



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRIA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA -
PROMADUIES

TÍTULO:

*LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR-ESTUDIANTES Y SU
INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y
ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS
MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL
Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE
EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO MARZO
A JULIO DEL 2011. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.*

Tesis previa a la obtención de grado de
Magísteres en Docencia Universitaria e
Investigación Educativa.

AUTORES:

Dr. Marco Vinicio Ortega Cevallos
Dra. Segunda Inés Rojas Minga

DIRECTOR:

Ing. Mg. Sc. Wilman Merino Alberca

LOJA – ECUADOR
2014

CERTIFICACIÓN

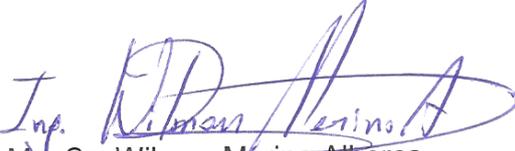
DR. MG. SC. WILMAN MERINO ALBERCA.

DOCENTE INVESTIGADOR DEL NIVEL DE POSTGRADO DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que los señores Dr. Marco Vinicio Ortega Cevallos y la Dra. Segunda Inés Rojas Minga, han desarrollado bajo mi dirección y de manera personal la investigación: **LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR-ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO MARZO A JULIO DEL 2011. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**, la misma que cumple con los requisitos que demanda las normas de graduación vigentes, por lo que, autorizo a los postulantes continuar con los demás procedimientos legales.

Loja, Marzo del 2013

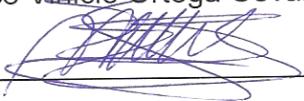

Ing. Mg. Sc. Wilman Merino Alberca
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Nosotros, Marco Vinicio Ortega Cevallos y Segunda Inés Rojas Minga declaramos ser autores del presente trabajo de tesis y eximimos expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Marco Vinicio Ortega Cevallos

Firma:  _____

Cédula: 1102933122

Autora: Segunda Inés Rojas Minga

Firma:  _____

Cédula: 1102396650

Fecha: Julio del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LOS AUTORES, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Nosotros, Marco Vinicio Ortega Cevallos y Segunda Inés Rojas Minga declaramos ser autores de la tesis titulada: LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR-ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO MARZO A JULIO DEL 2011. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS, como requisito para optar por el grado de Magísteres en Docencia Universitaria e Investigación Educativa; autorizamos al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Bibliotecario:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 25 días del mes de julio del dos mil catorce, firman los autores,

Firma: _____

Autor: Marco Vinicio Ortega Cevallos

Cédula: 1102933122

Dirección: Cdla. Nueva Granada

Correo Electrónico: marcoortega57@yahoo.es

Celular: 0994666537

Firma: _____

Autora: Segunda Inés Rojas Minga

Cédula: 1102396650

Dirección: Cdla. Nueva Granada

Correo Electrónico: inesrojas@hotmail.es

Celular: 0980448575

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Ing. Mg. Sc. Wilman Merino Alberca

Tribunal de Grado:

Dr. Amable Ayora Fernández, Mg. Sc.

Presidente del Tribunal

Dra. Carlota Eugenia Ortega Sanginez, Mg. Sc.

Miembro del Tribunal

Lic. María Eugenia Rodríguez Guerrero, Mg. Sc.

Miembro delo Tribunal

AGRADECIMIENTO

Queremos dejar constancia de nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, en la persona de sus autoridades, que con su entrega total a las labores docentes y administrativas forjan día a día el progreso y adelanto de Nuestra Alma Mater.

Al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, del Nivel de Postgrado que nos acogió a lo largo de nuestra instrucción académica; y de manera especial a los señores(as) catedráticos, quienes con sabiduría y experiencia compartieron sus conocimientos.

Un agradecimiento especial al Ing. Wilman Merino Alberca Mg. Sc., Director de la presente Tesis, quien con su acertada dirección, sapiencia, sus conocimientos y paciencia, hizo posible el desarrollo de nuestro proyecto investigativo hasta su consecución.

Los Autores

DEDICATORIA

Con el presente trabajo cumpla la aspiración de mis padres y a la memoria de mi madre Chabelita, que siempre fue el bastión e impulso de mi preparación, a mi esposo Marco Vinicio compañero de lucha cotidiana, a mis hijos: Adrian y Juan Pablo inspiración de mi vida, a mis hermanos y hermanas y en especial a Magdalena por su apoyo incondicional y a todos quienes estuvieron cerca de este logro. A mis docentes quienes brindaron sus conocimientos y sus experiencias a lo largo de este proceso.

Con afecto,

Inés.

Dedico este trabajo a Dios Todopoderoso, por ser un guía permanente en mi vida, en especial a mi esposa Inesita, por su abnegada entrega, tiempo y sacrificio en las duras pruebas de nuestra existencia, a mis hijos que son la razón de ser de nuestra vida peregrina, a mi madre Dora Rebeca que siempre inculcó en mi los valores cristianos y me alentó por el camino de la superación personal, a mi padre y hermanos que con su apoyo y colaboración incondicional incentivaron la consecución de mis metas y anhelaron mi formación en bien de los demás. A mis profesores en las aulas universitarias, en particular a los profesores del nivel de postgrado del Área Educativa porque con su preparación académica orientaron mi formación profesional y con denodado esfuerzo haya cumplido este encomiable logro.

A todos, gracias

Cordialmente,

Marco Vinicio.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Dr. Marco Vinicio Ortega Cevallos Dra. Segunda Inés Rojas Minga “LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR-ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA– APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO MARZO A JULIO DEL 2011. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	San Sebastián	La Argelia	CD	Magísteres en Docencia Universitaria e investigación Educativa.

MAPA GEOGRÁFICO



MODELO DEL TERRITORIO DESEADO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



ESQUEMA DE TESIS

- CARÁTULA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- DEDICATORIA
- AGRADECIMIENTO
- ÁMBITO GEOGRÁFICO
- ESQUEMA DE TESIS
 - a. TITULO
 - b. RESUMEN - SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXO

a. TÍTULO

**LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR-ESTUDIANTES Y SU
INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS
ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA
DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO MARZO A JULIO
DEL 2011. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

b. RESUMEN

La presente tesis que tiene por tema: “LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR-ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO MARZO A JULIO DEL 2011. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”. Es un trabajo investigativo de trascendental importancia que permite analizar los factores que inciden en la relación profesor-estudiante y sus posibles consecuencias en el aprendizaje de las alumnas de segundo módulo, lo cual juega un rol crucial en el taller “La Expresión Oral y Escrita”. La información empírica, una vez procesada y analizada permite conocer como las características comunicativas, de lenguaje, afectivas, motivación se reflejan en la adquisición de aprendizajes significativos en las alumnas de los segundos módulos de la carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia. Se ha tomado como población de estudio a 67 alumnas y el docente del taller de expresión oral y escrita de la UNL, durante esta investigación se hizo la aplicación de métodos como el científico, analítico sintético, inductivo deductivo, hipotético, bibliográfico. Entre las técnicas utilizadas, se aplicó la encuesta-guía de observación para las alumnas y el docente. Para la comprobación de las hipótesis se realizó un análisis lógico con lo cual se llegó a demostrar que las relaciones profesor estudiante inciden potencialmente en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión oral y escrita, y la adquisición de aprendizajes significativos en las alumnas, que permiten la comunicación alumno profesor. Esta información recabada en la presente investigación servirá de base para el estudio de futuros proyectos, en beneficio de profesores y estudiantes.

ABSTRACT

This thesis has the theme "THE TEACHER-STUDENT RATIO AND ITS IMPACT ON THE LEARNING PROCESS WORKSHOP SPEAKING AND WRITTEN IN THE STUDENTS OF SECOND RACE MODULES CHILD PSYCHOLOGY AND EARLY CHILDHOOD EDUCATION, EDUCATION AREA, ART AND COMMUNICATION THE NATIONAL UNIVERSITY OF LOJA, FROM MARCH TO JULY 2011. GUIDELINES PROPOSITIONAL". It is a research of vital importance to analyze the factors that affect the teacher-student relationship and its possible consequences on learning of the students of the second module, which plays a crucial role in the workshop "Speaking and Writing" . The empirical data, once processed and analyzed can learn how communication characteristics, language, emotional, motivation is reflected in the acquisition of meaningful learning in students of second career modules Child Psychology and Early Childhood Education. Is taken as the study population to 67 students and a teacher workshop speaking and writing at UNL, during this investigation was the application of scientific methods like, synthetic analytical, inductive deductive hypothetical literature. Among the techniques used, the survey was conducted guiding observation for the students and the teacher. To test the hypothesis we performed a logical analysis thus came to demonstrate that potentially affect teacher-student relationships in the development of the teaching-learning process of speaking and writing, and the acquisition of meaningful learning in students, allowing communication teacher student. The information collected in this investigation will be the basis for the study of future projects for the benefit of teachers and students.

c. INTRODUCCIÓN

En los últimos años hemos sido testigos de grandes transformaciones educativas. Estos cambios han tenido lugar en el marco de una reinterpretación de los modelos teóricos que modifican la concepción del papel de la universidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje: Cuando nos enfrentamos a la tarea de definir la diversidad de papeles que juega la universidad, el docente frente a sus alumnos nos encontramos que es diferente lo que enseña la universidad y lo que el alumno aprende.

Es importante considerar que los saberes científicos no son sólo repetidos por las personas, sino recreados y reinventados más allá de su canonización. El propósito de la universidad es incorporar a los alumnos en una cultura, lenguaje, expresión oral y escrita y pensamiento preexistente por medio de la educación, manteniendo lógicamente una buena relación y comunicación entre el profesor y estudiantes.

La preocupación del estudio del aprendizaje no se ha enfocado sobre el desarrollo del conocimiento y la comprensión como una unidad. Ésta se construye permanentemente en la comunicación en la que el lenguaje hablado del profesor y del alumno que enseña y muestra lo aprendido. El uso del lenguaje como parte de la identidad de los usuarios, que exige ajuste entre los participantes, por lo que creemos que el maestro debe aprender permanentemente para enseñar.

Este compromiso de la educación que requiere de una comprensión mutua debe asumirlo el profesor, el cual al no dudarlo conseguirá que los sentidos de los participantes expresen interpretaciones y valoraciones particulares de los temas que confrontan y que requieren un proceso negociador que ponga en contacto sus diversos sentidos. La persona se encuentra en medio de acciones histórico-políticas que dan sentido a su actuar, aunque no diluyéndose en lo social; sin embargo la escuela es la institución que la

sociedad usa para sustentar valores. Por consiguiente, tiene como misión comunicar a las nuevas generaciones los saberes socialmente instituidos, aquellos determinados en un momento histórico como válidos pues la institución media en la formación del pensamiento y la transmisión de valores con la función de transpolar una parte del conocimiento acumulado de una sociedad eliminando otra.

Al socializar al individuo se crea la estabilidad social, se le concibe como receptor de valores y actitudes más que sujeto activo del conocimiento, promocionando a las personas de clase dominante, reproduciendo la estructura social, por medio de la transmisión de ideas y actitudes que orientan hacia la conservación del mismo orden.

Es necesario distinguir la adquisición de saberes específicos que se relacionan con los diferentes medios sociales y las estructuras generales, que requieren de coordinación interindividual, propia de la sociedad humana.

El presente tema denominado: La relación profesor estudiante y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del taller de expresión oral y escrita en las alumnas de los segundos módulos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, período marzo-julio de 2011, nació de la experiencia personal y de la necesidad de conocer el problema que está latente en las alumnas de este módulo y carrera.

Razón por la cual se propone alcanzar el siguiente objetivo: Investigar la relación entre profesor - estudiantes en el Proceso de Enseñanza– Aprendizaje del Taller de Expresión Oral y Escrita, en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación, El Arte y La Comunicación, período marzo a julio del 2011. Y para dar cumplimiento a esto, se plantea los siguientes objetivos específicos: Determinar cómo incide la relación entre

profesor - estudiantes en el factor emocional y comunicacional del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los Segundos Módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia; Analizar cómo incide la relación entre profesor - estudiantes en los aprendizajes significativos por factor tiempo y excesiva carga horaria del taller de expresión oral y escrita en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia; Establecer lineamientos alternativos que contribuyan a mejorar la relación entre profesor - alumnos y consecuentemente los Aprendizajes significativos en el proceso académico modular.

Para un mejor desarrollo del presente trabajo, en la revisión de literatura se analiza el marco conceptual que se encuentra dividido en dos capítulos; dentro del primero se expone los temas sobre: la relación maestro – estudiantes desde el aspecto psicológico y en el asesoramiento académico, la dimensión emocional en la relación profesor-alumno, transferencia y contratransferencia del profesor – estudiante, el vínculo pedagógico, problemas y propuesta sobre la relación profesor-alumno en el salón de clases, como también el rol del profesor, alumno y su relación; en el segundo capítulo se analiza la conceptualización del proceso de enseñanza – aprendizaje, elementos que integran la enseñanza, actividades de aprendizaje, tipos y condiciones de aprendizaje, aprendizaje subordinado, supra-ordinado y combinatorio, habilidades y estrategias de aprendizaje

Posterior a la revisión de literatura se especifica los materiales utilizados en el transcurso de la investigación como son: Material bibliográfico, materiales de oficina y los equipos informáticos; los métodos utilizados fueron acordes a la necesidad de información que se requería obtener y tiene relación con: el método científico, inductivo, deductivo, hipotético; para llevar a efecto el proceso investigativo fue necesario utilizar las técnicas de: la observación, y las encuestas.

Seguidamente se expone los resultados de las encuestas dirigidas a 67 alumnas del segundo módulo de la carrera de Psicología Infantil y a un docente de la carrera antes mencionada, de la Universidad Nacional de Loja. Y de esta manera se pudo realizar la verificación de objetivos y la contratación de la hipótesis, como también se establece una propuesta alternativa de los lineamientos para mejorar las relaciones maestro alumno de los segundos módulos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Para finalmente terminar con las conclusiones y sus respectivas recomendaciones.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

GENERALIDADES DE LA RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTES.

“El aula es, sin duda, el medio fundamental donde el docente despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular la relación con el alumno. Y como toda relación humana, posee unas características implícitas y explícitas que le imprimen un sello y dinámica particular. No obstante, la relación profesor-alumno en el aula presenta algunas configuraciones que la hacen especialmente diferente de cualquier otra interpersonal:

1.- La relación entre el profesor y el estudiante no se establece sobre la base de simpatía mutua, afinidad de caracteres o de intereses comunes. Más bien, se funda en una cierta ‘imposición’: están ahí sin consulta o consentimiento previos, lo cual genera -sobre todo en los comienzos de cada periodo lectivo -expectativas mutuas que se confirman o no con arreglo al desempeño del profesor y del alumno como tales.

2.- Es una relación -bipolar de ida y vuelta- que se establece entre personas de diferente edad y grado de madurez. A la intensidad, variedad e irracionalidad de las reacciones, de los comportamientos, de las actitudes y de las motivaciones de los alumnos, el profesor debe responder con **paciencia, ecuanimidad, prudencia y exigencia** en su actuar, en sus juicios y en las manifestaciones de su carácter.

3.- La relación de docencia es una relación interpersonal. Primero, porque la relación amistosa se establece entre dos personas en su concreta individualidad, es decir, conociéndose mutuamente. Segundo, esa relación estrictamente personal consiste en un mutuo querer y procurar, cada uno, los fines personales e individuales del otro.

En el trato y la relación maestro-alumno (de 'ida'), se realiza el esquema de la amistad: aquél busca en el discípulo al individuo concreto y determinado. El hecho de que la clase sea colectiva no menoscaba la individuación concreta, porque el esfuerzo radical del profesor se encamina a descubrir, bajo lo común y general, lo propio y particular de cada educando.

En cambio, la relación del discípulo con el maestro (de 'vuelta') no realiza el esquema de amistad puesto que el alumno no busca esencialmente el hombre concreto que hay debajo del maestro. La actitud del alumno, por el contrario, tiende a mantener con el docente un tipo de relación puramente profesional y externa.

El maestro se pone al servicio de los fines particulares del alumno. En la docencia, la persona del maestro se entrega, por tanto, a la consecución de los fines del estudiante. En cambio, el discípulo no se pone a su vez al servicio de los fines particulares del maestro. El maestro 'da' y el alumno 'recibe', sin devolver. El alumno -en el buen sentido del término- es ingrato siempre; lo es por definición, por esencia. Lo es por necesidad vital, con una ingratitud no imputable al vicio y de la que el maestro rigurosamente no tiene derecho a quejarse. Pero la dedicación y la abnegación le permiten darse cuenta de que el discípulo, con solo serlo, devuelve en cierto modo indirectamente lo que recibe. El profesor, al ser amigo y atender a sus alumnos, descubrirá realizados en cada uno de ellos sus propios fines como frutos de su entrega y esfuerzo. Entonces, la manera como el alumno corresponde y compensa los afanes del maestro consiste sencillamente en aceptarlos y aprovecharlos.

4.- Por su condición de tal, al profesor le compete marcar el inicio, la dinámica y la continuidad de la relación. En primer lugar, porque es a él a quien corresponde generar el clima apropiado en el aula que garantice la fluidez de las relaciones con los alumnos. En este sentido, tiene en sus manos la posibilidad de fomentar un ambiente rico en situaciones de

crecimiento o, por defecto, un ambiente lo suficientemente tenso e incómodo que termine frenando la expresión de las particularidades, de las iniciativas y de la participación en los alumnos.

En segundo lugar, porque para promover un clima apropiado dentro del aula conviene recordar lo que manifiesta García Morante que dice: “la ejemplaridad constituye un elemento esencial en la profesión del magisterio. En las otras profesiones no hay ejemplaridad, sino pura y simple eficiencia. En cambio, en el docente la eficiencia de la misma profesión viene condicionada por la ejemplaridad, porque la acción del docente sobre el educando no se cumpliría correctamente si el educando -que es sujeto de aprendizaje - descubriera en el docente los mismos defectos o vicios contra los cuales el docente predica”.

En tercer lugar, porque la construcción de un ambiente apropiado y cálido dentro del aula reclama que el docente no enajene su responsabilidad en el control y manejo de la disciplina. Los brotes de indisciplina exigen una rápida respuesta pues atentan contra el desarrollo eficiente de una clase. Un ambiente cálido y exigente a la vez se construye:

- Con reglas claras y sanciones efectivamente impuestas. El docente no puede extraer de la ‘manga’ -con arreglo a su estado de ánimo- las reglas y las sanciones, pocas normas pero claras, las sanciones acordadas tienen que ser aplicadas. porque los alumnos esperan que las reglas se cumplan, al docente le corresponde directamente el control disciplinario del aula. Trasladar por comodidad, por debilidad o por no afectar su ‘popularidad’ a los superiores, la corrección y la sanción, supone una pérdida de prestigio para el propio docente. Para los directivos representa una manera sutil de minar su autoridad, pues, al ejercerla, sin elementos de juicio objetivos, deciden parcializándose, lo que perjudica a una de las partes: al alumno o al profesor. Al mismo tiempo, el traspaso frecuente de la propia responsabilidad disciplinaria termina por desnaturalizar la figura de la

autoridad dado que solo se acude a ella en su función remunerativa y se le coloca en la tesitura de tomar medidas radicales para eliminar los brotes de indisciplina.

- El docente debe velar y cuidar para que dentro del aula los elementos físicos y materiales estén armónicamente dispuestos, ordenados y limpios. De ese modo también se contribuye a la generación de un ambiente cálido y propenso al trabajo.
- Organizar eficazmente las actividades a realizar con los alumnos comenzando, indudablemente, con una concienzuda preparación del dictado de clase.

5.- La relación se establece con cada uno y con todos los alumnos en su conjunto. La percepción de lo que haga o deje de hacer el docente difiere - aunque no radicalmente- de alumno a alumno. Cada estudiante tiene sus propios puntos de vista personales en torno a las cosas y a los acontecimientos. Por eso es importante cimentar en el aula, sobre la base de unas reglas “un **sistema de referencia** para poder reconocer y aceptar la realidad de otros mundos para otros sujetos sin necesidad de negar la realidad de su mundo propio.

De esta suerte se crea, por encima de la diversidad de los mundos individuales, un sistema general de transferencias o traducciones que permiten cernerse sobre todos esos mundos -sobre el suyo propio también- y le ponen en posesión de uno como integración de todos los mundos individuales”. La expresión “esto no es justo”, aludida comúnmente por los alumnos, encuentra aquí su sustento, cuando ante una misma indicación o estímulo el profesor procede de distinta manera con los alumnos.

Por eso es importante atender los hechos lo más objetivamente posible para no generar precedentes, que luego el profesor difícilmente podrá revertir.

6.- Cada alumno aporta a la relación su propio marco de referencia, su manera de ser, su intimidad, sus necesidades, emociones y prejuicios, que influyen en sus comportamientos y respuestas.

7.- Igualmente, el profesor aporta a la relación su propio marco de referencia, su manera de ser, sus necesidades, prejuicios y obligaciones, que influyen significativamente en sus emisiones y también en sus respuestas. Cuando el profesor no controla sus reacciones, cuando se deja llevar por sus emociones, por sus simpatías, por procedimientos en el pasado eficaces sin atender el presente, cuando trasluce su tedio, cuando externaliza su disconformidad con alguna norma del establecimiento, cuando extrapola machaconamente su experiencia personal como modelo de lo que debería ser o lo que se debería hacer, mediatiza y contamina la relación con sus alumnos.

8.- La materia que imparte el docente está tan integrada a su persona que corre el riesgo de creer que aquella tiene por sí misma el atractivo suficiente para el alumno, de modo que este responda siempre con atención y con eficiencia en clase. A diferencia de lo que ocurre en el nivel duplicador, donde los alumnos valoran y admiran el dominio de los conocimientos, en la escuela la eficacia de la instrucción pasa necesariamente por la percepción que tenga el alumno de la personalidad del profesor. Por eso el docente debe “evitar empujar la enseñanza hasta los extremos límites a que puede llegar en el conocimiento del tema. Abnegadamente debe refrenar ese ímpetu a rebasar las fronteras asignadas a su grado o materia... En verdad, no es cosa fácil sino esforzada mantener el nivel más homogéneo posible dentro del grupo. Pero es requisito indispensable, porque el abandono de algunos discípulos equivale a la comisión de una iniquidad por parte del profesor. Las consecuencias son perjudiciales para el alumno”.

9.- La relación profesor-alumno que se establece no es gratuita de entrada. Al comienzo se basa en la apreciación de papeles establecidos que con la

continuidad se delimitan, se precisan y consolidan. La función del docente contiene más funciones y es más amplia: instruye, estimula, corrige, forma y orienta. Cuando el docente es íntegro conoce su materia, es cálidamente exigente por ser ejemplar, logra el afecto y la admiración de sus alumnos. Su prestigio mueve al alumno a responder con respeto, atención e interés.

10.- En la relación con el alumno interviene otro elemento que es fundamental para su sostenimiento: la axiología y principios del plantel educativo, que el docente debe procurar encarnar; de manera que, desde su ámbito, contribuye eficazmente al logro del perfil del alumno, en el cual está comprometido el centro educativo”.¹

RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO DESDE EL ASPECTO PSICOLÓGICO.

“Quizás todos pensamos de forma diferente con respecto a la educación en las escuelas, sin embargo, en cuanto a la labor realizada por los profesores dentro de los establecimientos la mayoría piensa igual o quizás llega a un consenso con respecto al tema, ya que es el profesor uno de los soportes del alumno dentro su etapa escolar, el cual sirve de andamio para el aprendizaje del alumno junto a la familia.

El trato del profesor hacia sus alumnos ha ido cambiando de acuerdo a como ha avanzado el tiempo, años atrás el profesor solo se dedicaba a entregar conocimientos de la forma que fuese necesaria, llegando al grado de recurrir a los golpes cuando él creía que la situación así lo ameritaba. Esto provocó un temor en los alumnos y una inseguridad en sí mismos. En la actualidad la educación entregada por los profesores es diferente a la mencionada anteriormente, ya que el profesor trata de realizar su labor de la mejor forma posible, teniendo un buen conocimiento de lo que va a enseñar a sus alumnos; manteniendo un trato adecuado con cada uno de ellos, siendo cortés, nunca descalificando a uno, sino por el contrario ayudándolo a

¹ García Morante Manuel. 2009 Págs. 8 – 12.

corregir su error; mantiene cierto sentido del humor sin que por ello necesariamente se pierda el grado de respeto existente entre ambos ; teniendo un criterio pedagógico, para así saber cuándo corregir, felicitar o ayudar a uno de ellos; entregando no solo conocimientos sino también valores.

Estas actitudes del parte del profesor traen consigo en el alumno un sentimiento de seguridad y tranquilidad, lo que permite que éste se sienta capacitado para dar su opinión, emitir juicio sobre un tema determinado sin temor a las burlas.

Para que cada uno de nosotros reflexione sobre qué tan importante es el profesor en la vida de un alumno, hay que tener en cuenta que la labor del profesor va más allá de solo entregar conocimientos, de saber bien las materias y de hacer clase, tiene que ver también con que el profesor quiera a sus alumnos y ame lo que realiza, ya que esto permite mantener un grado de confianza entre ambos, es necesario sentir que el profesor también es un amigo que nos puede enseñar con amor, debido a que con este sentimiento cada uno entregará lo mejor de sí para hacer del aprendizaje un momento grato y no una tortura”.²

LA RELACIÓN PROFESOR-ESTUDIANTE EN EL ASESORAMIENTO ACADÉMICO.

El asesoramiento académico no es sólo ayudar a que los estudiantes aprendan sino un recurso educativo para el pleno desarrollo de los estudiantes como personas humanas y responsables de su .formación. Se subraya el carácter decisivo del diálogo académico entre profesor y estudiantes, al describir los diferentes tipos y grados de relación personal y académica, especialmente en la situación de la entrevista que es típica del asesoramiento académico. Asimismo, se afirma con claridad que es una

² GARCÍA FERNÁNDEZ, Antonio. 2006 Págs. 197-198.

tarea que no permite la rigidez de modelos establecidos a priori, sino que, por el contrario, requiere un alto grado de flexibilidad por parte tanto del profesor como de los estudiantes en su puesta en práctica.³

LA DIMENSIÓN EMOCIONAL EN LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO

“La actitud docente es el principal propósito del profesor es que sus alumnos aprendan. La adopción de esta disposición por parte del profesor puede resultar fácil cuando se trabaja con alumnos aventajados y con interés por aprender. Sin embargo, la situación se vuelve mucho más complicada cuando el profesor se enfrenta a un grupo que tiene dificultades para aprender o poco interés. En estos casos, es normal que aún los profesores con la mejor disposición enfrenten momentos de decepción y frustración. Aquí hay un nudo crítico en los sistemas educacionales, ya que existe una gran cantidad de estudiantes que debido a su situación social y familiar no llegan al aula en las mejores condiciones para aprender. Este grupo de alumnos tiene, en la posibilidad de recibir una buena educación, una de sus mejores armas para salir de su situación de desventaja. Sin embargo, muchas veces, las dificultades que estos estudiantes generan, producen también, desmotivación y desinterés por parte de los profesores. Se da un círculo vicioso en el que la mala actitud de los alumnos baja la motivación docente, lo que a su vez refuerza la indisposición de los alumnos.

No son pocos los profesores que llegaron a esta profesión no por una predilección sino por no poder optar a otras opciones. En muchos de estos casos es posible que el docente no se planteé como el objetivo principal el aprendizaje de los alumnos. Por su parte los alumnos detectan con cierta facilidad la disposición real del profesor. Cuando los alumnos observan un profesor auténticamente preocupado por su aprendizaje, lo aprecian y desarrollan una mejor disposición para aprender. El profesor debería mantenerse en la búsqueda de las alternativas pedagógicas que permitan

³ GARCÍA FERNÁNDEZ, Antonio. 2006 Págs. 199.

que los alumnos, a pesar de sus dificultades, se involucren provechosamente en el proceso educativo. Esta actitud es la que con frecuencia algunos educadores añoran, llamándola vocación o mística docente. La recuperación de esta disposición ante el trabajo docente no es, en ningún caso, una decisión meramente individual dejada a la conciencia o al corazón de cada profesor. En buena medida, esta actitud se fortalece en un contexto escolar que la aprecie y la apoye y, por otra parte, en una sociedad que reconozca el valor del trabajo docente y despeje el camino a aquellas personas que naturalmente muestran esta disposición”.⁴

TRANSFERENCIA Y CONTRATRANSFERENCIA DEL PROFESOR – ESTUDIANTE

“Es muy común que los alumnos depositen en el profesor sentimientos que hayan tenido con otras figuras de autoridad; por ejemplo, con sus padres. Si la relación con el padre ha sido positiva, se puede dar una transferencia favorable para los momentos iniciales de la relación pero, en caso de que la relación con los padres haya sido negativa, puede traer resistencias iniciales. No es responsabilidad del profesor analizar la dinámica de la relación; más bien debe permanecer atento a la dimensión transferencial, lo cual puede ayudarlo a comprender mejor a sus alumnos. En la mayoría de las situaciones lo principal es que el profesor reconozca la posibilidad de la transferencia y que, algunas de las reacciones de sus alumnos no se deben únicamente a su disposición y labor docente.

La contra-transferencia también puede ser observada en la relación aprendiz-maestro. Muchas veces ciertos alumnos despiertan cierta simpatía en el profesor porque les recuerda a él mismo cuando joven, porque lo relaciona con un amigo, un pariente o un hijo. Cuando estas asociaciones funcionan contra-transferencialmente pueden influir en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ejemplo, si el profesor experimenta una contra-

⁴ RAMÍREZ-BOHÓRQUEZ Cristina. 2009. Pág. 23-24

transferencia positiva de un pariente querido, esto puede predisponerlo para dar, inconscientemente, un tratamiento especial a un alumno. Para el afectado, esta puede ser una situación bastante conveniente y agradable pero, para el resto del curso, puede parecer una situación injusta y verse al profesor como "barrero". Al reconocer la existencia de este fenómeno, el profesor puede percatarse de las emociones que despiertan sus alumnos y tratar de controlarlas en función de la armonía grupal, la ecuanimidad y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se han planteado hasta aquí algunas reflexiones iniciales entorno a la relación profesor-alumno. Con seguridad, continuar un análisis en esta línea llevará a reconocer otros aspectos relacionales. Sin embargo, las observaciones desarrolladas aquí son suficientes para incluir este tipo de reflexiones, así como un entrenamiento básico, en la formación de los profesores. También, se destaca la relevancia de la selección apropiada de los profesores basada no solo en los conocimientos sino en el auténtico interés por enseñar. Además, el reconocimiento de la complejidad del aspecto emotivo de la relación hace que sea importante que el profesor cuente con un genuino círculo de colegas con los cuales compartir sus reflexiones y sentimientos.

Finalmente las ideas aquí presentadas demuestran la carga y la responsabilidad ética del docente frente a sus alumnos; este reconocimiento también argumenta en favor de un mayor reconocimiento social a la labor de todo buen profesor".⁵

EL VÍNCULO PEDAGÓGICO, MAESTRO-ALUMNO

"El punto de partida de cualquier discusión sobre el papel del profesor en la formación de estudiantes, debe de partir del análisis de los propios recursos que el maestro aporta como sujeto, su historia personal, de las historias de los sujetos que interactúan con él, los alumnos, de la historia que construyen

⁵ RAMÍREZ-BOHÓRQUEZ Cristina. 2009. Pág. 25-27

en el aula y de las condiciones socio históricas en que se desarrolla la aventura del proceso educativo.

Hoy se reconoce el derecho del profesor a ocupar un puesto activo no centralizador en el hecho educativo, de manera que no se concibe la educación sin el educador y el educando, porque ella es, en todos los casos, una relación, una actividad fundamentalmente social y creadora de vínculos.

El vínculo que se produce en esta relación se ve influido por las características del entorno social e institucional donde se produce dicho vínculo; por los intereses, actitudes y características de los estudiantes y de los profesores, y además por las propias características y complejidades del conocimiento que se está enseñando. En suma, podríamos decir que la docencia se ve afectada por el momento histórico en que se desarrolla.

El origen de la profesión docente como su ejercicio en la sociedad, ha sido concebido tradicionalmente por muchas generaciones y en muchos países como la práctica de un apostolado. Concebir así la docencia no permite ver con claridad el papel del docente e ir a una reflexión profunda y amplia sobre la misma.

Para nosotros, trascendiendo el tiempo en que recibimos educación, ambas actividades son indisolubles donde el maestro ejerce el trabajo profesional y donde en ese ejercicio se construye. Se construye cotidianamente a través de las interrelaciones que se suceden en el aula, en la escuela y en la sociedad. Bajo esta premisa podemos afirmar que el maestro no nace, ni se hace, sino se construye; se construye en la cotidianidad de su trabajo social, en la cotidianidad del trabajo áulico; el profesor y el estudiante construyen el proyecto docente a través de la relación vincular "la educación no crea al hombre (al ser humano, diríamos), lo ayuda a crearse a sí mismo".

Es en el aula donde el maestro recibe un gran intercambio de acciones físicas y afectivas de sus alumnos que le resultan continuas, ineludibles e

irrepetibles pero que se incorporan a su experiencia y lo convierten en un ente activo en la conducción del aprendizaje.

Para cualquier docente que ejerza su quehacer profesionalmente, el trabajo en el aula no se circunscribe a una actividad ya dada y determinada por un territorio de cuatro paredes; su acción trasciende en la formación de profesionales que transformados en el aula, transformen a la sociedad en que se desarrollan y que la capacitación que reciben como seres humanos, no sólo sea para ver la vida, sino para el ejercicio profesional en la vida, para la difusión y práctica de la teoría escolar y como testimonio integral de la sociedad a la cual pertenecen. Para esto, el maestro no puede estar ajeno a las situaciones históricas específicas de su país y de su entorno que impacten su práctica docente; revoluciones, guerrillas, procesos políticos, inflación económica, salarios, sindicatos, marginación, etc. La adaptación mecánica en el proceso docente del alumno y del maestro significa el reduccionismo del complejo y rico proceso de enseñar y aprender y la ausencia de la realidad social en la práctica docente.

Es aquí donde el maestro debe practicar la reflexión personal y la responsabilidad en el respeto y en la verdad; los hábitos de libre examen al mismo tiempo el espíritu de tolerancia. No olvidemos que la pedagogía idealista insistió demasiado en la distinción entre instrucción y educación y el elemento fundamental de su argumento fue el considerar al alumno como un mero mecanismo receptor.

La teoría del vínculo que viene de la psicología, considera al individuo como una resultante del inter-juego establecido entre el sujeto y los objetos internos y externos, en una predominante relación de interacción dialéctica, la cual se expresa a través de determinadas conductas. En todo momento el vínculo lo establece la totalidad de la persona en constante proceso de evolución, por lo cual, el alumno en su formación educativa, nunca expresará un tipo único de vínculo sino el empleo en forma simultánea de diferentes

estructuras vinculares; resumiendo se puede afirmar, que existen muchas maneras de relacionarse, es decir, existen muchos tipos de vínculo.

El tipo de relación o vínculo establecido entre el alumno y el profesor, será el que defina el tipo de estructura de la conducta que se manifestará en la clase, sólo que no siempre es fácil determinar ese objeto de la conducta, ya que puede ser concreto y visible, o interno, virtual y por lo tanto invisible para el observador externo, para el maestro. Más aun, la relación con el objeto puede ser doble: externamente el alumno puede estar relacionando con el maestro, mientras que internamente la relación establecida es con otro objeto, que entonces sería virtual. En este caso es un sujeto disociado, una parte está en clase la otra, no lo está.

Cuando un alumno experimenta al mismo tiempo atracción y rechazo por algún objeto, persona o situación, decimos que está en conflicto, en un conflicto de ambivalencia. Si rechaza al objeto, podría perderlo, y con ello perder todas las ventajas que le reportaría; pero si se acerca a él, podría poner en peligro su equilibrio interno, y por consecuencia cesa la posibilidad de establecer vínculos de calidad y afectividad.

A través de estos planteamientos podemos afirmar que el estudiante no sólo recibe aprendizaje cognoscitivo en la escuela, sino avanza en su proceso de formación a través del aprendizaje de formas específicas de establecer vínculos, de relacionarse con los profesores, personal directivo, administradores, y con los propios compañeros.

La mayor parte de la información estudiada y aprendida en las aulas de la escuela será olvidada, en la medida en que no es utilizada en la vida diaria, pero estos otros aprendizajes de socialización permanecerán allí; sedimentados en el alumno. Se constituirán como patrones de conducta que formarán y estructurarán su personalidad.

El profesor a través de cómo realice su función docente, va a propiciar en sus estudiantes el aprendizaje de determinados vínculos. Por esto, la manera de ser del profesor, la manera de impartir la clase, cobra una importancia especial, no sólo en función de los aprendizajes académicos que registre en los programas sino también el aprendizaje de socialización que registrará el alumno a través de las relaciones vinculares que practique en el aula y en la escuela. La acción docente debe trascender el ámbito de la relaciones en clase y proyectarse en las relaciones hacia la sociedad.

Si en la enseñanza se practica cada vez más un "natural" vínculo de dependencia, y el profesor transmite que "saber es poder", se nulifica la capacidad del alumno y se acerca de una manera peligrosa más al adiestramiento que a la educación. He ahí el reto para el profesor que debe romper ese círculo, donde no se angustie ni pierda su seguridad al permitir que se generen relaciones con vínculos significativos y horizontales más que verticales de autoridad, donde el maestro abandone las gratificaciones narcisistas que recibe de alumnos dóciles y domesticados. El miedo del maestro se mezcla con una comprensible necesidad de ser admirado y de sentirse superior. Idealmente un maestro debería minimizar la distancia entre él y sus alumnos. Debería alentarlos a no necesitar de él con el tiempo, o aun inmediatamente .Pero hasta un maestro más o menos consciente puede verse tironeado entre la necesidad de dar y la necesidad de retener, el deseo de liberar a sus estudiantes y el deseo de esclavizarlos. Ya que lo positivo, sería vivir con nuestros alumnos el proceso de la ilusión-desilusión; de la ilusión llevar al alumno a la capacidad de que se sienta estimulado.

Otro elemento que establece una continuidad entre una generación y otra y constituye uno de los canales mediante el cual se realiza la transmisión cultural, son los ritos de la educación que se convierten en clichés, formas estereotipadas, mecánicas, desvitalizadas y empobrecedoras. El ritual de la clase, el ritual de la clase expositiva, el ritual de la evaluación, el ritual formalizado de un programa, el ritual de los exámenes, la entrega de

trabajos, etcétera; y no es que se esté en contra de la planeación y administración escolar, lo que aquí se señala son las acciones que por su repetición resultan formas vacías de relación entre alumnos y maestros. Importa aquí destacar nuevamente que lo valioso del proceso docente, es todo lo que se enseña y la forma en cómo se enseña; el ritual puede ser enriquecedor en la medida en que cada acto introduzca características novedosas.

En ocasiones el alumno se ocupa más de qué manera sortear todas estas vicisitudes, como lo que no sabe y los interrogatorios inquisitoriales del maestro que en ocuparse de plantearse nuevos interrogantes o problemas o formas inteligentes de resolver problemas. Esta relación nos lleva a trabajar sobre lo conocido y seguro y desatender lo nuevo, innovador y creativo.

¿Cuántos profesores se preocupan realmente porque sus alumnos aprendan a formularse preguntas? La mayor parte de nosotros estamos empeñados en que ellos den respuestas; y no cualquiera, sino aquellas que coincidan con la que nosotros como profesores ya hayamos formulado para un problema que nosotros hemos seleccionado; por lo que no resulta imposible entender por qué la estructura académica constituye muchas veces un lastre para la investigación o por lo menos un obstáculo para el desarrollo de actitudes que caracterizan a un investigador; desconfianza ante lo obvio, anti dogmatismo radical, honestidad intelectual, compromiso social.

Otro punto que merece la última reflexión es reconocer que el profesor enseña tanto con lo que enseña como con aquello que no enseña, me refiero al currículo oculto. Muchas veces lo que no se enseña y no registran los programas escolares es lo vital, lo que perdura en la formación de los alumnos. No es necesario subrayar más si reconocemos que educar es una relación social donde se generan diferentes vínculos entre la pareja educativa, sólo apuntaríamos los siguientes lineamientos.

El profesor en el vínculo pedagógico no sólo debe considerarse como portador de conocimientos sino como generador de actitudes y promotor de intereses sociales.

En una búsqueda de establecer vínculos saludables y de crecimiento entre el maestro y el alumno, el proceso del aprendizaje debe verse como un fenómeno humanístico, donde se reconozca el conocimiento como una construcción de los dos agentes educativos que los enriquece y humaniza. Se debe romper el rol docente de agente de autoritarismo que el sistema social ha articulado al maestro y que muchas veces de un modo inadvertido practicamos.

El docente debe convertir la situación de aprendizaje en una situación autoconsciente a través de una sistemática crítica de los contenidos de su materia y autocrítica de los métodos con que esos conocimientos son transmitidos. Debe eliminar de la práctica educativa, el desconocimiento sometimiento e incapacidad, para practicar la libertad, la creatividad y el ejercicio de un liderazgo auténtico, donde el maestro renuncie al impulso de dominar a los otros, como un baluarte y proyección de su propio sometimiento.

Debe enfrentarse al adoctrinamiento para la servidumbre con el adoctrinamiento para la libertad. Debe generar en sí mismo y tratar de generar en otros la necesidad de una vida sin miedos, sin brutalidad y sin malos tratos.

Debe estar dispuesto a ser auténtico educador abarcando la mente y el cuerpo de sus alumnos, su pensamiento y su imaginación, sus necesidades intelectuales tanto como afectivas desterrando dogmatismos y adoctrinamientos. Convertir a sus alumnos en auténticos sujetos e instaurarlos como personas-eje de su labor pedagógica”.⁶

⁶ TORRES SALAZAR Hugo. 2010. Sección 47.

PROBLEMAS SOBRE LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO EN EL SALÓN DE CLASES

“El salón de clases puede ser percibido de diferentes maneras. Desde el punto de vista de los padres es el escenario donde los alumnos reciben la instrucción o también un lugar de riesgo en el que puede circular la droga. Desde el docente se percibe como un lugar donde podrá dar cómodamente sus clases o donde será hostigado por los alumnos.

Desde la mirada del estudiante, es algo totalmente distinto. Para la subjetividad del adolescente el salón de clase es un pequeño laboratorio donde se ensayan las relaciones interpersonales, se busca la identidad social, a la vez que debe demostrar su responsabilidad social como estudiante. En general cualquier situación grupal genera un marcado estado de ansiedad; dicho estado de ansiedad se asocia con la búsqueda de la satisfacción de necesidades psíquicas básicas.

Estas necesidades psíquicas básicas han sido ignoradas cuando se trata el tema de la relación maestro-alumno en el salón de clases. Nos referimos a las necesidades de reconocimiento, de aceptación, de pertenencia, de comunicación, etc. Las cuales resultan ser de gran relevancia para el desarrollo de un clima grupal sano que a su vez redundará en un mejor aprendizaje. Estas necesidades psíquicas surgen en el seno de los grupos y rara vez son detectadas por el propio docente, de aquí la importancia de que el docente conciba al grupo como un sistema en el cual ocurren procesos que son algo más que la suma de las interacciones personales.

Es un hecho comúnmente observado que cada uno de nosotros actuamos de manera diferente en cada uno de los grupos en los que participamos. Cada grupo en el que nos insertamos modela nuestro comportamiento; así, un grupo dado puede hacernos actuar en una forma más libre y creativa mientras que otro grupo puede potenciar nuestra hostilidad, algunos grupos

promoverán en nosotros una conducta más cooperativa y otros una más competitiva, etc.

Muchos de los conflictos en el aula que bloquean el aprendizaje pueden tener su origen en un clima social problemático dentro del salón de clases.

Uno de los problemas frecuentemente observados frecuentemente, es la apatía de parte de los estudiantes a ciertos profesores ; ya sea por falta de motivación para el estudio la cual se ve reflejada en los altos índices de deserción, la reprobación y el bajo rendimiento alcanzado, por un deficiente proceso en la enseñanza A este respecto consideramos que la escuela puede y deber ayudar al estudiante a aumentar su interés por aprender, incluso puede amortiguar el efecto de factores externos a la institución que redundan en situaciones de fracaso”.⁷

PROPUESTA DE SOLUCIÓN PARA MEJORAR LA RELACIÓN PROFESOR – ALUMNO EN EL AULA DE CLASE.

“De varios estudios a nivel mundial se ha demostrado que en la medida en que el alumno logre una positiva integración en sus grupos escolares y los docentes sean capaces de construir grupalmente el interés y la motivación, se tendrán estudiantes dispuestos al estudio y al trabajo cooperativo. Ha sido un lugar común el hecho de que el profesor avanza en el trabajo del aula sólo con los alumnos que ya llegan motivados a la escuela, dejando abandonados a su suerte a la mayoría que no sabe cómo superar su abulia. Debería ser prioritario para todo profesor estimular al grupo en su totalidad.

Para lograr lo anterior ha de ponerse especial atención a la cuestión grupal; es decir, el docente debe promover la formación de grupos sanos que permitan una adecuada integración de sus miembros. Para alcanzar esto será necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

⁷ CAMPOS HUICHÁN Gregorio. 2003. Págs. 3 – 4.

- El docente debe desarrollar actitudes propias de un educador democrático. Evitando los desplantes autoritarios que con frecuencia se utilizan para resolver los conflictos en el aula.

- Generar en los grupos una matriz cooperativa y no una competitiva. Procurando que el alumno no busque prevalecer sobre los demás sino que esté más preocupado por aprender. Los grupos en los que se desarrolla una matriz competitiva fomentan los antagonismos, aumentan la sensación de fracaso y producen una ansiedad generalizada que aumenta el malestar del estudiante en la escuela.

- Crear un clima de respeto y de libertad de expresión. De modo que los integrantes del grupo estén dispuestos a comunicarse abiertamente y con comodidad.

- Mejorar la actitud del estudiante respecto a la tarea y a los procesos de aprendizaje.

A su vez, para el logro de las condiciones arriba señaladas el docente debe dominar algunas técnicas de integración grupal y de trabajo grupal entre las que mencionaremos las siguientes:

- Aplicar dinámicas grupales (dramatizaciones, el círculo, evocación subjetiva y elaboración de collage, evocación subjetiva y elaboración de carteles, etc.) que permitan:

- a) Promover la participación de todos.
- b) Estimular la expresión de sus opiniones y de sus emociones.
- c) Que todos sean reconocidos y aceptados por el grupo.
- d) Fortalecer la autoestima.
- e) Hacer agradable la adquisición de conocimientos.

- Trabajar en equipos de tipo reflexivo, lúdico-expresivo y de relación interpersonal; que permitan:

- a) Democratizar al grupo.
- b) Adquirir habilidades para trabajar en grupo cooperativa y eficientemente.
- c) Generar el encuentro, y
- d) Promover un clima de distensión.

- Trabajar la clase radial dialogada o participativa, con la que se logra:

- a) Despertar el interés por un tema.
- b) Sondar los conocimientos de los alumnos sobre dicho tema.
- c) Evaluar los supuestos previos respecto del tema.
- d) Promover la construcción colectiva del conocimiento en cuestión.

- Aplicar encuestas periódicas que informen sobre la percepción que cada uno tiene del grupo, de cómo se siente cada uno en el grupo, qué tan integrado se siente cada uno, etc.”⁸

ROL DEL PROFESOR, DEL ALUMNO Y DE LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO

“En apego a la transición de los modelos curriculares en las instituciones educativas de nivel superior, es evidente el replanteamiento, de la relación profesor – alumno. En el informe emitido, se reconoce que la educación tiene misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal. Por lo tanto, ya no es el profesor quien va a proveer de conocimiento al estudiante, sino quien lo va a guiar para que encuentre, organice y maneje los conocimientos.

⁸ CAMPOS HUICHÁN Gregorio. 2003. Págs. 5-8

La convivencia entre profesor y alumno contribuye a la consolidación, de valores, criterios, responsabilidad, etc., muy necesarios en la toma de decisiones y en su adaptabilidad al contexto y a los cambios que en él se presenten. Ante estas acotaciones, es necesario replantear el desempeño del alumno en el proceso, es por ello que se habla de un aprendizaje autorregulado, es decir, que sea él, con la orientación de sus profesores, quien tenga el papel activo en la elección y ejercicio de las estrategias de aprendizaje, así como el poder auto-monitorear sus propios avances. Lo anterior no solo contribuye a la generación de una cultura de autoaprendizaje, sino que proporciona al estudiante un sentido de autocontrol que puede ser el factor detonante de la motivación personal para el ejercicio eficiente de sus funciones presentes y futuras”.⁹

“El papel del estudiante es doble desarrollar un repertorio de modelos mentales y patrones organizativos para representar los conocimientos (contenido), y un repertorio de estrategias cognitivas y meta cognitivas.

El papel del profesor es enseñar tanto contenidos como procesos estratégicos. Para ello presenta a los alumnos grandes perspectivas para aprender el contenido y múltiples opciones dentro de esas perspectivas. Otras funciones del profesor son: la activación del conocimiento previo, la introducción de discusiones significativas, la mediación de aprendizaje de contenidos y habilidades, la cesión progresiva del control de a los estudiantes y la evaluación”.¹⁰

“Así mismo, en la ejecución del proceso enseñanza – aprendizaje – evaluación, los teóricos contemporáneos del aprendizaje consideran que “el papel del docente en el ámbito de la motivación se centrará en inducir motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y horizonte educativo.

⁹ DELORS, Jaques. 1996. Pág. 13

¹⁰ SEGOBIA OLMO, F. Y BELTRAN LLERA, J. 1998. Cap. XI

Dejar de ser fundamentalmente conferencistas o expositores sino además tutor. Ser guía del auto aprendizaje de sus alumnos, que los induzcan a la investigación o a la práctica profesional y adoptar y promover los valores académicos, humanistas y sociales". DIAZ-BARRIGA ARCEO, Frida Y HERNANDEZ ROJAS, Gerardo. 2002. Pág. 25

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

ENSEÑANZA.

“A la enseñanza la definiremos de un modo bastante amplio de hacer que la gente aprenda. En esencia es la misma definición que da el diccionario “hacer conocer el modo de”, “impartir conocimientos acerca de” y “enterarse por medio de la información y experiencia”.

Algunos educadores utilizan la palabra enseñar de un modo distinto, tratan de describir con ello la actividad de un maestro sin tomar en consideración si los alumnos aprenden como resultado de la misma. Este uso de la palabra enseñar es sino erróneo, al menos confuso.

La enseñanza es el proceso que se realiza en función del que aprende. Su objetivo es promover aprendizaje eficazmente, el acto de enseñar, recibe el nombre de “acto didáctico”. Ningún tipo de enseñanza que intente satisfacer de modo más adecuado los objetivos previamente establecidos podrá adquirir su máxima efectividad, podría afirmarse con cierta seguridad que la formación integral y el nivel de los rendimientos instructivos que logren los alumnos, es resultante directo del tipo de estrategia que se haya planteado y los modos que se hayan seleccionado para llevarlos a la práctica.

Enseñar incluye que la gente lea cierto material, que vea demostraciones

específicas y que tome parte en distintas actividades que produzcan aprendizaje.

El concepto moderno de enseñanza está claramente delineado, enseñar, es pues, fundamentalmente dar a los alumnos oportunidades para manejar inteligente y directamente los datos del área de estudio, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividad reflexiva. Es evidente que enseñar significa concretamente:

- ✓ Prever y proyectara la marcha de ese proceso, imprimiendo una organización funcional al programa de trabajo.
- ✓ Reforzar en los alumnos el estudio del área de Lenguaje y Comunicación estimulándolos, proveyéndolos de datos necesarios, orientando, aclarando y fortaleciendo su razonamiento, su progresiva comprensión y dominio de la comprensión crítica, expresión creativa, capacidades de investigación, de trabajo recreativo, productivo independiente o colectivo.
- ✓ Diagnosticar las causas de las dificultades, frustraciones o fracasos que los alumnos puedan presentar o encontrar en el ínter aprendizaje de la teoría y práctica del área de lenguaje y comunicación y ayudarlos a superarlos, rectificándolas oportunamente.
- ✓ Ayudar a los alumnos a consolidar, integrar y fijar mejor lo que hayan aprendido, de modo que sean modificadas sus actitudes y conducta en la vida.

La enseñanza es por encima de todo, una actividad de intercambio y relaciones fecundas entre el profesor y sus alumnos en busca de resultados definidos de carácter científico, psicológico, cultural o moral, que los alumnos deben lograr, también puedo decir que:

La enseñanza no es la causa del aprendizaje, sino uno de sus factores condicionantes más decisivos y en vez de que esta sea una actividad empírica, desajustada a sus fines, con rendimiento problemático precario y parcial; como lo era antiguamente (la mayor parte de los alumnos aprendía poco a mal).

Se ha convertido modernamente en una técnica directa, perfectamente consciente de su misión y apta para lograr cambios en la sociedad y acorde con los avances de la ciencia y la tecnología”.¹¹

ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA ENSEÑANZA.

- “Un sujeto que enseña.
- Un sujeto que aprenda.
- El contenido que se enseña o aprende.
- Un método, procedimiento y estrategias.
- El acto docente o didáctico que se produce.

Se puede decir que uno de los supuestos claves que contribuyen al logro de una enseñanza de calidad, es la preparación, criterios de un plan de acción que articule de un modo racional, los diversos componentes del acto didáctico que debe cumplir durante el desarrollo de un determinado programa”.¹²

EL APRENDIZAJE.

“Al referirme al aprendizaje diré que los seres humanos tenemos o estamos en capacidad para aprender destrezas, habilidades, actitudes, hábitos, conocimientos, lenguaje. El material del aprendizaje para el hombre es lo más extenso y variado. A la vez le reporta el más grande provecho y es

¹¹ REUTER JAMES. 1992 Págs. 11–12.

¹² REUTER JAMES. 1992 Págs. 11–12.

precisamente la vasta capacidad de aprender y retener lo aprendido en donde reside su cuestionable supremacía sobre los demás animales.

El aprendizaje implica un cambio en el sujeto que aprende, que puede manifestarse de un triple aspecto:

- ✓ En cuanto a lo que es la persona misma.
- ✓ A lo que sabe.
- ✓ A lo que pueda hacer.

En consecuencia, como definición se ha dicho: aprender es un proceso por el cual las experiencias que hemos vivido modifican nuestra conducta presente y futura, como resultado de la actividad, ejercicio especial y observación.

Aprender en la antigua concepción fue la de un hombre uniforme que recibía el impacto del aprendizaje en una forma demasiado determinista; ahora sabemos que el aprendiz es un sujeto altamente diferenciado que experimenta transformaciones que cambia su manera de conducirse por la fuerza de su experiencias que recibe.

Una fuerte proporción de aprendizaje procede de la capacidad de imitar, que necesita ser adquirida previamente y ofrece dos grandes ventajas:

- Salva una gran cantidad de tiempo que sin la imitación se continuaría en continuos ensayos y errores, y
- Proporciona a quien observa cierta comprensión o perspicacia inicial sin la necesidad de que precedan tanteos y fracasos.

La capacidad de aprender que tiene el hombre es inmensa, pero de ninguna manera es limitada. Al contrario, las curvas del aprendizaje demuestran sin

lugar a dudas que hay cierto límite, más allá del cual no hay posibilidad de mejoramiento”¹³.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Las actividades de aprendizaje dan ejercitaciones que forman parte de la programación educativa y que tienen por finalidad proporcionar a los alumnos la oportunidad de vivencia y experimentar hechos o comportamientos tales como: pensar, adquirir conocimientos, desarrollar actitudes sociales, determinadas destrezas y habilidades específicas, etc.

TIPOS DE APRENDIZAJE.

"Ningún interés teórico es más esencial ni más urgente, en el estado actual de nuestros conocimientos, que la necesidad de distinguir con toda claridad los principales tipos de aprendizaje.

Esta importancia lo lleva a diferenciar, por un lado, el aprendizaje por recepción (o memorístico) del aprendizaje por descubrimiento. Por otro lado, el aprendizaje por repetición del aprendizaje significativo. Entre los extremos de ambos pares se ubican grados intermedios como también se dan subtipos de los tipos principales.

De acuerdo con lo dicho, hay un aprendizaje por recepción y por repetición, a la vez, cuando el contenido total de lo que se va aprender se presenta en forma ya terminada de modo tal que el alumno no tiene nada que descubrir por sí mismo. Por ejemplo, aprender el alfabeto, aprender un poema, un teorema, etc. En el caso opuesto, en el aprendizaje por recepción y significativo, el material potencialmente significativo es comprendido durante el proceso de internalización. Por ejemplo, al comprender relaciones entre conceptos.

¹³ RUBINSTEIN LEONIDOVICH. 1948. Pág. 26.

En el aprendizaje por descubrimiento el contenido principal de lo que se va a enseñar no se da, sino que debe ser descubierto por el alumno. Solo después que esto sucede, ese contenido puede ser incorporado a la estructura cognoscitiva del alumno y así se hace significativo.

Como sabemos, en su mayoría los contenidos de estudio se adquieren mediante el aprendizaje por recepción. En cambio, los problemas cotidianos se resuelven por descubrimiento. En situaciones de laboratorio este tipo de aprendizaje comprende el método científico y, en el caso de personas especialmente dotadas, se pueden crear así conocimientos muy importantes.

Respecto de los dos aprendizajes principales: Desde el punto de vista psicológico, el aprendizaje significativo por descubrimiento es, obviamente, más complejo que el significativo por recepción: involucra una etapa previa de resolución de problemas antes que el significado emerja y sea internalizado. Sin embargo, en términos generales, el aprendizaje por recepción, si bien es fundamentalmente más sencillo que el aprendizaje por descubrimiento, surge, paradójicamente ya muy avanzado el desarrollo y, especialmente, en sus formas verbales puras más logradas implica un nivel mayor de madurez cognoscitiva.

Siendo así (se refiere al aprendizaje significativo) aunque también a edad temprana los conceptos y las proposiciones se adquieren comúnmente a fines de la primera infancia, en la edad preescolar y en los primeros años de la escuela primaria a consecuencia del proceso inductivo de experiencias empíricas y concretas, de índole verbal y no verbal, a través de la resolución de problemas o haciendo descubrimientos autónomos.

El niño muy pequeño, por ejemplo, adquiere el concepto de silla abstrayendo los rasgos comunes de ésta a partir de muchos encuentros incidentales con

sillas de muchos y diferentes tamaños, formas y colores y generalizando luego tales atributos.

El aprendizaje por recepción, por otra parte, aunque también a edad temprana, no se convierte en un rasgo sobresaliente del funcionamiento intelectual hasta que el niño madure en lo cognoscitivo lo suficiente como para, sin experiencia empírica ni concreta, comprenda conceptos y proposiciones expuestos verbalmente (hasta que comprenda, por ejemplo, el significado de “democracia” o de “aceleración” basándose en definiciones de diccionario”).

En definitiva, lo que sucede es que la formación inductiva de conceptos basados en la experiencia de resolución de problemas, de naturaleza empírica, concreta y no verbal, ejemplifica las primeras etapas del procesamiento de la información, mientras que la asimilación de conceptos a través de aprendizaje por recepción verbal significativa ejemplifica las etapas posteriores.¹⁴

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y POR REPETICIÓN.

"Hay aprendizaje significativo sí la tarea de aprendizaje puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra), con lo que al alumno ya sabe y si éste adopta la actitud de aprendizaje correspondiente para hacerlo así.

En otros términos, la definición quiere decir que el aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, situación que requiere que el material sea significativo por sí mismo, repitiendo: un contenido de aprendizaje es significativo si se relaciona con conocimientos que ya posee el sujeto. Además de las diferencias básicas entre los dos tipos de aprendizaje presentados más

¹⁴ AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN 1978, Pág. 35-37

arriba también se diferencian por el tipo de motivación que los apoya y por las correspondientes actitudes de los alumnos ante el aprendizaje”.¹⁵

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- ✓ “Incorporación sustantiva, no arbitraria y no verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.
- ✓ Esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior, más inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva.
- ✓ Aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos.
- ✓ Implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores”. AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN 1978, Pág. 39.

APRENDIZAJE MEMORÍSTICO

- ✓ “Incorporación no sustantiva, arbitraria y verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.
- ✓ Ningún esfuerzo por integrar os nuevos conocimientos con conceptos ya existentes en la estructura cognitiva.
- ✓ Aprendizaje no relacionado con experiencias, con hechos u objetos.
- ✓ Ninguna implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores”.¹⁶

CONDICIONES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

“Como ya se dijo, la esencia del aprendizaje significativo consiste en que la nueva información con la cual se encuentra el alumno es relacionada de modo no arbitrario (no al pie de la letra) con conocimientos que el niño ya

¹⁵ AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN 1978, Pág. 38

¹⁶ AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN 1978, Pág. 39.

posee. Para que tal tipo de aprendizaje se produzca es necesario el cumplimiento de ciertas condiciones que se exponen a continuación.

La primera condición se refiere a la naturaleza del material de aprendizaje. Para que haya aprendizaje significativo este material debe ser claro, preciso. Sus elementos deben tener una conexión lógica entre sí, no arbitraria. Una segunda condición presupone que el alumno tiene una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, es decir que no se plantea ante los nuevos contenidos por aprender con una actitud de mera memorización.

Una tercera condición se relaciona con la estructura cognoscitiva del sujeto. Esto quiere decir que para que ocurra el aprendizaje significativo es necesario que el contenido ideático del sujeto, con el cual se va a unir la nueva información, exista realmente en su estructura cognoscitiva. Junto con esta condición debe tenerse en cuenta que la significatividad de la nueva información para el sujeto varía no solo con sus antecedentes educativos, sino con factores como la edad, la condición socio-económica y la pertenencia a una determinada sub-cultura".¹⁷

TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

“Existen tres tipos principales de aprendizaje significativos:

- a) El aprendizaje de representaciones;
- b) El de conceptos; y
- c) El de proposiciones.

El aprendizaje de representaciones consiste en conocer "que las palabras particulares representan y en consecuencia, significan psicológicamente las mismas cosas a las cuales ellas se refieren". Dicho de otra manera, el aprendizaje de representaciones significa el conocimiento del vocabulario.

¹⁷ AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN 1978, Pág. 40-41.

En las primeras etapas de este tipo de conocimiento las palabras representan objetos y sucesos reales y no conceptos abstractos. Más adelante, los niños aprenden que las palabras pueden significar conceptos abstractos. Por ejemplo, al comienzo la palabra "perro" es un objeto bien determinado y con una representación concreta. Luego, esa misma palabra representa abstractamente una clase de animales y no uno en particular.

El aprendizaje de conceptos es los conocimientos de "objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos comunes y se designan como algún símbolo o signo". En este tipo de aprendizaje significativo las características del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, a través de etapas sucesivas de generación de hipótesis, o mediante la comprobación y la generalización. De esta manera, los niños llegan al concepto de "perro" después de haber visto varias veces a un animal de esta especie y de otras como vacas, etc. y puede generalizar los atributos comunes del "perro" como concepto.

El aprendizaje de proposiciones, el tercer tipo básico de aprendizaje significativo, consiste en una idea compuesta que se expresa verbalmente en forma de una proposición que contiene dos o más conceptos: por ejemplo, cuando se es capaz de decir, con captación de su significado el gato pertenece al género de los mamíferos".¹⁸

APRENDIZAJE SUBORDINADO, SUPRAORDINADO Y COMBINATORIO.

“El nuevo aprendizaje es subordinado, como ya se dijo, cuando la nueva información queda incluida en una idea más general. Es supra ordinado cuando se aprende una proposición inclusiva que puede abarcar varias ideas ya establecidas. Por ejemplo, cuando el niño aprende que los conceptos ya conocidos de zanahoria, lechuga y espinacas quedan incluidas en la nueva idea de "verduras". Finalmente, se tiene un aprendizaje

¹⁸ AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN 1978, Pág. 42-43.

combinatorio cuando la nueva idea no es más inclusiva ni más específica que otras existentes, es decir, cuando no es subordinada ni supra ordenada.

La mayor parte de los aprendizajes significativos son del tipo subordinado, o sea, las nuevas ideas quedan comprendidas en una idea ya existente. Esto quiere decir que los nuevos conocimientos implican una diferenciación dentro de una idea general ya existente. En el caso de la inclusión derivativa, la nueva información es solo una ejemplificación de un concepto que ya existe, sin que éste experimente ninguna modificación. En cambio, en la inclusión correlativa la diferenciación que se produce es una modificación de la idea inclusera supra ordenada, sea por extensión o limitación de ella.

El aprendizaje supra ordenado es el proceso inverso a la diferenciación. Aquí las ideas existentes son más específicas que la nueva idea (ejemplo de la lechuga, espinaca, etc.) Por lo cual está última es definida como un concepto más general que abarca las específicas. Es el fenómeno cognoscitivo que se produce cuando se descubre una nueva ley que permite explicar sucesos que antes aparecían sin relación entre ellos. Por ejemplo, la ley de la gravitación universal que explica la atracción de los cuerpos, su peso, la formación de las mareas por la atracción de la luna, etc. Según la ley, se trata de casos particulares de ella.

El otro tipo de aprendizaje significativo es el combinatorio en el cual no se da una relación jerárquica entre las nuevas y las antiguas ideas, como sucede en los dos tipos anteriores. Aquí, las ideas nuevas y antiguas se encuentran en un mismo nivel de generalidad.

Para terminar este tema de los tipos de aprendizaje significativo, es necesario tener en cuenta que se ocupa del aprendizaje significativo, donde tenga sentido y no solamente memorización de palabras, silabas, etc. Los contenidos no deben ser arbitrarios y deben estar relacionados con la

estructura del conocimiento del aprendiz, recomienda la manera expositiva para introducir un contenido nuevo.

El objetivo es que el alumno adquiera conocimientos y que estos deben expresarse de manera general y no específica; y lo primordial de la instrucción es tomarla individualizada, considerar al alumno como un individuo y no a la clase como un todo, el alumno debe ser tratado de acuerdo a sus potencialidades, en cuanto a la motivación considera que no es importante para el aprendizaje y tratar de enseñar al estudiante con mayor eficacia posible.

Es importante ayudar a que el estudiante se proponga metas realistas y evaluar su progreso con relación a ellas”.¹⁹

“Según Bandura, combina ideas y conceptos conductivistas pero con una mediación cognitiva, utiliza un esquema de entradas procesos- salidas.

Proceso de Atención.- No aprende de la observación sino que perciba las dimensiones significativas del modelo.

Proceso de Retención.- Mediante imágenes y forma verbal,

Proceso de Reproducción Matriz.- Representación simbólicas en acciones apropiadas.

Proceso Motivacional.- Refuerzo de fuentes externas y auto refuerzo del individuo (que algo hace bien).

Hay varios tipos específicos de salida, después de haber observado un modelo repita ese comportamiento, en cuanto a los objetivos opina se los

¹⁹ AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN 1978, Pág. 43-45.

debe analizar para cumplir de la manera más eficaz, es decir lograr que los alumnos sean capaces de evaluar, reforzar sus comportamientos.

Considera que lo más importante en el aprendizaje del individuo son sus experiencias previas, así como el respeto por su propio ritmo de estudio”.²⁰

“El principal objeto es inducir una participación activa del estudiante y recalca el aprendizaje por descubrimiento, intervienen factores como la maduración y la integración.

Los niños pasan por tres modos de representación del mundo:

- Enactivo (a través respuestas motrices).
- Simbólico (uso del lenguaje para representar símbolos).
- Lónico (respuestas y habilidades matrices).

Ventajas.

- 1) Potencia Intelectual.- Adquirir información útil para resolver problemas.
- 2) Motivación Intrínseca y Extrínseca.- Descubrimiento de algo y aprende a pensar representando y transformando su ambiente.
- 3) Aprendizaje y Heurístico del descubrimiento." Práctica en la solución de problemas.
- 4) Memoria.- Organización del material para reducir la complejidad del mismo y hacerlo más accesible.

En cuanto a las diferencias individuales afirma que:

1. La educación debe inmiscuirse en los problemas sociales y personales.
2. La educación debe tomar lo conocido como base y concentrarse en lo desconocido.

²⁰ BANDURA, Albert. 1987. Págs. 18-19.

3. Debe compartirse el proceso de educación con el alumno, tomando en cuenta la organización de currículos unidades y lecciones.
4. Propone una división de currículos: el segundo, cuarto y sexto curso que continúe y que el resto de cursos sea tan experimental como podamos.

Considera que los materiales de enseñanza convenientemente presentados basta para motivar al estudiante, también considera que los motivos para aprender deben dejar de ser pasivos y no considerar al estudiante como espectador”.²¹

El aprendizaje consiste en un proceso que permite a los seres vivos modificar sus comportamientos en forma rápida y permanente. El aprendizaje ocurre dentro del cerebro del individuo y es un proceso comparable a otros procesos orgánicos como la digestión, la respiración, etc.

El sistema de aprendizaje se contempla en 8 fases:

1. Motivación, (perseguir un objetivo)
2. Aprehensión (partes importantes organizadas a su manera)
3. Adquisición (información almacenada y codificada)
4. Retención (almacenamiento de la memoria a largo plazo)
5. Recuerdo o evasión (localización en cualquier momento en la memoria)
6. Generalización (recuperación del contenido aprendido y su aplicación)
7. Desempeño (respuesta sobre lo aprendido)
8. Retroalimentación (expectativa confirmada) (refuerzo)

En cuanto a las respuestas los clasifica en 5 grupos:

- Habilidades matrices (uso de los músculos) (escribir).

²¹ BRUNER Jerome. 2000. Págs. 16-17

- Información Verbal (transmitir los conocimientos acumulados (sucesos).
- Habilidades Intelectuales.- Habilidades elementales (formar una oración).
- Actitudes.- Fomentar el respeto por el profesor (cooperación).
- Estrategias Cognitivas.- Capacidades organizadas para guiar sus procesos (memoria o pensamientos).

En cuanto a los objetivos sostiene que estos deben especificar los cambios observables de comportamiento y de capacidades.

Hay 3 tipos de motivaciones:

- Motivación basada en el refuerzo (buscar su propio éxito o fracaso).
- Motivación procedente de la tarea.- Elevar su nivel de autoestima.
- Establecimiento de expectativas: No está motivado para realizar la tarea.

En cuanto a evaluación destaca los siguientes aspectos:

- Evaluación de los dominios de aprendizaje.
- Medir el tiempo de aprendizaje.
- Calidad versus cantidad.- Medir la cantidad con una habilidad.
- Medidas directas.- Medir la validez de una evaluación frente a los objetivos propuestos.
- Muestreo de ítems.- Problema de la validez del contenido con la cantidad de ítems que se incluyen.
- Test referente a la norma versus test referente al criterio, Posibilidades”.²²

“Hay dos formas de aprendizaje;

- ✓ Desarrollo de la Inteligencia (Proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia y desarrollo del equilibrio).

²² GAGNÉ, Robert. 1976 Págs. 34-36

- ✓ Adquisición de nuevas respuestas (adquisición de estructuras para operar mentalmente).

Considera a la inteligencia en 2 partes:

- Adaptación (adquirir un equilibrio entre asimilación y acomodación).
- Organización (estructura elementos internos de la inteligencia).

Las estructuras son operaciones interiorizadas en la mente y a su vez reversibles tienen una naturaleza lógica y matemática, la educación debe ser planeada para que el estudiante pueda manipular los objetos de su ambiente hasta que pueda hacer inferencias lógicas, internamente y desarrollar nuevos esquemas y estructuras, y se debe evitar las actividades que sean simplemente copia, memorización o repetición.

El objetivo principal de la educación es crear o formar el raciocinio intelectual y moral de los niños encontrando los métodos y medios más apropiados para el desarrollo de la inteligencia". PIAGET Jean, 1992

HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Leer.- Cuando uno no comprende lo que lee, naturalmente se desmotiva, y disminuye o en ocasiones pierde el gusto por la lectura. Por esto, debemos leer siempre comprendiendo el texto, para que al leer siempre sea con agrado. Podemos utilizar bien nuestro lenguaje, pues es uno de los más grandes inventos del ser humano. Poseer un sistema de signo estructurado, que nos permita transmitir a otro lo que deseamos, y entender lo que este desea transmitirnos.

Escribir.- Es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano. Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una

codificación sistemática que no permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura.

Hablar.- Expresar un pensamiento por medio de palabras.

Escuchar.- Hace referencia a la acción de oír, para la cual se requiere utilizar el sentido auditivo. En algunos casos, la palabra escuchar puede estar relacionada con una actitud más que con una práctica física y esta es la razón por la cual se recurre al término 'oír' como una reacción física y al término 'escuchar' cuando se implica que el receptor de los sonidos además presta especial atención a ellos. Por otro lado, escuchar muchas veces puede relacionarse con la concentración y el enfoque direccionado hacia determinado flujo de sonidos.

Estrategias para mejorar el aprendizaje, la comunicación y fortalecer el vínculo alumno-docente

Siempre que hay interacción, hay comunicación. La enseñanza es una de las actividades más complejas de nuestra sociedad porque trabaja con un recurso tan fascinante como el intelecto humano. Además de instruir, la tarea del docente implica asistir, acompañar y estimular el saber, el hacer, el aprender a interactuar con otros, a convivir, a ser mejor ser humano

La introducción de la tecnología y los medios de comunicación masiva han generado en las últimas décadas cambios notables en la comunicación, la cultura, los modelos de comportamiento, los valores.

En este mundo tan complejo, el docente tiene que poder articular y organizar una enorme cantidad de información para aplicarla en contextos inestables y variables, sin perder de vista los propósitos primeros de la tarea educativa:

ayudar a la comprensión del otro y el aprender y re-aprender de manera permanente.

Desde este pequeño gran espacio que es el aula, podemos trabajar para desarrollar el ver, el escuchar y el hablar, en un clima abierto de comunicación sostenida en el respeto, cooperación, solidaridad, creatividad, autonomía, justicia y responsabilidad

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

- **Material Bibliográfico:** Libros, documentos de apoyo, revistas y publicaciones.
- **Materiales de Oficina:** Papel, esferográfico, lápices, cuadernos, borradores, etc.
- **Equipos Informáticos:** Computadora, Impresora, Suministros varios.

MÉTODOS

Los métodos utilizados para el desarrollo del presente trabajo de investigación son los siguientes:

CIENTÍFICO:

El método científico estuvo presente en todo el desarrollo de la investigación ya que permitió plantear el problema, los objetivos tanto, general como específicos y en base a ellos las hipótesis y elaborar el informe definitivo toda vez que fue el más pertinente para alcanzar el nivel satisfactorio de explicación y concreción con todas sus leyes y principios.

INDUCTIVO:

Mediante este método se realizó el estudio de la relación de variables, al confrontar la información de la investigación de campo, esto son los datos empíricos con la base teórica que orientó la investigación, al análisis comparativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Expresión Oral y Escrita a causa de las relaciones profesor alumno.

DEDUCTIVO:

Al obtener la información y las respuestas de las alumnas, más la información científica, se puede observar la incidencia en la enseñanza aprendizaje de las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja por desarrollarse dentro de las relaciones profesor estudiante.

HIPOTÉTICO:

Este método ayudó para la constatación de hipótesis del trabajo mediante la confrontación de la información de la investigación de campo con los datos empíricos y los elementos teóricos de la presente investigación. Por lo tanto, el método que se aplicó a la investigación es: No experimental, que comprende un estudio transversal y descriptivo de la realidad del fenómeno, con proyección al establecimiento de recomendaciones o lineamientos alternativos para mejorar la relación maestro – alumnas y el proceso de enseñanza – aprendizaje del Taller de Expresión Oral y Escrita.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- ✓ **Guía de Observación.** Los investigadores utilizamos una guía de entrevista para las alumnas con el fin de determinar el tema que hemos formulado y una ficha de observación directa a las aulas de clase con el propósito de tener elementos de juicio para formular el problema y para más adelante contrastar la información a recopilar del cuestionario que se aplicará al maestro y alumnas y verificar la relación entre profesor – estudiantes y analizar ciertos aspectos característicos de la relación existente en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

- ✓ **Encuestas.** Fueron aplicados al docente y alumnas de los segundos módulos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, la misma que se elaboró bajo criterios técnicos y en forma estrictamente individual.

Esta aplicación nos permitirá recopilar información sobre la relación profesor – estudiantes y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

✓ **Consultas Bibliográficas.** Ayudó ampliar la información de los referentes teóricos conceptuales y científicos que servirán de fundamento para la materialización de la investigación y de esta manera contrastar la teoría con la práctica como paradigma en el avance de la investigación científica que se ha propuesto.

LOCALIZACIÓN Y DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó en la Universidad Nacional de Loja en el período 2010-2011.

UNIVERSO Y MUESTRA

La investigación se realizó con 67 alumnas de segundo módulo y un docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja en el período 2010-2011 por considerarse el universo manejable no es factible tomar una muestra poblacional y se mantiene la encuesta dirigida a las 67 alumnas.

DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN

Universo espacial.- El período en el que se realizó la investigación es en el período Marzo a Julio del 2011, con las 67alumnas y un profesor del Taller de Expresión Oral y Escrita de los segundos módulos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Universo estadístico.- Lo constituyen 01 maestro y 67 alumnas de los paralelos A, B, y C.

En resumen la investigación se realizará con el 100% de la población; a las cuales les aplicaremos los instrumentos antes indicados.

Por las características del problema que nos encontramos investigando procederemos en forma descriptiva analítica a organizar, procesar e interpretar la información empírica en función de la información y datos que recolectemos en el trabajo de campo, luego de la aplicación de los instrumentos correspondientes ya que las variables independientes y dependientes obedecen a la lógica del diseño experimental.

Para el proceso investigativo tomaremos en cuenta algunos parámetros, entre ellos: el problema planteado; el mismo que está apoyado en el paradigma cuantitativo, dado que se trata en su mayoría de un estudio descriptivo. Además el tratamiento de un tema requiere sin duda de un acercamiento preliminar al objeto de estudio, lo que nos permitió tomar contacto efectivo con la realidad, pues en la carrera donde realizaremos la investigación nos ofrecen toda la colaboración necesaria lo que permitió descubrir las primeras impresiones que se transformarían en los referentes de la investigación a realizar, porque pretendemos llegar a explicar las repercusiones de la limitada relación maestro-alumno y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de los segundos módulos de la carrera antes mencionada durante el período Marzo a Julio del 2011, mediante un registro de las evidencias que nos permitan describir los aspectos más significativos que evidencian el maestro y alumnas.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.

1. Cómo alumna (o) del segundo módulo de la carrera de Psicología Infantil, indica si el maestro del Taller de expresión Oral y Escrita, mantiene una buena relación con los estudiantes de tu paralelo

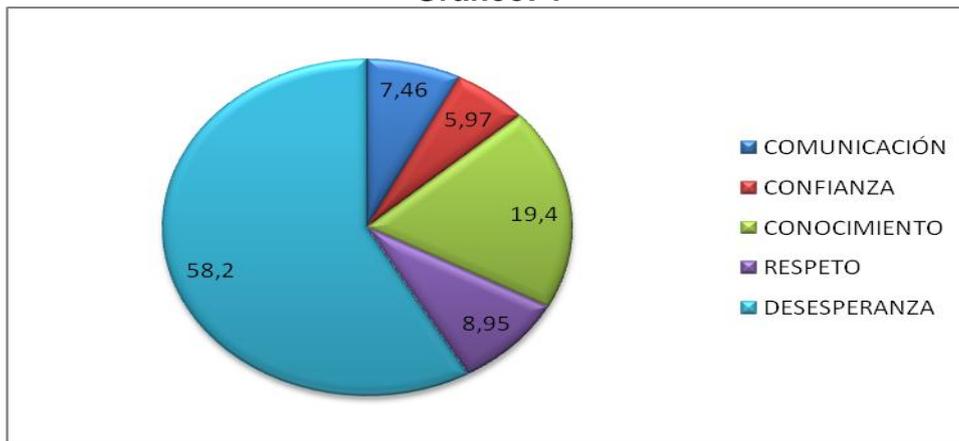
Cuadro: 1

El maestro mantiene una buena relación con los estudiantes

CATEGORÍA	f	%
COMUNICACIÓN	5	7,46
CONFIANZA	4	5,97
CONOCIMIENTO	13	19,4
RESPETO	6	8,95
DESESPERANZA	39	58,2
TOTAL	67	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 1



ANÁLISIS: De acuerdo a esta interrogante el 100% de las alumnas manifiestan que el maestro si establece una buena comunicación. Y la mayoría 58.20% lo realizan por alguna duda que tienen. En esta fase de la educación el docente debe aceptar la necesidad de someter su enseñanza

en áreas discutibles al criterio de neutralidad, es decir, debe asumir la responsabilidad de no promover su propio punto de vista. La forma de investigación en áreas discutibles debe apoyarse mucho más en el diálogo que en la instrucción.

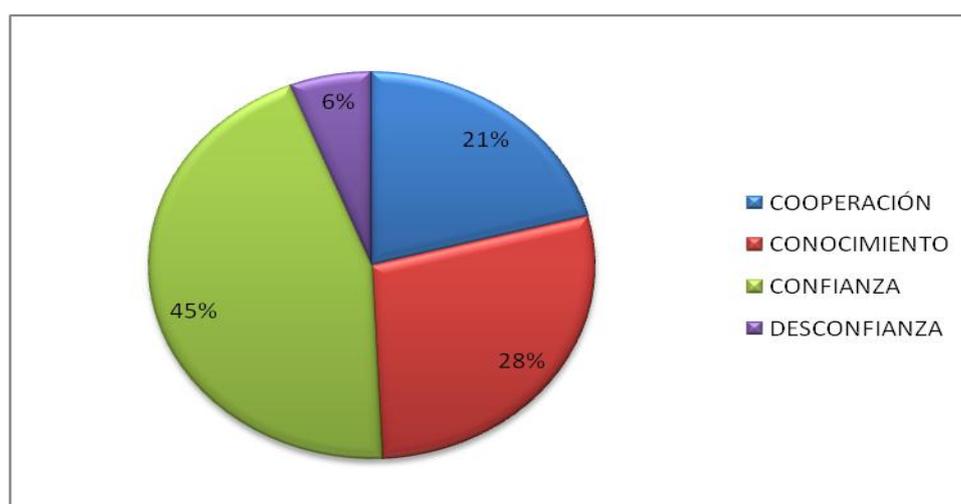
2. Señala si tienes confianza y lo buscas o no al docente del Taller de Expresión Oral y Escrita para contarle o pedirle información sobre el área a su cargo u otras inquietudes.

Cuadro: 2
Tiene confianza y lo busca al docente

CATEGORÍA	f	%
SI	65	96,42
NO	2	3,57
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
COOPERACIÓN	14	21
CONOCIMIENTO	19	28
CONFIANZA	30	45
DESCONFIANZA	4	6
TOTAL	67	100,00

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 2



ANÁLISIS: El 96,42% de las alumnas manifiestan que si acuden al docente para pedir información sobre cualquier inquietud; y la mayoría lo realiza por la confianza que tienen hacia el docente, y algunas los realizan por falta de

conocimiento y cooperación. Mientras que el 3,57% de las alumnas no piden colaboración o información al docente. Así la organización del aula tiene un carácter emergente ha de contemplar la participación de los alumnos en la construcción del conocimiento para lo cual, es necesario crear estructuras que deben rellenarse a partir de la actividad de los propios alumnos.

- Indica si el profesor del Taller de Expresión Oral y Escrita tiene una buena metodología de enseñanza y dominio de conocimientos para que los contenidos trabajados en clase sean asimilados y comprendidos adecuadamente por los estudiantes.

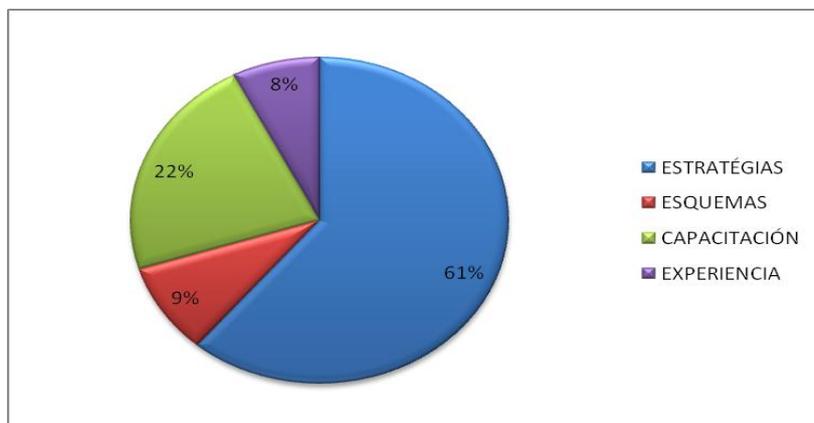
Cuadro: 3

El profesor tiene una buena metodología de enseñanza

CATEGORÍA	f	%
SI	67	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
ESTRATÉGIAS	41	61
ESQUEMAS	6	9
CAPACITACIÓN	15	22
EXPERIENCIA	5	8
TOTAL	67	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 3



ANÁLISIS: El 100% de las alumnas exponen que el profesor del taller de Expresión Oral y escrito si tiene una buena metodología y dominio de conocimiento; y la mayoría que representan el 61% nos dicen que es por la estrategia que aplica, 22% por la capacidad que tiene y los demás explican que es por los esquemas aplicadas y la experiencia que tiene. Las alumnas refieren que el profesor si tiene una metodología basada en estrategias si pretende enseñar que les sirva para mejorar su aprendizaje, deberá elegir una estrategia como la formulación de hipótesis.

4. Cómo estudiante te sientes motivada en las clases del Taller de Expresión Oral y Escrita, por las explicaciones del profesor y que esto te ayuda a la adquisición de aprendizajes significativos

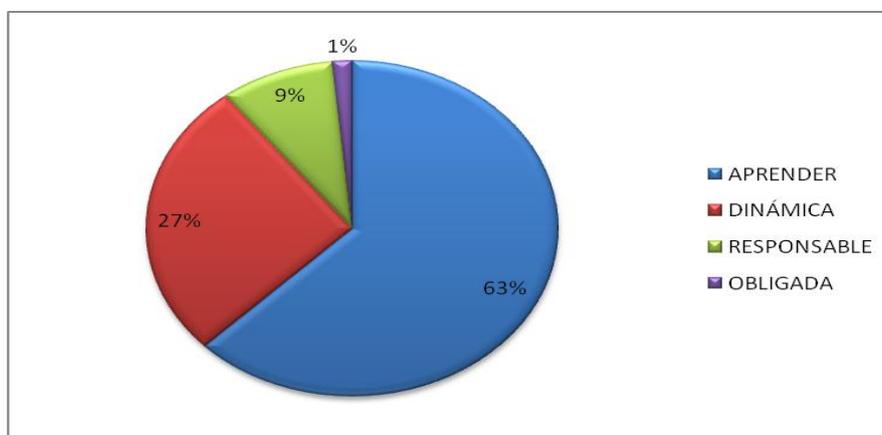
Cuadro: 4

Se siente motivada en las clases del Taller de Expresión Oral y Escrita

CATEGORÍA	f	%
SI	65	97,02
NO	2	2,98
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
APRENDER	42	63
DINÁMICA	18	27
RESPONSABLE	6	9
OBLIGADA	1	1
TOTAL	67	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 4



ANÁLISIS: En esta pregunta el 97,02% de las alumnas expresan que si se sienten motivadas, por las explicaciones del docente y que les ayuda a la adquisición de conocimiento; y esto se da por que el 63% de las estudiantes quieren aprender; 27% por que las clases son dinámicas. Pero el 2,98% manifiestan que no se sienten motivados, porque se siente obligada Las alumnas si se sienten motivadas a aprender por las explicaciones uno de los papeles del maestro es enseñar a sus alumnos a aprender y el papel de éstos es aprender a aprender para eso el maestro tiene que estar en estado permanente de aprender seleccionando, elaborando y organizando información que debe aprender tomando decisiones sobre que aprender cómo hacerlo y en que situaciones y con qué finalidad utilizar las estrategias.

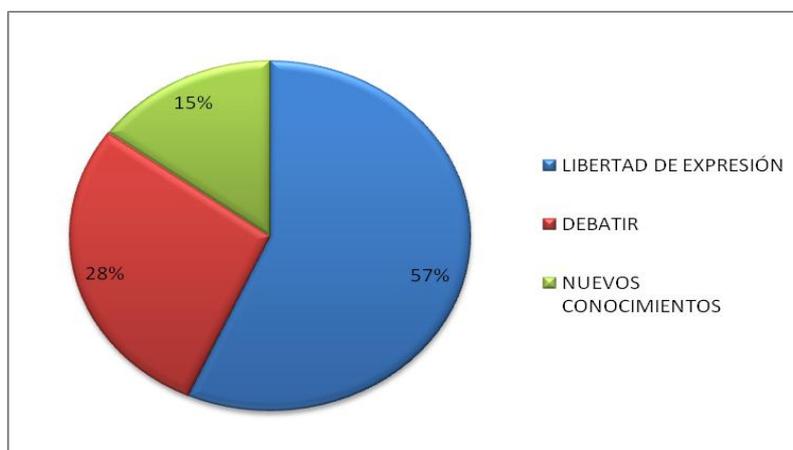
5. En el Taller el maestro les da la oportunidad de manifestar sus opiniones, apreciaciones y les brinda confianza a todos sus alumnos.

Cuadro: 5

CATEGORÍA	f	%
SI	67	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
LIBERTAD DE EXPRESIÓN	38	57
DEBATIR	19	28
NUEVOS CONOCIMIENTOS	10	15
TOTAL	67	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 5



ANÁLISIS: El 100% de las alumnas manifiestan que el maestro si les brinda la oportunidad de manifestarse con sus opiniones, brindándoles confianza a todas sus alumnas; el 57% de las mismas se manifiestan que es con una libre expresión; mientras que el 28% se lo realizan por debates; y el 15% por emplear nuevos conocimientos.

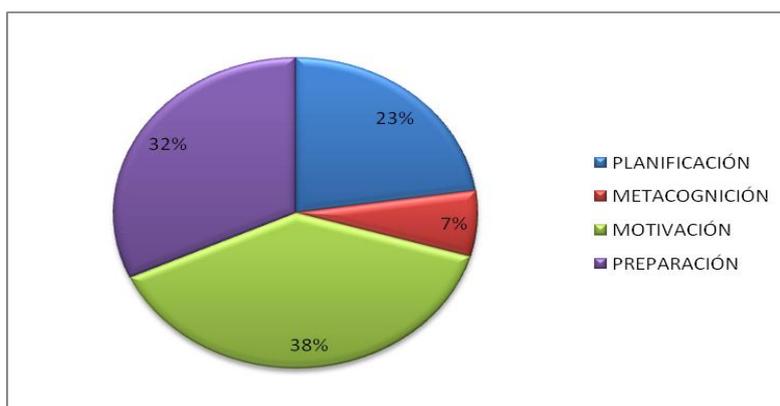
6. Contesta si existe o no limitaciones en el aspecto de la comunicación y enseñanza de contenidos en la relación académica con el maestro del taller.

Cuadro: 6

CATEGORÍA	f	%
SI	44	65,67
NO	23	34,33
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
PLANIFICACIÓN	10	23
METACOGNICIÓN	3	7
MOTIVACIÓN	17	38
PREPARACIÓN	14	32
TOTAL	44	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 6



ANÁLISIS: Del total de las alumnas, el 65,67% expresan que si existen limitaciones en el aspecto de la comunicación y enseñanza de contenidos en la relación académica con el maestro; mientras que el 34,33% expresan que no existen limitaciones en este aspecto. Las alumnas expresan limitaciones

en la planificación erróneamente no es responsabilidad solo del maestro sino también del alumno.

7. Consideras que el limitado tiempo de la media jornada clase semanal del Taller Incide en el no cumplimiento de todos los contenidos curriculares programados y por ende en la adquisición de aprendizajes significativos.

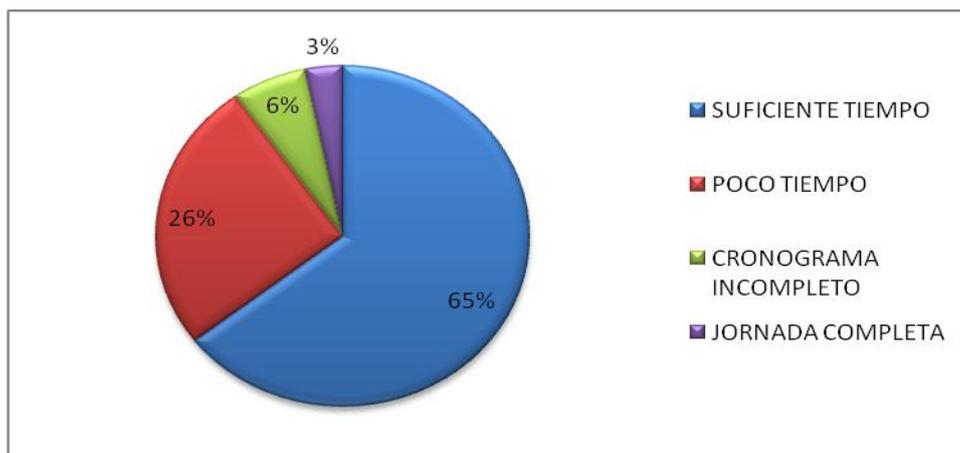
Cuadro: 7

El limitado tiempo Incide en el no cumplimiento de todos los contenidos curriculares programados

CATEGORÍA	f	%
SI	62	92,54
NO	5	7,46
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
SUFICIENTE TIEMPO	40	65
POCO TIEMPO	16	26
CRONOGRAMA INCOMPLETO	4	6
JORNADA COMPLETA	2	3
TOTAL	62	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 7



ANÁLISIS: En esta pregunta el 92,54% de las alumnas expresan que el limitado tiempo incide en el incumplimiento de todos los contenidos curriculares programados; mientras que el 7,46% restante manifiesta que no

afecta el limitado tiempo para el cumplimiento de lo programado y por ende en la adquisición de aprendizaje.

8. **Creer que la comunicación, la motivación del alumno y buena relación con el docente del taller en el proceso de enseñanza aprendizaje asegura un rendimiento académico adecuado y significativo en el período modular en beneficio del estudiante.**

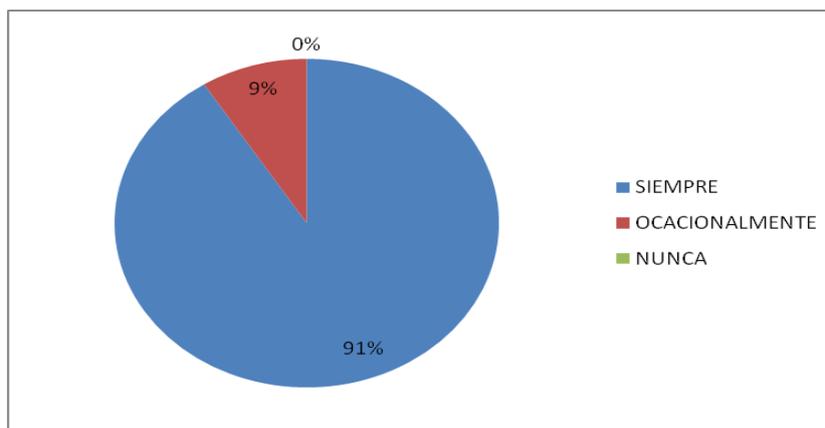
Cuadro: 8

La comunicación y buena relación con el docente asegura un rendimiento académico

CATEGORÍA	f	%
SIEMPRE	61	91
OCACIONALMENTE	6	9
NUNCA	0	0
TOTAL	67	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 8



ANÁLISIS: Del 100% de las encuestadas, el 91% expresan la comunicación, motivación y buena relación con el docente siempre asegura un rendimiento académico adecuado y significativo: mientras que el 9% de las alumnas manifiestan que es ocasional.

9. A tu criterio crees que los varios módulos, paralelos de dos o más carreras en distintas jornadas que tiene a cargo el profesor en el taller y factor tiempo, incide directamente en la comunicación, la motivación la terminación de contenidos curriculares programados y la adquisición de aprendizajes significativos.

Cuadro: 9

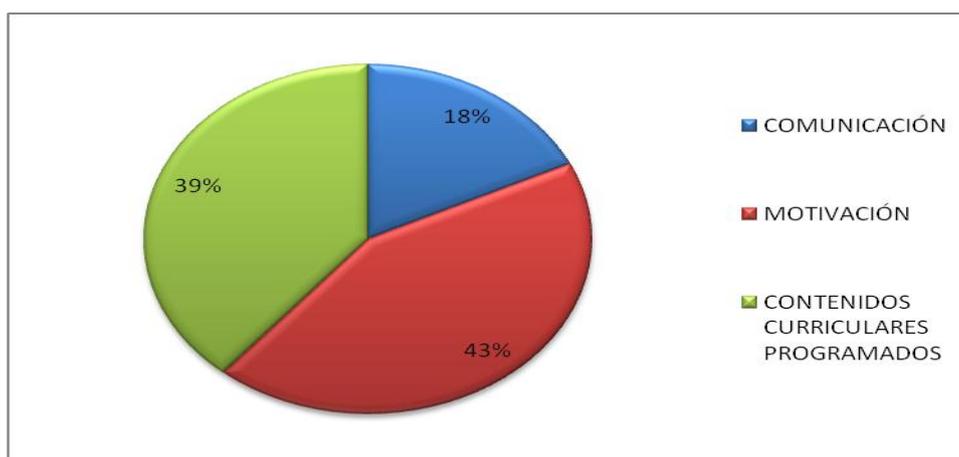
Los varios módulos en distintas jornadas que tiene a cargo el profesor inciden en la comunicación.

CATEGORÍA	f	%
SI	67	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
COMUNICACIÓN	12	18
MOTIVACIÓN	29	43
CONTENIDOS URRICULARES PROGRAMADOS	26	39
TOTAL	67	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 9



ANÁLISIS: El 100% de las alumnas manifiestan que los varios módulos, paralelos de dos o más carreras en distintas jornadas que tiene a cargo el profesor en el taller y factor tiempo, si incide directamente en la

comunicación, la motivación la terminación de contenidos curriculares programados y la adquisición de aprendizajes significativos. De las cuales el 18% de las mismas consideran que más incide en la comunicación en esta fase de la educación el docente debe aceptar la necesidad de someter su enseñanza en áreas discutibles al criterio de neutralidad; el 43% de las alumnas expresan que si influye en la motivación puesto que la personalidad del maestro puede cambiar de un paralelo a otro como es físicamente, su voz, su dinamismo, su entusiasmo, su firmeza su personalidad estimulante; y, el 39% de las alumnas establecen que incide en la terminación de contenidos curriculares

10. Cuál de los siguientes enunciados consideras que refleja las relaciones con tu profesor del Taller.

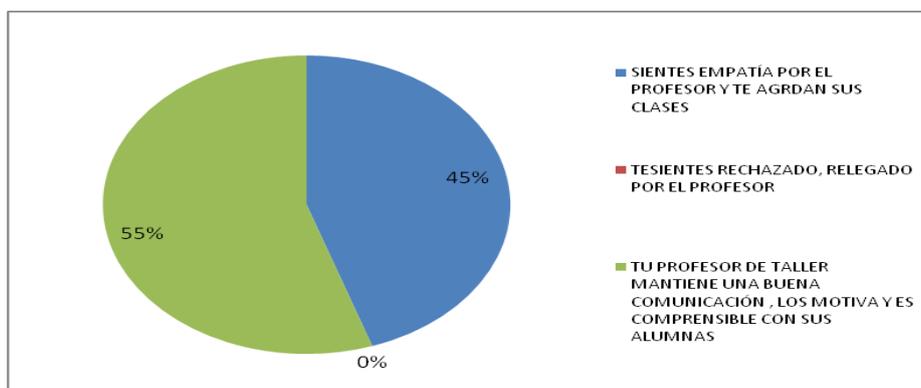
Cuadro: 10

Relaciones con tu profesor del Taller.

CATEGORÍA	f	%
SIENTES EMPATÍA POR EL PROFESOR Y TE AGRADAN SUS CLASES	30	45
TE SIENTES RECHAZADO, RELEGADO POR EL PROFESOR	0	0
TU PROFESOR DEL TALLER MANTIENE UNA BUENA COMUNICACIÓN , LOS MOTIVA Y ES COMPRENSIBLE CON SUS ALUMNAS	37	55
TOTAL	67	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 10



ANÁLISIS: El 45% de las alumnas sienten empatía por el profesor pues ellas no están solas en clase sino que se desarrolla en un ámbito social con el maestro y las compañeras. Las alumnas no se sienten rechazadas ni relegadas pero cabe anotar que los elogios que se dicen en alto hacia determinado alumno pueden generar un cierto rechazo en los demás así como una motivación “hacerse notar” de la alumna en cuestión y no hacia el aprendizaje como se pretende en un principio. Y el 55% de las estudiantes manifiesta que mantienen una buena comunicación, las motiva y es comprensible.

11. Consideras que te sientes relegado reprimido en los aspectos emocional, afectivo y comunicacional por la limitada relación con el profesor del taller que incide directamente en tu rendimiento de aprendizajes y en notas o calificaciones.

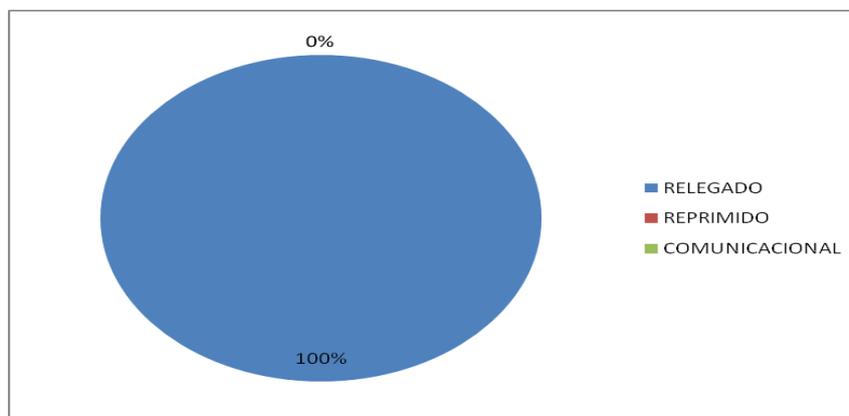
Cuadro: 11

Siente relegado reprimido en los aspectos emocional, afectivo y comunicacional por la limitada relación con el profesor

CATEGORÍA	f	%
RELEGADO	67	100
REPRIMIDO	0	0
COMUNICACIONAL	0	0
TOTAL	67	100

Fuente: Alumnas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 11



ANÁLISIS: El 100% de las alumnas se sienten relegada por lo tanto es necesario interesarse por todas las alumnas y estas han de percibirlo, tener en cuenta las diferencias individuales. No todas aprenden al mismo ritmo y se está en clase para enseñar a todas. Unas palabras de ánimo siempre son más influyentes para cambiar un comportamiento que los castigos.

ENCUESTA AL DOCENTE

1. Considera usted como docente de Taller que el limitado tiempo que dispone para la jornada clase en los paralelos incide en el desarrollo y culminación de contenidos y los aprendizajes significativos en los alumnos.

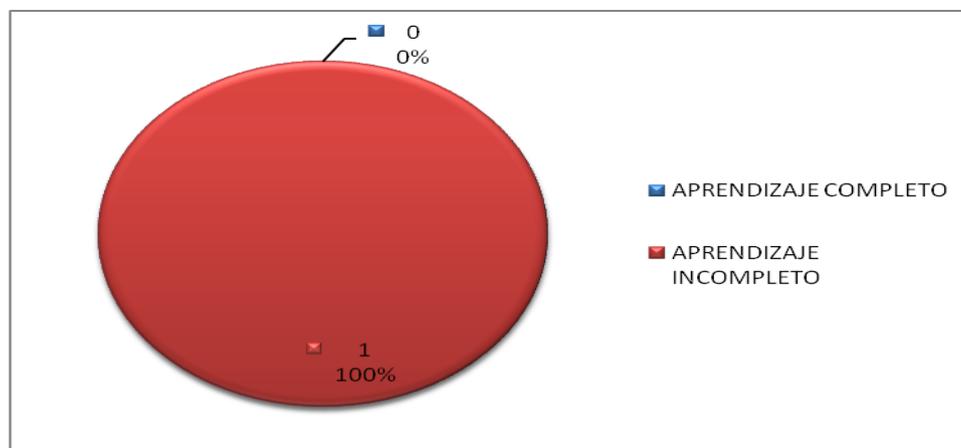
Cuadro: 12

El limitado tiempo incide en el desarrollo y culminación de contenidos

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
TOTAL	1	100
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
APRENDIZAJE COMPLETO	0	0
APRENDIZAJE INCOMPLETO	1	100
TOTAL	1	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 12



ANÁLISIS: El 100% de los encuestados manifiestan que el limitado tiempo que dispone para la jornada clase en los paralelos incide en el desarrollo y culminación de contenidos y los aprendizajes significativos en los alumnos; ya que se da por el aprendizaje incompleto.

2. Señale si tiene o no importancia y trascendencia la relación de comunicación profesor alumno.

Cuadro: 13

Tiene importancia la relación de comunicación profesor alumno.

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
COMUNICACIÓN	1	100
TOTAL	1	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 13



ANÁLISIS: El 100% de los maestros expresa que si tiene importancia y trascendencia la relación de comunicación profesor-alumno. En esta fase de la educación el docente debe aceptar la necesidad de someter su enseñanza en áreas discutibles al criterio de neutralidad, es decir, debe asumir la responsabilidad de no promover su propio punto de vista. La forma de investigación en áreas discutibles debe apoyarse mucho más en el diálogo que en la instrucción.

3. Indique si en el aula de clase se da un ambiente cálido, afectivo y de estímulo al alumno durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

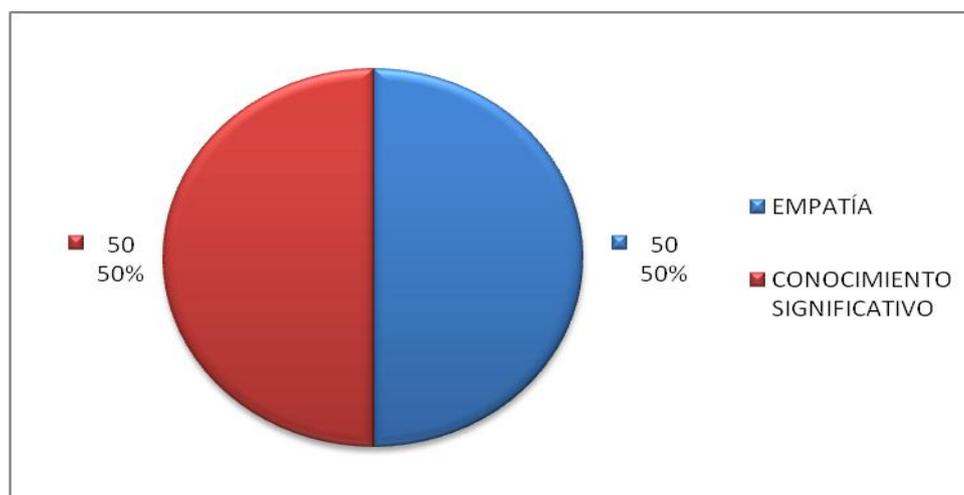
Cuadro: 14

En el aula de clase se da un ambiente cálido

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
EMPATÍA	1	50
CONOCIMIENTO SIGNIFICATIVO	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 14



ANÁLISIS: El 100% de los docentes expresa que en el aula de clase si se da un ambiente cálido, afectivo y de estímulo al alumno durante el proceso de enseñanza aprendizaje; ya que existe una empatía por el profesor pues ellas no están solas en clase sino que se desarrolla en un ámbito social con el maestro y las compañeras. Y también porque se da un conocimiento significativo aumentando la motivación de las alumnas.

4. Ha sentido u observado que sus alumnas le tienen una actitud de confianza como estudiantes hacia el profesor en el proceso académico.

Cuadro: 15

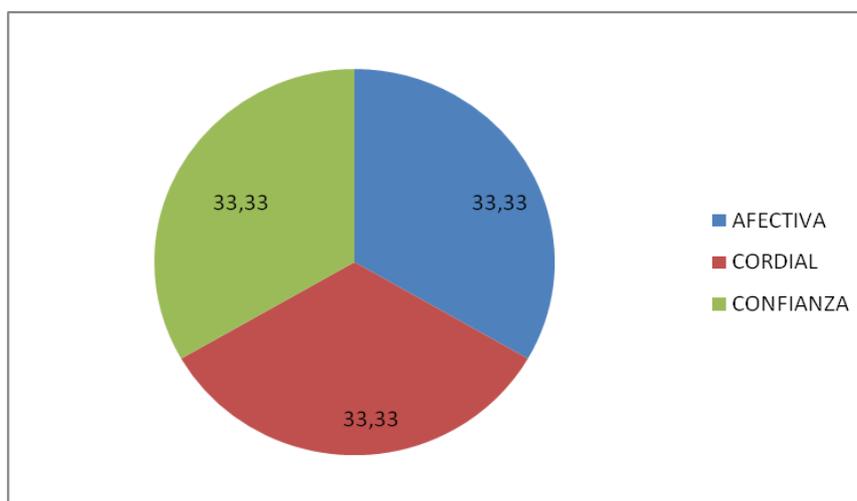
Las alumnas tienen una actitud de confianza hacia el profesor

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
AFFECTIVA	1	33,33
CORDIAL	1	33,33
CONFIANZA	1	33,33
TOTAL	3	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 15



ANÁLISIS: El 100% de los encuestados manifiestan que sus alumnos tienen una actitud de confianza como estudiantes en el proceso académico; gracias a la afectividad, cordialidad y confianza que se les brinda como docente hacia los estudiantes.

5. Les da oportunidad y motivación a sus alumnas para manifestar sus opiniones

Cuadro: 16
Oportunidad y motivación a sus alumnas

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
APRENDIZAJES DURADEROS	1	100
TOTAL	0	0

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 16



ANÁLISIS: El 100% de los docentes expresan que si les da la oportunidad y motivación a sus alumnos para manifestar sus opiniones; para que sea duradero el aprendizaje ha de ser significativo. En sentido general y amplio un aprendizaje significativo es aquel que partiendo de los conocimientos, actitudes, motivaciones intereses, y experiencia previa del estudiante hace que el nuevo contenido cobre para él un determinado sentido.

6. Tiene limitaciones con sus estudiantes en el sentido de cumplimiento de tareas y trabajos académicos por el factor tiempo en la duración de la jornada del taller.

Cuadro: 17

Limitaciones con sus estudiantes por el factor tiempo

CATEGORÍA	f	%
SI	0	0
NO	1	100
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
CUMPLIDORAS DE SUS RESPONSABILIDADES	1	100
TOTAL	0	0

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 17



ANÁLISIS: El 100% de los docentes no tienen limitaciones en el cumplimiento de las tareas, las alumnas tienen conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacen o dejan de hacer en el cumplimiento de tareas individuales, grupales, trabajos de socialización, exposiciones, evaluaciones, mesas redondas, debates, exposiciones llevando a cabo todas estas acciones con diligencia, seriedad y prudencia porque saben que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y que solo así se saca verdadera enseñanza y provecho de ellas

responsabilidad también compartida con los principios de la docencia, investigación y vínculo con la colectividad.

7. Realiza actividades académicas para reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje fuera de su hora de clase.

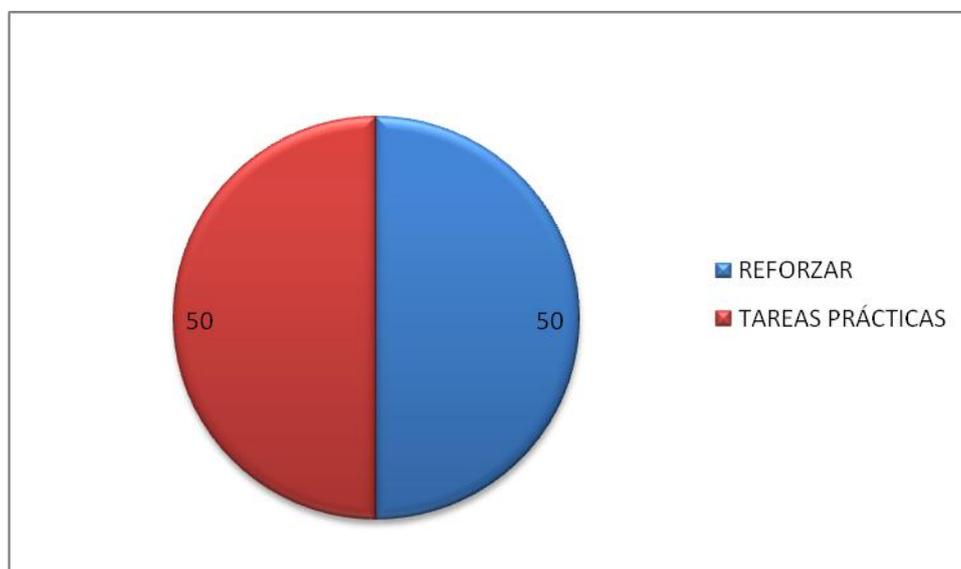
Cuadro: 18

Actividades académicas fuera de su hora de clase

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
REFORZAR	1	50
TAREAS PRÁCTICAS	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 18



ANÁLISIS: El 100% de los docentes expresan que si realizan actividades académicas fuera de clases, para reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

8. Cree usted que por disponer de varios módulos de diferentes carreras esto limita que no se profundicen los contenidos curriculares y por ende los aprendizajes en los alumnos.

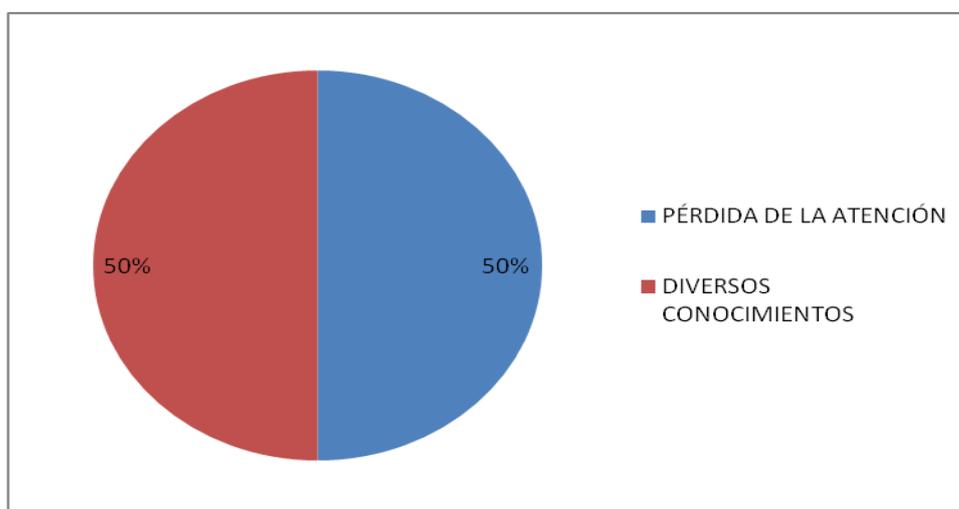
Cuadro: 19

Los varios módulos limitan a profundizar los contenidos curriculares

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
PÉRDIDA DE LA ATENCIÓN	1	50
DIVERSOS CONOCIMIENTOS	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 19



ANÁLISIS: El 100% de los docentes exponen que por disponer de varios módulos de diferentes carreras limita a que se profundicen los contenidos curriculares y por ende los aprendizajes en los alumnos; y es por la pérdida de atención y por los diversos conocimientos que tiene que tratar en cada uno de las aulas. Se puede destacar la influencia que tienen las motivaciones, intereses, expectativas sobre la atención. Los determinantes

psicológicos son los referidos a las necesidades, motivos, intereses, actitudes que influyen en nuestra atención.

9. Considera que el factor emocional afectivo y comunicacional que tengan los estudiantes con el profesor ayuda a que los aprendizajes sean significativos en el proceso académico modular.

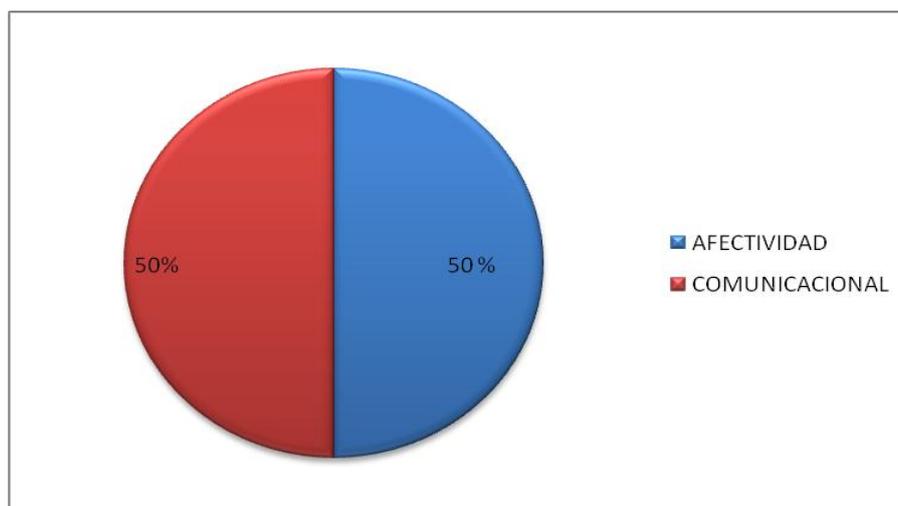
Cuadro: 20

El factor emocional afectivo y comunicacional ayuda a que los aprendizajes sean significativos

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
AFECTIVIDAD	1	50
COMUNICACIONAL	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 20



ANÁLISIS: El 100% de los docentes manifiesta que la eficacia y calidad del aprendizaje están condicionadas por su vínculo con las necesidades, afectividad, motivos e intereses del alumno en los cuales se apoya.

10. Considera usted que la relación académica profesor alumno incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Taller de Expresión Oral y Escrita.

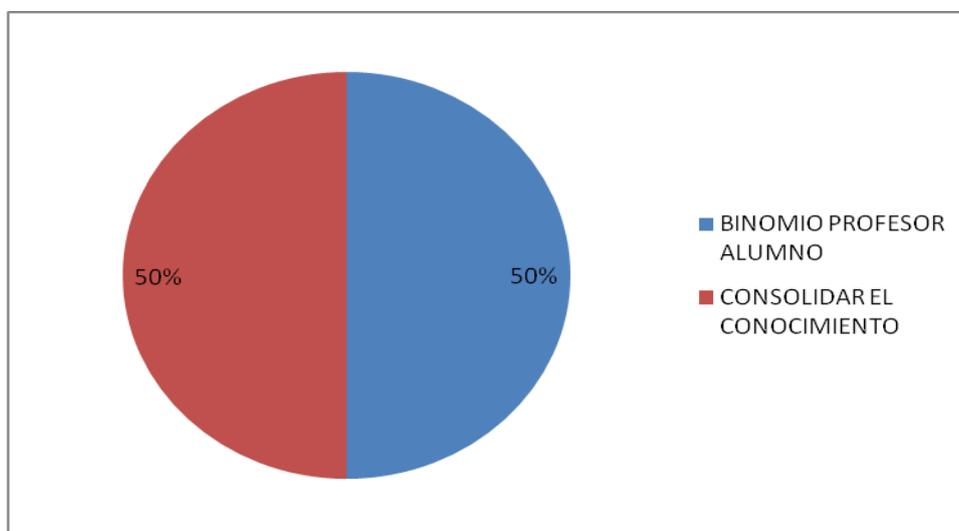
Cuadro: 21

Relación académica profesor alumno incide en el proceso de enseñanza aprendizaje

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
BINOMIO PROFESOR ALUMNO	1	50
CONSOLIDAR EL CONOCIMIENTO	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 21



ANÁLISIS: El 100% de los docentes expresan que la relación académica profesor alumno si incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Taller de Expresión Oral y Escrita; ya que debe de existir una interrelación de docente-alumno y consolidar el conocimiento.

11. Ha sentido u observado como docente del Taller que sus explicaciones enseñanzas de clase son entendibles y asimilables de manera adecuada por sus estudiantes en el trabajo académico del aula.

Cuadro: 22

Las explicaciones y enseñanzas de clase son entendibles y asimilables

CATEGORÍA	f	%
SI	1	100
NO	0	0
¿POR QUÉ?		
CATEGORÍA	f	%
EXPOSICIONES CLARAS	1	100
TOTAL	1	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 22



ANÁLISIS: El 100% de los docentes expresan que sus explicaciones enseñanzas de clase si son entendibles y asimilables de manera adecuada por sus estudiantes en el trabajo académico del aula. Ya que sus exposiciones son claras porque si consideramos que los alumnos pasan muchos años de escuela más específicamente en la clase, tanto asimilando como reconstruyendo la cultura de la que forma parte.

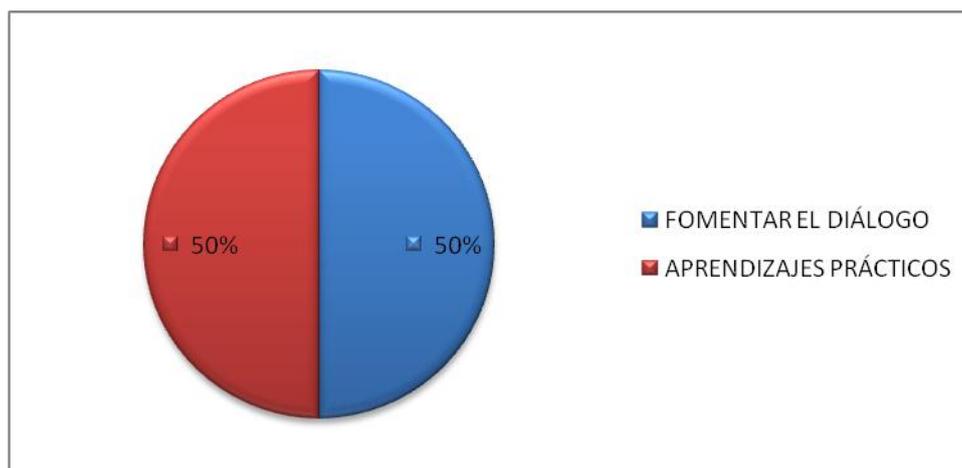
12. Qué sugerencias podría darnos para mejorar la relación y comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje con los alumnos en los talleres de apoyo.

Cuadro: 23

CATEGORÍA	f	%
FOMENTAR EL DIÁLOGO	1	50
APRENDIZAJES PRÁCTICOS	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
Elaborado por: Los Autores

Gráfico: 23



ANÁLISIS: El 100% de los docentes sugieren fomentar el dialogo y aprendizaje prácticos para mejorar la relación y comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje con los alumnos en los talleres de apoyo.

g. DISCUSIÓN

Solo el 7,46% de las estudiantes manifiestan que el maestro si establece una buena relación de comunicación, en esta fase de la educación el docente debe aceptar la necesidad de someter su enseñanza en áreas discutibles al criterio de neutralidad, es decir, debe asumir la responsabilidad de no promover su propio punto de vista. La forma de investigación en áreas discutibles debe apoyarse mucho más en el diálogo que en la instrucción.

El 96,42% de las alumnas si acuden al docente en busca de cooperación el principio exige la creación de un ambiente en el aula en que existan elementos mediadores en la relación maestro alumno. Así la organización del aula tiene un carácter emergente ha de contemplar la participación de los alumnos en la construcción del conocimiento para lo cual, es necesario crear estructuras que deben rellenarse a partir de la actividad de los propios alumnos. Estamos hablando de la elaboración de un medio educativo en el que es posible la creación de una espesa red de informaciones y la vinculación de éstas con el marco del grupo clase.

El 100% de las alumnas exponen que el profesor del taller de Expresión Oral y Escrita si tiene una buena metodología y dominio de conocimiento; Las alumnas refieren que el profesor si tiene una metodología basada en estrategias si pretende enseñar que les sirva para mejorar su aprendizaje de las matemáticas deberá elegir una estrategia como la formulación de hipótesis. Pero si lo que pretende el profesor es enseñar estrategias amplias y generales que les sirvan no solo para una materia sino para cualquiera de las áreas científicas pues tendrá que enseñar la toma de decisiones o la organización. Una vez que la estrategia ya está identificada y elaborada y se sabe de la necesidad del estudiante de adquirir esa estrategia lo que sigue es enseñarla. El profesor es capacitado sobre estrategias en cantidad y calidad de manera que permite mostrar su funcionamiento dar explicaciones para que los alumnos entiendan y las utilicen además la experiencia de la

docencia permite que el docente en base a su planificación puede abandonar, perseguir e indagar sobre estrategias que dan resultado.

En esta pregunta el 97,02% de las alumnas expresan que si se sienten motivadas, por las explicaciones del docente y que les ayuda a la adquisición de conocimiento. Por las explicaciones uno de los papeles del maestro es enseñar a sus alumnos a aprender y el papel de éstos es aprender a aprender para eso el maestro tiene que estar en estado permanente de aprender seleccionando, elaborando y organizando información que debe aprender tomando decisiones sobre que aprender cómo hacerlo y en que situaciones y con qué finalidad utilizar las estrategias.

El 100% de las alumnas manifiestan que el maestro si les brinda la oportunidad de manifestarse con sus opiniones, brindándoles confianza a todas sus alumnas. Libertad de expresión, debatir y nuevos conocimientos es un órgano rector y de decisión del grupo. Es el espacio y tiempo destinados a plantear problemas y buscar medios para su resolución para planificar y posibilitar la realización de proyectos. Requiere cierta solemnidad porque viene a ser el ágora donde culmina el poder y la realidad del grupo.

Del total de las alumnas, el 65,67% expresan que si existen limitaciones en el aspecto de la comunicación y enseñanza de contenidos en la relación académica con el maestro. Las alumnas expresan limitaciones en la planificación erróneamente no es responsabilidad solo del maestro si no también del alumno. El modelo de enseñanza aprendizaje está centrado en los procesos del sujeto que aprende. Debe partir de las habilidades y estrategias básicas que el alumno domina y de los modelos conceptuales que posee. Desde estas bases se contextualizan las experiencias es decir, se las encuadra en la dimensión constructivista del aprendizaje. También en el control (meta cognición) es necesario pero no suficiente en tanto es menester una regulación de la acción que presupone aplicar correctivos y

realizar ajustes bien por el profesor por los propios estudiantes y tantísimo mejor si es por los estudiantes lo que se convertiría en una autorregulación.

El 92,54% de las alumnas expresan que el limitado tiempo incide en el incumplimiento de todos los contenidos curriculares programados. Si las alumnas reportan suficiente tiempo la significatividad de los conceptos de aprendizaje y de las experiencias previas del alumno no son tomadas en cuenta ya que lo importante es el programa todos tienen que examinarse y aprobar el mismo programa.

Poco tiempo y cronograma incompleto, la actividad debe ser modelada en forma externa materializada para que mediante su transformación paulatina devenga un hecho de su conciencia se convierta en acción mental con su representación mental asociada Esta perspectiva hace referencia a tres áreas de contenidos los que son resultado de la actividad cognoscitiva, de la actividad práctica y de la actividad axiológica así tenemos: los hechos, conceptos, principios, teorías, hábitos, habilidades, procedimientos, estrategias, capacidades, sentimientos, actitudes, normas y valores. El predominio del uno sobre el otro, o el detrimento de algunas de las áreas afectan radicalmente el desarrollo integral de las alumnas.

El 91% de las encuestadas, expresan la comunicación, motivación y buena relación con el docente siempre asegura un rendimiento académico adecuado y significativo. Siempre al hablar de comunicación oral y escrita hay que tomar no solo el productor el mensaje y el receptor sino también las experiencias, las expectativas y los conocimientos previos de los involucrados, esta es una herramienta para la reflexión nos ayuda a estructurar nuestro pensamiento y nos provee las palabras y los medios para la reflexión sobre la misma lengua es esencial para la interacción entre estudiantes y para la vida social. Para asegurar un rendimiento académico es responsabilidad del maestro poner en práctica las destrezas de hablar,

escuchar, leer, escribir nos ayuda nuestra capacidad de comunicarnos y funciona efectivamente en sociedad.

Ocasionalmente el protagonista de la enseñanza aprendizaje es la alumna por lo tanto el maestro debe diseñar tareas y actividades que estimulen su participación lo conecten con la realidad social y estimulen las capacidades de investigar la realidad y proponer alternativas para transformarla de manera que el rendimiento académico del módulo se convierta en competencias comunicativas. La eficacia y calidad del aprendizaje están condicionadas por su vínculo con las necesidades, motivos e intereses del alumno en los cuales se apoya.

Las motivaciones de la actividad de estudio pueden ser diversas (intrínsecas o extrínsecas) y determinan el enfoque (superficial, reproductivo, profundo significativo) del aprendizaje y por ende los resultados del mismo.

Constituyen aspectos claves una autoestima positiva, la percepción de sí como una persona eficaz y competente la atribución de éxitos y fracasos a factores controlables tales como el esfuerzo propio, el sentirse capaz de ejercer un dominio sobre lo que acontece.

Nunca se puede hablar de un rendimiento académico óptimo si no existe comunicación integral con el alumno ni de motivación si no existe una predisposición para empezar una tarea pues para un aprendizaje significativo debe haber una actitud positiva que contagié a todos los alumnos. El 100% de las alumnas consideran que los varios módulos asignados al docente en su carga horaria, paralelos de dos o más carreras, si incide en la comunicación en esta fase de la educación, el docente debe aceptar la necesidad de someter su enseñanza en áreas discutibles al criterio de neutralidad, es decir, debe asumir la responsabilidad de no promover su propio punto de vista. La forma de investigación en áreas discutibles debe apoyarse mucho más en el diálogo que en la instrucción

Las alumnas expresan que si influye en la motivación puesto que la personalidad del maestro puede cambiar de un paralelo a otro como es físicamente, su voz, su dinamismo, su entusiasmo, su firmeza, su personalidad estimulante, y consecuentemente su rendimiento como docente, pues por el factor tiempo no se hace uso muchas veces de trabajos grupales, debates, y primacía de la participación lo que hace que se pierda interés por la tarea que tiene delante. El material didáctico no es bien programado, relacionado con las necesidades de las alumnas

Las alumnas establecen que si incide en la terminación de contenidos curriculares puesto que la investigación sobre la estructura sistémica de la actividad y sobre la unidad estructural entre la actividad externa práctica y la interna se debe al estudio de las etapas por las que discurre la acción en la formación de la actividad interna a partir de la externa (motivación, orientación, materializada del lenguaje externo y del lenguaje para sí).

El papel de cada uno de los momentos funcionales de la actividad (motivación, orientación, ejecución y control). Las transformaciones cualitativas que experimenta la acción en el camino a su conversión en actividad psíquica interna (generalización, solidez, reflexión, abreviación).

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS UNO

Enunciado

La relación entre profesor-estudiante incide en el factor emocional y comunicacional del Taller de Expresión Escrita en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia período marzo a julio de 2011.

Proceso de Verificación

El 100%, de docentes manifiesta que la eficacia y calidad del aprendizaje están condicionadas por su vínculo con las necesidades de comunicación, afectividad, motivos e intereses del alumno en los cuales se apoya. El 100% de las alumnas expresa que se sienten relegadas; se minimiza la confianza, por lo tanto es necesario interesarse por todas y estas han de percibir tener en cuenta las diferencias individuales.

No todas aprenden al mismo ritmo y se está en clase para enseñar a todas. Unas palabras de ánimo siempre son más influyentes para cambiar un comportamiento que los castigos.

Decisión y Conclusión

Frente a las características previamente señaladas se evidencia el factor emocional y comunicacional incide en el rendimiento de aprendizajes; por tanto se verifica la hipótesis.

HIPÓTESIS DOS

Enunciado

La relación entre profesor-estudiante incide en los aprendizajes significativos por el factor tiempo y excesiva carga horaria del taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Proceso de Verificación

En las encuestas aplicadas pudimos evidenciar que el 100 % de docentes deben aceptar la necesidad de someter su enseñanza en áreas discutibles al

criterio de neutralidad, la enseñanza se limita por falta de tiempo; No se hace uso muchas veces de trabajos grupales, debates, y se descuida la primacía de la participación. No se terminan los contenidos curriculares programados, y por consiguiente son limitados los aprendizajes por estos factores de la práctica docente. El 100% de las alumnas consideran que los varios módulos, paralelos de dos o más carreras asignados al docente en su carga horaria si incide en la comunicación en esta fase de la educación, en opinión de las alumnas el docente debe aceptar la necesidad de someter su enseñanza en áreas discutibles al criterio de neutralidad, es decir, debe asumir la responsabilidad de no promover su propio punto de vista. La forma de investigación en áreas discutibles debe apoyarse mucho más en el diálogo que en la instrucción.

Las alumnas expresan que si influye en los aprendizajes significativos puesto que la personalidad del maestro puede cambiar de un paralelo a otro como es físicamente, su voz, su dinamismo, su entusiasmo, su firmeza, su personalidad estimulante y por consiguiente su rendimiento docente, lo que implica en la calidad de los aprendizajes, pues por el factor tiempo no se hace uso muchas veces de trabajos grupales, debates, y primacía de la participación lo que hace que se pierda interés por la tarea que tiene delante. El material didáctico no es bien programado, relacionado con las necesidades de las alumnas.

Las alumnas establecen que si incide en la terminación de contenidos curriculares programados, jornadas limitadas de trabajo académico y por consiguiente en los aprendizajes.

Decisión y Conclusión

Varios módulos, paralelos de dos o más carreras en distintas jornadas y el factor tiempo inciden en la terminación de contenidos curriculares que afectan los aprendizajes significativos, con lo que se verifica la hipótesis.

h. CONCLUSIONES

- ✚ Existen limitaciones en el aspecto de la comunicación y enseñanza, de contenidos en la relación académica con el maestro; el 38,63% de las alumnas manifiesta que es por la falta de motivación, el 31,81% expresan que es por la falta de preparación y planificación.
- ✚ Las necesidades psíquicas básicas de reconocimiento, de aceptación, de pertenencia, de comunicación son ignoradas en el salón de clase dentro de las relaciones maestro estudiantes porque son necesarias para un mejor aprendizaje.
- ✚ El factor emocional y comunicacional incide negativamente en las alumnas ya que el 100% de las alumnas expresa que se sienten relegadas.
- ✚ El factor tiempo y la excesiva carga horaria con varios paralelos dificulta la consolidación de factores como la motivación, comunicación, confianza y conocimientos curriculares; ya que el 100% el docente expresa que no puede cumplir con lo planificado y expresar una buena comunicación y relación en un limitado periodo de tiempo que afecta a los aprendizajes significativos.
- ✚ Las alumnas se sienten motivadas en las clases del taller de Expresión Oral y Escrita; pero no por las expectativas del profesor; ya que el 63% de las alumnas expresan que es únicamente por aprender y no por la motivación del docente.

i. RECOMENDACIONES

- ✚ Generar en los grupos una matriz cooperativa y no una competitiva. Procurando que el alumno no busque prevalecer sobre los demás sino que esté más preocupado por aprender, brindándole confianza para una mejor enseñanza y mayor comunicación en el trabajo académico, esto en concordancia con la planificación del micro currículo que el profesor ha de preparar para su clase.
- ✚ Crear un clima de respeto y de libertad de expresión. de modo que los integrantes del grupo estén dispuestos a comunicarse abiertamente y con comodidad y por ende sean aceptados en el entorno social de aprendizaje, por consiguiente mejorar la actitud del estudiante respecto de la tarea y a los procesos académicos de interrelación.
- ✚ Aplicar dinámicas grupales (dramatizaciones, el círculo, evocación subjetiva, y elaboración de collage y elaboración de carteles) que permitan:
 - ✓ Promover la participación de todos.
 - ✓ Estimular la expresión de sus emociones
 - ✓ Que todos sean aceptados y reconocidos. por el grupo
 - ✓ Fortalecer la autoestima
 - ✓ Hacer agradable la adquisición de conocimientos
- ✚ Disminuir carga horaria asignando menos paralelos y aumentar la jornada de clase diaria durante la semana, trabajando máximo tres paralelos, a través de la coordinación de la carrera y la planificación con el programa del módulo de acuerdo al perfil de cada docente.
- ✚ Trabajar en equipos de tipo reflexivo, lúdico-expresivo, y de relación interpersonal que permitan democratizar al grupo, que el docente sea

guía del aprendizaje y aplique estrategias y dinámicas de motivación, confianza y técnicas de aprendizaje que permitan al alumno adquirir habilidades para trabajar en grupo cooperativo y eficiente, generar el encuentro y promover un clima de distensión, adoptar y promover los valores humanistas, académicos y sociales.

- ✚ Reforzar en las alumnas el estudio de los contenidos curriculares del Taller de Expresión Oral y Escrita estimulándolas, proyectándoles sus expectativas profesionales, orientándoles, aclarando y fortaleciendo su razonamiento, su progresiva comprensión y dominio de la crítica, expresión creativa, capacidades de investigación de trabajo recreativo, productivo, independiente o colectivo.
- ✚ Desarrollar el ver, el escuchar, y el hablar en un clima abierto de comunicación sostenida en el respeto, cooperación, solidaridad, creatividad, autonomía, justicia y responsabilidad.

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

SEMINARIO.

La Carrera de, Psicología Infantil y Educación Parvularia dentro de lo histórico cultural es parte del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación que es una institución comprometida en la formación de recursos humanos a nivel pre-primario y que en la actualidad viene orientando el proceso de enseñanza aprendizaje en forma satisfactoria atendiendo la formación académica en un clima académico favorable intentando responder a las demandas sociales porque sus autoridades consideran que es importante brindar una educación de calidad que lógicamente es el resultado de múltiples factores de un proceso y del accionar de toda la Institución.

La Universidad es uno de los lugares donde los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo. Por dicha razón los maestros tienen un papel importante en su formación y en la prevención de una serie de situaciones conflictivas dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

El primer paso para comunicarse con los estudiantes es escuchar realmente lo que dicen y sienten en las aulas universitarias. La clave para una buena relación maestro – alumno es determinar por qué se siente perturbado por una conducta en particular y de quien es el problema. Para crear un ambiente positivo y prevenir problemas, los maestros deben tomar las diferencias entre los alumnos mantener la motivación de los estudiantes y reforzar las conductas que apoyan el trabajo individual y grupal en un contexto favorable para afianzar estas relaciones docente – alumno en el taller de expresión oral y escrita.

Como resultado de la encuesta realizada a las alumnas de los segundos módulos existe la problemática de una limitada comunicación maestro

alumno, un solo profesor del Taller de Expresión Oral y Escrita, para los diferentes módulos, el factor tiempo y la excesiva carga horaria. Ya que, el 38,63% de las alumnas manifiesta que existe una falta de motivación, el 31,81% expresan que no existe preparación y planificación; El factor emocional y comunicacional incide negativamente en las alumnas ya que el 100% de las alumnas expresa que se sienten relegada;

Incluso se conoce que por la falta de una adecuada comunicación didáctica no se brinda la confianza, respeto, y orientación necesaria para un satisfactorio proceso de enseñanza aprendizaje ya que se limita la participación activa de todos y cada uno de los estudiantes, no dando oportunidad a la alumna de que sea autora de sus aprendizajes.

Es por ello que la propuesta consiste en: Un seminario de capacitación a los estudiantes, docentes de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia para potenciar la relación maestro alumna.

OBJETIVOS DE LOS LINEAMIENTOS

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar al personal administrativo, maestros y alumnos, sobre la trascendencia de la comunicación y motivación en las relaciones maestro alumna en el proceso de enseñanza aprendizaje de las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Establecer estrategias para una buena comunicación y motivación; y de esta manera mejorar las relaciones maestro alumno.

2. Identificar metodologías didácticas dentro del salón de clases para mejorar la relaciones maestro alumno.
3. Con los factores comunicacionales y motivacionales obtener aprendizajes significativos en beneficio de las alumnas de los segundos módulos.

CONTENIDOS

Seminario de Capacitación a los estudiantes de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia para potenciar la relación maestro alumna.

PROGRAMACIÓN

a) DATOS GENERALES

El Seminario “El nuevo rol del docente se llevará a cabo en el “CENTRO – DE CONVENCIONES DEL A.E.A.C.” y en las aulas de la Universidad Nacional Loja, tendrá una duración de 40 horas, con exposiciones y conferencias y prácticas o talleres en el horario de 8hrs- 12 hrs. Y de 15hrs a 17 hrs. Contando con la aprobación de las autoridades del Área Educativa de la Universidad y de la Coordinación de la Carrera.

b) INTRODUCCIÓN

Es importante considerar que los saberes científicos no son solo repetidos por las personas sino recreados y reinventados más allá de la canonización. El propósito de la Universidad es incorporar a los alumnos en la cultura, lenguaje, expresión oral y escrita y pensamiento persistente por medio de la educación manteniendo lógicamente una buena relación maestro – alumno y comunicación entre el profesor y el estudiante. La preocupación del estudio del aprendizaje no se ha enfocado sobre el desarrollo del conocimiento y la

comprensión como una unidad, esta se constituye permanentemente en la comunicación en la que el lenguaje hablado del profesor y del alumno que enseña y muestra lo aprendido.. El uso del lenguaje como parte de la identidad de los usuarios que exige ajuste entre los participantes por lo que creemos que el maestro debe aprender permanentemente.

Este compromiso de la educación que requiere de una comprensión mutua debe asumirlo el profesor el cual al no dudarlo conseguirá que los sentidos de los participantes expresen interpretaciones y valoraciones particulares de los temas que confrontan y que requieren un proceso negociador que ponga en contacto sus diversos sentidos

Es necesario anotar que el aula es sin duda el medio fundamental donde el docente despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor que tiene como eje medular la relación con el alumno y como toda relación humana posee unas características implícitas y explícitas que le imprimen un sello y dinámica particular. No obstante la relación profesor alumno en el aula presenta configuraciones que la hacen diferente de cualquier otra relación interpersonal.

En este presente trabajo de investigación se ha encontrado que existe una limitada relación maestro alumno. En tanto comunicacional, motivacional, afectiva, desconfianza, aprendizajes poco duraderos y significativos además que es evidente que subsisten problemas como perfil no idóneo del docente del taller, factor tiempo para la jornada del taller, excesiva carga horaria de varios paralelos.

La propuesta en el presente trabajo es la implementación de un seminario a las estudiantes de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia para mejorar la comunicación, motivación y aprendizajes significativos.

c) OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Mejorar la comunicación verbal y las relaciones interpersonales entre las alumnas. Contribuir al rescate de la afectividad y consecuentemente de la motivación.
- Potencializar aptitudes, habilidades, destrezas, valores mediante las estrategias.
- Identificar actitudes, vivencias, contextos para lograr aprendizajes significativos.

d) CONTENIDOS

- El nuevo rol del docente.
- Comunicación.
- Motivación
- Dramatización.
- Aprendizaje Significativo.

e) INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA

Audiovisuales, infocus, computadora, ppelo grafos hojas tamaño A4, rotuladores, historias, cuentos, libros de lectura, alumnas, participantes y docentes invitados.

f) EVALUACIÓN

Cualitativamente para establecer el nivel óptimo de la relación maestro alumna y contrastar con el Taller de Expresión Oral y Escrita. A través de la elaboración de hojas formato para receptar criterios y opiniones de los involucrados en este seminario. Los organizadores del seminario (equipo de investigación) analizarán y socializarán los resultados de estos criterios de estudiantes y docentes del seminario para presentar el informe ante la comisión académica y coordinación de la carrera.

EL NUEVO ROL DEL DOCENTE

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
LA COMUNICACIÓN ALUMNO – DOCENTE	Mejorar la relación maestro - Alumno	La acción comunicativa. ¿Cómo Lograr la Comunicación Didáctica En el Aula? La relación y comunicación didáctica	DEBATE	Una comunicación confiable entre el docente y las alumnas.
LAS EMOCIONES	Tener una emoción positiva para que el estudiante y el docente se sienta en agrado con las actividades que se realiza	Experiencias emocionales básicas. Teoría de las emociones Aspectos fisiológicos de las emociones El control de las emociones	CONFERENCIA	Tener una relación agradable dentro del aula.
PLANIFICACIÓN: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Cumplir las actividades en forma eficaz y eficientemente.	Aprendizajes significativos Concepción constructivista Los procesos de construcción del conocimiento Condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo aprendizajes significativos	SOCIALIZACIÓN	La enseñanza, captada y satisfactoria tanto para el docente como para las alumnas
MOTIVACIÓN	El estudiante cumpla sus metas personales y con la planificación académica modular	Teoría de las Necesidades Teoría de la Equidad Teoría de la expectativa Ciclo Motivacional Diferencia entre Motivación y Satisfacción	DRAMATIZACIÓN	Satisfacer las necesidades del estudiante y el docente, con respecto al aprendizaje.

EL JUEGO DE LOS CUADRADOS O CUADRADOS DE LA COOPERACIÓN

Descripción

Hace muchos años utilizamos esta técnica toda vez que procurábamos desarrollar la auto motivación personal. En los libros que publicamos hace más de quince años ya mencionábamos esta estrategia, lo cual nos reservó la sorpresa de leer en Goleman:

“Un grupo de quinto va a jugar Cuadrados de la cooperación, una dinámica en la que los alumnos se reúnen en equipo para armar un rompecabezas. La clave: el equipo, en silencio, y sin emplear siquiera gestos...”

Para el desarrollo de esta estrategia es necesario organizar grupos y preparar 5 bolsas para cada grupo, que contengan un número diferente de piezas de cartulina cada una. Esas piezas, unidas, permiten armar cinco cuadrados de aproximadamente 15 cm. de lado.

Para facilitar la identificación de las piezas en las bolsas en que serán guardadas, el docente debe marcar en el reverso de cada una la letra correspondiente a su bolsa.

Etapas

1) Formar grupos de 4 a 6 integrantes y distribuir cinco bolsas a cada grupo. Los participantes deben atender a las siguientes instrucciones:

- a) No pueden abrir las bolsas hasta que el docente les dé la señal de inicio.
- b) Una vez abiertas las bolsas, deben combinar las piezas y formar cinco cuadrados iguales.

- c) No pueden hablar o hacer señales de ningún tipo durante el armado de los 5 cuadrados.
 - d) El tiempo para el primer intento es de 2 minutos.
- 2) Dar la señal de comienzo y recorrer los grupos observando los esfuerzos que realizan para concretar la consigna. Pasados los 2 primeros minutos, los grupos que no hayan conseguido armar los 5 cuadrados deberán discutir nuevas estrategias de acción sin tocar las piezas durante 1 minuto y volver a intentarlo.
 - 3) Después del segundo intento, en el caso de algún grupo ya lo hubiera conseguido, permitir a los demás observar la disposición de las piezas y regresar a su grupo para armar los cuadrados.
 - 4) Cerrar la actividad solicitando que guarden todas las piezas en sus respectivas bolsas, e iniciar la discusión.

Considerando que la actividad se desarrolla sin que los participantes puedan comunicarse, y como el inevitable espíritu egocéntrico lleva a muchos a creer que “tienen la solución”, puede suceder que algún participante tome piezas de otros, generando competición no verbal. Las piezas del juego han sido pensadas de manera que se puedan descubrir muchas combinaciones incompletas y sólo una correcta. Eso estimula a percibir que solamente con cooperación se alcanza la solución. Es necesario, imprescindible, enfatizar que, del mismo modo, en los diferentes grupos en los que vivimos falta esa comprensión y por tanto “aseguramos nuestras propias piezas” y obstaculizamos la búsqueda de soluciones cooperativas y consensuadas. Con habilidad, el docente puede destacar que el juego reproduce situaciones sociales y familiares y promover que los alumnos den sus propios ejemplos y los analicen. Profundizar en el autoconocimiento, en el espíritu abierto a la solidaridad a la cooperación y, consecuentemente, a la auto-motivación. Reiterarnos que la estrategia se aplica muy bien también para trabajar el autoconocimiento, el control de ansiedades y naturalmente, la empatía.

Estrategias

¿QUIÉN CUENTA UN CUENTO?

Etapas

1) No adelantar los objetivos de la estrategia para permitir una amplia discusión y un análisis de los resultados. Pedir que cuatro alumnos, previamente elegidos, se retiren del aula, manteniéndose cerca para que puedan ser llamados y regresar en poco tiempo.

2) Leer para el resto de la clase una historia (el modelo sugerido u otro: ver abajo), solicitándoles la máxima atención, pues entre ellos se elegirá uno que deberá narrarla a los compañeros que quedaron afuera.

3) Llamar a uno de los participantes ausentes y elegir al narrador. No interferir en el relato y no permitir que los alumnos lo hagan.

4) Llamar a un segundo ausente y pedir al alumno que fue llamado, y que acaba de oír la historia, que se la cuente. Proceder del mismo modo hasta que los 4 que salieron hayan escuchado la versión de sus compañeros. El último cuenta la historia a toda la clase. Naturalmente la historia habrá sufrido varias alteraciones, distanciándose de la original, como incremento en los hechos, omisiones de otros y cambios en su recorrido básico.

5) Contar nuevamente la historia para confrontar la primera versión con la última. Abrir un círculo de debates para la conclusión, explicitando los objetivos de la estrategia: mostrar la fragilidad de la comunicación y sus cambios de sentido en pocos minutos. Aprovechar la actividad para trasladar este aprendizaje a la realidad de la comunicación en el aula, en la familia o en otros ambientes. Discutir eventuales soluciones para esas dificultades y

mostrar cómo las fallas de la comunicación pueden implicar un quiebre de la afectividad y del respeto personal.

Modelo de historia

Andrés esperaba a Adriana cuando escuchó la conversación de dos personas a su lado que comentaban el terrible accidente que había sufrido una moto Honda, su n1otoquero japonés y un tráiler transportado por el vecino de su padre. Curioso, salió del lugar en el que había acordado encontrarse con Adriana y se acercó al lugar del accidente.

Al llegar se sorprendió porque el accidente no tenía las dimensiones descritas. Realmente la motocicleta era de origen japonés, pero el conductor parecía más bien alemán. Se había lastimado un poco, pero hubiera podido pelear cuerpo a cuerpo con el conductor de la moto que arrastraba el tráiler y que no aceptaba su responsabilidad en el hecho.

Más que un accidente, lo que Andrés presenció fue una tremenda escena de enfrentamiento y violencia contenida, porque los protagonistas tenían amigos y la pelea ya era de un grupo contra otro. Por suerte el agua no llegó al río porque la policía llegó a tiempo e impidió una pelea. Por fin, Andrés desistió de volver al lugar de la cita con Adriana porque, sin duda, ella ya había pasado y, naturalmente, se habría ido.

DRAMATIZACIONES

Descripción

La dramatización constituye un excelente recurso para el trabajo con el manejo de las emociones cuando se valora la discusión del tema dramatizado y cuando, después de esas discusiones, se llega a alguna conclusión. Algunas veces, ensimismados en la oportunidad de dramatizar

situaciones, los alumnos se alejan del verdadero objetivo de esta estrategia y la escena dramatizada pierde su valor emblemático como caso rico en experiencias y conclusiones. Abajo, algunos ejemplos de temas que pueden ser trabajados.

Tema 1. Reglas quebrantadas

Personajes: Narrador, Felipe, María, Renato, Humberto, Mary, Nancy.

Argumento: Felipe es un adolescente de 15 años que jamás había viajado sin sus padres. Ansioso de poder tener “historias para contar” en su entorno, pensó que un viaje de intercambio cultural representaría una excelente oportunidad para convertirse en un héroe de aventuras y disfrutar de bromas divertidísimas.

Este comportamiento de Felipe causó profunda consternación en Humberto y Mary, padres “hospedadores” de Felipe quienes, con ternura pero firmeza, procuraron inútilmente poner límites a las actitudes del jovencito.

María, compañera de Felipe en la escuela media, pero más madura que él, intentó aconsejarlo demostrándole que la oportunidad de la que disponía no era frecuente y debería, naturalmente, ser mejor aprovechada.

Felipe hizo oídos sordos a estos consejos, y las cosas se pusieron peor cuando conoció a Nancy, una chica con “la cabeza en la luna”, que terminó llevando a Felipe a algunas diversiones peligrosas, entre las cuales estaba el pequeño robo a una tienda.

Descubiertos, la situación de los jóvenes se complicó en extremo, llevando a Humberto y a Mary a comunicarle que se desvinculaban de las funciones acordadas.

Procedimiento: Se propone al grupo de alumnos que dramaticen en secuencias esta historia. Cuestiones que deben ser discutidas después de la dramatización:

1) ¿Cómo hacer para que Felipe caiga en la cuenta de la realidad?

2) ¿Qué debería hacer María?

3) ¿Cómo debieran reaccionar los padres de Felipe al tomar conocimiento de sus complicaciones?

j. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ **Albert, Linda.** Cooperative Discipline.
- ✓ **Aranda: Alcides,** planificación estratégica educativa. Orientación metodológica Loja - Ecuador 2000
- ✓ **Caloroso, Bárbara.** Nonviolent Conflict Resolution.
- ✓ **Campos Huichán Gregorio** Problemas sobre la Relación Profesor-Alumno en el Salón de Clases. 2003
- ✓ Carlisle Mass. Research tor Better Teaching.
- ✓ **Delors, Jaques.** La educación Encierra un Tesoro. Ediciones UNESCO. México 1996.
- ✓ **Diaz-Barriga Arceo, Frida y Hernandez Rojas, Gerardo.** Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista. Editorial McGraw Hill. México, 2002
- ✓ **Farilñasl. G.**"Maestro, una estrategia para la enseñanza". Editorial academia, la Habana. Año 1995.
- ✓ **García Morante Manuel** "*Obras completas* merced al patrocinio de la Fundación Caja Madrid".
- ✓ **García Fernández, Antonio.** (2006). "La tutoría y la relación profesor-alumno en la formación para la inserción laboral".
- ✓ **Kapiun, Mario.** El comunicador popular, primera edición, julio 1985, editorial ciespal
- ✓ **Pacheco Ochoa David,** "Reminiscencias Histórico-Culturales" Año 2006.
- ✓ **RAMÍREZ-BOHÓRQUEZ Cristina.** Transferencia Y Contratransferencia En El Aula Universitaria. 2009.
- ✓ **SEGOBIA OLMO, F. Y BELTRAN LLERA, J.** El aula inteligente. Nuevo horizonte educativo. Editorial Espasa. Madrid 1998. Cap. XI

k. ANEXO
ANEXO 1. Proyecto aprobado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA - PROMADUIES

TEMA:

LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR-ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO MARZO A JULIO DEL 2011. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

*Proyecto de tesis previo al grado de
Magísteres en Docencia Universitaria e
Investigación Educativa.*

AUTORES:

Dr. Marco Vinicio Ortega Cevallos
Dra. Segunda Inés Rojas Minga

ASESOR DE PROYECTO.

Mg. Sc. Wilman Merino Alberca

Loja – Ecuador.
2011.

1859

a. TEMA:

LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR-ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO MARZO A JULIO DEL 2011. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

b. PROBLEMÁTICA.

CONTEXTUALIZACIÓN:

En los últimos años hemos sido testigos de grandes transformaciones educativas. Estos cambios han tenido lugar en el marco de una reinterpretación de los modelos teóricos que modifican la concepción del papel de la universidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje: Cuando nos enfrentamos a la tarea de definir la diversidad de papeles que juega la universidad, el profesor frente a sus alumnos nos encontramos que es diferente lo que enseña la universidad y lo que el alumno aprende.

Es importante considerar que los saberes científicos no son sólo repetidos por las personas, sino recreados y reinventados más allá de su canonización. El propósito de la universidad es incorporar a los alumnos en una cultura, lenguaje, expresión oral y escrita y pensamiento preexistente por medio de la educación, manteniendo lógicamente una buena relación y comunicación entre el profesor y estudiantes.

“La preocupación del estudio del aprendizaje no se ha enfocado sobre el desarrollo del conocimiento y la comprensión como una unidad. Ésta se construye permanentemente en la comunicación en la que el lenguaje

hablado del profesor y del alumno que enseña y muestra lo aprendido. El uso del lenguaje como parte de la identidad de los usuarios, que exige ajuste entre los participantes, por lo que creemos que el maestro debe aprender permanentemente para enseñar.

Este compromiso de la educación que requiere de una comprensión mutua debe asumirlo el profesor, el cual al no dudar lo conseguirá que los sentidos de los participantes expresen interpretaciones y valoraciones particulares de los temas que confrontan y que requieren un proceso negociador que ponga en contacto sus diversos sentidos.”²³

Consideramos que la persona nace inacabada y es la sociedad, por medio de la educación, la que lo transforma en alguien similar a las personas existentes, eliminando las diferencias entre generaciones, siendo contradictoria con la intención de trabajar las diferencias entre los individuos, que tiene la necesidad de desarrollarse en el interior de una sociedad por medio de todos y cada uno de los contactos que sostenga con los demás. Las relaciones sociales están en la base de la construcción de las características que hacen al ser humano propio de su cultura.

La persona se encuentra en medio de acciones histórico-políticas que dan sentido a su actuar, aunque no diluyéndose en lo social; sin embargo la escuela es la institución que la sociedad usa para sustentar valores. Por consiguiente, tiene como misión comunicar a las nuevas generaciones los saberes socialmente instituidos, aquellos determinados en un momento histórico como válidos pues la institución media en la formación del pensamiento y la transmisión de valores con la función de transpolar una parte del conocimiento acumulado de una sociedad eliminando otra.

Al socializar al individuo se crea la estabilidad social, se le concibe como receptor de valores y actitudes más que sujeto activo del conocimiento,

²³ FARILÑAS L.G. "Maestro, una estrategia para la enseñanza". Editorial academia, la Habana. Año 1995.

promocionando a las personas de clase dominante, reproduciendo la estructura social, por medio de la transmisión de ideas y actitudes que orientan hacia la conservación del mismo orden.

“Es necesario distinguir la adquisición de saberes específicos que se relacionan con los diferentes medios sociales y las estructuras generales, que requieren de coordinación interindividual, propia de la sociedad humana.

El presente tema que nos propusimos investigar nació de la experiencia personal y de la necesidad de conocer el problema que está latente en las alumnas de los segundos módulos de la carrera de psicología infantil y educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, para lo cual empezaremos por dar una breve descripción de las características sociales, económicas, educativas y físicas de la Institución Educativa motivo de la presente investigación.

SITUACIÓN ACTUAL DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.

a) “La Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, dentro de lo histórico cultural es parte del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, que es una institución comprometida en la formación de recursos humanos a nivel pre-primario, y que en la actualidad viene orientando el proceso de enseñanza-aprendizaje, en forma satisfactoria, atendiendo la formación académica en un clima académico favorable intentando responder a las demandas sociales, porque sus autoridades consideran que es importante brindar una educación de calidad que lógicamente es el resultado de la influencia de múltiples factores de un proceso y del accionar de toda una institución sin embargo hay limitaciones es ciertos aspectos como es la limitada comunicación maestro-alumnas, por lo que considerando que uno de los indicadores esenciales de calidad es sin duda la relación entre profesor - estudiantes, hemos llegado a conocer que la misma no se viene dando de una manera positiva a causa de diferentes factores lo que afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje del taller de expresión oral y escrita.

Pues de los datos obtenidos empíricamente a través de una observación minuciosa de un sondeo de opinión y entrevista directa al 30% de las alumnas de los segundos módulos de la carrera, llegamos a tener conocimiento de que en esta carrera existe un solo profesor para los diversos paralelos de las diferentes carreras en distintas jornadas, donde trabaja con cada uno de los módulos con la misma malla curricular, así mismo se pudo conocer que el profesor es graduado en derecho y que por tener muchos alumnos a su cargo se descuida la relación positiva, académica, afectiva y la comunicación con sus estudiantes por la situación especialmente de tiempo para cumplir eficientemente la carga horaria asignada. Esta apreciación es corroborada mediante el diálogo directo con las docentes coordinadoras de los módulos de esta carrera que son conscientes al manifestar que en los talleres de apoyo de expresión oral y escrita el factor tiempo y los diferentes módulos asignados al profesor son excesivos, convirtiéndose en factores determinantes y limitantes para los aprendizajes y la relación académica con los estudiantes en el proceso de enseñanza.

En este contexto, también se conoció de que en la carrera se presentan prácticas poco usuales y desconocidas u opuestas a las que se ha vivido en otros contextos, ya que a las alumnas el profesor del taller y la coordinadora de la carrera no les dan mucha confianza e importancia, hay limitada comunicación y experiencias afectivas positivas y poca interacción en el aula, pues no hay un ambiente agradable por falta de humanización en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de estas y otras características descritas por algunas estudiantes pensamos que posiblemente no exista una relación satisfactoria entre profesor-alumnas ; de la misma forma, al decir de maestro este expresa que por el exceso de alumnas y carga horaria no hay tiempo para el intercambio de opiniones y comunicación pedagógica con las estudiantes.

En este sentido, la relación y comunicación entre profesor - estudiantes no está siendo entendida como un espacio de negociación y renegociación, tendiente a controlar las diferencias entre actuar y pensar. Esta negociación se manifiesta en la práctica educativa donde hay reglas y normas preestablecidas.

Tal inclinación se determina en los contactos, conflictos e intercambios en el salón de clase, donde existen reglas, normas y prácticas sociales impuestas, eliminando la diferencia y la variación que necesariamente cualquier persona introduce al pensar y actuar ya que una clase es un esfuerzo conjunto del maestro y los alumnos por mantener un foco de atención común y estructuras de actividad compartida durante el mayor tiempo posible, con la idea de lograr el cambio individual.

b) Lógicamente que el proceso de enseñanza aprendizaje es sin duda la construcción guiada del conocimiento y la comprensión por tratarse de hechos sociales, se ve enmarcada y afectada a partir de los componentes de este último y, por tanto, la traslada con una carga cultural e ideológica que se detiene en concordancia con los valores imperantes, lo que va a ser considerado como buena o mala enseñanza o aprendizaje logrado, justificando lo que se va a aprender o no, cómo pensar, hablar, ver las cosas y valorar quién se expresa de acuerdo al habla deseada, sigue las reglas establecidas y prioriza lo que la comunidad educativa requiere.

Tal situación se refleja incluso al interior del salón de clase, en la medida en que en él se confrontan interpretaciones. Los conflictos del aula reflejan en un microcosmos conflictos sociales más amplios que nuestra sociedad se ha negado persistentemente a afrontar lo expresado. Ello es posible en la medida en que una visión del mundo se concreta necesariamente en toda obra humana, pues ésta expresa de forma coherente la estructura social, intelectual, afectiva, del colectivo que la generó.

El proceso de enseñanza – aprendizaje no puede ser eficiente si no existe una buena relación entre los binomios profesor – alumnas – profesor y alumno – alumna, pues de esto surge la confianza necesaria para que el alumno tenga la mejor disposición de aprender al sentirse motivado por el ambiente que lo rodea, por lo que el profesor debe estar plenamente consciente de su rol, de aquí la importancia que el profesor sea una persona psíquicamente estable, ubicarse al nivel de sus alumnos para comprender su realidad, conocer sus intereses, sus capacidades y limitaciones, para guiarlos adecuadamente.

Así mismo en el aula siempre surgen dificultades que entorpecen el normal desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje y una de las causas puede ser la falta de comunicación entre maestros - alumnas, que en esta carrera tiene sus limitaciones, lo que se evidencia y afecta el proceso de enseñanza – aprendizaje de las alumnas, pues es necesario una mejor comunicación didáctica que es la base fundamental de todo proceso educativo, ya que de ella depende el éxito o el fracaso en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Incluso se conoce que por falta de una adecuada comunicación didáctica no se brinda la confianza, respeto y orientación necesaria para un satisfactorio proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que se limita la participación activa de todos y cada una de las estudiantes, no dando oportunidad a la alumna de que sea la actora de su educación y amplíe su campo de socialización.

Y estando presente en las aulas de clase la falta de relación y comunicación didáctica entre maestro y alumnas, el grupo de investigación consideramos necesario investigar este problema que afectan a la educación de los alumnas de la carrera de Psicología Infantil por lo que nos permitimos plantear el problema motivo del presente trabajo pues el proceso de enseñanza – aprendizaje puede estar afectado, por la poca importancia que le dan a la relación maestro - alumna y que puede estar limitando el interés

de sus alumnas por el deseo de aprender y de tener éxito en sus estudios, cuando el ambiente en clase o la relación profesor – alumno no es agradable, se corre el riesgo de provocar en los alumnos la pérdida de interés por el estudio o desinterés absoluto por los estudios , así como toda la responsabilidad para el futuro.”²⁴

De allí que el problema que se presenta en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, es un hecho no resuelto que el grupo de investigación pretendemos encontrarle una respuesta teórica - práctica o científica, lo cual nos va a permitir contribuir en la solución parcial del problema en investigación por lo que lo hemos delimitado al problema para atender a una población de alumnas de la Carrera de Psicología Infantil, en lo relacionado al problema que lo hemos descrito en los siguientes términos:

¿CÓMO INCIDE LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR - ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNL, PERÍODO MARZO - JULIO DEL 2011.?

PROBLEMAS DERIVADOS

1.- ¿CÓMO INCIDE LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR - ESTUDIANTES EN EL FACTOR EMOSIONAL Y COMUNICACIONAL DEL TALLER DE EXRESION ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MODULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA?

2. ¿CÓMO INCIDE LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR - ESTUDIANTES EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS POR EL FACTOR TIEMPO Y EXCESIVA CARGA HORARIA DEL TALLER DE EXRESION

²⁴.INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE INVESTIGADORES.

c. JUSTIFICACIÓN

Justificamos la realización del presente trabajo porque desde el aspecto de trascendencia social, hemos partido de un objeto de estudio que lo hemos seleccionado dentro de un contexto problematizado que consta en la matriz problemática de carácter educativo por la importancia de la temática y su relevancia y significación social cuyas cualidades principales se centra en la relación maestro – estudiantes, pues el profesor juega un papel de mayor importancia para el éxito de la labor educativa, ya que todos los aspectos de la vida estudiantil sino son bien canalizados pueden afectar el aprendizaje de los alumnos, ya que consideramos que un breve contacto puede bastar para dejar huellas imborrables en la vida de los alumnos pues cuanta más fuerza tenga la influencia del profesor, que frecuenta diariamente a sus alumnos en el salón de clases mayor puede ser el éxito de alcanzar buenos niveles de enseñanza y aprendizajes significativos.

Dentro del aspecto de la importancia científica y académica resaltamos que nuestro trabajo corresponde al ámbito científico y académico del campo profesional que durante nuestra formación hemos recibido, naturalmente que hemos retomado la aplicación de los nuevos paradigmas y modelos pedagógicos en el que se contemplan métodos y técnicas así como herramientas que son factores claves dentro de nuestro problema de investigación, pues que se dé una mejor comunicación y relación entre maestro y alumnos dentro del funcionamiento de un evento educativo ya que cuando el profesor aprovecha de todas sus habilidades y destrezas comunicacionales permite a sus alumnos mayor libertad, fortaleza, crecimiento intelectual y se da un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje.

Justificamos nuestro trabajo porque pretendemos comprobar de que la relación entre maestro y alumnos incide en el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque consideramos que la positiva – relación y comunicación didáctica son las bases fundamentales para todo proceso educativo, y es factible la investigación porque disponemos de tiempo, acceso a fuentes

bibliográficas, acceso a información documental en la carrera motivo de la presente investigación e información empírica sobre el problema planteado, así mismo hemos tenido la disponibilidad de la asesoría por parte de nuestro asesor designado previa a la aprobación de este proyecto, disponemos de los recursos materiales y financieros para ejecutar nuestro trabajo.

Justificamos la realización del presente trabajo porque tenemos elementos suficientes sobre la problemática en la que se desenvuelven las alumnas dentro del aula de clase, por la falta de una buena relación, comunicación y calidez afectiva en el aula de clases, además porque del sondeo de opinión al 30% de alumnas es decir entrevistamos a 11 alumnas de cada paralelo en un total de 33, a las cuales les realizamos preguntas en forma verbal y directa, de cuya información llegamos a conocer de este problema, que nos encontramos investigando, por lo que como investigadores trataremos de proponer recomendaciones y elaboraremos lineamientos propositivos para la solución de este problema, y que de seguro beneficiará a las estudiantes y profesor del mencionado taller, por lo que consideramos que nuestro tema es pertinente y factible de realizarlo y contamos con el apoyo de las coordinadoras académicas y estudiantes de los segundos módulos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Dentro de la utilidad práctica el trabajo de investigación se justifica porque como egresados de una maestría tenemos el compromiso de poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación profesional para lo cual utilizaremos todos los elementos teóricos metodológicos trabajados en los distintos módulos desarrollados así mismo nos permitirá conocer nuevos problemas que se evidencian actualmente en la sociedad lojana y de manera especial en la Carrera de Psicología Infantil.

Finalmente es factible y viable de realizar esta investigación porque es un tema trascendental, original y de interés local en el campo socioeducativo, pertinencia académica y relevancia social, y tenemos los recursos económicos y bibliográficos que nos permiten estructurar adecuadamente

nuestro trabajo y contamos con el asesoramiento académico de los maestros guías designados por el Nivel de Postgrado del Área

d. OBJETIVOS.

GENERALES

Investigar la relación entre profesor - estudiantes en el Proceso de Enseñanza– Aprendizaje del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de Educación, El Arte y La Comunicación , período marzo a julio del 2011.

ESPECÍFICOS

1. Determinar cómo incide la relación entre profesor - estudiantes en el factor emocional y comunicacional del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los Segundos Módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
2. Analizar cómo incide la relación entre profesor - estudiantes en los aprendizajes significativos por factor tiempo y excesiva carga horaria del taller de expresión oral y escrita en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
3. Establecer lineamientos alternativos que contribuyan a mejorar la relación entre profesor - alumnos y consecuentemente los Aprendizajes significativos en el proceso académico modular.

HIPÓTESIS.

HIPÓTESIS GENERAL

La relación entre profesor - estudiantes incide en el Proceso de Enseñanza– Aprendizaje del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los

segundos Módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de Educación, El Arte y La Comunicación , período marzo a julio del 2011.

HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

La relación entre profesor - estudiantes incide en el factor emocional y comunicacional del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los Segundos Módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. Período marzo a julio de 2011

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La relación entre profesor - estudiantes incide en los aprendizajes significativos por el factor tiempo y excesiva carga horaria del taller de expresión oral y escrita en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, periodo marzo a julio de 2011.

e. MARCO TEÓRICO

RELACIÓN PROFESOR – ESTUDIANTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

El aula es, sin duda, el medio fundamental donde el docente despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular la relación con el alumno. Y como toda relación humana, posee unas características implícitas y explícitas que le imprimen un sello y dinámica particular. No obstante, la relación profesor-alumno en el aula presenta algunas configuraciones que la hacen especialmente diferente de cualquier otra interpersonal:

1.- La relación entre el profesor y el estudiante no se establece sobre la base de simpatía mutua, afinidad de caracteres o de intereses comunes. Más bien, se funda en una cierta 'imposición': están ahí sin consulta o consentimiento previos, lo cual genera -sobre todo en los comienzos de cada periodo lectivo -expectativas mutuas que se confirman o no con arreglo al desempeño del profesor y del alumno como tales.

2.- Es una relación -bipolar de ida y vuelta- que se establece entre personas de diferente edad y grado de madurez. A la intensidad, variedad e irracionalidad de las reacciones, de los comportamientos, de las actitudes y de las motivaciones de los alumnos, el profesor debe responder con ***paciencia, ecuanimidad, prudencia y exigencia*** en su actuar, en sus juicios y en las manifestaciones de su carácter.

3.- La relación de docencia es una relación interpersonal. Primero, porque la relación amistosa se establece entre dos personas en su concreta individualidad, es decir, conociéndose mutuamente. Segundo, esa relación estrictamente personal consiste en un mutuo querer y procurar, cada uno, los fines personales e individuales del otro.

En el trato y la relación maestro-alumno (de 'ida'), se realiza el esquema de la amistad: aquél busca en el discípulo al individuo concreto y determinado. El hecho de que la clase sea colectiva no menoscaba la individuación concreta, porque el esfuerzo radical del profesor se encamina a descubrir, bajo lo común y general, lo propio y particular de cada educando.

En cambio, la relación del discípulo con el maestro (de 'vuelta') no realiza el esquema de amistad puesto que el alumno no busca esencialmente el hombre concreto que hay debajo del maestro. La actitud del alumno, por el contrario, tiende a mantener con el docente un tipo de relación puramente profesional y externa.

El maestro se pone al servicio de los fines particulares del alumno. En la docencia, la persona del maestro se entrega, por tanto, a la consecución de

los fines del estudiante. En cambio, el discípulo no se pone a su vez al servicio de los fines particulares del maestro. El maestro 'da' y el alumno 'recibe', sin devolver. El alumno -en el buen sentido del término- es ingrato siempre; lo es por definición, por esencia. Lo es por necesidad vital, con una ingratitud no imputable al vicio y de la que el maestro rigurosamente no tiene derecho a quejarse. Pero la dedicación y la abnegación le permiten darse cuenta de que el discípulo, con solo serlo, devuelve en cierto modo indirectamente lo que recibe.

El profesor, al ser amigo y atender a sus alumnos, descubrirá realizados en cada uno de ellos sus propios fines como frutos de su entrega y esfuerzo. Entonces, la manera como el alumno corresponde y compensa los afanes del maestro consiste sencillamente en aceptarlos y aprovecharlos.

4.- Por su condición de tal, al profesor le compete marcar el inicio, la dinámica y la continuidad de la relación. En primer lugar, porque es a él a quien corresponde generar el clima apropiado en el aula que garantice la fluidez de las relaciones con los alumnos. En este sentido, tiene en sus manos la posibilidad de fomentar un ambiente rico en situaciones de crecimiento o, por defecto, un ambiente lo suficientemente tenso e incómodo que termine frenando la expresión de las particularidades, de las iniciativas y de la participación en los alumnos.

En segundo lugar, porque para promover un clima apropiado dentro del aula conviene recordar con García Morante que "la ejemplaridad constituye un elemento esencial en la profesión del magisterio. En las otras profesiones no hay ejemplaridad, sino pura y simple eficiencia. En cambio, en el docente la eficiencia de la misma profesión viene condicionada por la ejemplaridad, porque la acción del docente sobre el educando no se cumpliría correctamente si el educando -que es sujeto percipiente- descubriera en el docente los mismos defectos o vicios contra los cuales el docente predica".

En tercer lugar, porque la construcción de un ambiente apropiado y cálido dentro del aula reclama que el docente no enajene su responsabilidad en el

control y manejo de la disciplina. Los brotes de indisciplina exigen una rápida respuesta pues atentan contra el desarrollo eficiente de una clase. Un ambiente cálido y exigente a la vez se construye:

- Con reglas claras y sanciones efectivamente impuestas. El docente no puede extraer de la 'manga' -con arreglo a su estado de ánimo- las reglas y las sanciones. Tiene que existir objetividad y continuidad. Normas pocas y claras, por lo tanto, las sanciones acordadas tienen que ser aplicadas. Por función, por ser testigo de excepción, y a mayor abundamiento porque los alumnos esperan que las reglas se cumplan, al docente le corresponde directamente el control disciplinario del aula. Trasladar por comodidad, por debilidad o por no afectar su 'popularidad' a los superiores, la corrección y la sanción, supone una pérdida de prestigio para el propio docente. Para los directivos representa una manera sutil de minar su autoridad, pues, al ejercerla, sin elementos de juicio objetivos, deciden parcializándose, lo que perjudica a una de las partes: al alumno o al profesor. Al mismo tiempo, el traspaso frecuente de la propia responsabilidad disciplinaria termina por desnaturalizar la figura de la autoridad dado que solo se acude a ella en su función remunerativa y se le coloca en la tesitura de tomar medidas radicales para eliminar los brotes de indisciplina.
- El docente debe velar y cuidar para que dentro del aula los elementos físicos y materiales estén armónicamente dispuestos, ordenados y limpios. De ese modo también se contribuye a la generación de un ambiente cálido y propenso al trabajo.
- Organizar eficazmente las actividades a realizar con los alumnos comenzando, indudablemente, con una concienzuda preparación del dictado de clase.

5.- La relación se establece con cada uno y con todos los alumnos en su conjunto. La percepción de lo que haga o deje de hacer el docente difiere - aunque no radicalmente- de alumno a alumno. Cada estudiante tiene sus

propios puntos de vista personales en torno a las cosas y a los acontecimientos. Por eso es importante cimentar en el aula, sobre la base de unas reglas “un **sistema de referencia** para poder reconocer y aceptar la realidad de otros mundos para otros sujetos sin necesidad de negar la realidad de su mundo propio. De esta suerte se crea, por encima de la diversidad de los mundos individuales, un sistema general de transferencias o traducciones que permiten cernerse sobre todos esos mundos -sobre el suyo propio también- y le ponen en posesión de uno como integración de todos los mundos individuales” (García Morante).

La expresión “esto no es justo”, aludida comúnmente por los alumnos, encuentra aquí su sustento, cuando ante una misma indicación o estímulo el profesor procede de distinta manera con los alumnos. Por eso es importante atender los hechos lo más objetivamente posible para no generar precedentes, que luego el profesor difícilmente podrá revertir.

6.- Cada alumno aporta a la relación su propio marco de referencia, su manera de ser, su intimidad, sus necesidades, emociones y prejuicios, que influyen en sus comportamientos y respuestas.

7.- Igualmente, el profesor aporta a la relación su propio marco de referencia, su manera de ser, sus necesidades, prejuicios y obligaciones, que influyen significativamente en sus emisiones y también en sus respuestas. Cuando el profesor no controla sus reacciones, cuando se deja llevar por sus emociones, por sus simpatías, por procedimientos en el pasado eficaces sin atender el presente, cuando trasluce su tedio, cuando externaliza su disconformidad con alguna norma del establecimiento, cuando extrapola machaconamente su experiencia personal como modelo de lo que debería ser o lo que se debería hacer, mediatiza y contamina la relación con sus alumnos.

8.- La materia que imparte el docente está tan integrada a su persona que corre el riesgo de creer que aquella tiene por sí misma el atractivo suficiente para el alumno, de modo que este responda siempre con atención y con

eficiencia en clase. A diferencia de lo que ocurre en el nivel superior, donde los alumnos valoran y admiran el dominio de los conocimientos, en la escuela la eficacia de la instrucción pasa necesariamente por la percepción que tenga el alumno de la personalidad del profesor.

Por eso el docente debe “evitar empujar la enseñanza hasta los extremos límites a que puede llegar en el conocimiento del tema. Abnegadamente debe refrenar ese ímpetu a rebasar las fronteras asignadas a su grado o materia. En verdad, no es cosa fácil sino esforzada mantener el nivel más homogéneo posible dentro del grupo. Pero es requisito indispensable. Porque el abandono de algunos discípulos equivale a la comisión de una iniquidad por parte del profesor. Las consecuencias son perjudiciales para el alumno.

9.- La relación profesor-alumno que se establece no es gratuita de entrada. Al comienzo se basa en la apreciación de papeles establecidos que con la continuidad se delimitan, se precisan y consolidan. La función del docente contiene más funciones y es más amplia: instruye, estimula, corrige, forma y orienta. Cuando el docente es íntegro conoce su materia, es cálidamente exigente por ser ejemplar, logra el afecto y la admiración de sus alumnos. Su prestigio mueve al alumno a responder con respeto, atención e interés.

10.- En la relación con el alumno interviene otro elemento que es fundamental para su sostenimiento: la axiología y principios del plantel educativo, que el docente debe procurar encarnar; de manera que, desde su ámbito, contribuye eficazmente al logro del perfil del alumno, en el cual está comprometido el centro educativo.

RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO DESDE EL ASPECTO PSICOLÓGICO.

Quizás todos pensamos de forma diferente con respecto a la educación en las escuelas, sin embargo, en cuanto a la labor realizada por los profesores dentro de los establecimientos la mayoría piensa igual o quizás llega a un consenso con respecto al tema, ya que es el profesor uno de los soportes

del alumno dentro su etapa escolar, el cual sirve de andamio para el aprendizaje del alumno junto a la familia.

El trato del profesor hacia sus alumnos ha ido cambiando de acuerdo a como ha avanzado el tiempo, años atrás el profesor solo se dedicaba a entregar conocimientos de la forma que fuese necesaria, llegando al grado de recurrir a los golpes cuando él creía que la situación así lo ameritaba. Esto provoco un temor en los alumnos y una inseguridad en sí mismos. En la actualidad la educación entregada por los profesores es diferente a la mencionada anteriormente, ya que el profesor trata de realizar su labor de la mejor forma posible, teniendo un buen conocimiento de lo que va a enseñar a sus alumnos; manteniendo un trato adecuado con cada uno de ellos, siendo cortés, nunca descalificando a uno, sino por el contrario ayudándolo a corregir su error; mantiene cierto sentido del humor sin que por ello necesariamente se pierda el grado de respeto existente entre ambos ; teniendo un criterio pedagógico, para así saber cuándo corregir, felicitar o ayudar a uno de ellos; entregando no solo conocimientos sino también valores.

Estas actitudes del parte del profesor traen consigo en el alumno un sentimiento de seguridad y tranquilidad, lo que permite que éste se sienta capacitado para dar su opinión, emitir juicio sobre un tema determinado sin temor a las burlas.

Para que cada uno de nosotros reflexione sobre que tan importante es el profesor en la vida de un alumno, hay que tener en cuenta que la labor del profesor va más allá de solo entregar conocimientos, de saber bien las materias y de hacer clase, tiene que ver también con que el profesor quiera a sus alumnos y ame lo que realiza, ya que esto permite mantener un grado de confianza entre ambos, es necesario sentir que el profesor también es un amigo que nos puede enseñar con amor, debido a que con este sentimiento cada uno entregará lo mejor de sí para hacer del aprendizaje un momento grato y no una tortura.

LA RELACIÓN PROFESOR-ESTUDIANTE EN EL ASESORAMIENTO ACADÉMICO.

El asesoramiento académico no es sólo ayudar a que los estudiantes aprendan sino un recurso educativo para el pleno desarrollo de los estudiantes como personas humanas y responsables de su .formación. Se subraya el carácter decisivo del diálogo académico entre profesor y estudiantes, al describir los diferentes tipos y grados de relación personal y académica, especialmente en la situación de la entrevista que es típica del asesoramiento académico. Asimismo, se afirma con claridad que es una tarea que no permite la rigidez de modelos establecidos a priori, sino que, por el contrario, requiere un alto grado de flexibilidad por parte tanto del profesor como de los estudiantes en su puesta en práctica.

LA DIMENSIÓN EMOCIONAL EN LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO

La actitud docente es el principal propósito del profesor es que sus alumnos aprendan. La adopción de esta disposición por parte del profesor puede resultar fácil cuando se trabaja con alumnos aventajados y con interés por aprender. Sin embargo, la situación se vuelve mucho más complicada cuando el profesor se enfrenta a un grupo que tiene dificultades para aprender o poco interés. En estos casos, es normal que aún los profesores con la mejor disposición enfrenten momentos de decepción y frustración. Aquí hay un nudo crítico en los sistemas educacionales, ya que existe una gran cantidad de estudiantes que debido a su situación social y familiar no llegan al aula en las mejores condiciones para aprender. Este grupo de alumnos tiene, en la posibilidad de recibir una buena educación, una de sus mejores armas para salir de su situación de desventaja. Sin embargo, muchas veces, las dificultades que estos estudiantes generan, producen también, desmotivación y desinterés por parte de los profesores. Se da un círculo vicioso en el que la mala actitud de los alumnos baja la motivación docente, lo que a su vez refuerza la indisposición de los alumnos. No son pocos los profesores que llegaron a esta profesión no por una predilección

sino por no poder optar a otras opciones. En muchos de estos casos es posible que el docente no se planteé como el objetivo principal el aprendizaje de los alumnos. Por su parte los alumnos detectan con cierta facilidad la disposición real del profesor. Cuando los alumnos observan un profesor auténticamente preocupado por su aprendizaje, lo aprecian y desarrollan una mejor disposición para aprender. El profesor debería mantenerse en la búsqueda de las alternativas pedagógicas que permitan que los alumnos, a pesar de sus dificultades, se involucren provechosamente en el proceso educativo. Esta actitud es la que con frecuencia algunos educadores añoran, llamándola vocación o mística docente. La recuperación de esta disposición ante el trabajo docente no es, en ningún caso, una decisión meramente individual dejada a la conciencia o al corazón de cada profesor. En buena medida, esta actitud se fortalece en un contexto escolar que la aprecie y la apoye y, por otra parte, en una sociedad que reconozca el valor del trabajo docente y despeje el camino a aquellas personas que naturalmente muestran esta disposición.

Las diferencias de valores. ¿Qué pasa cuando los valores del alumno no coinciden con los del profesor? En estos casos es posible que una o ambas partes no incluyan el diferencial valórico en la relación. Esto es muy común en los conflictos generacionales entre adolescentes y adultos. Similarmente, la integración muchas veces no resulta fácil para el profesor. Un proceso adecuado en este aspecto requiere de, en primer lugar, un esfuerzo introspectivo para clarificar la postura valórica personal. Esta disposición no se da fácilmente a las personas porque implica, muchas veces, remover experiencias, ideas y/o emociones intensas. Además, una vez identificada la propia posición, no resulta fácil aceptar una postura distinta. Cuando esta situación se convierte en un conflicto para el profesor, éste puede experimentar angustia y/o enojo. En esta encrucijada conviene que el profesor sea consecuente con sus propias convicciones siendo, a la vez, flexible al aceptar las diferencias del otro. Es importante que el profesor muestre las propias convicciones ya que al hacerlo el estudiante se percata de opciones que puede no haber considerado previamente, ampliándose así

su campo de decisión. Además, la experiencia da una luz distinta a un evento del pasado, por lo que es importante contar con un modelo o una referencia a la cual acudir. Por otra parte la apertura a los valores distintos es importante porque permite la variación, la experimentación, el aprendizaje por el error y la evolución. La intolerancia lleva a una situación donde profesores y alumnos han perdido el rumbo común. Aquí el profesor puede verse movido a imponer su opinión en virtud de su poder; es clara, en el caso de los adolescentes, la reacción de rebeldía que esto produce y lo poco conveniente para una óptima relación.

TRANSFERENCIA Y CONTRATRANSFERENCIA DEL PROFESOR ESTUDIANTE

Es muy común que los alumnos depositen en el profesor sentimientos que hayan tenido con otras figuras de autoridad; por ejemplo, con sus padres. Si la relación con el padre ha sido positiva, se puede dar una transferencia favorable para los momentos iniciales de la relación pero, en caso de que la relación con los padres haya sido negativa, puede traer resistencias iniciales. No es responsabilidad del profesor analizar la dinámica de la relación; más bien debe permanecer atento a la dimensión transferencial, lo cual puede ayudarlo a comprender mejor a sus alumnos. En la mayoría de las situaciones lo principal es que el profesor reconozca la posibilidad de la transferencia y que, algunas de las reacciones de sus alumnos no se deben únicamente a su disposición y labor docente.

La contra-transferencia también puede ser observada en la relación aprendiz-maestro. Muchas veces ciertos alumnos despiertan cierta simpatía en el profesor porque les recuerda a él mismo cuando joven, porque lo relaciona con un amigo, un pariente o un hijo. Cuando estas asociaciones funcionan contra-transferencialmente pueden influir en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ejemplo, si el profesor experimenta una contra-transferencia positiva de un pariente querido, esto puede predisponerlo para dar, inconscientemente, un tratamiento especial a un alumno. Para el

afectado, esta puede ser una situación bastante conveniente y agradable pero, para el resto del curso, puede parecer una situación injusta y verse al profesor como "barrero". Al reconocer la existencia de este fenómeno, el profesor puede percatarse de las emociones que despiertan sus alumnos y tratar de controlarlas en función de la armonía grupal, la ecuanimidad y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se han planteado hasta aquí algunas reflexiones iniciales en torno a la relación profesor-alumno. Con seguridad, continuar un análisis en esta línea llevará a reconocer otros aspectos relacionales. Sin embargo, las observaciones desarrolladas aquí son suficientes para incluir este tipo de reflexiones, así como un entrenamiento básico, en la formación de los profesores. También, se destaca la relevancia de la selección apropiada de los profesores basada no solo en los conocimientos sino en el auténtico interés por enseñar.

Además, el reconocimiento de la complejidad del aspecto emotivo de la relación hace que sea importante que el profesor cuente con un genuino círculo de colegas con los cuales compartir sus reflexiones y sentimientos. Finalmente las ideas aquí presentadas demuestran la carga y la responsabilidad ética del docente frente a sus alumnos; este reconocimiento también argumenta en favor de un mayor reconocimiento social a la labor de todo buen profesor.

EL VÍNCULO PEDAGÓGICO, MAESTRO-ALUMNO

El punto de partida de cualquier discusión sobre el papel del profesor en la formación de estudiantes, debe de partir del análisis de los propios recursos que el maestro aporta como sujeto —su historia personal—, de las historias de los sujetos que interactúan con él —los alumnos—, de la historia que construyen en el aula y de las condiciones socio históricas en que se desarrolla la aventura del proceso educativo. Hoy se reconoce el derecho del profesor a ocupar un puesto activo no centralizador en el hecho educativo, de manera que no se concibe la educación sin el educador y el educando,

porque ella es, en todos los casos, una relación, una actividad fundamentalmente social y creadora de vínculos.

El vínculo que se produce en esta relación se ve influido por las características del entorno social e institucional donde se produce dicho vínculo; por los intereses, actitudes y características de los estudiantes y de los profesores, y además por las propias características y complejidades del conocimiento que se está enseñando. En suma, podríamos decir que la docencia se ve afectada por el momento histórico en que se desarrolla.

El origen de la profesión docente como su ejercicio en la sociedad, ha sido concebido tradicionalmente por muchas generaciones y en muchos países como la práctica de un apostolado. Concebir así la docencia no permite ver con claridad el papel del docente e ir a una reflexión profunda y amplia sobre la misma. Para nosotros, trascendiendo el tiempo en que recibimos educación, ambas actividades son indisolubles donde el maestro ejerce el trabajo profesional y donde en ese ejercicio se construye. Se construye cotidianamente a través de las interrelaciones que se suceden en el aula, en la escuela y en la sociedad. Bajo esta premisa podemos afirmar que el maestro no nace, ni se hace, sino se construye; se construye en la cotidianidad de su trabajo social, en la cotidianidad del trabajo áulico; el profesor y el estudiante construyen el proyecto docente a través de la relación vincular... "la educación no crea al hombre [al ser humano, diríamos], lo ayuda a crearse a sí mismo". (Debesse).

Es en el aula donde el maestro recibe un gran intercambio de acciones físicas y afectivas de sus alumnos que le resultan continuas, ineludibles e irrepetibles pero que se incorporan a su experiencia y lo convierten en un ente activo en la conducción del aprendizaje.

El aula es el ámbito natural donde el maestro se realiza o se enajena, aunque con frecuencia las representaciones que tiene la sociedad del trabajo del maestro no corresponden a las que constituye el trabajo real en el

aula, y de esto viene toda una serie de falsas expectativas y valoraciones irreales hacia el trabajo del profesor.

Para cualquier docente que ejerza su quehacer profesionalmente, el trabajo en el aula no se circunscribe a una actividad ya dada y determinada por un territorio de cuatro paredes; su acción trasciende en la formación de profesionales que transformados en el aula, transformen a la sociedad en que se desarrollan y que la capacitación que reciben como seres humanos, no sólo sea para ver la vida, sino para el ejercicio profesional en la vida, para la difusión y práctica de la teoría escolar y como testimonio integral de la sociedad a la cual pertenecen. Para esto, el maestro no puede estar ajeno a las situaciones históricas específicas de su país y de su entorno que impacten su práctica docente; revoluciones, guerrillas, procesos políticos, inflación económica, salarios, sindicatos, marginación, etc.. La adaptación mecánica en el proceso docente del alumno y del maestro significa el reduccionismo del complejo y rico proceso de enseñar y aprender y la ausencia de la realidad social en la práctica docente.

Es aquí donde el maestro debe practicar la reflexión personal y la responsabilidad en el respeto y en la verdad; "los hábitos de libre examen al mismo tiempo el espíritu de tolerancia" No olvidemos que la pedagogía idealista insistió demasiado en la distinción entre instrucción y educación y el elemento fundamental de su argumento fue el considerar al alumno como un mero mecanismo receptor.

Reconocer que el trabajo docente es ejercido por sujetos concretos, poseedores de una historia e influenciados por su época así como por el momento en el cual viven, llevan a romper el esquema ordinario que considera al ejercicio magisterial como actividad homogénea, nos lleva a un nuevo planteamiento donde se reconoce al maestro, a reconocer que es en la docencia donde se construye y recibe las particularidades de la institución donde se desempeña.

En cada escuela el trabajo de los maestros adquiere un contenido específico, "éste se construye en la cotidianidad escolar (y) se define mediante un proceso de construcción continuo donde intervienen de manera central las condiciones materiales específicas de cada escuela y las relaciones al interior de ella". De esta manera cada escuela produce a sus maestros y a sus alumnos, o más bien diríamos; cada escuela tiene los maestros y alumnos que merece.

Es en la escuela donde se produce la construcción-realización de la pareja educativa, y donde se genera el vínculo pedagógico maestro-alumno. Ya Gramsci citaba a la docencia como "el trabajo viviente" del maestro que se produce dentro de una sociedad y en un momento histórico determinado donde cada uno de los actores refleja sus relaciones civiles y culturales diversas y antagónicas".

La teoría del vínculo que viene de la psicología, considera al individuo como una resultante del interjuego establecido entre el sujeto y los objetos internos y externos, en una predominante relación de interacción dialéctica, la cual se expresa a través de determinadas conductas. En todo momento el vínculo lo establece la totalidad de la persona en constante proceso de evolución, por lo cual, el alumno en su formación educativa, nunca expresará un tipo único de vínculo sino el empleo en forma simultánea de diferentes estructuras vinculares; resumiendo se puede afirmar, que existen muchas maneras de relacionarse, es decir, existen muchos tipos de vínculo.

El tipo de relación o vínculo establecido entre el alumno y el profesor, será el que defina el tipo de estructura de la conducta que se manifestará en la clase, sólo que no siempre es fácil determinar ese objeto de la conducta, ya que puede ser concreto y visible, o interno, virtual y por lo tanto invisible para el observador externo, para el maestro. Más aun, la relación con el objeto puede ser doble: externamente el alumno puede estarse relacionando con el maestro, mientras que internamente la relación establecida es con otro

objeto, que entonces sería virtual. En este caso es un sujeto disociado, una parte está en clase la otra, no lo está.

Cuando un alumno experimenta al mismo tiempo atracción y rechazo por algún objeto, persona o situación, decimos que está en conflicto, en un conflicto de ambivalencia. Si rechaza al objeto, podría perderlo, y con ello perder todas las ventajas que le reportaría; pero si se acerca a él, podría poner en peligro su equilibrio interno. De este estado de conflicto surgen los mecanismos de defensa —negación, disociación, proyección— que le permitirán en primera instancia separar los aspectos malos y establecer la relación sólo con la parte buena o mala del objeto, por ejemplo dice en la escuela me exigen que estudie aquí es necesario decir que si el alumno puede relacionarse parcialmente con el objeto y esto le permite resolver el conflicto, llega a esa relación bastante debilitado y con poca capacidad para su realización. (Ya Anna Freud, había señalada el debilitamiento del yo al utilizar éste los mecanismos de defensa).

Un grado determinado de "ambivalencia" — término acuñado por Bleuler — es normal, sin embargo un grado más alto de ella es una marca particular de las personas neuróticas, es aquí donde la capacidad de transferir se ha vuelto negativa, y por consecuencia cesa la posibilidad de establecer vínculos de calidad y afectividad.

A través de estos planteamientos podemos afirmar que el estudiante no sólo recibe aprendizaje cognoscitivo en la escuela, sino avanza en su proceso de formación a través del aprendizaje de formas específicas de establecer vínculos, de relacionarse con los profesores, personal directivo, administradores, y con los propios compañeros. La mayor parte de la información estudiada y aprendida en las aulas de la escuela será olvidada, en la medida en que no es utilizada en la vida diaria, pero estos otros aprendizajes de socialización permanecerán allí; sedimentados en el alumno. Se constituirán como patrones de conducta que formarán y estructurarán su personalidad.

El profesor a través de cómo realice su función docente, va a propiciar en sus estudiantes el aprendizaje de determinados vínculos. Por esto, la manera de ser del profesor, la manera de impartir la clase, cobra una importancia especial, no sólo en función de los aprendizajes académicos que registre en los programas sino también el aprendizaje de socialización que registrará el alumno a través de las relaciones vinculares que practique en el aula y en la escuela. La acción docente debe trascender el ámbito de la relaciones en clase y proyectarse en las relaciones hacia la sociedad.

Si en la enseñanza se practica cada vez más un "natural" vínculo de dependencia, y el profesor transmite que "saber es poder", se nulifica la capacidad del alumno y se acerca de una manera peligrosa más al adiestramiento que a la educación. He ahí el reto para el profesor que debe romper ese círculo, donde no se angustie ni pierda su seguridad al permitir que se generen relaciones con vínculos significativos y horizontales más que verticales de autoridad, donde el maestro abandone las gratificaciones narcisistas que recibe de alumnos dóciles y domesticados. "El miedo del maestro se mezcla con una comprensible necesidad de ser admirado y de sentirse superior. Idealmente un maestro debería minimizar la distancia entre él y sus alumnos. Debería alentarlos a no necesitar de él con el tiempo, o aun inmediatamente .Pero hasta un maestro más o menos consciente puede verse tironeado entre la necesidad de dar y la necesidad de retener, el deseo de liberar a sus estudiantes y el deseo de esclavizarlos. Ya que lo positivo, sería vivir con nuestros alumnos el proceso de la ilusión-desilusión; de la ilusión llevar al alumno a la capacidad de que se sienta estimulado.

Esto resulta difícil porque también es la sociedad y la escuela como protectora del "*statu quo*", que instala en el quehacer del maestro las normas y verdades que la sociedad legitima. Estas acciones siempre serán certificadas por los padres y la sociedad, creando una escuela que más que educar, domestique y lleve a los alumnos a practicar formas opuestas de conducta, una de aceptación y docilidad que se manifestará en el entorno escolar y otra de rechazo y hostilidad por debajo de la primera la cual surgirá

cuando el alumno se libre de la opresión del maestro, o al egreso de la escuela; para producir después el juicio severo y fulminante del alumno hacia la institución y a toda su estructura. Mediante esta práctica docente podríamos decir, que se educó más para conservar la cultura y todas las reglas sociales que para crear o transformar la cultura.

Otro elemento que establece una continuidad entre una generación y otra y constituye uno de los canales mediante el cual se realiza la transmisión cultural, son los ritos de la educación que se convierten en clichés, formas estereotipadas, mecánicas, desvitalizadas y empobrecedoras. El ritual de la clase, el ritual de la clase expositiva, el ritual de la evaluación, el ritual formalizado de un programa, el ritual de los exámenes, la entrega de trabajos, etcétera; y no es que se esté en contra de la planeación y administración escolar, lo que aquí se señala son las acciones que por su repetición resultan formas vacías de relación entre alumnos y maestros. Importa aquí destacar nuevamente que lo valioso del proceso docente, es todo lo que se enseña y la forma en cómo se enseña; el ritual puede ser enriquecedor en la medida en que cada acto introduzca características novedosas.

En ocasiones el alumno se ocupa más de qué manera sortear todas estas vicisitudes, como lo que no sabe y los interrogatorios inquisitoriales del maestro que en ocuparse de plantearse nuevos interrogantes o problemas o formas inteligentes de resolver problemas. Esta relación nos lleva a trabajar sobre lo conocido y seguro y desatender lo nuevo, innovador y creativo.

¿Cuántos profesores se preocupan realmente porque sus alumnos aprendan a formularse preguntas? La mayor parte de nosotros estamos empeñados en que ellos den respuestas; y no cualquiera, sino aquellas que coincidan con la que nosotros como profesores ya hayamos formulado para un problema que nosotros hemos seleccionado; por lo que no resulta imposible entender por qué la estructura académica constituye muchas veces un lastre para la investigación o por lo menos un obstáculo para el desarrollo de

actitudes que caracterizan a un investigador; desconfianza ante lo obvio, anti-dogmatismo radical, honestidad intelectual, compromiso social.

Otro punto que merece la última reflexión es reconocer que el profesor enseña tanto con lo que enseña como con aquello que no enseña, me refiero al curriculum oculto. Muchas veces lo que no se enseña y no registran los programas escolares es lo vital, lo que perdura en la formación de los alumnos.

No es necesario subrayar más si reconocemos que educar es una relación social donde se generan diferentes vínculos entre la pareja educativa, sólo apuntaríamos los siguientes lineamientos.

El profesor en el vínculo pedagógico no sólo debe considerarse como portador de conocimientos sino como generador de actitudes y promotor de intereses sociales.

En una búsqueda de establecer vínculos saludables y de crecimiento entre el maestro y el alumno, el proceso del aprendizaje debe verse como un fenómeno humanístico, donde se reconozca el conocimiento como una construcción de los dos agentes educativos que los enriquece y humaniza.

Se debe romper el rol docente de agente del autoritarismo que el sistema social ha articulado al maestro y que muchas veces de un modo inadvertido practicamos.

El docente debe convertir la situación de aprendizaje en una situación autoconsciente a través de una sistemática crítica de los contenidos de su materia y autocrítica de los métodos con que esos conocimientos son transmitidos.

Debe eliminar de la práctica educativa, el desconocimiento sometimiento e incapacidad, para practicar la libertad, la creatividad y el ejercicio de un liderazgo auténtico, donde el maestro renuncie al impulso de dominar a los otros, como un baluarte y proyección de su propio sometimiento.

Debe enfrentarse al adoctrinamiento para la servidumbre con el adoctrinamiento para la libertad. Debe generar en sí mismo y tratar de generar en otros la necesidad de una vida sin miedos, sin brutalidad y sin malos tratos.

Debe estar dispuesto a ser auténtico educador "abarcando la mente y el cuerpo de sus alumnos, su pensamiento y su imaginación, sus necesidades intelectuales tanto como afectivas" desterrando dogmatismos y adoctrinamientos. Convertir a sus alumnos en auténticos sujetos e instaurarlos como personas-eje de su labor pedagógica.

El verdadero compromiso sería considerar como fin último de la educación la gestación de hombres nuevos que con la visión de un mundo transformado por su acción, reconozcan en él su imagen de ciudadano, de padre de familia, de hombre democrático, de hombre histórico y sobre todo de sujeto activo y transformador, único e irrepetible en la sociedad que le tocó vivir.

PROBLEMAS SOBRE LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO EN EL SALÓN DE CLASES

El salón de clases puede ser percibido de diferentes maneras. Desde el punto de vista de los padres es el escenario donde los alumnos reciben la instrucción o también un lugar de riesgo en el que puede circular la droga. Desde el docente se percibe como un lugar donde podrá dar cómodamente sus clases o donde será hostigado por los alumnos.

Desde la mirada del estudiante, es algo totalmente distinto. Para la subjetividad del adolescente el salón de clase es un pequeño laboratorio donde se ensayan las relaciones interpersonales, se busca la identidad social, a la vez que debe demostrar su responsabilidad social como estudiante. En general cualquier situación grupal genera un marcado estado de ansiedad; dicho estado de ansiedad se asocia con la búsqueda de la satisfacción de necesidades psíquicas básicas.

Estas necesidades psíquicas básicas han sido ignoradas cuando se trata el tema de la relación maestro-alumno en el salón de clases. Nos referimos a las necesidades de reconocimiento, de aceptación, de pertenencia, de comunicación, etc. Las cuales resultan ser de gran relevancia para el desarrollo de un clima grupal sano que a su vez redunde en un mejor aprendizaje. Estas necesidades psíquicas surgen en el seno de los grupos y rara vez son detectadas por el propio docente, de aquí la importancia de que el docente conciba al grupo como un sistema en el cual ocurren procesos que son algo más que la suma de las interacciones personales.

Es un hecho comúnmente observado que cada uno de nosotros actuamos de manera diferente en cada uno de los grupos en los que participamos. Cada grupo en el que nos insertamos modela nuestro comportamiento; así, un grupo dado puede hacernos actuar en una forma más libre y creativa mientras que otro grupo puede potenciar nuestra hostilidad, algunos grupos promoverán en nosotros una conducta más cooperativa y otros una más competitiva, etc.

Muchos de los conflictos en el aula que bloquean el aprendizaje pueden tener su origen en un clima social problemático dentro del salón de clases. Uno de los problemas frecuentemente observados frecuentemente, es la apatía de parte de los estudiantes a ciertos profesores ; ya sea por falta de motivación para el estudio la cual se ve reflejada en los altos índices de deserción, la reprobación y el bajo rendimiento alcanzado por un deficiente proceso en la enseñanza. A este respecto consideramos que la escuela puede y deber ayudar al estudiante a aumentar su interés por aprender, incluso puede amortiguar el efecto de factores externos a la institución que redundan en situaciones de fracaso.

PROPUESTA DE SOLUCIÓN PARA MEJORAR LA RELACIÓN PROFESOR – ALUMNO EN EL AULA DE CLASE.

De varios estudios a nivel mundial se ha demostrado que en la medida en que el alumno logre una positiva integración en sus grupos escolares y los

docentes sean capaces de construir grupalmente el interés y la motivación, se tendrán estudiantes dispuestos al estudio y al trabajo cooperativo. Ha sido un lugar común el hecho de que el profesor avanza en el trabajo del aula sólo con los alumnos que ya llegan motivados a la escuela, dejando abandonados a su suerte a la mayoría que no sabe cómo superar su abulia. Debería ser prioritario para todo profesor estimular al grupo en su totalidad.

Para lograr lo anterior ha de ponerse especial atención a la cuestión grupal; es decir, el docente debe promover la formación de grupos sanos que permitan una adecuada integración de sus miembros. Para alcanzar esto será necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

- El docente debe desarrollar actitudes propias de un educador democrático. Evitando los desplantes autoritarios que con frecuencia se utilizan para resolver los conflictos en el aula.
- Generar en los grupos una matriz cooperativa y no una competitiva. Procurando que el alumno no busque prevalecer sobre los demás sino que esté más preocupado por aprender. Los grupos en los que se desarrolla una matriz competitiva fomentan los antagonismos, aumentan la sensación de fracaso y producen una ansiedad generalizada que aumenta el malestar del estudiante en la escuela.
- Crear un clima de respeto y de libertad de expresión. De modo que los integrantes del grupo estén dispuestos a comunicarse abiertamente y con comodidad.
- Mejorar la actitud del estudiante respecto a la tarea y a los procesos de aprendizaje.

A su vez, para el logro de las condiciones arriba señaladas el docente debe dominar algunas técnicas de integración grupal y de trabajo grupal entre las que mencionaremos las siguientes:

- Aplicar dinámicas grupales (dramatizaciones, el círculo, evocación subjetiva y elaboración de collage, evocación subjetiva y elaboración de carteles, etc.) que permitan:

- a) Promover la participación de todos.
- b) Estimular la expresión de sus opiniones y de sus emociones.
- c) Que todos sean reconocidos y aceptados por el grupo.
- d) Fortalecer la autoestima.
- e) Hacer agradable la adquisición de conocimientos.

- Trabajar en equipos de tipo reflexivo, lúdico-expresivo y de relación interpersonal; que permitan:

- a) Democratizar al grupo.
- b) Adquirir habilidades para trabajar en grupo cooperativa y eficientemente.
- c) Generar el encuentro, y
- d) Promover un clima de distensión.

- Trabajar la clase radial dialogada o participativa, con la que se logra:

- a) Despertar el interés por un tema.
- b) Sondear los conocimientos de los alumnos sobre dicho tema.
- c) Evaluar los supuestos previos respecto del tema.
- d) Promover la construcción colectiva del conocimiento en cuestión.

- Aplicar encuestas periódicas que informen sobre la percepción que cada uno tiene del grupo, de cómo se siente cada uno en el grupo, qué tan integrado se siente cada uno, etc.

Se considera que los grupos son los principales medios de socialización de los individuos. Gran parte de lo que somos es un reflejo de los demás, los otros van construyendo desde la infancia nuestra autoimagen y posteriormente nuestras maneras de mirar el mundo. No olvidemos, por otro lado, que nuestros alumnos se encuentran en un proceso de maduración adolescente y que somos sus profesores quienes debemos ser modelos significativos en dicho proceso.

ROL DEL PROFESOR - ALUMNO Y LA RELACIÓN PROFESOR – ALUMNO

En apego a la transición de los modelos curriculares en las instituciones educativas de nivel superior, es evidente el replanteamiento, de la relación profesor – alumno. En el informe emitido, se reconoce que la educación “tiene misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal”,¹ Por lo tanto, ya no es el profesor quien va a proveer de conocimiento al estudiante, sino quien lo va a guiar para que encuentre, organice y maneje los conocimientos.

La convivencia entre profesor y alumno contribuye a la consolidación, de valores, criterios, responsabilidad, etc., muy necesarios en la toma de decisiones y en su adaptabilidad al contexto y a los cambios que en él se presenten. Ante estas acotaciones, es necesario replantear el desempeño del alumno en el proceso, es por ello que se habla de un aprendizaje auto-regulado, es decir, que sea él, con la orientación de sus profesores, quien tenga el papel activo en la elección y ejercicio de las estrategias de aprendizaje, así como el poder auto-monitorear sus propios avances. Lo anterior no solo contribuye a la generación de una cultura de auto-aprendizaje, sino que proporciona al estudiante un sentido de autocontrol que puede ser el factor detonante de la motivación personal para el ejercicio eficiente de sus funciones presentes y futuras.

El papel del estudiante es doble desarrollar un repertorio de modelos mentales y patrones organizativos para representar los conocimientos (contenido), y un repertorio de estrategias cognitivas y meta cognitivas.

El papel del profesor es enseñar tanto contenidos como procesos estratégicos. Para ello presenta a los alumnos grandes perspectivas para aprender el contenido y múltiples opciones dentro de esas perspectivas. Otras funciones del profesor son: la activación del conocimiento previo, la introducción de discusiones significativas, la mediación de aprendizaje de contenidos y habilidades, la cesión progresiva del control de a los estudiantes y la evaluación.

Así mismo, en la ejecución del proceso enseñanza – aprendizaje – evaluación, los teóricos contemporáneos del aprendizaje consideran que “el papel del docente en el ámbito de la motivación se centrará en inducir motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y horizonte educativo. Dejar de ser fundamentalmente conferencistas o expositores sino además tutor.

Ser guía del auto aprendizaje de sus alumnos, que los induzcan a la investigación o a la práctica profesional y adoptar y promover los valores académicos, humanistas y sociales

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

ENSEÑANZA.

“A la enseñanza la definiremos de un modo bastante amplio hacer que la gente aprenda”. En esencia es la misma definición que da el diccionario “hacer conocer el modo de”, “impartir conocimientos acerca de” y “enterar por medio de información, experiencia, etc”.

Algunos educadores utilizan la palabra enseñar de un modo distinto, tratan

de describir con ello la actividad de un maestro sin tomar en consideración si los alumnos aprenden como resultado de la misma. Este uso de la palabra enseñar es sino erróneo, al menos confuso.²⁵

La enseñanza es el proceso que se realiza en función del que aprende. Su objetivo es promover aprendizaje eficazmente, el acto de enseñar, recibe el nombre de "acto didáctico". Ningún tipo de enseñanza que intente satisfacer de modo más adecuado los objetivos previamente establecidos podrá adquirir su máxima efectividad, podría afirmarse con cierta seguridad que la formación integral y el nivel de los rendimientos instructivos que logren los alumnos, es resultante directo del tipo de estrategia que se haya planteado y los modos que se hayan seleccionado para llevarlos a la práctica.

Enseñar incluye que la gente lea cierto material, que vea demostraciones específicas y que tome parte en distintas actividades que produzcan aprendizaje.

El concepto moderno de enseñanza está claramente delineado, enseñar, es pues, fundamentalmente dar a los alumnos oportunidades para manejar inteligente y directamente los datos del área de estudio, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividad reflexiva. Es evidente que enseñar significa concretamente:

- ✓ Prever y proyectara la marcha de ese proceso, imprimiendo una organización funcional al programa de trabajo.
- ✓ Reforzar en los alumnos el estudio del área de Lenguaje y Comunicación estimulándolos, proveyéndolos de datos necesarios, orientando, aclarando y fortaleciendo su razonamiento, su progresiva comprensión y dominio de la comprensión crítica, expresión creativa, capacidades de investigación, de trabajo recreativo, productivo independiente o colectivo.

²⁵ Reuter, James, *pág. 11-12*

- ✓ Diagnosticar las causas de las dificultades, frustraciones o fracasos que los alumnos puedan presentar o encontrar en el ínter aprendizaje de la teoría y práctica del área de lenguaje y comunicación y ayudarlos a superarlos, rectificándolas oportunamente.
- ✓ Ayudar a los alumnos a consolidar, integrar y fijar mejor lo que hayan aprendido, de modo que sean modificadas sus actitudes y conducta en la vida.

La enseñanza es por encima de todo, una actividad de intercambio y relaciones fecundas entre el profesor y sus alumnos en busca de resultados definidos de carácter científico, psicológico, cultural o moral, que los alumnos deben lograr, también puedo decir que:

La enseñanza no es la causa del aprendizaje, sino uno de sus factores condicionantes más decisivos y en vez de que esta sea una actividad empírica, desajustada a sus fines, con rendimiento problemático precario y parcial; como lo era antiguamente (la mayor parte de los alumnos aprendía poco a mal).

Se ha convertido modernamente en una técnica directa, perfectamente consciente de su misión y apta para lograr cambios en la sociedad y acorde con los avances de la ciencia y la tecnología.

ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA ENSEÑANZA.

- Un sujeto que enseñe.
- Un sujeto que aprenda.
- El contenido que se enseña o aprende.
- Un método, procedimiento, estrategia, etc.
- El acto docente o didáctico que se produce.

Se puede decir que uno de los supuestos claves que contribuyen al logro de

una enseñanza de calidad, es la preparación, criterios de un plan de acción que articule de un modo racional, los diversos componentes del acto didáctico que debe cumplir durante el desarrollo de un determinado programa.

EL APRENDIZAJE.

Al referirme al aprendizaje diré que los seres humanos tenemos o estamos en capacidad para aprender destrezas, habilidades, actitudes, hábitos, conocimientos, lenguaje. El material del aprendizaje para el hombre es lo más extenso y variado. A la vez le reporta el más grande provecho y es precisamente la vasta capacidad de aprender y retener lo aprendido en donde reside su cuestionable supremacía sobre los demás animales.

El aprendizaje implica un cambio en el sujeto que aprende, que puede manifestarse de un triple aspecto:

- ✓ En cuanto a lo que es la persona misma.
- ✓ A lo que sabe.
- ✓ A lo que pueda hacer.²⁶

En consecuencia, como definición se ha dicho: aprender es un proceso por el cual las experiencias que hemos vivido modifican nuestra conducta presente y futura, como resultado de la actividad, ejercicio especial y observación.

Aprender en la antigua concepción fue la de un hombre uniforme que recibía el impacto del aprendizaje en una forma demasiado determinista; ahora sabemos que el aprendiz es un sujeto altamente diferenciado que experimenta transformaciones que cambia su manera de conducirse por la fuerza de su experiencias que recibe.

Una fuerte proporción de aprendizaje procede de la capacidad de imitar, que necesita ser adquirida previamente y ofrece dos grandes ventajas:

²⁶ RUBISTEIN, J.L. *Principios de Psicología*, pág. 26

- ✓ Salva una gran cantidad de tiempo que sin la imitación se continuaría en continuos ensayos y errores, y
- ✓ Proporciona a quien observa cierta comprensión o perspicacia inicial sin la necesidad de que precedan tanteos y fracasos.

La capacidad de aprender que tiene el hombre es inmensa, pero de ninguna manera es limitada. Al contrario, las curvas del aprendizaje demuestran sin lugar a dudas que hay cierto límite, más allá del cual no hay posibilidad de mejoramiento.

Todo aprendizaje para producirse, demanda un estímulo que lo solicite. Como los estímulos llegan al sistema nervioso a través de los sentidos que, por esto fueron llamados las puertas del alma, es claramente comprensible que una buena parte depende del aprendizaje de la calidad y condiciones de los sentidos. Pero los sentidos no son todo, el sistema nervioso desempeña un papel esencial y muy particularmente la corteza cerebral; en estudios realizados en animales se determinó que el aprendizaje depende de la ubicación del tejido cortical que se haya determinado o perdido. No se ha conseguido iguales resultados en forma concluyente en cuanto al aprendizaje en el hombre; pero sí se sabe que los lóbulos frontales tienen un mayor papel que del resto del cerebro en el aprendizaje.²⁷

Como ya leemos tratado el aprendizaje es un tema de amplia dedicación en el ámbito psicopedagógico actual y su conceptualización debe estar clara en la comprensión de maestros y alumnos.

Aprender es la ocupación más universal y un medio para progresar en cualquier periodo de la vida destacándose el periodo de escolaridad donde la actividad autónoma y dirigida organiza curricularmente.

Modernamente el concepto está ligado al proceso de aprendizaje; para algunos de control y entrenamiento de conducta. Para otros orientado al

²⁷ *Uscategui, op. cit. pp 242-244.*

auto desarrollo personal y para algunos cuantos el proceso se dirige a construir eventos mentales y formas de pensamiento racional.

El proceso de aprendizaje se efectúa mediante los procesos de comunicación y de actividades del hombre en su medio, presentándose ante las tareas o situaciones tanto intencionales como causales previsibles. La educación se concibe como un proceso amplio de aprendizaje intencional o no intencional que se lleva a cabo toda la vida. Un proceso que incluye desde la crianza materna y la actividad sistemática escolar sobre los niños y jóvenes hasta el aprendizaje en empresa y la vuelta de adultos a la escuela así como la acción difusa ejercida sobre todo el ser humano por la comunidad y el trabajo y los medios de comunicación masiva. También se dice, que el aprendizaje es un cambio de comportamiento relativamente duradero que se produce en el dinamismo de la práctica.²⁸

Aprender aparece como “crecimiento” de “experiencias y desarrollo” de comportamientos. El aprendizaje se origina cuando un estímulo lleva al alumno a recibir sensaciones e impresiones capaces de originar:

- ✓ Abstracción como proceso de retención.
- ✓ Reflexiones como procesos de elaboración.
- ✓ Transferencias como proceso de adaptación.

El aprendizaje se cumple porque el alumno “utiliza lo asimilado en experiencias futuras” actúa conforme a los momentos vividos y “se adapta” a situaciones del mundo que lo rodea.

Engelmayer, sostiene que alumno bien adaptado es el producto de los actos de aprendizaje y que la única condición previa es la capacidad de aprender.

Las corrientes educativas consideran que el éxito de “adquirir experiencias” reside en la capacidad de extraer consecuencias y que el éxito de

²⁸ AIZAGA, *Op. cit.*, pp 90-91

"manifestar formas de conducta" radica en la capacidad de transferir situaciones.

El concepto de aprendizaje aparece entonces como el proceso de actividad que origina experiencias manifestantes en cambios progresivos de conducta. Los comportamientos más simples aprendidos sirven para regular situaciones superiores y hasta "determinar complejas formas de adaptación". Lourenco Filho, sostiene que el aprendizaje se caracteriza como variación de la conducta por efectuar de experiencias porque el alumno actúa según aprende. John Dewey, por su parte, al afirmar que el desarrollo de la inteligencia se concibe como la reconstrucción continua de experiencias quiere hacer que la estructura intelectual del alumno no cambia a medida que la acción reflexiva se ejercita. "La acción presente del alumno" aparece como la resultante del aprendizaje adquirido.²⁹

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Las actividades de aprendizaje dan ejercitaciones que forman parte de la programación educativa y que tienen por finalidad proporcionar a los alumnos la oportunidad de vivencia y experimentar hechos o comportamientos tales como: pensar, adquirir conocimientos, desarrollar actitudes sociales, determinadas destrezas y habilidades específicas, etc.

TIPOS DE APRENDIZAJE.

Según Ausubel, "ningún interés teórico es más esencial ni más urgente, en el estado actual de nuestros conocimientos, que la necesidad de distinguir con toda claridad los principales tipos de aprendizaje"³⁰.

Esta importancia lo lleva a diferenciar, por un lado, el aprendizaje por recepción (o memorístico) del aprendizaje por descubrimiento. Por otro lado, el aprendizaje por repetición del aprendizaje significativo. Entre los extremos

²⁹ LAURENCO, *op. cit.*

³⁰ *Op. cit.* pág. 34

de ambos pares se ubican grados intermedios como también se dan subtipos de los tipos principales.

De acuerdo con lo dicho, hay un aprendizaje por recepción y por repetición, a la vez, cuando el contenido total de lo que se va aprender se presenta en forma ya terminada de modo tal que el alumno no tiene nada que descubrir por sí mismo. Por ejemplo, aprender el alfabeto, aprender un poema, un teorema, etc. En el caso opuesto, en el aprendizaje por recepción y significativo, el material potencialmente significativo es comprendido durante el proceso de internalización. Por ejemplo, al comprender relaciones entre conceptos.

En el aprendizaje por descubrimiento el contenido principal de lo que se va a enseñar no se da, sino que debe ser descubierto por el alumno. Solo después que esto sucede, ese contenido puede ser incorporado a la estructura cognoscitiva del alumno y así se hace significativo.

Como sabemos, en su mayoría los contenidos de estudio se adquieren mediante el aprendizaje por recepción. En cambio, los problemas cotidianos se resuelven por descubrimiento. En situaciones de laboratorio este tipo de aprendizaje comprende el método científico y, en el caso de personas especialmente dotadas, se pueden crear así conocimientos muy importantes.

Respecto de los dos aprendizajes principales, dice Ausubel: "Desde el punto de vista psicológico, el aprendizaje significativo por descubrimiento es, obviamente, más complejo que el significativo por recepción: involucra una etapa previa de resolución de problemas antes que el significado emerja y sea internalizado. Sin embargo, en términos generales, el aprendizaje por recepción, si bien es fundamentalmente más sencillo que el aprendizaje por descubrimiento, surge, paradójicamente ya muy avanzado el desarrollo y, especialmente, en sus formas verbales puras más logradas implica un nivel mayor de madurez cognoscitiva.

Siendo así (se refiere al aprendizaje significativo) aunque también a edad temprana los conceptos y las proposiciones se adquieren comúnmente a fines de la primera infancia, en la edad preescolar y en los primeros años de la escuela primaria a consecuencia del proceso inductivo de experiencias empíricas y concretas, de índole verbal y no verbal, a través de la resolución de problemas o haciendo descubrimientos autónomos. El niño muy pequeño, por ejemplo, adquiere el concepto de silla abstrayendo los rasgos comunes de ésta a partir de muchos encuentros incidentales con sillas de muchos y diferentes tamaños, formas y colores y generalizando luego tales atributos.

El aprendizaje por recepción, por otra parte, aunque también a edad temprana, no se convierte en un rasgo sobresaliente del funcionamiento intelectual hasta que el niño madure en lo cognoscitivo lo suficiente como para, sin experiencia empírica ni concreta, comprenda conceptos y proposiciones expuestos verbalmente (hasta que comprenda, por ejemplo, el significado de "democracia" o de "aceleración" basándose en definiciones de diccionario)³¹

En definitiva, lo que sucede es que la formación inductiva de conceptos basados en la experiencia de resolución de problemas, de naturaleza empírica, concreta y no verbal, ejemplifica las primeras etapas del procesamiento de la información, mientras que la asimilación de conceptos a través de aprendizaje por recepción verbal significativa ejemplifica las etapas posteriores.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y POR REPETICIÓN.

Para Ausubel, "hay aprendizaje significativo sí la tarea de aprendizaje puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra), con lo que al alumno ya sabe y si éste adopta la actitud de aprendizaje correspondiente para hacerlo así". En otros términos, la definición quiere decir que el aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las

³¹ Ausubel, *op cit pp. 36 37.*

estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, situación que requiere que el material sea significativo por sí mismo, o repitiendo: un contenido de aprendizaje es significativo si se relaciona con conocimientos que ya posee el sujeto.

El aprendizaje por repetición, en contraste con el aprendizaje significativo, se da cuando la tarea de aprendizaje se compone de contenidos relacionados arbitrariamente, sin significado para el sujeto y que se internalizan al pie de la letra: ejemplo: Argentina, Perú, Venezuela, Ecuador, Chile, etc.

Además de las diferencias básicas entre los dos tipos de aprendizaje presentados más arriba también se diferencian por el tipo de motivación que los apoya y por las correspondientes actitudes de los alumnos ante el aprendizaje. Diferencias fundamentales entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje memorístico, según Novak y Gowin (1984).

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- ✓ Incorporación sustantiva, no arbitraria y no verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.
- ✓ Esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior, más inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva.
- ✓ Aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos.
- ✓ Implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores

APRENDIZAJE MEMORÍSTICO

- ✓ Incorporación no sustantiva, arbitraria y verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.
- ✓ Ningún esfuerzo por integrar los nuevos conocimientos con conceptos ya existentes en la estructura cognitiva.
- ✓ Aprendizaje no relacionado con experiencias, con hechos u objetos.

- ✓ Ninguna implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.

Digamos finalmente en relación con la distinción de los tipos principales de aprendizaje que el aprendizaje significativo, comparado con el repetitivo o memorístico, es más eficaz en tres aspectos importantes:

- a) Produce una retención más duradera de lo aprendido.
- b) Facilita la asimilación de nuevos aprendizajes relacionados; y
- c) Persiste más allá del olvido de los detalles que pueda tener la información.

CONDICIONES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Como ya se dijo, la esencia del aprendizaje significativo consiste en que la nueva información con la cual se encuentra el alumno es relacionada de modo no arbitrario (no al pie de la letra) con conocimientos que el niño ya posee. Para que tal tipo de aprendizaje se produzca es necesario el cumplimiento de ciertas condiciones que se exponen a continuación.

La primera condición se refiere a la naturaleza del material de aprendizaje. Para que haya aprendizaje significativo este material debe ser claro, preciso. Sus elementos deben tener una conexión lógica entre sí, no arbitraria. Una segunda condición presupone que el alumno tiene una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, es decir que no se plantea ante los nuevos contenidos por aprender con una actitud de mera memorización.

Una tercera condición se relaciona con la estructura cognoscitiva del sujeto. Esto quiere decir que para que ocurra el aprendizaje significativo es necesario que el contenido ideativo del sujeto, con el cual se va a unir la nueva información, exista realmente en su estructura cognoscitiva. Junto con esta condición debe tenerse en cuenta que la significatividad de la nueva información para el sujeto varía no solo con sus antecedentes

educativos, sino con factores como la edad, la condición socio-económica y la pertenencia a una determinada sub-cultura.

Como dice Pozo: "De hecho, el aprendizaje significativo es la vía por la que las personas asimilan la cultura que los rodea, una idea fuertemente vygotskiana que hace de la teoría de Ausubel un complemento instruccional adecuado al marco teórico general de Vygotsky. A pesar del carácter intra personal de los significados psicológicos, éstos se adquieren generalmente en contextos de instrucción, interpersonales, que generan una notable homogeneidad cultural en esos significados".³²

TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Ausubel distingue tres tipos principales de aprendizaje significativos:

- a) El aprendizaje de representaciones;
- b) El de conceptos; y
- c) El de proposiciones.

El aprendizaje de representaciones consiste en conocer "que las palabras particulares representan y en consecuencia, significan psicológicamente las mismas cosas a las cuales ellas se refieren".³³ Dicho de otra manera, el aprendizaje de representaciones significa el conocimiento del vocabulario.

En las primeras etapas de este tipo de conocimiento las palabras representan objetos y sucesos reales y no conceptos abstractos. Más adelante, los niños aprenden que las palabras pueden significar conceptos abstractos.

Por ejemplo, al comienzo la palabra "perro" es un objeto bien determinado y con una representación concreta. Luego, esa misma palabra representa abstractamente una clase de animales y no uno en particular.

³² *Op. cit.* p 215.

³³ *Ob. citp* 57

El aprendizaje de conceptos es el conocimiento de "objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos comunes y se designan como algún símbolo o signo"³⁴.

En este tipo de aprendizaje significativo las características del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, a través de etapas sucesivas de generación de hipótesis, o mediante la comprobación y la generalización. De esta manera, los niños llegan al concepto de "perro" después de haber visto varias veces a un animal de este especie y de otras como vacas, etc. y puede generalizar los atributos comunes del "perro" como concepto.

El aprendizaje de proposiciones, el tercer tipo básico de aprendizaje significativo, consiste en una idea compuesta que se expresa verbalmente en forma de una proposición que contiene dos o más conceptos: por ejemplo, cuando se es capaz de decir, con captación de su significado "el gato pertenece al género de los mamíferos".

APRENDIZAJE SUBORDINADO, SUPRAORDINADO Y COMBINATORIO.

Según la relación jerárquica entre las ideas existentes y las nuevas ideas se distinguen tres tipos de aprendizaje por inclusión: el subordinado, el supraordinado y el combinatorio.

El nuevo aprendizaje es subordinado, como ya se dijo, cuando la nueva información queda incluida en una idea más general (por ejemplo, perro en mamífero). Es supraordinado cuando se aprende una proposición inclusiva que puede abarcar varias ideas ya establecidas. Por ejemplo, cuando el niño aprende que los conceptos ya conocidos de zanahoria, lechuga y espinacas quedan incluidas en la nueva idea de "verduras". Finalmente, se tiene un aprendizaje combinatorio cuando la nueva idea no es más inclusiva ni más específica que otras existentes, es decir, cuando no es subordinada ni supraordinada.

³⁴ *Op. cit p. 61*

Según Ausubel, la mayor parte de los aprendizajes significativos son del tipo subordinado, o sea, las nuevas ideas quedan comprendidas en una idea ya existente. Esto quiere decir que los nuevos conocimientos implican una diferenciación dentro de una idea general ya existente. En el caso de la inclusión derivativa, la nueva información es solo una ejemplificación de un concepto que ya existe, sin que éste experimente ninguna modificación. En cambio, en la inclusión correlativa la diferenciación que se produce es una modificación de la idea inclusera supraordinada, sea por extensión o limitación de ella.

El aprendizaje supraordinado es el proceso inverso a la diferenciación. Aquí las ideas existentes son más específicas que la nueva idea (ejemplo de la lechuga, espinaca, etc.) Por lo cual está última es definida como un concepto más general que abarca las específicas. Es el fenómeno cognoscitivo que se produce cuando se descubre una nueva ley que permite explicar sucesos que antes aparecían sin relación entre ellos. Por ejemplo, la ley de la gravitación universal que explica la atracción de los cuerpos, su peso, la formación de las mareas por la atracción de la luna, etc. Según la ley, se trata de casos particulares de ella.

El otro tipo de aprendizaje significativo es el combinatorio en el cual no se da una relación jerárquica entre las nuevas y las antiguas ideas, como sucede en los dos tipos anteriores. Aquí, las ideas nuevas y antiguas se encuentran en un mismo nivel de generalidad.

Para terminar este tema de los tipos de aprendizaje significativo, es necesario tener en cuenta la idea central de Ausubel que el aprendizaje procede de lo general a lo específico.

AUSUBEL se ocupa del aprendizaje significativo, donde tenga sentido y no solamente memorización de palabras, silabas, etc. Los contenidos no deben ser arbitrarios y deben estar relacionados con la estructura del conocimiento del aprendiz, recomienda la manera expositiva para introducir un contenido nuevo.

El objetivo es que el alumno adquiera conocimientos y que estos deben expresarse de manera general y no específica; y lo primordial de la instrucción es tomarla individualizada, considerar al alumno como un individuo y no a la clase como un todo, el alumno debe ser tratado de acuerdo a sus potencialidades, en cuanto a la motivación considera que no es importante para el aprendizaje y tratar de enseñar al estudiante con mayor eficacia posible.

Es importante ayudar a que el estudiante se proponga metas realistas y evaluar su progreso con relación a ellas.

Considera a la evaluación una herramienta de ayuda para el profesor no solo para evaluar al alumno, sino también el método que usa y para el alumno mostrarle el nivel de rendimiento, también podríamos recurrir a estos medios como discusión, disertación, etc.

Según BANDURA combina ideas y conceptos conductivistas pero con una mediación cognita, utiliza un esquema de entradas procesos- salidas.

P. de Atención.- No aprende de la observación sino que perciba las dimensiones significativas del modelo.

P. de Retención.- Mediante imágenes y forma verbal,

P. de Reproducción Matriz.- Representación simbólicas en acciones apropiadas.

P. Motivacional.- Refuerzo de fuentes externas y auto refuerzo del individuo (que algo hace bien).

Para Bandura hay varios tipos específicos de salida, después de haber observado un modelo repita ese comportamiento, en cuanto a los objetivos opina se los debe analizar para cumplir de la manera más eficaz, es decir lograr que los alumnos sean capaces de evaluar, reforzar sus comportamientos.

Considera que lo más importante en el aprendizaje del individuo son sus experiencias previas, así como el respeto por su propio ritmo de estudio.

BRUNER. Su principal objeto es inducir una participación activa del estudiante y recalca el aprendizaje por descubrimiento, intervienen factores como la maduración y la integración.

Según Bruner los niños pasan por tres modos de representación del mundo:

- Enativo (a través de respuestas matrices).
- Simbólico (uso del lenguaje para representar símbolos).
- Iónico (respuestas y habilidades matrices).

Bruner señala las siguientes ventajas:

- 5) Potencia Intelectual.- Adquirir información útil para resolver problemas.
- 6) Motivación Intrínseca y Extrínseca.- Descubrimiento de algo y aprende a pensar representando y transformando su ambiente.
- 7) Aprendizaje y Heurístico del descubrimiento." Práctica en la solución de problemas.
- 8) Memoria.- Organización del material para reducir la complejidad del mismo y hacerlo más accesible.

En cuanto a las diferencias individuales afirma que:

1. La educación debe inmiscuirse en los problemas sociales y personales.
6. La educación debe tomar lo conocido como base y concentrarse en lo desconocido.
7. Debe compartirse el proceso de educación con el alumno, tomando en cuenta la organización de currículos unidades y lecciones.
8. Propone una división de currículos: el segundo, cuarto y sexto curso que continúe y que el resto de cursos sea tan experimental como podamos.

Considera que los materiales de enseñanza convenientemente presentados basta para motivar al estudiante, también considera que los motivos para aprender deben dejar de ser pasivos y no considerar al estudiante como espectador.

Según GAGNE el aprendizaje consiste en un proceso que permite a los seres vivos modificar sus comportamientos en forma rápida y permanente.

Para Gagne el aprendizaje ocurre dentro del cerebro del individuo y es un proceso comparable a otros procesos orgánicos como la digestión, la respiración, etc.

El sistema de aprendizaje se contempla en 8 fases:

1. Motivación, (perseguir un objetivo)
2. Aprehensión (partes importantes organizadas a su manera)
3. Adquisición (información almacenada y codificada)
4. Retención (almacenamiento de la memoria a largo plazo)
5. Recuerdo o evasión (localización en cualquier momento en la memoria)
6. Generalización (recuperación del contenido aprendido y su aplicación)
7. Desempeño (respuesta sobre lo aprendido)
8. Retroalimentación (expectativa confirmada) (refuerzo)

En cuanto a las respuestas Gagne los clasifica en 5 grupos:

- ✓ Habilidades matrices (uso de los músculos) (escribir).
- ✓ Información Verbal (transmitir los conocimientos acumulados (sucesos).

- ✓ Habilidades Intelectuales.- Habilidades elementales (formar una oración).
- ✓ Actitudes.- Fomentar el respeto por el profesor (cooperación).
- ✓ Estrategias Cognitivas.- Capacidades organizadas para guiar sus procesos (memoria o pensamientos).

En cuanto a los objetivos Gagne sostiene que estos deben especificar los cambios observables de comportamiento y de capacidades.

Hay 3 tipos de motivaciones:

- ✓ Motivación basada en el refuerzo (buscar su propio éxito o fracaso).
- ✓ Motivación procedente de la tarea.- Elevar su nivel de autoestima.
- ✓ Establecimiento de expectativas: No está motivado para realizar la tarea.

En cuanto a evaluación destaca los siguientes aspectos:

- Evaluación de los dominios de aprendizaje. - Medir el tiempo de aprendizaje.
- Calidad versus cantidad.- Medir la cantidad con una habilidad.
- Medidas directas.- Medir la validez de una evaluación frente a los objetivos propuestos.
- Muestreo de ítems.- Problema de la validez del contenido con la cantidad de ítems que se incluyen.
- Test referente a la norma versus test referente al criterio, Posibilidades.

Según PIAGET. Hay dos formas de aprendizaje;

- ✓ Desarrollo de la Inteligencia (Proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia y desarrollo del equilibrio).
- ✓ Adquisición de nuevas respuestas (adquisición de estructuras para operar mentalmente).

Considera a la inteligencia en 2 partes:

- ✓ Adaptación (adquirir un equilibrio entre asimilación y acomodación).
- ✓ Organización (estructura elementos internos de la inteligencia).

Las estructuras son operaciones interiorizadas en la mente y a su vez reversibles tienen una naturaleza lógica y matemática, la educación debe ser planeada para que el estudiante pueda manipular los objetos de su ambiente hasta que pueda hacer inferencias lógicas, internamente y desarrollar nuevos esquemas y estructuras, y se debe evitar las actividades que sean simplemente copia, memorización o repetición. Para Piaget el objetivo principal de la educación es crear o formar el raciocinio intelectual y moral de los niños encontrando los métodos y medios más apropiados para el desarrollo de la inteligencia.

SKINNER. Afirma que lo que ocurre en la mente no causa el comportamiento, pero es un resultado de este, el control del comportamiento a través de las respuestas del individuo.

Los conceptos dentro de este enfoque son:

- ✓ Estimulo: Sucesos, combinaciones afectan los sentidos de los alumnos.
- ✓ Refuerzo: Aumento de la probabilidad de la ocurrencia de un acto.
- ✓ Contingencias de refuerzo.- Circunstancia de aprendizaje que acompañan al suceso reforzador.

f. METODOLOGÍA

El proceso de la construcción del diseño de la investigación, fija el nivel de la misma en tres momentos: el primero relacionado con el marco contextual, fundamentado en un diagnóstico previo que realizamos con el maestro y las alumnas de los segundos módulos de la carrera de Psicología Infantil y

Educación Parvularia, además realizamos diálogos, de los cuales obtuvimos el resultado que afirma la problemática expuesta en el tema y la probabilidad de generar recomendaciones de cambio; en segundo lugar la explicación del problema y sus relaciones con la situación problemática y en tercer lugar con el diseño metodológico que direccionara el proceso investigativo.

Lógicamente que el desarrollo del presente proyecto de investigación, se fundamenta en la metodología del método científico caracterizado por un conjunto de elementos, ejes o fases que en forma sistemática nos orientarán en la producción del nuevo conocimiento científico. En esta proyección analizaremos la temática de la relación maestro y alumnas de los segundos módulos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el período Marzo a Julio 2011.

Sobre esta realidad nos orientamos en la realización de un tipo de estudio denominado **descriptivo y propositivo**, toda vez que en base de las técnicas e instrumentos a aplicar elaboraremos las conclusiones y recomendaciones y que en el marco de factibilidades se retome nuestro aporte investigativo para superar el problema detectado.

Consecuentemente, a través de los procesos de investigación conoceremos la incidencia de la relación maestro – alumnas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las estudiantes del Taller de Expresión Oral y Escrita, que son sujetos activos de la educación en la carrera de Psicología Infantil. Estos procedimientos seleccionados y dentro del marco de la lógica se incluirán métodos e instrumentos para la recopilación de la información los mismos que a continuación nos permitimos indicar:

MÉTODOS

✓ **Científico.**

Este método servirá de base para la construcción del proyecto, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación regida por las

contradicciones. Dirigirá el enfoque objetivo del problema a investigar, en la conceptualización de las variables; en el planteamiento de las hipótesis es decir guiará todo el proceso investigativo.

✓ **Analítico y sintético.**

Este método tiene especial importancia porque ayudará hacer un análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones y lograr recomendaciones adecuadas y elaboración de lineamientos pro-positivos para superar el problema detectado.

✓ **Inductivo - Deductivo.**

Lo consideramos de fundamental importancia porque nos permitirá hacer un estudio del grupo de alumnas a investigar, además nos ayudó en la selección del problema y estudio de información científica relacionada con el tema de la manera más relevante y científica para consolidar el conocimiento.

✓ **Hipotético.**

Este método nos ayudará para la constatación de hipótesis del trabajo mediante la confrontación de la información de la investigación de campo con los datos empíricos y los elementos teóricos de la presente investigación.

Por lo tanto, el método que aplicaremos a nuestra investigación es: No experimental, que comprende un estudio transversal y descriptivo de la realidad del fenómeno, con proyección al establecimiento de recomendaciones o lineamientos alternativos para mejorar la relación maestro – alumnas y el proceso de enseñanza – aprendizaje del Taller del Expresión Oral y Escrita.

El diseño de la investigación, se ha fijado como universo de estudio al maestro y a todas las alumnas de los tres paralelos de los segundos módulos de acuerdo al siguiente detalle

PARALELOS	Nº DE ALUMNOS	Nº DE MAESTROS
Paralelo "A"	21	1
Paralelo "B"	27	
Paralelo "C"	19	
TOTAL	72	1

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

✓ **El cuestionario**

Que aplicaremos al maestro y las alumnas de los segundos módulos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, la misma que se elaboró bajo criterios técnicos y en forma estrictamente individual.

Esta aplicación nos permitirá recopilar información sobre la relación profesor – estudiantes y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

✓ **Guía de Observación.**

Los investigadores utilizamos una guía de entrevista para las alumnas con el fin de determinar el tema que hemos formulado y una ficha de observación directa a las aulas de clase con el propósito de tener elementos de juicio para formular el problema y para más adelante contrastar la información a recopilar del cuestionario que se aplicará al maestro y alumnas y verificar la relación entre profesor – estudiantes y analizar ciertos aspectos característicos de la relación existente en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

✓ **Consultas Bibliográficas.**

Nos ayudará a ampliar la información de los referentes teóricos conceptuales y científicos que servirán de fundamento para la materialización de la investigación científica y de esta manera contrastar la teoría con la práctica como paradigma en el avance de la investigación científica aplicada que nos hemos propuesto.

DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN

Universo espacial.- El período en el que se realizará la investigación es en el período Marzo a Julio del 2011, con las alumnas y profesor del Taller de Expresión Oral y Escrita de los segundos módulos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Universo estadístico.- Lo constituyen 01 maestro y 77 alumnas de los paralelos A, B, y C.

En resumen la investigación se realizará con el 100% de la población; a las cuales les aplicaremos los instrumentos antes indicados.

Por las características del problema que nos encontramos investigando procederemos en forma descriptiva analítica a organizar, procesar e interpretar la información empírica en función de la información y datos que recolectemos en el trabajo de campo luego de la aplicación de los instrumentos correspondientes ya que las variables independientes y dependientes obedecen a la lógica del diseño experimental.

Para el proceso investigativo tomaremos en cuenta algunos parámetros, entre ellos: el problema planteado; el mismo que está apoyado en el paradigma cuantitativo, dado que se trata en su mayoría de un estudio descriptivo. Además el tratamiento de un tema requiere sin duda de un acercamiento preliminar al objeto de estudio, lo que nos permitió tomar contacto efectivo con la realidad, pues en la carrera donde realizaremos la investigación nos ofrecen toda la colaboración necesaria lo que permitió descubrir las primeras impresiones que se transformarían en los referentes de la investigación a realizar, porque pretendemos llegar a explicar las repercusiones de la limitada relación - maestro - alumno y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las estudiantes de los segundos módulos de la carrera antes mencionada durante el período Marzo a Julio del 2011, mediante un registro de las evidencias que nos permitan describir los aspectos más significativos que evidencian el maestro y alumnas.

g. CRONOGRAMA

PERÍODO ACADÉMICO MODULAR
MARZO A JULIO DEL 2011

ACTIVIDADES	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
	1234	1234	1234	1234	1234	1234
Selección del tema	XX					
Formulación del problema	XX					
Elaboración del proyecto		XXXX				
Aprobación del Proyecto			XX			
Rectificaciones al Proyecto			XX			
Aplicación de encuestas				XX		
Elab. del Inf. de Tesis.				XX		
Revisión del Tribunal.					XX	
Sustentación pública.						XX

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

HUMANOS

- ✓ Asesores del proyecto y tesis:
- ✓ Maestro y Alumnas del Segundo módulo de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de los paralelos A, B, y C.
- ✓ Investigadores: Segunda Inés Rojas Minga;

Marco Vinicio Ortega Cevallos

INSTITUCIONALES

- ✓ Universidad Nacional de Loja.
- ✓ Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- ✓ Bibliotecas Públicas y Privadas de la ciudad de Loja.
- ✓ Biblioteca de la UNL

MATERIALES

Materiales de escritorio	\$ 100,00
Material Bibliográfico	\$ 360,00
Tipiado de borrador	\$ 100,00
Reproducción de instrumentos	\$ 40,00
Levantamiento y reproducción de tesis	\$ 100,00
Empastado de tesis	\$ 20,00
Movilización	\$ 40,00
Imprevistos	\$ 240,00

TOTAL	\$ 1000,00

i. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ **Albert, Linda.** Cooperative Discipline.
- ✓ **Aranda: Alcides,** planificación estratégica educativa. Orientación metodológica Loja - Ecuador 2000
- ✓ **Caloroso, Bárbara.** Nonviolent Conflict Resolution.
- ✓ **Campos Huichán Gregorio** Problemas sobre la Relación Profesor-Alumno en el Salón de Clases. 2003
- ✓ Carlisle Mass. Research tor Better Teaching.
- ✓ **Delors, Jaques.** La educación Encierra un Tesoro. Ediciones UNESCO. México 1996.
- ✓ **Diaz-Barriga Arceo, Frida y Hernandez Rojas, Gerardo.** Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista. Editorial McGraw Hill. México, 2002
- ✓ **Farilñasl. G.**"Maestro, una estrategia para la enseñanza". Editorial academia, la Habana. Año 1995.
- ✓ **García Morante Manuel** "*Obras completas* merced al patrocinio de la Fundación Caja Madrid".
- ✓ **García Fernández, Antonio.** (2006). "La tutoría y la relación profesor-alumno en la formación para la inserción laboral".
- ✓ **Kapiun, Mario.** El comunicador popular, primera edición, julio 1985, editorial ciespal
- ✓ **Pacheco Ochoa David,** "Reminiscencias Histórico-Culturales" Año 2006.
- ✓ **RAMÍREZ-BOHÓRQUEZ Cristina.** Transferencia Y Contratransferencia En El Aula Universitaria. 2009.
- ✓ **SEGOBIA OLMO, F. Y BELTRAN LLERA, J.** El aula inteligente. Nuevo horizonte educativo. Editorial Espasa. Madrid 1998. Cap. XI

5. Les da oportunidad, y motivación a sus alumnas para manifestar sus opiniones.

Si () No ()

Porque.....

6. Tiene limitaciones con sus estudiantes en el sentido de cumplimiento de tareas, y trabajos académicos por el factor tiempo en la duración de la jornada del taller?

Si () No ()

Porque.....

7. Realiza actividades académicas para reforzar el proceso de enseñanza – aprendizaje fuera de su hora clase.

Si () No ()

Porque.....

8. ¿Cree usted que por disponer de varios módulos de diferentes carreras, esto limita que no se profundicen los contenidos curriculares y por ende los aprendizajes en sus alumnos?

Si () No ()

Porque.....

9. ¿Considera que el factor emocional afectivo y comunicacional que tengan los estudiantes con el profesor ayuda a que los aprendizajes sean significativos en el proceso académico modular?

Si () No ()

Porque.....

10. Considera usted que la relación académica profesor alumnos, incide en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Taller de Expresión Oral y Escrita.

ANEXO 3.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CUESTIONARIO PARA LAS ESTUDIANTES DE LOS SEGUNDOS
MÓDULOS DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Estimadas estudiantes de los Segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil, de la manera más comedida te solicitamos te dignes contestar el presente cuestionario, el mismo que tiene como finalidad recopilar información sobre la relación profesor - estudiantes y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje del Taller de Expresión Oral y Escrita durante el período Marzo a Julio del 2011, el presente cuestionario será de utilidad exclusiva en la realización de nuestro proyecto de investigación que nos encontramos desarrollando, por lo que solicitamos tu colaboración para que respondan las preguntas con absoluta sinceridad.

1. ¿Cómo alumna (o) del segundo módulo de la carrera de Psicología Infantil, indica si el maestro del Taller de Expresión Oral y Escrita, mantiene una buena relación con los estudiantes de tu paralelo?

Si () No ()

Porque.....

2. ¿Señala si tienes confianza y lo buscas o no al docente del Taller de Expresión Oral y Escrita para contarle o pedirle información sobre el área a su cargo u otras inquietudes?

Si () No ()

Porque.....

Indica si el profesor del Taller de Expresión Oral y Escrita tiene una buena metodología de enseñanza y dominio de conocimientos para que los contenidos trabajados en clase sean asimilados y comprendidos adecuadamente por los estudiantes.

SI () NO ()

Explique.....
.....

3. ¿Cómo estudiante te sientes motivada en las clases del Taller de Expresión Oral y Escrita, por las explicaciones del profesor y que esto te ayuda a la adquisición de aprendizajes significativos?

Si () No ()

Porque.....

4. En el Taller el maestro les da la oportunidad de manifestar sus opiniones, apreciaciones y les brinda confianza a todas sus alumnas.

Si () No ()

Porque.....

5. Contesta si existe o no limitaciones en el aspecto de la comunicación y enseñanza de contenidos en la relación académica con el maestro del Taller.

Si () No ()

Porque.....

6. Consideras que el limitado tiempo de la media jornada clase semanal del taller incide en el no cumplimiento de todos los contenidos curriculares programados y por ende en la adquisición de aprendizajes significativos, durante el modulo?

Si () No ()

Porque.....

7. Crees que la comunicación, la motivación del alumno y buena relación con el docente del taller en el proceso de enseñanza aprendizaje asegura

un rendimiento académico adecuado y significativo en el periodo modular en beneficio del estudiante

- a.- Siempre ()
- b.- Ocasionalmente ()
- c.- Nunca ()

8. A tu criterio crees que los varios módulos, paralelos de dos o más carreras en distintas jornadas que tiene a cargo el profesor en el taller y factor tiempo, incide directamente en la comunicación, la motivación, la terminación de contenidos curriculares programados y la adquisición de aprendizajes significativos en el alumno.

Si () No ()

Porque.....

9. ¿Cuál de los siguientes enunciados consideras que refleja las relaciones con tu profesor del Taller?

- a.- Sientes empatía por el profesor y te agradan sus clases ()
- b.- Te sientes rechazado, relegado por el docente. ()
- c.- Tienes reservas en tus relaciones académicas con el docente y te critica constantemente ()
- d.- Tu profesor del Taller mantiene una buena comunicación, los motiva y es comprensible con sus alumnas. ()

11.- Consideras que te sientes relegado, reprimido en los aspectos emocional, afectivo y comunicacional por la limitada relación con el profesor del taller que incide directamente en tu rendimiento académico de aprendizajes y en notas o calificaciones

Explique.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 4

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA: “LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR - ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNL, PERÍODO MARZO A JULIO DEL 2011.		
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>GENERAL ¿ COMO INCIDE LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR- ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNL, PERÍODO MARZO - JULIO DEL 2011.?</p> <p>PROBLEMAS DERIVADOS ¿CÓMO INCIDE LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR- ESTUDIANTES EN EL FACTOR EMOCIONAL Y COMUNICACIONAL DEL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA? 2. ¿CÓMO INCIDE LA RELACIÓN ENTRE PROFESOR - ESTUDIANTES EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS POR FACTOR TIEMPO Y EXCESIVA CARGA</p>	<p>GENERAL Investigar la relación entre profesor - estudiantes en el Proceso de Enseñanza– Aprendizaje del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los segundos Módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de Educación, El Arte y La Comunicación , período marzo a julio del 2011.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <hr/> <p>Determinar cómo incide la relación entre profesor - estudiantes en el factor emocional y comunicacional del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los Segundos Módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia</p> <hr/> <p>Analizar cómo incide la relación entre profesor -</p>	<p>GENERAL La relación entre profesor - estudiantes incide en el Proceso de Enseñanza– Aprendizaje del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los segundos Módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de Educación, El Arte y La Comunicación período marzo a julio del 2011.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS La relación entre profesor - estudiantes incide en el factor emocional y comunicacional del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los Segundos Módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia</p>

<p>HORARIA DEL TALLER DE EXRESION ORAL Y ESCRITA EN LAS ALUMNAS DE LOS SEGUNDOS MÓDULOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA?</p>	<p>estudiantes en los aprendizajes significativos por factor tiempo y excesiva carga horaria del taller de expresión oral y escrita en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia</p>	<p>La relación entre profesor - estudiantes incide en los aprendizajes significativos por factor tiempo y excesiva carga horaria del taller de expresión oral y escrita en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia</p>
	<p>Establecer lineamientos alternativos que contribuyan a mejorar la Relación entre Profesor y Alumnos y Consecuentemente los Aprendizajes Significativos en el Proceso Académico Modular</p>	

		<p>Aprendizaje por repetición Verbalista, actitud vertical</p>	<p>Limitación de oportunidades Enseñanza subordinada</p>	<p>Alumno no crítico, creativo, reflexivo Participativo, propositivo</p>	
		<p>Aprendizaje significativo y por representación y de refuerzo Habilidades de aprendizaje</p>	<p>-Satisfactorio -Medianamente satisfactorio -Insuficiente</p>	<p>-Alumnos evaluados -Programación incompleta de contenidos -Inadecuada asimilación de contenidos - Planificación inapropiada de la tarea diaria de clase - No hay estrategias didácticas- metodológicas - insuficiente desarrollo de contenidos curriculares - Capacidad y Experiencia activa docente - Relación dinámica de clase - Rendimiento e intensidad de trabajo académico -Dominio de contenidos curriculares conocimientos</p>	<p>Borrador de preguntas</p>

MATRIZ DE OPERATIVIZACION DE LAS HIPOTESIS

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	VARIABLES	INDICADORES	ÍNDICES	INSTRUMENTOS
La relación entre profesor - estudiantes incide en el factor emocional y comunicacional del Taller de Expresión Oral y Escrita en las alumnas de los Segundos Módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia	FACTOR EMOCIONAL Y COMUNICACIONAL	-Vinculo Emocional de relación maestro alumno Características emocionales	-Estables -Inestables -Transitoria -Síntomas conductuales - Emociones intensas	Centrado en sus pensamientos, sentimientos y decisiones, auto-eficacia Inseguridad de hablar y actuar Dependencia emocional Voluble, irritado. estresado, angustiado Tolerante con los demás, criterio autónomo Autoestima alta. Motivado Autoestima baja, no	Cuestionario de encuesta y dialogo de entrevista

<p>La relación entre profesor - estudiantes incide en los aprendizajes significativos por el factor tiempo y excesiva carga horaria en el taller de expresión oral y escrita en las alumnas de los segundos módulos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia</p>		<p>-Factor comunicacional</p>	<p>-Excelente-fluidez comunicacional - poco satisfactoria - limitada, reservada - Deficiente</p>	<p>incentivado Equilibrio emocional .- Alumno es escuchado, Atendido, estimulado Profesor es poco accesible Rígido en su actuar No hay flexibilidad Alumno relegado</p>	<p>Dialogo directo con las estudiantes Sondeo</p>
---	--	-------------------------------	---	---	--

	<p>APRENDIZAJE S SIGNIFICATIVO S POR EL FACTOR TIEMPO Y CARGA HORARIA</p>	<p>- Factor Tiempo (desplazamiento entre aulas, jornadas y carreras)</p> <p>- Carga Horaria Docente</p>	<p>-Todas las jornadas</p> <p>- Una jornada completa</p> <p>- media jornada alternada</p> <p>Solamente dos horas semanales de clase, en un día media jornada.</p> <p>- Numero de profesores del taller</p> <p>--Varios módulos de varias carreras en distintas</p>	<p>Horario de 07HOO- 12HOO (todos los días de la semana) De 07HOO-12HOO (un día a la semana)</p> <p>De 07HOO-09H30 De 10HOO-12HOO (un día a la semana)</p> <p>-uno -dos -tres o más</p> <p>Más de tres paralelos de los segundos módulos</p>	<p>Cuestionario de encuesta para alumnos y profesor del taller.</p>
--	---	---	--	--	---

			<p>jornadas (Exceso de estudiantes y carga horaria)</p> <p>- Adecuada</p> <p>- Baja</p>	<p>de varias carreras del área en varias jornadas de trabajo</p> <p>Tres paralelos de la carrera de Psicología Infantil en una jornada diaria</p> <p>Otros paralelos de la Carrera en distintas jornadas</p> <p>Uno o dos paralelos de la carrera de Psicología Infantil. En una sola jornada matutina</p>	
--	--	--	---	--	--

ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS





ÍNDICE

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Ámbito Geográfico	vii
Esquema de Tesis	ix
a. Título	1
b. Resumen – Summary	2
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	8
e. Materiales y métodos	47
f. Resultados	51
g. Discusión	74
h. Conclusiones	81
i. Recomendaciones	82
j. Bibliografía	96
k. Anexos	97