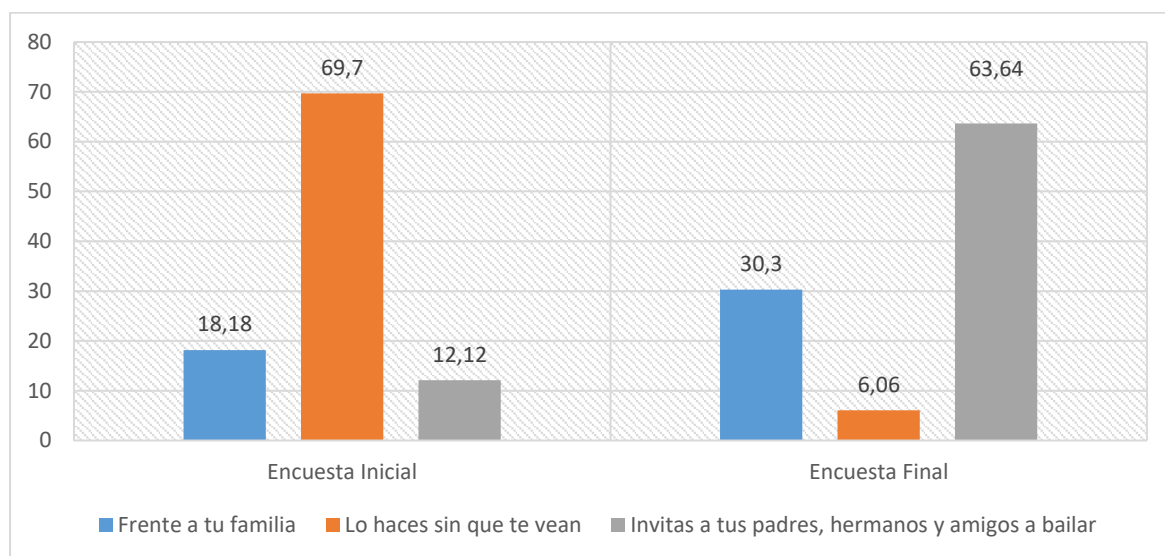
Tabla 4

Baile casa

Encuesta inicial			Encuesta final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Frente a tu familia	6	18,18	Frente a tu familia	10	30,30
Lo haces sin que te vean	23	69,70	Lo haces sin que te vean	2	3,03
Invitas a tus padres hermanos y amigos a bailar	4	12,12	Invitas a tus padres hermanos y amigos a bailar	21	63,64
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo
 Año:2017

Gráfico 4 Bailo en mi casa



Análisis e interpretación

Bailar entonces, es una parte complementaria del ser humano, por el motivo de que todos poseemos el deseo de exteriorizar algo hacia los demás, por esta razón se llega a conocer a mucha gente, ya que el baile es un instrumento ideal para socializar y generar nuevas relaciones entre las personas.

En la tabla se pueden notar los siguientes resultados 18,18 % de los niños bailan en su casa frente a su familia, en cambio el 69,70 % bailan en su casa, pero lo hace sin que los vean y el 12,12 % bailan en su casa e invitan a sus padres, hermanos y amigos. Por otra parte, la encuesta final arroja los siguientes resultados: 30,30 % baile en su casa frente a su familia, el 6,06 lo hace sin que los vean y el 63,64 % bailan en su casa e invitan a padres, hermanos y amigos.

Acorde a los resultados que arrojó la tabla existe un gran porcentaje de niños bailan en su casa frente a su familia, pero luego en la encuesta final notamos que el porcentaje de niños que opinaba que bailaba en su casa e invitaba a padres, hermanos y amigos subió considerablemente, debido a la práctica del baile, la cual ayudo a que los niños pueden socializar con los demás y esto supone un gran logro.

5. ¿Practicas el baile con tus compañeros de aula?

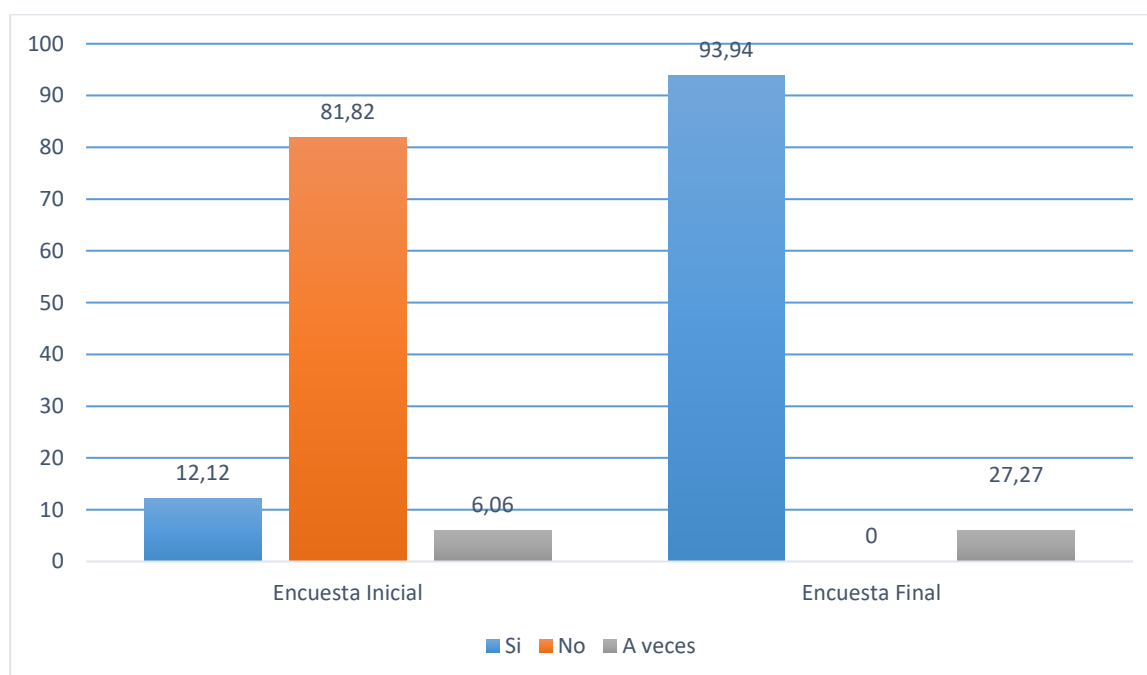
Tabla 5

Bailo en el aula

Encuesta inicial			Encuesta final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Si	4	12,12	Si	31	93,94
No	27	81,82	No	0	-
A veces	2	6,06	A veces	2	6,06
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo
 Año:2017

Gráfico 5 Bailo en el aula



Análisis e interpretación

El ser humano desde nuestros antepasados, evidencia la necesidad de expresar todo lo que concibe y no sólo por medio de la palabra, sino que igualmente por intermedio del baile, por

eso el baile se coloca internamente en las artes porque que su esencia es la de comunicar un pensamiento, sentimiento por medio de expresiones artísticas.

La encuesta arrojó los siguientes resultados 12,12% de los niños dice que si practica el baile con sus compañeros de aula puede bailar, el otro 81,82 % dice que no practica baile con sus compañeros y el 6,06 % dice que a veces practica baile con sus compañeros. Al aplicar la encuesta final notamos que el 93,94 practica baile y el 27,27 opina que a veces practica el baile.

Según los resultados de la encuesta inicial los niños que practican el baile con sus compañeros de aula es menor de la mitad, luego de la aplicación de la encuesta final verificamos que ese porcentaje que era menos de la mitad subió considerablemente logrando que los niños a medida que se avanzaba en las clases, puedan practicar el baile.

6. ¿Te gustaría aprender a bailar con ritmo y coordinación motriz?

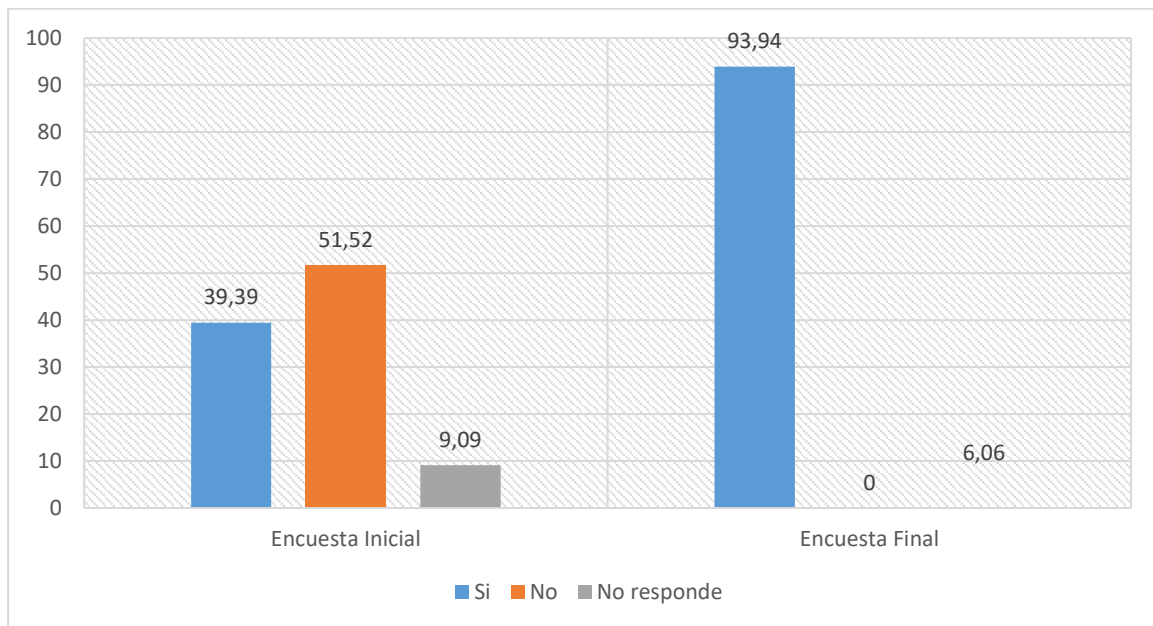
Tabla 6

Aprender ritmo y coordinación

Encuesta inicial			Encuesta final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Si	13	39,39	Si	31	93,94
No	17	51,52	No	0	-
No responde	3	9,09	No responde	2	6,06
Tota	33	100,00	Tota	33	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de la escuela de Educación Básica Benigno Bayancela
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo. Año: 2017

Gráfico 6 Aprender ritmo y coordinación



Análisis e interpretación

La coordinación motriz está ligada con el baile, por que una persona para bailar debe ser coordinada, esto quiere decir que debe haber una armonía rítmica entre la música y el movimiento corporal, por eso es que el baile nos ayuda a ser personas coordinadas. Entonces concluimos que si se quiere ser coordinado la actividad que debe de realizarse es el baile, ya que es perfecto para aprender coordinación motriz y además nos ayuda a controlar los tiempos indicados de los movimientos.

La encuesta arrojó los siguientes resultados 39,39 % de los niños dice que, si les gustaría aprender a bailar con ritmo y coordinación, el otro 51,52 % dice que no les gustaría aprender a bailar con ritmo y coordinación mientras que el 9,09 % dice que les gustaría aprender a bailar con ritmo y coordinación a veces. Luego de la encuesta final 93,94 % si les gustaría aprender a bailar con ritmo y coordinación y el 6,06 no responde.

De acuerdo a los resultados de la encuesta inicial los niños si les gustaría aprender a bailar con ritmo y coordinación, luego de la aplicación de la encuesta final se puede notar que existe un incremento en niños que desean aprender a bailar con ritmo y coordinación.

Test de coordinación motriz aplicado a los niños del cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja.

7. Con un objeto situado en la cabeza, caminar 20 metros.

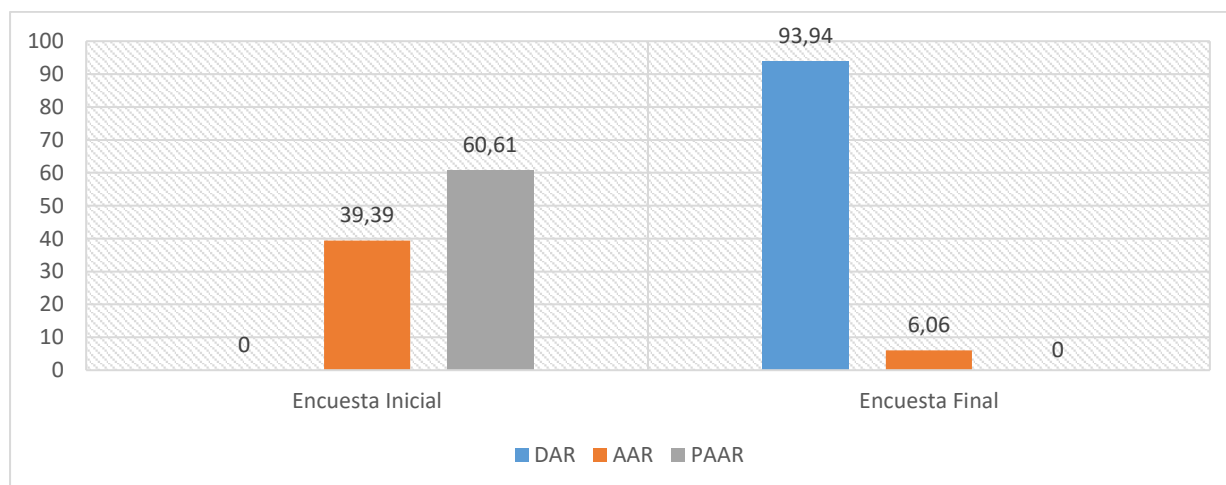
Tabla 7

Objeto sobre cabeza

Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	0	DAR	31	93,94
AAR	13	39,39	AAR	2	6,06
PAAR	20	60,62	PAAR	0	0
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo Año: 2017

Gráfico 7 Objeto sobre cabeza



Análisis e interpretación

La postura es la alineación simétrica y proporcional de los segmentos corporales en el ámbito del eje de la gravedad, conservando así las curvas fisiológicas normales de la columna vertebral, Para tener una postura correcta, es conveniente mantener la cabeza erguida en

posición de equilibrio, sin encorvar el tronco, la debe estar pelvis en posición neutral, las extremidades inferiores alineadas de tal forma que el peso del cuerpo se comparta adecuadamente y mirada al frente, para ensayar una buena postura requerimos de un ejercicio, el cual se refiere a llevar un objeto sobre la cabeza y caminar unos 20 metros, esto mantendrá nuestra postura erguida lo cual es indispensable para nuestra salud y aún más para desarrollar la coordinación motriz

En la tabla se pueden notar los siguientes resultados 60,61 % de los niños está próximo a alcanzar el aprendizaje requerido, el cual es caminar 20 metros con un objeto sobre la cabeza, sin que se les caiga, el 39,39 % alcanza el aprendizaje requerido, sin embargo, realiza el ejercicio con torpeza. En cambio, en la encuesta final arroja los siguientes resultados: 93,94 %, logro mantener el objeto sobre la cabeza logrando dominar el aprendizaje requerido y el 6,06 logra alcanzar el aprendizaje requerido.

Acorde a los resultados que arrojó la tabla existe un gran porcentaje de niños que, al colocarse un objeto sobre la cabeza, no lograban mantener el equilibrio, además que el objeto se les caía, pero luego de aplicar la encuesta final notamos que el porcentaje de niños si domino el aprendizaje requerido lo cual realizaron el ejercicio de la mejor manera, logrando mantener el objeto durante los metros de camino.

8. Desde la posición de pie unidos, paso adelante (pie derecho) regreso al lugar y hacia atrás (pie izquierdo) y regreso a la posición inicial.

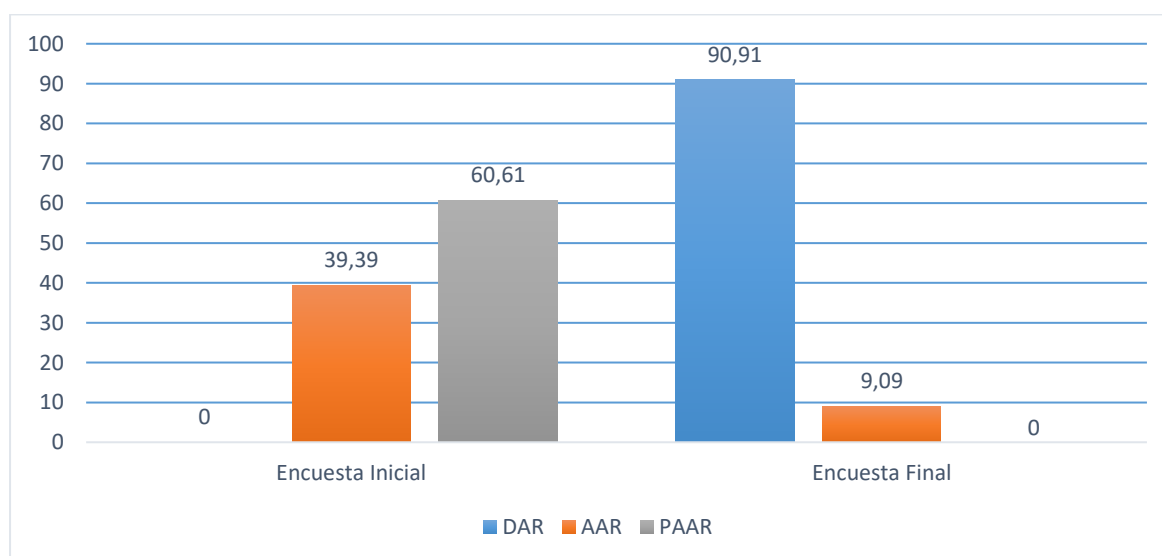
Tabla 8

Paso de salsa

Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	81,82	DAR	30	90,91
AAR	5	15,15	AAR	3	9,09
PAAR	28	84,85	PAAR	0	0
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo Año: 2017

Gráfico 8 Paso de salsa



Análisis e interpretación

La coordinación motriz se subdivide en coordinación oculo-pedica, de esta podemos decir que se refiere a los movimientos realizamos con nuestras piernas en relación a los desplazamientos que se realizan al ejecutar los pasos de baile, los movimientos de las piernas

deben ser organizados y cadenciosos. Para ensayar la coordinación de nuestro tren inferior es necesario la ocupación de un paso de salsa, el cual no permitirá evaluar si el niño posee coordinación de movimientos.

En la siguiente tabla se pueden notar que el 60,61 % de los niños están próximos a alcanzar el aprendizaje requerido, mientras que el 39,39 % alcanza el aprendizaje requerido, pero aún tiene algunas complicaciones en la ejecución del ejercicio bailan en su casa e invitan a sus padres, hermanos y amigos. En cambio, al realizar el test final observamos 90,91 % alcanza el aprendizaje requerido, lo que hace notar que la mayoría de los niños ejecutan el ejercicio coordinadamente, el 9,09 alcanza el aprendizaje requerido, lo que significa un gran cambio.

De acuerdo a los resultados que arrojó la tabla existe un gran porcentaje de niños que están próximos a alcanzar el aprendizaje requerido, pero luego en el test final notamos que el porcentaje de niños que estaba próximo a alcanzar el aprendizaje requerido disminuye y se suma al gran porcentaje de niños que estaba dominando el aprendizaje requerido.

9. Pasos laterales trasladando el peso del cuerpo de izquierda a derecha

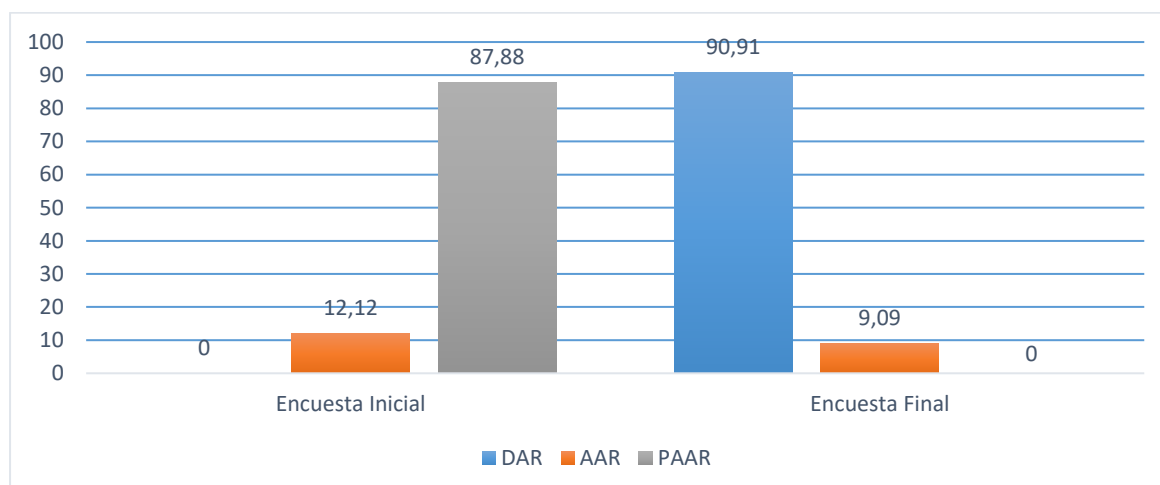
Tabla 9

Pasos laterales

Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	0	DAR	30	90,91
AAR	4	12,12	AAR	3	9,09
PAAR	29	87,88	PAAR	0	0
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo
 Año: 2017

Gráfico 9 Pasos laterales



Análisis e interpretación

La coordinación motriz es considerada como aquella que agrupa los movimientos que requieran una acción conjunta de todas las partes del cuerpo ya sea del tren inferior como del tren superior, aquí también trabajan en gran cantidad los segmentos y músculos todo en conjunto, para cumplir un objetivo.

De acuerdo a los resultados de la tabla se pueden notar que el 87,88 % de los niños están próximos a alcanzar el aprendizaje requerido y el 12,12 % alcanza el aprendizaje requerido. Luego de aplicar el test final notamos que arroja los siguientes resultados: 91,91 % domina el aprendizaje requerido, lo que significa que realiza el ejercicio con exactitud, mientras que el 9,09 alcanza el aprendizaje requerido.

Notamos que los resultados que arrojó la tabla inicial, gran porcentaje de niños no realizaron el ejercicio con normalidad, ya que existió lentitud en sus movimientos, después de aplicar el teste final, se observó que el porcentaje de niños mejoraron la ejecución del ejercicio, ya que se observó la realización rápida y la coordinación motriz fue la indicada.

10. Pasos laterales, primero hacia la derecha y unir las dos piernas, luego hacia la izquierda y unir las dos piernas (acompañamiento de brazos)

Tabla 10

Paso del danzón

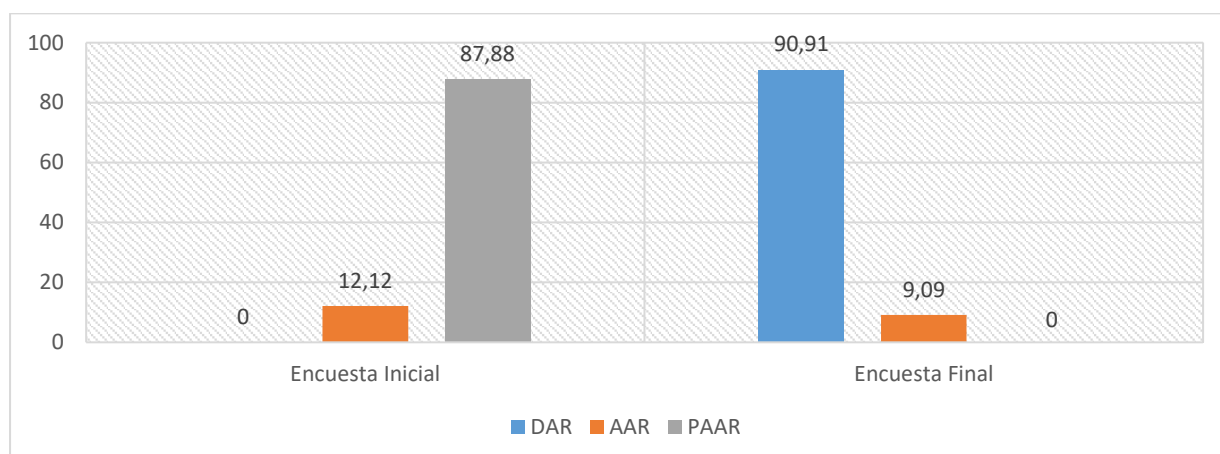
Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	0	DAR	29	87,81
AAR	7	21,21	AAR	4	12,12
PAAR	26	78,79	PAAR	0	0
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”

Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo

Año: 2017

Gráfico 4 Paso del danzón



Análisis e interpretación

Para verificar la coordinación motriz es recomendable utilizar los pasos de baile, puesto que el baile tiene estrecha relación con la expresión del cuerpo y se lo representa por medio de movimientos coordinados y cadenciosos. Los pasos de baile son ejercicios sencillos que consiguen contribuir beneficios a los niños. Además, es importante desarrollar en los niños el ritmo y el compás, a si aprenderán a moverse de forma coordinada con la música.

Los resultados que se observan en la tabla son los siguientes, el 87,88 % de los niños se encuentran en próximos a alcanzar el aprendizaje requerido y solo el 12,12 % alcanza el aprendizaje requerido. En cambio, el test final nos muestra que el 90,91 % domina el aprendizaje requerido, lo cual es satisfactorio y el 9,09 alcanza el aprendizaje requerido.

De acuerdo a los resultados que arrojó la tabla inicial un porcentaje alto de niños solo estaba próximo a alcanzar el aprendizaje requerido, pero luego en el test final la tabla nos hace notar que los alumnos mejoraron notablemente, dominando el aprendizaje requerido.

11. Marcha oscilando brazos y piernas

Tabla 11

La marcha

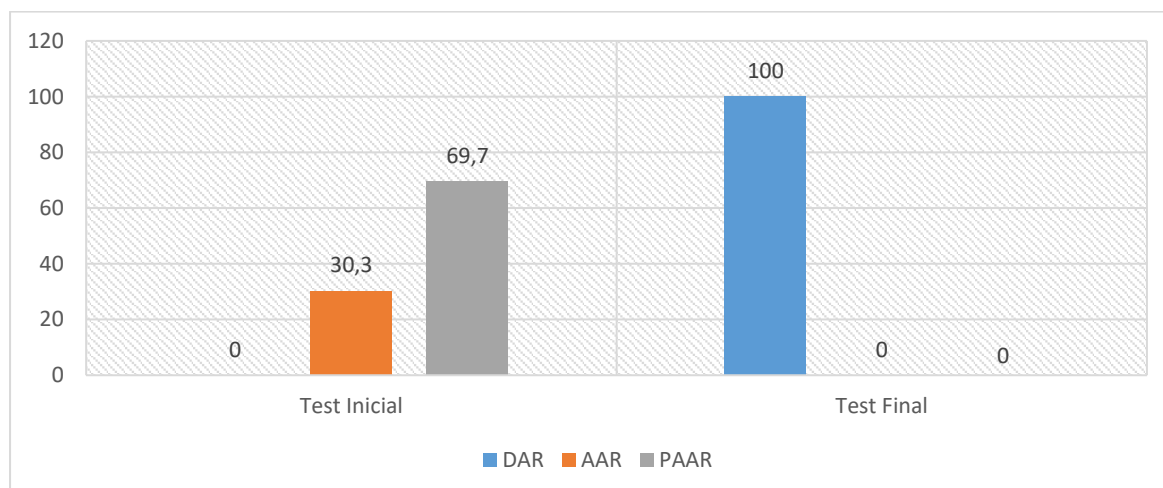
Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	0	DAR	33	100,00
AAR	10	30,30	AAR	0	0
PAAR	23	69,70	PAAR	0	0
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”

Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo

Año: 2017

Gráfico 5 La marcha



Análisis e interpretación

La marcha es muy importante para comprobar si el niño posee coordinación motriz ya que requiere de movimientos coordinados de nuestros segmentos corporales de brazos y piernas, la marcha involucra todo nuestro cuerpo, por lo que es considerado un ejercicio completo, la marcha debe ser armoniosa, si levantamos la pierna derecha debemos desplazar hacia adelante el brazo izquierdo y viceversa.

En la tabla se pueden notar los siguientes resultados 69,70 % de los niños está próximo a alcanzar el aprendizaje requerido, en cambio solo el 30,30 % alcanza el aprendizaje. Por otra parte, el test final arroja los siguientes resultados el 100 % de los niños realiza la marcha correctamente, o que significa que domina el aprendizaje requerido.

Los resultados que muestra la tabla del test inicial son bajos en cuanto al porcentaje de niños que esta próximo alcanzar el aprendizaje requerido, pero luego del test final vemos que la mayoría de niños se suma al porcentaje de los que dominan el aprendizaje requerido, esto supone un logro.

12. Flexión continua de la pierna derecha la misma que va marcando el tiempo, primero 4 tiempos y luego 8 tiempos

Tabla 12

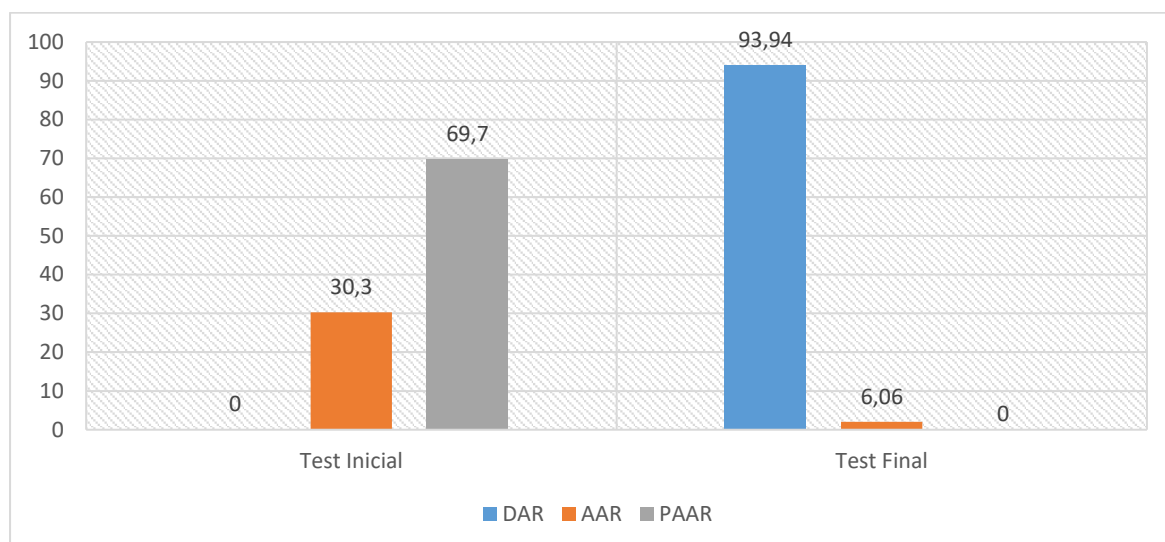
Marcando el tiempo

Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	0	DAR	31	93,94
AAR	10	30,30	AAR	2	6,06
PAAR	23	69,70	PAAR	0	0
TOTAL	33	100,00	TOTAL	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”
Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo

Año: 2017

Gráfico 12 Marcando el tiempo



Análisis e interpretación

La coordinación general nos permite, disponer un conjunto de acciones de forma regulada, con vistas al cumplimiento de un objetivo común. Esto permite que en el niño realice una acción motora de la manera más adecuada.

De acuerdo a los resultados de la tabla se pueden notar que el 69,70 % de los niños están próximos a alcanzar el aprendizaje requerido y el 30,30 % alcanza el aprendizaje requerido. Luego de aplicar el test final percibimos los siguientes resultados: 93,94 % domina el aprendizaje requerido, lo que significa que realiza el ejercicio con exactitud, mientras que el 6,06 alcanza el aprendizaje requerido.

Percibimos que, en los resultados de la tabla inicial, gran porcentaje de niños no realizó el paso adecuadamente, por lo tanto, se ubicaron en próximos a alcanzar el aprendizaje, más tarde de aplicar el teste final, se observó que el porcentaje de niños mejoraron la ejecución del paso, ubicándose un gran porcentaje en dominar el aprendizaje requerido.

13. Flexión continua de la pierna derecha con desplazamiento al frente y luego atrás

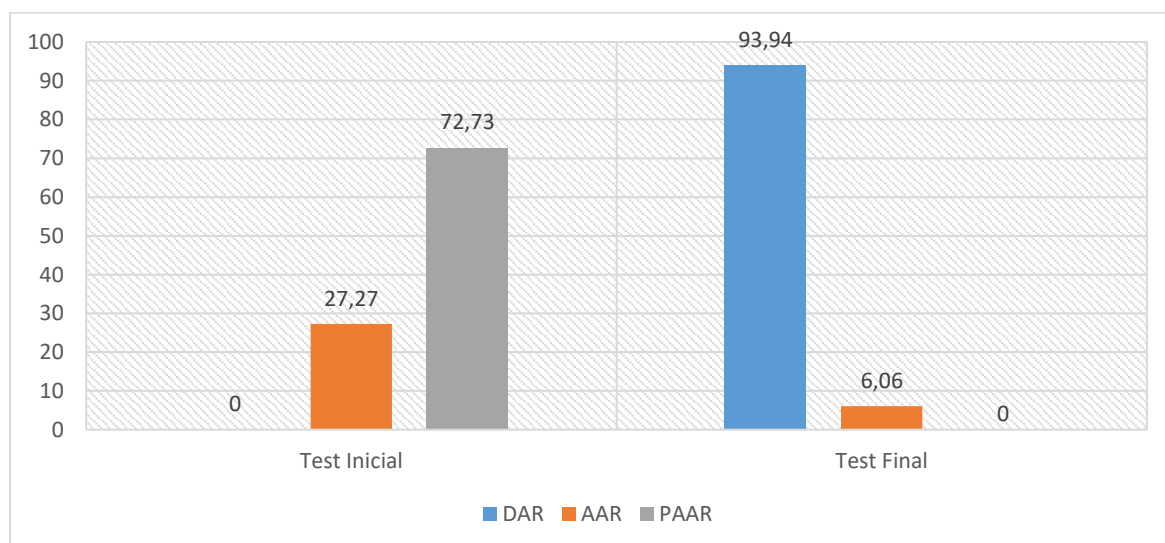
Tabla 13

Marcando el tiempo con desplazamiento al frente

Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	0	DAR	31	93,94
AAR	9	27,27	AAR	2	6,06
PAAR	24	72,73	PAAR	0	0
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo Año: 2017

Gráfico 13 Marcando el tiempo con desplazamiento al frente



Análisis e interpretación

La coordinación son los movimientos que se realizan con los pies, manos, gestos de cabeza, cuerpo consiste en disponer un conjunto de acciones de forma ordenada con vistas a un objetivo común. La coordinación en el baile es una manera de expresar sentimientos por medio de gestos

estéticos y movimientos corporales coordinados, estos movimientos ejecutamos en relación a los desplazamientos que efectuamos al expresar los pasos de baile.

En la siguiente tabla se pueden notar que el 72,73 % de los niños están próximos a alcanzar el aprendizaje requerido, mientras que el 27,27 % alcanza el aprendizaje requerido, pero aún tiene algunas complicaciones en la ejecución del ejercicio. En cambio, al realizar el test final observamos 93,94 % alcanza el aprendizaje requerido, lo que hace notar que la mayoría de los niños ejecutan el ejercicio coordinadamente, el 6,06 alcanza el aprendizaje requerido, lo que significa un gran cambio.

De acuerdo a los resultados que arrojó la tabla inicial observamos que un gran porcentaje de niños que están próximos alcanzar el aprendizaje requerido, esto significa que no coordinan al momento de realizar el ejercicio, pero luego de aplicar el test final apreciamos que el porcentaje de niños mejora su rendimiento y domina el aprendizaje requerido, lo que quiere decir que logra coordinar los movimientos.

14. Salto con pierna derecha flexionada al frente y brazo izquierdo arriba

Tabla 14

Brazo arriba, pierna flexionada al frente

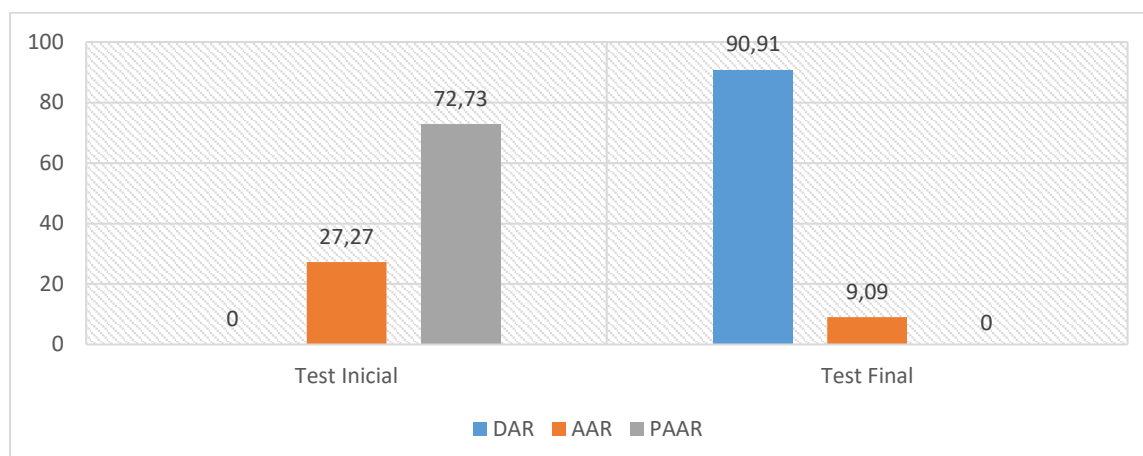
Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	0	DAR	30	90,91
AAR	9	27,27	AAR	3	9,09
PAAR	24	72,73	PAAR	0	0
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”

Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo

Año: 2017

Gráfico 14 Brazo arriba, pierna flexionada al frente



Análisis e interpretación

Existen infinidad de ejercicios que sirven para comprobar si un niño es coordinado o no, los saltos son movimientos que radican en despegar los pies del suelo por medio de un impulso. Estos saltos pueden ser con ambas piernas, así como también con una pierna, coordinando colectivamente con los brazos, este ejercicio logra educar la coordinación motriz, ya que su ejecución requiere de un movimiento conjunto de brazos y piernas.

Conforme a los resultados de la tabla se pueden notar que el 72,73 % de los niños están próximos a alcanzar el aprendizaje requerido y el 27,27 % alcanza el aprendizaje requerido. Luego de aplicar el test final percibimos los siguientes resultados: 90,91 % domina el aprendizaje requerido, ya que ejecuta el ejercicio con precisión y el 6,06 alcanza el aprendizaje requerido.

Observamos que, en los resultados de la tabla inicial, gran porcentaje de niños no realizó el ejercicio correctamente, por lo tanto, se ubicaron en próximos a alcanzar el aprendizaje, luego de aplicar el teste final, se observó que el porcentaje de niños mejoraron la ejecución del paso, ubicándose un gran porcentaje en dominar el aprendizaje requerido.

15. Al ritmo de las palmadas los niños se desplazarán por el terreno, se utilizarán los tiempos de redonda, blanca, negra y corchea

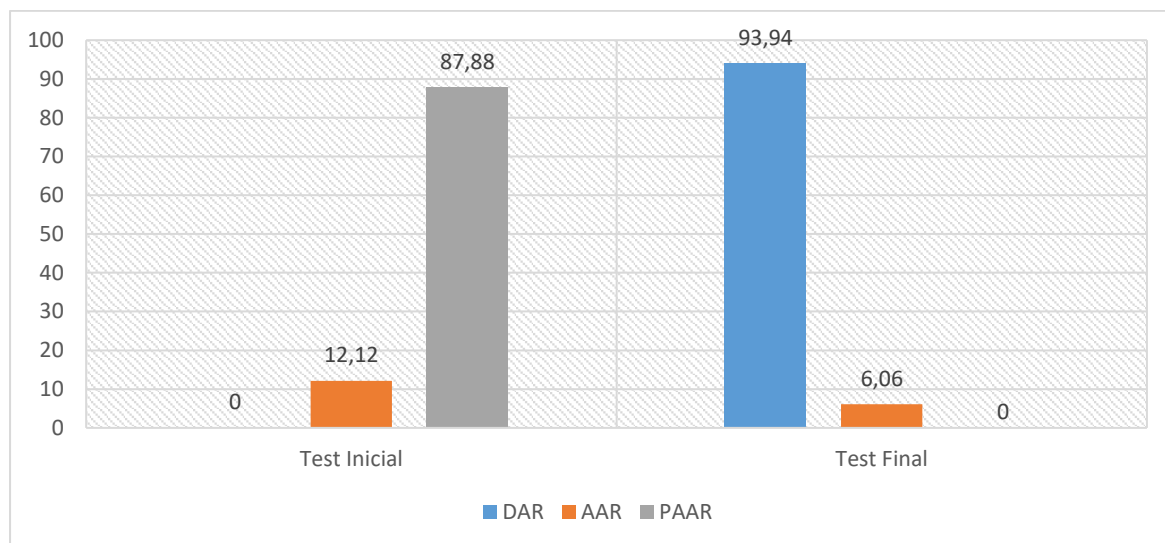
Tabla 15

Caminar al ritmo de las palmas

Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	0	DAR	31	93,94
AAR	4	12,12	AAR	2	6,06
PAAR	29	87,88	PAAR	0	0
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo Año: 2017

Gráfico 15 Caminar al ritmo de las palmas



Análisis e interpretación

Nuestro cuerpo es considerado como un instrumento de expresión que requiere del movimiento, cual posee el ritmo para pronunciarse, en la estructuración temporal y espacial de

nuestro cuerpo, se puede seguir el ritmo marcándolo por medio de aplausos lento, normal y rápido. Estas actividades permiten al niño lograr movimientos rítmicos y organizados.

En la tabla del test inicial se pueden notar los siguientes resultados 87,88 % de los niños se encuentran próximos a alcanzar el aprendizaje requerido, por otra parte, solo el 12,12 % alcanza el aprendizaje requerido. Después de emplear el test final observamos los siguientes resultados: el 93,94 % de los niños domina el aprendizaje requerido y solo el 6,06 % alcanza el aprendizaje requerido.

Observamos que, en los resultados de la tabla inicial, gran porcentaje de niños no realizó el ejercicio correctamente, por lo tanto, se ubicaron en próximos a alcanzar el aprendizaje, luego de aplicar el teste final, se observó que el porcentaje de niños mejoraron la ejecución del paso, ubicándose un gran porcentaje en dominar el aprendizaje requerido

16. Con una cruz en el piso cada lado tiene el nombre de un país, se sitúan los niños en parejas y van pasando de un país a otro a la señal del profesor.

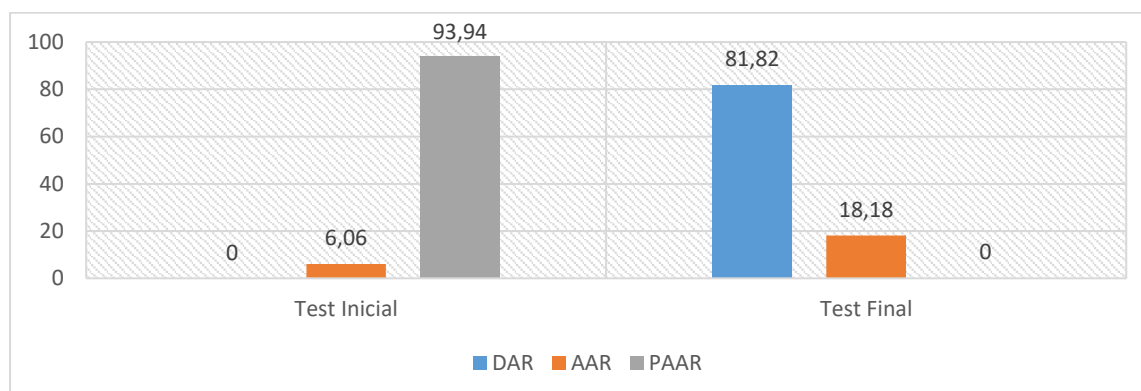
Tabla 16

La cruz en el suelo

Test inicial			Test final		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
DAR	0	0	DAR	27	81,82
AAR	2	6,06	AAR	6	18,18
PAAR	31	93,94	PAAR	0	0
Total	33	100,00	Total	33	100,00

Fuente: Test aplicado a los niños de la escuela de Educación “Básica Benigno Bayancela”
 Autor: Willian Andrés Cárdenas Toledo Año: 2017

Gráfico 16 La cruz en el suelo



Análisis e interpretación

El juego es un buen método para la enseñanza y comprobación de la coordinación motriz en los niños, ya que favorece al más pequeño a que se desenvuelva en un espacio espontáneo, donde realice el ejercicio de manera alegre y divertida, donde facilita de nuevas formas para explorar la realidad y beneficia el cambio de relación entre niños.

Los resultados que se observan en la tabla del test inicial son los siguientes, el 93,94 % de los niños se encuentran en próximos a alcanzar el aprendizaje requerido, mientras que solo el 6,06 % de los niños alcanza el aprendizaje requerido. Pero luego de aplicar el test final observamos que los niños llegan a dominar el aprendizaje requerido en un 81,82 %, lo cual es agradable y solo el 18,18 % de los niños alcanza el aprendizaje requerido.

De acuerdo a los resultados que arrojó la tabla de test inicial un porcentaje alto de niños solo estaba próximo a alcanzar el aprendizaje requerido, pero después de aplicar en el test final la tabla nos hace apreciar que los alumnos mejoraron notablemente en la ejecución del ejercicio, logrando así llegar a dominar el aprendizaje requerido.

g. DISCUSIÓN

Objetivo N° 2: Diagnosticar la situación actual que presentan los niños de cuarto año en relación al baile y la coordinación motriz.

INDICADORES EN SITUACION NEGATIVA

Información	Criterios	Deficiencia	Obsolescencia	Necesidades
¿Te gusta el baile?				
Niños	36,36 % no les gusta el baile. Y el 45,45 les gusta un poco	Escasez de práctica del baile lo que conlleva a la desmotivación Insuficiente coordinación motriz y ritmo en los movimientos	de La docente no es especialista en la materia de educación física, y no tiene dominio en como motivar las clases La docente no tiene conocimiento acerca del baile	Capacitación de la docente en las clases de educación física, para que pueda emplear la metodología de enseñanza en el aprendizaje de los diferentes pasos de bailes Impartición de cursos de actualización en cuanto a los diferentes tipos de baile para desarrollar la coordinación motriz en los niños

¿Para ti el baile es?

Niños El 45,45 % piensa que el baile es aburrido. No hay motivación en el baile y la coordinación motriz. No se enseña de forma recreativa y el baile es una estrategia motivadora para la enseñanza del baile. Aplicar una

¿Puedes bailar?

Niños 60,61 % no pueden bailar. La falta de práctica de distintos tipos de baile. No existe conocimiento de diferentes bailes. La explicación y demostración de los diferentes pasos de baile. Y 18,18 % un poco. No poseen conocimiento del baile.

¿Te gustaría aprender a bailar con ritmo y coordinación?

Niños 51,52 % no quiere aprender. 9,09 % no responde. Carente de conocimientos en cuanto a los beneficios del ritmo y coordinación. No se le da el valor a la práctica del baile. No se propone una metodología que motive a la práctica del baile. Impartir clases de baile con el fin de que los niños puedan conocer sus beneficios.

Objetivo N° 3: Diseñar un conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja.

Objetivo N° 4: Aplicar un conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja.

Objetivo N° 5: Evaluar un conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja.

INDICADORES EN SITUACION POSITIVA

Teneres	Innovación	Satisfacción
¿Te gusta el baile?		
Docente capacitado para impartir pasos de bailes que desarrollen la coordinación motriz en los niños	Nueva metodología de la enseñanza para el desarrollo de los diferentes pasos de bailes	96,97 % de los niños les gusta el baile y se han motivado para la práctica y conocimiento del mismo
Aplicación de un conjunto de ejercicios con pasos metodológicos para el aprendizaje del baile	Aplicación de métodos, procedimientos y formas de aprendizaje de los diferentes pasos de bailes	

¿Para ti el baile es?

Existe gran motivación en el baile y coordinación motriz	Los niños se sienten motivados por parte de la docente	El 72,73 % piensa que el baile es divertido. Y el 27,27 % opina que el baile es actividad física, sabiendo aceptar que el baile es divertido, así como también es una actividad física
--	--	---

¿Puedes bailar?

Practica de los distintos tipos de baile.	Implementación de recursos didácticos para el conocimiento de los tipos de baile.	90,91 % opinan que si pueden bailar, practican el baile y poseen conocimientos del mismo.
---	---	---

¿Te gustaría aprender a bailar con ritmo y coordinación?

Poseen conocimientos en cuanto a los beneficios del ritmo y coordinación motriz	Metodología de la enseñanza para explicar beneficios del baile	93,94 % tiene interés en aprender a bailar con ritmo y coordinación ya que saben de los beneficios del baile
---	--	--

Test de coordinación motriz

INDICADORES EN SITUACION NEGATIVA

Información	Criterios	Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
-------------	-----------	-------------	------------	-------------

Con un objeto situado en la cabeza, caminar 20 metros en línea recta.

Niños	60,61 % están próximos a alcanzar el aprendizaje requerido. (PAAR)	El niño posee mala postura corporal realizar ejercicios en educación física.	La docente no corrige la postura de los niños en las clases de educación física.	Aplicar ejercicios que requieran de la utilización de la correcta postura en los niños
--------------	--	--	--	--

Desde la posición de pie unidos, paso adelante (pie derecho) regreso al lugar y hacia atrás (pie izquierdo) y regreso a la posición inicial.

Niños	El 84,85 % está próximo a alcanzar el aprendizaje requerido.	Los niños conocen lateralidad cuerpo.	La docente no aplica ejercicios de lateralidad en los niños	Planificar talleres sobre aplicación de ejercicios de lateralidad en los niños
--------------	--	---------------------------------------	---	--

Marcha oscilando brazos y piernas.

Niños	El 69,70 % está próximo a alcanzar el aprendizaje requerido.	Falta de coordinación movimientos entre segmentos corporales.	No se practica la coordinación motriz en las clases dictadas.	Implementar un conjunto de pasos básicos de bailes para favorecer la coordinación motriz
--------------	--	---	---	--

Flexión continua de la pierna derecha la misma que va marcando el tiempo, primero 4 tiempos y luego 8 tiempos.

Niños	El 69,70 % está próximo a alcanzar el aprendizaje requerido.	Falta de ritmo al momento de marcar los tiempos	En los contenidos de las clases de educación física no existe el baile	Diseñar planes de clases donde se incluya la enseñanza del baile
--------------	--	---	--	--

Al ritmo de las palmadas los niños se desplazarán por el terreno, se utilizarán los tiempos de redonda, blanca, negra y corchea.

Niños	El 90,91 % está próximo a alcanzar el aprendizaje requerido.	Desconocimiento de los tiempos musicales.	La docente no conoce del ritmo y la música en el baile.	DAR charlas sobre el ritmo y la música a los docentes de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
--------------	--	---	---	---

Con una cruz en el piso, cada lado tiene el nombre de un país, se sitúan los niños en parejas y van avanzando.

Niños	El 93,94 % está próximo a alcanzar el aprendizaje requerido.	Deficiente orientación espacial corporal	La docente no trabaja los contenidos corporales, ubicación espacial y temporal en los niños.	Implementar a las clases contenidos que traten sobre las orientaciones
--------------	--	--	--	--

INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA

Teneres	Innovación	Satisfacción
---------	------------	--------------

Con un objeto situado en la cabeza, caminar 20 metros en línea recta.

<p>Dominan una postura erguida al realizar el ejercicio.</p>	<p>Se corrige la postura corporal de los niños en las clases de cultura física</p>	<p>93,94 % dominan el aprendizaje requerido (DAR), ya que un gran porcentaje de niños realiza el baile y ejercicios con una postura adecuada</p>
--	--	--

Desde la posición de pie unido, paso adelante (pie derecho) regreso al lugar y hacia atrás (pie izquierdo) y regreso a la posición inicial.

<p>El niño tiene conocimiento de la lateralidad corporal de sí mismo.</p>	<p>Se emplean ejercicios donde predomina la enseñanza de la lateralidad en los niños</p>	<p>El 90,91 % dominan el aprendizaje requerido (DAR), porque ejecutan correctamente ejercicios de lateralidad</p>
---	--	---

Marcha oscilando brazos y piernas

<p>El niño posee coordinación entre sus segmentos corporales</p>	<p>Se practica la coordinación motriz en los niños por medio de diferentes pasos de baile</p>	<p>100 % dominan el aprendizaje requerido (DAR), los alumnos dominan la coordinación de brazos y piernas en conjunto</p>
--	---	--

**Flexión continua de la pierna derecha la misma que va marcando el tiempo,
primero 4 tiempos y luego 8 tiempos**

El niño marca los tiempos y el ritmo del ejercicio correctamente
Se emplea el baile para que los niños aprendan a marcar los tiempos y el ritmo.
93,94 dominan el aprendizaje requerido (DAR), porque marcan los y el ritmo adecuadamente en el baile ritmo.

Al ritmo de las palmadas los niños se desplazarán por el terreno, se utilizarán los tiempos de redonda, blanca, negra y corchea.

Conoce los tiempos musicales de redonda, blanca negra y corchea
La docente tiene conocimientos del ritmo musical y del baile.
90,91 dominan el aprendizaje requerido (DAR), porque el niño puede aplicar los tiempos de redonda, blanca, negra y corchea en el baile.

Con una cruz en el piso, cada lado tiene el nombre de un país, se sitúan los niños en parejas y van avanzando

Sabe guiarse espacial y corporalmente en el entorno
Se trabajan los contenidos corporales, ubicación espacial y temporal en las clases de educación física
los 81,82 % dominan el aprendizaje requerido (DAR), la ya que, pueden corporal, espacial y temporalmente en las clases de educación física

h. CONCLUSIONES

La motivación en los niños hacia la práctica del baile, sirvió como estímulo para el desarrollo de la coordinación motriz, por lo que las clases de educación física fueron placenteras al momento de aplicarlas durante el periodo del trabajo de campo.

Las clases de educación física al ser impartidas por un profesional del área, se guiaron adecuadamente gracias al conocimiento y dominio del tema.

Al inicio del trabajo los estudiantes mostraban una postura inadecuada al realizar actividades, luego de la aplicación de la propuesta los niños en su mayoría lograron corregir su postura corporal teniendo un mejor desempeño a la hora de ejecutar los diferentes pasos de bailes.

La implementación del baile en las clases de educación física contribuyó a que los niños adquirieran habilidades y educación rítmica, ya que las actividades estuvieron encaminadas al desarrollo del ritmo y de la coordinación motriz.

Fue acertado aplicar la enseñanza del ritmo en la música y el baile, por lo que los niños conocieron y se acoplaron a la práctica de los diferentes géneros musicales de una forma satisfactoria.

Al darle valor a la práctica del baile, los docentes comprendieron de la importancia de la aplicación del baile para mejorar aspectos físicos, psíquicos y sociales en los niños.

i. RECOMENDACIONES

En las clases de educación física, los docentes deben establecer medios o estímulos motivadores en la práctica del baile, para el fortalecimiento de la coordinación motriz y ritmo, en beneficio del desarrollo social de los niños.

Es necesario implementar talleres de capacitación en cuanto a los diferentes ritmos bailables, adecuados a las características del niño, para el desarrollo de la coordinación motriz de los alumnos de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja.

Los profesores de educación física deben diseñar planes de clase con objetivos y contenidos direccionados en la mejora de la coordinación motriz de los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.

Que los docentes de educación física de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” apliquen ejercicios encaminados a la corrección y apropiación del hábito de la buena postura en los niños de la escuela.

Que el profesional de educación física diseñe un conjunto de pasos básicos de bailes, para desarrollar el movimiento coordinado y rítmico, en los niños la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja.

Que los docentes de la asignatura de música y educación física de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, dicten talleres sobre ritmo y compases musicales a los maestros del área y encargados de la asignatura, para el dominio de desarrollo de las clases de baile.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

PROPUESTA ALTERNATIVA

**CONJUNTO DE PASOS BÁSICOS DE BAILES PARA EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS
DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“BENIGNO BAYANCELA”, LOJA 2017.**

AUTOR

WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

LOJA – ECUADOR

2017

DATOS INFORMATIVOS**TABLA**

TÍTULO	Conjunto de pasos básicos de bailes para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de educación básica “Benigno Bayancela”, Loja 2017.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
UBICACIÓN	San Cayetano
BENEFICIARIOS	Niños de educación cuarto año “A” y docente de aula
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	3 meses abril a junio de 2017 miércoles y viernes.
RESPONSABLE	Willian Andrés Cárdenas Toledo
TUTORA	Dra. Yindra Flores Cala

Introducción

La coordinación motriz en los niños es una parte esencial de su vida, ya que aporta grandes beneficios que acompañaran al niño en todo tipo de actividad, tanto deportiva como recreativa, por este motivo, si el niño/a desarrolla la coordinación motriz, entonces estaría preparándose para cumplir de manera adecuada objetivos de aprendizaje propuestos en su institución educativa, a pesar de esto, en algunas instituciones no se le da la importancia requerida a la coordinación motriz, ya que al momento de instruir en la coordinación motriz, esto presenta un conflicto, al no encontrar un método para su desarrollo.

La enseñanza de la coordinación motriz en los niños, impone un gran reto para el educador, debido a las características que poseen en la edad de 7 a 8 años, por lo que, para aprender necesita un medio que sea lúdico, dinámico, social, divertido, y el medio o método que posee estas características es el baile, siendo este innato en el niño/a, ya que al escuchar una canción crea en ellos una razón para moverse al ritmo de la música, de igual forma les proporciona alegría, diversión, libertad de movimientos, expresiones, sentimientos y esto aporta un método adecuado para la enseñanza de la coordinación motriz en los niños.

La característica principal del baile, es que, es divertido y por esta razón provoca alegría al que lo practica, además lo pueden practicar personas de todas las edades, desde el más pequeño, hasta el más grande, es una de las formas que utilizan las personas para evitar el estrés causado por largas horas de trabajo, así como también impedir sedentarismo de una forma recreativa, logrando así beneficiar a la salud tanto psicológica, física y cognoscitiva.

Gracias a que el baile es recreativo, expresivo, integrador, alegre y espontáneo, es una actividad importante para enseñarla desde edades tempranas, por el motivo de que a los pequeños les encanta bailar, ellos lo hacen de manera innata, en respuesta a un ritmo interno, así como también copiando y ensayando los movimientos que les llaman la atención, porque al bailar ellos establecen una relación entre sus brazos, piernas, cabeza, por ende aprenden a

reconocer su cuerpo, porque el baile les permite relacionar todas las partes de su cuerpo en armonía en un solo movimiento dirigido por el ritmo de una canción.

El baile provoca que el cuerpo se menee libre y espontáneamente, esto hace que los niños se sientan más sueltos al momento de expresar sus movimientos y emociones, lo que estimula una sensación de liberación en los pequeños.

La coordinación motriz y el baile tienen una influencia positiva en los niños, porque les ayuda a tener conciencia sobre su propio cuerpo, lo que le ayuda a orientarse en el tiempo y espacio. Por otra parte, ayuda en aspectos físicos donde el niño realiza actividad para mejorar su salud y evitar el sedentarismo, que tanto daño hace a las personas, también influye socialmente al momento de bailar en algún evento familiar o particular, ya que el baile junto con la coordinación aporta seguridad en los movimientos, lo cual permite que el pequeño pierda temor a enfrentarse a un público, y que al presentarse lo haga de manera armónica y ordenada.

Justificación

El baile es una actividad lúdica- recreativa que por sus características aporta grandes beneficios a quienes tienen la oportunidad de practicarlo; uno de los más importantes es; que brinda coordinación motriz. Por lo tanto, el baile es una actividad de gran importancia que debemos inculcar en los niños, porque es muy beneficiosa desde el punto de vista físico, psíquico y social.

La importancia de la aplicación de la propuesta cumple un papel fundamental en el niño, ya que, a través del baile se desarrolla la coordinación motriz; lo que permite que el pequeño realice movimientos más adecuados a fin de cumplir sus actividades de manera correcta, además que aprende de manera recreativa, el baile les brinda valores como disciplina, responsabilidad, respeto, confianza, perseverancia, esfuerzo, cooperación, amistad, entre otros, todo esto en conjunto ayudaría a que el niño se puede integrar a la sociedad de manera correcta.

Por tal razón, a lo largo de mis estudios universitarios, al momento de realizar las prácticas pre-profesionales en las escuelas y colegios, he podido notar que gran cantidad de niños, en las clases de educación física, no ejecutan los movimientos de forma coordinada; sino todo lo contrario, siendo estos de manera lenta e inadecuada.

La realización de esta propuesta será factible ya que contamos con el apoyo de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, que nos brindó una muestra de una población de 4 año A, así como también nos aportó con instalaciones deportivas para poder poner en marcha el conjunto de pasos básicos de bailes y favorecer al desarrollo de la coordinación motriz en los niños del 4to año “A”.

El progreso de esta propuesta tendrá un gran impacto en los niños, ya que por medio del baile desarrollarán su coordinación motriz, lo que les ayudará a moverse de manera armónica ante cualquier actividad que realicen posteriormente, por lo tanto, les aportará de gran manera en su vida, y crecerán en un entorno saludable.

Objetivo general

Aplicar un conjunto de pasos básicos de bailes para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja 2016.

Objetivo específico

Desarrollar la coordinación motriz a través de la práctica de diferentes pasos de baile en los niños de la escuela “Benigno Bayancela”, del barrio San Cayetano de la ciudad de Loja.

Aplicar un taller de charlas de coordinación motriz para motivar a los niños a la práctica del baile de la escuela “Benigno Bayancela”, del barrio San Cayetano de la ciudad de Loja

Fundamentación teórica

El baile

Según el diccionario enciclopédico nuevo océano uno (2010) define al baile como: “Forma de bailar adaptada a un género musical. Fiesta en que se baila. Espectáculo en el que se ejecuta una acción mediante mímica y danzas”. (p.180)

Según el currículo de educación física para la educación general básica y bachillerato (2012) manifiesta que el baile es: “Movimiento ejecutado al compás de la música”. (p.173).

Así mismo los Autores: Analuiza E, Cáceres C. en su Manual de Danza Nacional (2014), expresan: “Baile es festivo y alegre de ejecución simple, donde los pasos básicos se organizan de manera estética, acompañados del canto, silbos y vivas”. (p. 8).

Se observa claramente que el baile es una acción de moverse al compás de una música de cualquier género, es el movimiento libre y espontáneo que siente cada sujeto; así como también puede estar regido por pasos básicos determinados culturalmente; va acompañado de silbos y algarabía por lo que sus movimientos expresan felicidad en todo momento.

El baile: representación social y práctica saludable

Estudios basados en la danza han logrado conocer cuál ha sido el comportamiento de las personas al interpretar sus bailes. Las personas tenían la necesidad de expresarse y de hacerse comprender con los demás de ahí que ellos creaban con sus cuerpos imágenes; para DAR a entender una idea de lo que deseaban y la única la forma de lograrlo era por medio del baile. Por lo tanto, si la intención de las personas es comunicarse, estamos diciendo que el baile cobra sentido, por medio del cual se expresan: sentimientos, pensamientos, emociones; tradiciones, costumbres algo que se desee demostrar ante los demás.

Algunos expertos en la materia, aceptan que el baile tiene un propósito de comunicar y es manifestado con intención, pero también opinan que el baile se puede DAR de manera no intencionada principalmente como cuando la persona baila por alegría, por desahogo de energía.

Para los ancianos el baile es una forma de estar activos físicamente porque al practicarlo sienten mejoría tanto física como mental, además toman al baile como una actividad de placer, muy importante para salir de su rutina de vida. En el caso de los jóvenes, perciben el baile

como un vehículo de sentimientos y emociones que hace viable el encuentro con un propósito palpable, que no está ausente ni apartado de la realidad en la que vivimos.

Beneficios del baile en los niños

El baile aporta a los niños grandes beneficios tanto físicos, psíquicos y sociales. Además, el baile es una reacción innata en los niños, ellos al escuchar música inmediatamente su cuerpo empieza a moverse, es por esto que enseñarles a bailar se torna algo recreativo y motivador. Por esta razón el baile es una actividad que debemos fomentar desde que son pequeños ya que les produce una sensación de libertad y lo más importante les ayuda a mejorar su coordinación. Según Pavón (2010) cita los siguientes beneficios:

Beneficios físicos del baile.

Mejora la circulación del cuerpo y mejora el funcionamiento del corazón.

Aumentan la fuerza y la potencia muscular.

Mejora la elasticidad y la flexibilidad.

A través de los pasos y los giros mejoramos nuestro equilibrio y nuestra coordinación.

Mejora en la movilidad de las articulaciones.

Aumenta la fuerza de los huesos y al mismo tiempo disminuye el riesgo de padecer osteoporosis.

Mejoran los reflejos.

La capacidad respiratoria aumenta con lo cual ayuda a fortalecer los pulmones.

Contribuye a disminuir la presión arterial.

Contribuye a tener una mejor postura y alineación corporal.

Reduce el colesterol y elimina sustancias tóxicas del cuerpo.

Ayuda a quemar calorías manteniendo al cuerpo en un peso adecuado.

Beneficios del baile desde el punto de vista psicológico.

Nos brinda alegría y diversión a través de sus canciones y pasos.

Lo podemos utilizar como actividad extraescolar, para mejorar nuestro ánimo.

Mejoramos la capacidad de memorización, a través de los pasos.

Eleva tanto la autoestima, que nos hace sentir triunfadores.

Ayuda al desarrollo de la disciplina y el autocontrol.

Nos ayuda a salir de la monotonía del día a día.

Beneficios del baile desde el punto de vista social.

El baile nos da la oportunidad de relacionarnos con otras personas, con las que tenemos un "hobbie" en común.

Nos ayuda a tener nuevas experiencias.

La práctica del baile, nos hace vencer nuestra timidez, es decir, nos desinhibimos.

Obtenemos mayor cultura, en la parte musical.

Aprendemos bailes de otras culturas diferentes. (Pavón, 2010, p.19).

Como conclusión certificamos que el baile aporta beneficios a quien los practique estos beneficios son físicos; los cuales nos ayudan a fortalecer nuestro cuerpo de manera armónica, psicológicos; en cambio nos ayuda de manera espiritual, ya que fortalece a nuestro interior brindándonos un estado de ánimo positivo y por ende eleva nuestra autoestima y sociales; porque ayuda de forma en la que el niño pueda interactuar con la sociedad rompiendo así el temor de expresarse ante los demás.

El baile, ejercicio físico y mental para los niños

El baile en los pequeños alimenta las capacidades físicas y coordinativas, así como la memoria, el ritmo entre otras habilidades. La práctica del baile ayuda al desempeño académico, al nivel emocional proporciona autoestima, autoconfianza, la expresividad y lo más importante la relación social con las personas

Según la página web el colombiano afirme que:

Pocas veces explorada más allá del movimiento, la danza desde temprana edad tiene más bondades de las que uno podría imaginarse. Sí, es actividad física, es ejercicio cardiovascular, es trabajo del cuerpo, pero eso de que actúe en la mente y el autocontrol es una ventaja no tan conocida (el colombiano, 2015, p.sn).

Por lo tanto, concordamos en que las personas no exploramos nuestro movimiento expresivo, por tal razón, no conocemos las virtudes que posee el baile, al practicarlo desde edades tempranas, Ya conocemos que el baile es una actividad física, donde el cuerpo forma una parte activa, pero algunas personas conocen poco que el baile también actúa en la mente y el autocontrol de quien lo practique.

Tipos de baile que ayudan al desarrollo de la coordinación motriz en los niños

A continuación, se exponen algunos bailes que debido a sus características sirven para el desarrollo de la coordinación en los niños.

Bailes populares nacionales.

Son bailes que a lo largo del tiempo han ido marcando significativamente la historia de nuestro país, ya que cada uno de estos bailes contiene un significado cultural y son rasgos de historia que nos indican el comienzo del baile en el Ecuador. La enseñanza de estos bailes nos ayudara a que los niños conozcan más sobre los nuestro, al mismo tiempo nos servirán para la educación de la postura y coordinación motriz de los niños. Ya que cada uno de los bailes tiene características propias.

Pasacalle ecuatoriano.

Es un baile europeo nacido en España. El pasacalle es un baile de representación alegre que se propagó en Ecuador en la década de 1940. El pasacalle ecuatoriano tiene ritmo, compás y estructura general parecida con el pasodoble español.

Según el blog Canciones ecuatorianas (2010) dice que:

(...) Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

Actualmente el pasacalle se encuentra en las nuevas producciones de nuestro país como pasacalle acelerado y como un ritmo para bailarlo en todas las festividades.

Contiene tres tiempos de cuatro u ocho compases, los cuales se repiten continuamente en variaciones, con un movimiento muy movido pero que es marcado.

Metodología de enseñanza de los pasos del pasacalle.

Para la práctica de este baile, los alumnos partirán de la posición de pie, tendrán que efectuar balanceos de izquierda a derecha, pasando el peso del cuerpo en el pie izquierdo y luego en el pie derecho, las rodillas harán una leve flexión, a continuación, realizaran el mismo ejercicio, pero esta vez realizando pequeños saltos con movimientos de cadera dependiendo del movimiento sea ala izquierda o derecha.

San Juanito.

Es un género musical andino que luego se transformó en baile típico del Ecuador, proviene de la ciudad de Imbabura y fue muy popular a inicios del siglo XX.

Según el sitio web Infórmate y punto (2016) dice que:

Este baile típico expresa alegría, pero adicionalmente en muchas poblaciones indígenas forma parte de un ritual, al bailar el sanjuanito con la alegría y sentimiento de unión con la Pacha Mama, la madre tierra.

El sanjuanito está presente en cada fiesta popular o evento social. Durante los festivales, las parejas exhiben sus mejores pasos de baile, giran y hacen círculos en formación, además de animar a la gente a unirse a pequeñas formaciones “en tren”.

En la Costa y en la Sierra son muy populares las danzas con conocidas composiciones, mientras que, en la región amazónica, se realizan los bailes de la culebra y la chonta. (Infórmate y punto, 2016, p. sn).

Referente a este baile ecuatoriano podemos afirmar que es de carácter alegre y gracias a esto tiene un sentido de unión para quienes lo practican, por esta razón nos damos cuenta que este baile aporta de manera significativa en el niño ya que aprende a socializarse, por ende, perderá el temor a bailar y expresarse delante de sus compañeros y demás personas.

Metodología de enseñanza, de los pasos del sanjuanito.

Para este paso es necesario colocarse en posición de pie, continuación realizaremos una pequeña marcha, que contara con tres golpes con los pies en el suelo, para la izquierda se contara uno, la derecha dos, izquierda tres, teniendo en cuenta que la pierna derecha debe quedar extendida hacia adelante sin tocar el suelo, para la continuidad del paso se empezara a contar con el pie derecho uno, izquierda dos, derecho tres y la pierna izquierda queda extendida hacia adelante, cabe recalcar que estos pasos tienen variantes tales como : la pierna que queda extendida sin tocar el suelo puede extenderse hacia los laterales, ya sea izquierda o derecha dependiendo de la pierna que no toque el suelo.

Bailes populares internacionales

Los bailes populares internacionales son representaciones artísticas de un pueblo en común los cuales guardan estrechamente una historia que ha ido marcando la cultura de cada uno de sus pueblos. La práctica de estos bailes internacionales nos servirá como método de apoyo para mejorar la postura y la coordinación motriz en los niños

Danzón.

El danzón es un ritmo cubano, considerado como el baile más elegante del siglo XX, gracias a su cadencia, marca con un sello irrefutable sus danzas, su comienzo se centra en la danza y contradanza. Creado por el compositor matancero Miguel Failde, el cual creó “Las alturas

Sipmson” en el año de 1870 que fue su primera composición. Es un baile interpretado por instrumentos de percusión, viento, piano y violín. Cabe recalcar que el danzón es considerado hasta la actualidad como el baile nacional de Cuba.

Según la página web américa salsa considera que:

El Danzón se bailaba en parejas, hasta número de veinte, provistas de arcos y flores, quienes ejecutaban piezas de cuadro, figuras y pasos con movimientos ajustados al compás de la Habanera, en compas 2/4. Abanicos se usaron con mucha más frecuencia por las damas en épocas posteriores. El Danzón llegó a ser más variado que la Danza; instrumentos específicos protagonizarían cada parte particular en la concepción melódica constituyendo un elemento distintivo de este género lo que se conocería como: parte del violín, parte de la flauta, parte del clarinete según la función que intervención de cada uno.

Los movimientos corporales y espaciales de este género fueron más lentos, cadenciosos y de mayor libertad creativa que los bailes anteriores, lo cual denota el proceso de transformación estilística que sufrió el baile de salón cubano desde la contradanza al danzón. (américa salsa, p. sn).

Metodología de enseñanza, de los pasos del danzón

Para la enseñanza de este baile, desde la posición de pie se colocarán los alumnos individualmente, tendrán que dibujar un cuadrado con el recorrido de sus pies, para iniciar, se colocaran en posición de pie con los piernas juntas de ahí trasladaran el pie izquierdo hacia el lateral, luego el pie derecho se colocara cerca al pie izquierdo, luego la pierna izquierda se desplaza hacia adelante casi a 60 centímetros y luego el pie derecho se trasladara a la misma posición del pie izquierdo, después el pie derecho se desplazara hacia la derecha y siguiente el pie izquierdo se juntara al pie derecho, por último el pie derecho se reubicara hacia atrás en

forma recta y el pie izquierdo seguirá su recorrido hasta quedar en la posición inicial, hay que tomar en cuenta que al desplazar los pies no se debe levantar los pies sobre el suelo.

Mambo.

Es un baile que posee raíces africanas, nació en Cuba en 1938. Surge a partir del danzón y fue creado por el músico cubano Orestes López quien lo desplegó en La Habana, luego aproximadamente en los años 40, el músico Dámaso Pérez Prado junto con Benny Moré lo desarrollaron y lo hicieron famoso fuera de Cuba, principalmente en Estados Unidos y México. A mediados de 1950 este estilo musical latinoamericano se convirtió en uno de los más sonados. Tiene las características de ser un ritmo sincopado y la exclusión del cantante retornando a la interpretación instrumental.

La revista digital efedeportes (2008) dice que:

Nos brinda una serie de movimientos dinámicos y coordinados, comenzando desde los pies hasta la cabeza, esto hace que los músculos tomen fuerza, aumentando el tono, resistencia preferentemente los del cuello, la espalda, hombros (deltoides), (bíceps femoral, cuádriceps femoral y gemelos, toda la cadena muscular que se origina en los pies y termina en la cabeza. etc.), por la característica del baile lo podemos trabajar con la escoliosis, los ejercicios en el baile tendrán un carácter asimétrico o simétrico en dependencia de la patología, logrando contrarrestar la giba dorsal tanto izquierda como derecha, como este baile consta de movimientos dinámicos y de la participación de todos los músculos del cuerpo, nos permite fortalecerlos y lograr un tono muscular correcto.

Metodología de enseñanza, de los pasos del Mambo.

Para la enseñanza del primer paso básico del mambo, se colocaran los bailarines en posición de pie, luego desplazar la pierna izquierda hacia adelante golpeando el suelo con el metatarso del pie izquierdo, después el pie izquierdo regresara a posición inicial, luego se transportará el

pie derecho, el cual efectuara un golpe con el metatarso del pie, para posteriormente regresar a posición inicial, claro esta que esta acción debe ser coordinada, por tal razón, si se desplaza el pie izquierdo, deberá realizar un movimiento del brazo derecho hacia adelante, el cual debe ir flexionado formando un ángulo aproximado de 90 grados.

Para el segundo paso, desde la posición inicial de pie, ejecutaremos un desplazamiento de la pierna izquierda, trasladando el peso hacia el pie izquierdo, luego regresaremos la pierna a la posición inicial, para luego desplazar la pierna derecha y trasladar el peso hacia el pie derecho, al final volvemos a posición inicial

Chachachá

Es un baile de origen cubano, que fue desarrollado a partir del danzón y mambo, surgió en cuba a comienzo de los años 50. Fue creado por el violinista cubano y director de orquesta Enrique Jorrín en 1948. Quien en el año de 1948 compuso el primer chachachá cuyo nombre fue “La engañadora” y este fue un gran éxito en el año de 1953. En sus inicios se lo llamo neodanzón, para luego llamarse chachachá debido a que los bailarines creaban un sonido en el suelo al hacer el chasse. Este ritmo puede ser fácil de reconocer musicalmente, por la razón de que el güiro pareciera que está diciendo; chachachá.

Según el sitio web baile de salón afirma que:

Para salir al compás se puede hacer un paso previo con derecha adelante si eres chico (izquierda atrás si eres chica) o también se puede hacer un simple cambio de peso. Para comprobar que se lleva el ritmo, se tienen que escuchar dos golpes del tambor, que van casi juntos, justo cuando se está haciendo el chasse. Es decir, esos golpes de tambor son el tiempo 3 y 4 del compás, aunque el cuarto está sincopado para acentuar el último cha. Insisto en esto porque suele traer problemas a aquellos que han aprendido el cha social con el típico 1-2, 1-2-3.

Lo primero que hay que dominar es la energía que tiene el movimiento rápido de caderas del chasse. Para ello, hay que concentrarse en doblar las rodillas ligeramente hacia dentro y estirarlas rápidamente, y siempre procurando que el torso este quieto. (Baile de salón, p. sn).

Metodología de enseñanza, de los pasos del chachachá.

Desde la posición de pie juntos comenzamos realizando un movimiento de nuestra pierna derecha hacia atrás, trasladando el peso del cuerpo a la pierna derecha, posteriormente volvemos a colocar nuestro pie derecho al lado del izquierdo, pero separado ligeramente, este paso se lo nombra como el primer cha, a continuación, juntamos la pierna izquierda hacia la derecha que se nombra como el segundo cha, luego separamos ligeramente la pierna derecha hacia el costado, este será el tercer cha, luego desplazamos hacia adelante la pierna izquierda trasladando el peso a la pierna izquierda, después repetimos la misma acción de los pasos chachachá.

Contradanza

Conocida también como Contradanza Criolla es un género musical antecesora de la Danza, el Danzón, el Mambo y el Chachachá. Su exponente principal fue Manuel Saumel. El origen de este género musical se centra en él “Country dance”. De Inglaterra pasa a Francia como “Country dance”. Luego los franceses la llevan a Haití y de ahí, a fines del siglo XVIII y con motivo de la Revolución Francesa, lo que provoca una revolución libertadora de negros en Haití, esto hace que los refugiados franceses se instauren en Cuba. Existen dos tipos de contradanza en 2/4 y la otra en 6/8.

Según la página web Ecured afirma que:

El más importante elemento sustancial aportado por la contradanza a los bailes de salón cubanos, fue su paso básico. Este consiste en avanzar o retroceder, alternando los pies en cuanto a tiempos musicales. En los tres primeros se apoya el pie

completamente en el piso y en el cuarto tiempo se golpea sólo con el talón, para luego, con el mismo pie de la última acción, comenzar otra vez el paso. Esta forma básica se mantuvo en la Danza, el Danzón, el Son y el Casino, aunque evolucionó en diferentes períodos con ciertos cambios de acentos corporales y de ritmo, y alguna que otras pequeñas variantes o adornos en los pies, sobre todo, en los desplazamientos y la ejecución de nuevas figuras. (Ecured, p. sn).

Metodología de enseñanza, de los pasos de la contradanza.

Los niños se colocaran en posición de pie con una postura erguida, luego contarán tres tiempos de la siguiente manera, uno se contará con la pierna izquierda, la cual debe DAR un golpe en el suelo acentuando primero el metatarso y luego el talón, después, dos se contará con la pierna derecha, la cual realizará un golpe en el suelo asentando primero el metatarso y luego el talón del mismo pie, así también se golpeará el suelo con el pie izquierdo asentando el metatarso y luego el talón,, a continuación se realizará una leve extensión de la pierna derecha hacia adelante, la cual al regresar hace contacto con el suelo tocándolo primero con el metatarso y luego con el talón, por último y se vuelve a repetir el primer paso, con única diferencia, de que la pierna que se extiende luego de contar los tres tiempos es la izquierda.

Pilón

Es un ritmo cubano creado por Pacho Alonzo y su orquesta, notable músico cubano que tuvo su propia agrupación nombrada “Los Bocudos”. Nace en la década de los 60 y fue difundido en los carnavales habaneros en el año 1965. El nombre de este género musical se debe a la forma en que los campesinos aprietan el café en un tronco ahuecado llamado pilón. Durante el desarrollo del paso básico se simula el movimiento de los brazos cuando se pila café.

Este baile tiene como característica principal sus movimientos de brazos que representa como si el bailaron estuviera pilonando el café, para una buena ejecución; al inicio los brazos

deben estar flexionados para luego extenderlos, mientras la pierna derecha o izquierda es llevada al frente haciendo flexión en la articulación de la rodilla, la cual debe describir un ángulo de 90°, todos estos deben estar coordinados, es decir la acción de los brazos con la acción de las piernas. Luego se realiza un paso hacia atrás, el cual posee características como la de poder ejecutarse con un arco de tronco o si no también pueden con el tronco recto.

Metodología de enseñanza, de los pasos del pilón.

Siempre partimos desde la posición de pie, las piernas se mantienen flexionadas y procedemos a tocar levemente el suelo con el metatarso de la pierna izquierda, luego tocamos el suelo con el metatarso de la pierna derecha, a continuación tocamos el suelo con el metatarso de la pierna izquierda, luego de todo esto la pierna derecha se desplaza ligeramente hacia atrás y realiza un golpe al suelo con el metatarso del mismo pie, seguidamente toca el suelo con el metatarso de la pierna izquierda, logrando así asemejar a un pequeño salto, y viceversa, es decir, que si empezamos el paso con la pierna izquierda, ahora lo continuaremos con la pierna derecha.

Mozambique

Es un género creado en el año 1964 por Pedro Izquierdo, conocido en el ambiente artístico como “Pello el Afrokán”. El nombre de este género se debe a que, al investigar las raíces de la música en África, se decide por “Mozambique” por eso se concluye que este es un canto a la cultura africana. Este ritmo surgió en la zafra azucarera, este fue un hecho que benefició su propaganda entre los jóvenes que en esa época se dedicaban a estas actividades como tareas de choque de la revolución. Su gloria fue momentánea y no se ramificó al nivel folclórico.

A partir del punto de vista danzario, este baile asimila el caminar de las personas, para su correcta realización debemos: desplazar una pierna al frente permaneciendo apoyada con el talón y realizar movimientos de semicírculos, al mismo tiempo que realizamos una semiflexión de la articulación de la rodilla con la pierna que se encuentra retrasada y afirmada

en el suelo, a continuación, desplazamos de nuevo la pierna que esta estirada hasta la posición inicial y se continua con la otra pierna, estos movimientos que se realizan con los hombros, brazos, el tronco y piernas realizan con coordinación y repetirse una y otra vez.

Metodología de enseñanza, de los pasos del mozambique.

Partimos desde la posición de pie juntos, primero desplazamos la pierna izquierda al frente apoyando el talón contra el suelo y realizando con la misma pierna movimientos de semicírculos, al mismo tiempo que efectuamos una semiflexión de la articulación de la rodilla con la pierna derecha, la cual se encuentra retrasada y afirmada en el suelo, luego, desplazamos la pierna izquierda a su posición inicial junto a la derecha, después desplazamos la pierna derecha hacia adelante, golpeamos con el talón el suelo y realizamos el mismo movimientos semicircular, mientras hacemos este movimiento, la pierna izquierda debe estar semiflexionada, y esta acción se repite.

Salsa

Denominada a si por la mezcla de ritmos afrocaribeños con el jazz y otros estilos. Es un género musicalailable que tiene sus raíces en la música cubana, así como en el ritmo del baile "Son", esta música caribeña ha dado un toque sensualidad a la melodía. Surge a principios de la década de los 70. La salsa es considerada como un fenómeno cultural, gracias al ascenso que ha tenido entre culturas, ha ido rompiendo franjas sociales. La salsa está estrechamente asociada con alegría, sabor, sensualidad, galanteo etc.

Practicar este ritmo ayudará a mantener la postura corporal previniendo a si deformaciones de nuestra columna, además ayudará a la coordinación motriz en los niños. Gracias a que sus pasos deben ir en coordinación con los brazos, se la baila con movimientos rítmicos de hombros y cadera. Su estructura se basa en dos compases de 4/4, esto quiero decir en 8 tiempos.

Metodología de enseñanza, de los pasos de la salsa.

En el primer paso básico de la salsa el alumno dará un paso hacia adelante con el pie izquierdo en el primer tiempo del compás. Toca el suelo con el pie derecho en el segundo compás y retrocede el pie izquierdo en el tercer compás. A continuación, desplazará el pie derecho hacia atrás, tocará el suelo en el sexto compás y el pie derecho regresará a la posición inicial.

Segundo paso básico lateral, partimos con el pie izquierdo hacia el lateral, llevando el peso a la izquierda, en seguida regresamos el peso a la derecha, luego acercamos el pie derecho hacia el pie izquierdo, después desplazamos la pierna derecha al lateral, regresamos el peso en el pie izquierdo, para finalmente regresar unir la pierna derecha junto a la izquierda.

Bachata dominicana.

Es un baile que proviene de la República Dominicana, posee un ritmo musical de percusión y cuerdas. José Manuel Calderón 1962 es considerado como el creador de las primeras grabaciones de este género musical. Durante los años 60 y a inicios de los 70, esta música era considerada para las clases pobres, además la conocían como “música de amargue” porque sus letras hacían referencia al desamor y transmitían melancolía. Ahora este baile es considerado como un baile rítmico y sensual.

Según Tierra, C. opina que:

La bachata es un baile muy romántico y rítmico. Conserva el aire romántico del bolero y tiene un ritmo contagioso. Al igual que otros bailes latinos como la salsa y el merengue, la bachata casi siempre se baila en pareja. A veces la pareja baila en una posición bien cercana, similar a la posición del bolero romántico.

La bachata se baila a un ritmo más lento que el merengue, en un compás 4/4. El paso básico de bachata consiste de tres pasos y un toque con la planta del pie. Los tres pasos se bailan en los primeros tres tiempos y el toque de pie en el cuarto tiempo.

El baile de la bachata se distingue por su acentuado movimiento de caderas. Este movimiento es más marcado en la mujer. El baile de la bachata tiene una estructura flexible. Permite la incorporación de pasos de otros bailes latinos, como la salsa o el merengue. (Tierra, C., p. sn).

Metodología de enseñanza, de los pasos de la bachata.

Primeramente nos colocaremos en la posición de pie, para desplazarnos hacia la derecha , contaremos cuatro pasos, los cuales se ejecutaran con las rodillas semi-flexionadas y se contarán de la siguiente manera: uno para la pierna derecha, la cual se desplazará lateralmente, dos izquierda la cual se juntara hacia la pierna derecha, luego desplazamos la pierna derecha y el cuarto paso se lo realizara uniendo la pierna hacia la derecha con la diferencia de que el metatarso del pie izquierdo golpeará el piso lo cual provocará una leve elevación de cadera, luego para ir hacia la izquierda se realizarán los mismo ejercicios pero inversamente.

Capacidad de ritmo en el baile

Se refiere a la acción motriz que realizamos y a la fluidez de los movimientos corporales dentro del baile, de manera perenne y sin que ocurran aumentos o descensos de la velocidad de ejecución al efectuarlos. Lo primordial de esta capacidad es que busca que el niño pueda reaccionar mediante obstáculos propuestos en el baile, como por ejemplo la realización de los pasos; en tal caso si el niño posee la capacidad del ritmo pues realizara dichos pasos sin interrupciones, por lo tanto, afirmaríamos que está actuando el ritmo, logrando así una completa autonomía en cuanto a sus necesidades motrices se refieren.

Meinel y Schnabel (como se citó en Gómez, 2004) “Es la capacidad de registrar y reproducir motrizmente un ritmo dado exteriormente y la capacidad de realizar en un movimiento propio el ritmo interiorizado, el ritmo de un movimiento existente en la propia imaginación” (p.40).

En efecto, afirmamos que; la capacidad del ritmo en el baile se refiere a la manera de captar y transmitir el sonido del ritmo por medio de movimientos corporales, esto se evidencia al

momento de bailar al ritmo de una música, lo que se le llama comúnmente como; bailar coordinado.

Importancia de la postura en el baile

Cuando bailamos es muy importante que mantengamos una postura adecuada, lo que permitirá que los movimientos sean más fluidos y estéticos en el momento de ejecutar el baile. Además, existen procesos que ocurren a nivel energético y muscular.

Los beneficios que se obtienen al bailar con una buena postura son: balance adecuado para ejecutar movimientos y pasos de baile; reduce la tendencia a sufrir dolores musculares; también ayuda a evitar lesiones y accidentes; mejora la calidad de la respiración en el baile; previene la fatiga causada por el uso ineficaz del sistema muscular; y favorece a conservar una buena flexibilidad.

Por lo tanto, el baile aporta significativamente en la mejora de la postura de los niños, lo que quiere decir que el niño que practique el baile, con el tiempo ayudará a corregir las malas posturas que ha adquirido en actividades diarias, así como también en la escuela. Cabe señalar que la práctica del baile ayuda a un correcto desarrollo de sus músculos y por consiguiente fortalece la columna vertebral.

Coordinación motriz

Para Meinel y Schnabel (como se citó en Gómez, 2004) “la coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras orientadas hacia un objetivo determinado. Ese ordenamiento significa la armonización de todos los parámetros del movimiento en el proceso de interacción entre el deportista y la situación ambiental respectiva”. (p.35).

Apoyamos el criterio de los autores ya que la coordinación motriz se da en el momento que tenemos la capacidad suficiente para realizar una orden que nuestro cerebro nos pide y movernos correctamente para alcanzar nuestro objetivo.

Tipos de coordinación motriz

Existen diferentes tipos de coordinación motriz, los cuales tienen en cuenta las partes del cuerpo que se interponen en el movimiento y las clasificamos de la siguiente manera:

Según la página web educación psicomotriz dice que:

Coordinación dinámica general: Aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras (Educación Psicomotriz, p. sn).

De esta manera, para nuestro trabajo de investigación tomaremos en cuenta la coordinación dinámica general que tiene que ver con la acción conjunta de realizar movimientos por medio de nuestro cuerpo, siendo que el baile requiere de estas características antes mencionadas, por esta razón nos enfocaremos en este tipo de coordinación motriz para poder llegar a cumplir el objetivo que en este caso es realizar pasos de baile de acuerdo a un ritmo,

Coordinación óculo-manual y óculo-pédica: en cambio es aquella que está regida con los ojos y las manos o pies. Existen ejercicios como lanzamientos y recepciones que sirven para para desarrollar esta este tipo de coordinación motriz.

Desarrollo de la coordinación motriz en los niños

Los órganos de los sentidos son imprescindibles para desarrollar la coordinación motriz en los niños, ya que nos sirven para conocer, relacionarnos y adaptarnos con nuestro entorno, los sentidos nos ayudan a captar información que percibimos, toda esta información se transmite al cerebro; este las interpreta y responde de una forma adecuada ante cualquier estímulo transmitido por los sentidos.

Según se ha visto, el desarrollo de la coordinación motriz depende de cómo se trabajen o estimulen los sentidos, si ejercitamos nuestros sentidos, obtendremos el progreso adecuado de

la coordinación motriz; ya que este será el indicado para cualquier tipo de actividad artística y deportiva que desempeñemos.

Salaris (2016) afirma: “En el desarrollo de la coordinación motriz son importantes los órganos de los sentidos, que reciben informaciones muy precisas de tipo táctil, acústico, visual, vestibular, etc., transformándolas en datos esenciales para el proceso de control del acto motor” (p.14).

Con referencia a lo anterior, exponemos que, si queremos ver mejoras en el desarrollo de la coordinación del niño, es trascendental que se hagan actividades donde trabajen los órganos de los sentidos; ya que al realizar dicha actividad estarían recibiendo informaciones de carácter táctil, visual, acústico, vestibular entre otros. La mejor manera de hacer funcionar estos sentidos sería por medio del baile.

Proceso evolutivo de la coordinación motriz

Esto nos ayudará a comprender dentro de que proceso evolutivo se encuentran los niños de cuarto año, los cuales comprenden en edades de 6 a 12 años.

Según la revista digital Efedepportes (2009) expresa que el proceso evolutivo se divide en:

Educación Primaria (6-12 años): Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices. La mala aptitud de retención motriz en el primer ciclo y parte del segundo exige en estas edades una profundización del aprendizaje a partir de la repetición de los ejercicios, contribuyendo de esta manera a la automatización del movimiento. Al final del segundo ciclo y todo el tercer ciclo, debido al desarrollo sensitivo y cognitivo, se refleja una buena capacidad perceptiva y de observación. Los ajustes motores son muy eficaces. (efedepportes, 2009, sn).

De acuerdo con lo antes mencionado concluimos que nuestra investigación se centra en la etapa de educación primaria ya que la consideramos idónea para empezar a desarrollar la coordinación motriz, porque en esta fase el niño posee un progreso del sistema nervioso y en consecuencia de los elementos neuro-sensoriales de la coordinación. Si antes el niño no tuvo una buena mejoría de la coordinación motriz, en esta etapa se puede retomar y ampliar el aprendizaje, y la manera más eficaz es mediante la repetición de ejercicios, en este caso los diferentes pasos de baile.

Importancia del desarrollo de la coordinación motriz

Según el artículo Academia lógica considera que:

El desarrollo inicial del sistema nervioso se da en gran medida a través del movimiento, lo que determina las conexiones neuronales que se utilizarán para el aprendizaje de habilidades formales y la adquisición de conocimientos.

El poseer una buena coordinación le da al niño un sentimiento de dominio de su propio cuerpo y una sensación de seguridad, elementos importantes para el desarrollo de la personalidad.

El hábito de realizar actividad física acompañará al niño toda la vida, previniendo enfermedades, obesidad, y estrés. (Academia lógica, p. sn.).

Significa entonces que; el desarrollo de la coordinación en los niños es fundamental para su diario vivir, si ayudamos al niño a mejorar su coordinación esto le dará una sensación de seguridad y bienestar, lo que afirmará sus rasgos y cualidades; lo que concretaría su personalidad, el medio para aportar esta ayuda sería el movimiento ya que el niño al moverse ampliará su sistema nervioso e ira comprendiendo su cuerpo conociéndose más a fondo.

El ritmo inmerso en la coordinación motriz

Desde hace mucho tiempo se conoce que el ritmo en la práctica del baile está ligado a la coordinación motriz, esto lo podemos observar en el momento que realizamos actividades

artísticas, donde existe música de por medio con el objetivo de crear una coreografía en el cual debe estar presente la coordinación motriz. Dentro del baile el ritmo ayuda a construir una buena coordinación motriz, orientación y sincronización en los niños, así como su ritmo corporal siendo estos aspectos fundamentales para el baile.

Según Pacheco (2015) opina que:

La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad. (Pacheco, 2015, p. 26).

La integración de todo tipo de acción sea de manera corporal, psíquica, espiritual y de coordinación motriz, tiene presencia del ritmo. Si realizamos una actividad cualquiera y la ejecutamos de manera fácil, ordenada, coordinada y correcta, entonces, estaríamos haciendo uso del ritmo, nos damos cuenta de esto, porque en la ejecución de la acción motora no ocuparíamos ningún tipo de esfuerzo corporal o mental, además que, no sentiríamos cansancio al realizarla y lo mejor de todo evitaríamos entrar en estado de depresión y el movimiento se verá ante los demás con gracia y sería vistoso ante los demás.

Beneficios de la danza en la capacidad de coordinación motriz

De acuerdo con la revista MINIDANZA:

Cuando practican alguna actividad dancística, en la mayoría de ocasiones los niños trabajan con varias partes de su cuerpo al mismo tiempo. Esto les exige una buena armonía de sus movimientos y una gran sincronización entre los distintos segmentos corporales que intervienen en la acción. “Cuando un niño baila implica todo su cuerpo: tanto su mente como su estructura corporal”, señala Paco

Bodí, titulado en Biomecánica y Anatomía Aplicadas a la Danza. (MINI DANZA, 2013).

Para favorecer aún más la coordinación de movimientos del niño, las actividades de danza se suele practicar en grupo, lo que implica un buen grado de coordinación y comunicación entre ellos. “Cada niño debe aprender a interpretar los gestos y los movimientos de sus compañeros para poder interactuar en armonía con ellos”, explica Piedrahita Vásquez en su tesis de 2008 titulada ‘La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol’. (MINI DANZA, 2013).

Coordinación motriz y su elemento más sutil, la postura.

La postura aporta grandes beneficios al desarrollo de la coordinación motriz y por ende del baile ya que beneficiará a que el alumno se halle en una posición neutra lo cual dará orden y será favorable para sus primeros aprendizajes en la coordinación motriz.

La alineación postural tiene características como precisión, economía, eficacia y armonía en los movimientos, y la coordinación tiene los mismos elementos, lo que significa que la coordinación motriz se encuentra presente activamente en la alineación postural de los niños. Según la Lic. Nora P. en su artículo opina que:

La postura alineada, posee el componente coordinativo más sutil y posibilita dos alcances valiosos: uno dirigido a la salud y el otro a la optimización funcional de la motricidad.

El primero, porque permite la descompresión de los discos intervertebrales, cuya presión desalineada y excesiva es la causa de la mayoría de las patologías de columna.

El segundo porque posiciona al cuerpo en el punto más disponible de su eje central, lo que posibilita un lugar de rápida reacción hacia cualquier dirección y sentido de requerimiento motriz (Petroni, 2005, p.12).

Se observa claramente que: la postura es un elemento inmerso en la coordinación motriz y aporta dos grandes beneficios, uno va dirigido a la salud, porque evita la descompresión de los discos intervertebrales, además que remedia problemas de desviación de la columna lo que conocemos como escoliosis. El segundo es que brinda equilibrio al cuerpo colocándolo en un eje central, lo que permitirá que desarrolle las capacidades de reacción propias en el baile.

Características de una buena coordinación motriz

Existen algunas características que posee el niño que tiene buena coordinación motriz, las cuales son las siguientes; precisión del movimiento, lo que le permitirá al niño un dominio de sus movimientos rectilíneos hacia el cumplimiento de un objetivo planteado, además tendrá un equilibrio corporal seguro; el siguiente es la fluidez del movimiento: esto aportará a que el niño no haga movimientos pausados, lentos, pesados, ni torpes, si no que realice sus movimientos musculares adecuados, lo que permitirá que sus movimientos sean armoniosos; otra característica es la elasticidad del movimiento, esto aportará de manera en que el niño posea eficacia en la utilización de la fuerza muscular, generando un equilibrio en la elasticidad muscular del niño.

Metodología

Para la aplicación de nuestra propuesta alternativa nos hemos valido de métodos, instrumentos y técnicas que nos servirán para guiarnos de la manera más correcta a la realización de nuestra propuesta aportándonos a la creación de actividades asociadas al baile, para esto se tomará a consideración los objetivos que nos hemos planteado con anterioridad, las cuales están encaminados a la práctica de los diferentes pasos de baile para desarrollar la coordinación motriz en los niños del cuarto año de la escuela de educación básica “Benigno Bayancela” en la ciudad de Loja.

Forma Organizativa

Las estructuras de las actividades serán individuales y grupales, las clases estarán basadas en pasos de baile con música para los niños, además habrá imitaciones, movimientos corporales, los cuales servirán como medio para la actividad planificada.

En las clases el investigador realizará la explicación de los pasos de baile, posteriormente demostrara los pasos y los niños imitarán, y por último la corrección de los pasos de baile.

Procedimiento

Se aplicó una encuesta y un test de coordinación motriz a los niños, para poder construir el conjunto de pasos básicos de baile, y aplicar nuestra propuesta alternativa en beneficios del desarrollo de la coordinación motriz en los niños, al ver los resultados, pudimos notar que es importante desarrollar la coordinación motriz.

De esta manera en la primera semana del trabajo de campo se empleará una ficha de observación sobre la coordinación motriz, esto nos servirá para diagnosticar el estado actual de los niños del 4to año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja 2016.

Desarrollo: Los movimientos se los realizará con música.

La metodología de trabajo se realizarán 10 contenidos, 1 contenido para el baile pasacalle ecuatoriano, 1 contenido para el sanjuanito, 1 contenido para el danzón, 1 contenido para el mambo, 1 contenido para el chachachá, 1 para contradanza, 1 para el pilón, 1 para el baile Mozambique, 1 para el baile salsa y 1 contenido para la bachata, durante 3 meses, con una frecuencia de 2 veces por semana los días miércoles y viernes con un período de 40 minutos.

Al finalizar el trabajo de campo se aplicará nuevamente la encuesta y el test de coordinación motriz a los niños.

Método. Para el desarrollo de la alternativa se aplicará el método del juego mediante el cual se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, a la vez disfruta del movimiento del cuerpo y se recrea.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Actividad	¿Que se hará?	¿Cómo se hará?	¿Con quién se hará?	¿Quiénes lo hacen?	¿Cuán do lo hacen?	¿Dónde se hace?
Determinar el estado actual de la coordinación motriz en los niños de 4to año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”	Test y encuesta sobre la coordinación motriz de los niños	y Mediante la aplicación de test y encuesta a los niños	Con los niños de 4 año “A” de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja	Investigador	05 - 2016	En la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja
Aplicar un conjunto de pasos básicos de bailes.	Enseñar diferentes pasos de bailes.	Mediante actividades individuales y grupales	Con los niños de 4 año “A” de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja	Investigador	05/2016	En la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja

MATRIZ OPERATIVA DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

MATRIZ DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDOS GENERALES
Aplicar un conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz de los niños del cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja 2016.	Desarrollar la coordinación motriz a través de la práctica de diferentes tipos de baile en los niños de la escuela “Benigno Bayancela”, del barrio San Cayetano de la ciudad de Loja.	Coordinación motriz Pasos básicos de baile
	Aplicar un taller de conjuntos de pasos básicos de baile para mejorar e incentivar la correcta coordinación y postura de los niños de la escuela “Benigno Bayancela”, del barrio San Cayetano de la ciudad de Loja	Tipos de bailes postura

MATRIZ DE CONTENIDOS

CONTENIDO		PERÍODOS
GENERAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	
PASACALLE	PASOS BASICOS DE BAILES	2 períodos
SANJUANITO	PASOS BASICOS DE BAILES	2 períodos
DANZON	PASOS BASICOS DE BAILES	2 períodos
MAMBO	PASOS BASICOS DE BAILES	2 períodos
CONTRADANZA	PASOS BASICOS DE BAILES	2 períodos
SALSA	PASOS BASICOS DE BAILES	2 períodos
MOZAMBIQUE	PASOS BASICOS DE BAILES	3 períodos
BACHATA	PASOS BASICOS DE BAILES	3 períodos
CHACHACHA	PASOS BASICOS DE BAILES	3 períodos
PILON	PASOS BASICOS DE BAILES	3 períodos
TOTAL		24 períodos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	FECHAS											
	ABRIL				MAYO				JUNIO			
Aplicación de encuesta y test de coordinación inicial	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PASACALLE	■											
SANJUANITO		■										
DANZON			■									
MAMBO				■								
CONTRADANZA					■							
SALSA						■						
MOZAMBIQUE							■	■				
BACHATA								■	■			
CHACHACHA										■	■	
PILON											■	■
Aplicación de encuesta y test de coordinación final												■

Bibliografía

Grupo Océano, (2010) Diccionario Enciclopédico, Impreso en España

Manual de Danza Nacional Tarpuk Analuiza – Cristina Cáceres 2 Autores: Analuiza Edison Cáceres Cristina Quito, junio 2014 ISBN: 978-9942-21-520-8.

Ospina, V. (2015, junio). Baile ejercicio, físico y mental para los niños. El colombiano. Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/tendencias/el-baile-ejercicio-fisico-y-mental-para-los-ninos-IH2090912>

Educación Psicomotriz. Habilidades motrices básicas, coordinación y equilibrio. Educación Psicomotriz. Recuperado de <https://educacionpsicomotriz5.jimdo.com/habilidades-motrices-coordinacion-y-equilibrio/>

Sanchez, M.(22 de Abril de 2010). Musica ecuatoriana[Mensaje de blog]. Recuperado de <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/pasacalles.html>

Informe y punto. (2016). Integrando al Ecuador. Recuperado de <http://www.informateypunto.com/index.php/codigo-deontologico/2-intercultural/9724-el-tradicional-sanjuanito-tiene-origen-precolombino>

America salsa. Danzon. Recuperado de <http://www.americasalsa.com/baile/danzon.html>

Peña, M y Segura, Y. (2008). Los bailes tradicionales cubanos en función de la rehabilitación postural y podálica. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd119/los-bailes-tradicionales-cubanos-en-funcion-de-la-rehabilitacion.htm>

Perez, J. Postura internacional. Historia del cha cha. Recuperado de <http://www.losbailesdesalon.com/inter/cha.html>

Ecured. Contradanza. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Contradanza>

Tierra, C. Recuperado 26 de mayo de 2017. La bachata dominicana. About en español. Recuperado de <http://baile.about.com/od/Otros-bailes-latinos/a/Que-Es-La-Bachata.htm>

Hernandez, J L. (2004) La evaluacion en educacion fisica Ivestigacion y ámbito escolar.

Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=5Z3beGuFlOMC&pg=PA110&lpg=PA110&dq=la+c+apacidad+de+ordenar+y+organizar+las+acciones+motrices&source=bl&ots=YvtsLZoTDU&sig=SCRGXPQdJzNGnYjKyLVNQM2KPEo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYuaqWvoLUAhURfiYKHcgwDVYQ6AEIJTAA#v=onepage&q=la%20capacidad%20de%20ordenar%20y%20organizar%20las%20acciones%20motrices&f=false>

Analuiza E. Cáceres C. Manual de Danza Nacional. (2014). Recuperado de <http://www.runayupay.org/publicaciones/manualdedanza.pdf>

Ochoa V. (6 de septiembre del 2006) <http://www.redalyc.org/pdf/1052/105215402005.pdf>
Recuperado el 20 mayo de 2017.

Viciano, V. y Arteaga, M. Las actividades coreográficas en la escuela danzas, bailes, funky, gimnasia- jazz...Recuperado de

[https://books.google.com.ec/books?id=FUIjIKufiM4C&pg=PA32&lpg=PA32&dq=Fern%C3%A1ndez+\(1984\)+buen+funcionamiento+y+la+interacci%C3%B3n+existente+entre+el+sistema+nervioso+central+y+la+musculatura&source=bl&ots=PZIA2vQuu1&sig=EKKFg4vaGYKpfpVlht4l1hlHBVw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjI95DM1YLUAhVE7CYKHRRRIARoQ6AEIJTAA#v=onepage&q=Fern%C3%A1ndez%20\(1984\)%20buen%20funcionamiento%20y%20la%20interacci%C3%B3n%20existente%20entre%20el%20sistema%20nervioso%20central%20y%20la%20musculatura&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=FUIjIKufiM4C&pg=PA32&lpg=PA32&dq=Fern%C3%A1ndez+(1984)+buen+funcionamiento+y+la+interacci%C3%B3n+existente+entre+el+sistema+nervioso+central+y+la+musculatura&source=bl&ots=PZIA2vQuu1&sig=EKKFg4vaGYKpfpVlht4l1hlHBVw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjI95DM1YLUAhVE7CYKHRRRIARoQ6AEIJTAA#v=onepage&q=Fern%C3%A1ndez%20(1984)%20buen%20funcionamiento%20y%20la%20interacci%C3%B3n%20existente%20entre%20el%20sistema%20nervioso%20central%20y%20la%20musculatura&f=false)

Jaramillo Echeverry, L. G., & Murcia Peña, N. (2002). La danza y el baile . *efedeportes*, s/n

Petrone N. (2005). Coordinación motriz básica. Alineación postural; de la quietud del movimiento. Ardilla Digital. Recuperado de

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: Aprendiendo a Bailar “Pasacalle”.

1.10. Fecha y Período: 05 de abril de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE

Experimentar y ejecutar nuevas formas de movimientos corporales, participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes direcciones.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conocen el baile del Pasacalle?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Las estatuas:** A la señal del profesor los alumnos empezarán a desplazarse de un lugar a otro; el desplazamiento puede ser en desorden, los alumnos tendrán que quedarse quietos como estatuas en el momento en el que el profesor haga sonar el silbato, el que se mueve pierde.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

PASACALLE

El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$.

El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El chulla quiteño, es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles, por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles. Este tipo de danza se la práctica al Norte del país en Ibarra.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

PASACALLE

El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$.

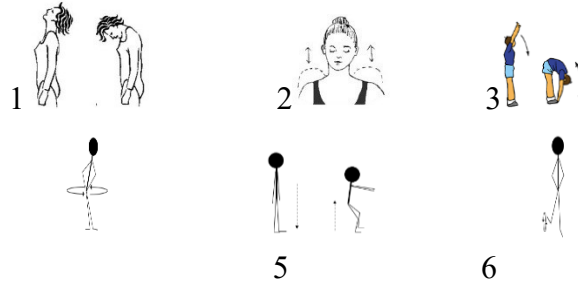
El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El chullo quiteño, es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles.

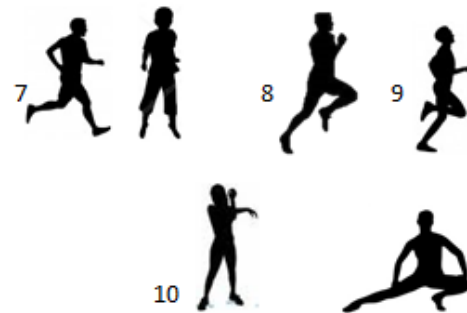
4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar un Pasacalle	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: Aprendiendo a bailar un Pasacalle.</p> <p>Presentación y explicación de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes variaciones. <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué es un Pasacalle?</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>El baile loco: Se dividen en la clase en grupos de 10 alumnos aproximadamente, los miembros de cada grupo estarán agarrados de las manos y tratarán de ir a pisar los zapatos al otro compañero, siempre y cuando no sea al compañero que tenga a su lado.</p> <p>Variante jugar con el otro equipo.</p> <p>_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.</p> <p>1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.</p>	Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 10) Estiramientos.



		<p>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO: Sinopsis:</p> <p style="text-align: center;">PASACALLE</p> <p>El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$.</p> <p>El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.</p> <p>En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional.</p> <p>El chullo quiteño, es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles, por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las</p>				
--	--	---	--	--	--	--

calles o desfiles. Este tipo de danza se la práctica al Norte del país en Ibarra.

Aplicación:

Desarrollo:

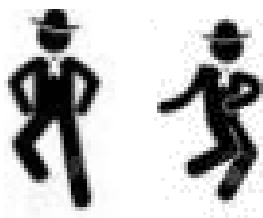
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor, formados en columna, luego formaran grupos que realizaran los mismos ejercicios explicados a continuación.



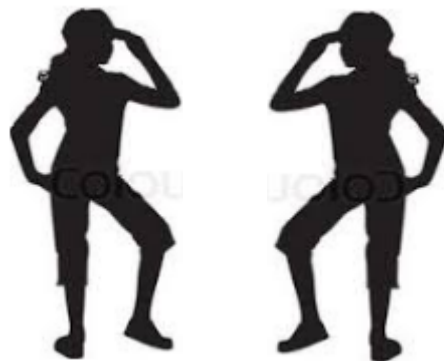
Para la práctica de este baile, los alumnos partirán de la posición de pie, tendrán que efectuar balanceos de izquierda a derecha, pasando el peso del cuerpo en el pie izquierdo y luego en el pie derecha.



Luego los niños deberán realizar en las rodillas una leve flexión.



A continuación, realizaran el mismo ejercicio, pero esta vez realizando pequeños saltos con movimientos de cadera dependiendo del movimiento sea a la izquierda o derecha.



CONSOLIDACION:

El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma individual y grupal, se calificará la postura y ejecución correcta de los pasos.

Tarea extra clase:

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El pasacalle, pasos básicos.

1.10. Fecha y Período: 07 de abril de 2017

Periodo: 11h20 – 12h30

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes variaciones.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Qué es el Pasacalle?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **El baile loco:** Se dividen en la clase en grupos de 10 alumnos aproximadamente, los miembros de cada grupo estarán agarrados de las manos y tratarán de ir a pisar los zapatos al otro compañero, siempre y cuando no sea al compañero que tenga a su lado.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

PASACALLE

El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$.

El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El chullo quiteño, es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles, por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles. Este tipo de danza se la práctica al Norte del país en Ibarra.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

PASACALLE

El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$.

El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo.

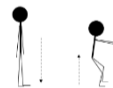
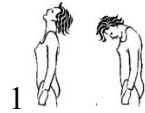
En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El chullo quiteño, es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles, por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles. Este tipo de danza se la práctica al Norte del país en Ibarra.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar un Pasacalle	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: Aprendiendo a bailar un Pasacalle.</p> <p>Presentación y explicación de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes variaciones. <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué es un Pasacalle?</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>El baile loco: Se dividen en la clase en grupos de 10 alumnos aproximadamente, los miembros de cada grupo estarán agarrados de las manos y tratarán de ir a pisar los zapatos al otro compañero, siempre y cuando no sea al compañero que tenga a su lado.</p> <p>Variante jugar con el otro equipo.</p> <p>_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.</p> <p>1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.</p>	Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



- 7) Carrera lenta con desplazamientos frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 10) Estiramientos.



		<p>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO: Sinopsis:</p> <p style="text-align: center;">PASACALLE</p> <p>El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$.</p> <p>El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.</p> <p>En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional.</p> <p>El chulla quiteño, es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles, por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles. Este tipo de danza se la práctica al Norte del país en Ibarra.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Aplicación:

Desarrollo:

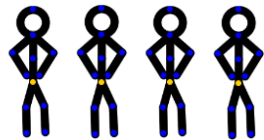
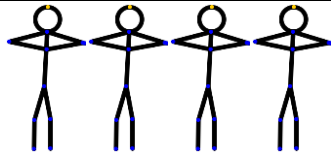
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor, formados en columna, luego formaran grupos que realizaran los mismos ejercicios explicados a continuación.



El primer ejercicio será aplicar una marcha con balanceos de cadera de izquierda a derecha en su propio terreno.

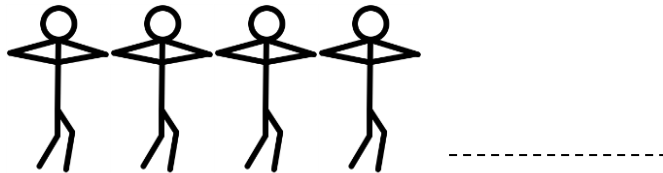


Luego los mismos grupos realizaran la marcha con balanceos, pero esta vez los hombres colocaran los brazos en el pecho, con los codos flexionados y los puños cerrados y las mujeres las manos en la cadera.

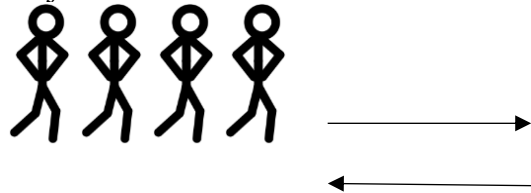


A continuación, realizarán el mismo ejercicio, pero esta vez se desplazarán hacia adelante y luego hacia atrás. 8 repeticiones. Estos ejercicios se ejecutarán partiendo de un punto hacia otro.

Hombres



Mujeres



Por último, realizaran el ejercicio en parejas, con desplazamientos de atrás – adelante.

		<p>CONSOLIDACION: El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma individual y grupal, se calificará la postura y ejecución correcta de los pasos. Tarea extra clase:</p>				
--	--	---	--	--	--	--

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envió tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: Baile sanjuanito, pasos básicos.

1.10. Fecha y Período: 12 de abril de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica de la danza el “Sanjuanito”.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Qué es San Juanito?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **El baile loco:** Se dividen en la clase en grupos de 10 alumnos aproximadamente, los miembros de cada grupo estarán agarrados de las manos y tratarán de ir a pisar los zapatos al otro compañero, siempre y cuando no sea al compañero que tenga a su lado.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

DANZA FOLKLORICA EN EL ECUADOR

En nuestro país podemos encontrar pueblos con muy rica flora., fauna e historia y cultura.

Gracias a nuestra cultura encontramos a los grupos folclóricos de nuestro país, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres, sus creencias su forma de vestir, etc.

El folklor en nuestro país es la representación mediante la danza de las tradiciones de nuestras tradiciones, para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces.

En el Ecuador, al igual que otros países de América hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de esta tierra con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica.

En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales,

Son originarios de este país ritmos tradicionales criollos, como son el pasillo, pasacalle, música rockolerá, yaraví, San Juanito, albazo, tonada, bomba del chota, y ritmos menos conocidos como el amorfino, alza, Media: caphisca, danzante, yumbo, fox andino y aire típico.

Danza del Ecuador San Juanito

El San Juanito es un género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano. Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

La Danza San Juanito representa, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra” la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar.

Existen tres clases de sanjuanitos: El Indígena, que se interpreta con flautas de carrizo y tambor. El Mestizo, que interpretan orquestas populares e incluso sinfónicas. El Afronegro, que se interpreta como la bomba y la marimba.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

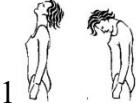
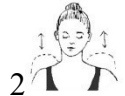
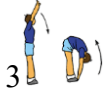

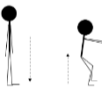

Danza del Ecuador San Juanito

El San Juanito es un género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano. Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zamponas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

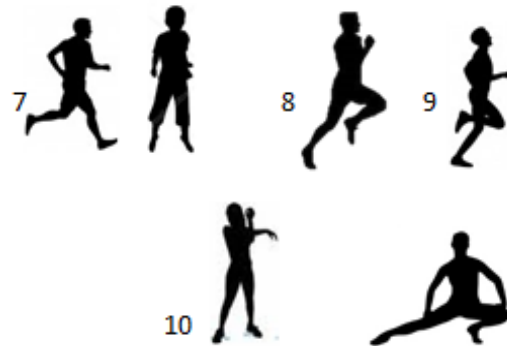
La Danza San Juanito representa, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra” la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como	Danzas del Ecuador “San Juanito”	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: Danzas del Ecuador “San Juanito”.</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación y explicación de la unidad. - Participar en la práctica de la danza el “Sanjuanito”. <p>Preguntas:</p>	Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	LISTA DE CONTROL Bueno <input type="checkbox"/>	Observación

<p>rasgos representativos.</p>		<p>¿Qué es San Juanito? MOTIVACIÓN: El baile loco: Se dividen en la clase en grupos de 10 alumnos aproximadamente, los miembros de cada grupo estarán agarrados de las manos y tratarán de ir a pisar los zapatos al otro compañero, siempre y cuando no sea al compañero que tenga a su lado. Variante jugar con el otro equipo. _Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones. 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones. 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones. 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones. 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones. 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6</p> </div> </div>			<p>Regular</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <input type="checkbox"/> </div> <p>Malo</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <input type="checkbox"/> </div>	
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

- 1) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 2) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 3) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 4) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

Danza del Ecuador San Juanito

El San Juanito es un género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano. Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena,

bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

La Danza San Juanito representa, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra” la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar.

Aplicación:

Desarrollo:

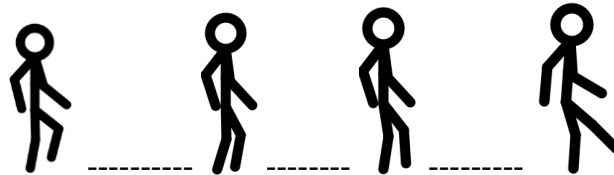
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor.



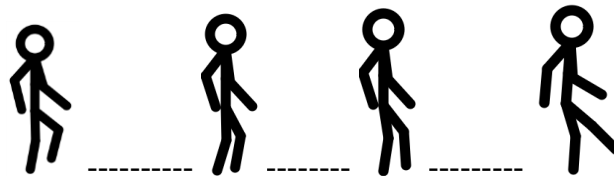
A continuación, los niños realizaran una pequeña marcha en el propio terreno.



Luego el niño contará con tres golpes con los pies en el suelo, para la izquierda se contará uno, la derecha dos, izquierda tres, teniendo en cuenta que la pierna derecha debe quedar extendida hacia adelante sin tocar el suelo



Luego el paso se empezará a contar con el pie derecho uno, izquierda dos, derecho tres y la pierna izquierda se extenderá hacia adelante.



CONSOLIDACION:

El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma grupal, se calificará la ejecución correcta de los pasos.

Tarea extra clase: El Pasacalle.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 4

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El sanjuanito, pasos básicos (#2)

1.10. Fecha y Período: 14 de a de 2017

Periodo: 11h20 – 12h30

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica de la danza el “Sanjuanito”.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Qué es San Juanito?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **El baile loco:** Se dividen en la clase en grupos de 10 alumnos aproximadamente, los miembros de cada grupo estarán agarrados de las manos y tratarán de ir a pisar los zapatos al otro compañero, siempre y cuando no sea al compañero que tenga a su lado.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

DANZA FOLKLORICA EN EL ECUADOR

En nuestro país podemos encontrar pueblos con muy rica flora., fauna e historia y cultura.

Gracias a nuestra cultura encontramos a los grupos folclóricos de nuestro país, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres, sus creencias su forma de vestir, etc.

El folklor en nuestro país es la representación mediante la danza de las tradiciones de nuestras tradiciones, para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces.

En el Ecuador, al igual que otros países de América hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica.

En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales

Son originarios de este país ritmos tradicionales criollos, como son el pasillo, pasacalle, música rocklerá, yaraví, San Juanito, albazo, tonada, bomba del chota, y ritmos menos conocidos como el amorfino, alza, Media: caphisca, danzante, yumbo, fox andino y aire típico.

Danza del Ecuador San Juanito

El San Juanito es un género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano. Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zamponas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

La Danza San Juanito representa, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra” la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar.

Existen tres clases de sanjuanitos: El Indígena, que se interpreta con flautas de carrizo y tambor. El Mestizo, que interpretan orquestas populares e incluso sinfónicas. El Afronero, que se interpreta como la bomba y la marimba.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

Danza del Ecuador San Juanito

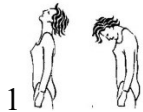





El San Juanito es un género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano. Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

La Danza San Juanito representa, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra” la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar.

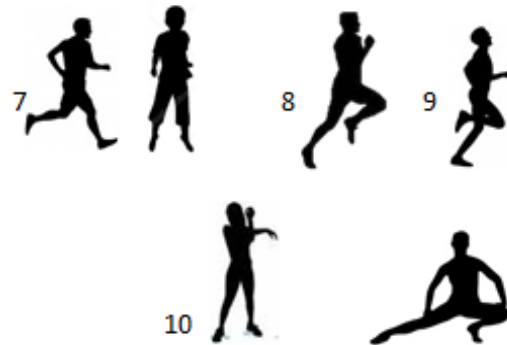
Existen tres clases de sanjuanitos: El Indígena, que se interpreta con flautas de carrizo y tambor. El Mestizo, que interpretan orquestas populares e incluso sinfónicas. El Afro negro, que se interpreta como la bomba y la marimba.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las prácticas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Danzas del Ecuador “San Juanito”	<p>Anticipación -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. Tema: Danzas del Ecuador “San Juanito”. Presentación y explicación de la unidad. - Participar en la práctica de la danza el “Sanjuanito”.</p> <p>Preguntas: ¿Qué es San Juanito? MOTIVACIÓN: El baile loco: Se dividen en la clase en grupos de 10 alumnos aproximadamente, los miembros de cada grupo estarán agarrados de las manos y tratarán de ir a pisar los zapatos al otro compañero, siempre y cuando no sea al compañero que tenga a su lado. Variante jugar con el otro equipo. _Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor. 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.</p>	Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno <input type="checkbox"/></p> <p>Regular <input type="checkbox"/></p> <p>Malo <input type="checkbox"/></p>	Observación

		<p>2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.</p> <p>3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.</p> <p>4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.</p> <p>5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.</p> <p>6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6</p> </div> </div> <p>5) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.</p> <p>6) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.</p> <p>7) Carrera lenta con elevaciones de talones.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

8) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

Danza del Ecuador San Juanito

El San Juanito es un género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano. Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

La Danza San Juanito representa, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra” la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar.

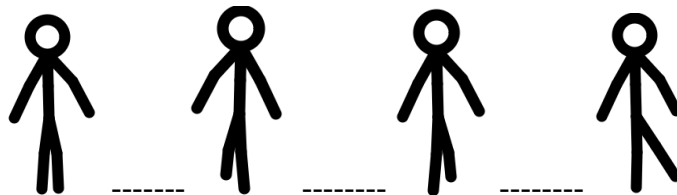
Aplicación:

Desarrollo:

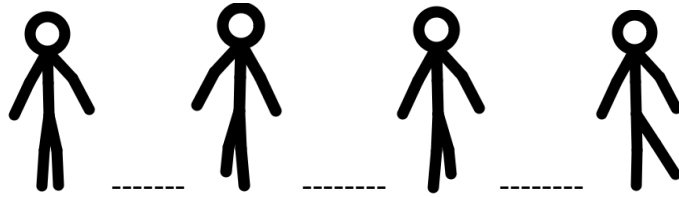
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor.



Como primera actividad se les enseña a los alumnos los pasos básicos del San Juanito el 1-2-3 lateral



A continuación, el paso 1-2-3 lateral radica en DAR tres pasos, izquierda uno derecha dos e izquierda tres y realizar un salto.



Al final formamos grupos y cada grupo tendrá que realizar los pasos aprendidos

CONSOLIDACION:

El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma grupal, se calificará la ejecución correcta de los pasos.

Tarea extra clase: El Pasacalle.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envió tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 5

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El danzón, pasos básicos (#1)

1.10. Fecha y Período: 19 de abril de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Experimentar y ejecutar nuevas formas de movimientos corporales, participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes variaciones.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conocen el baile del Pasacalle?

3.5 MOTIVACIÓN:

- **Las estatuas:** A la señal del profesor los alumnos empezarán a desplazarse de un lugar a otro; el desplazamiento puede ser en desorden, los alumnos tendrán que queDARse quietos como estatuas en el momento en el que el profesor haga sonar el silbato, el que se mueve pierde.

3.6 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

El danzón cubano es un ritmo bailable rápido de origen cubano derivado de la danza criolla creado por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez en 1879. Forma parte de la música tradicional de Cuba y México.

El nombre de este género musical no es más que el aumentativo de danza, aquel baile colectivo de figuras. En la segunda mitad del siglo XIX la danza criolla estaba muy de moda; se cristalizó entre fines del siglo XIX y principios del XX. En Cuba se interpreta con mayoría de instrumentos de viento, con piano, flauta, violines y percusión cubana. En México se agregaron saxofones a las orquestas de danzón denominadas danzoneras , y también el género es interpretado por mariachis y marimbas.

Se derivó como resultado de la transculturación de la danza y contradanza europea que llegó a fines del siglo XVIII por vía de las cortes españolas, las migraciones de franceses y de Haití, que incluían negros y mulatos. Estos bailes de salón recibieron las influencias mestizas para crear un son criollo.

Estos bailes se asentaron en la isla caribeña hasta que se convirtieron en la danza y contradanza cubanas. Aunque mantenían el influjo afro en su ritmo, ahora poseían una mayor libertad expresiva que permitía a la pareja enlazarse con más sensualismo. La danza aumentó sus partes formativas y extendió su tiempo bailable, por lo que se le empezó a llamar danzón. sus instrumentos del danzón en México son el piano, trombón, trompeta, clarinete, saxofón, flauta, timbales güiro, claves su popularidad 1900-1940su fecha de origen segunda mitad del siglo xix en cuba.

3.7 SINOPSIS DEL TEMA:

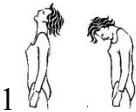
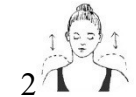
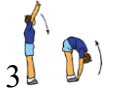

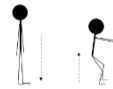

DANZON

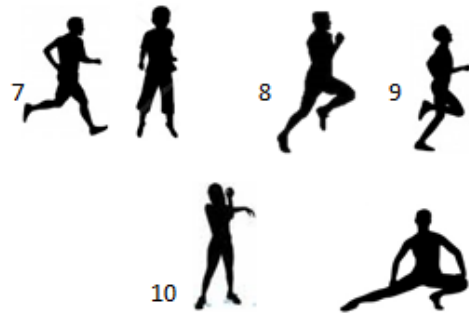
El danzón cubano es un ritmo bailable rápido de origen cubano derivado de la danza criolla creado por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez en 1879. Forma parte de la música tradicional de Cuba y México.

El nombre de este género musical no es más que el aumentativo de danza, aquel baile colectivo de figuras. En la segunda mitad del siglo XIX la danza criolla estaba muy de moda; se cristalizó entre fines del siglo XIX y principios del XX. En Cuba se interpreta con mayoría de instrumentos de viento, con piano, flauta, violines y percusión cubana. En México se agregaron saxofones a las orquestas de danzón denominadas danzoneras , y también el género es interpretado por mariachis y marimbas.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las prácticas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar un danzón, pasos básicos	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: El danzón pasos básicos.</p> <p>Presentación y explicación de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en la práctica del danzon y bailarlo en diferentes direcciones. <p>Preguntas:</p> <p>¿Conoces el danzón?</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>De Ecuador a Colombia: En el suelo se colocará una cinta o cuerda de 20 metros, los niños tendrán que colocarse al lado derecho de la cuerda, luego a la indicación del profesor, los niños tendrán que pasar la cuerda de la derecha hacia la izquierda, esto realizaran al momento en el que el profesor diga Ecuador o Colombia, el juego consiste en pasar la frontera.</p> <p>_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

		<p>1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.</p> <p>2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.</p> <p>3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.</p> <p>4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.</p> <p>5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.</p> <p>6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.</p> <p>7)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6</p> </div> </div> <p>8) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.</p> <p>9) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.</p> <p>10) Carrera lenta con elevaciones de talones.</p> <p>11) Estiramientos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

DANZON

El danzón cubano es un ritmo bailable rápido de origen cubano derivado de la danza criolla creado por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez en 1879. Forma parte de la música tradicional de Cuba y México.

El nombre de este género musical no es más que el aumentativo de danza, aquel baile colectivo de figuras. En la segunda mitad del siglo XIX la danza criolla estaba muy de moda; se cristalizó entre fines del siglo XIX y principios del XX. En Cuba se interpreta con mayoría de instrumentos de viento, con piano, flauta, violines y percusión cubana. En México se agregaron saxofones a las orquestas de danzón denominadas danzoneras, y también el género es interpretado por mariachis y marimbas.

Aplicación:

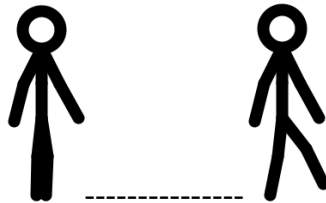
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor, formados en filas, luego formaran grupos que realizaran los mismos ejercicios explicados a continuación.



Cada niño debajo de su puesto, con una tiza dibujara un cuadrado pequeño en el suelo.



Luego los niños tendrán que recorrer el inicio del cuadrado con sus pies, se colocaran en posición de pie con las piernas juntas de ahí trasladaran el pie izquierdo hacia el lateral, esto debe ser balanceado.



Después los niños colocaran el pie derecho cerca al pie izquierdo. Repetirán el ejercicio con música varias veces hasta que quede aprendido.



CONSOLIDACION:

El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma individual y grupal, se calificará la postura y ejecución correcta de los pasos.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 6**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El danzón, pasos básicos (#2)

1.10. Fecha y Período: 21 de abril de 2017

Periodo: 11h40 – 12h30

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Experimentar y ejecutar nuevas formas de movimientos corporales, participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica del danzón y bailarlo en diferentes direcciones.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conocen el baile del danzón?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Las estatuas:** A la señal del profesor los alumnos empezarán a desplazarse de un lugar a otro; el desplazamiento puede ser en desorden, los alumnos tendrán que quedarse quietos como estatuas en el momento en el que el profesor haga sonar el silbato, el que se mueve pierde.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

El danzón cubano es un ritmoailable rápido de origen cubano derivado de la danza criolla creado por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez en 1879. Forma parte de la música tradicional de Cuba y México.

El nombre de este género musical no es más que el aumentativo de danza, aquel baile colectivo de figuras. En la segunda mitad del siglo XIX la danza criolla estaba muy de moda; se cristalizó entre fines del siglo XIX y principios del XX. En Cuba se interpreta con mayoría de instrumentos

de viento, con piano, flauta, violines y percusión cubana. En México se agregaron saxofones a las orquestas de danzón denominadas danzoneras , y también el género es interpretado por mariachis y marimbas.

Se derivó como resultado de la transculturación de la danza y contradanza europea que llegó a fines del siglo XVIII por vía de las cortes españolas, las migraciones de franceses y de Haití, que incluían negros y mulatos. Estos bailes de salón recibieron las influencias mestizas para crear un son criollo. Estos bailes se asentaron en la isla caribeña hasta que se convirtieron en la danza y contradanza cubanas. Aunque mantenían el influjo afro en su ritmo, ahora poseían una mayor libertad expresiva que permitía a la pareja enlazarse con más sensualismo. La danza aumentó sus partes formativas y extendió su tiempo bailable, por lo que se le empezó a llamar danzón. Sus instrumentos del danzón en México son el piano, trombón, trompeta, clarinete, saxofón, flauta, timbales güiro, claves su popularidad 1900-1940su fecha de origen segunda mitad del siglo xix en cuba.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

DANZON

El danzón cubano es un ritmo bailable rápido de origen cubano derivado de la danza criolla creado por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez en 1879. Forma parte de la música tradicional de Cuba y México.

El nombre de este género musical no es más que el aumentativo de danza, aquel baile colectivo de figuras. En la segunda mitad del siglo XIX la danza criolla estaba muy de moda; se cristalizó entre fines del siglo XIX y principios del XX. En Cuba se interpreta con mayoría de instrumentos de viento, con piano, flauta, violines y percusión cubana. En México se agregaron saxofones a las orquestas de danzón denominadas danzoneras, y también el género es interpretado por mariachis y marimbas.

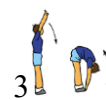
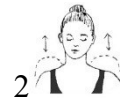
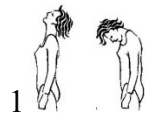
4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar un danzón, pasos básicos	<p>Anticipación</p> <p>-Saludo y presentación del profesor</p> <p>-Constatación de asistencia.</p> <p>-Explicación breve el tema.</p> <p>Tema: El danzón pasos básicos.</p> <p>Presentación y explicación de la unidad.</p> <p>- Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes variaciones.</p> <p>Preguntas: ¿Conoces el danzón?</p> <p>MOTIVACIÓN: De Ecuador a Colombia: En el suelo se colocará una cinta o cuerda de 20 metros, los niños tendrán que colocarse al</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

lado derecho de la cuerda, luego a la indicación del profesor, los niños tendrán que pasar la cuerda de la derecha hacia la izquierda, esto realizaran al momento en el que el profesor diga Ecuador o Colombia, el juego consiste en pasar la frontera.

_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



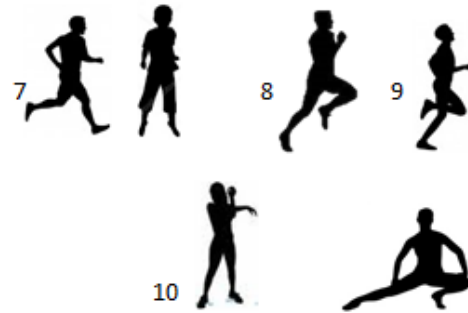
4

5

6

- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.

- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

DANZON

El danzón cubano es un ritmo bailable rápido de origen cubano derivado de la danza criolla creado por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez en 1879. Forma parte de la música tradicional de Cuba y México.

El nombre de este género musical no es más que el aumentativo de danza, aquel baile colectivo de figuras. En la segunda mitad del siglo XIX la danza criolla estaba muy de moda; se cristalizó entre fines del siglo XIX y principios del XX. En Cuba se interpreta con mayoría de

instrumentos de viento, con piano, flauta, violines y percusión cubana. En México se agregaron saxofones a las orquestas de danzón denominadas danzoneras, y también el género es interpretado por mariachis y marimbas.

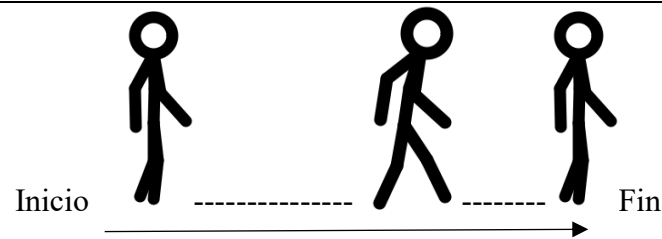
Aplicación:

Desarrollo:

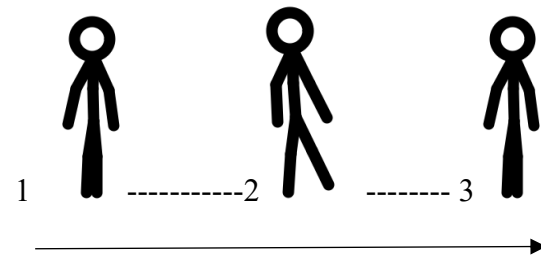
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor, formados en filas, luego formaran grupos que realizaran los mismos ejercicios explicados a continuación.



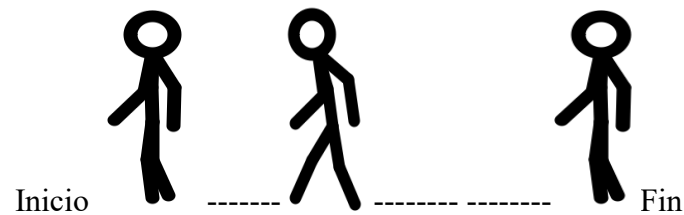
Luego la pierna izquierda se desplaza hacia adelante casi a 60 centímetros y luego el pie derecho se trasladará a la misma posición del pie izquierdo.

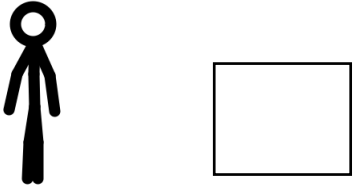


Después el pie derecho se desplazará hacia la derecha y siguiente el pie izquierdo se juntará al pie derecho.



Posteriormente la pierna derecha se desplaza hacia atrás casi a 60 centímetros y luego el pie izquierdo se trasladará a la misma posición del pie derecho.



		<p>Luego se repetirá los ejercicios de forma continua, donde el niño realice el cuadrado con el recorrido de sus pies.</p>  <p>CONSOLIDACION: El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma individual y grupal, se calificará la postura y ejecución correcta de los pasos. Tarea extra clase:</p>				
--	--	--	--	--	--	--

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES**

PLAN DE CLASE Nro.: 7

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El mambo, pasos básicos (#1)

1.10. Fecha y Período: 26 de abril de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Experimentar y ejecutar nuevas formas de movimientos corporales, participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica del mambo y bailarlo en diferentes variaciones.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conocen el baile del mambo?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Las estatuas:** A la señal del profesor los alumnos empezarán a desplazarse de un lugar a otro; el desplazamiento puede ser en desorden, los alumnos tendrán que quedarse quietos como estatuas en el momento en el que el profesor haga sonar el silbato, el que se mueve pierde.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL MAMBO

Mambo. Danzón de nuevo ritmo con raíces africanas que surgió en Cuba en 1938, creado por el músico cubano Orestes López. Presenta entre sus características ritmo sincopado y la eliminación del cantante volviendo a la interpretación instrumental.

A finales de los años 1940, un músico cubano llamado Dámaso Pérez Prado, fiel exponente de esta variante, incorpora nuevos elementos y se convierte en la primera persona en vender su música como mambo. Dámaso Pérez Prado y Benny Moré lo hicieron popular en la Ciudad de México, y luego en el resto del mundo a mediados de la década de 1950.

Con el paso del tiempo, el mambo ha desarrollado tres ritmos diferentes: el mambo sencillo, el doble y el triple. Éste último dio paso al Chachachá que conocemos hoy en día. En la actualidad es uno de los ritmos latinos que se enseñan en las clases de Baile de Salón.

Como géneroailable popular:

Muchos géneros musicales se asocian con génerosailables, sobre todo entre los bailes populares que trascienden en las culturas de los pueblos. Cuba es uno de los países que más génerosailables ha colocado en el favor de los bailadores de todo el mundo y de todos los tiempos y aún hoy, cuando muchos han desaparecido de los espacios nacionales, aún se bailan por los aficionados o son transformados por los cultores del llamado ballroom, estilo sofisticado con que se interpretan las danzas de salón; es el caso del mambo.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

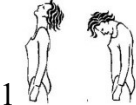

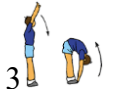

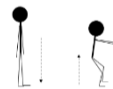

EL MAMBO

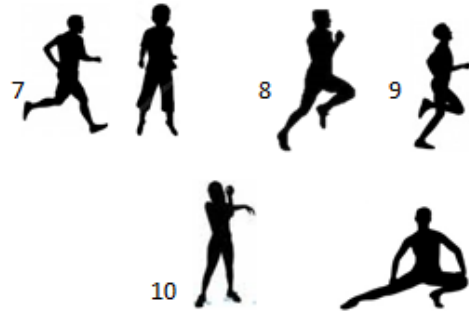
Mambo. Danzón de nuevo ritmo con raíces africanas que surgió en Cuba en 1938, creado por el músico cubano Orestes López. Presenta entre sus características ritmo sincopado y la eliminación del cantante volviendo a la interpretación instrumental.

A finales de los años 1940, un músico cubano llamado Dámaso Pérez Prado, fiel exponente de esta variante, incorpora nuevos elementos y se convierte en la primera persona en vender su música como mambo. Dámaso Pérez Prado y Benny Moré lo hicieron popular en la Ciudad de México, y luego en el resto del mundo a mediados de la década de 1950.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar un mambo, pasos básicos.	<p>Anticipación -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. Tema: El mambo, pasos básicos. Presentación y explicación de la unidad. - Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes variaciones. Preguntas: ¿Conoces el baile del mambo? MOTIVACIÓN: El espejo: Se forman parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un rato se intercambian los roles.</p> <p>Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.</p>	Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno <input type="checkbox"/></p> <p>Regular <input type="checkbox"/></p> <p>Malo <input type="checkbox"/></p>	Observaci ón

		<p>1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.</p> <p>2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.</p> <p>3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.</p> <p>4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.</p> <p>5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.</p> <p>6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6</p> </div> </div> <p>7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.</p> <p>8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.</p> <p>9) Carrera lenta con elevaciones de talones.</p> <p>10) Estiramientos.</p>				
--	--	--	--	--	--	--



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL MAMBO

Mambo. Danzón de nuevo ritmo con raíces africanas que surgió en Cuba en 1938, creado por el músico cubano Orestes López. Presenta entre sus características ritmo sincopado y la eliminación del cantante volviendo a la interpretación instrumental.

A finales de los años 1940, un músico cubano llamado Dámaso Pérez Prado, fiel exponente de esta variante, incorpora nuevos elementos y se convierte en la primera persona en vender su música como mambo. Dámaso Pérez Prado y Benny Moré lo hicieron popular en la Ciudad de México, y luego en el resto del mundo a mediados de la década de 1950.

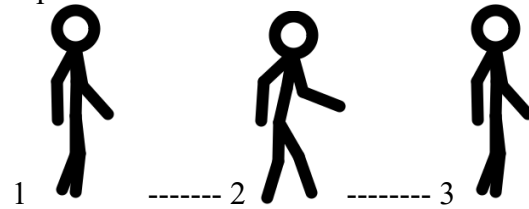
Aplicación:

Desarrollo:

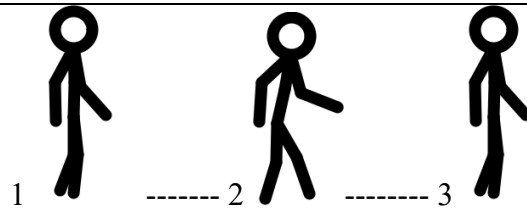
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor, formados en filas, luego formaran grupos que realizaran los mismos ejercicios explicados a continuación.



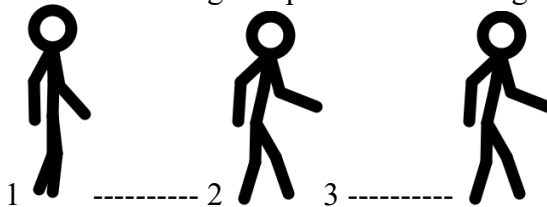
Se colocarán los niños en posición de pie, desplazarán la pierna izquierda hacia adelante golpeando el suelo con el metatarso del pie izquierdo y luego el pie izquierdo regresara a posición inicial, repetirán esta acción un corto tiempo.



Luego se transportará el pie derecho, el cual efectuará un golpe con el metatarso del pie, para posteriormente regresar a posición inicial.



Después los niños deben realizar el ejercicio coordinando brazos y piernas, por tal razón, si se desplaza el pie izquierdo, deberá realizar un movimiento del brazo derecho hacia adelante, el cual debe ir flexionado formando un ángulo aproximado de 90 grados



CONSOLIDACION:

El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma individual y grupal, se calificará la postura y ejecución correcta de los pasos.

Tarea extra clase:

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

PLAN DE CLASE Nro.: 8

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El mambo, pasos básicos (#2)

1.10. Fecha y Período: 28 de abril de 2017

Periodo: 11h20 – 12h30

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Experimentar y ejecutar nuevas formas de movimientos corporales, participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica del mambo y bailarlo en diferentes variaciones.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conocen el baile del mambo?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Las estatuas:** A la señal del profesor los alumnos empezarán a desplazarse de un lugar a otro; el desplazamiento puede ser en desorden, los alumnos tendrán que quedarse quietos como estatuas en el momento en el que el profesor haga sonar el silbato, el que se mueve pierde.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL MAMBO

Mambo. Danzón de nuevo ritmo con raíces africanas que surgió en Cuba en 1938, creado por el músico cubano Orestes López. Presenta entre sus características ritmo sincopado y la eliminación del cantante volviendo a la interpretación instrumental.

A finales de los años 1940, un músico cubano llamado Dámaso Pérez Prado, fiel exponente de esta variante, incorpora nuevos elementos y se convierte en la primera persona en vender su música como mambo. Dámaso Pérez Prado y Benny Moré lo hicieron popular en la Ciudad de México, y luego en el resto del mundo a mediados de la década de 1950.

Con el paso del tiempo, el mambo ha desarrollado tres ritmos diferentes: el mambo sencillo, el doble y el triple. Éste último dio paso al Chachachá que conocemos hoy en día. En la actualidad es uno de los ritmos latinos que se enseñan en las clases de Baile de Salón.

Como géneroailable popular:

Muchos géneros musicales se asocian con génerosailables, sobre todo entre los bailes populares que trascienden en las culturas de los pueblos. Cuba es uno de los países que más génerosailables ha colocado en el favor de los bailadores de todo el mundo y de todos los tiempos y aún hoy, cuando muchos han desaparecido de los espacios nacionales, aún se bailan por los aficionados o son transformados por los cultores del llamado ballroom, estilo sofisticado con que se interpretan las danzas de salón; es el caso del mambo.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

EL MAMBO

Mambo. Danzón de nuevo ritmo con raíces africanas que surgió en Cuba en 1938, creado por el músico cubano Orestes López. Presenta entre sus características ritmo sincopado y la eliminación del cantante volviendo a la interpretación instrumental.

A finales de los años 1940, un músico cubano llamado Dámaso Pérez Prado, fiel exponente de esta variante, incorpora nuevos elementos y se convierte en la primera persona en vender su música como mambo. Dámaso Pérez Prado y Benny Moré lo hicieron popular en la Ciudad de México, y luego en el resto del mundo a mediados de la década de 1950.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar un mambo, pasos básicos	<p>Anticipación</p> <p>-Saludo y presentación del profesor</p> <p>-Constatación de asistencia.</p> <p>-Explicación breve el tema.</p> <p>Tema: El mambo, pasos básicos.</p> <p>Presentación y explicación de la unidad.</p> <p>- Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes variaciones.</p> <p>Preguntas: ¿Conoces el baile del mambo?</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>El espejo: Se forman parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un rato se intercambian los roles.

_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

11) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.

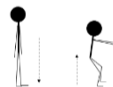
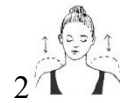
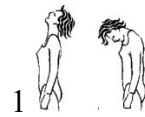
12) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.

13) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.

14) Rotación de cadera. 10 repeticiones.

15) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.

16) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.

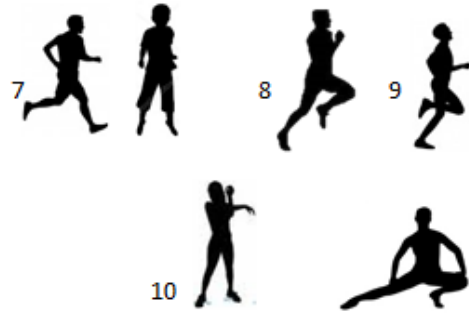


17) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.

18) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.

19) Carrera lenta con elevaciones de talones.

20) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

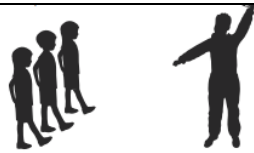
EL MAMBO

Mambo. Danzón de nuevo ritmo con raíces africanas que surgió en Cuba en 1938, creado por el músico cubano Orestes López.

A finales de los años 1940, un músico cubano llamado Dámaso Pérez Prado, fiel exponente de esta variante, incorpora nuevos elementos y se convierte en la primera persona en vender su música como mambo.

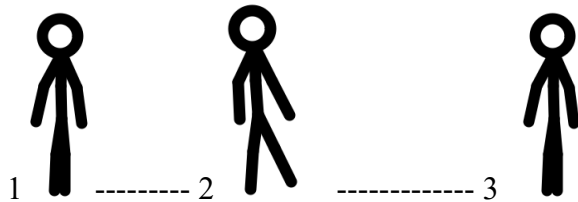
Aplicación:

Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor, formados en filas, luego formaran grupos que realizaran los mismos ejercicios explicados a continuación.

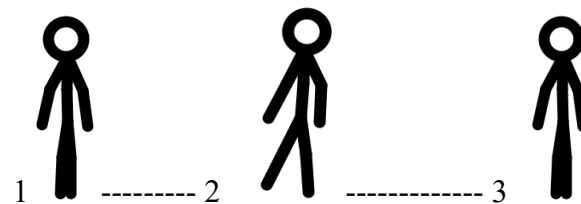


Para el segundo paso, los niños realizarán los siguientes ejercicios:

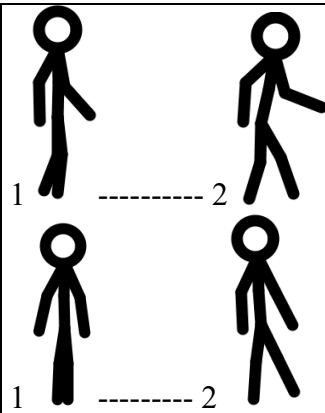
Desde la posición inicial de pie, ejecutaremos un desplazamiento de la pierna izquierda, trasladando el peso hacia el pie izquierdo y luego regresará a posición inicial.



A continuación, los niños tendrán que desplazar la pierna derecha y trasladar el peso hacia el pie derecho, al final volvemos a posición inicial.



Por último ejecutarán los ejercicios de manera conjunta y el profesor corregirá algún error.



CONSOLIDACION:

El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma individual y grupal, se calificará la postura y ejecución correcta de los pasos.

Tarea extra clase:

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

PLAN DE CLASE Nro.: 9

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: La contradanza, pasos básicos (#1)

1.10. Fecha y Período: 3 de mayo de 2017

Periodo : 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Experimentar y ejecutar nuevas formas de movimientos corporales, participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica del mambo y bailarlo en diferentes variaciones.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conocen el baile de la contradanza?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Todos con todos:** Los alumnos forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

LA CONTRADANZA

Contradanza. Género musical que su origen se halla en la contradanza franco haitiana llegada a Cuba en 1789, después de la revolución francesa, por inmigrantes franceses blancos, negros y mulatos provenientes de Haití

Características

Es el baile de pareja suelta, realizando figuras que se ejecutaban en los salones de baile de la burguesía criolla, con un bastonero que se encargaba de señalar la sucesión de las figuras, mientras que la población dominada se reunía en los bailes de cuna y academias de bailes.

Sus figuras fundamentales son: paseo, cadena, sostenido y cedazo, los dos primeros son lentos, tranquilos y reposados, y los otros son más vivos y agitados. Dentro de los diseños espaciales de este Baile de salón se destacan: las dobles hileras de parejas en forma de calle, los círculos, cuartetos, tríos y dúos.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

LA CONTRADANZA

Contradanza. Género musical que su origen se halla en la contradanza franco haitiana llegada a Cuba en 1789, después de la revolución francesa, por inmigrantes franceses blancos, negros y mulatos provenientes de Haití

Características

Es el baile de pareja suelta, realizando figuras que se ejecutaban en los salones de baile de la burguesía criolla, con un bastonero que se encargaba de señalar la sucesión de las figuras, mientras que la población dominada se reunía en los bailes de cuna y academias de bailes.

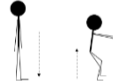
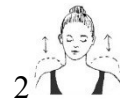
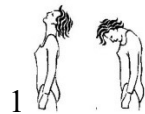
4 MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las prácticas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar un Pasacalle	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: La contradanza, pasos básicos.</p> <p>Presentación y explicación de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes variaciones. <p>Preguntas: ¿Conoces el baile de la contradanza?</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Todos con todos: Los alumnos forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda</p>	Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

del compañero. A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.

_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.

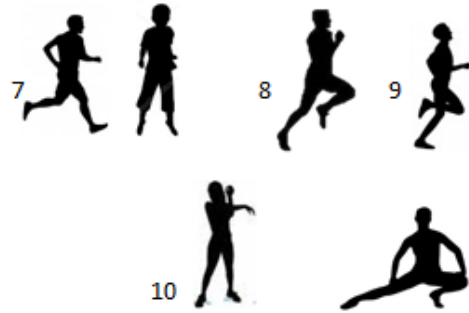


4

5

6

- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

LA CONTRADANZA

Contradanza. Género musical que su origen se halla en la contradanza franco haitiana llegada a Cuba en 1789, después de la revolución francesa, por inmigrantes franceses blancos, negros y mulatos provenientes de Haití.

Características

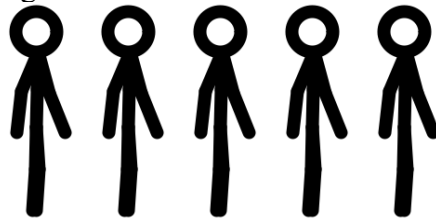
Es el baile de pareja suelta, realizando figuras que se ejecutaban en los salones de baile de la burguesía criolla, con un bastonero que se encargaba de señalar la sucesión de las figuras, mientras que la población dominada se reunía en los bailes de cuna y academias de bailes.

Aplicación:

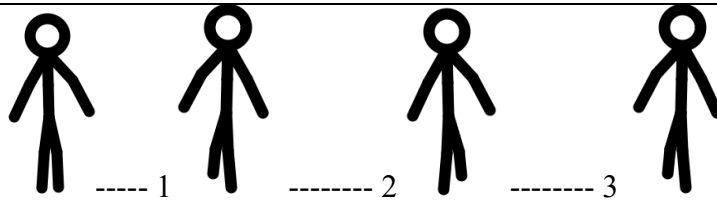
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor, formados en filas, luego formaran grupos que realizaran los mismos ejercicios explicados a continuación.



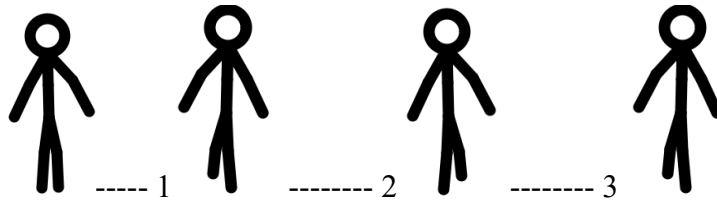
Los niños se colocarán en posición de pie con una postura erguida.



Luego los niños deberán contar tres tiempos de la siguiente manera, ejecutarán el ejercicio de la siguiente manera, uno se contará con la pierna izquierda, la cual debe DAR un golpe en el suelo acentuando primero el metatarso y luego el talón, después, dos se contará con la pierna derecha, la cual realizará un golpe en el suelo asentando primero el metatarso y luego el talón del mismo pie, así también se golpeará el suelo con el pie izquierdo asentando el metatarso y luego el talón.



Por ultimo repetirán el ejercicio la veces que sea necesario hasta que el niño lo realice coordinadamente.



CONSOLIDACION:

El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma individual y grupal, se calificará la postura y ejecución correcta de los pasos.

Tarea extra clase:

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

PLAN DE CLASE Nro.: 10

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: La contradanza, pasos básicos (#2)

1.10. Fecha y Período: 5 de mayo de 2017

Periodo : 11h20 – 12h30

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE

Experimentar y ejecutar nuevas formas de movimientos corporales, participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Participar en la práctica de la contradanza y bailarlo en diferentes direcciones.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATAción DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conocen el baile de la contradanza?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Todos con todos:** Los alumnos forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

3.4

LA CONTRADANZA

Contradanza. Género musical que su origen se halla en la contradanza franco haitiana llegada a Cuba en 1789, después de la revolución francesa, por inmigrantes franceses blancos, negros y mulatos provenientes de Haití

Características

Es el baile de pareja suelta, realizando figuras que se ejecutaban en los salones de baile de la burguesía criolla, con un bastonero que se encargaba de señalar la sucesión de las figuras, mientras que la población dominada se reunía en los bailes de cuna y academias de bailes.

Sus figuras fundamentales son: paseo, cadena, sostenido y cedazo, los dos primeros son lentos, tranquilos y reposados, y los otros son más vivos y agitados. Dentro de los diseños espaciales de este Baile de salón se destacan: las dobles hileras de parejas en forma de calle, los círculos, cuartetos, tríos y dúos.

3.5 SINOPSIS DEL TEMA:

LA CONTRADANZA

Contradanza. Género musical que su origen se halla en la contradanza francohaitiana llegada a Cuba en 1789, después de la revolución francesa, por inmigrantes franceses blancos, negros y mulatos provenientes de Haití

Características

Es el baile de pareja suelta, realizando figuras que se ejecutaban en los salones de baile de la burguesía criolla, con un bastonero que se encargaba de señalar la sucesión de las figuras, mientras que la población dominada se reunía en los bailes de cuna y academias de bailes.

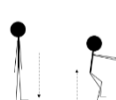
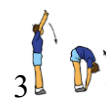
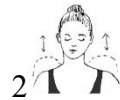
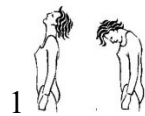
4 MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las prácticas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar una contradanza.	<p>Anticipación</p> <p>-Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia.</p> <p>-Explicación breve el tema.</p> <p>Tema: La contradanza, pasos básicos.</p> <p>Presentación y explicación de la unidad.</p> <p>- Participar en la práctica del Pasacalle y bailarlo en diferentes variaciones.</p> <p>Preguntas: ¿Conoces el baile de la contradanza?</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Todos con todos: Los alumnos forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno <input type="checkbox"/></p> <p>Regular <input type="checkbox"/></p> <p>Malo <input type="checkbox"/></p>	Observaci ón

desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.

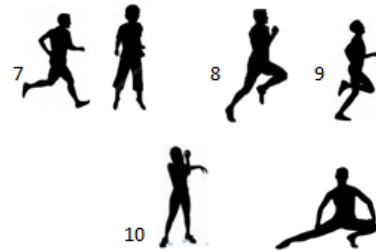
_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



- 4
- 5
- 6
- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.

- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

LA CONTRADANZA

Contradanza. Género musical que su origen se halla en la contradanza francohaitiana llegada a Cuba en 1789, después de la revolución francesa, por inmigrantes franceses blancos, negros y mulatos provenientes de Haití.

Características

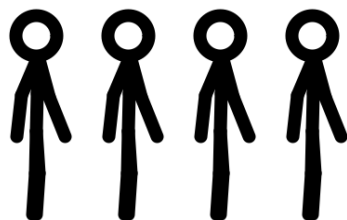
Es el baile de pareja suelta, realizando figuras que se ejecutaban en los salones de baile de la burguesía criolla, con un bastonero que se encargaba de señalar la sucesión de las figuras, mientras que la población dominada se reunía en los bailes de cuna y academias de bailes.

Aplicación:

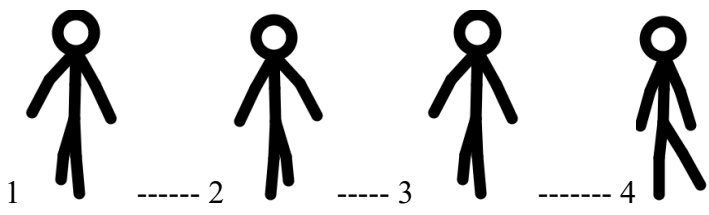
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor, formados en filas, luego formaran grupos que realizaran los mismos ejercicios explicados a continuación.



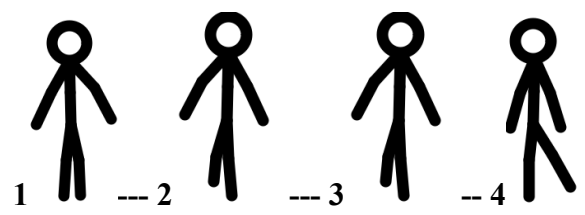
Los niños ejecutarán los ejercicios en posición de pie con una postura erguida.



Luego los niños deberán realizar el paso básico que conste en contar tres tiempos con los pies, pero en esta ocasión se realizará una leve extensión de la pierna derecha hacia adelante, la cual al regresar hace contacto con el suelo tocándolo primero con el metatarso y luego con el talón, luego la pierna izquierda se extenderá hacia adelante, luego de contar los tres tiempos.



Por último, los niños tendrán que volver a repetir los pasos en conjunto, hasta que el niño realice el ejercicio coordinadamente.



CONSOLIDACION:

El profesor evaluará los pasos aprendidos en forma individual y grupal, se calificará la postura y ejecución correcta de los pasos.

Tarea extra clase:

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES**

PLAN DE CLASE Nro.: 11

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: La salsa, pasos básicos (#1)

1.10. Fecha y Período: 10 de mayo de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1 EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2 EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar salsa, a través de los pasos básicos 1 y 2.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos de la salsa?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Blanco y negro:** El juego es de reacción, consiste en colocar 2 filas en el centro de la cancha, una fila será negro, mientras que la otra será blanco; los negros tendrán que correr sin dejarse alcanzar.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

BAILE: RITMO SALSA.

Como género musical, la salsa nació a mediados de la década de 1960 entre Nueva York y Puerto Rico. Por supuesto, sus antecedentes son muchos más remotos. Los primeros intérpretes de salsa (el nombre, como puede suponerse, proviene de la integración de distintos componentes) apelaron a las combinaciones entre el mambo, la guaracha y el latín jazz, entre otros ritmos.

Las raíces de la salsa no provienen de un punto determinado sino de varios porque este género musical es el resultado de la fusión de diversos aspectos de la cultura musical de varias etnias; principalmente podemos mencionar Cuba, Venezuela, Colombia, Puerto Rico y ciertos barrios de las ciudades de Miami y New York de Estados Unidos.

Un aspecto clave en el desarrollo de la salsa fue el exilio de muchos cubanos tras la revolución encabezada por Fidel Castro. Los cubanos llevaron sus ritmos como el son y los mezclaron con otros, contribuyendo al desarrollo de la salsa. Este mismo hecho hace que muchos cubanos socialistas consideren que la salsa, como género musical con sus propias especificidades, no existe, sino que es una versión comercial del son. como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Si combinamos estas actividades físicas con una dinámica distinta, los seres humanos podemos crear un número indeterminado de movimientos, y es ahí donde es importante la cultura, ya que es el cuerpo el elemento que permite distinguir los distintos tipos de danzas. Siempre el cuerpo alcanzará un mayor nivel en los movimientos de este arte, para lo que es necesario largos períodos de entrenamiento especializado.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

BAILE: RITMO SALSA.

Como género musical, la salsa nació a mediados de la década de 1960 entre Nueva York y Puerto Rico. Por supuesto, sus antecedentes son muchos más remotos. Los primeros intérpretes de salsa (el nombre, como puede suponerse, proviene de la integración de distintos componentes) apelaron a las combinaciones entre el mambo, la guaracha y el latín jazz, entre otros ritmos.

Por supuesto sus antecedentes son muchos, sus raíces de la salsa no provienen de un punto determinado sino de varios porque este género musical es el resultado de la fusión de diversos aspectos de la cultura musical de varias etnias; también se incluían estilos como el mambo, el chachachá, la rumba, el son; esto explica por qué la salsa cuenta con una variada y heterogénea cualidad rítmica.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las prácticas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar salsa, pasos básicos.	<p>Anticipación</p> <p>-Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema.</p> <p>Tema: La salsa, pasos básicos</p> <p>- Presentación y explicación de la unidad.</p> <p>-Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos de la salsa?</p> <p>Motivación:</p> <p>Blanco y negro: El juego es de reacción, consiste en colocar 2 filas en el centro de la cancha, una fila será negro, mientras que la otra será blanca; los negros tendrán que correr sin dejarse alcanzar.</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno <input type="checkbox"/></p> <p>Regular <input type="checkbox"/></p> <p>Malo <input type="checkbox"/></p>	Observación

Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



1



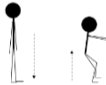
2



3



4



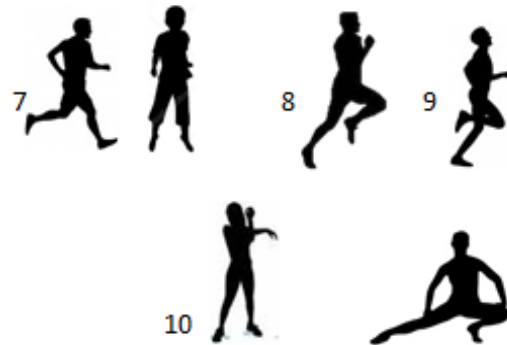
5



6

- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.

10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

BAILE: RITMO SALSA.

Como género musical, la salsa nació a mediados de la década de 1960 entre Nueva York y Puerto Rico. Por supuesto, sus antecedentes son muchos más remotos. Los primeros intérpretes de salsa (el nombre, como puede suponerse, proviene de la integración de distintos componentes) apelaron a las combinaciones entre el mambo, la guaracha y el latín jazz, entre otros ritmos.

Por supuestos sus antecedentes son muchos, sus raíces de la salsa no provienen de un punto determinado sino de varios porque este género musical es el resultado de la fusión de diversos aspectos de la cultura musical de varias etnias; también se incluían estilos como el mambo, el chachachá, la rumba, el son; esto explica por qué la salsa cuenta con una variada y heterogénea cualidad rítmica.

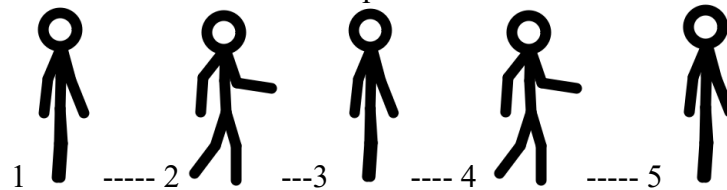
De todas formas, antes de que esto ocurriera, este género fue construyéndose lentamente, tomando cosas de las diversas músicas que le formaron, como los boleros, las habaneras y, en los últimos años, los ritmos introducidos por músicas más contemporáneas como el dance, del cual la salsa ha tomado muchas cosas para modernizarse y mantenerse siempre viva y presente en todas las discotecas y lugares donde la gente concurre para bailar y divertirse.

Aplicación:

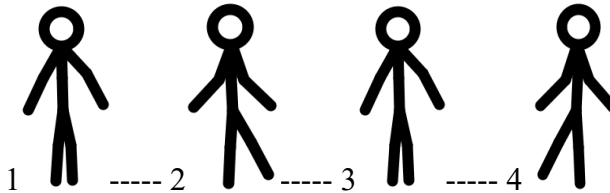
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor.



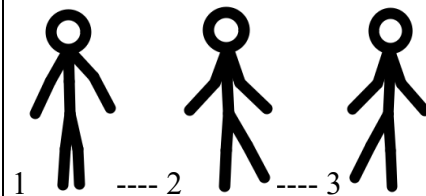
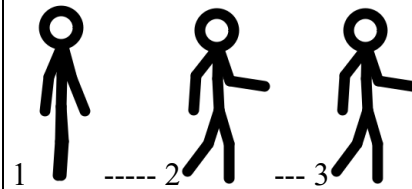
Este paso será denominado: Paso básico diagonal y consiste en colocar el pie izquierdo hacia atrás y luego desplazarlo hacia adelante a su misma posición y luego realizamos lo mismo con el pie derecho.



Enseguida se enseñará el siguiente paso denominado paso básico 4 de lado a lado, el mismo que consiste en desplazarse a lado izquierdo y al lado derecho, cambiando el peso del cuerpo.



A continuación, los alumnos realizan estos dos pasos con el ritmo de una canción, primero realizan el paso básico diagonal y al cambio del tiempo realizan el paso básico de lado a lado.



Por último, los alumnos tendrán que realizar los 4 pasos básicos aprendidos y tendrán que cambiar de pareja al ritmo de la música (al cambio de tiempo).



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

Tarea extra clase: Pasos básicos de la salsa.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 12

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: La salsa, pasos básicos (#2)

1.10. Fecha y Período: 12 de mayo de 2017

Periodo: 11h20 – 12h30

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar salsa, a través de los pasos básicos 1 y 2.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos de la salsa?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Blanco y negro:** El juego es de reacción, consiste en colocar 2 filas en el centro de la cancha, una fila será negro, mientras que la otra será blanco; los negros tendrán que correr sin dejarse alcanzar.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

BAILE: RITMO SALSA.

Como género musical, la salsa nació a mediados de la década de 1960 entre Nueva York y Puerto Rico. Por supuesto, sus antecedentes son muchos más remotos. Los primeros intérpretes de salsa (el nombre, como puede suponerse, proviene de la integración de distintos componentes) apelaron a las combinaciones entre el mambo, la guaracha y el latín jazz, entre otros ritmos.

Las raíces de la salsa no provienen de un punto determinado sino de varios porque este género musical es el resultado de la fusión de diversos aspectos de la cultura musical de varias etnias; principalmente podemos mencionar Cuba, Venezuela, Colombia, Puerto Rico y ciertos barrios de las ciudades de Miami y New York de Estados Unidos.

Un aspecto clave en el desarrollo de la salsa fue el exilio de muchos cubanos tras la revolución encabezada por Fidel Castro. Los cubanos llevaron sus ritmos como el son y los mezclaron con otros, contribuyendo al desarrollo de la salsa. Este mismo hecho hace que muchos cubanos socialistas consideren que la salsa, como género musical con sus propias especificidades, no existe, sino que es una versión comercial del son. como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar.

Si combinamos estas actividades físicas con una dinámica distinta, los seres humanos podemos crear un número indeterminado de movimientos, y es ahí donde es importante la cultura, ya que es el cuerpo el elemento que permite distinguir los distintos tipos de danzas. Siempre el cuerpo alcanzará un mayor nivel en los movimientos de este arte, para lo que es necesario largos períodos de entrenamiento especializado.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

BAILE: RITMO SALSA.

Como género musical, la salsa nació a mediados de la década de 1960 entre Nueva York y Puerto Rico. Por supuesto, sus antecedentes son muchos más remotos. Los primeros intérpretes de salsa (el nombre, como puede suponerse, proviene de la integración de distintos componentes) apelaron a las combinaciones entre el mambo, la guaracha y el latín jazz, entre otros ritmos.

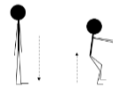
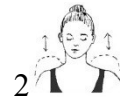
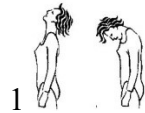
Por supuestos sus antecedentes son muchos, sus raíces de la salsa no provienen de un punto determinado sino de varios porque este género musical es el resultado de la fusión de diversos aspectos de la cultura musical de varias etnias; también se incluían estilos como el mambo, el chachachá, la rumba, el son; esto explica por qué la salsa cuenta con una variada y heterogénea cualidad rítmica.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar salsa (pasos básicos 1 y 2.) Practicas corporales.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: Aprendiendo a bailar salsa (pasos básicos 1 y 2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y explicación de la unidad. <p>-Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos de la salsa?</p> <p>Motivación: Blanco y negro: El juego es de reacción, consiste en colocar 2 filas en el centro de la cancha, una fila será negro, mientras que la otra será blanco; los negros tendrán que correr sin dejarse alcanzar.</p>	Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.

10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

BAILE: RITMO SALSA.

Como género musical, la salsa nació a mediados de la década de 1960 entre Nueva York y Puerto Rico. Por supuesto, sus antecedentes son muchos más remotos. Los primeros intérpretes de salsa (el nombre, como puede suponerse, proviene de la integración de distintos componentes) apelaron a las combinaciones entre el mambo, la guaracha y el latín jazz, entre otros ritmos.

Por supuestos sus antecedentes son muchos, sus raíces de la salsa no provienen de un punto determinado sino de varios porque este género musical es el resultado de la fusión de diversos aspectos de la cultura musical de varias etnias; también se incluían estilos como el mambo, el chachachá, la rumba, el son; esto explica por qué la salsa cuenta con una variada y heterogénea cualidad rítmica.

De todas formas, antes de que esto ocurriera, este género fue construyéndose lentamente, tomando cosas de las diversas músicas que le formaron, como los boleros, las habaneras y, en los últimos años, los ritmos introducidos por músicas más contemporáneas como el dance, del cual la salsa ha tomado muchas cosas para modernizarse y mantenerse siempre viva y presente en todas las discotecas y lugares donde la gente concurre para bailar y divertirse.

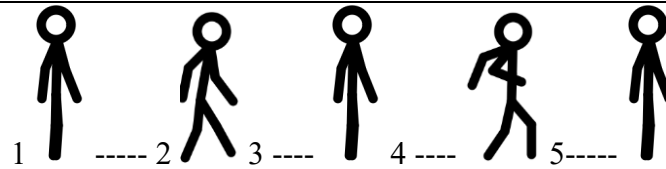
Aplicación:

Desarrollo:

Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor.



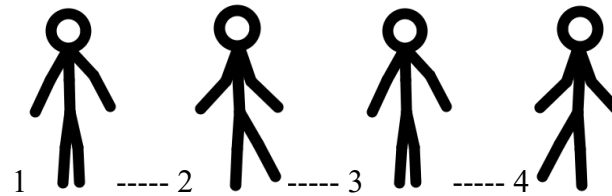
Primeramente, se enseñarán los pasos básicos de la salsa:
El primer paso será el básico 1 línea.
Este paso es en base a 8 tiempos, el tiempo 4 y 8 no se cuentan.



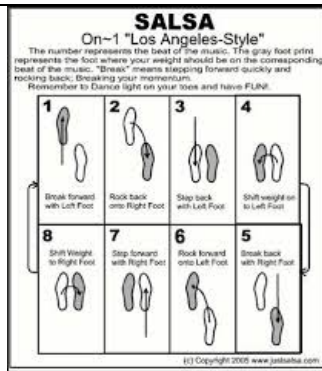
Seguidamente se explica el movimiento de los brazos, el cual debe ser coordinado.



Luego se explicará el paso básico 2 lateral, el mismo que consiste en el desplazamiento lateral de los pies de los niños



Por último, al cambio del tiempo musical iremos cambiando de paso, para esto se pondrá la música y se realizará el primer paso, para luego al cambio del tiempo realizar el segundo paso



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

PLAN DE CLASE Nro.: 13

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El mozambique, pasos básicos (#1)

1.10. Fecha y Período: 19 de mayo de 2017

Periodo: 11h20 – 12h30

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar mozambique, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos de la salsa?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Juego de palabras:** Se forman grupos de 10 alumnos (o el número que sea conveniente según la cantidad de alumnos involucrados en la actividad). Cada grupo debe elegir una palabra (nombres de personas, lugares o cosas) y buscar la forma de representar las letras con sus cuerpos en posición vertical.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL MOZAMBIQUE.

Ritmo dado a conocer en 1963, por el percusionista Pedro Izquierdo Padrón (Pello el Afrokán). Surge con la Revolución, y este nombre lo escoge al buscar las raíces de la música en África, y entonces se decide por Mozambique.

El ritmo peculiar sale a la calle y triunfa increíblemente, vienen programas estelares de televisión, conciertos de percusión; realiza una fantasía donde intervienen 10 saxos, 9 tambores, 2 pianos, 2 bajos, 2 pailas y una campana; él propiamente toca con 5 tambores a la vez y logra aglutinar un coro de 100 percusionistas como profesor de un grupo que ganaría el primer premio en un Festival de Aficionados.

Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

EL MOZAMBIQUE

Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

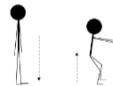
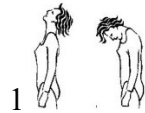
La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo

4 MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

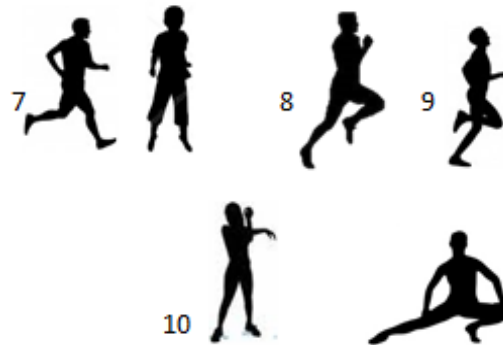
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las practic as corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar el mozambique, pasos básicos.	<p>Anticipación</p> <p>-Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema.</p> <p>Tema: El mozambique, pasos básicos.</p> <p>- Presentación y explicación de la unidad.</p> <p>-Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos del Mozambique?</p> <p>Motivación:</p> <p>Blanco y negro: El juego es de reacción, consiste en colocar 2 filas en el centro de la cancha, una fila será negro, mientras que la otra será blanco; los negros tendrán que correr sin dejarse alcanzar.</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observaci ón

_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL MOZAMBIQUE

Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo.

Aplicación:

Desarrollo:

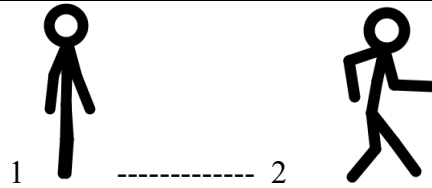
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor.



Primeramente, los niños desde la posición de pie juntos, primero desplazamos la pierna izquierda al frente apoyando el talón contra el suelo.



Después con la pierna derecha los niños tendrán que realizar el mismo ejercicio que el anterior, la pierna derecha hacia adelante apoyando el talón sobre el suelo, y volverá a posición inicial.



Repetirán los ejercicios hasta mecanizarlos.

CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES PLAN DE CLASE Nro.: 14

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Estudiante Practicante:** WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. **Directora de tesis:** Dr. Yindra Flores Cala

1.3. **Profesora Supervisor de Aula:** Lic. Giorgia

1.4. **Escuela de Educación Básica:** “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. **Nivel:** Educación General Básica

1.6. **Área:** Educación Física

1.7. **Asignatura:** Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. **Bloque Nro.:** 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. **Tema:** El mozambique, pasos básicos (#2)

1.10. **Fecha y Período:** 24 de mayo de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar el mozambique, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos del mozambique?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Blanco y negro:** El juego es de reacción, consiste en colocar 2 filas en el centro de la cancha, una fila será negro, mientras que la otra será blanco; los negros tendrán que correr sin dejarse alcanzar.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL MOZAMBIQUE.

Ritmo dado a conocer en 1963, por el percusionista Pedro Izquierdo Padrón (Pello el Afrokán). Surge con la Revolución, y este nombre lo escoge al buscar las raíces de la música en África, y entonces se decide por Mozambique.

El ritmo peculiar sale a la calle y triunfa increíblemente, vienen programas estelares de televisión, conciertos de percusión; realiza una fantasía donde intervienen 10 saxos, 9 tambores, 2 pianos, 2 bajos, 2 pailas y una campana; él propiamente toca con 5 tambores a la vez y logra aglutinar un coro de 100 percusionistas como profesor de un grupo que ganaría el primer premio en un Festival de Aficionados.

Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

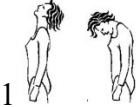
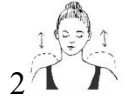
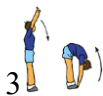

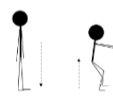

EL MOZAMBIQUE

Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

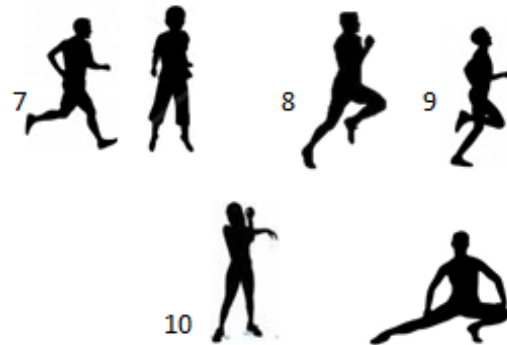
La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar el mozambique, pasos básicos.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: El mozambique, pasos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y explicación de la unidad. <p>-Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos del Mozambique?</p> <p>Motivación: Blanco y negro: El juego es de reacción, consiste en colocar 2 filas en el centro de la cancha, una fila será negro, mientras que la otra será blanco; los negros tendrán que correr sin dejarse alcanzar.</p> <p>_Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

		<p>2. Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.</p> <p>3. Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.</p> <p>4. Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.</p> <p>5. Rotación de cadera. 10 repeticiones. Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.</p> <p>6. Rotación de tobillos. 10 repeticiones.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6</p> </div> </div> <p>7. Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.</p> <p>8. Carrera lenta con elevaciones de rodillas.</p> <p>9. Carrera lenta con elevaciones de talones.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

11) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL MOZAMBIQUE

Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo.

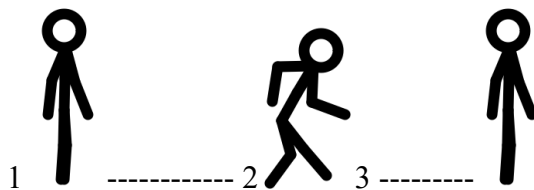
Aplicación:

Desarrollo:

Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor.

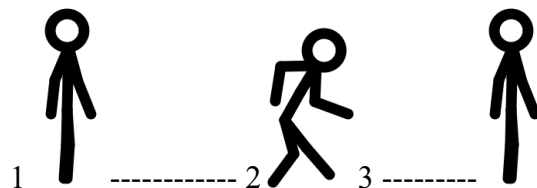


Luego los niños ejecutarán el ejercicio anterior, pero esta vez la rodilla que retrasada se flexionará y el cuerpo bajará, a la vez que se adelanta un pie; este movimiento se completa con la retirada del pie, mientras el cuerpo vuelve a su posición normal.

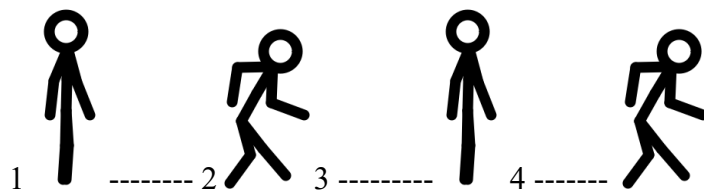


A continuación, los niños realizarán el mismo ejercicio esta vez realizando movimientos de semicírculos con el pie izquierdo que se extiende, al mismo tiempo que efectuamos una semiflexión de la articulación de la rodilla

con la pierna derecha, la cual se encuentra retrasada y afirmada en el suelo



Ahora el siguiente ejercicio consta en desplazar la pierna izquierda a su posición inicial junto a la derecha, después desplazamos la pierna derecha hacia adelante, golpeamos con el talón el suelo y realizamos el mismo movimiento semicircular, mientras hacemos este movimiento, la pierna izquierda debe estar semiflexionada, y esta acción se repite.



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 15**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel : Educación General Básica

1.6. Área : Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título : Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El mozambique, pasos básicos (#3)

1.10. Fecha y Período: 26 de mayo de 2017

Periodo: 11h20 – 11h40

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar el mozambique, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos del mozambique?

3.1. MOTIVACIÓN:

- **Blanco y negro:** El juego es de reacción, consiste en colocar 2 filas en el centro de la cancha, una fila será negro, mientras que la otra será blanco; los negros tendrán que correr sin dejarse alcanzar.

3.2. DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL MOZAMBIQUE

Ritmo dado a conocer en 1963, por el percusionista Pedro Izquierdo Padrón (Pello el Afrokán). Surge con la Revolución, y este nombre lo escoge al buscar las raíces de la música en África, y entonces se decide por Mozambique.

El ritmo peculiar sale a la calle y triunfa increíblemente, vienen programas estelares de televisión, conciertos de percusión; realiza una fantasía donde intervienen 10 saxos, 9 tambores, 2 pianos, 2 bajos, 2 pailas y una campana; él propiamente toca con 5 tambores a la vez y logra aglutinar un coro de 100 percusionistas como profesor de un grupo que ganaría el primer premio en un Festival de Aficionados.

Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo.

3.3. SINOPSIS DEL TEMA:

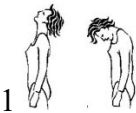



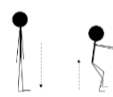

EL MOZAMBIQUE

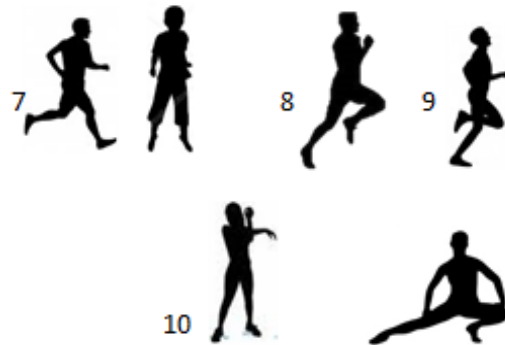
Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar Mozambique, pasos básicos.	<p>Anticipación -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. Tema: El Mozambique, pasos básicos - Presentación y explicación de la unidad. -Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos del mozambique?</p> <p>Motivación: Blanco y negro: El juego es de reacción, consiste en colocar 2 filas en el centro de la cancha, una fila será negro, mientras que la otra será blanco; los negros tendrán que correr sin dejarse alcanzar. Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor. 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones. 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.</p>	Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno <input type="checkbox"/></p> <p>Regular <input type="checkbox"/></p> <p>Malo <input type="checkbox"/></p>	Observaci ón

		<p>3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.</p> <p>4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.</p> <p>5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.</p> <p>6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6</p> </div> </div> <p>7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.</p> <p>8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.</p> <p>9) Carrera lenta con elevaciones de talones.</p> <p>10) Estiramientos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL MOZAMBIQUE

Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo.

Aplicación:

Desarrollo:

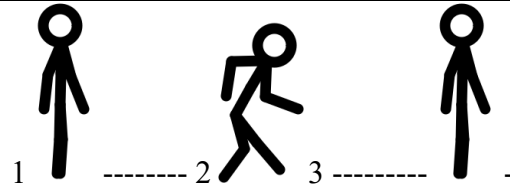
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor.



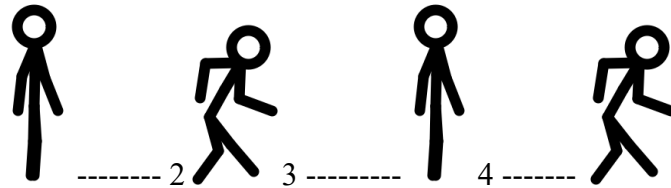
Primeramente, los niños desde la posición de pie juntos, primero desplazarán la pierna izquierda al frente apoyando el talón contra el suelo, realizarán un movimiento semicircular del talón izquierdo. Y regresarán a posición inicial.



Después la pierna derecha hacían adelante, mientras que la articulación de la rodilla izquierda hace una leve flexión, el talón derecho hace un movimiento semicircular y luego regresa a posición inicial.



Seguidamente los niños deberán realizar el movimiento de los brazos de forma coordinada.



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 16

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: La bachata, pasos básicos (#1)

1.10. Fecha y Período: 31 de mayo de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar la bachata, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos de la bachata?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **El gallinero:** Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos. Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.

Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “cacareo” colectivo.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

LA BACHATA

Se conoce como bachata a un género de música popular que nació en la República Dominicana y luego se expandió a numerosos países. La bachata combina merengue, son, bolero y otros estilos.

Para la interpretación de bachata se utilizan instrumentos musicales como la güira (un idiófono), el bongó (membranófono), la guitarra y el bajo. Gracias a su ritmo, se considera que la bachata es un géneroailable.

El origen etimológico de la palabra bachata se halla en África. A comienzos del siglo XX, la noción se utilizaba en algunos países centroamericanos y del Caribe para nombrar una fiesta o una parranda. Con los años, en República Dominicana comenzó a usarse la expresión para nombrar a un género musical que surgió en las zonas pobres urbanas a partir de la combinación de diferentes estilos.

El baile de la bachata se compone de pasos simples que llevan al bailarín de un costado a otro o del frente hacia atrás. En cuanto a las letras de la bachata, se destacan por la nostalgia y la melancolía. Por eso, como expresión social, se la asocia al tango

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

LA BACHATA

El origen etimológico de la palabra bachata se halla en África. A comienzos del siglo XX, la noción se utilizaba en algunos países centroamericanos y del Caribe para nombrar una fiesta o una parranda. Con los años, en República Dominicana comenzó a usarse la expresión para nombrar a un género musical que surgió en las zonas pobres urbanas a partir de la combinación de diferentes estilos.

El baile de la bachata se compone de pasos simples que llevan al bailarín de un costado a otro o del frente hacia atrás. En cuanto a las letras de la bachata, se destacan por la nostalgia y la melancolía. Por eso, como expresión social, se la asocia al tango

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

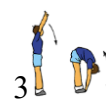
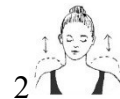
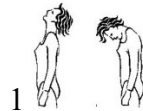
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar la bachata, pasos básicos.	<p>Anticipación</p> <p>-Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema.</p> <p>Tema: La bachata, pasos básicos.</p> <p>- Presentación y explicación de la unidad.</p> <p>-Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos de la bachata?</p> <p>Motivación:</p> <p>El gallinero: Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos. Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas. Así</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.

Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “ cacareo” colectivo.

Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



El baile de la bachata se compone de pasos simples que llevan al bailarín de un costado a otro o del frente hacia atrás. En cuanto a las letras de la bachata, se destacan por la nostalgia y la melancolía. Por eso, como expresión social, se la asocia al tango

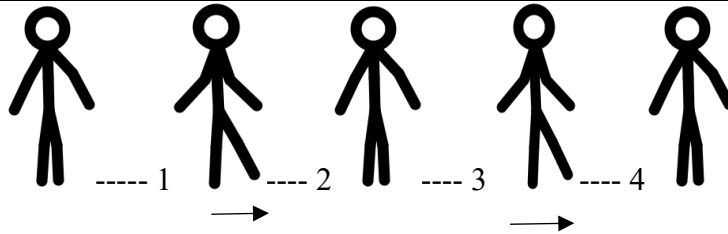
Aplicación:

Desarrollo:

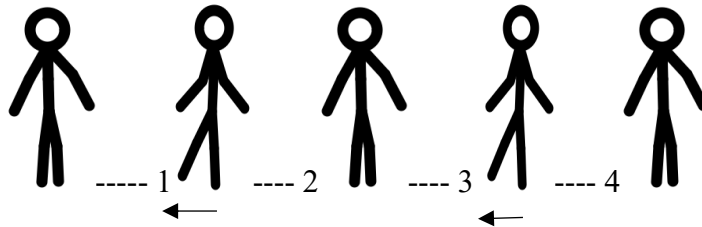
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor.



Primeramente, los niños desde la posición de pie juntos, se desplazarán hacia la izquierda, contando cuatro pasos, uno izquierda uno, derecha junto a la izquierda dos, izquierda avanza tres y derecha da el paso cuatro.

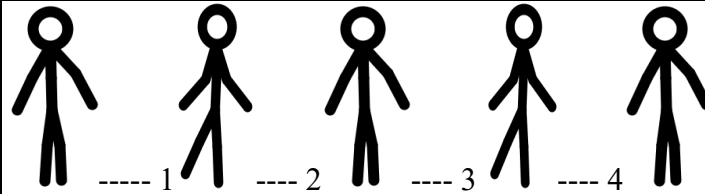


Seguido, los niños desde la posición de pie juntos, se desplazarán hacia la derecha, contaremos cuatro pasos, derecha uno, izquierda junto a la derecha dos, derecha avanza tres e izquierda da el paso cuatro

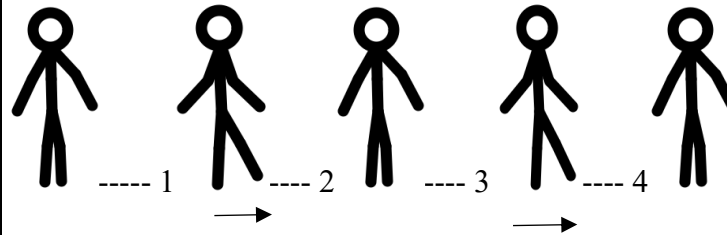


A continuación, se les pondrá la música para que los niños se motiven y realicen el ejercicio con ritmo.

1)



2)



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES**

PLAN DE CLASE Nro.: 17

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: La bachata, pasos básicos (#2)

1.10. Fecha y Período: 02 de 2017

Periodo: 11h20 – 12h30

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar la bachata, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos de la bachata?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **El gallinero:** Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos. Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.

Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “ cacareo” colectivo..

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

LA BACHATA

Se conoce como bachata a un género de música popular que nació en la República Dominicana y luego se expandió a numerosos países. La bachata combina merengue, son, bolero y otros estilos.

Para la interpretación de bachata se utilizan instrumentos musicales como la güira (un idiófono), el bongó (membranófono), la guitarra y el bajo. Gracias a su ritmo, se considera que la bachata es un género bailable.

El origen etimológico de la palabra bachata se halla en África. A comienzos del siglo XX, la noción se utilizaba en algunos países centroamericanos y del Caribe para nombrar una fiesta o una parranda.

Con los años, en República Dominicana comenzó a usarse la expresión para nombrar a un género musical que surgió en las zonas pobres urbanas a partir de la combinación de diferentes estilos.

El baile de la bachata se compone de pasos simples que llevan al bailarín de un costado a otro o del frente hacia atrás. En cuanto a las letras de la bachata, se destacan por la nostalgia y la melancolía. Por eso, como expresión social, se la asocia al tango

3.5 SINOPSIS DEL TEMA:

LA BACHATA

El origen etimológico de la palabra bachata se halla en África. A comienzos del siglo XX, la noción se utilizaba en algunos países centroamericanos y del Caribe para nombrar una fiesta o una parranda.

Con los años, en República Dominicana comenzó a usarse la expresión para nombrar a un género musical que surgió en las zonas pobres urbanas a partir de la combinación de diferentes estilos.

El baile de la bachata se compone de pasos simples que llevan al bailarín de un costado a otro o del frente hacia atrás. En cuanto a las letras de la bachata, se destacan por la nostalgia y la melancolía. Por eso, como expresión social, se la asocia al tango

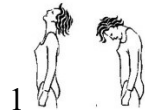
4 MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las prácticas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar de la bachata	<p>Anticipación</p> <p>-Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema.</p> <p>Tema: La bachata, pasos básicos.</p> <p>- Presentación y explicación de la unidad.</p> <p>-Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos de la bachata?</p> <p>Motivación:</p> <p>El gallinero: Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos. Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas. Así</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

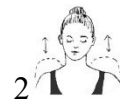
todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.
 Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “cacareo” colectivo.

Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 11) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 12) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 13) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 14) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 15) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 16) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



1



2



3



4

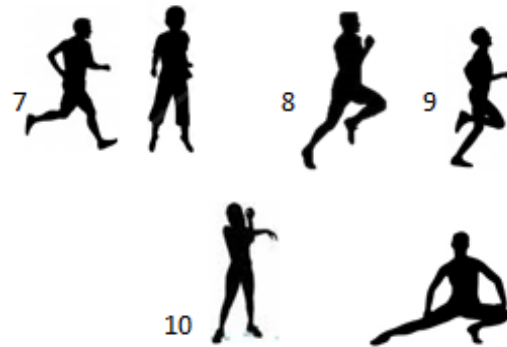


5



6

- 17) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 18) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 19) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 20) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

LA BACHATA

El origen etimológico de la palabra bachata se halla en África. A comienzos del siglo XX, la noción se utilizaba en algunos países centroamericanos y del Caribe para nombrar una fiesta o una parranda. Con los años, en República Dominicana comenzó a usarse la expresión para nombrar a un género musical que surgió en las zonas pobres urbanas a partir de la combinación de diferentes estilos.

El baile de la bachata se compone de pasos simples que llevan al bailarín de un costado a otro o del frente hacia atrás. En cuanto a las letras de la bachata, se destacan por la nostalgia y la melancolía. Por eso, como expresión social, se la asocia al tango.

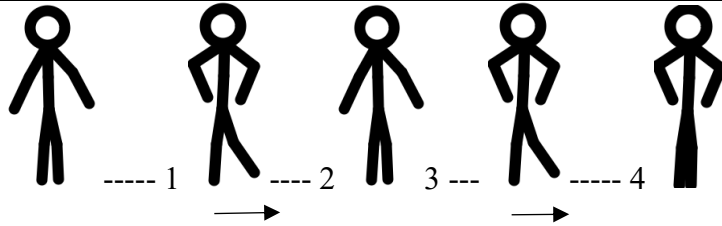
Aplicación:

Desarrollo:

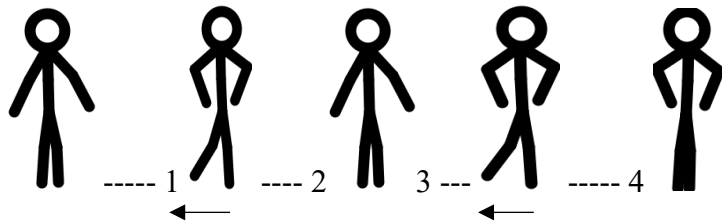
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor.



Luego los niños el mismo ejercicio anterior de desplazamientos laterales pero esta vez con piernas flexionadas los cuales se ejecutarán con las rodillas semi-flexionadas, se contarán los golpes de la siguiente manera: uno para la pierna derecha, la cual se desplazará lateralmente, dos izquierdas la cual se juntará hacia la pierna derecha, luego desplazamos la pierna derecha y el cuarto paso se lo realizará uniendo la pierna hacia la derecha.



Después realizaran los desplazamientos hacia el lado contrario, así: con las piernas flexionadas los cuales se ejecutarán con las rodillas semi-flexionadas, se contarán los pasos de la siguiente manera: uno para la pierna izquierda, la cual se desplazará lateralmente, dos para la pierna derecha la cual se juntará hacia la pierna izquierda, luego desplazamos la pierna izquierda y el cuarto paso se lo realizara uniendo la pierna hacia la izquierda.



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES**

PLAN DE CLASE Nro.: 18

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: La bachata, pasos básicos (#3)

1.10. Fecha y Período: 07 de junio de 2017

Periodo: 08h40 – 12h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar la bachata, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos de la bachata?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **El gallinero:** Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos. Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.
- Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “ cacareo” colectivo..

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

LA BACHATA

Se conoce como bachata a un género de música popular que nació en la República Dominicana y luego se expandió a numerosos países. La bachata combina merengue, son, bolero y otros estilos.

Para la interpretación de bachata se utilizan instrumentos musicales como la güira (un idiófono), el bongó (membranófono), la guitarra y el bajo. Gracias a su ritmo, se considera que la bachata es un género bailable.

El origen etimológico de la palabra bachata se halla en África. A comienzos del siglo XX, la noción se utilizaba en algunos países centroamericanos y del Caribe para nombrar una fiesta o una parranda. Con los años, en República Dominicana comenzó a usarse la expresión para nombrar a un género musical que surgió en las zonas pobres urbanas a partir de la combinación de diferentes estilos.

El baile de la bachata se compone de pasos simples que llevan al bailarín de un costado a otro o del frente hacia atrás. En cuanto a las letras de la bachata, se destacan por la nostalgia y la melancolía. Por eso, como expresión social, se la asocia al tango.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

LA BACHATA

El origen etimológico de la palabra bachata se halla en África. A comienzos del siglo XX, la noción se utilizaba en algunos países centroamericanos y del Caribe para nombrar una fiesta o una parranda. Con los años, en República Dominicana comenzó a usarse la expresión para nombrar a un género musical que surgió en las zonas pobres urbanas a partir de la combinación de diferentes estilos.

El baile de la bachata se compone de pasos simples que llevan al bailarín de un costado a otro o del frente hacia atrás. En cuanto a las letras de la bachata, se destacan por la nostalgia y la melancolía. Por eso, como expresión social, se la asocia al tango.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

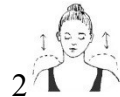
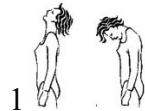
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar la bachata, pasos básicos.	<p>Anticipación</p> <p>-Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema.</p> <p>Tema: La bachata, pasos básicos</p> <p>- Presentación y explicación de la unidad.</p> <p>-Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos de la bachata?</p> <p>Motivación:</p> <p>El gallinero: Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos. Los niños están sentados fuera del</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.

Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “cacareo” colectivo.

Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



El origen etimológico de la palabra bachata se halla en África. A comienzos del siglo XX, la noción se utilizaba en algunos países centroamericanos y del Caribe para nombrar una fiesta o una parranda. Con los años, en República Dominicana comenzó a usarse la expresión para nombrar a un género musical que surgió en las zonas pobres urbanas a partir de la combinación de diferentes estilos.

El baile de la bachata se compone de pasos simples que llevan al bailarín de un costado a otro o del frente hacia atrás. En cuanto a las letras de la bachata, se destacan por la nostalgia y la melancolía. Por eso, como expresión social, se la asocia al tango.

Aplicación:

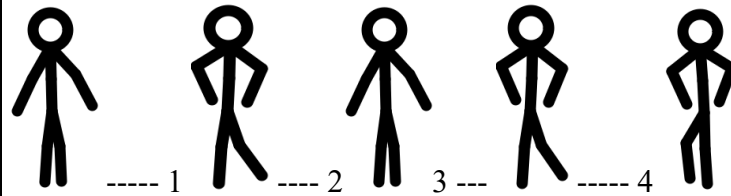
Desarrollo:

Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor y prestarán atención a las indicaciones.

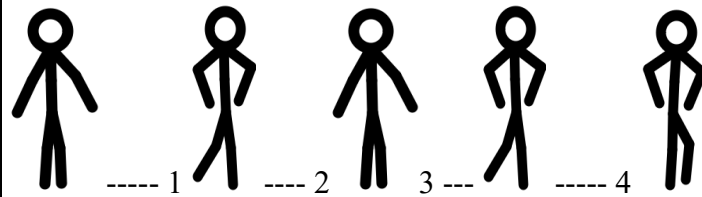


En esta ocasión los niños realizarán los desplazamientos hacia la izquierda con la diferencia de que al terminar de

ejecutar los cuatro pasos el metatarso del pie derecho golpeará el piso lo cual provocará una leve elevación de cadera.



Luego para ir hacia la izquierda se realizarán el desplazamiento hacia el lado izquierdo y al culminar los cuatro pasos el metatarso del pie derecho golpeará el piso lo cual provocará elevación de la cadera.



Seguidamente los niños deberán realizar el movimiento de los brazos de forma coordinada.

CONSOLIDACION:

		Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.				
--	--	--	--	--	--	--

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

3.5 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 19

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El chachachá, pasos básicos (#1)

1.10. Fecha y Período: 14 de junio de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar el chachachá, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos del chachachá?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Las sillas colaboradoras:** Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

3.4 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL CHACHACHA

Historia

Fue creado por el violinista, director de orquesta y compositor cubano Enrique Jorrín (1926-1987) en 1948. Parece ser que este, viendo las dificultades que tenían los blancos para bailar el mambo, se inventó este nuevo ritmo «pa' los cubanos que no saben mambear».

El primer chachachá que sonó fue La engañadora de Enrique Jorrín, que data del 1948 y fue un éxito enorme en el año 1953. En este mismo año muchas orquestas tocan el mambo El cerezo rosa de Dámaso Pérez Prado como un chachachá, y hasta el mismo Pérez Prado hace una versión de su Cerezo en este ritmo.

El chachachá es fácil de identificar musicalmente, porque el güiro parece que esté diciendo: cha-cha-chá.

Otros chachachás famosos son La camarera de mi amor, con una versión de Antonio Machín insuperable, Ligia Elena, Me voy pal pueblo.

Como se baila

El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos —más una pausa—. Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

4.2 SINOPSIS DEL TEMA:

EL CHACHACHA

El chachachá es fácil de identificar musicalmente, porque el güiro parece que esté diciendo: cha-cha-chá.

Otros chachachás famosos son La camarera de mi amor, con una versión de Antonio Machín insuperable, Ligia Elena, Me voy pal pueblo.

Como se baila

El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos —más una pausa—. Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

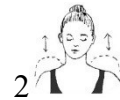
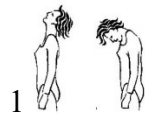
4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar el chachachá pasos básicos 1 y 2.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: El chachachá, pasos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y explicación de la unidad. <p>-Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos del chachachá ?</p> <p>Motivación:</p> <p>Las sillas colaboradoras: Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla,</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

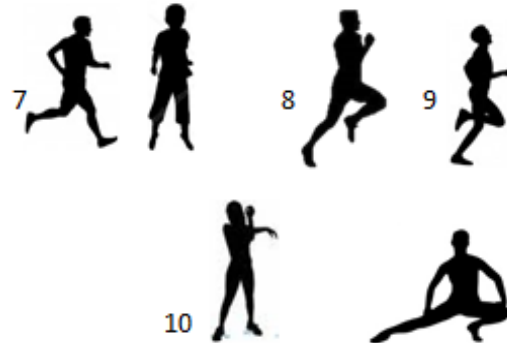
Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



- 4
- 5
- 6
- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.

- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL CHACHACHA

El chachachá es fácil de identificar musicalmente, porque el güiro parece que esté diciendo: cha-cha-chá.

Otros chachachás famosos son La camarera de mi amor, con una versión de Antonio Machín insuperable, Ligia Elena, Me voy pal pueblo.

Como se baila

El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos —más una pausa—. Como

baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

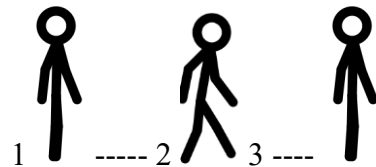
Aplicación:

Desarrollo:

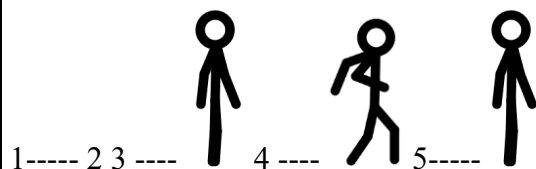
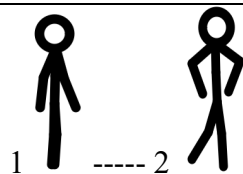
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor y prestarán atención a las indicaciones.



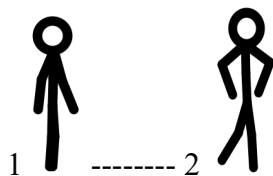
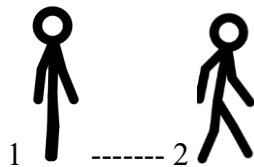
Primeramente, los niños realizaran un ligero desplazamiento de la pierna derecha hacia atrás, trasladando el peso del cuerpo a la pierna derecha y luego volvemos a la posición inicial.



Después la pierna derecha la colocamos a lado de la pierna izquierda, pero ligeramente separada de la pierna izquierda.



A continuación, repasarán este ejercicio repetidas veces, hasta lograr armonía en el movimiento.



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 20**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El chachachá, pasos básicos (#2)

1.10. Fecha y Período: 16 de junio de 2017

Periodo : 08h20 – 09h40

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar el chachachá, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos del chachachá?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Las sillas colaboradoras:** Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL CHACHACHA

Historia

Fue creado por el violinista, director de orquesta y compositor cubano Enrique Jorrín (1926-1987) en 1948. Parece ser que este, viendo las dificultades que tenían los blancos para bailar el mambo, se inventó este nuevo ritmo «pa' los cubanos que no saben mambear».

El primer chachachá que sonó fue La engañadora de Enrique Jorrín, que data del 1948 y fue un éxito enorme en el año 1953. En este mismo año muchas orquestas tocan el mambo El cerezo rosa de Dámaso Pérez Prado como un chachachá, y hasta el mismo Pérez Prado hace una versión de su Cerezo en este ritmo.

El chachachá es fácil de identificar musicalmente, porque el güiro parece que esté diciendo: cha-cha-chá.

Otros chachachás famosos son La camarera de mi amor, con una versión de Antonio Machín insuperable, Ligia Elena, Me voy pal pueblo.

Como se baila

El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos —más una pausa—. Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

EL CHACHACHA

El chachachá es fácil de identificar musicalmente, porque el güiro parece que esté diciendo: cha-cha-chá.

Otros chachachás famosos son La camarera de mi amor, con una versión de Antonio Machín insuperable, Ligia Elena, Me voy pal pueblo.

Como se baila

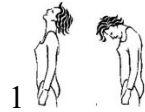
El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos —más una pausa—. Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar chachachá pasos básicos.	<p>Anticipación -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. Tema: El chachachá, pasos básicos - Presentación y explicación de la unidad. -Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos del chachacha?</p> <p>Motivación: Las sillas colaboradoras: Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno <input type="checkbox"/></p> <p>Regular <input type="checkbox"/></p> <p>Malo <input type="checkbox"/></p>	Observaci ón

Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



1



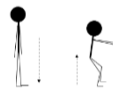
2



3



4



5



6

- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.

10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL CHACHACHA

El chachachá es fácil de identificar musicalmente, porque el güiro parece que esté diciendo: cha-cha-chá.

Otros chachachás famosos son La camarera de mi amor, con una versión de Antonio Machín insuperable, Ligia Elena, Me voy pal pueblo.

Como se baila

El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos —más una pausa—. Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

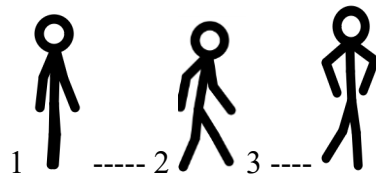
Aplicación:

Desarrollo:

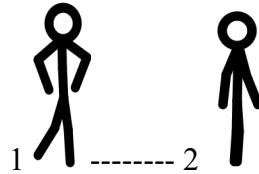
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor y prestarán atención a las indicaciones.



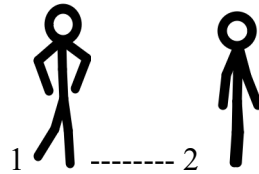
Desde la posición de pie juntos comenzamos realizando un movimiento de nuestra pierna derecha hacia atrás, trasladando el peso del cuerpo a la pierna derecha, posteriormente volvemos a colocar nuestro pie derecho al lado del izquierdo, pero separado ligeramente, esto paso se lo nombra como el primer cha.



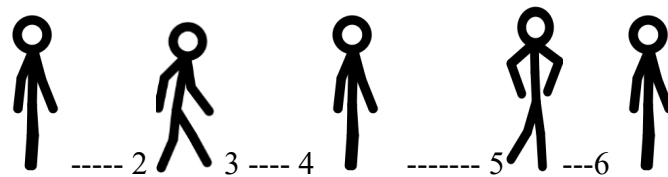
A continuación, los niños, juntaran la pierna izquierda hacia la derecha que se nombra como el segundo cha.



Luego separamos ligeramente la pierna derecha hacia el costado, este será el tercer cha.



Después con la música del chachachá realizaremos los pasos del ejercicio y los niños tendrán que realizar el ejercicio cadenciosamente. luego desplazamos hacia adelante la pierna izquierda trasladando el peso a la pierna izquierda, después repetimos la misma acción de los pasos chachachá



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 21

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El chachachá, pasos básicos (#3)

1.10. Fecha y Período: 21 de junio de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar el chachachá, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos del chachachá?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **Las sillas colaboradoras:** Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL CHACHACHA

Historia

Fue creado por el violinista, director de orquesta y compositor cubano Enrique Jorrín (1926-1987) en 1948. Parece ser que este, viendo las dificultades que tenían los blancos para bailar el mambo, se inventó este nuevo ritmo «pa' los cubanos que no saben mambear».

El primer chachachá que sonó fue La engañadora de Enrique Jorrín, que data del 1948 y fue un éxito enorme en el año 1953. En este mismo año muchas orquestas tocan el mambo El cerezo rosa de Dámaso Pérez Prado como un chachachá, y hasta el mismo Pérez Prado hace una versión de su Cerezo en este ritmo.

El chachachá es fácil de identificar musicalmente, porque el güiro parece que esté diciendo: cha-cha-chá.

Otros chachachás famosos son La camarera de mi amor, con una versión de Antonio Machín insuperable, Ligia Elena, Me voy pal pueblo.

Como se baila

El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos —más una pausa—. Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

EL CHACHACHA

El chachachá es fácil de identificar musicalmente, porque el güiro parece que esté diciendo: cha-cha-chá.

Otros chachachás famosos son La camarera de mi amor, con una versión de Antonio Machín insuperable, Ligia Elena, Me voy pal pueblo.

Como se baila

El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos —más una pausa—. Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

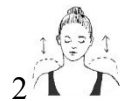
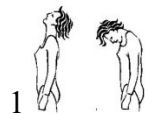
4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar chachachá pasos básicos.	<p>Anticipación</p> <p>-Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema.</p> <p>Tema: El chachachá, pasos básicos.</p> <p>- Presentación y explicación de la unidad.</p> <p>-Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos del chachachá?</p> <p>Motivación:</p> <p>Las sillas colaboradoras: Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla,</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

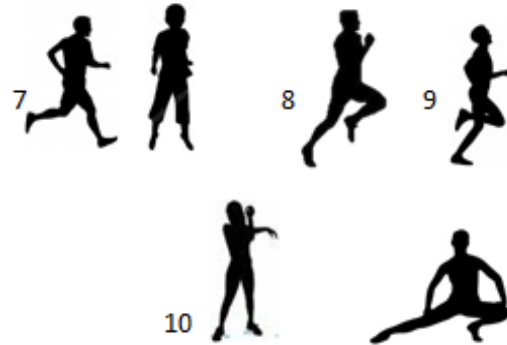
Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



- 4
- 5
- 6
- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.

- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL CHACHACHA

El chachachá es fácil de identificar musicalmente, porque el güiro parece que esté diciendo: cha-cha-chá.

Otros chachachás famosos son La camarera de mi amor, con una versión de Antonio Machín insuperable, Ligia Elena, Me voy pal pueblo.

Como se baila

El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos —más una pausa—. Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire

es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

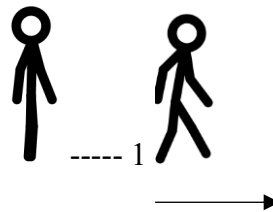
Aplicación:

Desarrollo:

Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor y prestarán atención a las indicaciones.



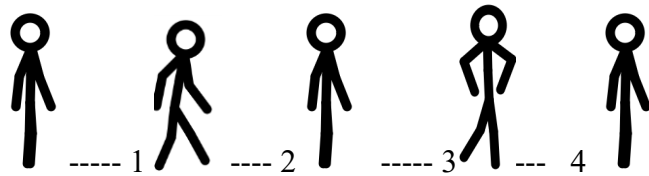
Ahora los niños desplazaran hacia adelante la pierna izquierda trasladando el peso a la pierna izquierda.



Luego repetimos la misma acción de los pasos chachachá, pero esta vez lo hacemos de manera seguida y coordinando brazos y piernas.



Después con la música del chachachá realizaremos los pasos del ejercicio y los niños tendrán que realizar el ejercicio cadenciosamente.



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 22

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El pilón, pasos básicos

1.10. Fecha y Período: 23 de julio de 2017

Periodo: 13h15 – 13h55

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar el pilón, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos del pilón?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **El trote:** Las parejas de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando. Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente. Se toman de las manos y giran para todos lados. Se puede realizar círculo con parejas o túneles.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL PILON

Ritmo dado a conocer en 1963, por el percusionista Pedro Izquierdo Padrón (Pello el Afrokán). Surge con la Revolución, y este nombre lo escoge al buscar las raíces de la música en África, y entonces se decide por Mozambique.

El ritmo peculiar sale a la calle y triunfa increíblemente, vienen programas estelares de televisión, conciertos de percusión; realiza una fantasía donde intervienen 10 saxos, 9 tambores, 2 pianos, 2 bajos, 2 pailas y una campana; él propiamente toca con 5 tambores a la vez y logra aglutinar un coro de 100 percusionistas como profesor de un grupo que ganaría el primer premio en un Festival de Aficionados.

Para este género musical se ocupan tres percusionistas, que ejecutan dos tambores cada uno, que producen los ritmos necesarios al baile, que se complementan con los cuatro tambores centrales; mientras el bombo realiza la función del contrabajo, con lo que se redondea y ajusta el ritmo del mozambique; a los tambores se agregan tres campanas y un sartén, que hacen el efecto de dos claves, una a tiempo y otra a contratiempo.

La sonoridad del grupo se completaba con las trompetas y trombones —que hacen la parte melódica del mozambique. Las bailarinas mostraban la forma de bailarlo.

SINOPSIS DEL TEMA:

EL PILON

El Ritmo Pilón. Género instrumental, cantable yailable. Algo de lo más significativo de la carrera musical de Pacho Alonso fue en la mitad de la década de los años sesenta cuando el compositor Enrique Bonné, a quien le unía gran amistad desde que ambos eran pequeños, le propone la incorporación de su nuevo ritmo denominado Pilón. Pacho acepta esta modalidad que tiene antecedentes en el órgano oriental y toma su nombre del rústico instrumento donde los campesinos molían el café.

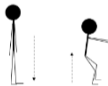
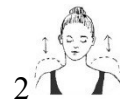
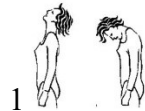
4 MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar el pilón pasos básicos.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: El pilón, pasos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y explicación de la unidad. -Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos del pilón? <p>Motivación:</p> <p>Las sillas colaboradoras: Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo</p>	Grabadora Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observación

de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

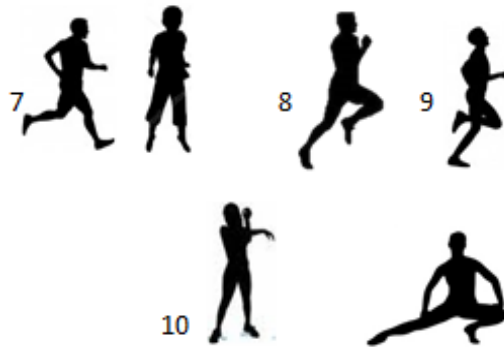
- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



Malo



- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
- 10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL PILON

El Ritmo Pilón. Género instrumental, cantable yailable. Algo de lo más significativo de la carrera musical de Pacho Alonso fue en la mitad de la década de los años sesenta cuando el compositor Enrique Bonné, a quien le unía gran amistad desde que ambos eran pequeños, le propone la incorporación de su nuevo ritmo denominado Pilón. Pacho acepta esta modalidad que tiene antecedentes en el órgano

oriental y toma su nombre del rústico instrumento donde los campesinos molían el café.

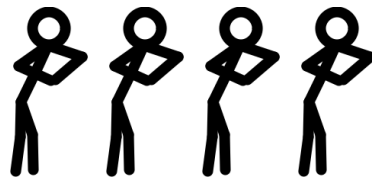
Aplicación:

Desarrollo:

Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor y prestarán atención a las indicaciones.



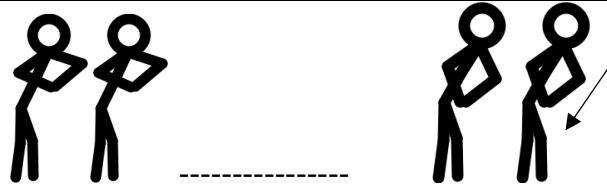
Los niños al inicio realizarán sus movimientos de brazos que representa como si los niños estuvieran pilonando el café.



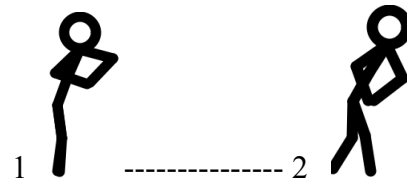
Luego para una buena practica del movimiento de brazos en el paso y para una buena ejecución; los brazos deben estar flexionados para luego extenderlos.

1)

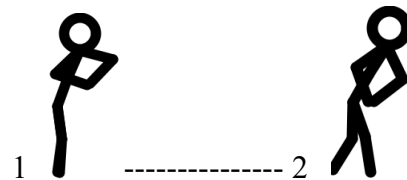
2)



Despues para una buena practica coordinado de los brazos y piernas realizaremos flexion de brazos para luego extenderlos mientras la pierna derecha es llevada al frente.



Luego los brazos ejecutan una flexion para luego ser extendidos mientras la pierna izquierda es llevada al frente.



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 23

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel: Educación General Básica

1.6. Área: Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to. año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título: Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El pilón, pasos básicos (#2)

1.10. Fecha y Período: 28 de junio de 2017

Periodo: 08h40 – 09h20

2. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar el pilón, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos del pilón?

3.2 MOTIVACIÓN:

- **El trote:** Las parejas de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando. Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente. Se toman de las manos y giran para todos lados. Se puede realizar círculo con parejas o túneles.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL PILON

El Ritmo Pilón. Género instrumental, cantable yailable. Algo de lo más significativo de la carrera musical de Pacho Alonso fue en la mitad de la década de los años sesenta cuando el compositor Enrique Bonné, a quien le unía gran amistad desde que ambos eran pequeños, le propone la incorporación de su nuevo ritmo denominado Pilón. Pacho acepta esta modalidad que tiene antecedentes en el órgano oriental y toma su nombre del rústico instrumento donde los campesinos molían el café.

Orígenes

Surge durante la década de los 60, es el baile o ritmo Pilón, cuyo creador fué Pacho Alonso, notable músico cubano que tuvo su propia agrupación nombrada Los Bocucos componiendo piezas tan conocidas como "El upa, upa" y "Rico Pilón".

Este baile se ejecutaba como si se estuviera pilonando granos de café, y al sonido de las baquetas en la paila un pie se dejaba caer hacia atrás, volviéndose a retomar de nuevo la ejecución.

Enrique Bonne, después de realizar estudios elementales de música, se dedicó a explorar nuevas posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión; así funda, en 1961, el grupo Tambores de Oriente, en el que incluyó congas, bocú, catá, tumbadoras, requintos, campanas, chekerés y corneta china; pensó, entonces, que las posibilidades expresivas de la percusión rebasaban el límite de lo conocido, y se propuso buscar un nuevo lenguaje.

3.3 SINOPSIS DEL TEMA:

EL PILON

El Ritmo Pilón. Género instrumental, cantable yailable. Algo de lo más significativo de la carrera musical de Pacho Alonso fue en la mitad de la década de los años sesenta cuando el compositor Enrique Bonné, a quien le unía gran amistad desde que ambos eran pequeños, le propone la incorporación de su nuevo ritmo denominado Pilón.

Pacho acepta esta modalidad que tiene antecedentes en el órgano oriental y toma su nombre del rústico instrumento donde los campesinos molían el café.

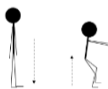
4 MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMI ENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTIC OS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR ES	INSTRUMEN TO	TÉCNIC A
Reconocer las prácticas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a el pilón (pasos básicos.)	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: El pilón, pasos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos del pilón? <p>Motivación:</p> <p>Las sillas colaboradoras: Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de</p>	Cancha, silbato y cronometro. grabadora	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Regular</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Malo</p> <p><input type="checkbox"/></p>	Observaci ón

lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

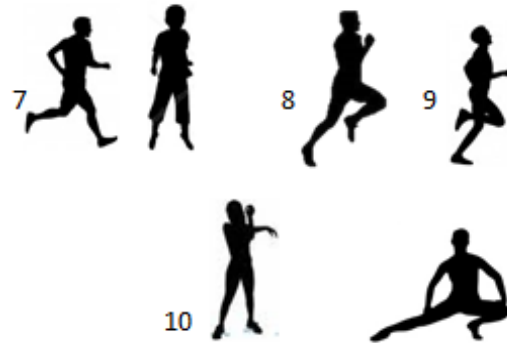
Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



- 4
- 5
- 6
- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.

- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.
10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL PILON

El Ritmo Pilón. Género instrumental, cantable y bailable. Algo de lo más significativo de la carrera musical de Pacho Alonso fue en la mitad de la década de los años sesenta cuando el compositor Enrique Bonné, a quien le unía gran amistad desde que ambos eran pequeños, le propone la incorporación de su nuevo ritmo denominado Pilón.

Pacho acepta esta modalidad que tiene antecedentes en el órgano oriental y toma su nombre del rústico instrumento donde los campesinos molían el café.

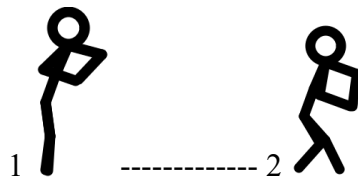
Aplicación:

Desarrollo:

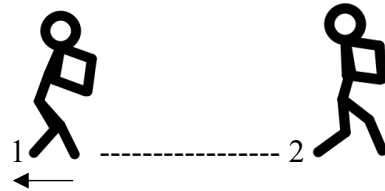
Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor y prestarán atención a las indicaciones.



Ahora se harán ejercicios con la pierna izquierda llevada al frente haciendo flexión en la articulación de la rodilla, la cual debe describir un ángulo de 90° , todos estos deben estar coordinados, es decir la acción de los brazos con la acción de las piernas.



Luego los niños realizarán el ejercicio de DAR un paso hacia atrás, el cual posee características como la de poder ejecutarse con un arco de tronco o si no también pueden con el tronco recto.



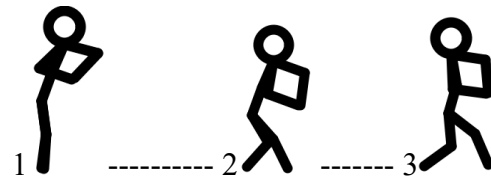
Al final se coloca la música para que los niños vayan acoplándose al movimiento mediante el ritmo musical.



Varias repeticiones con la música

Siempre partimos desde la posición de pie, las piernas se mantienen flexionadas y procedemos a tocar levemente el suelo con el metatarso de la pierna izquierda, luego tocamos el suelo con el metatarso de la pierna derecha, a continuación tocamos el suelo con el metatarso de la pierna izquierda, luego de todo esto la pierna derecha se desplaza ligeramente hacia atrás y realiza un golpe al suelo con el

metatarso del mismo pie, seguidamente toca el suelo con el metatarso de la pierna izquierda, logrando así asemejar a un pequeño salto, y viceversa, es decir, que si empezamos el paso con la pierna izquierda, ahora lo continuaremos con la pierna derecha.



CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia.....	3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:	2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas:	3 minutos.
5.4 Presentación del tema:	2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos.....	3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje.....	20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes.	5 minutos.
5.8 Envío tarea extra clase	2 minutos.
Total.....	40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PARA LA DOCENCIA DE: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
PLAN DE CLASE Nro.: 24

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Estudiante Practicante: WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

1.2. Directora de tesis: Dr. Yindra Flores Cala

1.3. Profesora Supervisor de Aula: Lic. Giorgia

1.4. Escuela de Educación Básica: “BENIGNO BAYANCELA”

1.5. Nivel : Educación General Básica

1.6. Área : Educación Física

1.7. Asignatura: Educación Física

Año y Paralelo: 4to año “A”

1.8. Bloque Nro.: 5

Título : Movimientos Naturales.

1.9. Tema: El pilón, pasos básicos (#3)

1.10. Fecha y Período: 30 de junio de 2017

Periodo: 11h20 – 12h30

5. ÁREA DE LOS EJES INTEGRADORES, OBJETIVOS Y DESTREZAS

2.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA

Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.

2.2. EJE DE APRENDIZAJE

Habilidades Motrices Básicas y específicas.

2.3. EJE TRANSVERSAL

La interculturalidad, el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, son de una visión de respeto.

2.4. OBJETIVO DEL BLOQUE.

Participar activamente en las prácticas culturales (lúdicas, expresivas – comunicativas, gimnásticas y deportivas), que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices.

2.5. OBJETIVOS DEL TEMA

Aprender a bailar el pilón, a través de los pasos básicos.

3. ACTIVIDADES INICIALES

3.1 CONSTATACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Conoces los pasos básicos del pilón?

a. MOTIVACIÓN:

- **El trote:** Las parejas de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando. Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente. Se toman de las manos y giran para todos lados. Se puede realizar círculo con parejas o túneles.

3.3 DESARROLLO TEORICO DEL TEMA

EL PILON

El Ritmo Pilon. Género instrumental, cantable yailable. Algo de lo más significativo de la carrera musical de Pacho Alonso fue en la mitad de la década de los años sesenta cuando el compositor Enrique Bonné, a quien le unía gran amistad desde que ambos eran pequeños, le propone la

incorporación de su nuevo ritmo denominado Pilon. Pacho acepta esta modalidad que tiene antecedentes en el órgano oriental y toma su nombre del rústico instrumento donde los campesinos molían el café.

Orígenes

Surge durante la década de los 60, es el baile o ritmo Pilon, cuyo creador fué Pacho Alonso, notable músico cubano que tuvo su propia agrupación nombrada Los Bocucos componiendo piezas tan conocidas como "El upa, upa" y "Rico Pilon".

Este baile se ejecutaba como si se estuviera pilonando granos de café, y al sonido de las baquetas en la paila un pie se dejaba caer hacia atrás, volviéndose a retomar de nuevo la ejecución.

Enrique Bonne, después de realizar estudios elementales de música, se dedicó a explorar nuevas posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión; así funda, en 1961, el grupo Tambores de Oriente, en el que incluyó congas, bocú, catá, tumbadoras, requintos, campanas, chekerés y corneta china; pensó, entonces, que las posibilidades expresivas de la percusión rebasaban el límite de lo conocido, y se propuso buscar un nuevo lenguaje.

3.4 SINOPSIS DEL TEMA:

EL PILON

El Ritmo Pilon. Género instrumental, cantable yailable. Algo de lo más significativo de la carrera musical de Pacho Alonso fue en la mitad de la década de los años sesenta cuando el compositor Enrique Bonné, a quien le unía gran amistad desde que ambos eran pequeños, le propone la incorporación de su nuevo ritmo denominado Pilon. Pacho acepta esta modalidad que tiene antecedentes en el órgano oriental y toma su nombre del rústico instrumento donde los campesinos molían el café.

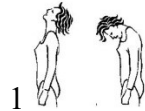
4. MATRIZ DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO (TEMA)	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Reconocer las practicas corporales, expresivas, comunicativas (danza – teatralización o circo) como rasgos representativos.	Aprendiendo a bailar pilon (pasos básicos).	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo y presentación del profesor -Constatación de asistencia. -Explicación breve el tema. <p>Tema: El pilón, pasos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y explicación de la unidad. -Preguntas: ¿Conoces los pasos básicos del pilón? <p>Motivación:</p> <p>Las sillas colaboradoras: Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de</p>	Cancha, silbato y cronometro.	Participación en la clase.	<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>Bueno</p> <input type="checkbox"/> <p>Regular</p> <input type="checkbox"/> <p>Malo</p> <input type="checkbox"/>	Observación

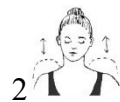
lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

Calentamiento: Los alumnos se colocan en posición de pie y delante del profesor.

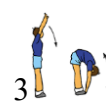
- 1) Movimientos de cabeza (frontales y laterales). 10 repeticiones.
- 2) Movimientos de hombros (hacia delante y hacia atrás). 10 repeticiones.
- 3) Flexiones y extensiones del tronco. 10 repeticiones.
- 4) Rotación de cadera. 10 repeticiones.
- 5) Flexiones y extensiones de rodillas. 10 repeticiones.
- 6) Rotación de tobillos. 10 repeticiones.



1



2



3



4



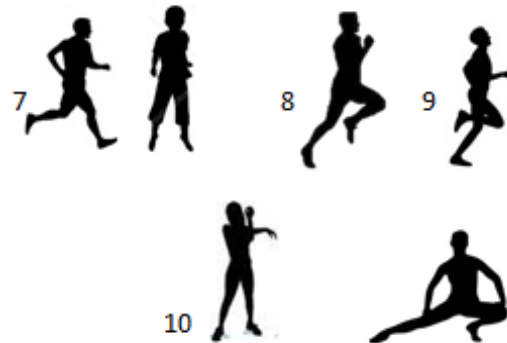
5



6

- 7) Carrera lenta con desplazamiento frontales y laterales.
- 8) Carrera lenta con elevaciones de rodillas.
- 9) Carrera lenta con elevaciones de talones.

10) Estiramientos.



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO:

Sinopsis:

EL PILON

El Ritmo Pilón. Género instrumental, cantable y bailable. Algo de lo más significativo de la carrera musical de Pacho Alonso fue en la mitad de la década de los años sesenta cuando el compositor Enrique Bonné, a quien le unía gran amistad desde que ambos eran pequeños, le propone la incorporación de su nuevo ritmo denominado Pilón. Pacho acepta esta modalidad que tiene antecedentes en el órgano oriental y toma su nombre del rústico instrumento donde los campesinos molían el café.

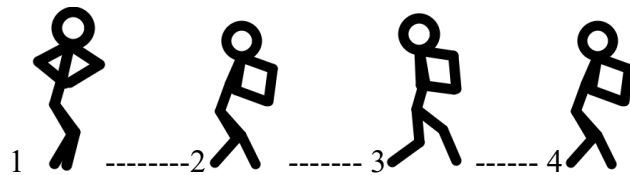
Aplicación:

Desarrollo:

Los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor y prestarán atención a las indicaciones.



Los niños tendrán que partir desde la posición de pie, las piernas se mantienen flexionadas y procederán a tocar levemente el suelo con el metatarso de la pierna izquierda, luego tocamos el suelo con el metatarso de la pierna derecha, a continuación tocamos el suelo con el metatarso de la pierna izquierda



Luego de todo estos ejercicios iniciales, los niños procederán a desplazar la pierna derecha ligeramente hacia atrás y realiza un golpe al suelo con el metatarso del mismo pie, seguidamente tocarán el suelo con el metatarso

de la pierna izquierda, logrando así asemejar a un pequeño salto.



Por ultimo realizamos el ejercicio con la pierna derecha y, es decir el ultimo salto se lo realizara con la pierna derecha tambien.

CONSOLIDACION:

Se evaluará la realización de la coreografía, calificará la ejecución.

5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA DE TRABAJO

5.1 Constatación de asistencia..... 3 minutos.
5.2 Recepción de tareas:2 minutos.
5.3 Enunciado de los ejes, objetivos y destrezas: 3 minutos.
5.4 Presentación del tema: 2 minutos.
5.5 Revisión de conocimientos previos..... 3 minutos.
5.6 Aplicación de las precisiones de enseñanza-aprendizaje..... 20 minutos.
5.7 Constatación de inquietudes. 5 minutos.
5.8 Envió tarea extra clase2 minutos.
Total..... 40 minutos.

Dra. Yindra Flores Cala
Directora de tesis

Lic. Georgia.
Profesor Supervisor de Aula

Willian Andrés Cárdena Toledo.
Estudiante

j. BIBLIOGRAFÍA

Alemaný, M. (2010). HISTORIA DE LA DANZA I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Recuperado de <http://pilesmusic.net/images/pilesmusic.net/PDF-Informacion/pil1028.pdf>

Nicolás, G V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M. y Carrillo Vigueras, J; (2010). La danza en el ámbito de educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17) pp. 42-45. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Grupo Océano, (2010) Diccionario Enciclopedico, Impreso en España

Conexión Cubana. (2016). Generalidades de la música cubana. <http://www.conexioncubana.net/generalidades-de-la-musica-cubana/515-el-danzon>

Recuperado el 24 de mayo de 2017.

Pavon, J. (2010). Merengue en la educación primaria. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=f-](https://books.google.com.ec/books?id=f-9KCwAAQBAJ&pg=PA19&dq=beneficios+del+baile&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=beneficios%20del%20baile&f=false)

[9KCwAAQBAJ&pg=PA19&dq=beneficios+del+baile&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=beneficios%20del%20baile&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=f-9KCwAAQBAJ&pg=PA19&dq=beneficios+del+baile&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=beneficios%20del%20baile&f=false)

Sanchez, M.(22 de abril de 2010). Música ecuatoriana[Mensaje de blog]. Recuperado de <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/pasacalles.html>

Informe y punto. (2016). Integrando al Ecuador. Recuperado de <http://www.informateypunto.com/index.php/codigo-deontologico/2-intercultural/9724-el-tradicional-sanjuanito-tiene-origen-precolombino>

América salsa. Danzón. Recuperado de <http://www.americasalsa.com/baile/danzon.html>

Peña, M y Segura, Y. (2008). Los bailes tradicionales cubanos en función de la rehabilitación postural y podálica. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd119/los-bailes-tradicionales-cubanos-en-funcion-de-la-rehabilitacion.htm>

Perez, J. Postura internacional. Historia del cha cha. Recuperado de <http://www.losbailesdesalon.com/inter/cha.html>

Ecured. Contradanza. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Contradanza>

Tierra, C. Recuperado 26 de mayo de 2017. La bachata dominicana. About en español. Recuperado de <http://baile.about.com/od/Otros-bailes-laitnos/a/Que-Es-La-Bachata.htm>

Hernandez, J L. (2004) La evaluacion en educacion fisica Investigacion y ámbito escolar. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=5Z3beGuFIOMC&pg=PA110&lpg=PA110&dq=la+capacidad+de+ordenar+y+organizar+las+acciones+motrices&source=bl&ots=YvtsLZoTDU&sig=SCRGXPQdJzNGnYjKyLVNQM2KPEo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYuaqWvoLUAhURfiYKHcgwDVYQ6AEIJTAA#v=onepage&q=la%20capacidad%20de%20ordenar%20y%20organizar%20las%20acciones%20motrices&f=false>

Analuiza E. Cáceres C. Manual de Danza Nacional. (2014). Recuperado de <http://www.runayupay.org/publicaciones/manualdedanza.pdf>

Ochoa V. (6 de septiembre del 2006) <http://www.redalyc.org/pdf/1052/105215402005.pdf>
Recuperado el 20 mayo de 2017.

Viciano, V. y Arteaga, M. Las actividades coreográficas en la escuela danzas, bailes, funky, gimnasia- jazz... Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=FUIjIKufiM4C&pg=PA32&lpg=PA32&dq=Fern%C3%A1ndez+\(1984\)+buen+funcionamiento+y+la+interacci%C3%B3n+existente+entre+el+sistema+nervioso+central+y+la+musculatura&source=bl&ots=PZIA2vQuu1&sig=EKKFg4vaG](https://books.google.com.ec/books?id=FUIjIKufiM4C&pg=PA32&lpg=PA32&dq=Fern%C3%A1ndez+(1984)+buen+funcionamiento+y+la+interacci%C3%B3n+existente+entre+el+sistema+nervioso+central+y+la+musculatura&source=bl&ots=PZIA2vQuu1&sig=EKKFg4vaG)

YKpfpVlht4l1hIHBVw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjI95DM1YLUAhVE7CYKHRRlARoQ6AEIJTAA#v=onepage&q=Fern%C3%A1ndez%20(1984)%20buen%20funcionamiento%20y%20la%20interacci%C3%B3n%20existente%20entre%20el%20sistema%20nervioso%20central%20y%20la%20muscultura&f=false

Jaramillo Echeverry, L. G., & Murcia Peña, N. (2002). La danza y el baile . *efedeportes*, s/n.

Diaz Gomez, M. (1968). Didactica de la expresion musical, plastica y corporal. *Revista de psicodidactica*, 84-85.

Gastronomía.com. (11 de Septiembre de 2010). *Abc color*. Obtenido de Abc color: <http://www.abc.com.py/articulos/bailar-tiene-muchos-beneficios-158981.html>

Gonzáles Correa, A. M., & Gonzáles Correa, C. H. (2010). Educacion fisica desde la corporiedad y la motricidad. *Scielo*, sn.

Pavón Benítez, J. E. (s.f.). El merengue en la educacion primaria. Sevilla: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, SL.

Salaris, A. (2016). GIMNASIA PARA LOS NIÑOS. Ireland : DE VECCHI .

Soto, C. P. (2008). PROPOSICIONES ENTORNO A LA HISTORIA DE LA DANZA. Santiago: LOM Ediciones.

MINIDANZA. (2013, mayo). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (II). Recuperado de <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-ii/>

Mariño, S., Aguirre, M. (1994) Danzahistoria. Quito, Ecuador: SINAB.

Wigman, M. (2002). El lenguaje de la danza. Barcelona, España: Ediciones del aguazul.

Bonilla, L. (1964). La danza en el mito y en la historia. Barcelona, España: Biblioteca nueva.

Castañer, M. y Camerino, O. (1990). La educación fisica en la educación primaria. Barcelona, España: INDE.

Diaz, J. (1993). Evaluación en educación física y el entrenamiento deportivo. Córdoba, Argentina: JADO.

Willems, E. (1993). El ritmo musical. Buenos Aires, Argentina: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

Llongueres, J. (2002). El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Barcelona, España: Talleres Gráficos Vigor S.A.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TEMA

EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”,
LOJA 2016.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del
Grado de Licenciado en Ciencias de la
Educación; mención: Cultura Física y
Deportes

AUTOR

WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO

ASESORA

Mg. YINDRA FLORES CALA.

LOJA – ECUADOR

2016.

SERIE 17 DERECHOS RESERVADOS

a. TEMA

EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION
MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“BENIGNO BAYANCELA”, LOJA 2016

b. PROBLEMÁTICA

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso, que nos permite comunicarnos usando el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. (Chuquian, 2013)

Para la práctica del baile no existe edad, lo puede realizar todo tipo de personas y obtendrá grandes beneficios, a través del baile se podrá disminuir las tensiones. A partir de tiempos remotos, el baile, ha sido una de las formas de expresión más practicadas por los seres humanos. El dinamismo que la música le aporta al cuerpo está comprobado que ayuda positivamente a la superación de estados de dolor y de molestias, y ni hablar de lo excelente que es el baile a la hora de quemar grasas, se estima que en una hora de baile es posible quemar hasta 900 calorías. así como también nos permite bajar de peso como la corrección de la postura.

El baile en los niños es muy valioso para el desarrollo físico, mental y emocional; Esta comprobado que cuando los pequeños aprenden a bailar desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales. Cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima. La danza les aporta beneficios que duran toda la vida, tales como los siguientes: mejora su condición física, ayuda a desarrollar destrezas sociales, mejora sus habilidades académicas, fortalece la autoestima, desarrolla creatividad y talentos, ayuda a desarrollar orgullo cultural y respeto por otras culturas.

El baile aumenta la flexibilidad, fuerza y resistencia física en los niños. Les ayuda a mejorar la postura, la circulación y el balance, y a desarrollar buena coordinación.

Una práctica de baile regular también les ayuda a tener buena salud cardiovascular.

(Tierra, 2016).

En relación con este último, el baile permite a los niños educarse en un ambiente sano y recreativo pues el baile ayuda a desarrollar valores como el respeto que son importantes para que el niño crezca con buenos hábitos, además el niño que baila puede desarrollar la coordinación ayudándole a si a poder desempeñarse en actividades físicas.

El Ministerio del Deporte inició con un programa llamado Pausa activa laboral; con la implementación de herramientas lúdicas, recreativas y físicas, el programa de Pausa Activa Laboral, que se lleva a cabo desde el 2012, impulsa el mejoramiento de la calidad de vida de la ciudadanía, combatiendo el sedentarismo y enfermedades causadas por la fatiga física y mental en el ámbito laboral.

Esto me da apertura para decir que el gobierno está apoyando la actividad física por eso estoy seguro que enseñándoles a los niños baile, mejorará su salud y aportará de gran manera al desarrollo de la coordinación motriz.

La falta de pericia motriz derive en un daño significativo sobre el ámbito social del niño. En este sentido, existen muchos términos en la bibliografía especializada para describir estas dificultades en los niños y niñas. En función del ámbito académico o del país se emplean unos u otros, aunque existe un consenso en denominarlas: D.C.D (Developmental Coordination Disorder; APA, 1994). (Ruiz, Mata y Moreno, 2008, p.164).

De estos estudios podemos concluir que es importante investigar cómo aplicar el baile para permitir mejorar la coordinación motriz.

Por esta razón he creído conveniente aplicar mi proyecto en la Escuela de Educación General Básica “Benigno Bayancela” que se encuentra ubicada en el barrio San Cayetano Bajo, por más de 25 años ha brindado su servicio a niños a niñas de la misma comunidad y de los barrios aledaños, fue creada mediante acuerdo ministerial el 11 de enero de 1983. Las primeras

autoridades de este establecimiento fueron, la Licda. Marta Celí, luego la Lcda. Luzmila Espinoza y por último el Lcdo. Francisco Tandazo, quien por razones desconocidas tuvo que dejar su cargo y por eso la Lcda. Flora Romero es la directora encargada hasta cuando se nombre el director titular. Cuenta con un personal de 10 maestros, quienes desempeñan su accionar educativo en esta institución, por medio de la DINSE se hizo posible la construcción de un bloque de 3 aulas que van en beneficio de la comunidad educativa mismas que se dieron funcionamiento el día 9 de octubre del 2008.

La iglesia y las canchas deportivas del barrio que están junto a la escuela benefician a los alumnos, maestros y moradores del barrio lo que permite la recreación de los mismos. El cerramiento y las baterías higiénicas son una necesidad urgente que tiene la escuela y por ello, las autoridades del plantel han hecho las gestiones pertinentes para lograr este objetivo, lo que permitirá una mejor atención a los alumnos.

En esta escuela se encuentra el cuarto grado que cuenta con un gran número de niños que gustan mucho del baile y la danza pero muchos de ellos son objeto de burla de sus propios compañeros, por lo que surge las preguntas como ¿los niños no escuchan los ritmos?; ¿los niños no saben bailar?, ¿Cómo beneficia la práctica del baile a los niños de la escuela?, ¿Qué consecuencias acarrea que los niños no practiquen el baile en edades tempranas?, ¿Es importante desarrollar las capacidades de coordinación en los niños?, ¿Cómo influye el baile en el desarrollo de la coordinación motriz?, ¿Ponen en práctica el baile en la escuela como método de enseñanza para la educación física?, ¿Conocen los maestros la importancia del baile y coordinación en los niños/as?

Por lo que se plantea el problema los niños no tienen una buena coordinación motriz, lo cual no permite ejecutar en forma armónica los diferentes ritmos del baile.

c. JUSTIFICACIÓN

En mis practicas pre profesionales pude notar que los niños no poseen coordinación, la investigación que se aborda busca demostrar la importancia de la práctica del baile en los niños del séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Benigno Bayancela”, esto logrará que el niño mejore sus capacidades coordinativas de dinámica general y a si el niño crezca en óptimas condiciones lo que con el tiempo y con la práctica del baile les servirá mucho para poder desenvolverse en cualquier actividad física y deportiva.

Tomaré en cuenta la frase del poeta romano Décimo Junio Juvenal que decía “En cuerpo sano, mente sana”. Esto me da la apertura para asegurar que la enseñanza del baile brindará bienestar emocional, físico, y mental al niño /a.

De esta manera pretendemos insertar al niño la práctica del baile para que puede adquirir una coordinación adecuada del cuerpo y la música, así como también inculcarles valores de la disciplina, el respeto, puntualidad, compañerismo, entre otros.

Además, este proyecto, es importante ya que si no se toma en cuenta la coordinación en los niños esto podría traerle consecuencias a futuro ya que afectaría a las habilidades motoras finas y habilidades motoras gruesas que se usan al realizar alguna actividad física y recreativa en otros casos puede incluir problemas con el equilibrio y la coordinación.

Art. 90.- Obligaciones. - Es obligación de todos los niveles del Estado programar, planificar, ejecutar e incentivar las prácticas deportivas y recreativas, incluyendo a los grupos de atención prioritaria, impulsar y estimular a las instituciones públicas y privadas en el cumplimiento de este objetivo.

Los directos beneficiarios de este proyecto son el personal docente y especialmente los estudiantes de la Escuela de educación básica “BENIGNO BAYANCELA”, ya que si conservan y practican el baile esto mejoraría el desarrollo de la coordinación motriz

ayudándoles a desenvolverse de mejor manera en actividades físicas y recreativas de cualquier tipo.

El apoyo que me brinda la institución educativa me facilitara el cumplimiento de los objetivos planteados en el presente proyecto de investigación, como profesional del área de la cultura física espero dejar huella en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños del cuarto año de la escuela de Educación Básica Benigno Bayancela.

Con la ejecución de la propuesta se logrará mejorar la coordinación motriz, así como también fortalecerán los valores morales, serán más dinámicos y perderán el temor a bailar, sean más dinámicos, pierdan el temor a bailar

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la implicación del baile en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto grado de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja. 2016.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar teóricamente los aspectos que sustentan el baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja
- Diagnosticar la situación actual que presentan los niños de cuarto año en relación a la coordinación motriz; Diseñar un plan de actividades de baile para desarrollar la coordinación motriz en niños de cuarto grado de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja.
- Diseñar un conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja.
- Evaluar un conjunto de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en los niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja.

e. MARCO TEÓRICO

El baile

El baile y la danza son expresiones artísticas que enuncian igualdad porque ambas tienen relación con el movimiento corporal al ritmo de una música lo que permite expresar sentimientos, de igual forma sugiere en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí que lo caracterice; puede ser a través de la expresión de su forma de vida, como sus pensamientos y sus emociones; puede ser a través de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre.

Ahora bien, ¿qué motiva al individuo a realizar la acción de bailar? La necesidad de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismo y en los demás para dar a entender una idea; pues como lo asume Fast (1990, 20) "hay expresiones que todo ser humano hace y que de algún modo comunica una imagen y un significado a todos los otros seres humanos cualquiera sea su raza, sexo, credo o cultura"; estas expresiones se pueden dar a conocer, según el mismo autor, por medio del baile.

Puesto que la imagen creada a través del cuerpo, puede ser expresada en el baile, esta implica una relación directa con la percepción simbólica de los sujetos; en tal sentido, cuando el hombre y la mujer crean un conjunto de símbolos e imágenes expresados por movimientos rítmicos, están dando una connotación de baile como medio de comunicación entre los seres humanos, pueblos y sociedades.

Desde esta perspectiva, se evidencia como el individuo necesita expresar todo lo que siente no sólo a través de la palabra sino con la expresión propia de su ser. Por ello, el baile se ubica dentro de las artes, ya que su eje central es el de comunicar una idea o un sentimiento por medio

de expresiones, consideradas estas "como todo aquello que concierne a lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones". Le Boulch(1998,32).

Por tanto, toda acción de comunicación que va dirigida a otra persona, puede ser cargada de expresión; pues de lo contrario, sería una acción sin expresión, sin sentido, puesto que el lenguaje no puede carecer totalmente de afectividad.

El baile entonces, es parte complementaria del sujeto, ya que todo sujeto siente el deseo de manifestar algo de su cotidianidad ante los demás, pues el hombre según Lifar (1978,23) "Ha bailado y seguirá bailando por encima de la palabra", dado que este deseo de querer exteriorizar y comunicar un acto simbólico que hace parte de su vida, no lo puede reemplazar la expresión oral, sino que debe involucrar todo su cuerpo.

Por ejemplo: "Cuando el hombre corteja a una dama y la galantea hasta hacerla suya, los movimientos del hombre son discretos, alegres y varoniles; la mujer se muestra tímida pero baila con alegría y delicadeza, y ellos se transan en una lucha de conquista... haciendo que el juego amoroso sea más atractivo e interesante, tanto para quienes lo bailan como para quienes se divierten de él". Se está evidenciando un acto simbólico que se hace realidad por medio de una secuencia de imágenes que se manifiestan a través de gestos expresivos. (Londoño 1989, explicando el baile del bambuco en Colombia).

Londoño en su libro de "Baila Colombia"(1995,8), expresa que el baile es "una serie de mudanzas que hacen los que bailan, es movimiento rítmico; la expresión corporal que se hace al compás de la música... baile es danza". Con lo que está significando que un baile o bailes hacen parte del gran mundo de la danza; a la vez que ella hace parte de este. Con la danza como universo del baile se expresan sentimientos y emociones culturales. En tal sentido, la danza es

una de las artes más humanas, pues en ella se unen el espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza corporal, de la salud, de la inteligencia y el conocimiento.

En este sentido, cuando se habla de danza, no se está haciendo referencia de igual forma al baile; pues en el primer caso, tiene albergue el conjunto de emociones, sentimientos, ideas y pasiones expresados; y en el segundo caso, se refiere al medio a través del cual se ponen en escena tales aspectos. Baile, es aquella parte que hace de la danza una realidad, en la cual una persona entra en su mundo. La danza al querer expresar un acto simbólico como el amor, la pasión, las costumbres o el modo de ser de un individuo o de una comunidad, lo hace por intermedio del baile o bailes.

Serrano (1996,29) por ejemplo, al hacer un estudio entre el consumo del Rock de los jóvenes urbanos, toma un relato de un joven quien considera esta diferencia al decir. "En el concierto siento algo que está faltando, es la manada, porque ahí es donde uno pierde ese ser social con los demás uno poge, ese anti baile que es negativo que lo llaman baile (Pogo) porque justamente constituye para mi negar eso, el baile de compromiso..."; en esta expresión, el joven considera que la danza es mucho más que el baile, pues ésta implica comprometer a la manada en el sentimiento que ocasiona la acción de bailar.

También se puede bailar por simple diversión; es decir, como juego donde hay una liberación de energía en forma gratuita sin ningún propósito determinado y con el ánimo de traer alegría al cuerpo. En este sentido Le Boulch afirma "que el juego es común al hombre y a los animales, y sus manifestaciones más primitivas son descargas motrices que toman el aspecto de gritos, de carreras y de gesticulaciones diversas..." esencialmente el juego aparece como una forma de expresión.

Por todo lo anterior, se puede observar una diferencia entre danza y baile. Pese a que los dos se complementan y están íntimamente relacionadas. Sin embargo, aunque la danza se hace visible por medio de bailes, no siempre se baila para comunicar algo en sí, sino que se puede bailar por alegría, diversión y desfogue de energía, siendo una práctica como dice Gardner (1991, 28) en forma de juego (libre y espontáneamente); por el contrario, la danza comunica un estado vivido, la cual va más allá del simple juego(sin querer decir con esto, que el que danza no juega; pues también se puede jugar con gran significación y no sólo por divertirse) siendo a su vez, más extensa y holística que el baile.

La danza permite que muchos sujetos le encuentren sentido y razón a su modo de ser y de actuar, ocupando un lugar importante dentro de la vida de aquel que la práctica. No obstante, dice Le Boulch, "danza y juego difieren por la significación que encierran respecto a la conducta del individuo que juega (baila); el juego es una actividad relacionada con las cosas ubicando su resultado en el nivel de la operatividad". Pero otros hacen de la danza su razón de ser y de vivir, su ser proyecto al arrojarse a su mundo, el cual en muchas ocasiones es incomprendido por su alto grado de expresión y significatividad.

La danza, entonces, pertenece a la expresión de la corporeidad, es decir, manifiesta un cuerpo vivido y sentido; el baile, se convierte en ese medio, para vivir y sentir esa corporeidad. Se podría afirmar entonces, que una persona puede hacer de la danza un estilo de vida como Lifar (1968,168), quien dijo de ella: "la danza es el arte al que sirvo en todos los instantes de mi vida y al que considero el primer elemento de mi ser. Toda mi concepción y percepción de la vida son en función de mi mentalidad dancística". (Jaramillo Echeverry & Murcia Peña, 2002)

La danza

Nunca se puede definir un concepto. Afortunadamente. En eso consiste la riqueza y la complejidad del lenguaje. Nos comunicamos, nos entendemos, habitualmente sin definiciones. La idea de una definición es que se podría establecer una equivalencia completa, exhaustiva, entre una palabra y un conjunto finito, en lo posible breve, de enunciados. Algo así como “danza =...”, y en lugar de los puntos suspensivos unas cuantas frases que satisfagan la ambiciosa expectativa que abre el signo igual. Algo así como “entender exactamente” qué es danza y qué no.

No sólo no es posible definir en este sentido un concepto complejo como “danza” (para no decir cosas como “arte”, “vida” o “belleza”) sino que ni siquiera cuestiones aparentemente simples como “mesa”, “mano” o “árbol”. Las mesetas, las lapiceras y los arbustos enredan inmediatamente el asunto, a penas empezamos a pensarlo, sin contar con eventualidades mayores como “mesa de diálogo”, “échame una mano” o “arboladura”.

Es por esto que es más prudente, a pesar del nombre elegante, tratar de determinar en general más bien el campo semántico del término “danza” que su definición. Es más útil establecer cómo usamos habitualmente esta palabra, con qué otras nociones o actividades está relacionada de maneras más cercanas o lejanas, o incluso establecer a propósito ciertos criterios que limiten su uso. Ni las definiciones, que son imposibles, ni estos campos semánticos como tales son, en realidad, lo importante. Lo importante es entenderse, saber aproximadamente de qué estamos hablando, e irlo precisando por el camino de acuerdo a las necesidades del diálogo. La exactitud es un mito y un intento ilusorio, sobre todo cuando se trata del lenguaje. Como ideal invariablemente se transforma en una traba para lo verdaderamente importante, que es pensar.

Aun así, aceptando que se trata de empezar por conceptos relativamente vagos y generales, cuando se trata habitualmente de especificar qué es la danza la primera tentación es intentar caracterizarla de manera externa. Por su función, por su origen, por los contextos y usos que la rodean. Las preguntas iniciales que se suelen hacer en este tipo de enfoques son: ¿por qué los seres humanos bailan?, ¿para qué lo hacen? Y las respuestas son tan variadas como los teóricos que las han propuesto. En el gremio son muy populares las teorías naturalistas (se baila para liberar “energías”, se baila como forma primaria de comunicación, se baila por un impulso innato) y las teorías de tipo antropológico (la danza tendría funciones rituales, expresivas, o se DARÍA en contextos de sociabilidad o espectáculo).

El problema general de estos intentos, a los que se puede llamar “idea externa de la danza”, es que no nos dicen la clase de cosas que ocurren en ella misma, en la danza, cuando ocurre. No nos dicen cómo reconocer si una actividad humana (como las marchas o la gimnasia) puede ser designada o no con ese nombre.

Para formular una “idea interna” es necesario especificar desde la danza misma qué clase de actividad es, y su campo semántico, es decir, qué otras prácticas humanas se le aproximan, y qué criterios se pueden formular, sin pretender en absoluto que sean criterios fijos o exactos, para establecer sus límites.

Propongo considerar a la danza como un espacio que está en medio de una serie de actividades humanas más o menos próximas que, muchas veces, pueden superponerse a ella. Las más mediatas podrían ser cosas como las marchas, los ritmos tayloristas del trabajo industrial, la natación, los espectáculos masivos con que se inauguran las Olimpiadas o los campeonatos de fútbol, el malabarismo y la acrobacia. La cercanía de estas prácticas al campo de la danza se puede observar

en la frecuencia con que son usadas en ella o, al revés, en la frecuencia con que la danza aparece en su ejercicio, o también por lo fácil que es convertirlos en motivos de coreografías. Se pueden ver los ritmos del trabajo convertidos en danza en “Bailarina en la Oscuridad”¹ en el cine. O se puede constatar como destacados coreógrafos son encargados para montar espectáculos masivos (por ejemplo Rudolf Laban, en las Olimpiadas de Alemania 1936), o se puede observar cómo la acrobacia o el malabarismo son ocasionalmente usados como elementos de interpretación en obras de danza. (Soto, 2008, págs. 14-15)

El asunto mismo en la danza no es el tema, el mensaje, el valor expresivo, la relación con la música, con el vestuario o el relato, ni siquiera el dominio del espacio escénico o de una técnica corporal específica. Se trata del movimiento, de sus valores específicos, de su modo de ocurrir en un cuerpo humano. Una vez que se fija esto como centro resulta obvio que no se puede separar completamente de los otros elementos (como el relato, la música o la escena), pero queda claro a la vez qué es lo que se debe evaluar como propio y qué como complemento. Y debe quedar claro también que un método de análisis del movimiento es absolutamente necesario para tal evaluación, cualquiera sea la orientación que quiera darse a los contenidos, es decir, si se valora más la energía o el flujo, o el espacio, etc. El único método general de análisis del movimiento es el de Rudolf Laban, para poder operar con él de manera útil, sin embargo, son preferibles sus versiones reducidas y sistematizadas, como el modelo Coreométrico elaborado por Irmgard Bartenieff, o el método Esfuerzo – Forma, elaborado por Laban y Warren Lamb en 1947 (Soto, 2008, pág. 18).

Tipos de baile que ayudan al desarrollo de la coordinación en los niños

A continuación, se exponen algunos bailes que debido a sus características sirven para el desarrollo de la coordinación en los niños.

Bailes populares nacionales

Son bailes que a lo largo del tiempo han ido marcando significativamente la historia de nuestro país, ya que cada uno de estos bailes contienen un significado cultural y son rasgos de historia que nos indican el comienzo del baile en el Ecuador. La enseñanza de estos bailes nos ayudara a que los niños conozcan más sobre los nuestro, al mismo tiempo nos servirán para la educación de la postura y coordinación motriz de los niños. Ya que cada uno de los bailes tiene características propias.

Pasacalle ecuatoriano

Es un baile europeo nacido en España. El pasacalle es un baile de representación alegre que se propagó en Ecuador en la década de 1940. El pasacalle ecuatoriano tiene ritmo, compás y estructura general parecido con el pasodoble español.

Según el blog Canciones ecuatorianas (2010) dice que:

(...) Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

Actualmente el pasacalle se encuentra en las nuevas producciones de nuestro país como pasacalle acelerado y como un ritmo para bailarlo en todas las festividades.

(Canciones ecuatorianas, 2010, p. sn).

Contiene tres tiempos de cuatro u ocho compases, los cuales se repiten continuamente en variaciones, con un movimiento muy movido pero que es marcado.

San Juanito

Es un género musical andino que luego se transformó en baile típico del Ecuador, proviene de la ciudad de Imbabura y fue muy popular a inicios del siglo XX.

Según el sitio web Infórmate y punto (2016) dice que:

Este baile típico expresa alegría, pero adicionalmente en muchas poblaciones indígenas forma parte de un ritual, al bailar el sanjuanito con la alegría y sentimiento de unión con la Pacha Mama, la madre tierra.

El sanjuanito está presente en cada fiesta popular o evento social. Durante los festivales, las parejas exhiben sus mejores pasos de baile, giran y hacen círculos en formación, además de animar a la gente a unirse a pequeñas formaciones “en tren”.

En la Costa y en la Sierra son muy populares las danzas con conocidas composiciones, mientras que, en la región amazónica, se realizan los bailes de la culebra y la chonta. (Infórmate y punto, 2016, p. sn).

Referente a este baile ecuatoriano podemos afirmar que es de carácter alegre y gracias a esto tiene un sentido de unión para quienes lo practican, por esta razón nos damos cuenta que este baile aporta de manera significativa en el niño ya que aprende a socializarse, por ende, perderá el temor a bailar y expresarse delante de sus compañeros y demás personas.

Bailes populares internacionales

Los bailes populares internacionales son representaciones artísticas de un pueblo en común los cuales guardan estrechamente una historia que ha ido marcando la cultura de cada uno de sus pueblos. La práctica de estos bailes internacionales nos servirá como método de apoyo para mejorar la postura y la coordinación motriz en los niños

Danzón

El danzón es un ritmo cubano, considerado como el baile más elegante del siglo XX, gracias a su cadencia, marca con un sello irrefutable sus danzas, su comienzo se centra en la danza y contradanza. Creado por el compositor matancero Miguel Failde, el cual creó “Las alturas Simpson” en el año de 1870 que fue su primera composición. Es un baile interpretado por instrumentos de percusión, viento, piano y violín. Cabe recalcar que el danzón es considerado hasta la actualidad como el baile nacional de Cuba.

Según la página web América Salsa considera que:

El Danzón se bailaba en parejas, hasta número de veinte, provistas de arcos y flores, quienes ejecutaban piezas de cuadro, figuras y pasos con movimientos ajustados al compás de la Habanera, en compas 2/4. Abanicos se usaron con mucha más frecuencia por las damas en épocas posteriores. El Danzón llegó a ser más variado que la Danza; instrumentos específicos protagonizarían cada parte particular en la concepción melódica constituyendo un elemento distintivo de este género lo que se conocería como: parte del violín, parte de la flauta, parte del clarinete según la función que intervención de cada uno.

Los movimientos corporales y espaciales de este género fueron más lentos, cadenciosos y de mayor libertad creativa que los bailes anteriores, lo cual denota el proceso de transformación estilística que sufrió el baile de salón cubano desde la contradanza al danzón. (América Salsa, p. sn).

Mambo

Es un baile que posee raíces africanas, nació en Cuba en 1938. Surge a partir del danzón y fue creado por el músico cubano Orestes López quien lo desplegó en La Habana, luego aproximadamente en los años 40, el músico Pérez Prado junto con Benny Moré lo desarrollaron

y lo hicieron famoso fuera de Cuba, principalmente en Estados Unidos y México. A mediados de 1950 este estilo musical latinoamericano se convirtió en uno de los más sonados. Tiene las características de ser un ritmo sincopado y la exclusión del cantante retornando a la interpretación instrumental.

La revista digital efedeportes (2008) dice que:

Nos brinda una serie de movimientos dinámicos y coordinados, comenzando desde los pies hasta la cabeza, esto hace que los músculos tomen fuerza, aumentando el tono, resistencia preferentemente los del cuello, la espalda, hombros (deltoides), (bíceps femoral, cuádriceps femoral y gemelos, toda la cadena muscular que se origina en los pies y termina en la cabeza. etc.), por la característica del baile lo podemos trabajar con la escoliosis, los ejercicios en el baile tendrán un carácter asimétrico o simétrico en dependencia de la patología, logrando contrarrestar la giba dorsal tanto izquierda como derecha, como este baile consta de movimientos dinámicos y de la participación de todos los músculos del cuerpo, nos permite fortalecerlos y lograr un tono muscular correcto. (Efedeportes, p. sn).

Son urbano

Los movimientos de este baile guardan concordancia con los del danzón porque son elegantes, pausados y suaves. La diferencia está en que los movimientos son más acentuados y abiertos. Para bailarlo correctamente El cuerpo debe partir de una postura adecuada los brazos y el torso se moverán libremente, los hombros deben tener simetría el uno del otro y el apoyo del pie que va hacia atrás se ejecuta sobre el metatarso. Para efectuar correctamente el paso básico del son urbano se debe realizar en 4 tiempos musicales es decir los tres primeros concuerdan con 3 pasos y el cuarto es de espera, no se realiza ningún paso y la pareja se conecta en posición.

Son montuno

Su señalado propio es son de las montañas o del monte. Es un baile proveniente de Cuba, este género fue creado por Arsenio Rodríguez quien lo desarrolló del son y lo transformo en algo totalmente único y notable, se inspiró del guaguancó, acentuó la trompeta y la guitarra tres, e introdujo nuevos instrumentos como la conga y el piano. Lo que hace diferente a este género es la repetición y a la vez la intensidad de ejecución. Este ritmo fue la base de toda la música popular cubana, el mambo, la salsa y la timba.

El son montuno es un baile que posee movimientos de flexiones laterales tanto de izquierda como derecha, es decir el torso debe ir acentuado hacia los lados con profundas flexiones de las piernas que provoca que el cuerpo suba y baje constantemente, y los brazos deben ir arriba y debajo de manera frecuente, tiene la semejanza de sacar agua de un pozo, este baile posee movimientos coordinados los cuales favorece a la persona que lo practique, además que posee colaboración del tren inferior como del superior del tronco, hombros, trapecio, espalda, músculos abdominales. Este baile se lo realiza con parejas sueltas.

Chachachá

Es un baile de origen cubano, que fue desarrollado a partir del danzón y mambo, surgió en cuba a comienzo de los años 50. Fue creado por el violinista cubano y director de orquesta Enrique Jorrín en 1948. Quien en el año de 1948 compuso el primer chachachá cuyo nombre fue “La engañadora” y este fue un gran éxito en el año de 1953. En sus inicios se lo llamo neodanzón, para luego llamarse chachachá debido a que los bailarines creaban un sonido en el suelo al hacer el chasse. Este ritmo puede ser fácil de reconocer musicalmente, por la razón de que el güiro pareciera que está diciendo; chachachá.

Según el sitio web baile de salón afirma que:

Para salir al compás se puede hacer un paso previo con derecha adelante si eres chico (izquierda atrás si eres chica) o también se puede hacer un simple cambio de peso. Para comprobar que se lleva el ritmo, se tienen que escuchar dos golpes del tambor, que van casi juntos, justo cuando se está haciendo el chasse. Es decir, esos golpes de tambor son el tiempo 3 y 4 del compás, aunque el cuarto está sincopado para acentuar el último cha. Insisto en esto porque suele traer problemas a aquellos que han aprendido el cha social con el típico 1-2, 1-2-3.

Lo primero que hay que dominar es la energía que tiene el movimiento rápido de caderas del chasse. Para ello, hay que concentrarse en doblar las rodillas ligeramente hacia dentro y estirarlas rápidamente, y siempre procurando que el torso este quieto. (Baile de salón, p. sn).

Contradanza

Conocida también como Contradanza Criolla es un género musical antecesora de la Danza, el Danzón, el Mambo y el Chachachá. Su exponente principal fue Manuel Saumel. El origen de este género musical se centra en él “Country dance”. De Inglaterra pasa a Francia como “Country dance”. Luego los franceses la llevan a Haití y de ahí, a fines del siglo XVIII y con motivo de la Revolución Francesa, lo que provoca una revolución libertadora de negros en Haití, esto hace que los refugiados franceses se instauren en Cuba. Existen dos tipos de contradanza en 2/4 y la otra en 6/8.

Según la página web Ecured afirma que:

El más importante elemento sustancial aportado por la contradanza a los bailes de salón cubanos, fue su paso básico. Este consiste en avanzar o retroceder, alternando los pies en cuanto a tiempos musicales. En los tres primeros se apoya el pie completamente en el piso y en el cuarto tiempo se golpea sólo con el talón, para

luego, con el mismo pie de la última acción, comenzar otra vez el paso. Esta forma básica se mantuvo en la Danza, el Danzón, el Son y el Casino, aunque evolucionó en diferentes períodos con ciertos cambios de acentos corporales y de ritmo, y alguna que otras pequeñas variantes o adornos en los pies, sobre todo, en los desplazamientos y la ejecución de nuevas figuras. (Ecured, p. sn)

Pilón

Es un ritmo cubano creado por Pacho Alonzo y su orquesta, notable músico cubano que tuvo su propia agrupación nombrada “Los Bocudos”. Nace en la década de los 60 y fue difundido en los carnavales habaneros en el año 1965. El nombre de este género musical se debe a la forma en que los campesinos aprietan el café en un tronco ahuecado llamado pilón. Durante el desarrollo del paso básico se simula el movimiento de los brazos cuando se pila café.

Este baile tiene como característica principal sus movimientos de brazos que representa como si el bailarón estuviera pilonando el café, para una buena ejecución; al inicio los brazos deben estar flexionados para luego extenderlos, mientras la pierna derecha o izquierda es llevada al frente haciendo flexión en la articulación de la rodilla, la cual debe describir un ángulo de 90°, todos estos deben estar coordinados, es decir la acción de los brazos con la acción de las piernas. Luego se realiza un paso hacia atrás, el cual posee características como la de poder ejecutarse con un arco de tronco o si no también pueden con el tronco recto.

Mozambique

Es un género creado en el año 1964 por Pedro Izquierdo, conocido en el ambiente artístico como “Pello el Afrokán”. El nombre de este género se debe a que, al investigar las raíces de la música en África, se decide por “Mozambique” por eso se concluye que este es un canto a la cultura africana. Este ritmo surgió en la zafra azucarera, este fue un hecho que benefició su

propaganda entre los jóvenes que en esa época se dedicaban a estas actividades como tareas de choque de la revolución. Su gloria fue momentánea y no se ramificó al nivel folclórico.

A partir del punto de vista danzario, este baile asimila el caminar de las personas, para su correcta realización debemos: desplazar una pierna al frente permaneciendo apoyada con el talón y realizar movimientos de semicírculos, al mismo tiempo que realizamos una semiflexión de la articulación de la rodilla con la pierna que se encuentra retrasada y afirmada en el suelo, a continuación, desplazamos de nuevo la pierna que está estirada hasta la posición inicial y se continúa con la otra pierna, estos movimientos que se realizan con los hombros, brazos, el tronco y piernas realizan con coordinación y repetirse una y otra vez.

Salsa

Denominada así por la mezcla de ritmos afrocaribeños con el jazz y otros estilos. Es un género musical bailable que tiene sus raíces en la música cubana, así como en el ritmo del baile "Son", esta música caribeña ha dado un toque sensualidad a la melodía. Surge a principios de la década de los 70. La salsa es considerada como un fenómeno cultural, gracias a el ascenso que ha tenido entre culturas, ha ido rompiendo franjas sociales. La salsa está estrechamente asociada con alegría, sabor, sensualidad, galanteo etc.

Practicar este ritmo ayudara a mantener la postura corporal previniendo a sí deformaciones de nuestra columna, además ayudara a la coordinación motriz en los niños. Gracias a que sus pasos deben ir en coordinación con los brazos, se la baila con movimientos rítmicos de hombros y cadera. Su estructura se basa en dos compases de 4/4, esto quiero decir en 8 tiempos.

Bachata dominicana

Es un baile que proviene de la República Dominicana, posee un ritmo musical de percusión y cuerdas. José Manuel Calderón 1962 es considerado como el creador de las primeras

grabaciones de este género musical. Durante los años 60 y a inicios de los 70, esta música era considerada para las clases pobres, además la conocían como “música de amargue” porque sus letras hacían referencia al desamor y transmitían melancolía. Ahora este baile es considerado como un baile rítmico y sensual.

Según Tierra, C. opina que:

La bachata es un baile muy romántico y rítmico. Conserva el aire romántico del bolero y tiene un ritmo contagioso. Al igual que otros bailes latinos como la salsa y el merengue, la bachata casi siempre se baila en pareja. A veces la pareja baila en una posición bien cercana, similar a la posición del bolero romántico.

La bachata se baila a un ritmo más lento que el merengue, en un compás 4/4. El paso básico de bachata consiste de tres pasos y un toque con la planta del pie. Los tres pasos se bailan en los primeros tres tiempos y el toque de pie en el cuarto tiempo.

El baile de la bachata se distingue por su acentuado movimiento de caderas. Este movimiento es más marcado en la mujer. El baile de la bachata tiene una estructura flexible. Permite la incorporación de pasos de otros bailes latinos, como la salsa o el merengue. (Tierra, C., p. sn).

El desarrollo psicomotor del niño

El desarrollo psicomotor del niño es un proceso lento y complejo que se explica no sólo en el ámbito del movimiento real, sino que implica globalmente cualquier esfera de la personalidad; por lo tanto, podemos hablar también de un desarrollo cognitivo y social, además de motor. Las capacidades motrices están estrechamente relacionadas con las cognitivas, porque precisamente a través de estas últimas se favorece el desarrollo del

sistema nervioso central; por lo tanto, es de fundamental importancia proporcionar al niño los estímulos necesarios para que pueda adquirir buenas capacidades motrices que podrán aplicarse luego en operaciones intelectivas que vayan más allá del simple movimiento. Como se ve a partir del esquema siguiente, podemos distinguir dos tipos de capacidades, la psicomotrices y las físicas

La coordinación

La coordinación, según la definición de K. Meinel, es la «sintonía de todos los procesos parciales del acto motor respecto al objetivo que se debe alcanzar realizando el movimiento».

Pero existen más tipos de coordinación: la general puede incluirse en la definición que acabamos de DAR; la oculomanual se refiere a la capacidad de coordinar los movimientos de la mano y de la extremidad superior en relación con informaciones visuales; la oculopodálica es la capacidad de coordinar los movimientos del pie y de la extremidad inferior en relación con informaciones visuales; la intersegmentaria, finalmente, es la capacidad de coordinar los movimientos de los distintos segmentos corporales en relación con el cuerpo.

En el desarrollo de la coordinación son importantes los órganos de los sentidos, que reciben informaciones muy precisas de tipo táctil, acústico, visual, vestibular, etc., transformándolas en datos esenciales para el proceso de control del acto motor. (Salaris, 2016, págs. 12-13-14).

Otras de las capacidades psicomotrices

Las capacidades psicomotrices, relacionadas con el sistema nervioso central, puede clasificarse en los siguientes tipos:

La percepción corporal

La percepción corporal es, según la definición de J. Le Boulch, «una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en posición estática o en movimiento, en la relación de las distintas partes entre ellas y en las relaciones con el espacio circundante, los objetos y las personas». El niño llega a conocer su propio cuerpo y aprende a utilizarlo a través de la acción; cada nuevo movimiento que realiza es una experiencia más que ayuda en un proceso que pasa por etapas muy precisas, partiendo de movimientos incoherentes hasta el control completo de cualquier gesto.

El niño llega a conocer su propio cuerpo y aprende a utilizarlo a través de la acción; cada nuevo movimiento que realiza es una experiencia más que ayuda en un proceso que pasa por etapas muy precisas, partiendo de movimientos incoherentes hasta el control completo de cualquier gesto. En el interior de la percepción corporal distinguimos algunas funciones: Función de adaptación activa: es la capacidad de reelaborar los movimientos adquiridos para poder resolver las situaciones y los problemas nuevos a medida que se crean. La función de adaptación se desarrolla desde los primeros meses de vida hasta los diez o doce años; cuantos mayores sean los estímulos durante ese tiempo, mayor resultará la capacidad de adaptación con la que el niño enriquecerá sus capacidades motrices.

Esquema corporal: se estructura desde el nacimiento para alcanzar su totalidad hacia los doce años, con la toma de conciencia del propio cuerpo en cada uno de sus segmentos en situación estática y dinámica, en relación con los demás y con el mundo exterior. La evolución del esquema corporal sigue etapas muy bien definidas por el camino hacia la edad adulta. De hecho, podemos distinguir cuatro momentos:

- el del cuerpo paciente, que va desde el nacimiento hasta los tres meses: las capacidades motrices son muy elementales, constituidas por los reflejos y los automatismos innatos con el objetivo de satisfacer las necesidades vitales del propio niño (reflejo de succión, etc.); el del cuerpo vivido, que va desde los tres meses a los tres años; se trata de una fase de motricidad voluntaria en la que se establecen las primeras relaciones entre las distintas capacidades perceptivas (auditiva, visual, táctil, etc.) y en la cual empiezan a estructurarse esquemas motores básicos como correr, saltar, estar en equilibrio, trepar, etc. Es decir, que el niño reconoce su propio cuerpo y sabe insertarlo en el mundo que le rodea;. (Salaris, 2016, págs. 14-15-16).

- **El del cuerpo percibido, que va desde los tres a los seis años.**

El cuerpo se convierte para el niño en un objeto de gran interés: las informaciones procedentes del cuerpo, que hasta este momento habían permanecido en el inconsciente, ahora se acogen de forma consciente; a estas alturas el niño está capacitado para interiorizar todas las informaciones y los estímulos procedentes de su propio cuerpo y del mundo exterior y por lo tanto para organizar el espacio (percibiendo distancias y dimensiones) y también para tomar conciencia de su propio esquema corporal (conociendo todas sus partes).

- El del cuerpo representado, desde los seis a los doce años: si antes el niño actuaba sin estructurar mentalmente, la imagen del movimiento, que estaba a punto de realizar, ahora ya sabe representar los gestos antes de cumplirlos.

Lateralización: el niño descubre cuál es su «mano preferida» y se refuerza el dominio de un hemisferio cerebral respecto al otro. Hasta que el niño no ha alcanzado una buena lateralización, su esquema corporal, la eficacia de sus movimientos y su coordinación resultarán imprecisos y poco organizados. Percepción temporal: es la capacidad de tomar concie

ncia de las sensaciones sonoras con su duración y sus pausas. Ayuda al niño en el desarrollo de la coordinación motriz que se explica a través de una combinación de movimientos que se desarrollan simultáneamente en sucesión en el espacio y en el tiempo. Organización espaciotemporal: se trata de la capacidad de organizar el espacio, teniendo como presupuestos los conceptos de encima y debajo, delante y detrás, derecha e izquierda, referidos a sí mismo y transferidos al mundo exterior, poniéndolo en relación con el tiempo. (Salaris, 2016, págs. 16-17).

Las capacidades físicas

Las capacidades físicas son la fuerza, la velocidad, la resistencia y la movilidad articular. Por lo que se refiere a la fuerza, a la velocidad y a la resistencia podemos decir que están poco desarrolladas durante la infancia, cuando la motricidad no precisa ni acciones continuas de fuerza ni prestaciones de velocidad o de resistencia.

La capacidad de fuerza sufre una notable mejora entre los tres y los cinco años, mientras la velocidad y la resistencia revelan un notable aumento entre el séptimo y el décimo año de vida.

La movilidad articular es en cambio máxima durante la infancia y retrocede, si no está oportunamente entrenada, a medida que nos acercamos a la edad adulta; esta es la capacidad de máximo recorrido articular y depende de la extensibilidad de los músculos y de los ligamentos.

Entre las capacidades físicas se encuentra también el equilibrio, mediante el cual el cuerpo mantiene o restablece una determinada posición. Para obtener esto no se precisa solamente la intervención de una acción muscular anti gravitatoria, sino también la de

informaciones sensoriales como las visuales, las táctiles, la percepción de la profundidad, la lateralidad y la verticalidad.

Se distinguen dos formas de equilibrio: la estática, cuando el cuerpo se mantiene en una determinada posición, o la dinámica, cuando el baricentro encuentra la propia verticalidad respecto a la base de apoyo durante la ejecución de cualquier movimiento.

La capacidad de equilibrio está estrechamente relacionada con la percepción corporal y por lo tanto con el perfecto conocimiento de las posiciones que asumen los distintos segmentos corporales, en relación con ellos mismos y en relación con el espacio. (Salaris, 2016, págs. 20-21)

De siete a doce años

El comportamiento motor entre los siete y los nueve años está caracterizado por una notable vivacidad, acompañada de la disponibilidad de afrontar y de resolver nuevas dificultades.

El niño aprende, ahora, a dominar sus impulsos y a concentrar sus esfuerzos en una actividad para obtener el resultado deseado. Es notable, en este periodo, un aumento de la velocidad, la resistencia y la capacidad de combinación de los movimientos, que resultan más fluidos y revelan un buen sentido del ritmo.

En esta fase hay que proporcionar al niño el mayor número posible de estímulos, diversificando el tipo de actividad y secundando siempre su necesidad de moverse.

Entre los diez y los doce años el comportamiento motor está caracterizado por la mejora de las capacidades de aprendizaje; la fuerte necesidad de moverse, que ha acompañado al niño en su desarrollo, se traduce ahora en una más controlada, racional y apropiada actividad motriz, caracterizada por la curiosidad y por la disponibilidad para aprender y para alcanzar nuevas prestaciones. El movimiento ha adquirido ya una cierta seguridad, con el abandono completo

de inútiles gestos accesorios. El niño aprende a coordinar cada vez más los propios movimientos en relación consigo mismo (coordinación intersegmentaria, oculomanual y podali-comanual) y con el mundo externo (coordinación espaciotemporal).

Esta edad es seguramente la más rentable desde el punto de vista del aprendizaje motor; el niño, al ser extremadamente receptivo, tiene que ser estimulado cuanto sea posible. (Salaris, 2016, p 22-23).

Proceso evolutivo de la coordinación motriz

Esto nos ayudara a comprender dentro de que proceso evolutivo se encuentran los niños de cuarto año, los cuales comprenden en edades de 6 a 12 años.

Según la revista digital Efedeportes (2009) expresa que el proceso evolutivo se divide en:

1ª Infancia (0-3 años): Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc. (Trigueros y Rivera, 1991).

Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.

Educación Primaria (6-12 años): Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal

para la adquisición de experiencias motrices. La mala aptitud de retención motriz en el primer ciclo y parte del segundo exige en estas edades una profundización del aprendizaje a partir de la repetición de los ejercicios, contribuyendo de esta manera a la automatización del movimiento. Al final del segundo ciclo y todo el tercer ciclo, debido al desarrollo sensitivo y cognitivo, se refleja una buena capacidad perceptiva y de observación. Los ajustes motores son muy eficaces.

Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): Desde comienzos de la pubertad hasta finales de la adolescencia, tiene lugar la maduración sexual y un crecimiento general del cuerpo, esto conllevará un retroceso en la coordinación de los movimientos. Más tarde, la coordinación mejorará en función de la mejora de las cualidades físicas. (Efedeportes, 2009, p. sn).

Bases físicas y expresivas.

Existen acciones, factores, cualidades y modos de movimiento o, resumiendo, el descubrimiento de las leyes básicas del movimiento orgánico es lento y progresivo. Los sutiles mecanismos de las respuestas corporales fisiológicas al paso de la energía del movimiento son producto de una asimilación gradual en las que intervienen sensaciones tónicas, articulares, espaciales y temporales. Dichas adquisiciones son posibles gracias a la apropiación del esquema corporal que involucra una buena representación mental del propio cuerpo y una buena estructuración espacio-temporal.

La expresión surge de la implicación emocional. La importancia del tono muscular, que con sus distintas gradaciones modula el movimiento -gesto- y conforma la postura -actitudes-, es el punto clave del trabajo expresivo. El elemento tónico combinado con el elemento espacial y el temporal crean las diferentes "cualidades del movimiento", fundamento de toda expresión.

La aplicación en el campo de la música, la danza, el teatro o la educación física parte de la función muscular: contracción-distensión controlada-relación.

Rudolf von Laban, conocido coreógrafo e investigador de todas las formas de movimiento, se basó en el análisis de los factores que actúan sobre el movimiento y la forma de canalizar los impulsos espontáneos de los niños y adultos, como vía educativa para lograr una integración consigo mismo y con los demás. Su concepto sobre los modos de movimiento los reunió en cinco puntos que contemplan los fundamentos expresivos del cuerpo:

- Con relación al tiempo puede ser súbito o sostenido.
- Con relación al espacio puede ser estrecho o amplio.
- Con relación a la gravedad: pesado o liviano.
- Con relación a la gradación del tono muscular: suave o fuerte.
- Con relación a la fluidez: conducido o libre.

Estos modos de movimiento se basan en los factores del movimiento: tiempo, peso, espacio y flujo; y en sus cualidades: constancia, movilidad (flexibilidad), fuerza, velocidad y precisión. Y los relaciona con cuatro tipos de calidades de movimiento:

- dos que están en relación con la gravedad: livianos y pesados;
- y dos que están asociados con la tensión y el antagonismo muscular: fuertes y suaves.

Por último, cito las cinco acciones básicas en este análisis de terminologías, que conceptúan la observación del movimiento:

- Locomoción: todas las formas de movimientos que desplazan al cuerpo de un punto.
- Gesto: movimientos de partes del cuerpo que no desplazan a éste de un punto.
- Posición: situaciones en las que el cuerpo se quede quieto.
- Elevación: actividades en sentido contrario a la fuerza de atracción de la tierra.
- Rotación: todo tipo de movimientos que giran sobre un eje.

A la hora de observar el movimiento, ya sea el de un director que dirige su orquesta, un instrumentista que interpreta una obra musical o un alumno que moviéndose improvisa libremente una pieza musical, nos será de gran utilidad identificar su procedimiento, así como enjuiciar, aprobar o censurar y, en definitiva, enriquecernos por sus acciones o actitudes.

Algunos conceptos para la práctica pedagógica:

- Los músculos en movimiento; la respiración.
- Esquema corporal.
- Fluir del movimiento; musicalidad.
- El elemento tónico-corporal; en relación con la gravedad y el antagonismo muscular.
- Significación e intención en el uso del espacio y del tiempo.
- Calidades del movimiento: interacción de gravedad, tensión, espacio y tiempo; calidades básicas;

Acciones de esfuerzo; improvisación y expresión.

Hasta aquí, en estos tres contenidos básicos que relacionan la música con el movimiento corporal, he expuesto los argumentos que dan apoyo a las acciones que llevaremos a cabo en el ámbito práctico. En esta práctica, los contenidos son separables. Sólo lo son en análisis para su estudio y observación. Nos proponemos lo elemental, la entidad a la cual remitirnos a cada paso, donde podemos estructurar nuestras acciones pedagógicas.

El concepto de habilidad motriz básica en Educación Física considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar.

Revisando la definición de habilidad motriz básica de la autora **Fuente especificada no válida**. cita que: “es la capacidad, adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas, el aumento del repertorio de patrones motores en el niño le posibilitará una disminución de la dificultad en el momento en que haya que aprender habilidades más complejas”.

f. METODOLOGÍA

7.1 Metodología de la investigación

Para la elaboración del presente trabajo se estableció que es una investigación cualitativa alcanzando en la metodología de la Investigación, que después de identificar la problemática del hecho, lleva a plantear un recurso que se implementa para buscar la solución a la problemática.

6.2 Métodos del nivel teórico

- **Analítico-Sintético:** Este método se utilizará para profundizar en el proceso cognoscitivo de los fundamentos teóricos que sustentan la coordinación motriz que se aplicaran en las niñas y niños de la escuela.
- **Histórico-Lógico:** Este método permitirá conocer los principales antecedentes históricos por donde ha transitado el objeto de estudio del presente trabajo.
- **Análisis bibliográfico:** Se aplicará con el propósito de tener un mejor enfoque teórico de los aspectos relacionados con el tema.

6.3 Métodos del nivel empírico

- **Observación:** Servirá para poder conocer cómo se manifiesta el baile en la institución objeto de estudio.
- **Encuesta a las niñas y docentes:** Se utilizará para conocer el nivel de conocimiento que poseen los niños y docentes con relación a la coordinación y baile.
- **Análisis porcentual:** Se implementará para la tabulación de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de investigación.

- **Análisis de los resultados:** se realizará al finalizar la recolección y tabulación de datos, usando nuestros conocimientos y apoyándonos con otros autores consultados en la revisión bibliográfica.

6.4 TECNICAS

La Encuesta

Se utilizarán un listado con un sinnúmero de preguntas escritas las cuales serán analizadas y revisadas luego se entregarán a los sujetos, a fin de que las contesten de manera escrita. Ese listado se lo llamara cuestionario.

En este cuestionario no será necesario el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que esos datos no son de nuestro interés.

6.5 INSTRUMENTOS

Cuestionario

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente y organizada. Además, estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información.

6.6 POBLACION Y MUESTRA

- En la ciudad de Loja existen la población de niños en el Nivel Básico de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” es de 200 aproximadamente

La muestra seleccionada es de 35 niños que pertenecen al 4 grado con los cuales se contara con su apoyo para la realización de este proyecto, así como también la colaboración del docente de aula.

g. CRONOGRAMA

2015																2016																																								
Fechas	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio.				Agosto				Sept.				Nov.				Dic.				Ene.				Feb				Mar			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del proyecto	■	■	■	■	■	■																																																		
Presentación del Proyecto						■	■																																																	
Inclusiones de correcciones									■	■																																														
Aplicación de instrumentos										■																																														
Trabajo de campo									■	■	■	■	■	■	■	■																																								
Aplicación de la encuesta y test de coordinación final .																■																																								
Tabulación de resultados																		■	■	■	■	■	■	■																																
Elaboración del informe final																																																								
Disertación de tesis																																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

Recursos Humanos

Docentes de La Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.

Niñas Y Niños Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.

Asesor De Estudio De Proyecto

Institucionales

Universidad Nacional De Loja Área De La Educación El Arte Y La Comunicación.

- Carrera De Cultura Física Y Deportes.
- Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.

PRESUPUESTO

MATERIALES	COSTO
Computadora Portátil	900.00
Impresora	100.00
impresiones	300.00
Grabadora	80.00
Flash Memory	15.00
Filmadora	949.00
Cámara fotográfica	65,00
Trasporte	150.00
Total	2559

i. BIBLIOGRAFÍA

- Diaz Gomez, M. (1968). Didactica de la expresion musical, plastica y corporal. *Revista de psicodidactica*, 84-85.
- Gastronomía.com. (11 de Septiembre de 2010). *Abc color*. Obtenido de Abc color: <http://www.abc.com.py/articulos/bailar-tiene-muchos-beneficios-158981.html>
- Gonzáles Correa, A. M., & Gonzáles Correa, C. H. (2010). Educacion fisica desde la corporiedad y la motricidad. *Scielo*, sn.
- Jaramillo Echeverry, L. G., & Murcia Peña, N. (2002). La danza y el baile . *efedeportes*, s/n.Pavón Benítes, J. E. (s.f). *El merengue en la educacion primaria*. Sevilla: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, SL.
- Salaris, A. (2016). *GIMNASIA PARA LOS NIÑOS*. Ireland : DE VECCHI .
- Soto, C. P. (2008). *PROPOSICIONES ENTORNO A LA HISTORIA DE LA DANZA*. Santiago: LOM Ediciones.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA CULTURA FISICA Y DEPORTES
PROYECTO DE TESIS DE TITULACIÓN

TEMA

EL BAILE Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ EN NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”, LOJA.

RESPONSABLE DEL PROYECTO

Willian Andrés Cárdenas Toledo.

INTRODUCCION

La siguiente encuesta es para saber sobre el nivel de conocimiento e interés que tienen los niños en la práctica del baile como método para desarrollar la coordinación motriz

OBJETIVO

Diagnosticar la situación actual que presentan los niños de cuarto año en relación a la coordinación motriz.

CUESTIONARIO

Encuesta a realizar a los alumnos de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”.

OBSERVACION

Lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario y marque con una X la respuesta que considere correcta.

DATOS GENERALES

Edad _____ Sexo _____ Código _____

Preguntas:

1. ¿Te gusta el baile?
Si ()
No ()
Un poco ()
2. ¿Para ti el baile es?
Diversión ()
Actividad física ()
Aburrimiento ()

3. ¿Puedes bailar?
- Si ()
- No ()
- Un poco ()
4. ¿Bailas en tu casa?
- Frente a tu familia ()
- Lo haces sin que te vean ()
- Invitas a tus padres, hermanos, amigos a bailar ()
5. ¿Practicar el baile con tus compañeros de aula?
- Si ()
- No ()
- A veces ()
6. ¿Te gustaría aprender a bailar con ritmo y coordinación motriz?
- Si ()
- No ()
- No responde ()

Gracias por su colaboración

TEST DE COORDINACION MOTRIZ

Nombre:

Edad:

Sexo:

Objetivo: Identificar el grado de coordinación motriz de los niños mediante ejercicios físicos de corta duración.

Valoración: Observaremos el grado de coordinación motriz de los niños, la valoración será de 10 (DAR) para quien domina el aprendizaje requerido, 9 a 8 (PAAR) próximo alcanzar el aprendizaje requerido y de 6 a 7 (NAAR) para quien no alcance el aprendizaje requerido.

COORDINACION MOTRIZ				
Aspectos a observar	Calificación	DAR	PAAR	NAAR
Con un objeto situado en la cabeza, caminar 20 metros en línea recta				
Desde la posición de pie unidos, paso adelante (pie derecho) regreso al lugar y hacia atrás (pie izquierdo) y regreso a la posición inicial.				
Pasos laterales trasladando el peso del cuerpo de izquierda a derecha				
Pasos laterales, primero hacia la derecha y unir las dos piernas, luego hacia la izquierda y unir las dos piernas (acompañamiento de brazos)				
Marcha oscilando brazos y piernas				

Flexión continua de la pierna derecha la misma que va marcando el tiempo, primero 4 tiempos y luego 8 tiempos			
Flexión continua de la pierna derecha con desplazamiento al frente y luego atrás			
Salto con pierna derecha flexionada al frente y brazo izquierdo arriba			
Al ritmo de las palmadas los niños se desplazaran por el terreno, se utilizarán los tiempos de redonda, blanca, negra y corchea			
Con una cruz en el piso , cada lado tiene el nombre de un país , se sitúan los niños en parejas y van pasando de un país a otro a la señal del profesor			
TOTAL			

UBICACIÓN DEL LUGAR DONDE SE EFECTUARÁ EL PROYECTO



Foto tomada de Google maps





ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
El baile	7
Origen del baile o danza.....	9
Beneficios del baile en los niños.....	11
Tipos de baile	13
Capacidad de ritmo en el baile.....	21
Coordinación motriz	23
e. MATERIALES Y MÉTODOS	29

f. RESULTADOS.....	32
g. DISCUSIÓN.....	56
h. CONCLUSIONES.....	64
i. RECOMENDACIONES.....	65
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA.....	66
j. BIBLIOGRAFÍA.....	321
k. ANEXOS.....	325
a. TEMA.....	326
b. PROBLEMÁTICA.....	327
c. JUSTIFICACIÓN.....	330
d. OBJETIVOS.....	332
e. MARCO TEÓRICO.....	333
f. METODOLOGÍA.....	359
g. CRONOGRAMA.....	361
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	362
i. BIBLIOGRAFÍA.....	363
ÍNDICE.....	370