



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

INCIDENCIA DE LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LEOPOLDO CHÁVEZ DEL CANTÓN CASCALES DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ELENA RAQUEL LÓPEZ MACAS

DIRECTOR DE TESIS:

ING. JAIME EFRÉN CHILLOGALLO ORDÓÑEZ MG. SC.

LOJA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Ingeniero

Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez

DOCENTE DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA UNL.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la tesis titulada: **INCIDENCIA DE LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LEOPOLDO CHÁVEZ DEL CANTÓN CASCALES DE LA PROVINCIA DE SUCUMBIOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014 - 2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**, de autoría de la señora egresada, **ELENA RAQUEL LOPEZ MACAS.**

Por reunir las condiciones establecidas en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, diciembre del 2016

f)



Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Elena Raquel López Macas, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos posibles reclamos o acciones, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

AUTORA: Elena Raquel López Macas

FIRMA:



CÉDULA: 210029204-0

FECHA: Loja, diciembre del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN, PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Elena Raquel López Macas, declaro ser la autora de la tesis titulada: **INCIDENCIA DE LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LEOPOLDO CHÁVEZ DEL CANTÓN CASCALES DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014 - 2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”.**

Como requisito para optar el grado de Licenciada de Psicología Infantil y Educación Parvularia autorizado al sistema de Biblioteca de La Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestren al mundo la reproducción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realicen terceros.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los 12 días del mes de diciembre del 2016.

Firma



Autora: Elena Raquel López Macas

Cédula: 210029204-0

Dirección: Leopoldo Lucero y 10 de Agosto

Correo electrónico: rashellopez@hotmail.com

Teléfono: 0992059847 / 0996511168

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

PRESIDENTE: Mgs. María del Cisne Suárez Enríquez.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL: Dra. Ruth Ortega Rojas, Mg. Sc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL: Ing. Laura Nohemy Poma López, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A Dios. Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, a las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber impartido sus conocimientos y experiencias en nuestra formación profesional.

Al Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Director de Tesis, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A la Directora, Docentes, Padres de Familia, niñas y Niños del Centro de Educación Inicial “Leopoldo Chávez”, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

Elena Raquel

DEDICATORÍA

Esta tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres Abraham y Lucia, porque siempre han estado a mi lado apoyándome y aconsejándome para hacer una mejor persona a mis sobrinos Andrew y Franklin a mis adorados hijos Darwin y Emily, quienes son mi motivo de superación y lograr el objetivo planteado.

Elena Raquel

ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORÍA

ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS:

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS

ÍNDICE

a. TÍTULO

INCIDENCIA DE LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LEOPOLDO CHÁVEZ DEL CANTÓN CASCALES DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS LATERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente investigación se enmarcó en un estudio analítico, descriptivo y explicativo de **LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LEOPOLDO CHÁVEZ DEL CANTÓN CASCALES DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, la misma que se desarrolló de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El problema central de la investigación se da con la siguiente pregunta: ¿De qué manera incide la utilización de libros álbum en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Leopoldo Chávez del Cantón Cascales de la provincia de Sucumbíos en el periodo lectivo 2014-2015?

Para enmarcar el camino a seguir y direccionar el proceso de investigación se planteó como objetivo general: Investigar cómo incide la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro Educativo “Leopoldo Chávez” del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos. Periodo lectivo 2014-2015.

Los métodos utilizados fueron: el método científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo, Analítico-Sintético, a través de los cuales se pudo recolectar la información bibliográfica y de campo necesarias e importantes en este proceso de investigación para luego ser analizada y plasmarse finalmente en el documento de fin de titulación, permitiendo la recopilación de amplia información sobre los libro álbum que sustentan asertivamente el marco teórico.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se concluye que: Un elevado porcentaje de maestras desconocen la utilidad e importancia del libro álbum en el proceso de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

De acuerdo con la guía de observación se concluye que: En las actividades planteadas, basadas en las destrezas programadas en el currículo de educación inicial no han logrado adquirir las destrezas que se enfocan en el desarrollo del lenguaje como describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa o contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas Permitiéndonos evidenciar que existe una relación estrecha entre la falta de implementación de estrategias motivadoras como la utilización del libro álbum en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.

Se recomienda a las docentes aplicar la guía de animación e inducción a la lectura , además auto – capacitarse sobre la importancia y utilización de los libros álbum en del lenguaje, valorando de manera permanente para implementar oportunamente los cambios necesarios.

SUMMARY

The present investigation was made in a analytical study, descriptive and explanatory of **“LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO CHÁVEZ” DEL CANTÓN CASCALES DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, the same that was developed according to the Rules of Procedure of the academic regime of the National University of Loja.

The central problem of my research is given with the following question: In what way affects the use of books album in the development of language in the boys and girls of 4 to 5 years of age of the Educational Center "Leopoldo Chavez of the Canton Cascales of the province of Sucumbíos in the academic year 2014-2015?

For framing the way forward and address the research process is raised as a general objective: to investigate how affects the reading of books album of authors Ecuadorians, in the development of language in the boys and girls of 4 to 5 years of age of the Educational Center "Leopoldo Chavez" of the canton Cascales, Sucumbíos province. Academic Year 2014-2015.

The methods used were: the scientific method, Inductivo-Deductivo, descriptive and analytic-synthetic, through which it was able to collect the bibliographic information and necessary and important field in this research process to then be analyzed and eventually result in the document order of diploma, allowing the collection of comprehensive information on the book album that underpin assertively the theoretical framework.

The implementation of the survey to the teachers concludes that: a high percentage of female teachers are unaware of the importance and usefulness of the book album in the development process of the oral language of boys and girls.

According to the observation guide, it is concluded that: In the proposed activities, based on the skills programmed in the initial education curriculum, they have not been able to acquire the skills that focus on the development of language such as orally describing graphic and digital images, structuring More elaborate sentences that describe objects that observe or tell a story based on their images from the cover and following the sequence of the pages Allowing us to show that there is a close relationship between the lack of implementation of motivating strategies such as the use of Book album in children's language development.

It is recommended that teachers apply the guide to animation and reading induction, in addition to self - training on the importance and use of books in the language of the book, valuing permanently to implement in a timely manner the necessary changes.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se fundamenta en el análisis científico de la utilidad de los libros álbum en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años.

“En esta línea se ha insistido en que el libro – álbum es una nueva manera de contar acorde con las necesidades de un nuevo lector. Existen nuevas formas de contar (Taberner, 2005), desde luego, así como nuevas formas de leer”.
Sánchez, C. (2008) <https://goo.gl/LezbzA> p.321

Todos los niños normales desarrollan el lenguaje más o menos al mismo tiempo y pasando por las mismas etapas. Puesto que aprenden a sentarse, a ponerse de pie, a usar las manos y a realizar otras actividades físicas siguiendo un programa de desarrollo que se encuentra biológicamente determinado, parece razonable pensar que el programa de adquisición del lenguaje cuenta con una base biológica semejante. Yule, G. (2007) <https://goo.gl/c79kLa> p.176

El problema central de la investigación se redacta como: ¿De qué manera incide la utilización de libros álbum en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Leopoldo Chávez del Cantón Cascales de la provincia de Sucumbíos en el periodo lectivo 2014-2015?

Para el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo general: Investigar cómo incide la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro Educativo “Leopoldo Chávez” del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos. Periodo lectivo 2014-2015. A través de este objetivo se traza el camino a seguir y la dirección de este trabajo de fin de titulación; además se ha trabajado en base a los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de animación a la lectura mediante la observación directa de los niños y niñas en el Área de Comprensión y Expresión Oral para detectar falencias que causen la desmotivación al momento de leer, Investigar una recopilación

de los libros álbum de autores ecuatorianos para niños de 4 a 5 años de educación Inicial y Proponer la elaboración de una Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil que ayuda a mejorar el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas”

La metodología utilizada para la recolección y procesamiento de la información a través de los métodos: CIENTÍFICO, INDUCTIVO, DESCRIPTIVO, SINTÉTICO y el modelo estadístico. Las Técnicas e Instrumentos que se elaboraron, encuesta dirigida a las maestras, las mismas que apuntan a evidenciar en conocimiento que tiene sobre la importancia y utilidad de los libros álbum y una guía de observación aplicada a las niñas y niños para valorar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas. El tipo de enfoque de la investigación tiene carácter cualitativo, porque analiza temas formativos del carácter humano de los niños.

La investigación se sustenta en dos capítulos que hacen relación con las dos variables. En el primer capítulo, se expone de manera breve la definición, importancia, relevancia de los libros álbum y desarrollo del mismo en el Ecuador. Y en el segundo capítulo se basa en la definición, importancia, adquisición, factores y tipos de lenguaje.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA

Generalidades de la Literatura Infantil

Definición

En tal caso, las literaturas no corresponden ya con las fronteras políticas ni con las evoluciones nacionales, sino con las fronteras lingüísticas. Este punto de vista puede no ser desacertado, ya que la literatura es en primer lugar una función lingüística, mucho antes que nacional o política. Cioranescu, A. (2006) <https://goo.gl/XwKzis> p. 58

La literatura infantil ecuatoriana actual es, salvo algunas excepciones, una literatura intercultural, que de diferentes maneras y con distinto acento, expresa el profundo mestizaje del que somos producto y presenta la multiplicidad cultural del país, tanto en el uso del lenguaje, en los personajes, en la historia, en el paisaje y en su rica biodiversidad. Bravo, L. (2014) p. 27

Aprobamos el aporte de Cioranescu ya que nos da una idea global de la literatura sin adjetivos, es decir sin identificar a qué tipo corresponde simplemente enmarca la fronteras de la literatura a la que interpone la lingüística, pues si sobrepasa estas dejará de ser un texto literario, como muchos libros logra vender el mercantilismo escasos lleno de la esencia que permite al lector disfrutar de su contenido. Por otra parte concordamos con Leonor Bravo una extraordinaria escritora ecuatoriana quien nos permite entender a la Literatura Ecuatoriana, la misma que nos representa y nos presenta a la vez al mundo como somos los ecuatorianos en nuestras costumbres y tradiciones de cada uno de nuestros pueblos, creo que la idea de la autora sobre lo es nuestra literatura se puede ver reflejada en obras muy tradicionales de cultura general en la cual todos en algún momento de nuestra

vida estudiantil, la hemos podido disfrutar, como lo es *A la Costa, Huasipungo, Cumandá*, u otra más contemporánea para niños y niñas que podría crearse una idea de nuestras islas Galápagos *Se busca novia para el solitario George*; en fin el mundo de la literatura es tan amplio que podrías escribir miles de páginas sin poder describirlo en su totalidad.

Conjugando las ideas de los dos autores citados y en total acuerdo con ellos podría afirmar que la Literatura Infantil Ecuatoriana se enmarca en sus raíces, pero muy ligada a los aspectos lingüísticos que forman parte de la misma.

El libro álbum

El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual. También se reconoce porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, o lo que puede llamarse una interconexión de códigos. Díaz, F. (2007) <https://goo.gl/frEoCJ> p.92

Al mismo tiempo que la ilustración nos narra muchos aspectos, en nuestra nos deleitaremos observando el material presente. No todas nos resultarán agradables, pero lo cierto es que, en todos los casos, la presentación de la existencia de todas las imágenes es hacer el texto más grato a la vista. Obiols, N. (2006) pág.37.

Aprobamos el aporte de los autores; debido a que entender al libro álbum significa establecer los puntos claves que permita identificar a las ilustraciones del texto, vinculando el nexo indestructible entre texto e ilustración, para esto Obiols nos describe la importancia de las ilustraciones y esta sube de nivel a hablar de libro dirigidos para niños ya que ellos se atraen mucho con las imágenes, y no es un elemento aislado este suceso ya que las ilustraciones vienen a complementar el texto. Una vez que tenemos claro el panorama de las ilustraciones consideramos a través de Díaz al libro álbum como un grupo de ilustraciones elaborados con sentido pero que plasma un texto, es decir una idea que es transmitida al lector infantil llena de mensajes implícitos y

explícitos. Lo que manifiesta también Obiols sobre el impacto de las ilustraciones es muy cierto debido a que cada uno tenemos nuestra personalidad, lo que para uno es agradable, para otro no; a cuántos no les dará temor ver las imágenes de la ilustración de *Los tres cerditos* o a cuántos les agrada las ilustraciones de *Banana Splitt* o quizá les parece ridículas. En sí el libro álbum, no carece de texto al contrario es un texto tan bien escrito que permite ser transmitido a través de las imágenes. Si visitamos un centro educativo, ya en el momento que se propone lectura libre nos podemos dar cuenta que muchos niños a veces gustan del mismo libro, este factor puede ser generado debido al entorno social por la propaganda se le hace a un determinado libro.

Características del libro álbum

Los libros álbum ofrecen las posibilidades de captar al lector desde el texto, o desde la interpretación de los dibujos, así cada uno puede armar una historia diferente, empezando por cualquier capítulo y continuando desde allí (características propias del libro álbum). Natalino, L. (2013) <https://goo.gl/4oKzZF> p.81

Así, cuando contemplamos una ilustración para conocer qué informaciones, qué sentimientos o qué misterios moldea la imagen podemos interrogar al libro en sus diferentes niveles:

1. Análisis de los que dice en texto y de lo que no dice ¿qué relación tiene el texto con la imagen?
2. Análisis de las partes del texto que se han ilustrado y de las que no...
3. Estudio de la secuenciación y diagramación de las imágenes...
4. Valoración del punto que se ha congelado la imagen en relación a las anteriores. Cerillo, P. & Santiago, Y. (2007) <https://goo.gl/39rD0f> p. 267

Concordamos con el aporte de Natalino ya que el libro álbum aunque no es muy conocido y utilizado en la actualidad debido a que aún no se logra eliminar la creencia que si no hay letras, no existe lectura y se desestima la verdadera importancia a edades tempranas de este recurso, aunque el material bibliográfico que difunda la importancia es escaso más aún sobre las características de este libro que permite al lector la interpretación y que este puede crear diferentes historias al observar las imágenes, pienso que es muy real y nos podemos dar cuenta cuando presentamos el libro a un niño o niña, ellos describen una historia, para ello no se debe contar la historia antes de que el niño o niña lo interprete porque estarías cortando su creatividad y limitando su imaginación. Siendo esto uno de los grandes errores que cometen los padres o los maestros, es decir corta las alas a un niño o niña y no permitirle que vuele en el mundo de la imaginación.

Por otra parte aprobamos el aporte de Cerillo ya que el autor propone interrogar al libro, abrir un diálogo con el texto y una serie de pasos que debemos hacer para entenderlo, valorando el cómo está constituido, por ende las secuencias de las imágenes deben estar bien estructuradas y empatarse continuamente. A partir de los dos autores citados podemos definir las siguientes características del libro álbum: Desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños y niñas, mantener una secuencia clara y lógica en las imágenes, llamar la atención a través de las ilustraciones, mantener conexión con el texto, representar a un texto que refiera a historias cortas para no perder el interés en los niños y niñas de edades tempranas.

La literatura infantil en la escuela

La huella posible de la escuela en la vida de nuestros alumnos es potente y específica pues sostiene el crítico literario italiano Remo Cesarini, la escuela es “para muchos jóvenes la única verdadera relación con la dimensión de lo literario en toda su vida” y

“para muchos otros, en todo caso se trata de una relación fundante y condicionante”.
Bombín, G. (2006) <https://goo.gl/YEvA57> p. 109

Hoy, sin embargo, el ejercicio de la memoria y de la imaginación no es un patrimonio exclusivo de los libros ni de la ficción literaria, por lo que quizá convenga reflexionar sobre el modo más adecuado de estimular el goce de las palabras y el placer de la lectura y de las escrituras literarias en una época como la actual en la que los adolescentes y jóvenes se encuentran en los estímulos de la cultura de masas y en internet un inmediata y estimulante respuesta a sus afanes de ensoñación y a sus deseos de conversar con sus relatos que les hablen de muchos propios y ajenos.
Lomas, C. & Atxaga, B. (2008) <https://goo.gl/zWbbHr> p.8

En los últimos años la literatura infantil y juvenil ha pasado a relacionarse con la literatura escolar y es en este aspecto donde los docentes deben tener especial cuidado, pues muchas veces se suele “utilizar” la literatura infantil en la escuela para subrayar contenidos pedagógicos o educativos, desvirtuando la función estética del texto literario. Peña, M. (2010) pág. 107

Aprobamos los aportes de los autores citados, pues, los centros educativos cumplen un rol fundamental en el desarrollo del hábito lector de los niños y niñas, formando a los futuros lectores aunque como lo refiere Lomas en la actualidad los libros ya no son considerados como la única fuente de entretenimiento, por el crecimiento de la tecnología; así que el gran reto para mantener estos buenos hábitos queda en la mano de los Padres de Familia y más aún de los docentes, sentando los principales pilares a tempranas edades, correspondiendo en nuestro país a los Centros de Estimulación temprana y los Centros de Educación Inicial, siendo muy cuidadosos de no cometer el error que hace referencia Peña, en escolarizar a la literatura, el niño debe tomar un texto porque le gusta, le atrae “le enamora”, más no para reconocer los fonemas, los animales, entre otras cosas; esto va implícito en la acción de leer el texto. El confundir los objetivos que tienen los textos literarios ha conllevado a la pérdida del hábito lector, y el pensar que este hábito empieza cuando ya

reconoce las letras; al contrario, el niño o niña desde que puede observar, lee el ambiente, los dibujos, etc. Concordamos con lo que expresa Bombín que la escuela es para algunos la única oportunidad de tener contacto verdadero con lo literario y los que estamos al frente no debemos desaprovechar, generando espacios, en el cual ellos construyan su aprendizaje. Los Padres actuales para facilitar su forma de vida prenden la televisión y le presentan todos los cuentos ya sean tradicionales o contemporáneos posibles, claro está que el niño o niña aprende y entiende las historias, de una manera fácil pero no ha activado sus funciones cerebrales, algo que sí se lo hace al contacto con los libros. Todo cambio toma tiempo, pero el camino fácil no es que trae mejores resultados y si todos colaboran en integrar el niño o niñas al mundo de la lectura de manera motivadora, con el tiempo tendremos personas críticas. Los autores citados nos dejan como conclusión que la escuela es el verdadero espacio para motivar a la literatura debiendo ser muy cuidadosos para no desmotivar a los niños y niñas con las estrategias mal planteadas, ya que esto se da muchas veces cuando los docentes dicen “a ver niños vamos todos a mirar *Caperucita Roja*”, aunque el niño dirá yo quiero otro y le obligamos a hacerlo; entonces estamos generando sentimientos negativos sobre la lectura de literatura.

Recorrido por la Literatura Infantil Ecuatoriana

Al igual que Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja pertenecen a esa generación que Ecuador llama “la generación del año 30”. “La generación del año 30 —sostiene Jorge Icaza, otro de sus más conspicuos y ardientes exponentes —es un momento estelar de la historia de la literatura ecuatoriana. Castañón, A. (2009) <https://goo.gl/cof6oq> p. 280

María Fernanda Heredia

Quito, 1970. Estudió Diseño Gráfico y trabajó muchos años en el campo del diseño publicitario. Ganó el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma Fundalectura (Colombia en el año 2003 con *Amigo se escribe con H*. Ha ganado cuatro veces el Premio... En mis libros he intentado apelar a algunas de mis

experiencias personales más importantes, las que me marcaron, las que me convirtieron en la mujer que soy. Hay en esas historias una cotidianidad muy parecida a cualquier persona. Bravo, L. (2014) p. 138-139

Soledad Córdova

“Soledad Córdova, nació en Quito, es poeta, narradora y bibliotecaria. Sus historias y poemas para niños y niñas han merecido premios nacionales e internacionales en el campo de la literatura infantil”. Córdova, S (2015) p. 26

Ricardo Williams

Nací en Quito en 1960. Desde chiquito amé la música y los libros, que se convirtieron en el oxígeno que respiraba en los mundos de mi imaginación. He escrito canciones para entender el amor. La música y las palabras, cuando nacen del corazón, tienen el poder de llevarnos a un mundo mejor. Williams, R. (2016) p. 24

Edgar Allan García

“Nació en Esmeraldas en 1959. Ha publicado más de 30 obras para adultos y para niños y ha ganado muchos premios nacionales e internacionales. En Alfaguara ha publicado: *Leyendas del Ecuador*, *Palabrujas*, *Historias espectrales* y *Los sueños de Avelina*” García, A. (2014) p. 26

Leonor Bravo Velásquez

“Nació en Quito. Ha sido titiritera, diseñadora gráfica, ilustradora, productora de materiales didácticos y narradora de cuentos para niños. Autora de varios libros publicados ara Alfaguara Infantil”. Bravo, L.(2015) p. 26

Dentro de la Literatura Infantil Ecuatoriana los autores citados son los que se destacan en la publicación de libros para niños y niñas con las características de los libros álbum, llenos de colorido e ilustraciones

Tenemos a María Fernanda Heredia de quien escribe Leonor Bravo mencionando que ella en primer lugar incursionó en el mundo publicitario, esto se plasma en sus libros para niños y niñas por los paisajes y escenarios que se dibujan, además toma muchos los temas de la vida cotidiana. Dentro de sus principales obras está *Cómo debo hacer para no olvidarte*; en la cual demuestra el enorme valor de la amistad, otros de sus libros como *Amigo se escribe con H*, *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden*, están dirigidos más al público juvenil plasmando claramente la literatura contemporánea, en estas historias muchos se podrán sentir plenamente identificados.

Ricardo Williams se describe como amante de los libros y la música, en uno de sus libros ilustrados por Marco Chamorro *Ángel de mi guarda*, corrobora esto, pues va dirigido a niños y niñas muy pequeños quienes desarrollan un gran amor por sus abuelos, en este caso su abuelita, logrando sincronizar y adaptar la canción del mismo nombre.

Edgar García forma parte muy importante de la Literatura Ecuatoriana dirigida para adultos aunque creo que los libros no deben tener edades a excepción de los niños y niñas porque podemos ver a muchos adultos disfrutar de libros para niños, este autor en su libro *El país de los juguetes*, donde traslada al lector a un mundo en el cual los juguetes cobran vida, podríamos pensar que este libro no debería pertenecer a la categoría de libros álbum por sus enorme letras pero hay que valorar las ilustraciones que describen la historia muy detalladamente. Una característica de este autor es que es oriundo de

Esmeraldas, provincia que no tiene muchas representaciones en el campo de la Literatura.

Leonor Bravo se describe como titiritera, diseñadora gráfica, ilustradora; pero yo diría que es un ícono de la Literatura Ecuatoriana, logrando trascender además en su percepción misma de la Literatura, escribiendo a más de cuentos, novelas, etc. Obras que aportan al desarrollo Cultural de nuestro país.

Por otra parte, se debe considerar en este género de la literatura el valioso aporte que hacen los ilustradores, quienes le ponen vida a cada uno de los personajes para que los niños y niñas lo disfruten.

La Literatura Infantil, los niños y niñas

“Los cuentos y narraciones destinadas al público infantil y adulto corresponden, generalmente al grado de comprensión que esta puede tener en la mente de los demás”. Sadurní, M. Rostán, C & Serrat, E. (2008) <https://goo.gl/z7McRb> p.169

Estos con frecuencia adoptan una metodología interactiva en la que los niños participan en actividades de lectura y a continuación debaten, comparan y votan por su libro favorito. Este es, por ejemplo, el caso de Letonia (“Jurado Infantil”) y de los Países Bajos (“Desarrollo del gusto y opinión”). El objetivo de tales programas es fomentar en los niños y adolescentes la capacidad de lectura crítica, mostrar respeto por sus opiniones y elecciones y estimular en ellos el placer por la lectura. BURYDICE (2013) <https://goo.gl/8Bb97e> p. 132

Aprobamos los aporte de los autores citados Sadurni, Rostán y Serrat debido a que mencionan el grado de comprensión que tienen la personas de acuerdo a su edad, debido a este grado los docentes y Padres de Familia de niños y niñas pequeños deben procurar brindar libros con imágenes que llame la atención y cuando ya empiezan a leer sus primeras palabras estas deberán ser

grandes con lenguaje claro y entendible para su edad, nunca se debe presionar a la lectura, quizá este fenómeno es el que desarrolla la apatía por la lectura en todas las personas. Así, para BURYDICE el desarrollo de programas lectores permite formar lectores críticos que al interactuar se sienten motivados con amor en este proceso, sería muy importante en nuestro país considerar acciones como la que desarrolla Lituania a las cuales hace referencia el autor o como a las de los Países Bajos en las cuales el único fin es permitir que los niños y niñas se enamoren de los libros sin la obligación de hacerlo. Uno de los cambios a insertar en los Centros Educativos, es la flexibilidad del compendio lector de los estudiantes no pensar que a tal edad el niño o niña ya debió haber leído un determinado libro, recordemos que cada persona es un mundo; a más de lo que expresan los autores citados si los docentes y Padres de Familia no reflejan amor por la lectura muy difícil será conseguir que los niños y niñas lo sean.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Definición

“La comunicación humana, a diferencia de la de otras especies superiores, se ha presentado como una actividad intencional, adaptativa y social sobre la que se va organizando el lenguaje a lo largo de la evolución”. Serra, M. (2013) <https://goo.gl/qwQcNE> p. 171

“Por tanto, el lenguaje, considerado como humano, puede definirse como la transmisión voluntaria de todo pensamiento, idea o sentimiento, por medio de un sistema de representación simbólico (en principio sonoro y /o gestual)”. Rivera, A. (2009) <https://goo.gl/iDhoNu> p.16

Concordamos con lo expuesto por los autores ya que comprender el amplio significado del lenguaje es valorar todo mecanismo de comunicación e interacción del ser humano con su entorno, por tanto como nos dice Serra sobre la comunicación humana que es una actividad intencional que se ha ido organizando a lo largo de la evolución, nos podemos dar cuenta claramente de ello cuando un niño nace y emite sus primeros sonidos guturales, estos van cambiando a medida que los meses pasan, esperando que cuando llega a la edad adulta pueda emitir criterios estructurados y fundamentados; podemos ampliar el entendimiento de la definición de lenguaje a través de Rivera, quien hace referencia a este como una transmisión voluntaria de todo pensamiento, idea o sentimiento porque permite al ser humano decir lo que necesita y en el momento y forma que lo requiere, cuando estamos tristes o felices comunicar ese estado de ánimo por medio de las palabras, en muchos

de los casos esta comunicación se da por medio de las palabras o señas ya sea porque se lo requiere o porque las personas carecen de alguna capacidad.

Luego de entender los postulados de los autores me atrevo a señalar que el lenguaje es una de las maravillas que poseemos los humanos pero esta debe ser bien estimulada en su principio, pues los niños son como esponjas que absorben todo lo que está a su paso, por tanto si le enseñamos a transmitir lo que desea a gritos él lo hará por el resto de su vida, si no le enseñamos a ser cordial con sus palabras, el resultado en su vida adulta generará muchos problemas para consigo, sus familiares y amigos; por consiguiente la tarea de la escuela y más aún de los Centros de Educación Inicial deberá basarse a que el lenguaje se desarrolle muy de la mano con el crecimiento de su vocabulario propiciando un ambiente estimulante y acogedor, también deben dar la orientación a los padres quienes deben brindar confianza para que los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones, con todo lo mencionado lograr que se relacionen con sus compañeros de manera apropiada.

Importancia del lenguaje en los niños y niñas

Debido a la importancia del lenguaje como facilitador de la adquisición de conocimientos, es imperativa la planificación lingüística, teniendo en cuenta la variedad de lenguaje seleccionado y los otros campos cognoscitivos del currículum.

La labor educativa debe fundamentarse en estudios de lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua. Asimismo, es primordial conocer cuál es la competencia comunicativa del niño, su vocabulario, sintaxis, discurso y, sobre todos las bases de tales datos, planificar la enseñanza de la lengua. Sánchez, V. & Murillo, M. (2006) <https://goo.gl/54rUFI> p.4

“A través del lenguaje los niños organizan el pensamiento, expresan ideas, sentimientos y reciben de los demás”. Cañas, R., Casanova, P., Durán, F., Feito, J., Serrano, R. (2012) <https://goo.gl/1jLde2> p.81

La importancia del lenguaje en el ser humano trasciende toda forma de definición, pues es invaluable su aporte a la superación personal y social; por tanto concordamos con lo expuesto por Sánchez y Murillo quien considera al lenguaje como facilitador de los conocimientos, a través del intercambio de información que este permite se puede construir el verdadero aprendizaje y haciendo hincapié en cuanto lo que el autor refiere en la planificación lingüística y la relación de los estudios lingüísticos en la enseñanza de la lengua, los docentes deben estar conscientes del rol fundamental que juega la escuela “todos los centros educativos”, en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas debiendo manejarse siempre dentro de actividades planificadas que respeten los niveles de edad con recursos motivadores como los cuentos, lecto-juegos, pictogramas, entre otros.

Para relucir aún más la importancia del lenguaje aprobamos lo expuesto por los varios autores citados en la segunda cita de este tema debido a que el lenguaje organiza el pensamiento desde que nos invita a pensar lo que vamos a expresar y reestructurar nuestras ideas varias veces antes de mencionarla, un claro ejemplo es cuando preparamos un discurso pero cuando somos niños, el solo hecho de tener que presentarse ya pone es juego una organización total del pensamiento; la expresión de ideas se maneja en grados de claridad dependiendo de igual manera a la edad, en los primeros años de vida una simple palabra reemplaza un pensamiento total del niño o la niña, hasta lograr que estas son claras; finalmente los autores se refieren a los sentimientos que se expresan y reciben a través del lenguaje, pienso que esto es uno de los puntos principales, pues permite reflejar el estado interior del ser humano, saber cómo se siente y lo que le afecta, estos estados puedes ser vario como estar feliz, triste, etc.

En base al análisis realizado no se puede desconocer la importancia del lenguaje, al contrario, tomar las medidas necesarias para que pueda ser desarrollado a plenitud en cada etapa de vida.

Adquisición del lenguaje en los niños y niñas

En un primer momento, el aprendizaje de nuevas palabras tiene lugar con lentitud, de manera que lo habitual es detectar la presencia de una nueva palabra cada semana. No obstante, a menudo, el proceso se acelera cuando el vocablo del niño alcanza el volumen crítico de cincuenta palabras, lo cual ocurre en general a la edad de los dieciocho meses. En este momento se puede observar con frecuencia el comienzo de una <<efervescencia léxica>>, durante la cual el niño aprenderá una o dos palabras cada día. Grady, W. (2010) <https://goo.gl/hax1Az> p.14

La velocidad a la que transcurre el proceso de adquisición y el hecho de que normalmente pueda caracterizarse como una experiencia común a todos los niños, con independencia de las diferencias que puedan existir entre los ambientes en que crecen, y que se produce, además, sin necesidad de una enseñanza explícita, constituyen evidencias que apoyan la tesis de que los seres humanos cuentan con algún tipo de predisposición innata para adquirir el lenguaje. Yule, G (2007) <https://goo.gl/I2UZdQ> p.175

Aprobamos lo expuesto por Grady debido a que es muy palpable en la realidad de los niños y niñas cuando empiezan a adquirir sus primeras palabras y lo hacen como lo dice el autor lentamente pero cuando el niño empieza a emitir algunas palabras este proceso se acelera llenando de ternura y emoción a sus padres; como absorberá como esponja todo lo que escuche tratando de repetirlo, el entorno juega un rol importante para garantizar que las palabras que adquiera sea de calidad para esto a través de Yule podemos abordar de manera más amplia el valor del ambiente en el que crecen los niños y la relación directa con la predisposición innata para adquirir el lenguaje. Si el niño o niña no presenta ningún problema físico las palabras que va a ir adquiriendo no será una acción mecánica, al contrario, estará permanentemente enriquecida con experiencias, tal es el caso que hoy le podemos escuchar decir “mamá” y mañana ya habrá establecido relación y dirá “mío mamá”.

Considerando lo expuesto por los autores citados se puede afirmar que no se debe presionar la adquisición del lenguaje, al contrario respetar el ritmo de cada uno pero sí se debe crear un ambiente estimulante generando actividades que apoyen a los niños como: juegos de imitación, lectura de

cuentos, tararear canciones; en fin un sin número de cosas que podemos hacer hasta salir a dar un paseo e ir nombrando lo que vemos a nuestro paso

Factores que predisponen la adquisición del lenguaje

Algunos niños resultan ser inicialmente más hábiles que otro a la hora de detectar la presencia de las palabras. De hecho, parecen existir dos modos diferentes de adquirir el lenguaje. El modo analítico se basa en fragmentar desde un primer momento el discurso en sus constituyentes nucleares. Los niños que optan por esta alternativa emiten, durante las primeras etapas del proceso de la adquisición lingüística, breves secuencias constituidas por palabras individuales, que articulan de forma distintiva. Grady, W. (2010) <https://goo.gl/zaA1VN> p.17

La idea fundamental a este respecto es que el niño podría disponer de una capacidad biológica para distinguir determinados aspectos de los estímulos lingüísticos que recibe en los diferentes. Yule, G. (2007) <https://goo.gl/c79kLa> p.176

Concordamos con Grady debido que en el desarrollo del lenguaje existen niños y niñas que se muestran más dispuestos que los otros, este autor nos presenta un modo analítico que busca fragmentar el discurso, conllevando de manera clara a trabajar en cada una de las palabras para el entendimiento global de las frases, recordemos que cuando el niño empieza a hablar no articula directamente las frases, al contrario empieza desde el balbuceo, al momento de realizar el trabajo en Educación Inicial cuando motivamos al niño o niña a la narración de cuentos se debe predisponer espacios que permitan al niño articular ideas y si no las logra transmitir de manera clara no pasa nada. Por otra parte, a través de Yule tomamos en cuenta a otro factor no menos importante como la capacidad biológica, refiriéndose a el factor hereditario y de desarrollo desde la concepción, valorando la importancia de una buena

estimulación prenatal y cuidados es esa etapa, brindándole al bebé los nutrientes necesarios para crecer en óptimas condiciones y para las neuronas realicen las conexiones necesarias para el ser humano sea capaz de hacer las diferentes acciones.

Basados en los postulados de los autores se necesita que exista: ambientes, estrategias motivadoras que desarrollen el lenguaje de los niños y niñas dentro del aula, el apoyo permanente de los padres, la valoración y entendimiento que la vida inicia desde la concepción; por tanto generar la alimentación y cuidados, en primera instancia de la madre porque será la encargada de llevar todo a su hijo hasta la etapa de la lactancia, luego cuando el niño empiece a recibir los alimentos, estos se los hará siguiendo la tabla nutricional respectiva a la edad y sin olvidar los controles médicos que necesita rutinariamente el infantil.

Tipos de lenguaje

“Poseemos dos tipos de lenguaje convencional: *el hablado y el escrito*. El primero es más expresivo que el segundo porque cuenta con más modulaciones de la voz, que son sumamente difíciles de expresar (y de entender bien) con signo escritos.” Sollés, J. (2006) <https://goo.gl/xtqJJz> p.439

De acuerdo a los postulados de la Escuela Lingüística de Praga es preciso constatar que toda la lengua tiene dos tipos de normas: la del lenguaje hablado y la del lenguaje escrito; normas que todo usuario culto ha de saber utilizar en sus actividades diarias, y que – como señaló Dwinht Bolinger-ambas manifestaciones lingüísticas son como dos líneas de ferrocarril diferentes, aunque, en algunas zonas de su trazado, compartan una misma vía. Romero, C. (2013) <https://goo.gl/IVuoEU> p.38

A través de los autores podemos entender que el lenguaje puede ser hablado y escrito, como lo manifiesta Sollés que el primero es más expresivo que el segundo, pues las personas podemos transmitir mucho más complementando con las modulaciones de voz, ante esto se pueden aprovechar los padres y

maestros para dirigirse ante los niños y niñas ya que se debe realizar una notable diferencia en lo que decimos y cómo lo decimos para lograr que se establezca reglas y se pueda transmitir mejor las emociones.

También estas modulaciones son importantes cuando contamos un cuento porque se puede lograr transportar al oyente a otro mundo de ilusiones, pero no se puede dejar de lado el lenguaje escrito porque nos permite expresar sentimientos guardados que las palabras muchas veces no logran decir, y es alrededor del lenguaje escrito donde se ha ido tejiendo los caminos de la literatura y hoy en día tenemos maravillosos libros dirigidos tanto a público adulto como infantil. Para ampliarnos en esta clasificación concordamos con lo expuesto por Romero el cual se ratifica con los tipos pero se amplía considerando a las normas del usuario, es decir hacerlo respetando las funciones que posee el lenguaje, un claro ejemplo que nos permite enunciar esta es cuando los niños y niñas son pequeños, muchos padres se dirigen ante sus hijos minimizando las palabras sin darse cuenta que bloquean el desarrollo del lenguaje.

Por tanto es necesario conocer que el lenguaje se clasifica en dos tipos: lenguaje oral y escrito que permite a las personas comunicarse de diferentes formas, sin dejar de lado el lenguaje que manejan las personas según su discapacidad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron son:

Laptop, proyector, hojas de papel bond, impresora, libros álbum, papelotes, marcadores.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO. – Es un proceso destinado a explicar fenómenos, facilitando establecer relaciones entre los hechos y enunciar las leyes que los expliquen. Estuvo presente en todo el trabajo de investigación ya que; permitió organizar los recursos disponibles como: textos, libros álbum, investigaciones, bibliográficas, con los cuales se alcanzó los objetivos planteados, es decir, investigar cómo incide la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro Educativo “Leopoldo Chávez” del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, o sea las visitas al establecimiento educativo, delimitación del mismo, para conocer si se aplicaba libros álbum, planteamiento del tema y objetivos, fundamentación teórica, hasta finalmente inducir a las maestras para el uso de éstas estrategias metodológicas, con miras a conseguir resultados óptimos con los niños.

INDUCTIVO Y DEDUCTIVO.- Permite obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares o viceversa. Este proceso de inducción – deducción permitió estudiar aquellos casos particulares para luego generalizar, considerando las definiciones generales de libros álbum y desarrollo del lenguaje oral para fundamentar información clara en el marco teórico, de esa manera revertirles luego en principios aplicables a la realidad que se investiga, plasmados en los lineamientos alternativos y ayudó a analizar la relación de la Lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial del centro educativo “Leopoldo Chávez”.

DESCRIPTIVO Y ANALÍTICO SINTÉTICO: A través de este método se logra la desmembración de un todo Guio la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; Permitió describir la situación actual del problema procurando su interpretación racional evidenciando a través del análisis sintético que los niños y niñas muestran falencias en el desarrollo del lenguaje oral por la falta y el análisis objetivo del mismo; todo ello a través de la investigación bibliográfica y de los casos que fueron analizados. Partiendo de la recopilación bibliográfica para ser descritas, la guía de animación e inducción a la lectura de libros álbum con la finalidad de orientar a las docentes.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicó a dos maestras de Educación Inicial “Leopoldo Chávez”, para conocer aspectos relacionados con la aplicación del Libro álbum.

OBSERVACIÓN DIRECTA: Aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial “Leopoldo Chávez”, para determinar el objetivo planteado (ver anexo 1).

POBLACIÓN

La población estuvo constituida por maestras del paralelo “A” y “B” y niños y niñas que asisten al centro de Educación Inicial “Leopoldo Chávez”, del cantón Cascales Parroquia el Dorado de Cascales, como se detalla en el siguiente cuadro:

CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO CHÁVEZ”

	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
Paralelo “A”	13	12	25	1
Paralelo “B”	13	12	25	1
TOTAL	26	24	50	2

Fuente: Libro de matrículas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”

Autora: Elena Raquel López Macas.

f. RESULTADOS:

PRIMER OBJETIVO: Diagnosticar el nivel de animación a la lectura mediante la observación directa de los niños y niñas en el Área de Comprensión y Expresión Oral para detectar falencias que causen la desmotivación al momento de leer.

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL “LEOPOLDO CHÁVEZ”

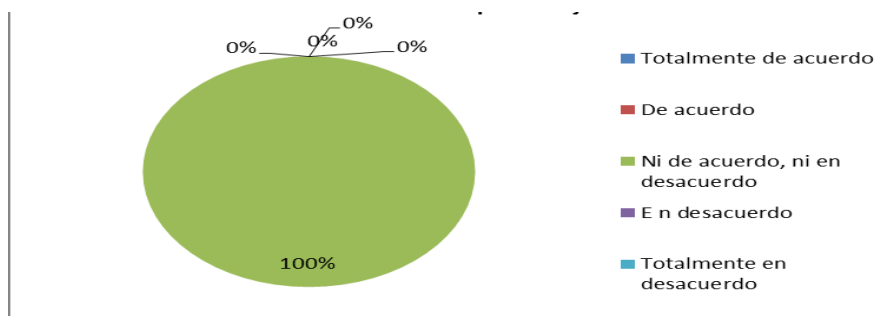
1. ¿Los libros álbum influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?

CUADRO Nro. 1 Influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	100%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 1 Influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestra 2 consideran que no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo que los libros álbum influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Un elevado porcentaje no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo que el libro álbum influye en el proceso de enseñanza aprendiza de los niños y niñas.

Se concluye que las maestra desconocen sobre importancia que tienen los libros álbum en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se recomienda implementar la utilización del libro álbum como: “*Sueños*”, “*Quieres saber la verdad*”, “*¿Dónde ésta mamá?*”, en el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas para permitir la diversificación de los recursos y la motivación dinámica a la lectura.

2.- ¿Los libros álbum permiten a los niños ser más creativos en su expresividad?

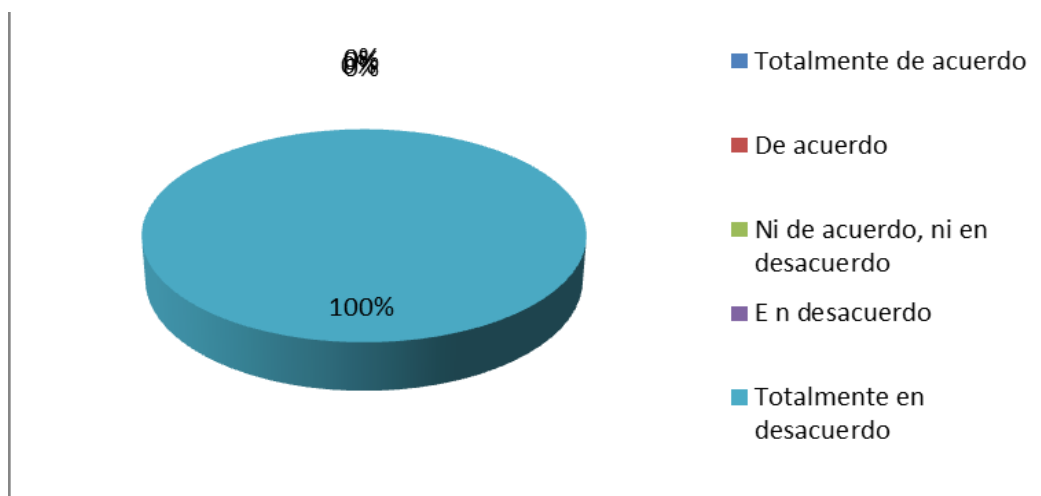
CUADRO Nro. 2 Permiten a los niños ser más creativos en su expresividad

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez”

Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 2 Permiten a los niños ser más creativos en su expresividad



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestras consideran estar totalmente en desacuerdo que los libros álbum permiten a los niños ser más creativos en su expresividad.

Los resultados demuestran que las maestras están totalmente en desacuerdo que los libros álbum desarrollan permiten que los niños sean más creativos en su expresividad.

Se puede concluir que las maestras muestran un pensamiento de educación tradicional quienes piensan que los niños necesitan en clase de recursos concretos y monótonos para el desarrollo de la expresividad, pudiendo ser estos repetir canciones, poema, trabalenguas, etc.

Se recomienda utilizar el libro álbum para desarrollar la expresividad proponiendo actividades divertidas a través de libros “Como hago para no olvidarte”, “Orejas”, “El premio con el que yo siempre soñé”, los mismos que ayudaran inventar historias siguiendo la secuencia de las imágenes y contarlas a sus compañeros.

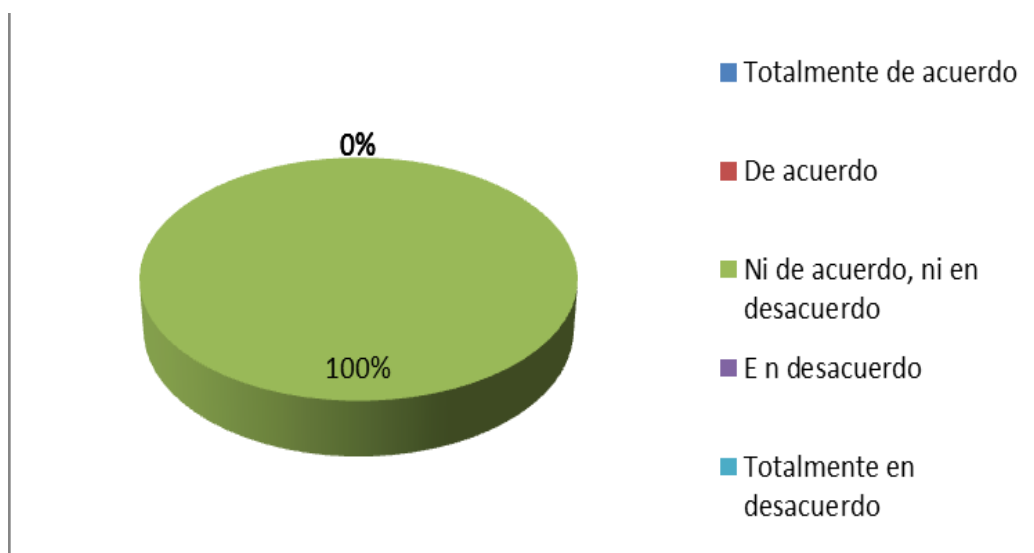
3.- Está de acuerdo en que los libros álbum son una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula?

CUADRO Nro. 3 Son una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	100%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"
 Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 3 Son una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez
 Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestras consideran estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo que los libros álbum son una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula.

Según los altos resultados obtenidos las maestras expresan que los libros álbum no son una herramienta fundamental para el desarrollo de actividades dentro del aula.

Se puede concluir que falta de capacitación de las maestras conlleva a desconocer la importancia de los libros álbum, de igual manera la variedad de actividades que se pueden realizar.

Se recomienda implementar en el rincón de lectura libros álbum de autores ecuatorianos de María Fernanda Heredia, Marco Chamorro, Soledad Córdova, Ricardo Williams, Edgar Allan García, Leonor Bravo Velázquez que a más de valorar la literatura estamos haciendo un grato reconocimiento a la literatura ecuatoriana.

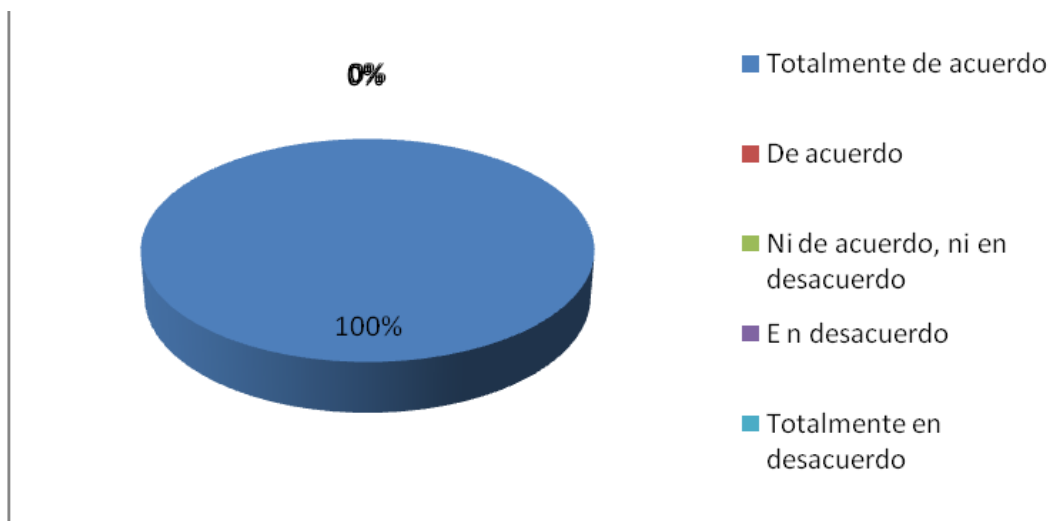
4.- ¿Cómo docente trabajaría con libros álbum para mejorar el lenguaje en los niños?

CUADRO Nro. 4 Trabajaría con libros álbum para mejorar el lenguaje en los niños

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"
Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 4 Trabajaría con libros álbum para mejorar el lenguaje en los niños



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestras trabajarían con los libros álbum para fortalecer y mejorar el lenguaje en los niños.

Basándonos a los elevados resultados obtenidos, se puede decir que las maestras están totalmente de acuerdo en trabajar con libros álbum para fortalecer y mejorar el lenguaje en los niños.

Se concluye que aunque las maestras no están de acuerdo en muchas actividades que se pueden realizar con los libro álbum, quizá por el desconocimiento, están predispuesta a conocerlo y trabajar; es decir están abiertas al cambio.

Se recomienda auto preparación y que la planta docente debe estar en constante innovación en los recursos didácticos que permitan mejorar y fortalecer el proceso de construcción de aprendizaje.

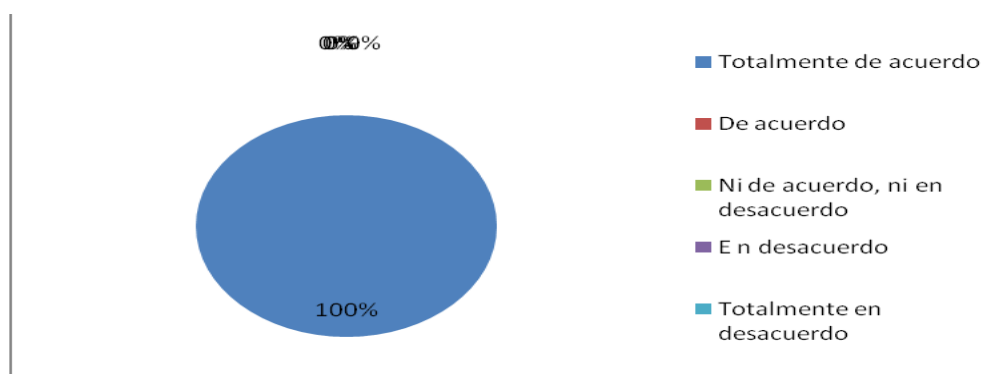
5.- ¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la adquisición del lenguaje?

CUADRO Nro. 5 Desde temprana edad se debe inculcar nociones básicas para la adquisición del lenguaje.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"
 Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 5 Desde temprana edad se debe inculcar nociones básicas para la adquisición del lenguaje



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"
 Autora: Elena Raquel López Macas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestras consideran que se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la adquisición del lenguaje.

Las maestras están totalmente de acuerdo, y consideran que desde temprana edad se fomente nociones básicas para mejorar el empleo del lenguaje ya que el niño necesita ser comprendido en su lenguaje al nacer.

Se puede concluir que las maestras valoran la necesidad de iniciar a edades tempranas la adquisición de nociones básicas para la adquisición del lenguaje.

Se recomienda trabajar conjuntamente con los padres de familia y motivarles a generar espacios de lectura en sus hogares, apoyados por los libros álbum de autores ecuatorianos como recurso.

6.- ¿La comunicación oral ayuda al desenvolvimiento de los niños desde pequeños?

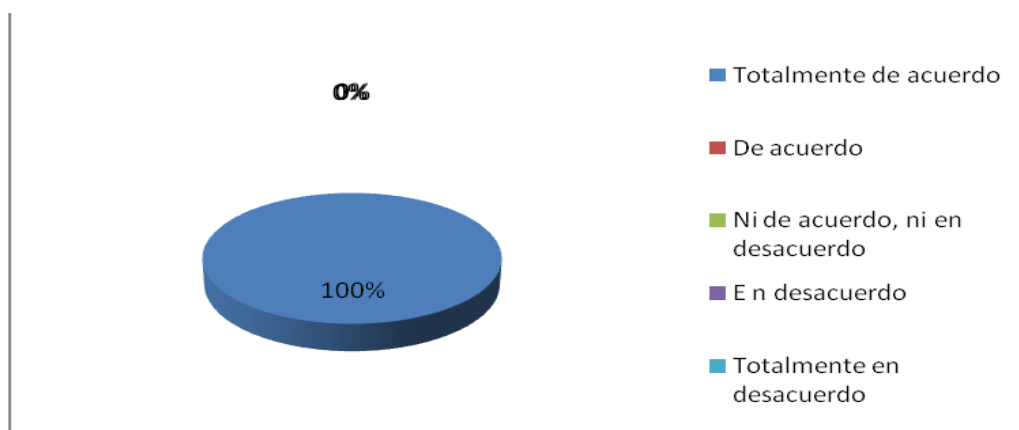
CUADRO Nro. 6 Ayuda al desenvolvimiento de los niños desde pequeños

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 6 Ayuda al desenvolvimiento de los niños desde pequeños



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestras consideran que la comunicación oral ayuda al desenvolvimiento de los niños en sus actividades de aprendizaje desde temprana edad.

A través del elevado porcentaje podemos decir que las maestras están totalmente de acuerdo en que la comunicación oral ayuda al desenvolvimiento de los niños en sus actividades de aprendizaje.

Se concluye que las maestras consideran que la comunicación oral ayuda al desenvolvimiento de los niños en sus actividades, pero no se ha utilizado para el desarrollo de los mismos libros álbum.

Se recomienda planificar actividades que incluyan como recursos a los libros álbum como ¿Hay alguien aquí?, “El contagio”, “Sueños”, “Orejas”, para que en los niños y niñas se mejore el desempeño de los aprendizajes en la comunicación oral dentro del aula así puedan desenvolverse de mejor manera en la comunidad.

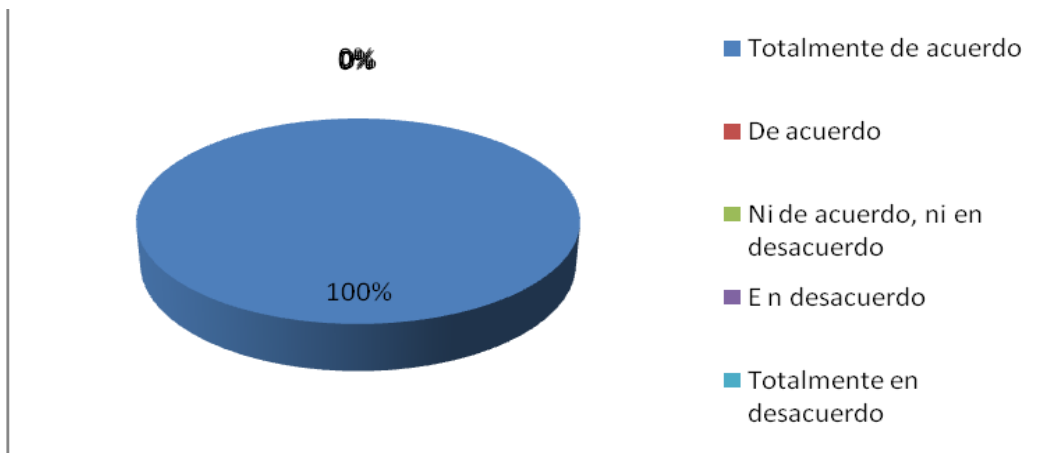
7. ¿Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

CUADRO Nro. 7 Cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 7 Cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestras consideran que se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Un elevado porcentaje demuestra que las maestras consideran que se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se concluye que las maestras tienen clara las necesidades frente a los problemas detectados en el desarrollo de las competencias lingüísticas pero necesitan herramientas necesarias que permitan paliar los mismos.

Se recomienda innovar con creatividad, nuevas estrategias metodológicas para mejorar y solucionar el desarrollo de competencias lingüísticas del niño adecuando el libro álbum.

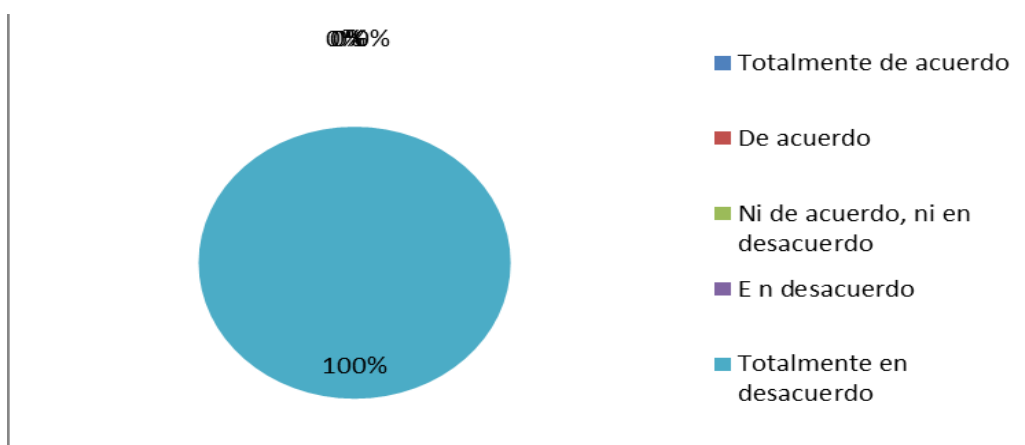
8.- Usted cree que los libros álbum sirven para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas?

CUADRO Nro. 8 Sirven para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	2	100%
TOTAL		100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"
 Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 8 Sirven para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"
 Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestras están en total desacuerdo que los libros álbum sirven para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.

Según el alto porcentaje se puede decir que las maestras están totalmente de acuerdo que los libros álbum no sirven para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.

Se concluye que las maestras desconocen de las diferentes utilidades que se le puede dar al libro álbum.

Se recomienda fomentar el espíritu a la lectura mediante los libros álbum de autores ecuatorianos en los niños y niñas desde temprana edad ya que así hacen de la lectura un hábito lo que permite enriquecer su desarrollo cognitivo.

9.- ¿Está de acuerdo en apoyar la implementación de Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil?

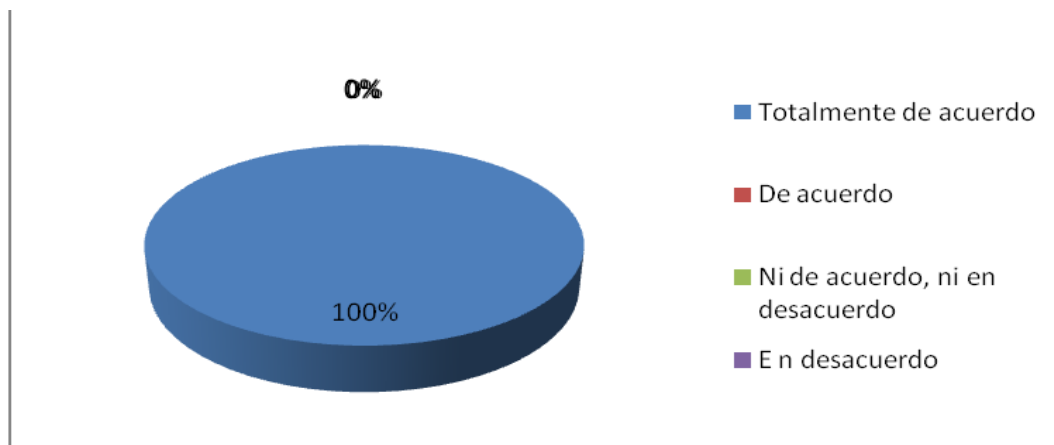
CUADRO Nro. 9 Apoyaría la implementación de Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez”

Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 9 Apoyaría la implementación de Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"
Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestras están de acuerdo con apoyar la implementación de Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil.

El elevado porcentaje obtenido en esta pregunta nos muestra que las maestras están totalmente de acuerdo en apoyar la implementación de una guía de animación e inducción a la Lectura de libros-álbum para el proceso de enseñanza – aprendizaje infantil.

Se concluye que las maestras reconocen la necesidad y están predispuestas a implementar la guía de animación e inducción a la Lectura de libros-álbum para el proceso de enseñanza – aprendizaje infantil.

Se recomienda emprender el uso de la Guía de Animación e Inducción a la Lectura a través de los libros álbum de autores ecuatorianos como: María Fernanda Heredia, Marco Chamorro entre otros en educación inicial con el

propósito de dar a conocer la buena utilidad de esta herramienta pedagógica en adecuado aprendizaje en los niños y niñas.

10.- ¿Está de acuerdo en apoyar que esta guía sea socializada a través de talleres?

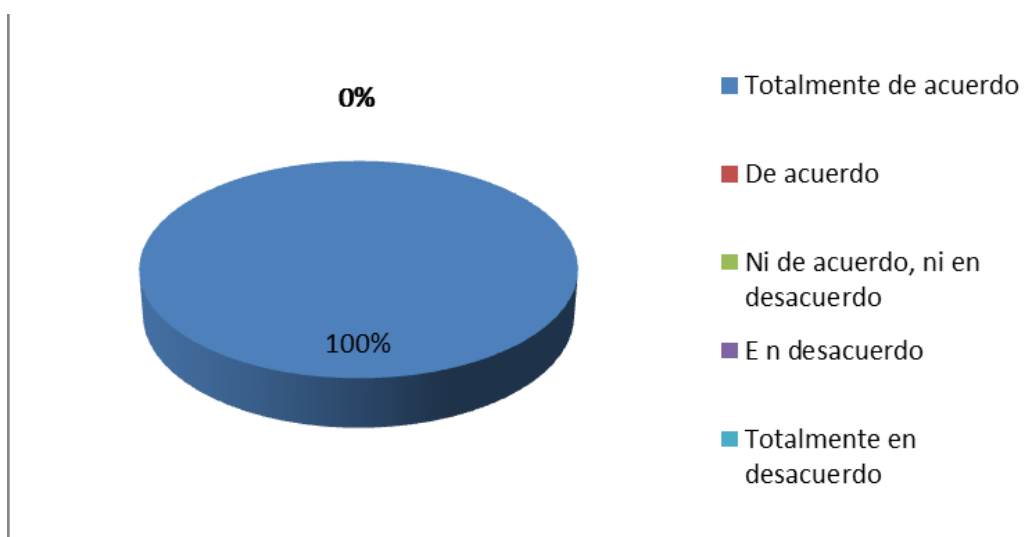
CUADRO Nro. 10 Apoyar que esta guía sea socializada a través de talleres.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N°	%
Totalmente de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 10 Apoyar que esta guía sea socializada a través de talleres



Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas que representan a 2 maestras consideran están de acuerdo con apoyar que esta guía sea socializada a través de talleres.

Con los altos resultados obtenidos demostramos que las maestras están totalmente de acuerdo en apoyar la socialización de la guía en los diferentes talleres.

Se concluye que las maestras apoyarán en la socialización de la guía de animación e inducción a la Lectura de libros-álbum para el proceso de enseñanza – aprendizaje infantil.

Se recomienda participar de forma activa en cada uno de los talleres e involucrarse asumiendo la corresponsabilidad del proceso de aplicación y actualizarse con las herramientas pedagógicas de la adecuada implementación, manipulación de los libros álbum en la orientación de los aprendizajes a sus niños y niñas.

SEGUNDO OBJETIVO: Determinar la importancia del libro álbum de autores ecuatorianos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación Inicial.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LEOPOLDO CHÁVEZ”

LUNES

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y

emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y a comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

DESTREZA: Asociar la imagen de la portada con los títulos de los cuentos conocidos

ACTIVIDAD:

- Presentar de manera motivadora el título y portada del cuento.
- Narrar el cuento con claridad indicándoles las imágenes a los niños.

MATERIALES: El cuento y títeres



Fuente: María Fernanda Heredia

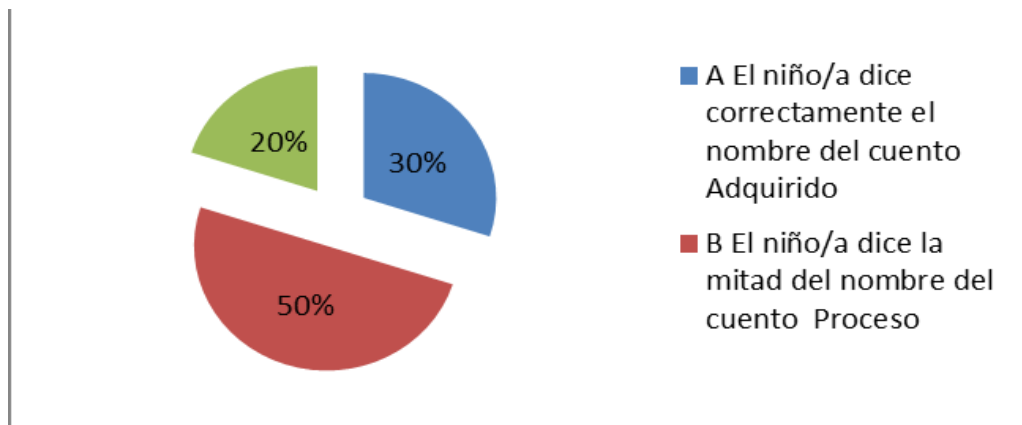
CUADRO Nro. 11 Con claridad indica el nombre del cuento

Fuente:

Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	F	100%
A	El niño/a dice correctamente el nombre del cuento	Adquirido	15	30%
B	El niño/a dice la mitad del nombre del cuento	Proceso	25	50%
C	El niño/a no sabe el nombre del cuento	inicio	10	20%
TOTAL			50	100%

Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
 Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 11 Con claridad indica el nombre del cuento



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% que representan a 25 niños/as se encuentran en proceso la destreza de asociar la imagen de la portada con los títulos de los cuentos; el 30% que representan a 15 niños/as han adquirido la destreza de asociar la imagen de la portada con los títulos de los cuentos; y el restante 20% que representan a 10 niños/as se encuentran iniciando este proceso.

El elevado porcentaje según los datos obtenidos, muestran que la mayoría de niños y niñas dice solo la mitad del nombre del cuento en la actividad propuesta “Narra el cuento con claridad en la imágenes presentadas”; es decir no han adquirido la destreza de asociar la imagen de la portada con los títulos de los cuentos

En conclusión las estrategias planteadas en clase para el desarrollo del lenguaje no logran los resultados deseados ya que a esa edad el niño puede vocalizar el nombre completo de un cuento.

Se recomienda utilizar el libro álbum para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial, proponiendo actividades como “según las imágenes

pongo un nombre al cuento” “mostrar diferentes libros álbum que se ha trabajado para que recuerden el nombre del cuento”.

MARTES:

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

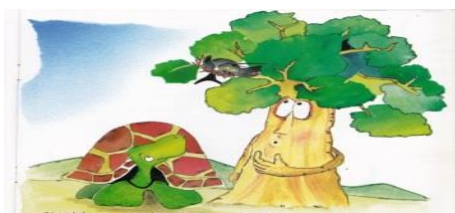
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y a comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

DESTREZA: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

ACTIVIDAD: Que el niño describa la imagen del cuento

MATERIALES: El cuento



Fuente: María Fernanda Heredia

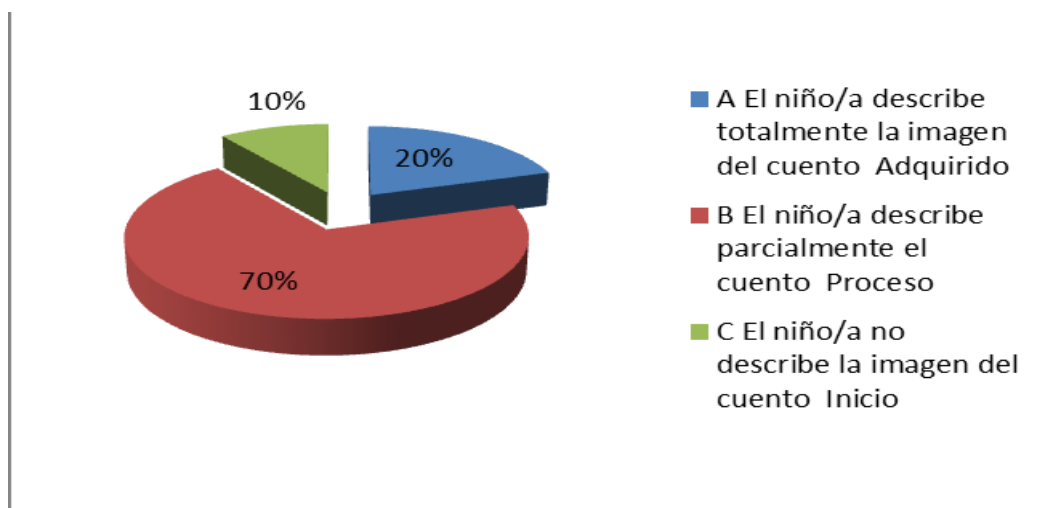
CUADRO Nro. 12 Describir la imagen del cuento

Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	F	100%
A	El niño/a describe totalmente la imagen del cuento	Adquirido	10	20%
B	El niño/a describe parcialmente el	Proceso	35	70%

	cuento			
C	El niño/a no describe la imagen del cuento	Inicio	5	10%
TOTAL			50	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
 Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 12 Describir la imagen del cuento



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
 Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 70% que representan a 35 niños/as está en proceso la destreza de describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones de los objetos que observa; el 20% que representan a 10 niños/as han adquirido la destreza de describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones; y el restante 10% que representan a 5 niños/as se encuentran iniciando este proceso.

Los porcentajes presentados nos dicen que los niños describen parcialmente las imágenes del cuento presentado

Se concluye que los niños por la falta de desarrollo del lenguaje tienen la dificultad para expresar lo que piensan en la descripción de imágenes y que existe la necesidad de trabajar más en la descripción de imágenes del cuento con los niños, y así no tengan temor de expresar sus ideas

Se recomienda proponer actividades que permitan al niño desarrollar el lenguaje de manera espontánea y al momento que describa las imágenes no valorar lo que la maestra espera que diga si no lo que el niño en su creatividad sea capaz de transmitir.

MIÉRCOLES

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

DESTREZA: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

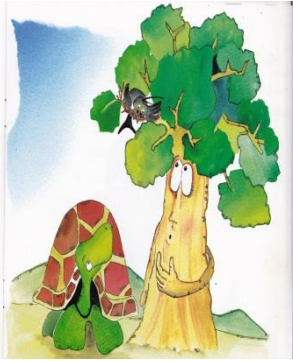
ACTIVIDAD: Observar las imágenes y narra el cuento en forma secuencial

MATERIALES: El cuento, imágenes

1



2



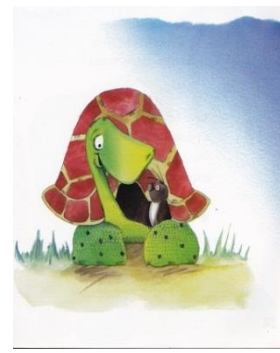
3



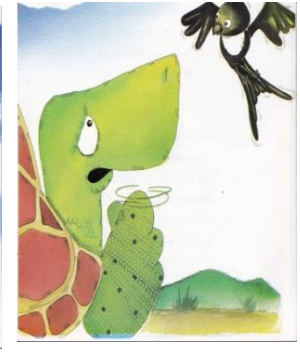
4



5



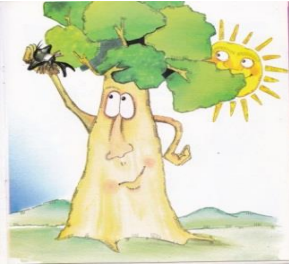
6



7



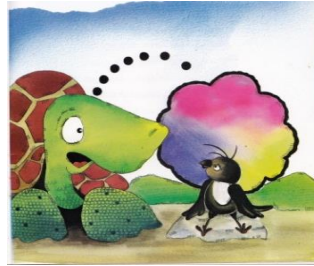
8



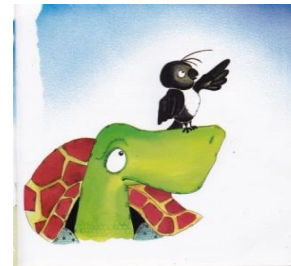
9



10



11



12



13



Fuente: María Fernanda Heredia

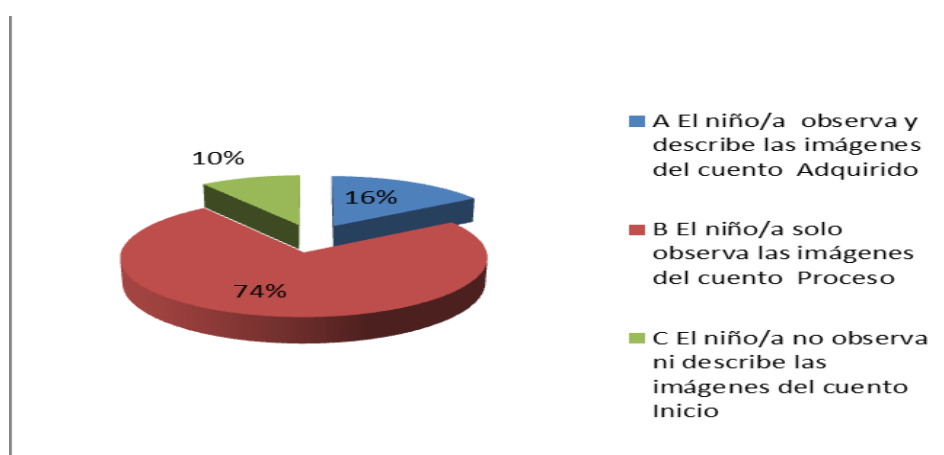
CUADRO Nro. 13 Narra el cuento en forma secuencial

Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	F	100%
A	El niño/a observa y describe las imágenes del cuento	Adquirido	8	16%
B	El niño/a solo observa las imágenes del cuento	Proceso	37	74%
C	El niño/a no observa ni describe las imágenes del cuento	Inicio	5	10%
TOTAL			50	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 13 Narra el cuento en forma secuencial



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 74% que representan a 37 niños/as se encuentra en proceso la destreza de contar un cuento en base a sus imágenes, siguiendo la secuencia de las páginas; el 16% que representan a 8 niños/as se han adquirido esta destreza y el restante 10% que representan a 5 niños/as se encuentran en inicio.

A través de los elevados porcentajes se puede afirmar que los niños y niñas en la destreza de observar y narrar las imágenes del cuento solamente muestran interés al observar pero al momento de narrar no lo hacen.

En conclusión la falta de desarrollo del lenguaje impide que el niño y niña exprese sus apreciaciones y se evidencia la falta de interés de los niños y niñas a participar en la descripción de las imágenes siguiendo la secuencia.

Se recomienda motivar e incentivar a los niños y niñas a interactuar en la descripción de las imágenes siguiendo la secuencia mediante la guía de animación e inducción a la lectura de libros álbum.

JUEVES:

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

DESTREZA: Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y fina.

ACTIVIDAD: A partir de la última imagen, crea un final diferente para el cuento relatado

MATERIALES: Imagen



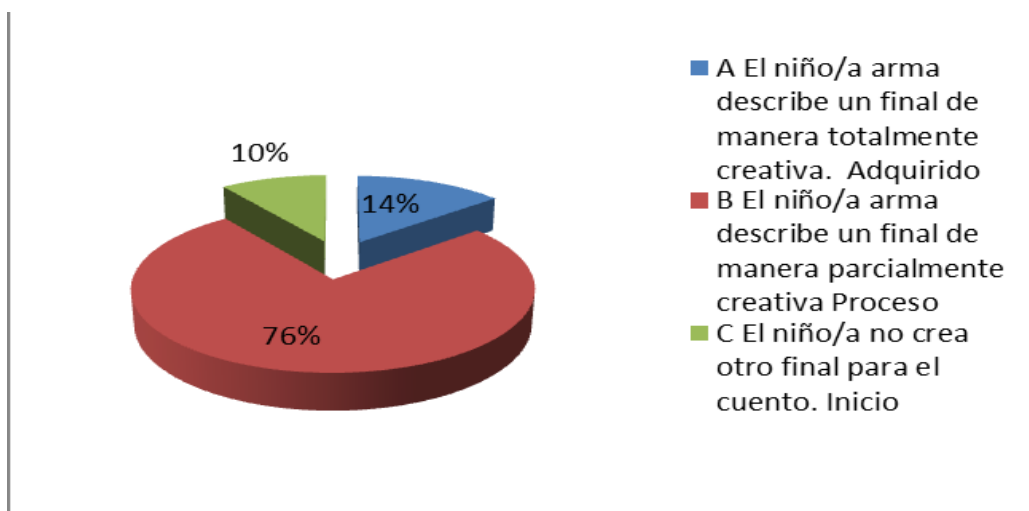
Fuente: María Fernanda Heredia

CUADRO Nro. 14 Crea un final diferente para el cuento relatado

Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	F	100%
A	El niño/a arma describe un final de manera totalmente creativa.	Adquirido	7	14%
B	El niño/a arma describe un final de manera parcialmente creativa	Proceso	38	76%
C	El niño/a no crea otro final para el cuento.	Inicio	5	10%
TOTAL			50	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 14 crea un final diferente para el cuento relatado



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 76% que representan a 38 niños/as se encuentran en proceso la destreza de describir un final de manera totalmente creativa; el 14% que representan a 7 niños/as ha adquirido la destreza de describir un final, lo hace de manera parcialmente creativa; y el restante 10% que representan a 5 niños/as se no

logran crear otro final para el cuento, por lo tanto la destreza se encuentra en inicio.

Los resultados demuestran que los niños y niñas en la destreza de realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y fina solamente describen un final de manera parcialmente creativa.

Se concluye que hace falta desarrollar la creatividad de los niños y niñas, e implementar que faciliten la adquisición de un lenguaje fluido y creativo.

Se recomienda fomentar la libertad en sus relatos de descripciones de imágenes del cuento, sin corregir de manera tajante sus opiniones, propiciar un ambiente de confianza.

VIERNES:

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

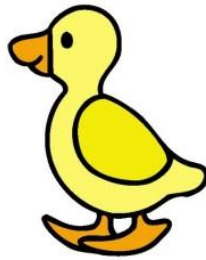
OBJETIVO DE SUBNIVEL: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de Imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

DESTREZA: Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

ACTIVIDAD: Encierre las imágenes que representen a los personajes del cuento.

MATERIALES: imágenes



Fuente: María Fernanda Heredia

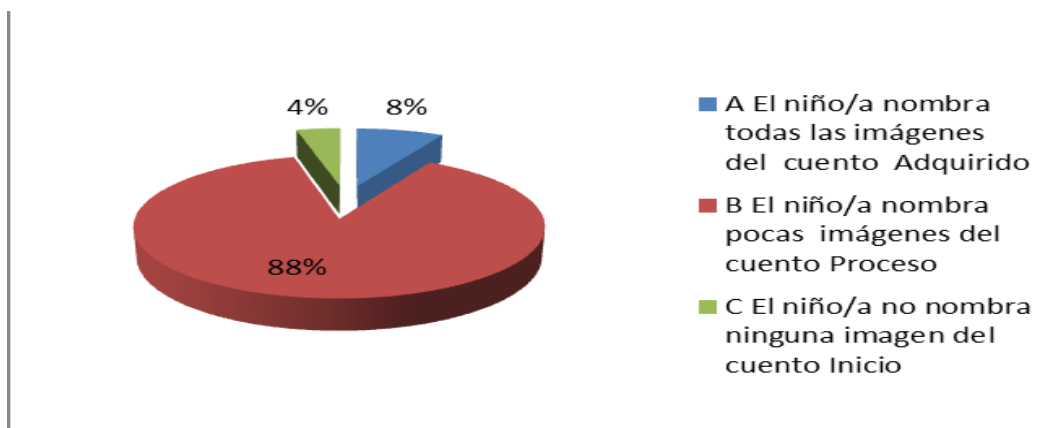
CUADRO Nro. 15 Nombra a los personajes del cuento.

Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	F	100%
A	El niño/a nombra todas las imágenes del cuento	Adquirido	4	8%
B	El niño/a nombra pocas imágenes del cuento	Proceso	44	88%
C	El niño/a no nombra ninguna imagen del cuento	Inicio	2	4%
TOTAL			49	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”

Autora: Elena Raquel López Macas.

GRÁFICO Nro. 15 Nombra a los personajes del cuento.



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”

Autora: Elena Raquel López Macas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 88% que representan a 44 niños/as se encuentra en proceso la destreza de nombrar y encerrar todas las imágenes del cuento; el 8% que representan a 3 niños/as han adquirido, pues nombran pocas imágenes del cuento y el restante 4% que representan a 2 niños/as no logran nombrar ninguna imagen del cuento, es decir están en inicio.

Podemos observar que un elevado porcentaje no han adquirido la destreza de nombrar todas las imágenes del cuento que se les ha contado, pues según el indicador nombra pocas imágenes del cuento.

Es conclusión la falta de desarrollo del lenguaje impide conocer la discriminación visual del niño.

Se recomienda aplicar y fortalecer con la guía de animación e inducción a la lectura de libros álbum para lograr en los niños, niñas el adecuado aprendizaje de llamar a las imágenes del cuento por su nombre correcto y en cerrar según corresponda.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el **primer** objetivo específico que expresa: Diagnosticar el nivel de animación a la lectura mediante la observación directa de los niños y niñas en el Área de Comprensión y Expresión Oral para detectar falencias que causen la desmotivación al momento de leer; se recolectó información a través de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas, por tanto se tomó en cuenta los indicadores planteados en las siguientes destrezas: 1 Asociar la imagen de la portada con los títulos de los cuentos conocidos, en la cual manifiesta un alto porcentaje que está en proceso de adquisición; la destreza 2 Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, , plasmándose de igual manera según los indicadores en un alto porcentaje que la destreza está en proceso, es decir el niño describe parcialmente el cuento; oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa; la destreza 3 contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, se puede evidenciar en el alto porcentaje que los niños y niñas están en proceso de adquisición de la destreza ya que el niño solo observa las imágenes del cuento y se cohibe de describirlas; la destreza 4 realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y fina, de igual manera en esta destreza se consolida el poco desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, pues un elevado porcentaje demuestra que está en proceso de adquisición de la destreza ya que arman y describen un final de manera parcialmente creativamente.

Para fundamentar el trabajo investigativo y comprobar el **segundo** objetivo específico: Determinar la importancia del libro álbum de autores ecuatorianos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación Inicial se aplicó una encuesta dirigida a las maestras, cuyos resultado son evidenciados con las siguientes preguntas: pregunta 1 ¿Los libros álbum influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?, en la cual un alto porcentaje manifiesta que las maestra no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo que el libro

álbum influya en este desarrollo; la pregunta 2 ¿Los libro álbum permiten a los niños ser más creativos en su expresividad?, en la cual un alto porcentaje manifiesta que está totalmente en desacuerdo; la pregunta 5 ¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la adquisición del lenguaje?, un alto porcentaje manifiestan que están totalmente de acuerdo; la pregunta 8 ¿Usted cree que los libros álbum sirven para desarrollar el lenguaje oral en los niños?, un alto porcentaje evidencia que están en total desacuerdo.

El **tercer** objetivo que expresa: Elaborar una Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil que ayuda a mejorar el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas, para esto tomamos las pregunta 8 de la encuesta que refleja que las maestras están de acuerdo que los libros álbum son una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula y la pregunta 10 que plasma en los resultados que las maestras están de acuerdo en apoyar que la guía sea socializada a través de talleres; acción importante a emprender debido a los resultados obtenido en la guía de observación y la encuesta, generándose la necesidad de implementarla en el aula para mejorar a través de los libro álbum el desarrollo del lenguaje.

Con los datos procesados, analizados e interpretados, se cumple con el objetivo general planteado: Investigar cómo incide la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro Educativo “Leopoldo Chávez” del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos. Periodo lectivo 2014-2015.

Considerando los resultados obtenidos es importante cambiar de estrategias para desarrollar el lenguaje, es este ámbito es necesario implementar la utilización del libro álbum y como apoyo a la literatura ecuatoriana, que estos sean libros de nuestro compatriotas.

h. CONCLUSIONES

De acuerdo a las encuestas aplicadas a las docentes del Centro Educativo “Leopoldo Chávez” el 100 % de las maestras no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo sobre la importancia del libro álbum en el desarrollo del lenguaje oral pero están conscientes de la necesidad de desarrollarlo a edades tempranas.

Con respecto a la guía de Observación aplicada a las niñas y niños para conocer el desarrollo de su Lenguaje, rangos del 70% al 85% en las destrezas asignadas para valorar su desarrollo, están en proceso de adquisición según los indicadores diseñados para cada una de las destrezas.

Para lograr el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años se debe utilizar el libro álbum como recurso creativo que motiva en este proceso.

Las maestras están predispuestas a participar de la socialización de la guía ya que necesitan capacitación sobre los libros álbum, formas variadas para trabajar en el aula y tomar conciencia que los caminos de la literatura se tejen desde edades tempranas.

Los niños y niñas muestran un desarrollo del lenguaje en proceso como resultado de la relación directa del resultado de las encuestas aplicadas en el cual se refleja que la falta de utilización del libro álbum como compendio de recursos innovadores.

i. RECOMENDACIONES

A las maestras parvularias: auto-capacitarse en la importancia de los libros álbum diversificando las estrategias en el aula, tomando conciencia que el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas implica un trabajo creativo y la actualización permanente de conocimientos para que sigan manejando las diferentes formas de Literatura Infantil, como los Libros Álbum para el desarrollo del Lenguaje Oral de sus alumnos, ya que son la base para el desarrollo de la expresividad y vocabulario de sus niños

Realizar diagnósticos permanentes que valoren el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas e implementar cambios de ser necesario, además trabajar de manera coordinada con los Padres de Familia tomándoles en cuenta como corresponsables de este proceso.

Utilizar los libros álbum constituyen un recurso muy valioso en la adquisición y desarrollo del lenguaje por lo cual se propone su uso para motivar y posibilitar el aprendizaje de varias palabras, la formación de frases y el reconocimiento de su entorno y la libre expresión a través de los símbolos que le son significativos para el niño y la niña del nivel inicial.

Aplicar la guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil ya que ayuda a mejorar el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas.

Generar un cambio radical dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, tomando en cuenta que el desarrollo del lenguaje oral es el pilar fundamental para el niño y niña en los diferentes ámbitos, por tanto utilizar libros álbum de autores ecuatorianos como motivación y revaloración de la literatura ecuatoriana.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TERCER OBJETIVO: Elaborar la Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil que ayuda a mejorar el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TALLER DIRIGIDO A LAS MAESTRAS:

TEMA:

“MI GUÍA DE ANIMACIÓN E INDUCCIÓN A LA LECTURA DE LIBROS ÁLBUM”

LUGAR: Centro Educativo “Leopoldo Chávez”

FECHA: Del 18 al 22 de Mayo del 2015

RESPONSABLE: Elena Raquel López Macas

Loja Ecuador

2016

1. TÍTULO:

MI GUÍA DE ANIMACIÓN E INDUCCIÓN A LA LECTURA DE LIBROS ÁLBUM

2. INTRODUCCIÓN:

Las actividades que se realizó en los talleres permitieron a las docentes del Centro Educativo explorar diferentes estrategias de motivación lectora que permitan de manera implícita desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas; en la cual incluye el manejo de los libros álbum realizando un preámbulo que logre el manejo adecuado conceptos básicos y necesarios que dominen las maestras; beneficiando de manera oportuna y directa a los niños, niñas y maestras las mismas que podrán brindar una educación de calidad y calidez .

Los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Educativo “Leopoldo Chávez”, del cantón Cascales, Sucumbíos, tienen notables deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral ya que se reflejaron en los resultados de la ficha de observación, al ser el lenguaje un punto clave para el desarrollo integral de las personas; por su parte las maestras mostraron una notable contrariedad en sus respuestas acerca de los libros álbum y a lo que es bueno y malo para el desarrollo del lenguaje oral. A través de la guía de animación se pretende lograr que se utilice de manera dinámica los libros álbum y por ende en relación directa logre el desarrollo del lenguaje oral.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Animación a la lectura

Añadiré una ilusión más entre los lectores y lectora congregada debería de haber vehementes apologistas y no menos vehementes detractores de la animación a la lectura, pues, aparte de que el intercambio de argumentos entre unos y otros sería sumamente esclarecedor, yo mismo he escrito el libro ejerciendo ese doble papel. A ratos adalid y a ratos opositor, no he dejado en ningún momento de tener en cuenta los razonamientos de quienes se sienten concernidos de quienes se consideran agraviados. Sé de sobra que hablar de animación a la lectura es una terea espinosa. Grao, C. (2009) <http://goo.gl/CoUoiC>.p.12

Lectura

Las definiciones de lectura y competencia lectora han evolucionado a lo largo del tiempo de forma paralela a los cambios sociales, económicos y culturales. El concepto de aprendizaje y, en concreto, el concepto de aprendizaje permanente han ampliado la percepción de la competencia lectora, que ha dejado de contemplarse como una capacidad adquirida únicamente en la infancia, durante los primeros años de la escolaridad. En cambio, está considerada como un conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general. Ministerio de Educación (2010) <http://goo.gl/vPLSHu> p.35

Libro álbum

En esta línea se ha insistido en que el libro- álbum es una nueva manera de contar con las necesidades de un nuevo lector. Existen nuevas formas de contar (Taberner, 2005), des-de luego, así con nuevas formas de leer. Los contadores orales ya no son habituales en el siglo XXI, las abuelas de las que habla Graciela Montes (1999:17) no son las de antaño y el lector del siglo XXI tiene que buscar un nuevo contador que implica nuevas formas de leer y de disfrutar de la palabra, no tanto de la oral como la de la escrita. Sánchez, C. (2008) <http://goo.gl/qxlAe4> p.321

4. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja a través de los lineamientos alternativos, pretende que sus estudiantes al fin de su trabajo de titulación propongan un compromiso que conlleve al mejoramiento del problema detectado en el proceso de investigación, es así que con la Guía de Animación e Inducción a lectura de libros álbum las maestras conocieron estrategias innovadoras a implementar en el aula, por consiguiente los niños y niñas desarrollen su lenguaje oral.

El lenguaje oral en la actualidad es un mecanismo muy importante de desarrollo del ser humano que facilita la interacción social, mejorando la calidad

de vida por los logros obtenidos en la confianza desarrollada en sí mismo para expresar los pensamientos y sentimientos.

Por ende el proyecto que forma parte de este lineamiento alternativo “Mi guía de animación e inducción a la lectura de libros álbum”, se desarrolló con el fin de generar un cambio de estrategias en el aula promoviendo de manera principal la utilización de libros álbum de autores ecuatorianos para reivindicar y revalorizar la literatura ecuatoriana. Por ello es necesario realizar talleres de capacitación a las docentes ya que son el pilar fundamental en la enseñanza y aprendizaje.

5. OBJETIVOS

GENERAL:

- Promover estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje oral a través de la socialización de la Guía de Animación e Inducción a la lectura de libros álbum para motivar su utilización.

ESPECÍFICOS:

- Presentar conceptos básicos necesarios para el desarrollo del lenguaje oral a través de la animación e inducción a la lectura de libros álbum.
- Diseñar estrategias que motiven la lectura de libros álbum.
- Socializar a las maestras la guía de animación e inducción a la lectura de libros álbum.

6. DESARROLLO DEL CONTENIDO

METODOLOGÍA

La forma de desarrollar este proyecto de lineamientos alternativos, ha sido como punto de partida para lograr el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro de educación inicial, tomando en cuenta el diagnóstico

realizado a través de la encuesta aplicada a las maestras en la cual se pudo evidenciar que la falta de conocimiento sobre la utilidad de los libros álbum; sin duda alguna este proyecto fue de mucha utilidad no solamente para los docentes del Centro Educativo “Leopoldo Chávez”. La metodología que se propuso estuvo basada en actividades programadas en ludo – talleres, las mismas que se programaron a ser ejecutadas en el transcurso de la semana, principalmente en cuatro días de inducción y uno de retroalimentación, cada taller estuvo guiado por un objetivo, pero lo importante es que luego de cada sección se concluirá en una etapa de reflexión.

7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

PRIMER DÍA

INDUCCIÓN A LAS MAETRAS SOBRE LA LECTURA DE LIBROS ÀLBUM

- Bienvenida a las docentes y explicaciones generales de la agenda de trabajo.
- Presentación de cada una de las maestras y expresión de las expectativas del taller.
- Escribir las expectativas del taller en un papelote y pegar a un lado de la pizarra, de la misma manera otro papelote sobre las ideas de los libros álbum.
- Desarrollo de la primera actividad, en donde se va a realizar forma práctica

TEMA: PONLE UN TÍTULO AL CUENTO

OBJETIVO: Despertar la imaginación a través del juego “ponerle un título al cuento”

ACTIVIDADES:

- Cantar con los niños y niñas “Yo tengo un elefante llamado trompita”
- Ponerle las orejas de elefante.
- Ubicar a los niños y niñas sentados en piso.
- La docente ponerse la gorra de cuenta cuentos.
- Tocar una canción de instrumentos ante el ingreso de la docente con el cuento.
- Brindarle un aplauso al cuento.
- La maestra muestra las imágenes del cuento.
- Pedir que los niños mencionen el nombre del cuento.
- Seleccionar el acertado o el que la mayoría esté de acuerdo.

RECUROS:

- Fomix.
- Tijeras.
- Elástico.
- Libro álbum “Orejas” de Marco Chamorro.
- CD de música.
- Grabadora.

SEGUNDO DÍA

TEMA: ORDENA EL CUENTO

OBJETIVO: Promover la descripción correcta de la secuencia del cuento

ACTIVIDADES:

- Cantar la canción “Estrellita dónde estás”
- Entregar a los niños una serie de elementos de la noche para ubicar en la pizarra.
- La docente se ubicará una pijama de dormir
- Poner una canción de cuna ante el ingreso del cuento.
- Contar el cuento.
- Releer el cuento.
- Solicitar que un niño se coloque el gorro de cuenta cuentos y les cuente sus compañeros.
- Ubicar imágenes grandes en la pizarra para que los niños y niñas de forma voluntaria pasen a describir y organizar el cuento de manera secuencial.
- Cantar nuevamente la canción de inicio para despedir el cuento.

RECUROS:

- Nubes, estrellas de Fomix.
- Traje de Pijama.
- Tijeras.
- Elástico.

- Libro álbum “Sueño”
- CD de música.
- Grabadora.

TERCER DÍA

TEMA: CAMBIA EL FIN DE LA HISTORIA

OBJETIVO: Motivar a la lectura de libros álbum cambiando el final del cuento.

ACTIVIDADES:

- Cantar la canción “Todos tienen una madre”
- Entregar una imagen de mamá para colorear.
- Ponerse el gorro de “cuenta cuentos”
- Mostrar las imágenes del cuento.
- Preguntar ¿de qué piensan que se trata el cuento?
- Contar el cuento.
- Releer el cuento.
- Pegar los personajes del cuento elaborado en fomix en la pizarra.
- La maestra realiza pregunta como: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué pasó con la mamá?...
- La maestra motiva a los estudiantes a que fomenten otro final del cuento.
- Despedir el cuento con la canción “todos tienen una madre”

RECUROS:

- Una figura de madre en fomix.
- Gorro "Cuenta cuentos".
- Tijeras.
- Libro álbum "Dónde está mamá".
- CD de música.
- Grabadora.

CUARTO DÍA**TEMA: CAMBIA LA HISTORIA**

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje oral a través del cambio de historia

ACTIVIDADES:

- Cantar la canción "Saque una manito la hago bailar"
- Entregar una manito de fomix.
- Ponerse el gorro de "cuenta cuentos"
- Mostrar las imágenes del cuento.
- Preguntar ¿de qué piensan que se trata el cuento?
- Contar el cuento.
- Releer el cuento.
- Pegar los personajes del cuento elaborado en fomix en la pizarra.

- La maestra cuenta el cuento y le cambia la historia del mismo
- Motiva y solicita a los estudiantes que lo hagan
- Aplauden al cuento y despiden a la golondrina con la canción de despedida.

RECURSOS:

- Una figura de una golondrina y una tortuga en fomix.
- Gorro “Cuenta cuentos”.
- Tijeras.
- Libro álbum “Cómo debo hacer para no olvidarte”.
- CD de música.
- Grabadora.

QUINTO DÍA

- Retroalimentación de la jornada.
- Pegar los personajes de los cuentos en la pizarra
- Analizar las actividades realizadas.
- Escribir los aprendizajes adquiridos y comparar con el papelote realizado al inicio del taller.
- Elaborar un organizador gráfico de los que le gustó y no.
- Socializar un listado de escritores ecuatorianos con libros para niños y niñas

AGENDA

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
DÍA UNO 18/05/2015	Motivar a las docentes a participar de la socialización de la guía de animación e inducción a la lectura de libros álbum a través de actividades grupales para generar la participación activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a las docentes y explicaciones generales de la agenda de trabajo. • Presentación de cada una de las maestras y expresión de las expectativas del taller. • Escribir las expectativas del taller en un papelote y pegar a un lado de la pizarra, de la misma manera otro papelote sobre las ideas de los libros álbum. • Desarrollo de la primera actividad, en donde se va a realizar la forma práctica. • Ponle el título al cuento: "Orejas". 	<ul style="list-style-type: none"> • Copias • Papelote • marcadores
DÍA DOS 19/05/2015	Dar a conocer actividades de aplicación en el aula a través del desarrollo de talleres para capacitar de manera activa a las docentes.	• Ordene el cuento "Sueños"	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento "Sueños" • Fomix, tijeras, elástico, CD música, grabadora, traje de pijama, escarcha. silicona. Pistola de silicona, pinturas hojas, goma
DÍA TRES 20/05/2015		• Cambia el fin de la historia "Dónde está mamá"	
DÍA CUARTO 21/05/2015		• Cambia la historia " Como debo hacer para no olvidarte"	
DÍA QUINTO 22/05/2015	Afianzar los conocimientos adquiridos a través de actividades grupales y retroalimentación para valorar lo aprendido	• Cambia la historia " Como debo hacer para no olvidarte"	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales elaborados. • Cuentos. • Papelotes.

9. BENEFICIARIOS

El lineamiento alternativo fue orientado mediante la elaboración de una guía de animación e inducción a la lectura de libros álbum, enfocados a capacitar a las docentes en el uso de los libros álbum en sus clases para lograr el desarrollo del lenguaje, lo cual permitió la toma de conciencia de las maestras en la enorme responsabilidad que tienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje implementando estrategias innovadoras que mantengan despierto el interés de los niños y niñas, además logren el desarrollo del lenguaje incrementando el vocabulario. Por tanto tomamos como beneficiarias a las **Maestras** del Centro Educativo.

Los **niños y niñas**, también forman parte de los beneficiarios directos porque disfrutaron de clases motivadores y generarán amor por la lectura de forma motivadora.

Las **autoridades**, son consideradas también beneficiarios porque se fomentó cambio en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Como **investigadora** también formé parte de los beneficiarios por el enriquecimiento personal, la ampliación de conocimientos que generó este proceso de investigación y se afianzó en la elaboración de la guía de animación e inducción a la lectura de libros álbum, además me permití valorar la valiosa literatura ecuatoriana.

RESULTADOS ESPERADOS

Las maestras reflexionaron sobre la utilidad e importancia de los libros álbum para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

Las maestras conocieron estrategias que permiten dinamizar la utilización de los libros álbum.

Las maestras practicaron las actividades aplicables a la lectura de los libros álbum.

Los niños y niñas fueron los beneficiarios directos ya que podrán disfrutar de clases motivadoras que desarrollan su lenguaje oral

Los niños y niñas conocerán y disfrutarán de los libros álbum de autores ecuatorianos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fomix.
- CD.
- Grabadora.
- Libros álbum.
- Ambientación espacial.
- Hojas.
- Computadora.

10. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DETALLES	VALOR TOTAL
Copia de material bibliográfico	10
Impresión de varias Guía de Animación	20
CD	2
Material de oficina	10
Disfraces	30
Movilización	40
Imprevistos	20
Refrigerios	50
TOTAL	182

FINANCIAMIENTO:

Los gastos fueron cubiertos por la investigadora.

RECURSOS**INSTITUCIONALES:**

- Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, Carreras Educativas.
- Unidad Educativa “Leopoldo Chávez” del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos.

HUMANOS:

- Autoridades de la Unidad Educativa Leopoldo Chávez.
- Docentes de educación inicial.
- Niñas y niños.
- Director y asesor de investigación.
- Investigadora.

MATERIALES:

- Impresiones.
- Aula.
- Computador.
- Copias.
- Proyector.
- CD.

- Internet.
- Materiales didácticos.

12. CONCLUSIONES

Las maestras participan de la socialización y se comprometen a utilizar la guía de animación e inducción a la lectura de los libros álbum de manera activa.

Se pudo evidenciar que las maestras desconocen de la literatura ecuatoriana y el gran bagaje de textos literarios que posee, además se pudo evidenciar que los libros que utilizan son simplificaciones de grandes textos literarios.

Las maestras comprendieron que las actividades deben estar diseñadas en función de los niños y niñas, pensado como ellos al momento de proponerlos.

Las actividades diseñadas para el taller permitieron que se mantenga el interés de las docentes ya que estaban combinadas con actividades lúdicas

Se generó el compromiso de utilizar los libros álbum de autores ecuatorianos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, para apoyar la literatura ecuatoriana e inculcar en los niños el hábito de la lectura.

13. RECOMENDACIONES

Generar espacios permanentes de intercambio de experiencias docentes que fortalezcan el trabajo en cada una de las aulas, para mejorar la calidad de la educación.

Crear hábitos lectores entre las docentes y motivar a los Padres de Familia en las reuniones a hacerlo con sus hijos e hijas en cada uno de los hogares impulsando la literatura ecuatoriana.

Acompañar la lectura de libros álbum con actividades lúdicas que se relacionan y puedan interconectarse con la actividad planificada.

Preparar más talleres prácticos en los cuales participen las docentes, teniendo como metodología central el construir de manera paralela la temática del taller.

Implementar en los salones de clase libros álbum de autores ecuatorianos y utilizar las actividades propuestas en la guía de animación para lograr la motivación permanente.

14. BIBLIOGRAFÍA

Graco, C. (2009). Google Books. Recuperado el 07 de 06 de 2016, de <http://goo.gl/CoUoiC>

Ministerio de Educación. (2010). Google Books. Recuperado el 07 de 06 de 2016, de <http://goo.gl/vPLSHu>

Sánchez, C. (2008). Google Books. Recuperado el 07 de 06, de <http://goo.gl/qxIAe4>

15. ANEXOS



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo Leopoldo Chávez”
Autora: Elena Raquel López Macas.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Bombino, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura* . Argentina: Zorzal.
- Bravo, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Ediloja.
- BURYDICE. (2013). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. España.
- Castañón, A. (2009). *América sintaxis*. México: Siglo XXI.
- Cenillo, P. S. (2007). *Google Books*. Recuperado el 07 de 05 de 2016, de <https://goo.gl/39rD0f>
- Díaz, F. (2007). *Leer y mirar un libro álbum un género en construcción*. Bogotá: Norma.
- Feito, J., & Serrano, R. (2012). *Google Books*. Recuperado el 12 de 05 de 2016, de <https://goo.gl/1jLde2>
- Grady, W. (2010). *Google Books*. Recuperado el 03 de 05 de 2016, de <https://goo.gl/hax1Az>
- Lomas, C., & Axtaga, B. (2008). *Google Books*. Recuperado el 07 de 06 de 2016, de <https://goo.gl/zWbbHr> .
- Natalino, L. (2013). *El retorno a la lectura*. Buenos Aires: DUNKEN.
- Obiols, N. (2006). *Mirando Cuentos*. Barcelona: Romanyá.
- Rivera, A. (2009). *Google Books*. Recuperado el 12 de 05 de 2016, de <https://goo.gl/iDhoNu>

- Romero, C. (2013). *Google Books*. Recuperado el 02 de 05 de 2016, de <https://goo.gl/IVuoEU>
- Sadurní, M., Rostán, C., & Serrat, E. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: UOC.
- Sánchez, V., & Murillo, M. (2006). *Google Books*. Recuperado el 14 de 07 de 2016, de <https://goo.gl/54rUFI>
- Serra, M. (2013). *Google Books*. Recuperado el 06 de 04 de 2016, de <https://goo.gl/qwQcNE>
- Sollés, J. (2006). *Google Books*. Recuperado el 02 de 05 de 2016, de <https://goo.gl/xtqJJz>
- Yule, G. (2007). *Google Books*. Recuperado el 02 de 05 de 2016, de <https://goo.gl/l2UZdQ>

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

*INCIDENCIA DE LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE
AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO
EDUCATIVO LEOPOLDO CHÁVEZ DEL CANTÓN CASCALES DE LA
PROVINCIA DE SUCUMBIOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014 –
2015.*

Proyecto de investigación previo a la Obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Psicología infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

ELENA RAQUEL LÓPEZ MACAS

LOJA- ECUADOR

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA



Loja, 23 de febrero del 2015

Magister
Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.
COORDINADOR DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA U.N.L.
Ciudad Universitaria.

De mis consideraciones:

En consideración a la designación de la que fuere objeto por parte de su Autoridad para que informe sobre la estructura y coherencia del proyecto de tesis de Licenciada, titulada, **INCIDENCIA DE LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LEOPOLDO CHÁVEZ DEL CANTÓN CASCALES DE LA PROVINCIA DE SUCUMBIOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015**, De la autoría de la señora: **Elena Raquel López Macas**, estudiante del Séptimo Modulo de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Modalidad de estudios a Distancia.

Me cumple informarle que dicho proyecto es PERTINENTE, por lo que considero que es procedente que continúen con los trámites para su graduación, conforme lo señala en Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, salvo el más ilustrado criterio de su autoridad.

Con los sentimientos de la consideración y estima más distinguidos.

Atentamente.

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.
DOCENTE DE LA MED

a. TÍTULO

INCIDENCIA DE LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LEOPOLDO CHÁVEZ DEL CANTÓN CASCALES DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015.

b. PROBLEMATIZACIÓN

Desde los cinco años los niños y niñas, se encuentran en la mejor etapa para poder inculcarles el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas y amor por la lectura. Para los niños las palabras adquieren un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y del ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía. Sienten una gran curiosidad por los cuentos, para ellos, estos son como juguetes que hay que mirar, tocar, abrir y cerrar, por tanto, los docentes no brindamos la oportunidad para que sientan gusto por la aventura de saber, conocer y descubrir a los personajes de los cuentos, sus diversas situaciones, experiencias y problemas.

Otra tendencia es que los materiales de lectura que hay en los hogares o en la escuela no son atractivos para los estudiantes, bien sea por su contenido, por sus aspectos gráficos y estéticos o por su pertinencia temática; los cuentos no son apropiados para la edad de los niños, muchos están escritos en forma muy compleja con palabras poco usadas en el lenguaje cotidiano y los niños no las entienden (por eso es necesario modificarlas por otros términos).

El libro álbum es una herramienta clave en la formación de lectores desde la

edad preescolar y hace necesaria en la adquisición genuina del gusto por leer. Lamentablemente en Ecuador no existe mucha comercialización del libro álbum, por lo cual, en las escuelas y colegios, se siguen utilizando las obras literarias convencionales para promover el hábito lector en los estudiantes, por lo cual resultará de gran importancia realizar este estudio. Donde, se comprobará que el libro álbum es más atractivo para el desarrollo del lenguaje de los niños en edad escolar, razón por la que se debería proponer a todas las instituciones educativas su utilización. El trabajo en el aula con la lectura de libros convencionales no llevan a los estudiantes a mejorar su lenguaje para establecer contacto con otros, poder narrar historias inventadas, pronunciar correctamente los fonemas de la lengua materna, interpretar metáforas o analogías y utilizar oraciones compuestas tanto coordinadas como subordinadas, en especial, temporales y causales.

Siendo preciso, generar un aumento progresivo y permanente del desarrollo de lenguaje a través de la motivación a la lectura, entendiendo que en esta última será donde se encuentren elementos necesarios para aumentar el vocabulario respectivo y el conocimiento que les permitan a los niños el comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad infinita de elementos.

De esta situación problemática descrita que antecede, misma que ha permitido abordar el problema de investigación, también me ha permitido determinar que: Las Maestras del Centro Educativo “Leopoldo Chávez”, del Cantón Cascales, Provincial de Sucumbíos, necesitan potenciar la lectura de los libros álbum, para que fortalezcan el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Educación Inicial; además que no se considera la aplicación de la lectura de los libros álbum en su planificación académica como componente curricular; desconociendo como deben utilizar correctamente.

Partiendo de esto, la presente Investigación tratará de buscar a través de la experiencia de lectura de álbumes se dé inicio a una serie de experiencias, vivencias y percepciones que posibilitan suscitar emoción y generar cuestionamientos internos que impactan positivamente en los educandos, y permite desarrollar su lenguaje, su intelecto y su capacidad creadora en general, para facilitar el desarrollo del lenguaje.

Basado en estas consideraciones, se plantea el siguiente problema principal:

¿INCIDENCIA DE LA LECTURA DE LOS LIBROS ÁLBUM DE AUTORES ECUATORIANOS, EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LEOPOLDO CHÁVEZ DEL CANTÓN CASCALES DE LA PROVINCIA DE SUCUMBIOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.?

c. JUSTIFICACIÓN

La lectura se ha convertido en tema de interés para amplios sectores de la población educativa. Las instituciones públicas y privadas han instrumentado programas y modelos de capacitación para formar lectores que asuman la lectura como experiencia personal, voluntaria y significativa. Muchos han sido los esfuerzos individuales y colectivos, muchas las técnicas de acercamiento, capacitación y promoción del acto de leer como parte de lo cotidiano. Cada iniciativa tuvo su momento y su lugar, ofreció resultados. Todas han sido útiles pero no necesariamente relevantes.

El libro álbum es una de las tendencias más recientes en cuanto a literatura infantil se trata; no obstante, su aparición ha representado un significativo aporte a la literatura. Sus creadores no son solo escritores, son artistas que fusionan las ilustraciones con el texto y a través de ellos pueden llegar de

mejor forma a sus lectores. Las historias narradas en este tipo de libros cuentan historias por medio de diferentes recursos. (PÉREZ, 2006)

Previa la obtención del Título de Licenciada en Psicología y educación Parvularia, inmersa en los problemas sociales y de educación de mi cantón propongo esta tesis al culminar mis estudios, con la finalidad de que encaminen a la solución de estos problemas, por tal motivo he seleccionado el siguiente tema de investigación: **Incidencia de la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo Leopoldo Chávez del Cantón Cascales de la provincia de sucumbíos en el periodo lectivo 2014-2015.**

Este proyecto fomentará que los niños y las niñas se interesen por la lectura, no solo como un patrón de observación, sino como un proceso que le enseñará a desenvolverse e instalar conversaciones más fluidas y elocuentes (competencias lingüísticas). Los niños disfrutarán de la lectura aún más si se les ayuda a comprender y practicar los conceptos anteriores. La lectura no sólo consiste en repetir en voz alta las palabras que están escritas en el libro, sino en la participación activa de la historia, en tal virtud, será apropiado generar analogías con ejemplos cercanos y reales para lograr un mayor impacto de interés.

El presente proyecto es útil porque generará herramientas oportunas a ser utilizadas en la motivación y animación a la lectura de los niños párvulos de educación inicial, etapa en la que ellos aún pueden alcanzar hasta el 80% del desarrollo de su cerebro. Será de alto impacto debido a que los niños despertarán el interés por leer desde el nivel inicial y en función de esto adquirirán la destreza de una mejor comunicación.

Se analizarán las experiencias de lectura de los libros álbum de autores

ecuatorianos demostrando que se mejorará el desarrollo del lenguaje, estando conscientes que este proceso es largo y que debe partir de replanteamientos de los conceptos de lectura como experiencia y de unas políticas educativas adecuadas; sin embargo, creemos que iniciativas como la nuestra pueden contribuir, dentro de sus limitadas proporciones, a generar reflexiones e iniciar cambios.

Existe la factibilidad en la ejecución de este proyecto porque se cuenta con la bibliografía necesaria adquirida de las diversas fuentes de información incluyendo las que manejamos en la actualidad como internet, además el apoyo incondicional de todos y cada uno de los actores de la educación, que están dispuestos a un cambio para mejorar, ellos pondrán en práctica la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, los mismos que están motivados a colaborar en este proceso innovador y con los adecuados recursos económicos.

Los resultados servirán como referente importante para reformar el aprendizaje de los educandos, las autoridades, personal docente, padres de familia deben tomar medidas adecuadas y pertinentes de acuerdo a la malla curricular sobre todo que no afecte el derecho a una educación de calidad.

d. OBJETIVOS

✓ OBJETIVO GENERAL

Investigar cómo incide la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro Educativo “Leopoldo Chávez” del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos. Periodo lectivo 2014-2015.

✓ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de animación a la lectura mediante la observación directa de los niños y niñas en el Área de Comprensión y Expresión Oral para detectar falencias que causen la desmotivación al momento de leer.
- Determinar la importancia del libro álbum de autores ecuatorianos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación Inicial.
- Elaborar la Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil que ayuda a mejorar el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

- Lectura
- Literatura Infantil
- Características de la literatura infantil
- Libro álbum
- Definición
- Historia
- ¿Cómo seleccionar un libro-álbum?
- El libro-álbum en Ecuador

CAPÍTULO II

- Perfil del niño y la niña de 4 a 5 años
- Desarrollo de niños de 4 a 5 años de edad
- Características de la niña y el niño en la etapa de 4 a 5 años de edad
- Desempeño en la Escuela
- Comportamiento con sus amigos

CAPÍTULO III

✓ DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

- Lenguaje y comunicación
- Adquisición del nivel pragmático (uso)
- Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.
- La Competencia Comunicativa
- Aspectos de la competencia comunicativa oral.
- Papel del educador o educadora
- La lectura en la Educación Inicial

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LECTURA

La literatura es la posibilidad de entablar un diálogo permanente y esto se logra desde la infancia. (Petit, 2004) dice que “La lectura, y más precisamente la lectura literaria, nos introducen asimismo en un tiempo propio, a cubierto de la agitación cotidiana, en el que la fantasía tiene libre curso y permite imaginar otras posibilidades y nos permite reconstruirnos desde otra óptica”. Cuando un niño se emociona (y esta emoción no es sólo de felicidad sorpresiva sino también puede ser de tristeza, de rabia, de nostalgia) está participando en una renovación de su ser, de la visión que tiene de la familia, del mundo en el que vive y de las diversas posibilidades que tiene su futuro, como se arma una novela y poco a poco los personajes van labrando su destino.

Es necesario formar lectores activos que se interesen por "libros que utilizan el lenguaje de manera poética, explorando su ambigüedad y su complejidad, proponiendo una pluralidad de significados" (Manrique, 1998). Este tipo de lectores busca textos para satisfacer necesidades: informarse, solucionar un problema, descansar, etc. La lectura frecuente de cuentos contribuye al desarrollo del vocabulario, a la adquisición de conocimientos sobre el libro y su manejo, y a la orientación de la escritura; promueve el reconocimiento de palabras escritas y el desarrollo del esquema narrativo. Además, en la lectura de cuentos, es fundamental la forma en que el adulto mediatiza el texto.

Literatura Infantil

En Literatura infantil se habla de —la revelación de un secreto: el amor por la literatura, más un contagio que una enseñanzall (Machado, 2003) y es que enseñarle a un niño desde pequeño la pasión por la literatura es permitirle también el acercamiento a un tipo de emoción individual.

Además de esto, los niños tienen esa maravillosa capacidad del asombro pues creen todavía en el poder de la imaginación y en que todo lo que se lee ocurre en el mundo real.

Esto se aproxima a (Borges, 1985) cuando dice que “si pensamos en un personaje cualquiera, un personaje de una novela o de un drama, tenemos que pensar que ese personaje en los momentos en que no lo vemos duerme, sueña, cumple con diversas funciones. Porque, si no, sería del todo irreal para nosotros” .Y esto sí que sucede realmente en los niños pues precisamente la fuerte emoción que sienten cuando se les lee un libro que les gusta es en parte porque creen que el personaje sigue existiendo, aun después de haber terminado la lectura.

Por esto, nos encontramos aquí de frente con la posibilidad de construir un espacio íntimo, un espacio que se pueda reconstruir a lo largo de nuestras vidas, una subjetividad que re-armemos una y otra vez según los diferentes estados de ánimo por los que pasemos. La lectura nos da fuerza, nos ayuda a soportar tristezas y a enfrentarnos a desafíos presentes a lo largo de nuestras vidas.

La lectura, como bien lo dice (Petit M. , 2004) es “un espacio, en el sentido real y metafórico, en donde sentirse suficientemente protegido para poder ir y

venir libremente, sin peligro y abandonarse a la fantasía y tener la mente en otra parte”.

Características de la literatura infantil

- Determinadas de acuerdo a la edad y conocimientos de niños, se tiene:
- Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños en la aclaración de conceptos.
- Con argumentos a menos y divertidos, con sorpresa y suspenso.
- Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras.
- La extensión dependerá de la edad de niños, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales.
- Debe poseer calidad literaria, en el argumento, en la sonoridad acústica, juego de palabras (de fácil retención, repetición de ideas o hechos).
- Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños.
- Conocer las necesidades e intereses del grupo de niños, grado de atención, nivel de madurez para determinar si una obra es apropiada para ellos.
- Las buenas ilustraciones presentando coherencia con el texto, fotografías a color o en blanco y negro, que sean bien realizadas, sin abundancia de detalles.
- Los diálogos que sean frecuentes, rápidos, elaborados en frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
- Acción ininterrumpida para promover la curiosidad con el suspenso.
- Las descripciones deben ser claras, cortas, ágiles de acuerdo a la edad y las circunstancias.

- Con mucha imaginación, los niños aceptan fácilmente sucesos aparentemente posibles como imposibles, debiendo ser narradas con la mayor naturalidad posible, con claridad y belleza.
- Con poesía sencilla pero no simple, desarrollar estéticamente la palabra, el lenguaje, el ritmo, los sonidos.
- Que sea entretenido, las narraciones interesantes captan la atención de niños y niñas, que por naturaleza es variable en su capacidad de concentración, el niño no atiende por compromiso u obligación.

Libro álbum

Uno de los géneros más destacados de la literatura infantil es el libro álbum, género conocido como un híbrido porque combina la escritura con la imagen. “Dos lenguajes que se interrelacionan para resolver un texto ya sea narrativo o poético” (Colomer, 2005)

Los libros-álbum están profusamente ilustrados (Colomer, 2005) “una ilustración o más por doble página”, usualmente tienen menos texto que una novela juvenil, se encuentran escritos en un lenguaje simple y su tipografía es de gran tamaño. También son más pequeños o más grandes que un libro estándar.

El libro álbum evidencia la fuerza experimental de los procedimientos formales, lo plástico y lo literario, pero también en su diseño y construcción como objeto, ya que provoca que la lectura trascienda lo meramente temático y argumental, hacia una lectura ligada al juego con las formas y el lenguaje.

El libro álbum destaca la función estética, la interrelación de la imagen con la grafía y la posibilidad del libro objeto, le exige al lector vincular todo a través de la imaginación y de la interpretación de los elementos que lo conforman, para

comprender lo que se dice. Esto solicita una lectura compleja, los dos códigos utilizados suponen múltiples formas de lectura, interpretación y relación, en otras palabras, se trata de una polifonía de significados.

Es por esto que la utilización de imágenes en el libro álbum va más allá de la mera intención de ilustrar o decorar un texto, pues al hacer uso de imágenes complejas que dialogan, contraponen o complementan al texto, lo enriquecen ofreciendo un tipo de lectura diferente.

(Díaz, 2007) Dice que, “al trabajar con niños pequeños, la experiencia del libro álbum es muy interesante pues invita al lector (que todavía no lee ni escribe) a dejarse guiar por una lectura espacial y que puede conllevar a muchas discusiones y donde se enfrenta también a una pugna entre la sucesión y la suspensión, entre lo lineal y lo ubicuo”.

Y es así como, al verse enfrentado el niño a la imagen, de alguna forma descifra y completa las letras que aún no entiende y logra acercarse a un sistema de diferentes unidades.

En casi todo el mundo, los libros infantiles constituyen hoy día las primeras experiencias lectoras para muchos niños y niñas. Por ello, el estudio de esta literatura reviste un interés didáctico de primer orden: cualquier planteamiento coherente en materia de educación literaria tendrá que tomar muy en cuenta qué experiencias y qué conocimientos sobre literatura ofrecen estos textos literarios, y qué experiencias y conocimientos obtienen de ellos en la práctica sus lectores en formación.

Definición

Se reconoce como “libro-álbum a toda obra literaria caracterizada por unificar en una misma página un contenido y un contenido ilustrado, mismos que se complementan, aportan conexión, coherencia y contenido a la obra literaria. Este tipo de libro por lo general tiene una presentación que no exceden las 40 páginas y usualmente son protegidas por pastas duras”. (PÉREZ, 2006)

Para el crítico e investigador literario (Díaz, 2007) “el libro-álbum impone un nuevo modelo de lector, más que un lector activo, este género exige un lector capaz de llenar una cantidad de intersticios con información que demanda una buena dosis de interpretación”.

La lectura de las imágenes permite a los receptores sacar sus propias conclusiones y formar parte de la historia que leen.

A criterio de (Díaz, 2007) los libros-álbum “son inteligentes, retadores e impulsores de una dinámica más inquieta, es decir, que los lectores sean más agudos y comprometidos también en su proceso lector”. Desde esta perspectiva el libro-álbum posee las características necesarias para impulsar a la acción a quienes lo leen.

No obstante, no todos los libros ilustrados para niños entran dentro de esta categoría. En realidad se hallan muy pocos libros-álbum en el sentido exacto de este concepto.

Es decir que es preciso diferenciar entre un libro ilustrado y un libro-álbum, el segundo tiene la capacidad de interrelacionar el texto con la imagen y las ilustraciones son parte de la historia.

La evolución de los libros ilustrados dieron como fruto el libro-álbum, “una especie de género en construcción”, en donde se armoniza el potencial creativo de los ilustradores con la gramática sencilla que permite reconocer ciertos elementos de expresión plástica lo que admite definir diferentes niveles de significación a las ilustraciones.

En el libro-álbum intervienen diferentes factores, como la ilustración, la fotografía, el diseño y el texto, elementos que en sinergia con el formato, tamaño y calidad del papel “determinan la participación activa del lector para la construcción de significados” (Díaz, 2007), el libro-álbum desde esta perspectiva tiene la capacidad de fomentar la imaginación y permite al lector disfrutar la lectura de las imágenes.

Se puede interpretar entonces que el libro-álbum conjuga sus elementos visuales y textuales de tal forma que es capaz de comunicar el mensaje de forma clara y precisa.

(Díaz, 2007) “El libro álbum es un género único, cuyas características propias lo distinguen de otros libros. En la medida en que cada género posee criterios de lectura propios, basados en los procedimientos utilizados para generar sentido, resulta necesario comprender de mejor manera la naturaleza del libro álbum y sus potencialidades. Sólo así podremos transformar al libro álbum en la gran herramienta para motivar la lectura en la sala de clases”.

Historia

El primer libro ilustrado que apareció fue el *Orbis Sensualium Pictus* u *Orbis Pictus* del monje checo Jan Amos Komensky, publicado por primera vez en 1685, libro que tuvo profunda importancia para el desarrollo de materiales infantiles forjados bajo un espíritu didáctico e innovador.

A partir de esta obra, apareció una corriente de textos dedicados a la enseñanza que repetían la misma estructura del Orbis Pictus, libro que contaba con “un mundo pintado” (Díaz, 2007) antes desconocido.

¿Cómo seleccionar un libro-álbum?

El bibliotecólogo Roberto Campos citado por (Colomer T. (., 2005), menciona que al momento de seleccionar un libro-álbum, es prioritario animar a la lectura, “permitir que el niño se integre en un viaje de exploración donde él es protagonista, donde pueda adentrarse en el mundo de los libros en forma divertida y creativa”. Según el autor antes citado “no existen fórmulas mágicas” al momento de escoger un libro; no obstante se debe tomar en consideración:

- Intereses y gustos de los niños.
- Características sociales y culturales del grupo de niños.
- Objetivos de la actividad de animación a la lectura.
- Características físicas del libro.
- Calidad del texto e ilustración.

Son diversos los elementos que se deben considerar al momento de elegir una herramienta de lectura, no obstante el criterio del lector y sus características personales son factores importantes que contribuyen en el deseo por leer.

El libro-álbum en Ecuador

Roger Icaza (2013) señala que el libro-álbum a nivel internacional se empezó a conocer a partir de los años 60; sin embargo, antes ya se habían visto algunas muestras de este tipo de literatura, se puede decir que actualmente este género es uno de los más atractivos para las editoriales en el mundo;

lamentablemente, en Ecuador no sucede lo mismo, por lo que se publican muy poco.

En Ecuador, las autoras Leonor Bravo Velásquez y María Fernanda Heredia han sabido combinar artísticamente lo gráfico con lo literario, convirtiéndose en las representantes más reconocidas de este tipo de literatura en este país.

Estas autoras han conseguido cautivar a lectores de todas las edades, (aunque han sido catalogadas como escritoras de literatura infantil), tomando en sus obras las palabras de Jan Komensky citado por (Díaz, 2007) cuando dijo “las imágenes son la forma más inteligible de aprendizaje que los niños puedan observar”.

En particular estas autoras han sido capaces de fusionar el texto con la imagen, llegar con sus mensajes aun cuando en sus obras no exista texto escrito.

Para mencionar un compendio de obras se ha escogido el análisis de la obra de María Fernanda Heredia que entran en el género literario libro-álbum.

CAPÍTULO II

Perfil del niño y la niña de 4 a 5 años

Las características de los niños y niñas de esta edad y en el afán de extraer lo fundamental, en relación con el desarrollo motriz los niños y niñas de 4 a 5 tienen una imperiosa necesidad de movimiento que la demuestran en el gusto por participar en pruebas atléticas simples, de las cuales salen airoso porque corren con facilidad, son ágiles y pueden mantener el equilibrio, son

hábiles con los trazos espontáneos y su pinza digital ha mejorado. Son capaces de dibujar figuras simples respetando los límites de la hoja, cortar en línea recta y realizar plegados de cierta complejidad.

Su desarrollo cognitivo está marcado por la avidez de comprender el mundo que los rodea; aprenden por medio de representaciones; es decir, mediante el juego, el dibujo, el lenguaje.

Hacen preguntas y explican la causa y efecto de ciertos fenómenos, poseen mayor capacidad de razonamiento, también son capaces de realizar abstracciones y generalizaciones, establecen semejanzas y diferencias y elaboran clasificaciones sobre la base de dos criterios.

Reconocen nociones espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, y témporo espaciales: día, noche, mañana. En relación con el lenguaje, los niños y niñas de esta edad no descansan de hacer preguntas, les gustan los juegos de palabras y combinan ideas, hechos y frases para reforzar su dominio de palabras y oraciones, tienen mejor pronunciación y articulación, mantienen diálogos, son capaces de discriminar sonidos y voces al escucharlos; pueden contar una extensa historia en la que realidad y ficción se mezclan; gustan de los chistes, cuentos y anécdotas.

Su desarrollo social está marcado por una combinación de independencia y sociabilidad, si bien todavía hablan para sí mismos y gustan de jugar con amigos imaginarios.

Prefieren los grupos de dos y tres; comparten sus juguetes, y les gusta mandar. Están en capacidad de asimilar reglas de conducta y de sugerir turnos en el juego. Tienen mayor facilidad para adaptarse a situaciones nuevas y muestran muy curiosos.

Desarrollo de niños de 4 a 5 años de edad

En estas edades, la niña y el niño manifiestan las siguientes características generales:

- Están en la etapa de transición entre el yo y el nosotros.
- Su pensamiento se manifiesta más rápido que su expresión; hablan todo el tiempo y a veces hacen preguntas cuyas respuestas ya conocen, su único fin de confirmar lo que saben y jugar con las palabras.
- Cada día se expresan mejor, usan oraciones completas, conversan con sus compañeros pero no prestan verdadera atención a las palabras de sus interlocutores, por lo que frecuentemente se establecen monólogos.
- A esta edad preguntan constantemente el ¿qué? ¿para qué? y ¿por qué? son más observadores, buscan información y quieren conocer todo.
- Les gusta desplazarse, correr, saltar, trepar y realizar proezas físicas para que los demás les aprueben.
- Son capaces de realizar tareas y responsabilidades sencillas y cumplir consignas como ensartar objetos, vestirse y desvestirse con la orientación de un adulto.
- Juegan, comparten y hablan con una amiga/o o animal imaginario; confunden muy a menudo la realidad con la fantasía.
- Solicitan la atención y cuidado de todos los familiares y especialmente de los adultos y sobre todo su afecto, caricias y aceptación; en ocasiones se muestran autoritarios e impositivos para reforzar su personalidad.
- Comparten sus materiales, juguetes y juegos con otras niñas y niños; unas veces se muestran generosos, cooperativos y en otras ocasiones egoístas.

Características de la niña y el niño en la etapa de 4 a 5 años de edad (LUTIRAL, 2014)

- Ponen atención a la utilidad de las cosas que tienen para ella/él, por lo tanto su pensamiento es más práctico;
- Disfruta escuchando a los demás y establece diálogos cortos y luego por períodos de tiempo cada vez más largos.
- Su vocabulario es más variado y claro, expresa sus deseos y pensamientos, recuerda y puede narrar cuentos o episodios de la vida familiar. En sus narraciones utiliza los tiempos de los verbos.
- Realiza tareas y trabajos sencillos en el hogar.
- Empieza a usar con más facilidad el lado predominante de su cuerpo.
- Tiene más agilidad en sus movimientos, camina en diferentes direcciones siguiendo un ritmo.
- Los movimientos de sus dedos son más precisos, puede coser, ensartar, amarrar, desamarrar con la ayuda de un adulto.
- La habilidad de sus manos también ha progresado, lo cual le permite manejar instrumentos para hacer cosas como cortar, clavar, dibujar o modelar.
- Puede reconocer lo que está arriba, abajo, dentro fuera, adelante, atrás, cerca, lejos con relación a su cuerpo.
- Juega con otras niñas/niños compartiendo sus juguetes.

Desempeño en la Escuela

A esta edad el niño habrá entrado de lleno en el período escolar. Al principio se muestra ilusionado, con enormes ganas de trabajar y aprender. A lo largo de este año serán habituales las faltas de asistencia a causa de fatiga, esto se debe al proceso de adaptación del niño.

La mayoría de los niños/as a esta edad procura mantener un contacto bastante directo entre el hogar y la escuela, a la que suelen llegar con juguetes, para mostrarles a sus compañeros. También suelen enseñar los trabajos escolares a sus padres, cuya opinión tiene para ellos una gran importancia.

A través de la escuela, el niño se incorpora a un grupo social que se rige por patrones distintos a los que imperan en el marco familiar. En casa ser aceptado equivale a ser bueno y hacerse amar por los mayores; en la escuela o con los amigos, en cambio, ha de hacerse valer por sí mismo.

Este paso es de gran importancia para todos, por cuanto constituye su primer contacto con pautas de socialización ajenas al marco estrictamente parental.

Comportamiento con sus amigos

Las amistades enseñan, educan y hacen crecer dentro de sí mismos. Para que una amistad se mantenga sana, es necesario que los padres intervengan siempre. Debe empezar dentro de casa, a aplicar reglas de convivencia, donde no haya espacio para la discriminación, la agresividad, las diferencias, el egoísmo, la intolerancia, ni represiones. Recuerden que nuestra relación es y será siempre el ejemplo que ellos van a seguir en sus relaciones personales. Ponerse en el lugar de la otra persona, muchas veces suele evitar conflictos y problemas (GUIA INFANTIL, 2014).

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Lenguaje y comunicación

“El lenguaje es un instrumento de comunicación, es la facultad o capacidad del ser humano de representar la realidad mediante signos y de comunicarse con otros o consigo mismo” (MONTENEGRO, 1998).

En el lenguaje se debe distinguir el sistema de representación y el uso que se hace de él, los lingüistas llaman a este sistema de representación: La Lengua que constituyen los signos verbales; en cambio el uso del Sistema para comunicarse se denomina: Habla. Así, el lenguaje es una capacidad del ser humano de representar la realidad y de comunicarse; en otro sentido el lenguaje se refiere más al modo verbal y no verbal.

El Lenguaje como conducta personal: hace referencia a una actividad propia de los seres humanos y que se manifiesta por producir y por comprender, el énfasis es el estudio del lenguaje en su uso.

El lenguaje como conducta interpersonal: Pone énfasis en la manera de comunicación, en el contexto y con quiénes, si presenta por tanto un enfoque sociolingüístico.

Adquisición del nivel pragmático (uso)

- **Etapa pre- lingüística**

La pragmática tiene que ver en cómo usamos el lenguaje con un fin determinado, los precursores fundamentales de este nivel es que los niños INTERACTÚEN, el contacto visual con la madre, además de un contacto de vocalizaciones con la madre (3 meses) Alrededor de los 6 meses, la madre habla, el niño escucha y luego responde y se inicia entonces la PROTOCONVERSACIÓN, es decir el niño empieza a tener la experiencia de emisor- receptor y respeta turnos; pero no es lingüístico y es así porque la conversación es el lenguaje más común y más contextualizado del ser humano.

- **Nivel pragmático (conversaciones)**

Otro precursor son las VOCALIZACIONES: entonaciones. Aquí se encuentran las funciones del lenguaje, pero estas funciones son transmitidas por medio de vocalizaciones que o son lenguaje.

Las funciones que aparecen son las siguientes:

- Función Interaccional (interactuar con otro)
- Función personal (expresarse individuo) (opina)
- Función instrumental (obtener cosas)
- Función reguladora (control conducta con otros)

El nivel pragmático esta siempre, desde los primeros meses de nacido: llanto, todo esto son intensiones comunicativas, la distinción de pre-lingüística y

lingüística se hace porque las funciones en la segunda son codificadas por el lenguaje.

- **Etapa lingüística**

Las mismas funciones de la etapa anterior ya empiezan a ser codificadas por el lenguaje y se agregan además otras funciones:

- Función Imaginativa: (pensamiento simbólico) juega con el lenguaje.

Ejemplo: juguemos al papá.

- Función Heurística: (aprender sobre las cosas) por qué ?Aquí el lenguaje les sirve para conocer sobre el mundo.
- Función Representativa (usar el lenguaje para designar la realidad extra lingüística).
- La puerta está abierta
- Hace frío

Entre los 18-36 meses: se agrupan esas funciones en unas funciones más grandes:

- Función pragmática(interpersonal) : instrumental , regulatoria , interaccional ; tiene que ver como lenguaje ACCIÓN
- Función matética (ideacional) :personal , heurística , imaginativa ;aquí el lenguaje está al servicio del APREDIZAJE

A esta edad aparece la función representativa o informativa y es por esto que no la incluye dentro de las otras funciones.

Textual: como se construye el discurso con las otras funciones: interpersonal e ideacional .Son ya las funciones del adulto, más elaboradas.

Otro aspecto estudiado, también a los 3 años los niños son bastante capaces de MANTENER UN TÓPICO O UN TEMA.

También se ha observado a los niños de 4 años que modifican su habla en función del inter-locutor, además empiezan hacer enunciados con Insinuaciones.

La conversación es la principal función en esta función pragmática e implica ya la interacción y la consideración del niño con el inter-locutor y tiene en cuenta el contexto.

- **Adquisición Del nivel del discurso**

El discurso es un conjunto de oraciones con una relación semántica (significado), organizada en torno a un tema, con una intención comunicativa en un contexto determinado.

El discurso es una Unidad Semántico-Pragmática

Semántico -----tema, semántica

Pragmática -----intención comunicativa, contexto real

Estructura del discurso

Se refiere al aspecto formal del discurso, el aspecto independiente del contenido. Los discursos tienen una estructura y se puede distinguir distintos tipos según la estructura:

- Conversación: la estructura de una conversación es que un sujeto toma el turno y el otro escucha.
- Narración: (cuentos infantiles y populares, novelas, fábulas), tiene una estructura determinada.
- Argumentación: la estructura tiene una idea o premisa que se defiende o rechaza con argumentos y los contenidos pueden ser diversos.

Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.

El lenguaje es el principal medio de comunicación; permite un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema de codificación: los sonidos articulados en palabras y estas a su vez en frases con un significado que es el que se quiere transmitir.

El lenguaje es una destreza que se aprende de forma natural en la medida que el niño interactúa con su entorno social. A continuación, se hace relación de los mecanismos generales para el desarrollo del lenguaje:

- Madurez a nivel neurológico y fisiológico de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización, etc., de la correspondiente estimulación.

- Estimulación adecuada. Para ello, es importante que el ambiente que rodea la comunicación sea motivador; es esencial para la adquisición del lenguaje una actitud comunicativa más que el nivel lingüístico del entorno.

Por otro lado, también la calidad en la interacción, el saber escuchar, contestar adecuadamente, será decisivo en la adquisición del lenguaje. Por último, la estimulación a la imitación que el niño realiza en los juegos de palabras, etc., lleva hacia un buen aprendizaje.

La Competencia Comunicativa

Antes de tratar de llenar este tema, es importante resaltar, en términos generales, que las competencias son las capacidades o potencialidades con las que el hombre cuenta para desarrollar cualquier proceso de significación y en diversidad de contextos y acciones.

Con base a los lineamientos curriculares de lengua castellana, las competencias son entendidas como las capacidades con que un sujeto cuenta para comunicarse. Así mismo exponen que por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje.

Aspectos de la competencia comunicativa oral.

Los aspectos de la comunicación, en general, están determinadas por las habilidades comunicativas de: escuchar, hablar; escribir, leer y pensar; específicamente los aspectos de la competencia comunicativa oral son: escuchar y hablar.

- Escuchar. El escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje del interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones.

(Cassany, 2006) manifiesta al respecto: La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

- Hablar. El habla es el aspecto fundamental del lenguaje, es el uso real que hace un individuo de su lengua, es el acto de hablar. De acuerdo a las dos características anteriores, el hombre es un ser socialmente imposibilitado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

Papel del educador o educadora

En la Educación Inicial el rol del educador o educadora adquiere características peculiares en vista de la estrecha relación con los niños y niñas, quienes al salir del ambiente familiar trasladan su relación afectiva con los padres a los maestros y maestras, su labor debe complementarse con la familia.

El Referente Curricular concibe a la pedagogía como una disciplina encaminada a la organización de los procesos educativos “... en un marco de relación dinámica entre los actores básicos del proceso, que aproveche las múltiples oportunidades educativas del entorno familiar y social, y facilite el desarrollo de las nuevas generaciones mediante aprendizajes oportunos, significativos, pertinentes a sus necesidades, características y potencialidades”

En esa medida, la educadora o educador se convierte en un mediador del aprendizaje; organiza, prepara el espacio, el tiempo, los recursos, las actividades, de acuerdo con los objetivos que persigue.

Crea un clima afectuoso, saludable y de bienestar para que los niños y niñas se sientan alegres y seguros. Además, se constituye en el “andamio”, que en consonancia con la teoría acerca de la ZDP, modifica el nivel de apoyo al párvulo, siempre hacia arriba, y conforme aumenta la competencia del niño o niña, disminuye la asistencia.

La educadora motiva y estimula permanentemente. Cooperar con el estudiante en su aprendizaje sin dirigirlo ni sustituirlo en aquellas actividades que el niño y la niña pueden realizar. Los respeta, refuerza su autoestima y su confianza, estimula su espíritu investigador, su autonomía y su socialización.

Es un observador constante del niño y de la niña en particular, del grupo y del medio, de cara a revisar permanentemente sus pautas de actuación, la concepción y organización de las situaciones de aprendizaje para modificarlas en su momento y favorecer experiencias que sean significativas y trasciendan las necesidades inmediatas de los niños y las niñas.

La lectura en la Educación Inicial

Es entendida como facultad eminentemente humana, la mejor forma de comunicación es el lenguaje. Su manejo adecuado y la comprensión de lo leído son herramientas básicas para el desempeño de la persona en cualquier ámbito de estudios, en la vida profesional y en la cotidianidad.

Un camino óptimo para lograr el futuro dominio del lenguaje será empezar en la Educación Inicial en procura del acercamiento de los niños y las niñas a textos

significativos de modo que, de manera natural y atractiva, se facilite la comprensión de los cuentos que escuchan y se fomente el gusto por la lectura.

Los niños y niñas llegan al Centro infantil con un uso del lenguaje producto del entorno en el que se desenvuelven. Si su dialecto social es alto o aceptable, los procesos relativos al dominio del lenguaje fluirán; caso contrario es deber de los y las educadoras nivelar a los niños y niñas para que logren los resultados esperados.

Ausubel citado por (Mortera, 2006) La escuela no debe, no puede cooperar a crear ciudadanos que serán después rechazados, en mayor o menor grado, por su propia comunidad. Se trataría de una macabra formación de discriminados. “La escuela no puede dejar de proporcionar al niño el instrumento lingüístico que va a permitirle el acceso a una educación superior y universitaria, al progreso académico, social y económico”

Hablar y escuchar son dos destrezas fundamentales para leer; por ello la conversación con los niños y las niñas desde temprana edad les permite, gradualmente: percibir pautas de ordenamiento de sonidos, esquemas de series de palabras con contenido semántico, manejo de una sintaxis básica, y el reconocimiento del valor del lenguaje de cara a la comunicación y a otras de sus funciones (Ej. La poética).

De manera general, los niños y niñas de cinco años son capaces de manejar, adecuadamente, alrededor de dos mil quinientas palabras. Contribuir para la formación de lectores desde la Educación Inicial supone modificar la concepción de leer, es decir, no asociarla exclusivamente al reconocimiento y decodificación de grafemas, sino centrarla en el significado; o sea en el contenido semántico del signo, desde la lingüística; y en la significatividad, desde la pragmática, o sea dar cuenta de los valores referenciales e

intencionales de los mensajes (cualidad de significativo) del texto escrito o escuchado.

Ausubel, (Mortera, 2006) anota: “Aprender a leer es, de suyo, un asunto de aprender a percibir el significado potencial de los mensajes escritos y luego, de relacionar el significado potencial percibido con la estructura cognoscitiva a fin de comprenderlo”

El niño o niña que se constituye en receptor activo, sin necesidad de saber leer ni escribir, es capaz de entender el texto narrado o leído por otro, asimilarlo y recrearlo desde su óptica, contexto y vivencia individual. Otorgará sentido al contenido desde su conciencia histórica incipiente, si se quiere, pero conciencia plena; lo cual le permitirá “asir” el texto de manera cabal y motivará a la lectura en adelante. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados de aquello que el niño o niña escucha.

“La comprensión de textos en una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado” (Mortera, 2006). Se considera que es una actividad constructiva porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos.”

En la construcción del significado intervienen por una parte el lector con su experiencia y el conocimiento que tiene sobre el tema a tratar; sus habilidades psicolingüísticas, sus intereses y actitudes, y sus factores motivacionales (propósitos, expectativas).

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.- En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado

tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

f. METODOLOGÍA

Los métodos y Técnicas que se emplearán son los siguientes:

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Es de mucha ayuda, ya que según sus fases es el método más apropiado en todo lo que implica el planteamiento del problema, la formulación de objetivos tanto generales como específicos la investigación bibliográfica para el sustento de las variables del tema.

INDUCTIVO Y DEDUCTIVO.- Determinar la incidencia la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial paralelo “A”, “B” este proceso de inducción – deducción nos va a permitir estudiar aquellos casos particulares para luego generalizar, de esa manera revertirles luego en principios aplicables a la realidad que se investiga.

DESCRIPTIVO Y ANALÍTICO SINTÉTICO.- Se realizará una investigación descriptiva, que permita determinar sucesos actuales para dar alternativas de solución en el futuro cercano, proponiendo la creación de una Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil que ayuda a mejorar el desarrollo de las Habilidades

Lingüísticas; todo ello a través de la investigación bibliográfica y de los casos que serán analizados.

Los datos obtenidos serán organizados de acuerdo a lo que establece la estadística descriptiva, de tal forma que su análisis e interpretación nos dé una respuesta válida sobre el problema planteado. Igualmente estos métodos permitirán conocer si los datos obtenidos y los resultados están relacionados con el marco teórico.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicarán a las maestras para determinar su conocimiento acerca del trabajo con libros álbum que aplica en sus clases con los niños y niñas.

OBSERVACIÓN DIRECTA: aplicando la ficha de observación la misma que permitirá evaluar las actividades que realizan cada uno de los niños y niñas para determinar el desarrollo de lenguaje.

POBLACIÓN

La población o universo de estudio estará constituida por:

CENTRO EDUCATIVO "LEOPOLDO CHAVEZ"

	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
Paralelo "A"	13	12	25	1
Paralelo "B"	13	12	25	1
TOTAL	26	24	50	2

Fuente: Libro de matrículas del Centro Educativo Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos utilizados en el presente trabajo son:

a. RECURSOS HUMANOS

- Maestra
- niños y niñas
- Padres de Familia
- Investigadora: Elena López

b. RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja Modalidad de Estudios a Distancia “Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia”.
- Centro de educación Inicial “Leopoldo Chávez”

c. RECURSOS MATERIALES

DETALLE	CANTIDAD.	VALOR	OBSERVACIONES
MATERIAL DE ESCRITORIO			
Hojas de papel boom	3 resma	15	
Cartucho de tinta	3	50	
Copias	300	10	
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO			
Impresiones del proyecto		75	
copias de documentos		25	

Anillados de borradores		10	
Empastada		50	
Consultas		15	
Internet	50 horas	20	
Biblioteca	copias	30	Biblioteca municipal
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA			
Bibliografía (libros)	Varios	50	
MOVILIZACIÓN			
Lago Agrio- Loja	5 viajes	300	Revisiones y correcciones
Estadía		200	
Imprevistos		100	
TOTAL:		935	

i. BIBLIOGRAFÍA

- BORGES, J. (1985). Borges en diálogo. Buenos Aires: Grijalbo.
- CASSANY. (2006). Educación infantil y valores. . Bilbao.
- COLOMER, T. (. (2005). El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños. En El álbum y el texto (págs. 40-45). Caracas, venezuela: Banco del libro.
- COLOMER, T. (2005). Siete llaves para valorar las historias infantiles. . Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- DÍAZ, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción? Bogota, Colombia: Norma.
- GUIA INFANTIL. (15 de 08 de 2014). Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/educacion/amigos.htm>

- LUTIRAL, D. &. (15 de 08 de 2014). Características Evolutivas de 4-5 Años. Obtenido de www.eljardinonline.com.ar.
- MACHADO, G. &. (2003). Literatura infantil. Creación censura y resistencia. . Argentina: Sudamericana.
- MANRIQUE, A. (1998). Leer y escribir a los 5. Aique.
- MONTENEGRO, E. (1998). Alteraciones del Lenguaje y su Rehabilitación. Apuntes de la Materia.
- MORTERA. (2006). Tratado de Filosofía. Buenos Aires: Sudamericana S.A.
- PÉREZ, G. (2006). La lectura en la escuela: resultados de la investigación: Hábitos de lectura y consumo del libro en Colombia. En R. et. al., Hábitos de lectura y consumo del libro en Colombia. Bogotá: Fundalectura y Ministerio de Cultura.
- PETIT, M. (2004). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de cultura económica.

ANEXOS

ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO CHÁVEZ”

OBJETIVO: Determinar la incidencia de la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los paralelos “A y B”

CUESTIONARIO

1. ¿Los libros álbum influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

2. ¿Los libros álbum permiten a los niños ser más creativos en su expresividad?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

3. ¿Está de acuerdo en que los libros álbum son una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

4. ¿Cómo docente trabajaría con libros álbum para mejorar el lenguaje en los niños?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. ¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la

adquisición del lenguaje?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

6. ¿La comunicación oral ayuda al desenvolvimiento de los niños desde pequeños?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

7. ¿Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8. ¿Usted utiliza los libros álbum para desarrollar el lenguaje en los niños?

- Totalmente de acuerdo

- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9. ¿Está de acuerdo en apoyar la implementación de Guía de Animación e Inducción a la Lectura de libros-álbum para la utilización en el aprendizaje infantil?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. ¿Está de acuerdo en apoyar que esta guía sea socializada a través de talleres?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

¡Gracias por su colaboración

FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Anexo 1. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO CHÁVEZ” DEL CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2014-2015.

LUNES

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

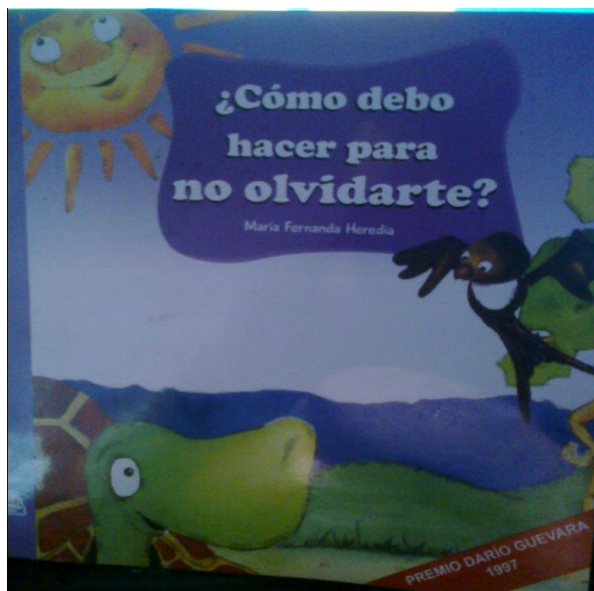
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y a comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

DESTREZA: asociar la imagen de la portada con los títulos de los cuentos conocidos

ACTIVIDAD:

- Presentar de manera motivadora el título y portada del cuento.
- Narrar el cuento con claridad indicándoles las imágenes a los niños.

MATERIALES: El cuento y títeres



Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	
A	El niño/a dice correctamente el nombre del cuento	Adquirido	
B	El niño/a dice la mitad del nombre del cuento	Proceso	
C	El niño/a no sabe el nombre del cuento	inicio	

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del centro educativo "Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas.

MARTES:

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

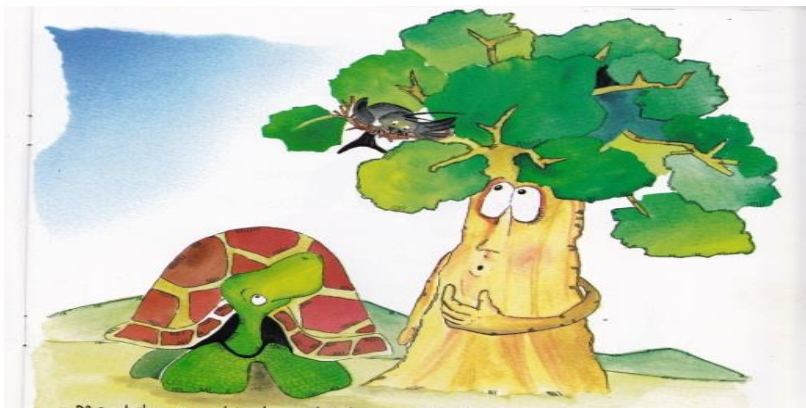
OBJETIVO DE SUBNIVEL: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y a comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

DESTREZA: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

ACTIVIDAD: Que el niño describa la imagen del cuento

MATERIALES: El cuento



Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	
A	El niño/a describe totalmente el cuento	Adquirido	
B	El niño/a describe parcialmente el cuento	Proceso	
C	El niño/a no describe la imagen del cuento	Inicio	

Fuente:
Guía de Observación aplicada a los niños y niñas

del centro educativo "Leopoldo Chávez"
Autora: Elena Raquel López Macas.

MIÉRCOLES

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

DESTREZA: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

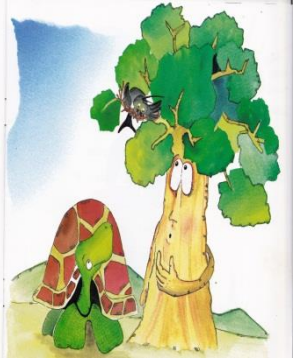
ACTIVIDAD: observar las imágenes y narra el cuento en forma secuencial

MATERIALES: El cuento. Imágenes

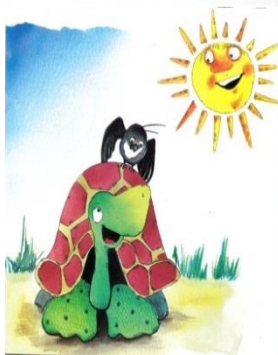
1



2



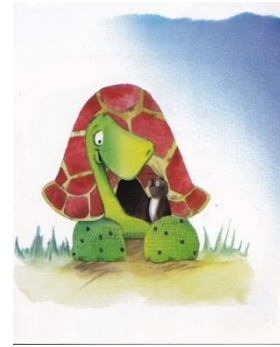
3



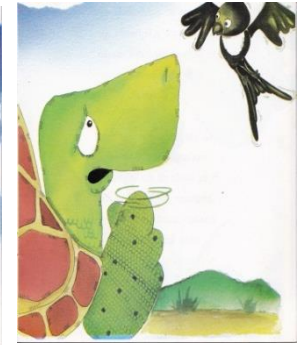
4



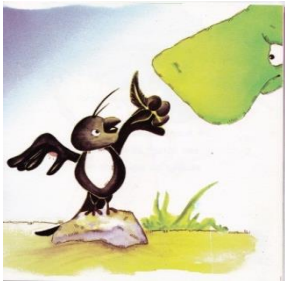
5



6



7



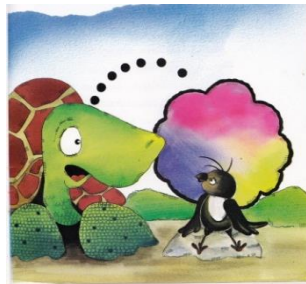
8



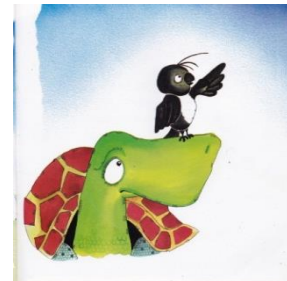
9



10



11



12



13



Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	
A	El niño/a observa y describe las imágenes del cuento	Adquirido	
B	El niño/a observa las imágenes del cuento	Proceso	
C	El niño/a no observa ni describe las imágenes del cuento	Inicio	

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del centro educativo "Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas

JUEVES:

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

DESTREZA: Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y fina.

ACTIVIDAD: A partir de la última imagen, crea un final diferente para el cuento relatado

MATERIALES: Imagen



Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	
A	El niño/a arma describe un final de manera totalmente creativa.	Adquirido	
B	El niño/a arma describe un final de manera parcialmente creativa	Proceso	
C	El niño/a no crea otro final para el cuento.	Inicio	

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del centro educativo "Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas

VIERNES:

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

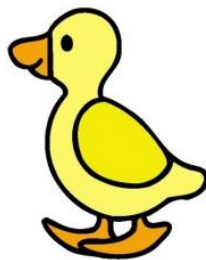
OBJETIVO DE SUBNIVEL: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de Imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

DESTREZA: Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

ACTIVIDAD: Encierre las imágenes que representen a los personajes del cuento.

MATERIALES: imágenes



Ítem	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación	
A	El niño/a nombra todas las imágenes del cuento	Adquirido	
B	El niño/a nombra pocas imágenes del cuento	Proceso	
C	El niño/a no nombra ninguna imagen del cuento	Inicio	




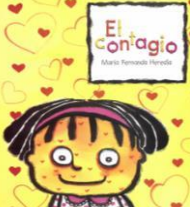
Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del centro educativo "Leopoldo Chávez"

Autora: Elena Raquel López Macas

Se presentan a continuación la tabla en donde se define: título de la obra, año de edición, personajes, ambientación física, narración, de las obras a tratar en la Propuesta.

Análisis de las obras de María Fernanda Heredia que entran en el género literario libro-álbum

TÍTULO	PERSONAJES	AMBIENTACIÓN	NARRACIÓN	TIEMPO GRAMATICAL	TEXTO	VALORES Y ANTIVALORES	LITERARIEDAD VISUAL
 Quieres saber la verdad (2005)	La niña (protagonista) Su amigo (secundario)	Un barrio tradicional	En primera persona, la protagonista es la narradora.	Verbos en presente y pasado.	Sencillo, descriptivo, el texto se fusiona con las imágenes para transmitir el mensaje.	V= verdad, amistad, cariño, buen humor. AV= mentira.	Gráficos sencillos con mucho color, son capaces de transmitir los valores integrados en la obra. Las exageraciones son una característica en esta obra.
 ¿Dónde está mamá? (2003)	Federico, Antonia, Julián, Francisca, Nicolás, Isabel (protagonistas) La maestra y las madres (secundarios)	Un aula de clase	En tercera persona, la maestra pregunta y los niños responden.	Verbos en presente.	Sencillo, descriptivo. Se fusiona con las imágenes, lo que permite visualizar el desarrollo del contenido.	V= amor de madre, amor de hijo.	Gráficos sencillos que demuestran mucho la expresividad de los alumnos al dirigirse a sus madres; además es posible identificar la personalidad que define a cada personaje por los gráficos en ellos representados. A través de los gráficos se puede identificar plenamente el amor de los niños por sus madres.
 El premio con el que siempre soñé (2003)	Luis Miguel (protagonista) Los padres y la abuela del niño (secundarios)	La casa de una familia tradicional.	En tercera persona. El narrador cuenta la historia.	Verbos en presente y futuro.	Sencillo, descriptivo. Las imágenes dicen mucho de lo que en la obra sucede.	V=obediencia, humildad, amor, sencillez.	Gráficos sencillos, llenos de color son capaces de introducir al lector en el tema mismo en el que se desarrolla la obra.

 <p>Gracias (2007)</p>	<p>El abuelo y el niño (protagonistas)</p>	<p>Casa del abuelo</p>	<p>Verbos en presente.</p>	<p>Sencillo, descriptivo que involucra sucesos que se dan cada día.</p>	<p>V= amor</p>	<p>Gráficos sencillos, llenos de color que transmiten ternura al lector y permiten saber la unión tan especial que existe entre abuelo y nieto.</p>	
 <p>¿Cómo debo hacer para no olvidarte? (1997)</p>	<p>La golondrina y la tortuga (protagonistas) El árbol (secundario) El invierno (antagonista)</p>	<p>Alguna parte de la naturaleza en la que se halle un árbol y una fuente.</p>	<p>Verbos en presente, pasado y futuro.</p>	<p>Sencillo, descriptivo en el que se detalla cada evento.</p>	<p>V= amor, amistad, recuerdo.</p>	<p>Gráficos sencillos, llenos de color que reflejan los sentimientos de pesar por parte de los amigos que tienen que despedirse.</p>	
 <p>¿Hay alguien aquí? (1999)</p>	<p>Clara la luna Pepe Ríos (protagonistas)</p>	<p>La luna, el espacio y la tierra.</p>	<p>Verbos en presente.</p>	<p>Sencillo, descriptivo.</p>	<p>V= amor, amistad, humor, felicidad.</p>	<p>Gráficos muy bien diseñados, llenos de color que permiten al lector interpretar los sentimientos que los personajes tienen en cada suceso que se da en la obra. En muchas de las ilustraciones se puede notar ternura.</p>	
 <p>El contagio (2005)</p>	<p>La niña contagiada (protagonista) Diego,</p>	<p>Un aula de clases, la casa de la niña y la casa de la Diego,</p>	<p>Verbos en presente.</p>	<p>Sencillo, descriptivo.</p>	<p>V=amor, amistad, valor para enfrentar las</p>	<p>Gráficos sencillos pero muy bien diseñados que</p>	

Fuente: Obras de María Fernanda Heredia.



Fuente: Centro educativo "Leopoldo Chávez"
Autor: Elena Raquel López Macas



Fuente: Centro educativo "Leopoldo Chávez"
Autor: Elena Raquel López Macas



Fuente: Centro educativo "Leopoldo Chávez"
Autor: Elena Raquel López Macas



Fuente: Centro educativo "Leopoldo Chávez"
Autor: Elena Raquel López Macas

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORÍA	vi
ESQUEMA DE TESIS.....	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	23
f. RESULTADOS	25
g. DISCUSIÓN.....	53
h. CONCLUSIONES	55
i. RECOMENDACIONES.....	56
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	57
j. BIBLIOGRAFÍA.....	76
k. ANEXOS.....	78
PROYECTO DE TESIS	78
ÍNDICE	132