



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015

Tesis previa a la obtención de grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

AUTOR Diego Fernando Paqui Abrigo

DIRECTOR Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz mg. Sc.

1859

LOJA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc., DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR DE TESIS.

CERTIFICA

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del desarrollo de la tesis titulada, **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, de la autoría del Señor Diego Fernando Paqui Abrigo egresado de la Carrera de Educación Básica, misma que ha sido dirigida, corregida y revisada en todas sus partes, contempla las orientaciones metodológicas y cumple con lo establecido en la norma vigente de la Universidad Nacional de Loja, para el proceso de graduación por lo que autorizo su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, noviembre 19 de 2015


Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

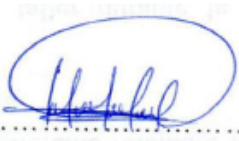
AUTORÍA

Yo, Diego Fernando Paqui Abrigo, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Diego Fernando Paqui Abrigo

Firma:



Cédula: 1105225948

Fecha: Loja, noviembre 19 de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Diego Fernando Paqui Abrigo, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulada: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, realizado como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 19 días del mes de noviembre del dos mil quince, firma el autor.

Firma:



Autor:

Diego Fernando Paqui Abrigo

Número de cédula: 1105225948

Dirección: Loja

Correo electrónico: femandod_06-1991@hotmail.com

Celular: 0997543659

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis

Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc.

Tribunal de Grado

Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc. (PRESIDENTE)

Lic. Sabina Marlene Gordillo Mera, Mg. Sc. (VOCAL)

Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán, Mg. Sc. (VOCAL)

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Educación Básica por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A mi Director de Tesis, Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc., quien me orientó y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes, con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la escuela de Educación General Básica “José Ingenieros No. 2”, de la ciudad de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

EL AUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a Dios y a la Virgen del Cisne quienes siempre me han guiado y protegido para poder cumplir exitosamente con una meta más en mi vida y de manera especial a mi hija Layla Fernanda Paqui Gualán, quién ha sido mi fortaleza y alegría para seguir adelante, a mis apreciados padres José Luis Paqui y María Angelina Abrigo por su apoyo incondicional; que con su experiencia y sabios consejos me ha orientado en mis momentos difíciles.

Así mismo dedico este trabajo a mis hermanos y amigos quienes me dieron fuerzas y me brindaron su apoyo absoluto, para así poder alcanzar y cristalizar mi meta propuesta y con ello culminar con éxito este trabajo investigativo. A los docentes y demás autoridades, que al compartir sus sabios conocimientos me orientaron en el proceso de formación académica.

EL AUTOR

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Diego Fernando Paqui Abrigo ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	LAS PITAS	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

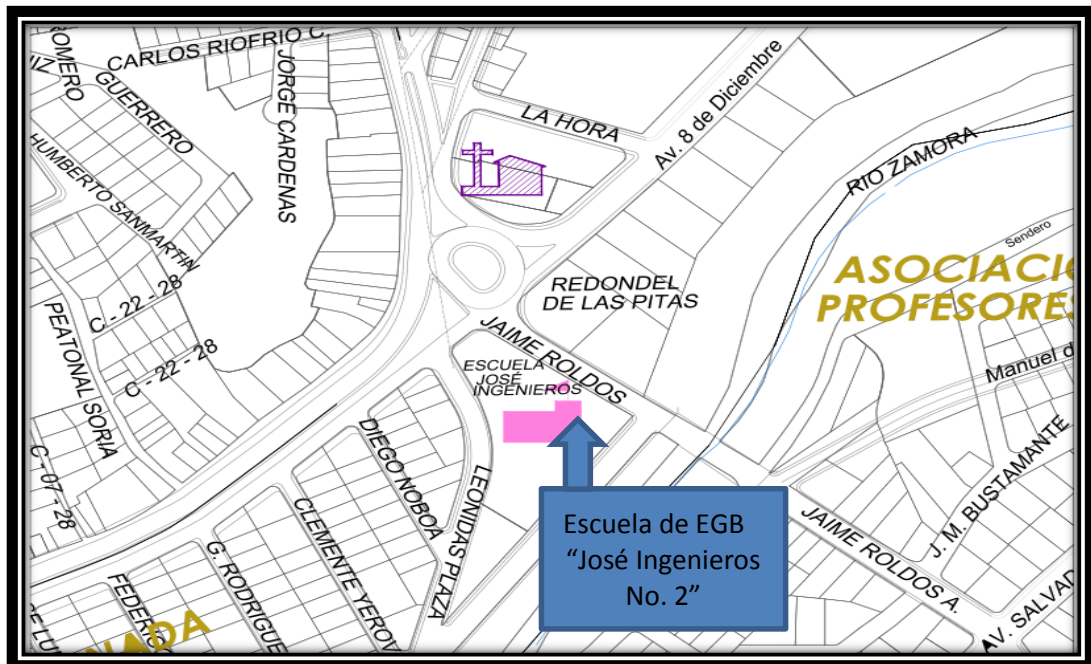


Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=mapa+del+canton+loja+ecuador&es>.

CROQUIS DEL LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”

PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA



Fuente: Consejo provincial de Loja. Dirección: Calle José Antonio Eguiguren y Bernardo Valdivieso

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (SUMMARY)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS
 - ÍNDICE

a. TÍTULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015

b. RESUMEN

La investigación titulada **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”**, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, tuvo como objetivo general aplicar estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura, en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, Bloque 2 “El Mundo de los Cuentos”; del mismo modo se plantearon objetivos específicos que permitieron explicar teóricamente las variables en estudio, diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de poner en práctica la lectoescritura, permitiendo establecer un diseño, aplicación y valoración de una propuesta de intervención didáctica basada en el uso de estrategias metodológicas para mejorar las dificultades diagnosticadas. La investigación fue de tipo cuasi-experimental, transversal, descriptiva y de campo, para ello se utilizó los métodos científico, analítico, sintético, deductivo, inductivo, diagnóstico, de taller y de evaluación, técnicas como la observación directa y encuestas que fueron aplicadas a 31 estudiantes y una docente, las mismas que permitieron obtener información veraz y objetiva. Como conclusión se establece que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en la lectura y poseen una mala ortografía, debido que la docente usa cotidianamente estrategias tradicionales como la lluvia de ideas y organizadores gráficos, lo que genera un ambiente tradicional y hace que los niños pierdan el interés por aprender a leer y escribir bien.

SUMMARY

The research entitled **METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR IMPROVING LITERACY IN SIXTH GRADE STUDENTS BASIC GENERAL EDUCATION IN THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE, BLOCK 2 "THE WORLD OF TALES"** SCHOOL JOSE INGENIEROS N° 2 BARRIO PITAS, EL VALLE PARISH, CANTON AND PROVINCE OF LOJA, ACADEMIC PERIOD 2014-2015, had as general objective to apply methodological strategies to enhance the capacity of literacy, students in sixth grade of basic general education in the area Language and Literature, Block 2 "The World of Stories"; likewise specific objectives that allowed theoretically explain the variables under study, diagnose difficulties that students present when implementing literacy, allowing to establish a design, implementation and evaluation of a proposal of didactic intervention based on the use raised methodological difficulties diagnosed to improve strategies. The research was quasi-experimental, transversal and descriptive, for it scientific, analytical, synthetic, deductive, inductive methods, diagnostic workshop and evaluation techniques such as direct observation and surveys were applied was used to 31 students and teaching, which allowed them to obtain accurate and objective information. In conclusion it states that most students have difficulty in reading and have a bad spelling, because the teacher uses only daily traditional strategies such as brainstorming, graphic organizers, creating a traditional atmosphere and makes children lose interest in learning to read and write well.

c. INTRODUCCIÓN

La lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, constituye en el instrumento principal de aprendizaje de otros conocimientos, por lo tanto su práctica mejora la expresión oral y escrita, facilita en el lector un lenguaje más fluido, aumenta su vocabulario y mejora su ortografía; es indispensable para el estudiante ya que potencializa su capacidad de juicio y análisis.

Dada la importancia de la lecto-escritura en la educación, es necesario mencionar que este tema debe llevarse a cabo en las aulas de una manera más dinámica y llamativa posible, pero lamentablemente en la educación del siglo XXI todavía se sigue observando una educación bancaria, pasiva, haciendo que los niños pierdan su interés por leer y escribir, por estas razones se plantea el siguiente tema de investigación: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Este tema de investigación surgió como respuesta al problema definido a través de la pregunta ¿Qué estrategias metodológicas se debe aplicar para el mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela José Ingenieros N° 2, periodo académico 2014-2015? Para lo cual se planteó como objetivo general; aplicar estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura, en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, Bloque 2 “El Mundo de los Cuentos”. Como objetivos específicos se propuso: 1) Comprender la fundamentación teórica de las variables en estudio; 2) diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de poner en práctica la lecto-escritura; 3) diseñar un modelo de estrategias metodológicas para mejorar la problemática diagnosticada; 4 y 5 aplicación y valoración de las estrategias metodológicas aplicadas para la mejora de las dificultades encontradas.

Para analizar minuciosamente todo el desarrollo de la investigación se ha fundamentado en los siguientes temas: Concepto de lectura y escritura, Para qué sirve la lectura, importancia de la lecto-escritura, cómo proceder a la enseñanza de la lecto-escritura, así también como la definición de diagnóstico del aprendizaje; definición de estrategias, metodología, estrategias-metodológicas, el cuento como estrategia metodológica, estrategias metodológicas del Bloque 2. “El mundo de los cuentos”, todos estos temas son de mucha importancia para el desarrollo del tema antes mencionado.

La investigación fue de tipo **cuasi-experimental** porque se puso en práctica la propuesta de solución, la misma que se aplicó a toda la población interviniente, **transversal** ya que se realizó en el periodo académico 2014-2015, con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la escuela José Ingenieros N° 2; **descriptiva** porque permitió analizar las variables en estudio, identificando la causa/efecto existente entre las mismas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, buscando dar solución a los problemas encontrados y de **campo** ya que el investigador tuvo que acudir al lugar de la realidad temática donde se analizaron las deficiencias, para ello se hizo uso de los métodos **comprensivo**, el cual permitió comprender cómo los estudiantes van adquiriendo paulatinamente el aprendizaje, como también permitió entender la importancia que tiene las estrategias metodológicas para el mejoramiento de la lectoescritura.

Seguido tenemos al método **analítico**, este se utilizó para realizar el análisis e interpretación de la información empírica de cada respuesta que fue otorgado por los estudiantes y la docente, posteriormente los datos recabados fueron analizadas con la investigación bibliográfica obtenida en el sustento teórico; **sintético**, sirvió para resumir la información recabada sobre las variables en cuestión; **deductivo**, se empleó para partir de hechos generales e identificar la problemática particular y buscar soluciones más concretas, del mismo modo el método **científico** se manejó para garantizar los resultados obtenidos en base al análisis bibliográfico del tema que contenían información sobre las variables propuestas. **El diagnóstico participativo**, permitió detectar las deficiencias que existen en la lecto-escritura, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva la falta de aplicación de las estrategias metodológicas, de la misma forma se empleó el método de **taller** para aplicar el

modelo de estrategias y superar las deficiencias presentadas y por último se utilizó el método de **evaluación comprensiva** que tuvo como finalidad de evaluar los resultados que se obtuvieron después de aplicar el pre-test y post-test.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron la observación directa y la encuesta. La población de investigación estuvo integrada por 31 estudiantes y una docente del sexto Grado de Educación General Básica de la Escuela José Ingenieros N° 2. Por ser una población pequeña no se obtuvo una muestra y se involucró a todos en el objeto de estudio.

Luego de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos de la investigación de campo, se finalizó con conclusiones y recomendaciones.

Uno de los resultados más importantes que se evidenció fue que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en la lectura y escritura, debido que la docente no utiliza estrategias activas como los juegos individuales, grupales, trabalenguas, entre otras y utiliza cotidianamente métodos tradicionales como la lluvia de ideas y organizadores gráficos, lo que genera un ambiente tradicional y hace que los niños pierdan el interés por aprender a leer y escribir bien.

En sección aparte constan los resultados que se obtuvieron con el trabajo de campo, los que se presentan organizados desde los datos obtenidos, la fundamentación teórica que los explica y el análisis e interpretación que se realiza en base a los referentes teóricos. Se continúa con la discusión de los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a los estudiantes y a la docente de sexto grado de Educación General Básica.

A partir de los resultados y discusión se formulan las conclusiones que responden a los objetivos de la investigación y sirven como punto de partida para futuras investigaciones que profundicen en las variables implicadas en la investigación. Frente a las conclusiones se plantean las recomendaciones que se consideran contribuirán al mejoramiento o solución de la problemática investigada.

En las secciones finales del informe, se encuentra la bibliografía que señala todas las referencias consultadas para fundamentar científicamente todo el proceso

investigativo, y por último se encuentran los anexos entre los principales están el proyecto de la actividad investigativa ejecutada y los pre-test y los post-test aplicados en cada taller pedagógico.

Como conclusión general se establece que las estrategias metodológicas son muy importantes para el mejoramiento de la lectoescritura, por ello la profesora debe estar al tanto de diversas formas de enseñar de tal manera que ayude al estudiante a lograr los aprendizajes deseados, por lo que se recomienda investigar diversos métodos, estrategias y utilizar una variedad de recursos llamativos y así fomentar en los estudiantes el amor por la lectura y la escritura. En cuanto a los resultados de los talleres realizados mediante la correlación de Pearson tienen una efectividad alta.

El informe de la investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el art. 151 de reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, comprende: Título; resumen en castellano y traducción en inglés; introducción; revisión de literatura; materiales y métodos; resultados; discusión; conclusiones; recomendaciones; bibliografía; anexos e índice.

Finalmente se invita a todos los docentes y quienes estén interesados en mejorar la lecto-escritura de los niños y niñas de 10 a 11 años de edad a que lean este trabajo investigativo ya que es muy importante para el lector porque le permitirá conocer diferentes estrategias metodológicas para interactuar con sus educandos de manera activa y así dotar a los estudiantes de aprendizajes significativos y duraderos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Lecto-escritura.

Definición de lectura.

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la humanidad ha generado a partir del desarrollo del lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada.

De esta forma Picardo (2004) y sus colaboradores dan a conocer que la lectura es “una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos” (p. 242), lo cual se relaciona en gran medida con la aportación de Castrillón (2005) quien emite que “la lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (p. 242).

Contrastando la definición de los dos autores antes citados se deduce que todo lector debe mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además deberá hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de que construya su propio conocimiento.

Arenzana & García (1995) afirman que “la lectura es un acto de comunicación en el que el lector reconstruye el sentido del texto a partir de sus propios conocimientos y experiencias de vida” (p. 13).

En este sentido puede considerarse que la lectura que realiza cada persona es única, e incluso la relectura de un mismo texto puede ser diferente en función de los conocimientos adquiridos, los intereses específicos y el estado emocional del lector en el momento en que regresa a un texto leído con anterioridad.

Freire, citado por (Arenzana & García, 1995) asegura que la lectura rebasa el concepto de decodificar la palabra escrita y que se extiende a la comprensión del mundo “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra de ahí que la posterior lectura de ésta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquel” (p. 16).

Relacionando estos conceptos se concluye que la lectura es un proceso complejo que consiste en la decodificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos, debido a que a través de ésta se logrará poner en juego la metacognición, pues al leer es necesario realizar una reflexión, análisis, criticidad, entre otros, los cuales son esenciales para la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, entre otras estrategias que son útiles para la vida.

Importancia de la lectura.

La lectura es un acto complejo el cual ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano. Lo expuesto anteriormente se afirma en las siguientes definiciones:

Quando una persona lee, desarrolla habilidades y aptitudes que le serán de gran utilidad en diferentes momentos de su vida; ejercita la atención, la concentración y la memoria; agudiza las capacidades de observación, de asociación, de análisis y de síntesis; incrementa su vocabulario, mejora su capacidad de expresión, soluciona y asimila nueva información. (Arenzana & García, 1995, p. 17)

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte señala que:

La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo. (MEC, 2000, p. 76)

Relacionando estas dos definiciones se finaliza que la lectura es muy importante para el desarrollo de cada persona ya que nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen historia, así también leer implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita.

¿Para qué sirve la lectura?

La lectura de diferentes textos, fundamentalmente de cuentos, poemas y narraciones contribuyen al desarrollo de otras habilidades como:

- **Escribir.** Porque a través de la lectura los estudiantes pueden expresar lo que han leído o se les ha leído, el mensaje que captaron del texto y su interpretación del mismo. También propicia crear nuevas historias; adentrarse a la aventura de escribir, de plasmar en el papel imágenes surgidas de sueños, de acontecimientos personales.
- **Escuchar.** Porque al leer o escuchar las lecturas de otros se agudiza la capacidad auditiva, la retención y la memoria, se discriminan sonidos e informaciones de acuerdo a propósitos específicos que facilitarán la comprensión de mensajes y la apropiación de conocimientos.
- **Hablar.** Porque al leer se reconocen las palabras y los conceptos, se descubren diferentes usos del lenguaje, se amplía el vocabulario y se aprenden nuevas formas de expresión que enriquecen y facilitan la comunicación con nuestro entorno. Cuando alguien comenta oralmente la lectura de un texto, efectúa no solo un ejercicio de retención y síntesis, sino que pone en práctica su patrimonio cultural y su habilidad verbal para comprender, expresar e integrar los diferentes momentos del texto leído y la relación entre personajes y acontecimientos. (Arenzana & García, 1995, p. 23)

Elementos que intervienen en la animación a la lectura.

Es muy importante tener presente los elementos que intervienen en la animación a la lectura, por tal motivo es necesario tener en cuenta el siguiente aporte:

Para lograr la educación lectora que pretende, el método de animación a la lectura usa las estrategias en forma de juego creativo y estimula la interioridad, que apoya en el silencio y la reflexión individual. Estudia y tiene en cuenta las condiciones del educando, generalmente el niño y el adolescente. Necesita la programación, sin la cual toda la labor sería mera dispersión. Y cuenta con el mediador, al que llamamos animador, el verdadero impulsor de la educación lectora. (Sarto, 2006, p. 19)

Por lo expuesto anteriormente es necesario tomar en cuenta la animación a la lectura, debido a que este es el elemento que se emplea para adentrar al niño en el proceso lector, por lo tanto se debe emplear estrategias activas creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.

El juego en la animación a la lectura.

Ponemos el mayor empeño en que la animación a la lectura dé óptimos resultados. Por eso se apoya en el juego para lograr la educación lectora.

Según Sarto (2006) afirma que “el niño cuya actividad educativa ha participado de los elementos de juego, será el hombre que pondrá en el trabajo serio de la vida la alegría estimulante que hace de la existencia un eterno juego” (p. 21).

Con el tiempo, el concepto de juego en la pedagogía ha ido avanzando de tal forma que ya el profesor López (2005) expresa que “hoy se concede suma importancia en diversas disciplinas al fenómeno del juego porque se lo entiende de forma rigurosa como un acontecimiento creador, no como mera diversión o entretenimiento” (p. 21).

Deduciendo las dos definiciones anteriores acerca de la animación a la lectura, se manifiesta que el juego es un elemento indispensable en el desarrollo intelectual,

afectivo y psicomotor, lo que favorece la motivación y el aprendizaje. Por lo mismo, a través de los juegos relacionados con la lectura, se genera una conducta de apego a leer y a los libros, por tales razones es que se hace necesario no solo entregar las herramientas a los estudiantes para incentivarlos a leer, sino también que vean lo divertido y curioso de vivir entre libros, revistas y textos, y que se les de la importancia que se merecen, como arma de cultura.

Definición de escritura.

Picardo (2004) hace referencia que “la escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos” (p. 78), lo cual se reafirma con las aportaciones de Ferreiro (1991) quien dicta que “la escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, que representa y expresa algo” (p. 82), de lo cual cabe recalcar que el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras, sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito.

Por su parte Pognante (2003) manifiesta que “la escritura es tratada como una manifestación de la capacidad humana de producir signos, con intención comunicativa y simbólica” (p. 75).

Los criterios de los autores anterior se relacionan con la definición de Cassany (2000) quien menciona que “escribir es el acto de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” (p. 143).

Después de conocer estas aportaciones se llega a la conclusión de que la escritura, es un medio de comunicación que permite la pervivencia del mensaje en el tiempo y el espacio, también es el conjunto de signos gráficos que expresan y representa algo. Por tales razones es importante que la escritura sea enseñada en todas las civilizaciones, centros educativos y en la sociedad en general.

Importancia de la escritura.

Habiendo dicho que la escritura es el acto de comunicarse mediante signos escritos, conviene hablar sobre la importancia de la escritura y se considera que:

La escritura es un aspecto muy importante en la vida del ser humano, porque quien escribe no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo: uno se ve en lo que escribe, uno se descubre en el texto; al escribir no sólo organizan las palabras, uno organiza su cabeza: el aclarado es uno. Al objetivar el pensamiento, al escribirlo, se piensa más fácilmente, pues se dialoga con uno mismo, se reflexiona. (Rincón, 1978, p. 38)

Considerando la definición de (Rincón, 1978), es necesario que:

Los docentes propicien un encuentro apropiado entre los niños y los textos. Si algunos de sus alumnos llegasen a ser escritores gracias a la intervención escolar, la misión estaría cumplida con creces. Pero, si esto no sucediera, es deber ineludible de la escuela que todos los que egresen de sus aulas sean “personas que escriben”, lo que equivale a decir que puedan valerse de la escritura cuando lo necesiten y lo hagan con adecuación, comodidad y autonomía. (Rodríguez & Kaufman, 1993, p. 11)

Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar cómo lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana. (Ong, 1997, p. 38)

Contrastando estas definiciones se puede decir que escribir es de alguna manera expresar nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo, cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad, es por ello como manifiesta (Rodríguez & Kaufman, 1993), el docente debe valerse de diversas estrategias activas para contribuir de manera obligatoria a que los niños puedan expresar a través de las letras todo lo que piense o sientan sin ninguna dificultad.

Definición de lecto-escritura.

Una vez definido la lectura y la escritura se puede unificar estos dos términos y dar una definición de lo que es la lecto-escritura.

La palabra lecto-escritura se crea de la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura, que son dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, para los niños/as ya que constituye herramientas para continuar aprendiendo y así engrandecer los conocimientos, ya que la Lectura y la Escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. (Díaz, 2000, p. 64)

Del mismo modo se cita la siguiente definición:

La lecto-escritura es un proceso y una estrategia, como proceso se lo utiliza para acercarse a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y se la utiliza como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. (Castillo, 2010, p. 24)

Contrastando las dos definiciones antes citados se concluye que la lecto-escritura se forma de la unión de dos términos (lectura y escritura) y conocido su importancia, es necesario que en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Lengua y literatura se enseñe a leer y escribir correctamente a todos los estudiantes desde tempranas edades, el dominio de esta asignatura lleva a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior, además ayuda a mejorar las cuatro artes del lenguaje como es leer, escribir, escuchar, hablar que son necesarias para la interpretación de palabras, frases y por ende no tener dificultades en la comunicación con las personas que le rodea.

La enseñanza de la lecto-escritura.

Es muy importante enseñar lecto-escritura, puesto que mediante el lenguaje el ser humano puede manifestar sus necesidades y por ende comunicar, transmitir sus ideas hacia los demás, el proceso de comunicación es probablemente la actividad que más

influyen en el comportamiento humano, la misma que es necesario que los educadores relacionen, teorías y metodologías de lecto-escritura con el mismo propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

Díez (2004) afirma que “la lecto-escritura constituye en uno de los pilares de la educación y por ello el sistema educativo concede la relevancia a su aprendizaje siendo este uno de los grandes retos de la escolarización” (p. 7).

De la misma forma Díaz (2000) manifiesta que “el lenguaje es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer las necesidades de comunicarse con los demás” (p. 2).

Los dos autores antes señalados afirman que la lecto-escritura es muy importante en la enseñanza escolar, debido a que este constituye en uno de los primeros aprendizajes que adquiere el estudiante y ayuda a comprender nuevos temas. Debido a estas razones el docente es el encargado de estimular al aprendiz buscando estrategias dinámicas como juegos individuales, colectivos, trabalenguas que ayuden al niño estar activos y sientan satisfacción por seguir aprendiendo.

¿Cómo proceder a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?

Desde el punto de vista didáctico es necesario incorporar las estrategias globales con las fonológicas y las semánticas, lo que equivale a decir que han de suceder las tres fases siguientes:

- Una fase globalizada que fomente la actitud positiva del alumno frente al mensaje escrito y favorezca la percepción por totalidades con la captación de significado;
- Una fase de análisis de los elementos componentes del idioma (grafemas– fonemas) abordada con un carácter significativo, interesante, lúdico y multisensorial.
- Una fase sintetizadora de acceso directo al léxico que permita la lectura veloz y comprensiva. (Rincón,1978, p. 146)

El profesor es el responsable del aula, ha de estudiar, analizar y evaluar los métodos antes de optar por uno determinado. El método es un elemento que interviene considerablemente en favorecer (facilita el proceso) o frenar (lo hace sumamente difícil por no decir inhibitorio) el aprendizaje adecuado, pero no lo produce directamente; el alumno es el sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje, quien con las ayudas externas convenientes (bien sean del método o del ambiente), va incorporando la propia competencia, tanto cognitiva como lingüística, para producir el efecto del aprendizaje.

El profesor, por su parte, en función de su propia experiencia, de su preparación científica y de sus intereses, preferencias personales, ha de elegir aquél con el que más se identifique.

Las características de los alumnos y del aula (recursos, espacios, número de alumnos, etc.) es otro elemento a considerar en dicha elección. Teniendo esto presente, el método elegido ha de reunir las siguientes condiciones:

- Que esté elaborado por expertos en el tema y que justifiquen la fundamentación científica de los principios de los que se han apoyado para su realización.
- Que incorpore las tres rutas de acceso al lenguaje que se ha considerado a lo largo de estos temas.
- Que esté investigando en el aula y haya demostrado resultados positivos, tanto en el período de adquisición como en los años sucesivos, de manera que fomente la actitud positiva hacia la lectura y hacia el aprendizaje en general y, al mismo tiempo prevenga posibles trastornos en los años sucesivos.
- Que esté avalado por organismos y expertos diferentes a los propios autores, de manera que exista objetividad en sus opiniones. (Rincón, 1978, p. 154)

Motivación para la lecto-escritura.

Es primordial la estimulación en los estudiantes, por lo tanto los docentes encargados de su formación, deben empezar siempre con una motivación, frases positivas que despierte el interés a los niños y de esta manera se obtenga un aprendizaje significativo debido a que el proceso de la lecto-escritura empieza cuando los niños juegan a escribir y se va obtenido un progreso en la escritura.

Dyoni & Villa (2000) señalan que el aprendizaje de la lecto-escritura es “un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente en los niños/as a tempranas edades” (p. 11). El mismo autor señala que:

La motivación constituye en el motor de partida de cualquier aprendizaje. Aprender a leer y escribir es la clave para lograr el éxito en toda la etapa escolar. Por ese motivo es tan importante que este proceso sea una experiencia positiva, la motivación debe llevarse a cabo todos los días, mediante el diálogo, textos de su interés (cuentos, novelas), generando un ambiente cálido y de confianza. (Dyoni, 2000, p. 11)

Los educadores deben buscar nuevos métodos para la enseñanza, siempre deben mantenerse actualizados y preparados para responder las curiosidades de los estudiantes, y por ende estimular la enseñanza de la lecto-escritura mediante la utilización de fotos, dibujos, vídeos, cuentos, composiciones musicales, letras de canciones, las actividades a realizarse deben proveer ejercicios en los cuales se integren las cuatro artes del lenguaje, las mismas que son importantes para que el alumno no tenga dificultades a lo largo de su vida.

Diagnóstico del aprendizaje.

Diagnóstico del aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.

Castillo & Cabrerizo (2010) expresan que “la evaluación diagnóstica en el área de Lengua y Literatura debe tener en cuenta las posibilidades de aprendizaje de cada estudiante, recordando que la base psicolingüística y sociolingüística es diferente para cada una” (p. 261).

Esta asignatura es muy importante dentro del desarrollo del currículo porque constituye en una de las asignaturas que sirve como instrumento para conseguir el aprendizaje de todas las demás áreas.

De acuerdo a la opinión vertida por (Castillo & Cabrerizo), es muy importante evaluar continuamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, esta evaluación debe ser antes, durante y después de la clase, es decir la

evaluación debe ser procesual, con la finalidad de determinar si existen falencias y poder corregirlas a tiempo. Este diagnóstico proporciona información fundamental para conocer qué es lo que saben los alumnos y que necesitan saber, que pueden aportar para el aprendizaje de sus compañeros y qué deben proveer los educadores para que los conocimientos impartidos sean asimilados satisfactoriamente por el estudiante para que adquiera determinadas competencias.

Definición de diagnóstico.

A continuación se sugiere algunas definiciones:

Al diagnóstico se precisa como “una opinión que se pretende convertir en científica. Intenta sistematizar, a través del diagnóstico, los conocimientos acerca de las características psicopedagógicas de cada alumno, considerando este conocimiento como dato previo para el planteamiento pedagógico y didáctico posterior. (Guerra, 2010, p. 86)

La definición anterior se relacione con el siguiente aporte:

El resultado de la integración simultánea de múltiples datos procedentes de diversas fuentes informativas (sujetos, contexto, acciones y resultados) y recogido con diferentes técnicas. Todas las personas implicadas en el contexto educativo (alumnado, profesorado y familia) tienen un papel importante en el proceso de diagnóstico. (Córdoba, 2008, p. 91)

Pérez (2007) menciona que “el diagnóstico básicamente consiste en representar con números los datos psicopedagógicos y tratarlos mediante cálculos estadísticos con fines científicos” (p.37). La mayoría de los especialistas del diagnóstico pedagógico admiten hoy que todos los métodos pueden ser útiles y complementarios, siendo más recomendable aplicar unos u otros, o varios, según la naturaleza del problema y los objetivos que se persigan.

Después de realizar el análisis de las opiniones de los autores antes mencionados se determina que el diagnóstico es un proceso evaluativo de los aprendizajes

adquiridos por el estudiante, donde se trata de obtener información verídica y comprender de qué forma se está llevando a cabo la enseñanza-aprendizaje y de acuerdo a los resultados obtenidos se pueda proponer cambios para lograr los objetivos deseados.

El diagnóstico es muy importante porque a través de los resultados obtenidos, el maestro conocerá el grado de conocimiento que poseen los estudiantes, con la finalidad de emplear nuevas formas de enseñar y mejorar el proceso de aprendizaje; es muy importante tener en cuenta que todos los estudiantes deben ser diagnosticados y no solo aquellos estudiantes que presentan deficiencias, este diagnóstico ayudará al docente a buscar las técnicas y herramientas necesarias para que todos los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

Importancia de la evaluación diagnóstica en los procesos de aprendizaje.

Cortijo (2010) manifiesta que “es importante realizar una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran” (p. 12).

De acuerdo con el criterio de Cortijo (2010) se deduce que la evaluación diagnóstica es muy importante porque permite determinar la situación de partida de los alumnos en diferentes aspectos, para lo cual el maestro debe adaptar las actividades al ritmo de cada uno de los alumnos, tomando en cuenta que no todos aprenden de la misma manera, sino que cada estudiante es un mundo distinto y aprende a un ritmo diferente.

Elementos que intervienen en el diagnóstico pedagógico.

Los elementos del diagnóstico pedagógico están relacionados con las características del alumnado, estas pueden ser:

- **Individuales:** se relacionan con todos aquellos factores que configuran la realidad total del individuo: condiciones personales (físicas, sensoriales,

intelectuales, personalidad, intereses, competencia curricular, estilo de aprendizaje, intereses, actitudes, adaptación al entorno, interacción entre iguales...)

- **Contextuales:** referidas al medio en el que se encuentra inmerso el alumnado y que influye en su desarrollo. Incluye: el ambiente familiar, ambiente educativo y ambiente social. (Díez, 2004, p. 75)

Factores que condicionan la adquisición de la lecto-escritura.

Existen diversos factores que condicionan el aprendizaje de la lectura y la escritura entre ellos tenemos los siguientes:

- **Factor Pedagógico:** Dentro del factor pedagógico, hay que destacar el rol del docente y su desempeño como agente de enseñanza. Se puede decir que el éxito o el fracaso en el aprendizaje, depende del maestro, quien a través de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar un proceso de aprendizaje acorde con su grupo. Una de las herramientas que ayuda al docente en esta primera etapa del aprendizaje es el diagnóstico preventivo de los niños/as. La Escritura para los niños/as debe convertirse en motivo de: entretenimiento, placer, transmisión, y recepción de mensajes, información, aprendizaje y prescripción de instrucciones.
- **Factor Físico:** El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la escritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva, y motora. El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales como por el desarrollo de la lateralidad.
- **Factor Social:** En este factor se puede considerar las características del medio ambiente al que el niño/a pertenece y las características familiares, ambos factores determinan la calidad del aprendizaje tales como: Los vínculos familiares, los cuidados hacia el niño/a, el nivel de vocabulario familiar, la lengua materna, la condiciones de la vivienda, las condiciones económicas y el acceso a la cultura.
- **Factor Emocional:** La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño. Es necesario que este se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturban el aprendizaje. (Narea, 2013, pp. 47-48)

Estrategias metodológicas.

Definición de estrategia.

Podemos definirla, según presenta Beltrán (1998) que “la estrategia es un conjunto de actividades mentales empleadas por el sujeto, en una situación particular de aprendizaje, para facilitar la adquisición de conocimiento” (p. 48).

Gallego (2001) también da su aporte y afirma que son “pensamientos y conductas que un alumno inicia durante su aprendizaje que tienen una influencia decisiva sobre los procesos cognitivos internos relacionados con la codificación” (p. 132).

Por lo expuesto anteriormente se concluye que una estrategia es el conjunto de acciones que se implementa en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto, este debe ser aplicado tanto por los estudiantes para aprender de manera autónoma y por los docentes para facilitar el aprendizaje de un tema determinado.

Definición de metodología.

Beltrán (1998) afirma que la metodología se refiere a “la manera de enseñar en el aula de forma periódica y sistemática, por lo que si de vez en cuando usamos talleres o rincones, eso no querrá decir que nuestra metodología sea por rincones o talleres” (p. 4).

Consecuentemente se menciona que la metodología es la manera de enseñar en el aula, por lo tanto es de vital importancia que la metodología que se va a llevar a cabo en el salón de clase se ajuste a la forma de aprender de cada niño y responda a todas sus necesidades. La metodología ha de ser flexible y estar sometida a continuas revisiones por parte de los profesionales para comprobar si es o no la adecuada.

Nuestra metodología va a dar respuesta a la diversidad, se intentará romper con la tradicional respuesta homogénea que sólo aporta un ambiente de aula triste y lúgubre, por ello proponemos convertir el aula en un conjunto de actividades a las necesidades e intereses de cada alumno.

Importancia.

Pérez (1993) alega que “la metodología constituye el nervio central de un proyecto educativo, el eje, la columna que lo vertebra” (p. 12).

Los métodos son muy importantes en el proceso educativo, la planificación, diseño, evaluación y sistematización de procesos ordenados y coherentes, que tengan una secuencia lógica y que den por resultados una transformación cualitativa de proceso de enseñanza aprendizaje, de la activación del mismo, la cual, el profesor debe ser capaz de lograr; a partir de la utilización de métodos y procedimientos activos.

Definición de estrategias-metodológicas

Según Nisbet (1987) las estrategias metodológicas son “procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender” (p. 87). La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere, como señala Bernal (1990) que “los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos” (p. 65).

De la cita antes mencionada se deduce que las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

La enseñanza de la Lengua y Literatura.

Considerando esta temática se manifiesta que:

La enseñanza de la Lengua y Literatura, requiere de un conjunto de estrategias y técnicas que se propongan acercar a los alumnos a los conocimientos, indispensables para mejorar las actividades educativas por parte de los maestros y maestras, así mismo mejorar la comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias. (Prado, 2004, p. 25)

De acuerdo a este criterio el autor indica que para enseñar Lengua y Literatura el docente debe utilizar las estrategias adecuadas, las mismas que ayudará a mejorar el conocimiento y su léxico; y desarrollar las cuatro macrodestrezas (escuchar-hablar; leer-escribir), las mismas que son muy importantes en el estudio de otras asignaturas.

El cuento como estrategia metodológica.

El cuento se define como:

Un acontecimiento dramático que implica una persona en tanto individuo, vale decir, en tanto comparte con todos nosotros una condición humana general, y en tanto se halla en una situación muy específica. Un cuento compromete, de un modo dramático, el misterio de la personalidad humana. (Connor, 1998, p. 41)

De la misma forma se manifiesta que:

Un cuento, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. (Cortazar, 1994, p. 85)

Contrastando estas definiciones dadas por los autores antes mencionados se finaliza que el cuento es un relato breve, con temas fantásticos que transmiten acontecimientos reales como imaginarios y ayudan a mejorar la imaginación del lector. El cuento constituye en una de las herramientas más importantes para desarrollar y mejorar el hábito lector, su carácter lúdico le convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y creatividad. Por lo tanto, es necesario que el docente utilice este instrumento para ayudar a los estudiantes a fortalecer el hábito lector.

Destrezas con criterios de desempeño del Bloque 2. “El mundo de los cuentos”.

Cortijo (2010) afirma que la destreza expresa “el **saber hacer** en los estudiantes que caracteriza el dominio de la acción” (p. 11). En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad

en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

El texto de Lengua y Literatura de sexto grado de Educación General Básica proporcionado por el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) indica las siguientes destrezas con criterios de desempeño:

- Narrar oralmente cuentos, considerando la estructura formal de este género.
- Leer cuentos de todo tipo desde el disfrute y la valoración del género; así como la motivación y su significado.
- Comparar distintos tipos de cuentos en función de la apreciación de rasgos literarios comunes.
- Comprender los cuentos desde los pasos del análisis literario y de los contextos en los que fueron escritos.
- Escribir cuentos adecuados con la narrativa y con rasgos literarios específicos de acuerdo con intencionalidades y objetivos de escritura determinados.
- Reinterpretar cuentos en otros formatos, respetando las estructuras formales propias de los distintos textos.
- Inferir información en los cuentos de acuerdo con los objetivos de análisis específicos. (p. 32)

Las destrezas con criterios de desempeño que presenta el Ministerio de Educación (2014) en el texto del estudiante de Lengua y Literatura de sexto grado en el bloque dos “El mundo de los cuentos” son muy necesarios para cumplir con lo propuesto en el bloque, cabe recalcar que la docente debe buscar estrategias creativas para que los estudiantes se interesen más por comprender y mejorar los conocimientos frente al área de Lengua y literatura.

Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lecto-escritura.

Para la enseñanza de la lecto-escritura el docente puede valerse de un sinnúmero de estrategias los mismo que deben ser seleccionados de acuerdo a la edad cronológica de los estudiantes, las estrategias que se citan a continuación pueden ser empelados en estudiantes de 10 a 11 años, así lo señala Sarto (2006) en su texto **Animación a la lectura con nuevas estrategia.**

Juego en equipo: Previamente se debe pedir a los participantes que lean el cuento, para posteriormente organizar 5 o 6 grupos de estudiantes. En esta estrategia no existen limitaciones de participantes mientras se pueda guardar el orden y el silencio necesario; pero si es conveniente que las edades sean parecidas y estén en consonancia con el libro y sus contenidos, por lo que es importante que se elija este cuidadosamente.

Combate: Previamente se debe pedir a los estudiantes que lean el cuento. Se organiza a los estudiantes en dos equipos, cada equipo se reúne y elabora preguntas relacionadas a la obra leída en tarjetas de cartulina y se las reparten entre los integrantes de cada equipo, luego colocados los dos equipos uno frente al otro, el docente o animador da la orden para empezar el combate, un equipo pregunta al otro y se van anotando los puntos ganados por cada pregunta contestada, el que acumula más punto es el ganador.

Juego ortográfico o caja mágica: Esta actividad se da con la finalidad de mejorar la escritura de palabras de los estudiantes, se trabaja individualmente, la actividad se inicia con la presentación de un cuento donde existen gran cantidad de faltas de ortografía, los estudiantes deben leer e ir corrigiendo cada falta de ortografía. Una vez finalizado se inicia continua con la actividad de la caja mágica, en esta debe estar envuelta en un sobre todas las palabras mal escritas, cada sobre contendrá un incentivo para cada estudiante, de esta forma los estudiantes aprenderán la escritura correcta de las palabras mal escritas presentadas.

Mi cuento y yo: Previamente los estudiantes leen un cuento, en la que tendrán que identificar la estructura de la misma, una vez identificada se procede a crear un propio cuento con las siguientes preguntas: ¿Quién es? Érase una vez... ¿Cómo se llama? Naila, Rosana, Juan, Carlos... ¿Dónde vivía? En un castillo muy lejano... ¿Qué ocurrió? Vivió... ¿Qué hizo? Entonces... ¿Qué pasó al final? Al final... de esta forma el estudiante crea su propio cuento de una manera divertida, lo cual contribuye al mejoramiento de la escritura de los estudiantes. (Sarto, 2006, pp. 36-64)

Aplicación del modelo de estrategias metodológicas.

Definiciones de taller.

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un mediador que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

El taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo. (Rodríguez, 2007, p. 73)

El concepto anterior se puede relacionar con la siguiente afirmación:

Una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. (Castillo & Alejandro 2008, p. 82)

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de la nueva información. El taller pedagógico es una forma idónea de enseñar para que los estudiantes adquieran y perfeccionen hábitos, habilidades y destrezas. Es por excelencia el eje que articula la actividad teórica con la práctica, permitiendo que el estudiante obtenga una experiencia práctica de lo que está aprendiendo.

Taller 1

Tema: mejorar la **comprensión lectora**

Estrategia: Juego en equipo

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2”

Número de participantes: 31 estudiantes de sexto grado.

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Fecha: mayo 27 y 28 de 2015

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizó mediante la aplicación de un pre-test, con la finalidad de conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, en el bloque 2 “el mundo de los cuentos” del área de Lengua y Literatura.

Objetivo

Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, mediante la aplicación de la estrategia **juego en equipo**, con la finalidad de que los alumnos se sientan motivados y puedan lograr conocimientos significativos en el área de Lengua y Literatura, bloque 2 “El mundo de los Cuentos”.

Metodología

La metodología que se utilizó es el taller educativo, utilizando estrategias metodológicas activas como el juego en equipo, para fortalecer el aprendizaje del bloque 2 el mundo de los cuentos en el área de Lengua y Literatura. El taller aplicado es netamente práctico y dinámico, el mismo que contribuyó al mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Actividades

Primera sesión

- Saludo
- Realización de una dinámica a todos los estudiantes (Gimnasia cerebral)
- Presentación de la actividad a realizarse. (Juego en equipo)
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Formar seis grupos de cinco estudiantes.
- El grupo elabora una pancarta con el nombre de su equipo.
- Los estudiantes deben elegir un coordinador del grupo.
- En una hoja se presentará al responsable del juego el nombre del equipo.

Segunda sesión

- Saludo inicial
- Realizar una motivación a los estudiantes
- Pedir colaboración a los estudiantes
- Explicación sobre la estrategia a ser aplicada
- Entregar a cada grupo el cuento: Las Colancas.
- El grupo leerá el cuento presentado.
- Realizar 10 preguntas relacionadas con el cuento.
- El docente invitará al primer grupo que lance una pregunta, por medio de su portavoz.
- El equipo que conoce la respuesta levantan la pancarta.
- El tiempo para responder a la pregunta es de 30 segundos.
- Las preguntas se lanzarán de acuerdo al nombre del equipo en orden alfabético.
- El equipo podrá realizar hasta 3 o 4 vueltas.
- El equipo que haya acumulado respuestas correctas es el ganador.
- Los estudiantes junto al maestro dan la definición, estructura e importancia del cuento
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Cuento
- Cartulina
- Marcadores
- Pizarrón
- Hojas de papel
- Lápiz
- Pinturas
- Regla

Programación

Primera sesión

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Ejecución de la motivación.
- 14: 00 Formación de 6 grupos de cinco estudiantes.
- 14: 10 Exposición de la actividad a realizarse.
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.

Segunda sesión

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación del pre-test.
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 reunir los grupos formados en la sesión anterior.
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia. (Juego en Equipo)
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 Hablar sobre el cuento y su importancia.
- 16: 10 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 20 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de una prueba objetiva (Post-test), el mismo que contiene un cuestionario con preguntas relacionadas con el bloque denominado “El Mundo de los cuentos”, lo que permitió evaluar los conocimientos adquiridos.

Conclusiones

La aplicación de la estrategia de juego en equipo a través del uso del cuento, facilita al estudiante a que despierte su interés y así mejore su capacidad de lectoescritura y de esta manera pueda comprender y analizar de mejor manera lo que está leyendo.

La aplicación de la estrategia de juego en equipo, contribuye para que el estudiante obtenga aprendizajes significativos y duraderos.

Recomendaciones

En la enseñanza del bloque 2 “El mundo de los cuentos”, el docente utilice diversas estrategias que sean activas, las mismas que ayudarán a comprender de mejor manera el bloque propuesto.

Se recomienda al estudiante que ponga en práctica las diversas estrategias aplicadas por el docente en el área de lengua y literatura, para obtener aprendizajes significativos.

Bibliografía del Taller

- Castaño, Ana (2013). *El alma de los cuentos*. Editorial: Andaluz
- Sarto, Montserrat (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. Séptima edición. Editorial. María Castillo. ISBN. 84-348-6295-6.

Taller 2

Tema: Profundización en la lectura

Estrategia: Combate

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2”

Número de participantes: 31 estudiantes de sexto grado.

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Fecha: Mayo 29 de 2015

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizó mediante la aplicación de un pre-test, con la finalidad de conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, en el bloque 2 “el mundo de los cuentos” del área de Lengua y Literatura.

Objetivo

Profundizar a los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica en la lectura inferencial, mediante el uso de la estrategia **combate**, con la finalidad de que los educandos puedan inferir y descubrir cuál es el mensaje que deja cada texto propuesto en el Bloque 2 “El mundo de los cuentos” de Lengua y Literatura.

Metodología

La metodología que se utilizó es el taller educativo, utilizando estrategias metodológicas activas como el “**combate**”, para fortalecer el aprendizaje del bloque 2 el mundo de los cuentos en el área de Lengua y Literatura. El taller aplicado es netamente práctico y dinámico el mismo que contribuyó al mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Actividades

- Saludo
- Presentación de la actividad a realizarse. (Combate)
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Entregar el cuento a cada estudiante
- Leer en silencio y extraer dos preguntas que estén relacionados con el texto.
- Formar dos equipos con el mismo número de estudiantes.
- Poner un nombre al equipo
- Elegir un representante de cada grupo.
- Leer las preguntas del grupo y seleccionar diez de ellas para usar en el juego.
- El representante del equipo A, pregunta al equipo B.
- Pueden realizarse diez rondas.
- Al final gana el que mayor puntaje haya acumulado.
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Pito
- Cuentos
- Lápiz
- Cartulinas
- Marcadores
- Cuaderno

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación del pre-test.
- 14: 00 Ejecución de la motivación.

- 14: 10 reunir los grupos formados en la sesión anterior.
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada. (Combate)
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 16: 10 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 20 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de una prueba objetiva (Post-test), el mismo que contiene un cuestionario con preguntas relacionadas con el bloque denominado “El Mundo de los cuentos”, lo que permitió evaluar los conocimientos adquiridos.

Conclusiones

Utilizar diversas estrategias para la enseñanza de la lectoescritura como: Juego en equipo, memoria colectiva, el poeta está, entre otros que permiten que los niños se sientan motivados por aprender, logrando que su aprendizaje sea fructífero y duradero.

Enseñar a los niños a identificar los elementos y la estructura del cuento, contribuye a los estudiantes a comprender de mejor manera el texto y permite relacionarla con los nuevos contenidos a impartir.

Recomendaciones

Se recomienda a la docente que utilice y emplee diversas estrategias en la enseñanza de la lecto-escritura, en el texto de (Sarto, 2006), podemos encontrar una cantidad inmensa de estrategias que se puede aplicar a diversas edades.

Se recomienda a los estudiantes que utilicen el cuento como medio para fomentar el hábito lector y mejorar la capacidad de lectoescritura, este hábito hará que los alumnos puedan comprender diversos textos y temas propuestos.

Bibliografía del Taller

- Documento electrónico: *Cuentos para pensar*. (2008). (Fecha de consulta: 3 de febrero de 2015). Disponible en:
www.juntadeandalucia.es/averroes/convivenciaeigualdad/rr/pdf/cuentos.pdf
- Sarto, Montserrat (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. Séptima edición. Editorial. María Castillo. ISBN. 84-348-6295-6.

Taller 3

Tema: ortografía de palabras para mejorar la escritura en los estudiantes.

Estrategia: Juego ortográfico o caja mágica.

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero Nº 2”

Número de participantes: 31 estudiantes de sexto grado.

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo.

Fecha: junio 3 de 2015

Tiempo de duración: 3 periodos de 40 minutos (120 minutos).

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizó mediante la aplicación de un pre-test, con la finalidad de conocer el nivel de lecto-escritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, en el bloque 2 “el mundo de los cuentos” del área de Lengua y Literatura.

Objetivo

Mejorar la ortografía de palabras, utilizando el **Juego ortográfico o caja mágica** como instrumento didáctico, con la finalidad de mejorar la escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la escuela “José Ingenieros Nº 2”, en el área de Lengua y Literatura bloque 2 “El mundo de los Cuentos”.

Metodología

La metodología que se utilizó es el taller educativo, utilizando estrategias motivadoras para el logro de aprendizajes significativos en el área Lengua y Literatura. El taller tiene como finalidad el mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Actividades

- Saludo
- Realización de una motivación a todos los estudiantes.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Presentación de la actividad a realizarse. (Juego ortográfico)El trabajo se lo realizará individualmente
- Entregar a cada integrante del grupo una hoja donde se presentará un cuento escrito con faltas de ortografía.
- Dejar un tiempo de cinco a diez minutos para que lo lean en silencio y ser posible corrijan las palabras que ya conocen como se escribe correctamente.
- Pasado este tiempo, el docente junto con los estudiantes inician utilizando la caja mágica, para conocer de una manera divertida como se escribe correctamente las palabras.
- Dentro de la caja estará cada una de las palabras mal escritas envueltas en una funda con un respectivo incentivo para cada estudiante.
- Posteriormente la palabra formada es corregida en la hoja de trabajo presentado.
- Una vez que los estudiantes hayan finalizado con toda la corrección en la hoja, proceden a transcribir el texto en una hoja de cuatro líneas con la finalidad de aprehender la escritura correcta de las palabras.
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Caja mágica
- Fichas
- Texto a presentarse al estudiante con faltas de ortografía.
- Hojas en blanco
- Lápiz
- Pinturas
- Marcador
- Computador
- Vídeo proyector multimedia
- Cuaderno

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación del pre-test.
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 reunir los grupos formados en la sesión anterior.
- 14: 20 Exposición de la actividad a realizarse. (Juego ortográfico)
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 40 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de una prueba objetiva, el mismo que contiene un cuestionario con preguntas relacionadas con el bloque denominado “El Mundo de los cuentos”, lo que permitió evaluar los conocimientos adquiridos.

Conclusiones

- La aplicación de la estrategia metodológica denominado la Caja mágica en el bloque 2 “el mundo de los cuentos” ayuda a que los estudiantes despierten su interés por mejorar la escritura.
- El uso de esta estrategia ayuda a los estudiantes a que puedan producir textos cortos y poco a poco ir superando el problema de la mala ortografía.

Recomendaciones

- Para mejorar la escritura de los estudiantes es necesario que la docente utilice estas estrategias, el mismo que activará el interés al niño por escribir correctamente.
- Se recomienda al estudiante a que ponga en práctica junto a sus compañeros, hermanos y papás las estrategias aprendidas, con la finalidad de superar las dificultades existentes.

Bibliografía del Taller

- Documento electrónico: *Cuentos para pensar*. (2008). (Fecha de consulta: 3 de febrero de 2015). Disponible en:
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/convivenciaeigualdad/rr/pdf/cuentos.pdf>
- Sarto, Montserrat (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. Séptima edición. Editorial. María Castillo. ISBN. 84-348-6295-6.

Taller 4

Tema: Me divierto creando un cuento

Estrategia: El cuento y yo

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2”

Número de participantes: Docente y 31 estudiantes de sexto grado.

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Fecha: junio 5 de 2015

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizó mediante la aplicación de un pre-test, con la finalidad de conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, en el bloque 2 “el mundo de los cuentos” del área de Lengua y Literatura.

Objetivo

Crear cuentos breves mediante el uso de material didáctico y la estrategia **me divierto creando un cuento**, con la finalidad de poner en práctica los pasos para escribir un cuento y de esta manera mejorar la escritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la escuela “José Ingenieros N° 2”, en el área de Lengua y Literatura bloque 2 “El mundo de los Cuentos”.

Metodología

La metodología que se utilizó es el taller educativo, utilizando estrategias motivadoras para el logro de aprendizajes significativos en el área Lengua y Literatura. El taller tiene como finalidad el mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Actividades

- Saludo
- Dinámica (Gimnasia cerebral)
- Presentación de la actividad a realizarse.
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Trabajar individualmente
- Presentar diapositivas en power point, con los pasos para escribir un cuento.
- Utilizando material didáctico el docente y los estudiantes a crean un cuento.
- Posteriormente realizamos el último paso que es la revisión del mismo.
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Vídeo proyector multimedia
- Hojas
- Lápiz
- Cartulina
- Pinturas

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación del pre-test.
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre los pasos para escribir un cuento y sus elementos.
- 14: 20 Exposición de la actividad a realizarse.
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 40 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un post-test, el mismo que contiene un cuestionario con preguntas objetivas, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada para el mejoramiento de la lectura y la escritura.

Conclusiones

- El uso de la estrategia me divierte creando un cuento, ayuda a que los estudiantes se interesen por crear textos y en especial cuentos, los mismos que ayudan a que el niño o niña despierte su creatividad e imaginación.
- Mediante el uso de estas estrategias se concluye que se debe también enseñar a identificar las partes de un cuento ya que esto ayuda a que el niño conozca cómo debe estar estructurado el mismo y así poner en práctica en su vida diaria.

Recomendaciones

- Se recomienda a la docente que utilice ésta estrategia en la enseñanza del bloque 2 “el mundo de los cuentos”, el uso del mismo con material didáctico concreto ayudará a que los estudiantes comprendan de mejor manera el tema propuesto.
- Se recomienda a los estudiantes poner en práctica las estrategias utilizadas por parte del docente ya que solo de esta manera se irá adquiriendo el hábito para crear cuentos o textos cortos, de tal manera que mejoren su ortografía y su redacción.

Bibliografía del Taller

- (Sarto, 2006) *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. Séptima edición. Editorial. María Castillo. ISBN. 84-348-6295-6.
- Documento electrónico: *Cuentos para pensar*. (2008). (Fecha de consulta: 3 de febrero de 2015). Disponible en:
www.juntadeandalucia.es/averoes/convivenciaeigualdad/rr/pdf/cuentos.pdf

Valoración de la efectividad de las alternativas aplicadas.

Evaluación del taller.

La evaluación de los talleres se llevó a cabo al finalizar los mismos, de acuerdo a las actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2” de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2014-2015, con los niños y niñas de sexto grado.

La alternativa.

Cuando uno habla de alternativas se está refiriendo a la situación de que el investigador realiza para elegir entre dos cosas diferentes o dos posibilidades, que le permiten dar soluciones diferentes, un ejemplo claro en la presente investigación es que se elige como alternativa a una opción denominada estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lectoescritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

El pre-test

El pre-test o primera observación en la variable adjunta, procede siempre al tratamiento de los sujetos (métodos, actividades, pertenencia a un grupo, entre otros) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionados.

El post-test

Morales (2013) manifiesta que “el post-test o segunda medida u observación, es la evaluación posterior al pre-test” (pág. 45).

El post-test contiene las mismas preguntas del pre-test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a

conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

Comparaciones del pre-test y el post-test

Una ventaja del diseño (pre-test y post-test) es que, es posible evaluar la evolución comparativa de los grupos, de esta manera se llega a soluciones que partieron de conclusiones específicas y dirigidas a grupos particulares, se verificó la realidad del surgimiento del problema de estudio y por consiguiente se realizó la medición de avance de asimilación teórico-práctica.

Al emplear el pre-test se constató que los estudiantes tenían dificultades en la lectoescritura, el cual se manifestaba en la fluidez y baja comprensión lectora como también en la mala ortografía de las letras. Estas dificultades se dan por que la docente no aplica estrategias metodológicas activas que ayuden al mejoramiento de la lectoescritura y por ende existen estas dificultades en el bloque 2 “El mundo de los cuentos”. Al aplicar el post-test se pudo valorar el modelo de estrategias aplicado se mejoró la capacidad de lectura y escritura en el área de Lengua y Literatura, específicamente en el bloque 2 denominado “El mundo de los cuentos”.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para la presente investigación se utilizó diferentes materiales como:

- ✓ Grapadora
- ✓ Perforadora
- ✓ Esferos
- ✓ Tijeras
- ✓ Lápices
- ✓ Marcadores
- ✓ Registros
- ✓ Cámara digital
- ✓ Impresora
- ✓ Papel
- ✓ Computadora
- ✓ Proyector
- ✓ Parlantes
- ✓ Internet
- ✓ Flash memory
- ✓ En físico
- ✓ Digital
- ✓ Copias

Metodología utilizada.

Diseño de la investigación

El presente trabajo investigativo tuvo un diseño cuasi-experimental, transversal, de campo y descriptivo por las siguientes razones:

- ✓ **Diseño cuasi-experimental:** por lo que se realizó en la Escuela de Educación General Básica José Ingenieros N° 2, con los estudiantes de sexto grado ya que los mismos asisten regularmente a sus clases. Se logró ejecutar la alternativa de solución a las deficiencias encontradas, logrando así comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención que se realizó.
- ✓ **Investigación transversal:** por haberse desarrollado en un determinado momento, en el período académico 2014-2015, para lo cual se tomó a los niños del sexto grado de Educación General Básica.
- ✓ **Investigación de campo:** ya que permitió al investigador analizar las deficiencias encontradas en los estudiantes de sexto grado de EGB.
- ✓ **Investigación descriptiva:** porque permitió analizar las variables en estudio, identificando indicadores negativos (deficiencia, necesidad, obsolescencia) indicadores situación positiva (teneres, innovación, satisfactores), buscando dar solución a los problemas encontrados.

Métodos.

En el desarrollo del presente trabajo se utilizó los siguientes métodos:

Método comprensivo: éste método se lo utilizó en la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura, el mismo que ayudó a comprender cómo los estudiantes van adquiriendo paulatinamente el aprendizaje. Con la ayuda de este método se pudo comprender la importancia que tiene la metodología para el mejoramiento de la lectoescritura.

Método analítico: Sirvió en el momento de realizar el análisis e interpretación de la información empírica de cada respuesta que otorgaron los estudiantes y la docente sobre las variables en cuestión, posteriormente se analizó la información recabada con la información bibliográfica obtenida en el sustento teórico.

Del mismo modo este método se usó como medio para analizar de los beneficios que presenta la utilización de estrategias metodológicas en los estudiantes ya que a través de la misma podemos obtener aprendizajes duraderos.

Método sintético: este método permitió orientar el trabajo con coherencia teórica, lógica y metodológica, fundamentándose para ello en la realidad de los estudiantes. Posteriormente se realizó la investigación bibliográfica que sustentó la temática investigada, del mismo modo se empleó para sintetizar las distintas estrategias metodológicas apropiadas para abordar la problemática.

Método inductivo: Con este método se analizó casos particulares a partir de la cual extraíamos conclusiones de carácter general, el objetivo estuvo encaminado al descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de las observaciones sistemáticas de la realidad, siguiendo los criterios.

Método deductivo: Se lo utilizó para partir de hechos generales e identificar la problemática particular y buscar soluciones más concretas.

Método científico: Se lo manejó en el estudio de la presente investigación para garantizar los resultados obtenidos en base al análisis bibliográfico existente del tema que contenían información sobre las dos variables en cuestión.

Método diagnóstico participativo: aplicando este método se logró diagnosticar de qué manera influye la aplicación de las diferentes estrategias metodológicas para el mejoramiento de la lecto-escritura en el área de Lengua y Literatura, de los niños y niñas de sexto grado, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva el no utilizar diversos métodos.

Estadístico.- Se lo aplicó para llevar a cabo la tabulación de los resultados de las encuestas dirigidas a la docente y a los niños y niñas de la institución, con el propósito de mostrar datos ordenados y así facilitar su lectura e interpretación los mismos que han sido presentados en cuadros y gráficos estadísticos.

Método de taller: esta metodología se empleó para aplicar las estrategias metodológicas y superar los problemas de lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado.

Finalmente para evaluar el taller propuesto, se utilizó el método de **evaluación comprensiva** que permitió verificar el efecto que tiene la utilización de las estrategias metodológicas para superar ciertos problemas diagnosticados.

Población

La población que se detalla en el siguiente cuadro está constituida por los niños, niñas y docente del Sexto grado de la Escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”

Sexto grado de la escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”	Docentes	Estudiantes	Total
	1	31	32

Explicación de la metodología.

Se teorizó el objeto de estudio de las estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura a través del siguiente proceso:

- Se Elaboró un mapa mental de las variables propuestas en el tema de investigación.
- Se diseñó un plan de contenidos teóricos de las estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lectoescritura
- Se fundamentó teóricamente cada descriptor del plan de contenidos de las variables.
- El uso de las fuentes de información se abordaron en forma histórica y utilizaron las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para diagnosticar las dificultades presentadas en la lecto-escritura, se procedió desarrollando el siguiente proceso:

- Se aplicó una evaluación diagnóstica para determinar la problemática
- Mediante criterios e indicadores.
- Retomados en encuestas que se aplicaron a los estudiantes y a la docente del sexto grado de Educación General Básica.

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución al problema de la lecto-escritura, se procedió de la siguiente manera:

- Se definió las estrategias metodológicas para el mejoramiento de la lecto escritura.
- Se concretó un modelo de paradigma teórico o modelos de estrategias metodológicas para dar solución a la problemática.
- Se diseñó planes de aplicación procedimentales del modelo de estrategias metodológicas.

Delimitados los modelos de la alternativa planteadas para dar solución a la problemática diagnosticada, se procedió a su aplicación mediante talleres.

Los talleres que se plantearon recorren temáticas como las siguientes:

- **Taller 1: Comprensión lectora**, utilizando **el juego en equipo** como estrategia metodológica.
- **Taller 2: Profundización en la lectura**, utilizando la estrategia de **combate**.
- **Taller 3: Ortografía de palabras**, utilizando el **juego ortográfico o caja mágica** como estrategia metodológica para mejorar la escritura.
- **Taller 4: Me divierto creando un cuento**, utilizando la estrategia **el cuento y yo**.

Para valorar la efectividad de los talleres aplicados se siguió el siguiente proceso:

- Antes de aplicar la alternativa para el desarrollo de los cuatro talleres, se aplicó una prueba de conocimientos, actitudes y valores (pre-test) para evidenciar el nivel de lecto-escritura de los estudiantes y el contenido del bloque 2 el mundo de los cuentos.
- Se aplicó las estrategias diseñadas para perfeccionar la capacidad de lectura y escritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.
- Luego del taller se aplicó una prueba o post-test.
- Se comparó los resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio las pruebas tomadas antes del taller asignadas con X y las pruebas tomadas luego del taller asignadas con Y.
- La comparación se realizó utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r \pm 0,40$ tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r \pm 0,60$ tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores $\geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Simbología

N= número de integrantes de la población

$\sum X$ = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$ = suma de X^2

$\sum Y^2$ = suma de Y^2

$\sum XY$ = suma de productos de XY

$\sim \gamma$ = Desviación estándar de Y

$\sim \blacksquare$ = Desviación estándar de X

r = Valor numérico del coeficiente de Pearson, que se busca

X (valores de la pre-test)	Y (valores de la post- test)	X²	Y²	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

Resultados de la investigación.

Para construir los resultados de la investigación se tomó en cuenta la prueba de diagnóstico de la realidad temática y la aplicación de las estrategias metodológicas: Juego en equipo, combate, caja mágica y me divierto creando un cuento, las mismas que fueron de dos clases:

- Resultados de diagnóstico de la realidad temática.
- Resultados de la aplicación de los talleres.

Discusión

La discusión se enmarcó dentro de dos aspectos y contendrá los siguientes acápite:

- Discusión con respecto al diagnóstico, es decir si hay o no hay dificultades en la comprensión lectora.
- Discusión en relación a la aplicación de las estrategias metodológicas planteadas en los distintos talleres, es decir si dio o no dio resultado.

Conclusiones

Se elaboraron en formas de conclusiones y son de dos clases:

- Conclusiones con respecto al pre test.
- Conclusiones con respecto de la aplicación de los talleres.

Recomendaciones

Las recomendaciones se las sugirió en base a la aplicación de los talleres planteados, denotando su importancia e impacto en el mejoramiento de la lecto-escritura.

f. RESULTADOS

En relación al objetivo de diagnóstico.

Los resultados que a continuación se describen, son de las encuestas que han sido aplicados a los estudiantes y profesora de sexto grado de la Escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”

Encuesta aplicada a los estudiantes

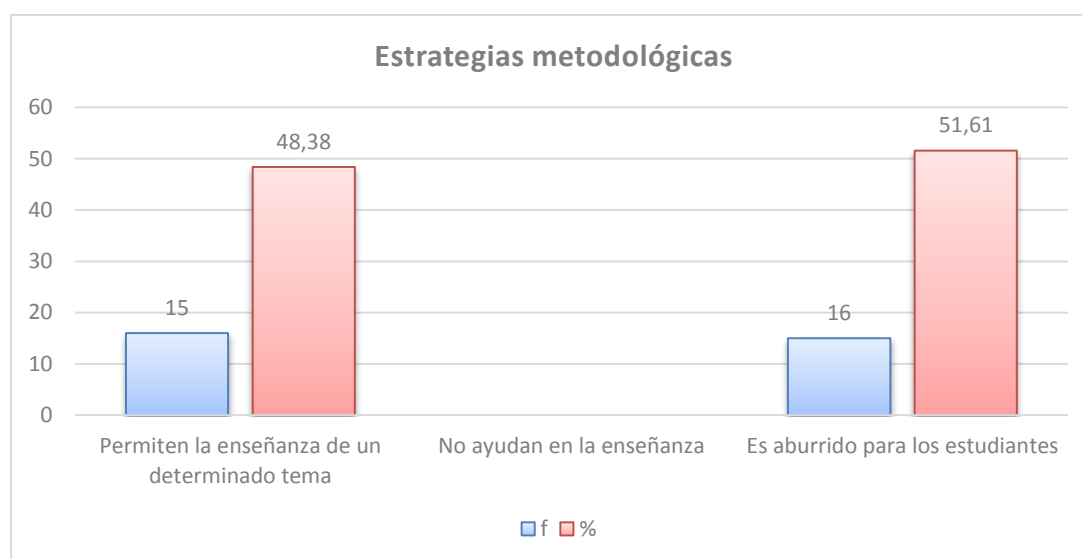
Pregunta 1

¿Qué entiendes por estrategias-metodológicas?

Cuadro 1

Alternativas	f	%
Permiten la enseñanza de un determinado tema	15	48,38
No ayudan en la enseñanza	-	-
Son aburridos para los estudiantes	16	51,61
Total	31	100

Gráfica 1



Fuente: Estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”
Responsable: Diego Fernando Paqui Abrigo

Análisis e interpretación

Según Nisbet (1987) las estrategias metodológicas son “procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender” (p. 87).

Los resultados obtenidos demuestran que el 51,61% mencionan que las estrategias metodológicas son aburridos para los estudiantes, mientras que el 48,38% indican que estas permiten la enseñanza de un determinado tema.

Al obtener las respuestas de todos los estudiantes sobre qué entiende por estrategias metodológicas, la mayoría de los alumnos desconocen su significado, por lo tanto es necesario que la docente de a conocer la importancia de estas en el proceso enseñanza aprendizaje. El conocimiento y puesta en práctica de los diversos métodos y técnicas por parte de la profesora, ayudará a que los alumnos se interesen por superar los problemas que presentan en la lecto-escritura, y de esta forma se estará logrando lo que menciona Nisbet (1987) un aprendizaje significativo y duradero.

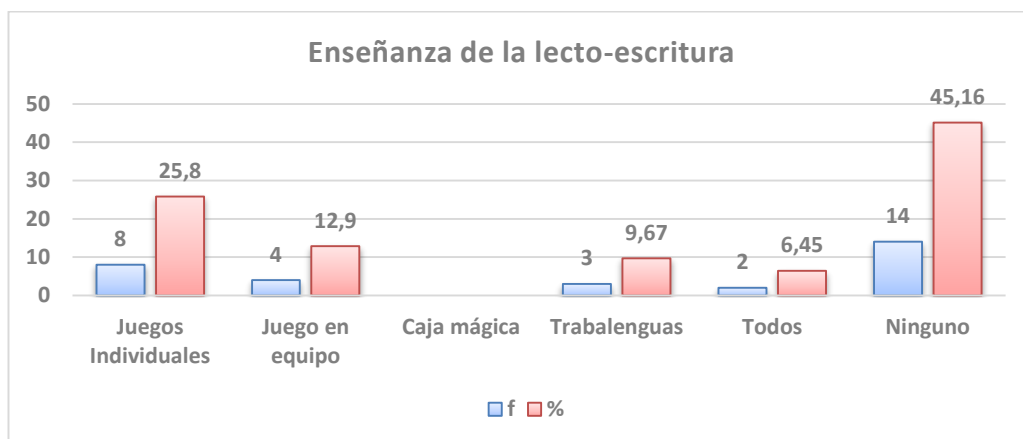
Pregunta 2

De la siguiente lista de estrategias metodológicas ¿Cuál utiliza tu docente en la enseñanza de la lecto-escritura?

Cuadro 2

Alternativas	f	%
Juegos individuales	8	25,80
Juego en equipo	4	12,90
Caja mágica	-	-
Trabalenguas	3	9,67
Todos	2	6,45
Ninguno	14	45,16
Total	31	100

Gráfica 2



Fuente: Estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”
Responsable: Diego Fernando Paqui Abrigo

Análisis e interpretación

La lecto-escritura es un proceso y una estrategia, como proceso se lo utiliza para acercarse a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y se la utiliza como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. (Díez, 2001, p. 24)

Posterior al análisis de la encuesta aplicada se deduce que un grupo mayoritario de estudiantes que representa el 45,16% manifiestan que no utiliza ninguna de las estrategias antes mencionadas, el 25,80% expresan que la docente utiliza los juegos individuales, mientras que el 12,90% aducen que la profesora utiliza el juego en equipo y el 9,67% alegan que utiliza los trabalenguas.

Al obtener la información de todos los estudiantes sobre el uso de estrategias metodológicas por parte del docente, la mayoría de los estudiantes mencionan que no utiliza ninguna de las estrategias antes citadas, por lo tanto es indispensable que la docente utilice estas estrategias en la enseñanza de la lecto-escritura, como señala Díez (2001), la lecto-escritura cumple uno de los papeles más importantes en el progreso de los estudiantes, porque incrementa una mejor expresión oral y escrita facilita en lector un lenguaje más fluido al mismo tiempo que aumenta su vocabulario y mejora su ortografía.

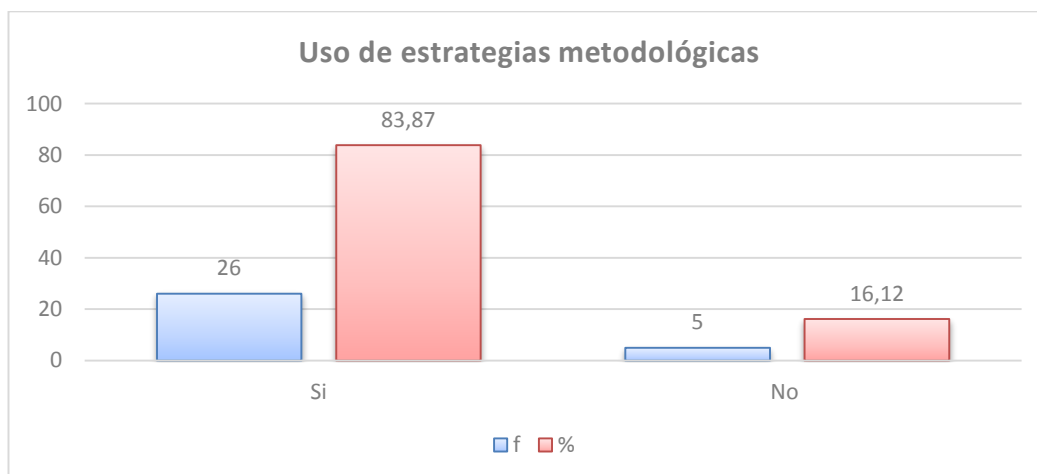
Pregunta 3

La utilización de estrategias metodológicas ¿Te ayudaría al mejoramiento de la lecto-escritura?

Cuadro 3

Alternativas	f	%
Si	26	83,87
No	5	16,12
Total	31	100

Gráfica 3



Fuente: Estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”
Responsable: Diego Fernando Paqui Abrigo

Análisis e interpretación

Rojas (2011) menciona que “en el ámbito educativo es importante diseñar o implementar estrategias metodológicas frente a un grupo de alumnos y trabajar los contenidos curriculares con el fin de lograr en ellos el tan ansiado aprendizaje significativo” (p. 187).

De los 31 estudiantes encuestados el 83,87% están conscientes de que el uso de estrategias metodológicas si ayudaría al mejoramiento de la lecto-escritura, mientras

que 5 estudiantes que representa el 16,12% mencionan que las estrategias metodológicas no contribuirá la mejora de la lectura y escritura.

Contrastando la definición de Rojas (2011) y la respuesta de las encuestas es necesario mencionar que existe una coherencia de criterios ya que el uso de diversas estrategias si ayuda a comprender de manera dinámica un tema, logrando de esta forma un aprendizaje significativo, por lo expuesto, es necesario que la docente planifique actividades lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura como puede ser juegos individuales, colectivos, trabalenguas y otros, estos deben estar diseñados de acuerdo a la edad cronológica y ritmos de aprendizaje.

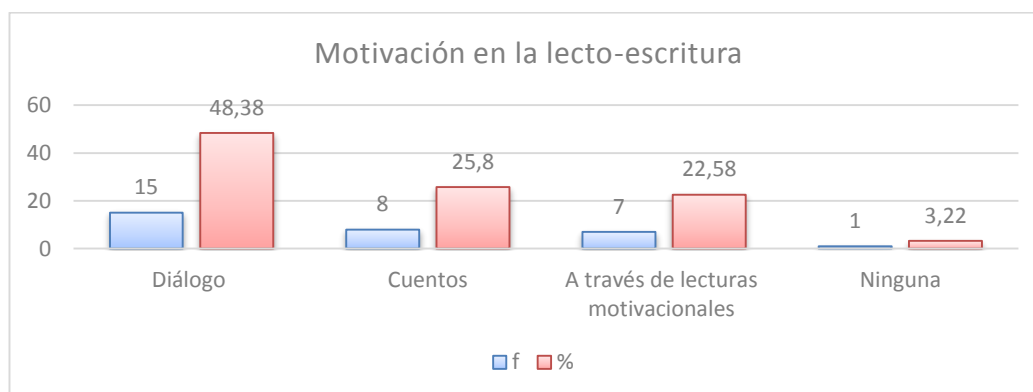
Pregunta 4

¿Cómo incentiva tu docente para que mejores el interés por la lecto-escritura?

Cuadro 4

Alternativas	f	%
Diálogo	15	48,38
Cuentos	8	25,80
A través de lecturas motivacionales	7	22,58
Ninguna	1	3,22
Total	31	100

Gráfica 4



Fuente: Estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”
Responsable: Diego Fernando Paqui Abrigo

Análisis e interpretación

La motivación constituye en el motor de partida de cualquier aprendizaje. Aprender a leer y escribir es la clave para lograr el éxito en toda la etapa escolar. Por ese motivo es tan importante que este proceso sea una experiencia positiva, la motivación debe llevarse a cabo todos los días, mediante el diálogo, textos de su interés (cuentos, novelas), generando de esta manera un ambiente cálido y de confianza. (Dyoni & Villa, 2000, p. 11)

De los 31 estudiantes encuestados, el 48,38% de estudiantes manifiestan que la docente incentiva a mejorar la lecto-escritura a través del diálogo, mientras que el 25,80% mencionan que se motiva a través de cuentos, un 22,58% señalan que se incentiva a través de lecturas motivacionales y finalmente un 3,22% señalan la alternativa ninguna.

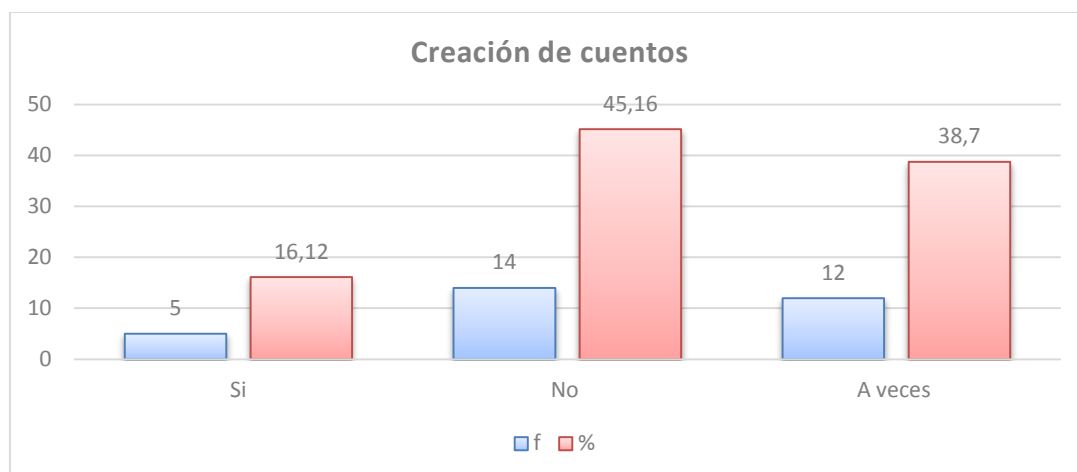
De acuerdo a los resultados obtenidos y la opinión de Dyoni & Villa (2000) puedo manifestar que ambos coinciden en que la motivación es necesario en la enseñanza de un tema, razón por el cual el docente debe motivar en el aula con la finalidad de mejorar la lectura y escritura para ello debe partir de los intereses de los estudiantes, de lo que quieren hacer y de lo que les gusta. Convertir el espacio de lectura en un lugar estimulante, llena de gráficos e ideas concernientes con el gusto de leer, todo dependerá del entusiasmo que el maestro (a) transmita a sus alumnos.

Pregunta 5: ¿Tu docente te ayuda a crear textos como cuentos u otros documentos de una manera activa?

Cuadro 5

Alternativas	f	%
Si	5	16,12
No	14	45,16
A veces	12	38,70
Total	31	100

Gráfica 5



Fuente: Estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”
Responsable: Diego Fernando Paqui Abrigo

Análisis e interpretación

Los docentes deben propiciar un encuentro apropiado entre los niños y los textos. Si algunos de sus alumnos llegasen a ser escritos gracias a la intervención escolar, la misión estaría cumplida con creces. Pero, si esto no sucediera, es deber ineludible del docente buscar estrategias activas para que todos los que egresen de sus aulas sean “personas que escriben”, lo que equivale a decir que puedan valerse de la escritura cuando lo necesiten y lo hagan con adecuación, comodidad y autonomía. (Rodríguez & Kaufman, 1993, p. 11)

De los 31 estudiantes encuestados, el 45,16% menciona que no ayuda en la creación de textos de manera dinámica, el 38,70% indican que la docente a veces ayuda a la escribir textos de forma interactiva y el 16,12% alegan que la profesora si ayuda a la producción de cuentos de manera participativa.

De los resultados obtenidos, los estudiantes mencionan que su profesora no ayuda a crear textos de manera dinámica. Según Rodríguez & Kaufman (1993) es deber ineludible del docente buscar estrategias activas para que todos los estudiantes aprendan a escribir, ya que mediante la escritura los alumnos ponen en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación, sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante.

Encuesta aplicada a la docente

Pregunta 1

¿Cómo define usted a la estrategia metodológica?

Respuesta

La docente encuestada menciona que las estrategias metodológicas permiten mejorar la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Análisis e interpretación

Las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden aparecer en distintos momentos de la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual. (Arenzana & García, 1995, p. 54)

Existe na igualdad de criterios entre Arenzana & García (1995) y la docente encuestada ya que ambos mencionan que las estrategias metodológicas facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, pero es importante relacionar y poner en práctica la teoría, puesto que las estrategias ayudan a que los estudiantes consigan apropiarse del conocimiento, en otras palabras las estrategias ayudan a que el aprendizaje sea más significativo y duradero.

Pregunta 2

¿Qué estrategias metodológicas utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura en el bloque 2 “El mundo de los cuentos”?

Respuesta

La docente encuestada menciona que en la enseñanza de la lecto-escritura utiliza las siguientes estrategias metodológicas: La lluvia de ideas y organizadores gráficos.

Análisis e interpretación

Según Nisbet (1987) las estrategias metodológicas son “procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender” (p. 87).

Sarto (2006) En su texto: **Animación a la lectura con nuevas estrategias**, enlista un gran número de estrategias, entre las cuales se puede seleccionar las siguientes: juego en equipo, combate, caja mágica, mi cuento y yo, y otras estrategias que ayudan al docente a mejorar la lectoescritura en los estudiantes de manera interactiva y dinámica.

De acuerdo al resultado de la encuesta realizada se concluye que existe desconocimiento por parte de la docente de diversas estrategias metodológica para la enseñanza de la lectura y escritura de manera activa, esto hace que los estudiantes pierdan el interés por aprender, por lo tanto como menciona (Nisbet, 1987) y (Sarto, 2006) las estrategias metodológicas vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender razón por el cual es necesario que la docente utilice las estrategias que esta misma autora propone.

Pregunta 3

¿Qué resultados de aprendizaje ha obtenido aplicando las estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura?

Respuesta

La docente encuestada menciona que utilizando las estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectoescritura, ha obtenido resultados de aprendizaje buenos, dejando de lado las opciones muy buenas y excelentes, lo cual demuestra el desconocimiento de diversas estrategias metodológicas activas que ayuden al mejoramiento de la lectoescritura.

Análisis e interpretación

Rojas (2011) menciona que “en el ámbito educativo es importante diseñar o implementar estrategias metodológicas frente a un grupo de alumnos y trabajar los contenidos curriculares con el fin de lograr en ellos el tan ansiado aprendizaje significativo” (p. 187).

Es de vital importancia que las estrategias-metodológicas que se va a llevar a cabo en el aula, se ajuste a la forma de aprender de cada niño y responda a todas sus necesidades. Las estrategias-metodológicas han de ser flexibles y estar sometida a continuas revisiones por parte de los profesionales para comprobar si es la adecuada. (Sarto, 2006, p. 21)

Analizando el resultado obtenido se concluye que la docente ha logrado resultados de aprendizaje buenos, debido a que desconoce de diversos métodos lúdicos que ayuden a lograr en el estudiante un aprendizaje significativo y duradero, por ello es necesario que la profesora investigue y ponga en práctica diversas estrategias activas como el juego en equipo, trabalenguas, caja mágica, entre otras, los mismos que ayudarán a obtener resultados de aprendizajes excelentes. Para seleccionar o diseñar estas estrategias es necesario tomar en cuenta el criterio de Sarto (2006) esta autora menciona que las estrategias metodológicas deben ser flexibles y ajustarse a la forma de aprender de cada niño, por lo tanto la docente debe seleccionar cada actividad de acuerdo a la edad cronológica e interés de los alumnos.

Pregunta 4

¿Ha encontrado dificultades en la enseñanza de la lecto-escritura? ¿Por qué?

Respuesta

La profesora encuestada menciona que a veces ha tenido dificultades en la enseñanza de la lecto-escritura porque señala que no es fácil trabajar con un grupo de 31 estudiantes y se necesita conocer de un sinnúmero de estrategias activas que ayuden a que los estudiantes se interesen por aprender.

Análisis e interpretación

Díez (2004) afirma que “la lecto-escritura constituye en uno de los pilares de la educación y por ello el sistema educativo concede la relevancia a su aprendizaje siendo este uno de los grandes retos de la escolarización” (p. 7). Por lo tanto es necesario que el educador conozca de diversas estrategias que faciliten el aprendizaje.

La falta de conocimiento de diversas estrategias metodológicas activas ha hecho que la docente presente dificultades en la enseñanza de la lecto-escritura, llegando al punto de que se siga utilizando el método tradicional de enseñanza-aprendizaje. Según el criterio de (Díez, 2004) menciona que la lectura y escritura constituyen en uno de los pilares fundamentales de la educación, por lo tanto la docente debe conocer un sinnúmero de estrategias activas que ayuden comprender de mejor manera un tema.

Pregunta 5

¿Se debe motivar para la enseñanza de la lecto-escritura? ¿Por qué?

Respuesta

La docente encuestada menciona que si se debe motivar para la enseñanza de la lecto-escritura, porque este es un factor muy importante que ayuda al estudiante a interesarse más por aprender, la estimulación se debe dar a través de felicitaciones, motivaciones u otras palabras que hagan que el alumno se sienta predispuesto por mejorar su aprendizaje.

Análisis e interpretación

La motivación constituye en el motor de partida de cualquier aprendizaje. Aprender a leer y escribir es la clave para lograr el éxito en toda la etapa escolar. Por ese motivo es tan importante que este proceso sea una experiencia positiva, la motivación debe llevarse a cabo todos los días, mediante el diálogo, textos de su interés (cuentos, novelas), generando de esta manera un ambiente cálido y de confianza. (Dyoni & Villa, 2000, p. 11)

Analizando la opinión de la docente con el criterio de (Dyoni & Villa) se finaliza que la motivación es muy importante en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, por lo tanto el educador debe elegir bien los textos a ser leídos por los estudiantes, recordando siempre que deben estar de acuerdo a la edad cronológica y al interés que ellos propongan a través de un diagnóstico lector. Los maestros (as) deben fomentar en los estudiantes la responsabilidad en lo que hacen, despertar su interés a través de la diversidad de estrategias prácticas y lúdicas (los juegos motivan el aprendizaje, sean estos dirigidos o inventados por ellos mismos), que les permitan comprender y avanzar un poco más en su desempeño.

Pregunta 6

¿Es importante el cuento como estrategia metodológica en la enseñanza de la lecto-escritura?

Respuesta

Con respecto a esta pregunta la docente menciona que el cuento si es importante en la enseñanza de la lecto-escritura puesto que este es un texto lúdico y corto que ayuda al estudiante a interesarse por leer, el uso constante de estos documentos hará que el alumno cree nuevas ideas para plasmarlo en la escritura de nuevos cuentos.

Análisis e interpretación

El cuento constituye en una de las herramientas más importantes para desarrollar y mejorar el hábito lector, su carácter lúdico le convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y creatividad. Por lo tanto, es necesario que el docente utilice este instrumento para ayudar a los estudiantes a fortalecer el hábito lector. (Connor, 1998, p. 41)

Según el criterio de (Connor, 1998) y la docente encuestada, se concluye que el uso del cuento como herramienta metodológica es muy importante para desarrollar y mejorar el hábito lector, puesto que su carácter lúdico ayuda a que sea un instrumento de disfrute y placer que el educador debe utilizar en la enseñanza de la lecto escritura.

Resultados en relación al objetivo de aplicación

Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de educación general básica, en el área de Lengua y Literatura, bloque 2 “El mundo de los cuentos”.

Taller 1

Tema: Mejorar la comprensión lectora, utilizando el juego en equipo como estrategia metodológica para optimizar la capacidad de la lecto-escritura.

Objetivo: Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, mediante la aplicación de la estrategia juego en equipo, con la finalidad de que los estudiantes se sientan motivados y puedan lograr conocimientos significativos en el área de Lengua y Literatura, bloque 2 “El mundo de los Cuentos”.

Edad: de 10 a 11 años

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Recursos:

- Cuento
- Cartulina
- Marcadores
- Pizarrón
- Hojas
- Lápiz
- Pintura
- Reglas

Cuadro 6

Estudiantes	X	Y	X.Y	X²	Y²
Álvarez Capa Lady Maribel	3	7	21	9	49
Alverca Jiménez Daniela	4	7	28	16	49
Benítez Pullaguari Darío	7	9	63	49	81
Buri Lima Maritza Marlene	6	9	54	36	81
Cabrera Tene Andy Elizabeth	3	7	21	9	49
Cartuche Patiño Anahí Dayana	4	8	32	16	64
Carrión Gonzales Melanny	8	10	80	64	100
Cobos Kevin Ronaldo	6	9	54	36	81
Contento Vélez Pierre	4	7	28	16	49
Figueroa David	4	7	28	16	49
García Díaz Gloria Elizabeth	5	9	45	25	81
Gualpa Taco Damaris Lisbeth	3	7	21	9	49
Illescas Japón Franklin David	8	9	72	64	81
Jungal Ñahuazo Luis Gabriel	6	9	54	36	81
Jarro Chafla Lizbeth Carolina	5	8	40	25	64
Jumbo Erreyes Nixon José	5	7	35	25	49
Lojan Jerly	4	7	28	16	49
Morocho Güillín María Salome	7	10	70	49	100
Morocho Rosa Enid	3	7	21	9	49
Morocho Salinas Zaid	6	9	54	36	81
Ordoñez Villavicencio William	7	9	63	49	81
Palacios Rojas Víctor Jhair	6	9	54	36	81
Puchaicela Medina Édison	4	7	28	16	49
Rojas Loaiza Ángela Ninell	8	9	72	64	81
Solano Vásquez Héctor Daniel	8	10	80	64	100
Tamay Sozoranga Viviana del	4	7	28	16	49
Torres Sandra Fernanda	6	7	42	36	49
Velásquez Juan Pablo	8	9	72	64	81
Vélez Morocho Brayan Edison	6	9	54	36	81
Viñamagua Zhingre John David	4	7	28	16	49
Yunga Cango Kevin David	9	10	90	81	100
TOTAL	$\Sigma X = 171$	$\Sigma Y = 255$	$\Sigma X.Y = 1460$	$\Sigma X^2 = 1039$	$\Sigma Y^2 = 2137$

Aplicación de la fórmula

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{31 (1460) - (171)(255)}{\sqrt{[31(1039) - (171)^2][31 (2137) - (255)^2]}}$$

$$r = \frac{45260 - 43605}{\sqrt{[32519 - 29241][66247 - 65025]}}$$

$$r = \frac{1655}{\sqrt{[3278][1222]}}$$

$$r = \frac{1655}{\sqrt{4005716}}$$

$$r = \frac{1655}{2001,42849}$$

$$r = 0,82$$

Decisión

Luego de haber aplicado la estrategia denominado **juego en equipo**, se procedió a la comparación de resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, el mismo que es directamente proporcional al problema ya que se obtuvo un resultado de correlación alta, es decir que en la escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”, se logró cumplir con el objetivo de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Taller 2

Tema: Profundización en la lectura, utilizando la estrategia de combate, como medio para mejorar la capacidad de lecto-escritura.

Objetivo: Profundizar a los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica en la lectura inferencial, mediante el uso de la estrategia combate, con la finalidad de que los educandos puedan inferir y descubrir cuál es el mensaje que deja cada texto propuesto en el Bloque 2 “El mundo de los cuentos” de Lengua y Literatura.

Edad: de 10 a 11 años

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Recursos

- Video proyector multimedia
- Computador
- Cuentos
- Cartulinas
- Pito
- Lápiz
- Cinta
- Pinturas
- Marcadores
- Cuaderno

Cuadro 7

Estudiantes	X	Y	X.Y	X²	Y²
Álvarez Capa Lady Maribel	8	9	72	64	81
Alverca Jiménez Daniela del Cisne	7	9	63	49	81
Benítez Pullaguari Darío Alexander	5	9	45	25	81
Buri Lima Maritza Marlene	6	9	54	36	81
Cabrera Tene Andy Elizabeth	4	8	32	16	64
Cartuche Patiño Anahí Dayana	6	8	48	36	64
Carrión Gonzales Melanny Jayleen	7	8	56	49	64
Cobos Kevin Ronaldo	6	7	42	36	49
Contento Vélez Pierre Alexander	10	10	100	100	100
Figueroa David	8	9	72	64	81
García Díaz Gloria Elizabeth	4	7	28	16	49
Gualpa Taco Damaris Lisbeth	4	8	32	16	64
Illescas Japón Franklin David	8	9	72	64	81
Jungal Ñahuazo Luis Gabriel	4	8	32	16	64
Jarro Chafla Lizbeth Carolina	10	10	100	100	100
Jumbo Erreyes Nixon José	4	7	28	16	49
Lojan Jerly	4	7	28	16	49
Morocho Güillín María Salome	8	9	72	64	81
Morocho Rosa Enid	6	8	48	36	64
Morocho Salinas Zaid Alejandro	10	10	100	100	100
Ordoñez Villavicencio William	10	8	80	100	64
Palacios Rojas Víctor Jhair	10	10	100	100	100
Puchaicela Medina Édison Bladimir	8	8	64	64	64
Rojas Loaiza Ángela Ninell	6	10	60	36	100
Solano Vásquez Héctor Daniel	10	10	100	100	100
Tamay Sozoranga Viviana del Cisne	5	9	45	25	81
Torres Sandra Fernanda	4	8	32	16	64
Velásquez Juan Pablo	8	9	72	64	81
Vélez Morocho Brayan Edison	5	7	35	25	49
Viñamagua Zhingre John David	4	9	36	16	81
Yunga Cango Kevin David	6	9	54	36	81
TOTAL	$\Sigma X =$ 205	$\Sigma Y =$ 266	$\Sigma X.Y =$ 1802	$\Sigma X^2 =$ 1501	$\Sigma Y^2 =$ 2312

Aplicación de la fórmula

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$
$$r = \frac{31 (1802) - (205)(266)}{\sqrt{[31(1501) - (205)^2][31 (2312) - (266)^2]}}$$
$$r = \frac{55862 - 54530}{\sqrt{[46531 - 42025][71672 - 70756]}}$$
$$r = \frac{1332}{\sqrt{[4506][916]}}$$
$$r = \frac{1332}{\sqrt{4082436}}$$
$$r = \frac{1332}{2020,503898}$$
$$r = 0,65$$

Decisión

Luego de haber aplicado la estrategia denominado **combate**, se procedió a la comparación de resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, el mismo que es directamente proporcional al problema ya que se obtuvo un resultado de correlación alta, es decir que en la escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”, se logró cumplir con el objetivo de mejorar la lectura inferencial de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Taller 3

Tema: Ortografía de palabras, utilizando el juego ortográfico o caja mágica como estrategia metodológica para mejorar la escritura.

Objetivo: Mejorar la ortografía de palabras, utilizando el Juego ortográfico o caja mágica como instrumento didáctico, con la finalidad de mejorar la escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la escuela “José Ingenieros N° 2”, en el área de Lengua y Literatura bloque 2 “El mundo de los Cuentos”.

Edad: de 10 a 11 años

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Recursos

- Caja mágica
- Fichas
- Texto a presentarse al estudiante con faltas de ortografía.
- Hojas en blanco
- Lápiz
- Pinturas
- Marcadores
- Cuaderno

Cuadro 8

Estudiantes	X	Y	X.Y	X²	Y²
Álvarez Capa Lady Maribel	4	7	28	16	49
Alverca Jiménez Daniela del Cisne	6	9	54	36	81
Benítez Pullaguari Darío Alexander	3	9	27	9	81
Buri Lima Maritza Marlene	6	9	54	36	81
Cabrera Tene Andy Elizabeth	4	8	32	16	64
Cartuche Patiño Anahí Dayana	5	9	45	25	81
Carrión Gonzales Melanny Jayleen	4	8	32	16	64
Cobos Kevin Ronaldo	4	8	32	16	64
Contento Vélez Pierre Alexander	3	7	21	9	49
Figueroa David	4	7	28	16	49
García Díaz Gloria Elizabeth	3	8	24	9	64
Gualpa Taco Damaris Lisbeth	4	7	28	16	49
Illescas Japón Franklin David	3	7	21	9	49
Jungal Iñahuazo Luis Gabriel	7	10	70	49	100
Jarro Chafla Lizbeth Carolina	3	8	24	9	64
Jumbo Erreyes Nixon José	2	5	10	4	25
Lojan Jerly	3	8	24	9	64
Morocho Güillín María Salome	5	9	45	25	81
Morocho Jaura Rosa Enid	2	8	16	4	64
Morocho Salinas Zaid Alejandro	4	8	32	16	64
Ordoñez Villavicencio William	3	8	24	9	64
Palacios Rojas Víctor Jhair	3	7	21	9	49
Puchaicela Medina Édison Bladimir	3	6	18	9	36
Rojas Loaiza Ángela Ninell	5	10	50	25	100
Solano Vásquez Héctor Daniel	3	8	24	9	64
Tamay Sozoranga Viviana	5	9	45	25	81
Torres Sandra Fernanda	4	7	28	16	49
Velásquez Juan Pablo	4	9	36	16	81
Vélez Morocho Brayan Edison	3	8	24	9	64
Viñamagua Zhingre John David	4	9	36	16	81
Yunga Cango Kevin David	2	7	14	4	49
TOTAL	$\Sigma X = 118$	$\Sigma Y = 247$	$\Sigma X.Y = 967$	$\Sigma X^2 = 492$	$\Sigma Y^2 = 2005$

Aplicación de la fórmula

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$
$$r = \frac{31(967) - (118)(247)}{\sqrt{[31(492) - (118)^2][31(2005) - (247)^2]}}$$
$$r = \frac{29977 - 29146}{\sqrt{[15252 - 13924][62155 - 61009]}}$$
$$r = \frac{831}{\sqrt{[1328][1146]}}$$
$$r = \frac{831}{\sqrt{1521888}}$$
$$r = \frac{831}{1233,648248}$$
$$r = 0,67$$

Decisión

Aplicado la estrategia denominado el **juego ortográfico o caja mágica**, se procedió a la comparación de resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, el mismo que es directamente proporcional al problema ya que se obtuvo un resultado de correlación alta, es decir que en la escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2”, se logró cumplir con el objetivo de mejorar la ortografía de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Taller 4

Tema: Me divierto creando un cuento, utilizando la estrategia el cuento y yo como medio para mejorar la escritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Objetivo: Crear cuentos breves mediante el uso de material didáctico y la estrategia **me divierto creando un cuento**, con la finalidad de poner en práctica los pasos para escribir un cuento y de esta manera mejorar la escritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la escuela “José Ingenieros N° 2”, en el área de Lengua y Literatura bloque 2 “El mundo de los Cuentos”.

Edad: de 10 a 11 años

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Recursos:

- Vídeo proyector multimedia
- Hojas
- Lápiz
- Marcadores
- Pinturas
- Tijeras
- Cartulina
- Cuentos

Cuadro 9

Estudiantes	X	Y	X.Y	X²	Y²
Álvarez Capa Lady Maribel	5	7	35	25	49
Alverca Jiménez Daniela del Cisne	4	7	28	16	49
Benítez Pullaguari Darío Alexander	6	8	48	36	64
Buri Lima Maritza Marlene	4	7	28	16	49
Cabrera Tene Andy Elizabeth	3	7	21	9	49
Cartuche Patiño Anahí Dayana	4	8	32	16	64
Carrión Gonzales Melanny Jayleen	6	9	54	36	81
Cobos Kevin Ronaldo	7	10	70	49	100
Contento Vélez Pierre Alexander	5	8	40	25	64
Figueroa David	6	9	54	36	81
García Díaz Gloria Elizabeth	4	8	32	16	64
Gualpa Taco Damaris Lisbeth	6	9	54	36	81
Illescas Japón Franklin David	6	9	54	36	81
Jungal Iñahuazo Luis Gabriel	4	7	28	16	49
Jarro Chafla Lizbeth Carolina	5	8	40	25	64
Jumbo Erreyes Nixón José	6	7	42	36	49
Lojan Jerly	5	8	40	25	64
Morocho Güillín María Salome	5	7	35	25	49
Morocho Rosa Enid	7	9	63	49	81
Morocho Salinas Zaid Alejandro	6	9	54	36	81
Ordoñez Villavicencio William	6	9	54	36	81
Palacios Rojas Víctor Jhair	5	8	40	25	64
Puchaicela Medina Édison Bladimir	6	8	48	36	64
Rojas Loaiza Ángela Ninell	5	7	35	25	49
Solano Vásquez Héctor Daniel	6	9	54	36	81
Tamay Sozoranga Viviana del Cisne	5	8	40	25	64
Torres Sandra Fernanda	8	10	80	64	100
Velásquez Juan Pablo	7	10	70	49	100
Vélez Morocho Brayan Édison	6	8	48	36	64
Viñamagua Zhingre John David	5	7	35	25	49
Yunga Cango Kevin David	6	8	48	36	64
TOTAL	$\sum X = 169$	$\sum Y = 253$	$\sum X.Y = 1404$	$\sum X.Y = 957$	$\sum Y^2 = 2093$

Aplicación de la fórmula

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$
$$r = \frac{31(1404) - (169)(253)}{\sqrt{[31(957) - (169)^2][31(2093) - (253)^2]}}$$
$$r = \frac{43524 - 42757}{\sqrt{[29667 - 28561][64883 - 64009]}}$$
$$r = \frac{767}{\sqrt{[1106][874]}}$$
$$r = \frac{767}{\sqrt{966644}}$$
$$r = \frac{767}{983,180553}$$
$$r = 0,78$$

Decisión

- La r de Pearson es mayor que 0 por lo tanto hay relación entre la alternativa, misma que ayuda al mejoramiento de la lecto-escritura. Es decir que la alternativa influye en las dificultades disminuyéndolas.
- La r de Pearson tiene una elevada correlación entre las variables X y Y; por lo tanto se concluye que los talleres aplicados consensuando el resultado de las pruebas aplicadas por el investigador X y por el investigador Y, resultan altamente confiables.
- Los datos obtenidos se trabajaron modalidad de talleres, para cada dificultad se planificó, ejecutó y cuantificó un taller.
- La evaluación de cada taller tuvo una calificación en base a estándares de calidad pertinentes cuya calificación se asignó en una escala de 1 a 10.
- Consecuentemente se comprueba que la aplicación de estrategias metodológicas tiene un gran valor para mejorar la capacidad de lecto-escritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

g. DISCUSIÓN

En relación del objetivo de diagnóstico

- Diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de poner en práctica la lecto-escritura.

Diagnóstico del aprendizaje

INFORMANTES	CRITERIO	INDICADORES NEGATIVOS			INDICADORES SITUACIÓN POSITIVA		
		DEFICIENCIA	OBSOLESCENCIA	NECESIDAD	TENERES	INNOVACIÓN	SATISFACTORES
ESTUDIANTES	1. ¿Qué entiendes por estrategias metodológicas?	El 51,61% desconocen el concepto de estrategias metodológicas.	No se ha dado a conocer la importancia de las estrategias metodológicas.	La docente debe dar a conocer la importancia de las estrategias metodológicas.	El 48,38%, menciona que permite la enseñanza de un determinado tema.	Utilización de estrategias metodológicas en la enseñanza de la lecto-escritura.	El 48,38% si conocen los que es las estrategias metodológicas.
	2. De la siguiente lista de estrategias metodológicas ¿Cuáles utiliza tu docente? Juegos individuales, juego en equipo, caja mágica, trabalenguas, todos, ninguna.	El 45,16% menciona que no utiliza ninguna de las estrategias.	No se utiliza estrategias metodológicas activas en la enseñanza de la lecto-escritura.	Utilización de estrategias activas en la enseñanza de la lecto-escritura.	El 25,80% afirman que se utiliza los juegos individuales.	Utilización de diversas estrategias como juego en equipo, individuales, trabalenguas, entre otras.	El 12,90% afirman que se utilizan los juegos grupales.
	3. La utilización de estrategias metodológicas ¿te ayudaría al mejoramiento de la lecto-escritura?	El 16,12% mencionan que no ayudaría al mejoramiento de la lecto-escritura.	No se utiliza estrategias metodológicas activas.	Aplicar estrategias metodológicas en la enseñanza de la lecto-escritura.	El 83,87% manifiestan que la aplicación de estrategias metodológicas si ayudaría al mejoramiento de la lecto-escritura.	Conocer y aplicar estrategias activas en la enseñanza de la lectura y escritura.	Un grupo mayoritario de estudiantes están conscientes de que las estrategias si ayudaría al mejoramiento de la lecto-escritura.
	4. ¿Cómo incentiva tu docente para que mejores el interés por la lecto-escritura?	El 3,22% de estudiantes mencionan que la docente no incentiva en la enseñanza de la lecto-escritura.	Se ha dejado de lado la motivación en la enseñanza-aprendizaje.	Motivar continuamente a los estudiantes tomando en cuenta sus intereses y necesidades.	El 48,38% manifiestan que la docente motiva a los estudiantes para mejorar la lectoescritura a través de diálogos.	La docente debe motivar constantemente para que los estudiantes mejoren la lecto-escritura.	El 25,80% mencionan que se realiza a través de lecturas motivacionales.

	5. ¿Tu docente te ayuda a crear textos como cuentos u otros documentos de una manera activa?	El 45,16% menciona que no ayuda en la creación de textos de manera activa.	La docente no ayuda a crear cuentos de manera dinámica.	Utilizar material llamativo para que los estudiantes aprendan a redactar textos de una manera activa	El 38,70% mencionan la docente a veces ayuda a crear cuentos de forma interactiva.	La profesora debe ayudar a crear textos de acuerdo a los intereses de cada estudiante.	El 16,12% mencionan que si ayuda a crear cuentos de manera dinámica.
DOCENTE	1. ¿Qué significa para usted estrategia metodológica?	Conoce el significado de las estrategias-metodológicas pero no utiliza en la enseñanza aprendizaje.	No utiliza estrategias en la enseñanza de la lecto-escritura.	Investigar y poner en práctica estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectura y escritura.	La docente encuesta que representa el 100% si conoce el significado de estrategias metodológicas.	Aplicar diversas estrategias activas en la enseñanza aprendizaje.	La docente si conoce lo que significa las estrategias metodológicas.
	2. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura?	Desconoce de diversas estrategias para la enseñanza del bloque 2 el mundo de los cuentos.	La docente encuestada no conoce de diversas estrategias que ayuden al mejoramiento de la lectoescritura.	Consultar diversas estrategias metodológicas activas en la enseñanza-aprendizaje.	Utiliza las estrategias de lluvia de ideas y organizadores gráficos.	Poner en práctica estrategias activas que ayuden a superar las deficiencias de los estudiantes.	La docente utiliza dos estrategias en la enseñanza de la lecto-escritura, lo cual hace que los estudiantes pierdan el interés por aprender.
	3. ¿Qué resultados de aprendizaje ha obtenido aplicando las estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura?	La docente no ha logrado resultados de aprendizajes excelentes en la enseñanza de la lecto-escritura.	No conoce de diversas estrategias activas, lo cual hace que los estudiantes no posean una lectura y escritura excelente.	Investigar nuevas estrategias activas para que ayuden a mejorar la lecto-escritura de los estudiantes.	El 100% manifiesta que ha obtenido resultados buenos aplicando las estrategias metodológicas.	Aplicar las estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectura y escritura.	La profesora ha obtenido resultados de aprendizajes buenos mediante el uso de la estrategia de lluvias de idea y organizadores gráficos.
	4. ¿Es importante el uso de estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectoescritura?	Conoce la importancia de la lectoescritura, pero la docente no las pone en práctica.	Se ha dejado de lado el uso de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectoescritura.	Diseñar estrategias activas para mejorar las deficiencias de la lectura y escritura.	El 100% conoce la importancia de las estrategias metodológicas.	Utilizar diversas estrategias lúdicas que ayuden a mejorar de la lecto-escritura.	La profesora si conoce de la importancia de las estrategias en la enseñanza de lectura y escritura.
	5. ¿Es importante el cuento en la enseñanza de la lecto-escritura?	No utiliza el cuento en la enseñanza de la lecto-escritura.	No se toma en cuenta el texto de interés de los estudiantes as para mejorar la lectura y escritura.	Buscar diversos cuentos para que los alumnos se interesen por aprender a leer y escribir bien-	El 100% reconoce la importancia del cuento en la enseñanza de la lectoescritura.	Utilizar cuentos de acuerdo a la edad de los estudiantes con la finalidad de despertar su interés lector.	La docente si conoce la importancia de los cuentos en la enseñanza de la lectura y escritura.

Aplicación y valoración de los talleres alternativos

ALTERNATIVA	ESTRATEGIA GUÍA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015	Taller 1. Comprensión lectora , utilizando el juego en equipo como estrategia metodológica para mejorar la capacidad de la lecto-escritura.	r=0,82. Tenemos correlación positiva alta, porque se logró cumplir con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado.
	Taller 2: Profundización en la lectura , utilizando la estrategia de combate , como medio para mejorar la capacidad de lectura y escritura.	r=0,65. Tenemos una correlación positiva alta, debido a que se cumplió con el objetivo de mejorar la lectura inferencial de los estudiantes.
	Taller 3: Ortografía de palabras , utilizando el juego ortográfico o caja mágica como estrategia metodológica para mejorar la escritura.	r=0,67. Tenemos correlación positiva alta, puesto a que se logró cumplir con el objetivo de mejorar la ortografía de los estudiantes de sexto grado.
	Taller 4: Me divierto creando un cuento , utilizando la estrategia el cuento y yo como instrumento para mejorar la escritura de los estudiantes de sexto grado.	r=0,78. Tenemos una correlación positiva alta. Porque se cumplió con el objetivo de crear cuentos cortos para mejorar la escritura de los alumnos.

Resultados en relación al objetivo de aplicación

Al aplicar un pre-test y pos-test antes y después de desarrollar los talleres alternativos, la variación entre los dos calculados con el coeficiente de correlación de Pearson, generó resultados con signo positivo, cercanos a cero (0) o uno (1) dependiendo del nivel de involucramiento de los estudiantes a los talleres.

La valoración de los talleres resultó efectiva, con una correlación positiva alta del 0,82 en el primer taller, 0,65 en el segundo taller, 0,67 en el tercer, 0,78 en el cuarto taller.

Con la aplicación de diversas estrategias metodológicas mediante talleres se logró disminuir las dificultades de lecto-escritura presentes en los niños, durante el desarrollo de los talleres se evidenció que los y las estudiantes tenían dificultades para pronunciar correctamente las palabras no comprendían la lectura realizada, en cuanto a la docente se evidenció que no aplicaba diversas estrategias metodológicas durante este proceso, el cual hacía que los estudiantes pierdan el interés por aprender a leer y escribir correctamente.

h. CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica señala la importancia de las estrategias metodológicas para enseñar a leer y escribir correctamente a los estudiantes de Educación General Básica que poseen estas dificultades.
- Con el diagnóstico se comprobó que los estudiantes tienen problemas en la lecto-escritura ya que no comprenden lo que leen, pronuncian incorrectamente las palabras y tienen una mala ortografía, estas dificultades se debe a que la docente no utiliza estrategias activas de enseñanza y solo utiliza las estrategias de lluvia de ideas y organizadores gráficos.
- Se diseñó un modelo de estrategias metodológicas como: el juego en equipo, el combate, la caja mágica, me divierto creando un cuento, se me traba la lengua y entre otras que con la debida fundamentación teórica-metodológica seleccionada, contribuyen a solucionar las dificultades encontradas en los estudiantes.
- Aplicado las estrategias metodológicas a través del taller pedagógico, se evidenció que los estudiantes participan en clase de manera espontánea y van superando paulatinamente las dificultades presentadas en la lecto-escritura.
- La evaluación se llevó a través de la r de Pearson, el mismo que se realizó mediante un pre-test (x) y un post-test (y) obteniendo como resultado una correlación alta mayor a 0,73, el cual demuestra que los modelos de estrategias metodológicas aplicadas, ejercen una influencia positiva en el mejoramiento de la lecto-escritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

i. RECOMENDACIONES

En función a las conclusiones se plantean las siguientes recomendaciones:

- La docente de grado debe tomar en cuenta los aportes de Sarto (2006) en donde encontrará un gran número de estrategias metodológicas activas, que le ayudará en la enseñanza de la lecto-escritura de los estudiantes de Educación General Básica que presenten problemas al momento de leer y escribir.
- La directora del establecimiento educativo debe organizar cursos o talleres sobre estrategias metodológicas para la enseñanza de la lecto-escritura, con la finalidad que la docente se capacite en el tema y pueda seleccionar las estrategias más adecuadas para enseñar a leer y escribir correctamente a los estudiantes que presenten estas dificultades.
- La maestra a más de las estrategias metodológicas que utiliza, debe tomar en cuenta otras como: el juego en equipo, combate, caja mágica, se me traba la lengua, me divierto creando un cuento y entre otras, con la finalidad de superar las dificultades de lecto-escritura presentadas por los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.
- La docente debe aplicar las estrategias metodológicas de manera permanente, el cual hará del aula un espacio acogedor para que los niños se sientan a gusto por seguir aprendiendo y por ende puedan superar poco a poco los problemas que presentan en la lecto-escritura.
- La maestra debe realizar una evaluación formativa dentro de lo conceptual, procedimental y actitudinal, con la finalidad de verificar si las estrategias metodológicas utilizadas, permitieron o no superar las dificultades que presentan los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Arenzana, A., & García, A. (1995). *En espacios de lectura: Estrategias metodológicas para la formación de lectores*. México: Fonca.
- Avolio, S., & Lacolutti, M. (2006). *Evaluación Diagnostica*.
- Beltrán, Llera. (1998). *Procesos, estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Madrid, España: Síntesis, S.A.
- Careaga, A., Sica, R., Cirillo, Á., & Da Luz, S. (2006). *8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC)*.
- Carriazo, M. (2011). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Sexto año (Segunda ed.)*. Quito, Ecuador.
- Cassany, D. (2000). ¿Qué es escribir? *La adquisición de la lectura y la escritura*, (p. 143). México.
- Castaño, A. (2013). *El alma de los cuentos*. Andaluz.
- Castillo, S., & Alejandro, J. (2008). *El Desarrollo de la Expresión Oral a través del Taller como Estrategia Didáctica Globalizadora*. . Caracas, Venezuela.
- Castillo, S., & Cabrerizo, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Castrillón, S. (1988). *¿Estamos Formando lectores?* Bogotá, Colombia.
- Colomer, T., Camps, A. (1991). *Enseñar a leer y enseñar a comprender*. Barcelona, España.
- Connor, F. &. (1998). *El arte del cuento, en Cómo se escribe un cuento*. Madrid: Santillana.
- Córdoba, M. (2008). *El proceso de diagnóstico y sus elementos. Innovación y experiencias educativas*.
- Cortazar, J. (1994). *Algunos aspectos del cuento*. Madrid: Alfaguara.

- Cortijo, R. (2010). *Lengua y Literatura. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito: Ministerio de Educación.
- Díaz, I. (2000). *La enseñanza de lectoescritura*.
- Díez, A. (2001). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista: actividades para realizar en el aula*. Barcelona: Grao.
- Díez, C. (2004). *Premios Nacionales de Investigación*.
- Dyoni, A., & Villa, I. (2000). *Estimulación para la Lecto-Escritura*.
- Ferrández, A., & Gairín, J. (1985). *Didáctica de la escritura*. Barcelona, España: Humanitas.
- Ferreiro, E. (1991). *Desarrollo de la Alfatización: Psicogénesis*. Buenos Aires.
- Gallego, J. (2001). *Las estrategias cognitivas en el aula*. Madrid, España: Escuela española, S. A.
- Guerra, M. (2010). *Dificultades de aprendizaje en matemáticas, orientaciones prácticas para la intervención con niños con discalculia*. EDUINNOVA.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2000). *Estudio de hábitos de lectura y compra de libros*. Madrid.
- Narea, G. (2013). *Adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan*.
- Nisbet, S. (1987). In S. Nisbet, *La didáctica*.
- Ong, W. (1997). *ORALIDAD Y ESCRITURA. TECNOLOGÍAS DE LA PALABRA* (Segunda ed.). Guadalajara, México.
- Pérez, G. (1996.). *Metodología de la investigación educacional*. La Habana . 1ra Parte. Ciudad de . Cuba. , Cuba: Pueblo y Educación.
- Pérez, I. S. (2007). *Tendencias psicopedagógicas. El diagnóstico de los aprendizajes básicos y sus deficiencias*.
- Picardo, O. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador: El Salvador.

- Plasencio, A., Zanetti, O., & Alejandro, G. (1990). *Metodología de la investigación histórica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pognante, P. (2003). Saberes y representaciones de los adultos no alfabetizados sobre la lectura y la escritura. *tumbi.crefal.edu.mx*, 74-75. Retrieved from tumbi.crefal.edu.mx.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo xx i*. La Muralla.
- Rincón, C. (n.d.). *La Escritura I*.
- Rivera, I. (2000). *La enseñanza de lectoescritura*.
- Rodríguez, J. (2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*.
- Rodríguez, M., & Kaufman, A. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.
- Rojas, G. (2011). *Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula*. Mexico .
- Sampieri, H. (2010). Metodología de la investigación. In *Metodología de la investigación* (Quinta ed., pp. 76-88). Mexico, Mexico .
- Sarto, M. (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias* (Séptima ed., Vol. II). Madrid, España: EDICIONES SM.

k. ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015

Proyecto de tesis previo a la obtención de grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

AUTOR Diego Fernando Paqui Abrigo

ASESOR Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

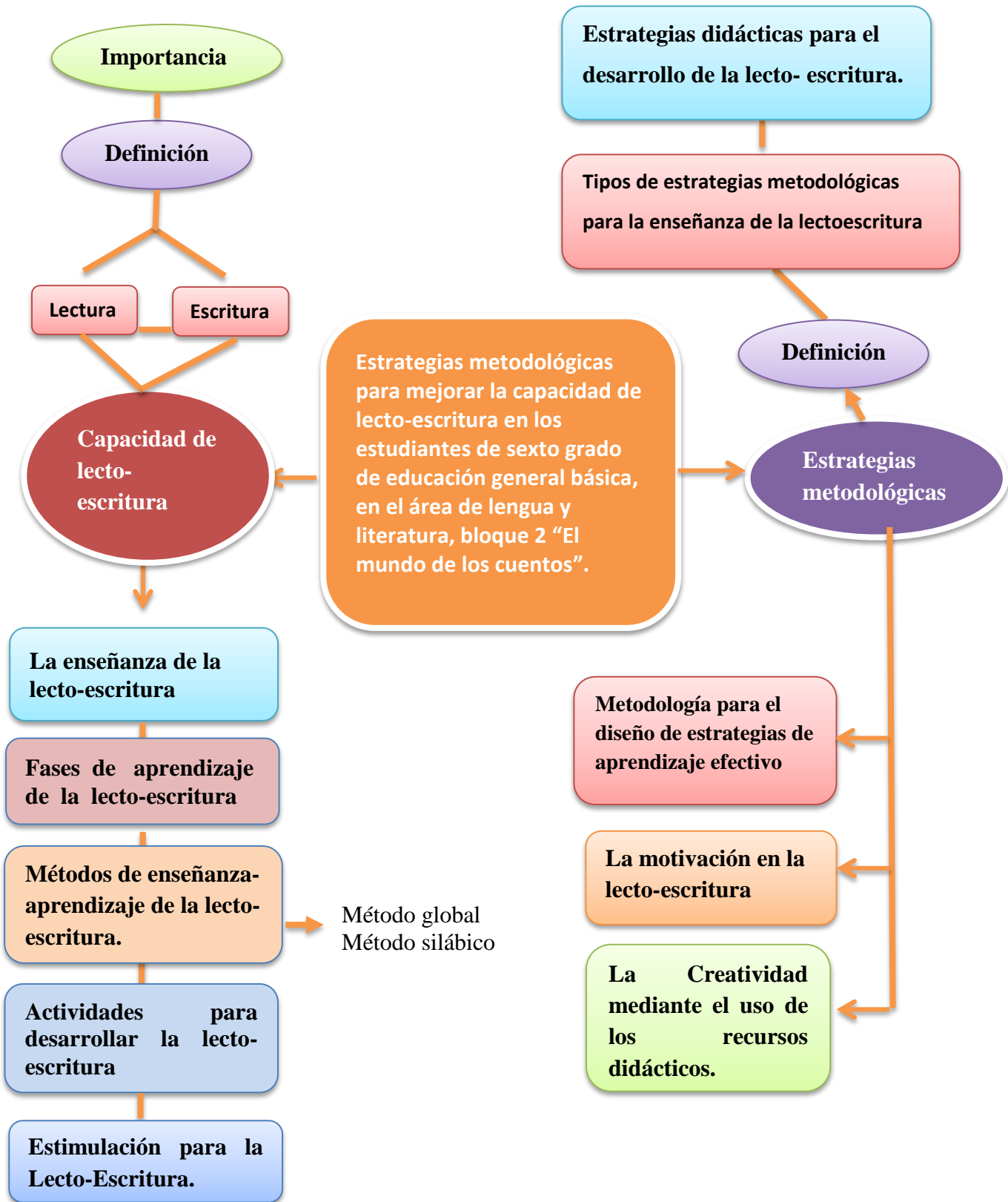
2015

a. TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015

b. PROBLEMÁTICA

Mapa mental de la realidad temática.



Delimitación de la realidad temática

- **Delimitación Temporal:** La presente investigación se desarrollará en el período académico 2014 – 2015.
- **Delimitación institucional:** Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2”

Para realizar el trabajo investigativo siendo esta de carácter formativa se ha seleccionado la Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2” , en el periodo académico 2014-2015, Ciudad de Loja; la misma que se encuentra ubicada en la parroquia, El Valle, barrio las Pitás, Av. 8 de Diciembre entre las calles Jaime Roldós Aguilera y Leonidas Plaza, fue creada en el año de 1978 como una escuela Mixta, desde entonces el número de alumnos se incrementaba en un veinte por ciento anual, a esta dificultad se sumaba la carencia de aulas y el malestar que se respiraba en el medio. Con el objetivo de solucionar la situación pedagógica, psicológica de los docentes, dicentes y administrativos la Lic. Julia Veintenilla, Directora de la escuela, solicita la creación de la Escuela Vespertina idea que es aceptada y llevada a cabo el 13 de Marzo de 1979.

En el mismo año la escuela vespertina pasó a llamarse “José Ingenieros N° 2”, la misma que fue destinada para varones y la escuela “José Ingenieros N° 1” para mujeres. La escuela “José Ingenieros N° 2” pasó laborar con 115 niños distribuidos así: primer grado(14); segundo grado (11), tercer grado(20), cuarto grado(25), quinto grado(18), sexto grado(22) y 6 docentes, un docente para cada grado de Educación básica.

En la actualidad la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”, es mixta, cuenta en su totalidad con 390 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 41 estudiantes en educación inicial, 349 estudiantes en Educación General Básica, distribuidos entre segundo a decimo años y 20 docentes en toda la institución.

- **Beneficiarios:** Los beneficiarios de esta investigación serán 31 estudiantes del sexto grado de Educación General Básica, de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”.

Situación de la realidad temática.

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (**anexo 1**), dirigida a 31 estudiantes del sexto grado de Educación General Básica y una encuesta a la docente de grado (**anexo 2**), de la tabulación se establece las siguientes dificultades y carencias:

Encuestas aplicadas a estudiantes

- Un 62,5% de los estudiantes desconocen el concepto de estrategias metodológicas, lo cual determina la docente no aplica estrategias para la enseñanza de la lecto-escritura.
- De la misma forma un 75% alega que su maestra utiliza solo la sopa de letras en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, lo cual demuestra que no existe variedad en la aplicación de estrategias por parte del docente.
- Los estudiantes en un 56,25% mencionan que su profesora incentiva a los estudiantes a la lecto-escritura a través de lectura de textos motivacionales, lo cual demuestra que deja de lado el diálogo, elogios y otros aspectos que se deben tomar en cuenta para motivar a la lecto-escritura.
- El 75% de los estudiantes encuestados mencionan que el ambiente donde se desarrolla la clase es ruidoso, lo cual dificulta el aprendizaje de la lecto-escritura, siendo este también un factor primordial que hay que tomar en cuenta para el pleno desarrollo de la lecto-escritura.

- El 62% de los encuestados prefiere para el aprendizaje de la lecto-escritura actividades que sean dinámicas como el juego, los trabalenguas, los mismos que harán más motivadoras las clases.
- En cuanto a la organización en el aula para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura el 87, 5% de los estudiantes mencionan que se realiza la lectura individual, siendo este también un punto muy importante que hay que tomar en cuenta ya que una sola forma de enseñanza hace rutinaria y cansina la clase, por tales razones los mismo estudiantes mencionan que se debería dar a través de la organización de parejas o grupos de tres o más ya que esta forma de trabajar es muy importante, donde ellos comparten experiencias y se ayudan mutuamente en deficiencias que se les presente.
- El 43,75% de los estudiantes, determinan que la deficiencia que poseen en la lecto-escritura es debido a la escasa capacitación docente, lo cual hace que el mismo se centre a utilizar una sola estrategia para la enseñanza de la lecto-escritura.
- Un grupo mayoritario de 68,75% de estudiantes mencionan que la profesora de aula no contribuye a que el estudiante elija el texto que le interesa leer, lo cual repercute mayoritariamente y hace que los estudiantes pierdan el gusto por la lectura.

Encuesta aplicada a la docente de aula

- La docente encuestada que representa el 100% menciona que las estrategias que utiliza en la enseñanza de la lecto-escritura son las siguientes: lectura de cuentos, dramatización de lo leído y representación de pictogramas, pero no menciona otras estrategias que también pueden ser utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura.
- Según la docente encuetada las estrategias que han dado mejor resultado en la enseñanza de la lecto-escritura son los crucigramas, crear historietas, separación

de palabras en sílaba, pero deja de lado algunas estrategias dinámicas entre una de ellas el uso de la sopa de letras el cual es una estrategia activa que ayuda a mejorar el interés y el gusto por leer y escribir.

- La profesora encuestada menciona que las deficiencias que tienen los estudiantes en la lectoescritura, es por el desinterés de los estudiantes y la despreocupación de los padres de familia.
- La organización en el aula para realizar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura según la docente lo realiza en grupos de tres o más.
- La docente menciona que ella ayuda a los estudiantes en la lectoescritura, dejando que sean ellos quienes elijan los textos y preguntándoles que texto les interesa leer, lo cual es ideal para que el discente mejore el gusto por la lectura.

Pregunta de investigación.

De esta situación problemática se deriva la siguiente pregunta de investigación:
¿Qué estrategias metodológicas se debe aplicar para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela José Ingenieros N° 2, periodo académico 2014-2015?

c. JUSTIFICACIÓN

Una de las principales deficiencias del sistema educativo, es considerar a la lectura y escritura como técnicas y materiales de estudio sin una función comunicativa real, situación que ha generado desmotivación y dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita; retomando las reflexiones planteadas por Ferreiro, E (1991) quien ha enfatizado en aprender a leer y a escribir y menciona que ha faltado poner énfasis en leer para aprender, esto explica en gran parte, los bajos logros educativos, el desinterés por la lectura y los modestos niveles de comprensión lectora alcanzados. En consecuencia, se requiere un enfoque de la lecto-escritura centrado en la comunicación real, en la expresión y comprensión con propósitos formativos y funcionales.

Por lo tanto siendo la lecto-escritura un factor clave de la calidad educativa, el presente trabajo expone las investigaciones y los aportes de los diferentes autores, con la finalidad de buscar alternativas viables para contrarrestar las deficiencias existentes y mejorar la capacidad de la lecto-escritura en los estudiantes del sexto grado, de la escuela de Educación General Básica “José Ingenieros N° 2” de la parroquia El Valle, cantón y provincia de Loja, periodo académico 2014-2015.

d. OBJETIVOS

General

Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura, en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, Bloque 2 “El Mundo de los Cuentos”.

Específicos

- Comprender la fundamentación teórica sobre las estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de la lecto escritura de los niños y niñas de sexto grado de Educación General Básica.
- Diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de poner en práctica la lecto-escritura.
- Diseñar un modelo de estrategias metodológicas que contribuyan a los estudiantes al mejoramiento de la lecto-escritura.
- Aplicar las estrategias metodológicas con la finalidad de mejorar la capacidad de lecto-escritura en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la escuela “José Ingenieros N° 2”.
- Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas aplicadas para el mejoramiento de la lecto-escritura.

e. MARCO TEÓRICO

Contenidos

Lecto-Escritura

- **Lectura**
 - Definición
 - Importancia
 - La Animación a la lectura un método una aportación
 - Elementos que intervienen en la animación a la lectura
 - El juego en la animación a la lectura.
- **Escritura**
 - Definición
 - Importancia
- **Lecto-escritura**
 - Concepto
- **La enseñanza de la lecto-escritura**
- **¿Cómo proceder a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?**
- **Estimulación para la Lecto-Escritura.**

Diagnóstico del aprendizaje de la lecto-escritura en el bloque No. 2 “El mundo de los cuentos”.

- **Definiciones de diagnóstico**
- **Características del diagnóstico**
- **Elementos que intervienen en el diagnóstico pedagógico**
- **Factores que condicionan la adquisición de la lecto-escritura**
 - Factor Pedagógico
 - Factor Físico
 - Factor Social
 - Factor Emocional

Estrategias metodológicas

- **Estrategias**

- Definición
- Diversos enfoques sobre las estrategias de aprendizaje
 - Enfoque de infusión
 - Enfoque directo

- **Metodología**

- Definición
- Importancia

- **Estrategias metodológicas**

- Definición

- **Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lecto-escritura**

- Juego en equipo
- Combate
- Caja mágica
- El cuento y yo
- ¿De quién es?
- ¡Que te pillo!
- Este es el título

Aplicación del modelo de estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura en los estudiantes del sexto grado de educación general básica.

- **Taller Educativo**
- **Definiciones de taller**

Taller 1

Comprensión lectora, utilizando **el juego en equipo** como estrategia metodológica.

Taller 2

Profundización en la lectura, utilizando la estrategia de **combate**.

Taller 3

Ortografía de palabras, utilizando **el juego ortográfico o caja mágica** como estrategia metodológica para mejorar la escritura.

Taller 4

Me divierto creando un cuento, utilizando la estrategia **el cuento y yo**.

Evaluación de las estrategias metodológicas aplicadas para mejorar la capacidad de la lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de educación general básica.

Evaluación de los talleres

- **Taller 1: Comprensión lectora**, utilizando **el juego en equipo** como estrategia metodológica.

- **Taller 2: Profundización en la lectura**, utilizando la estrategia de **combate**.

- **Taller 3: Ortografía de palabras**, utilizando el **juego ortográfico o caja mágica** como estrategia metodológica para mejorar la escritura.

- **Taller 4: Me divierto creando un cuento**, utilizando la estrategia **el cuento y yo**.

Lecto-Escritura

Definición de lectura

De acuerdo a los hallazgos de (Picardo Joao, 2004) y sus colaboradores dan a conocer que la lectura es una “una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos” (p. 242), lo cual se relaciona en gran medida con la aportación de (Colmenares, 2005) quien emite que “La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (p. 242). Con esto se quiere decir que todo lector debe mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además deberá hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de que vaya adquiriendo conocimiento.

Tomando en cuenta las definiciones anteriores se puede decir que la lectura es un proceso complejo que consiste en la decodificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos, a través de ésta se logrará poner en juego la meta cognición, pues al leer es necesario poner en juego la reflexión, análisis, criticidad, etc., las cuales son esenciales para la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, entre otras., estrategias que son útiles para la vida.

Importancia

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2000) menciona que:

La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo.

De esta manera se puede decir que la lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen historia.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita. Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

La Animación a la lectura: un método una aportación

Se debe tener presente que la motivación es un aspecto muy importante para que el niño se interese en la lectura y escritura.

La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, ejercitado difícilmente por sí mismo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un buen lector. (Sarto, M., 2006, p. 18)

Hay niños que por sí mismo llegan a ser magníficos lectores. Tienen predisposición, hay en la familia un clima propicio: leen la prensa, tienen una espléndida biblioteca y la usan, suelen adquirir nuevos libros, favorecen la lectura de los hijos, secundan las iniciativas escolares entorno al libro y a la lectura, pero este tipo de familia no abunda. Y el contrapeso social es muy numeroso y pasivo. Los profesores de secundaria se quejan de la pobreza de lenguaje que tienen los chicos que les llegan de primaria. A esos niños es a quienes puede favorecer la animación a la lectura.

Elementos que intervienen en la animación a la lectura

Es muy importante tener presente los elementos que intervienen en la animación a la lectura, por tal motivo es necesario tener en cuenta el siguiente aporte:

Para lograr la educación lectora que pretende, el método de animación a la lectura usa las estrategias en forma de juego creativo y estimula la interioridad, que apoya en el silencio y la reflexión individual. Estudia y tiene en cuenta las condiciones del educando, generalmente el niño y el adolescente. Necesita la programación, sin la cual toda la labor sería mera dispersión. Y cuenta con el mediador, al que llamamos animador, el verdadero impulsor de la educación lectora. (Sarto, 2006, p. 19)

La misma autora menciona que: en España, hace veinte años era impensable que las estrategias pudieran considerarse importantes y hasta necesarias en la educación. Ya al publicarse el primer libro sobre la animación se quería sustituir la palabra estrategia. La evolución de la pedagogía ha mejorado en muchas cosas, entre ellas, en la aceptación de las estrategias y, por consiguiente, en el desarrollo de las mismas como prácticas en la animación a la lectura.

Por lo expuesto anteriormente es necesario tomar en cuenta la animación a la lectura, debido a que este es el elemento que se emplea para adentrar al niño en el proceso lector, por lo tanto se debe emplear estrategias activas creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.

El juego en la animación a la lectura

Ponemos el mayor empeño en que la animación a la lectura dé óptimos resultados. Por eso se apoya en el juego para lograr la educación lectora.

Según Sarto (2006) afirma que “el niño cuya actividad educativa ha participado de los elementos de juego, será el hombre que pondrá en el trabajo serio de la vida la alegría estimulante que hace de la existencia un eterno juego” (p. 21).

Con el tiempo, el concepto de juego en la pedagogía ha ido avanzando de tal forma que ya el profesor López (2005) expresa que “hoy se concede suma importancia en diversas disciplinas al fenómeno del juego porque se lo entiende de forma rigurosa como un acontecimiento creador, no como mera diversión o entretenimiento” (p. 21).

Deduciendo las dos definiciones anteriores acerca de la animación a la lectura, se manifiesta que el juego es un elemento indispensable en el desarrollo intelectual, afectivo y psicomotor, lo que favorece la motivación y el aprendizaje. Por lo mismo, a través de los juegos relacionados con la lectura, se genera una conducta de apego a leer y a los libros, por tales razones es que se hace necesario no solo el entregar las herramientas a los estudiantes para incentivarlos a leer, sino también que vean lo divertido y curioso de vivir entre libros, revistas y textos, y que se les de la importancia que se merecen, como arma de cultura.

Definición de escritura

Picardo (2004) hace referencia que “la escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos” (p. 78), lo cual se reafirma con las aportaciones de Ferreiro (1991) quien dicta que “la escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, que representa y expresa algo” (p. 82), de lo cual cabe recalcar que el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras, sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito.

Por ello según Colomer & Camps (1991) para lograr la “adquisición y el dominio de la lengua escrita se establecen 4 niveles: ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico” (p. 142), nivel ejecutivo se caracteriza por ser la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, con respecto al segundo nivel es el funcional el cual concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que ayuda a resolver las necesidades cotidianas; el tercer nivel es el instrumental, que permite buscar registrar información escrita; el cuarto nivel es el epistémico el cual hace referencia al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica.

Después de conocer estas aportaciones se puede llegar a la conclusión que la escritura, es un conjunto de signos gráficos que expresan, representa algo y para lograr su adquisición y dominio es necesario pasar por cuatro niveles que son el ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

Importancia

Según el científico y escritor Carl Sagan (1978) menciona que “la escritura es quizá el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes que nunca se conocieron entre sí” (p. 38).

El escritor, educador y pedagogo (Ong, 1997) afirma que:

Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar cómo lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana. (p. 38)

Contrastando estas definiciones se puede decir que escribir es de alguna manera expresar nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.

Definición de Lecto-escritura

Una vez definido la lectura y la escritura se puede unificar estos dos términos y dar una definición de lo que es la lecto-escritura.

La palabra lecto-escritura se crea de la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura, que son dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, para los niños/as ya que constituye herramientas para continuar aprendiendo y así engrandecer los conocimientos, ya que la Lectura y la Escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. (Díaz, 2000, p. 64)

La definición anterior puede relacionarse con la siguiente afirmación:

La lecto-escritura es un proceso y una estrategia, como proceso se lo utiliza para acercarse a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y se la utiliza como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. (Castillo, 2010, p. 24)

Según Pérez (2007) el propósito de la lecto-escritura es “incentivar a los niños y niñas a establecer nuevas vías de comunicación en el mundo que les envuelve, pues tiene como base el lenguaje hablado siendo este el primer paso de motivación desde edades tempranas en este proceso” (p. 63).

Relacionando las definiciones anteriores se determina que la lecto-escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje la misma que se debe enseñar, a los estudiantes desde tempranas edades y que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior, además ayuda a mejorar las cuatro artes del lenguaje como es leer-escribir; escuchar-hablar que son necesarias para la interpretación de palabras, frases y por ende no tener dificultades en la comunicación con las personas que le rodea.

La Enseñanza de la Lecto-Escritura

Es muy importante enseñar lecto-escritura, puesto que mediante el lenguaje el ser humano puede manifestar sus necesidades y por ende comunicar, transmitir sus ideas hacia los demás, el proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influyen en el comportamiento humano, la misma que es necesario que los educadores relacionen, teorías y metodologías de Lecto-Escritura con el mismo propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje de la Lecto-Escritura.

Díez (2004) afirma que “la lecto-escritura constituye en uno de los pilares de la educación y por ello el sistema educativo concede la relevancia a su aprendizaje siendo este uno de los grandes retos de la escolarización” (p. 7).

Díaz (2000) manifiesta que “el lenguaje es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer las necesidades de comunicarse con los demás” (p. 2).

Las definiciones antes mencionadas afirman que la enseñanza de la lecto-escritura es uno de los elementos necesarios dentro del desarrollo del estudiante, por lo tanto los maestros deben ser entes creativos en la educación y ayudar a la formación integral de todos los alumnos. El propósito de la enseñanza de la lecto-escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación, es decir promover de mejor manera el dominio de las cuatro áreas del lenguaje, tomando en cuenta que estas áreas deben ser enseñadas simultáneamente para que el estudiante se interese por la lectura y escritura.

¿Cómo proceder a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?

Un enfoque total y exclusivamente global, no responde a las características lingüísticas de nuestro idioma, al no permitir descender a los grafemas – fonemas como segmentos mínimos de la lengua. Cuando se incorpora el enfoque y el entrenamiento fonético, se supera la fase anterior y permite acceder al aspecto semántico del texto.

Desde el punto de vista didáctico es necesario incorporar las estrategias globales con las fonológicas y las semánticas, lo que equivale a decir que han de suceder las tres fases siguientes:

- Una fase globalizada que fomente la actitud positiva del alumno frente al mensaje escrito y favorezca la percepción por totalidades con la captación de significado;
- Una fase de análisis de los elementos componentes del idioma (grafemas– fonemas) abordada con un carácter significativo, interesante, lúdico y multisensorial.
- Una fase sintetizadora de acceso directo al léxico que permita la lectura veloz y comprensiva. (Rincón, 1978, p. 146)

El profesor es el responsable del aula, ha de estudiar, analizar y evaluar los métodos antes de optar por uno determinado. El método es un elemento que interviene considerablemente en favorecer (facilita el proceso) o frenar (lo hace sumamente difícil por no decir inhibitor) el aprendizaje adecuado, pero no lo produce directamente; el alumno es el sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje, quien con las ayudas externas convenientes (bien sean del método o del ambiente), va incorporando la propia competencia, tanto cognitiva como lingüística, para producir el efecto del aprendizaje.

El profesor, por su parte, en función de su propia experiencia, de su preparación científica y de sus intereses, preferencias personales, ha de elegir aquél con el que más se identifique.

Las características de los alumnos y del aula (recursos, espacios, número de alumnos, etc.) es otro elemento a considerar en dicha elección. Teniendo esto presente, el método elegido ha de reunir las siguientes condiciones:

- ✓ Que esté elaborado por expertos en el tema y que justifiquen la fundamentación científica de los principios de los que se han apoyado para su realización.
- ✓ Que incorpore las tres rutas de acceso al lenguaje que se ha considerado a lo largo de estos temas.
- ✓ Que esté investigando en el aula y haya demostrado resultados positivos, tanto en el período de adquisición como en los años sucesivos, de manera que fomente la actitud positiva hacia la lectura y hacia el aprendizaje en general y, al mismo tiempo prevenga posibles trastornos en los años sucesivos.
- ✓ Que esté avalado por organismos y expertos diferentes a los propios autores, de manera que exista objetividad en sus opiniones. (Rincón, 1978, p. 154)

Estimulación para la Lecto-Escritura.

Es primordial la estimulación en los estudiantes, por lo tanto los docentes encargados de la formación de los estudiantes deben empezar siempre con una motivación, frases positivas que despierte el interés a los estudiantes y de esta manera se obtenga un aprendizaje significativo debido a que el proceso de la lecto-escritura empieza cuando los niños juegan a escribir y se va obtenido un progreso en la escritura.

Dyoni & Villa (2000) señala que el aprendizaje de la lecto-escritura es “un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente en los niños/as a tempranas edades” (p. 11).

La estimulación implica el desarrollo de ciertas funciones psicológicas, cognitivas y lingüísticas que el niño/a va experimentando hasta llegar a un momento en que alcanza el nivel de madurez suficiente para poder descifrar la comunicación escrita e incorporar los signos gráficos en su lenguaje.

Los educadores deben buscar nuevos métodos para la enseñanza, siempre deben mantenerse actualizados y preparados para responder las curiosidades de los estudiantes, y por ende estimular la enseñanza-aprendizaje mediante la utilización de imágenes, vídeos, cuentos, letras de canciones, las actividades a realizarse deben proveer ejercicios en los cuales se integren las cuatro artes del lenguaje, las mismas que son importantes para que el estudiante no tenga dificultades a lo largo de su vida.

Diagnóstico del aprendizaje en el bloque No. 2 “El mundo de los cuentos”.

Definición de diagnóstico

Para Avolio & Lacolutti (2006) el diagnóstico es “una radiografía que facilitará el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos” (p. 145).

Para Córdoba (2008) el diagnóstico es el resultado de:

La integración simultánea de múltiples datos procedentes de diversas fuentes informativas (sujetos, contexto, acciones y resultados) y recogido con diferentes técnicas. Todas las personas implicadas en el contexto educativo (alumnado, profesorado y familia) tienen un papel importante en el proceso de diagnóstico. (p. 91)

En consecuencia de lo expuesto anteriormente se determina que la mayoría de los especialistas del diagnóstico pedagógico admiten que todos los métodos pueden ser útiles y complementarios, siendo más recomendable aplicar unos u otros, o varios, según la naturaleza del problema y los objetivos que se persigan.

Características del diagnóstico

Las características del diagnóstico son las siguientes:

- ✓ El diagnóstico es un proceso en el que resulta difícil marcar el final de la intervención. El seguimiento del caso se convierte en una prolongación de la tarea diagnóstica.
- ✓ En el diagnóstico pedagógico es el profesorado quien señala el problema. En este sentido es importante insistir en la labor de corresponsabilización y coparticipación del profesorado y el pedagogo.
- ✓ El diagnóstico pedagógico se realiza en un contexto por lo que es necesaria una contextualización. Implica a toda la comunidad educativa.
- ✓ El diagnóstico pedagógico se centra en el conocimiento del estudiante. Trabaja sobre personas que están inmersas en una situación de enseñanza-aprendizaje. El alumnado es protagonista de su aprendizaje, capaz de ir elaborando su propio

conocimiento mediante su actividad y su reflexión interna, a través de la colaboración con otros. En ese sentido el diagnóstico pedagógico debe tener en cuenta aspectos relacionados con la organización escolar, de enfoque pedagógico y establecimiento de contenidos.

- ✓ El diagnóstico pedagógico intenta modificar manifestaciones de los conflictos que se expresan en el ámbito escolar, en la familia o bien cualquier tipo de tratamiento externo. Todos ellos sirven de soporte de la tarea educativa de la escuela.
- ✓ El diagnóstico pedagógico trata de acercar y conseguir comunicaciones funcionales y operativas entre dos sistemas fundamentales para el niño: la familia y la escuela. Esta tarea se suele realizar durante el propio proceso del diagnóstico, comentando y analizando aspectos que pueden ayudar en la proceso de comprensión mutua de la tarea que se realiza en torno al estudiante.
- ✓ En el diagnóstico pedagógico el pedagogo y el profesorado juegan un papel primordial. (Marín & Rodríguez, 2001, pp. 79-80)

Elementos que intervienen en el diagnóstico pedagógico

Los elementos del diagnóstico pedagógico están relacionados con las características del alumnado, estas pueden ser:

- **Individuales:** se relacionan con todos aquellos factores que configuran la realidad total del individuo: condiciones personales (físicas, sensoriales, intelectuales, personalidad, intereses, competencia curricular, estilo de aprendizaje, intereses, actitudes, adaptación al entorno, interacción entre iguales...)
- **Contextuales:** referidas al medio en el que se encuentra inmerso el alumnado y que influye en su desarrollo. Incluye: el ambiente familiar, ambiente educativo y ambiente social. (Díez, 2004, p. 75)

Factores que condicionan la adquisición de la lecto-escritura

Existen diversos factores que condicionan el aprendizaje de la lectura y la escritura entre ellos tenemos los siguientes:

- **Factor Pedagógico:** Dentro del factor pedagógico, hay que destacar el rol del docente y su desempeño como agente de enseñanza. Se puede decir que el éxito o el fracaso en el aprendizaje, depende del maestro, quien a través de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar un proceso de aprendizaje acorde con su grupo áulico. Una de las herramientas que ayuda al docente en esta primera etapa del aprendizaje es el diagnóstico preventivo de los niños/as. La Escritura para los niños/as debe convertirse en motivo de: entretenimiento, placer, transmisión, y recepción de mensajes, información, aprendizaje y prescripción de instrucciones.
- **Factor Físico:** El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la escritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva, y motora. El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales como por el desarrollo de la lateralidad.
- **Factor Social:** En este factor se puede considerar las características del medio ambiente al que el niño/a pertenece y las características familiares, ambos factores determinan la calidad del aprendizaje tales como: Los vínculos familiares, los cuidados hacia el niño/a, el nivel de vocabulario familiar, la lengua materna, la condiciones de la vivienda, las condiciones económicas y el acceso a la cultura.
- **Factor Emocional:** La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño. Es necesario que este se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturban el aprendizaje. (Narea, 2013, pp. 47-48)

Estrategias metodológicas

Definición de estrategias

Podemos definirla, según presenta Beltrán (1998) que “la estrategia es un conjunto de actividades mentales empleadas por el sujeto, en una situación particular de aprendizaje, para facilitar la adquisición de conocimiento” (p. 48).

Gallego (2001) también da una definición de estrategias y afirma estas son “pensamientos y conductas que un alumno inicia durante su aprendizaje que tienen una influencia decisiva sobre los procesos cognitivos internos relacionados con la codificación” (p. 132).

Relacionando las dos definiciones anteriores se considera que las estrategias son como las grandes herramientas puestas en marcha por el docente cuando tiene que dar a conocer un tema determinado. Las estrategias también pueden ser utilizadas por el estudiante para comprender un texto, adquirir conocimientos o resolver problemas. Las estrategias, para ser eficaces, deben estar incorporadas al currículo escolar.

Diversos enfoques sobre las estrategias de aprendizaje

Existen algunos enfoques sobre las estrategias de aprendizaje, entre las cuales se puede seleccionar las siguientes:

Enfoque de infusión

Mediante este enfoque el docente utiliza las estrategias en su aula según el desarrollo de su propio trabajo y con un contenido específico del currículo. Su mayor inconveniente es que el profesor tiene que cambiar notablemente el planteamiento docente de que solía utilizar probablemente antes en la concepción de las actividades de enseñanza.

Enfoque directo

El alumno aprende separadamente del currículo escolar (a veces incluso en un libro distinto, solamente dedicado a las estrategias). Su aprendizaje y utilización es independiente a los contenidos académicos. Pero este es su mayor inconveniente, puesto que al estar separadas del currículo les hacen perder potencia. De hecho, en muchas ocasiones, este enfoque convierte las estrategias en una asignatura más de la vida académica del alumno. (Gallego, 2001, pp. 12-14)

Definición de metodología

Beltrán (1998) afirma que la metodología se refiere a “la manera de enseñar en el aula de forma periódica y sistemática, por lo que si de vez en cuando usamos talleres o rincones, eso no querrá decir que nuestra metodología sea por rincones o talleres” (p. 4).

Es de vital importancia que la metodología que se va a llevar a cabo en el aula se ajuste a la forma de aprender de cada niño y responda a todas sus necesidades. La metodología ha de ser flexible y estar sometida a continuas revisiones por parte de los profesionales para comprobar si es la adecuada.

La forma de comunicarnos con nuestros alumnos será a través del lenguaje oral, y mostrando siempre nuestro lado más tierno pues estos deber ser educados en un clima de afecto y confianza que lo dotará de una gran seguridad en el aula. Aparte del lenguaje oral, los niños cuentan con un rico abanico en cuanto a formas de expresarse como se puede observar en sus gestos, sus miradas.

Nuestra metodología va a dar respuesta a la diversidad, se intentará romper con la tradicional respuesta homogénea que sólo aporta un ambiente de aula triste y lúgubre, por ello proponemos convertir el aula en un conjunto de actividades y diversificadas y adaptadas a las necesidades e intereses de cada alumno. Por todo ello, el objetivo es proponer una oferta educativa variada según las edades en donde predominen interacciones individualizadas y de grupo.

Importancia

Pérez (1993) alega que “la metodología constituye el nervio central de un proyecto educativo, el eje, la columna que lo vertebra” (p. 12).

Los métodos son muy importantes en el proceso educativo, la planificación, diseño, evaluación y sistematización de procesos ordenados y coherentes, que tengan una secuencia lógica y que den por resultados una transformación cualitativa de proceso de enseñanza aprendizaje, de la activación del mismo, la cual, el profesor debe ser capaz de lograr; a partir de la utilización de métodos y procedimientos activos.

Definición de estrategias metodológicas

Según Nisbet (1987) las estrategias metodológicas son “procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender” (p. 87). La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere, como señala Bernal (1990) que “los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas” (p. 65).

También podemos considerar la siguiente definición:

Las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden aparecer en distintos momentos de la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el diálogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual. (Arenzana & García, 1995, p. 54)

De las opiniones antes mencionadas se deduce que las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

El conocimiento de diversas estrategias de aprendizaje es de gran importancia para los educadores y educadoras ya que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad educativa.

Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lecto-escritura

A continuación se enlista algunas estrategias metodológicas que pueden ser utilizados para la enseñanza de la lecto-escritura.

✓ **Juego en equipo**

Previamente se debe pedir a los participantes que lean el cuento, para posteriormente organizar 5 o 6 grupos de estudiantes. En esta estrategia no existen limitaciones de participantes mientras se pueda guardar el orden y el silencio necesario; pero si es conveniente que las edades sean parecidas y estén en consonancia con el libro y sus contenidos, por lo que es importante que se elija este cuidadosamente.

✓ **Combate**

Previamente se debe pedir a los estudiantes que lean el cuento. Se organiza a los estudiantes en dos equipos, cada equipo se reúne y elabora preguntas relacionadas a la obra leída en tarjetas de cartulina y se las reparten entre los integrantes de cada equipo, luego colocados los dos equipos uno frente al otro, el docente o animador da la orden para empezar el combate, un equipo pregunta al otro y se van anotando los puntos ganados por cada pregunta contestada, el que acumula más punto es el ganador.

✓ **Juego ortográfico o caja mágica**

Esta actividad se da con la finalidad de mejorar la escritura de palabras de los estudiantes, se trabaja individualmente, la actividad se inicia con la presentación de un cuento donde existen gran cantidad de faltas de ortografía, los estudiantes deben leer e ir corrigiendo cada falta de ortografía. Una vez finalizado se inicia continua con la actividad de la caja mágica, en esta debe estar envuelta en un sobre todas las palabras mal escritas, cada sobre contendrá un incentivo para cada

estudiante, de esta forma los estudiantes aprenderán la escritura correcta de las palabras mal escritas presentadas.

✓ **Mi cuento y yo**

Previamente los estudiantes leen un cuento, en la que tendrán que identificar la estructura de la misma, una vez identificada se procede a crear un propio cuento con las siguientes preguntas. ¿Quién es? Érase una vez... ¿Cómo se llama? Naila, Rosana, Juan, Carlos... ¿Dónde vivía? En un castillo muy lejano... ¿Qué ocurrió? Vivió... ¿Qué hizo? Entonces... ¿Qué pasó al final? Al final... de esta forma el estudiante crea su propio cuento de una manera divertida, lo cual contribuye al mejoramiento de la escritura de los estudiantes.

✓ **¿De quién es?**

Se trata de descubrir al personaje a través de un breve esbozo que se hace de él. Se destacan las características o cualidades de los personajes más atractivos, más nobles, más generosos. El docente o animador de la lectura hará la pregunta a los participantes ¿De quién hablamos?

✓ **¡Que te pillo!**

Colocados en círculo un estudiante inicia la lectura en voz alta, uno de los estudiantes se sitúa fuera del círculo para actuar como árbitro, una vez iniciada la lectura a la primera falta lectora que cometa el estudiante que lee en voz alta el árbitro le pita y le dice ¡que te pillo! Y que debe continuar la lectura otro estudiante y así se continúa hasta terminar la lectura. Al final se comenta lo leído.

✓ **Este es el título**

El animador explica la finalidad que tiene el título en el libro. Se debe comentar si el título del libro que previamente se les ha propuesto leer es adecuado o podría mejorarse. Cada estudiante escribe en una tarjeta de cartulina el título que le parecería mejor, después cada uno lee en voz alta el título que ha creado, el docente o animador escribe en la pizarra todos los títulos luego se hace una votación para elegir un solo título, el que escribió ese título tiene que explicar que le motivó crear ese título. (Sarto, 2006, pp. 36-64)

Aplicación del modelo de estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica.

Taller Educativo

Definiciones de taller

El taller educativo es una metodología activa que se debe llevar a cabo en las aulas educativas para que la enseñanza-aprendizaje sea dinámica.

Un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. (Careaga, Sica, Cirillo & Da Luz, 2006, p. 173)

Castillo & Alejandro (2008) refieren que el taller permite:

Una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. (p. 82)

En este sentido se afirma que el taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

Taller 1

Tema: mejorar la **comprensión lectora**

Estrategia: Juego en equipo

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2”

Número de participantes: 31 estudiantes de sexto grado.

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Fecha: mayo 27 de 2015

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizará mediante la aplicación de un pre-test para conocer el nivel de lectoescritura que poseen los estudiantes en el bloque 2 “El mundo de los cuentos” del área de Lengua y Literatura.

Objetivo

Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, mediante la aplicación de la estrategia juego en equipo, con la finalidad de que los estudiantes se sientan motivados y puedan lograr conocimientos significativos en el área de Lengua y Literatura, bloque 2 “El mundo de los Cuentos”.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando estrategias motivadoras para el logro de aprendizajes significativos en el área Lengua y Literatura. El taller tiene como finalidad el mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita identificar y determinar cuál es el grado de aprendizaje que el estudiante va adquiriendo en el proceso.

Actividades

Primera sesión

- Saludo
- Realización de una dinámica a todos los estudiantes (Gimnasia cerebral)
- Presentación de la actividad a realizarse. (Juego en equipo)
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Formar seis grupos de cinco estudiantes.
 - El grupo elabora una pancarta con el nombre de su equipo.
 - El grupo debe elegir un coordinador del grupo.
 - En una hoja el coordinador presentará al docente responsable del juego con el nombre del equipo.

Segunda sesión

- Saludo inicial
- Realizar una motivación a los estudiantes
- Pedir colaboración a los estudiantes
- Explicación sobre la estrategia a ser aplicada
- Entregar a cada grupo el cuento: La niña de la nube.
 - El grupo leerá el cuento presentado.
 - Realizar 10 preguntas relacionadas con el cuento.
 - El docente invitará al primer grupo que lance una pregunta al aire, por medio de su portavoz.
 - El equipo que conoce la respuesta levantan la pancarta.
 - El tiempo para responder a la pregunta es de 30 segundos.
 - Las preguntas se lanzarán de acuerdo al nombre del equipo en orden alfabético.
 - El equipo podrá realizar hasta 3 o 4 vueltas.
 - El equipo que haya acumulado respuestas correctas es el ganador.

- Los estudiantes junto al maestro dan la definición y estructura e importancia del cuento
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Cuentos
- Cartulina
- Marcadores
- Hojas de papel
- Lápiz
- Pinturas
- Regla

Programación

Primera sesión

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Ejecución de la motivación.
- 14: 00 Formación de 6 grupos de cinco estudiantes.
- 14: 10 Exposición de la actividad a realizarse.
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.

Segunda sesión

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación del pre-test.
- 14: 00 Ejecución de la motivación.

- 14: 10 reunir los grupos formados en la sesión anterior.
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia. (Juego en Equipo)
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 Hablar sobre el cuento y su importancia.
- 16: 10 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 20 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada para el logro de aprendizajes significativos de la lectoescritura.

Conclusiones

Las conclusiones se realizaran luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

Bibliografía del Taller

- (Castaño, Ana, 2013). *El alma de los cuentos*. Editorial: Andaluz
- (Sarto, Monserrat, 2006) *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. Séptima edición. Editorial. María Castillo. ISBN. 84-348-6295-6.

Taller 2

Tema: Profundización en la lectura

Estrategia: Combate

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2”

Número de participantes: 31 estudiantes de sexto grado.

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Fecha: Mayo 29 de 2015

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizará mediante la aplicación de un pre-test para conocer el nivel de lectoescritura que poseen los estudiantes en el bloque 2 “El mundo de los cuentos” del área de Lengua y Literatura.

Objetivo

Profundizar a los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica en la lectura inferencial, mediante el uso de la estrategia **combate**, con la finalidad de que los educandos puedan inferir y descubrir cuál es el mensaje que deja cada texto propuesto en el Bloque 2 “El mundo de los cuentos” de Lengua y Literatura.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando estrategias metodológicas activas como el “**combate**”, para fortalecer el aprendizaje del bloque 2 el mundo de los cuentos en el área de Lengua y Literatura. El taller aplicado es netamente práctico y dinámico el mismo que contribuyó al mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Actividades

- Saludo
- Presentación de la actividad a realizarse. (Combate)
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Entregar el cuento a cada estudiante
- Leer en silencio y extraer dos preguntas que estén relacionados con el texto.
- Formar dos equipos con el mismo número de estudiantes.
- Poner un nombre al equipo
- Elegir un representante de cada grupo.
- Leer las preguntas del grupo y seleccionar diez de ellas para usar en el juego.
- El representante del equipo A, pregunta al equipo B.
- Pueden realizarse diez rondas.
- Al final gana el que mayor puntaje haya acumulado.
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Pito
- Cuentos
- Lápiz
- Cartulinas
- Marcadores
- Cuaderno

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación del pre-test.
- 14: 00 Ejecución de la motivación.

- 14: 10 reunir los grupos formados en la sesión anterior.
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada. (Combate)
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 16: 10 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 20 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una prueba objetiva, el mismo que contiene un cuestionario con preguntas relacionadas con el bloque denominado “El Mundo de los cuentos”, lo que permitió evaluar los conocimientos adquiridos.

Conclusiones

Las conclusiones se realizaran luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

Bibliografía del Taller

- Documento electrónico: *Cuentos para pensar. (2008)*. (Fecha de consulta: 3 de febrero de 2015). Disponible en:
www.juntadeandalucia.es/averroes/convivenciaeigualdad/rr/pdf/cuentos.pdf
- (Sarto, Monserrat, 2006) *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. Séptima edición. Editorial. María Castillo. ISBN. 84-348-6295-6.

Taller 3

Tema: ortografía de palabras para mejorar la escritura en los estudiantes

Estrategia: Juego ortográfico o caja mágica

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2”

Número de participantes: 31 estudiantes de sexto grado.

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Fecha: junio 3 de 2015

Tiempo de duración: 3 periodos de 40 minutos (120 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizará mediante la aplicación de un pre-test para conocer el nivel de lectoescritura que poseen los estudiantes en el bloque 2 “El mundo de los cuentos” del área de Lengua y Literatura.

Objetivo

Mejorar la ortografía de palabras, utilizando el **juego ortográfico o caja mágica** como instrumento didáctico, con la finalidad de mejorar la escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la escuela “José Ingenieros N° 2”, en el área de Lengua y Literatura bloque 2 “El mundo de los Cuentos”.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando estrategias motivadoras para el logro de aprendizajes significativos en el área Lengua y Literatura. El taller tiene como finalidad el mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Actividades

- Saludo
- Realización de una motivación a todos los estudiantes.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Presentación de la actividad a realizarse. (Juego ortográfico)El trabajo se lo realizará individualmente
- Entregar a cada integrante del grupo una hoja donde se presentará un cuento escrito con faltas de ortografía.
- Dejar un tiempo de cinco a diez minutos para que lo lean en silencio y ser posible corrijan las palabras que ya conocen como se escribe correctamente.
- Pasado este tiempo, el docente junto con los estudiantes inician utilizando la caja mágica, para conocer de una manera divertida como se escribe correctamente las palabras.
- Dentro de la caja estará cada una de las palabras mal escritas envueltas en una funda con un respectivo incentivo para cada estudiante.
- Posteriormente la palabra formada es corregida en la hoja de trabajo presentado.
- Una vez que los estudiantes hayan finalizado con toda la corrección en la hoja, proceden a transcribir el texto en una hoja de cuatro líneas con la finalidad de aprehender la escritura correcta de las palabras.
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Caja mágica
- Fichas
- Texto a presentarse al estudiante con faltas de ortografía.
- Hojas en blanco
- Lápiz
- Cuaderno

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación del pre-test.
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 reunir los grupos formados en la sesión anterior.
- 14: 20 Exposición de la actividad a realizarse. (Juego ortográfico)
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 40 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una prueba objetiva, el mismo que contiene un cuestionario con preguntas relacionadas con el bloque denominado “El Mundo de los cuentos”, lo que permitió evaluar los conocimientos adquiridos.

Conclusiones

Las conclusiones se realizaran luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

Bibliografía del Taller

- Documento electrónico: *Cuentos para pensar. (2008)*. (Fecha de consulta: 3 de febrero de 2015). Disponible en:
www.juntadeandalucia.es/averroes/convivenciaeigualdad/rr/pdf/cuentos.pdf
- Sarto, Montserrat (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. Séptima edición. Editorial. María Castillo. ISBN. 84-348-6295-6.

Taller 4

Tema: Me divierto creando un cuento

Estrategia: El cuento y yo

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2”

Número de participantes: 31 estudiantes de sexto grado.

Facilitador: Sr. Diego Fernando Paqui Abrigo

Fecha: junio 5 de 2015

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizará mediante la aplicación de un pre-test para conocer el nivel de lectoescritura que poseen los estudiantes en el bloque 2 “El mundo de los cuentos” del área de Lengua y Literatura.

Objetivo

Crear cuentos breves mediante el uso de material didáctico y la estrategia **me divierto creando un cuento**, con la finalidad de poner en práctica los pasos para escribir un cuento y de esta manera mejorar la escritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la escuela “José Ingenieros N° 2”, en el área de Lengua y Literatura bloque 2 “El mundo de los Cuentos”.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando estrategias motivadoras para el logro de aprendizajes significativos en el área Lengua y Literatura. El taller tiene como finalidad el mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Actividades

- Saludo
- Dinámica (Gimnasia cerebral)
- Presentación de la actividad a realizarse.
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Trabajar individualmente
- Presentar diapositivas en power point, con los pasos para escribir un cuento.
- Posteriormente, utilizando material didáctico concreto, el docente junto con los estudiantes a crear un cuento.
- Una vez concluido con la construcción del cuento, realizamos el último paso que es la revisión del mismo.
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Vídeo proyector multimedia
- Hojas
- Lápiz
- Cartulina
- Pinturas

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación del pre-test.
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre los pasos para escribir un cuento y sus elementos.
- 14: 20 Exposición de la actividad a realizarse.
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.

- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 40 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un post-test, el mismo que contiene un cuestionario con preguntas objetivas, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada para el mejoramiento de la lectura y la escritura.

Conclusiones

Las conclusiones se realizarán luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

Bibliografía del Taller

- (Sarto, Monserrat, 2006) *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. Séptima edición. Editorial. María Castillo. ISBN. 84-348-6295-6.

Evaluación de las estrategias metodológicas aplicadas para mejorar la capacidad de la lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado de educación general básica.

Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevará a cabo de acuerdo a actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, en la escuela de Educación General Básica “José Ingeniero N° 2” de la Ciudad de Loja en el período académico 2014- 2015, con los niños y niñas del sexto grado de Educación General Básica

- **Taller 1: Comprensión lectora**, utilizando **el juego en equipo** como estrategia metodológica.
- **Taller 2: Profundización en la lectura**, utilizando la estrategia de **combate**.
- **Taller 3: Ortografía de palabras**, utilizando el **juego ortográfico o caja mágica** como estrategia metodológica para mejorar la escritura.
- **Taller 4: Me divierto creando un cuento**, utilizando la estrategia **el cuento y yo**.

f. METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

El presente trabajo investigativo tendrá un diseño cuasi-experimental, transversal, de campo y descriptivo por las siguientes razones:

- **Diseño cuasi-experimental:** porque se ejecutará la alternativa de solución a las deficiencias encontradas, para lo cual se considera a todo el conjunto de individuos presentes en la investigación, logrando así comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención que se realice.
- **Investigación transversal:** por desarrollarse en un determinado momento, en el periodo 2014-2015, para lo cual se considera a los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica.
- **Investigación de campo:** porque permite al investigador analizar las deficiencias encontradas en la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío Nro.2.”
- **Investigación descriptiva:** porque permite analizar las variables en estudio identificando la causa/efecto existentes entre las mismas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, buscando dar solución a los problemas encontrados.

Métodos a utilizarse

En el desarrollo del presente trabajo se utilizará los siguientes métodos:

Método comprensivo: éste método se lo utilizará en la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura, el mismo que ayudará a comprender cómo los estudiantes van adquiriendo paulatinamente el aprendizaje. Con la ayuda de este método se logrará comprender la importancia que tiene la metodología para el mejoramiento de la lectoescritura.

Método analítico: Servirá al momento de realizar el análisis e interpretación de la información empírica de cada respuesta otorgada por los estudiantes y la docente sobre las variables en cuestión, posteriormente se analizará la información recabada con la información bibliográfica obtenida en el sustento teórico.

Del mismo modo este método se empleará como medio para analizar de los beneficios que presenta la utilización de estrategias metodológicas en los estudiantes ya que a través de la misma podemos obtener aprendizajes duraderos.

Método sintético: este método permitirá orientar el trabajo con coherencia teórica, lógica y metodológica, fundamentándose para ello en la realidad de los estudiantes. Posteriormente se realizará la investigación bibliográfica que ayude al sustento de la temática investigada, del mismo modo se empleará para sintetizar las distintas estrategias metodológicas apropiadas para abordar la problemática.

Método inductivo: Con este método se analizará casos particulares a partir de la cual se extraerá conclusiones de carácter general, el objetivo estará encaminado al descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de las observaciones sistemáticas de la realidad, siguiendo los criterios.

Método deductivo: El método deductivo es una estrategia de razonamiento basada en la deducción a partir de premisas. En este método se parte desde lo general a lo particular es decir, consiste en obtener conclusiones particulares a partir de leyes universales y difiere del método inductivo. Se lo utilizará para partir de hechos generales e identificar la problemática particular y buscar soluciones más concretas.

Método científico: El método científico es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. Se empleará en el estudio de la presente investigación para garantizar los resultados obtenidos en base al análisis bibliográfico existente del tema que contendrá información sobre las dos variables en cuestión.

Método diagnóstico participativo: aplicando este método se podrá diagnosticar de qué manera influye la aplicación de las diferentes estrategias metodológicas para el mejoramiento de la lecto-escritura en el área de Lengua y Literatura, de los niños y niñas de sexto grado, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva el no utilizar diversos métodos.

Estadístico.- El método estadístico consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Se lo aplicará para llevar a cabo la tabulación de los resultados de las encuestas dirigidas a la docente y a los niños y niñas de la institución, con el propósito de mostrar datos ordenados y así facilitar su lectura e interpretación los mismos que han sido presentados en cuadros y gráficos estadísticos.

Método de taller: esta metodología se empleará para aplicar las estrategias metodológicas y superar los problemas de lecto-escritura en los estudiantes de sexto grado.

Finalmente para evaluar el taller propuesto, se utilizará el método de **evaluación comprensiva** que ayudará a verificar el efecto que tiene la utilización de las estrategias metodológicas para superar ciertos problemas diagnosticados.

Proceso metodológico

Se teoriza el objeto de estudio de las estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lecto-escritura a través del siguiente proceso:

- Elaboración de un mapa mental de las variables propuestas en el tema de investigación.
- Elaboración de un plan de contenidos teóricos de las estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de lectoescritura
- Fundamentación teórica de cada descriptor del plan de contenidos de las variables.
- El uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de las dificultades presentadas en la lecto-escritura, se procederá a realizar mediante el siguiente proceso:

- Elaboración de un mapa mental de las variables en cuestión.
- Se aplicará una evaluación diagnóstica para determinar la problemática
- Planteamiento de criterios e indicadores.
- Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución al problema de la lecto-escritura, se procederá de la siguiente manera:

- Definición de las estrategias metodológicas para el mejoramiento de la lecto escritura (alternativa de solución).
- Concreción de un modelo de paradigma teórico o modelos de estrategias metodológicas para dar solución a la problemática.
- Diseño de planes de aplicación procedimentales del modelo de estrategias metodológicas.

Delimitados los modelos de la alternativa planteadas para dar solución a la problemática diagnosticada, se procederá a su aplicación mediante talleres.

Los talleres que se plantearan recorren temáticas como las siguientes:

- **Taller 1: Comprensión lectora**, utilizando el **juego en equipo** como estrategia metodológica.
- **Taller 2: Profundización en la lectura**, utilizando la estrategia de **combate**.
- **Taller 3: Ortografía de palabras**, utilizando el **juego ortográfico o caja mágica** como estrategia metodológica para mejorar la escritura.
- **Taller 4: Me divierto creando un cuento**, utilizando la estrategia **el cuento y yo**.

Para valorar la efectividad de los talleres aplicados se seguirá el siguiente proceso:

- Antes de aplicar la alternativa para el desarrollo de los cuatro talleres, se realizará una prueba de conocimientos, actitudes y valores (pre-test) para evidenciar el nivel de lecto-escritura de los estudiantes y el contenido del bloque 2 el mundo de los cuentos.
- Se aplicará las estrategias diseñadas para perfeccionar la capacidad de lectura y escritura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.
- Luego del taller se aplicará una prueba o post-test.
- Comparación de los resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes del pre-test (x)
 - Puntajes del post-test (y)
- La comparación se realizará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:
 - Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.
 - Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r \leq \pm 0,40$ tendremos correlación baja.
 - Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r \leq \pm 0,60$ tendremos correlación media.
 - Cuando r adquiere valores $\geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizará la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Simbología

N= número de integrantes de la población

$\sum X$ = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$ = suma de X^2

$\sum Y^2$ = suma de Y^2

$\sum XY$ = suma de productos de XY

$\sim \gamma$ = Desviación estándar de Y

$\sim \blacksquare$ = Desviación estándar de X

r = Valor numérico del coeficiente de Pearson, que se busca

X (valores de la pre-test)	Y (valores de la post- test)	X²	Y²	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

- **Resultados de la investigación**

Para construir los resultados se tomará en cuenta el diagnóstico de la realidad temática y la aplicación de la alternativa, por tanto existirán dos campos de resultados:

- Resultados de diagnóstico de la realidad temática
- Resultados de la aplicación de la alternativa

- **Discusión**

La discusión contendrá los siguientes acápites:

- Discusión con respecto del diagnóstico: existe o no existe dificultades en la lecto-escritura.
- Discusión en relación a la aplicación de la alternativa: dio o no dio resultado, cambió o no cambió la realidad temática.

- **Conclusiones**

La elaboración de las conclusiones se realizará a través de los siguientes apartados:

- Conclusiones con respecto al diagnóstico de la realidad temática (la capacidad de la lecto-escritura)
- Conclusiones con respecto de la aplicación de la alternativa (estrategias metodológicas)

- **Recomendaciones**

Al término de la investigación se recomendará la alternativa, de ser positiva su valoración, en tanto tal se dirá que:

- Las estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de la lecto-escritura es importante y debe ser utilizada por los docentes para afianzar los conocimientos de los estudiantes.
- Recomendar las alternativas propuestas para mejorar la capacidad de la lecto-escritura en el Bloque N° 2 “El Mundo de los Cuentos” en el área de Lengua y Literatura.
- Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: estudiantes, profesores e inclusive los directivos, tomen la propuesta para superar los problemas diagnosticados, de modo que se pueda mejorar la capacidad de lecto-escritura

- **Población y muestra**

Quienes	Población
Informantes	
Estudiantes	31
Profesores	1
Total	32

En razón que el número de investigados no es grande, no amerita un diseño muestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2014				2015											
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
	SEMANAS															
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Selección del tema	■															
Aprobación del tema		■														
Recolección de bibliografía para el Marco Teórico			■	■												
Elaboración del proyecto					■	■										
Aprobación del proyecto							■									
Procesamiento de la información								■								
Aplicación de la propuesta alternativa									■							
Presentación y calificación del borrador de la tesis										■						
Presentación de la tesis para que sea calificada.											■					
Levantamiento del texto y defensa en privado.												■				
Levantamiento del artículo científico													■			
Sustentación pública de la tesis.														■	■	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO			
CONCEPTO	PARCIAL	INGRESOS	GASTOS
INGRESOS			
Aportes personales del investigador		1090,00	
Aportes para la investigación			
Diseño del proyecto	60,00		
Desarrollo de la investigación	100,00		
Grado	100,00		
GASTOS CORRIENTES/GASTOS BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO			
Servicios básicos			80,00
Energía eléctrica	50,00		
Internet	100,00		
Servicios generales			20,00
Pasaje			
Contratación de estudios e investigaciones			50,00
1 profesor de estadística	50,00		
Gastos de informática			830,00
Mantenimiento y reparación de equipos y de sistemas informáticos/ equipos informáticos	30,00 800,00		
Computadora			
Bienes de uso y consumo corriente			60,00
Materiales de impresión, fotografía, producción y reproducción	40,00		
Materiales didácticos, repuestos y accesorios	20,00		
Bienes muebles			50,00
Material de oficina	10,00		
Libros y colecciones	40,00		
TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS		\$1090,00	\$1090,00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Avolio, S & Lacolutti, M. (2006). *Evaluación Diagnostica*. Competencia Laboral.
- Careaga, A., Sica, R., Cirillo, Á., & Da Luz, Silvia. (2006). 8^{vo}. *Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC) 2^{das} Jornadas de Experiencias educativas en DPMC*.
- Castillo, Sivira & Alejandro, José. (2008). *El Desarrollo de la Expresión Oral a través del Taller como Estrategia Didáctica Globalizadora*. Universidad pedagógica experimental libertador caracas Venezuela, volumen 9.
- Córdoba, Manuela. (2008). *El proceso de diagnóstico y sus elementos*. Innovación y experiencias educativas. I.S.S.N. 1988-6047.
- Diaz, Rivera. “La enseñanza de la Lecto-Escritura” 2000 Pág. 2
- Díez, Vegas Cristina “La escritura colaborativa en educación infantil (estrategias para el trabajo en el aula)” primera edición junio 2004, I.C.E Universitat Barcelona.2004
- Gallego, Julio (2001). *Las estrategias cognitivas en el aula*. Madrid-España. Segunda edición. Editorial: Escuela Española, S.A. I.S.B.N.: 84-331-0790-9
- García, Jesús & Marbán, Josefina (2002). *Instrucción estratégica en la comprensión escrita*. España. Editorial-Ariel, S.A. ISBN, 84-344- 2643-9.
- Guerra, María. (2010). *Dificultades de aprendizaje en matemáticas, orientaciones prácticas para la intervención con niños con discalculia*. EDUINNOVA. Educación primaria. ISSN 1989- 1520.
- Ingaruca, Alderete & Villa Dyoni “Estimulación para la Lecto-Escritura,” (2000 pág.11)

- Milla Lozano, F. (2001). Actividades creativas para la Lecto-Escritura. ALFAOMEGA GRUPO editor, S.A. de C.V.
- Pérez, I. S. (2007). Tendencias psicopedagógicas. *El diagnóstico de los aprendizajes básicos y sus deficiencias*.
- Picardo Joao, O. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador: El Salvador.
- Rodríguez, Betancur (2003). Técnicas de la motivación infantil. Ediciones Gama S.A. Pág. 54-59.
- Rodríguez, Javier. (2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*.
- Sarto, Montserrat (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. Séptima edición. Editorial. María Castillo. ISBN. 84-348-6295-6.
- Valles Arandiga, A., & Vallés Tortosa, C. (2006). Comprensión lectora y estudio. Intervención psicopedagógica. España. Editorial Promolibro.

Anexo 2

Para aplicar los talleres propuestos se trabajó en el bloque 2 el mundo de los cuentos, a continuación se presenta un resumen de esta unidad didáctica.

BLOQUE 2 **“EL MUNDO DE LOS CUENTOS”**

Objetivo de bloque: Comprender cuentos apropiados con especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

¿Qué es un cuento?

El cuento pertenece al género narrativo en la literatura. Dentro de este género están los mitos, las leyendas, las epopeyas, las novelas, los cuentos y las fábulas. Un cuento es un relato que se basa tanto en hechos reales como en imaginarios, y puede combinar ambas fuentes. Aunque sean hechos reales los que se relatan, en el cuento son narrados, sin ser una reproducción exacta de lo que sucedió. El cuento sirve para despertar la imaginación del lector.

Características del cuento

Un cuento trata un solo asunto o problema, y lo desarrolla. Por esta razón tiene pocos personajes y generalmente un solo escenario, máximo dos.

El cuento siempre parte de una situación inicial y, en la mayoría de los cuentos, al final, se logra una armonía que deshace la tensión que se crea a lo largo del relato. En algunos cuentos modernos, puede dejarse lo que se conoce como un final abierto, en el que el suceso final no se cuenta, para que el lector le dé un cierre según su propia imaginación. Puede suceder también que la situación final no sea tan armoniosa, no sea un final feliz. Esto es común sobre todo cuando se tratan hechos reales.

La extensión del cuento, solía ser un criterio para definirlo como tal. Hoy, se considera que puede haber cuentos largos o cortos.

En el cuento se pueden usar diferentes formas del lenguaje, como las descripciones, para dar al lector una idea de cómo son los personajes, las relaciones entre ellos, como son los escenarios y provocar imágenes más reales en la mente de quien lee. También se usan narraciones para relatar los hechos. La narración de un cuento puede hacerse de forma lineal, es decir que los hechos se relatan en el orden temporal en el que sucedieron o pueden incluirse saltos temporales que dan mayor realce a la situación o atrapan la atención del lector. Por ejemplo se puede relatar una historia desde su final y luego poco a poco llegar al punto donde todo comenzó. La narración de un cuento, no necesariamente debe estar relatada en orden secuencial.

Elementos del cuento

El cuento, como toda pieza literaria, tiene un autor, que es quien lo escribe. Dentro de la narración existe un narrador o varios narradores. No se debe confundir a este con el autor. El narrador es un ser que el autor crea para que cuente la historia, y a veces puede ser un personaje de ella. Otras veces, el autor crea un ser que parece verlo todo desde arriba, pues relata, además de los acontecimientos, los sentimientos, pensamientos y emociones de los personajes; es un narrador omnisciente.

Las personas son quienes actúan en la historia. Los escenarios son los lugares en donde dicha historia se desarrolla. Finalmente, los hechos son las acciones que realizan los personajes a lo largo de la historia.

Estructura del cuento

Título: Puede relacionarse directamente con el asunto que tratará el cuento. También puede ser llamativo para enganchar al lector.

Inicio: se presenta el personaje principal, el tiempo y los lugares en los que se desarrollará la historia y se muestra el conflicto que será el núcleo de la narración.

Nudo: se presentan diversas acciones encadenadas que se dirigen al punto culminante de la acción. Este es el momento más emocionante de la historia y es la parte más larga del relato.

Desenlace: Comienza justamente en el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final. Esta es, en general, la parte más corta de la historia.

Pasos para leer

Prelectura: Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Lectura: Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Poslectura: Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

Pasos para escribir

Planificación: Esta primera etapa consiste en analizar cuidadosamente el tema y en aclarar las ideas que se desea comunicar. Solo se puede escribir acerca de lo que se sabe, pero hay que tener muy claro el contenido del mensaje que se piensa transmitir. No basta tener una idea vaga de lo que se quiere decir; se debe aclarar al detalle el contenido de lo que pensamos escribir.

Redacción: En esta etapa no debe ser necesario pensar en que decir sino en cómo decirlo. Si ya hemos bosquejado los temas o conceptos en orden más convenientes, la etapa de redacción consiste solamente en ampliar estas ideas y exponerlas en oraciones completas

Revisión: Si hemos preparado un buen esquema basado en el análisis y contábamos con suficiente información sobre el tema, y si hemos redactado muy rápidamente siguiendo el esquema, lo que tendremos ahora será un borrador que hay que revisar y corregir. (Carriazo, 2011, pp. 32-51)

Anexo 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Prueba diagnóstica para docentes.

Estimada docente:

Como estudiante del VII Módulo de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”**, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, por lo que solicito muy respetuosamente se digne contestar la siguiente encuesta, resultados que me servirán para desarrollar mi investigación.

1. Señale cuál de los siguientes enunciados, define lo que es una estrategia:

- a) Obstaculizan a que el docente pueda realizar normalmente su labor dentro y fuera del aula.
- b) Permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- c) Ayuda a los docentes a identificar principios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y obstaculiza el desenvolvimiento adecuado de los estudiantes.

2. ¿Qué tipo de actividades relacionada con la lecto-escritura realiza más con los niños?

- | | |
|--------------------|-----|
| Lectura de cuentos | () |
| Dramatizaciones | () |
| Pictogramas | () |
| Otros | () |

3. ¿Qué estrategia utiliza más en la enseñanza de la lecto-escritura?

- ✓ Lectura silenciosa ()
- ✓ Lectura oral ()
- ✓ Lectura independiente ()
- ✓ Dictado ()

4. ¿Qué estrategias han dado mejor resultado en la enseñanza de la lecto-escritura?

- ✓ Crucigramas ()
- ✓ Crear historietas ()
- ✓ Sopa de letras ()
- ✓ Separación de palabras en sílabas ()
- ✓ Otras ()

5. ¿Por qué cree que los estudiantes tienen deficiencia en la lecto-escritura?

- Falta de estrategias metodológicas por el docente ()
- Desinterés de los estudiantes ()
- Escasa capacitación de los docentes ()
- Desinterés de los padres de familia ()

6. ¿Por qué es importante la lecto-escritura?

- Ayuda a ser sociables ()
- No es importante porque retarda el aprendizaje ()
- Mejora la memoria ()
- Ayuda a la comprensión e interpretación de textos ()
- Otros ()

7. ¿Cómo organiza a los estudiantes para la enseñanza de la lecto-escritura?

- Individualmente ()
- Parejas ()
- Grupos de tres o más ()
- Otros ()

8. ¿Cuál de las siguientes formas de organizar han contribuido mejor a la enseñanza de la lecto-escritura?

- Individualmente ()
- Parejas ()
- Grupos de tres o más ()
- Otros ()

9. ¿Cómo debe ser el ambiente o el aula para que la enseñanza de la lecto-escritura sea exitoso?

- Frio ()
- Tranquilo ()
- Cálido ()
- Otros ()

10. ¿Usted como docente de qué manera ayuda a que los niños elijan lo que les gusta leer?

- Preguntándoles que texto les gusta ()
- Dejándoles que ellos elijan el texto ()
- Enviando a traer textos de su agrado de la casa ()
- Consultas de textos en internet ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Prueba diagnóstica para los estudiantes

Estimado(a) estudiante:

Como estudiante del VII Módulo de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”**, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, por lo que solicito muy respetuosamente se digne contestar la siguiente encuesta, resultados que me servirán para desarrollar mi investigación.

1. ¿Qué entiendes por estrategias?

- ✓ Permiten la enseñanza de un determinado tema ()
- ✓ No ayudan en la enseñanza ()
- ✓ Son aburridos para los estudiantes ()

2. ¿Cuál de estas estrategias didácticas utiliza tu maestra para la enseñanza de la lecto-escritura?

- ✓ Crear crucigramas ()
- ✓ Crear historietas ()
- ✓ Sopa de letras ()
- ✓ Separación de palabras en silabas ()

3. ¿Qué tipo de textos le interesa más en una lectura?

- ✓ Cuentos ()
- ✓ Novelas ()
- ✓ Poesía ()
- ✓ Ciencia ()

4. ¿Cómo incentiva tu docente para que mejores el interés por la lecto-escritura?

- ✓ Diálogo ()
- ✓ Lecturas ()
- ✓ A través de lecturas motivacionales ()
- ✓ Ninguna ()

5. ¿Cómo es el ambiente de tu salón de clase cuando tu maestra te enseña la lecto-escritura?

- ✓ Ruidoso ()
- ✓ Tranquilo ()
- ✓ Frio ()
- ✓ Caluroso ()

6. ¿Qué estrategias didácticas te gustaría que utilizara tu maestra en la enseñanza de la lecto-escritura?

- ✓ Juegos ()
- ✓ Pictogramas ()
- ✓ Cuentos ()
- ✓ Trabalenguas ()
- ✓ Todos ()
- ✓ Ninguno ()

7. ¿Cuál de las siguientes formas de organizar utiliza tu maestra en la enseñanza de la lecto-escritura?

- ✓ Individualmente ()
- ✓ Parejas ()
- ✓ Grupos de tres o más ()
- ✓ Otros ()

8. ¿Cuál de las siguientes formas de organizar te ha gustado y ha contribuido mejor a la enseñanza de la lecto-escritura?

- ✓ Individualmente ()
- ✓ Parejas ()
- ✓ Grupos de tres o más ()
- ✓ Otros ()

9. ¿Por qué cree que los estudiantes tienen deficiencia en la lecto-escritura?

- ✓ Falta de estrategias metodológicas por el docente ()
- ✓ Desinterés de los estudiantes ()
- ✓ Escasa capacitación de los docentes ()
- ✓ Desinterés de los padres de familia ()

10. ¿De qué manera tu profesora te ayuda a que elijas lo que te gusta leer?

- ✓ Preguntándoles que texto les gusta ()
- ✓ Dejándoles que ellos elijan el texto ()
- ✓ Enviando a traer textos de su agrado de la casa ()
- ✓ Consultas de textos en internet ()
- ✓ Otros ()
- ✓ Ninguna de las anteriores ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Cuestionario para estudiantes

Presentación

Respetables estudiantes, como alumno del módulo 8 paralelo “A” de la Carrera de Educación Básica del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando un proyecto investigativo relacionado a las ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, por lo que solicito a usted muy comedidamente se digne responder a las preguntas que formulo a continuación.

1. ¿Qué entiendes por estrategias-metodológicas?

- ✓ Permiten la enseñanza de un determinado tema ()
- ✓ No ayudan en la enseñanza ()
- ✓ Son aburridos para los estudiantes ()

2. De la siguiente lista de estrategias metodológicas ¿Cuál utiliza tu docente en la enseñanza de la lecto-escritura?

- ✓ Juegos individuales ()
- ✓ Juego en equipo ()
- ✓ Caja mágica ()
- ✓ Trabalenguas ()
- ✓ Todos ()
- ✓ Ninguno ()

3. La utilización de estrategias metodológicas te ayudaría al mejoramiento de la lecto-escritura?

- ✓ Si ()
- ✓ No ()

¿Por qué?

4. ¿Cómo incentiva tu docente para que mejores el interés por la lecto-escritura?

- ✓ Diálogo ()
- ✓ Lecturas ()
- ✓ A través de lecturas motivacionales ()
- ✓ Ninguna ()

5. ¿Tu docente te ayuda a crear textos como: cuentos, historietas u otros documentos de una manera activa?

- ✓ Si ()
- ✓ No ()
- ✓ A veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 6



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Cuestionario para la docente

PRESENTACIÓN

Distinguida docente, como estudiante del módulo 8 paralelo “A” de la Carrera de Educación Básica del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando un proyecto investigativo relacionado a las **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, por lo que solicito a usted muy comedidamente se digne responder a las preguntas que formulo a continuación.

1. ¿Cómo define usted a la estrategia metodológica?

2. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura?

3. ¿Qué resultados de aprendizaje ha obtenido aplicando las estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura?

Excelentes	()
Buenos	()
Regulares	()
Malos	()

Explique ¿Por qué?

4. ¿Es importante el uso de estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectoescritura?

- ✓ Si ()
- ✓ No ()

¿Por qué?

5. ¿Ha encontrado dificultades en la enseñanza de la lectoescritura?

- ✓ Si ()
- ✓ No ()
- ✓ A veces ()

¿Por qué?

6. ¿Se debe estimular para la enseñanza de la lecto-escritura?

- ✓ Si ()
- ✓ No ()

¿Cómo? y ¿Por qué?

7. ¿Es importante el cuento como estrategia metodológica en la enseñanza de la lecto-escritura?

- ✓ Si ()
- ✓ No ()

¿Por qué?

Gracias por su colaboración

Anexo 7



Loja, junio 23 de 2014

Lic. Rosita Ludeña.

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS” N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, a petición de la parte interesada,

CERTIFICA:

Que el señor **Diego Fernando Paqui Abrigo**, con cédula de ciudadanía Nro. 1105225948, estudiante de la Carrera de Educación Básica del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, realizó sus actividades planificadas en la temática de tesis de intervención denominado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 2 “EL MUNDO DE LOS CUENTOS”, DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, en un lapso comprendido entre el 15 de mayo al 19 de junio, completando un total de **QUINCE HORAS** de intervención en la escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2” sección vespertina en sexto grado de Educación General Básica, como requisito previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Certificación que la hago en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente para los fines que lo estime conveniente.

Atentamente,


Lic. Rosita Ludeña
DIRECTORA



Anexo 8



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

NOMBRE: _____

AÑO DE BÁSICA: _____

FECHA: _____

Pre-test y Post-test 1

1. **¿Qué es un cuento?**
 - a) Es una narración que se basa exactamente en hechos reales.
 - b) Es un relato que se basa tanto en hechos reales como en imaginarios.
 - c) Es una narración de hechos imaginarios
2. **¿Para qué sirve el cuento?**
 - a) Para narrar solo hechos reales
 - b) Despertar la imaginación del autor.
 - c) Para contar historias pasadas.
3. **¿Cuáles son los pasos para leer?**
 - a) Prelectura, poslectura y resumen
 - b) Prelectura, lectura y análisis
 - c) Prelectura, lectura y poslectura
4. **Lee el siguiente texto y responde a las interrogantes planteadas al final del cuento.**

“LA TIENDA DEL CIELO”

El niño estaba muy preocupado por los malos momentos que estaban pasando en su casa, así es que decidió recorrer las calles en busca de algo que ayudase en su hogar para componer la cosas. Caminando casi sin rumbo, encontró de pronto un letrero que decía: “LA TIENDA DEL CIELO”. Se acercó curioso y la puerta se abrió lentamente. Cuando se dio cuenta, ya estaba adentro. Vio muchos ángeles en todas partes. Uno de ellos le entregó una canasta y le dijo:

Ten, tómalala, compra con cuidado. ¡Todo lo que un buen niño necesita está en esta tienda!

Primero compró Paciencia. El Amor estaba en la misma fila. Más abajo había Comprensión que la necesitaba urgentemente en su casa. Compró luego, dos cajas de Sabiduría y dos bolsas de Fe. Se detuvo a comprar Fortaleza y Valentía

para ayudarse y enfrentarse a lo que estaba pasando. Ya tenía casi lista la canasta cuando recordó que necesitaba Gratitude y que no podía olvidar a Perdón que lo ofrecían en promoción por adquirir Compromiso.

Caminó hacia el cajero para pagar la cuenta, pues creía que ya tenía todo lo que necesitaba, pero cuando iba a llegar al sitio vio a Oración y la puso en su canasta repleta porque sabía que cuando llegara a su casa la iba a necesitar. La Paz y la Felicidad estaban en los estantes pequeños al lado de la caja y aprovechó para cogerlas. La Alegría, en racimos, colgaba del techo y arrancó uno para él. Llegó al cajero y le preguntó:

- ¿Cuánto le debo?
- El cajero sonrió y le contestó:
- Lleva tu canasta a dónde has de ir.
- Sí, pero, ¿cuánto le debo?
- El cajero otra vez le sonrió y le dijo: no te preocupes, El Niño Jesús pagó tu deuda, hace mucho tiempo.

Autor: Anónimo.

Cuestionario:

¿Quién es el que sale a buscar ayuda? _____

¿Qué encuentra? _____

¿Qué es lo que compra? _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

NOMBRE: _____

AÑO DE BÁSICA: _____

FECHA: _____

Pre-test y Post-test 2

Encierre el literal de la respuesta correcta:

- 1. ¿Sobre qué trata un cuento?**
 - a. Un cuento trata un solo asunto o problema, y lo desarrolla; tiene pocos personajes y un escenario, máximo dos.
 - b. Un cuento trata de varios problemas; tiene muchos personajes y varios escenarios.
- 2. El final de un cuento es:**
 - a. Triste
 - b. Alegre
 - c. Puede ser triste y también puede ser alegre
- 3. ¿Qué estructura tiene un cuento?**
 - a. Título, subtítulo, imágenes, autor, desenlace.
 - b. Título, Inicio, Nudo, desenlace.
 - c. Título, desenlace, fotos, nudo.
- 4. Lea el siguiente cuento y responda al cuestionario ubicado al final del texto.**

EL ERROR DE MARCOS.

Marcos era un niño de 9 años, desobediente y a quien no le gustaba estudiar. Sus padres y profesores buscaban una solución para eso. Un día, cuando salía de la casa para ir a la escuela, se despidió de su mamá y se fue, no en camino a la escuela sino hacia el río. Había invitado a algunos compañeros para que fueran a nadar, pero ellos no quisieron faltar a las clases. Así, Marcos tuvo que ir solo.

Cuando llegó a la margen del río, se quitó la ropa y la puso en el césped. No notó que allí había un gran panal de avispas. Cuando entró en el agua, las avispas volaron y algunas se posaron sobre el pantalón de Marcos. Él estaba tan entretenido en el río,

que no notó lo que estaba ocurriendo. Más o menos dos horas después salió del agua. Quería encontrar todavía a los compañeros y contarles lo que había hecho. Cuando tomó sus ropas, las avispas lo picaron; y gritando de dolor, salió corriendo, vistiéndose a las corridas. Algunas avispas todavía lo perseguían mientras gritaba. Llegó a la escuela cuando sus compañeritos ya salían. Se juntó con algunos de ellos. Curiosos, todos le preguntaban dónde había estado. -Yo... yo... me fui a bañar en el río. -¡Ah! No deberías haber ido –dijo uno de los compañeros-. Tuvimos una clase súper linda hoy. El director distribuyó una cantidad de lápices y adhesivos, y contó historias. Y la mañana habrá una prueba especial para preguntar sobre la lección de hoy.

Marcos volvió triste a la casa. Mientras caminaba, más y más se avergonzaba de lo que había hecho. Cuando llegó a la casa, la mamá notó su desánimo y preguntó qué había ocurrido. Ahora, Marcos no mintió. Aun avergonzado, contó todo. Como castigo, no pudo jugar ni pasear con sus amigos el domingo. Marcos se perjudicó mucho por faltar a clase esa tarde cuando fue a nadar. Perdió paseos y juegos. Pero aprendió la lección. De allí en adelante, fue obediente. Cuando algún compañero lo invita para "faltar" a clase, él es el primero en aconsejar: -¡No hagas eso! Te arrepentirás.-

Claudio Díaz.

Cuestionario:

1. ¿Qué le sucedió a Marcos al ir al río?

.....
.....

2. ¿Qué lección extraes de esta historia?

.....
.....

3. ¿Qué mensaje nos trae esta historia?

.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

NOMBRE: _____

AÑO DE BÁSICA: _____

FECHA: _____

Pre-test y Post-test 3

1. ¿Para qué es necesario escribir correctamente y conocer el significado de las palabras?

- a. Para leer velozmente
- b. Es necesario para memorizar un texto.
- c. Para comprender un texto

2. Ubicar en cada enunciado, la estructura de un cuento según corresponda:

- a) Puede ser llamativo para enganchar al lector. _____.
- b) Se dan a conocer los personajes de la historia, personajes y se da a conocer el escenario en que se desarrolla _____.
- c) Están encaminadas a resolver los problemas que se presentó al inicio _____.
- d) En esta parte se resuelve el problema y se vuelve a una situación armónica _____.

Opciones de respuesta: Nudo, Título, desenlace, Inicio

3. Generalmente un cuento está escrito en:

- a. En segunda y tercera persona
- b. En primera y tercera persona
- c. En primera y segunda persona

4. Tilde el siguiente cuento y corrija las faltas de ortografía existentes en el mismo.

“EL PEGÓN”

Ceguramente sepáis de un niño o niña, o quizás más de uno que está pegando sienpre en la escuela; o a lo mejor eres tú ese o esa que sienpre está pegando a los demás, sin saber por qué lo haces. En el colegio que ocurre esta historia abía uno de esos niños al que todos le llamaban “el pegón”, aunque su berdadero nombre era Santi, (palabra que se parece mucho a santo, pero con la que no tenía nada que ver, ni siquiera por casualidad). Todos los días el maestro terminaba de los nerbios, porque cuando no era uno el que llegaba y decía: “Santi me ha pegado”, llegava otro con la marca de un vocado en el brazo, o barias llorando a la vez porque les había dado patadas en las espinillas. Por más que el maestro intentava convencer a Santi para que no lo hiciera, éste hacia oídos sordos y seguía pegando sin ton ni son. Era como si le diese igual cumplir los castigos, con tal de poder empalizar a unos pocos todos los días.

En más de una ocasión algunos papás y mamás de otros niños le esperavan a la salida del colegio para hablar con los suyos y así regañarle delante de ellos, a lo que él respondía poniendo una cara muy tristonra y los ojitos como para llorar, repitiendo una frase que la tenía más que aprendida: -”No lo volveré a hacer más”. Pero al día siguiente se volvía a repetir la misma historia...

El maestro, que no se dava por bencido, decidió cambiar de estrategia y cuando al día siguiente acabó la clase, le pidió a todos los niños y niñas -a los que Santi les había pegado ese día-, que leban las manos. Enseguida se levantaron tres manos, luego otro, otra y otra, hasta un total de nueve. Después pidió que hicieran lo mismo a los que Javier, un niño muy pacífico de la clase, hubiese, pero nadie la levantó, luego pidió que lo hicieran a los que Nuria había pegado, y luego con Belén y varios más, pero a ninguno de ellos le levantaron la mano. Por último preguntó a quién le justaba ser amigo de Santi, y entonces tampoco nadie quiso levantar la mano. Esto mismo lo repitió el maestro un día tras otro, hasta que el número de niños y niñas a los que pegaba Santi, empezó a bajar, y suvía el de compañeros que levantaban la mano cuando el maestro preguntava quién quería ser amigo suyo. Por fin un día no pegó a nadie y así siguió la mayoría del resto de los días -aunque en alguna ”rara ocasión” se le escapara un manotazo- pero para entonces se había dado cuenta de que prefería estar jugando con sus amigos a que tuvieran que uir de él.

Autor: José Miguel de la Rosa Sánchez

INCORRECTO

CORRECTO

INCORRECTO

CORRECTO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

NOMBRE: _____

AÑO DE BÁSICA: _____

FECHA: _____

Pre-test y Post-test 4

- 1. Cuáles son los pasos que se deben seguir para escribir un cuento**
 - a. Planificación, revisión y redacción
 - b. Planificación, redacción y revisión
 - c. Redacción, revisión y planificación

- 2. ¿Cuáles son los tipos de personajes en un cuento?**
 - a. Principales y terciarios
 - b. Secundarios y terciarios
 - c. Principales y secundarios

- 3. Recuerdo cuál es la estructura de un cuento que se debe seguir para escribir un cuento.**
 - a. Desenlace, nudo final y título
 - b. Título, inicio, nudo y desenlace
 - c. Título, imágenes, desenlace y nudo

- 4. Cuáles son los tipos de narradores de un cuento**
 - a. Narrador en primera y segunda persona
 - b. Narrador solo en primera persona
 - c. Narrador solo en segunda persona

Anexo 9

Fotos de la aplicación de la encuesta para determinar la problemática



Fotos de la aplicación de los talleres

Taller 1: Juego en equipo.



Taller 2: Combate



Taller 3: Juego Ortográfico



Taller 4: Me divierto creando un cuento



ÍNDICE

TÍTULO.....	i
CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
Definición de lectura.....	8
El juego en la animación a la lectura.....	11
Definición de escritura.....	12
Importancia de la escritura.....	13
Definición de lecto-escritura.....	14
¿Cómo proceder a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?.....	15
Motivación para la lecto-escritura.....	16
Diagnóstico del aprendizaje.....	17
Diagnóstico del aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.....	17
Elementos que intervienen en el diagnóstico pedagógico.....	19
Factores que condicionan la adquisición de la lecto-escritura.....	20
Estrategias metodológicas.....	21

	Definición de estrategia.	21
	Definición de metodología.	21
	La enseñanza de la Lengua y Literatura.	22
	El cuento como estrategia metodológica.	23
	Destrezas con criterios de desempeño del Bloque 2.....	23
	Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lecto-escritura.....	25
	Aplicación del modelo de estrategias metodológicas.....	26
	Definiciones de taller.....	26
	Taller 1.....	27
	Taller 2.....	31
	Taller 3.....	34
	Taller 4.....	38
	Valoración de la efectividad de las alternativas aplicadas.....	41
e.	MATERIALES Y MÉTODOS	43
f.	RESULTADOS	51
g.	DISCUSIÓN	75
h.	CONCLUSIONES	78
i.	RECOMENDACIONES.....	79
j.	BIBLIOGRAFÍA	80
k.	ANEXOS.....	83
	Anexo 1.....	83
a.	TEMA.....	84
b.	PROBLEMÁTICA	85
	Delimitación de la realidad temática	86
	Situación de la realidad temática.	87
	Pregunta de investigación.	89
c.	JUSTIFICACIÓN	90

d.	OBJETIVOS	91
	General.....	91
	Específicos.....	91
e.	MARCO TEÓRICO	92
	Contenidos.....	92
	Lecto-Escritura	92
	Estrategias metodológicas.....	93
f.	METODOLOGÍA	128
	Diseño de la investigación	128
	Métodos a utilizarse.....	128
	Método analítico.....	129
	Método sintético.....	129
	Método inductivo	129
	Método deductivo	129
	Método científico	129
g.	CRONOGRAMA.....	136
h.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	137
i.	BIBLIOGRAFÍA	138
	Anexo 2.....	140
	Anexo 3.....	143
	Anexo 5.....	149
	Anexo 6	151
	Anexo 7.....	153
	Anexo 8.....	154
	Anexo 9.....	161
	ÍNDICE.....	164