



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO, PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL BLOQUE CURRICULAR N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO, DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014.**

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica

**AUTORA:** Egda. Carmen Rosa Matailo Tene

**DIRECTORA:** Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.**

### CERTIFICA

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales del desarrollo del informe de la tesis cuyo título es: **APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO, PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL BLOQUE CURRICULAR N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO, DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014**, de la autoría de la estudiante Carmen Rosa Matailo Tene.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema; la aplicación de talleres formulados en relación con las variables y los objetivos. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están acorde con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados, posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones señaladas.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales, institucionales y a los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia lógica.

Por lo puntualizado, autorizo la presentación del informe de tesis ante los organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para su graduación.

Loja, octubre 20 del 2014

  
Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Carmen Rosa Matailo Tene, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Carmen Rosa Matailo Tene

Firma: .....

Cédula: 1103691901

Fecha: 25 de mayo de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Carmen Rosa Matailo Tene, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada: **APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO, PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL BLOQUE CURRICULAR N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO, DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 25 días del mes de mayo del dos mil quince.

Firma:  .....

Autora: Carmen Rosa Matailo Tene

Cédula: 1103691901

Dirección: Loja; Barrio Santa Ines

Correo electrónico: cmatailo@hotmail.com

Teléfono:

Celular: 0980890966

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

Directora de Tesis Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

**Tribunal de Grado**

Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

**Presidente**

Mg. Sc. Sabina Marlene Gordillo Mera.

**Miembro del tribunal**

Mg. Sc. Ángel Polivio Chalán Chalán.

**Miembro del tribunal**

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación en especialmente a la Carrera de Educación Básica por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A la Directora de Tesis, quien guío y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad para lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”, Del Cantón y Provincia De Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

**LA AUTORA**

## **DEDICATORÍA**

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación primeramente a Dios, mi guía, que ha hecho posible que con sacrificio y esfuerzo haya podido lograr la meta que me propuse

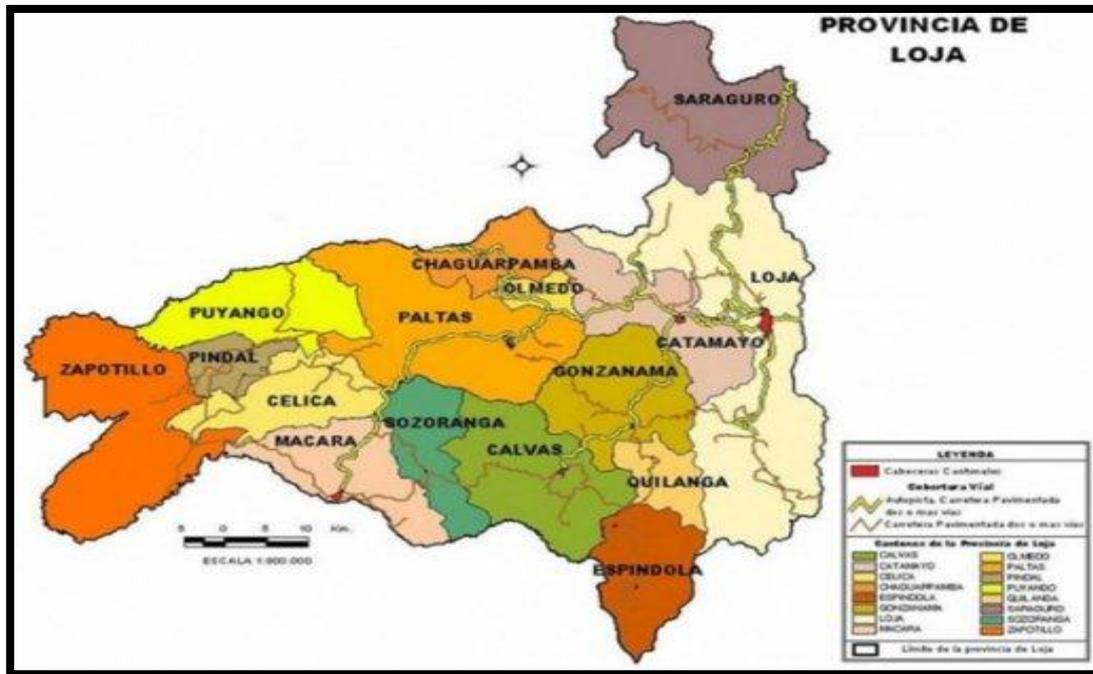
Con mucho cariño, admiración y respeto este trabajo lo dedico a mis padres, hermanos, esposo e hijos porque ellos han sido quienes con bondad y cariño me han dado su apoyo incondicional y han estado en todo momento alentándome para que mi sueño de ser profesional se haga realidad.

**Carmen Rosa**

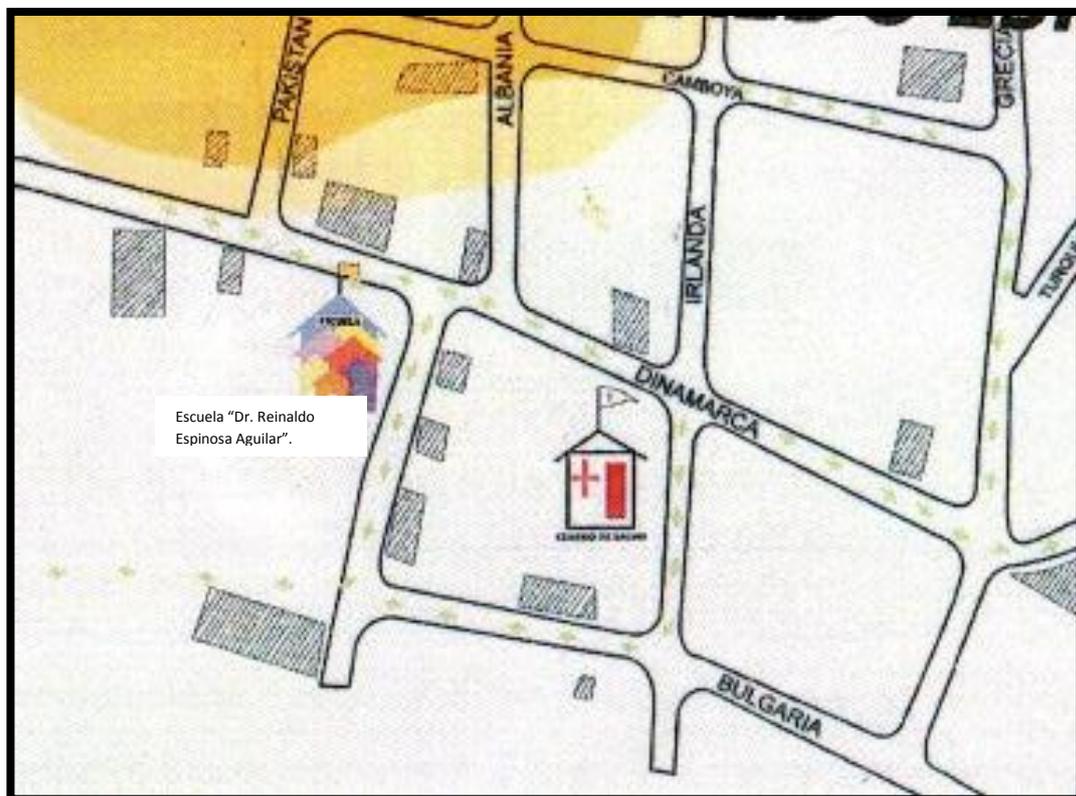
## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Carmen Rosa Matailo Tene  APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO, PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL BLOQUE CURRICULAR Nº 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO, DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014.	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	BARRIO REINALDO ESPINOSA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



## CROQUIS DE LA ESCUELA DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR



## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORÍA
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. Matriz de ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (SUMMARY)
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
- ÍNDICE

**a. TÍTULO**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO, PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL BLOQUE CURRICULAR N°6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO, DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014.**

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación, se basa en la **aplicación de técnicas de estudio, para obtener aprendizajes significativos, en el Área de Lengua y Literatura, en el bloque curricular N° 6, Rimas y Cuentos o Cuentos y Rimas, en los niños y niñas de 5to Grado, de Educación Básica, de la Escuela de Educación Básica, Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, de la ciudad de Loja, período académico 2013-2014;** cuyo objetivo general fue contribuir con la aplicación de técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos en los estudiantes de quinto grado. Para realizar la presente investigación se utilizó el diseño descriptivo, transversal y cuasi experimental además se utilizaron los métodos científico, comprensivo, analítico, sintético, diagnóstico participativo, de taller y de evaluación, también se utilizó como técnica la observación directa y encuestas que fueron aplicadas a la población que se tomó de 23 estudiantes y un docente, las mismas que permitieron obtener información veraz y objetiva. Luego de realizar el análisis y la interpretación de los datos se concluye que: la mayoría de los estudiantes tienen conocimientos sobre el concepto de técnicas de estudio, pero no las ponen en práctica, lo cual repercute en los alumnos a la hora de estudiar o de preparar algunas actividades escolares, impidiendo que asimilen los conocimientos adquiridos y por ende logren aprendizajes significativos. Por tal motivo se concluye que las técnicas de estudio son una herramienta indispensable a la hora de estudiar logrando despertar en los niños y niñas su interés por aprender algo nuevo, por ende los docentes están en la obligación de enseñar y exigir a los alumnos que utilicen las técnicas de estudio en las actividades a realizar, para que los mismos puedan comprender mejor los conocimientos impartidos y puedan desarrollar destrezas con criterios de desempeño útiles para su vida cotidiana.

## **SUMMARY**

The present research is based on the application of research techniques to obtain meaningful learning in the area of Language Arts, curriculum block 6, Rhymes and Tales and Stories and Rhymes in children fifth degree from the School of Basic Education, Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, academic period 2013-2014; the goal that guided me to make this work was to contribute to the implementation of study skills for meaningful learning in the fifth grade. Descriptive, experimental and quasi-transverse and transverse design and methods as scientific, comprehensive, analytic, synthetic, participatory assessment and comprehensive evaluation workshop was used and the techniques and tools used to perform surveys as this research were applied to the population took 23 students and a teacher, which allowed them to obtain accurate and objective information. After performing the analysis and interpretation of the data concluded that: most students have knowledge about the concept of study skills, but do not practice the different techniques exist, such as reading, underlining, summarizing, schemes, etc., which affects students when studying or preparing some school activities preventing assimilate the knowledge gained and thus achieve significant learning. Therefore the application of alternative workshops is recommended, since they allow to enrich the knowledge, therefore teachers are obliged to teach and require students to use the study techniques in the activities to be performed, to them to better understand the imparted knowledge and skills to develop performance criteria useful for everyday life.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Hoy en día, el estudio es una actividad esencial para el progreso humano y social. El bajo rendimiento intelectual y académico, y el fracaso escolar se han convertido en asuntos de especial preocupación, las carencias en motivación, planificación o adecuados hábitos de estudio impide a los estudiantes obtener aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura.

Muchas de las veces los estudiantes se esfuerzan demasiado pero no consiguen obtener mayores resultados; es por este motivo que he planteado el siguiente tema de investigación titulado: “Aplicación de Técnicas de Estudio, para obtener aprendizajes significativos, en el Área de Lengua y Literatura, en el Bloque Curricular N° 6, Rimas y Cuentos o Cuentos y Rimas, en los niños y niñas de 5to Grado, de Educación Básica, de la Escuela de Educación Básica, Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, de la ciudad de Loja, período académico 2013-2014”.

El objetivo general de esta investigación fue contribuir con la aplicación de técnicas de estudio, para obtener aprendizajes significativos, en los estudiantes de 5<sup>to</sup> Grado, en el Área de Lengua y Literatura, en el bloque curricular 6, rimas y cuentos o cuentos y rimas, y de esta manera ayudar en el proceso educativo, ya que las técnicas de estudio potencian el desarrollo de habilidades y destrezas fundamentales para que los niños y niñas amplíen su pensamiento crítico y puedan aplicar sus conocimientos en cualquier ámbito de la vida cotidiana.

Los objetivos específicos que permitieron encaminar el desarrollo de la presente investigación fueron: Comprender la fundamentación teórica de las técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos, además diagnosticar los problemas que se puedan presentar por la falta de la aplicación de las técnicas de estudio, como también crear modelos de técnicas, aplicar y valorar la efectividad de las técnicas de estudio utilizadas para obtener aprendizajes significativos en el Área de Lengua y Literatura, los mismos que han sido utilizados para poder analizar y desarrollar toda la investigación.

Para analizar minuciosamente todo el desarrollo de la investigación me he fundamentado en los siguientes temas: Concepto de técnicas de estudio, Importancia de las técnicas de estudio,

clases se técnicas de estudio, definición del aprendizaje significativo, teorías del aprendizaje, así también como el diagnóstico del aprendizaje, todos estos temas son de mucha importancia para el desarrollo del tema antes mencionado.

La metodología aplicada para el desarrollo de esta investigación fue el método comprensivo el mismo que permitió comprobar el nivel de conocimientos que posee cada estudiante con relación a las técnicas de estudio, también este método ayudó a verificar la importancia que tiene el aprendizaje en los niños y niñas de quinto grado, el método analítico se lo utilizó para conocer los beneficios que presenta la utilización de técnicas de estudio en los alumnos ya que a través de la misma se logrará obtener aprendizajes significativos, el método sintético me sirvió para sintetizar los distintos modelos de metodología apropiadas al tipo de aprendizaje. El diagnóstico participativo permitió detectar las deficiencias que existen en el aprendizaje de las técnicas de estudio, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva la falta de aplicación de las mismas. También se utilizó el método de taller el cual permitió aplicar los modelos de técnicas y superar las deficiencias que existan por la falta de aplicación de técnicas de estudio, cuyo propósito fue potenciar el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los alumnos de quinto grado y por último se utilizó el método de evaluación comprensiva el mismo que tuvo la finalidad de evaluar los resultados que se obtuvieron después de aplicar el post test y pre test.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron la encuesta aplicada a 23 estudiantes y un docente los mismos que me proporcionaron la información pertinente para el desarrollo de la investigación.

Luego de realizar el análisis y la interpretación de los datos obtenidos de los alumnos, se evidenció que la mayoría de los estudiantes tienen conocimientos sobre el concepto de las técnicas de estudio y manifiestan que la técnica más utilizada es la lectura, además indican que también utilizan el subrayado y los resúmenes, y una minoría manifiesta que utiliza los esquemas y los organizadores gráficos. Además el 13,04% dicen que muy rara vez la maestra trabaja con organizadores gráfico lo cual influye en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, impidiendo que puedan desarrollar su creatividad e imaginación.

Al analizar las respuestas obtenidas del docente se puede evidenciar que es una persona muy preparada sobre el tema antes indicado pero supo manifestar que los alumnos no han estado

con un solo docente durante el período de clases, y que a su cargo estaban solo aquella semana.

Así mismo se concluye que la aplicación de técnicas de estudio es muy importante para obtener aprendizajes significativos, por ende un factor importante es la preparación del docente ya que es él quien motiva a sus estudiantes a prepararse constantemente, por tal motivo el docente debe estar al tanto de las técnicas que hay que utilizar para lograr en los alumnos los objetivos deseados, por lo que se recomienda al docente investigar las distintas técnicas de estudio que existen y fomentar en sus alumnos el amor a la lectura ya que es el único camino que nos lleva al conocimiento. En cuanto a los resultados de los talleres realizados mediante la correlación de Pearson tienen una efectividad alta.

El informe de investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el art. 151 del reglamento de régimen académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, comprende:

Titulo; resumen en castellano y traducción al inglés; introducción; revisión de literatura; materiales y métodos; resultados; discusión; conclusiones: recomendaciones; bibliografía; anexos; e índice.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

#### **Definiciones de aprendizaje**

Según indica Kolb (2009) “El aprendizaje sería la adquisición de nuevos conocimientos a un grado de generar nuevas conductas”.

Para Vera (2011) “El aprendizaje es la adquisición de conocimientos sobre un determinado objeto, que implica internalizar en nuestra mente las formas, las características y funcionamiento de una determinada realidad” (p. 33), también indica que es un proceso consciente que no puede hacerse por repetición u obligación de cumplir ciertos requisitos, tareas, vencer ciertos materiales.

Así mismo Gómez, Portillo, Rodríguez, Rodríguez & Rodríguez (2010) manifiestan que “El aprendizaje es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades” (p. 15). Consiste en cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtienen determinados resultados. Pero no todo es tan simple. Son mucho los factores que deben tomarse en cuenta para el aprendizaje: el desarrollo de la percepción, la interrelación entre los distintos sistemas sensoriales, el impacto de los defectos sensoriales en el rendimiento escolar, la inteligencia, la influencia del medio y la herencia, así como el desarrollo intelectual y afectivo.

En torno a las definiciones citadas por cada autor, puedo manifestar que el aprendizaje es el proceso mediante el cual, se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción, además los autores indican que el aprendizaje es un cambio en la manera de comportarse del ser humano, puesto que este permite cambiar no solo la conducta; sino también, modificar la manera de pensar y actuar. Pero hay que recalcar que no cualquier cambio de conducta debe considerarse como aprendizaje, sino aquel que permite la superación y el desarrollo del ser humano.

## Teorías del aprendizaje humano

Según lo manifestado por la CONFEDEC, (2010) Existen varias teorías del aprendizaje descritas por diferentes autores entre los que tenemos a: **Skinner** que nos indica que el aprendizaje es la asociación mecánica entre estímulo, respuesta, cuyo objetivo es buscar una recompensa, por otro lado **Piaget** considera al sujeto como un ser activo, el mismo que aprende del medio; mientras que **Vigotski** se basa principalmente en el aprendizaje socio cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla y **Bruner** nos indica que el aprendizaje es un proceso en donde al principio el maestro (o tutor) hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. (p.52)

Según Gómez, et al (2010) indican que “Las teorías del aprendizaje se ocupan de estudiar el desarrollo individual como resultado de la interacción entre el escolar y el medio, centrándose en el desarrollo cognoscitivo y emotivo del niño así como en los procesos de maduración y en la evaluación de su aprendizaje” (p.16).

Existen diferentes teorías del aprendizaje de acuerdo a Gómez et al que son:

- La pedagogía tradicional, fundamentada en el memorismo y donde el alumno se maneja únicamente como receptor de la información.
- La pedagogía activa, representada por Celestin Freinet con su teoría de la educación del trabajo y la libre expresión de los niños que a su vez está basada en la psicología gestáltica o de la percepción intuitiva desarrollada por Wertheimer y Kohler.
- El conductismo, corriente psicológica que sustenta a la tecnología educativa o pedagogía industrial, la cual pese a la opinión de sus críticos, constituye un impacto en la tarea educativa, ya que es todo un sistema su propia filosofía.
- El cognitivismo cuyo máximo exponente es Jean Piaget y su teoría psicogenética, donde establece que una conducta es un intercambio entre el sujeto y el mundo exterior.
- La pedagogía operatoria inspirada en el enfoque constructivista y psicogenética de Piaget, tiene como propósito la formación de individuos capaces de desarrollar un pensamiento autónomo que pueda producir nuevas ideas y permita avances científicos, culturales y sociales. El cambio fundamental que propone consiste en centrar el eje de la educación en el alumno y no en el profesor como se ha venido haciendo implícitamente. (Gómez, et al., 2010, p. 16-17)

Con respecto a la opinión vertida por la Confedec y Gómez et al, existen diversas teorías del aprendizaje escritas por diferentes autores, las mismas que han tratado de explicar los complejos fenómenos del aprendizaje, estas teorías no solo explican de forma diferente la manera de la adquisición del aprendizaje por parte del ser humano, sino que también explican los diferentes tipos de aprendizajes que existen, además indican los procesos de cambios que experimentan las personas, como resultado de su experiencia y relación con el entorno.

Los autores manifiestan que las teorías del aprendizaje humano van más allá de un simple cambio de conducta en el individuo porque abarca un amplio sentido en el significado de la experiencia, que instruye al ser humano, enriqueciéndolo cada vez más en su desarrollo intelectual, a más que esta teoría estudia los principios del aprendizaje, es decir cómo aprende el alumno, estudiando cada uno de los factores que contribuyen al desarrollo del aprendizaje, en este sentido, si el profesor desempeña bien su labor, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas y métodos de enseñanza, y mejorar así la calidad de la educación y contribuir en el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes.

### **Aprendizaje Significativo**

Según manifiesta Rodríguez, et al (2010) “El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (p. 11). Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje. Pero aprendizaje significativo no es sólo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o contenido. Como consecuencia del mismo, esos subsumidores se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidores o ideas-ancla más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes.

Como señala Tenutto, et al. (2005) “El aprendizaje significativo es cuando se relaciona, de manera esencial, nueva información con lo que el alumno ya sabe” (p. 625). Es decir otorga significado a la nueva información que se adquiere y, al ser está incorporada a la nueva

información que está ya poseía anteriormente es resignificada por el sujeto. Se produce de este modo una interacción entre el contenido a incorporar y el alumno, que modifica tanto la acción nueva que incorporará como su estructura cognitiva.

Vera (2011) Indica que “El aprendizaje significativo es un proceso consiente que no puede hacerse por repetición u obligación de cumplir ciertos requisitos, tareas, vencer materias” (p.33). Se aprende en cuanto sabemos la dirección de nuestras vidas, lo que pretendemos ser no solo como técnicos generales, sino en la vida en general. El aprendizaje es condicionado por seis factores, la motivación, la concentración, la actitud, la organización, la comprensión y la repetición. Son factores dialécticamente relacionados, es decir se interconectan, hay una influencia recíproca.

Para (Huambaguete, 2011) “El aprendizaje significativo consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimientos ya existentes”; y el estudiante es quién en último término construye, modifica y coordina su esquema y por lo tanto es el verdadero artífice del propio proceso de aprendizaje.

Como señala Díaz (2002) “El Aprendizaje Significativo se entiende como la dimensión del conocimiento que tiene el alumno”. Éste no es una tabla rasa, tiene saberes y sentimientos que deben ser tomados en cuenta en los procesos educativos, por tanto, se debe provocar y fortalecer competencias tendentes a generar relaciones y conexiones de la estructura cognoscitiva del alumno con los nuevos conocimientos que se le presentan.

Las opiniones vertidas por los autores antes indicados nos manifiestan que el aprendizaje significativo es la construcción del conocimiento en donde unas piezas encajan con otras haciendo un todo coherente. Por lo tanto para que se produzca un aprendizaje significativo o aprendizaje a largo plazo, se debe relacionar las estrategias didácticas del profesor con los conocimientos previos que poseen los estudiantes para construir de manera sólida los conceptos interconectándolos los unos a los otros en forma de red conceptual, también nos manifiesta que es la relación que existe entre la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende”, por ende el docente debe tomar en cuenta los conocimientos previos que posee el estudiante a través de la evaluación diagnóstica, la misma que permitirá

conocer el nivel de conocimiento que tiene cada alumnos con respecto al conocimiento que se va impartir.

### **Tipos de conocimientos adquiridos a través del aprendizaje significativo**

Ausubel junto con los ya mencionados Joseph Nobak y Helen Hanesian sostienen que hay tres tipos básicos de conocimientos que se adquieren mediante el aprendizaje significativo

Para Tenutto, et al., (2005) “El **Aprendizaje de representaciones** es aquel en donde el estudiante aprende a través de símbolos” (p.629). Los mismos que representan hechos u objetos que tienen significado para él, este aprendizaje es el más cercano al memorismo, ya que en el aprendizaje de vocabulario siempre se establecen relaciones arbitrarias

De acuerdo a lo manifestado por el autor el aprendizaje simbólico es muy importante en la vida del niño ya que desde su nacimiento trata de conquistar su medio a través de la exploración de los objetos y materiales que lo rodean: juguetes, utensilios, herramientas las mismas que forman parte de un universo que va a conocer y reconocer a lo largo de toda su vida, este aprendizaje es muy utilizado en los primeros años de vida ya que el niño relaciona todo lo que lo rodea.

Tenutto, et al., (2005), indica que: “El **Aprendizaje de conceptos** pueden ser adquiridos siguiendo el aprendizaje por descubrimiento” (p. 629).

Ausubel manifiesta que estos aprendizajes pueden ser adquiridos siguiendo el aprendizaje por descubrimiento, a través de un proceso de inducción, el mismo que es guiado por el profesor y según como el estudiante va recibiendo una educación continua, este va adoptando un proceso de asimilación de conceptos cada vez mayor, en donde los nuevos conocimientos se ponen en relación con los ya existentes; y en este caso el significado no se adquiere por abstracción, como en el aprendizaje por descubrimiento, sino por recepción.

Rodríguez et al., (2010) manifiesta que: “El **Aprendizaje de proposiciones** permite captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones” (p. 629).

Este tipo de aprendizaje permite al alumno la adquisición de significados de nuevas ideas, expresadas en una idea de tipo general, las mismas que se caracterizan por el alto grado de abstracción.

Según lo manifestado por el autor, los tres tipos de aprendizajes significativos son muy importantes en el desarrollo del niño, el mismo que aprende de todo lo que lo rodea y se convierte en portador de saberes y va a la escuela para reflexionar sobre sus conocimientos, organizarlos, profundizarlos, enriquecerlos y desarrollarlos junto con los demás; por tal motivo para que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo el docente debe relacionar los conocimientos previos que ellos poseen con los nuevos conocimientos que van adquiriendo día a día.

## **Aprendizaje de rimas y cuentos**

### **Las rimas**

Para Mena (2012) “La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje” (p. 120). Es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

Mena señala que existen dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verbo, desde la última vocal acentuada.

**Rima asonante:** En la rima asonante, solo se riman las vocales; así, casa y drama riman porque las dos palabras terminan en a-a. Cuando se describe la rima asonante, normalmente se denotan solo las vocales.

**Rima consonante:** En la rima consonante, todos los sonidos, vocales y consonantes, riman: cuando se describe la rima consonante, se usa un sistema de letras para simbolizar todos los sonidos que se riman.

**Las rimas populares** de acuerdo con Mena (2012) “Forman parte de la literatura popular anónima” (p. 128). Sus temas se ajustan a patrones establecidos del amor y piropos, consejos y advertencias, burlas y bromas, cantos a la tierra natal, etc. Estos temas están registrados en

formatos de amorfinos, coplas, adivinanzas, andareles, alabaos, autos, sacramentales, carnavales, zapateados, villancicos, chigualos, arrullos, décimas, etc., que han sido recopilados por antropólogos y estudiosos de la cultura popular.

La rima popular encarnada en diversos formatos, además de los antes mencionados, es un arte que está al servicio de determinadas fiestas y rituales. (p. 120,129)

El aprendizaje de las rimas en el área de Lengua y Literatura permite al alumno desarrollar su creatividad, logrando despertar en cada uno de ellos el pequeño poeta que llevan dentro e incentivando el interés por aprender y así lograr mejores resultados basados en el análisis, interpretación y criticidad.

## **El cuento**

Indica Falieres & Antolín que: “El cuento consiste en un relato breve en prosa. Con temas fantásticos o que no escapan de lo habitual, pero en todos los casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos” (p. 311).

Este relato tiene la particularidad de emplear un lenguaje simbólico, que expresa, además de los hechos evidentes, un contenido oculto. Este puede ser un mensaje vivificante, reflexivo, dilemático, etc. Cada uno de los hechos del cuento nos lleva a descubrir la importancia de encontrar refugio en los amigos, a intentar exorcizar la maldad con la convicción de que el bien debe triunfar, y a creer en el poder del amor Para reconstruir nuestra vida.

En los cuentos son posibles una multiplicidad de espacios, tantos reales con fantásticos. Estos pueden recorrerse en las formas convencionales o apelar a manera más imaginativas.

También está permitido jugar con el tiempo. Por eso podemos situar los sucesos en el pasado, en el presente y en el futuro, tanto en un mismo relato como en historias diferentes. El acontecer temporal de un cuento encierra siempre un principio en el que se presentan los hechos, un nudo-en donde se puede desarrollar conflictos o enfrentar dilemas- y un desenlace- en el que se desencadena un final cerrado o abierto.

Como ya hemos dejado de entrever, los cuentos encierran una enorme posibilidad lúdica. Podemos jugar con las historias y transformarlas en todos los sentidos posibles, o bien, mientras jugamos, crear historias que oficien de argumentos para nuestro juego.

En consecuencia, podríamos relacionar a los cuentos con el concepto de lo “transicional” de Donald Winnicott. Esta autor explica que entre el mundo infantil y el mundo adulto existe una serie de “fenómenos transicionales”, que le posibilitan al niño desarrollarse y crecer.

Bruno Bettelheim, especialista en la materia, expresa que “A través de los siglos (...) al ser repetidos una y otra vez los cuentos se han ido refinando y han llegado a transmitir al mismo tiempo sentidos evidentes y ocultos; han llegado a dirigirse simultáneamente a toda la personalidad humana y a expresarse de un modo que alcanza la mente no educada del niño así como del adulto sofisticado.(...) [En el caso de los cuentos tradicionales] al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que ocupan la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo (...)”.

Los cuentos suelen generar un clima prometedor, cargado de misterios y expectativas.

La voz del relator se transforma en una aliada al servicio de la creación de esta magia, y nos predisponemos a escuchar.

### **Tipos de cuentos.**

Los cuentos pueden clasificarse en cuentos tradicionales o cuentos literarios.

**El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

**El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

La lectura de un cuento permite despertar el interés en el estudiante por aprender, como manifiesta Falieres & Antolín el cuento permite desarrollar las cuatro macro destreza básicas que son hablar, escuchar, leer y escribir, ayudando que cada uno de los niños desarrollen su imaginación, hay que tener en cuenta que los niños son naturalmente imaginativos al contar historias, hacer dibujos y jugar; pero muchas de las veces esto se ve truncado por maestros que les impiden desarrollar su creatividad, por lo tanto padres y maestros deben estimular y fomentar su creatividad para que ellos puedan expresar libremente sus pensamientos y sentimientos.

## **2. DIAGNÓSTICO DEL APRENDIZAJE**

### **Diagnóstico del aprendizaje en el Área de lengua y literatura**

Castillo & Cabrerizo (2010) expresan que: “La evaluación diagnóstica en el área de Lengua y Literatura debe tener en cuenta las posibilidades de aprendizaje de cada estudiante teniendo en cuenta que la base psicolinguística y sociolinguística es diferente para cada una” (p. 261). Ya que esta asignatura es muy importante dentro del currículo porque constituye una de las asignaturas que sirve como instrumento para conseguir el aprendizaje de todas las demás áreas.

De acuerdo a la opinión vertida por Castillo y Cabrerizo es muy importante evaluar continuamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, esta evaluación debe ser antes, durante y después del proceso para poder verificar si existen falencias y poder corregirlas a tiempo. Este diagnóstico proporciona información fundamental para conocer qué es lo que saben los alumnos y que necesitan saber, qué pueden aportar para el aprendizaje de sus compañeros y que deben proveer los educadores para que los conocimientos impartidos sean adquiridos satisfactoriamente y cada estudiante logre obtener determinadas competencias.

## **Definiciones de diagnóstico**

Es un proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permiten llegar a un conocimiento.

Cortijo et al., (2010) manifiesta que: “La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño” (p.12). Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

Como indica Santos (1993) “El diagnóstico es una radiografía que facilitará el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos”.

Según Aragón & Jiménez (2009) “El diagnóstico es la capacidad de detectar las necesidades de aprendizaje del alumno y relacionada con la determinación de los estilos de aprendizaje de los estudiantes que más adelante permitirán diseñar las estrategias de enseñanza adecuadas para el aprendizaje” (p. 4).

Después de realizar el análisis de las opiniones de los autores antes mencionados se puede concluir que el diagnóstico de los aprendizajes es un proceso donde se trata de obtener información verídica y comprender de qué forma se está llevando a cabo el aprendizaje y de acuerdo a los resultados obtenidos se pueda proponer cambios para lograr los objetivos deseados. El diagnóstico es muy importante porque a través de los resultados obtenidos por este test, el maestro conocerá el grado de conocimientos previos que tienen los estudiantes antes, durante y después de un tema trabajo en clase y a la vez el mismo le permitirá orientar adecuadamente todas las actividades que conforman el aprendizaje, teniendo en cuenta que todos los estudiantes deben ser diagnosticados y no solo aquellos que presenten dificultades para aprender, este diagnóstico ayudará al docente a buscar las técnicas y herramientas necesarias para que todos los alumnos adquieran mejores aprendizajes.

## **Importancia de la evaluación diagnóstica en los procesos de aprendizaje.**

Cortijo (2010) manifiesta que: “Es importante realizar una evaluación diagnóstica y continúa que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran” (p.12).

Concuerdo con lo manifestado por Cortijo ya que la evaluación diagnóstica es muy importante y se la debe realizar antes de emprender un nuevo conocimiento, el docente debe tener la capacidad de detectar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y comprender que cada uno de ellos tiene diferentes estilos de aprendizaje; este conocimiento permitirá al docente diseñar las estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas para que todos sus obtengan el conocimiento impartido.

La evaluación diagnóstica es muy importante porque permite diagnosticar la situación de partida de los alumnos en diferentes aspectos, para lo cual el maestro debe adaptar las actividades al ritmo de cada uno de los alumnos, tomando en cuenta que no todos aprenden de la misma manera, sino que cada alumno es un mundo muy distinto y cada uno tiene un nivel de aprendizaje diferente.

## **Cuando realizar la evaluación diagnóstica.**

Cortijo (2010) determina que:

Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos. (p.13)

La evaluación se la debe realizar durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta evaluación nos permite profundizar en el conocimiento que tenemos sobre el nivel de conocimiento que posee cada uno de los estudiantes sobre el tema de clases a trabajar. Esta evaluación se la debe realizar antes, durante y después del proceso de aprendizaje para

identificar las causas subyacentes a determinados errores o dificultades en el mismo que pueden producirse en el desarrollo de los respectivos procesos y para realizar las respectivas correcciones y poder ayudar a los estudiantes.

La evaluación diagnóstica se la realizar al iniciar el proceso de enseñanza y para esto el docente debe hacerse las interrogantes: ¿Que evaluar?, es decir los conocimientos previos que posee el estudiante; ¿Cuándo evaluar?, al comienzo de una etapa de aprendizaje; ¿Cómo evaluar? Consulta e interpretación de la historia del alumnado; registro e interpretación de sus respuestas ante preguntas y situaciones relativas al nuevo material de aprendizaje.

### **Condiciones para que se produzca un aprendizaje significativo**

Para Rodríguez, et al (2010) manifiesta que: “Para que se produzca un aprendizaje significativo hay dos condiciones fundamentales: Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, presentación de un material potencialmente significativo” (p.13).

Barriga & Hernández (2003) dan a conocer que:

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, este debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje .(p.37)

Según lo manifestado por los autores para que el aprendizaje sea significativo se requiere de condiciones como la predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende, que se facilita por medio de los apoyos, que conducen a la construcción de las bases sólidas para el afianzamiento de nuevos aprendizajes. Este material debe ser presentado por el docente de manera organizada, para que los estudiantes puedan comprenderlo desde la estructura cognitiva que poseen. Así mismo manifiesta en que para que se dé un aprendizaje significativo depende de la predisposición, motivaciones e intereses del estudiante por captar el nuevo conocimiento.

### **3. TÉCNICAS DE ESTUDIO**

#### **Fundamentación Pedagógica**

Fajardo (2012) manifiesta que: “Hay que estimular el interés por la asignatura de Lengua y Literatura, el docente debe convertirse en guía del estudiante, y aplicar técnicas, métodos y estrategias adecuadas para lograr en los estudiantes los objetivos que se ha planteado”.

Castillo & Cabrerizo (2010) señalan que: “El área de Lengua y Literatura adquiere en el curriculum una gran importancia educativa y didáctica, por ser una de las llamadas “instrumentales (p. 278)”. Se trata de una materia que sirve de “instrumento” para conseguir los aprendizajes de casi todas las demás ya que se convierte en el soporte del resto de las materias curriculares.

Concuerdo con las opiniones de los autores, ya que se debe estimular el interés por aprender especialmente en el Área de Lengua y Literatura, porque constituye la base para el aprendizaje en el resto de materias, en esta área se desarrollan las cuatro macro destrezas básicas que son: hablar, escuchar, leer y escribir, en consecuencia el docente debe hacer que los alumnos se sientan motivados por leer y hacer de la lectura un hábito constante en donde apliquen las técnicas de estudio adecuadas, y de esta manera obtener aprendizajes significativos.

#### **La enseñanza de Lengua y Literatura**

Considerando esta temática Prado (2011) manifiesta que:

La enseñanza de Lengua y Literatura, requiere de un conjunto de técnicas y procedimientos que se propongan acercar a los alumnos, a los conocimientos indispensables para mejorar las actividades educativas por parte de los maestros y maestras, así mismo mejorar la comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias. (p.25)

De acuerdo a esta temática el autor indica que para enseñar Lengua y literatura el docente debe buscar las herramientas adecuadas, las mismas que le ayuden a mejorar no solamente el conocimiento de los alumnos sino también su comportamiento lingüístico y además

enriquecer su léxico y desarrollar las cuatro macro destrezas, las mismas que son muy importantes en el estudio de todas las materias a fines.

### **Definición de Técnica de estudio**

Según Dorado (2006) manifiesta que " Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio".

Como indica Ballenato, (2005) "Las técnicas de estudio son instrumentos de trabajo que, bien utilizadas, pueden ayudarte a realizar la labor de estudiante con mayor rapidez, motivación y eficacia" (p. 10).

Cano et al., (2006) manifiestan que: "Las técnicas de estudio son todas aquellas actividades en las que las operaciones cognitivas desempeñan un papel primordial en la ejecución de las mismas".

Las opiniones de los autores Dorado, Ballenato y Cano coinciden en que "Las técnicas de estudio son instrumentos de trabajo, que pueden ayudarte a realizar la labor de estudiante con mayor rapidez, motivación y eficacia" con lo cual yo estoy de acuerdo ya las técnicas constituyen un poderoso auxiliar de la didáctica, por medio de ellas se hace más efectivo el aprendizaje, y como el mundo del niño gira alrededor del juego, éste será cuidadosamente orientado y vigilado dentro de las técnicas que deben ser motivadoras, atractivas, interesantes. La técnica instruye, desarrolla intelectualmente, crea y fomenta normas sociales y morales, es agente de transmisión de ideas; es el tránsito de las ocupaciones placenteras y fértiles del trabajo útil y productivo, que ayudan a mejorar el aprendizaje, un mayor rendimiento académico y a su vez lograr que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos los mismos que pueden ser muy útiles en su vida escolar

### **Importancia de las técnicas de estudio**

Alcántara (2010) señala que:

Las técnicas de estudio poseen un papel fundamental a la hora de enfrentarnos a memorizar o adquirir cualquier tipo de conocimiento de la mejor forma posible por lo que es trabajo del docente

poner al alumnado en contacto y conocer todas y cada una de ellas para que sean ellos mismos los que decidan con cuál de ellas quedarse siempre que cumplan sus requisitos y se vean cumplidas las metas. A partir de la puesta en práctica las distintas técnicas de estudio se ponen en marcha una gran cantidad de habilidades por parte del estudiante como pueden ser lectura comprensiva, superficial, concentración, etc. por lo que son solo favorecen los resultados en el estudio sino que mejoran y desarrollan una gran cantidad de habilidades necesarias para la evolución del alumnado.

Tradicionalmente los docentes han considerado que la mejor manera de estudiar es memorizar una gran cantidad de conceptos, para después reproducirlos en el examen, esto se ha comprobado que no da los resultados oportunos en el aprendizaje del alumno, ya que solo limitan a reproducir los contenidos memorizados en la memoria a corto plazo en el examen, por lo que los esquemas mentales previos no llegan a modificarse, ni se produce un aprendizaje significativo llegándose a olvidar rápidamente los nuevos contenidos.

Según lo indicado por Alcántara las Técnicas de estudio son importantes porque sirven como herramienta tanto al alumno como al docente porque a través de su aplicación se obtienen aprendizajes significativos y duraderos, estas técnicas permiten desarrollar destrezas y habilidades útiles para su vida diaria, haciendo que los conocimientos obtenidos sean a largo plazo y muy difíciles de olvidar logrando que el alumno se autor de su propio conocimiento.

### **Ventajas de las técnicas de estudio**

Para Ballenato (2005) “La principal ventaja de estas técnicas radica en que pueden poner en orden tu vida de estudiante, te ayudará a expresarte mejor, tanto oral como escrito, también te ahorrara tiempo y te servirá como estímulo en tu trabajo diario” (p. 12). En definitiva las técnicas de estudio te llevaran a obtener mejores calificaciones, a tener más confianza en ti mismo a disponer de más tiempo para tus aficiones, a sentirte más satisfecho, y a que tu familia, tus amigos y tus profesores reconozcan tu valía

Las técnicas de estudio ofrecen muchas ventajas, las mismas que permiten al estudiante organizar de mejor manera las actividades a realizar y su aplicación permite obtener un mayor rendimiento académico y por ende facilita el logro de aprendizajes significativos. Estas herramientas contribuyen a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo uno de

los elementos de los procesos didácticos que junto a los métodos, procedimientos y recursos constituyen los principales factores de la eficiencia de la clase.

### **Tipos de Técnicas de Estudio**

Cada técnica tiene un fin en sí misma (conocerla y aplicarla), pero sobre todo es un medio o instrumento para aprender mejor.

#### ➤ **Lectura**

Arregui, García & Torras (2009) indica que: “El objetivo primordial del lector es leer para comprender; por eso si mejora la comprensión, mejora la calidad de su lectura”.

Para la UNL (2010) “La lectura consiste en percibir, a través de los ojos, signos gráficos convencionales y en traducirlos mentalmente, ejercitando nuestro entendimiento para comprender su contenido” (p. 21). La forma más sencilla es leer de corrido una primera vez el párrafo para tener una idea de conjunto y una segunda vez, para delimitar claramente las ideas principales y secundarias.

Lo manifestado por los autores es muy acertado, ya que la lectura es una de las herramientas clave del estudio, por ende el docente debe despertar en sus estudiantes el interés y la motivación por leer, ya que a través de la misma podemos captar el sentido de las palabras y descifrar con facilidad, lo escrito y lo hablado también permite comprender el tema a estudiar para mejorar y enriquecer nuestro léxico

### **Importancia de la lectura**

La lectura es muy importante por las siguientes argumentaciones:

- La lectura es una actividad que implica al ser humano en su integridad, a su inteligencia, a su voluntad, a su sentimiento, modificándolo desde lo más profundo. A través de ella creceremos como personas y somos más libres, puesto que constituye el mejor y más auténtico camino en la búsqueda de la perfección y libertad humana.
- La lectura es el principal medio de adquisición de conocimiento y sabiduría y es el único medio a través del cual es posible establecer íntimo y silencioso diálogo entre el lector con el autor.

- La lectura nos pone frente a un número ilimitado de interlocutores que, de otra manera, no tendríamos posibilidades de conocer.
- La lectura proporciona a quien la cultiva, un medio eficaz de mejorar su lenguaje, su vocabulario, su forma de expresión de los criterios y capacita para discernir, enjuiciar, valorar y justipreciar los diferentes hechos, fenómenos, acontecimientos de la realidad en que nos desenvolvemos.
- La lectura abre al individuo un mundo de experiencias maravillosas, permite despojarse de la ignorancia, comprender el universo en el que está inserto y ser artífice de su propio destino; permite transportarse a un mundo anteriormente desconocido, abre las puertas a nuevos mundos ante su mente y su imaginación.
- La lectura tiene el placer de deleitarnos con palabra escrita
- La lectura, como dice Josefina Barbosa, posibilita a quien la cultiva "extraer conocimientos que le permitan resolver sus problemas, identificarse con una causa, buscar las raíces de su propia identidad, aclarar dudas, crear o modificar actitudes" (UNL, 2010, p.25)

Según lo manifestado por la UNL la lectura es muy importante dentro del proceso educativo porque nos abre las puertas al conocimiento, nos permite transportarnos a mundos desconocidos y nos ayuda a mejorar nuestra cultura y entendimiento, la lectura nos permite tener idea global del contenido de un texto.

### ➤ **El subrayado**

Según la Real Instituto Jovellanos De Educación Secundaria (2011) manifiesta que "El subrayado es una técnica de estudio que por medio de rayas hechas debajo o al lado de las palabras o párrafos de la lección nos permite destacar sus ideas y conceptos", el subrayar facilita el estudio y fija la atención, favorece la concentración, facilita los repases, incrementa el rendimiento.

Ballenato (2005) afirma que "El subrayado es una técnica de estudio que consiste en destacar de forma gráfica las ideas principales y los datos más significativos de un texto o lección" (p. 24). Mediante el subrayado destacamos los conceptos clave. Ello va a permitirnos no solo comprender y repasar mejor una lección, sino también hacerlo en menos tiempo

Las opiniones de los autores concuerdan que el subrayado es una técnica muy valiosa que ayuda a los estudiantes a identificar las ideas principales, esta es una de las técnicas más efectivas que permite repasar la lección en menos tiempo y lograr obtener mayores aprendizajes y mejorar el rendimiento académico por ende los alumnos deben identificar las ideas claves del texto leído.

### **¿Para qué sirve el subrayado?**

Al igual que otra técnica de estudio el subrayado tiene varias aplicaciones:

- a. **Desarrollar** la capacidad relacionadas con la inteligencia:
  - Análisis: Capacidad para analizar y captar las partes más significativas de un texto.
  - Síntesis: Capacidad para organizar las partes y unir las en el conjunto que forma el texto.
  - Atención: Capacidad para concentrarse con facilidad.
  - Memoria: Capacidad para recordar con rapidez y precisión las ideas más significativas del texto.
  - Asociación: Capacidad para relacionar ideas.
- b. **Motivar** el proceso lector, mejora la comprensión lectora, nos ayuda a ordenar las ideas y el aprendizaje resulta más fácil y ameno.
- c. **Economizar** tiempo a la hora de repasar y nos ayuda a preparar mejor los exámenes.
- d. **Vencer** con mayor facilidad la pereza para ponerse a estudiar. (Ballenato, 2005, p.24)

El autor señala que el subrayado es muy importante dentro del estudio, porque ayuda al alumno a desarrollar su pensamiento para poder comprender lo que está estudiando y lograr que los aprendizajes adquiridos sean duraderos y estos puedan ser utilizados posteriormente.

### **Normas para tener en cuenta a la hora de subrayar**

Según Ballenato (2005) las normas que hay que tener en cuenta a la hora de subrayar son las siguientes:

Subrayar solo lo estrictamente necesario, siempre con lápiz de mina dura para que los trazos sean finos, no olvides que las ideas o conceptos clave pueden estar al principio, en medio o al final de un párrafo, comprueba siempre al terminar de subrayar si las frases que has subrayado tienen sentido en sí mismas. (p.26) Si has subrayado bien, podrás leer lo subrayado como si se tratara de una frase larga a la que pronto encontrarás sentido y coherencia.

Estas normas como lo manifiesta el autor permiten que el estudiante realice una lectura comprensiva, utilizando diferentes mecanismos para lograr comprender lo leído y obtener mayores resultados, subrayar no significa marcar todo el texto, sino hay que identificar lo más relevante o importante de la lectura o texto leído es decir las palabras claves.

### ➤ **El esquema**

Como señala Ballenato (2005) “El esquema consiste en ordenar de manera gráfica las ideas fundamentales de un texto para percibir con mayor rapidez y claridad la estructura y contenido del mismo” (p. 84). Se trata, dicho de una manera más sencilla, de ordenar las ideas más importantes de una lección para luego poderlas repasar en mucho menos tiempo.

Como lo manifiesta el autor, el esquema es una técnica de estudio, que permite ordenar de manera gráfica los temas más importantes de un texto o de un tema a estudiar, permitiendo que el estudiante comprenda la temática enseñada. Por tanto se manifiesta que el docente debe tener muy en cuenta estos aspectos en el momento de poder planificar una clase y plantear el fin y los logros deseados.

### **Ventajas del esquema**

Ballenato (2005) nos indica que la elaboración del esquema puede presentar varias ventajas a la hora de estudiar como:

- Elaborar esquemas exige estudiar activamente y de forma reflexiva. Es decir necesitamos una buena concentración para localizar y después ordenar las ideas más importantes de una lección.

- Con el esquema el trabajo intelectual se hace más ordenado. De esta forma, al repasar las lecciones utilizando sus correspondientes esquemas, los conocimientos se recuerdan con mayor facilidad porque están asociados siguiendo un orden lógico.
- La consulta del esquema nos permite una visión rápida y ordenada de la estructura del tema y las ideas más importantes del mismo. Además la memoria visual facilitará nuestra capacidad para recordar.
- La utilización del esquema hace el estudio más ameno y divertido.
- La utilización del esquema ahorra tiempo, desarrolla nuestra memoria lógica y nos ayuda a clasificar, relacionar y precisar mejor las ideas. (p. 84-85)

La realización del esquema permite que el alumno desarrolle su pensamiento crítico y reflexivo ayudándolo a ser ordenado y a saber clasificar los temas más importantes de un determinado texto o lección a estudiar, esta técnica permite que los estudiantes tengan una visión de conjunto sobre el texto o lección, facilitando el aprendizaje de los contenidos desarrollados, ayudándolos a potenciar y adquirir mejores aprendizajes significativos.

### ➤ **El Resumen**

Ballenato (2005) indica que: “El resumen es una técnica de estudio que tiene como objetivo enseñarnos a expresar brevemente y con nuestro lenguaje habitual el contenido de un texto o lección” (p. 142).

Como manifiesta Ballenato, el resumen es muy importante dentro de la vida estudiantil ya que permite reducir un texto utilizando nuestras propias palabras. Esta técnica permite al estudiante sintetizar lo leído utilizando un lenguaje fluido, además permite enriquecer nuestro vocabulario, el esquemas es muy eficaz por que los conocimientos adquiridos permanecen por largo tiempo, ayudándonos a obtener aprendizajes significativos.

### **¿Para qué sirve el resumen?**

El resumen nos sirve para:

Ahorrar el tiempo al repasar el tema, saber estudiar con los resúmenes y poderlos repasar un día o unas horas antes del examen, desarrollar la capacidad de síntesis, tener una visión en conjunto del tema y fijar mejor las ideas fundamentales del mismo, mejorar la lectura comprensiva y, sobre todo, a estudiar con una mayor motivación. (Ballenato, 2005, p.143)

El resumen presenta muchas ventajas para el estudiante ya que le permite sintetizar con sus propias palabras lo que expresa el autor, estas deben ser breves sin perder la claridad de lo que se quiere comunicar, En él, debe constar los elementos más importantes del tema, logrando establecer una estructura lógica del mismo; esta técnica ayuda al estudiante a desarrollar la capacidad de atención y concentración.

### ➤ **Técnica de los apuntes**

Ballenato (2005) indica que: “Los apuntes consiste en recoger por escrito las ideas más importantes y significativas de la explicación de un profesor” (p. 152).

El autor manifiesta que los apuntes son notas escritas de las ideas más importantes de una clase o de una exposición, con lo cual concuerdo ya que para realizar la toma de los apuntes el alumno debe mantenerse activo y concentrado para lograr desarrollar la capacidad de escuchar, de comprender y de expresarse con facilidad.

Para obtener excelentes apuntes los estudiantes deberán poner atención y recoger por escrito las ideas más importantes y significativas de la explicación de un profesor, esta técnica es muy beneficiosa porque el estudiante debe prestar atención a lo que el maestro está diciendo, caso contrario sus apuntes no le servirán de gran ayuda. Los apuntes serán siempre instrumentos fundamentales en el aprendizaje, pero hay que saberlos utilizar oportuna y correctamente en el estudio para la elaboración de los conocimientos, antes que para una simple memorización del contenido.

### **Funciones de los apuntes:**

Las funciones que cumplen los apuntes son las siguientes:

- La toma de apuntes estimula, canaliza y dirige el aprendizaje, ya que supone una mayor concentración y una atención activa. Supone la intervención de varios sentidos, con lo cual se facilita el proceso de memorización.
- Mejoran el rendimiento y la eficacia en la adquisición de conocimientos.
- Facilitan el aprendizaje y el estudio.
- Ayudan a desarrollar la memoria.
- Ponen en juego varios procesos mentales, tales como clasificar, relacionar sintetizar, etc.
- Sirven como punto de partida de cualquier trabajo personal.
- La práctica de la toma de apuntes puede resultar un ejercicio muy útil para estudios posteriores.
- Ayudan a reformular las ideas del profesor y, por tanto, a hacerlas más asequibles.
- Se favorece el interés, así como una actitud dinámica y activa. El estudiante se ve obligado a seguir mentalmente los que se está exponiendo si desea tomar buenas notas.
- Facilitan la comprensión de la materia o tema explicado.
- Posibilitan el estudio personal, así como el aprendizaje y la memorización ya que se recuerdan mejor aquellos conceptos que están expresados con un lenguaje personal.
- Unos buenos apuntes implican la necesidad de una buena comprensión de lo explicado para que resulten útiles. (CULTURAL S.A, 1997, p. 173-174)

La técnica de los apuntes según lo indica el autor tiene diferentes funciones pero todas ellas tienen un fin en común que es ayudar al estudiante a obtener mayores rendimientos académicos y por ende lograr aprendizajes significativos, por lo tanto cada alumno debe tomar sus propios apuntes, según su propio estilo y sistema de símbolos. La lectura, comprensión y estudio de los apuntes tomados por otros compañeros suelen ser una tarea difícil y complicada por ende es aconsejable que los estudiantes realicen sus propios apuntes.

### ➤ **Técnica del debate**

Según Ballenato (2009) “El debate consiste en discutir sobre un tema siguiendo las indicaciones del profesor en tanto que uno de los estudiantes hace de moderador, hacerlo de modo ordenado y eficaz puede ser una técnica aprovechable”. Para participar en el debate

deberás tener las ideas claras, expresar bien tus puntos de vista, razonar porque no estás de acuerdo con otras opiniones, etc.

**Pimienta**, considera que: “Es una competencia intelectual que se efectúa en un clima de libertad, tolerancia y disciplina”.

Luna & Peñafiel (2010) expresan que “el Debate es una técnica de dinámica de grupos estructurada alrededor de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico de tipo controvertido siguiendo un esquema previsto y dirigido por un moderador”. (P. 28)

Los autores indican que el debate consiste en discutir sobre un tema siguiendo las indicaciones del profesor, esta técnica se la puede hacer en grupos en donde los estudiantes opinan sobre un tema específico por tanto los participantes deben investigar sobre el tema para poder argumentar las opiniones vertidas. Esta técnica es muy importante porque permite al estudiante reflexionar sobre un tema dado, informarse para poder argumentar las opiniones vertidas, por tanto es una técnica muy activa que sirve para la fijación e integración de los aprendizajes.

### **Proceso:**

De acuerdo a los expresado por los autores Luna & Peñafiel (2010) el proceso para el debate es el siguiente

- Selección de tema o problema del debate
- Determinación de una bibliografía mínima para los respectivos puntos de vista o enfoques
- Recopilación de la información por los debatientes y su grupo de asesores.
- Preparación de los debatientes en la parte normativa y científica-filosófica
- Realización del debate
- El moderador al final del debate elabora la tesis de cada enfoque, las posibles conclusiones que permitan aclarar las ideas
- Tras la información dada por los expertos se puede pasar a una discusión en la que interviene todo el grupo

- Al finalizar el debate, el profesor haya actuado o no de moderador le corresponde efectuar una apreciación objetiva de los trabajos destacando méritos, señalando deficiencias para el perfeccionamiento. (p. 28)

### **Método de estudio EPLEMER**

Arregui, García & Torras (2009) manifiestan que: “El método EPLEMER es muy importante para realizar una lectura comprensiva la misma que toma como base las iniciales de cada uno de los siete pasos de los que consta este método de estudio: EXAMINA, PREGUNTA, LEE, ESQUEMATIZA, MEMORIZA, EXPON Y REVISA” (p.101-105).

**Examen previo** Este primer paso consiste en efectuar una lectura exploratoria de todo el tema, capítulo o unidad de información para hacerse una idea global del mismo. En caso de que la cantidad de información sea excesiva, se recomienda dividirla en partes más pequeñas que tengan entidad propia.

**Preguntas previas** Se deben formular preguntas tales como: ¿A dónde me lleva este tema?, ¿Tiene relación con contenidos ya estudiados?, ¿Qué parte o partes considero más importantes, etc. También es interesante localizar los contenidos que podrían ser considerados como “pregunta de examen” y descartar la información irrelevante para no incluirla en la lectura atenta.

**Lectura** Una vez detectada la información relevante que se ha de estudiar se procede a realizar una lectura más profunda de cada uno de los apartados en que se divide el texto. En caso de ser una cantidad de texto muy elevada, se dividirá en partes procurando no perder la secuencia lógica de los contenidos.

**Esquematización** sintetiza gráficamente las ideas más relevantes del texto que previamente se ha subrayado. Establece niveles de importancia entre las ideas principales y secundarias, los contenidos importantes y los ejemplos.

**Memorización** consiste en retener la información que previamente ha sido leída, revisada subrayada y esquematizada. Los nuevos conceptos deben relacionarse con los ya aprendidos para reforzar las denominadas “huellas de memoria”. Para memorizar de forma rápida y eficaz han de emplearse todos los tipos de memoria posible o una combinación de varios de

ellos: visual realizando esquemas que muestren la lógica de los contenidos; auditiva escuchando lo que se dice mientras se reproduce o se realizan los esquemas; táctil o manipulativa, durante el proceso de elaboración de los contenidos; y memoria gráfica, realizando asociaciones entre contenidos conceptuales y dibujos, diagramas gráficos o símbolos.

**Exposición** Consiste en recitar lo que se ha aprendido y de este modo averiguar qué grado de asimilación se ha obtenido tras el proceso de memorización. Se aconseja que la exposición se realice en voz alta, aunque lo que se haya aprendido tenga que presentarse por escrito, como es el caso de un examen apoyándose en esquemas, que también se pueden ir realizando durante la exposición, o en resúmenes. De este modo se utiliza, además de la memoria auditiva, la visual y la manipulativa.

**Revisión** durante esta fase del estudio se realizan exposiciones periódicas de los contenidos previamente memorizados. Estas revisiones han de hacerse de manera espaciada para favorecer que la memoria a medio y largo plazo retengan los contenidos con facilidad; es decir, resulta más efectivo hacer pocas revisiones espaciadas en el tiempo que muchas muy seguidas.

Esta técnica de estudio permite comprender la lectura, es muy beneficiosa porque a través de ella el niño desarrolla habilidades y destrezas muy importantes que le permitirán reforzar su aprendizaje a largo plazo y así lograr obtener mayores aprendizajes y por ende subir su nivel académico, al utilizar esta técnica se pone en práctica todas las técnicas auxiliares mencionadas anteriormente.

### **Técnica de estudio EPLER**

Para mejorar nuestra capacidad de comprensión lectora existe un método minucioso y detallado de la lectura, que es propiamente un verdadero método de estudio.

Se lo conoce como método **EPLER**, tomando las **iniciales** de sus cinco pasos.

Exploraremos ahora cada uno de esos cinco pasos:

**E:** EXPLORACIÓN O PRELECTURA

**P:** PREGUNTAS

**L:** LECTURA

**E:** EXPOSICIÓN

**R:** REVISIÓN Y REPETICIÓN

**Exploración o prelectura** el objetivo de este primer paso es conseguir una especie de preparación de la mente antes de entrar de lleno en el estudio pormenorizado.

**Preguntas** se debe hacerse preguntas sobre el contenido del texto o tema a trabajar.

**Lectura y subrayado.** La formulación de preguntas más específicas te ayudará determinar lo que es más importante. En este paso subraya aquello que entiendas que merece la pena destacar. Intenta comprender cada párrafo perfectamente para así poder entender mejor la pregunta.

**Esquematiza cada pregunta** la memoria visual es muy importante en el aprendizaje, por eso conviene a provecharla. Los esquemas y los mapas conceptuales ayudan visualmente a aprender. Cuando esquematizamos algo destacamos lo más importante; eso es precisamente lo que tenemos que aprender

**Recita lo esquematizado y lo aprendido** la recitación sirve para transformar las palabras del autor en tus propias palabras.

**Resumen** Un resumen es la síntesis breve, sencilla y precisa de una pregunta o una lección con tus propias palabras. (Arregui, García & Torras, 2009, p.127)

Esta técnica de estudio es muy similar a la anterior y permite asimilar los conocimientos permitiendo que el niño comprenda lo que está estudiando, ayudándolo a obtener mayores resultados de aprendizaje, al utilizar esta técnica el niño va a desarrollar su capacidad creativa y por ende mejorará su rendimiento académico, por tal motivo el docente debe enseñar a los niños a utilizar las técnicas de estudio, para lograr que el aprendizaje sea efectivo y duradero; también ayuda a los estudiantes a desarrollar las cuatro destrezas básicas que son hablar, leer, escribir y escuchar, de esa forma los alumnos van a adquirir conocimientos necesarios

que les va a ayudar a desenvolverse en la sociedad y no tendrán dificultad alguna en su vida cotidiana.

#### **4. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO**

##### **Taller educativo**

Para Castillo & Alejandro (2008) La estrategia del taller permite una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos, reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. Marín (s/f) define esta estrategia como una alternativa de la mediación pedagógica en el aula y donde los entes participantes cambian de actitud ante la forma de ver el conocimiento y el mundo. Así, el estudiante asume un papel activo y el profesor deberá acompañar, coordinar y desencadenar procesos cognitivos, a través de técnicas de la oralidad como el diálogo y el debate. Además de lo planteado por el autor anterior, se debe considerar una secuencia del proceso enseñanza y aprendizaje de las áreas que involucran la lengua materna para conseguir la meta final: una expresión oral coherente y eficaz en los jóvenes. De manera que dicha metodología debería garantizar un trabajo socializado y multidisciplinario hacia la construcción del saber convivir y saber hacer entre las partes durante la realización de cada una de las sesiones que se puedan establecer. Por lo tanto, Marín afirma que el taller permite comprender a partir de un diálogo de saberes, a uno mismo y al (los) otro (s) desde la perspectiva de la autovaloración y la autorrealización del ser en vía del cultivo de una actitud crítica y consiente.

##### **Definiciones de taller**

Según manifiestan Castillo & Alejandro (2008) “El taller permite una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución”.

Para Crisólogo, (2008) determina que: “La enseñanza-aprendizaje que se integra en un sólo proceso la docencia, la investigación y la práctica mediante la realización de algo.

Emplea una metodología participativa y un trabajo interdisciplinario, permitiendo la realización de tareas en forma mancomunada”.

Como señala Careaga, Sica, Cirilo & Da Silva (2006) “El **taller** es un lugar donde se trabaja y se elabora”. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un *aprender haciendo*, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta.

Así mismo **Vilchez (2000)**, señala que:”El taller es una forma pedagógica que pretende lograr la integración teórica y práctica” (p. 12).

De acuerdo a la UNL (2010) manifiesta que: “Un taller es una modalidad de aprendizaje que tiende a unir en un mismo tramo temporal los procesos del saber y del hacer, enfatizando la resolución de problemas por encima del planteamiento abstracto de temas generales (p. 11). En un taller el participante ingresa y a los pocos minutos ya está ejecutando diversos ejercicios, está haciendo cosas: de cada operación concreta obtendrá después una explicación globalizadora. Hace cosas y sabe hacer.

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de la nueva información. El taller pedagógico es una forma idónea de enseñar para que los estudiantes formen y perfeccionen hábitos, habilidades y destrezas. Es por excelencia el eje que articula la actividad teórica - práctica permitiendo que el estudiante obtenga una experiencia práctica de lo que está aprendiendo.

## **TALLERES ALTERNATIVOS**

### **Taller N. 1**

1. **TEMA.** Aplicación de las técnicas de estudio EPLER para la lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta

### **2. DATOS INFORMATIVOS.**

- **FACILITADORA:** Carmen Rosa Matailo Tene.
- **NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 23
- **ESCUELA:** Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar
- **GRADO:** Quinto

### **Prueba de conocimientos “Actitudes y valores (x)”**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizó mediante la aplicación de una encuesta, la misma que estará establecida por un cuestionario con preguntas relacionadas sobre la aplicación de técnicas de estudio

### **3. OBJETIVO**

Proporcionar al alumno estrategias cognitivas que auto aplique en las tareas escolares que realice en casa, mediante la utilización de técnicas estudio, adecuadas y eficaces, trabajadas, sistemáticamente.

### **4. ACTIVIDADES**

Las actividades que se aplicaron durante el desarrollo del taller fueron las siguientes:

- Saludo y presentación: Se indicó cual es el motivo por el cual se está realizando dicho taller
- Motivación de la clase a través de la canción de la chinita

- Encuesta para diagnosticar los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca de las técnicas de estudio.
- Conversatorio para indagar el conocimiento que los alumnos tienen sobre el tema.
- Breve explicación del tema por medio de la presentación de carteles, las mismas que indicarán cada una de las técnicas a utilizarse
- Luego se procedió a entregar las copias a cada uno de los estudiantes con el cuento de la perdiz vanidosa y la tortuga modesta.
- Todos los niños/as deben tener en sus manos el documento a trabajar.
- Después se realizó una lectura global del texto por parte del docente
- Además se indicó a los estudiantes que deben estar atentos a lo que se leerá porque se nombrará al azar a cualquier estudiante para que continúe con la lectura.
- Luego se escogió a algunos estudiantes al azar para que continúen con la lectura.
- Se trabajó la técnica de estudio EPLER la misma que ayudo a los estudiantes a afianzar aún más sus conocimientos sobre las técnicas de estudio.
- Posteriormente se pidió a los estudiantes que realicen un resumen del cuento entregado.
- Finalmente se socializó cada uno de los resúmenes ante sus compañeros.
- Evaluación final del taller. Se entregó los post test a cada uno de los alumnos para verificar los conocimientos adquiridos
- Cierre del taller

## **5. METODOLOGÍA**

El taller educativo sobre la aplicación de las técnicas de estudio, tiene como finalidad prioritaria conseguir mayor eficacia en los estudios, potenciar la motivación, creatividad y crítica del alumno, para tratar de obtener aprendizajes significativos.

Es importante llevar a cabo con nuestros alumnos una "enseñanza guiada": se trataría de exteriorizar qué significa, qué exigen o cómo se concretan las demandas de la tarea o cualquier otra técnica de estudio o TTI haciendo que los niños participen activamente.

Debemos tener presente que la información que proporciona el maestro contribuye a que el alumno aprenda a dirigir su propio proceso de aprendizaje.

## **6. RECURSOS**

Se utilizaron recursos como: hojas de cartulina, pinturas, lápiz, Fomix, cartulina, copias del cuento, etc.

## **7. PROGRAMACIÓN**

La actividad se realizó en la escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, en el aula del quinto grado, con la disponibilidad de 120 minutos, donde se efectuaron las siguientes actividades:

- a) Introducción al Taller Educativo.
- b) Aplicación del pre-test
- c) Motivación a través de la canción “la chinita”
- d) Explicación de los carteles relacionados a la temática.
- e) Entrega de la copia del cuento a cada estudiante
- f) Narración de un cuento por el docente
- g) Lectura del cuento por cada uno de los estudiantes
- h) Resumen del cuento leído.
- i) Exposición de la actividad realizada por los estudiantes.
- j) Refuerzo sobre la temática impartida.
- k) Evaluación de los aprendizajes adquiridos.

## **8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Y)**

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de una encuesta, la misma que contiene un cuestionario con preguntas relacionadas con el cuento trabajado y las técnicas de estudio indicadas en el taller lo que permitió evaluar los conocimientos adquiridos.

## 9. CONCLUSIONES

- La aplicación de las técnicas de estudio EPLER a través de los cuentos permite que el niño despierte su interés por la lectura y comprenda de mejor manera lo que está leyendo.
- La aplicación de las técnicas de estudio EPLER contribuye para que el estudiante obtenga aprendizajes significativos y duraderos.

## 10. RECOMENDACIONES

- Que para el aprendizaje de los cuentos, el docente enseñe las técnicas de estudio o de trabajo intelectual (T.T.I) a sus estudiantes, las mismas que los ayudarán comprender de mejor manera el cuento.
- Se recomienda al estudiante que ponga en práctica las diferentes técnicas de estudio en el área de lengua y literatura, para obtener aprendizajes significativos.

## 11. BIBLIOGRAFÍA DEL TALLER

CANO G. Nuria, CORTEZ B. María, DELGADO P. Belén, GONZÁLES M. Gema, SANCHEZ C. Mercedes & SIERRA A. María. *Enseñando a estudiar a mis alumnos*. Grupo de trabajo MAESTRAS PT. Adscritas a EOEP. 2006/07.

CASTILLO, Sivira & ALEJANDRO José. 2008. *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Universidad pedagógica experimental Libertador. Caracas-Venezuela.

VILCHEZ, G. (2000). *El taller una forma creativa de aprendizaje*, Argentina 2007, 2° edición.

## TALLER N. 2

1. **TEMA.** Aplicación de las técnicas de estudio en el cuento la tortuga y la liebre

## **2. DATOS INFORMATIVOS.**

- **FACILITADORA:** Carmen Rosa Matailo Tene
- **NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 23
- **ESCUELA:** Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar
- **GRADO:** Quinto

### **Prueba de conocimientos actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizó mediante la aplicación de una encuesta, la misma que estará establecida por un cuestionario con preguntas relacionadas sobre la aplicación de técnicas de estudio.

## **3. OBJETIVO**

Esta estrategia permite al niño, por un lado, comprender mejor y por otro, organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y luego por escrito, un relato en forma lógica y secuenciada, además ser capaz de redactar un cuento inventado o composición de un tema dado, con una estructura lógica, obteniendo aprendizajes significativos en el área de lengua y literatura utilizando las técnicas de estudio indicadas.

## **4. ACTIVIDADES**

En el presente taller se realizaron las siguientes actividades

- Saludo.
- Introducción al taller.
- Aplicación del pre-test
- Motivación mediante una dinámica “Tango tingo”.
- Entrega de la copia de un cuento a cada grupo de trabajo para realizar la técnica de estudio asignada.
- Se realizó grupos de 6 alumnos para trabajar las técnicas de estudio auxiliares asignadas: subrayado, esquema, resumen, Estructura del cuento

- Exposición de los resultados obtenidos ante sus compañeros a través de un secretario relator.
- Evaluación del taller
- Cierre del taller
- Refrigerio

## **5. METODOLOGÍA**

El taller educativo sobre la aplicación de las técnicas de estudio, tiene como finalidad prioritaria conseguir mayor eficacia en los estudios, potenciar la imaginación de los estudiantes a través de los cuentos, para tratar de obtener aprendizajes significativos y por ende lograr un mayor aprendizaje

## **6. RECURSOS**

Entre los recursos utilizados tenemos los siguientes

- Flash memore.
- Portátil.
- Copias de un cuento.
- Pinturas
- Hojas perforadas
- Cartulina
- Marcadores

## **7. PROGRAMACIÓN**

- Primeramente inicie con la introducción al taller educativo indicándoles lo que íbamos a trabajar
- Luego Aplique el pre test para conocer las deficiencias existentes

- Posteriormente procedí a explicar los carteles expuestos sobre el tema a trabajar
- Luego hice una lectura de un cuento dirigida a los alumnos
- Para trabajar las diferentes técnicas de estudio se procedió a formar cuatro grupos los mismos que estaban compuestos por 6 estudiantes cada uno.
- Después se expuso los trabajos realizados por cada grupo.
- Argumentación de los trabajos realizados por parte de los estudiantes.
- Evaluación de los aprendizajes a través de la aplicación del post test
- Cierre del taller
- Refrigerio

## **8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Y)**

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de una encuesta, la misma que contiene preguntas relacionadas con los temas trabajados durante el taller, dichos resultados me sirvieron para evaluar los conocimientos adquiridos.

## **9. CONCLUSIONES**

- Enseñar técnicas de estudio como: la lectura, subrayado, resúmenes, esquemas permiten que los niños se sientan motivados por aprender, logrando que su aprendizaje sea fructífero y duradero.
- Enseñar a los niños a identificar los elementos de la estructura de un cuento ayuda a comprender de mejor manera un texto. Además ayuda a organizar la información entregada por el docente y permite relacionarla con los nuevos contenidos a impartir.

## **10. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a la docente que utilice y emplee estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas para que los alumnos obtengan mayores conocimientos en el Área de Lengua y Literatura.
- Se recomienda al estudiante que utilice la lectura como técnica de estudio, ya que permite al alumno desarrollar un hábito, el cual puede ser muy beneficioso para que el estudiante obtenga aprendizajes significativos y pueda reconocer claramente los elementos de un texto

## **11. BIBLIOGRAFÍA DEL TALLER**

ANAYA Ángeles, ARANGO Águeda, ÁVILA Rubén, DÍAZ Ana Rosa, ISLAS Elena, LÓPEZ Lourdes, MÉNDEZ Luis, PÉREZ Isabel, RUIZ Juan E., SAMPERIO Julio & SAMPERIO Rocío (*Talleres de lectura para no olvidar*) año 2003.

CAREAGA Adriana, SICA Rosario, CIRILLO Ángela & DA LUZ Silvia. 2006. *Aportes para diseñar e implementar un taller*. 8vo. Seminario (DPMC)

REAL INSTITUTO JOVELLANOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. 2011. *Manual de técnicas de estudio*.

## **5. EFECTIVIDAD DE LOS TALLERES SOBRE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO**

### **Evaluación del taller**

La evaluación de los talleres se llevó a cabo al finalizar los mismos, de acuerdo a actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar” de la Ciudad de Loja, en el Período 2013- 2014, con los niños y niñas de 10 a 11 años de edad.

## **El pre test**

“El pre-test o la primera observación en la variable adjunta. El pre test precede siempre al tratamiento de los sujetos (método, actividad, pertenencia a un grupo, etc.) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionarlos”.

Por lo manifestado, se concluye que la utilización del pre test en el ámbito educativo es muy importante, que permite al docente conocer las debilidades y fortalezas que existen y poder rectificar las falencias a tiempo.

## **Post-test**

**Así mismo (Morales, 2013, p.45)**, manifiesta que: “El Post test o segunda medida u observación, es la evaluación posterior al pre test”

El post-test incluye las mismas preguntas del pre test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados dan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

El post-test es un conjunto de procedimientos que permiten la evaluación de taller durante su fase o al finalizar la misma, se presenta un estudio más cuantitativo que el pre-test, porque aquí queremos saber cuántas personas comprenden el mensaje, cambio de actitudes o de hábitos, comparación de la prueba tomada antes y después.

Ante lo anunciado se puede argumentar que: El post test es muy importante aplicarlo en el ámbito educativo, porque permite valorar y conocer el grado de efectividad de los aprendizajes obtenidos y comprendidos después de su ejecución.

## **Comparación del pre-test y el pos-test.**

Para evaluar los talleres, siguiendo la estructura del diseño correspondiente, el primer taller se contrasta con el segundo a través de la correlación de Pearson.

El investigador decide que poner en marcha un nuevo procedimiento de entrenamiento del razonamiento para determinada actividad en un grupo de alumnos (grupo experimental) y evaluar las habilidades al respecto al empezar, realiza una medición por medio del pre test y al terminar el curso o taller realiza otra medición a través del post test. Anónimo (2013)

El modelo estadístico que permitirá relacionar los valores obtenidos y así determinar la eficiencia del test es la  $r$  de Pearson. El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza con la letra  $r$ .

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales**

Para el desarrollo de la presente investigación de campo se utilizaron los siguientes materiales:

- **MATERIALES DE OFICINA.**

- ✓ Engrapadora.
- ✓ Perforadora.
- ✓ Esferos.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Lápices.
- ✓ Marcadores.
- ✓ Registros.

- **MATERIALES DE FOTOGRAFÍA.**

- ✓ Cámara digital.

- **MATERIALES DE PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN.**

- ✓ Impresora
- ✓ Papel.

- **MATERIALES DIDÁCTICOS, REPUESTOS Y ACCESORIOS.**

- ✓ Computadora.
- ✓ Infocus.
- ✓ Parlantes.
- ✓ Internet.
- ✓ CD.

- ✓ Flash mémore.

- **LIBROS.**

- ✓ En físico.
- ✓ Digital.
- ✓ Copias.

### **Diseño de investigación.**

La investigación respondió a un diseño de tipo **descriptivo** porque se realizó un diagnóstico sobre el aprendizaje significativo y la aplicación de las técnicas de estudio para determinar: indicadores negativos (deficiencia, obsolencia, necesidad) indicadores situación positiva (teneres, innovación, satisfactores).

Se planteó un diseño **cuasi-experimental** por la optimización de los aprendizajes en el bloque curricular “rimas y cuentos o cuentos y rimas” en base a la aplicación de talleres alternativos, en la escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar con los alumnos del quinto grado, los mismos que asisten de manera regular a sus clases.

**Transversal:** Porque los modelos de metodologías aplicados en los talleres fueron, en un tiempo y espacio determinado, se dieron para remediar hipotéticamente dificultades en los aprendizajes de los niños y niñas del quinto grado de Educación Básica.

### **MÉTODOS UTILIZADOS:**

En el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos

- **Método comprensivo:** Con la ayuda del presente método se pudo comprender la importancia que tiene la aplicación de las técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos.

- **Método analítico:** Este método se lo aplicó para conocer los beneficios que presenta la utilización y aplicación de las técnicas de estudio; así mismo para analizar minuciosamente la información obtenida para el desarrollo de la investigación.
- **Método científico.** Con el presente método me permití hacer la respectiva recolección, organización y procedimiento de la información obtenida de diferentes fuentes bibliográficas, durante todo el proceso investigativo en relación al tema investigado.
- **Método sintético:** Gracias a este método se procedió a realizar el análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo y luego sintetizar los modelos del taller de dinámicas apropiadas para el desarrollo del bloque 6, “rimas y cuentos o cuentos y rimas” en el área de lengua y literatura.
- **Método diagnóstico participativo:** Aplicando este método se pudo detectar las deficiencias que existen en el aprendizaje de técnicas de estudio, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva la falta de aplicación de las mismas.
- **Modelos o proactivo:** Este método sirvió como articulador de cada técnica de estudio con las deficiencias encontradas en los niños de 10 a 11 años con el ánimo de superarlas utilizando la técnica del taller.
- **Método de taller:** El fin de aplicar este método fue superar las deficiencias que pueden existir por la falta de aplicación de técnicas de estudio, cuyo propósito fue potenciar el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura en los alumnos del quinto grado.
- **Método Evaluación comprensiva y valoración:** Finalmente para evaluar el taller propuesto, se utilizó el método de evaluación comprensiva que permitió verificar el efecto que tiene la utilización de las técnicas de estudio para superar ciertos aspectos en el aprendizaje, a través de este método se evaluó los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres, mediante la aplicación de la prueba estadística de la correlación de Pearson.

## **Población:**

La población que se detalla en el siguiente cuadro está constituida por los niños, niñas y docente del Quinto Grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

<b>Quiénes</b>	<b>Población</b>
<b>Informantes</b>	
Estudiantes	23
Profesores	1
<b>Total</b>	<b>24</b>

## **Explicación de la metodología.**

Se teorizó el objeto de estudio del Aprendizaje del Bloque “rimas y cuentos o cuentos y rimas” a través del siguiente proceso:

- a) Se elaboró un mapa mental con respecto a las temáticas, aplicación de las técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos.
- b) Se diseñó un plan de contenidos de técnicas de estudio que potencien el aprendizaje significativo.
- c) Se fundamentó teóricamente cada descriptor del plan de contenidos de las variables.
- d) El uso de las fuentes de información se abordaron en forma histórica y utilizaron las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para diagnosticar las dificultades en el aprendizaje y aplicación de las técnicas de estudio se procedió desarrollando el siguiente proceso:

- a) Se aplicó una evaluación diagnóstica, sobre la aplicación de técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos.
- b) Mediante criterios e indicadores.
- c) Retomados en encuestas que se aplicaron a los estudiantes y al docente del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para fortalecer el aprendizaje de las técnicas de estudio, se procedió de la siguiente manera:

- a) Se definió los modelos de técnicas de estudio.
- b) Se concretó un modelo teórico del aprendizaje significativo.
- c) Se diseñó planes de aplicación procedimentales de la utilización de las técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos en el bloque de rimas y cuentos o cuentos y rimas.

Delimitados los modelos de los talleres, se procedió a su aplicación, que se plantearon para fortalecer el aprendizaje en el bloque curricular rimas y cuentos o cuentos y rimas recorrieron las siguientes temáticas:

**Taller1.** Aplicación de las técnicas de estudio EPLER para la lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta

**Taller 2.** Aplicación de las técnicas de estudio en el cuento la tortuga y la liebre.

Para valorar la efectividad de los talleres en el fortalecimiento del aprendizaje del bloque rimas y cuentos o cuentos y rimas, se siguió el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar los talleres educativos para el desarrollo del taller 1 se aplicó un test para evidenciar los conocimientos, actitudes y valores sobre las técnicas de estudio. (pre TEST)
- b) Se aplicó un cuestionario (pre-test) antes de iniciar con el taller y luego de la aplicación de taller (pos-test).
- c) Aplicación de los talleres educativos.
- d) Se comparó los resultados de acuerdo a las pruebas aplicadas utilizando como artificio los pruebas tomadas antes del taller asignadas con X y las pruebas tomadas luego del taller asignadas con Y.

e) La comparación se realizó utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

Cuando **r** adquiere valores menores a  $\pm 0,20$  tendremos correlación nula.

Cuando **r** adquiere valores  $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$  tendremos correlación baja.

Cuando **r** adquiere valores  $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$  tendremos correlación media.

Cuando **r** adquiere valores  $r \geq \pm 0,60$  tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la **r** de Pearson se utilizó la siguiente formula.

$$r = \frac{\sum X.Y/N - (\bar{x})(\bar{y})}{\sqrt{\sum x^2} \cdot \sqrt{\sum y^2}}$$

### Simbología

**N**= Valor numérico de integrantes de la población.

$\sum x$ = Sumatoria de las puntuaciones de **x**.

$\sum Y$ = Sumatoria de las puntuaciones de **Y**.

$\sum X.Y$ = Sumatoria de los productos de las variables **X** y **Y**.

$\sum X^2$  = Sumatoria de las puntuaciones **X**, elevadas al cuadrado.

$\sum Y^2$ = Sumatoria de las puntuaciones **y**, elevadas al cuadrado.

$\sqrt{\sum y^2}$  = Desviación Stándar de **y**

$\sqrt{\sum x^2}$  = Desviación Stándar de **x**

**r**= Valor numérico del Coeficiente de Pearson, que se busca.

## f. RESULTADOS

Los resultados que a continuación se describen son los que han sido aplicados a los estudiantes y al docente de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

### ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO

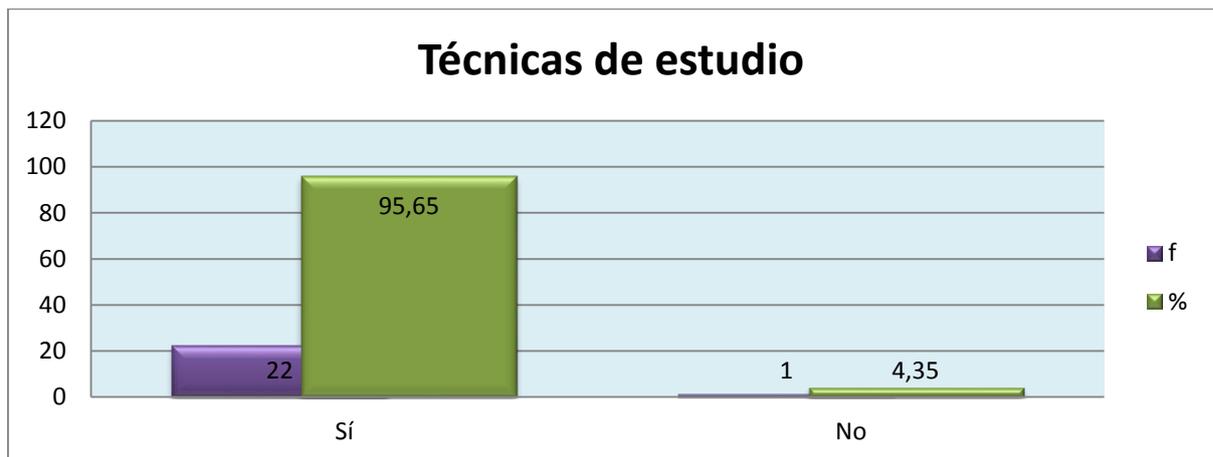
#### PREGUNTA N° 1

¿Conoces lo que son las técnicas de estudio?

CUADRO N° 1

<b>Sí</b>	22	95,65
<b>No</b>	1	4,35
<b>Total</b>	23	100

GRÁFICA N°1



**Fuente:** Alumnos de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según Dorado (2006) manifiesta que " Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio".

Como indica Ballenato, (2005) "Las técnicas de estudio son instrumentos de trabajo que, bien utilizadas, pueden ayudarte a realizar la labor de estudiante con mayor rapidez, motivación y eficacia" (p. 10).

Después de analizar las respuestas obtenidas podemos indicar que el 95,65% de los estudiantes conocen lo que son las técnicas de estudio, mientras que un 4,35% desconocen del mismo.

Al obtener la información de la mayoría de los estudiantes sobre las técnicas de estudio puedo manifestar que: los niños sí conocen los conceptos sobre el tema, pero no las pone en práctica, pues las técnicas de estudio son herramientas de trabajo, que permite en los educandos una mejor comprensión del tema a estudiar, logrando mejores resultados en el rendimiento académico con un aprendizaje significativo de calidad.

### PREGUNTA N° 2

**¿Tu docente aplica técnicas de estudio para enseñar lengua y literatura?**

**CUADRO N° 2**

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	23	100
No		
Total	23	100

GRÁFICA N° 2



**Fuente:** Alumnos de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Alcántara (2010) Las técnicas de estudio poseen un papel fundamental a la hora de enfrentarnos a memorizar o adquirir cualquier tipo de conocimiento de la mejor forma posible por lo que es trabajo del docente poner al alumnado en contacto y conocer todas y cada una de ellas para que sean ellos mismos los que decidan con cuál de ellas quedarse siempre que cumplan sus requisitos y se vean cumplidas las metas. A partir de la puesta en práctica las distintas técnicas de estudio se ponen en marcha una gran cantidad de habilidades por parte del estudiante como pueden ser lectura comprensiva, superficial, concentración, etc. por lo que son solo favorecen los resultados en el estudio sino que mejoran y desarrollan una gran cantidad de habilidades necesarias para la evolución del alumnado.

Todos los estudiantes manifiestan que su profesor sí aplica las técnicas de estudio para enseñar sus clases especialmente en el área de Lengua y Literatura.

De acuerdo con los resultados obtenidos y con la opinión de Alcántara puedo manifestar que el docente debe poner al alumnado en contacto con las diferentes técnicas de estudio para que sean ellos mismos, los que decidan con cuál de ellas quedarse, además debe incentivar a sus estudiantes que apliquen las técnicas de estudio enseñadas en clase, para que los estudiantes puedan desarrollar una gran cantidad de habilidades y destrezas.

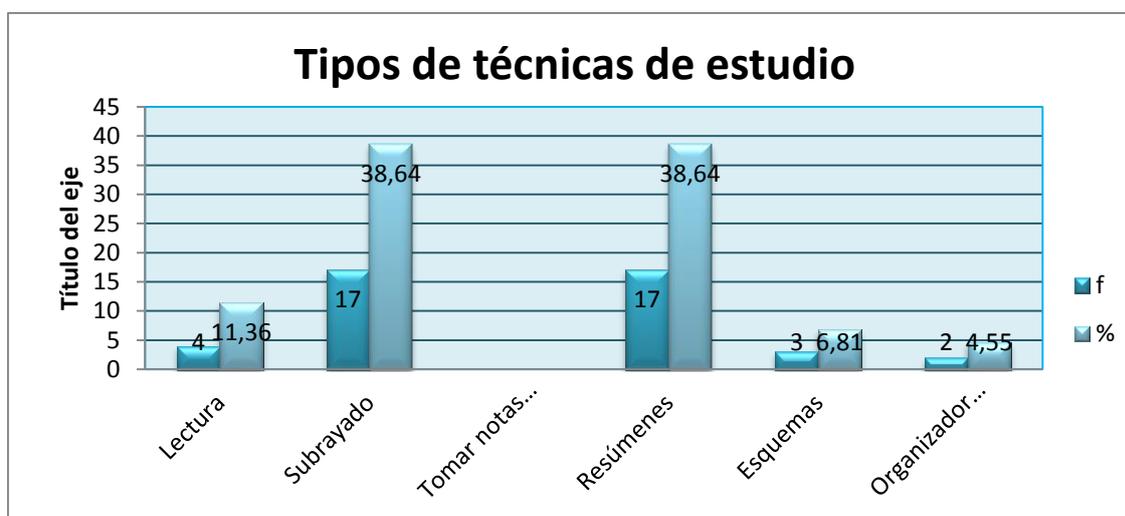
### PREGUNTA N° 3

¿Señala las técnicas de estudio que utilizas con mayor frecuencia para realizar tus tareas?

CUADRO N° 3

ALTERNATIVAS	f	%
Lectura	4	11,36
Subrayado	17	38,64
Tomar notas o apuntes	-	-
Resúmenes	17	38,64
Esquemas	3	6,81
Organizadores gráficos	2	4,55
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

GRÁFICA N° 3



**Fuente:** Alumnos de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Alcántara (2010) “Existen diferentes técnicas de estudio las cuales pueden llegar a ser tan personales como necesidades de cada persona”, como por ejemplo: la lectura, el subrayado, tomar notas o apuntes, resumen, esquemas y organizadores gráficos. Por ello se considera que la adquisición de las diferentes técnicas de estudio nos puede proporcionar una gran ventaja y

beneficio en el estudio ya que nos posibilitan facilitar el trabajo para que adquiramos los conocimientos de la mejor forma posible y queden integrados en nuestra memoria a largo plazo.

Luego de analizar las encuestas realizadas el 11,36% de los alumnos manifiestan que las técnicas que utilizan con mayor frecuencia para realizar sus tareas es la lectura, 38,64% indican que utilizan el Subrayado y el mismo porcentaje los resúmenes, 6, 81 realizan esquemas y 4,55 organizadores gráficos.

Como podemos observar en las respuestas obtenidas la mayoría de los estudiantes realizan el subrayado y los resúmenes, cabe recalcar que la utilización de las diferentes técnicas de estudio son muy importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje por ende no podemos prescindir de ninguna de ellas ya que cada una de ellas se interrelacionan entre sí, y para una mejor comprensión debemos utilizarlas adecuadamente, para lograr los propósitos deseados. Por tanto creo conveniente recalcar que el docente debe buscar y enseñar a los estudiantes a utilizar dichas técnicas de estudio para lograr mayores resultados en el proceso enseñanza aprendizaje.

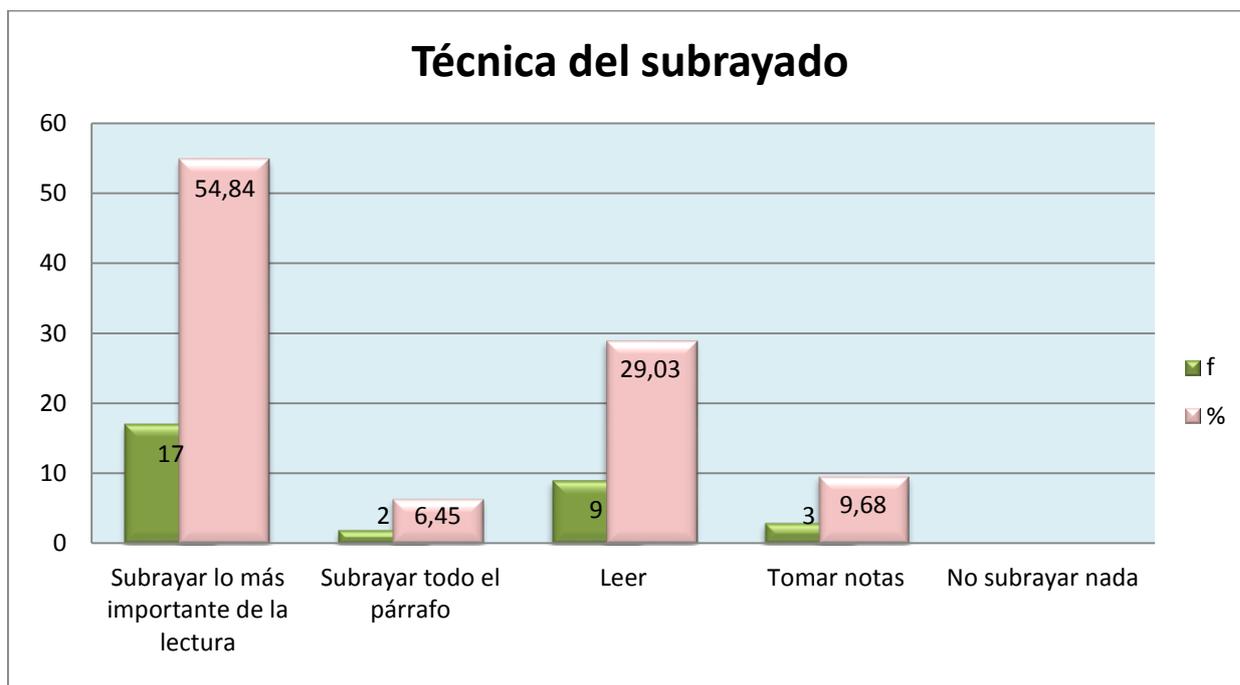
#### **PREGUNTA N° 4**

**Para realizar la técnica del subrayado que debes hacer. Señala con una**

**CUADRO N° 4**

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Subrayar lo más importante de la lectura	17	54,84
Subrayar todo el párrafo	2	6,45
Leer	9	29,03
Tomar notas	3	9,68
No subrayar nada	--	--
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100</b>

GRÁFICA N° 4



**Fuente:** Alumnos de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”  
**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Ballenato (2005) afirma que “El subrayado es una técnica de estudio que consiste en destacar de forma gráfica las ideas principales y los datos más significativos de un texto o lección” (p. 24). Mediante el subrayado destacamos los conceptos clave. Ello va a permitirnos no solo comprender y repasar mejor una lección, sino también hacerlo en menos tiempo

Los 17 alumnos que corresponden al 54,84% indican que la técnica del subrayado consiste subrayar lo más importante, 9 alumnos que representa el 29,03% manifiesta que deben leer, 3 que significa el 9,67% señalan que deben tomar notas y 2 que representan el 6,45% indican que deben subrayar todo el párrafo.

Es decir un porcentaje significativo de estudiantes manifiestan que la técnica del subrayado es muy importante coincidiendo con ballenato quien manifiesta que esta técnica permite destacar las ideas principales y los datos más significativos de un texto o de una

lección, además permite reflexionar que es lo que debemos subrayar, y al hacerlo utilizar dos colores, el rojo para resaltar las ideas primarias y el azul para las secundarias y de esta manera lograr desarrollar destrezas muy importantes para su vida estudiantil.

**PREGUNTA N° 5**

**Te gusta trabajar con organizadores gráficos en el Área de Lengua y Literatura**

**CUADRO N° 5**

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	<b>20</b>	<b>86,96</b>
<b>No</b>		
<b>Rara vez</b>	<b>3</b>	<b>13,04</b>
<b>Nunca</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**GRÁFICA N° 5**



**Fuente:** Alumnos de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la UNL (2010) Los organizadores gráficos “Son representaciones esquemáticas en las cuales se muestra la forma como se encuentra organizada la información. En otros términos constituyen gráficos en las cuales se evidencian las ideas principales y secundarias de una temática o partes de un texto y sus interrelaciones” (p. 60)

Los estudiantes de la escuela responden a un 86,96% que en las clases de Lengua y Literatura el maestro si utiliza organizadores gráficos. El 13,04% dicen que muy rara vez

De acuerdo al análisis realizado un porcentaje representativo responden que el docente utiliza organizadores gráficos durante el desarrollo de la clase, es muy importante que el docente utilice esta técnica durante el desarrollo de sus clases, ya que su construcción gráfica permite evidenciar las ideas principales y secundarias ayudando en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para que el estudiante pueda entender en forma visual ciertos temas, utilizando ideas, conceptos, frases, etc. de una forma más sencilla, desarrollando su creatividad e imaginación.

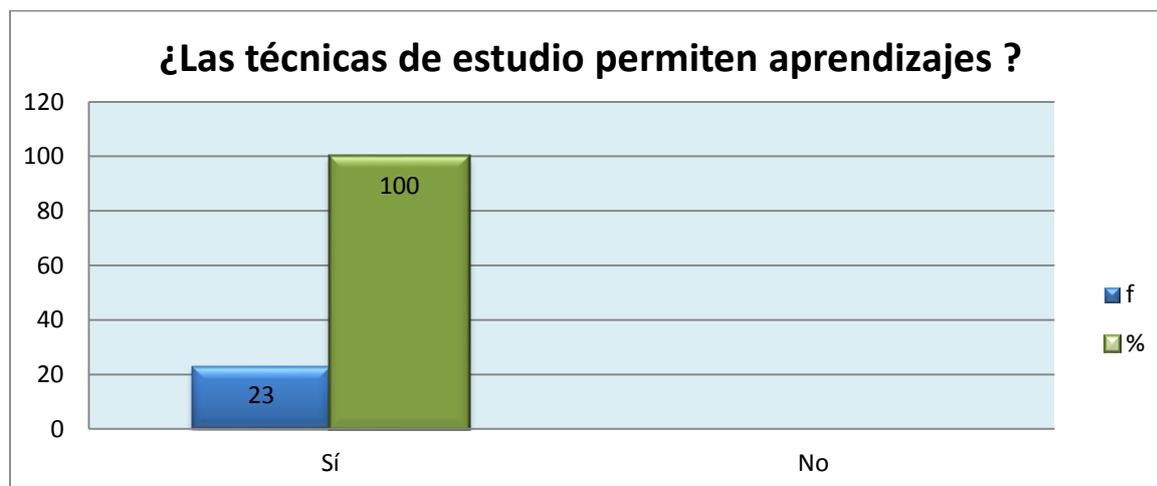
### PREGUNTA N° 6

**¿Las técnicas de estudio que utilizas, te ayudan a obtener un mayor aprendizaje en el área de lengua y literatura?**

**CUADRO N 6**

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	23	100
No		
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

GRÁFICA N° 6



**Fuente:** Alumnos de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”  
**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

(PRADO 2011, pp.25) manifiesta que : La enseñanza de Lengua y Literatura, requiere de un conjunto de técnicas y procedimientos que se propongan acercar a los alumnos, a los conocimientos indispensables para mejorar las actividades educativas por parte de los maestros y maestras, así mismo mejorar la comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias.

Los 23 alumnos encuestados que corresponden al 100 % manifiestan que las técnicas de estudio que aplican sí les ayuda a obtener aprendizajes en el área de Lengua y Literatura.

En las respuestas obtenidas todos los estudiantes manifiestan que la aplicación de técnicas de estudio en el área de Lengua y literatura les permite leer, subrayar el texto, sacar resúmenes y a dibujar. Lo cual es muy beneficioso porque a través de la aplicación de estas técnicas se pueden lograr obtener aprendizajes significativos, y potenciar los conocimientos adquiridos, así mismo mejorar la comunicación lingüística y a un mayor disfrute de las obras literarias, ya que el aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura es indispensable porque sirve como base para las demás materias que constan en el currículo, por tanto el docente debe crear un clima favorable de trabajo en donde los estudiantes puedan participar libremente sin miedo a equivocarse; lo que asegura un aprendizaje de mayor calidad.

## CUESTIONARIO REALIZADO AL DOCENTE DE QUINTO GRADO

### PREGUNTA N° 1

¿Conoce usted en qué consisten las técnicas de estudio?

CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	f	%
• Mucho	1	100
• Poco	-	-
• Nada	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

GRAFICA N° 8



**Fuente:** Docente de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Alcántara (2010) Las técnicas de estudio poseen un papel fundamental a la hora de enfrentarnos a memorizar o adquirir cualquier tipo de conocimiento de la mejor forma posible por lo que es trabajo del docente poner al alumnado en contacto y conocer todas y cada una de ellas para que sean ellos mismos los que decidan con cuál de ellas quedarse siempre que cumplan sus requisitos y se vean cumplidas las metas. A partir de la puesta en práctica las distintas técnicas de estudio se ponen en marcha una gran cantidad de habilidades por parte del estudiante como pueden ser lectura comprensiva, superficial, concentración, etc.

por lo que son solo favorecen los resultados en el estudio sino que mejoran y desarrollan una gran cantidad de habilidades necesarias para la evolución del alumnado.

El docente manifiesta que tiene mucho conocimiento sobre las técnicas de estudio ya que es una persona muy preparada sobre el tema.

El conocimiento y aplicación de las técnicas de estudio permite alcanzar los propósitos educativos según lo manifiesta Alcántara, por ende el docente debe motivar a sus estudiantes, hacer de sus clases dinámicas e interesantes, salir de la rutina y hacer que sus estudiantes mejoren y desarrollen habilidades y destrezas, además el docente debe dirigir, elegir, coordinar, organizar y planificar cada uno de los contenidos con sus respectivas actividades que se emplearán en el Proceso Educativo y de acuerdo a estos contenidos emplear las técnicas de estudio adecuadas, para lograr un mayor rendimiento intelectual.

## PREGUNTA N° 2

**¿Considera usted que es importante aplicar técnicas de estudio en el aprendizaje de rimas y cuentos?**

**CUADRO N 9**

Alternativas	f	%
Sí	1	100
No	--	--
<b>TOTAL</b>	1	100

**GRÁFICA N. 9**



**Fuente:** Alumnos de quinto grado de la Escuela de Educación Básica "Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar"  
**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para Mena (2012) “La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje” (p. 120). Es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

Mena señala que existen dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verbo, desde la última vocal acentuada.

Indica Falieres & Antolín que: “El cuento consiste en un relato breve en prosa. Con temas fantásticos o que no escapan de lo habitual, pero en todos los casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos” (p. 311).

De acuerdo con la respuesta obtenida por el docente nos manifiesta que es muy importante utilizar técnicas de estudio en el aprendizaje de rimas y cuentos porque le permite al estudiante interiorizar de manera más efectiva lo que el docente desea enseñar a sus alumnos.

El docente manifiesta que las técnicas de estudio son muy importantes en cualquier asignatura ya que le permite al alumno desarrollar habilidades y destrezas, y lograr conocimientos significativos, además indica que el aprendizaje de rimas y cuentos permite al alumno desarrollar su creatividad e imaginación a través de la construcción de los cuentos rimados además mejorar su conocimiento lingüístico.

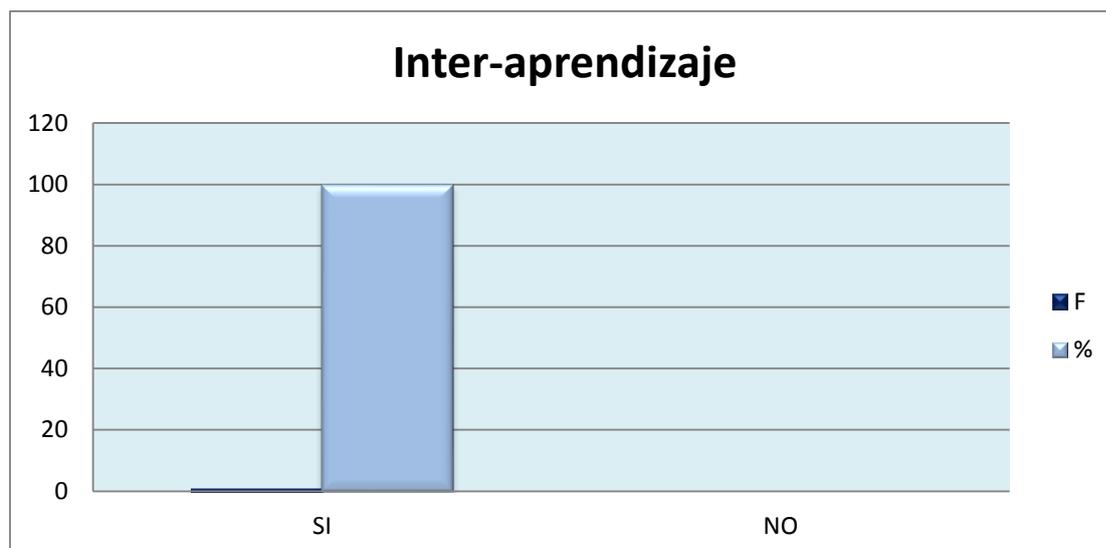
### PREGUNTA N° 3

**¿Usted aplica técnicas de estudio en el proceso de inter-aprendizaje?**

**CUADRO N. 10**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	<b>1</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**GRÁFICA N. 10**



**Fuente:** Docente de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Pedrosa Rúa Jorge manifiesta que el inter-aprendizaje es la técnica mediante la cual los participantes buscan lograr un objetivo común, en donde el diálogo, la confrontación de ideas y experiencias, la crítica, la autocrítica y la autoevaluación se hacen instrumentos de trabajo permanente.

El docente manifiesta que sí utiliza las técnicas de estudio entre ellas el subrayado, la misma que le permite identificar las ideas principales y secundarias, las primeras con rojo y las segundas con azul y de ese insumo se elabora un mapa conceptual.

Es importante que los alumnos conozcan y utilicen las diferentes técnicas de estudio, ya que las mismas van en secuencia y cada una de ellas permite al alumno desarrollar habilidades y destrezas, las mismas que reflejan la capacidad que demuestran los estudiantes ya que si el niño ha comprendido podrá aportar con sus criterios, pero depende del docente en la manera de llegar a sus niños, porque el docente es el guía y sus alumnos lo ven como el ejemplo a seguir.

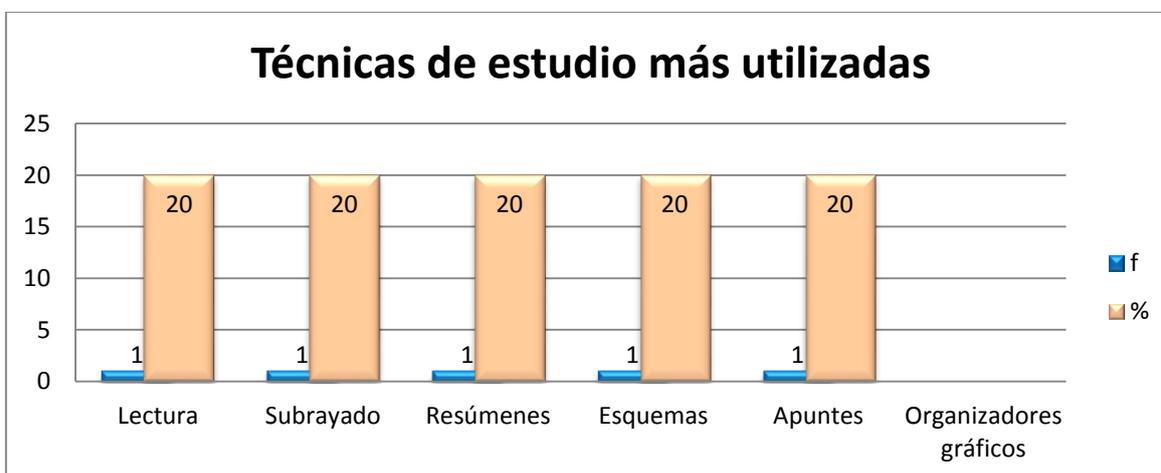
#### PREGUNTA N°4

¿Según su criterio que técnicas de estudio son las más utilizadas por sus estudiantes para realizar las actividades dentro del aula, en el área de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 11

Alternativas	f	%
Lectura	1	20
Subrayado	1	20
Resúmenes	1	20
Esquemas	1	20
Apuntes	1	20
Organizadores gráficos	--	--
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

GRÁFICA N° 11



**Fuente:** Docente de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”  
**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Alcántara (2010) “Existen diferentes técnicas de estudio las cuales pueden llegar a ser tan personales como necesidades de cada persona como por ejemplo la lectura, el subrayado, tomar notas o apuntes, resumen, esquemas y organizadores gráficos”.

Como podemos observar en la gráfica N° 11 el docente manifiesta que las técnicas de estudio más utilizadas por los estudiantes son la lectura, el subrayado, los resúmenes, esquemas, apuntes

Es muy importante que los alumnos utilicen las técnicas de estudio dentro y fuera del aula, en las diferentes actividades enviadas ya que su utilización permite al alumno desarrollar su pensamiento crítico y creativo; por tal motivo se considera que la adquisición de las diferentes técnicas de estudio nos puede proporcionar una gran ventaja y beneficio en el estudio ya que nos posibilitan facilitar el trabajo para que adquiramos los conocimientos de la mejor forma posible y queden integrados en nuestra memoria a largo plazo. Cada técnica tiene sus propias características, por tanto deben ser utilizadas adecuadamente dependiendo de la meta que se persigue y de la temática a tratarse y por último es muy importante la destreza y la habilidad que el profesor tenga para enseñar a sus alumnos la técnica indicada.

**PREGUNTA N° 5**

**Usted propone a sus estudiantes utilizar técnicas de estudio para obtener mejores aprendizajes durante las clases.**

**CUADRO N° 12**

Alternativas	f	%
Sí	1	100
No		
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**GRÁFICA N°12**



**Fuente:** Docente de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

**Responsable:** La investigadora. Carmen Rosa Matailo Tene

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Prado (2011) La enseñanza de Lengua y Literatura, requiere de un conjunto de técnicas y procedimientos que se propongan acercar a los alumnos, a los conocimientos indispensables para mejorar las actividades educativas por parte de los maestros y maestras, así mismo mejorar la comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias. (pp.25)

El docente manifiesta que él propone a sus estudiantes a aplicar las técnicas de estudio ya para mejorar el aprendizaje ya que la utilización de las mismas desarrollan el pensamiento creativo, además indica que recién en esta semana se ha hecho cargo del quinto grado.

Según lo analizado el docente manifiesta que se debería inculcar a los estudiantes el entusiasmo por aprender, debe hacer una clase dinámica, motivadora en donde el alumno sea el centro del aprendizaje, el docente debe buscar las técnicas adecuadas para que el alumno adquiera los conocimientos impartidos y sienta deseos de aprender algo nuevo; Además no es conveniente que los alumnos estén cambiando de docente cada vez, ya que esto implica que ellos pierdan el hilo del aprendizaje. Cabe señalar que el éxito o el fracaso del uso de estas técnicas dependerá de la capacidad, iniciativa y habilidad del docente, ya que estas técnicas al ser utilizadas adecuadamente permitirán alcanzar resultados significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **RESULTADOS EN RELACIÓN AL OBJETIVO DE APLICACIÓN.**

Aplicar la metodología de técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos en el bloque curricular 6, "rimas y cuentos o cuentos y rimas", en el área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas del quinto grado de la escuela de Educación Básica "Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar", período académico 2013-2014.

### **TALLER: N° 1.**

**Tema:** Aplicación de las técnicas de estudio EPLER para la lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta

**Objetivo:** Proporcionar al alumno estrategias cognitivas que auto aplique en las tareas escolares que realice en casa, mediante la utilización de las técnicas de estudio, adecuadas y eficaces, trabajadas sistemáticamente.

**Edad:** de 10 a 11 años.

**Facilitadora:** Carmen Rosa Matailo Tene.

**Número de estudiantes:** 24.

**CUADRO N. 14**

ESTUDIANTES	X	Y	X.Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	dx (x- $\bar{X}$ )	d <sup>2</sup>	dy (y-y)	d <sup>2</sup>
Andrade Dennis	6	10	60	36	100	-0,86	0,74	1,6	2,56
Bautista Jonhny	5	6	30	25	36	-1,86	3,46	-2,4	5,76
Bautista Katherine	6	6	36	36	36	-0,86	0,74	-2,4	5,76
Cedeño Lady	9	10	80	81	100	2,14	4,58	1,6	2,56
Coello Jhontan	5	9	45	25	81	-1,86	3,46	0,6	0,36
Cordero Iker	8	9	72	64	81	1,14	1,29	0,6	0,36
Guartán Carlos	8	8	64	64	64	1,14	1,29	-0,4	0,16
Jiménez Ángel	6	7	42	36	49	-0,86	0,74	-1,4	1,96
Medina Jimmy	6	10	60	36	100	-0,86	0,74	1,6	2,56
Montoya Kelly	6	9	54	36	81	-0,86	0,74	0,6	0,36
Muños Dennis	7	9	63	49	81	0,14	0,01	0,6	0,36
Naranjo Danny	3	9	27	9	81	-3,86	14,89	0,6	0,36
Ocampo Daniela	9	10	90	81	100	2,14	4,58	1,6	2,56
Paredes Jhordy	8	8	64	64	64	1,14	1,29	-0,4	0,16
Pasaca Nathaly	9	9	81	81	81	2,14	4,58	0,6	0,36
Pauta Ana	9	9	81	81	81	2,14	4,58	0,6	0,36
Riera Yajaira	4	10	40	16	100	-2,86	8,18	1,6	2,56
Rivas Paula	8	10	70	64	100	1,14	1,29	1,6	2,56
Rojas Jhostin	7	8	56	49	64	0,14	0,01	-0,4	0,16
Román Rocío	7	10	70	49	100	0,14	0,01	1,6	2,56
Sucunuta Verónica	8	9	63	64	81	1,14	1,29	0,6	0,36
Velesaca Luis	5	7	35	25	49	-1,86	3,46	-1,4	1,96
Yupangui William	9	10	80	81	100	2,14	4,58	1,6	2,56
<b>Total</b>	$\Sigma X = 158$	$\Sigma Y = 194$	$\Sigma X.Y = 1363$	$\Sigma X^2 = 1152$	$\Sigma Y^2 = 1810$	<b>0,22</b>	$\Sigma d^2 = 66,58$	<b>8,8</b>	$\Sigma d^2 = 39,28$

## APLICACIÓN DE LA FÓRMULA

$$r = \frac{\sum X.Y/N - (\bar{X})(\bar{Y})}{\sim x. \sim y}$$

$$r = \frac{\frac{1363}{23} - (6,86)(8,4)}{1,73 * 1,33}$$

$$r = \frac{59,26 - 57,62}{2,30}$$

$$r = \frac{1,64}{2,30}$$

$$r = 0,71$$

### Decisión

Luego de haber aplicado las técnicas de estudio mediante talleres, para determinar la valoración de la aplicación de los mismos se procedió a la comparación de los resultados, del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson obteniéndose resultados de correlación alta, es decir que en la escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”, en el quinto grado se lleva a cabo la aplicación de técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos.

## **Taller N° 2**

Trabajar el cuento la tortuga y la liebre y aplicar las técnicas de estudio indicadas

### **Objetivo**

Esta estrategia permite al niño, por un lado comprender mejor y por otro organizar su mente para que sea capaz de reproducir un cuento en forma oral y luego por escrito un relato en forma lógica y secuenciada, además permite que los estudiantes sean capaces de redactar un cuento inventado o composición de un tema dado, con una estructura lógica, obteniendo aprendizajes significativos en el área de lengua y literatura.

**Edad:** De 10 a 11 años.

**Facilitadora:** Carmen Rosa Matailo Tene

**CUADRO N: 15**

ESTUDIANTES	X	Y	X.Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	dx (x- $\bar{X}$ )	d <sup>2</sup>	dy (y-y)	d <sup>2</sup>
Andrade Dennis	6	8	48	36	64	-0,7	0,49	-0,5	0,25
Bautista Jonhny	7	10	70	49	100	0,3	0,09	1,5	2,25
Bautista Katherine	5	8	40	25	64	-1,7	2,89	-0,5	0,25
Cedeño Lady	8	8	64	64	64	1,3	1,69	-0,5	0,25
Coello Jhontan	9	9	81	81	81	2,3	5,29	0,5	0,25
Cordero Iker	5	8	40	25	64	-1,7	2,89	-0,5	0,25
Guartán Carlos	5	8	40	25	64	-1,7	2,89	-0,5	0,25
Jiménez Ángel	3	7	21	9	49	-3,7	13,69	-1,5	2,25
Medina Jimmy	9	8	72	81	64	2,3	5,29	-0,5	0,25
Montoya Kelly	5	9	45	25	81	-1,7	2,89	0,5	0,25
Muños Dennis	8	8	64	64	64	1,3	1,69	-0,5	0,25
Naranjo Danny	10	10	100	100	100	3,3	10,89	1,5	2,25
Ocampo Daniela	6	8	48	36	64	-0,7	0,49	-0,5	0,25
Paredes Jhordy	9	9	81	81	81	2,3	5,29	0,5	0,25
Pasaca Nathaly	5	8	40	25	64	-1,7	2,89	-0,5	0,25
Pauta Ana	9	9	81	81	81	2,3	5,29	0,5	0,25
Riera Yajaira	4	8	32	16	64	-2,7	7,29	-0,5	0,25
Rivas Paula	10	10	100	100	100	3,3	10,89	1,5	2,25
Rojas Jhostin	5	8	40	25	64	-1,7	2,89	-0,5	0,25
Román Rocío	4	8	32	16	64	-2,7	7,29	-0,5	0,25
Sucunuta Verónica	8	8	64	64	64	1,3	1,69	-0,5	0,25
Velesaca Luis	5	8	40	25	64	-1,7	2,89	-0,5	0,25
Yupangui William	10	10	100	100	100	3,3	10,89	1,5	2,25
<b>Total</b>	$\sum X = 155$	$\sum Y = 195$	$\sum X.Y = 1343$	$\sum X^2 = 1153$	$\sum Y^2 = 1669$	<b>-0,02</b>	$\sum d^2 = 107,98$	<b>-0,04</b>	$\sum d^2 = 15,75$

### APLICACIÓN DE LA FÓRMULA.

$$r = \frac{\sum X.Y/N - (\bar{X})(\bar{Y})}{\sim x. \sim y}$$

$$r = \frac{\frac{1343}{23} - (6,7)(8,5)}{2,21 * 0,85}$$

$$r = \frac{58,39 - 56,95}{1,88}$$

$$r = \frac{1,44}{1,88}$$

$$r = 0,76$$

#### Decisión:

- La r de Pearson es mayor que 0 por lo tanto hay relación entre la alternativa, misma que promueve el logro de aprendizajes significativos. Es decir que la alternativa influye en las dificultades disminuyéndolas.
- La r de Pearson tiene una elevada correlación entre las variables X y Y; por lo tanto se concluye que los talleres aplicados consensuando el resultado de las pruebas aplicadas por el investigador X y por el investigador Y, resultan altamente confiables.
- Los datos obtenidos se trabajaron en modalidad de talleres, para cada dificultad se planifico, ejecutó y cuantificó un taller.

**g. DISCUSIÓN**

**De acuerdo al diagnóstico realizado en la escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.**

➤ Diagnosticar de qué manera influye la aplicación de las técnicas de estudio en el proceso de enseñanza.

**DIAGNÓSTICO DEL APRENDIZAJE.**

INFORMANTES	CRITERIO	INDICADORES NEGATIVOS			INDICADORES SITUACIÓN POSITIVA		
		DEFICIENCIA	OBSOLENCIA	NECESIDAD	TENERES	INNOVACIÓN	SATISFACTORES
ESTUDIANTES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoces las técnicas de estudio</li> <li>2. Tipo de técnicas de estudio que utilizas</li> <li>3. Las técnicas de estudio permiten aprendizajes</li> </ol>	4.35 % desconocen sobre las técnicas de estudio			El 100% manifiesta que la aplicación de las técnicas de estudio permiten obtener mayores aprendizajes en Lengua y literatura	El 38,64 % utilizan la técnica del subrayado y resúmenes	95,65% conocen los conceptos sobre técnicas de estudio
DOCENTE.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce las técnicas de estudio</li> <li>2. Utiliza técnicas de estudio en el aprendizaje de cuentos y rimas</li> <li>3. Técnicas de estudio en el proceso de inter-aprendizaje</li> <li>4. Tipos de técnicas de estudio</li> <li>5. ¿Utiliza Técnicas de estudio para mejorar aprendizajes?</li> </ol>				100% Si tiene un amplio conocimiento en el tema	100% utiliza tecnicas para el aprendizaje de cuentos y rimas 100% Aplica técnicas en el proceso de inter-aprendizaje	100% Utiliza las distintas técnicas de estudio que existen  100% Utiliza las técnicas de estudio para obtener mejores aprendizajes

Del diagnóstico del aprendizaje sobre la aplicación de las técnicas de estudio se establece que:

Con relación al objetivo de diagnóstico sobre la influencia de la aplicación de las técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos, con los niños y niñas de quinto grado de Educación Básica, se obtuvieron los siguientes resultados

### **Deficiencia.**

El 4,35% de los estudiantes desconocen sobre las técnicas de estudio que existen.

### **Satisfactores, innovación y teneres.**

95,65% conocen los conceptos sobre técnicas de estudio. De la interrogante planteada a los estudiantes ¿Las técnicas de estudio que utilizas, te ayudan a obtener un mayor aprendizaje en el área de lengua y literatura?, el 100% indican que las técnicas de estudio utilizadas les ayudan a obtener aprendizajes significativos

Además sobre la pregunta ¿Qué tipo de técnica de estudio utilizas? El 38,64 % contestaron que los resúmenes y el subrayado

De la docente se obtuvo que:

El 100% se encuentra en innovación ya que manifiesta que es una persona muy preparada sobre el tema indicado. En un 100% manifiesta que utiliza las técnicas de estudio para enseñar las rimas ya que las mismas ayudan al estudiante a desarrollar destrezas y habilidades., Además en un 100% manifiesta que las técnicas de estudio permiten obtener aprendizajes duraderos en los estudiantes permitiendo desarrollar su creatividad e imaginación

Toda esta información se obtuvo mediante una encuesta que fue aplicada al maestro y a estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, a través de todo esto consecuentemente podría sugerir que el maestro exija a sus alumnos a aplicar las técnicas de estudio para que no solo se queden con los contenidos sino que los pongan en práctica.

**Objetivo específico: 4.** Aplicar la metodología de técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos.

**Objetivo específico 5:** Valorar la aplicación de las técnicas de estudio en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los resultados de la investigación han comprobado que la aplicación de técnicas de estudio por parte de los alumnos de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar” tiene una gran influencia en la adquisición de conocimientos significativos, en la investigación diagnóstica realizada sobre el conocimiento y la aplicación de las técnicas de estudio que utilizan los estudiantes se evidenció que existen aspectos negativos que impiden que los alumnos obtengan conocimientos significativos, por ende Ballenato, (2005) manifiesta que: “Las técnicas de estudio son instrumentos de trabajo que, bien utilizadas, pueden ayudarte a realizar la labor de estudiante con mayor rapidez, motivación y eficacia” (p. 10).

En cuanto a la utilización de las técnicas de estudio por parte de los niños, algunos manifiestan que utilizan la lectura, el subrayado, y los resúmenes, pero de acuerdo a los talleres aplicados los estudiantes no pueden leer correctamente utilizando las normas ortográficas, muchos de ellos no pueden hacer correctamente el subrayado y el resumen; lo que demuestra que los alumnos no leen constante y mucho menos utilizan las técnicas de estudio adecuadas.

Esta información se la obtuvo mediante la encuesta que fue aplicada a los alumnos, mientras que en la encuesta aplicada al docente el resultado fue positivo, porque el docente tiene un amplio conocimiento sobre el tema investigado, puesto que es una persona muy preparada y su bagaje de conocimientos es muy extenso, además manifiesta que él motiva a sus estudiantes a aplicar las técnicas de estudio, las mismas que al ser aplicadas correctamente ayudan a lograr mejores conocimientos y por ende mejorar el rendimiento académico; además el docente manifestó que él no se responsabiliza por las respuestas de los alumnos por que ellos habían tenido dos profesores anteriormente y él solamente estaba dirigiendo quinto grado desde aquella semana. Toda esta información se la obtuvo mediante la encuesta aplicada al docente y a los estudiantes de quinto grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

A través de estos resultados se indica que en el sector donde se realizó la investigación si existen deficiencias sobre la aplicación de las técnicas ya que los estudiantes conocen los

conceptos sobre las diferentes técnicas de estudio que existen, pero no las ponen en práctica, lo cual es negativo para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, las mismas permiten el saber hacer de los estudiantes, pues el aprendizaje no se basa solo en conceptos, sino en llevarlos a la práctica, logrando que los alumnos desarrollen su capacidad creativa y puedan ser partícipes de su propio conocimiento.

## APLICACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS TALLERES ALTERNATIVOS

### Síntesis de la r de Pearson.

ALTERNATIVA	ESTRATEGIA GUÍA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE LA CORRELACIÓN DE PEARSON
APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO, PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL BLOQUE CURRICULAR N. 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO. GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014	<p><b>Taller 1.</b> Técnica de estudio EPLER para la Lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta</p> <p><b>Taller 2.</b> Aplicación de las técnicas de estudio para la en el cuento la tortuga y la liebre</p>	<p><math>r = 0,71</math>. Tenemos correlación alta.</p> <p><math>r = 0,76</math>. Tenemos una correlación alta.</p>

### Análisis de los objetivos.

- ❖ Diseñar modelos de técnicas de estudio, para mejorar el aprendizaje significativo.
- ❖ Aplicar los modelos de técnicas de estudio, para lograr obtener aprendizajes significativos
- ❖ Valorar la efectividad de la aplicación de las técnicas de estudio para obtener aprendizaje significativo

## **h. CONCLUSIONES**

- ❖ En base a la fundamentación teórica se pudo conocer que existen opciones teóricas muy importantes sobre las técnicas de estudio que se debe poner en práctica para que los estudiantes de quinto grado desarrollen sus potencialidades y obtengan aprendizajes significativos.
- ❖ Se detectaron algunas deficiencias con respecto a la utilización de técnicas de estudio, como la práctica de la lectura, el subrayado, los resúmenes y organizadores gráficos, en los niños y niñas de quinto grado.
- ❖ Existen distintos modelos de técnicas de estudio como la técnica de estudio EPLER, los modelos auxiliares como la lectura, el subrayado, los resúmenes, esquemas, apuntes y organizadores gráficos, que con la debida fundamentación teórica-metodológica seleccionada contribuyen a solucionar las dificultades encontradas.
- ❖ Interviniendo con los modelos de técnicas de estudio se puede evidenciar que los estudiantes han disminuido las deficiencias en cuanto al aprendizaje, el mismo que interfiere en la obtención de aprendizajes significativos comprobados con la aplicación de la  $r$  de Pearson.
- ❖ La correlación entre la aplicación de los modelos de técnicas de estudio(X) y las deficiencias que afectan el desarrollo del aprendizaje significativo (Y) tiene una correlación mayor que cero, evidenciando que los modelos de técnicas de estudio ejercen una influencia positiva en la mejora de los aprendizajes significativos.

## **i. RECOMENDACIONES**

- ❖ Recomendar al docente que investigue sobre las diferentes técnicas y métodos de estudio adecuados de manera que permitan que el estudiante se sienta motivado con expectativas en todo el proceso de adquisición de conocimientos.
- ❖ Que el docente diagnostique continuamente las deficiencias que puedan afectar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes y aplicar técnicas de estudio que permitan superar las dificultades, logrando de esta manera obtener aprendizajes significativos.
- ❖ Recomendar al Director del establecimiento que exija a los docentes que se capaciten constantemente para que puedan elaborar modelos de técnicas de estudio que puedan ser aplicadas en el aula, permitiendo que los alumnos desarrollen su creatividad e imaginación
- ❖ Que el docente utilice el método de seminario o de taller para aplicar modelos de técnicas de estudio con el fin de mejorar su rendimiento y por ende obtener aprendizajes significativos.
- ❖ Se recomienda al docente manejar diversos modelos de técnicas de estudio coherentes con el diagnóstico para disminuir las deficiencias en procura de ayudar a los niños de 10 a 11 años de la Escuela de educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- ANAYA Ángeles, ARANGO Águeda, ÁVILA Rubén, DÍAZ Ana Rosa, ISLAS Elena, LÓPEZ Lourdes, MÉNDEZ Luis, PÉREZ Isabel, RUIZ Juan E., SAMPERIO Julio & SAMPERIO Rocío. 2003 *Talleres de lectura para no olvidar*.
- ARAGÓN Maribel & JIMÉNEZ Yasmín. 2009. *Diagnóstico de los estilos de Aprendizaje En Los Estudiantes*. Estrategia Docente Para Elevar La Calidad Educativa. Revista De Investigación Educativa, 9
- ARREGUI, María; GARCÍA, Marta y TORRAS Dani. 2009. *Técnicas de estudio para aprender y aprobar*. Editorial océano. Barcelona-España
- BALLENATO, Guillermo. 2005. *Técnicas de estudio*. Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A). Madrid
- CALVACHE, G. Quito 2009, 2º edición, Librería-Editorial Dykinson
- CAREAGA Adriana, SICA Rosario, CIRILLO Angela & DA LUZ Silvia. 2006. *Aportes Para Diseñar E Implementar Un Taller*. 8vo. Seminario (DPMC)
- CASTILLO Sivira & ALEJANDRO José. 2008. *El Desarrollo De La Expresión Oral A Través Del Taller Como Estrategia Didáctica Globalizadora*. Universidad pedagógica experimental Libertador. Caracas –Venezuela. Volumen 9.
- CASTILLO, Santiago & CABRERIZO, Jesús. 2010. *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Pearson Educación, S.A. Madrid. 2010 p. 278
- CONFEDEC. *Capacitación sobre el Sistema Nacional de Evaluación del Desempeño Docente Programa mejoramiento de la calidad educativa*. 2010.
- CORTIJO René. (2010). Lengua y Literatura. *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quinto año. EDITORIAL. Ministerio de Educación. Quito.
- DORADO Perea, Carlos. *Técnicas y estrategias en el aula*. 2006. Pág. 84
- FAJARDO, Sandra. 2012. *“Los Métodos Y Técnicas Activas En El Aprendizaje De Lengua Y Literatura En El Quinto Año De Educación Básica, De La Escuela Fiscal Mixta Federico*

González Suárez, Cantón Chordeleg, Provincia Del Azuay”. Universidad Técnica de Ambato. Educación Básica.

FALIERES, Nancy & ANTOLÍN Marcela. *Como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Grupo CLASA. Buenos Aires-Argentina

FLORES Lozano, Dagoberto. *Técnicas en educación*. Guayaquil-Ecuador. (2004). Pág. 145

GOMEZ Mauricio, PORTILLO Alicia, RODRIGUEZ Magdalena, RODRIGUEZ Martha & RODRIGUEZ Mayanin. 2010. *Problema de aprendizaje. Soluciones paso a paso*. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V

HUAMBAGUETE, Cleotilde. 2011. Tesis previo al título de licenciada en Ciencias de la Educación. *Recursos Didácticos Para El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En El Área De Lenguaje Del Quinto Año De Educación General Básica, Del Centro Educativo Comunitario San Antonio, De La Comunidad Santa Isabel Parroquia Chiguaza, Cantón Huanboya, Período 2010-2011*. Universidad Politécnica Salesiana Sede en Cuenca.

LUNA, María & PEÑAFIEL, Maritza. 2010. *Estrategias Metodológicas En El Proceso De Aprendizaje De Lengua Y Literatura, En Los Niños Y Niñas Del Sexto Y Séptimo Años De Educación General Básica De La Escuela “Ambrosio Noriega” De La Parroquia Pungalá, Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo, Durante El Año Lectivo 2010 – 2011*. Universidad Estatal de Bolívar

MENA Soledad. 2012. *Texto de los estudiantes de Lengua y Literatura. Quinto grado*. Ministerio de Educación del Ecuador.. . EDITOGRAN S.A. Quito-Ecuador

REAL INSTITUTO JOVELLANOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. 2011. *Manual De Técnicas De Estudio*

RODRÍGUEZ, María. MOREIRA, Marco, CABALLERO, María. GRECA, Ileana. *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Primera edición mayo 2010.

SALVADOR, María .2007. *El Diagnóstico de los Aprendizajes Básicos y sus Deficiencias*. Un Modelo Criterial. Tendencias Pedagógicas 2007

TENUTTO, Marta, KLINOFF, Adriana, BOAN, Susana, REDAK, Sonía, ANTOLÍN, Marcela, SIPES, Marta, GALARRETA, Renata, ANDIÑACH, Marcelo, FALIERES, Nancy, LÓPEZ, Susana & CAPPELLETTI, Gabriela. 2005. *Escuela para maestros*. Enciclopedia de pedagogía práctica. Montevideo-Uruguay.

TORRES C, Luis. 2006. *Derecho a una educación de calidad*. Ministerio de Educación y Cultura

VERA, Manuel. 2011. *Técnicas de estudio*. Universidad mayor de san Andrés Facultad de derecho y ciencias políticas. Segunda edición. La paz - Bolivia p.33

VILCHEZ, G. (2000). *El taller una forma creativa de aprendizaje*, Argentina 2007, 2° edición.

k. ANEXOS



---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO, PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL BLOQUE CURRICULAR N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO, DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014**

**PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORA:** Carmen Rosa Matailo Tene

**LOJA – ECUADOR**

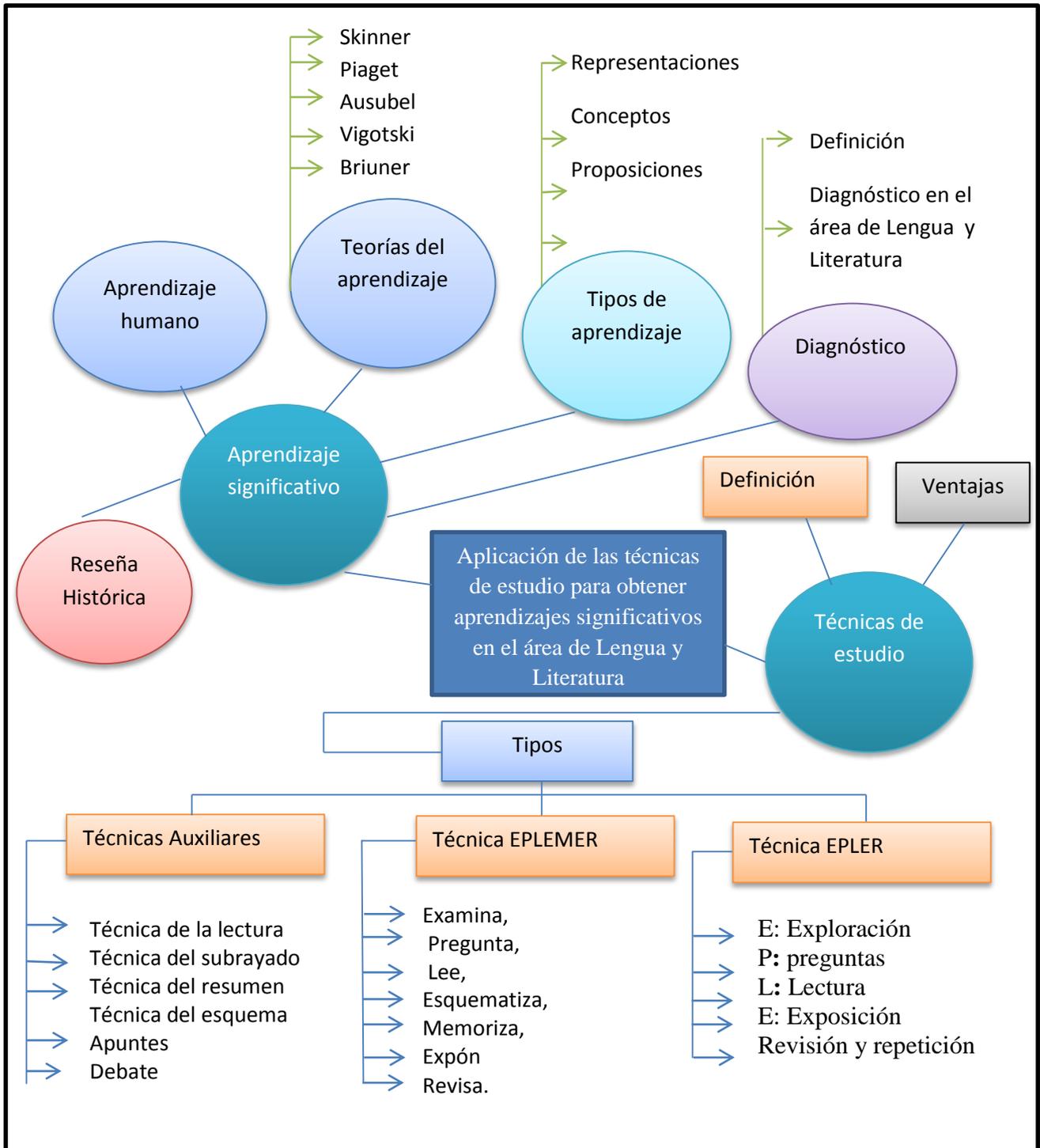
**2013**

**a. TEMA**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO, PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL BLOQUE CURRICULAR N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO, DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014**

## b. PROBLEMÁTICA

- Mapa mental de la realidad temática



- **DELIMITACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA**

- **DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La presente investigación se desarrollará en el período académico 2013 – 2014

- **DELIMITACIÓN INSTITUCIONAL**

La presente investigación se realizará en la escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar” ubicada en el Barrio Reinaldo Espinosa, situada entre las calles Dinamarca y Albania, de la ciudad y provincia de Loja, la misma que fue creada aproximadamente en el año de 1948.

Pauta (2011) En un inicio el centro educativo se denominó escuela Municipal sin nombre de Chontacruz, el mismo que al principio no contaba con un local propio por lo que funcionó por un tiempo en la casa del Sr. Rafael Contento (cerca de colinas lojanas) con una sola profesora, Abigail Ojeda que enseñaba de primero a sexto grado; luego se cambió a la casa del sr. Manuel Minga (actualmente casa de la Sra. Mariana Rojas); posteriormente funcionó en la casa del Sr. Luis Medina (actualmente casa de la familia Ocampo Merchán, en el barrio Isidro ayora).

En vista de esto los moradores del sector de Chontacruz se reúnen y deciden construir un local propio para la escuela en el terreno donado por el Sr. Felipe Rojas, local que funciona hasta la actualidad.

La niñez que concurría a la nueva escuela fueron alumnos de los barrios Isidro Ayora, Payanchi, Punzara, Chontacruz y Colinas Lojanas.

Más tarde en 1964, se celebra la escritura de donación ante el notario del cantón Loja Dr. Luis Emilio Rodríguez en la persona del Dr. Salvador Valdivieso Director Provincial de Educación y la escuela adquiere el rango de Fiscal gracias a la ayuda del Lic. Rogelio Valdivieso, y con el terreno donado por el Sr. Rojas y la colaboración de importantes personalidades de la localidad. El Dr. Valdivieso coloca la primera piedra, con ello se da inicio al trabajo a través de mingas apoyadas y dirigidas por el sr. Rosalino Cano quien

consigue donaciones de alimentos para los trabajadores y el apoyo del consejo provincial, presidido por el Lic. Cleotario Espinosa.

Los(as) primeros profesores(as) que trabajaron como fiscales fueron: Lic. Carmen Landi, Lic. Dolores Betancourt, Lic. Enriqueta Carrión, todas ellas trabajaron como profesoras unidocentes. Más tarde el Dr. Franco Jaramillo es designado como director del plantel y se incrementa la planta docente con los profesores: Lic. Ligia Novillo, María Elena Sánchez y Enith Jaramillo; después el Director Provincial de Educación Dr. Luis Samaniego y mediante concurso designa como nuevo director del plantel al Dr. Luis Germán Pauta Correa, quien asume la dirección de la escuela pluridocente conformada por los profesores Elena Sánchez, Enith Jaramillo, Piedad Cobos, Herminia Vélez y Jhonny Rodríguez.

Con los cambios y jubilaciones de algunos docentes, la planta de profesores que se han sucedido en el plantel son: Manuel Riofrío, Sonia Ramírez, Jaime Aguilera y Miguel Cevallos. Se incrementó la creación del Jardín de Infantes con la profesora Susana Fernández y se completa la escuela con Jhonny León, Lupe Chamba, Rosario Arévalo, Luz Bermeo en Cultura Estética, Violeta Soto, Elvia Arévalo y Julio Solís.

Hoy la institución educativa para brindar una educación de calidad y calidez cuenta con edificios funcionales y con una planta completa con la creación de octavo, noveno y 10mos grados, teniendo una población estudiantil de 267 alumnos y una planta titular de 15 maestros y un conserje.

#### ➤ **BENEFICIARIOS**

Los beneficiarios de esta investigación serán 23 estudiantes que cursan el quinto grado, de la Escuela de educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

#### • **SITUACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA**

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta de conocimientos (anexo 1), dirigida a 23 estudiantes del quinto grado de educación general básica estableciéndose las siguientes dificultades y carencias.

Un 53 % de los alumnos conocen sobre las técnicas de estudio que se deben aplicar para obtener conocimientos significativos, mientras que un 47% de los estudiantes no poseen un concepto claro sobre las técnicas de estudio, lo cual indica que el estudiante no utiliza las técnicas de estudio de manera adecuada.

De la misma forma un 52 % no utilizan la técnica lectura, un 34 % no realizan la técnica del subrayado, mientras que un 47 % no realizan la técnica del resumen y un 73 % no hacen esquemas, lo cual indica que los estudiantes de quinto grado no utilizan las técnicas de estudio adecuadamente, las mismas que al ser aplicadas ayudan a los estudiantes a obtener conocimientos sólidos y duraderos.

Los estudiantes en un 63 % no tienen claro el concepto de aprendizaje significativo muchos de ellos los confunde con la memorización y la repetición de conceptos; esto dificulta potenciar los aprendizajes por cuanto el estudiante requiere identificar correctamente estos conceptos los mismos que al ponerlos en práctica ayudarán a obtener aprendizajes significativos.

La encuesta permite determinar que los estudiantes en un 56 % saben identificar cuando han obtenido aprendizajes significativos; mientras que un 44 % confunden el aprendizaje significativo con la repetición y memorización de ideas.

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

De esta situación temática se deriva la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué manera influye la utilización de técnicas de estudio en la obtención de aprendizajes significativos en el Área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, de la ciudad de Loja, período académico 2013-2014?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación responde a la necesidad de diagnosticar la falta de conocimientos y aplicación de técnicas de estudio, del bloque seis de Lengua y literatura, en los estudiantes del quinto, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

Por la importancia que tiene la utilización de técnicas de estudio, para obtener aprendizajes significativos, en el área de Lengua y Literatura, en el bloque seis, rimas y cuentos de los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

Por tal imperativo que tiene la carrera de Educación Básica, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, de vincular la investigación de grado con las carencias, dificultades u obsolescencias que tienen los estudiantes de quinto grado en el área de Lengua y Literatura de la Educación General Básica.

## **d. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Contribuir con la aplicación de técnicas de estudio, para obtener aprendizajes significativos, en los estudiantes de Quinto Grado, en el área de Lengua y Literatura, en el bloque curricular 6, rimas y cuentos o cuentos y rimas, en los niños y niñas de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar la fundamentación teórica de las técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos de rimas y cuentos.
- Diagnosticar, si las técnicas de estudio utilizadas por los estudiantes de quinto grado, permiten obtener aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura. Sobre las técnicas de estudio
- Diseñar modelos de técnicas de estudio, para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes de quinto grado.
- Aplicar los modelos de técnicas de estudio, para lograr aprendizajes significativos en el Área de Lengua y literatura. Talleres conceptos
- Valorar la efectividad de la aplicación de las técnicas de estudio para obtener aprendizaje significativo en el Área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas de quinto grado.

## **ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO**

### **1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

1.1. Reseña Histórica

1.2. Definiciones sobre el aprendizaje

1.3. Estilos de aprendizaje

1.4. Enfoques del aprendizaje

1.5. Aprendizaje Humano

1.5.1 Teorías del aprendizaje humano

1.6. Aprendizaje significativo

1.6.1 Condiciones para que se produzca el aprendizaje significativo

1.6.2 Tipos de conocimientos adquiridos a través del aprendizaje significativo

Aprendizaje de representaciones

Aprendizaje de conceptos

Aprendizaje por proposiciones

1.7. Aprendizaje de rimas y cuentos

### **2. DIAGNÓSTICO SOBRE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

2.1. Diagnóstico del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

2.2. Definiciones de diagnóstico

2.3. Importancia de la evaluación diagnóstica en los procesos de aprendizaje

2.4. Cuando realizar la evaluación diagnóstica.

### **3. TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

3.1. Fundamentación Pedagógica

3.2. Enseñanza de Lengua y literatura

3.3. Definición de Técnica de estudio

3.3.1 Ventajas de las técnicas de estudio

3.3.2 Tipos de técnicas de estudio

3.3.2.1 Técnica Auxiliares

- ❖ Lectura
- ❖ Subrayado
- ❖ Esquema
- ❖ Resumen
- ❖ Apuntes
- ❖ Debate

3.3.2.2 Método de estudio EPLEMER

3.3.2.3 Método de estudio EPLER

### **4. APLICACIÓN DE LA TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

4.1. Taller Educativo

4.1.1 Definiciones de taller

4.2 Taller N. 1 Aplicación de las técnicas de estudio EPLER para la lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta.

4.3 Taller N. 2 Aplicación de las técnicas de estudio en el cuento la tortuga y la liebre

**5. EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE LAS DINÁMICAS COMO ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.**

**5.1.** Evaluación de los talleres

## **e. MARCO TEORICO**

### **1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

#### **1.1 Reseña Histórica**

David P. Ausubel es el creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo, la cual ha tenido una gran trascendencia en la enseñanza y en la educación. Esta teoría centra la atención en el alumno. El constructo esencial del aprendizaje significativo, constituye una pieza clave para comprender el constructivismo moderno. Por eso, no podría entenderse la psicología de la educación ni la psicología cognitiva sin hacer referencia a Ausubel. (Rodríguez, Moreira, Caballero, & Greca .2010)

Esta teoría tiene más de cuarenta años de vigencia, lo que justifica su fuerza explicativa. Mucho tiempo, sin duda, en el que los profesionales de la educación se han familiarizado sobre todo con la idea de significatividad del aprendizaje y han intentado lograrlo en sus alumnos, no siempre con el éxito deseado.

Supuestamente al amparo de la Teoría del Aprendizaje Significativo se han planificado muchas programaciones escolares y programas curriculares y en el fondo no sabemos muy bien de qué trata o cuáles son sus aspectos más destacados, aquéllos que sí hubiesen podido ayudarnos a comprender los entresijos que definen al aprendizaje significativo y que lo hacen posible. Por eso se hace necesario hacer un alto en el camino, adentrarnos en la teoría en sí y profundizar en ella, de manera que la aprendamos significativamente para, con ello, lograr que los aprendizajes que pretendemos de nuestros estudiantes (relativos a los contenidos científica y contextualmente validados) sean realmente significativos.

Podemos considerar la teoría que nos ocupa como una teoría psicológica del aprendizaje en el aula. Ausubel (1973, 1976, 2002) ha construido un marco teórico de referencia que pretende dar cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela.

Según Ausubel, 1976 (citado por Rodríguez et al., 2010) Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde

esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación.

Es una teoría de aprendizaje porque ésa es su finalidad. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

Para Ausubel (citado por Rodríguez et al., 2010) “la psicología educativa debe concentrarse en la naturaleza y la facilitación del aprendizaje de la materia de estudio” y eso significa prestar atención, por una parte, a aquellos conocimientos provenientes de la psicología que hacen falta para dar cuenta de dichos procesos; y, por otra, a aquellos principios y premisas procedentes de las teorías de aprendizaje que pueden garantizar la significatividad de lo aprendido, sin que ni unos ni otros se constituyan en fines en sí mismos, ya que lo que realmente interesa es que se logre un aprendizaje significativo en el entorno escolar. Por eso es por lo que la psicología educativa es una ciencia aplicada, en la que se enmarca la Teoría del Aprendizaje Significativo, una teoría que, probablemente por ocuparse de lo que ocurre en el aula y de cómo facilitar los aprendizajes que en ella se generan, ha impactado profundamente en los docentes y se ha arraigado al menos en sus lenguajes y expresiones, si bien no tanto en sus prácticas educativas, posiblemente por desconocimiento de los principios que la caracterizan y que la dotan de su tan alta potencialidad.

Pozo, 1989 (citado Rodríguez et al., 2010) considera a la teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar.

Es una teoría que «se ocupa específicamente de los procesos de aprendizaje/enseñanza de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana [...]. Ausubel desarrolla una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, opinión que refuerza la consideración de teoría psicológica cognitiva

del aprendizaje que tiene la construcción ausubeliana. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje. Según Pozo (citado por Rodríguez et al., 2010), indica que “Ausubel pone el acento de su teoría en la organización del conocimiento en estructuras y en las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información”.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Por eso aborda problemas tales como:

- a. Descubrir la naturaleza de aquellos aspectos del proceso de aprendizaje que afecten, en el alumno, la adquisición y retención a largo plazo de cuerpos organizados de conocimiento;
- b. El amplio desarrollo de las capacidades para aprender y resolver problemas;
- c. Averiguar qué características cognoscitivas y de personalidad del alumno, y qué aspectos interpersonales y sociales del ambiente de aprendizaje, afectan los resultados de aprender una determinada materia de estudio, la motivación para aprender y las maneras características de asimilar el material,
- d. Determinar las maneras adecuadas y de eficiencia máxima de organizar y presentar materiales de estudio y de motivar y dirigir deliberadamente el aprendizaje hacia metas concretas.

Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin. Por lo tanto, su ámbito de aplicación es el aprendizaje y la

enseñanza de cualquier cuerpo organizado de conocimiento, lo que constituye las diferentes disciplinas científicas que configuran el currículum escolar.

## **1.2 Definiciones de aprendizaje**

(Vera, 2011) El aprendizaje es la adquisición de conocimientos sobre un determinado objeto, que implica internalizar en nuestra mente las formas, las características y funcionamiento de una determinada realidad, también indica que es un proceso consciente que no puede hacerse por repetición u obligación de cumplir ciertos requisitos, tareas, vencer ciertos materiales

(Gómez, Portillo, Rodríguez, Rodríguez & Rodríguez, 2010) El aprendizaje es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades. Consiste en cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que obtiene determinados resultados.

Díaz (2002) El Aprendizaje Significativo se entiende como la dimensión del conocimiento que tiene el alumno. Éste no es una tabla rasa, tiene saberes y sentimientos que deben ser tomados en cuenta en los procesos educativos, por tanto, se debe provocar y fortalecer competencias tendentes a generar relaciones y conexiones de la estructura cognoscitiva del alumno con los nuevos conocimientos que se le presentan.

## **1.3 Estilos de aprendizaje**

Tenutto et al., (2006) Existen básicamente dos estilos de aprendizaje en los estudiantes. Cualquiera de ellos pueden conducir a la comprensión por parte de los alumnos, pero solo si son bien utilizados.

Las investigaciones realizadas en esta área han mostrado que cada estilo marcha de manera diferente ente las distintas formas de instrucción.

Cada alumno se desempeñara más eficazmente si las propuestas didácticas del docente utilizan principios similares al estilo que el estudiante sostiene. Los estilos posibles son:

**Holístico:** Los alumnos que utilizan este estilo tienen a buscar una comprensión global, relacionante y divergente de los contenidos. Suelen recurrir a imágenes y analogías para brindar sus explicaciones procuran relacionar el conocimiento nuevo con su experiencia.

Este estilo de aprendizaje permite que el estudiante entienda lo que está leyendo

**Serialista:** Los alumnos que utilizan este estilo proceden de manera más analítica y secuencial; avanzan paso a paso. Dan prioridad a la estructuración de los contenidos y la claridad de los mismos.

Tenutto manifiesta que cada alumno desarrolla su estilo de aprendizaje, el mismo que le permite al alumno cumplir con la tarea encomendada y lograr obtener mejores resultados, permitiendo a los alumnos desarrollar su imaginación y creatividad.

#### **1.4 Enfoques del aprendizaje**

Tenutto et al., (2006) Un enfoque de aprendizaje hace referencia a los objetivos que el alumno se propone en relación con la resolución de la tarea: alude a la intención que tiene el estudiante al cumplir con los requisitos que aquella le impone. Cada enfoque es construido en función a la experiencia de aprendizaje escolar que va acumulando el alumno estas pueden ser: Superficial, Estratégico y profundo.

**Superficial:** Esta tarea consiste en cumplir con los requisitos de la actividad propuesta por el profesor. El alumno trata de averiguar cuáles son las exigencias que la tarea requiere y cumplirlos en función con lo esperable.

**Profundo:** La tarea consiste en comprender, el alumno prioriza la comprensión sobre cualquier otro objetivo

**Estratégico:** La tarea consiste en hacer los necesarios para tener éxito dentro de los parámetros establecidos. El alumno puede recurrir a buscar pistas para resolver la tarea,

según lo esperable, o puede tratar de comprenderla por sí mismo; todo depende de cual considera que le permitirá tener éxito.

El enfoque del aprendizaje según Tenutto hace referencia a los objetivos que el alumno se propone en relación con el cumplimiento de la tarea por tal motivo, estos enfoques permiten al alumno, desarrollar habilidades y destrezas muy importantes para el estudiante

## **1.5 Aprendizaje humano**

Según (Rodríguez, et al., 2010) durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

### **1.5.1. Teorías del aprendizaje humano**

CONFEDEC (2010) Describe brevemente las teorías del aprendizaje humano de acuerdo a los diferentes psicólogos.

<b>TEORIAS DEL APRENDIZAJE HUMANO</b>	
<b>TEORÍAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>CONDICIONAMIENTO OPERANTE DE SKINNER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudia la conducta humana directamente observable</li> <li>• El aprendizaje es una asociación mecánica de estímulo, respuesta y recompensa.</li> <li>• Refuerzo positivo: Su presencia aumenta la posibilidad de una conducta.</li> <li>• Refuerzo negativo: Supresión de un estímulo para aumentar la probabilidad de una conducta.</li> </ul>
<b>TEORÍA PSICOGENÉTICA DE PIAGET</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La inteligencia es una forma de adaptación del medio.</li> <li>• El desarrollo cognitivo ocurre a través de la reestructuración de los esquemas.</li> <li>• El desarrollo cognitivo es un proceso de equilibración entre la asimilación y la acomodación.</li> <li>• La asimilación es la incorporación de informaciones a los esquemas preestablecidos.</li> <li>• La acomodación es un proceso mediante el cual se modifican los esquemas.</li> </ul>
<b>TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aprendizaje puede ser memorístico y significativo.</li> <li>• Aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información y la información previa pasa a formar parte de la estructura cognitiva y puede ser utilizada en la solución de problemas.</li> <li>• Los organizadores previos constituyen un conjunto de conceptos de mayor nivel de inclusión que la nueva información.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo, por ello el medio social o contexto es</li> </ul>

<p><b>TEORÍA SOCIOHISTÓRICA DE VIGOTSKY</b></p>	<p>crucial para el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La interacción social es el motor para el desarrollo.</li> <li>• La zona de desarrollo próximo son aquellas funciones que aún no han madurado pero que están en proceso de maduración.</li> <li>• ZDP es la distancia entre lo que el alumno hace con la ayuda de los demás y lo puede llegar hacer por sí solo.</li> <li>• Los conceptos cotidianos se adquieren con la experiencia y los conceptos científicos se adquieren en un sistema de instrucción formal.</li> </ul>
<p><b>TEORÍA DEL DESCUBRIMIENTO DE BRUNER</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resalta el papel de la actividad como parte esencial del proceso de aprendizaje.</li> <li>• Es importante tener la experiencia personal de descubrir la nueva información.</li> <li>• El andamiaje es una situación de interacción entre un sujeto de mayor experiencia u otro de menor experiencia.</li> </ul>

## 1.6 Aprendizaje significativo

Rodríguez Palmero, et al., (2010) Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983:18)

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la

medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje".

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. (Rodríguez et al., 2010)

Tenutto, et al., (2005) Aprendizaje significativo es cuando se relaciona, de manera esencial, nueva información con lo que el alumno ya sabe. El aprendizaje significativo otorga significado a la nueva información que se adquiere y, al ser está incorporada a la nueva información que está ya poseía anteriormente es resignificada por el sujeto. Se produce de este modo una interacción entre el contenido a incorporar y el alumno, que modifica tanto la acción nueva que incorporará como su estructura cognitiva.

(Huambaguete, 2011) Consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimientos ya existentes; y el estudiante es quién en último término construye, modifica y coordina su esquema y por lo tanto es el verdadero artífice del propio proceso de aprendizaje.

### **1.6.1 Condiciones para que se produzca un aprendizaje significativo**

Rodríguez et al., (2010) Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- a. Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- b. Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:

Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva.

Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

### **1.6.2. Tipos de conocimientos adquiridos a través del aprendizaje significativo**

Ausubel junto con los ya mencionados Joseph Nobak y Helen Hanesian, sostienen que hay tres tipos básicos de conocimientos que se adquieren mediante el aprendizaje significativo.

#### **➤ Aprendizaje de representaciones**

Tenutto, et al., (2005) El aprendizaje de representaciones es el más cercano al memorismo, ya que en el aprendizaje de vocabulario siempre se establecen relaciones arbitrarias. Veamos un ejemplo.

Cuando un niño pequeño aprende la palabra “mamá”, esta solo tiene significado para aplicarse a su propia madre, y no al conjunto de mujeres que cabrían dentro de esa categoría

#### **➤ Aprendizaje de conceptos**

Según Ausubel (citado por Tenutto, et al., 2005) estos aprendizajes pueden ser adquiridos siguiendo el aprendizaje por descubrimiento.

El mismo implica un proceso de reflexión a partir de experiencias concretas. Asimismo incluye procesos de diferenciación, generalización, formulación y comprobación de hipótesis.

Pero, a medida que un sujeto va recibiendo educación formal, va recibiendo un proceso de asimilación de conceptos cada vez mayor, en el que los nuevos conceptos se ponen en relación con los ya existentes; el significado, en este caso no se adquiere por abstracción, como en el aprendizaje por descubrimiento

## ➤ **Aprendizaje de proposiciones**

Rodríguez et al.,( 2010) Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

## **1.7 Aprendizaje de rimas y cuentos**

### **Las rimas**

Mena (2012) Tienen que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje. Es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

La rima es propia de la poesía. Antiguamente, la poesía fue escrita especialmente para ser cantada. Esta es una característica de la poesía: su ritmo y musicalidad. Para lograr este ritmo, se la escribe respetando la métrica (número de sílabas) y la rima (terminaciones sonoras). Para ello, se tiene especial cuidado en la selección de las palabras, su sonido y su medida.

Hay dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verbo, desde la última vocal acentuada.

## **Rima asonante**

En la rima asonante, solo se riman las vocales; así, casa y drama riman porque las dos palabras terminan en a-a. Cuando se describe la rima asonante, normalmente se denotan solo las vocales.

## **Rima consonante**

En la rima consonante, todos los sonidos, vocales y consonantes, riman: cuando se describe la rima consonante, se usa un sistema de letras para simbolizar todos los sonidos que se riman.

## **Las rimas populares**

Las rimas populares forman parte de la literatura popular anónima. Sus temas se ajustan a patrones establecidos del amor y piropos, consejos y advertencias, burlas y bromas, cantos a la tierra natal, etc.

Estos temas están registrados en formatos de amorfinos, coplas, adivinanzas, andareles, alabaos, autos, sacramentales, carnavales, zapateados, villancicos, chigualos, arrullos, décimas, etc., que han sido recopilados por antropólogos y estudiosos de la cultura popular.

La rima popular encarnada en diversos formatos, además de los antes mencionados, es un arte que está al servicio de determinadas fiestas y rituales.

## **El cuento**

FALIERES & ANTOLÍN La palabra “cuento” proviene del latín computare, que quiere decir narrar los hechos, relatarlos. Desde el punto de vista literario, el cuento consiste en un relato breve en prosa. Con temas fantásticos o que no escapan de lo habitual, pero en todos los casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos.

Este relato tiene la particularidad de emplear un lenguaje simbólico, que expresa, además de los hechos evidentes, un contenido oculto. Este puede ser un mensaje vivificante,

reflexivo, dilemático, etc. Cada uno de los hechos del cuento nos lleva a descubrir la importancia de encontrar refugio en los amigos, a intentar exorcizar la maldad con la convicción de que el bien debe triunfar, y a creer en el poder del amor Para reconstruir nuestra vida.

En los cuentos son posibles una multiplicidad de espacios, tantos reales con fantásticos. Estos pueden recorrerse en las formas convencionales o apelar a manera más imaginativas.

También está permitido jugar con el tiempo. Por eso podemos situar los sucesos en el pasado, en el presente y en el futuro, tanto en un mismo relato como en historias diferentes. El acontecer temporal de un cuento encierra siempre un principio en el que se presentan los hechos, un nudo-en donde se puede desarrollar conflictos o enfrentar dilemas- y un desenlace- en el que se desencadena un final cerrado o abierto.

Como ya hemos dejado de entrever, los cuentos encierran una enorme posibilidad lúdica. Podemos jugar con las historias y transformarlas en todos los sentidos posibles, o bien, mientras jugamos, crear historias que oficien de argumentos para nuestro juego.

En consecuencia, podríamos relacionar a los cuentos con el concepto de lo “transicional” de Donald Winnicott. Esta autor explica que entre el mundo infantil y el mundo adulto existe una serie de “fenómenos transicionales”, que le posibilitan al niño desarrollarse y crecer.

Bruno Bettelheim, especialista en la materia, expresa que “A través de los siglos (...) al ser repetidos una y otra vez los cuentos se han ido refinando y han llegado a transmitir al mismo tiempo sentidos evidentes y ocultos; han llegado a dirigirse simultáneamente a toda la personalidad humana y a expresarse de un modo que alcanza la mente no educada del niño así como del adulto sofisticado.(...) [En el caso de los cuentos tradicionales] al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que ocupan la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo (...)”.

Los cuentos suelen generar un clima prometedor, cargado de misterios y expectativas.

La voz del relator se transforma en una aliada al servicio de la creación de esta magia, y nos predisponemos a escuchar.

### **Tipos de cuentos.**

Los cuentos pueden clasificarse en cuentos tradicionales o cuentos literarios.

**El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

**El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

## **2. DIAGNÓSTICO SOBRE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

### **2.1 Diagnóstico del aprendizaje en el Área de lengua y literatura**

El área de lengua y literatura es muy importante dentro del currículum, por ser una de las llamadas áreas instrumentales. Se trata de un área que sirve de instrumento para conseguir los aprendizajes y competencias de casi todas las demás.

Castillo & Cabrerizo, (2010) La evaluación en el área de lengua debe tener en cuenta las posibilidades de aprendizaje de cada persona, teniendo en cuenta que la base psicolingüística y sociolingüística es diferente para cada una lo que supone que la evaluación se integra en el proceso formativo personalizado del que forma parte.

## **2.2 Definiciones de diagnóstico**

Es un proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permiten llegar a un conocimiento.

Cortijo et al., (2010) La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. **Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua** que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

(Santos Guerra 1993) Diagnóstico es una radiografía que facilitara el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos.

El propósito de la evaluación diagnóstica es la obtención de información sobre la situación de partida de los sujetos en cuanto a saberes y capacidades que consideran necesarios para iniciar con éxitos nuevos procesos de aprendizaje.

La evaluación diagnóstica cobra especial relevancia en la formación profesional, dada la heterogeneidad de los cursantes. Sabemos que los participantes de un curso tienen diferencias, que pueden ser muy significativas, en cuanto a motivaciones, expectativas, experiencias previas y antecedentes culturales y sociales. La situación de diversidad inicial en los alumnos que conforman un grupo de aprendizaje, plantea la necesidad de realizar la evaluación diagnóstica y de organizar un proceso de enseñanza en el que no haya integrantes que queden al margen de la misma.

## **2.3 Importancia de la evaluación diagnóstica en los procesos de aprendizaje.**

Las distintas teorías del aprendizaje coinciden en que aprender, implica cambiar lo que ya se sabe o lo que se hace. No todos los cambios tienen la misma naturaleza, ni similar intensidad o duración, los saberes y las maneras de hacer adquiridos previamente, constituyen la base que puede facilitar u obstaculizar el nuevo aprendizaje que se emprende.

## **2.4 Cuando realizar la evaluación diagnóstica.**

- **Al comenzar a trabajar con el grupo de aprendizaje.**

En esta instancia, se analizan aspectos relativos a las expectativas, intereses, motivaciones, experiencia laboral y personal, saberes y capacidades de los participantes del grupo esto nos permite profundizar en el conocimiento que tenemos sobre las condiciones iniciales de los alumnos y las posibles dificultades que se pueden presentar, todo lo cual debe ser considerado para orientar el aprendizaje, optimizar el diseño o la programación y contextualizar cada situación de enseñanza.

- **Cuando surja la necesidad de indagar las causas de las dificultades en el aprendizaje.**

El propósito en este caso es el de identificar las causas subyacentes a determinados errores o dificultades en el aprendizaje que pueden producirse en el desarrollo de los respectivos procesos.

## **3 TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

### **3.1 Fundamentación Pedagógica**

Fajardo (2012) Los métodos y técnicas para estimular el interés por la asignatura de Lengua y Literatura y salir de los parámetros establecidos en la línea tradicional de la educación, debe inmiscuir un enfoque pedagógico donde el maestro se convierta en un guía, en un acompañante del estudiante, quien no coarta su libre aprendizaje y crea estrategias, las cuales permiten establecer una relación más productiva tanto para el docente como para sus estudiantes. Un modelo que permite esta relación entre maestro estudiante es la pedagogía dialogante, donde la función del docente es la de “favorecer y jalonar el desarrollo del estudiante”.

## 3.2 La enseñanza de Lengua y Literatura

La enseñanza de Lengua y Literatura, requiere de un conjunto de técnicas y procedimientos que se propongan acercar a los alumnos, a los conocimientos indispensables para mejorar las actividades educativas por parte de los maestros y maestras, así mismo mejorar la comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias. PRADO A, Josefina, (2011, pp.25), Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI, define como una disciplina de intervención que tiene como objetivo no solo ampliar el saber de los alumnos, sino también, modificar su comportamiento lingüístico.

## 3.3 Definición de Técnica de estudio

Dorado (2006) "Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio".

Ballenato (2009) Las técnicas de estudio son instrumentos de trabajo que, bien utilizadas, pueden ayudarte a realizar la labor de estudiante con mayor rapidez, motivación y eficacia.

Cano et al., (2006) Entendemos por **técnicas de estudio o trabajo intelectual** a todas aquellas actividades en las que las operaciones cognitivas desempeñan un papel primordial en la ejecución de las mismas.

En este sentido, el estudio sería considerado como una actividad más, junto a muchas otras, como son la solución de problemas, la elaboración de proyectos, trabajos de investigación, redacción de informes y análisis de textos entre otras, todas ellas sumamente importantes en cualquier perfil profesional.

### 3.3.1 Ventajas de las técnicas de estudio

(Ballenato, 2005) Las verdaderas ventajas de estas técnicas radican en que pueden poner orden en su vida estudiantil, y un estudiante ordenado tiene más posibilidades de triunfar que otro cuyo desorden se pone de manifiesto en su trabajo. El orden te permitirá conocer mejor

que es lo importante. Te ayudará a expresarte mejor, tanto oral como escrito, y también te ahorrará tiempo.

Las técnicas de estudio te servirán de estímulo en tu trabajo diario. Te animarán a iniciar el estudio con mayor optimismo y a vencer con mayor facilidad la pereza. En definitiva las técnicas de estudio te llevarán a obtener mejores calificaciones, a tener más confianza en ti mismo, a disponer de más tiempo para tus aficiones, a sentirte más satisfecho y a que tu familia, tus amigos y tus profesores reconozcan tu valía.

### **3.3.2 Tipos de Técnicas de Estudio**

Cada técnica tiene un fin en sí misma (conocerla y aplicarla), pero sobre todo es un medio o instrumento para aprender mejor.

#### **3.3.2.1 Técnica Auxiliares**

##### **➤ Lectura**

(Arregui, García & Torras, 2009) El objetivo primordial del lector es leer para comprender; por eso si mejora la comprensión, mejora la calidad de su lectura.

Para comprender la lectura debes realizar los siguientes pasos:

##### **Pre lectura**

Consiste en la rápida lectura de todo el capítulo o, si es muy largo, de un apartado, para obtener una visión de conjunto de lo que allí se dice en esta fase no se debe tomar apuntes, ni subrayar, ni consultar en el diccionario los términos desconocidos pues estas técnicas te despistarán y te apartarían del objeto principal: captar las ideas principales que se exponen en ese capítulo y su relación jerárquica.

## **Lectura comprensiva**

La lectura comprensiva es la que se fija no en las palabras, sino en las frases, y busca desentrañar el significado de las mismas integrando cada expresión dentro del contexto semántico que le da sentido.

### **Localización de la idea principal de un texto.**

Es uno de los pasos más importantes para comprender un texto y se puede conseguir mediante los siguientes procedimientos.

- Leer el párrafo teniendo en cuenta que el objetivo principal es determinar la idea principal.
- Subrayar las palabras fundamentales que componen la frase principal.
- Comprobar que lo subrayado tiene sentido y responde al objetivo propuesto.

Según la colocación dentro del párrafo la idea principal puede estar al principio, al medio, al final o distribuida. (Arregui, García & Torras, 2009)

Con dependencia de su colocación en un determinado lugar del párrafo, las ideas principales tienen unas características que las distinguen de las secundarias y te permiten detectarlas.

### **Idea principal**

- Expresa la afirmación más general; esto es, la que abarca y da sentido a las demás ideas del párrafo
- Afirma lo más importante e imprescindible; si se suprime esta idea el párrafo queda incompleto, con sentido parcial y anecdótico.

- A veces indica implícitamente que es la idea principal para ello utiliza expresiones como: “Lo más importante”, “Lo principal”, “Destaquemos”, “Concluyendo”, “En resumen...”. Etc.
- A su vez el párrafo que contiene la idea principal es la que mejor responde a la pregunta o enunciado del mismo

### **Las ideas secundarias**

(Arregui, García & Torras, 2009) En torno a la idea principal muchos autores suelen colocar las ideas o los detalles que la adornan; posiblemente no tengan la misma importancia que aquélla, pero la realzan y la hacen más comprensible, las ideas secundarias pueden ser representadas en forma de descripciones, hechos y razonamientos.

Pero todas estas ideas o detalles secundarios no tienen la misma importancia. La diferencia entre las ideas secundarias y los detalles acompañan a las ideas principales, mientras que los detalles menores aclaran o ilustran algunas ideas secundarias.

### ➤ **El subrayado**

(Real Instituto Jovellanos De Educación Secundaria, 2011) Es una técnica de estudio que por medio de rayas hechas debajo o al lado de las palabras o párrafos de la lección nos permite destacar sus ideas y conceptos, el subrayar facilita el estudio y fija la atención, favorece la concentración, facilita los repasos, incrementa el rendimiento.

(Ballenato, 2005) El subrayado es una técnica de estudio que consiste en destacar de forma gráfica las ideas principales y los datos más significativos de un texto o lección. Mediante el subrayado destacamos los conceptos clave. Ello va a permitirnos no solo comprender y repasar mejor una lección, sino también hacerlo en menos tiempo.

## ➤ ¿Para qué sirve el subrayado?

1. **Desarrolla** la capacidad relacionadas con la inteligencia:

- Análisis
- Síntesis
- Atención
- Memoria
- Asociación

3. **Motiva** el proceso lector, mejora la comprensión lectora, nos ayuda a ordenar las ideas y el aprendizaje resulta más fácil y ameno.

4. **Economiza** tiempo a la hora de repasar y nos ayuda a preparar mejor los exámenes.

5. **Vence** con mayor facilidad la pereza para ponerse a estudiar.

## Normas para tener en cuenta a la hora de subrayar

✚ Subrayar solo lo estrictamente necesario. Nada de subrayar por subrayar. A veces basta con subrayar una frase corta o una palabra clave. Si una idea se puede destacar con dos o tres palabras no deben utilizarse más.

✚ Subrayar siempre con lápiz de mina dura para que los trazos sean finos. Nunca subrayes con bolígrafo. Utiliza una regla. Procura subrayar siempre con limpieza.

✚ No olvides que las ideas o conceptos clave pueden estar al principio, en medio o al final de un párrafo. O también al principio, en medio o al final de un texto o lección.

✚ Comprueba siempre al terminas de subrayar si las frases que has subrayado tienen sentido en sí mismas, si sus ideas se relacionan y si realmente tu consideras que incluyen lo importante del texto o lección. (Ballenato, 2005)

## ➤ **Técnica del esquema**

Ballenato (2005) Consiste en ordenar de manera gráfica las ideas fundamentales de un texto para percibir con mayor rapidez y claridad la estructura y contenido del mismo. Se trata de ordenar las ideas más importantes de una lección para luego poderlas repasar en mucho menos tiempo.

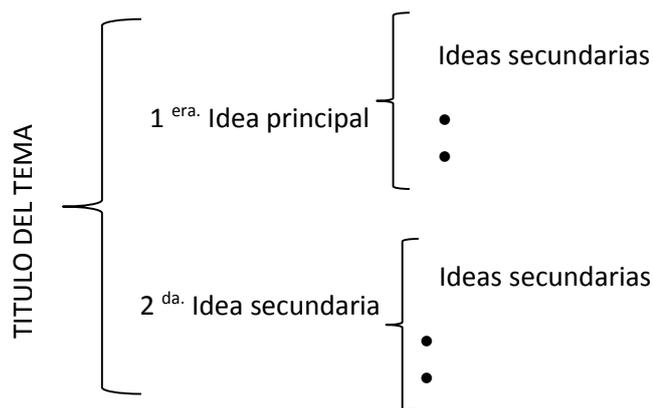
El esquema viene de la mano del subrayado, esta es una técnica más completa porque no solo localiza las ideas principales, sino que además nos ofrece la estructura de ese texto con la correspondiente ordenación y distribución de las ideas importantes.

### **Ventajas del esquema**

1. Elaborar esquemas exige estudiar activamente y de forma reflexiva es decir con buena concentración para localizar y después ordenar las ideas más importantes de una lección.
2. Con el esquema el trabajo intelectual se hace más ordenado.
3. La consulta del esquema nos permite una visión rápida y ordenada de la estructura del tema y las ideas más importantes del mismo.
4. La utilización del esquema hace el estudio más ameno y divertido.
5. La utilización del esquema ahorra tiempo, desarrolla nuestra memoria lógica. Ballenato (2005).

### **Esquemas De llaves**

El título suele ir en la izquierda y en el centro; a veces por razón de espacio va arriba. A través de llaves desglosa las principales ideas con sus divisiones y subdivisiones subsiguientes.



### ➤ El resumen

Consiste en reducir un texto de forma que en él estén presentes las ideas, más importantes del tema. Resulta por ello, un medio muy eficaz y conveniente cuando se desea que los conocimientos permanezcan durante un periodo largo de tiempo.

La elaboración propia y personal que implica ayuda a aumentar la comprensión del tema. Por medio del resumen los conocimientos se pueden ordenar de una manera sistemática y organizada, favoreciendo esto el repaso de los temas. Por último debe añadirse que ayuda a desarrollar y potenciar la expresión

Ballenato (2005) Es una técnica de estudio que tiene como objetivo enseñarnos a expresar brevemente y con nuestro lenguaje habitual en contenido de un texto o lección. El resumen juntamente con el subrayado y el esquema constituyen las tres técnicas de estudio más representativas.

### ¿Para qué sirve el resumen?

Ballenato (2005) El resumen permite lo siguiente:

- Ahorro de tiempo al repasar el tema.
- Saber estudiar con los exámenes y poderlo repasar un día o unas horas antes del examen
- Permite desarrollar la capacidad de síntesis.

- Permite tener una visión en conjunto del tema y fijar mejor las ideas fundamentales del mismo.
- Mejora la lectura comprensiva y, sobre todo, a estudiar con una mayor motivación.

### **El resumen como mecanismo básico para estudiar**

El resumen implica la simplificación o reducción de la información de estudio, mostrando por escrito las ideas principales y sus interrelaciones, a modo de discurso. Generalmente, se mencionan dos características definitorias del resumen: la condensación selectiva de la información y el mantenimiento de la estructura lógica del material original.

El resumen también puede evidenciar un mayor grado de elaboración, de tal forma que esas ideas principales o básicas pueden aparecer interconectadas u organizadas de una manera más personal, más alejada del material original.

### **➤ Técnica de los apuntes**

Ballenato (2005) Consiste en recoger por escrito las ideas más importantes y significativas de la explicación de un profesor

Cabanach (2005) Manifiesta que son notas escritas que las personas toman de aquel que expone un determinado tema. Suelen ser consecuencias de clases magistrales, en la que el profesor habla, explica, y el alumno escucha y toma notas.

### **Funciones de los apuntes:**

- ✚ La toma de apuntes estimula, canaliza y dirige el aprendizaje, ya que supone una mayor concentración y una atención activa. Supone la intervención de varios sentidos con lo cual facilita el proceso de memorización.
- ✚ Mejoran el rendimiento y la eficacia en la adquisición de conocimientos.
- ✚ Facilitan el aprendizaje y el estudio.

- ✚ Ayudan a desarrollar la memoria
- ✚ Ponen en juego varios procesos mentales, tales como clasificar, relacionar sintetizar, etc.
- ✚ Sirven como punto de partida de cualquier trabajo personal.
- ✚ La práctica de la toma de apuntes puede resultar un ejercicio muy útil para estudios posteriores.
- ✚ Ayudan a reformular las ideas del profesor y, por tanto, a hacerlas más asequibles.
- ✚ Se favorece el interés, así como una actitud dinámica y activa. El estudiante se ve obligado a seguir mentalmente lo que se está exponiendo si desea obtener buenas notas.
- ✚ Facilitan la comprensión de la materia o tema explicado.

### **Normas para tomar apuntes**

- ✚ Posibilitan el estudio personal, así como el aprendizaje y la memorización, ya que se recuerdan mejor aquellos conceptos que están expresado con un lenguaje personal.
- ✚ Unos buenos apuntes implican la necesidad de una buena comprensión de lo explicado para que resulten útiles.

Cada alumno debe tomar sus propios apuntes, según su propio estilo y sistema de símbolos. La lectura, comprensión y estudio de los apuntes tomados por otros compañeros suelen ser una tarea difícil y, en general poco rentable.

Regadera & Sánchez (2005) El procedimiento puede resumir una secuencia eficaz de conducta en clase de cara en la toma de los apuntes:

1. Escuchar: la escucha activa requiere silencio y atención concentrada.
2. Entender: comprender el contenido de la exposición
3. Apuntar: anotar y registrar de forma adecuada la información.
4. Preguntar: consultar las dudas y aclarar las ideas que no se han entendido.

A través de los apuntes el estudiante puede descubrir lo importante de cada tema.

### ➤ **Técnica del debate**

Ballenato (2005) Consiste en discutir sobre un tema siguiendo las indicaciones del profesor en tanto que uno de los estudiantes hace de moderador, hacerlo de modo ordenado y eficaz puede ser una técnica aprovechable. Para participar en el debate deberás tener las ideas claras, expresar bien tus puntos de vista, razonar porque no estás de acuerdo con otras opiniones, etc.

Luna & Peñafiel (2010) Es una técnica de dinámica de grupos estructurada alrededor de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico de tipo controvertido siguiendo un esquema previsto y dirigido por un moderador

#### **Proceso:**

- Selección de tema o problema del debate.
- Determinación de una bibliografía mínima para los respectivos puntos de vista o enfoques.
- Recopilación de la información por los debatientes y su grupo de asesores.
- Preparación de los debatientes en la parte normativa y científica-filosófica.
- Realización del debate.
- El moderador al final del debate elabora la tesis de cada enfoque, las posibles conclusiones que permitan aclarar las ideas.
- Tras la información dada por los expertos se puede pasar a una discusión en la que interviene todo el grupo.

- Al finalizar el debate, el profesor haya actuado o no de moderador le corresponde efectuar una apreciación objetiva de los trabajos destacando méritos, señalando deficiencias para el perfeccionamiento.

### **3.3.2.2 Método de estudio EPLEMER**

Arregui, García & Torras (2009) La palabra EPLEMER corresponde a la inicial de cada uno de los siete pasos de los que consta este método de estudio: EXAMINA, PREGUNTA, LEE, ESQUEMATIZA, MEMORIZA, EXPON Y REVISAR.

**Examen previo** Este primer paso consiste en efectuar una lectura exploratoria de todo el tema, capítulo o unidad de información para hacerse una idea global del mismo. En caso de que la cantidad de información sea excesiva, se recomienda dividirla en partes más pequeñas que tengan entidad propia.

**Preguntas previas** Se deben formular preguntas tales como: ¿A dónde me lleva este tema?, ¿Tiene relación con contenidos ya estudiados?, ¿Qué parte o partes considero más importantes, etc. También es interesante localizar los contenidos que podrían ser considerados como “pregunta de examen” y descartar la información irrelevante para no incluirla en la lectura atenta.

**Lectura** Una vez detectada la información relevante que se ha de estudiar se procede a realizar una lectura más profunda de cada uno de los apartados en que se divide el texto. En caso de ser una cantidad de texto muy elevada, se dividirá en partes procurando no perder la secuencia lógica de los contenidos.

**Esquematización** sintetiza gráficamente las ideas más relevantes del texto que previamente se ha subrayado. Establece niveles de importancia entre las ideas principales y secundarias, los contenidos importantes y los ejemplos.

**Memorización** consiste en retener la información que previamente ha sido leída, revisada subrayada y esquematizada. Los nuevos conceptos deben relacionarse con los ya aprendidos para reforzar las denominadas “huellas de memoria”. Para memorizar de forma rápida y

eficaz han de emplearse todos los tipos de memoria posible o una combinación de varios de ellos: visual realizando esquemas que muestren la lógica de los contenidos; auditiva escuchando lo que se dice mientras se reproduce o se realizan los esquemas; táctil o manipulativa, durante el proceso de elaboración de los contenidos; y memoria gráfica, realizando asociaciones entre contenidos conceptuales y dibujos, diagramas gráficos o símbolos.

**Exposición** Consiste en recitar lo que se ha aprendido y de este modo averiguar qué grado de asimilación se ha obtenido tras el proceso de memorización. Se aconseja que la exposición se realice en voz alta, aunque lo que se haya aprendido tenga que presentarse por escrito, como es el caso de un examen apoyándose en esquemas, que también se pueden ir realizando durante la exposición, o en resúmenes. De este modo se utiliza, además de la memoria auditiva, la visual y la manipulativa.

**Revisión** durante esta fase del estudio se realizan exposiciones periódicas de los contenidos previamente memorizados. Estas revisiones han de hacerse de manera espaciada para favorecer que la memoria a medio y largo plazo retengan los contenidos con facilidad; es decir, resulta más efectivo hacer pocas revisiones espaciadas en el tiempo que muchas muy seguidas.

### **3.3.2.3 Técnica de estudio EPLERR**

Para mejorar nuestra capacidad de comprensión lectora existe un método minucioso y detallado de la lectura, que es propiamente un verdadero método de estudio.

Se lo conoce como método **EPLER**, tomando las **iniciales** de sus cinco pasos.

Exploraremos ahora cada uno de esos cinco pasos:

**E:** EXPLORACIÓN O PRELECTURA

**P:** PREGUNTAS

**L:** LECTURA

**E:** EXPOSICIÓN

**R:** REVISIÓN Y REPETICIÓN

**Exploración o prelectura** el objetivo de este primer paso es conseguir una especie de preparación de la mente antes de entrar de lleno en el estudio pormenorizado. Es muy importante no saltarse este paso, ya que ayuda a la concentración. La prelectura es un vistazo de reconocimiento. Con ella ganaremos tiempo evitando regresiones innecesarias, y lo que es muy importante, adquiriremos una **visión global** de todo el material.

**Preguntas** se debe hacerse preguntas sobre el contenido del texto o tema a trabajar.

**Lectura y subrayado.** La formulación de preguntas más específicas te ayudará determinar lo que es más importante. En este paso subraya aquello que entiendas que merece la pena destacar. Intenta comprender cada párrafo perfectamente para así poder entender mejor la pregunta.

**Esquematiza cada pregunta** la memoria visual es muy importante en el aprendizaje, por eso conviene a provecharla. Los esquemas y los mapas conceptuales ayudan visualmente a aprender. Cuando esquematizamos algo destacamos lo más importante; eso es precisamente lo que tenemos que aprender.

El esquema es la representación gráfica y simbólica de un texto. El esquema ayuda a comprender, a la vez que facilita la asimilación y el recuerdo de lo aprendido. Lo más importante es que ayuda a estudiar activamente puesto que obliga a buscar las ideas principales, ordenarlas, clasificarlas y ponerlas por escrito.

**Recita lo esquematizado y lo aprendido** la recitación sirve para transformar las palabras del autor en tus propias palabras. Recita mentalmente o en voz alta lo que desees aprender, pues facilita la retroalimentación, ya que te oyes decir cosas que en el lenguaje diario no usas.

**Resume** si lo que sabes de un tema o lección lo resumes, por escrito, te ayudará a prepararte mejor para la próxima evaluación. Un resumen es la síntesis breve, sencilla y precisa de una pregunta o una lección con tus propias palabras. Una vez que hayas sido capaz de hacer el subrayado y el esquema de un texto, ya estás en condiciones de hacer el resumen. Un resumen debe incluir las ideas principales, ir de lo general a lo particular, incluir pocos detalles y tener poca extensión.

## **4 APLICACIÓN DE LA TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

### **4.1 Taller Educativo**

La estrategia del taller permite una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. Marín (s/f) define esta estrategia como una alternativa de la mediación pedagógica en el aula y donde los entes participantes cambian de actitud ante la forma de ver el conocimiento y el mundo. Así, el estudiante asume un papel activo y el profesor deberá acompañar, coordinar y desencadenar procesos cognitivos, a través de técnicas de la oralidad como el diálogo y el debate. Además de lo planteado por el autor anterior, se debe considerar una secuencia del proceso enseñanza y aprendizaje de las áreas que involucran la lengua materna para conseguir la meta final: una expresión oral coherente y eficaz en los jóvenes. De manera que dicha metodología debería garantizar un trabajo socializado y multidisciplinario hacia la construcción del saber convivir y saber hacer entre las partes durante la realización de cada una de las sesiones que se puedan establecer. Por lo tanto, Marín afirma que el taller permite comprender a partir de un diálogo de saberes, a uno mismo y al (los) otro (s) desde la perspectiva de la autovaloración y la autorrealización del ser en vía del cultivo de una actitud crítica y consiente.

#### **4.1.1 Definiciones de taller**

(Ander-Egg, 2005, p 6) "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". ...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender.

Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

Castillo & Alejandro (2008) El taller permite una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución.

Careaga, Adriana; Sica, Rosario, Cirilo Angela & Da luz Silva (2006) El **taller** es un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un *aprender haciendo*, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta.

## **4.2 Taller N. 1**

4.2.1 **Tema.** Aplicación de las técnicas de estudio EPLER para la lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta.

4.2.2 **Datos informativos.**

**Facilitador.** Carmen Rosa Matailo Tene.

**Escuela:** Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar

**Grado:** Quinto

**Número de participantes.** 23

### **4.2.3 Prueba de conocimientos actitudes y valores**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de una encuesta, la misma que estará establecida por un cuestionario con preguntas relacionadas sobre la aplicación de técnicas de estudio.

#### **4.2.4 Objetivo**

Proporcionar al alumno estrategias cognitivas que auto aplique en las tareas escolares que realice en casa, mediante la utilización de técnicas estudio, adecuadas y eficaces, trabajados, sistemáticamente.

#### **Actividades**

- Saludo y presentación
- Motivación de la clase a través de la canción de la chinita.
- Encuesta para diagnosticar los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca de las técnicas de estudio.
- Conversatorio para indagar el conocimiento que los alumnos tienen sobre el tema.
- Breve explicación del tema por medio de la presentación de carteles
- Entrega de copias a cada uno de los estudiantes con el cuento de la perdiz vanidosa y la tortuga modesta.
- Lectura global del texto
- Evaluación final del taller
- Cierre del taller

#### **4.2.5 Metodología**

El taller educativo sobre la aplicación de las técnicas de estudio, tiene como finalidad prioritaria conseguir mayor eficacia en los estudios, potenciar la motivación, creatividad y crítica del alumno, para tratar de obtener aprendizajes significativos. Por ello nos centraremos en hacer un taller esencialmente descriptivo, que nos permita identificar y determinar cómo es el grado de comprensión del alumno dentro del aula con la aplicación de las técnicas de estudio.

Es importante llevar a cabo con nuestros alumnos una "enseñanza guiada": se trataría de exteriorizar qué significa, qué exigen o cómo se concretan las demandas de la tarea o cualquier otra técnica de estudio o TTI haciendo que los niños participen activamente. Debemos tener presente que la información que proporciona el maestro contribuye a que el alumno aprenda a dirigir su propio proceso de aprendizaje.

#### **4.2.6 Recursos**

- Cartulina
- Fomix
- Flash memore.
- Marcadores
- Copias de un cuento.
- Pinturas (Roja-Azul).
- Hojas perforadas

#### **4.2.7 Programación**

- l) Introducción al Taller Educativo.
- m) Aplicación del diagnóstico para verificar los conocimientos previos del alumno respecto al tema.
- n) Explicación de las diapositivas relacionadas a la temática.
- o) Lectura de un cuento dirigido a los alumnos respectivamente.
- p) Entrega de la copia del cuento a cada estudiante.
- q) Exposición de la actividad realizada por los estudiantes.
- r) Refuerzo sobre la temática impartida.
- s) Evaluación de los aprendizajes adquiridos.

#### **4.2.8 Resultados de aprendizaje (y)**

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizara mediante la aplicación de una encuesta, la misma que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la comprensión sobre las técnicas de estudio.

#### **4.2.9 Conclusiones**

- La aplicación de técnicas de estudio, permite al estudiante obtener aprendizajes significativos y duraderos.
- La utilización de técnicas de estudio ayuda al estudiante a mejorar su rendimiento académico.

#### **4.2.10 Recomendaciones**

- Se recomienda al estudiante que utilice y aplique técnicas de estudio en el área de lengua y literatura, para obtener aprendizajes significativos.
- Que para el aprendizaje de los cuentos, los alumnos utilicen las técnicas de estudio o de trabajo intelectual (T.T.I), las mismas que los ayudarán comprender de mejor manera el cuento.

#### **4.2.11 Bibliografía del taller**

CANO G. Nuria, CORTEZ B. María, DELGADO P. Belén, GONZÁLES M. Gema, SANCHEZ C. Mercedes & SIERRA A. María. Enseñando a estudiar a mis alumnos. Grupo de trabajo MAESTRAS PT. Adscritas a EOEP. 2006/07.

ANAYA Ángeles, ARANGO Águeda, ÁVILA Rubén, DÍAZ Ana Rosa, ISLAS Elena, LÓPEZ Lourdes, MÉNDEZ Luis, PÉREZ Isabel, RUIZ Juan E., SAMPERIO Julio & SAMPERIO Rocío (Talleres de lectura para no olvidar) año 2003.

CAREAGA Adriana, SICA Rosario, CIRILLO Angela & DA LUZ Silvia. 2006. APORTES PARA DISEÑAR E IMPLEMENTAR UN TALLER. 8vo. Seminario (DPMC)

### **4.3 Taller N. 2**

**4.3.1 Tema.** Aplicación de las técnicas de estudio en el cuento la tortuga y la liebre

#### **4.3.2 Datos informativos.**

**Facilitador.** Carmen Rosa Matailo Tene.

**Escuela:** Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar

**Grado:** Quinto

**Número de participantes.** 23

#### **4.3.3 Prueba de conocimientos actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de una encuesta, la misma que estará establecida por un cuestionario con preguntas relacionadas sobre la aplicación de técnicas de estudio.

#### **4.3.4 Objetivo**

Esta estrategia permite al niño, por un lado, comprender mejor y por otro, organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y luego por escrito (redacción) un relato en forma lógica y secuenciada, además serán capaces de redactar un cuento inventado o composición de un tema dado, con una estructura lógica, obteniendo aprendizajes significativos en el área de lengua y literatura utilizando las técnicas de estudio indicadas.

#### **Actividades**

- Dinámica introductoria al tema

- Aplicación de la encuesta a los estudiante sobre el temas indicado
- Presentación de un video sobre un cuento
- Lectura de un cuento
- Entrega de la copia de un cuento a cada grupo de trabajo para realizar la técnica de estudio asignada.
- Hacer un resumen con las ideas obtenidas.
- Exponer los resultados obtenidos ante sus compañeros.
- Evaluación del taller
- Cierre del taller
- Refrigerio

#### **4.3.5 Metodología**

El taller educativo sobre la aplicación de las técnicas de estudio, tiene como finalidad prioritaria conseguir mayor eficacia en los estudios, potenciar la motivación, creatividad y crítica del alumno, para tratar de obtener aprendizajes significativos. Por ello nos centraremos en hacer un taller esencialmente descriptivo, que nos permita identificar y determinar cómo es el grado de comprensión del alumno dentro del aula con la aplicación de las técnicas de estudio.

#### **4.3.6 Recursos**

- Flash memore.
- Portátil.
- Copias de un cuento.
- Video.
- Pinturas
- Hojas perforadas

- Cartulina
- Marcadores

#### **4.3.7 Programación**

- Introducción al taller educativo
- Aplicación del cuestionario
- Explicación de las diapositivas relacionadas a la temática
- Lectura de un cuento dirigida a los alumnos
- Formación de cuatro grupos para trabajar las diferentes técnicas de estudio.
- Exposición de las actividades realizadas por cada grupo.
- Argumentación de los trabajos realizados.
- Evaluación de los aprendizajes
- Cierre del taller

#### **4.3.8 Resultados de aprendizaje (y)**

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizara mediante la aplicación de una encuesta, la misma que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la comprensión sobre las técnicas de estudio.

#### **4.3.9 Conclusiones**

- La enseñanza de las técnicas de estudio o TTI favorece la reflexión consciente (un niño de 10-12 años ya puede emitir de forma objetiva juicios acerca de su capacidad en relación a las habilidades y al esfuerzo), la regulación y la toma de decisiones con relación a las propias habilidades.
- Enseñar a los niños a identificar los elementos de la estructura de un cuento ayuda a los estudiantes a comprender de mejor manera un texto. Además ayuda a organizar la

información entregada por el docente y permite relacionarla con los nuevos contenidos a impartir.

#### **4.3.10 Recomendaciones**

- Se recomienda al estudiante que utilice la lectura como técnica de estudio ya que esta le permite que el alumno desarrolle un hábito el cual puede ser muy beneficioso para que el estudiante obtenga aprendizajes significativos.
- Que para el aprendizaje de los cuentos, los alumnos utilicen las técnicas de estudio, las mismas que los ayudarán a comprender la lectura de mejor manera

#### **4.3.11 Bibliografía del Taller**

ARANGO Ángeles, ÁVILA Rubén, DÍAZ Ana Rosa, ISLAS Elena, LÓPEZ Lourdes, MÉNDEZ Luis, PÉREZ Isabel, RUIZ Juan E., SAMPERIO Julio & SAMPERIO Rocío (Talleres de lectura para no olvidar) año 2003

CANO G. Nuria, CORTEZ B. María, DELGADO P. Belén, GONZÁLES M. Gema, SANCHEZ C. Mercedes & SIERRA A. María. Enseñando a estudiar a mis alumnos. Grupo de trabajo MAESTRAS PT. Adscritas a EOEP. 2006/07

CAREAGA Adriana, SICA Rosario, CIRILLO Angela & DA LUZ Silvia (Aportes para diseñar e implementar un taller) año 2006.

### **5 Efectividad del taller sobre la lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta**

#### **5.1 Evaluación de los talleres**

La evaluación de los talleres se llevará a cabo de acuerdo a actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Escuela de Educación

Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar” de la Ciudad de Loja, en el Período 2013- 2014, con los niños y niñas de 10 a 11 años de edad.

### 5.1.1 Evaluación del Taller “Lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta”

#### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar

ALUMNOS: Quinto grado

Guía de observación

(Los números representan los nombres de los alumnos y alumnas que participan en la lectura).

1. Nathaly Pasaca
2. Dennis Andrade
3. Paula Rivas
4. Iker cordero
5. Willian Yupangui
6. Luis Velesaca
7. Rocío Román
8. Jimmy Medina

INDICADORES	1		2		3		4		5		6		7		8	
	SI	NO														
Lee fuerte y claro para que escuchen sus compañeros																
Utiliza los tonos adecuados de voz.																
Lee en forma calmada, logrando que los auditores mantengan la atención.																
Se concentra en la lectura																

del texto.																	
Enfatiza elementos para verbales y no verbales para entregar sentido.																	
Respetar las pausas indicadas por los signos de puntuación, haciendo comprensible el texto para el auditor.																	
Mira a sus compañeros mientras lee para mantener su atención en el relato.																	
Escucha con atención la lectura de sus compañeros.																	

### 5.1.2 TALLER N. 2 Aplicación de las técnicas de estudio en el cuento la tortuga y la liebre

#### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar

ALUMNOS: Quinto grado

#### Guía de observación

S= Siempre

AV= A veces

N= Nunca

INDICADORES A L J D M Z O S	Se integra a la actividad, escuchando activamente.	Participa en clases preguntando, opinando y/o reflexionando.	Planifica y organiza su trabajo en forma adecuada e independiente.	Hace aportes pertinentes y fundamenta sus opiniones.	Reacciona de manera positiva cuando surgen diferencias de opiniones.	Muestra actitudes solidarias, respetando la opinión de sus compañeros.	Se esfuerza por progresar en su aprendizaje, pidiendo ayuda, leyendo, preguntando, otros.	Utiliza un lenguaje adecuado, de respeto hacia sus compañeros y profesores
	S AV N	S AV N	S AV N	S AV N	S AV N	S AV N	S AV N	S AV N
Andrade Dennis								
Bautista Jonnhy								
Bautista Katherine								
Cedeño Lady								
Coello Jhontan								





## f. METODOLOGÍA

**DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**-La presente investigación responde al tipo de diseño descriptivo, transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

- **Diseño cuasi-experimental:** Por lo que se realizará en la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, con los alumnos del quinto grado ya que los mismos asisten regularmente a sus clases.

Durante este tiempo, se pondrá en práctica los talleres para ayudar a potenciar el aprendizaje y aplicación de las técnicas de estudio.

Además se llevarán a cabo observaciones, aplicando modelos de metodologías y las reacciones en cada alumno para poder comprobar una mejora en sus aprendizajes.

- **Transversal:** Ya que los modelos de metodologías serán aplicados en un determinado tiempo y se concluirá analizando la respuesta sobre la incidencia de los recursos naturales para remediar deficiencias del aprendizaje en los alumnos.

### **Métodos a utilizarse:**

En la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

Para el estudio del aprendizaje se utilizará el método comprensivo que consistirá de lo siguiente:

- **Método comprensivo:** éste método se lo utilizará en el conocimiento del aprendizaje con éste método, se verá finalidad, estructura, interrelaciones y recursos para un aprendizaje de las técnicas de estudio

Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene el aprendizaje en los alumnos, de manera positiva favorece la aplicación de tecnicas de estudio.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potencializadores de su léxico, y tengan así una buena pronunciación, además de generar buenas relaciones sociales, porque los alumnos son considerados como una esponja, que absorben todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, por lo que la ayuda por parte del docente es importante.

A más de ello con esta metodología se busca reforzar y ampliar el aprendizaje de los alumnos, pues este es un medio de motivación importante que potencializará el aprendizaje, por lo que se debe escoger responsablemente que técnicas de estudio ayudarán a mejorar las deficiencias.

Para relacionar teóricamente la utilización de técnicas de estudio con la obtención de aprendizajes significativos se utilizará el método analítico y el método sintético.

- **Método analítico:** este método servirá como medio para estar al tanto de los beneficios que presenta la utilización de las técnicas de estudio a los alumnos, ya que a través de la misma podemos analizar su contenido.

Se sabe que la utilización de las técnicas de estudio para el aprendizaje es una herramienta adecuada y porque no decirlo potencia el aprendizaje en los alumnos de manera práctica.

Es por ello que con la utilización de las técnicas de estudio se busca que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos, esta propuesta ayudará a que los alumnos potencien su aprendizaje a través de talleres específicos.

- **Método sintético:** Servirá para sintetizar los distintos modelos de metodologías apropiadas al tipo de aprendizaje.
- **Método diagnóstico participativo:** Aplicando este método se podrá detectar las deficiencias que existan en el aprendizaje de técnicas de estudio, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva la falta de aplicación de las mismas. Motivo por el cual se busca corregir esta realidad, proponiendo alternativas de solución a través de la utilización de las técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos.

- **Método de taller:** es la metodología para aplicar los modelos de técnicas y superar las deficiencias que exista por la falta de aplicación de técnicas de estudio, cuyo propósito será potenciar el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura en los alumnos del quinto grado, los cuales por diferentes situaciones o motivos han presentado esta situación.

Finalmente para evaluar el taller propuesto, se utilizará el método de evaluación comprensiva que permitirá verificar el efecto que tiene la utilización de las técnicas de estudio para superar ciertos aspectos en el aprendizaje.

- **Método comprensivo:** Tiene la finalidad de evaluar los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres.

Se teoriza el objeto de estudio de la aplicación de las técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos en el área de lengua y literatura, en los niños y niñas de quinto grado de Educación General Básica del siguiente proceso:

- e) Elaboración de un mapa mental indicando los contenidos del proyecto.
- f) Elaboración de un plan de contenidos sobre las técnicas de estudio
- g) Fundamentación teórica de cada descriptor del plan contenidos sobre las técnicas de estudio
- h) El uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de las dificultades en la aplicación de las técnicas de estudio se desarrollará de la siguiente manera:

- d) Elaboración de un cuestionario
- e. Planteamiento de criterios e indicadores
- f. Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para fortalecer el aprendizaje y aplicación de las técnicas de estudio se procederá de la siguiente manera:

- d) Definición de las técnicas de estudio (alternativa de solución).
- e) Concreción de un paradigma teórico o modelos de técnicas de estudio.
- f) Análisis procedimental de cómo funciona las técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos.

Determinado los modelos de técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos se procederá a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearan recorren temáticas como las siguientes:

**Taller 1.** Aplicación de las técnicas de estudio EPLER para la lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta.

**Taller 2.** Aplicación de técnicas de estudio en el cuento la liebre y la tortuga

Para valorar la efectividad de las técnicas de estudio en la obtención de aprendizajes significativos, se seguirá el siguiente proceso:

- f) Antes de aplicar las técnicas de estudio, se tomará una encuesta a los estudiantes para verificar el grado de conocimiento existente sobre las técnicas de estudio.
- g) Aplicación de las técnicas de estudio.
- h) Aplicación del TEST anterior luego del taller. ( pos TEST)
- i) Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando lo siguiente:
  - Puntajes de los TEST antes del taller (x)
  - Puntajes de los TEST después del taller (y)

j) La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

$r > 0$  se comprueba que las técnicas de estudio como herramienta didáctica no es efectiva de manera significativa

$r = 0$  se comprueba que las técnicas de estudio como herramienta didáctica no tiene incidencia.

$r < 0$  se comprueba que las técnicas de estudio como herramienta didáctica antes que ser efectiva causo animadversión

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizara la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

### Simbología

N= número de integrantes de la POBLACIÓN

$\sum X$  = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$  = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$  = suma de  $X^2$

$\sum Y^2$  = suma de  $Y^2$

$\sum XY$  = suma de productos de XY

X (valores de la prueba)	Y (valores de la post prueba)	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

### Discusión

La discusión se enmarcara dentro de dos aspectos:

- a) Discusión con respecto del diagnóstico sobre el aprendizaje de las técnicas de estudio.
- b) Discusión en relación a la aplicación sobre las técnicas de estudio como herramienta para obtener aprendizajes significativos, dio o no resultado, cambió o no cambió el aprendizaje.

### Conclusiones

Las conclusiones concomitantemente con lo anterior serán de dos clases:

- a) Conclusiones con respecto al diagnóstico del aprendizaje sobre las tecnicas de estudio.
- b) Conclusiones con respecto a la aplicación de técnicas como herramienta de estudio para fortalecer el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura

### Recomendaciones

Al término de la investigación se recomendará la aplicación de técnicas de estudio, de ser positiva su valoración, en tanto se da se dirá que:

- a) Las técnicas de estudio son importante y deben ser utilizadas por los docentes y practicada por los estudiantes.
- b) Recomendar la aplicación de técnicas de estudio para superar los problemas del aprendizaje en el área de lengua y literatura
- c) Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: estudiantes, profesores como una alternativa para superar los problemas en el aprendizaje del Bloque seis de cuentos y rimas.

### **Población y muestra**

Para la realización de la presente encuesta se tomó respectivamente la población de 23 niños de quinto año de Educación General Básica con su respectivo docente que representa a una muestra de 24.

<b>Quienes Informantes</b>	<b>Población</b>
<b>Profesores</b>	<b>1</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>23</b>
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

**g. CRONOGRAMA**

TIEMPO ACTIVIDADES	2013				2014								2015		
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Sept.	Oct.	Abr.	May.
	SEMANAS														
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
1. Selección del tema															
2. Aprobación del tema															
3. Recolección de bibliografía para el Marco Teórico															
4. Elaboración del proyecto															
5. Aprobación del proyecto															
6. Procesamiento de la información															
7. Aplicación de talleres															
8. Elaboración de resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones															
9. Certificación y aprobación de la tesis															
10. Levantamiento del texto y defensa en privado.															
11. Levantamiento del artículo científico															
12. Sustentación pública de la tesis. Graduación															

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS**

#### **INSTITUCIONALES**

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Educación Educación Básica
- Escuela de Educación Básica: Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar

#### **HUMANOS**

- Autoridades del A.E.A.C
- Autora: Egda. Carmen Rosa Matailo Tene
- Director de tesis
- Docente y estudiantes de la Escuela Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar

#### **MATERIALES**

- Libros especializados
- Material de oficina
- Computadora
- Internet
- Impresora
- Hojas de encuesta
- Flash memoria

## **PRESUPUESTO**

<b>Gastos /Materiales</b>	<b>VALOR</b>
Libros	200
copias	20
Cámara	300
Anillados	30
Impresiones	250
Gastos varios	200
Laptop	800
Internet	120
<b>Total</b>	<b>1920</b>

## **FINANCIAMIENTO**

Los gastos que se ocasionarán para el presente trabajo investigativo serán solventados en su totalidad por la investigadora

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

ANAYA Ángeles, ARANGO Águeda, ÁVILA Rubén, DÍAZ Ana Rosa, ISLAS Elena, LÓPEZ Lourdes, MÉNDEZ Luis, PÉREZ Isabel, RUIZ Juan E., SAMPERIO Julio & SAMPERIO Rocío. *Talleres de lectura para no olvidar* año 2003.

ARREGUI, María; GARCÍA, Marta y TORRAS Dani. 2009. *Técnicas de estudio para aprender y aprobar*. Editorial océano. Barcelona-España

CABANACH, Ramón. 2005. *Estrategias y técnicas de estudio. Como aprender a estudiar estratégicamente*. PEARSON EDUCACIÓN, S.A. Madrid-España.

CALVACHE, G. Quito 2009, 2º edición, Librería-Editorial Dykinson

CAREAGA Adriana, SICA Rosario, CIRILLO Angela & DA LUZ Silvia. 2006. *Aportes Para Diseñar E Implementar Un Taller*. 8vo. Seminario (DPMC)

CASTILLO Sivira & ALEJANDRO José. 2008. *El Desarrollo De La Expresión Oral A Través Del Taller Como Estrategia Didáctica Globalizadora*. Universidad pedagógica experimental Libertador. Caracas –Venezuela. Volumen 9

CASTILLO, Santiago & CABRERIZO, Jesús. 2010. *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Pearson Educación, S.A. Madrid. 2010 p. 278

CONFEDEC. *Capacitación sobre el Sistema Nacional de Evaluación del Desempeño Docente* Programa mejoramiento de la calidad educativa. 2010.

CORTIJO René. (2010). *Lengua y Literatura. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quinto año. EDITORIAL. Ministerio de Educación. Quito.

DORADO Perea, Carlos. *Técnicas y estrategias en el aula*. 2006. Pág. 84

FAJARDO, Sandra. 2012. *“Los Métodos Y Técnicas Activas En El Aprendizaje De Lengua Y Literatura En El Quinto Año De Educación Básica, De La Escuela Fiscal Mixta Federico González Suárez, Cantón Chordeleg, Provincia Del Azuay”*. Universidad Técnica de Ambato. Educación Básica.

FLORES Lozano, Dagoberto. *Técnicas en educación*. Guayaquil-Ecuador. (2004). Pág. 145

GOMEZ Mauricio, PORTILLO Alicia, RODRIGUEZ Magdalena, RODRIGUEZ Martha & RODRIGUEZ Mayanin. 2010. *Problema de aprendizaje. Soluciones paso a paso*. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V

HUAMBAGUETE, Cleotilde. 2011. Tesis previo al título de licenciada en Ciencias de la Educación. *Recursos Didácticos Para El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En El Área De Lenguaje Del Quinto Año De Educación General Básica, Del Centro Educativo Comunitario San Antonio, De La Comunidad Santa Isabel Parroquia Chiguaza, Cantón Huanboya, Período 2010-2011*. Universidad Politécnica Salesiana Sede en Cuenca.

LUNA, María & PEÑAFIEL, Maritza. 2010. *Estrategias Metodológicas En El Proceso De Aprendizaje De Lengua Y Literatura, En Los Niños Y Niñas Del Sexto Y Séptimo Años De Educación General Básica De La Escuela “Ambrosio Noriega” De La Parroquia Pungalá, Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo, Durante El Año Lectivo 2010 – 2011*. Universidad Estatal de Bolívar

PAUTA, Luis. 2011. *Semblanza al Dr. Reinaldo Espinosa*. Loja.

REAL INSTITUTO JOVELLANOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. 2011. *Manual De Técnicas De Estudio*

RODRÍGUEZ, María. MOREIRA, Marco, CABALLERO, María. GRECA, Ileana. *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Primera edición mayo 2010. Barcelona.

SALVADOR, María .2007. *El Diagnóstico de los Aprendizajes Básicos y sus Deficiencias*. Un Modelo Criterial. Tendencias Pedagógicas 2007

TENUTTO, Marta, KLINOFF, Adriana, BOAN, Susana, REDAK, Sonía, ANTOLÍN, Marcela, SIPES, Marta, GALARRETA, Renata, ANDIÑACH, Marcelo, FALIERES, Nancy, LÓPEZ, Susana & CAPPELLETTI, Gabriela. 2005. *Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica*. Montevideo-Uruguay.

TORRES C, Luis. 2006. *Derecho a una educación de calidad*. Ministerio de Educación y Cultura.

VERA, Manuel. 2011. *Técnicas de estudio*. Universidad mayor de san Andrés Facultad de derecho y ciencias políticas. Segunda edición. La paz - Bolivia Pp.92

**ANEXO: 2**

**CERTIFICADO DE LA APLICACIÓN DE TALLERES EDUCATIVOS.**



**REPÚBLICA DEL ECUADOR  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar"  
Loja -Ecuador**

---

Lic. Juan Sinchire.  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR"**

**C E R T I F I C A:**

Que la estudiante **CARMEN ROSA MATAILO TENE**, con cédula de identidad N° 1103691901, estudiante del Octavo Módulo, paralelo "A", de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja, aplicó los talleres alternativos denominados: "Aplicación de las técnicas de estudio EPLER para la lectura comprensiva del cuento la perdiz vanidosa y la tortuga modesta" y "Aplicación de las técnicas de estudio en el cuento la tortuga y la liebre" mismos que han sido aplicados a los estudiantes del Quinto Grado como parte de la alternativa de solución a la problemática diagnosticada en la investigación.

Esto lo certifico en honor a la verdad, facultando a la parte interesada hacer uso del presente en todo lo que estime conveniente.

Loja, septiembre 15 del 2014

  
.....  
Lic. Juan Sinchire  
**DIRECTOR**  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"DR REINALDO ESPINOSA"  
**DIRECCIÓN**  
LOJA - ECUADOR

**ANEXO: 3**  
**CUESTIONARIOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Cuestionario para ser aplicado a los estudiantes de 5<sup>to</sup> grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

Estimados estudiantes, soy estudiante del módulo siete, paralelo A, y me encuentro desarrollando el proyecto de investigación, relacionado con la aplicación de técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos en el Área de Lengua y Literatura, en 5<sup>to</sup> grado, en el bloque 6, Rimas y cuentos o cuentos y rimas, en su prestigiosa institución por consiguiente acudo a usted para solicitarle se digne responder el siguiente cuestionario mismo que aportara significativamente a cumplir con mi propósito.

**Conteste las siguientes preguntas**

**1. Las técnicas de estudio son:**

Estrategias que permiten al estudiante comprender el tema indicado por el docente utilizando menos tiempo y obteniendo mayores resultados ( )

Son aquellas que ayudan al estudiante a memorizar la clase impartida ( )

**2. A tu criterio subraya las técnicas de estudio que conoces**

Lectura

Resumen

Organizadores gráficos

Subrayado

**3. El aprendizaje significativo**

Se basa en los conocimientos previos que tiene el estudiante más los conocimientos nuevos que va enseñando el docente ( )

Es aquel en donde el estudiante solo copia y repite lo que dice el maestro ( )

**4. ¿Cuándo consideras que has logrado obtener aprendizajes significativos?**

Comprendes con facilidad lo explicado en clase ( )

Relacionas lo aprendido en la escuela con las cosas que realizas en casa ( )

Cuando memorizas o copias al pie de la letra ( )

No puedes realizar las tareas enviadas por tu docente. ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Cuestionario para ser aplicado a los estudiantes de 5<sup>to</sup> grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

Estimados estudiantes, soy estudiante del módulo siete, paralelo A, y me encuentro desarrollando el proyecto de investigación, relacionado con la aplicación de técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos en el Área de Lengua y Literatura, en 5<sup>to</sup> grado, en el bloque 6, Rimas y cuentos o cuentos y rimas, en su prestigiosa institución por consiguiente acudo a usted para solicitarle se digne responder el siguiente cuestionario mismo que aportara significativamente a cumplir con mi propósito.

Lea detenidamente cada ítem y señale con una x la respuesta correcta

**1. ¿Conoces lo que son las técnicas de estudio?**

SI ( )

NO ( )

**2. ¿Tu docente aplica técnicas de estudio para enseñar lengua y literatura?**

SI ( )

NO ( )

¿Cuáles?

.....  
.....

**3. ¿Señala las técnicas de estudio que utilizas con mayor frecuencia para realizar tus tareas?**

Lectura ( )

Subrayado ( )

Tomar notas o apuntes ( )

Resúmenes ( )

Esquemas ( )

Otros.....  
.....  
.....

**4. Para realizar la técnica del subrayado que debes hacer. Señala con una x**

- Subrayar lo más importante de la lectura ( )
- Subrayar todo el párrafo ( )
- Leer ( )
- Tomar notas ( )
- No subrayar nada ( )

**5. ¿Las técnicas de estudio que utilizas, te ayudan a obtener un mayor aprendizaje en el área de lengua y literatura?**

- Si ( )
  - No ( )
- ¿De qué manera?

.....  
.....

**6. ¿Tú docente te motiva a aplicar técnicas de estudio para aprender rimas y cuentos?**

- Si ( )
  - No ( )
- ¿De qué manera?

.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Cuestionario para ser aplicado al docente de 5<sup>to</sup> grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

Respetable docente, soy estudiante del módulo siete, paralelo A, y me encuentro desarrollando el proyecto de investigación, relacionado con la aplicación de técnicas de estudio para obtener aprendizajes significativos en el Área de Lengua y Literatura, en 5<sup>to</sup> grado, en el bloque 6, Rimas y cuentos o cuentos y rimas, en su prestigiosa institución por consiguiente acudo a usted para solicitarle se digne responder el siguiente cuestionario mismo que aportara significativamente a cumplir con mi propósito.

**Cuestionario**

1. ¿Conoce usted en qué consisten las técnicas de estudio?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

2. Considera usted que es importante aplicar las técnicas de estudio, en el aprendizaje de rimas y cuentos

SI ( )

NO ( )

¿Porqué?.....

.....

.....

3. Ud. aplica técnicas de estudio en el proceso de inter-aprendizaje

SI ( )

NO ( )

¿Cuáles?.....

.....

4. ¿Según su criterio que técnicas de estudio son las más utilizadas por sus estudiantes para realizar las actividades dentro del aula, en el área de lengua y literatura?

Lectura ( )

Subrayado ( )

Resúmenes ( )

Esquemas ( )

Apuntes ( )

5. ¿Ud. propone a sus estudiantes utilizar técnicas de estudio para obtener mejores aprendizajes durante las clases?

SI ( )

NO ( )

¿Cuáles?.....  
.....  
.....  
.....

6. Utilizando técnicas de estudio en el aula sus estudiantes pueden:

Formular suposiciones sobre la lectura ( )

Pueden distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y orden que en ellos suceden ( )

Mantener orden o secuencia lógica en las ideas ( )

Obtener mejores aprendizajes ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

6  
BLOQUE

## Rimas

## ¡Rimas y cuentos o cuentos y rimas!

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir rimas con especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

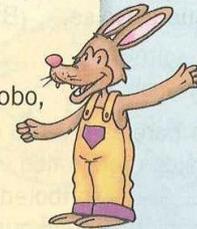
## Pasos para hablar y escuchar

- 1 El papel donde estaba escrito el cuento Caperucita Roja y el lobo, de Roald Dahl, se ha roto y los versos están desordenados. **Encuentro** la secuencia y **leo** de corrido. Si **sigo** las indicaciones, lo **lograré** sin dificultad.



## Caperucita y el lobo

Estando una mañana haciendo el bobo le entró un hambre espantosa al Señor Lobo, así que, para echarse algo a la muela, se fue corriendo a casa de la Abuela. “¿Puedo pasar, Señora?”, preguntó.



“Para mejor oírte, que las viejas somos un poco sordas”.  
“¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!” “Claro, hijita, son las lentillas nuevas que me he puesto.



gruñó con impaciencia aquella fiera: “¡Esperaré sentado hasta que vuelva Caperucita Roja de la Selva!” —Que así llamaba al bosque la alimaña, creyéndose en Brasil y no en España—.

que al Lobo no le fue de gran ayuda: “Sigo teniendo un hambre aterradora. ¡Tendré que merendarme otra señora!” Y, al no encontrar ninguna en la nevera,

Y porque no se viera su fiereza, se disfrazó de abuela con presteza, se dio laca en las uñas y en el pelo, se puso la gran falda gris de vuelo, zapatos, sombrerito, una chaqueta



La pobre anciana, al verlo, se asustó pensando “¡Este me come de un bocado!” Y, claro, no se había equivocado, se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento. Lo malo es que era flaca y tan huesuda

iba a saberle mil veces más rica que el rancho precedente. De repente Caperucita dijo: “¡Qué imponente abrigo de piel llevas este invierno!”

## Destrezas con criterios de desempeño:

- **Escuchar** variedad de rimas en función de identificar el papel del sonido en la poesía y su propósito estético.
- **Expresar** en forma oral diversidad de rimas desde la identificación de los sonidos finales y la estructura de las mismas.
- **Comprender** distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma.
- **Comparar** el uso del lenguaje en las rimas y en otros tipos de texto en función de reconocer sus características propias.

y se sentó en espera de la nieta.  
Llegó por fin Caperu a mediodía  
y dijo: "¿Cómo estás abuela mía?  
Por cierto, ¡me impresionan tus orejas.



El Lobo, estupefacto, dijo: "¡Un cuerno!  
O no sabes el cuento o tú me mientes:  
¡Ahora te toca hablarme de mis dientes!  
¿Me estás tomando el pelo...?  
Oye, mocosa,

para que pueda verte, Don Ernesto  
el oculista", dijo el animal  
mirando con gesto angelical  
mientras se le ocurría que la chica

Pues nada menos que un sobrepelliz  
que a mí me pareció de piel  
de un lobo que estuvo una mañana  
haciendo el bobo.

te comeré ahora mismo y a otra cosa".  
Pero ella se sentó en un canapé  
y se sacó un revólver del corsé,  
con calma apuntó bien a la cabeza

## 2 Indicaciones:

- **Leo** en parejas todas las piezas que están desordenadas e **identifico** el primer segmento.
- **Releo y parafraseo** su contenido.
- **Pongo** atención en el sonido con el que termina la última palabra del segmento. Ejemplo:  
¿Puedo pasar, Señora?", preguntó.
- **Repito** la lectura de esta última palabra, enfatizando la última sílaba.  
... preguntó.
- **Buscamos** otro segmento cuyo primer verso termine igual que el anterior. Ejemplo:  
La pobre anciana, al verlo, se asustó.
- **Releo** este segmento y **decido** si tiene coherencia o no con el anterior. Si así es, **continúo** con el mismo proceso y **encuentro** el tercer segmento. Si no, **repito** el proceso.

y —¡pam!— allí cayó la buena pieza.  
Al poco tiempo vi a Caperucita  
cruzando por el Bosque... ¡Pobrecita!  
¿Sabéis lo que llevaba la infeliz?



# Pasos para leer

## Prelectura: rima asonante y consonante



### Para recordar

Usamos el lenguaje verbal, entre otras cosas, para transmitir sentimientos, emociones y pensamientos a través de diferentes recursos expresivos.

1

Leo el siguiente texto y formulo tres preguntas sobre su contenido.

### ¿Qué es una rima?

La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje. Es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

La rima es propia de la poesía. Antiguamente, la poesía fue escrita especialmente para ser cantada. Esta es una característica de la poesía: su ritmo y musicalidad. Para lograr este ritmo, se la escribe respetando la métrica (número de sílabas) y la rima (terminaciones sonoras). Para ello, se tiene especial cuidado en la selección de las palabras, su sonido y su medida.

Hay dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verso, desde la última vocal acentuada.

#### Rima asonante

En la rima asonante, solo se riman las vocales; así, **casa** y **drama** riman porque las dos palabras terminan en **a-a**.

Cuando se describe la rima asonante, normalmente se denotan solo las vocales: Ejemplo:

Llegué a la pobre cabaña ●.....> a-a  
en días de primavera. ●.....> e-a  
La niña triste cantaba, ●.....> a-a  
la abuela hilaba en la rueca. ●.....> e-a

La pulga y el piojo ●.....> o-o  
se quieren casar ●.....> a  
pero no se casan, ●.....> a-a  
por falta de pan. ●.....> a

#### Rima consonante

En la rima consonante, todos los sonidos, vocales y consonantes, riman: **casa** y **pasa**.

Cuando se describe la rima consonante, se usa un sistema de letras para simbolizar todos los sonidos que se riman. Ejemplo: En los siguientes poemas la rima es **abba**.

Branquias quisiera tener, ●.....> a  
porque me quiero casar. ●.....> b  
Mi novia vive en el mar ●.....> b  
y nunca la puedo ver. ●.....> a

Tres cosas me tienen preso ●.....> a  
de amores el corazón: ●.....> b  
La bella Inés, el jamón ●.....> b  
y berenjenas con queso. ●.....> a

2 Leo las siguientes poesías y **descubro** las rimas asonantes y consonantes.

### Las hazañas de dos pillos célebres

Wilhelm Busch

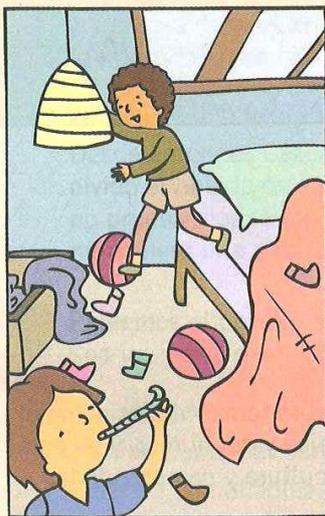
¡Ay, los niños revoltosos  
suelen ser los más famosos!  
Max y Moritz, por ejemplo:  
dos pícaros como un templo.

Nunca quisieron ser buenos;  
ni oír consejos ajenos,  
de educarlos no hubo modo,  
se burlaban, sí, de todo.

Una pareja infernal  
dispuesta a sembrar el mal.  
Atormentar a las ranas,  
robar peras y manzanas,  
hacer rabiar al sufrido  
es mucho más divertido  
que estarse quieto en la escuela  
o ir a misa con la abuela.

“¡Ya os llegará la hora aciaga  
que el que la hace, la paga!”  
Y este binomio terrible,  
tuvo un final previsible.

Por eso y para escarmiento,  
sus hazañas pinto y cuento.

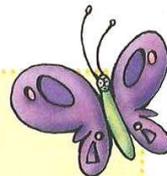


### Doña Rosa, la manzana

Va rodando entre las sillas.  
Tiene adentro un gusanito  
que le hace muchas cosquillas.

Una pera la saluda:  
—Buenos días, doña Rosa.  
Y se ríe la manzana  
porque sí o de cualquier cosa.

—Ja ja ja, señora pera,  
¡luce usted de maravilla!  
—Más o menos, doña Rosa:  
hoy estoy muy amarilla.



### ¡A Volar!

(Rafael Alberti)

Leñador,  
no tales el pino,  
que un hogar  
hay dormido  
en su copa.

Señora abubilla,  
señor gorrión,  
hermana mía calandria,  
sobrina del ruiseñor;  
ave sin cola,  
martín-pescador,  
parado y triste alcaraván;

¡a volar,  
pajaritos,  
a la mar!

### Nana de la cabra

(Rafael Alberti)

La cabra te va a traer  
un cabritillo de nieve  
para que juegues con él.

Si te chupas el dedito,  
no te traerá la cabra  
su cabritillo.

### Nana de la cigüeña

(Rafael Alberti)

Que no me digan a mí  
que el canto de la cigüeña  
no es bueno para dormir.

Si la cigüeña canta  
arriba en el campanario,  
que no me digan a mí  
que no es del cielo su canto.



## Pasos para leer

### Lectura: El quirquincho Cascarilla

1 Leo primero en silencio y luego en voz alta.

#### El quirquincho Cascarilla

René Gatica

El quirquincho Cascarilla  
se empachó con helado de vainilla  
y a la sala de la villa  
fue llevado en carretilla.

Panza arriba en la camilla  
suspiraba Cascarilla  
y el doctor Sietecuchillas  
se rascaba la barbilla.

Una gran jeringuilla  
con un té de manzanilla  
suelen obrar maravillas,  
si no hay que meter cuchilla.

¡Esto va a ser si me pilla!  
se repuso el armadillo,  
y ovidando el calzoncillo  
fugó por la ventanilla.

¡Médico de pacotilla,  
no me tocará mi patilla,  
que vaya a hacerle cosquillas  
a su tía en la rodilla!

Desde entonces Cascarilla  
olvidó el helado de vainilla,  
no prueba más la tortilla  
ni siquiera una papilla.

¡Ahora come pajarilla  
desgrasada a la parrilla!



#### Buen Vivir

Conocer y analizar las rimas populares nos permite reflexionar sobre temas vitales como el amor y la muerte. Condensan la sabiduría popular a través de consejos y del humor, y de esta forma, son un buen punto de partida para conversar sobre nuestra cultura y comprenderla.

1 **Releo** el poema e **identifico** la sílaba con la que riman todos los versos. **Digo** tres palabras que no consten en el texto y que tengan esa sílaba.

2 **Identifico** de qué palabra se deriva cada uno de los diminutivos que aparecen en el texto. Por ejemplo:

cascarilla deriva de cáscara

3 **Leo** el texto y **digo** ejemplos.

Las terminaciones **-illa**, **-illo** sirven para expresar reducción o disminución. Ejemplo: máscara-mascarilla; barco-barquillo; caja-cajetilla; culebra-culebrilla.

4 **Respondo** a las preguntas que me ayudan a comprender mejor el texto.

- ¿Qué le ocurrió a Cascarilla?
- ¿A dónde fue a parar?
- ¿Cómo se llama el doctor?
- ¿Por qué Cascarilla salió corriendo del consultorio?
- ¿Cuál es ahora su dieta?

5 En parejas **armamos** la secuencia de los hechos que le ocurrieron a Cascarilla.

6 **Pensamos** en otras estrofas utilizando la misma rima y los mismos personajes. **Sustituimos** las palabras que están en celeste.

• Ejemplo:

El quirquincho Cascarilla se empachó con helado de vainilla y a la sala de la villa fue llevado en carretilla.



El quirquincho Cascarilla se empachó con mantequilla y a la sala de Zarumilla fue llevado en una silla.

• **Buscamos** una palabra que sustituya a:

Desde entonces Cascarilla olvidó el helado de vainilla, no prueba más la tortilla ni siquiera una papilla.



**vainilla:** frutilla, natilla, uvilla, ...  
**tortilla:** rosquilla, quesadilla, morcilla, ...  
**papilla:** semilla, manzanilla, ...

7 **Releemos** el poema en parejas y en un papelote **escribimos** otras palabras que rimen. Con los pares de palabras y los personajes, **construimos** nuevas estrofas. Ejemplo:

espinilla, rodilla, esterilla, costilla  
capilla, bombilla, barbilla, ardilla,  
amarilla, almohadilla, jeringuilla,  
lentilla, lamparilla, manecilla, ...

En el cuento de Cascarilla el doctor se rompió la rodilla por correr con la bombilla se tropezó en la esterilla.

2 Para comprender mejor la historia rimada, en parejas **completamos** oralmente las oraciones.

- La acción transcurre en el pueblo ....
- Los personajes que aparecen son.....
- El gran problema de ese pueblo es que ...
- Don..... que vive en la calle.....es el primer hombre que puede hacer algo.
- Él logró ....
- Finalmente todos deciden que ....

3 **Infiero** de la lectura todas las cosas que sí pueden hacer las personas de **Nopuedo**. Las **digo** a mis compañeros y compañeras y **explico** por qué. Ejemplo:

Las personas de Nopuedo deben respirar, porque si no lo hacen estarían muertas.

4 **Pensamos** en parejas una pregunta para las siguientes respuestas.

- Porque los doctores curan solamente a la gente sana.
- Porque los árboles no dan sombra.
- Porque en el pueblo de Nopuedo nadie puede nada.
- Porque los animales no pueden dar las cosas que hacen falta.

5 **Inventamos** en parejas otra estrofa más sobre el pueblo **Nopuedo**, utilizando como referencia el texto.

**Seguimos** los pasos.

a. **Elegimos** una estrofa del cuento rimado e **identificamos** la rima.

En el texto está esta estrofa:	Rima	Nueva estrofa	Rima
Nadie puede usar un <b>coche</b> , los colectivos no <b>andan</b> , como caminar no <b>puedes</b> en Nopuedo no se <b>vija</b> .	o-e <b>a-a</b> e-e <b>a-a</b>	Nadie puede usar un <b>lápiz</b> los estudiantes no <b>escriben</b> , como leer no se <b>puede</b> En Nopuedo no hay <b>afiches</b> .	a-i <b>i-e</b> e-e <b>i-e</b>

b. **Elegimos** otra estrofa del cuento rimado e **identificamos** la rima.

En el texto está esta estrofa:	Rima	Nueva estrofa	Rima
Los animales no pueden <b>dar</b> las cosas que hacen <b>falta</b> , las vacas no dan la <b>leche</b> ni las ovejas, la <b>lana</b> .	a <b>a-a</b> e-e <b>a-a</b>	Los árboles no pueden <b>dar</b> , El naranjo, la <b>naranja</b> , Las espigas no dan <b>trigo</b> ni la hierba la <b>espinaca</b> .	a <b>a-a</b> i-o <b>a-a</b>

## Pasos para leer

### Lectura: La historia de Gulliver

- 1 Leo el cuento rimado y **descubro** las rimas.

#### La historia de Gulliver

Jonathan Swift, adaptación

El valiente Gulliver  
salió un día a conocer  
con corazón de vagabundo  
los misterios de este mundo.

Mas su barco naufragó  
y solo él sobrevivió.  
Arrastrado por el mar  
Llegó a un extraño lugar.

Era un país de gigantes  
temibles y amenazantes,  
a punto de perecer  
de allí escapó Gulliver.

Le esperaba  
otra aventura:

Un país de miniatura  
de habitantes muy pequeños...  
¡Parecía cosa de sueños!  
Un sombrío reino hechizado.

Un palacio encantado;  
monstruos, seres inmortales,  
mil hazañas, muchos males.  
Eso vivió Gulliver.

Mas cuando pudo volver  
y contó sus aventuras.  
Le dijeron: ¡Son locuras!  
¡Este hombre es demente!,  
comenzó a gritar la gente.

Y se lo iban a llevar  
al manicomio a encerrar.

Para probar su aventura  
un caballo en miniatura  
les enseñó Gulliver  
y en él pudieron creer.

Por todo esto Gulliver  
con el tiempo llegó a ser  
el símbolo de los viajeros  
audaces y aventureros.

Aquí termina este cuento,  
ojalá en este momento  
tu imaginación viajera  
te lleve a donde tú quieras.



- 1 Leo el diálogo y resuelvo participar.



- 2 Escribimos una nueva aventura de Gulliver. Sigo el proceso:

1. **Hago** una lluvia de ideas sobre lo que Gulliver puede encontrar o le puede ocurrir en el fondo del mar. Ejemplo:

Le comió una ballena.

Visitó el palacio del rey del mar.

Encontró un tesoro.

Se metió en un caracol.

Le atrapó un pescador.

Saludó con un pirata.

2. **Elijo** una de estas ideas.  
Ejemplo: **Encontró un tesoro.**

3. **Comienzo** la estrofa con una idea que dé continuidad a la historia. Ejemplo:  
**Le esperaba otra aventura:**

4. **Busco** una palabra que tenga rima consonante con **aventura** y se relacione con mar, con sus características o que lo califique. Ejemplo: mojadura (acción o efecto de mojar); buenaventura (de buena suerte); hermosura (que es bello); holgura (que tiene espacio suficiente)...

5. **Integro** estas ideas en una primera versión de la estrofa:

Le esperaba otra aventura:  
un país de mucha holgura  
en el fondo del inmenso mar...

6. Para la segunda parte de la estrofa, **pienso** una oración que exprese lo que Gulliver hace en el mar. Luego, **busco** palabras que tengan una rima consonante con mar y que **pueda** relacionarlas con la idea de encontrar un tesoro. Ejemplo: *encontrar, abandonar, acariciar, acomodar...*

7. **Integro** estas ideas en la estrofa:

Le esperaba otra aventura:  
un país de mucha holgura  
en el fondo del inmenso mar,  
salvó a una ballena y  
un tesoro fue a encontrar.

8. **Repito** el mismo proceso y **continúo** contando la historia en verso. Las preguntas que me pueden ayudar son: ¿Qué pasó con el tesoro? ¿Qué era el tesoro? ¿Qué hizo con el tesoro?, etcétera.

# Pasos para leer

## Lectura: rimas populares

- 1 Leo en parejas y **averiguo** en mi familia algunos ejemplos de rimas populares. Las **registro** y **presento** a toda la clase.

### Las rimas populares

Las rimas populares forman parte de la literatura popular anónima. Sus temas se ajustan a patrones establecidos del amor y piropos, consejos y advertencias, burlas, bromas, cantos a la tierra natal, etcétera.

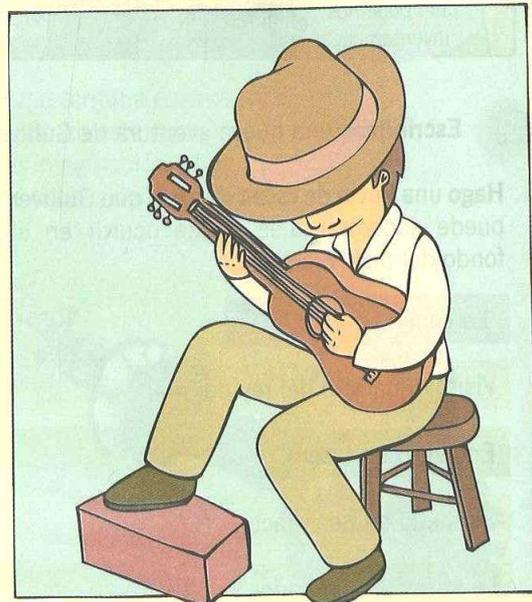
Estos temas están registrados en formatos de amorfinos, coplas, adivinanzas, andareles, alabaos, autos sacramentales, carnavales, zapateados, villancicos, chigualos, arrullos, décimas, etc., que han sido recopilados por antropólogos y estudiosos de la cultura popular.

A pesar de que encontramos estas rimas registradas en papel, su verdadera vida está en la palabra hablada. En el instante en que se dice un poema, una adivinanza, un amorfino, es el personaje relator, con capacidad de improvisación, quien tiene la oportunidad de producir nuevas variantes, alterar los viejos registros e inventar otros.

La rima popular, encarnada en diversos formatos, además de los antes mencionados, es un arte que está al servicio de determinadas fiestas y rituales. Por ejemplo, es costumbre recitar o cantar los arrullos en los funerales de niños; los villancicos, en Navidad; los testamentos, en el "Año viejo".

### Los amorfinos

Son rimas populares que pertenecen a la tradición oral de los pueblos. Mezclan lo romántico, los sentimientos producidos por el amor, con el humor.



- 2 Leo los ejemplos de **amorfinos, chigualos, coplas y arrullos** y **reconozco** si tienen rima. consonante o asonante.

Maldita esa casa vieja  
que no tiene cucarachas  
para entretener a la vieja  
y conquistar a la muchacha.

El feo que se casa  
con una mujer bonita  
la cela de día y de noche  
y hasta el sueño se le quita.

Me dices que no me quieres  
porque soy de sangre baja,  
si quieres querer a reyes  
cuatro tiene la baraja.

Allá arriba en esa loma  
tengo un palo colorado  
donde pongo mi sombrero  
cuando estoy enamorado.

El amor es una locura  
que solo el cura lo cura,  
y si el cura no lo cura  
sigue siendo locura.

Dos claveles en el agua  
no se pueden marchitar;  
dos amores que se quieren  
no se pueden olvidar.

## Los chigualos

Son una clase de arrullos y villancicos que se cantan y recitan en velorios de niños o en las celebraciones del niño Jesús.



- 3 Leo los ejemplos de **chigualos** y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

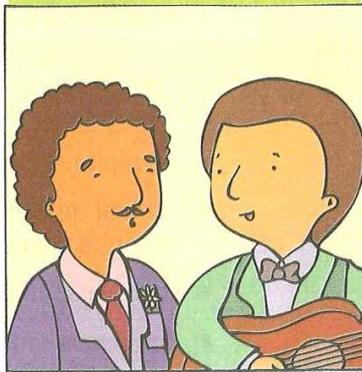
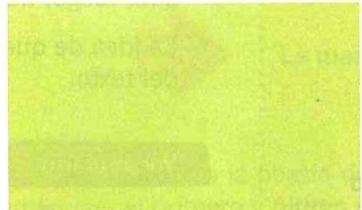
Las velas de esperma  
se van derritiendo  
y el niño Dios  
se va despidiendo.

Comadre, compadre  
se puede subir  
a dejar al niño  
que ya se va a dormir.

Cuatro por aquí,  
cuatro por allá,  
ataje al niño  
que ya se nos va.

## Las coplas

Son pequeñas poesías en estrofas de hasta ocho versos, que a veces se cantan. No tienen título y llevan rimas o enlaces cómicos entre cada verso.



- 4 Leo los ejemplos de **coplas** y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Cuando pasé por tu casa  
me tiraste un limón, la  
pepita fue a los ojos  
y el zumito al corazón.

Amores y dinero  
quitan el sueño;  
yo, como no los tengo,  
muy bien que duermo.

Cuando salí de mi tierra  
de nadie me despedí,  
solo de una pobre vieja  
que estaba moliendo ají.

## Arrullos

La letra de los arrullos posee fuertes contenidos mágico-religiosos: con el canto se busca "abrir el cielo" para la entrada de un niño que murió, "traer al santo a la fiesta", para agradecerle y en parte conseguir sus favores, "poner de nuestra parte" al Niño Dios. Son pequeñas poesías que se cantan en el marco de celebraciones religiosas.



- 5 Leo los ejemplos de **arrullos** y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Entrando a la iglesia  
me encontré un tesoro  
la Virgen de plata  
y el Niñito de oro.

Dicen que en Belén  
hay mucho que ver,  
la cucarachita  
aprendiendo a leer.

En una canoa  
viene navegando,  
vamos compañeros  
que ha nacido el Niño.

## Los chigualos

Son una clase de arrullos y villancicos que se cantan y recitan en velorios de niños o en las celebraciones del niño Jesús.



- 3 Leo los ejemplos de **chigualos** y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

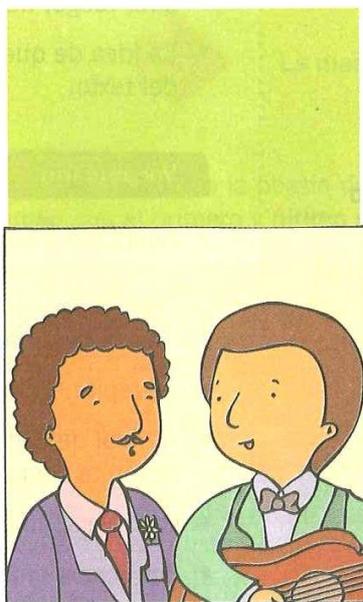
Las velas de esperma  
se van derritiendo  
y el niño Dios  
se va despidiendo.

Comadre, compadre  
se puede subir  
a dejar al niño  
que ya se va a dormir.

Cuatro por aquí,  
cuatro por allá,  
ataje al niño  
que ya se nos va.

## Las coplas

Son pequeñas poesías en estrofas de hasta ocho versos, que a veces se cantan. No tienen título y llevan rimas o enlaces cómicos entre cada verso.



- 4 Leo los ejemplos de **coplas** y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Cuando pasé por tu casa  
me tiraste un limón, la  
pepita fue a los ojos  
y el zumito al corazón.

Amores y dinero  
quitan el sueño;  
yo, como no los tengo,  
muy bien que duermo.

Cuando salí de mi tierra  
de nadie me despedí,  
solo de una pobre vieja  
que estaba moliendo ají.

## Arrullos

La letra de los arrullos posee fuertes contenidos mágico-religiosos: con el canto se busca “abrir el cielo” para la entrada de un niño que murió, “traer al santo a la fiesta”, para agradecerle y en parte conseguir sus favores, “poner de nuestra parte” al Niño Dios. Son pequeñas poesías que se cantan en el marco de celebraciones religiosas.



- 5 Leo los ejemplos de **arrullos** y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Entrando a la iglesia  
me encontré un tesoro  
la Virgen de plata  
y el Niño de oro.

Dicen que en Belén  
hay mucho que ver,  
la cucarachita  
aprendiendo a leer.

En una canoa  
viene navegando,  
vamos compañeros  
que ha nacido el Niño.

Pienso en las sensaciones que me producen las frutas.



- Ganas de comerlas;
- Nos invitan a probarlas;
- Me encantan;
- Hay que pelarlas,...

Elijo la fruta y la característica del estribillo.



**La manzana nunca debemos pelar.**

- 2 **Uso** estas palabras en la misma estructura de la poesía de Claude Leroy. Luego **busco** palabras que rimen con el primero y último verso de cada estrofa. Ejemplo:

### Las cuatro frutas

El mango es fruta para **agradar**  
La frutilla es fruta para ..?..  
La pera es fruta para ..?..  
La manzana nunca debemos **pelar**.

El mango a todos gusta **chupar**  
La frutilla a todos gusta ..?..  
La pera, a todos gusta ..?..  
La manzana nunca debemos **pelar**.

El mango invita a su jugo **saborear**  
La frutilla invita a su color ..?..  
La pera invita a su sabor ..?..  
La manzana nunca debemos **pelar**.

- 3 **Recito** la poesía "Las cuatro frutas" **completando** los versos con las palabras del recuadro que se presenta a continuación.

### Palabras que rimen

–ar: observar, probar, enamorar, fascinar, comprar, confitar, acariciar, abonar, acarrear, sembrar, cepillar, acumular, acomodar, amar, almorzar, gozar, deleitar, masticar, limpiar, embrujar,...

- 4 **Escribo** en un papelote la estrofa final. Por ejemplo:

"Estas cuatro ricas frutas me las como contento.  
De sabor dulce y de olor fragante,  
son ricas en vitaminas y delicioso alimento".

- 1 Leo el poema y encuentro las rimas asonantes y consonantes.

### La princesa Filomena

Carla Dulfano

La princesa Filomena  
necesita un buen consejo:  
No combina bien su ropa  
y consulta con su espejo.

Filomena grita fuerte:  
—¡Mi cara no se refleja!  
¡Papá! ¡No tengo nariz,  
y ni siquiera una oreja!

El rey está preocupado  
—Qué enfermedad tan rara  
—comenta a sus asesores—:  
¡hace desaparecer la cara!

Llega el médico al palacio.  
Dice al rey: —Muéstreme el diente.  
Le contesta el soberano:  
—Es mi hija la paciente.

El doctor, con gran pericia,  
examina a la princesa:  
—¿No será que habrá comido  
demasiada milanesa?

Por la ventana entra un gato  
que salta desde una teja,  
y pasa frente al espejo...  
¡Él tampoco se refleja!

—La princesa está muy sana  
—dictamina el licenciado—,  
el problema es del espejo:  
¡Nunca nadie lo ha limpiado!



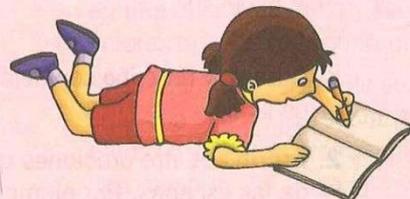
- 1 **Releo** en voz alta el poema "La princesa Filomena".
- 2 **Dibujo**, en mi cuaderno, una imagen que ilustre cada estrofa del poema y escribo una oración que explique cada imagen.
- 3 **Elijo** la estrofa que más me gusta, la **memorizo** y la **recito** a mis compañeros.
- 4 En grupos de cinco compañeros, **conversamos** sobre los siguientes elementos del poema:

- Personajes
- Escenario y tiempo
- Acciones
- Problema
- Resolución



- 5 **Respondo**, en mi cuaderno, a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creo que es físicamente la princesa?
- ¿Cómo creo que es la personalidad de la princesa?  
¿En qué parte del texto me baso para llegar a esa conclusión?
- ¿Cómo me imagino al rey? ¿Qué parte del texto me da esa idea?



- 6 **Pienso** en un final diferente para el poema.
- 7 **Escribo**, en un cuaderno, una estrofa de cuatro versos que reemplace a la séptima estrofa para obtener un final diferente.
- 8 **Comparto** con mis compañeros el final alternativo y entre todos elegimos los tres finales distintos que más gustaron.
- 9 **Converso** en grupo para identificar similitudes y diferencias entre un diálogo y una rima.



# Evaluación

## Aplicación

1 **Observo** la historia gráfica y la **narro** en versos rimados.



2 **Sigo** los pasos.

1. **Observo** y **describo** con detalle cada cuadro de la historia gráfica.
2. **Escribo** cuatro oraciones que describan cada una de las escenas. Por ejemplo:

- Los tres cerditos compran materiales para construir sus casas
- El más perezoso compró paja para hacerla más rápido.
- El segundo cerdito compró palos para hacerla sin complicación.
- El tercer cerdito, el más trabajador, compró ladrillos.

3. **Elijo** el tipo de rima, consonante o asonante, y el tipo de estructura. Ejemplo: estrofas de 4 versos; rima consonante con la estructura **abba**.

4. **Elijo** las oraciones del primer cuadro y **busco** la rima apropiada. Ejemplo:

De albañiles se graduaron los cerditos	a
el primero rápido hizo de paja su casa.	b
El segundo, de palos su carcasa	b
y el tercero, de ladrillos bien bonitos.	a

5. **Continúo** el proceso con todas las escenas y **tengo** mi cuento rimado.

ANEXO: 5

FOTOS DE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA “Dr. REINALDO ESPINOSA” REALIZANDO SUS TRABAJOS DURANTE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES ALTERNATIVOS.





## ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de ámbito geográfico.....	vii
Mapa geográfico y croquis.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de literatura.....	7
e. Materiales y métodos.....	45
f. Resultados .....	51
g. Discusión.....	73
h. Conclusiones.....	77
i. Recomendaciones.....	78
j. Bibliografía.....	79
k. Anexos.....	82
Proyecto aprobado.....	82
a. Tema.....	83
b. Problemática.....	84

c. Justificación.....	88
d. Objetivos.....	89
e. Marco teórico.....	93
f. Metodología.....	137
f. Cronograma.....	144
g. Presupuesto y financiamiento.....	145
h. Bibliografía.....	147
Índice.....	175