



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PRE-GRADO

CARRERA DE MÚSICA

SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA “TAQUIL”, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2000-2009. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del grado de licenciado en ciencias de la educación, mención educación musical.

AUTOR

Carlos Manuel Quezada Sanmartín

DIRECTOR

DR. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2010

CERTIFICACIÓN

Dr. José Pío Ruilova P. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE MÚSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado, detenida y minuciosamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada **“SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA “TAQUIL”, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL”**. PERIODO 2000-2009, realizada por el postulante Carlos Manuel Quezada Sanmartín. Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, 15 de julio del 2009.

Dr. José Pío Ruilova P. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Las ideas y conceptos, así como el tratamiento formal y científico de la metodología, datos y contenidos vertidos en la presente tesis, son de exclusiva responsabilidad del autor.

190049342-8

CARLOS MANUEL QUEZADA S.

AGRADECIMIENTOS

Culminada esta nueva etapa de formación académica, expreso el más profundo agradecimiento a:

La prestigiosa Universidad Nacional de Loja, en su Área de la Educación, el Arte y la Comunicación por su aporte a las enseñanzas para nuestra profesionalización.

La Carrera de Música por haberme acogido en sus aulas y particularmente a todos los catedráticos que la conforman, los cuales a lo largo de estos cuatro años de formación académica nos han brindado sus sabios conocimientos.

Al Dr. José Pío Ruilova P. Mg. Sc. Director de tesis, nuestro agradecimiento sincero por su asesoramiento y conducción durante el desarrollo de la misma.

Los Compositores, autoridades y comunidad en general de la Parroquia Taquil, por su valiosísimo aporte brindado durante el desarrollo de este trabajo.

Todas las personas que de alguna u otra manera han colaborado con la realización del presente trabajo, enfatizamos nuestro agradecimiento.

EL AUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios quien conduce mi camino por los senderos de la excelencia, a mis padres y hermanos; quienes con sus sabios consejos y de manera desinteresada, me supieron brindar todo el apoyo moral y económico, necesarios para llegar con éxito a la cúspide profesional.

CARLOS MANUEL

ÍNDICE

Contenidos preliminares

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	viii
Summary.....	x
Introducción.....	xii

CAPÍTULO I. METODOLOGÍA UTILIZADA 1

1. Metodología utilizada.....	2
1.1. Diseño de la investigación.....	2
1.2. Métodos para el desarrollo de la investigación.....	2
1.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados.....	4
1.4. Universo investigado.....	6
1.5. Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información	6
1.6. Procesamiento, análisis e interpretación de la información.....	7
1.7. Comprobación o disprobación de la hipótesis y conclusiones.....	8
1.8. Elaboración del informe y de lineamientos alternativos.....	9

CAPÍTULO II. EXPOSICIÓN, DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS..... 11

2. Exposición y discusión de resultados.....	12
2.1. Análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a la comunidad Taquilense.....	12

2.2. Análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos de la guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.....	29
2.3. Contrastación de Hipótesis.....	48
CAPÍTULO 3: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
3. Conclusiones y recomendaciones.....	52
3.1. Conclusiones.....	52
3.2. Recomendaciones.....	55
CAPÍTULO 4: LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	57
4. Lineamientos alternativos.....	58
4.1. Título.....	58
4.2. Presentación.....	58
4.3. Objetivos.....	60
4.4. Justificación.....	61
4.5. Propuesta.....	62
4.6. Metodología.....	73
4.7. Operatividad de los lineamientos.....	75
ANEXOS.....	76
Anexo 1 Proyecto de Tesis.....	77
Anexo 2 Cuestionario aplicado a los habitantes de la Parroquia Taquil.....	163
Anexo 3 Guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.....	166
Anexo 4 Álbum de Composiciones pertenecientes a los Compositores Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil.....	168
Anexo 5 Fotos.....	190
Bibliografía.....	194

RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado: “SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA TAQUIL, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA”, se llevó a cabo en la Parroquia Taquil, cantón y provincia de Loja, con la finalidad de organizar, sistematizar y revivificar la producción musical de los Compositores Empíricos y Populares del lugar mencionado. Ante tal circunstancia se hace necesario indicar que, como objetivo general consta el siguiente enunciado:

- Realizar la sistematización de las composiciones de los Músicos Empíricos y Populares del Cantón Loja, Parroquia Taquil, con la adecuada utilización de técnicas y procedimientos que nos permitan determinar la incidencia de los mismos en el desarrollo cultural en la ciudad de Loja.

Metodológicamente el trabajo se lo delimitó, realizándose en la cabecera parroquial, incluyendo sus barrios aledaños; donde se recolectó importante información necesaria para agilizar el proceso. Para ello se hizo necesario un monitoreo, el cual nos ayudamos de un guía nativo del sector; además, mediante encuestas se tomó ciertos datos relacionados con nuestro estudio como: existen Compositores de su parroquia que hayan grabado o publicado sus obras, gozan del apoyo necesario por parte de las Autoridades de su parroquia para realizar este tipo de actividades, etc. Acto seguido se procedió a dialogar con los compositores,

los cuales se encuentran radicados en la ciudad de Loja, con el fin de obtener información a través de una entrevista semi-estructurada.

Una vez concluida la fase indagatoria, se logró sistematizar un total de diez composiciones, de las cuales seis pertenecen al género pasacalle, tres sanjuanitos y un vals. Al analizar la estructura morfológica de las composiciones musicales, en algunas se pudo encontrar un mínimo grado de carencia en cuanto a matización y signos empleados para la escritura musical.

Al culminar esta investigación, se pudo llevar a cabo la socialización y convalidación de los lineamientos alternativos, la misma que se realizó en el Centro Cultural “Alfredo Mora Reyes” de la ciudad de Loja; contando con una masiva participación de la ciudadanía, compositores involucrados, Autoridades Universitarias y del sector público. También se proporcionó a la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja y algunas entidades Culturales un manuscrito con todas las partituras debidamente estructuradas formato piano, destinados al servicio de la colectividad Lojana; y, a través de una página web universitaria para la difusión global.

Ante todo ponemos de manifiesto y reiteramos a las autoridades competentes al ámbito Artístico-Cultural, brindar el apoyo necesario y un seguimiento profundo para que la mencionada producción musical, de la ciudad y provincia de Loja no quede en el anonimato.

SUMMARY

The present research work called “SYSTEMATIZATION OF THE COMPOSITIONS OF THE EMPIRICS AND POPULAR MUSICIANS FROM TAQUIL PARISH, LOJA CANTON AND PROVINCE” It was carried out in Taquil parish, Loja canton and province with the purpose to organize, to systematize and revitalize the musical production of the empirics and popular composers of the place before mentioned.

Methodologically this work was delimited, carried out at the cantonal head included its nearby towns where we could recollect important and necessary information to hurry up the process. For it was necessary to do a study with the help of native guide of this sector, besides through surveys we took into account data related with our study such; there are composers of their town that had record or published their works, they have the necessary support of parish authorities, to carry out this kind of activities, etc. Consequently we dialogued with the composers whose live in Loja city, with the object to obtain information through a semi structured interview.

So ended this stage, we aimed to systematize a total of ten compositions, which belongs; six to the “pasacalle” genre, three to “sanjuanitos” and the last one to “vals”. To analyze the morphological structure of the musical compositions, in

some cases we could find a minimum level of nuance lack and employed signs for musical writing.

To finish this research we could develop the socialization and validation of the line alternatives, the same that was developed at the Cultural Center “Alfredo Mora Reyes” of the Loja city, having full participation of the citizens, involucrate composers, and University and public sector authorities. Also we gave a manuscript with score correctly structured with format of piano to the Musical Career of the National University of Loja and to several cultural institutions, to be assigned to the service of the Loja society and through and university web page to give the global diffusion.

In another hand we manifest to the competent authorities to the cultural and artistic ambit to give the necessary help and a deep continuation for that the mentioned musical production of the Loja province and city does not stay in the anonymity.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años la humanidad vive un fenómeno sin precedentes, en una época de cambios constantes y profundos dentro del proceso globalizador, y como no podría ser de otra manera las manifestaciones Artístico-Culturales también se ven afectadas por estos cambios geopolíticos, que lo único que intentan es la homogenización del arte y la cultura, es decir, implantar una sola guía que sirva de modelo y rijan la vida de los pueblos en miras del desarrollo.

Bien es sabido, por todos que la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador.

En la música existen dos niveles: el de la composición y el de la interpretación. El compositor establece una codificación de su imaginación sonora que será decodificada, por un intérprete y así llegar al público. Pocas veces el compositor es su propio intérprete. Podemos decir que todo compositor es autodidacta, haya o no recibido formación institucional y también se asevera que un compositor popular necesita una buena armadura para defenderse de las interminables trampas de la dependencia. Y, para ello, necesita tener una visión lo más completa posible de qué se hace en el terreno de la música y en su propio medio ambiente.

Por lo enfatizado, se considera oportuno señalar que si bien es cierto estamos atravesando procesos y retos de cambio, no solo debemos asumirlos, sino desde nuestra propia realidad buscar alternativas y soluciones con miras a un buen desarrollo artístico, que de alguna manera vaya consolidando el proceso de una Identidad Cultural y Nacional que tanta falta hace en nuestro medio.

Ante tal virtud, la presente temática investigativa se orienta a valorizar y revivificar la producción musical de los Compositores Empíricos y Populares de la ciudad y provincia de Loja, actividad que durante mucho tiempo ha pasado por desapercibida y no ha tenido la trascendencia que amerita, la que bien influiría en el desarrollo del Patrimonio Cultural de los pueblos.

La Universidad Nacional de Loja y particularmente la Carrera de Música, como siempre se han involucrado en los problemas sociales que aquejan en nuestro medio; es por esto que, como futuros educadores musicales y consecuentes con la realidad que atraviesan, los Compositores Empíricos y Populares de la Ciudad y Provincia de Loja, nos sentimos complacidos y en plena capacidad, para llevar a cabo la tan anhelada sistematización de las creaciones musicales de dichos compositores. Actividad que, a mas de revivificar la producción musical conllevaría a un fortuito desarrollo cultural y no en vano sea el calificativo de “Loja la Capital Musical del Ecuador”.

Con todo lo anteriormente señalado, y luego de un sondeo de opinión, permitió la derivación y formulación del siguiente problema: **“¿DE QUÉ MANERA INCIDE LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA TAQUIL, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS MISMOS?. PERIODO 2000-2009”**.

Indudablemente, la problemática goza de relevancia y actualidad; pero, Para poder lograr este propósito, consideramos de gran importancia argumentar un valioso referente teórico de cómo ha evolucionado la producción musical a lo largo y ancho de la historia. Así como también los elementos, parámetros, conceptos y mas aspectos que influyen de manera directa e indirectamente en la composición musical.

En la parroquia investigada existe una amplia gama de compositores, con conocimientos de lecto-escritura musical y una gran experiencia en calidad de intérpretes instrumentistas; pero es necesario puntualizar, que no han tenido formación alguna en el campo de la composición. Por ello, se ha estimado conveniente realizar la presente investigación, que con la finalidad de lograr todo lo propuesto hemos planteado como objetivos específicos los siguientes enunciados:

- Organizar las composiciones de los Músicos Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, del Cantón y Provincia de Loja, con la finalidad de darles acabado estructural y morfológico en su género respectivo.
- Determinar el nivel de incidencia que tienen las composiciones de los Músicos Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, de la Ciudad y Provincia de Loja en relación con el desarrollo cultural de las mismas.
- Elaborar un texto de las composiciones con la finalidad de socializarlas en las diversas instituciones culturales de la Ciudad y Provincia de Loja.

De la misma manera fue planteada la hipótesis de trabajo, cuyo enunciado textual dice:

“Las composiciones de los Músicos Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas se constituyen en un elemento del patrimonio cultural y consecuentemente, inciden positivamente en el desarrollo cultural de los pueblos del Cantón y la Provincia de Loja”.

Como paso siguiente, se detalla el cuerpo físico de la tesis, que en resumidas cuentas es la consecuencia del minucioso trabajo realizado, la que consta de cuatro capítulos desplegados de la siguiente manera:

Capítulo I. Detalla el proceso metodológico seguido en cada una de las fases y etapas de la investigación.

Capítulo II. Aquí se representa el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en todo el proceso investigativo; así como la contrastación de la hipótesis. Para dichas actividades nos hemos valido de cuadros y gráficos de la estadística descriptiva.

Capítulo III. Lo constituyen las conclusiones y recomendaciones; que luego de un minucioso análisis fueron extraídas como resultado del trabajo de campo.

Capítulo IV. En este capítulo se detallan los lineamientos alternativos, para mejorar y dar mayor valoración al Compositor Empírico y Popular, de la Parroquia Taquil, de la Ciudad y Provincia de Loja.

Se considera de valiosa importancia puntualizar la conclusión mas relevante del proceso investigativo, la que manifiesta que en la Parroquia Taquil existe una amplia gama de compositores Empíricos y Populares, con numerosas creaciones musicales; pero sin embargo, no ha existido autoridades u organismos culturales, que se preocupen por la sistematización de las composiciones de los mismos. Así como también la formal recomendación a las autoridades de las diferentes entidades culturales recomendamos mayor preocupación y apoyo necesario, hacia la producción musical de los compositores investigados.

Finalmente, enfatizamos que esta investigación es de tipo descriptiva. Y, por considerar de gran interés dicho proceso, en anexos se adjunta el respectivo proyecto junto con la encuesta que fue aplicada a la comunidad de Taquil y la guía de entrevista que se aplicó a los compositores involucrados.



CAPÍTULO I
METODOLOGÍA
UTILIZADA

1. METODOLOGÍA UTILIZADA

La presente investigación denominada **“Los Compositores Empíricos y Populares de la Provincia de Loja”** fue de carácter descriptivo, debido a que se ubica en la línea tres de investigación como es **Desarrollo Socio-Cultural** y específicamente en el ámbito de las Manifestaciones Culturales.

1.1. Diseño de la Investigación

Una vez más pretendemos resaltar que nuestro trabajo investigativo, se ubica dentro de los lineamientos del desarrollo socio-cultural, por tanto que, el sujeto investigador no manejó ni manipuló variables experimentales; se realizaron diálogos, encuestas, entrevistas, el estudio de documentos (folletos, revistas, etc) y la descripción de los acontecimientos a medida que se fueron presentando en la realidad investigada, para descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio.

1.2. Métodos Para el Desarrollo de la Investigación

Según lo previsto en el proyecto, se utilizó el Método Científico que es el eje principal de la investigación, el mismo que, en sus determinadas fases nos permitió realizar el respectivo levantamiento de la información, es

decir la recopilación de antecedentes con las técnicas e instrumentos diseñados para esta fase.

Una vez concluida la recopilación de la información nos permitió proceder a la tabulación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos, los mismos que nos sirvieron de camino para llegar a conclusiones que fueron base para el planteamiento de los lineamientos alternativos.

Así mismo, se utilizó el Método Etnográfico, necesario para el estudio de la conducta individual y grupal de los actores involucrados. Al mismo tiempo, nos permitió acceder con gran facilidad a integrarnos y relacionarnos con los músicos Empíricos y Populares y comunidad en general de la parroquia investigada.

De la misma manera, se aplicó el Método Histórico el cual está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Recurrimos a este método en el instante de realizar la contextualización histórica de la Parroquia Taquil, la cual fue

imprescindible dejar pasar por alto, pues se trataba de nuestro escenario de trabajo.

Posteriormente se utilizó el Método Hipotético-Deductivo. También denominado de contrastación de hipótesis. Como parte del Método Científico, nos permitió realizar el análisis del problema de investigación, el planteamiento de los objetivos y la hipótesis, que fueron planteadas en base a la información obtenida, para luego emitir juicios de valor basándonos en la información recogida a través de los diferentes instrumentos. Es así como sirvió también para la comprobación de la hipótesis.

1.3. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos Utilizados

El proceso de ejecución del trabajo investigativo siguió las orientaciones que estableció el correspondiente proyecto. El tratamiento de las variables involucradas se realizó a través de la aplicación de Técnicas como la encuesta, la entrevista y el estudio de documentos; así como la utilización de instrumentos que garantizan la calidad de la información.

De la misma manera, se procedió a entablar conversaciones entorno a temas relacionados con la actividad artístico-musical, las mismas que nos fueron de valiosa importancia para el desarrollo de nuestro trabajo;

también cabe señalar, que se realizó el estudio de documentos proporcionados por los compositores Empíricos y Populares, lo cual coadyuvó positivamente para el desarrollo y elaboración de nuestra propuesta alternativa.

Tratando de dar cumplimiento con algunos requerimientos de carácter didáctico, a continuación, nos permitimos presentar un esquema de las diversas actividades realizadas, así como también sus respectivos objetivos e instrumentos específicos que se utilizaron para su ejecución.

TÉCNICA	OBJETIVO	INSTRUMENTO
1. Encuesta aplicada a las autoridades y moradores de la parroquia Taquil.	Adquirir información que determine el nivel de incidencia que tienen las creaciones de los compositores en el desarrollo cultural.	Cuestionario
2. Entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la Parroquia Taquil.	Obtener información sobre el tipo de difusión que han tenido las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia.	Guía de entrevista semi-estructurada
3. Socialización de la propuesta	Convalidar los lineamientos alternativos con la participación de los actores involucrados.	Borrador de la propuesta.

1.4. Universo Investigado

Los instrumentos de investigación fueron aplicados a un significativo universo poblacional de la Parroquia Taquil, el que detallamos de la siguiente manera: entre autoridades y habitantes de la parroquia 70, a los cuales se les aplicó la técnica de la encuesta; y, 5 músicos o compositores que se les aplicó la técnica de la entrevista.

1.5. Proceso Utilizado en la Aplicación de Instrumentos y Recolección de la Información

Esta tarea fue de valiosa importancia en el desarrollo de nuestra investigación; pues para ella, se recurrió a las diferentes técnicas y sus respectivos instrumentos trazados en el proyecto, con el fin de lograr pertinencia en la información obtenida de los actores investigados. Pero, debemos destacar que previo a esto se llevaron a cabo procesos de vinculación con la comunidad de la parroquia investigada, lo que permitió adaptarnos a su ambiente socio-cultural y por ende, facilitó el desarrollo de nuestras actividades planteadas.

La encuesta, a través de su instrumento el cuestionario; el mismo que fue aplicado las autoridades, músicos y comunidad en general de la Parroquia Taquil, nos permitió conocer las diferentes opiniones, criterios

e importancia que le brindan al quehacer musical y por ende a las composiciones de los músicos Empíricos y Populares de dicha parroquia. Cabe señalar que al momento de la aplicación de dicha encuesta, no se presentó ningún inconveniente, pues ésta se caracterizó por presentar un lenguaje de fácil comprensión.

Posteriormente, utilizando la técnica de la entrevista a los Compositores Empíricos y Populares, permitió conocer detalladamente su trascendencia musical y muy particularmente el ámbito que concierne a la producción musical, como son: sus ritmos y géneros preferidos al momento de componer, la manera de inspiración, la forma de difundir sus creaciones entre otros pormenores que se toman en cuenta para la creación musical. Para éste propósito, se utilizó una guía de entrevista Semi-estructurada.

Una vez concluida el proceso de recolección de datos se procedió a realizar el respectivo análisis de la información, para luego ser procesada.

1.6. Procesamiento, Análisis e Interpretación de la Información

La tabulación de los datos obtenidos se realizó de manera cuantitativa y su presentación se precisó a través de la elaboración de:

- Cuadros categoriales que contienen los datos expresados con cifras cuantitativas en valores absolutos y porcentuales.
- Gráficos correspondientes a la estadística descriptiva, los mismos que contienen y representan los datos señalados en el aspecto anterior.

Luego de haber expuesto los datos se procedió a realizar su respectiva interpretación, la cual se construyó en base al sustento teórico planteado en el proyecto. Una vez concluida la interpretación de datos, nos consigné elaborar y formular conclusiones, las mismas que se arribó luego de un minucioso y profundo análisis con los objetivos de nuestra investigación. Dichas conclusiones gozan de una sistematización basada en las variables que conforman el problema.

1.7. Comprobación o Disprobación de la Hipótesis y Conclusiones

Con la ayuda del método hipotético-deductivo, se contrastaron las variables presentes en la hipótesis con las conclusiones que surgieron a partir del análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos en la investigación de campo. Efectuado este paso, fueron asumidas explicativamente las decisiones correspondientes, ya sean para

comprobar o disprobar la hipótesis formulada en el proyecto, la cual fue verificada por la vía empírica.

1.8. Elaboración del Informe y de Lineamientos Alternativos

Ante el planteamiento y posterior indagación que se llevó a cabo en torno al problema que nos compete, tuvimos la obligación de proponer lineamientos alternativos que coadyuvaron en el mejoramiento del desarrollo socio-cultural en el que se encuentra inmerso. Dichos lineamientos estuvieron encaminados a satisfacer las necesidades de promoción y valoración que ameritan la producción musical y compositiva de los músicos empíricos y populares pertenecientes a la parroquia “Taquil”.

Como producto de nuestro trabajo, se elaboró un folleto, conteniendo las biografías de los músicos, así como las partituras de sus composiciones, las cuales fueron debidamente sistematizadas y estructuradas en un formato estandarizado de escritura para piano solo. Esta actividad fue complementada con la presentación del evento artístico-musical que se llevó a cabo en el Ministerio de Cultura de la ciudad de Loja, donde se realizó la presentación oficial del folleto, conjuntamente con la interpretación musical de las composiciones recopiladas.

El documento de nuestra propuesta fue entregado como un donativo hacia las autoridades de la Parroquia “Taquil”, la Carrera de Música y otras instituciones; con la finalidad de exhibirlo y promocionarlo como un aporte al desarrollo cultural de la comunidad parroquial. Por otro lado, las partituras sistematizadas fueron suministradas vía internet a través de un blog que servirá para su difusión internacional.

CAPÍTULO II

EXPOSICIÓN,
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS Y
CONTRASTACIÓN
DE HIPÓTESIS

2.1. ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LA COMUNIDAD TAQUILENSE

DATOS INFORMATIVOS

NIVEL DE ESTUDIO

ASPECTOS	f	%
a) PRIMARIA	18	25,71
b) SECUNDARIA	26	37,14
c) SUPERIOR	17	24,28
d) NINGUNO	9	12,85
TOTAL	70	100

Fuente: encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Taquil

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De todos los encuestados tenemos 18 personas, equivalentes al 25,71% que poseen un nivel de instrucción correspondiente a la educación primaria; 26 personas, equivalentes al 37,14% poseen un nivel de educación secundaria; 17 personas, equivalentes al 24,28% han alcanzado el nivel de formación universitaria o superior; y, finalmente 9

personas que corresponden a 12,85% no poseen ningún nivel de formación académica.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En esta pregunta podemos apreciar que la mayoría de personas encuestadas han recibido una educación secundaria, por lo tanto, dicho nivel de instrucción amerita que los cuestionarios aplicados hayan sido claramente inteligibles y respondidos con un razonamiento lógico pertinente.

OCUPACIÓN-PROFESIÓN

ASPECTOS	f	%
a)EMPLEADOS PÚBLICOS	22	31,42
b)MÚSICOS	5	7,14
c)AMAS DE CASA	26	37,14
d) AGRICULTORES	17	24,28
TOTAL	70	100

Fuente: encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Taquil

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De todos los encuestados tenemos 26 personas, equivalentes al 37,14% son amas de casa; 22 personas equivalentes al 31,42% que son empleados públicos; 17 personas, que equivalen al 24,28% se dedican a las labores agrícolas; y finalmente, 5 personas equivalentes al 7,14% son músicos. Estos son los resultados en lo que respecta a la ocupación y profesión que poseen las personas encuestadas.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En esta interrogante podemos apreciar que la mayoría de personas encuestadas se desempeñan como amas de casa, e igualmente, el resto de ciudadanos laboran en profesiones y/u ocupaciones como agricultores y empleados públicos, para lo cual éstos últimos requieren de una formación académica; mientras que, una escasa población se desempeña como músicos profesionales, por lo que deducimos que los cuestionarios han sido aplicados a personas cuya preparación demuestra que su aporte intelectual en las respuestas tiene un notorio realce.

SEXO

ASPECTOS	f	%
a) MASCULINO	39	55,71
b) FEMENINO	31	44,28
TOTAL	70	100

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De todos los encuestados tenemos 39 personas, equivalentes al 55,71% que son de sexo masculino y, 31 personas, equivalentes al 44,28% pertenecen al sexo femenino. Estos son los resultados en lo que respecta al sexo.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En esta pregunta podemos apreciar que existe una distribución bastante equitativa respecto a la cantidad de hombres y mujeres encuestados, por lo cual, se demuestra que, para la aplicación de los cuestionarios hemos respetado la igualdad de géneros.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

PREGUNTA 1

¿Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil?

CUADRO 1

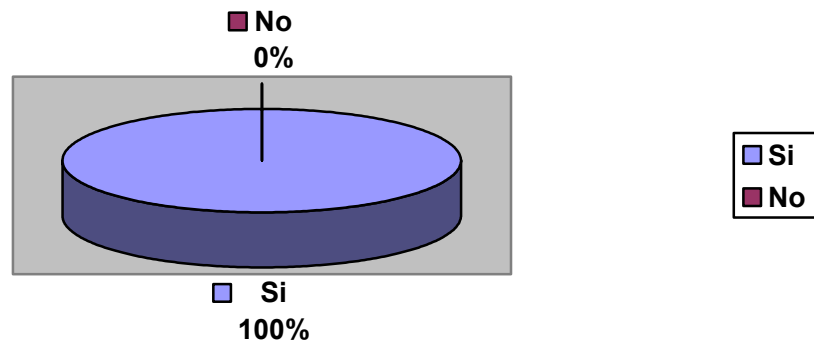
ASPECTOS	f	%
Si	70	100
No	0	0
TOTAL	70	100

Fuente: encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la Parroquia Taquil

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Como podemos apreciar, el total de 70 personas encuestadas, es decir el 100%, manifestaron estar de acuerdo con la sistematización de las composiciones musicales de los Músicos Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil; mientras que, el 0%, es decir, ninguna persona se mostró en desacuerdo.

GRÁFICO 1



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO

Como se puede apreciar, todas las personas encuestadas están de acuerdo en que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos pertenecientes a la Parroquia "Taquil". Esto nos hace notar claramente la necesidad y preocupación por la que atraviesan, tanto los moradores como también las autoridades de dicha parroquia, al no existir un organismo gubernamental o seccional, que se preocupe por la ya mencionada sistematización de las composiciones de los músicos de la parroquia, para de esta manera elevar la producción musical y que sus compositores no se queden en el anonimato.

De la pregunta 1 se desglosa el siguiente literal que manifiesta:

¿Si su respuesta a la pregunta 1 fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a?

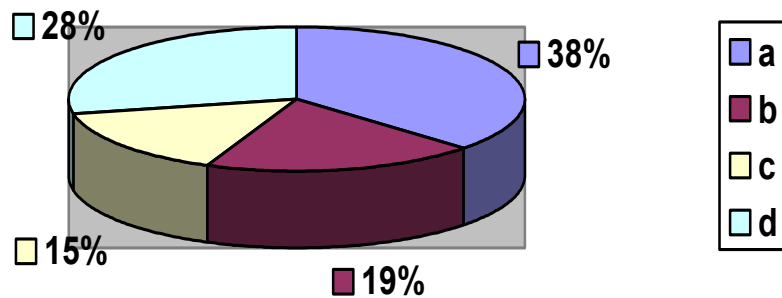
ASPECTOS	f	%
a) Elevar el desarrollo cultural.	63	90
b) Incrementar la difusión de las composiciones.	33	47,14
c) Facilitar la interpretación de las composiciones.	26	37,14
d) Dar mayor valoración a los compositores.	48	68,57

Fuente: encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En lo referente a las 70 respuestas afirmativas que se obtuvieron en la pregunta 1 con respecto a la posibilidad de la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares, fueron

proporcionados 170 resultados, de los cuales, el 90%, que son 63 afirmaciones, determinan que dicha sistematización elevará el desarrollo cultural; por otra parte el 68,57%, es decir 48 respuestas, establecen que este proceso dará mayor valoración a los compositores; así mismo el 47,14%, correspondiente a 33 afirmaciones, señalan que se incrementará la difusión de las composiciones; y finalmente el 37,14%, es decir, 26 respuestas sostienen que se facilitará la interpretación de las composiciones. Se hace necesario aclarar que estos porcentajes fueron extraídos del número total de respuestas obtenidas en esta pregunta, que son 170.



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO

En lo que se puede apreciar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez optan positivamente por la sistematización de las composiciones de los músicos de la Parroquia Taquil, han manifestado que esta actividad contribuirá con el incremento y fortalecimiento del desarrollo cultural del sector, por tanto podemos darnos cuenta que sus moradores y autoridades son consientes de la notoria influencia que ejerce el aspecto musical dentro del nivel cultural de un pueblo y muy particularmente, de la parroquia ya mencionada, y es por ello que, han respondido preponderantemente por esta alternativa, ya que consideran que sus manifestaciones culturales tendrán mayor realce a nivel general.

PREGUNTA 2

¿Tiene conocimiento de algunas composiciones de los músicos Empíricos y Populares de su parroquia que se hayan grabado o publicado?

CUADRO 2

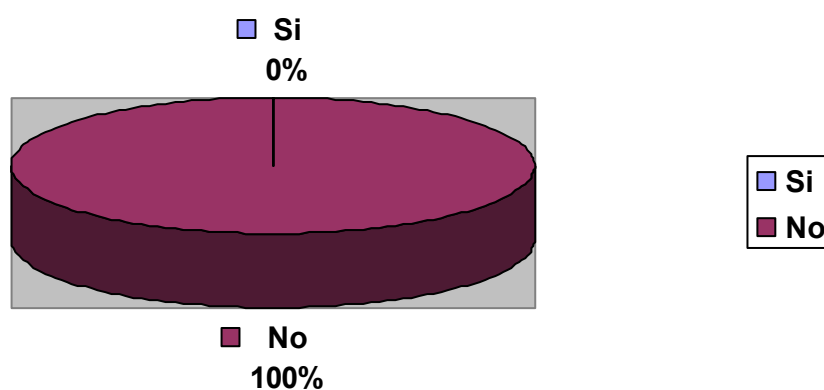
ASPECTOS	f	%
Si	0	0
No	70	100
TOTAL	70	100

Fuente: encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Con respecto a esta pregunta, tenemos el total de las 70 personas encuestadas, lo cual equivale al absoluto 100%, desconocen de la existencia de obras musicales compuestas por los músicos Empíricos y Populares de su parroquia, que se hayan grabado o publicado.

GRÁFICO 2



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO

Con las respuestas que hemos obtenido, se puede observar claramente que la totalidad de encuestados, desconocen que se haya llevado a cabo la publicación o difusión de composiciones pertenecientes a los músicos Empíricos y Populares de su parroquia, pues cabe destacar que algunas melodías han sido interpretadas por los mismos músicos autores en lugares lejanos a la parroquia, por lo que a pesar de que ya se ha suscitado cierto tipo de difusión o sistematización de dichas composiciones, éstas no han generado el impacto deseado dentro del desarrollo cultural de la parroquia, ya que no ha existido la debida preocupación de promocionarlas entre los mismos habitantes de la localidad y también de la ciudad y provincia de Loja.

PREGUNTA 3

¿Existe el apoyo necesario por parte de las distintas autoridades de su parroquia para realizar este tipo de actividades que revivifican la producción musical de los músicos Empíricos y Populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

CUADRO 3

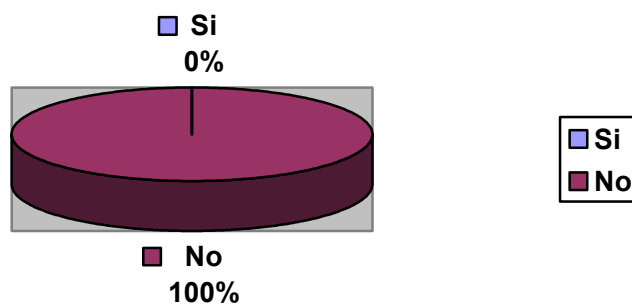
ASPECTOS	f	%
Si	0	0
No	70	100
TOTAL	70	100

Fuente: encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Refiriéndonos a la reciente interrogante, las 70 personas a quienes se les aplicó el cuestionario, es decir 100%, manifestaron que no ha existido ningún tipo de apoyo por parte de autoridad alguna, en relación a la producción musical de sus compositores Empíricos y Populares; por otro lado tenemos que, ninguna persona, es decir el 0%, afirmó lo contrario.

GRÁFICO 3



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO

Con las respuestas convincentes que nos facilitaron los moradores y autoridades de la Parroquia Taquil, notoriamente se puede evidenciar que las autoridades, tanto locales como seccionales e inclusive provinciales, no se han preocupado en resaltar la producción musical que han aportado los compositores Empíricos y Populares del sector. Por lo que, presumimos que el descuido de quienes están a cargo de fomentar y rescatar los valores artístico-culturales, contribuye a que no exista una debida concienciación hacia la valoración que amerita este tipo de actividades, las que bien inciden en el desarrollo cultural de los pueblos.

PREGUNTA 4

¿Considera que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares, incidirá en el desarrollo cultural de su parroquia?

CUADRO 4

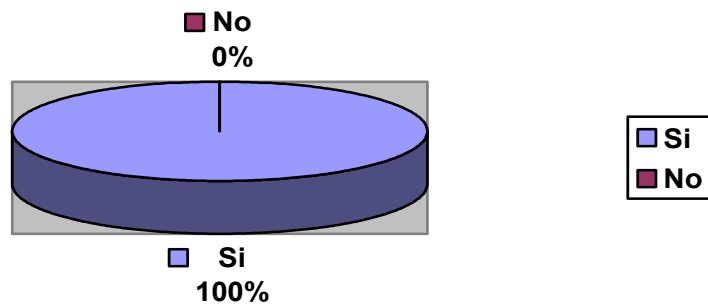
ASPECTOS	f	%
Si	70	70
No	0	0
TOTAL	70	100

Fuente: encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 100% de encuestados, es decir las 70 personas en su totalidad confían en que la difusión y publicación de las composiciones pertenecientes a los músicos Empíricos y Populares, sí incidirán de manera positiva en el desarrollo cultural de la Parroquia Taquil, mientras que el 0%, es decir ninguna persona de las encuestadas, opina lo contrario.

GRÁFICO 4



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO

Con las respuestas que nos facilitaron los moradores y autoridades de la Parroquia Taquil, indudablemente podemos evidenciar que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares, incidirá de manera positiva en el desarrollo cultural de su parroquia;

puesto que, hasta el momento no ha existido presencia alguna de autoridades, que se hayan preocupado por resaltar y estimular la producción musical que han aportado los compositores Empíricos y Populares del sector. Por lo que, se presume que la falta de difusión y publicación de dichas composiciones, no permite tener una visión hacia la valoración que amerita este tipo de actividades, las que agrandarían de manera significativa el patrimonio cultural de los pueblos.

De la pregunta 4 se desglosa el siguiente literal que manifiesta:

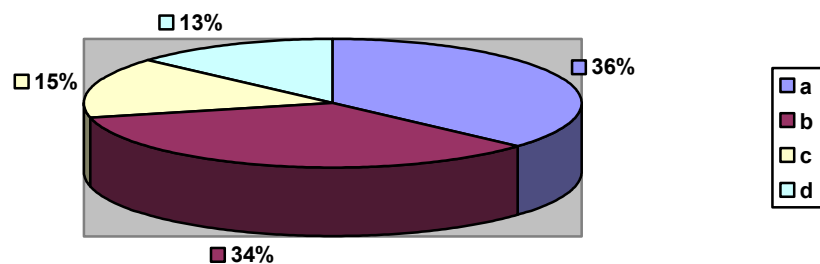
¿Si su respuesta a la pregunta 4 fue afirmativa, considera que la incidencia se realiza?

ASPECTOS	f	%
a) Promocionando la identidad musical Ecuatoriana de la parroquia.	51	72,85
b) Motivando a que nuestros gusten de la música Ecuatoriana.	48	68,57
c) Aumentando la calidad de la música tradicional Ecuatoriana.	22	31,42
d) Incentivando a los compositores a incrementar su producción musical.	19	27,14

Fuente: encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En lo referente a esta pregunta fueron proporcionados 140 resultados, de los cuales, el 72,85%, que son 51 afirmaciones, determinan que dicha incidencia se realizará promocionando la identidad musical Ecuatoriana de la parroquia; por otra parte el 68,57%, es decir, 48 respuestas, establecen que este proceso se dará motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales hacia la música Ecuatoriana; así mismo el 31,42%, correspondiente a 22 afirmaciones, señalan que la incidencia se realizará aumentando la calidad artística de la música tradicional Ecuatoriana en relación con otros géneros; y finalmente el 27,14%, es decir, 19 respuestas sostienen que la incidencia se realiza incentivando a los compositores para que incrementen su producción musical. Es importante puntualizar que estos porcentajes son tomados en base a las 140 respuestas obtenidas.



Responsable: el investigador.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En lo que se puede apreciar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez confían que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares, sí incidirá de manera positiva en el desarrollo cultural de la Parroquia Taquil; han manifestado que esta actividad se realizará promocionando la identidad musical Ecuatoriana de la parroquia y a su vez motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales hacia la música Ecuatoriana. Por tanto, podemos darnos cuenta que los moradores y autoridades de dicha parroquia son conscientes de la escases y falta de promoción de nuestra identidad musical Ecuatoriana.

2.2. ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA A LOS COMPOSITORES EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA TAQUIL

DATOS INFORMATIVOS

NIVEL DE ESTUDIO

ASPECTOS	f	%
a) PRIMARIA	0	0
b) SECUNDARIA	3	60
c) SUPERIOR	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Del total de los cinco compositores entrevistados tenemos, 3 de ellos lo cual equivale a un 60%, poseen un nivel de instrucción correspondiente a la educación secundaria; 2 personas, equivalentes al 40%, han alcanzado el nivel de formación universitaria o superior.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En esta pregunta podemos apreciar, que la mayoría de los compositores entrevistados han recibido una educación secundaria, por lo tanto, dicho nivel de instrucción amerita la veracidad de los resultados obtenidos, y de esta manera estamos conscientes que la entrevista aplicada haya sido claramente inteligible y respondida con un razonamiento metódico pertinente.

OCUPACIÓN

ASPECTOS	f	%
a)EMPLEADOS PÚBLICOS	5	100
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Aquí podemos ver que el total de entrevistados, es decir los 5, que equivale al 100%, son empleados públicos y se desempeñan como músicos profesionales.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En este interrogatorio podemos darnos cuenta, que el total de los compositores entrevistados, ocupan cargos públicos e igualmente, éstos mismos a su vez se desempeñan como músicos profesionales y arreglistas en algunas agrupaciones, orquestas y principalmente bandas de pueblo de la ciudad y provincia de Loja; esto nos hace prever, que poseen un alto nivel de profesionalismo en todo lo concerniente al quehacer musical.

LUGAR DE NACIMIENTO

ASPECTOS	f	%
a) TAQUIL	5	100
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El total de los compositores entrevistados, es decir los cinco, equivalente al 100%, son oriundos de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En esta pregunta podemos apreciar que todos los compositores entrevistados son procedentes de la Parroquia Taquil; aunque por circunstancias de la vida cotidiana, éstos han emigrado y se encuentran radicados en otros lugares, específicamente en la ciudad de Loja, lo que a su vez demuestra la factibilidad y pertinencia de nuestro trabajo de investigación, con el proyecto planteado.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

PREGUNTA 1

¿Los estudios musicales los realizó en?

CUADRO 1

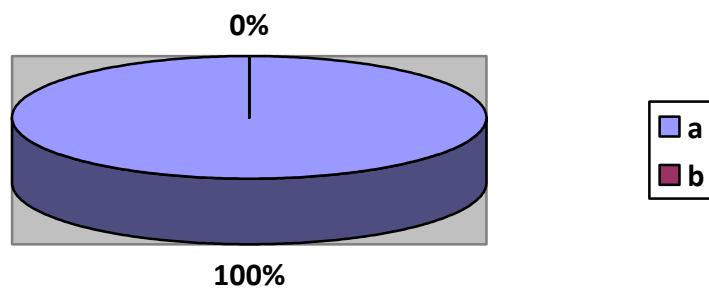
ASPECTOS	f	%
a) SU PROPIA CASA	5	100
b) CONSERVATORIO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En ésta pregunta tenemos que los 5 Compositores entrevistados, equivalente a un categórico 100%, afirman que sus primeros aprendizajes musicales lo realizaron desde su propia casa.

GRÁFICO 1



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO

Analizando la respuesta de la presente interrogante, podemos afirmar que los cinco compositores en su totalidad, manifestaron haber realizado sus primeros estudios musicales desde su propia casa, específicamente con el

señor Manuel Visitación Morocho, un destacado maestro de capilla oriundo de la Parroquia Taquil. Con el pasar de los años y, descubriendo su gran talento para la actividad musical sintieron la necesidad de perfeccionarse; es allí donde, emigran a la ciudad de Loja e ingresan al Conservatorio Nacional de Música y algunas academias; donde tres de ellos permanecieron un corto periodo, sin obtener título alguno; y, los dos restantes culminaron los estudios Músico-profesionales.

PREGUNTA 2

¿Cuántas composiciones musicales ha elaborado usted?

CUADRO 2

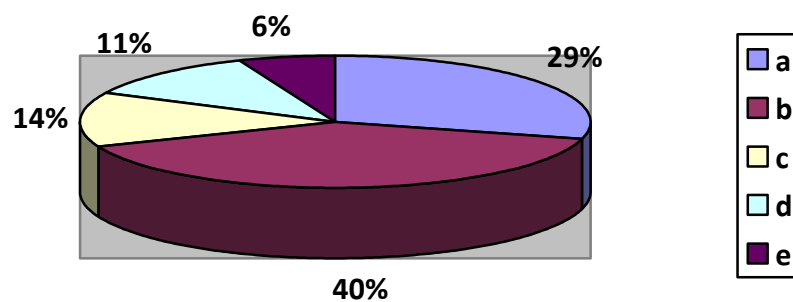
ASPECTOS	f	%
a) JAVIER MOROCHO	17	28,81
b) JOSÉ ERMEL MOROCHO	23	38,98
c) EFRAÍN MOROCHO	8	13,55
d) JOSÉ AMADEO MOROCHO	7	11,86
e) NONTOLINO MOROCHO	4	6,77
TOTAL	59	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De las respuestas obtenidas, en relación al número de composiciones elaboradas hasta el momento tenemos que; 23 de ellas, lo que equivale al 38,98%, son de autoría del señor José Ermel Morocho; 17 composiciones que equivale al 28,81% son de propiedad del señor Javier Morocho; con 8 composiciones, equivalentes al 13,55% se ubica el señor Efraín Morocho; 7 creaciones, equivalente al 11,86%, son de propiedad del señor José Amadeo Morocho; y, finalmente 4 composiciones, equivalentes al 6,77% son de autoría del señor Nontolino Morocho.

GRÁFICO 2



Responsable: el investigador.

ANÁLISIS CUALITATIVO

De acuerdo a las respuestas obtenidas, los cinco entrevistados gozan de una amplia gama de composiciones musicales. Destacándose con mayores porcentajes los señores José Ermel y Javier Morocho respectivamente; sin dejar de estimar los compositores restantes que también poseen numerosas creaciones musicales. Esto refleja una vez más la habilidad y destreza que tienen los ya mencionados compositores para la creación musical, pero sin embargo, pese a lo indicado, hasta el momento no ha existido autoridad u organismo alguno, que se encargue de potenciar y revitalizar dicha actividad que nada mal le traería al fortalecimiento y desarrollo de los pueblos.

PREGUNTA 3

¿Lee y escribe música?

CUADRO 3

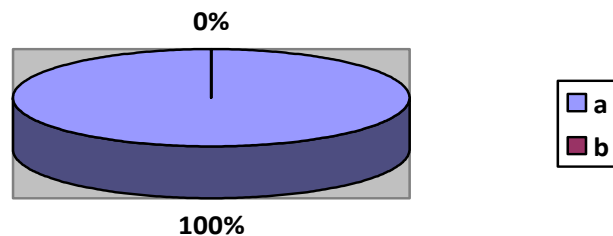
ASPECTOS	f	%
a) SI	5	100
b) NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 100% de los entrevistados, es decir los 5 compositores en su totalidad manifestaron tener pleno conocimiento de la lecto-escritura musical.

GRÁFICO 3



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO

De acuerdo a las respuestas obtenidas, los cinco entrevistados concuerdan en tener un pleno y eficaz conocimiento de la lectoescritura musical, así como también sus signos, normas y leyes que la rigen al momento de que ésta sea puesta en práctica.

PREGUNTA 4

¿Nos puede describir su manera de componer y escribir la música?

CUADRO 4

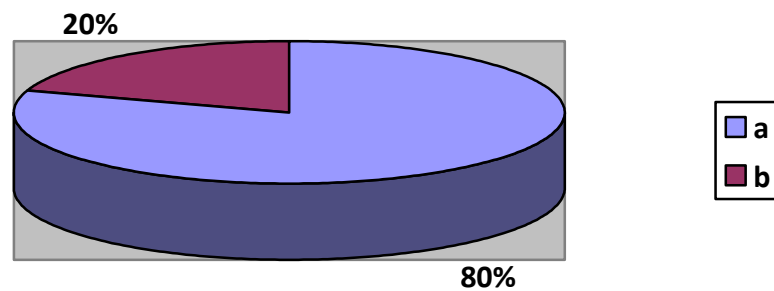
ASPECTOS	f	%
a) ELABORA PRIMERO LA LÍNEA MELÓDICA	4	80
b) ELABORA PRIMERO LA LETRA	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De las respuestas obtenidas podemos evidenciar, que 4 de los entrevistados, equivalente al 80% manifiestan, que al momento de realizar sus composiciones musicales primero elaboran la línea melódica; mientras que el otro restante ostenta elaborar primero la letra de la composición.

GRÁFICO 4



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO

En esta pregunta se puede evidenciar notoriamente, que la mayoría de los compositores, refiriéndonos a la manera de escribir y componer la música manifiesta que; primero surge la línea melódica, la misma que apoyados de algún instrumento musical les permite organizarla, y luego de ser minuciosamente tratada es transcrita en partitura y se le coloca el cifrado correspondiente y letra si la tuviere. Mientras que, uno de ellos opina que primero elabora el texto de la canción y luego le pone la música y el respectivo ritmo.

PREGUNTA 5

¿Tiene algunas composiciones grabadas o publicadas?

CUADRO 5

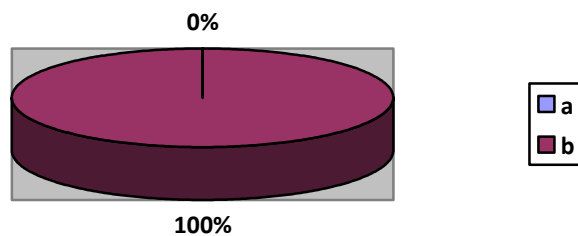
ASPECTOS	f	%
a) SI	0	0
b) NO	5	100
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Podemos apreciar que los 5 compositores entrevistados, es decir el 100% manifiesta no haber publicado sus creaciones musicales.

GRÁFICO 5



Responsable: el investigador.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Esta pregunta nos enfatiza una vez más el abandono que ha soportado el compositor musical popular; porque si bien es cierto, la falta de recursos económicos por parte del compositor y la despreocupación y falta de apoyo por parte de las autoridades u organismos encargados de promocionar e incentivar al artista, en este caso al compositor; han sido elementos determinantes para que dichas composiciones no se hayan publicado y hayan tenido el verdadero realce que se merecen en nuestro entorno socio-cultural.

PREGUNTA 6

¿En qué se inspira Ud. Para componer?

CUADRO 6

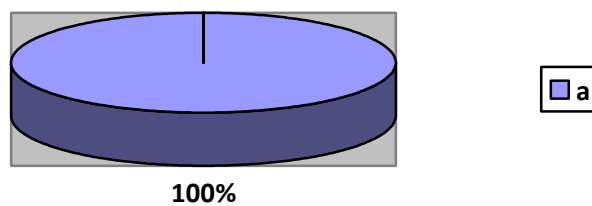
ASPECTOS	f	%
a) RAZONES ETNO-SOCIALES, CULTURALES, ESPIRITUALES Y DEL DIARIO VIVIR.	5	100
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Podemos apreciar que los 5 compositores entrevistados, es decir el 100% manifiesta que sus creaciones musicales están inspiradas en acontecimientos etno-sociales, culturales, espirituales y del diario vivir.

GRÁFICO 6



Responsable: el investigador.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Fácilmente se puede evidenciar que el total de los 5 compositores entrevistados, es decir, el 100%, señala que sus creaciones musicales están basadas e inspiradas en una realidad que está determinada por razones etno-sociales, culturales, espirituales y del diario vivir que

influye en el ánimo del compositor, de acuerdo al grado emocional y de manera espontánea produce la melodía.

PREGUNTA 7

¿Qué ritmos y géneros prefiere?

CUADRO 7

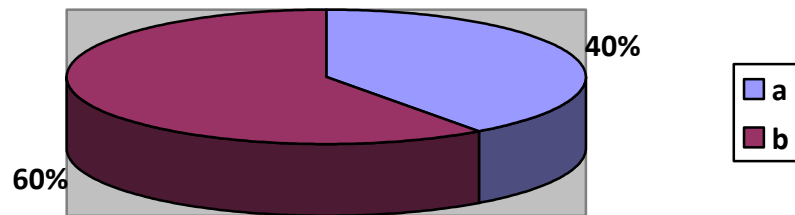
ASPECTOS	f	%
a) TRADICIONALES	2	40
b) POPULARES	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Con los datos obtenidos de esta interrogante que se refiere a los géneros y ritmos de preferencia al momento de componer, podemos señalar que, 3 de los entrevistados que equivale al 60%, se inclinan por los géneros populares; mientras que los otros 2 restantes, que equivale al 40%, manifiestan gustar mucho de los géneros tradicionales.

GRÁFICO 7



Responsable: el investigador.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En esta pregunta se puede evidenciar que, mayoritariamente los compositores entrevistados tienen cierta preferéncia de componer canciones pertenecientes al género popular como lo es el pasillo, pasacalle, bolero, vals, entre otros. Pues añaden que éstos tienen mayor aceptación y relevancia al momento de ser ejecutados ante el público que lo escucha; pero de ninguna manera dejan de lado la música tradicional.

PREGUNTA 8

¿Le gustaría que sus composiciones fueran escritas y grabadas?

CUADRO 8

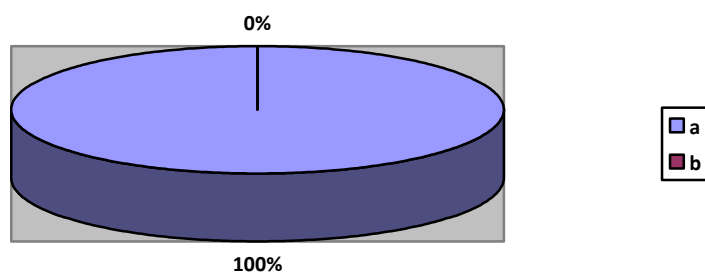
ASPECTOS	f	%
a) SI	5	100
b) NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En esta pregunta podemos apreciar que los 5 entrevistados, es decir el 100%, se muestran de acuerdo en que sus composiciones fueran escritas y grabadas; sin dejar lugar para que alguien piense diferente.

GRÁFICO 8



Responsable: el investigador.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Se puede evidenciar claramente que los compositores se muestran en mutuo acuerdo para que sus composiciones sean escritas y grabadas; pues ellos manifiestan que nunca antes tuvieron el apoyo y respaldo de persona u organismo alguno para llevar a cabo dicha actividad.

PREGUNTA 9

¿Cómo difunde la música que escribe?

CUADRO 9

ASPECTOS	f	%
a) SE HAN TOCADO EN LAS BANDAS A LAS CUALES ELLOS PERTENECEN	5	100
TOTAL	5	100

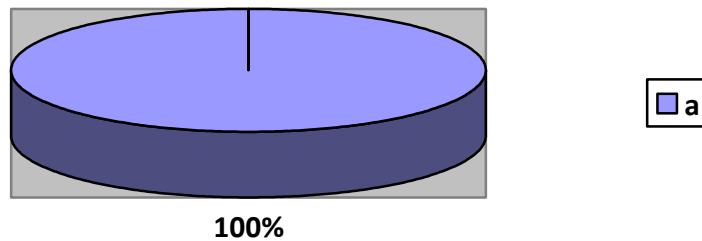
Fuente: guía de entrevista aplicada a los compositores de la Parroquia Taquil.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En esta interrogante se puede apreciar que los 5 entrevistados, es decir el 100%, manifiestan que sus composiciones han tenido cierto grado de

difusión, cuando éstas han sido tocadas en las diferentes bandas de pueblo que existen en nuestra ciudad y provincia de Loja.

GRÁFICO 9



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO

Con las respuestas obtenidas en lo referente a la manera de difundir la música que los compositores han creado, se puede deducir que únicamente esta actividad se ha desarrollado cuando dichas creaciones han sido ejecutadas en las bandas de pueblo a las cuales ellos pertenecen; mas nunca ha existido difusión y preocupación alguna por parte de autoridades u organismos competentes, que hayan mostrado interés por rescatar las actividades musicales del creador empírico y popular.

2.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Enunciado

“Las composiciones de los Músicos Empíricos y Populares de la parroquia Taquil, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas se constituyen en un elemento del patrimonio cultural y consecuentemente, inciden positivamente en el desarrollo cultural de los pueblos del cantón y la provincia de Loja”

Al iniciar el presente trabajo investigativo, luego del diagnóstico realizado y con la aplicación de los instrumentos y técnicas, en las que participaron autoridades, músicos-compositores y comunidad en general de la Parroquia Taquil, tenemos ya un supuesto básico subyacente, toda vez que, luego de analizar los resultados obtenidos, se nos facilita la deducción y concreción de las variables.

Nuestra investigación, al estar inmiscuida dentro del espacio musical, como es el proceso de la sistematización de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, seremos parte de cierta innovación de su patrimonio cultural, comprometiéndonos con el desarrollo, que no solo involucra a este sector, sino también, al resto de la provincia. En tal virtud fue planteada la presente hipótesis, que

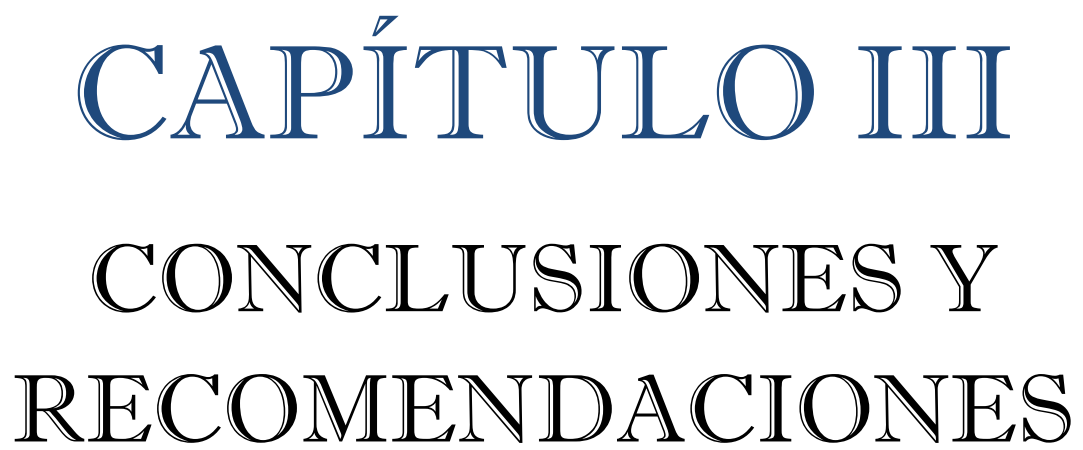
comienza a tener eficacia al analizar las respuestas de la pregunta 1, de la encuesta aplicada a las autoridades y moradores de la parroquia, la que dice textualmente: **¿Estaría Ud. De acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos Empíricos y Populares de la parroquia Taquil?**. De esta, la cual tuvo una aceptación afirmativa del 100%, que a su vez, se desprende la interrogante 2, que manifiesta lo siguiente: **¿Si su respuesta a la pregunta 1 fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares ayudará a?**. Aquí, se citan cuatro indicadores de los cuales nos podemos dar cuenta que, con un mayor porcentaje de aceptación del 90 y 68%, los encuestados señalan el primero y el cuarto respectivamente, que hacen referencia a elevar e incrementar el desarrollo cultural y dar mayor valoración a los compositores, como causa de la organizada sistematización de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares de la parroquia ya mencionada; mientras que, con un menor porcentaje, pero bastante significativo, representando el 47 y 37%, lo corroboran los encuestados en los dos indicadores restantes, que se refieren a lo mismo, como es el caso del aumento de la difusión de las composiciones y facilitar la interpretación de las mismas.

También lo confirma la pregunta 5 de esta misma encuesta, cuyo enunciado dice: **¿Considera que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares, incidirá en el**

desarrollo cultural de su parroquia? en donde, los encuestados responden con un contundente 100%, que la ya mencionada difusión y publicación, sí incidirá de manera positiva en el desarrollo cultural de su parroquia. A esto, se suma la pregunta 6, de los cuatro itinerarios expuestos, los encuestados favorecen mayoritariamente al que, refiere la incidencia en el desarrollo cultural mediante la promoción de la identidad musical ecuatoriana de la parroquia; por tanto y en cuanto, sabemos que éste interfiere en el patrimonio cultural de los pueblos.

Otro fundamento de juicio lo constituye la pregunta 8, de la entrevista dirigida a los compositores Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, que en su mayoría del 100%, manifiesta estar de acuerdo con que sus composiciones musicales sean sistematizadas y publicadas; por cuanto, argumentan, en proporciones viablemente mayoritarias, que dichas composiciones fueron creadas como aportes al patrimonio cultural de su parroquia, y, que al ser sistematizadas se incrementará el desarrollo cultural de la misma.

Con todas estas afirmaciones, que luego de un minucioso análisis resultan ser la interpretación objetiva de los resultados obtenidos, se acepta como válida la hipótesis planteada por su veracidad y pertinencia.



CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

Luego del análisis de la información recogida e interpretada, y a la luz de los fundamentos teóricos que permitieron explicar la realidad de los acontecimientos investigados, se pudo arribar a las siguientes conclusiones.

- En la Parroquia Taquil existe una amplia gama de compositores Empíricos y Populares de gran valía, con numerosas creaciones musicales; pero sin embargo, no ha existido autoridades u organismos culturales, que se preocupen por la sistematización de las composiciones de los mismos.
- La composición musical ha sido desde siempre una actividad inherente a las manifestaciones artístico - culturales de los seres humanos; necesariamente surgieron personas dotadas de ciertas cualidades innatas para la creación musical, las que han recibido el calificativo de compositores empíricos o populares, es decir, aquellos que teniendo escasos conocimientos para la composición musical, dominan el arte de la creación como producto de su propia experiencia.

- La ejecución y la creación musical, son dos actividades muy diferentes: mientras la primera se encarga de disponer al individuo para la interpretación de un instrumento musical, la segunda se encarga de despertar habilidades y destrezas, que luego de ser cuidadosamente tratadas son plasmadas en una línea melódica.
- El 90% de las personas encuestadas manifiestan que la sistematización de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares de la parroquia Taquil, contribuirá con el incremento y fortalecimiento del desarrollo cultural del sector, por tanto podemos darnos cuenta que sus moradores y autoridades son conscientes de la notoria influencia que ejerce el aspecto musical dentro del nivel cultural de un pueblo y muy particularmente, de la parroquia mencionada.
- Las autoridades de las diferentes entidades culturales no dan la importancia que amerita la producción y creación musical de los compositores Empíricos y Populares; esto contribuye a que no exista la valoración que merece este tipo de actividades.
- El proceso de organización, sistematización y estructuración de las composiciones de los músicos empíricos y Populares de la Parroquia

Taquil, conduce sin lugar a dudas a la consecución de un desarrollo cultural de los pueblos.

- Los compositores involucrados en el proceso investigativo, desarrollaron sus primeros aprendizajes musicales en el seno de su propia casa, y, descubriendo sus habilidades para la música sintieron la necesidad de emigrar a la ciudad de Loja para su perfeccionamiento.
- El abandono y la falta de recursos que ha soportado el compositor Empírico y Popular, han sido elementos determinantes para que sus composiciones no se hayan publicado o grabado y de esta manera tengan el realce que merecen en nuestro medio social.
- Los compositores que participan de esta investigación, se sienten preocupados por la falta de difusión de nuestra identidad cultural, se ven casi obligados a componer géneros populares, mas no lo tradicional; pues añaden que los primeros tienen mayor aceptación al momento de ser ejecutados.
- Mayoritariamente, los compositores señalan que las temáticas utilizadas para sus creaciones musicales, están basadas e inspiradas en una realidad etno-social, cultural, espiritual y del diario vivir.

3.2. Recomendaciones

- **A la Universidad Nacional de Loja**, en coordinación con las autoridades parroquiales de Taquil, la creación de una escuela de música, que cuente con implemento material y humano necesario para garantizar el incentivo y cultivo del arte musical en los niños y jóvenes de dicho lugar.
- **A las Autoridades del Ministerio de Cultura de la Ciudad y Provincia de Loja**, mayor preocupación y apoyo necesario, hacia la producción musical de los compositores investigados.
- **A las Autoridades del Instituto de Patrimonio Cultural**, fomentar festivales. Tanto a nivel local, nacional e inclusive internacional, toda vez que permita socializar las creaciones musicales de los compositores Empíricos y Populares de la ciudad y provincia de Loja.
- **Al Conservatorio Nacional de Música “Salvador Bustamante Celi”**, que se encargue de ampliar el espacio de becas a través de convenios inter-institucionales, para que los compositores, no solo de la parroquia investigada, sino también de otras latitudes de la ciudad

y provincia, tengan la facilidad de prepararse académicamente e incursionen en el arte musical nacional e internacional.

- **A SAYCE (Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador),** organismo que preserva la obra inédita por los autores y compositores nacionales. Se recomienda amparar las creaciones musicales de los Compositores Empíricos y Populares de la parroquia Taquil, así como de otras latitudes de nuestra ciudad y provincia.
- **Al Municipio y Consejo Provincial de Loja,** por intermedio de sus Departamentos Culturales, incentiven económicamente al compositor y también de alguna manera auspicie la grabación y publicación de sus composiciones, para de este modo garantizar el interés por el maravilloso arte de la creación musical.
- **A los diferentes medios de comunicación,** que dediquen el tiempo prudencial y hagan constar en sus programaciones eventos que revivifiquen la identidad cultural y musical de nuestros pueblos.

CAPÍTULO IV

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

4.1. Título

Elaboración, presentación de un folleto, de las composiciones de los Músicos Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, e interpretación de las musical de las mismas.

4.2. Presentación

Luego del estudio realizado en los capítulos anteriores, en los cuales se hizo un estudio minucioso de los acontecimientos suscitados, que de alguna manera pueden afectar, para que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares, no reciban la acogida favorable en nuestro medio social. En dicho proceso, se logró la consecución de los objetivos planteados, se descubrió el problema y como es lógico, se propone alternativas para la respectiva solución de la problemática.

Habiendo recogido la información pertinente, en la cual nos damos cuenta que existe un desinterés total por parte de las autoridades seccionales, encargadas de velar por el fortalecimiento del arte y la cultura lojana; y, partiendo desde esta perspectiva, el presente trabajo investigativo ha sido realizado en el afán de coadyuvar con las actividades musicales de los compositores Empíricos y Populares de la

Parroquia Taquil, y, tiene a bien colaborar con la sistematización, para que dichas composiciones se publiquen de una manera eficaz, y que estas a su vez se constituya para los Lojanos en motivo de orgullo, al contar en nuestro medio con numerosas creaciones de verdaderos baluartes que promocionan nuestras raíces e identidades musicales.

La Universidad Nacional de Loja como centro de Educación Superior del Sur del País, y teniendo como funciones principales la Formación de Recursos Humanos, la Investigación-Desarrollo, y la Vinculación con la Colectividad; todo esto enmarcado dentro del SAMOT, nos permite insertarnos a los estudiantes y futuros profesionales en los procesos de investigación científica como estrategia para la obtención de aprendizajes satisfactorios, priorizando el tratamiento de problemas latentes en la realidad del entorno y, consecuentemente, buscar alternativas de solución que coadyuven a lograr el cambio en los senderos investigados.

El presente folleto, que será destinado y entregado en calidad de donativo como un aporte al arte y la cultura, por intermedio de las diferentes entidades u organismos culturales para la colectividad lojana y a través de un blog de internet para difusión global; incluye algunos datos biográficos de los compositores investigados, así como también dos creaciones musicales de cada uno de ellos debidamente organizadas, estructuradas y sistematizadas. A su vez estimamos que será una valiosa

contribución para quienes se interesen por el arte musical, y más aún, por nuestros compositores Empíricos y Populares pertenecientes a la parroquia investigada.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo General

- Elaborar un lineamiento alternativo, que coadyuve a fortalecer la sistematización de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, con miras a la consecución de un desarrollo cultural de los pueblos.

4.3.2. Objetivos Específicos

- Elaborar un folleto de partituras formato piano, de las composiciones musicales creadas por los Compositores Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil.
- Desarrollar un programa artístico-musical con la participación de los actores involucrados en el proceso investigativo, que permita socializar y convalidar la

sistematización de las composiciones de los músicos Empíricos y Populares de la parroquia investigada.

- Destacar la importancia que ameritan los compositores Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil.

4.4. Justificación

Los lineamientos alternativos se constituyen en una propuesta lógica, como respuesta a los resultados obtenidos en la investigación realizada, que ha permitido tener un criterio justo y equitativo, del proceso de investigación relacionado con las composiciones de los músicos Empíricos y populares de la Parroquia Taquil; razón por cual se justifica plenamente la operativización de una propuesta, que permita lograr de manera objetiva la sistematización de dichas composiciones, que tan desapercibidas han pasado y no se ha existido autoridad ni entidad alguna preocupada por realizarla.

Con la puesta en marcha de estos lineamientos, se podrá hacer comprender el inmenso valor que tiene la composición musical en nuestro entorno social, analizando la factibilidad de varios aspectos a considerarse en la realización de esta actividad.

Es de gran importancia conocer y rescatar las obras de los Compositores Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, que por falta de recursos no han podido trascender, para de esta manera convertirse en baluartes y embajadores de nuestra música, ya que dichas creaciones son transmitidas únicamente por tradición mental y oral; y, existe el peligro de que al no ser archivadas ni debidamente documentadas, éstas tiendan a extinguirse.

Además, esta propuesta se convalida con la socialización, en la que participan: autoridades de la Universidad Nacional de Loja, docentes de la Carrera de Música, Directores de Organismos Culturales, Compositores involucrados, sujeto investigador y ciudadanía lojana; lo que permitirá consolidar la validez y el compromiso al cual nos hemos encaminado.

Por las razones expuestas, la propuesta planteada tiene operatividad en su ejecución y por tanto, se justifica su realización.

4.5. Propuesta

En la presente propuesta constan los datos biográficos de los compositores y dos de sus numerosas composiciones debidamente sistematizadas, para lo cual detallamos a continuación.

BIOGRAFÍA DE JOSÉ ERMEL MOROCHO GUADALIMA

Nació el 05 de octubre de 1946, en la Parroquia Taquil Cantón y Provincia de Loja. Las primeras enseñanzas musicales las recibió en su lugar natal, a la edad de 16 años, de su tío Manuel Morocho Masaco, Director de la Banda de Músicos “Dios y Patria”.



Integró las siguientes agrupaciones musicales:

- Banda de Músicos “Dios y Patria”. De agosto de 1962 a octubre de 1968.
- Banda de Músicos “Santa Cecilia”. De octubre de 1968 – agosto de 1970.
- Banda de Músicos “Alma Lojana”. De Agosto 1970 a junio de 1971.
- Orquesta “Los Siete Latinos” de la ciudad de Loja. De Junio de 1971 a mayo 1972.
- Banda de Músicos de la 7-BI “Loja” en calidad de soldado del Ejército Ecuatoriano. De mayo de 1972 a septiembre de 1987.
- Orquesta Patrulla Siete de la 7-BI “Loja” como cofundador. De septiembre de 1987 a marzo de 1993.
- Banda de Músicos “Los Latinos” Fundador y Director. Junio 1994 a febrero 2001.

- Banda de Músicos del I. Municipio de Loja. Febrero 2001 hasta la presente fecha.

En su trayectoria musical ejecutó instrumentos musicales como: Clarinete, soprano, trompeta, bombardino y saxofón.

Fruto de su inspiración es autor y compositor de letra y música de los siguientes temas musicales:

Que Lindo es mi Pueblo y Así es la Vida **(Ver Anexo 4)**

BIOGRAFÍA DE JAVIER ISMAEL MOROCHO MOROCHO

Nace en la Parroquia Taquil, el 03 de enero de 1958, en el seno de una familia muy religiosa, son sus padres, Gonzalo morocho y Rosa Morocho. El inicio en la música es a los 8 años de edad en su pueblo, y lo debe a su abuelito Alfonso Morocho, y su tío Manuel Visitación Morocho.



Cuando tenía 14 años de edad sus padres, lo inscriben en la academia de música y arte “Santa Cecilia”, de la ciudad de Loja; teniendo como maestro de solfeo a don José María Bustamante y Carlos Ochoa en el piano; luego ingresa al Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, y se inscribe en la especialidad de trompeta.

A los 18 años de edad ingresa a las Fuerzas Armadas y forma parte de la Banda de Músicos Brigada N° 1 “El Oro”. En su paso por la provincia de El Oro, fue fundador de la orquesta “Sensación Latina” y “Pacho Lituma”; integrante de las Orquestas: “Los Vicks”, “Los Claves” y “Nueva Generación”. Desde el 2001 presta sus servicios como: integrante, sub-encargado, arreglista y coordinador musical de la Banda de Músicos del I. Municipio de Loja.

DISTINCIONES.

- Medalla de honor y placa de reconocimiento de las FF.AA y Brigada “El Oro”, 1996-1998.
- Placa de reconocimiento de la Banda de Músicos del I. Municipio de Loja, 2001.
- Placa de reconocimiento de la H. Junta Parroquial de Taquil, 2003.
- Medalla de Honor y Disciplina, de la UMSEGUR del I. Municipio de Loja, 2004.

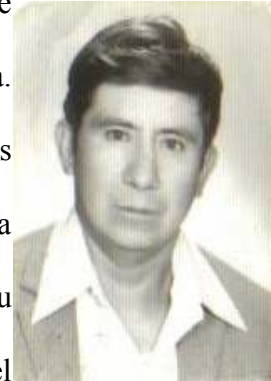
Es autor de letra y música de los siguientes temas musicales:

María del Cisne y Taquil Querido (**Ver Anexo 4**)

BIOGRAFÍA DE EFRAÍN URGILIO MOROCHO GANAZHAPA

Nació en la Parroquia Taquil, el 15 de septiembre de 1941. Hijo de Alfonso Morocho y Zoila Ganazhapa.

En 1953, bajo la dirección de su padre, inicia sus estudios musicales tocando el cornetín, luego ingresa a la Banda de Músicos “Dios y Patria” de su parroquia, la que estaba dirigida por su tío Manuel



Morocho (maestro de capilla).

En 1955 recibe clases con el profesor Manuel Torres, en su lugar natal, auspiciado por el I. Municipio de Loja. En 1961 ingresa al Ejército a cumplir con el servicio militar obligatorio. En 1965 solicita ingresar a la Banda de Músicos de la Brigada (Ciudad de Loja), la misma que estaba dirigida por el profesor Carlos Manuel Valarezo, destacado artista Lojano.

En 1966, ingresa al Conservatorio de Música, sección nocturna. Con la llegada del maestro Edgar Palacios forma parte de la primera Orquesta Sinfónica de Loja, ejecutando el saxofón. En el año de 1974 contrae matrimonio, con la señora Edid Jaramillo, con la cual procrea dos hijos: Dunia y Efraín, a los cuales enseña el arte musical, y en la actualidad se

desenvuelven como docentes de este arte en prestigiosos planteles de la ciudad.

En 1985 se retira del ejército para integrar una Orquesta de Música Tropical, en el Cantón Catamayo; luego en 1987, ingresa a la Orquesta Sinfónica del I. Municipio de Loja, dirigida por el Maestro Carlos Ortega S., con la cual tuvieron actuaciones en el país y parte del Perú.

En el lapso de 1994-1996 fue nombrado profesor de solfeo y clarinete en la Escuela de Música de la Parroquia Chuquiribamba. En el año de 1998, integra la Banda de Música “Sociedad Obreros de Loja”, en la que es nombrado como encargado hasta la actualidad. Vale la pena recalcar que ha formado varios alumnos que han ingresado a la FAE, Ejército, Policía Nacional, Marina, etc.

Del aprendizaje y experiencias adquiridas en las agrupaciones musicales de las que fue integrante, le han permitido desenvolverse como compositor de pequeñas obras, como son:

Al Atardecer y Cecilia (Ver Anexo 4)

BIOGRAFÍA DE NONTOLINO FRAIGNO MOROCHO GUADALIMA

Nontolino Morocho, intérprete y compositor, nace en la Parroquia Taquil el 3 de octubre de 1948, su familia es poseedora de una larga tradición musical, arte el cual hereda y con el paso de los años lo cultiva hasta conseguir varios logros.



Su padre Manuel Aparicio Morocho Masaco, es quien imparte las primeras lecciones musicales, a la edad de 8 años Nontolino ingresa a la Banda de Músicos “Dios y Patria”, para ejecutar instrumentos de percusión hasta los 14 años. Poseedor de un talento innato para el aprendizaje, decide en 1966 aprender a interpretar el clarinete, instrumento versátil musicalmente hablando, característica que se identificaba con este joven músico.

Aquellos años transcurrían apaciblemente, Nontolino dividía su tiempo entre la educación formal en la Escuela “Benjamín Ayora” de su natal Taquil, las actividades agrícolas propias del campo y el aprendizaje musical. Ávido de conocimiento y respondiendo a una invitación del Maestro Edgar Palacios, viaja a la ciudad de Loja en el mes de Octubre de 1969 junto con 14 entusiastas músicos más, su misión, ingresar al

Conservatorio Nacional de Música “Salvador Bustamante Celi” para prepararse profesionalmente en la rama musical.

Transcurría el año 1972 cuando Nontolino ingresa a las Fuerzas Armadas de nuestro país e ingresa a la banda de músicos interpretando clarinete y saxofón. Por iniciativa del Gral. Gonzalo Arévalo en el año 1987, recibe la encomienda de formar y dirigir la Orquesta “Patrulla 7”, la cual se inicia con músicos destacados tales como: José E. Morocho, Pablo Castillo (+), Yoder Marquez, William Plasencia, Ángel Guamán, Miguel Valvidieso, Félix Miranda, Jorge Román, Gabriel Pérez entre otros.

En 1995, organiza la Banda Popular “La Décima Latina”, esta agrupación se mantiene hasta la actualidad pero bajo el nombre de “Los Latinos”. En el 2002 es llamado por el Maestro Carlos Ortega Salinas a integrar la Orquesta Sinfónica Municipal de nuestra ciudad, desempeñándose como Saxofonista, copista (transcripción de partituras) e inspector. Compose el Vals “Pregonera de la Fe”, Sueño de inspiración, el pasacalle Soledad, entre otros. Su permanencia duraría hasta Diciembre de 2007, fecha en la cual es transferido hasta la actualidad, a la Banda Municipal como asistente del Director.

Es autor del vals Sueño de Inspiración y el pasacalle Soledad (**Ver Anexo 4**)

BIOGRAFÍA DE JOSÉ AMADEO MOROCHO PLASCENCIA

Nace el 28 de marzo de 1958, en la Parroquia Taquil, del Cantón Loja. Sus estudios Primarios los realizó en la escuela “Benjamín Ayora” de su lugar natal. Estudios Secundarios en el Instituto Superior Tecnológico “Daniel Álvarez Burneo”. Sus estudios Superiores en la Universidad Nacional de Loja.



Su inclinación musical se remonta a la edad de ocho años, empieza como integrante del coro de la Escuela “Benjamín Ayora”, del coro de Música religiosa y de la Banda de Música “Dios y Patria” con su Señor Padre, Don Manuel Visitación Morocho, maestro de capilla de la Iglesia matriz de la Parroquia de Taquil, y Director de la Banda de Música, respectivamente. A la vez aprende las primeras lecciones de Solfeo. Los estudios secundarios son llevados a la par con sus estudios de Música en el Conservatorio “Salvador Bastamente Celi” de la Ciudad de Loja.

Integró como instrumentista de Flauta Traversa, las Orquestas Sinfónica del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” y del I. Municipio de Loja. Fundó el Grupo “Czardas” que continúa hasta la actualidad en calidad de Director. Ha desempeñado cargos como Profesor de Música de varios Colegios de la ciudad de Loja y de la Ex Facultad de Artes,

Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Loja. En la actualidad: Profesor de Cultura Musical del Instituto Superior Tecnológico “Daniel Álvarez Burneo”. En calidad de Compositor, tiene una variedad de música, tanto en el campo religioso como popular, Música Escolar e Himnos varios. El Género más preferido en la Música Popular es EL PASACALLE.

TÍTULOS OBTENIDOS:

Contador Bachiller, Especialidad en Comercio y Administración.
Profesor de Educación Media. Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad: Lengua y Literatura. Profesor de Música, especialidad “Flauta Traversa”.

S autor de letra y música de los siguientes temas musicales:

Celica Luz Celestial y Cascada Escondida **(Ver Anexo 4)**

4.6. Metodología

Para la realización del presente lineamiento propositivo, se hizo necesario realizar la recopilación de los datos biográficos pertenecientes a los cinco Compositores involucrados en el proceso investigativo. Seguidamente se procedió a sistematizar sus creaciones musicales, dando como resultado un total de diez composiciones recolectadas. Para esto, se realizó la armonización, estructuración rítmica y formal del material musical suministrado, el cual fue transcrito mediante el empleo de un programa informático-musical, obteniéndose como producto final, el agregado de partituras formato piano, su diseño está tomado en base a trabajos muy similares de obras pertenecientes al repertorio la música tradicional ecuatoriana.

Posteriormente, se elaboró la agenda de trabajo para la socialización de la propuesta; en la que se planificó la ejecución de un evento Académico-Cultural, el que se estructura de la siguiente manera:

Día del evento: jueves 02 de julio del 2009.

Hora 17H00.

Lugar Centro Cultural “Alfredo Mora Reyes” de la ciudad de Loja.

El evento comenzó diez minutos mas tarde a la hora señalada, con una masiva concurrencia de público y autoridades tanto Universitarias como del Ministerio de Cultura. En primera instancia y presentando el acto intervino el Dr. José Pío Ruilova P. Mg. Sc. Proponente del Macroproyecto de Investigación-Desarrollo titulado: “ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL”.

Seguidamente, se procedió a realizar la reseña metodológica del proceso concerniente a la sistematización, en el cual intervinieron los autores de este proceso investigativo, dando a conocer los pormenores de la sistematización. Para esta actividad utilizamos un video-proyector en el cual se mostraba al público las partituras formato piano como producto de todo el trabajo realizado.

Finalmente, se llevó a efecto la audición musical de las composiciones sistematizadas, con la participación de los compositores en calidad de intérpretes solistas con instrumentos de viento, mas el acompañamiento de piano y guitarra con músicos invitados.

4.7. Operatividad de los Lineamientos

La organización, sistematización y estructuración morfológica, de las creaciones musicales pertenecientes a los Compositores Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, de la Ciudad y Provincia Loja; posibilitarán la interpretación musical, de quienes de alguna manera interesen y sientan pasión por este bello arte y mas aún valoren nuestras raíces culturales.

La concreción del acto Académico-Cultural, sustentó un enfoque estratégico para el desarrollo del Patrimonio Cultural de los pueblos investigados. Por tanto y en cuanto, se presentó extraoficialmente el folleto conteniendo las partituras sistematizadas y se estableció una debida planificación que generó la participación masiva de autoridades y público en general, que a su vez convalidaron la formalidad de la socialización y de los lineamientos planteados.

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS

1. TEMA.

“LOS COMPOSITORES EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PROVINCIA DE LOJA”

2. PROBLEMATIZACIÓN.

Las expresiones artístico-musicales del ser humano han podido ser evidenciadas desde épocas muy remotas, es decir, que desde sus inicios, el arte y la música se han constituido en compañeras inseparables dentro del proceso evolutivo del hombre.

Refiriéndonos al arte musical, podemos decir que en la antigüedad la música estaba marcada por un carácter básicamente religioso y casi todos los trabajos realizados eran para la iglesia católica. En casi todas las culturas hay algún tipo de música con elementos populares que han servido para el entretenimiento. En la Edad Media los Juglares profesionales interpretaban canciones profanas con textos frívolos o galantes, compuestas por los Trovadores y los Troveros en Francia y por los minnesingers en Alemania. Los compositores católicos ya desde el siglo XIV empezaron a escribir misas basadas en este estilo musical.

Todo el que silba, canta de alegría o rabia es un creador espontáneo y llamado compositor. Pero es muy diferente cuando al desenvolverse en la sociedad, la

persona se decide a tomar como profesión este desafío. No obstante, se conoce de personas de talento excepcional que se han visto forzadas, por razones de índole económica, a mantener esta su pasión como un pasatiempo de traspase, como serenata de fin de semana o simplemente como hechuras de gaveta. Nuestra tradición social no acepta que la música pueda llegar a ser una profesión de respeto y status.

En Latinoamérica, donde la cultura no adquiere prioridad ninguna en las consideraciones oficiales y sociales, el compositor se encuentra aún más desligado y falto de sentido, afortunadamente hay tan poco apoyo social al creador musical que sólo se es compositor cuando se tiene algo necesario y verdadero que decir. Desde la conquista, Latinoamérica tiene la coexistencia conflictiva de dos corrientes étnicas, la confrontación de dos sistemas culturales diferentes y las áreas resultantes del mestizaje cultural. La música artística se caracterizó por una imitación abierta de los modelos de las metrópolis Europeas, modificados ligeramente por peculiaridades del mestizaje. Este patrón de creación está todavía vigente, y se observa además por excelencia en las manifestaciones de la música popular urbana como el rock. La copia plácida y mecánica se interrumpió abruptamente por el proceso de independencia política, en la primera mitad del siglo XIX. La sustitución por modelos propios se tornó muy difícil, y se provocó un vacío creativo debido a la sobre valorización del aspecto militar de la revolución y la desestima de la gestación cultural por los intelectuales revolucionarios.

Las generaciones siguientes se vieron afectadas por este retraso creativo, no alcanzando a ponerse al día y cayendo en la copia de las olas sucesivas de estilos europeos, incluyendo el nacionalismo. En el presente, el creador se encuentra en una situación colonial en que los productos culturales que maneja no son propios ni tampoco tan vigentes. La búsqueda de identidad es un proceso más bien socio-político, lento y largo, en el cual el artista participa incondicionalmente en la tarea colectiva de restitución de nuestra propia cultura, cuando hace una toma de conciencia de la realidad de su continente y de la responsabilidad histórica que debe llenar. La tarea más dura y necesaria, sin embargo, está en el lento trabajo músico-social de concienciación. El compositor nuevo no trabaja en la docencia como único recurso para ganarse unos reales, él la entiende como medio principal y por excelencia para la preparación del nuevo creador y del público que lo escucha. Las obras musicales que crea reflejarían una línea de pensamiento, pero no pueden pretender ser autónomas como medio de expresión, ya que de lo que se trata es de una cuestión socio-política que se responde en la práctica y no siempre en sonidos.

En lo referente al ámbito Nacional, nuestro Ecuador posee una diversidad de estilos musicales tanto autóctonos, académicos, populares, versiones de ritmos extranjeros, etc. Todo esto fruto de una diversidad étnica, lingüística, regional y de clase.

De la música indígena, anterior al período colonial, apenas quedan rastros, debido a que las diversas nacionalidades autóctonas carecieron de un sistema de notación musical. Sabemos con cierto grado de certeza que se trataba de música pentafónica, que utilizaba básicamente instrumentos de percusión y de viento, contruidos con materiales propios de cada una de las zonas.

En la época colonial e incluso hasta inicios de la republicana la música era básicamente de carácter religioso, lírica, devota y popular religiosa. Los músicos de la época tenían una estrecha relación con la Iglesia, ya que habitualmente desempeñaban funciones de maestros de capilla o directores de los coros. La música profana se expresaba fundamentalmente en las bandas-parientes cercanas de las murgas españolas, que se utilizaban en las festividades populares y religiosas para divertir al pueblo. Los escasos compositores orientaban su trabajo hacia la realización de piezas para ser interpretadas en los oficios religiosos, maitines, coros, canciones de alabanza y las primeras canciones populares, siempre con motivos religiosos.

La expresión cultural, donde tal vez más evidencia la población de la provincia de Loja es la música. Como todas las manifestaciones que actualmente conforman la cultura popular de toda la provincia, las expresiones musicales concretas son el resultado de un proyecto de constitución étnica que se prolonga a través del tiempo, atravesando por diversas etapas históricas y

por el paulatino proceso de incorporación de la región y de su población al modelo de desarrollo capitalista y al proceso de modernización de la sociedad ecuatoriana.

La música popular Lojana es un conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música folclórica, no se identifican con etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales muy elevados para ser interpretadas. Se refiere generalmente como música popular cuando se nombra a aquella que es distintiva de un país, región, idioma, cultura etc.

Uno de los puntos de partida de esta ostentación, será el considerar que la creación del compositor popular obedece a razones que no están únicamente en el individuo productor, en su sensibilidad, sino que es la influencia social sobre la mente y la emoción del artista. El arte de crear y escribir obras musicales supone en quien lo ejerce, el conocimiento de la técnica musical y un grado de imaginación y sensibilidad necesario para emplear el lenguaje musical en la expresión de sus pensamientos y sentimientos personales.

En la Parroquia Taquil, del Cantón y Provincia de Loja, podemos apreciar un amplio bagaje de compositores empíricos y populares que ha dado a la patria una serie de connotados artistas y ha llevado a la ciudad a ser catalogada con

frases de distinción como la “capital musical del Ecuador” entre otras, sin embargo, tal parece que en la actualidad, se ha podido evidenciar una escasa difusión artístico-musical por parte de los organismos y autoridades competentes, lo cual conlleva a que la gran mayoría de talentos y personalidades vinculadas con este tipo de actividades, que bien podría expandir su trayectoria no solo a nivel local, sino, Nacional e inclusive Internacional, queden en el anonimato debido a que no cuentan con el apoyo suficiente para promocionarse, con lo cual tienden a ser desvalorados y a pasar por desapercibidos.

Cabe destacar que la Parroquia Taquil, tiene su propia identidad y el bien ganado espacio y prestigio en el contexto Nacional. Con su prodigiosa naturaleza, su patrimonio cultural, arqueológico, artesanal y musical; esto le ha permitido ganarse un espacio en la historia de Loja y el País. Por lo tanto, es imprescindible investigar, conocer, promover, respetar y defender.

Según relato del músico Sr. Don Alfonso de Jesús Morocho Masaco, a los 9 años de edad, hoy 95, esto en 1922 doce jóvenes aficionados conforman la primera banda de músicos de la Parroquia Taquil, con el nombre de “DIOS Y PATRIA”, bajo la dirección del Sr. Francisco Medina. Tuvieron dificultades por cuanto carecían de conocimientos musicales, sin embargo lo hacían al oído demostrando de esta manera que tenían cualidades y habilidades para la música.

Es digno mencionar que desde la misma creación de la Parroquia, varios son los músicos que se han destacado, ya sea por sus habilidades o conocimientos sobre la materia. Entre ellos nombramos a los señores: Manuel Visitación Morocho y Luis Antonio Ganazhapa, distinguidos maestros de capilla. Y con ellos el Sr. Javier Ismael Morocho, destacado compositor de la nueva generación musical, que a partir de 1970, se han desplazado a diferentes ciudades del país y vienen laborando en calidad de músicos profesionales y aficionados en diferentes instituciones. Quienes, mediante sus cualidades dejan sentado muy en alto el nombre de la Parroquia Taquil como tierra de músicos.

Es necesario que el gobierno Nacional, las instituciones públicas y privadas, en los pueblos brinden apoyo para la formación de nuevos elementos, mediante cursos o creando escuelas para el efecto, por cuanto es donde salen los músicos que con sus habilidades, técnicas y destrezas adquiridas se abren paso en el mundo musical.

Ante todo esto cabe preguntarnos:

¿El Gobierno Nacional se ha interesado de brindar el apoyo necesario a las diferentes entidades encargadas de promover el desarrollo cultural de nuestros pueblos?

¿Qué tareas han emprendido las instituciones encargadas de velar por la difusión y el desarrollo de nuestro Patrimonio Cultural?

¿Se han preocupado los gobiernos seccionales por incentivar a través de estímulos económicos o de otra índole a los exponentes del arte musical en nuestra Ciudad y Provincia?

¿Qué sentido tiene el ser creador musical en nuestro medio social?

Ante este contexto, en calidad de investigadores y consecuentes con la realidad actual ostentamos el siguiente problema de investigación: **“DE QUÉ MANERA INCIDE LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA TAQUIL, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS MISMOS. PERIODO 2000-2009”**.

3. JUSTIFICACIÓN.

Es irrefutable que las expresiones artístico-musicales de los pueblos han ocupado un lugar de trascendencia, contribuyendo a la valoración de su identidad y desarrollo cultural. De no ser por el compositor popular, los pueblos carecerían completamente de identidad musical propia. Por lo tanto, la realización de la presente investigación, se justifica por la importancia que amerita esta actividad para la comunidad que nos rodea, y aún más, al centrarse en el campo artístico y específicamente en la música.

Desde un punto de vista científico, el proyecto investigativo, siendo un conjunto ordenado de pasos nos permitirá estructurar de manera organizada nuestro trabajo de investigación, lo cual facilitará la obtención de resultados eficaces para el mismo. Además se pretende realizar una sistematización en la que se estructure morfológica, melódica y armónicamente las composiciones de los músicos empíricos y populares de la Parroquia Taquil, del Cantón Loja con el ánimo de incidir en el desarrollo artístico-cultural.

En el ámbito cultural, es de gran importancia conocer y rescatar las diferentes obras de algunos compositores empíricos y populares de la parroquia Taquil, Ciudad y Provincia de Loja, que por falta de recursos no han podido trascender, para de esta manera convertirse en los verdaderos baluartes y embajadores de nuestra música popular autóctona. También se hace necesario

estar al tanto de la planificación que se lleva a cabo por las instituciones para la revivificación y la sistematización de las composiciones realizadas por los músicos empíricos y populares de la parroquia antes mencionada, las cuales son transmitidas únicamente por tradición mental y oral, y por lo tanto existe el peligro de que al no ser archivadas ni debidamente documentadas éstas tiendan a extinguirse.

En el aspecto social, el proyecto a investigar tiene una gran importancia porque su realización servirá como un valioso aporte para todos aquellos sectores pertenecientes a la colectividad lojana y concretamente de la parroquia Taquil, que de alguna manera, se encuentran vinculados con el que hacer artístico-musical.

Desde el ámbito institucional, la Universidad Nacional de Loja, es un centro de Educación Superior, laica y autónoma, que coadyuva al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad y generando propuestas alternativas a las problemáticas locales y nacionales, por lo que, tiene la misión de promover el desarrollo científico y cultural de los pueblos, de ahí que, en sus funciones como son: Formación de Recursos, Investigación-Desarrollo Humano y Vinculación con la Colectividad; está encaminada a formar profesionales capacitados para coadyuvar con el progreso de la comunidad, razón por la cual consideramos de pertinencia y de gran importancia el desarrollo de este proyecto.

En un enfoque personal, como estudiantes pertenecientes al Octavo Módulo de la Carrera de Música, estamos en la obligación de conocer las diversas problemáticas que se presentan en torno al adelanto o retraso cultural de la población local, y particularmente de la parroquia Taquil, por lo que, al encontrarnos próximos a egresar y obtener el respectivo título académico, estamos listos a realizar la presente investigación para incrementar la experiencia de aprendizaje e igualmente vincularnos con la colectividad, en coherencia con las funciones universitarias.

Por lo expuesto, el concepto planteado como problema de investigación, tiene operatividad en su ejecución y por lo tanto, se justifica la realización del mismo.

4. OBJETIVOS.

4.1. Objetivo General.

- Realizar la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares del cantón Loja, Parroquia Taquil con la adecuada utilización de técnicas y procedimientos que nos permitan determinar la incidencia de los mismos en el desarrollo cultural en la ciudad de Loja.

4.2. Objetivos Específicos.

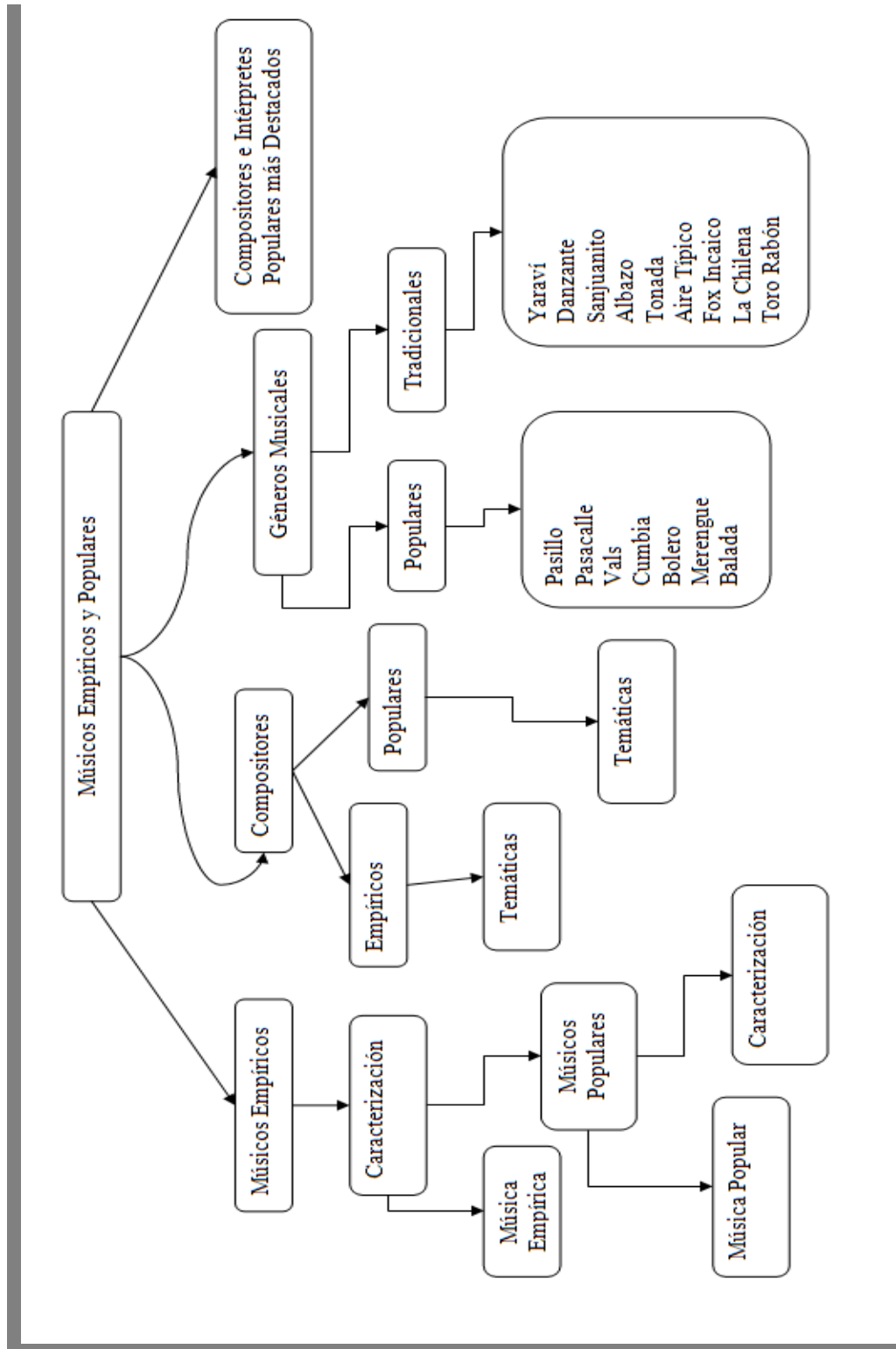
- Organizar las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Taquil, del cantón y provincia de Loja, con la finalidad de darles acabado estructural y morfológico en su género respectivo.
- Determinar el nivel de incidencia que tienen las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Taquil, de la ciudad y provincia de Loja en relación con el desarrollo cultural de las mismas.
- Elaborar un texto de las composiciones con la finalidad de socializarlas en las diversas instituciones culturales de la ciudad y provincia de Loja.

5. MARCO TEÓRICO

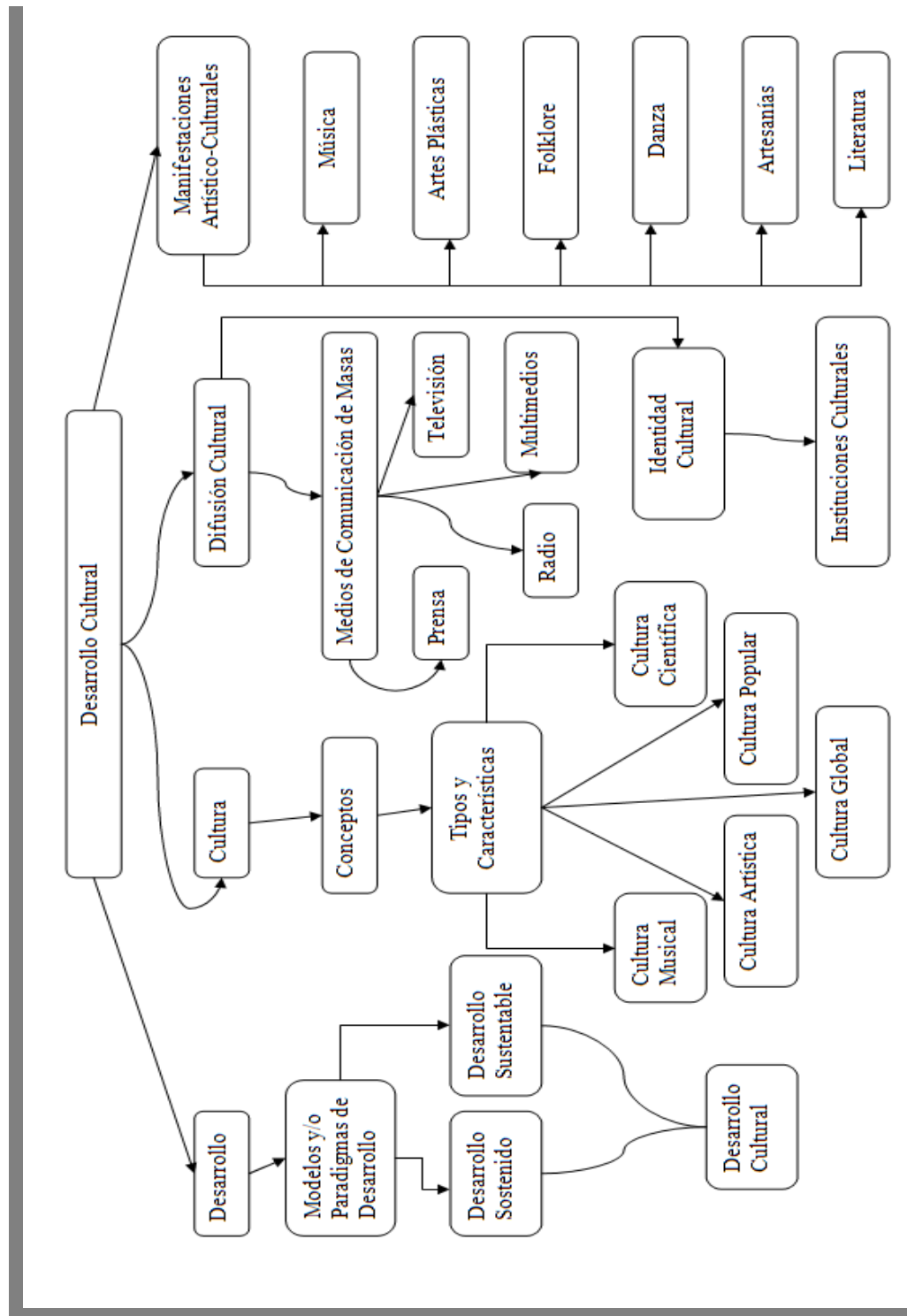
Como se puede estimar, nuestra investigación posee un carácter predominantemente socio-cultural, por lo que el desarrollo del presente marco teórico se encuadra dentro de lo que concierne a la Teoría Materialista-Dialéctica y la Teoría Antropológico-Cultural. Esto nos permitirá determinar todas las conceptualizaciones derivadas de las variables con fundamento filosófico y cultural, ya que, la intención del proceso investigativo es la sistematización de las composiciones musicales que fueron realizadas por músicos empíricos y populares, obteniendo como resultado el desarrollo y perfeccionamiento de la cultura.

5.1. Matriz de Categorización de Variables

Variable Causa



Variable Efecto



CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL DE LA PARROQUIA TAQUIL

Taquil es una palabra quichua, que proviene del wanka que es el primer idioma de la humanidad. Ésta palabra se compone de dos monosílabos TA y QUI que significan lugar. Uniendo los monosílabos, tenemos: TAQUI cuyo significado es granero.

En la era primitiva de los gonzabales y chichacas, en algún lugar especial y en graneros (vasijas de cuero) guardaban los productos (granos) que sembraban. Luego de la colonización, algún letrado le agregó la consonante L y desde entonces, al hermoso pueblo se le conoce como Taquil, taquiles o taquilenses.

Datos generales.

Taquil, es una de las trece parroquias del cantón y provincia de Loja. Se encuentra ubicada al noroccidente, a 28 Km, de distancia de la ciudad de Loja.

Su creación es el 16 de abril de 1911

- La población es de 3.323 habitantes, según Censo Nacional del 2001.
- Su raza es mestiza.

- La extensión territorial comprende 91.80 Km².
- Posee tres climas: frío, cálido y caliente.
- Su temperatura promedia los 10° - 20°.

En la actualidad, cuenta con los siguientes barrios:

Chichaca, Gonzabal, Limón, Naranjito, Duraznillo, La Guangora, Macainuma, Paja Blanca, Cera, Cachipamba, Zenén Alto y Zenén Bajo.

Límites de la parroquia:

AL NORTE: con la parroquia Santiago.

AL SUR: con el cantón Catamayo.

AL ESTE: con la parroquia Sucre.

AL OESTE: con el cantón Catamayo y la parroquia Chantado.

Actividades económicas.

Desde sus ancestros y en la actualidad los moradores, una parte se dedican a la agricultura y ganadería, otros como profesionales en diferentes ramas (principalmente la música), están contribuyendo con su trabajo para el desarrollo de la provincia y el país, sin olvidar su lugar natal. Además la elaboración de cerámicas de arcilla en los barrios Cera y Cachipamba.

Instituciones y Entidades Locales.

Junta Parroquial, Tenencia Política, Registro Civil, Colegio (ciclo básico), Escuelas, Jardín de infantes, Guarderías, Centro de Salud, Grupos Juveniles en toda la parroquia.

Cuenta con:

Infraestructura vial, alcantarillado y letrización, agua para consumo humano, alumbrado público, telefonía, canchas deportivas, infraestructura para riego, reforestación.

Actividades económicas no explotadas.

Ecoturismo, Artesanías, Música, Agricultura Orgánica, Microempresas Agropecuarias y Artesanales.¹

¹ Tomado de *Investigación y Elaboración*: Sr. Javier Ismael Morocho. Loja 2006.

5.2. Descripción de Terminología

Músicos Empíricos

“Un músico empírico es una persona que compone o ejecuta piezas musicales sin tener preparación alguna”². En el caso de que componga piezas se habla de un compositor, mientras que quienes ejecutan pueden ser instrumentistas, cantantes, directores de orquesta, etc. son músicos.

También son músicos quienes realizan arreglos musicales y orquestaciones. En la música popular son frecuentes los cantautores, quienes crean e interpretan canciones.

Caracterización

La música empírica no es de carácter comercial, más bien, quienes componen o interpretan música empírica cumplen una función ritual o festiva en su comunidad, o simplemente hacen música por mera recreación. Al igual que la música popular, su estructura es simple, de poca duración, y suele presentar ornamentaciones improvisadas que realiza el mismo intérprete mientras ejecuta la canción.

² Revista Gaceta Musical. Obra Citada.

Como esta clase de música no se comercializa, su difusión se realiza únicamente en el sector donde se encuentra localizado el intérprete a través de su misma persona. Es por ello que la música empírica, es desconocida en gran parte del país.

Música Empírica

La música empírica se refiere a aquella que ha sido creada e interpretada por músicos diletantes, es decir, quienes no han recibido una formación musical académica y, por lo tanto, se han formado autodidácticamente, aprendiendo la ejecución de instrumentos musicales y la composición de canciones por cuenta propia, sin tener conocimiento alguno en teoría musical.

Músicos Populares

El músico popular es la persona que compone o ejecuta piezas musicales de carácter popular puede o no tener preparación académica.

Caracterización

La música popular es aprendida de un modo no formal. Es urbana, cambiante, influenciada y de gran distribución en el medio social. Su principal función es recreativa o de distracción, y su divulgación es de

carácter comercial. Los registros y su continuidad en el tiempo se hacen a través de la memoria y en algunos casos a través del pentagrama. Supone estructuras sencillas, poca elaboración y códigos fácilmente reconocidos por grandes grupos sociales. En nuestro país, la música de la cultura mestiza es considerada como la música popular ecuatoriana. No se suele incluir en esta denominación a la música de las culturas indígenas, la cual es considerada como folklórica, étnica o también como música indígena y estaría mayormente asociada dentro del concepto general de música empírica.

Con este antecedente, la caracterización de los músicos populares que podemos encontrar, es la siguiente:

- El músico popular da a conocer la música de su país.
- El músico popular, en su música, da elementos populares que se identifican en su cultura.
- Para los músicos populares, su música es sinónimo de folclor.
- El músico popular utiliza los medios de comunicación para dar a conocer su trabajo musical.
- El músico popular se caracteriza por su música masiva.

Música Popular

La música popular es un conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales muy elevados para ser interpretadas. Se comercializan a través de vías muy concretas y se difunden gracias a los medios de comunicación de masas.

Este tipo de música circula principalmente en forma de impresos (partituras y cancioneros), grabaciones (discos, cintas, películas) y emisiones (radio, televisión, sistemas de megafonía) y por ello es fácilmente reproducible.

La música popular está estrechamente ligada a la construcción social e imaginaria de la nación, así como a la construcción identitaria de distintos grupos sociales, étnicos y generacionales. Generalmente, las naciones y estados recurren a las fuentes populares y folklóricas para construir los símbolos musicales de la identidad nacional. Ecuador no es la excepción. Desde principios del siglo XX se conoce como “música nacional” a la música que representa la identidad y el sentimiento del pueblo ecuatoriano.

Aunque Ecuador obtuvo su independencia política en 1822, sus expresiones artísticas y musicales continuaron bajo la influencia cultural de España a lo largo del siglo XIX. En los umbrales del siglo XX, y como consecuencia de las transformaciones políticas y socio-económicas que trajo la Revolución Liberal de 1895, surgen nuevos símbolos musicales que reflejan y representan el nuevo orden político y económico en Ecuador.

Las clases dominantes de principios del siglo XX construyeron la identidad nacional ecuatoriana en base a la ideología de la “nación mestiza”. Esta ideología reconoce el mestizaje biológico y cultural de la población ecuatoriana, mestizaje formado principalmente por la mezcla de españoles e indígenas. En esta concepción de “nación mestiza” se marginaba la raíz afro-ecuatoriana. Musicalmente, esta ideología se manifiesta en géneros y ritmos mestizos que combinan elementos del sistema musical europeo e indígena.

Mientras géneros de la música mestiza, como el albazo, el aire típico, la tonada, el sanjuanito, el pasacalle y el pasillo, son identificados como la “música nacional” por excelencia, la música indígena y afro-ecuatoriana se consideran expresiones regionales asociadas con grupos étnicos específicos.

La contribución de Ecuador al desarrollo de la música popular internacional se ha limitado a sus propias fronteras. A pesar de que el “pasillo” ha sido el único género musical ecuatoriano cuyas grabaciones han tenido venta y difusión internacional, a principios del siglo XX, y por Julio Jaramillo en las décadas de 1960-1970, su influencia en la música popular internacional ha sido mínima. Más que ejercer una influencia, Ecuador ha sido receptor de tendencias musicales internacionales (rock, boleros, música tropical), los cuales han sido adoptados y adaptados para el consumo local de manera innovadora.

La fundamentación teórica abordada, corresponde a los músicos empíricos y populares, así como también se ha realizado la caracterización de los mismos, lo cual nos permitirá sustentar nuestra investigación, puesto que con los referentes teóricos mencionados, estaremos en la capacidad de comprender mayoritariamente la ideología, comportamiento social, y creatividad de los músicos empíricos y populares de la parroquia Taquil.

COMPOSITORES

Un **compositor** es alguien que compone música, es decir que crea música. El nivel de distinción entre compositor y otro tipo de músico también varía, lo que afecta situaciones tales como el derecho de autor y la diferencia dada hacia interpretaciones individuales de una particular pieza

de música. Por ejemplo, en el desarrollo de la música clásica, la función de componer música en un inicio no tuvo la importancia que tenía la ejecución.³ El conservar las composiciones individuales recibió poca atención, y los músicos generalmente no tenían reparos en modificar sus obras para la ejecución. Con el tiempo, sin embargo, la notación escrita del compositor ha llegado a dar instrucciones muy estrictas, que los ejecutantes no deberán abandonar sin una buena razón. Este criterio, por otro lado, podría considerarse en algunos casos como muy "purista". Por ello, el papel del compositor fue haciéndose cada vez más importante, unido generalmente a su prestigio como intérprete. En el clasicismo fue adquiriendo una creciente importancia. Con el romanticismo, el compositor se convirtió en un personaje casi mítico, casi un gurú, el ejemplo más destacado es Ludwing van Beethoven.

El término "compositor" es también usado específicamente para referirse al compositor en la Tradición Occidental de la música clásica, como así también en la música de cine, de videojuegos y cualquier otro tipo de música compositivamente seria. En la música popular el compositor suele ser el propio intérprete de sus creaciones, en cuyo caso se lo denomina cantautor, u otras veces simplemente músico.

³ wikipedia La Enciclopedia Libre. Concepto de compositor

Compositor Empírico

Es aquel que compone piezas musicales sin haber tenido una previa formación académica. El arte de crear y escribir obras musicales supone en quien lo ejerce el conocimiento de la técnica musical y un grado de imaginación y sensibilidad necesario para emplear el lenguaje musical en la expresión de sus pensamientos y sentimientos personales. Y si bien alrededor de esta labor, comúnmente se mencionan la inspiración o la intuición, rara vez los artistas, el trabajo y la socialización del mismo tienen en la creación una parte siempre preponderante.⁴

Temáticas

Es importante que el uso de elementos de la creación musical tienda cada vez más a contribuir la preservación de la identidad nacional de nuestro país. Varios son los caminos: investigar y reconocer mejor nuestros antecedentes aborígenes, afroecuatorianos e hispánicos, o desarrollar los mismos enriqueciéndolos con las contribuciones de la música universal: pero sobre todo la tarea del artista y creador musical, parece ser la de comprometer su canto para comunicarse con el pueblo, buscar su integración y proyectar la necesidad de ser mejores, y transmitir que así

⁴ ANOTACIONES. PATRICIO SANDOVAL

como nos unen las canciones, también nos puede unir el anhelo de construir una vida mejor, más justa, más humana.

Compositor Popular

Cuando nos referimos al compositor popular, nos referimos a una actitud contraria al yo individual. La música popular no es la música de los individuos, más bien es un lenguaje socializado que habla de un yo colectivo de la comunidad y que expresa patrones establecidos a los que se aviene el creador de las obras musicales, respetándolos como normas, reglas y parámetros de su quehacer.⁵

El compositor popular es parte fundamental en la música nacional, su papel es el de un preservador y trasmisor de técnicas de ejecución de los instrumentos, de recursos expresivos diversos tanto del canto como de la instrumentación y, sobre todo, del color y contenido de nuestra música. Pero su condición, parece se sanciona en la medida que sintoniza el sentir del pueblo y lo revierte con formas e imágenes propias de nuestra idiosincrasia; nos referimos a simbolismos, pensamientos, creencias, aspiraciones, metáforas, etc., que a través de la

⁵ ANOTACIONES. PATRICIO SANDOVAL

tradición se han fijado en nuestra gente. Aparece como un "cuello de botella" en el que se condensa la creatividad del conglomerado social.

Mencionar la tradicionalidad no significa identificarla con lo antiguo, con lo folklórico. Lo tradicional involucra algo más, es algo antiguo que funciona, que está vigente, que trae el pasado al presente y lo hace activo. Lo tradicional, a decir de los estudiosos, es un contacto fecundante que permite a las nuevas generaciones tener sentido de unidad y continuidad histórica de la sociedad, sobre todo tomando en cuenta los antecedentes de moralidad de nuestras etnias aborígenes.

Temáticas

Paralela a esta reflexión más centrada en los contenidos del cancionero nacional, es también importante presentar de una manera sistematizada algunos rasgos técnicos y recursos que se observan en el mismo.⁶

En las canciones populares, por lo general, se utilizan dos clases de escalas: la pentafónica y la heptafónica; además de las notas naturales de estas escalas, se encuentran también alteraciones

⁶ ANOTACIONES. PATRICIO SANDOVAL

cromáticas a manera de notas de adorno. Se puede señalar que el modo menor pentáfono y las escalas menor, natural y melódica son característicos y predominantes.

En las melodías son frecuentes los intervalos de terceras mayores y menores, las segundas a manera de notas de paso y bordadoras o apoyaturas, existiendo también los demás intervalos: sextas, cuartas, quintas y primeras. En general, las líneas melódicas tienen carácter reiterativo, con dinámica adecuada al texto, observándose algunas diferencias entre las partes A y B, sobre todo, modulatorias y climáticas; éstas además, utilizan en gran medida las notas de adorno (apoyaturas superiores e inferiores). El glisando es parte de la interpretación especialmente cantada. El dúo de la melodía principal corre generalmente a distancia de tercera inferior (mayor o menor) aunque algunas veces lo hacen también a distancia de sexta.

En nuestra música existen ritmos binarios, ternarios y cuaternarios, graficados en compases simples y compuestos, así:

2/4 (binario simple): sanjuanito, marchas, pasacalles.

3/4 (ternario simple): pasillo, vals.

6/8 (binario compuesto): danzante, yumbo, albazo, tonada y bomba.

4/4 (cuaternario simple): himnos y marchas cívicas.

La fundamentación teórica que acabamos de abordar, nos permitirá sustentar nuestra investigación, puesto que con los referentes teóricos mencionados, estaremos en la capacidad de comprender mayoritariamente la ideología, comportamiento social, y creatividad de los músicos empíricos y populares de la parroquia Taquil. También nos servirán para obtener una mayor comprensión del quehacer artístico y musical en el que se desenvuelve el músico empírico y compositor popular, junto con sus costumbres, ideología, estado de ánimo, etc.

GÉNEROS MUSICALES

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el

período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Para objeto de nuestra investigación teorizaremos dos tipos de géneros musicales; populares y tradicionales.

Populares

Son aquellos que han surgido como consecuencia del sincretismo y el mestizaje cultural entre la música europea y la música autóctona que en nuestro caso corresponde al Ecuador. De entre éstos géneros podemos destacar:

Pasillo

Es el ritmo Ecuatoriano del siglo XX. Significa paso pequeño y sencillo (era son bailable), que servía como ritmo de salón de baile. En Ecuador los pasillos de fines del silo XIX eran rápidos, a comienzos del siglo XX con influencia de Cristóbal Ojeda Dávila (entre otros compositores) se vuelve el pasillo de tempo lento. Existen pasillos en México, Centro América, Colombia, Venezuela y sin duda el mejor pasillo tanto en calidad como en cantidad del mundo es el pasillo Ecuatoriano.⁷

⁷ Música Ecuatoriana. Oswaldo Carrión. Ediciones DUMA. Quito 2002

Este género musical de danza con texto, luego canción, surgió poco antes de la mitad del siglo XX en los territorios que tiempo atrás comprendía a la Nueva Granada. Es una adaptación del vals europeo. Su nombre se puede traducir como “baile de pasos cortos”. El pasillo es una variante de los vales europeos el walzen (vals alemán) que significa “dar vueltas bailando” y landler (vals austriaco) que se introdujeron en América a principios del siglo XIX. Se lo encuentra en Ecuador, Colombia, Venezuela (valse), en Costa Rica (pasillo guanasteco), Panamá, en Cuba. Está escrito en compás de $\frac{3}{4}$.⁸

Pasacalle

Etimología: PASA EN LA CALLE una banda de música invitando a algún evento o festividad, su recorrido es por todo el pueblo, originalmente con el uso del pingullo y de un tambor entonando canciones de este ritmo. Llegó a América quizás en el siglo XVIII, como original ritmo de ronda callejera o marcha popular; al introducirse al Ecuador toma la tonalidad menor, no cambia su alegría en ritmo, pues hasta hoy es más rápido que el pasodoble. Actualmente se encuentra en las nuevas producciones de nuestro país como pasacalle acelerado o acumbiado.⁹

⁸ BUENO. Julio. MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

⁹ Música Ecuatoriana. Oswaldo Carrión. Ediciones DUMA. Quito 2002

Este género musical de danza con texto tiene relación directa con el pasodoble español, con la polca europea y el corrido mexicano. Surgió a principios de este siglo, pero se fue gestando desde el siglo anterior. Es un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social. Se lo encuentra en todo el país, en homenaje a provincias, ciudades, poblados e incluso barrios, se las considera como “segundos himnos”. Este ritmo se lo escribe en compás de 2/4.¹⁰

Vals

Género musical de danza con texto. Derivación de los vales europeos que llegaron a América en los siglos XVIII y XIX. En el Ecuador se compusieron numerosos vales para baile, inicialmente de salón, el pueblo les dio características más regionales y poco a poco se fueron constituyendo en vales criollos.

Cumbia

Pieza del género tropical, cuyo origen está centralizado en Colombia, país vecino al norte del Ecuador. La expansión de la cumbia ha alcanzado buena parte del territorio ecuatoriano; se la baila en casi todas las regiones

¹⁰ BUENO. Julio. MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

del país. A más de los grupos mestizos de músicaailable, también la incluyen en su repertorio grupos indígenas y negros. Varias piezas de los repertorios tradicionales fueron modificadas o adaptadas a las características rítmicas de la cumbia. Así apareció un género que mixtificaba la cumbia con la música indígena serrana, denominándose cumbia andina.

Desde hace poco se ha ido constituyendo una especie de género que se denomina tecno-cumbia, el cual mezcla la música ecuatoriana, sobretodo sanjuanitos o líneas melódicas pentafónicas con la rítmica percutida de la cumbia. El calificativo de tecno al parecer se relaciona con el uso de instrumentos electrónicos.

Bolero

Baile de movimiento moderato de origen español, de compás ternario y que apareció en el siglo XVII. Las noticias del bolero español se remontan al siglo XIX. Virgilio Chávez, Salvador Bustamante y Ascencio de Pauta, fueron algunos de los creadores ecuatorianos de boleros tipo español.

En América Latina y el Caribe existe otro tipo de bolero, con texto y en compás binario, cuyo centro de difusión fue México. En la década de los cuarenta su expansión alcanzó al Ecuador y se conformaron varias

agrupaciones, sobre todo tríos que incluían al bolero como parte de su repertorio popular.

Merengue

Este género tropical es una composición musical de carácter muy alegre y bailable. También se puede decir que es una Danza popular vocal o instrumental y que se cree que sus orígenes se desarrollaron en los países del Caribe. Generalmente esta danza es un baile de parejas agarradas, pasos largos y vueltas muy seguidas que demuestran alegría en los participantes.

Balada

Composición musical vocal o instrumental de origen europeo, de carácter lírico y narrativo; en la actualidad, pieza preferentemente vocal y de temática amorosa. Desde la segunda mitad del siglo XX, la balada popular ha mantenido una supremacía en casi todos los países latinoamericanos. Su despunte se debe a la popularización que alcanzó la “música moderna” a través de los “mitos de la canción”, creados por las industrias discográficas y audiovisuales. En la actualidad la balada hace uso de instrumentación amplificada y a nivel genérico se ha mixtificado con una gran cantidad de repertorios populares americanos.

La balada popular puede ser escrita en diversos compases, pero por lo general se lo hace en 4/4, y se subdivide según su tempo y temática, en balada romántica o rítmica.

Tradicionales

Son aquellos que no han sido fundamentados en las características europeas, es decir, se tratan de creaciones netamente autóctonas que identifican a las tradiciones de los pueblos.

La música tradicional o música folclórica es, en un sentido amplio, música transmitida por tradición oral, al margen de la enseñanza musical académica (aunque ésta también constituye una tradición en sí misma). Suele denominar la música existente antes de la aparición de los modernos medios de registro y difusión musical. Tech Multimedia Music Dictionary lo define como "música del pueblo que ha sido transmitida de generación en generación, no a través de medios escritos sino por memorización o repetición, y tiene raíces profundas en su propia cultura."

Música tradicional de una zona. Música a la que se supone transmitida por la tradición, característica y arraigada desde antiguo en esa zona. La antigüedad del arraigo es muy variable y subjetiva, no faltando ejemplos de tradiciones instantáneas que se atribuyen orígenes remotos, ancestrales,

nebulosos o perdidos en la noche de los tiempos. Así mismo, el grado de especificidad o peculiaridad de una determinada manifestación debe considerarse a la luz de las prácticas, vigentes o extintas, en zonas próximas o culturalmente cercanas.

Yaraví

Género-canción indígena, de origen precolombino y género-canción de los mestizos ecuatorianos, peruanos y bolivianos. "Harawi = haravi = yaraví". Canción melancólica de movimiento lento "cantar dulce y melancólico de los indios". Existe un parentesco directo entre los tristes y el yaraví, para los mestizos "nada se puede igualar a la dulzura melodiosa de algunos de sus tristes, o aires melancólicos". En la parte final de algunos yaravíes se introduce un albazo o una tonada, en movimiento allegro. Para Luis H Salgado, el yaraví es una balada indo-andina, que se presenta de dos maneras: el indígena (binario compuesto, 6/8) y el criollo (ternario simple, 3/4).¹¹

Danzante y Yumbo

Géneros musicales de danza. Tienen orígenes prehispánicos y su localización está centrada en la región andina (danzante) y

¹¹ BUENO. Julio. MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

oriental del Ecuador (yumbo). Inicialmente el danzante tuvo la rítmica actual del yumbo y viceversa. A principios de los años sesenta se establece la rítmica que actualmente los diferencia.

Sanjuanito

Género musical de danza con texto. Originario del Ecuador prehispánico, de la zona que hoy corresponde a la provincia de Imbabura. Surge en San Juan de Ilumán (Cantón Otavalo). Para otros el sanjuán es una transformación del huayno (Perú, Bolivia), aporte de la invasión incásica, pero es posible creer también que este tipo de música era ya muy difundida en las regiones andinas desde mucho tiempo atrás, aún antes de la formación del imperio incásico.¹²

Albazo

Género musical de danza con texto (significa alborada), metro binario compuesto 6/8. Baile de pareja suelta, se suele cantar a la madrugada. Anuncia las fiestas (Inicialmente los indígenas lo utilizaban para despertar a los novios al otro día de casados). La rítmica de base del albazo es la misma que la del yaraví, pero en otro tempo. El albazo tiene filiación

¹² BUENO. Julio. MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

(parentesco directo) con el capishca cuencano, el aire típico y es muy parecido a la bomba del Chota.¹³

Tonada

Género musical de danza con texto. La tonada tiene un ritmo de base que se desarrolla a partir del danzante. Su base rítmica es similar al de la chilena, pero la tonada en la mayoría de los casos se escribía en tonalidad menor y la chilena en mayor.¹⁴

Aire Típico

Género musical de danza con texto. Baile de pareja suelta. Zona inicial de difusión: sierra norte (proviene del repertorio de arpa indígena). Filiación directa con la rondeña, algunos los llaman cachullapis. Se lo utiliza hasta la actualidad.

Fox Incaico

Género musical canción. Su nombre proviene del fox trot, que significa “trote del zorro” y que es una especie de ragtime

¹³ BUENO. Julio. MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

¹⁴ BUENO. Julio. MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

norteamericano, que data de la primera década de este siglo. Producto del influjo de las músicas extranjeras que se conjugaron con elementos musicales ecuatorianos desde la segunda década de este siglo.

La Chilena

Género musical de danza con texto o instrumental. La zamacueca, danza que trascendió del Perú a las regiones andinas y litoral del Ecuador y, probablemente, a Chile en donde se la reconoce como baile nacional, fue escuchada por los viajeros del siglo XIX entre las clases populares. En Ecuador la zamacueca, tras un proceso tomó el nombre de chilena. El ritmo de acompañamiento es idéntico al que usa Chile en su canción nacional.

Después de haber teorizado los principales géneros tradicionales y populares de nuestro Ecuador, podremos en nuestra calidad de investigadores, disponer del sustento teórico-intelectual necesario, para poder comprender cada uno de los principales ritmos ecuatorianos y de ésta manera, tendremos mayores facilidades para sistematizar y darles acabado estructural, melódico y morfológico a las creaciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Taquil.

**COMPOSITORES E INTÉRPRETES POPULARES MÁS
DESTACADOS**

Compositores e Intérpretes	Lugar y Fecha de Nacimiento	Obra Más Conocida
Héctor Abarca	Riobamba, 1938	Primor de Chola
Segundo Bautista	Cotopaxi, 1935	Collar de Lágrimas
Salvador Bustamante Celi	Loja, 1876	Los Adioses
Segundo Cueva Celi	Loja, 1901	Pequeña Ciudadana
Dúo Benítez-Valencia	Quito, 1941-1970	Vasija de Barro
Julio Jaramillo Laurido	Guayaquil, 1935- 1978	Nuestro Juramento
Hnos. Miño Naranjo	Ambato, 1958	Tu y yo

Como podemos ver, esta sustentación teórica se ha referido a los principales intérpretes y compositores populares de la música ecuatoriana, lo cual resulta muy pertinente para nuestra investigación, ya que el conocimiento de estas personalidades, nos permitirá comprender la influencia musical que éstos han ejercido en los músicos empíricos y populares de la parroquia “Taquil”.

DESARROLLO CULTURAL

Desarrollo

Existen diversas definiciones que abarca la palabra desarrollo entre ellas tenemos:

Proceso en el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.¹⁵

Crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica. Es un proceso continuo, ordenado en fases, a lo largo del tiempo, que se construye con la acción del sujeto al interactuar con su medio adaptándose gradualmente.

Proceso de cambios de tipo coherente y ordenado, de todas las estructuras psicofísicas de un organismo, desde su gestación hasta la madures. Es un proceso continuo que empieza con la vida. También es un proceso de

¹⁵ [www. Dfinición.org/desarrollo](http://www.Dfinición.org/desarrollo)

transformación de una cualidad, que contribuye a perfeccionar a un individuo, ya sea mental o social.

Modelos y/o Paradigmas de Desarrollo

Para poder analizar el término desarrollo como un sistema paralelo al proceso de evolución y ver los parámetros de la evolución como punto de referencia para la continuidad de la vida, se hace necesario reunir e integrar diferentes ciencias y conocimientos. Un enfoque de totalidad no es la simple suma de conceptos fragmentados sino más bien, el desacoplar teorías arraigadas a la tradición, hechos y condiciones de praxis que empiezan a dejar de tener un valor real. Podemos clasificar los paradigmas del desarrollo en relación a los tres grandes paradigmas de las ciencias sociales contemporáneas: el paradigma liberal, el paradigma marxista y el paradigma post estructuralista.

El concepto del paradigma liberal es una teoría que se centra en el papel del individuo en la sociedad y en el mercado. El materialismo histórico, por otro lado, se centra en el trabajo y la producción y por lo tanto su cuerpo teórico es completamente distinto al del pensamiento liberal.¹⁶

La teoría post estructuralista, se centra en el análisis del lenguaje, las significaciones y las representaciones. Si los liberales dicen que el

¹⁶ www.los-paradigmas/del/desarrollo.com

principio de las sociedades es el individuo, para reconocer la realidad realmente tenemos que entender como se comporta el individuo. La teoría Marxista dice que para entender la sociedad y la realidad tenemos que partir de un análisis de las condiciones materiales y cómo la gente se organiza para la producción. La teoría post estructuralista enfatiza que si queremos entender la producción de lo real, la producción de la sociedad, tenemos que entender cómo la sociedad se crea en el lenguaje, el significado y la representación.

Desarrollo Sostenido

Podemos entender por Desarrollo Sostenido al Desarrollo que no transgrede las limitaciones físico-químicas de nuestro planeta, ni compromete el bienestar de otros pueblos, o de generaciones futuras. Pero el énfasis en la Sostenibilidad no puede ocultar o minimizar el extraordinario impacto positivo que el Desarrollo sostenido ha inducido en los países donde se ha dado, y deberá seguir induciendo en el futuro.¹⁷

Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable implica pasar de un desarrollo pensado en términos cuantitativos basado en el crecimiento económico a uno de tipo

¹⁷ www.desarrollo-sostenido/sustentable.html.com

cualitativo, donde se establecen estrechas vinculaciones entre aspectos económicos, sociales y ambientales, en un renovado marco institucional democrático y participativo, capaz de aprovechar las oportunidades que supone avanzar simultáneamente en estos tres ámbitos, sin que el avance de uno signifique ir en desmedro de otro. Es lo que algunos académicos y autoridades han comenzado a llamar el "círculo virtuoso del desarrollo sustentable", basándose en casos donde se han logrado superar los antagonismos entre crecimiento económico, equidad social y conservación ambiental, reforzándose mutuamente y con resultados satisfactorios para todas las partes involucradas.

Desarrollo Cultural

Las artes y la cultura son expresiones que se manifiestan de diversas formas como acto creativo, como extensión de los sueños y talentos de individuos. La cultura participa en el desarrollo en tres sentidos, distintos pero relacionados entre sí. Así tenemos:

1. Papel constituyente: El desarrollo, en su sentido más amplio, incluye el desarrollo cultural, que es un componente básico e inseparable del desarrollo en general. Si se priva a las personas de la oportunidad de entender y cultivar su creatividad, eso es en sí un obstáculo para el desarrollo. Por tanto, la educación básica es importante no sólo por la

contribución que puede hacer al crecimiento económico, sino porque es una parte esencial del desarrollo cultural.

2. Papel evaluativo: Lo que valoramos y que además tenemos razones para valorar está definitivamente influenciado por la cultura. El crecimiento económico o cualquier otro objetivo de esa clase, carecen de elementos externos importantes y las cosas que valoramos intrínsecamente, reflejan el impacto de nuestra cultura. Incluso si las mismas cosas tienen un alto valor en sociedades diferentes, ello no las hace independientes de valores o de las culturas, sólo indica la congruencia de las distintas sociedades en sus razones para hacer tal valoración.

3. Papel instrumental: Independientemente de los objetivos que valoremos, su búsqueda estará influenciada, en mayor o menor grado, por la naturaleza de nuestra cultura y ética de comportamiento. El reconocimiento de este papel de la cultura es más frecuente que otros y si bien es cierto que no debemos limitarnos a este aspecto, no podemos ignorar el hecho de que los parámetros culturales desempeñan un fuerte papel instrumental. Esto se aplica no sólo a la promoción del crecimiento económico sino de otros cambios como el mejoramiento en la calidad de vida asociados con el desarrollo en un sentido amplio.¹⁸

¹⁸ www.amartya/cultura-edu.com

Aunque hayan pasado ya más de cuatro años desde el comienzo del nuevo milenio, podemos afirmar que aún nos encontramos en el linde de la puerta de entrada del siglo XXI. Nuestros pueblos y regiones no pueden estar absueltos de las diferentes etapas y escalones del desarrollo. Los contenidos pertenecientes a ésta categoría son de gran vitalidad para nuestro trabajo investigativo, ya que a través de ellos podemos tener claro el concepto de desarrollo, así como también los modelos y paradigmas del desarrollo. Para de esta manera llegar a la parte medular que es el desarrollo cultural, el cual no solo como investigadores debe interesarnos, sino también como entes autónomos de la sociedad, para de esta manera estar al tanto de lo que acontece y seguirá aconteciendo en nuestro medio. También nos ayudarán a tener una comprensión clara y precisa sobre las diferentes clases de desarrollo que existen, lo cual nos permitirá, a su vez, identificar el paradigma de desarrollo en el cual se encuentra ubicado el proceso de sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares investigados.

CULTURA

Conceptos:

La palabra cultura proviene del Latín **cultūra**, cuya última palabra trazable es **colere**. **Colere** tenía un amplio rango de significados: habitar,

cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados.

La palabra principal **colere** se convirtió en cultura, que significaba básicamente cultivo, o pedazo de tierra cultivada, y su significado primario fue **labranza**, como tendencia natural al crecimiento de los sembradíos hechos por el hombre, tuvo también un significado subsidiario medieval de honor y adoración.¹⁹

Cultura es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico.

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los

¹⁹ wikipedia/la-enciclopedia libre

valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Concepto de Cultura Según Diversas Ciencias

Para la ciencia de la **Antropología**, cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.²⁰

Para la **Sociología**, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo.

Para la **Filosofía**, cultura es el conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquel.

²⁰ Océano 1 Color Diccionario Enciclopédico. Edición 2001

Características y Tipos de Cultura

- La cultura es social.- o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.
- La cultura no es de índole biológica.- por lo tanto no se hereda. Se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.
- La cultura es acumulativa.- y por lo tanto de índole histórica; es fruto de la acumulación de los conocimientos y experiencias de un grupo.
- La cultura es dinámica.- está en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, sino que se la crea y recrea constantemente.
- Los elementos que conforman una cultura.- están Interrelacionados entre sí.²¹

Cultura Artística

Ésta cultura favorece el desarrollo de las artes mediante el fomento de la educación artística es contribuir al fomento de la diversidad cultural. Los jóvenes son efectivamente los destinatarios naturales de las acciones en favor de la democratización del arte y la cultura. Conviene pues alentar la

²¹ “Culturas Ecuatorianas, ayer y hoy”, Ediciones Abya-yala, 1990, pp. 7-26

enseñanza de las disciplinas artísticas y culturales: la música, las artes plásticas, y también la danza, el teatro, la poesía y la tradición oral.

Lanzado en el año 2000, el programa de la UNESCO se orienta a situar la educación artística en el centro de la educación formal e informal como una aportación significativa al desarrollo cognitivo y sensorial de los niños. A mediano plazo, la cultura artística debería también facilitar la emergencia de públicos más exigentes y favorecer el respeto mutuo entre las culturas.

Cultura Musical es hoy día el arma por excelencia del Poder. Vivimos en la dinámica del tragárselo todo, del estar informados a cada minuto. Cualquiera se precia de tener una estimada dosis de cultura musical, de saber el contenido de lo último en discos digitales (donde ninguna canción se atreve ya a rebasar los tres minutos de duración); saber sus importes en los grandes almacenes, regalar un CD musical se ha convertido en una práctica muy habitual para salir del paso; saber quiénes son los divos y divas que viven de ellos, cómo visten; estar al tanto de por dónde anda de gira el viejo ídolo; conocer el estilo al que adscribirse porque hay que ser como todos pero un poquito diferente; acudir al próximo concierto en el súper estadio; esgrimir cuando toque alguna opinión acerca del candelero musical, los derechos de autor, las lastimadas multinacionales y así la lista amenazaría no acabar nunca.

Cultura de Masas es un conjunto de valores, dominante en las sociedades desarrolladas, que se basa en la transmisión de los conocimientos y las creencias a partir de los medios de comunicación de masas (radio, televisión, prensa, etc. Los denominados mass media).

La Cultura General es el conjunto de conocimientos exigidos a toda persona en un medio cultural determinado como básicos para actuar en sociedad, independientemente de cualquier especialización.

Cultura Popular es la producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad. Comprende el folclore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y la indumentaria. La cultura popular es la cultura del pueblo, la cual hace referencia a una cultura de "masas", por oposición a una cultura más elitista que sólo atañe a una parte más acomodada e instruida o específica de la población. Por otro lado el término cultura popular también hace referencia a aquello que nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo.

Cultura Científica En las sociedades actuales el conocimiento científico está presente en la mayoría de los actos y actividades de nuestra vida cotidiana. Se trata de un acervo imparable de conocimientos cuya difusión y grado general de conocimiento ocurre a un ritmo menor. Ciencia y

tecnología son elementos integrantes de la cultura de las personas y de las sociedades y como tales reclaman su atención.²²

Los avances científicos y las cuestiones técnicas, sus consecuencias, riesgos y beneficios asociados son cuestiones sobre las que la sociedad demanda estar mejor informada para poder participar. La promoción pública de la cultura científica pretende contribuir a la mejora de la relación entre ciencia, tecnología y sociedad.

Cultura Global

Cultura global debiera ser un caso particular de cultura o bien pudiera ser un caso particular de proceso global. Esto nos hace pensar que existen contradicciones dentro de lo que pudiera figurarse como concepto de cultura global. Siguiendo el hilo de nuestro razonamiento, es preciso que se hable de globalización cultural. Con esta precisión tan importante nos adaptamos a los vocablos de los cuales se deriva el fenómeno y se caracteriza mejor el proceso.

Teniendo en cuenta que este es un fenómeno relativamente joven y que se nutre de todos los pueblos del orbe y de los intercambios que se generan a partir de las distintas relaciones sociales, entonces se nos derrumba un

²² N.F.B.U. Nivel de Formación Básica Universitaria-UNL. Año académico 2001-2002

poco el título de "cultura" global. Es mejor decir que hay un proceso globalizador de la cultura, un proceso que lo exige la revolución científico - técnica y la globalización económica.

La cultura global es, en principio, universal. No se conoce de donde surge y no tiene limitación alguna. Los conceptos y definiciones expuestos sobre la cultura y su clasificación, tienen mucha coherencia y son muy pertinentes para nuestros propósitos investigativos, puesto que, los mismos nos han permitido comprender los tipos de manifestaciones culturales que pueden estar inmersas dentro de una sociedad, las cuales, a su vez, guardan estrecha relación entre sí. Por lo tanto, los músicos empíricos y populares, forman parte de una cultura musical, que a su vez, se encuentra estrechamente ligada con toda la tipología cultural del pueblo o parroquia a la que pertenecen.

En estos párrafos se ha tratado de discernir algunos conceptos y términos básicos de cultura los cuales serán de vital importancia para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo. Se ha ofrecido argumentos en el sentido del desarrollo cultural. También se ha expuesto algunos tipos y características de cultura, así como también la identidad cultural con la cual cada ser humano se debe identificar y sentirse orgulloso de pertenecer a tal o cual grupo. Por lo tanto, los músicos empíricos y populares, forman parte de una cultura musical, que a su vez, se encuentra estrechamente

ligada con toda la tipología cultural del pueblo o parroquia a la que pertenecen. Todo este referente teórico nos ayudará a revalorizar los valores y tradiciones culturales de los habitantes del lugar donde desarrollaremos nuestro trabajo.

DIFUSIÓN CULTURAL

“Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación”²³.

Hoy en día, los medios de comunicación constituyen una herramienta persuasiva que nos permiten mantenernos en continua comunicación con los distintos sucesos sociales, políticos y culturales tanto a escala nacional como internacional. Como producto de estas transformaciones de tiempo y espacio se producen nuevas comunidades sociales, nuevas formas de asociación, que conforman grupos que no responden a los criterios tradicionales y que hay que pensar con categorías nuevas. Son nuevas formas de agruparse alrededor de nuevos tipos de experiencias compartidas gracias a las redes de información y comunicación, que

²³ Merton, Robert K. 1957. Social Theory and Social Structure. Glencoe : The Free Press.

producen nuevos grupos, y por consecuencia nuevas formas de relación entre los individuos y nuevas formas de identidades, y de identificaciones.

La cultura también se ha transformado por el impacto de las comunicaciones y de las posibilidades nuevas creadas por las nuevas dimensiones de tiempo y espacio. La cultura actual se apoya, se crea y se reproduce también en las formas de relación social que abren ahora las tecnologías de comunicación e información. En el aspecto cultural de la vida social no sólo se ha integrado a la tecnología de comunicación como uno de sus fuentes, sino que ha ido ocupando un lugar cada vez más central en la vida misma de la sociedad.

Medios de Comunicación de Masas

También llamados " Mass media". Un medio de comunicación es una entidad u organización que utiliza técnicas de comunicación como la imprenta, las ondas de radio o televisión o la red de Internet para transmitir información de cualquier tipo. Se les llama "medios de masas" porque transmiten esta información a una gran cantidad de personas al mismo tiempo. La información que transmiten los medios es de varios tipos: de actualidad, entretenimiento, comercial, etc.²⁴

²⁴ “FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN”. Docentes del módulo dos. 2005

La finalidad de los medios de comunicación es informar y entretener al público que tiene acceso a ellos. También buscan el lucro de un colectivo o influir en su público con determinadas ideas. Dado que actualmente los ciudadanos del mundo desarrollado están expuestos a unos u otros medios, estos resultan indispensables como herramienta para la clase política, las entidades públicas y las empresas privadas. En las sociedades contemporáneas es cada vez mayor la importancia de los medios masivos y en particular de la televisión. Ésta influye sobre la forma de actuar o de pensar de las personas, logra modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad que los rodea. La importancia de la televisión en el proceso de socialización de los jóvenes y de todos los integrantes de la sociedad están relacionadas con la calidad de los contenidos de los programas educativos, informativos y de entretenimiento que transmite y también de las publicidades que influyen en los hábitos de consumo de la población. Esta es una característica del hombre posmoderno, que tiende a aferrarse a valores transitorios, débiles y superficiales.

Identidad Cultural

La identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a

tal grupo o cultura²⁵. Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como si mismo.

Grupos Étnicos e Identidad Cultural

La palabra “etnicidad” de la voz griega “tennos” que significa gente o nación, es decir, un grupo de personas que comparten características comunes, que les permiten identificarse como pertenecientes al mismo grupo y diferenciarse de otros. Los grupos étnicos pueden diferenciarse entre sí, por aspectos tales como el idioma, el vestido y la organización social y la cosmovisión. Además la Etnia es una agrupación natural de individuos de igual cultura que admite grupos raciales y organizaciones sociales variadas. Etnología es la ciencia que estudia las razas y los pueblos. La etnología pretende la explicación de la cultura de un determinado pueblo y las costumbres universales que pueden servir para explicar otras culturas.

²⁵ CARRASCO. B: Adrián. Nación, Cultura Nacional y Literatura en el Ecuador. 1986

Construcción de la Identidad Cultural

Características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.

Sin embargo, la concepción de identidad es para muchos motivo de vergüenza y desconocimiento de sus raíces. De esta manera la dinámica de la autodefinición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada, la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

El carácter desigual de las relaciones interculturales, es decir, el hecho de que la construcción de la identidad está ligada a relaciones de poder

desiguales, implica que la construcción de la identidad pueda considerarse ideológica al establecer su identidad.

Instituciones Culturales

Son instituciones (algunas gubernamentales) creadas con la finalidad de enriquecer el conocimiento cultural del pueblo ecuatoriano, en sus distintas ciudades. Es así como vamos a ir conociendo y analizando cada una de ellas desde todos los puntos de vista artístico y cultural.

Ministerio de Cultura

La creación del Ministerio de Cultura es una decisión política trascendental del Gobierno democrático y pluralista de Rafael Correa. Su finalidad es la actividad cultural.

Su misión consiste en guiar el desarrollo de las potencialidades culturales, asumiendo la responsabilidad de formular, coordinar, ejecutar, evaluar y supervisar las políticas culturales participativas del Estado. Se corresponsabiliza con la satisfacción de las necesidades del desarrollo cultural en la construcción de la sociedad del buen vivir. Su visión consiste

en contribuir a construir un Ecuador creativo y consciente de su memoria.²⁶

Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”

Es una institución cultural destinada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.

La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941. La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los baluartes más altos de las letras nacionales, escritor lúcido ensayista y ferviente suscitador de nuestro pensamiento nacional, durante muchos años luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso asumió el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural que el Ecuador, le demandaba.

²⁶ <http://www.ministeriodecultura.gov.ec>

Como Institución capaz de congregar todas las actividades culturales posibles, la Casa de la Cultura, creación original del Ecuador ha servido de modelo en muchos países de Hispanoamérica.²⁷

Museo del Banco Central

Es una institución de arte y etnográfica. Abarca los periodos prehistóricos, coloniales y contemporáneos. EL Museo del Banco Central busca propiciar el acercamiento y reflexión de los ecuatorianos sobre su identidad cultural, por medio de colecciones, investigaciones, publicaciones y programas didácticos, en los campos de la Arqueología, las Artes Visuales y la Historia.

Es una institución de carácter educativo no formal que atiende las necesidades de un público que busca una alternativa de recreación y aprendizaje. La institución propicia la vinculación de las comunidades y diversos colectivos a su quehacer diario, con el fin de incorporar sus diferentes intereses y necesidades, y que estos se vean reflejados en los proyectos.²⁸

²⁷ <http://cce.org.ec>

²⁸ <http://www.museos-ecuador.com/bce/html/default.htm>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

El INPC esta encargado de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural Ecuatoriano. Su misión es orientar, regular y controlar los procesos que incidan, en forma concomitante, en la conservación, la apropiación y el uso del Patrimonio Cultural. Su visión consiste en mantener un Patrimonio Cultural conservado, y socialmente apropiado.²⁹

Los fundamentos teóricos expuestos, referidos a las diversas instituciones culturales que existen en nuestro país, serán de mucha utilidad para nuestros propósitos, puesto que, para la labor investigativa que nos concierne, será necesario recibir el asesoramiento y apoyo de las instituciones responsables del quehacer cultural en nuestro país.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

Las manifestaciones Artístico-Culturales, esto es, las artes, la música, la pintura, la escultura y la arquitectura, figuran seguramente entre las más antiguas actividades del hombre. Se la puede definir a ésta como la forma más antigua que el hombre ha utilizado a través del tiempo para expresar

²⁹ <http://www.inpc.gov.ec>

sus emociones, sentimientos e ideas, que se plasman a través del canto, la pintura, el baile, etc.

Música

La música del griego: *μουσική τέχνη mousikē téchnē*, "el arte de las musas" es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo.³⁰

³⁰ wikipedia/ La Enciclopedia Libre

Artes Plásticas

Por Artes plásticas, también denominadas Bellas Artes, se entiende una clase especial de Arte. Entre las Artes escénicas, las Artes musicales, las Artes literarias y las Artes audiovisuales. Ésta se diferencia de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas a voluntad por el artista. Dentro de ellas existe la Arquitectura, Pintura y Escultura y algunas Artes decorativas y Artes industriales, como la Cerámica, la Fotografía, la Alta costura o la Joyería.

Folklore

El folklore Significa saber del pueblo; etimológicamente se deriva de las expresiones inglesas Folk = pueblo y Lore = saber. El folklore involucra el conocimiento de tradiciones, costumbres, leyendas, creencias, poesías, danzas y música de un pueblo.³¹

Características:

Lo folklórico debe ser:

Tradicional: es decir que se trasmite de una generación a otra, generalmente en forma oral.

³¹ www.folklore/tradición.org.com

Anónimo: es decir, sin autor o autores conocidos.

Popular: porque el hecho folklórico es del dominio de la mayoría de los miembros de una comunidad.

Plástico: porque puede cambiar constantemente en su forma, conservando su esencia.

Ubicable: porque aparece en determinado lugar y tiempo.

Funcional: pues cumple un rol activo en la existencia de la vida de la comunidad, reflejando las condiciones de vida de la misma.

Folklore Musical. Todos los pueblos, todos los países tienen manifestaciones musicales propias, con características que la distinguen de las de otros lugares. Estas manifestaciones forman el Folklore Musical de un pueblo. El Folklore Musical de un pueblo es la Música Nativa o Indígena de ese lugar.

El Folklore Social. Es el área del Folklore general que se ocupa de los hechos sociales de los pueblos, los cuales, se transmiten de generación en generación y se expresan en supervivencias colectivas de larga duración.

En el Folklore social se analizan los hechos Folklóricos de carácter social y popular, en los cuales los pueblos expresan la alegría colectiva y la diversión general. Son ejemplos de estos hechos Folklóricos: Los Carnavales, las Ferias de los Pueblos, las fiestas cívicas, las fiestas patrióticas, las fiestas escolares, las fiestas veredales y campesinas en general.

Otros hechos Folklóricos sociales son los de carácter socio-religioso, que se manifiestan en las fiestas religiosas, romerías, fiestas patronales, fiestas de los santos, costumbres en la navidad, el año nuevo, los reyes magos, la Candelaria, la Semana Santa, el Corpus Christi, san Juan y San Pedro y San Pablo, la Asunción, la Ascensión, San Isidro y otras fiestas Religiosas Populares.

Danza

La danza es la ejecución de movimientos acompasados con el cuerpo, los brazos y las piernas. La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempo inmemorial.

Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo, por esta razón, se supone que las primeras

danzas tuvieron un carácter religioso. Había danzas al sol, a la luna, a la lluvia y a todos los astros importantes, después acontecieron las danzas a los animales, y a la siembra, cuando se volvieron sedentarios. El tipo de danza que tuvo mayor importancia en los pueblos antiguos fue la danza de iniciación, que era usada para celebrar un nuevo ciclo de vida, prácticamente todos los pueblos antiguos y aún en la actualidad, tienen de este tipo de danza. Teóricamente, se pueden distinguir varios tipos de danzas ejecutadas por los pueblos antiguos, muchas de ellas subsisten en los pueblos aborígenes del mundo, son principalmente, danzas animales, astrales, medicinales, de fecundidad, guerreras, nupciales y de iniciación.

Artesanías

La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

El término artesanía se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.³²

³² <http://es.wikipedia.org>

Este contexto teórico, referente a las manifestaciones artísticas y culturales, nos permitirá fundamentar y diferenciar con mayor facilidad, los aspectos concernientes a la práctica de las artes y la cultura, lo cual es indispensable en nuestra calidad de investigadores, tomando en cuenta que los músicos empíricos y académicos están inmersos dentro de este universo que lo constituyen las manifestaciones artístico – culturales.

Literatura

Literatura proviene del latín "litterae", y es posiblemente un calco griego de "grammatikee". En latín, literatura significa una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se relaciona con el arte de la gramática, la retórica y poética. Por extensión, se refiere a cualquier obra o texto escrito, aunque más específicamente al arte u oficio de escribir de carácter artístico y/o las teorías de estudios de dichos textos. También se usa como referencia a un cuerpo o conjunto acotado de textos como, por ejemplo, la literatura médica o también conocida literatura española del siglo de oro, etc.³³

En el Diccionario de Autoridades (1734), la Literatura es el conocimiento y ciencias de las letras. La etimología viene de la palabra latina Litteratura,

³³ wikipedia La Enciclopedia Libre

que significa letras. En el siglo dieciséis en España se le designaba a los manuscritos legales, y a las artes y letras.

En el Diccionario de la Real Academia Española, (1992) literatura se le asigna al arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras que caben elementos estéticos. Otra denominación habla sobre una teoría sobre las composiciones literarias.

En el Diccionario de uso español de María Moliner se designa Literatura al arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita. Una segunda designación habla sobre el conjunto de obras literarias.

En el siglo XVII, se designaba lo que hoy denominamos "literatura" por medio de las palabras poesía o elocuencia. Durante el Siglo de Oro español, por poesía se entendía cualquier invención literaria, no necesariamente en verso, perteneciente a cualquier género literario. A comienzos del siglo XVIII, se comenzó a emplear la palabra literatura, para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión. A mediados del siglo XVIII Lessing, publica *Briefe die neueste Literatur betreffend*, donde aparece "literatura" como un conjunto de obras literarias. A finales del siglo XVIII, el término literatura se enfoca en la cualidad estética de las obras literarias.

En estos apartados hemos podido discriminar varias concepciones de lo que son las manifestaciones Artístico-Culturales, así podemos diferenciar la música de las artes plásticas. Tenemos muy claro lo que es el folklor, lo que es la danza y también lo que abarca la Literatura. Pues éstas afirmaciones nos enmarcaran firmemente dentro de nuestro proyecto investigativo, porque el escenario de nuestro trabajo posee una diversidad de manifestaciones artístico entre ellas la mas destacada la música. Además este contexto teórico, nos ayudará a fundamentar y diferenciar con mayor facilidad, los aspectos concernientes a la práctica de las artes y la cultura, lo cual es indispensable en nuestra calidad de investigadores, tomando en cuenta que los músicos empíricos y populares están inmersos dentro de este universo que lo constituyen las manifestaciones artístico – culturales.

6. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se plantea el siguiente tema: “Los Compositores Empíricos y Populares de la Provincia de Loja”, la cual será de tipo descriptiva, y para su desarrollo utilizaremos métodos, técnicas e instrumentos de investigación, de acuerdo a lo requerido por nuestro trabajo.

6.1. Métodos

El Método.- es considerado como el camino para alcanzar un fin determinado, puesto de antemano como tal.

El Método de investigación es el procedimiento ordenado que se sigue para establecer el significado de los hechos y fenómenos hacia lo que se dirige el interés científico para encontrar, demostrar, refutar, descubrir y aportar un conocimiento válido.

Para llevar a cabo el desarrollo pertinente de nuestra investigación, se hace necesaria e imprescindible la utilización de los siguientes métodos.

Método Científico.- Es el conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación cuyos resultados sean aceptados como validos por la comunidad científica.³⁴

Además el método científico es la guía de nuestra investigación, entendiéndose como tal “al conjunto ordenado de procedimientos orientados a descubrir, demostrar y verificar los conocimientos que la ciencia formula de manera sistemática sobre su objeto, la realidad objetiva”.

Desde ésta perspectiva el método científico posee características, fases y pasos a seguir los mismos que detallamos a continuación:

Primeramente nos permitirá realizar el planteamiento general del problema a investigar. Acto seguido se formuló la hipótesis que posteriormente deberá ser comprobada o desmentida por medio del método Hipotético Deductivo. También nos permitirá realizar el respectivo levantamiento de la información, es decir la recopilación de antecedentes con las técnicas e instrumentos diseñados para esta fase. Una vez concluida la recopilación de la información nos permitirá

³⁴ **RUILOVA PINEDA, José Pío.** (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

proceder a la tabulación, análisis e interpretación de los datos obtenidos, para luego de todo este proceso entrar en la fase final que es la de difusión de resultados, es decir, los resultados obtenidos durante todo el proceso investigativo deberán presentados y difundidos para hacer universal el conocimiento.

Método Etnográfico.- Método utilizado para estudiar la conducta tanto individual como grupal de una localidad en particular. Se vale de tradiciones, leyes, valores, normas, etc. de la localidad estudiada.

Algunos autores utilizan este método como sinónimo de investigación cualitativa, en la que incluyen la etnografía propiamente dicha, la investigación de campo cualitativa, las historias orales o historias de vida y los estudios de casos. Otros, en cambio, le consideran como un método o conjunto de prácticas y herramientas desarrolladas como complemento en el uso de métodos cuantitativos. Entre algunas de las herramientas más utilizadas, de las que se vale el método etnográfico, tenemos: observación, observación participante, conversación, entrevistas abiertas, cuestionario, historias de vida, estudios de casos, etc.³⁵

Para las intenciones de nuestra investigación, la utilización del método etnográfico será de considerable utilidad, ya que a través de su

³⁵ http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_1_ma/capitulo5.pdf

aplicación, tendremos mayor facilidad para integrarnos y relacionarnos con los músicos empíricos y populares y comunidad en general de la parroquia Taquil, que es el escenario donde se llevará a efecto nuestra investigación.

Método Histórico

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales³⁶.

Para el desarrollo de nuestra investigación, se tuvo que recurrir a este método en el instante de realizar la contextualización histórica de la Parroquia Taquil, la cual era imprescindible dejar pasar por alto, ya que una vez mas lo recalcamos es el lugar donde desarrollaremos nuestro trabajo de campo.

³⁶ LÓPEZ CANO, José Luis. “Métodos e Hipótesis Científicas”, México, 1984

Método Hipotético Deductivo

También denominado de contrastación de hipótesis. Este método no plantea, en principio, problema alguno, puesto que su validez depende de los resultados de la propia contrastación.

Su utilización suele realizarse para mejorar o precisar teorías previas en función de nuevos conocimientos, donde la complejidad del modelo no permite formulaciones lógicas. Por lo tanto, tiene un carácter predominantemente intuitivo y necesita, no sólo para ser rechazado sino también para imponer su validez, la contrastación de sus conclusiones.

Un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En el primer caso arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos y en segundo caso mediante procedimientos deductivos. Es la vía primera de inferencias lógico - deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente³⁷. Por ello, será de fundamental importancia aplicar este método dentro de nuestra investigación, por cuanto, el mismo después de realizar su respectivo proceso nos permitirá afirmar o desmentir la hipótesis planteada.

³⁷ LÓPEZ CANO, José Luis. “Métodos e Hipótesis Científicas”, México, 1984

6.2. Técnicas

En investigación la técnica consiste en la forma como se realiza la recopilación de la información³⁸. Para el respectivo tratamiento de las variables involucradas en nuestra investigación, se plasmará la aplicación de técnicas como la encuesta y la entrevista.

La Encuesta.- Es la averiguación o pesquisa que se lleva a cabo con el objeto de establecer la naturaleza de las condiciones que rodean al fenómeno o problema que nos interesa.³⁹

Rodríguez, N. 1986, la caracteriza a ésta técnica “como el procedimiento a través del cual el investigador busca llegar a la obtención de una información de un grupo de individuos en base a un conjunto de estímulos (preguntas), mediante las cuales se busca llegar a dicha información (respuestas). Las cuales pueden ser aplicadas en forma escrita (cuestionario)”.

A través de esta técnica podremos disponer con mayor exactitud, de datos e informaciones detalladas respecto al trabajo que nos concierne. Ésta será aplicada a las autoridades de la parroquia Taquil y público en

³⁸ www.monografias.com/tecnicasdeinvestigación

³⁹ www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm

general, porque siendo parte de la misma tienen una relación directa con el problema a investigar y por lo tanto la información que nos brinden será de vital importancia para el desarrollo y feliz término de nuestra investigación.

La técnica de la entrevista.- es una de las técnicas más importantes para el acopio de información de campo mediante el mecanismo de la interacción verbal, en la cual una persona (entrevistador) solicita información a otra (informante o sujeto investigado) sobre un problema determinado.

Ésta nos permitirá acceder con mayor libertad a la información que necesitamos obtener, con la que conseguiremos apegar nuestro trabajo no solo a los componentes teóricos que el entrevistado transmite, sino también nos consentirá dibujar el ambiente mismo de nuestros encuentros que buscan la verdad de la información.

Será aplicada a los Músicos Empíricos y Populares de la parroquia Taquil, con la finalidad de obtener la información necesaria, la misma que después de ser tratada, analizada y procesada nos permitirá sacar nuestras conclusiones y de esta manera podremos emitir nuestros elementos de juicio.

Existen tres tipos de entrevista: Estructurada, Semi-estructurada y No Estructurada. Para el desarrollo de nuestra investigación se tiene previsto utilizar la entrevista semi-estructurada, la misma que se caracteriza por ser una entrevista abierta, es decir permite llevar a cabo una conversación libre y pueden o no surgir interrogantes en el transcurso de su ejecución.

Hemos creído conveniente utilizar este tipo de entrevista, por cuanto, consideramos que se debe tener una previa planificación de lo que se ha de preguntar, pero de ninguna manera se ha de omitir alguna interrogante necesaria que pueda surgir de manera improvisa durante el desarrollo de la misma. Se tiene previsto aplicarla a los Músicos y Compositores Empíricos de la parroquia Taquil, ya que su información después de ser analizada nos servirá de valiosa importancia para el desarrollo de nuestro trabajo y de ésta manera poder elevar nuestros criterios.

6.3. Instrumentos

En investigación el instrumento es un medio del cual se vale el investigador para recoger información y opiniones de los diferentes informantes. Para nuestro propósito se prevé utilizar el cuestionario y la guía de entrevista

Cuestionario.- Se lo puede conceptuar como el instrumento que contiene todo un sistema de preguntas dirigidas hacia la obtención de los datos o la información que se emplea para recibir el extracto de las características observadas indirectamente a través de respuestas dadas a la encuesta, referentes a cada una de las unidades estadísticas de la población estudiada.

El cuestionario será aplicado a las Autoridades y comunidad pertenecientes a la parroquia Taquil, con la finalidad de recopilar información la misma que nos será de vital importancia para obtener la información precisa y orientada hacia los puntos importantes como: objetivos, hipótesis, etc. Los mismos que son elementos imprescindibles para el desarrollo de nuestra investigación.

Guía de Entrevista.- En investigación, ésta es una herramienta o instrumento funcional y eficaz para la recopilación de información clave para el desarrollo de todo proceso investigativo. Cuando se hace el diseño de las preguntas es de suma importancia que no sean cerradas, ya que esta situación eliminará la posibilidad de conocer puntos de vista importantes o conocer detalles de los hechos sobre los que se está investigando.⁴⁰

⁴⁰ <http://dgplades.salud.gob.mx/2006/htdocs/hg/Nuevas/hcrh3.pdf>.

En el presente trabajo se elaborará una guía de entrevista Semi-estructurada, la misma que será aplicada a los Músicos Empíricos y Populares de la parroquia Taquil. La utilización de esta guía es indispensable, puesto que, a través de su esquema Semi-estructurado, dispondremos de mayor libertad y podemos enmarcar un diálogo abierto tratando de orientar al entrevistado a responder con mayor facilidad, pero de ninguna manera podemos influir en sus respuestas.

Los resultados de la investigación serán analizados de forma cuantitativa, lo que nos permitirá conocer las respuestas concretas y emitir nuestros juicios, direccionados a lograr el cambio y desarrollo de los pueblos.

Los datos que se obtengan del análisis cuanti-cualitativo serán representados en barras de porcentajes, ciclogramas y más gráficos de la estadística descriptiva.

La hipótesis será confirmada o desmentida por medio del método hipotético – deductivo.

La propuesta consistirá en elaborar un texto en el cual se sistematizarán y organizarán estructural y morfológicamente las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Taquil, con la finalidad de socializarlos en las diferentes instituciones encargadas de velar por el desarrollo cultural de los pueblos. Además, dichas composiciones serán

propagadas a través de un concierto, en el cual participarán los músicos involucrados en el proceso investigativo. Dicho evento se lo realizará en el Paraninfo Universitario, entidad que está al servicio del arte y la cultura Loja.

Universo a Investigar.- estará conformada por las autoridades de la parroquia Taquil, Músicos-Compositores Empíricos y Populares y también la comunidad perteneciente a dicha parroquia, los mismos que se detallan a continuación.

Cuadro N° 1

CUADRO DEL UNIVERSO POBLACIONAL

GRUPOS	UNIVERSO POBLACIONAL	POBLACIÓN
GRUPO 1	Autoridades de la parroquia Taquil	5
GRUPO 2	Músicos de la parroquia	5
GRUPO 3	Compositores de la parroquia	5
GRUPO 4	Comunidad general de la parroquia	60
	TOTAL	75

7. HIPÓTESIS

Enunciado

“Las composiciones de los Músicos Empíricos y Populares de la parroquia Taquil, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas se constituyen en un elemento del patrimonio cultural y consecuentemente, inciden positivamente en el desarrollo cultural de los pueblos del cantón y la provincia de Loja”

Argumentación

Es conocido que, la ciudad de Loja se ha destacado por ser la cuna de eminentes músicos y compositores. Sin embargo, algunos de ellos provienen de cantones y parroquias rurales, como el caso del maestro César Huaya Orozco, de la parroquia Chuquiribamba; el maestro violinista Ángel Ruque de la parroquia Taquil, por citar algunos ejemplos concretos.

En este contexto se evidencia que en el transcurso del desarrollo histórico social del cantón y provincia de Loja la práctica de la composición empírica y popular siempre estuvo presente, razón por la cual con el estudio y ordenamiento sistemático y estructural de estos productos culturales se propende elevar el desarrollo artístico y cultural de la ciudad y provincia.

8. RECURSOS

En la presente investigación intervendrán los siguientes recursos:

8.1. Recursos Humanos

- Autoridades de la Universidad
- Autoridades de Área
- Autoridades de la Carrera
- Director de Tesis
- Docentes Acesores
- Investigador
- Compositores
- Músicos
- Autoridades y moradores de la parroquia Taquil

8.2. Recursos Materiales

- Papel
- Computador
- Cámara Digital
- Flash Memory
- Fotocopiadora

- Vehículo
- Radio grabadora
- Folletos y Revistas
- Libros

8.3. Recursos Financieros

Los gastos que demanden la investigación propuesta serán de exclusiva responsabilidad del investigador, los mismos que se detallan de la siguiente manera.

Cuadro N° 2

CUADRO DESCRIPTIVO DE LOS RECURSOS FINANCIEROS

EGRESOS CONCEPTO	VALOR UNITARIO	TOTAL USD.
Material Bibliográfico	30,00	30,00
Utilización de Internet	0,80 ctvs. la hora	32,00
Transporte	220,00	220,00
Cuatro Resma A4	3,50	14,00
Fotocopias	0,02 ctvs.	50,00
4 Cartuchos impresora canon MP 140	22,00	84,00
Flash Memory	12,00	12,00
Alquiler de video Proyector	40,00	40,00
Anillados	30,00	30,00
TOTAL	522,00	522,00

- ¿si su respuesta fue negativa indique sus razones?

.....
.....
.....

- ¿si su respuesta fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los Músicos Empíricos y Populares ayudará a:

- Elevar el desarrollo Cultural ()
- Incrementar la difusión de las composiciones ()
- Facilitar la interpretación de las composiciones ()
- Dar mayor valoración a los compositores ()

3.2. ¿Tiene conocimiento de algunas composiciones de los Músicos Empíricos y/o Populares de su parroquia que se hayan grabado o publicado?

Si () No ()

3.3. ¿Existe el apoyo necesario por parte de las distintas Autoridades de su parroquia para realizar este tipo de actividades que revivifican la producción musical de los Músicos Empíricos y Populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

- Si su respuesta fue afirmativa, indique el tipo de apoyo que brindan las Autoridades

- Económico ()
- Material ()
- Otros

.....

3.4. ¿considera que la difusión y publicación de las composiciones de los Músicos Empíricos y Populares, incidirá en el desarrollo de su parroquia?

Si () No ()

- Si su respuesta fue negativa indique sus razones

.....
.....
.....
.....

- Si su respuesta es afirmativa, considera que la incidencia se realiza:

Promocionando la identidad musical Ecuatoriana de la parroquia ()

Motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales mayoritariamente hacia la música tradicional Ecuatoriana. ()

Aumentando la calidad artística de la música tradicional Ecuatoriana en relación con otros géneros musicales ()

Incentivando a los compositores Empíricos y Populares de la parroquia para que incrementen su producción musical ()

Otros

.....
.....
.....
.....

Gracias por su colaboración
El investigador

ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PRE-GRADO

“CARRERA DE MÚSICA”

Guía de entrevista Semi-estructurada para ser aplicada a los Compositores Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil.

Presentación.

Como egresados de la Carrera de Música, Modalidad Presencial del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, nos encontramos realizando un trabajo investigativo, cuyo propósito es conocer la existencia de algunas composiciones de Músicos Empíricos y Populares de la Parroquia Taquil, ya que su sistematización y socialización nos permitirá optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

Por lo anotado solicitamos su valiosa colaboración dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa.

Desde ya le expresamos nuestros sinceros agradecimientos.

1.-Datos Informativos

Nivel de estudio

Ninguno () Primario () Secundario () Superior () Otros ()

2.-Información Específica.

2.1) ¿los estudios musicales los realizó en?

Su propia casa () Alguna academia () Conservatorio ()
Con algún maestro o persona en particular ()

2.2) ¿Cuántas composiciones musicales ha elaborado Ud.?

2.3) ¿Lee y escribe música?

2.4) ¿Nos puede describir su manera de componer y escribir la música?

2.5) ¿Tiene algunas composiciones grabadas o publicadas?

2.6) ¿En qué se inspira Ud. Para componer?

2.7) ¿Qué ritmos y géneros prefiere?

2.8) ¿Le gustaría que sus composiciones fueran escritas y grabadas?

2.9) ¿Cómo difunde la música que escribe?

Gracias por su colaboración
El investigador

ANEXO 4

ÁLBUM DE COMPOSICIONES

Que Lindo es mi Pueblo

Sanjuanito

Allegro Moderato $\text{♩} = 105$

Música: José Ermel Morochó

Piano

mf

f

INTERLUDIO

8

8

1

2

p

15

15

2

mf

f

Al Interludio
Hasta ♩
y Viene

22

22

1

2

p

28

28

1

2

f

Al Interludio
Repitiendo
Hasta ♩ y Viene

f

FIN

Así es la Vida

Sanjuanito

Música: José Ermel Morocho

Alegro Moderato ♩ = 105

Piano

mf

f

p

Del Al
y viene

mf

f

p

Musical score for measures 29-35. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of quarter and eighth notes. Measure 35 ends with a first ending bracket and a fermata.

Musical score for measures 36-40. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a steady accompaniment. Measure 36 has a first ending bracket. Measure 37 contains the lyrics "Al ☐ hasta ▲ y viene" with a square box and a triangle above the text. Measure 38 has a dynamic marking of *mf*. Measure 39 has a dynamic marking of *f*. Measure 40 ends with the word "FIN" and a double bar line.

María del Cisne

Pasacalle

Letra y Música: Javier Morocho

Allegro ♩ = 125

Piano

mf

8

f **FIN** Ma rí - a pue - blo Rei-na del te ve-ne-

15

Cis - ne ra - mos Oh oh Ma - dre sal - ve Ma - dre de Rei - na mí - a - - Dios el

22

f Vir-gen del Cis - ne e - res a - mor mi com - pa ñe - ra de ca - mi -

29

nar guí - as mi vi - da con a - le - grí - a Vir-gen del

36
 Cis - ne e - res a - mor *mf* del Θ al Σ *p* Dios te sal -
 y viene di -

43
 ve vir - gen - ci - ta en - tre to - - das las mu - je - res y ben -
 ta pa - ra siem - pre Rei - na mí - - a se - as tu - u

50
f Dul - ce Ma - rí - a lle - na de gra - a - cia te lle - vo siem - pre en
 can - to y mis de an - he - e - los fiel com - pa ñe - ra

56
 mi co - ra zón es - te es mi mi *mf* del Σ al Θ
 rue - ga por 1 2 y Fin

Taquil Querido

Pasacalle

Letra y Música: Javier Morocho

Allegro $\text{♩} = 125$

Piano

mf

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

8 Canto

p

Ta-quil que ri - do lin da tie - rra mí - a te lle - vo den - tro de mi co - ra -
gu - llo de mi Pa - tria a ma - da e - res la cu - na don de yo na -

The vocal entry begins at measure 8. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

15 Estribillo

f Can - te - mos

zón es el or to - dos lle nos de a - le grí - a so - mos her -
cí ci ri - do lin da tie - rra mí - a e - res la

The chorus starts at measure 15. It features a first ending (1) and a second ending (2). The dynamics range from *f* to *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

22

ma - nos y vi - va la paz Ta - quil que
cu - na don de yo na cí ci

mf

The bridge begins at measure 22. It includes first and second endings. The dynamics are marked *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

29

f

The final section starts at measure 29. It features first and second endings. The dynamics are marked *f*. The lyrics are written below the vocal line.

36

FIN

Lo gran-dio so de es-te pue - blo es el pre sen - te con su gran his -
 Ge - ne - ro sa és su gen - te su - bli - me don que no tie - ne cual -

36

43

to - ria
 quie - ra

p su cam - pi - ña muy flo - ri - da es el te -
 y la fren - te_al cie - lo_e le - van pa - ra brin -

43

49

so - to que fron - do - so nos a - dor - ña
 dar y fes - te - jar el por - ve - ni - ña

f Can - te - mos

Al Estribillo
 y Fin

49

Al Atardecer

Sanjuanito

Música: Efraín Morochó

Allegro Moderato ♩ = 105

Piano

mf

f

8

15

D.C. al §
y viene

p

f

22

29 1 2 \emptyset

D.C. al \emptyset
y viene *mf*

34 1 2

f **FIN**

Cecilia

Pasacalle

Música: Efraín Morocho

Allegro ♩ = 125

Piano

mf

A

B

p

f

1 2

1 2

mf

de A a B
y viene

f

36

1 2

43

p

43

50

1 2

C

Coda

mf

de A a C
y Coda

50

57

57

61

1 2

f

FIN

61

Soledad

Pasacalle

Allegro ♩ = 125

Música: Nontolino Morochó

Piano

mf

A

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a half rest in the treble staff and a whole note chord in the bass staff. The treble staff then plays a series of eighth notes and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes and chords. A box labeled 'A' is placed above the first measure of the treble staff.

mp

B

The second system of music continues the piece. It features two staves. The treble staff plays eighth notes and chords, while the bass staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. A box labeled 'B' is placed above the final measure of the treble staff.

f

The third system of music continues the piece. It features two staves. The treble staff plays eighth notes and chords, while the bass staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The dynamic marking *f* is present.

p

The fourth system of music continues the piece. It features two staves. The treble staff plays eighth notes and chords, while the bass staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The dynamic marking *p* is present.

f

The fifth system of music continues the piece. It features two staves. The treble staff plays eighth notes and chords, while the bass staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The dynamic marking *f* is present.

41

41 *p*

Musical score for measures 41-48. Treble clef, bass clef, piano (*p*).

49

49 *mf* De A a B y sigue *f*

Musical score for measures 49-56. Treble clef, bass clef, mezzo-forte (*mf*), forte (*f*). Includes the instruction "De A a B y sigue".

57

57 *p*

Musical score for measures 57-64. Treble clef, bass clef, piano (*p*).

65

65 *f*

Musical score for measures 65-72. Treble clef, bass clef, forte (*f*).

73

73 *p*

Musical score for measures 73-80. Treble clef, bass clef, piano (*p*).

81

81 *mf* **CODA** *mf* D.C. hasta y Coda

Musical score for measures 81-88. Treble clef, bass clef, mezzo-forte (*mf*). Includes the instruction "CODA" and "D.C. hasta y Coda".

89

89

mp

Detailed description: This system of musical notation covers measures 89 to 94. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is primarily composed of chords and dyads. Measure 89 starts with a treble staff chord (G4, Bb4, D5) and a bass staff chord (G2, Bb2, D3). The piece concludes this system with a treble staff chord (G4, Bb4, D5) and a bass staff chord (G2, Bb2, D3). A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the treble staff in measure 92.

95

95

f

FIN

Detailed description: This system of musical notation covers measures 95 to 100. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with chords and dyads. Measure 95 starts with a treble staff chord (G4, Bb4, D5) and a bass staff chord (G2, Bb2, D3). The piece concludes this system with a treble staff chord (G4, Bb4, D5) and a bass staff chord (G2, Bb2, D3). A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble staff in measure 99. The word **FIN** is written in a bold, sans-serif font at the end of the system.

Sueño de Inspiración

Vals

Música: Nontolino Morocho

Allegro $\text{♩} = 130$

Piano

mf

A

B

p

f

p

f

mf

De A a B
y viene

31 2

f

37 1 2

p

43

48 1 2

f

rit.

FIN

Cascada Escondida

Pasacalle

Música: José Amadeo Morochó

Allegro $\text{♩} = 125$

Piano

A

mf

1

8

2

B

f

15

15

p

22

22

29

29

f

36

36

p

This system contains measures 36 through 42. The right hand starts with a whole rest in measure 36, followed by a series of chords. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 37.

43

43

f

p

This system contains measures 43 through 49. The right hand features a long note in measure 43, followed by chords. The left hand continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is in measure 44, and a piano (*p*) dynamic marking is in measure 49. First and second endings are indicated with '1' and '2' above the notes.

50

50

f

This system contains measures 50 through 56. The right hand has chords and a long note in measure 54. The left hand plays eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is in measure 51. First and second endings are indicated with '1' and '2' above the notes.

57

De A a B
y viene

57

f

This system contains measures 57 through 63. The lyrics "De A a B y viene" are written in the right hand. The right hand plays chords, and the left hand plays eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is in measure 58. First and second endings are indicated with '1' and '2' above the notes.

64

64

p

This system contains measures 64 through 70. The right hand has chords and a long note in measure 68. The left hand plays eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is in measure 70. First and second endings are indicated with '1' and '2' above the notes.

71

71

This system contains measures 71 through 77. The right hand plays chords, and the left hand plays eighth notes. First and second endings are indicated with '1' and '2' above the notes.

78 2

De A a \oplus
y viene

85 *f*

92

99 *p*

106 1 2

112 *f* **FIN**

De A a \oplus
y viene

FIN

Celica: Luz Celestial

Pasacalle

Allegro $\text{♩} = 125$

Letra y Música: José Amadeo Morocho

Piano

mf

A

15

B

p

Tie-rrí - ta lin - da es mi Ce - lí - ca per - la pre -
les - te tie - rri - ta lin - da el bra - vo i -

22

22

cio - sa lle - na de a - mor pa - ra tus hi - jos y los ex - tra - ños
be - ro te bau - tí - zó Tie - nes la gra - cia y el en - can - to

29

29

1 2

1 2

C

guar - das ca - ri - cias de a - mor fi - lial Tie - rra ce - dor - *f* Es tu ho - ri -
de o - tras ciu - da - des del E - cua - dor

36

zon - te be-llo y_ex ten - so que - al mi rar - lo me con - fun - dió
cia - do so - ñé ser tu - yo y_en-tre tus hi - jos con tar - me

43

Siempre_ex-ta *p* Son tus mu - je-res gra - cia y_en-can - to be - llo pen -
cil de_es ta re - gión *f* La ma-dre_Es pa-ña te dio un nom - bre que

50

sig - ni - fi - ca luz ce - les - tial La ma-dre_Es - - -

57

De A a B y viene a C De A a B y viene *f* FIN

63

mf De A a B y viene a C De A a B y viene *f* FIN

ANEXO 5

FOTOS DEL EVENTO
DE SOCIALIZACIÓN



**INTERVENCIÓN DEL DR. JOSÉ PÍO RUILOVA MG. SC.
PROPONENTE DEL MACROPROYECTO**



**RESEÑA METODOLÓGICA DEL PROCESO, INTERVIENEN
LOS AUTORES**



**EJECUCIÓN Y AUDICIÓN MUSICAL DE LAS
COMPOSICIONES SISTEMATIZADAS**

BIBLIOGRAFÍA

- **RUILOVA PINEDA, José Pío.** (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.
- **LÓPEZ CANO, José Luis.** “Métodos e Hipótesis Científicas”, México, 1984.
- **ARRASCO, B. Adrián.** “Nación, Cultura Nacional y Literatura en el Ecuador”. 1986.
- **DOCENTES, del módulo dos.** (2005). “Fundamentos Básicos de la Formación Profesional en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación”.
- **N.F.B.U.** Nivel de Formación Básica Universitaria-UNL. Año académico 2001-2002.
- **MERTON, Robert K.** (1957). “Social Theory and Social Structure, Glencoe: The Free Press.

- **BUENO, Julio.** “Música Tradicional Ecuatoriana”.
- **CARRIÓN, Oswaldo.** “Música Ecuatoriana”. Ediciones DUMA, Quito. 2002.
- **Revista Gaceta Musical.** Obra Citada.
- **SANDOVAL, Patricio.** “Anotaciones sobre el Compositor Popular”.

WEBGRAFIA

- Wikipedia, la Enciclopedia Libre.
- <http://cce.org.ec>.
- www.dfinicion.org/desarrollo.
- www.amartya/cultura-edu.com.
- <http://www.ministeriodecultura.gov.ec>.
- www.monografias.com/tecnicasdeinvestigacion.