



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA

COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRIÓN, BARRIO SAN JOSÉ, PARROQUIA SUCRE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

AUTORA:

MARY ALEXANDRA ALVERCA JIMÉNEZ

DIRECTORA:

Dra. ESTHELA MARINA PADILLA BUELE Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

DRA. ESTHELA MARINA PADILLA BUELE, Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA.

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales de desarrollo de la tesis titulado **ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRIÓN, BARRIO SAN JOSÉ, PARROQUIA SUCRE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.** De autoría de la Srta. Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades.

Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y los lineamientos de la redacción científica, conformando un texto con adecuado discurso y secuencia. Por lo puntualizado autorizo la presentación del informe de tesis ante organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para la graduación.

Loja, 07 de agosto del 2015



.....
Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Mary Alexandra Alverca Jiménez, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Firma:

Cédula: 1105235855

Fecha: Loja, 26 de julio del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

MARY ALEXANDRA ALVERCA JIMÉNEZ, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRIÓN, BARRIO SAN JOSÉ, PARROQUIA SUCRE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014 - 2015, requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los veintiseis días del mes de julio del dos mil dieciseis.

Firma:
Autora: Mary Alexandra Alverca Jiménez.
Cédula: 1105235855
Dirección: Loja, Cda. Esteban Godoy, calles Av. Jeovany Calle y Ernesto Vaca.
Correo electrónico: mary555_suerte@hotmail.com
Teléfono: 2547124 Celular: 0969787658

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

Tribunal de Grado.

Presidente del tribunal: Lic. Mgs. Ángel Polivio Chalán Chalán.

Primer vocal: Dr. Mgs. Franklin Sánchez Pastor.

Segundo vocal: Lic. Mgs. Juan Iván Rojas Guzmán.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, y especialmente a la Carrera de Educación Básica por brindarme los conocimientos y las experiencias precisas para el desarrollo profesional.

A la Dra. Esthela Marina Padilla Buele directora de tesis, quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la escuela Filomena Mora de Carrión del barrio San José, Parroquia Sucre, Cantón y provincia de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración y a los niños quienes fueron un pilar fundamental en el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Mary Alexandra Alverca Jiménez.

DEDICATORÍA

Con el más profundo sentimiento de gratitud, cariño, admiración y eterno amor dedico este trabajo investigativo primeramente a Dios mi guía, a mis padres por todo el sacrificio que hicieron y que hacen, a mis hermanos y hermana por brindarme su apoyo incondicional, buscando con su esfuerzo mi superación personal y profesional, siempre guiándome con sus sabios consejos, siendo un soporte principal en el trajín de mi vida, apoyándome siempre para conseguir mis metas. A mi tía María por ser ese ejemplo a seguir, de mujer perseverante y emprendedora que con su motivación supo guiarme por el camino del bien, a mis queridos profesores que supieron compartir sus enseñanzas. A todos quienes buscaron siempre mi superación.

Mary Alexandra Alverca Jiménez.

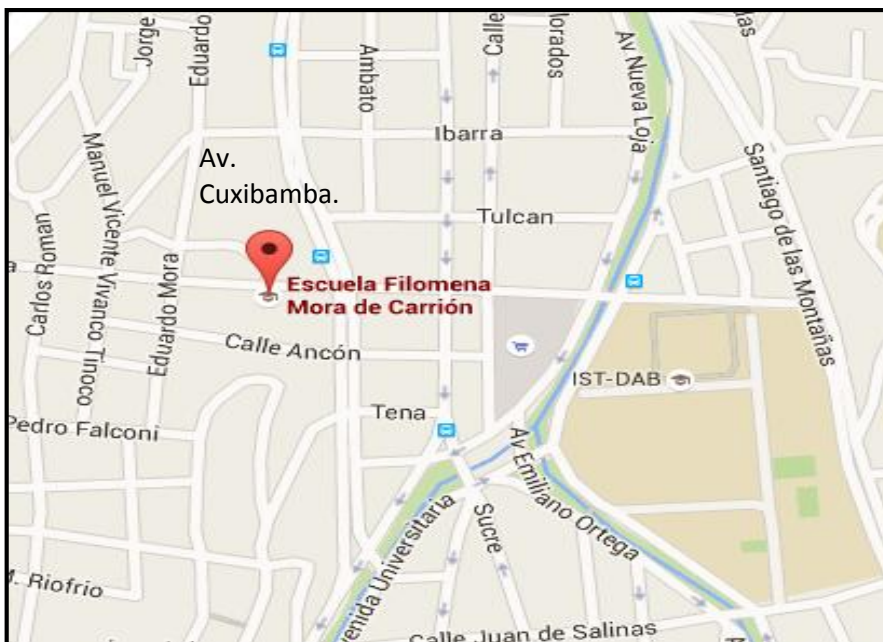
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO					OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES	
				PAÍS	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA			BARRIO COMUNIDAD
TESIS	Mary Alexandra Alverca Jiménez. ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRIÓN, BARRIO SAN JOSÉ, PARROQUIA SUCRE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA , PERIODO ACADÉMICO 2014-2015	L U N C	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	SAN JOSÉ	C D	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
“ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRIÓN”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS.

a. TÍTULO

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRIÓN, BARRIO SAN JOSÉ, PARROQUIA SUCRE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. RESUMEN

La presente investigación denominada ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRIÓN, BARRIO SAN JOSÉ, PARROQUIA SUCRE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015, tuvo como objetivo general aplicar actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica, así mismo respondió al tipo de diseño descriptivo y pre-experimental, los métodos que se utilizaron para su cumplimiento fueron: el científico, analítico, descriptivo, sintético y comprensivo; además se aplicó la técnica de la observación directa y una encuesta para la docente y estudiantes respectivamente. En la encuesta aplicada a los estudiantes se pudo evidenciar que un 48% manifestaron que de entre las actividades lúdicas que su maestra realiza para ayudarles a mejorar la lecto-escritura son actividades tradicionales, las mismas que no son pertinentes para contribuir a la mejora del proceso lecto-escritor, por tanto se deduce que la maestra no realiza actividades lúdicas apropiadas durante el desarrollo de la clase. Además en este trabajo investigativo intervinieron 25 estudiantes y una docente. Se llegó finalmente a la conclusión de que aplicar talleres basados en actividades lúdicas permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura de una manera entretenida, bajo este contexto se recomienda a la maestra que aplique la estrategia metodológica que se creó gracias a la adaptación de actividades lúdicas, ya que éstas brindan una gran ventaja debido a su facilidad de adaptación al momento de la clase.

SUMMARY

This research called PLAYFUL TO IMPROVE LITERACY IN CHILDREN OF SECOND DEGREE OF BASIC GENERAL EDUCATION PARALLEL B SCHOOL FILOMENA MORA carrion, BARRIO SAN JOSE, PARISH SUCRE, CANTON AND PROVINCE OF LOJA ACTIVITIES PERIOD ACADEMIC 2014 -2015, had as general objective to apply recreational activities to improve literacy in children of second degree of basic general education, also responded to the type of descriptive and design pre-experimental methods that were used for compliance They were: scientific, analytical, Descriptive, synthetic and understanding; also the technique of direct observation and a survey for teachers and students respectively applied. In the survey of students it could demonstrate that 48% said that among the recreational activities that your teacher done to help improve literacy are traditional activities, they are not relevant to contribute to the meora process reading-writing therefore follows that the teacher does not perform appropriate during the development of the class leisure activities. Also in this research work they involved 25 students and a teacher. He finalmete conclude that applying workshops based on leisure activities can improve the teaching and learning of literacy in an entertaining way, in this context it is recommended the teacher to implement the strategy that was created by adaptation of recreational activities as you provide a great advantage because of its ease of adaptation when the class.

c. INTRODUCCIÓN

Los objetivos y tareas de la educación no se pueden lograr ni resolver sólo con la utilización de los métodos explicativos e ilustrativos porque solos no garantizan la formación de las capacidades necesarias de los educandos que en el transcurrir de su vida tienen que dar solución a diversos problemas, por tal razón se requiere introducir actividades que respondan a los nuevos objetivos y tareas educativas, de aquí la importancia de incluir dentro de la clase actividades lúdicas que constituyan la vía idónea para mejorar la lecto-escritura, ya que estas pueden emplearse y ajustarse con una variedad de propósitos.

Las actividades lúdicas son el medio para desarrollar capacidades a través de una participación activa de los niños y niñas. Mediante estas actividades se desarrolla la personalidad, se adquiere conocimientos, habilidades y destrezas que permiten resolver problemas académicos, y lo más importante resulta ser que permiten crear zonas potenciales de aprendizaje.

Al conocer los múltiples beneficios de las actividades lúdicas dentro del ámbito educativo y los problemas encontrados en la institución donde se realizó esta investigación, se consideró factible aplicarlas dentro del área de lengua y literatura específicamente con las destrezas de leer y escribir, debido a que estas son consideradas como la base primordial para continuar con el proceso formativo de todo ser humano, por tal razón los docentes deben seleccionar y aplicar las actividades que crean convenientes con la finalidad de mejorar la destreza de lecto-escritura.

Debido a que son diversas las actividades que se pueden realizar en torno a la educación y observando el diagnóstico realizado a los niños de segundo grado y docente de la escuela Filomena Mora de Carrión, se pudo evidenciar que la maestra no ejecuta actividades lúdicas acorde a la clase que va a desarrollar, motivo por el cual a los estudiantes se les dificulta realizar el proceso de lecto-escritura.

En este contexto tuvo lugar la presente investigación intitulada actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica paralelo B de la escuela Filomena Mora de Carrión, barrio San José, parroquia Sucre, cantón y provincia de Loja, período académico 2014-2015.

La problemática de investigación tiene como enunciado **¿De qué manera las actividades lúdicas ayudan a mejorar la lecto-escritura de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela Filomena Mora de Carrión, Barrio San José, Parroquia Sucre, Cantón y Provincia de Loja período académico 2014 – 2015?**

El objetivo general que tuvo esta investigación fue aplicar actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de segundo grado de educación general básica. Para alcanzar el objetivo general se apoyo en los siguientes objetivos específicos: comprender la fundamentación teórica sobre actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura; diagnosticar las deficiencias y obsolescencias de la lecto-escritura en el área de lengua y literatura, crear talleres de actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura, aplicar talleres de actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura y finalmente valorar la efectividad de la aplicación de los talleres de tividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura.

Los métodos que se aplicaron en la investigación se enmarcaron en tres áreas: teórico-diagnóstico, diseño y planificación de la alternativa y la evaluación y valoración de la efectividad de la alternativa planteada.

Las categorías que se discuten y fundamentan científicamente para desarrollar el proceso de investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el Art. 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia comprende: Título, resumen en castellano y traducido al inglés; introducción; revisión de literatura; materiales y métodos; resultados; discusión; conclusiones; recomendaciones; bibliografía; anexos e índice.

Para fundamentar la presente investigación tomé como referencia lo siguiente: definición de lecto-escritura, importancia de la lecto - escritura, etapas de la lecto - escritura, métodos para la enseñanza de la lecto - escritura, proceso de la lecto - escritura, beneficios de la lecto - escritura, factores que influyen en la lecto - escritura, dificultades de la lecto – escritura.

Los resultados obtenidos permitieron observar que la docente utiliza con poca frecuencia actividades lúdicas encaminadas y orientadas a mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura; así mismo desconoce de las actividades que permiten enseñar un tema

de clase mientras se juega o divierte específicamente en las clases de lengua y literatura.

Además se llegó a la conclusión de que aplicar talleres basados en actividades lúdicas tales como: el alfabeto, objetos con la letra, juegos de lectura y lotería de palabras permite lograr un aprendizaje significativo en cuanto a la lecto-escritura, ya que estas actividades brindan una gran ventaja, debido a su facilidad de adaptación al momento de desarrollar una clase de lengua y literatura. Bajo esta justificación se recomienda a la profesora y directivos de la escuela Filomena Mora de Carrión, utilizar la estrategia metodológica basada en actividades lúdicas con la finalidad de obtener resultados provechosos y favorecer el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual de los niños y niñas, factores que son precisos para el diario vivir.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LECTO-ESCRITURA

Antecedentes históricos

Como todos sabemos la lectura nos permite conocer históricamente los hechos que han tenido relevancia en nuestra historia y por ende apartir de esto interpretamos y creamos nuestros propios juicios de valor, es por ello que consideramos importante citar el aporte de Delgado, (2006), quien manifiesta que:

La lectura y la escritura forman parte de las grandes conquistas culturales de la humanidad. La **aparición del lenguaje**, se dio hace varios cientos de miles de años, cuando se codificó el pensamiento por medio de sonidos producidos por las cuerdas vocales y la laringe es aquí donde se creó el lenguaje oral (p. 85).

Apoyando lo emitido por el autor podemos decir que gracias a esta codificación que se dio se puede hacer referencia a objetos no presentes y la expresión de estados internos de la conciencia, es decir oralidad proporcionó una nueva dimensión a la interacción humana al convertir el pensamiento en una mercancía social. La cognición humana se hizo pública y se almacenó en los cerebros, partir de esto, se pudo estructurar el pensamiento y transmitirlo a otras personas.

La lectura y escritura se ha practicado ya desde hace mucho tiempo, es por eso que de acuerdo a Chachalo, (2012), en su trabajo de tesis aporta que:

Desde los siglos IV y V antes de Cristo, se inició la aparición de los primeros códigos en Egipto, Mesopotamia y China, sin embargo la evolución de la escritura se iniciaría con el alfabeto conocido actualmente como el abecedario. Mientras que en los siglos XVI se inicia la evangelización con la promoción de la lectura, la cual un poco separada de la escritura tiene como finalidad la enseñanza de la doctrina cristiana, tanto de principios, rituales y maneras de comportamiento piadosos, acorde a las doctrinas.(p.40)

Como podemos identificar con la aparición de los primeros códigos alfabéticos se da inicio a la escritura, la cual apareció con la finalidad de transmitir información a otros grupos sociales. Así mismo años más tarde por necesidad de evangelizar a la humanidad se inicia la enseñanza de la lectura, la misma que tenía como propósito la transmisión del

saber o religión cristiano, es decir de aquellas formas de comportamiento que debían ser practicadas de acuerdo a esta doctrina divina. Chachalo (2012) que seguidamente “En el continente americano ya se habían iniciado con la invención de otros sistemas de escritura ideográficos como el maya y el azteca, pero cuando llegó la conquista y colonización de Europa todos los sistemas de escritura social desaparecieron” (p.41).

Sin embargo el mismo autor nos menciona que:

Al finalizar el período colonial pierde protagonismo la evangelización, dando paso al desarrollo de lectores criollos y peninsulares, es a partir de ese momento que existe la preocupación de educar a los niños y se establece la labor y profesión del maestro, no obstante el esquema general de las lecturas seguía siendo el religioso (p. 42)

Apoyamos totalmente la opinión de Chachalo sobre los antecedentes histórico de como se originó la la lectura y escritura, ya que a partir de esto podemos comprende desde cuando se viene practicando, cuales eran sus fines y como a evolucionado hasta la actualidad, así mismo tenemos la facilidad de entender desde cuando existio esa necesidad de establecer la labor docente y su relación entre profesor y alumno.

Definiciones de lecto-escritura.

La necesidad de entender el concepto de lecto-escritura obliga a citar y opinar acerca de lo que manifiesta el El Centro de Investigación y Documentación Educativa (2007) en su estudio realizado donde menciona que la lecto-escritura es:

La lecto-escritura es más que aprender a leer y a escribir; es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos; es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, familiares o compañeros de clase. Es conocer como ocurren las cosas en sitios donde nunca hemos estado o que ni siquiera existen. (p.18)

En este caso, leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos y escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo.

La definición emitida por el Centro de Investigación y Documentación Educativa con respecto a la lectoescritura se puede decir que es un proceso natural de todo ser humano

que abarca dos grandes macrodestrezas como son la lectura y escritura; las mismas que al momento de desarrollarse en la fase inicial de la educación, el niño(a) debe gozar y aprehenderse de este proceso, para lo cual el/la docente desempeña un papel primordial, dado que él/ella es el responsable de que el niño/a adquiriera las bases esenciales para continuar posteriormente con este proceso; donde al momento de leer y escribir no lo realice solo por cumplir, sino porque realmente le gusta y se interesa por conocer el mundo a través de la lectura.

Desarrollar destrezas como las de lecto-escritura es una de las mayores tareas que tiene el maestro(a) en los primeros años, es por ello que siendo los principales factores escolares responsables de esta destreza deben tener muy en claro el concepto de lecto-escritura para que concientemente seleccionen la metodología, técnicas y estrategias más adecuadas de acuerdo al grupo de clase que les permitan realizar este trabajo de la mejor forma posible. En este contexto se toma la siguiente definición realizada en el trabajo de tesis por:

Mena (2014) en la que menciona:

Se considera que la lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, representa uno de los mayores retos de la educación primaria, se considera que el aprendizaje de lectoescritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo, puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan en un entorno social. (p.26)

Interpretando lo citado por los autores la lecto-escritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá la formación académica posterior del los niños y niñas, es decir que estas destrezas son el pilar fundamental para el resto de su formación.

Para que un ser humano interactue adecuadamente con resto de la sociedad, comprenda las diversas situaciones de cambios constantes de su entorno, y sugiera las posibles soluciones a los problemas existentes, es importante que conozca, se prepare, e interprete los pensamientos de los seres humanos y esto solo se puede hacer mediante la correcta lectura y escritura, de aquí la importancia de enseñar a los niños esta destreza eligiendo los medios más idóneos para su enseñanza.

Etapas de la lecto-escritura.

Uno de los medios adecuados para la correcta lecto-escritura son las etapas que está desarrollando durante todo su proceso para esto citamos a Sánchez (2009) quien nos manifiesta que:

Las etapas de la lecto-escritura son: **E. de hipótesis pre-silábica;** en la que se diferencian letras y números de otro tipo de dibujos; reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta, **E. de hipótesis silábica;** en la que cada letra tiene el valor de una sílaba, y además utiliza letras o pseudo-letras, **E. de hipótesis silábica – alfabética;** es un periodo de transición, en el que se manejan dos hipótesis; algunas letras mantienen el valor silábico – sonoro, mientras que otras no, conviven ambas hipótesis en una misma escritura, **E. de hipótesis alfabética;** a cada letra le corresponde un valor sonoro, a pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final de proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (7-9).

Concordando con Sánchez sobre las etapas de la lecto-escritura podemos manifestar que estas cumplen un papel fundamental durante el proceso lecto-escritor, puesto que estas por ejemplo en la primera etapa las grafías no tienen linealidad ni control de cantidad, es decir se pueden graficar de acuerdo a la necesidad del niño, mientras que en la segunda ya va adquiriendo forma y por ende valor silábico, en la tercera etapa algunas letras quedan con el mismo valor mientras que otras no, y en la cuarta etapa a cada letra le corresponde un valor sonoro y se desarrolla el lenguaje oral, la conciencia de la letra impresa, conciencia fonológica es decir se inicia el conocimiento del alfabeto, sin embargo el niño se encuentra expuesto a otras dificultades tales como la comprensión lectora.

Intervenciones efectivas de la enseñanza de la lecto-escritura

Para lograr que la enseñanza de la lecto-escritura sea correcta y los niños se sientan atraídos e interesados por aprender es indispensable que existan las intervenciones adecuadas, es por eso que cita a continuación las siguientes

Estas intervenciones de acuerdo a Borrero (2008) son:

- Enfatizar la lectura y la escritura para construir y comunicar significados. Esto implica acceso a una gran variedad de géneros literarios, la oportunidad de leer sobre temas de

interés personal por placer o para aprender y la posibilidad de establecer conversaciones sobre lo leído e intercambiar los escritos.

- Encontrar textos que los estudiantes puedan leer exitosamente. El material de lectura debe corresponder al nivel de desarrollo de lectura para que la lectura sea productiva y comprensible.
- Dar tiempo para el estudio de las palabras; para poder comprender un texto, los estudiantes deben poder manejar las palabras. Al comparar, contrastar, analizar y manipular palabras interiorizan las estructuras ortográficas de las mismas.
- Mantener el tamaño del grupo lo más pequeño posible. (pp. 131 – 132)

Los criterios emitidos por Borrero sobre las intervenciones para la enseñanza de la lecto-escritura son aprobados porque, el maestro/a desempeña un papel primordial en la adquisición y desarrollo de la lectura y escritura en los primeros años escolares, por tal razón se considera que deben seleccionar los recursos didácticos más adecuados con la finalidad de brindar a los educandos la oportunidad aprender lo que les interesa, de disfrutar la actividad que realizan, de comprender lo que hacen, y lo más importante adquirir hábitos de lectura y escritura que puedan ser practicados en el futuro que les permitan emitir sus juicios de valor.

Metodología empleada en el inicio de la lecto-escritura.

Al hablar de metodología al inicio de la lecto-escritura se hace referencia a las actividades que el profesor/a emplea para la enseñanza de dichas destrezas que serán las primeras bases para que el niño continúe con su proceso académico. En cuanto a los métodos para el aprendizaje lecto-escritor para Mendoza et al, (1996) como se citó en Mendoza, (2006)

La práctica docente permite observar que mediante procedimientos diferentes se pueden alcanzar distintos tipos de resultados y que ningún método de enseñanza puede tener una superioridad inherente que le permita alcanzar de forma plenamente satisfactoria todos los resultados que se pretenden. (p. 224).

Consideramos lo que Mendoza nos manifiesta puesto que es verdad que no existe un solo método eficaz con el que se pueda alcanzar todo lo que se propone al inicio de una clase. Sin embargo es importante citar algunos métodos que de acuerdo con el proceso mental que el niño realiza para el aprendizaje lecto-escritor se utiliza según Mendoza, (2006):

Métodos de proceso sintético que priorizan los factores lógicos y técnicos del lenguaje y el proceso de aprendizaje, iniciando en los elementos más simples y abstractos (letras, fonemas o sílabas – alfabéticos, fonéticos y silábicos) para componer las unidades más complejas de la lengua (palabras, frases), más que el resultado.

Métodos de proceso analítico o analítico globales que parten de elementos más complejos (la frase o la palabra) para ir descomponiéndolos (sílabas, letras), y subrayan los factores psicológicos y el resultado final de una comprensión lectora y una escritura que responda a la expresión del pensamiento.

Métodos mixtos, integrales o combinados que usan simultáneamente los recursos de los procesos sintético y analítico; buscan el significado de la lectura y no el mecanismo lector. (p. 225)

Analizando lo propuesto por el autor podemos decir que los métodos del proceso sintético tienen como propósito la enseñanza de la lecto-escritura mediante el nombre de cada una de las letras pero aisladas de su valor fonético y que luego se las combinan. En estos métodos se encuentran los alfabéticos, literales o grafemáticos, cuyo interés es más histórico que real por conducir al deletreo.

Por el contrario, si iniciamos al alumno con el aprendizaje lecto-escritor con un método de proceso analítico, hay que partir de una palabra, una oración, un texto breve o un cuento para llegar, con el análisis de esas unidades, hasta las relaciones entre grafema y fonema.

Mientras que en los métodos mixtos que son más abundantes, y que existe una gran confusión por parte de los maestros, puesto que ellos creen que los usan bien porque mezclan aspectos sintéticos y analíticos, podemos mencionar que consisten en usarlos simultáneamente, siempre y cuando se tengan claras sus finalidades.

Bajo este contexto estamos de acuerdo con lo que menciona el autor y creemos conveniente que para comenzar con la destreza lecto-escritora se debe iniciar con los métodos sintéticos, puesto que estos permiten iniciar con temas de clase cortos, por ejemplo la enseñanza de un solo fonema o grafema durante un periodo de clase, así el niño irá conociendo y descifrando desde lo más simple a lo más complejo; luego se debe utilizar los métodos analíticos en los que el niño ya irá uniendo fonema y grafema para componer una palabra y finalmente hacer uso de los métodos mixtos, donde ya se pueda

ir componiendo sílabas y palabras hasta llegar a elaborar frases. Sin embargo cabe recalcar que el docente siempre debe considerar el grado de madurez de su grupo escolar para poder seleccionar estos métodos necesarios para desarrollar la lecto-escritura.

Puesto que no existe un solo método que sea el mejor para todo tipo de situaciones y que, por tanto, justifique su uso exclusivo, los profesores deben ser conscientes y primar todo aquello que conduzca al niño a la mejora de los procesos de identificación y reconocimiento de palabras y a una aplicación fluida de las correspondencias grafema – fonema, sin olvidar la dimensión significativa.

Beneficios que aporta la lecto-escritura.

Son múltiples los beneficios que aporta la lecto-escritura para el proceso formativo de los niños y niñas, en este contexto citamos a Rodríguez, (2010) quien manifiesta que estos permiten el:

- Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje. Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.
- Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar. A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.
- Desarrollo del lenguaje y de la expresión. La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia. (p.25)

Aceptamos lo mencionado por el autor, puesto que la lectura les ofrece a los niños la facilidad de orientarse al momento de estructurar su pensamiento permitiéndoles así asimilar conocimientos que enriquecen su lenguaje y que les ayudan a expresarse adecuadamente. Encambio la escritura a su vez, les obliga a reflexionar antes de transmitir una información o escribir un texto, este proceso hace que cuando tengan que expresarse su capacidad expresiva se vea potenciada.

Además les permite desarrollar la capacidad de comunicarse con sus compañeros y la habilidad de escuchar, puesto que cuando escuchan un cuento requieren de atención y reflexión en lo que están haciendo, en aquí donde el niño aprende a escuchar.

La lectura nos obliga a reflexionar cuando leemos un texto, de esta forma se desarrolla la capacidad de expresión y por ende se estructura nuestro pensamiento, organizando nuestras ideas sobre algún tema. Es así que al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias y, cuando escribimos elaboramos ideas a medida que vamos elaborando el escrito con las ideas principales y secundarias.

Finalmente decimos que los beneficios que aporta la lecto-escritura a los niños son múltiples, ya que se desarrollan destrezas y habilidades que ejecutarán posteriormente en su diario vivir, además de enriquecerlos con conocimientos generales e importantes para su formación cultural y profesional.

Diagnosticar las deficiencias y obsolescencias de la lecto-escritura en el área de lengua y literatura.

¿Qué es diagnóstico?

Para tener clara la idea de lo que es el diagnóstico se considera a Scarón, (1985) donde señala que:

El diagnóstico es un juicio comparativo de una situación dada con otra situación dada ya que lo que se busca es llegar a la definición de una situación actual que se quiere transformar la que se compara, valorativamente con otra situación que sirve de norma o pauta. (p.26)

Analizando lo que nos manifiesta Scarón el diagnóstico implica en sí mismo una comparación entre una situación presente, conocida mediante la investigación y otra situación ya definida o conocida previamente que sirve de referencia.

Esto nos conlleva a que el diagnóstico es un elemento básico que relaciona dos modelos a conocer: el modelo real y el modelo ideal, y entre los cuales se establece un juicio de valor que marca la diferencia del modelo real con el modelo ideal, es decir: hay una proposición categórica que señala "como es" la situación y una proposición valorativa que implica el que como "debe ser" esa situación, hacia la que se proyectaran las acciones a realizar.

¿Para qué nos sirve el diagnóstico?

Nos permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios suscitados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio. Así mismo nos permite diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir acerca de acciones a realizar.

Factores que influyen en la lecto-escritura

La adquisición de la lecto-escritura como sistema particular, remite a los docentes al estudio permanente de las teorías que les permiten comprender esta vital función humana. En sus manos está desarrollar las destrezas de niños y niñas de 6 a 7 años y enriquecerlas con el aprendizaje del código alfabético, a través del cual puede expresar su propio pensamiento y puede apropiarse de los valores culturales de su país y de la humanidad, mediante el trabajo sistemático y metódico que realizan en el aula.

En su trabajo de tesis Montenegro & Montenegro, (2010, p.30), señalan que los factores que intervienen son:

- ❖ **Factores Internos:** Permiten observar las particularidades de sus aspectos orgánicos, mentales, psicológicos, afectivos y su relación con el aprendizaje.
 - a. Orgánicos:** estado general de la salud, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial. Cuando la percepción visual es perfecta no tiene ningún problema en diferenciar la forma, el color y el tamaño entonces hablamos de una percepción normal. Percepción auditiva normal son más difíciles de detectar que las visuales esto se refleja por una mala pronunciación y otras perturbaciones al nivel del lenguaje.
 - b. Mentales:** Inteligencia, memoria, imaginación, capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción, operaciones lógicas, razonamiento, relación de las partes con el todo y viceversa. Aquí se incluye la necesaria salud mental y su expresión en la conducta, temperamento, carácter y en general la personalidad de cada niño y niña.
 - c. Psicológicos:** Cuando el niño o la niña ya tiene un conocimiento de su cuerpo: sus movimientos, sus emociones kinestésicas (sentido de orientación que te permite definir la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación) y cenestésicas (sensación general de la existencia y del estado general propio del cuerpo,

independiente de todos los sentidos externos y resultante de la síntesis de las sensaciones simultáneas y sin localizar de los diferentes órganos y singularmente los abdominales y torácicos).

- d. Afectivos:** La parte afectiva del ser humano es hoy una dimensión fundamental para los aprendizajes. Las neurociencias han descubierto que los conocimientos son primero emocionales y luego racionales; por ello la calidad afectiva de la relación de los docentes con los niños es un pilar para el eficiente aprendizaje de la lecto-escritura.

Concordamos con los factores internos que mencionan los autores, así podemos decir que estos son de gran importancia para que el niño esté en las condiciones óptimas al momento de iniciarse con el proceso lecto-escritor y que por tanto estos factores deben ser tomados en cuenta por el maestro. Sin embargo existen también otros factores mencionados por el mismo autor y estos son:

- ❖ **Factores Externos:** La calidad de la estimulación que los infantes reciban de su ambiente constituye un factor altamente relacionado con el aprendizaje en general y de la lectoescritura en particular.
 - a. Socioculturales – económicos:** el medio sociocultural y económico del cual proviene cada niño y niña influye definitivamente en sus aprendizajes. Se debe propiciar la participación integral de los componentes culturales de los niños, en un ambiente de respeto y tolerancia.
 - b. Familiares:** la estructuración familiar forma la personalidad de los niños, su visión del mundo, la forma de interrelación con los demás. Allí radica la importancia de su influencia en la adquisición de la lectura y escritura. (p.31)

Estamos de acuerdo con estos factores externos puesto que, la situación económica, el grupo social y la relación familiar influye directamente en el aprendizaje de los estudiantes por tal razón se considera indispensable que en el hogar que es la primera escuela del educando exista una buena relación para que cuando el niño vaya a clase la maestra/o solamente perfeccione estas relaciones.

Finalmente entre los factores escolares y factores específicos de cada niña/a que mencionan Montenegro & Montenegro (2010, p.32), se encuentran los siguientes:

❖ **Factores Escolares:**

- a. **La formación docente:** la calidad de la formación de los y las profesores(as) es el principal factor escolar en el desarrollo de la lectura y escritura.
- b. **La administración escolar:** debe ser motivadora permanente de las destrezas y aptitudes infantiles, necesarias para el proceso de lecto-escritura. Organiza el número de alumnos, supervisa las condiciones de la práctica docente, mantiene equipos de trabajo en coordinación permanente.
- c. **La infraestructura escolar:** condiciones de la edificación, muebles, material didáctico.

❖ **Factores específicos de cada niño y niña:**

- a. **Predominio cerebral y lateralidad:** es importante que se desarrolle la organización neurológica, que es la base de la constante preferencia por el uso de la mano y el ojo derechos. El predominio lateral concierne al uso de cada una de las partes de relación con el exterior del cuerpo que se presenta en pares.
- b. **Organización espacial:** es una adquisición que implica dinamismo desplazamiento; es la posibilidad de orientarse en una dirección bien determinada del espacio y de orientar uno o varios objetos según cierta posición.
- c. **Estructuración y organización rítmico-temporal:** el niño o la niña deben tener un conocimiento claro y profundo del tiempo y de su duración para expresar con su sesión cronológica los hechos.
- d. **Lenguaje: uso y desarrollo:** el lenguaje de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Es indispensable para que se perfeccione estos sepan hablar con el niño.
- e.

Los argumentos de Montenegro y Montenegro en su trabajo de tesis sobre los principales factores que influyen en el desarrollo de la lecto-escritura son aceptables, debido a que estos son esenciales en cada niño y niña; porque el educando se desenvuelve en el hogar, en la escuela y en la sociedad, independientemente de las características que posee cada uno de ellos para desarrollar sus destrezas y habilidades en el proceso educativo. No obstante cabe recalcar que el maestro/a es el factor principal para el desarrollo de la lecto-escritura, apoyándose en los materiales y recursos didácticos que le ofrezca la institución educativa y los de su alrededor, además es indispensable que reciba el apoyo de los padres de familia para poder sacar a flote exitosamente estas habilidades y destrezas.

Dificultades generales de la lecto-escritura.

Existen varias dificultades que se pueden presentar durante el transcurso de la lecto-escritura las cuales pueden producir graves trastornos en este proceso, por lo que es fundamental y de suma importancia que el facilitador o maestro detecte a tiempo cualquier dificultad, para empezar a tomar las medidas pertinentes ya sea con la ayuda de un profesional o por su propia cuenta. Así a continuación se mencionaremos algunas dificultades de la lecto-escritura.

De acuerdo a Jiménez, (2005 p. 10 – 11) menciona:

- **Inversiones** en sílabas y palabras, tales como es/se, la/al. La mayor parte de inversiones se dan en sílabas trabadas como bla/bal, bra/bar, pla/pal, cra/car.
- **Rotaciones** o dificultad consciente en que el alumno ve ciertas grafías como en espejo llevándole a confundir p/q, b/d; en otros casos la rotación de da de arriba/abajo, 9/6, p/b, q/d, n/u... lo cual lleva a entorpecer el aprendizaje de la lectura y escritura.
- **Sustituciones** o confusión de ciertas consonantes especialmente de **l, n, r, s**.
- **Omisiones** son errores que consisten en eliminar una letra o fonema en ciertas palabras, especialmente de l, n, r, s.
- **Uniones y separaciones.** La unión y separación de palabras se presenta en gran número de alumnos/as con problemas de lecto-escritura.
- **Velocidad lectora.** La lectura es lenta, silabeante y sin ritmo; esto les impide comprender lo que leen, retrasarse en las actividades de lenguaje y por consiguiente todos los aprendizajes.
- **Comprensión lectora.** La velocidad de lectura es normal o buena, pero no comprenden nada de lo leído de tal modo que el profesor/a queda atónito cuando le pregunta., al escuchar las respuestas incoherentes que se emiten. (pp.10 -11)

Apoyamos los aportes de Jiménez con respecto a las dificultades generales de la lecto-escritura; ya que de acuerdo a lo que se ha podido evidenciar estas son las principales y de manera global que se presentan en los niños y niñas, en especial en las edades iniciales de escolaridad, donde para ellos todo lo que conocen es algo novedoso, y si el tutor no toma cartas en el asunto al encontrar estas dificultades, los educandos se quedarán con estas falencias y posteriormente irán reincidiendo en su proceso educativo presentando problemas no solo en el área de lengua y literatura, sino en todas las áreas, porque la lectura y escritura son las bases para todo conocimiento de cualquier ámbito.

Disgrafía

La disgrafía es otro de los principales problemas encontrados en la lecto-escritura es por ello que consideramos lo mencionado por:

Rivas, (2007, p. 18) quién manifiesta lo siguiente:

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía: se trata de un problema en la expresión escrita en sujetos con una capacidad intelectual normal, con ausencia de daño sensorial grave y/o trastornos neurológicos graves, y con una adecuada estimulación cultural y pedagógica.

En este contexto estamos de acuerdo con lo mencionado por el autor ya que la disgrafía es un trastorno de tipo funcional, que afecta la calidad de vida del sujeto, específicamente en el trazado. Presentando en el niño un nivel de escritura significativamente inferior, al que se espera de acuerdo a su edad y año escolar que está cursando, produciendo así una influencia negativa en sus aprendizajes escolares y entre los problemas que se observan con más frecuencia se encuentran los de inversión de sílabas y omisión de letras.

Disortografía

Para Jiménez (2005) “La disortografía es un trastorno específico de la escritura incluye una problemática en el trazado y en la forma de la letra, que implica la alteración de factores motrices” (p.20). En este sentido la disortografía afecta la caligrafía del niño puesto que sus trazados no son los que se espera de acuerdo a su edad cronológica y grado escolar.

De la misma manera García Vidal, (1989) como se citó en González, (2013) define a la disortografía como " El conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafía” (p.76). Se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

Aprobamos los aportes emitidos por los autores al hacer referencia a la disortografía, debido a que es un problema general que se presenta en los educandos al momento de desarrollar la lecto-escritura en el proceso educativo; donde existe dificultad al transcribir los códigos escritos para narrar algún suceso o describir alguna situación.

Dislexia

De acuerdo a Sánchez & Coveñas, (2011), la dislexia es “Un problema de comunicación que afecta a la decodificación y/o codificación de los signos del lenguaje en los ámbitos de la lectura, de la escritura o del habla en sujetos con un cociente intelectual dentro de la normalidad”(p. 80).

Así mismo para Torras, (2002), hay dislexia “Cuando un niño/niña no logra leer y escribir a la edad en que comúnmente se logran estas funciones, cuando no hay una causa pedagógica que lo justifique, ni un retraso intelectual, enfermedad mental o trastorno sensorial que lo explique” (p. 16).

En este contexto apoyamos los aportes de los autores ya que en resumidas palabras podríamos decir que la dislexia es la dificultad para aprender a leer de forma fluida a pesar de ser niñas y niños inteligentes, con motivación y escolarización normales, debido a que este es un problema que se presenta frecuentemente en los estudiantes que se están iniciando en la lecto-escritura en el nivel primario, donde no entienden los fonemas y por ende no pueden decodificar algún texto, convirtiéndose así en problemas que prevalecen posteriormente en su formación académica, en caso que el docente no tome cartas en el asunto para resolverlo y superarlo.

Ventajas de la lecto-escritura

La lecto-escritura tiene varias ventajas dentro de la educación consideramos que la más importante es la de ser el pilar principal para continuar con el resto de aprendizajes e incluso en las otras asignaturas por lo que hemos creído conveniente considerar a Andrade & Antebravo, (2010) quienes aportan que las actividades lúdicas:

Permite la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica, así mismo aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignatura y permiten

solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes (p.30).

Estamos totalmente de acuerdo con lo que manifiestan Andrade y Antebravo, ya que como todos sabemos la lectura despierta el interés por conocer las historias y el mundo que nos rodea, nos trasporta a otro mundo, nos ayuda a comprender nuestra realidad, así mismo a través de ella se puede adquirir conocimientos de otros lugares, crear nuestro propio conocimiento y a su vez enriquecer nuestro léxico para que cuando tengamos que interactuar con nuestro mundo podamos hacerlo con un amplio conocimiento y además poner en práctica todo aquello que hemos aprendido mediante la lectura.

Crear talleres de actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura.

ACTIVIDADES LÚDICAS

Definiciones de actividad lúdica.

Para comprender el significado de la actividad lúdica dentro de la educación es trascendental conocer cual es su objetivo y a que se refiere es por ello que:

Según (Guerra, 2013), manifiesta:

Que las actividades lúdicas engloban a una serie de métodos y técnicas lúdicas especializadas en la enseñanza y aprendizaje del niño, cuyo objetivo es que encuentre múltiples oportunidades para la expresión y autocontrol de sus emociones, la expansión de la conciencia, el reconocimiento de sus propios recursos y potencialidades, así como la normalización de sus pautas de desarrollo. (p.35)

Afirmando lo que nos menciona el autor podemos decir que la actividad lúdica es toda actividad que realizamos con la finalidad de recrearnos, pero que dentro del ámbito educativo las podemos realizar acoplándolas a ciertas asignaturas y temas de clase que deben ser dirigidas por el maestro/a, quienes les ofrecen a los niños una relación cordial, empática y afectuosa que les proporcione la confianza necesaria para efectuar las actividades planteadas.

Así mismo podemos señalar que las actividades lúdicas fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad y una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento en todo su proceso. En este

contexto citamos a Huizinga como se citó en Venegas, García & Venegas Rubiales, (2010) quien manifiesta que:

El juego es una acción o actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista en un fin en sí, acompañada de una sensación; es decir, el juego es el origen de la cultura. (p.98)

En esta circunstancia estamos totalmente de acuerdo con Huizinga respecto al juego, debido a que asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños dentro de los ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; desobedeciendo de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida pero bajo una regla estricta de tiempo. Bajo este punto de vista al juego también le podemos adaptar ciertos propósitos o fines de acuerdo a lo que se quiere lograr mientras se lo practica.

Importancia de las actividades lúdicas.

Para que nuestro cuerpo este sano es importante distraer la mente, por tal razón cuando estamos cansados es pertinente cambiar de actividad y con los niños aún es más satisfactorio ejecutar actividades lúdicas que les permitan estar atentos a la clase, ya que estas actividades como mencionan los siguientes autores:

García & Llull (2009 p. 47) les permiten al niño o niña que:

- Se divierta se sienta feliz, y se exprese libremente.
- Experimente y descubra su personalidad.
- Explore el mundo que lo rodea.
- Desarrolle sus capacidades intelectuales y psicomotrices.
- Se relacione socialmente con los otros y en su grupo.
- Adquiera responsabilidades y capacidad de juicio.
- Comprenda el valor de las normas morales.
- Conozca los rasgos de su cultura.
- Se integre en el mundo adulto.

Consideramos la importancia que tienen las actividades lúdicas, puesto que podemos acoplarlas para desarrollar un tema de clase y a su vez lograr aprendizajes significativos,

mientras le permitimos al niño explorar, adquirir, comprender e integrar nuevos conocimientos en su formación académica, de aquí la importancia de conocer los beneficios que brindan los juegos siempre y cuando se los ejecute con un propósito y finalidad. Además se debe tomar en cuenta el grupo de clase con el que se está trabajando es decir su capacidad, su edad cronológica, su grado escolar para de acuerdo a esto seleccionar la actividad.

También para comprender el valor de las actividades lúdicas dentro de la educación es indispensable citar lo que manifiesta García & Llull (2009) quienes dicen que éstas contribuyen a la formación de seis aspectos fundamentales de la personalidad tales como:

- ❖ Físico motor: aumentando la fuerza, la velocidad y desarrollo muscular, ayudando a la sincronización de movimientos, a la comprensión de la lateralidad, a la coordinación vasomotora, a la percepción de los sentidos, mejorando la precisión gestual y el lenguaje.
- ❖ Intelectual: facilitando la comprensión de situaciones, la elaboración de estrategias, la anticipación de acontecimientos y la resolución de problemas.
- ❖ Creativo: potenciando la imaginación, el pensamiento simbólico y desarrollando destrezas o habilidades manuales.
- ❖ Emocional: impulsando el control de la autoformación y maduración de las situaciones vividas, expresando sus experiencias y superando la frustración.
- ❖ Social: proponiendo situaciones para el aprendizaje moral de las reglas de convivencia.
- ❖ Cultural: imitando modelos de referencias tomados del contexto social en que se desenvuelve la vida cotidiana. (p.28)

Concordamos con los criterios de García & Llull al referirse a la importancia de las actividades lúdicas porque en la educación primaria éstas actividades tienen mucha relevancia para lograr un aprendizaje significativo, es así que se sabe que utilizándolas entienden de mejor manera, más rápido, con dedicación y concentración que en cualquier otro tipo de actividad en la que solo necesita memorizar y estar sentados. De esta manera también al utilizar actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje se consigue que los y las estudiantes desarrollen aspectos esenciales en todos los ámbitos; así por ejemplo a través de ellas conocen el mundo que les rodea, las formas de comportamiento frente a una sociedad, su imaginación se ve más potenciada, su temperamento es

controlable y su aprendizaje en este caso será mejorado gracias a la ejecución de actividades lúdicas.

Características del Juego (actividad lúdica)

El juego como cualquier otra actividad tiene características específicas que deben ser aplicadas en su momento determinado es así que para:

Venegas, García & Venegas Rubiales, (2010) consideran que:

- El juego debe ser libre, espontáneo y voluntario: es una actividad que se realiza por propia iniciativa.
- El juego produce placer: la diversión, la risa, la broma, las relaciones sociales, etc.
- El juego es innato: jugar es algo innato y se identifica por ser propio de la infancia.
- El juego implica actividad, aunque no todos los juegos requieren ejercicio físico, pero siempre debe estar activo.
- El juego es un elemento motivador, utilizando el juego como recurso metodológico, hacemos atractiva cualquier actividad.
- El juego permite al niño afirmarse para la resolución de conflictos.
- Los juegos están limitados en tiempo y espacio. (p. 36)

Totalmente estamos de acuerdo con las características sobre el juego – actividad lúdica de los autores Venegas, García y Venegas Rubiales; porque el juego es el hecho de estar activo de forma espontánea, no requiere de una motivación y preparación previa, el niño y la niña siempre están preparados para iniciar uno u otro juego en función de sus necesidades e intereses, puesto que esta actividad es propia de la infancia y por tal razón al utilizarla como estrategia metodológica dentro de la educación se puede lograr muchos objetivos siempre y cuando sea bien planificada por el maestro/a.

Además se acepta a cabalidad los aportes de los autores donde manifiestan que la actividad fundamental del niño y la niña es el juego y que para ejecutar esta actividad se debe disponer del tiempo y espacio suficiente, así como también tener en cuenta su edad, la necesidad del juego y de esta manera aprovecharla en el desarrollo de habilidades y destrezas que mejoren el aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento. Por esta razón para el niño y la niña el juego o actividad lúdica es parte fundamental de su vida, en ella se desarrolla como individuo reafirmando en todas sus capacidades.

Teorías sobre el juego.

Para estar al tanto de las teorías del juego es importante saber de donde provienen, como se clasifican, para que nos sirven y que se puede lograr a través de ellas, es por eso que creemos conveniente citar lo que algunos autores nos mencionan a cerca de estas teorías que son consideradas indispensables para trabajar con un grupo escolar, y poder crear aprendizajes duraderos o simplemente con la finalidad de recrearse o cambiar de actividad. Bajo este contexto me permito citar a García & Llull (2009) quienes mencionan que se clasifican en clásicas y modernas.

Teorías Clásicas

La teoría fisiológica (energía sobrante). El juego permite liberar o derrochar el excedente de energía que no consume en satisfacer las necesidades humanas básicas. Fue desarrollada por Herbert Spencer y Friedrich Schiller.

La teoría psicológica (relajación). El juego aparece como compensación y relajación de la fatiga producida por realizar otras actividades. Fue desarrollada por Moritz Lazarus.

La teoría de recapitulación (evolución humana). El niño imita y rememora actividades de la vida de sus antepasados, reflejando la evolución de la especie humana. Fue desarrollada por Stanley Hall.

La teoría pragmática o del preejercicio (entrenamiento de habilidades). El juego sirve para practicar una serie de destrezas, conductas e instintos que serán útiles para la vida adulta. Fue desarrollada por Karl Gross.

Teorías Modernas

Teoría general del juego. El niño juega para ser autónomo, pero está determinado por los impulsos de libertad, fusión, reiteración y rutina. Fue desarrollada por Buytendijk.

Teoría de la ficción. El juego se define por la manera en que el jugador transforma la conducta real en conducta lúdica, a través de una ficción o representación particular de la realidad. Fue desarrollada por Claparède.

Teoría del juego y psicoanálisis. El juego es un medio para satisfacer los impulsos y necesidades, y sirve para superar los traumas. Fue desarrollado por Freud.

Teoría psicoevolutiva. El juego es el reflejo de las estructuras mentales y contribuye al establecimiento y al desarrollo de nuevas estructuras mentales, por consiguiente pasa por diversas fases y modalidades según la edad del niño. Fue desarrollado por Piaget.

Teoría de la escuela soviética. El juego nace de la necesidad de conocer y dominar los objetos del entorno, creando zonas de desarrollo próximo. Además tiene un carácter social. Fue desarrollada por Vygotski y Elkonin.

Teorías culturalistas. El juego es transmisor de patrones culturales, tradiciones y costumbres, percepciones sociales, hábitos de conducta y representaciones del mundo. Fueron desarrolladas por Huizinga y Caillois. (pp.18 – 20)

Concordamos con las teorías clásicas del juego emitidas por García & Llull, debido a que tratan sobre el comportamiento, la interacción y la evolución de las niñas y los niños dentro de su formación, a través de estas teorías el niño libera las energías que tiene, se relaja, imita las actividades de sus antepasados y lo más relevante es que aprende mientras se divierte. Mediante las teorías modernas podemos comprender porque se incorporan al otro/otros en la toma de decisiones es decir el niño juega para ser autónomo pero existe la necesidad de incorporar al juego a sus compañeros. Así mismo estas teorías modernas nos dan aportes valiosos de cómo el juego se manifiesta en cada niño y niña en el proceso de su desarrollo y su acoplamiento al proceso educativo en concordancia con las necesidades y objetivos que se propone alcanzar el o la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También podemos mencionar que a través del juego el niño no solo se divierte sino también crea su propio conocimiento, aprende habilidades y destrezas que serán útiles para su desarrollo y desenvolvimiento adecuado en algún momento de su vida.

La educación y el juego.

Si bien es cierto el juego cumple un papel importante dentro de la educación ya que podríamos decir que pone en actividad el cuerpo y la mente convirtiéndose así en un factor poderoso para la preparación de la vida social de cada ser humano. Por tal razón me permito citar a Hervas (2008) quien manifiesta que la educación y el juego se relacionan entre sí porque:

Los juegos desenvuelven el lenguaje despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, dan soltura, elegancia y agilidad al cuerpo y todos estos elementos son únicos para que un educando se desarrolle adecuadamente. (p.40)

Afirmando lo mencionado por Hervas sobre la educación y el juego, podemos decir que estos van de la mano porque con una aplicación provechosa de los juegos se posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre. Su importancia educativa es valiosa y vital; sin embargo, en muchas de las escuelas se prepondera el valor del aprendizaje pasivo y no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente.

Desde este punto de vista el juego en la educación tiene la virtud de respetar la libertad y autonomía del niño, su actividad, individualidad y colectiva. El niño es el eje de la acción educativa, es decir es el medio más importante para educar. Por tal razón afianzamos los aporte de Hervas al hacer referencia a la educación y el juego, debido a que en la actualidad las actividades lúdicas desempeñan un papel esencial en el proceso educativo, permitiéndole al educando desarrollar múltiples destrezas y habilidades que las puede aplicar en su proceso formativo, siempre que el docente sea un buen guía preocupado por construir aprendizajes significativos en sus estudiantes; y no conformarse con utilizar una metodología tradicionalista donde crea aprendizajes memorísticos, estáticos e inactivos.

Principios básicos que rigen la estructuración y aplicación de los juegos.

Para una aplicación correcta de los juegos se debe tomar en cuenta algunos principios básicos que se considera importante conocerlos y emplearlos al momento de desarrollar alguna actividad que se desea ejecutar.

Entre los principales de acuerdo a Ortiz, (2009) tenemos:

La participación: La participación es una necesidad intrínseca del niño, porque al realizarla, se encuentra así mismo, negársela es impedir que lo haga, no participar significa dependencia, la aceptación de valores ajenos, y en el plano didáctico implica un modelo verbalista, enciclopedista y reproductivo, ajeno a lo que hoy en día se demanda.

El dinamismo: Expresa el significado y la influencia del factor tiempo en la actividad lúdica.

El entretenimiento: Refleja las manifestaciones amenas e interesantes que presenta la actividad lúdica, las cuales ejercen un fuerte efecto emocional en el niño y niña y puede ser uno de los motivos fundamentales que propicien su participación activa en el juego.

El desempeño de roles: Está basado en la modelación lúdica de la actividad del niño y niña, reflejando los fenómenos de la imitación y la improvisación.

La competencia: Se basa en que la actividad lúdica reporta resultados concretos y expresa los tipos fundamentales de motivación para participar de manera activa en el juego. El valor didáctico de este principio es evidente; sin competencia no hay juego, ya que ésta incita a la actividad independiente, dinámica y moviliza todo el potencial físico e intelectual del niño. (pp. 62)

Apreciamos los aportes de Ortiz al referirse a los principios que rigen las actividades lúdicas en el campo educativo, debido a que el valor didáctico del juego está dado por el hecho de que en el mismo se combinan aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza en cada uno de los estudiantes; como puede ser la participación, dinamismo, entrenamiento, interpretación de papeles, colectividad, retroalimentación, carácter polémico, obtención de resultados, iniciativa, carácter y competencia. Todas estas le permiten al niño y niña despertar el interés por varias actividades que al ser tratadas con estrategias tradicionales no les llaman la atención y por ende se convierten en situaciones aburridas y estresantes, sin embargo al utilizar actividades lúdicas, no solo se despierta el interés por la realización de actividades escolares, sino que, también se desarrollan habilidades y destrezas en cada uno de ellos que luego pueden ser empleadas en situaciones ajenas al campo escolar.

Aplicar talleres de actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura.

Una vez conocida la importancia de la lecto-escritura y los beneficios de las actividades lúdicas dentro de la educación se ha procedido a la aplicación del taller de actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura, y para ello es significativo conocer que es un taller.

Definición de taller

Comprender el significado del taller es imprescindible para poderlo manejar durante su ejecución, es por eso que citamos a Ander, (1999) quien manifiesta que:

En lo sustancial, el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo. El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor/a ya no enseña en el sentido tradicional sino que es un asistente técnico, guía y facilitador que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor/a (p. 40).

Concordamos con la opinión de Ander ya que, si bien es cierto al desarrollar un taller le estamos brindando al niño la oportunidad de hacer con sus propias manos, de imaginar las cosas, de interactuar con el resto de compañeros, y lo más importante es que el educando puede ir creando su propio conocimiento a partir de lo que elabora, donde el docente solamente se convierte en un facilitador, un guía del aprendizaje.

Importancia de los talleres con actividades lúdicas.

En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno. Son dirigidas y monitoreadas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad y creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social.

Con la lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Descripción de talleres

Taller N° 1

Tema: Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para recordar las palabras cortas formadas con los fonema p, b y m.

Datos Informativos

Facilitadora Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Número de participantes: 25

Fecha: Lunes 01 de junio del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

Objetivo. Identificar los fonemas p, b y m por medio del juego en la formación de palabras con los fonemas aprendidos y así mejorar la lectura y escritura.

Programación.

- **8:00 a 8:10:** Aplicación del pre – test a los estudiantes, el mismo que constó de 4 preguntas.

- **8:10 a 8:13:** Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- **8:13 a 8: 23:** Realización de una dinámica “Ardilla sal de la cueva”.
- **8:23 a 8:35:** Explicación sobre el juego el alfabeto.
- **8:35 a 8:40:** Conformación de grupos de trabajo.
- **8:40 a 8:45:** Entrega de materiales.
- **8:45 a 9:05:** Desarrollo de la actividad lúdica.
- **9:05 a 9:13:** Revisión y socialización.
- **9:13 a 9: 18:** Retroalimentación de la temática.
- **9:18 a 9: 28:** Aplicación del post - test
- **12:28 a 12: 30:** Cierre del taller.

Metodología.

En el taller educativo denominado Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para aprender las palabras cortas formadas con los fonema p, b y m. se realizó el siguiente proceso: aplicación de un pre-test, luego dinámica “Ardilla sal de tu cueva”, utilización de fichas, además se entregó material didáctico para la realización de las actividades planteadas y finalmente se aplicó un post-test para determinar el nivel de conocimiento adquirido en los y las estudiantes.

Recursos.

- Fichas.
- Fonemas m, p y b.
- Salón de clase.
- Papel.
- Lápiz

Actividades.

- a. Aplicación del pre - test a los estudiantes, el mismo que constó de 4 preguntas.
- b. Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- c. Realización de una dinámica “Ardilla sal de la cueva”.
- d. Explicación sobre el juego el alfabeto.
- e. Conformación de grupos de trabajo.
- f. Entrega de materiales.
- g. Desarrollo de la actividad lúdica.
- h. Revisión y socialización.
- i. Retroalimentación de la temática.

j. Aplicación del post - test

k. Cierre del taller.

Conclusiones

- Al aplicar el juego denominado el alfabeto se evidenció una mejora en la lectura y escritura de los fonemas tratados.
- Los niños y niñas se sienten más cómodos y presentan gran interés al tema tratado cuando se lo desarrolla jugando.

Recomendaciones.

- Ser claro y veráz al momento de dar las indicaciones para desarrollar la actividad.
- Estar atento que no falte ningún material y que todos los niños trabajen.

Bibliografía.

Mena, S. (2011). Lengua y Literatura Segundo Año. Texto para el Estudiante. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Mendoza, E. (2004). Un juego para cada día. Madrid, España: EDITORIAL Cultural. S.A.

TALLER 2

Tema: Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra... para recordar los fonemas s, t y r.

Datos informativos.

Facilitadora Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Número de participantes: 25

Fecha: Martes 02 de junio del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

Objetivo: Recordar los fonemas s, t y r a través del juego, para leer y escribir palabras con estos fonemas.

Programación.

- **8:00 a 8:10:** Aplicación del pre – test a los y las estudiantes, el mismo que constó de 4 preguntas.
- **8:10 a 8:13:** Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- **8:13 a 8: 23:** Realización de la dinámica “El ratón y el gato”.
- **8:23 a 8:35:** Explicación sobre el juego objetos con la letra.
- **8:35 a 8:40:** Conformación de grupos de trabajo.

- **8:40 a 8:45:** Entrega de materiales.
- **8:45 a 9:05:** Desarrollo de la actividad lúdica.
- **9:05 a 9:13:** Revisión y socialización.
- **9:13 a 9: 18:** Retroalimentación de la temática.
- **9:18 a 9: 28:** Aplicación del post - test
- **12:28 a 12: 30:** Cierre del taller.

Metodología.

En el taller educativo denominado Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra... para recordar los fonemas s, t y r. se realizó lo siguiente: aplicación de un pre-test, luego dinámica “El ratón y el gato”, utilización de fichas, además se entregó material didáctico para la realización de las actividades planteadas y finalmente se aplicó un post-test para determinar el nivel de conocimiento adquirido de las y los estudiantes.

Recursos.

- Salón de clase.
- Fichas con los fonemas s t y r.
- Lápiz.
- Papel.

Actividades.

- a. Aplicación del pre - test a los estudiantes, el mismo que constó de 4 preguntas.
- b. Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- c. Realización de la dinámica “El ratón y el gato”.
- d. Explicación sobre el juego objetos con la letra.
- e. Conformación de grupos de trabajo.
- f. Entrega de materiales.
- g. Desarrollo de la actividad lúdica.
- h. Revisión y socialización.
- i. Retroalimentación de la temática.
- j. Aplicación del post - test
- k. Cierre del taller.

Conclusiones

- Permitió en los estudiantes recordar e identificar con facilidad los fonemas tratados en clase.

- Utilizando materiales adecuados los niños y niñas se sienten atraídos y demuestran interés por aprender a leer y escribir.

Recomendaciones.

- Seleccionar la actividad lúdica acorde al tema a desarrollar con la finalidad de mejorar la lectura y escritura en los estudiantes.
- Dar explicaciones precisas para el desarrollo de la actividad lúdica para que los educandos no tengan ninguna dificultad en su ejecución.

Bibliografía.

Mena, S. (2011). Lengua y Literatura Segundo Año. Texto para el Estudiante. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Mendoza, E. (2004). Un juego para cada día. Madrid, España: EDITORIAL Cultural. S.A.

TALLER 3

Tema: Utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta.

Datos informativos.

Facilitadora Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Número de participantes: 25

Fecha: Miércoles 03 de junio del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

Objetivo: Desarrollar el interés por la lectura en los estudiantes por medio de frases llamativas para mejorar la lectoescritura.

Programación.

- **8:00 a 8:10:** Aplicación del pre-test a los estudiantes, el mismo que constó de 4 preguntas.
- **8:10 a 8:13:** Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- **8:13 a 8: 23:** Realización de la dinámica “Conoce a tu compañero”.
- **8:23 a 8:35:** Explicación sobre la actividad lúdica juegos de lectura.
- **8:35 a 8:40:** Se conformó dos grupos de trabajo y se dió las respectivas instrucciones para el presente trabajo.
- **8:40 a 8:45:** Entrega de materiales para la aplicación de la actividad lúdica.
- **8:45 a 9:05:** Aplicación de la actividad lúdica.

- **9:05 a 9:13:** Revisión y corrección de ser necesaria de los trabajos realizados por los estudiantes.
- **9:13 a 9: 18:** La facilitadora dará una retroalimentación de los contenidos desarrollados en el transcurso del taller.
- **9:18 a 9: 28:** Aplicación del post - test
- **12:28 a 12: 30:** Cierre del taller

Metodología.

En el taller educativo denominado utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta, se realizó el siguiente proceso: aplicación de un pre-test, luego dinámica “Conoce a tu compañero” además se entregó material didáctico para la realización de las actividades planteadas y finalmente se aplicó un post-test para determinar el nivel de conocimiento adquirido en los estudiante, todas estas actividades permitieron la participación activa de los estudiantes y finalmente el cierre del taller.

Recursos.

- Lectura
- Salón de clase
- Dinámica

Actividades.

- a. Aplicación del pre-test a los estudiantes, que constó de 4 preguntas.
- b. Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- c. Realización de una dinámica “Conoce a tu compañero”.
- d. Explicación sobre la actividad lúdica juegos de lectura.
- e. Conformación de dos grupos de trabajo y se dio las respectivas instrucciones para el presente trabajo.
- f. Entrega de materiales para la aplicación de la actividad lúdica.
- g. Aplicación de la actividad lúdica.
- h. Revisión y corrección de ser necesaria de los trabajos realizados por los estudiantes.
- i. La facilitadora dio una retroalimentación de los contenidos desarrollados en el transcurso del taller.
- j. Aplicación del post - test
- k. Cierre del taller

Conclusiones

- Ayuda a mejorar la concentración y atención en los estudiantes al momento de desarrollarse una lectura en clase.
- Las actividades lúdicas facilitan el aprendizaje en los educandos.

Recomendaciones

- Dar indicaciones precisas antes de realizar la actividad lúdica.
- Controlar que todos los estudiantes tengan los materiales adecuados para desarrollar la actividad.

Bibliografía.

Mena, S. (2011). Lengua y Literatura Segundo Año. Texto para el Estudiante. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Mendoza, E. (2004). Un juego para cada día. Madrid, España: EDITORIAL Cultural. S.A.

Taller N° 4

Tema: Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b

Datos informativos.

Facilitadora Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Número de participantes: 25

Fecha: Jueves 04 de junio del 2015.

Tiempo de duración: 2 horas.

Objetivo: Identificar los fonemas r, s, t, m, p, y b, a través de la actividad lúdica loteris de palabras para dar sentido a las palabras utilizadas, y mejorar de esta manera la lectura y escritura en los estudiantes.

Programación.

- **8:00 a 8:10:** Aplicación del pre-test a los estudiantes, que constó de 4 preguntas.
- **8:10 a 8:13:** Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- **8:13 a 8: 23:** Realización de la dinámica “Los mensajes”.
- **8:23 a 8:35:** Explicación sobre el juego lotería de palabras.
- **8:35 a 8:40:** Conformación de grupos de trabajo.
- **8:40 a 8:45:** Entrega de materiales.
- **8:45 a 9:05:** Desarrollo de la actividad lúdica.

- **9:05 a 9:13:** Revisión y socialización.
- **9:13 a 9: 18:** Retroalimentación de la temática.
- **9:18 a 9: 28:** aplicación del post -test
- **12:28 a 12: 30:** Cierre del taller.

Metodología.

En el taller educativo denominado “Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b”, utilice el siguiente proceso: aplicación de un pre-test, luego dinámica “Los mensajes” además se entregó material didáctico para la realización de las actividades planteadas y finalmente se aplicó un post-test para determinar el nivel de conocimiento adquirido del estudiante, todas estas actividades permitieron la participación activa de los estudiantes y cierre del taller.

Recursos.

- Niños
- Salón de clase
- Juego
- Hojas pre-elaboradas
- Tablas de bingos.

Actividades.

- a. Aplicación del pre-test a los estudiantes, que constó de 4 preguntas.
- b. Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- c. Realización de la dinámica “Los mensajes”.
- d. Explicación sobre el juego lotería de palabras.
- e. Conformación de grupos de trabajo.
- f. Entrega de materiales.
- g. Desarrollo de la actividad lúdica.
- h. Revisión y socialización.
- i. Retroalimentación de la temática.
- j. Aplicación del post - test
- k. Cierre del taller.

Conclusiones

- La lotería de palabras ayuda a reconocer e identificar con facilidad los fonemas tratados en las palabras indicadas.

- Las actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura cumplen un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Recomendaciones

- Dar indicaciones exactas antes de desarrollar la actividad lúdica.
- Utilizar apropiadamente el tiempo.

Bibliografía.

Mena, S. (2011). Lengua y Literatura Segundo Año. Texto para el Estudiante. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Mendoza, E. (2004). Un juego para cada día. Madrid, España: EDITORIAL Cultural. S.A.

Valorar la efectividad de la aplicación de los talleres de actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura.

La alternativa

Hablamos de alternativa cuando nos referimos a la situación que el investigador/a realiza para elegir entre dos posibilidades, que le permiten dar soluciones diferentes frente a una problemática encontrada, un ejemplo claro en la presente investigación es la denominada, actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica.

La aplicación se dio a través de cuatro talleres:

Taller 1: Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para recordar las palabras cortas formadas con los fonema p, b y m.

Taller 2: Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra... para recordar los fonemas s, t y r.

Taller 3: Utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta.

Taller 4: Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b. además escribir y leer palabras con los fonemas aprendidos.

Para conocer la efectividad de las actividades lúdicas se realizó un pre test y pos test.

El pre-test

De acuerdo a (Herrera, & Lagos, 1997), “Los test diagnósticos son una herramienta habitual para tomar decisiones clínicas, a menudo influenciadas por factores, entre los cuales uno es no ajustar los índices variables publicados según las probabilidades del pre test del sujeto en individual” (pp.125-126).

El pre-test o primera observación en la variable adjunta, precede siempre al tratamiento de los sujetos (métodos, actividades, pertenencia a un grupo, etc.) define si existe dificultad, problemas que deban ser analizados y solucionados.

El pos-test

El post-test tiene las mismas preguntas del pre-test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los individuos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

El post-test es un conjunto de procedimientos que permiten la evaluación del taller durante su fase o al finalizar la misma, se presenta un estudio más cuantitativo que el pre-test, porque aquí se detecta cuántas niños y niñas comprenden el tema trabajado.

Comparaciones del pre-test y el pos-test

Una comparación del diseño (pre-test y pos-test) es que, es posible evaluar la evolución comparativa de los grupos, de esta manera se llega a soluciones que partieron de conclusiones específicas y dirigidas a grupos particulares, ya que se verificó la realidad del surgimiento del problema de estudio y por consiguiente se realizó la medición de avance de asimilación teórico-práctica.

Al aplicar el pre-test se pudo determinar que los estudiantes tienen dificultad para recordar algunos fonemas ya conocidos, porque la docente no utiliza actividades lúdicas enfocadas a la clase de lecto-escritura que le permitan al niño recordar con facilidad lo aprendido, así mismo con el pos-test se pudo valorar que el modelo de actividad lúdica aplicada permitió mejorar la lectura y escritura en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica.

Modelo estadístico de comparación entre el pre-test y el pos-test

Coefficiente de correlación de Pearson.

Este es el modelo estadístico que permitió relacionar los valores obtenidos y determinar la eficiencia de los test es la **r de Pearson**. El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel de intervalos o de razón. Se simboliza por **r**.

De manera menos formal, podemos definir el coeficiente de correlación de Pearson como un índice que puede utilizarse para medir el grado de relación de dos variables siempre y cuando ambas sean cuantitativas.

En estadística el coeficiente de correlación de Pearson es una medida de la relación lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas. A diferencia de la covarianza, la correlación de Pearson es independiente de la escala de medida de las variables.

Las variables son dos. La prueba en sí no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto (independiente dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad. El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes o casos.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón.

La interpretación del coeficiente r de Pearson puede variar de -1.00 a $+1.00$, donde:

- -1.00 = correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica “a menor X, mayor Y”.
- -0.90 = Correlación negativa muy fuerte.
- -0.75 = Correlación negativa considerable.
- -0.50 = Correlación negativa media.
- -0.25 = Correlación negativa débil.

- -0.10 = Correlación negativa muy débil.
- $=$ No existe correlación alguna entre las variables.
- $+0.10$ = Correlación positiva muy débil.
- $+0.25$ = Correlación positiva débil.
- $+0.50$ = Correlación positiva media.
- $+0.75$ = Correlación positiva considerable.
- $+0.90$ = Correlación positiva muy fuerte.
- $+1.00$ = Correlación positiva perfecta. (“A mayor X, mayor Y” o “a menor X, menor Y”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación. Los principales programas computacionales de análisis estadístico reportan si el coeficiente es o no significativo de la siguiente manera:

$r = 0.7831$ (valor del coeficiente)

s o $P = 0.001$ (significancia)

$N = 625$ (número de casos correlacionados)

Si s o P es menor del valor 0.05, se dice que el coeficiente es significativo en el nivel de 0.05 (95% de confianza en que la correlación sea verdadera y 5% de probabilidad de error). Si es menor a 0.01, el coeficiente es significativo al nivel de 0.01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error).

VALOR COEFICIENTE PEARSON	DEL DE	GRADO CORRELACIÓN LAS VARIABLES	DE ENTRE
$r=0$		Ninguna correlación	
$r=1$		Correlación positiva perfecta	
$0 < r < 1$		Correlación positiva	
$r=-1$		Correlación negativa perfecta	
$-1 < r < 0$		Correlación negativa	

Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para desarrollar la siguiente investigación fueron utilizados los siguientes materiales.

- Computadora
- Flash-memori
- Cámara
- Hojas pre-elaboradas.
- Marcadores
- Pinturas
- Notas de papel
- Lápiz
- Esferos
- Tarjetas en cartulina
- Imágenes de sílabas
- Imágenes del abecedario
- Dinámicas
- Tarjetas de bingo.

Libros

- ✓ Libros físicos
- ✓ Libros digitales

Diseño de la Investigación

La presente investigación respondió a los tipos de diseños:

- **Transversal:** Debido a que la investigación se centró en analizar cuál es el nivel de una o diversas variables en un momento determinado; analizando la relación existente entre estas variables.
- **Diseño pre-experimental:** En los diseños pre-experimentales se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control.

Por que aplicamos un pre-test, luego proponemos un lineamiento alternativo de solución a los problemas encontrados finalmente aplicamos un pos-test para evaluar los problemas encontrados.

MÉTODOS

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la siguiente metodología:

- **Método científico:** A través de este método pude investigar todo lo referente a mis dos variables, su clasificación, características, definiciones e importancia. En si a través de este método fundamente teóricamente mi trabajo investigativo.
- **Método analítico:** Se utilizó como medio para identificar los benéficos que aportan las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura, dentro del proceso de aprendizaje.
- **Método descriptivo:** Médiante este método pude describir el problema de investigación, elaborar el marco teórico y todo lo referente a mis dos variables.
- **Método sintético:** Sirvió para sintetizar y seleccionar las diferentes actividades lúdicas apropiadas para elaborar los talleres y mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica.
- **Método Comprensivo:** Con este método pude comprender la fundamentación teorica correspondiente a mi tema y asi poder seleccionar las actividades lúdicas mas adecuadas para facilitar el aprendizaje a los estudiantes.

Las técnicas que se utilizó son las siguientes.

- **Observación directa:** Con esta técnica se pudo evidenciar los problemas que presentaban los niños al momento de leer y escribir, así mismo se evidenció las actividades lúdicas que permiten mejorar la lectura y escritura.
- **Encuesta estructurada:** La misma que sirvió para detectar la problemática que tenían los estudiantes y de alguna manera frente a esta problemática plantear una alternativa de solución que este caso son los talleres.

- **Encuesta:** Mediante este instrumento se logró obtener información sobre si realizan o no actividades lúdicas al momento de leer y escribir, también a través de esta se pudo detectar el problema y poder plantear la alternativa.

Instrumento

- **Cuestionario:** Dirigido a las y los estudiantes para recolectar datos antes y después de aplicar cada taller; para su posterior comparación mediante la correlación de Pearson y verificar su efectividad.

Proceso de la Investigación

La población que intervino en el presente trabajo de investigación estuvo constituida por los estudiantes y docente del establecimiento educativo.

Se teorizó el objeto de estudio utilización de actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura de los niños y niñas; a través del siguiente proceso:

- a) Elaboración de un mapa mental sobre las actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura.
- b) Elaboración del esquema de contenidos y estrategias sobre actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura.
- c) Fundamentación teórica de cada elemento del esquema de contenidos sobre las actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura.
- d) Uso de las fuentes de información de forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura de los niños y niñas de segundo grado de educación general básica, se desarrolló el siguiente proceso:

- a) Elaboración de un cuestionario sobre actividades lúdicas empleadas en clase.
- b) Planteamiento de criterios e indicadores.
- c) Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores.

Para encontrar el mejor paradigma del modelo de actividad lúdica para mejorar la lectoescritura se procedió de la siguiente manera:

- a) Definición de la actividad lúdica para mejorar la lectoescritura.

- b) Concreción de un modelo de actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura.
- c) Análisis procedimental del modelo de actividad lúdica para mejorar la lectoescritura.
- d) Diseño de talleres con actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura en las niñas y niños de segundo grado de Educación General Básica.

Luego de haber determinado la actividad lúdica para mejorar la lectoescritura se procedió a su aplicación mediante talleres, los mismos que recorrieron temáticas como:

Taller 1: Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para recordar las palabras cortas formadas con los fonema p, b y m.

Taller 2: Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra...” para recordar los fonemas s, t y r.

Taller 3: Utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta.

Taller 4: Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b. además escribir y leer palabras con los fonemas aprendidos.

Se valoró la efectividad de la aplicación de las actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura mediante el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar los talleres se aplicó el Test de conocimientos, actitudes y valores sobre la temática (Pre Test).
- b) Aplicación de los talleres.
- c) Aplicación del Test luego del taller. (Post Test)
- d) Comparación de los resultados con las pruebas aplicadas, utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes de los Pre - Test del taller (x)
 - Puntajes de los Post -Test del taller (y)
- e) Comparación de resultados utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

N = número de integrantes de la población.

$\sum X$ = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$ = suma de X^2

$\sum Y^2$ = suma de Y^2

$\sum XY$ = suma de productos de XY

Población

Informante:	Población
Docente	1
Estudiantes	25
Total	26

f. RESULTADOS.

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRIÓN.

CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES

1. Subraye la respuesta correcta, respecto a lecto-escritura.

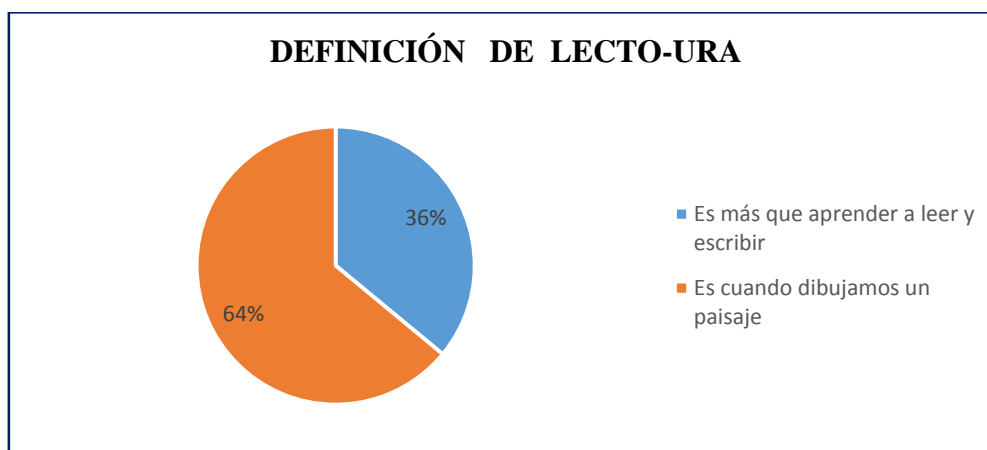
CUADRO 1

Indicadores	F	%
La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir; es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo.	9	36
La lectoescritura es cuando dibujamos un paisaje y lo coloreamos.	16	64
Total	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 2^{do} grado de la Escuela de E. B. "Filomena Mora de Carrión"

Responsable: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

GRÁFICA 1



Análisis e interpretación

Al investigar sobre la lecto-escritura citamos lo emitido por El Centro de Investigación y Documentación Educativa, (2007) quien menciona que la lecto-

escritura es más que aprender a leer y a escribir; es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo.

Considerando el aporte del Centro de investigación y al analizar los datos del cuadro respecto a la variable observamos que 16 estudiantes que representan el 64% desconocen a lo que se refiere la lecto-escritura ya que para ellos es cuando dibujan un paisaje y lo colorean; lo que constituye una desventaja para su aprendizaje; sin embargo un grupo de 9 estudiantes que representan el 36% identificaron la definición de lecto-escritura convirtiéndose en este caso en un adelanto puesto que es importante que conozcan la definición de lecto-escritura.

Al analizar y comparar los resultados obtenidos en el cuadro con el aporte sobre la correcta definición de lecto-escritura afirmamos que el desconocimiento de esta destreza constituye un falencia significativa en el proceso educativo de los estudiantes, debido a que no conocen su significado y por ende desconocen también las actividades que ésta abarca para desarrollar destrezas y habilidades, las mismas que constituyen una base para su formación académica posterior, por tal razón es indispensable que la docente como principal factor responsable, realice actividades que les permitan a los niños y niñas conocer la definición de lecto-escritura y por ende mejorar este proceso el mismo que luego les permitirá ingresar en el saber organizado, que es sin duda es el elemento más importante de una cultura humana.

2. ¿Qué actividades lúdicas realiza tu docente para que aprendas a leer y escribir?

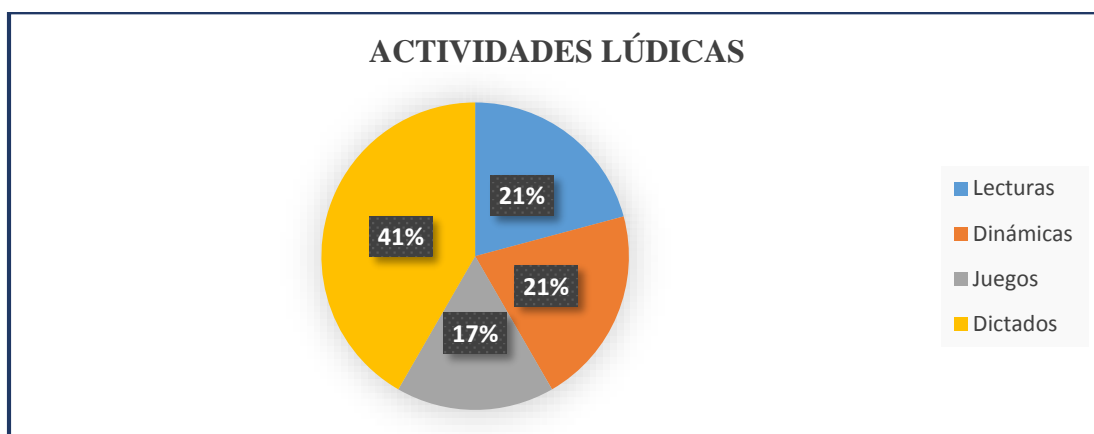
CUADRO 2

Indicadores	F	%
Lecturas	5	21
Dinámicas	5	21
Juegos	4	17
Dictados	10	41
Total	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 2^{do} grado de la Escuela de E. B. “Filomena Mora de Carrión”

Responsable: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

GRÁFICA 2



Análisis e interpretación

Interpretando el aporte de (Nunes, 2002) quien manifiesta que “Los juegos han constituido siempre una forma de actividad inherente al ser humano; entre los primitivos, las actividades de danza, caza, pesca y luchas se consideraban como supervivencia, perdiendo muchas veces el carácter limitado de diversión y placer natural”.

En este contexto al conocer el aporte del autor y comparar con los resultados obtenidos observamos que 10 de los encuestados que representan el 41% indicaron que entre las actividades que su docente realiza para mejorar la lecto-escritura son dictados, así mismo 10 de los participantes que representan el 41% manifestaron que suelen ejecutar lecturas y dinámicas las mismas que no siempre están enfocadas en el tema de clase, por lo tanto las ejecutan por distracción y, tan solo 4 estudiantes que equivalen al 17% revelaron que su profesora realiza juegos.

Como podemos observar en los datos recopilados y al confrontar con el aporte del autor se puede comprobar que la mayoría de los estudiantes indican que su docente realiza actividades lúdicas que no estén adaptadas al tema de clase especialmente de lecto-escritura; y que por tanto desarrollan actividades como dictados y lecturas, las mismas que son técnicas tradicionales en las clases de lengua, y que no ayudan a mejorar la lecto-escritura, debido al grado de inferioridad en que se encuentran. Por tal motivo se sugiere a la docente que seleccione actividades lúdicas y las acople al tema de clase, con la finalidad de que los niños tengan la oportunidad de participar voluntariamente y realicen la actividad que es ignata en ellos.

3. Lee la siguiente frase. “Lo que estamos haciendo a los bosques del mundo es un espejo de lo que nos hacemos a nosotros mismos y a los otros” (INTERPRETALA)

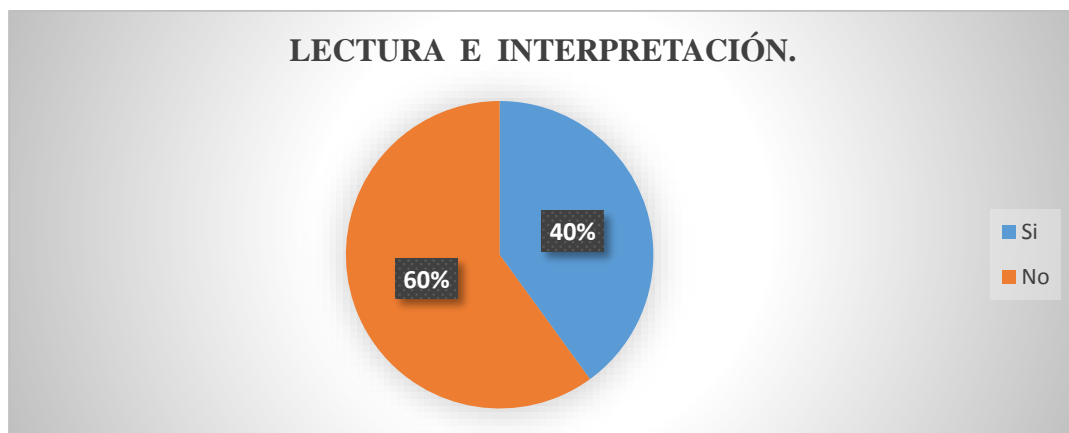
CUADRO 3

Indicadores	F	%
Si	10	40
No	15	60
Total	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 2^{do} grado de la Escuela de E. B. “Filomena Mora de Carrión”

Responsable: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

GRÁFICA 3



Análisis e interpretación

Fundamentandonos en el aporte de López, (2001) el mismo que expresa que la lectura “Es la actividad interpretativa que realiza el lector ante un texto, proceso de reconocimiento de formas y activación del sentido, suponiendo no solo una competencia lingüística, sino poseer saberes sociales, culturales y psicológicos que rigen el uso de la lengua y su interpretación”

Concordando con lo que expresa López y el cuadro respectivo observamos que 15 estudiantes que corresponden al 60% no pueden leer con fluidez una frase; sin embargo 10 de los encuestados equivalentes al 40% pueden leer la frase pero al

momento de interpretarla, comentarla o plasmarla en un dibujo tienen dificultad y no pueden hacerlo.

En correspondencia al aporte del autor y haciendo las respectivas comparaciones, visualizamos que la mayoría de los alumnos no puede leer con fluidez una frase; así mismo que, el grupo pequeño que al parecer lee el contenido no tiene la facilidad de comprender lo que lee, convirtiéndose tal hecho en una desventaja que da a conocer que existe una deficiencia en la lectura, lo cual acarrea una serie de dificultades para que los educandos continúen con los siguientes procesos formativos. Desde este punto de vista sugerimos a la maestra que realice actividades lúdicas o use otras estrategias metodológicas en las que los niños puedan mejorar su capacidad lectora e interpretativa.

4. Subraya los factores que intervienen para que aprendas a leer y escribir.

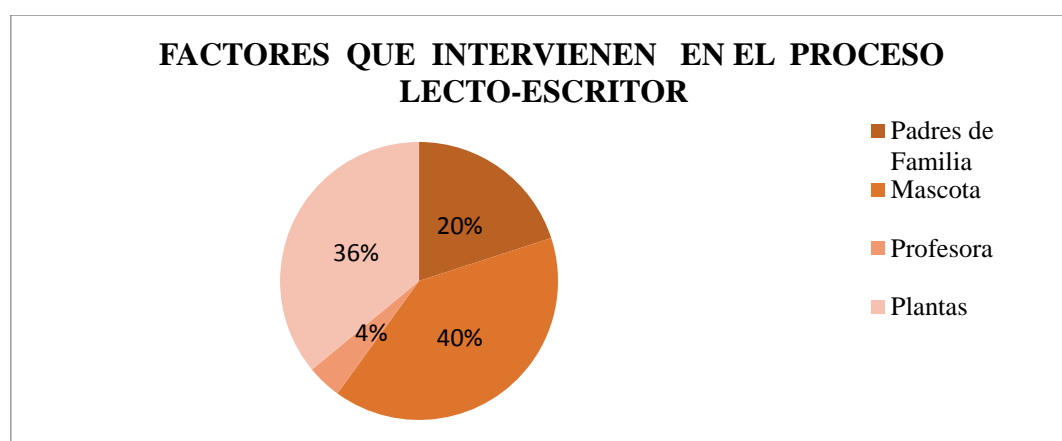
CUADRO 4

Indicadores	F	%
Padres de Familia	5	20
Mascota	10	40
Profesora	1	4
Plantas	9	36
Total	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 2^{do} grado de la Escuela de E. B. "Filomena Mora de Carrión"

Responsable: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

GRÁFICA 4



Análisis e interpretación

Indagando los factores que intervienen para desarrollar el proceso de lecto-escritura destacamos la opinión de Montenegro & Montenegro, (2010) quienes consideran que entre los factores que intervienen para aprender la lecto-escritura se encuentran los siguientes: “Factores Internos (orgánicos, mentales, psicológicos, y afectivos), Factores Externos (padres de familia, socioculturales y económicos), Factores Escolares (formación docente, administración escolar), y factores específicos de cada niño y niña (organización espacial, organización rítmico-temporal y lenguaje)”.

Comparando lo manifestado por los autores con el respectivo cuadro observamos que, 10 de los encuestados que representan al 40% mencionaron que de entre los factores que intervienen para aprender a leer y escribir son las mascotas (animal doméstico caracterizado por hacer compañía al ser humano), así mismo 9 de los estudiantes que equivalen al 36% manifestaron que son las plantas, siendo incorrecto; debido a que las plantas son seres indispensables para sobrevivir más no para aprender dicho proceso; así mismo 5 encuestados que representan al 20% indicaron que son los padres de familia los responsables para aprender la lecto-escritura, pero tan solo 1 estudiante que representa al 4% indicó que el principal factor para aprender a leer y escribir es la maestra respuesta que es correcta puesto que ella con la colaboración de los padres de familia constituyen los principales factores que intervienen directamente en dicho proceso.

Bajo esta perspectiva destacamos que la mayoría de los estudiantes no conocen los factores que les permiten aprender a leer y escribir y que, por tanto no saben a quien recurrir cuando se encuentran con un problema lecto-escritor; sin embargo existe un pequeño grupo de estudiantes que logran identificar los factores como son los padres de familia, los mismos que están dentro de los factores externos, y que se encargan de formar la personalidad de sus hijos, su visión al mundo y la interrelación con los demás; también un mínimo porcentaje identificó a la maestra como la principal responsable en el desarrollo de la lectura y escritura. Bajo estas condiciones recomendamos a la maestra que siendo ella el factor principal para enseñar las primeras bases, busque las mejores estrategias, por ejemplo actividades lúdicas que las puede ejecutar mientras juega con los niños.

5. Al momento de jugar ¿cómo te sientes?

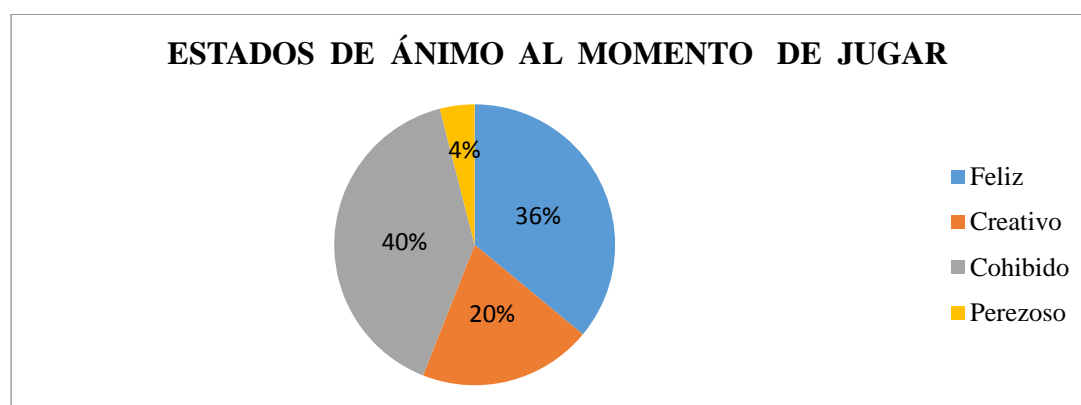
CUADRO 5

Indicadores	F	%
Feliz	9	36
Creativo	5	20
Cohibido	10	40
Perezoso	1	4
Total	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 2^{do} grado de la Escuela de E. B. “Filomena Mora de Carrión”

Responsable: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

GRÁFICA 5



Análisis e interpretación

Razonando bajo esta interrogante citamos a García & Llull, (2009) quienes consideran que: A través del juego el niño y niña se divierte, se siente feliz, se expresa libremente, experimenta y descubre su personalidad, explora el mundo que lo rodea, desarrolla sus capacidades intelectuales y psicomotrices, se relaciona socialmente con los otros y en grupo, adquiere responsabilidades y capacidad de juicio, va comprendiendo el valor de las normas morales, conoce rasgos de su cultura, se integra en el mundo adulto y transforma la realidad aprendiendo ciertas destrezas

En correspondencia ello se interpreta que 10 estudiantes que representan el 40% de los encuestados indicaron que se sienten cohibidos al momento de jugar esto puede ser porque la maestra no selecciona las actividades pertinentes; sin embargo 9 encuestados que representan un 36% mencionaron que se sienten felices; así mismo 5 estudiantes

equivalentes a al 20% señalaron que se sienten creativos es decir capaces de mencionar sus ideas y puntos de vista sobre lo que realizan.

En este contexto indicamos que existe un número significativo de estudiantes que se sienten cohibidos al momento de jugar porque la maestra no selecciona las actividades lúdicas pertinentes durante el desarrollo de la clase, y por tal razón los niños no pueden sentirse interesados, felices, expresarse libremente y cumplir con los propósitos que tiene el juego que es de relajar e integrar al grupo. Bajo este problema sugerimos a la profesora que haga con mayor frecuencia actividades lúdicas que le permitan al niño interactuar en clase, sentirse libre de expresar sus opiniones y crear su propio conocimiento mientras realiza lo que más le gusta que es “jugar”.

6. Marca con una (x) las actividades lúdicas que tu maestra realiza para ayudarte a mejorar la lectura y escritura.

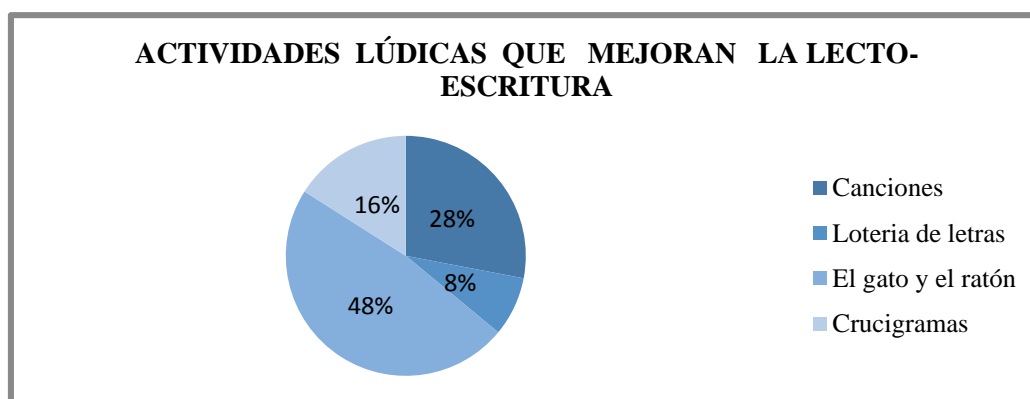
CUADRO 6

Indicadores	f	%
Canciones	7	28
Lotería de letras	2	8
El gato y el ratón	12	48
Crucigramas	4	16
Total	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 2^{do} grado de la Escuela de E. B. “Filomena Mora de Carrión”

Responsable: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

GRÁFICA 6



Análisis e interpretación

Para analizar esta pregunta es preciso citar a Andrade & Antebravo, (2010) quienes manifiestan que los: Juegos para la consolidación de conocimientos son indispensables, los mismos que al no ser aplicados afectan el desarrollo intelectual en general, la capacidad de plantearse problemas de manera creativa y de resolverlos, además de moverse en varios estadios de desarrollo conceptual y por consecutivo la capacidad de abstracción, los juegos adaptables para la enseñanza de la lecto-escritura son: memorias, crucigramas, anagramas, sopa de letras, lotería de palabras, el alfabeto, juegos con la letra.. rompecabezas, lotería de letras.

Bajo este concepto y en comparación con el cuadro podemos indicar que 12 estudiantes equivalentes al 48% señalaron que las actividades lúdicas que la maestra realiza para ayudarles a leer y escribir son el gato y el ratón, actividades que no les permite al estudiante desarrollar la lecto-escritura sino más bien solo distraer la mente; así mismo 7 estudiantes que representan al 16% indicaron que la maestra realiza canciones las cuales no las adapta a clase de lecto-escritura; mientras que 4 educandos que representan el 16% señalaron que realizan actividades como crucigramas, y 2 estudiantes que representan un 8% indicaron que realizan actividades como Lotería de letras, actividad que es muy importante dentro de la lecto-escritura, pero que por lo que se observa es poco practicada dentro del salón de clase.

Como podemos observar luego de hacer el análisis respectivo la mayoría de los estudiantes mencionaron que dentro de las actividades que su docente realiza para mejorar la lecto – escritura están aquellas que son totalmente ajenas o que no están orientadas a mejorar dicho proceso, porque esas actividades al no ser acomodadas a la clase solamente desarrollan y mejoran los procesos de vocalización y de interrelación entre estudiantes-docente y viceversa; sin embargo un grupo minoritario indica que realizan actividades como la lotería de letras la cual al ser adaptada a la clase de lecto-escritura influye muy positivamente para mejorar este proceso. Razón suficiente para sugerirle a la profesora que aplique esta actividad en el área de Lengua y Literatura específicamente para enseñar a leer y escribir, ya que permitirá en el estudiante un aprendizaje duradero y su vez la integración en el grupo mientras se divierte y aprende.

CUESTIONARIO APLICADO A LA DOCENTE

Pregunta 1.- ¿Qué es para usted la Lecto-escritura?

Respuesta: La lecto-escritura es la actividad interpretativa de un texto.

Análisis e interpretación

Para tener fundamento sobre lo concerniente a lecto-escritura se tomo en consideración el aporte de El centro de investigación y documentación educativa, (2007) donde “La lecto-escritura es más que aprender a leer y a escribir; es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo”

Comprendiendo el significado de lecto-escritura y comparando con la encuesta aplicada a la docente se observa que para ella la lecto-escritura es la actividad interpretativa de un texto, por lo que se puede evidenciar que la profesora desconoce el concepto concreto de lecto-escritura y al suceder esto también desconoce las actividades que le permiten llegar a sus educandos de la mejor manera; por tal razón se recomienda a la maestra que se capacite en esta temática para que pueda identifica con claridad el concepto de lecto-esritura y a su ves mejore esta deficiencia encontrada.

Pregunta 2. ¿Cómo considera usted a las actividades lúdicas?

Respuesta: Actividad que sirve para relajarse.

Análisis e interpretación

Frente a esta interrogante se tomó en consideración lo emitido por Jiménez, (2002), quien manifiesta que: La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, adquisición de saberes, conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Interpretando el aporte del autor y comparando con la respuesta se evidencia que la maestra considera a la actividad lúdica como una actividad que solamente permite relajarse y que por ende es de poca importancia, observando así que no le pone mucho interés a las actividades lúdicas, las mismas que permiten adquirir conocimientos mientras el niño se divierte, porque el juego en el niño es ignato y por tal razón se lo debe

aprovechar al máximo dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje con la finalidad de adquirir aprendizajes significativos. Frente a lo expuesto se le recomienda a la docente que como facilitadora principal del proceso educativo, se asesore sobre la importancia del juego dentro de la clase y a su vez realice actividades lúdicas que le permitan al estudiante mejorar la lectura y escritura que son los cimientos fundamentales para continuar con la formación académica.

Pregunta 3.- Los factores como: formación docente, administración escolar e infraestructura escolar corresponden a: Factores escolares, Factores internos, Factores externos, Factores específicos de cada niña y niño.

Respuesta: Factores externos

Análisis e interpretación

Apoyando este aporte hemos citado a Montenegro,(2010) quien manifiesta que “Son factores escolares la formación docente, la administración escolar y la infraestructura escolar”

Comparando la respuesta con lo que menciona Montenegro podemos evidenciar que la profesora considera que son factores externos, respuesta que es incorrecta y que por tanto se constituye en una debilidad para el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque estos factores influyen directamente en este proceso, y por tanto la facilitadora debe tener claro cuales son y como se clasifican para poder satisfacer las necesidades de sus alumnas y alumnos, haciendo uso de todos los recursos que estén a su alcance y manteniendo al grupo en las mejores condiciones.

Pregunta 4.- Señale las etapas que corresponden a la lecto-escritura.

Respuesta: Etapa pre alfabética y la etapa final.

Análisis e interpretación

Para fundamentarnos teóricamente sobre las etapas de la lecto-escritura citamos a Sánchez,(2009) quien aporta que: Las etapas de la lecto-escritura son: **E. de hipótesis pre-silábica;** en la que se diferencia letras y números de otro tipo de dibujos; reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta, **E. de hipótesis silábica;** en la que cada letra tiene el valor de una sílaba, y además utiliza letras o pseudo-letras, **E. de**

hipótesis silábica – alfabética; es un periodo de transición, en el que se manejan dos hipótesis; algunas letras mantiene el valor silábico – sonoro, mientras que otras no, conviven ambas hipótesis en una misma escritura, **E. de hipótesis alfabética;** a cada letra le corresponde un valor sonoro, a pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final de proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades.

Haciendo la respectiva comparación podemos observar que existe un desconocimiento por parte de la docente sobre las etapas correspondientes a la lecto-escritura ya que ella menciona que estas son la etapa pre alfabética y la etapa final; dando a notar que desconoce el orden y resto de etapas que corresponden a dicho proceso. Frente a esta situación recomendamos que la docente indague las etapas que corresponden al proceso de lecto-escritura para que a través de estas le ayude al niño a mejorar la lecto-escritura.

Pregunta 5.- Señale una de las ventajas que proporciona la actividad lúdica en la lecto-escritura.

Respuesta: Trata de mejorar las relaciones interpersonales

Análisis e interpretación

Confirmando esta interrogante hemos creído conveniente citar Andrade & Antebravo, (2010) quienes aportan que las actividades lúdicas permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica, así mismo aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignaturas y permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes.

Con respecto a esta interrogante es importante destacar que la maestra señala una de las ventajas de la lecto-escritura que es la de mejorar las relaciones interpersonales, respuesta que tiene algo de acertado y que se convierte en una ventaja porque, las actividades lúdicas además de eso tienen la ventaja de poder ser adaptadas como estrategia metodológica en la educación, aumentando el interés y motivación de los niños y niñas. Frente a esta perspectiva se le sugiere a la maestra que se capacite

ampliamente respecto a la temática para que use todas las ventajas que crea conveniente y así pueda lograr la mejora del proceso lecto-escritor.

Pregunta 6.- Marque con una X las actividades lúdicas que usted realiza en el aula para mejorar la lecto-escritura en sus estudiantes.

Respuesta: Canciones, el gato y el ratón

Análisis e interpretación

Para fundamentar teóricamente esta interrogante consideramos a (Andrade & Antebravo, 2010) quienes manifiestan que los juegos para la consolidación de conocimientos son indispensables, los mismos que al no ser aplicados afectan el desarrollo intelectual en general, la capacidad de plantearse problemas de manera creativa y de resolverlos, además de moverse en varios estadios de desarrollo conceptual y por consecutivo la capacidad de abstracción. Los juegos adaptables para la enseñanza de la lecto-escritura son: memorias, crucigramas, anagramas, sopa de letras, lotería de palabras, el alfabeto, juegos con la letra... bingo de palabras, lotería de letras.

En este contexto se puede identificar que la profesora responde que las actividades que realiza son: canciones tales como el gato y el ratón, actividades que al no ser modificadas y adaptadas a la clase de lecto-escritura no tienen ninguna validez y por el contrario los juegos como: lotería de letras, el alfabeto, juegos con la letra ... son esenciales e importantes para ayudar a mejorar la lecto-escritura en especial en grados inferiores donde es más complicado trabajar estas destrezas. En este sentido se recomienda que la maestra seleccione adecuadamente diversos juegos encaminados a mejorar la lecto-escritura de una manera entretenida.

RESULTADOS EN RELACIÓN AL OBJETIVO DE APLICACIÓN

TALLER 1

Tema: Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para recordar las palabras cortas formadas con los fonema p, b y m.

Objetivo: Identificar los fonemas p, b y m por medio del juego en la formación de palabras con los fonemas aprendidos y así mejorar la lectura y escritura.

RESULTADOS DEL TALLER 1 (PRE-TEST Y POST-TEST)

Nº Alumnos	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	x ²	y ²	Xy
1	7	9	49	81	63
2	6	10	36	100	60
3	6	9	36	81	54
4	7	8	49	64	56
5	7	10	49	100	70
6	7	10	49	100	70
7	5	7	25	49	35
8	5	7	25	49	35
9	7	10	49	100	70
10	5	8	25	64	40
11	7	9	49	81	63
12	4	7	16	49	26
13	5	9	25	81	45
14	6	10	36	100	60
15	6	8	36	64	48
16	7	10	49	100	70
17	8	10	64	100	80
18	7	10	49	100	70
19	6	10	36	100	60
20	6	10	36	100	60
21	8	10	64	100	80
22	5	9	25	81	45
23	5	9	25	81	45
24	6	10	36	100	60
25	8	10	64	100	80
	$\sum x = 156$	$\sum y = 229$	$\sum x^2 = 1002$	$\sum y^2 = 2125$	1447

Aplicación de la fórmula:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{25(1447) - (156)(229)}{\sqrt{[25(1002) - (156)^2][25(2125) - (229)^2]}}$$

$$r = \frac{36715 - 35724}{\sqrt{[25050 - 24336][53125 - 52441]}}$$

$$r = \frac{451}{\sqrt{[714][684]}}$$

$$r = \frac{451}{\sqrt{488376}}$$

$$r = \frac{451}{698.83}$$

$$r = 0,64$$

Decisión.

Luego de haber aplicado el modelo de actividad lúdica “El alfabeto” mediante el taller, y para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados de pre test y post test, utilizando la correlación de Pearson obteniéndose resultados de correlación positiva alta, es decir que en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, en el segundo grado se aplicó la actividad lúdica “El alfabeto” y se evidenció que en un nivel positivo alto se mejoró la lectoescritura de los niños y niñas que asisten a este centro educativo.

TALLER 2

Tema: Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra... para recordar los fonemas s, t y r.

Objetivo: Recordar los fonemas s, t y r a través del juego, para leer y escribir palabras con estos fonemas.

RESULTADOS DEL TALLER 2 (PRE-TEST Y POST-TEST)

Nº Alumnos	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	x ²	y ²	Xy
1	4	9	16	81	36
2	6	9	36	81	54
3	6	9	36	81	54
4	6	9	36	81	54
5	4	7	16	49	28
6	5	8	25	64	40
7	5	8	25	64	40
8	6	8	36	64	48
9	7	10	49	100	70
10	5	8	25	64	40
11	8	10	64	100	80
12	2	6	4	36	12
13	5	7	25	49	35
14	6	9	36	81	54
15	6	8	36	64	48
16	7	10	49	100	70
17	7	10	49	100	70
18	7	10	49	100	70
19	6	7	36	49	42
20	6	8	36	64	48
21	7	10	49	100	70
22	5	8	25	64	40
23	6	8	36	64	48
24	5	7	25	49	35
25	7	10	49	100	70
	Σx =144	Σy =213	Σx² =868	Σy² =1849	1256

Aplicación de la fórmula:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{25(1256) - (144)(213)}{\sqrt{[25(868) - (144)^2][25(1849) - (213)^2]}}$$

$$r = \frac{31400 - 30672}{\sqrt{[21700 - 20736][46225 - 45369]}}$$

$$r = \frac{728}{\sqrt{[964] [856]}}$$

$$r = \frac{728}{\sqrt{825184}}$$

$$r = \frac{728}{908.39}$$

$$r = 0,80$$

Decisión.

Luego de haber aplicado el modelo de actividad lúdica “Objetos con la letra...” a través del taller, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados de pre test y post test utilizando la correlación de Pearson obteniéndose resultados de correlación positiva alta, es decir que en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, en el segundo grado se aplicó la actividad lúdica Objetos con la letra... y se pudo evidenciar que en un nivel positivo alto se mejoró la lectoescritura en los niños y niñas que presentaban dicha problemática.

TALLER 3

Tema: Utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta.

Objetivo: Desarrollar el interés por la lectura en los estudiantes por medio de frases llamativas para mejorar la lecto-escritura.

RESULTADOS DEL TALLER 3 (PRE-TEST Y POST-TEST)

Nº Alumnos	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	x ²	y ²	Xy
1	3	8	9	64	24
2	6	9	36	81	54
3	6	9	36	81	54
4	6	9	36	81	54
5	4	7	16	49	28
6	3	10	9	100	30
7	5	8	25	81	40
8	6	8	36	64	48
9	7	10	49	100	70
10	5	8	25	64	40
11	8	10	64	100	80
12	2	6	4	36	12
13	5	7	25	49	35
14	6	9	36	81	54
15	6	8	36	64	48
16	5	9	25	81	45
17	7	10	49	100	70
18	7	10	49	100	70
19	6	7	36	49	42
20	6	8	36	64	48
21	7	10	49	100	70
22	5	8	25	64	40
23	6	8	36	64	48
24	5	7	25	49	35
25	7	10	49	100	70
	Σx =139	Σy =213	Σx²=821	Σy²=1849	1209

Aplicación de la fórmula:

$$r = \frac{\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[\sum x^2 - (\sum x)^2][\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{25(1209) - (139)(213)}{\sqrt{[25(821) - (139)^2][25(1849) - (213)^2]}}$$

$$r = \frac{30225 - 29607}{\sqrt{[20525 - 19321][46225 - 45369]}}$$

$$r = \frac{618}{\sqrt{[1204][856]}}$$

$$r = \frac{618}{\sqrt{1030624}}$$

$$r = \frac{618}{1015.19}$$

$$r = 0,60$$

Decisión.

Luego de haber aplicado el modelo de actividad lúdica “Juegos de lectura” mediante el taller, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados de pre test y post test utilizando la correlación de Pearson obteniéndose resultados de correlación positiva media, es decir que en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, en el segundo grado se aplicó la actividad lúdica “Juegos de lectura” y se evidenció que en un nivel positivo medio se mejoró la lectoescritura en los niños y niñas del mencionado establecimiento.

TALLER 4

Tema: Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b. además escribir y leer palabras con los fonemas aprendidos.

Objetivo: Identificar los fonemas r, s, t, m, p, y b, a través de la actividad lúdica lotería de palabras para dar sentido a las palabras utilizadas, y mejorar de esta manera la lectura y escritura en los estudiantes.

RESULTADOS DEL TALLER 4 (PRE-TEST Y POST-TEST)

N° Alumnos	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	x ²	y ²	Xy
1	2	8	4	81	1
2	6	9	36	81	54
3	6	9	36	81	54
4	6	9	36	81	54
5	4	7	16	49	28
6	5	8	25	64	40
7	5	8	25	64	40
8	6	8	36	64	48
9	7	10	49	100	70
10	5	8	25	64	40
11	8	10	64	100	80
12	3	7	9	49	21
13	5	7	25	49	35
14	6	9	36	81	54
15	6	8	36	64	48
16	3	8	9	64	24
17	7	10	49	100	70
18	7	10	49	100	70
19	6	7	36	49	42
20	6	8	36	64	48
21	7	10	49	100	70
22	5	8	25	64	40
23	6	8	36	64	48
24	5	7	25	49	35
25	7	10	49	100	70
	Σx =139	Σy =211	Σx² =821	Σy² =1809	1199

Aplicación de la fórmula:

$$r = \frac{\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[\sum x^2 - (\sum x)^2][\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{25(1199) - (139)(211)}{\sqrt{[25(821) - (139)^2][25(1809) - (211)^2]}}$$

$$r = \frac{29975 - 29329}{\sqrt{[20525 - 19321][45225 - 44521]}}$$

$$r = \frac{646}{\sqrt{[1204][704]}}$$

$$r = \frac{646}{\sqrt{847616}}$$

$$r = \frac{646}{920.66}$$

$$r = 0,70$$

Decisión.

Luego de haber aplicado el modelo de la actividad lúdica “Lotería de palabras” a través del taller, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados de pre test y post test utilizando la correlación de Pearson obteniéndose resultados de correlación positiva alta, es decir que en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, en el segundo grado se aplicó la actividad lúdica “Lotería de palabras” y se evidenció que en un nivel positivo alto se mejoró la lectoescritura en los estudiantes que es el objetivo principal del taller.

g. DISCUSIÓN

Objetivo: Diagnosticar de las deficiencias de lecto-escritura que presentan los niños y niñas de segundo grado de educación general básica paralelo B.

En relación al objetivo de diagnóstico

INFORMANTES	CRITERIO	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		DEFICIENCIAS	OBSOLENCIAS	NECESIDADES	TENERES	INNOVACIÓN	SATISFACTORES
ESTUDIANTES	Subraye la respuesta correcta, respecto a lecto-escritura.	Un alto porcentaje de estudiantes desconocen el concepto de lecto-escritura.	La maestra usa una metodología anticuada.	Conocer el concepto de lecto-escritura para practicar sus beneficios.	9 estudiantes al menos indican que conocen lo que es lecto-escritura.	Que la maestra utilice una metodología actual con actividades lúdicas adaptadas al tema de clase.	Al menos el 36% de los estudiantes consideran que a través de la lecto-escritura aprenden a disfrutar de las historias mientras otra persona la está leyendo.
	¿Qué actividades realiza tu docente para que aprendas a leer y escribir?	La mayor parte de estudiantes indicaron que solo realiza actividades como dictados la misma que no permite mejorar la lecto-escritura.	Actividades que no están acopladas al tema de clase.	Aplicar actividades lúdicas enfocadas a mejorar el aprendizaje lecto-escritor.	Al menos un porcentaje de niños indicaron que realizan juegos pero con poca frecuencia.	Ejecutar actividades lúdicas nuevas encaminadas a mejorar la lecto-escritura.	Que por lo menos de vez en cuando realiza juegos aunque estos no estén enfocados a mejorar la lecto-escritura al menos mantiene a los niños activos.

	Lee la siguiente frase. “Lo que estamos haciendo a los bosques del mundo es un espejo de lo que nos hacemos a nosotros mismos y a los otros”.	La mayor parte de estudiantes no lee con fluidez a pesar de ya estar en un grado escolar que debe leer.	Uso de recursos metodológicos poco divertidos por lo que los niños no se interesan por aprender a leer.	Comprender lo que leen para interpretar su significado y a su vez mejorar su proceso lecto-escritor.	Al menos la mitad del grupo escolar si lee aunque no con fluidez.	Usar nuevos recursos metodológicos en los que puedan mejorar la lecto-escritura	Por lo menos la tercera parte de niños trata de leer aunque no pueda interpretar con facilidad.
	Subraya los factores que intervienen para que aprendas a leer y escribir.	En un gran porcentaje los niños desconocen los principales factores que intervienen en su proceso lecto-escritor.	La maestra usa técnicas inadecuadas para trabajar con los estudiantes.	Identificar los factores que intervienen en la lecto-escritura.	Al menos 5 estudiantes indican que los factores que les ayudan a aprender a leer son los padres de familia.	Que la docente indique cuales son los principales factores que les pueden ayudar en el proceso lecto-escritor.	Un 4% de estudiantes identificó a la maestra como principal factor.
¿Al momento de jugar cómo te sientes?	Que los niños se sienten cohibidos al momento de jugar.	Que la maestra usa juegos demasiado tradicionales o poco llamativos.	Que se realicen con frecuencia actividades lúdicas que le permitan al niño ser espontáneo.	Al menos un 20% se siente creativo al momento de realizar algunos juegos.	Usar actividades lúdicas nuevas adaptadas al tema de clase.	Un grupo minoritario al menos se siente feliz y creativo al momento de jugar.	

	<p>Marca con una (x) las actividades lúdicas que tu maestra realiza para ayudarte a mejorar la lectura y escritura.</p>	<p>Un alto porcentaje de estudiantes mencionaron que realizan actividades que no están acopladas al tema de clase.</p>	<p>Son actividades lúdicas obsoletas y no están enfocadas a mejorar la lecto-escritura.</p>	<p>Realizar actividades lúdicas enfocadas a mejorar la lecto-escritura.</p>	<p>Al menos un 16% indicaron que realizan crucigramas, actividades que de alguna manera tratan de poner activo al niño.</p>	<p>Adaptarlas actividades lúdicas actuales al tema de clase.</p>	<p>El 8% indicó que realizan la actividad lúdica lotería de palabras, la misma que influye directamente en su proceso de aprendizaje lecto-escritor.</p>
<p>DOCENTE</p>	<p>¿Qué es para usted la Lecto-escritura?</p>	<p>La maestra no tiene clara la definición de lecto-escritura y por ende desconoce sus beneficios.</p>	<p>No se interesa por actualizarse constantemente.</p>	<p>Capacitarse con respecto a la lecto-escritura.</p>	<p>Trata de definir a la lecto-escritura.</p>	<p>Debe indagar y tener clara la definición de lecto-escritura.</p>	<p>Que al capacitarse la docente podrá mejorar este proceso.</p>
	<p>¿Cómo considera usted a las actividades lúdicas?</p>	<p>La maestra considera a la actividad lúdica como una actividad de poca importancia porque para ella estas solo permiten relajarse.</p>	<p>Desconocimiento de los beneficios de las actividades lúdicas.</p>	<p>Mayor capacitación respecto al papel que desempeñan las actividades lúdicas</p>	<p>Considera al juego como actividad desestresante para el niño.</p>	<p>La docente debe investigar y capacitarse constantemente respecto a la importancia de las actividades lúdicas.</p>	<p>Al menos ejecuta el juego con la finalidad de relajar a los niños.</p>

	<p>Los factores como: formación docente, administración escolar e infraestructura escolar corresponden a: Factores escolares, Factores internos, Factores escolares, Factores específicos de cada niña y niño.</p>	<p>La maestra señala que corresponden a factores externos, lo cual es incorrecto.</p>	<p>Desconocimiento sobre los factores que intervienen en el proceso educativo.</p>	<p>La maestra debe capacitarse y estar segura de los factores que intervienen en dicho proceso.</p>	<p>Que la maestra al menos es el principal factor escolar.</p>	<p>Consultar la respectiva clasificación de los factores escolares, internos y externos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Una vez capacitada la maestra tiene claro cada uno de los factores.</p>
	<p>Señale las etapas que corresponden a la lecto-escritura.</p>	<p>La maestra desconoce algunas de las etapas de la lecto-escritura.</p>	<p>No existe capacitación constante.</p>	<p>Debe conocer cada una de estas etapas porque influyen en el proceso de aprendizaje del niño.</p>	<p>La docente manifiesta que existen la etapa pre alfabética y la etapa final en la lecto-escritura.</p>	<p>Capacitándose pondrá en práctica las etapas que corresponden a la lecto-escritura.</p>	<p>Conoce algunas etapas del proceso lecto-escritor.</p>

	<p>Señale la ventaja que proporciona la actividad lúdica en la lecto-escritura.</p>	<p>Desconocimiento de la mayor parte de ventajas que proporcionan las actividades lúdicas en la lecto-escritura.</p>	<p>La maestra no se prepara continuamente.</p>	<p>Debe conocer estas ventajas para poderlas aprovechar.</p>	<p>Al tratar de capacitarse podrá aplicarlas dentro del salón de clase.</p>	<p>Capacitándose mejorará el aprendizaje de los niños.</p>	<p>Los niños serán los más beneficiados.</p>
	<p>Marque con una X las actividades lúdicas que usted realiza en el aula para mejorar la lecto-escritura en sus estudiantes.</p>	<p>Realiza juegos que no son pertinentes durante la clase.</p>	<p>Uso de actividades lúdicas inadecuadas para mejorar el proceso lecto-escritor.</p>	<p>Conocer las actividades lúdicas que pueden ser adaptadas dentro del proceso lecto-escritor.</p>	<p>Conociendo las actividades lúdicas podrá aplicarlas dentro de las clases de lengua.</p>	<p>Al usar nuevas estrategias metodológicas el proceso de enseñanza aprendizaje se verá potenciado.</p>	<p>Los educandos mejorarán su proceso de aprendizaje gracias a la aplicación de las actividades lúdicas pertinentes.</p>

**APLICACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS TALLERES ALTERNATIVOS
SÍNTESIS DE LA r DE PEARSON.**

ALTERNATIVA	ESTRATEGIA GUÍA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE LA CORRELACIÓN DE PEARSON
<p>MODELO CON LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRIÓN, BARRIO SAN JOSÉ, PARROQUIA SUCRE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.</p>	<p>Taller 1: Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para recordar las palabras cortas formadas con los fonema p, b y m.</p> <p>Taller 2: Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra...” para recordar los fonemas s, t y r.</p> <p>Taller 3: Utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta.</p> <p>Taller 4: Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b. además escribir y leer palabras con los fonemas aprendidos.</p>	<p>Taller 1 correlación positiva media 0,64</p> <p>Taller 2 correlación positiva media 0.80</p> <p>Taller 3 correlación positiva media 0.60</p> <p>Taller 4 correlación positiva media 0.70</p>

h. CONCLUSIONES

- Terminado mi trabajo se logro comprender la fundamentación teórica sobre las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura gracias a los aportes de Guerra, Garcia, Llull, Venegas y Hervás, quienes exponen de manera clara la definición, importancia, características, teorías, relación entre la educación y el juego y los principios básicos que requieren las actividades lúdicas.
- Por medio del diagnóstico se evidenció que en el ejercicio docente no se utiliza actividades lúdicas pertinentes para mejorar el proceso de lecto-escritura.
- Fue posible crear talleres de actividades lúdicas como estrategia metodológica a través de la adaptación de juegos como: el alfabeto, objetos con la letra, juegos de lectura y lotería de palabras, los mismos que permitieron mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Al aplicar talleres basados en actividades lúdicas se logro mejorar la lecto-escritura, ya que estas actividades otorgan una gran ventaja, debido a su facilidad de adaptación al momento de despertar el interés y concentración de los niños.
- Al valorar la efectividad de la aplicación de los talleres de actividades lúdicas durante el desarrollo de la clase a través de la r de Person, se evidenció que estas son indispensables para la enseñanza de la lecto-escritura y que por tanto deben ser aplicadas con mayor frecuencia.

i. RECOMENDACIONES

- Para comprender la fundamentación teórica de las actividades lúdicas dentro de la educación, se recomienda apoyarse en los autores que quedan citados a continuación: Guerra, Garcia, Llull, Venegas y Hervas.
- Es recomendable realizar diagnósticos constantes que permitan evidenciar las deficiencias que los estudiantes presentan al desarrollar actividades de lecto-escritura
- Se recomienda crear talleres basados en actividades lúdicas como estrategia metodológica, la misma que permita mejorar el proceso de lecto-escritura y enseñar de una manera divertida.
- Es recomendable que en el ejercicio docente se aplique talleres de actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Se recomienda que se valore la efectividad que tienen las actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura mediante la correlación de la r Person la misma que permite observar con facilidad si existió una mejora luego de su aplicación.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, G y Antebravo, A. (2010). “Las estrategias lúdicas en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las instituciones educativas “Dario Egas Grijalva”, “Abdon Calderon” y “Manuel.J.Bastidas” de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi. (Tesis de Grado). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.
- Borrero, L. (2008). Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención. Bogotá, Colombia: Editorial, Norma.
- Chachalo, R. (2012). “La metodología de video-clases en el aprendizaje de la lecto-escritura durante la alfabetización de adultos en la comunidad de Puitze del cantón Otavalo año 2012. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Centro de Investigación y Documentación Educativa. (2007). Lectoescritura para todos. Zaragoza, España: Editorial, Secretaría General Técnica.
- Espinoza, C. (2000). Lectura y escritura: teorías y promoción: 60 actividades. Buenos aires, Argentina. Editorial: Ediciones Novedades Educativas.
- García, A y Llull, J. (2009). El juego infantil y su metodología. Argentina. Editex.
- Guerra, A. (2013). Manual lúdico Infantil. Barcelona, España. Editorial: Toray - Masson.
- Jiménez, J. (2005). Dificultades en la lectura y escritura (Programa de prevención y recuperación. Alumnos). España. Editorial: LA TIERRA HOY, S, L.
- Mena, S. (2011). Lengua y Literatura Segundo Año. Texto para el Estudiante. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Mendoza, E. (2004). Un juego para cada día. Madrid, España: EDITORIAL Cultural. S.A.
- Mendoza; A. (2006). Didáctica de la Lengua y Literatura para Primaria. Madrid, España. Editorial: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.

- Montenegro; M y Montenegro, A. (2010). Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del centro educativo ceibo school (año lectivo 2008 – 2009). (Tesis de grado). Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador.
- Ortiz, A. (2009). Educación Infantil, Afectividad, Amor y Felicidad, Currículo, Lúdica, Evaluación y Problemas de Aprendizaje. Ediciones Litoral.
- Rivas, R. M y Fernández, P. (2007). Dislexia, disortografía y Disgrafía. Madrid: Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A.)
- Sánchez, M y Coveñaz, R. (2011). Dislexia: un enfoque Multidisciplinar. San Vicente, Alicante. Editorial: Club Universitario.
- Torras, E. (2002). Dislexia en el desarrollo psíquico: su psicodinámica. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica. S, A.
- Venegas, M., García, M. P y Venegas Rubiales, A. M. (2010). El juego infantil y su metodología. Antequera, Malaga. Editorial: INNOVA.
- Venegas, M., García, M. P y Venegas Rubiales, A. M. (2010). El juego infantil y su metodología. Antequera, Malaga. Editorial: INNOVA.

Webgrafía

- Delgado, F. (2006). Grandes hitos en la historia de la lectura y escritura. Plan. Amanecer. Recuperado de: http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica8_10/articulospedagogicos/historia_lectura_y_escritura.pdf
- González, T. atención a la diversidad. ¿Qué es la disortografía? La Revista digital del Portal de la Educación. Fecha: 08 – 04 – 2013. Recuperado de: http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital/index.php?option=com_content&view=article&id=2397&catid=80&Itemid=12
- Hervas, E. (2008). Importancia del juego en primaria. Diciembre, 2008. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/ESTHER_HERVAS_1.p

Rodríguez,C.(2010) Los procesos de lectoescritura: beneficios en los niños y niñas.
Recuperado de: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>.

Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil.
Recuperadode:http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA
FILOMENA MORA DE CARRIÓN, BARRIO SAN JOSÉ,
PARROQUIA SUCRE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO**

Proyecto de tesis previo a la
obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención:
Educación Básica.

AUTORA: MARY ALEXANDRA ALVERCA JIMÉNEZ

ASESORA: Dra. ESTHELA MARINA PADILLA BUELE, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

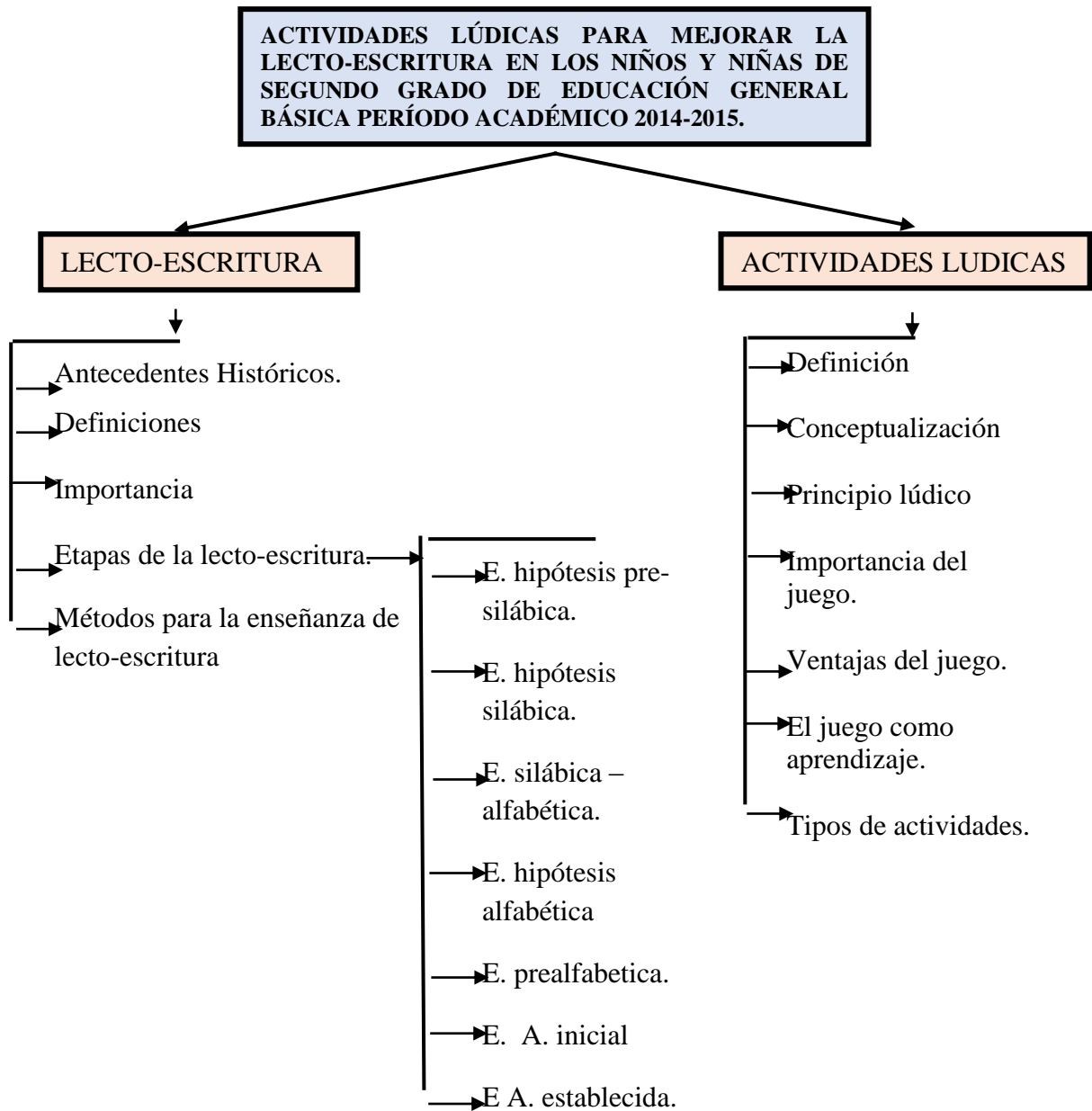
2015

a. TEMA

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE
CARRIÓN, BARRIO SAN JOSÉ, PARROQUIA SUCRE CANTÓN Y
PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.**

b. PROBLEMÁTICA

Mapa mental de la realidad temática



Delimitación de la realidad temática

Temporal: Periodo 2015

Beneficiarios: 25 alumnos del segundo grado

Institucional: Escuela Fiscal Mixta “Filomena Mora de Carrión”

La lecto-escritura radica principalmente en el preescolar y es allí donde comienza el deterioro por falta de hábitos de estudio, estrategias adecuadas y motivación por parte del docente. Al encontrar docentes inquietos por esta problemática y lo que ella conlleva en la primaria y hasta la secundaria en donde afectan a los alumnos en todas las áreas, se tiene la necesidad de dar respuesta en el campo de la educación; lo anterior lleva a los docentes a pensar en una solución con la participación de padres y alumnos donde no solo se incorporan estrategias sino un conjunto de actividades dadas para todos en común. Los alumnos a partir de las actividades lúdicas y juegos didácticos podrán observar, manipular, preguntar y construir conocimientos dentro de un ambiente de participación fundamentada en valores y actividades.

Para realizar el trabajo investigativo siendo esta de carácter formativa. Se ha seleccionado a los estudiantes de Segundo Grado del centro de Educación Básica **“FILOMENA MORA DE CARRIÓN”** Ubicada al Norte de la Ciudad de Loja, en las calles Bolívar Bailón Av. Cuxibamba Sucre, Loja. Esta prestigiosa institución fue creada en el año 1974 gracias a la colaboración del distinguido jurisperito señor doctor Héctor Navas Zambrano Director de Educación en aquel entonces, se solidarizó con la necesidad de crear una escuela en el norte de la ciudad para las niñas del medio rural que se quedaban sin educación por la distancia y continuaban en el analfabetismo y además porque contadas escuelas funcionaban en el centro. En un principio esta escuela funcionó frente a la Iglesia de San Francisco entre las calles Colón e Imbabura, luego por acrecentarse el número de alumnas se trasladó a la calle 18 de Noviembre entre la José Félix de Valdivieso y Juan de Salinas, pero por falta de espacio físico se pasó a la calle Sucre donde funcionaba la Policía Rural, a una cuadra del puente Bolívar. Actualmente este establecimiento lleva este nombre en honor a la distinguida Matrona Lojana, mujer culta de grandes cualidades, de nobles actitudes, elevadas aspiraciones, extraordinario talento, amor por las letras, su preferencia a los románticos franceses “Lamonthine”, la ciencia y la cultura que los puso al servicio de la sociedad lojana. De este establecimiento femenino han formado muchas

generaciones que han dado magnificas profesionales dando prestigio y honor a la sociedad, a nuestra patria.

En agosto del 2010 la Escuela Filomena Mora se convierte en mixta y también se hace la creación del Jardín de Infantes con la gestión del licenciado Héctor Berrú en calidad de Director de la Escuela su misión ha sido de formar mujeres capaces de desenvolverse en forma autónoma y visión en colaborar con la formación del individuo para que sea útil para la sociedad.

Hoy en la actualidad la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión cuenta con 21 docentes y 398 estudiantes, aulas equipadas e internet como personal auxiliar calificado esta información fue recopilada gracias al licenciado Héctor Berrú Director (2014). Así mismo la actual Directora de esta institución es la Lic. Lirian Garcia.

Situación de la realidad temática

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (anexo 1), dirigida a los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica estableciéndose las siguientes dificultades y carencias.

La encuesta permite determinar que los estudiantes en un 60% mencionan que su profesora al momento de iniciar las clases no realiza ninguna actividad lúdica para motivarlos; siendo la motivación una actividad esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes, debido a que les permite desesterarse y tener energía para continuar con los siguientes periodos académicos y así no caer en el aburrimiento o desinterés de la clase.

Un 72% de los estudiantes señalan que durante el desarrollo de la lectoescritura, su profesora utiliza únicamente el libro de trabajo, lo cual en la mayoría de los casos conlleva a que en los niños y niñas se dificulte su comprensión; por tal razón es importante que la docente utilice otras estrategias que apoyen el uso del libro de trabajo para facilitar el desarrollo de la lectoescritura en sus estudiantes.

Al momento de sondear sobre las actividades que realiza la docente para ayudar a desarrollar la lectura y escritura en sus estudiantes el 68% indican que su docente únicamente los hace trabajar por medio de la lectura directa del texto; sin realizar

ninguna otra actividad; siendo esto un grave problema para el desarrollo de la lectoescritura, en especial al encontrarse al frente de niños y niñas de temprana edad, donde el aprendizaje o desarrollo de cualquier destreza siempre se basa en alguna actividad lúdica asociada al proceso de enseñanza aprendizaje.

Un 44% señalan que al momento de trabajar en el desarrollo de la escritura, su profesora no utiliza material extra asociado a algún juego; sino que solamente se basa en el libro de trabajo de cada estudiante; siendo esto un grave problema para su desarrollo intelectual, debido a que en este nivel educativo la docente debe ser lo más creativa posible para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes porque es en estos niveles donde se forman las verdaderas bases para su futura preparación académica.

Así mismo un 64% indican que a veces su profesora utiliza actividades lúdicas para ayudarles a desarrollar la lectura y escritura, y que en estas situaciones ellos se desenvuelven de una mejor manera; sin embargo estas actividades la docente debería realizarlas a diario con sus estudiantes, debido a que ellos aprenden mejor asociando las actividades académicas con el juego y así no sienten muy pesado en ambiente educativo; además de desarrollar lazos de compañerismo entre todos sus compañeros y tomar mayor interés por trabajar en esta área.

Pregunta de investigación

De esta situación problemática se deriva la siguiente pregunta de investigación:
¿De qué manera las actividades lúdicas ayudan a mejorar la lecto-escritura de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela Filomena Mora de Carrión, Barrio San José, Parroquia Sucre, Cantón y Provincia de Loja período académico 2014 – 2015?

c. JUSTIFICACIÓN

Es indudable que el desarrollo de los pueblos se logra en gran medida gracias al aporte de las universidades y a la entrega de su permanente inquietud por la Investigación, labor que también ha sido preocupación de la Universidad Nacional de Loja, quien nos ha dado la oportunidad de desarrollarnos intelectualmente.

Como futura docente he podido evidenciar que las formas y maneras de iniciar con el proceso de aprendizaje de lecto-escritura no es la más conveniente con la que se lo viene realizando, tal es el caso que exigen a los maestros a apresurar a que las niñas y los niños empiecen a leer y escribir presionándoles desde el primer día que ingresan a la escuela sin tomar en cuenta que más tarde en algunos casos será perjudicial para ellos.

Para algunas instituciones educativas la actividad lúdica como parte del aprendizaje es una pérdida de tiempo y la madurez del niño pasa a ser menos importante para iniciar con el proceso de la lectoescritura; Es así que se viene dando el caso de que las niñas y niños empiezan aburrirse y a tener terror a la lecto-escritura dejando de lado el interés por leer y escribir.

Frente a esta situación y como futura profesional en formación consciente de mi compromiso con el país del cual hemos surgido, creo necesario proyectar una investigación que pueda de alguna manera aportar con la comunidad y con los docentes en Educación General Básica, es por eso que el presente trabajo investigativo está enmarcado dentro de la temática de investigar que es la actividad lúdica como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de 2 grado de Educación General Básica de la Escuela Filomena Mora de Carrión del Barrio San José, Parroquia Sucre, Cantón y Provincia de Loja, la misma que está encaminada a mejorar la lectoescritura a través de una serie de actividades lúdicas especializadas en la enseñanza y aprendizaje del niño, cuyo objetivo es que este último encuentre múltiples oportunidades para la expresión y autocontrol de sus emociones, la expansión de la conciencia, lectura, escritura estado emocional el reconocimiento de sus propios recursos y potencialidades, así como la normalización de sus pautas de desarrollo.

Es sumamente importante tomar en cuenta su maduración, su individualidad de cada niña y niño así como también su periodo de aprestamiento a su nuevo entorno permitiendo que cada uno de ellos pueda leer y aprender con facilidad y provecho. Con este trabajo se desea que las niñas y los niños adquieran dominio de la lecto-escritura, a través de las actividades lúdicas para que este sea un aprendizaje placentero y deje de ser para muchos de ellos tedioso y aburrido como lo mencionamos anteriormente, entonces este proyecto será una alternativa de solución a las falencias existente de lecto-escritura.

Estoy segura de que este trabajo será un aporte valioso para la comunidad educativa investigada, ya que mediante este estudio contribuiré a sugerir algunas alternativas de solución a los problemas de lecto-escritura de segundo año de educación general básica que afecta a los niños en los primeros años de educación escolar.

Por otro lado el desarrollo de este trabajo investigativo, permitirá cumplir con un requisito básico para la mi incorporación como licenciada en Educación General Básica.

d. OBJETIVOS

General

- Aplicar actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de segundo Grado de Educación General Básica, de la Escuela Filomena Mora de Carrión, Barrio San José, Parroquia Sucre, Cantón y Provincia de Loja, Período Académico 2015.

Específicos

- Comprender la fundamentación teórica sobre actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica.
- Diagnosticar las deficiencias y obsolescencias de la lectoescritura en el área de lengua y literatura.
- Crear talleres de actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura.
- Aplicar talleres de actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura.
- Valorar la efectividad de la aplicación de los talleres de actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura.

MARCO TEÓRICO

CONTENIDOS

LECTO-ESCRITURA

Antecedentes Históricos.

Definiciones de lectoescritura (lectura/escritura).

Importancia de la lectoescritura.

Etapas de la lectoescritura.

Métodos para la enseñanza de la lectoescritura.

Diagnosticar las deficiencias de lectoescritura en el área de lengua y literatura.

¿Qué es diagnóstico?

Factores que influyen en la lectoescritura.

Dificultades generales de la lectoescritura.

Crear talleres de actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura.

ACTIVIDADES LÚDICAS.

Definición.

Conceptualizaciones de actividad lúdica – juego.

Principio Lúdico: El juego como necesidad en Educación.

Importancia del juego y actividades lúdicas

Ventajas de las actividades lúdicas (juego).

El juego como Aprendizaje y Enseñanza.

Tipos de actividades lúdicas.

Aplicar talleres de actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de segundo grado.

TALLER

Definición de taller

Objetivos.

Ventajas en la utilización de los Talleres permanentes.

TALLER 1: Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para recordar las palabras cortas formadas con los fonemas p, b y m.

TALLER 2: Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra...” para recordar los fonemas s, t y r.

TALLER 3: Utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta.

TALLER 4: Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b. además escribir y leer palabras con los fonemas aprendidos.

Valorar la afectividad de aplicación de actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura.

Valoración de los Talleres Aplicados (y)

Evaluación del taller 1

Evaluación del taller 2

Evaluación del taller 3

Evaluación del taller 4

e. MARCO TEÓRICO

LECTO-ESCRITURA

Antecedentes históricos

De acuerdo a (Chachalo, 2012), en su trabajo de tesis aporta:

Según Verdugo M. Desde los milenios V y IV antes de Cristo, se inició la aparición de los primeros códigos en Egipto, Mesopotamia y China, sin embargo la evolución de la escritura se iniciaría con el alfabeto conocido actualmente como el abecedario. El mismo que se extendió en pocos siglos por Medio Oriente en su totalidad.

En los siglos X y IX a.c. los griegos tomaron adaptaciones del alfabeto fenicio agregándose a los suyos, empleando signos naturales, para simbolizar las vocales, lo que permitía que el texto escrito se pareciera al texto hablado, consecuentemente se posibilita la lectura con facilidad.

A continuación del siglo IX a.c. el alfabeto griego fue empleado por el obispo Cirilo para los esclavos, se expandió por Rusia al resto de esclavos que en la actualidad siguen llamando cirílico a su alfabeto.

En los siglos XVI se inicia como prioridad la evangelización en la promoción de la lectura, la cual un poco separada de la escritura tiene como finalidad la enseñanza de la doctrina cristiana, tanto de principios, rituales, y maneras de comportamiento piadosos, acorde a las doctrinas.

Según Cantón V. Manifiesta que los primeros responsables de la enseñanza fueron los misioneros, y aquellos indígenas preparados en la fe, la enseñanza consistía en la llevar a la práctica la palabra de Dios teniendo como base las lecturas bíblicas, para entender mejor los evangelizadores leían las escrituras y los indígenas escuchaban.

A continuación en el otro continente americano ya se habían iniciado con la invención de otros sistemas de escritura ideográficos como el maya y el azteca, pero cuando llegó la conquista y colonización de Europa todos los sistemas de escritura social desaparecieron. Al finalizar el período colonial pierde protagonismo la evangelización, dando paso al desarrollo de lectores criollos y peninsulares, es a partir de aquí existe la preocupación de educar a los niños y se establece la labor y profesión del maestro, no obstante el esquema general de las lecturas sigue siendo el religioso. (p. 13)

El estudio de la historia de la lectoescritura por lo general se hace siguiendo la aparición de la escritura que, sin lugar a duda, marca una época trascendental para la humanidad como es su entrada a la historia precisamente por el uso de la escritura.

Pero como la escritura es indisociable de la lectura debemos suponer que su aparición es casi simultánea, ya que es lógico que los antiguos ideólogos de los primeros sistemas de escritura tenían a su vez discípulos a quienes instruían de modo que estos puedan interpretar los mensajes que dejaban escritos en diferentes formas.

(Garza, 2010), manifiesta:

Las coordenadas geográficas de la sabiduría van desde Egipto hasta Babilonia, pasando por Grecia y su conglomerado Insular. La antigüedad griega nos legó la gramática decimal con las que se han explorado los confines del universo y la infinita dimensión del micro universo invisible. Fueron esos pueblos los que nos dieron el fuego prometeico, el divino fuego de la zarza de Moisés, las lenguas de fuego del bautista; fue allí donde se elaboraron las primeras técnicas de lectoescritura que sirvieron para almacenar y cotejar información, utilizando el papiro, invención de la escritura, y por su puesto de la lectura como resultado de la tarea de escribir. (p. 14)

Por ello, en la educación inicial se empieza esta relación con el mundo del lenguaje escrito; se continúa profundizando en su desarrollo, este proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura los mismos que son invenciones generales que el hombre ha creado gracias a la necesidad de comunicarse, son procesos que se interrelacionan entre si ya que de la adquisición de una depende la otra, y es aquí en donde la lectoescritura juega un papel importante.

Definiciones de lectoescritura (lectura/escritura).

El Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2007, en su estudio realizado manifiesta que la lectoescritura es:

La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir; es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos; es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, familiares o compañeros de clase. Es conocer como ocurren las cosas en sitios donde nunca hemos estado o que ni siquiera existen. (p. 18)

El término lectoescritura se consolidó y ha sido usado profusamente en la literatura sobre estos procesos, se caracteriza por el desarrollo temprano de la comprensión de que los símbolos abstractos tienen un significado y que la gente usa estos símbolos para comunicar ideas.

De acuerdo a (Mena y Pallo, 2014) en su trabajo de tesis indican:

Se considera que la lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, representa uno de los mayores retos de la educación primaria se considera que el aprendizaje de lectoescritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo, puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan en un entorno social. (p.26)

Lecto-escritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin duda es el elemento más importante de una cultura.

De acuerdo a (Arnaiz y Elorza, 2006), manifiestan:

La tradición escolar había distinguido siempre las actividades de lectura de las actividades de escritura; se creía que los niños aprendían primero a leer y después a escribir. Más adelante, leer y escribir fueron consideradas dos actividades que había que enseñar y que se aprendían juntas, se trataba de una misma actividad con dos fases, denominada lectoescritura; se creía que escribir era la actividad inversa a leer; leer era recibir, escribir era producir.

Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento, el texto escrito, entendido no como un código de transcripción del habla, sino como un sistema de representación gráfica del lenguaje. (pp. 19 – 20)

El hecho de que la escritura tenga ya tantos años de historia hace que el texto escrito tenga unas características que lo relacionan directamente con lo oral pero que tenga, unas propiedades específicas que van más allá de las correspondencias con los sonidos. Las circunstancias del uso de la lengua escrita han hecho que algunas

expresiones lingüísticas sean especialmente reconocidas como propias de lo escrito; es lo que distingue a la escritura del lenguaje escrito.

Lectura

Según (López, 2001), menciona que la lectura es la “Actividad interpretativa que realiza el lector ante un texto, proceso de reconocimiento de formas y activación de sentido, suponiendo, no solo una competencia lingüística, sino poseer saberes sociales, culturales y psicológicos que rigen el uso de la lengua y su interpretación” (p.66). En el acto de leer se da una interrelación continua entre la organización interna del texto que corresponde al significado estable en tanto que producto lingüístico; y la externa que se inscribe en el contexto de recepción, esa relación entre verbal y extra verbal es fundamental, porque los modos de lectura son determinantes en los procesos de comprensión e interpretación.

De acuerdo a Braslavsky y Fernández (como se citó en Espinosa, 2000), “La lectura incluye el reconocimiento de símbolos impresos o manuscritos, que sirven como estímulos para recordar los significados mediante la manipulación de los conceptos que el lector ya posee” (p.46). Los significados resultantes son organizados en procesos de pensamiento según los propósitos trazados por el lector, conduce a un pensamiento o conducta modificada que se establece en lo personal o en lo social.

(Arnaiz y Elorza, 2006), “La lectura es el instrumento sometido a las condiciones de uso que constituyen las formas de discurso” (p. 20).

a) Escritura.

Tusón (como se citó en Anónimo, 2005), “La escritura es una técnica específica que sirve para fijar la actividad verbal mediante el uso de signo gráficos que representan, icónica o convencionalmente, la producción lingüística” (p.34). En primer lugar hay que destacar que la escritura se basa en el uso de signos gráficos; es decir, cualquier imagen gráfica, que al ser percibida, nos transmite información más allá de ella misma; en segundo lugar, hay que subrayar el hecho de que esos signos pueden ser icónicos o convencionales.

La palabra escritura tiene diversos significados. El primero y más importante significado de la escritura es aquel que la define como un sistema de representación de las ideas o de las palabras, constituido por un conjunto de grafías o letras. Este sistema de representación debe ser convencional, es decir que ha sido aceptado por acuerdo entre personas.

Según (Romero, 2003). “La definición más precisa de escritura establece que es la forma visible del lenguaje hablado y que, como el lenguaje, tiene un formato, una gramática y un orden de palabras” (p.74).

(Arnaiz y Elorza, 2006), “La escritura es la forma de notación alfabética y el conjunto de caracteres y convenciones gráficas no alfabéticas” (p.20).

Importancia de la lecto-escritura

De acuerdo a (Chachalo, 2012), en su trabajo de tesis manifiesta:

Se considera a la lecto-escritura la base principal, cuando inicia la educación toda persona y mucho más en el nivel preescolar que es el sitio donde se forman las bases y simientes, es cuando inicia la formación de los niños, observándose buenos resultados por el trabajo que se hace.

Lo contradictorio es que después de ése período es donde empiezan a decaer los niños, entonces el trabajo que se hace en los inicios es sumamente importante, puesto que si hay trabajo en el inicio ya nos podemos imaginar cómo serían los posteriores procesos. (p.26)

Linan, 2013 indica que: “La lectura es la base de todo aprendizaje; si uno no aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la probabilidad que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye”.

La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos.

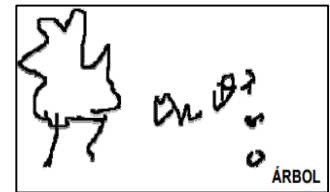
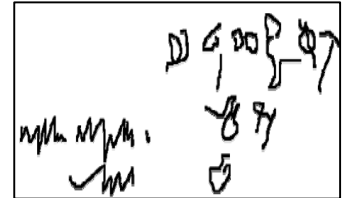
Etapas de la lecto-escritura

Todos conocemos la importancia de la interacción de los niños y niñas con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura, en este proceso, el niño y la niña formulan hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por

parte del docente. Por ello, además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución para ayudarlos a avanzar.

Entre las principales etapas de acuerdo a (Sánchez, 2009), señala:

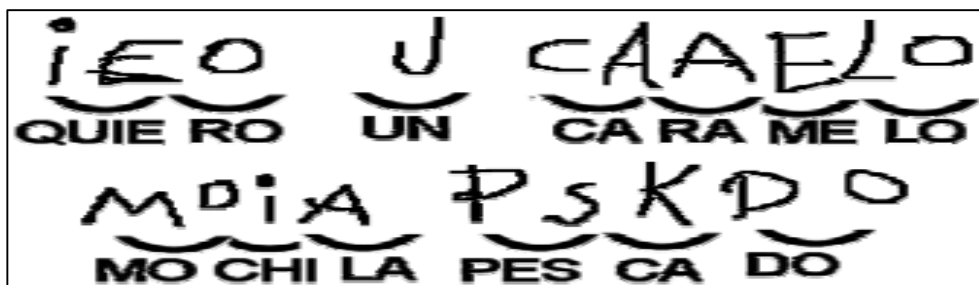
Etapas de hipótesis pre-silábica: Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos; reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta. Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad; posteriormente comienza a organizar las grafías una a continuación de otra; sólo puede ser leída por su autor; el tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto, y finalmente se presentan en cantidad y variedad.



Etapas de hipótesis silábica: Cada letra tiene el valor de una sílaba, y además utiliza letras o pseudo-letras.



Fase de hipótesis silábica – alfabética: es un periodo de transición, en el que se manejan dos hipótesis; algunas letras mantienen el valor silábico – sonoro, mientras que otras no, conviven ambas hipótesis en una misma escritura.



Fase de hipótesis alfabética: A cada letra le corresponde un valor sonoro, a pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final de proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.).



(Linan, 2013) menciona que las etapas de la lectoescritura son:

Etapa Prealfabética: cuyo propósito es asegurar el desarrollo continuo de los cuatro procesos educativos; desarrollando destrezas y habilidades necesarias para leer y escribir. Empieza al nacer, y aquí se desarrollan: lenguaje oral, conciencia de la letra impresa, conocimiento de los conceptos de la letra impresa, conciencia fonológica, conocimiento del alfabeto, estrategias de comprensión y escritura.

Etapa Alfabética Inicial: Aquí los niños y niñas aprenden a leer, considerándolo como un proceso necesario que requiere instrucción y materiales especializados, y requiere práctica. Se deben considerar la conciencia fonológica, principios alfabéticos, decodificación, vocabulario, fluidez y comprensión.

Se inicia la decodificación cuando los estudiantes saben las correspondencias entre letras y sonidos; donde los estudiantes practican diciendo sonidos de izquierda a derecha y unen los para leer palabras.

Etapa Alfabética establecida: Se resalta la importancia de leer para aprender, ya que uno puede leer, tiene el resto de su vida para aprender, y al poder leer, si uno lee, sigue desarrollando su vocabulario y conocimiento. Abarca componentes como: vocabulario, fluidez, comprensión y conocimiento de conceptos. (pp. 7 – 9)

Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

Los métodos de lectoescritura son las formas, las maneras, el camino que vamos a seguir para enseñar las habilidades de lectoescritura a los niños, existen varios tipos de métodos para la enseñanza de estas habilidades todos los métodos de lectoescritura están precisamente diseñados para enseñarle al alumno, niño o niña a leer y a escribir de una manera adecuada y precisa.

De acuerdo a (Mendoza, 2006) “La lectoescritura es una cultura y una forma de pensamiento, pero también es una técnica o dominio de unas habilidades concretas para interpretar unas determinadas grafías; de ahí surge la cuestión de los métodos para el aprendizaje lectoescritor” (p.225).

Para (Mendoza, 2006) los métodos para el aprendizaje lectoescritor son:

Métodos de proceso sintético.- que priorizan los factores lógicos y técnicos del lenguaje y el proceso de aprendizaje, iniciando en los elementos más simples y

abstractos (letras, fonemas o sílabas) para componer las unidades más complejas de la lengua (palabras, frases).

Métodos de proceso analítico o analítico globales.- que parten de elementos más complejos (frase o palabra) para ir descomponiéndolos (sílabas, letras), y subrayan los factores psicológicos y el resultado final de una comprensión lectora y una escritura que responda a la expresión del pensamiento.

Métodos mixtos, integrales o combinados.- se usan simultáneamente los recursos de los procesos sintético y analítico, buscando el significado de la lectura y no el mecanismo lector.

Los métodos para la enseñanza de la lectoescritura recopilados en el trabajo de tesis de (Mena y Pallo, 2014), señalan:

Métodos analíticos.

Barbosa (2004), los métodos analíticos o globales parten de unidades mayores, concretas, como son las frases o palabras, para llegar más adelante a unidades más pequeñas y abstractas sílabas y letras.

Método Global.

Se caracteriza por partir de unidades con significado complejo, ya sea una palabra o una frase. Permite hacer notar diferencias entre objetos, visualizar lecturas y fijar la atención en las palabras visualizadas.

Método Alfabético o Ecléctico.

Permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos especializados; por lo tanto la tendencia ecléctica pretende vencer las limitaciones, para alcanzar mayores aprendizajes en la lectoescritura, mediante procedimientos pedagógicos y técnicas adecuadas. Con este método se aprenden las vocales, las letras, se memorizan nombres y se forman palabras. (p. 56)

(Mohammad, 2006), menciona:

Método Silábico.

“La maestra comienza enseñando las vocales y continua con distintas sílabas que comprenden el sistema de grafía en español; parte de las sílabas como unidades mínimas y se basa para construir palabras y luego oraciones”

Método Onomatopéyico.

Presenta los distintos fonemas del abecedario usando historias cortas; estos presentan un sonido, una grafía y un estímulo visual que representa el sonido a enseñar. Este sistema

estimula a los estudiantes a escuchar y dramatizar las historias, lo que ayuda a que estos lo asocien a una grafía y a un sonido en específico

Método Global.

Pone un gran énfasis en el significado de la lectura, la maestra escoge los textos y hace que los estudiantes se memoricen las palabras que aparecen con más frecuencia; cuando el estudiante se familiariza con el texto descompone las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y estas en fonemas.

Método Perceptivo.

Se enfoca en darle vida a las letras y a las palabras a través de narraciones y ejercicios; el maestro transforma la letra en un personaje ficticio para captar la atención del estudiante, luego comienza a narrar una historia con palabras que comienzan por la misma letra.

Diagnosticar las deficiencias y obsolescencias de la lectoescritura en el área de lengua y literatura.

¿Qué es diagnóstico?

(Martínez, 2000) manifiesta:

El diagnóstico es una labor eminentemente práctica, exploratoria, encaminada al conocimiento de la naturaleza de una situación, con el fin de tomar una decisión sobre la misma; esta decisión puede consistir en encuadrar la situación en una categoría de clasificación, para establecer si presenta carencias, a partir de un pronóstico sobre su desarrollo que permita articular medios para prevenirlas o subsanarlas. (p.20)

Factores que influyen en la lectoescritura

La adquisición de la lectoescritura como sistema particular, remite a las educadoras y educadores al estudio permanente de las teorías que nos permiten comprender esta vital función humana. En nuestras manos está desarrollar las adquisiciones de niños y niñas de 6 a 7 años y enriquecerlas con el aprendizaje del código alfabético, a través del cual puede expresar su propio pensamiento y puede apropiarse de los valores culturales de su país y de la humanidad, mediante el trabajo sistemático y metódico que realizamos en el aula.

En su trabajo de tesis (Montenegro y Montenegro, 2010), señalan:

Factores Internos: Permiten observar las particularidades de sus aspectos orgánicos, mentales, psicológicos, afectivos y su relación con el aprendizaje.

- a. **Orgánicos:** estado general de la salud, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial.
- b. **Mentales:** Inteligencia, memoria, imaginación, capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción, operaciones lógicas, razonamiento, relación de las partes con el todo y viceversa.
- c. **Psicológicos:** Cuando el niño/niña ya tiene conocimiento de su cuerpo.
- d. **Afectivos:** La parte afectiva del ser humano es hoy una dimensión fundamental para los aprendizajes.

Factores Externos: La calidad de la estimulación que los infantes reciban de su ambiente constituye un factor altamente relacionado con el aprendizaje en general y de la lectoescritura en particular.

- a. **Socioculturales – económicos:** el medio sociocultural y económico influye definitivamente en sus aprendizajes.
- b. **Familiares:** la estructuración familiar forma la personalidad de los niños, su visión del mundo, la forma de interrelación con los demás.

Factores Escolares:

- a. **La formación docente:** la calidad de la formación de los y las profesores(as) es el principal factor escolar en el desarrollo de la lectura y escritura.
- b. **La administración escolar:** debe ser motivadora permanente de las destrezas y aptitudes infantiles, necesarias para el proceso de lectoescritura.
- c. **La infraestructura escolar:** condiciones de la edificación, muebles, material

Factores específicos de cada niño y niña:

- a. **Predominio cerebral y lateralidad:** es importante que se desarrolle la organización neurológica, que es la base de la constante preferencia por el uso de la mano y el ojo derechos.
- b. **Organización espacial:** es una adquisición que implica dinamismo y desplazamiento.

- c. **Estructuración y organización rítmico-temporal:** el niño o la niña deben tener un conocimiento claro y profundo del tiempo.
- d. **Lenguaje: uso y desarrollo:** el lenguaje de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. (p.30)

Dificultades generales de la lectoescritura.

Existen varias dificultades que se pueden presentar durante el proceso de la lectoescritura los cuales pueden producir graves trastornos produciendo un alto o retroceso en dicho proceso, por lo que es fundamental y de suma importancia que el facilitador o maestro debe detectar a tiempo cualquier dificultad o trastorno, que se puede presentar detectándolo al inicio del mismo, sin demoras para empezar adecuadamente un seguimiento con la ayuda de profesionales, a continuación se mencionará algunas dificultades de la lectoescritura.

Disgrafía

La DISGRAFÍA “Es un trastorno específico del aprendizaje en ausencia de déficit intelectual y neurológico, que afecta las funciones fundamentales de la escritura” (Mélích y Gallerani).

Se manifiesta como dificultad en reproducir tanto los signos alfabéticos como los números. Tiene que ver exclusivamente con el grafismo, entendido como movimiento, interiorización y automatismo del gesto gráfico, y no con las reglas ortográficas y sintácticas, aunque influya negativamente también en estos aprendizajes a causa de la imposibilidad de la relectura y de la autocorrección.

La Disgrafía y sus consecuencias psicológicas.

Mélích y Gallerani aportan:

La dificultad y el esfuerzo que para un niño disgráfico supone el acto de escribir son tan desbordantes que la tensión, el nerviosismo y el sufrimiento que le provocan terminan por tener repercusiones importantes en el plano psicológico. Casi siempre los resultados insatisfactorios en la escuela se atribuyen al escaso empeño, al desinterés hacia las diferentes actividades, a la distracción. Estos alumnos, además de soportar el peso de su trastorno, se sienten también responsables y culpables.

Esta situación de fracaso genera escasa autoestima, falta de confianza en las propias capacidades y todo ello genera malestar psicológico que, con el tiempo, puede cristalizarse y dar origen a una elevada desmotivación hacia el aprendizaje y a determinadas manifestaciones emotivo-afectivas tales como: fuerte inhibición, agresividad, actitudes teatrales en clase y, en algunos casos, incluso depresión. La disgrafía pone al niño frente a la certeza de la propia dificultad: su cuaderno es caótico, lleno de correcciones y anotaciones en rojo.

Este cuaderno es una señal tangible de su trastorno y el alumno acaba identificándose con él. El fracaso escolar está a la vuelta de la esquina al son de: “¡TIENES QUE ESTAR MÁS ATENTO!”; “¡APLÍCATE MÁS!”; “¡NO TE ESFUERZAS LO SUFICIENTE!”, etc. Para no percibir su problema el niño pone en marcha una serie de mecanismos de defensa que no hacen nada más que aumentar su sentimiento de culpabilidad así como un fuerte “pasotismo” : “¡NO ESCRIBO PORQUE NO QUIERO!”, “¡NO HAGO LOS DEBERES PORQUE NO ME DA LA GANA!” o ir directamente a la reacción agresiva (p.50-53).

Tipos de Disgrafías

Según (Chachalo, 2012), existen las disgrafías centrales y periféricas:

Entre las disgrafías centrales tenemos:

Disgrafía superficial, donde presentan dificultad al momento de escribir palabras irregulares, errores ortográficos y una buena escritura de pseudopalabras.

Disgrafía fonológica, presenta una dificultad para escribir pseudopalabras, errores derivativos y lexicalizaciones.

Disgrafía de acceso semántico, puede escribir las palabras irregulares, como las pseudopalabras, pero no comprende el significado que escribe.

Disgrafía profunda, no tiene capacidad para la escritura de pseudopalabras, cometiendo errores semánticos en la escritura, existe mayor dificultad para escribir las palabras funcionales, que las palabras de contenido. Encuentra mayor dificultad para escribir palabras abstractas que concretas.

Disgrafía Periférica.

Se presenta cuando la lesión perturba a los estadios posteriores, a nivel del grafema, o puede encontrarse a la altura de los grafólogos, pudiendo ser tal vez que también puedan perder los programas motores, que vigilan la formación de las letras llamada también (disgrafíaaplásica). También se dan los casos en que

los problemas de escritura se presentan por dificultades perceptivas (disgrafía aferente). (p.29)

Disortografía

De acuerdo a García.

La disortografía se puede definir como “el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafía.” (García Vidal). Se refiere a una dificultad para la escritura que puede surgir independientemente de que haya o no alteraciones en la lectura. De forma específica afecta al contenido y composición de la palabra, dejando al margen los aspectos de forma y trazado, implicados en el acto lector.

Tipos de disortografía

La clasificación respecto a este trastorno fue estudiada por Tsvetkova y Luria (como se citó en Fernández et al). Estos autores distinguen siete tipos de disortografía:

Disortografía temporal. Se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonéticos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.

Disortografía perceptivo-cinésica. Esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de las letras por sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla.

Disortografía disortocinética. En este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provoca errores de unión o fragmentación de palabras.

Disortografía visoespacial. Este tipo de disortografía se halla relacionada con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de **b** por **d** o de **p** por **q**, también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son **a** por **o**,

o **m** por **n**. En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

Disortografía Dinámica. También llamada disgramatismo, y se refiere básicamente a las dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás, o la omisión de elementos relevantes en la oración.

Disortografía semántica. En este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

Disortografía cultural. Radica en una grave dificultad para el aprendizaje de la ortografía convencional o de reglas.

Dislexia

Considerando a Camino, 2005 (como se citó en Sánchez y Coveñas, 2011), “Cualquier deficiencia lectora prueba que existe una gran confusión entre el significado del término, las causas que lo producen y los efectos que se manifiestan en quienes la padecen” (p. 80).

Tipos de dislexia.

Para (Castejón y Navas, 2000) los tipos de dislexia son:

Dislexia Adquirida.

Tiene su origen en algún tipo de daño cerebral conocido, cuyas disfunciones neurológicas parecen estar claras.

Existen algunos tipos de dislexia adquirida, entre ellos tenemos:

Dislexia fonológica es la incapacidad para seguir la ruta fonológica y en un funcionamiento normal de la ruta léxica.

Dislexia profunda o fonémica es la dificultad para usar la ruta fonológica acompañada, además de otros errores.

Dislexia superficial o semántica es la dificultad para recordar el significado de las palabras, se caracteriza por los disléxicos pueden utilizar la ruta fonológica.

Dislexia evolutiva.

Se trata en principio de un problema de aprendizaje inicial o de un problema cognitivo y que puede estar determinado genéticamente, o debido a un retraso de maduración.

“Es la dificultad específica para el aprendizaje de la lectura, que presentan algunos niños, sin ninguna razón aparente que la justifique, de tipo pedagógico, intelectual o sociocultural” (Gento, 2012, p. 76).

De acuerdo a Gento, 2012, existen algunos tipos de dislexia evolutiva:

Dislexia fonológica: está dañada la ruta indirecta, los sujetos leen por vía visual, cometiendo errores en palabras desconocidas, palabras polisílabas y pseudopalabras.

Dislexia superficial: las dificultades se producen en la ruta directa, los sujetos leen por la ruta fonológica; las dificultades se manifiestan en la lectura de palabras familiares, tanto regulares como irregulares. (pp. 194 – 195)

Crear talleres de actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura.**ACTIVIDADES LÚDICAS****Definición**

Nunes, 2002, describe:

Los juegos han constituido siempre una forma de actividad inherente al ser humano; entre los primitivos, por ejemplo, las actividades de danza, la caza, la pesca, las luchas se consideraban como supervivencia, perdiendo muchas veces el carácter limitado de diversión y placer natural. En los juegos los niños participan en empresas técnicas y mágicas.

Uno de los mayores pensadores de Grecia Platón, afirmaba que los primeros años del niño debían ocuparse con juegos educativos, practicados en común por ambos sexos, bajo vigilancia y en jardines infantiles.

La práctica educativa en Educación Infantil permite diferentes enfoques metodológicos; sin embargo, conviene considerar algunas ideas fundamentales que han de sustentar la acción didáctica, derivadas de los conocimientos actuales sobre como son y cómo aprenden los niños de estas edades.

Conceptualizaciones de actividad lúdica – juego.

Según Guerra (2013) manifiesta:

Que las actividades lúdicas o de Juego engloba a una serie de métodos y técnicas lúdicas especializadas en la enseñanza y aprendizaje del niño, cuyo objetivo es que encuentre múltiples oportunidades para la expresión y autocontrol de sus emociones, la expansión de la conciencia, el reconocimiento de sus propios recursos y potencialidades, así como la normalización de sus pautas de desarrollo.(p.35)

Todo esto con la guía de un adulto especializado en este modelo de trabajo, quién le ofrece al niño una relación cordial, empática y afectuosa que le proporcione la confianza necesaria para la superación de los problemas que lo llevaron al trabajo.

Según Jiménez (2002) manifiesta:

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, adquisición de saberes, conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego.

Venegas, García y Venegas Rubiales, (2010) “La actividad lúdica favorece la integración social de los niños y niñas y recompensa las posibles desigualdades, ofreciendo nuevas experiencias y el acercamiento a diversos recursos” (Cap.2).

(Venegas, García y Venegas Rubiales, 2010). “El juego es una actividad natural del hombre, y especialmente importante en la vida de los niños, porque es su forma natural de acercarse y de entender la realidad que les rodea”

De acuerdo a los aportes de (Decroly y Monchamp, 2002) manifiestan:

Los juegos educativos no enseñan las nociones sensomotrices; no dan la solución a los comportamientos intelectuales que se imponen en la vida corriente. Irán siempre

precedidos de la experiencia verdadera, espontánea y natural; y luego seguidos de actividades dirigidas a las cosas reales, practicadas dentro del medio ambiente del niño, y apoyadas en el dibujo, que permite una apropiación de los descubrimientos. (p.34)

Principio Lúdico: El juego como necesidad en Educación.

De acuerdo a (Gervilla, 2006) manifiesta:

En Educación Infantil desempeña una importancia fundamental el principio lúdico, ya que el juego es una necesidad vital para el niño. El juego origina cambios cualitativos en la psique infantil, puesto que tiene para el niño un carácter semiótico y estimula el desarrollo de sus estructuras intelectuales. El juego permite al niño crearse un mundo independiente semejante al del adulto y dotarse de su propia autonomía (p.69).

Mediante el juego el niño interpreta las pautas espacio - temporales. La ausencia de la práctica del juego priva al niño no solo de una gama amplia de curiosidad sino también de la capacidad de saber estructurar a nivel superior. Se ha comprobado que los niños privados de la posibilidad de jugar cuando van a la escuela son incapaces de hacer construcciones secuenciales (Erickson, 1982).

La actividad lúdica facilita la atención activa, la capacidad de concentración y la memorización, requisitos todos para un buen aprendizaje escolar; pero además el juego permite al niño desarrollar su inteligencia práctica y actividad manipulativa.

El juego necesita ser cambiante, variado y dinámico. El niño necesita movilidad y libertad de movimiento; es un error pedagógico querer mantener la atención más allá de lo que es capaz el niño, por eso el juego puede y debe cumplir una función: desarrollar la sociabilidad del niño.

(Mena y Pallo, 2014) mencionan:

Mediante el juego el niño siente placer, razón por la cual al practicar actividades lúdicas, aprende con mayor facilidad. El juego recobra un valor didáctico cuando es usado con un fin educativo, donde se despierta el interés y la oportunidad para aprender, pueden usarse juegos comunes o sencillos, cantos, animalitos, distinguir imágenes, etc. Se van haciendo más complejos de acuerdo con la necesidad del contenido de aprendizaje y capacidad de acuerdo al desarrollo del niño.

Importancia del juego y actividades lúdicas.

De acuerdo a los aportes de (Sperling, 2004), manifiesta:

El juego es parte importante de la vida de un niño que la gente con frecuencia pasa por desapercibido su importancia para el desarrollo de un niño, el juego es importante en varios sentidos:

Físico. El juego contribuye al desarrollo de los músculos en formación del niño.

Social. El juego lleva al niño a comportarse en forma social.

Educacional. El juego enseña a los niños pequeños a percibir formas, colores, tamaños y estructuras. (p.98)

Ventajas de las actividades lúdicas (juego).

En su trabajo de tesis (Andrade y Anteb bravo, 2010) señalan las siguientes ventajas:

- Garantizan en el estudiante hábitos de elaboración colectiva de decisiones.
- Aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignatura
- Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes, éstos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas.
- Permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes.
- Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico.
- Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- Mejoran las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.
- Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera más minuciosa, la asimilación del contenido impartido.

El juego como Aprendizaje y Enseñanza.

(Andrade y Anteb bravo, 2010):

Educar a los niños a través del juego se ha de considerar profundamente. El juego bien orientado es una fuente de grandes provechos. El niño aprende porque el juego es el aprendizaje y los mejores maestros han de ser los padres.

Como adultos tendemos a pensar que el juego de los niños es algo demasiado infantil como para convertirlo en parte importante de nuestra vida, y no es así. Para los niños, jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc. El niño no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades.

El tiempo para jugar es tiempo para aprender. El niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos. Jugando, el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad.

Para ser verdaderamente educativo, el juego debe ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. En el juego, se debe de convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa. Su desbordante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros insospechados.

La práctica de las actividades lúdica requiere una educación especializada extensiva, entrenamiento y experiencia. Un terapeuta lúdico es un profesional licenciado (o certificado) del área de la salud mental, con una Maestría o Doctorado en algún campo de la salud mental y con una considerable experiencia clínica general y de supervisión.

Tipos de actividades lúdicas.

De acuerdo a (Gilb, 2003), describe:

Hay cuatro tipos de juegos/actividades lúdicas:

Juegos de ejercicio: son los que pueden adaptarse a alguna forma de ejercicios gimnásticos. **Juegos activos:** son aquellos que implican gran actividad muscular, correr, saltar, etc. **Juegos de opción:** requieren gran actividad muscular y generalmente no participan en ellos más de dos jugadores. **Juegos inactivos:** son del tipo inactivo y generalmente requieren estar los alumnos sentados o de pie formando círculo. (p.16)

(Andrade y Antebravo, 2010) señala:

Piaget descubre el papel del juego dentro del sistema de desarrollo que él establece y describe las formas que adquieren los juegos espontáneos y los identifica con las formas que adquiere las capacidades infantiles.

Clasifica los diferentes juegos en tres apartados, dependiendo de la relación que tienen con el cambio del niño a lo largo de la vida: sensorio motor, simbólico y reglado.

Juegos Sensorio-motores: estos implican la puesta en acción de la capacidad de los niños de construir y operar desde los estímulos que en él provoca el entorno físico, los objetos y su propio cuerpo, elaborando respuestas complejas de carácter motórico-manipulativo, es decir, utilizando su cuerpo. Un ejemplo de este juego son los espontáneos. A través de estos, el desarrollo se va encontrando con su aprendizaje.

Juego Simbólico; son todas las actividades representativas que se realizan dentro de un marco no estrictamente serio o de comportamiento acomodativo. Un ejemplo de juego simbólico son las imitaciones de movimientos, acciones, etc. Las actividades que los niños/as realizan entre tres y seis años son actividades simbólicas de carácter lúdico.

Juego de Reglas: Es el único juego que Piaget lo consideró de naturaleza social, este juego se refiere a un cambio en el concepto de necesidad interna que tiene todo proceso mental. Los niños/as no son capaces de pensar en forma lógica y operar razonadamente, por lo que no podrán comprender los juegos de reglas.

Juegos para la consolidación de conocimientos: afectan el desarrollo intelectual en general, la capacidad de plantearse problemas de manera creativa y de resolverlos, además de moverse en varios estadios de desarrollo conceptual y a la ulterior capacidad de abstracción ejemplos: memorias, crucigramas, anagramas, sopa de letras, bingo de palabras, rompecabezas, etc.

Aplicar talleres de actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura.

TALLER

Definición de taller

El taller es una organización de diversiones o de actividades educativas que utiliza la inteligencia concreta, auxiliada por la motricidad manual, para la producción de objetos. El taller tiende a dar las bases necesarias para el

conocimiento de una profesión o para la formación gestual e intelectual indispensable para ocupar posteriormente un puesto de trabajo. Por extensión, el término taller designa también el lugar en que se desarrolla tal actividad o el grupo que se entrega a ella” (Vigy, L., 1.986).

Para Ander, E. (1999) manifiesta:

En lo sustancial, el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo. El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

Objetivos.

- Aprendizaje de una técnica determinada.
- Interrelación grupal con todos los niños de la Escuela Infantil.
- Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden.

Ventajas en la utilización de los Talleres permanentes

Los talleres integrales ofrecen, por sus especiales características, un diseño educativo especialmente adecuado en Educación Infantil, ofreciendo unas *ventajas de orden material* tales como (Trueba Marcano, 1989):

- ✓ Desaparece la falta de espacio, típica en el aula tradicional, al disponer de un marco diferente para cada tipo de actividades. Disfrutar de tanto espacio como necesites para emplearlo de maneras diferentes: pintar, jugar libremente, bailar, cocinar, etc.
- ✓ Se aprovechan los “espacios muertos” tan comunes en los planteamientos arquitectónicos de nuestros centros, integrándolos en un continuum de espacios global y unitario. Así, es posible aprovechar finales de pasillos acotándolos, escaleras, viejos almacenes de trastos, esquinas, recodos y, todos aquellos lugares que sean susceptibles de ser transformados y utilizados de forma nueva y creativa.

- ✓ Al reunir todo el material disponible en el centro y agruparlo según el tipo de taller, este material se multiplica, resolviéndose en gran medida los clásicos problemas de escasez del mismo.
- ✓ Todo el material está siempre ordenado, a la vista y al alcance del niño al disponer de la amplitud idónea como para poder ofrecer un mejor acceso y distribución.
- ✓ Dar el mismo tratamiento horario a todas las materias, ofreciendo una enseñanza más enriquecida y variada.
- ✓ Las ideas que aporta cada miembro del equipo pedagógico no sirven únicamente para enriquecer su aula, sino para beneficio de todos. Se trata de un grupo de personas generando ideas y mejoras concentrados en un objetivo común: los talleres. Existe un mayor reparto en los trabajos cotidianos de los que en un aula clásica cada profesor se hacía cargo en solitario.
- ✓ Se trata de una reforma curricular, basada en una profunda reestructuración organizativa y funcional de todo el centro que condiciona la actitud de cada profesor, no como individuo aislado, sino como parte integrante de un contexto unificado, flexible y coherente.

Respecto a los valores o ventajas que presentan los talleres en el orden psicopedagógico destacamos las siguientes (Trueba Marcano, 1989; Ibañez Sandín, 1992):

- ✓ Supone educar al niño desde una base de colectividad donde todo es de todos: no sólo el material, sino también el espacio. Ayudan de una forma natural a superar el egocentrismo, propio de estas edades y enseñar a basar la convivencia en el respeto a los demás.
- ✓ Debido a que es un modelo basado en la socialización, se multiplican las posibilidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y, sobre todo, entre iguales.
- ✓ Favorecen y fomentan la autonomía del niño respecto al adulto.
- ✓ Podríamos definir los talleres como aceleradores naturales de maduración, pues empujan a la inteligencia del niño a alcanzar cotas más altas, estimulando su zona de desarrollo potencial.

- ✓ Fomentan de un modo natural hábitos de orden al repetirse cotidianamente situaciones de recogida de materiales, limpieza, etc.
- ✓ Desarrollan, de modo natural, el conocimiento espacial y temporal. Al variar tan a menudo de espacio en sucesivos períodos de tiempo, el niño se habitúa a dominar no ya su aula, sino el espacio del centro que abarquen los talleres. Le será más fácil la comprensión temporal del “antes y el después” y, en general, de la estructuración espacio-temporal.
- ✓ Facilitan el “aprender jugando”. Los talleres, multiplicadores de posibilidades, favorecen la manipulación, la observación y la experimentación sobre los objetos y libre iniciativa en actividades de juego no dirigido.
- ✓ Estimulan la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades, tanto físicas como mentales, por equipos e individuales, libres o dirigidas, con las cuales el niño crea y coordina un armazón que le ayudará a estructurar muchos otros contenidos.
- ✓ Desarrollan la creatividad y la imaginación al poner a disposición de los niños variadas técnicas de expresión (plásticas, lingüísticas, gestuales, etc) a través de las cuales representan su mundo interior.
- ✓ Favorecen una educación motivadora. Al variar de actividad con frecuencia, evitan la monotonía y el descubrimiento provocado por la permanencia en algo que ya no estimula el interés.

Se realizan actividades en las que participan todos los sentidos:

- **Vista:** perciben los colores, forma, tamaño, etc.
- **Olfato:** Perciben el olor de diferentes sustancias e ingredientes que les ayudará a identificar.
- **Gusto:** Prueban sabores e ingredientes de cada receta que elaboran.
- **Tacto:** perciben temperaturas, texturas, superficies, etc.
- **Oído:** Escuchan con atención a explicaciones, actuaciones de títeres, ritmos, etc.
- **Bárico:** Perciben pesos de los objetos que manipulan en cada caso.
- ✓ Fomenta el contacto con las familias y con el entorno cercano a la escuela.

Descripción de los cuatro Talleres de actividades lúdicas.

TALLER 1

Tema: Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para recordar las palabras cortas formadas con los fonema p, b y m.

Datos Informativos

Facilitador: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Número de participantes: 25

Fecha: 01-06-2015.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Objetivo: Identificar los fonemas p, b y m por medio del juego en la formación de palabras con los fonemas aprendidos y así mejorar la lectura y escritura.

Actividades

- Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes, el mismo que constará de 4 preguntas.
- Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- Realización de una dinámica “Ardilla sal de la cueva”.
- Explicación sobre el juego el alfabeto.
- Conformación de grupos de trabajo.
- Entrega de materiales.
- Desarrollo de la actividad lúdica.
- Revisión y socialización.
- Retroalimentación de la temática.
- Evaluación.
- Cierre del taller.

Metodología

En el taller educativo denominado Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para recordar las palabras cortas formadas con los fonema p, b y m. se realizará lo siguiente:

aplicación de un pre-test, luego dinámica “Ardilla sal d tu cueva”, utilización de fichas, además se entregará material didáctico para la realización de las actividades planteadas y finalmente se aplicará un post-test para determinar el nivel de conocimiento adquirido del estudiantes.

Recursos

- Fichas.
- Fonemas m, p y b
- Salón de clase.
- Papel.
- Lápiz

Programación

- a. Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes, el mismo que constará de 4 preguntas.
- b. Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- c. Realización de una dinámica “Ardilla sal de la cueva”.
- d. Explicación sobre el juego el alfabeto.
- e. Conformación de grupos de trabajo.
- f. Entrega de materiales.
- g. Desarrollo de la actividad lúdica.
- h. Revisión y socialización.
- i. Retroalimentación de la temática.
- j. Evaluación.
- k. Cierre del taller.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una prueba objetiva para evaluar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del trabajo en equipo.

Conclusiones y Recomendaciones

Se redactaran luego de la aplicación

Bibliografía del taller

Mena, S. (2011). Lengua y Literatura Segundo Año. Texto para el Estudiante. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Mendoza, E. (2004). Un juego para cada día. Madrid, España: EDITORIAL Cultural. S.A.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE/ POST- TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Facilitadora: Mary Alexandra Alverca Jiménez

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 1

Dígnese contestar las siguientes preguntas.

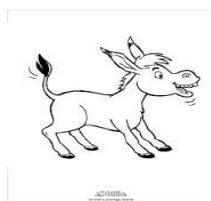
1. Subraya las palabras que contengan los fonemas p, b y m.

mapa - soya – queso - basura - tomate - papá suerte
masa

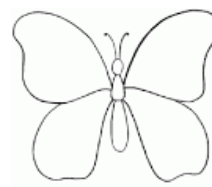
2. Completa las palabras de acuerdo a la imagen.



...elota



...urro



...ari...osa

3. Escribe una palabra con los siguientes fonemas.

m..... p..... b.....

4. Completa la frase y lee.

...a...á da un ...eso a ...a...á

Gracias por su colaboración.

TALLER 2

Tema: Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra... para recordar los fonemas s, t y r.

Datos Informativos

Facilitador: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Número de participantes: 25

Fecha: 02-06-2015.

Tiempo de duración: 90 minutos

Objetivo: Recordar los fonemas s, t y r a través del juego, para leer y escribir palabras con estos fonemas.

.Actividades.

- Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes.
- Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- Realización de una dinámica “El ratón y el gato”.
- Explicación sobre el juego objetos con la letra.
- Conformación de grupos de trabajo.
- Entrega de materiales.
- Desarrollo de la actividad lúdica.
- Revisión y socialización.
- Retroalimentación de la temática.
- Evaluación.
- Cierre del taller.

Metodología.

En el taller educativo denominado Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra... para recordar los fonemas s, t y r. se realizará lo siguiente: aplicación de un pre-test, luego dinámica “El ratón y el gato”, utilización de fichas, además se entregará material didáctico para la realización de las actividades planteadas y finalmente se aplicará un post-test para determinar el nivel de conocimiento adquirido del estudiantes.

Recursos.

- Salón de clase.
- Fichas con los fonemas s t y r.
- Lápiz.
- Papel.

Programación.

- a. Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes.
- b. Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- c. Realización de una dinámica “El ratón y el gato”.
- d. Explicación sobre el juego objetos con la letra.
- e. Conformación de grupos de trabajo.
- f. Entrega de materiales.
- g. Desarrollo de la actividad lúdica.
- h. Revisión y socialización.
- i. Retroalimentación de la temática.
- j. Evaluación.
- k. Cierre del taller.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una prueba objetiva para evaluar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del trabajo en equipo.

Conclusiones y Recomendaciones

Se redactaran luego de la aplicación

Bibliografía del taller.

Mena, S. (2011). Lengua y Literatura Segundo Año. Texto para el Estudiante. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Mendoza, E. (2004). Un juego para cada día. Madrid, España. EDITORIAL Cultural. S.A.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE/ POST- TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Facilitadora: Mary Alverca Jiménez

Nombre:

Fecha:

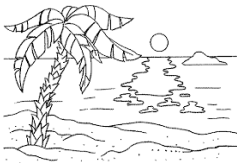
TALLER 2

Dígnese contestar las siguientes preguntas.

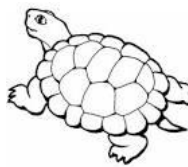
3. **Subraya las palabras que contengan los fonemas s, t y r.**

Tigre mapa soya tomate anís papá suerte.

4. **Completa las palabras de acuerdo a la imagen.**



I...la



...or...uga



...eloy

3. **Escribe una palabra con los siguientes fonemas.**

S..... t..... r.....

4. **Completa la frase y lee.**

...andra ...iene una hermo...a ...o...a en ...u ca...a.

Gracias por su colaboración.

TALLER 3

Tema: Utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta.

Datos Informativos

Facilitador: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Número de participantes: 25

Fecha: 03-06-2015.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Objetivo: Desarrollar el interés por la lectura en los estudiantes por medio de frases llamativas para mejorar la lectoescritura.

Actividades

- Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes.
- Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- Realización de una dinámica “Conoce a tu compañero”.
- Explicación sobre la actividad lúdica el Fantasma mediante la aplicación de la dinámica grupo sonido y letras para la formación de sílabas.
- Se conformarán dos grupos de trabajo y se dará las respectivas instrucciones para el presente trabajo.
- Entrega de materiales para la aplicación de la actividad lúdica.
- Aplicación de la actividad lúdica.
- Revisión y corrección de ser necesaria de los trabajos realizados por los estudiantes.
- La facilitadora dará una retroalimentación de los contenidos desarrollados en el transcurso del taller.
- Evaluación.
- Cierre del taller.

Metodología.

En el taller educativo denominado utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta, utilizaré el siguiente proceso: aplicación de un pre-test, luego dinámica “Conoce a tu compañero” además se

entregará material didáctico para la realización de las actividades planteadas y finalmente se aplicará un post-test para determinar el nivel de conocimiento adquirido del estudiante, todas estas actividades permitirán la participación activa de los estudiantes y cierre del taller.

Recursos.

- Lectura
- Salón de clase
- Dinámica

Programación.

- a. Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes, el mismo que constará de 4 preguntas.
- b. Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- c. Realización de una dinámica “Conoce a tu compañero”.
- d. Explicación sobre la actividad lúdica el Fantasma mediante la aplicación de la dinámica grupo sonido y letras para la formación de sílabas.
- e. Se conformarán dos grupos de trabajo y se dará las respectivas instrucciones para el presente trabajo.
- f. Entrega de materiales para la aplicación de la actividad lúdica.
- g. Aplicación de la actividad lúdica.
- h. Revisión y corrección de ser necesaria de los trabajos realizados por los estudiantes.
- i. La facilitadora dará una retroalimentación de los contenidos desarrollados en el transcurso del taller.
- j. Evaluación.
- k. Cierre del taller.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una prueba objetiva para evaluar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del trabajo en equipo.

Conclusiones y Recomendaciones

Se redactaran luego de la aplicación

Bibliografía del taller.

Mena, S. (2011). Lengua y Literatura Segundo Año. Texto para el Estudiante. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Mendoza, E. (2004). Un juego para cada día. Madrid, España: EDITORIAL Cultural. S.A.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE/ POST- TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Facilitadora: Mary Alexandra Alverca Jiménez

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 3

Dígnese contestar las siguientes preguntas.

1. Encierre los gráficos que contengan las sílabas ga, go y gu.



Gato mapa gotero tomate gusano papá.

2. Completa las siguientes sílabas:

G = $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow \text{A} = \text{GA} \\ \rightarrow \text{O} = \\ \rightarrow \text{U} = \end{array} \right.$

3. Escribe palabras con los siguientes sílabas.

Ga..... Go..... Gu.....

4. Completa las siguientes palabras.

...lleta ...loso ...aba.

Gracias por su colaboración.

TALLER 4

Tema: Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b.

Datos Informativos:

Facilitador: Mary Alexandra Alverca Jiménez.

Número de participantes: 25

Fecha: 04-06-2015.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Objetivo: Identificar los fonemas r, s, t, m, p, y b, a través de la actividad lúdica loteris de palabras para dar sentido a las palabras utilizadas, y mejorar de esta manera la lectura y escritura en los estudiantes.

Actividades.

- Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes, el mismo que constará de 4 preguntas.
- Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- Realización de una dinámica “Los mensajes”.
- Explicación sobre el juego lotería de palabras.
- Conformación de grupos de trabajo.
- Entrega de materiales.
- Desarrollo de la actividad lúdica.
- Revisión y socialización.
- Retroalimentación de la temática.
- Evaluación.
- Cierre del taller.

Metodología.

En el taller educativo denominado “Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b”, utilizaré el siguiente proceso: aplicación de un pre-test, luego dinámica “Los mensajes” además se entregará material didáctico para la realización de las actividades planteadas y finalmente se aplicará un

post-test para determinar el nivel de conocimiento adquirido del estudiante, todas estas actividades permitirán la participación activa de los estudiantes y cierre del taller.

Recursos

- Niños
- Salón de clase
- Juego
- Hojas pre-elaboradas
- Tablas de bingos.

Programación.

- a. Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes, el mismo que constará de 4 preguntas.
- b. Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.
- c. Realización de una dinámica “Los mensajes”.
- d. Explicación sobre el juego lotería de palabras.
- e. Conformación de grupos de trabajo.
- f. Entrega de materiales.
- g. Desarrollo de la actividad lúdica.
- h. Revisión y socialización.
- i. Retroalimentación de la temática.
- j. Evaluación.
- k. Cierre del taller.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una prueba objetiva para evaluar los conocimientos adquiridos.

Conclusiones y Recomendaciones

Se redactaran luego de la aplicación

Bibliografía del taller.

Mena, S. (2011). Lengua y Literatura Segundo Año. Texto para el Estudiante. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Mendoza, E. (2004). Un juego para cada día. Madrid, España: EDITORIAL Cultural. S.A.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Facilitadora: Mary Alverca Jiménez

Nombre:

Fecha:

TALLER 4

Dígnese contestar las siguientes preguntas.

1. En las siguientes palabras subraya los fonemas r, s, t, m, p y b.

Sopa rima panela mariposa tomate basura.

2. Forma palabras con las siguientes sílabas.

Ra..... sí..... ta..... mi.....

3. Encierra en un círculo los graficos que contengan las siguientes silabas bi y ma.



4. Completa la siguiente frase y lee.

Mi ma... pre...ra la comida con ...mate.

Gracias por su colaboración.

f. METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.-La presente investigación responde al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

- **Diseño pre-experimental:** En los diseños pre-experimentales se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control.

Por que aplicamos un pre-test, luego proponemos un lineamiento alternativo de solución a los problemas encontrados finalmente aplicamos un pos-test para evaluar los problemas encontrados.

- **Y es transversal:** Ya que las actividades lúdicas serán aplicadas en un determinado tiempo y se concluirá analizando la respuesta sobre el mejoramiento de la lecto-escritura a través de talleres de actividades lúdicas.

Métodos a utilizarse:

En la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

- **Método comprensivo:** Este método permitirá comprender la fundamentación teórica con respecto a las actividades lúdicas.

Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene la actividad lúdica como estrategia metodológica, de manera positiva favorecen el aprendizaje del estudiante y contribuye a la salud tanto física como psíquica de discentes, y que si por el contrario al verse disminuida, puede acarrear muchos problemas en la vida diaria del alumno y en el aprendizaje de las nuevas asignaturas que se le irán integrando cada año.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potenciadores de su léxico, y tengan así una buena pronunciación, además de generar buenas relaciones sociales, porque los alumnos son considerados como una esponja, que absorben todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, por lo que la ayuda por parte del docente es importante.

A más de ello con estas estrategias se busca mejorar la lecto-escritura de los alumnos, pues este es un medio importante para que el educando continúe con su preparación, por lo que se debe escoger responsablemente las estrategias metodológicas que ayudarán a mejorar las deficiencias.

- **Método científico:** apreciado como la esencia de la epistemología de la ciencia, y en sus fases secuenciales, nos permitirá la comprensión y clasificación del problema investigativo puesto que inicia con la formulación del problema; planteamiento de hipótesis; la aplicación de instrumentos; el análisis de los resultados y la socialización de los mismos.
- **Método analítico:** este método servirá como medio para estar al tanto de los beneficios que presenta las actividades lúdicas como estrategia metodológica, ya que a través de la misma podemos analizar su contenido. Se sabe que las actividades lúdicas como estrategia son una herramienta adecuada para crear aprendizajes significativos en el estudiante.
- **Método descriptivo:** El mismo que será de utilidad en el momento de describir el problema; así como, en la construcción del marco teórico referencial para lo cual nos basamos en las variables del tema.
- **Método sintético:** Servirá para sintetizar las diferentes actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura.

Técnicas.

Estas técnicas servirán para obtener la información de los datos requeridos para el desarrollo y la culminación del presente trabajo investigativo lo cual se aplicará la observación directa, la encuestas.

- **Observación directa:** Esta técnica se utilizará para indagar que problemas que presentan los niños al momento de leer y escribir y además cuáles son las actividades lúdicas que permiten mejorar la lectoescritura, en los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela Filomena Mora de Carrión.

- **Encuesta estructural:** El instrumento a utilizarse será la encuesta estructurada en función de los indicadores de cada variable y orientada a las niñas, niños y docentes que luego de ser aplicada permitirá procesar técnicamente la información con precisión y claridad encontrando la respuesta a los problemas señalados en la problemática y principalmente a la comprobación de los objetivos propuestos en este trabajo.
- **Encuesta:** Se empleará para obtener información de los niños, sobre qué actividades lúdicas realizan para leer o escribir y para que los docentes puedan lograr el objetivo planteado y mejora el aprendizaje en la lectoescritura.

La población que interviene en el presente trabajo de investigación está constituida por los estudiantes y docente del establecimiento educativo.

Se teoriza el objeto de estudio actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura de los estudiantes de Segundo Grado paralelo B de la escuela de Educación General Básica Filomena Mora de Carrión través del siguiente proceso:

- Elaboración de un mapa mental Actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura.
- Elaboración del esquema de contenidos teóricos y estrategias para fortalecer el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Fundamentación teórica de cada elemento del esquema de contenidos y actividades lúdicas para fortalecer el aprendizaje de la lecto-escritura.
- El Uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura a través de los talleres de actividades lúdicas con los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica paralelo B, se procederá desarrollando mediante el siguiente proceso:

- Elaboración de un mapa mental de actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura en los niños.
- Planteamiento de criterios e indicadores.
- Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para mejorar la lecto-escritura a través de los talleres de actividades lúdicas con los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica se procederán de la siguiente manera:

- Definición de actividad lúdica como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura.
- Concreción de un paradigma teórico o modelo de actividad lúdica para mejorar la lecto-escritura.
- Análisis procedimental de cómo funcionan las actividades lúdicas como herramienta didáctica para mejorar la lectoescritura mediante talleres de actividades lúdicas.

Delimitadas las actividades lúdicas como herramienta didáctica se procederá a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se desarrollaran son los siguientes:

Taller 1.- Aplicación de la actividad lúdica “El alfabeto” para recordar las palabras cortas formadas con los fonema p, b y m.

Taller 2.- Aplicación de la actividad lúdica “Objetos con la letra... para recordar los fonemas s, t y r.

Taller 3.- Utilización de la actividad lúdica “Juegos de lectura” en el desarrollo de la conciencia lingüística: palabra galleta.

Taller 4.- Aplicación de la actividad lúdica “Lotería de palabras” para tratar los fonemas r, s, t, m, p, y b. además escribir y leer palabras con los fonemas aprendidos.

Para valorar la efectividad de las actividades lúdicas como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura se seguirá el siguiente proceso:

- Antes de aplicar los talleres se tomará el cuestionario de conocimientos, actitudes y valores sobre la actividad lúdica para mejorar la lecto-escritura (pre Test).
- Aplicación de los talleres.
- Aplicación del Test anterior luego del taller. (post Test)
- Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:

Puntajes de los Test antes del taller (x)

Puntajes de los Test después del taller (y)

- La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:
- $r > 0$ se comprueba que las actividades lúdicas son efectivas de manera significativa para mejorar la lectoescritura.
- $r = 0$ se comprueba que las actividades lúdicas como herramienta didáctica tiene incidencia dentro del aprendizaje de la lectoescritura.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizara la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

N= número de integrantes de la POBLACIÓN
$\sum X$ = suma de puntuaciones de x
$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y
$\sum X^2$ = suma de X^2
$\sum Y^2$ = suma de Y^2
$\sum XY$ = suma de productos de XY

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X^2	Y^2	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

Resultados de la investigación.

Para construir los resultados de la investigación se tomará en cuenta el diagnóstico actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura, serán de dos clases:

Resultados de diagnóstico las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura.

Resultados de la aplicación de los talleres.

Discusión

La discusión se enmarcará dentro de dos aspectos:

Discusión con respecto del diagnóstico las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura.: existen o no dificultades en las actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura.

Discusión en relación a la aplicación de las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura: dio o no resultado, cambió o no cambió la lecto-escritura.

Conclusiones

Las conclusiones concomitantemente con lo anterior serán de dos clases:

Conclusiones con respecto al diagnóstico las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura.

Conclusiones con respecto de la aplicación de los talleres para mejorar la lecto-escritura.

Recomendaciones

Al término de la investigación se recomendará el uso de las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura: de ser positiva su valoración, en tanto se da se dirá que:

Las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura: son importantes y deben ser utilizadas por los docentes y practicadas por los estudiantes.

Se recomendará las actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura, especialmente en las 4 áreas pedagógicas y las materias a fines.

Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: estudiantes, profesores e inclusive los directivos, tomen las actividades

lúdicas como una alternativa para mejorar la lecto-escritura y por ende el aprendizaje de los educandos.

La población que interviene en el presente trabajo investigativo está constituido por la docente y estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica, de la Escuela Filomena Mora de Carrión, Barrio San José, Parroquia Sucre, Cantón y Provincia Loja, Periodo Académico 2014 - 2015, lo cual se detalla a continuación:

Quiénes	Población
Informantes	
Docente	1
Estudiantes	25
Total	26

En razón que el número de investigados no es grande, no amerita un diseño muestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2014				2015											
	Sep.	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio a Julio	Agosto	Sep.	Octubre	Noviembre	Diciembre	
1. Selección del tema																
2. Aprobación del tema																
3. Recolección de bibliografía para el Marco Teórico																
4. Elaboración del proyecto																
5. Aprobación del proyecto																
6. Procesamiento de la información																
7. Aplicación de los talleres																
8. Elaboración de resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones																
9. Certificación y aprobación de la tesis.																
10. Levantamiento del texto y defensa en privado.																
11. Presentación de documentos.																
12. Sustentación pública de la tesis. Graduación.																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Para el desarrollo del presente proyecto de tesis se ha elaborado el siguiente presupuesto:

CONCEPTO DE GASTOS	VALOR/ USD
Bibliografía	130,00
Material de oficina	30,00
Memoria electrónica	15,00
Fotocopias	30,00
Anillado y empastado	130,00
Materiales para el taller	40,00
Alquiler de video proyector	60,00
Transporte	40,00
Internet	100,00
Total	545,00

Financiamiento

Los gastos que ocasionen esta investigación serán cubiertos por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (2005). Estudios de Fonética Experimental. Barcelona. Editorial: Laboratorio de Fonética.
- Arnaiz, V y Elorza, C. (2006). Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. Barcelona. Colección Biblioteca Infantil.
- Andrade, G y Antebravo, A. (2010). “LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS“ DARIO EGAS GRIJALVA”, “ABDON CALDERON” Y “MANUEL.J.BASTIDAS” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL PROVINCIA DEL CARCHI. (Tesis de Grado). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.
- Baqués, M. (2004). 600 juegos para Educación Infantil: Actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Batlory, G. (2014). Juegos que Agudizan el Ingenio: 111 Enigmas sorprendentes y divertidos.
- Castejón, J y Navas, L. (2000). Unas bases psicológicas de la educación especial. España. Editorial Club Universitario.
- Centro de Investigación y Documentación Educativa. (2007). Lectoescritura para todos. Zaragoza, España. Editorial: secretaría General Técnica.
- Decroly, O y Monchamp, E. (2002). El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz. Madrid, España. Ediciones MORATA.
- Chachalo, R. (2012). LA METODOLOGÍA DE VIDEO-CLASES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DURANTE LA ALFABETIZACIÓN DE ADULTOS EN LA COMUNIDAD DE PUITZE DEL CANTÓN OTAVALO AÑO 2012. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Espinoza, C. (2000). Lectura y escritura: teorías y promoción: 60 actividades. Buenos aires, Argentina. Editorial: Ediciones Novedades Educativas.

- Garza, S. (2010). La promoción de la Lectura. Monterrey, Mexico. Editorial: Nuevo León.
- García, A y Llull, J. (2009). El juego infantil y su metodología. Argentina. Editex.
- Gervilla, A. (2006). Didáctica Básica de la Educación Infantil: Conocer y comprender a los más pequeños. Madrid, ESPAÑA. NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- Gento, S. (2012). Tratamiento Educativo de la diversidad en audición y lenguaje. Madrid. Editorial Aranzadi. S. A.
- Gilb, E. (2003). Juegos para escolares. México. Editorial Pax México.
- Guerra, A. (2013). Manual lúdico Infantil. Barcelona, España. Editorial: Toray - Masson.
- Jiménez, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.
- López, A. (2001). La lectura en lengua extranjera. Madrid. Romanistik.
- Martínez, R. A. (2000). Diagnóstico Pedagógico: Fundamentos Teóricos. España. Universidad de Oviedo.
- Mena, V y Pallo, G. (2014). “ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA MANUELA ITURRALDE DEL BARRIO TANILOMA DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIÓDO 2012 – 2013”. (Tesis de Grado). Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador.
- Mendoza, A. (2006). Didáctica de la Lengua y Literatura para primaria. España. Editorial: Pearson Education.
- Montenegro; M y Montenegro, A. (2010). SISTEMATIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CEIBO SCHOOL (AÑO LECTIVO 2008 – 2009). (Tesis de grado). Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador.
- Mohammad, G. (2006). Taller de lectoescritura en español. Madrid.

Nunes, P. (2002). Educación lúdica: Técnicas y juegos pedagógicos. Bogotá, Colombia. Editorial: Sociedad de San pablo.

Romero, M. A. (2003). Escritura Zapoteca. México. Editorial: Conaculta. INAH.

Sánchez, M y Coveñaz, R. (2011). Dislexia: un enfoque Multidisciplinar. San Vicente, Alicante. Editorial: Club Universitario.

Sperling, A. (2004). Psicología Simplificada. México. Editorial: Selector.

WEB GRAFÍA

Andreu, A y García, M. (2001). Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. Universidad Politécnica Valencia (España)-IES La Moreria, Mislata, Valencia(España). Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/ciefe/pdf/01/cvc_ciefe_01_0016.pdf

Costuera. https://triniblog.files.wordpress.com/2012/06/13_4_disortografia.pdf

Fernández, S., Díaz, D., Bueno, P., Cabañaz, B y Jiménez, G. dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. Magisterio de Educación Primaria. Recuperado de:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/DificultadesMatematicasLenguaje.pdf.

Linan, S. (2013). la importancia del desarrollo de la lectoescritura: de la cuna a la escuela. Reforma educativa en el aula. Recuperado de: http://www.reaula.org/administrador/files/Miercoles_Guate_2013%20Sylvia%20Linan.pdf

Mélich, P y Gallerani, M. Disgrafía, la dificultad de escribir a mano. Recuperado de: http://www.sek.es/files/pdf/colegios/catalunya_agenda_aula_padres.pdf

Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

OTRO ANEXOS

ESTUDIANTES DEL PARALELO B DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DESARROLLANDO LOS TALLERES ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA.



INVESTIGADORA JUNTO A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO REALIZANDO LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL ÚLTIMO DÍA DEL TALLER.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRUEBA DE CONOCIMIENTO

Estimado alumno, como estudiante del séptimo módulo de la Carrera de Educación Básica me encuentro realizando el proyecto de investigación por lo que solicito que me ayude contestando la siguiente encuesta que tiene como objetivo buscar información, la misma que conformará parte de mi proyecto de investigación.

1. ¿Tu profesora para iniciar las clases realiza algún juego?

- Siempre ()
- A veces ()
- Casi nunca ()

2. Para ayudarte a leer, tu profesora utiliza únicamente el libro de trabajo.

- Siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()

3. Tú consideras que al momento de mejorar la lectura y escritura en la clase, lo harías de una mejor manera si tu profesora realizaría algún juego.

- SI ()
- NO ()

4. Tu profesora para ayudarte a mejorar la lectura y escritura realiza las siguientes actividades:

- Juegos ()
- Lectura directa del texto de trabajo ()
- Dictados con el apoyo de imágenes ()
- Canciones ()
- Todas las anteriores ()
- Ninguna ()

5. Tu profesora para ayudarte a mejorar la escritura utiliza fichas o tarjetas de trabajo asociadas a algún juego.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Con que frecuencia utiliza tu profesora alguna actividad lúdica para ayudarte a mejorar la lectura y escritura?

Todos los días ()

Una vez a la semana ()

Una vez al mes ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACION.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRUEBA DE CONOCIMIENTO

Estimado docente, como estudiante del séptimo módulo de la Carrera de Educación Básica me encuentro realizando el proyecto de investigación por lo que solicito que me ayude contestando la siguiente encuesta que tiene como objetivo buscar información la misma que conformara parte de mi proyecto de investigación.

1. ¿Usted para iniciar las clases de Lengua y Literatura realiza algún juego?

- Siempre ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

2. Para mejorar la lectura en sus estudiantes, usted utiliza únicamente el libro de trabajo.

- Siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()

3. Usted cree que utilizar actividades lúdicas para mejorar la lectura y escritura de sus estudiantes en la clase es necesario aplicar el juego.

- Si ()
- No ()

4. ¿Qué actividades realiza para ayudarles a mejorar la lectura y escritura a sus estudiantes?

- Juegos ()
- Lectura directa del texto de trabajo ()
- Dictados con el apoyo de imágenes ()
- Canciones ()
- Lotería de palabras ()
- Ninguna ()

5. Usted utiliza fichas o tarjetas de trabajo para mejorar la lectoescritura asociadas a algún juego.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Con que frecuencia utiliza alguna actividad lúdica para ayudar a mejorar la lectura y escritura en sus estudiantes?

Todos los días ()

Una vez a la semana ()

Una vez al mes ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACION.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta estructurada para ser aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Filomena Mora de Carrión”

Estimado(a) estudiante:

Como estudiante del 8vo módulo de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando un trabajo de investigación, por lo que le solicito muy comedidamente se digne responder el siguiente cuestionario. La información que usted proporcione es confidencial y se utilizará solamente con fines investigativos.

1. Subraye la respuesta correcta, respecto a lectoescritura.

La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir; es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo ()

La lectoescritura es cuando dibujamos un paisaje y lo coloreamos ()

2. ¿Qué actividades lúdicas realiza tu docente para que aprendas a leer y escribir?

- Lecturas
- Dinámicas
- Juegos
- Dictados

3. Lee la siguiente frase. (interpreta)

Lo que estamos haciendo a los bosques del mundo es un espejo de lo que nos hacemos a nosotros mismos y a los otros.

Si () No ()

4. Subraya los factores que intervienen para que aprendas a leer y escribir.



Padres de familia



Mascot



Profesora



Plantas

5. ¿Al momento de jugar cómo te sientes? (SUBRAYA)

Feliz
Creativo
Triste
Cohibido
Perezoso

6. Marca con una x las actividades lúdicas que tu maestra realiza para ayudarte a mejorar la lectura y escritura.

Canciones.
Lotería de letras.
El gato y el ratón.
Crucigramas.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta estructurada para ser aplicada a la docente de la Escuela de Educación General Básica “Filomena Mora de Carrión”

Estimado(a) docente:

Como estudiante del 8vo módulo de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacion

al de Loja, me encuentro realizando un trabajo de investigación, por lo que le solicito muy comedidamente se digne responder la siguiente encuesta. La información que usted proporcione es confidencial y se utilizará solamente con fines investigativos.

1. ¿Qué es para usted la Lectoescritura?

La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir; es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo. ()

La lectoescritura es la actividad interpretativa que realiza ante un texto, proceso de reconocimiento de formas y activación de sentido, suponiendo, no solo una competencia lingüística, sino poseer saberes sociales, culturales y psicológicos ()

2. ¿Cómo considera usted a las actividades lúdicas?

a. La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, adquisición de saberes, conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento

b. El juego no es tan considerado como vital en la vida de un niño ya que la gente con frecuencia pasa por desapercibido su importancia para el desarrollo de un niño, el juego es importante en varios sentidos

3. Los factores como: formación docente, administración escolar e infraestructura escolar corresponden a:

- a. factores externos
- b. Factores internos
- c. Factores escolares.
- d. Factores específicos de cada niño y niña

4. Señale las etapas que corresponden a la lecto-escritura.

- Etapa final ()
- Etapa de hipótesis pre-silábica ()
- Etapa Pre alfabética ()
- Etapa Alfabética Inicial ()
- Todas las anteriores ()
- Ninguna ()

5. Señale la ventaja que proporciona la actividad lúdica en la lectoescritura.

Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica. ()

Trata de mejorar las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases. ()

6. Marca con una x las actividades lúdicas que usted realiza en el aula para mejorar la lectura y escritura en sus estudiantes.

- Canciones ()
- Lotería de letras ()
- El gato y el ratón. ()
- Crucigramas ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	ii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
EDICATORÍAvi
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vvii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	vviii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a.TÍTULO	1
b.RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY	2
c.INTRODUCCIÓN.....	4
d.REVISIÓN DE LITERATURA	7
Antecedentes históricos	7
Definiciones de lecto-escritura.....	8
Intervenciones efectivas de la enseñanza de la lecto-escritura.	10
¿Para qué nos sirve el diagnóstico?	15
Dificultades generales de la lectoescritura.....	18
Disortografía.....	19
Dislexia.....	20

Actividades Lúdicas	21
Conceptualizaciones de actividad lúdica – juego	21
Características del Juego (actividad lúdica)	24
Teorías sobre el juego	25
La educación y el juego	26
Principios básicos que rigen la estructuración y aplicación de los juegos	27
Aplicar talleres de actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura	28
e.MATERIALES Y MÉTODOS	42
f.RESULTADOS	47
g.DISCUSIÓN	68
h.CONCLUSIONES	74
i.RECOMENDACIONES	75
j.BIBLIOGRAFÍA	76
k.ANEXOS	79
a. TEMA	80
b. PROBLEMÁTICA	81
c. JUSTIFICACIÓN	85
d. OBJETIVOS	87
e. MARCO TEÓRICO	90
f. METODOLOGÍA	128
g. CRONOGRAMA	135

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	136
i. BIBLIOGRAFÍA	137
ÍNDICE	150