



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

**TÍTULO**

LA DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL.

**AUTORA**

Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez.

**DIRECTORA DE TESIS**

DRA. LOURDES DEL ROCÍO ORDOÑEZ SALINAS, Mg. Sc.

Loja –Ecuador

2016

## CERTIFICACIÓN

Dra. Lourdes del Rocío Ordoñez Salinas, Mg, Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial, titulada: **LA DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015**, de autoría de la Srta. Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 08 de julio del 2016

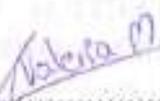
  
Dra. Lourdes del Rocío Ordoñez Salinas, Mg, Sc.  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Valeria Lissette Maldonado G.

**Firma:** 

**Cédula:** 1104891435

**Fecha:** Loja, 26 de julio del 2016.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis intitulada LA DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015, como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los veinte siete días del mes de julio del dos mil dieciséis.

Firma: \_\_\_\_\_



Autora: Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez

Número de Cédula: 1104891435

Dirección: Loja, calles sucre entre Mercadillo y Azuay

Correo electrónico: valemaldonadogu\_1990@hotmail.com

Teléfono: 07677220

Celular: 0991349296

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

Directora de Tesis: Dra. Lourdes del Rocío Ordoñez Salinas. Mg. Sc.

Presidenta: Dra. Esthela Marina Padilla Buele. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. Oscar Cabrera Iniguez. Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Esther González Quezada.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a los Docentes de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A la Directora de Tesis, Dra. Lourdes del Rocío Ordoñez Salinas quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, sugerencias y habilidades que fueron pertinentes y necesarias para la concreción del presente trabajo de investigación.

Agradezco también a las autoridades, personal docente y estudiantes del Centro DIURNO de Desarrollo Integral MIES Loja, por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de tesis, a mi familia por la confianza y el apoyo incondicional que me han dado durante mi vida estudiantil.

**La Autora:** Valeria Lissette Maldonado G.

## **DEDICATORIA**

Dedico la presente tesis primeramente a Dios quién ha sido mi fuerza y fortaleza para seguir adelante, a mis padres por darme siempre la motivación y apoyo en cada decisión tomada en la vida estudiantil. A los profesores que han compartido todos los conocimientos y valores, para formarme y ser una profesional al servicio de los demás, a todos y cada uno de ellos les dedico cada esfuerzo que puse en el desarrollo de la tesis.

Valeria Maldonado.

## MATRIZ ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	<p><b>Valeria Lisette Maldonado Gutiérrez</b></p> <p>LA DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015.</p>	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	SUCRE	CD	Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



### CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN “CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL MIES LOJA”



## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - TALLER DE DACTILOPINTURA.
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
  
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

LA DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERIODO MARZO – JULIO 2015.

## **b. RESUMEN**

Los jóvenes con discapacidad intelectual severa poseen dificultades para controlar y coordinar los movimientos de las partes finas del cuerpo, coordinación ojo mano, al realizar actividades como: recortar formas con tijeras, dibujar líneas o círculos, doblar ropa, sostener y escribir con un lápiz, apilar bloques, hacer punzado, no consiguen hacer rasgado, por lo cual se planteó como objetivo general: Potenciar la motricidad fina a través de actividades de Dactilopintura en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el período marzo – julio 2015. Para el cumplimiento de la presente se utilizó la planilla de valoración de motricidad fina para obtener la evaluación y reevaluación, también se llevó un registro de las actividades realizadas por los jóvenes. El enfoque de este estudio fue de tipo cuanti-cualitativo, y los métodos utilizados fueron el científico, analítico, inductivo, descriptivo, explicativo. La muestra fue de 8 personas con discapacidad intelectual severa, con quienes se trabajó la propuesta de dactilopintura para mejorar la motricidad fina. Luego de la culminación de la presente intervención se pudo concluir que los jóvenes con discapacidad intelectual mejoraron la motricidad fina, en todos sus aspectos, es por ello que se recomienda continuar con la aplicación de todas las actividades aquí desarrolladas para mantener y en lo posible mejorar este aspecto motriz.

## **SUMMARY**

Young people with severe intellectual disabilities have difficulty controlling and coordinating their body parts movements, eye hand coordination. Performing activities such as cutting out shapes with scissors draw lines or circles, folding clothes, holding and writing with a pencil, stacking blocks, fail to make pricked, they fail to make puncturing. which is why I established the following General Objective: To promote fine motor skills through activities of finger paint on young people with Severe Intellectual Disability who attend the Day center for Integral development for people with disabilities at Mies Loja, in the period from March to July 2015. The assessment form fine motor was used for the assessment and reassessment, I also took a record of activities of finger paint made by young people. The methodology it was handled Qualitative and scientific, analytical, inductive, descriptive and explanatory methods. The sample was 8 people with Severe intellectual disabilities who we worked the proposal of finger paint to improve fine motor skills. After the culmination of this intervention it could be concluded that young people with intellectual disabilities improved fine motor skills, in all its aspects, it is why it is recommended to continue with the implementation of all the activities here developed to maintain and where possible improve this aspect motor.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa presentaron problemas de motricidad fina que los llevó a tener dificultades para controlar los movimientos de brazos y manos, actividades como: picado, rasgado, recortado, bordado, calcado, dibujo, trazado, coloreado.

Se planteó la interrogante de ¿Cómo potenciar la motricidad fina a través de la Dactilopintura en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja?

Para lo cual se ejecutaron los siguientes objetivos específicos:

Establecer los referentes teóricos y metodológicos de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual. Valorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual. Planificar el taller de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual. Aplicar el taller de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual. Validar la eficacia de la aplicación del taller de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.

Para explicar teóricamente la problemática abordada se recogió información sobre psicomotricidad, desarrollo motriz, motricidad fina, fases de desarrollo de motricidad fina, concepto de Discapacidad Intelectual, la motricidad fina en la Discapacidad Intelectual, desarrollo Motriz en la Discapacidad Intelectual, características motrices de los niños con Síndrome de Down, influencia de la motricidad en el Síndrome de Down, causas y consecuencias de motricidad fina, Dactilopintura, beneficios de la dactilopintura, la dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina.

La investigación fue de carácter cuanti-cualitativo, se utilizaron los siguientes métodos:

Método **Científico**: porque se pudo explicar teóricamente la realidad observada, es de tipo **Inductivo**: ya que se trabajó con una pequeña población, basado en la observación, permitió registrar y analizar cada uno de los hechos que se dieron durante la aplicación de la Dactilopintura; el método **Descriptivo**: porque sirvió para describir cada uno de los acontecimientos que suceden durante el proceso de investigación; el método **Hermenéutico**: se lo utilizó para la correcta interpretación teórica.

Se trabajó con ocho jóvenes, durante tres meses consecutivos en la que se realizó 36 actividades de dactilopintura, que fueron desarrolladas los días martes, miércoles y jueves, en diferentes horarios de la mañana, al término de la misma hubo una mejoría en la motricidad fina.

Por lo que se concluyó que los jóvenes con la aplicación del taller de dactilopintura mostraron una mejoría en los movimientos y coordinación de sus dedos y manos con la elaboración de las actividades realizadas. Una de las recomendaciones importantes es que los docentes trabajen con los jóvenes actividades de dactilopintura, donde utilicen materiales como: cartulina, hojas de papel boom, platos de plástico, servilletas, pinturas de agua, acuarelas, pinturas de lápiz, que conlleven colores bajos como: amarillo, verde claro, celeste, rosado, blanco; colores fuertes como: rojo, azul, café, negro, también utilicen actividades de pintura de dedos con la manipulación de los pies, como crear personajes con los pies, en cartulinas y con colores llamativos.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **LA PSICOMOTRICIDAD**

Javier Mendiara (2005) señala que la Psicomotricidad es: “la globalidad corporal entendida como el estado de unión de lo motor, lo cognitivo, lo afectivo y lo relacional, funciona como un lugar de encuentro simultáneo y unitario de movimiento, emociones y pensamiento.” (p.213).

Pérez Ricardo (2005), comprende la psicomotricidad como:

Aquella ciencia que considera al individuo en su totalidad y pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve. (p. 5).

El ser humano es holístico por naturaleza por eso cuando nos referimos a la psicomotricidad podemos decir que es un proceso que engloban la parte cognitiva, afectiva y motriz, funciona armónica y simultáneamente para que se produzca un movimiento. También se con lleva una suma de sensaciones y sentimientos que pertenecen al propio cuerpo, incluyendo las experiencias vitales y los procesos mentales en lo que el sujeto se reconoce a sí mismo, es decir, la psicomotricidad es la vivencia de su propio cuerpo que tiene cada persona.

##### **LA MOTRICIDAD**

De acuerdo con Suarez (2008), el termino motricidad es aquel que se emplea en los campos de entrenamiento, que tienen como referencia movimientos de ser

vivo o animal en el cual se generan sus propios movimientos cuando tienen en si su conocimiento. (p.17).

Rojas, E. (2007), considerada la motricidad como “la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad” (p.3).

Teniendo en consideración lo anterior, puedo decir que la motricidad es todo movimiento de las personas, este movimiento es coordinado por la corteza cerebral y las estructuras secundarias, es decir el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo: músculos, huesos y nervios para producir un movimiento.

## **MOTRICIDAD FINA**

Eugenia Suarez (2012), entiende la psicomotricidad fina como:

Todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. Es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual, para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. (p. 1).

Stassen Kathleen (2007), opina que la motricidad fina es entendida como “toda aquella que involucra los pequeños movimientos del cuerpo, especialmente los de las manos y sus dedos”. (p. 235).

Concordando con la opinión de Montessori María (2009), que señala la motricidad fina:

A los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, conociendo así a la adquisición de la pinza digital como de una mejor

coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (p.161).

Para afirmar lo citado antes se puede decir, que la motricidad fina se ve reflejada en todas las actividades que se encuentren relacionadas con la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la fonética y gestual, al igual que la precisión y la coordinación al realizar estos movimientos.

Teniendo en cuenta lo expresado por Kimmel Robert (2011), se refiere a uno de los aspectos más importantes que se debe trabajar en la motricidad fina como es: la coordinación viso-manual; entendida como la relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar una tarea o actividad. Hay que tener en cuenta que los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Parafraseando a José Jiménez (2007), conoce algunas de las actividades que pueden ayudar al desarrollo de la coordinación viso-manual en: pintar, punzar enhebrar, recorta, moldear, dibujar, colorear y realizar laberintos copias en forma. Piensa que algo muy importante que los padres deben tener en cuenta, es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo, posteriormente deja este reflejo para coger objetos voluntariamente, ya que va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

## **CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA.**

R. Rigal, (2006), consideran el control de la motricidad fina como “la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Ejemplo de control de motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar” (p.27).

Mannheim Jennifer (2013), piensa que el control de la motricidad fina:

Se refiere a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares. Constituye un refinamiento del control de movimientos gruesos y, por lo tanto, demora en su desarrollo y expresión. De hecho, el control de la motricidad fina es uno de los elementos que se utilizan para precisar la edad de desarrollo de un niño. Es necesario tener en cuenta que para ello hace falta conocimiento y planificación de una tarea, además de la fuerza muscular o la coordinación de la sensibilidad a pleno. (p. p. 1-2).

Según los dos autores antes mencionados la motricidad fina es la coordinación de las funciones neurológicas (nervios), músculos y los huesos para producir movimientos pequeños y más precisos que los movimientos gruesos, por ende el niño demora en adquirir esta motricidad.

## **DESARROLLO MOTRIZ.**

Hernández M. O. (2013), define al desarrollo motor como “el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura, se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo”. (p.67).

Parafraseando a Hernández M. O. (2013), presenta los factores que van a influir en el desarrollo motor como son: **Factores endógenos:** los cuales están relacionados con la genética y con la maduración, el niño puede heredar características o trastornos que afectan a la realización adecuada de ciertas

actividades motrices. **Factores exógenos:** estos factores influyen en el desarrollo de manera externa dentro de los cuales tenemos: factores físicos, la alimentación, la higiene y las condiciones sanitarias. También los **factores sociales;** tiene que ver con el contexto que le rodea al niño, debe existir un ambiente estimulante que les ofrezca múltiples experiencias y que refuerce sus capacidades motoras.

## **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Paolette & Pottman, (2007), opinan que el:

Desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. (p.33).

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso gradual que inicia cuando el niño empieza con los movimientos gruesos, espontáneos y descontrolados, hasta llegar a realizar una representación mental, la cual le permite la acción, esta puede ser originada por originada por una emoción o por un pensamiento.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 9 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

**Signos de alarma a cualquier edad:** Barrera Nieto (1993), conoce los signos como: movilidad, tono o postura anormal, movimientos involuntarios (actitud

distónica de manos, hiper-extensión cefálica), movimientos oculares anormales, retraso en la adquisición de los ítems madurativos.

**Retraso de adquisiciones motrices:** No control cefálico, no coge objetos, trastorno del tono muscular (hipertonía, hipotonía), asimetrías en la actividad, movimientos anormales, ausencia de pinza manual entre el dedo pulgar y medio, señalar con el dedo pulgar.

El autor señala como signos de alerta de un retraso o un trastorno motriz a: la poca movilidad, un tono o postura anormal (hipotonía o hipertonia), movimientos involuntarios, movimientos oculares anormales, si existe alguna de estas características el niño tendrá dificultades en adquirir la motricidad gruesa y como se ha señalado antes esto conlleva a tener dificultad en el control de las partes finas del cuerpo, y por ende de la motricidad fina.

### **FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA:**

Parafraseando a Reyes & Aguilera (2010), señalan la importancia del desarrollo que tiene la motricidad fina durante la infancia y presenta las siguientes fases:

**Infancia de 0 a 12 meses:** en los primeros meses las manos del bebé están cerradas la mayor parte del tiempo, lo mismo ocurre con el resto de las partes de su cuerpo, ya que tiene escaso control sobre ellas. La coordinación ojo-mano empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, en esta faceta el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger solamente los objetos que para él son visibles y llamativos, por ello se recomienda estimular al niño con colores fuertes, en esta etapa

él bebe comienza de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice dando inicio así a la formación de la pinza dactilar o digital.

**Infancia de 1 a 3 años:** los niños a esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más práctica, poseen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro, desarrollan la predominancia de lateralidad ya sea de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran, cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados, pueden doblar una hoja de papel por la mitad, también saben jugar con plastilina y sacar objetos que se encuentran envueltos.

**Infancia de 3 a 4 años:** en esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos, un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple, mientras que los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, abrocharse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas.

**Infancia a los 5 años:** con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina, ya que son capaces de dibujar personas con su mano preferida considerando detalles faciales, color de pelo, sexo. Pueden cortar y pegar figuras, etc.

De la misma manera Julia Babarro (2010), opina que:

Entre las edades de 5 a 9 años los niños desarrollan bien las siguientes habilidades motrices como: controla la toma de lápiz, dibuja círculos, figuras humanas o

animales aunque los trazos son muy simples, usa las tijeras, copia formas geométricas y letras, utiliza plastilina moldeando alguna figura, puede abrochar botones grandes, copia modelos de figuras dibujadas, encesta pelotas en un aro, hace nudos, uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo, utiliza lápices y acuarelas, realiza picado, trazado, entre otras. (p. 4).

Concluyendo con las el desarrollo de las etapas de la motricidad fina, este empieza desde los 2 meses de edad y podríamos decir que llega a una curva de desarrollo proximal a los 9 años de edad, en donde los niños son capaces de realizar ciertas actividades que implican que el niño realice una representación mental de la actividad a realizar.

### **DISCAPACIDAD INTELECTUAL.**

Según Zúñiga (2010), “es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativa conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (p.21).

Se considera como discapacidad intelectual a aquella discapacidad que limita el funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa, dentro de un margen que se considera normal, siempre y cuando esta anomalía aparezca antes de los 18 años.

### **Clasificación de la Discapacidad Intelectual.**

Parafraseado a D. Ramírez (2012), basándonos en el desarrollo psicomotor consideramos que el nivel de maduración corporal del niño con discapacidad intelectual, es debido a una disminución neurológica que produce falta de precisión en los movimientos, poca coordinación, e inadecuada capacidad motriz; afectando a las actividades motrices como el caminar , correr, lanzar, saltar, escribir, etc.

**Discapacidad intelectual leve:** presentan problemas de déficit ligero sensoriales y motores; algunos llegan a alcanzar completa autonomía para el cuidado personal y en actividades de la vida diaria; en la parte cognitiva presentan problemas en habilidades, dificultades para discriminar, simbolización y abstracción; lentitud en el desarrollo de habilidades lingüísticas oralmente y en habilidades pragmáticas.

**Discapacidad intelectual moderada:** sus problemas motrices y sensoriales son ligeros tienen mayor posibilidad de asociación a síndromes, en la parte cognitiva tienen déficits en funciones básicas atención, memoria, evolución lenta en la comunicación y lenguaje.

**Discapacidad intelectual severa:** demuestran lentitud en el desarrollo motor manifestando dificultad en el conocimiento y control de su propio cuerpo, adquisición de destrezas motrices complejas, control postural, equilibrio corporal en los desplazamientos y en la realización de movimientos manipulativos elementales. En la parte cognitiva tienen trastorno en las funciones cognitivas básicas, en el lenguaje y comunicación es tardía, presentan dificultades en la comprensión, no utilizan frases ni oraciones.

## **DESARROLLO MOTRIZ EN LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL.**

Church Edwin (2009), explica al desarrollo motriz, como uno de los fundamentos de la motricidad humana, por ser un rol importante en el desarrollo del niño. Es en esta etapa donde los niños están en la cumbre de su desarrollo, tanto de su lenguaje, pensamiento y habilidades motrices que han sido adquiridas.

Concordando con el autor el desarrollo motriz es uno de los fundamentos importantes de la motricidad de humana, que juega un rol importante en el desarrollo del niño, ya que es en esta etapa donde los niños están en la cumbre de su desarrollo tanto de su lenguaje, pensamiento y habilidades motrices, etapa donde los niños comienzan a relacionarse con el mundo independiente.

Honig & Miller (2007), indican que:

La creación de un movimiento es un proceso complejo, que pasa a través de múltiples etapas. Los niños pueden trabajar en una nueva habilidad o destreza motora el tiempo que sea necesario, algunos podrán necesitar de horas, días o meses de práctica para lograr movimientos armónicos.

Guil Rocío (2011), opina que en la evolución psicomotriz del niño con discapacidad experimenta cierto retraso con respecto a la de los niños regulares. Presentan dificultad en la presión palmar y la pinza con tres dedos (índice, corazón y pulgar) aparecen más tarde.

Para darse un avance motriz como lo manifiesta la autora, se debe proporcionar al niño objetos y juguetes con texturas diferentes, realizar actividades que le enseñen a utilizar las dos manos de forma coordinada, dibujando, recortando o picando figuras, moldear plastilina, etc.

## **PROBLEMAS DE LA MOTRICIDAD FINA.**

Velázquez Rafael (2003), explica que una de las causas de las alteraciones motrices son los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, lenta maduración, poca intervención temprana, complicaciones en el embarazo y el parto, dificultades en la integración sensorial de los músculos o las articulaciones.

Clavijo Roció (2006), indica que:

Los problemas en la motricidad fina pueden afectar la capacidad del niño para destacar en actividades manuales. La incorporación ojo - mano es prominente porque el niño presenta problemas para integrar con precisión y rapidez las aferencias visuales con planes motores específicos para los movimientos de las manos, a otros les resulta difícil recordar procedimientos finos como atarse los zapatos. (p. 103).

Tecklin (2007), expresa que el desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por muchos factores.

**El tono:** se refiere a la constante contracción y estado del músculo en reposo. El tono puede ser normal, **hipotónico** (tono muscular bajo o "débil", que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura contra la gravedad) o **hipertónico** (tono muscular alto o rígido que resulta en movimientos entrecortados o que no son suaves). Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles.

**La fuerza:** se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las manos puede tener problemas para la coordinación y movimientos de los mismos y por ende no podrá realizar movimientos finos.

**La resistencia:** es la capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia no va poder sostener un objeto por mucho tiempo. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular.

**El equilibrio o balance:** es una interacción delicada entre los centros del equilibrio en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como gatear, caminar, y alcanzar objetos.

**La planificación motriz:** requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.

Para Fuller, D. A (2007), es importante tener en cuenta las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta: recortar formas con tijeras, dibujar líneas o círculos, doblar ropa, sostener y escribir con lápiz, colocar bloques, pegar una cremallera.

Si existe una correcta maduración del sistema nervioso, se realizarán actividades como: recortar con tijeras, dibujar, escribir, pegar, pintar, a través de esto se dará un desarrollo motriz, como lo indica el autor.

## **ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

### **LA DACTILOPINTURA**

Caudo Verónica (2013), define la Dactilopintura como “una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con dedos o manos utilizando una mezcla coloreada”. (p.81).

Gómez Ana (2012), piensa:

La dactilopintura o pintura con los dedos, es la manera más simple y espontánea de usar la pintura, consiste en pintar directamente con los dedos o las manos sobre la superficie, se puede proponer pintando con otras partes del cuerpo, por ejemplo, los pies. (p.109).

Toalombo Jenny (2013), manifiesta que:

Poner en práctica la Dáctilopintura en relación a las actividades que conlleven las sensaciones visuales y táctiles, permitirán fortalecer y mejorar el accionar dentro del proceso aprendizaje de los sentidos del cuerpo humano, al mismo tiempo mejorar la predisposición para la asimilación, la creatividad de la persona a la hora del trabajo en el aula. Se la usa con: las palmas, dedos, uñas, codos, antebrazos y pies.

La actividad de la dactilopintura, es la manera más simple y espontánea de usar la pintura, consiste en pintar directamente con los dedos, esta actividad produce una satisfacción infinita y sensaciones, además permite la liberación y experimentación sensorial, dentro de los beneficios de esta técnica encontramos que permite fortalecer y mejorar el proceso aprendizaje de los sentidos del cuerpo, la creatividad de la persona.

### **Actitudes de las personas ante la dactilopintura.**

Elliotw (2004), conoce algunas actitudes ante la dactilopintura como son: resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos, realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja, con gran cautela toman con un solo dedo la pintura, algo importante es que antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

## **Pintura.**

Aymar & Gordon C (1967), conoce la pintura como:

Soporte pintado sobre un muro, un lienzo, o una lámina, se aplica también al color preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintura; en este sentido es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a las técnicas de pintar, por ejemplo: pintura al fresco o pintura al óleo. (p.1).

Concordando con Gombrich (2002), las pinturas son interpretadas de acuerdo con nuestras propias finalidades, aspiraciones y sentimientos, les trasladamos un sentido, cuyo origen está en nuestras formas de vida y habilidades mentales.

Silva Fernanda (2012), da a conocer que una de las técnicas empleadas por los niños para ejercitar su motricidad fina es el **coloreado**, pues aquí logran el control de la pinza digital, de precisión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre un espacio restringido y la totalidad, es importante que al presentarles láminas explicar que los niños deben seguir algunas instrucciones como: color, presión, dirección, longitud, rasgo y espacio; para trabajar el coloreado puede colorear siguiendo una línea, colorear los papeles en forma separada siguiendo una forma, colorear los papeles encima de una línea, colorear los papeles en el lado derecho, etc.

Ruíz (2010), opina que el **calcado** es una actividad visomotriz que exige disociación manual y cierto dominio previo en el manejo del lápiz, también se distingue dos etapas por el tipo de material a emplear como es: papel transparente y papel carbón.

Cabascango Roccio (2013), da a conocer que:

El **picado** de papel ejercita la motricidad fina, favoreciendo el sentido de las formas y el reconocimiento del entorno concreto para ser representado en imágenes gráficas que serán rellenas con el papel picado. Esto, a su vez, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos. (p.45).

Según lo expresado por la autora el picado de papel permite mejorar la diferenciación entre un espacio de trabajo y el espacio libre, además de la presión, dirección, y la diferenciación de tamaños, una parte fundamental de esta técnica es la adquisición de la pinza digital.

Liguori Natalia (2012), indica que en el **punzado** se debe utilizar un punzón al realizar un picado, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas con la finalidad de conseguir el dominio del pulso en la presión del instrumento.

Muñoz Lorena (2003), opina que el **rasgado** es:

Cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, consiste en que la mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice, el rasgado es posterior al trozado. (p.38).

Ruíz E. (2010), indica que el **recortado** significa “el logro del control del movimiento voluntario y la capacidad motora de manejar un instrumento con precisión”. (p.76).

Moreno Juan (2013), define al **bordado** como un proceso donde la actividad de coordinación dinámica manual exige movimientos disociados, también existen ejercicios preparatorios en los que utilizan materiales rígidos como: planchas de cartón, madera e hilo de plástico sin aguja.

Concordando con los autores anteriormente mencionados se puede decir que las técnicas como son: pintura, coloreado, picado, rasgado, recortado, punzado, bordado, en el desarrollo motriz es importante que el niño las realice porque de esta forma se podrá ejercitar, favorecer y fortalecer el movimiento y coordinación de las partes finas del cuerpo.

### **LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA.**

Toalombo Jenny (2013), opinan que:

La Dáctilopintura se presenta en la motricidad fina para que permita desarrollar en los participantes las sensaciones visuales, táctiles, movimientos de sus partes finas del cuerpo, sabiendo que estas destrezas, y habilidades se las debe potencializar para que tengan un crecimiento tanto físico como cognitivo. Poner en práctica la Dáctilopintura en relación a las actividades que conlleven las sensaciones visuales y táctiles, permitirán fortalecer y mejorar el accionar dentro del proceso aprendizaje de los sentidos del cuerpo humano, al mismo tiempo mejorar la predisposición para la asimilación, la creatividad de la persona a la hora del trabajo en el aula.

Concordando con lo que expresa el autor, la Dáctilopintura permita desarrollar sensaciones visuales, táctiles, atreves de movimientos de sus partes finas del cuerpo, mejorar el accionar dentro del proceso aprendizaje, además de potencializar un crecimiento tanto físico como cognitivo, es por ello que se ha utilizado la técnica de la dáctilo pintura para mejorar en lo posible las dificultades que los jóvenes con discapacidad intelectual severa presentan.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación cumplida fue de carácter mixto, es decir; cuanti-cualitativo, se utilizaron de los siguientes métodos:

Método **Científico**: permitió explicar teóricamente la realidad observada, es de tipo **Inductivo**: ya que se trabajó con una pequeña población, basado en la observación, permitió registrar y analizar cada uno de los hechos que se dan durante la aplicación de la Dactilopintura; el método **Descriptivo**: sirvió para describir cada uno de los acontecimientos que suceden durante el proceso de investigación; el método **Hermenéutico**: se lo utilizó para la correcta interpretación teórica.

El contexto donde se desarrolló la investigación fue en la ciudad de Loja en el Centro Diurno de desarrollo integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en los meses comprendidos entre Marzo – Julio del 2015.

El tipo de muestra fue de tipo **no probabilística o dirigida**, porque se utilizó una Plantilla de valoración, para determinar la motricidad fina en los jóvenes del grupo uno del centro Diurno.

El diseño utilizado para la aplicación del taller fue de manera grupal e individual en un lapso de 45 a 60 minutos en los días martes, miércoles y jueves durante los meses marzo, abril, mayo, junio y julio.

Se utilizaron diversos materiales tecnológicos como son: cámara, celular, computadora, parlantes; esto sirvió para poder realizar las actividades diarias;

también se utilizó materiales de escritorio como: guía de observación, hojas de registro diario, hojas del registro condensado, rotulador de pizarra, borrador de pizarra, lápiz, cuaderno de apuntes; fue de gran ayuda para poder registrar diariamente las actividades que se iban llevando a cabo.

Además se trabajó con varios materiales como son pintura de agua, acuarelas, cartulinas A4 y A3, hojas, periódico, rotulador, goma, pincel, hueveras, tijeras, servilletas, hojas, telas, velas, lápiz, pintura, cepillo, platos plásticos, ojos móviles, platos o recipientes para depositar la pintura, plastilina, papel seda, papel; todos estos materiales sirvieron para la aplicación de la propuesta de cambio.

**Población:** 53 jóvenes y señoritas que asisten al centro.

**Criterio de Muestra:** 8 jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa.

POBLACIÓN Y MUESTRA		GRUPO
POBLACIÓN	53	4
MUESTRA	8	1

## **f. RESULTADOS**

**OBJETIVO 1. Establecer los referentes teóricos y metodológicos de la Dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.**

Para llevar a cabo el cumplimiento del primer objetivo específico primeramente se escogieron las variables de la investigación, que permitieron explicar teóricamente la problemática investigada; Conceptos de psicomotricidad, motricidad y de motricidad fina, desarrollo Motriz, desarrollo de la motricidad fina, fases de desarrollo de motricidad fina, concepto de Discapacidad Intelectual, la Motricidad fina en la Discapacidad Intelectual, desarrollo Motriz en la Discapacidad Intelectual, características motrices de los niños con Síndrome de Down, influencia de la motricidad en el Síndrome de Down; problemas de la motricidad fina: causas, consecuencias, formas de Diagnóstico; alternativa de solución: concepto de Dactilopintura, modo de usar la dactilopintura, actitudes de las personas ante la dactilopintura, beneficios de la dactilopintura, pintura, coloreado, picado, rasgado, recortado, la dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina.

**OBJETIVO 2. Valorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.**

Se aplicó la Planilla de Valoración de Motricidad fina, de la cual se obtuvo los siguientes resultados:

**Cuadro 1**

<b>Evaluación Inicial</b>	<b>Movimientos de brazos y manos.</b>	<b>Picado</b>	<b>Rasgado</b>	<b>Recortado</b>	<b>Bordado</b>	<b>Calcado</b>	<b>Dibujo</b>	<b>Trazado</b>	<b>Coloreado</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Casos</b>										
<b>Caso 1</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	MSD
<b>Caso 2</b>	√	X	X	√	X	X	√	X	X	SD
<b>Caso 3</b>	√	X	X	√	√	X	X	X	X	SD
<b>Caso 4</b>	X	√	X	X	√	X	X	X	X	SD
<b>Caso 5</b>	√	√	X	√	√	X	X	X	X	MD
<b>Caso 6</b>	√	√	X	X	√	X	X	X	X	SD
<b>Caso 7</b>	√	X	X	√	√	X	X	X	X	SD
<b>Caso 8</b>	√	√	√	√	√	X	√	X	√	MD
<b>TOTAL</b>	2 – 25%	4 – 50%	7 – 88%	3 - 38%	2 – 25%	8 – 100%	6 –75%	8 – 100%	7 – 88%	

MSD= Muy Serias Dificultades. SD= Serias Dificultades. MD= Moderadas Dificultades. PD= Pocas Dificultades.

Fuente: Planilla de valoración de motricidad fina.

Elaborado por: Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez

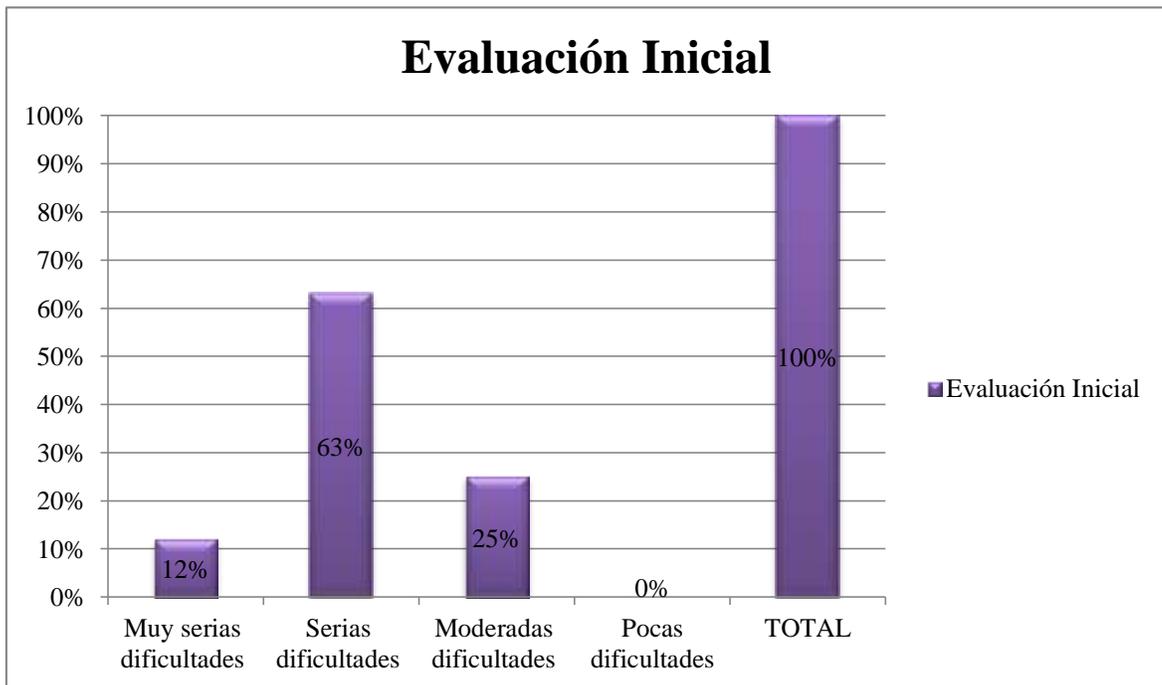
**Cuadro 2**

<b>EVALUACIÓN INICIAL</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>MUY SERIAS DIFICULTADES</b>	1	12%
<b>SERIAS DIFICULTADES</b>	5	63%
<b>MODERADAS DIFICULTADES</b>	2	25%
<b>POCAS DIFICULTADES</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	8	100%

**Fuente:** Planilla de valoración de motricidad fina.

**Elaborado por:** Valeria Lisette Maldonado Gutiérrez

**Gráfico 1**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez realizada la evaluación inicial, se obtuvo los siguientes resultados: un caso que representa al 12%, está dentro de muy serias dificultades, por lo que no realizó ninguna de las actividades planteadas en la evaluación de motricidad fina; cinco casos con el 63% que corresponden a serias dificultades para realizar actividades como: calcado, trazado, rasgado, coloreado y dibujo; y finalmente dos casos con el 25% se encuentran en moderadas dificultades, ya que la mayor dificultad tienen para realizar actividades de dibujado, calcado y trazado.

Roció Clavijo (2006), indica que los problemas en la motricidad fina pueden afectar la capacidad del niño para destacar en actividades manuales. La incorporación ojo - mano es prominente porque el niño presenta problemas para integrar con precisión y rapidez las aferencias visuales con planes motores específicos para los movimientos de las manos, a otros les resulta difícil recordar procedimientos finos como atarse los zapatos.

Jesús Flores & Emilio Ruiz (2004), opinan que la Motricidad fina en las personas con Discapacidad Intelectual, se da con cierta torpeza motora, tanto gruesa (brazos y piernas) como fina (coordinación ojo-mano), presentan lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos casos.

Una vez evaluado las diferentes actividades de la planilla de motricidad fina, se puede concluir que los jóvenes del grupo 1, tuvieron muchas dificultades para realizar las actividades de motricidad fina evaluadas, ya que presentaron problemas con el control muscular que ocasiona una incapacidad para coordinar los movimientos del brazo y mano esto no les permite realizar tareas que involucren partes finas del cuerpo como son: ojo, manos, dedos, brazo, y actividades como: en los movimientos de brazos y manos, picado, rasgado, bordado, recortado, calcado, dibujo, trazado y coloreado.

**OBJETIVO 3. Planificar el taller de Dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.**

**TALLER DE MOTRICIDAD FINA**

Se planificó 36 actividades, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio del 2015.

Desarrollada los días martes, miércoles y jueves, con una duración de 45 a 60 minutos.

Con la aplicación del taller de Dactilopintura se pudo lograr el objetivo, que fue mejorar los movimientos y coordinación de brazos y manos de los jóvenes del grupo 1 del centro.

**Actividades**

TITULO	OBJETIVOS	TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES	TÉCNICA
ACTIVIDAD # 1 <b>Aplicación de la Dactilopintura.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con las palmas.</li> <li>▪ Dedos.</li> <li>▪ Uñas.</li> <li>▪ Canto de la mano.</li> <li>▪ Nudillos.</li> <li>▪ Codos.</li> <li>▪ Antebrazos.</li> <li>▪ Pies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinturas de varios colores.</li> <li>▪ Hojas.</li> <li>▪ Cartulina.</li> <li>▪ Goma.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Plato de plástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Pintura de dedo</li> </ul>
ACTIVIDAD # 2 <b>Beneficios de la Dactilopintura.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y	45 minutos	Colocar cartulinas muy grandes sobre las mesas (preferiblemente que cubran toda la superficie, para evitar manchas en los muebles), colocar un poco de pintura sobre la cartulina y permite al joven pintar a su gusto sobre esta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Pintura</li> <li>▪ Pinceles</li> <li>▪ Cartulinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Pintura de dedo</li> </ul>

	coordinación del brazo y mano				
ACTIVIDAD # 3 <b>Trabajar en la motricidad fina</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Con la mano:</b> rotación de la mano y muñeca. Flexiones y movimiento de arriba abajo.</li> <li>▪ <b>Con los dedos:</b> movimiento libres y hacer bolitas de masa con los dedos y con las palmas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Globo inflado.</li> <li>▪ Almohadilla de harina.</li> <li>▪ Pinza de ropa.</li> <li>▪ Plastilina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Pintura de dedo</li> </ul>
ACTIVIDAD # 4 <b>Técnica con lana para desarrollar movimientos finos de la mano.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	Coger una lana y meterla dentro de un vaso o plato desechable lleno de pintura y realizar varios salpiques de pintura moviendo la mano finamente para todos los lados sobre la cartulina. Sigue salpicando la lana sobre la cartulina, pero esta vez se escoge otro color diferente de pintura para la obra de arte y por ultimo podemos observar cómo queda nuestra obra de arte bajo la técnica con lana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lana.</li> <li>▪ Cartulina.</li> <li>▪ Pintura de varios colores (no-toxica).</li> <li>▪ Platos o vasos desechables</li> <li>▪ Plástico o periódico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Pintura de dedo</li> </ul>
ACTIVIDAD # 5 <b>Angelito de navidad con pintura de dedos.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	Primeramente poner un poco de pintura del color que más les guste, un color en un plato de plástico y un poco de pintura de otro color en otro plato. Mojar la mano del niño en una pintura y estámpalo en medio de la cartulina de color oscura. Mojar otra vez las dos manos del joven con la pintura de otro color y estámpalas una a cada lado de la mano del centro (seca el exceso de pintura de las manos del joven). Luego darle la vuelta al dibujo y pintar los brazos la cabeza y los otros detalles del angelito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pintura de dedos.</li> <li>▪ Cartulina del color oscuro.</li> <li>▪ Trapo para secarse las manos.</li> <li>▪ Recipiente para mezclar las pinturas (platos de plásticos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Pintura de dedo</li> </ul>
ACTIVIDAD # 6 <b>Flor de primavera con pintura de dedos.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo	1 hora	Poner la mano sobre la cartulina roja y marcar todo el contorno de la mano del joven. Después recortar la mano y pegarla sobre la cartulina blanca. Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja. Untar el dedo del joven en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después el pasto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un plato o recipiente para depositar la pintura.</li> <li>▪ Pintura de dedos.</li> <li>▪ Cartulinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Pintura de dedo</li> </ul>

	y mano.				
ACTIVIDAD # 7 <b>Murciélago con Pintura de Dedos.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	Cada joven dejará la huella de su mano en el ala del murciélago, lo cual causará mucha hilaridad entre los presentes, por la simpática conexión entre el joven y el murciélago.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinturas de varios colores.</li> <li>▪ Platos plásticos.</li> <li>▪ Hojas.</li> <li>▪ Cartulina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD # 8 <b>Peces con pintura de dedos.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y 1 hora coordinación del brazo y mano.	1 hora	Ponemos la pintura de dedos en unos recipientes para que los jóvenes puedan untar sus manitas que luego estamparán sobre una cartulina de colores. Dejamos secar la pintura y recortamos.  Luego hacemos unas bolitas de plastilina y las pegamos en los pececitos. Les dibujamos la boca con rotulador y listo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las manitas de los niños.</li> <li>▪ Un soporte de cartulina.</li> <li>▪ Plastilina para los ojos.</li> <li>▪ Pintura de dedos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #9 <b>Medallas palomas de la paz con dactilopintura.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano	1 hora	Primero pintaremos de blanco las manitas del niño que estampará en una cartulina de color azul. Después se añaden los detalles de la paloma, el ojo y las patas y pegar el pico. Luego se recorta o los más pequeños las picarán.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulina.</li> <li>▪ Pintura de dedos.</li> <li>▪ Rotulador.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Pegatina o goma para el pico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #10 <b>Plato decorado para mamá.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo	1 hora	Imprime sobre el plato de papel de la palma de la mano del niño con la pintura de dedos que más les guste. Hacer una flor con el papel de seda y pegar con un poco de cola. Dibujar el tallo de la flor con la cola y añadirle la purpurina verde antes de que se seque. Haremos lo mismo con la mano estampada y la purpurina planteada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Platos de papel.</li> <li>▪ Pintura de dedos.</li> <li>▪ Papel de seda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>

	y mano				
ACTIVIDAD #11 <b>Mural escolar proyecto los incendios.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano	1 hora	Sobre un fondo rosado, recortar el tronco con cartulina marrón, después con el papel de seda rosado y blanco pegar simulando las llamas como en la foto. Las hojas del árbol están hechas mojando las manos en platos con pintura de dedos para luego plasmarlo en el papel. Con un lápiz se pinta la carita en el tronco del árbol asustado y listo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papel de seda.</li> <li>▪ Cartulina o papel de embalar marrón o papel para el fondo rosado.</li> <li>▪ Pintura de dedos.</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Rotuladores</li> <li>▪ Tijeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #12 <b>Pintamos un dragón</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	Marcar en el papel tres o cuatro manos y en otro papel el dibujo del Dragón. Luego preparar una bandeja con pintura un poco diluida con agua, con el espesor suficiente para que el rodillo pueda impregnarse bien. Untar el rodillo y repasar por todo el dibujo, de las manos y del dragón. Sin importarte si te pasas de la raya ya que luego irá todo recortado. Después de recortarlo todo se engancha como en la fotografía y podemos también ponerle los ojos móviles para que quede más bonito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Folios en blanco o cartulina.</li> <li>▪ Tijera.</li> <li>▪ Pintura témpera o acrílica de color verde.</li> <li>▪ Rodillo de pintor pequeño.</li> <li>▪ Ojos móviles</li> <li>▪ Pegamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #13 <b>Tren con dactilopintura.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano	1 hora	Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico, luego mojar la mano del niño y plasmarla en la cartulina como en la foto. La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba. Es muy fácil. El resto de los detalles como el humo los haremos con espermas. Las ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color naranja y los detalles con el rotulador. El joven verá aparecer un tren ante sus ojos. La satisfacción que le produce el hecho de sentir que él ha colaborado en el dibujo es inigualable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un color oscuro de pintura de dedos.</li> <li>▪ Una cartulina.</li> <li>▪ Ceras.</li> <li>▪ Rotuladores gruesos.</li> <li>▪ Un plato para poner la pintura y que el niño pueda mojar la mano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #14 <b>Pinta una mariposa con las manos.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).	1 hora	Mojamos las manos del joven sobre la pintura y mancharemos el papel, con una mano a cada lado. Una vez seca la pintura dibujamos el cuerpo con el rotulador. Después el joven manchará con el dedo el cuerpo de la mariposa con el color que prefiera, en este caso es verde y azul.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pintura de dedos.</li> <li>▪ Marcador.</li> <li>▪ Cartulina para pintar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>

	Movimientos y coordinación del brazo y mano.				
ACTIVIDAD #15 <b>Dactilopintura bichos araña.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	45 minutos	Depositar la pintura verde en el plato de plástico para que el niño pueda mojar sus manitas. Después le pediremos que manche la cartulina como en la foto. Secamos las manos y finalmente con el dedo mojamos un poco de negro u otro color y hacemos los ojitos de la araña.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulina amarilla</li> <li>▪ Pintura de dedos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #16 <b>Un dragón con pintura de dedos.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	45 minutos	Depositar dos franjas de pintura en un plato de plástico. La verde clara debajo y la verde oscura encima. A continuación se unta la mano en la pintura de forma que la palma de la mano se manche con la pintura verde clara y los dedos (menos el pulgar) con la oscura. Después se plasma toda la mano en el papel de un golpe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinturas de dedos.</li> <li>▪ Papel.</li> <li>▪ Ceras.</li> <li>▪ Plato de plástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #17 <b>Caracoles con pintura de dedos.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	45 minutos	Primero hacemos un circulito con pintura de dedos de un color que nos guste, luego por encima (con otro color) hacemos una especie de espiral (para que quede más bonito). Por último hacemos en la parte inferior del círculo un caminito con otro color (simulando el cuerpo). Finalmente le añadimos un par de antenas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pintura de dedos</li> <li>▪ Hoja o cartulinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #18 <b>Pintura de dedos cocodrilo.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano	45 minutos	Manchar los nudillos del niño con color verde de pintura de dedos e ir marcando el cuerpo del cocodrilo. Después hacer la boca las patas y los ojos, sencillo y divertido, verán aparecer un simpático cocodrilo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pintura de dedos.</li> <li>▪ Hoja o cartulina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>

ACTIVIDAD #19 <b>Jirafa.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	45 minutos	Primero vamos a colocar la pintura de dedos en toda la mano será el color amarillo, después colocamos en un dedo la pintura color naranja para las manchas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hoja o cartulina</li> <li>▪ Pintura de dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #20 <b>Cuadros Abstractos con Toallitas Recicladas.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	45 minutos	Extendemos las toallitas con los restos y manchas de pintura. Si queremos podemos salpicar con más colores con la ayuda de un pincel o un cepillo de dientes para terminar de dar el toque final a la obra. Una vez seco se engancha sobre una cartulina blanca y tendremos un bonito cuadro abstracto listo para colgar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toallas</li> <li>▪ Pintura de dedos</li> <li>▪ Pincel o cepillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #21 <b>Marcos con hueveras.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	45 minutos	Recortar las hueveras pintarlas, hacerles un hueco en medio con estilete y poner una foto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hueveras de reciclaje.</li> <li>▪ Pintura de dedos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #22 <b>Mariposas con Hueveras de Cartón.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	Recortar las hueveras de tres, pintar de colorines, decorar las servilletas con puntitos de colores. Hacer dos agujeritos en la cabeza de la mariposa para poner las antenas. Doblar la servilleta dándole un poco de forma y enganchar dentro de las hueveras de cartón como en la foto. Pintar los detalles ojos y boca de la mariposa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hueveras</li> <li>▪ Tijeras</li> <li>▪ Pintura de dedos</li> <li>▪ Servilletas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #23 <b>El otoño</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso –	45 minutos	Es un árbol hecho con la mano y le están cayendo hojas que están hechas con puntos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hoja</li> <li>▪ Pintura de dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>

	<p>manual (ojo - mano).</p> <p>Movimientos y coordinación del brazo y mano.</p>				
<p>ACTIVIDAD #24</p> <p><b>Mascaras venecianas con Dactilopintura.</b></p>	<p>Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:</p> <p>Coordinación viso – manual (ojo - mano).</p> <p>Movimientos y coordinación del brazo y mano.</p>	45 minutos	<p>En una hoja vamos a colocar las manos realizando la forma de un disfraz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hoja</li> <li>▪ Tijeras</li> <li>▪ Pintura de dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
<p>ACTIVIDAD #25</p> <p><b>Cuadros Mágicos con Cera y Acuarelas.</b></p>	<p>Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:</p> <p>Coordinación viso – manual (ojo - mano).</p> <p>Movimientos y coordinación del brazo y mano.</p>	45 minutos	<p>Consiste en hacer con una vela blanca un dibujo, y después pintar por encima con pintura de dedos diluida en agua. La pintura resbala donde está pintado con la vela y aparece el dibujo por arte de magia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura.</li> <li>▪ Vela blanca</li> <li>▪ Hoja o cartulina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
<p>ACTIVIDAD #26</p> <p><b>Pintar Mándalas en Servilletas de Papel</b></p>	<p>Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:</p> <p>Coordinación viso – manual (ojo - mano).</p> <p>Movimientos y coordinación del brazo y mano.</p>	45 minutos	<p>Nos fijaremos en la esquina de la servilleta donde se pliega el centro, y ahí empezaremos a pintar nuestro diseño.</p> <p>Para pintar iremos haciendo puntos con los rotuladores dejando que la tinta salga e impregne la servilleta traspasándola. Cuando más tiempo dejemos el rotulador más traspasara.</p> <p>La esquina donde se pliega el centro de la servilleta está pintada en verde en el ejemplo. Finalmente abriremos la servilleta para dejar ver el dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Servilletas</li> <li>▪ Pintura de manos</li> <li>▪ Rotulador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
<p>ACTIVIDAD #27</p> <p><b>Pintar Muñecos de Nieve con Dactilopintura.</b></p>	<p>Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:</p> <p>Coordinación viso – manual (ojo - mano).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Movimient</li> </ul>	45 minutos	<p>Se moja la mano del joven en pintura blanca y se estampa sobre la cartulina. Después se le pinta el gorrito y los ojos a cada dedo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Pintura de dedos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>os y</li> <li>coordinación del brazo y mano</li> <li>Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>				
<p>ACTIVIDAD #28</p> <p><b>Feliz Navidad.</b></p>	<p>Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:</p> <p>Coordinación viso – manual (ojo - mano).</p> <p>Movimientos y coordinación del brazo y mano.</p>	1 hora	Dibujo dactilopintura de navidad, se va a dibujar y pintar una bola, árbol, bota, campana, con distintas técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas o cartulina</li> <li>▪ Pinturas de dedos</li> <li>▪ Lápiz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
<p>ACTIVIDAD #29</p> <p><b>Arco Iris</b></p>	<p>Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:</p> <p>Coordinación viso – manual (ojo - mano).</p> <p>Movimientos y coordinación del brazo y mano.</p>	45 minutos	Los jóvenes van a elegir siete colores de su preferencia, y con su dedo van a formar un arcoíris.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pintura.</li> <li>▪ Hojas.</li> <li>▪ Cartulinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
<p>ACTIVIDAD #30</p> <p><b>Crear personajes con los pies.</b></p>	<p>Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:</p> <p>Coordinación viso – manual (ojo - mano).</p> <p>Movimientos y coordinación del brazo y mano.</p>	1 hora	Marcar la huella del pie y a continuación decorar con imaginación lo que le sugiera a cada joven.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulina o papel.</li> <li>▪ Rotuladores.</li> <li>▪ Colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
<p>ACTIVIDAD #31</p> <p><b>Pintura salpicada.</b></p>	<p>Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:</p> <p>Coordinación viso – manual (ojo - mano).</p> <p>Movimientos y</p>	45 minutos	Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Cepillo</li> <li>▪ Pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>

	coordinación del brazo y mano.				
ACTIVIDAD #32 <b>Gato con bigotes</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	Los jóvenes van a dibujar un gato con bigotes usando su creatividad e imaginación, utilizando el color que ellos deseen para pintar el gato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja</li> <li>• Pintura de dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #33 <b>Corazones de colores.</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	En una hoja o cartulina los jóvenes van a dibujar con el dedo lleno de pintura unos corazones de los colores que ellos deseen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hoja o cartulina</li> <li>▪ Pintura de dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #34 <b>Frutas</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	Se va a elegir una fruta que quieran pintar con su dedo, utilizarán su imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja</li> <li>• Pintura de dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
ACTIVIDAD #35 <b>Actividad libre</b>	Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:  Coordinación viso – manual (ojo - mano).  Movimientos y coordinación del brazo y mano.	1 hora	Van a realizar el dibujo que a ellos quieran pintar con sus manos y dedos, ya sea un animal, un paisaje una persona, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja</li> <li>• Pintura de dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>

<p>ACTIVIDAD #36</p> <p><b>La dactilopintura un arte.</b></p>	<p>Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:</p> <p>Coordinación viso – manual (ojo - mano).</p> <p>Movimientos y coordinación del brazo y mano.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>Colocamos un poco de dactilopintura sobre la mitad de la cartulina, para pintar usamos nuestras propias manitos; en este espacio se disfruta y experimenta la sensación de crear. Aplicamos los colores que nosotros queramos sin esparcirlos, luego, doblamos la cartulina por la mitad de tal modo que los bordes de la cartulina coincidan, hacemos presión y luego muy cuidadosamente abrimos la cartulina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un pliego de cartulina de cualquier color.</li> <li>▪ Mandil o ropa viejrea.</li> <li>▪ Toallas o trapitos.</li> <li>▪ Recipientes para depositar la pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Soplo</li> <li>▪ Estampado</li> </ul>
---	--	-------------------	--	---	--

**OBJETIVO 4. Aplicar el taller para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.**

Actividades	Realizaron		No Realizaron	
	f	%	f	%
<b>ACTIVIDAD # 1</b> Aplicación de la Dactilopintura.	8	100%	0	0
<b>ACTIVIDAD # 2</b> Beneficios de la Dactilopintura.	8	100%	0	0
<b>ACTIVIDAD # 3</b> Trabajar en la motricidad fina	8	100%	0	0
<b>ACTIVIDAD # 4</b> Técnica con lana para desarrollar movimientos finos de la mano.	8	100%	0	0
<b>ACTIVIDAD # 5</b> Angelito de navidad con pintura de dedos.	8	100%	0	0
<b>ACTIVIDAD # 6</b> Flor de primavera con pintura de dedos.	8	100%	0	0
<b>ACTIVIDAD # 7</b> Murciélago con Pintura de Dedos.	8	100%	0	0
<b>ACTIVIDAD # 8</b> Peces con pintura de dedos.	8	100%	0	0
<b>ACTIVIDAD #9</b> Medallas palomas de la paz con dactilopintura.	6	75%	2	25%

<b>ACTIVIDAD #10</b> Plato decorado para mamá.	6	75%	2	25%
<b>ACTIVIDAD #11</b> Mural escolar proyecto los incendios.	6	75%	2	25%
<b>ACTIVIDAD #12</b> Pintamos un dragón	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #13</b> Tren con dactilopintura.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #14</b> Pinta una mariposa con las manos.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #15</b> Dactilopintura bichos araña.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #16</b> Un dragón con pintura de dedos.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #17</b> Caracoles con pintura de dedos.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #18</b> Pintura dedos cocodrilo.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #19</b> Jirafa.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #20</b> Cuadros Abstractos con Toallitas Recicladas.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #21</b> Marcos con hueveras.	6	75%	2	25%
<b>ACTIVIDAD #22</b> Mariposas con Hueveras de Cartón.	6	75%	2	25%
<b>ACTIVIDAD #23</b> El otoño	7	88%	1	12%

<b>ACTIVIDAD #24</b> Mascaras venecianas con Dactilopintura.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #25</b> Cuadros Mágicos con Cera y Acuarelas.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #26</b> Pintar Mándalas en Servilletas de Papel	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #27</b> Pintar Muñecos de Nieve con Dactilopintura.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #28</b> Feliz Navidad.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #29</b> Arco Iris	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #30</b> Crear personajes con los pies.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #31</b> Pintura salpicada.	6	75%	2	25%
<b>ACTIVIDAD #32</b> Gato con bigotes	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #33</b> Corazones de colores.	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #34</b> Frutas	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #35</b> Actividad libre	7	88%	1	12%
<b>ACTIVIDAD #36</b> La dactilopintura un arte.	7	88%	1	12%
<b>TOTAL</b>		89%		11%

El taller de dactilopintura fue favorable, ya que trabajaron de una manera adecuada y con la colaboración e interés por parte de cada uno de los alumnos.

Les gustaba mucho cada una de las actividades que se realizaron, en las cuales tenían que dibujar y pintar con los colores y figuras que más les llamaba la atención.

Se trabajaba con música relajante de fondo, de esta forma podían concentrarse y realizar sus actividades de una mejor manera, entre ellas las que más les agradaba eran las actividades libres pintar o dibujar de forma creativa e imaginativa. En el momento de pintar se divertían y jugaban entre ellos a pintarse las caritas.

También utilizaron sus pies, hicieron dibujos, figuras con ellos, una actividad única y diferente para ellos, por la que la disfrutaron bastante. Todas las actividades las realizaron con mucho ánimo y motivación.

Se obtuvo los siguientes resultados: el 89% de los jóvenes realizaron las actividades del taller de Dactilopintura y un 11% no las realizaron por motivos de salud, por lo que se ausentaban al centro.

**OBJETIVO 5. Validar la eficacia de la aplicación del taller de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.**

Luego de haber aplicado la propuesta durante 3 meses, se realizó la reevaluación de la planilla de valoración de motricidad fina, la cual dio los siguientes resultados:

**Cuadro 3**

Indicador Reevaluación	Movimientos de brazos y manos.	Picado	Rasgado	Recortado	Bordado	Calcado	Dibujo	Trazado	Coloreado	TOTAL
Casos										
Caso 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	MSD
Caso 2	√	X	X	√	X	X	√	X	X	MD
Caso 3	√	X	X	X	√	X	X	X	X	MD
Caso 4	X	√	√	√	√	X	X	X	X	MD
Caso 5	√	√	X	√	√	X	X	X	X	MD
Caso 6	√	√	X	X	√	X	X	X	X	MD
Caso 7	√	√	√	√	√	X	X	X	X	MD
Caso 8	√	√	√	√	√	X	√	X	√	MD
<b>TOTAL</b>	6 – 75%	3 – 38 %	5 – 62%	3 - 38 %	2 – 25%	8 – 100%	6 –75%	8 – 100%	7 – 88%	

MSD= Muy Serias Dificultades. SD= Serias Dificultades. MD= Moderadas Dificultades. PD= Pocas Dificultades.

Fuente: Planilla de valoración de motricidad fina.

Elaborado por: Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez.

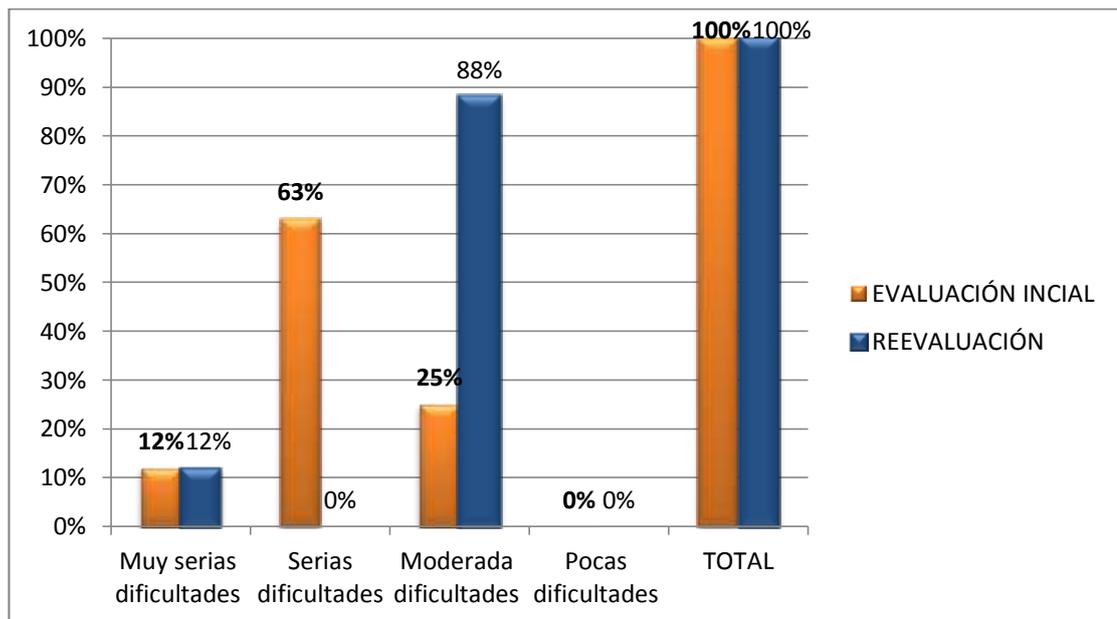
**Cuadro 4**

	EVALUACIÓN INICIAL		REEVALUACIÓN	
	F	%	F	%
<b>MUY SERIAS DIFICULTADES</b>	1	12%	1	12%
<b>SERIAS DIFICULTADES</b>	5	63%	0	0%
<b>MODERADAS DIFICULTADES</b>	2	25%	7	88%
<b>POCAS DIFICULTADES</b>	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	8	100%	8	100%

**Fuente:** Planilla de valoración de motricidad fina.

**Elaborado por:** Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez

**Gráfico 2**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Luego de la aplicación del taller de dactilopintura en la reevaluación, se obtuvo como resultados: un caso que estuvo en muy serias dificultades se mantiene en ese nivel con un porcentaje del 12%, ya que por su misma discapacidad manifiesta problema específicos en el área de desarrollo motriz tales como habilidades motrices básicas, no pudiendo avanzar al siguiente nivel, dos casos que estuvieron en moderadas dificultades permanecen en ese mismo nivel, incrementándose cinco de los casos que estuvieron en la evaluación inicial en serias dificultades avanzaron al nivel de moderadas dificultades con un porcentaje del 88%.

Por lo cual se constata que de los ocho casos, tres continúan en el mismo nivel y cinco mejoraron.

Toalombo Iza & Jenny Marianela (2013), opinan que la Dáctilopintura se presenta en la motricidad fina para que permita desarrollar en los participantes las sensaciones visuales, táctiles, movimientos de sus partes finas del cuerpo, sabiendo que estas destrezas, y habilidades se las debe potencializar para que tengan un crecimiento tanto físico como cognitivo. Esto se verifica con la aplicación de la propuesta de Dactilopintura para mejorar la motricidad fina en que los estudiantes con discapacidad intelectual, después de la aplicación del taller se mostraron con una mejoría en los movimientos y coordinación de las partes finas de su cuerpo como es en las actividades de: bordado, recortado, picado y rasgado.

Por lo tanto se válida la propuesta de dactilopintura para mejorar la motricidad fina.

## **g. DISCUSIÓN**

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 2**

**Valorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.**

Una vez realizada la evaluación inicial, se obtuvo los siguientes resultados: un caso que representa al 12%, está dentro de muy serias dificultades, por lo que no realizó ninguna de las actividades planteadas de motricidad fina; cinco casos con el 63% que corresponden a serias dificultades para realizar actividades como: calcado, trazado, rasgado, coloreado y dibujo; y finalmente dos casos con el 25% se encuentran en moderadas dificultades, ya que su mayor dificultad es al realizar dibujado, calcado y trazado.

Los jóvenes con discapacidad intelectual del grupo 1, manifestaron problemas en la motricidad fina esto se da por la discapacidad intelectual que presentan, ya que mostraron cierta torpeza motora fina, como es en la coordinación ojo-mano, lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos caso al momento de dibujar, rasgar, calcar, pintar, recortar, escribir, trazar, bordar, entre otras habilidades motrices finas. Esto se verifica con la opinión Morales G. & López (2006), señalan que en relación al desarrollo motriz, el niño con discapacidad intelectual su lentitud característica no representa ningún trastorno psicomotriz grave, pero si un deterioro de las habilidades motrices. Existe un problema específico que depende

directamente de la psicomotricidad (retraso en la prensión, fuerza, etc.) Además hay que incluir los fallos sensoriales y perceptivos (visual y auditivo) que repercute en el conocimiento del espacio, alteraciones de coordinación, organización.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO 4**

**Aplicar el taller de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.**

Luego de la aplicación del taller se obtuvo como resultados que las actividades de dactilopintura fueron favorables, ya que se las trabajó de una manera adecuada y con la colaboración e interés por parte de los alumnos, el 89% de los jóvenes realizaron las actividades y un 11% no realizó.

Caudo Verónica (2013), define la Dactilopintura como “una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con dedos o manos utilizando una mezcla coloreada”. (p.81).

Los autores anteriormente mencionados, puntualizan la presentación de la técnica a los niños en la que pueden lograr diversas actitudes como: resistencia en un primer momento al ensuciarse los dedos, realizan movimientos rítmicos con toda la mano desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja, con gran cautela toman con un solo dedo la pintura, también antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos, se entusiasman rápidamente y comienzan a pintar.

Esto se comprueba con la aplicación el taller de Dactilopintura, ya que su propósito fue obtener los resultados a través de las actividades, de esta manera los mantiene a los jóvenes en contacto directo con el material fluido, dándole la oportunidad de actuar libremente en diferentes direcciones, mejorar sus movimientos, coordinación viso – manual y desarrollo motriz fino.

El taller de Dactilopintura fue trabajado con música relajante de fondo, así los alumnos podían concentrarse y realizar de una mejor manera sus actividades, entre ellas las que más les agradaba eran las actividades libres pintar o dibujar de forma creativa e imaginativa. También utilizaron sus pies, hicieron dibujos y figuras con ellos, les pareció una actividad única y diferente, por la que la disfrutaron bastante. Todas las actividades las realizaron con mucho ánimo y motivación.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO 5**

**Validar la eficacia de la aplicación del taller de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.**

La aplicación del taller de dactilopintura fue significativa, ya que se dio una mejoría en la motricidad fina en los jóvenes del grupo 1, por lo que mostraron mejores movimientos y coordinación de las partes finas de su cuerpo como es en las actividades de: bordado, recortado, picado y rasgado, esto se verifica con la aplicación de la reevaluación de la planilla de motricidad fina.

Al contrastar con la teoría de los autores Martínez Karla (2014), consideran que la dactilopintura tiene el propósito de que el niño esté en contacto directo con el material fluido, dándole la oportunidad de actuar libremente en diferentes direcciones, desarrollando las habilidades motoras finas, como la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo, como los dedos, manos, llevando una coordinación de los ojos y manos.

Los jóvenes con discapacidad intelectual del grupo 1, después de la aplicación del taller de dactilopintura mostraron un cierto avance en los movimientos y coordinación de los brazos y manos, pudiendo así realizar mejor las actividades de: bordado, recortado, picado y rasgado, donde presentaban mayor dificultad por lo tanto se válida la propuesta de Dactilopintura para mejor la motricidad fina.

## **h. CONCLUSIONES**

- Los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa, en la evaluación inicial presentaron serias dificultades en las habilidades motoras finas.
- El taller de dactilopintura fue válido, ya que mostraron una mejoría en los movimientos y coordinación de sus dedos y manos con la elaboración de las actividades realizadas.
- Entre una de las actividades que más les gusto y motivó fueron: pintura con los dedos de los pies, decoración de un plato para mamá, pintar un ángel, pintura salpicada, entre otras.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a los docentes que trabajen con los jóvenes actividades de dactilopintura, donde utilicen materiales como: cartulina, hojas de papel boom, platos de plástico, servilletas, pinturas de agua, acuarelas, pinturas de lápiz, que conlleven colores bajos como: amarillo, verde claro, celeste, rosado, blanco; colores fuertes como: rojo, azul, café, negro.
- Que los docentes trabajen actividades como: mezclar colores, pintura salpicada, arcoíris, pintar figuras atractivas por ejemplo: animales, naturaleza, dibujos de personajes animados, frutas.
- Los docentes que utilicen actividades de pintura de dedos con la manipulación de los pies, como crear personajes con los pies, en cartulinas y con colores llamativos como: amarillo, verde claro, celeste, rosado, rojo, azul marino.



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

**TALLER:**

**LA DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015.**

**AUTORA**

Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez

**1859**

Loja –Ecuador

2016

## **ESTRATEGIA PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE CAMBIO.**

### **TALLER DE DACTILOPINTURA. LA DACTILOPINTURA**

Caudo Verónica (2013), define la Dactilopintura como “una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con dedos o manos utilizando una mezcla coloreada”. (p.81).

El autor anteriormente mencionados, puntualiza la presentación de la técnica los niños pueden presentar diversas actitudes: resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos, realizan movimientos rítmicos con toda la mano desparrramando la pintura más allá de los límites de la hoja, con gran cautela toman con un solo dedo la pintura, antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos, se entusiasman rápidamente y comienzan a pintar.

### **OBJETIVO GENERAL:**

DISEÑAR ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA QUE PERMITAN MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERIODO MARZO – JULIO 2015.

## ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA

### ACTIVIDAD # 1



#### TEMA:

Aplicación de la Dactilopintura.

#### OBJETIVO:

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

#### MODO DE USARLA:

- Con las palmas.
- Dedos.
- Uñas.
- Canto de la mano.
- Nudillos.
- Codos.
- Antebrazos.
- Pies.

#### MATERIALES:

- Pinturas de varios colores.
- Hojas.
- Cartulina.
- Goma.
- Tijeras.
- Plato de plástico.

**TIEMPO:**

45 minutos

**ACTIVIDAD # 2**



**TEMA**

Beneficios de la Dactilopintura.

**OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

**MODO DE USARLA**

Colocar cartulinas muy grandes sobre las mesas (preferiblemente que cubran toda la superficie,

para evitar manchas en los muebles), colocar un poco de pintura sobre la cartulina y permite al joven pintar a su gusto sobre esta.

### **MATERIALES**

- Hojas
- Pintura
- Pinceles
- Cartulinas Papelotes

### **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Pintura de dedo

### **TIEMPO**

45 minutos.

### ACTIVIDAD #3



#### TEMA

Trabajar en la motricidad fina

#### OBJETIVO

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

#### ELABORACIÓN

- **Con la mano:** rotación de la mano y muñeca.  
Flexiones y movimiento de arriba abajo.
- **Con los dedos:** movimiento libres y hacer bolitas de masa con los dedos y con las palmas.

#### MATERIALES

- Globo inflado.
- Almohadilla de harina.
- Pinza de ropa.
- Plastilina.

#### TIEMPO

1 hora

## **ACTIVIDAD # 4**



### **TEMA**

Técnica con lana para desarrollar movimientos finos de la mano.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Coger una lana y meterla dentro de un vaso o plato desechable lleno de pintura y realizar varios salpiques de pintura moviendo la mano finamente para todos los lados sobre la cartulina. Sigue salpicando la lana sobre la cartulina, pero esta vez se escoge otro color diferente de pintura para la obra de arte y por ultimo podemos observar cómo queda nuestra obra de arte bajo la técnica con lana.

### **MATERIALES**

- Lana.
- Cartulina.
- Pintura de varios colores (no-toxica).
- Platos o vasos desechables

- Plástico o periódico.

## **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 5**



## **TEMA**

Angelito de navidad con pintura de dedos.

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Primeramente poner un poco de pintura del color que más les guste, un color en un plato de plástico y un poco de pintura de otro color en otro plato.

Mojar la mano del niño en una pintura y estámpalo en medio de la cartulina de color oscura. Mojar otra vez las dos manos del joven con la pintura de otro color y

estámpalas una a cada lado de la mano del centro (seca el exceso de pintura de las manos del joven).

Luego darle la vuelta al dibujo y pintar los brazos la cabeza y los otros detalles del angelito.

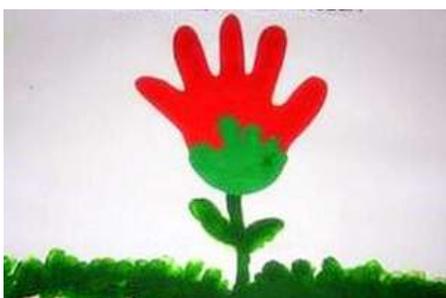
### **MATERIALES**

- Pintura de dedos.
- Cartulina del color oscuro.
- Trapo para secarse las manos.
- Recipiente para mezclar las pinturas (platos de plásticos).

### **TIEMPO**

1 hora.

### **ACTIVIDAD # 6**



### **TEMA**

Flor de primavera con pintura de dedos.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).

- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Poner la mano sobre la cartulina roja y marcar todo el contorno de la mano del joven.

Después recortar la mano y pegarla sobre la cartulina blanca.

Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja. Untar el dedo del joven en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después el pasto.

## **MATERIALES**

- Un plato o recipiente para depositar la pintura.
- Pintura de dedos.
- Cartulinas.

## **TIEMPO**

1 hora.

## **ACTIVIDAD # 7**



## **TEMA**

Murciélago con Pintura de Dedos

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Cada joven dejará la huella de su mano en el ala del murciélago, lo cual causará mucha hilaridad entre los presentes, por la simpática conexión entre el joven y el murciélago.

### **MATERIALES**

- Pinturas de varios colores.
- Platos plásticos.
- Hojas.
- Cartulina

### **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

### **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 8**



### **TEMA**

Peces con pintura de dedos

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **MODO DE USARLA**

Ponemos la pintura de dedos en unos recipientes para que los jóvenes puedan untar sus manitas que luego estamparán sobre una cartulina de colores. Dejamos secar la pintura y recortamos.

Luego hacemos unas bolitas de plastilina y las pegamos en los pececitos. Les dibujamos la boca con rotulador y listo.

### **MATERIALES**

- Las manitas de los niños.
- Un soporte de cartulina.
- Plastilina para los ojos.
- Pintura de dedos.

### **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

## **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 9**



## **TEMA**

Medallas palomas de la paz con dactilopintura.

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **MODO DE USARLA**

Primero pintaremos de blanco las manitas del niño que estampará en una cartulina de color azul. Después se añaden los detalles de la paloma, el ojo y las patas y pegar el pico. Luego se recorta o los más pequeños las picarán.

## **MATERIALES**

- Cartulina.

- Pintura de dedos.
- Rotulador.
- Tijeras.
- Pegatina o goma para el pico.

**Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

**TIEMPO**

1 hora.

**ACTIVIDAD # 10**



**TEMA**

Plato decorado para mamá.

**OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

**ELABORACIÓN**

Imprime sobre el plato de papel de la palma de la mano del niño con la pintura de dedos que más les guste. Hacer una flor con el papel de seda y pegar con un poco de

cola. Dibujar el tallo de la flor con la cola y añadirle la purpurina verde antes de que se seque. Haremos lo mismo con la mano estampada y la purpurina planteada.

### **MATERIALES**

- Platos de papel.
- Pintura de dedos.
- Papel de seda.

### **TIEMPO**

1 hora.

### **ACTIVIDAD # 11**



### **TEMA**

Mural escolar proyecto los incendios.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Sobre un fondo rosado, recortar el tronco con cartulina marrón, después con el papel de seda rosado y blanco pegar simulando las llamas como en la foto. Las hojas del árbol están hechas mojando las manos en platos con pintura de dedos para luego plasmarlo en el papel. Con un lápiz se pinta la carita en el tronco del árbol asustado y listo.

### **MATERIALES**

- Papel de seda.
- Cartulina o papel de embalar marrón o papel para el fondo rosado.
- Pintura de dedos.
- Goma
- Rotuladores
- Tijeras.

### **TIEMPO**

1 hora

### **ACTIVIDAD # 12**



### **TEMA**

Pintamos un dragón

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Marcar en el papel tres o cuatro manos y en otro papel el dibujo del Dragón. Luego preparar una bandeja con pintura un poco diluida con agua, con el espesor suficiente para que el rodillo pueda impregnarse bien. Untar el rodillo y repasar por todo el dibujo, de las manos y del dragón. Sin importarte si te pasas de la raya ya que luego irá todo recortado. Después de recortarlo todo se engancha como en la fotografía y podemos también ponerle los ojos móviles para que quede más bonito.

### **MATERIALES**

- Folios en blanco o cartulina.
- Tijera.
- Pintura témpera o acrílica de color verde.
- Rodillo de pintor pequeño.
- Ojos móviles
- Pegamento.

### **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

### **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 13**



### **TEMA**

Tren con dactilopintura.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico, luego mojar la mano del niño y plasmarla en la cartulina como en la foto. La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba. Es muy fácil. El resto de los detalles como el humo los haremos con esfermas. Las ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color naranja y los detalles con el rotulador. El joven verá aparecer un tren ante sus ojos. La satisfacción que le produce el hecho de sentir que él ha colaborado en el dibujo es inigualable.

### **MATERIALES**

- Un color oscuro de pintura de dedos.
- Una cartulina.
- Ceras.
- Rotuladores gruesos.

Un plato para poner la pintura y que el niño pueda mojar la mano.

## **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 14**



## **TEMA**

Pinta una mariposa con las manos.

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Mojamos las manos del joven sobre la pintura y mancharemos el papel, con una mano a cada lado. Una vez seca la pintura dibujamos el cuerpo con el rotulador. Después el joven manchará con el dedo el cuerpo de la mariposa con el color que prefiera, en este caso es verde y azul.

## **MATERIALES**

- Pintura de dedos.
- Marcador.
- Cartulina para pintar.

**Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

**TIEMPO**

1 hora

**Actividad # 15****Tema**

Dactilopintura bichos araña.

**Objetivo**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

**Elaboración**

Depositar la pintura verde en el plato de plástico para que el niño pueda mojar sus manitas. Después le pediremos que manche la cartulina como en la foto. Secamos las manos y finalmente con el dedo mojamos un poco de negro u otro color y hacemos los ojitos de la araña.

**Materiales**

- Cartulina amarilla

- Pintura de dedos.

### **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

### **Tiempo**

45 minutos.

### **ACTIVIDAD # 16**



### **TEMA**

Un dragón con pintura de dedos.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Depositar dos franjas de pintura en un plato de plástico. La verde clara debajo y la verde oscura encima. A continuación se unta la mano en la pintura de forma que la

palma de la mano se manche con la pintura verde clarita y los dedos (menos el pulgar) con la oscura. Después se plasma toda la mano en el papel de un golpe.

### **MATERIALES**

- Pinturas de dedos.
- Papel.
- Ceras.
- Plato de plástico.

### **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

### **TIEMPO**

45 minutos

### **ACTIVIDAD # 17**



### **TEMA**

Caracoles con pintura de dedos.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).

- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Primero hacemos un circulito con pintura de dedos de un color que nos guste, luego por encima (con otro color) hacemos una especie de espiral (para que quede más bonito). Por último hacemos en la parte inferior del círculo un caminito con otro color (simulando el cuerpo). Finalmente le añadimos un par de antenas.

## **MATERIALES**

- Pintura de dedos
- Hoja o cartulinas.

## **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

## **TIEMPO**

45 minutos

## **ACTIVIDAD # 18**



## **TEMA**

Pintura dedos cocodrilo.

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Manchar los nudillos del niño con color verde de pintura de dedos e ir marcando el cuerpo del cocodrilo. Después hacer la boca las patas y los ojos, sencillo y divertido, verán aparecer un simpático cocodrilo.

## **MATERIALES**

- Pintura de dedos.
- Hoja o cartulina.

## **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

## **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 19**



## **TEMA**

Jirafa

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Primero vamos a colocar la pintura de dedos en toda la mano será el color amarillo, después colocamos en un dedo la pintura color naranja para las manchas.

## **MATERIALES**

- Hoja o cartulina
- Puntura de dedos

## **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo
- Estampado

## **TIEMPO**

45 minutos

## **ACTIVIDAD # 20**



## **TEMA**

Cuadros Abstractos con Toallitas Recicladas

## **OBJETIVO.**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Extendemos las toallitas con los restos y manchas de pintura. Si queremos podemos salpicar con más colores con la ayuda de un pincel o un cepillo de dientes para terminar de dar el toque final a la obra. Una vez seco se engancha sobre una cartulina blanca y tendremos un bonito cuadro abstracto listo para colgar.

## **MATERIALES**

- Toallas
- Pintura de dedos
- Pincel o cepillo.

## **TIEMPO**

45 minutos.

## **ACTIVIDAD # 21**



## **TEMA**

Marcos con Hueveras

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Recortar las hueveras pintarlas, hacerles un hueco en medio con estilete y poner una foto.

### **MATERIALES**

- Hueveras de reciclaje.
- Pintura de dedos.

### **TIEMPO**

45 minutos

### **ACTIVIDAD # 22**



### **TEMA**

Mariposas con Hueveras de Cartón

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Recortar las hueveras de tres, pintar de colorines, decorar las servilletas con puntitos de colores. Hacer dos agujeritos en la cabeza de la mariposa para poner las antenas. Doblar la servilleta dándole un poco de forma y enganchar dentro de las hueveras de cartón como en la foto. Pintar los detalles ojos y boca de la mariposa.

## **MATERIALES**

- Hueveras
- Tijeras
- Pintura de dedos
- Servilletas

## **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo

## **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 23**



## **TEMA**

El otoño

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).

- Movimientos y coordinación del brazo y mano.

### **ELABORACIÓN**

Es un árbol hecho con la mano y le están cayendo hojas que están hechas con puntos.

### **MATERIALES**

- Hoja
- Pintura de dedos

### **TIEMPO**

45 minutos.

### **ACTIVIDAD # 24**



### **TEMA**

Mascaras venecianas con Dactilopintura.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano.

### **ELABORACIÓN**

En una hoja vamos a colocar las manos realizando la forma de un disfraz.

### **MATERIALES**

- Hoja

- Tijeras
- Pintura de dedos

## **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 25**



## **TEMA**

Cuadros Mágicos con Cera y Acuarelas.

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Consiste en hacer con una vela blanca un dibujo, y después pintar por encima con pintura de dedos diluida en agua. La pintura resbala donde está pintado con la vela y aparece el dibujo por arte de magia.

## **MATERIALES**

- Dactilopintura.
- Vela blanca
- Hoja o cartulina

## **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 26**



## **TEMA**

Pintar Mándalas en Servilletas de Papel

## **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

## **ELABORACIÓN**

Nos fijaremos en la esquina de la servilleta donde se pliega el centro, y ahí empezaremos a pintar nuestro diseño.

Para pintar iremos haciendo puntos con los rotuladores dejando que la tinta salga e impregne la servilleta traspasándola. Cuando más tiempo dejemos el rotulador más traspasara.

La esquina donde se pliega el centro de la servilleta está pintada en verde en el ejemplo. Finalmente abriremos la servilleta para dejar ver el dibujo.

## **MATERIALES**

- Servilletas

- Pintura de manos
- Rotulador.

### **TIEMPO**

45 minutos

### **ACTIVIDAD # 27**



### **TEMA**

Pintar Muñecos de Nieve con Dactilopintura.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Se moja la mano del joven en pintura blanca y se estampa sobre la cartulina. Después se le pinta el gorrito y los ojos a cada dedo

### **MATERIALES**

- Cartulina
- Pintura de dedos.

### **TIEMPO**

45 minutos

## **ACTIVIDAD # 28**



### **TEMA**

Feliz Navidad

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Dibujo dactilopintura de navidad, se va a dibujar y pintar una bola, árbol, bota, campana, con distintas técnicas.

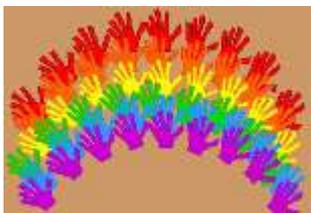
### **MATERIALES**

- Hojas o cartulina
- Pinturas de dedos
- Lápiz

### **TIEMPO**

1 hora con 45 minutos

## **ACTIVIDAD # 29**



### **TEMA**

Arco Iris

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Los jóvenes van a elegir siete colores de su preferencia, y con su dedo van a formar un arcoíris.

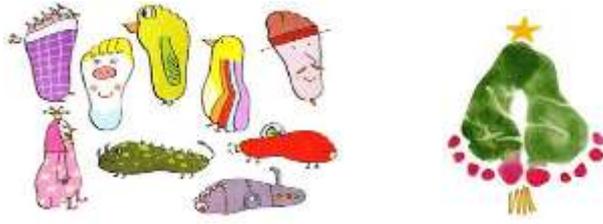
### **MATERIALES**

- Pintura.
- Hojas.
- Cartulinas.

### **TIEMPO**

45 minutos.

## **ACTIVIDAD # 30**



### **TEMA**

Crear personajes con los pies.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano.

### **ELABORACIÓN**

Marcar la huella del pie y a continuación decorar con imaginación lo que le sugiera a cada joven.

### **MATERIALES**

- Cartulina o papel.
- Rotuladores.
- Colores

### **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 31**



### **TEMA**

Pintura salpicada.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros.

### **MATERIALES**

- Hojas
- Cepillo
- Pintura

### **TIEMPO**

45 minutos

## **ACTIVIDAD # 32**



### **TEMA**

Gato con bigotes

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano.

### **ELABORACIÓN**

Los jóvenes van a dibujar un gato con bigotes usando su creatividad e imaginación, utilizando el color que ellos deseen para pintar el gato.

### **MATERIALES**

- Hoja
- Pintura de dedos

### **Técnicas:**

- Dactilopintura
- Soplo

### **TIEMPO**

1 hora

### **ACTIVIDAD # 33**



#### **TEMA:**

Corazones de colores.

#### **OBJETIVO:**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

#### **ELABORACIÓN**

En una hoja o cartulina los jóvenes van a dibujar con el dedo lleno de pintura unos corazones de los colores que ellos deseen.

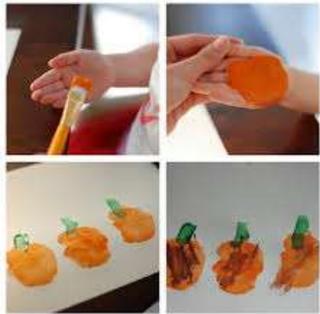
#### **MATERIALES**

- Hoja o cartulina
- Pintura de dedos

#### **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 34**



### **TEMA**

Frutas

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Se va a elegir una fruta que quieran pintar con su dedo, utilizarán su imaginación.

### **MATERIALES**

- Hoja
- Pintura de dedos

### **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 35**



### **TEMA**

Actividad libre

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Van a realizar el dibujo que a ellos quieran pintar con sus manos y dedos, ya sea un animal, un paisaje una persona, etc.

### **MATERIALES**

- Hoja
- Pintura de dedos

### **TIEMPO**

1 hora

## **ACTIVIDAD # 36**



### **TEMA**

La dactilopintura un arte.

### **OBJETIVO**

Mejorar la motricidad fina en lo siguiente:

- Coordinación viso – manual (ojo - mano).
- Movimientos y coordinación del brazo y mano

### **ELABORACIÓN**

Colocamos un poco de dactilopintura sobre la mitad de la cartulina, para pintar usamos nuestras propias manitos; en este espacio se disfruta y experimenta la sensación de crear. Aplicamos los colores que nosotros queramos sin esparcirlos, luego, doblamos la cartulina por la mitad de tal modo que los bordes de la cartulina coincidan, hacemos presión y luego muy cuidadosamente abrimos la cartulina.

### **MATERIALES**

- Medio pliego de cartulina de cualquier color.
- Mandil o ropa vieja, toallas o trapitos.
- Recipientes para depositar la pintura.

### **TIEMPO**

50 Minutos.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilera, R. (2010). Valoración de la Motricidad en Niños y Niñas con Síndrome de Down a través del Test Perceptivo Motriz de Jack Capon Adaptado. Ecuador: Santiago, Editorial Empastes.
- Aymar, Gordon C. (1967). *The Art of Portrait Painting (en inglés)*. Filadelfia: Chilton Book Co.
- Bautista, R. (2002). *Necesidades Educativas Especiales*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Babarro, J. (2010). *Desarrollo Motriz*. Madrid.
- Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Médica Panamericana.
- Berruecos, E. (2012). *Desarrollo Motriz*. México: Trillas C.V.
- Bucher, A. (1976). *Psicomotricidad Infantil*. Barcelona: Primera edición.
- Calviño, J. B. (19 de Julio de 2010). *blogatenciontemprana*. Recuperado el 05 de 03 de 2015, de [http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/habilidades-motoras-basicas\\_19.html](http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/habilidades-motoras-basicas_19.html).
- Cameselle, R. P. (2005). *Psicomotricidad*. Ideaspropias Editorial.
- Caudo, M. V. (2013). *Dactilopintura*. Recuperado el 08 de 03 de 2015, de <http://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774>.
- Church, E. (14 de mayo de 2009). *La zona de desarrollo proximal: Una comparación de los niños con síndrome de Down y los niños típicos*. .

Recuperado el 06 de 03 de 2015, de Diario de la Discapacidad Intelectual y Desarrollo, 24 (3), 265-279. ProQuest base de datos de Revistas en educación:  
<http://www.efdeportes.com/efd163/caracteristicas-motrices-de-ninos-con-sindrome-de-down.htm>.

Clavijo, R. (2006). *repositorio*. Recuperado el 07 de 03 de 2015, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2625/1/T-UCE-0010-382.pdf>.

Emilio, R. R. (2011). *Programación Educativa para escolares con síndrome de Down*.

Elliotw, E. (05 de marzo de 2004). *Técnicas de Dactilopintura*. Recuperado el 03 de 04 de 2015, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>.

Ernst, G. (2002). *Història de l'art (en catalán)*. Barcelona: Columna: ISBN 84-8300-768-1.

Gómez, A. M. (2012). *Dactilopintura*. España: Primera Edición.

Gómez, I. (2010). *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado el 08 de 03 de 2015, [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf).

Guil, R. (2011). *Ite. Educación*. Recuperado el 05 de 03 de 2015, de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad\\_3/m3\\_des\\_psicomotor.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_des_psicomotor.htm).

Hernández, L. P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. España: Ediciones Paraninfo.

- Hernández, M. O. (2013). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. España: Educación Infantil.
- Hernández, P. (1998). *Monografías*. Recuperado el 04 de 02 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos86/educacion-fisica-y-psicomotricidad-binomio-interesante/educacion-fisica-y-psicomotricidad-binomio-interesante.shtml>.
- K, Jennifer. (27 de 01 de 2013). *Last reviewed*. Recuperado el 05 de 03 de 2015, de <http://www.uichildrens.org/Adam/?/Spanish+HIE+Multimedia/5/002364>.
- Kimmel, R. (2011). *Text book of family medicine*. 8th ed. Philadelphia. Pa: Saunders Elsevier.
- León, I. M. (2013). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 años*. Recuperado el 07 de 05 de 2015, de <https://books.google.com.ec/books?isbn=9977645523>.
- Mendoza, J. (14 de 12 de 2004). *(O.M.S), La clasificación de la Discapacidad Intelectual propuesta por la Organización Mundial de la Salud*. Recuperado el 15 de 06 de 2015.
- Montessori, M. (2009). *El Desarrollo Humano*. En J. Deval. España: Primera Edición.
- Morales, G. (2006). *El Síndrome de Down y su mundo emocional*. Trillas, México.
- Moreno, J. A. (2013). *Motricidad Infantil. Aprendizaje y desarrollo a través del juego*. Murcia – España.

- Muñoz, L. (2013). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 años*. Recuperado el 07 de 05 de 2015, de [https://books.google.com.ec/books?id=gRkbZDIqdvcC&printsec=frontcover&dq=tecnicas+grafoplasticas+libros&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-6rzZi7\\_LAhWJuB4KHSkZBhAQuwUIKjAD#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=gRkbZDIqdvcC&printsec=frontcover&dq=tecnicas+grafoplasticas+libros&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-6rzZi7_LAhWJuB4KHSkZBhAQuwUIKjAD#v=onepage&q&f=false).
- Natalia, L. (25 de agosto de 2012). *wordpress*. Recuperado el 06 de junio de 2015, de <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>.
- Pottman, P. (12 de 08 de 2007). *Monografías*. Recuperado el 05 de 03 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>.
- Ramírez, D. S. (2012). *Habilidades y destrezas psicomotrices en los alumnos con discapacidad intelectual en el distrito de la perla - callao*. España.
- Rojas, E. (2007). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar. *La motricidad en la Etapa Escolar*, p.3.
- Ruíz, E. (2010). *Síndrome de Down: La etapa escolar. Guía para profesores y familia. 2da edición*. Madrid: Editorial CEPE.
- Ruíz, J. F. (2009). SINDROME DE DOWN: LA ETAPA ESCOLAR. En E. R. Rodríguez, *Síndrome de Down: Vida Adullta* (pág. p.302). Barcelona: Editorial CEPE, S.L.
- Silva, M. F. (06 de octubre de 2012). *blogspot*. Recuperado el 07 de 05 de 2015, de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>

Suárez, E. (10 de 05 de 2008). *blogspot*. Recuperado el 03 de 02 de 2015, de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>.

Tecklin, J. (2007). *Pediatric Physical Therapy*. Philadelphia: PA: Lippincott Williams & Wilkins.

Toalombo, J. M. (01 de agosto de 2013). *La dactilopintura y su incidencia en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1er año de educación básica del jardín de infantes "travesuras" del cantón tisaleo, provincia de tungurahua*. Recuperado el 08 de 03 de 2015, de <http://repositorio.uta.edu.ec/browse?type=author&value=Toalombo+Iza%2C+Jenny+Marianela>.

Vásquez, M. L. (2010). *Síndrome de Down de Jerez*. Recuperado el 07 de 03 de 2015, de : <http://www.cedown.org/articulos/fisioterapia/psicomotricidad-gruesa.htm>.

Velázquez, R. (2003). *Blog Motricidad Fina*. Recuperado el 06 de 03 de 2015, de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>.

Zúñiga, L. (2010). Valoración de la Motricidad en Niños y Niñas con Síndrome de Down a través del Test Perceptivo Motriz de Jack Capon Adaptado. Editorial Empastes Ecuador.

**k. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL**

**TEMA**

**LA DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015.**

**PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL.**

**AUTORA**

Valeria Lissette Maldonado Gutiérrez

Loja –Ecuador

2015

**a. TEMA**

LA DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERIODO MARZO – JULIO 2015.

## **b. PROBLEMÁTICA**

Los Centros Diurnos de Atención Integral para personas con Discapacidad, son unidades de atención institucional que se encargan de potenciar el desarrollo de habilidades de las personas con discapacidad a través de un trabajo conjunto con la familia. El Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con Discapacidad del MIES Loja, se encuentra ubicado en la Calle Pio Jaramillo y Juan Zenea, Barrio la Argelia, Parroquia Sucre del Cantón Loja.

El objetivo de este Centro es la interacción y corresponsabilidad que permite el desarrollo de las capacidades de la familia y la comunidad para generar procesos de inclusión de la persona con discapacidad. Las actividades pueden ser de carácter grupal o individual de acuerdo a la especificidad de los ámbitos de desarrollo y a las necesidades e intereses específicos de estas personas y su familia. Dentro del desarrollo de habilidades se encuentra la motricidad fina entendida como toda aquella que involucra los pequeños movimientos del cuerpo, especialmente los de las manos y sus dedos. En la observación realizada durante las prácticas se pudo visualizar que los alumnos del nivel uno del mencionado centro, carecen de una motricidad fina que les permita el desarrollo normal de una vida diaria, en el desenvolvimiento familiar, social y laboral. También poseen dificultades para controlar y coordinar los movimientos de las partes finas del cuerpo, coordinación ojo mano, recortar formas con tijeras, dibujar líneas o círculos, doblar ropa, sostener y escribir con un lápiz, apilar bloques, la escritura, ritmo, no logran hacer punzado, no consiguen hacer rasgado, cortado, no pueden coger de manera correcta la pluma, no logran pintar, colorear, escribir, no desarrolla la pinza digital. Se requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, porque es de suma importancia

que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Con lo antes expuesto se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo potenciar la motricidad fina a través de la Dactilopintura en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja?

### c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja a través de su misión y visión institucional promueve una investigación científica y tecnológica, con la finalidad de aportar con alternativas a la solución de la problemática social que le encarga el estado Ecuatoriano que es: **la Investigación Científica**.

En la actualidad es pertinente el taller de dactilopintura sobre alteraciones motoras, principalmente en la motricidad fina de jóvenes con discapacidad intelectual, que es de vital importancia en el desarrollo juvenil, y a su vez trascendental abordarlo por las dificultades que este presenta.

La Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, que se caracteriza por el trabajo solidario y humanístico ha brindado los espacios respectivos para que sus estudiantes universitarios, realicen los proyectos en Centro Diurno de Desarrollo Integral para Personas con Discapacidad MIES-Loja, como una opción de graduación, es así que en la presente investigación.

Los recursos humanos y materiales serán otorgados por el investigador, la infraestructura será prestada por la institución al que se dará apoyo.

Los beneficiarios directos, serán las personas con discapacidad intelectual severa, que pertenecen al grupo 4 del Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con Discapacidad MIES-LOJA, además los padres de familia que están vinculados en la rehabilitación y educación especial de sus hijos.

De esta manera la investigación será de mucha ayuda, porque se trabaja en base a los objetivos planteados para alcanzar un mejoramiento en la motricidad fina en los jóvenes con discapacidad intelectual severa, que les ayudará a tener un mejor movimiento en sus manos y de esta manera podrán realizar sus diferentes actividades diarias y aportar a la sociedad.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Potenciar la motricidad fina a través de actividades de Dactilopintura en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con Discapacidad del Mies Loja, en el período Marzo – Julio 2015.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer los referentes teóricos y metodológicos de la Dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015?
- Valorar el desarrollo motriz en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.
- Planificar el taller de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.

- Aplicar el taller de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.
- Validar la eficacia de la aplicación del taller de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

Concepto de psicomotricidad.

Concepto de motricidad.

Concepto de motricidad fina.

Desarrollo Motriz.

Desarrollo de la motricidad fina.

Fases de desarrollo de motricidad fina.

Concepto de Discapacidad Intelectual.

La Motricidad fina en la Discapacidad Intelectual.

Desarrollo Motriz en la Discapacidad Intelectual.

Clasificación de la Discapacidad Intelectual.

Influencia de la motricidad en el Síndrome de Down.

### **PROBLEMAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

Causas

Consecuencias

Formas de Diagnóstico.

### **ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

Concepto de Dactilopintura.

Modo de usar la dactilopintura.

Actitudes de las personas ante la dactilopintura.

Beneficios de la dactilopintura.

Pintura.

Coloreado.

Picado.

Rasgado.

Recortado.

La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina.

### **ESTRATEGIA DE ALTERNATIVA DE CAMBIO.**

Actividades de Dactilopintura.

### **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.**

## **LA PSICOMOTRICIDAD**

Mendiara Javier (2005) señala que la Psicomotricidad es: “la globalidad corporal entendida como el estado de unión de lo motor, lo cognitivo, lo afectivo y lo relacional, funciona como un lugar de encuentro simultáneo y unitario de movimiento, emociones y pensamiento.” (p.213).

Pérez Ricardo (2005), comprende la psicomotricidad como:

Aquella ciencia que considera al individuo en su totalidad y pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve. (p. 5).

El ser humano es holístico por naturaleza por eso cuando nos referimos a la psicomotricidad podemos decir que es un proceso que engloban la parte cognitiva, afectiva y motriz, funciona armónica y simultáneamente para que se produzca un movimiento. También se con lleva una suma de sensaciones y sentimientos que pertenecen al propio cuerpo, incluyendo las experiencias vitales y los procesos mentales en lo que el sujeto se reconoce a sí mismo, es decir, la psicomotricidad es la vivencia de su propio cuerpo que tiene cada persona.

Suarez Eugenia (2012), entiende la psicomotricidad fina como:

Todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. Es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual, para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. (p. 1).

Bucher (1976), piensa que la psicomotricidad “es aquella que estudia los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos

perceptivo motores hasta la representación simbólica por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad” (p.38).

De acuerdo con Tasset Jean Marie (1989), la psicomotricidad ejerce “una influencia dominante sobre el coeficiente intelectual, ya que está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo”. (p.25).

Acorde con Hernández Luis (2011), la psicomotricidad es “una de las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, así desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad de cada uno”. (p. 37).

## **LA MOTRICIDAD**

De acuerdo con Suarez (2008), el termino motricidad es aquel que se emplea en los campos de entrenamiento, que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal en el cual se generan sus propios movimientos cuando tienen en si su conocimiento. (p.17).

Rojas, E. (2007), considerada la motricidad como “la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad” (p.3).

Coincidiendo con González (1998), la motricidad es “aquella que refleja todos los movimientos del ser humano, los cuales determinan el comportamiento

motor de los niños y niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que tienden a realizar”. (p.12).

Teniendo en consideración lo anterior, puedo decir que la motricidad es todo movimiento de las personas, este movimiento es coordinado por la corteza cerebral y las estructuras secundarias, es decir el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo: músculos, huesos y nervios para producir un movimiento.

## **MOTRICIDAD FINA**

Eugenia Suarez (2012), entiende la psicomotricidad fina como:

Todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. Es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual, para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. (p. 1).

Stassen Kathleen (2007), opina que la motricidad fina entendida como “toda aquella que involucra los pequeños movimientos del cuerpo, especialmente los de las manos y sus dedos”. (p. 235).

Concordando con la opinión de Montessori María (2009), que señala la motricidad fina:

A los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, conociendo así a la adquisición de la pinza digital como de una mejor coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (p.161).

Hernández P. (1998), conoce la motricidad fina como “la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, también como movimientos precisos de las manos, cara y los pies” (p3).

Para afirmar lo citado antes se puede decir, que la motricidad fina se ve reflejada en todas las actividades que se encuentren relacionadas con la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la fonética y gestual, al igual que la precisión y la coordinación al realizar estos movimientos.

Teniendo en cuenta lo expresado por Kimmel Robert (2011), se refiere a uno de los aspectos más importantes que se debe trabajar en la motricidad fina como es: la coordinación viso-manual; entendida como la relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar una tarea o actividad. Hay que tener en cuenta que los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Parafraseando a José Jiménez (2007), conoce algunas de las actividades que pueden ayudar al desarrollo de la coordinación viso-manual en: pintar, punzar, enhebrar, recorta, moldear, dibujar, colorear y realizar laberintos copias en forma. Piensa que algo muy importante que los padres deben tener en cuenta, es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo, posteriormente deja este reflejo para coger objetos voluntariamente, ya que va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

### **EL CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA**

R. Rigal, (2006), consideran el control de la motricidad fina como “la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Ejemplo de control de motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar” (p.27).

Mannheim Jennifer (2013), piensa que el control de la motricidad fina:

Se refiere a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares. Constituye un refinamiento del control de movimientos gruesos y, por lo tanto, demora en su desarrollo y expresión. De hecho, el control de la motricidad fina es uno de los elementos que se utilizan para precisar la edad de desarrollo de un niño. Es necesario tener en cuenta que para ello hace falta conocimiento y planificación de una tarea, además de la fuerza muscular o la coordinación de la sensibilidad a pleno. (p. p. 1-2).

Según los dos autores antes mencionados la motricidad fina es la coordinación de las funciones neurológicas (nervios), músculos y los huesos para producir movimientos pequeños y más precisos que los movimientos gruesos, por ende el niño demora en adquirir esta motricidad.

## **DESARROLLO MOTRIZ**

Hernández M. O. (2013), define al desarrollo motor como “el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura, se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo”. (p.67).

Parafraseando a Hernández M. O. (2013), presenta los factores que van a influir en el desarrollo motor como son: **Factores endógenos:** los cuales están relacionados con la genética y con la maduración, el niño puede heredar características o trastornos que afectan a la realización adecuada de ciertas actividades motrices. **Factores exógenos:** estos factores influyen en el desarrollo de manera externa dentro de los cuales tenemos: factores físicos, la alimentación, la higiene y las condiciones sanitarias. También los **factores sociales;** tiene que ver con el contexto que le rodea al niño, debe existir un ambiente estimulante que les ofrezca múltiples experiencias y que refuerce sus capacidades motoras.

## DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Paolette & Pottman, (2007), opinan que el:

Desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. (p.33).

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso gradual que inicia cuando el niño empieza con los movimientos gruesos, espontáneos y descontrolados, hasta llegar a realizar una representación mental, la cual le permite la acción, esta puede ser originada por originada por una emoción o por un pensamiento.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 9 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

**Signos de alarma a cualquier edad:** Nieto Barrera (1993), conoce los signos como: movilidad, tono o postura anormal, movimientos involuntarios (actitud distónica de manos, hiper-extensión cefálica), movimientos oculares anormales, retraso en la adquisición de los ítems madurativos.

**Retraso de adquisiciones motrices:** No control cefálico, no coge objetos, trastorno del tono muscular (hipertonía, hipotonía), asimetrías en la actividad, movimientos anormales, ausencia de pinza manual entre el dedo pulgar y medio, señalar con el dedo pulgar.

El autor señala como signos de alerta de un retraso o un trastorno motriz a: la poca movilidad, un tono o postura anormal (hipotonía o hipertonia), movimientos involuntarios, movimientos oculares anormales, si existe alguna de estas características el niño tendrá dificultades en adquirir la motricidad gruesa y como se ha señalado antes esto conllevan a tener dificultad en el control de las partes finas del cuerpo, y por ende de la motricidad fina.

### **FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA:**

Parafraseando a Reyes & Aguilera (2010), señalan la importancia del desarrollo que tiene la motricidad fina durante la infancia y presenta las siguientes fases:

**Infancia de 0 a 12 meses:** en los primeros meses las manos del bebé están cerradas la mayor parte del tiempo, lo mismo ocurre con el resto de las partes de su cuerpo, ya que tiene escaso control sobre ellas. La coordinación ojo-mano empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, en esta faceta el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger solamente los objetos que para él son visibles y llamativos, por ello se recomienda estimular al niño con colores fuertes, en esta etapa él comienza a agarrar objetos con el dedo pulgar e índice dando inicio así a la formación de la pinza dactilar o digital.

**Infancia de 1 a 3 años:** los niños a esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más práctica, poseen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro, desarrollan la predominancia de lateralidad ya sea de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran, cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos,

empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados, pueden doblar una hoja de papel por la mitad, también saben jugar con plastilina y sacar objetos que se encuentran envueltos.

**Infancia de 3 a 4 años:** en esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos, un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple, mientras que los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, abrocharse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas.

**Infancia a los 5 años:** con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina, ya que son capaces de dibujar personas con su mano preferida considerando detalles faciales, color de pelo, sexo. Pueden cortar y pegar figuras, etc.

De la misma manera Julia Babarro (2010), opina que:

Entre las edades de 5 a 9 años los niños desarrollan bien las siguientes habilidades motrices como: controla la toma de lápiz, dibuja círculos, figuras humanas o animales aunque los trazos son muy simples, usa las tijeras, copia formas geométricas y letras, utiliza plastilina moldeando alguna figura, puede abrochar botones grandes, copia modelos de figuras dibujadas, encesta pelotas en un aro, hace nudos, uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo, utiliza lápices y acuarelas, realiza picado, trazado, entre otras. (p. 4).

Concluyendo con las el desarrollo de las etapas de la motricidad fina, este empieza desde los 2 meses de edad y podríamos decir que llega a una curva de desarrollo proximal a los 9 años de edad, en donde los niños son capaces de realizar ciertas actividades que implican que el niño realice una representación mental de la actividad a realizar.

## **DISCAPACIDAD INTELECTUAL.**

Según Zúñiga (2010), “es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativa conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (p.21).

Se considera como discapacidad intelectual a aquella discapacidad que limita el funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa, dentro de un margen que se considera normal, siempre y cuando esta anomalía aparezca antes de los 18 años.

### **Clasificación de la Discapacidad Intelectual.**

Parafraseado a D. Ramírez (2012), basándonos en el desarrollo psicomotor consideramos que el nivel de maduración corporal del niño con discapacidad intelectual, es debido a una disminución neurológica que produce falta de precisión en los movimientos, poca coordinación, e inadecuada capacidad motriz; afectando a las actividades motrices como el caminar , correr, lanzar, saltar, escribir, etc.

**Discapacidad intelectual leve:** presentan problemas de déficit ligero sensoriales y motores; algunos llegan a alcanzar completa autonomía para el cuidado personal y en actividades de la vida diaria; en la parte cognitiva presentan problemas en habilidades, dificultades para discriminar, simbolización y abstracción; lentitud en el desarrollo de habilidades lingüísticas oralmente y en habilidades pragmáticas.

**Discapacidad intelectual moderada:** sus problemas motrices y sensoriales son ligeros tienen mayor posibilidad de asociación a síndromes, en la parte cognitiva

tienen déficits en funciones básicas atención, memoria, evolución lenta en la comunicación y lenguaje.

**Discapacidad intelectual severa:** demuestran lentitud en el desarrollo motor manifestando dificultad en el conocimiento y control de su propio cuerpo, adquisición de destrezas motrices complejas, control postural, equilibrio corporal en los desplazamientos y en la realización de movimientos manipulativos elementales. En la parte cognitiva tienen trastorno en las funciones cognitivas básicas, en el lenguaje y comunicación es tardía, presentan dificultades en la comprensión, no utilizan frases ni oraciones.

## **DESARROLLO MOTRIZ EN LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL.**

Flores Jesús & Ruiz Emilio (2009), opinan que la motricidad en la discapacidad intelectual:

Es frecuente entre los niños con síndrome de Down la hipotonía muscular y la laxitud de los ligamentos que afecta a su desarrollo motor. Físicamente, entre las personas con síndrome de Down se suele dar cierta torpeza motora, tanto gruesa (brazos y piernas) como fina (coordinación ojo-mano), presentan lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos casos.

Church Edwin (2009), explica al desarrollo motriz, como uno de los fundamentos de la motricidad humana, por ser un rol importante en el desarrollo del niño. Es en esta etapa donde los niños están en la cumbre de su desarrollo, tanto de su lenguaje, pensamiento y habilidades motrices que han sido adquiridas.

Concordando con el autor el desarrollo motriz es uno de los fundamentos importantes de la motricidad de humana, que juega un rol importante en el desarrollo del niño, ya que es en esta etapa donde los niños están en la cumbre de su desarrollo

tanto de su lenguaje, pensamiento y habilidades motrices, etapa donde los niños comienzan a relacionarse con el mundo independiente.

Honig & Miller (2007), indican que:

La creación de un movimiento es un proceso complejo, que pasa a través de múltiples etapas. Los niños pueden trabajar en una nueva habilidad o destreza motora el tiempo que sea necesario, algunos podrán necesitar de horas, días o meses de práctica para lograr movimientos armónicos.

Jensen (2005), piensa que un niño para que desarrolle movimientos coordinados depende tanto de los trastornos músculo esqueléticos como del crecimiento neuronal y de su maduración. Posee ejes importantes, entre éstos las praxias o motricidad fina y gruesa.

Guil Rocío (2011), opina que en la evolución psicomotriz del niño con discapacidad experimenta cierto retraso con respecto a la de los niños regulares. Presentan dificultad en la presión palmar y la pinza con tres dedos (índice, corazón y pulgar) aparecen más tarde.

Para darse un avance motriz como lo manifiesta la autora, se debe proporcionar al niño objetos y juguetes con texturas diferentes, realizar actividades que le enseñen a utilizar las dos manos de forma coordinada, dibujando, recortando o picando figuras, moldear plastilina, etc.

## **PROBLEMAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

Velázquez Rafael (2003), explica que una de las causas son los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, lenta maduración, poca intervención temprana, complicaciones en el embarazo y el parto, dificultades en la integración sensorial los músculos o las articulaciones.

Dockrell Julie (2009), señala que los problemas de motricidad fina, “se dan en la planificación de los movimientos, pueden ser movimientos inestables o descoordinados, o pueden albergar una incapacidad para interpretar las entradas sensoriales, para algunos niños estos problemas desencadenan dificultades en la escritura, dibujo, etc”. (p.21).

Clavijo Roció (2006), indica que:

Los problemas en la motricidad fina pueden afectar la capacidad del niño para destacar en actividades manuales. La incorporación ojo - mano es prominente porque el niño presenta problemas para integrar con precisión y rapidez las aferencias visuales con planes motores específicos para los movimientos de las manos, a otros les resulta difícil recordar procedimientos finos como atarse los zapatos. (p. 103).

Cuando el niño presenta problemas en la motricidad fina es porque tiene dificultad en el nivel de sensibilidad al concordar la mano y el ojo, lo que se llama como incorporación ojo – mano. También se manifiesta dificultad en los movimientos y precisión de las manos.

Kimmel SR (2013), explica que el nivel de control de la motricidad fina en los niños:

Se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: Conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y la sensibilidad normal. (p.42).

Tecklin (2007), expresa que el desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por muchos factores.

**El tono:** se refiere a la constante contracción y estado del músculo en reposo. El tono puede ser normal, **hipotónico** (tono muscular bajo o "débil", que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura contra la gravedad) o **hipertónico** (tono

muscular alto o rígido que resulta en movimientos entrecortados o que no son suaves). Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles.

**La fuerza:** se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las manos puede tener problemas para la coordinación y movimientos de los mismos y por ende no podrá realizar movimientos finos.

**La resistencia:** es la capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia no va poder sostener un objeto por mucho tiempo. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular.

**El equilibrio o balance:** es una interacción delicada entre los centros del equilibrio en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como gatear, caminar, y alcanzar objetos.

**La planificación motriz:** requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.

Para Fuller, D. A (2007), es importante tener en cuenta las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta: recortar formas con tijeras, dibujar líneas o círculos, doblar ropa, sostener y escribir con lápiz, colocar bloques, pegar una cremallera.

Si existe una correcta maduración del sistema nervioso, se realizarán actividades como: recortar con tijeras, dibujar, escribir, pegar, pintar, a través de esto se dará un desarrollo motor, como lo indica el autor.

## **ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

### **LA DACTILOPINTURA**

Caudo Verónica (2013), define la Dactilopintura como “una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con dedos o manos utilizando una mezcla coloreada”. (p.81).

Gómez Ana (2012), piensa:

La dactilopintura o pintura con los dedos, es la manera más simple y espontánea de usar la pintura, consiste en pintar directamente con los dedos o las manos sobre la superficie, se puede proponer pintando con otras partes del cuerpo, por ejemplo, los pies. (p.109).

Durivage Johanne (1999), ostenta que la dactilopintura “es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, en su imaginación, su energía, su creatividad.” (pp. 35-37).

Toalombo Jenny (2013), manifiesta que:

Poner en práctica la Dáctilopintura en relación a las actividades que conlleven las sensaciones visuales y táctiles, permitirán fortalecer y mejorar el accionar dentro del proceso aprendizaje de los sentidos del cuerpo humano, al mismo tiempo mejorar la predisposición para la asimilación, la creatividad de la persona a la hora del trabajo en el aula.

La actividad de la dactilopintura, es la manera más simple y espontánea de usar la pintura, consiste en pintar directamente con los dedos, esta actividad produce una satisfacción infinita y sensaciones, además permite la liberación y experimentación sensorial, dentro de los beneficios de esta técnica encontramos que permite fortalecer y mejorar el proceso aprendizaje de los sentidos del cuerpo, la creatividad de la persona.

### **Modo de usar la Dactilopintura**

Se la usa con: las palma, dedos, uñas, codos, antebrazos y pies.

### **Actitudes de las personas ante la dactilopintura.**

Elliotw (2004), conoce algunas actitudes ante la dactilopintura como son: resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos, realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja, con gran cautela toman con un solo dedo la pintura, algo importante es que antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

### **Pintura.**

Aymar & Gordon C (1967), conoce la pintura como:

Soporte pintado sobre un muro, un lienzo, o una lámina, se aplica también al color preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintura; en este sentido es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a las técnicas de pintar, por ejemplo: pintura al fresco o pintura al óleo. (p.1).

Concordando con Gombrich (2002), las pinturas son interpretadas de acuerdo con nuestras propias finalidades, aspiraciones y sentimientos, les trasladamos un sentido, cuyo origen está en nuestras formas de vida y habilidades mentales.

Silva Fernanda (2012), da a conocer que una de las técnicas empleadas por los niños para ejercitar su motricidad fina es el **coloreado**, pues aquí logran el control de la pinza digital, de precisión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre un espacio restringido y la totalidad, es importante que al presentarles láminas explicar que los niños deben seguir algunas instrucciones como: color, presión, dirección, longitud, rasgo y espacio; para trabajar el coloreado puede colorear siguiendo una línea, colorear los papeles en forma separada siguiendo una forma, colorear los papeles encima de una línea, colorear los papeles en el lado derecho, etc.

Ruíz (2010), opina que el **calcado** es una actividad visomotriz que exige disociación manual y cierto dominio previo en el manejo del lápiz, también se distingue dos etapas por el tipo de material a emplear como es: papel transparente y papel carbón.

Cabascango Roccio (2013), da a conocer que:

El **picado** de papel ejercita la motricidad fina, favoreciendo el sentido de las formas y el reconocimiento del entorno concreto para ser representado en imágenes gráficas que serán rellenadas con el papel picado. Esto, a su vez, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos. (p.45).

Según lo expresado por la autora el picado de papel permite mejorar la diferenciación entre un espacio de trabajo y el espacio libre, además de la presión, dirección, y la diferenciación de tamaños, una parte fundamental de esta técnica es la adquisición de la pinza digital.

Liguori Natalia (2012), indica que en el **punzado** se debe utilizar un punzón al realiza un picado, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras

predeterminadas con la finalidad de conseguir el dominio del pulso en la presión del instrumento.

Muñoz Lorena (2003), opina que el **rasgado** es:

Cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, consiste en que la mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice, el rasgado es posterior al trozado. (p.38).

Ruíz E. (2010), indica que el **recortado** significa “el logro del control del movimiento voluntario y la capacidad motora de manejar un instrumento con precisión”. (p.76).

Moreno Juan (2013), define al **bordado** como un proceso donde la actividad de coordinación dinámica manual exige movimientos disociados, también existen ejercicios preparatorios en los que utilizan materiales rígidos como: planchas de cartón, madera e hilo de plástico sin aguja.

Concordando con los autores anteriormente mencionados se puede decir que las técnicas como son: pintura, coloreado, picado, rasgado, recortado, punzado, bordado, en el desarrollo motriz es importante que el niño las realice porque de esta forma se podrá ejercitar, favorecer y fortalecer el movimiento y coordinación de las partes finas del cuerpo.

## **LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA.**

Martínez Karla (2014), consideran que la dactilopintura:

Tiene el propósito de que el niño esté en contacto directo con el material fluido, dándole la oportunidad de actuar libremente en diferentes direcciones. Índice en la motricidad fina en lo referente a las habilidades motoras finas, como en la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, manos, llevando una coordinación de los ojos.

Toalombo Jenny (2013), opinan que:

La Dáctilopintura se presenta en la motricidad fina para que permita desarrollar en los participantes las sensaciones visuales, táctiles, movimientos de sus partes finas del cuerpo, sabiendo que estas destrezas, y habilidades se las debe potencializar para que tengan un crecimiento tanto físico como cognitivo. Poner en práctica la Dáctilopintura en relación a las actividades que conlleven las sensaciones visuales y táctiles, permitirán fortalecer y mejorar el accionar dentro del proceso aprendizaje de los sentidos del cuerpo humano, al mismo tiempo mejorar la predisposición para la asimilación, la creatividad de la persona a la hora del trabajo en el aula.

Concordando con lo que expresa el autor, la Dáctilopintura permita desarrollar sensaciones visuales, táctiles, a través de movimientos de sus partes finas del cuerpo, mejorar el accionar dentro del proceso aprendizaje, además de potencializar un crecimiento tanto físico como cognitivo, es por ello que se ha utilizado la técnica de la dáctilo pintura para mejorar en lo posible las dificultades que los jóvenes con discapacidad intelectual severa presentan.

## **f. METODOLOGÍA**

La presente investigación es de carácter cuanti-cualitativo, se utilizarán los siguientes métodos:

Método **Científico**: permite explicar teóricamente la realidad observada, es de tipo **Inductivo**: ya que se trabaja con una pequeña población, basado en la observación, permitiendo registrar y analizar cada uno de los hechos que se dan durante la aplicación de la Dactilopintura; el método **Descriptivo**: servirá para describir cada uno de los acontecimientos que suceden durante el proceso de investigación; el método; el método **Hermenéutico**: se lo utilizará para la correcta interpretación teórica.

## **INSTRUMENTOS**

Se utilizó, una **Planilla de desarrollo motriz**: ya que permitirá diagnosticar el desarrollo de motricidad fina.

Se manejará un **Registro de actividades**, que servirá para anotar las actividades diarias, que se utilizará en la aplicación de estrategia de Dactilopintura a los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA.**

**POBLACIÓN**→53 Personas con Discapacidad Intelectual Severa del Centro DIURNO.

**MUESTRA**→ 8 Personas con Discapacidad Intelectual Severa del Centro DIURNO.

Criterio de muestra: jóvenes del grupo 1 que presentan problemas en la motricidad fina.

<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	
<b>POBLACIÓN</b>	53
<b>MUESTRA</b>	8
<b>TOTAL</b>	8



## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

<b>RECURSOS</b>			
<b>RECURSOS HUMANOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiante de Psicorrehabilitación y Educación Especial</li> <li>✓ Docentes universitarios</li> <li>✓ Personal del Centro DIURNO</li> <li>✓ Niños y adolescentes del Centro DIURNO</li> </ul>			
<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>MATERIAL DIDÁCTICO</b>			
Cartulina (paquete de 50)	8	\$3.75	\$30
Cera	3	\$10	\$30
Toallas	10	\$1,50	\$15
Pincel	10	0,75	\$7,50
Cepillo	10	\$1	\$10
Hilos	50	0.15	\$7,50
Acuarelas	10	\$3	\$30
Hueveras de reciclaje.	10	0,25	\$2,50
<b>MATERIAL DE OFICINA</b>			
Resma de papel boom	6	\$2,50	\$15
Reproducción bibliográfica	80	0,03	\$2,40
Material dactilopintura (galones)	15	\$10	\$150
Internet (meses)	12	\$20	\$240
<b>RECURSOS FINANCIEROS</b>			
Derechos de grado	3	\$30	\$90
Reproducción de tesis	3	\$10	\$30
Empastado de tesis	3	\$12	\$36
Diapositivas (gigantografía)	3	\$15	\$45
<b>Movilización</b>			
UNL		\$0.50	\$150
Centro Diurno		\$0.50	\$150
<b>TOTAL</b>			<b>\$1040.9</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilera, R. (2010). Valoración de la Motricidad en Niños y Niñas con Síndrome de Down a través del Test Perceptivo Motriz de Jack Capon Adaptado. Ecuador: Santiago, Editorial Empastes.
- Aymar, Gordon. C. (1967). *The Art of Portrait Painting (en inglés)*. Filadelfia: Chilton Book Co.
- Bautista, R. (2002). *Necesidades Educativas Especiales*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Babarro, J. (2010). *Desarrollo Motriz*. Madrid.
- Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Médica Panamericana.
- Berruecos, E. (2012). *Desarrollo Motriz*. México: Trillas C.V.
- Bucher, A. (1976). *Psicomotricidad Infantil*. Barcelona: Primera edición.
- Calviño, J. B. (19 de Julio de 2010). *blogatenciontemprana*. Recuperado el 05 de 03 de 2015, de [http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/habilidades-motoras-basicas\\_19.html](http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/habilidades-motoras-basicas_19.html).
- Cameselle, R. P. (2005). *Psicomotricidad*. Ideaspropias Editorial.
- Caudo, M. V. (2013). *Dactilopintura*. Recuperado el 08 de 03 de 2015, de <http://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774>.
- Church, E. (14 de mayo de 2009). *La zona de desarrollo proximal: Una comparación de los niños con síndrome de Down y los niños típicos*.

Recuperado el 06 de 03 de 2015, de Diario de la Discapacidad Intelectual y Desarrollo, 24 (3), 265-279. ProQuest base de datos de Revistas en educación: <http://www.efdeportes.com/efd163/caracteristicas-motrices-de-ninos-con-sindrome-de-down.htm>.

Clavijo, R. (2006). *repositorio*. Recuperado el 07 de 03 de 2015, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2625/1/T-UCE-0010-382.pdf>.

Dockrell, J. (2009). *psicopedagogia*. Recuperado el 07 de 03 de 2015, de <http://www.psicopedagogia-ppsp.com.ar/pag%20web%20archivos%20lista/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>.

Eisner, E. (05 de marzo de 2004). *Técnicas de Dactilopintura*. Recuperado el 03 de 04 de 2015, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>.

Emilio, R. R. (2011). *Programación Educativa para escolares con síndrome de Down*.

Elliotw, E. (05 de marzo de 2004). *Técnicas de Dactilopintura*. Recuperado el 03 de 04 de 2015, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>.

Ernst, G. (2002). *Història de l'art (en catalán)*. Barcelona: Columna: ISBN 84-8300-768-1.

Gómez, A. M. (2012). *Dactilopintura*. España: Primera Edición.

- Gómez, I. (2010). *Técnicas Grafoplásticas* . Recuperado el 08 de 03 de 2015, [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf).
- González, C. (15 de 10 de 1998). *monografias*. Recuperado el 03 de 02 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>.
- Guil, R. (2011). *Ite. Educación*. Recuperado el 05 de 03 de 2015, de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad\\_3/m3\\_des\\_psicomotor.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_des_psicomotor.htm).
- Hernández, L. P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. España: Ediciones Paraninfo.
- Hernández, M. O. (2013). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. España: Educación Infantil.
- Hernández, P. (1998). *Monografías*. Recuperado el 04 de 02 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos86/educacion-fisica-y-psicomotricidad-binomio-interesante/educacion-fisica-y-psicomotricidad-binomio-interesante.shtml>.
- Johanne, D. (1999). *Educación y Psicomotricidad: Manual Para el Nivel Preescolar*. México: Editora Trillas.
- K, Jennifer. (27 de 01 de 2013). *Last reviewed*. Recuperado el 05 de 03 de 2015, de <http://www.uichildrens.org/Adam/?/Spanish+HIE+Multimedia/5/002364>.
- Kimmel, R. (2011). *Tex book of family medicine*. 8th ed. Philadelphia. Pa: Saunders Elsevier.

- León, I. M. (2013). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 años*. Recuperado el 07 de 05 de 2015, de <https://books.google.com.ec/books?isbn=9977645523>.
- Luckasson. (2002). *info-tea.blogspot*. Recuperado el 06 de 03 de 2015, de <http://info-tea.blogspot.com/2011/09/conociendo-el-retraso-mental-o.html>.
- Martínez, K. A. (22 de mayo de 2014). *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Recuperado el 05 de 04 de 2015, de <http://repositorio.uta.edu.ec/browse?type=author&value=Mart%C3%ADnez+Medina%2C+Karla+Alexandra>.
- Mendiara, J. (07 de 04 de 2005). *redalyc*. Recuperado el 03 de 02 de 2015, de <http://www.redalyc.org/html/274/27418219/index.html>.
- Mendoza, J. (14 de 12 de 2004). *(O.M.S), La clasificación de la Discapacidad Intelectual propuesta por la Organización Mundial de la Salud*. Recuperado el 15 de 06 de 2015.
- Miller, H. (03 de July de 2007). *Sensational kids: Hope And Help for Children With Sensory Processing Disorder*. New York:: Penguin Group.
- Montessori, M. (2009). *El Desarrollo Humano*. En J. Deval. España: Primera Edición.
- Moreno, J. A. (2013). *Motricidad Infantil. Aprendizaje y desarrollo a través del juego*. Murcia – España.

- Muñoz, L. (2013). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 años*. Recuperado el 07 de 05 de 2015, de [https://books.google.com.ec/books?id=gRkbZDIqdvcC&printsec=frontcover&dq=tecnicas+grafoplasticas+libros&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-6rzZi7\\_LAhWJuB4KHSkZBhAQuwUIKjAD#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=gRkbZDIqdvcC&printsec=frontcover&dq=tecnicas+grafoplasticas+libros&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-6rzZi7_LAhWJuB4KHSkZBhAQuwUIKjAD#v=onepage&q&f=false).
- Natalia, L. (25 de agosto de 2012). *wordpress*. Recuperado el 06 de junio de 2015, de <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>.
- Ortega, J. J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Ediciones La Tierra Hoy.
- Pottman, P. (12 de 08 de 2007). *Monografías*. Recuperado el 05 de 03 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>.
- R. Rigal, P. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. En R. Rigal, *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Acciones Motrices y primeros aprendizajes*. (pág. p.27). España: Primera Edición.
- Rojas, E. (2007). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar. *La motricidad en la Etapa Escolar*, p.3.
- Ruíz, E. (2010). *Síndrome de Down: La etapa escolar. Guía para profesores y familia. 2da edición*. Madrid: Editorial CEPE.

- Ruíz, J. F. (2009). SINDROME DE DOWN: LA ETAPA ESCOLAR. En E. R. Rodríguez, *Síndrome de Down: Vida Adulta* (pág. p.302). Barcelona: Editorial CEPE, S.L.
- Silva, M. F. (06 de octubre de 2012). *blogspot*. Recuperado el 07 de 05 de 2015, de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>.
- Suárez, E. (10 de 05 de 2008). *blogspot*. Recuperado el 03 de 02 de 2015, de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>.
- Tasset, J. M. (1989). *Teoría y práctica de la Psicomotricidad*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Tecklin, J. (2007). *Pediatric Physical Therapy*. Philadelphia: PA: Lippincott Williams & Wilkins.
- Toalombo, J. M. (01 de agosto de 2013). *La dactilopintura y su incidencia en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1er año de educación básica del jardín de infantes "travesuras" del cantón tisaleo, provincia de tungurahua*. Recuperado el 08 de 03 de 2015, de <http://repositorio.uta.edu.ec/browse?type=author&value=Toalombo+Iza%2C+Jenny+Marianela>.
- Vásquez, M. L. (2010). *Síndrome de Down de Jerez*. Recuperado el 07 de 03 de 2015, de : <http://www.cedown.org/articulos/fisioterapia/psicomotricidad-gruesa.htm>.

Velázquez, R. (2003). *Blog Motricidad Fina*. Recuperado el 06 de 03 de 2015, de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>.

Zúñiga, L. (2010). *Valoración de la Motricidad en Niños y Niñas con Síndrome de Down a través del Test Perceptivo Motriz de Jack Capon Adaptado*. Editorial Empastes Ecuador.

**ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TEMA	PROBLEMA	MARCO TEÓRICO	OBJETIVOS	MÉTODOS	TÉCNICAS	RESULTADOS
<b>LA DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SEVERA QUE ASISTEN AL CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL</b>	¿Cómo potenciar la motricidad fina a través de la Dactilopintura en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral	<b>MOTRICIDAD FINA</b> Concepto de psicomotricidad. Concepto de motricidad. Concepto de motricidad fina. Desarrollo Motriz. Desarrollo de la motricidad fina. Fases de desarrollo de motricidad fina. Concepto de Discapacidad Intelectual. La Motricidad fina en la Discapacidad Intelectual. Desarrollo Motriz en la Discapacidad Intelectual. Características motrices de los niños con Síndrome de Down. Influencia de la motricidad en el Síndrome de Down.  <b>PROBLEMAS DE LA MOTRICIDAD FINA</b> Causas Consecuencias Formas de Diagnóstico.	<b>OBJETIVO GENERAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciar la motricidad fina a través de la Dactilopintura en los jóvenes con discapacidad intelectual severa que asisten al centro diurno de desarrollo integral para personas con discapacidad del mies Loja, en el período Marzo – Julio 2015.</li> </ul>	Método Inductivo  Método Descriptivo  Método Hermenéutico	Observación  Lectura comprensiva  Resumen  Fichaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar el desarrollo de motricidad fina en jóvenes con Discapacidad Intelectual severa.</li> <li>Construcción y elaboración del marco teórico.</li> <li>Obtención del reactivo.</li> <li>Diseño de materiales y métodos.</li> <li>Tabulación de los resultados y la representación gráfica de cada una de las actividades.</li> </ul>
			<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer los referentes teóricos y metodológicos de la Dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Período MARZO – JULIO 2015.</li> </ul>	Método Científico  Método Descriptivo.	Instrumento: Plantilla de Valoración de Desarrollo Motriz.  Análisis e interpretación.  Registro Diario de Actividades.	

<b>PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA, EN EL PERIODO MARZO – JULIO 2015.</b>	para personas con discapacidad del MIES Loja?	<b>ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN</b> Concepto de Dactilopintura Actitudes de los niños hacia la dactilopintura. Modo de usar la dactilopintura. Recetas para preparar la dactilopintura. Beneficios de la dactilopintura. Actitudes de los niños ante la dactilopintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar el desarrollo motriz en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.</li> </ul>	Método Descriptivo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los movimientos y coordinación del brazo y mano en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.</li> </ul>
		<b>ESTRATEGIA DE ALTERNATIVA DE CAMBIO.</b>  Actividades de Dactilopintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar el taller de Dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.</li> </ul>	Método Inductivo.  Método Descriptivo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño del taller de Dactilopintura en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.</li> </ul>
		<b>VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar el taller para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.</li> </ul>	Método Inductivo.  Método Descriptivo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización del taller de Dactilopintura en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja en el Periodo MARZO –</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Validar la eficacia del taller aplicado para desarrollar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.</li> </ul>	<p>Método Científico</p> <p>Método Inductivo.</p> <p>Método Descriptivo.</p> <p>Método Hermenéutico</p>		<p>JULIO 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confirmar que la actividad de cambio que se propondrá es fiable para tratar de mejorar la motricidad fina en los jóvenes con Discapacidad Intelectual Severa que asisten al Centro Diurno de Desarrollo Integral para personas con discapacidad del MIES Loja, en el Periodo MARZO – JULIO 2015.</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	---

## **ANEXO 2. REGISTRO DE ACTIVIDADES.**

**Actividad:**

**Objetivo:** Mejorar la motricidad fina en lo siguiente: coordinación viso – manual, movimientos y coordinación del brazo y mano

**Centro:** DIURNO

**Fecha:**

**Hora de inicio:** 09:30 am

**Hora de culminación:** 10:30 am

	<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Adquirido</b>	<b>No adquirido</b>	<b>En proceso</b>
<b>1.</b>	Aníbal Abad Gahona			
<b>2.</b>	Castillo Jiménez María Isabel			
<b>3.</b>	Cuenca Granda Leonardo Andrés			
<b>4.</b>	Escaleras Segundo			
<b>5.</b>	Escaleras Miguel Ángel			
<b>6.</b>	Ramiro Antonio Ríos			
<b>7.</b>	Silva Jandry			
<b>8.</b>	Torres Rodríguez Mariana de Jesús			

### ANEXO 3: REGISTRO GENERAL

<b>Nombres y Apellidos</b>					
<b>Centro:</b>	CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL MIES LOJA			<b>Edad:</b>	
<b>Fecha:</b>		<b>Hora de inicio</b>		<b>Hora de salida</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Realizó</b>	<b>No Realizó</b>	<b>Observaciones</b>		
<b>ACTIVIDAD # 1</b> Aplicación de la Dactilopintura.					
<b>ACTIVIDAD # 2</b> Beneficios de la Dactilopintura.					
<b>ACTIVIDAD # 3</b> Trabajar en la motricidad fina					
<b>ACTIVIDAD # 4</b> Técnica con lana para desarrollar movimientos finos de la mano.					
<b>ACTIVIDAD # 5</b> Angelito de navidad con pintura de dedos.					
<b>ACTIVIDAD # 6</b> Flor de primavera con pintura de dedos.					

<b>ACTIVIDAD # 7</b> Murciélago con Pintura de Dedos.			
<b>ACTIVIDAD # 8</b> Peces con pintura de dedos.			
<b>ACTIVIDAD #9</b> Medallas palomas de la paz con dactilopintura.			
<b>ACTIVIDAD #10</b> Plato decorado para mamá.			
<b>ACTIVIDAD #11</b> Mural escolar proyecto los incendios.			
<b>ACTIVIDAD #12</b> Pintamos un dragón			
<b>ACTIVIDAD #13</b> Tren con dactilopintura.			
<b>ACTIVIDAD #14</b> Pinta una mariposa con las manos.			
<b>ACTIVIDAD #15</b> Dactilopintura bichos araña.			
<b>ACTIVIDAD #16</b> Un dragón con pintura de dedos.			

<b>ACTIVIDAD #17</b> Caracoles con pintura de dedos.			
<b>ACTIVIDAD #18</b> Pintura dedos cocodrilo.			
<b>ACTIVIDAD #19</b> Jirafa.			
<b>ACTIVIDAD #20</b> Cuadros Abstractos con Toallitas Recicladas.			
<b>ACTIVIDAD #21</b> Marcos con hueveras.			
<b>ACTIVIDAD #22</b> Mariposas con Hueveras de Cartón.			
<b>ACTIVIDAD #23</b> El otoño			
<b>ACTIVIDAD #24</b> Mascaras venecianas con Dactilopintura.			
<b>ACTIVIDAD #25</b> Cuadros Mágicos con Cera y Acuarelas.			
<b>ACTIVIDAD #26</b> Pintar Mándalas en Servilletas de Papel			
<b>ACTIVIDAD #27</b> Pintar Muñecos de Nieve con Dactilopintura.			
<b>ACTIVIDAD #28</b> Feliz Navidad.			
<b>ACTIVIDAD #29</b> Arco Iris			

<b>ACTIVIDAD #30</b> Crear personajes con los pies.			
<b>ACTIVIDAD #31</b> Pintura salpicada.			
<b>ACTIVIDAD #32</b> Gato con bigotes			
<b>ACTIVIDAD #33</b> Corazones de colores.			
<b>ACTIVIDAD #34</b> Frutas			
<b>ACTIVIDAD #35</b> Actividad libre			
<b>ACTIVIDAD #36</b> La dactilopintura un arte.			

#### ANEXO 4: PLANILLA DE DESARROLLO MOTRÍZ

	SI	NO
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.		
2. Mueve los brazos en forma conjunta.		
3. Aprensión palmar de los objetos.		
4. Juega con los dedos entre sí.		
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.		
6. Estruja papel.		
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.		
8. Explora con el dedo índice.		
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.		
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.		
12. Realiza garabatos sobre un papel.		
13. Muestra preferencia por una de sus manos.		
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.		
15. Imita trabajo vertical simple.		
16. Imita trabajo horizontal.		
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.		
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.		
19. Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.		

<b>20.</b> Imita un trabajo circular.		
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.		
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.		
<b>24.</b> Escribe su nombre.		
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		
<b>26.</b> Atar (zapatos).		
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).		
<b>28.</b> Pegar.		
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.		
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.		
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		
<b>32.</b> Copia un círculo.		
<b>33.</b> Copia una cruz.		
<b>34.</b> Traza un rombo.		
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).		
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		
<b>37.</b> Dibuja.		
<b>38.</b> Copia un cuadro.		
<b>39.</b> Copia un triángulo.		
<b>40.</b> Copia un rombo.		
<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.		

<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		
<b>43.</b> Delinea contornos.		
<b>44.</b> Traza.		
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.		
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.		
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.		
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.		
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.		
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.		
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.		
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.		
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.		
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.		
<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.		

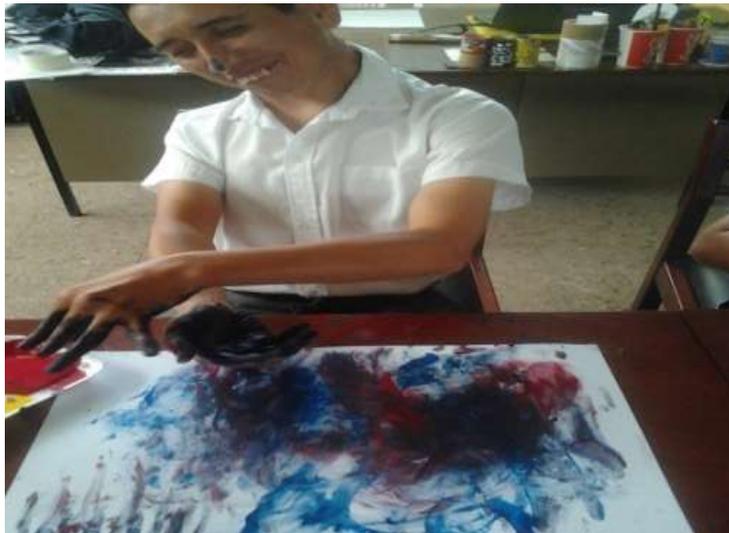
61. Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		
62. Calcado de líneas curvas.		
63. Calcado de figuras geométricas.		
64. Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		
65. Trazado de círculos medianos y pequeños.		
66. Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		
67. Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		
68. Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		
69. Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		
70. Dibujos con óvalos.		
71. Coloreado total de círculos y triángulos.		
72. Coloreado con pincel.		

### **BAREMO**

<b>ITEMS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
1 – 18	Muy serias dificultades en los movimientos y coordinación del brazo y mano.
18 – 36	Serias dificultades en los movimientos y coordinación del brazo y mano.
36 – 54	Moderadas Dificultades en los movimientos y coordinación del brazo y mano
54 – 72	Pocas dificultades en los movimientos y coordinación del brazo y mano.

## EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DACTILOPINTURA.

**Manchando las cartulina con diferentes colores.**



**Creando su imaginación.**



**Movimientos libres.**



**Pintando y pegando lana.**



**Pintando con los dedos un angelito de navidad.**



**Flor de primavera creada con los dedos y la palma de la mano.**



**Murciélago con diferentes colores.**



**Peces creados con las manos.**



**Dibujando palomas de la paz.**



**Decorando un plato para mamá.**



**Mural escolar con colores llamativos.**



### **Pintamos un dragón**



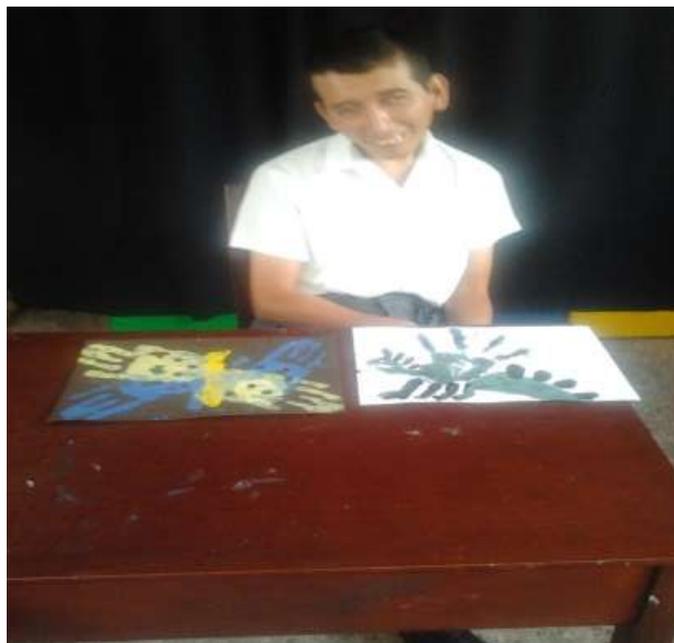
### **Construyendo un tren con dactilopintura**



**Pintando una mariposa con las manos.**



**Bichos de araña con pintura de dedos.**



**Creando un dragón tan solo con los dedos y manos.**



**Caracoles de muchos colores.**



**Cocodrilo sencillo y divertido.**



**Jirafa amarilla con manchas naranjas.**



**Toallitas salpicadas con manchas de colores.**



**Marcos hechos con Hueveras.**



**Con hueveras de cartón se realizó unas mariposas de colores.**



**Pintando el otoño temporada que las hojas caen de los árboles.**



**Una forma distinta de hacer mascararas venecianas usando las manos.**



## Cuadros Mágicos con cera y acuarelas.



**Pintando mándalas con los dedos en servilletas de papel.**



**Muñecos de nieve con pintura blanca y roja.**



**Dibujar y pintar la Navidad.**



**Eligiendo colores y formando un Arco Iris.**



**Creando personajes con los pies.**



**Dibujando un gato con bigotes usando su creatividad.**



**Dibujando con el dedo lleno de pintura unos corazones de los colores.**



**Pintando la fruta elegida por ellos.**



**Pintando con un solo dedo.**



**Desparramando la pintura en toda la cartulina.**



# EVALUACIÓN PLANILLA DE DESARROLLO MOTRIZ.

**Nombres y Apellidos:** María Isabel Castillo Jiménez

**Fecha de aplicación:** 24 – 03 – 2015 y 25 – 03 - 2015

**Hora de inicio:** 09:00 am      **Hora de finalización:** 10:00 am

<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.		X
2. Mueve los brazos en forma conjunta.		X
3. Aprensión palmar de los objetos.		X
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.		X
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.	X	
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.		X
16. Imita trabajo horizontal.		X

<b>17.</b> Enhebra una cuerda de diámetro grande.		<b>X</b>
<b>18.</b> Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	<b>X</b>	
<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.		<b>X</b>
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.		<b>X</b>
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).		<b>X</b>
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.		<b>X</b>
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.		<b>X</b>
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.		<b>X</b>
<b>33.</b> Copia una cruz.		<b>X</b>
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).		<b>X</b>
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.		<b>X</b>
<b>38.</b> Copia un cuadro.		<b>X</b>

<b>39.</b> Copia un triángulo.		<b>X</b>
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>
<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.		<b>X</b>
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.		<b>X</b>
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.		<b>X</b>
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.		<b>X</b>
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.		<b>X</b>
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.		<b>X</b>
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.		<b>X</b>
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.		<b>X</b>

<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.		<b>X</b>
<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.		<b>X</b>
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Jandry Aldahir Salazar Silva

**Fecha de aplicación:** 26 – 03 - 15

**Hora de inicio:** 14:00 pm

**Hora de finalización:** 15:45 pm

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.		<b>X</b>
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	<b>X</b>	
3. Aprensión palmar de los objetos.	<b>X</b>	
4. Juega con los dedos entre sí.	<b>X</b>	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	<b>X</b>	
6. Estruja papel.	<b>X</b>	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	<b>X</b>	
8. Explora con el dedo índice.	<b>X</b>	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.	<b>X</b>	
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.		<b>X</b>
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.		<b>X</b>
12. Realiza garabatos sobre un papel.	<b>X</b>	
13. Muestra preferencia por una de sus manos.		<b>X</b>
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	<b>X</b>	
15. Imita trabajo vertical simple.	<b>X</b>	
16. Imita trabajo horizontal.	<b>X</b>	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	<b>X</b>	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	<b>X</b>	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	<b>X</b>	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	<b>X</b>	
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	<b>X</b>	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.	<b>X</b>	
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.	<b>X</b>	
<b>38.</b> Copia un cuadro.	<b>X</b>	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	<b>X</b>	
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.	<b>X</b>	
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.		<b>X</b>
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.		<b>X</b>
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.		<b>X</b>
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.		<b>X</b>

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.		<b>X</b>
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Leonardo Andrés Granda Cuenca

**Fecha de aplicación:** 31 – 03 - 2015

**Hora de inicio:** 14:00 pm

**Hora de finalización:** 15:45 pm

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.	X	
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.	X	
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.		X
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	X	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	X	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	X	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		X
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	X	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		X
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		X
<b>26.</b> Atar (zapatos).		X
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	X	
<b>28.</b> Pegar.	X	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	X	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	X	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		X
<b>32.</b> Copia un círculo.	X	
<b>33.</b> Copia una cruz.	X	
<b>34.</b> Traza un rombo.		X
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	X	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		X
<b>37.</b> Dibuja.		X
<b>38.</b> Copia un cuadro.	X	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	X	
<b>40.</b> Copia un rombo.		X

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.		<b>X</b>
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.		<b>X</b>
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.		<b>X</b>
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.		<b>X</b>
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.		<b>X</b>
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.		
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.		<b>X</b>
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Ramiro Antonio Ríos Chamba

**Fecha de aplicación:** 24 – 03 – 2015 y 25 – 03 - 2015

**Hora de inicio:** 11:30 am      **Hora de finalización:** 12:30 am

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.		X
2. Mueve los brazos en forma conjunta.		X
3. Aprensión palmar de los objetos.		X
4. Juega con los dedos entre sí.		X
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.		X
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.		<b>X</b>
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).		<b>X</b>
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	<b>X</b>	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.		<b>X</b>
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.	<b>X</b>	
<b>38.</b> Copia un cuadro.	<b>X</b>	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	<b>X</b>	
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.	<b>X</b>	
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.		<b>X</b>
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.		<b>X</b>
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.		<b>X</b>
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Mariana de Jesús Torres Rodríguez

**Fecha de aplicación:** 24 – 03 – 2015 y 25 – 03 - 2015

**Hora de inicio:** 14:00 pm      **Hora de finalización:** 15:45 pm

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.	X	
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.	X	
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.	X	
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.		
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	<b>X</b>	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.	<b>X</b>	
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	<b>X</b>	
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	<b>X</b>	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.	<b>X</b>	
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.	<b>X</b>	
<b>38.</b> Copia un cuadro.	<b>X</b>	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	<b>X</b>	
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.	<b>X</b>	
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.	<b>X</b>	
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.	<b>X</b>	
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Aníbal Gahona Abad

**Fecha de aplicación:** 26 – 03 - 2015

**Hora de inicio:** 09:00am

**Hora de finalización:** 12:30 am

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.	X	
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.	X	
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.		X
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.		X
12. Realiza garabatos sobre un papel.	X	
13. Muestra preferencia por una de sus manos.		X
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	<b>X</b>	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	<b>X</b>	
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	<b>X</b>	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.	<b>X</b>	
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.		<b>X</b>
<b>38.</b> Copia un cuadro.		<b>X</b>
<b>39.</b> Copia un triángulo.		<b>X</b>
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.		<b>X</b>
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.	<b>X</b>	
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.		<b>X</b>
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.		<b>X</b>
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.		<b>X</b>
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.		<b>X</b>
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Miguel Ángel Escaleras Lima

**Fecha de aplicación:** 31 – 03 - 2015

**Hora de inicio:** 09:00 am

**Hora de finalización:** 12:30 am

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.		X
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.		X
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.		X
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	<b>X</b>	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	<b>X</b>	
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.		<b>X</b>
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.	<b>X</b>	
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.		<b>X</b>
<b>38.</b> Copia un cuadro.	<b>X</b>	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	<b>X</b>	
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.		<b>X</b>
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.		<b>X</b>
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.		<b>X</b>
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Segundo Lauro Escaleras Lima.

**Fecha de aplicación:** 31 – 03 - 2015

**Hora de inicio:** 09:00 am

**Hora de finalización:** 12:30 am

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.	X	
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.	X	
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.	X	
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	<b>X</b>	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).	<b>X</b>	
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	<b>X</b>	
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	<b>X</b>	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.	<b>X</b>	
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.	<b>X</b>	
<b>38.</b> Copia un cuadro.	<b>X</b>	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	<b>X</b>	
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.	<b>X</b>	
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.	<b>X</b>	
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.	<b>X</b>	
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.	<b>X</b>	
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

# RE- APLICACIÓN DE LA PLANILLA DE DESARROLLO MOTRIZ.

**Nombres y Apellidos:** María Isabel Castillo Jiménez

**Fecha de aplicación:** 23 – 06 – 2015

**Hora de inicio:** 09:00 am      **Hora de finalización:** 12:30 am

<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.		X
2. Mueve los brazos en forma conjunta.		X
3. Aprensión palmar de los objetos.		X
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.		X
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.	X	
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.		X
16. Imita trabajo horizontal.		X

<b>17.</b> Enhebra una cuerda de diámetro grande.		<b>X</b>
<b>18.</b> Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	<b>X</b>	
<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.		<b>X</b>
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.		<b>X</b>
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).		<b>X</b>
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.		<b>X</b>
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.		<b>X</b>
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.		<b>X</b>
<b>33.</b> Copia una cruz.		<b>X</b>
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).		<b>X</b>
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.		<b>X</b>
<b>38.</b> Copia un cuadro.		<b>X</b>

<b>39.</b> Copia un triángulo.		<b>X</b>
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>
<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.		<b>X</b>
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.		<b>X</b>
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.		<b>X</b>
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.		<b>X</b>
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.		<b>X</b>

<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.		<b>X</b>
<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.		<b>X</b>
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Jandry Aldahir Salazar Silva

**Fecha de aplicación:** 25 – 06 - 15

**Hora de inicio:** 14:00 pm

**Hora de finalización:** 15:45 pm

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.		<b>X</b>
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	<b>X</b>	
3. Aprensión palmar de los objetos.	<b>X</b>	
4. Juega con los dedos entre sí.	<b>X</b>	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	<b>X</b>	
6. Estruja papel.	<b>X</b>	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	<b>X</b>	
8. Explora con el dedo índice.	<b>X</b>	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		<b>X</b>
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.	<b>X</b>	
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	<b>X</b>	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		<b>X</b>
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	<b>X</b>	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	<b>X</b>	
15. Imita trabajo vertical simple.	<b>X</b>	
16. Imita trabajo horizontal.	<b>X</b>	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	<b>X</b>	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	<b>X</b>	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	<b>X</b>	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	<b>X</b>	
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	<b>X</b>	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.	<b>X</b>	
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.	<b>X</b>	
<b>38.</b> Copia un cuadro.	<b>X</b>	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	<b>X</b>	
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.	<b>X</b>	
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.	<b>X</b>	
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.		<b>X</b>
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.		<b>X</b>
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Leonardo Andrés Granda Cuenca

**Fecha de aplicación:** 30 – 06 - 2015

**Hora de inicio:** 14:00 pm

**Hora de finalización:** 15:45 pm

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.	X	
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.	X	
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.	X	
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	

<b>18.</b> Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	<b>X</b>	
<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	<b>X</b>	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	<b>X</b>	
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	<b>X</b>	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.	<b>X</b>	
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.		<b>X</b>
<b>38.</b> Copia un cuadro.	<b>X</b>	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	<b>X</b>	

<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>
<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.		<b>X</b>
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.	<b>X</b>	
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.		<b>X</b>
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas.	<b>X</b>	

Modelos de contornos rectilíneos.		
<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas.  Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Ramiro Antonio Ríos Chamba

**Fecha de aplicación:** 24 – 06 – 2015 y 25 – 06 - 2015

**Hora de inicio:** 11:30 am      **Hora de finalización:** 12:30 am

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.		X
2. Mueve los brazos en forma conjunta.		X
3. Aprensión palmar de los objetos.	X	
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.	X	
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.		<b>X</b>
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		<b>X</b>
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	<b>X</b>	
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	<b>X</b>	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.	<b>X</b>	
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.		<b>X</b>
<b>38.</b> Copia un cuadro.	<b>X</b>	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	<b>X</b>	
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.	<b>X</b>	
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.	<b>X</b>	
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.	<b>X</b>	
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Mariana de Jesús Torres Rodríguez

**Fecha de aplicación:** 24 – 06 – 2015 y 25 – 06 - 2015

**Hora de inicio:** 14:00 pm      **Hora de finalización:** 15:45 pm

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.	X	
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.	X	
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.	X	
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.		
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	<b>X</b>	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	<b>X</b>	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	<b>X</b>	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		<b>X</b>
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	<b>X</b>	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		<b>X</b>
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.	<b>X</b>	
<b>26.</b> Atar (zapatos).		<b>X</b>
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	<b>X</b>	
<b>28.</b> Pegar.	<b>X</b>	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	<b>X</b>	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	<b>X</b>	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		<b>X</b>
<b>32.</b> Copia un círculo.	<b>X</b>	
<b>33.</b> Copia una cruz.	<b>X</b>	
<b>34.</b> Traza un rombo.		<b>X</b>
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	<b>X</b>	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		<b>X</b>
<b>37.</b> Dibuja.	<b>X</b>	
<b>38.</b> Copia un cuadro.	<b>X</b>	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	<b>X</b>	
<b>40.</b> Copia un rombo.		<b>X</b>

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.	<b>X</b>	
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.	<b>X</b>	
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.	<b>X</b>	
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Aníbal Gahona Abad

**Fecha de aplicación:** 25 – 06 - 2015

**Hora de inicio:** 09:00am

**Hora de finalización:** 12:30 am

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.	X	
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.	X	
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.	X	
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	X	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	X	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	X	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		X
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	X	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		X
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		X
<b>26.</b> Atar (zapatos).		X
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	X	
<b>28.</b> Pegar.	X	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	X	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	X	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		X
<b>32.</b> Copia un círculo.	X	
<b>33.</b> Copia una cruz.	X	
<b>34.</b> Traza un rombo.		X
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	X	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		X
<b>37.</b> Dibuja.		X
<b>38.</b> Copia un cuadro.	X	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	X	
<b>40.</b> Copia un rombo.		X

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.		<b>X</b>
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.		<b>X</b>
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.		<b>X</b>
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.		<b>X</b>
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.		<b>X</b>
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.		<b>X</b>
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Miguel Ángel Escaleras Lima

**Fecha de aplicación:** 30 – 06 - 2015

**Hora de inicio:** 09:00 am

**Hora de finalización:** 12:30 am

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.		X
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.		X
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.		X
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	X	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	X	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	X	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		X
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	X	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		X
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		X
<b>26.</b> Atar (zapatos).		X
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	X	
<b>28.</b> Pegar.	X	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.		X
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	X	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		X
<b>32.</b> Copia un círculo.	X	
<b>33.</b> Copia una cruz.	X	
<b>34.</b> Traza un rombo.		X
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	X	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		X
<b>37.</b> Dibuja.		X
<b>38.</b> Copia un cuadro.	X	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	X	
<b>40.</b> Copia un rombo.		X

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.		<b>X</b>
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.		<b>X</b>
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.	<b>X</b>	
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.		<b>X</b>
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

**Nombres y Apellidos:** Segundo Lauro Escaleras Lima.

**Fecha de aplicación:** 30 – 06 - 2015

**Hora de inicio:** 09:00 am

**Hora de finalización:** 12:30 am

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PLANILLA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.</b>		
1. Mantiene las manos fuertemente cerradas.	X	
2. Mueve los brazos en forma conjunta.	X	
3. Aprensión palmar de los objetos.	X	
4. Juega con los dedos entre sí.	X	
5. Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.	X	
6. Estruja papel.	X	
7. Toma los objetos que están a su alcance y los examina.	X	
8. Explora con el dedo índice.	X	
9. Realiza ejercicios de pinza sin dificultad.		X
10. Toma una bolita con el pulgar e índice.	X	
11. Comienza a poner y sacar objetos de una taza.	X	
12. Realiza garabatos sobre un papel.		X
13. Muestra preferencia por una de sus manos.	X	
14. Realiza torres de tres o cuatro cubos.	X	
15. Imita trabajo vertical simple.	X	
16. Imita trabajo horizontal.	X	
17. Enhebra una cuerda de diámetro grande.	X	
18. Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.	X	

<b>19.</b> Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.	X	
<b>20.</b> Imita un trabajo circular.	X	
<b>21.</b> Guarda objetos pequeños en envases pequeños.	X	
<b>22.</b> Da vuelta las hojas de un libro de a una.		X
<b>23.</b> Sostiene el lápiz con sus dedos.	X	
<b>24.</b> Escribe su nombre.		X
<b>25.</b> Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.		X
<b>26.</b> Atar (zapatos).	X	
<b>27.</b> Tijeras, cortar papel (con una mano).	X	
<b>28.</b> Pegar.	X	
<b>29.</b> Dar color: capaz de dar color a los dibujos.	X	
<b>30.</b> Diseña: imita un trazo horizontal y otro circular.	X	
<b>31.</b> Dibuja sin garabatear.		X
<b>32.</b> Copia un círculo.	X	
<b>33.</b> Copia una cruz.	X	
<b>34.</b> Traza un rombo.		X
<b>35.</b> Álbum de recortes (corta y pega).	X	
<b>36.</b> Pinta y da color con mayor control.		X
<b>37.</b> Dibuja.	X	
<b>38.</b> Copia un cuadro.	X	
<b>39.</b> Copia un triángulo.	X	
<b>40.</b> Copia un rombo.		X

<b>41.</b> Dibuja con modelos sencillos.	<b>X</b>	
<b>42.</b> Puede dibujar la figura humana completa.		<b>X</b>
<b>43.</b> Delinea contornos.		<b>X</b>
<b>44.</b> Traza.		<b>X</b>
<b>45.</b> Emplea herramientas sencillas.	<b>X</b>	
<b>46.</b> Pinta y colorea con control.		<b>X</b>
<b>47.</b> Ejercitación libre del recortado a dedo.	<b>X</b>	
<b>48.</b> Rasgado correcto del papel: en tiras, en trozos grandes y graduar el tamaño hasta obtener trozos pequeños.	<b>X</b>	
<b>49.</b> Picado sobre figuras de contornos curvos.	<b>X</b>	
<b>50.</b> Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.	<b>X</b>	
<b>51.</b> Picado sobre rayas en distintas posiciones.	<b>X</b>	
<b>52.</b> Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse.	<b>X</b>	
<b>53.</b> Recortado de círculos de tamaños grandes.	<b>X</b>	
<b>54.</b> Recortado a dedo de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>55.</b> Recortado de líneas rectas dibujadas.	<b>X</b>	
<b>56.</b> Recortado de formas geométricas.	<b>X</b>	
<b>57.</b> Recortado en líneas curvas.		<b>X</b>
<b>58.</b> Coloreado de figuras derivadas de las geométricas ejercitadas.	<b>X</b>	
<b>59.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de contornos rectilíneos.	<b>X</b>	

<b>60.</b> Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes perforadas. Modelos de formas curvas.	<b>X</b>	
<b>61.</b> Calcado de líneas rectas de distinta posiciones.		<b>X</b>
<b>62.</b> Calcado de líneas curvas.		<b>X</b>
<b>63.</b> Calcado de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>64.</b> Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas.		<b>X</b>
<b>65.</b> Trazado de círculos medianos y pequeños.		<b>X</b>
<b>66.</b> Trazado de líneas curvas en diferentes posiciones		<b>X</b>
<b>67.</b> Trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical		<b>X</b>
<b>68.</b> Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones.		<b>X</b>
<b>69.</b> Trazado de pequeños círculos dentro de figuras geométricas.		<b>X</b>
<b>70.</b> Dibujos con óvalos.		<b>X</b>
<b>71.</b> Coloreado total de círculos y triángulos.		<b>X</b>
<b>72.</b> Coloreado con pincel.	<b>X</b>	

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

• PORTADA	
• CERTIFICACIÓN	ii
• AUTORÍA	iii
• CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
• AGRADECIMIENTO	v
• DEDICATORIA	vi
• MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
• MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
• ESQUEMA DE TESIS	ix
<b>a. TÍTULO</b>	
<b>b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY</b>	2
<b>c. INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>d. REVISIÓN DE LA LITERATURA</b>	
Psicomotricidad	6
Motricidad; Motricidad Fina	7
Control de la motricidad	9
Desarrollo Motriz; Desarrollo de la motricidad fina	10
Fases de desarrollo de motricidad fina	12
Concepto de Discapacidad Intelectual	
La Motricidad fina en la Discapacidad Intelectual	14
Desarrollo Motriz en la Discapacidad Intelectual	14
Clasificación de la Discapacidad Intelectual.	15
PROBLEMAS DE LA MOTRICIDAD FINA	16
<b>ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN</b>	
Concepto de Dactilopintura	18
Técnicas de Dactilopintura	20
La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina	22
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS</b>	23
<b>f. RESULTADOS</b>	25
<b>g. DISCUSIÓN</b>	47
<b>h. CONCLUSIONES</b>	52
<b>i. RECOMENDACIONES</b>	53
<b>TALLER DE DACTILOPINTURA</b>	54
<b>j. BIBLIOGRAFIA</b>	94
<b>k. ANEXOS</b>	99

<b>a. TEMA</b>	100
<b>b. PROBLEMÁTICA</b>	101
<b>c. JUSTIFICACIÓN</b>	103
<b>d. OBJETIVOS</b>	105
<b>e. MARCO TEÓRICO</b>	107
<b>f. METODOLOGÍA</b>	128
<b>g. CRONOGRAMA</b>	129
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO</b>	131
<b>i. BIBLIOGRAFÍA</b>	132
ÍNDICE	240