



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**NIVEL DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TÍTULO**

**EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN  
FRANCISCO JAVIER, AÑO LECTIVO 2010-2011**

Tesis previa la obtención del  
grado de Magíster en Educación  
Infantil.

**AUTORAS**

*Lic. Dolores Herminia Cando Jiménez*

*Dra. Paulina de Jesús Cando Jiménez*

**DIRECTORA**

*Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc.*

**LOJA - ECUADOR  
2015**

## CERTIFICACIÓN

Dra.

ANA LUCÍA ANDRADE CARRIÓN Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS.**

### CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Magister en Educación Infantil titulada: EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER, AÑO LECTIVO 2010– 2011 de autoría de la Lic. Dolores Herminia Cando Jiménez y Dra. Paulina de Jesús Cando Jiménez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, Noviembre del 2015



**Dra. ANA LUCÍA ANDRADE CARRIÓN Mg. Sc.**

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Nosotras, Lic. Dolores Herminia Cando Jiménez y Dra. Paulina de Jesús Cando Jiménez, declaramos ser autoras del presente trabajo de tesis y eximimos expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.


Autoras:

Lic. Dolores Herminia Cando Jiménez

Firma: 

Cédula: 1101915823

Dra. Paulina de Jesús Cando Jiménez

Firma: 

Cédula: 1102317649

Fecha: Noviembre de 2015

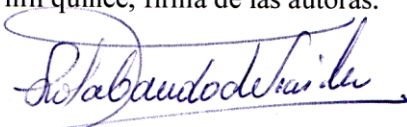
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DELAS AUTORAS,  
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Nosotras, Lic. Dolores Herminia Cando Jiménez y Dra. Paulina de Jesús Cando Jiménez, declaramos ser autoras de la tesis titulada: EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER, AÑO LECTIVO 2010– 2011, como requisito para optar al grado de Magísteres en Educación Infantil; autorizamos al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los doce días del mes de noviembre del dos mil quince, firma de las autoras.

**Firma:** 

**Autora:** Lic. Dolores Cando Jiménez

**Cédula:** 1101915823

**Dirección:** Lauro Guerrero 12-31

**Teléfono:** 072565150

**Celular:** 0987915582

**Firma:** 

**Autora :** Dra. Paulina Cando Jiménez.

**Cédula:** 1102317649

**Dirección:** Perpetuo Socorro

**Teléfono:** 072575153

**Celular:** 0993436439

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc.

**Tribunal de Grado:**

**Presidenta:** Dra. Mg. Sc. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo

**Primer Vocal:** Lic. Mg. Sc. Zoila Gladys Merino Armijos

**Segundo Vocal:** Lic. Mg. Sc. Betty Tatiana Maldonado Vélez

## **AGRADECIMIENTO**

Dejamos constancia de un sincero y efusivo agradecimiento a las Autoridades y Catedráticos de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a los docentes de la Maestría en Educación Infantil, de manera especial a la Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc. Directora de Tesis, quien ha contribuido con sus acertadas orientaciones para que el presente trabajo llegue a su culminación.

A las Autoridades, docentes y estudiantes del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja, motivo de estudio, por la colaboración voluntaria y eficiente durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Para todos ellos nuestra sincera gratitud.

**Las Autoras**

## **DEDICATORIA**

A la memoria de nuestra querida Madre, mujer valiente y trabajadora quien desde el cielo nos estará bendiciendo, a mi esposo Patricio y nuestros queridos hijos Patricia y Diego fruto de nuestro amor y a mis nietos Cristina, José Ignacio, Sophía, Nathalia, Juan Francisco y Francisco Javier, a mi hermana Marthita y mis queridos sobrinos, quienes son la inspiración en mi vida y en mi trabajo diario. Los amo.

**Dolores Herminia**

A mi Dios, por ser mi Padre Celestial que ilumina mi camino por su amor y sabiduría; a mi ángel que está en el cielo mi Madre; a mis queridos hijos Alicia, Vicky y Edison que con su afecto y estímulo me incentivaron cada día a vencer todo obstáculo para cumplir este nuevo reto, a mis hermanas y sobrinos a TODOS GRACIAS POR SER MI MOTIVACIÓN y cumplir este nuevo sueño.

**Paulina de Jesús**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

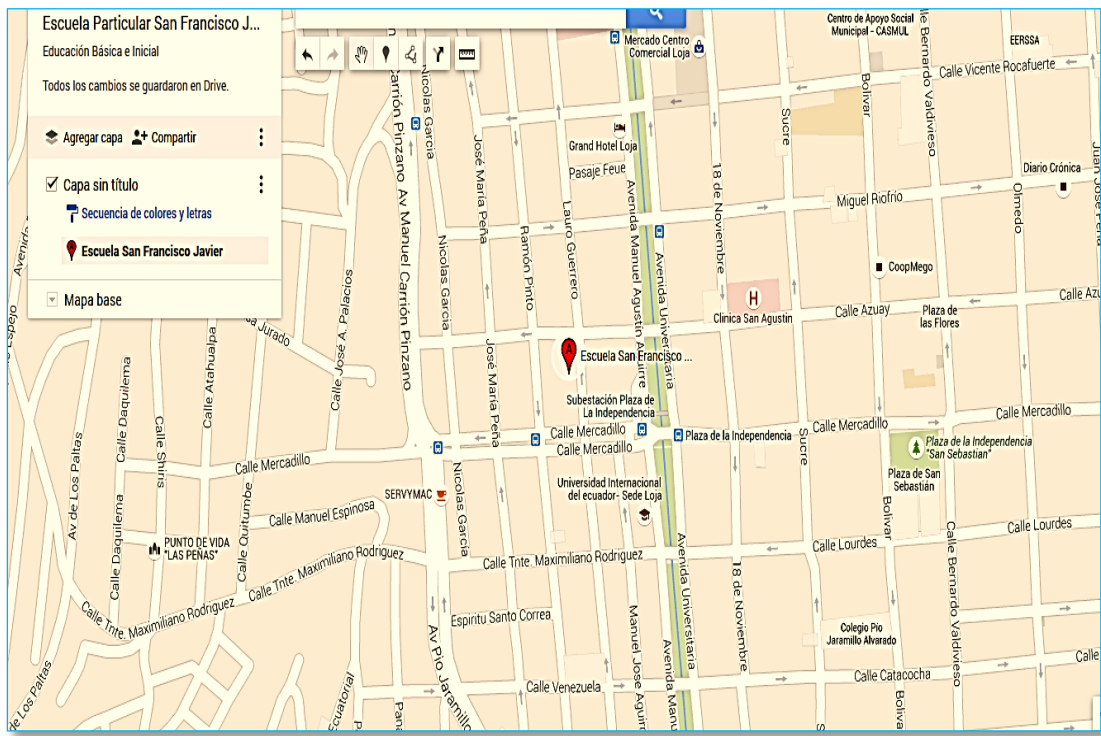
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES		
<b>TESIS</b>	Dolores Herminia Cando Jiménez Paulina de Jesús Cando Jiménez  EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA AÑO LECTIVO 2010–2011	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	PERPETUO SOCORRO	CD	MAGISTER EN EDUCACIÓN INFANTIL.

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA



## INSTITUTO EDUCATIVO “SAN FRANCISCO JAVIER” DE LA CIUDAD DE LOJA





## ESQUEMA DE TESIS

- i PORTADA
- ii CERTIFICACIÓN
- iii AUTORÍA
- iv CARTA DE AUTORIZACIÓN.
- v AGRADECIMIENTO
- vi DEDICATORIA
- vii MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (castellano e inglés)
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES  
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS
    - INDICE

**a. TÍTULO**

**EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER, AÑO LECTIVO 2010– 2011.**

## b. RESUMEN

El título del presente trabajo es **el arte y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años del Instituto Educativo San Francisco Javier, año lectivo 2010–2011**. El objetivo general es explicar la incidencia del Arte en el desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños. Los métodos utilizados en el presente trabajo son el científico, descriptivo, analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadístico. Se aplicó una encuesta a las maestras que estuvo dirigido a conocer cómo se aplica el arte durante las clases y, una guía de observación dirigida a los niños para identificar rasgos de su creatividad. Se seleccionaron por muestreo aleatorio simple a 4 maestras y 60 niños de Educación Inicial. De ello el resultado más notable de acuerdo a la encuesta aplicada a las maestras es que el 75% sostienen que a veces aplican estrategias para una enseñanza creativa, aunque no explican cuáles. De esa manera, el desarrollo de la creatividad en los niños de tres a cinco años de edad está representada así: Muy satisfactorio = 13.3% definido por la creación musical. Satisfactorio = 36.3% por los tres ámbitos. Poco satisfactorio = 50.3% por los tres ámbitos. Se concluyó que la aplicación del Arte por parte de las docentes de educación inicial, no desarrolla satisfactoriamente la creatividad en los niños y niñas de tres a cinco años de edad. Se recomienda utilizar los lenguajes artísticos orientados a la expresión creativa.

## **SUMMARY**

The title of this work is the development of art and creativity of children of 3-5 years of the educational institute San Francisco Javier, school year 2010- 2011. The overall objective is to explain the incidence of Art in developing Creativity of children. The methods used in this work are descriptive, deductive, analytic-synthetic. A survey of teachers whose questionnaire was aimed to know how art is applied during classes and an observation guide to children to identify features of his creativity was applied. They were selected by simple 4 teachers and 60 children in early education random sampling. It's most notable result according to the survey of teachers is that 75% say that sometimes apply creative teaching strategies, but do not explain what. Thus, the development of creativity in children three to five years of age is represented as follows: Very satisfactory = 13.3% defined by the musical establishment. Satisfactory = 36.3% for the three areas. Unsatisfactory = 50.3% for the three areas. It was concluded that the application of Art by the pre-school teachers, not satisfactorily develop creativity in children three to five years. We recommend using artistic languages oriented creative expression.

### **c. INTRODUCCIÓN**

El arte se hace presente en el Programa de Educación Inicial, en el campo formativo de apreciación y expresión artísticas. Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. Es en la edad preescolar el momento más propicio para estimular la creatividad de los niños y las niñas, ya que la imaginación es infinita en esta etapa.

Es por esta razón que se realiza la investigación del trabajo que titula: **EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER, AÑO LECTIVO 2010– 2011.**

Tomando en cuenta el problema de investigación, se plantearon los siguientes objetivos: Analizar la forma cómo se implementa el Arte Infantil para el desarrollo integral en los niños y niñas en el Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja. Caracterizar la creatividad desarrollada por los niños del Instituto Educativo “San Francisco Javier” por efectos de la implementación del Arte como componente básico de su proceso formativo.

A continuación se presenta la revisión de literatura, referente a las variables: El arte y su incidencia en la creatividad. Se buscó temas y subtemas según las variables, así: para la

variable independiente, concepción del arte en el siglo xxi, tendencias del arte en el siglo xxi, el niño del siglo xxi, concepto de arte infantil, importancia del arte en la educación inicial, etapas del arte infantil, las tres dimensiones de la expresión, formación de las maestras de educación inicial para la enseñanza del arte; para la segunda variable, creatividad, un reto para la educación del siglo xxi, concepción de la creatividad, importancia de la creatividad en la educación, la creatividad y la escuela, la creatividad en educación infantil, el proceso creativo, características de los niños creativos, ámbitos artísticos para estimular la creatividad infantil.

En la descripción de los métodos se utilizó: **el método científico** el mismo que siguiendo los procedimientos lógicos de la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural, permitió realizar el diagnóstico a través de la recolección de información del arte para luego convalidarlos a través de la investigación científica. **El método analítico-sintético**, el trabajo se centró en conocer la influencia que tiene el arte en la creatividad de los niños, el análisis es tratado desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa, es decir, no quedarnos en la simple cuantificación de la información obtenida, sino que a más de eso explica la realidad por medio del marco teórico, el mismo que se sustenta en aspectos epistemológicos fundamentales que pueden explicar la dialéctica del proceso de la investigación. **El método descriptivo**, que sirvió para detallar y puntualizar la creatividad de los niños. Se llegó a identificar las principales características de estos niños. Este método también evidencia, expone y realiza el análisis de la incidencia del arte en la creatividad. **El método inductivo-deductivo** que permitió conocer los efectos o causas de los hechos investigativos; es decir conocer cómo el arte influye en la creatividad de los niños. Estos

métodos jugaron un papel fundamental porque permitieron distinguir de manera específica los elementos teóricos conceptuales. **Y el método estadístico** que permitió la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en el campo de trabajo, por lo que permitió expresar a través de cuadros de frecuencia y porcentajes los resultados de los instrumentos aplicados. Se seleccionaron por muestreo aleatorio simple a 4 docentes y 60 niños de Educación Inicial. Se aplicó una encuesta a las maestras cuyo resultado permitió conocer cómo se aplica el arte durante las clases y, una guía de observación dirigida a los niños para identificar rasgos de su creatividad.

De ello se puede determinar que los principales resultados significativos de acuerdo a la encuesta aplicada a las maestras es que el 75% sostienen que a veces aplican estrategias para una enseñanza creativa, aunque no explican cuáles. De esa manera, el desarrollo de la creatividad en los niños de tres a cinco años de edad está representada así: Muy satisfactorio = 13.3% definido por la creación musical. Satisfactorio = 36.3% por los tres ámbitos. Poco satisfactorio = 50.3% por los tres ámbitos. Se concluyó que la aplicación del Arte por parte de las docentes de educación inicial, no desarrolla satisfactoriamente a lo que se recomienda utilizar los lenguajes artísticos orientados a la expresión creativa.

El informe de la tesis se encuentra estructura de la siguiente manera: título, resumen, summary, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones, lineamientos propositivos, bibliografía y anexos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **1. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

#### **GENERALIDADES**

“El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar. El niño tiene cien lenguajes, (y además de cien, cien, cien), pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría.”(Malaguzzi, 2005).

Inspirados en la tesis platónica de que el arte es la base de la educación, a lo largo del siglo XX e inicios del XXI, numerosos pedagogos se han interesado por la función de las artes en la Educación Infantil y han venido defendiendo tesis centradas en sus valores para la formación integral del individuo. Paralelamente, los sistemas educativos de los distintos países han ido haciendo mención de las artes en sus currículos y, más tardíamente, incorporando la educación artística como un área que, teóricamente, tiene un valor equivalente al de otras áreas del currículo. Decimos teóricamente porque en gran parte de la literatura que trata de la educación en la primera infancia las referencias a la lectura, la escritura o las matemáticas son constantes, mientras que las menciones al arte son bastante menos frecuentes.

Los debates acerca de la calidad de la educación parecen poner énfasis en aquellos ámbitos que se consideran imprescindibles para adecuar la preparación de los niños y niñas de hoy a las que se supone serán las demandas sociales y laborales del mañana. En efecto, estamos condicionados por la creencia de que la base de un buen currículum



descansa de manera exclusiva en las llamadas áreas instrumentales. Esta creencia se traslada desde las políticas educativas al profesorado y, desde allí, a padres y público en general que, en su conjunto, parecen considerar que aunque las artes son algo “agradable”, no son componentes esenciales de la educación.

De hecho, a pesar del mayor reconocimiento por parte de organismos internacionales del que ha sido objeto la educación artística en los últimos años (véanse, entre otros, los siguientes informes: UNESCO, 1999 y 2006; AER, 2004; ECAE, 2008).

“La comprensión de la importancia del arte en la escuela no es todavía suficiente. En ciertos medios, cuando se insiste en la necesidad de la formación artística, se requiere de argumentación y de justificación, a diferencia de otros conocimientos que se han legitimado. Nadie duda de la importancia de las matemáticas, pero las opiniones se dividen cuando se refieren a la formación visual, auditiva, cenestésica, dramática o narrativa”(Jiménez & Lucía, 2009).

Esta falta de acuerdos deriva, en gran medida, de la creencia más o menos generalizada de que a diferencia de la lengua o las matemáticas, “las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. Se consideran más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo” (EISNER, 2004). Sin embargo, como ha quedado demostrado, al igual que otras áreas de aprendizaje, el trabajo artístico contribuye al desarrollo cognitivo. Aun reconociendo la importancia capital del lenguaje verbal, debemos recordar que “las artes son y han sido siempre fundamentales para el desarrollo de la mente”(SWANWICK, 1990)y que posibilitan otras formas de conocimiento y expresión que pueden ser más accesibles a los niños pequeños.

En este sentido, lo que venimos comentando no se refiere tanto a lo establecido por la ley, como a la interpretación que de la misma se hace en algunos centros educativos y colectivos de profesores y profesoras que, muy probablemente, no han llegado a comprender la función de los distintos lenguajes en la formación de los más pequeños.

Aunque es difícil determinar las causas por las cuales estos profesores no llegan a valorar las funciones del arte en la escuela (y, consecuentemente, a poner en práctica proyectos educativos que las integren), consideramos que hay al menos dos razones importantes: un cierto desconocimiento de las bases teóricas y de experiencias significativas que sustenten un enfoque integrador y determinadas carencias en su formación inicial y permanente

## **CONCEPCIÓN DEL ARTE EN EL SIGLO XXI**

Las contradicciones culturales del capitalismo de las que hablaba Daniel Bell funcionan complementariamente a principios del siglo XXI, con la integración de todas las relaciones planetarias en un mismo Sistema. El sistema de vida global mantiene la racionalización de la vida en la que consiste la modernidad, pero instaaura una nueva condición posmoderna simultáneamente, a través de la cual se generalizan también los procesos de estetización a través de todos los flujos del Sistema, es decir, a través de la dinámica misma de la vida cotidiana.

El proceso de estetización generalizada de las sociedades contemporáneas fue diagnosticado al mismo tiempo desde ámbitos diversos en la década de 1980, pero sólo se logra dar cuenta consistentemente de la situación hasta 1990, cuando Jean Baudrillard

escribe el ensayo Trans-estética para su libro La transparencia del mal. Baudrillard afirma que aquél pacto simbólico de oponerse a la realidad que alguna vez legitimó la separación entre arte y vida por el nacimiento del Arte moderno, ha muerto.

El Arte, nos hace ver, ha terminado por disolverse en el reciclaje de las formas pasadas y presentes que todos llamamos cultura.

“En nuestro tiempo ya no resulta posible distinguir entre Arte y Cultura: no importa qué tan marginal o qué tan banal, o incluso qué tan obscuro pueda ser, todo está sujeto a la estetización, la culturización. Baudrillard hace ver la continuidad entre modernidad y posmodernidad a través del capitalismo: se dice con frecuencia que la gran conquista de Occidente ha sido la comercialización del mundo entero, el enganchamiento del destino de todo al destino de la mercancía. La gran conquista será más bien la estetización del mundo, su espectacularización cosmopolita, su transformación en imágenes.”(BAUDRILLARD, 1991).

“El concepto emergente del arte en el siglo XXI puede enunciarse a través de la siguiente definición: el arte es experimentación de sensaciones a través del cultivo de una práctica. Esa es la única definición lo suficientemente abierta para poder aprehender las fuerzas intempestivas de nuestro tiempo que hacen del arte, justamente, una acción indefinida e indeterminable. Son tres los componentes de este concepto emergente de arte: cultivar, practicar y experimentar. Son tres verbos, en tiempos como los actuales, en los que el arte vuelve a funcionar más como un verbo que como un sustantivo en los lenguajes de los nuevos modos de vida. Ni objetos, ni obras son componentes necesarios para la concepción más actual del arte, como tampoco es necesario el mundo del Arte para sentir o pensar el arte. Lo que emerge es un concepto de arte liberado del mundo del Arte. Para hacer arte no se necesita más que tres acciones entremezcladas: cultivar, practicar y experimentar. Esas son las únicas condiciones del arte.”(Sedlmayr, 2008).

En este concepto dos zonas de indiscernibilidad pueden llegar a detectarse, zonas en las que resulta imposible distinguir un componente del otro. La primera zona de indiscernibilidad nace entre experimentar y practicar; la proposición que la enuncia es: la experimentación de sensaciones es cuestión de práctica. La segunda zona se encuentra entre practicar y cultivar, y puede formularse así: cualquier práctica es susceptible de ser

cultivada. El arte, de esta manera, es la experimentación de sensaciones, y el modo de experimentarlas es cultivando prácticas.

Precisamente, la concepción del arte como experimentación de sensaciones invoca otro plano de inmanencia, otra imagen de pensamiento distinta a la de la epistemología sujeto-objeto, lo que implica necesariamente dejar de pensar el arte en términos de artistas y de obras de Arte.

La experiencia del arte emergente en el siglo XXI es una multiplicidad ilimitada, en la que toda suerte de experiencias disímiles se ven atravesadas por un mismo espíritu que anima una concepción heterogénea del arte. Se despliegan artes a partir de las prácticas más ordinarias de la vida diaria, se despliegan artes cada vez más por parte de la gente común, por cualquiera, sin ninguna pretensión de estar haciendo obras de arte o de volverse artistas.

La tecnología aportará una tremenda amplificación de las manifestaciones artísticas, pero, ni de lejos, será el factor principal de la explosión del arte durante el siglo XXI. Su desencadenador principal será el nuevo entorno cultural.

## **TENDENCIAS DEL ARTE EN EL SIGLO XXI**

El arte actual del siglo XXI se ha convertido potencialmente en un acto de extraversión emocional que busca siempre estímulos nuevos. El artista actual se sirve de todo tipo de materia, de imagen, técnica, ciencia, electrónica o de reproducción mecánica; fusionando estilos, preceptos y reglas para crear todo tipo de arte. Pero la pregunta surge cuando se

pronuncia la palabra “ARTE”, ¿es arte todo lo que se expone? La respuesta es muy delicada para muchos artistas.

Desde el punto de vista artístico, rotundamente SI; todo lo que se expone es arte, aunque no sea bello. La discusión surge cuando lo “no bello” es considerado arte, o el arte es siempre bello. Sigo diciendo que SI, que TODO ES ARTE. Cualquiera de las formas que tienen por objeto expresar la belleza, la fealdad, la comunicación o la existencia de un sentimiento; que tengan por objeto expresar la percepción del hombre o del individuo, que imite o exprese lo material o lo inmaterial; creando, copiando o fantaseando de la realidad... ¿pero siempre debemos considerarlo arte cuando el hombre intente expresarse mediante nuevos caminos, indagando nuevas formas de expresión?

Deberíamos ser completamente libres para poder responder que toda creación contemporánea debería ser considerado arte; deberíamos estar todos de acuerdo que el arte es nuestra lengua universal y que el arte evoluciona junto al hombre ubicuamente; estando presente en toda su existencia e inquietud natural, viviéndolo en continuo movimiento.

La cuestión, sin embargo, se encuentra en como interpretamos la comprensión del mismo arte de nuestro tiempo.

“El siglo XXI, caracterizado por aquilatar todo tipo de expresión artística, se debate entre la herencia de su valor cultural y la comunicación de sus individuos entre nuevos caminos sumergidos en un estilo vanguardista, críptico y, a veces, hasta incomprensible o discordante con los conceptos y preceptos del arte que hemos heredado.”(Berenguer, 2002)

El arte es el lenguaje universal del hombre; el hombre se expresa como quiere; el arte es libre por naturaleza; por lo tanto, todo es arte. El futuro demostrará que esta época de transición será un generador de grandes obras; pero el presente nos esclaviza dentro de una niebla espesa que no nos deja ver nuestro entorno artístico claramente. Existe tanto de todo que todo se esparce sin una dirección concreta.

“La globalización nos sumerge en nuevas expresiones culturales (arte Asiático, Africano, Americano, etc.); nuevos lenguajes con nuevas fusiones. Simbiosis entre tecnología y arte. Mercados repletos de obras, pero sin ordenación en genialidad. Seguro que este siglo XXI será el más productivo que ha vivido el hombre. Habrá tantas obras de arte que lo difícil será encontrar algo que no lo sea. Se difundirá tanto arte por todos los medios de comunicación que producirá adiciones nuevas. Será tan común que no existirá lugar donde no exista.”(PUNYET, 2005)

Consideramos que el arte es arte siempre. Nosotros debemos de apostar por el arte y considerar que todo es arte, hasta lo que no parece. Otra cosa es que guste; posiblemente no gustará lo que se está haciendo, pero sigue siendo arte.

El artista no sólo expresa sus sentimientos, tiene que seducir y persuadir al observador que lo que se expone, es fascinante, es una obra que merezca ser examinada atentamente; cautivar el ánimo del que presencia su creación y atraer la atención para generar estímulos que inciten o produzca una reacción cuando se mira su obra. Creemos que las nuevas tendencias del siglo XXI dirigen su camino con este fin.

El arte es una de esas manifestaciones a través de las cuales el hombre ha buscado encontrarse con el alma, la filosofía y el conocimiento. En sí mismo, el arte plantea la utilización de las formas estéticas como un vehículo para transmitir las ideas, y eso lo ha convertido en uno de los medios de expresión más contundentes de la Historia.

## **EL NIÑO DEL SIGLO XXI**

¿Poseen la nueva generación de NIÑOS Y NIÑAS del siglo XXI características evolutivas más desarrolladas que la generación anterior, por ende, necesita una educación diferente?

Se preocupan como también se asombran y se sorprenden padres de familia, educadoras, profesores y autoridades educativas frente al comportamiento de LOS NIÑOS Y NIÑAS nacidos alrededor del año 2000.

Los niños del nuevo milenio, en algunos casos son denominados nativos digitales, en razón de que han nacido en una era en la cual la tecnología digital se incluye en gran parte de las actividades humanas. Algunos estudios recientes muestran que existen sendas diferencias entre los niños de esta generación (PRENSKY, 2001), las cuales se listan a continuación: a) pueden recibir la información más rápidamente b) procesan en paralelo c) son multitarea d) prefieren los gráficos al texto e) optan por el acceso aleatorio f) trabajan mejor en red o equipo g) desean ser estimulados y recompensados inmediatamente h) eligen el juego en lugar del trabajo serio.

Estas características son muy similares a las que presentan García y Sierra, con respecto a los niños con altas capacidades intelectuales quienes subrayan que este tipo de niños: a) presenta una expresión verbal destacada y una mala caligrafía, b) posee una memoria amplia, c) pone poca atención y motivación en la escuela, d) no finaliza las tareas que no le interesa, e) interviene en escuela de tal forma que desconcierta al profesor

y a compañeros, f) se siente atraído por los retos y las tareas inusuales o complicadas, y c) en la escuela refleja disgusto y aburrimiento ante trabajos rutinarios y repetitivos.

Las transformaciones más generales de las relaciones entre adultos y niños, la importancia de la socialización que proponen los medios, no solo en sus contenidos sino en las formas en que construyen espectadores, usuarios o jugadores, y en los discursos mediáticos que ven una infancia en peligro o una infancia peligrosa, subrayando la violencia como forma de constitución de identidades.

Los niños se parecen al tiempo, esto evidencia que las características que cada niño tiene es propia a la época en la que vive, esto lleva a confrontarlos con determinados problemas, con instituciones particulares, con tecnologías y modos de entender la cultura que los moldearon y ayudaron a devenir adultos.

“La infancia moderna que podía ser caracterizada como la "espera de ser adultos", la preparación para la llegada de la adultez ha desaparecido, en su lugar se presentan "nuevas infancias" que son infancias posmodernas que se distinguen por la demanda de inmediatez acrecentada por la cultura mediática de satisfacción consumista, la idea de espera y de iniciación a la adultez ha terminado; la infancia hoy, es un periodo que debe atravesarse lo más rápido posible, son niños que con el control remoto en la mano se convierten en "todopoderosos" capaces de recorrer los cientos de canales de la televisión por cable sin dudar ni un instante y crecen adueñándose de experiencias y saberes que a los adultos les costó tiempo procesar, son chicos curiosos que "saben todo" y con cinco años enseñan a sus padres como usar una computadora.”(Hoyuelos, 2009)

Los niños de hoy son muy diferentes a los de Antes en varios aspectos; tienen otra conciencia de sí mismos, ya no se perciben como entidades inexpertas y dependientes de los adultos, sino que se asumen como individuos independientes y capaces en muchas situaciones de arreglársela solos.



## **EL CONCEPTO DE ARTE INFANTIL**

Arte infantil es un concepto que existe y que es utilizado por una gran cantidad de autores, en su mayoría cercanos al niño, que han dedicado sus diversos estudios a la expresión infantil. Este es el caso de Howard Gardner y de Manuel Hernández Belverd, ambos encabezan proyectos de gran relevancia en su ámbito académico: Gardner dirige el Proyecto Cero de la Universidad de Harvard, mientras que Hernández Belverd ha fundado el Museo Pedagógico de Arte Infantil con sus colaboradores del Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. De igual manera, encontramos referencia al arte infantil en estudios sobre Arte (con “A” mayúscula) como es el caso de los ensayos del célebre historiador del Arte Ernst Gombrich (2008, p. 33). Aunque Gardner (2005, p.133) explica que en la actualidad no debiera existir motivo para rechazar la idea de comparar el trabajo del niño y el del artista, el debate persiste.

Consideramos que la noción de arte infantil debe ser valorada como lo que es, una idea que resulta de la relación de dos conceptos que al unirse crean un mundo: “arte” e “infantil” — o “infancia”. Pensado de esta forma podemos comprender que ambas ideas puestas en relación se ven afectadas por sus mutuas proyecciones, entonces su significado sólo puede ser el que permanece ligado a la construcción de los dos vocablos, el que pertenece a su unidad. Este Arte, (a cuya definición renuncia Tatarkiewicz (2008, p.62) argumentando que eso implicaría abarcar una gama imposiblemente amplia de conceptos que con fluyen en él) impregnado de infancia, denota desarrollo motriz y subjetivo, pero también exploración, juego y fantasía. La Infancia, tocada por la palabra Arte se traslada a un espacio que eleva su expresión, potenciando el desarrollo sensible de su

intelectualidad pero sobre todo su carácter humano. Este es el concepto de arte infantil que marca el ritmo de los latidos que dan vida a esta investigación.

El término "arte infantil" también tiene un uso paralelo y distinto en el mundo de las obras de arte contemporáneas, en el que hace referencia a un subgénero de artistas que representan a los niños en sus obras. Hay un tercer uso del "arte infantil" en la literatura, el arte destinado para ser vistos por los niños, por ejemplo, las ilustraciones de un libro para lectores juveniles; dicho arte se puede llevar a cabo por un niño, o un ilustrador profesional adulto.

## **LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

“El niño aprende desde temprana edad a apreciar las cosas que lo rodean, investiga sobre lo que ve, oye y siente, descubre y desarrolla su propio criterio para apreciar su propio arte y el que lo rodea. Este proceso de aprender a crear y apreciar la belleza, es sumamente importante en el desarrollo cognitivo del niño en edad preescolar. Por medio del arte, aprende a comunicar sus ideas y sentimientos a través de un lenguaje visual, antes que haya aprendido a leer y a escribir. La educación artística también desarrolla: la percepción, la expresión, la discriminación, la motora fina y gruesa, la creatividad, el trabajo individual, la concentración a la hora de seguir instrucciones, el trabajo en equipo, la autoestima y muchas más habilidades que le serán muy útiles en su desarrollo escolar e intelectual.”(Aguirre, 2012)

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de

movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país.

## **ETAPAS DEL ARTE INFANTIL**

A medida que el niño se desarrolla, su arte pasa a través de una serie de etapas. Se cree que todos los niños pasan a través de las siguientes etapas.

### **Garabatos**

Todos los trazos son múltiples, no tiene aún el suficiente control para hacerlos sencillos, de modo que estamos en la etapa de **garabatos incontrolados**.

A partir de aproximadamente el primer año, los niños logran el control de la motricidad fina para manejar un lápiz. Al principio comienzan con garabatos. Al principio, hacen garabatos. Los niños más pequeños hacen garabatos con una serie de movimientos de izquierda y derecha, más tarde hacia arriba y abajo, y luego se agregan movimientos circulares. El niño parece tener gran placer al ver aparecer las líneas o los colores. A menudo, sin embargo, los niños no prestan atención a los bordes y las líneas van más allá de los confines de la página. Los niños también están interesados a menudo en la pintura corporal y, cuando se da la oportunidad, pintarán con sus dedos o en la cara.

Más tarde, a partir del segundo año, comienzan los **garabatos controlados**. Los niños producen patrones de formas simples: círculos, cruces y destellos. También se interesan por el arreglo y pueden crear collages simples de papeles de colores o colocan piedras

formando patrones. Una vez que los niños han establecido el garabateo controlado, comienzan a nombrar los garabatos.

Los colores utilizados son los primarios amarillo, azul -dos tonos- rojo -y el primario del color pigmento el carmín en tonalidad débil- el binario verde, el matiz violeta -el binario sería morado- más el negro. Son siete colores, le falta el binario anaranjado y el mencionado morado para haber usado los colores principales del círculo cromático. Está en la etapa de experimentación del color. Hay mezclas, al colorear un tono encima de otro, pero no se ven bien los resultados. Los colores que utiliza son el primario azul y los binarios naranja, verde y morado, más el complejo marrón. Se encuentra por tanto en la etapa de experimentación del color.

## **Pre-simbolismo**

Hacia los tres años de edad, el niño comienza a combinar los círculos y las líneas para hacer figuras simples. Al principio, pintan a la gente sin cuerpo y con los brazos surgiendo directamente de la cabeza. Los ojos se dibujan a menudo grandes, llenando la mayor parte de la cara y las manos y los pies se omiten. En esta etapa puede ser imposible identificar el sujeto dibujado sin la ayuda del niño.

Más tarde, los dibujos de esta etapa muestran figuras dibujadas flotando en el espacio y dimensionadas para reflejar el punto de vista del niño sobre su importancia. La mayoría de los niños de esta edad no están preocupados con la producción de una imagen realista.

## **Simbolismo**

En esta etapa del desarrollo, el niño crea un vocabulario de imágenes. Así, cuando un niño dibuja una imagen de un gato, siempre va a dibujar la misma imagen básica, tal vez un poco modificada (*este gato tiene rayas, este otro tiene puntos*, por ejemplo). Esta etapa de dibujo se inicia en torno a los cinco años. Las formas básicas se llaman símbolos o de esquema.

Cada niño desarrolla sus propio conjunto de símbolos, que se basan en su entendimiento de lo que se está dibujando, en lugar de en la observación. Cada símbolo del niño es único de él. A esta edad, la mayoría de los niños desarrollan un símbolo

"persona" que tiene una cabeza, tronco y extremidades bien definidos en una especie de tosca proporción.

Antes de esta etapa, los objetos que el niño puede dibujar parecen flotar en el espacio, pero hacia los **cinco o seis años** de edad el niño introduce una línea de base con la que organiza su espacio. Esta línea base es a menudo una línea verde (para representar la hierba) en la parte inferior del papel. Las figuras están sobre esta línea. Los niños un poco mayores también pueden añadir líneas de base secundarias para objetos de fondo y un horizonte, el sol y las nubes.

Es en esta etapa en la que las influencias culturales se convierten en las más importantes. Los niños no dibujan a partir de la vida, sino que también copian las imágenes en su entorno. Pueden dibujar copias de dibujos animados. Los niños también se vuelven más conscientes de las posibilidades de contar historias que tiene una imagen. La primera comprensión de una representación más realista del espacio, como el uso de la perspectiva, por lo general proviene de la copia.

## **Realismo**

A medida que los niños maduran, empiezan a encontrar sus símbolos como limitantes. Se dan cuenta de que su esquema de persona no es lo suficientemente flexible, y que simplemente no se parece a la cosa real. En esta etapa, que comenzará a las nueve o diez años, el niño va a dar mayor importancia a si el dibujo se parece al objeto que dibuja.

Este puede ser un momento frustrante para algunos niños, ya que sus aspiraciones superan a sus habilidades y conocimientos. Algunos niños pueden abandonar el dibujo casi completamente. Sin embargo, otros se convierten en expertos, y es en esta etapa en la que la enseñanza artística formal puede beneficiar más al niño. La línea de base se ha caído y el niño puede aprender a utilizar reglas, tales como la perspectiva, para organizar el espacio mejor. El relato de historias se vuelve también más refinado y los niños empiezan a utilizar los dispositivos formales, como la tira cómica.

### **LAS TRES DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN**

Las tres dimensiones de la expresión: espontaneidad, dominio del lenguaje y cultura.

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre creatividad y técnica, entre espontaneidad y regla establecida. A la espontaneidad debe seguir la técnica, fundamentada en el dominio de los códigos, que da una forma y una estructura durable a nuestras inspiraciones y que confiere a nuestras obras un valor comunitario al marcarlas con cierto número de rasgos que las hacen accesibles a los otros. Sin espontaneidad el producto es frío y sin vida; sin técnica, resulta confuso. El dominio de los códigos ha de permitir traducir las ideas o los sentimientos con un máximo de eficacia y de sinceridad.

**La espontaneidad** es "la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua". Esta capacidad exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y nos mantiene abiertos a la realidad natural, social y a nuestro propio yo. Y, también, la actitud que nos permite desarrollar el principio de la hipótesis  $n+1$ , es decir, siempre hay una nueva manera de hacer las cosas, de dar respuesta a un reto, y nos ayuda a superar los bloqueos perceptuales, emocionales y culturales, verdaderos enemigos de la

creatividad. La estrategia didáctica básica a través de la que se desarrolla la espontaneidad es la improvisación.

**La técnica** reside en el conciencia de las posibilidades, en el dominio de los códigos. Es el saber hacer, fundamentado sobre una serie de reglas precisas y de procedimientos constatados por la práctica. Para poder expresarse es necesario tener conciencia de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes lenguajes. Es decir, estamos en el dominio del saber hacer, fundamentado sobre una serie de reglas precisas y de procedimientos constatados por la práctica. Y en esta dimensión se sitúa el reto, entendido como constricción o traba formal que hay que superar, pues como afirma U. Eco para poder inventar libremente hay que ponerse barreras. Barreras que posteriormente habrá que derribar para poder seguir creciendo.

La tercera dimensión es la **cultural**. Entendiendo por cultura el conocimiento y la valoración crítica de los logros alcanzados por los que ya han trabajado y obtenido productos relevantes en cualquier ámbito. Y aquí reside la importancia del modelo que en un primer estadio se imita para después superarlo.

La consideración de estas tres dimensiones nos lleva a educación artística entendida como alfabetización artística, en el sentido de adquisición de la competencia significa para comprender y valorar críticamente las manifestaciones artísticas y para ser capaz de dar forma a emociones, ideas y sentimientos mediante los distintos lenguajes.



## **LA FORMACIÓN DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE**

¿Quién debe hacerse cargo de las artes en la escuela? ¿Están, o se sienten, los docentes de Educación Inicial suficientemente preparados para potenciar en los niños y las niñas el desarrollo del Arte?

“La educación artística es un método de enseñanza que se basa en ciertos campos del arte (vinculándose estrechamente con la educación), divididas como; educación plástica y visual, educación musical y educación expresiva del cuerpo (danza o teatro, artes circenses u opera).”(Goldschmied, 2002).

En principio, tal como lo establece la ley, los maestros y maestras de infantil son quienes deben impartir todas las áreas del currículo y, por tanto, la educación artística queda a su cargo. Aunque esta pueda ser una opción válida, el problema se presenta cuando, a pesar de lo establecido legalmente, algunos profesores relegan las artes a un papel secundario y casi testimonial. En muchos casos esto se debe a una marcada falta de confianza en las propias posibilidades para hacer frente a este cometido, que se hace incluso más evidente cuando hablamos de la música (Comparativamente, los docentes se sienten más capacitados para hacer frente a una clase de plástica que a una de música). Esto se debe, en parte, a que a diferencia de lo que sucede con otras áreas de aprendizaje, la mayoría del profesorado de infantil no ha tenido una experiencia artística y creativa en su infancia y, por tanto, no guarda en su memoria imágenes o modelos que puedan servir como referentes.

Más allá de estas vivencias, que indefectiblemente forman parte del imaginario de cada docente, la formación inicial del profesorado también se ha limitado, y en muchos casos

sigue limitándose, a unas pocas horas de plástica y música impartidas en las Escuelas de Magisterio o Facultades de Educación con criterios no siempre adecuados, que se centran en la cualificación a base de técnicas y rudimentos básicos de cada uno de estos ámbitos artísticos, sin establecer conexiones entre ambos y sin proporcionar unas bases teóricas y metodológicas adecuadas. Salvo excepciones, los maestros y maestras que se disponen a integrar los distintos lenguajes artísticos en el aula se encuentran, entonces, con una gran desorientación a la hora de acometer la tarea.

Aunque la solución a esta problemática no es sencilla, de momento deberíamos reconocer que la formación inicial y continua tendría que contemplar la posibilidad de que los docentes pudiesen conocer, desde su propia experiencia adulta, los distintos lenguajes artísticos, participando de forma directa en experiencias ricas y significativas, al tiempo que actualizan su bagaje cultural y forman sus propios criterios estéticos, como espectadores de diferentes producciones y manifestaciones artísticas, que más adelante seleccionarán para acercarlas a los niños. Los programas de formación deberían ser revisados desde esta óptica, rescatando aquello que pueda haber sido útil en el pasado e introduciendo nuevos elementos que promuevan el cambio.

Al mismo tiempo, y de forma paralela a la revisión y mejora de los planes de formación inicial y continua, sería importante buscar otras soluciones que pasan básicamente por la participación en proyectos colaborativos que implican a artistas locales, instituciones culturales, padres y profesores en el proceso educativo.

“Se trata de proyectos que permiten enriquecer los procesos de educación cultural y artística tanto dentro como fuera de la escuela y en los que se reconoce que mediante colaboraciones

destinadas a vincular los esfuerzos que se realizan en la escuela y fuera de los centros escolares , las artes pueden llegar a convertirse en una parte dinámica y esencial en la vida del alumnado.”(Giráldez, 2007)

Si el siglo xxi demanda personas creativas, analíticas y autónomas que puedan resolver problemas, comunicar ideas, ser sensibles al mundo que les rodea y construir conocimiento a partir de información previamente seleccionada y ordenada; si el nuevo milenio requiere personas capaces de usar formas verbales y no verbales, de comunicar ideas complejas en variedad de formas, de comprender palabras, sonidos e imágenes, de interactuar con otros en equipos de trabajo y hacerlo creativamente, la escuela tendrá que profundizar y ampliar sus múltiples procesos alfabetizadores, a fin de construir herramientas diversas cada vez más complejas para interactuar con la realidad.

La consideración de estas tres dimensiones nos lleva a educación artística entendida como alfabetización artística, en el sentido de adquisición de la competencia significa (decir o indicar algo que conoce otro y que lo conozcan los demás) para comprender y valorar críticamente las manifestaciones artísticas y para ser capaces de dar forma a emociones, ideas y sentimientos mediante los distintos lenguajes.

## **2. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

### **CREATIVIDAD, UN RETO PARA LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI**

Basta solo una somera mirada al estado de las cosas en la sociedad contemporánea para poder darse cuenta de que esta está bastante lejos de ser justa, equilibrada y feliz. La preocupación general de las personas comprometidas con el desarrollo social apunta a las colosales problemáticas de pobreza, condiciones infrahumanas de vida, índices de muerte infantil por desnutrición, etc., que azotan a muchos países, aun hoy, en pleno siglo XXI, con todo el progreso tecnológico, científico y económico.

La crisis de la sociedad contemporánea es quizás mayor que nunca en la historia de la humanidad, porque no solamente abarca la esfera personal (pérdida de valores, vacío existencial, angustia aniquiladora frente al abrumador peso económico, estrés crónico, pérdida del sentido de vida, etc.) y la social (desintegración familiar, creciente ola de adicciones, marginación, desplazamiento, avasalladora cultura del consumo desenfrenado, aumento de la brecha abismal entre clases sociales, etc.), sino también la esfera del hábitat humano - el planeta entero (destrucción de los recursos naturales y de la vida en general).

En este panorama, suficientemente desalentador, la creatividad adquiere una significancia y un protagonismo mucho mayor que en las épocas pasadas. El desarrollo de la capacidad creativa que se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., permite precisamente apuntar a los propósitos

formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad atravesada por el paradigma de la complejidad.

Y para lograr este fin es preciso preguntarse por las características del modelo pedagógico que puede respaldar y orientar este proceso formativo, permitiendo materializarlo en las prácticas de enseñanza contextualizada.

“La educación es al mismo tiempo un producto y una herramienta del proceso histórico-evolutivo de la humanidad, y en este orden de ideas exige una constante reflexión y teorización permitiendo a la vez su retorno y efecto transformador en el ser humano, donde educadores necesitan asumir el protagonismo que tienen en la definición de un nuevo modelo pedagógico que responda al verdadero objeto y sujeto de la educación. En nuestras manos está el lograr que la educación no sea instrumentalizada por objetivos ajenos a ella y a sus receptores”(Montesdeoca, 2008).

## **CONCEPCIÓN DE LA CREATIVIDAD**

Es necesario precisar que el concepto de creatividad es bastante amplio y complejo, porque abarca varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser humano, al igual como diversos aspectos de su relación con el ambiente.

En primer lugar es importante resaltar que existen dos maneras de concebir la creatividad: como una H-creatividad o creatividad al nivel social, entendida como una contribución a los campos simbólicos de la cultura, y una P-creatividad o creatividad al nivel personal, como un logro personal en cualquier ámbito del desempeño. La teoría de Torrance (1998) sobre los distintos niveles de manifestación de creatividad representa una interesante visión integradora de estas dos concepciones polarizadas. Según el autor,

la creatividad puede expresarse en distintos niveles, que son: expresivo, productivo, inventivo, innovador, emergente. (Torrance, 1998).

En segundo lugar, se puede distinguir que en toda la gran cantidad de la literatura dedicada al tema de la creatividad se encuentran los desarrollos dedicados a distintos aspectos o componentes de esta, tales como proceso, persona, producto y ambiente. “En la vida real estos aspectos son continuos e interdependientes: el producto contiene el resultado de un proceso, el proceso nace en las capacidades y características de una persona, y la manifestación y desarrollo de estos últimos depende de las particularidades del ambiente en el cual está sumergida la persona.” (CHIBAS, 2001)

Desde otro ángulo, el problema que plantea la creatividad en el terreno conceptual y práctico es el de su distinción respecto de otros conceptos y manifestaciones de la capacidad humana, tales como inteligencia, talento, aptitud y habilidad.

La creatividad se distingue de estas capacidades de tal modo que podemos decir que, a “más inteligencia”, no se sigue necesariamente mayor creatividad (aunque los individuos muy creativos son muy inteligentes, al menos en un cierto sentido). La creatividad se basa en una capacidad natural, pero finalmente es una capacidad que se aprende y perfecciona mediante la práctica; en ello se distingue del talento (natural). Tiene un carácter potencial, y no solo efectivo y actual, y en eso se diferencia de la aptitud tal como se mide ordinariamente como capacidad puntual para ejecutar una tarea. Del mismo modo, se distingue de la habilidad considerada como capacidad innata.

Cuando se habla de creatividad, comúnmente se piensa en algo artístico; cuando se dice que alguien es creativo, comúnmente se piensa en alguien que inventa cosas, artísticas o no; cuando se dice que un objeto muestra la creatividad de su autor, comúnmente se piensa en que ese objeto es diferente de otros, poco común. Más aún, cuando se dice que alguien es creativo, dependerá de la edad, sexo, nivel escolar, profesión y una diversidad de características más, para pensar en producción artística o solución de problemas.

La creatividad, en un nivel muy simple, significa "confeccionar algo que antes no existía" (BONO, 1994), su esencia es reconfiguración súbita de determinadas percepciones estructuradas de cierta manera. Otra creencia común (DUARTE Y FERNÁNDEZ, 2003), es que la creatividad está estrechamente relacionada con la originalidad, entendida en términos de la generación de algo nuevo. Por otro lado, independientemente de cuál sea la expresión de la creatividad, ésta involucra lo divergente y lo que se aleja de lo ordinario, lo común y lo aceptado, lo que conduce a una ruptura con el pasado, con las tradiciones existentes e implica un cambio conceptual. Esto, plantea un problema sobre la evaluación de los productos creativos.

Existe la creencia de que la creatividad se da sólo en las personas con altas dotaciones intelectuales. Tal idea, por extendida que esté, tropieza con algunas dificultades. En primer lugar, no debe confundirse la "creatividad" con la "genialidad". Para identificar a un "genio" se han tomado dos criterios: uno psicométrico (sujetos con un cociente intelectual excepcionalmente elevado); y otro de carácter cualitativo, todavía más inusual (un autor lo ha expresado como una persona capaz de recrear nuestra representación del cosmos o parte de él de una manera que no es comparable con ninguna recreación previa).

Ahora bien, como ha matizado Marina, es verdad que no todos valemos para todo, pero el talento nos permite utilizar nuestras capacidades, destrezas y disposiciones básicas para dirigir nuestra acción en un sentido u otro en relación con nuestros proyectos (MARINA, 2010, p. 19).

Cuando estudiamos la creatividad y sus estrategias debemos revisar nuestras ideas previas acerca de ella. Por ejemplo: que la creatividad es una invención, un descubrimiento, reciente; que se da en las artes más que en el campo de la ciencia; que se manifiesta sólo en personas muy dotadas intelectualmente (y reconocemos una sola modalidad de inteligencia); que actúa de repente de modo que los actos creativos surgen inesperadamente sin preparación (o sin incubación).

En este sentido, es importante considerar a la creatividad como una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad, sino el poder - de facto – de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea. Asimismo, el carácter de capacidad le confiere a la creatividad el estatus de independencia y generalidad: independencia en cuanto a la memoria y la comprensión como una entidad aparte de ellas, aunque interrelacionada; y generalidad en cuanto abarcativa de una serie de elementos y procesos propios, ya que la creatividad exige conocimiento experto.

La creatividad es una actividad que ha permitido al hombre crear los medios con los que ha progresado constantemente a través de los siglos. Su impulso actual se debe a su



importancia como canalizadora de las capacidades humanas, ya que en la gran mayoría de los casos ser creativos permite enfrentar y resolver los retos que la vida moderna pone enfrente.

La creatividad es pues “el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplándolo, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas y no convencionales. Supone estudio y reflexión, más que acción” (PAREDES, A. 2000).

### **IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN**

Tradicionalmente se ha considerado a la creatividad como un don de las musas, y no como una cualidad humana educable que puede ser desarrollada como cualquier otro comportamiento. Hay que señalar que la creatividad requiere del desarrollo de un gran número de procesos psicológicos cotidianos: recordar, hablar, escuchar, comprender el lenguaje y reconocer las analogías (BODEN, 1994), lo cual ocurre en cualquier institución educativa. Pero este desarrollo debe tener un carácter habilidoso, enfocado a fomentar la destreza en el individuo, condición que difícilmente cumplen muchos programas escolares en la actualidad.

Asimismo, involucra la exploración y la evaluación; una persona que puede evaluar sus ideas novedosas, las aceptará o las corregirá, esto se da a través de la práctica de nuevas habilidades, las cuales desarrollan de manera espontánea representaciones mentales explícitas del conocimiento que ya se posee en una forma implícita. De aquí que

se considere de suma importancia propiciar y reforzar la capacidad creadora del estudiante.

## **LA CREATIVIDAD Y LA ESCUELA**

En la actualidad es necesario buscar vías para aumentar la cultura de pensamiento, su adecuado enfoque, formar el estilo de pensamiento que necesita la sociedad, teniendo en cuenta que la creatividad no es exclusiva de genios, de seres con capacidades excepcionales, sino que todos los hombres y mujeres pueden ser creadores si son educados para ello, que no depende de rasgos biológicos hereditarios, que no es una capacidad innata y menos que se logra por azar o por casualidad.

El valor en la nueva sociedad se crea mediante la innovación y la productividad; ambas son aplicaciones del saber al trabajo y esa relación con el conocimiento favorece el carácter abierto de la sociedad del conocimiento (Drucker, 1993)(Rodríguez Neira, 2011).

La escuela puede ser un gran laboratorio de aprendizaje de la creatividad y de innovación. Ahora, más que nunca, desde la evaluación de los sistemas sociales y tecnológicos se está demandando que las escuelas sean eficaces y respondan inteligentemente a las necesidades actuales y futuras de la persona y de la sociedad. “Las sociedades creativas requieren escuelas creativas. Fenómenos actuales, aunque tampoco absolutamente nuevos (como la globalización, las migraciones, el desarrollo tecnológico o las crisis económicas y culturales) y, por qué no decirlo, el propio “fracaso escolar”, exigen escuelas eficaces dentro de sociedades eficaces. Y una escuela eficaz es una escuela innovadora en sus ideas y principios básicos, en sus procesos, estrategias y

prácticas instructivas, en sus modos de evaluación y en sus relaciones con su propio medio interno y externo. Hoy en día nos preguntamos cuál es el papel de la escuela en la sociedad de la información, del conocimiento y de la comunicación.” (Vásquez & Sarramona, 2009).

## **LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Son varias las investigaciones que han centrado su mirada en conocer a qué edad se llega al máximo potencial creativo. Nos encontramos que según el campo de estudio se llegaría a ese potencial a diferentes edades, por ejemplo, en el ámbito literario se llegaría al máximo esplendor entre los cuarenta y los cuarenta y cinco años, en el mundo de los matemáticos entre los veinticinco y los treinta y cinco años. (Monreal, 2000)

Como se puede deducir de lo escrito hasta ahora a nosotros no nos interesa saber en este momento cuándo se llega a un mayor potencial creativo, sino más bien qué hay que hacer para no ahogar y hacer fluir la creatividad en la escuela. Nos interesa el ahora del niño y no ponemos la mirada en el futuro que, aunque nos importe, nos ciega en lo que creemos más importante: el niño.

Esta tesis surge por el interés en el niño y por el niño. Los primeros años de edad son los más adecuados para el desarrollo de la creatividad y no sólo eso además es muy creativo en este periodo (Heinelt, 1992), aspecto que hay que tener en cuenta en la escuela. Podemos decir que la actividad creadora es visible a cualquier edad pero que, como afirman varios autores (Menchen, 1989 y Marín Ibáñez, 1998), es más frecuente en el niño de 3 a 5 años, ya que todavía no está atado a esquemas y hábitos estereotipados, al mismo tiempo que es más libre y abierto.

## **EL PROCESO CREATIVO**

En cualquier fabricación es posible distinguir el proceso del producto, si bien antiguamente se conformaban con admirar el producto sin escudriñar el proceso, ahora en cambio, desarrollamos un creciente interés en desentrañar los mecanismos biológicos y psíquicos de la creatividad para llegar a tener dominio sobre esta importante actividad humana.

Entre las distintas investigaciones que han profundizado en el estudio del proceso creativo resaltan las inspiradas en teorías psicoanalíticas. Las sugerencias de Duncker (1935), Wertheimer (1945) y Kohler (1946) resultaron insuficientes para explicar el proceso creativo desde una perspectiva gestaltista. Forgas (1966), Crutchfield (1966) y otros autores trataron de conseguir una integración de las diferentes teorías ayudándose de las nuevas aportaciones de la Cibernética.

Las fases del proceso creativo, según la mayor parte de los autores, son las siguientes:

### **a) Preparación**

Es el proceso de recopilar información, intervienen procesos preceptuales de memoria y de selección. El sujeto, una vez instalada la inquietud, tiene que salir al campo de los hechos, es la etapa de las observaciones, lecturas, viajes, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema.

Todo proceso, cualquiera que sea, debe comenzar por un planteamiento. Varios autores diferencian el primer encuentro con la necesidad o el problema, de la preparación propiamente dicha. Osborn (1957) habla de dos fases: una, en la que se plantea el problema y, otra en la que se define y organiza. Mednick (1964) da una interpretación asociativa del proceso creativo y señala la existencia de diferencias individuales en la ejecución de una tarea determinada. Cada persona tendrá, pues, su propio proceso.

### **b) Incubación**

Es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos.

La incubación es la fase más directamente relacionada con la inspiración y, según Guilford, es una forma de seguir encubriendo la verdad que no conocemos. Nos previene de que, a causa de mantener tal encubrimiento, se “impide una investigación rigurosa y precisa de lo que ocurre durante esta fase de la creación”. No es posible afirmar que

existan etapas en el proceso creativo, pero existen cuatro momentos que, al parecer, no son lineales, estos serían la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación (Romo, 1997).

### **c) Iluminación**

Es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un periodo de confusión, desequilibrio, duda. Esta etapa junto con la anterior llegan a un punto de relación que a menudo se consideran juntas como una sola etapa, ya que a veces la luz llega cuando el sujeto ni siquiera pensaba en el tema, y curiosamente se pasa a través de un proceso dialéctico con momentos de tensión y distensión, y el punto culminante tiende a coincidir con la fase distintiva. Aunque también sucede que en la incubación lo que aparentemente queda fuera de la conciencia en determinados periodos se ha seguido meditando al margen.

Fase propuesta por la mayoría de los autores, ya sea inmediatamente después de la Incubación o algo más distanciada temporalmente de la misma. Según Rhodes (1961), la iluminación corresponde al momento de captación de la idea. No exige, en rigor, una comunicación de la misma a otro interlocutor.

Brogden y Saprecher (1964), sin embargo, estiman que solo puede hablarse de iluminación cuando la idea es comunicada. A continuación de la fase de iluminación, algunos autores, como Comella, Kaufmann y Lockhad (1970), proponen un paso más que será la experimentación o análisis del descubrimiento.

#### **d) Evaluación y Verificación**

Es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación, sería el paso de la idea a la realidad externa, muchas veces requiere más creatividad llevar una idea a la obra que pensarla. Si la idea además de nueva llega a ser valiosa, este logro se da a conocer y así se cierra un ciclo que empezó con una inquietud.

Esta fase es reconocida por todos los autores ya se trate de planteamientos inventivos de descubrimientos, de solución de problemas o de mejoras empresariales.

La denominación más frecuente que recibe esta fase es la de Evaluación y Verificación de los resultados. Lockheed la llama Decisión o Determinación de los resultados. Logan (1971) dice que es en esta fase en la que el proyecto o creación se completa. El intelecto ha de trabajar sobre lo que le ofrece la Inspiración, para revisarlo y modificarlo si fuese preciso. De todas formas, es el propio creador quien ha de decidir cuándo se ha llegado a esta fase final. En los criterios de valoración hay discrepancias entre los diversos autores, por cuánto dichos criterios están en función del concepto de Creatividad del que parten cada uno de ellos.

#### **CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CREATIVOS**

No existe ningún estereotipo del niño creativo, sino que presentan un conjunto de cualidades, que pueden tener unos niños y otros no. Algunas de las características más comunes son:

1. Alto nivel de inteligencia.
2. Poseen un vocabulario amplio y fluido y expresan ideas con claridad, la mayoría de estas ideas al principio parecen extrañas, sin embargo luego se comprueba que son acertadas.
3. Son niños bastante observadores, retienen con facilidad lo que ven y oyen.
4. Son imaginativos y tienen ideas originales, poseen un gran sentido del humor.
5. Tienen grandes inquietudes y deseos por aprender, sienten curiosidad por todo lo que les rodea. Desde muy temprana edad se aficionan a la lectura, interesándose también los atlas y enciclopedias. Desarrollan diferentes actividades al mismo tiempo y tienen muchos hobbies.
6. Poseen un don especial para las artes: música, pintura, baile, etc.
7. Suelen ser niños traviesos y con dificultad para ajustarse a las normas. Prefieren trabajar solos y no les gusta que les ayuden.
8. Tienen facilidad para ver los problemas y para resolverlos.



## **ÁMBITOS ARTÍSTICOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD INFANTIL**

Desde una perspectiva general, se considera que existen al menos tres ámbitos artísticos a través de los cuales se puede estimular el proceso creativo infantil; estos son la plástica, la escénica y la música. Cada uno posee herramientas propias; los dos últimos coinciden en la utilización de una misma estrategia: el juego. Con la estimulación de cada uno de estos procesos creativos, a través de interacciones sociales, es factible desarrollar y/o fortalecer la Zona de Desarrollo Próximo del niño, convirtiéndolo así en estrategias que permiten la adquisición de nociones y procedimientos vinculados con el arte.

### **Creación plástica**

En cuanto a la creación plástica, el primero de estos ámbitos, el plástico, es fundamental para el desarrollo de la imaginación, dado que durante sus primeros años, todos los niños dibujan. Dibujar le permite expresar sus inquietudes, e incluso sus vivencias. Esta afición al dibujo pasa por varias etapas sobre todo durante la edad preescolar y “son más o menos comunes para los niños de la misma edad” (Vigotsky, 2001, p. 51). Pero este gusto por el dibujo disminuye con su ingreso al sistema escolar si no es estimulado.

Con la finalidad de estimular correctamente el desarrollo de la capacidad plástica en el niño, es necesario conocer las etapas del proceso del desarrollo del dibujo infantil. Por ello, se presenta la propuesta de Kerschensteiner (citado por Vigotsky, 2001, p. 86), quien las divide en cuatro etapas:

Una primera, denominada escalón del esquema, caracterizada por la forma esquemática de las representaciones infantiles, que dista mucho de la realidad. Son ejemplos típicos de esta etapa el dibujar la figura humana como seres esquemáticos, donde sólo se presentan la cabeza y las piernas, y esporádicamente los brazos y el cuerpo. Uno de los rasgos característicos es que el niño dibuja de memoria y no copia de la realidad.

La segunda es denominada la del sentimiento. En ella se vislumbran la forma, la línea y la relación entre las partes, aun cuando todavía hay presencia de representaciones esquemáticas. Lo que la diferencia, es la presencia de un mayor número de detalles y partes del cuerpo, cuyas representaciones se acercan más a la realidad.

La tercera de representación veraz, se caracteriza por la desaparición de los esquemas y la aparición de la silueta o contorno. Aún no hay presencia de la perspectiva o la plasticidad de los objetos, pero la representación se acerca a su aspecto real.

La cuarta y última de representación plástica, se evidencia en la presencia de los objetos con la totalidad de sus partes, y la representación de su volumen y su perspectiva con la utilización de colores y sombras, e incluso hasta puede impartírsele movimiento.

Para lograr una adecuada estimulación plástica en el desarrollo de la creación artística en los niños, es necesario “observar el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora” (Vigotsky, 2001, p. 94). Otro aspecto a considerar, es que la actividad en que la actividad en sí no debe ser obligada ni impuesta sino, que surgirá

en forma concertada a partir de los intereses de los niños. Para ello, y a medida que el niño crece, se les enseña progresivamente a manejar las diferentes técnicas y métodos de expresión, lo que les permite involucrarse en el proceso de producción y aplicación práctica de las mismas.

### **Creación escénica**

En cuanto a la creación escénica, el segundo ámbito en la creación artística infantil, lo constituye el de las dramatizaciones. A través de ellas, los niños representan a las personas que los rodean o están presentes en los medios de comunicación, poniendo de manifiesto su capacidad de fantasía al adoptar papeles dramáticos, heroicos, fantásticos o incluso de amigos imaginarios y de hechos reales vividos por ellos, presentados de manera exagerada. El drama basado “en hechos que realizan los propios niños, uno del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales” (Vigotsky, 2001, p. 79) permitiéndoles expresar lo que piensan y lo que sienten.

Los juegos son la forma de creación artística más ligada al teatro. Son la escuela de la vida del niño y refuerzan su carácter y su cosmovisión del futuro. Petrova (citado por Vigotsky), concibe al juego “como la forma dramática primaria caracterizada por la valiosísima peculiaridad de que el artista, el espectador, el autor, el decorador y el montador de la obra están unidos en una misma persona” (2001, p. 81).

Tal vez, por esa complejidad, el docente apuntalado en el teatro infantil, se asiste de una herramienta poderosa para estimular la creatividad en los niños. Sin embargo, esta creación necesita responder a intereses infantiles particulares; se trata de crear teatro para los niños y no para los adultos, ni bajo las concepciones de éstos.

## **Creación musical**

El tercer y último ámbito se refiere a la creación musical; ya que está presente en todas las actividades que el niño realiza, incluso desde muy pequeño. Ya en la cuna, el niño experimenta con el ritmo, al golpear de manera sistemática sus piernas y percibir a su vez las vibraciones que éstas producen. También experimenta con los sonidos, al realizar diferentes inflexiones con su voz, a veces con el propósito de llamar la atención y a veces sólo por el placer de producirlas. Generalmente son expresiones espontáneas y por ende creativas. A medida que crece, estas manifestaciones musicales crecen con ellos, y los siguen acompañando durante su día a día.

Al estar la música tan íntimamente relacionada con sus actividades diarias, la creación musical puede ser despertada y desarrollada desde muy temprano en la niñez.

Durante la realización de los juegos musicales, el niño imita todo lo que realiza el docente, ya que la imitación es innata en ellos. “El papel del docente es el de conducir al niño de la imitación a la creación, proceso nada fácil, que será alcanzado si el maestro le proporciona una gran riqueza de elementos a utilizar” (Matos, 1998, p. 41). La espontaneidad es fundamentalmente respetada y aceptada en la realización de dichas actividades, puesto que ella es una fuente inagotable de material, que si es correctamente encauzada proporcionará las bases para la creatividad.

Con los niños en edad preescolar, esta creatividad musical puede ser realizada a través de una simple relación de juegos con los sonidos, ya sea utilizando su propio cuerpo u

objetos sencillos. La finalidad consiste en proporcionarle al niño la posibilidad de encontrar soluciones, estimulando así su creatividad. También puede ser realizada a través de la utilización de otros elementos como el movimiento, la voz o un instrumento musical.

Con la improvisación vocal también se puede trabajar el ritmo, por ejemplo, estimulando el inventar diferentes maneras de decir una palabra o la construcción de oraciones absurdas, lo cual generará una gran diversidad de esquemas rítmicos. En cuanto a la improvisación instrumental, ésta puede comenzar explorando las capacidades sonoras del instrumento, seguida de la imitación de patrones rítmicos dados, que pueden ser combinados con las diferentes intensidades y así, posteriormente, se propicia el improvisar esquemas rítmicos para acompañar sus canciones, danzas o actividades dentro del aula.

Entre los recursos más adecuados para estimular la creación musical están la canción, el juego, el cuento, otros recursos literarios, los objetos, los instrumentos, la grabación, ejercicios de movimiento en el salón y en otros espacios no convencionales y el propio cuerpo.

“El arte tiene un inmenso potencial formativo. (...) La educación debía ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil. (...) Es decir, que los educadores

deben tener un papel mucho más activo y participativo que el defendido por la escuela activa o el movimiento de la auto expresividad. Deben erigirse en mediadores de la cultura. En promotores y facilitadores de la asimilación cultural.” (Jové, 2002).

En tal sentido, puede concluirse que los tres ejes desarrollados perfilan nuevos ambientes de aprendizaje, innovadores por sus posibilidades de fomentar zonas de aprendizaje compartidas. Estos ejes, constituyen una propuesta que implica un sentido de futuro bajo la concepción de una visión compartida, la ampliación de las capacidades utilizadas por la escuela tradicional mediante la imaginación creadora, así como la preparación mediante la instrucción distribuida y colaborativa que posibilita la inserción de los educandos en los ambientes de trabajo en el siglo XXI.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

La tesis está estructurada por un conjunto de procedimientos teóricos, metodológicos y técnicos que se emplearon para la recopilación, análisis e interpretación de datos, aspectos importantes de la información obtenida.

Para el estudio de la presente investigación se utilizó algunos métodos que permitieron el afianzamiento del tema y entre los más utilizados tenemos:

El método científico se aplicó a partir de la observación, experimentación, análisis y síntesis de la investigación, fue utilizado en el planteamiento del problema, formulación de hipótesis y posteriormente en la presentación de resultados mediante la realización de conclusiones y recomendaciones

El método analítico-sintético que se utilizó en la lectura y selección de conceptos, en la recolección de datos en la encuestas, para realizar comparaciones y establecer recomendaciones, para profundizar y detallar toda la información teórica, accediendo así a verificar la incidencia del arte en la creatividad. .

Método Inductivo - Deductivo: Su utilidad permitió conocer los efectos o las causas de los hechos investigados; es decir conocer cómo el Arte influye en la Creatividad de los niños y niñas de tres a cinco años del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja. Estos métodos jugaron un papel fundamental porque permitieron distinguir de manera específica los elementos teórico- conceptual así como empíricos que coadyuvaron a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto.

Método Descriptivo: Se utilizó como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; sirvió para procesar y descubrir la información de

campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. La Descripción se aplicó en tres etapas: diagnóstico, resultados y solución alternativa; se utilizaron como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación para finalmente establecer conclusiones y recomendaciones.

Método estadístico que permitió la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en el campo de trabajo, por lo que permitió expresar a través de cuadros de frecuencia y porcentajes los resultados de los instrumentos aplicados.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS**

Para recoger información empírica, referente a los indicadores de las variables, de cada una de las hipótesis, se utilizó la encuesta, aplicada a las maestras del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja, para conocer criterios sobre cómo influye el Arte en el desarrollo creativo de los niños y niñas de tres a cinco años de edad. Además se contrastaron los datos aplicando una guía de observación directa para validar a los niños.

La aplicación de la investigación de campo se desarrolló mediante el siguiente procedimiento: Recolección, organización, presentación, análisis e interpretación de los datos obtenidos. Con la información obtenida, se procedió a priorizar las respuestas que luego sirvieron para la comprobación de las hipótesis, mediante la contrastación con el marco teórico y también para estructurar las conclusiones que fueron utilizadas para diseñar alternativas de solución y una guía de observación dirigida a los niños para identificar rasgos de su creatividad.



## **POBLACIÓN:**

La investigación de campo se desarrolló con 4 maestras y 60 niños de Educación Inicial del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja.

<b>SECTOR INVESTIGADO</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Maestros</b>	4
<b>Niños</b>	60
<b>TOTAL</b>	64

Fuente: Secretaría del Instituto "San Francisco Javier"

Elaboración: Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez

Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información.

La encuesta dirigida a las maestras de Educación Inicial, fue aplicada en base a los correspondientes permisos gestionados oportunamente. En la aplicación de la encuesta se procedió, primeramente, a dar una información sobre los diferentes temas que estaban propuestos dentro de las interrogantes planteadas, para despejar cualquier duda que pudiera existir en la realización de la misma y, de esta manera, obtener la información.

Procesamiento, análisis e interpretación de la información.

En base a la aplicación de los instrumentos de investigación, y a la experiencia profesional de las investigadoras, el proceso de investigación se lo describe considerando los siguientes puntos:

Recolección de la información mediante la aplicación de la encuesta. Organización de la información a través de la tabulación para obtener frecuencias y porcentajes. Presentación de la información en cuadros de datos estadísticos y su representación gráfica. Análisis de la información, otorgada por los investigados, para establecer porcentajes de los diferentes criterios, hechos o fenómenos. Interpretación de la información, contrastando cada cuadro estadístico con el referente teórico pertinente, en cada una de las hipótesis por parte de las investigadoras.

Con el conjunto de las frecuencias más altas se hizo la comprobación de las hipótesis, con la misma información se construyeron las conclusiones.

#### Comprobación de las Hipótesis y Elaboración de Conclusiones.

En base al análisis e interpretación de cada cuadro estadístico se procedió a la comprobación de las hipótesis, utilizando para ello las frecuencias más significativas a la naturaleza de la hipótesis, aplicando en todo momento interpretaciones teórico - deductivas.

Las conclusiones se construyeron en base a los resultados y decisión de cada hipótesis, tomando en cuenta los objetivos, de tal manera que, cada objetivo específico tiene un segmento de conclusiones.

## **f. RESULTADOS**

### **HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1.**

La forma como se implementa el Arte Infantil para el desarrollo integral en los niños y niñas en el Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja, no toma en cuenta los elementos de expresión creativa.

### **ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**1. ¿Toma en cuenta las etapas de desarrollo del arte infantil para la planificación de la expresión artística de los niños y niñas?**

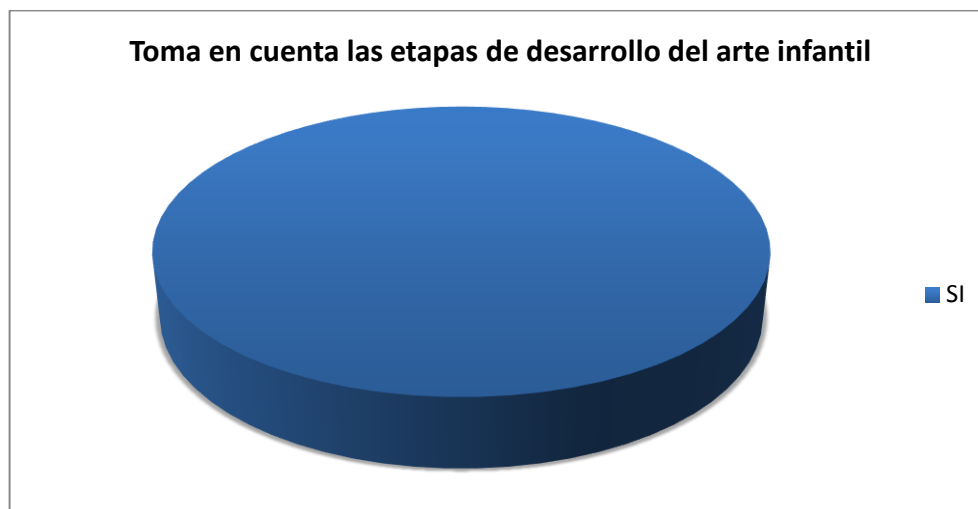
**CUADRO 1**

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
TOTAL	4	100

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier.

**Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. Y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 1**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En relación al conocimiento sobre el las etapas de desarrollo del arte infantil se dice que:

“El niño aprende desde temprana edad a apreciar las cosas que lo rodean, investiga sobre lo que ve, oye y siente, descubre y desarrolla su propio criterio para apreciar su propio arte y el que lo rodea. Este proceso de aprender a crear y apreciar la belleza, es sumamente importante en el desarrollo cognitivo del niño en edad preescolar. Por medio del arte, aprende a comunicar sus ideas y sentimientos a través de un lenguaje visual, antes que haya aprendido a leer y a escribir. La educación artística también desarrolla: la percepción, la expresión, la discriminación, la motora fina y gruesa, la creatividad, el trabajo individual, la concentración a la hora de seguir instrucciones, el trabajo en equipo, la autoestima y muchas más habilidades que le serán muy útiles en su desarrollo escolar e intelectual.” (AGUIRRE ARRIAGA, Imanol. 2012)

Según los datos proporcionados en el cuadro, se aprecia que el 100% de las docentes toman en cuenta las etapas de desarrollo del arte infantil para la planificación de la expresión artística de los niños y niñas; según su criterio, porque, la formación profesional que recibieron permitió llegar a tener conocimiento sobre este aspecto.

El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según Lowenfeld (1961) son el

garabateo y la etapa pre esquemática seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudo naturalismo y el periodo de la decisión.

Por lo tanto, las docentes de nivel inicial sí están conscientes que hay que tomar en cuenta las etapas de desarrollo del arte infantil en el momento de planificar las actividades para la clase.

**2.¿De los tres ámbitos artísticos a través de los cuáles se puede estimular el proceso creativo infantil cuál aplica con más frecuencia en su clase?**

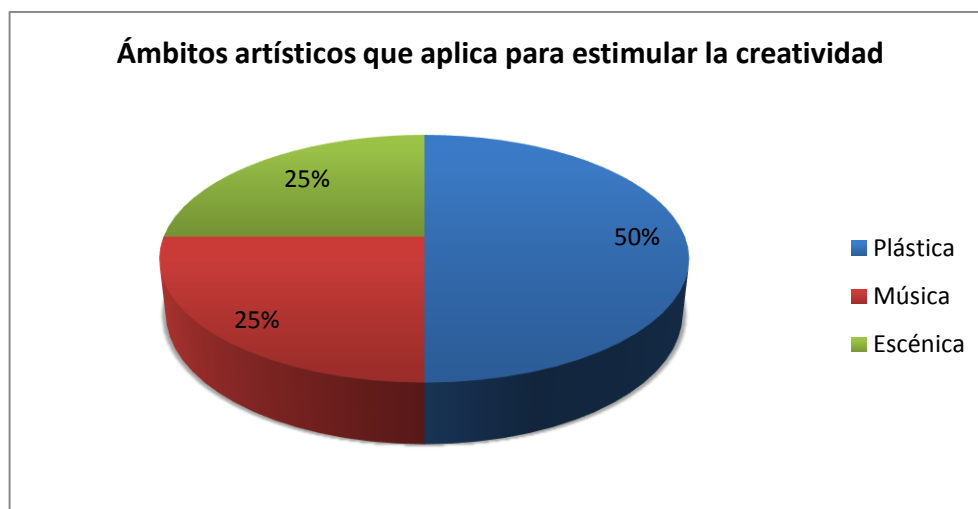
**CUADRO 2**

INDICADORES	f	%
Plástica	2	50
Música	1	25
Escénica	1	25
TOTAL	4	100

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier.

**Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 2**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Refiriéndonos a la los tres ámbitos artísticos para estimular la creatividad se dice:

Desde una perspectiva general, se considera que existen al menos tres ámbitos artísticos a través de las cuales se puede estimular el proceso creativo infantil; estos son la plástica, la escénica y la música. En tal sentido, puede concluirse que los tres ejes desarrollados perfilan nuevos ambientes de aprendizaje, innovadores por sus posibilidades de fomentar zonas de aprendizaje compartidas. Estos ejes, constituyen una propuesta que implica un sentido de futuro bajo la concepción de una visión compartida, la ampliación de las capacidades utilizadas por la escuela tradicional mediante la imaginación creadora, así como la preparación mediante la instrucción distribuida y colaborativa que posibilita la inserción de los educandos en los ambientes de trabajo en el siglo XXI. (Jové, 2000, p. 2-3).

El cuadro estadístico indica que el 50% de las docentes encuestadas sostienen que para estimular el proceso creativo infantil aplica con más frecuencia en su clase la creación plástica; el 25% aplica la creación musical y el 25% aplica la creación escénica. En

realidad, los criterios de las docentes se fundamentan en la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, la música y la expresión corporal.

En cuanto a la creación plástica, el primero de estos ámbitos, el plástico, es fundamental para el desarrollo de la imaginación, dado que durante sus primeros años, todos los niños dibujan. Dibujar le permite expresar sus inquietudes, e incluso sus vivencias.

En cuanto a la preocupación por la Expresión musical la ponen de manifiesto en este siglo una serie de músicos (pedagogos), que cuestionando la manera tradicional de enseñar música van a considerar que la educación musical ha de llevarse a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza, para que el alumno desarrolle la creatividad.

En cuanto a la creación escénica, el tercer ámbito en la creación artística infantil, lo constituye el de las dramatizaciones. A través de ellas, los niños representan a las personas que los rodean o están presentes en los medios de comunicación, poniendo de manifiesto su capacidad de fantasía al adoptar papeles dramáticos, heroicos, fantásticos o incluso de amigos imaginarios y de hechos reales vividos por ellos, presentados de manera exagerada.

Por lo tanto, la mayoría de los docentes no aplican actividades para desarrollar la expresión creativa como se plantea en la pregunta.

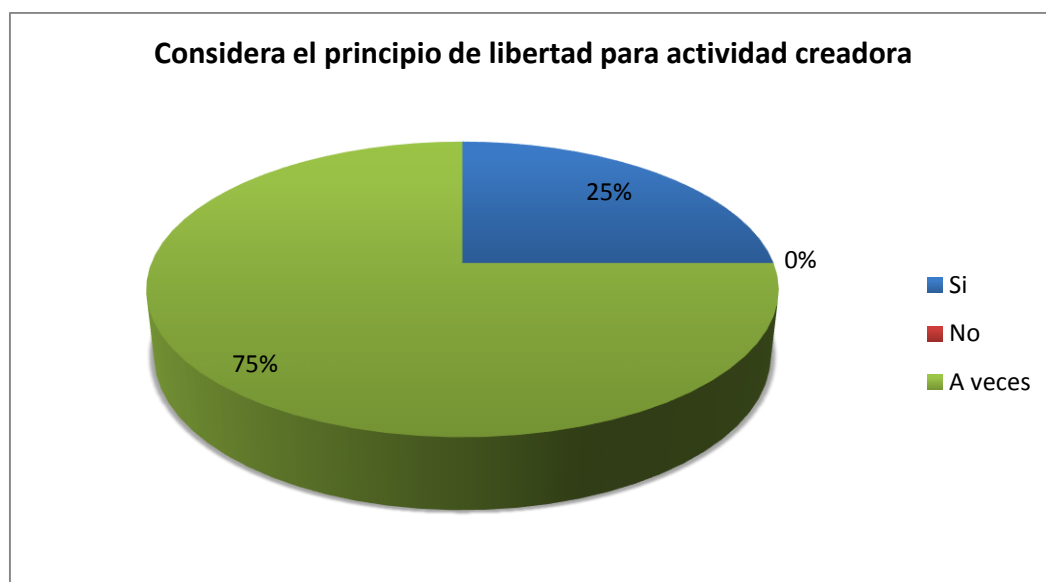
**3. ¿Considera el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora?**

**CUADRO 3**

INDICADORES	f	%
Si	1	25
No	0	0
A veces	3	75
TOTAL	4	100

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier. **Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO3**





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En cuanto a la estimulación de la creatividad se comenta:

Para lograr una adecuada estimulación plástica en el desarrollo de la creación artística en los niños, es necesario “observar el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora” (Vigotsky, 2001, p. 94)

Según la pregunta formulada, el 75% de las maestras encuestadas indican que a veces consideran el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora, por cuanto tienen que cumplir el programa de estudios. Por otra parte el 25% sostienen que si toman en cuenta ya que es importante exista un grado libertad para el trabajo del niño.

Es necesario desarrollar la creatividad de acuerdo a la capacidad que posee el niño y la niña, la cual debe estar centrada en sus propias necesidades e intereses bajo un margen de libertad, y pueda ser reflejada y satisfecha durante el periodo de planificación de la jornada diaria, tomando como base la espontaneidad que el niño y la niña manifieste al manipular, observar, dibujar e interactuar, donde la docente debe disponer de recursos y medios adecuados en el preescolar.

Por lo tanto, predomina el criterio de cumplir con el programa, lo que implica presionar al niño a que realice su tarea de acuerdo a lo propuesto.

#### 4. ¿Aplica estrategias para una enseñanza creativa en su clase de educación inicial

**CUADRO 4**

INDICADORES	f	%
Si	1	25
No	0	0
A veces	3	75
TOTAL	4	100

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier.

**Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 4**



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En cuanto a las estrategias para una enseñanza creativa:

La escuela puede ser un gran laboratorio de aprendizaje de la creatividad y de innovación. Ahora, más que nunca, desde la evaluación de los sistemas sociales y tecnológicos se está demandando que las escuelas sean eficaces y respondan inteligentemente a las necesidades actuales y futuras de la persona y de la sociedad. (VÁZQUEZ, SARRAMONA y TOURIÑÁN, 2009).

En el cuadro estadístico, observamos que el 75% de las maestras sostienen que a veces aplica estrategias para una enseñanza creativa, aunque no explican cuáles. El 25% de las maestras encuestadas manifiestan que si aplican, especialmente a través del juego.

El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra qué es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño alcanzara conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora.

En función de lo antes expuesto, se puede inferir que la mayoría de las maestras se limitan a realizar estimulación sensorial sin creatividad, es decir, no se centran en hacer y pensar con visiones más innovadoras.

**5. ¿De los principales componentes para desarrollar la creación plástica, cuáles aplica con más frecuencia durante la clase?**

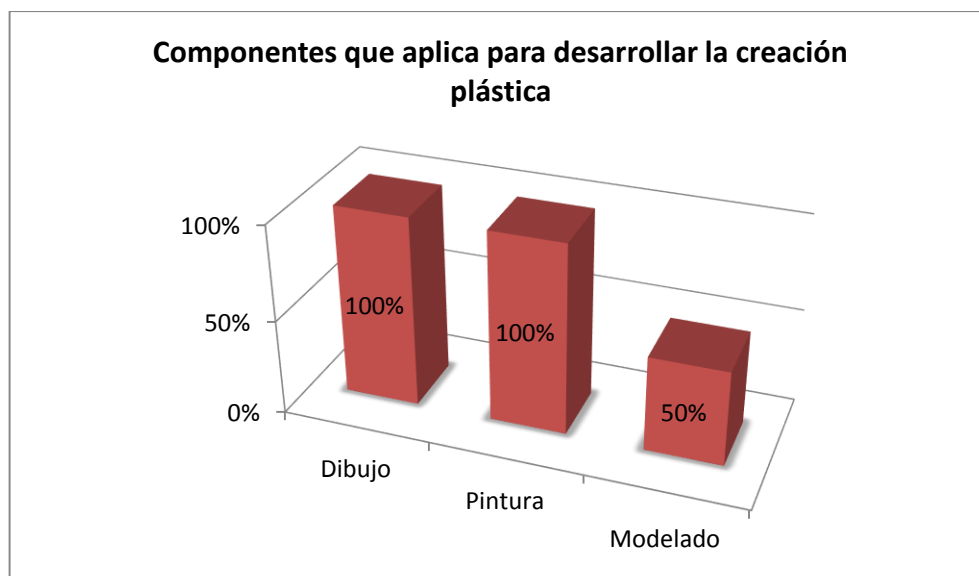
**CUADRO 5**

INDICADORES	f	%
Dibujo	4	100
Pintura	4	100
Modelado	2	50
Otros	0	0

**Fuente:** Encuesta aplicado a maestras del Instituto Educativo San Francisco Javier.

**Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 5**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En cuanto a la creación plástica, el primero de estos ámbitos, el plástico, es fundamental para el desarrollo de la imaginación, dado que durante sus primeros años, todos los niños dibujan. Dibujar le permite expresar sus inquietudes, e incluso sus vivencias. Esta afición al dibujo pasa por varias etapas sobre todo durante la edad preescolar y “son más o menos comunes para los niños de la misma edad” (Vigotsky, 2001, p. 51).

Según el cuadro, observamos el 100% de las docentes encuestados sostienen que utilizan el dibujo y la pintura para el desarrollo de la creación plástica. El 50% afirman que usan también el modelado como elemento para desarrollar la creación plástica.

En el área de la expresión plástica se realizan los descubrimientos producidos por las relaciones sujeto-objeto; la creación de trazos, marcas, formas tridimensionales, la sensibilización de las diferentes formas, texturas y colores establecen las bases gestálticas de la comprensión lógico-matemática.

Por lo tanto, la mayoría de las maestras se concentran fundamentalmente en el dibujo y la pintura como actividades sensoriales para enseñar tal o cual tema.

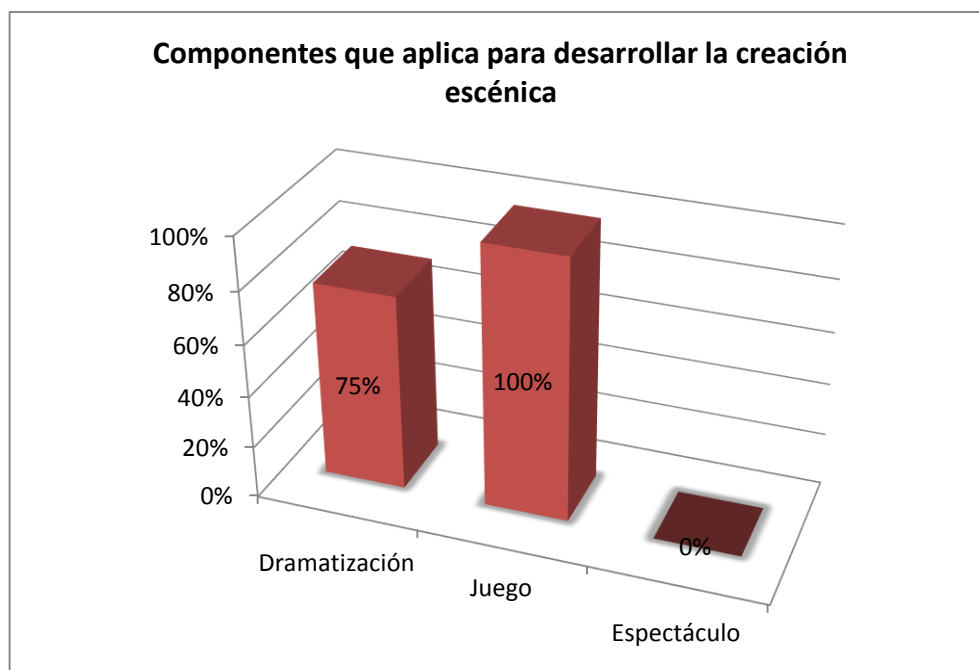
**6. ¿De los principales componentes para desarrollar la creación escénica, cuáles aplica con más frecuencia durante la clase?**

**CUADRO 6**

INDICADORES	f	%
Dramatización	3	75
Juego	4	100
Espectáculo	0	0
Otros	0	0

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier.  
**Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 6**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En cuanto a la creación escénica, el segundo ámbito en la creación artística infantil, lo constituye el de las dramatizaciones. A través de ellas, los niños representan a las personas que los rodean o están presentes en los medios de comunicación, poniendo de manifiesto su capacidad de fantasía al adoptar papeles dramáticos, heroicos, fantásticos o incluso de amigos imaginarios y de hechos reales vividos por ellos, presentados de manera exagerada. El drama basado “en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales” (Vigotsky, 2001, p. 79)

Según datos estadísticos del cuadro, se observa que el 100% de las docentes manifiestan que para desarrollar la creación escénica aplican el juego como elemento principal; mientras el 75% de ellas sostienen que utilizan la dramatización como parte de las artes escénicas. Explican que el juego de representaciones es el principal.

En el área de la expresión teatral o escénica se desarrollan las cualidades de representación figurativa y la comprensión de la realidad. Con disfraces ,máscaras, juego

de roles, dramatización de cuentos y leyendas, animación de títeres, se habilitan y promueven procesos de maduración de la persona.

Además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

Así, las maestras no se están refiriendo a la creación escénica, sino, a utilizar el arte como eje metodológico para la enseñanza.

7. ¿De los principales componentes para desarrollar la creación musical, cuáles aplica con más frecuencia durante la clase?

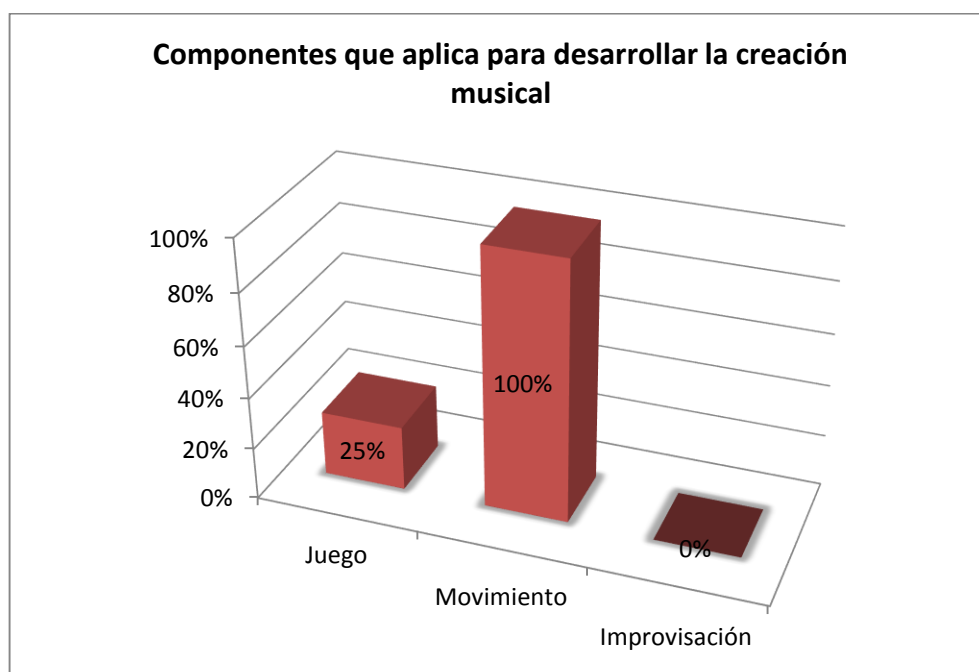
**CUADRO 7**

INDICADORES	f	%
Juegos	1	25
Movimiento	4	100
Improvisación	0	0
Otros	0	0

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier.

**Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 7**





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### **En cuanto a la expresión musical se manifiesta:**

Durante la realización de los juegos musicales, el niño imita todo lo que realiza el docente, ya que la imitación es innata en ellos. El papel del docente es el de conducir al niño de la imitación a la creación, proceso nada fácil, que será alcanzado si el maestro le proporciona una gran riqueza de elementos a utilizar (Matos, 1998, p. 41).

Según el cuadro estadístico, se observa que el 100% de las docentes manifiestan que aplica el movimiento para desarrollar la creación musical. Mientras el 25% expresan que utilizan el juego musical.

En el área de la expresión musical se habilita la exploración de ruidos y sonidos, ritmos, armonías y melodías, experiencias de diferenciación auditiva, ensayo de cantos e instrumentación orquestal, sentando bases para la estructuración del lenguaje, la alfabetización y la comunicación social. En el ámbito de juegos y recreación motora se consigue la coordinación psicomotriz, la maduración del esquema corporal con un dominio espaciotemporal, y sobre todo, el placer del movimiento indispensable al crecimiento total. En el ámbito de iniciación cultural con juegos y rondas tradicionales, con cantos y bailes folklóricos, narración de cuentos y leyendas se asegura la integración socio-cultural, al tiempo que se aumenta el vocabulario y se facilita el lenguaje socializado, dando referencia indispensable para los procesos de identidad.

Es en estos momentos, donde debiéramos poner el énfasis en la educación infantil, estas intervenciones de los niños, tal vez sean los primeros esbozos del origen más primitivo

de los contenidos musicales y que, por ser ellos los creadores, van a resultar más motivadores que los que nosotros pudiésemos proponer.

De esta manera, los docentes en su mayoría se acoplan a los juegos, bailes y rondas tradicionales, con cantos y bailes folclóricos, pero muy pocas docentes planifican con criterio del desarrollo creativo en el niño.

**8. ¿De las dimensiones de la expresión, cuál manifiesta más sus niños durante las clases de arte?**

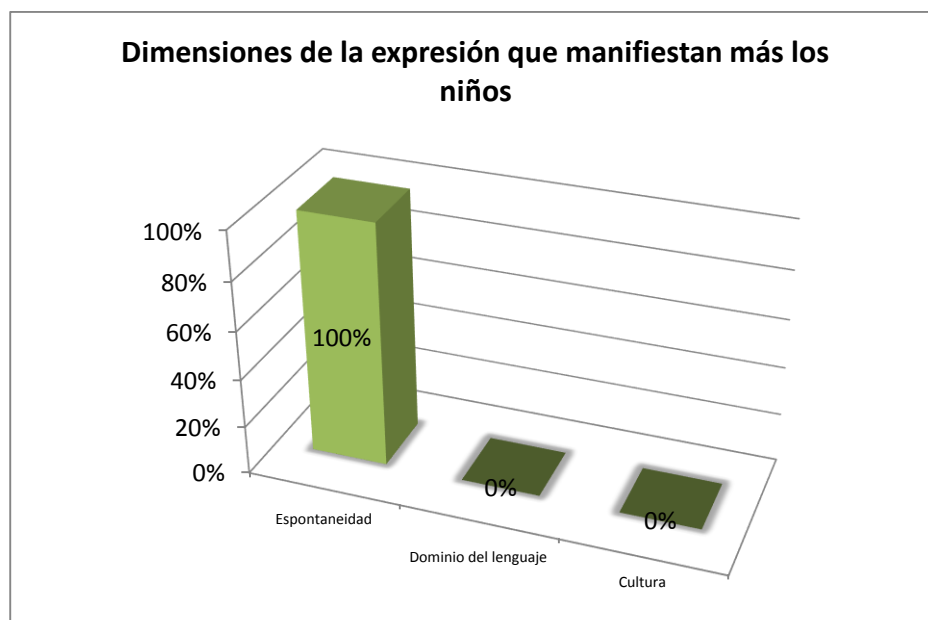
**CUADRO 8**

INDICADORES	f	%
Espontaneidad	4	100
Dominio de Lenguaje	0	0
Cultura	0	0
TOTAL	4	100

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier.

**Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 8**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo (...) cuya razón de ser es eminentemente social y cultural”

Según el cuadro, el 100% de las docentes sostienen que de las dimensiones de la expresión, la que manifiestan más los niños durante las clases de arte es la espontaneidad. Por cuanto los niños pequeños aprenden con gran rapidez porque les está permitido jugar y experimentar. El cambio, la creación, los descubrimientos vitales, tienen como sustrato la espontaneidad.

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre creatividad y técnica, entre espontaneidad y regla establecida. A la espontaneidad debe seguir la técnica, fundamentada en el dominio de los códigos, que da una forma y una estructura durable a nuestras inspiraciones y que confiere a nuestras obras un valor comunitario al marcarlas con cierto número de rasgos que las hacen accesibles a los otros. Sin espontaneidad el producto es frío y sin vida; sin técnica, resulta confuso. El dominio de los códigos ha de permitir traducir las ideas o los sentimientos con un máximo de eficacia y de sinceridad.

Como enriquecimiento del yo: la expresión pretende el retorno a la propia autenticidad y se presenta como una vía de desarrollo y crecimiento en todas las dimensiones haciendo al sujeto un ser apto para recibir y asumir, para transmitir y de proyectarse.

De esta manera, las docentes sustentan una experiencia real de los niños; es decir, sí manifiestan su espontaneidad durante las clases de arte. La espontaneidad es la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua.

## 9. ¿Qué características creativas ha observado más en sus niños?

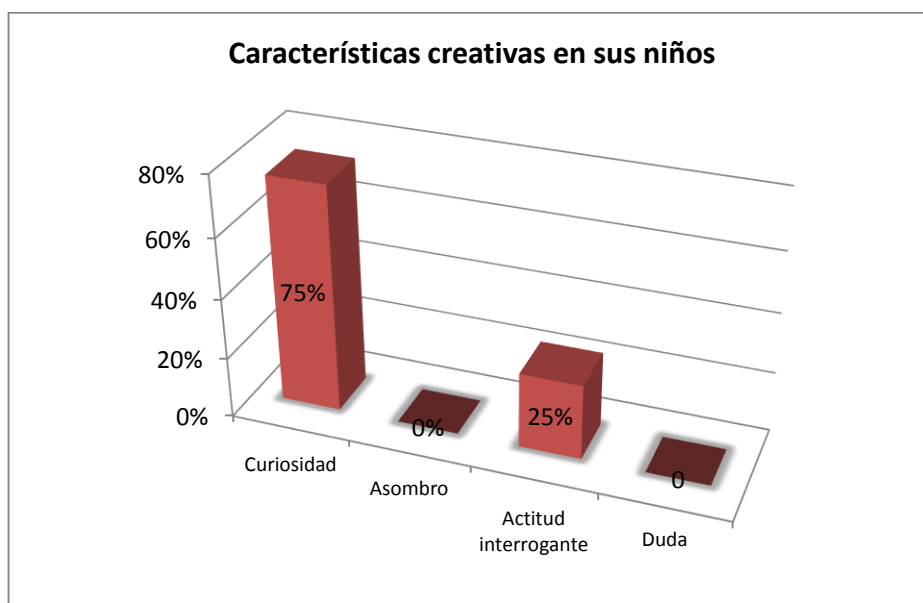
**CUADRO 9**

INDICADORES	f	%
Curiosidad	3	75
Asombro	0	0
Actitud Interrogante	1	25
Duda		
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier.

**Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 9**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Diversos estudios consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños”(Esprú ,2005 )Todas estas variables que hacen referencia al hecho creativo funcionan de un modo independiente, combinándose entre si.

Así, el 75% de los docentes encuestados manifiestan que la principal actitud creativa que manifiestan los niños es la curiosidad, ya que, según su criterio, los niños son pequeños exploradores del mundo y siempre querrán saber más y más. Mientras el 25% sostienen que los niños manifiestan una actitud interrogante, ya que, constituye una nueva dimensión de comportamiento espontáneo.

La creatividad no nos viene de fuera, es un valor intrínseco al niño que debemos alimentar partiendo de sus potencialidades como son la curiosidad, la imaginación, su capacidad de investigar, su infatigable energía, el no rendirse ante el fracaso, su constancia, etc.

El asombro se vive como un interés despierto y vivo por todo lo que le rodea, parece un niño plenamente despierto en un estado de maravillada curiosidad y esa curiosidad es la que le hace, le impulsa, le estimula a pensar, a hablar, a preguntar y a crear y recrearse. La actitud interrogativa parece mostrarse como un acto espontáneo en el propio niño. La puesta en duda, se encuentra sujeta a la construcción de un pensamiento, una actitud crítica e investigativa, que surge cuando nos encontramos ante un problema.

En conclusión, las docentes nos ofrecen una excelente percepción de los elementos básicos de la creatividad donde surgen puntos de partida de índole general para la comprensión de las estructuras de la creatividad.

**10. ¿Ha encontrado problemas sobre el desarrollo creativo en los niños de educación inicial?**

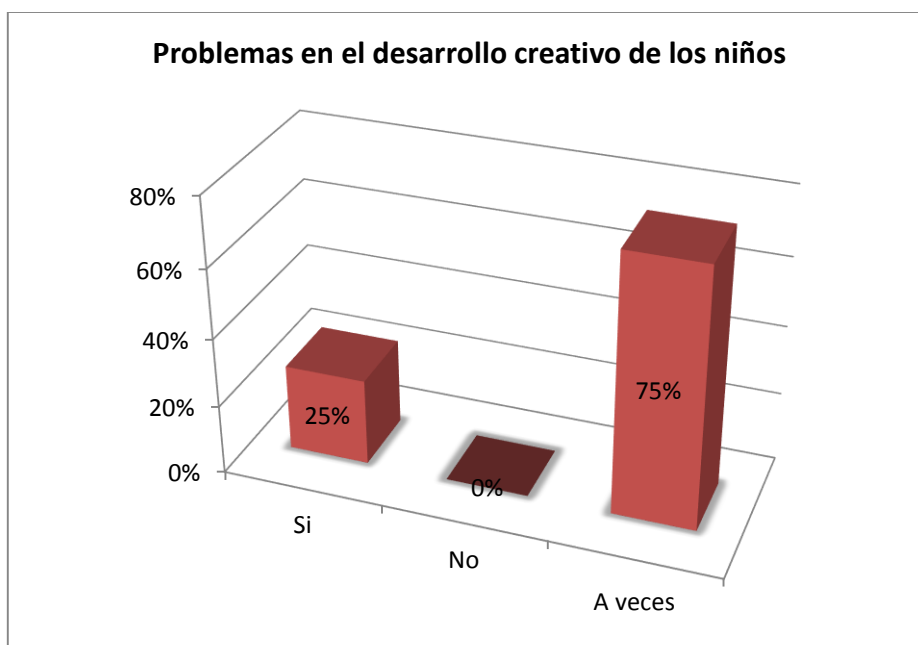
**CUADRO 10**

INDICADORES	f	%
Si	1	25
No	0	0
A veces	3	75
TOTAL	4	100

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier.

**Elaboración** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 10**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Hablando de los problemas del desarrollo creativo se analiza algunos enemigos de la creatividad:

En el entorno se encuentran un grupo de esos enemigos: presiones sociales, profesores, compañeros de estudios, colaboradores, dificultades económicas, conflictos sociales,... También es cierto que a veces, como ocurrió con las guerras mundiales, pueden ser revulsivos. A veces, la adversidad se ha señalado como fuente de creatividad: "en condiciones adversas en los peores momentos de la vida, en ese vacío inmenso, en ese pozo en el que uno se enfrenta al abismo hasta casi perder el sentido de la vida... tenemos un extraordinario filón de creatividad" (Torre, 2006a).

El 75% de las docentes encuestadas manifiestan que a veces han encontrado problemas sobre el desarrollo creativo en los niños de educación inicial; expresan que especialmente de factores personales, culturales, sociales y familiares. Por otra parte, el 25% sostienen que si han encontrado problemas para el desarrollo creativo especialmente por miedo a equivocarse.

En ocasiones nos encontramos ante problemas sencillos que somos incapaces de solucionar en un momento determinado, son obstáculos o bloqueos que impiden la expresión de la creatividad. La mayoría de estos obstáculos provienen de: 1. Bloqueos mentales: Es el tipo de bloqueo que no permite entender el problema en cuestión, en ocasiones les ocurre a los niños en las evaluaciones. Estos bloqueos a veces se producen cuando: sólo se centran en un aspecto concreto del problema y no consiguen verlo en todo su conjunto; cuando limitan el problema sin tener en cuenta todo lo que hay alrededor de él; o porque hay dificultad para percibir relaciones remotas, es decir, no establecen conexiones; o porque se da por bueno lo evidente. 2. Bloqueos emocionales: depende del



carácter. Se produce por: inseguridad en uno mismo; temor a equivocarse o al ridículo; falta de motivación; también se produce un bloqueo de la creatividad cuando sentimos temor, desconfianza o falta de paciencia.

Así, las docentes en su mayoría están conscientes que se dan bloqueos de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial, ocasionados por diferentes factores especialmente personales y familiares.

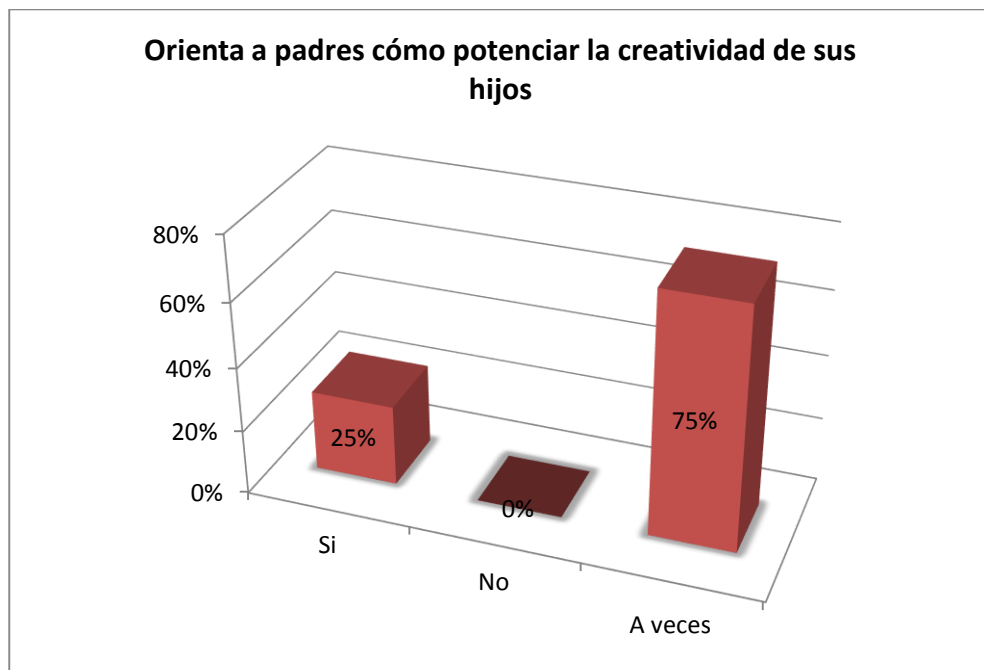
### 11. ¿Orienta a los padres y/o apoderados sobre cómo potenciar la creatividad de sus hijos?

**CUADRO 11**

INDICADORES	f	%
Si	1	25
No	0	0
A veces	3	75
TOTAL	4	100

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes del Instituto Educativo San Francisco Javier. **Elaboración:** Lic. Dolores Cando Jiménez. y Dra. Paulina Cando Jiménez.

**GRÁFICO 11**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La participación de los padres y madres de familia en la educación de sus hijos se asocia a una actitud y conducta positiva hacia la escuela, mayores logros en lectura, tareas de mejor calidad y mejor rendimiento académico en general. Una mayor participación de los padres reporta también beneficios a las familias, ya que aumenta su autoconfianza, el acceso a información acerca del funcionamiento de la escuela y permite una visión más positiva de los profesores y la escuela en general (Navarro et al., 2006).

El valor y confianza que dan los padres a sus hijos o hijas les ayuda a creer más en ellos mismo, mejora su autoestima, les ayuda en su desarrollo emocional, tienen más valor para expresar sus emociones, avances y dificultades, haciéndolos eficientes en sus tareas cotidianas como aprender a entablar relaciones sociales y a solucionar problemas, entre otras habilidades. Cuando estas competencias emocionales y sociales se trastornan surgen las dificultades en conducta y aprendizaje dentro de la escuela. (Jadue, 2002)

Según el cuadro estadístico, se determina que el 75% de las docentes a veces orientan a los padres y/o apoderados sobre cómo potenciar la creatividad de sus hijos; según su experiencia, porque parece existir una mayor creatividad en los hermanos mayores. Mientras el 25% sostienen que si lo hacen porque procuran que las familias se sientan parte del grupo escolar.

Es fundamental que la educadora incentive a las familias a trabajar en conjunto con sus hijos/as, por ejemplo: preparando una presentación en torno a un tema específico, recolectando material para una experiencia determinada, participando en exposiciones de sus trabajos, acompañándoles a espectáculos artísticos, realizando visitas a artesanos, etc. Todas éstas pueden ser instancias muy enriquecedoras, tanto para los niños y niñas como para la familia involucrada, creando vínculos en torno a un interés compartido y contribuyendo así a lograr un desarrollo más armónico y oportuno en el aprendizaje, en una de las etapas más importantes de sus vidas.

De esta manera, los docentes en su mayoría conocen y afirman la importancia de orientar a la familia en el desarrollo creativo aunque no explican cómo lo hacen.

**RESULTADOS DE LA GUÍA PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN DE TRES ÁMBITOS ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LOS CUÁLES SE PUEDE ESTIMULAR EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL SAN FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2.**

La creatividad desarrollada por los niños del Instituto Educativo San Francisco Javier por efectos de la implementación del Arte como componente básico de su proceso formativo, no es satisfactorio.

ÁMBITOS	INDICADORES	MS		S		PS	
		f	%	f	%	f	%
Creación Plástica	Dibujo del esquema	0	0	30	60	20	40
	Dibujo del sentimiento	0	0	15	30	35	70
	Dibujo de la Representación veraz	0	0	10	20	40	80
	Dibujo de la Representación Plástica.	0	0	5	10	45	90
TOTAL		0	0	60	30	140	70
Creación Escénica	Dramatización	0	0	24	48	26	52
	Juego	0	0	45	90	5	10
	Espectáculo	0	0	5	10	45	90
TOTAL		0	0	74	49.3	76	50.6
Creación Musical	Lúdica	20	40	30	60	0	0
	Imitación	40	80	10	20	0	0
	Movimiento	40	80	10	20	0	0
	Improvisación	0	0	20	40	30	60
	Creación	0	0	5	10	45	90
TOTAL		100	40	75	30	75	30

**CUADRO 12****Resultados del desarrollo creativo con la implementación del arte en los niños**

ÁMBITOS	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Creación Plástica	0	0	60	30	140	70
Creación Escénica	0	0	74	49	76	51
Creación Musical	100	40	75	30	75	30
TOTAL	100	40	209	109	291	151
PROMEDIO		<b>13.3</b>		<b>36.3</b>		<b>50.3</b>

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado. Dentro de la Educación Infantil como medio del auto expresión, permite dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar. Según los resultados el 70% de los niños tienen un nivel de poco satisfactorio, mientras que el 30% es satisfactorio. Esto obedece a que los niños aún carecen de control visual sobre su mano. A menudo miran hacia otro lado mientras grafican.

En cuanto a la creación escénica los resultados definen que el 51% es poco satisfactorio. Mientras que el 49% se caracteriza por ser satisfactorio. Se consideró el desarrollo de la creatividad en el uso de objetos, vestuario, maquillaje, etc., con la utilización de unos

materiales mínimos. Falta imaginación en la transformación de elementos para el juego dramático.

En cuanto a la creación musical, los resultados determinan que el 40% es muy satisfactorio; el 30% satisfactorio y el 30% poco satisfactorio. La relación de la música con los niños es primordial en el ámbito educativo. Cantar, palmear ritmos, escuchar obras instrumentales o hacer música con elementos cotidianos son experiencias atractivas y ricas para los niños que promueven, además, otros aspectos como la creatividad y la expresión; sin embargo, la falta de Investigación sobre los diferentes modos de producir sonidos: sacudir, percutir, raspar, frotar, entrechocar, soplar. La escasa creación de movimientos, sonidos y juegos corporales para acompañar canciones, entre otros aspectos, hacen que los resultados no enfoquen la creación musical.

De esa manera, el desarrollo de la creatividad en los niños de tres a cinco años de edad está representado así:

Muy satisfactorio (MS) 13.3% definido por la creación musical

Satisfactorio (S)= 36.3% por los tres ámbitos.

Poco satisfactorio (PS) = 50.3% por los tres ámbitos

## **g. DISCUSIÓN**

### **Enunciado de la primera hipótesis**

La forma como se implementa el Arte Infantil para el desarrollo integral en los niños y niñas en el Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja, no toma en cuenta los elementos de expresión creativa.

### **Presentación de los resultados de la primera hipótesis**

Para este proceso se considerará la estadística descriptiva, los sustentos teóricos compilados según la primera variable; es decir, sobre la aplicación del Arte en la clase de educación inicial y los resultados que arrojen las encuestas aplicadas también a las maestras, seleccionando las preguntas pertinentes y más relevantes. Se procurará que la hipótesis planteada explique metodológicamente las relaciones existentes entre la teoría levantada y los hechos empíricos recopilados.

### **Comprobación o refutación de la primera hipótesis específica.**

Luego de aplicar las encuestas a las maestras del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja y realizar un análisis crítico de los resultados, se comprueba que para la planificación de la expresión artística de los niños y niñas el 100% de las maestras toman en cuenta las etapas de desarrollo del arte infantil. De igual manera, de los tres ámbitos artísticos a través de los cuales se puede estimular el proceso creativo infantil, el 50% aplica con más frecuencia en su clase la creación plástica; sin embargo el 75% de las maestras afirman que a veces aplican el principio de libertad como premisa

indispensable para toda actividad creadora y, según su criterio, lo hacen a través de estrategias para una enseñanza creativa.

Se comprobó que de los componentes que aplican las maestras para desarrollar la creación plástica, el 100% utilizan con más frecuencia el dibujo y la pintura. Para la creación escénica, el 100% utilizan el juego y 75% la dramatización. Finalmente, para la creación musical, todas utilizan el movimiento y el 25% los juegos musicales.

Con la información procesada, analizada e interpretada se demuestra que los docentes en su mayoría trabajan en la clase con el criterio de la estimulación del arte para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño acoplando los contenidos de aprendizaje a la pintura, dibujo, juegos, bailes y rondas tradicionales, con cantos y bailes folklóricos, pero muy pocos docentes planifican con criterio del desarrollo creativo en el niño. Por lo tanto, con esto se cumple la primera hipótesis planteada en el proyecto de investigación, que dice: La forma como se implementa el Arte Infantil para el desarrollo integral en los niños y niñas en el Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja, no toma en cuenta los elementos de expresión creativa.

### **Enunciado de la segunda hipótesis**

La creatividad desarrollada por los niños del Instituto Educativo San Francisco Javier por efectos de la implementación del Arte como componente básico de su proceso formativo, tiene una tendencia de satisfactorio hacia abajo.



### **Presentación de los resultados de la hipótesis dos.**

La segunda hipótesis será demostrada por medio del método teórico-deductivo. Para este proceso se considerará la estadística descriptiva, los sustentos teóricos compilados según las variables; es decir, la incidencia del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja, y los resultados que arrojen la guía de observación práctica para verificar el desarrollo de la creatividad mediante la aplicación del arte en la educación infantil.

La información que se recogió fue de carácter descriptiva, obteniendo el referente empírico para contrastar, establecer e identificar las características del problema de la investigación, criterios que se los sintetizan a continuación.

### **Comprobación o refutación de la segunda hipótesis específica.**

Para comprobar el segundo objetivo específico planteado para la presente investigación, se realizó una guía práctica de observación para una semana laboral, con actividades diarias para determinar si las maestras utilizan el arte como recurso metodológico para propiciar la expresión creativa en los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja.

ÁMBITOS	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Creación Plástica	0	0	60	30	140	70
Creación Escénica	0	0	74	49	76	51
Creación Musical	100	40	75	30	75	30
TOTAL	100	40	209	109	291	151
<b>PROMEDIO</b>		<b>13.3</b>		<b>36.3</b>		<b>50.3</b>

Se comprobó que la aplicación del arte por parte de las maestras de educación inicial, determina que el 50.3% de las niñas y los niños se encuentran aún en un nivel de poco satisfactorio en el desarrollo de la creatividad, de lo que se puede manifestar que la metodología utilizada por las maestras para la aplicación del arte, no se fundamenta en la pedagogía de la creatividad. Definimos así el vector educativo como: creatividad para la formación, y no formación para la creatividad, como con ligereza frecuentemente se propone.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos podemos decir que la aplicación del arte incide en la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial. Con la información procesada, analizada e interpretada se acepta la segunda hipótesis planteada: la creatividad desarrollada por los niños del Instituto Educativo San Francisco Javier por efectos de la implementación del Arte como componente básico de su proceso formativo, tiene una tendencia de satisfactorio hacia abajo.

## **h. CONCLUSIONES**

Los resultados han permitido llegar a las siguientes conclusiones:

1. En cuanto al arte infantil, el 100% de maestras aplican los tres ámbitos artísticos a través de las cuáles se puede estimular el proceso creativo infantil (plástica, música, escénica); sin embargo, según los resultados, más utilizan para la enseñanza de aspectos senso – perceptivos y psicomotrices.
2. El 75% de las maestras afirman que la principal actitud creativa que manifiestan los niños es la curiosidad, mientras que el 25% sostienen que es la actitud interrogante.
3. Los resultados de la guía de observación determinan que existe solo un 50% de tendencia de satisfactorio hacia arriba en el desarrollo creativo en los niños y niñas.
4. La falta de actualización docente en fomentar la actividad lúdica como proceso que conlleva al niño a desarrollar su potencial creativo, hace que no se vea a la creatividad como una característica de la enseñanza activa.

## **i. RECOMENDACIONES**

Se recomienda:

1. A pesar que las maestras aplican los lenguajes artísticos para la enseñanza, sin embargo, es necesario reconocer urgentemente la importancia de la creatividad, ya que en la vida moderna hay fenómenos sociales nuevos que conllevan esta necesidad.
2. Se recomienda a las maestras proveer de materiales estimulantes y variados, asistir a exposiciones de arte, espectáculos de danza, teatro, música, en los que la imaginación pueda ser estimulada en cada niño.
3. La creatividad es un elemento del arte, todo aquello que tenga relación con las actividades de tipo artístico debe ser creativo, lo que le permite a los niños y niñas de educación inicial expresar sus ideas, emociones, pensamientos, sentimientos a la vez que adquiere conocimientos significativos para su desarrollo integral, por lo tanto la maestra debe actualizar sus metodologías de enseñanza.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### NIVEL DE POSTGRADO

### PROGRAMA DE MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INFANTIL

### LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

SEMINARIO - TALLER SOBRE EL MEJORAMIENTO DE LA  
EXPRESIÓN CREATIVA EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SAN  
FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA, A TRAVÉS DE  
LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

### AUTORAS

1859

*Lic. Dolores Herminia Cando Jiménez*

*Dra. Paulina de Jesús Cando Jiménez*

LOJA – ECUADOR

2015

## **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

### **a. TÍTULO**

**SEMINARIO - TALLER SOBRE EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CREATIVA EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SAN FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA, A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.**

### **b. PRESENTACIÓN**

Todo niño y joven antes que ser visto como un alumno debe ser considerado como sujeto de expresión y creación, de manera que sea reconocido en su existir y en sus posibilidades de aprender. No hay duda que esta prioridad dada al reconocimiento del Sujeto corresponde a una nueva época de la pedagogía, cuando existe la comprensión de los derechos del niño y que nos ubica muy distantes de los métodos fuertemente inductivos de la didáctica. Pero no se haga confusión, los derechos del niño no corresponden a una visión pueril, ellos se comprenden en la evolutiva globalidad de una sociedad humana.

Tradicionalmente se ha enseñado a reproducir el producto, a recorrer una vía rápida hacia el objeto terminado, acercándose frecuentemente a la mejor copia, es decir confirmar un modelo y poco o nada de margen para descubrir y experimentar. Alternativa esta, en la cual se asume un tiempo de procesos, donde las observaciones y deducciones son punto de partida para otras dudas y nuevas hipótesis, antes de concluir con la elaboración del concepto. Es esta inversión epistémica que complica la transición de hoy día, dado que modifica la posición intelectual de muchos docentes acostumbrados a presionar temáticamente, se posibilita una duda cuando la innovación metodológica significa una

modificación del procedimiento epistémico para organizar el aula y modifica hábitos de adaptación en el ejercicio profesional.

Ante esta dificultad, muchos sintomáticamente prefieren complementar el tedio de la didáctica con talleres, lo cual no modifica en nada el impase de la situación pedagógica, solamente recurren provisoriamente a una compensación en la animosidad de los alumnos pero ello no permite al niño asumirse como Sujeto protagonista de su aprendizaje, ni lleva al docente a actualizarse acorde a realidades de los tiempos del siglo XXI que transitamos.

Entonces, porque creemos que la escuela pública debe ser el espacio para el desarrollo de nuestros niños, niñas y adolescentes y que para ello necesitamos una gestión escolar que ponga como centro los aprendizajes, se pone a disposición de todos los docentes del Nivel Inicial, en especial a quienes laboran en el Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja, los siguientes lineamientos dirigidos al desarrollo de la expresión creativa y que se fundamentan en los lenguajes artísticos.

Los Lenguajes Artísticos se refieren a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresa la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación, además de facilitar instrumentos al quehacer del docente de educación inicial, responde a las necesidades actuales de formar sujetos con capacidades para transformar su entorno, para resolver conflictos, con habilidades y actitudes para dar respuestas a situaciones inesperadas, además se presentan los resultados y temáticas abordadas en el trabajo investigativo como una acercamiento a proponer estrategias para que los docentes orienten sus prácticas hacia el fortalecimiento del pensamiento creativo.

Con la creciente importancia de la innovación en el nuevo contexto competitivo, la creatividad, ha surgido como un elemento clave para dotar de valor diferencial a productos y servicios generados por las empresas.

La Creatividad ha sido asociada tradicionalmente con el ámbito de la cultura y las artes. Sin embargo, la creatividad es un elemento clave para el desarrollo de la ventaja competitiva por las empresas.

### **d. OBJETIVO**

Proponer lineamientos metodológicos –didácticos que permitan a las docentes del nivel inicial mejorar la aplicación del arte para que los niños y niñas logren expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.



#### e. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La Pedagogía de la expresión surge cuando se plantea la Educación como proceso de desenvolvimiento de la persona para todos los humanos y es confirmada por sucesivas declaraciones de principios: con la declaración Universal de los derechos del hombre en la Asamblea de la Naciones Unidas (Diciembre 1948), específicamente con los derechos del niño (Noviembre 1959) y de la mujer (Diciembre 1979). Su pertinencia se intensifica con las propuestas de la UNESCO sobre la democratización de la Educación y la Enseñanza (Jomtien1990). Recientemente confirmadas en Seminarios para definir Propuestas de Aprendizajes para la Convivencia (BIE: Ginebra, diciembre 2003) e, insistentemente planteada en la presentación de la programación de Educación Para Todos. (Río de Janeiro, noviembre 2004).

La expresión creativa se concibe en ámbitos donde se valorizan formas particulares de buscar y producir nuevos conocimientos; ensayar ideas, movimientos, sonidos, lenguaje, objetos tridimensionales, proyectos; es decir donde una nueva experiencia de vivencias y de comprensión lógica-matemática distingue al sujeto y su obra. Es notorio que el ser humano se construye en permanentes reflejos entre su interior y lo que realiza exteriormente; su crecimiento depende del valor cualitativo de lo que recibe y de lo que puede realizar, es decir de expresarse creativamente. La vida social, ella misma, se caracteriza por permanentes nuevas creaciones o transformaciones de algo material, corporal, emocional, espiritual, ideático.

La expresión, la lúdica y la creatividad no se entienden como una materia o actividades aisladas del cotidiano aprendizaje, ni como talleres complementarios a la programación formal Institucional. Ellas son integrantes de la globalidad de la situación formativa y son fundamentos de toda perspectiva educativa de los sujetos en la actualidad. Razón por la cual corresponde sean parte fundamental de la metodología aplicada día a día.

## **CAMPO PEDAGÓGICO Y LENGUAJES ARTÍSTICOS**

### **EXPRESIÓN CREATIVA**

Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal, musical y verbal, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.

Hacia los 3 años.

Se expresa corporalmente mediante sencillos bailes, juegos de mímica y representaciones de situaciones de la vida cotidiana. Interpreta sencillas canciones, intentando seguir su ritmo y melodía. Experimenta posibilidades de expresión con algunos materiales y recursos de expresión plástico- visual. Realiza garabateos controlados y les asigna nombre a algunos de ellos. Intenta representar algunas figuras simples en relieve.

Hacia los 5 años

Se expresa corporalmente a través de la reproducción de coreografías sencillas, bailes y dramatizaciones que involucran distintas posturas, movimientos y desplazamientos. Interpreta algunos patrones rítmicos de sencillas canciones con materiales sonoros o instrumentos de percusión. Entona canciones sencillas, recordando su letra y siguiendo el pulso. Experimenta posibilidades de expresión con distintos materiales y recursos de expresión plástico-visual, empleando en sus figuras diferentes tipos de líneas, formas, colores, texturas. Realiza los primeros esbozos de la figura humana y otros seres vivos. Representa algunas sencillas figuras en volumen.

### **Apreciación Estética**

Se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas).

Hacia los 3 años

Disfruta ante diversas imágenes, colores, objetos, texturas, elementos, sonidos y movimientos de la naturaleza y del entorno, expresando algunas de las sensaciones que le provocan. Manifiesta, a través de diferentes medios, preferencias por algunos recursos expresivos de sencillas obras visuales, musicales o escénicas.

Hacia los 5 años

Disfruta algunas sencillas producciones artísticas visuales, musicales o escénicas, expresando sus emociones y sentimientos. Manifiesta sus preferencias y distingue algunos materiales y recursos expresivos que se encuentran en repertorios artísticos locales, tradicionales y contemporáneos.

A continuación se presenta una clasificación general de las artes que involucran los

Lenguajes artísticos:

### **1. Artes Visuales:**

- Pintura
- Escultura
- Grabado
- Fotografía
- Dibujo
- Diseño gráfico
- Ilustración
- Muralismo
- Instalaciones artísticas

### **2. Artes Musicales:**

- Interpretación instrumental
- Interpretación vocal
- Composición musical

### **3. Artes Escénicas:**

- Teatro
- Danza
- Circo

#### **4. Artes Audiovisuales:**

- Video
- Cine
- Diseño Web
- Televisión

#### **5. Artes Literarias**

##### **f. METODOLOGÍA PROPUESTA**

La metodología es un instrumento para sobrepasar las contingencias personales en el devenir de un proceso, buscando resultados esperados a través de los aprendizajes. La metodología ofrece los parámetros con los cuales cada docente, puede orientarse para el desarrollo de sus aulas, de su programa, del proyecto. Sin embargo ella, en este caso, no impide singularidades del Sujeto, por el contrario, la secuencia metodológica le solicita una afinidad con la expresión lúdica y creativa constituyente de la metodología que estamos tratando.

En la expresión ludo creativa están todas las dimensiones del ser humano: social, cultural, afectividad, cognición, motricidad, placer, imaginación, diversión y mucho estímulo para un permanente aprender dado que estimula interés y alegría por descubrir sus propias potencialidades. Lo cual resulta un gran contraste, con la costumbre didáctica donde los

alumnos deben seguir el modelo propuesto por sus maestras, reproduciendo ejercicios y conocimientos, generalmente memorizados más que investigados.

### **Estrategias para promover los Lenguajes artísticos**

#### **En relación a Artes Musicales:**

- Ofrecer oportunidades para la Exploración Acústica

#### Desarrollar Diálogos Sonoros

- Implementar instancias para la Audición de sonidos naturales, cuentos o, piezas musicales.

#### **En relación a Artes Visuales:**

- Apreciación de colecciones
- Registros de creaciones artísticas
- Visitar el taller de artistas y artesanos
- Creación de álbumes artísticos
- Instalar exposiciones
- Creación de vestuario de papel y objetos reciclados

#### **En relación a Artes Escénicas:**

- Realizar dramatizaciones
- Exploración del movimiento

- Expresión a través de la danza

**En relación a Artes Audiovisuales:**

- Apreciación de Cortometrajes, Dibujos animados y Series infantiles

**Trabajo Integrado de las artes**

- Ruta por el Arte
- Zona del Arte
- Talleres de Arte

**g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

FECHA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
25 de Julio	Conocer y analizar la concepción sobre la pedagogía del arte infantil en el siglo XXI.	El Arte y la sociedad del conocimiento Educación Artística en educación Inicial. Arte y Creatividad en los primeros años de vida.	13H:00 – 13H:30 13h:30 14H:00 14H:00 14H:15 14H:15 15H:30 15H:30 16H:00	Saludo de bienvenida y presentación de los participantes Encuadre (agenda del seminario) Entrega de material impreso y digital Seminario sobre la Pedagogía del arte infantil. Plenaria de preguntas y respuestas sobre el tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano (instructora y participantes)</li> <li>• Material impreso.</li> <li>• Aula de docentes.</li> </ul>	Exposición teórica Preguntas y respuestas según los temas abordados.	Asistencia Preguntas y Comentarios



FECHA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
26 de Julio	Conocer y analizar sobre la pedagogía de la expresión	-Tonalidad lúdica. en sucesivos ensayos se aprende con alegría y libertad para crear -La expresión se manifiesta fuera de sí mismo para dar un sentido a la realidad -La creatividad. idear y producir nuevas realidades - El impulso lúdico. Movimiento que provoca un crecimiento desde el interior	13H:00 14H:00 14H:00 15H:00 15H:00 15H:30 15H:30 16H:00	Saludo de bienvenida y retroalimentación de los temas tratados Seminario sobre pedagogía de la expresión Exposición de trabajos Plenaria de preguntas y respuestas sobre el tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano (instructora y participantes)</li> <li>• Material impreso y digital</li> <li>• Aula de docentes.</li> </ul>	Exposición teórica Preguntas y respuestas según los temas abordados.	Asistencia Preguntas y Comentarios

FECHA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
27 de Junio	Conocer y analizar sobre los lenguajes artísticos para la expresión creativa.	- Artes Visuales	13H:00	Saludo de bienvenida y retroalimentación de los temas tratados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano (instructora y participantes)</li> <li>• Material impreso y digital</li> <li>• Aula de docentes</li> </ul>	Exposición teórica Preguntas y respuestas según los temas abordados.	Asistencia Preguntas Comentarios
		-Artes Musicales	14H:00				
		-Artes Escénicas	14H:00	Taller sobre los lenguajes artísticos para la expresión creativa			
		-Artes Audiovisuales	15H:00				
		-Artes Literarias.	15H:00	Exposición de trabajos y plenaria.			
			15H:30	Conclusiones generales y clausura del taller.			
			16H:00				

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- ACERETE, Dora (1974). “Objetivos y didáctica de la educación plástica”. Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol (2012). “Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil” Instrumento, Revista de Estudio e Pesquisa emEducação. UnversidadJuizdaFora .Brasil. Disponible en: <http://www.editoraufjf.com.br/revista/index.php/revistainstrumento/article/view/1932>.
- ALONSO OBISPO, Julia y JIMÉNEZ ORTEGA, José (2006). “La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla”, La Tierra Hoy.
- ÁLVAREZ VILLAR, A. 1974. Psicología del Arte. Madrid, Biblioteca Nueva. [http://www.vigotsky.org/articles/la\\_psicologia\\_del\\_arte.asp](http://www.vigotsky.org/articles/la_psicologia_del_arte.asp).
- ASAMBLEA DE LAS REGIONES DE EUROPA (2004). What place for arts in education? Towards a new pedagogical pattern based on creativity and participation. (Tercera Conferencia de la AER de Ministros de Educación y de Cultura, Irlanda. 23-24 de septiembre 2004). Disponible en: <http://www.aer.eu/news/2004.html> [Última visita: septiembre 2009].
- BARTOLOMÉ, Rocío (1994). Educador Infantil, Mc.Graw Hill, España.
- BAUDRILLARD Jean. (1991). La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos. Editorial ANAGRAMA. Barcelona.
- BEQUER, Gladys (2003). La Motricidad en la edad preescolar, Kinesis, Colombia.

- BERENGUER, X. (2002). Arte y Tecnología: Una Frontera que se Desmorona. Recuperado el día 23 del mes de febrero del año 2011 de <http://www.uoc.edu/artnodes/espai/esp/art/xberenguer0902.pdf>
- BERRUEZO, Pedro Pablo (1997). “Que es la psicomotricidad”, extraído el 8 de enero desde <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>
- Boden, M. A. (1994). La mente creativa. Mitos y mecanismos. Gedisa. Barcelona.
- BURBANO NIETO Marisol, PONCE VÁSQUEZ María (2001). “ Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero” PUCE. Quito- Ecuador.
- CAMELS, Daniel (2003). ¿Qué es Psicomotricidad?, Lumen, Argentina.
- COLLAGE. (2009). Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Extraído el 29 de abril, desde <Http://Es.Wikipedia.Org/W/Index.Php?Title=Collage&Oldid=25851521>.
- CHIBAS ORTIZ, F. (2001). Creatividad y cultura.: Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- DADAÍSMO. (2009). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Extraído el 22 de abril, desde <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dada%C3%ADsmo&oldid=257880>
- ECAE (2006). Art: Essential for early learning. National Art Educacion Association Early Childhood Art Educators Issues Group (ECAE)
- DE BONO, E. (1994). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para La creación de nuevas ideas. Paidós Empresa 28. México.
- DE LA CRUZ, María y MAZAIRA, María Del Carmen (1990), “La Psicomotricidad en Preescolar”, Publicaciones de Psicología Aplicada (Tea Ediciones S.A.), Madrid
- DIBUJO. (2009). Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Extraído el 25 de abril,

desde [Http://Es.Wikipedia.Org/W/Index.Php?Title=Dibujo&Oldid=25865578](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dibujo&oldid=25865578).

- DRUCKER, P. (1993). *La sociedad poscapitalista*. Apóstrofe. Barcelona.
- DUARTE B., E. Y Fernández N., L. (2003). *La creatividad en La educación básica y media: un pre- requisito para La educación superior*. In *La investigación educativa en México, 1996-1997*. Memorias del IV Congreso Nacional de Investigación Educativa. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Universidad Autónoma de Yucatán. Facultad de Educación. pp. 30-34.
- EISNER, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós. Barcelona.
- ESPARZA, Alicia, (2004), *La psicomotricidad en el Jardín de Infantes*, Paidós, Argentina.
- FARGAS, J. (2008) *El Encuentro del Arte, la Ciencia y la Tecnología. Razón y Palabra* (65. Recuperado el día 19 del mes de enero del año 2011 de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n65/actual/jfargas.html>
- GARDNER, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Paidós. Ed. Orig. 1982. España.
- GIRÁLDEZ, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza Editorial.
- GOLDSCHMIED, E. (2002). *Educación en la escuela infantil*. Octaedro. Barcelona.
- GOMBRICH, E. H. 2008: *La Historia del arte*. Phaidon. Ed. Orig. 1950. USA.
- GREENSPAN, Stanley y Brazelton T. Berry (2006). “Las necesidades básicas de la infancia: Lo que cada niño o niña precisa para vivir, crecer y aprender”. Grao.
- HOYUELOS, A. (2009). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.

- JOVÉ, J. (2002). *Vigotsky y la educación artística*. [Documento en línea] Congreso de Educación Artística. Valencia-España. Disponible: <http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>
- LEVINE, Mel (2003). *Mentes Diferentes, Aprendizajes Diferentes*. Paidós, Argentina.
- MALAGUZZI, L. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Asociación de Maestros Rosa Sensat. Barcelona.
- MALDONADO, Judith (2005). Trabajo de Grado I – Texto Guía, UTPL, Loja.
- MARINA, J. A. (2010). *La educación del talento*. Ariel. 4aed. Barcelona.
- MONTESDEOCA, A. (2008.) *Y... aquí seguimos*. Intervención en la cuarta sesión del I Ciclo Complejidad y Modelo Pedagógico. Organizado por el Comité de Educación para una Sociedad Compleja del Centro Unesco de la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Educación, Asuntos Sociales y Deportes, 19 de mayo de 2008. Madrid.
- ORTÍZ OCAÑA, A. (2008). *Educación infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes*. Ediciones Litoral. Colombia
- PAREDES, A. (2000), *Desarrollo de la Creatividad*. Extraído el 03 de enero de 2005 de <http://alfonsoparedes.4t.com/creatividad2.htm>
- PRENSKY Marc (2001). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Edita: Distribuidora SEK, S.A. Disponible en línea : <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20->
- PUNYEt, E. (2009). *El Arte Como Metáfora*. *Disturbis*, (5). Recuperado el día 11 del mes de febrero del año 2011 de <http://web.me.com/gerardvilar/Disturbis567/Puig.html>
- RODRÍGUEZ NEIRA, T. (2011). *Hacia una nueva civilización. Los muros de la*

escuela y el asedio de los bits. Universidad de Oviedo. Oviedo.

- SEDLMAYR, Hans, (2008). La revolución del arte moderno, El Acantilado, ISBN 978-84-96834-36-1
- SWANWICK, K. (1990). Música, pensamiento y educación. Morata / MEC Madrid.
- TATARKIEWICZ, W. (2008). Historia de seis ideas. Arte Belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Alianza. Ed. Orig. 1976. Madrid.
- UNESCO (1999). Llamamiento para la promoción de la educación artística y la creatividad. Disponible en: [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=9747&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=9747&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) [Última consulta: septiembre 2009]
- VÁZQUEZ, G, SARRAMONA, J. y TOURIÑÁN, J. M. (2009). La Escuela, en crisis. En J.V. Peña y C.M. Fernández García (Coords.): *La Escuela en crisis*, (pp. 17-78). Octaedro. Barcelona.
- VIGOTSKY, L. (1982). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pleyade. Buenos Aires.
- VIGOTSKY, L. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. (2a edición) Ediciones Coyoacán. México.
- ZAPATA, Oscar (1995). “Juego y Aprendizaje Escolar”, Editorial Pax, México motricidad fina.

## k. ANEXOS

### PROYECTO DE TESIS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**NIVEL DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TEMA:**

**EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN  
FRANCISCO JAVIER, AÑO LECTIVO 2010-2011**

Proyecto previo a la obtención  
del grado de Magíster en  
Educación Infantil.

**AUTORAS**

*Lic. Dolores Herminia Cando Jiménez*

*Dra. Paulina de Jesús Cando Jiménez*

**LOJA - ECUADOR**

**2015**



**a. TEMA**

**EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER, AÑO LECTIVO 2010– 2011.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

### **CONTEXTUALIZACIÓN**

“Si el siglo XIX fue el siglo de industrialización y el siglo XX el siglo de los avances científicos y de la sociedad del conocimiento, el siglo XXI está llamado a ser el siglo de la creatividad, no por conveniencia de unos cuantos, sino por exigencia de encontrar ideas y soluciones nuevas a los muchos problemas que se plantean en una sociedad de cambios acelerados, adversidades y violencia social” (Saturnino de la Torre, 2006, pág. 12).

Desde esta realidad el estudiante que encontramos en la escuela del siglo XXI es diferente al de décadas pasadas. No es raro que cuando un alumno entra por la puerta de la escuela a los tres años haya estado antes escolarizado en guarderías o escuelas infantiles de siete de la mañana a una de la tarde. Pero no sólo eso, muchos, o la gran mayoría, han tenido las nuevas babysitter del siglo XXI: la televisión, Internet y otras nuevas tecnologías, que hacen que el niño de hoy esté más familiarizado con estos medios que con la naturaleza o sus propias familias, algo que verían los pedagogos naturalistas como la propia deshumanización del individuo y, por tanto, de la infancia. También nos topamos con un niño que se encuentra privado de una familia extensa, ya que la figura del hijo único está creciendo y convirtiéndose en la norma. Esto hace que sea necesario llevar esta realidad a las escuelas para su reflexión y que el maestro dé respuestas creativas a la misma.

En este orden de ideas, la educación aparece como protagonista de la transformación social, permitiendo fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles educativos, elevando de esta manera la creatividad al nivel del valor social, convirtiéndola en un reto creativo para todos.

La educación requiere a su vez de la elaboración de nuevas concepciones frente a los propósitos formativos, nuevas metodologías, estrategias pedagógicas y didácticas, al igual como de un compromiso de docentes, estudiantes e instituciones con la calidad de los procesos de enseñanza - aprendizaje.

En este contexto el Arte resulta ser un valioso medio para el desarrollo de la creatividad. “Usualmente se denomina arte a la actividad y el producto mediante los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.” (wikipedia arte,2009)

El arte es una de las más sublimes expresiones del ser humano, desde el origen de su existencia en este planeta tierra ya plasmaba sus rudimentarias pinturas en las cuevas, hecho que le significó un gran paso en términos de evolución, hasta la época contemporánea, donde la tecnología puede utilizarse para hacer arte, tal vez como una manifestación o posiblemente como una necesidad. Un mundo sin arte, definitivamente no puede concebirse.

La majestuosidad de la Pirámide Kukulkán de Chichen Itzá o la Gran Muralla China, nos permiten entender que el arte y la historia se encuentran íntimamente ligados. El arte convive a diario con el ser humano posmoderno, en la publicidad, en el cine, en la arquitectura de las grandes ciudades y de los pequeños pueblos. El arte es un tema complejo porque también es un instrumento social, político y religioso. Es en esta vasta complejidad donde radica su extrema riqueza. Los hombres y las mujeres de todos los

tiempos, llevan consigo el estigma del arte y éste nos ha maravillado y lo seguirá haciendo durante muchos siglos. Arte y ser humano, son inseparables.

El arte permite el acceso a los distintos campos del universo y del ser humano, ya que permite conocerlo, tal como lo hace la ciencia. La realidad física y humana se analiza por medio del arte, empleando éste como un lenguaje que utiliza el artista. El ser humano se puede conocer mejor así mismo por medio del arte, ya que lo lleva a una interiorización profunda, entendiendo y reflexionando sobre su propio yo.

El arte estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños, una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los sujetos en sociedad. De tal suerte que el Estado debe poner énfasis en las actividades artísticas en los planes educativos en sus distintos ámbitos y niveles, con el fin de que toda la población tenga acceso a él.

Si el arte ayuda a formar mejores seres humanos, entonces es en la educación preescolar cuando se inicie en la sensibilización hacia la problemática de la realidad circundante en que viven, en el momento histórico que se encuentran. Es esencial acercarlos a la expresión y apreciación artísticas desde su niñez, ya que contribuye a un mejor desarrollo personal y social, brindándoles seguridad y autonomía, y su imaginación es estimulada considerablemente. “La imaginación enriquece la vida social e intelectual; es la raíz de la creatividad. Los niños no solo se apropian de información conocida, sino que además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas y conceptos”. (Brodova y Leong, 2008:57).

Es por ello que en la educación inicial se le debe dar mayor importancia a las actividades relacionadas con el arte. Existe una presión por parte de los padres y madres de familia de que los niños aprendan matemáticas y lectoescritura, como si la principal función de la educación preescolar fuera preparar a los niños para que en el primer grado de primaria no se les dificulte el leer, escribir, hacer sumas y restas y puedan llevar así con éxito el año escolar. Poca importancia le dan a las actividades de tipo artístico, siendo que éstas desarrollan lenguajes expresivos que más tarde favorecerán los simbólicos. Si se considera el arte como un lenguaje, entonces contribuirá a que los niños y las niñas puedan desarrollarse integralmente, facilitará las actividades de los diversos campos formativos, como matemáticas y lectoescritura. “Especialmente para que de la continuidad del desarrollo de estos lenguajes elementales puedan emerger las nuevas necesidades expresivas, como el leer o el escribir”. (Tonucci, 2008: 12).

Por otra parte, aunque sabemos que el arte es la raíz de la creatividad, sin embargo somos proclives a concebir la creatividad como algo acabado, ya sea poesía o pintura o cualquier otro producto. Dejamos así a la creatividad reducida a la categoría inferior del estereotipo. Maslow comenta que damos por supuesto que un poeta es más creativo que un cocinero o que un matemático o ingeniero, porque a su producto le hemos dado un valor más intelectual, más duradero, más espiritual, cuando en realidad lo válido no es tanto el producto final sino el proceso cuyo resultado se da en el individuo mismo (Stein).

Aunque ciertamente son muchos los docentes que han escuchado hablar o hablan de creatividad, también es cierto que son pocos los que se plantean de qué forma su práctica educativa, y ellos mismos, inciden en la creatividad de los alumnos.

La creatividad es un proceso de formulación de hipótesis, de verificación de las mismas y de comunicación de los resultados, convirtiéndose así en un proceso investigador que se desarrolla dentro del mismo individuo. Descartamos desde este punto de partida la afirmación de que hay individuos que nacen creativos. La personalidad creativa se hace, no nace.

El nivel inicial se caracteriza por ser un ámbito donde dibujar, pintar, modelar, bailar, y cantar son actividades cotidianas. Sin embargo, por lo general, estas no posibilitan en sí mismas un enriquecimiento visual imaginativo, creativo, reflexivo y expresivo de los niños salvo de aquellos que, de alguna manera, ya poseen inclinaciones naturales, muchas veces anteriores al jardín.

Es necesario propiciar una actitud creadora que atraviesa todos los aprendizajes realizados por el niño desde los primeros años de educación, ya que posibilitará una mejor relación entre los mundos subjetivos y objetivos.

Todos los niños viven un contexto con el cual establecen vínculos que les sirven para apropiarse del propio mundo a través del hacer. Del mirar y del conversar la enseñanza del arte contribuirá a afianzar estos vínculos ya que la vida se desarrolla en imágenes; a la vez mirar, ver y verbalizar facilitan más la comprensión del entorno y la posibilidades que este brinda permitiendo conectarse en este mundo en el que vivimos y del que es importante también gozar, moverse, oír, escuchar, mirar, ver, observar. Pintar, dibujar, actuar, bailar, cantar, son aspectos innatos del ser humano que la educación artística favorece, posibilitando el desarrollo de la imaginación, motor de la producción artística.

Todo este desarrollo de su capacidad creadora se prepara o se desaprovecha en sus primeros años de vida.

## **SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA**

Normalmente los docentes desconocen el debilitamiento que sufre la creatividad en las aulas del tercer curso del segundo ciclo de Educación Inicial. Debilitamiento debido, sobre todo, a presiones, ya sean del contexto familiar o de otros ámbitos, que apuestan por una enseñanza tradicional preocupada más por el número de niños que terminan el curso leyendo y escribiendo que por otras metas, concediéndole a la Educación inicial carácter propedéutico que olvida e ignora los principios de una escuela creativa e innovadora que fomenta la educación de un ciudadano creativo, reflexivo y crítico.

El trabajo que realizan los Centros de desarrollo infantil en LOS NIÑOS Y NIÑAS es brindar cuidado diario, y se dedican a desarrollar habilidades manuales o musicales, sin identificar al Arte como un elemento educativo que permita el desenvolvimiento de los niños como seres humanos sensibles y seguros de sí mismos, dentro de una sociedad superficial. Dejando de lado el desarrollo de la creatividad en ellos.

La magia de la transformación de las cosas que el niño tenga a su disposición es arte, es creatividad, es expresión, es experiencia, sensibilizarse, es razonar es poner en práctica sus conocimientos es ejercitar sus destrezas, motricidad, es asimilar, descubrir, indagar, intuir percibir, demostrar, entretenerse, concretar, imaginar etc.

- En conversatorios con los maestros del Instituto Educativo San Francisco Javier” de la ciudad de Loja se determinó que un importante sector de ellos (42%) no identifican al Arte como expresión artística por cuanto mayoritariamente su trabajo se ha fundamentado en la aplicación de estrategias que conocieron en su proceso de formación profesional, esto es: cumplimiento de los contenidos de las áreas académicas, lo que aplican en el trabajo diario es técnicas en hojas pre-elaboradas inclusive los colores al gusto de las maestras lo que hace que los niños no utilicen su imaginación, ni pongan de manifiesto su creatividad.
- Algunos de los maestros mencionados sienten temor a promover los espacios artísticos, por falta de colaboración y comprensión se encuentran ante límites familiares y sociales por ejemplo las Madres de familia se resisten a que sus hijos varones utilicen mallas en la clase de Expresión Corporal, porque están convencidas que lo deben utilizar sólo las niñas. También expresan que la Danza es solo para las niñas.
- Por tal motivo preocupadas por esta problemática e interesadas por contribuir con información de brindarles una guía correcta tanto a Padres de Familia como a maestros, se ha optado por investigar el siguiente PROBLEMA:

¿DE QUE MANERA INCIDE EL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA?



## **PROBLEMAS DERIVADOS**

- ¿Se aplica el Arte como eje metodológico para la formación integral de LOS NIÑOS Y NIÑAS de 3 a 5 años del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja?
- ¿Qué características creativas define la aplicación del Arte en las niñas y los niños de 3 a 5 años del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja?

## **DELIMITACIÓN**

### **EN EXTENSIÓN**

La investigación se la realizará en el Instituto Educativo "San Francisco Javier" de la ciudad de Loja

La Población existente es de 4 Docentes de Educación Inicial. Los niños son un total de 60 de 3 a 5 años de edad.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja y su sistema modular, tiene la finalidad de detectar problemas reales para investigar y buscar posibles soluciones a múltiples dificultades por las que atraviesan los niños, como maestras Parvularias debemos estar preparadas para que los niños que estén a nuestro cargo se les desarrolle la creatividad a través del arte y en el futuro sean seres sensibles, y seguros de sí mismos.

El ser creativos es el requerimiento fundamental de la época en que vivimos; niños, jóvenes, adultos y ancianos, independiente de la condición social, estamos obligados a contribuir con ideas innovadoras en nuestra vida diaria.

La investigación va dirigida a responder a una necesidad de cambio evidente. Apoya la posibilidad de un giro real en las aulas que mejore la calidad de la educación partiendo del tratamiento del conocimiento como una realidad mutable y dándole al magisterio el lugar que se merece en la sociedad, en busca de un docente crítico, investigador y creativo, que crea en las posibilidades creativas de sus alumnos y en las suyas propias. Es necesario que los docentes sepan cómo influye su práctica educativa y su creatividad en sus propios alumnos.

Es necesario conocer el Arte como un elemento educativo, que permita el desenvolvimiento de los niños en el futuro como seres humanos, desarrollados integralmente. Y la Institución ganará prestigio por la aplicación del Arte como elemento educativo.

La capacidad creadora se desarrolla básicamente en la infancia y es un elemento indispensable en la vida de un individuo y la sociedad; de ahí, la gran responsabilidad que tiene la educación inicial para dar una respuesta efectiva frente al desarrollo de esta capacidad. Las actividades artísticas vienen a ser el instrumento más idóneo para satisfacer esta necesidad.

El siguiente trabajo se justifica por existir la necesidad de presentar un trabajo investigativo para obtener el título de Magíster.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Explicar la incidencia del Arte en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Analizar la forma cómo se implementa el Arte Infantil para el desarrollo integral en los niños y niñas en el Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja
- Caracterizar la creatividad desarrollada por los niños del Instituto Educativo “San Francisco Javier” por efectos de la implementación del Arte como componente básico de su proceso formativo.
- Construir lineamientos alternativos a la problemática investigada.

**e. MARCO TEÓRICO**

**MARCO INSTITUCIONAL**

El Instituto Educativo “San Francisco Javier” fue creado el 1 de septiembre del año 2003 con Acuerdo Ministerial número 018 por el Ministerio de bienestar social en ese entonces hoy actual MIESS dedicado a ofrecer los servicios de educación Inicial a NIÑOS Y NIÑAS de 3 a 5 años en sus niveles de inicial I e Inicial 2, ante la necesidad y pedido de padres de familia posteriormente crea la educación Básica de primero a séptimo año de educación básica con el nombre de Instituto Educativo “ San Francisco Javier ” La Escuela javeriana de Loja en la actualidad cuenta con un total de 150 niños, 60 en Educación Inicial y 90 en Educación Básica, se encuentra ubicado en la calle Lauro Guerrero 12-31 entre Teniente Maximiliano y Mercadillo, labora en educación Inicial con 4 maestras tutoras; en Educación Básica con siete Tutoras, además con Maestras de Expresión Musical, Expresión Corporal, Docente de inglés, Computación, Cultura Física y dos auxiliares.

Cuenta con una infraestructura física adecuada acorde a los requerimientos de los niños que asisten al mismo, de igual manera con personal capacitado con varios años de experiencia y Docentes profesionales con título de licenciadas en psicología y educación parvularia.

## **EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

El dibujo, la pintura, la construcción, el modelado la danza, la música y el teatro constituyen un proceso, en el cual el niño debe reunir diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar, y reformar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo, una escultura, una danza una dramatización, nos proporciona una parte de sí mismo como siente como ve. Para los niños el Arte debe ser una actividad dinámica y unificadora.

El Arte permite el desarrollo de la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, de reestructurar y encontrar nuevas relaciones. El niño aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y su entorno.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva es una de las partes más importantes del proceso educativo y es el ARTE el que ofrece mayores oportunidades para desarrollar dicha sensibilidad y la capacidad de agudizar todos los sentidos.

La educación artística es la única disciplina que se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales, la riqueza de las texturas, el entusiasmo de las formas, la profusión del color, el placer de una canción, del disfrutar de un cuento; y un Niño debe estar capacitado para encontrar placer y alegría en estas experiencias.

Poseer sensibilidad auditiva significa escuchar con atención, no simplemente oír; tener sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no solo reconocer, lo mismo sucede con las demás experiencias sensoriales.

La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el niño aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacciones y sea significativa, dentro de una sociedad superficial.

El Nivel de Educación Inicial se caracteriza por ser un ámbito donde dibujar, pintar, bailar, cantar, son actividades cotidianas. Sin embargo, por lo general, estas no posibilitan en sí mismas un enriquecimiento visual, imaginativo, creativo, reflexivo, y expresivo de los Niños, salvo de aquellos que de alguna manera, ya poseen inclinaciones naturales.

Se deberá tomar en cuenta las características de los niños, y el nivel social al que pertenecen.<sup>1</sup>

Siendo el Arte una forma de lenguaje y experiencia que vivifica la vida y una de las posibilidades del hombre para comunicar sus emociones y a su vez para entender las sensaciones de los demás. Es necesario propiciar una actitud creadora que atraviese todos los aprendizajes realizados por el niño desde los primeros años de su educación, ya que se posibilitará una mejor relación entre los mundos subjetivos y objetivos. Todos los niños viven en un contexto en el cual establecen vínculos que les sirven para apropiarse del propio mundo a través del hacer, del mirar y del conversar; la enseñanza del ARTE

---

<sup>1</sup> FREIRE, Paulo. La Educación como práctica de la libertad. México 1971. Pág. 121

contribuirá a afianzar estos vínculos ya que la vida se desarrolla en imágenes; a la vez, mirar, ver y verbalizar facilitan además la comprensión del entorno y las posibilidades que este brinda permitiendo conectarse en este mundo en el que vivimos y del que es importante también gozar.

## **LA MEDIACIÓN DESDE EL ARTE**

El espacio en el cual se puede desarrollar plenamente la sensibilidad, la integralidad y la expresión es el ARTE.

La expresión artística conduce a crear un mundo de formas, líneas ritmos, palabras y colores que aluden a lo conocido, pero que nos remiten a lo diferente, a lo nuevo.

Se trata de mediar los estímulos sensoriales, sonoros, multicolores, musicales y dancísticos desde la participación del niño y desde su concepción del mundo para que pueda echar a volar su imaginación.

Son los cuentos, canciones, leyendas, ritmos colores, forma y olores que la maestra, con intencionalidad y dándole una significación especial, podrá ofrecer a ese niño para llevarlo a trascender.

La mediación entonces aparece como una necesidad para que nuestros niños puedan ser respetados, considerados, enriquecidos, y potenciados.



Siendo la madre la primera mediadora en la vida del niño, sus primeros contactos, con su voz, su mirada y sus palabras son definitivas en la vida psíquica del niño.

Ahora en la corriente ecologista de tener en cuenta al niño desde su concepción y desarrollo dentro del vientre materno, es una responsabilidad para quienes estamos en la educación, tomar en cuenta este proceso.

La maestra es la pieza clave. Dentro de la educación inicial, para convertirse en la mediadora que permita que la vida de un niño sea enriquecida por todos y cada uno de los estímulos que puedan mediar y compartir con él sus inquietudes sus temores y su vida misma.

## **EL ARTE Y EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

Hay varias leyes que se cumplen en los primeros años de vida en el desarrollo de la educación de un niño. Citaremos cuatro de ellas que tienen que ver directamente en la conformación física, mental y espiritual del ser humano.

1. La primera está relacionada con la fuerza de palabra y el gesto que la acompaña; una palabra sola, sin gesto, pierde el sentido ante el niño. Las palabras sin sentido, sin amabilidad ni profundidad laceran el interior del infante. La palabra sobrecargada de sentimientos y falta de serenidad desequilibra al niño. Por ello nuestro actuar y hablar debe ser pausado, sereno y cariñoso.

2. Nuestros gestos, nuestra actitud interna y externa, el lenguaje que hablamos, la forma de nuestros pensamientos, todo esto lo asimila el niño por imitación. He ahí la palabra mágica de la educación en los primeros años, palabra cuyo poder se va esfumando por los nueve o diez años en que la suplen y desplazan cada vez más otras facultades de aprendizaje. Esta inclinación imitativa del niño, llena de esperanza y de entrega. Y compromete a los adultos a ser mejores cada día.
  
3. No es en la universidad donde debemos hacer cosas trascendentales para nuestros alumnos. Es en los Centros de Desarrollo Infantiles que plasmaremos todo cuanto queremos en el niño que está bajo nuestro cuidado. Porque sobrecargar la memoria del niño de cero a cinco años obligándolo a aprender y fatigando su memoria, en contenidos académicos siendo que para ello tienen tiempo de sobra en la etapa posterior y lo hará pronto sin esfuerzo. Lo esencial en esta etapa es lo que hay de fantasía creadora en su inteligencia y que se activa mediante el juego y se estimula mediante la vivencia artística.
  
4. No existe otra edad en la que sea tan persistentemente valioso como en los primeros cinco años comprender que del hombre aprende el niño a ser hombre. Ante esta realidad, debemos actuar con sentido de responsabilidad y según ciertas intuiciones.

### **EL PAPEL DEL MAESTRO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE.**

Para que el niño nos ofrezca el don de su arte innato, de sus inagotables posibilidades creadoras, debe sentirse ayudado y estimulado. La primera de sus necesidades que debe

de ser satisfecha es la de sentirse libre. Libre de descubrir por sí mismo el ritmo de todo lo que ve o toca, de todo aquello que siente a través de una canción o fragmento musical, de las imágenes que se desvelan en su imaginación al escuchar un cuento, una narración, un poema. Libre de manifestarlo por el desbordamiento interior de los colores, de las formas, del ritmo, del movimiento y de la felicidad que viven en él. Libre también en la seriedad y espontaneidad de sus realizaciones, merecedoras siempre del resto del adulto. Un gesto una burla, una palabra de desdén, una comparación peyorativa ponen al niño a la defensiva, en guardia. Y es que, en realidad tiene mucho que defender: todo aquello que es don en germen y que puede tanto fructificar en el árbol poderoso como quedar reducido a arbusto y sin vida.

La corrección adulta a un dibujo del niño, fiel a su imagen interior, no daría otro resultado que el de retraerlo, frenar su maravillosa capacidad de expresar sinceramente su mundo interior y obligarlo a quemar unas etapas que son esenciales para la armonía y serena evolución de un ser.

El dibujo, la pintura, el modelado y la danza, no escapan a la doble versión que, por un lado, enriquece al niño haciéndolo capaz de expresarse por medio del color, del trazo, de la forma, el movimiento y el ritmo y, por el otro, completa las imágenes de su mundo interior y le enseña a mirar y a conversar con una nueva intensidad.

Después de dibujar o de construir un árbol, una flor, un gato o una montaña, el niño ha captado la belleza y el signo de vida que cada uno de estos objetos posee. Y mientras aprende a controlar su gesto manual y a escoger o a crear un color, la realidad de su

mundo con todo lo que tiene de suave o de agreste, de plácido o chispeante, de simple o de múltiple, se incorpora lentamente en su interior. Todo en la educación y formación del niño tiene algo de maravilloso para llegar a formar una totalidad con él. Totalidad que él mismo ignora, pero que se transforma en un cauce interior de riquezas inagotables.

La didáctica en las clases de arte debe ser diferente de la que sirve para las demás materias escolares. Es lógico y normal que, en otras disciplinas escolares, si el niño se equívoca, sea corregido. No obstante, cuando se expresa por medio de arte no quiere ser corregido, en primer lugar porque su forma de expresarse es la manifestación de su manera de ver las cosas, y en segundo lugar, porque sus imágenes interiores le impiden hacerlo, con aquel estilo de rasgos que son comunes a una gran mayoría de niños de su misma edad. Así pues, en lugar de corregir, el maestro debe sugerir valorar, estimular formas nuevas y hacer notar la complejidad de los objetos, figuras o escenas que son objeto del dibujo, a fin de enriquecer y precisar la imagen interior que los niños tienen de ellas.<sup>2</sup>

Para que el niño se sienta creador auténtico de sus propias obras tiene que emplear con verdadera espontaneidad sus instrumentos.

El adulto que sea madre, padre o profesor tiene que abrir los ojos del niño hacia toda lo que es bello y enseñarle a mirar y a observar. Comentando amistosamente sus trabajos con él, se le ofrecen muchas ocasiones para agudizar su percepción de lo bello y para sensibilizarse hacia una observación del mundo llena de poesía y emotividad.

---

<sup>2</sup> CASTRO, Orestes: Evaluación en la escuela actual, La Habana, Centro de estudios de Pedagogía Profesional, 1997. Pág 261

Por lo tanto el maestro debe tener reglas básicas prestable y de esa manera se encontrará libre para ayudar al niño a emplear al máximo, de acuerdo con sus necesidades, los materiales que se le ofrecen. El niño puede ser sensible y comprensivo si el maestro lo es a su vez; puede desarrollar su capacidad de observar, preguntar y escuchar, si el maestro le da ejemplo. Es preciso ayudarlo a tomar conciencia de sus sentimientos y a comprender que es correcto expresarse encauzándolo a veces en forma no verbales de expresión. Hay que enseñar al pequeño que es libre de escoger y que mientras tenga consideración con las personas y las cosas, puede disentir; que sus pensamientos y acciones espontáneas son apreciados y que es maravilloso tener imaginación.

En el programa que se desarrolle, el tipo de materiales que utiliza el niño no es el factor más importante, tampoco lo es aquello que él pueda crear. Lo que cuenta es la oportunidad de utilizar libremente esos materiales. Sin embargo, utilizar libremente no significa trabajar sin ningún tipo de orientación. En esta, como en todas las áreas de la vida, las cosas se desenvuelven más fácilmente si cada persona sabe lo que se espera de ella y maneja y domina ese lenguaje.

Desde esta concepción se ubica Carlo Cullen cuando afirma la necesidad de reivindicar los aspectos lúdicos de todo aprendizaje.

En esta etapa inicial de la educación, el aprendizaje emplea muchos elementos lúdicos para realizar las actividades de forma atractiva para los pequeños.

El maestro debe recordar unas pautas de importancia.

**Crear vínculos afectivos:** la creación de los vínculos afectivos es de vital importancia en los niños, puesto que en base de ellos construye la imagen de sí mismo. De allí la necesidad de que el maestro establezca de manera adecuada estos vínculos, para que el niño tenga una gran fuente de energía y aprenda a expresar todos sus sentimientos.

**Motivarlos.** La motivación es un aspecto determinante en la conducta humana, por eso la importancia en el campo de la creatividad. Es una disposición interna de la persona que la dinamiza y predispone hacia un acto creativo: descubrir conquistar inventar cambiar crear o modificar. Este esfuerzo dirigido constituye la motivación o el estímulo para expresarse por el medio que desee.

**Introducir Valores y Hábitos.** Al desarrollar el maestro su actividad motivadora, da ejemplos e introduce valores y hábitos con el fin de lograr una educación integral en el niño.

**No interferir.-** una vez preparados y presentados los materiales, debe permitirse al niño trabajar por sí mismo y como él quiera, debe animárselo a investigar, experimentar, cambiar y crear.

**Demostrar Interés.-** aunque se permita al niño trabajar y utilizar los materiales a su modo, el maestro debe interesarse por lo que hace pues ello constituye un buen estímulo para reafirmarse o para tener una motivación adicional.

**Estimular el comentario sobre lo realizado.-** al hacer que el niño comente sobre el trabajo realizado se lo ayuda a expresar sus sentimientos verbalmente de modo que adquiere una mejor manera de expresarse y un mayor vocabulario.

**Cultivar una actitud positiva hacia el aprendizaje.-** permite que el Maestro logre que sus niños participen activamente, elaboren e inventen en diferentes situaciones, lo cual favorece la auto actividad en torno a la experiencia viva y llena de significado para él, puesto que participan todas sus emociones y pensamientos en el desarrollo de su creación.

**Ayudar al niño a complacerse.-** Es preciso ayudar al niño a comprender que solo debe complacerse a sí mismo cuando lo crea conveniente y que él es el único dueño de sus creaciones.

**Ofrecer ayuda.-** Si durante el proceso de adquisición de destrezas el niño expresa deseo y necesidad de ayuda, debe dársela; igualmente si el pequeño pierde el control de los materiales que está usando.

**Evitar el uso de modelos.-** los principios a seguir deben derivarse de las necesidades de cada niño. No deben utilizarse patrones, libros de colorear. Etc.

**Informar a los padres. -** El maestro debe conversar con los padres sobre el objetivo del programa de arte; debe explicarles las reglas básicas y las metas educativas y mostrarles los esfuerzos de sus hijos; preparando exposiciones para que los padres disfruten de la creación de sus niños.

## **REGLAS BÁSICAS PARA EL NIÑO EN EL DESARROLLO DE UNA CLASE DE ARTE.**

Las reglas básicas que se dan al niño deben ser muy específicas y estar encaminadas a garantizar la seguridad del pequeño y el buen funcionamiento de la clase. El niño debe

- Comprender que es preciso manejar los materiales con cuidado.
- Saber que no puede tocar ni golpear a nadie con los materiales y no son para desperdiciar sino para ser utilizados en su trabajo creativo. Por lo tanto no deben derramarse, tirarse ni destruirse deliberadamente.
- Entender que no puede llevarse a la boca l goma, la pintura, el pincel, la tiza, la arena, la masa, la plastilina, las tijeras o cualquier material debido a que no son para saborear, comer o beber.
- Aprender a no cortarse o lastimarse con las tijeras.
- Aprender a realizar sus movimientos con cuidado, ya que su cuerpo es delicado.
- Aprender a tratar con delicadeza los instrumentos que la maestra o maestro les proporcione.
- Aprender a guardar los materiales en su lugar, a trabajar en sus tareas y a no interferir en los trabajos de los demás, así como a no pintar sus ropas ni las de otros niños.

Establecidas estas normas se puede dar al niño mayor libertad para auto dirigirse y determinar su ritmo, cosa que no sucedería si se careciera por completo de normas o si estas fueran demasiadas o excesivamente estrictas.



## **PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES A UTILIZAR.**

Existe una variedad limitada de procedimientos y materiales según sea la rama de arte que se vaya a desarrollar.

Debe considerarse que cualquiera que se a el material que se ofrezca tiene que ser de buena calidad para ayudar en el proceso de creación del niño.

### **Materiales que se utilizan en las clases de artes plásticas.**

**Papel.** Es importante utilizar diferentes clases de papel. Para el niño tiene poca importancia que la clase de papel que utilice sea la adecuada o no, pero el sutil aprendizaje acumulativo que tiene lugar es muy valioso, ya que el niño puede aprender las diferencias de textura, absorbencia, durabilidad, transferencia, dureza, y apariencia y ciertos tipos de papel

Normalmente, el maestro planifica el trabajo por realizar y, de acuerdo con ello, presenta el formato, el color y textura del papel que utilizará de manera que cada nueva actividad constituya una aventura para el niño y el tipo de papel refuerce lo que ya aprendido en actividades anteriores.

**Color.** El color es mágico. El color es la clave que nos permite determinar la calidad de una forma. Aunque la forma tenga preferencia cuando se define un objeto, es el color el que apela con mayor fuerza a nuestros sentimientos más profundos. En lo que se refiere a la enseñanza en la educación inicial, el color es lo que cautiva a los niños. Al niño de tres a cinco años, siempre que posea un nivel de percepción normal le interesan más los

colores que la forma; antes de los tres años el bebé depende de las claves táctiles, lo que lo motiva no es el color de un objeto sino poder cogerlo. Necesita tocar con toda la mano para captar el objeto, su textura, su forma y su función. Pero a medida que crece adquiere más conciencia de su propio yo, de sus sentimientos y estados de ánimo, el niño se hace más sensible al efecto del color.

**Pintura.** La pintura es una experiencia fabulosa que permite al niño desarrollar su capacidad creadora. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado en pintura, su imaginación empieza a volar. A medida que aplica pintura sus emociones interactúan con el entorno y su mundo interior y las formas se desvanecen. La pintura el color y el yo se hacen una sola realidad. Es como un hechizo, que aunque sea momentáneo o dure algunos minutos, refresca el espíritu y la mente y proporciona una base no verbal de comunicación. La pintura puede ser tan importante e influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo que debe tenerse muchísimo cuidado en la selección y presentación de los materiales. La témpera es probablemente el tipo de pintura más satisfactorio de uso general. Es un material de fácil manipulación, ya que es soluble en el agua y esto permite variar su densidad; los colores se combinan fácilmente produciendo otros colores; se seca rápidamente y una vez seco se puede pintar sobre él; combina bien con otros materiales, cuando se compra la témpera debe conseguirse de buena calidad para que el niño disfrute de la riqueza y belleza de una buena pintura.

**Tijeras.** Aprender a usar las tijeras constituye uno de los logros más importantes para el ego infantil. El niño descubre que las tijeras le dan un poder instantáneo para introducir cambios en el papel y en otros materiales aunque estos instrumentos cortantes est n

prohibidos, pueden ser usados por los niños con cuidado y bajo la vigilancia de su maestro.

Recortar parece fácil. El niño entiende rápidamente la acción de abrir y cerrar las tijeras y se pasa largos ratos tratando de dominar la técnica, pero sus músculos pequeños e inmaduros no son tan fáciles de dirigir de modo que guíen y controlen el cierre y la apertura. La habilidad para controlar los músculos de los brazos se desarrolla del hombro hacia abajo y solo llega a los demás después de que resto del brazo y la mano se ha desarrollado. Mientras los músculos crecen y maduran, el niño los utiliza y fortalece aumentando gradualmente su destreza.

**Estampado.** Estampar consiste simplemente en transferir un diseño de la superficie de un objeto a otra superficie. El diseño se sumerge en tinta o en pintura y se imprime o estampa sobre la superficie escogida del niño.

La elaboración de estampado enseña al niño un nuevo concepto: la inversión de una nueva imagen.

Se puede usar diferentes materiales para realizar el estampado con niños de educación inicial:

- Sellos en zanahoria o papas
- Rodillos.
- Esponjas.

- Recortes de madera.
- Conchas etc.

**Collage.** Esta actividad da al niño la oportunidad de explorar, ensayar, y descubrir lo que puede hacer con los objetos y materiales a su alcance. Le da la oportunidad de ampliar su aprendizaje e incluir otras dimensiones al distribuir los materiales a su modo, desarrolla una concepción mejor del espacio, la dirección, el tamaño, y la forma; empieza a buscar nuevos materiales encontrados en el medioambiente e interactúan en él.

El collage se desarrolla con toda clase de material sobrante: recortes de revistas, telas, plásticos, botones usados, semillas, hojas de árboles, ramas, pajas, flores secas, etc.

**Materiales para modelar.** Pinchar, enrollar, apretar, aplastar, amontonar son actividades fascinantes para los niños. Todas ellas son la respuesta más concreta a las necesidades y emociones del pequeño. Cuando interactúan con el niño se crea un flujo rítmico de sensaciones cenestésicas que proporcionan un escape de la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos.

El efecto apaciguador del uso de estos materiales puede ayudar a descargar ansiedad y temores. Al liberar tensiones, esta experiencia creadora promueve una gran sociabilidad y se convierte en la ocasión de conversar y expresar pensamientos.

Es por esto que su manipulación constituye un importante factor de desarrollo. Existe una variedad de materiales moldeables pero los más usados en el nivel inicial son la plastilina,

la masa, la arcilla, y la arena. Estos materiales hacen que el niño haga los esfuerzos más distintos por provocar una forma, una obra de arte.

**Música.** Con la música se pueden desarrollar actividades como canto o baile y escuchar música o tenerla como fondo.

El baile está destinado a desarrollar la percepción visual, auditiva y motriz del pequeño, a lograr un aumento global de su sensibilidad, mediante la interacción de cuerpo, mente, música y su medio.

El canto desarrolla la percepción auditiva fundamentalmente pero en esta etapa inicial todo se realiza acompañado de gestos, movimientos del cuerpo, ayudando por tanto, en su desarrollo motor.

La música en sí misma se debe escuchar para educar el oído y el gusto. Además puesta de fondo nos ayuda a tranquilizar, sedar o inquietar a los niños y el maestro aprovecha de la música para lograr un objetivo específico con el aprendizaje.

La música y el canto a toda hora afinado, articulado, modulado, a perfección son los que el oído debe tener. El instrumento del maestro y del alumno en perfecta conjunción, este es el verdadero fin de la música.

**Poesía.** La poesía correctamente pronunciada y declamada en el arte de la palabra, así se forjan los inteligentes oradores.

**Teatro.** El arte como actividad generadora del equilibrio, como una actividad sanadora, o terapéutica. El teatro como una oportunidad de experimentar el esfuerzo por expresar una emoción contraria a la que nos domina; por ejemplo; la vergüenza es nuestra y el personaje nos dice libertad, iniciativa. Si el miedo se presenta, el papel de león es bueno. Si el egoísmo predomina, un papel de bondad y protección es el ideal.<sup>3</sup>

## **LA CREATIVIDAD**

### **¿Qué es la creatividad?**

Hay concepciones de la creatividad que hablan de un proceso, otras de las características de un producto determinado tipo de personalidad y también hay otras que hablan de la forma que tienen algunas personas de operar su pensamiento; las posturas más sociales hablan de las condiciones socioculturales requeridas para alcanzar desempeños creativos avanzados; pero se cree que lo importante de definir a un fenómeno educativo es tener todos los elementos para incidir de manera deliberada en su enriquecimiento y consiguiente desarrollo.

La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (Sterberg y Lubart 1997). Arnold Toynbee (citado en Taylor 1996) afirma que “El Talento creativo es aquel que, cuando funciona efectivamente, puede hacer historia en cualquier área del esfuerzo humano”. Todas las definiciones

---

<sup>3</sup> GARCÍA, Luis, Didáctica sobre actividades. Pág. 45

coinciden en lo novedoso, lo que es original lo que resuelve un problema o el replanteamiento que permite una nueva visión de los ya identificados.

La creatividad es algo que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grados variables. Se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas.

La creatividad es la capacidad que ayuda al ser humano a remontarse sobre todo lo que es, para unirse mediante actividad propia a través de la imaginación, inspiración, intuición, inventiva, originalidad, fluidez de ideas, flexibilidad permitiéndole cambiar lo establecido y proyectarse al futuro.

La base de esta capacidad se prepara en la más tierna infancia. Los niños son personas llenas de fantasía creativa y los artistas también.

Según LotteSchenk-Danzinger, la creatividad del niño es mayor en edad preescolar. A esta edad las tres premisas siguientes están más marcadas seguidas de una cuarta:

**Flexibilidad:** La capacidad de reaccionar en forma cambiante a estímulos del medio con atención espontánea.

Es manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores sean soluciones que tanguen como eje compra de equipos e insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

**Fluidez:** Variedad de interpretaciones originales, a veces únicas, en el juego de roles, abundancia de ideas en el juego funcional y manual creativo.

Es una capacidad de generar una cantidad considerable de ideas y respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que los niños puedan utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos pensar si realmente será la mejor por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de celebrar un cumpleaños no sólo la forma tradicional que siempre hemos practicado.

**Originalidad:** Interpretaciones originales, a veces únicas, en el juego de roles y la observación de sucesos, creaciones de palabras en la época de adquisición del lenguaje. Estas cualidades pueden ser encausadas a través del Arte, convirtiendo la labor educativa en un proceso dinámico en el que reine el entusiasmo por la actividad. Según Sillamy



dice que creatividad es la disposición de crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades, estrechamente dependientes del medio socio-cultural.

Simpson la define como la iniciativa que uno manifiesta para alejarse de la secuencia usual del pensamiento totalmente diferente.

**Cerdá** dice que el pensamiento creador participa, simultáneamente de las características del razonamiento y de la imaginación.

**Poveda** afirma que Creatividad es mirar donde todos han mirado y ver lo que nadie ha visto.

La originalidad es el aspecto más característico de la creatividad y que implica en pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia buscar respuestas innovadoras a los problemas por ejemplo resolver un problema de matemáticas como nadie se le ha ocurrido.<sup>4</sup>

**La elaboración.** Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando algunos de sus atributos por ejemplo silla su concepto inicial data de muchos siglos pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho de sus concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permita ser sillas.

---

<sup>4</sup> BUTCHER, H.J: Maestros Creativos, pág 55.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero se cree que estas cuatro características son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas.

### **LAS ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO.**

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los hombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en el trabajo con niños se han identificado plenamente:

**Preparación.** Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

**Incubación.** Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo de problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a las convencionales. La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento

creativo ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imaginación, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas Perkins (1981), citado en Gellatly (1997), sugiere una visión alternativa de la incubación, deja abierta la posibilidad de considerar un tipo especial de pensamiento inconsciente en esta etapa de la creatividad, que genera ideas nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes como el olvido fructífero, el refresco físico y psíquico, la observación de nuevas pistas en experiencias no relacionadas, el reconocimiento contrario, entre otros. El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tiene y las personas creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar ideas alternativas.

**Iluminación.** Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el Eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad: ese insight que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es el resultado de las etapas anteriores; es cuando se acomodan las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.<sup>5</sup>

### **Verificación.**

Es la estructura final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

---

<sup>5</sup> TIRRANCE E, Paúl: Educación y capacidad creativa. Pág. 156

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer la necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano.

## **PRINCIPIO DE LA CREATIVIDAD**

La capacidad de pensar es consustancial al hombre. La conducta humana, está controlada, en gran medida, por la capacidad de pensar que se desarrolla, naturalmente en un medio social adecuado.

Para entender cómo se alcanza esta capacidad, y como la escuela puede mejorarla es necesario entender cómo se forma desde el nacimiento. No hay que olvidar que en los primeros años de la vida del niño se conforman la mayoría de las estructuras neuronales que determinarán el desarrollo y madurez cerebral posterior.

La investigación acerca del desarrollo intelectual del niño ha puesto de manifiesto que, en cada estadio de su desarrollo, el niño presenta una visión característica del mundo y un modo peculiar de explicárselo a sí mismo: cualquier idea puede ser representada de un modo útil en las formas de pensamiento típicos de los niños de cada edad. No obstante, de todos es conocido que, si en todos los individuos y en todas las edades existe en estado

potencial una disposición para descubrir, es la Escuela Infantil encargada de poner al niño en contacto con el medio socio cultural a fin de facilitarle los recursos necesarios en función de los niveles de desarrollo madurativo de cada uno. A ello han de contribuir los Padres y Profesores.

En los últimos quince años, la investigación del cerebro ha adquirido un enorme impulso, gracias a nuevas técnicas que permiten a los científicos sondear zonas antes limitadas al ámbito de la especulación. Ninguna investigación ha suscitado tanto interés como la relativa a las dos mitades del cerebro, ya que al revelar que los dos hemisferios funcionan de forma diferente sugiere que amplíemos nuestros conceptos de los procesos intelectuales. (Willians 1986).

En tanto que el hemisferio izquierdo se ocupa de separar las partes que constituyen un todo, el derecho se especializa en combinar esas partes para crear un todo. El hemisferio izquierdo desarrolla un tipo de pensamiento, llamado pensamiento vertical, mientras que el hemisferio derecho desarrolla el llamado pensamiento, lateral, este no actúa linealmente sino que procesa simultáneamente en paralelo.

Willians compara el hemisferio izquierdo del cerebro con una computadora digital, y el derecho como un caleidoscopio. La computadora digital es lineal y secuencial, pasa de un punto a otro mediante reglas de lógica y un lenguaje propio. El caleidoscopio combina, simultáneamente, sus partes para crear una rica variedad de pautas.

El funcionamiento en la educación de ambos hemisferios, derecho e izquierdo sobre todo en las primeras edades debe ser complementario, dada la importancia de los dos tipos de pensamiento, no obstante, el sistema de enseñanza actual prácticamente, ignora la existencia del hemisferio derecho.<sup>6</sup> La investigación sobre el cerebro manifiesta lo que muchos educadores han sabido a veces de forma intuitiva que los alumnos aprenden de muy diversas manera y que a medida de que la información se presenta más atractiva y de formas más diversas, tanto mejor aprenderán los niños. El desarrollo, por tanto, de los hemisferios cerebrales nos llevará a que el niño desde su nacimiento, aprenda con todo el cerebro.

Por otro lado, Taylor, Getzel y Jackson, entre otros, están de acuerdo en afirmar la salud mental de los sujetos creativos y en la negación de rasgos neuróticos en ellos. Por lo tanto la conducta neurótica no garantiza la creatividad y puede obstruirla.

---

<sup>6</sup> CHAUCHARD, Raúl: El Cerebro y la mano creadora, pág. 95

## **METODOLOGÍA CREATIVA**

Si la educación ha de adaptarse a los cambios sociales, una rápida ojeada a nuestro alrededor nos hará ver que el mundo cambia a un ritmo rápido y exige que ante situaciones nuevas se busquen soluciones nuevas y originales. La sociedad demanda la existencia de hombres creadores que den luz a sus problemas, por tal razón debemos los maestros potenciar a los niños futuros hombres del mañana.

## **AMBIENTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Un ambiente para el desarrollo de la creatividad debe tener en cuenta las condiciones que la favorecen o retrasan: el temor a equivocarse, el miedo, el sentirse satisfecho con lo ya logrado, la excesiva competición, la exagerada sumisión de otros, son situaciones que frenan el pensamiento innovador, pero para que esto ocurra, para hacer las cosas mejor, es necesario crear un ambiente favorable, un ambiente que facilite la manifestación creativa. Creando un entorno estimulante a través de:

- Relaciones humanas abiertas (clima de comprensión y aceptación)
- Estímulos ricos y variados: motivación, entusiasmo, curiosidad.
- Confianza en sí mismos
- Exploración activa, ver, oír, tocar...
- Contemplar las cosas desde distintos puntos de vista

## **Obstáculos para el desarrollo de la Creatividad**

- Indiferencia. Censura. Castigo
- Represión de la espontaneidad.
- Represión de la curiosidad
- Temor a equivocarse, miedo
- Prisa. Repetición
- Excesiva competición y sumisión incondicional, inseguridad.
- Presiones internas y externas
- Críticas
- Tensiones y fatiga
- Pesimismo.

Es necesario, por tanto, crear un ambiente positivo y evitar cuantos obstáculos se opongan a él: un ambiente de libertad y relajación, valoración y comprensión de cada alumno, de estímulo a toda manifestación personal y respeto a la producción de cada uno. En resumen, es esencial un cambio de actitudes en el profesorado a fin de que el niño se sienta libre y seguro.

## **LA HERENCIA Y EL AMBIENTE COMO FACTORES DE LA CREATIVIDAD-**

Según el autor Paúl Osterrieth podemos decir que la inteligencia no se hereda ni la memoria ni el humor, la honestidad, como se piensa a menudo, sino más bien como un elemento de sensibilidad y creativa, es decir que el organismo y el ambiente se encuentran en interacción continua.



Otros psicólogos y educadores que apoyan la opinión de que los factores del medio ambiente son de importancia suprema para el desarrollo de la creatividad son Weinsberg y Springer quienes explican la creatividad en términos del ambiente y proclaman que el fruto de un hogar que fomente la expresividad sin tiranía vigoriza la individualidad.

En resumen podemos afirmar que el hombre depende de las condiciones en las que vive y en las que se desarrolla, por esta razón debemos considerar a los factores exógenos o externos como muy importantes en el desarrollo de la creatividad los que más influyen son el ambiente familiar y el escolar.

### **AMBIENTE FAMILIAR.**

Sin lugar a dudas el factor más importante para el desarrollo de la creatividad es el hogar una atmosfera libre sin tensiones y muy estimulada es el que favorece el desarrollo de actividades creativas, en los primeros años de vida los padres son quienes proporcionan al niño el clima necesario y decisivo para la organización de su psique en el seno familiar es en donde se realiza las primeras socializaciones, posteriormente se lo realiza fuera.

En el seno familiar es en donde debe el niño sentir seguridad emocional totalmente necesaria para que se cumplan todas las etapas de su desarrollo.

## **AMBIENTE ESCOLAR-**

Cuando los niños y niñas ingresan a los diferentes Centros Infantiles unos lo hacen con mucho entusiasmo, llenos de curiosidad otros al contrario lloran, no quieren soltarse de la mano de mamá, de ahí la importancia del papel de los maestros brindarle atención, mucho cariño hasta lograr que el niño se adapte. Luego de esta primera etapa, es importante brindarle al niño un ambiente creativo.

## **HIPÓTESIS**

### **HIPÓTESIS GENERAL**

La aplicación del Arte como eje metodológico para los aprendizajes contribuye a desarrollar la creatividad en la formación integral de los niños y niñas de Educación Inicial del Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja.

### **HIPÓTESIS ESPECIFICA 1**

La forma como se implementa el Arte Infantil para el desarrollo integral en los niños y niñas en el Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja, no toma en cuenta los elementos de expresión creativa.

### OPERATIVIZACIÓN DE HIPÓTESIS 1

CATEGORIA	VARIABLES	INDICADORES	SUB-INDICADORES
Arte como componente de la formación integral	Expresión Artística Comprensión Artística	Musical Plástica Escénica	Dibujo Pintura Modelado Danza Poesía Música

### HIPÓTESIS ESPECIFICA 2

La creatividad desarrollada por los niños del Instituto Educativo San Francisco Javier por efectos de la implementación del Arte como componente básico de su proceso formativo, tiene una tendencia de satisfactorio hacia abajo.

### OPERATIVIZACIÓN DE HIPÓTESIS 2

CATEGORIA	VARIABLES	INDICADORES	SUB-INDICADORES
Creatividad	Flexibilidad Fluidez Originalidad Elaboración	Curiosidad, Asombro, Actitud interrogante, Duda.	imaginación inspiración intuición

## **f. METODOLOGÍA**

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación a realizarse es de tipo no experimental, la misma que no permite manipular las variables que vamos a investigar.

La realidad de la presente investigación permite describir, comprender, explicar y plantear alternativas de mejoramiento al proceso de implementación del Arte en el Instituto Educativo San Francisco Javier de la ciudad de Loja.

La metodología es un proceso que se sigue con la finalidad de describir el desarrollo y la explicación de la investigación, la misma que comienza en el momento que se hace el primer acercamiento con los investigados y finaliza cuando se ha obtenido los resultados, es decir cuando se ha llegado a las conclusiones y se ha planteado las respectivas conclusiones.

### **MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Teniendo presente los objetivos que se pretende cumplir con la presente investigación, se propone la utilización de los siguientes métodos.

**Científico.** Constituye una ayuda durante todo el desarrollo tanto del presente proyecto como de la tesis, en el planteamiento del tema, problema, objetivos, marco teórico. Muy especialmente permite el registro sistemático de los resultados de las observaciones

efectuadas y la formulación de enunciados basados en las observaciones acumuladas, consecuentemente permite proyectar recomendaciones.

**Inductivo-deductivo.** Que permitirá conocer los efectos o causas de los hechos investigativos; es decir conocer cómo el arte influye en la creatividad de los niños y niñas de tres a cinco años del Instituto educativo San Francisco Javier. Estos métodos juegan un papel fundamental porque permiten distinguir de manera específica los elementos teóricos conceptuales.

**Descriptivo.** Con la ayuda de este método será posible detallar la situación actual de cada una de las variables e indicadores intervinientes en el proceso investigativo; esto es se puntualizará, de manera detallada, las características de las estrategias didácticas que implementa el docente en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y los aprendizajes que se promueven en los estudiantes.

**Analítico-Sintético.** La intervención de este método en el proceso de investigación, permitirá cumplir con la fase de análisis interpretativo de la información empírica que se recupere con el trabajo de campo y la posterior formulación de conclusiones parciales y generales del proceso investigativo.

**Estadístico.** También se hará uso de la estadística descriptiva como herramienta básica que facilitará la representación gráfica de la información en tablas, cuadros, o figuras para facilitar su comprensión e interpretación.

## **TÉCNICAS**

Encuesta que será aplicada al personal docente de Educación Inicial del Instituto Educativo San Francisco Javier con la finalidad de recabar información de ellos de cómo aplican el arte con los estudiantes que asisten al mencionado centro infantil.

Guía de observación práctica para verificar el desarrollo de la creatividad mediante la expresión artística.

## **PROCEDIMIENTO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**La Recolección de datos.** Los datos serán obtenidos a través de la encuesta para docentes y la guía de observación aplicada a los niños y las niñas de tres a cinco años de edad.

**Tabulación.** En la presente investigación se utilizará la estadística descriptiva para tabular cualitativamente la frecuencia y porcentajes de los datos de la información obtenida. Los datos obtenidos se tabularán cualitativamente dando un criterio de acuerdo a los resultados obtenidos.

**Organización.** Luego de la aplicación de los respectivos instrumentos se organizarán los datos en sendos cuadros con la ayuda de la estadística descriptiva para obtener frecuencia y porcentajes.

**Presentación.** Para representar los datos obtenidos de la investigación se lo hará en cuadros estadísticos con sus correspondientes gráficos.

**Análisis e interpretación de datos.** Se analizará los datos alcanzados a partir de cada instrumento aplicado y comprobará con el marco teórico.

En primera instancia constarán cada uno de los elementos teóricos y luego el análisis de cada uno de ellos finalmente la interpretación o comentarios de estos.

**Demostración de hipótesis.** Se relacionarán cada uno de los resultados obtenidos de las diferentes técnicas aplicadas con la hipótesis planteada mediante la vía teórico - deductiva.

**Formulación de conclusiones.** La formulación de conclusiones se diseñara de acuerdo al contenido de datos y en base a los objetivos e hipótesis planteadas dentro de la investigación.

**Construcción de lineamientos alternativos.** Se construirá lineamientos alternativos con la finalidad de coadyuvar el mejoramiento del problema, tomando en cuenta referentes teórico, y los resultados obtenidos de la investigación, las conclusiones planteadas y la estructura que plantea la universidad para mejorar.

**Elaboración de informe de investigación.** El informe final consistirá realizar un resumen de los resultados obtenidos en función del proceso del desarrollo de la investigación

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	AÑO	2010								2011												AMPLIACIÓN 2012 - 2015								
	MES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO/FEBRERO				MARZO/ABRIL				JUNIO				JULIO				JULIO				AGOSTO
	SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Aprobación del tema		■	■	■	■																									
Revisión de bibliografía						■	■	■	■																					
Elaboración del proyecto										■	■	■	■																	
Aprobación del proyecto														■	■	■	■													
Aplicación de encuestas																		■	■	■	■									
Elaboración del Informe de Tesis																						■	■	■	■					
Revisión del Tribunal																										■	■	■	■	
Sustentación Pública																														■



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS HUMANOS:**

- Investigadoras:
  - Lic. Dolores Herminia Cando Jiménez
  - Dra. Paulina de Jesús Cando Jiménez
- Asesor de proyecto
- Director de tesis
- Directivos y Docentes del Instituto Educativo “San Francisco Javier”
- Niños y niñas que asisten normalmente.

### **RECURSOS MATERIALES**

Computadora

Material de oficina

- Hojas de papel bond
- Lápiz, borrador, esferográficos
- Carpetas
- Copiadora
- Internet

## **RECURSOS TÉCNICOS**

- Observación
- Lectura científica
- Fichas de trabajo
- Fichas bibliográficas
- Registro de calificaciones y acreditación del proceso educativo formativo de las maestras parvularias.
- Muestreo estadístico
- Encuesta para maestra y padres de familia
- Registro de observación.

## **RECURSOS INSTITUCIONALES**

- Universidad Nacional de Loja
- Docentes
- Aulas
- Biblioteca
- Internet
- INSTITUTO EDUCATIVO "SAN FRANCISCO JAVIER"
- Autoridades
- Maestras
- Niños y niñas
- Salones

## RECURSOS ECONÓMICOS Y PRESUPUESTO

Transporte	\$50.00
Materiales de cómputo	\$150.00
Impresión y reproducción	\$ 250.00
Bibliografía especializada	\$ 250.00
Trámites de graduación	\$ 200.00
Imprevistos	<u>\$ 150.00</u>
	<b>\$ 1.050.00</b>

El Financiamiento será cubierto por las aspirantes.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- ACERETE, Dora (1974). “Objetivos y didáctica de la educación plástica”. Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol (2012). “Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil” Instrumento, Revista de Estudo e Pesquisa em Educação. Unversidad Juizda Fora .Brasil. Disponible en: <http://www.editoraufjf.com.br/revista/index.php/revistainstrumento/article/view/1932>.
- ALONSO OBISPO, Julia y JIMÉNEZ ORTEGA, José (2006). “La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla”, La Tierra Hoy.
- ÁLVAREZ VILLAR, A. 1974. Psicología del Arte. Madrid, Biblioteca Nueva. [http://www.vigotsky.org/articles/la\\_psicologia\\_del\\_arte.asp](http://www.vigotsky.org/articles/la_psicologia_del_arte.asp).
- ASAMBLEA DE LAS REGIONES DE EUROPA (2004). What place for arts in education? Towards a new pedagogical pattern based on creativity and participation. (Tercera Conferencia de la AER de Ministros de Educación y de Cultura, Irlanda. 23-24 de septiembre 2004). Disponible en: <http://www.aer.eu/news/2004.html> [Última visita: septiembre 2009].
- BARTOLOMÉ, Rocío (1994). Educador Infantil, Mc.Graw Hill, España.
- BAUDRILLARD Jean. (1991). La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos. Editorial ANAGRAMA. Barcelona.
- BEQUER, Gladys (2003). La Motricidad en la edad preescolar, Kinesis, Colombia.
- BERENGUER, X. (2002). Arte y Tecnología: Una Frontera que se Desmorona. Recuperado el día 23 del mes de febrero del año 2011 de <http://www.uoc.edu/artnodes/espai/esp/art/xberenguer0902.pdf>

- BERRUEZO, Pedro Pablo (1997). “Que es la psicomotricidad”, extraído el 8 de enero desde <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>
- Boden, M. A. (1994). *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Gedisa. Barcelona.
- BURBANO NIETO Marisol, PONCE VÁSQUEZ María (2001). “ Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero” PUCE. Quito- Ecuador.
- CAMELS, Daniel (2003). *¿Qué es Psicomotricidad?*, Lumen, Argentina.
- COLLAGE. (2009). Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Extraído el 29 de abril, desde <Http://Es.Wikipedia.Org/W/Index.Php?Title=Collage&Oldid=25851521>.
- CHIBAS ORTIZ, F. (2001). *Creatividad y cultura. : Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.*
- DADAÍSMO. (2009). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Extraído el 22 de abril, desde <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dada%C3%ADsmo&oldid=257880>
- ECAE (2006). *Art: Essential for early learning*. National Art Educacion Association Early Childhood Art Educators Issues Group (ECAE)
- DE BONO, E. (1994). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para La creación de nuevas ideas*. Paidós Empresa 28. México.
- DE LA CRUZ, María y MAZAIRA, María Del Carmen (1990), “La Psicomotricidad en Preescolar”, *Publicaciones de Psicología Aplicada* (Tea Ediciones S.A.), Madrid
- DIBUJO. (2009). Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Extraído el 25 de abril, desde <Http://Es.Wikipedia.Org/W/Index.Php?Title=Dibujo&Oldid=25865578>.
- DRUCKER, P. (1993). *La sociedad poscapitalista*. Apóstrofe. Barcelona.
- DUARTE B., E. Y Fernández N., L. (2003). *La creatividad en La educación básica*

y media: un pre- requisito para La educación superior. In *La investigación educativa en México, 1996-1997*. Memorias del IV Congreso Nacional de Investigación Educativa. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Universidad Autónoma de Yucatán. Facultad de Educación. pp. 30-34.

- EISNER, E. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós. Barcelona.
- ESPARZA, Alicia, (2004), La psicomotricidad en el Jardín de Infantes, Paidós, Argentina.
- FARGAS, J. (2008) El Encuentro del Arte, la Ciencia y la Tecnología. Razón y Palabra (65. Recuperado el día 19 del mes de enero del año 2011 de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n65/actual/jfargas.html>
- GARDNER, H. (2005). Arte, mente y cerebro. Paidós. Ed. Orig. 1982. España.
- GIRÁLDEZ, A. (2007). Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza Editorial.
- GOLDSCHMNIED, E. (2002). Educar en la escuela infantil. Octaedro. Barcelona.
- GOMBRICH, E. H. 2008: La Historia del arte. Phaidon. Ed. Orig. 1950. USA.
- GREENSPAN, Stanley y Brazelton T. Berry (2006). “Las necesidades básicas de la infancia: Lo que cada niño o niña precisa para vivir, crecer y aprender”. Grao.
- HOYUELOS, A. (2009). La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.
- JOVÉ, J. (2002). *Vigotsky y la educación artística*. [Documento en línea] Congreso de Educación Artística. Valencia-España. Disponible: <http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

- LEVINE, Mel (2003). *Mentes Diferentes, Aprendizajes Diferentes*. Paidós, Argentina.
- MALAGUZZI, L. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Asociación de Maestros Rosa Sensat. Barcelona.
- MALDONADO, Judith (2005). Trabajo de Grado I – Texto Guía, UTPL, Loja.
- MARINA, J. A. (2010). *La educación del talento*. Ariel. 4aed. Barcelona.
- MONTESDEOCA, A. (2008.) *Y... aquí seguimos*. Intervención en la cuarta sesión del I Ciclo Complejidad y Modelo Pedagógico. Organizado por el Comité de Educación para una Sociedad Compleja del Centro Unesco de la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Educación, Asuntos Sociales y Deportes, 19 de mayo de 2008. Madrid.
- ORTÍZ OCAÑA, A. (2008). *Educación infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes*. Ediciones Litoral. Colombia
- PAREDES, A. (2000), *Desarrollo de la Creatividad*. Extraído el 03 de enero de 2005 de <http://alfonsoparedes.4t.com/creatividad2.htm>
- PRENSKY Marc (2001). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Edita: Distribuidora SEK, S.A. Disponible en línea : <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20->
- PUNYEt, E. (2009). *El Arte Como Metáfora*. *Disturbis*, (5). Recuperado el día 11 del mes de febrero del año 2011 de <http://web.me.com/gerardvilar/Disturbis567/Puig.html>
- RODRÍGUEZ NEIRA, T. (2011). *Hacia una nueva civilización. Los muros de la escuela y el asedio de los bits*. Universidad de Oviedo. Oviedo.
- SEDLMAYR, Hans, (2008). *La revolución del arte moderno, El Acantilado*, ISBN 978-84-96834-36-1

- SWANWICK, K. (1990). *Música, pensamiento y educación*. Morata / MEC Madrid.
- TATARKIEWICZ, W. (2008). *Historia de seis ideas. Arte Belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Alianza. Ed. Orig. 1976. Madrid.
- UNESCO (1999). *Llamamiento para la promoción de la educación artística y la creatividad*. Disponible en: [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=9747&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=9747&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) [Última consulta: septiembre 2009]
- VÁZQUEZ, G, SARRAMONA, J. y TOURIÑÁN, J. M. (2009). *La Escuela, en crisis*. En J.V. Peña y C.M. Fernández García (Coords.): *La Escuela en crisis*, (pp. 17-78). Octaedro. Barcelona.
- VIGOTSKY, L. (1982). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pleyade. Buenos Aires.
- VIGOTSKY, L. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. (2a edición) Ediciones Coyoacán. México.
- ZAPATA, Oscar (1995). “Juego y Aprendizaje Escolar”, Editorial Pax, México motricidad fina.



## ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
AREA DE LA EDUCACION, ARTE Y COMUNICACIÓN.  
MAESTRIA EN EDUCACION INFANTIL

### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS.

Compañera maestra, dígnese contestar el siguiente cuestionario. El mismo que permitirá conocer como incide el Arte en el desarrollo creativo, en LOS NIÑOS Y NIÑAS en clase.

1. ¿Toma en cuenta las etapas de desarrollo del arte infantil para la planificación de la expresión artística de los niños y niñas?

Si ( ) No ( ) A veces ( )

2. ¿De los tres ámbitos artísticos a través de los cuáles se puede estimular el proceso creativo infantil cuál aplica con más frecuencia en su clase?

Plástica ( ) Música ( ) Escénica ( )

3. ¿Considera el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora?

Si ( ) No ( ) A veces ( )

4. ¿Aplica estrategias para una enseñanza creativa en su clase de educación inicial?

Si ( ) No ( ) A veces ( )

5. ¿De los principales componentes para desarrollar la creación plástica, cuáles aplica con más frecuencia durante la clase?

Dibujo ( ) Pintura ( ) Modelado ( )

6. ¿De los principales componentes para desarrollar la creación escénica, cuáles aplica con más frecuencia durante la clase?

Dramatización ( ) Juego ( ) Espectáculo ( )

7. ¿De los principales componentes para desarrollar la creación musical, cuáles aplica con más frecuencia durante la clase?

Juegos ( ) Improvisación ( ) Movimiento ( )

8. ¿De las dimensiones de la expresión, cuál manifiestan más sus niños durante las clases de arte?

Espontaneidad ( ) Dominio del lenguaje ( ) Cultura ( )

9. ¿Qué características creativas ha observado más en sus niños?

Curiosidad ( ) Asombro ( ) Actitud interrogante ( ) Duda ( )

10. ¿Ha encontrado problemas sobre el desarrollo creativo en los niños de educación inicial?

Si ( ) No ( ) A veces ( )

11. ¿Orienta a los padres y/o apoderados sobre cómo potenciar la creatividad de sus hijos?

Si ( ) No ( ) A veces ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
 AREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN.  
 CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**GUÍA PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN DE TRES ÁMBITOS ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LOS CUÁLES SE PUEDE ESTIMULAR EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA.**

Total de niños 50

ÁMBITOS	INDICADORES	MS	S	PS
Creación Plástica	Dibujo del esquema			
	Dibujo del sentimiento			
	Dibujo de la Representación veráz.			
	Dibujo de la Representación Plástica.			
TOTAL				
Creación Escénica	Dramatización			
	Juego			
	Espectáculo			
TOTAL				
Creación Musical	Lúdica			
	Imitación			
	Movimiento			
	Improvisación			
	Creación			
TOTAL				

ÁMBITOS	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Creación Plástica						
Creación Escénica						
Creación Musical						
TOTAL						

Lic. Dolores Cando Jiménez

Dra. Paulina Cando Jiménez

## MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTEIS	METODOLOGÍA
<p>EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER, AÑO LECTIVO 2010- 2011</p>	<p>De qué manera incide el Arte al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Instituto Educativo “San Francisco Javier”</p>	<p><b>GENERAL:</b> -Conocer el aporte del Arte al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del Instituto Educativo San Francisco Javier”</p> <p><b>ESPECIFICOS:</b> -Analizar la forma como se implementa el arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas del</p>	<p>1. El arte 2. La creatividad</p>	<p>Las formas de expresión y comunicación que se implementan en los procesos educativos, no aportan al desarrollo de las capacidades de flexibilidad, fluidez y originalidad como componentes de la creatividad en los niños del Instituto Educativo “San Francisco Javier”</p>	<p>Métodos: Técnicas: Instrumentos:</p>

		<p>Instituto Educativo San <u>Francisco Javier</u></p> <p>-Caracterizar la creatividad por los niños del Centro del Instituto educativo “San Francisco Javier” por efectos de la implementación del arte como componente básico de su proceso formativo</p> <p>-Construir lineamientos propositivos a la problemática investigada.</p>			
--	--	--	--	--	--

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS:</b>	<b>PÁG</b>
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA .....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DELAS AUTORAS, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO. ....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO .....	vii
ESQUEMA DE TESIS .....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN .....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN .....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
1. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL .....	7
GENERALIDADES .....	7
CONCEPCIÓNDEL ARTE EN EL SIGLO XXI.....	9
TENDENCIAS DEL ARTE EN EL SIGLO XXI .....	11
EL NIÑO DELSIGLO XXI.....	14
EL CONCEPTO DE ARTE INFANTIL .....	16
LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	17
ETAPAS DEL ARTE INFANTIL.....	18

LAS TRES DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN .....	22
LA FORMACIÓN DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE .....	24
2. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	27
CREATIVIDAD, UN RETO PARA LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI.....	27
CONCEPCIÓN DE LA CREATIVIDAD .....	28
IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN .....	32
LA CREATIVIDAD Y LA ESCUELA.....	33
LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	34
EL PROCESO CREATIVO .....	35
CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CREATIVOS .....	38
ÁMBITOS ARTÍSTICOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD INFANTIL .....	40
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	46
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	47
POBLACIÓN: .....	48
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA.....	50
RESULTADOS DE LA GUÍA PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN DE TRES ÁMBITOS ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LOS CUÁLES SE PUEDE ESTIMULAR EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL SAN FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA. ..	75
g. DISCUSIÓN .....	78
Enunciado de la primera hipótesis .....	78



Presentación de los resultados de la primera hipótesis .....	78
Comprobación o refutación de la primera hipótesis específica. ....	78
Enunciado de la segunda hipótesis .....	79
Presentación de los resultados de la hipótesis dos. ....	80
Comprobación o refutación de la segunda hipótesis específica. ....	80
h. CONCLUSIONES .....	82
i. RECOMENDACIONES.....	83
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS .....	83
a. TÍTULO .....	84
b. PRESENTACIÓN .....	84
c. JUSTIFICACIÓN .....	86
d. OBJETIVO .....	86
e. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	87
CAMPO PEDAGÓGICO Y LENGUAJES ARTÍSTICOS.....	88
f. METODOLOGÍA PROPUESTA .....	91
g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	94
j. BIBLIOGRAFÍA .....	97
k. ANEXOS .....	102
PROYECTO DE TESIS .....	102
a. TEMA.....	103
b. PROBLEMÁTICA .....	104
c. JUSTIFICACIÓN .....	112
d. OBJETIVOS.....	114
e. MARCO TEÓRICO.....	115

MARCO INSTITUCIONAL .....	115
EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL .....	116
LA MEDIACIÓN DESDE EL ARTE .....	118
EL ARTE Y EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO .....	119
EL PAPEL DEL MAESTRO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE. ....	120
REGLAS BÁSICAS PARA EL NIÑO EN EL DESARROLLO DE UNA CLASE DE ARTE. ....	126
PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES A UTILIZAR. ....	127
LA CREATIVIDAD.....	132
LAS ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO.....	136
PRINCIPIO DE LA CREATIVIDAD .....	138
METODOLOGÍA CREATIVA.....	141
AMBIENTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	141
LA HERENCIA Y EL AMBIENTE COMO FACTORES DE LA CREATIVIDAD-.....	142
AMBIENTE FAMILIAR. ....	143
AMBIENTE ESCOLAR- .....	144
HIPÓTESIS .....	144
HIPÓTESIS GENERAL.....	144
HIPÓTESIS ESPECIFICA 1 .....	144
HIPÓTESIS ESPECIFICA 2 .....	145
f. METODOLOGÍA .....	146
TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	146
MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	146

TÉCNICAS.....	148
PROCEDIMIENTO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	148
g.    CRONOGRAMA .....	150
h.    PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	151
i.    BIBLIOGRAFÍA.....	154
ANEXOS .....	159
ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS.....	159
GUÍA PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN DE TRES ÁMBITOS ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LOS CUÁLES SE PUEDE ESTIMULAR EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN FRANCISCO JAVIER DE LA CIUDAD DE LOJA.....	161
ÍNDICE.....	165