



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y
EDUCACIÓN ESPECIAL**

TÍTULO:

**LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA
LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IV CENTENARIO
N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO –
NOVIEMBRE 2013 – LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

Tesis previa a la obtención
del grado de Licenciada en
Psicorrehabilitación y
Educación especial

AUTORA:

Sthefany Micaela Ramón Yánez

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. Lourdes Ordoñez

LOJA – ECUADOR

2014



CERTIFICACIÓN

Mg. Sc.

Lourdes Ordóñez Salinas

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

CERTIFICO:

Que el trabajo de investigación denominado: **LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "IV CENTENARIO N° 1" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO – NOVIEMBRE 2013- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de Sthefany Micaela Ramón Yáñez, ha sido asesorado y monitoreado permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis; así como, haber revisado oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndose con las observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la misma; consecuentemente por ello, se autoriza su presentación, para la sustentación, calificación y defensa privada o reservada; así como, la entrega oficial para la pública.

Loja, Mayo del 2014


Mg. Sc. Lourdes Ordóñez Salinas.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Sthefany Micaela Ramón Yáñez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Sthefany Micaela Ramón Yáñez

Firma: 

Cédula: 1105605883

Fecha: 20 de mayo del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Sthefany Micaela Ramón Yánez, declaro ser autora de la tesis titulada: **LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "IV CENTENARIO N° 1" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO - NOVIEMBRE 2013-LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**, como requisito para para optar el grado de: Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 20 días del mes de mayo de dos mil catorce, firma la autora:

Firma: 

Autora: Sthefany Micaela Ramón Yánez

Cédula: 1105605883

Dirección: Loja

Correo Electrónico: mery_sthefy@hotmail.com

Celular: 0982956160

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dra. Lourdes Ordóñez Salinas. Mg. Sc

Tribunal de Grado: Dr. Oscar Cabrera Ñíguez. Mg. Sc

Dra. Silvia Torres Díaz. Mg. Sc

Dra. Raquel Ocampo. Mg. Sc

PRESIDENTE

VOCAL

VOCAL

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincera gratitud a la Universidad Nacional de Loja por brindarme la oportunidad de formar mis conocimientos en tan prestigiosa institución para mi formación profesional, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y primordialmente a los respetables magistrales de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial al guiarme, enriquecerme con sus sabios conocimientos y poder fortalecer mi desarrollo profesional para formar parte del desarrollo de la sociedad. Agradezco especialmente a la Dra. Lourdes Ordóñez, Directora de Tesis por su apoyo incondicional, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

A dios porque ha estado conmigo a cada paso, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional **a mi familia y amigos** a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mi vida.

STHEFANY MICAELA

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida

A mis padres Giovanni y María del Cisne quienes con sus consejos han sabido guiarme para culminar mi carrera profesional a mi abuelita Olga Sánchez y mis hermanos Jonathan, Dayanna por ser las personas que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y han sido un pilar fundamental en mi vida, a mis tíos Patricia, Fabricio, y primos Patricio, Kevin, quienes han velado por mí durante este arduo camino para convertirme en una profesional.

A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo por brindarme la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

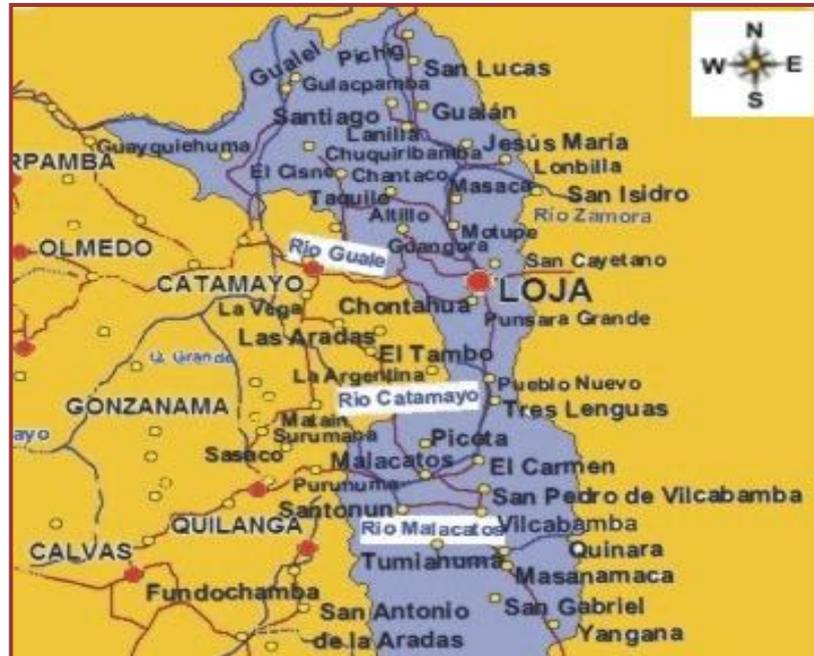
A mis grandes amigos y amigas, por apoyarme incondicionalmente y alentarme para culminar mis estudios y forzar grandes lazos de amistad.

STHEFANY MICAELA

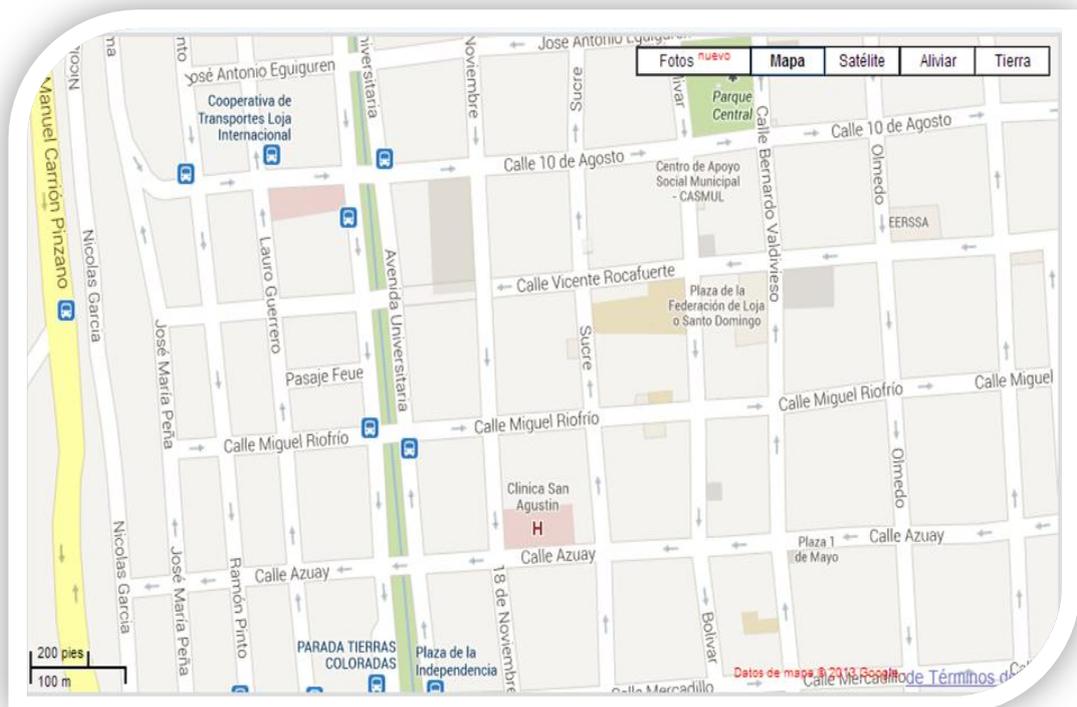
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	STHEFANY.MICHAELA RAMÓN.YÁNEZ LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "IV CENTENARIO N° 1" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO - NOVIEMBRE 2013- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	CUARTO CENTENARIO	CD	Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



CROQUIS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA



ESQUEMA DE TESIS

-  **Portada**
-  **Certificación**
-  **Autoría**
-  **Carta de autorización**
-  **Agradecimiento**
-  **Dedicatoria**
-  **Ámbito geográfico**
-  **Ubicación geográfica**
-  **Esquema de tesis**

- a. Título
- b. Resumen en castellano y traducido al inglés
- c. Introducción
- d. Revisión de literatura
- e. Materiales y métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- k. Anexos

a. TITULO

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IV CENTENARIO N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO – NOVIEMBRE 2013- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

b. RESUMEN

La investigación se encaminó con el propósito de realizar un estudio de “ Los Estilos de Aprendizaje en la Lectoescritura de los Estudiantes de 3^{ER} Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja, periodo marzo – noviembre 2013, el tipo de investigación es descriptivo-explicativo, se utilizaron los métodos analítico-sintético, inductivo, cuanti-cualitativo; instrumentos como: guías de observación de estilos de aprendizaje, de etapas de lectoescritura, test de preferencias neurolingüísticas para niños sobres estilos de aprendizaje y encuestas. Estos métodos e instrumentos sirvieron para conseguir los resultados del problema planteado; contando con una población de 420 estudiantes y 26 docentes, se tomó de muestra un total de 32 personas las cuales corresponde a 27 estudiantes y 5 docentes.

La elaboración de la revisión de literatura se formó mediante la recolección de información en libros, artículos y páginas de internet, está organizado por: estilos de aprendizaje, teorías, clases; etapas de lectoescritura, conceptualización, procesos, y finalmente los estilos de aprendizaje en la lectoescritura. Se determinó que el estilo de aprendizaje que predomina más en los estudiantes corresponde al estilo visual, en la que los alumnos requieren preferentemente aprender a través de imágenes, pictogramas, gráficos, láminas, mientras que la etapa de Lectoescritura en la que se encuentran la mayoría de los estudiantes corresponde a la etapa Alfabética, hay que aludir que los estudiantes que tiene un estilo kinestésico están en una etapa silábica-alfabético no acorde a su edad.

Frente a estas conclusiones se planteó recomendaciones dirigidas para las autoridades del centro, docentes y padres de familia, para que conozcan los estilos de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes y el nivel de la lectoescritura para poder implementar estrategias dentro del aula. La investigación fue de gran importancia, ya que se pudo conocer los estilos de aprendizaje y también se evidencio como inciden en la etapa de lectoescritura de los estudiantes. Para reducir el problema encontrado en el proceso de investigación, se propone un taller psicoeducativo titulado: “Los Estilos de Aprendizaje una pieza fundamental en el desarrollo de la Lectoescritura”

SUMMARY

The investigation was headed for the purpose of conducting a study of "Learning Styles in Student Literacy 3RD Year of Parallel Basic Education" A "School of Basic Education" IV Centenario No. 1 "of the City of Loja, period March to November 2013, the research is descriptive-explanatory, the analytic-synthetic, inductive, quantitative and qualitative methods were used; instruments such as watching guides learning styles, stages of literacy, neurolinguistic test preferences for children on learning styles and surveys. These methods and tools were used to achieve the results of the problem; with a population of 420 students and 26 teachers took a total sample of 32 people which corresponds to 27 students and five teachers

The preparation of the literature review formed by collecting information from books, articles and websites, is organized by learning styles, theories, classes; stages of literacy, conceptualization, processes, and finally learning styles literacy. Found that learning style is more prevalent in students corresponds to the visual style, in which students preferably require learning through pictures, pictographs, graphics, films, while stage Literacy in which most are students corresponds to the Alphabetical stage is to refer to students who have a kinesthetic style are in a syllabic-alphabetic stage not age-appropriate.

Given these findings led to recommendations center officials, teachers and parents are raised, so they know the learning styles of individual students and the level of literacy in order to implement strategies in the classroom. The research was of great importance, as it was known learning styles and how they affect was evident in the stage of literacy students. To reduce the problem encountered in the research process, a psychoeducational workshop entitled intends, "Learning Styles a cornerstone in the development of Literacy"

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Los Estilos de Aprendizaje en la Lectoescritura de los Estudiantes de 3^{ER} Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja, periodo marzo – noviembre 2013. Lineamientos Alternativos, se llevó acabo en vista de evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en la realización de sus tareas escolares como son errores ortográfico, el lenguaje no es fluido, no hay una comprensión de su lectura - escritura, evidenciándose en la participación dentro del aula, siendo esta la razón principal para su estudio.

Una de las dificultades que enfrenta hoy el aprendizaje de la lectoescritura radica en ignorar el papel activo que desempeñan los estilos de aprendizaje la mayor parte de sus estudios se ha sustentado en este tipo de proceso, porque además de activo y complejo, es un proceso bastante completo, hay elementos comunes en él que le permite al estudiante adquirir conocimientos y desarrollar competencias.

Como se conoce cada persona aprende de manera distinta a las demás ya sea utilizando diversas estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor vigor incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema

Al hablar de los estilos de aprendizaje son un tema que despierta interés y la necesidad de muchos educadores que constantemente observan a cada uno de sus educandos y que evidencian cierta dificultad como son en la lectoescritura, las nuevas tendencias en educación cada vez prestan mayor atención al aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos

Al conocer la incidencia de los estilos de aprendizaje en la lectoescritura de los estudiantes y fundamentando la problemática encontrada en la institución, se planteó los siguientes objetivos:

Como objetivo general; conocer cómo los estilos de aprendizaje influyen en la lectoescritura de los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica Paralelo “A” de la

Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja, como objetivos específicos : determinar los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A, identificar la etapa de Lectoescritura que presentan los estudiantes del 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A”, relacionar los estilos de aprendizaje y las etapas de lectoescritura de los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja y diseñar lineamientos alternativos, que contengan soluciones para la problemática existente en la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1”

La metodología que se ha manejado para el progreso de la investigación comprende: el método analítico-sintético, el método descriptivo, método inductivo método cuanti-cualitativo, se utilizó como instrumento de investigación, una guía de Observación de estilos de aprendizaje y de etapas de lectoescritura, el test de preferencias neurolingüísticas sobre estilos de aprendizaje aplicado a los estudiantes, de igual manera se aplicó una encuesta a los docentes.

Con esta información se pudo llegar a conclusiones, recomendaciones, lineamientos alternativos y anexos.

Conclusiones:

- El estilo de aprendizaje que predomina más en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica IV Centenario N°1, con un 44.44% corresponde al estilo visual, en la que los alumnos requiere preferentemente aprender a través del de imágenes, pictogramas, gráficos, cuadros, láminas, carteles, diagramas.
- La etapa de Lectoescritura en la que se encuentran los estudiantes en un 70.37% corresponden a la etapa Alfabética.
- La mayoría de los docentes indican que la etapa de lectoescritura de sus estudiantes es regular ya que presentan dificultades en la realización de sus tareas escolares como errores ortográficos, no hay comprensión en la lectoescritura, lenguaje no fluido, omisiones y sustituciones.
- Los estilos de aprendizaje indican en las etapas de lectoescritura, ya que en un 29.63% los estudiantes que presentan un Estilo Kinestésico están en una

etapa silábico- alfabético no acorde para su edad dificultando el desarrollo tanto integral como cognitivo para su aprendizaje.

Recomendaciones:

- Instruir a los docentes de la Escuela de Educación Básica IV Centenario N°1 para que conozcan los estilos de aprendizaje y poder implementar estrategias dentro del aula para poder estimular en sus alumnos la lectoescritura.
- A las autoridades del Centro, gestionar para brindar material didáctico en la biblioteca para que las docentes puedan preparar y llevar a cabo sus clases permitiendo de esta manera incitar a sus alumnos para un mejor aprendizaje de la lectoescritura, tomando en cuenta cada uno de los estilos de aprendizaje de los estudiantes
- Implementar Talleres Psicoeducativos a los docentes y padres de familia de la institución para poder brindarles estrategias necesarias referentes a los estilos de aprendizaje en la Lectoescritura, las mismas que favorecerán el aprendizaje de los estudiantes.
- Establecer un departamento de apoyo para poder brindar una atención profesional a los estudiantes que presentan dificultades en la lectoescritura.

Finalmente se plantea como lineamientos alternativos un Taller Psicoeducativo denominado: **“Los Estilos de Aprendizaje una pieza fundamental en el desarrollo de la Lectoescritura”**

d. REVISIÓN DE LITERATURA

DEFINICIÓN DE ESTILO DE APRENDIZAJE

(Keefe 1988) lo señala que los estilos de aprendizaje se refieren a los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores, relativamente estables de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. (Villaseñor G. , 2010).

(Hunt 1979) describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él. (Navarro, 2008).

(Ferrel, 1990) los describen como una Gestalt que combina las operaciones internas y externas derivadas de la neurobiología, personalidad y desarrollo del individuo y que se refleja en el comportamiento del aprendiz. (Salas, 2008).

Puedo aludir que los estilos de aprendizaje son un conjunto de habilidades y estrategias propias de cada persona, de las cuales hace uso para la adquisición del aprendizaje, como resultado de la interacción de los procesos cognitivos, de las dimensiones del desarrollo humano. Es así que los profesores deben promover que los estudiantes sean conscientes de sus estilos de aprendizaje predominantes, son flexibles y es deber del docente alentar a los estudiantes a ampliar y reforzar sus propios estilos.

IMPORTANCIA DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Como se conoce cada persona aprende de manera distinta a las demás ya sea utilizando diversas estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor vigor incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. (Cuadrado, 2008)

(Robert Smith 1981) plantea en su libro Learning how to learn, “diferimos en la forma en que abordamos las actividades relacionadas con el aprendizaje, somos

diferentes en la forma de pensar, de resolver problemas en la forma en que procesamos la información. (Pabón, 2010)

De esta manera “el estilo para aprender alcanza un mayor nivel de desarrollo cuando implica a la autoconciencia, es decir, que el sujeto sea capaz de conocerlo e identificarlo por sí mismo, estimulando un mayor autodesarrollo de la personalidad”. (Aguilera, 2011)

Desde mi punto de vista hay que recalcar que es importante utilizar los estilos de aprendizaje para ya que son relativamente estables, sin embargo son educables, por lo que se considera que para un mejor desempeño en los alumnos, se deben implementar técnicas de estudio que a ellos les permita ordenar y clarificar su información.

TEORÍAS DEL ESTILO DE APRENDIZAJE

Sobre estilos de aprendizaje ofrecen un marco conceptual que permiten entender el comportamiento, como se relaciona este con la forma en que están aprendiendo las personas y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado.

TEORÍA DE KOLB

Se conoce que el modelo y el inventario de preguntas de Kolb fueron desarrollados a principios de los años 70 y continúan siendo unos de los más populares en los Estados Unidos y Europa, así también se lo considera como una de las teorías más aducidas en las investigaciones sobre el tema y ha sido influyente en campos como la medicina, la educación y la administración.

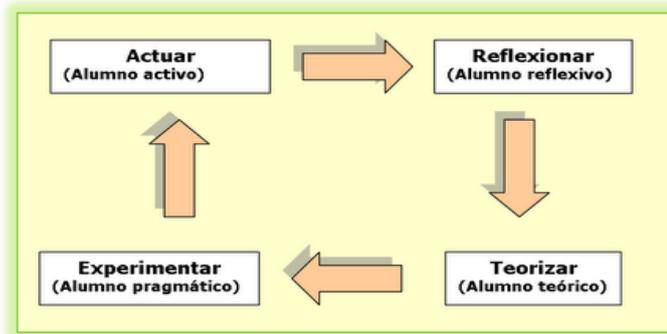
(Kolb 1978) supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos podemos partir:

- de una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Hay que tomar en cuenta las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático. (Cazau, Pablo, 2011)

Según el modelo de Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases:



TEORÍA DE HONEY – ALONSO

Lo ideal, afirma Honey, sería que todo el mundo fuera capaz de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicar a partes iguales. Es decir, que todas las virtualidades estuvieran repartidas equilibradamente. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas. (Ministerio del Poder Popular, 2008)

Pudiendo investigar, analizar la teoría de Honey – Alonso puedo ostentar que existen 4 estilos como son:

- **Lo que tiene un estilo activo** son personas se caracterizan por tener mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas.
- **Mientras que los de estilo reflexivo:** son el tipo de personas reflexivas consideran las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas., recogen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión.
- **En cambio los de estilo teórico** ellos tienden a ser perfeccionistas, así también les gusta analizar y sintetizar también son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos.

- **Y finalmente el estilo pragmático** se caracterizan por que descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas.

TEORÍA DE PROGRAMACIÓN NEURO-LINGÜÍSTICA (VAK)

En lo que respecta a esta teoría también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüística, como es la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico). (Garbin, 2010)

- ✍ **Como primer instancia** se utiliza el sistema de representación visual siempre y cuando se recuerdan imágenes abstractas (como letras y números) y concretas **como segundo** el sistema de representación auditivo es el que permite oír en la mente voces, sonidos, música, cuando se recuerda una melodía o una conversación, , el que se activa es el sistema de representación auditivo. **Y finalmente**, cuando se recuerda el sabor de una comida favorita, o lo que se siente al escuchar una canción se está utilizando el sistema de representación kinestésico.

Ahora bien la utilidad de radica en el hecho de que existe información por aprender, asignaturas o materias específicas en cualquier grado de estudios en que se favorecen su transmisión y aprendizaje en cierta modalidad, podemos decir que es necesario que cada persona vaya adquiriendo poco a poco habilidades para desempeñarse adecuadamente en las cuatro modalidades. (Salazar, 2008)

TEORÍA DE RITA Y KENNETH DUNN

Como describe (Dunn and Dunn 1985) identifican 21 elementos que configuran lo que podríamos llamar "gustos personales" en la forma de aprender; y es que, es la persona la que aprende, con sus gustos, sus actitudes, su forma de ser y de estar por lo que no se pueden dar normas o "recetas" que sirvan para todos los alumnos. (Honigsfeld, 2012)

Es por esta razón que “la utilización adecuada de los estímulos ambientales, emocionales, sociológicos, físicos y cognitivos conduce al aprendizaje”, son tres los principales enfoques que nos servirán para exponer a nuestros interlocutores el planteamiento del diseño del producto que tenemos entre manos. (Sánchez, 2012)

Tabla N° 1 Estímulos que conducen al Aprendizaje

ESTIMULOS	ELEMENTOS
1. Ambiente inmediato.	Sonido, luz, temperatura, diseño, forma del medio.
2. Propia emotividad.	Motivación, Persistencia, Responsabilidad, Estructura.
3. Necesidades Sociológicas.	Trabajo personal, con uno o dos amigos, con un pequeño grupo, con adultos.
4. Necesidades Físicas.	Alimentación, tiempo, movilidad, percepción.
2. Necesidades Psicológicas.	Analítico-global, reflexivo-impulsivo, dominancia cerebral (hemisferio derecho – hemisferio izquierdo).

Fuente: (Sánchez. A. et al. 2012)

CLASES DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Hay que destacar que surgen desajustes entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y los estilos de enseñanza de sus profesores, y que algunas dificultades de aprendizaje pueden deberse a este tipo de desajuste. Por ejemplo, cuando el alumno prefiere ingresar la información visualmente, mientras el docente la ofrece en forma auditiva.

Es importante mencionar que no es uno mejor que el otro, ya que en el momento de aprender o percibir la información sería más efectivo tener los tres, por ejemplo para un auditivo no iba a ser fácil entender la información si se la presentas con imágenes, al igual que un kinestésico si se la presentas en un audio.

Según el Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico¹¹ (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico.

“Cuando la persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planeándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información.” (Casau, 2012)

Un buen profesor es aquel que presenta una pluralidad de actividades permitiendo desarrollar por igual las diferentes modalidades de aprendizaje, por lo tanto ha de ser flexible y presentar la información de diversas formas con el objetivo de alcanzar los diferentes tipos de aprendizaje que tengan sus alumnos. (Morales, 2012)

De esta manera el concepto de estilos de aprendizaje es bastante interesante porque nos brinda la posibilidad de diseñar estrategias didácticas para lograr un aprendizaje más efectivo, aunque hay que tener en cuenta que no debemos utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificarlos en categorías cerradas porque la manera de aprender cambia constantemente.

ESTILO VISUAL

“El simple hecho de pensar en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.” (Tahvo, 2003)

Principalmente se caracterizan por ser personas que aprenden preferentemente mediante la observación, pueden tener dificultades para recordar instrucciones y mensajes verbales; para ellos es muy importante ver la expresión facial y el lenguaje corporal de la persona que habla para poder entender y retener la lección. (Villaseñor G. , 2010)

Ellos tienen la facilidad para leer mapas, diagramas y cuadros, su ortografía suele ser buena porque visualizan la palabra antes de escribirlas, tienen facilidad para recordar caras pero le cuesta recordar los nombres, suelen ser organizados, ordenados y

observadores, poniendo mucha atención al detalle y pueden tener dificultades para recordar mensajes e instrucciones verbales.

El estudiante visual, se reconoce porque:

- Parece estar soñando durante sus lecciones
- Puede estar sentado en un área ruidosa sin distraerse.
- Lee mejor en silencio que en voz alta.

Material y estrategias de instrucción:

- Use tarjetas de vocabulario.
- Use organizadores gráficos (cuadros mapas, esquemas, gráficas)
- Proporcione esquemas y cuadros sinópticos en todas las clases.
- Vea de frente al estudiante cuando le hable. (Yáñez, 2005)

Estrategias para estudiante visual

Para estos alumnos es primordial tener una comprensión clara de lo que se va aprender, sería factible que tuvieran la oportunidad de reunirse con un profesor que les brinde una guía y a su vez poder comprender lo que se espera de ellos y que ellos puedan tomar nota de los consejos que les dan sus docentes y a su vez ponerlos en práctica para llevar a cabo un aprendizaje más enriquecedor para ellos.

De esta forma el estudiante tener información previa sobre el tema antes de la clase ya que le permite pensar, analizar así también se les dará la oportunidad de utilizar material nuevo, como por ejemplo ordenar el texto ya sea subrayando con diferentes colores temas importantes, ideas principales entre otros.

Quien aprende de esta forma es capaz de traer a la mente mucha información a la vez, por ello tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. La costumbre de visualizar le ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual puede desarrollar una mayor capacidad de abstracción. (Rosabal, 2008)

ESTILO AUDITIVO

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. (Jalil, 2013)

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y además no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

Ellos pueden estudiar con música, porque al momento del examen recuerdan la canción y revive lo aprendido en el aula de clases los distinguimos porque hablan mucho, argumentan y preguntan. En ortografía comenten falta porque escriben las párrafos como los escuchan.

Entre las características que presentan estas personas ellos aprenden mejor cuando reciben la información oralmente esa información a otra persona, tiene facilidad de palabra y expresan sus emociones verbalmente, tienen éxito cuando las instrucciones son dadas en voz alta o ellos deben responder oralmente cuando esta es presentada en forma de poema o canción.(Magrum, 2011)

Así también les gusta hablar sobre lo que están haciendo y suelen hacer muchas preguntas, cometen faltas de ortografía porque tienden más a escribir las palabras como le suenan y recuerda lo que oye, por lo que suele recordar más los nombres que las caras.

El estudiante Auditivo:

- Le gusta hablar
- Se distrae con las tareas visuales.
- Omite palabras cuando copia del pizarrón

Materiales auditivos y estrategias de instrucción:

- Grave sus lecciones
- Adquiera y use audio libros
- Siempre lea las instrucciones en voz alta.
- Asigne compañeros de trabajo o de estudio que puedan explicar oralmente las instrucciones e información a los otros. (Yáñez, 2005)

ESTILO KINESTÉSICO

“Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, escribir a máquina, la gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.”(Alvarez, 2008)

Se refiere a las personas que aprenden pro medio de las actividades físicas, ellos aprenden cuando hacen cosas a través del movimiento y la manipulación física, necesitan moverse constantemente y buscan cualquier pretexto para levantarse, les gusta tocarlo todo y a través de ellos descubrir cómo funcionan las cosas, no suelen ser grandes lectores y tienden a tener mala ortografía.

El tacto es su sentido predominante, recuerdan mucho mejor lo que hacen que lo ven o escuchan, porque necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. Son los típicos niños que “no pueden estarse quietos en clase”. (Junco, 2012)

El estudiante Kinestésico:

- A menudo escribe las cosas una y otra vez.
- Quiere usar objetos concretos como ayuda para lograr el aprendizaje.
- Tiene dificultad de contar por repetición o secuencia sin ayuda.

Material estratégico y estrategias de instrucción:

- Proporciona tarjetas con palabras o dibujos y cuadros de bolsillo para relacionar vocabulario y definiciones.

- Use transparencias y el retro-proyector para desarrollar la habilidad de trabajar con mapas y diagramas.
- Use tarjetas para estudiar.
- Adquiera y use globos terráqueos y mapas en relieve. (Yáñez, 2005)

Estrategias para el estudiante Kinestésico

Al momento de estudiar pásate leyendo el libro o los apuntes en voz alta, así también asiste a grupos de estudio, es favorable realizar un trabajo de campo como visitar bibliotecas, museos para obtener información de primera mano sobre el tema de estudio, también estudiar en bloques de tiempo cortos en lugar de durante largos periodos de tiempo.

Cada uno hablará de cosas distintas, porque cada uno habrá percibido de forma prioritaria cosas distinta suelen dar las impresiones generales pero no los detalles, las explicaciones solo visuales o auditivas y que no lo involucran hacen que pierda el interés. (Carrera, 2004)

EVALUACIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Diversos autores han presentado instrumentos de diagnóstico que cuentan con la validez y fiabilidad probada a lo largo de los años en distintas investigaciones en los campos educativos, empresariales, psicológicos y pedagógicos y han dado origen a un gran número de libros y de publicaciones de artículos científicos

El docente antes de iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje debe identificar el modo de aprender de sus estudiantes, de esta manera se estará garantizando una labor educativa en relación a los intereses del grupo, se preverá las estrategias a seguir en cada actividad de aprendizaje, los materiales educativos, el tipo de evaluación. (Ocaña., 2008)

Características técnicas de los instrumentos

Hay profesores que son capaces de hacerlo utilizando la observación sistemática, la escucha, la evaluación y la propia experiencia. Sin embargo, el uso de instrumentos fiables puede ahorrar mucho tiempo y equivocaciones.

Existen instrumentos diseñados para poder conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos como son:

- El test de sistema de representación favorito VAK: este sencillo test te permitirá descubrir cuál es la forma más sencilla de adquirir información y recordarla, conociendo tu sistema principal de representación podrás enfocarte en generar estrategias para aprender cualquier cosa, utilizando tu modelo principal y no otros.

LA LECTOESCRITURA

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria, los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para su posterior desenvolvimiento. (Asarbai, 2013)

(Pat Mirenda 1993)La lectoescritura implica habilidades de escuchar, habla y escritura, es más que aprender a leer y a escribir, es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona la está leyendo, es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos y familiares o compañeros de clase. (López E. , 2007)

La lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto y como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y Metacognición integrado. (Ruíz, 2007)

Desde mi perspectiva considero que la lectoescritura es la unión de dos procesos íntimamente vinculados el leer y escribir son fundamentales, complejas ya que de ellas dependerá el hecho de que el individuo obtenga nuevas vías de comunicación en sus relaciones inter como intrapersonales el que se desenvuelven.

PROCESO LECTOESCRITURA

En el momento en el que el niño accede al lenguaje oral, comienza la simbolización, la capacidad de sustituir objetos internos por signos para poder ser transmitidos, de la

unión del significado (concepto o hecho que se quiere transmitir) con el significante (sonido) nacen los signos, al igual que posteriormente ocurrirá con la escritura. (Estrada, 2009)

Con esta capacidad también se pone en marcha el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, no podemos desligar lenguaje oral, lectura y escritura, son tres procesos que se dan simultáneos, interrelacionados pero con distinto nivel competencial, todo lo que es capaz de hablar no va a ser capaz de leer y todo lo que es capaz de leer no va a ser capaz de escribir. (Cultural, S.A, 2008)

Al haberse desarrollado anteriormente el tema del lenguaje oral nosotros nos vamos a ceñir exclusivamente a la lectura y a la escritura aunque no dejaremos de hacer alusiones a determinados mecanismos del lenguaje oral cuyos tratamientos están muy ligados a las propuestas didácticas de lectura y escritura.

DEFINICIÓN DE LECTURA

La lectura constituye un proceso de múltiples componentes ya sean perceptivos, lingüísticos y cognitivos; partir de los cuales el lector obtiene información a través de los símbolos escritos que analiza y comprende en interacción con el autor del texto y dentro de un determinado contexto. (Pérez M. , 2010)

La lectura es una actividad que implica al ser humano en su integridad, a su inteligencia, a su voluntad, a sus sentimientos, modificándolo desde lo más profundo, sumamente compleja desde distintos enfoques y teorías se ha pretendido describir, comprender y explicar cómo se produce. (Estrada, 2009),

(Guerrero 2008) dice que la lectura es un proceso interno, consciente o inconsciente. Leer implica un antes, un durante y un después, en donde, se manera individual, tenemos la oportunidad de plantearnos preguntas, de pensar, inferir, decidir qué es importante y qué no lo es. (Villaseñor G. , 2010)

Desde mi perspectiva puedo decir que la lectura es uno de los procesos más importantes para el éxito en cualquier tipo de estudio, ya que constituye una de las actividades fundamentales de la persona y la sociedad para avanzar en el desarrollo

además es el dominio básico en el proceso educativo de un educando para el pleno ejercicio de otras materias y disciplinas del conocimiento, es una herramienta fundamental del desarrollo de la personalidad, pero también lo es de socialización como elemento esencial para convivir en democracia y desenvolverse en la sociedad de la información.

PROCESOS DE LA LECTURA

En el procesos de la lectura existen cuatro procesos implicados en la lectura: procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos

Entre estos constan los siguientes:

- **Procesos perceptivos:** El aprendizaje perceptivo consiste en aprender a extraer la información relevante que especifica las características permanentes, los rasgos distintivos de un objeto, los aspectos invariantes de un evento, lo que caracteriza a este tipo de aprendizaje es un aumento en la especificidad de la discriminación del estímulo, en la diferenciación de la información del estímulo. (Borzzone,1988)
- **Los procesos léxicos:** nos permiten acceder al reconocimiento y significado de las palabras.

Existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las mismas, es lo que se ha denominado el modelo o ruta dual de lectura.

- Una es la ruta fonológica, permite llegar al significado convirtiendo cada grafema en su correspondiente sonido y a través de esos sonidos acceder al significado
- La otra es la ruta léxica o directa, conecta directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna. Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo o un número, ocurre con las palabras de frecuente visualización o lectura. (Arangón, 2012)
- **Procesos sintácticos:** se refieren a la habilidad para comprender cómo están relacionadas las palabras entre sí, es decir, al conocimiento de la estructura gramatical de la lengua, así como de las relaciones sintácticas.

- **Procesos semánticos:** consiste en extraer el significado de la oración y de integrarlo junto con los conocimientos que posee ese lector, esos conocimientos dependerán de sus experiencias anteriores, de su riqueza de vocabulario, este proceso de comprensión no va a terminar cuando se extrae el significado, sino cuando se integra en la memoria. (Fernando Cuetos, 2012)

ETAPAS DE LA LECTURA

Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. (Favio, 2009)

Las etapas que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta; de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión ya que son fundamentales en todo aquel proceso. (Sastrías, 1997)

Diversos autores como Frith, han estudiado el proceso de la adquisición del mecanismo de la lectura, y han observado varias etapas como son:

ETAPA LOGOGRÁFICA

Según lo aludido se puede decir que esta etapa comienza cuando el niño empieza a mostrar interés por el universo escrito, se caracteriza por el reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas, y que es durante este periodo donde aprende a reconocer algunas palabras escritas como son el propio nombre, los logotipos de algunos productos utilizados, títulos de cuentos muy familiares para él.

El niño en esta etapa no puede descifrar palabras que no le son conocidas, pero reconoce aquellas cuyo significado le es conocido, igualmente recurre con frecuencia

al establecimiento de hipótesis a partir de los dibujos, el contexto en el que ha sido creado el texto, etc. (Cultura, 2000)

Es frecuente, en esta fase, que el niño/a imite el acto de leer, pase las hojas, “relea” un texto ya memorizado, pase el dedo por las palabras al mismo tiempo que hace como que lee, etc.

En lo que respecta a esta fase el niño lee palabras cuando están ubicadas en el contexto apropiado que le permiten inferir o deducir globalmente el significado, por ejemplo como “leche”, “pastel” o carteles en la calle como “pare”, “supermercado” y “farmacia

ETAPA ALFABÉTICA

Es en esta fase la adquisición de la concepción fonológica que hará posible la decodificación de los signos escritos, como por ejemplo: el niño lee articulando por fonemas o sílabas: CAA SAA - CASA

Es posible que en esta etapa los niños/as confundan palabras como sapo y sopa, y que confundan las formas parecidas de las letras como la d y la p. Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se reorienta la atención y empiezan a resultar llamativas distinciones que no lo eran en la etapa anterior.

Existe un instante en el que el niño descubre el mecanismo para descifrar los textos y ve que puede leer oralmente los escritos que encuentra, la etapa alfabética representa la adquisición de un grado muy elevado de autonomía por parte del niño, puesto que ya no dependerá del adulto para realizar la decodificación de los textos.

ETAPA ORTOGRÁFICA

En esta etapa el niño/a aprende a guiarse por los contextos sintácticos y semánticos y por las características de las palabras, dejando las relaciones individuales letra-sonido.

La estrategia ortográfica capacita al lector para reconocer instantáneamente los morfemas, ahora lo que interesa es la identidad y el orden de las letras, agrupadas en

unidades de sentido así también la búsqueda de significado es el motor que empuja al lector.(López E. , 2007)

Es importante remarcar que la lectura para que sea “verdadera lectura” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdadera lectura, sino que tenderá a ser una codificación de un logo.

Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

DEFINICIÓN DE ESCRITURA

La escritura como una actividad compleja en un doble sentido, por una parte precisa un desarrollo madurativo amplio integra un conjunto de movimientos musculares que a su vez, dependen de la actuación de las células cerebrales. Por otra parte al ser un medio de comunicación, requiere que sea transmisible por consiguiente que tenga las condiciones de legibilidad y rapidez precisas (Lebrero M. , 2010)

La escritura es tal vez el aprendizaje más complejo que debemos realizar al largo de nuestra vida, es un aprendizaje en el que nuestra evolución resulta continua y requiere de una gran cantidad de elementos o habilidades que facilitaran nuestro desarrollo en este o bien nos dificultaran nuestra capacidad de expresión escrita. (Giner, 2010)

Desde mi punto de vista la escritura desempeña una multitud de funciones ya que nos permite reflexionar sobre la propia experiencia y la de otras personas, poder ampliar, transforma el conocimiento que se tiene del mundo, es decir es una actividad de comunicación humana que mediante la puesta en funcionamiento de los procesos cognitivos, lingüísticos nos permite la exteriorización de hechos, pensamientos y sentimientos por medio de signos gráficos.

PROCESOS DE LA ESCRITURA

PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE

Antes de escribir la persona debe decidir sobre el que y el para que escribir y en base a ello seleccionar de la memoria y del contexto lo que se desea transmitir y el modo de hacerlo.

PROCESO DE REALIZACIÓN O EJECUCIÓN

Una vez planificado el mensaje, es necesario trasladar esas ideas o pensamientos a un texto escrito este proceso está sometido a una serie de exigencias cognitivo-lingüísticas (sintácticas y léxicas), así como perceptivo- motrices, que son las que hacen posible trasladar esa organización semántica jerárquica (pensamiento del escritor) a un discurso escrito. (Sarmiento, 2007) pág.30

PROCESO DE EVALUACIÓN O REVISIÓN

El proceso de evaluación tiene un carácter recursivo en la medida en que esta no es una fase final, sino que está presente en todos y cada uno de los procesos anteriores, el proceso de revisión (evaluación) afecta a todos los aspectos estructurales o superficiales de discurso y a la calidad de los significados elaborados. (Lebrero M. P., 2008)

ETAPAS DE LA ESCRITURA

Según Emilia Ferreiro y Teberosky la escritura de un niño debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo lo que escribe:

ETAPA PRE SILÁBICO

Es en este nivel donde la escritura no es aun representación de la forma sonora de la palabra y su lectura es global, en un inicio escribir es una variación en una parte del dibujo con parecido a los trazos típicos de la escritura, luego el niño percibe que para leer cosas diferentes, lo escrito también debe ser diferente. (Kopczyk, 2008)

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad.
- Comienza a organizar las grafías una a continuación de la otra
(Sólo puede ser leída por su autor)
- El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto

Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

- **Hipótesis de la cantidad:** el niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.
- **Hipótesis de la variedad:** el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, “no dicen nada. (González S. , 2011)

En un principio, escrituras iguales pueden servir para nombres distintos, luego rechazan esto ("para cosas diferentes se necesitan letras diferentes"). Existe un mayor definición en los rasgos, también predomina el interés de escribir con imprenta mayúscula

ETAPA SILÁBICA

Este nivel inicia cuando el niño establece las primeras relaciones sonoro-gráficas, en general, cada grafía representa una sílaba, por ello es el nombre de esta hipótesis, es decir, ha logrado una conceptualización silábica.

Generalmente, en este nivel el niño ya no mezcla diferentes tipos de grafía, sino que aparecen, o en su defecto predominan muy claramente, sólo las letras, en la primera etapa del periodo silábico no existe correspondencia entre cada una de las partes de la palabra con las grafías utilizadas, sin embargo, esto comienza a perfilarse en algunas partes de la palabra. (García, 2011)

Aunque no necesariamente de modo constante, es decir que una grafía en una palabra puede corresponder al sonido de la sílaba y en otra no, en cuanto a la segunda etapa silábica el alumno hace corresponder a cada sílaba una grafía.

En la tercera el alumno considera que los monosílabos, como la palabra “sol” se escribe con una sola grafía, sin embargo, al mismo tiempo el alumno sostiene la idea de que una sola grafía no dice nada, por lo tanto aumenta su número de acuerdo a esta idea. (Suarez, 2012)

Así en la última etapa del periodo silábico, el alumno conoce un buen número de letras y les da un valor sonoro silábico, en esta etapa pasa a utilizar básicamente las vocales y les da el valor silábico de la misma.

Es decir que por ejemplo la letra a puede representar tanto la sílaba “la”, “pa”, “ma”, “sa”, “ra”, o cualquier otra que contenga el sonido “a”. Sin embargo, sucede lo mismo con las consonantes, por ejemplo la letra “f” podría representar a “fa”, “fe”, “fi”, “fo” o “fu”. (Villalever, 2006)

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

Aquí hay tipos de correspondencia silábica:

Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA

Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

- ♪ En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.
- ♪ En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.
- ♪ En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA. (Rodas, 2011)

ETAPA SILÁBICO-ALFABÉTICO

Es una transición o espacio intermedio entre el nivel anterior y el alfabético, el niño empieza a asignar una letra por cada sonido, pero todavía conserva algunos conceptos del nivel silábico, por lo que aún sigue agregando una letra para algunas sílabas. Entonces, el niño tiene una conceptualización silábico-alfabética. (Villalever, 2006)

Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

ETAPA ALFABÉTICA

El niño logra establecer una clara relación sonoro-gráfica, aún con la presencia de errores grafo fonético; es decir, es consciente de que a cada sonido le corresponde una letra. A esto se le llama conceptualización alfabética, cuando los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía. Sólo les quedará por resolver algunos detalles, como las separaciones entre palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía. (Suarez, 2012)

El niño debe establecer poco a poco que la escritura es la representación de los sonidos del habla, que las palabras escritas son señales de las habladas y tienen la misma significación y que el lenguaje escrito tiene sus reglas, diferentes a las del lenguaje hablado.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.

EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

El proceso de evaluación del desarrollo de la lectura y la escritura en los alumnos o alumnas, pasa por las siguientes fases: Inicial, continuo y final.

Evaluación inicial: al comenzar el año escolar, para valorar en qué nivel de adquisición de la lecto-escritura se encuentra, una evaluación continua durante el desarrollo del inicio escolar, para valorar los avances en dicho proceso y una evaluación final al terminar el curso para evaluar el nivel alcanzado.

En el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura. Nos hemos dado cuenta que tradicionalmente la escuela de infantil planteaba la evaluación de la lectura y la escritura a partir de criterios como:

- Si el niño ya conocía y leía algunas vocales o por otro lado, sí ya había dado un salto grande y había llegado a las consonantes tal como aparecía en su cartilla de lectura.

Por este motivo, planteamos una evaluación en conformidad con la visión constructivista, a nivel de conjunto de todas las palabras en general y no de manera segmentaria, tomando como referencia los niveles de conceptualización. (Pernicone, 2012)

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA

LA LECTOESCRITURA Y EL PROCESO PERCEPTIVO

(Marian Baques 2011) que la percepción visual va unida a los tiempos iniciales de la lectura, cada operación es un acto aislado e independiente, los fonemas captados uno a uno y representando sonidos individuales, se transforman en las variantes articulatorias, según el contexto, de las letras, se pasa de la letra al sonido en un proceso sintético muy importante, los ojos del lector han de buscar cada letra que sigue a la que corresponde el sonido actual. (Ruíz, 2007)

Es así que el lector experto ya no somete a análisis y a síntesis todos los elementos, hace de ellos una deducción semántica, hasta llegar a captar el significado de las

palabras y de las oraciones, en la escritura y en las etapas iniciales se da también una memorización de cada una de las letras, el escritor va pensando como escribirá cada letra, lo hace a través de una cadena de impulsos motores aislados, cada uno de ellos cuales e responsabiliza de la ejecución de un solo elemento de la estructura gráfica.

LA LECTOESCRITURA Y EL PROCESO SENSORIO- MOTRIZ

El aprendiz de escritor que se encuentra con un lápiz en la mano y una serie de sonidos que le invaden, han de ir analizando cada sonido y ha de penetrar las características del mismo y ello teniendo presentes los sonidos antecedentes y los subsiguientes.(Rodríguez, 2013)

Tenemos el fonema que una vez identificado ha de ser retenido hasta el momento en que es escrito. Entre el nacimiento del fonema y su traducción en letra, o letras en el papel, ha mediado una serie de movimientos y un tener presentes la letra anterior, ya escrita y la que seguirá.

LA LECTOESCRITURA Y EL PROCESO COGNITIVO

La lectoescritura remite al mundo de la comunicación es decir al mundo del lenguaje y del pensamiento, supone una asociación de ideas nuevas con las poseídas ya, sin conexión con lo ya conocido, no hay comunicación y para que exista comunicación el cerebro ha de poder comunicarse.

La lectura y la escritura implican el poder creativo, la palabra crea, leer y escribir es abrir nuestro mundo personal al libro del universo con su realidad es hundirse en el para conocerlo y por tanto empujar su evolución (Baques, 2011)

EL ESTILO VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO EN LA LECTOESCRITURA.

Alude John Emilio Loret de Mola el hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias, aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales.

La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas (Marién, 2009)

No podemos, por tanto, entender el estilo de aprendizaje de alguien si no le prestamos atención a todos los aspectos, además de las teorías relacionadas con la manera que tenemos de seleccionar, organizar y trabajar con la información hay modelos que clasifican los estilos de aprendizaje en función de otros factores. (Garay, 2011)

SENSOPERCEPCIONES EN LA LECTOESCRITURA

Si bien los niños aprenden utilizando todos los sentidos, la mayor parte aprende en la escuela, principalmente por medio de los canales de aprendizaje visual y auditivo, muchos educadores piensan que los niños deben ser capaces de discriminar entre los símbolos visuales antes de aprender a leer, en cambio el rol de los sentidos táctil, kinestésico es ignorado en su mayor parte. (Gearheart, 1981)

Captamos y nos comunicamos con el mundo a través de los sentidos tanto externos: vista, oído, tacto, gusto y olfato; como internos: kinestésico (informa del movimiento muscular, la postura y la tensión en músculos y articulaciones) y visceral (se encarga de las sensaciones de los órganos internos). Esto es lo que se conoce como sensaciones (Asesio, 2012).

Recordemos que un niño aprende mejor si explora activamente su entorno, manipulando materiales y objetos concretos, aprovechando su curiosidad natural y su deseo de descubrir el mundo que le rodea ya que los principales canales sensoriales que intervienen en este proceso son: el auditivo, el visual y el kinestésico. (Stokoe, 2013)

Por otra parte, al ser la sensopercepción un proceso complejo que depende tanto del entorno como del sujeto que percibe, se producen diferencias perceptuales que, a su vez, son la causa por la cual algunos alumnos no aprenden con efectividad si se utiliza un solo canal sensorial, en virtud de lo cual muchos especialistas contemporáneos coinciden que lo mejor es “emplear métodos multisensorial, donde todos los sentidos participen y el aprendizaje sea vivencial.

Si consideramos que dentro del aula tenemos niños con diferentes características individuales (diversos estilos y ritmos de aprendizaje otros con dificultades físicas, de aprendizaje etc.), nuestra responsabilidad y desafío a la vez, es “educar” en medio de esa diversidad empleando métodos, técnicas, estrategias y recursos que no aprovechen sólo unos cuantos, sino que sean válidos para todos, proveyendo igualdad de oportunidades de aprendizaje y adicionalmente facilitando el uso de herramientas que suplan sus necesidades específicas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo investigativo fue de tipo descriptivo – explicativo, en el cual se describió y analizó diversos aspectos, con la finalidad de llegar a conocer la realidad que se evidenciaba en la institución, indagando los estilos de aprendizaje y la lectoescritura en los estudiantes, también fue de tipo cuanti-cualitativo y analítico-sintético, mediante la recolección de datos, tabulación de la información y análisis minucioso los mismos que ayudaron a orientar el trabajo de investigación.

En cuanto a los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

- **Método analítico-sintético:** se indagó los estilos de aprendizaje y como inciden en la lectoescritura de los estudiantes, pudiendo así obtener sus características mediante un proceso de síntesis para unir las partes previamente analizadas.
- **Método inductivo:** permitió conocer los estilos de aprendizaje de cada estudiante al momento del desarrollo de la lectoescritura, en este caso, poder llegar a una conclusión general, en este caso determinar cómo los estilos de aprendizaje están incidiendo en las etapas de la lectoescritura de los/as niños/as.
- **Método descriptivo:** permitió describir los datos - características a través del proceso de análisis, respondiendo a las interrogantes sobre las variables planteadas, en este caso identificar los estilos de aprendizaje y la lectoescritura de los/as niños/as.
- **Método cuanti-cualitativo:** Permitió de una manera secuencial el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, conociendo los estilos de aprendizaje, la etapa de lectoescritura las mismas que se representaron en gráficos, con ello se analizaron con la información del mismo de una forma coherente, analítico y reflexivo, cumpliendo así los objetivos propuestos.

Entre los **instrumentos** que se utilizó en la presente investigación fueron:

Guías de valoración: Son una factible estrategia ya que ayudaron a llevar a cabo un estudio preciso sobre los estilos de aprendizaje y la lectoescritura utilizando:

- **Guía de observación de estilos de aprendizaje**, la cual estuvo orientada a cumplir el primer objetivo “Determinar los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes”
- **Test de Preferencias Neurolingüísticas para niños sobre Estilos de Aprendizaje:** Recoger información muy relevante para conocer y verificar el estilo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.
- **Guía de observación de lectoescritura**, estuvo orientada a cumplir el segundo objetivo “Identificar la etapa de Lectoescritura que presentan los estudiantes”

Encuesta: se utilizó datos e información necesaria para conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes así como las etapas de la lectoescritura aplicado a los docentes de la institución

Cabe reiterar que los instrumentos antes aludidos fueron utilizados previamente a la autorización por parte de las autoridades de la institución y de los docentes.

Para establecer la población a investigar se tomó en cuenta La Escuela de Educación Básica IV Centenario N° 1 de la Ciudad de Loja contando con una población de 420 estudiantes y 26 docentes. Se tomó de muestra a 27 estudiantes del 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A” y 5 docentes para determinar la problemática existente en el aula siendo esta la razón principal para su estudio.

Criterio de muestra: Los estudiantes seleccionados corresponden a un número de 27 pertenecientes al 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A”, los mismos que fueron seleccionados por parte del directo de la institución por presentar distintos estilos de aprendizaje y dificultades en la lectoescritura, convirtiéndose éste en el

punto central de la problemática y 5 docentes respectivamente que tuvieron la predisposición de colaborar con la investigación.

Categoría	Población	Muestra
➤ Niños	420	27
➤ Docentes	26	5
TOTAL	446	32

Fuente de información: Docentes y niños del 3^{er} año de educación básica “A”

Institución: Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja

Investigadora: Sthefany. M. Ramón.

f. RESULTADOS

OBJETIVO 1:

- Determinar los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica paralelo "A"

Se aplicó a los estudiantes una Guía de Observación de Estilos de Aprendizaje y Test Preferencias Neurolingüísticas para niños sobre Estilos de Aprendizaje

Cuadro N° 1: Estilos de Aprendizaje

Estilos de Aprendizaje	Número de Alumnos	Porcentaje
Estilo Visual	13	48.15%
Estilo Auditivo	8	29.63%
Estilo Kinestésico	6	22.22%
TOTAL	27	100%

Fuente de información: Guía de Observación de Estilos de Aprendizaje dirigido a los estudiantes del 3^{ER} Año de Educación Básica Paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "IV Centenario N° 1"
Elaborada por la investigadora: Sthefany. M. Ramón. Y

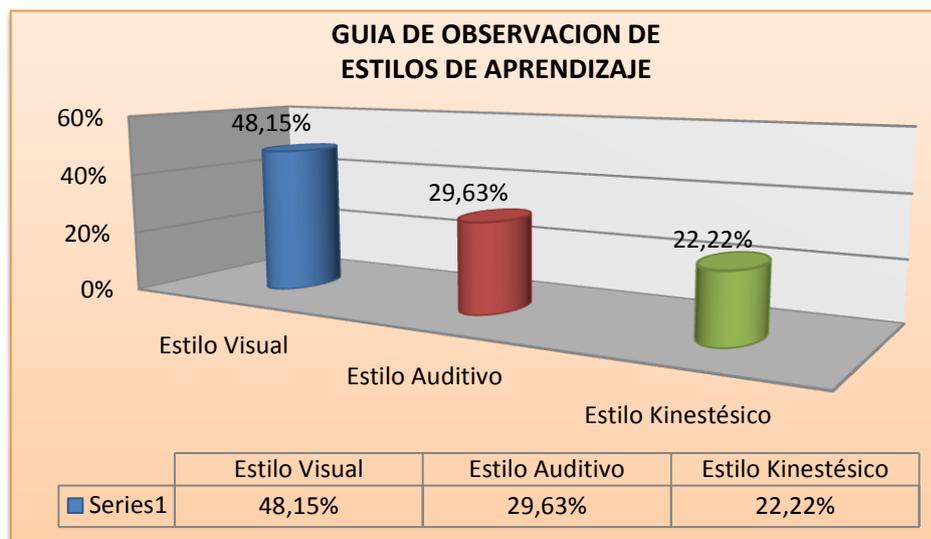


Figura 1

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los 27 estudiantes pertenecientes al 3^{er} año de Educación Básica del Paralelo “A” se les aplicó una Guía de Observación sobre estilos de aprendizaje, dándonos como resultado lo siguiente: 13 estudiantes equivalentes al **48.15%** mostraron tener un estilo visual para su aprendizaje, en lo que respecta a 8 estudiantes correspondientes al **29.63%** evidenciaron tener un estilo de aprendizaje auditivo y finalmente en lo que respecta a 6 estudiantes que representados con un **22.22%** tiene un estilo kinestésico para su aprendizaje.

Para (Riding y Cheema1991) definen a los estilos de aprendizaje como características de la forma en que un individuo se apropia de la información, dichas característica no son dicotómicas, esto es, un individuo puede tener varias de ellas sin que se presente un antagonismo. (López, 2011).

Desde mi punto de vista considero que al conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes se podrá tomar en cuenta sobre cuál es el camino perceptivo que les favorece a cada estudiante así como a los docentes de la institución educativa, al conocer cuál es el estilo de aprendizaje que caracteriza a cada uno de los estudiantes se puede plantear estrategias de aprendizaje que permitirán obtener un mayor rendimiento en el proceso de enseñanza - aprendizaje mediante actividades puedan incluirse en la parte educativa.

TEST PREFERENCIAS NEUROLINGÜÍSTICAS PARA NIÑOS SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Se aplicó a los estudiantes del 3er año de Educación Básica paralelo “A” un Test de Preferencias Neurolingüísticas sobre Estilos de Aprendizaje

Cuadro N° 2: Estilos de Aprendizaje

Estilos de Aprendizaje	Número de Alumnos	Porcentaje
Estilo Visual	12	44.44%
Estilo Auditivo	8	29.63%
Estilo Kinestésico	7	25.93%
TOTAL	27	100%

Fuente de información: Test de Preferencias Neurolingüísticas dirigido a los estudiantes del 3^{ER} Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1

Elaborada por la investigadora: Sthefany. M. Ramón. Y

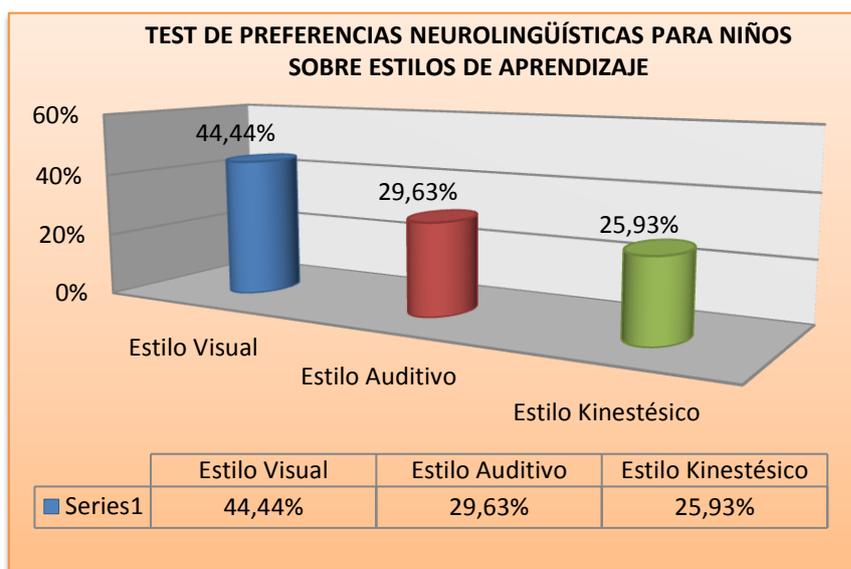


Figura 2

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos del Test de Preferencias Neurolingüísticas para Educación, aplicados a los 27 estudiantes del 3^{er} año de Educación Básica del Paralelo “A”, 12 estudiantes se estiman en un 44.44% manifestando tener un estilo visual, mientras que 8 estudiantes que equivalen al **29.63%** presentan un estilo auditivo para el aprendizaje y finalmente 7 estudiantes que pertenece al **25.93%** tienen un estilo kinestésico.

En los criterios de Alonso y otros (1994) explican que los Estilos de Aprendizaje son “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Considero que el estilo visual y auditivo son los estilos que más se reflejan en los estudiantes dentro del aula, ya que participan en el aprendizaje la memoria visual facilita el pensamiento espacial (visual) y favorecer el pensamiento verbal y simbólico (auditivo); como sabes el aprendizaje se refleja en la forma que respondemos al ambiente, a los estímulos sociales, emocionales y físicos que recibimos, para entender la nueva información de tal manera todos tenemos distintos estilos de aprendizaje Es importante tomar en cuenta que un individuo puede desarrollar su estilo de aprendizaje, estimulando de una forma efectiva en base a sus habilidades, estrategias y al conjunto de patrones conductuales con la finalidad de incrementar sus logros académicos.

OBJETIVO 2:

- Identificar la etapa de lectoescritura que presentan los estudiantes del 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A”.

Se aplicó a los estudiantes del 3^{er} año una Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura y una encuesta a los docentes:

Cuadro N° 3: Etapas de Lectoescritura

Etapas de Lectoescritura	Número de Alumnos	Porcentaje
Etapa Pre silábico	0	0%
Etapa Silábico	1	3.70 %
Etapa Silábico-Alfabético	7	25.92 %
Etapa Alfabético	19	70.37 %
TOTAL:	27	100%

Fuente de información: Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura dirigida a los estudiantes del 3^{ER} año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1

Elaborada por la investigadora: Sthefany. M. Ramón. Y

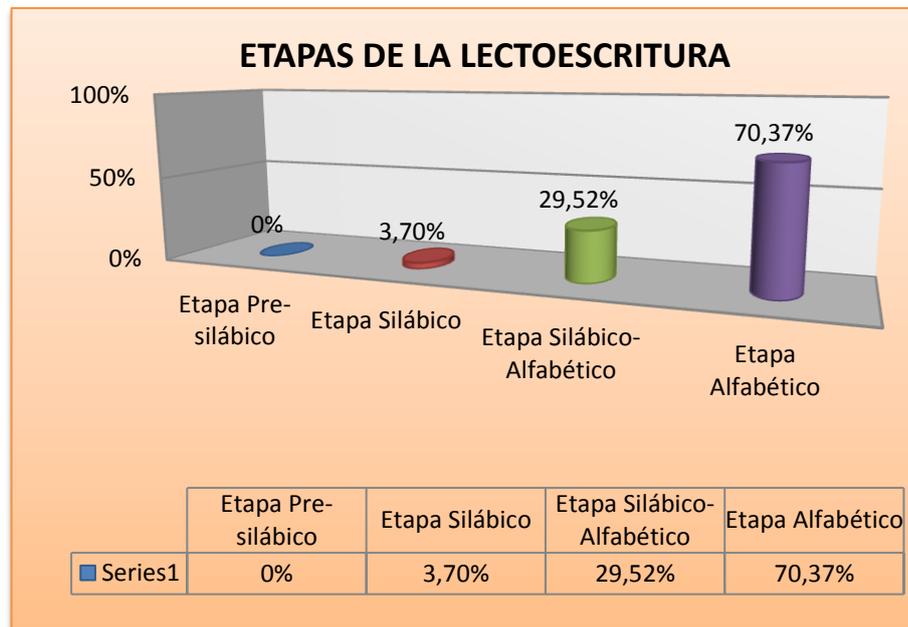


Figura 3

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos de la Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura se puede determinar que en 1 estudiante que corresponde al **3.70%** se encuentra en una Etapa Silábico; mientras que 7 estudiantes equivalentes a un **25.92%** están en una Etapa Silábico- Alfabético y 19 estudiantes que constituyen el **70.37%** manifiestan una Etapa Alfabética

Las etapas que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta. (Sastrías, 1997)

En cuanto a las etapas de la escritura desde temprana edad, los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura. (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky 1997)

A criterio personal la etapa silábica se comienza a establecer relaciones en lo que es sonido de las palabras y su grafismo los estudiantes pueden identificar la sílaba, pero

suelen representarla con una sola letra (normalmente vocales), mientras que en la etapa silábico-alfabética se establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que dejen sin escribir algunas letras y finalmente en la etapa alfabética es donde se reconocen una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía correcta.

Considero que las etapas de lectoescritura son un eje fundamental para el desarrollo escolar de los estudiantes, son competencias básicas que se desarrollan a través de la vida escolar convirtiéndose en los pilares primordiales para el desarrollo del individuo dentro de la sociedad, ya que incrementa una mejor expresión tanto oral como escrita en los alumnos facilitando un vocabulario, ortografía y lenguaje más fluido, logrando que el alumno realice un proceso de análisis, síntesis que le ayudará a comprender los contenidos expuestos por su docente; con la finalidad de poder expresar sus propias ideas, argumentar correctamente sus puntos de vista e incrementar sus conocimientos.

Se aplicó una encuesta a los docentes para indagar la siguiente pregunta

¿Cómo considera usted la etapa de lectoescritura de sus estudiantes?

Cuadro N° 4

Valoración	Bueno	Regular	Malo
Docente			
Docente de aula		X	
Docente de música	X		
Docente de ingles		X	
Docente de computación		X	
Docente de cultura física	X		
TOTAL:	0	3	0
PORCENTAJE:	40%	60%	0%

Fuente de información: Encuesta dirigida a los docentes del 3^{ER} año de Educación Básica Paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "IV Centenario N° 1

Elaborada por la investigadora: Sthefany. M. Ramón. Y

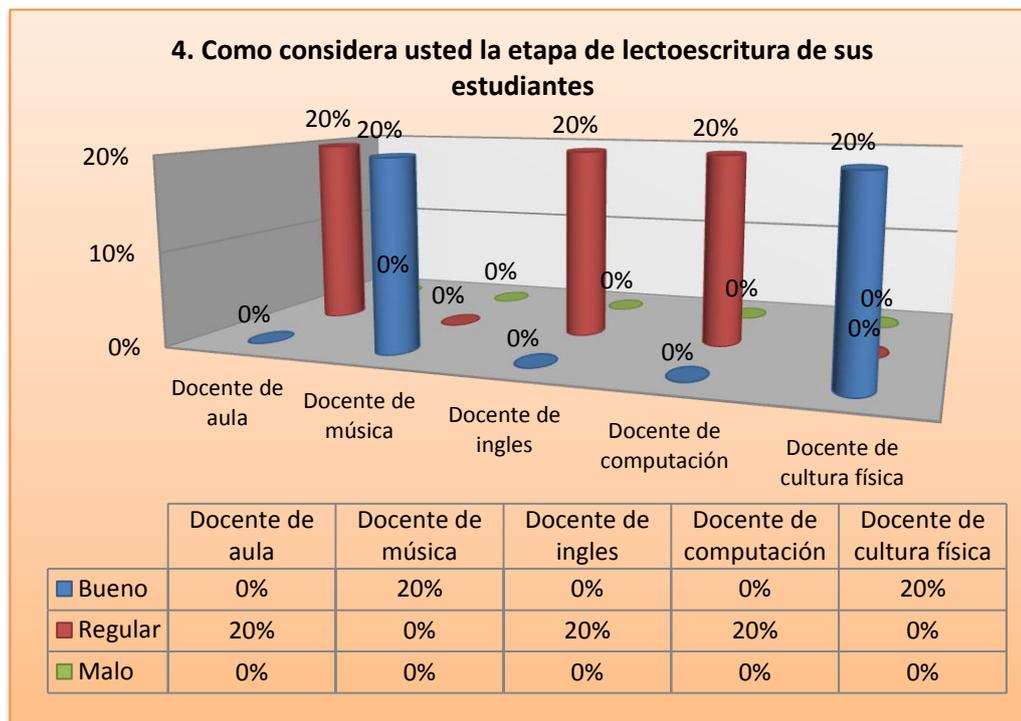


Figura 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes del 3er año de Educación Básica paralelo “A”, los 2 docentes (música y cultura física) equivalentes al 40% mencionaron que en la etapa de lectoescritura de los estudiantes es buena, mientras que 3 docentes (aula, inglés, computación) que corresponde al 60% manifestaron que la etapa de lectoescritura que tiene los estudiantes es regular.

Tanto la lectura y la escritura, son aprendizajes esenciales en el inicio de la escolarización, comparten procesos de tal modo que aprender a leer ayuda a aprender a escribir y recíprocamente, es así que el 35% de niños en la etapa preescolar y escolar a nivel mundial, presentan dificultades para adquirir la lectoescritura. (Buitrago., 2004)

Considero que se puede estimular las etapas de la lectoescritura mediante la ayuda de dibujos, vídeos, canciones, ilustraciones de cuentos, excursiones entre otras

actividades que se lleven dentro como fuera del aula con la finalidad de proveer ejercicios que desarrolle fácilmente: hablar, escuchar, leer y escribir.

Es de esta manera que cuando los estudiantes escuchan la narración de un cuento se debe tomar en cuenta la opinión propia de cada estudiante, (bien sea desde el punto de vista informativo o desde el punto de vista creativo), leyendo su escrito y comentarlo, permitiéndoles enriquecer su conocimiento y vocabulario. Si uno no aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la probabilidad que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye.

OBJETIVO 3:

- Relacionar los estilos de aprendizaje y las etapas de lectoescritura de los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja.

El Test de Preferencias Neurológicas para niños/as sobre estilos de Aprendizaje se aplicó a estudiantes, por otro lado se consideró la Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura aplicado a niños/as y una encuesta dirigida a los docentes para determinar si los estilos de aprendizaje inciden en las Etapas de Lectoescritura:

Cuadro N° 5: Test de Preferencias Neurolingüísticas sobre Estilos de Aprendizaje y Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura

Casos/test	TEST DE PREFERENCIAS NEUROLINGÜÍSTICAS			GUIA DE OBSERVACION DE ETAPAS DE LECTOESCRITURA			
	ESTILOS DE APRENDIZAJE			ETAPAS DE LECTOESCRITURA			
CASOS	ESTILO VISUAL	ESTILO AUDITIVO	ESTILO KINESTÉSICO	ETAPA PRE SILÁBICO	ETAPA SILÁBICO	ETAPA SILÁBICO-ALFABÉTICO	ETAPA ALFABÉTICO
CASO 1		x					x
CASO 2	x						x
CASO 3	x						x
CASO 4		X					x
CASO 5			x			x	
CASO 6			x		x		
CASO 7		x					x
CASO 8	x						x
CASO 9	x						x
CASO 10	x						x
CASO 11		x					x
CASO 12		x					x
CASO 13			x			x	
CASO 14			x			x	
CASO 15	x						x
CASO 16			x			x	
CASO 17	x						x
CASO 18	x						x
CASO 19			x			x	
CASO 20	x						x
CASO 21		x					x
CASO 22	x						x
CASO 23		x					x
CASO 24			x			x	
CASO 25	x						x
CASO 26			x			x	
CASO 27	x						x
TOTAL	12	7	8	0	1	7	19

Fuente de información: Test de Preferencias Neurolingüísticas y la Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura dirigida a los estudiantes del 3^{ER} año de Educación Básica Paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "IV Centenario N° 1

Elaborada por la investigadora: Sthefany. M. Ramón.

Etapa Estilo	ETAPA PRESILÁBICO	ETAPA SILÁBICO	ETAPA SILÁBICO-ALFABÉTICO	ETAPA ALFABÉTICO	TOTAL
ESTILO VISUAL				44.44%	12
ESTILO AUDITIVO				25.93%	7
ESTILO KINESTÉSICO		3.70%	25.93%		8
TOTAL:	0	1	7	19	27
PORCENTAJE:	0%	3.70%	25.93%	70.37%	100%

Fuente de información: Test de Preferencias Neurolingüísticas y la Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura dirigida a los estudiantes del 3^{ER} año de Educación Básica Paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "IV Centenario N° 1

Elaborada por la investigadora: Sthefany. M. Ramón. Y

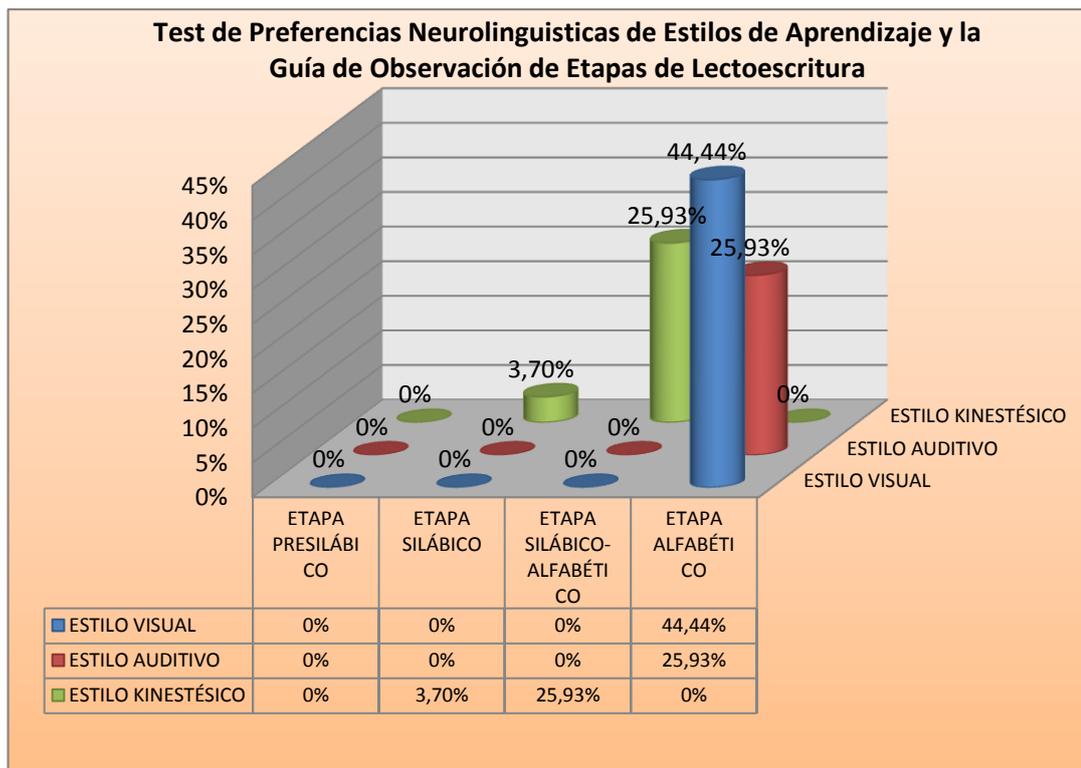


Figura 5

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De los resultados obtenidos del Test de Preferencias Neurolingüísticas y la Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura, 1 estudiante que equivale al 3.70% tiene un estilo de aprendizaje kinestésico y está en una etapa silábica de lectoescritura, mientras que 7 estudiantes que corresponde al 25.93% presentan un estilo Kinestésico también encentrándose en una etapa silábica – alfabética de lectoescritura; así también 7 estudiantes que equivalen al 25.93% tiene un estilo auditivo están en una etapa alfabética de lectoescritura y finalmente 12 estudiantes que corresponden al 44.44% manifiestan un estilo visual y una etapa alfabética de lectoescritura.

Como menciona Emilia Ferreiro y Teberosky la etapa silábica- alfabética es una transición o espacio intermedio entre el nivel anterior y el alfabético, el niño empieza a asignar una letra por cada sonido, pero todavía conserva algunos conceptos del nivel silábico, por lo que aún sigue agregando una letra para algunas sílabas.

A criterio personal los estilos de aprendizaje favorecen el crecimiento o desarrollo personal de los estudiantes al considerar peculiaridades propias no sólo de aspectos de cómo se aprende, sino de aspectos afectivos y relacionales del entorno donde se producen estos aprendizajes como son dentro de las aulas, laboratorios, gimnasio, sala de audiovisuales entre otros.

Hay que considerar que las etapas de lectoescritura serán una clave fundamental para el alumno ya que se desarrolla como consecuencia de la necesidad que tiene el niño de participar en la actividad conjunta con el medio, constituyendo uno de los procesos de aprendizaje de la educación infantil que mayor trascendencia tiene para la vida de un niño tiene un efecto negativo no solo sobre el aprendizaje de lectoescritura sino del resto de las materias ya sea en el desarrollo integral, pues le impide apropiarse del conocimiento es importante contar con las condiciones necesarias para su adquisición, es condición indispensable para lograr éxito en su desarrollo.

A criterio personal para que el aprendizaje de las etapas de lectoescritura sea mucho más efectivo y oportuno cuando los docentes son capaces de incluir en el niño un

ambiente lleno de estímulos significativos, mediante actividades tanto de escritura como de lectura en donde se desarrolle el lenguaje oral y escrito del estudiantes; como se conoce a profundidad la lectura y la escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, a su vez por ser el conocimiento inicial más importante del ser humano constituyendo el instrumento para el aprendizaje de otros conocimientos. Manifiesto que en un salón de clases al trabajar de una sola manera es dificultoso, porque existen alumnos que aprenden con distintos estilos de aprendizaje, es ahí donde empiezan las diferencias al instante de aprender; cada uno de nosotros recibimos información del mundo exterior a través de los sentidos (visual, auditivo, tacto), de esta manera nosotros seleccionamos la información acorde a nuestro interés y la forma en que la recibimos.

g. DISCUSIÓN

Luego de haber realizado la investigación con el tema: Los Estilos de Aprendizaje en la Lectoescritura de los estudiantes de 3er año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja, periodo Marzo – Noviembre 2013- Lineamientos Alternativos

Objetivo 1: Determinar los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A”, para cumplir con este objetivo se analizó Guía de Observación de Estilos de Aprendizaje, el Test de Preferencias Neurolingüísticas

Según los datos obtenidos la mayoría de los estudiantes tienen un estilo visual y en un nivel bajo un estilo kinestésico.

Se puede destacar que el estilo de aprendizaje utilizada por los estudiantes que corresponde al estilo visual, en donde el alumno requiere preferentemente aprender a través del contacto visual con el material educativo, ya sea con la ayuda de imágenes, pictogramas, gráficos, cuadros, láminas, carteles, diagramas, es importante mencionar que un estilo no es mejor que otro, el conocer el estilo de aprendizaje la manera en que captamos la información que recibimos es la clave elemental para lograr un mejor aprendizaje, los docentes deben estimular, utilizar técnicas educativas enfocadas a los distintos estilos de aprendizaje permitiendo desarrollar capacidades en sus alumnos para así conseguir un aprendizaje más enriquecedor.

.Objetivo 2 : Identificar la etapa de Lectoescritura que presentan los estudiantes del 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A”, para verificar con este objetivo se aplicó la Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura y también se usó la pregunta 4 de la encuesta dirigida a los docentes.

Ante los resultados obtenidos se puede determinar que en un nivel medio los estudiantes se encuentran en una etapa silábico- alfabético pero en una mayoría están en una etapa alfabética; así también algunos docentes consideran que la etapa de lectoescritura de sus alumnos es regular debido a que presentan dificultades en la realización de sus tareas escolares como son errores ortográfico como son

omisiones, sustituciones entre otras, el lenguaje no es fluido, no hay una comprensión de su lectura - escritura, evidenciándose en la participación dentro del aula.

Se puede mencionar que la etapa de lectoescritura en algunos casos no es acorde a su edad ya que la edad de 4 años el niño atraviesa la etapa silábica- alfabética el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido es importante que el estudiante pase por las diferentes etapas en las que va desarrollando sus habilidades permitiendo así alcanzar objetivos mediante ejercicios, actividades de lectoescritura

En lo que respecta a los demás estudiantes están en una etapa alfabética adecuada ya que representa la adquisición de un grado muy elevado de autonomía por parte del alumno establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra), ellos comprenden lo que escriben y ya no dependerá del adulto para realizar la descodificación de los textos.

Objetivo 3: Relación de los estilos de aprendizaje y las etapas de lectoescritura de los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja, se aplicó el Test de Preferencias Neurolingüísticas para Educación, la Guía de Observación de Etapas de Lectoescritura.

Ante los resultados obtenidos mediante el cuadro comparativo se puede deducir que los estilos de aprendizaje que predomina es el estilo visual seguido del estilo auditivo evidenciándose que los estudiantes se encuentran satisfactoriamente en una etapa alfabética (lectoescritura) y mientras que los estudiantes que tienen un estilo kinestésico se puede determinar que se encuentran en una Etapa Silábico – Alfabético no acorde a la edad presentando dificultades en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura.

Se determinó que los estudiantes que tienen un estilo kinestésico presentan dificultades en la lectoescritura ellos se caracterizan porque aprenden a través del

movimiento, la manipulación física, no suelen ser grandes lectores, tienden a tener mala ortografía; es por ellos que los estudiantes están en una etapa silábica-alfabética ya que por tener un estilo kinestésico no les permite poder desarrollar adecuadamente la lectoescritura como sus demás compañeros de aula; en esta etapa se descubre de manera más evidente como el niño va construyendo el conocimiento en su proceso de adquisición de la lengua escrita.

Por ello, el docente debe saber proporcionar a sus alumnos las estrategias, materiales y técnicas en la lectoescritura para que vayan desarrollando cada etapa de lectoescritura como por ejemplo aproximar a los alumnos al mundo de los libros y la literatura infantil, para que lean por placer y se sientan a gusto haciéndolo, que adquieran el hábito diario de leer cuentos, trabalenguas, adivinanzas, revistas, periódicos esto podrá potenciar muchas habilidades del estudiante

h. CONCLUSIONES

Con la información obtenida por medio de los presentes instrumentos se efectuó un detenido análisis e interpretación de la información, y de acuerdo a los objetivos propuestos se consiguieron las siguientes conclusiones:

- El estilo de aprendizaje que predomina más en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica IV Centenario N°1, con un 44.44% corresponde al estilo visual, en la que los alumnos requiere preferentemente aprender a través del de imágenes, pictogramas, gráficos, cuadros, láminas, carteles, diagramas.
- La etapa de Lectoescritura en la que se encuentran los estudiantes en un 70.37% corresponden a la etapa Alfabética.
- La mayoría de los docentes indican que la etapa de lectoescritura de sus estudiantes es regular ya que presentan dificultades en la realización de sus tareas escolares como errores ortográficos, no hay comprensión en la lectoescritura, lenguaje no fluido, omisiones y sustituciones.
- Los estilos de aprendizaje indican en las etapas de lectoescritura, ya que en un 29.63% los estudiantes que presentan un Estilo Kinestésico están en una etapa silábico- alfabético no acorde para su edad dificultando el desarrollo tanto integral como cognitivo para su aprendizaje.

i. RECOMENDACIONES

Una vez planteada las conclusiones, planteo las siguientes alternativas de solución:

- Instruir a los docentes de la Escuela de Educación Básica IV Centenario N°1 para que conozcan los estilos de aprendizaje y poder implementar estrategias dentro del aula para poder estimular en sus alumnos la lectoescritura.
- A las autoridades del Centro, gestionar para brindar material didáctico en la biblioteca para que las docentes puedan preparar y llevar a cabo sus clases permitiendo de esta manera incitar a sus alumnos para un mejor aprendizaje de la lectoescritura, tomando en cuenta cada uno de los estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Implementar Talleres Psicoeducativos a los docentes y padres de familia de la institución para poder brindarles estrategias necesarias referentes a los estilos de aprendizaje en la Lectoescritura, las mismas que favorecerán el aprendizaje de los estudiantes.
- Establecer un departamento de apoyo para poder brindar una atención profesional a los estudiantes que presentan dificultades en la lectoescritura.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

1. TEMA:

“LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE UNA PIEZA FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA”

2. PRESENTACIÓN:

A lo largo de los años se ha reflejado como se enseña en las escuelas a los estudiantes ya sea mediante la ayuda de algún texto escolar, manual o cuaderno que indica, paso a paso, los temas a tocar y las actividades que se deben llevar a cabo, es por esto que una de las tareas más importantes que tienen los maestros consiste en acompañar a los niños en este proceso de aprendizaje de lectoescritura, creando situaciones significativas que permitan un ambiente propicio y agradable.

Sabemos que no todos aprendemos igual ni a la misma velocidad, a pesar de que todos recibamos la misma información e iguales explicaciones, los mismos ejercicios y actividades de aprendizaje. Esto se debe a que cada persona tiene su propio estilo de aprendizaje.

Conocer los estilos de aprendizaje es muy importante porque ofrece posibilidades de conseguir un aprendizaje más efectivo, en beneficio del alumno y del maestro" es así que los distintos modelos y teorías sobre los estilos de aprendizaje ofrecen un marco conceptual que ayuda a comprender los comportamientos que se observan a diario en el aula, cómo se relacionan tales comportamientos con la forma en que están aprendiendo los alumnos y el tipo de acciones que pudieran ser más eficaces",

Como ya sabemos que tanto la lectura como la escritura son procesos eficaces donde la creatividad es muy elemental, son prácticas que marcan la vida del niño de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena; se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender.

Un buen docente sabe que un programa eficaz no se comprime a enseñar a leer - escribir en forma mecánica, sino que debe además desarrollar como alcanzar un buen nivel de comprensión, entendido éste como la habilidad para captar y elaborar el sentido o contenido del texto.

De acuerdo a los resultados conseguidos en la investigación se considera poder brindar una apropiada información las mismas que pueden ser utilizadas para beneficiar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario” de la ciudad de Loja. Por esta razón ha sido imprescindible establecer una propuesta de un Taller “Los Estilos de Aprendizaje una Pieza Fundamental en el Desarrollo de la Lectoescritura” estará dirigido a los docentes y padres de familia de la institución ya que juntos se convierten en un eje de fundamental, a la hora de llevar a la práctica las enseñanzas para estos niños/as, transformándose así, en un guía y apoyo para todo aquel que quiere aprender.

Considero que como egresada de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial es de fundamental importancia que se brinde una información acerca de cómo el aprendizaje de la lectoescritura.

Por tal motivo es imprescindible llevar a cabo un taller acerca de **“Los Estilos de Aprendizaje una Pieza Fundamental en el Desarrollo de la Lectoescritura”** el mismo que se brindara de una manera comprensible, creativa e interactiva.

3. OBJETIVOS:

- ❖ Capacitar a los docentes de la Institución con conocimientos necesarios sobre los estilos de aprendizaje en los alumnos.
- ❖ Brindar información a los docentes acerca de la importancia, beneficios, de la lectoescritura en los estudiantes.
- ❖ Proponer a los docentes de la institución estrategias encaminadas al aprendizaje de la lectoescritura según el estilo de aprendizaje.
- ❖ Proporcionar a los Padres de familia información para que conozcan el estilo de aprendizaje de su hijo.

- ❖ Sensibilizar a los docentes y padres de familia mediante la exposición de caso acerca de la lectoescritura.

4. CONTENIDOS:

📄 LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

- Definición
- Estilos Visual
- Estilos Auditivo
- Estilo Kinestésico

📄 LECTOESCRITURA

Lectura

- Definición
- La escuela y la lectura
- Importancia

La Escritura

- Definición
- Importancia
- Guía de observación para la lectoescritura

📄 ACTIVIDADES EN EL AULA

- Estrategias para apoyar el aprendizaje de la lectoescritura

5. METODOLOGÍA:

- Talleres acerca de los Estilos de Aprendizaje en la Lectoescritura en los niños de primaria.

- Mesas redondas que se llevaran a cabo con el apoyo de los docentes y la facilitadora del taller.
- Trípticos y diapositivas con la finalidad de dar a conocer las temáticas que se darán a conocer en los 5 días del taller; videos los que contienen una información más amplia que permitirá a entender de manera óptima la temática.

6. RECURSOS:

HUMANOS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ○ Autoridades de la Institución ○ Docentes de la institución ○ Investigadora 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Instalaciones de la Institución ○ Computadora ○ Infocus ○ Trípticos ○ Diapositivas ○ Videos ○ Guías de evaluación ○ Refrigerio

❖ **OBJETIVO:** Capacitar a los docentes de la Institución con conocimientos necesarios sobre los estilos de aprendizaje en los alumnos.

Fecha	Hora	Actividades	Duración	Materiales	Participantes
Lunes 17 de Febrero de 2014	08:00 AM	Introducción de la expositora. Dinámica de inicio: (“El Pitador”) Entrega de Trípticos referentes a las temáticas de cada día	25 min.	*Pacios de la institución *Trípticos - Pito	Expositora Docentes
	08:25 AM	Conferencia acerca de los Estilos de Aprendizaje en los niños de primaria: Concepto y tipos de estilos de aprendizaje de los estudiantes	45 min.	*Sala de profesores *Infocus *Computadora *Diapositivas	Expositora Docentes
	09:10 AM	Refrigerio	20 min.	*Sala de profesores *Humitas - Café	Expositora Docentes
	09:30 AM	Video Educativo : Opiniones referente al video presentado	30 min.	*Sala de profesores *Infocus *Computadora * Video	Expositora Docente
	10:00 AM	Preguntas e inquietudes Los docentes realizarán preguntas acerca de la temática	35 min.	*Sala de profesores * Hojas	Expositora Docentes

TALLER N°1

Dinámica de Inicio

- El Pitador

Objetivos: Agilizar los sentidos de los docentes

Materiales: Un silbato

Desarrollo: Un docente se coloca en el centro de un gran círculo, con los ojos vendados y un silbato colgado de la cintura. Un equipo, partiendo de cualquier punto del borde del círculo, trata de acercarse para tocar el silbato sin ser oído.

Si el jugador del centro toca al jugador que se acerca éste último queda eliminado. Este es un juego muy reposado que exige silencio absoluto por parte de los que no están participando; de lo contrario el juego pierde interés.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

La apertura del Taller se inicia con la presentación de la expositora, entregando trípticos a los docentes, seguidamente se desarrollara la conferencia de la temática planteada, poster a ello se dará un receso para un pequeño refrigerio, después se les proyectara un video motivacional terminando con preguntas e inquietudes planteadas por los docentes sobre la temática expuesta

CONTENIDOS

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

El Estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utilizamos nuestros propios método o conjunto de estrategias y habilidades para procesar, aprender y entender la información. Para lo cual nos apoyamos de diferentes factores que intervienen en cada uno de nosotros, los cuales

se pueden agrupar de acuerdo a nuestras semejanzas y diferencias, tal y como se presentan a continuación:

Semejanzas:

- La edad
- El género
- El idioma
- La cultura
- La religión
- Los valores
- La situación socioeconómica

Diferencias:

- El desarrollo o formación del sujeto.
- El flujo de las emociones
- La creatividad
- La intuición
- Los mecanismos de interacción.
- La motivación.

Siguiendo con esta idea, existen al menos tres estilos con los que establecemos un contacto directo con el ambiente y propiciamos experiencias de aprendizaje: estilo visual, auditivo y kinestésico y todas las personas contamos con los tres, sin embargo hay uno de ellos que es el que logra almacenar experiencias de una manera más rápida y significativa. Conocer la manera en la que se aprende permitirá mejorar la manera de estudiar y de desarrollar proyectos, además de brindar información valiosa de nuestra personalidad.

ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.

Algunas de las características que las personas que se les facilita aprender por medio de estímulos visuales pueden ser:

- Suelen perder el interés o la atención cuando hay actividades verbales.
- Les gusta los libros con dibujos o fotos.
- Utilizan muchos colores y subrayan cuando escriben.
- Tienden a hacer dibujos en papeles o en el cuaderno.
- Piensan en imágenes, es como si su cerebro tomara fotos mentales de lo que sucede alrededor.

Tomando en cuenta estas características es mucho más sencillo establecer la manera en la que se puede estudiar, estas son algunas ideas:

- ✓ Cuando lea o le expliquen algo, haga una imagen mental de lo que le está aprendiendo.
- ✓ Tome notas con muchos colores, viñetas, flechas y subraye. Mantenga ordenado y limpio su cuaderno.

- ✓ Vea fotos y videos relacionados al tema que está estudiando.
- ✓ Escriba las palabras nuevas en letras grandes con colores y sepárelas en sílabas para que pueda aprendérselas por partes.
- ✓ Vea películas basadas en los libros que lee.
- ✓ Use fichas, cuadros, mapas, gráficos para organizar la información.
- ✓ Haga dibujos o pinturas.

ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso.

Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Aquellas personas que tienen este estilo, perciben los sonidos, tonos y ritmos del ambiente de una manera mucho más clara. Algunas de sus particularidades pueden ser:

- Recuerdan fácilmente una conversación.

- Suelen hablar con ellos mismos en voz alta, se hacen recordatorios o leen susurrando.
- Les encanta hablar.
- Prefieren que les expliquen algún tema, en vez de darles información escrita.
- Memoriza por medio de repeticiones y ritmos.
- Logran apreciar de manera especial la música.
- Tienen gran capacidad para aprender nuevos idiomas o algún instrumento.

Algunas maneras de aprovechar estas características para estudiar puede ser:

- ✓ Ver videos.
- ✓ Escuchar música o hacer una canción.
- ✓ Leer en voz alta o escuchar un audiolibro.
- ✓ Hacer rimas o trabalenguas.
- ✓ Repetir verbalmente, en voz alta y/o en distintos tonos.
- ✓ Brinde explicaciones a sus compañeros o pida que le expliquen.

ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente.

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo

para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Esta palabra se deriva del griego kinesis, la cual significa movimiento. Básicamente, las personas con esta preferencia aprenden haciendo. Sus características más comunes son:

- Se mueve mucho y constantemente.
- No puede permanecer sentado mucho tiempo o en una misma posición.
- Hacen ruidos con los pies o tienden a golpear el lapicero en el escritorio.
- Les encantan los juegos o actividades físicas.
- Prefieren ahorrarse el tiempo de leer un manual y de una sola vez, intentan armar el objeto.
- Expresan sus sentimientos de manera física (brincan cuando están muy emocionados, por ejemplo).
- Recuerdan lo que hacen o lo que sintió en una situación específica.

Algunas de las maneras de estudiar, según este estilo pueden ser:

- ✓ Utilice plastilina.
- ✓ Escriba, dibuje, recorte o pinte.
- ✓ Utilice mapas o globos terráqueos.
- ✓ Sienta texturas.
- ✓ Dramatice.
- ✓ Camine a un ritmo determinado cuando lea o estudie.
- ✓ Escriba en el aire.
- ✓ Practique posturas y exposiciones orales frente a un espejo.
- ✓ Hacer juegos de mesa y jugar sopas de letras o ahorcado.

La educación actualmente ha logrado facilitar materiales y recursos para que todas las personas de todos los estilos puedan crear experiencias de aprendizaje, además existen mucho más modelos que explican formas de adquirir datos y lograr recordarlos durante mucho tiempo después. Lo más importante es ser consciente de que estoy dispuesto/dispuesta a buscar formas nuevas para estudiar, entender además que lo que les sirve a los demás, no necesariamente sirva para todos, y lo más importante, que hay formas divertidas y efectivas de estudiar, porque como dice el dicho “lo que bien se aprende no se olvida” así que a aprender bien.

<http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com/2013/07/aprender-aprender-estilos-de-aprendizaje.html>

Presentación de un video:

Se proyectaran dos videos denominados: Los Estilos de Aprendizaje, este video tiene un enfoque informático para los docentes, para enriquecer más sobre los estilos de aprendizaje <http://www.youtube.com/watch?v=krG9DxMDn5I&hd=1> y <http://www.youtube.com/watch?v=lDe8DtT7ANg&hd=1>

ACTIVIDAD FINAL

- Se entregará hojas en blanco y esferos en las que cada padre de familia escribirán sus opiniones y las entregaran a la expositora para que las vaya resolviendo.

❖ **OBJETIVO: Brindar información a los docentes acerca de la importancia, beneficios, de la lectoescritura en los estudiantes.**

Fecha	Hora	Actividades	Duración	Materiales	Participantes
Martes 18 de Febrero de 2014	08:00 AM	Dinámica de inicio: (“Matamoscas”)	25 min.	*Patios de la institución	Expositora Docentes
	08:25 AM	Conferencia acerca de la Lectoescritura en los niños de primaria: Concepto, beneficios y los principales problemas que se pueden dar en la lectoescritura	45 min.	*Sala de profesores *Infocus *Computadora *Diapositivas	Expositora Docentes
	09:10 AM	Refrigerio	20 min.	*Sala de profesores *Tamal - Café	Expositora Docentes
	09:30 AM	Video Educativo: Opiniones referente al video presentado	30 min.	*Sala de profesores *Infocus *Computadora * Video	Expositora Docente
	10:00 AM	Preguntas e inquietudes Los docentes realizarán preguntas acerca de la temática	35 min.	*Sala de profesores * Hojas	Expositora Docentes

TALLER N°2

Dinámica de Inicio:

- Matamoscas

Objetivos: Fomentar la cooperación.

Desarrollo: Todos los docentes se ubican en un extremo de un terreno previamente delimitado. El animador nombra a un participante que se ubicará en el medio del terreno, a su indicación todos los participantes deberán correr hacia el otro extremo, los participantes que sean atrapados por éste deberán tomarse de las manos y, sin soltarse, tratarán de atrapar a los otros jugadores que arrancan por otro lado del terreno. Ganará el jugador que sea el último en ser atrapado.

CONTENIDOS

LECTOESCRITURA

LA LECTURA

“La lectura es un arte que se transmite más de lo que se enseña” MicheléPettit

DEFINICIÓN DE LECTURA

La lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía, conseguirla no es tan sencillo: está al alcance de todos los niños, pero con condiciones, la importancia de la lectura en los niños se basa en sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos.

LA ESCUELA Y LA LECTURA

Es considerada como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias cercanas a los niños.

Para ellos en la escuela primaria, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, claro que predominan las de ensueño y se vuelven más significativas cuando se la integra con vivencias personales. El niño debe iniciar el aprendizaje de lectura durante sus primeros años de actividad escolar, lo que ayudará a convertirlo en un lector hábil, por lo cual es importante crear las bases apropiadas para que adquiera nuevas destrezas en el área de lectura.

BENEFICIOS DE LA LECTURA

Hoy día parece ser que el interés por la lectura ha experimentado un crecimiento por parte de los niños. Las editoriales de libros infantiles no solo aumentaron la cantidad de productos como también mejoraron su calidad. Si damos un paseo por las librerías y bibliotecas infantiles, podemos encontrar una infinidad de libros vestidos con las más curiosas ilustraciones, rellenos de los temas más interesantes.

De paso, el niño aprende a convertir fácilmente las palabras en ideas, imagina lo que no ha visto y hace con que consiga bucear en la situación emocional del personaje, probando sensaciones como el peligro, el misterio... El niño se divierte o llora a través de los libros. Aparte de esto, el niño aprende valores comunes. El de ser un niño bueno y amigo, por ejemplo, con Peter Pan. El niño desarrolla conciencias conociendo a sí mismo, formando criterios, sin contar que le ayuda a escribir y a relacionarse mejor socialmente.

Los niños necesitan la lectura para su desarrollo y madurez intelectual. La lectura es un gran estímulo para la creatividad, imaginación, inteligencia, capacidad verbal y concentración.

- ✓ Estrecha las relaciones con los padres y madres. Los niños perciben el amor de sus padres cuando ellos dedican tiempo para leerles un cuento.
- ✓ Mejoramiento académico. Este es uno de los beneficios primarios que se obtiene con la lectura. Varios estudios demuestran que los niños que comienzan la lectura a temprana edad, tienden a tener éxito académico en sus estudios formales.
- ✓ Destreza verbal. La lectura afianza la correcta pronunciación de las palabras, incrementa el vocabulario y contribuye a la fluidez verbal.
- ✓ Despierta el interés por nuevas experiencias. Por ejemplo, si su niño siente temor de ir a la escuela; el hecho de leer un cuento relacionado con ese tema, en el que el protagonista del cuento logra superar el miedo, le servirá como incentivo y ejemplo para que él también logre vencer ese temor.

ESCRITURA

"Al escribir, concebimos nuestros objetivos de una manera realista, lo que nos lleva irremediamente a dar los pasos necesarios para alcanzarlos. No se trata de aprender a escribir bien ni con un determinado estilo, sino de tener una herramienta que nos permite mejorarnos a nosotros mismos" (Mar Cantero).

DEFINICIÓN DE ESCRITURA

El escribir es una actividad propia de los seres humanos, únicos capaces entre el grupo de seres vivos de comunicarse mediante la palabra como signo básico. Poseemos la posibilidad de expresarnos de forma oral, pero también escrita.

La primera, al ser una actividad que realizamos constantemente, los niños no tienen problema para ponerla en práctica, lo hacen casi de forma innata. Pero el escribir, al estar siempre asociado a la escuela y al aburrimiento, para los niños no es motivante y son muy pocos los que cultivan dicha actividad como verdadero placer.

Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños

aprenden a organizar sus ideas. Y aprender a escribir bien ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores.

Cuando se ponen a escribir, los niños pequeños a menudo reflejan lo que ven a su alrededor: adultos y niños más grandes que escriben listas, notas y mensajes de texto. Observan cómo se usa la escritura en nuestra vida cotidiana.

IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

Para nosotros es fundamental el poder comunicarnos bien, establecer contacto con los demás de manera oral o escrita y saber hacerlo correctamente es una facultad que no todos tenemos, y que se puede ir adquiriendo a medida que nos intereseamos por hacerlo. Comunicarnos de la mejor manera es algo fundamental en nuestro desarrollo personal y en cualquier otro aspecto.

Para el ritmo de vida actual es necesario saber comunicarse bien, ya sea entre dos personas o frente a un auditorio, como lograr también redactar un buen informe en nuestro trabajo; esto nos exige mayor conocimiento de los temas, más habilidades a la hora de redactar y pues obviamente lograr que lo que escribamos llame la atención de la persona a quien va dirigido.

Una buena comunicación escrita tiene la capacidad de mejorar las relaciones tanto personales como laborales, así mismo una escritura equivocada puede herir susceptibilidades y generarnos peligros al ser mal interpretada, por esto tenemos que aprovechar los momentos en que una persona no de instrucción de cómo hacer un buen escrito, ya sea en la escuela, colegio, la universidad o cualquier otro espacio, aprender practicando es la única forma que tenemos de mejorar nuestra ortografía al momento de escribir, tenemos que valorar la información que nos den para poderla aplicar.

LOS PRINCIPALES PROBLEMAS EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS

El lenguaje es un código comunicativo de aprendizaje individual y aplicación social. Por ello, el niño debe aprenderlo correctamente, ya que le servirá de base para consolidar los aprendizajes de su vida. Sin embargo, en ocasiones, el desarrollo normal del aprendizaje del lenguaje se obstaculiza; padres y educadores debemos permanecer atentos para solucionar cualquier problema.

Es muy habitual que, a los 5 años, un niño que está empezando a leer y a escribir escriba su nombre o algunos números al revés. Es lo que se denomina escritura en espejo y desaparece una vez adquirido el mecanismo de la lecto-escritura. Sin embargo, si a los 7 u 8 años persiste este síntoma, sí debemos prestarle atención y observar si comete otros fallos a la hora de escribir.

TIPO DE ERROR	¿QUÉ SON?	EJEMPLOS
ROTACIÓN	Confundir una letra por otra gráficamente similar, pero con el trazo en diferente sentido.	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Escribir <i>b</i> por <i>d</i>. ↳ Escribir <i>b</i> por <i>d</i>. ↳ Escribir <i>b</i> por <i>d</i>.
INVERSIÓN	Alteración del orden de las letras en sílaba. Este error es uno de los más frecuentes en el niño disléxico.	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Sustituir <i>le</i> por <i>el</i>. ↳ Sustituir <i>sol</i> por <i>los</i>. ↳ Sustituir <i>arma</i> por <i>rama</i>.
OMISIÓN	Supresión de una o varias letras al leer o escribir. Estos errores pueden existir sólo en la lectura y no en la escritura o viceversa. Pueden darse al principio, en medio o al final de la palabra.	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Leer o escribir <i>chocoate</i> por <i>chocolate</i>. ↳ Leer o escribir <i>ni</i> por <i>niño</i>. ↳ Leer o escribir <i>tén</i> por <i>tren</i>.
ADICIÓN	Incorporación de letras o combinaciones de letras en la escritura normal de un término o en la lectura de una palabra.	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Leer o escribir <i>tendería</i> por <i>tendría</i>. ↳ Leer o escribir <i>alarama</i> por <i>alarma</i>.
SIMPLIFICACIÓN	Reducción de una palabra.	↳ Sustituir <i>cofería</i> por <i>confitería</i> .
CONTAMINACIÓN O REITERACIÓN	Repetición errónea de algunas consonantes dentro de una palabra.	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Leer o escribir <i>hipopópamo</i> por <i>hipopótamo</i>. ↳ Leer o escribir <i>ferromaril</i> por <i>ferrocarril</i>.
PROBLEMAS DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS	Discriminación incorrecta de la partición de palabras sílabas.	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Escribir la frase <i>micoche es azul</i> por <i>mi coche es azul</i>. ↳ Escribir la frase <i>la pelotæs mi a</i> por <i>La pelota es mia</i>.
TRANSPOSICIÓN	Desplazamiento de una letra de una sílaba a otra.	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Escribir <i>ogurillo</i> por <i>orgullo</i>. ↳ Escribir <i>hemarno</i> por <i>hermano</i>.
SOPA DE LETRAS	Alteración del orden de todas las letras de una palabra.	↳ Escribir <i>fasanmat</i> por <i>fantasma</i> .
TRANSPOSICIÓN SILÁBICA	Desplazamiento de una sílaba de un lugar a otro de la palabra.	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Escribir <i>chele</i> por <i>leche</i>. ↳ Escribir <i>cocholate</i> por <i>chocolate</i>.
ESCRITURA EN ESPEJO	Invertir la imagen gráfica de una letra, una palabra o un número.	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Escribir <i>apor</i> por <i>ropa</i>. ↳ Escribir ξ por 3. ↳ Escribir $\bar{5}$ por 5.
ERRORES GRAMATICALES	Alteración del orden lógico de las palabras dentro de la frase.	↳ Escribir <i>hace frío mucho</i> por <i>hace mucho frío</i> .

GUIA DE OBSERVACION PARA LA LECTOESCRITURA

ASPECTO A MONITOREAR	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3
1. ¿Silabea?			
2. ¿Omite letras?			
3. ¿Omite sílabas?			
4. ¿Omite palabras?			
5. ¿Intercala letras?			
6. ¿Intercala sílabas?			
7. ¿Sustituye letras?			
8. ¿Sustituya sílabas?			
9. ¿Sustituye palabras?			
10. ¿Confunde siempre los mismos sonidos/letras? ¿Cuáles?			
11. ¿Lee o escribe con dificultad palabras familiares?			
12. ¿Lee o escribe con dificultad palabras largas?			
13. ¿Lee o escribe con dificultad palabras poco frecuentes?			
14. ¿Lee o escribe con dificultad palabras desconocidas?			
15. ¿Detecta sus errores al leer y releer para corregirlos?			
16. ¿Relee o escribe bien una palabra cuando se le marca un error?			
17. ¿Hace las pausas correspondientes a los distintos signos de puntuación?			
18. ¿Lee demasiado rápido?			
19. ¿Lee demasiado lento?			
20. ¿Adecua la expresión al contenido del texto?			
21. ¿Mejora la fluidez lectora en una segunda lectura del mismo texto?			
OBSERVACIONES:			

Presentación de un video:

Se proyectaran dos videos denominados: La lectoescritura claves para el éxito, este video tiene un enfoque informático para los docentes, para enriquecer más sobre la

lectoescritura <http://www.youtube.com/watch?v=ahFBoNQZ6ZM&hd=1> y así
también <http://www.youtube.com/watch?v=9WyL7lglq0w>

ACTIVIDAD FINAL

- Se entregará hojas en blanco y esferos en las que cada padre de familia escribirán sus opiniones y las entregaran a la expositora para que las vaya resolviendo.

❖ **OBJETIVO:** Proponer a los docentes de la institución estrategias encaminadas al aprendizaje de la lectoescritura según el estilo de aprendizaje.

Fecha	Hora	Actividades	Duración	Materiales	Participantes
Miércoles 19 de Febrero de 2014	08:00 AM	Dinámica de inicio: (“Dos líneas y un pañuelo”)	25 min.	*Pacios de la institución *Pañuelo	Expositora Docentes
	08:25 AM	Conferencia acerca de las estrategias encaminadas a al aprendizaje de la lectoescritura según el estilo de aprendizaje.: Estilos Visual, Estilos Auditivo y Estilo Kinestésico	45 min.	*Sala de profesores *Infocus *Computadora *Diapositivas	Expositora Docentes
	09:10 AM	Refrigerio	20 min.	*Sala de profesores *Empanadas - Colas	Expositora Docentes
	09:30 AM	Video Educativo: Opiniones referente al video presentado	30 min.	*Sala de profesores *Infocus *Computadora * Video	Expositora Docente
	10:00 AM	Preguntas e inquietudes Los docentes realizarán preguntas acerca de la temática	35 min.	*Sala de profesores * Hojas	Expositora Docentes

TALLER N° 3

Dinámica de Inicio

- Dos líneas y un pañuelo.

Objetivos: Este juego ayuda a agilizar los reflejos, la agilidad.

Materiales: Un pañuelo

Desarrollo: Se escogen dos equipos, se traza una línea en el suelo, se colocan cada uno de los equipos a ambos lados de la línea a unos 5 metros o más de distancia de la misma, se coloca un pañuelo sobre la línea de manera que sobresalgan las puntas del mismo a ambos lados. Se le asigna un número a cada uno de los participantes de cada equipo, por ejemplo si son cinco jugadores por equipo existirá 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5 ; el animador estará dirigiendo el juego de manera que si él dice "uno", entonces saldrán los numero "uno" de los dos equipos y trataran de agarrar el pañuelo y llevárselo, el jugador del equipo contrario, el que no alcance a agarrar el pañuelo, correrá tras de él que sí lo agarró y si lo toca antes que llegue a donde su equipo pierde, si los jugadores se paran frente a la pañoleta y uno de ellos pone el pie después de la línea o pisa la línea pierde, si uno de los jugadores toca al otro antes que el toque la pañoleta pierde.

CONTENIDOS

ACTIVIDADES EN EL AULA

Visual		Auditivo		Kinestésico	
Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)	Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)	Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)
Contar una historia partiendo de viñetas, fotos, texto. Dictarle a otro. Realizar ilustraciones para el vocabulario nuevo. Dibujar comics con texto. Leer y visualizar un personaje.	Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente. Utilizar soporte visual para información oral (cinta, fotos, ...). Escribir en la pizarra. Acompañar los textos de fotos.	Realizar un debate. Preguntarse unos a otros. Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación. Escribir el dictado. Leer y grabarse a sí mismos.	Dar instrucciones verbales. Repetir sonidos parecidos. Dictar. Leer el mismo texto con distinta inflexión.	Representar role-play. Representar sonidos a través de posturas o gestos. Escribir sobre las sensaciones que sienten ante un objeto. Leer un texto y dibujar algo alusivo.	Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales. Corregir mediante gestos. Intercambiar "feedback" escrito. Leer un texto expresando las emociones.

Recomienda que cuando el estudiante no tiene habilidad para la lectoescritura el proceso de aprendizaje ha de ser rápido, pero arriesgado. Así, por ejemplo, un niño pequeño aprende mejor por la experiencia directa con objetos, cuando se trata de información o de una habilidad intelectual.

Cuando el docente tiene que implementar contenidos actitudinales, algunos autores consideran que esta relación medio-edad es invertida. Por lo que el niño aprende mejor por medio de enunciados verbales de las personas que él respeta, como su profesora, su padre, u otra figura importante (modelos humanos).

- **Experiencias directas.** Este nivel agrupa los recursos que permiten la interrelación entre los alumnos y los hechos u objetos de la realidad en el mismo instante en que ocurren, favoreciendo de esta manera una mejor aprehensión y un menor grado de distorsión de la realidad. Así mismo, estos recursos posibilitan el ejercicio y la estimulación de un mayor número de capacidades sensoriales: ver, oír, tocar, gustar. Entre estos recursos tenemos:
 - ✓ Cortar una manzana.
 - ✓ Hacer un dulce.

- ✓ Criar un animal.
- ✓ Sembrar una planta.
- ✓ Comprar y vender algo.
- ✓ Oler el perfume de una flor.
- **Experiencias artificiales.** En este nivel se ubican los medios educativos que tienen alguna aproximación con la realidad. Es menos variado en cuanto a estímulos.

Si bien se simula la realidad, ésta no es completa. Por ejemplo:

- ✓ Los modelos de esferas, de sistemas solares, de los átomos, etc.
- ✓ Las maquetas.
- ✓ Las conversaciones por teléfono.
- ✓ Modelos de especies animales y objetos: del espacio, del mar, colecciones de botánica, etc.
- **Experiencias Dramatizaciones.** Aquí se encuentran las obras de teatro o las representaciones de algunos pasajes históricos, etc. Se adaptan muy bien para el estudio de la historia, así como su efectivo medio de comunicación.

Las dramatizaciones no son reales, pero por la variedad de recursos que ofrece pueden emplearse, también en la enseñanza de la literatura y la música.

Dentro de este nivel, menos cercano a la experiencia directa, podemos citar algunos recursos didácticos:

- ✓ Dramas.
- ✓ Títeres.
- ✓ Sociodramas.
- ✓ Dramatizaciones espontáneas.
- ✓ Desempeño de roles espontáneos o ensayados.
- **Demostraciones.** Los recursos agrupados en este nivel son de efectos sensoriales menos directos que las dramatizaciones. Permiten explicar el proceso de un fenómeno o el funcionamiento de alguna máquina:

- ✓ Escribir las letras del alfabeto.
- ✓ Manejar instrumentos musicales.
- ✓ Utilizar el pizarrón.
- ✓ Demostrar experimentos en el laboratorio.
- **Excursiones de campo.** Por lo general, se realizan con el propósito de que los alumnos tengan la oportunidad de observar y percibir hechos sociales o testimonios culturales, a los que se puede llegar en forma directa a través de varios sentidos, y que además, el estudio de estos fenómenos sería difícil en el aula si quisiéramos propiciar vivencias reales.

En cambio, el contacto de los alumnos con los hechos o lugares mismos, les permitirá formarse una concepción más exacta de su realidad, lo que se logrará mediante:

- ✓ Visitas a fábricas.
- ✓ Visitas a museos.
- ✓ Visitas a lugares históricos.
- ✓ Viajes a otras comunidades, etc.
- **Exposiciones.** Se realizan usualmente en un ambiente determinado y reúnen diversos trabajos, ya sea de producción individual o colectiva de los alumnos y/o producción industrial. Estos trabajos que se exponen pueden ser de diferentes tipos: exposición de especímenes animales, pinturas, material didáctico para la enseñanza de las ciencias, afiches, productos agrícolas, minerales, etc.
- **Televisión.** Es un recurso audiovisual educativo que nos brinda las comunicaciones más perfectas entre el sonido y la imagen. Incluso mediante ella, podemos visualizar hechos pasados como si ocurrieran en el momento en que se contemplan.

La televisión educativa nos permite observar:

- ✓ Transmisiones directas.
- ✓ Programas de vídeo cinta, que pueden repetir las veces que se desean.
- ✓ Programas vía satélite, desde largas distancias y en el instante preciso de su realización.

Podemos señalar como algunas de las desventajas de la televisión educativa, su velocidad constante, lo que no permite a los televidentes hacer preguntas en el momento oportuno y recibir la respuesta esperada. El tamaño pequeño de la pantalla no permite que la audiencia sea mayor.

- **Cinematografía.** Las películas educativas constituyen un magnífico complemento de la enseñanza, cuando presentan largas historias en un corto tiempo de duración. La proyección de una película educativa puede detenerse en el momento o hacerse la aclaración sobre el tema desarrollado; también permite observar lugares y hechos distantes, aunque no con la responsabilidad y el momento preciso en que ocurren, como lo puede ofrecer la televisión.
- **Vistas fijas, radio grabaciones.** Las vistas fijas son recursos que permiten visualizar objetos o fenómenos pero en forma estática. Sirven bastante para la práctica de la observación y el análisis correspondiente. Para que las imágenes fijas cumplan con mayor efectividad su objeto de presentar situaciones inmóviles que transmitan un mensaje, y que éste sea comprendido por los receptores, es conveniente considerar algunos aspectos complementarios. Se pueden acompañar de fechas o recuadros, que dirijan y mantengan la atención de los que observan la imagen, pues de un análisis detallado de las vistas fijas se obtendrá mejores conclusiones y explicaciones respecto a una imagen que podría ser:
 - ✓ Afiches motivadores.
 - ✓ Filminas sobre diversos aspectos de la vida.
 - ✓ Dibujos en revistas y textos.
 - ✓ Fotografías, etc.

La radio y las grabaciones son poderosos recursos de comunicación cultural, por su gran alcance a grandes distancias y numerosa audiencia. A través de la radio se puede transmitir programas educativos para diversas edades y sobre los temas más variados.

ESTRATEGIAS PARA APOYAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Contraste del enfoque didáctico y sus herramientas, con los estilos de aprendizaje. Al hablar del enfoque didáctico y sus herramientas, nos referimos a todas a aquellas actividades, mecanismos y técnicas que son útiles para el desarrollo de la clase y que se hace uso de ellas con un fin específico en cada uno de los temas de la materia, como canciones, juegos, software, el internet, libros, etc.

Desde este punto de vista, podemos establecer que las herramientas didácticas y los estilos de aprendizaje se pueden fundir para lograr los objetivos de la materia bajo una base didáctica.

Para poder desarrollar las actividades y los materiales de apoyo, bajo el esquema de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, es necesario que el docente defina claramente que actividad y que tipo de herramienta didáctica le pudiera servir con el fin de que el estudiante pueda desarrollar o captar los conceptos y la información que se le está proporcionando.

Es decir si el estudiante es auditivo, se puede trabajar con una actividad en la cual el estudiante escuche una canción y en base a esta desarrolle su propio concepto del tema.

Las estrategias propuestas en este apartado tienen como intención favorecer la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, atendiendo las necesidades de los niños que afectan a la sociedad con respecto a este aspecto.

✓ **Reconociendo e identificación de las letras**

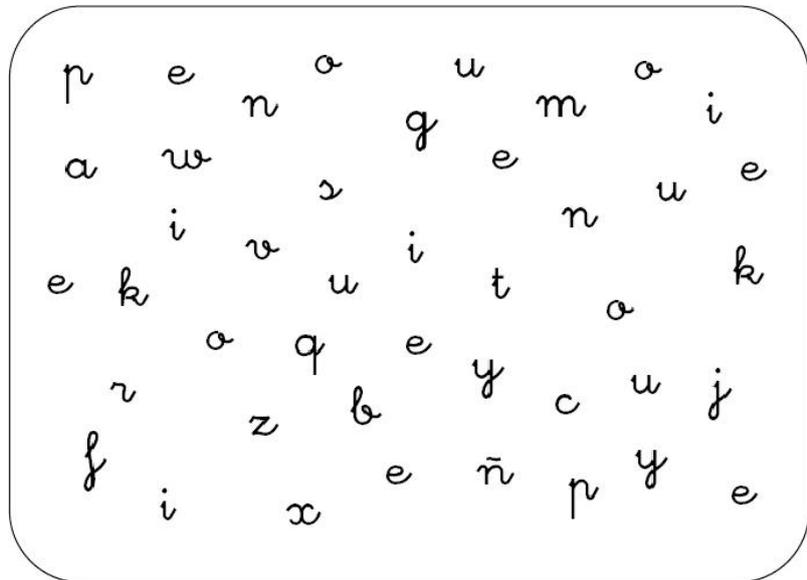
Las actividades de reconocimiento de letras ofrecen la oportunidad de aprender las letras del alfabeto en una manera divertida y atractiva., ya que el reconocimiento de letras es un paso importante en la preparación de tu niño para la lectura y la escritura.

La identificación de letras es un proceso necesario para poder leer, pero no es suficiente. De hecho podemos identificar las letras de un escrito hecho en cualquier idioma alfabético sin que por ello entendamos nada de lo que ahí se expresa, reconocer una palabra significa descifrar el significado que ese grupo de letras representa. (Carmen, 2012)

ACTIVIDADES:

LAS VOCALES

Rodea las vocales que hay en este lio de letras



✓ **Reconocimiento e identificación de palabras de uso frecuente**

Todas las actividades táctiles citadas anteriormente para el reconocimiento de las letras se pueden aplicar también con palabras. Esto es muy útil para los niños que

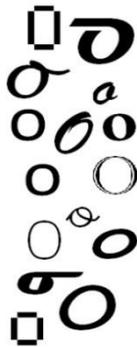
presentan dificultad para retener estas palabras. Son actividades que consumen mucho tiempo por lo que se aconseja usarlas sobre todo con estos niños.

- ❖ Formar un banco de palabras del niño. Se pueden incluir las palabras de uso frecuente que se estén estudiando y palabras que sean significativas para el niño o también hacer rompecabezas con las palabras en estudio.

Actividad para aprender palabras de uso frecuente utilizando destrezas visuales y kinestésico. Observa cuidadosamente las palabras en esta hoja. A continuación completa en cada espacio la letra que falta para completar la palabra

LAS VOCALES

Encuentra las palabras en esta sopa de letras que empiezan por O



o	o	v	e	j	a	e	o	i	r
c	u	t	r	m	m	f	l	n	e
a	o	r	e	j	a	z	v	f	e
o	r	d	e	n	a	d	o	r	g
o	o	u	o	n	o	o	a	b	c
y	t	w	u	l	o	g	c	t	o
f	o	p	e	r	a	r	i	j	a
s	n	m	f	h	o	o	i	m	o
r	o	o	a	s	i	s	w	o	s
m	o	o	k	a	u	q	o	j	o

oasis
oca

ogro
oir

operar
ordenador

oreja
oso

otoño
oveja

✓ Discriminación auditiva

La Discriminación Auditiva se configura como un requisito básico para el acceso a la información y a los aprendizajes. Este proceso puede desarrollarse de manera natural, sin embargo, en determinados alumnos y alumnas que presentan necesidades educativas especiales hay que trabajarlos específicamente. Existen en la red

numerosos materiales que nos ayudan a desarrollarla la discriminación auditiva. (Reme, 2011)

Para ello es importante ofrecer a los niños/as tonos, sonidos articulados y ruidos que les permitan aprender informaciones significativas para ellos/as: hacer alcanzar a los niños/as una percepción puramente acústica que les permita captar la voz humana, adquirir una orientación acústica en el espacio y producir activamente ruidos y sonidos articulados.

Se pueden llevar acabo las siguientes actividades

Discriminación auditiva
Rodea con una línea verde, los animales que en su nombre tengan la letra v.



Niño/a: _____

✓ Percepción visual

Según la autora (Cecilia M. Alonso "La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo". (Alonso, 2011)

Para que exista una correcta percepción visual es necesario que el reconocimiento y diferenciación de los distintos estímulos visuales sea adecuado. A pesar de que ya se

han dado ejercicios para mejorar la percepción visual, a continuación se darán una serie de técnicas y ejercicios más relacionados con el proceso escritor.

SIGUIENDO CONSONANTES.

Ayúdanos a encontrar la estrella siguiendo solo consonantes.

			a	g	f	m	n	l	a	u	o
			e	f	e	a	e	p	o	e	u
			d	v	a	g	h	j	o	u	a
a	a	e	a	a	a	f	a	e	a	e	o
r	t	y	p	u	i	g	a	p	l	ñ	d
r	i	e	s	u	i	h	e	y	i	u	f
q	e	o	d	f	j	j	u	r	o	g	g
p	u	a	u	i	a	e	a	t	u	h	o
ñ	a	o	f	y	d	f	g	g	i	j	u
w	ui	e	g	a	a	u	o	u	o	k	o
l	o	u	h	a	e	g	f	j	k	j	i
p	a	u	n	e	e	d	u	i	o	u	u
t	o	a	m	u	i	f	g	z	x	v	b
g	o	u	f	e	a	e	u	i	o	u	h
f	e	o	b	u	e	i	a	o			
d	u	o	v	a	a	e	u	a			
s	z	n	b	i	a	i	o	a			

Presentación de un video:

Se proyectaran dos videos denominados: Estrategias de lectoescritura claves para el éxito, este video tiene un enfoque informático para los docentes, para enriquecer más sobre la lectoescritura <http://www.youtube.com/watch?v=fv36S2dR7sU>

ACTIVIDAD FINAL

- Se entregará hojas en blanco y esferos en las que cada padre de familia escribirán sus opiniones y las entregaran a la expositora para que las vaya resolviendo.

❖ **OBJETIVO: Proporcionar a los Padres de familia información para que conozcan el estilo de aprendizaje de su hijo.**

Fecha	Hora	Actividades	Duración	Materiales	Participantes
Jueves 20 de Febrero de 2014	08:00 AM	Dinámica de inicio: (“Una torre alta, firme y segura”)	25 min.	*Pacios de la institución Pegamento- diarios	Expositora Docentes
	08:25 AM	Conferencia acerca de los estilos de aprendizaje en sus hijos : Estilos Visual, Estilos Auditivo y Estilo Kinestésico	45 min.	*Aula de Clases *Infocus *Computadora *Diapositivas	Expositora Docentes
	09:10 AM	Refrigerio	20 min.	* Aula de Clases *quimbolitos - horchata	Expositora Docentes
	09:30 AM	Video Educativo: Opiniones referente al video presentado	30 min.	* Aula de Clases *Infocus *Computadora * Video	Expositora Docente
	10:00 AM	Preguntas e inquietudes Los docentesrealizarán preguntas acerca de la temática	35 min.	* Aula de Clases * Hojas	Expositora Docentes

TALLER N°4

Dinámica de Inicio:

- Una torre alta, firme y segura

Objetivos: Este juego sirve de integración para equipos recién formados.

Materiales: 1 pegamento en barra por equipo.

2 diarios completos que se puedan usar.

Desarrollo: El responsable de la actividad pide a cada equipo que construya "una torre alta, firme y hermosa". No especifica nada más y se le entregan los materiales a cada equipo. Después de +- 30 minutos se juntan los equipos y por votación se elige la que mejor cumple con las características solicitadas. Después el responsable de la actividad pide a los participantes que piensen que su equipo se construye igual que la torre que han presentado.

CONTENIDOS

IDENTIFICA EL ESTILO DE APRENDIZAJE DE TU HIJO

Es muy útil tanto para padres como para maestros saber qué estilo de aprendizaje predomina en nuestros hijos/alumnos. Tanto en casa como en la escuela, padres y maestros podemos ayudar a los chicos a desarrollar las habilidades y áreas de recepción del aprendizaje que no se han desarrollado, muchas veces porque los niños prefieren cierto estilo en particular.

Los niños aprenden en muchas maneras diferentes. Algunos niños pueden necesitar leer en un ambiente silencioso, mientras que otros estudian mejor con música de fondo o al interactuar con su ambiente.

Existen tres estilos de aprendizaje principales: auditivo, visual y kinestésico. A continuación se presentan más detalles acerca de cada uno:

Aprendices auditivos

Como ya se ha señalado cada persona tiene su propio estilo de aprendizaje que utiliza para adquirir conocimientos, si bien este procedimiento depende muchas veces del contexto y de lo que queramos aprender, tendemos a desarrollar preferencias por una estrategia u otra.

Son los chicos que pueden estudiar con música, porque al momento del examen recuerdan la canción y revive lo aprendido en el aula de clases los distinguimos porque hablan mucho, argumentan y preguntan. En ortografía comenten falta porque escriben las palabras como las escuchan.

Entre las características que presentan estas personas ellos aprenden mejor cuando reciben la información oralmente esa información a otra persona, tiene facilidad de palabra y expresan sus emociones verbalmente, tienen éxito cuando las instrucciones son dadas en voz alta o ellos deben responder oralmente cuando esta es presentada en forma de poema o canción.

- Aprenden a través de clases verbales, análisis, pláticas sobre las cosas y al escuchar lo que tienen que decir los demás.
- Prefieren que las instrucciones se den en forma verbal.
- Con frecuencia repiten lo que se acaba de decir.

Consejo: Si tu hijo es auditivo, quizá necesites tener pláticas y análisis acerca de los videos y las actividades.

Aprendices visuales

Principalmente se caracterizan por ser personas que aprenden preferentemente mediante la observación, pueden tener dificultades para recordar instrucciones y mensajes verbales; para ellos es muy importante ver la expresión facial y el lenguaje corporal de la persona que habla para poder entender y retener la lección. (Villaseñor G. , 2010)pág. 14

En cuanto a charlas o conferencias prefieren seguir la conferencia en fotocopias y transparencias o tomar apuntes antes que seguir la explicación oral, para estudiar ellos prefieren leer, o hacer resúmenes,

- ✓ Aprenden al ver, explorar, leer y observar.
- ✓ Se relacionan mejor con mapas, diagramas, imágenes, ilustraciones y presentaciones, en especial las que tienen color.
- ✓ Prestan mucha atención al lenguaje corporal de los demás (expresiones faciales, mirada, movimiento, etc.)

Consejo: Si tu hijo es un aprendiz visual, quizá necesite ver los videos más de una vez.

Aprendices kinestésicos

Al momento de estudiar pásate leyendo el libro o los apuntes en voz alta, así también asiste a grupos de estudio, es favorable realizar un trabajo de campo como visitar bibliotecas, museos para obtener información de primera mano sobre el tema de estudio, también estudiar en bloques de tiempo cortos en lugar de durante largos periodos de tiempo.

Mientras que dentro del aula se puede tomar apuntes de las temáticas expuestas por el docente, como escribir palabras claves que permitan una mejor comprensión para

poder recordar la información escuchada, o a su vez hacer cuadros relacionados, es aconsejable sentarse en la parte delantera así poder despejar cada una de sus inquietudes a la docentes.

- ✓ Aprenden al mover, hacer y tocar, método práctico y exploración activa.
- ✓ Participan más en las actividades que requieren manipular materiales y objetos.
- ✓ Pueden recordar con facilidad lo que se hizo pero tienen más dificultad para recordar lo que se dijo.
- ✓ Pueden tener necesidad de hacer garabatos mientras escuchan para procesar la información.
- ✓ Les puede ser difícil sentarse quietos durante periodos prolongados y necesitan tomar descansos frecuentes.

Consejo: Si tu hijo es kinestésico, puedes necesitar reforzar los conceptos a través de la actividad física, como jugar un juego o hacer en casa las demostraciones que ve en los videos. Prestar mucha atención a la manera en que los hijos aprenden mejor nos puede ayudar a despertar su interés y a facilitar su aprendizaje y sus procesos de estudio.

Reflexión para padres:

- Tómate un tiempo para observar a tu hijo e identificar su estilo de aprendizaje
- Basándote en el estilo de aprendizaje de tu hijo, ¿qué oportunidades brindas en casa para apoyarlo en su proceso de aprendizaje?

Presentación de un video:

Se proyectaran dos videos denominados: Los padres y el "proceso de aprendizaje de la lectura y escritura" de sus hijos, este video tiene un enfoque informático para los docentes, para enriquecer más sobre la lectoescritura <http://www.youtube.com/watch?v=nKL2konSt9M>

ACTIVIDAD FINAL

- Se entregará hojas en blanco y esferos en las que cada padre de familia escribirán sus opiniones y las entregaran a la expositora para que las vaya resolviendo.

❖ **OBJETIVO: Sensibilizar a los docentes y padres de familia mediante la exposición de caso acerca de la lectoescritura.**

Fecha	Hora	Actividades	Duración	Materiales	Participantes
Viernes 21 de Febrero de 2014	08:00 AM	Dinámica de inicio: (“Me mató!!!”)	25 min.	*Patios de la institución *Globos - Pelota	Expositora Docentes
	08:25 AM	Conferencia acerca de los estilos de aprendizaje en sus hijos : Estilos Visual, Estilos Auditivo y Estilo Kinestésico	45 min.	*Aula de Clases *Infocus *Computadora *Diapositivas	Expositora Docentes
	09:10 AM	Refrigerio	20 min.	* Aula de Clases *Torta - Colas	Expositora Docentes
	09:30 AM	Video Motivacional: Opiniones referente al video presentado	30 min.	* Aula de Clases *Infocus *Computadora * Video	Expositora Docente
	10:00 AM	Preguntas e inquietudes Los docentes realizarán preguntas acerca de la temática	35 min.	* Aula de Clases * Hojas	Expositora Docentes

TALLER N°5

Dinámica de inicio:

- Me mató!!!

Objetivos: Divertirse

Materiales: Globos- Una pelota

Desarrollo: Se juega muy parecido al balonmano (fútbol con la mano), pero con una serie de peculiaridades; todos los jugadores tienen que llevar un globo debajo de la remera (es su vida, si se explota tiene que salir del campo a buscar otro globo hasta un máximo de dos veces), se puede explotar el globo de un jugador del equipo contrario siempre que este lleve la pelota, el arquero puede quitar la vida a cualquier jugador que se encuentre dentro del área, si alguien quita la vida cuando no puede deberá entregar la suya a quien se la ha quitado e ir él a por una, y se comete una falta. El juego no se detiene nunca exceptuando cuando se produce una falta, hay gol o la pelota se sale fuera del campo.

CONTENIDOS

EL ESTUDIO DE UN CASO SOBRE LECTOESCRITURA

El caso que a continuación paso a describir es el de una niña de 5° curso de primaria.

Esta alumna de forma general no presenta dificultades de aprendizaje, comprende perfectamente las explicaciones orales de cualquier materia y posee capacidad de trabajo, pero presenta una dificultad en lectoescritura: en primer lugar lee muy despacio y muestra mucha inseguridad en el proceso. De hecho, a pesar de leer correctamente una palabra, tiende a repetirla para asegurarse de que la ha leído bien. De una secuencia de cuatro o cinco palabras hace una segunda lectura. Y a pesar de esto, hay palabras que no aparecen en el texto y que sin embargo añade para suplir la carencia de significado de algunos grupos de palabras o letras. Por poner un ejemplo, ante un diálogo entre personajes, ella sabe que seguidamente el narrador hace una

aclaración sobre lo anterior. De manera convencional aparecen palabras como “dijo, exclamó, explicó...” que ella se ha aprendido de memoria y que lee sin que aparezcan escritas, pero ante un texto de estas características, si el narrador afirma “se mostró extrañado mientras”, ella lee “explicó” y omite las dos primeras palabras porque le restan sentido a lo que lee.

Ha memorizado determinados convencionalismos porque le dan seguridad y le permiten leer más rápido, ahora bien, le conducen a errores modificando no sólo las palabras sino también la comprensión del texto.

No sólo muestra dificultades en la decodificación de los fonemas sino que no respira bien cuando lee. Agota rápido el aire porque la estrategia de coger poco le permite detenerse un instante a leer las palabras que a continuación va a emitir con la seguridad de haberla leído correctamente mientras respira.

Desde lo que estoy aprendiendo a partir de esta asignatura, Inma, que así se llama, parece no haber adquirido bien la vía indirecta y por tanto, no discrimina los segmentos de una palabra cuando ésta es de tres o más sílabas. Esto le lleva a inventar, añadir u omitir fonemas.

Otro hecho que me preocupa es que para leer utiliza la vía directa. Aunque su velocidad es lenta, no lee de forma laboriosa para interpretar las palabras correctamente, por el contrario intenta leer rápido, o mejor dicho pronuncia rápido, y no se da cuenta de los errores que va cometiendo a lo largo de la lectura. Si a esto añadimos que constantemente hace nuevos barridos a lo largo de un renglón y vuelve sobre palabras ya emitidas para que tenga un sentido el fragmento, fácilmente se pueden deducir los problemas de comprensión lectora que tiene y por supuesto la abundancia de faltas ortográficas en su escritura.

Pero el verdadero problema de su escritura no es que cometa faltas de ortografía, lo cual es lógico si no lee fonema por fonema y por tanto, después de esta adquisición, no tiene una visión de la palabra escrita en su totalidad (como un logograma). Si tan solo fuesen problemas con las agudas, llanas y esdrújulas sería más fácil, o eso creo.

Inma no tiene dificultades de dicción; habla y pronuncia correctamente y tiene una expresión oral aceptable, pero cuando escribe omite fonemas. Por ejemplo “tabesura” por “travesura”; “guega” por “huella”; “ejenpo” por “ejemplo” son algunas de ellas. He observado que lo más habitual es en diptongos “ue” y “ui”, así como en sílabas trabadas: “tr, pr, pl, br, gr...”+ vocal.

También altera el orden de fonemas de una palabra y lo mismo sucede con los números en matemáticas. Respecto a esto último, tengo la ventaja de enseñarles música, y esta asignatura trabaja el ritmo, la pulsación, las prosodias y retahílas rítmicas a las que se ha hecho referencia en muchas de las exposiciones y que favorecen el proceso lector. He de añadir que me permite ver si existen problemas de lateralidad que tanto pueden repercutir negativamente en lo que aquí vengo analizando. El caso de Inma no presenta ninguna dificultad respecto a esa adquisición vital para la lectoescritura.

En las entrevistas que he mantenido a lo largo del curso con su madre, ésta me afirmaba que Inma es muy despistada, que sus dificultades podían deberse sólo a ese hecho. No quise ser alarmista y decidí recoger más pruebas escritas con ejemplos de errores frecuentes en sus redacciones.

Así también, con el consentimiento de su madre y la aprobación de Inma, se ha quedado en los recreos que tengo libres a lo largo de la semana para practicar la lectura en voz alta. He procedido así para intentar paliar los errores y ayudar a que visualice palabras de uso frecuente para que las escriba bien. Estoy trabajando la comprensión lectora y formulo preguntas de lo que va leyendo sobre aspectos muy concretos o sobre ideas principales del texto. Además hemos trabajado con variedad de textos para que no se desmotivase, ya que respecto a esto último tiene un sentimiento de autoeficacia muy bajo.

También hemos leído en colaboración con su madre un libro que le ha gustado mucho, “El vampiro del torreón”, que remitiéndome a la opinión personal de muchos niños sobre éste, pensamos que podría divertirlo y así ha sido, de hecho es el primer

libro que termina después de haber comenzado muchos y haberlos abandonado durante muchos años según me ha explicado su madre.

Un aspecto que me llamó mucho la atención en posteriores reuniones fue que me explicase que Inma estaba muy motivada cuando salió de 5 años con la lectura, que sabía leer correctamente y que era una niña muy motivada para el aprendizaje en general, pero que a medida que fue avanzando en primaria dejó de tener esa motivación, que muchos son los libros que ha empezado pero que muy pocos ha llegado a terminar.

Lo que me parece frustrante para Inma es que desde 1º a 5º se ha podido ver que no sólo se ha detenido en su proceso de aprendizaje sino que incluso ha ido, desgraciadamente, retrocediendo. ¿Cómo la profesora que ha tenido en 3º y 4º no se ha parado a analizar el progreso de Inma? ¿Es más fácil decir a los padres que todo va bien, priorizando no tener ningún problema con ellos, a que una niña de primaria los vaya arrastrando a lo largo de su trayectoria académica?

La cuestión no es hallar culpables sino manifestar que el problema de Inma no ha ido creciendo, se ha hecho más visible a medida que los contenidos han incrementado su complejidad; y por otra parte si se hubiese tratado antes su dificultad, posiblemente su autoestima y la aversión a la lectura se hubiesen ido paliando.

Hasta el momento me he basado en registrar todo aquello que pudiese facilitar un diagnóstico para el problema de Inma. Mi formación no me permite ponerle nombre, pero sé que hay un obstáculo y que necesita intervención en la mayor brevedad posible.

Después de mostrarle a la madre de esta alumna errores frecuentes en sus escritos y explicar que a medida que suba de curso encontrará más problemas, recientemente conseguí su aprobación para que puedan diagnosticar su traba.

En mis manos está generar en Inma la confianza de que lo hace cada vez mejor y sobre todo que la lectura es una fuente de placer o el billete con el que podemos viajar a lugares recónditos de nuestra imaginación.

Hacemos juegos como crear cuentos múltiples, que son cortitos, están divididos en varios núcleos y que coinciden en su principio dando lugar a lecturas absurdas y graciosas en las que participan todos. Inma se siente muy bien cuando trabaja en equipo. Otro recurso ha sido crear cuentos en acordeón o cuentos encadenados con papel continuo doblado en tres partes en las que cada alumno inicia en su papel una historia y los compañeros la continúan a lo largo de las 5 caras restantes hasta completar los relatos, de tal forma que para continuar un cuento todos tienen que leer lo que han hecho sus compañeros y de esta forma pueden ayudarse. La curiosidad de leer lo que han escrito sus amigos le permite hacerlo por iniciativa propia sin que tengamos su madre o yo que estar con ella, porque se ha hecho dependiente del adulto para practicar la lectura.

Bajo mi punto de vista esto es secundario y confío en que cuando se vea a si misma más efectiva leyendo, querrá despegarse de nosotras para hacerlo ella sola por motivación intrínseca.

En casa he dado orientaciones a su madre para que la lectura no sea una obligación, que haya buen clima, que incluso hagan actividades de relajación antes de ponerse a leer juntas y que no sólo lea Inma sino también su madre el mismo cuento, que alternen capítulos y que hablen del relato no como una evaluación para ver si ha comprendido lo que ha leído sino que el libro sea la excusa para hablar sobre leer, sobre las opiniones de los personajes, sobre finales alternativos... me consta que la madre es capaz de llevarlo a cabo.

Inma puede leer cuentos a su hermano de 3 años mientras está su madre para asociar la lectura a algo familiar, a algo positivo que une a las personas. Y que participe de responsabilidades de la casa en las que esté involucrada la lectoescritura.

Espero ir en el camino correcto. Todas las orientaciones que otro profesional pueda brindarme, serán aplicadas para mejorar y superar su problema y haré todo lo que esté en mi mano.

Preguntas:

- ¿Qué opinan de la lectura?

- ¿Cómo podemos enfrentar esta dificultad como padres y docentes?

TRABAJO GRUPAL:

Se conforman grupos de 4 personas, los cuales de acuerdo al caso expuesto deberán dramatizar un caso similar y exponer las posibles soluciones que se darán que nos permitirá analizar detalladamente el caso planteando soluciones.

Presentación de un video:

Se proyectaran dos videos denominados: "Padres y Maestros: llave de éxito en la educación", este video tiene un enfoque informático para los docentes, para enriquecer a los docentes y padres de familia
http://www.youtube.com/watch?v=z_XLoBwzV9k

ACTIVIDAD FINAL:

Se socializará el trabajo realizado durante la semana del taller y se pedirán las conclusiones y sugerencias respectivas.

Después se agradecerá por la presencia durante toda la semana a los docentes de la institución y padres de familia.

EVALUACIÓN:

La evaluación se la realizará al final del evento, para ello se aplicará una encuesta a los involucrados.

**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL TALLER “LOS ESTILOS DE
APRENDIZAJE UNA PIEZA FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE
LA LECTOESCRITURA”**

Lea con atención las siguientes preguntas y coloque una x en la opción que a su juicio describe las características del taller:

➤ **La información recibida fue:**

- a) Pertinente ()
- b) Satisfactoria ()
- c) Muy Satisfactoria ()

➤ **El dinamismo del taller se realizaron:**

- a) Impuntualmente ()
- b) Poca puntualidad ()
- c) Muy puntual ()

➤ **La sucesión de los contenidos del taller me pareció:**

- a) Sensatez ()
- b) Regular ()
- c) Desordenado ()

➤ **La intervención de la facilitadora despertó interés y beneficio:**

- a) Si ()
- b) No ()
- c) Un poco ()

➤ **Cree que se debe realizar este tipo de talleres:**

- a) Esporádicamente ()
- b) Frecuentemente ()
- c) Muy Frecuentemente ()

j. BIBLIOGRAFÍA

- Arguelles Pabón, N. N. (2010). El estilo de aprendizaje. En A. P. Denis Carolina, Estrategias para promover procesos de aprendizaje autonomo (pág. 48). Colombia: Alfamoega Colombia S.A.
- Baques, M. (2011). Juegos Previos a la lectoescritura . Perú: CCCC. pág. 30
- Carrera, G. (2004). Dificultades de Aprendizaje. Grupo Cultural. pág. 25
- Cultura, M. d. (2000). La interacción en el inicio de la lectoescritura. En La interacción en el inicio de la lectoescritura (pág. 22). Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- Cultural, S.A. (2008). Guia de acción docente. In S. Cultural, Guia de acción docente (p. 26). Madrid: Cultural, S.A.
- Estrada, Y. S. (2009). La lectura como herramienta de formación humana. In Y. S. Estrada, La lectura como herramienta de formación humana (pág. 47). Ecuador: Cultura,S.A.
- Garay, J. E. (2011). ESTILOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. Revista Estilos de Aprendizaje, pág. 2 - 4.
- Garbin, M. C. (2010). Estilos de aprendizaje. Estilos de aprendizaje, pág 29.
- Gearheart, B. R. (1981). La enseñanza en niños con trastornos de aprendizaje. En B. R. Gearheart, La enseñanza en niños con trastornos de aprendizaje (pág. 129). Buenos Aires: Panamericana .
- Lebrero, M. P. (2008). Como enseñar a escribir. Perú: Sintesis. pág. 208 – 210
- Lebrero, M. P.-M. (2010). Como enseñar a escribir. In M. P.-M. Lebrero, Como enseñar a escribir (pág. 16). Sintesis.
- López, E. (2007). Lectoescritura para todos . En E. López, Lectoescritura para todos (pág. 18). Secretaria General Técnica.
- Navarro, M. (2008). Como diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje. En M. Navarro, Como diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje (pág. 13). Asociacion Procompal.
- Salas, R. E. (2008). Estilos de Aprendizaje. En R. E. Salas, Estilos de Aprendizaje (pág. 48). Bogotá: Coopetariva Editorial al Magisterio.
- Salazar, J. L. (2008). Fundamentos del aprendizaje. Trillas,S.A. pág. 158

- Sarmiento, M. (2007). Enseñanza y Aprendizaje. Enseñanza y Aprendizaje, pág. 30.
- Sastrías, M. (1997). Caminamos a la lectura . En M. Sastrías, Caminamos a la lectura (pág. 19). México: Pax México.
- Solís, M. P. (2010). Orientación Educativa y Dificultades de Aprendizaje. In M. P. Solís, Orientación Educativa y Dificultades de Aprendizaje (pág. 35). México: Cultural,S.A.
- Villalever, P. S. (2006). Manual para la evaluación de la Lectoescritura. Taller de Educación integral y computo, pág 26.
- Villaseñor, A. G.-G. (2010). Estrategias para aprender a aprender. México: Pearson Educación. pág. 13

WEBGRAFÍA:

- Aguilera, E. O. (13 de Marzo de 2011). Estilos y tecnicas de estudio. Recuperado el 7 de Abril de 2013, de Estilos y tecnicas de estudio: <http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje>.
- Alvarez, A. (8 de Abril de 2008). Gobierno Bolivariano de Venezuela. Recuperado el 22 de Julio de 2013, de Gobierno Bolivariano de Venezuela: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema9a.html>
- Arangón, V. (3 de Febrero de 2012). Procesos implicados en la lectura. Recuperado el 3 de Junio de 2013, de Procesos implicados en la lectura: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf
- Asarbai, G. (Enero de 23 de 2013). Apoyo Psicológico. Recuperado el 19 de Julio de 2013, de Apoyo Psicológico: <http://www.apoyopsicologico.es/ver.php?id=343>
- Casau, P. (5 de Febrero de 2012). Ser Profesor Universitario. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de Ser Profesor Universitario: <http://www.serprofessoruniversitario.pro.br/m%C3%B3dulos/c%C3%A9rebro-e-aprendizagem/estilos-de-aprendizaje-el-modelo-vak#.UmczLIBkOSo>
- Favio. (28 de Febrero de 2009). Niveles de lectura. Recuperado el 6 de Julio de 2013, de Niveles de lectura: <http://favio-nivelesdelectura.blogspot.com/>
- Giner, M. (7 de Julio de 2010). Psicología y Pedagogía. Recuperado el 3 de Agosto de 2013, de Psicología y Pedagogía: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/02/la-escritura-aspectos-bsicos.html>

- Honigsfeld, A. (19 de Julio de 2012). Ser profesor universitario. Recuperado el 25 de Mayo de 2013, de Ser profesor universitario: <http://www.serprofessoruniversitario.pro.br/m%C3%B3dulos/c%C3%A9rebro-e-aprendizagem/los-estilos-de-aprendizaje>
- Jalil, J. (10 de Junio de 2013). Estilos de Aprendizaje. Recuperado el 3 de Julio de 2013, de Estilos de Aprendizaje: <http://buitrago-jalil.blogspot.com/2013/06/visual-auditivo-o-kinestesico.html>
- López, J. A. (9 de Noviembre de 2011). Factores que determinan el rendimiento academico. Recuperado el 25 de Mayo de 2013, de Factores que determinan el rendimiento academico: http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/66593/1/factores_rendimiento_academico.pdf
- Magrum, C. &. (11 de Marzo de 2011). Estilos de Aprendizaje. Recuperado el 9 de Julio de 2013, de Estilos de Aprendizaje: <http://naye-estilosdeaprendizaje.blogspot.com/2011/03/estilo-auditivo.html>
- Pernicone, M. (2012 йил 25-October). Evaluaciones psicopedagógicas para evaluar la lecto-escritura. Retrieved 2013 йил 1-Junio from Evaluaciones psicopedagógicas para evaluar la lecto-escritura: <http://www.eliceo.com/educacion/evaluaciones-psicopedagogicas-para-evaluar-la-lecto-escritura.html>
- Rodríguez, N. A. (21 de Julio de 2013). HACIA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA. Recuperado el 27 de Abril de 2010, de HACIA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA: <http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html>
- Rodas, A. (1 de Junio de 2011). star Media Ecuador . Recuperado el 28 de Julio de 2013, de star Media Ecuador : <http://mujer.starmedia.com/familia/etapas-de-la-lectoescritura.html#2441>
- Stokoe, P. (6 de Enero de 2013). SENSOPERCEPCION. Recuperado el 24 de Junio de 2013, de SENSOPERCEPCION: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JFFKB-ywjLoJ:www.capitannemo.com.ar/sensopercepcion.htm+&cd=2&hl=es>

k. ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TEMA:

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3^{ER} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IV CENTENARIO N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO – NOVIEMBRE 2013- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

AUTORA:

Sthefany Micaela Ramón Yánez

1950
LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3^{ER} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IV CENTENARIO N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO – NOVIEMBRE 2013- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

En la actualidad el aprendizaje se ve afectado por múltiples factores ya sean estos desde características ambientales (como la luz, la temperatura o el ruido) hasta rasgos emocionales (como la motivación y la responsabilidad) a los estímulos sociales, y físicos, para entender nueva información.

Hay que tomar en cuenta que toda persona tiene una capacidad de aprendizaje diferente para poder adquirir sus conocimientos, como menciona Mariluz Yáñez, profesora de educación básica de la Universidad Blas Cañas lo principal es que siempre tengas "experiencias de aprendizaje". Es decir, que la enseñanza no sea simplemente que el profesor te entregue información y tú simplemente la recibas, sino que te empapes de lo que estás viendo, oliendo, tocando, escuchando o percibiendo en general.

Dentro del aprendizaje manifiestan que los Estilos de Aprendizaje han venido a confirmar esta diversidad entre los individuos y a proponer un camino para mejorar el aprendizaje por medio de la reflexión personal y de las peculiaridades diferenciales en el modo de aprender.

Para muchos autores como Dunn y Dunn (1978) definen los Estilos de Aprendizaje como “un conjunto de características personales, biológicas o del desarrollo, que hacen que un método, o estrategia de enseñar sea efectivo en unos estudiantes e inefectivo en otros.

En los criterios de Alonso y otros (1994) de acuerdo con Keefe (1988) explican que los Estilos de Aprendizaje son “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

A partir de la teoría del aprendizaje experiencial, Kolb (1984) define el estilo de aprendizaje como siendo “un estado duradero y estable que deriva de configuraciones consistentes de las transacciones entre el individuo y su medio ambiente

En los últimos años se han llevado a cabo numerosas investigaciones sobre los estilos de aprendizaje tanto en los docentes como en niños entre estas tenemos las siguientes:

En un estudio llevado a cabo a estudiantes del cuarto año de primaria en la cual se evidencia que en las puntuaciones del Inventario de Estilos de Aprendizaje, la diferencia en la media se aproxima a privilegiar el canal visual, correspondiendo a este estilo de aprendizaje 18.16%, sobre el auditivo 17.43% y sobre el kinestésico 15.35% estas puntuaciones obtenidas oscilan entre 10 puntos como puntaje menor y 23 puntos como puntaje mayor. (Botero, 2006)

Se estima que un 40% de las personas son visuales, un 30% auditivas y otro 30% kinestésicas esto no quiere decir que utilicen siempre de forma exclusiva una de estas formas para procesar la información que reciben, sino que tienen más facilidad para retenerla y repetirla después si la adquieren por una de estas vías de aprendizaje. (Vázquez, 2009)

En un investigación en la Institución Educativa Carlota Sánchez en Pereira, con una población de 35 niños del 4^{to} grado en los estadísticos descriptivos así también en tablas de frecuencias permiten referenciar que en las puntuaciones del test sistema de representación favorito (PNL), la diferencia en los porcentajes se aproxima a privilegiar el canal auditivo, correspondiendo a este estilo de aprendizaje, 65.71%, sobre el visual 22.86%, sobre el kinestésico 2.86%, sobre auditivo – kinestésico 5.71% y sobre el visual-auditivo 2.86%. (Gómez, 2008)

Los distintos estilos de aprendizaje son eficaces para aprender distintos contenidos, estudiantes visuales o auditivos se desempeñan usualmente con éxito en el sistema escolar, mientras que estudiantes kinestésicos suelen tener dificultades académicas, al ser este el estilo de aprendizaje menos considerado en la mayoría de las salas de clase; es así que se calcula que entre un 30% y un 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje kinestésico. (Yáñez, 2012)

Una de las dificultades que enfrenta hoy el aprendizaje de la lectoescritura radica en ignorar el papel activo que desempeñan los estilos de aprendizaje la mayor parte de sus estudios se ha sustentado en este tipo de proceso, porque además de activo y complejo, es un proceso bastante completo, hay elementos comunes en él que le permite al estudiante adquirir conocimientos y desarrollar competencias.

Ya que al fracasar en lectura y escritura, truncamos algo mucho más importante que el reconocer las palabras escritas, truncamos la gran posibilidad de desenvolverse en las actividades más comunes del diario vivir.

Manrique (2004), alude que es importante enseñar a los alumnos a adoptar e incorporar progresivamente estilos de aprendizaje, enseñarles a ser más conscientes sobre la forma cómo aprenden, para que así puedan enfrentar satisfactoriamente diversas situaciones de aprendizaje. (Clavero, 2011)

Cuando se habla del aprendizaje de la lectura y escritura muchas de las reflexiones que se plantean hacen referencia a cuando iniciar estos aprendizajes y cómo hacerlo, estas cuestiones no solo inquietan a los profesores que deben llevar a cabo la enseñanza, sino también a padres de familia y responsables educativos están interesados en encontrar las respuestas más adecuadas a tales interrogantes.

Tanto la lectura y la escritura, exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto; son aprendizajes esenciales en el inicio de la escolarización, su correcto aprendizaje influirá en el éxito escolar y en sus habilidades comunicativas es así que el 35% de niños en la etapa preescolar y escolar a nivel mundial, presentan dificultades para adquirir la lectoescritura. (Buitrago., 2004)

Es así que lectura, escritura en Ecuador, en relación con otros países de Latinoamérica, según diversas pruebas realizadas por la UNESCO, están entre los más bajos y no responden a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños,

niñas y adolescentes del país. Por ello se hacen necesarios todos los esfuerzos que a nivel público y privado se puedan realizar para promover el hábito de la lectura.

En el Ecuador según estimaciones del psicólogo educativo Raúl Rivadeneira, el 20% de niños de una clase poseen diferentes afecciones que influyen en su desarrollo escolar. Se ha analizado que cerca del 40% de los niños de educación primaria luchan con la lectura y escritura.

En la ciudad de Loja se encuentra la Escuela Fiscal de niños “IV Centenario N° 1” la cual cuenta con 420 alumnos, 26 maestros, distribuidos en 19 paralelos, incluidos octavo y noveno años, la escuela cuenta con los docentes y sus respectivos paralelos, además de las áreas especiales como: Laboratorio de Ciencias Naturales, Área de Computación, Área de Inglés, Área de Cultura Física y Cultura Musical.

Entre los principales problemas dentro de la institución según lo mencionado por el Director el Dr. José Salomón Riofrío, plantea que es importante mejorar los procesos y gestión para elevar los índices de la calidad educativa, así también todavía existe influencia de la educación tradicionalista, además hace falta mejorar el material, estrategias de trabajo dentro del aula, el desarrollo de las clases didácticas, igualmente faltan proyectos de auto capacitación en la institución educativa para los problemas de aprendizaje que se presentan en los alumnos como se evidencia en la lectoescritura.

Como mencionan las autoridades y profesores de la institución, los principales problemas son que evidencian en el 3er año de educación básica, siendo éste uno de los principales causales se ve reflejado en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes ya que cometen frecuentes omisiones en la lectura, omiten palabras o letras y sustituyen unas letras por otras, su comprensión lectora es deficiente, tienen dificultades en la comprensión de textos largos, de instrucciones escritas, el niño realiza la tarea en función de la información que ha logrado retener y de esta manera no desarrollan adecuadamente todas sus habilidades de acuerdo a su edad.

Es por ello que se abordara el siguiente tema: **LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IV CENTENARIO N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO – NOVIEMBRE 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS?**

Para realizar este trabajo de investigación, es necesario formularse varias interrogantes:

1. **¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más predominantes en los estudiantes?**
2. **¿En qué etapa de lectoescritura se encuentran los alumnos?**
3. **¿Cómo inciden los estilos de aprendizaje en el aprendizaje de lectoescritura?**
4. **¿Qué estrategias se pueden llevar a cabo para favorecer a un adecuado aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas?**

De estas interrogantes se llegó a plantear el problema de la siguiente manera:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

- **El problema a investigarse queda enunciado de la siguiente manera:**

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IV CENTENARIO N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO – NOVIEMBRE 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS?

c. JUSTIFICACIÓN

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, un establecimiento que permite desplegar la ciencia mediante la investigación socio educativo como dinamismo inherente a la práctica profesional en el ámbito educativo y por lo mismo guarda una estrecha relación con todos los componentes disciplinarios de la carrera.

Al hablar de los estilos de aprendizaje son un tema que despierta interés y la necesidad de muchos educadores que constantemente observan a cada uno de sus educandos y que evidencian cierta dificultad como son en la lectoescritura, las nuevas tendencias en educación cada vez prestan mayor atención al aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos

Como se conoce el aprendizaje es fruto de una construcción personal, pero en la que no interviene sólo el sujeto que aprende, sino que éste proceso es el resultado de la interacción con y participación de los otros, Para ello, el docente debe precisar de conocimiento que le posibiliten a través de generar interacciones de aprendizaje, conocer lo que sí favorece y hace que la enseñanza sea óptima para los estudiante

Mediante el desarrollo del presente proyecto titulado, **LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE 3^{ER} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IV CENTENARIO N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO – NOVIEMBRE 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, es muy trascendental detectar tanto en aula, como en casa a los niños que puedan presentar dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura , para realizar el proceso adecuado de identificación y así apoyarlos desde una temprana edad pues las consecuencias cuando no se apoya a estos niños pueden ser graves tanto en el ámbito educativo, social, familiar.

Es importante conocer los estilos de aprendizaje que presenta cada estudiante ya que no solo esto implica como los docente imparten los conocimientos sino de qué manera el niño puede adquirir un conocimiento más enriquecedores en así que en la actualidad los docentes buscan que los estudiantes mediante los estilos de aprendizaje sean más versátiles y centrados en la forma en que los alumnos prefieren procesar la información, se sabe que cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales, esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Es por eso que se debe tomar en cuenta como los estudiante adquieren de una manera más factible el aprendizaje de la lectoescritura ya que se puede ayudar a los maestros y padres a utilizar los estilos visuales, auditivas o táctiles para ayudar a los estudiantes a aprender y adquirir aprendizaje más esenciales para su correcto desarrollo.

Es por tal facultad que el presente proyecto se justifica en las siguientes razones:

Para lo cual como estudiante del módulo VIII Paralelo “B” de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, he creído beneficioso la elaboración del presente proyecto por constituir parte de mi formación pre – profesional, la cual me permitirá vincular la teoría con la práctica y poder de esta manera ayudar a la institución. Ya que a través de la elaboración de dicho proyecto, podré obtener un mejor desenvolvimiento y adquirir nuevos conocimientos, por ende está orientada a escudriñar medidas de solución frente a los diferentes tipos de problemas de aprendizaje que dificultan el desarrollo tanto educativo como familiar de los niños.

Este trabajo investigativo permitirá adquirir nuevos conocimientos y se convierta en un espacio académico activo, participativo, práctico y transformador, pudiendo vincular con la sociedad, además se considera necesario que en las aulas el maestro oriente a los alumnos a descubrir su estilo de aprendizaje y aplique técnicas de estudio que les facilite recordar algo visto en clase, sería de gran apoyo para en un futuro obtener resultados satisfactorios en el desempeño escolar, sin embargo cada

día el alumno aumentaría sus destrezas y habilidades y entonces resultará importante conocer cuál es el más significativo para cada estudiante.

Este trabajo proporcionará un carácter Psicopedagógico ya que permitirá plantear importantes alternativas frente a la problemática existente.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Conocer cómo los estilos de aprendizaje influyen en la lectoescritura de los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja, Periodo Marzo – Noviembre 2013. Lineamientos Alternativos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A”.
- Identificar la etapa de Lectoescritura que presentan los estudiantes del 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A”.
- Relacionar los estilos de aprendizaje y las etapas de lectoescritura de los estudiantes de 3^{er} año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja.
- Diseñar lineamientos alternativos, que contengan soluciones para la problemática existente en la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1”

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. APRENDIZAJE

1.1. DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE

1.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE

1.2.1. Los Extrínsecos

1.2.2. Los Intrínsecos

1.3. DEFINICIÓN DE ESTILO DE APRENDIZAJE

1.4. IMPORTANCIA DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

1.5. TEORÍAS DEL ESTILO DE APRENDIZAJE

1.5.1. Teoría de Kolb

1.5.2. Teoría de Honey – Alonso

1.5.3. Teoría de Programación Neuro-Lingüística (VAK)

1.5.4. Teoría de Rita y Kenneth Dunn

1.6. CLASES DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

1.6.1. Estilo Visual

1.6.2. Estilo Auditivo

1.6.3. Estilo Kinestésico

1.7. EVALUACIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

2. LA LECTOESCRITURA

2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LECTOESCRITURA

2.2. PROCESO LECTO-ESCRITURA

2.3. DEFINICIÓN DE LECTURA

2.4. PROCESOS DE LA LECTURA

2.5. ETAPAS DE LA LECTURA

2.5.1. Etapa Logográfica

2.5.2. Etapa Alfabética

2.5.3. Etapa Ortográfica

2.6. DEFINICIÓN DE ESCRITURA

2.7. PROCESOS DE LA ESCRITURA

2.8. ETAPAS DE LA ESCRITURA

2.8.1. Etapa Pre silábico

2.8.2. Etapa Silábica

2.8.3. Etapa Silábico-alfabético

2.8.4. Etapa Alfabética

2.9. EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

3. LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA

3.1. ETAPAS A RECORRER LA LECTOESCRITURA

3.1.1. La lectoescritura y el proceso perceptivo

3.1.2. La lectoescritura y el proceso sensorio- motriz

3.1.3. La lectoescritura y el proceso cognitivo

3.2. EL ESTILO VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO EN LA LECTOESCRITURA

3.3. SENSOPERCEPCIONES EN LA LECTOESCRITURA

e. MARCO TEÓRICO

1. APRENDIZAJE

1.1.DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE

(González 2008) define el aprendizaje como el proceso por el cual se efectúan cambios, relativamente permanentes, en el comportamiento que no pueden ser explicados por maduración, tendencias de respuesta innata, lesión o alteración fisiológica del organismo, sino que son resultado de la experiencia. (González I. C., Metodología del aprendizaje, 2008) pág.13

El termino aprendizaje se lo concibe como un proceso constructivo, acumulativo, autorregulado, orientado a metas, situado, colaborativo e individualmente diferente, en las circunstancias del conocimiento y significado. (Villaseñor G. , 2010) pág. 12

(Virginia 2001) menciona que es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad. (Gonzales, 2003) pág. 1

Desde mi punto de vista puedo considerar como un proceso por el que el individuo va adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos; esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado que supone un cambio adaptativo y es el resultante de la interacción con el medio ambiental.

“Sus bases indiscutibles son la maduración biológica y la educación. Para la pedagogía, el aprendizaje tiene como objetivo la socialización del educando, y no está determinado de forma absoluta por los condicionamientos genéticos, pues es un proceso de gran complejidad”. (Cultural, S.A, 2006) pág.20

1.2.FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE

Se debe tomar en consideración que existen factores que afectan el aprendizaje de los estudiantes estos pueden ser diferencias individuales en el desarrollo intelectual, social, emocional y físico y diferencias en el marco familiar, cultura y en otras experiencias que puedan afectar el aprendizaje. (Whisler, 2000) pág.19

(Gagné1989) describe que hay factores **internos** como la atención, la recuperación de información en memoria de trabajo, la percepción selectiva, la codificación significativa, y **externos** informar al sujeto sobre los objetivos del aprendizaje, estimular el recuerdo de aprendizaje previo, guiar el aprendizaje, entre otros. (Montenegro, 2005). Pág. 32

Menciona Inés González que existen dos factores como son:

1.2.1. Los Extrínsecos: son todos aquellos que provienen del ambiente como pueden ser los factores culturales, económicos o sociales. Vienen dados por el lugar de residencia las características del profesorado en el centro de estudio, entre otros.

1.2.2. Los intrínsecos: estos serían los que dependen del alumno, son los factores fisiológicos son los referentes al estado corporal en cuanto a su correcto funcionamiento o no de los sentidos, a una alimentación adecuada o inadecuada y los psicológicos se refieren a la motivación hacia el estudio, las actitudes que se adopta frente él, el autocontrol, al inteligencia entre otros. (González I. C., Metodología del aprendizaje, 2008).Pág26

Como criterio personal puede decir que los factores tanto extrínsecos como intrínsecos si influyen el aprendizaje, ya que el estudiante a encontrarse en un entorno positivo le permitirá establecer relaciones interpersonales como intrapersonales positivas poder desenvolverse satisfactoriamente dentro del aula y adquirir conocimientos satisfactorios.

1.3.DEFINICIÓN DE ESTILO DE APRENDIZAJE

(Keefe1988) lo señala que los estilos de aprendizaje se refieren a los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores, relativamente estables de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. (Villaseñor G. , 2010).pág. 13

(Dunn 1985) considera el estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a centrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene.

(Hunt 1979) describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él. (Navarro, 2008). Pág. 13

(Ferrel, 1990) los describen como una Gestalt que combina las operaciones internas y externas derivadas de la neurobiología, personalidad y desarrollo del individuo y que se refleja en el comportamiento del aprendiz. (Salas, 2008).pág. 48

Para (Riding y Cheema1991) definen a los estilos de aprendizaje como características de la forma en que un individuo se apropia de la información, dichas característica no son dicotómicas, esto es, un individuo puede tener varias de ellas sin que se presente un antagonismo. (López, 2011)

Puedo aludir que los estilos de aprendizaje son un conjunto de habilidades y estrategias propias de cada persona, de las cuales hace uso para la adquisición del aprendizaje, como resultado de la interacción de los procesos cognitivos, de las dimensiones del desarrollo humano. Es así que los profesores deben promover que los estudiantes sean conscientes de sus estilos de aprendizaje predominantes, son flexibles y es deber del docente alentar a los estudiantes a ampliar y reforzar sus propios estilos.

1.4.IMPORTANCIA DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Como se conoce cada persona aprende de manera distinta a las demás ya sea utilizando diversas estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor vigor incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. (Cuadrado, 2008)

(Robert Smith 1981) plantea en su libro Learning how to learn, “diferimos en la forma en que abordamos las actividades relacionadas con el aprendizaje, somos diferentes en la forma de pensar, de resolver problemas en la forma en que procesamos la información. (Pabón, 2010)

De esta manera “el estilo para aprender alcanza un mayor nivel de desarrollo cuando implica a la autoconciencia, es decir, que el sujeto sea capaz de conocerlo e identificarlo por sí mismo, estimulando un mayor autodesarrollo de la personalidad”. (Aguilera, 2011)

Desde mi punto de vista hay que recalcar que es importante utilizar los estilos de aprendizaje para ya que son relativamente estables, sin embargo son educables, por lo que se considera que para un mejor desempeño en los alumnos, se deben implementar técnicas de estudio que a ellos les permita ordenar y clarificar su información.

Es perjudicial que etiquetemos a los estudiantes en un único estilo de aprendizaje, ya que la educación que promueva el desarrollo de las habilidades tomando en cuenta la diversidad en el aprendizaje de cada persona, hace este aprendizaje más efectivo y enriquecedor para las personas. (SOSTeacher, 2012)

Es así que no preguntamos ¿De qué manera nos sirve conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos?

- Para conocer las posturas del estudiante frente al aprendizaje, poder examinar y aplicar técnicas específicas en función al estilo de aprendizaje, aplicar

técnicas lineales o secuenciales, para que el alumno haga uso del pensamiento visual y espacial, para modificar y adaptar el diseño de material y dar las instrucciones a las necesidades individuales de los estudiantes de acuerdo a su estilo de aprendizaje. (Guzmán, 2010)

1.5. TEORÍAS DEL ESTILO DE APRENDIZAJE

Sobre estilos de aprendizaje ofrecen un marco conceptual que permiten entender el comportamiento, como se relaciona este con la forma en que están aprendiendo las personas y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado. Existen muchos estilos de aprendizaje, a continuación se presentan los siguientes:

1.5.1. Teoría de Kolb

Se conoce que el modelo y el inventario de preguntas de Kolb fueron desarrollados a principios de los años 70 y continúan siendo unos de los más populares en los Estados Unidos y Europa, así también se lo considera como una de las teorías más aducidas en las investigaciones sobre el tema y ha sido influyente en campos como la medicina, la educación y la administración.

(Salazar 2008) alude que el modelo de Kolb, nos sirve para tener una idea clara de cómo procesamos la información durante el aprendizaje que posteriormente grabamos en la memoria. Nos ayuda a comprender mejor nuestros procesos cognoscitivos.

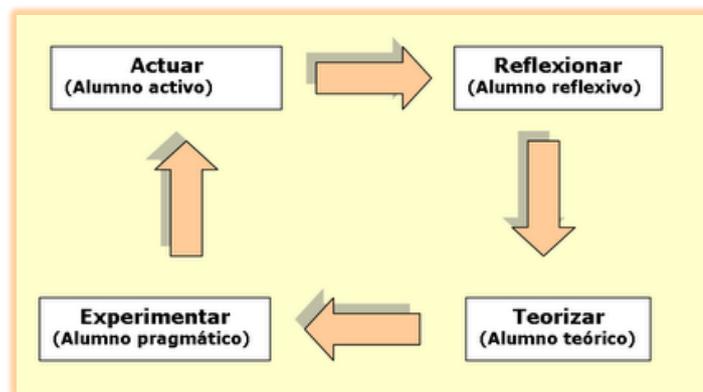
(Kolb 1978) supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos podemos partir:

- de una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Hay que tomar en cuenta las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático. (Cazau, 2011)

Según el modelo de Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases:



Para eso considero que el docente debe asumir conocimiento y a su vez tomar en cuenta que el objetivo principal en la enseñanza de los estudiantes debe cubrir las necesidades de aprendizaje de cada estilo, los mismos que sean compatibles con las preferencias e intereses en relación al estilo de aprendizaje para que el alumno se interese en aprender.

1.5.2. Teoría de Honey – Alonso

Alonso y otros (1994:48) explican que los Estilos de Aprendizaje son “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”. (RENA - Red Escolar de Nacional , 2009)

Lo ideal, afirma Honey, sería que todo el mundo fuera capaz de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicar a partes iguales. Es decir, que todas las virtualidades estuvieran repartidas equilibradamente. Los problemas son un desafío y

siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas. (Ministerio del Poder Popular, 2008)

Pudiendo investigar, analizar la teoría de Honey – Alonso puedo ostentar que existen 4 estilos como son:

- **Lo que tiene un estilo activo** son personas se caracterizan por tener mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas, además son personas muy de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades.
- **Mientras que los de estilo reflexivo:** son el tipo de personas reflexivas consideran las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas., recogen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión y considerar todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento.
- **En cambio los de estilo teórico** ellos tienden a ser perfeccionistas, así también les gusta analizar y sintetizar también son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos.
- **Y finalmente el estilo pragmático** se caracterizan por que descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas.

1.5.3. Teoría de Programación Neuro-Lingüística (VAK)

En lo que respecta a esta teoría también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüística, como es la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico). (Garbin, 2010) pág.29

- ✍ **Como primer instancia** se utiliza el sistema de representación visual siempre y cuando se recuerdan imágenes abstractas (como letras y números) y concretas **como segundo** el sistema de representación auditivo es el que permite oír en la mente voces, sonidos, música, cuando se recuerda una

melodía o una conversación, o cuando se reconoce la voz de la persona por teléfono, el que se activa es el sistema de representación auditivo. **Y finalmente**, cuando se recuerda el sabor de una comida favorita, o lo que se siente al escuchar una canción se está utilizando el sistema de representación kinestésico.

Ahora bien la utilidad de radica en el hecho de que existe información por aprender, asignaturas o materias específicas en cualquier grado de estudios en que se favorecen su transmisión y aprendizaje en cierta modalidad, podemos decir que es necesario que cada persona vaya adquiriendo poco a poco habilidades para desempeñarse adecuadamente en las cuatro modalidades. (Salazar, 2008) pág. 158

1.5.4. Teoría de Rita y Kenneth Dunn

Como describe (Dunn and Dunn 1985) identifican 21 elementos que configuran lo que podríamos llamar "gustos personales" en la forma de aprender; y es que, es la persona la que aprende, con sus gustos, sus actitudes, su forma de ser y de estar por lo que no se pueden dar normas o "recetas" que sirvan para todos los alumnos. (Honigsfeld, 2012)

Es por esta razón que “la utilización adecuada de los estímulos ambientales, emocionales, sociológicos, físicos y cognitivos conduce al aprendizaje”, son tres los principales enfoques que nos servirán para exponer a nuestros interlocutores el planteamiento del diseño del producto que tenemos entre manos. (Sánchez, 2012)

Los partidarios de este modelo señalan que los estudiantes mejoraran la motivación y el logro si los profesores logran encajar las preferencias con instrucciones individuales así como cambios en el ambiente, el consumo de comida, actividades específicas, posibilidades de trabajar solos o en grupos.

Tabla N° 1 Estímulos que conducen al Aprendizaje

ESTIMULOS	ELEMENTOS
1. Ambiente inmediato.	Sonido, luz, temperatura, diseño, forma del medio.
2. Propia emotividad.	Motivación, Persistencia, Responsabilidad, Estructura.
3. Necesidades Sociológicas.	Trabajo personal, con uno o dos amigos, con un pequeño grupo, con adultos.
4. Necesidades Físicas.	Alimentación, tiempo, movilidad, percepción.
5. Necesidades Psicológicas.	Analítico-global, reflexivo-impulsivo, dominancia cerebral (hemisferio derecho – hemisferio izquierdo).

Fuente: (Sánchez. A. et al. 2012)

1.6. CLASES DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

La forma en que nuestro cerebro recibe la información es un aspecto fundamental en el aprendizaje como citan Rita y KenethDunn (1978) el ser humano puede percibir en forma visual, auditiva o kinestésica (VAK).

Hay que destacar que surgen desajustes entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y los estilos de enseñanza de sus profesores, y que algunas dificultades de aprendizaje pueden deberse a este tipo de desajuste. Por ejemplo, cuando el alumno prefiere ingresar la información visualmente, mientras el docente la ofrece en forma auditiva.

(Asencia,D. 2010) mención que lo ideal sería tener los tres, ya que nos podemos encontrar la información de distintas formas y teniendo los tres estilos Auditivo, Visual y Kinestésico podemos interpretarla y entenderla en cualquier forma que se la presenten, y así se podría lograr un equilibrio.

En estudios realizados, los resultados arrojaron que en la mayoría predomina uno más que los otros, pero esto no significa que en su totalidad tiene que ser así ya como en mi caso puede haber acepciones ya que en mi test los resultados fueron muy elaborados y esto quiere decir que tengo los tres.

Es importante mencionar que no es uno mejor que el otro, ya que en el momento de aprender o percibir la información sería más efectivo tener los tres, por ejemplo para

un auditivo no iba a ser fácil entender la información si se la presentas con imágenes, al igual que un kinestésico si se la presentas en un audio.

Según el Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico.

Cuando la persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planeándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. (Casau, 2012)

“Cada uno de nosotros es diferente, cada uno tiene su propia manera de aprender y necesidades especiales; por lo tanto, Yo probablemente evaluaré y trataré a cada uno de ustedes de una manera diferente a lo largo del año, para asegurarme que cada uno tenga éxito en su aprendizaje”. (Rief & Heimburge, 1996).

Un buen profesor es aquel que presenta una pluralidad de actividades permitiendo desarrollar por igual las diferentes modalidades de aprendizaje, por lo tanto ha de ser flexible y presentar la información de diversas formas con el objetivo de alcanzar los diferentes tipos de aprendizaje que tengan sus alumnos. (Morales, 2012)

De esta manera el concepto de estilos de aprendizaje es bastante interesante porque nos brinda la posibilidad de diseñar estrategias didácticas para lograr un aprendizaje más efectivo, aunque hay que tener en cuenta que no debemos utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificarlos en categorías cerradas porque la manera de aprender cambia constantemente.

1.6.1. Estilo Visual

El simple hecho de pensar en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. (Tahvo, 2003)

Principalmente se caracterizan por ser personas que aprenden preferentemente mediante la observación, pueden tener dificultades para recordar instrucciones y mensajes verbales; para ellos es muy importante ver la expresión facial y el lenguaje corporal de la persona que habla para poder entender y retener la lección. (Villaseñor G. , 2010)pág. 14

En cuanto a charlas o conferencias prefieren seguir la conferencia en fotocopias y transparencias o tomar apuntes antes que seguir la explicación oral, para estudiar ellos prefieren leer, o hacer resúmenes,

Ellos tienen la facilidad para leer mapas, diagramas y cuadros, su ortografía suele ser buena porque visualizan la palabra antes de escribirlas, tienen facilidad para recordar caras pero le cuesta recordar los nombres, suelen ser organizados, ordenados y observadores, poniendo mucha atención al detalle y pueden tener dificultades para recordar mensajes e instrucciones verbales.

El estudiante visual, se reconoce porque:

- Parece estar soñando durante sus lecciones
- Ignora las instrucciones orales.
- Puede estar sentado en un área ruidosa sin distraerse.
- Lee mejor en silencio que en voz alta.
- Aprende mejor a leer, viendo la palabra que pronunciándola.
- Se pierde en ejercicios de repetición o rutinas de memoria.

Material y estrategias de instrucción:

- Use tarjetas de vocabulario.
- Use organizadores gráficos (cuadros mapas, esquemas, gráficas)
- Proporcione esquemas y cuadros sinópticos en todas las clases.
- Use códigos de color en todo.
- Modele los pasos de todo procedimiento.
- Vea de frente al estudiante cuando le hable. (Yáñez, 2005)

Estrategias para estudiante visual

Para estos alumnos es primordial tener una comprensión clara de lo que se va aprender, sería factible que tuvieran la oportunidad de reunirse con un profesor que les brinde una guía y a su vez poder comprender lo que se espera de ellos y que ellos puedan tomar nota de los consejos que les dan sus docentes y a su vez ponerlos en práctica para llevar a cabo un aprendizaje más enriquecedor para ellos.

De esta forma el estudiante tener información previa sobre el tema antes de la clase ya que le permite pensar, analizar así también se les dará la oportunidad de utilizar material nuevo, como por ejemplo ordenar el texto ya sea subrayando con diferentes colores temas importantes, ideas principales entre otros.

Quien aprende de esta forma es capaz de traer a la mente mucha información a la vez, por ello tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. La costumbre de visualizar le ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual puede desarrollar una mayor capacidad de abstracción. (Rosabal, 2008)

Algunas sugerencias

- Tratar de mantenerse centrado en una tarea puede ser difícil. Podría ser útil prepararse un paso-a-paso ilustrado
- Pensar en indicaciones visuales e intentar asociarlas con algo específico para recordar la información, por ejemplo, intentar recordar la ubicación de una respuesta más que la respuesta misma.

1.6.2. Estilo Auditivo

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea

mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. (Jalil, 2013)

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y además no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

Como ya se ha señalado cada persona tiene su propio estilo de aprendizaje que utiliza para adquirir conocimientos, si bien este procedimiento depende muchas veces del contexto y de lo que queramos aprender, tendemos a desarrollar preferencias por una estrategia u otra.

Ellos pueden estudiar con música, porque al momento del examen recuerdan la canción y revive lo aprendido en el aula de clases los distinguimos porque hablan mucho, argumentan y preguntan. En ortografía cometen falta porque escriben las párrafos como los escuchan.

Entre las características que presentan estas personas ellos aprenden mejor cuando reciben la información oralmente esa información a otra persona, tiene facilidad de palabra y expresan sus emociones verbalmente, tienen éxito cuando las instrucciones son dadas en voz alta o ellos deben responder oralmente cuando esta es presentada en forma de poema o canción.(Magrum, 2011)

Así también les gusta hablar sobre lo que están haciendo y suelen hacer muchas preguntas, cometen faltas de ortografía porque tienden más a escribir las palabras como le suenan y recuerda lo que oye, por lo que suele recordar más los nombres que las caras.

El estudiante Auditivo:

- Le gusta hablar
- Se distrae con las tareas visuales.

- Omite palabras cuando copia del pizarrón
- Se acerca mucho a los ojos lo que lee y tal vez mueva la cabeza de lado a lado.
- Recuerda lo que discutió en clase.

Materiales auditivos y estrategias de instrucción.

- Grave sus lecciones
- Siempre lea las instrucciones en voz alta.
- Asigne compañeros de trabajo o de estudio que puedan explicar oralmente las instrucciones e información a los otros. (Yáñez, 2005)

Estrategias para estudiante auditivo

De la misma manera para los estudiantes auditivos y con preferencia por la Lectura/Escritura, es importante que comprendas claramente el objetivo del aprendizaje, debe haber discusiones de grupo y debates sobre los materiales de aprendizaje.

Algunas sugerencias

- Habla del tema con otras personas para asegurarte de que lo has entendido bien.
- Cuando recibas información nueva, discútela con un compañero de estudio.
- Describe y explica tus apuntes oralmente a otros compañeros.

1.6.3. Estilo Kinestésico

Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, escribir a máquina, la gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.(Alvarez, 2008)

Se refiere a las personas que aprenden pro medio de las actividades físicas, ellos aprenden cuando hacen cosas a través del movimiento y la manipulación física, necesitan moverse constantemente y buscan cualquier pretexto para levantarse, les gusta tocarlo todo y a través de ellos descubrir cómo funcionan las cosas, no suelen ser grandes lectores y tienden a tener mala ortografía.

El tacto es su sentido predominante, recuerdan mucho mejor lo que hacen que lo ven o escuchan, porque necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. Son los típicos niños que “no pueden estarse quietos en clase”. (Junco, 2012)

El estudiante Táctil Kinestésico:

- A menudo escribe las cosas una y otra vez.
- Quiere usar objetos concretos como ayuda para lograr el aprendizaje.
- Tiene dificultad de contar por repetición o secuencia sin ayuda.

Material estratégico y estrategias de instrucción.

- Proporciona tarjetas con palabras o dibujos y cuadros de bolsillo para relacionar vocabulario y definiciones.
- Use transparencias y el retro-proyector para desarrollar la habilidad de trabajar con mapas y diagramas.
- Monte y lamine mapas y córtelos como rompecabezas.
- Use tarjetas para estudiar.
- Adquiera y use globos terráqueos y mapas en relieve. (Yáñez, 2005)

Estrategias para el estudiante Kinestésico

Al momento de estudiar pásate leyendo el libro o los apuntes en voz alta, así también asiste a grupos de estudio, es favorable realizar un trabajo de campo como visitar bibliotecas, museos para obtener información de primera mano sobre el tema de estudio, también estudiar en bloques de tiempo cortos en lugar de durante largos periodos de tiempo.

Mientras que dentro del aula se puede tomar apuntes de las temáticas expuestas por el docente, como escribir palabras claves que permitan una mejor comprensión para poder recordar la información escuchada, o a su vez hacer cuadros relacionados, es aconsejable sentarse en la parte delantera así poder despejar cada una de sus inquietudes a la docentes.

Un ejemplo claro se da en un aula de clase, tras la exposición de un maestro/a si al salir de clase preguntamos uno por uno a cada alumno/a qué ha pasado en el aula, algunos/as (normalmente la mayoría) conservarán imágenes de lo que se ha tratado y evocarán momentos que vieron en clase, otros, narrarán lo que se ha tratado y unos pocos, nos comentarán sobre todo cómo se han sentido en clase.

Magrum, C. &Stephen, S. (2011) mencionan que cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico, se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Cada uno hablará de cosas distintas, porque cada uno habrá percibido de forma prioritaria cosas distinta suelen dan las impresiones generales pero no los detalles, las explicaciones solo visuales o auditivas y que no lo involucran hacen que pierda el interés. (Carrera, 2004) Pág. 25

Tabla N° 2 Comparación de los distintos Estilos de Aprendizaje

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
CONDUCTA	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto Voz aguda, barbilla levantada Se le ven las emociones en la cara.	Habla solo, se distrae fácilmente Mueve los labios al leer Facilidad de palabra, No le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación.	Responde a las muestras físicas de cariño le gusta tocarlo todo se mueve y gesticula mucho Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga,

		Le gusta la música	porque no para.
<u>APRENDIZAJE</u>	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye	Aprende lo que oye, a base de repetirse así mismo paso a paso todo el proceso.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.
<u>LECTURA</u>	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada pérdida, imaginándose la escena.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones	Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.
<u>ORTOGRAFÍA</u>	No tiene faltas. “Ve” las palabras antes de escribirlas.	Comete faltas. “Dice” las palabras y las escribe según el sonido.	Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si “le dan buena espina”.
<u>MEMORIA</u>	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
<u>COMUNICACIÓN</u>	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como “ver, aspecto...”	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como “sonar, ruido.”	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como “tomar, impresión...”.
<u>SE DISTRAE</u>	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

Fuente: (Junco, P., et al. 2012.)

1.7. EVALUACIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Diversos autores han presentado instrumentos de diagnóstico que cuentan con la validez y fiabilidad probada a lo largo de los años en distintas investigaciones en los campos educativos, empresariales, psicológicos y pedagógicos y han dado origen a un gran número de libros y de publicaciones de artículos científicos

Es de suma importancia poder conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes contribuye a saber cómo aprenden y que herramientas o estrategias utilizan preferentemente; de esta manera, los docentes podrán elegir formas de enseñanza pertinentes a la predominancia del estilo de aprendizaje, así como a sus intereses y necesidades.

Cada instrumento se muestra junto a su autor o autores, dispuestos en orden cronológico dentro de su categoría correspondiente, señalando la institución que ha propiciado su realización, los instrumentos fueron elaborados por sus autores en distintas investigaciones en los campos: psicológico, educativo, pedagógico entre otros, (Riechmann, 2012)

El docente antes de iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje debe identificar el modo de aprender de sus estudiantes, de esta manera se estará garantizando una labor educativa en relación a los intereses del grupo, se preverá las estrategias a seguir en cada actividad de aprendizaje, los materiales educativos, el tipo de evaluación. (Ocaña., 2008)

Características técnicas de los instrumentos

Hay profesores que son capaces de hacerlo utilizando la observación sistemática, la escucha, la evaluación y la propia experiencia. Sin embargo, el uso de instrumentos fiables puede ahorrar mucho tiempo y equivocaciones.

Existen instrumentos diseñados para poder conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos como son:

- Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje: es un cuestionario para detectar tendencias generales de aprendizaje. Está adaptado al contexto académico con alumnos adultos. Se puede aplicar a un solo alumno o a un grupo de alumnos en el aula.
- Inventario de Enfoques de estudios de Entwistle: especialmente indicado para obtener medidas cuantitativas de los enfoques de estudios y orientaciones de aprendizaje de los alumnos.

Estos instrumentos son fáciles de conseguir y de aplicar, y su manejo puede ser muy útil para los profesores. No sólo en su función de profesor de aula, también puede ser una valiosa herramienta para orientar la labor del profesor guía.

- El test de sistema de representación favorito VAK

Este sencillo test te permitirá descubrir cuál es la forma más sencilla de adquirir información y recordarla, conociendo tu sistema principal de representación podrás enfocarte en generar estrategias para aprender cualquier cosa, utilizando tu modelo principal y no otros.

2. LA LECTOESCRITURA

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria, los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para su posterior desenvolvimiento. (Asarbai, 2013)

(Pat Mirenda 1993)La lectoescritura implica habilidades de escuchar, habla y escritura, es más que aprender a leer y a escribir, es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona la está leyendo, es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos y familiares o compañeros de clase. (López E. , 2007) pág. 18

La lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto y como estrategia de enseñanza-aprendizaje,

enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y Metacognición integrado. (Ruíz, 2007)

La lectoescritura consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro - psico - socio – lingüístico, es como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él. (Rodríguez, 2013)

Desde mi perspectiva considero que la lectoescritura es la unión de dos procesos íntimamente vinculados el leer y escribir son fundamentales, complejas ya que de ellas dependerá el hecho de que el individuo obtenga nuevas vías de comunicación en sus relaciones inter como intrapersonales el que se desenvuelven.

2.1.PROCESO LECTOESCRITURA

En el momento en el que el niño accede al lenguaje oral, comienza la simbolización, la capacidad de sustituir objetos internos por signos para poder ser transmitidos, de la unión del significado (concepto o hecho que se quiere transmitir) con el significante (sonido) nacen los signos, al igual que posteriormente ocurrirá con la escritura. (Estrada, 2009) pág.47

Con esta capacidad también se pone en marcha el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, no podemos desligar lenguaje oral, lectura y escritura, son tres procesos que se dan simultáneos, interrelacionados pero con distinto nivel competencial, todo lo que es capaz de hablar no va a ser capaz de leer y todo lo que es capaz de leer no va a ser capaz de escribir. (Cultural, S.A, 2008)

Al haberse desarrollado anteriormente el tema del lenguaje oral nosotros nos vamos a ceñir exclusivamente a la lectura y a la escritura aunque no dejaremos de hacer alusiones a determinados mecanismos del lenguaje oral cuyos tratamientos están muy ligados a las propuestas didácticas de lectura y escritura.

El maestro quién determina el momento en el que se aprende a leer y a escribir, es un proceso en el que hay que intervenir, en este proceso podemos diferenciar cuatro fases y exclusivamente como orientación podemos establecer una correlación entre las fases y edades.

Las edades van a depender en gran medida del contexto en el que se desarrolló el niño, así podemos ver niños que terminan la fase de lectura combinatoria a los cinco años y medio y otros que no la terminan hasta los siete.

2.2.DEFINICIÓN DE LECTURA

(María 2010) detalla que la lectura constituye un proceso de múltiples componentes ya sean perceptivos, lingüísticos y cognitivos; partir de los cuales el lector obtiene información a través de los símbolos escritos que analiza y comprende en interacción con el autor del texto y dentro de un determinado contexto. (Pérez M. , 2010) pág.35

Según (Josefina Barboza 2009) la lectura posibilita a quien la cultiva “extraer conocimientos que el permitan resolver sus problemas, identificarse con una causa, buscar las raíces de sus propia identidad, aclarar dudas, crear o modificar actitudes.

La lectura es una actividad que implica al ser humano en su integridad, a su inteligencia, a su voluntad, a sus sentimientos, modificándolo desde lo más profundo, sumamente compleja desde distintos enfoques y teorías se ha pretendido describir, comprender y explicar cómo se produce. (Estrada, 2009), Pág. 47

(Guerrero 2008) dice que la lectura es un proceso interno, consciente o inconsciente. Leer implica un antes, un durante y un después, en donde, se manera individual, tenemos la oportunidad de plantearnos preguntas, de pensar, inferir, decidir qué es importante y qué no lo es. (Villaseñor G. , 2010), Pág. 20

Desde mi perspectiva puedo decir que la lectura es uno de los procesos más importantes para el éxito en cualquier tipo de estudio, ya que constituye una de las actividades fundamentales de la persona y la sociedad para avanzar en el desarrollo además es el dominio básico en el proceso educativo de un educando para el pleno

ejercicio de otras materias y disciplinas del conocimiento, es una herramienta fundamental del desarrollo de la personalidad, pero también lo es de socialización como elemento esencial para convivir en democracia y desenvolverse en la sociedad de la información.

2.3.PROCESOS DE LA LECTURA

Para comprender el proceso de lectura, debemos comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él. Ya que la lectura implica una transacción entre el lector y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto (Rosenblatt, Louise. 1978).

En el procesos de la lectura existen cuatro procesos implicados en la lectura: procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos (Cuetos, 1990)

Entre estos constan los siguientes:

- **Procesos perceptivos:** El aprendizaje perceptivo consiste en aprender a extraer la información relevante que especifica las características permanentes, los rasgos distintivos de un objeto, los aspectos invariantes de un evento, lo que caracteriza a este tipo de aprendizaje es un aumento en la especificidad de la discriminación del estímulo, en la diferenciación de la información del estímulo. (Borzone,1988)

Para ello, los mecanismos perceptivos extraen la información gráfica presente en la página y la almacenan durante un tiempo muy breve en un almacén sensorial llamado memoria icónica.

A continuación una parte de esta información, la más relevante, pasa a una memoria más duradera denominada memoria a corto plazo, desde donde se analiza y se reconoce como determinada unidad lingüística. La cuestión más investigada y discutida de este proceso es si reconocemos palabras globalmente (a través de sus contornos, rasgos ascendentes y descendentes, etc.) o tenemos que identificar previamente sus letras componentes.

- **Los procesos léxicos:** nos permiten acceder al reconocimiento y significado de las palabras.

Existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las mismas, es lo que se ha denominado el modelo o ruta dual de lectura.

- Una es la ruta fonológica, permite llegar al significado convirtiendo cada grafema en su correspondiente sonido y a través de esos sonidos acceder al significado
- La otra es la ruta léxica o directa, conecta directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna. Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo o un número, ocurre con las palabras de frecuente visualización o lectura. (Arangón, 2012)
- **Procesos sintácticos:** se refieren a la habilidad para comprender cómo están relacionadas las palabras entre sí, es decir, al conocimiento de la estructura gramatical de la lengua, así como de las relaciones sintácticas.
- **Procesos semánticos:** consiste en extraer el significado de la oración y de integrarlo junto con los conocimientos que posee ese lector, esos conocimientos dependerán de sus experiencias anteriores, de su riqueza de vocabulario, este proceso de comprensión no va a terminar cuando se extrae el significado, sino cuando se integra en la memoria. (Fernando Cuetos, 2012)

2.4.ETAPAS DE LA LECTURA

Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. (Favio, 2009)

Las etapas que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de

conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta; de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión ya que son fundamentales en todo aquel proceso. (Sastrías, 1997) pág. 19

Diversos autores como Frith, han estudiado el proceso de la adquisición del mecanismo de la lectura, y han observado varias etapas como son:

2.4.1. Etapa Logográfica

Según lo aludido se puede decir que esta etapa comienza cuando el niño empieza a mostrar interés por el universo escrito, se caracteriza por el reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas, y que es durante este periodo donde aprende a reconocer algunas palabras escritas como son el propio nombre, los logotipos de algunos productos utilizados, títulos de cuentos muy familiares para él.

El niño en esta etapa no puede descifrar palabras que no le son conocidas, pero reconoce aquellas cuyo significado le es conocido, igualmente recurre con frecuencia al establecimiento de hipótesis a partir de los dibujos, el contexto en el que ha sido creado el texto, etc. (Cultura, 2000) pág. 22

Es frecuente, en esta fase, que el niño/a imite el acto de leer, pase las hojas, “relea” un texto ya memorizado, pase el dedo por las palabras al mismo tiempo que hace como que lee, etc.

En lo que respecta a esta fase el niño lee palabras cuando están ubicadas en el contexto apropiado que le permiten inferir o deducir globalmente el significado, por ejemplo como “leche”, “pastel” o carteles en la calle como “pare”, “supermercado” y “farmacia

2.4.2. Etapa Alfabética

Es en esta fase la adquisición de la concepción fonológica que hará posible la descodificación de los signos escritos, como por ejemplo: el niño lee articulando por fonemas o sílabas: CAA SAA - CASA

Es posible que en esta etapa los niños/as confundan palabras como sapo y sopa, y que confundan las formas parecidas de las letras como la d y la p. Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se reorienta la atención y empiezan a resultar llamativas distinciones que no lo eran en la etapa anterior.

Existe un instante en el que el niño descubre el mecanismo para descifrar los textos y ve que puede leer oralmente los escritos que encuentra, la etapa alfabética representa la adquisición de un grado muy elevado de autonomía por parte del niño, puesto que ya no dependerá del adulto para realizar la decodificación de los textos.

2.4.3. Etapa Ortográfica

En esta etapa el niño/a aprende a guiarse por los contextos sintácticos y semánticos y por las características de las palabras, dejando las relaciones individuales letra-sonido.

La estrategia ortográfica capacita al lector para reconocer instantáneamente los morfemas, ahora lo que interesa es la identidad y el orden de las letras, agrupadas en unidades de sentido así también la búsqueda de significado es el motor que empuja al lector.

Es importante remarcar que la lectura para que sea “verdadera lectura” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdadera lectura, sino que tenderá a ser una codificación de un logo.

Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

2.5.DEFINICIÓN DE ESCRITURA

(María Lebrero 2010) define a la escritura como una actividad compleja en un doble sentido, por una parte precisa un desarrollo madurativo amplio integra un conjunto

de movimientos musculares que a su vez, dependen de la actuación de las células cerebrales. Por otra parte al ser un medio de comunicación, requiere que sea transmisible por consiguiente que tenga las condiciones de legibilidad y rapidez precisas (Lebrero M. , 2010) pág. 16

Además la escritura es considerada como un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad. (González, 2012)

La escritura es tal vez el aprendizaje más complejo que debemos realizar al largo de nuestra vida, es un aprendizaje en el que nuestra evolución resulta continua y requiere de una gran cantidad de elementos o habilidades que facilitaran nuestro desarrollo en este o bien nos dificultaran nuestra capacidad de expresión escrita. (Giner, 2010)

Desde mi punto de vista la escritura desempeña una multitud de funciones ya que nos permite reflexionar sobre la propia experiencia y la de otras personas, poder ampliar, transforma el conocimiento que se tiene del mundo, es decir es una actividad de comunicación humana que mediante la puesta en funcionamiento de los procesos cognitivos, lingüísticos nos permite la exteriorización de hechos, pensamientos y sentimientos por medio de signos gráficos.

2.6. PROCESOS DE LA ESCRITURA

Planificación del mensaje

Antes de escribir la persona debe decidir sobre el que y el para que escribir y en base a ello seleccionar de la memoria y del contexto lo que se desea transmitir y el modo de hacerlo.

Proceso de realización o ejecución

Una vez planificado el mensaje, es necesario trasladar esas ideas o pensamientos a un texto escrito este proceso está sometido a una serie de exigencias cognitivo-

lingüísticas (sintácticas y léxicas), así como perceptivo- motrices, que son las que hacen posible trasladar esa organización semántica jerárquica (pensamiento del escritor) a un discurso escrito. (Sarmiento, 2007) pág.30

Proceso de evaluación o revisión

El objetivo de este proceso cognitivo es tratar de mejorar la calidad de la composición escrita mediante una análisis crítico del discurso escrito y su valoración., este proceso incluye la evaluación de resultados de acuerdo con la finalidad del mensaje y su ajuste a la idea o pensamiento del autor, así como la revisión y corrección si procede del texto de acuerdo a la valoración que se haga del mismo.

El proceso de evaluación tiene un carácter recursivo en la medida en que esta no es una fase final, sino que está presente en todos y cada uno de los procesos anteriores, para Englert (1990)(el procesos de revisión (evaluación) afecta a todos los aspectos estructurales o superficiales de discurso y a la calidad de los significados elaborados. (Lebrero M. P., 2008), Pág. 208 – 210

2.7.ETAPAS DE LA ESCRITURA

Desde temprana edad, los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura, presenta una evolución de la escritura que te ayudarán a determinar en qué nivel de construcción se encuentran tus niños y niñas para que aprendan a escribir. (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky 1997)

Según Emilia Ferreiro y Teberosky la escritura de un niño debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo lo que escribe:

2.7.1 Etapa Pre silábico

Es en este nivel donde la escritura no es aun representación de la forma sonora de la palabra y su lectura es global, en un inicio escribir es una variación en una parte del

dibujo con parecido a los trazos típicos de la escritura, luego el niño percibe que para leer cosas diferentes, lo escrito también debe ser diferente. (Kopczyk, 2008)

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta.
- Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad.
- Comienza a organizar las grafías una a continuación de la otra
(Sólo puede ser leída por su autor)
- El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto

Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

- **Hipótesis de la cantidad:** el niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.
- **Hipótesis de la variedad:** el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, “no dicen nada. (González S. , 2011)

Las dos se manifiestan tempranamente en las escrituras espontáneas y perduran bastante tiempo.

En un principio, escrituras iguales pueden servir para nombres distintos, luego rechazan esto ("para cosas diferentes se necesitan letras diferentes"). Existe un mayor definición en los rasgo, también predomina el interés de escribir con imprenta mayúscula

2.7.2. Etapa Silábico

Este nivel inicia cuando el niño establece las primeras relaciones sonoro-gráficas, en general, cada grafía representa una sílaba, por ello es el nombre de esta hipótesis, es decir, ha logrado una conceptualización silábica.

Generalmente, en este nivel el niño ya no mezcla diferentes tipos de grafía, sino que aparecen, o en su defecto predominan muy claramente, sólo las letras, en la primera

etapa del periodo silábico no existe correspondencia entre cada una de las partes de la palabra con las grafías utilizadas, sin embargo, esto comienza a perfilarse en algunas partes de la palabra. (García, 2011)

Aunque no necesariamente de modo constante, es decir que una grafía en una palabra puede corresponder al sonido de la sílaba y en otra no, en cuanto a la segunda etapa silábica el alumno hace corresponder a cada sílaba una grafía.

En la tercera el alumno considera que los monosílabos, como la palabra “sol” se escribe con una sola grafía, sin embargo, al mismo tiempo el alumno sostiene la idea de que una sola grafía no dice nada, por lo tanto aumenta su número de acuerdo a esta idea. (Suarez, 2012)

Así en la última etapa del periodo silábico, el alumno conoce un buen número de letras y les da un valor sonoro silábico, en esta etapa pasa a utilizar básicamente las vocales y les da el valor silábico de la misma.

Es decir que por ejemplo la letra a puede representar tanto la sílaba “la”, “pa”, “ma”, “sa”, “ra”, o cualquier otra que contenga el sonido “a”. Sin embargo, sucede lo mismo con las consonantes, por ejemplo la letra “f” podría representar a “fa”, “fe”, “fi”, “fo” o “fu”. (Villalever, 2006) pág. 33

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

Aquí hay tipos de correspondencia silábica:

Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA

Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

- ♪ En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.
- ♪ En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.
- ♪ En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA. (Rodas, 2011)

2.7.3. Etapa Silábico-Alfabético

Es una transición o espacio intermedio entre el nivel anterior y el alfabético, el niño empieza a asignar una letra por cada sonido, pero todavía conserva algunos conceptos del nivel silábico, por lo que aún sigue agregando una letra para algunas sílabas. Entonces, el niño tiene una conceptualización silábico-alfabética. (Villalever, 2006) pág. 26

Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Sólo existe una categoría correspondiente a este nivel:

- **Escrituras silábico-alfabéticas:** el niño relaciona unas veces una letra con una sílaba, y otras veces relaciona una letra con un fonema dentro de la misma palabra.

2.7.4. Etapa Alfabético

El niño logra establecer una clara relación sonoro-gráfica, aún con la presencia de errores grafo fonético; es decir, es consciente de que a cada sonido le corresponde

una letra. A esto se le llama conceptualización alfabética, cuando los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía. Sólo les quedará por resolver algunos detalles, como las separaciones entre palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía. (Suarez, 2012)

El niño debe establecer poco a poco que la escritura es la representación de los sonidos del habla, que las palabras escritas son señales de las habladas y tienen la misma significación y que el lenguaje escrito tiene sus reglas, diferentes a las del lenguaje hablado.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.

Se divide en dos etapas: la primera llamada alfabética no convencional, en la cual, si bien el alumno ya comprende que la sílaba está compuesta por varias letras que pueden ir de una a cuatro, representa las letras; pero aún no controla la correspondencia con su sonido.

ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA

ALUMNOS	ETAPAS		ETAPA PRE SILÁBICO						ETAPA SILÁBICO			ETAPA SILÁBICO - ALFABÉTICO		ETAPA ALFABÉTICO			
	Nombre del Alumno		Diferencia el dibujo de la escritura	Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta	No tienen linealidad, orientación ni control de cantidad.	Comienza a organizar las grafías una a una a continuación de la otra	El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.	No se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres).	Las grafías son diferentes entre sí ("letras iguales no sirven")	Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.	Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.	Con valor sonoro convencional, al escribir una letra cualquiera. Por ejemplo, escriben TUM para la palabra "papel".	Sin valor sonoro convencional, escribiendo una letra que coincide con la sílaba. Como cuando escriben PPL para "papel".	Escribe una o dos grafías en lugar de la sílaba pero sin valor sonoro convencional.	Cuando escribe palabras utilizando todo el vocabulario con ortografía natural	Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de la letra)	Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras
1.																	

2.8. EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

El proceso de evaluación del desarrollo de la lectura y la escritura en los alumnos o alumnas, pasa por las siguientes fases: Inicial, continuo y final.

Evaluación inicial: al comenzar el año escolar, para valorar en qué nivel de adquisición de la lectoescritura se encuentra, una evaluación continua durante el desarrollo del inicio escolar, para valorar los avances en dicho proceso y una evaluación final al terminar el curso para evaluar el nivel alcanzado.

Y en función de los resultados, nos ayudarán a dirigir nuestro trabajo con cada niño o niña de una forma diferente, proponer unas actividades u otras, que permitan al niño a ir más allá de lo que ya sabe o afianzar lo conseguido en la etapa anterior y facilitar el agrupamiento flexible y abierto en función a las diferentes actividades promoviendo tanto el trabajo individual como pequeños grupos o gran grupo.

En el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura. Nos hemos dado cuenta que tradicionalmente la escuela de infantil planteaba la evaluación de la lectura y la escritura a partir de criterios como:

- Si el niño ya conocía y leía algunas vocales o por otro lado, sí ya había dado un salto grande y había llegado a las consonantes tal como aparecía en su cartilla de lectura.
- Si el niño podía escribir algunas vocales, palabras o frases pequeñas.

Hemos reflexionado sobre ésta forma de evaluar y nos hemos dado cuenta que resultaba incompleta y no registraba realmente lo que el niño o niña sabía o no sabía. Ya que el niño podía reconocer la grafía de las letras e incluso podía escribirlas, pero no llegaba a comprender lo que leía o lo que escribía.

Según, esta forma de evaluación se valoraba:

- Las vocales o las consonantes que podía leer en la cartilla.
- Las vocales o palabras que podía escribir, a partir de un pequeño dictado o copiado.

Pero se olvidaban por completo de evaluar otros parámetros como:

- La funcionalidad de la lectura o la escritura.
- La creatividad y el nivel de participación real del niño.

Por este motivo, planteamos una evaluación en conformidad con la visión constructivista, a nivel de conjunto de todas las palabras en general y no de manera segmentaria, tomando como referencia los niveles de conceptualización. (Pernicone, 2012)

3. LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA

3.1. ETAPAS A RECORRER LA LECTOESCRITURA

3.1.1. La lectoescritura y el proceso perceptivo

(Marian Baques 2011) que la percepción visual va unida a los tiempos iniciales de la lectura, cada operación es un acto aislado e independiente, los fonemas captados uno a uno y representando sonidos individuales, se transforman en las variantes articulatorias, según el contexto, de las letras, se pasa de la letra al sonido en un proceso sintético muy importante, los ojos del lector han de buscar cada letra que sigue a la que corresponde el sonido actual.

De esta manera en que se progresa en el campo de la lectoescritura, la inteligencia toma la delantera a la percepción, un conjunto limitado de letras y la destaca configuración característica de las más importantes, que normalmente constituyen la raíz, aportan al nuevo lector toda la información necesaria.

Es así que el lector experto ya no somete a análisis y a síntesis todos los elementos, hace de ellos una deducción semántica, hasta llegar a captar el significado de las palabras y de las oraciones, en la escritura y en las etapas iniciales se da también una memorización de cada una de las letras, el escritor va pensando como escribirá cada letra, lo hace a través de una cadena de impulsos motores aislados, cada uno de ellos cuales e responsabiliza de la ejecución de un solo elemento de la estructura gráfica.

3.1.2. La lectoescritura y el proceso sensorio- motriz

El aprendiz de escritor que se encuentra con un lápiz en la mano y una serie de sonidos que le invaden, han de ir analizando cada sonido y ha de penetrar las características del mismo y ello teniendo presentes los sonidos antecedentes y los subsiguientes.

Tenemos el fonema que una vez identificado ha de ser retenido hasta el momento en que es escrito. Entre el nacimiento del fonema y su traducción en letra, o letras en el papel, ha mediado una serie de movimientos y un tener presentes la letra anterior, ya escrita y la que seguirá.

3.1.3. La lectoescritura y el proceso cognitivo

La lectoescritura remite al mundo de la comunicación es decir al mundo del lenguaje y del pensamiento, supone una asociación de ideas nuevas con las poseídas ya, sin conexión con lo ya conocido, no hay comunicación y para que exista comunicación el cerebro ha de poder comunicarse. Digámoslo de este modo, si queremos hablar por teléfono necesitamos dos posibilidades: capacidad para recibir la llamada y entendería o descifrarla, percepción comprensión

Se trata por tanto de poder hablar un mismo lenguaje, de profundizar en el proceso estructural del lenguaje en todas sus vertientes. La lectura y la escritura implican el poder creativo, la palabra crea, leer y escribir es abrir nuestro mundo personal al libro del universo con su realidad es hundirse en el para conocerlo y por tanto empujar su evolución (Baques, 2011), Pág. 30

3.2. EL ESTILO VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO EN LA LECTOESCRITURA.

Alude John Emilio Loret de Mola el hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias, aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales.

En lo que se encamina al aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad

La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas(Marién, 2009)

El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información de toda la información que recibimos seleccionamos una parte, cuando analizamos como seleccionamos la información podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésico.

Una vez organizada esa información la utilizamos de una manera o de otra, la rueda del aprendizaje de Kolb distingue entre alumnos activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos.

Naturalmente, esta separación en fases es ficticia, en la práctica esos tres procesos se confunden entre sí y están estrechamente relacionados el hecho de que tendamos a seleccionar la información visual, por ejemplo, afecta a nuestra manera de organizar esa información.

No podemos, por tanto, entender el estilo de aprendizaje de alguien si no le prestamos atención a todos los aspectos, además de las teorías relacionadas con la manera que tenemos de seleccionar, organizar y trabajar con la información hay

modelos que clasifican los estilos de aprendizaje en función de otros factores. (Garay, 2011), Pág. 46

3.3. SENSOOPERCEPCIONES EN LA LECTOESCRITURA

Si bien los niños aprenden utilizando todos los sentidos, la mayor parte aprende en la escuela, principalmente por medio de los canales de aprendizaje visual y auditivo, muchos educadores piensan que los niños deben ser capaces de discriminar entre los símbolos visuales antes de aprender a leer, en cambio el rol de los sentidos táctil, kinestésico es ignorado en su mayor parte. (Gearheart, 1981) pág. 129

Captamos y nos comunicamos con el mundo a través de los sentidos tanto externos: vista, oído, tacto, gusto y olfato; como internos: kinestésico (informa del movimiento muscular, la postura y la tensión en músculos y articulaciones) y visceral (se encarga de las sensaciones de los órganos internos). Esto es lo que se conoce como sensaciones. (Asesio, 2012)

Recordemos que un niño aprende mejor si explora activamente su entorno, manipulando materiales y objetos concretos, aprovechando su curiosidad natural y su deseo de descubrir el mundo que le rodea ya que los principales canales senso-perceptuales que intervienen en este proceso son: el auditivo, el visual y el kinestésico. (Stokoe, 2013)

Por otra parte, al ser la senso-percepción un proceso complejo que depende tanto del entorno como del sujeto que percibe, se producen diferencias perceptuales que, a su vez, son la causa por la cual algunos alumnos no aprenden con efectividad si se utiliza un solo canal sensorial, en virtud de lo cual muchos especialistas contemporáneos coinciden que lo mejor es “emplear métodos multisensorial, donde todos los sentidos participen y el aprendizaje sea vivencial, cercano, significativo.”

Si consideramos que dentro del aula tenemos niños con diferentes características individuales (diversos estilos y ritmos de aprendizaje, algunos inquietos, otros con dificultades físicas, de aprendizaje, de atención, de comportamiento, etc.), nuestra

responsabilidad y desafío a la vez, es “educar” en medio de esa diversidad empleando métodos, técnicas, estrategias y recursos que no aprovechen sólo unos cuantos, sino que sean válidos para todos, proveyendo igualdad de oportunidades de aprendizaje y adicionalmente facilitando el uso de herramientas que suplan sus necesidades específicas.

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo es de tipo descriptivo– explicativo, en el cual se pretende describir y analizar diversos aspectos, con la finalidad de llegar a conocer la realidad que se evidencia en la institución, indagando los estilos de aprendizaje y la lectoescritura que se evidencian en los estudiantes.

A su vez el presente estudio es de tipo cuanti-cualitativo y analítico-sintético, mediante la recolección de datos, tabulación de la información y análisis minucioso, basándome en fundamentos bibliográficos como: libros, revistas, entre otros para construir, fundamentar y enriquecer los conocimientos de los niños y niñas de la institución.

En cuanto a los métodos que se utilizarán podemos establecer los siguientes:

- **Método analítico-sintético:** Indagará los estilos de aprendizaje y como inciden en la lectoescritura de los estudiantes, obteniendo sus características mediante un proceso de síntesis para unir las partes previamente analizadas.
- **Método inductivo:** Conocerá los estilos de aprendizaje de cada estudiante al momento del desarrollo de la lectoescritura, en este caso, cómo los estilos de aprendizaje están incidiendo en las etapas de la lectoescritura de los/as niños/as.
- **Método descriptivo:** Describirá datos - características a través del proceso de análisis, respondiendo a las interrogantes sobre las variables planteadas, en este caso identificar los estilos de aprendizaje y la lectoescritura de los/as niños/as.
- **Método cuanti-cualitativo:** Permitirá de una manera secuencial el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, conociendo los estilos de aprendizaje, la etapa de lectoescritura las mismas que se representarán en gráficos, con ello se analizará la información del mismo de una forma coherente, analítico, y reflexivo, cumpliendo así los objetivos propuestos.

Entre los **instrumentos** que se pretende utilizar tenemos:

Guías de valoración: Son una factible estrategias que me ayudará a llevar a cabo un estudio preciso sobre los estilos de aprendizaje y la lectoescritura utilizando:

- **Guía de observación de estilos de aprendizaje**, la cual está encaminada a cumplir el primer objetivo “ Determinar los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes”
- **Guía de observación de lectoescritura**, está orientada a cumplir el segundo objetivo “Identificar la etapa de Lectoescritura que presentan los estudiantes”
- La aplicación de estos instrumentos permitirá cumplir el tercer objetivo “Relacionar los estilos de aprendizaje y las etapas de lectoescritura de los estudiantes”
- **Test de Preferencias Neurolingüísticas para niños sobre Estilos de Aprendizaje:** Recogeré información muy relevante para conocer y verificar el estilo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Encuesta: Recogeré datos e información necesaria para conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes así como las etapas de la lectoescritura aplicando la misma a los docentes de la institución

Cabe recalcar que los instrumentos antes aludidos serán utilizados previamente a la autorización por parte de las autoridades de la institución y de los docentes.

Para establecer la población a investigar se tomó en cuenta La Escuela De Educación Básica IV Centenario N° 1 de la Ciudad de Loja contando con una población de 420 estudiantes y 26 docentes. Se tomó de muestra a 27 estudiantes del 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A”, y 5 docentes para determinar la problemática existente en el aula siendo esta la razón principal para su estudio.

Criterio de muestra: Los estudiantes seleccionados corresponden a un número de 27 pertenecientes al 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A”, los mismos que fueron seleccionados por parte del directo de la institución por presentar distintos estilos de aprendizaje y dificultades en la lectoescritura, convirtiéndose éste en el punto central de la problemática y 5 docentes respectivamente que tuvieron la predisposición de colaborar con la investigación.

CATEGORÍA	POBLACIÓN	MUESTRA
➤ Niños	420	27
➤ Docentes	26	5
TOTAL	446	32

Fuente de información: Docentes y niños del 3^{er} año de educación básica “A”

Institución: Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” de la Ciudad de Loja

Investigadora: Sthefany. M. Ramón.

En cuanto a la organización, tabulación e interpretación de la información será de tipo cuanti-cualitativo, puesto que los datos cuantitativos identificarán las cualidades y características, mientras que la información cualitativa se representará a través de diagramas la información recolectada, verificando los objetivos planteados, conociendo cuáles son los estilos de aprendizaje y la lectoescritura de los niños y niñas de mencionada institución.

Y finalmente el proceso de investigación terminará con la formulación de conclusiones y recomendaciones que estarán encaminadas a brindar estrategias que contengan soluciones para la problemática existente en la institución.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2013																								2014																			
	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEP.				OCTUBRE				MAYO				JULIO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del proyecto de tesis	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																											
Aprobación legal proyecto																		x																										
Aplicación de los instrumentos de investigación																		x	x	x																								
Sistematización y Análisis de los datos.																					x	x	x	x																				
Elaboración de la propuesta																									x	x	x	x																
Elaboración del Informe Final																													x	x	x													
Presentación Informe final																																												
Defensa Publica de la tesis																																												

h.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos:

- Investigadora Sthefany. M. Ramón. Y
- Directora de tesis Dra. Lourdes Ordoñez
- Director de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1” el Dr. Dr. José Salomón Riofrío
- Docentes y padres de familia del 3^{er} año de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario N° 1”
- Niños y niñas del establecimiento.

Egresos	Valor unitario.
Recursos Materiales.	
➤ Internet	\$30.00
➤ Papel bond	\$ 10.00
➤ Copias de trabajo	\$ 90.00
➤ Carpetas	\$ 8.00
➤ Lápices	\$ 1.50
➤ Marcadores	\$ 3.00
➤ Borradores	\$ 5.00
➤ Pinturas	\$ 4.00
➤ Cartulinas	\$ 5.00
➤ Hojas para caligrafía	\$ 20.00
➤ Papelotes	\$ 3.00
➤ Copias de libros	\$ 40.00
➤ Flash memory	\$ 15.00
➤ Reproducción de test y encuestas.	\$30.00
Financieros:	
➤ Investigación.	\$50.00
➤ Movilización.	\$30.00
➤ Aplicación de encuestas.	\$25.00
TOTAL	\$369.50

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, C. (2011). Percepción Visual. En C. Alonso, Percepción Visual (pág. 3). México.
- Arguelles Pabón, N. N. (2010). El estilo de aprendizaje. En A. P. Denis Carolina, Estrategias para promover procesos de aprendizaje autonomo (pág. 48). Colombia: Alfamoega Colombia S.A.
- Arias, J. d. (2003). Problemas de Aprendizaje. In J. d. Arias, Problemas de Aprendizaje (p. 156). Bogotá: Patricia Galindo.
- Baques, M. (2011). Juegos Previos a la lectoescritura . Perú: CCCC.
- Botero, C. G. (2006). Los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. Electrónica de Educación y Psicología, 11.
- Buitrago., M. C. (2004). Didicultades en la adquisición de la lectoescritura y otros aprendizajes. Murcia.
- Carrera, G. (2004). Dificultades de Aprendizaje. Grupo Cultural.
- Clavero, M. V. (2011). Estilos de Aprendizaje: su influencia para aprender a aprender. Revista Estilos de Aprendizaje Vol 7, 15.
- Corporativo. (2008). Guia de acción docente. Madrid: Equipo cultural.
- Cultura, M. d. (2000). La interacción en el inicio de la lectoescritura. En La interacción en el inicio de la lectoescritura (pág. 22). Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- Cultural, S.A. (2006). Diccionario de Pedagogía. In S. Cultural, Diccionario de Pedagogía (p. 20). Madrid: Madrid, Cultural S.A.
- Cultural, S.A. (2008). Guia de acción docente. Madrid: Cultural, S.A.
- Estrada, Y. S. (2009). La lectura como herramienta de formación humana. In Y. S. Estrada, La lectura como herramienta de formación humana (p. 47). Ecuador: Cultura,S.A.
- Garay, J. E. (2011). ESTILOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. Revista Estilos de Aprendizaje, 2-4.
- Garbin, M. C. (2010). Estilos de aprendizaje. Estilos de aprendizaje, 29.

- Gearheart, B. R. (1981). La enseñanza en niños con trastornos de aprendizaje. En B. R. Gearheart, La enseñanza en niños con trastornos de aprendizaje (pág. 129). Buenos Aires: Panamericana .
- Gónzales, V. (2003). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. En V. Gónzales, Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje (pág. 1). México: Pax México, S.A.
- González, I. C. (2008). Dificultades Infantiles de Aprendizaje. Madrid: Grupo Cultural .
- González, I. C. (2008). Metodología del aprendizaje. In I. C. González, Metodología del aprendizaje (p. 46). Perú: Cultural,S.A.
- González, I. C. (2008). Metodología del aprendizaje. En I. C. González, Metodología del aprendizaje (pág. 13). Perú: Cultural, S.A.
- González, I. C. (2008). Metodología del aprendizaje. In I. C. González, Metodología del aprendizaje (p. 13). Perú: Cultural, S.A.
- González, S. A.-M. (2007). Educar en ciudadanía intercultural. In S. A.-M. González, Educar en ciudadanía intercultural (p. 217). Perú: Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Lebrero, M. P. (2008). Como enseñar a escribir. Perú: Síntesis.
- Lebrero, M. P.-M. (2010). Como enseñar a escribir. In M. P.-M. Lebrero, Como enseñar a escribir (p. 16). Síntesis.
- López, E. (2007). Lectoescritura para todos . En E. López, Lectoescritura para todos (pág. 18). Secretaria General Técnica.
- Maqueo, A. M. (2010). Lengua aprendizaje y enseñanza. In A. M. Maqueo, Lengua aprendizaje y enseñanza (pp. 209,211). México: Limusa, S.A.
- Montenegro, I. A. (2005). Aprendizaje y desarrollo de las competencias. En I. A. Montenegro, Aprendizaje y desarrollo de las competencias (pág. 32). Bogotá-Colombia: Corporativa Editorial Magisterio.
- Navarro, M. (2008). Como diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje. En M. Navarro, Como diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje (pág. 13). Asociacion Procompal.
- Pérez, M. (2003). Leer y Escribir en la Escuela. En M. P. Abril, Leer y Escribir en la Escuela (pág. 41). Bogotá: ICFES.

- Portilho, E. M. (2012). UNA MIRADA PARA LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y METACOGNICIÓN. Revista Estilos de Aprendizaje, 12.
- Rodriguez, M. V.-J. (2007-2008). CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA INSTITUTO ALBERT. Argentina.
- Salas, R. E. (2008). Estilos de Aprendizaje. En R. E. Salas, Estilos de Aprendizaje (pág. 48). Bogotá: Coopetariva Editorial al Magisterio.
- Salazar, J. L. (2008). Fundamentos del aprendizaje. Trillas,S.A.
- Sarmiento, M. (2007). Enseñanza y Aprendizaje. Enseñanza y Aprendizaje, 30.
- Sastrías, M. (1997). Caminamos a la lectura . En M. Sastrías, Caminamos a la lectura (pág. 19). México: Pax México.
- Solís, M. P. (2010). Orientación Educativa y Dificultades de Aprendizaje. In M. P. Solís, Orientación Educativa y Dificultades de Aprendizaje (p. 35). México: Cultural,S.A.
- Solís, M. P. (2010). Orientación Educativa y Dificultades de Aprendizaje. México: Cultural,S.A.
- Villalever, P. S. (2006). Manual para la evaluacion de la Lectoescritura. Taller de Educación integral y computo, 26.
- Villaseñor, A. G.-G. (2010). Estrategias para aprender a aprender. México: Pearson Educación.
- Villaseñor, A. G.-G. (2010). Estrategias para aprender a aprender. In A. G.-G. Villaseñor, Estrategias para aprender a aprender (p. 13). México: Pearson Educación.
- Whisler, B. L. (2000). La clase y la escuela centrada en el aprendiz. En B. L. Whisler, La clase y la escuela centrada en el aprendiz (pág. 19). España: Paidós Ibérica,S.A.

WEBGRAFÍA:

- Acosta, M. C. (17 de Febrero de 2013). La Ronda de las palabras. Recuperado el 23 de Julio de 2013, de La Ronda de las palabras: <http://larondadelaspalabras.blogspot.com/2013/02/niveles-de-lectura-en-el-taller.html>

- Aguilera, E. O. (13 de Marzo de 2011). Estilos y tecnicas de estudio. Recuperado el 7 de Abril de 2013, de Estilos y tecnicas de estudio: <http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje>.
- Arangón, V. (3 de Febrero de 2012). Procesos implicados en la lectura. Recuperado el 3 de Junio de 2013, de Procesos implicados en la lectura: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf
- Asesio, M. P. (13 de Mayo de 2012). Avances en Supervisión Educativa. Recuperado el 2 de Junio de 2013, de Avances en Supervisión Educativa: http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=449&Itemid=72
- Camba, M. E. (26 de Diciembre de 2012). Didáctica de la Lengua. Recuperado el 3 de Agosto de 2013, de Didáctica de la Lengua: http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprens%C3%B3n_Lectora#2-_Nivel_Inferencial
- Carmen, A. C. (9 de Febrero de 2012). Guia de buenas practicas. Recuperado el 19 de Mayo de 2013, de Guia de buenas practicas: http://www.cece.gva.es/ocd/areacd/docs/esp/Dislex_guia_buenas.pdf
- Casau, P. (5 de Febrero de 2012). Ser Profesor Universitario. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de Ser Profesor Universitario: <http://www.serprofessoruniversitario.pro.br/m%C3%B3dulos/c%C3%A9rebro-e-aprendizagem/estilos-de-aprendizaje-el-modelo-vak#.UmczLIBkOso>
- Castro, J. E. (9 de Octubre de 2012). UNIDADES DIDÁCTICAS. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de UNIDADES DIDÁCTICAS: <http://unididactica.onlinewebshop.net/niveles%20lectura.html>
- Cazau, P. (20 de Noviembre de 2011). Informacion para los niños y sus padres. Obtenido de Informacion para los niños y sus padres: <https://sites.google.com/a/neuropedhrrrio.org/informacion-para-los-nios-y-sus-padres/Home>
- Cuadrado, A. M. (11 de Mayo de 2008). ESCUELAS QUE PIENSAN, NACION QUE APRENDE. Recuperado el 5 de Mayo de 2013, de ESCUELAS QUE PIENSAN, NACION QUE APRENDE: http://www.matosas.com/escuelas_que_piensan_naci/2008/05/la-importancia.html

- Esteves, P. S. (2011 йил 15-Septiembre). Educacion Inicial . Retrieved 2013 йил 6-Marzo from Educacion Inicial : <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Fernando Cuetos, B. R. (18 de Enero de 2012). Evaluación de los procesos lectores de los niños. Recuperado el 16 de Junio de 2013, de Evaluación de los procesos lectores de los niños: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/84764/089500033.pdf?sequence=2>
- Giner, M. (7 de Julio de 2010). Psicología y Pedagogía. Recuperado el 3 de Agosto de 2013, de Psicología y Pedagogía: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/02/la-escritura-aspectos-bsicos.html>
- Gómez, M. M.-B. (5 de Febrero de 2008). Estilos de aprendizaje. Recuperado el 25 de Julio de 2013, de Estilos de aprendizaje: repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/985/1/378001M617.pdf
- García, T. C. (18 de Abril de 2011). Aprendizaje de la lectura y escritura. Recuperado el 29 de Julio de 2013, de Aprendizaje de la lectura y escritura: <http://www.alminar.es/downloads/5907dbce.pdf>
- Guzmán, B. E. (1 de Junio de 2010). Aprende con tu estilo. Recuperado el 19 de Mayo de 2013, de Aprende con tu estilo: <http://aprendecontuestilo.blogspot.com/2010/06/la-importancia-de-conocer-los-estilos.html>
- Honigsfeld, A. (19 de Julio de 2012). Ser profesor universitario. Recuperado el 25 de Mayo de 2013, de Ser profesor universitario: <http://www.serprofessoruniversitario.pro.br/m%C3%B3dulos/c%C3%A9rebro-e-aprendizagem/los-estilos-de-aprendizaje>
- Kopczyk, S. (1 de Agosto de 2008). PSICOPEDAGOGIA. Recuperado el 26 de Julio de 2013, de PSICOPEDAGOGIA: <http://psicopedagogaonline.blogspot.com/2008/08/adquisicin-de-la-lectoescritura.html>
- López, J. A. (9 de Noviembre de 2011). Factores que determinan el rendimiento academico. Recuperado el 25 de Mayo de 2013, de Factores que determinan el rendimiento academico: http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/66593/1/factores_rendimiento_academico.pdf

- Marién. (2009 йил 27-Noviembre). Aprendiendo a leer y a escribir de una manera fácil y divertida . Retrieved 2013 йил 28-Junio from Aprendiendo a leer y a escribir de una manera fácil y divertida : <http://unmsmckatherine.blogspot.com/2009/11/metodo-de-lectura-de-gillingham.html>
- Ministerio del Poder Popular. (2008 йил 16-Febrero). Rena Red Escolar Nacional. Retrieved 2013 йил 18-Julio from Rena Red Escolar Nacional: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema9a.html>
- Morales, M. S. (17 de Mayo de 2012). EducacionAlternativa.org. Recuperado el 23 de Julio de 2013, de EducacionAlternativa.org: <http://educacionalternativa.edublogs.org/2012/05/17/estilos-de-aprendizaje/>
- Gonzáles, S. (9 de Febrero de 2011). Etapas de Emilia Ferreiro. Recuperado el 26 de Julio de 2013, de Etapas de Emilia Ferreiro: http://issuu.com/7velos/docs/entregar_a_los_padres
- Gonzáles, S. B. (22 de Septiembre de 2012). LA ESCRITURA EN LA ESCUELA. Recuperado el 17 de Junio de 2013, de LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: <http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>
- Ocaña., S. O. (15 de Mayo de 2008). DIAGNOSTICAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. Recuperado el 24 de Mayo de 2013, de DIAGNOSTICAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.: <http://articulosusat.blogspot.com/2008/05/diagnosticar-los-estilos-de-aprendizaje.html>
- Pernicone, M. (2012 йил 25-October). Evaluaciones psicopedagógicas para evaluar la lecto-escritura. Retrieved 2013 йил 1-Junio from Evaluaciones psicopedagógicas para evaluar la lecto-escritura: <http://www.eliceo.com/educacion/evaluaciones-psicopedagogicas-para-evaluar-la-lecto-escritura.html>
- Reme, A. (11 de Febrero de 2011). TRABAJANDO LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. Recuperado el 2 de Abril de 2013, de TRABAJANDO LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: <http://alberto-al.blogspot.com/2011/02/trabajando-la-discriminacion-auditiva.html>
- RENA - Red Escolar de Nacional . (6 de Febrero de 2009). Obtenido de RENA - Red Escolar de Nacional : <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema9a.html>
- Riechmann, G. A. (7 de Mayo de 2012). Los estilos de aprender. Recuperado el 27 de Julio de 2013, de Los estilos de aprender: <http://loestilosdeaprender.wordpress.com/2012/05/07/principales-instrumentos-de-diagnostico/>

- Rodas, A. (1 de Junio de 2011). star Media Ecuador . Recuperado el 28 de Julio de 2013, de star Media Ecuador : <http://mujer.starmedia.com/familia/etapas-de-la-lectoescritura.html#2441>
- Rodríguez, N. A. (21 de Julio de 2013). HACIA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA. Recuperado el 27 de Abril de 2010, de HACIA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA: <http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html>
- Ruíz, R. (11 de Noviembre de 2007). El blog Educativo de Ruth.M Ruíz. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de El blog Educativo de Ruth.M Ruíz: <http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>
- Sánchez, Á. (8 de Marzo de 2012). Modelos de Estilos de Aprendizaje y cómo utilizarlos para mejorar la presentación de nuestro diseño de información o nuestra investigación UX. Recuperado el 3 de Junio de 2013, de Modelos de Estilos de Aprendizaje y cómo utilizarlos para mejorar la presentación de nuestro diseño de información o nuestra investigación UX: <http://www.uxinperu.com/modelos-de-estilos-de-aprendizaje-y-como-utilizarlos-para-mejorar-la-presentacion-de-nuestro-diseno-de-informacion-o-nuestra-investigacion-ux/>
- SOSTeacher. (2 de Enero de 2012). SOS Teachercr Psicopedagogía. Recuperado el 21 de Abril de 2013, de SOS Teachercr Psicopedagogía: <http://sosteachercr.com/blog/2013/01/02/importancia-de-los-estilos-de-aprendizaje/>
- Stokoe, P. (6 de Enero de 2013). SENSOPERCEPCION. Recuperado el 24 de Junio de 2013, de SENSOPERCEPCION: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JFFKB-ywjLoJ:www.capitannemo.com.ar/sensopercepcion.htm+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=es>
- Suarez, M. (8 de Diciembre de 2012). Neurofisiología de la Escritura. Recuperado el 10 de Junio de 2013, de Neurofisiología de la Escritura: <http://neurofisiologiadelaescritura.blogspot.com/>
- Tahvo, R. I. (1 de Enero de 2003). Aprendizaje. Recuperado el 6 de Julio de 2013, de Aprendizaje: <http://gaherdey-locuravivina.blogspot.com/p/que-estilo-eres-auditivo-visual-o.html>
- Gonzáles, S. (9 de Febrero de 2011). Etapas de Emilia Ferreiro. Recuperado el 26 de Julio de 2013, de Etapas de Emilia Ferreiro: http://issuu.com/7velos/docs/entregar_a_los_padres

- Gonzáles, S. B. (22 de Septiembre de 2012). LA ESCRITURA EN LA ESCUELA. Recuperado el 17 de Junio de 2013, de LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: <http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>
- Ocaña., S. O. (15 de Mayo de 2008). DIAGNOSTICAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. Recuperado el 24 de Mayo de 2013, de DIAGNOSTICAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.: <http://articulosusat.blogspot.com/2008/05/diagnosticar-los-estilos-de-aprendizaje.html>
- Pernicone, M. (2012 йил 25-October). Evaluaciones psicopedagógicas para evaluar la lecto-escritura. Retrieved 2013 йил 1-Junio from Evaluaciones psicopedagógicas para evaluar la lecto-escritura: <http://www.eliceo.com/educacion/evaluaciones-psicopedagogicas-para-evaluar-la-lecto-escritura.html>
- Reme, A. (11 de Febrero de 2011). TRABAJANDO LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. Recuperado el 2 de Abril de 2013, de TRABAJANDO LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: <http://alberto-al.blogspot.com/2011/02/trabajando-la-discriminacion-auditiva.html>
- RENA - Red Escolar de Nacional . (6 de Febrero de 2009). Obtenido de RENA - Red Escolar de Nacional : <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema9a.html>
- Riechmann, G. A. (7 de Mayo de 2012). Los estilos de aprender. Recuperado el 27 de Julio de 2013, de Los estilos de aprender: <http://losestilosdeaprender.wordpress.com/2012/05/07/principales-instrumentos-de-diagnostico/>
- Rodas, A. (1 de Junio de 2011). star Media Ecuador . Recuperado el 28 de Julio de 2013, de star Media Ecuador : <http://mujer.starmedia.com/familia/etapas-de-la-lectoescritura.html#2441>
- Rodríguez, N. A. (21 de Julio de 2013). HACIA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA. Recuperado el 27 de Abril de 2010, de HACIA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA: <http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html>
- Ruíz, R. (11 de Noviembre de 2007). El blog Educativo de Ruth.M Ruíz. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de El blog Educativo de Ruth.M Ruíz: <http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>
- Sánchez, Á. (8 de Marzo de 2012). Modelos de Estilos de Aprendizaje y cómo utilizarlos para mejorar la presentación de nuestro diseño de información o nuestra investigación UX. Recuperado el 3 de Junio de 2013, de Modelos de Estilos de Aprendizaje y cómo utilizarlos para mejorar la presentación de nuestro diseño de

información o nuestra investigación UX: <http://www.uxinperu.com/modelos-de-estilos-de-aprendizaje-y-como-utilizarlos-para-mejorar-la-presentacion-de-nuestro-diseno-de-informacion-o-nuestra-investigacion-ux/>

- SOSTeacher. (2 de Enero de 2012). SOS Teachercr Psicopedagogía. Recuperado el 21 de Abril de 2013, de SOS Teachercr Psicopedagogía: <http://sosteachercr.com/blog/2013/01/02/importancia-de-los-estilos-de-aprendizaje/>
- Stokoe, P. (6 de Enero de 2013). SENSOPERCEPCION. Recuperado el 24 de Junio de 2013, de SENSOPERCEPCION: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JFFKB-ywjLoJ:www.capitannemo.com.ar/sensopercepcion.htm+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=es>
- Suarez, M. (8 de Diciembre de 2012). Neurofisiología de la Escritura. Recuperado el 10 de Junio de 2013, de Neurofisiología de la Escritura: <http://neurofisiologiadelaescritura.blogspot.com/>
- Tahvo, R. I. (1 de Enero de 2003). Aprendizaje. Recuperado el 6 de Julio de 2013, de Aprendizaje: <http://gaherdey-locuradivina.blogspot.com/p/que-estilo-eres-auditivo-visual-o.html>
- Yáñez, M. (Agosto de 23 de 2005). Educar Chile. Recuperado el 17 de Julio de 2013, de Educar Chile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=78032>
- Yáñez, M. (5 de Octubre de 2012). Educar Chile - El portal de la Educación. Recuperado el 20 de Junio de 2013, de Educar Chile - El portal de la Educación: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=78032>
- Valverde, G. (9 de Marzo de 2013). Prezi- La escritura. Recuperado el 25 de Junio de 2013, de Prezi- La escritura: <http://prezi.com/wco6c6jylohk/la-escritura/>
- Psicología. (2010 йил 15-Marzo). Retrieved 2013 йил 20-Abril from Psicología: <http://cursopsicologia.jimdo.com/procesos-del-aprendizaje/>
- Vázquez, M. (24 de Julio de 2009). Eroski Consumer. Recuperado el 19 de Junio de 2013, de Eroski Consumer: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/07/24/186820.php>

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

GUIA DE OBSERVACION DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Apellidos y nombres _____

Años _____ Meses _____ Sexo (V/M) _____

Nombre del examinador _____

Institución Educativa _____ Paralelo _____

ESTILOS DE APRENDIZAJE		
o Visual	Si	No
➤ Ignora las instrucciones orales		
➤ Puede estar sentado en un área ruidosa sin distraerse		
➤ Lee mejor en silencio que en voz alta		
➤ Aprende mejor a leer, viendo la palabra que pronunciándola		
➤ Se pierde en ejercicios de repetición o rutinas de memoria		
TOTAL		
o Auditivo	Si	No
➤ Le gusta hablar		
➤ Se distrae con las tareas visuales		
➤ Omite palabras cuando copia del pizarrón		
➤ Se acerca mucho a los ojos lo que lee y tal vez mueva la cabeza de lado a lado		
➤ Recuerda lo que discutió en clase		

TOTAL		
○ Kinestésico	Si	No
➤ Quiere usar objetos concretos como ayuda para lograr el aprendizaje		
➤ Tiene dificultad de contar por repetición o secuencia sin ayuda		
➤ Le es difícil aprender símbolos abstractos		
➤ Tiene facilidad para armar piezas sueltas		
➤ Disfruta aprendiendo haciendo		
TOTAL		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

ENCUESTA A DOCENTES

Estimados docentes:

En calidad de egresada de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, me encuentro interesada en investigar aspectos concernientes a los estilos de aprendizaje y etapas de lectoescritura en los niños y niñas del 3 er año de educación básica de la Escuela de Educación Básica “IV Centenario” por lo tanto solicito su colaboración para responder esta encuesta, la información se guardara con absoluta reserva

1. Conoce usted el estilo de aprendizaje de sus estudiantes:

Si ()

No ()

2. ¿Qué estilo de aprendizaje considera que tienen sus alumnos en la lectoescritura?

- Estilo Visual ()
- Estilo Auditivo ()
- Estilo Kinestésico ()

3. ¿Qué estilo utilizan los estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura?

Videos	
Pictogramas	
Escuchando música	
Dinámicas	
Organizadores gráficos	
Discursos	
Manualidades	
Dramatización	
Contar cuentos	

4. ¿Cómo considera usted la etapa de lectoescritura de sus estudiantes?

Bueno ()

Regular ()

Malo ()

Argumento su respuesta:

.....

.....

.....

5. Señale la respuesta que crea conveniente

De las siguientes actividades de la lectura en cuál de ellas los niños presentan mayor dificultad:

Lectura

- El niño relaciona la palabra con el dibujo
- Asocia correctamente el sonido con las letras

- Lee palabras formadas con sílabas simples y complejas sin dificultad

6. Indique con una x la respuesta que estime conveniente

De las siguientes actividades de la escritura en cuál de ellas los niños presentan mayor dificultad:

Escritura

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.
- Cuando escribe palabras utilizando todo el vocabulario con ortografía natural
- Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras

7. Considera usted que el estilo de aprendizaje incide en la lectoescritura

Si ()

No ()

Porque:.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

**TEST DE PREFERENCIAS NEUROLINGÜÍSTICAS PARA NIÑOS SOBRE
ESTILOS DE APRENDIZAJE**

Apellidos y nombres _____

Años _____ **Meses** _____ **Sexo (V/M)** _____

Nombre del examinador _____

➤ **Elige una sola opción en cada pregunta:**

Elige una sola opción en cada pregunta:

En clase te resulta más fácil seguir las explicaciones:

- a) Escuchando al profesor
- b) Leyendo el libro o el pizarrón
- c) Si te dan algo para hacer

Cuando estás en clase:

- a) Te distraen las luces
- b) Te distraen los ruidos
- c) Te distrae el movimiento

Marca la frase que más corresponde a tu manera de ser:

- a) Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo
- b) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel
- c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien

Cuando te dan instrucciones:

- a) Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer
- b) Te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito
- c) Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron

Cuando tienes que aprender algo de memoria:

- a) Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)
- b) Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
- c) Memorizas mejor si escuchas la clase grabada

En clase lo que más te gusta es que:

- a) Se organicen debates y que haya dialogo
- b) Que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse
- c) Que te den el material escrito y con fotos y diagramas

Marca la frase que más corresponde a tu manera de ser:

- a) Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué
- b) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones
- c) Prefieres los chistes a los cómics

Registro de las respuestas: rodea con un círculo la respuesta correspondiente.

Pregunta	Respuesta A	Respuesta B	Respuesta C
1	auditivo	visual	kinestésico
2	visual	auditivo	kinestésico
3	auditivo	visual	kinestésico
4	kinestésico	visual	auditivo
5	visual	kinestésico	Auditivo
6	auditivo	kinestésico	Visual
7	kinestésico	visual	Auditivo

Resultado:

- Cantidad de respuestas Visual =
- Cantidad de respuestas Auditivo =
- Cantidad de respuestas Kinestésico =



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA																
ALUMNOS	ETAPAS		ETAPA PRE SILÁBICO					ETAPA SILÁBICO			ETAPA SILÁBICO ALFABÉTICO		ETAPA ALFABÉTICO			
Nombre del Alumno	Diferencia el dibujo de la escritura	Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta	No tienen linealidad, orientación ni control de cantidad.	Comienza a organizar las grafías una a continuación de la otra	El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.	No se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres).	Las grafías son diferentes entre sí ("letras iguales no sirven")	Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.	Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.	Con valor sonoro convencional, al escribir una letra cualquiera. Por ejemplo, escriben T U M para la palabra "papel".	Sin valor sonoro convencional, escribiendo una letra que coincide con la sílaba. Como cuando escriben P P L para "papel".	Escribe una o dos grafías en lugar de la sílaba pero sin valor sonoro convencional.	Cuando escribe palabras utilizando todo el vocabulario con ortografía natural	Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de la letra)	Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras	Se puede comprender lo que escribe.
1.																

INDICE

CONTENIDOS	PÁG.
Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Ámbito geográfico.....	vi
Ubicación geográfica.....	vii
Esquema de tesis.....	viii
a. Tema.....	1
b. Resumen.....	2
Summary.....	3
c. Introducción.....	4
d. Revisión Literaria.....	7
Definición de Estilos de Aprendizaje.....	7
Importancia de Estilos de Aprendizaje.....	7
Teorías de los Estilos de Aprendizaje.....	8
Clases de Estilos de Aprendizaje.....	11
Evaluación de los Estilos de Aprendizaje.....	16
Lectoescritura.....	17
Procesos de Lectoescritura.....	18

Definición de Lectura.....	18
Procesos de Lectura.....	19
Etapas de la Lectura.....	20
Definición de Escritura.....	22
Procesos de la Escritura.....	23
Etapas de la Escritura.....	24
Evaluación de la Lectoescritura.....	27
Los Estilos De Aprendizaje en la Lectoescritura.....	27
El Estilo Visual, Auditivo y Kinestésico en la Lectoescritura.	29
Sensopercepciones en la Lectoescritura.....	30
e. Materiales y Métodos.....	31
f. Resultados	34
g. Discusión.....	46
h. Conclusiones.....	49
i. Recomendaciones.....	50
Lineamientos Alternativos.....	51
j. Bibliografía.....	96
Webgrafía.....	97
k. Anexos (proyecto de tesis)	99
Índice.....	173