



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013-2014”

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

Elcio Marino Pogo Córdova

DIRECTOR:

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

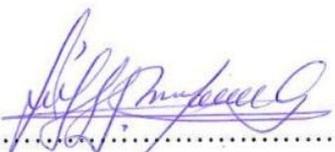
DR. ÁNGEL S. RUQUE GANASHAPA MG. SC.

DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LENGUA Y LITERATURA, DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”**, de autoría del Sr. Elcio Marino Pogo Córdova. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, septiembre del 2015



Dr. Ángel S. Ruque Ganashapa Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Elcio Marino Pogo Córdova**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Firma: 

Cedula: 1104717259

Fecha: 28 de septiembre del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Elcio Marino Pogo Córdova, declaro ser autor de la tesis titulada, “**LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014**”, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional (RDI).

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 28 días del mes de septiembre del 2015, firma el autor.

Firma:.....

Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Cédula: 1104717259

Dirección: Colinas Lojanas. Av. Benjamín Carrión y Ontario casa n° 10

Teléfono: 0939270637 **Correo electrónico:** rafacordova@hotmail.com

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Ángel S. Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Presidente: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Primer vocal: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Raquel Ocampo Ordóñez Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, por darme la oportunidad de alcanzar esta meta.

A la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, a sus docentes, los mismos que me han acompañado en todo el transcurso de mi formación profesional, por brindarme siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y en la formación como estudiante universitario.

A mi familia especialmente mis padres y hermanos quienes me han ayudado con el sacrificio y entrega a la dedicación y esfuerzo durante el transcurso de la vida universitaria.

A todos ellos mis más sinceros agradecimientos.

Elcio Marino

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles, siempre han estado apoyándome moralmente para verme realizado y cumplir mis sueños, fruto del sacrificio y esfuerzos constantes; sobre todo depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento.

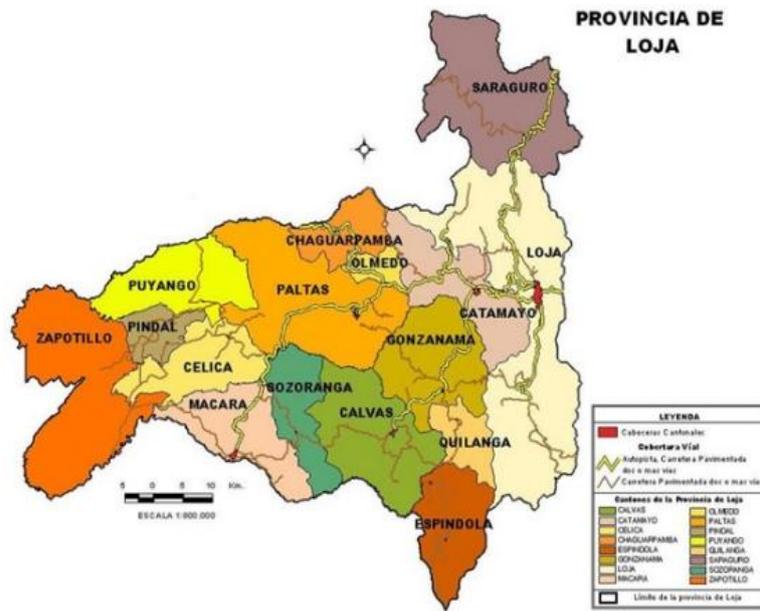
A mis hermanos que siempre han estado brindándome su apoyo.

El autor

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS/OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	<p>Elcio Marino Pogo Córdoba</p> <p>“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”</p>	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	San Sebastián	La Tebaida	CD	Lic. Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



CROQUIS DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORÍA
 - vii. MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
-
- a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO

“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado **“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”**, se elaboró con el propósito de conocer los recursos didácticos que utilizan los docentes y su incidencia en el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura de los estudiantes del décimo Año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014, para ello se emplearon los métodos; **científico, analítico, sintético, inductivo y deductivo**, además se utilizaron las técnicas como la bibliográfica y la encuesta, el cuestionario como instrumento de la investigación que fue aplicado a siete docentes y setenta y un estudiantes de décimo año de Educación General Básica. Como resultados se puede demostrar que los únicos recursos didácticos que los docentes utilizan para impartir las clases son: el libro de trabajo y la pizarra; estos recursos han logrado que los estudiantes tomen la asignatura de una manera tediosa, por lo que el desarrollado de las macrodestrezas es mínimo no tienen interés alguno por leer, estudian de una manera memorística solo para obtener una calificación y no aprendizajes significativos. Estos recursos utilizados por los docentes como son el libro de trabajo y la pizarra no han ayudado para que los estudiantes logren aprendizajes duraderos, por lo que se hace imprescindible utilizar recursos didácticos innovadores para apoyar la labor docente. Se recomienda utilizar diferentes recursos didácticos como son: libros, audios, proyectores y principalmente las diferentes obras literarias que sirvan de apoyo al desarrollo de los aprendizajes significativos de los estudiantes.

SUMMARY

The present work of research called "THE TEACHING RESOURCES AND ITS INCIDENCE IN THE MEANINGFUL LEARNING IN LANGUAGE AND LITERATURE OF THE STUDENTS OF THE TENTH YEAR OF GENERAL EDUCATION BASIC COLLEGE FEBRUARY 27 OF THE CITY OF LOJA, ACADIE PERIOD 2013 – 2014", was developed with the purpose of knowing the teaching resources used by the professors and their incidence in the meaningful learning in Language and Literature of the students of the tenth year of Basic General Education of the College February 27 of the city of Loja, academic period 2013-2014, for this we used the methods; scientific, analytic, synthetic, inductive and deductive, was also used techniques such as the bibliographic and the survey. A questionnaire as a tool of the research that was applied to seven teachers and seventy-one students of tenth year of Basic General Education. As a result it can be shown that the unique teaching and learning resources that teachers used to teach the classes are: the book of job and the chalkboard; these resources have been made that the students take the subject of one way tiresome, so the developed in the macrodestrezas is at least do not have any interest in reading, studying in a way only's calls to get a qualification and no significant learning. These resources used by teachers as are the book of Job and slate have not helped the students to achieve lasting programming, which makes it essential to use innovative teaching resources to support the educational work. It is recommended that you use different teaching and learning resources such as: books, audios, projectors, and mainly the different literary works that serve as supports to the workbook and assist the development of the programming for the students, encouraging to learn the subject interacting with these technological means.

c. INTRODUCCIÓN

Una de las condiciones más importantes para que haya aprendizaje significativo es que los recursos didácticos deben ser potencialmente significativos; es decir, que los medios didácticos posean significado lógico y que tengan en cuenta las ideas que el estudiante ya posee, para que pueda relacionarlas con las nuevas; esto es, que el docente debe diseñarlos de manera que correspondan a la estructura cognoscitiva del alumno, asegurándose de lo que va a presentar a los estudiantes, pueda ser comprendido y potencialmente significativo, a través del uso adecuado de los recursos didácticos.

En este contexto, se desarrolló la presente investigación sobre la base del problema: ¿Qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes de Lengua Castellana y Literatura, para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes del Décimo año de Educación General Básica del colegio 27 de Febrero de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014?

Los objetivos específicos planteados en la presente investigación fueron: identificar qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes para potenciar los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura; demostrar el nivel de desarrollo de las macrodestrezas en Lengua y Literatura en los estudiantes investigados; y, determinar la incidencia de la aplicación de los recursos didácticos en la potenciación de aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos: **Científico** facilitó recorrer las etapas secuenciales lógicas de la investigación, partiendo de la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico, para posteriormente culminar con las conclusiones y las recomendaciones. El método **Inductivo** se realizó un estudio de los hechos particulares de carácter general, permitió conocer a profundidad el fenómeno planteado. La **Deducción** permitió hacer un estudio de las partes más difíciles y concluir en las más simples o sencillas, para luego inferir, comprender y demostrar los resultados. El **Analítico** se lo utilizó para profundizar y detallar toda la información teórica, la descripción de los datos recolectados en las encuestas y cuestionarios, que se aplicaron para el conocimiento de los casos y luego

realizar comparaciones y establecer relaciones sobre los talleres y su influencia en el desarrollo de habilidades lectoras, lingüísticas, comunicativas y creativas en el proceso de formación de los estudiantes, y el método **Sintético** se lo empleó para resumir y reconstruir todos los elementos y aspectos teórico y empíricos más importantes que conformaron este trabajo, y proceder a elaborar las conclusiones del problema investigado, además se utilizó las técnicas bibliográfica y la encuesta, así como cuestionarios como instrumentos de la investigación que fueron aplicados a docentes y estudiantes de décimo año de Educación General Básica.

Se llegó a concluir que los estudiantes no se sienten cómodos con los recursos que los docentes aplican en la enseñanza, ya que los únicos materiales que utilizan son el libro de trabajo y la pizarra, lo que ha conllevado que los estudiantes tomen la asignatura de una manera tediosa y no se interesan por aprender, y desarrollen las macrodestrezas: escuchar hablar leer y escribir.

A los estudiantes les molesta leer, no tienen interés ni las concentraciones apropiadas al momento de aprender, esto se debe a que los docentes no buscan obras literarias ni recursos didácticos adecuados que les puedan ayudar en el desarrollo de las clases. Los alumnos exigen hacer uso de diferentes recursos didácticos como: libros, poesías, exposiciones, debates, donde ellos puedan tener una relación y un diálogo constante dentro del aula y así mejorar las macrodestrezas del lenguaje.

La utilización de recursos didácticos innovadores incide en la aplicación de los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura. Los docentes están completamente de acuerdo en que los recursos didácticos innovadores, utilizados adecuadamente son de gran importancia para la obtención de aprendizajes significativos a pesar de esto no son utilizados, los alumnos han tomado la asignatura como tediosa, aburrida y exigen que se realice de manera diversa las clases donde pueda existir un ambiente apropiado para aprender y poder construir sus conocimientos.

Por último tenemos las recomendaciones. A los docentes utilizar recursos didácticos innovadores principalmente las diferentes obras literarias, programas de audio, cuentos, poesía proyecciones, videos, e incluso el Internet, propiciando un ambiente agradable

que sirvan de apoyo al desarrollo de los aprendizajes, donde el estudiante pueda interactuar y así lograr aprendizajes duraderos.

Trabajar con diferentes mecanismos, clases dinámicas, diversos debates, donde exista una interacción constante entre el maestro y los alumnos, crear ambientes democráticos basados en la confianza para que cada cual pueda expresarse de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él. Presentar obras literarias juveniles, así los estudiantes se interesarán por la lectura, se debe realizar clases innovadoras, utilizar métodos que faciliten el aprendizaje constante, el maestro debe ser el mediador del conocimiento y ayudar a desarrollar las destrezas.

Hacer uso de diferentes recursos didácticos principalmente con obras literarias, estos recursos sirven de apoyo al libro de trabajo y así con la ayuda de estos recursos los estudiantes podrán lograr el interés por la asignatura y desarrollar sus aprendizajes, por cuanto el tipo de recursos didácticos que el profesor utilice incide en el desarrollo de aprendizajes significativos.

El documento en su estructura contiene las páginas de acuerdo con el requerimiento; a continuación está el título, resumen, introducción, revisión de literatura, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Recursos Didácticos

Es necesario para cualquier docente destacar la importancia que tiene el conocimiento de los materiales didácticos en el aula. Los docentes somos la pieza-clave del sistema educativo, asumiendo competencias y funciones entre las que destacan la elaboración de unidades didácticas, el diseño y desarrollo de las programaciones de aula y la propia planificación Educativa. Por todo ello, se hace inevitable, no sólo conocer cómo se confecciona un elemento didáctica, una programación de aula, etc. sino también los diferentes componentes de los mismos y los principios básicos de cada uno de ellos, entre los cuales se encuentran los materiales didácticos. (Marques Graells, 2009)

Material Didáctico

Según Mattos los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los/as alumnos/as (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as estudiantes/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos (Mattos, 2013)

Importancia de Material Didáctico

Seleccionar un material didáctico adecuado es la clave para aprovechar una potencialidad práctica, Marqués Graells (2009), afirma, por lo conveniente, que: "Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo". De ahí que la selección de dicho material se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, El autor antes citado propone considerar:

Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.

Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos.

Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales. Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc. ((Marques Graells, 2009)

Una exploración minuciosa de las posibles formas de empleo de los materiales didácticos nos permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren o favorezcan un aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura del décimo año de educación General Básica.

Resulta pertinente considerar y recordar siempre, que los medios son los que deben estar subordinados a los demás elementos curriculares y no a la inversa; es decir, los medios deben contribuir a facilitar el aprendizaje que se persigue, así como a minimizar los problemas como la falta de motivación y comprensión, los fracasos y deserciones escolares, entre otros, que puedan presentar los alumnos para que se dé el aprendizaje significativo.

Clasificación de Material Didáctico

Conociendo la importancia del material didáctico, los usos y la importancia que los mismos nos proporcionan la ayuda necesaria siendo considerados una herramienta para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, según las teorías tradicionalistas los materiales didácticos los podemos clasificar de la siguiente manera:

Material Permanente de Trabajo: Son todos los materiales que un docente emplea en el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de mejorar el proceso catedrático, tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, diccionario, computadores personales, marcadores, entre otros.

Material Impreso: libros escolares es tradicionalmente el centro de las actividades escolares, y no deben ser desterrados por los modernos medios de comunicación pero si exige un cambio en su concepto cambio de elaboración, en la educación personalizada caben los siguientes tipos: Libros de lectura, libros de estudio libros de trabajo libros de referencia o consulta, libros o cuadernos de control.

Material Ilustrativo Audiovisual: imagen y educación hoy nuestro mundo aparece inundado de imágenes realizadas por medios técnicos que permiten su multiplicación casi inmediata y su transmisión por múltiples conductos y canales. De acuerdo con Rodríguez (1977) podemos señalar las siguientes didácticas de la imagen:

La imagen capta la atención, y rompe la monotonía despierta el interés. Con la ayuda del proyector permite que el profesor siga en comunicación con los alumnos

Material Experimental: Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

Los Medios y Recursos

Es difícil enseñar lo sabemos todos los que ejercemos este oficio. Nos damos cuenta de que hay diversas maneras de emprenderlo, que hay estrategias más fructíferas que otras, que no es sencillo tomar la decisión sobre qué enseñar y cómo hacerlo. Lo sabemos todos los que nos preguntamos acerca de qué vale la pena que aprendan nuestros alumnos y los que, aun considerando que hay factores externos que afectan el aprendizaje, buscamos estrategias que nos permitan conseguir objetivos. Cargados de intuiciones, biografías y relatos, de ciertos conocimientos frágiles algunos y otros consolidados encaramos la tarea cada día. Decisiones acerca de qué enseñar, por qué, cómo hacerlo, son objetos de estudio de la didáctica, el propósito central de ésta es el mejoramiento de la enseñanza. Por eso la reflexión en torno a los medios que utilizamos para hacerlo, así como el análisis de cuáles favorecen mejores aprendizajes, son temas

importantes de la agenda actual de la disciplina. Los medios y recursos didácticos son cualquier elemento que se utiliza como mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje del que hacer educativo (Rottemberg, 2008).

Recursos Didácticos de Lengua y Literatura

Los recursos son el elemento principal en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se puede llamar recurso a todo elemento que pueda tener una finalidad educativa para ayudar a desarrollar las habilidades y la formación de los estudiantes para la signatura se puede ubicar los siguientes recursos didácticos empezando desde:

Un Libro: Es el elemento indispensable del proceso enseñanza-aprendizaje y que no debe faltar en una aula de clase, es importante porque lleva consigo ideas inmortalizadas, un libro es el amigo de papel donde el alumno podrá viajar, soñar, inventar, el libro es infinito para el que lo tiene y servirá para poder desarrollar las habilidades en los alumnos (Lic. Kethicer Castellanos , 2011)

Aula Virtual: Es imprescindible que para seguir la asignatura se acceda Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, se puede participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarse con los profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura.

Manual de Referencia: son los textos básicos que tiene esta asignatura.

Importancia de Aprender Lengua y Literatura

Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas (Ministerio de Educación, 2010).

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la de comunicación y la de representación, mediante las cuales, a su vez, cabe regular la conducta propia y ajena. La educación y el aprendizaje en esta área han de atender a esa múltiple funcionalidad de la lengua en sus funciones tanto de

comunicación y de representación como de regulación del comportamiento ajeno y propio. (Importancia del estudio de la Lengua y Literatura, 2013)

El objetivo último de la educación en Lengua y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser que los alumnos y las alumnas progresen en el dominio personal de las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua, destrezas que han debido haber adquirido ya en la etapa anterior: escuchar, hablar, leer y escribir. Al finalizar la Educación Primaria, los alumnos deben dominar ya dichas destrezas. En el transcurso de la Educación Secundaria Obligatoria, la acción pedagógica estará dirigida a afianzar esas competencias y a desplegarlas en profundidad, con especial hincapié en la expresión escrita, cuyo dominio todavía es limitado, y continuando la reflexión sistemática sobre la Lengua y la Literatura iniciada en la etapa anterior. Se trata ahora de enriquecer el lenguaje, tanto oral como escrito, en el doble proceso de comprensión y de expresión y de avanzar en la educación literaria. (Importancia del estudio de la Lengua y Literatura, 2013)

Medios y Recursos Didácticos (Noguez, 2008) La mayoría de los especialistas que han estudiado y escrito sobre los recursos didácticos coinciden en definirlos como auxiliares, apoyos, instrumentos, materiales o herramientas que ayudan al docente en el proceso educativo para hacer objetivo el conocimiento, para hacerlo más atractivo e interesante, para apoyar el proceso de enseñanza y mejorar el aprendizaje al hacerlo más significativo y permanente.

Ventajas del Empleo de los Medios y Recursos Didácticos

(Noguez, 2008) Según este autor tenemos las siguientes ventajas.

- Ayudan a presentar de manera objetiva las ideas, dándoles claridad y realismo.
- Captan y manifiestan el interés de los educandos.
- Hacen posible que los objetivos de aprendizaje se alcancen en un tiempo más corto.
- Coadyuvan a que el aprendizaje sea perdurable.
- Ayuden a que los alumnos se involucren en diversas actividades de aprendizaje activo.

Clases de Recursos Didácticos

(Sánchez I. , 2012) Según Sánchez cataloga a los recursos didácticos en tres grandes grupos como se presentan a continuación:

Materiales Convencionales

- Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos.
- Tableros didácticos: pizarra, franelograma.
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.
- Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa.
- Materiales de laboratorio.

Materiales Audiovisuales

- Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías.
- Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio.
- Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión.

Nuevas Tecnologías

Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.

Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line.

TV y vídeo interactivos.

Componentes Estructurales de los Medios Didácticos

(Sánchez I. , 2012) El autor analiza los medios didácticos, y sin entrar en los aspectos pragmáticos y organizativos que configuran su utilización contextualizada en cada situación concreta, podemos identificar los siguientes elementos:

El Sistema de Símbolos (textuales, icónicos, sonoros) que utiliza. En el caso de un vídeo aparecen casi siempre imágenes, voces, música y algunos textos.

El Contenido Material (software), integrado por los elementos semánticos de los contenidos, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), la forma de presentación y el estilo.

La Plataforma Tecnológica (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material.

El Entorno de Comunicación con el Usuario que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Si un medio concreto está inmerso en un entorno de aprendizaje mayor, podrá aumentar su funcionalidad al poder aprovechar algunas de las funcionalidades de dicho entorno.

Recursos Didácticos en Lengua y Literatura

La elaboración de los recursos didáctico no requiere necesariamente de recursos de alta calidad, se puede realizar una clase bien elaborada con libros, revistas, periódicos, música, imágenes, así obtener un material manejable en Lengua y Literatura es necesario contar con material didáctico apropiado donde el alumno pueda manejarlo libremente y este a su disposición para fortalecer las destrezas (escuchar, leer, hablar, escribir), siendo los cuatro pilares fundamentales donde el alumno al terminar el nivel básico de educación, tendrá todas las facilidades para desarrollarse con un conocimiento apropiado, todo esto se deberá a la implementación del material didáctico el uso del mismo permitirá que el estudiante adquiera experiencias y desarrolle sus habilidades.

Los materiales didácticos son instrumentos pedagógicos que le ayudan en su labor docente frente a los estudiantes, no se los utiliza con fines de entretenimiento sino como verdaderos recursos que permiten motivar y activar procesos e integrar los conocimientos previos con los nuevos, generándose así un verdadero aprendizaje significativo. En el área de lengua y literatura ayudan a estimular capacidades de reflexión sobre el código escrito y promover la participación de todos los estudiantes. La literatura es la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: comprensión y expresión. (Hoz, Víctor García, 1992)

Aprendizaje Significativo

(Pérez, 2009) Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

El aprendizaje significativo implica una reorganización cognitiva del sujeto y de su actividad interna, un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el estudiante ya sabe. Por otra parte un aprendizaje significativo cuando puede incorporarse a la estructura de conocimientos que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores, el conocimiento puede ser por descubrimiento o receptivo y se opone al aprendizaje mecánico, receptivo, memorístico. La esencia del aprendizaje reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, si no sustancial con lo que el estudiante ya sabe, el material que aprende es potencialmente significativo para él. (Ferreira, 2007)

Aprendizaje Significativo: proceso a través del cual una nueva información se relaciona de manera *no arbitraria y sustantiva* (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Para Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira., 2010)

Importancia del Aprendizaje Significativo

El ser humano aprende por condición natural y no por una sola vía. En la medida que cada persona es consciente de su proceso de aprender, reconoce su estilo y mantiene vivo el deseo de aprender, está en posibilidades de maximizar su propio aprendizaje. Las aportaciones del Neuroaprendizaje, las teorías cognitivas y el aprendizaje significativo, son algunos de los referentes indispensables para comprender los procesos de aprendizaje de los alumnos. (Solano, 2011)

La educación es un hecho social interconectado con toda la sociedad y el docente es uno de los protagonistas fundamentales del proceso enseñanza aprendizaje su práctica educativa mejora se posee los conocimientos y la formación para abordar el hecho educativo. El proceso de adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias, la enseñanza tiene éxito cuando ocurre en aprendizaje significativo.

Al hablar de aprendizaje significativo nos estamos refiriendo a esa información que obtenemos del medio donde nos relacionamos, pero para que este aprendizaje se logre es necesario que la participación del aprendizaje sea activó, el mismo sujeto construye sus conocimientos en la medida que va experimentando ciertas situaciones, el estudiante construye sus conceptos y desarrolla habilidades y un pensamiento lógico. Para que este proceso se logre es indispensable contar con un escenario el docente como actor principal, el rol del maestro deberá variar de simple ejecutor de conocimientos ya elaborados a intelectual transformador y esto es posible si la formación hace énfasis en la transformación y no en la reproducción.

El docente deberá crear situaciones de aprendizaje donde los alumnos se encuentren en la necesidad de analizar problemas ajustados al desarrollo del joven y a su propia realidad, favorecer el despertar de la curiosidad ya de la misma desarrollara su capacidad para razonar y emitir juicios. (Solano, 2011)

Teoría del Aprendizaje Significativo

(Asubel, 1983) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia. Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende: Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender; Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno. (Asubel, 1983)

Los modelos educativos centrados en el alumno proponen que el profesor debe propiciar el encuentro entre los problemas y preguntas significativas para los alumnos y los contenidos de las UEA, favorecer que el alumno aprenda a interrogar e interrogarse y el proceso educativo se desarrolle en un medio favorecedor (en un lugar adecuado, con material didáctico y métodos de enseñanza participativos, relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia y la confianza). Asimismo propone que la educación debe tener en cuenta que el aprendizaje involucra aspectos cognoscitivos y afectivos (Aprendizaje significativo)

Requisitos para el Aprendizaje Significativo

(Asubel, 1983)Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria. Lo anterior presupone.

Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo (Asubel, 1983).

Educación en Literatura

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en literatura tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir. El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos, el currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

Observar, analizar, comparar, ordenar, entramar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.

Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio. Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010, 2010, pág. 30)

El hombre aprende principalmente de la realidad que la rodea y por lo general cuando escuchamos hablar de literatura, vienen a nuestra mente las bellas artes o alguna obra literaria que haya dejado huella en nuestra memoria, pero no profundizamos verdaderamente sobre la importancia de la literatura en toda nuestra historia, tanto individual como de la humanidad, la literatura refleja nuestra identidad personal y social, la evolución que hemos tenido, sin la literatura, no tendríamos noción de todas las transformaciones que han sufrido las sociedades y comunidades es el único medio que permite que se transmitan las ideas, sucesos y pensamientos en distintos lugares y momentos y en la educación La Lengua y la Literatura tiene la importancia de ser un instrumento para todas las áreas de la vida, Sin ella no tenemos acceso a ninguna otra área de estudio habiendo tantos libros maravillosos, tantos textos riquísimos de contenidos, tantas formas de dar la lengua en su estructura de manera divertida y hasta bella, muchos profesores la vuelven materia de estudio o de mecanicismos que no sabemos para qué sirve.

(Hoz, Victor Garcia, 1992)El aprendizaje y el uso del lenguaje constituyen el estudio más claro para el desarrollo de la capacidad de reflexión (...) la reflexión sobre los valores cognitivos estéticos y éticos del lenguaje abren paso a las orientaciones sobre aspectos concretos de la actividad verbal.

La Enseñanza-Aprendizaje en Lengua y Literatura

La didáctica de la lengua castellana y literatura se ocupa de investigar sobre los mejores modos de enseñar lengua y literatura con el fin de orientar la práctica docente y optimizar sus resultados. Tiene presente que el interés de enseñar lengua no radica principalmente en su carácter de objeto de saber en sí mismo (...) si no en sus estrechos vínculos con el pensamiento y la acción en el hecho de ser portador de todo conocimiento y eje de todo proceso de relación humana de la lengua la convierte en elemento clave para la formación de cualquier persona, en una materia de gran repercusión cognitiva y social. La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene por objeto el complejo de enseñar y aprender lengua y literatura con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas constituye un campo de conocimiento un campo de estudio de indagación y experimentación (...) el proceso enseñanza-aprendizaje situar el objetivo del conocimiento didáctico en el proceso interacción entre

el docente, el aprendiz y el objeto de enseñanza. En lengua y literatura situarse en el sistema didáctico hacer didáctica no significa enseñar lengua y literatura sino contribuir a conocimientos sobre su enseñanza y su aprendizaje, aunque la finalidad de dicho conocimiento sea la misma práctica educativa (Ornelas, 2003)

Educación Unesco

Una de las funciones de la educación futura debe ser promover la capacidad de los alumnos de gestionar sus propios aprendizajes, adoptar una autonomía creciente en su carrera académica y disponer de herramientas intelectuales y sociales que les permitan un aprendizaje continuo a lo largo de toda su vida. En una sociedad cada vez más abierta y compleja, hay una insistencia creciente en que la educación debe estar dirigida a promover capacidades y competencias y no sólo conocimientos cerrados o técnicas programadas. Frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social.

Al concluir sus labores, la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que conlleva realizar un control eficaz del tiempo y la información, individual y grupalmente. Esta competencia incluye la conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje, la identificación de las oportunidades disponibles, la habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender con éxito. Incluye obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades así como la búsqueda y utilización de una guía y nuevos instrumentos de enseñanza. Dado que una gran parte de la actividad académica está organizada en torno a la lengua y literatura, se constituye en un medio esencial para desenvolverse en este ambiente.

Los estudiantes tienen que leer, comprender y valorar lo leído y en este proceso tienen que ser capaces de seleccionar la información relevante para sus propósitos y de integrarla y almacenarla en un todo coherente en su estructura previa de conocimientos para posteriormente recuperarla y darle el uso apropiado en situaciones o tareas nuevas. (UNESCO, EDUCACION , XXI)

Casi un cuarto de siglo más tarde, en 1996, la UNESCO, publica el amplio y conocido Informe Delors titulado «**La educación encierra un tesoro**» en el que se da cuenta de los famosos cuatro pilares de la educación (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser), pilares que son entendidos en un sentido global, armónico y sustentable del desarrollo humano.

Los Cuatro Pilares Fundamentales de la Educación Según la UNESCO

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. Los Cuatro Pilares de la Educación han determinado los fundamentos de la educación en las últimas décadas, influyendo en la educación intercultural y en el desarrollo de las competencias básicas en los sistemas educativos, manifestando la actualidad del Informe Delors: “La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI”, realizado en el año 1996 y presidido por Jacques Delors. De manera que se hace necesario desarrollar actividades para trabajar en las aulas a partir de estas concepciones. Por ello proponemos una intervención que desarrolla los Cuatro Pilares de la Educación desde una metodología activa y cooperativa, de carácter inclusivo. (UNESCO, LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO, 2001)

Aprender a Aprender

En la competencia de la persona son cruciales la motivación y la confianza. La competencia de Aprender a aprender, como todas las demás, implica desarrollar aspectos tanto cognitivos como emocionales. Desde luego, supone adquirir determinadas competencias meta cognitivas es decir capacidades que permiten al estudiante conocer y regular sus propios procesos de aprendizaje, este proceso se trata de acompañar al alumno desde el inicio de su escolaridad en un largo proceso que le permita conocerse como aprendiz, aceptarse y aprender a mejorar. Enseñar aprender a aprender significa conseguir que los alumnos y alumnas experimenten a lo largo de su escolaridad el placer que produce entender algo que antes no comprendían, resolver un problema que se resistía, (Ortega, Elena Martín, 2007)

Aprender a Hacer

A fin de adquirir no solo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo, pero también aprender hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajos que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza alternativa, aprender hacer se centra en la habilidad de aplicar en la práctica lo aprendido, especialmente lo relativo a los medios de la vida. Se trata del conocimiento los valores las competencias prácticas y de saber cómo hacer para practicar de manera activa en un empleo y un ocio productivo a fin de poner las ideas en práctica, además de elaborarlas entendiendo y actuando sobre las cuestiones del desarrollo, aplicar los conocimientos adquiridos en la vida diaria siendo capaces de actuar creativamente con responsabilidad en el entorno propio (UNESCO, Apprendre à être, 1972)

Aprender a Ser

El ser humano debe aceptarse tal cual es y aprender de sus capacidades. Aquí es donde se ve la importancia del ser humano, se valore e incorpore y sea quien es con cada una de las características que posee, este pilar consiste en que cada uno se desarrolle en toda su riqueza, su complejidad sus expresiones y sus compromisos, siendo ciudadano y productor inventor de técnicas, durante toda su vida.

La educación debe contribuir al desarrollo global de la persona, cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual. Todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por si mismos que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. En un mundo en permanente cambio, uno de cuyos motores principales parece la innovación tanto social como económica, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad, Concebir los ámbitos escolares como espacios donde se inician los procesos de socialización democrática. Las actividades que se producen dentro de las instituciones escolares son las primeras prácticas en las cuales los alumnos aprenden a escuchar, socializar, opinar, participar, en

fin a insertarse en el ejercicio democrático (UNESCO, LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO, 2001)

Aprender a Emprender

Es la herramienta a través de la cual los jóvenes reciben capacitación y asesoría en forma gratuita, para aprender los conceptos y prácticas que implican ser un emprendedor en términos de actitudes y aptitudes. Aprender a vivir juntos abordando las capacidades críticas esenciales para una vida mejor en un contexto donde no hay discriminación y todos tiene igualdad de oportunidades para desarrollarse a sí mismos y contribuir al bienestar de sus familias y comunidades. Esto tiene que ver con el conocimiento, los valores, las competencias sociales y el capital social para contribuir a la paz y la cooperación internacional, a fin de participar y cooperar con los otros en sociedades cada vez más plurales y multiculturales Desarrollando una comprensión de los otros pueblos y sus historias, tradiciones, creencias, valores y culturas. (UNESCO, LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO, 2001)

Destrezas con Criterio de Desempeño

La enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social, el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, de este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social, las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y

escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Escuchar

Escuchar, es la macrodestreza que desarrolla en el alumno la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás.

Escuchar es una de las competencias comunicativas decisivas para lograr aprendizajes significativos, formación democrática y construcción de ciudadanía. Desarrollar estrategias para lograrlo exige ser conscientes de su importancia y de los mecanismos necesarios para hacerlo es fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse, de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él, Se trata de construir el conocimiento conjuntamente, desde los saberes previos y las nuevas comprensiones, el diálogo constructivo requiere escuchar atentamente; es decir, tener la actitud y la disposición consciente de oír y comprender lo que la otra persona está diciendo o tratando de comunicar, pero también saber expresar en el aula, esto quiere decir que cada persona merece ser tenida en cuenta, que cuando tiene la palabra es la más importante del mundo y que, si la escucha es activa, se aprenderá algo de ella. De hecho, es muy útil proponerse aprender de lo que la persona dice. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Hablar. (Oralidad)

Hablar, desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el

proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Leer

Leer, es una macrodestreza fundamental para la enseñanza de la lengua. Con ella se cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos, menos aún de lectura comprensiva, sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar, Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Escribir

Escribir, representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue unos objetivos que le son propios: la comunicación, la composición o redacción. También es un medio para consolidar el aprendizaje oral.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se

les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Perfil de Salida de los Estudiantes de Educación General Básica

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social. Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.

- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Test para comprobar el nivel de desarrollo en la destreza de escuchar.

Lic. Moraima Aguilar Benítez

El proceso de comunicación humana es una transacción de significados que se realiza por medio de textos orales y escritos, de allí que para comunicarse de manera efectiva sea indispensable la adecuada codificación o producción de la información y la decodificación o comprensión de esta; de tal forma, creando e interpretando textos se logra la interrelación social que constituye la comunicación.

La comprensión de significados o decodificación se realiza a través de dos vías: la auditiva y la visual. "Cuando se emplea la vía auditiva el emisor es un hablante que trasmite su mensaje mediante la lengua oral y el receptor es un oyente o escucha, cuando se emplea la vía visual, el emisor es un escritor que construye su mensaje mediante la utilización de la lengua escrita y el receptor es un lector."

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para poseer competencia comunicativa y ser comunicadores eficientes; de ahí que su desarrollo constituya una tarea de primer orden en el proceso docente - educativo,

Para el ejercicio a trabajar se lo realizara de la siguiente manera, se ha diseñado una unidad de evaluación para la destreza de escuchar, el ejercicio consta de dos partes.

- La primera se basa en reproducir un audio de 5 minutos. El gigante egoísta "Oscar Wilde"
- La segunda se basará en contestar interrogantes y elaborar un argumento, basado en el audio reproducido.
- Evaluaremos la competencia de los estudiantes para escuchar y comprender textos orales.

Para ello se ha elaborado una tabla con los indicadores de evaluación.

a. Resumen del contenido global del texto
b. Responde a preguntas sobre detalles del texto
c. Responde a preguntas sobre acciones, orden o estructura
d. Localiza ideas importantes del texto
e. Comenta, interpreta el contenido del texto

TEMA: El gigante egoísta de Oscar Wilde

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

-¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

-¿Qué hacen aquí? -surgió con su voz retumbante.

Los niños escaparon corriendo en desbandada.

-Este jardín es mío. Es mi jardín propio -dijo el Gigante-; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

-¡Qué dichosos éramos allí!

-se decían unos a otros.

Cuando la primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha. La primavera se olvidó de este jardín -se dijeron-, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

-¡Qué lugar más agradable! -dijo-. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también.

Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

-No entiendo por qué la primavera se demora tanto en llegar aquí -decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco-, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó nunca, ni tampoco el verano. El otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

-Es un gigante demasiado egoísta -decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era solo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

-¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la primavera -dijo el Gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un

espectáculo muy bello. Solo en un rincón el invierno reinaba. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan pequeñín que no lograba alcanzar a las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que parecían a punto de quebrarse.

-¡Sube a mí, niño! -decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

-¡Cuán egoísta he sido! -exclamó-. Ahora sé por qué la primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cautelosamente la puerta de la casa y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en invierno otra vez. Solo aquel pequeñín del rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la primavera regresó al jardín.

-Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos -dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

-Pero, ¿dónde está el más pequeñito? -preguntó el Gigante-, ¿ese niño que subí al árbol del rincón?

El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso.

-No lo sabemos -respondieron los niños-, se marchó solito.

-Díganle que vuelva mañana -dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

-¡Cómo me gustaría volverlo a ver! -repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

-Tengo muchas flores hermosas -se decía-, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el invierno pues sabía que el invierno era simplemente la primavera dormida, y que las flores estaban descansando. Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró, miró...

Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño su rostro enrojeció de ira y dijo:

-¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?

Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

-¿Pero, quién se atrevió a herirte? -gritó el Gigante-. Dímelo, para tomar la espada y matarlo.

-¡No! -respondió el niño-. Estas son las heridas del Amor.

-¿Quién eres tú, mi pequeño niño? -preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

-Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso. Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas.

FIN

CUESTIONARIO DESTINADO A LA DESTREZA DE ESCUCHAR.

1. Localice las ideas principales del texto.

.....

.....

2. Realice un resumen del contenido global del texto.

.....

.....

3. En el siguiente cuadro debe contestar correctamente el ítem expuestos contestando verdadero o falso según crea conveniente.

	V	F
Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante.		
Los pájaros nunca se posaron en los arboles por temor a que apedreados por los niños que jugaban en el jardín.		
Los niños después de ser echados del jardín salieron y fueron a jugar a las canchas del pueblo no les importaba jugar en los bosques.		
Un hermoso jilguero cantaba en su ventana el gigante molesto despertó y salió a la ventana donde al escuchar lo apedreo al ave.		
Al ver por la ventana se percató que los niños habían entrado por un agujero del muro y jugaban entre las ramas de los árboles.		
El gigante al ver a un niño intentar subir a los arboles bajo corriendo y con furia lo capturo convirtiéndolo en su prisionero.		
El gigante se hizo amigo de los niños y jugaba todo el día en el más bello jardín y en las noche lo niños iban a despedirse del gigante.		
El niño a cual el gigante había tomado como prisionero había desaparecido y se preguntaba dónde estaba, quería verlo para castigarlo.		
Pasaron los años y el gigante se puso viejo y débil ya no podía jugar y se sentaba en un sillón para ver cómo se divertían los niños.		
El gigante vivió eternamente en su castillo contemplado la primavera. La alegría de los niños al desplazarse felices entre los árboles y eso fue la alegría más grande que vivo todo su vida.		

4. Con sus propias palabras comente e interprete el contenido del texto.

.....

.....

Test para comprobar el nivel de desarrollo en la destreza de hablar.

TEMA:

Una vez que el alumno haya visualizado las imágenes, se le realizara preguntas, y se trabajara en diferentes diálogos Señalándole los objetos que aparecen en la imagen, ofreciéndole ayuda e indicándole, si fuera necesario, los recursos lingüístico-textuales propios de la descripción. A continuación, se hará lo mismo con cada una de las imágenes mostradas, y se podrá ver el nivel de desempeño en esta habilidad.

Evaluación	si	no	Rara vez
Controla su voz y la mirada mientras realiza las pruebas orales.			
Manifiesta interés por contestar a los ejercicios mediante gestos, miradas, sonidos o frases.			
Sabe prever lo que se le pregunta viendo las imágenes			
Planifica lo que va a decir reflexionando previamente su respuesta.			
Verifica si el evaluador ha comprendido su respuesta.			
Sabe controlar su discurso de manera coherente.			

- **Observa las fotografías y cometar.**
- **¿Qué ve en la fotografía?**
- **Como podemos realizar una historia.**
- **¿Qué habrá pasado?**
- **Emita una opinión personal.**

Test para comprobar el nivel de desarrollo en la destreza de leer

Análisis de Lectura

Autora: Marta Costa

La profesora Marta Costa presentó esta ponencia en el Primer Encuentro Americano de Especialistas en Lectura, en su carácter de especialista en contenidos del curso de Técnicas de Lectura de la Universidad Nacional Abierta de Caracas (Venezuela) PT Este artículo fue presentado como ponencia en el Primer Encuentro Americano de Especialistas en Lectura, que tuvo lugar en Buenos Aires, organizado por la Oficina Latinoamericana de la Asociación Internacional de Lectura.

Con ello se intenta:

- Demostrar que es posible evaluar cabalmente la capacidad de lectura de una población estudiantil mediante pruebas objetivas o de respuesta estructurada.
- La lectura puede ser de diversos tipos: lectura exploratoria, lectura lineal, lectura con objetivos, lectura de asimilación, lectura mental profunda, lectura creativa, etc.

Evaluación destinada a la destreza de Leer.

Realice una lectura rápida pero completa del texto que aparece en el material de lectura. Una vez realizada dicha lectura, lea detenidamente y responda las preguntas que se le formulan. (Usted deberá seleccionar sólo aquella alternativa que exprese la idea más ajustada y completa de acuerdo con el texto).

Procedimiento

Para evaluar comprensión lectora y retención de información, se administró una tarea conformada por un texto. Se trata de un texto narrativo. El objetivo de la prueba es valorar la capacidad de los alumnos para captar el argumento básico del texto y recordar detalles del mismo.

TEMA: La sentencia de Jorge Luis Borges.

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del Emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó a buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido. Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron: Cayó del cielo.

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.

Encierre en un círculo el literal de la opción correcta del contenido de la lectura

- **En una noche, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba.**

- a) Por los corredores oscuros del palacio.
- b) por el jardín, bajo los árboles en flor.
- c) Por los laberintos tenebrosos y macabros lleno de misterios.
- d) Fuera del palacio en busca del aroma de las flores

- **Quien le cortaría la cabeza al dragón en el sueño.**

- a) Wei Cheng, ministro del Emperador
- b) Natsuki el capitán del emperador.
- c) Akira en primer soldado del batallón del emperador
- d) Tomohisa el general arquero del reino

Test para comprobar el nivel de desarrollo en la destreza de Escribir

Aprender a escribir requiere importantes dosis de esfuerzo y dedicación, sin embargo la práctica educativa se convierte en algo automático, la escritura, más que una forma de expresar nuestras ideas y conocimientos, además de ser un instrumento esencial en la comunicación, constituye para muchos una pieza clave en su desarrollo profesional.

Leer es desentrañar unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento. Escribir es expresar por medio de una serie de signos gráficos un pensamiento. Ambas acciones suponen una percepción de signos gráficos dispuestos ordenadamente en una determinada dirección, su identificación con los sonidos correspondientes; abstracción del significado de estos signos y asociación con el lenguaje hablado. (García Vidal)

¿Qué evaluar en la escritura?

El contenido	La ortografía	La organización grafica
Coherencia lineal	Uso de mayúsculas	Segmentación
Coherencia global	Uso de signos de puntuación Ortografía correcta de las palabras	Legibilidad

Para evaluar la destreza de escribir el alumno estará en condiciones de contestar algunas interrogantes, luego de ser partícipe de una lectura. Estará preparado para crear una narración donde se podrá evaluar su creatividad, contenido de la narración, organización vocabulario y la ortografía.

- **¿Cuáles son los personajes principales del cuento?**
- **¿Cómo es el escenario en el que se desenvuelve la historia?**
- **Narrar la historia con los personajes mencionados.**

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación desarrollada es descriptiva y explicativa de carácter cuantitativo-cualitativa por lo que se realizaron observaciones y encuestas, estudio de documentos y la descripción de los hechos como se presentaron en la realidad investigada para descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio.

Los materiales que se utilizaron en el desarrollo de este proyecto de tesis fueron los siguientes: computadora, memoria electrónica CDS, resma de papel A4, Internet, material de escritorio, material bibliográfico.

Métodos

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes métodos, técnicas e instrumentos.

Método Científico Facilitó recorrer las etapas secuenciales y lógicas de la investigación, partiendo de la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico, para posteriormente culminar con las conclusiones y las recomendaciones.

Inductivo Método aplicado para realizar un estudio de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, a través de este paso se experimentó los aspectos que se dieron durante el transcurso de todo el proceso y el desarrollo de la investigación, permitiendo conocer a profundidad el fenómeno planteado para una mejor comprensión de su generalidad.

Deductivo Posibilitó realizar un estudio del fenómeno, afirmaciones de carácter general a hechos particulares, es decir, realizar un estudio de sus partes más difíciles y concluir con las más simples o sencillas, obteniendo conceptos y principios para luego ser aplicados a casos individuales, y así inferir, comprender y demostrar los resultados obtenidos del fenómeno en investigación y llegar a sintetizar las conclusiones oportunas.

Analítico Este método se lo utilizó para profundizar y detallar toda la información teórica, la descripción de los datos recolectados en las encuestas y cuestionarios, que se aplicaron para el conocimiento de casos y luego realizar comparaciones y establecer relaciones sobre los talleres y su influencia en el desarrollo de habilidades lectoras, lingüísticas, comunicativas y creativas en el proceso de formación de los estudiantes.

Sintético Este método se lo empleó para resumir y reconstruir todos los elementos y aspectos teóricos y empíricos más importantes que conformaron este trabajo, y proceder a elaborar las conclusiones del problema investigado.

Técnicas

La Encuesta Esta técnica permitió formular las interrogantes adecuadamente estructuradas para profesores y alumnos. La encuesta como técnica implementada en la investigación científica para poder recopilar la información de una manera indirecta, basándonos con la ayuda del cuestionario dirigido a los estudiantes, para conocer sobre el material didáctico en el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje.

Técnica bibliográfica Permitió recopilar toda la información necesaria, es decir tener la fundamentación adecuada sobre el objeto investigado y así poder tener la información precisa para la interpretación de resultados.

Instrumentos

El cuestionario como un instrumento básico en la encuesta. Se formuló una serie de preguntas que permitieron medir las variables. Se aplicaron dos cuestionarios, uno dirigidos a siete docentes y el segundo a setenta y un estudiantes, con diez preguntas referidas a situaciones específicas, relacionadas con los aspectos motivacionales de aprendizaje, y además, conocer los recursos didácticos que utilizan los docentes en las clases diarias.

Seguidamente se procedió al análisis e interpretación de la información empírica recogida, está a su vez sustentada con los elementos teóricos descritos en el proyecto en

pro de proporcionar una explicación científica al problema. Luego se continuó con la elaboración de la síntesis de cada ítem de la información sistematizada, ubicada según corresponde a cada una de los objetivos propuestos, para proceder a la discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones de los objetivos planteados.

Finalmente, en base a las conclusiones descritas se plantearon las recomendaciones, para mejorar el nivel de predisposición por el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Universo poblacional de profesores y alumnos del área de Lengua y Literatura del décimo año de Educación General Básica.

Talentos Humanos	Cantidad
Docentes	7
Estudiantes	71
Total	78

f. RESULTADOS

Presentación de resultados de la cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa de Bachillerato 27 de Febrero, periodo 2013-2014

Pregunta 1

¿Qué recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura para impartir sus clases?

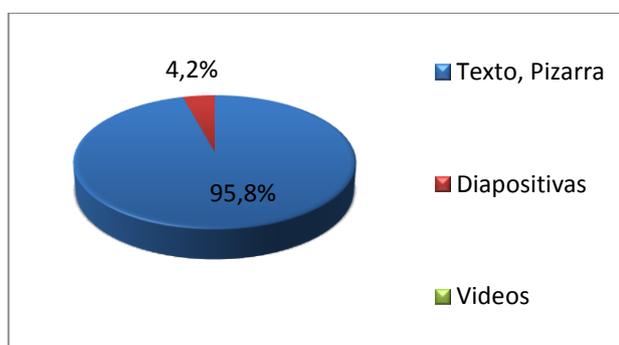
Cuadro 1

Opciones	f	%
Texto, Pizarra	68	95,8
Diapositivas	3	4,2
Videos	--	--
Programas informáticos, software	--	--
Otros	--	--
TOTAL	71	100

FUENTE: Cuestionario aplicado a los estudiantes del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba.

Gráfico 1



Análisis e interpretación

Es necesario destacar la importancia que tiene el conocimiento de los materiales didácticos en el aula. Los docentes somos la pieza-clave del sistema educativo, asumiendo competencias y funciones entre las que destacan la elaboración de unidades didácticas, el diseño y desarrollo de las programaciones de aula y la propia planificación Educativa. Por todo ello, se hace inevitable, no sólo conocer cómo se confecciona un

elemento didáctica, una programación de aula, etc. sino también sus diferentes componentes y los principios básicos de cada uno de ellos, entre los cuales se encuentran los materiales didácticos. (Marques Graells, 2009)

De 71 estudiantes, 68 que equivalen al 95,8%, indican que el profesor utiliza el texto y la pizarra para impartir sus clases; mientras tres que corresponden al 4,2%, manifiestan que su maestro utiliza diapositivas dentro de su proceso educativo.

Como se evidencia en el gráfico estadístico que dentro del aula los únicos materiales de apoyo son: texto y pizarra, los docentes deben actualizarse con los diferentes métodos de enseñanza que existen, y que pueden ayudar al desarrollo de las actividades dentro del aula. Cabe señalar que un mínimo porcentaje manifiestan que si se emplean recursos didácticos innovadores como diapositivas, estos criterios hacen una controversia, se puede decir que este pequeño grupo está alterando y contradiciendo a los criterios de la mayoría. A estos recursos didácticos se los debe tomar como una guía para implementar diversos materiales con relación a la temática y así los alumnos tengan el interés adecuado por la materia de Lengua y Literatura.

Pregunta 2

¿Su maestro de Lengua y Literatura utiliza libros, videos, imágenes, juegos, presentaciones en PowerPoint, para enseñar la asignatura de Lengua y literatura?

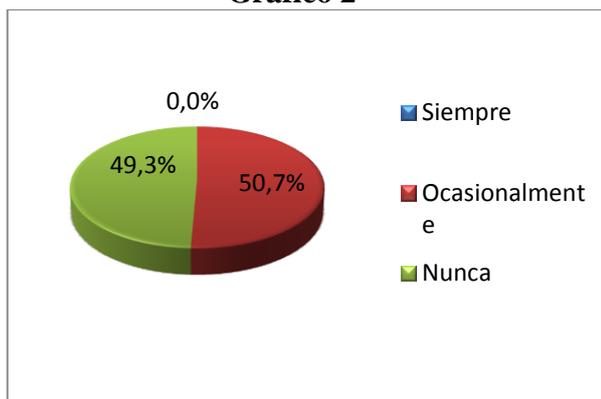
Cuadro 2

Opciones	f	%
Siempre	--	--
Ocasionalmente	36	50,7
Nunca	35	49,3
TOTAL	71	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del colegio de bachillerato **27 de Febrero**

Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Gráfico 2



Análisis e interpretación

Según Mattos, los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los estudiantes (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos donde los estudiantes puedan trabajar con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos.

En la presente interrogante, 36 estudiantes que equivalen al 50,7%, manifiestan que ocasionalmente se hace uso de recursos como: libros, vídeos, imágenes, juegos, presentaciones en powerpoint y 35 que corresponden al 49,3%, manifiestan que el maestro al impartir sus clases, nunca utiliza estos medios.

Según lo expuesto, un poco más de la mitad de estudiantes indican que ocasionalmente se hace uso de recursos como: libros, vídeos, imágenes, juegos, presentaciones en powerpoint. Y, es así que otro porcentaje manifiesta nunca se utiliza recursos didácticos al momento de enseñar Lengua y Literatura, existe una contradicción al momento de responder no hay una sinceridad por parte de los estudiantes ya que en la interrogante anterior la mayoría manifestó que solo utilizan, texto y pizarra, algunos son los maestros que utilizan rara vez una innovación de recursos dentro del aula, lo que no ha significado mucho en los alumnos para aprender. Están inmersos en una educación tradicionalista donde solo se utilizan los recursos básicos. Es de mucha importancia que el maestro conozca el manejo de nuevos recursos como libros, videos, imágenes,

juegos, presentaciones en PowerPoint, con la utilización de los mismos los alumnos obtendrán mejor aprendizajes.

Pregunta 3

Le gusta aprender la asignatura de Lengua y Literatura a través de:

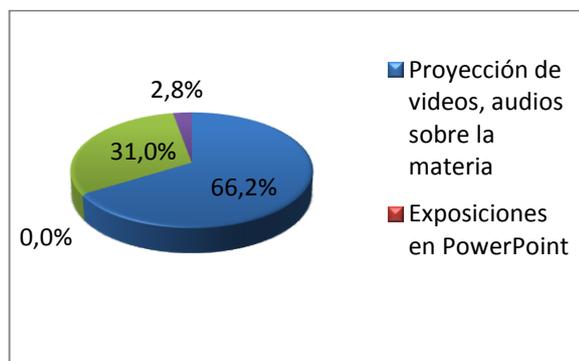
Cuadro 3

Opciones	f	%
Proyección de videos, audios sobre la materia	47	66,2
Exposiciones en PowerPoint	--	--
Lectura de obras literarias	22	31,0
Debates exposiciones orales	2	2,8
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del colegio de bachillerato **27 de Febrero**

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

Gráfico 3



Análisis e interpretación

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la de comunicación y la de representación, mediante las cuales, a su vez, cabe regular la conducta propia y ajena. Aprender un lenguaje es aprender un mundo de significados vinculados a un conjunto de significantes. El objetivo último de la educación en Lengua y Literatura en la Educación General Básica ha de ser que los alumnos y las alumnas progresen en el dominio personal de las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua, destrezas que han debido haber adquirido ya en la etapa

anterior: escuchar, hablar, leer y escribir. Al finalizar la Educación Primaria, los alumnos deben dominar ya dichas destrezas. (Ministerio de Educación, 2010)

Con los resultados se puede evidenciar que; 47 alumnos que equivalen al 66,2%, les gustaría que sus clases se realizaran mediante proyección de videos y audios; mientras que 22 que corresponden al 31,0%, expusieron que sus clases deben realizarse mediante lectura de obras literarias; dos estudiantes que es el 2,8%, manifiestan que sus clases tienen que ser mediante debates, exposiciones orales entre otros.

Como se puede evidenciar un porcentaje elevado de estudiantes manifiestan que sus clases se deberían realizar de una manera innovadora juegos, videos, audios, estos recursos ayudan a captar la atención de los alumnos, despiertan el interés y ayudan a estar en constante comunicación, y es así que un reducido número consideran que sería de su agrado recibir la asignatura mediante lectura de obras literarias y debates de esta manera ellos podrían interesarse por la materia, se puede decir que los maestros se han centrado en los contenidos del libro de trabajo llevando una enseñanza tradicionalista, lo cual quiere decir que realizan sus clases como lo han venido haciendo durante años, no se busca un desarrollo diferente de las clases donde se pueda solventar las necesidades de los alumnos por aprender.

Pregunta 4

¿La utilización de libros, videos, imágenes, juegos didácticos por computadora, le ayudan a aprender con gusto y facilidad, la asignatura de Lengua y Literatura? ¿Por qué?

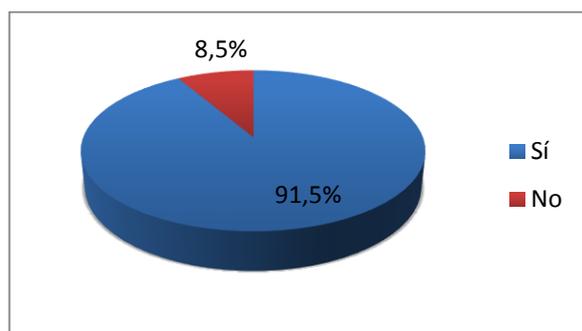
Cuadro 4

Opciones	f	%
Sí	65	91,5
No	6	8,5
¿Por qué?		
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del colegio de bachillerato **27 de Febrero**

Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Gráfico 4



Análisis e interpretación

La mayoría de los especialistas que han estudiado y escrito sobre los recursos didácticos coinciden en definirlos como auxiliares, apoyos, instrumentos, materiales o herramientas que ayudan al docente en el proceso educativo para hacer objetivo el conocimiento, para hacerlo más atractivo e interesante, para apoyar el proceso de enseñanza y mejorar el aprendizaje al hacerlo más significativo y permanente: Ayudan a presentar de manera objetiva las ideas, dándoles claridad y realismo, mantienen el interés de los educandos. Hacen posible que los objetivos de aprendizaje se alcancen en un tiempo más corto a si mismo Cooperan a que el aprendizaje sea perdurable ayudando a que los alumnos se involucren en diversas actividades de aprendizaje activo. (Noguez, 2008)

Respecto a la pregunta, 65 estudiantes que equivalen al 91,5%, manifiestan que con la utilización de libros, videos, imágenes, juegos didácticos les ayudaría a aprender con gusto y facilidad la asignatura de Lengua y Literatura; siete estudiantes que representan 8,5%, no les gustaría aprender Lengua y Literatura con libros, videos, imágenes, juegos didácticos.

Se puede observar que un gran porcentaje opinan que les gustaría que sus clases se realicen mediante la utilización de libros, videos, imágenes, juegos como un nuevo mecanismo de estudio, la implementación de nuevos recursos proporcionan ayuda necesaria para mejorar el proceso de enseñanza y así los estudiantes sientan el gusto adecuado y puedan aprender con agrado la asignatura, se puede inferir que cierto grupo no sería de su interés aprender Lengua y Literatura con nuevos recursos didácticos, esto

podría ser consecuencia del constante manejo de los mismos recursos lo que ha ocasionado que la educación se convierta en un espacio de tedio y aburrimiento, es muy crítico tener resultados que a estudiantes no les interese aprender Lengua y Literatura con nuevo material, el maestro ha llevado la enseñanza de una manera rutinaria, poco le interesa si el alumno haya obtenido un aprendizaje, o se interese por aprender lo único que tiene en mente es la nota final.

Pregunta 5

¿Qué tipo de aprendizaje logra usted con el uso de los recursos didácticos que utiliza su profesor de Lengua y Literatura?

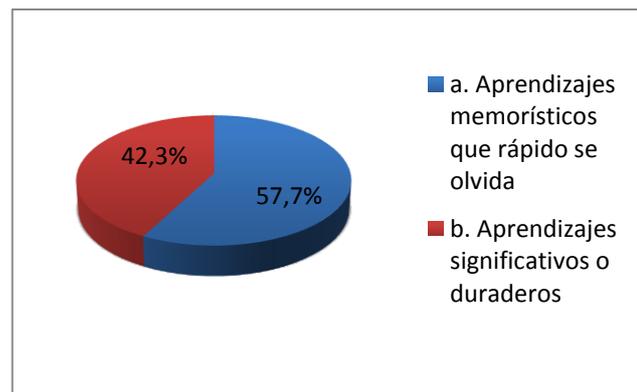
Cuadro 5

Opciones	f	%
a. Aprendizajes memorísticos que rápido se olvida	41	57,7
b. Aprendizajes significativos o duraderos	30	42,3
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del colegio de bachillerato **27 de Febrero**

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

Gráfico 5



Análisis e interpretación

Aprendizaje memorístico o repetitivo: como su nombre lo indica, este tipo de aprendizaje se basa en la memorización y la repetición, convirtiéndose así en un proceso mecánico donde el sujeto es un simple receptor pasivo. Es una técnica muy cuestionada y, en cierto sentido, obsoleta que en muchos lugares ya no es utilizada. En este caso la

persona no genera una relación entre el conocimiento y su entorno o realidad, por lo que solo funciona como un repetidor de cierta información.

Aprendizaje significativo: en este tipo de aprendizaje el sujeto relaciona sus conocimientos y experiencias previas con el nuevo patrón o marco cognitivo que se le sugiere. De esta manera la persona desarrolla habilidades específicas y es también un ser activo, el alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognitiva. (Asubel, 1983)

Se puede evidenciar que, 41 estudiantes que equivalen al 57,7%, opinan que con los recursos didácticos que el docente utiliza logran aprendizajes memorísticos que rápido se olvidan; 30 que corresponden al 42,3%, sostienen que con los recursos implementados en las aulas logran obtener aprendizajes significativos y duraderos.

Las respuesta dadas por los alumnos señalan que mediante los recursos didácticos que el maestro utiliza, han logrado desarrollar un aprendizaje memorístico, lo que quiere decir que solo estudian para el momento que serán evaluados y este conocimiento a lo largo de los días será olvidado. Los maestros al momento de enseñar no motivan ni se preocupa si el alumno haya obtenido aprendizajes lo que importa es que se diga de la misma manera que está escrito, el alumno con tal de ser promovido al siguiente año estudia memorísticamente y lo único que hace es repetir hasta que se introduzca en su cabeza el contenido ocasionando aburrimiento, es así que obtienen la calificación y se olvidan de lo que estudio, es preocupante observar a estudiantes con este concepto de aprendizaje. Hoy en día se habla de educación y conocimientos innovadores pero los maestros no se actualizan con nuevos recursos que ayuden al interés de los alumnos por tener aprendizajes duraderos, una de las funciones de la educación es promover la capacidad de los alumnos en gestionar sus propios aprendizajes y el maestro debe disponer de herramientas necesarias que le permitan un aprendizaje continuo a lo largo de toda su vida, son poco los estudiantes que manifiestan lograr aprendizajes duraderos.

Pregunta 6

Los recursos didácticos que su profesor utiliza para enseñar Lengua y Literatura le permiten:

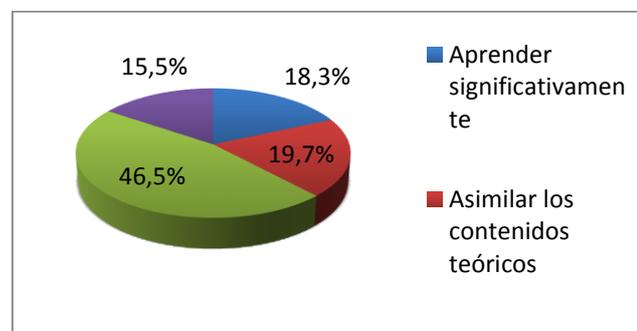
Cuadro 6

Opciones	f	%
Aprender significativamente	13	18,3
Asimilar los contenidos teóricos	14	19,7
Aprender a escuchar, hablar, leer y escribir	33	46,5
Motivarse para aprender.	11	15,5
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del colegio de bachillerato **27 de Febrero**

Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Gráfico 6



Análisis e interpretación

Aprender significativamente es el proceso a través del cual una nueva información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Para Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira, 2010)

Con los resultados se puede evidenciar que, 33 estudiantes que corresponden al 46,5%, manifiestan que los recursos didácticos, ayudan a desarrollar las macrodestrezas; 14 que equivalen al 19,7%, opinan que los recursos utilizados les permiten asimilar los contenidos teóricos; 13 que son el 18,3%, los recursos que el maestro utiliza les ayuda a aprender significativamente y 11 que equivalen al 15,5%, los recursos utilizados por su docente les ayuda a motivarse para aprender.

Con los resultados obtenidos se puede evidenciar que los estudiantes tienen diferentes puntos de vista acerca de la enseñanza que están involucrados, un grupo mayoritario de estudiantes manifiestan, que los recursos que el docente utiliza han logrado desarrollar las cuatro macrodestrezas del lenguaje escuchar, hablar, leer y escribir. Un número reducido de estudiantes manifiesta que los recursos utilizados ayudan a que sus aprendizajes sean significativos, así mismo les permite asimilar los contenidos teóricos, y motivarse para aprender. Desde estos puntos de vista se podría decir que no todos alumnos aprenden de la misma forma, los maestros con los materiales utilizados han logrado desarrollara aprendizajes en los alumnos, son consiente de la importancia de utilizar materia didáctico innovador en el aula a pesar de esto no se los utiliza, los estudiantes se sienten cansados con los mismos mecanismos de enseñanza, se sienten confundidos ya que en la pregunta cinco manifestaron aprender memorísticamente. No han sido sinceros en sus respuestas, y esto se debe a la falta de comunicación dentro del aula, llevan la enseñanza tradicional, lo que importa es la calificación y no se verifica si hay aprendizajes.

Presentación de resultados del cuestionario aplicado a los docentes de la Unidad Educativa de Bachillerato 27 de Febrero, periodo 2013-2014.

Pregunta 1

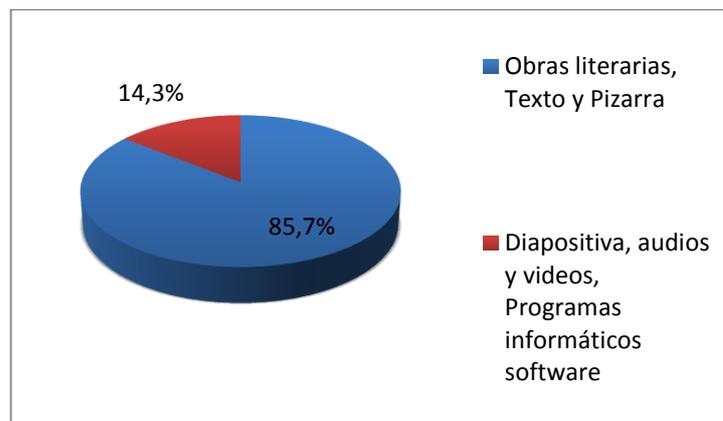
¿Qué recursos didácticos utiliza para impartir sus clases?

Cuadro 7

Opciones	F	%
Texto y Pizarra	6	85,7
Obras literarias, diapositiva, audios y videos, Programas informáticos software	1	14,3
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la unidad educativa de bachillerato 27 DE FEBRERO
Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Gráfico 7



Análisis e interpretación

Seleccionar un material didáctico adecuado es la clave para aprovechar su potencialidad práctica, Marqués Graells (2009), afirma, que: "Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, tenemos que considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello, los contenidos que vamos a utilizar debe estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos. Es necesario destacar la importancia que tiene el conocimiento de los materiales didácticos en el aula. Los docentes somos la pieza-clave del sistema educativo, asumiendo competencias

y funciones entre las que destacan la elaboración de unidades didácticas, el diseño y desarrollo de las programaciones de aula y la propia planificación Educativa. Por todo ello, se hace inevitable, no sólo conocer cómo se confecciona un elemento didáctica, una programación de aula, etc. sino también los diferentes componentes de los mismos y los principios básicos de cada uno de ellos, entre los cuales se encuentran los materiales didácticos.

Con los resultados de la pregunta se puede evidenciar que, 6 docentes que equivalen al 85,7%, manifiestan que dentro del aula los recursos utilizados son texto y pizarra; un docente que corresponde al 14,3%, declaró que utiliza obras literarias, diapositivas, audios y videos, programas informáticos software para desarrollar sus labores docentes.

Como se puede evidenciar en el grafico estadístico, un porcentaje elevado de docentes indican que los únicos recursos que utilizan son el texto básico que tiene la asignatura y la pizarra, no se hace uso de diversos materiales como son obras literarias, videos exposiciones e incluso el Internet, esto quiere decir que solo se basan en los criterios que existen en el libro, no ha permitido que los estudiantes tengan acceso a otra información como sabemos actualmente tenemos libre acceso a todo contenido, las bibliotecas virtuales ha logrado que el conocimiento esté al alcance de todos y el maestro debe buscar que los estudiantes obtengan nueva información, mecanismos actualizados son las exigencias para obtener aprendizajes duraderos, estos materiales ayudan a captar la atención y a mantener comunicación constante. Los alumnos necesitan conocer, aprender y se debe brindar la oportunidad de que se instruyan con agrado. Un maestro hace uso de estos recursos; esto ha permitido que puedan entender mejor la clase impartida, el maestro que utiliza una diversidad de recursos didácticos ayuda a que pocos se involucren en diversas actividades de aprendizaje activo.

Pregunta 2

¿Con qué frecuencia hace uso de los medios tecnológicos con que cuenta la Institución, para apoyar su labor docente?

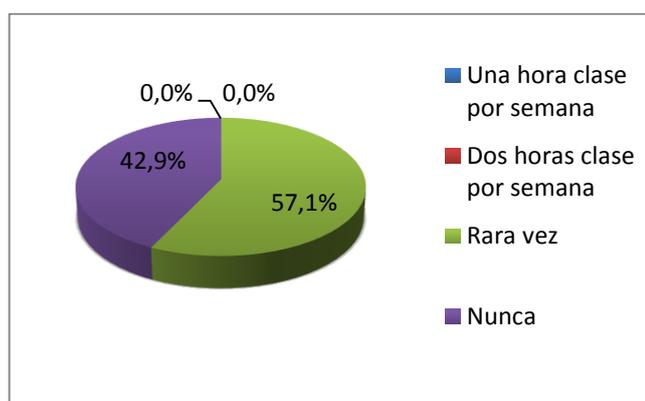
Cuadro 8

Opciones	f	%
Una hora clase por semana	--	--
Dos horas clase por semana	--	--
Rara vez	4	57,1
Nunca	3	42,9
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

Gráfico 8



Análisis e interpretación

Los últimos diez años han sido extraordinariamente fecundos en avances tecnológicos aplicables a la educación para poder ofrecer lo mejor y lo más importante en experiencias para los alumnos y hacer esto extensivo a un número cada vez mayor. Está absolutamente comprobado que el uso de los medios tecnológicos mejora el aprendizaje de los alumnos y al mismo tiempo reduce el tiempo de instrucción y los costos de la enseñanza, los alumnos necesitan para su futuro profesional de la utilización de los medios tecnológicos, ya que varían enormemente en su habilidad de percepción y aprendizaje; por lo tanto, en los requerimientos didácticos individuales. Algunos aprenden fácil y rápidamente a través de informaciones orales o impresas y con un mínimo de experiencias más directas. La mayoría requiere experiencias más concretas que incluyan los medios audiovisuales. (Rottemberg, 2008)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que, cuatro docentes que equivalen al 57,1%, utilizan muy rara vez materiales tecnológicos en sus clases de Lengua y

Literatura; tres que equivalen al 42,9%, nunca hacen uso de estos medios dentro del aula educativa.

De acuerdo a los resultados se puede observar que un número mayoritario de docentes rara vez utiliza material tecnológico dentro del aula, pero no solo la tecnología es importante en el proceso de enseñar Lengua y Literatura se deben buscar nuevos mecanismos de apoyo; el porcentaje minoritario manifiesta, que nunca hacen uso de material tecnológico. Sabiendo que los recursos didácticos son los instrumentos pedagógicos que ayudan a mejoras la enseñanza, propiciando mejor los aprendizajes en los alumnos. Los docentes no se actualizan no cumplen éticamente su trabajo, se evidencia que no demuestran interés por actualizarse y cumplir adecuadamente su rol. El docente tiene como tarea en todo momento mostrar misterios, situaciones donde el educando se sorprenda, sienta curiosidad y trate de buscar una explicación.

Pregunta 3

¿Considera usted que la utilización de materiales tecnológicos (diapositivas, videos, audios), ayudan al desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura?

Cuadro 9

Opciones	f	%
SÍ	7	100
No	--	--
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

Análisis e interpretación:

Los materiales didácticos proporcionan experiencias que los alumnos pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo. El uso de material

concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros.

Como se puede apreciar el 100%, de los maestros afirman que los recursos tecnológicos ayudan al desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura.

Los maestros son conscientes de la importancia de los mismos, consideran que los materiales tecnológicos ayudan al desarrollo de las macrodestrezas, a tener mejor comunicación con los alumnos, así se interesen por la materia y aprenden de la misma. A pesar de esto no se utilizan dentro de las aulas, se basan en un modelo curricular tradicionalista, toda persona aprende interactuando con los demás y no se realiza ambientes cómodos de aprendizajes con nuevos materiales como; obras literaria, cuentos poesías, donde el alumno escuche y pregunte. Donde lea para aprender y no para pasar un examen, así se podrán desarrollar las macrodestrezas.

Pregunta 4

¿Qué recursos didácticos utiliza usted para potenciar la destreza de escuchar?

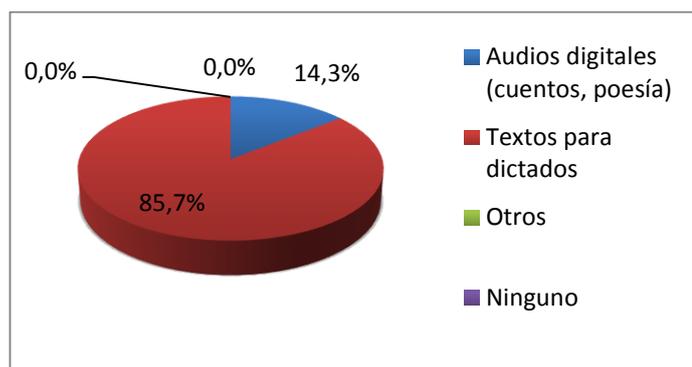
Cuadro 10

Opciones	f	%
Audios digitales (cuentos, poesía)	1	14,3
Textos para dictados	6	85,7
Otros	--	--
Ninguno	--	--
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Gráfico 10



Análisis e interpretación

Escuchar, es la macrodestreza que desarrolla en el alumno la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás, escuchar es una de las competencias comunicativas decisivas para lograr aprendizajes significativos, desarrollar estrategias para lograrlo exige ser conscientes de su importancia y de los mecanismos necesarios para hacerlo es fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse, de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él, Se trata de construir el conocimiento conjuntamente, desde los saberes previos y las nuevas comprensiones. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Un total de seis docentes que corresponden al 85,7%, afirma que para potenciar la destreza de escuchar utiliza textos para dictados; y un docente que corresponde al 14,3%, utiliza como recurso audios digitales (cuentos, poesía).

Un elevado número de maestros manifiestan, desarrollar la destreza de escuchar mediante la utilización del texto para dictado, no se actualizan contantemente para que sus clases sean dinámicas, con estos resultados se podría decir que los alumnos escuchan de una manera mecánica, todo lo que el maestro dicta ellos lo copian al cuaderno mecánicamente no hay una interacción maestro alumno. Aprender a escuchar a los demás tiene que ser una de las funciones básicas del desenvolvimiento cotidiano, aquel que es buen oyente se destaca ante los demás, y es así que un docente revela hacer

uso de audios digitales (cuentos, poesías) para desarrollar la destreza de escuchar lo que ha permitido que cierto número de estudiantes tengan interés por aprender y al utilizar diversos recursos didácticos despierta la curiosidad en los alumnos por aprender.

Pregunta 5

¿De qué estrategias metodológicas se vale usted para que los estudiantes aprendan a hablar con facilidad?

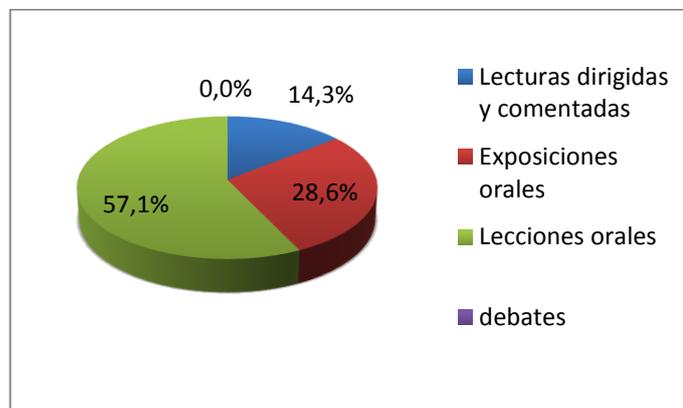
Cuadro 11

Opciones	f	%
Lecturas dirigidas y comentadas	1	14,3
Exposiciones orales	2	28,6
Lecciones orales	4	57,1
Debates	--	--
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

Gráfico 11



Análisis e interpretación:

Las estrategias metodológicas, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el desarrollo de la destreza de hablar. Esta destreza desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la

oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado. La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010, 2010)

Al respecto, cuatro que corresponden al 57,1%, manifiestan que utilizan lecciones orales para desarrollar la destreza de hablar; dos que equivalen al 28,6%, revelan que se basan en exposiciones orales y un docente que equivale al 14,3%, desarrolla la destreza de hablar mediante estrategias metodológicas que consiste en lecturas dirigidas y comentadas.

Los docentes utilizan diferentes maneras para desarrollar la macrodestreza de hablar un porcentaje mayoritario lo realizan mediante lecciones orales, no se han buscado métodos para actualizar sus enseñanzas y ayudar a desarrollar la destreza de hablar, siguen en el modelo conservador donde el estudiante se memoriza automáticamente todo el contenido de texto solo para dar la lección, el maestro no sigue las reglas de una educación actualizada, donde el alumno es el que genera su propio discurso, donde tiene una libertad de expresión planificando lo que dice razonando y organizando su aprendizaje. Y es así que un porcentaje mínimo desarrolla la destreza de hablar, mediante lecturas dirigidas y comentadas también se realiza trabajos dentro del aula mediante exposiciones orales. Este reducido número de maestros ha realizado una ayuda a las necesidades de los alumnos por desarrollar esta destreza; formando al alumno en un hablante vinculado y consciente de su discurso; para que un alumno pueda desarrollar esta destreza primero debe aprender a escuchar esta macrodestreza se encuentra ligada al habla, quien sabe escuchar también sabe hablar todo parte del respeto y confianza que se fortalezca dentro del aula.

Pregunta 6

¿Cuáles son los textos apropiados para que los estudiantes desarrollen la destreza de leer?

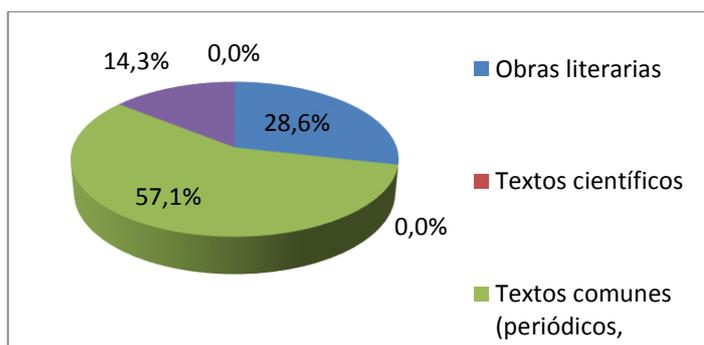
Cuadro 12

Opciones	f	%
Obras literarias	2	28,6
Textos científicos	--	--
Textos comunes (periódicos, revistas)	4	57,1
Textos cómico-gráficos	1	14,3
Ninguno	--	--
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

Gráfico 12



Análisis e interpretación:

Leer, es una macrodestreza fundamental para la enseñanza de la lengua. Con ella se cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene. Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos, menos aún de lectura comprensiva, sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar, Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y

FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010, 2010)

Ante los resultados se puede decir que dos maestros que corresponden al 28,6%, utilizan obras literarias para que los estudiantes desarrollen el hábito lector; cuatro que representan el 57,1%, manifiestan que los textos apropiados para ampliar el hábito lector son mediante textos comunes (periódicos, revistas) y un docente que el resultado es 14,3%, los recursos utilizados son textos cómico-gráficos.

Como se puede evidenciar en el gráfico estadístico un porcentaje mayoritario de maestros manifiesta, que el alumno obtiene el hábito lector con textos comunes como son periódicos, revistas, leer es imprescindible para el desarrollo intelectual de toda persona, sabiendo que la asignatura consta de un gran número de escritores no se los toma como referencia para que los estudiantes se interesen por la lectura. Con la utilización de periódicos y revistas se estarían designando una obligación para que se lea. Sabemos que no todos tienen el mismo gusto estético, se tiene que hacer uso de una diversidad de lecturas donde el estudiante desarrolle por voluntad propia lo que quiere leer. Los docentes no han facilitado diferentes géneros literarios donde los alumnos se interesen y exploren nuevas formas de lectura; existe un porcentaje minoritario que ayuda a las necesidades de los alumnos, utilizando obras literarias y textos cómico-gráficos. A través de la lectura se desarrolla gran parte del aprendizaje, con este proceso el lector se relaciona activamente con el texto donde se apropia de varias destrezas del pensamiento.

Pregunta 7

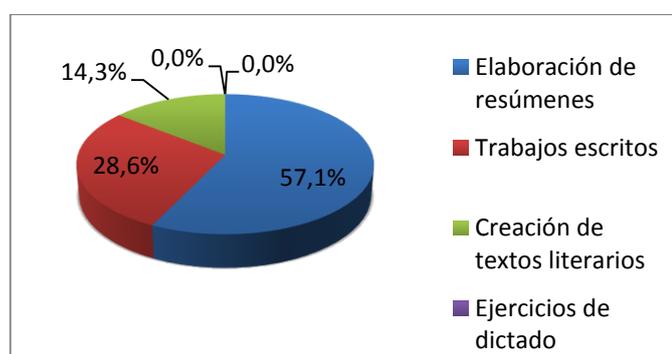
¿Qué actividades considera usted que son apropiadas para desarrollar la destreza de escribir?

Cuadro 13

Opciones	f	%
Elaboración de resúmenes	4	57,1
Trabajos escritos	2	28,6
Creación de textos literarios	1	14,3
Ejercicios de dictado	--	--
Otras	--	--
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero
Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

Gráfico 13



Análisis e interpretación

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

En la revelación a esta interrogante, cuatro docentes con el 57,1%, manifiestan que desarrollan la destreza de escribir mediante resúmenes escritos; dos que representan el 28,6%, realizan la destreza de escribir mediante trabajos escritos, y un docente que equivale al 14,3%, desarrolla la destreza de escribir mediante la creación de textos literarios.

Con los resultados se puede afirmar que los docentes se basan en diferentes actividades para incentivar a la destreza de escribir, se puede apreciar un porcentaje mayoritario de docentes realizan resúmenes para desarrollar esta destreza, algo habitual en la educación tradicionalista y es por eso que los estudiantes no han tomado interés por la asignatura, no se ha permitido incentivar mirar al mundo desde otras perfectivas. Para que así puedan ampliar su creatividad y desarrollar textos desde cualquier ámbito, con la realización de resúmenes los estudiantes realizan estos trabajos de una manera mecánica y con poco interés, el docente debe desarrollar esta destreza buscando la circunstancia adecuada donde el alumno pueda ser creativo. La educación actual tiene como objetivo formar alumnos que desarrollen la capacidad de expresión y así desenvolverse en cualquier ámbito social; es así que un porcentaje mínimo de docentes desarrolla la destreza de escribir mediante la creación de textos literarios como son cuentos y poesías, hace referencia a las necesidades de los alumnos por saber más de la literatura.

Pregunta 8

¿Qué tipo de aprendizaje logran los estudiantes con el uso de los recursos didácticos que usted utiliza?

Cuadro 14

Opciones	f	%
Aprendizaje memorístico que rápido olvida	--	--
Aprendizaje significativo o duradero	7	100
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero
Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Análisis e interpretación

Aprendizaje memorístico o repetitivo: como su nombre lo indica, este tipo de aprendizaje se basa en la memorización y la repetición, convirtiéndose así en un proceso mecánico donde el sujeto es un simple receptor pasivo. Es una técnica muy cuestionada y, en cierto sentido, obsoleta que en muchos lugares ya no es utilizada. En este caso la persona no genera una relación entre el conocimiento y su entorno o realidad, por lo que solo funciona como un repetidor de cierta información.

Aprendizaje significativo: en este tipo de aprendizaje el sujeto relaciona sus conocimientos y experiencias previas con el nuevo patrón o marco cognitivo que se le sugiere. De esta manera la persona desarrolla habilidades específicas y es también un ser activo, el alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognitiva. (Asubel, 1983)

El 100% de educadores afirman que, con el uso de los recursos utilizados en Lengua y Literatura los estudiantes pueden desarrollar un aprendizaje significativo.

La totalidad los docentes deducen que con los recursos que ellos utilizan dentro del aula los alumnos logran un aprendizaje significativo. Lo que hace una controversia ya que en la pregunta cinco realizada a los estudiantes manifiestan que con los recursos que el maestro utiliza logran obtener aprendizajes memorísticos, se puede entender que los maestros no motivan ni se preocupa si el alumno haya obtenido aprendizajes lo que importa es que se repita de la misma manera que está escrito en los libros les importa la calificación final y si obtienen un mejor puntaje eso es aprendizaje significativo. Las funciones de la educación futura deben ser promover la capacidad de gestionar en los alumnos sus propios aprendizajes brindándoles los mecanismos, donde puedan valorar e incentivarse por aprender y así logren aprendizajes significativamente.

Pregunta 9

La utilización de recursos didácticos innovadores permite que los estudiantes:

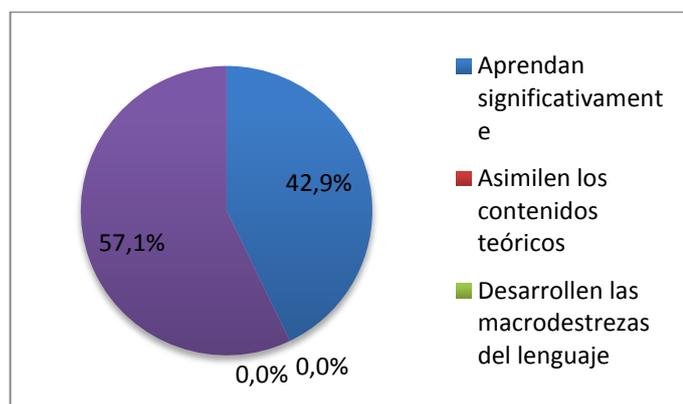
Cuadro 15

Opciones	f	%
Aprendan significativamente	3	42,9
Asimilen los contenidos teóricos	--	--
Desarrollen las macrodestrezas del lenguaje	--	--
Se motiven para aprender	4	57,1
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

Gráfico 15



Análisis e interpretación

El recurso didáctico apropiado apoya el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario, los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los estudiantes deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continúa y el contacto con nuevos recursos le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer. (Marques Graells, 2009)

Antes los resultados se puede decir que cuatro docentes con él 57,1%, exponen que los recursos didácticos utilizados ayudan a motivar a los estudiantes para aprender; 3 docentes que corresponden al 42,9%, manifiestan que con los recursos utilizados los estudiantes aprenden significativamente.

Como se puede apreciar en el gráfico estadístico un porcentaje mayoritario manifiestan que con los recursos utilizados dentro del aula permiten que los estudiantes se motiven para aprender, tienen un criterio diferente a la pregunta anterior ya que los mismos manifestaron que los estudiantes aprenden significativamente, otro porcentaje pequeño mantienen los estos resultados. Se podría de decir que los maestros tienen como criterio ayudar a desarrollar aprendizajes duraderos, pero si nos fijamos en la interrogante cinco realizada a los alumnos, se manifiesta que desarrollan aprendizajes memorísticos de poca duración. Los maestros no están seguros de estos aprendizajes, se conforman con calificaciones que los alumnos obtienen en cada lección o examen que se les presente ya que aprenden de memoria para una mayor calificación, no verifican si lo enseñado fue captado por los alumnos y aprenden significativamente. Motivarse y aprender significativamente es para los maestros obtener las calificaciones más altas; el objetivo de la educación básica es ayudar a que los estudiantes desarrollen sus propios aprendizajes y el maestro debe ser el mentor para que los alumnos desarrollen estas habilidades de aprendizaje. Aprender significativamente es la base principal de toda persona pocos son los docentes que logran estos aprendizajes en los estudiantes, y así el conocimiento obtenido pueda servir en su vida futura.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS TEST DE ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

Resultados de la aplicación del test para comprobar el nivel de desarrollo de la destreza de escuchar

Procedimiento

El presente test se lo aplicó en base a un audio digital del cuento “El Gigante Egoísta de Oscar Wilde”, luego se diseñó una unidad de evaluación. El ejercicio consta de dos partes:

- La primera se constituía en reproducir un audio de 5 minutos, “El Gigante Egoísta de Oscar Wilde”
- La segunda parte se basó en contestar interrogantes y elaborar el argumento, basado en el audio reproducido.
- Se evaluó la comprensión de los estudiantes para escuchar y comprender textos orales.

Explicación

Una vez que los estudiantes contestaron las interrogantes sobre el cuento “El Gigante Egoísta de Oscar Wilde”, se pasó a comprobar el nivel de desarrollo de la macrodestreza de escuchar en base a una tabla elaborada con los indicadores de evaluación, y así se llegó a comprobar cuántos estudiantes lograron:

Cuadro 16

Opciones	f	%
a. Localiza ideas importantes del texto	47	67
b. Responde a preguntas relacionadas al tema.	60	86
c. Resume el contenido global del texto	49	70
d. Comenta, interpreta el contenido del texto	33	47
Total		

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Gráfico 16



Análisis e interpretación.

La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde otro punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar? Existen dos grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonidos. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser efectivamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no solo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de otro. Es así que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo conscientes de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua. La lengua que posee una dimensión eminentemente oral, pretende alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales, permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella (Mineduc , 2010, pág. 26)

De los 71 estudiantes, 47 que corresponden al 67%, localizaron las ideas principales del texto; 60 que equivalen al 86%, respondieron a preguntas relacionadas al tema, 49 con un porcentaje del 70%, elaboraron el resumen global del texto y 33 que es el 47%, comentaron e interpretaron el contenido del texto.

Como se puede apreciar en el gráfico estadístico un grupo mayoritario, escuchó con atención el nuevo material presentado, lo consideraron interesante, y es así en la primera parte del ejercicio que consistía en identificar los personajes principales realizaron con éxito la tarea y así se demostró que retuvieron lo más importante del cuento, pero cierto número de estudiantes no mostraron interés alguno por el cuento dejando las preguntas sin contestar.

En el siguiente paso del ejercicio, la mayoría desarrolló correctamente las preguntas relacionadas con el tema, llegaron a retener en gran parte el audio presentado. Así mismo se realizó un resumen global del texto y un número pequeño de estudiantes no mostraron interés alguno por el material y sus respuestas fueron erróneas.

Los estudiantes tienen la capacidad de retener lo que escuchan debido a los grandes giros tecnológicos que hoy en día están en contacto, esto les ayuda a tener mejor percepción de las cosas que escuchan a su alrededor, se pidió que se realizaría un comentario sobre el cuento expuesto, un porcentaje muy pequeño nos brindó libremente su opinión con toda sinceridad. Pero escuchar dentro del aula tiene un objetivo que el maestro debe desarrollar como lo menciona la educación actual, escuchar trata de construir el conocimiento conjuntamente desde los saberes previos y las nuevas comprensiones. El diálogo constructivo requiere escuchar atentamente, es decir, tener la actitud y la disposición de oír y comprender lo que la otra persona está diciendo o tratando de comunicar.

Resultados de la aplicación del test para comprobar el nivel de desarrollo de la destreza de hablar.

Procedimiento

Se trabajó en diferentes diálogos señalándole propuestas sobre imágenes del cuento “Aparición de Guy de Maupassant” ofreciéndoles ayuda e indicándoles si fuera necesario, los recursos lingüístico-textuales propios de la descripción. Se hizo lo mismo con cada una de las imágenes proyectadas, y se pudo visualizar el nivel de desarrollo de la destreza de hablar.

Explicación

Se realizó la proyección de imágenes del cuento “Aparición de Guy de Maupassant” para que ellos luego de observar atentamente contestaran algunas interrogantes y así comprobar el nivel de desarrollo de la macrodestreza de hablar en base a una tabla elaborada con los indicadores de evaluación, para comprobar cuántos de los estudiantes sabe hablar con propiedad.

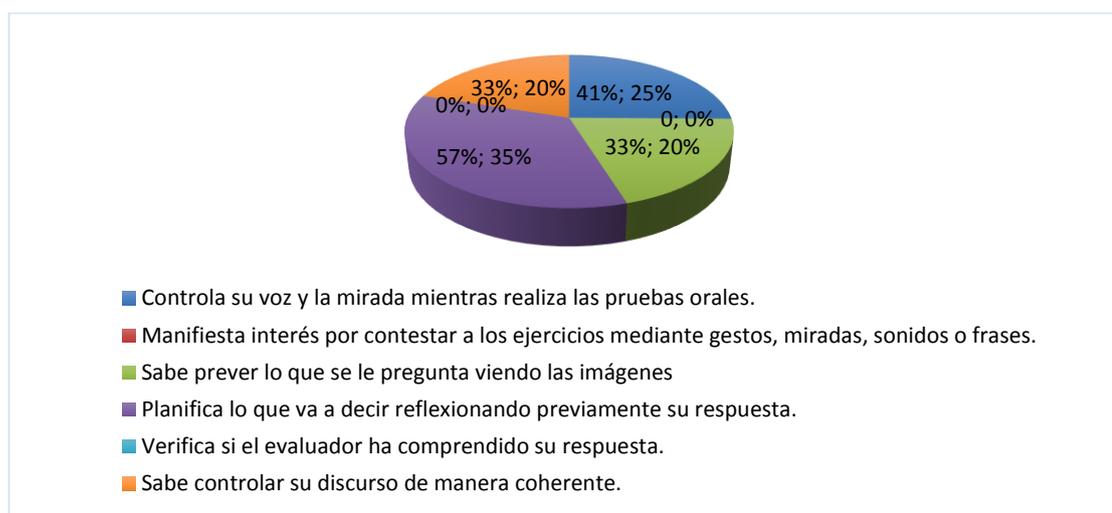
Cuadro 17

Opciones	f	%
Controlan su voz y la mirada mientras realiza las pruebas orales.	29	41
Manifiestan interés por contestar a los ejercicios mediante gestos, miradas, sonidos o frases.	-	-
Saben prever lo que se les pregunta observando las imágenes	23	33
Planifican lo que va a decir reflexionando previamente su respuesta.	40	57
Verifican si el evaluador ha comprendido su respuesta.	-	-
Saben controlar su discurso de manera coherente.	23	33

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

Gráfico 17



Análisis e interpretación

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje, el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo conscientes de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua. (Mineduc , 2010, pág. 26)

En base a los resultados se puede evidenciar que 29 estudiantes que corresponden al 41%, controlan su voz y la mirada mientras realizan las pruebas orales; 23 que como resultado es 33%, saben y conocen lo que se le pregunta observando las imágenes; 40 que corresponde al 57%, planifican lo que van a decir reflexionando previamente su respuesta y 23 estudiantes con un porcentaje de 33%, saben controlar su discurso de manera coherente.

El Ministerio, a través de la Reforma Curricular conceptualiza a la comunicación oral como eje de la vida de todo grupo social, permite el intercambio y la interrelación continua entre las personas; constituye una herramienta básica para el aprendizaje y para el desarrollo de la inteligencia.

Gracias al constante trabajo y colaboración de autoridades de la institución se ha podido desarrollar el presente trabajo, el cual consta de una serie de preguntas en base a un cuento e imágenes del mismo. Es así que se llegó a comprobar que un porcentaje mínimo de estudiantes logran controlar su voz y la mirada en el momento de hablar, saben expresarse e interpretar con claridad y coherencia las preguntas planteadas. En su mayoría se sienten incómodos, no pueden expresarse de manera apropiada, no realizan una articulación adecuada de las palabras en los diálogos respectivos, se distraen con facilidad al momento de dar una respuesta, no tienen la argumentación precisa y no buscan el momento apropiado para participar conforme al trabajo realizado. Son pocos los estudiantes que han desarrollado esta destreza con facilidad al momento de un trabajo académico.

Esto se llegó a observar en base a los trabajos que se han realizado dentro de la institución como son: exposiciones y debates en base al test aplicado.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula, desarrollar el habla como macrodestreza implica que el profesorado sistematice actividades periódicas nunca aisladas como lo manifiestan los especialistas, las personas tenemos la necesidad de relacionarnos en el contexto social, gracias a la comunicación que implica entrar en relación con los demás y en un intercambio de criterios, Es muy importante que el maestro ayude al alumno a mejorar su habilidad de expresarse de comunicarse, por lo

que debe tener una cuidadosa preparación para que el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.

Resultados de la aplicación del test para comprobar el nivel de desarrollo de la destreza de leer.

Procedimiento

Se demostró que es posible evaluar cabalmente la capacidad de lectura de una población estudiantil mediante pruebas objetivas o de respuesta estructurada. Se realizó una lectura rápida pero completa del texto, con una duración de 5 minutos. Una vez realizada dicha lectura, se pasó a presentar las preguntas formuladas. (El objetivo del estudiante consistió en seleccionar aquella alternativa que exprese la idea más ajustada y completa de acuerdo con el texto).

<ul style="list-style-type: none"> • En una noche, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba.
e) Por los corredores oscuros del palacio.
f) por el jardín, bajo los árboles en flor.
g) Por los laberintos tenebrosos y macabros lleno de misterios.
h) Fuera del palacio en busca del aroma de las flores
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién le cortaría la cabeza al dragón en el sueño?
e) Wei Cheng, ministro del Emperador
f) Natsuki el capitán del emperador.
g) Akira en primer soldado del batallón del emperador
h) Tomohisa el general arquero del reino

Explicación

Para evaluar la comprensión lectora y retención de información, se les entregó el texto escrito del cuento “La sentencia, de Jorge Luis Borges”, para que los estudiantes lo lean

en forma silenciosa durante 5 minutos. El objetivo de la prueba fue valorar la capacidad de los alumnos para captar el argumento básico del texto y recordar detalles del mismo.

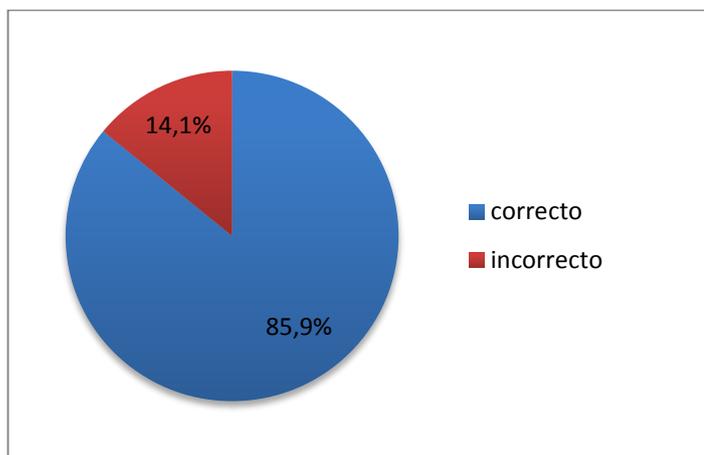
Cuadro 18

Opciones	f	%
Alta	61	85.9
Baja	10	14.1
total	71	100

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Gráfico 18



Análisis e interpretación

Es importante tener en cuenta la enseñanza de la Lengua, leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos, menos aún de lectura comprensiva, sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar, comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. (Mineduc , 2010, pág. 25)

De 70 estudiantes a quienes se aplicó el ejercicio de lectura, 61 que equivalen al 85,9%, contestaron correctamente, y 10 estudiantes con un porcentaje de 14,1%. Sus respuestas fueron erróneas.

Aplicado el ejercicio de lectura se concluye que un número mayoritario contestó correctamente las interrogantes planteadas en el ejercicio de lectura, a pesar que la lectura tenía la duración de cinco minutos, muchos de los estudiantes lograron leerla con dificultad, pidiendo se presentara la lectura nuevamente. Realizado este proceso se pasó a plantear dos interrogantes, las cuales lograron contestar correctamente, se evidenció que los maestros no han trabajado con lecturas motivadoras dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, esto se puede evidenciar por el rendimiento y el poco interés que han tenido por la asignatura. Del arduo trabajo que se ha realizado dentro de la institución se puede inferir que los maestros han dejado de lado las lecturas que existe dentro del libro de trabajo, han hecho un alto y han pasado a las actividades siguientes, y es así que se presenta un porcentaje elevado, mostrando el menor interés por la lectura presentada, muchos de ellos se distraen con facilidad, lo cual fallaron en contestar las interrogantes planteadas.

Resultados de la aplicación del test para comprobar el nivel de desarrollo de la destreza de escribir.

Procedimiento

El presente test se lo aplicó de la siguiente manera: se logró que los alumnos participen de la lectura “El vigía, Luis Salvador Jaramillo”, para luego estar en condiciones de contestar las interrogantes de acuerdo al texto leído y se pasó a pedir crear una narración donde se podrá evaluar su creatividad, contenido de la narración, organización vocabulario y la ortografía. Y así comprobar el nivel de desarrollo de la macrodestreza de escribir.

¿Qué evaluar en la escritura?

El contenido	La ortografía	La organización grafica
Coherencia lineal	Uso de mayúsculas	Segmentación
Coherencia global	Uso de signos de puntuación	Legibilidad
	Ortografía correcta de las palabras	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el escenario en el que se desenvuelve la historia?
<ul style="list-style-type: none"> • Narrar una historia con los personajes mencionados.

Explicación

Una vez que los estudiantes participaron de la lectura. “El vigía, Luis Salvador Jaramillo”, se presentó las interrogantes correspondientes de acuerdo al tema tratado, se solicitó en base a las preguntas se realizara una nueva historia, donde se llegó a evaluar su creatividad, contenido de la narración, organización, vocabulario y la ortografía. De esta manera se consiguió comprobar el nivel de desarrollo de la macrodestreza de escribir.

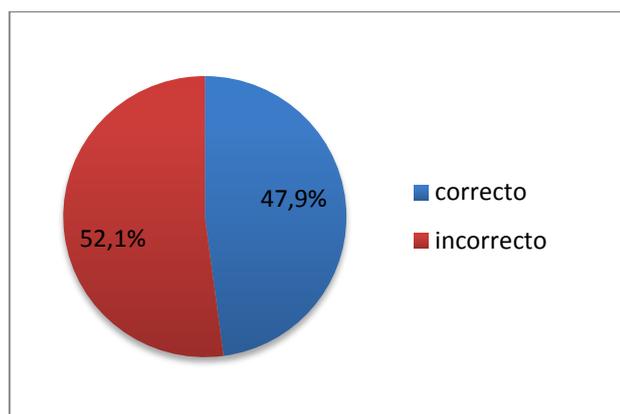
Cuadro 19

Opciones	f	%
Correcto	34	47,9
Incorrecto	37	52,1
TOTAL	71	100

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de la unidad educativa de bachillerato 27 de Febrero

Autor: Elcio Marino Pogo Córdova

Gráfico 19



Análisis e interpretación

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo. Quién escribe, y a quién le va dirigido el escrito, en qué circunstancia, con qué propósito, con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia, dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros), todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. (Mineduc , 2010, págs. 25-26)

Ante la evaluación realizada a los estudiantes sobre el proceso de escritura hemos conseguido los siguientes resultados, 34 estudiantes que corresponden al 47,9%, realizaron el trabajo con éxito, 37 con un total de 52,1%, fallaron a la hora de hacer el ejercicio.

Antes los resultados del test aplicado, en la primera parte se ha llegado a los siguientes resultados: más del cincuenta por ciento falló al momento de la ejecución del ejercicio, muchos de los estudiantes no mostraron interés alguno, contestando inadecuadas todas las interrogantes planteadas. En la segunda parte del trabajo, se pidió realizar una narración para poder determinar su destreza al momento de escribir, lo cual mostraron

poco interés: un gran número de estudiantes dejaron las hojas en blanco con dos o tres líneas mal redactadas y faltas de ortografía, pero se llegó a evidenciar que existe un cierto número de estudiantes que se entusiasmaron por lo planificado, ayudando y exhibiendo su creatividad, mostraron el mayor interés por redactar lo mejor de su imaginación.

No se puede decir que sus creaciones son exactas pero su interés fue grande, no se utilizó una coherencia lógica, separación de párrafos ni signos de puntuación. Esto se debe a la escasa utilización de mecanismos por desarrollar esta habilidad, mucho de los maestros intentan desarrollarla con resúmenes del texto de trabajo algo tradicional en la educación, sabemos que el objetivo de la educación es formar escritores eficientes que estén aptos para desarrollarse en cualquier ámbito.

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo es expuesto de una manera descriptiva y hace referencia a los recursos didácticos y su incidencia en el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura de los estudiantes del décimo año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014. La discusión de resultados se presenta en torno a los objetivos específicos.

Primer objetivo específico:

Identificar qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes para potenciar los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Para la discusión de los resultados y comprobar el objetivo se han tomado la primera, segunda y cuarta pregunta del cuestionario aplicado a los estudiantes y la primera segunda y cuarta pregunta del cuestionario aplicado a los docentes.

La Lengua y la Literatura tiene la importancia de ser un instrumento para todas las áreas de la vida y los docentes tienen que estar en constante innovación para que los estudiantes se incentiven por aprender. En la interrogante, 1 aplicada a maestros y estudiantes el 85%, manifiestan que los recursos didácticos utilizados dentro del aula son el texto de trabajo y la pizarra, no se utiliza diferentes recursos didácticos que sirvan de apoyo en el aula.

El uso de material didáctico innovador desarrolla la memoria, razonamiento, percepción, observación, atención y concentración; refuerza y sirve para ampliar conocimientos. En la segunda interrogante el 50,7 %, de estudiantes y maestros indican que nunca se hace uso de recursos didáctico innovadores para apoyar las horas de clase.

Los recursos son muy necesarios y ayudan en gran medida en el inter aprendizaje, estamos en un mundo globalizado donde todo gira en base a la tecnología. El avance tecnológico ha sido parte de la evolución del hombre como sociedad, y para que los integrantes de una sociedad puedan estar en constante actualización depende de los maestros y sus enseñanzas, se debe hacer uso de la innovación de recursos didácticos,

estos ayudarán a que los estudiantes se interesen por la asignatura y así obtengan aprendizajes para toda la vida.

El uso de la tecnología es muy importante dentro del proceso educativo. Los docentes consideran que con la utilización de las nuevas tecnologías los estudiantes pueden desarrollar las macrodestrezas del lenguaje, esto se ha podido evidenciar en la interrogante, 3 aplicada a docentes. En su totalidad consideran que con la ayuda de la tecnología desarrollan estas habilidades, existen diferentes recursos didácticos que se pueden emplear dentro del aula, donde los estudiantes podrán interesarse por la asignatura y obtener aprendizajes para toda la vida.

En la pregunta, 4 aplicada a los estudiantes el 91.5, % manifestaron que con la ayuda de obras literarias, imágenes y juegos didácticos les ayudaría a interesarse por la materia. Estos medios son de suma importancia, ya que ayudan a la atención de los alumnos y a mantener una comunicación constante, los diferentes materiales didácticos en la educación favorecen el desarrollo del pensamiento si son utilizados de manera adecuada dentro del aula, proporcionan una fuente de actividades atractivas y creativas permitiendo que los estudiantes mantenga el interés de aprender y una mente abierta a nuevos conocimientos.

Con estos datos se pudo determinar el tipo de recursos didácticos que utilizan los docentes a la hora de impartir sus conocimientos, por lo descrito se comprueba el objetivo planteado.

Segundo objetivo específico

Demostrar el nivel de desarrollo de las macrodestrezas en Lengua y Literatura en los estudiantes investigados.

Para la discusión de los resultados y comprobar el objetivo se han tomado la cuarta, quinta, sexta y séptima del cuestionario aplicado a los docentes y los cuatro Test para las destrezas de escuchar hablar leer y escribir aplicado a los estudiantes.

La macrodestreza de escuchar desarrolla en el alumno la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el manejo de la atención. En la interrogante, 4 realizada a los docentes el 85.7%, desarrolla esta destreza mediante la utilización del texto para dictados.

Escuchar es una de las competencias comunicativas decisivas para lograr aprendizajes significativos, formación democrática y construcción de ciudadanía. Desarrollar estrategias para lograrlo exige ser conscientes de su importancia y de los mecanismos necesarios para hacerlo. En el test aplicado, podemos decir que en su totalidad escuchó con atención el nuevo material presentado les pareció interesante, han desarrollado en gran parte esta destreza, esto se debe al arduo trabajo de los maestros a lo largo de la escolarización, y así mismo a los grandes giros tecnológicos que están presentes hoy en día los estudiantes.

Hablar desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado. La Reforma Curricular manifiesta que la comunicación oral es el eje de la vida de todo grupo social, permite el intercambio y la interrelación continua entre las personas constituyendo una herramienta básica para el aprendizaje y para el desarrollo de la inteligencia.

Los maestros ayudan a desarrollar esta habilidad mediante lecciones orales el 57.1%, realiza esta actividad, sabemos que esta macrodestreza va conjuntamente con escuchar, si sabe escuchar sabe expresarse teniendo sentido de lo que va a decir, si sabe leer tendrá un vocabulario adecuado para poder formular las respuesta apropiadas, esto es un problema a la hora de enseñar, ya que en el test aplicado muchos no han podido desarrollar en su totalidad esta macrodestreza, no se puede dar un argumento preciso de lo que dicen, no se busca palabras apropiadas al momento de dar una opinión, se sienten incómodos e inseguros al momento de realizarles una pregunta debido a que no se trabaja con diferentes métodos.

El lenguaje no solamente constituye la herramienta que facilita la comunicación, sino, es el medio que posibilita la expresión de los sentimientos individuales o

grupales emitidos a través del discurso, es así que gracias al test aplicado a los estudiantes se ha llegado a recolectar la siguiente información el 85.9%, contesto acertadamente las interrogantes.

Al momento de culminar el tiempo de lectura que constaba de cinco minutos, se pidió presentar nuevamente la lectura y así lograr entenderla; a pesar de esto un cierto número contestaron erróneas las interrogantes mostrando el menor interés, se puede decir que no se ha dado mecanismos necesarios para desarrollar esta destreza, los estudiantes al momento de leer cambian palabras y no pueden dar un comentario preciso de lo que trata la lectura, esto se debe al poco manejo de diversos recursos de apoyo dentro del aula, lo que se evidencia en la interrogante, 6 realizada a los maestros en la que el 57.1%, desarrollan esta destreza mediante textos comunes: periódicos revistas, no hacen uso adecuado de obras literarias.

Otra de las destrezas es la de escribir, en los presentes resultados un 52,1%, de los estudiantes en la primera etapa del ejercicio contestaron incorrecto las interrogantes, se mostró una lectura el cual tenían que escuchar con atención y así contestar las interrogantes, no se mostró interés alguno por el material, en la segunda parte llevada los estudiantes tenían como tarea la realización de una narración, muchos de ellos dejaron las hojas en blanco con tres líneas mal redactadas y faltas ortográficas.

En la interrogante 7 aplicada a los docentes el 57.1%, manifestaron para desarrollar la destreza de escribir lo efectúan mediante resúmenes del libro de trabajo, algo muy tradicional en la educación. Sabemos que el objetivo de la educación es crear escritores eficientes que puedan redactar desde cualquier ámbito profesional desarrollar la destreza de escritura debe partir de estrategias diversas para que los propios estudiantes delimiten los temas a investigarse en textos y con técnicas distintas.

Gracias a la ayuda de las autoridades de la institución investigada se ha podido llegar a decir que las macrodestrezas de los estudiantes no están desarrolladas en su totalidad. Hace falta trabajar más en estas habilidades, buscar nuevos mecanismos de apoyo para poder brindar una mejor enseñanza y así los estudiantes no se sientan cansados y tomen la asignatura de manera rutinaria, por lo descrito se comprueba el segundo objetivo planteado.

Tercer objetivo específico

Determinar la incidencia de la aplicación de los recursos didácticos en la potenciación de aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Todas las destrezas tienen como objetivo desarrollar aspectos tanto cognitivos como emocionales. Y el aprendizaje significativo sucede cuando el estudiante puede relacionar nuevos conocimientos con los que ya posee, estos aprendizajes pueden ser: por descubrimiento o receptivo. Los estudiantes construyen sus conocimientos conforme se va relacionando con el medio en que se desenvuelven.

La utilización de los recursos didácticos, como el libro de trabajo y la pizarra, han ayudado en gran medida a los aprendizajes de los estudiantes ya que son las principales herramientas de los docentes. En la actualidad a estos recursos se les debe buscar nuevos materiales de apoyo para lograr en los estudiantes un interés adecuado por aprender más sobre la asignatura y así mejorar la enseñanza.

En la pregunta, 4 realizada a estudiantes el 91.5%, exigen una innovación de los recursos didácticos para aprender con gusto la materia de Lengua y Literatura. Les gusta aprender pero les cansa el mismo mecanismo que se viene utilizando dentro del aula, esto ha impedido que los alumnos asuman el interés por la asignatura se evidencia criterios que solo estudian para obtener una calificación, no logran aprendizajes duraderos logran un aprendizaje mecánico demuestran poco interés.

La utilización de recursos didácticos ayuda a que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos, potenciando el interés por obtener nuevos conocimientos que les sirvan a lo largo de su vida. Por lo antes mencionado se ha demostrado a satisfacción el tercer objetivo planteado.

h. CONCLUSIONES

Los estudiantes no se sienten cómodos con los recursos que los docentes aplican en la enseñanza, ya que los únicos materiales que utilizan son el libro de trabajo y la pizarra, lo que ha conllevado que los estudiantes tomen la asignatura de una manera tediosa y no se interesan por aprender.

La utilización del texto de trabajo y la pizarra han logrado desarrollar en una mínima parte las macrodestrezas del lenguaje (escuchar, hablar, leer, escribir) Se está perdiendo el interés por la asignatura. A los estudiantes les molesta leer, no tienen interés ni la concentración apropiada al momento de aprender, esto se debe a que los docentes no buscan obras literarias ni recursos didácticos adecuados que les puedan ayudar en el desarrollo de las clases. Los alumnos exigen hacer uso de diferentes recursos didácticos como: libros, poesías, exposiciones, debates, donde ellos puedan tener una relación y un diálogo constante dentro del aula y así mejorar las macrodestrezas del lenguaje.

La utilización de recursos didácticos innovadores incide en la aplicación de los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura. Los docentes están completamente de acuerdo en que los recursos didácticos innovadores, utilizados adecuadamente son de gran importancia para la obtención de aprendizajes significativos a pesar de esto no son utilizados, los alumnos han tomado la asignatura como tediosa, aburrida. Los alumnos exigen que se realice de manera diversa las clases donde pueda existir un ambiente apropiado para aprender y poder construir sus conocimientos.

i. RECOMENDACIONES

A los docentes utilizar recursos didácticos como son: libros, audios, proyectores y principalmente las diferentes obras literarias apropiadas que sirvan de apoyo al desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, incentivándolos por aprender Lengua y Literatura utilizando programas de audio, cuentos, poesía proyecciones, videos, e incluso el Internet, propiciando un ambiente agradable, donde el estudiante pueda interactuar y así lograr aprendizajes duraderos.

Trabajar con diferentes mecanismos, clases dinámicas, diversos debates, donde exista una interacción constante entre el maestro y los alumnos, crear ambientes democráticos basados en la confianza para que cada cual pueda expresarse de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él. Presentar obras literarias juveniles, así los estudiantes se interesarán por la lectura, se debe realizar clases innovadoras, utilizar métodos que faciliten el aprendizaje constante, el maestro debe ser el mediador del conocimiento y ayudar a desarrollar las destrezas.

Hacer uso de diferentes medios didácticos como son: obras literarias, programas de audio, videos, proyecciones, debates, exposiciones y el Internet. Estos recursos sirven de apoyo al libro de trabajo y así con la ayuda de estos recursos los estudiantes podrán lograr el interés por la asignatura y desarrollar sus aprendizajes, por cuanto el tipo de recursos didácticos que el profesor utilice incide en el desarrollo de aprendizajes significativos.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso. (2013). Educación . En Alonso.
- Alonso. (2013). Educación . En Alonso.
- Asubel, D. (1983). *Aprendizaje Significativo*. Mexico: 2da edicion.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). . En A. N. 2008, *Artículo 27* (pág. Art. 27).
- Delors, J. (2010). *LA EDUCACIÓN*. Unesco .
- ECUADOR, M. D. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010*. QUITO-ECUADOR: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR.
- ECUADOR, M. D. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA*. QUITO-ECUADOR: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR.
- Ferreira, H. A. (2007). *teorias del aprendizaje significativo*. México: Ediciones Novedades Educativas.
- Hoz, V. G. (1992). *Enseñanza de la Lengua Y La Literatura* . madrid: graficas Rogar .
- Marques Graells. (2009). *RECURSOS DIDÁCTICOS* .
- Márques. (20 de 05 de 2009). *Taffur, G., & Márquez, A. (2013). APLICACIÓN DE RECURSOS TECNOLÓGICOS EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJES*
- Marquez. (2002). *Software educativo*.
- Mattos, L. A. (2013). *Ambito Didáctico. Aplicaciones Educativas*.
- Mattos, L. A. (2013). *Ámbito Didáctico. Aplicaciones Educativas*.
- Ministerio de Educación. (2010). *Área de Lengua y Literatura*. Quito.
- Moreira., M. A. (s.f.). *aprendizaje significativo: un concepto subyacente*1. Porto Alegre, RS, Brasil: Caixa postal 15051, Campus.
- Noguez, R. A. (2008). *Medios y Recursos Didácticos en la Educación Básica. En R. A. Noguez, Medios y Recursos Didácticos en la Educación Básica*. México.
- Ornelas, V. G. (2003). *estrategias de enseñanza aprendisaje* . Mexico: pax MÉXICO.

- Ornela S, V. G. (2003). *estrategias de enseñanza aprendizaje*. MÉXICO: Pax mexico.
- Ortega, E. M. (s.f.). *una competencia básica entre las básicas*. *CONSEJO NACIONAL DEL ESTADO*, 7.
- Pelayo. (2010). *Proceso de enseñanza-aprendizaje*.
- Pérez. (2008). En t. d. aprendizaje. Quito.
- Pérez. (2009). En Pérez, *Pedagogía*.
- Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. México: Pearson.
- Quezada. (2006). EDUCACIÓN. *UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR* , 37.
- Rocío Pelayo. (2010). proceso de enseñanza-aprendizaje. En R. Pelayo, *Enseñanza Aprendizaje* (págs. 20-25).
- Rodríguez, M. A. (2010). Medios y Recursos Didácticos. *Monografias.com*, 2.
- Rottemberg. (2008). Materiales Didácticos. *Recursos Didácticos*, 42-46.
- Sánchez, I. (2012). *Recursos Didácticos para la enseñanza -aprendizaje de economía*. Valladolid.
- Sánchez. (1999). *Costruyendo y aprendiendo con el computador*.
- UNESCO. (1972). *Apprendre à être*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- UNESCO. (2001). *La Educacion encierra un tesoro*. UNESCO.
- UNESCO. (XXI). *EDUCACIÓN* .
- *uso del material didáctico*. (miercoles de mayo de 2014). Recuperado el 21 de mayo de 2014, de uso del material didactico:
<https://sites.google.com/site/guiaheusomaterialdidactico/materiales-didacticos-para-el-area-de-lengua-y-literatura>
- Virginia, G. O. (2003). *Enseñanza de Estrategias y Aprendizajes*. Mexico: Pax México.
- Zambrano, S. (s.f.). *Matematica 1*. ediciones solis.

- **WEBGRAFÍA**

- <http://www.slideshare.net/yosoyarual/materiales-didacticos-de-matemtica>. (23 de Noviembre de 2010). Recuperado el 15 de abril de 2009

- *Aprendizaje significativo*. (s.f.). Recuperado el 22 de mayo de 2014, de Aprendizaje significativo: <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/significativo.htm>
- Solano, N. (7 de diciembre de 2011). *Importancia del Aprendizaje Significativo*. Recuperado el 22 de mayo de 2014, de Importancia del Aprendizaje Significativo: <http://neisolano.blogspot.com/>
- (México. 2da Edición. 2.001). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>.
- <http://encuentro.educared.org/video/conclusiones-tema-5-el-rol-del-profesor-de-faro-a-gu-a-javier>
- <http://marilinsanmartin.blogspot.com/2011/11/funciones-del-software-educativo.html>. (23 de 11 de 2011). Recuperado el 16 de Abril de 2013, de
- <http://marilinsanmartin.blogspot.com/2011/11/funciones-del-software-educativo.html>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013-2014”

Proyecto de Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación: mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autor: Elcio Marino Pogo Córdoba

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”

b. PROBLEMÁTICA

Estamos viviendo grandes cambios en el orbe mundial que inciden de una u otra forma en la necesidad de transformación del modelo tradicional de desarrollo, que nos empuja a identificar salidas a la problemática de retraso que vive la sociedad ecuatoriana y, supone las necesidades de formación y realización humana, para lo cual se encarga a la educación como el eje de transformación para el bienestar de la población ecuatoriana.

La educación ecuatoriana dejó de ser una política de desarrollo y se ha convertido en una política de compensación social para los pobres, esta es la visión de los últimos mandatarios que han pasado por el Palacio de Carondelet, de ahí su mala calidad. Con ello se desvalorizó socialmente la tarea de los maestros, a lo que se suma la falta de motivación de éstos para el trabajo.

El estado actual del Sistema Educativo que vive nuestro país es preocupante, para salir de este pantano donde nuestros políticos nos han situado, considerando que la educación es la transformación de los pueblos y que un pueblo sin educación no progresa, es hora que nos sentemos a dialogar, estudiar y viabilizar las ideas más claras para que nuestra educación en todos los niveles despegue y sea el artífice del desarrollo, buscar el bienestar de la población y tener un país que a futuro las nuevas generaciones puedan vivir sin inconvenientes.

En este contexto, los docentes y otros profesionales relacionados con la educación se enfrentan a un problema para lo que muchas veces no están preparados: detectar las necesidades específicas de estudiantes con dificultades de aprendizaje, derivarlos a los profesionales correspondientes e implementar prácticas significativas de enseñanza y evaluación. Es el docente el primero que, en general, se encuentra con los síntomas, dado que estas dificultades suelen manifestarse al enfrentar al estudiante a situaciones de aprendizaje.

Una de las condiciones más importantes para que haya aprendizaje significativo es que los recursos didácticos deben ser potencialmente significativos; es decir, que los medios didácticos posean significado lógico y que tengan en cuenta las ideas que el

estudiante ya posee, para que pueda relacionarlas con las nuevas, esto es que el docente debe diseñarlo de manera que los mismos correspondan a la estructura cognoscitiva del alumno, asegurándose de que el contenido del recurso didáctico que va a presentar a los estudiantes, pueda ser comprendido y potencialmente significativo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura (actual denominación) ha atravesado una serie de cambios de enfoque a lo largo de la historia de la educación ecuatoriana, sin lograr superar la deficiencia en el escuchar, hablar, leer y escribir.

Desafortunadamente, la gran mayoría de los docentes del área de Lengua y Literatura aún siguen preocupados por la estructura interna de las palabras, el estudio de las categorías gramaticales, el análisis sintáctico y por el ejercicio del vocabulario. Es frecuente, inclusive, que ni siquiera se enfoque el estudio del lenguaje como una unidad léxica, morfológica, semántica, sintáctica, fónica y gráfica, sino que se prioriza el análisis gramatical. Esto explica que las tareas se enfoquen al objetivo de distinguir al sujeto y sus modificaciones, al predicado y sus complementos.

Los profesores de Lengua y Literatura desconocen cómo operan los hablantes en la construcción de los significados; cuál es el proceso que se debe aplicar en los actos de escuchar, hablar, leer y escribir. No se da importancia a los factores culturales que condicionan la producción y recepción de los mensajes orales, escritos e íconos-gráficos. Frente a este desconocimiento, se entregan a la orientación de un texto, que nos indica con precisión qué debemos enseñar, y lo que se debe hacer dentro del aula: transmitir verbalmente los contenidos y calificar los aprendizajes.

Si un estudiante en la escritura tiene dificultades, es que también, los tiene en la lectura; y, si hay dificultad en la lectura y escritura, es lógico pensar que estas se originan en la falta de desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar. Las cuatro macrodestrezas no han sido tratadas sincrónicamente, peor aún consideradas como una unidad dentro del proceso de enseñanza de Lenguaje y Comunicación (antigua denominación).

A partir de la presente problemática se deriva la siguiente pregunta central de investigación:

¿Qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes de Lengua y Literatura, para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica del Colegio 27 de Febrero de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014?

Y como preguntas complementarias:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las macrodestrezas: escuchar, hablar, leer y escribir en el estudiante?

¿Cómo inciden los recursos didácticos utilizados por el docente en la potenciación de aprendizajes significativos en Lengua y Literatura?

c. JUSTIFICACIÓN

La supremacía de los recursos didácticos físicos por el material didáctico electrónico, es uno de los grandes avances tecnológicos que se evidencian en la educación de nuestro país, proporcionando una serie de problemáticas que se presentan al momento de implementar este tipo de material, dentro de las aulas de las instituciones educativas públicas y privadas.

La presente investigación se realizará con la intención de indagar, si los recursos didácticos que están utilizando los docentes del área de Lengua y Literatura, están potenciando los aprendizajes significativos en los estudiantes dentro de esta área; debido que existe una variedad de formas de aprender, de acuerdo a las edades cronológicas y cognitivas, el entorno social y otros factores que inciden en el proceso de lograr aprendizajes significativos.

Por lo que se justifica plenamente la presente investigación que está orientada a conocer cuáles son los recursos didácticos que se utilizan para obtener aprendizajes significativos en Lengua y Literatura de los estudiantes del décimo año de educación General Básica del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.

El presente trabajo de investigación se desarrollará bajo el cumplimiento de las leyes y reglamentos institucionales que rigen a la Universidad Nacional de Loja, Identificar qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes para potenciar los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Demostrar el nivel de desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura en los estudiantes investigados.

Determinar la incidencia de la aplicación de los recursos didácticos en la potenciación de aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Específicamente del Reglamento de Régimen Académico, como un requisito previo a la obtención del grado de licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

La realización de esta investigación servirá de información a los docentes y estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, que buscan aplicar los recursos didácticos actualizados para lograr el anhelado aprendizaje significativo en Lengua y Literatura.

Finalmente, este trabajo investigativo queda justificado por la factibilidad y la preparación académica recibida en los ocho módulos de formación profesional, que permitirá aplicar todo el conocimiento obtenido tras los años de estudio y llevar a cabo el presente trabajo, y a feliz término el proyecto investigativo, ya que se cuenta con la colaboración y apertura de la institución educativa, donde se efectuará la investigación de campo; esto permitirá la recolección de la información requerida en un tiempo previsto; así mismo, se cuenta con bases teóricas, con el talento humano y material necesario que ayudarán a elaborar todo el trabajo investigativo.

d. OBJETIVOS

Objetivo General.

Conocer los recursos didácticos que utilizan los docentes y su incidencia en el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura de los estudiantes del décimo Año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.

Objetivos Específicos.

Identificar qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes para potenciar los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Demostrar el nivel de desarrollo de las macrodestrezas en Lengua y Literatura en los estudiantes investigados.

Determinar la incidencia de la aplicación de los recursos didácticos en la potenciación de aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1

1. Recursos Didácticos.

- 1.2. Material didáctico.
- 1.3. Importancia del material didáctico.
- 1.4. Clasificación de material didáctico
- 1.5. Los Medios y recursos didácticos
- 1.6. Ventajas del empleo de los medios y recursos didácticos
- 1.7. Clases de recursos didácticos
- 1.8. Componentes estructurales de los Medios Didácticos.
- 1.9. Recursos didácticos en Lengua y Literatura.

CAPÍTULO 2

2. Aprendizajes Significativos

- 2.1. Definiciones
- 2.2. Importancia del Aprendizaje significativo
- 2.3. Teoría del Aprendizaje significativo
- 2.4. Requisitos para el aprendizaje significativo

CAPÍTULO 3

3. La educación de la UNESCO (aprendizajes significativos)

- 3.1. Los cuatro pilares fundamentales de la educación de la UNESCO:
- 3.2. Aprender a aprender
- 3.3. Aprender a hacer
- 3.4. Aprender a ser
- 3.5. Aprender a emprender

CAPÍTULO 4

4. El aprendizaje significativo en Lengua y Literatura

- 4.1. Destrezas con criterio de desempeño
- 4.2. Escuchar
- 4.3. Hablar (oralidad)
- 4.4. Leer
- 4.5. Escribir

e. MARCO TEÓRICO

Recursos Didácticos

Es necesario para cualquier docente destacar la importancia que tiene el conocimiento de los materiales didácticos en el aula. Los docentes somos la pieza-clave del sistema educativo, asumiendo competencias y funciones entre las que destacan la elaboración de unidades didácticas, el diseño y desarrollo de las programaciones de aula y la propia planificación Educativa. Por todo ello, se hace inevitable, no sólo conocer cómo se confecciona un elemento didáctica, una programación de aula, etc. sino también los diferentes componentes de los mismos y los principios básicos de cada uno de ellos, entre los cuales se encuentran los materiales didácticos.

Material didáctico

Según Mattos los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los/as alumnos/as (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as estudiantes/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos (Mattos, 2013).

Importancia de material didáctico

Seleccionar un material didáctico adecuado es la clave para aprovechar su potencialidad práctica, Marqués Graells (2009), afirma, por lo conveniente, que: "Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo". De ahí que la selección de dicho material se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, El autor antes citado propone considerar:

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos.
- Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales... Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc. (Marques Graells, 2009)

Una exploración minuciosa de las posibles formas de empleo de los materiales didácticos nos permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren o favorezcan un aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura del décimo año de educación General Básica.

Resulta pertinente considerar y recordar siempre, que los medios son los que deben estar subordinados a los demás elementos curriculares y no a la inversa; es decir, los medios deben contribuir a facilitar el aprendizaje que se persigue, así como a minimizar los problemas como la falta de motivación y comprensión, los fracasos y deserciones escolares, entre otros, que puedan presentar los alumnos para que se dé el aprendizaje significativo.

Clasificación de material didáctico

Conociendo la importancia del material didáctico, los usos y la importancia que los mismos nos proporcionan la ayuda necesaria siendo considerados una herramienta para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, según las teorías tradicionalistas los materiales didácticos los podemos clasificar de la siguiente manera:

Material permanente de trabajo Son todos los materiales que un docente emplea en el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de mejorar el proceso catedrático, tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, diccionario, computadores personales, marcadores, entre otros.

Material informativo Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.

Material ilustrativo audiovisual Posters, videos, discos, etc.

Material experimental Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

Los Medios y Recursos

Es difícil enseñar lo sabemos todos los que ejercemos este oficio. Nos damos cuenta de que hay diversas maneras de emprenderlo, que hay estrategias más fructíferas que otras, que no es sencillo tomar la decisión sobre qué enseñar y cómo hacerlo. Lo sabemos todos los que nos preguntamos acerca de qué vale la pena que aprendan nuestros alumnos y los que, aun considerando que hay factores externos que afectan el aprendizaje, buscamos estrategias que nos permitan conseguir objetivos. Cargados de intuiciones, biografías y relatos, de ciertos conocimientos frágiles algunos y otros consolidados encaramos la tarea cada día. Decisiones acerca de qué enseñar, por qué, cómo hacerlo, son objetos de estudio de la didáctica, el propósito central de ésta es el mejoramiento de la enseñanza. Por eso la reflexión en torno a los medios que utilizamos para hacerlo, así como el análisis de cuáles favorecen mejores aprendizajes, son temas importantes de la agenda actual de la disciplina.

Los medios y recursos didácticos son cualquier elemento que se utiliza como mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje del que hacer educativo (Rottemberg, 2008).

Recursos didácticos de Lengua y Literatura

Los recursos son el elemento principal en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se puede llamar recurso a todo elemento que pueda tener una finalidad educativa para ayudar a desarrollar las habilidades y la formación de los estudiantes para la signatura se puede ubicar los siguientes recursos didácticos empezando desde:

Un libro. Es el elemento indispensable del proceso enseñanza-aprendizaje y que no debe faltar en una aula de clase, es importante porque lleva consigo ideas inmortalizadas, un libro es el amigo de papel donde el alumno podrá viajar, soñar, inventar, el libro es infinito para el que lo tiene y servirá para poder desarrollar las habilidades en los alumnos.

Aula virtual. Es imprescindible que para seguir la asignatura se acceda a Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, se puede participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarse con los profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura.

Manual de referencia. Son los textos básicos que tiene esta asignatura.

Importancia de aprender lengua y literatura

Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas (Ministerio de Educación, 2010).

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Así mismo, es necesario, junto con la re-significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función específica diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Medios y recursos didácticos. (Noguez, 2008) La mayoría de los especialistas que han estudiado y escrito sobre los recursos didácticos coinciden en definirlos como auxiliares, apoyos, instrumentos, materiales o herramientas que ayudan al docente en el

proceso educativo para hacer objetivo el conocimiento, para hacerlo más atractivo e interesante, para apoyar el proceso de enseñanza y mejorar el aprendizaje al hacerlo más significativo y permanente.

Ventajas del empleo de los medios y recursos didáctico

(Noguez, 2008) Según este autor tenemos las siguientes ventajas.

Ayudan a presentar de manera objetiva las ideas, dándoles claridad y realismo.

Captan y manifiestan el interés de los educandos.

Hacen posible que los objetivos de aprendizaje se alcancen en un tiempo más corto.

Coadyuvan a que el aprendizaje sea perdurable.

Ayuden a que los alumnos se involucren en diversas actividades de aprendizaje activo.

Clases de recursos didácticos

(Sánchez I. , 2012) Según Sánchez cataloga a los recursos didácticos en tres grandes grupos como se presentan a continuación:

Materiales convencionales

Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos.

Tableros didácticos: pizarra, franelograma.

Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.

Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa.

Materiales de laboratorio.

Materiales audiovisuales

Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías.

Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio.

Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión.

Nuevas tecnologías

Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.

Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line.

TV y vídeo interactivos.

Componentes Estructurales de los Medios Didácticos

(Sánchez I. , 2012) El autor analiza los medios didácticos, y sin entrar en los aspectos pragmáticos y organizativos que configuran su utilización contextualizada en cada situación concreta, podemos identificar los siguientes elementos:

El sistema de símbolos (textuales, icónicos, sonoros) que utiliza. En el caso de un vídeo aparecen casi siempre imágenes, voces, música y algunos textos.

El contenido material (software), integrado por los elementos semánticos de los contenidos, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), la forma de presentación y el estilo.

La plataforma tecnológica (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material.

El entorno de comunicación con el usuario que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Si un medio concreto está inmerso en un entorno de aprendizaje mayor, podrá aumentar su funcionalidad al poder aprovechar algunas de las funcionalidades de dicho entorno.

Recursos didácticos en Lengua y Literatura

La elaboración de los recursos didáctico no requiere necesariamente de recursos de alta calidad, se puede realizar una clase bien elaborada con libros, revistas, periódicos, música, imágenes, así obtener un material manejable en Lengua y Literatura es necesario contar con material didáctico apropiado donde el alumno pueda manejarlo

libremente y este a su disposición para fortalecer las destrezas (escuchar, leer, hablar, escribir), siendo los cuatro pilares fundamentales donde el alumno al terminar el nivel básico de educación, tendrá todas las facilidades para desarrollarse con un conocimiento apropiado, todo esto se deberá a la implementación del material didáctico el uso del mismo permitirá que el estudiante adquiera experiencias y desarrolle sus habilidades.

Los materiales didácticos son instrumentos pedagógicos que le ayudan en su labor docente frente a los estudiantes, no se los utiliza con fines de entretenimiento sino como verdaderos recursos que permiten motivar y activar proceso e integrar los conocimientos previos con los nuevos, generándose así un verdadero aprendizaje significativo. En el área de lengua y literatura ayudaran a estimular capacidades de reflexión sobre el código escrito y promover la participación de todos los estudiantes. La literatura es la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: comprensión y expresión. (uso del material didactico, 2014).

Aprendizaje significativo (Pérez, 2009) Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

El aprendizaje significativo implica una reorganización cognitiva del sujeto y de su actividad interna, un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el estudiante ya sabe. Por otra parte un aprendizaje significativo cuando puede incorporarse a la estructura de conocimientos que posee el conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo materia adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores, el conocimiento puede ser por descubrimiento o receptivo y se opone al aprendizaje mecánico, receptivo, memorístico. La esencia del aprendizaje reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, si no sustancial con lo que el estudiante ya sabe, el material que aprende es potencial significativo para él. (Ferreira, 2007)

Aprendizaje significativo: proceso a través del cual una nueva información se relaciona de manera *no arbitraria* y *sustantiva* (no-litera) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Para Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo

humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira., 2010)

Importancia del Aprendizaje significativo

El ser humano aprende por condición natural y no por una sola vía. En la medida que cada persona es consciente de su proceso de aprender, reconoce su estilo y mantiene vivo el deseo de aprender, está en posibilidades de maximizar su propio aprendizaje. Las aportaciones del Neuroaprendizaje, las teorías cognitivas y el aprendizaje significativo, son algunos de los referentes indispensables para comprender los procesos de aprendizaje de los alumnos.

La educación es un hecho social interconectado con toda la sociedad y el docente es uno de los protagonistas fundamentales del proceso enseñanza aprendizaje su práctica educativa mejora se posee los conocimientos y la formación para abordar el hecho educativo. El proceso de adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias, la enseñanza tiene éxito cuando ocurre en aprendizaje significativo.

Al hablar de aprendizaje significativo nos estamos refiriendo a esa información que obtenemos del medio donde nos relacionamos, pero para que este aprendizaje se logre es necesario que la participación del aprendizaje sea activó, el mismo sujeto construye sus conocimientos en la medida que va experimentando ciertas situaciones, el estudiante construye sus conceptos y desarrolla habilidades y un pensamiento lógico. Para que este proceso se logre es indispensable contar con un escenario el docente como actor principal, el rol del maestro deberá variar de simple ejecutor de conocimientos ya elaborados a intelectual transformador y esto es posible si la formación hace énfasis en la transformación y no en la reproducción.

El docente deberá crear situaciones de aprendizaje donde los alumnos se encuentren en la necesidad de analizar problemas ajustados al desarrollo del joven y a su propia realidad, favorecer el despertar de la curiosidad ya de la misma desarrollara su capacidad para razonar y emitir juicios. (Solano, 2011)

Teoría del Aprendizaje significativo

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia. Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender;

Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él;

El medio en el que se da el aprendizaje.

Los modelos educativos centrados en el alumno proponen que el profesor debe propiciar el encuentro entre los problemas y preguntas significativas para los alumnos y los contenidos de las UEA, favorecer que el alumno aprenda a interrogar e interrogarse y el proceso educativo se desarrolle en un medio favorecedor (en un lugar adecuado, con material didáctico y métodos de enseñanza participativos, relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia y la confianza). Asimismo propone que la educación debe tener en cuenta que el aprendizaje involucra aspectos cognoscitivos y afectivos (Aprendizaje significativo).

Requisitos para el aprendizaje significativo

(Ausubel, 1983) Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria

Lo anterior presupone:

Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo (Asubel, 1983).

Educación en literatura

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en literatura tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir. El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos, el currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.

Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio. Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento

. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010, 2010).

El hombre aprende principalmente de la realidad que la rodea y por lo general cuando escuchamos hablar de literatura, vienen a nuestra mente las bellas artes o alguna obra literaria que haya dejado huella en nuestra memoria, pero no profundizamos verdaderamente sobre la importancia de la literatura en toda nuestra historia, tanto individual como de la humanidad, la literatura refleja nuestra identidad personal y social, la evolución que hemos tenido, sin la literatura, no tendríamos noción de todas las transformaciones que han sufrido las sociedades y comunidades es el único medio que permite que se transmitan las ideas, sucesos y pensares en distintos lugares y momentos y en la educación La Lengua y la Literatura tiene la importancia de ser un instrumento para todas las áreas de la vida, Sin ella no tenemos acceso a ninguna otra área de estudio habiendo tantos libros maravillosos, tantos textos riquísimos de contenidos, tantas formas de dar la lengua en su estructura de manera divertida y hasta bella, muchos profesores la vuelven materia de estudio o de mecanicismos que no sabemos para qué sirve.

(Hoz, Victor Garcia, 1992)El aprendizaje y el uso del lenguaje constituyen el estudio más claro para el desarrollo de la capacidad de reflexión (...) la reflexión sobre los valores cognitivos estéticos y éticos del lenguaje abren paso a las orientaciones sobre aspectos concretos de la actividad verbal.

La enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura

La didáctica de la lengua castellana y literatura se ocupa de investigar sobre los mejores modos de enseñar lengua y literatura con el fin de orientar la práctica docente y optimizar sus resultados. Tiene presente que el interés de enseñar lengua no radica principalmente en su carácter de objeto de saber en sí mismo (...) si no en sus estrechos vínculos con el pensamiento y la acción en el hecho de ser portador de todo

conocimiento y eje de todo proceso de relación humana de la lengua la convierte en elemento clave para la formación de cualquier persona, en una materia de gran repercusión cognitiva y social. La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene por objeto el complejo de enseñar y aprender lengua y literatura con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas constituye un campo de conocimiento un campo de estudio de indagación y experimentación (...) el proceso enseñanza-aprendizaje situar el objetivo del conocimiento didáctico en el proceso interacción entre el docente, el aprendiz y el objeto de enseñanza. En lengua y literatura situarse en el sistema didáctico hacer didáctica no significa enseñar lengua y literatura sino contribuir a conocimientos sobre su enseñanza y su aprendizaje, aunque la finalidad de dicho conocimiento sea la misma práctica educativa (Ornelas, 2003)

Educación UNESCO

Una de las funciones de la educación futura debe ser promover la capacidad de los alumnos de gestionar sus propios aprendizajes, adoptar una autonomía creciente en su carrera académica y disponer de herramientas intelectuales y sociales que les permitan un aprendizaje continuo a lo largo de toda su vida, En una sociedad cada vez más abierta y compleja, hay una insistencia creciente en que la educación debe estar dirigida a promover capacidades y competencias y no sólo conocimientos cerrados o técnicas programadas, Frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye. Un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar Hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. Al concluir sus Labores, la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que conlleva realizar un control eficaz del tiempo y la información, individual y grupalmente, Esta competencia incluye la conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje, la identificación de las oportunidades disponibles, la habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender con éxito. Incluye obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades así como la búsqueda y utilización de una guía y nuevos instrumentos de enseñanza. Dado que una gran parte de la actividad académica está organizada en torno a de lengua y literatura, se constituye en un medio esencial para desenvolverse en este ambiente. Los estudiantes tienen que leer, comprender y valorar lo leído y en este proceso tienen que ser capaces de seleccionar la información relevante para sus propósitos y de integrarla y almacenarla en un todo coherente en su estructura

previa de conocimientos para posteriormente recuperarla y darle el uso apropiado en situaciones o tareas nuevas. (UNESCO, EDUCACION , XXI)

Casi un cuarto de siglo más tarde, en 1996, la UNESCO, publica el amplio y conocido Informe Delors titulado «**La educación encierra un tesoro**» en el que se da cuenta de los famosos cuatro pilares de la educación (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser), pilares que son entendidos en un sentido global, armónico y sustentable del desarrollo humano.

Los cuatro pilares fundamentales de la Educación según la UNESCO

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. Los Cuatro Pilares de la Educación han determinado los fundamentos de la educación en las últimas décadas, influyendo en la educación intercultural y en el desarrollo de las competencias básicas en los sistemas educativos, manifestando la actualidad del Informe Delors: “La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI”, realizado en el año 1996 y presidido por Jacques Delors. De manera que se hace necesario desarrollar actividades para trabajar en las aulas a partir de estas concepciones. Por ello proponemos una intervención que desarrolla los Cuatro Pilares de la Educación desde una metodología activa y cooperativa, de carácter inclusivo.

Aprender a aprender

En la competencia de la persona son cruciales la motivación y la confianza. La competencia de Aprender a aprender, como todas las demás, implica desarrollar aspectos tanto cognitivos como emocionales. Desde luego, supone adquirir determinadas competencias meta cognitivas es decir capacidades que permiten al estudiante conocer y regular sus propios procesos de aprendizaje, este proceso se trata de acompañar al alumno desde el inicio de su escolaridad en un largo proceso que le permita conocerse como aprendiz, aceptarse y aprender a mejorar. Enseñar aprender a aprender significa conseguir que los alumnos y alumnas experimenten a lo largo de su escolaridad el placer que produce entender algo que antes no comprendían, resolver un problema que se resistía, (Ortega, Elena Martín, 2007)

Aprender a hacer

A fin de adquirir no solo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo, pero también aprender hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajos que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza alternativa, aprender hacer se centra en la habilidad de aplicar en la práctica lo aprendido, especialmente lo relativo a los medios de la vida. Se trata del conocimiento los valores las competencias prácticas y de saber cómo hacer para practicar de manera activa en un empleo y un ocio productivo a fin de poner las ideas en práctica, además de elaborarlas entendiendo y actuando sobre las cuestiones del desarrollo, aplicar los conocimientos adquiridos en la vida diaria siendo capaces de actuar creativamente con responsabilidad en el entorno propio (UNESCO, Apprendre à être, 1972)

Aprender a ser

El ser humano debe aceptarse tal cual es y aprender de sus capacidades. Aquí es donde se ve la importancia del ser humano, se valore e incorpore y sea quien es con cada una de las características que posee, este pilar consiste en que cada uno se desarrolle en toda su riqueza, su complejidad sus expresiones y sus compromisos, siendo ciudadano y productor inventor de técnicas, durante toda su vida.

La educación debe contribuir al desarrollo global de la persona, cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual. Todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por si mismos que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. En un mundo en permanente cambio, uno de cuyos motores principales parece la innovación tanto social como económica, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad, Concebir los ámbitos escolares como espacios donde se inician los procesos de socialización democrática. Las actividades que se producen dentro de las instituciones escolares son las primeras prácticas en las cuales los alumnos aprenden a escuchar, socializar, opinar, participar, en

fin a insertarse en el ejercicio democrático (UNESCO, LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO, 2001)

Aprender a Emprender

Es la herramienta a través de la cual los jóvenes reciben capacitación y asesoría en forma gratuita, para aprender los conceptos y prácticas que implican ser un emprendedor en términos de actitudes y aptitudes. Aprender a vivir juntos abordando las capacidades críticas esenciales para una vida mejor en un contexto donde no hay discriminación y todos tiene igualdad de oportunidades para desarrollarse a sí mismos y contribuir al bienestar de sus familias y comunidades. Esto tiene que ver con el conocimiento, los valores, las competencias sociales y el capital social para contribuir a la paz y la cooperación internacional, a fin de participar y cooperar con los otros en sociedades cada vez más plurales y multiculturales Desarrollando una comprensión de los otros pueblos y sus historias, tradiciones, creencias, valores y culturas. (UNESCO, LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO, 2001)

Destrezas con criterio de desempeño

La enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social, el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, de este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social, las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y

escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Escuchar

Escuchar, es la macrodestreza que desarrolla en el alumno la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás.

Escuchar es una de las competencias comunicativas decisivas para lograr aprendizajes significativos, formación democrática y construcción de ciudadanía. Desarrollar estrategias para lograrlo exige ser conscientes de su importancia y de los mecanismos necesarios para hacerlo es fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse, de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él, Se trata de construir el conocimiento conjuntamente, desde los saberes previos y las nuevas comprensiones, el diálogo constructivo requiere escuchar atentamente; es decir, tener la actitud y la disposición consciente de oír y comprender lo que la otra persona está diciendo o tratando de comunicar, pero también saber expresar en el aula, esto quiere decir que cada persona merece ser tenida en cuenta, que cuando tiene la palabra es la más importante del mundo y que, si la escucha es activa, se aprenderá algo de ella. De hecho, es muy útil proponerse aprender de lo que la persona dice. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Hablar. (Oralidad)

Hablar, desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el

proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010).

Leer

Leer, es una macrodestreza fundamental para la enseñanza de la lengua. Con ella se cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos, menos aún de lectura comprensiva, sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar, Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

Escribir

Escribir, representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue unos objetivos que le son propios: la comunicación, la composición o redacción. También es un medio para consolidar el aprendizaje oral.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se

les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales. (ECUADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., 2010)

f. METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrollara de manera descriptiva y explicativa con tendencia de carácter cualitativa por lo que se realizaran observaciones y encuestas, estudio de documentas y la descripción de los hechos como se presenten en la realidad investigada para descubrir los procesos y resultados del objetivo de estudio.

MÉTODOS

Método científico. Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

El método científico facilitara reconocer las etapas secuenciales y lógicas de la investigación, partiendo de la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y sustento teórico, para posteriormente culminar con las conclusiones y las recomendaciones.

Método inductivo. La inducción es un modo de razonar que nos lleva de lo particular a lo general, de una parte a un todo, esto es ir más allá de lo evidente. Este método ayudará a interpretar la realidad observada a la luz del marco teórico.

Método deductivo. la deducción es un tipo de razonamiento que nos lleva de lo general a lo particular, de lo complejo a lo simple. En la presente investigación permitirá estudiar al fenómeno en indagación, desde una perspectiva general o amplia para llegar al estudio de sus particularidades. La inducción es un modo de razonar que nos lleva de lo particular a lo general, de una parte a un todo, esto es ir más allá de lo evidente. Este método ayudará a interpretar la realidad observada a la luz del marco teórico.

Se aplicarán simultáneamente los métodos de inferencia inductiva y deductiva para buscar la solución del problema de investigación, cuyas reglas básicas de operación es la observación de cómo se asocian ciertos fenómenos, aparentemente ajenos entre sí.

Por medio del razonamiento inductivo, se intentará descubrir el denominador común (ley o principios) que los asociará a todos a partir de las particularidades.

Método analítico. El pensamiento analítico consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Este método ayudará a buscar, encontrar y explicar formas cómo el recurso didáctico, influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Método sintético. El procedimiento sintético permitirá realizar la reconstrucción del problema, del marco teórico, de variables, incluso es necesario indicar que se trabajará con la estadística descriptiva con el fin de explicar claramente los resultados obtenidos, los mismos que serán interpretados y representados gráfica y porcentualmente.

El análisis y la síntesis es un método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, en el desarrollo de la tesis, primero se separarán los elementos que intervienen en el estudio del fenómeno determinado, después se reunirán los elementos que tienen relación lógica entre sí (como en un rompecabezas), hasta completar y demostrar la verdad del problema investigado.

Técnicas

La encuesta. Se utilizará tomando como eje el problema investigado y los sujetos a los cuales se la dirigen. Para su ejecución se estructurará un cuestionario de preguntas que requieran respuestas cerradas y abiertas en forma directa para obtener la información empírica relacionada al problema investigado.

Ésta se aplicará a estudiantes y a los profesores, la cual permitirá identificar los hechos o realidad social y determinará las distintas formas de pensar que poseen los el personal investigado al momento de responder al interrogatorio, para luego analizar e interpretar estos resultados, con la finalidad de definir mejor las posibles soluciones al problema planteado.

Técnica bibliográfica. Permitirá consultar la abundante literatura sobre el tema, especialmente en lo que tiene que ver con el material didáctico y los aprendizajes en las

áreas de Lengua y Literatura, nos permitirá buscar información apropiada en diferentes fuentes como pueden ser libros, revistas, periódicos que nos servirá para fundamentar nuestro trabajo de investigación.

Instrumentos

El cuestionario. Instrumento básico que permitirá buscar información a través de preguntas estructuradas, el cual ayudara a someter a un interrogatorio a los estudiantes y a los profesores con el fin de recopilar información empírica, obtener una opinión, sugerencias o bien para conocer la personalidad del personal. Así mismo se aplicara un cuestionario para los estudiantes mediante un ejercicio de lectura, para indagar si los alumnos saben escuchar, hablar, leer y escribir.

Población y muestra. Una vez definido el problema a investigar, formulados los objetivos y delimitadas las variables de investigación, se hace necesario determinar los elementos o individuos con quienes se va a llevar a cabo el estudio o investigación. Esta consideración nos conduce a delimitar el ámbito de la investigación definiendo una población o universo y seleccionando la muestra.

El universo que se tomará en cuenta para la investigación es la totalidad de estudiantes y docentes de décimo año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero.

Universo poblacional de profesores y alumnos del área de Lengua y Literatura de los décimos años de Educación General Básica.

Talentos Humanos	Cantidad
Docentes	7
Estudiantes	71
Total	78

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2014																2015																				
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril		mayo		junio	Julio	Agosto	Sep.	Oct.
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	1	1	1				
ACTIVIDADES																																					
Selección del tema																																					
Desarrollo de la problemática																																					
Formulación de justificación, objetivos y Recopilación Bibliográfica																																					
Construcción del marco teórico, Metodología y elaboración de Instrumentos de																																					
Aprobación del Proyecto																																					
Trabajo de campo																																					
Elaboración de los resultados																																					
Elaboración del informe final de tesis																																					
Entrega de Tesis																																					
Revisión de tesis																																					
Sustentación privada																																					
Sustentación pública																																					

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS:

- Elcio Marino Pogo Córdoba (Investigador)
- Estudiantes del Décimo año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero
- Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc Director de Tesis

RECURSOS MATERIALES:

Computadora, memorias electrónicas, libros, cuadernos, hojas papel bond, esferos.

RECURSOS ECONÓMICOS:

Tipo	Descripción	Costo
Talentos humanos.	Docente orientador	
	Asesor de tesis.	
	Investigador.	100,00
Materiales	Computadora	300,00
	Pendrives	10,00
	Cámara digital	200,00
	Papel A4	20,00
	Cidis	10,00
	Esferográficos	2,00
Recursos electrónicos	Internet	200,00
Otros.	Telefonía móvil	80,00
	Transporte.	100,00
	Alimentación.	50,00
		Total \$ 1172,00

FINANCIAMIENTO.

Los gastos que demanda el presente trabajo de investigación serán solventados con recursos propios del ponente de la investigación.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso. (2013). Educacion . En Alfonso.
- Alonso. (2013). Educacion . En Alonso.
- Asubel, D. (1983). *Aprendizaje Significativo*. Mexico: 2da edicion.
- Constitucion de la Republica del Ecuador. (2008). . En A. N. 2008, *Articulo 27* (pág. Art. 27).
- Delors, J. (2010). *LA EDUCACION*. Unesco .
- ECUADOR, M. D. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010*. QUITO-ECUADOR: MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR.
- ECUADOR, M. D. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA*. QUITO-ECUADOR: MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR.
- Ferreira, H. A. (2007). *teorias del aprendizaje significativo*. Mexico: Ediciones Novedades Educativas.
- Hoz, V. G. (1992). *Enseñanza de la Lengua Y La Literatura* . madrid: graficas Rogar .
- Marques Graells. (2009). RECURSOS DIDACTICOS .
- Márques. (20 de 05 de 2009). *Taffur, G., & Márquez, A. (2013). APLICACIÓN DE RECURSOS TECNOLÓGICOS EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJES EN EL PROGRAMA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN BÁSICA, ESPECIALIZACIÓN PROFESOR DE EDUCACIÓN BÁSICA DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO, NIVEL TECNOLÓGICO, MODALIDAD PRES* . Recuperado el 15 de 05 de 2013, de p://scholar.google.es/scholar?cluster=8953869782692101350&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2013#
- Marquez. (2002). *Software educativo*.
- Mattos, L. A. (2013). Ambito Didactico. *Aplicaciones Educativas*.
- Mattos, L. A. (2013). Ambito Didactico. *Aplicaciones Educativas*.
- **Ministerio de Educacion. (2010). Area de Lengua y Literatura. Quito.**
- Moreira., M. A. (s.f.). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE I*. Porto Alegre, RS, Brasil: Caixa postal 15051, Campus.

- Noguez, R. A. (2008). Medios y Recursos didacticos en la educacion basica. En R. A. Noguez, *Medios y Recursos didacticos en la educacion basica*. Mexico.
- Ornelas, V. G. (2003). *estrategias de enseñanza aprendisaje* . Mexico: pax MEXICO.
- OrnelaS, V. G. (2003). *estrategias de enseñanza aprendisaje*. MEXICO: Pax mexico.
- Ortega, E. M. (s.f.). UNA COMPETENCIA BÁSICA ENTRE LAS BASICAS. *CONSEJO NACIONAL DEL ESTADO*, 7.
- Pelayo. (2010). Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Perez. (2008). En t. d. aprendizaje. Quito.
- Perez. (2009). En Perez, *Pedagogia*.
- Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. mexico: Pearson.
- Quezada. (2006). EDUCACION. *UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR* , 37.
- Rocio Pelayo. (2010). proceso de enceñanza-aprendizaje. En R. Pelayo, *Enseñanza Aprendizaje* (págs. 20-25).
- Rodríguez, M. A. (2010). Medios y Recursos Didácticos. *Monografias.com*, 2.
- Rottemberg. (2008). Materiales Didácticos. *Recursos Didácticos*, 42-46.
- Sanchez, I. (2012). *Recursos didácticos para la enseñanza -aprendizaje de economía*. Valladolid.
- Sánchez. (1999). *Costruyendo y aprendiendo con el computador*.
- UNESCO. (1972). *Apprendre à être*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- UNESCO. (2001). *LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO*. UNESCO.
- UNESCO. (XXI). *EDUCACIÓN* .
- *uso del material didactico*. (miercoles de mayo de 2014). Recuperado el 21 de mayo de 2014, de uso del material didactico:
<https://sites.google.com/site/guiaeusomaterialdidactico/materiales-didacticos-para-el-area-de-lengua-y-literatura>
- Virginia, G. O. (2003). *Enseñanza de Estrategias y Aprendizajes*. Mexico: Pax Mexico.
- Zambrano, S. (s.f.). *Matematica 1*. ediciones solis.

WEBGRAFÍA

- <http://www.slideshare.net/yosoyarual/materiales-didacticos-de-matemtica>. (23 de Noviembre de 2010). Recuperado el 15 de abril de 2009
- <http://marilinsanmartin.blogspot.com/2011/11/funciones-del-software-educativo.html>. (23 de 11 de 2011). Recuperado el 16 de Abril de 2013, de
- <http://marilinsanmartin.blogspot.com/2011/11/funciones-del-software-educativo.html>
- *Aprendizaje significativo*. (s.f.). Recuperado el 22 de mayo de 2014, de Aprendizaje significativo: <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/significativo.htm>
- Solano, N. (7 de diciembre de 2011). *Importancia del Aprendizaje Significativo*. Recuperado el 22 de mayo de 2014, de Importancia del Aprendizaje Significativo: <http://neisolano.blogspot.com/>
- (México. 2da Edición. 2.001). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>.
- <http://encuentro.educared.org/video/conclusiones-tema-5-el-rol-del-profesor-de-faro-a-gu-a-javier>

ANEXOS 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Señor, señorita estudiante del décimo año de Educación Básica del colegio de bachillerato 27 de Febrero:

Dígnese contestar el siguiente cuestionario con la mayor sinceridad posible. Sus valiosas opiniones servirán para fundamentar mi Proyecto de Tesis, previo a la obtención de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura.

La encuesta es anónima y confidencial.

CUESTIONARIO

a. ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA LETRA QUE CORRESPONDA A LA VERDAD, SEGÚN SU CRITERIO:

1. ¿Qué recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura para impartir sus clases?

- a. Texto, Pizarra
- b. Diapositivas
- c. Videos
- d. Programas informáticos software

Otros.....

2. ¿Su maestro de Lengua y Literatura utiliza libros, videos, imágenes, juegos, presentaciones en PowerPoint, para enseñar la asignatura de Lengua y literatura?

- a. Siempre
- b. Ocasionalmente

- c. Nunca
- 3. Le gusta aprender la asignatura de Lengua y literatura a través de:**
- a. Proyección de videos, audios sobre la materia
 - b. .Exposiciones en PowerPoint
 - c. .Lectura de obras literarias
 - d. Debates exposiciones orales
- 4. ¿La utilización de libros, videos, imágenes, juegos didácticos por computadora le ayudan a aprender con gusto y facilidad la asignatura de Lengua y Literatura?**
- a. Sí
 - b. No
- ¿Por qué?

- 5. ¿Qué tipo de aprendizaje logra usted con el uso de los recursos didácticos que utiliza su profesor de Lengua y Literatura?**
- a. Aprendizajes memorísticos que rápido se olvida
 - b. Aprendizajes significativos o duraderos
- ¿Por qué?
- 6. Los recursos didácticos que su profesor utiliza para enseñar Lengua y Literatura le permiten:**
- a. Aprender significativamente
 - b. Asimilar los contenidos teóricos
 - c. Aprender a escuchar, hablar, leer y escribir
 - d. Motivarse para aprender.
- 7. Sugerencias:**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GUÍA DE ENTREVISTA

Señor (a) docente del área de Lengua y Literatura:

Como estudiante del octavo módulo de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, tengo el honor de dirigirme a Usted, para solicitarle de la manera más comedida se digne contestar las siguientes interrogantes relacionadas con su práctica profesional. Sus opiniones servirán para fundamentar el Proyecto de Tesis, previo a la obtención de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura.

La encuesta es anónima y confidencial.

CUESTIONARIO

A. ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA LETRA QUE USTED CONSIDERE CORRESPONDE A LA VERDAD, SEGÚN SU CRITERIO:

1. ¿Qué recursos didácticos utiliza para impartir sus clases?

a. Obras literarias, Texto y Pizarra

b. Diapositiva, audios y videos, Programas informáticos software

Otros:.....

2. ¿Con qué frecuencia hace uso de los medios tecnológicos con que cuenta la Institución, para apoyar su labor docente?

a. Una hora clase por semana

b. Dos horas clase por semana

c. Rara vez

d. Nunca

3. Considera usted que la utilización de materiales tecnológicos (diapositivas, videos, audios), ayudan al desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura?

a. SÍ

b. NO

¿Por qué?

4. ¿Qué recursos didácticos utiliza usted para potenciar la destreza de escuchar?

a. Audios digitales (cuentos, poesía)

b. Textos para dictados

c. Otros

d. Ninguno

5. ¿De qué estrategias metodológicas se vale usted para que los estudiantes aprendan a hablar con facilidad.

a. Lecturas dirigidas y comentadas.

b. Exposiciones orales

c. Lecciones orales

d. Debates

e. Otras, ¿Cuáles?.....

6. ¿Cuáles son los textos apropiados para que los estudiantes desarrollen el hábito lector.

a. Obras literarias

b. Textos científicos

c. Textos comunes (periódicos, revistas)

d. Textos cómico-gráficos

e. Ninguno

7. ¿Qué actividades considera usted que son apropiados para desarrollar la destreza de escribir?

a. Elaboración de resúmenes

b. Trabajos escritos

c. Creación de textos literarios

d. Ejercicios de dictado

e. Otras, ¿Cuáles?.....

8. ¿Qué tipo de aprendizaje logran los estudiantes con el uso de los recursos didácticos que usted utiliza?

- a. Aprendizaje memorístico que rápido olvida
- b. Aprendizaje significativo o duradero
- c. ¿Por qué?

9. La utilización de recursos didácticos innovadores permite que los estudiantes:

- a. Aprendan significativamente
- b. Asimilen los contenidos teóricos
- c. Desarrollen las macrodestrezas del lenguaje
- d. Se motiven para aprender

10. Sugerencias:.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

Test para comprobar el nivel de desarrollo en la destreza de escuchar.

Lic. Moraima Aguilar Benites

El proceso de comunicación humana es una transacción de significados que se realiza por medio de textos orales y escritos, de allí que para comunicarse de manera efectiva sea indispensable la adecuada codificación o producción de la información y la decodificación o comprensión de esta; de tal forma, creando e interpretando textos se logra la interrelación social que constituye la comunicación.

La comprensión de significados o decodificación se realiza a través de dos vías: la auditiva y la visual. "Cuando se emplea la vía auditiva el emisor es un hablante que trasmite su mensaje mediante la lengua oral y el receptor es un oyente o escucha, cuando se emplea la vía visual, el emisor es un escritor que construye su mensaje mediante la utilización de la lengua escrita y el receptor es un lector."

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para poseer competencia comunicativa y ser comunicadores eficientes; de ahí que su desarrollo constituya una tarea de primer orden en el proceso docente - educativo,

Para el ejercicio a trabajar se lo realizara de la siguiente manera, se ha diseñado una unidad de evaluación para la destreza de escuchar, el ejercicio consta de dos partes.

- La primera parte se basa en reproducir un audio de 5 minutos. El gigante egoísta "Oscar Wilde"
- La segunda parte se basara en contestar interrogantes y elaborar un argumento, basadas en el audio reproducido.
- Evaluaremos la competencia de los estudiantes para escuchar y comprender textos orales.

Para ello se ha elaborado una tabla con los indicadores de evaluación.

a. Resumen del contenido global del texto
b. Responde a preguntas sobre detalles del texto
c. Responde a preguntas sobre acciones, orden o estructura
d. Localiza ideas importantes del texto
e. Comenta, interpreta el contenido del texto

TEMA:

El gigante egoísta

Oscar Wilde

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

-¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

-¿Qué hacen aquí? -surgió con su voz retumbante.

Los niños escaparon corriendo en desbandada.

-Este jardín es mío. Es mi jardín propio -dijo el Gigante-; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

-¡Qué dichosos éramos allí!

-se decían unos a otros.

Cuando la primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

-La primavera se olvidó de este jardín -se dijeron-, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

-¡Qué lugar más agradable! -dijo-. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también.

Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar

vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

-No entiendo por qué la primavera se demora tanto en llegar aquí -decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco-, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó nunca, ni tampoco el verano. El otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

-Es un gigante demasiado egoísta -decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era solo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

-¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la primavera -dijo el Gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Solo en un rincón el invierno reinaba. Era el rincón más apartado

del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan pequeñín que no lograba alcanzar a las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que parecían a punto de quebrarse.

-¡Sube a mí, niño! -decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

-¡Cuán egoísta he sido! -exclamó-. Ahora sé por qué la primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cuidadosamente la puerta de la casa y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en invierno otra vez. Solo aquel pequeñín del rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la primavera regresó al jardín.

-Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos -dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

-Pero, ¿dónde está el más pequeñito? -preguntó el Gigante-, ¿ese niño que subí al árbol del rincón?

El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso.

-No lo sabemos -respondieron los niños-, se marchó solito.

-Díganle que vuelva mañana -dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

-¡Cómo me gustaría volverlo a ver! -repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

-Tengo muchas flores hermosas -se decía-, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el invierno pues sabía que el invierno era simplemente la primavera dormida, y que las flores estaban descansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró, miró...

Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas

colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño su rostro enrojeció de ira y dijo:

-¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?

Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

-¿Pero, quién se atrevió a herirte? -gritó el Gigante-. Dímelo, para tomar la espada y matarlo.

-¡No! -respondió el niño-. Estas son las heridas del Amor.

-¿Quién eres tú, mi pequeño niño? -preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

-Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso. Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas.

FIN

CUESTIONARIO DESTINADO A LA DESTREZA DE ESCUCHAR.



1. Localice las ideas principales del texto.

.....

.....

2. Realice un resumen del contenido global del texto.

.....

.....

3. En el siguiente cuadro debe contestar correctamente el ítem expuestos contestando verdadero o falso según crea conveniente.

	V	F
Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante.		
Los pájaros nunca se posaron en los arboles por temor a que apedreados por los niños que jugaban en el jardín.		
Los niños después de ser echados del jardín salieron y fueron a jugar a las canchas del pueblo no les importaba jugar en los bosques.		
Un hermoso jilguero cantaba en su ventana el gigante molesto despertó y salió a la ventana donde al escuchar lo apedreo al ave.		
Al ver por la ventana se percató que los niños habían entrado por un agujero del muro y jugaban entre las ramas de los árboles.		
El gigante al ver a un niño intentar subir a los arboles bajo corriendo y con furia lo capturo convirtiéndolo en su prisionero.		
El gigante se hizo amigo de los niños y jugaba todo el día en el más bello jardín y en las noche lo niños iban a despedirse del gigante.		
El niño a cual el gigante había tomado como prisionero había desaparecido y se preguntaba dónde estaba, quería verlo para castigarlo.		
Pasaron los años y el gigante se puso viejo y débil ya no podía jugar y se sentaba en un sillón para ver cómo se divertían los niños.		
El gigante vivió eternamente en su castillo contemplado la primavera. La alegría de los niños al desplazarse felices entre los árboles y eso fue la alegría más grande que vivo todo su vida.		

4. Con sus propias palabras comente e interprete el contenido del texto.

.....

.....

ANEXO 5

Test para comprobar el nivel de desarrollo en la destreza de hablar.

TEMA:

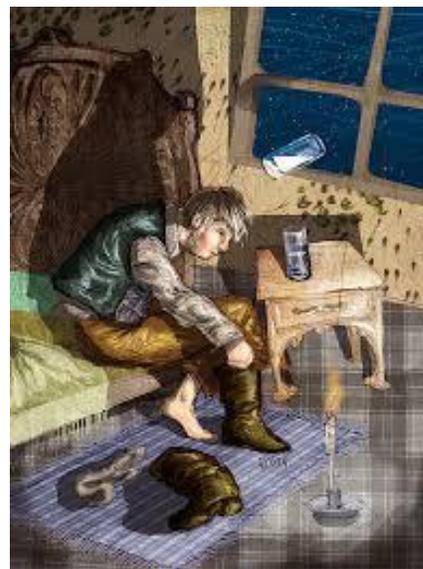
EL alumno viendo la imagen, se le realizara preguntas, y se trabajara en diferentes diálogos Señalándole los objetos que aparecen en la imagen, ofreciéndole ayuda e indicándole, si fuera necesario, los recursos lingüístico-textuales propios de la descripción. A continuación, se hará lo mismo con cada una de las imágenes mostradas, y se podrá ver el nivel de desempeño en esta habilidad.

Evaluación	si	no	Rara vez
Controla su voz y la mirada mientras realiza las pruebas orales.			
Manifiesta interés por contestar a los ejercicios mediante gestos, miradas, sonidos o frases.			
Sabe prever lo que se le pregunta viendo las imágenes			
Planifica lo que va a decir reflexionando previamente su respuesta.			
Verifica si el evaluador ha comprendido su respuesta.			
Sabe controlar su discurso de manera coherente.			

Observa las fotografías y cometar



¿Qué ve en la fotografía?





Como podemos realizar una historia



¿Qué habrá pasado?

Emita una opinión personal

ANEXO 6

Test para comprobar el nivel de desarrollo en la destreza de leer

Análisis de Lectura

Autora: Marta Costa

La profesora Marta Costa presentó esta ponencia en el Primer Encuentro Americano de Especialistas en Lectura, en su carácter de especialista en contenidos del curso de Técnicas de Lectura de la Universidad Nacional Abierta de Caracas (Venezuela) PT Este artículo fue presentado como ponencia en el Primer Encuentro Americano de Especialistas en Lectura, que tuvo lugar en Buenos Aires, organizado por la Oficina Latinoamericana de la Asociación Internacional de Lectura.

Con ello se intenta:

- Demostrar que es posible evaluar cabalmente la capacidad de lectura de una población estudiantil mediante pruebas objetivas o de respuesta estructurada.
- La lectura puede ser de diversos tipos: lectura exploratoria, lectura lineal, lectura con objetivos, lectura de asimilación, lectura mental profunda, lectura creativa, etc.

Evaluación destinada a la destreza de leer.

Realice una lectura rápida pero completa del texto que aparece en el material de lectura. Una vez realizada dicha lectura, lea detenidamente y responda las preguntas que se le formulan. (Usted deberá seleccionar sólo aquella alternativa que exprese la idea más ajustada y completa de acuerdo con el texto).

Procedimiento

Para evaluar comprensión lectora y retención de información, se administró una tarea conformada por un texto. Se trata de un texto narrativo. El objetivo de la prueba es valorar la capacidad de los alumnos para captar el argumento básico del texto y recordar detalles del mismo.

TEMA: **La sentencia**

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del Emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo. Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó a buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido. Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron: Cayó del cielo. Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.

Encierre en un círculo el literal de la opción correcta del contenido de la lectura

- **En una noche, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba.**
 - i) Por los corredores oscuros del palacio.
 - j) por el jardín, bajo los árboles en flor.
 - k) Por los laberintos tenebrosos y macabros lleno de misterios.
 - l) Fuera del palacio en busca del aroma de las flores

- **Quien le cortaría la cabeza al dragón en el sueño.**
 - i) Wei Cheng, ministro del Emperador
 - j) Natsuki el capitán del emperador.
 - k) Akira en primer soldado del batallón del emperador
 - l) Tomohisa el general arquero del reino

ANEXO 7

Test para comprobar el nivel de desarrollo en la destreza de escribir.

Aprender a escribir requiere importantes dosis de esfuerzo y dedicación, sin embargo la práctica educativa se convierte el algo automático, la escritura, más que una forma de expresar nuestras ideas y conocimientos, además de ser un instrumento esencial en la comunicación, constituye para muchos una pieza clave en su desarrollo profesional.

Leer es desentrañar unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento. Escribir es expresar por medio de una serie de signos gráficos un pensamiento. Ambas acciones suponen una percepción de signos gráficos dispuestos ordenadamente en una determinada dirección, su identificación con los sonidos correspondientes; abstracción del significado de estos signos y asociación con el lenguaje hablado. (García Vidal)

¿Qué evaluar en la escritura?

El contenido	La ortografía	La organización grafica
Coherencia lineal	Uso de mayúsculas	Segmentación
Coherencia global	Uso de signos de puntuación	Legibilidad
	Ortografía correcta de las palabras	

Para evaluar la destreza de escribir el alumno estará en condiciones de contestar algunas interrogantes, luego de ser partícipe de una lectura “El vigía, Luis salvador Jaramillo”. Estará preparado para crear una narración donde se podrá evaluar su creatividad, contenido de la narración, organización vocabulario y la ortografía.

EL VIGÍA

La torre del vigía se alzaba en la cima de una montaña. La montaña estaba situada en los confines del mundo. La torre no era visible a distancia, porque una cortina de niebla impedía verla de lejos. Algunos decían que el vigía era tan viejo como la misma memoria, otros decían en cambio que no era un ser de este mundo, si bien nadie había visto al vigía cara a cara.

El vigía tenía el encargo de encender la luz de la torre, para que los viajeros, al verla, supieran que se encontraban en los confines del mundo, y que más allá sólo había un valle del que nadie podía regresar.

El jinete espoleó su caballo y llegó hasta la cima del monte en donde se alzaba la torre, pero sólo pudo ver las grandes rocas de sus formidables cimientos, ya que la niebla impedía ver la cúspide. ¡Vigía! ¿Sigues allí?, preguntó en voz alta el jinete. Aquí sigo y aquí seguiré hasta el final de los tiempos, respondió el vigía desde lo alto. ¿No te han dicho que el mundo ha acaba-

do?, preguntó en voz alta el jinete. El mundo aún no ha acabado, dijo el vigía, si el mundo hubiese acabado, yo hubiera sido el primero en saberlo. El mundo ya ha terminado, dijo el jinete, quizá la niebla te impidió ver su fin, soy el único que logró escapar de la terrible hecatombe. ¿Estás seguro?, dijo el vigía, y el jinete escuchó su voz más cercana. No queda nadie en la tierra, dijo el jinete, tu misión ha terminado por fin. Mi misión aún no ha terminado, dijo el vigía por detrás del jinete. El jinete giró sobre sus hombros y pudo ver al vigía difuminado en la niebla. No distinguió su semblante, porque una capucha enlutada impedía ver su rostro. Estaba esperando por ti, dijo el vigía, y entonces el jinete pudo ver su faz despojada de piel y sus largos brazos sin carnes. Entre la niebla relumbró el acero de una corva y larga guadaña, y el jinete cayó sin vida, junto con la bestia en que cabalgaba.

Mi misión ha terminado por fin, dijo el vigía, no queda nadie en el mundo, y se esfumó entre la niebla.

- ¿Cuál son los personajes principales del cuento?

.....

- ¿Cómo es el escenario en el que se desenvuelve la historia?

.....

- Narrar la historia con los personajes mencionados.

.....

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
RECURSOS DIDÁCTICOS.....	7
CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....	8
RECURSOS DIDÁCTICOS DE LENGUA Y LITERATURA.....	10
IMPORTANCIA DE APRENDER LENGUA Y LITERATURA.....	10
CLASES DE RECURSOS DIDÁCTICOS.....	12
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	14
TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	16
EDUCACIÓN EN LITERATURA.....	17
LOS CUATRO PILARES FUNDAMENTALES DE LA UNESCO.....	20
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.....	22
PERFIL DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DENERAL BASICA	25

e.	MATERIALES Y MÉTODOS	38
f.	RESULTADOS.....	41
g.	DISCUSIÓN	77
h.	CONCLUSIONES.....	82
i.	RECOMENDACIONES.....	83
j.	BIBLIOGRAFÍA.....	84
k.	ANEXOS.....	87
	PROYECTO APROBADO.....	87
a.	TEMA.	88
b.	PROBLEMÁTICA.....	89
c.	JUSTIFICACIÓN.....	92
d.	OBJETIVOS.....	94
e.	MARCO TEÓRICO.....	96
	Recursos Didácticos	96
	Importancia de material didáctico.....	96
	Clasificación de material didáctico.....	97
	Importancia de aprender lengua y literatura.....	99
	Requisitos para el aprendizaje significativo.....	104
	Educación en literatura.....	105
	Aprender a ser.....	109
	Destrezas con criterio de desempeño.....	110
f.	METODOLOGÍA.....	114
g.	CRONOGRAMA.....	117
h.	PROPUESTA Y FINANCIAMIENTO.....	118
i.	BIBLIOGRAFÍA.....	119
	ÍNDICE.....	142