



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA
EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "SAN JOSÉ" DE LA CIUDAD
DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERÍODO LECTIVO 2013-
2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada
en Ciencias de la Educación, Mención en
Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ TACURY

DIRECTOR

Lic. LUIS VALVERDE JUMBO Mg.Sc.

LOJA- ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Licenciado

Luis Valverde Jumbo Mg.Sc

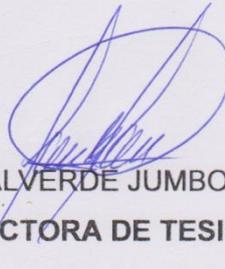
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la investigación: **APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "SAN JOSÉ" DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de la Sra. **María Del Carmen Jiménez Tacury**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Mayo del 2014



Lic. LUIS VALVERDE JUMBO Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **María Del Carmen Jiménez Tacury**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María Del Carmen Jiménez Tacury

Firma: 

Cédula: 1104409659

Fecha: Loja, Mayo del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, : **María Del Carmen Jiménez Tacury**, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "SAN JOSÉ" DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para optar al Grado de: **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 16 días del mes de mayo del dos mil trece, firma la autora.

FIRMA:



AUTOR: María Del Carmen Jiménez Tacury

CÉDULA: 1104409659

DIRECCIÓN Cariamanga calle 18 de Noviembre

CORREO ELECTRÓNICO: mayeli201085@hotmail.com

TELÉFONO: 072687370 **CELULAR:** 0988073848

:

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO:

Dr. Mg. Sc. Ángel Cabrera Achupallas **(Presidente)**

Dra. Mg. Sc. Carmen Alicia Aguirre **(Vocal)**

Dra. Mg. Sc. María Elena Muñoz **(Vocal)**

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, que me dio el don de perseverancia para hacer que este trabajo llegue un feliz término.

A mi hija por ser fuente de inspiración y estímulo para mi superación.

A mis padres por ser el mejor ejemplo

En especial a mí abnegada familia que permitió cumplir con mi aspiración en calidad de mujer.

María del Carmen

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber permitido continuar la formación profesional, basada en valores morales y compromisos éticos para ponerlos al servicio de la niñez ecuatoriana.

Al Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc., Directora de Tesis, por su grado de profesionalismo en toda la dirección de este trabajo investigativo.

A los Directivos de la Escuela "San José", personal Docente, Niños, Niñas y Padres de Familia; quienes brindaron la suficiente apertura para sin limitaciones realizar la investigación de campo.

La Autora

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ✓ PORTADA
- ✓ CERTIFICACIÓN
- ✓ AUTORÍA
- ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ AGRADECIMIENTO
- ✓ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen Summary
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Método
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
- Proyecto de Tesis
- Índice

a. TÍTULO

APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SAN JOSÉ” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente investigación titulada: **“APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SAN JOSÉ” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”**. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. Está estructurada en base a los Lineamientos de Graduación vigentes en la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió el proceso investigativo fue: Investigar cómo la aplicación de la literatura infantil incide en el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, durante el período lectivo 2013 - 2014

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron los siguientes: La Encuesta aplicada a los docentes para determinar la aplicación de la literatura infantil en la jornada de trabajo con los niños y niñas de primer año de educación Básica de la escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga; y, La Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “San José”, de la ciudad de Cariamanga, para evaluar el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se constató que: El 100% de las maestras encuestadas sí realizan actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo. El 100% de maestras encuestadas señalan que el Género de Literatura Infantil que aplican es el Narrativo, y el Dramático; y, el 50% el Género Lírico

De acuerdo a los resultados de la Guía de observación, se obtuvo el siguiente resultado: El 100% de maestras encuestadas señalan que el Género de Literatura Infantil que aplican es el Narrativo, y el Dramático; y, el 50% el Género Lírico

SUMMARY

This research entitled APPLICATION OF CHILDREN'S LITERATURE AND ITS IMPACT ON FIRST YEAR BASIC GENERAL EDUCATION CHILDREN DEVELOPMENT OF UNDERSTANDING AND ORAL EXPRESSION" SAN JOSE "SCHOOL CARIAMANGA CITY CALVAS CANTON PERIOD 2013-2014. ALTERNATIVE GUIDELINES. It is structured on the basis of current guidelines Graduation at the National University of Loja.

The general objective that guided the research process was: To investigate how the application of children's literature affects development, and speaking of the First Year of Basic General Education Children " San José " School Cariamanga city Calvas canton period 2013 – 2014

The methods used were: Scientist, Inductive-Deductive, Analytic - Synthetic . The techniques applied were: Survey applied to teachers to determine the application of children's literature in the work day with the first year of basic education children " San José " school Cariamanga City ; and Observation Guide applied to children of the First Year of Basic General Education children " San José " School in the city of Cariamanga to evaluate the development of comprehension skills and oral expression.

In the implementation of the survey it was found that teachers : 100% of the teachers surveyed do perform activities of Children's Literature in their daily work . 100% of teachers surveyed said the genre of children's literature is applying Narrative , and Drama ; and , 50% Gender Lyric

According to the results of the observation guide , the following result was obtained : 100% of teachers surveyed said the Gender of Children's Literature is applying Narrative , and Drama , and 50% Gender Lyric .

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: **APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SAN JOSÉ” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** Es una investigación objetiva basada en un estudio teórico-práctico que destaca la importancia de la aplicación de la Literatura Infantil para el Desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral, que es la base fundamental para la adquisición de habilidades y destrezas que ayudan al niño a relacionarse con su entorno.

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (BRAVO, 2001). Debemos de ser conscientes de la importancia de la literatura infantil, no solo a la hora de desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, entre otros, sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y, en último término, en la toma de opciones (PEÑA MUÑOZ, 2010).

La expresión oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Determinar la aplicación de la literatura infantil en la jornada diaria de trabajo en los niños y niñas de Primer Año de Básica de la Escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, durante el período lectivo 2013 - 2014; Evaluar el desarrollo de Destrezas de Compresión y Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Año de Básica de la Escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga mediante la aplicación diaria de la literatura infantil; y, Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para

mejorar el desarrollo de las destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Año de Básica, a través de la Literatura Infantil.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a los docentes para determinar la aplicación de la literatura infantil en la jornada de trabajo con los niños y niñas de primer año de educación Básica de la escuela "San José" de la ciudad de Cariamanga; y, La Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela "San José", de la ciudad de Cariamanga, para evaluar el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral.

Para sustentar la presente investigación se estructuró el marco teórico en dos capítulos: Capítulo I LA LITERATURA INFANTIL en el que constan los siguientes temas: Definiciones, Importancia de la literatura infantil, Objetivos de la literatura infantil, Historia de la literatura infantil, Características estructurales de la literatura infantil, Importancia de la literatura infantil en la educación inicial, Funciones de la literatura infantil, El niño de 4 a 5 años y la literatura infantil, Los beneficios de la literatura infantil, ¿Por qué literatura infantil?, Géneros de literatura infantil.

El Capítulo II se refiere a la COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL, lo compone los siguientes temas: Definición, Importancia, Importancia de la

comprensión oral, Procesos de la comprensión oral, Componentes de la expresión oral, Estrategias de comprensión y expresión oral, Fases del desarrollo del lenguaje, Importancia de la estimulación del lenguaje oral

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LA LITERATURA INFANTIL

DEFINICIONES

“La literatura es concebida como un producto de la sociedad, pues nace dentro de los límites de una cultura y visión de mundo que se ha ido construyendo a partir de sus diversas funciones: como fuente de conocimiento, transmisora de valores, de normas, de cultura, estética, pedagógica e ideológica (de compromiso)” (ESTÉBAÑEZ, 1996)

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (BRAVO, 2001)

OBJETIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los objetivos de la literatura infantil nos permiten investigar y construir nuevos conceptos y así estimular en los alumnos los valores como son:

- Educar: permite Conocer el mundo natural en que habitan: el aire, el mar, el cielo, la tierra, las plantas, los animales salvajes y domésticos.
- Divertir: Conocer más el mundo de la imaginación, disfrutar el humor, la exageración, el misterio, lo excitante.
- Compartir: conocer el mundo social del cual forman parte, contribuir con y disfrutar de las relaciones familiares, desarrollar sensibilidad a los problemas de las otras personas.
- Comunicarse: Averiguar más sobre los ideales de los hombres, entender el porqué de las normas.
- Ser reflejo de la sociedad: Conocerse a sí mismo, percatarse de sus propias habilidades, conocer su cuerpo, su desarrollo mental y físico, sus emociones, su apariencia, su sexo.

CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil como género literario complejo ya que incorpora a la poesía, la narrativa, la novela, la dramaturgia, o quizá como un subgénero dentro de cada género, del mismo modo que la novela negra es un subgénero de la novela, por ejemplo el cuento fantástico.

Algunas de las características estructurales más representativas de la literatura infantil son:

- Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la literatura infantil ha llevado al tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas y tramas secundarias con en la literatura, aunque, por supuesto, sin llegar la niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al niño lector.
- El tiempo y el lugar generalmente son inmanentes o arquetipales establecidos mediante referentes tales como había una vez, en lugar de muy lejos de aquí, hace mucho tiempo, entre otros.
- Imágenes de maravillosa sencillez
- Estilo no recargado ni retórico, por el contrario, muy ágil, dinámico y bastante depurado.
- Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial
- Se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como el topo, sapo, ardilla, entre otros.
- Empleo exhaustivo del sin sentido, el absurdo, la hipérbole y otros recursos humorísticos.
- No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Lo más importante es que la literatura infantil es y será considerada como un hecho estético que comparte algunas características de la literatura general. Los textos literarios conforman un mensaje artístico que tiene que impactar en un lector que sea capaz de ser conmovido por él. Esta conmoción adquiere varias formas a saber: emoción, creación, sensación, fantasía, belleza, placer, disfrute, etc.

“Mediante la literatura, el niño/a aprende a comunicar sus emociones, sus deseos, desarrolla capacidades de comprensión. Adquiere y va perfeccionando su lenguaje hasta los cinco años que lo usa con propiedad en la comunicación diaria. Hasta los seis años es poseedor del lenguaje verbal oral y del no verbal: mímico-gestual, (imitación de acciones y experiencias): kinésica: de movimiento, (bailar-jugar-rondas), iconográfico: comunica su mundo interno mediante el dibujo” (BURBANO, 2005)

A los niños pequeños les gusta mucho los libros y les gusta mirar por su propia cuenta, al inicio no se dan cuenta que a lo mejor el libro esté al revés, pero se sienten atraídos por los dibujos, los colores, ayudando a su vez al desarrollo del vocabulario y la imaginación. Durante el proceso de madurez

fisiológica e intelectual va adquiriendo el lenguaje con el que puede expresar lo bueno y lo malo del mundo y se relaciona con los demás.

FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

Función Estética:

Esta función consiste en hacer llegar a niños y jóvenes los valores artísticos que el texto posee, con el fin de que desarrollen su sensibilidad y su capacidad de expresarlos con los medios de que disponen. La función estética se caracteriza porque:

- Desarrolla la creatividad
- Contribuye a formar el buen gusto estético
- Despierta en el niño y al joven el gusto por la lectura
- Estimula al niño y al joven en diferentes áreas: intelectuales, emocionales y físicas porque lo incita a la acción (ejemplo: la dramatización).

Función Ética:

Mediante esta función, la literatura para niños y jóvenes logra transmitirles valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral, la realización del niño y del joven que realmente queremos formar. En este

sentido, son valiosos los textos literarios que encierran un mensaje, que plantean algún aspecto de los problemas humanos, que contribuyen a la formación de la personalidad, o a una mejor integración del individuo a la sociedad. La función ética de la Literatura nos permite aprovecharla para:

- Despertar y configurar una conciencia moral y social.
- Transmitir valores
- Formar hábitos
- Modificar conductas personales o sociales.

La intención ética no debe de ser evidente, sino que se debe confundir con los elementos literarios para así no perder las características artísticas indispensables que proporcionan al lector un libre disfrute.

Función Psico-social:

Esta permite establecer una estrecha comunicación entre el Maestro y el niño, y entre el niño y el grupo. Los materiales de esta Literatura pueden presentar detalles que nos permitan atender a las diferencias individuales (niños con dificultades, con problemas emocionales, niños que no conocen el idioma). Permitirá la madurez afectiva del niño.

A un largo plazo, la función psico-social contribuye a la formación de hábitos

de lectura y a la preparación del buen lector, del lector consecuente. Recordemos que el buen lector no es aquél que recurre a la lectura para satisfacer una necesidad momentánea (por que requiere información, tiene que hacer un trabajo, aprobar un examen, preparar una conferencia o porque necesita distracción cuando se aburre). El buen lector es el que disfruta, que goza de la lectura, que la practica en forma constante y que la utiliza para la ampliación de su cultura y para comprender mejor al mundo que lo rodea.

Función Didáctica:

Consiste en la utilidad que ésta puede prestarnos para las actividades diarias del aula, bien sea como motivación o para explicar diversos temas, o para llevar a cabo ejercicios numéricos, lingüísticos, plásticos o de expresión corporal.

Partiendo de las formas literarias, bien sea el cuento o una adivinanza, podemos transmitir placenteramente a nuestros niños algunas normas higiénicas o sociales, los primeros conocimientos científicos y tendremos, además, la ventaja de que, la representación narrativa o poética les ayudará a fijarlos en su memoria y a recordarlos con placer por largo tiempo.

Función Psicolingüística:

Esta permite el perfeccionamiento de la memoria y la expresión oral del niño. Además, a través de un estilo pictórico, el cual se logra a través de la incorporación del uso de los colores, los números, el nombre de plantas, flores y animales y de algunos recursos expresivos, lograremos enriquecer el vocabulario de nuestros niños y jóvenes.

Debemos destacar que los textos literarios para niños y jóvenes deben poseer un lenguaje sencillo porque debe estar integrado por frases breves, claras, fácilmente comprensibles, cultas, porque debe evitar vulgaridades, las malas pronunciaciiones y respetar las reglas gramaticales y sintácticas. Hablando del uso del lenguaje en la Literatura para los niños y jóvenes es conveniente referirnos también al de los diminutivos tan discutidos en nuestros días. Aquí sería necesario destacar la posición de la poetisa venezolana morita carrillo quien señala:

La Función Cognoscitiva:

La aproximación a la literatura traslada experiencias gnoseológicas puras a la singularidad humana; rememora cánones de belleza y verdad inscritos

en nuestra más profunda condición; recuerda, en el sentido platónico, experiencias de una realidad superior que nos pertenecía y que hemos olvidado; la literatura tiene la función de hacernos releer esas esencias ya vividas, inscritas en un libro interno que también nos pertenece. Entonces, al recordar, establecemos correspondencias con el universo; y captamos con nuestros sentidos tanto interiores o exteriores, las asociaciones, el ordenamiento, en fin la trama del hilo para conocer el tapiz. Los niños y los artistas llegan a estas verdades más fácilmente que el adulto, y a semejanza de los poetas sorprenden y capturan la belleza, sin la cual el hombre no podría vivir.

Esta experiencia gnoseológica se vincula al proceso cognoscitivo del ser humano, La evolución de conocer en el niño implica operaciones complejas, que lo llevan a penetrar el mundo y a madurar progresivamente. De acuerdo con los estudiosos del proceso cognoscitivo estas operaciones, son: la percepción (detección, organización e interpretación); la memoria, el razonamiento (capacidad para inferir y llegar a conclusiones); la reflexión (evaluación de la calidad de las ideas) y el “insight” (el reconocimiento de nuevas relaciones entre dos o más segmentos del conocimiento). Varios especialistas en literatura infantil sugieren manejar a través de la obra literaria, las siguientes operaciones asociadas al pensamiento, para desarrollar el área cognitiva en el niño:

- Observar
- Comparar
- Clasificar
- Formular
- Hipótesis
- Resumir
- Aplicar
- Criticar

La función Expresiva:

El desarrollo del lenguaje es la función de la Literatura Infantil. El niño que oye, lee y crea poemas, cuentos, teatro, rimas para jugar, incorpora estructuras, vocabulario y el espíritu de su lengua materna. Para que la literatura cumpla esta función el docente dominará la lengua, las técnicas para enseñarla; conocerá el proceso del desarrollo del lenguaje en el niño y cultivará también su oído literario (“así como existe un oído musical, existe un oído literario”)

El conocimiento del desarrollo del lenguaje en la infancia, permitirá seleccionar con acierto las obritas y las actividades para que la literatura cumpla con la función expresiva. Se señala los siguientes períodos de evolución psicológica y sus implicaciones literarias:

- Período glósico-motor: de cero a cuatro años (0-4). Es la etapa de prelectura y cuentos con imágenes.
- Período animista: de cuatro a siete años (4-7)
- Período de lo maravilloso: de siete a diez años (7-10). Los niños disfrutan los cuentos de hadas, duendes, gigantes.
- Período fantástico-realista: de diez a doce años (10-12). Es la edad de los cuentos de aventuras.
- Período sentimental y artístico: de doce a catorce años (12-14) o más. Es más acusado en las niñas.

ELECCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es algo que el niño o la niña han vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño o niña verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación

existente entre lengua oral y escrita. El Folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración.

La literatura para niños como mecanismo de educación social
La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas morales se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental. Jean Piaget ha demostrado que el niño crea como mecanismo natural para descubrir su entorno.

GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

Son técnicas expositivas singulares ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no a las que se someten las obras literarias.

Los géneros de literatura infantil son:

DRAMÁTICO

Género Literario que se escribe con la finalidad de ser dramatizado, composición Dialogada escrita en prosa o en verso y que tiene como finalidad el ser una Representación de teatro.

El género dramático está formado por dos grandes aspectos o momentos creativos: el texto literario y la representación escénica.

- El texto literario: es la narración dialogada que hace el autor o dramaturgo de la situación que pretende dramatizar. El dramaturgo no solo marca los diálogos y parlamentos que se deben decir en la representación, sino que señala con mayor o menor amplitud los gestos de los personajes, la ubicación física de estos dentro de la representación, sus Trajes y expresiones.
- La Representación escénica: llamada también montaje, es la puesta en marcha de la situación presentada en el escrito.

LÍRICA

Género Literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos respecto a una persona u objeto de inspiración: Comprende los siguientes sub- géneros:

- Oda: es una composición poética de tono elevado, que trata asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta. Según el tema que se cante, puede ser sagrada, heroica, filosófica, amatoria. En general se aplica a todo poema destinado a ser cantado.
- Canción: Una canción es una composición musical para la voz humana.
- La balada: Una forma fija del canto cortesano del final de la Edad Media en Europa, que aparece en el Siglo XIV.
- Elegía: Es un subgénero de la poesía lírica que designa por lo general a todo poema de lamento.
- Soneto: Es una composición poética de origen italiano, que consta de catorce versos.
- Opera: Un género de música teatral en el que una acción escénica es, armonizada cantada y tiene acompañamiento instrumental.

NARRATIVO

Es el género literario que se caracteriza porque se relatan historias reales o también ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia

literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector. El narrador puede estar dentro (homodiegético) o fuera (heterodiegético) de la historia o diégesis que cuenta. También puede ocupar una posición intermedia. A esta visión o punto de vista del narrador se le denomina perspectiva. De acuerdo a esto, el narrador se clasificará como protagonista, testigo o personaje (si está dentro de la historia), u omnisciente, objetivo y de conocimiento relativo (si está fuera de la historia).

- **Novela:** Es la narración de ficción de mayor extensión que el cuento. Generalmente está dividida en capítulos y tiene gran cantidad de personajes. Puede narrar varias historias paralelas, en lugares y tiempos diferentes; aunque siempre debe existir una relación entre ellos.
- **Cuento:** Es una narración corta de ficción que en sus inicios nació para ser transmitida oralmente.
- **Fabulas:** Son narraciones que terminan con una enseñanza o lección llamada moraleja. Muchas veces los personajes son animales o cosas que realizan acciones propias de los seres humanos. Ese recurso se denominada personificación.

- **Leyenda:** Son antiguas narraciones que fueron transmitidas de padres a hijos en forma oral. Transita un camino intermedio entre la fantasía y la realidad suelen explicar el origen de plantas animales, y lugares mezclando el conocimiento adquirido durante generaciones con creencias religiosas y supersticiones.

DIDÀCTICO

El género didáctico es el género literario que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

Principales subgéneros didácticos:

- **Ensayo:** subgénero didáctico en el que se plantea un problema y se defiende desde el enfoque personal de su autor.
- **Enseñanza general:** subgénero didáctico que pretende hacer partícipe a cada persona de una parte de la cultura y las realizaciones prácticas desarrolladas por la humanidad.
- **Diálogo:** subgénero didáctico muy cultivado en la época clásica y renacentista, en el que se hace exposición de las ideas del autor mediante el debate entre varios personajes que pueden darse en momentos de discusiones para tratar varios temas.
- **Tratado:** subgénero didáctico extenso, generalmente para especialistas, es decir, su comprensión completa requiere unos conocimientos previos.

- Oratoria: el autor pretende convencer por medio del lenguaje oral.

CAPÍTULO II

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

DEFINICIÓN

“El lenguaje es, en principio, distintivo del género humano, una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos” (ALESSANDRI, 1999)

LA COMPRENSIÓN ORAL

La comprensión oral ha sido un proceso que se la ha considerado con poco o nulo interés en los estudios y en la enseñanza de la lengua materna. Debido a su origen perceptual se suele entender como un proceso de escucha innato en el ser humano, el cual lleva el estudiante desarrollado. De esta manera, la comprensión oral se trabaja en las prácticas de la escuela de forma indirecta y sin propósitos pedagógicos claros ya que se privilegia el aprendizaje de la escritura y la lectura. Con relación a la oralidad los pocos avances que se han dado han sido en el campo de la producción, validando la voz del estudiante en la construcción de conocimiento colectivo.

Por lo tanto vale la pena preguntarse qué es la comprensión oral?, y la respuesta, la comprensión oral ha sido poco estudiada en nuestra lengua, las pocas investigaciones que se pueden referenciar son las hechas por los expertos que la analizan desde un enfoque en la enseñanza de esta como lengua extranjera. Uno de los autores que ha trabajado esta propuesta es (CASSANY, 2000) sus planteamientos básicos giran en torno a:

- No se ha desplegado suficientes estudios ni propuestas didácticas para desarrollar la comprensión oral.
- Este proceso tiene muchas implicaciones en la comunicación.
- Cuenta con un conjunto de micro habilidades como: reconocer, interpretar, comprender el discurso, anticipar, inferir, retener, entre otros, que potencian el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.
- Es importante desarrollar un modelo didáctico que valide la relevancia de este proceso.
- Existen muchas herramientas como los reproductores de video y sonido que permiten llevar a cabo ejercicios de comprensión oral.

PROCESOS DE COMPRENSIÓN ORAL

Se han llevado a cabo pocos estudios sobre la importancia del desarrollo de este proceso en la enseñanza de la lengua, debido a que no se ha

reconocido la relevancia que implica potenciar los procesos comunicativos y cognitivos en la construcción e interpretación del discurso oral.

Se propone tres categorías básicas para una buena comprensión oral:

- Físicas: Un ambiente favorable sin elementos perturbadores de audición. Además de la hora, ya que puede coincidir con el momento de digestión, también la postura corporal y el tiempo ambiental.
- Intelectuales: Para este elemento, es importante que el estudiante tenga desarrollada una atención focal, sentido crítico y madurez cognitiva de acuerdo a su edad y evitar la rutina o monotonía de la clase.
- Psicosociales: La edad, saber la exigencia auditiva que se haga al niño; afectividad, que sea receptivo; la tensión emocional, que en el momento no esté afectada por otras situaciones; actitud de apertura, al estar en buena disposición al diálogo; respeto a los demás, dominio de sí mismo y respeto a las reglas de diálogo.

IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN ORAL

Se necesitan niños y niñas que aprendan a expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (gestos, mímica y movimiento del cuerpo), que se hagan escuchar pero también que escuchen a los demás. Es necesario entonces que se reivindique la

enseñanza de la comprensión oral, en situaciones formales e informales por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación: el dialogo, el debate, la narración, la lectura entre otra formas de comunicación oral.

Estos eventos serán útiles para que los niños y niñas adquieran herramientas que les posibilite interactuar con los demás. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla especialmente en los siguientes aspectos:

COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

El lenguaje tiene una doble vertiente, la expresiva, la receptiva y comprensiva cada una de las cuales tiene a su vez diferentes elementos que la constituyen:

La Expresión:

- La articulación de sonidos aislados de fonemas en sílabas que corresponden a un nivel motor y práxico.

- La asociación de sílabas en palabras (nivel fonético) que supone ya la emisión de sonidos en orden definido.
- La asociación de palabras en frases (nivel sintáctico) y de frases en un lenguaje más complejo (nivel lingüístico).

La Recepción:

- La audición (nivel periférico)
- La percepción auditiva (nivel cortical)
- La decodificación del mensaje y la comprensión verbal.
- En un nivel más elevado y entre ambas vertientes están situados:
 - El lenguaje interior
 - La posibilidad de evocación (posibilidad de representar el objeto ausente o la acción pasada)
 - La memorización (inmediata y a largo plazo)

La Comprensión:

La comprensión es anterior a la elaboración del lenguaje verbal. Antes de producirlos el niño o niña es capaz de comprender los elementos del lenguaje. El lenguaje oral de los niños de 4 a cinco años, edad en la que cursan el primer año de educación básica, avanza a una 2000 palabras. A esta edad puede acceder a casi todo el lenguaje habitual y concreto que se utiliza cotidianamente, entiende preguntas, y realiza recados. Su vocabulario es comprensivo. También se accede a nociones espaciales

más complejas y comprende la noción de diferencia. Y más tarde comprende adverbios y preposiciones temporales. Más adelante entre los 7-8 años empieza comprender situaciones pasadas, futuras, pasivas.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Partiendo de algunas teorías que aportan para la investigación sobre el desarrollo del lenguaje, las estrategias que se toman en cuenta son entre otras:

Teoría Innatista: El niño o la niña nace con un dispositivo innato para aprender el lenguaje, el mismo que aprende durante toda la vida, ya que el lenguaje es innato del ser humano.

Por lo tanto se deduce que el niño nace con una información genética que le permite descubrir la estructura interna de la lengua que se habla en su medio social, analizarla, diferenciarla y, a partir de esto, apropiarse de ella para su uso.

Teoría Conductista: El desarrollo del lenguaje depende de los estímulos externos que reciba los niños, como puede ser por imitación, corrección y repetición que el adulto le haga en diferentes situaciones de comunicación.

Teoría cognitiva: El lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, lo que supone que el ser humano al nacer no posee lenguaje sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Teoría interaccionista: El lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo y que los niños están en constante transformación de su desarrollo y está dado por diferentes estímulos de agentes como pueden ser los padres, maestros, amigos, sociedad, cultura.

FASES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo del infante en el que se aprecian dos fases que son:

Fase pre lingüística: Esta fase se caracteriza por balbuceos, vocalizaciones que se efectúan por simple placer motor; estos ejercicios aparecen incluso en niños o niñas sordos. Poco a poco se van estableciendo sensaciones auditivas que hacen que estos desarrollen sus propias producciones vocales, y por lo que va adquiriendo sensibilidad con las palabras y a través de la imitación y el refuerzo comienza a diferenciar fonemas y a reproducirlos por lo que se va familiarizando con las palabras y las va asociando a las personas, objetos y acciones; empieza a tomar conciencia de la causa-efecto. Esta fase corresponde al período de la

inteligencia sensorio motriz, que se caracteriza porque los niños juega con sus órganos de fonación, sensaciones musculares, vibratorias y auditivas.

Fase lingüística.- Esta fase se caracteriza por la utilización y adquisición del lenguaje. Esta empieza al final del primer año con la emisión de las primeras palabras y no se acaba nunca, ya que este a medida que los niños o niñas se desarrollan, este se va perfeccionando. En esta fase va a progresar en tres aspectos, que corresponden a tres niveles del lenguaje que están ligados y constituyen la base de la adquisición del lenguaje.

Estos niveles son:

- Nivel fonológico: que implica la emisión de sonidos y el perfeccionamiento de los mismos.
- Nivel semántico: o adquisición de vocabulario o palabras con significado.
- Nivel morfosintáctico: o construcción de frases, que se logra a través de una organización de las palabras, esto se lleva a cabo a través de reglas que son características de cada idioma.

IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Los niños y niñas desde muy pequeños tratan de hacerse entender y busca formas para comunicarse y es la madre quién hace el mejor papel de intérprete para adivinarles que es lo que quiere o necesita. Con una

estimulación oportuna, el niño o la niña aprende de lo que le rodea, consiguiendo incrementar su forma de comunicarse; empieza a susurrar, a gritar, a realizar tonos, emite palabras sueltas, luego forma pequeñas frases, habla, conversa con sus peluches y consigo mismo, juega solo, su lenguaje ha incrementado notoriamente y le gusta jugar con las palabras, entonces es el momento preciso en que hay que felicitarle por cada logro que realice.

A los cuatro años se puede decir que el niño o la niña ha alcanzado hasta unas 1.500 palabras, y puede formar frases de más de cinco vocablos, la estructura de las frases y el uso de la gramática son más precisos, aunque hay términos que no siguen la ley general para formar femeninos (la hembra del caballo no es la caballa, sino la yegua), al igual que los tiempos verbales son irregulares por ejemplo dice: sabio en lugar de supo; su capacidad de comprensión se amplía y puede reconocer órdenes múltiples. Además puede explicar lo que quiere expresar, capta lo que dice y habla en pasado.

FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar

nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, y en algunos programas de los medios de comunicación.

Expresión oral espontánea

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a alguien que escucha. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La

modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Lectura en voz alta a los estudiantes (GOLDEMBERG, 1993)

Se considera que la lectura en voz alta a los estudiantes es una de las actividades más importantes para la construcción del significado del texto. La investigación también verifica el valor de leer en voz alta a los estudiantes, no sólo para motivarlos a leer, sino también para expandir su lenguaje oral y sus conocimientos previos.

Las siguientes pautas pueden ser útiles para practicar esta estrategia frente a un tema o selección temática:

- Seleccionar un libro, un artículo u otro material que se relacione o sirva de base al tópico seleccionado.
- Informar a los niños acerca de lo que trata la lectura y del por qué se la está leyendo.
- Estimularlos para que establezcan un propósito para escuchar. Por ejemplo, invitarlos a escuchar para identificar alguna idea o concepto importante o para retener una parte importante de la historia. Como alternativa, también se les puede pedir que anticipen lo que esperan aprender en la medida que escuchan.
- Después de leer en voz alta, comentar el material controlando el propósito por el cual los estudiantes están escuchando; discuta con ellos si sus predicciones han sido confirmadas o rechazadas.
- pedirles que lean en silencio la selección presentada y que la comenten.
- sugerirles que los buenos textos informativos estimulan la imaginación de los niños tanto como los textos narrativas, dado que relacionan los hechos, hacen pensar más profundamente y amplían los patrones de comprensión y pensamiento.

Dramatizaciones (COTTRELL, 1997)

La dramatización creativa es un arte en el cual los niños niñas se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los estudiantes exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los niños comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismos y de su mundo.

Las dramatizaciones creativas son distintas del Teatro de Lectores, que se describe más adelante, donde los guiones son escritos formales. En aquéllas no hay guiones, disfraces, consuetas, escenas ni roles previamente asignados, sino que sólo constituyen expresiones espontáneas. Los estudiantes disfrutan planeando y realizando una variedad de dramatizaciones basadas en la vida real, las películas o la TV. La literatura es especialmente productiva para estimular a los alumnos a actuar con sus cuerpos y con sus voces diferentes géneros literarios: cuentos, leyendas, novelas breves, fábulas y aun libros de láminas sin palabras.

Las dramatizaciones creativas deben constituir un componente importante de un programa de desarrollo del lenguaje oral, porque ayudan a los alumnos a hacer más descubrimientos sobre sus sentimientos, sus cuerpos y su habilidad para utilizar el lenguaje en variadas formas.

Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación. Las dramatizaciones pueden incluir monólogos, pantomimas, juego de roles, entre otras actividades.

JUEGO DE ROLES

Otro tipo de dramatización creativa lo constituye el juego de roles. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el profesor o un alumno lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el profesor. Por ejemplo, después de leer un cuento los niños y niñas son invitados a imaginar en pequeños grupos cómo continuará la leyenda, a decidirse por una idea, y luego a repartirse los distintos roles y a poner en escena su predicción.

Al familiarizarse con los juegos de roles, los niños pueden tomar conciencia que también los realizan en su vida real, cuando enfrentan un problema y planean mentalmente cómo enfrentarlo, imaginando incluso las palabras que utilizarán en esa situación.

PANELES

Los paneles son pequeños grupos de discusión que se efectúan ante un público. Las intervenciones de los niños y niñas no se planean previamente, excepto para la designación del tópico a tratar. Es decir, los participantes no tienen preguntas preparadas que responder ni posiciones asignadas. Su única preparación puede consistir en informarse sobre el tópico que se tratará. Dado que la participación en un panel requiere de un alto grado de madurez y fluidez en la comunicación verbal, es necesario que los docentes preparen a los niños para enfrentarlo. Algunas sugerencias son las siguientes:

Invitar a los niños y niñas que han realizado un juego de roles a participar en una discusión sobre un tema surgido de la historia que representaban.

Estimúlelos a discutir un tópico colocándose en el lugar de los personajes representados.

Seleccione un t3pico que induzca realizar lluvia de ideas, plantear puntos de vista personales, expresar posiciones divergentes, establecer acuerdos, definir desacuerdos, ampliar el pensamiento, entre otros.

Act3e como un conductor que estimula la participaci3n, determina el tiempo, pone l3mites a la discusi3n si en 3sta abundan las trivialidades o si se pierde la coherencia. Cuando los alumnos han adquirido suficiente madurez, uno de ellos puede tomar el rol de conductor.

DISCUSIONES

La discusi3n es una de las estrategias m3s ampliamente usadas para activar el conocimiento previo de los ni3os y ni3as antes de la lectura o la escritura. Constituye un procedimiento interactivo durante el cual el educador y los estudiantes comentan acerca de un tema; no consiste simplemente en proporcionarles un cuerpo de informaci3n, sino que debe satisfacer por lo menos tres criterios:

- Los participantes deben desplegar m3ltiples puntos de vista y estar dispuestos a cambiar sus ideas en relaci3n a la materia en discusi3n.
- Los ni3os deben interactuar entre ellos y el docente.
- La interacci3n debe constituir una oportunidad para que todos los participantes escuchen y tomen la palabra.

La acción de conducir una discusión efectiva para activar y desarrollar el conocimiento previo antes de la lectura requiere de una planificación cuidadosa por parte del docente; también implica tomar decisiones sobre la marcha, durante la discusión. El docente debe reforzar a los niños cuando comparan sus juicios, ayudarlos a realizar análisis cada vez más profundos, llamar la atención de los alumnos sobre los valores presentados en el texto, invitarlos a justificar sus puntos de vista a través de sus experiencias, de sus valores y conocimientos y también debe ofrecer temas de reflexión

El objetivo de las estrategias basadas en la discusión es transformar al alumno en un lector autónomo, capaz de pensar independientemente, reconocer otros puntos de vista, con altas expectativas de sus capacidades, capaz de diferenciar hechos y opiniones, etc.

Otro aspecto del rol del profesor en cuanto a las discusiones sobre distintos temas, se refiere a la conversación acerca de los prejuicios, valores y otros elementos transversales a todas las áreas de la educación.

CÍRCULOS DE IDEAS

Los círculos de ideas son diferentes de las discusiones, en esta actividad los niños y niñas dialogan en relación a un determinado concepto. Por

ejemplo pueden discutir sobre los efectos de la deforestación de los bosques nativos. En las discusiones sobre literatura los estudiantes comparten un sólo texto, mientras que en el Círculo de Ideas ellos utilizan múltiples textos: libros, recortes de prensa, resultados de entrevistas, etc. y aprenden a partir de esas informaciones (DAVIS, 1993)

Los componentes básicos de un concepto son los datos reales o hechos, las relaciones entre ellos y las explicaciones. Por ejemplo, el concepto de río contiene datos acerca de su largo, profundidad y trayecto; relaciones entre tipos y formas de ríos, y explicaciones sobre sus patrones de desplazamiento o crecimiento. En las discusiones sobre literatura la interpretación es construida por los alumnos sobre la base del argumento, personajes o episodios. El tema es una abstracción. De la misma manera, en el aprendizaje de un concepto los estudiantes construyen un entendimiento abstracto a partir de información específica, detalles y datos concretos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad. Por lo tanto Sirvió para identificar las particularidades de la problemática en mención, para lo cual se lo aplicó en todas sus fases y en forma secuenciada que necesariamente debe seguirse en todo proceso de investigación, mediante la determinación de las conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Determinan una ley general partiendo de fenómenos particulares y viceversa, es decir que va de lo general a lo particular y de lo particular a lo general. Por lo tanto fue de utilidad para la recopilación de datos mediante la investigación de campo, no solo que se analizarán los hechos particulares o datos obtenidos en la encuesta y en la observación, sino que permitirán interpretar y generalizar sus resultados de manera lógica, esto es, llegar a comprobar los objetivos propuestos, con lo cual se logró el propósito cualitativo en la información recopilada.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Consiste en dividir un todo abstracto o concreto en sus elementos integrantes, por lo tanto será de utilidad porque los datos obtenidos serán analizados e interpretados conforme a las preguntas realizadas, hasta llegar a la síntesis del proceso investigativo mediante la determinación de conclusiones y recomendaciones. Por lo tanto permitió analizar detenidamente cada uno de los aspectos que intervienen en la investigación y sistematizarlos ordenada y adecuadamente dándoles su importancia de modo cualitativo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Realizada a los docentes para determinar la aplicación de la literatura infantil en la jornada de trabajo con los niños y niñas de primer año de educación Básica de la escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “San José”, de la ciudad de Cariamanga, para evaluar el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión oral.

POBLACIÓN

La población en el trabajo investigativo está conformada por los niños, niñas y Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “San José” de la Ciudad de Cariamanga.

ESCUELA “SAN JOSÉ”				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS
	Masculino	Femenino		
A	15	14	29	1
B	18	15	33	1
TOTAL	33	29	62	2

Fuente: Registro de matrículas de las Escuela “San José”

Elaborado: María del Carmen Jiménez Tacuri

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES PARA DETERMINAR LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA JORNADA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SAN JOSÉ” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA.

1. **¿Aplica usted la literatura infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?**

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “San José”
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas sí realizan actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo

La Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo se convierte en un recurso invaluable; pues, para los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica se ha establecido algunos ejes de aprendizaje entre ellos; Comunicación verbal y no verbal y la comprensión oral y escrita; para lo cual se utiliza la Literatura Infantil que constituye una estrategia metodológica esencial para alcanzar los objetivos de aprendizaje referentes a estos dos ejes; ejes que contribuyen adquirir muchos de los conocimientos necesarios para la formación integral.

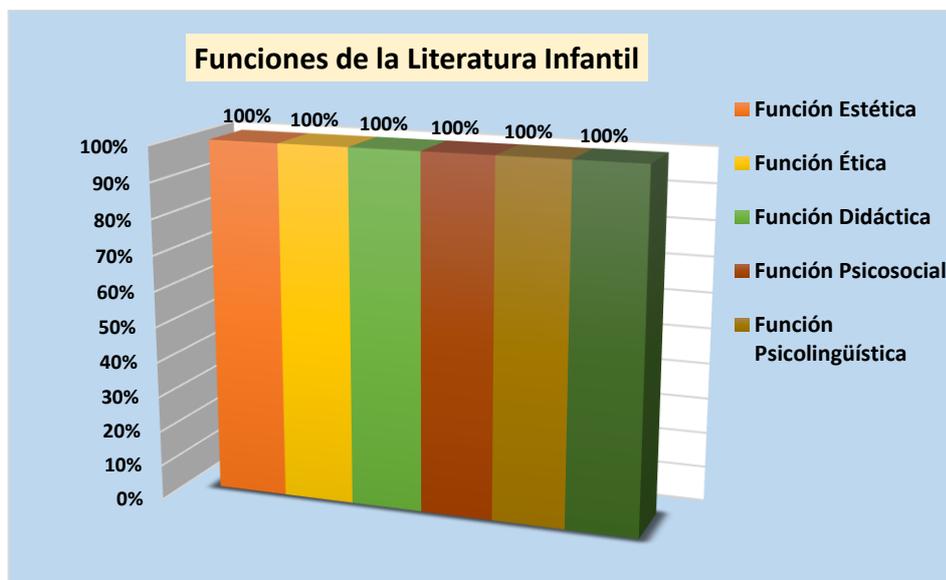
2. ¿Cuál cree usted que son las funciones de la literatura infantil?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Función Estética	2	100%
Función Ética	2	100%
Función Didáctica	2	100%
Función Psicosocial	2	100%
Función Psicolingüística	2	100%
Función Cognoscitiva	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "San José"
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas creen que las funciones de la Literatura infantil son: Función Estética, Función Ética, Función Didáctica, Función Psicosocial, Función Psicolingüística, Función Cognoscitiva.

Función Estética: Esta función consiste en hacer llegar a niños y jóvenes los valores artísticos que el texto posee, con el fin de que desarrollen su sensibilidad y su capacidad de expresarlos con los medios de que disponen.

Función Ética: Mediante esta función, la literatura para niños y jóvenes logra transmitirles valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral, la realización del niño y del joven que realmente queremos formar.

Función Didáctica: Consiste en la utilidad que ésta puede prestarnos para las actividades diarias del aula, bien sea como motivación o para explicar diversos temas, o para llevar a cabo ejercicios numéricos, lingüísticos, plásticos o de expresión corporal.

Función Psico-social: Esta permite establecer una estrecha comunicación entre el Maestro y el niño, y entre el niño y el grupo. Los materiales de esta Literatura pueden presentar detalles que nos permitan atender a las

diferencias individuales (niños con dificultades, con problemas emocionales, niños que no conocen el idioma). Permitirá la madurez afectiva del niño.

Función Psicolingüística: Esta permite el perfeccionamiento de la memoria y la expresión oral del niño. Además, a través de un estilo pictórico, el cual se logra a través de la incorporación del uso de los colores, los números, el nombre de plantas, flores y animales y de algunos recursos expresivos, lograremos enriquecer el vocabulario de nuestros niños y jóvenes.

La Función Cognoscitiva: La aproximación a la literatura traslada experiencias gnoseológicas puras a la singularidad humana; rememora cánones de belleza y verdad inscritos en nuestra más profunda condición; recuerda, en el sentido platónico, experiencias de una realidad superior que nos pertenecía y que hemos olvidado; la literatura tiene la función de hacernos releer esas esencias ya vividas, inscritas en un libro interno que también nos pertenece. Entonces, al recordar, establecemos correspondencias con el universo; y captamos con nuestros sentidos tanto interiores o exteriores, las asociaciones, el ordenamiento, en fin la trama del hilo para conocer el tapiz. Los niños y los artistas llegan a estas verdades más fácilmente que el adulto, y a semejanza de los poetas sorprenden y capturan la belleza, sin la cual el hombre no podría vivir.

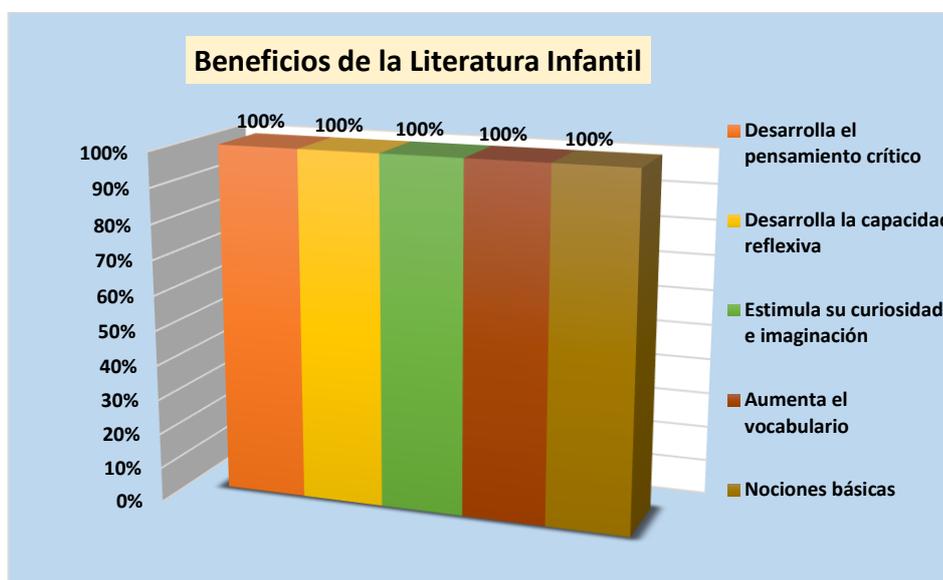
3. Cuáles cree usted que son los beneficios de la literatura infantil

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Desarrolla el pensamiento crítico	2	100%
Desarrolla la capacidad reflexiva	2	100%
Estimula su curiosidad e imaginación	2	100%
Aumenta el vocabulario	2	100%
Nociones básicas	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "San José"
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los beneficios de la Literatura infantil son: Desarrolla el pensamiento crítico, Desarrolla la capacidad reflexiva, Estimula su curiosidad e imaginación, Aumenta el vocabulario, Nociones básicas.

Desde que nace, el niño niña recibe formas poéticas y de ficción, contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite gradualmente formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

Evidentemente, familia y escuela tienen un papel importante como intermediarias en este proceso. Por lo tanto, deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños y las niñas.

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños y niñas en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de

Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre los niños y los libros.

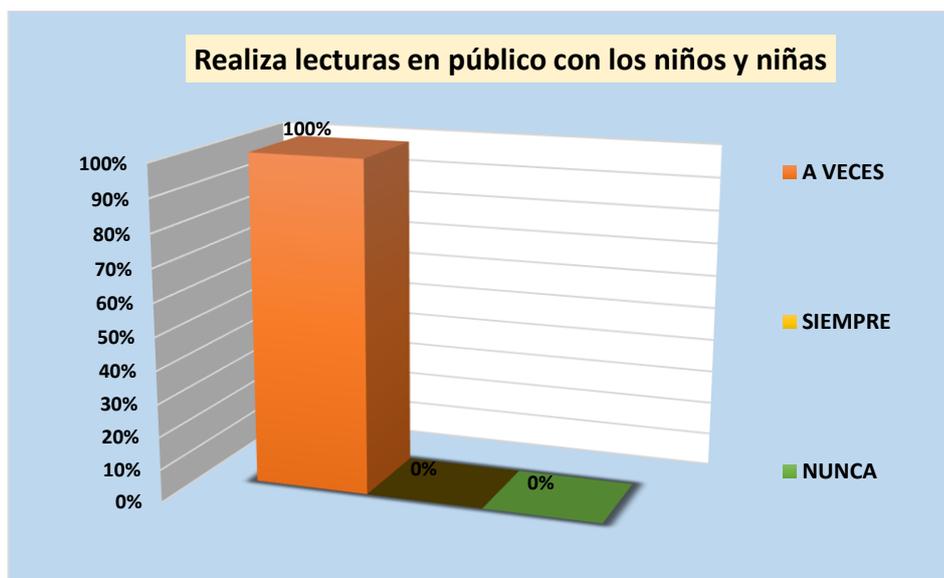
4. ¿Realiza lecturas en público con los niños y niñas?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
A VECES	2	100%
SIEMPRE		0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "San José"
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas afirman que a veces realizan lecturas en público con los niños y niñas.

Lo ideal es acostumbrar a los hijos a la lectura desde pequeños. Es aconsejable leerles desde que están en la cuna, no sólo les relajará, sino que además conseguirá que se acostumbren a la presencia de los libros.

Cuando los niños estén aprendiendo a leer, lee con ellos. Ayúdeles, y sobre todo, ¡haga que se lo pasen bien leyendo! Al fin y al cabo, la lectura debería de ser un placer, no una obligación. Si tú lees, tus hijos leen.

El placer de la lectura se contagia leyendo juntos, leamos cuentos contemos cuentos.

Lea donde los niños puedan verlo. Si los niños te ven leer, lo más seguro es que ellos lean también.

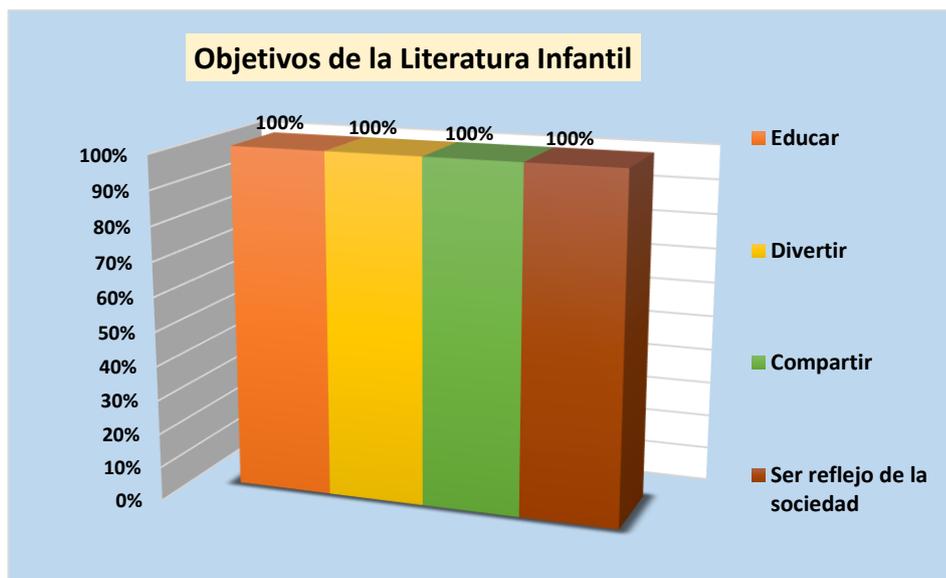
5. ¿Cuál considera usted que son los objetivos de la literatura infantil?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Educación	2	100%
Divertir	2	100%
Compartir	2	100%
Ser reflejo de la sociedad	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "San José"
 Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que los objetivos de la Literatura Infantil son: Educar, Divertir, Compartir, Ser reflejo de la sociedad.

La Literatura Infantil tiene como objetivos fundamentales desarrollar la creatividad de los niños y crear sus propios mundos interiores; a través de la exploración de mundos imaginarios y situaciones fantásticas que se expresan dentro de ella; Desarrollar el Lenguaje Oral ofreciéndole al niño un vocabulario nuevo y situaciones en las que puede aprender a comunicar y expresar sus sentimientos. A demás la transmisión de valores éticos y morales, los que el niño adquiere con el accionar de los personajes los cuales dejan una buena enseñanza.

6. ¿Qué géneros de literatura infantil aplica usted en el aula con los niños?

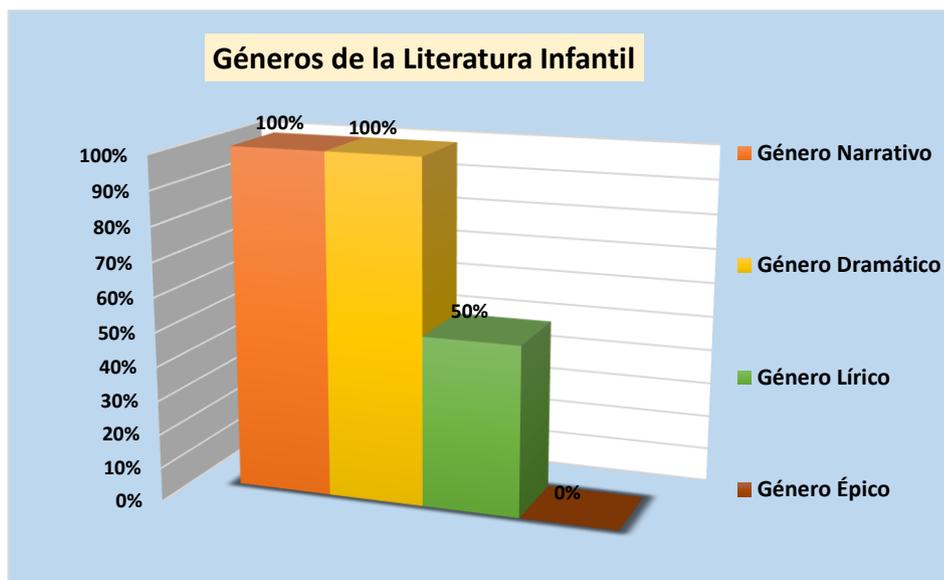
CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Género Narrativo	2	100%
Género Dramático	2	100%
Género Lírico	1	50%

Género Épico	0	0%
--------------	---	----

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "San José"
 Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas señalan que el Género de Literatura Infantil que aplican es el Narrativo, y el Dramático; y, el 50% el Género Lírico

El Género Narrativo de Literatura Infantil Narrativa como el cuento, las fábulas y novelas ofrecen al niño sucesos interesantes y ejemplificadores que pueden ser ficticios o basados en la vida real, cuyos personajes a través de sus acciones ofrecen una moraleja o enseñanza al mismo tiempo

que propician el desarrollo de la imaginación y enriquecimiento del vocabulario; la Poesía la cual abarca: Rimas, trabalenguas y poemas están estructuradas de tal manera que sus fonemas contribuyen al perfeccionamiento de la pronunciación en los niños; el teatro y los títeres ayudan a que pueda perfeccionar su comunicación a través de diálogos cortos.

El género narrativo, el de los cuentos y novelas, privilegia el relato de las acciones y conductas de personajes y no tanto la expresión de sentimientos y sensaciones.

El género dramático se caracteriza porque sus textos son escritos para ser representados. Estos presentan una forma dialogal e indicaciones para la representación.

El género lírico o poético se caracteriza porque los textos buscan expresar sentimientos y sensaciones de los sujetos. Para ello, se efectúa un uso connotativo del lenguaje.

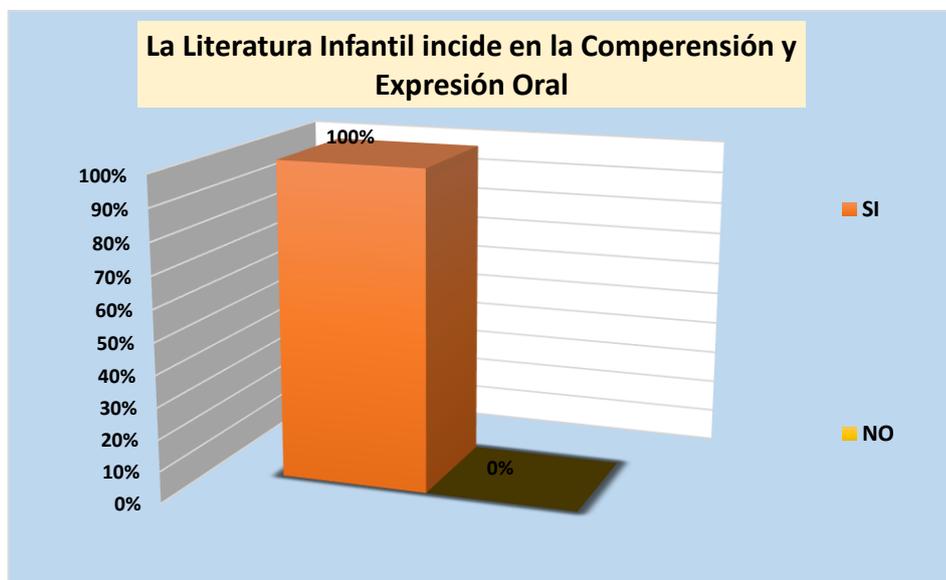
7. ¿El uso de la literatura infantil, ayuda al desarrollo de la comprensión y expresión oral?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "San José"
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Literatura Infantil ayuda al desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral.

La Literatura Infantil incide en el desarrollo de las destrezas de Comprensión y Expresión Oral. No se debe olvidar la existencia de otros lenguajes, como son, el lenguaje plástico, musical, corporal, audiovisual y tecnologías de la información y comunicación, que en su conjunto sirven para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística.

8. Para su práctica diaria usted cuenta con literatura seleccionada para el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral en los niños y niñas

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "San José"
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas expresan que para su práctica diaria cuentan con literatura seleccionada para el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral en los niños y niñas

La literatura infantil como el Cuento, Fábula, Novelas, Adivinanzas, Teatro, Coplas, Retahílas, Rimas, Trabalenguas, Poemas, Títeres constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores.

Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SAN JOSÉ” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

DÍA LUNES

Actividad: Repetir una rima (Pronunciación)

Recursos: Niñas, rima



Al pasar por tu ventana
me tiraste un limón.
Ya no me tires otro
que me hiciste un chichón.

CUADRO Nº 9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Repite toda la rima con pronunciación clara	MS	49	79%
Repite parte de la rima con pronunciación clara	S	10	16%
No repite la rima con pronunciación clara	PS	3	5%
TOTAL		62	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “San José”
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 79% de niños observados repite toda la rima con pronunciación clara equivalente a Muy Satisfactoria, el 16% repite parte de la rima con pronunciación clara manera Satisfactoria y el 5% no repite la rima con pronunciación clara equivalente a Poco Satisfactoria.

La pronunciación refiere a: la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación.

DÍA MARTES

Actividad: Responder a las preguntas del cuento de Caperucita (Compresión)

Recursos: Láminas de las escenas más importantes y cuento

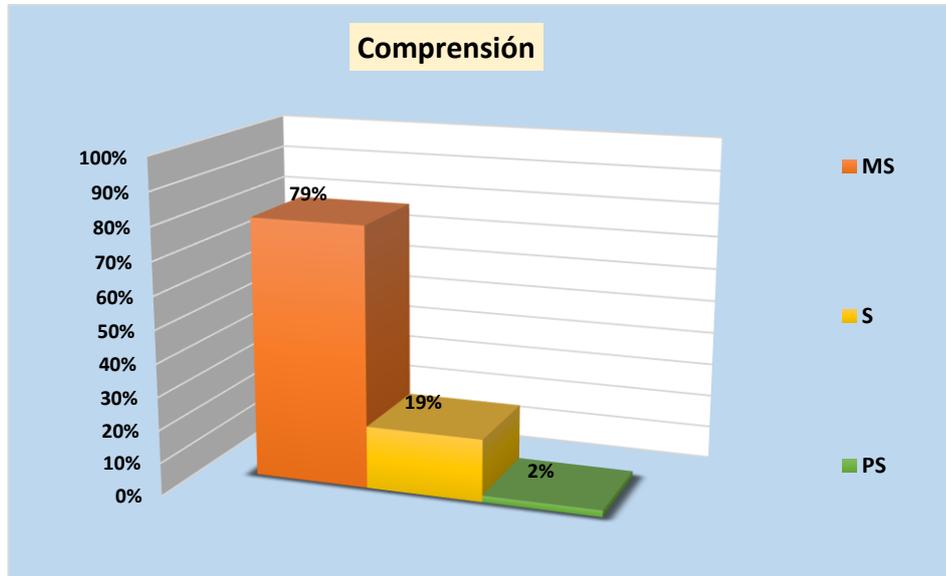


CUADRO N° 10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Responde a 5 preguntas correctamente	MS	49	79%
Responde a 4 preguntas correctamente	S	12	19%
Responde a menos de 3 preguntas correctamente	PS	1	2%
TOTAL		62	100 %

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "San José"
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 79% de niños y niñas observados Responde a 5 preguntas correctamente equivalente a Muy Satisfactoria, el 19% Responde a 4 preguntas correctamente equivalente a Satisfactoria y el 2% Responde a menos de 3 preguntas correctamente equivalente a Poco Satisfactoria

La comprensión es una acción de comprender, capacidad para entender las cosas, es un proceso que consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos la comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

DÍA MIÉRCOLES

Actividad: Observar un cartel sobre el ambiente escolar para luego interpretarlo. (expresión)

Recursos: Cartel con imágenes de diferentes ambientes escolares

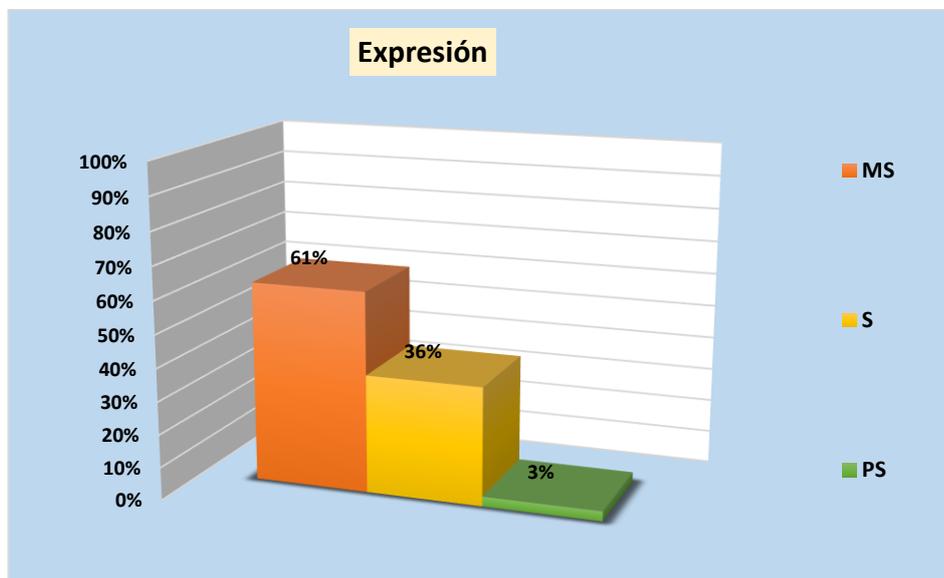


CUADRO Nº 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
	.		
Describe las 4 imágenes con expresión clara	MS	38	61%
Describe las 3 imágenes con expresión clara	S	22	36%
Describe las menos de imágenes con expresión clara	PS	2	3%
TOTAL		62	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "San José"
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO Nº 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 61% de niños observados Describe las 4 imágenes con expresión clara equivalente a Muy Satisfactorio, el 36% Describe las 3 imágenes con expresión clara equivalente a Satisfactoria y el 3% Describe las menos de imágenes con expresión clara equivalente a Poco Satisfactorio

Expresar es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros. Para que se dé un

proceso de expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción.

DÍA JUEVES

ACTIVIDAD: Inventar historias en base a la observación de una secuencia de imágenes

Recursos: La televisión de cartón

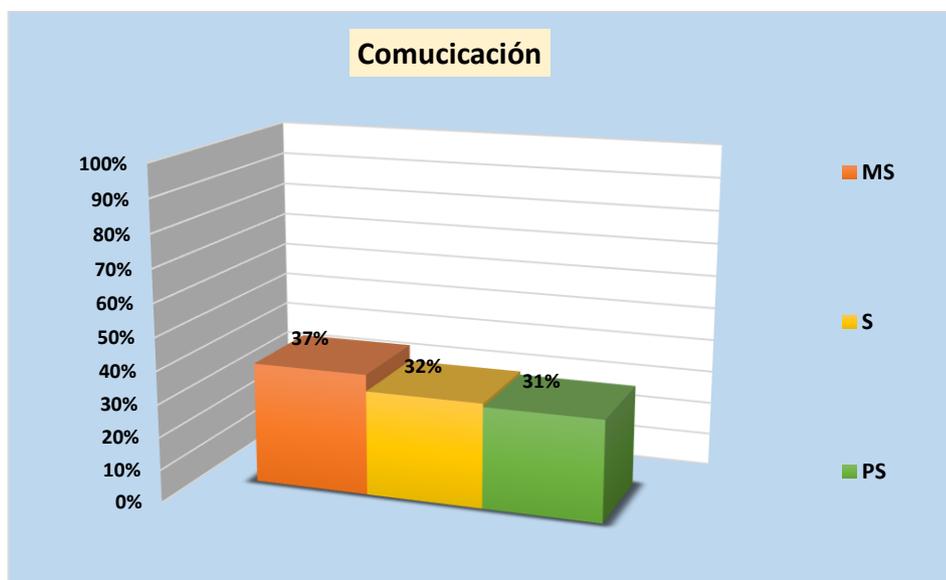


CUADRO N° 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Inventa una historia relacionada con las imágenes y la narra	MS	23	37%
Inventa una historia a medias relacionada con las imágenes y la narra	S	20	32%
No inventa una historia relacionada con las imágenes.	PS	19	31%
TOTAL		62	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "San José"
Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

El 37% de niños investigados inventa una historia relacionada con las imágenes y la narra equivalente a Muy Satisfactorio, el 32% inventa una historia a medias relacionada con las imágenes y la narra equivalente a Satisfactorio y el 31% no inventa una historia relacionada con las imágenes equivalente a Poco Satisfactorio.

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos. Las formas de comunicación requieren un emisor, un *mensaje* y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el *emisor* en un paquete y canalizada hacia el *receptor* a través del medio. Una vez recibido, el *receptor* decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

DÍA VIERNES

Actividad: Repetir trabalenguas

Recursos: Imágenes relacionadas con los trabalenguas



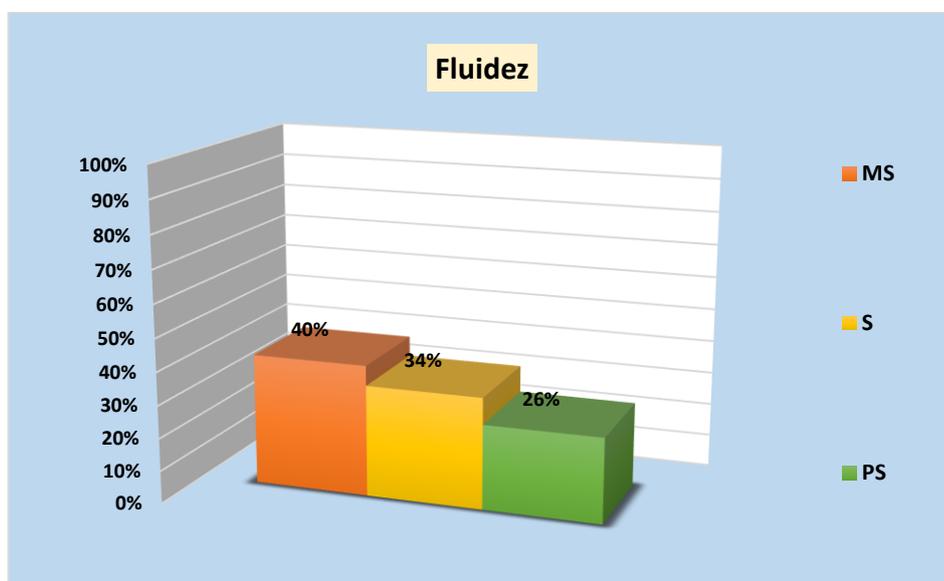
CUADRO N° 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Repite el trabalenguas con fluidez	MS	25	40%
Repite el trabalenguas con ciertas dificultades de pronunciación	S	21	34%
No repite el trabalenguas con fluidez	PS	16	26%
TOTAL		62	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "San José"

Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 40% de niños y niñas observados repiten el trabalenguas con fluidez de manera Muy Satisfactoria, el 34% repite el trabalenguas con ciertas dificultades de pronunciación equivalente a Satisfactoria y el 26% no repite el trabalenguas con fluidez equivalente a Poco Satisfactorio.

Fluidez es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, es una de las dimensiones del habla y, como tal, se aprende, se desarrolla y se automatiza, pero en este proceso, o en el estadio final, se dan muchas interrupciones. Son típicos los titubeos deliberativos, las prolongaciones reflexivas iniciales (e...), atrancarse en articulaciones complejas (trabalenguas) o también la inestabilidad (emociones fuertes).

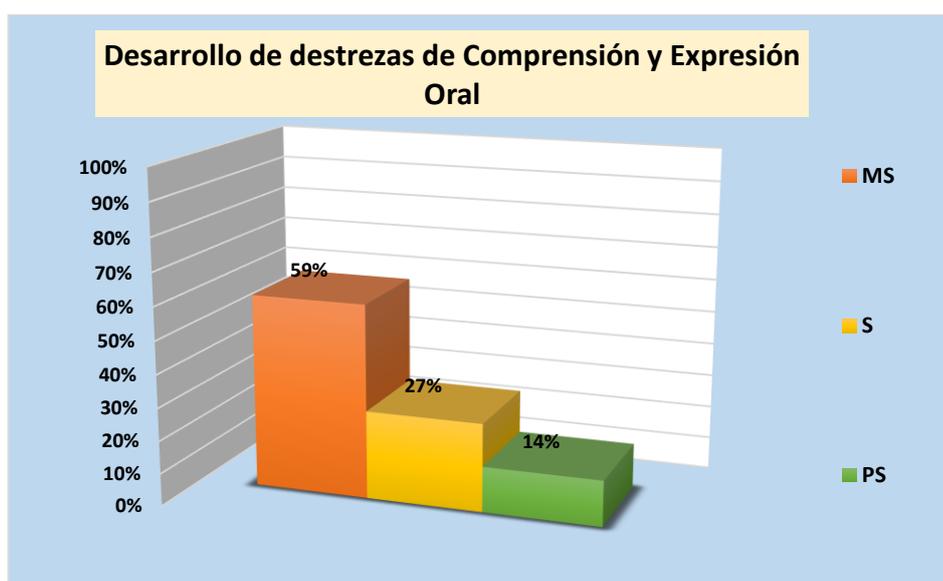
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N° 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%	f	%
PRONUNCIACIÓN	49	79%	10	16%	3	5%
COMPRENSIÓN	49	79%	12	19%	1	2%
EXPRESIÓN	38	61%	22	36%	2	3%
COMUNICACIÓN	23	37%	20	32%	19	31%
FLUIDEZ	25	40%	21	34%	16	26%
PROMEDIO		59%		27%		14%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "San José"
 Autora: María del Carmen Jiménez Tacury

GRÁFICO Nro.12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral Muy Satisfactoria, el 27% Satisfactoria y el 14% Poco Satisfactorio.

De acuerdo a los resultados de la guía de observación se puede evidenciar que existe un mínimo porcentaje de niños con Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral Poco Satisfactorio

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Determinar la aplicación de la literatura infantil en la jornada diaria de trabajo en los niños y niñas de Primer Año de Básica de la Escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, durante el período lectivo 2013-2014. Se recolectó información a través de una encuesta a las maestras, y tomando como referencia la pregunta; **1.¿Aplica usted la literatura infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños?** Analizados los resultados se constató que: El 100% de las maestras encuestadas sí realizan actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo. **6.¿Qué géneros de literatura infantil aplica usted en el aula con los niños?** Se concluye que: El 100% de maestras encuestadas señalan que el Género de Literatura Infantil que aplican es el Narrativo, y el Dramático; y, el 50% el Género Lírico

Para fundamentar el trabajo investigativo y comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo de Destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de Primer Año de Básica de la Escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga mediante la aplicación diaria de la literatura infantil, se aplicó una Guía de Observación a los niños y niñas donde se obtuvo el siguiente resultado: El 59% de niños y niñas investigados tienen

un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral Muy Satisfactoria, el 27% Satisfactoria y el 14% Poco Satisfactorio.

Así mismo para comprobar el tercer objetivo específico Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar el desarrollo de las destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Año de Básica, a través de la Literatura Infantil, se elaboró una propuesta de actividades para Literatura Infantil, Expresión Oral y Escrita orientado a las maestras de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta los objetivos planteados; ya que la aplicación de la Literatura Infantil incide significativamente en el Desarrollo de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de La Escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, Período Lectivo 2013 - 2014”.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas sí realizan actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo. El 100% de maestras encuestadas señalan que el Género de Literatura Infantil que aplican es el Narrativo, y el Dramático; y, el 50% el Género Lírico
- De acuerdo a los resultados de la Guía de observación, se obtuvo el siguiente resultado: El 100% de maestras encuestadas señalan que el Género de Literatura Infantil que aplican es el Narrativo, y el Dramático; y, el 50% el Género Lírico

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras que sigan aplicando diferentes tipos de Literatura Infantil para desarrollar la Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas; fomentando fomentar hábitos de lectura que propicien sanos esparcimientos para enriquecer su vocabulario, claridad y fluidez al momento de utilizar las palabras para comunicarse.
- A las maestras para que promuevan el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños ya que en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños las desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana realizando actividades que estimulen el aparato fonador para la expresión de las ideas, a través de la voz.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ALCOBA, S. (2000). " La expresión oral". Barcelona – España. Editorial Lemus
- BURGA, N. (2007). Enseñanza y aprendizaje. Argentina: Homosapiens.
- BUSTAMANTE, Guillermo Fabio (1997) "Entre la expresión oral y escrita"
- CASSANY, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). "Enseñar lengua". Barcelona.
- ECUADOR, M. D. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica para primer año. . Quito - Ecuador.
- ENCARTA, (2007) ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN Ediciones Técnicas Educativas.
- FERNÁNDEZ, J. (2003). Técnicas creativas para la resolución de problemas matemáticos. Bilbao: PRAXID S.A.
- GONZÁLEZ, Ramón "Estrategias y técnicas de Estudio" Editor Juan Luís Posada. Grecia
- MERAYO, A., (1998). "Curso práctico de técnicas de comunicación oral". Madrid
- MOLINA, C. (1997). Hacia una educación inicial integral. Santo Domingo, R. D.: SEEC.

- MONTESSORI, M. (2003). El metodo de la pedagogia cientifica: aplicado a la aplicacion de la infancia. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- NAVARRO, Hugo (2002) “Los seis niveles de lectura. Estrategias Metodológicas” Primera Edición. Editorial Dikapsa. Otavalo – Ecuador
- OCÉANO UNO, (1991) “Diccionario Enciclopédico Ilustrado” Editorial Océano. Bogotá Colombia
- VÁZQUEZ, Galo. (2000). “La destreza oral”. Madrid: Edelsa.

a. TÍTULO

“PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LITERATURA INFANTIL, EXPRESION ORAL Y ESCRITA ORIENTADO A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

b. PRESENTACIÓN

Este proyecto está basado en la realización de un taller de Actividades para Literatura Infantil, Expresión oral y escrita para alumnos de educación infantil.

La propuesta está dirigido a niños y niñas de Primer Año de educación infantil, es decir, para niños/as de tres a seis años de edad.

El taller o propuesta será impartido por un titulado especialista en educación infantil.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la educación de los niños de Primer Año de Educación Básica que llevará a grandes cambios en beneficio de los niños y niñas.

Las Propuestas de aplicación de actividades de Literatura Infantil permiten soluciones a las problemáticas ordinarias, de tal manera que el grupo está definido por los intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos los talleres de actividades de Literatura Infantil por su posibilidad de contribuir a la formación de una actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

c. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta puede tener mucha importancia, puesto que viene a desarrollar una serie de enfoques didácticos que en la escuela, dentro de una educación formal, no se suele realizar y que por diversos motivos, trataría de cubrir las carencias educativas que el niño o niña tiene.

El desarrollo del área intelectual se verá favorecido por el desarrollo proporcionado de otras áreas: social, emocional, corporal...etc. Por ello es importante la introducción de esta actividad desde el momento de ingreso del niño en el Centro infantil.

La propuesta de Literatura Infantil la llevaremos a cabo por la necesidad de nuestros niños de seguir trabajando su desarrollo personal fuera de la escuela de una forma lúdica y amena. Entre los aportes de esta actividad dentro de los que hacemos escolares, no menos importante es la función de detectar diferentes tipos de problemas de Comprensión y Expresión Oral, para su posterior consideración por los debidos especialistas: médicos, psicólogos, psicopedagogos y todo especialista que, de una forma u otra, tiene a su cargo la salud física y psíquica de los niños.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Concienciar a las Maestras sobre la importancia que tiene la aplicación de actividades de Literatura Infantil, Comprensión y Expresión de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Realizar una Propuesta para orientar a las Maestras en la aplicación de actividades de Literatura Infantil y de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

e. CONTENIDOS:

- Actividades para Literatura, Expresión Oral y Escrita
- Actividades para Trabajar el Cuento
- Actividades para Trabajar con el Nombre Propio
- Un Hogar para mis Libros
- La Lectura como Fuente de Aprendizaje
- Literatura Infantil para Todos
- Desarrollo de Contenidos

ACTIVIDADES PARA LITERATURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Actividades Individuales



Los motivos que posibilitan actos de escritura a nivel individual, son los mismos que los de la dinámica grupal.

Es el docente quién verá cómo y cuándo aplican las dos metodologías.

Aquí les presentamos algunas:

- Dibujo a mi familia y escribo cómo se llaman.
- Dibujo a mi mascota y escribo cómo se llama.
- Dibujo a los personajes del cuento y escribo cómo se llaman.
- Dibujo dos momentos del cuento y escribo el nombre de los personajes o de los objetos.
- Escribo los nombres de mis compañeros de mesa con sellos de letras.
- Armo con letras sueltas los nombres de mis señoritas.
- Armo con letras recortadas los nombres de los rincones de la sala.

- Escribo la fecha.
- Escribo el estado del tiempo.

Actividades Grupales



Es conveniente que los grupos de niños no sean mayores de 5 miembros y de distintos niveles de conceptualización.

Las ocasiones de escritura son infinitas, aquí sólo les proponemos algunas.

- Narración de cuentos, historietas, recitación de poesías, conversación, dramatizaciones, títeres, experiencias directas, actos del jardín, etc.
- Cuando les proponemos una actividad de lectoescritura a los niños hay que incentivarlos a que lo intenten, que se animen y que escriban como puedan, no descartando ninguna producción de los niños.
- Dibujar un personaje del cuento y escribirle el nombre.

- Dibujamos el lugar que conocimos y escribimos entre todos el nombre o lo rotulamos.
- Representamos el símbolo o personaje de la fiesta patria que celebramos y escribimos como se llama
- Representamos a los vendedores o personajes típicos de la época colonial y escribimos que vendían o que hacían.
- Modelamos un muñeco y le pegamos el nombre debajo.
- Realizamos una experiencia directa por Ej. salida al supermercado, al cuartel de bomberos, al aeropuerto, un taller mecánico, al hospital, etc.
- Luego en la sala representamos el lugar visitado y jugamos.
- Armamos los carteles identificatorios de cada lugar. Ej. Supermercado, caja, góndola, entrada, salida, etc.
- Armamos los carteles identificatorios de los elementos que encontramos en el lugar
- Ej. Hospital
 - camilla
 - silla de ruedas
 - frasco
 - remedios
 - etc.
- Pegamos carteles identificando a las cajas con materiales.

Resulta muy útil tener en la sala carteles con dibujos de objetos y animales y su nombre debajo, estos nombres deben tener una ortografía correcta, ser claros y visibles a todos.

La organización de las construcciones sintácticas es progresiva:

nombre: PATO

art + nombre = EL PATO

art + nombre + acción = EL PATO NADA

art + nombre + acción + complemento = EL PATO NADA EN LA LAGUNA

Cuando se ha llegado a la elaboración de esta construcción pueden hacerse más complejas las actividades grupales.

- Narramos un cuento. Lo reconstruimos en forma oral con preguntas para la comprensión del cuento y que hagan incapié en los núcleos narrativos.
- Dibujamos entre todos las partes del cuento
- Debajo de cada hoja colocamos oraciones representativas de cada secuencia.
- Confeccionamos la tapa.
- Escribimos el título del cuento.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL CUENTO

- Leemos le cuento: **El manzanito de mi jardín**



Había una vez un osito a quien le gustaba mucho cuidar su jardín, regar las flores, cortar el césped; pero lo que más amaba era su arbolito de manzana.

El lo había plantado cuando era apenas una ramita pequeña y débil. Lo cuidaba con mucho cariño y lo veía crecer y cambiar durante todo el año.

En primavera: cuando el sol comenzaba a calentar se llenaba de flores, hojas verdes y pajaritos que se mimaban, también en esta estación el osito se dedicaba a plantar semillitas en su jardín.

En verano: Cada florcita se convertía en una roja y deliciosa manzana. El arbolito se llenaba de hojas muy verdes y cuando el sol calentaba mucho, el osito se acostaba bajo su sombra a leer lindos cuentos y a dibujar.

En otoño: las hojitas del árbol se pintaban de amarillo, naranja y marrones. Cuando soplaba el viento las hojitas se caían y volaban por toda la vereda. Al osito le gustaba perseguirlas

En invierno: Hacía mucho frío, el manzanito ya no tenía hojitas y sus ramas se llenaban de nieve, a los pajaritos les costaba mucho conseguir alimento, por eso el osito les daba miguitas de pan y agua en un platito.

Y así pasaban los días, y el osito veía feliz como crecía y cambiaba su manzanito en cada estación del año, no se ponía triste de verlo desnudo sin sus hojitas porque sabía que pronto llegaría la primavera y se vestiría de lindas flores y hojitas nuevas.

- Dibujar y ordenar las secuencias del cuento.
- Armar un rompecabezas con algún dibujo elegido.
- Traer láminas, libros, revistas etc. de la casa sobre el tema de las diferentes estaciones del año, o buscar en la biblioteca del jardín.
- Comentar sobre lo que encontramos.
- Observar diapositivas referidas al tema.
- Nombrar las diferentes estaciones del año.
- Escribir los nombres. **VERANO. OTOÑO, PRIMAVERA, INVIERNO.**
- Buscar y decir palabras que comiencen como **VERANO** (velero, vela, viento, etc). Intentar escribirlas o escribirlas entre todos.
- Realizar la misma actividad con todos los nombres de las estaciones del año.

- Ordenar objetos, dibujos, carteles etc, según corresponda a cada estación del año.

Por ejemplo:

- **VERANO:** mar, sombrilla, helado, abanico, etc.
 - **TOÑO:** hojitas amarillas, viento, chocolate caliente,
 - **INVIERNO:** bufanda. guantes, nieve, muñeco de nieve, árbol sin hojas
 - **PRIMAVERA:** flores, pantalón corto, pajaritos, etc.
-
- Formar 4 grupos, cada grupo deberá armar en 1 afiche grande una estación del año, en el centro colocar el manzanito ambientándolo a la estación del año que corresponde el afiche.
 - Para esta actividad se pueden realizar diferentes técnicas, aquí les daremos algunas sugerencias.
 - **VERANO:** Recortar hojas de papel en diferentes tonalidades de verde y diferentes tamaños. Recortar frutas y verduras.
 - **OTOÑO:** Pegar hojitas secas. Recortar hojas de diferentes formas y tamaño en papel madera o misionero. Dibujar líneas con adhesivo vinílico simulando ser el viento y pegar arena fina.
 - **INVIERNO:** hacer bolitas de papel crepé blanco o, copos de algodón, pegarlos para ejemplificar la nieve, de esta manera se puede formar un muñeco de nieve, o pegar sobre las ramas del árbol o los techitos de las casas.

- **PRIMAVERA:** Sellitos de papas o goma espuma, con formas de flores en diferentes colores. Plegado de flores de papel. Recortar hojitas simétricas y/o de diversas formas y tamaños.

También se pueden recortar animalitos de revistas y pegar en los diferentes afiches, ambientando sus casitas o ón del año que corresponde.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON EL NOMBRE PROPIO



Estas actividades se pueden iniciar a partir de los últimos meses de la sección de 4 años.

- Cada niño se presenta y dice su nombre y apellido.
- Con la excusa de ayudar a nuestra memoria, armamos los nombres con letras imantadas.
- Otras posibilidades es que el docente presente carteles con los nombres de cada uno. Los invite a descubrir cuál les pertenece.
- Pegar la foto del niño en su cartel.
- Pegar un dibujo al reverso del cartel.
- Invitar a los niños a modelar los nombres con tiritas de masa.

- De acuerdo a la edad de los niños o a las características del grupo, se les puede dar un cartón con el nombre escrito (siempre con mayúscula), para que coloque las tiritas de masa **sobre** las letras.
- Recorremos las mesitas para ver los nombres de los compañeros.
- Miramos y comparamos los nombres: Cuál es más largo, cuál es más corto, agrupamos los que empiezan igual, agrupamos los que terminan igual, agrupamos los que tienen la misma cantidad de letras.
- Buscamos y preparamos una cajita donde colocaremos los carteles con los nombres para tenerlos siempre a mano.
- Con o sin ayuda del cartel formar el nombre con sellos de letras.
- Con letras grandes recortadas, armar y pegar el nombre en una hoja.
- Presentar un cartel con el nombre escrito y dividido con líneas para recortar y formar un rompecabezas. Los cortes pueden ser:
 - 1 corte recto en forma horizontal
 - 1 corte recto en forma vertical.
 - cortes separando sílabas.
 - 1 corte sinuoso
 - 1 corte recto irregular.
- Invitar a los niños a intentar escribir su nombre "como puedan", se deberá respetar el nivel y la manifestación de cada uno. El docente va a poder apreciar diferentes situaciones.
 - Algunos niños lograrán unos pocos grafismos
 - otros ya conocen algunas letras y la combinan con grafismos.

- Otros pondrán de manifiesto su desconocimiento absoluto de la escritura.
- Otros realizarán un pequeño dibujo
- Otra posibilidad es invitarlos a escribir su cartel identificatorio para el juego de asistencia. Los carteles se irán cambiando a medida que pasen los días y los niños vayan adquiriendo un nivel de conceptualización mayor.

UN HOGAR PARA MIS LIBROS



Para Niños Entre Las Edades De 2 A 6 Años

Comenzar una biblioteca casera para su niño le demuestra lo importante que son los libros. Los libros propios, colocados en un lugar especial, incrementan la posibilidad de que su niño quiera leer aún más.

Qué necesita

- Libros de las librerías, ventas del vecindario, tiendas de segunda y ventas en su biblioteca local.
- Un librero, una caja de cartón y otros materiales para hacerle un lugar especial a los libros

Qué hacer

- Escoja un lugar especial para los libros de su niño para que él sepa exactamente dónde buscarlos. Una caja de cartón basta para decorar un librero llamativo. O quizás puede despejarle un lugar entre los libros familiares para que sus libros especiales quepan en un rincón especial del librero central.
- Ayúdele a arreglar sus libros en algún orden – según sus favoritos, libros sobre animales, libros sobre días festivos. Utilice cualquier método para ayudarle a encontrar sus libros fácilmente.
- Busquen libros prestados en la biblioteca local. (Vea, "**Visitar la biblioteca,** ")
- Vaya a la sección infantil y invierta unas horas con su niña leyendo y seleccionando libros para llevar a casa y colocar en su librero especial. Quizás pueden escoger otro lugarcito especial sólo para los libros de la biblioteca para que así no se confundan con los libros propios.
- Anime a sus familiares y amigos a que regalen libros en vez de juguetes cuando su niña cumpla años o en navidad.

- Cuando usted y su niño hagan sus propios libros, pueden agregarlos a su biblioteca familiar. (Para otras ideas sobre cómo hacer libros, vea "**Tan fácil como el abecedario,** " y "**¡A escribir!** ")

Al obtener libros y leerlos como parte de la vida familiar, el mensaje que su niño recibe es que los libros son muy importantes, divertidos y llenos de cosas nuevas por aprender.

LA LECTURA COMO FUENTE DE APRENDIZAJE



Leer es siempre aprender. Cuando leemos una novela, un cuento, una poesía nos nutrimos de sensaciones, reconocemos valores, imaginamos paisajes y personajes... y todo ello, de modo más o menos consciente, lo incorporamos nosotros mismos. Y ahí queda, formando ese pozo fértil que crecerá con nuevas lecturas y germinará cualquier día.

Cada libro necesitará un tipo de lectura, pero en todos los casos estaremos leyendo, y de una manera u otra nos encontramos en disposición de aprender nuevos conceptos, de ampliar y asentar nuevos aprendizajes.

La biblioteca escolar ofrece o debería ofrecer todas esas posibilidades.

El profesorado desempeña aquí un papel importante: el de introducir a los niños en un camino que les ayude a discernir los distintos soportes que se encuentran a su alcance y orientarles sobre cómo leerlos e interpretarlos. Se impondrá pues la formación de lectores competentes que dominen estrategias de lectura diferentes según el propósito que se persiga: localizar datos, informarse, disfrutar, aprender.

El aprendizaje está muy unido a la curiosidad y a la capacidad de hacernos preguntas. Si fomentamos la primera y ponemos los medios necesarios para que los usuarios encuentren respuestas, estaremos sentando las bases de una biblioteca escolar eficaz.

Si la conjunción de esfuerzos y acciones ha conducido al niño o la niña por un camino amplio, diverso y atractivo en el bosque multicolor de los libros y ha integrado sus experiencias de manera positiva, es más probable que decida continuar caminando, ya sólo, por los múltiples senderos que las

bibliotecas escolares ofrecen. En este caso, todos los esfuerzos, que sí hay que hacer, habrán valido realmente la pena.

LITERATURA INFANTIL PARA TODOS



Siempre es un placer ver a las maestras del nivel Inicial narrar con nítida y expresiva voz cuentos y, más aun, ver cómo sus pequeños estudiantes se alegran o entristecen con lo acontecido y cómo en un acto, en apariencia tan sencillo, la palabra se convierte en “una piedra en el estanque” que crea ondas imaginativas como afirmaba el gran maestro Gianni Rodari.

Frecuentemente, el primer contacto que tiene el niño con la lectura se produce en el seno familiar. Son los padres quienes con cálida voz cantan o narran rondas, nanas, canciones y cuentos. Sin embargo, también, podemos afirmar que un significativo número de niños vive, por primera

vez, esta experiencia en la escuela. Cabe precisar que ambos encuentros con la lectura son diferentes, el padre lee para compartir con su hijo: el disfrute y el gozo dominan este momento. Aproximan a sus niños al mundo letrado sin formalismos ni planificación mientras que el maestro aborda la literatura infantil en forma intencionada y sistematizada.

La literatura infantil acerca a los niños a los códigos de la lectura y la escritura, desarrolla sus capacidades expresivas y comunicativas, potencia la imaginación y la diversión. Por ello, la pertinencia de integrarla a la programación: plantear indicadores de logro claros que evidencien el desarrollo de procesos cognitivos, metacognitivos, consolidación de hábitos, comunicación entre el adulto y el niño e integración a la sociedad.

Una puerta a la lectura y a la escritura

La literatura infantil ofrece referentes de cómo comunicarse; facilita los procesos para el aprendizaje de una lengua, ya que fortalece la atención, la comprensión, la retención y la imitación. El niño comienza a imaginar lo narrado, lo cantado, lo descrito, integrando su lenguaje y sus experiencias previas: su cerebro se prepara para la lectura. Pero, qué sucede si en la selección de libros solo priorizamos las situaciones reales y no hacemos volar su imaginación; entonces, solo comprenderá lo objetivo, lo explícito y los procesos cognitivos necesarios para leer y escribir se desarrollan en forma parcial. En la tarea de sistematizar el trabajo con la literatura infantil

conviene establecer criterios de selección en función a competencias.

Algunas estrategias para esta trabajo son las siguientes:

- Desarrolle la observación y la atención mediante los libros con ilustraciones o libros álbum.
- Fortalezca la experiencia previa a través de historias vinculadas a sus necesidades.
- Incremente el vocabulario a través de los pictocuentos. La colección Miss Rosy propicia la interpretación de imágenes y la formulación de anticipaciones.
- Considere obras que incluyan elementos fantásticos. Una historia de chanchos astronautas, peces bailarines y loros piratas (Cómo te vaca de Juan Luis Dammert) gusta a los niños por la trama sorprendente y sus protagonistas. Los animales son sus preferidos a esta edad.
- Incluya poemarios. Si trabaja con Caballo de madera y otras canciones de Jorge Eslava, podrá diseñar actividades de consolidación de la conciencia fonológica a partir de una propuesta lúdica. La repetición intencional de palabras favorece la identificación de sonidos iniciales y finales: el niño comienza a comprender el concepto de palabra.

La lectura enseña a convivir con los demás

Una de las variantes más contextualizadas para enseñar a los niños los mecanismos de la socialización, de la convivencia pacífica, de la

comunicación de emociones es el cuento. En el marco de una situación verosímil como la del cuento Josefa y ¿quién dijo miedo? los niños aprenden a expresar sus emociones y a entender las de sus compañeros (empatía). Sin embargo, para que este objetivo se alcance es necesario que el docente acompañe la lectura, no solo leyendo el cuento, sino promoviendo la conversación, la identificación con los personajes, la expresión de opiniones.

El desarrollo de las competencias socioafectivas requiere de una adecuada selección de lecturas que permita abordar valores necesarios para mantener relaciones cordiales con las personas, como la tolerancia, el trabajo en equipo o la responsabilidad.



El desarrollo de la competencia comunicativa

A través de la interacción oral, en la escuela, el niño empieza a descubrir el efecto de sus mensajes en las actitudes de los demás. De darse las

condiciones y las respuestas que él desea comenzará a presentar sus ideas y sentimientos cada vez con mayor claridad, pudiendo utilizar variadas formas, no solo escritas; es decir, desarrolla sus habilidades y destrezas conversativas. Por ello, la necesidad de plantear actividades y estrategias que lo conduzcan al aprendizaje de la lectura y la escritura, como:

- Promover diálogos y conversaciones.
- Permitir comentar el hecho que los sorprendió o decepcionó.
- Dramatizar la historia, enfatizando el lenguaje corporal.
- Dibujar pasajes del texto, a los protagonistas o el lugar.
- Cantar con ellos las canciones que incluyen los libros o recrear las propuestas.
- Modelar los personajes con plastilina, barro, papel maché.
- Recitar con ellos adivinanzas, rimas, poemas.

Capacidad de inventiva

Para representar, recrear, simbolizar mentalmente lo que transmiten las palabras en una canción o un cuento es necesaria la imaginación. Así, para algunos niños el desván del abuelo de Los zapatos al revés (Rosa Cerna) será muy oscuro y se parecerá a un cuarto desocupado de su casa, para otro será la habitación de su abuelo a la que nadie ingresa sin permiso.

Cada uno le otorgará un matiz diferente y empleará sus propios recursos; el único factor común será la gran dosis de fantasía.

Las actividades que elegimos o diseñemos, por lo tanto, deben orientarse al disfrute, al pensamiento divergente, a las respuestas disparatadas a la exposición de su imaginación. Acercar a los niños al mundo letrado nunca debe ser un camino predecible y muy bien trazado. Debemos cantar, recitar, realizar juegos verbales, leer con gran expresividad, presentar materiales muy variados (videos, láminas, dibujos, títeres, etc.), pero sobre todo asumir este proceso como un trabajo de orfebre que se realiza con dedicación y amor.

Es imperioso sintonizar con los intereses de nuestros estudiantes y para ello nada más conveniente que recurrir a todas las fuentes: tradicionales y modernas. Recordemos que cada niño es diferente y si bien es una utopía orientar la lectura en función a veinte títulos diferentes, sí es viable elegir el libro que despierte su imaginación y preparar actividades inolvidables que se atesoren como el mejor de los libros.

f. BIBLIOGRAFIA

- Ahumada Zuaza Luis: El teatro para niños de Carmen Conde (2007). Campus Digital Murcia y Revista CIJ número 216, junio 2008.
- Bravo-Villasante, Carmen. 1959. Historia de la literatura infantil española. Madrid.
- Bravo-Villasante, Carmen. 1971. Antología de la literatura infantil universal. Madrid.
- Bravo-Villasante, Carmen. 1985. Diccionario de autores de la literatura infantil mundial. Madrid.
- Garralón, Ana. 2001. Historia portátil de la literatura infantil. Madrid.
- González, Luis Daniel. 2006. Bienvenidos a la fiesta. Madrid.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**“APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SAN
JOSÉ” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS.
PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”. LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención del
grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ TACURY

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SAN JOSÉ” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”

b. PROBLEMÁTICA

Un proceso fundamental para el desarrollo de los niños es la educación, es por ello que el proceso educativo debe favorecer y profundizar el desarrollo de criterios éticos, sociales y ambientales que fortalezcan la calidad de vida, en este contexto los centros educativos deben fortalecer las destrezas básicas a lograr, incorporar proyectos de aprendizaje orientados a promover una educación de calidad, sobre todo en el nivel inicial, debido a que se debe garantizar mayores niveles de significación de la enseñanza, por lo tanto se debe propiciar la incorporación de la literatura infantil como recurso para lograr el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral en los niños y niñas.

La literatura infantil permite que el niño o niña incursione en el conocimiento del lenguaje oral a través del espíritu lúdico de las palabras, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención. Los niños participan de las recreaciones imaginarias de la realidad que le son brindadas mediante la literatura, las hace suyas y las recrea, en fin la literatura infantil y el mundo de la imaginación se despiertan a medida que el docente incentive y desarrolle la comprensión y expresión oral en los niños y niñas.

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral por lo tanto implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, es decir que en un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. Si se entiende la complejidad de esta habilidad, se puede entender las dificultades que tienen los niños niñas al momento de desarrollar la expresión oral pero para su logro es necesario que docentes diseñen actividades didácticas más eficaces y fundamentadas, debido a que en la vida cotidiana el uso de la expresión oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y hábitos de la sociedad.

Sin embargo en la práctica diaria los docentes no toman en cuenta estas premisas debido a que no aplican técnicas innovadoras que permitan el desarrollo de competencias en la lectura, organizan mal el tiempo y las actividades a impartir, implicando en los niños la adquisición de un bajo nivel de desarrollo de la competencia lectora, un manejo inadecuado de esta destreza da como resultado que los niños y niñas desarrollen un escaso o ningún interés por la lectura, agravando la situación el escogitamiento de lecturas que no son adaptadas al contexto de uso real en donde viven, por lo tanto no fomentan el deleite por la lectura.

Esto unido a la ausencia de métodos, actividades y juegos que animen el interés de los niños por la lectura, a más de contar con docentes que realizan clases monótonas creando un ambiente negativo en el primer aprendizaje de la lectura, no permite que los niños desarrollen sus potencialidades y talentos que desarrollen el gusto y amor por la lectura.

Luego de analizar la problemática que se presenta en el centro educativo donde se centrará la investigación, se puede manifestar que los niños no desarrollan destrezas de comprensión y expresión oral que les permitan realmente entender lo que leen, se conforman con repetir o memorizar los textos, pues no desarrollan la capacidad de atribuir sentido a lo que leen y de producir significados comprensibles para los demás. Es por ello que se requiere desarrollar estas destrezas que permitan elevar el interés por los textos que se lee, seleccionándolos cuidadosamente en la didáctica del aula, con propuestas metodológicas que fortalezcan a los niños, creando un ambiente potencializador en el aula, sin embargo esto no se logra en la realidad debido al que el docente no cuenta con los elementos necesarios para tal fin.

En la escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga, se ha determinado que existe falta de razonamiento en las lecturas comprensivas y esto contribuye a que los niños vean a la lectura como un acto automático y busquen respuestas literales, directas y fáciles para todas las preguntas,

además los docentes le dan poca importancia al desarrollo de destrezas de comprensión lectora y expresión oral por lo que no propician la lectura y el niño o niña tiene miedo a equivocarse cuando lee, además de no propiciar espacios para la lectura dentro del aula.

De lo que se ha expuesto, se determina la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué influencia tiene la literatura infantil en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga, del Cantón Calvas, periodo lectivo 2013?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, es una entidad acreditada y tiene como principal objetivo el formar profesionales que estén en capacidad de enfrentar los retos actuales de una sociedad exigente como la nuestra, por lo tanto el reto de los profesionales es ser dinámicos, competentes y con total decisión para solucionar los problemas sociales desde su campo de acción.

El proyecto de tesis se justifica debido a que si no se inculca la literatura infantil y por lo tanto no se desarrolla comprensión lectora en los niños y niñas, esta trae consigo otros problemas de Interaprendizaje que se suscitan en la mayoría de las instituciones educativas y estos podrán superarse como cuando el niño sea capaz de comprender una gran variedad de textos de lectura, en particular aquellos que son necesarios para el desarrollo personal y para el adecuado desenvolvimiento en la vida social.

Es por esta razón que los niños y niñas deben fortalecer el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral a lo largo de toda la vida para apropiarse de los conocimientos a fin de tener una efectiva participación en la sociedad moderna para enfrentarse con éxito a los retos del futuro, es decir que el desarrollo educativo y cultural de las naciones y de los

individuos es necesario que se fomente la literatura infantil especialmente en el contexto educativo.

Es por esta razón que me he propuesto desarrollar el proyecto de tesis debido a que la literatura infantil es importante para el desarrollo de destrezas de comunicación y expresión oral en los niños ya que se debe utilizar estrategias que simulen la vida real y ofrecer una gran variedad de recursos para que los niños resuelvan problemas cotidianos ya que se ha convertido en un punto crítico para la educación básica, para lo cual se cuenta con el sustento científico adecuado, bibliografía necesaria, y la principal motivación es obtener el título profesional que me acredite como Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Por la pertinencia de la investigación se cuenta con el aval y apoyo de las autoridades del establecimiento, la contingencia de los docentes, la participación de los niños y padres de familia. Este trabajo es útil por destacará la importancia de la literatura infantil y como esta influye en el desarrollo de competencias de comprensión y expresión oral y de esta forma facilitar en el aula procesos dinamizadores del talento humano, y de esta forma poder resolver dificultades que se encuentren en el camino, a partir de la información de actividades y propuestas que respondan a las necesidades vigentes.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

- Investigar como la aplicación de la literatura infantil incide en el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, durante el período lectivo 2013 - 2014

ESPECÍFICOS:

- Determinar la aplicación de la literatura infantil en la jornada diaria de trabajo en los niños y niñas de Primer Año de Básica de la Escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, durante el período lectivo 2013 - 2014
- Evaluar el desarrollo de Destrezas de comprensión y expresión oral de los los niños y niñas de Primer Año de Básica de la Escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga mediante la aplicación diaria de la literatura infantil.

- Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar el desarrollo de las destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Año de Básica, a través de la Literatura Infantil.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

LA LITERATURA INFANTIL

Definiciones

Importancia de la literatura infantil

Objetivos de la literatura infantil

Historia de la literatura infantil

Características estructurales de la literatura infantil

Importancia de la literatura infantil en la educación inicial

Funciones de la literatura infantil

El niño de 4 a 5 años y la literatura infantil

Los beneficios de la literatura infantil

¿Por qué literatura infantil?

Géneros de literatura infantil

CAPITULO II

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Definición

Importancia

Importancia de la comprensión oral

Procesos de la comprensión oral

Componentes de la expresión oral

Estrategias de comprensión y expresión oral

Fases del desarrollo del lenguaje

Importancia de la estimulación del lenguaje oral

CAPITULO I

LA LITERATURA INFANTIL

DEFINICIONES

“Literatura es un acto de comunicación y de creación estética, por lo que es imprescindible destacar tres elementos en la comunicación literaria: en primer lugar, el autor como escritor de la obra literaria; en segundo lugar, el texto como transmisor de los esquemas mentales (lenguaje, tradiciones, ideas, valores, conocimientos, concepciones histórico-sociales y experiencias, entre otros) propios de una sociedad y, en tercer lugar, el público lector”(BRAVO, 2001)

“La literatura es concebida como un producto de la sociedad, pues nace dentro de los límites de una cultura y visión de mundo que se ha ido construyendo a partir de sus diversas funciones: como fuente de conocimiento, transmisora de valores, de normas, de cultura, estética, pedagógica e ideológica (de compromiso)” (ESTÉBAÑEZ, 1996)

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que

abarcen percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (BRAVO, 2001)

“Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno” (BRAVO, 2001)

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Debemos de ser conscientes de la importancia de la literatura infantil, no solo a la hora de desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, entre otros, sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y, en último término, en la toma de opciones (PEÑA MUÑOZ, 2010)

En todas las culturas, los cuentos han permitido a los niños y niñas explorar mundos lejanos o saberes complejos de su propio mundo proporcionándole modelos simplificados. Los cuentos ayudan simultáneamente a conocer y a estructurar su pensamiento poniéndole en contacto con problemas protagonizados en muchos casos por niños o niñas o por seres (animales, seres fantásticos) con los que ellos y ellas pueden identificarse fácilmente.

Los cuentos también permiten algo esencial en el pensamiento infantil: la reiteración. Al niño o niña no le basta pasar una vez por la realidad para entenderla. Pueden ver una película de forma incansable hasta que la conoce y la sabe; además, la jugará poniendo en funcionamiento su capacidad para simbolizar lo vivido. En este proceso, el niño y la niña aprenderán lo necesario para vivir esta realidad, sean habilidades sociales, frases mágicas o la existencia y nombres de objetos o realidades.

Los cuentos además, presentan a los niños y niñas la realidad en forma de problemas dándoles la oportunidad de aprender y aplicar un modelo para su resolución basado en la identificación del problema, la búsqueda de posibles soluciones, la toma de decisiones y aplicación de una de ellas, y la evaluación de lo ocurrido, Los cuentos nos permiten proponer situaciones de conflicto que pongan a prueba habilidades infantiles como si fueran de verdad.

Leer cuentos en voz alta es una manera de explotar temas que son importantes para los niños y las niñas. Inevitablemente suscita emociones y experiencias con las cuales se identifican. Por lo tanto, es mejor leerlo en grupos pequeños, presentándolo de tal manera que los niños y niñas puedan ver los dibujos, y parar después de cada página para que hagan sus comentarios.

A veces es necesario trabajar en grupos grandes. En esta situación se puede leer el cuento primero, enseñando los dibujos después de cada página o al final. Luego se pueden formar grupos pequeños para explorar ideas relacionadas con el cuento.

Después de leer bien el libro, la misma persona puede contar el cuento. Es interesante usar voces distintas para cada personaje y animar a los niños y niñas a representarlo, usando sus cuerpos o las marionetas.

Representar un cuento entero a veces es una tarea demasiado grande para niños y niñas pequeños. Se puede representar una parte fácil de un cuento largo. Varios niños pueden representar cada papel para que todos participen si quieren.

Muchos de los cuentos son útiles para explorar conflictos y muchos se prestan a una adaptación para marionetas.

No se puede olvidar tampoco que un libro, y sobre todo un cuento, pueden tener mayor utilidad que la de simplemente leído. A menudo son estas otras tareas más allá de la simple lectura las que ofrecen un mayor interés y facilitan la comprensión. Sugerimos algunas de las posibilidades:

- Contar a los que todavía no saben leer.
- Leer públicamente.
- Comentar y debatir.
- Ilustrar con dibujos o de forma plástica.
- Realizar un mural.
- Representar en teatro, guiñol, mimo.
- Ampliarlo o sustituir el desenlace por otras posibilidades.
- Convertir un personaje en alguien que toma posición ante ciertos acontecimientos.
- Utilizar como elemento motivador o introductor de un tema.

OBJETIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los objetivos de la literatura infantil nos permiten investigar y construir nuevos conceptos y así estimular en los alumnos los valores como son:

- **Educar:** permite Conocer el mundo natural en que habitan: el aire, el mar, el cielo, la tierra, las plantas, los animales salvajes y domésticos.
- **Divertir:** Conocer más el mundo de la imaginación, disfrutar el humor, la exageración, el misterio, lo excitante.
- **Compartir:** conocer el mundo social del cual forman parte, contribuir con y disfrutar de las relaciones familiares, desarrollar sensibilidad a los problemas de las otras personas.
- **Comunicarse:** Averiguar más sobre los ideales de los hombres, entender el porqué de las normas.
- **Ser reflejo de la sociedad:** Conocerse a sí mismo, percatarse de sus propias habilidades, conocer su cuerpo, su desarrollo mental y físico, sus emociones, su apariencia, su sexo.

HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil apareció como forma o género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII y se ha desarrollado de forma espectacular en el siglo XX.

A pesar de que se han mencionado muchas fechas como el inicio de la literatura infantil, aún resulta complicado dar una fecha exacta; la mayoría de los especialistas coinciden en señalar que fue Charles Perrault en el siglo XVII con sus Cuentos de Mamá Oca, quién da inicio a la tradición literaria infantil. Años más tarde encontramos las Fábulas Morales de Félix María de Samaniego.

Otros especialistas, sin embargo, señalan que la literatura infantil es un género relativamente joven que existió formalmente mucho después la publicación de Perrault, y que es en las primeras décadas del siglo XIX cuando se marca el inicio formal de la literatura infantil. entre los años de 1812 y 1825 con los cuentos de la infancia y del hogar de los Hermanos Ludoig Jakob y Wilhelm Grimm; sin embargo, los Hermanos Grimm no pensaban en los niños como destinatarios de esta recopilación, lo que ellos pretendían era la búsqueda del pasado y la identidad germana, era un sentido filológico.

La intensa actividad intelectual del siglo XVIII benefició también al niño, ya que a partir de este momento, y gracias al pensador francés Jean-Jacques Rousseau, se dejó bien claro en su Emilio (1762) que la mente de un niño no es como la de un adulto en miniatura, sino que debe ser considerada según características propias.

Los filósofos y pensadores de la época comenzaron a considerar que el niño necesitaba su propia literatura, por supuesto con fines didácticos, la ávida respuesta de los niños a mitos y cuentos de hadas hizo suponer que sus mentes poseían una ilimitada capacidad de imaginación y que podían pasar sin ninguna dificultad de la realidad a la fantasía.

En el siglo XX, la literatura infantil adquirió, por fin, su autonomía, el pensador y pedagogo checo Jan Amos Komensky, crea entre 1650 y 1654 su *Orbis, Sensualim Pictus Quedrilunguis* y lo publica en Alemania en 1658. Leibniz, Goethe entre otros lo recuerdan como “el libro de su infancia”.

Esta edición del mundo en imágenes era, a la vez que una especie de enciclopedia ilustrada para niños, un manual de latín, presentaba a los chicos conocimientos someros de las cosas del mundo que los rodeaba y de las actividades de los seres humanos.

A partir de entonces y durante los dos siglos siguientes, la literatura destinada a los pequeños fue fundamentalmente la de los cuentos morales. En 1668 se publican las *Fábulas de La Fontaine*. El escritor está convencido de que la fábula es el género adecuado para que los niños aprendan a distinguir entre el bien y el mal. Lo esencial es instruir deleitando.

En 1697, con la temática de los relatos de tradición oral, Charles Perrault publica en Francia *Los cuentos de mi madre la Oca*, el libro de Perrault es pequeño contiene tan sólo once cuentos:

- “Griselides”
- “Los deseos ridículos”
- “Piel de Asno”
- “La bella durmiente del bosque”
- “Las hadas”
- “Cenicienta”
- “Caperucita roja”
- “Barba azul”
- “El gato con botas”
- “Pulgarcito” y
- “Riquete el del copete”

CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil como género literario complejo ya que incorpora a la poesía, la narrativa, la novela, la dramaturgia, o quizá como un subgénero dentro de cada género, del mismo modo que la novela negra es un subgénero de la novela, por ejemplo el cuento fantástico.

Algunas de las características estructurales más representativas de la literatura infantil son:

- Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la literatura infantil ha llevado al tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas y tramas secundarias con en la literatura, aunque, por supuesto, sin llegar la niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al niño lector.
- El tiempo y el lugar generalmente son inmanentes o arquetipales establecidos mediante referentes tales como había una vez, en lugar de muy lejos de aquí, hace mucho tiempo, entre otros.
- Imágenes de maravillosa sencillez
- Estilo no recargado ni retórico, por el contrario, muy ágil, dinámico y bastante depurado.
- Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial
- Se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como el topo, sapo, ardilla, entre otros.
- Empleo exhaustivo del sin sentido, el absurdo, la hipérbole y otros recursos humorísticos.
- No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

Esto serían algunos de sus elementos que encontramos con más frecuencia y, que si bien también están presentes en toda la literatura en mayor o menor grado, en la literatura infantil adquieren gran relevancia y forman parte de la receta de su éxito con los lectores infantiles.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

“La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social, bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida de un individuo” (BURBANO, 2005)

La literatura infantil es un recurso importante y muy valioso en la vida de los niños y niñas, porque les ayuda a encaminar su pensamiento y enriquecer su vida interior, proporcionándole también elementos que le van a permitir aprender, apreciar y disfrutar de las cosas más sencillas de la vida y adquirir sentimientos que le hagan más humanos.

Como se puede deducir las adquisiciones que tienen los niños en los primeros años, perdurarán por el resto de su vida, es decir que todas las palabras ideas y sueños que los niños/as reciban en las primeras lecturas de cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, etc. Le acompañarán

siempre, y fortalecerán su personalidad, si fueron lecturas positivas lo enriquecerá doblemente su sensibilidad, su espíritu y si fue lo contrario quedarán heridos.

Si bien es cierto que algunos autores manifiestan que la literatura no debe tener fines didácticos, esto no quiere decir que no se puede utilizar literatura infantil en el proceso educativo, como un recurso excelente para desarrollar varias actividades.

La literatura infantil tiene también una función pedagógica pues debe satisfacer la fantasía del niño/a, crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes, dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicas, facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores. Otra magnífica contribución de la literatura infantil, es que ésta cumple el papel de un vehículo de transmisión de valores, dando mayor importancia en la infancia, etapa en la cual se va construyendo una escala de valores y consolidando la ética personal de los individuos. Es por esta razón que en esta etapa es cuando más huellas dejan los relatos, historietas escuchadas o leídas.

La selección de cuentos o poemas que se va a contar a los niños/as, es muy importante, ya que a través de ellos los pequeños, se relacionarán con

el medio, haciendo del mismo un ambiente agradable e interesante, digno para una convivencia feliz.

“Los textos literarios y sobre todo la literatura infantil fueron instrumentos de múltiples utilidades: siendo portadores de enseñanzas, como la forma de mostrar comportamientos y ejemplos de vida, para informar; para explicar; o simplemente para disfrutar y gozar con la belleza del mensaje poético. Esto hizo que la literatura infantil dejara de cumplir su función como objeto de conocimiento” (BURBANO, 2005)

Lo más importante es que la literatura infantil es y será considerada como un hecho estético que comparte algunas características de la literatura general. Los textos literarios conforman un mensaje artístico que tiene que impactar en un lector que sea capaz de ser conmovido por él. Esta conmoción adquiere varias formas a saber: emoción, creación, sensación, fantasía, belleza, placer, disfrute, etc.

“Mediante la literatura, el niño/a aprende a comunicar sus emociones, sus deseos, desarrolla capacidades de comprensión. Adquiere y va perfeccionando su lenguaje hasta los cinco años que lo usa con propiedad en la comunicación diaria. Hasta los seis años es poseedor del lenguaje verbal oral y del no verbal: mímico-gestual, (imitación de acciones y experiencias): quinésica: de movimiento, (bailar-jugar-rondas),

iconográfico: comunica su mundo interno mediante el dibujo” (BURBANO, 2005)

A los niños pequeños les gusta mucho los libros y les gusta mirar por su propia cuenta, al inicio no se dan cuenta que a lo mejor el libro esté al revés, pero se sienten atraídos por los dibujos, los colores, ayudando a su vez al desarrollo del vocabulario y la imaginación. Durante el proceso de madurez fisiológica e intelectual va adquiriendo el lenguaje con el que puede expresar lo bueno y lo malo del mundo y se relaciona con los demás.

FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

Función Estética:

Esta función consiste en hacer llegar a niños y jóvenes los valores artísticos que el texto posee, con el fin de que desarrollen su sensibilidad y su capacidad de expresarlos con los medios de que disponen. La función estética se caracteriza porque:

- Desarrolla la creatividad
- Contribuye a formar el buen gusto estético
- Despierta en el niño y al joven el gusto por la lectura

- Estimula al niño y al joven en diferentes áreas: intelectuales, emocionales y físicas porque lo incita a la acción (ejemplo: la dramatización).

Esta función tiene un rol muy importante en la formación de niños creativos, críticos, participativos. Por esto, es importante ofrecerles materiales literarios que participen de esta categoría, los cuales, por otra parte, sean de su completa aceptación.

Función Ética:

Mediante esta función, la literatura para niños y jóvenes logra transmitirles valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral, la realización del niño y del joven que realmente queremos formar. En este sentido, son valiosos los textos literarios que encierran un mensaje, que plantean algún aspecto de los problemas humanos, que contribuyen a la formación de la personalidad, o a una mejor integración del individuo a la sociedad. La función ética de la Literatura nos permite aprovecharla para:

- Despertar y configurar una conciencia moral y social.
- Transmitir valores
- Formar hábitos
- Modificar conductas personales o sociales.

La intención ética no debe de ser evidente, sino que se debe confundir con los elementos literarios para así no perder las características artísticas indispensables que proporcionan al lector un libre disfrute.

Consciente o inconscientemente, el niño tiende a rechazar la lección que quieren darle, y desgraciadamente rechazará también, a la vez, los elementos valiosos y artísticos, muy especialmente en nuestra época en la cual hay que competir con los medios audiovisuales, los cuales se guardan bien de dar lecciones aparentes o no aparentes, para no perder a su público.

Función Psico-social:

Esta permite establecer una estrecha comunicación entre el Maestro y el niño, y entre el niño y el grupo. Los materiales de esta Literatura pueden presentar detalles que nos permitan atender a las diferencias individuales (niños con dificultades, con problemas emocionales, niños que no conocen el idioma). Permitirá la madurez afectiva del niño.

A un largo plazo, la función psico-social contribuye a la formación de hábitos de lectura y a la preparación del buen lector, del lector consecuente. Recordemos que el buen lector no es aquél que recurre a la lectura para satisfacer una necesidad momentánea (por que requiere información, tiene

que hacer un trabajo, aprobar un examen, preparar una conferencia o porque necesita distracción cuando se aburre). El buen lector es el que disfruta, que goza de la lectura, que la practica en forma constante y que la utiliza para la ampliación de su cultura y para comprender mejor al mundo que lo rodea.

Función Didáctica:

Consiste en la utilidad que ésta puede prestarnos para las actividades diarias del aula, bien sea como motivación o para explicar diversos temas, o para llevar a cabo ejercicios numéricos, lingüísticos, plásticos o de expresión corporal.

Partiendo de las formas literarias, bien sea el cuento o una adivinanza, podemos transmitir placenteramente a nuestros niños algunas normas higiénicas o sociales, los primeros conocimientos científicos y tendremos, además, la ventaja de que, la representación narrativa o poética les ayudará a fijarlos en su memoria y a recordarlos con placer por largo tiempo.

La buena Literatura para niños y jóvenes puede proporcionarnos las más provechosas y exitosas actividades.

Función Psicolingüística:

Esta permite el perfeccionamiento de la memoria y la expresión oral del niño. Además, a través de un estilo pictórico, el cual se logra a través de la incorporación del uso de los colores, los números, el nombre de plantas, flores y animales y de algunos recursos expresivos, lograremos enriquecer el vocabulario de nuestros niños y jóvenes.

Debemos destacar que los textos literarios para niños y jóvenes deben poseer un lenguaje sencillo porque debe estar integrado por frases breves, claras, fácilmente comprensibles, cultas, porque debe evitar vulgaridades, las malas pronunciaciones y respetar las reglas gramaticales y sintácticas.

Hablando del uso del lenguaje en la Literatura para los niños y jóvenes es conveniente referirnos también al de los diminutivos tan discutidos en nuestros días. Aquí sería necesario destacar la posición de la poetisa venezolana morita carrillo quien señala:

Mal podría excluirse pues, de ese paraíso -la niñez es el verdadero paraíso terrenal-, el diminutivo. V por supuesto que lo que participamos es el uso y no el abuso del diminutivo. Dentro del lenguaje infantil anda grácil y saltarino. Si lográramos usarlos con la naturalidad con lo que lo usan esos pequeños dioses de la ternura juguetona: jamás traído por los cabellos, siempre dulce y oportuno.

El diminutivo lleva consigo el oficio de la ternura; su trabajo es metamorfosear personas, animales y cosas, en seres ideales, que por la transfiguración, se adaptan nítidamente al mundo extraordinario, donde todo obedece al niño y le es leal-

La Función Cognoscitiva:

La aproximación a la literatura traslada experiencias gnoseológicas puras a la singularidad humana; rememora cánones de belleza y verdad inscritos en nuestra más profunda condición; recuerda, en el sentido platónico, experiencias de una realidad superior que nos pertenecía y que hemos olvidado; la literatura tiene la función de hacernos releer esas esencias ya vividas, inscritas en un libro interno que también nos pertenece. Entonces, al recordar, establecemos correspondencias con el universo; y captamos con nuestros sentidos tanto interiores o exteriores, las asociaciones, el ordenamiento, en fin la trama del hilo para conocer el tapiz. Los niños y los artistas llegan a estas verdades más fácilmente que el adulto, y a semejanza de los poetas sorprenden y capturan la belleza, sin la cual el hombre no podría vivir.

Esta experiencia gnoseológica se vincula al proceso cognoscitivo del ser humano, La evolución de conocer en el niño implica operaciones complejas, que lo llevan a penetrar el mundo y a madurar progresivamente.

De acuerdo con los estudiosos del proceso cognoscitivo estas operaciones, son: la percepción (detección, organización e interpretación); la memoria, el razonamiento (capacidad para inferir y llegar a conclusiones); la reflexión (evaluación de la calidad de las ideas) y el “insight” (el reconocimiento de nuevas relaciones entre dos o más segmentos del conocimiento). Varios especialistas en literatura infantil sugieren manejar a través de la obra literaria, las siguientes operaciones asociadas al pensamiento, para desarrollar el área cognitiva en el niño:

- Observar
- Comparar
- Clasificar
- Formular
- Hipótesis
- Resumir
- Aplicar
- Criticar

La función Expresiva:

El desarrollo del lenguaje es la función de la Literatura Infantil. El niño que oye, lee y crea poemas, cuentos, teatro, rimas para jugar, incorpora estructuras, vocabulario y el espíritu de su lengua materna. Para que la

literatura cumpla esta función el docente dominará la lengua, las técnicas para enseñarla; conocerá el proceso del desarrollo del lenguaje en el niño y cultivará también su oído literario (“así como existe un oído musical, existe un oído literario”)

El conocimiento del desarrollo del lenguaje en la infancia, permitirá seleccionar con acierto las obras y las actividades para que la literatura cumpla con la función expresiva. Se señalan los siguientes períodos de evolución psicológica y sus implicaciones literarias:

- Período glósico-motor: de cero a cuatro años (0-4). Es la etapa de prelectura y cuentos con imágenes.
- Período animista: de cuatro a siete años (4-7)
- Período de lo maravilloso: de siete a diez años (7-10). Los niños disfrutan los cuentos de hadas, duendes, gigantes.
- Período fantástico-realista: de diez a doce años (10-12). Es la edad de los cuentos de aventuras.
- Período sentimental y artístico: de doce a catorce años (12-14) o más. Es más acusado en las niñas.

EI NIÑO DE 4 A 6 AÑOS Y LA LITERATURA INFANTIL

Mónica Burbano manifiesta que “Los niños/as de 4 a 6 años tienen una curiosidad natural e inagotable por aprender. Si el medio educativo no formal les proporciona contacto permanente con los libros atractivos, interesantes y de calidad, ellos comprenden enseguida que la lectura es un medio insuperable de recreación y aprendizaje. La experiencia con los libros no solo despierta el interés, sino que cultiva la curiosidad natural de los niños/as y desarrolla en ellos una actitud permanente de explorar y aprender sobre el mundo a través de los libros” (BURBANO, 2005)

Por medio de la literatura los niños/as se ponen en contacto con las diferentes culturas, tradiciones, razas y pueden mirar lo mecánico, lo artístico, lo bello y lo feo. Todos los maestros y padres y madres deben ayudar a los niños/as para que aprendan amar los libros. Los maestros, que tienen contacto directo con las experiencias previas a la lectura, tienen, que enriquecer la vida de los niños con la literatura de muchas maneras, para crear en ellos el deseo de aprender a leer.

Es necesario conocer cinco maneras para conseguir que los niños y niñas sientan pasión por los libros:

- Las primeras experiencias que le estimulen, el de los padres, para que sus hijos participen con sus experiencias, deseo de los niños/as de aprender a leer.
- Ofrecer oportunidades para que los niños/as se relacionen, lean, y amplíen la variedad de literatura infantil con buena calidad.
- Proporcionar libros y otro material escrito.
- Brindar oportunidades cotidianas de que cada niño/a vea, escuche y responda a experiencias de lecturas bien preparadas.
- Procurar inspiración y ayuda literarias.

Cuando los niños y niñas desde pequeñitos han sido inculcados al mundo de los libros, ellos descubren entretenimientos, risa, aventura, chistes, romance, información e ilustración. Entonces quieren más, se percatan de que los libros son sus amigos, les llevan siempre consigo incluso cuando se van a dormir, les gusta compartir con padres, maestro, amigos, abuelos o hermanos.

“Los años previos al sexto año son importantes para fomentar en los niños/as el cariño y el entusiasmo por los libros. Es un período en el cual los adultos deben intervenir en la vida de los niños para inculcar el gusto por la lectura. La palabra “aprender” es mejor que “enseñar”, porque el contagio es mucho más eficaz que la enseñanza” (VERNA, 1992)

Muchos padres, madres y maestros conducen a los niños a la mecánica de la lectura antes que estén realmente convencidos de que los libros les brindan algo en realidad. Los niños deben sentir que la tarea de aprender a leer es algo que vale la pena. Si los niños gustan mucho de la literatura infantil a través de ella pueden enriquecer su imaginación y creatividad, para esto será necesario motivar a los niños/as para despertar en ellos su sensibilidad estética y humano, además es importante que los niños/as disfruten de la belleza, del conocimiento y también será necesario canalizar de manera ordenada su fantasía, tomando en cuenta siempre sus características, necesidades e intereses, es decir respetando su desarrollo evolutivo. La literatura infantil posee valores importantes los mismos que contribuyen a una educación en valores.

LOS BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL (CERVERA, 1994)

Todas las culturas han creado su propia literatura para interrogarse sobre el mundo y han procurado facilitar a los niños y niñas el acceso a ella, para ayudarles a encontrar sentido a la vida.

Desde que nace, el niño niña recibe formas poéticas y de ficción, contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite gradualmente formar expectativas sobre

qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

Evidentemente, familia y escuela tienen un papel importante como intermediarias en este proceso. Por lo tanto, deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños y las niñas.

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños y niñas en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre los niños y los libros.

¿POR QUÉ LITERATURA INFANTIL? (NOVILE, 2002)

En la literatura infantil encontramos una gran variedad de temáticas muy variadas, uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas

sencillas, de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas.

Los libros como recursos excelentes para los niños/as, les permiten conocer a personas y lugares diferentes. Al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual.

Por otro lado está la tradición literaria, es decir que la literatura infantil ha existido siempre pero sobre todo literatura infantil oral transmitida de generación en generación a través de juegos, canciones, cuentos populares, trabalenguas, retahílas, poesías, romances. Con el paso de los años, esta literatura se ha plasmado por escrito, mucha de la cual ha llegado hasta nuestros días.

La tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a la vez que con ella se moldean sus historias, sus vivencias, sus tradiciones. Por ello, la tradición literaria es un aspecto fundamental en la literatura infantil puesto que conforma un conjunto de obras creadas a lo largo de la Historia que constituyen un fondo muy enriquecedor.

Los niños adquieren de las obras literarias infantiles, que escuchan o leen, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que

enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños pues han sido creadas a lo largo de la Historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad.

El humor es un buen compañero de los relatos de aventuras, del cuento fantástico, con humor hasta podemos enfrentar el mal. Situaciones dramáticas pueden abordarse desde su perspectiva tratadas con humor, este implica un cambio de perspectiva que nos permite escapar de una situación desagradable, huir y sacarla al balcón para verla desde fuera y observarla desde otra panorámica diferente. El sentido del humor en la literatura ha sido de alguna forma la narración que nos habla de la visión del mundo de cada grupo y cada época.

Por otro lado, el elemento humorístico también posee un gran valor pedagógico, nos enseña a relativizar, es un medio por el cual el lector más joven puede desarrollar el sentido crítico. La frontera del humor puede resultar una vía atractiva de iniciarse a la lectura, de observar el mundo bajo los aspectos divertidos y contradictorios. No cabe duda que el humor fomenta la lectura y es un elemento clave en la literatura infantil.

ELECCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es algo que el niño o la niña han vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño o niña verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El Folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración.

La literatura para niños como mecanismo de educación social

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas morales se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental. Jean Piaget ha demostrado que el niño crea como mecanismo natural para descubrir su entorno.

Es verdad que si a los niños los dejas solos con sus juegos, sin forzarlos, harían maravillas. Usted vio cómo empiezan a dibujar y a pintar; después los obligan a dibujar la manzana y el ranchito con el árbol y se acabó el pibe.

La literatura para niños, ha funcionado como un mecanismo formativo-rector de adaptación del niño a su contexto social.

GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

Son técnicas expositivas singulares ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no a las que se someten las obras literarias.

Los géneros de literatura infantil son:

DRAMÁTICO

Género Literario que se escribe con la finalidad de ser dramatizado, composición Dialogada escrita en prosa o en verso y que tiene como finalidad el ser una Representación de teatro.

El género dramático está formado por dos grandes aspectos o momentos creativos: el texto literario y la representación escénica.

- El texto literario: es la narración dialogada que hace el autor o dramaturgo de la situación que pretende dramatizar. El dramaturgo no solo marca los diálogos y parlamentos que se deben decir en la representación, sino que señala con mayor o menor amplitud los gestos de los personajes, la ubicación física de estos dentro de la representación, sus Trajes y expresiones.
- La Representación escénica: llamada también montaje, es la puesta en marcha de la situación presentada en el escrito.

LÍRICA

Género Literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos respecto a una persona u objeto de inspiración: Comprende los siguientes sub- géneros:

- Oda: es una composición poética de tono elevado, que trata asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta. Según el tema que se cante, puede ser sagrada, heroica, filosófica, amatoria. En general se aplica a todo poema destinado a ser cantado.
- Canción: Una canción es una composición musical para la voz humana.
- La balada: Una forma fija del canto cortesano del final de la Edad Media en Europa, que aparece en el Siglo XIV.
- Elegía: Es un subgénero de la poesía lírica que designa por lo general a todo poema de lamento.
- Soneto: Es una composición poética de origen italiano, que consta de catorce versos.
- Opera: Un género de música teatral en el que una acción escénica es, armonizada cantada y tiene acompañamiento instrumental.

NARRATIVO

Es el género literario que se caracteriza porque se relatan historias reales o también ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector. El narrador puede estar

dentro (homodiegético) o fuera (heterodiegético) de la historia o diégesis que cuenta. También puede ocupar una posición intermedia. A esta visión o punto de vista del narrador se le denomina perspectiva. De acuerdo a esto, el narrador se clasificará como protagonista, testigo o personaje (si está dentro de la historia), u omnisciente, objetivo y de conocimiento relativo (si está fuera de la historia).

- **Novela:** Es la narración de ficción de mayor extensión que el cuento. Generalmente está dividida en capítulos y tiene gran cantidad de personajes. Puede narrar varias historias paralelas, en lugares y tiempos diferentes; aunque siempre debe existir una relación entre ellos.
- **Cuento:** Es una narración corta de ficción que en sus inicios nació para ser transmitida oralmente.
- **Fabulas:** Son narraciones que terminan con una enseñanza o lección llamada moraleja. Muchas veces los personajes son animales o cosas que realizan acciones propias de los seres humanos. Ese recurso se denominada personificación.
- **Leyenda:** Son antiguas narraciones que fueron transmitidas de padres a hijos en forma oral. Transita un camino intermedio entre la fantasía y la realidad suelen explicar el origen de plantas animales, y lugares mezclando el conocimiento adquirido durante generaciones con creencias religiosas y supersticiones.

DIDÁCTICO

El género didáctico es el género literario que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

Principales subgéneros didácticos:

- **Ensayo:** subgénero didáctico en el que se plantea un problema y se defiende desde el enfoque personal de su autor.
- **Enseñanza general:** subgénero didáctico que pretende hacer partícipe a cada persona de una parte de la cultura y las realizaciones prácticas desarrolladas por la humanidad.
- **Díálogo:** subgénero didáctico muy cultivado en la época clásica y renacentista, en el que se hace exposición de las ideas del autor mediante el debate entre varios personajes que pueden darse en momentos de discusiones para tratar varios temas.
- **Tratado:** subgénero didáctico extenso, generalmente para especialistas, es decir, su comprensión completa requiere unos conocimientos previos.
- **Oratoria:** el autor pretende convencer por medio del lenguaje oral.

CAPITULO II

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

DEFINICIÓN

“El lenguaje es, en principio, distintivo del género humano, una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos” (ALESSANDRI, 1999)

“El lenguaje es a la vez un efecto del pensamiento y una condición del mismo. El pensamiento parece existir antes del lenguaje. En definitiva tenemos lenguaje porque tenemos pensamiento, facultad exclusiva del ser humano” (ALESSANDRI, 1999)

El lenguaje y el pensamiento progresan en correlación, pero al evolucionar el pensamiento conduce la expresión más fina y el lenguaje permite al pensamiento hacerse más preciso. El lenguaje enriquece el pensamiento.

Se sabe que el lenguaje, el mundo y el pensamiento están estrechamente relacionados. La adquisición del lenguaje esta interrelacionado con el

medio, ya que favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad, creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, etc. El lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar la discriminación visual y auditiva de lo que se nombra, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos y a la modificación de determinadas reacciones.

El cuerpo posee diferentes sistemas y aparatos que ocupan una función específica, así el sistema óseo y muscular permite la movilidad y la locomoción, el aparato digestivo hace posible la alimentación; el aparato circulatorio y el respiratorio impulsan la circulación sanguínea, y el sistema nervioso coordina y dirige todas las funciones que mantiene viva a la persona.

IMPORTANCIA

La conversación han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos.

Si se comprenden estos mecanismos comunicativos, se podrá entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (PASCUAL, 1999)

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin

embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita.

Por lo tanto se proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, entre otros.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, entre otros.
- Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor).
- Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, entre otras.

La expresión oral es útil para comunicarse mejor. Usted tendrá ventaja sobre los demás al desarrollar esta destreza. Con mayor claridad y

precisión se abrirá camino en la vida con mayor rapidez, porque el arte de hablar es el arte de persuadir. Aprenda a transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.

La expresión oral tiene algunas ventajas prácticas sobre la escrita:

Por la facilidad. Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que se inventaran los signos gráficos.

Por el aprendizaje. El hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.

Por la sencillez. Encontramos países enteros en los que la gente, aunque no sabe leer ni escribir, sabe hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura y poseen literatura de transmisión oral.

Por la entonación. Tenemos la ayuda de la entonación, con la que expresamos un sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado.

Por la mímica. Frecuentemente la mímica nos ayuda a expresarnos con más exactitud y así, a veces usamos movimientos de brazos, manos o

cabeza para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas expresamos todo lo que queremos transmitir a otra persona.

Como vemos, todo el mundo sabe hablar lo suficientemente bien como para hacerse comprender, aunque es indudable que ciertas personas tienen un mayor dominio del lenguaje.

LA COMPRENSIÓN ORAL

La comprensión oral ha sido un proceso que se la ha considerado con poco o nulo interés en los estudios y en la enseñanza de la lengua materna. Debido a su origen perceptual se suele entender como un proceso de escucha innato en el ser humano, el cual lleva el estudiante desarrollado. De esta manera, la comprensión oral se trabaja en las prácticas de la escuela de forma indirecta y sin propósitos pedagógicos claros ya que se privilegia el aprendizaje de la escritura y la lectura. Con relación a la oralidad los pocos avances que se han dado han sido en el campo de la producción, validando la voz del estudiante en la construcción de conocimiento colectivo.

Por lo tanto vale la pena preguntarse qué es la comprensión oral?, y la respuesta, la comprensión oral ha sido poco estudiada en nuestra lengua, las pocas investigaciones que se pueden referenciar son las hechas por los

expertos que la analizan desde un enfoque en la enseñanza de esta como lengua extranjera. Uno de los autores que ha trabajado esta propuesta es (CASSANY, 2000) sus planteamientos básicos giran en torno a:

- No se ha desplegado suficientes estudios ni propuestas didácticas para desarrollar la comprensión oral.
- Este proceso tiene muchas implicaciones en la comunicación.
- Cuenta con un conjunto de micro habilidades como: reconocer, interpretar, comprender el discurso, anticipar, inferir, retener, entre otros, que potencian el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.
- Es importante desarrollar un modelo didáctico que valide la relevancia de este proceso.
- Existen muchas herramientas como los reproductores de video y sonido que permiten llevar a cabo ejercicios de comprensión oral.

Además del planteamiento hecho por (CASSANY, 2000), es importante destacar las traducciones y adaptaciones al español que se han hecho de las propuestas de trabajo las cuales generalmente se basan en la discriminación de palabras, una interpretación literal e inferencial del contenido.

Además la escucha comprensiva de textos leídos o expresados y el disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, y otros géneros poéticos orales

para la resolución de tareas específicas. Sin embargo, los estudios en han sido poco profundizados y difundidos.

La enseñanza de la lengua actualmente propone un enfoque comunicativo que busca abordar el aprendizaje desde un mecanismo funcional de acuerdo a los diversos contextos en los que puede interactuar el estudiante. Orientados bajo ese precedente, la comprensión oral sería un proceso indispensable que permite desarrollar de manera óptima la comunicación.

Para entender de forma más clara la definición y la manera en que se vincula la comprensión oral con los procesos comunicativos, es importante hacer una distinción de ésta con relación a los conceptos de escucha y percepción auditiva con los cuales suele asociarse y confundirse.

PROCESOS DE COMPRENSIÓN ORAL

Se han llevado a cabo pocos estudios sobre la importancia del desarrollo de este proceso en la enseñanza de la lengua, debido a que no se ha reconocido la relevancia que implica potenciar los procesos comunicativos y cognitivos en la construcción e interpretación del discurso oral.

Se propone tres categorías básicas para una buena comprensión oral:

- Físicas: Un ambiente favorable sin elementos perturbadores de audición. Además de la hora, ya que puede coincidir con el momento de digestión, también la postura corporal y el tiempo ambiental.
- Intelectuales: Para este elemento, es importante que el estudiante tenga desarrollada una atención focal, sentido crítico y madurez cognitiva de acuerdo a su edad y evitar la rutina o monotonía de la clase.
- Psicosociales: La edad, saber la exigencia auditiva que se haga al niño; afectividad, que sea receptivo; la tensión emocional, que en el momento no esté afectada por otras situaciones; actitud de apertura, al estar en buena disposición al diálogo; respeto a los demás, dominio de sí mismo y respeto a las reglas de diálogo.

IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN ORAL

Se necesitan niños y niñas que aprendan a expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (gestos, mímica y movimiento del cuerpo), que se hagan escuchar pero también que escuchen a los demás. Es necesario entonces que se reivindique la enseñanza de la comprensión oral, en situaciones formales e informales por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación: el diálogo, el debate, la narración, la lectura entre otras formas de comunicación oral.

Estos eventos serán útiles para que los niños y niñas adquieran herramientas que les posibilite interactuar con los demás. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla especialmente en los siguientes aspectos:

Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara. Entonación adecuada, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión, expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas, las clases, dejan de ser, entonces una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras como: dramatizaciones, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, lectura que permiten, además el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que no dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (AMODIO, 2006)

La comprensión de textos orales se fortalecen cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas u hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia ya a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escuchar de sus habitantes.

COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

El lenguaje tiene una doble vertiente, la expresiva, la receptiva y comprensiva cada una de las cuales tiene a su vez diferentes elementos que la constituyen:

La Expresión:

- La articulación de sonidos aislados de fonemas en sílabas que corresponden a un nivel motor y práxico.
- La asociación de sílabas en palabras (nivel fonético) que supone ya la emisión de sonidos en orden definido.
- La asociación de palabras en frases (nivel sintáctico) y de frases en un lenguaje más complejo (nivel lingüístico).

La Recepción:

- La audición (nivel periférico)
- La percepción auditiva (nivel cortical)
- La decodificación del mensaje y la comprensión verbal.
- En un nivel más elevado y entre ambas vertientes están situados:
 - El lenguaje interior
 - La posibilidad de evocación (posibilidad de representar el objeto ausente o la acción pasada)
 - La memorización (inmediata y a largo plazo)

La Comprensión:

La comprensión es anterior a la elaboración del lenguaje verbal. Antes de producirlos el niño o niña es capaz de comprender los elementos del lenguaje. El lenguaje oral de los niños de 4 a cinco años, edad en la que cursan el primer año de educación básica, avanza a una 2000 palabras. A esta edad puede acceder a casi todo el lenguaje habitual y concreto que se utiliza cotidianamente, entiende preguntas, y realiza recados. Su vocabulario es comprensivo. También se accede a nociones espaciales más complejas y comprende la noción de diferencia. Y más tarde comprende adverbios y preposiciones temporales. Más adelante entre los 7-8 años empieza comprender situaciones pasadas, futuras, pasivas.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Partiendo de algunas teorías que aportan para la investigación sobre el desarrollo del lenguaje, las estrategias que se toman en cuenta son entre otras:

Teoría Innatista: El niño o la niña nace con un dispositivo innato para aprender el lenguaje, el mismo que aprende durante toda la vida, ya que el lenguaje es innato del ser humano.

Por lo tanto se deduce que el niño nace con una información genética que le permite descubrir la estructura interna de la lengua que se habla en su

medio social, analizarla, diferenciarla y, a partir de esto, apropiarse de ella para su uso.

Teoría Conductista: El desarrollo del lenguaje depende de los estímulos externos que recibe los niños, como puede ser por imitación, corrección y repetición que el adulto le haga en diferentes situaciones de comunicación.

Teoría cognitiva: El lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, lo que supone que el ser humano al nacer no posee lenguaje sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Teoría interaccionista: El lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo y que los niños están en constante transformación de su desarrollo y está dado por diferentes estímulos de agentes como pueden ser los padres, maestros, amigos, sociedad, cultura.

FASES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo del infante en el que se aprecian dos fases que son:

Fase pre lingüística: Esta fase se caracteriza por balbuceos, vocalizaciones que se efectúan por simple placer motor; estos ejercicios

aparecen incluso en niños o niñas sordos. Poco a poco se van estableciendo sensaciones auditivas que hacen que estos desarrollen sus propias producciones vocales, y por lo que va adquiriendo sensibilidad con las palabras y a través de la imitación y el refuerzo comienza a diferenciar fonemas y a reproducirlos por lo que se va familiarizando con las palabras y las va asociando a las personas, objetos y acciones; empieza a tomar conciencia de la causa-efecto. Esta fase corresponde al período de la inteligencia sensorio motriz, que se caracteriza porque los niños juega con sus órganos de fonación, sensaciones musculares, vibratorias y auditivas.

Fase lingüística.- Esta fase se caracteriza por la utilización y adquisición del lenguaje. Esta empieza al final del primer año con la emisión de las primeras palabras y no se acaba nunca, ya que este a medida que los niños o niñas se desarrollan, este se va perfeccionando. En esta fase va a progresar en tres aspectos, que corresponden a tres niveles del lenguaje que están ligados y constituyen la base de la adquisición del lenguaje. Estos niveles son:

- Nivel fonológico: que implica la emisión de sonidos y el perfeccionamiento de los mismos.
- Nivel semántico: o adquisición de vocabulario o palabras con significado.
- Nivel morfosintáctico: o construcción de frases, que se logra a través de una organización de las palabras, esto se lleva a cabo a través de reglas que son características de cada idioma.

En la fase lingüística, y en relación al desarrollo socio afectivo, los niños comienzan hablando de sí mismos en tercera persona. La toma de conciencia que hacen de sí mismo es cuando utiliza el yo con lo que el niño o la niña se autoafirma. Esto corresponde a la crisis de oposición, alrededor de los cuatro años

En lo que respecta a lo cognitivo, el lenguaje y el pensamiento están relacionados. Los niños utilizan las palabras como instrumento del pensamiento. La acción verbal comienza a reemplazar a la acción misma. A través del lenguaje, el niño o niña manifiesta su capacidad lógica. El lenguaje del niño o niña refleja su conocimiento acerca del mundo, pero también ayuda a aumentar o a perfeccionar dicho conocimiento.

IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Los niños y niñas desde muy pequeños tratan de hacerse entender y busca formas para comunicarse y es la madre quién hace el mejor papel de intérprete para adivinarles que es lo que quiere o necesita. Con una estimulación oportuna, el niño o la niña aprende de lo que le rodea, consiguiendo incrementar su forma de comunicarse; empieza a susurrar, a gritar, a realizar tonos, emite palabras sueltas, luego forma pequeñas frases, habla, conversa con sus peluches y consigo mismo, juega solo, su lenguaje ha incrementado notoriamente y le gusta jugar con las palabras,

entonces es el momento preciso en que hay que felicitarle por cada logro que realice.

A los cuatro años se puede decir que el niño o la niña ha alcanzado hasta unas 1.500 palabras, y puede formar frases de más de cinco vocablos, la estructura de las frases y el uso de la gramática son más precisos, aunque hay términos que no siguen la ley general para formar femeninos (la hembra del caballo no es la caballa, sino la yegua), al igual que los tiempos verbales son irregulares por ejemplo dice: sabio en lugar de supo; su capacidad de comprensión se amplía y puede reconocer órdenes múltiples. Además puede explicar lo que quiere expresar, capta lo que dice y habla en pasado.

FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, y en algunos programas de los medios de comunicación.

Expresión oral espontánea

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a alguien que escucha. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras.

Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Lectura en voz alta a los estudiantes (GOLDEMBERG, 1993)

Se considera que la lectura en voz alta a los estudiantes es una de las actividades más importantes para la construcción del significado del texto. La investigación también verifica el valor de leer en voz alta a los

estudiantes, no sólo para motivarlos a leer, sino también para expandir su lenguaje oral y sus conocimientos previos.

Las siguientes pautas pueden ser útiles para practicar esta estrategia frente a un tema o selección temática:

- Seleccionar un libro, un artículo u otro material que se relacione o sirva de base al tópico seleccionado.
- Informar a los niños acerca de lo que trata la lectura y del por qué se la está leyendo.
- Estimularlos para que establezcan un propósito para escuchar. Por ejemplo, invitarlos a escuchar para identificar alguna idea o concepto importante o para retener una parte importante de la historia. Como alternativa, también se les puede pedir que anticipen lo que esperan aprender en la medida que escuchan.
- Después de leer en voz alta, comentar el material controlando el propósito por el cual los estudiantes están escuchando; discuta con ellos si sus predicciones han sido confirmadas o rechazadas.
- pedirles que lean en silencio la selección presentada y que la comenten.
- sugerirles que los buenos textos informativos estimulan la imaginación de los niños tanto como los textos narrativas, dado que relacionan los hechos, hacen pensar más profundamente y amplían los patrones de comprensión y pensamiento.

Dramatizaciones (COTTRELL, 1997)

La dramatización creativa es un arte en el cual los niños niñas se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los estudiantes exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los niños comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismos y de su mundo.

Las dramatizaciones creativas son distintas del Teatro de Lectores, que se describe más adelante, donde los guiones son escritos formales. En aquéllas no hay guiones, disfraces, consuetas, escenas ni roles previamente asignados, sino que sólo constituyen expresiones espontáneas. Los estudiantes disfrutan planeando y realizando una variedad de dramatizaciones basadas en la vida real, las películas o la TV. La literatura es especialmente productiva para estimular a los alumnos a actuar con sus cuerpos y con sus voces diferentes géneros literarios: cuentos, leyendas, novelas breves, fábulas y aun libros de láminas sin palabras.

Las dramatizaciones creativas deben constituir un componente importante de un programa de desarrollo del lenguaje oral, porque ayudan a los alumnos a hacer más descubrimientos sobre sus sentimientos, sus cuerpos y su habilidad para utilizar el lenguaje en variadas formas.

Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación. Las dramatizaciones pueden incluir monólogos, pantomimas, juego de roles, entre otras actividades.

JUEGO DE ROLES

Otro tipo de dramatización creativa lo constituye el juego de roles. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el profesor o un alumno lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el profesor. Por ejemplo, después de leer un cuento los niños y niñas son invitados a imaginar en pequeños grupos cómo continuará la leyenda, a decidirse por una idea, y luego a repartirse los distintos roles y a poner en escena su predicción.

Al familiarizarse con los juegos de roles, los niños pueden tomar conciencia que también los realizan en su vida real, cuando enfrentan un problema y

planean mentalmente cómo enfrentarlo, imaginando incluso las palabras que utilizarán en esa situación.

PANELES

Los paneles son pequeños grupos de discusión que se efectúan ante un público. Las intervenciones de los niños y niñas no se planean previamente, excepto para la designación del tópico a tratar. Es decir, los participantes no tienen preguntas preparadas que responder ni posiciones asignadas. Su única preparación puede consistir en informarse sobre el tópico que se tratará. Dado que la participación en un panel requiere de un alto grado de madurez y fluidez en la comunicación verbal, es necesario que los docentes preparen a los niños para enfrentarlo. Algunas sugerencias son las siguientes:

Invitar a los niños y niñas que han realizado un juego de roles a participar en una discusión sobre un tema surgido de la historia que representaban.

Estimúlelos a discutir un tópico colocándose en el lugar de los personajes representados.

Seleccione un t3pico que induzca realizar lluvia de ideas, plantear puntos de vista personales, expresar posiciones divergentes, establecer acuerdos, definir desacuerdos, ampliar el pensamiento, entre otros.

Act3e como un conductor que estimula la participaci3n, determina el tiempo, pone l3mites a la discusi3n si en 3sta abundan las trivialidades o si se pierde la coherencia. Cuando los alumnos han adquirido suficiente madurez, uno de ellos puede tomar el rol de conductor.

DISCUSIONES

La discusi3n es una de las estrategias m3s ampliamente usadas para activar el conocimiento previo de los ni3os y ni3as antes de la lectura o la escritura. Constituye un procedimiento interactivo durante el cual el educador y los estudiantes comentan acerca de un tema; no consiste simplemente en proporcionarles un cuerpo de informaci3n, sino que debe satisfacer por lo menos tres criterios:

- Los participantes deben desplegar m3ltiples puntos de vista y estar dispuestos a cambiar sus ideas en relaci3n a la materia en discusi3n.
- Los ni3os deben interactuar entre ellos y el docente.
- La interacci3n debe constituir una oportunidad para que todos los participantes escuchen y tomen la palabra.

La acción de conducir una discusión efectiva para activar y desarrollar el conocimiento previo antes de la lectura requiere de una planificación cuidadosa por parte del docente; también implica tomar decisiones sobre la marcha, durante la discusión. El docente debe reforzar a los niños cuando comparan sus juicios, ayudarlos a realizar análisis cada vez más profundos, llamar la atención de los alumnos sobre los valores presentados en el texto, invitarlos a justificar sus puntos de vista a través de sus experiencias, de sus valores y conocimientos y también debe ofrecer temas de reflexión

El objetivo de las estrategias basadas en la discusión es transformar al alumno en un lector autónomo, capaz de pensar independientemente, reconocer otros puntos de vista, con altas expectativas de sus capacidades, capaz de diferenciar hechos y opiniones, etc.

Otro aspecto del rol del profesor en cuanto a las discusiones sobre distintos temas, se refiere a la conversación acerca de los prejuicios, valores y otros elementos transversales a todas las áreas de la educación.

CÍRCULOS DE IDEAS

Los círculos de ideas son diferentes de las discusiones, en esta actividad los niños y niñas dialogan en relación a un determinado concepto. Por

ejemplo pueden discutir sobre los efectos de la deforestación de los bosques nativos. En las discusiones sobre literatura los estudiantes comparten un sólo texto, mientras que en el Círculo de Ideas ellos utilizan múltiples textos: libros, recortes de prensa, resultados de entrevistas, etc. y aprenden a partir de esas informaciones (DAVIS, 1993)

Los componentes básicos de un concepto son los datos reales o hechos, las relaciones entre ellos y las explicaciones. Por ejemplo, el concepto de río contiene datos acerca de su largo, profundidad y trayecto; relaciones entre tipos y formas de ríos, y explicaciones sobre sus patrones de desplazamiento o crecimiento. En las discusiones sobre literatura la interpretación es construida por los alumnos sobre la base del argumento, personajes o episodios. El tema es una abstracción. De la misma manera, en el aprendizaje de un concepto los estudiantes construyen un entendimiento abstracto a partir de información específica, detalles y datos concretos.

En el Círculo de Ideas, los niños y niñas construyen un marco conceptual aportando informaciones y discutiendo las relaciones entre los datos. En las discusiones sobre literatura los estudiantes manifiestan opiniones diversas, dan interpretaciones conflictivas alrededor de un tema y expresan puntos de vista divergentes, todos los cuales son estimulados por el profesor. En cambio, en el Círculo de Ideas se promueve la convergencia

de los participantes para lograr un entendimiento conceptual. Ambas actividades tienen semejanzas en cuanto dependen de información basada en textos.

Para que los estudiantes realicen Círculos de Ideas, es importante considerar las siguientes pautas:

- Decidir si toda la clase debe participar en el Círculo de Ideas, simultáneamente, o bien tener un grupo interactuando mientras otros desempeñan otro tipo de actividades.
- Organizar la clase completa en pequeños grupos, siempre que la meta conceptual y las reglas de interacción sean claras, se disponga de suficientes fuentes de información y se establezca relaciones entre el concepto de discusión con las otras partes del currículo.
- Observar la dinámica de intercambio de información dentro del grupo para satisfacer sus necesidades.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad. Por lo tanto servirá para identificar las particularidades de la problemática en mención, para lo cual se lo aplicará en todas sus fases y en forma secuenciada que necesariamente debe seguirse en todo proceso de investigación, mediante la determinación de las conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Determinan una ley general partiendo de fenómenos particulares y viceversa, es decir que va de lo general a lo particular y de lo particular a lo general. Por lo tanto será de utilidad para la recopilación de datos mediante la investigación de campo, no solo que se analizarán los hechos particulares o datos obtenidos en la encuesta y en la observación, sino que permitirán interpretar y generalizar sus resultados de manera lógica, esto es, llegar a comprobar los objetivos propuestos, con lo cual se logra un propósito cualitativo en la información recopilada.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Consiste en dividir un todo abstracto o concreto en sus elementos integrantes, por lo tanto será de utilidad porque

los datos obtenidos serán analizados e interpretados conforme a las preguntas realizadas, hasta llegar a la síntesis del proceso investigativo mediante la determinación de conclusiones y recomendaciones. Por lo tanto permite analizar detenidamente cada uno de los aspectos que intervienen en la investigación y sistematizarlos ordenada y adecuadamente dándoles su importancia de modo cualitativo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a los docentes para determinar la aplicación de la literatura infantil en la jornada de trabajo con los niños y niñas de primer año de educación Básica de la escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Será aplicará a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “San José”, de la ciudad de Cariamanga, para evaluar el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral.

POBLACIÓN

La población en el trabajo investigativo está conformada por los niños, niñas y Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “San José” de la Ciudad de Cariamanga.

ESCUELA “SAN JOSÉ”				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS
	Masculino	Femenino		
A	15	14	29	1
B	18	15	33	1
TOTAL	33	29	62	2

Fuente: Registro de matrículas de las Escuela “San José”

Elaborado: María del Carmen Jiménez Tacuri

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	JULIO 2013 – ABRIL 2014																																							
	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMB				OCTUBRE				NOVIEM				DICIEM				ENERO				FEBRER				MARZ				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del proyecto de tesis	■	■	■																																					
Presentación del proyecto de tesis				■	■																																			
Incorporación de observaciones					■	■	■	■	■																															
Aprobación del proyecto									■	■																														
Aplicación de los instrumentos de recolección de datos									■	■	■	■																												
Tabulación de los datos obtenidos													■	■	■	■																								
Análisis y verificación de resultados																	■	■	■	■																				
Contrastación de hipótesis																					■	■																		
Redacción del primer borrador																					■	■	■																	
Revisión del primer borrador por el director (a)																						■	■	■	■															
Presentación del informe final																													■	■	■	■								
Sustentación pública e incorporación																																	■	■	■					

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS INSTITUCIONALES:

Universidad Nacional de Loja

Escuela "San José"

RECURSOS HUMANOS:

ASESORA DE PROYECTO

INVESTIGADORA

NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA "SAN JOSÉ"

MAESTRAS DE LA ESCUELA

FINANCIAMIENTO

MATERIALES	VALOR
Bibliografía especializada	\$200,00
Computador	\$200,00
Transcripción de borradores y tesis	\$100,00
Fotocopias	\$50,00
Impresión de tesis	\$250,00
Transporte	\$100,00
Comunicación (fax, teléfono, Internet)	\$60,00
Imprevistos	\$120,00
TOTAL	\$1080,00

El desarrollo de la investigación será financiado en su totalidad por La investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ALCOBA, S. (2000). " La expresión oral". Barcelona – España. Editorial Lemus
- BURGA, N. (2007). Enseñanza y aprendizaje. Argentina: Homosapiens.
- BUSTAMANTE, Guillermo Fabio (1997) "Entre la expresión oral y escrita"
- CASSANY, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). "Enseñar lengua". Barcelona.
- ECUADOR, M. D. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica para primer año. . Quito - Ecuador.
- ENCARTA, (2007)
ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN Ediciones Técnicas Educativas.
- FERNÁNDEZ, J. (2003). Técnicas creativas para la resolución de problemas matemáticos. Bilbao: PRAXID S.A.
- GONZÁLEZ, Ramón "Estrategias y técnicas de Estudio" Editor Juan Luís Posada. Grecia
- MERAYO, A., (1998). "Curso práctico de técnicas de comunicación oral". Madrid
- MOLINA, C. (1997). Hacia una educación inicial integral. Santo Domingo, R. D.: SEEC.
- MONTESSORI, M. (2003). El método de la pedagogía científica: aplicado a la aplicación de la infancia. Madrid, España: Biblioteca Nueva.

- NAVARRO, Hugo (2002) “Los seis niveles de lectura. Estrategias Metodológicas” Primera Edición. Editorial Dikapsa. Otavalo – Ecuador
- OCÉANO UNO, (1991) “Diccionario Enciclopédico Ilustrado” Editorial Océano. Bogotá Colombia
- VÁZQUEZ, Galo. (2000). “La destreza oral”. Madrid: Edelsa.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

La encuesta tiene como finalidad determinar la aplicación de la literatura infantil en la jornada diaria de trabajo.

1. ¿Aplica usted la literatura infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños?

SI () NO ()

2. ¿Cuál cree usted que son las funciones de la literatura infantil?

Función Estética ()

Función Ética ()

Función Didáctica ()

Función Psicosocial ()

Función Psicolingüística ()

Función Cognoscitiva ()

Función Expresiva ()

3. Cuáles cree usted que son los beneficios de la literatura infantil

Desarrolla el pensamiento crítico ()

Desarrolla la capacidad reflexiva ()

Estimula su curiosidad e imaginación ()

Aumenta el vocabulario ()

Nociones básicas ()

4. ¿Realiza lecturas en público con los niños y niñas?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

5. ¿Cuál considera usted que son los objetivos de la literatura infantil?

Educar ()

Divertir ()

Compartir ()

Ser reflejo de la sociedad ()

6. ¿Qué géneros de literatura infantil aplica usted en el aula con los niños?

Género Épico ()

Género Narrativo ()

Género Dramático ()

Género Lírico ()

7. ¿El uso de la literatura infantil, ayuda al desarrollo de la comprensión y expresión oral?

SI () NO ()

8. Para su práctica diaria usted cuenta con literatura seleccionada para el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral en los niños y niñas

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SAN JOSE” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA

DÍA LUNES

Actividad: Repetir una rima (Pronunciación)

Recursos:

- ❖ Niñas
- ❖ Rima



Al pasar por tu ventana
me tiraste un limón.
Ya no me tires otro
que me hiciste un chichón.

Evaluación:

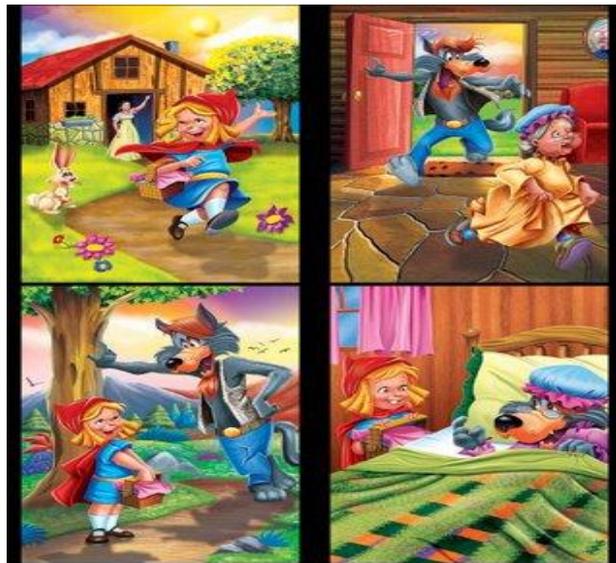
Las niñas repiten la rima con pronunciación clara	M.S.
Las niñas repiten la rima con dificultad en su pronunciación	S.
Las niñas no repiten la rima	P.S.

DÍA MARTES

Actividad: Responder a las preguntas del cuento de Blanca Nieves (Compresión)

Recursos:

- ✓ Láminas de las escenas más importantes
- ✓ Cuento



Evaluación:

Se preguntará a las niñas 8 preguntas para comprobar su comprensión:

Contestan 5 preguntas correctamente **M.S.**

Contestan 4 preguntas correctamente **S.**

Contestan menos de 3 preguntas correctamente **P.S.**

DÍA MIÉRCOLES

Actividad: Observar un cartel sobre el ambiente escolar para luego interpretarlo.

(expresión)

Recursos: Cartel con imágenes de diferentes ambientes escolares



Evaluación:

Describe las 4 imágenes con expresión clara

M.S.

Describe las 3 imágenes con expresión clara

S

Describe las menos de imágenes con expresión clara

P.S.

DÍA JUEVES

ACTIVIDAD: Inventar historias en base a la observación de una secuencia de imágenes

Recursos: La televisión de cartón



Evaluación:

Inventa una historia relacionada con las imágenes y la narra.

MS

Inventa una historia a medias relacionada con las imágenes y la narra.

S

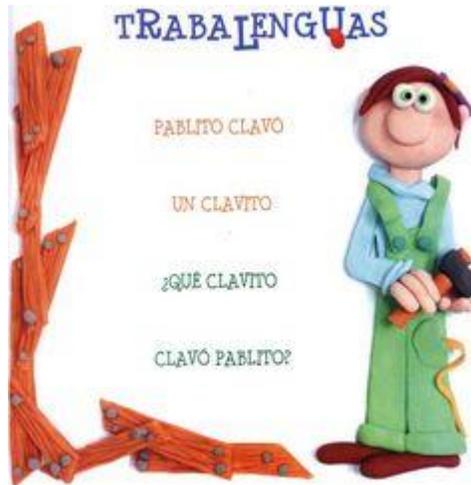
No inventa una historia relacionada con las imágenes.

P.S.

DÍA VIERNES

Actividad: Repetir trabalenguas (Fluidez)

Recursos: Imágenes relacionadas con los trabalenguas



Evaluación:

Repite el trabalenguas con fluidez

M.S.

Repite el trabalenguas con ciertas dificultades de pronunciación

S.

No narra el cuento con fluidez

P.S.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
(SUMMARY).....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	42
f. RESULTADOS.....	45
g. DISCUSIÓN.....	74
h. CONCLUSIONES.....	76
i. RECOMENDACIONES.....	77
j. BIBLIOGRAFÍA.....	78
k. ANEXOS.....	102
ÍNDICE.....	191