



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICORREABILITACIÓN
Y EDUCACIÓN ESPECIAL**

TÍTULO

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "GUILLERMO CHOCO FAJARDO" DE LA CIUDAD DE GUALAQUIZA PERÍODO FEBRERO JUNIO 2014.

Tesis, previa a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

AUTORA:

Jessica Verónica Llerena Samaniego

DIRECTORA:

Dra. Sonia Sizalima Cuenca, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

Dra. Sonia Sizalima Cuenca, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA; Y, DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de tesis EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "GUILLERMO CHOCO FAJARDO" DE LA CIUDAD DE GUALAQUIZA PERÍODO FEBRERO JUNIO 2014, autoría de Jessica Verónica Llerena Samaniego, previo a optar el grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial, ha sido dirigido y asesorado en todo el proceso, por lo que autorizo su presentación ante el respectivo Tribunal de Grado.

Loja, 7 de enero de 2015


Dra. Sonia Sizalima Cuenca, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Jessica Verónica Llerena Samaniego, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por los contenidos de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Jessica Verónica Llerena Samaniego

Firma:



Cédula: 1900485093

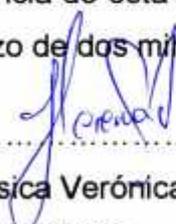
Fecha: 13 de Marzo de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Jessica Verónica Llerena Samaniego, declaro ser autora de la tesis titulado: EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "GUILLERMO CHOCO FAJARDO" DE LA CIUDAD DE GUALAQUIZA PERÍODO FEBRERO JUNIO 2014, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicorrehabilitación y Educación Especial; autorizó al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los trece días del mes de marzo de dos mil quince, firma la autora.

Firma.....

Autora: Jessica Verónica Llerena Samaniego

Cédula: 1900485093

Dirección Época

Correo Electrónico: vellesas_@hotmail.com

Teléfono Celular: 0967376804

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Sonia Sizalima Cuenca Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Dr. Oscar Eduardo Cabrera Iñiguez, Mg.Sc., Presidente

Dra. Sonia Elizabeth Cosios Castillo, Mg.Sc., Primer Vocal

Lic. María Eugenia Rodríguez Guerrero, Mg.Sc., Segundo Vocal

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a la Coordinación y Docentes de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, por la formación de recursos humanos para ejercer la Psicorrehabilitación y Educación Especial con preparación científica, técnica, humanística y axiológica, al servicio de la sociedad, pilar fundamental para el desarrollo de la Región Sur del País.

Dejo constancia de mi gratitud a la Dra. Sonia Sizalima Cuenca, Mg. Sc, directora de tesis por su valiosa dirección y asesoría.

A la Escuela de Educación General Básica Guillermo Choco Fajardo, autoridades, docentes y niños, por la apertura y colaboración para la aplicación de los instrumentos de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

Quiero agradecer a Dios por permitirme culminar con éxito esta etapa de mi vida y por ser mi guía en todo momento.

Este trabajo y esfuerzo es para mis queridos padres Hugo y Narcisa por su amor incondicional; quienes a pesar de mis caídas, errores y equivocaciones, estuvieron siempre a mi lado para darme una mano y ayudarme a levantar, porque me han encaminado siempre mis pasos y han sido mi fortaleza en todo momento, especialmente en los más difíciles.

A mí amada hija Camila por regalarme un motivo para salir adelante con cada sonrisa que me da, por ser la fuente de inspiración para seguir en la lucha del día a día; a mi adorado esposo Andrés por darme su compañía y apoyo para culminar mi carrera profesional, por ser siempre quien cambia una lagrima por una sonrisa. Los amo infinitamente.

A mis hermanas y hermano, por compartir siempre mis sueños e ilusiones.

A mis estimados suegros, de manera especial a Bachita porque ha sabido tratarme como a una hija, y porque a pesar de la distancia siempre ha estado presente.

A toda mi familia con amor y respeto. Muchas gracias.

Verónica

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

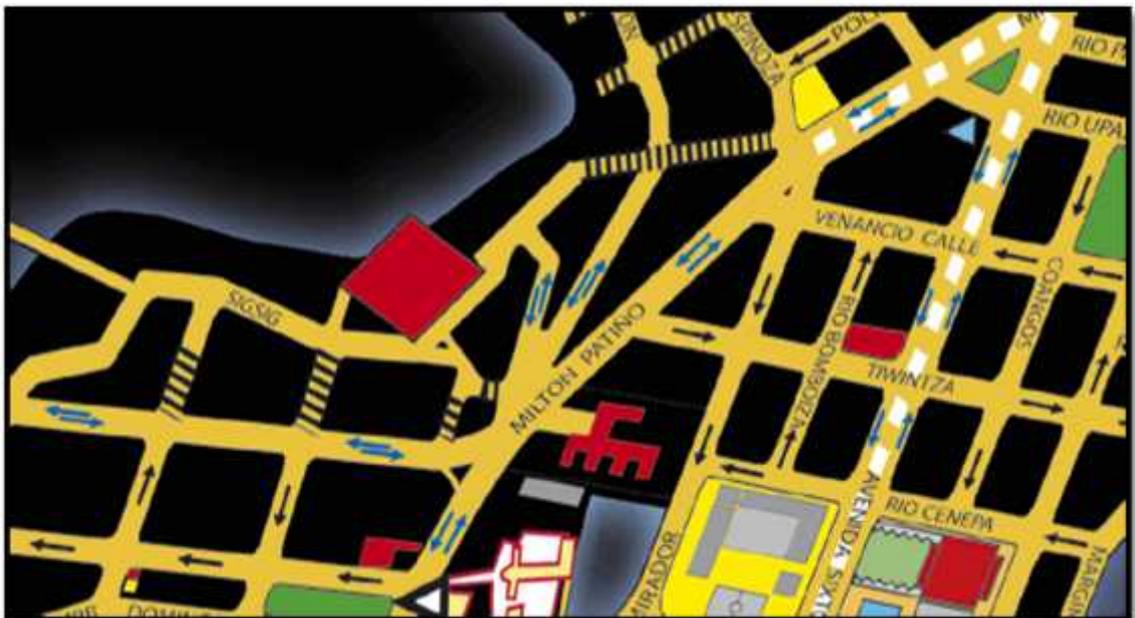
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<p>JESSICA VERONICA LLERENA SAMANIEGO</p> <p>EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "GUILLERMO CHOCO FAJARDO" DE LA CIUDAD DE GUALAQUIZA PERÍODO FEBRERO JUNIO 2014</p>	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 6	MORONA SANTIAGO	GUALAQUIZA	GUALAQUIZA	SAN FRANCISCO	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicorrehabilitación y Educación Especial

MAPA GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN



TERRITORIO INVESTIGADO: CROQUIS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA GUILLERMO CHOCO FAJARDO



ESQUEMA DE TESIS

Portada

Certificación

Autoría

Carta de autorización

Agradecimiento

Dedicatoria

Matriz de ámbito geográfico

Mapa geográfico y croquis

Esquema de tesis

- a. Título
- b. Resumen (castellano e inglés)
- c. Introducción
- d. Revisión de literatura
- e. Materiales y métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- k. Anexos

a. TÍTULO

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “GUILLERMO CHOCO FAJARDO” DE LA CIUDAD DE GUALAQUIZA PERÍODO FEBRERO JUNIO 2014.

b. RESUMEN

Para la presente investigación se planteó como objetivo general: Analizar el desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura de los niños del nivel de educación inicial. Es un estudio de tipo descriptivo en una muestra de 24 niños, apoyada en los métodos científico, inductivo – deductivo, analítico y sintético. Los instrumentos aplicados fueron, la escala de tipos desarrollo motriz del niño, el test de pre escritura, el test de Tepsi. Resultados: el 16,84% el desarrollo de la motricidad fina le falta manipulación y perfeccionamiento de la pinza, el 8,66% está en la etapa de iniciado del manejo de la pinza digital, y en proceso de la coordinación ojo-mano. Se concluye que los niños/as no han desarrollado en su totalidad la motricidad fina en todos los aspectos impidiéndoles el correcto aprendizaje de la preescritura, mostrándose rústicos al momento de coger el lápiz, hacer pinza, trazar líneas, no pueden copiar grafías.

ABSTRACT

For the present study was planned as general objective: To analyze the development of fine motor skills as the basis for learning prewriting children preschool level. It is a descriptive study in a sample of 24 children, supported in the scientific, assertive methods - deductive. The instruments used were, scale type motor development of children, pre-writing test, test Tepsi. Results: 66.70% develop fine motor lacks handling and refinement of the clamp, 45, 83% is in the stage of starting the management of digital caliper, and in the process of hand-eye coordination. We conclude that children / as have not fully developed fine motor skills in all aspects preventing proper learning of prewriting, showing rustic when taking the pencil, making clamp, draw lines, can not copy spellings.

c. INTRODUCCIÓN

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas el desarrollo ulterior de los niños, ella constituye la base para el desarrollo físico y espiritual; además asimila conocimientos, habilidades, se forma capacidades, cualidades evolutivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo para niños de edades ya mayores.

La motricidad fina en la etapa pre escolar enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan el desarrollo por los diferentes años de vida, sin pretender dar fórmulas mediante trabajos que se exponen, de los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad de los niños /as son: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades.

Actualmente existen programas que responden al proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en las edades tempranas, ya que se van sentando las bases para lograrlo, el fin de la educación es crear las premisas para el desarrollo psicológico y físico preparando al niño para el ingreso a la escuela.

La introducción en las instituciones de los centros de educación inicial permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal oral y el juego, además su práctica sistémica de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuyen favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo el desarrollo multilateral.

De esta manera la presente investigación denominada: El desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura de los niños y las niñas del nivel de Educación Inicial de la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo” de la ciudad de Gualaquiza período febrero junio 2014; tiene como objetivo general: Analizar el desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura de los niños del nivel de educación inicial en la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”, los objetivos específicos: determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel de Educación Inicial; identificar la etapa en la que se encuentra la preescritura de los niños del nivel de educación inicial; establecer si el desarrollo de la motricidad fina constituye la base para el aprendizaje de la preescritura en los niños del nivel inicial.

Para profundizar sobre el estudio de la presente temática la revisión de la literatura está centrada en el desarrollo evolutivo de la motricidad fina, características generales, principios del desarrollo factores que afectan el desarrollo, escalas de desarrollo. Motricidad, tipos de motricidad motricidad fina, motricidad gruesa, fases del desarrollo motriz fino, etapas de integración. En cuanto La escritura, pre escritura, etapas gráficas gráficas, preescritura como ejecución gráfica.

La investigación es de tipo descriptivo, participaron 24 niños en edades comprendidas en los 3 años has los 4 años 6 meses; para lo cual se utilizaron algunos métodos que son fundamentales en la investigación, entre ellos está el método científico el cual se utilizó durante todo el proceso de la elaboración de la investigación, en la recopilación de información valedera; el método inductivo-

deductivo permite ir de lo más general a lo más específico y con ello realizar el respectivo informe con las conclusiones y recomendaciones; el analítico-sintético permitió realizar un análisis ordenado y lógico durante todo el proceso de construcción de la investigación y además ayudó en el análisis, interpretación, discusión de resultados y datos obtenidos; el método descriptivo, permitió recopilar, organizar, presentar, analizar e interpretar los resultados estadísticos descriptivos, que me posibilitó efectuar las generalizaciones correspondientes para la presente investigación.

Se procedió a solicitar la autorización a los Directivos de la institución educativa para el desarrollo de la investigación con el compromiso de devolver los resultados en un acto de socialización a los niños(as) objeto de estudio.

Con el propósito de llegar a obtener datos empíricos se utilizaron como instrumentos, la escala de desarrollo motriz para niños comprendida en las edades de 6 semanas y 7 años de la cual únicamente se tomó en cuenta los ítems comprendidos en Grafismo y Empotramiento el cual permite tener una idea de la edad motriz de los niños investigados, se empleó también el test de pre escritura para identificar la etapa de escritura en la que se encuentran los niños investigados, también se usó el test de Tespsi que ayuda saber el estado de la psicomotricidad del niño.

Mediante los datos obtenidos se procede a la interpretación de los mismos y a la realización de la discusión de los resultados para cumplir con los objetivos propuestos y establecer las conclusiones y recomendaciones.

Los principales resultados de la presente investigación determinaron que, al 16.84% les falta manipulación y perfeccionamiento de la pinza por tanto no han desarrollado en su totalidad la motricidad fina, en cuanto a la preescritura el 8.60% de los niños se encuentra en la etapa de garabateo, son rasgos sin sentido ya que no han desarrollado correctamente la coordinación viso-manual, un 5,82% que no pudieron copiar las grafías, lo que indica que el desarrollo de la motricidad fina es la base del aprendizaje de la pre escritura.

Se concluye que: El desarrollo motriz fino de la mayoría de los niños no está desarrollado en todos sus aspectos, que la pre escritura de los niños se encuentra retrasada mostrándose rústicos al momento de coger el lápiz, de hacer pinza y trazar líneas, por lo tanto podríamos concluir que el desarrollo de la motricidad fina es base fundamental para el aprendizaje de la pre escritura en los niños del nivel inicial.

Se recomienda: Las maestras del nivel de educación inicial reciban capacitación sobre técnicas para el desarrollo de la motricidad fina del niño, implementando así juegos o actividades que ayuden al niño a desarrollar las características necesarias para la adquisición de una motricidad fina adecuada de acuerdo a su edad; hacer reuniones con padres de familia para que se capaciten en el manejo de técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad y así poder hacer refuerzo en su casa, a la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial profundizar sus estudios dentro de esta problemática existente dentro de nuestra localidad, ampliando el estudio en poblaciones mayores y en contextos diferentes de la región.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Características principales del desarrollo:

El desarrollo es continuo: en cada etapa infantil siempre existen cambios que no tienen detenciones, existen funciones que están cruzando para una mayor complejidad. Incluso en los niños con alteraciones del desarrollo, se esperan cambios día a día en un área u otra. (Castro A. d., 2008).

El desarrollo es progresivo: De no mediar patología, el sistema nervioso experimenta cambios que generan mejorías en las funciones que permiten mejor adaptabilidad. En el desarrollo del tono por ejemplo, se pasa de la hipertonía del recién nacido a un tono menor que permita la posición de sentado y a una optimización de la motricidad de las extremidades. (Requena & Sain de Vicuña, 2009).

El desarrollo es irreversible: los avances ya adquiridos no se pierden lo que permite seguir instalando nuevas funciones sobre avances previos ya consolidados. La adquisición de la palabra con intención comunicativa alrededor del año, no se pierde aunque exista una estimulación poco intensa. A causa de este fenómeno es posible la aparición de la frase y formas más complejas de comunicación.

En la motricidad acciones como patear una pelota o pedalear una bicicleta están presentes aún después de largos periodos sin ejercitación. (Requena & Sain de Vicuña, 2009).

El desarrollo tiene una secuencia fija: para que aparezca una función determinada es necesario la adquisición previa de una función base. Esto es lo que genera una secuencia fija. Así, que en la área motora aparece primero la posición sentada sin apoyo, el pivoteo sobre las pelvis, luego la postura de pie con apoyo, la postura sin apoyo, y, al final la marcha. Es posible detectar diferentes velocidades de un niño a otro, pero la secuencia es la misma. (González, y otros, 2010).

Las características del desarrollo persisten por una generación: en cada niño en cada individuo, existen características propias de un desarrollo. Son variables, la velocidad, la intensidad de la calidad, la persistencia de funciones determinadas en un sujeto. En las generaciones no necesariamente persisten las características previas. (González, y otros, 2010) .

Principios del desarrollo

Cuando se evalúa el desarrollo de un niño en situación de normalidad o de enfermedad es conveniente tener en cuenta algunos principios de la maduración del sistema nervioso:

- a) La velocidad de cambio de etapas.

- b) La velocidad del desarrollo normal es diferente de un niño a otro.
- c) La velocidad es diferente de un área a otra en una etapa dada del desarrollo.
- d) El desarrollo progresa en dirección céfalo caudal.
- e) El desarrollo tiene como base la maduración del sistema nervioso.
- f) El desarrollo no es paralelo al crecimiento.

Factores que afectan el desarrollo:

Clínicamente se pueden distinguir: 1) Factores biológicos y 2) Factores ambientales. Estos tipos de factores se deben tener en cuenta al evaluar cualquier situación de desarrollo (normal o retraso del desarrollo) antes de planificar largos y costosos estudios diagnósticos. (Berger, 2006)

- **Factores Biológicos:** con fines didácticos se dividen en:
 - **Factores Genéticos:** en cada evaluación debe tenerse en cuenta el factor genético familiar. Existen ciertas características de la maduración que son propias de la carga genética, como pequeñas demoras en la aparición del lenguaje, cierto grado de hiperactividad y ciertas habilidades cognitivas. También es importante considerar el patrón genético individual: existen niños que se apartan de las características básicas del desarrollo, de sus hermanos sin que ello constituya una anomalía. (Berger, 2006).

Uno de los aspectos más controvertidos es la influencia del género en las características del desarrollo infantil. Clásicamente se dice que las mujeres tendrían un mejor desarrollo del lenguaje y que los niños tendrían un mejor desarrollo motor.

En relación a las características espaciales del desarrollo de algunos grupos étnicos, también se ha planteado que ellos se deben a la interacción entre factores genéticos y factores ambientales. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008)

- **Factores prenatales:** son conocidos los factores perinatales Es que generan retrasos o anomalías del desarrollo. En el plano de pequeñas variaciones del desarrollo tiene también influencia los fenómenos de hipoxia leve, hiperglicemias traumáticas, hiperbilirrubinurias tratadas, etc, ya que existe una gradiente de secuelas desde las que producen variaciones de lo normal hasta las que terminan en patologías severas. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).
- **Factores postnatales:** diversos factores fisiológicos como la alimentación, las inmunizaciones, ciertas patologías de poca gravedad, pueden modular el desarrollo post natal, dentro de un plano normal. Sin embargo dentro del rango de lo normal, se sabe poco en relación de los eventos biológicos de poca intensidad que afectan el desarrollo. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).

- **Factores Ambientales:** tanto o más importantes que los factores biológicos, son los factores ambientales en la determinación de un desarrollo normal, todos los factores que se analizarán interactúan entre sí y con los factores de tipo biológico. (Delval, 2005).
- **Estimulación:** este factor condiciona factores de lo normal y también causa alteraciones del desarrollo de grado variable. Es posible que el mayor desarrollo específico de determinadas áreas de un niño, este dado por factores culturales que generan mayor estímulo en ciertos aspectos. (Delval, 2005) El lenguaje, la socialización, el desarrollo de hábitos, son zonas donde el estímulo tiene efecto muy importante.
- **Afectividad:** es un factor óptimo en las anamnesis del desarrollo. Su importancia es indiscutible en el desarrollo de un niño equilibrado, sus aspectos emocionales, sociales y laborales. La alteración de los vínculos con los padres o con la familia, puede afectar el desarrollo. (Delval, 2005)
- **Normas de crianza:** el desarrollo de hábitos, la interacción con los hermanos, el grado de independencia y variados aspectos valóricos caen bajo las normas de crianza que afectan el desarrollo normal y sus variantes. (García & Delva, 2010)
- **Factores culturales y socioeconómicos:** el desarrollo de cada niño está influenciado por la cultura del grupo humano al que pertenece y por la cultura de su familia. Así, existen ciertos factores de estimulación, promoción de ciertos intereses; modelos conductuales específicos; valores sociales, religiosos. (García & Delva, 2010)

A pesar que ser conocido, debe destacarse la influencia que tiene sobre el desarrollo el nivel socio económico al cual pertenece el niño. Este nivel determina distintas oportunidades de estimulación, de educación, valores sociales diferentes que pueden reflejar en las variaciones del desarrollo normal. (Hermoso, 2010).

- **Condiciones de la familia:** debemos destacar la importancia de las características de la familia sobre del desarrollo del niño. Vale la pena enumerar de la familia que favorecen a un desarrollo normal:
- ✓ **Cercanía afectiva:** un adecuado afecto entre los distintos miembros de la familia favorece el desarrollo del niño. Una calidez entre padre e hijo, y entre hermanos determina un desarrollo normal. (Abarca, 2007).
- ✓ **Acuerdo racional:** deben existir reglas sobre los distintos miembros de la familia. Estas reglan deben ser comunes entre todos. (Hermoso, 2010).
- ✓ **Equilibrio en la cercanía parental:** el niño debería estar cercano tanto a sus padres, como para sus hermanos y otros parientes. Un acercamiento excesivo a uno de los padres genera conflictos en el desarrollo. (Hermoso, 2010).
- ✓ **Jerarquía paterno-filial definida:** esta jerarquía superior de los padres permite establecer una relación adecuada en cuanto a normas, hábitos, valores, etc... lo que genera un comportamiento infantil sin conflictos. (Barnes & York, 2005).

- ✓ **Normas claras y flexibles:** como consecuencia del párrafo anterior se deduce que deben existir normas claras sobre las que se asienta la conducta del niño. La existencia de normas claras no impide que sean flexibles en ciertas situaciones. (Barnes & York, 2005).

- ✓ **Interacción autónoma con sus iguales:** los padres deben permitir que los hermanos resuelvan solos ciertos conflictos, permitiendo así, ciertos acuerdos del subsistema de hijos, sin intromisión excesiva de los padres sobre los hermanos que no favorece en el desarrollo de estos. (Abarca, 2007).

Evaluación del Desarrollo

La evaluación del desarrollo infantil se aprende día a día en la práctica de la pedagogía; En esta sección de aspectos importantes solo se revisarán algunas recomendaciones:

1. Considerar la edad cronológica y la edad corregida. En caso de los niños nacidas a término, se tiene en cuenta la edad cronológica para evaluar a un niño a distintas edades. En caso de los niños prematuros hay que restar la edad cronológica de las semanas de gestación que no completo. La edad corregida se tiene en cuenta hasta los dos años de los niños.

2. Estado de salud, es sabido que cualquier enfermedad puede afectar el examen de desarrollo de un niño. Para tener información fidedigna es necesario esperar que el niño este sano.

3. Analizar todas las áreas. Deben recordarse áreas importantes como: audición, visión, área social, afectiva, área de lenguaje, área motriz, etc.
4. Interacción entre las diferentes áreas del desarrollo, por ejemplo: la coordinación ojo-mano, ubicación del sonido – ubicación de la mano, exploración de la marcha y avancen cognitivos, etc...
5. Condiciones niño – ambiente examinado: para poder darle valor a un examen de desarrollo hay que tener en cuenta la influencia positiva o negativa del lugar físico donde se realiza la evaluación, de gran valor es el estado donde se encuentra el niño en relación a: horas de alimentación, estado de alerta, sueño, etc... (Servilla, 2006)

Escala del desarrollo según María Vives Golima

EDADES	CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO
De 0 meses a 1 año	<p>De 0 a 1 mes se observan básicamente conductas reflejas: deglución, actividad corporal, succión, etc.</p> <p>Al llegar al mes fija la mirada en objetos por períodos cortos.</p> <p>De 1 a 2 meses sigue con la mirada un objeto que se mueve dentro de su campo visual.</p> <p>De 2 a 3 meses si se retira un objeto que él está viendo, continua mirándolo hacia el lugar donde desapareció, como esperando que reaparezca por él mismo lugar.</p> <p>A los 3 meses mira el movimiento de sus manos, situadas frente a él en la línea media del cuerpo. También trata de alcanzar y tocar un objeto suspendido frente a él.</p> <p>A la misma edad, 3 meses, discrimina a su madre de otras personas.</p> <p>Entre los 4 y 6 meses descubre los objetos que están parcialmente ocultos.</p> <p>Alrededor de los 5 y 6 meses, es capaz de quitarse del rostro, una tela. De igual manera al dejar caer un objeto en frente a él, no mira hacia el suelo al lugar en donde cae el objeto, sino que fija su mirada en la mano que lo lanza. También puede agarrar y soltar objetos voluntariamente.</p>

	<p>Entre los 5 y 7 meses busca con su mirada objetos que desaparecen, mirando hacia el lugar en el cual desaparecieron.</p> <p>Alrededor de los 6 y 8 meses, discrimina personas, objetos y situaciones conocidos y desconocidos. De igual forma puede imitar ademanes o gestos sencillos en esta edad.</p> <p>Entre los 8 y 9 meses presenta las siguientes características: es capaz de anticipar eventos (por ejemplo, si observa que la madre toma su cartera, llora ante el hecho de que prevé la partida de la madre). Lanza los juguetes desde su cama, esperando que sean recogidos por otra persona. Hala la cuerda de un móvil para escuchar su música o ver sus movimientos. Aparta obstáculos para alcanzar un objeto. Imita acciones y gestos.</p> <p>Alrededor de los 9 y 10 meses es capaz de buscar objetos que estén totalmente ocultos, aunque se observa una tendencia a buscar siempre en el mismo lugar.</p> <p>A los 11 meses puede meter un objeto en una caja imitando al adulto.</p> <p>Entre los 11 y 12 meses empuja tres bloques como si fueran un tren.</p> <p>Como conclusión en esta edad se puede decir que el niño comienza a coordinar lo que ve con lo que oye y sus ojos con sus manos. Agarra y ve; ve, agarra y chupa; oye, ve, agarra y chupa. Traslada objetos de un lugar a otro. Es muy explorador.</p>
De 1 a 2 años	<p>A los 12 o 13 meses puede sacar objetos de un recipiente, uno por uno.</p> <p>Entre los 14 y 15 meses busca y utiliza un objeto que le ayude a alcanzar a otro (palo, cordel, etc.).</p> <p>Alrededor de los 15 y 16 meses es capaz de hacer pares de objetos semejantes, al mismo tiempo también puede hacer pares con las ilustraciones de los mismos. En esta edad es capaz, de igual manera, de señalar el objeto que se le nombra.</p> <p>Entre los 18 y 19 meses sigue órdenes que estén relacionadas, por ejemplo: ve al cuarto y trae mi cartera.</p> <p>A los 19 meses imita lo que ha observado, lo que sus padres o hermanos hacen. Por ejemplo hablar por teléfono, actividades del hogar, etc.</p> <p>Alrededor de los 20 y 22 meses, busca en varios sitios un objeto que ha sido escondido, sin él ver. En esta edad el niño es capaz de armar rompecabezas de dos o tres piezas.</p> <p>A los 21 meses, cuando el niño imita puede utilizar varios objetos para representar ciertas acciones, como por ejemplo hacer rodar una caja representado un carro.</p> <p>Al llegar a los 22 meses el niño dramatiza, abraza muñecos y los mece.</p> <p>Entre los 22 y 24 meses, imita modelos o situaciones ausentes (que representan experiencias previas). En esta etapa el niño también puede representarse las acciones antes de ejecutarlas, por lo tanto puede analizar situaciones sencillas antes de actuar.</p> <p>Como conclusión se puede decir que el niño es capaz de buscar y buscar cosas que se le han escondido, puede nombrar y reconocer distintas partes de su cuerpo y relacionarlas con las de otras personas; imita la conducta de los adultos en especial la de sus padres.</p>
De 2 a 3 años	<p>Encuentra un libro específico que se le pide.</p>

	<p>Completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas. Dibuja una línea horizontal imitando al adulto. Copia un círculo. Hace pares con los objetos de la misma textura. Señala "lo grande" y "lo pequeño", cuando se le pide. Dibuja imitando al adulto. Asocia colores, estableciendo pares de objetos con idéntico color. Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos que presentan gran contraste. Coloca objetos adentro, afuera, arriba, abajo, cuando se le pide. Nombra la acción que muestran las ilustraciones. Hace pares con una figura geométrica y su ilustración. Arma rompecabezas de cinco y seis piezas. Sabe a cuál sexo pertenece. Establece diferencias entre "uno y dos" objetos, entre "muchos y pocos". Puede contar hasta tres y cuatro objetos. Indica su edad con los dedos. De manera general se puede decir que el niño de 2 a 3 años cuando juega espontáneamente imita personajes conocidos, imita a los modelos de la televisión y las propagandas; reconoce los colores, los tamaños de los objetos (grandes, medianos y pequeños) y los conceptos espaciales (arriba, abajo, adentro, afuera).</p>
De 3 a 4 años	<p>Su pensamiento es egocéntrico, animista y artificialista.</p>
	<p>No distingue las experiencias reales de las imaginarias, confundiendo con facilidad la fantasía con la realidad. Identifica los colores primarios y algunos secundarios. No es capaz de hacer correspondencia entre objetos. Distingue entre objetos grandes y pequeños, pesados y livianos. Hace clasificación por 1 atributo. Distingue con objetos concretos los cuantificadores: muchos, pocos, todos, ninguno. Recuerda la melodía de las canciones conocidas. Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color), que se le da con bloques o cuentas. Cuenta hasta 10 imitando al adulto, pero no hace correspondencia. Identifica y nombre objetos que son iguales y/o diferentes. Identifican por lo menos 3 figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo). Representa la figura humana como un monigote. A ciertas partes de sus dibujos les da nombres, pero varía constantemente de denominación ya que carece de intencionalidad al hacerlos. Separa objetos por categorías. Añade una pierna y/o un brazo a una figura incompleta de un hombre. Como conclusión de las características de esta edad se puede decir que el niño coloca y nombra la cruz, el círculo, el cuadrado, el triángulo en tableros de encaje. Imita secuencias sencillas con cubos de cuatro colores. Inventa cuentos siguiendo láminas en secuencias. Le agrada que le lean</p>

	<p>cuentos e historietas. Añade tronco y extremidades correctamente a un dibujo de la figura humana. Mete y saca aros de forma espontánea siguiendo el orden de tamaño.</p>
De 4 a 5 años	<p>Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de la salida, etc. Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. Hace diferencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referidas a los elementos tales como forma, color y tamaño. Repite poemas conocidos para él. Identifica y nombra colores primarios y secundarios. Nombre la primera, la del medio y la última posición. Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno. El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años. Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución. Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración. Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra. Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal. Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Clasifica por 1 atributo a los 4 años, logrando por 2 atributos alrededor de los 5 años. Puede seriar de tres a cinco elementos.</p>
	<p>Alrededor de los 4 años responde a la pregunta "¿por qué?" con un "porque si" o "porque no". Posteriormente, cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos? Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana. Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica. Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos). De manera general se puede decir que el niño en esta edad presenta las siguientes características: clasifica objetos por lo atributos (tamaño y forma). Hojea el cuento hasta el final. Participa en obras de teatro sencillas asumiendo</p>

	<p>el papel de algún personaje de la historia. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Imita a los modelos de televisión y propagandas.</p>
De 5 a 6 años	<p>Completa un laberinto simple.</p> <p>Dice el día y mes de su cumpleaños.</p> <p>Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 – 50 minutos desarrollando la misma actividad.</p> <p>Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean.</p> <p>No tiene dominio claro de la concepción del tiempo.</p> <p>Clasifica por 3 atributos.</p> <p>Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos.</p> <p>Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido.</p> <p>Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono.</p> <p>Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuántos hay.</p> <p>Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta.</p>
	<p>Identifica los números del 1 al 50, y reproduce por lo menos del 1 al 20.</p> <p>Alrededor de los 5 años responde a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo "¿Por qué los dos son rojos? Posteriormente, cerca de los 6 años su nivel es más abstracto, por ejemplo "¿por qué los dos tienen el mismo color?".</p> <p>Identifica "más grande que...", "más pequeño que...".</p> <p>Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de dichos objetos.</p> <p>Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales.</p> <p>Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos.</p> <p>Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos.</p> <p>Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel.</p> <p>Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.</p> <p>Conocer elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano, etc.</p> <p>De manera global podemos decir que los niños en la edad comprendida entre los 5 y 6 años ordena cosas de las más pequeñas a las más grandes y señala cual es la primera y la última. Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. Resuelve los juegos de memoria de figuras conocidas. Hace comentarios relacionados al cuento que está leyendo.</p> <p>También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.</p>

MOTRICIDAD

La motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo, ya que no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano. (Trigo & De la Piñera, 2000).

La finalidad de la educación no es exclusivamente la adquisición de determinados conocimientos o habilidades, sino el desarrollo de un ser humano más plenamente humana, libre, creadora y recreadora de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida. La Educación física es la área de la educación que educa al hombre a través del movimiento, desde y en lo psicomotor, hacia lo cognitivo - socio afectivo y en función de un diseño de hombre. (Trigo & De la Piñera, 2000).

Tipos de Motricidad

Motricidad Gruesa

Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes

grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. (Trigo & Harvey, Motricidad Humana, Política, Teoría y Vivencias., 2009).

Así pues, incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc...

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. (Trigo & Harvey, Motricidad Humana, Política, Teoría y Vivencias., 2009).

Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos más de precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a poner y emborronar bolitas o cualquier objeto en un recipiente, agujero o botella. (Díaz, 2000).

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se debe seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo desde un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas, en las que se exigirán diferentes objetivos según sus edades. (Benjumea, 2010)

Características de la Motricidad Fina

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como a nivel educativo general son:

- **La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano:** es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.

Para que esto se del niño necesita:

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

- ✓ Independización de los distintos músculos.
- ✓ Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

- ✓ Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- ✓ Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- ✓ Desarrollo del sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. (Rigal, 2006).

- **Sostener:** Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos. (Marrison, 2005).

- **Manipular:** Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra. (Sugreñes, y otros, 2007).
- **Coordinación Facial:** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: 1.- El del dominio muscular. 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Sugreñes, y otros, 2007).

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Clavijo, y otros, 2005).

- **Coordinación fonética:** coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. (Marrison, 2005).

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. (Sugreñes, y otros, 2007).

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. (Clavijo, y otros, 2005)

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. (Rigal, 2006).

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre un entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero, a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y otras ocasiones frustrantes por retrasos inofensivos. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).

Fases del desarrollo motriz fino

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia.

A menudo, las dificultades con determinadas habilidades relativas a la motricidad fina son temporales y no son indicativos de problemas realmente preocupantes:

✓ Infancia (de 0 a 12 meses)

Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas. Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada el reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto. (Blanco, 2009).

A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos.

Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos. Primeramente, con intención de experimentar el sentido del tacto, más tarde, haciendo uso también del sentido de la vista. En esta fase, el bebé no puede coger objetos deliberadamente. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).

La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. En esta faceta, el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger objetos que ve.

A partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés puede coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos. Este objetivo es una importante base para el desarrollo de la motricidad fina. (Trigo & De la Piñera, Manifestaciones de la Motricidad, 2000).

Muchos bebés a partir de los 6 meses son capaces de coger, no sin cierta torpeza, durante poco tiempo juguetes y objetos fácilmente. También empiezan a golpearlos.

En esta fase a los bebés les gusta coger pequeños objetos y llevárselos a la boca. Tratan de coger toda clase de objetos, incluso los que no pueden coger, por ejemplo una hoja.

También gustan de explorar –tocando y/o empujando a veces- juguetes (por ejemplo pelotas o sonajeros) antes de cogerlos. (Corral & Pardo, 2012).

Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser habitual entre los 12 y 15 meses.

Al principio, los bebés solo son capaces de coger juguetes por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, es lo que se denomina “agarre palmar”, el cual, dificulta la sujeción y manipulación del objeto. (Ribes, 2006).

Con la edad de 8 a 10 meses, los bebés empiezan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los 4 dedos contra el pulgar.

La capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo. (Ribes, 2006).

✓ **Gateo de 1 a 3 años**

Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro.

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. (Denninson & Denninson, 2003).

Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.

Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

✓ **Pre escolar de 3 a 4 años**

En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar

mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. (Requena & Sain de Vicuña, 2009).

Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes.

Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde.

Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.

Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple.

Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas... (Requena & Sain de Vicuña, 2009).

✓ **Edad Escolar a los 5 años**

Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina.

Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo... Pueden cortar y pegar figuras, etc... (Servilla, 2006).

2.1.1. Etapas de Integración

Progresivamente los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus experiencia y vivencias, la capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante etapas o procesos. Las etapas de integración del esquema corporal son:

- ✓ **2-4 años garabateo:** el niño hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza, y el tazado que hace. Necesita espacios amplios y por eso pintará en el suelo, paredes o también y papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso ya que los de fino son para una precisión que aún no tiene.

Los primeros trazos de experimentación no tiene sentidos para los niños y se puede salir fácilmente del papel ya que no a desarrollo aun la coordinación viso manual. (Barreto, 2006).

Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y realiza garabatos con gestos controlados (líneas más o menos rectas). En educación, es estimula mucho el domino del gesto básico para el aprendizaje de la escritura.

Finalmente el niño empieza a hacer garabatos y darles nombres, aunque, no se puede reconocer nada, aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realizara puede representar lo que le rodea. (Oaklander, 2012).

- ✓ **4-7 años etapa pres esquemática:** se caracteriza por la creación consiente de a forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño tienen una cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes. (Crespí, 2011)

Orientaciones Metodológicas

Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el Ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guían el quehacer educativo del nivel.

Estas orientaciones responden a los criterios técnicos curriculares que para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. Por ello, en este nivel se recomienda como lineamientos metodológicos al juego trabajo y a la organización de experiencias de aprendizaje como los mecanismos que permiten el desarrollo de las destrezas planteadas. (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

Los profesionales competentes y comprometidos deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales. Asimismo, deben conocer a los niños de su grupo para saber cuáles son sus intereses, escucharlos atentamente y alentarlos.

El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

Al jugar, los niños experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones.

Momentos del juego trabajo

Para que el tiempo en rincones sea rico en experiencias y en aprendizajes, es fundamental tomar en cuenta los cuatro momentos que lo comprenden:

1. El momento de planificación: durante el cual los niños y el docente se reúnen para anticipar las acciones que van a realizar y decidir qué rincón

escoger, mediante un diálogo, donde todos tienen su tiempo, respondiendo a las preguntas: ¿qué quiero hacer?, ¿cómo lo puedo hacer?, ¿con qué lo hago?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿para qué? Durante este momento, el profesional debe alentar al niño a elegir y decidir el rincón en que quiere interactuar. Una buena manera para la distribución de los niños en los rincones es mediante tarjetas de un color específico para cada rincón y de acuerdo a la cantidad de niños que pueden estar en ellos. Por ejemplo, las tarjetas amarillas pueden representar el rincón del arte, las tarjetas rojas el rincón de juego de construcción, entre otras. Finalmente, los niños se agrupan de acuerdo al color elegido y al rincón que pertenece. Cada rincón debe tener un tarjetero para que los niños coloquen las tarjetas de colores correspondientes. (Kaplan H, 2008).

2. El momento de desarrollo: es el período del juego propiamente dicho, es la puesta en acción de lo planificado; durante este tiempo, los niños se encuentran en el rincón elegido o rotan si es el caso. El profesional interactúa con los diferentes grupos según la necesidad de los niños o su intencionalidad. (Servilla, 2006).

3. El momento del orden: se refiere al tiempo que necesitan los niños para ordenar el material que han utilizado y dejar los rincones organizados, tal como los encontraron; durante este tiempo, la docente ayuda activamente a los distintos grupos y puede valerse de canciones, rimas, etc., para que el momento sea más atractivo, animado y para motivar la participación de los niños. (Kaplan H, 2008).

4. El momento de la socialización: los niños y el profesional vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizó durante el momento de desarrollo; se trata de un diálogo ameno, participativo y activo donde los niños hablan de lo que hicieron, les gustó o no, les resultó difícil, lo que aprendieron, etc...

Es un momento en el que también se pueden mostrar las producciones hechas por los niños, si se da el caso. (Barnes & York, 2005)

LA PREESCRITURA

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizarse antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.

Más la preescritura no es solo eso, es la maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos, sin rechazos afectivos.

Un buen desarrollo de esta destreza con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (Delval, 2005).

El gran número de niños con digrafías se debe únicamente a la falta de estimulación en el área motriz fina. Al hablar de digrafías es fundamental que los padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección,

uniformidad, y esparcimiento de las letras, pero, hay niños que agregan rasgos trazos para que la letra se vea más bonita , esto se debe respetar si la letra se entiende, ya que constituye parte de su personalidad. (Corral & Pardo, 2012).

En esta etapa los padres y maestros debe prestar mucha atención al momento que el niño realiza el trazo en el papel ya que podemos diagnosticar un niño hipertónico, esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad en los músculos y se refleja en la escritura.

Por eso la gran importancia de la preescritura en la Educación Inicial, cuanto antes comience el niño mejor, ya que más preparado estará para la escritura.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta aspectos que comienzan a trabajarse en la primera etapa de Educación Inicial, aunque es más adelante que los procesos toman fuerza. (Carvajal & Catalina, 2000).

En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

1. Conocimiento de su propio cuerpo.
2. Control corporal.
3. Coordinación corporal.
4. Motricidad fina.
5. Fortalecimiento de los músculos de los dedos de las manos, para lograr una precisión en la prensión de los dedos.

6. Ritmo.
7. Lateralidad.
8. Orientación espacio temporal.
9. Desarrollo de la atención.

Estos aspectos irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas.

Etapas gráficas:

Lowenfeld distingue tres etapas básicas que son las siguientes:

- ✓ **Etapas del garabateo:** se inicia a los 18 meses y termina a los 4 años. Su inicio consiste en trazos realizados al azar hasta convertirse en dibujos reconocibles y consta de tres partes:
- ✓ **Garabateo desordenado o sin control**, incluye las barras y los barridos. Carece de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar uno color u otro por el color en sí.
- ✓ **Garabateo controlado**, suele situarse entre los dos o tres años, representa figuras cerradas, el niño desarrolla una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- ✓ **Garabateo con nombre:** entre los tres y cuatro años los niños descubren que su dibujo tiene sentido y les asignan un nombre. Comienzan a dibujar

con intención, el color lo utiliza con una finalidad o preferencia. (Carvajal & Catalina, 2000).

- ✓ **Etapa pre esquemático:** se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende de los cuatro a siete años de edad y ella se destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución del espacio y la utilización de color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel, el esquema inicial se denomina renacuajo o monigote.

Poco a poco se añaden más detalles, este esquema da lugar a la representación de casas, animales, árboles, flores, etc.

Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva.

Las distribución del espacio es anárquica, las personas y los objetos aparecen aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad, sino que depende de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil incorpora la línea de basa y la línea de cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo. (García J. , 2004)

- ✓ **Etapa esquemática:** comienza a los 7 años, por lo tanto el garabato que realiza el niño, es un resultado de satisfacer un placer a través del movimiento corporal completo, más tarde será un placer satisfacer sus experiencias visuales.

Por lo general en el nivel de educación infantil se seguirá el siguiente orden de trazos:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo vertical discontinuo.
- Línea horizontal continúa.
- Línea horizontal discontinua.
- Trazos verticales y horizontales combinados en forma de cruz.
- Trazos verticales y horizontales en forma angular.
- Línea vertical y horizontal formando cuadrícula.
- Línea quebrada.

2.2. La preescritura como ejecución gráfica

La escritura no es solo un juego simbólico es también el resultado de una acción motriz, sobre una superficie impuesta y limitada. Supone la intervención de elementos perceptivos y factores de estructuración mental. (García J. , 2004). El niño consigue progresivamente con relación a la ejecución gráfica: control de la postura, la independencia de los músculos del brazo, la independencia musculo brazo-mano, la independencia de los dedos, la aprehensión de los gráficos, la presión sobre los útiles, y la coordinación prensión – presión. Paralelamente el tono, la fuerza la localización de los movimientos y la velocidad se van perfeccionando...

La preescritura debe estimular y conseguir poco a poco una independencia segmentaria de los miembros de las extremidades superiores que permitan llegar al desarrollo diferencial de dedos y utilizarla adecuadamente en pinza

digital. En este ejercicio se estimula a partir del ejercicio libre y provocado. (Basutro, 2000).

Pasando al campo de la ejecución gráfica, podemos considerar la escritura como un encadenamiento de movimientos que permiten realizar dos funciones:

- ✓ La progresión a través de la línea. Es una tarea de los grandes músculos del brazo y del antebrazo y antebrazo, completada por pequeños movimientos de la mano alrededor de la muñeca.
- ✓ La inscripción son rasgos pequeños. Depende de los movimientos de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca.

En este sentido, merece especial atención el desarrollo de la pinza de dedos. (Barnes & York, 2005).

EDUCACIÓN INICIAL

Hay varios conceptos relacionados con la Educación Inicial, pero, el de Castillejo Brull dice: “es la educación primera y temprana que requiere un tratamiento específico, porque los primeros años son decisivos, y porque el niño es sencillamente eso un niño, en proceso de maduración y desarrollo y no un hombre pequeño”. En la actualidad se cree que los niños son capaces de procesar toda la información que reciben de su entorno; son actores sociales con derechos y deberes. Tienen su propio ritmo personal de aprendizaje, de ahí la necesidad de que todos accedan a una educación de calidad desde su nacimiento. (Azzarboni, 2006)

La Educación Inicial es un derecho de vida que está dirigida a todos los niños en la edad de tres a cinco años, debe darse en el plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación, adaptándose a las diferencias existentes en los intereses de los niños y las niñas, sus capacidades, sus necesidades y cultura.

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores a cinco años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan ambientes estimulantes, saludables y seguros.

El Ministerio de Educación con su proyecto de edición de calidad con calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores a 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia. (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

El reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012 en el Artículo 27, define como nivel de Educación Inicial se divide en dos:

- Inicial 1: que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres años de edad.

- Inicial 2: que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

Actitud de la familia frente a la escuela

La familia juega un papel de primera magnitud en la determinación de las características individuales del hombre; las exigencias y estímulos que se generan dentro del contexto familiar crean un clima adecuado, lleno de afecto y consideración, que influyen positivamente en la autoestima de los niños. “Dentro de este ámbito los hijos realizan un tránsito determinante de lo biológico a lo social, de la indiferenciación a la individualidad”. (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

Para que exista una correcta adaptación del niño, en su difícil ingreso a la escuela, no se hace necesario que los dos contextos sean radicalmente iguales. Esto acarrearía, antes que proporcionar elementos de equilibrio, situaciones poco promotoras de desarrollo. Se trata más bien de tener claros los elementos que se le deben brindar al niño desde su gestación como: una adecuada estimulación temprana, unos patrones positivos que sirvan como modelos de interpretación y unos recursos favorables que le permitan acceder al conocimiento desde la manipulación y la experiencia. Así mismo la escuela tiene como tarea proporcionar las condiciones apropiadas para que el niño se adapte y afronte su experiencia escolar con habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos adquiridos previamente en la familia y que son, definitivamente, los que determinan sus características psicológicas individuales.

Es difícil determinar las responsabilidades de la familia o de la escuela frente al proceso de adaptación escolar, sin embargo es preciso que el infante se dé

cuenta que entre la escuela y la familia existen lasos fuertes de comunicación asertiva y que el interés primario de esta es su pleno desarrollo. (Basutro, 2000).

Las relaciones con la maestra

Para el niño la maestra es un ser especial, admirada por lo que sabe, respetada, pues puede ser tan severa o más que la madre, y se le hace más caso. Pues se dedica exclusivamente a ocuparse de los niños y a jugar con ellos. El niño que se adapte bien a la escuela hablará con sus padres de su maestra y le contará, a su vez, a la maestra acontecimientos de la vida familiar. No debe sorprender esta falta de discreción. Cuando menos separados estén la escuela y el hogar. Mejor irá todo, pues estos dos mundos diferentes, estos dos polos de la vida del niño. Son complementarios y ninguno puede sustituir al otro.

Para los padres la maestra no debe ser una rival. Antes bien, deben alegrarse de que su hijo quiera a la maestra y deben mantener con ella lazos estrechos.

Si se producen problemas, la maestra sabrá indicar a los padres lo que haya observado. Estos deben tener siempre en cuenta su opinión, pues está preparada para conocer el carácter, los problemas o las dificultades de los niños que tiene a su cargo, gracias a su trabajo, y puede que hasta por las confidencias que un niño puede atreverse a hacer en el colegio.

Las relaciones con otros niños

Un niño bien adaptado a su medio escolar tendrá buenas relaciones con sus compañeros. Por supuesto, habrá discusiones, puede que hasta bofetadas, pero que no serán demasiado graves, porque forman parte del juego. No hay que olvidar que cuanto menos se inmiscuyan los padres en los asuntos que tienen los niños entre sí, mejor. Por supuesto, en el centro de educación inicial los niños hasta se podrían dar patadas y el más pequeño podría recibir más, pero también es cierto que cuanto más reciba, antes aprenderá a no dejarse y a defenderse. Evidentemente, será necesario intervenir cuando se esté en presencia de un elemento anormal o peligroso, aunque es previsible que la propia escuela lo haga antes que cualquier padre. En la mayor parte de los casos es preferible dejar que los niños se las arreglen entre ellos, y normalmente el que amenaza con frecuencia con «decírselo a mamá» o cuya madre interviene constantemente para defenderle, se ve inmediatamente excluido del grupo.

La escuela es el segundo mundo del niño. Es él mismo quien elige a sus compañeros, encuentra a su amigo(a) íntimo(a), a los miembros de un pequeño grupo de unos diez niños y niñas que se invitan mutuamente a su casa para celebrar los cumpleaños. Siempre es positivo alentar estos encuentros, invitar al compañero que pide el niño o dejarle ir a su casa. Ello demuestra que existe una armonía entre la escuela y el hogar y que el niño no separa por completo ambos mundos, sino que los une con un mismo lazo afectivo. (Azzarboni, 2006).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo investigativo denominado: El desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura de los niños y las niñas del nivel de educación inicial de la escuela de educación general básica “Guillermo Choco Fajardo” de la ciudad de Gualaquiza período febrero junio 2014. Se utilizó un estudio de tipo descriptivo. Entre los métodos, considerados fueron; el método científico; con él se inició la investigación y fue el referente de todo el proceso investigativo, para recopilar información bibliográfica en textos acreditados, revistas y en sitios web. El analítico sintético; contribuyo para el análisis y estudio de las variables de la problemática para llegar a la discusión de los resultados entre datos empíricos y científicos. El método deductivo; permitió el análisis e interpretación de las respuestas de la encuesta e instrumentos aplicados, llegando a la redacción de las conclusiones. El método inductivo, permitió el análisis individual de los datos empíricos que se recopiló mediante los instrumentos aplicados a los estudiantes, para llegar a las conclusiones y recomendaciones. El método estadístico; se utilizó para la tabulación e interpretación de datos obtenidos en la población investigada.

Como instrumentos se aplicó la escala de desarrollo motriz del niño (anexo 1 en el proyecto) estructurado por edades las cuales son evaluadas en diferentes ámbitos como: motricidad, cognitivo, actividades manuales y vestido, grafismo y empotramiento; en nuestra investigación se tomó en cuenta únicamente el ámbito de actividades manuales y vestido. Así mismo se aplicó dos instrumentos: el Test de Pre escritura (anexo 3 en el proyecto) y el Test de Tespsi (anexo 4 en el proyecto).

Para realizar la presente investigación se solicitó el permiso a las Autoridades de la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo” para la aplicación de los instrumentos previstos en la investigación de campo.

La muestra para la investigación estuvo constituida de 24 niños/as del nivel de Educación Inicial.

Se utilizaron programas de Word y Excel, que permitieron levantar tablas y gráficos estadísticos de los resultados de los instrumentos aplicados, se utilizó la técnica de ROPAI (recoge los datos, organiza en cuadros, presenta en gráficos, analiza y sintetiza) para redactar el análisis e interpretación.

Escuela de Educación General Básica Guillermo Choco Fajardo			
Población			Muestra
Año	Paralelo	Niños	Total
Nivel Inicial	A	24	24

f. RESULTADOS

1. Resultado de Escala de Motriz Fina

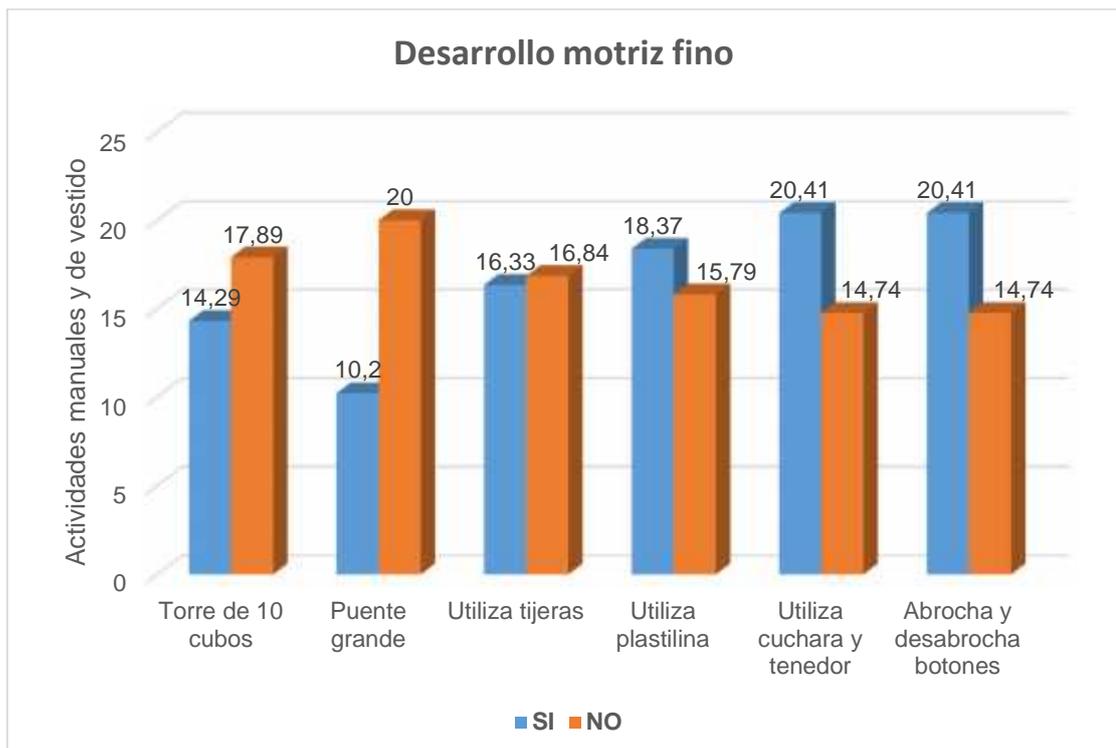
Cuadro 1

Motricidad fina actividades	Motricidad fina			
	Si		No	
	f	%	f	%
Torre de 10 cubos	7	14,29	17	17,89
Puente Grande	5	10,20	19	20,00
Utiliza tijera	8	16,33	16	16,84
Utiliza Plastilina	9	18,37	15	15,79
Utiliza cuchara y tenedor	10	20,41	14	14,74
Abrocha y desabrocha botones grandes y medianos	10	20,41	14	14,74
TOTAL	49	100	95	100

Fuente: Escala de motricidad fina aplicada a los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación General Básica "Guillermo Choco Fajardo" 2014

Elaboración: Jessica Verónica Llerena Samaniego

Gráfico 1



Análisis e Interpretación

Cuando se evalúa el desarrollo de un niño en situación de normalidad o de enfermedad es conveniente tener en cuenta algunos principios de la maduración del sistema nervioso:

- a) La velocidad de cambio de etapas.
- b) La velocidad del desarrollo normal es diferente de un niño a otro.
- c) La velocidad es diferente de un área a otra en una etapa dada del desarrollo.
- d) El desarrollo progresa en dirección céfalo caudal.
- e) El desarrollo tiene como base la maduración del sistema nervioso.
- f) El desarrollo no es paralelo al crecimiento. (González, 2010)

En cuanto a la escala de desarrollo motriz del niño el 16,84% que no puede utilizar las tijeras; el 14,74% no los utiliza de manera adecuada la cuchara y el tenedor; el 14,74% no puede abrochar y desabrochar botones grandes y pequeños, en cuanto al uso plastilina el 15,79% de los niños no pudieron formar figuras con la plastilina.

Entonces el 14,29% de los niños cumplen con las características necesarias para decir que su motricidad fina es muy buena, frente a un 30,72% de los niños que no presentan características optimas de desarrollo motriz fino.

Díaz, cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a poner y emborronar bolitas o cualquier objeto en un recipiente, agujero o botella. (Díaz, 2000). Mientras que Benjumea afirma que para conseguirlo un desarrollo de la motricidad se debe seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo desde un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas, en las que se exigirán diferentes objetivos según sus edades. (Benjumea, 2010).

Como podemos darnos cuenta en la investigación la estimulación es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina ya en la mayoría de los la motricidad fina es rustica y muestran dificultad al momento de realizar la pinza, así el 8,36% de los niños cumplen con las características necesarias para decir que su motricidad fina es muy buena, frente a un 16,00% de los niños que no presentan características optimas de desarrollo motriz fino.

En concordancia con la teoría citada los niveles máximos de desarrollo de motricidad fina en los niños se debe a que los mismos han cumplido con cierto grado de madurez física y psicomotriz el buen desarrollo de esta destreza con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

2. Resultado del Test de Preescritura aplicado a los niños/niñas

Cuadro 2

Destrezas	Etapas					
	Adquirido		En proceso		Iniciado	
	f	%	f	%	f	%
Maneja pinza digital	3	4,11	10	6,25	11	8,66
Ejecuta coordinadamente ejercicios corporales	6	8,22	8	5,00	10	7,87
Coordina ojo-mano	5	6,85	11	6,88	8	6,30
El rasgado y trozado ayuda a definir su lateralidad	3	4,11	12	7,50	9	7,09
Ocupa el espacio grafico adecuadamente	4	5,48	8	5,00	12	9,45
Realiza ejercicios coordinados de desplazamiento	9	12,33	11	6,88	4	3,15
Coordina movimientos con la mano al trazar las grafías	3	4,11	10	6,25	11	8,66
Realiza en forma adecuada los ejercicios de motricidad fina	3	4,11	10	6,25	11	8,66
Coordinan brazos y piernas al marchar	9	12,33	11	6,88	4	3,15
Permanece parado en un solo pies varios minutos	5	6,85	11	6,88	8	6,30
Utiliza adecuadamente el lápiz al realizar cenefas y series	3	4,11	12	7,50	9	7,09
Coordina movimientos finos al hacer rasgos caligráficos	5	6,85	11	6,88	8	6,30
Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad	3	4,11	12	7,50	9	7,09
Realiza saltos con los pies juntos	9	12,33	11	6,88	4	3,15
Realiza sin dificultad grafías en replica	3	4,11	12	7,50	9	7,09
TOTAL	73	100	160	100	127	100

Fuente: Test aplicada a los niños y niñas del nivel de inicial de le Escuela de Educación General Básica "Guillermo Choco Fajardo" 2014

Elaboración: Jessica Verónica Llerena Samaniego

Gráfico 2



Análisis e Interpretación

La preescritura es la maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos, sin rechazos afectivos.

Según Delval (2005) un buen desarrollo de esta destreza con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Corral & Pardo (2012) afirman que el gran número de niños con digrafías se debe únicamente a la falta de estimulación en el área motriz fina. Al hablar de digrafías es fundamental que los padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad, y esparcimiento de las letras, pero, hay niños que agregan rasgos trazos para que la letra se vea más bonita, esto se debe respetar si la letra se entiende, ya que constituye parte de su personalidad.

Para poder resolver el segundo objetivo se tomó en cuenta los datos más sobresalientes del cuadro de habilidades manuales y vestido, así 4,11% de los niños tiene un manejo adquirido de la pinza, 6,25% se encuentra en proceso de adquisición, y 8,66% está iniciando con esta habilidad; el 6,85% posee coordinación óculo-manual, 6,88% se encuentra en proceso y el 6,30% están iniciando esta habilidad; el 4,11% de los niños utiliza correctamente el lápiz, el 7,50% de los niños se encuentra en proceso y 7,09% está iniciando esta con esta habilidad; 4,11% puede realizar réplicas de gracias sin dificultad, en un 7,50% está en proceso esta habilidad y un 7,09% se está iniciando.

Entonces podríamos decir que el 5,47% de los niños han adquirido las habilidades necesarias para desarrollo de la preescritura, 6,87% de los niños se encuentran en proceso de desarrollo de sus habilidades y el 7,08% se encuentra iniciando el desarrollo de habilidades motrices.

Los bajos niveles de desarrollo de habilidades para llevar a cabo las actividades de la vida diaria sumada a la poca estimulación y la falta de motivación del docente hacia el desarrollo motriz fino del niño dan como resultado niños que se encuentran en una etapa de garabateo con nombre que no coincide con su edad cronológica ya que de acuerdo con su edad cronológica los niños debería estar ya en la etapa pre esquemática.

3. Resultado del Test de Tespsi

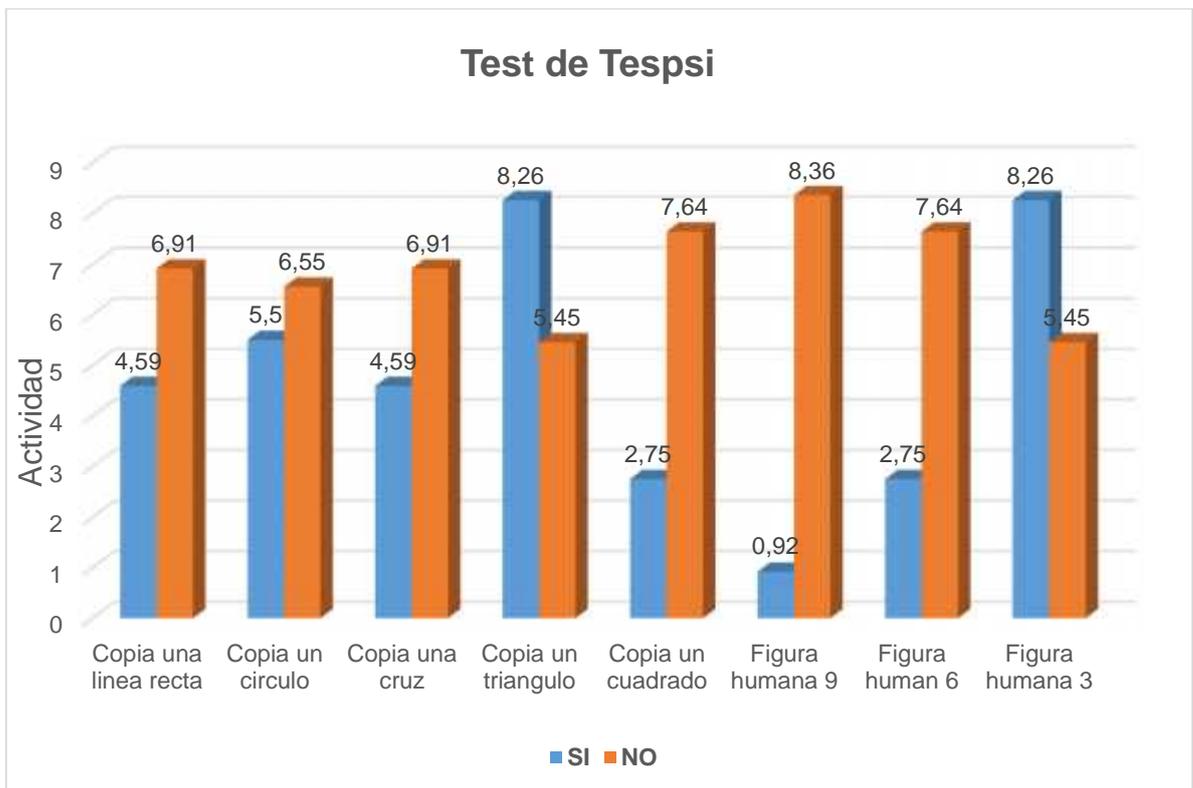
Cuadro 3

Sub Test de Coordinación				
ACTIVIDADES	SI		NO	
	f	%	f	%
Traslada agua de un vaso a toro sin derramarlo	10	9,17	14	5,09
Construye un puente con tres cubos con modelo presente	8	7,34	16	5,82
Construye una torres de 8 o más cubos	9	8,26	15	5,45
Desabotona	9	8,26	15	5,45
Abotona	6	5,50	18	6,55
Enhebra una aguja	8	7,34	16	5,82
Desata cordones	8	7,34	16	5,82
Copia una línea recta	5	4,59	19	6,91
Copia un circulo	6	5,50	18	6,55
Copia una cruz	5	4,59	19	6,91
Copia una triangulo	9	8,26	15	5,45
Copia un cuadrado	3	2,75	21	7,64
Dibuja 9 o más pates de la figura humana	1	0,92	23	8,36
Dibuja 6 o más pates de la figura humana	3	2,75	21	7,64
Dibuja 3 o más partes de la figura humana	9	8,26	15	5,45
Ordena por tamaño	10	9,17	14	5,09
TOTAL	109	100	275	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del nivel de inicial de le Escuela de Educación General Básica "Guillermo Choco Fajardo" 2014

Elaboración: Jessica Verónica Llerena Samaniego

Gráfico 3



Análisis e Interpretación

La preescritura se debe estimular y conseguir poco a poco una independencia segmentaria de los miembros de las extremidades superiores que permiten llegar al desarrollo diferencial de los dedos y utilizarla adecuadamente en pinza digital. (Basutro, 2000).

La progresión a través de la línea, es una tarea de los grandes músculos del brazo y del ante brazo, completada por pequeños movimientos de la mano alrededor de la muñeca, la inscripción son rasgos pequeños que dependen de los movimientos de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca, en este sentido

merece especial atención el desarrollo de la pinza de los dedos. (Barnes & York, 2005).

El 6,91% de los niños no pudo copiar una línea recta; el 6,55% de los niños no puede copiar un círculo; 6,91% no puede copiar una cruz; el 5,45% no puede copiar un triángulo; el 7,64% no puede copiar un cuadrado; el 8,36% no pudo hacer la figura humana con 9 o más elementos; 7,64% no puede dibujar la figura humana con 6 o más elementos; el 5,45% no puede dibujar la figura humana con 3 o más elementos.

La falta de estimulación de la motricidad fina, la falta de elementos adecuados, la deficiencia de materiales y la poca capacitación hace que los niños no desarrollen de manera adecuada su motricidad fina trayendo esto repercusiones en su aprendizaje dando consecuencias como los elevados problemas con las digrafías en los años superiores, la falta de desarrollo de la preescritura y por último la repetición de los años de escolares.

g. DISCUSIÓN

Con los resultados encontrados en esta investigación relacionada con la motricidad fina misma que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión; se considera que este desarrollo de la motricidad es la base de la preescritura, por lo que con el interés de conocer esta relación se plantearon 3 objetivos específicos. El primer objetivo específico fue Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel de Educación Inicial de la Escuela de Educación General Básica Guillermo Choco Fajardo, a través de la aplicación de la escala motriz de desarrollo, se encontró que el 16.84% de niños no puede utilizar las tijeras; el 14,74% no utiliza de manera adecuada la cuchara y el tenedor; el 14,74% no puede abrochar y desabrochar botones grandes y pequeños, en cuanto al uso plastilina el 15,79% de los niños no pudieron formar figuras con la plastilina, entonces el 16,67% de los niños cumplen con las características necesarias para decir que su motricidad fina este en un óptimo nivel de desarrollo, frente a un 16,66% de los niños que no presentan características buenas de desarrollo motriz fino. Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital así como una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de las habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que

requiere el control de esos movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos (Pentón Hernández, 2008).

Los problemas de motricidad pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima. Esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.

Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento. Tienen miedo a no hacerlo bien o a quedar en ridículo. La falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que los trastornos motores puedan crecer. Para salir de este círculo vicioso es necesario el apoyo y la ayuda de expertos.

Como causas para los problemas de motricidad entran en juego muchos factores. El aparato motriz depende de la capacidad física de un niño y también de los procesos cerebrales y el entorno del niño. Incluso los factores psicológicos desempeñan un papel importante en el aprendizaje de los movimientos. En todos estos campos pueden darse causas suficientes para los problemas de motricidad de un niño. Algunos posibles desencadenantes de los trastornos motores pueden ser, por ejemplo:

Enfermedades musculares o de las articulaciones, problemas para respirar o de circulación, alteraciones en la percepción (problemas de vista o de audición), deterioro mental, retrasos en la maduración del sistema nervioso central, ciertas enfermedades (trastornos convulsivos, inflamación), abandono o poco estímulo para el movimiento, abusos, desnutrición, condiciones de vida limitadas, con pocas ocasiones para moverse, la falta de experiencias de aprendizaje con el movimiento, daños antes o durante el parto. (Ana Marsal Rivera, 2013).

La psicomotricidad fina trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad fácil, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y habilidades de experimentación y manipulación de los objetos.

Una vez que el niño comienza a asistir al centro de Educación Infantil. Los docentes utilizan términos como motricidad gruesa o psicomotricidad fina, para describir los avances que el niño o niña experimenta en el aula; y puede que incluso insistan en que algunos, presentan en una de las dos. (R. Rigal, Paolette y Pottman, 2003).

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad

mental) localizada en el lóbulo frontal y la región pre-central. Es la coordinación de las funciones neurológicas, esquemáticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamientos del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico maduro. (Pentón Hernández, 2008).

La motricidad fina, implica precisión eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluye los pies y los dedos, las con referencia a la lengua y los labios (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de la naturaleza del hombre. (González, 2008).

En relación al segundo objetivo fue identificar la etapa en la que se encuentran la preescritura de los niños del nivel de educación inicial, a través de la aplicación del test de pre escritura se encontró los siguientes resultados, el 27,12% de los niños se encuentra en la etapa pre esquemática que sería lo ideal para su edad cronológica y un 72,91% de los niños se encuentra en la etapa del garabateo con nombre.

La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños /as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria a su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en las escuelas es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento de las diferentes edades de la vida del menor al ingresar a la escuela a partir del análisis de los resultados de diferentes visitas, la observación científica y la aplicación de diferentes técnicas experimentales, se puede constatar que en la escuela primaria Martínez de Moncada en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños con dificultades de aprendizaje. Después de la evaluación de estos niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son: Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo manual, tienen dificultad en la realización de los trazos, dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, dificultades en la lateralidad en rasgar y cortar.

Esto según un estudio realizado por un Msc. Alfredo Urgante Gonzáles en el 2012, en la primaria Martínez de Moncada en el municipio de Manuel de Céspedes, Buenos Aires, 2010.

Como para finalizar el tercer objetivo es: Establecer si el desarrollo de la motricidad fina constituye la base para el aprendizaje de la preescritura de los niños de nivel inicial el cual mediante el test de Tespsi se obtuvo los siguientes resultados: que el 6,87% de los niños pudieron resolver hacer las copias de las grafías sin dificultad frente a un 12,00% que no pudieron copiar las grafías.

Las técnicas grafo-plásticas se utilizan con alternativas para simular y desarrollar las habilidades motoras finas en el nivel pre escolar, ofrece a las maestras herramientas pedagógicas útiles para suplir la carencia de la motivación e interés en el niño de pre escolar. Es así como se reconoce la necesidad de darle importancia a la etapa preescolar en el niño; porque es en esta edad donde el niño se torna sensible al desarrollo y exploración de sus capacidades; y es la maestra quien cumple con la tarea de orientarlo y dirigir actividades que potencien el alcance de las mismas, teniendo claro que en el transcurso de los primeros años de vida del niño se deben explorar y darle prioridad a las actividad que se encarguen de promover las habilidades motoras finas siendo estas la base para que él ni se enfrente de manera adecuada a su vida escolar.

Uno de los aportes fundamentales en el área de la educación motora fina dentro del nivel preescolar es el de mejorar el desarrollo intelectual y emocional del niño que se incorpora al preescolar, lograr que el interactúe con el medio, que sienta

la necesidad de explorar y desarrollar habilidades y destrezas motoras, así mismo que establezca y sea capaz de formar y crear relaciones sociales y emocionales futuras; es decir que la maestra en esta etapa estimule y oriente el desarrollo integral del educando a través de la vivencia de experiencias significativas que integran actividades grafo-plásticas y que lleven al niño a conocer su realidad.

Por consiguiente es necesario reconocer que la adquisición de estrategias lúdicas y didácticas para el desarrollo de la motricidad fina deben ser llevadas al aula, y con ello las nuevas maestras que vivencien la orientación de actividades grafo-plásticas que conlleven al adecuado desarrollo motor autónomos y capaces de ser constructores de su propio conocimientos, igualmente generan oportunidades de crecimiento y formación en el campo de la investigación lo que presenta un avance para su futuro y para un desenvolvimiento adecuado en esta sociedad de constantes cambios y transformaciones.

h. CONCLUSIONES

Al finalizar este tipo de investigación, se logró las siguientes conclusiones.

- Que la mayoría de los niños que no presentan características óptimas de desarrollo motriz fino, lo que hace que se les dificulte las actividades diarias en las que se usa la pinza.
- Que el mayor porcentaje de investigados se encuentra en la etapa de garabateo con nombre, que está retrasado de acuerdo a su edad cronológica, y son pocos los niños que se encuentran en el etapa esquemática que es la correcta de acuerdo a su edad cronológica.
- Que la mayoría de los niños no han desarrollado correctamente su motricidad fina impidiéndoles el correcto aprendizaje de la preescritura.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones, se plantean las siguientes recomendaciones.

- ✓ Socializar los resultados del trabajo investigativo a las autoridades de la Institución.

- ✓ Que la docente ayude con charlas educativas a los padres de familia en las que se capacite para ayudar a los niños en casa con actividades en la vida diaria que impliquen el uso de la pinza digital.

- ✓ A la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial profundizar estudios dentro de la problemática, ya que es un problema existente en nuestra sociedad, ampliando el estudio con poblaciones mayores y en contextos diferentes de la región.

j. BIBLIOGRAFÍA

1. Abarca, S. (2007). *Psicología del Niño en Edad Escolar*. San Jose de Costa Rica: UENED.
2. Azzerboni, D. (2006). *Curriculum abierto y proesas didácticas en educación infantil*. Buenos Aires: Novedades Educaivas.
3. Barnes, B., & York, S. (2005). *El sentido Común en la educación de los más pequeños*. Madrid: Naercea S.A.
4. Barreto, F. (2006). *Leer y Escribir: Desarrollo de la oral y escrita con significación*. Bogotá: Ecoe ediciones .
5. Basutro, C. (2000). *Mis Primera Letras*. MEXICO D.F.: Trillas.
6. Benjumea, M. (2010). *Motricidad como Dimensión Humana* . España : lisaber.
7. Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia* . New York: MÉDICA PANAMERICANA S.A. .
8. Bernard, M. I. (2005). *Manual de orientación (Séptima ed.)*. Chile.
9. Blanco, M. (2009). *Dificultades Específicas de Aprendizaje en los Años de Escolaridad: Detención précoz y características evolutivas* . Madrid : Sub secretaria de documentación y publicación.
10. Carvajal, L., & Catalina, M. (2000). *Tobogan* . Santiago de Chile : Universitara S.A. .
11. Castro, A. d. (2008). *Juegos para la educación física, desarrollo de destrezas físicas* . Madrid: Ediciones de NarCEa S.A. .
12. Castro, P. (2009). *Síndrome de deficit de atención- hiperactividad* . Madrid : Díaz de Santos S.A.
13. CAVANAUGH. Jhon, R. V. (2006). *Desarrollo humano. (Tercera ed.)*. México.
14. Clavijo, R., Fernandez, C., Rodriguez, L., Patiño, M., Ales, M., Gonsalez, M., . . . Reina, J. (2005). *Educación en Educación Especial* . Sevilla : MAD S.L. .

15. Corral, A., & Pardo, P. (2012). *Psicología Educativa*. Madrid : UNED
PUBLICACIONES. .
16. Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid : Paraninfo .
17. Delval, J. (2005). *La escuela, el niño y el desarrollo intelectual*. Madrid: Argés, S.L.
Coruña .
18. Denninson, P., & Denninson, G. (2003). *Aprende mejor con gimnasia para el cerebro*. MEXICO D.F.: PAX MEXICO.
19. Diaz, I. N. (2009). *Educación y comunicación familiar*. Colombia.
20. Díaz, J. (2000). *La Educación Física... en reforma. .* Barcelona : Inde
Publicaciones.
21. Espanola, G. (2004). *Psicología general*. En G. ESPANOLA. Buenos Aires: Plaza
Jiménez.
22. Esteinou, R. (2007). *Fortalezas y desafíos de las familias (Primera ed.)*. México.
23. Gallego, U. S. (2006). *Comunicación Familiar: Un mundo de construcciones, símbolos y relaciones. (Primera ed.)*. Colombia.
24. García, J. A., & Delva, J. (2010). *Psicología del Desarrollo*. Madrid: Uned.
25. Gonzalez, B., Díaz, M., Jiménez, C., Higuera, A., Roy, P., Manzano, N., y otros. (2010). *Las Tics de la educación obligatoria. .* *Revista de Educación* N° 352, 23-28.
26. Gloria, E. F. (2005). *La comunicación en la familia*. España.
27. Gracia, J. (2004). *Preescritura y habilidades grafomotoras*. Mexico D.F. : Limusa
S.A. .
28. Gratch, L. O. (2009). *El trastorno por déficit de atención (ADD-ADHD)*. Argentina:
Médica Panamerica.
29. Hermoso, J. (2010). *Normas de la Casa*. New York: Planeta Madrid S.A.
30. Ibidem. (s.f.).
31. Kaplan H, D. (2008). *La Educación en los Primeros Años .* Buenos Aires :
Novedades Educativas .

32. Machado, C. (2012). La Grafomotricidad en el aula de educación inicial. Artículos Científicos , 12-17.
33. Marrison, G. (2005). Educación Infantil. Madrid: Pearson Educacion.
34. Medina, S. S. (2007). Estilos de crianza y cuidado infantil en Santiago de Chile. Chile.
35. Mijagos, J. F. (2005). La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango. . Guatemala .
36. MORE, M. (2005). Lengua comunicacion y familia (Vol. 5).
37. Morris, C. G. (2009). Psicología (Decimotercera ed.). México.
38. Morris, C. G. (2009). Psicología (Decimotercera ed.). México.
39. Oaklander, V. (2012). Ventanas a Nuestros Niños . Santiago de Chile : Cuatro Vientos .
40. PETROFF, I. (2006). Lenguaje creativo. Cuenca Ecuador.
41. Requena, M. D., & Sain de Vicuña, P. (2009). Didáctica de la Educación Infantil. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Editex. S.A. .
42. Ribes, M. (2006). Educacion Infantil. Sevilla: MAD S.L. .
43. Rigal, R. (2006). Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preprimaria y primaria . Barcelona.: INDE Publicaciones. .
44. Sadurní, M., Carles, R., & Serratt, E. (2008). El Desarrollo de los niños paso a paso . Barcelona: OUC, de esta edicion Rambla del Plobenuo.
45. Sallán, J. G. (2004). La organizacion escolar: Contexto y texto de actuación. Madrid : La Muralla S.A. .
46. SÁNCHEZ, D. d. (2008). La comunicación familiar. Cuenca Ecuador.
47. Servilla, Á. (2006). Didáctica Básica en la Educación Infantil. Madrid: Narcea S.A.
48. Sugreñes, E., Neus, A., Colomé, J., Marlí, T., Pinel, M., Rodriguez, N., . . . Yuste, R. (2007). Educación Psicomotriz. Barcelo: Grao de IRIF, S.L.

49. Torres, I. (2006). Técnicas de comunicación. Quito. Ecuador.
50. Trigo, E., & De la Piñera, S. (2000). Manifestaciones de la Motricidad. Madrid: Catedra.
51. Trigo, E., & Harvey, M. (2009). Motricidad Humana, Política, Teoría y Vivencias. España : lisaber .
52. Unicef. (2010). Informe Aunal. Nueva York : Unicef division de comunicción.
53. Vélez, C. (2001). Interculturalidad en la educación básica . Bogotá : ICAH .
54. Wiley, J. (2008). Psicología en acción (Primera Edción ed.). México: Limusa S.A. de C. V. grupo noriega editores.

WEBGRAFÍA

1. ALLAICA, M. N. (2010).
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:BbBJ2vi7kg8J:repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/498/EB27.pdf%3Fsequence%3D1+tesis+de+Allaica+Ana+Maria+realizada+en+ambato+ecuador&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>.
2. Calle, C. D. (2013).
http://www.esdelibro.es/archivos/trabajos11/201100186_influenciaeducacion_trabajo.pdf. Recuperado el 03 de julio de 2013
3. Chunga., L. S. (2008).
<http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/sastisfaccionfamiliar.pdf>. Recuperado el 23 de Marzo de 2013
4. María, E. S., Stefanie, N. Q., & Soraya, T. S. (Enero de 2013). Google.com.
Recuperado el 9 de Junio de 2014, de Google:
file:///C:/Users/User/Downloads/Curriculo_Educacion_Inicial%202013.pdf
5. Salas, K. K. (2006). <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/23180.pdf>. Recuperado el 02 de Julio de 2012

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACION Y
EDUCACION ESPECIAL

TEMA

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “GUILLERMO CHOCO FAJARDO” DE LA CIUDAD DE GUALAQUIZA PERÍODO FEBRERO JUNIO 2014.

Proyecto de tesis, previo a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial

AUTORA: Jessica Verónica Llerena Samaniego

1859

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "GUILLERMO CHOCO FAJARDO" DE LA CIUDAD DE GUALAQUIZA PERÍODO FEBRERO JUNIO 2014.

b. PROBLEMÁTICA

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además en esta etapa se asimila conocimientos, habilidades, formándose capacidades, cualidades volitivo-morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a niños de edades mayores.

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarla. (Mijagos, 2005).

Se considera la edad preescolar como el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteo articular, la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. (Castro P. , 2009).

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener una atención, la coordinación viso motora o la orientación espacial. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).

Según (García & Delva, 2010) la adquisición de la escritura es necesaria para un buen desarrollo de lenguaje, habilidades manuales, estructurales, comunicación entre otras; siendo muy importante este proceso, pero comúnmente nos encontramos con situaciones que impiden que un alumno las consolide, debido al bajo tono muscular, que se puede apreciar en la falta de presión y prensión al momento de trazar; otras dificultades son la ubicación espacial en el cuaderno y la visión, para este último será sustancial que el niño previamente se le haya hecho un diagnóstico para descartar debilidad visual o en su defecto el uso de lentes con la graduación correcta.

La escritura no es solo un juego simbólico, es el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, de elementos perceptivos y factores de estructuración mental. (Sallán, 2004).

Por tanto los primeros años de educación del niño hasta los 7 años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz, porque, todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas que se puedan parcelar; sino manifestaciones diferentes de un ser único.

El sistema educativo ecuatoriano básicamente está centralizado en unos campos y disperso en otros, tanto en su estructura orgánica como en sus procesos de gestión, lo cual provoca una debilidad en la planificación y, lógicamente en sus resultados.

Por ello, para contribuir a mejorar a la calidad de educación se requiere de instancias administrativas vigorosas, descentralizadas y con suficiente capacidad técnica, esto es, de acuerdo con la naturaleza de los nuevos procesos educativos. (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

En el país existen 4.746.270 instituciones públicas y privadas que oferten educación regular, de las cuales solo 408.424 cuentan con educación inicial.

Según datos actualizados del INEC 2010, Ecuador tiene una población de 1.221.689 niños en edad preescolar de los cuales 22.011 radican en la provincia de Morona Santiago, de ellos solamente 2.328 se encuentran matriculados en centros educativos, en el Distrito 14D04 que está formado por los cantones de Gualaquiza y San Juan Bosco encontramos los registros de 388 niños inscritos en instituciones educativas que cuentan con educación inicial, en el cantón Gualaquiza 322 niños están matriculados en las diferentes unidades educativas de los cuales 180 son niñas y 142 son niños.

En Gualaquiza, específicamente en el barrio San Francisco, por la necesidad imperiosa de brindar educación a un alto número de niñas y niños del sector, un grupo de moradores ponen en marcha la gestión a la entidad competente para que les dote de una escuela, y es así que el Programa de Educación Popular Permanente, tratando de atender en forma oportuna esta necesidad contrato a diferentes personas del cantón en calidad de profesoras bonificadas las mismas que desplegaron una actitud muy importante durante el lapso de siete años en lo que a educar se trataba.

El 17 de febrero de 1998, se logra ascender a la categoría de Escuela Fiscal Mixta sin nombre de San Francisco.

Con esta nominación la escuela funciono por mucho tiempo, sus aulas fueron las casas que prestaban los padres de familia, así poco a poco se fue consiguiendo materiales didácticos y, por el incremento de alumnos, se consigue profesores con partidas; hasta gracias a la donación de terreno para la construcción de la planta educativa, por parte del señor Sergio Choco, ya con el terreno disponible los padres de familia acuden al Municipio para que se haga la dotación de las aulas, siendo la propuesta aceptada y se logra construir el aula, quedando apto para recibir a la niñez.

Se denomina como Escuela Fiscal Mixta Guillermo Choco Fajardo, el 3 de mayo del 2000, luego de que el señor Director de Educación emita el acuerdo correspondiente.

Desde ese momento se va acrecentando el número de niñas y niños, y con esto la cantidad de profesores, en octubre de 2005 se crea el 1º Año de Educación Básica, o jardín de infantes y, en Septiembre del 2009, se crea el ciclo básico o que hasta la fecha por tener aprobados los 10 años de educación toma el nombre de Centro Educativo Guillermo Choco Fajardo.

En el periodo 2010-2011 se incrementa la educación inicial o pre-kinder.

El Centro Educativo Fiscal Guillermo Choco Fajardo, está ubicado en el Barrio San Francisco de la parroquia y cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago, a 2 km del centro cantonal.

Al centro acuden niños de escasos recursos económicos, 90% de niños son hijos de agricultores, de las distintas etnias.

En el establecimiento trabajan conjuntamente los padres de familia, niños y niñas, maestros y la comunidad, en el Programa de Redes Amigas, sin embargo el establecimiento educativo carece de múltiples necesidades, entre las más importante tenemos:

- Déficit de aulas adecuadas para dar acogida y enseñanza a los niños.
- Construcción de cocina y comedor escolar
- Dotación de juegos infantiles y material didáctico
- Incremento de computadoras para uso de los alumnos.
- Instalación de internet.
- Falta de alumbrado.

- Falta de materiales para cultura física.
- Carecen de espacios cubiertos.

El centro educativo cuenta con el ciclo de educación básica completa de 1º a 10º año incluyendo educación inicial, acoge a 167 niños de los cuales 89 son niñas y 78 con niños, por lo que 24 niños pertenecen a Educación inicial, en el establecimiento se encuentran laborando 13 docentes, uno para cada materia y una docente para educación inicial.

Según una entrevista sostenida con la docente de educación inicial Lic. Ivonne García Calle, los niños llevan un desarrollo motriz insuficiente, considerando el poco material existente para trabajar, la mayoría vienen de hogares donde descuidan el refuerzo en casa, prestan poco o nada de atención al desarrollo motriz de sus hijos; a más de esto el sistema mismo es deficiente, la falta de capacitación, socialización y planificación de un procedimiento pertinente, oportuno y apropiado para los niños lleva a que cada docente se forme por si solo y siga una plan de trabajo individual, tratando siempre de hacer el mejor trabajo para los niños; se suma también la falta de material lúdico indispensable para el desarrollo psicomotriz de los pequeños.

Por lo que se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura de los niños y las niñas del año de educación inicial en la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”?

GRAN PREGUNTA:

- ¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura de los niños y las niñas del año de educación inicial en la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”?

SUB PREGUNTAS:

- ¿Cómo se encuentra el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y las niñas del nivel de Educación Inicial de la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”?
- ¿Cuál es la fase de preescritura de los niños de educación inicial de la Escuela General Básica “Guillermo Choco Fajardo”?
- ¿Cómo se relaciona el desarrollo de la motricidad fina con la fase de la preescritura de los niños y las niñas del año de educación inicial en la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”?

c. JUSTIFICACIÓN

La necesidad de contar con datos para establecer el nivel de aplicación de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura en el nivel de Educación Inicial de la Escuela Guillermo Choco Fajardo y la escasez de investigaciones dentro de este sector vulnerable afín a la edad de estudio propuesto hizo que se proponga realizar dicho estudio además servirá de base para futuras investigaciones y más aún para elaborar una propuesta que ayude a los docentes del nivel de inicial a desarrollar los procesos de aplicación de psicomotricidad.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, una institución llamada a desarrollar la ciencia mediante la investigación socio-educativa como actividad inherente a la práctica profesional en el ámbito educativo y por lo tanto guarda una estrecha relación con todos los componentes disciplinarios de la carrera.

Para lo cual como egresada de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial he creído conveniente la realización de la presente investigación por ser parte de mi formación académica y profesional. Es por esto que a través del presente proyecto investigativo, podré llegar a elaborar nuevos conocimientos utilizando un conjunto de pasos organizados; por ende este trabajo investigativo está orientado a buscar medidas de solución frente a los distintos tipos de problemas que se originan en nuestra sociedad. Además de la necesidad de

presentar un proyecto de tesis, requisito indispensable para obtener el título de licenciada en dicha carrera.

Por otra parte me va a permitir adquirir nuevos conocimientos y de esta manera abandonar el proceso tradicionalista convirtiéndose en un espacio académico activo, participativo, práctico, para adquirir conocimientos, destrezas y habilidades para mi práctica profesional.

Además esta investigación tiene impacto en la sociedad debido al hecho de que permite vincularnos directamente con ella y relacionar el conocimiento teórico-práctico con la realidad.

Socialmente la aplicación de la motricidad fina determina óptimos niveles de comunicación con sus semejantes basados en la escritura, en círculos de cobertura cada vez mayores, es decir con sus familias, sus compañeros y otras personas, además le permite tener mejores y mayores niveles de autonomía y seguridad, que entre otros objetivos educativos son de responsabilidad institucional.

La investigación a realizarse la considero totalmente factible debido a que se cuenta con material académico, recursos didácticos, conocimientos acerca del tema y principalmente con la aceptación de la Institución.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Analizar el desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura de los niños del nivel de educación inicial en la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”.

Objetivos Específicos:

- Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel de Educación Inicial de la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”.
- Identificar la etapa en la que se encuentra la preescritura de los niños del nivel de educación inicial en la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”.
- Establecer si el desarrollo de la motricidad fina constituye la base para el aprendizaje de la preescritura de los niños del año de educación inicial en la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”.

e. MARCO TEORICO

1. Desarrollo evolutivo del niño

- 1.1. Características generales
- 1.2. Principios del desarrollo
- 1.3. Factores que afectan e desarrollo
- 1.4. Evaluación del desarrollo
- 1.5. Escala de desarrollo.

2. Motricidad

- 2.1. Generalidades
- 2.2. Tipos de motricidad
 - 2.2.1. Motricidad Gruesa
 - 2.2.2. Motricidad Fina
 - 2.2.2.1. Fases del desarrollo motriz fino
 - 2.2.2.2. Etapas de Integración
- 2.3. Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina

3. La Escritura

- 3.1. Pre escritura
 - 3.1.1. Etapas Gráficas
- 3.2. Preescritura como ejecución gráfica

4. Educación Inicial

- 4.1. Actitud de la familia frente a la escuela
- 4.2. Las relaciones con la maestra
- 4.3. Las relaciones con los otros niños

1. EL DESARROLLO

1.1. Características principales del desarrollo:

El desarrollo es continuo: en cada etapa infantil siempre existen cambios que no tienen detenciones, existen funciones que están cruzando para una mayor complejidad. Incluso en los niños con alteraciones del desarrollo, se esperan cambios día a día en un área u otra. (Castro A. d., 2008).

El desarrollo es progresivo: De no mediar patología, el sistema nervioso experimenta cambios que generan mejorías en las funciones que permiten mejor adaptabilidad. En el desarrollo del tono por ejemplo, se pasa de la hipertonía del recién nacido a un tono menor que permita la posición de sentado y a una optimización de la motricidad de las extremidades. (Requena & Sain de Vicuña, 2009).

El desarrollo es irreversible: los avances ya adquiridos no se pierden lo que permite seguir instalando nuevas funciones sobre avances previos ya consolidados. La adquisición de la palabra con intención comunicativa alrededor del año, no se pierde aunque exista una estimulación poco intensa. A causa de este fenómeno es posible la aparición de la frase y formas más complejas de comunicación.

En la motricidad acciones como patear una pelota o pedalear una bicicleta están presentes aún después de largos periodos sin ejercitación. (Requena & Sain de Vicuña, 2009).

El desarrollo tiene una secuencia fija: para que aparezca una función determinada es necesario la adquisición previa de una función base. Esto es lo que genera una secuencia fija. Así, que en la área motora aparece primero la posición sentada sin apoyo, el pivoteo sobre las pelvis, luego la postura de pie con apoyo, la postura sin apoyo, y, al final la marcha. Es posible detectar diferentes velocidades de un niño a otro, pero la secuencia es la misma. (González, y otros, 2010).

Las características del desarrollo persisten por una generación: en cada niño en cada individuo, existen características propias de un desarrollo. Son variables, la velocidad, la intensidad de la calidad, la persistencia de funciones determinadas en un sujeto. En las generaciones no necesariamente persisten las características previas. (González, y otros, 2010).

1.2. Principios del desarrollo

Cuando se evalúa el desarrollo de un niño en situación de normalidad o de enfermedad es conveniente tener en cuenta algunos principios de la maduración del sistema nervioso:

- a) La velocidad de cambio de etapas.
- b) La velocidad del desarrollo normal es diferente de un niño a otro.
- c) La velocidad es diferente de un área a otra en una etapa dada del desarrollo.
- d) El desarrollo progresa en dirección céfalo caudal.
- e) El desarrollo tiene como base la maduración del sistema nervioso.
- f) El desarrollo no es paralelo al crecimiento.

1.3. Factores que afectan el desarrollo

Clínicamente se pueden distinguir: 1) Factores biológicos y 2) Factores ambientales. Estos tipos de factores se deben tener en cuenta al evaluar cualquier situación de desarrollo (normal o retraso del desarrollo) antes de planificar largos y costosos estudios diagnósticos. (Berger, 2006).

- **Factores Biológicos:** con fines didácticos se dividen en:
 - **Factores Genéticos:** en cada evaluación debe tenerse en cuenta el factor genético familiar. Existen ciertas características de la maduración que son propias de la carga genética, como pequeñas demoras en la aparición del lenguaje, cierto grado de hiperactividad y ciertas habilidades cognitivas. También es importante considerar el patrón genético individual: existen niños que se apartan de las características básicas del desarrollo, de sus hermanos sin que ello constituya una anomalía. (Berger, 2006).

Uno de los aspectos más controvertidos es la influencia del género en las características del desarrollo infantil. Clásicamente se dice que las mujeres tendrían un mejor desarrollo del lenguaje y que los niños tendrían un mejor desarrollo motor.

En relación a las características espaciales del desarrollo de algunos grupos étnicos, también se ha planteado que ellos se deben a la interacción entre factores genéticos y factores ambientales. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).

- **Factores prenatales:** son conocidos los factores perinatales Es que generan retrasos o anormalidades del desarrollo. En el plano de pequeñas variaciones del desarrollo tiene también influencia los fenómenos de hipoxia leve, hiperglicemias traumáticas, hiperbilirrubinurias tratadas, etc, ya que existe una gradiente de secuelas desde las que producen variaciones de lo normal hasta las que terminan en patologías severas. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).

- **Factores postnatales:** diversos factores fisiológicos como la alimentación, las inmunizaciones, ciertas patologías de poca gravedad, pueden modular el desarrollo post natal, dentro de un plano normal. Sin embargo dentro del rango de lo normal, se sabe poco en relación de los eventos biológicos de poca intensidad que afectan el desarrollo. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).

- **Factores Ambientales:** tanto o más importantes que los factores biológicos, son los factores ambientales en la determinación de un desarrollo normal, todos los factores que se analizarán interactúan ente sí y con los factores de tipo biológico. (Delval, 2005).

- **Estimulación:** este factor condiciona factores de lo normal y también causa alteraciones del desarrollo de grado variable. Es posible que el mayor desarrollo específico de determinadas áreas de un niño, este dado por factores culturales que generan mayor estímulo en ciertos aspectos. (Delval, 2005) El lenguaje, la socialización, el desarrollo de hábitos, son zonas donde el estímulo tiene efecto muy importante.

- **Afectividad:** es un factor óptimo en las anamnesis del desarrollo. Su importancia es indiscutible en el desarrollo de un niño equilibrado, sus aspectos emocionales, sociales y laborales. La alteración de los vínculos con los padres o con la familia, puede afectar el desarrollo. (Delval, 2005).
- **Normas de crianza:** el desarrollo de hábitos, la interacción con los hermanos, el grado de independencia y variados aspectos valóricos caen bajo las normas de crianza que afectan el desarrollo normal y sus variantes. (García & Delva, 2010).
- **Factores culturales y socioeconómicos:** el desarrollo de cada niño está influenciado por la cultura del grupo humano al que pertenece y por la cultura de su familia. Así, existen ciertos factores de estimulación, promoción de ciertos intereses; modelos conductuales específicos; valores sociales, religiosos. (García & Delva, 2010).

A pesar que ser conocido, debe destacarse la influencia que tiene sobre el desarrollo el nivel socio económico al cual pertenece el niño. Este nivel determina distintas oportunidades de estimulación, de educación, valores sociales diferentes que pueden reflejar en las variaciones del desarrollo normal. (Hermoso, 2010).

- **Condiciones de la familia:** debemos destacar la importancia de las características de la familia sobre del desarrollo del niño. Vale la pena enumerar de la familia que favorecen a un desarrollo normal:

- ✓ **Cercanía afectiva:** un adecuado afecto entre los distintos miembros de la familia favorece el desarrollo del niño. Una calidez entre padre e hijo, y entre hermanos determina un desarrollo normal. (Abarca, 2007).

- ✓ **Acuerdo racional:** deben existir reglas sobre los distintos miembros de la familia. Estas reglas deben ser comunes entre todos. (Hermoso, 2010).

- ✓ **Equilibrio en la cercanía parental:** el niño debería estar cercano tanto a sus padres, como para sus hermanos y otros parientes. Un acercamiento excesivo a uno de los padres genera conflictos en el desarrollo. (Hermoso, 2010).

- ✓ **Jerarquía paterno-filial definida:** esta jerarquía superior de los padres permite establecer una relación adecuada en cuanto a normas, hábitos, valores, etc... lo que genera un comportamiento infantil sin conflictos. (Barnes & York, 2005).

- ✓ **Normas claras y flexibles:** como consecuencia del párrafo anterior se deduce que deben existir normas claras sobre las que se asienta la conducta del niño. La existencia de normas claras no impide que sean flexibles en ciertas situaciones. (Barnes & York, 2005).

- ✓ **Interacción autónoma con sus iguales:** los padres deben permitir que los hermanos resuelvan solos ciertos conflictos, permitiendo así, ciertos acuerdos del subsistema de hijos, sin intromisión excesiva de los padres sobre los hermanos que no favorece en el desarrollo de estos. (Abarca, 2007).

1.4. Evaluación del Desarrollo

La evaluación del desarrollo infantil se aprende día a día en la práctica de la pedagogía; En esta sección de aspectos importantes solo se revisarán algunas recomendaciones:

1. Considerar la edad cronológica y la edad corregida. En caso de los niños nacidas a término, se tiene en cuenta la edad cronológica para evaluar a un niño a distintas edades. En caso de los niños prematuros hay que restar la edad cronológica de las semanas de gestación que no completo. La edad corregida se tiene en cuenta hasta los dos años de los niños.
2. Estado de salud, es sabido que cualquier enfermedad puede afectar el examen de desarrollo de un niño. Para tener información fidedigna es necesario esperar que el niño este sano.
3. Analizar todas las áreas. Deben recordarse áreas importantes como: audición, visión, área social, afectiva, área de lenguaje, área motriz, etc...
4. Interacción entre las diferentes áreas del desarrollo, por ejemplo: la coordinación ojo-mano, ubicación del sonido – ubicación de la mano, exploración de la marcha y avancen cognitivos, etc...
5. Condiciones niño – ambiente examinado: para poder darle valor a un examen de desarrollo hay que tener en cuenta la influencia positiva o negativa del lugar físico donde se realiza la evaluación, de gran valor es el estado donde se encuentra el niño en relación a: horas de alimentación, estado de alerta, sueño, etc... (Servilla, 2006)

1.5. Escala del desarrollo según María Vives Golima

EDADES	CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO
De 0 meses a 1 año	<p>De 0 a 1 mes se observan básicamente conductas reflejas: deglución, actividad corporal, succión, etc.</p> <p>Al llegar al mes fija la mirada en objetos por períodos cortos.</p> <p>De 1 a 2 meses sigue con la mirada un objeto que se mueve dentro de su campo visual.</p> <p>De 2 a 3 meses si se retira un objeto que él está viendo, continua mirándolo hacia el lugar donde desapareció, como esperando que reaparezca por él mismo lugar.</p> <p>A los 3 meses mira el <u>movimiento</u> de sus manos, situadas frente a él en la línea media del cuerpo. También trata de alcanzar y tocar un objeto suspendido frente a él.</p> <p>A la misma edad, 3 meses, discrimina a su madre de otras personas.</p> <p>Entre los 4 y 6 meses descubre los objetos que están parcialmente ocultos.</p> <p>Alrededor de los 5 y 6 meses, es capaz de quitarse del rostro, una tela. De igual manera al dejar caer un objeto en frente a él, no mira hacia el <u>suelo</u> al lugar en donde cae el objeto, sino que fija su mirada en la mano que lo lanza. También puede agarrar y soltar objetos voluntariamente.</p> <p>Entre los 5 y 7 meses busca con su mirada objetos que desaparecen, mirando hacia el lugar en el cual desaparecieron.</p> <p>Alrededor de los 6 y 8 meses, discrimina personas, objetos y situaciones conocidos y desconocidos. De igual forma puede imitar ademanes o gestos sencillos en esta edad.</p> <p>Entre los 8 y 9 meses presenta las siguientes características: es capaz de anticipar eventos (por ejemplo, si observa que la madre toma su cartera, llora ante el hecho de que prevé la partida de la madre). Lanza los <u>juguetes</u> desde su cama, esperando que sean recogidos por otra <u>persona</u>. Hala la cuerda de un móvil para escuchar su <u>música</u> o ver sus movimientos. Aparta obstáculos para alcanzar un objeto. Imita acciones y gestos.</p> <p>Alrededor de los 9 y 10 meses es capaz de buscar objetos que estén totalmente ocultos, aunque se observa una tendencia a buscar siempre en el mismo lugar.</p> <p>A los 11 meses puede meter un objeto en una caja imitando al adulto.</p> <p>Entre los 11 y 12 meses empuja tres bloques como si fueran un tren.</p> <p>Como conclusión en esta edad se puede decir que el niño comienza a coordinar lo que ve con lo que oye y sus ojos con sus manos. Agarra y ve; ve, agarra y chupa; oye, ve, agarra y chupa. Traslada objetos de un lugar a otro. Es muy explorador.</p>
De 1 a 2 años	<p>A los 12 o 13 meses puede sacar objetos de un recipiente, uno por uno.</p> <p>Entre los 14 y 15 meses busca y utiliza un objeto que le ayude a alcanzar a otro (palo, cordel, etc.).</p> <p>Alrededor de los 15 y 16 meses es capaz de hacer pares de objetos semejantes, al mismo tiempo también puede hacer pares con las ilustraciones de los mismos. En esta edad es capaz, de igual manera, de señalar el objeto que se le nombra.</p> <p>Entre los 18 y 19 meses sigue órdenes que estén relacionadas, por ejemplo: ve al cuarto y trae mi cartera.</p> <p>A los 19 meses imita lo que ha observado, lo que sus padres o hermanos hacen. Por ejemplo hablar por <u>teléfono</u>, actividades del hogar, etc.</p> <p>Alrededor de los 20 y 22 meses, busca en varios sitios un objeto que ha sido escondido, sin él ver. En esta edad el niño es capaz de armar rompecabezas de dos o tres piezas.</p> <p>A los 21 meses, cuando el niño imita puede utilizar varios objetos para representar ciertas acciones, como por ejemplo hacer rodar una caja representado un carro.</p> <p>Al llegar a los 22 meses el niño dramatiza, abraza muñecos y los mece.</p> <p>Entre los 22 y 24 meses, imita <u>modelos</u> o situaciones ausentes (que representan experiencias previas). En esta etapa el niño también puede representarse las acciones antes de ejecutarlas, por lo tanto puede analizar situaciones sencillas antes de actuar.</p> <p>Como conclusión se puede decir que el niño es capaz de buscar y buscar cosas que se le han escondido, puede nombrar y reconocer distintas partes de su cuerpo y relacionarlas con las de otras personas; imita la <u>conducta</u> de los adultos en especial la de sus padres.</p>

De 2 a 3 años	<p>Encuentra un <u>libro</u> específico que se le pide. Completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas. Dibuja una línea horizontal imitando al adulto. Copia un círculo. Hace pares con los objetos de la misma textura. Señala "lo grande" y "lo pequeño", cuando se le pide. Dibuja imitando al adulto. Asocia <u>colores</u>, estableciendo pares de objetos con idéntico <u>color</u>. Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos que presentan gran contraste. Coloca objetos adentro, afuera, arriba, abajo, cuando se le pide. Nombra la acción que muestran las ilustraciones. Hace pares con una figura geométrica y su <u>ilustración</u>. Arma rompecabezas de cinco y seis piezas.</p>
	<p>Sabe a cual <u>sexo</u> pertenece. Establece diferencias entre "uno y dos" objetos, entre "muchos y pocos". Puede contar hasta tres y cuatro objetos. Indica su edad con los dedos. De manera general se puede decir que el niño de 2 a 3 años cuando juega espontáneamente imita personajes conocidos, imita a los modelos de la <u>televisión</u> y las propagandas; reconoce los colores, los tamaños de los objetos (grandes, medianos y pequeños) y los conceptos espaciales (arriba, abajo, adentro, afuera).</p>
De 3 a 4 años	<p>Su <u>pensamiento</u> es egocéntrico, animista y artificialista. No distingue las experiencias reales de las imaginarias, confundiendo con facilidad la fantasía con la realidad. Identifica los colores primarios y algunos secundarios. No es capaz de hacer correspondencia entre objetos. Distingue entre objetos grandes y pequeños, pesados y livianos. Hace clasificación por 1 atributo. Distingue con objetos concretos los cuantificadores: muchos, pocos, todos, ninguno. Recuerda la melodía de las canciones conocidas. Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color), que se le da con bloques o <u>cuentas</u>. Cuenta hasta 10 imitando al adulto, pero no hace correspondencia. Identifica y nombre objetos que son iguales y/o diferentes. Identifica por lo menos 3 figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo). Representa la figura humana como un monigote. A ciertas partes de sus dibujos les da nombres, pero varía constantemente de denominación ya que carece de intencionalidad al hacerlos. Separa objetos por categorías. Añade una pierna y/o un brazo a una figura incompleta de un <u>hombre</u>. Como conclusión de las características de esta edad se puede decir que el niño coloca y nombra la cruz, el círculo, el cuadrado, el triángulo en tableros de encaje. Imita secuencias sencillas con cubos de cuatro colores. Inventa <u>cuentos</u> siguiendo láminas en secuencias. Le agrada que le lean cuentos e historietas. Añade tronco y extremidades correctamente a un <u>dibujo</u> de la figura humana. Mete y saca aros de forma espontánea siguiendo el orden de tamaño.</p>
De 4 a 5 años	<p>Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de la salida, etc. Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. Hace diferencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referidas a los elementos tales como forma, color y tamaño. Repite <u>poemas</u> conocidos para él. Identifica y nombra colores primarios y secundarios. Nombre la primera, la del medio y la última posición. Cuenta hasta 10 de memoria, pero su <u>concepto</u> numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno. El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una</p>

	<p>mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años.</p> <p>Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución.</p> <p>Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.</p> <p>Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una <u>muestra</u>.</p> <p>Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal.</p> <p>Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.</p> <p>Clasifica por 1 atributo a los 4 años, logrando por 2 atributos alrededor de los 5 años.</p> <p>Puede seriar de tres a cinco elementos.</p>
	<p>Alrededor de los 4 años responde a la pregunta "¿por qué?" con un "porque sí" o "porque no". Posteriormente, cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos?</p> <p>Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas.</p> <p>Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente.</p> <p>Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.</p> <p>Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una <u>historia</u> con relación <u>lógica</u>.</p> <p>Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).</p> <p>De manera general se puede decir que el niño en esta edad presenta las siguientes características: clasifica objetos por lo atributos (tamaño y forma). Hojea el <u>cuento</u> hasta el final. Participa en obras de <u>teatro</u> sencillas asumiendo el papel de algún personaje de la historia. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Imita a los modelos de <u>televisión</u> y propagandas.</p>
De 5 a 6 años	<p>Completa un laberinto simple.</p> <p>Dice el día y mes de su cumpleaños.</p> <p>Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 – 50 minutos desarrollando la misma actividad.</p> <p>Se interesa por el origen y <u>utilidad</u> de las cosas que lo rodean.</p> <p>No tiene <u>dominio</u> claro de la concepción del tiempo.</p> <p>Clasifica por 3 atributos.</p> <p>Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos.</p> <p>Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o <u>sonido</u>.</p> <p>Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono.</p> <p>Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuantos hay.</p> <p>Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta.</p>
	<p>Identifica los números del 1 al 50, y reproduce por lo menos del 1 al 20.</p> <p>Alrededor de los 5 años responde a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objeto. Por ejemplo "¿Por qué los dos son rojos? Posteriormente, cerca de los 6 años su nivel es más abstracto, por ejemplo "¿por qué los dos tienen el mismo color?".</p> <p>Identifica "mas grande que...", "más pequeño que...".</p> <p>Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de dichos objetos.</p> <p>Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales.</p> <p>Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos.</p> <p>Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos.</p> <p>Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel.</p> <p>Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.</p> <p>Conocer elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano, etc.</p> <p>De manera global podemos decir que los niños en la edad comprendida entre lo 5 y 6 años ordena cosas de las más pequeñas a las más grandes y señala cual es la primera y la última. Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. Resuelve los <u>juegos</u> de memoria de figuras conocidas. Hace comentarios relacionados al cuento que está leyendo. También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.</p>

MOTRICIDAD

La motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo, ya que no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano. (Trigo & De la Piñera, 2000).

La finalidad de la educación no es exclusivamente la adquisición de determinados conocimientos o habilidades, sino el desarrollo de un ser humano más plenamente humana, libre, creadora y recreadora de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida. La Educación física es la área de la educación que educa al hombre a través del movimiento, desde y en lo psicomotor, hacia lo cognitivo - socio afectivo y en función de un diseño de hombre. (Trigo & De la Piñera, 2000).

2.3. Tipos de Motricidad

2.3.1. Motricidad Gruesa

Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. (Trigo & Harvey, Motricidad Humana, Política, Teoría y Vivencias., 2009).

Así pues, incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc...

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. (Trigo & Harvey, Motricidad Humana, Política, Teoría y Vivencias., 2009).

2.3.2. Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos más de precisión...

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a poner y emborronar bolitas o cualquier objeto en un recipiente, agujero o botella. (Díaz, 2000).

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se debe seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo desde un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas, en las que se exigirán diferentes objetivos según sus edades. (Benjumea, 2010).

2.3.2.1. Características de la Motricidad Fina

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como a nivel educativo general son:

- **La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano:** es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.

Para que esto se del niño necesita:

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

- ✓ Independización de los distintos músculos.
- ✓ Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- ✓ Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

- ✓ Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- ✓ Desarrollo del sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. (Rigal, 2006).

- **Sostener:** Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos. (Marrison, 2005).
- **Manipular:** Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un

control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra. (Sugreñes, y otros, 2007).

- **Coordinación Facial:** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: 1.- El del dominio muscular. 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Sugreñes, y otros, 2007).

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Clavijo, y otros, 2005).

- **Coordinación fonética:** coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. (Marrison, 2005).

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos

todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. (Sugreñes, y otros, 2007).

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. (Clavijo, y otros, 2005).

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. (Rigal, 2006)

2.4. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre un entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero, a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y otras ocasiones frustrantes por retrasos inofensivos. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).

2.4.1. Fases del desarrollo motriz fino

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia.

A menudo, las dificultades con determinadas habilidades relativas a la motricidad fina son temporales y no son indicativos de problemas realmente preocupantes:

✓ **Infancia (de 0 a 12 meses)**

Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas. Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada el reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto. (Blanco, 2009).

A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos.

Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos. Primeramente, con intención de experimentar el sentido del tacto, más tarde, haciendo uso también del sentido de la vista. En esta fase, el bebé no puede coger objetos deliberadamente. (Sadurní, Carles, & Serratt, 2008).

La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. En esta faceta, el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger objetos que ve.

A partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés puede coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos. Este objetivo es una importante base para el desarrollo de la motricidad fina. (Trigo & De la Piñera, Manifestaciones de la Motricidad, 2000).

Muchos bebés a partir de los 6 meses son capaces de coger, no sin cierta torpeza, durante poco tiempo juguetes y objetos fácilmente. También empiezan a golpearlos.

En esta fase a los bebés les gusta coger pequeños objetos y llevárselos a la boca. Tratan de coger toda clase de objetos, incluso los que no pueden coger, por ejemplo una hoja.

También gustan de explorar –tocando y/o empujando a veces- juguetes (por ejemplo pelotas o sonajeros) antes de cogerlos. (Corral & Pardo, 2012).

Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser habitual entre los 12 y 15 meses.

Al principio, los bebés solo son capaces de coger juguetes por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, es lo que se denomina “agarre palmar”, el cual, dificulta la sujeción y manipulación del objeto. (Ribes, 2006).

Con la edad de 8 a 10 meses, los bebés empiezan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los 4 dedos contra el pulgar.

La capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo. (Ribes, 2006).

✓ **Gateo de 1 a 3 años**

Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro...

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. (Denninson & Denninson, 2003).

Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.

Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

✓ **Pre escolar de 3 a 4 años**

En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para

ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. (Requena & Sain de Vicuña, 2009).

Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes.

Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde.

Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.

Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple.

Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas... (Requena & Sain de Vicuña, 2009).

✓ **Edad Escolar a los 5 años**

Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina.

Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo... Pueden cortar y pegar figuras, etc... (Servilla, 2006).

2.4.2. Etapas de Integración

Progresivamente los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus experiencias y vivencias, la capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante etapas o procesos. Las etapas de integración del esquema corporal son:

- ✓ **2-4 años garabateo:** el niño hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza, y el trazado que hace. Necesita espacios amplios y por eso pintará en el suelo, paredes o también en papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso ya que los de fino son para una precisión que aún no tiene.

Los primeros trazos de experimentación no tienen sentido para los niños y se puede salir fácilmente del papel ya que no ha desarrollado aún la coordinación viso manual. (Barreto, 2006).

Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y realiza garabatos con gestos controlados (líneas más o menos rectas). En educación, se estimula mucho el dominio del gesto básico para el aprendizaje de la escritura.

Finalmente el niño empieza a hacer garabatos y darles nombres, aunque, no se puede reconocer nada, aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realizara puede representar lo que le rodea. (Oaklander, 2012).

- ✓ **4-7 años etapa pres esquemática:** se caracteriza por la creación consiente de a forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño tienen una cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes. (Crespí, 2011).

2.5. Orientaciones Metodológicas

Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el Ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guían el quehacer educativo del nivel...

Estas orientaciones responden a los criterios técnicos curriculares que para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. Por ello, en este nivel se recomienda como lineamientos metodológicos al juego trabajo y a la organización de experiencias de aprendizaje como los mecanismos que

permiten el desarrollo de las destrezas planteadas. (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

Los profesionales competentes y comprometidos deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales. Asimismo, deben conocer a los niños de su grupo para saber cuáles son sus intereses, escucharlos atentamente y alentarlos.

El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

Al jugar, los niños experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones.

Momentos del juego trabajo

Para que el tiempo en rincones sea rico en experiencias y en aprendizajes, es fundamental tomar en cuenta los cuatro momentos que lo comprenden:

1. El momento de planificación: durante el cual los niños y el docente se reúnen para anticipar las acciones que van a realizar y decidir qué rincón escoger, mediante un diálogo, donde todos tienen su tiempo, respondiendo a las preguntas: ¿qué quiero hacer?, ¿cómo lo puedo hacer?, ¿con qué lo hago?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿para qué? Durante este momento, el profesional debe alentar al niño a elegir y decidir el rincón en que quiere interactuar. Una buena manera para la distribución de los niños en los rincones es mediante tarjetas de un color específico para cada rincón y de acuerdo a la cantidad de niños que pueden estar en ellos. Por ejemplo, las tarjetas amarillas pueden representar el rincón del arte, las tarjetas rojas el rincón de juego de construcción, entre otras. Finalmente, los niños se agrupan de acuerdo al color elegido y al rincón que pertenece. Cada rincón debe tener un tarjetero para que los niños coloquen las tarjetas de colores correspondientes. (Kaplan H, 2008).

2. El momento de desarrollo: es el período del juego propiamente dicho, es la puesta en acción de lo planificado; durante este tiempo, los niños se encuentran en el rincón elegido o rotan si es el caso. El profesional interactúa con los diferentes grupos según la necesidad de los niños o su intencionalidad. (Servilla, 2006).

3. El momento del orden: se refiere al tiempo que necesitan los niños para ordenar el material que han utilizado y dejar los rincones organizados, tal como los encontraron; durante este tiempo, la docente ayuda activamente a los distintos grupos y puede valerse de canciones, rimas, etc., para que el momento

sea más atractivo, animado y para motivar la participación de los niños. (Kaplan H, 2008).

4. El momento de la socialización: los niños y el profesional vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizó durante el momento de desarrollo; se trata de un diálogo ameno, participativo y activo donde los niños hablan de lo que hicieron, les gustó o no, les resultó difícil, lo que aprendieron, etc...

Es un momento en el que también se pueden mostrar las producciones hechas por los niños, si se da el caso.

(Barnes & York, 2005)

3. LA ESCRITURA

La vertiente gráfica del idioma hace necesaria la enseñanza de la escritura, ortografía y composición escrita. La primera pretende dotar al ser humano, de fiabilidad para tazar signos con fluidez y claridad.

El objetivo de esta enseñanza no es por lo tanto como se pensaba en el pasado, lograr una grafía bella, sino una legible y rápida. De allí que sea preciso dotar de un método adecuado y efectuar una serie de ejercicios que estimulen al alumno, para que el aprendizaje se desarrolle con éxito. (Machado, 2012).

En cuanto a la enseñanza de la escritura a los niños, ellos no distinguen las grafías de los dibujos, harán el mismo garabato para dibujar algo como ara escribirlo. Imitan letras que ven en un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que están escribiendo, paulatinamente comienzan a establecer el sonido de las letras con el grafismo, identifican la sílaba pero suelen representar con una sola letra. (Barreto, 2006).

3.1. La preescritura

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizarse antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.

Más la preescritura no es solo eso, es la maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos, sin rechazos afectivos.

Un buen desarrollo de esta destreza con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (Delval, 2005).

El gran número de niños con digrafías se debe únicamente a la falta de estimulación en el área motriz fina. Al hablar de digrafías es fundamental que los padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad, y esparcimiento de las letras, pero, hay niños que agregan rasgos

trazos para que la letra se vea más bonita , esto se debe respetar si la letra se entiende, ya que constituye parte de su personalidad. (Corral & Pardo, 2012).

En esta etapa los padres y maestros debe prestar mucha atención al momento que el niño realiza el trazo en el papel ya que podemos diagnosticar un niño hipertónico, esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad en los músculos y se refleja en la escritura.

Por eso la gran importancia de la preescritura en la Educación Inicial, cuanto antes comience el niño mejor, ya que más preparado estará para la escritura.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta aspectos que comienzan a trabajarse en la primera etapa de Educación Inicial, aunque es más adelante que los procesos toman fuerza. (Carvajal & Catalina, 2000).

En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

1. Conocimiento de su propio cuerpo.
2. Control corporal.
3. Coordinación corporal.
4. Motricidad fina.
5. Fortalecimiento de los músculos de los dedos de las manos, para lograr una precisión en la prensión de los dedos.
6. Ritmo
7. Lateralidad.

8. Orientación espacio temporal.
9. Desarrollo de la atención.

Estos aspectos irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas.

3.1.1. Etapas graficas

Lowenfeld distingue tres etapas básicas que son las siguientes:

- ✓ **Etapa del garabateo:** se inicia a los 18 meses y termina a los 4 años. Su inicio consiste en trazos realizados al azar hasta convertirse en dibujos reconocibles y consta de tres partes:
 - a. **Garabateo desordenado o sin control**, incluye las barras y los barridos. Carece de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar uno color u otro por el color en sí.
 - b. **Garabateo controlado**, suele situarse entre los dos o tres años, representa figuras cerradas, el niño desarrolla una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- ✓ **Garabateo con nombre:** entre los tres y cuatro años los niños descubren que su dibujo tiene sentido y les asignan un nombre. Comienzan a dibujar con intención, el color lo utilizan con una finalidad o preferencia. (Carvajal & Catalina, 2000)

- ✓ **Etapa pre esquemático:** se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende de los cuatro a siete años de edad y ella se destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución del espacio y la utilización de color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel, el esquema inicial se denomina renacuajo o monigote.

Poco a poco se añaden más detalles, este esquema da lugar a la representación de casas, animales, árboles, flores, etc...

Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva.

Las distribución del espacio es anárquica, las personas y los objetos aparecen aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad, sino que depende de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil incorpora la línea de basa y la línea de cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo. (García J. , 2004).

- ✓ **Etapa esquemática:** comienza a los 7 años, por lo tanto el garabato que realiza el niño, es un resultado de satisfacer un placer a través del movimiento corporal completo, más tarde será un placer satisfacer sus experiencias visuales.

Por lo general en el nivel de educación infantil se seguirá el siguiente orden de trazos:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo vertical discontinuo.
- Línea horizontal continua.
- Línea horizontal discontinua.
- Trazos verticales y horizontales combinados en forma de cruz.
- Trazos verticales y horizontales en forma angular.
- Línea vertical y horizontal formando cuadrícula.
- Línea quebrada.

3.2. La preescritura como ejecución gráfica

La escritura no es solo un juego simbólico es también el resultado de una acción motriz, sobre una superficie impuesta y limitada. Supone la intervención de elementos perceptivos y factores de estructuración mental. (García J. , 2004).

El niño consigue progresivamente con relación a la ejecución gráfica: control de la postura, la independencia de los músculos del brazo, la independencia musculo brazo-mano, la independencia de los dedos, la aprehensión de los gráficos, la presión sobre los útiles, y la coordinación prensión – presión. Paralelamente el tono, la fuerza la localización de los movimientos y la velocidad se van perfeccionando...

La preescritura debe estimular y conseguir poco a poco una independencia segmentaria de los miembros de las extremidades superiores que permitan llegar al desarrollo diferencial de dedos y utilizarla adecuadamente en pinza digital. En este ejercicio se estimula a partir del ejercicio libre y provocado. (Basutro, 2000).

Pasando al campo de la ejecución gráfica, podemos considerar la escritura como un encadenamiento de movimientos que permiten realizar dos funciones:

- ✓ La progresión a través de la línea. Es una tarea de los grandes músculos del brazo y del antebrazo y antebrazo, completada por pequeños movimientos de la mano alrededor de la muñeca.
- ✓ La inscripción son rasgos pequeños. Depende de los movimientos de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca.

En este sentido, merece especial atención el desarrollo de la pinza de dedos. (Barnes & York, 2005).

4. EDUCACIÓN INICIAL

Hay varios conceptos relacionados con la Educación Inicial, pero, el de Castillejo Brull dice: “es la educación primera y temprana que requiere un tratamiento específico, porque los primeros años son decisivos, y porque el niño es sencillamente eso un niño, en proceso de maduración y desarrollo y no un

hombre pequeño”. En la actualidad se cree que los niños son capaces de procesar toda la información que reciben de su entorno; son actores sociales con derechos y deberes. Tienen su propio ritmo personal de aprendizaje, de ahí la necesidad de que todos accedan a una educación de calidad desde su nacimiento. (Azzarboni, 2006).

La Educación Inicial es un derecho de vida que está dirigida a todos los niños en la edad de tres a cinco años, debe darse en el plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación, adaptándose a las diferencias existentes en los intereses de los niños y las niñas, sus capacidades, sus necesidades y cultura...

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores a cinco años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan ambientes estimulantes, saludables y seguros...

El Ministerio de Educación con su proyecto de edición de calidad con calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores a 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia. (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

El reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012 en el Artículo 27, define como nivel de Educación Inicial se divide en dos:

- Inicial 1: que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres años de edad.
- Inicial 2: que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

4.1. Actitud de la familia frente a la escuela

La familia juega un papel de primera magnitud en la determinación de las características individuales del hombre; las exigencias y estímulos que se generan dentro del contexto familiar crean un clima adecuado, lleno de afecto y consideración, que influyen positivamente en la autoestima de los niños. “Dentro de este ámbito los hijos realizan un tránsito determinante de lo biológico a lo social, de la indiferenciación a la individualidad”. (María, Stefanie, & Soraya, 2013).

Para que exista una correcta adaptación del niño, en su difícil ingreso a la escuela, no se hace necesario que los dos contextos sean radicalmente iguales. Esto acarrearía, antes que proporcionar elementos de equilibrio, situaciones poco promotoras de desarrollo. Se trata más bien de tener claros los elementos que se le deben brindar al niño desde su gestación como: una adecuada estimulación temprana, unos patrones positivos que sirvan como modelos de interpretación y unos recursos favorables que le permitan acceder al conocimiento desde la manipulación y la experiencia.

Así mismo la escuela tiene como tarea proporcionar las condiciones apropiadas para que el niño se adapte y afronte su experiencia escolar con habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos adquiridos previamente en la familia y que son, definitivamente, los que determinan sus características psicológicas individuales...

Es difícil determinar las responsabilidades de la familia o de la escuela frente al proceso de adaptación escolar, sin embargo es preciso que el infante se dé cuenta que entre la escuela y la familia existen losos fuertes de comunicación asertiva y que el interés primario de esta es su pleno desarrollo. (Basutro, 2000).

4.2. Las relaciones con la maestra

Para el niño la maestra es un ser especial, admirada por lo que sabe, respetada, pues puede ser tan severa o más que la madre, y se le hace más caso. Pues se dedica exclusivamente a ocuparse de los niños y a jugar con ellos.

El niño que se adapte bien a la escuela hablará con sus padres de su maestra y le contará, a su vez, a la maestra acontecimientos de la vida familiar. No debe sorprender esta falta de discreción. Cuando menos separados estén la escuela y el hogar. Mejor irá todo, pues estos dos mundos diferentes, estos dos polos de la vida del niño. Son complementarios y ninguno puede sustituir al otro.

Para los padres la maestra no debe ser una rival. Antes bien, deben alegrarse de que su hijo quiera a la maestra y deben mantener con ella lazos estrechos.

Si se producen problemas, la maestra sabrá indicar a los padres lo que haya observado. Estos deben tener siempre en cuenta su opinión, pues está preparada para conocer el carácter, los problemas o las dificultades de los niños que tiene a su cargo, gracias a su trabajo, y puede que hasta por las confidencias que un niño puede atreverse a hacer en el colegio.

4.3. Las relaciones con otros niños

Un niño bien adaptado a su medio escolar tendrá buenas relaciones con sus compañeros. Por supuesto, habrá discusiones, puede que hasta bofetadas, pero que no serán demasiado graves, porque forman parte del juego. No hay que olvidar que cuanto menos se inmiscuyan los padres en los asuntos que tienen los niños entre sí, mejor. Por supuesto, en el centro de educación inicial los niños hasta se podrían dar patadas y el más pequeño podría recibir más, pero también es cierto que cuanto más reciba, antes aprenderá a no dejarse y a defenderse. Evidentemente, será necesario intervenir cuando se esté en presencia de un elemento anormal o peligroso, aunque es previsible que la propia escuela lo haga antes que cualquier padre. En la mayor parte de los casos es preferible dejar que los niños se las arreglen entre ellos, y normalmente el que amenaza con frecuencia con «decírselo a mamá» o cuya madre interviene constantemente para defenderle, se ve inmediatamente excluido del grupo...

La escuela es el segundo mundo del niño. Es él mismo quien elige a sus compañeros, encuentra a su amigo(a) íntimo(a), a los miembros de un pequeño grupo de unos diez niños y niñas que se invitan mutuamente a su casa para celebrar los cumpleaños.

Siempre es positivo alentar estos encuentros, invitar al compañero que pide el niño o dejarle ir a su casa. Ello demuestra que existe una armonía entre la escuela y el hogar y que el niño no separa por completo ambos mundos, sino que los une con un mismo lazo afectivo. (Azzarboni, 2006).

f. METODOLOGÍA

La presente investigación será de tipo descriptiva y de corte transversal.

Los métodos a utilizarse en la investigación se utilizará **Método Científico** Que servirá para analizar, sistematizar y ordenar la información teórica obtenida a través de libros, internet y revistas científicas para explicar teóricamente el problema elegido; hay que tomar en cuenta también el **Método Inductivo-Deductivo que** Será utilizado durante la investigación para procesar de la mejor manera, los datos obtenidos a través de la misma, permitiéndonos una adecuada interpretación de los datos, ya que con este método podemos ir de lo general a lo particular, con el **Método Cualitativo** se analizarán los resultados obtenidos mediante la aplicación de los diferentes instrumentos seleccionados para el presente proceso investigativo, e interpretar cualitativamente los aspectos sobresalientes y relevantes para nuestra investigación.

Instrumentos

La escala de desarrollo motriz del niño servirá para analiza el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel de inicial de la Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo” el **Test de preescritura** Será aplicado a los 24 niños del Año de Educación Inicial, con él se busca conocer en qué fase de la preescritura se encuentra el grupo de niños de Educación Inicial que acuden a la institución, y además la Test de Tepsi Se aplicará a cada uno de los 24 niños, con esto pretende descubrir cuál es el la etapa de motricidad fina en la que se encuentra los niños.

Población

La Escuela de Educación General Básica “Guillermo Choco Fajardo”, acoge a 167 niños de los cuales 89 son niñas y 78 con niños, de los cuales 24 pertenecen a Educación inicial, en el establecimiento se encuentran laborando 13 docentes, uno para cada materia y una docente para educación inicial.

- **Criterio de Muestra**

Para la realización de este trabajo de investigación se tomará en cuenta únicamente a los 24 niños comprendidos entre la edad de 3 a 4 años que pertenecen a el Año de Educación Inicial, puesto que son los niños que se encuentran en pleno desarrollo de la motricidad fina con actividades dirigidas a la pre escritura.

POBLACION	MUESTRA
167	24 niños
13	0 maestras
TOTAL	24

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2014								
	Marzo	Abril	Mayo	junio	Julio	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Reconocimiento de la institución (identificación del problema)	■								
Elaboración del tema y problematización del proyecto de investigación	■								
Búsqueda de información para la elaboración del marco teórico		■							
Elaboración de la justificación y metodología del proyecto de investigación.		■							
Elaboración de instrumentos			■	■					
Aprobación del proyecto					■				
Aplicación de instrumentos en la institución a investigarse y en los hogares de los niños de la muestra poblacional						■			
Análisis y tabulación de resultados							■		
Elaboración del informe final								■	
Calificación del borrador de tesis								■	
Grado publico									■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos

- Investigador: Jessica Verónica Llerena Samaniego
- 24 niños de Año de Educación Inicial.
- 1 Docentes de la institución.
- 1 Directora de la institución.

Recursos Materiales

- Papel bond
- Libros
- Fotocopias
- Anillados y empastados
- Computador

Recursos Económicos

Recursos Económicos	Costo
Impresiones	50.00
Fotocopias	35.00
Impresión y copiado de documentos	100.00
Anillado y empastado	50.00
Transporte	200.00
Recursos propios	435.00
TOTAL	435.00

i. BIBLIOGRAFÍA

1. Abarca, S. (2007). *Psicología del Niño en Edad Escolar*. San Jose de Costa Rica: UENED.
2. Azzerboni, D. (2006). *Curriculum abierto y proestas didáicas en eduacion infantil*. Buenos Aires: Novedades Educaivas.
3. Barnes, B., & York, S. (2005). *El sentido Común en la educación de los mas pequeños*. Madrid: Naercea S.A.
4. Barreto, F. (2006). *Leer y Escribir: Desarrollo de la oral y escrita con significación*. . Bogotá: Ecoe ediciones .
5. Basutro, C. (2000). *Mis Primera Letras*. MEXICO D.F.: Trillas.
6. Benjumea, M. (2010). *Motricidad como Dimension Humana* . España : lisaber.
7. Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia* . New York: MÉDICA PANAMERICANA S.A. .
8. Blanco, M. (2009). *Dificultades Específicas de Aprendizaje en los Años de Escolridad: Detencion PPrecoz y características evolutias* . Madrid : Sub secretaria de Docuemnetacion y publicación.
9. Carvajal, L., & Catalina, M. (2000). *Tobogan* . Santiago de Chile : Universitara S.A. .
10. Castro, A. d. (2008). *Juegos para la Educación Física, desarrollo de destrezas físicas* . Madrid: Ediciones de NarCEa S.A. .
11. Castro, P. (2009). *Síndrome de deficit de ateción- hiperactividad* . Madrid : Díaz de Santos S.A.
12. Clavijo, R., Fernandez, C., Rodriguez, L., Patiño, M., Ales, M., Gonsalez, M., y otros. (2005). *Educar de Eduacion Especial* . Sevilla : MAD S.L. .

13. Corral, A., & Pardo, P. (2012). *Psicología Educativa*. Madrid : UNED PUBLICACIONES. .
14. Crespí, M. (2011). *Expresion y Comunicación* . Madrid : Paraninfo .
15. Delval, J. (2005). *La escuela, el niño y el desarrollo intelectual*. Madrid: Argés, S.L. Coruña .
16. Denninson, P., & Denninson, G. (2003). *Aprende mejor con gimnasia para el cerebro*. MEXICO D.F.: PAX MEXICO.
17. Díaz, J. (2000). *La Educación Física... en reforma.* . Barcelona : Inde Publicaciones.
18. García, J. A., & Delva, J. (2010). *Psicología del Desarrollo*. Madrid: Uned.
19. Gonzalez, B., Díaz, M., Jiménez, C., Higuera, A., Roy, P., Manzano, N., y otros. (2010). *Las Tics de la educacion obligatoria.* . Revista de Educación N° 352, 23-28.
20. Gracia, J. (2004). *Preescritura y habilidades grafomotoras*. Mexico D.F. : Limusa S.A. .
21. Hermoso, J. (2010). *Normaas de la Casa*. New York: Planeta Madrid S.A.
22. Kaplan H, D. (2008). *La Educacion en los Primers Años* . Buenos Aires : Novedades Educativas .
23. Machado, C. (2012). *La Grafomotricidad en el aula de educación inicial*. Artículos Científicos , 12-17.
24. María, E. S., Stefanie, N. Q., & Soraya, T. S. (Enero de 2013). Google.com. Recuperado el 9 de Junio de 2014, de Googe: file:///C:/Users/User/Downloads/Curriculo_Educacion_Inicial%202013.pdf
25. Marrison, G. (2005). *Eduación Infantil*. Madrid: Pearson Educacion.
26. Mijagos, J. F. (2005). *La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel*

- preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango. . Guatemala .
27. Oaklander, V. (2012). Ventanas a Nestros Niños . Santiago de Chile : Cuatro Vientos .
 28. Requena, M. D., & Sain de Vicuña, P. (2009). Didáctica de la Educación Infantil. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Editex. S.A. .
 29. Ribes, M. (2006). Educacion Infantil. Sevilla: MAD S.L. .
 30. Rigal, R. (2006). Educación Motriy y Educación Psicomotriz en preprimaria y primaria . Barcelona.: INDE Publicaciones. .
 31. Sadurní, M., Carles, R., & Serratt, E. (2008). El Desarrollo de los niños paso a paso . Barcelona: OUC, de esta edicion Rambla del Plobenuo.
 32. Sallán, J. G. (2004). La organizacion escolar: Contexto y texto de actuacion. Madrid : La Muralla S.A. .
 33. Servilla, Á. (2006). Didáctica Básica en la Educación Infantil. Madrid: Narcea S.A.
 34. Sugreñes, E., Neus, A., Colomé, J., Marlí, T., Pinel, M., Rodriguez, N., y otros. (2007). Educación Psicomotriz. Barcelo: Grao de IRIF, S.L.
 35. Trigo, E., & De la Piñera, S. (2000). Manifestaciones de la Motricidad. Madrid: Catedra.
 36. Trigo, E., & Harvey, M. (2009). Motricidad Humana, Politica, Teoría y Vivencias. España : lisaber .
 37. Unicef. (2010). Informe Aunal. Nueva York : Unicef division de comunicción.
 38. Vélez, C. (2001). Interculturalidad en la educación básica . Bogotá : ICAH .

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Escala de desarrollo motriz en el niño

Edad	Motricidad	Cognitivo	Actividades manuales y vestido	Grafismo y empotramiento
6 sem		* primeras sonrisas * mirada seguimiento sobre 90°		
8 sem	* zona1: levanta la cabeza y mira al horizontal, apoyo torácico	gorjeo de comunicación		
12 sem	* zona2: levanta la cabeza y mira al horizontal, apoyo de los codos	* sigue mirada sobre 180° * la irada pasa de un objeto al otro * se complace al bañarlo	* coge al contacto	
16 sem	• zona 3: mirada horizontal, tórax libre, apoyo de los codos	se ríe a carcajadas	* juega con sus manos	
20 sem	* Apoyo sobre los miembros superiores extendidos	anticipa cuando se va a tomarlo	* coge objetos * extiende los brazos para ayudar a vestirse	
6/7 mes	* tirado, sentado * sentado manos apoyadas adelante * volteo de supino a prono	* gira la cabeza en dirección de a fuente sonora * comienza a diferenciar a los extraños * golpea objetos sobre la mesa	lleva los objetos a la boca	
8 mes	* sentado sin apoyo * se mantiene parado con apoyo de las manos cuando se lo pone	* sigue con la mirada el objeto que hace caer o se inclina para verlo * golpea un objeto contra el otro. * comienza a jugar "hola aquí estoy". * responde cuando lo llaman por su nombre	* pasa un objeto de una mano a la otra * coge un cubo luego lo suelta	
9 mes	* se pone de pie agarrándose	* sonríe a su imagen en el espejo * signo de abrigo * sabe decir no por un gesto	* va a buscar un recipiente	
10 mes	* reptación * reacciona a caídas laterales * marcha empujando una silla gatea	* dice si por un gesto * sigue con la mirada un pequeño carro que rueda sobre la mesa	* coge un pequeño entre el pulgar y el dedo índice	

11 mes	<ul style="list-style-type: none"> * reacciona a paracaídas posteriores * de pie, desplazamientos laterales con apoyo de las dos manos * marcha mantenida por dos manos 	<ul style="list-style-type: none"> * juega a botar objetos al suelo 		
12 mes	<ul style="list-style-type: none"> * marcha mantenido por una mano 		<ul style="list-style-type: none"> * pone un objeto en un recipiente 	
13 mes	<ul style="list-style-type: none"> * Camina solo 	<ul style="list-style-type: none"> * equilibrio 		
15 mes		<ul style="list-style-type: none"> * indica que su interior esta mojado * sabe cuáles son sus ropas 	<ul style="list-style-type: none"> * realiza un torre de dos cubos * se quita sus zapatos 	<ul style="list-style-type: none"> * le interesa os rasgos los rasgos escritos y las imágenes
18 mes	<ul style="list-style-type: none"> * se cae raramente * hace algunos pasos para atrás * se pone de pie sin otro apoyo que el suelo * sube las escaleras mantenido por una mano 	<ul style="list-style-type: none"> * es limpio de día * ejecuta 2 de 4 órdenes: dámelo, dale a x, ponerlo sobre la mesa, ponerlo sobre la silla. 	<ul style="list-style-type: none"> * empieza a comer con cuchara * torre de 4 cubos * se quita sombrero y calcetines 	<ul style="list-style-type: none"> * hace garabatos * amontona los 3 bloques de la tabla de Gesell * realiza rompecabezas de dos piezas
21 mes	<ul style="list-style-type: none"> * baja las escaleras mantenido por una mano * camina en terreno irregular 		<ul style="list-style-type: none"> * torres de 5 a 6 cubos * construye un pequeño tren 	
2 años			<ul style="list-style-type: none"> * torre de 6 a 7 cubos * ensarta perlas gruesas * pasa las páginas de una en una * se pone los pantalones, los calcetines, las medias 	<ul style="list-style-type: none"> * raya vertical * coloca bien los 3 bloques de la tabla de Gesell
30 mes			<ul style="list-style-type: none"> * torre de cubos * puente 	<ul style="list-style-type: none"> * Raya vertical y horizontal
3 años			<ul style="list-style-type: none"> * torre de 9 cubos * empieza a utilizar tijera * utiliza la plastilina * utiliza cuchara y tenedor * abrocha y desabrocha gruesos y medios botones * puente grande 	<ul style="list-style-type: none"> * círculo cerrado * se adapta a la vuelta sin error de la tabla de Gesell
3 años ½			<ul style="list-style-type: none"> * torre de 10 cubos 	<ul style="list-style-type: none"> * Hace cruz y Raya oblicua
4 años ½				<ul style="list-style-type: none"> * cuadrado
5 años			<ul style="list-style-type: none"> * escalera 	<ul style="list-style-type: none"> * triangulo
7 años				<ul style="list-style-type: none"> * copia el rombo

ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Test de Preescritura

1.- Datos del niño:

Nombre.....
Edad cronológica.....**sexo**.....
Centro educativo.....
Fecha de Aplicación.....

LISTA DE DESTREZAS				
ITEMS	DESTREZA	AD	EP	IN
1	Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar parquetry			
2	Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales			
3	Coordina ojo-mano al aplicar la técnica del enhebrado			
4	El rasgado, trozado, ayuda a definir su lateralidad			
5	Ocupa el espacio gráfico adecuadamente			
6	Realiza ejercicios coordinados de desplazamiento			
7	Coordina movimientos con la mano al trazar grafías			
8	Realiza en forma adecuada los ejercicios de motricidad fina			
9	Coordina brazos y piernas al marchar			
10	Permanece parado en un solo pie varios minutos			
11	Utiliza adecuadamente el lápiz al realizar cenefas y series.			
12	Coordina movimientos Finos al hacer rasgos caligráficos.			
13	Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad			
14	Realiza saltos con los pies juntos			
15	Realiza sin dificultad grafías en réplica			

Test de Preescritura

Para la evaluación de la preescritura se tomarán en cuenta cada una de las características necesarias para el desarrollo motriz fino, que se requiere para la preescritura.

MOMENCLATURA:

AD: Adquirido

EP: En proceso

IN: Iniciado.

1. Pasar las cuentas de colores de un recipiente a una botella de boca angosta.



2. Realiza correctamente ejercicios de espejos con su maestra y con sus iguales.



3. Utiliza ambas manos, para realizar el enhebrado.



4. Realiza el rasgado y trozado siempre con la misma mano y siempre hacia adentro.



5. Al realizar los dibujos el niño ocupa toda la hoja.



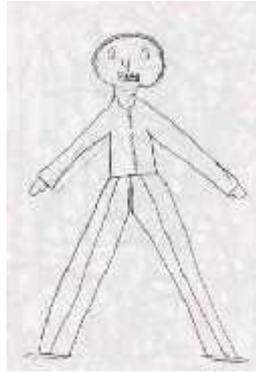
6. Cuando camina el niño lo hace sin ayuda, y de manera correcta.



7. Al hacer dibujos coloca las manos de manera correcta y coge el lápiz de manera adecuada.



8. El niño realiza trazos con gestos controlados.



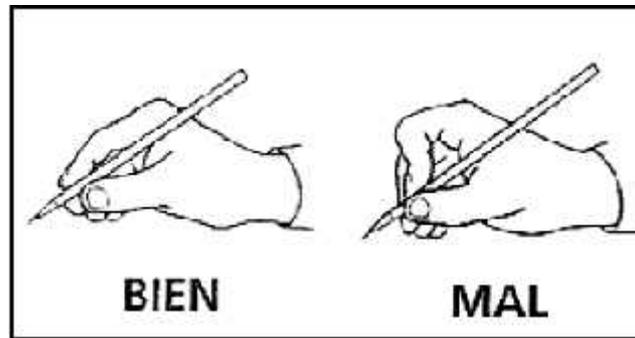
9. Cuando el niño camina, lo hace correspondiendo su mano derecha con su pie izquierdo y viceversa.



10. El niño puede hacer el número cuatro con su pie por unos minutos.



11. El niño coge de manera correcta el lápiz / crayón al momento de pintar con “El pulgar y el índice en los lados y el dedo medio por debajo”



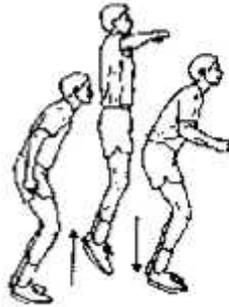
12. Cuando el niño pinta lo hace con movimientos suaves, viendo hacia donde dirige la pintura, sin salir de la línea y cuida los detalles.



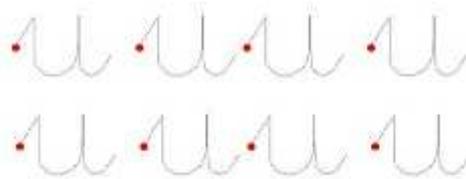
13. Al ensartar, trozar o utilizar la pintura lo hace siempre con la misma mano.



14. Puede saltar varias veces con sus pies juntos.



15. Puede copiar las grafías de manera correcta por ejemplo las vocales.



ANEXO 4

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Test de Tepsi

Test de desarrollo psicomotor TEPSI
2 - 5 años

Nombre del niño o niña
apellido-paterno apellido-materno nombres

R.U.N. Fecha de nacimiento Edad del niño o niña
año meses días

Número de ficha Fecha del examen
día mes año

Examinador
apellido-paterno apellido-materno nombre

I. Resultado total Test

Puntaje bruto Puntaje T Categoría
 Normal Riesgo Retraso

Observaciones

II. Resultado por sub-test

1. Coordinación
Puntaje bruto Puntaje T Categoría
 Retraso Riesgo Normal

2. Lenguaje
Puntaje bruto Puntaje T Categoría
 Retraso Riesgo Normal

3. Motricidad
Puntaje bruto Puntaje T Categoría
 Retraso Riesgo Normal

Observaciones

III. Perfil TEPSI

Retraso Riesgo Normalidad

Test total 30 40 50 60 70 80 Puntaje T

Sub-test coordinación 30 40 50 60 70 80 Puntaje T

Sub-test lenguaje 30 40 50 60 70 80 Puntaje T

Sub-test motricidad 30 40 50 60 70 80 Puntaje T

Origen: Adaptado

página 1



1. Sub-test coordinación

	Materiales necesarios
1. <input type="radio"/> Traslada agua de un vaso a otro sin derramaria	2 vasos
2. <input type="radio"/> Construye un puente con tres cubos con modelo presente	6 cubos
3. <input type="radio"/> Construye una torre de 8 o más cubos	12 cubos
4. <input type="radio"/> Desabotona	Estuche
5. <input type="radio"/> Abotona	Estuche
6. <input type="radio"/> Enhebra una aguja	Aguja de lana, hilo
7. <input type="radio"/> Desata cordones	Tablero con cordón
8. <input type="radio"/> Copia una línea recta	Lámina 1, lápiz, reverso hoja
9. <input type="radio"/> Copia un círculo	Lámina 2, lápiz, reverso hoja
10. <input type="radio"/> Copia una cruz	Lámina 3, lápiz, reverso hoja
11. <input type="radio"/> Copia un triángulo	Lámina 4, lápiz, reverso hoja
12. <input type="radio"/> Copia un cuadrado	Lámina 5, lápiz, reverso hoja
13. <input type="radio"/> Dibuja 9 o más partes de una figura humana	Lápiz, reverso hoja
14. <input type="radio"/> Dibuja 6 o más partes de una figura humana	Lápiz, reverso hoja
15. <input type="radio"/> Dibuja 3 o más partes de una figura humana	Lápiz, reverso hoja
16. <input type="radio"/> Ordena por tamaño	Tablero, barritas

Total subtest coordinación

2. Sub-test lenguaje

	Materiales necesarios
1. <input type="radio"/> Reconoce grande y chico grande _____ chico _____	Lámina 6
2. <input type="radio"/> Reconoce más y menos más _____ menos _____	Lámina 7
3. <input type="radio"/> Nombra animales gato _____ perro _____ chancho _____ pato _____ paloma _____ oveja _____ tortuga _____ gallina _____	Lámina 8
4. <input type="radio"/> Nombra objetos paraguas _____ vela _____ escoba _____ tetera _____ zapatos _____ reloj _____ serrucho _____ taza _____	Lámina 5
5. <input type="radio"/> Reconoce largo y corto largo _____ corto _____	Lámina 1
6. <input type="radio"/> Verbaliza acciones cortando _____ saltando _____ planchando _____ comiendo _____	Lámina 11
7. <input type="radio"/> Conoce la utilidad de objetos cuchara _____ lápiz _____ jabón _____ escoba _____ cama _____ tijera _____	
8. <input type="radio"/> Discrimina pesado y liviano pesado _____ liviano _____	Bolsas con arena y esponja
9. <input type="radio"/> Verbaliza su nombre y apellido nombre _____ apellido _____	
10. <input type="radio"/> Identifica su sexo	
11. <input type="radio"/> Conoce el nombre de sus padres papá _____ mamá _____	



Materiales necesarios

- 12. ● Da respuestas coherentes a situaciones planteadas
hambre _____ cansado _____ frío _____
- 13. ● Comprende preposiciones
detrás _____ sobre _____ bajo _____
- 14. ● Razona por analogías compuestas
hielo _____ ratón _____ mamá _____
- 15. ● Nombra colores
azul _____ amarillo _____ rojo _____
- 16. ● Señala colores
azul _____ amarillo _____ rojo _____
- 17. ● Nombra figuras geométricas
círculo _____ cuadrado _____ triángulo _____
- 18. ● Señala figuras geométricas
círculo _____ cuadrado _____ triángulo _____
- 19. ● Describe escenas
13 _____ 14 _____
- 20. ● Reconoce absurdos
- 21. ● Usa plurales
- 22. ● Reconoce antes y después
antes _____ después _____
- 23. ● Define palabras
manzana _____ pelota _____ zapato _____ abrigo _____
- 24. ● Nombra características de objetos
pelota _____ globo _____ bolsa _____

Total subtest lenguaje

3. Sub-test motricidad

Materiales necesarios

- 1. ● Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar
- 2. ● Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua
- 3. ● Lanza una pelota en una dirección determinada
- 4. ● Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más
- 5. ● Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más
- 6. ● Se para en un pie 1 segundos o más
- 7. ● Camina en punta de pies seis o más pasos
- 8. ● Salta 20 cms. con los pies juntos
- 9. ● Salta en un pie tres o más veces sin apoyo
- 10. ● Coge una pelota
- 11. ● Camina hacia delante topando punta y talón
- 12. ● Camina hacia atrás topando punta y talón

Total subtest motricidad

Test de desarrollo psicomotor TEPSI

2 - 5 años



Nombre del niño o niña

apellido paterno apellido materno nombres

R.U.N.

Fecha de nacimiento

Edad del niño o niña

años meses días

Número de ficha

Fecha del examen

día mes año

Examinador

apellido paterno apellido materno nombres

I. Resultado total Test

Puntaje bruto

Puntaje T

Categoría

Normal

Riesgo

Retraso

Observaciones

II. Resultado por sub-test

1. Coordinación

Puntaje bruto

Puntaje T

Categoría

Retraso

Riesgo

Normal

2. Lenguaje

Puntaje bruto

Puntaje T

Categoría

Retraso

Riesgo

Normal

3. Motricidad

Puntaje bruto

Puntaje T

Categoría

Retraso

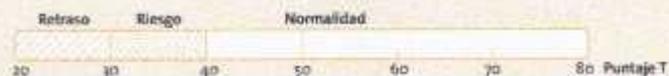
Riesgo

Normal

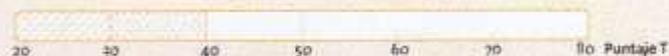
Observaciones

III. Perfil TEPSI

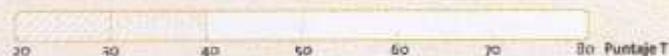
Test total



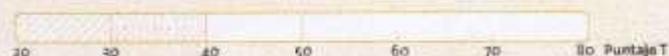
Sub-test coordinación



Sub-test lenguaje



Sub-test motricidad





1. Sub-test coordinación

1. Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla
2. Construye un puente con tres cubos con modelo presente
3. Construye una torre de 8 o más cubos
4. Desabotona
5. Abotona
6. Enhebra una aguja
7. Desata cordones
8. Copia una línea recta
9. Copia un círculo
10. Copia una cruz
11. Copia un triángulo
12. Copia un cuadrado
13. Dibuja 9 o más partes de una figura humana
14. Dibuja 6 o más partes de una figura humana
15. Dibuja 3 o más partes de una figura humana
16. Ordena por tamaño

Materiales necesarios

- 2 vasos
- 6 cubos
- 12 cubos
- Estuche
- Estuche
- Aguja de lana, hilo
- Tablero con cordón
- Lámina 1, lápiz, reverso hoja
- Lámina 2, lápiz, reverso hoja
- Lámina 3, lápiz, reverso hoja
- Lámina 4, lápiz, reverso hoja
- Lámina 5, lápiz, reverso hoja
- Lápiz, reverso hoja
- Lápiz, reverso hoja
- Lápiz, reverso hoja
- Tablero, barritas

Total subtest coordinación

2. Sub-test lenguaje

1. Reconoce grande y chico
grande ____ chico ____
2. Reconoce más y menos
más ____ menos ____
3. Nombra animales
gato ____ perro ____ chancho ____ pato ____
paloma ____ oveja ____ tortuga ____ gallina ____
4. Nombra objetos
paraguas ____ vela ____ escoba ____ tetera ____
zapatos ____ reloj ____ serrucho ____ taza ____
5. Reconoce largo y corto
largo ____ corto ____
6. Verbaliza acciones
cortando ____ saltando ____ planchando ____ comiendo ____
7. Conoce la utilidad de objetos
cuchara ____ lápiz ____ jabón ____ escoba ____
cama ____ tijera ____
8. Discrimina pesado y liviano
pesado ____ liviano ____
9. Verbaliza su nombre y apellido
nombre ____ apellido ____
10. Identifica su sexo
11. Conoce el nombre de sus padres
papá ____ mamá ____

Materiales necesarios

- Lámina 6
- Lámina 7
- Lámina 8
- Lámina 5
- Lámina 1
- Lamina 11
- Bolsas con arena y esponja



1. Sub-test coordinación

1. Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla
2. Construye un puente con tres cubos con modelo presente
3. Construye una torre de 8 o más cubos
4. Desabotona
5. Abotona
6. Enhebra una aguja
7. Desata cordones
8. Copia una línea recta
9. Copia un círculo
10. Copia una cruz
11. Copia un triángulo
12. Copia un cuadrado
13. Dibuja 9 o más partes de una figura humana
14. Dibuja 6 o más partes de una figura humana
15. Dibuja 3 o más partes de una figura humana
16. Ordena por tamaño

Materiales necesarios

- 2 vasos
- 6 cubos
- 12 cubos
- Estuche
- Estuche
- Aguja de lana, hilo
- Tablero con cordón
- Lámina 1, lápiz, reverso hoja
- Lámina 2, lápiz, reverso hoja
- Lámina 3, lápiz, reverso hoja
- Lámina 4, lápiz, reverso hoja
- Lámina 5, lápiz, reverso hoja
- Lápiz, reverso hoja
- Lápiz, reverso hoja
- Lápiz, reverso hoja
- Tablero, barritas

Total subtest coordinación

2. Sub-test lenguaje

1. Reconoce grande y chico
grande _____ chico _____
2. Reconoce más y menos
más _____ menos _____
3. Nombra animales
gato _____ perro _____ chancho _____ pato _____
paloma _____ oveja _____ tortuga _____ gallina _____
4. Nombra objetos
paraguas _____ vela _____ escoba _____ tetera _____
zapatos _____ reloj _____ serrucho _____ taza _____
5. Reconoce largo y corto
largo _____ corto _____
6. Verbaliza acciones
cortando _____ saltando _____ planchando _____ comiendo _____
7. Conoce la utilidad de objetos
cuchara _____ lápiz _____ jabón _____ escoba _____
cama _____ tijera _____
8. Discrimina pesado y liviano
pesado _____ liviano _____
9. Verbaliza su nombre y apellido
nombre _____ apellido _____
10. Identifica su sexo
11. Conoce el nombre de sus padres
papá _____ mamá _____

Materiales necesarios

- Lámina 6
- Lámina 7
- Lámina 8
- Lámina 5
- Lámina 1
- Lamina 11
- Bolsas con arena y esponja



Materiales necesarios

- 12. Da respuestas coherentes a situaciones planteadas
hambre _____ cansado _____ frío _____
- 13. Comprende preposiciones
detrás _____ sobre _____ bajo _____
- 14. Razona por analogías compuestas
hielo _____ ratón _____ mamá _____
- 15. Nombra colores
azul _____ amarillo _____ rojo _____
- 16. Señala colores
azul _____ amarillo _____ rojo _____
- 17. Nombra figuras geométricas
círculo _____ cuadrado _____ triángulo _____
- 18. Señala figuras geométricas
círculo _____ cuadrado _____ triángulo _____
- 19. Describe escenas
13 _____ 14 _____
- 20. Reconoce absurdos
- 21. Usa plurales
- 22. Reconoce antes y después
antes _____ después _____
- 23. Define palabras
manzana _____ pelota _____ zapato _____ abrigo _____
- 24. Nombra características de objetos
pelota _____ globo _____ bolsa _____

Lápiz

Papel lustre azul, amarillo y rojo

Papel lustre azul, amarillo y rojo

Lámina 12

Lámina 12

Lámina 12

Lámina 14

Lámina 16

Lámina 17

Pelota, globo inflado, bolsa de arena

Total subtest lenguaje

3. Sub-test motricidad

Materiales necesarios

- 1. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar
- 2. Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua
- 3. Lanza una pelota en una dirección determinada
- 4. Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más
- 5. Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más
- 6. Se para en un pie 1 segundos o más
- 7. Camina en punta de pies seis o más pasos
- 8. Salta 20 cms. con los pies juntos
- 9. Salta en un pie tres o más veces sin apoyo
- 10. Coge una pelota
- 11. Camina hacia delante topando punta y talón
- 12. Camina hacia atrás topando punta y talón

Vaso lleno de agua

Pelota

(hoja re.) ?

Pelota

Total subtest motricidad

ÍNDICE

Preliminares	PÁG.
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Ámbito Geográfico de la Investigación	vii
Esquema de tesis	ix
Título	1
Resumen	2
Abstract	3
Introducción	4
Revisión de Literatura	8
Materiales y Métodos	44
Resultados	46
Discusión	54
Conclusiones	61
Recomendaciones	62
Bibliografía	63
Anexos	67