



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

## TÍTULO

**La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015**

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

## AUTORA

Genesis Carolina Chacha Sancho

## DIRECTORA

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión, Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión. Mg.Sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en coordinación con el mandato de Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada **La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2105**, de autoría de **Genesis Carolina Chacha Sancho**. En consecuencia el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja 07 Agosto 2015



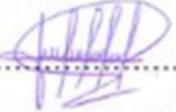
.....  
Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg.Sc  
**DIRECTORA**

## AUTORÍA

Yo Genesis Carolina Chacha Sancho declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y autorizo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos y legales de posibles reclamos por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional - Biblioteca Virtual.

Autora: Srta. Genesis Carolina Chacha Sancho.

Firma:  .....

Cédula: 1105888158.

Fecha: Loja, 22 de Julio del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Srta. Genesis Carolina Chacha Sancho, declaro ser la autora de la tesis titulada: **La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.**

Requisito para la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de sus contenidos en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el R.D.I en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los veinte y dos días del mes de Julio del dos mil dieciséis

Firma la autora.....

Autora: Srta. Genesis Carolina Chacha Sancho.

Cédula: 1105888158

Dirección: Loja, Ciudadela Santa Rosa.

Correo electrónico: genesis\_brujiss@hotmail.com.

Celular: 0993484687.

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

Directora de tesis: Dra. Ana Lucia Andrade Carrión. Mg. Sc.

Tribunal de grado: Presidenta: Dra. Enriqueta Andrade Maldonado. Mg. Sc.

Primera Vocal: Dra. Libia Antonieta León Loaiza. Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. Rosita Fernández Bernal. Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de manera muy especial y sincera a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por su apoyo y confianza incondicional, por mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, que han sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de la tesis, sino también en mi formación profesional.

A la directora de tesis Dra. Mg. Sc Ana Lucia Andrade Carrión por su valioso apoyo y orientación, por brindarme su dedicación durante todo el tiempo, en el desarrollo de la investigación para culminar con éxito.

Al Señor Director de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González por haberme aceptado en su institución para la realización de la tesis, facilitando los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo va dedicado primeramente a Dios por darme la dicha de poder cumplir una de mis metas en mi vida. A mis padres Marco e Isabel, a mis hermanos Pamela y Juan David, que me han brindado el apoyo necesario en todos los ámbitos, intelectual, económico y afectivo, que con sus palabras de aliento me han motivado a continuar con el desarrollo de mi investigación de grado. Gracias por su comprensión y cariño.

**GENESIS**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

### ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Tipo de Documento	Autor/nombre del documento	Fuente	Fecha –año	Ámbito Geográfico						Otras desagregaciones	Otras observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrios Comunidad		
<b>Tesis</b>	<b>Genesis Carolina Chacha Sancho</b> La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.	UNL	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Sagrario	Barrio 24 de Mayo	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**  
**MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA**



**CROQUIS DE LA INSTITUCION INVESTIGADA ESCUELA ADOLFO JURADO GONZÁLEZ**



## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS



**a. TÍTULO**

La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

## **b. RESUMEN**

La presente investigación comprende un estudio sobre la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015, por lo tanto se planteó como objetivo general: Contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa a través de actividades de expresión corporal a las niñas y niños de 4 años de edad, para ello se ha utilizado los siguientes métodos: científico, analítico sintético, hermenéutico y estadístico, la técnica que se utilizó fue el instrumento la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) para diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, a una población de 27 niñas y niños. El desarrollo de la investigación de campo comienza con la recolección de datos a través de una rúbrica que se elaboró con fines investigativos del cual se ha obtenido los siguientes resultados un 33% de las niñas y niños tienen un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto y un 67% presenta un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa medio. Luego del desarrollo del taller se pudo evidenciar que la población de 27 niñas y niños el 56% han logrado obtener un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto y un 44% de las niñas y niños se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa medio. Se concluye que la expresión corporal es una forma de comunicación humana, que nos permite utilizar el cuerpo y el movimiento desarrollando así la motricidad gruesa, de la misma manera la mayor parte de las niñas y niños, presentan un nivel medio de la motricidad gruesa, que les permite desarrollar las habilidades motrices en el ámbito de la expresión corporal.

## **SUMMARY**

This research includes a study of body language for the development of gross motor skills in children from 4 years old at the Initial Level II of the Basic Education School Adolfo Jurado González of the city of Loja. Period 2014-2015, therefore he was raised as a general objective: To contribute to the development of gross motor skills through activities of body language to children from 4 years of age, for it has been used the following methods: scientific, analytical, synthetic, hermeneutical and statistical technique used was the instrument scale psychomotor development in early childhood Brunet and Lézine (BL) to diagnose the level of development of gross motor skills, a population of 27 girls and children. The development of field research begins with data collection through a rubric was developed for research purposes, which has obtained the following results 33% of children have a level of development of gross motor skills high and 67% have a level of development of gross motor means. After the workshop it was evident that the population of 27 children, 56% of children they are at a level of development of gross motor skills high and 44% of children they f development of gross motor means. It is concluded that body language is a form of human communication, which allows us to use the body and movement thus developing gross motor skills, the same way most of the children, has an average level of gross motor skills, that does not allow them to develop motor skills in the field of body expression.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La expresión corporal es una herramienta fundamental que contribuyen y permiten desarrollar habilidades motrices en el proceso de enseñanza aprendizaje que fortalezcan la motricidad gruesa permitiéndoles desenvolverse por sí solos.

Es importante mencionar que la expresión corporal establece una manera de comunicar a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Además se llevó a cabo una observación en donde se evidenció que la motricidad gruesa de los niños está siendo afectada debido a la falta de actividades didácticas que facilitan la expresión corporal no realizan actividades didácticas que ayuda la expresión corporal que a través de ella se puede fortalecer la motricidad gruesa.

El presente trabajo investigativo hace referencia, al estudio sobre la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad, en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González. Periodo 2014-2015. Para el desarrollo de la presente investigación se ha planteado los siguientes objetivos específicos: Contextualizar los referentes teóricos sobre la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, para luego diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa a través de la Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L), para posteriormente diseñar un taller de actividades que faciliten trabajar con la motricidad gruesa mediante la expresión corporal, se desarrollará un taller a las niñas y niños que permitan potenciar la motricidad gruesa a través de la expresión

corporal, para finalmente validar los resultados devenidos de la aplicación de la propuesta mediante la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L)

Las variables a investigar son la expresión corporal y motricidad gruesa.

La primera variable se compone de: La expresión corporal, definición de la expresión corporal, importancia de la expresión corporal, objetivos de la expresión corporal, manifestaciones expresivas asociadas a la expresión corporal, etapas en el aprendizaje de la expresión corporal, la expresión corporal como agente educativo, beneficios de la expresión corporal, elementos de la expresión corporal, aspectos técnicos que integran el movimiento creativo o expresión corporal, la expresión corporal en los niños.

La segunda variable se refiere a la motricidad gruesa, ¿Qué es la motricidad gruesa? avance progresivo de la motricidad gruesa, coordinación dinámica, desplazamientos naturales, el control postural, el control de la postura, la lateralidad, estructura temporal, coordinación viso- motriz, el equilibrio, tipos de equilibrio, la locomoción, relajación, respiración.

Los materiales utilizados en el proceso investigativo son libros de varios autores, información de revistas, páginas web, computadora.

La metodología utilizada en la investigación comienza con el método científico que estuvo presente durante el transcurso de la investigación, sirvió para validar los

conocimientos adquiridos en el transcurso de la misma, también se ha utilizado el método analítico sintético, que se lo utilizó al momento de establecer las conclusiones finales y posteriormente el método hermenéutico, que permitió la interpretación de cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre los hechos y el contexto de la temática presente en la discusión de los resultados y finalmente el método estadístico empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

La técnica utilizada fue el instrumento la Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L), que permitió diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 años, el mismo que fue empleado para el diagnóstico final para validar los resultados alcanzados del diagnóstico inicial, el desarrollo investigativo comienza con la recolección de datos a través de una rúbrica adaptado con fines investigativos, aplicado a las niñas y niños contando con una población de 27 niñas y niños de 4 años de edad.

De la aplicación del instrumento se obtuvieron los siguientes resultados, un 33% de las niñas y niños, tienen un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto y un 67% presenta un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa medio, luego del desarrollo del taller se pudo evidenciar que la población de 27 niñas y niños, el 56% de las niñas y niños han logrado obtener un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto y un 44% de las niñas y niños se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa medio. Se concluye que la expresión corporal es una forma de comunicación humana, que nos permite utilizar el cuerpo y el movimiento desarrollando así la motricidad gruesa, de la misma manera la mayor parte de las

niñas y niños presenta un nivel medio de la motricidad gruesa que les permiten desarrollar las habilidades motrices en el ámbito de la expresión corporal.

El presente informe de tesis consta de: título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de literatura, materiales, métodos utilizados, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones y anexos.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **La Expresión corporal.**

La Expresión Corporal es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar gestos, la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el gesto, es decir, el lenguaje del cuerpo.

Cuando nos comunicamos con otras personas normalmente utilizamos palabras (lenguaje verbal), pero sin darnos cuenta también hacemos gestos, con la cara, las manos o con todo el cuerpo (lenguaje gestual), que refuerzan lo que queremos expresar. Incluso podemos comunicar estados emocionales, ansiedades, estrés, inseguridad a quién nos habla o nos pregunta (entrevista de trabajo, preguntas inesperadas.).La expresión corporal es distinta en cada persona. Cada cual tiene una forma de expresarse, una postura, una actitud, unos movimientos y unos gestos propios. Es lo que se conoce como imagen corporal. (Cernuda, 2015, p.17)

La expresión corporal establece una comunicación principalmente con el cuerpo ya que mediante esta expresividad se puede manifestar actitudes, sentimientos, emociones por medio del movimiento y se va creando una imagen simbólica personal. Esta disciplina propone desarrollar habilidades propias a través de la exploración corporal, para que descubran el placer por el movimiento.

La corriente denominada de expresión corporal danza se debe a P. Stokoe, primero vinculada profesionalmente al mundo de la danza y después al de la educación y la

formación del profesorado. P. Stokoe desmitificó la danza como movimiento perfeccionista, según los cánones academicistas.

“La expresión corporal-danza, debe formar parte de las sesiones de educación por el arte programadas a lo largo del curso, debido a que facilita el aprendizaje motor, y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa” (Franco, 2008,p.5)

### **Definición de la Expresión Corporal**

Es una versión de la expresión gestual y se corresponde con lo que se denomina lenguaje no verbal, puede referirse a la postura y al movimiento, tanto en los casos de conducta espontánea, posturas de acercamiento y rechazo como en aquellas conductas más elaboradas, como el uso de la danza y el baile como catalizadores de emociones a lo largo de la historia y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto donde la danza hace su aparición como un fenómeno expresivo cognitivo, social y cultural. (Jimenez, González, Serna, & Fernandez, 2009, p. 13)

La expresión corporal determina a la postura y movimiento como conductas espontáneas que se van desarrollando con otras disciplinas como las de baile y danza estas son una necesidad que el cuerpo va adquiriendo a través de los gestos y acciones

## **Importancia de la expresión corporal**

La Expresión Corporal propone que cada persona recupere el placer del movimiento y encuentre su propio lenguaje para moverse y crear en un clima de libertad, que constituye un reto y promueve la superación de estereotipos y la formación integral de la persona este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro.

El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho. Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. (Galan, 2010, p. 22)

Con la expresión corporal el niño y la niña pueden llegar a desarrollar un lenguaje corporal propio con un clima de libertad para su formación integral, permitiéndoles crear un clima de placer por el movimiento descubriéndolo a través del cuerpo ya que este es un mecanismo de comunicación.

### **Objetivos de la Expresión Corporal:**

#### **Objetivos Físicos**

- Manifestar y exteriorizar corporalmente sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.

- Ser consciente del propio cuerpo la de la propia extensión corporal y la de otras personas
- Explorar el movimiento en el espacio, tiempo y con distintas intensidades.
- Ser consciente de la información que se transmite con el movimiento y las calidades de distintos movimientos.

### **Objetivos Psíquicos**

- Desarrollar la capacidad de comunicar sentimientos sensaciones ideas
- Abrir la mente a nuevas posibilidades expresivas
- Desinhibirse desarrollar la autoestima
- Hacer personas creativas abiertas, dispuestas y con capacidad de iniciativa.

### **Objetivos Sociales**

- Desarrollar el sentido o intención estética del movimiento, con la finalidad de mostrarse ante los demás y apreciar las aportaciones de otros.
- Buscar en equipo recursos nuevos y novedosos de expresión corporal.
- Interrelacionarse y cooperar. (Pérez, 2012,p.45)

### **Manifestaciones expresivas asociadas a la expresión corporal**

**Educación Postural e imagen corporal:** cuyo objetivo es respectivamente evitar problemas posturales, como cifosis y lordosis, conseguir afirmar la propia imagen con la consiguiente autoestima.

**Expresión y comunicación no discursiva lenguaje corporal y gestos:** la forma de andar, de correr, de bailar, de reír o sonreír, de llorar de gritar y hasta de callar silencio forma parte de la expresión.

**Dominio del espacio tiempo:** trabajando fundamental con juegos expresivos para favorecer la mediación del espacio y el tiempo y conseguir un movimiento más suelto, más ágil y mejor.

**Danza –baile:** tanto la danza clásica modificada, como la española o la moderna presenta un amplio bagaje. “Se la define como el movimiento rítmico que experimenta el cuerpo al son de una melodía, el vehículo de comunicación que no necesita palabras para difundirse” (Sampayo, 2007), presentando un enorme universo de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas y emocionales, contribuyendo a la relajación, eliminación de estrés, divertimento, colaboración y autoconfianza. En definitiva, un camino perfecto hacia la socialización de los participantes (Castañer Balcells, 2002,p.35)

**Teatro evolutivo:** según Mantovani (1981)

La naturaleza del teatro está determinada por la acción los hombres en acción caracterizan el teatro y lo diferencian del género narrativo o de la poesía. Una metodología activa, que corresponda a la forma moderna de entender la educación y el teatro que concibe éste como una única actividad olvidando otros aspectos de la capacidad expresiva del niño o canalizando las actividades a través juegos dramáticos que se apoyan en juegos de expresión corporal, musical y plástica

**Juego simbólico:** compuesto por juegos que representa algunas actividades, que pretendan conseguir respuestas de protestas, de alegría, de tristeza.

**Juego dramático:** utilizando como medio el teatro, buscará la expresión del niño integrándose por el proceso, recreando situaciones y personajes imaginados, utilizando textos y acciones improvisados, estimulando el tema del juego, creando los propios niños la escenografía y el vestuario. El teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales (imaginación, observación, creatividad, expresión oral y expresión corporal)

**El teatro** ofrece la realidad existente una magnífica relación entre el mundo real, la imaginación y la expresión literaria, y si a todo esto le añadimos lo estimulante que en las clases de expresión corporal es indiscutible.

**Mimo:** es la forma más primitiva del juego que desarrollan los grupos de niños los cuales son capaces de representar con gestos las actuaciones propias del juego en los que se transforma el espacio con los objetos cotidianos en ámbitos de acción (Marín, 2012, p. 124-125)

## **Etapas en el aprendizaje de la expresión corporal**

### **Asimilación corporal**

Se utilizan técnicas de psicomotricidad que pueden ayudar a conseguir una imagen corporal, ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación,

manejo de objetos, utilización de espacio, tiempo, percepción y desarrollo de los sentidos y de relación con el otro.

El tiempo se expresa como una sucesión ordenada de acciones las personas solo pueden sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias, acciones que así se lo indiquen.

Significado del espacio: Lugar donde nos movemos, la organización del espacio implica a nuestro sentido visual

La expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

### **Etapa Interiorización**

Búsqueda de respuestas a determinados movimientos, de conexión entre la sensación y la respuesta motora.

### **Etapa Creadora**

El cuerpo expresa a través de sus canales afectivos sus emociones, ideas, su pensamiento, fundamentales de la expresión: uso y significado de la intensidad, tiempo y espacio del movimiento.

## **Significado de la intensidad**

La intensidad o tono es uno de los tres parámetros que unido al diseño espacial y a la estructuración temporal dan significado al movimiento.

A través del tono expresamos emociones y sensaciones. La conciencia del cuerpo y su posibilidad de utilización dependen de un correcto funcionamiento y control de la tonicidad. (Meredia, 2013.p,26)

## **La expresión corporal como agente educativo**

La expresión corporal permite tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización utilizando el cuerpo plenamente, tanto desde el punto de vista motriz como desde su capacidad expresiva y creadora, para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Esta definición parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar

mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresión, creatividad y sensibilidad estética

Padilla y Hermoso (2003)

Afirman ‘‘que la danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva.’’(p33)

‘‘La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo’’ (García, Sánchez, 2011,p. 34)

### **Beneficios de la expresión corporal**

- Desarrollar la sensopercepción y sensibilidad.
- Disminuir la dicotomía mente-cuerpo.
- Enriquecer la imaginación.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar el instinto investigador.
- Adquirir seguridad de sí mismo por medio de la afirmación corporal.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje (poder de asimilación y flexibilidad para modificar conductas)

- Desarrollar la capacidad de proyección y comunicación. Cultivar el goce por el juego y el sentido del humor.
- Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución propia y del prójimo.
- Observar y ser observado, criticar y ser criticado, transformar y transformarse.
- Incorporar los diversos aspectos técnicos que integran esta actividad.

En el movimiento creativo o expresión corporal, la persona practicante pone atención a lo sentido por su cuerpo y se deja llevar por esa sensación del movimiento, la cual enfatiza en cómo se mueve el cuerpo y cómo lo hace en el espacio, por medio de una cualidad emocional y de sensaciones, guiado por la creación del movimiento.

Esta disciplina trabaja directamente con la imaginación, lo cual provoca en el o la practicante una sensación de autoeficacia corporal y a la vez de conexión con los otros.

### **Elementos de la Expresión Corporal**

**Cuerpo:** es el sustento de cualquier conducta motriz, pero lo definen como un instrumento expresivo por una doble razón.

Es el instrumento para el alumno puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal para tareas de finalidad expresivo comunicativa, es por eso un recurso para el alumno y para el propio profesor en su misión docente.

**Movimiento:** es el recurso de la actividad corporal, constituye otro de los elementos de la conducta motriz, en este caso de la expresiva.

La aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismo muestran distintos significados expresivos, el paso de una postura a otra se hace mediante el movimiento. La cadencia del movimiento velocidad a la que este se produce según sea, implica unos sentimientos u otros, los movimientos rectos u ondulados comunican distintas sensaciones, etc.

- El tono muscular constituye la base del trabajo de la calidad del movimiento
- Se trata de un descubrimiento personal de los factores básicos del movimiento, principalmente del control tónico y en consecuencia del control del equilibrio coordinación motriz y de la respiración. (Bolaños,2006, p.27)

### **Aspectos técnicos que integran el movimiento creativo o expresión corporal**

#### **Capacidad de movimiento**

El trabajo corporal planteado busca un mejor uso del cuerpo y, por lo tanto, un perfeccionamiento de la acción motriz, la cual va de lo simple a lo complejo y viceversa. Dentro de esta búsqueda, se incorpora el desarrollo de la conciencia corporal, la imagen corporal, el esquema corporal, el espacio y la temporalidad; a saber:

**Conciencia corporal:** este concepto, según es una combinación o suma del esquema corporal y la imagen corporal, encierra a su vez diferentes constructos:

**Imagen corporal:** el mismo autor señal este concepto como condicionado por los caracteres físicos de la persona, lo cual implica tener una “concepción subjetiva del

propio cuerpo, que va paralela a la concepción que los demás tienen de nuestro cuerpo.

**Esquema Corporal:** este concepto es definido, en cuanto a cómo la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que rodean, o como la toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones.

**Espacio:** el espacio es un elemento muy importante en el entrenamiento de la expresión (Rodríguez, 2008, págs. 132-133)

### **La Expresión Corporal en los niños**

En los niños pequeños todo es expresión corporal. Utilizan todo su cuerpo y su ser para expresar algo. Las necesidades, y también los sentimientos y emociones, hallan en el cuerpo del niño un espejo donde reflejarse.

El niño manifiesta su afectividad a través de su cuerpo, por eso se debe permitir que los movimientos del niño sean respuestas espontáneas que surjan de él mismo, y no gestos impuestos por nosotros. La televisión, el tiempo con la familia, los profesores y todo lo que rodea al niño le sirve de modelo de imitación gestual, corporal y de comportamiento. Por lo tanto se debe cuidar la manera de comportarse en casa, como nos comunicamos el uso de la televisión, etc. De lo que se trata es de facilitar y favorecer en nuestros hijos el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el disfrute por los juegos

Al hablar de creatividad en la expresión corporal a estas edades, no se trata de movimientos creativos, sino más bien de actuación creativa en el movimiento con esta actuación creativa en el movimiento con esta actuación provocaremos que el niño tome iniciativas que utilice la imaginación para buscar sus propias formas de expresarse con el cuerpo

La expresión corporal puede ser una simple manifestación de algo de signos y significados, lo cual dará pie a intercambios y comunicación del niño con el mundo de las personas que lo rodean. (Regidor, 2005, p. 19)

### **Motricidad gruesa**

El hombre desde sus inicios ha utilizado el movimiento, en general su motricidad, no solo para desenvolverse en el mundo, también para hacerse y darse a entender a los sujetos que lo rodean con un fin objetual. Esta intención se puede observar también desde etapas infantiles, en las cuales el niño para dar a entender sus necesidades y sentimientos utiliza tanto su cuerpo como los objetos encontrados a su alrededor. Aparece una permanente recurrencia a la motricidad para obtener lo necesitado. (Franco, 2011, p. 102)

### **¿ Qué es la motricidad gruesa ?**

El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie,

y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Meneses, 2013, p.1)

Podemos definir a la motricidad gruesa como la capacidad de los movimientos en que el niño va adquiriendo en cada etapa de su desarrollo, utilizando principalmente sus músculos, adquiriendo fuerza, velocidad y equilibrio, para realizar las diferentes actividades.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

### **El avance progresivo de la motricidad gruesa**

Desarrollo de 3 a 4 años	Actividades
✓ Sube y baja escaleras sólo.	✓ De pie con el niño en un área despejada, lanzar un globo e invitarlo a que él lo cache y lo lance nuevamente.
✓ Salta con los dos pies.	✓ Jugar a imitar a un conejo haciendo que el niño se ponga en cuclillas y salte.
✓ Patea un balón.	✓ Encontrar un área despejada con superficie suave, como una alfombra
✓ Sube y baja escaleras sin ayuda ni apoyos.	
✓ Corre rápido.	
✓ Se sostiene sobre un pie durante un segundo.	
✓ Puede ir de puntillas caminando	

<p>sobre las mismas.</p> <p>✓ Comienza a abrochar y desabrochar botones.</p>	<p>o el césped, invitar al niño a girar sobre el piso, con los brazos pegados al cuerpo y las manos lisas contra sus caderas. Se puede hacer girando hacia adelante y hacia atrás en la misma postura.</p> <p>✓ Colocar cinta en el suelo formando una línea recta y pedir al niño que pase sobre esta</p>
--	--

### **La coordinación dinámica general**

La coordinación dinámica general es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto-seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo (Cerezo, 2009,p.7).

Según Molina la coordinación dinámica general es la acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos

Para Contreras la coordinación dinámica general refleja el buen funcionamiento existente y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular

Escobar entiende a la coordinación dinámica general como aquella que agrupa los movimientos que requieran una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras.

### **Desplazamientos naturales**

#### **Marcha**

La marcha es una habilidad compleja que deriva de los patrones elementales locomotores. Es una consecuencia de la adquisición de una mayor fuerza y desarrollo de los mecanismos sensorio motores que permiten mejor equilibración y mayor coordinación neuromuscular.

La marcha evoluciona durante la primera infancia (hasta los cuatro años) de forma que va desde la reptación, pasando por la cuadrupedia, hasta llegar a la marcha bípeda.

#### **Carrera**

La sucesión alternativa de apoyos de los pies sobre la superficie de desplazamiento. Tiene una estructura similar a la marcha, pero se diferencia de ésta en la llamada fase aérea y en la mayor fuerza que hay que realizar para recibir el peso del cuerpo durante la misma.

Se inicia a partir de los 2-3 años con dificultades para el giro o la detención brusca, siendo ya bien utilizada en los juegos a la edad de 5-6 años en que llega a semejarse a la del adulto.

#### **El salto**

Es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies. El salto requiere complicada

modificaciones de la marcha y carrera, entrando en acción factores como la fuerza, equilibrio y coordinación. (Noriega,2011. p, 1)

### **El control postural**

El control postural es la capacidad del cuerpo de mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, de manera que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma óptima y global, coordinando las distintas tensiones musculares para equilibrar la postura y eliminar los acortamientos del tejido que se derivan del desequilibrio postural.

“A través del control postural conseguiremos la correcta alineación del eje y el trabajo coordinado de todos los segmentos del cuerpo, permiten a éste trabajar de forma óptima y evitar las compensaciones que se derivan de una mala postura”  
(Juárez, 2012, p. 11)

### **El control de la postura**

La postura es la posición que adopta el cuerpo dependiendo de la situación o de la conducta que se disponga a realizar. Esta está sostenida por el tono muscular que a la vez se responsable del equilibrio que controla el ajuste postural necesario para contrarrestar la fuerza de la gravedad que ejerce el planeta contra todos los cuerpos que se encuentra n su órbita

### **La lateralidad**

La lateralización es el proceso por el cual se articula la lateralidad que es la predominancia de una de los dos partes simétricas del cuerpo sobre la otra. Este

proceso es muy influyente en desarrollos tan importantes como la lectoescritura y el dominio del lenguaje. Además pondremos encontrar problemas en la orientación, trastornos de madurez o dislexia en el caso de no desarrollar bien la lateralización.

La lateralidad: Según Tasset, ‘‘la adquisición de la lateralidad consiste en conocer los conceptos de la derecha e izquierda y su implicación con las relaciones personales del individuo consigo mismo, sus iguales y con el resto que le rodea’’ (Casemelle, 2005, p. 21)

### **Estructuración espacio temporal**

El espacio es el lugar donde nos posicionamos y nos desplazamos la posibilidad de movimiento surge gracias a que tenemos espacio y la oportunidad de ocupado de distintas formas y en distintos estados

### **Coordinación viso-motriz**

Según (Dalila Molina 1977)

Expone el concepto de Coordinación Viso-motriz para referirse a los movimientos manuales o corporales que surgen como respuesta a un estímulo visual, teniendo como finalidad la adaptación del movimiento o dicho estímulo. (Moreno, 2007, p. 11)

**La coordinación óculo manual** se refiere a los movimientos de la mano en los que se requiere del ajuste de la visión es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, las artes prácticas, las escritura. El desarrollo de la coordinación ojo-

mano, comienza desde que él bebe sigue un objeto con la vista pero es incapaz de alcanzarlo con su mano. (Díaz, 2011,p19.)

## **El equilibrio**

“Es la función que permite mantener en un estado relativamente estable el centro de gravedad a pesar de los acontecimientos del entorno. También es la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la fuerza de gravedad. Desde un punto de vista biomecánico, podemos definir el equilibrio” (Álvarez, Velasquez, & Castejon, 2004, p. 125)

En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

## **Tipos de equilibrio**

- El equilibrio estático: que se define como la capacidad de mantener una posición estática del cuerpo en un movimiento o gesto. Por ejemplo, mantenerse sobre ambos pies o sobre uno solo en situación normal.
- El equilibrio dinámico: que es la capacidad para desplazar el cuerpo de forma estable en el espacio, resistiéndose o ayudándose de la gravedad. Por ejemplo, la marcha, la carrera y el salto con un pie o con los dos.

- El equilibrio pos-movimiento: o capacidad de mantener una actitud estática después de una acción dinámica. Es el caso de las carreras o saltos con cambios de dirección o paradas. (Begoña, 2008,p. 139)

### **La locomoción**

“La locomoción humana es una adquisición motriz que se desarrolla habitualmente durante el primer año de vida y que se divide en distintas formas. Es una consecuencia fundamental de la evaluación madurativa del niño”. (Hernández, 2011, págs. 106-108-109)

### **Relajación**

La relajación significa descanso, un período de recuperación necesario después de otro de actividad. No solo es necesario relajarse, sino descansar bien física y mentalmente, de forma reparadora y efectiva. (Casemelle, 2005, p. 25).

### **Respiración**

Es uno de los aspectos más importantes para una buena disposición de cara a los aprendizajes posteriores.

La respiración está estrechamente ligada a los procesos atencionales a la concentración, relajación y al bienestar corporal. Una correcta respiración deberá ser aquella que su inspiración sea nasal y que se haga de forma abdominal o costo-diafragmática. (Crespí, 2011,p.52)

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

### **Materiales**

Los materiales utilizados durante la investigación fueron: computadora, impresora, tinta, copias, internet, teléfono, libros, hojas de papel, memory USB, transporte.

### **Métodos**

Los métodos que se utilizaron durante todo el proceso de investigación fueron los siguientes.

**Método científico:** Estuvo presente durante todo el transcurso de la investigación, recopilando información necesaria de cada una de las variables, para luego analizar los resultados obtenidos.

**Método analítico sintético:** Permitió estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las unió para analizarlas de forma integral. Este método estuvo presente al momento de establecer las conclusiones

**Método hermenéutico:** Ayudó a interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática estudiada. El mismo que estuvo presente en la discusión de los resultados

**Método estadístico:** Fue empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

**Técnicas e instrumentos:** La técnica que se utilizó en el desarrollo del presente trabajo investigativo será. La escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L).

### **Instrumento**

Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) ficha de trabajo individual que midió el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños, utilizado en el diagnóstico inicial y diagnóstico final con una rúbrica adaptada con fines de investigación

**Población y muestra:** para el desarrollo de la presente investigación fue de los siguientes actores.

<b>Actores</b>	<b>Cantidad</b>
Niños	27
Total	27

**f. RESULTADOS**

**ESCALA DE DESARROLLO PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE BRUNET Y LÉZINE (B.L) APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ADOLFO JURADO GONZÁLEZ.**

**Coordinación Dinámica**

**1. Sube y baja un banco de 15 cm de altura.**

**CUADRO 1**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si realiza</b>	27	100
<b>No realiza</b>	0	0
<b>Total</b>	27	100

**Fuente:** Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) aplicado a las niñas y niños de años de edad de la Escuela de Educación Básica, Adolfo Jurado González.

**Elaboración:** Genesis Carolina Chacha Sancho

**GRÁFICO 1**



## ANÁLISIS

En el cuadro y gráfico se puede observar que el 100% de las niñas y niños que representan a 27 de la población investigada, si realizan la actividad, sin ningún problema suben y bajan del banco.

## INTERPRETACIÓN

“Se entiende como coordinación dinámica a la capacidad de poder mover todas las partes del cuerpo de una manera armónica y adaptada a diversas situaciones. Este movimiento exige un ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo abarca los movimientos globales que comportan un desplazamiento en el espacio de todas las partes del cuerpo: rastrear, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, encaramarse, trepar, etc.” (Encarnación Sugrañes, 2007, p. 30)

A través de la coordinación dinámica el niño tiene la seguridad de incrementar sus movimientos de una manera armónica y de poder mover todas las partes de su cuerpo, perfeccionando su control y movimiento muscular, teniendo así una buena coordinación para su desarrollo integral.

### 2. Con los pies juntos saltar por encima de una cuerda

CUADRO 2

Indicadores	f	%
Si realiza	22	81
No realiza	5	19
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

Fuente: Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) aplicado a las niñas y niños de 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica, Adolfo Jurado González.

Elaboración: Genesis Carolina Chacha Sancho

## GRÁFICO 2



### ANÁLISIS

En el cuadro y gráfico se puede observar que 22 niñas y niños que representan el 81% realiza el salto por encima de la cuerda sin ninguna dificultad, mientras que 5 niñas y niños que representa el 19 no realizan el salto por encima de la cuerda ya que se sienten inseguros y pierden el control.

### INTERPRETACIÓN

(José Jiménez Ortega, 2007) Coordinación dinámica es la capacidad del cuerpo para unificar el trabajo de distintos músculos con la intención de realizar unas determinadas acciones” Según Le Bouch, se denominada ejercicios de coordinación dinámica general aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y en la mayoría de los casos implica locomoción” (p.113)

El salto es muy importante en los niños porque les permite experimentar diferentes formas de saltar, desplazándose hacia arriba, adelante, abajo y atrás, separando su cuerpo del suelo de esta forma reforzaremos los movimientos en el espacio, donde

se encuentre como lo es la marcha, carrera y el salto incrementando su velocidad dándole confianza y seguridad es por eso que hay que hay que recalcar la importancia del salto.

### 3. Dar saltitos sobre el mismo lugar con las dos piernas flexionadas por la rodilla

**CUADRO 3**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si realiza	22	81
No realiza	5	19
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) aplicado a las niñas y niños de 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica, Adolfo Jurado González.

**Elaboración:** Genesis Carolina Chacha Sancho

**GRÁFICO 3**



### ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que 22 niñas y niños que equivalen el 81% pueden realizar los saltos en el mismo lugar con las dos piernas

flexionadas por la rodilla sin dificultad, mientras que 5 niñas y niños que representan el 19% no realizan los saltos, en el mismo lugar que se les indico, pues realizaban movimientos no simultáneos con las dos piernas y caían con los talones.

## **INTERPRETACIÓN**

El autor (Gallego, 2011) menciona que el saltar es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies. El salto requiere complicadas modificaciones de la marcha y carrera, entrando en acción factores como la fuerza, equilibrio y coordinación (p.1)

Cuanta más libertad de movimiento le demos al niño, mayor será la posibilidad que tenga de explorar, memorizar, observar, fortalecer su musculatura, adquirir experiencias, aprender e ir conociendo sus habilidades y destrezas es importante estimular y ayudar a los niños en su coordinación de los movimientos ya que les permite realizar diferentes deslizamientos en el medio que se encuentren.

### **Control postural.**

#### **4. Sobre un banco debe mantenerse inmóvil, pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo**

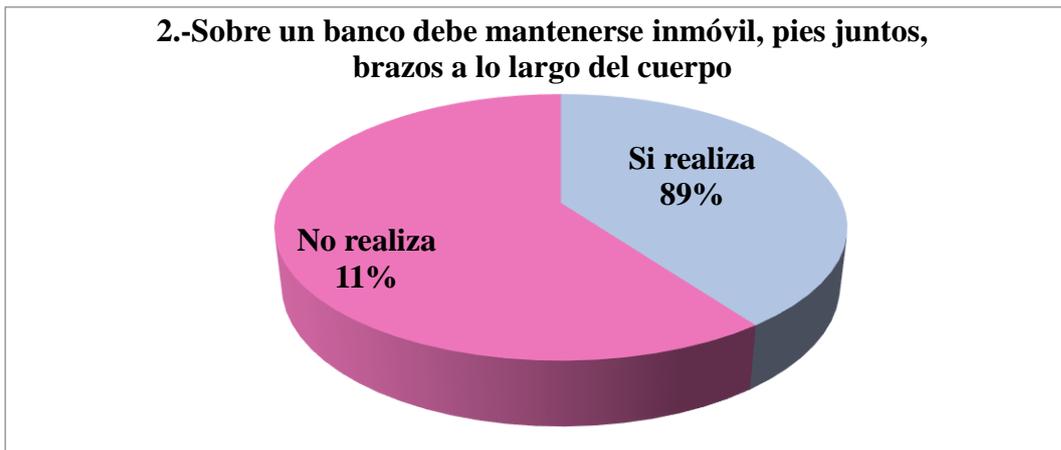
**CUADRO 4**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si realiza	24	89
No realiza	3	11
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) aplicado a las niñas y niños de 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica, Adolfo Jurado González.

**Elaboración:** Genesis Carolina Chacha Sancho

#### GRÁFICO 4



#### ANÁLISIS

En el cuadro y gráfico se puede evidenciar que 24 niñas y niños que representan el 89% pueden mantenerse inmóviles por un buen tiempo, mientras que 3 niñas y niños que representan el 11% presentan un grado de dificultad al momento de realizar la actividad, no mantienen su equilibrio ya que se movía y desplazaba sus pies.

#### INTERPRETACIÓN

(Álvarez, Velasquez, & Castejon, 2004, p.125.) manifiestan que el equilibrio es la función que permite mantenerse en un estado relativamente estable, en el centro de gravedad a pesar de los acontecimientos del entorno. También es la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la fuerza de gravedad.

Es importante incentivar en los niños el equilibrio porque les permite mantenerse firmes y seguros, en cualquier posición del cuerpo en que se encuentren y de esta manera puedan sostener una postura adecuada, con una sensación de seguridad.

**5. Brazos a lo largo del cuerpo, pies juntos, poner una rodilla en la tierra sin mover los brazos ni el otro pie**

**CUADRO 5**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si realiza	7	26
No realiza	20	74
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) aplicado a las niñas y niños de 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica, Adolfo Jurado González.

**Elaboración:** Genesis Carolina Chacha Sancho

**GRÁFICO 5**



**ANÁLISIS**

De acuerdo con el cuadro y gráfico se puede evidenciar que 7 niñas y niños que representa el 26% pueden mantener sus brazos a lo largo del cuerpo pies juntos poniendo, su rodilla en la tierra sin mover los brazos ni el otro pie, por un momento, mientras que los 20 niñas y niños que representa el 74%, presenta dificultad al momento de mantener su rodilla en tierra ya que movía sus manos.

**INTERPRETACIÓN**

(Begoña, 2008, p. 139) El equilibrio estático se define como la capacidad de mantener una posición estática del cuerpo en un movimiento o gesto, por ejemplo mantenerse sobre ambos pies o sobre uno solo en situación normal.

Es importante la postura del cuerpo mantenerla firme y segura porque, mediante el equilibrio pueden desarrollar los movimientos, de una mejor manera permitiéndoles desarrollar su fuerza motriz y de esta manera podrán mantenerse inmóviles por un tiempo adecuado desarrollando así una postura adecuada y sobre todo a dominar cualquier actividad que realicen los niños.

**6. Con los ojos abiertos, pies juntos manos a la espalda flexionar el tronco en ángulo recto y mantener esta posición**

**CUADRO 6**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si realiza	19	70
No realiza	8	30
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) aplicado a las niñas y niños de 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica, Adolfo Jurado González.

**Elaboración:** Genesis Carolina Chacha Sancho.

**GRÁFICO 6**



**ANÁLISIS**

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede observar que 19 niñas y niños que representa el 70 % pueden mantener su espalda flexionada en ángulo recto y se

mantiene en esa posición, mientras que 7 niñas y niños que representa el 30% no pueden mantener su espalda flexionada en ángulo recto, al momento de realizar la actividad ya que movían sus pies.

## **INTERPRETACIÓN**

(Hernández, 2011, p. 106) La postura es la posición que adopta el cuerpo dependiendo de la situación o de la conducta que se disponga a realizar. Está esta sostenida por el tono muscular que a la vez es responsable del equilibrio que controla el ajuste postural necesario para contrarrestar la fuerza de la gravedad que ejerce el planeta contra todos los cuerpos que se encuentra en su órbita.

La postura y equilibrio son pilares fundamentales para mantener el cuerpo firme es importante desarrollar la seguridad y confianza en el equilibrio de los niños, porque de esta manera contribuirá a un desarrollo integro mejorando los movimientos.

## **Lateralidad**

### **7. Preferencia de manos**

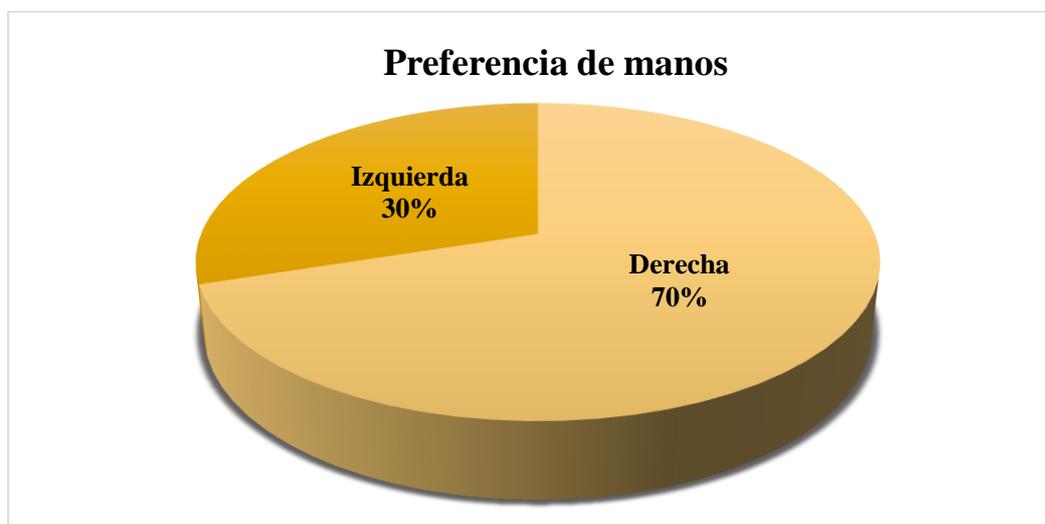
**CUADRO 7**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Derecha	19	70
Izquierda	8	30
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L.) aplicado a las niñas y niños de 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica, Adolfo Jurado González.

**Elaboración:** Genesis Carolina Chacha Sancho

**GRÁFICO 7**



### **ANÁLISIS**

En el cuadro y gráfico se puede evidenciar que 19 niñas y niños que representan el 70% tienen un dominio de su mano derecha, realizan las actividades como colocar los cubos en la caja, lanzan las pelotas sin ningún problema, mientras que 8 niñas y niños que representan el 30% no realizan las actividades, de colocar los cubos en la caja, ni lanzar la pelota, esto se debe a que sujetan los objetos con ambas manos o solo utilizan la mano izquierda.

### **INTERPRETACIÓN**

(Casemelle, 2005,p.21) Según Tasset, la adquisición de la lateralidad consiste en conocer los conceptos de la derecha e izquierda y su implicación con las relaciones personales del individuo consigo mismo, sus iguales y con el resto que le rodea, según el autor este conocimiento debe ser automatizado lo más tempranamente posible ya que conforma la base de la orientación espacial.

Es importante estimular la lateralidad de las niñas y niños ya que les permitirá identificar ambas partes de su cuerpo y sobre el uso de sus dos manos de preferencia y que pueda relacionarse en el medio que lo rodea por si solos.

## 8. Dominancia de los ojos

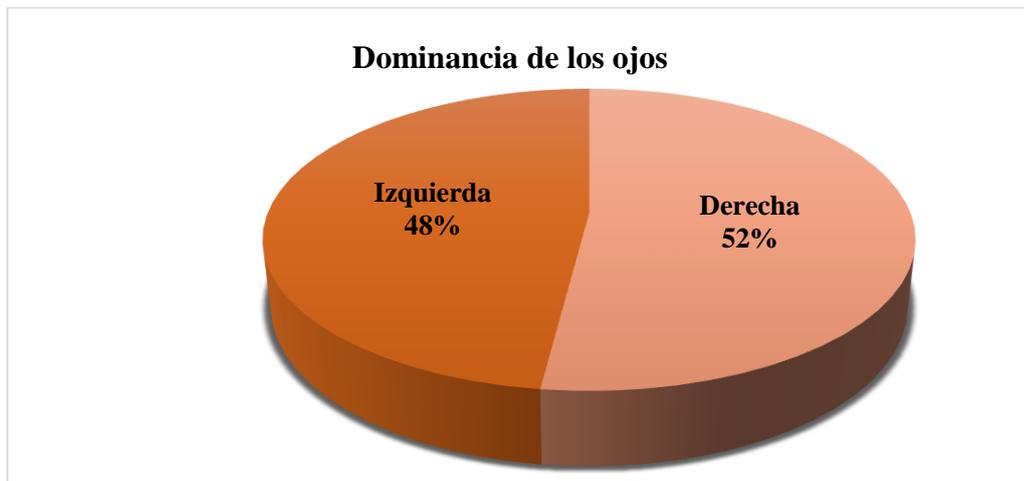
**CUADRO 8**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Derecha	14	52
Izquierda	13	48
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) aplicado a las niñas y niños de 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica, Adolfo Jurado González.

**Elaboración:** Genesis Carolina Chacha Sancho

**GRÁFICO 8**



## ANÁLISIS

De acuerdo con los datos devenidos del cuadro y gráfico se puede demostrar que 14 niñas y niños que representa el 52% si realizan la actividad al observar un cartón de 0,5cm con un agujero en el centro, observan con el ojo derecho, mientras que 13 niñas y niños que representan el 42% no realizan la actividad al momento que se les pidió que observe que se coloquen el cartón en su ojo izquierdo

## INTERPRETACIÓN

(Díaz, 2011,p19.) La coordinación óculo manual se refiere a los movimientos de la mano en los que se requiere del ajuste de la visión es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, las artes prácticas, las escritura.

Es importante que el niño tenga bien definida su lateralidad que conozcan su cuerpo, porque le va a permitir ubicarse en el espacio en que se encuentre en la coordinación óculo manual es de gran transcendencia debido a que le ayudará a dirigirse en el medio que le rodea y desenvolverse en cualquier actividad como el dibujo y la escritura.

### Dominancia de pies

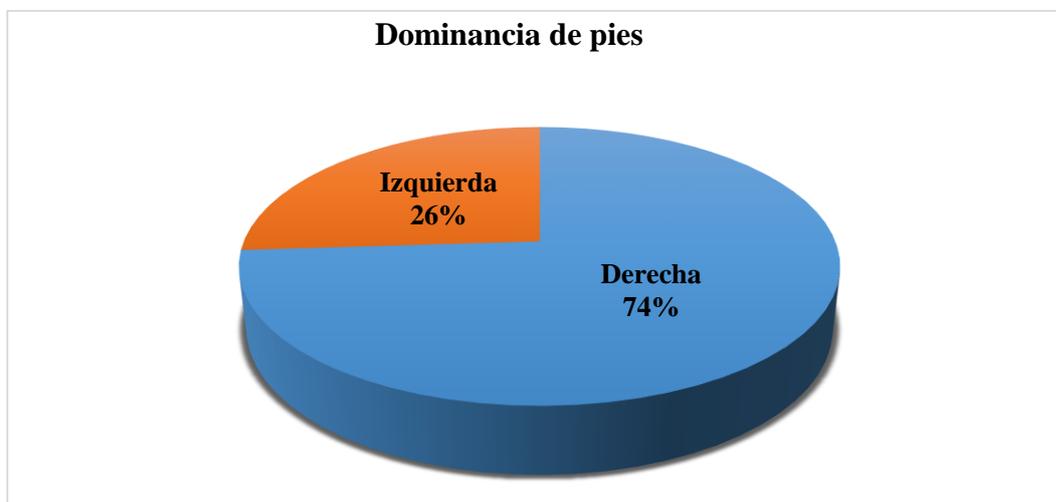
CUADRO 9

Indicadores	f	%
Derecha	20	74
Izquierda	7	26
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) aplicado a las niñas y niños de 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica, Adolfo Jurado Gozález.

**Elaboración:** Genesis Carolina Chacha Sancho

GRÁFICO 9



## **ANÁLISIS**

De acuerdo con el cuadro y gráfico se puede evidenciar que 20 niñas y niños que representa al 74% si realizar la actividad que se les indico patean la pelota con el pie derecho, mientras que 7 niñas y niños que representan al 26 % no realizan la actividad con el pie derecho pues lo realizan con el izquierdo se puede deber a la falta de practica que no han sido inculcadas y estimuladas en el niño.

## **INTERPRETACIÓN**

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. (Ramírez, 2007, p.19)

Con la lateralidad bien definida los niños y niñas podrán conocer la derecha e izquierda que sepa distinguir y reconocer su propio cuerpo, mediante objetos podemos ayudar a estimular con ejercicios, permitiéndoles organizarse en el medio en que se encuentren y sobre todo a desenvolverse por sí solos

## **g. DISCUSIÓN**

### **Primer objetivo**

Contextualizar los referentes teóricos sobre la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

Este objetivo tuvo como finalidad investigar los referentes teóricos sobre la expresión corporal y la motricidad gruesa, con la búsqueda de información de libros, revistas, páginas web, la cual permitió tener un conocimiento más profundo en lo que se basa toda la investigación.

La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y el movimiento se puede decir que la expresión corporal constituyen un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Este tipo de comunicación le permite al niño liberar y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilitan el desarrollo de su potencial creativo (Bolaños, 2006, p.15)

Los referentes teóricos ayudaron a conocer a profundidad las temáticas planteadas en la investigación, brindando una visión amplia de conocimientos y sus beneficios como una herramienta que permita desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños mediante la expresión corporal.

## **Segundo objetivo**

Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González a través de la Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L)

La motricidad gruesa es una área fundamental ya que está encargada de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como: correr, saltar lanzar, etc. Habilidades que son la base de toda la actividad física y también de las posteriores habilidades al ser el pilar de todos los movimientos, la motricidad gruesa debe ser estimulada y controlada en los niños desde pequeños tal como se controla el avance del lenguaje, matemáticas, salud o cualquier otra área que forme parte del desarrollo integral del niño. (Pontigo, 2011, p.123)

Este objetivo tuvo como finalidad diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, para lograr el objetivo se aplicó la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia a las niñas y niños en donde se evidenció el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa un 67% se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa medio y un 33% tienen un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto, la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine consta de nueve ítems de actividades en las que se desarrolló la coordinación dinámica, control postural y la lateralidad, que fueron aplicadas a las niñas y niños, con la información obtenida fue tabulado, graficado y analizado, con la realización del diagnóstico final se pudo evidenciar que el 56% de las niñas y niños han logrado obtener un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto y un

44% de las niñas y niños se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa medio.

El instrumento de la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine dio a conocer la situación actual de los niños en el desarrollo de la motricidad gruesa como la habilidad en que los niños van adquiriendo en su etapa de desarrollo principalmente en sus músculos como su fuerza para realizar diferentes actividades

### **Tercer objetivo**

Diseñar un taller de actividades que faciliten a las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González trabajar con la motricidad gruesa mediante la expresión corporal

Este objetivo se lo pudo verificar con la realización de un taller didáctico el cual tuvo como propósito, realizar actividades de expresión corporal encaminadas a potenciar la motricidad gruesa de las niñas y niños, que les permita desarrollar y potenciar sus habilidades y destrezas motrices, permitiéndoles tener un desarrollo y confianza en sí mismo.

En los niños pequeños todo es expresión corporal, utilizan todo su cuerpo y su ser para expresar algo, las necesidades, y también los sentimientos y emociones, hallan en el cuerpo del niño un espejo donde reflejarse. El niño manifiesta su afectividad a través de su cuerpo, por eso se debe permitir que los movimientos

del niño sean respuestas espontaneas que surjan de el mismo, y no gestos impuestos por nosotros. (Regidor, 2005, p. 19)

La expresión corporal en los niños se trata de involucrarlos con el cuerpo y movimiento que sirvió como un eje motivador del aprendizaje.

#### **Cuarto objetivo**

Aplicar un taller a las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González que permitan potenciar la motricidad gruesa a través de la expresión corporal.

Este objetivo se lo pudo verificar luego de realizar el taller de actividades de expresión corporal con la finalidad de hacer uso constante y permanente de la misma utilizando la expresión corporal como base para desarrollar la motricidad gruesa, las actividades han sido escogidas minuciosamente tratando que las mismas sean sencillas, divertidas y fáciles de aprender, luego de haber aplicado el taller se pudo evidenciar que el 56% de las niñas y niños han logrado obtener un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto y un 44% de las niñas y niños se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa medio.

#### **Quinto objetivo**

Validar los resultados devenidos de la aplicación de la propuesta mediante la Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L)

Este objetivo se lo puede verificar luego de haber aplicado el taller de expresión corporal con los niños mediante actividades que ayudaron a desarrollar la motricidad gruesa, en este objetivo se validó mediante la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine la cual se manifiesta los logros alcanzados un 56% de las niñas y niños han logrado obtener un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto y un 44% de las niñas y niños se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa medio.

## **h. CONCLUSIONES**

Después de haber realizado el análisis e interpretación de la información recogida con la aplicación de los instrumentos se llegó a determinar las siguientes conclusiones

- Que a través de la contextualización de los referentes teóricos se pudo obtener la información necesaria acerca de las temáticas planteadas sobre la expresión corporal y motricidad gruesa.
- A través de la Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) se pudo diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa que presentaban las niñas y niños.
- Con el diseño del taller de expresión corporal se pudo realizar distintas actividades dirigidas a las niñas y niños permitiéndoles obtener un desarrollo en su motricidad gruesa.
- Con la aplicación del taller dirigido a las niñas y niños se pudo potenciar la motricidad gruesa mediante, la expresión corporal se evidenció aprendizajes adquiridos a través de las actividades impartidas.
- Luego de haber realizado el taller se aplicó nuevamente la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine, para validar la propuesta con la que se pudo verificar que las niñas y niños han mejorado su desarrollo de la motricidad gruesa, como se puede evidenciar con los datos obtenidos que constan en el cuadro comparativo.

## **i. RECOMENDACIONES**

Una vez plateada las conclusiones se propone las siguientes recomendaciones

- A las docentes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González que se interesen sobre la importancia de la expresión corporal y la motricidad gruesa, para que de esta manera contribuyan al desarrollo eficaz de las niñas y niños.
- Aplicar la Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) que les permitan diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños.
- Seguir diseñando actividades de expresión corporal que faciliten el trabajo diario de las niñas y niños y estos mejoren su desarrollo en la coordinación dinámica, control postural y equilibrio.
- Realizar permanentemente actividades de expresión corporal como una guía estratégica en el salón de clases, con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños.
- Evaluar frecuentemente a través de la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L) o con actividades para verificar como están contribuyendo en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños.

**Cuadro comparativo de la Escala de Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia de Brunet y Lezine (B.L)**

Diagnóstico Inicial			Diagnóstico Final		
1. Sube y baja un banco de 15cm de altura					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Si realiza	27	100	Si realiza	27	100
No realiza	0	0	No realiza	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>
2. Con los pies juntos saltar por encima de una cuerda					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Si realiza	22	81	Si realiza	25	93
No realiza	5	19	No realiza	2	7
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>
3. Dar saltitos sobre el mismo lugar con las piernas flexionadas por la rodilla					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Si realiza	22	81	Si realiza	27	100
No realiza	5	19	No realiza	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>
4. Sobre un banco debe mantenerse inmóvil, pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Si realiza	24	89	Si realiza	27	100
No realiza	3	11	No realiza	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>
5. Brazos a lo largo del cuerpo, pies juntos, poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Si realiza	7	89	Si realiza	21	78
No realiza	20	11	No realiza	6	22

<b>TOTAL</b>	27	100	<b>TOTAL</b>	27	100
--------------	----	-----	--------------	----	-----

5. Pies juntos, manos a la espalda flexionar en ángulo recto y mantener esta posición

<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	19	70	Si	25	93
No	8	30	No	2	7
<b>TOTAL</b>	27	100	<b>TOTAL</b>	27	100

6. Preferencia de manos.

<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Derecha	19	70	Derecha	24	89
Izquierda	8	30	Izquierda	3	7
<b>TOTAL</b>	27	100	<b>TOTAL</b>	27	100

7. Dominancia de los ojos.

<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Derecha	14	52	Derecha	23	85
Izquierda	13	48	Izquierda	4	15
<b>TOTAL</b>	27	100	<b>TOTAL</b>	27	100

8. Dominancia de los pies

<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Derecha	20	74	Derecha	25	93
Izquierda	7	26	Izquierda	2	7
<b>TOTAL</b>	27	100	<b>TOTAL</b>	27	100

### **Analisis e Interpretación**

Con la realización del diagnóstico final, luego del desarrollo del taller se pudo evidenciar que la población de 27 niñas y niños que equivalen al 100%, 56% de las niñas y niños han logrado obtener un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto y un 44% de las niñas y niños se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa medio.

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA

TALLER

Taller de actividades sobre la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

**Autora**

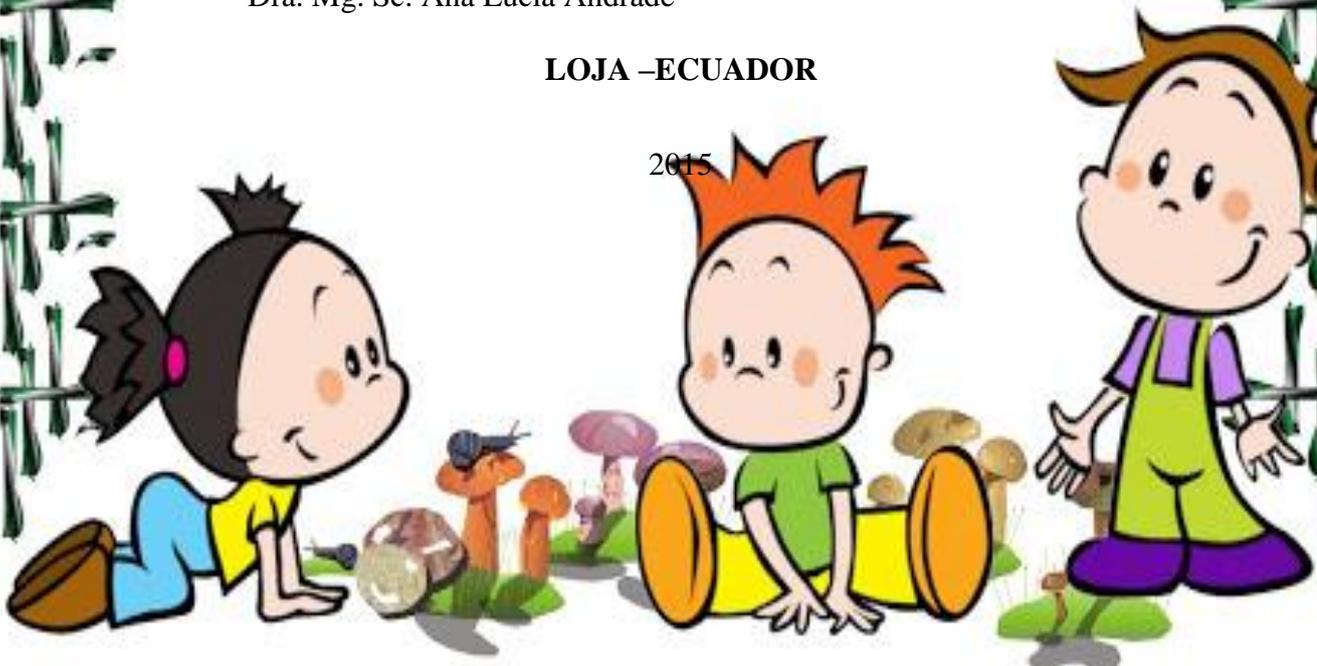
Genesis Carolina Chacha Sancho

**Directora**

Dra. Mg. Sc. Ana Lucia Andrade

LOJA -ECUADOR

2015



## **TITULO**

Taller de actividades sobre la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

## **INTRODUCCIÓN**

En los niños pequeños todo es expresión corporal utilizan todo su cuerpo y su ser para poder expresar algo. Las necesidades, sentimientos y emociones, hallan en el cuerpo del niño un espejo donde reflejarse

El niño manifiesta su afectividad a través de su cuerpo, por eso se debe permitir que los movimientos del niño sean respuestas espontaneas que surjan de el mismo, y no gestos impuestos por nosotros.

La expresión corporal permite transmitir, sentimientos, actitudes, emociones la esencia de este modo de expresión es el esquema corporal, el mayor o menor dominio de los diferentes segmentos corporales va a determinar su uso y eficacia comunicativa, muy relacionada a la expresión corporal esta la psicomotricidad y todas las actividades que fomenta el conocimiento y desarrollo tanto de la psicomotricidad gruesa como fina (Gómez, 2010)

La realización de este taller será posible con la participación de las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja.

## **JUSTIFICACIÓN**

La Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González debe marcar la diferencia con relación a otras escuelas educativas y esto debe reflejarse en el desarrollo de la motricidad gruesa y en mejores logros de aprendizaje de los infantes, para ello se considera que la expresión corporal es la mejor herramienta para lograr dicho objetivo.

El presente taller se justifica en el aspecto educativo el cual tiene como propósito brindar un aporte significativo sobre el uso de la expresión corporal en la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado de la Ciudad de Loja. Sobre los beneficios que la misma aporta en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Dentro de este contexto se planifica diversas actividades sobre la expresión corporal a las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González a fin de que las realicen y que estas actividades actúen como una gran estrategia para el mejoramiento de la calidad educativa que ofrece dicha Institución.

Las docentes deben incluir en sus clases talleres actividades de expresión corporal ya que éstas van a permitir que se logre el desarrollo de la motricidad gruesa, de tal manera que se asegure un buen desarrollo del niño

## **PROBLEMÁTICA**

No se realizan talleres de actividades de expresión corporal es por eso que se considera importante que las docentes cuenten con talleres de expresión corporal con actividades dirigidas para el desarrollo de la motricidad gruesa

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

- ✓ Contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa, mediante la expresión corporal a las niñas y niños de 4 años de edad en el nivel inicial II de la escuela de educación básica Adolfo Jurado González

#### **Objetivos Específicos**

- ✓ Aplicar un taller que permita desarrollar la motricidad gruesa mediante la expresión corporal de las niñas y niños de 4 años de edad en el nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González
- ✓ Potenciar la motricidad gruesa mediante la expresión corporal de las niñas y niños de 4 años de edad en el nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González.

## **REFERENTES TEÓRICOS**

### **EXPRESIÓN CORPORAL**

La Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal contribuye al desarrollo de las personas. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio. Se deben trabajar tres conceptos fundamentales, cuerpo-espacio-tiempo para llegar a un pleno desarrollo. (Polo, 2011,p.18)

### **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL JUEGO.**

A través de la expresión corporal se busca transmitir al niño distintas formas de manifestar ideas y emociones con movimientos del cuerpo. “No es para formar bailarines, sino para otorgarles a los chicos la posibilidad de conectarse con su cuerpo, de poder ‘decir algo’ con él, de darles el material expresivo para poder exteriorizar en el

movimiento una sensación interna”, definió Perla Jaritonsky, especialista en expresión corporal y psicóloga social.

La experta sostuvo que “se trata de uno de los primeros lenguajes de comunicación con el mundo externo y por eso es fundamental incluirlo en el jardín de infantes. El niño se mueve para demostrar motrizmente lo que puede hacer, según las edades”, aseguró.

A través de la expresión corporal, se trabajan las emociones. “No es moverse por moverse sino que el propósito fundamental es sondear en la emoción, la creatividad, el vínculo con uno y con los demás”, dijo. Según consideró Jaritonsky, en general hay poca formación docente sobre este lenguaje y hasta “resistencia” por parte de algunas maestras a incluir

La expresión corporal le permite al niño la posibilidad de ‘bailar sus propias danzas’, sin necesidad de ser un artista, sino como una persona habilitada para poder expresarse corporalmente.

### **Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal**

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de

expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.

### **La danza-baile.**

Driver (2001), afirma que la danza puede ser entendida como el movimiento de la música y que este hecho se ha reflejado en la gran proliferación de todo tipo de música popular a lo largo del último siglo.

Cuellar (1996), delimita conceptualmente el término danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. Para esta autora, la danza es un arte y una forma de expresión por medio del movimiento. (Sánchez, 2008, p.14)

**La danza** se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético. (Rivera, 2009, p. 130)

### **Juego Dramático**

Juego Dramático es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. Podemos decir que el Juego Dramático es una forma sencilla de iniciarnos en el juego teatral, donde se imita a la realidad pero la cambiamos en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal.

**Expresión dramática:** es una actividad creadora que se presenta como verdadera, como una dinámica de grupo y como una actividad didáctica.

La expresión corporal se compone de los siguientes movimientos:

**Movimientos Naturales de Locomoción:** son formas de traslaciones simples, comunes, que realiza el hombre desde su niñez para desplazarse de un lugar a otro. Es decir: caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, girar y gatear.

**Movimientos Técnicos Analíticos:** Están destinados a movilizar cada parte del cuerpo, nombrándola, señalándola, movilizándola; con el objetivo de tomar conciencia del propio cuerpo, de sus partes y sus posibilidades y expresiones.

**El teatro** es un género literario que apasiona a grandes y pequeños y como parte integrante de la literatura infantil, constituye un elemento motivador que los docentes debemos aprovechar a la hora de trabajar en clase.

Son muchas las ocasiones a lo largo del curso en las que los docentes solicitamos el teatro como parte de algún espectáculo o fiesta: en navidades, fin de curso... pero, además, este género forma parte de nuestro día a día en las aulas, donde hacemos dramatizaciones de cuentos, jugamos dando vida a muñecos o personajes, elaboramos marionetas, títeres...incluyendo en sí mismo el arte, la literatura, la danza, el mimo, la música, la pintura, el canto...y tantas y tantas experiencias que sería imposible enumerar.

**Desarrollo motor:** el niño se expresa corporalmente y, por tanto, puede conocer mejor su propio cuerpo y el de los otros, aprende a moverse en el espacio, adquieren nuevas habilidades y destrezas...todo ello a través de bailes, danzas.

**Equilibrio personal:** les ayudará a desarrollar una buen auto-concepto de sí mismo y una buena autoestima; además, serán capaces de percibir sus propias posibilidades y límites, lo que les permitirá formarse una imagen de sí mismos lo más ajustada a la realidad. Se sentirán más seguros y capaces de enfrentarse a nuevas situaciones.  
(Montilla,2011,p.15)

## PROGRAMACIÓN DEL SEMINARIO TALLER

Actividades sobre la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Adolfo Jurado González.

### PRIMERA ACTIVIDAD

Fecha	Hora	Tema	Actividades	Materiales y Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
8 de junio del 2015	9:00-10:00	Baile Mi cuerpo en movimiento	*Saludo de bienvenida *Dinámica Objetivo: *Desarrollar movimientos con su propio cuerpo utilizando diferentes posiciones del cuerpo.	-Grabadora -Flash -Computador -Aula	Investigadora	Niñas y Niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja	Evaluación de actividades cumplidas

## SEGUNDAD ACTIVIDAD

Fecha	Hora	Tema	Actividades	Materiales y Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
10 de junio del 2015	9:00-10:00	Dramatización de los animales	Saludo bienvenida -Juego Descripción Individualmente cada niño que haya escogido el animalito deberá realizar los movimientos Que realiza el animal desplazando totalmente su cuerpo mediante saltos, de arriba hacia abajo con la ayuda de la investigadora	- Grabadora -Flash -Computador -Aula	Investigadora	Niñas y Niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja	Evaluación de actividades cumplidas

### TERCERA ACTIVIDAD

Fecha	Hora	Tema	Actividades	Materiales y Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
12 de junio del 2015	9:00-10:00	Juego Los colores	*Saludo de bienvenida *Dinámica Objetivo: mejoran la velocidad de desplazamiento. Descripción separa en 4 grupos a los niños cada uno tendrá que estar pendiente al color que diga la investigadora el color que diga ellos tendrá que salir a buscar, el niño que llegue último en tocar La campana será eliminado	- Grabadora -Flash Computador -Aula -Campana -Palillos de colores	Investigadora	Niñas y Niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja	Evaluación de actividades cumplidas

### CUARTA ACTIVIDAD

Fecha	Hora	Tema	Actividades	Materiales y Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
15 de junio del 2015	10:30-11:00	Juego dramático el lobo y los cochinitos	* Saludo de bienvenida -dinámica Objetivo Desarrollar la coordinación dinámica mediante los saltos Cada niño tomara un aro grande y se introducirá en este se le explicara que el aro es su casita y que ellos son los cochinitos y que la maestra será el lobo que tratara de entra a su casa para comérselos cada vez que los niños escuchen el sonido del flautín podrán salir a jugar en el bosque y cuando el lobo el lobo los persiga ellos tendrán que esconderse en su casita	- Grabadora -Flash -Computador -Aula -Campana -Palillos de colores	Investigadora	Niñas y Niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja	Evaluación de actividades cumplidas

### QUINTA ACTIVIDAD

Fecha	Hora	Tema	Actividades	Materiales y Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
17 de junio del 2015	8:00-09:00	Juego Carreras de obstáculos	*Saludo de bienvenida *Dinámica Descripción Cada niño deberá saltar obstáculos como círculos, juguetes y lograr obtener las tapillas, el grupo que tenga más tapillas ganara	- *Grabadora *Flas *CDS *Computador *Patio *tapillas *Juguetes	Investigadora	Niñas y Niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja	Evaluación de actividades cumplidas

### SEXTA ACTIVIDAD

Fecha	Hora	Tema	Actividades	Materiales y Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
19 de junio del 2015	9:00-10:00	Baile tu cuerpo moverás	*Saludo de bienvenida. *Dinámica *Descripción .los niños deberán realizar las ordenes que la canción indica como saltar subir y bajar quedar inmóviles	- *Grabadora *Flas *CDS *Computador	Investigadora	Niñas y Niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja	Evaluación de actividades cumplidas

## SÉPTIMA ACTIVIDAD

Fecha	Hora	Tema	Actividades	Materiales y Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
22 de junio del 2015	9:00-10:00	Somos animales (coordinación)	-Bienvenida -Saludo de bienvenida -Adivinanza Descripción LA RANA: Se pide a los niños que se coloquen en una fila. El juego consiste en lanzar una pelota cuidadosamente intentando que entre por la boca de la ranita	- Grabadora Flash Pelotas Rana	Investigadora	Niñas y Niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja	Evaluación de actividades cumplidas

## OCTAVA ACTIVIDAD

Fecha	Hora	Tema	Actividades	Materiales y Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
24 de junio del 2015	9:00-10:00	Caminar por encima de la cuerda)	<p>Bienvenida</p> <p>*Saludo de bienvenida relajación (Acostados)</p> <p>Descripción</p> <p>El niño deberá ir realizando movimientos corporales utilizando manos, piernas</p>	<p>- Grabadora</p> <p>Grabadora</p> <p>* Flash</p> <p>* cuerda</p>	Investigadora	Niñas y Niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja	Evaluación de actividades cumplidas

## **METODOLOGÍA DEL TALLER**

La exposición de los temas planteados para los ocho días asignados estará a cargo de la investigadora en el horario asignado, para lo cual previamente se contará con la autorización del director de la institución y el material requerido para dichas actividades.

Posteriormente se dará a cabo la ejecución del taller en el que se impartirá a los niños actividades de expresión corporal destinado para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Todo esto se preparará con anterioridad, con la elaboración de actividades y material didáctico para aprovechar de la mejor manera el tiempo.

## **EVALUACIÓN DEL TALLER**

La evaluación del taller se demostrará, mediante la elaboración de actividades de expresión corporal para que sea aplicado en las niñas y niños de 4 años de edad en el nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González

## **CONTENIDOS TEÓRICOS**

Luego de la exposición de los contenidos teóricos por parte de la investigadora se procederá a entregar el material impreso para la lectura y análisis de los contenidos.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

Álvarez, J. L., Alonso, C., BuendíaVelasquez, & Castejon, O. (2004). *La Evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar*. España: GRAO, de IRIF,S,L.125

Begoña, P. L. (2008). *Terapia Ocupacional en la Infancia Teoría y Práctica*. Buenos Aires: EDITORIAL MÉDICA panamericana,139

(Bolaños, Educación por medio del movimiento y expresión corporal , 2006 ),27

(Bolaños, Educación por medio del movimiento y expresión corporal , 2006 ),123

Casemelle, R. P. (2005). *Psicomotricidad teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Ideas propias,25

Castañer Balcells, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Zaragoza-España: INDE.35

Castaño, M. G. (2010). EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL PaidereX .  
*Revista Extrema sobre Formación y Educación* , 1-1.

Cerezo, C. R. (2009). *La Coordinación Dinámica General*. GTA 06 *La coordinación dinámica general* , 7. Obtenido de *La Coordinación Dinámica General*.7

Crespí Rupérez, M. (2011). *Desarrollo Cognitivo*. Madrid-España: Paraninfo,52

Cernuda, J. (16 de enero de 2015). *Expresión Corporal*. Obtenido de *Expresión Corporal*:  
<https://sites.google.com/a/salesianosaviles.es/jorge-cernuda/programacion-de-a/4o-e-s-o/expresion-corporal>, 1

Díaz, N. (2005). *12 juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*. Lima.19

Encarnació Sugrañes, M. Á. (2007). *La Educación Psicomotriz (3 a 8 años) cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica-práctica*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L,30

- Franco Jiménez Alejandra María, J. E. (2011). Aportes de la motricidad gruesa de la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 102.
- Franco, A. M. (lunes de agosto de 2008). *La expresión corporal danza según Patricia Stokoe*. Obtenido de La expresión corporal danza según Patricia Stokoe: <http://educadoresyarte.blogspot.com/2008/08/la-expresion-corporal-danza-,5>
- Galan, M. A. (23 de Abril de 2010). *Expresión Corporal* . Obtenido de Expresión Corporal : <http://es.scribd.com/doc/30420565/Expresion-Corporal#scribd,22>
- García Sánchez Inmaculada, R. P. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos Metodológicos*. Sevilla: ISSN: Edición impresa: 1579-1726.34
- Gómez, A. M. (2010). *Expresión y comunicación*. España: I.C.
- Hernández, L. L. (2011). *DESARROLLO COGNITIVO Y MOTOR*. Madrid España: Ediciones Paraninfo S.A,106-108
- Jimenez, M., González, F. J., Serna, R., & fernandez, M. (2009). *Expresión y Comunicación*. Madrid (España): Editex S.A.,13
- Jiménez Ortega, J. A. (2007). *MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD ( teoría, Exploración, Programación y Práctica)*. España : EDICIONES LA TIERRA HOY ,113
- Juárez, P. (06 de 29 de 2012). *Control postural* . Obtenido de Control postural : <http://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-juarez/control-postural.11>
- Justo, E. M. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil.BASES PARA LA INTERVENCION EN PSICOMOTRICIDAD*. ESPAÑA: UNE.

- Marín, M. N. (2012). LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO INSTRUMENTO PARA RESOLVER CONFLICTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN FÍSICA. *EmásF Revista Digital de Educación Física*, 124-125.
- Meneses, E. A. (7 de abril de 2013). *Desarrollo Motriz en el niño etapas y sugerencias para su estimulación*. Obtenido de Desarrollo Motriz en el niño etapas y sugerencias para su estimulación : <http://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>.1
- Meredia, M. D. (26 de octubre de 2013). *Etapas en el aprendizaje de la expresión corporal*. Obtenido de Etapas en el aprendizaje de la expresión corporal.: [https://prezi.com/i3cd6ejkeky\\_/4etapas-en-el-aprendizaje-de-la-expresion-corporal/](https://prezi.com/i3cd6ejkeky_/4etapas-en-el-aprendizaje-de-la-expresion-corporal/),26
- Montilla, E. M. (2011). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN FÍSICA. *Revista Extrema sobre Formación y Educación Paidarex* , 1-1.
- Moreno, J. A. (2007). *100 Ejercicios y Juegos de Coordinación Dinámica General para niños de 10 a 12 años*. SEVILL: Wanceulen Deportiva ,S.L.11
- Noriega,J. G. (2011). La coordinación dinámica general. <http://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>, 1-1.
- Pérez Ordás Raquel, Á. C. (2012). UNA METODOLOGÍA PAR LA EXPRESIÓN CORPORAL ACTUAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Y RECREATIVO. *EmasF Revista Digital de Educación Física*, 45.
- Polo, M. P. (18 de Junio de 2011). *La importancia de la expresión corporal*. Obtenido de La importancia de la expresión corporal: <http://manunex.blogspot.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html>,1,18

- Ramírez, E. B. (mayo de 2007). La lateralidad en la etapa infantil. <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>, 1 .  
Obtenido de La lateralidad en la etapa infantil: La lateralidad en la etapa infantil,1
- Regidor, R. ( 2005). *Las capacidades del niño*. España: S,A.
- Rivera, D. M. (2009 ). La expresión corporal en el área de Educación Física. *Efdeportes Revista Digital - Buenos Aires*, 130 . Obtenido de La expresión corporal en el área de Educación Física. : <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>,130
- Rodríguez, V. B. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal un enfoque Holístico. *Reflexiones*, 132-133.
- Sánchez, I. G. (2008). Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física . *efdeportes.com*, 1-1.
- Sánchez, I. G. (2008). Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física . *efdeportes.com*, 14



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

### ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

#### Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

##### TEMA

La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

Proyecto de tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

**Autora**

1859

Genesis Carolina Chacha Sancho

**Asesora:** Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero, Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2015

**a. TEMA**

La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

## **b. PROBLEMÁTICA**

“Los orígenes de la expresión corporal se encuentran en la historia de la danza. Es entendida como una serie de movimientos improvisados o previamente ordenados, que ejecutan las personas individualmente, por parejas o en grupos, al son de un ritmo dado con un instrumento, con instrumentos musicales, canciones o percusión” (Jaritnosky, 2001,p.3)

Se lograría decir que la expresión corporal se la relaciona básicamente con los movimientos que el ser humano ha utilizado como una herramienta de comunicación en el transcurso de los años.

La expresión corporal se la puede deliberar como conectarse con el propio cuerpo y valorizarlo, no sólo externamente, sino desde las experiencias emocionales.

En la Educación infantil se debe ocupar en primer lugar la expresión corporal favorecerá que el niño conozca descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos se de cuentas de sus sentimientos y emociones y pueda construir una imagen positiva de sí misma una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logren conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda comunicarse expresivamente.

La expresión corporal en este nivel establece una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones: esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Se trata de vincular a los niños a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo lo que se transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma

De acuerdo a la observación realizada en la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González se puede decir que la motricidad gruesa del niño está siendo afectada debido a la falta de actividades didácticas que facilitan la expresión corporal en el centro de desarrollo no se realizan actividades didácticas que ayuden a la importancia de la expresión corporal que a través de ella se puede fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Es por eso que se considera importante que las docentes cuente con talleres de expresión corporal con actividades dirigidas para el desarrollo de la motricidad gruesa, movimientos que permitan expresar y actuar de una forma libre y espontánea con su cuerpo, teniendo en cuenta que la expresión corporal contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas.

Es importante concienciar a los docentes sobre la importancia de la expresión corporal que favorece a una buena motricidad gruesa y asegurar que la motricidad gruesa, ayuda y busca el desarrollo de las destrezas motrices a través de la exploración del cuerpo y la interacción del medio que lo rodea.

Debido a estas carencias se plantea las siguientes preguntas que son:

- Falta de aplicación de talleres de actividades que faciliten para desarrollar la motricidad gruesa.
- ¿Cómo actúa la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa?

Por tal circunstancia es impredecible plantear el siguiente problema de investigación:

¿Cómo influye la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González?

### c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica desde el aspecto científico porque se ha comprobado que “la expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y el movimiento se puede decir que la expresión corporal constituyen un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Este tipo de comunicación le permite al niño liberar y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilitan el desarrollo de su potencial creativo” (Bolaños, 2006,p.15)

Se busca que a través de infundir en las niñas y en los niños la expresión corporal, se podrá fortalecer la motricidad gruesa que se considera en su totalidad pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consistente del propio cuerpo para conocer un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio que se desenvuelve

En el ámbito educativo la investigación contribuirá a un nuevo conocimiento que permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la implementación de juegos corporales para que el niño logre un dominio total de su cuerpo, movimiento, ritmo, velocidad, coordinación, equilibrio

Dentro del aspecto personal esta investigación es factible ya que la investigadora cuenta con todos los recursos económicos y académicos, para llevar la misma teniendo en cuenta la importancia de la expresión corporal para el desarrollo del niño, en su proceso de formación infantil teniendo en cuenta sus habilidades, destrezas, estos se desarrollaran para su mejoramiento es por eso que la expresión corporal permite descubrir sus capacidades motrices que se muestren seguros de sí mismo que le permitan movilizarse con gran naturalidad.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

- ❖ Contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa a través de las actividades de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

##### **Objetivos Específicos**

- ❖ Contextualizar los referentes teóricos sobre la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja en el Periodo 2014-2015
- ❖ Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González a través de la Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L)
- ❖ Diseñar un taller de actividades que faciliten a las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González, trabajar con la motricidad gruesa mediante la expresión corporal.
- ❖ Aplicar un taller a las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González que permitan potenciar la motricidad gruesa a través de la expresión corporal.
- ❖ Validar los resultados devenidos de la aplicación de la propuesta, mediante la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (BL)

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **La Expresión Corporal**

#### **Introducción**

La expresión corporal ha experimentado en los últimos tiempos un enriquecimiento y una evolución, más que notable y ha sido estudiada cada vez y mejor en toda su extensión y popularidad, bien desde su perspectiva antropológica (como pura y simple manifestación de ser humano de forma individual o colectiva), ora como sea como contenido específico de la educación física.

En este sentido pretendemos aportar nuevo conocimiento, en la medida en que ofrecemos una estructura de posibles contenidos de Expresión Corporal que encuentran como justificación el desarrollo de facultades humanas que desde esta disciplinas se pueden u se deben fomentar: la expresión, la comunicación y la creación.

Se ha generado en torno a la propuesta de contenidos: conceptos asociados necesariamente a nuevos términos que pretenden configurarse en un marco propio, fomentando así el despegue de la expresión corporal como materia autónoma de conocimiento

‘En la actualidad la Expresión Corporal es estudiada desde otras perspectivas: la antropología, la asesoría de imagen, la publicidad, la psicología y la sociología, la

psiquiatría: etc. Dado que parece estar de moda buena parte del conjunto de sus conocimientos y saberes, vuelve a sus miradas hacia ella intenta recoger información para su enriquecimiento. ” (Carrizosa, 2003, p. 27)

### **Definición**

“La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y el movimiento se puede decir que la expresión corporal constituyen un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Este tipo de comunicación le permite al niño liberar y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilitan el desarrollo de su potencial creativo” (Bolaños, 2006,p.15 )

### **Objetivos de la Expresión Corporal**

“Los objetivos siempre los hemos tenido presentes e ineludiblemente se derivan del concepto de expresión corporal que manejamos

- ✓ Desarrolla la espontaneidad y la imaginación
- ✓ Respetar las producciones de los demás, asumiéndose como reflejo de una identidad propia.
- ✓ Valorar el cuerpo y el movimiento como depositarlo y emisor de afectividad emociones y sentimientos.
- ✓ Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresivas, comunicativas y creativas.

- ✓ Reconocer y emplear el cuerpo sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural.
- ✓ Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.

La sensibilización y comunicación de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar–comunicar–crear–compartir e interactuar en la sociedad en la cual vivimos.

El bienestar psíquico, fisiológico, el racional, el creativo, y el emocional. ”  
(Carrizosa, 2003, p. 41)

### **La Importancia de la Expresión Corporal**

“En los niños pequeños todo es expresión corporal utilizan todo su cuerpo y su ser para expresarse algo. Las necesidades, y también los sentimientos y emociones, hallan en el cuerpo del niño un espejo donde reflejarse.

El niño manifiesta su afectividad a través de su cuerpo. Por eso, se debe permitir que los movimientos del niño sean respuestas espontáneas que surjan de él mismo, y no gestos impuestos por nosotros. La televisión, el tiempo con la familia, los profesores y todo lo que rodea al niño le sirve de modelo de imitación gestual, corporal y de comportarse en casa., como trata es de facilitar y favorecer en nuestros hijos el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el disfrute por los juegos.

Al hablar de creatividad en la expresión corporal'' (Ramos, Arriagada, & Zamorano, 2006 , p. 19).

## **Contenido de la Expresión Corporal**

''Es quizás el lenguaje más natural utilizado por el hombre. Permite transmitir, sentimientos, actitudes, emociones la esencia de este modo de expresión es el esquema corporal, el mayor o menor dominio de los diferentes segmentos corporales va a determinar su uso y eficacia comunicativa, muy relacionada a la expresión corporal esta la psicomotricidad y todas las actividades que fomenta el conocimiento y desarrollo tanto de la psicomotricidad gruesa como fina'' (Gómez, 2010, p. 35)

## **Conceptos Básicos de la expresión corporal**

### **Introducción al lenguaje corporal y gestual**

''Debemos tener en cuenta esta realidad tan importante y facilitarle las condiciones necesarias para que desarrollen sus capacidades.

Muchas veces tanto padres como educadores limitamos en los niños la posibilidad de movimiento, de curiosidad porque le damos más importancia al orden, tranquilidad, es importante ser equilibrados en este sentido y permitir espacio y tiempos para estas actividades

Para facilitar una buena integración sensorio-motriz desde las escuelas debemos saber que las actividades de psicomotricidad deben ser variadas y no limitarlos a carreras, juegos de pelota, etc. Entre estas entre estas actividades deben incluir aquellas que faciliten el desarrollo del equilibrio, del control del propio cuerpo y aquellas que ayudan a mejorar el esquema corporal, lateralidad, tono, relajación, y respiración.

Estas mínimas actividades pueden servir para detectar posibles problemas de audición, visión, lateralidad, motricidad, que influirán en los aprendizajes

La expresión corporal y gestual conlleva la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos y el uso de las manos para transformar elementos.

Los alumnos con buena expresión corporal y gestual son los que tiene habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad

A través del tacto podemos transmitir: seguridad –inseguridad, tranquilidad-desasosiego, lentitud-rapidez, amor-desapego, los masajes en los bebés son una de las mejores formas de trabajar su desarrollo motriz ‘’ (Rupérez, 2011, p. 83)

### **Contenidos Fundamentales de la expresión corporal**

Para que una actividad pueda ser considerada de expresión corporal deberán estar presentes los tres aspectos fundamentales que conforma esta disciplina:

Proceso de comunicación La comunicación implica la intención de influir sobre los demás y es en consecuencia una actividad social. Cualquier explicación adecuada de ella debe apoyarse por tanto en una psicología que no solo considere al individuo, sino la relación del individuo con el grupo, la expresión es en esencia una propuesta que exige respuesta de los demás

Desde el punto de vista del movimiento-lenguaje, la expresión corporal es nuestra primera posibilidad de decir. Esta capacidad puede y debe ser cuidadosamente desarrollada.

Así como la experimentación del mundo y la necesidad de comunicar con los demás provoca que el lenguaje hablado se enriquezca con nuevos vocablos, las distintas vivencias corporales integran, al repertorio de movimiento ‘’ palabra’’ nuevas.

Aspectos de la comunicación la vivencia del cuerpo, como espacio propio, el darle su lugar, solo, con otro, o en el grupo, n es otra cosa que ir trazando caminos hacia la socialización.’’

### **Generalidades de la Expresión Corporal**

En ese proceso se verán implicados diferentes ámbitos del comportamiento humano, como pueden ser la expresión corporal, el comportamiento lúdico y el competitivo, la salud corporal entre otros.

Traducir estas generalidades a objetivos educativos, seleccionando los contenidos adecuados, es lo que se propone el curriculum que se debe ofrecer en cualquier

reforma educativa. En dicho curriculum, la educación física adquiere matices distintos cuando se trata de la educación infantil (0-6años) o de la etapa de enseñanza primaria (6-12años)

En la educación infantil la educación física no constituye un área con entidad propia en coherencia con las características propias de la primera infancia y del carácter globalizador que ostenta la educación en estas edades, el currículo infantil queda constituido por tres áreas:

- Identidad y autonomía personal
- Descubrimiento del medio físico y social
- Comunicación y representación.' (Toninho, 2003,p. 40-41)

### **Elementos básicos de la expresión corporal**

#### **Beneficios de la expresión corporal**

Esta área favorecerá el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano

#### **Desarrollo de la capacidad de actuar**

El movimiento es una cualidad primordial que para el niño y la niña escolar ofrece del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

### **Estímulos individuales y colectivos**

El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias ideas y sentimientos según sus propias características lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

### **Estímulos biológicos**

La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad que favorecerá el aprendizaje de la escritura

### **Desarrollo socioemocional**

Se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplean un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estéticos-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y de los demás, para aprender a percibir, quererlo y respetarlo.

### **Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad**

Estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estímulos, autores y periodos musicales. Un gama amplia permite el desarrollo del sentido estético de la creación (Quesada, 2003,p.2)

## **La expresión corporal en la educación infantil**

### **El cuerpo**

“ El niño o la niña deben expresarse para vivir, y disponer al cuerpo, de un maravilloso instrumento para lograr. Su cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio al aire.

La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuantos seres humanos individuales y sociales

El cuerpo desempeña, como transmisor de un determinado mensaje, un papel de primordial importancia. Constituyen la materia que se debe modelar, organizar a partir de un tema.

Lo que se pretende con la expresión corporal es:

1. La autenticidad del contenido ( con invención, creatividad )
2. La riqueza del contenido del procedimiento
3. La libertad de creación, la espontaneidad, la autenticidad.

### **El movimiento**

La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal.

Pero llegar al lenguaje corporal expresivo no solo es necesario procurar un dominio del cuerpo, una habilidad física y técnica – esto indudablemente da más posibilidades, facilita la tarea, sino que además interviene otros factores como son el propio cuerpo y su disponibilidad motriz, así como los factores del movimiento espacio- temporales para luego poder utilizarlos de modo espontaneo

Hay que partir de lo físico, que será el punto de unión entre mi yo (mi mundo interior), y lo que me rodea (el mundo). Por lo tanto, en ese acto de expresión confluyen actividades físicas, intelectuales y efectivas. Dada la individualidad del ser humano, cada persona tendrá una forma exclusiva, propia, ver, sentir y expresar.

### **La creatividad**

En expresión corporal la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Cuando se plantea un tema de creación, una situación, el grupo va elaborando unas respuestas, unos encadenamientos no preconcebidos, sino que elaborando unas respuestas unos encadenamientos no preconcebidos, sino que adquieren significado en el mismo momento

### **La comunicación**

Es fundamental en la vida abrirse al otro. La expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y el del

otro, de diálogo corporal, gestual, de pregunta-respuesta. Esto supone conocer y practicar un vocabulario corporal común para poder entablar la comunicación

Conocerse, sentirse y expresarse significa entre en una relación interpersonal, cuando se trata de expresarse o de expresar el mundo a través de uno mismo hay que conocerse y desarrollar los aspectos físicos y psíquicos encontrados en la exploración de uno mismo. Cada persona se integra en un mundo externo de cosas y de personas. La comunicación se realiza también en forma interpersonal y grupal. Se practicarán técnicas para interactuar, adecuar el lenguaje personal con el de los otros, para encontrar el diálogo corporal. Se deben establecer, por ello unas reglas de juego conocidas y aceptadas por el grupo. En todo momento se mantendrá un clima de aceptación de relación amistosa, de confianza comunicativa y creadora.

### **Sentido Lúdico**

Finalmente no hay que olvidar que toda actividad apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar en la energía y curiosidad encauzadas hacia la experimentación senso-perceptiva, en la transformación de la experimentación en imágenes con un contenido simbólico-emocional propio de cada persona del grupo'' (Santos & Ruiz, 2001,p.1-3)

### **La expresión corporal en el nivel inicial**

''La expresión corporal en este nivel establece una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se

propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad.

Se trata de vincular a los niños a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. Lo que se transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza. A su vez, la conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular que cobra sentido en un contexto comunicacional. En la expresión corporal el producto'' lo que se baila'' cobra existencia durante su ejecución

La Expresión Corporal entendida de esta forma en el ámbito educativo no buscara formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los alumnos pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenezcan, que sean únicos, auténticos e irrepetibles

La acción educativa, durante todas las etapas del Nivel Inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, se den cuenta de sus sentimientos y emociones y pueda construir una imagen positiva de sí mismo una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logren conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarlas expresivamente'' (Jaritnosky, 2001, p.6)

## **Juego y Expresión Corporal**

Alrededor de la temática del juego en el jardín de infantes conviven diversas posturas y enfoques, pero no es esta ocasión de analizarlos. Si es posible afirmar que circula, alrededor de los lenguajes artísticos, la idea de que son espacios de juego, a los que se les otorga, al menos desde el discurso, una cuota mayor donde los niños resuelven ciertos conflictos, a la vez que se relaciona con el mundo de la fantasía, de la ilusión.

Entiendo y quisiera que así sea que en expresión corporal también se aprenda comunicar en el lenguaje del movimiento. Este es el objetivo primordial. (Porstein, 2009, p.14)

## **Juego y desarrollo de la Expresión Corporal**

“La presencia del juego en la infancia es manifestación espontánea del impulso vital. Cuando un niño no juega es señal de que algo no anda bien. Desde pequeños, a través del juego se descubre a sí mismo, y luego a su entorno cercano.

Durante la primera infancia no puede hablarse de expresión corporal, sino que los movimientos tienen un carácter básicamente exploratorio orientado hacia los objetos, predominando lo perceptivo- motriz.

El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica, a partir de esta premisa se puede afirmar que la historia de juegos muestra la historia de su evolución.

Más adelante, jugando elaborara las situaciones difíciles y se ira convirtiendo en un ser social.

Las actividades de expresión corporal se encuentran relacionadas con el juego simbólico, el cual reviste primordial importancia en el desarrollo psicológico del niño” (Oliveto & Zylberberg, 2005, p.73)

### **Las sensaciones kinestésicas como constitución de la percepción**

La motricidad no está relacionada con la conciencia, no es un yo pienso, sino un yo puedo. A manera de ejemplo, el tacto no es una mera suma de tocarse de sensaciones táctiles, ni tampoco una suma de sensaciones táctiles kinestesis, es un yo puedo.

La percepción se comprende, entonces, a partir de la motricidad y la intencionalidad motriz es, por tanto, una forma de conciencia perceptiva. Así pues, la intencionalidad motriz es más originaria que la intencionalidad de la conciencia porque emana del cuerpo vivido, animado o fenómeno

“yo digo de una cosa que es muda, pero mi cuerpo, él, se mueve, mi movimiento se despliega y repliega”. El cuerpo no se mueve porque una conciencia impulse un movimiento, aspecto que se desplegaría en la extensión geométrica” (Cadavid, 2012, p .837)

## **Motricidad gruesa**

“La motricidad gruesa es una área fundamental ya que está encargada de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como: correr, saltar lanzar, etc. Habilidades que son la base de toda la actividad física y también de las posteriores habilidades.

Al ser el pilar de todos los movimientos, la motricidad gruesa debe ser estimulada y controlada en los niños desde pequeños tal como se controla el avance del lenguaje, matemáticas, salud o cualquier otra área que forme parte del desarrollo integral del niño. ” (Pontigo, 2011,p. 123)

## **Concepto**

“Se refiere a la puesta en práctica del movimiento con toda la coherente de las circunstancias que matizan el comportamiento y más concretamente con el juego es una motricidad relacionada, el movimiento pertenece, al acto motor como su representación visible pero por otra parte, no puede haber movimiento humano sin procesos y funciones motrices. Este tipo de motricidad es observable: tronco, cuello y cabeza

Entendemos como motricidad gruesa a la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrar, bailar. “ (Jimenez & Obispo, 2007, p. 12)

## **Definición**

“La palabra “movimiento “ y motricidad del ser humano” contiene por consiguiente dos aspectos del mismo fenómenos en el marco de la actividad humana, en cierta forma se puede hablar de su aspecto externo y de su aspecto interno. Sin embargo, tal como se puede apreciar en la definición del concepto de motricidad, es muy difícil trazar un límite claro, el movimiento (externo) pertenece al acto motor como su representación visible pero por otra parte no puede haber movimiento humano sin procesos y funciones motrices (internas)

Motricidad gruesa: es el tipo de motricidad es observable en miembros, tronco, cuello y cabeza” (Vargas, 2007,p. 145)

## **Importancia de la motricidad gruesa**

“Consiste en los grandes movimientos de los músculos cercanos al tronco. Esta motricidad siempre estará delante de la motricidad fina

El medio ambiente influye notablemente en el desarrollo del cerebro porque pueden afectar positiva o negativamente sobre el sistema nervioso central para así aprender y almacenar información. El cráneo del recién nacido es flexible y cede durante los primeros años, el punto blando de la fontanela no se cierra y los huesos del cráneo no quedan soldados hasta que él bebe ha adquirido el equilibrio y camina bien” (Thoumi, 2003, p.98)

## **Desarrollo Motriz**

“Estimulación de la capacidad de movimientos desde que son muy pequeños, la coordinación y habilidad manual se extiende durante un periodo más amplio

- ❖ Conocimiento del propio cuerpo: esquema corporal
- ❖ Motricidad gruesa
- ❖ Motricidad fina
- ❖ Coordinación / lateralidad
- ❖ Posibilidades expresivas” (Sánchez , 2010, p. 5)

## **Desarrollo senso –motriz**

“Los educadores debemos comenzar por conocer las adquisiciones biológicas que va realizando el niño, y paralelamente las competencias que desarrollan en otras áreas, como por ejemplo la motora-gruesa debida a la maduración del sistema nervioso central, o el desarrollo de la percepción que es una capacidad cognitiva.

Esta área es estudiada en nuestro texto desde la perspectiva pediátrica-biológica, sin embargo, el desarrollo motor desde su doble vertiente de motricidad gruesa y fina, se considera como la expresión básica de las competencias que alcanza el desarrollo del sistema nervioso central. Es decir el ser humano está preparado para desplegar estas competencias a medida que su sistema nervioso madura y el ambiente lo favorece.

El desarrollo motor se inicia en la vida prenatal pero entre los 0y a 6 años la actividad madurativa alcanza sus máximos. Las destrezas y habilidades del desarrollo motor se pueden agrupar en habilidades locomotoras y no locomotoras y habilidades manipulativas. (Redruello, 2008, p. 17)

### **Habilidades Motrices la motricidad Gruesa**

“Las habilidades motrices gruesas incluyen aquellas necesarias para perfeccionar la postura y controlar los movimientos corporales; balancearse sobre objetos, como un trapecio, o sobre una pierna; la conciencia de cada lado (derecho e izquierdo) del cuerpo; la habilidad de controlar los movimientos de los grupos musculares mayores y la conciencia de dónde está el cuerpo en relación con otros objetos y personas. Es un tiempo dentro del cual debe producirse el comportamiento y se produce las destrezas y habilidades a lo largo de la vida. ” (Antoraz & Villalba, 2010, p. 91)

### **La motricidad gruesa del cuerpo**

“La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales interviene en los mecanismos del control postura, el equilibrio y los desplazamientos

Al nacer, él bebe no controla ningún movimiento. Mueve todo su cuerpo por reflejo, pero a lo largo de los meses, aprenderá a controlar estos movimientos y a dirigirlos. Comenzará a conocer su cuerpo y a aprenderá dominarlo, adquirirá mayor resistencia y podrá reforzar su musculatura.

Cuando más amplias y variadas son las experiencias del niño, los primeros años, más fácil le resultara el aprendizaje de los movimientos finos como escribir, pintar, tocar un instrumento, etc.

Cuanta más libertad de movimiento le demos al niño, mayor será la posibilidad que tenga de explorar, memorizar observar fortalecer su musculatura, adquirir experiencias, aprender e ir conociendo sus posibilidades y sus limitaciones” (Regidor,2005, p. 83)

### **Esquema Corporal**

Para la construcción de la personalidad del niño es indispensable la representación global y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo. Esta representación ha sido denominada con diferentes términos: propio cuerpo, esquema postural, imagen corporal, etc. Siguiendo a Le Boulch, el esquema corporal podemos definirlo como el conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo, tanto en estado estático como en movimiento, en relación con sus distintas partes y especialmente, en relación con el espacio y los objetivos nos rodean. El esquema corporal se va construyendo a partir de sensaciones, propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas (ver sensaciones). Su desarrollo se fundamenta esencialmente en dos leyes psicofisiológicas: ley cefalocaudal y ley próximo dista.

## **Lateralidad**

Llamamos lateralidad a la predominancia funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y viene determinado por el dominio de un hemisferio cerebral sobre otro, de manera que la dominancia del hemisferio izquierdo implica el que las personas sean diestras y el predominio del hemisferio cerebral derecho hace que las personas sean zurdas.

La lateralidad o predominio de una parte del cuerpo sobre la otra se adquiere a partir de la maduración nerviosa, alcanzándose alrededor de los cinco años y pudiendo estar influenciada por la experiencia y el ambiente.

## **Equilibrio**

Es un entendimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el "espacio" Pedagógicamente podemos entender el equilibrio como la capacidad para mantener una posición corporalmente opuesta a la fuerza de gravedad y es el resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

## **Tiempo y Ritmo**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se

relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

### **Estructuración espacial**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras (Jiménez Ortega José, 2003, p. 139-140)

### **Coordinación Dinámica General**

“Por coordinación dinámica se entiende la capacidad de poder mover todas las partes del cuerpo de una manera armónica y adaptada a diversas situaciones.

La coordinación dinámica general abarca los movimientos globales que comportan un desplazamientos en el aspecto en el espacio de todas las partes del cuerpo rastrear, gatear, caminar, saltar, encaramarse, trepar, etc. Y los movimientos segmentarios en los que interviene solo el desplazamiento de una parte o área corporal, inhibiendo las demás.

Una buena coordinación requiere además de una organización neurológica correcta- dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio y sensación de seguridad'' (Neus, Calome, Martin, & Martin, 2007, p. 160)

### **Frostig considera al movimiento**

''Considera que la educación del movimiento como para el movimiento debe proporcionar oportunidades tanto para el entrenamiento de los atributos específicos del movimiento como para el movimiento creativo (Frostig y Maslow,1970) Los atributos del movimiento que Frostig incluye en sus programas son: la coordinación, el ritmo , la flexibilidad, la velocidad, la agilidad, el equilibrio, la fuerza y la resistencia, y propone para su desarrollo ejercicios estructurados que hacen participar a todo en grupos musculares.

Pero la misma autora estima que el uso exclusivo de ejercicios estructurados tiene a sofocar la creatividad y de la conciencia social, por lo tanto señala que en todas las sensaciones de educación del movimiento deben utilizarse tanto actividades estructuradas del movimiento dirigido como propuesta de movimiento creativa considera al niño en su totalidad a usar sus cuerpos libremente como medio de expresión. Para Frostin considera el papel del educador en el movimiento creativo será estimular la creatividad de los niños en su totalidad (Justo, 2014, p. 24)

### **La Motricidad gruesa en la Infancia**

(Jean Le Bouch) se ha dedicado al estudio de la motricidad infantil y la relación de este con otros ámbitos de la conducta. Para el existen dos grandes estadios o periodos en la evaluación de la motricidad.

El de la infancia: caracterizado por la puesta en acción de la organización, psicomotriz, periodo de estructuración de la imagen corporal.

El desarrollo de la motricidad va parejo con el resto de los componentes de la conducta. De acuerdo con este autor, el aprendizaje motor está basado en modelos.

En la actualidad el estudio de la motricidad infantil es variado, amplio y multidisciplinario.

Ruiz (1987) señala

El interés por conocer la naturaleza y la regulación de los movimientos infantiles. Se estudia como los diversos mecanismos implicados en la motricidad infantil y humana evolucionan y cambian

La tendencia de descartar los avances en materia de desarrollo motor con el fin de mejorar el desarrollo motor y explicarlo con mayor profundidad.

La inclinación de investigar la motricidad infantil con la finalidad de comprender mejor el desarrollo del niño (Villalobos & Alvarez, 2005, p.64)

### **Desarrollo Motor en los niños de 4 años**

“El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie,

y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc.; son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo.

- ✚ Sube y baja escaleras sólo.
- ✚ Salta con los dos pies.
- ✚ Patea un balón.
- ✚ Sube y baja escaleras sin ayuda ni apoyos.
- ✚ Corre rápido
- ✚ Se sostiene sobre un pie durante un segundo.
- ✚ Puede ir de puntillas caminando sobre las mismas.
- ✚ Comienza a abrochar y desabrochar botones’’ (Brugué, Sanchez, & Serrabona, 2003, p. 45)

## **f. METODOLOGÍA**

Para el desarrollo adecuado del trabajo investigativo propuesto será necesario la utilización de Métodos, Técnicas e Instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos, relacionados con los objetivos formulados. El diseño de investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permitan intervenir en una problemática de carácter socioeducativo.

Los métodos que servirán de apoyo en todo el proceso investigativo son:

**Método Científico:** Se refiere a la serie de etapas que hay que responder para obtener un conocimiento válido con una visión científica. Este método estará presente durante todo el transcurso de la investigación

**Método Analítico Sintético:** Permitirá estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes luego integral. Este método estará presente en el momento de establecer las conclusiones

**Método Hermenéutico:** Este método permitirá insertar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudios: El mismo que estará presente en la discusión de resultados.

**Método Estadístico:** El método estadístico será empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

## **Descripción de la escala del desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L)**

Está estructurado en 9 parámetros, la cual se aplicara 3 de ellos que son, la coordinación dinámica, control postural y la observación de la lateralidad, cada actividad realizada contara con una puntuación de 5 puntos y 0 si no se realiza la actividad.

Para la obtención de los datos se tendrá en cuenta la siguiente rúbrica de evaluación que se ha elaborado con fines investigativos.

Puntuación de la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (BL)

Puntuación de 45 puntos.	Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto
Puntuación de 23 puntos	Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa media
Puntuación de 12 puntos	Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa bajo.

**Técnicas:** la técnica que se utilizará en el desarrollo del presente trabajo investigativo será:

**Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L).**- Esta técnica será de gran ayuda al momento de aplicar el diagnóstico inicial de la

motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 años, la misma que se volverá a emplear al momento de validar los resultados del taller.

### **Instrumento**

Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L).- ficha de trabajo individual, que medirá el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, en la fases del diagnóstico inicial y diagnóstico final.

**Población y Muestra:** Para el desarrollo de la presente investigación se contara con la participación de los siguientes:

<b>Autores</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Alumnos</b>	27
<b>Total</b>	27

**g. CRONOGRAMA**

Años Meses Semanas	Año 2014				Año 2015																Año 2016														
	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio.
						1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
Elaboración del proyecto	■	■	■	■	■	■	■																												
Presentación y Aprobación del proyecto							■	■	■	■	■	■																							
Designación de Director de tesis													■																						
Aplicación de los instrumentos													■	■																					
Análisis de los resultados													■	■																					
Planteamiento y desarrollo de la propuesta															■	■	■	■																	
Validación de resultados																					■	■													
Pág. Preliminares, cuerpo de tesis																						■	■	■											
Borrador del Informe																									■										
Corrección del informe																										■									
Presentación definitiva del informe																											■								
Evaluación del Proceso	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Documentación																																		■	

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

Durante el desarrollo del presente estudio intervendrán los siguientes recursos:

### **Recursos humanos**

- Investigadora
- Alumnos

### **Recursos materiales**

Libros, copias, papel, fotocopias, impresora, computadora, material didáctico

**Recursos financieros:** los gastos, que demanda la investigación será exclusiva responsabilidad de la investigación

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
<b>Reproducción de borradores</b>	200
<b>Servicio de internet</b>	200
<b>Útiles de escritorio</b>	180
<b>Copias</b>	200
<b>Anillados</b>	100
<b>Impresiones</b>	200
<b>Empastado</b>	100
<b>Material Didáctico</b>	250
<b>Transporte</b>	200
<b>Teléfono Móvil</b>	200
<b>Imprevistos</b>	250
<b>TOTAL</b>	<b>\$2.080</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Antoraz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. España: EDITEX S.A.,91
- Bolaños, G. B. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San Jose Costa Rica: Editorial Universal Estatal Adistancia.15
- Brugué, M. S., Sánchez, C. R., & Serrabona, E. S. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: U.O.C..45
- Cadavid, L. E. (2012). LAS PRÁCTICAS CORPORALES EN LA EDUCACIÓN CORPORAL. *Rev. Bras. Ciênc. Esporte, Florianópolis*, pag 837.
- Carrizosa, M. V. (2003). *Los lenguajes de la expresión*. MADRID : I.S.B.N. p.27-41
- Gómez, A. M. (2010). *Expresión y comunicación*. España: I.C,35
- Jaritnosky, P. (2001). *Expresión corporal en el Nive Inicial*. Buenos Aires: ISBN.6
- Jiménez Ortega José, V. M. (2003). *Psicomotricidad (Cuentos y juegos programados)*. España: EDICIONES LA TIERRA HOY,139-140
- Jimenez, J., & Obispo, O. A. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y practica)*. España: I.S.B.N, 12
- Justo, E. M. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil.BASES PARA LA INTERVENCIÓN EN PSICOMOTRICIDAD*. ESPAÑA: UNE,24
- Neus, A., Calome, J., Martín, T., & Marín, R. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción , afectividad una propuesta teorica-práctica*. España: ISBN,160
- Oliveto, M., & Zylberberg, D. (2005). *Movimiento, juego y comunicación; perspectivas de expresion corporla para niños* . Buenos Aires (Argentina), 73

- Pasola, L. C. (2005). *Los lenguajes: metodología y estrategias de intervención* . España ,67.
- Pontigo, C. G. (2011). *Motricidad Gruesa* . España : Academica Española,123
- Porstein, A. M. (2009). *La Expresión corporal. por una danza para todos:experiencias y reflexiones.* Buenos Aires: NOVEDADES EDUCATIVAS,14
- Quesada, C. A. (2003). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística* . Costa Rica,20
- Ramos, B. L., Arriagada, K. R., & Zamorano, M. Á. (2006 ). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos.* BARCELONA ( ESPAÑA): INDE,19
- Redruello, R. E. (2008). *Atención temprana en Educación Infantil.* Madrid,17
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño Guia de estimulación temprana de 0 a 8 años.* (Madrid) España,83
- Rupérez, M. C. (2011). *Expresión y Comunicación.* España: Paraninfo, SA.
- Sánchez, A. (2010). *La educación temprana de 0 a 3 años.* Madrid (España): Ediciones Palabras.S.A,5
- Thoumi, S. (2003). *Técnicas de la motivación infantil en la educación.* Colombia: gamma, 98
- Toninho, G. R. (2003). *Educación Física Básica.* San José , C.R: EUNED, 40-41
- Vargas, R. (2007). *Diccionario de Teoría Del Entrenamiento Deportivo.* Mexico: ISBN, 145
- Villalobos, M. d., & Alvarez, M. d. (2005). *Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Preescolar: Período de Educación* . Costa rica : I.S.B.N.p.64

**ANEXO**  
**INSTRUMENTO DE TRABAJO DE CAMPO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González**

**Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L)**

**Datos informativos**

**Nombres y apellidos:**.....

**Nombre del tutor:**.....

**Edad del niño:**.....

**Motivación de la evaluación:**.....

**Fecha de evaluación:**.....

**COORDINACIÓN DINÁMICA**

<b>EDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SI REALIZA</b>	<b>NO REALIZA</b>
2 años (O.G)	Subir con apoyo, en un banco de 15 cm. De altura y bajar (Banco situado al lado de una pared)		
3 años (O.G)	Con los pies juntos: saltar por encima de una cuerda extendida en el suelo (sin impulso, piernas flexionadas) Fallos: pies separados; perdida de		

	<p>equilibrio al caer.</p> <p>3 intentos: 2 de 3 deben ser buenos</p>		
<p>4 años (O.G)</p>	<p>Dar saltitos sobre el mismo lugar con las dos piernas ligeramente flexionadas por la rodillas y despejándose del suelo simultáneamente</p> <p>7u 8 saltitos sucesivos</p> <p>Fallos: movimientos no simultáneamente de ambas de piernas; caer sobre los talones</p>		

### **CONTROL POSTURAL (EQUILIBRACIÓN)**

<b>EDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SI REALIZA</b>	<b>NO REALIZA</b>
<p>2 años (O.G)</p>	<p>Sobre un banco de 15 cm de altura 13 por 18 cm, debe mantenerse en inmóvil, pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo.</p> <p>Fallo: desplazar los pies, mover los brazos.</p> <p>Duración: 10''.</p>		
<p>3 años (O.G)</p>	<p>Brazos a lo largo del cuerpo, pies juntos, poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener esta posición con el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón).</p> <p>Tras 20'' de descanso, el mismo ejercicio con la otra pierna</p> <p>Fallos: tiempo inferior a 10''; desplazamiento de los brazos, del pie</p>		

	o rodilla, sentarse sobre el talón. Dos intentos por cada pie		
4 años (O.G)	Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda: flexionar el tronco en Ángulo recto y mantener esta posición. Fallos: mover los pies; flexionar las piernas; tiempo inferior a 10". 2 intentos.		

### OBSERVACIÓN DE LA LATERALIDAD

EDAD	DESCRIPCIÓN	Derecha	Izquierda
Preferencia de manos	Tirar una pelota Coloca los cubos en su caja Distribuir cartas o cromos (5 o 6 cartas que se pida nos da de una a una)		
Dominancia de los ojos	Mirar por un agujero (cartón con agujero central de 0,5 cm de diámetro) “yo te veo por este agujero, tómallo y a ver si me ves tú”		
Dominancia de pies	Chutar el balón		

Puntuación de la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (BL)

Puntuación de 45 puntos.	Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alto
Puntuación de 23 puntos	Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa media
Puntuación de 12 puntos	Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa bajo.

## ANEXO CERTIFICADO DE LA INSTITUCION

Loja, 03 de Febrero del 2014

Dr.

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ADOLFO JURADO GONZALEZ"**

CERTIFICO.-

Que la Srta. GENESIS CAROLINA CHACHA SANCHO estudiante del octavo módulo, paralelo "B" de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con cédula de ciudadanía 1105888158 ha realizado la investigación de tesis titulada: **LA EXPRESION CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD** y el taller didáctico correspondiente con su respectivo pos-tests, así mismo dejando la guía de actividades en la Escuela de Educación básica "Adolfo Jurado González"

*Lo certifico en honor a la verdad*

  
.....  
Dr. Elías Chamba Narváez

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO JURADO GONZALEZ"



**ANEXO**  
**Matriz de Consistencia lógica**

<b>Tema</b>	<b>Problemática</b>	<b>Justificación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Marco Teórico</b>	<b>Metodología</b>	<b>Técnicas</b>
La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Cuidad de Loja Periodo 2014-	¿Cómo influye la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Cuidad de Loja Periodo 2014-	La importancia de la expresión corporal para el desarrollo del niño, en su proceso de formación infantil teniendo en cuenta sus habilidades, destrezas estos se desarrollaran para su mejoramiento, es por eso que la expresión corporal permite descubrir sus capacidades motrices que se muestren seguros de sí mismo que le permitan	<b>O. General</b> Contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa a través de las actividades de expresión corporal en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja	Expresión Corporal Definición Objetivos de la EC Importancia de la EC Contenido de la EC Conceptos Básicos de la EC Contenidos Y fundamentos Generalidades de la EC Beneficios de la EC La Expresión Corporal en la Educación Infantil Cuerpo	Método Científico: Se refiere a la serie de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento cálido con una visión científica. Este método estará presente durante todo el trascurso de la investigación. Método Analítico Sintético: Permitirá estudiar los hechos a partir de la descomposición del	Las técnicas que se utilizaran en el desarrollo del presente trabajo investigativo son: Instrumentos: la escala de

<p>Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015</p>	<p>2015</p>	<p>movilizarse con gran naturalidad.</p>	<p>durante el periodo 2014-2015</p> <p><b>O. Específicos</b></p> <p>Contextualizar los referentes teóricos sobre la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González durante el Periodo 2014-2015</p> <p>Diagnosticar el nivel</p>	<p>Movimiento Creatividad Comunicación Sentido Lúdico La expresión Corporal en el nivel inicial Juego y expresión</p> <p>Motricidad gruesa Importancia de la Motricidad Definición Objetivos Habilidades motrices Motricidad gruesa Frostig Desarrollo senso-motriz Desarrollo Motriz</p>	<p>objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las une para analizarlos de forma integral. Este método estará presente en el momento de establecer las conclusiones.</p> <p>Método Hermenéutico: Este método permitirá insertar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estará presente en</p>	<p>desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L)</p>
---	-------------	--	--	---	---	--

			<p>de desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González a través de la Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (B.L)</p> <p>Diseñar una taller de actividades que faciliten a las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II trabajar con la motricidad gruesa mediante la</p>	<p>Áreas de la Motricidad</p> <p>Coordinación Dinámica General</p> <p>Motricidad gruesa del cuerpo</p> <p>Desarrollo Motriz en los 4 años</p>	<p>la discusión de resultados.</p> <p>Método Estadístico: El método estadístico será empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

			<p>expresión corporal</p> <p>Aplicar un taller a las niñas y niños de 4 años de edad en el nivel inicial II que permitan potenciar la motricidad gruesa a través de la expresión corporal. Validar los resultados devenidos de la aplicación de la propuesta mediante la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lézine (BL)</p>			
--	--	--	---	--	--	--

**ANEXOS: FOTOS**



## ANEXO CERTIFICADO

Loja, 03 de Julio del 2015

Dr.

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO JURADO GONZÁLEZ "**

CERTIFICO.-

Que la Srta. Genesis Carolina Chacha Sancho estudiante del octavo módulo, paralelo "B" de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con cédula de ciudadanía 1105888158 ha realizado la investigación de tesis titulada: **LA EXPRESION CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑASY NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD** y el taller didáctico correspondiente con su respectivo pos-tests, así mismo dejando la guía de actividades en la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González

*Lo certifico en honor a la verdad*

  
Dr. Elías Chamba Narváez

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ADOLFO JURADO GONZÁLEZ**



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	ii
<b>AUTORIA</b> .....	iii
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO</b> .....	vii
<b>MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS</b> .....	viii
<b>ESQUEMA DE TESIS</b> .....	ix
<b>a. TÍTULO</b> .....	1
<b>b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY</b> .....	2
<b>c. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	8
La expresión corporal.....	8
Definición de la expresión corporal.....	9
Importancia de la expresión corporal.....	10
Objetivos de la expresión corporal.....	10
Manifestaciones expresivas asociadas a la expresión corporal.....	11
Etapas en el aprendizaje en la expresión corporal.....	13
La expresión corporal como agente educativo.....	15

Beneficios de la expresión corporal.....	16
Elementos de la expresión corporal.....	17
Aspectos técnicos que integran el movimiento creativo o expresión corporal.....	18
La expresión corporal en los niños.....	19
La motricidad gruesa.....	20
¿Qué es la motricidad gruesa?.....	20
Avance progresivo de la motricidad gruesa.....	22
Coordinación dinámica general.....	22
Desplazamientos naturales.....	23
El control postural.....	24
El control de la postura.....	24
La lateralidad.....	24
Estructuración espacio temporal.....	25
Coordinación viso- motriz.....	25
Coordinación óculo manual.....	25
El equilibrio.....	26
Tipos de equilibrio.....	26
La locomoción.....	27
Relajación.....	27
Respiración.....	27
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>28</b>
<b>f. RESULTADOS.....</b>	<b>30</b>
<b>g. DISCUSIÓN.....</b>	<b>43</b>
<b>h. CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>

<b>i. RECOMENDACIONES</b> .....	49
<b>TALLER</b> .....	52
<b>j. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	70
<b>k. ANEXOS</b> .....	74
a. TEMA.....	75
b. PROBLEMÁTICA.....	76
c. JUSTIFICACIÓN.....	78
d. OBJETIVOS.....	79
e. MARCO TEÓRICO.....	80
f. METODOLOGÍA.....	104
g. CRONOGRAMA.....	107
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	108
i. BIBLIOGRAFÍA.....	109
<b>ÍNDICE</b> .....	122