



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL, PARALELOS G, H, I, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autora: Tania Elizabeth Buri Buri

Director: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Loja- Ecuador
2016

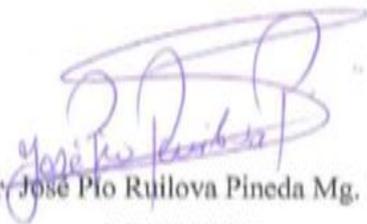
CERTIFICACIÓN

Doctor. JOSÉ PÍO RUILOVA PINEDA Mg. Sc, DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, titulada: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL, PARALELOS G, H, I, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014- 2015**, de autoría de **Tania Elizabeth Buri Buri**, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, en consecuencia autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, junio de 2016.


Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc
DIRECTOR

AUTORÍA

Yo, **Tania Elizabeth Buri Buri**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Tania Elizabeth Buri Buri

Firma:



Cédula: 1103689673

Fecha: Loja, julio de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Tania Elizabeth Buri Buri, declaro ser autora de la tesis titulada: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL, PARALELOS G, H, I, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014- 2015**, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de julio del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma:



Autora: Tania Elizabeth Buri Buri

Número de cédula: 1103689673

Dirección: Loja, Barrio San Cayetano Bajo calle Bucarest entre Venecia y Paris.

Correo electrónico: taniaun1828@gmail.com

Celular: 0980181359

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Tribunal de grado

Presidenta: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Primer vocal: Dra. Enriqueta Andrade Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Raquel Ocampo Ordóñez Mg Sc.

AGRADECIMIENTO

De manera especial dejo constancia del profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, así como a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, porque han sido el medio más importante para recibir una educación profesional garantizada, y me brindaron todo su apoyo y colaboración en la realización y culminación de esta investigación.

Sinceramente, gracias.

La Autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Juanita mi madre, por brindarme su apoyo incondicional día a día, es la persona que con su ejemplo de lucha y fortaleza me ha enseñado a enfrentar y conquistar nuevos retos en la vida.

Sinceramente:

Tania

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
TESIS	Tania Elizabeth Buri Buri ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL, PARALELOS G, H, I, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	LAS PALMAS	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

ESQUEMA DE TESIS

- i.** PORTADA
- ii.** CERTIFICACIÓN
- iii.** AUTORÍA
- iv.** CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v.** AGRADECIMIENTO
- vi.** DEDICATORIA
- vii.** MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii.** MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix.** ESQUEMA DE TESIS
 - a.** TÍTULO
 - b.** RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c.** INTRODUCCIÓN
 - d.** REVISIÓN DE LITERATURA
 - e.** MATERIALES Y MÉTODOS
 - f.** RESULTADOS
 - g.** DISCUSIÓN
 - h.** CONCLUSIONES
 - i.** RECOMENDACIONES
 - j.** BIBLIOGRAFÍA
 - k.** ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL, PARALELOS G, H, I, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014- 2015.

b. RESUMEN

El trabajo investigativo titulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL, PARALELOS G, H, I, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014- 2015**, se propuso como objetivo general contribuir con el desarrollo de la comunicación escrita en la asignatura de Lengua y Literatura, mediante la identificación de las estrategias metodológicas que utiliza el docente y la aplicación de un taller que apoye el desarrollo de dicha destreza en los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado. Dentro de la metodología constan los siguientes métodos: científico, descriptivo, analítico-sintético y el inductivo-deductivo. Las técnicas utilizadas fueron la bibliográfica, encuesta y la entrevista estructurada. Los instrumentos que se aplicaron el cuestionario y la guía de entrevista estructurada. Los resultados obtenidos de la investigación determinan el manejo importante de estrategias metodológicas eficientes como promoción de la lectura, comprensión de textos, producción de textos, talleres literarios, talleres de creación literaria, ensayos, resúmenes, descripciones, narraciones, comentarios, anécdotas, citas textuales, extrapolaciones, lectura recreativa diaria. Se concluye que la diversidad de estrategias metodológicas utilizadas y aplicas por el docente permiten un mejor desenvolvimiento del estudiante para el desarrollo eficaz de la comunicación escrita. Por lo tanto, se recomienda a los docentes seguir fomentando técnicas o estrategias metodológicas que permita a los estudiantes expresar su aporte crítico y propositivo de una temática en particular mediante la elaboración de textos coherentes, donde se vea reflejada la aplicación correcta de una de las cuatro macrodestrezas como es la comunicación escrita.

SUMMARY

The current research entitled **THE METHODOLOGICAL STRATEGIES TO DEVELOP THE WRITTEN COMMUNICATION IN THE LANGUAGE AND LITERATURE SUBJECT OF STUDENTS FROM THIRD GENERAL, BACCALAUREATE G, H, I, FROM THE HIGH SCHOOL DANIEL ALVAREZ BURNEO OF THE CITY OF LOJA DURING THE ACADEMIC YEAR 2014-2015**, it was proposed as a main goal to contribute to the development of the written communication in the language and literature subject, by identifying methodological strategies used by the teacher and the implementation of a workshop that supports the development of the communication skill of third General Unified Baccalaureate students. The following methods were implemented in the methodology: scientific, descriptive, analytic-synthetic and inductive-deductive. Likewise, the techniques applied to gather information were the bibliographic, surveys and the structured interview. The instruments applied by the researcher were the questionnaire and the guidance of a structured interview. The results obtained during the research, determine the important management of efficient methodological strategies such as promotion of reading, text understanding, workshop production, literary workshops, workshops of literary creation, samples, summaries, descriptions, accounts, commentaries, anecdote, textual summon diary fun reading. I conclude that the diversity of methodological strategies used and applied for the teacher allowed a best develops of student for the effective development of writing communication. Therefore, teachers are recommended to continue promoting techniques or methodological strategies that allow students to express a critical and propositional contribution of a particular topic through the development of coherent texts, where it is reflected the correct application of the four macro skills such as written communication.

c. INTRODUCCIÓN

Hoy en día educarse va más allá que aprender a leer o escribir, se hace evidente como el docente tiene la gran responsabilidad de enseñar a los estudiantes en todos los campos del conocimiento de manera especial en la comunicación escrita, saber todo su complejo estudio para fortalecerla con mayor claridad y exactitud dentro del aula.

En el Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo quizá no en su mayoría los estudiantes tienen la habilidad de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, una de las causas quizá se deba a una escasa aplicación de estrategias metodológicas por parte del docente para propiciar el desarrollo de las habilidades en la comunicación escrita, es importante entonces proponer actividades que sean significativas que estimulen al estudiante a escribir y que éste a su vez sea capaz de revisar y reescribir sus textos tantas veces sea necesario.

En este contexto, para el trabajo investigativo titulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL, PARALELOS G, H, I, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, se propuso como objetivos específicos; identificar y enumerar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Lengua y Literatura para desarrollar la comunicación escrita de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado; así como diseñar un taller de una estrategia metodológica, aplicar el taller y finalmente evaluar la eficacia del mismo, para conocer el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.

La metodología fue guiada por varios métodos, el científico que estuvo presente durante el transcurso del desarrollo investigativo, pues ha permitido durante todo el proceso seguir una relación lógica entre todos sus elementos fundamentales. El método descriptivo permitió la explicación narrativa, numérica y/o gráfica, lo más

detallada y exhaustiva posible, de la realidad que se relaciona con las estrategias metodológicas en el desarrollo de la comunicación escrita.

Mientras que el método analítico-sintético permitió la desintegración de la totalidad del problema en sus particularidades específicas para verificar y comprender cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y con el todo. Mientras que en un proceso inverso, para reconstruir se permitirá a través de la síntesis, volver a integrar las partes del todo; implicó llegar a conocer sus aspectos y relaciones básicas en un aspecto total acerca de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita. El método inductivo-deductivo permitió conocer características generales o comunes del fenómeno investigado tener una comprensión general del mismo, para posteriormente, expresar conclusiones y recomendaciones de validez general.

La técnica bibliográfica ha permitido sustentar teóricamente cada una de las variables; la encuesta fue establecida mediante un cuestionario de preguntas cerradas dirigido y aplicado a los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado paralelos G, H, I; y una guía de entrevista estructurada dirigida al docente de la asignatura de Lengua y Literatura.

Se llegó a conclusiones válidas y precisas, según a cada objetivo específico planteado, lo que permitió conocer la utilización de las estrategias metodológicas de manera consecutiva para el desarrollo de la comunicación escrita dentro del aula, conocer los diferentes tipos de estrategias metodológicas que utiliza el docente de Lengua y Literatura, como son ensayos, aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en problemas, permitió escoger con precisión lecturas motivadoras para que los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado fortalezcan de mejor manera la comunicación escrita desde la práctica, para desarrollar la comunicación escrita, permitió la interactividad de los estudiantes que supieron mostrar interés y desarrollar la destreza de la comunicación escrita.

Se plantearon recomendaciones que van dirigidas a cada uno de los integrantes del proceso educativo como son: estudiantes, docentes y autoridades, hacer uso de todas las estrategias metodológicas o recursos de escritura para promover y potencializar la

comunicación escrita, que los estudiantes exterioricen opiniones o críticas propositivas mediante la escritura, a través de espacios culturales dentro de la institución educativa permitiendo que los trabajos elaborados o creados por los estudiantes se socialicen, los talleres de creación literaria permitirán ver reflejado el trabajo de cada uno de ellos.

La tesis está estructurada mediante los lineamientos y exigencias institucionales que a continuación se detalla, la primera parte contiene páginas preliminares que dan pertinencia de la investigación, seguidamente consta el título de la tesis, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y sustentación teórica del taller; finalmente se ha hecho constar como anexo el proyecto de tesis e instrumentos de investigación como la guía de entrevista dirigida al docente, y el cuestionario dirigido a los estudiantes investigados.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Conceptualización

Estrategias metodológicas el vocablo estrategia proviene del griego *stratégia*, de *strátégos*, general, que significa el arte de dirigir (De Toro, 1968 y Foulquié, 1967), plan de acción ordenado a un fin determinado, destreza, habilidad para dirigir un asunto. (Alvero, 1976)

La habitualidad en el discurso pedagógico ha sido, cuando se trata de este aspecto tan fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, referirse a **método**. A nuestro entender, método, que puede ser definido como la manera sistemática de hacer una cosa, designa una acción cerrada, preestablecida, universal y generalizable. No obstante, como hemos podido constatar según lo desarrollado hasta el momento, esta definición no tiene cabida en el proceso de enseñanza –aprendizaje, que lejos de ser universalizable, es momentáneo, irreplicable e impredecible. Por esto, preferimos hablar de **metodología** y no de método, porque puede ser definida como conjunto de métodos, quedando así la unidad puesta en entredicho, al menos en el proceso didáctico. Además de **metodología**, asumimos el concepto de estrategia, definida como el arte de dirigir un asunto para lograr el objetivo deseado. (TEJADA, 2011)

Según Nisbet y Schucksmith, citado en la revista iberoamericana de educación (2009) “las estrategias de aprendizaje son procedimientos o secuencias de acciones, pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas, persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y aquellos otros aspectos vinculados con ellos”.

En calidad de investigadora, se asume que las estrategias metodológicas de aprendizaje son: las instrucciones o procedimientos que la persona interioriza de forma consciente y reflexiva con la ayuda de otro, con el fin de alcanzar una meta de aprendizaje en un contexto social específico.

Cada una de estas estrategias al ser puestas en práctica por parte del docente, permiten que la enseñanza aprendizaje en los estudiantes se dé con precisión es ahí que entran en acción las distintas estrategias para la precisión, comprensión y lograr resultados significativos en la comunicación escrita.

La comunicación escrita

Los hombres son seres naturalmente sociables y se agrupan en sociedades, viéndose obligados a establecer una relación entre sí, es entonces, que el lenguaje surge como una respuesta a la necesidad que tiene el hombre de comunicarse. El lenguaje y su forma de transmitir el pensamiento, la vivencia, el sentimiento debe de hacerse claramente para uno mismo y para dar a conocer a los demás lo que está en nuestro interior. (Millán Tapia, s.f.)

El ser humano para dar inicio a una conversación lo hace mediante lenguaje oral, pero surgen necesidades o experiencias que deben ser expresadas y transmitidas mediante una escritura precisa y con fundamento. Para dar a conocer una temática o realidad semejante, en la que se desarrolla o vive.

La Escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. El concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. La lectura y la escritura son dos habilidades que toda persona debe desarrollar para integrarse a la sociedad.

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, p. ej., la historia de un pueblo; o bien no olvidar hechos que van a ocurrir, p. ej., el cumpleaños de un amigo. (Cervantes, 2015)

Para las comunidades de cazadores y recolectores basta con la lengua oral. Por el contrario, con la práctica de la agricultura, nacen una serie de fenómenos —el aumento de la población, la división del trabajo, el comercio de artículos, la aparición del concepto herencia, etc.— que propician la gestación de la lengua escrita. Ciertamente, los primeros usos de la lengua escrita corresponden a facturas, recibos, listados de contribuyentes, inventarios de propiedades, leyes, registros astronómicos y calendarios. Posteriormente, también recurren a la lengua escrita la literatura, la religión y la oratoria.

A pesar de las diferencias entre unas y otras lenguas, a lo largo de los siglos se han ido desarrollando unas tendencias, en cierta medida, universales en el ámbito de la puntuación, tales como la separación de palabras mediante espacios en blanco, la utilización del punto o de los signos de interrogación y de admiración para separar y caracterizar frases, etc.

Mientras que en la expresión oral se acepta la diversidad, p. ej., la dialectal, en la expresión escrita se tiende a la unificación, e incluso a una regulación estricta con normas, que emanan de los textos literarios, religiosos, administrativos, etc., y que se refuerzan a través de la enseñanza. Generalmente, en la lengua escrita se pierde información relativa a determinados recursos prosódicos, paralingüísticos, cinéticos, etc. empleados en la comunicación: el ritmo, las pausas, la entonación, la intensidad y el timbre de voz, los gestos, las expresiones faciales, etc. (Cervantes, 2015)

En el proceso de composición escrita, se pueden establecer las siguientes etapas:

Análisis de la situación de comunicación (conocimientos sobre el tema, destinatario del texto, propósito del mismo, etc.); Producción de ideas; Organización de las ideas, p. ej., en un esquema; Búsqueda de información; Redacción de un borrador; Revisión, reestructuración y corrección; Redacción definitiva; Últimos retoques.

Dichas etapas se contemplan desde diversas ópticas complementarias, en función del modelo didáctico de la expresión escrita que se adopte. Así, p. ej., en los denominados Modelos por Etapas la escritura se concibe como un proceso que consta de tres etapas: la preescritura (planificación, esquema), la escritura (desarrollo

de las ideas del esquema) y la reescritura (revisión y corrección). Estos modelos ofrecen una visión interesante, pero simplificada del proceso de escritura: por una parte, las etapas no son compartimentos estancos, sino que suelen solaparse entre sí; por otra parte, el proceso no es perfectamente lineal, sino que generalmente es bidireccional o recursivo, avanzando hacia la etapa siguiente, pero retrocediendo hacia etapas anteriores cuando conviene. Un segundo ejemplo puede ser el Modelo de Procesos Cognitivos, que distingue las siguientes fases: planificación, ideación, desarrollo, expresión, análisis gramatical, linealización y adyacencia.

Frente al tratamiento tradicional del texto escrito como un producto que el alumno entrega al profesor y que éste corrige exhaustivamente, han ido surgiendo alternativas en las que la enseñanza de la escritura se concibe como un proceso, en el que participan, a su debido tiempo, el propio aprendiente, sus compañeros y el profesor. Un primer ejemplo es la técnica que propone M. Chimombo (1986): seleccionar frases con errores comunes de los alumnos y escribir cada una de ellas en una hoja de papel aparte, distribuir las entre los alumnos para que en grupos comenten los errores y los corrijan, escribir las frases corregidas en la pizarra y pulirlas entre todos. Un segundo ejemplo es la técnica que proponen Cassany, Luna y Sanz (1994): una redacción colectiva entre profesor y alumnos, de modo que éstos tengan la oportunidad de seguir de cerca «cómo se va gestando el proceso de composición. En la vida real el alumno no ve nunca en acción a los escritores competentes: no sabe cómo trabajan, enmiendan los errores que cometen».

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión escrita puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas: Planificar y estructurar el texto (esquemas, borradores, etc.) de modo coherente, p. ej., por orden cronológico; Emplear debidamente elementos de cohesión; Escribir con corrección (ortográfica, gramatical, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de LE) de complejidad; Escribir con fluidez y a un ritmo adecuado a su nivel; Observar las convenciones establecidas en cada tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo, etc.); Emplear el registro (familiar, estándar, académico, etc.) adecuado en cada situación; Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias; Dejar claro qué es opinión y qué es información verificada o

verificable; Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias. (Cervantes, 2015)

Importancia

La enseñanza de la escritura busca hoy nuevos caminos didácticos para paliar las deficiencias de épocas pasadas sin perder las virtualidades que en ella se encontraban. Están ya lejos los cuadernos de caligrafía y las muestras magistrales; pero hay algún vacío instructivo. Es palpable que algo no funciona en los nuevos procedimientos cuando la legibilidad en los alumnos de primaria y media de la actualidad es tan baja que convierte el escrito en signos indecodificables. (Ferrández & Gairín, s.f.)

Desde que la caligrafía cede su predominio a los métodos de muestreo, los autores han ido buscando nuevos enfoques. Todos los procedimientos y técnicas encontrados se sistematizan en dos grandes bloques, al igual que en la lectura: a) métodos de marcha analítica y b) métodos de marcha sintética. No son menos conocidos los grandes representantes de cada uno de estos métodos: Decroly ostenta la representación del primero y Montessori la del segundo.

La escritura es el sistema de comunicación humana por excelencia más allá de la palabra, es decir, del lenguaje verbal. Es el sistema de comunicación diferida más importante, el primero que permitió transmitir un mensaje desde una persona a otra aunque estas no estuvieran presentes en el mismo lugar ni en el mismo momento.

Dentro del lenguaje, la escritura como medio de comunicación, cumple una función fijadora del mensaje en el tiempo y en el espacio. Como tal implica una comunicación simbólica de signos elegidos por el hombre, que le hace adquirir una dimensión importante como soporte del pensamiento y como medio de servicio y evolución hacia una sociedad; es, por ello, que se considere materia escolar obligatoria. (Ferrández & Gairín, s.f.)

El escribir bien y manejar una buena ortografía es fundamental en el desarrollo profesional y personal consiste en organizar ideas y expresarlas de manera clara, y

precisa considerando que necesita dedicarle tiempo y esfuerzo ya que gran parte de nuestro quehacer diario pasa por relacionarnos a través del medio escrito por lo tanto siempre tratamos de manejar lo mejor posible la escritura.

Comunicación Escrita: Leer y Escribir

Debido a factores históricos, la escritura es el espacio en el que confluye y se plasma la diversidad lingüística de un país. Su condición de punto de encuentro para la interacción nacional pone de relieve la importancia de enseñar-aprender las competencias formales que permiten entender y utilizar la palabra escrita (lectura y escritura) adecuadamente en todos los ámbitos de la sociedad.

La lectura y la escritura implican la comprensión y elaboración integral de discursos dentro de procesos comunicativos contextualizados. El nuevo currículo asume de esta manera la comunicación escrita. Por ese motivo se preocupa de que docentes y estudiantes trabajen didácticamente con todas las herramientas propias de este registro. La finalidad de dicha labor educativa es la formación progresiva de un bachiller preparado para la vida cotidiana y, más tarde, para el ambiente laboral profesional.

Para lograr lo anterior, los estudiantes deben adquirir las competencias lingüístico-textuales y multidisciplinarias que les permitan, en la lectura, acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo; y, en la escritura, construir un discurso correcto: coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo presente, en ambos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos (emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.) involucrados en cada proceso.

Destrezas para desarrollar la habilidad de escritura

La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida. Es una cualidad que ha intervenido en la historia de la humanidad.

La habilidad de la escritura comprende una serie de destrezas, las mismas que deben ser desarrolladas desde el inicio del aprendizaje de la escritura de la segunda lengua.

Analicemos a continuación, entonces, las destrezas específicas relacionadas con la escritura. (Guía metodológica de capacitación básica sobre atención a niñas niños con dificultades específicas de aprendizaje, 2009)

Destrezas Gráficas

Grafías (letras del alfabeto): Se trata del tipo de letras, el trazo y la forma en que deben ser unidas. Este será un problema sólo si la lengua materna de los estudiantes usa otro alfabeto. Deletreo: En este caso, la lengua materna puede interferir. Los alumnos pueden a menudo aplicar la pronunciación de su lengua materna para deletrear segunda lengua. Por ejemplo, la /o/ en lugar de /u/. Puntuación y ortografía: La atención de los alumnos debe dirigirse al hecho de que las convenciones difieren de idioma a idioma.

Destrezas Gramaticales

Las destrezas gramaticales se refieren a la capacidad de los alumnos para usar correctamente una serie de patrones oracionales y de construcciones. La facilidad en este sentido dependerá en mucho del nivel del dominio oral del idioma que tenga el alumno, pero esto no constituye un obstáculo para que no pueda ser desarrollada esta capacidad independiente de la habilidad oral del alumno.

Destrezas Retóricas

Se refiere a la capacidad de los alumnos para usar los elementos de cohesión lingüística (conjunciones, palabras de referencia como los pronombres) para unir las partes de un texto en secuencias lógicas y relacionadas entre sí.

Destrezas Organizacionales

Son similares a las capacidades retóricas, pero estas tienen que ver con la organización de bloques de información en párrafos y textos. Estos implican saber

ordenar ideas en secuencias y la capacidad de desechar información no importante y resumir los puntos importantes. Esto es una destreza que los alumnos encuentran difícil en su lengua materna y que afecta su trabajo en otras disciplinas académicas.

Destrezas Expresivas

Se refiere a la capacidad de los alumnos para expresar significados precisos en una variedad de estilos o formas. Para lograr esto los alumnos no solo deberán ser capaces de seleccionar el vocabulario adecuado, sino también los patrones oracionales y las estructuras para el medio escrito (poesías, prosas, narraciones, descripciones, instrucción, anuncios, telegramas cartas). La experiencia lectora de los alumnos tendrá posiblemente una gran influencia en el éxito que alcancen en el desarrollo de estas capacidades. (Guía metodológica de capacitación básica sobre atención a niñas niños con dificultades específicas de aprendizaje, 2009)

Diferencia entre lenguaje hablado y lenguaje escrito

Primero aprendemos a hablar y no es sino hasta cuando ingresamos a la escuela y a lo largo de varios años que adquirimos la habilidad de leer y escribir. Por lo anterior podríamos decir que la lengua oral es más fácil y natural. La lectura y la escritura requieren esfuerzo y tiempo para dominarse (Morales, 2011).

El habla escrita solo cuenta con las palabras y los signos de puntuación. Es por ello que necesita precisión, concisión, claridad y corrección gramatical. Los signos de puntuación suplen los recursos paralingüísticos. Por lo mismo, su utilización adecuada es una habilidad difícil de aprender. El texto tiene que estar muy bien escrito, para que lo que el emisor del mensaje pueda ser entendido por el receptor.

Adquisición de la destreza de producción escrita

La escritura normalmente necesita algún tipo de aprendizaje. Esta destreza no surge de forma automática a través de un uso correcto de vocabulario y gramática, sino que se tiene que enseñar de forma específica; de hecho, tampoco surge sólo de la lectura y la escritura libre. Aprender a escribir no es únicamente una cuestión de desarrollar

una serie de estrategias ortográficas mecánicas; también implica aprender una serie de nuevas relaciones cognitivas y sociales (Tribble, 2006).

Escribir de forma coherente, apropiada y eficaz requiere tener en cuenta la finalidad del texto en concreto y las características del receptor de dicho texto, para escribir correctamente y de forma efectiva hay que dominar los cuatro componentes de la competencia comunicativa: competencia gramatical: utilización de la gramática (morfología y sintaxis), vocabulario y ciertos mecanismos de la lengua como la puntuación o la ortografía, competencia sociolingüística: permite variar el uso de la lengua con respecto al tema, género, lector y finalidad del texto para adaptarse a la comunidad discursiva determinada.

Enseñanza de la Comunicación Oral y Escrita

Planteamiento del propósito pedagógico.- El docente da a conocer el propósito pedagógico a los niños y a las niñas y lo explica. Formula preguntas y guía a los estudiantes para que encuentren el “por qué” y el “para qué” aprender a leer y escribir y logra que los estudiantes asuman un propósito de aprendizaje para ellos mismos.

Evaluación diagnóstica.- Realizar el diagnóstico de los prerrequisitos y saberes previos. Así como también organiza la información recogida para favorecer la construcción de los nuevos conocimientos. Permanentemente se debe usar los resultados de la observación y de los diversos registros formales e informales para identificar las características de los estudiantes y nivelar los prerrequisitos.

Comunicación oral.- El docente aplica estrategias para el desarrollo de la oralidad (preguntas, descripciones, afirmaciones, explicaciones, etc.) orientada claramente a construir los propósitos de la clase, hacer el diagnóstico, un eje fundamental para el nuevo aprendizaje o en la revisión de sus trabajos.

Conciencia fonológica.- Realizar diversos ejercicios de conciencia fonológica que favorecen el desarrollo de habilidades y comprensión del funcionamiento del código

alfabético para iniciar a los niños y a las niñas en el aprendizaje del mismo o para mejorar su escritura y se asegure de que todos estén en capacidad de emprenderlo.

Estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita

Código escrito.- Propicia la práctica en situaciones reales de comunicación que tienen el propósito de hacer significativo el aprendizaje del código escrito y liga esa situación con toda la secuencia de aprendizaje de esa clase. Selecciona, recrea o crea estrategias para iniciar a fortalecer la apropiación del código escrito en los niños y en las niñas. Promueve la construcción de palabras y oraciones con significado utilizando diferentes estrategias.

Promoción de la lectura.- Permanentemente los niños y las niñas leen espontánea y autónomamente y con gusto diferentes tipos de textos. El docente debe utilizar materiales novedosos y apropiados para incentivar la lectura a los niños y a las niñas.

Comprensión de textos.- Utiliza diferentes estrategias (interrogación de textos, análisis, síntesis, predicción, etc.) para promover la comprensión de textos orientando muy bien el proceso lector, durante y después de la lectura.

Producción de textos.- Orienta y estimula en los niños la producción de textos siguiendo la secuencia de tal manera que pueden planificar, textualizar, revisar, reescribir, preparar la versión final y la publicación dando retroalimentación de manera permanente y utilizando consistentemente la oralidad para ejercer la mediación en el proceso de producción de textos.

Evaluación del proceso.- Ejerce la mediación durante todo el proceso de aprendizaje y organiza a los niños para que cultiven la autoevaluación y la coevaluación.

Atención diferenciada.- Trabaja en grupos diferentes y en tareas de diversos niveles de dificultad. Las tareas están dirigidas a entender sus necesidades, trabaja por separado con algunos grupos o niños sin dejar de atender a la clase completa.

La enseñanza de la escritura

Enseñar que los estudiantes den su aporte crítico fundamentado de algún tema en particular a través de un trabajo escrito dentro o fuera de clases no es tarea fácil, pasar de la teoría a la práctica es muy complicado si no cuentan con un conocimiento básico de cómo hacerlo, es por ello que mediante diferentes recursos investigados para ejecutar la práctica de la escritura se espera seguir estimulando su enseñanza y acercamiento con la misma.

Talleres literarios

Un taller desde un punto pedagógico supone “una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de «algo», que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.”

¿Por qué con un taller y no con una clase conferencia? Porque la única forma de aprender a hacer arte es justo haciéndolo. Sólo se puede aprender a escribir escribiendo; a bailar, bailando; a pintar, pintando; a cantar, cantando; etcétera. En su libro *La educación del hombre*, escrito en 1826, decía Fröebel: “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas.” Además, el diálogo que se genera entre estudiantes y coordinador dentro del curso-taller da lugar a procesos de enseñanza-aprendizaje más eficaces. La reunión de varios aspirantes a escritores para aprender los recursos, las estrategias y hasta los secretos de su propia voz literaria, bajo la guía de un escritor profesional, crea una sinergia a través de la que todos aprenden a partir de los comentarios hechos a los textos que cada uno produce dentro del taller. (Dey, Coordinación de talleres literarios- Didáctica de la escritura creativa, 2011)

Talleres de creación literaria

Para escribir es necesario, imprescindible, más que cualquier otra cosa, leer. La lectura es la fuente principal de ideas y recursos, la lectura proporciona modelos a imitar o a evitar, la lectura es el fin del texto creado. Sin lectura no hay escritura,

pero es que sin escritura tampoco hay lectura. En este contexto, surgió la posibilidad de desarrollar un programa de talleres literarios en los que se trabajase la escritura creativa con la doble intención de, por un lado, conocer los mecanismos fundamentales que intervienen en la elaboración de textos y, por otro, abrir algunas puertas para dar salida a las ideas que a todos, en mayor o menor medida, nos bullen en la cabeza. Reflexionando sobre el hecho de la escritura, encontramos cinco aspectos que la hacen propicia y sugerente para un taller:

- Es un vehículo muy apropiado para reflexionar sobre el texto leído y conocer todos los elementos que lo conforman: todos y cada uno de los elementos que intervienen en la elaboración de un cuento o de un poema son fruto de otro cuento u otro poema.
- Se pierde el miedo al texto porque deja de ser algo intocable, serio y ajeno.
- Se hace propio el texto, que ofrece los instrumentos necesarios para expresarse.
- Permite asomarse “al otro lado”, al lado oscuro del escritor, y jugar a ser escritor inventando nuevos textos.
- Al escribir siempre mostramos algo de nosotros mismos y, por tanto, nos hacemos cómplices de los lectores (y viceversa).

El nivel de los talleres es el de iniciación. Damos preferencia a la primera toma de contacto, a la abertura de puertas, al juego creativo, al taller como punto de partida. Así, el trabajo se fundamenta en los tres pasos básicos de aprendizaje para la escritura creativa:

- Imitar
- Modificar
- Recrear

La imitación es el primer procedimiento de aprendizaje; al repetir interiorizamos algo externo, conocemos sus mecanismos y lo hacemos propio. La modificación significa alteración, transgresión, y permite apreciar diferentes posibilidades de expresión con

sus correspondientes efectos. La recreación, por último, significa un paso adelante, significa inventar, dar rienda suelta a la imaginación a partir de una base dada. (Lapeña, s.f.)

Ensayos

Un ensayo no es más que un género literario que consiste en interpretar de manera libre diferentes temas, sin la necesidad de sustentar lo que se dice con ninguna documentación. La redacción es libre y depende del estilo de cada quien, sin embargo, también tiene unas pautas que debemos tomar en consideración.

Pasos previos a la escritura de un ensayo:

Buscar un tema: es importante pensar en algún tema y hacer una lluvia de ideas con toda información que tenga en relación a la temática. Se sugiere escribir un título provisorio y después al terminar el ensayo se puede cambiar.

Introducción al tema y planteamiento del problema: es importante que se reflexiones en torno a la problemática que se asocia el tema escogido y hacerse preguntas relacionadas. Luego, es fundamental buscar antecedentes que sustenten las ideas planteadas y que puedan entregar información al lector en relación a la temática, ya que esto facilita la comprensión.

Desarrollo: en este punto es importante pensar en las repercusiones que tiene la problemática elegida en diferentes planos (personal, familiar, social, político, económico). Se puede reflexionar en los factores que serían los responsables de este problema. Es importante escribir las ideas y las evidencias que las sustentan.

Conclusión: finalmente es importante elaborar una conclusión que vincule todo lo que se ha escrito. Es importante recordar que puede ser una pregunta o una posible solución a la problemática planteada. (Avelar, 2011)

Con el material recopilado realiza los siguientes procesos

a. Construye un esquema. Este proceso es esencial. Su propósito es ordenar con logicidad todos los aspectos que vas a tratar en el ensayo. Es decir, es el esqueleto o arquitectura de tu trabajo que te permite darle secuencia y profundidad. Asúmelo como una «guía flexible», que puedes modificar o ampliar a medida que avanzas en la redacción. No lo debes incluir en el texto, pues su función es sólo orientadora y de apoyo para alcanzar fluidez, orden y logicidad. En ese esquema puedes incluir como grandes ejes: Introducción, desarrollo, propuestas y cierre.

b. Transcribe citas textuales o parafraseadas por cuanto te servirán para explicar, ampliar, argumentar o refutar cualquier idea. Luego clasifícalas en grandes categorías para que puedas tener un «banco de datos» válido para comparar, analizar, ampliar o hasta para realizar estudios cronológicos.

c. Para las citas textuales, selecciona conceptos, opiniones y datos sobre los subtemas que te parezcan relevantes de varios autores, fíchalos siguiendo siempre las pautas acordes con el tipo de fuente.

d. Resume, interpreta o analiza conceptos, opiniones o postulados para incluirlos dentro del ensayo, pero en forma parafraseada para demostrar tu comprensión de lo que dicen otros autores u otras teorías.

e. Elabora tus propios conceptos, juicios y análisis sobre el tema o subtemas. Implica tu crecimiento intelectual.

f. Argumenta. Elabora varias argumentaciones sobre la hipótesis o tesis que presentas en tu ensayo, es decir por qué lo afirmas y cómo lo corroboras. Utiliza razonamientos convincentes y apóyate en testimonios, datos, citas, máximas o proverbios. A veces conviene ordenar esos argumentos con algún criterio, por ejemplo, históricos, políticos o legales. (Díaz, 2004)

Resúmenes

Es una técnica de estudio que consiste en reducir un texto, expresando con las mismas palabras del autor las ideas principales vinculándolas unas con otras, sin perder la claridad expositiva. Las ideas secundarias serán incorporadas en tanto sean absolutamente necesarias para la coherencia del texto. Si se introdujeran palabras propias de quien realiza el resumen o apreciaciones personales, o se variara la secuencia, ya no sería un resumen sino una síntesis. (De Conceptos, 2016)

Procedimiento

La elaboración de un resumen es un proceso único que sigue los siguientes pasos:

Lectura y comprensión: la lectura del texto nos permite identificar la estructura (título, subtítulo, párrafos, gráficos.) y el contenido (ideas principales, ideas secundarias, conclusión.). Es importante hacer dos lecturas, la primera servirá como toma de contacto con el texto mientras que en la segunda iremos deteniéndonos en los párrafos analizando las ideas que contiene. Una vez leído el texto trataremos de comprender su significado.

Análisis e interpretación: este paso implica la segmentación del texto, su división en párrafos que nos permitan seleccionar la información más relevante, identificar las ideas principales y organizar esas ideas en función de su grado de importancia. Interpretar el texto implica darle un significado desde nuestro propio conocimiento.

Síntesis y producción: utilizando nuestras cualidades, habilidades y conocimientos sintetizaremos el contenido del documento original reduciéndolo a unas cuantas líneas que reflejen los puntos más importantes del mismo. La redacción del resumen debe recoger la información esencial, evitando los comentarios personales.

Redacción: La presentación del resumen es variable, desde un único párrafo formado por secuencias de frases organizadas y consistentes (forma aconsejada), hasta varios párrafos en los que cada uno suministra información relativa a metodología, resultados y conclusiones del trabajo.

Resumimos en este cuadro el procedimiento para la elaboración del resumen:

	OPERACIÓN	FUNCIÓN
EN EL TEXTO BASE	PRIMERA LECTURA	Se reconoce el tema principal.
	SEGUNDA LECTURA	Se reconoce la información imprescindible y se suprime la accesoria.
	ESQUEMA de CONTENIDO	Se organiza visualmente la información.
EN LA REDACCIÓN DEL RESUMEN	GENERALIZACIÓN	Se relacionan objetos particulares con una clase.
	GLOBALIZACIÓN	Se eliminan detalles y se amplían las categorías para expresar ideas o acciones en una proposición.
	CONCEPTUALIZACIÓN	Se incorporan las operaciones anteriores en una red lógica (causa, consecuencia, oposición, comparación, etc.).

Pautas de contenido

- La primera frase es fundamental para dar una idea global del contenido del documento.
- El resumen debe ser completo aunque no exhaustivo, lo importante es que recoja el contenido esencial del documento.
- Tiene que tener una estructura coherente y lógica (planteamiento, desarrollo y conclusión).

Pautas de estilo

- Utilizar frases cortas.
- Redactar en tercera persona (*impersonal: se explica, se analiza, se expone*).
- Forma activa sobre la pasiva, evitando mezclar tiempos verbales.

- Evitar frases inútiles y expresiones vagas (ej. "los resultados del estudio vienen a decir" podría sustituirse por "se concluye").
- Redactar el resumen en un sólo párrafo o a lo sumo dos, estructurado en frases completas con sentido propio.
- Indicar la categoría del documento (*artículo de opinión,...*).
- No recoger ejemplos salvo que sean muy importantes.
- No hacer referencias particulares a un gráfico o imagen.
- Evitar palabras ambiguas (con doble significado).
- No utilizar abreviaturas a no ser que sean muy conocidas.
- Emplear correctamente los signos de puntuación.
- Evitar superlativos y adjetivos innecesarios. (EEES, 2014)

Descripciones

Concepto

¿Qué es describir? Describir es representar la realidad con palabras. A la hora de realizar una descripción el procedimiento a seguir es el siguiente: En primer lugar se deben observar y seleccionar los detalles más relevantes acerca del objeto que se va a describir. A continuación hay que ordenar los datos seleccionados. Es ahora cuando se puede empezar a escribir.

Rasgos de la descripción:

Los textos descriptivos suelen revestir las siguientes características comunes:

Predominan los sintagmas nominales con adyacentes

Se aprecia un uso intensivo de formas verbales imperfectivas

Destacan las oraciones de predicado nominal

Se da una ausencia de progresión temporal: el tiempo se detiene

Es frecuente el uso de figuras retóricas tales como comparaciones o metáforas

Tipos de descripciones:

Por su objeto:

En función del objeto de la descripción distinguimos descripciones de:

- lugares, también denominadas topográficas
- personas, conocidas como retratos
- sentimientos y sensaciones
- procesos

Por su estructura:

Atendiendo a la estructura de la descripción, esta puede ser:

- deductiva: de lo más general a lo más particular
- inductiva: de lo más particular a lo más general
- técnica cinematográfica: de lejos a cerca
- lo contrario de lo anterior: de cerca de lejos

La descripción de objetos

Al describir un objeto, se debe tener en cuenta su nombre, que nos servirá para identificarlo y para referirnos a él, y sus características más importantes.

Selección y orden de los rasgos elegidos:

- material del que está hecho, color, forma, tamaño, aspecto, textura.
- partes de que consta
- función del objeto: explicar para qué se usa y relacionar esta función con los apartados anteriores

La descripción de ambientes

Los rasgos de la descripción de ambientes son el predominio de frases breves, el respeto de un orden lógico que disponga los elementos de forma clara - de abajo a arriba o de derecha a izquierda. Si lo descrito no es inventado, la veracidad del mensaje recibido debe ser comprobable por el receptor.

La descripción de personas: el retrato

En un retrato se describen tantos rasgos físicos - la estatura, complexión, forma de la cara, frente, nariz, aspecto general, indumentaria - como psicológicos - forma de pensar, de comportarse, de hablar, gustos, costumbres - de un personaje. Estos rasgos se combinan a continuación y se establece una relación entre ellos.

En la Edad Media era preceptivo el respeto de un determinado orden en los retratos físicos de personas y este orden aún se sigue conservando en parte. El orden era el siguiente:

- 1. cabellos
- 2. frente
- 3. cejas y ojos
- 4. mejillas
- 5. nariz
- 6. boca
- 7. dientes
- 8. barbilla
- 9. cuello
- 10. nuca
- 11. espaldas
- 12. brazos
- 13. manos
- 14. pecho
- 15. talle
- 16. vientre

- 17. piernas
- 18. Pies

Para realizar un buen retrato, es importante el uso de un vocabulario adecuado y el empleo de recursos expresivos como por ejemplo comparaciones, metáforas, adjetivos explicativos y especificativos. (Rincón Castellano, 1997)

Aspectos fundamentales de la descripción

La observación.

Para describir bien, es necesario un proceso previo de observación: concentrarse en todos los **detalles** referentes al sujeto, para expresarlos de un modo ordenado; fijarse en sus **características** más esenciales, aquellas que lo individualizan y lo distinguen de los demás.

El punto de vista.

Debemos establecer el punto de vista desde el cual queremos reflejar lo descrito. El punto de vista tiene que ver con la **finalidad**. Así tendremos:

Descripción objetiva	<ul style="list-style-type: none"> • Su finalidad es informativa. • El autor no manifiesta sus sentimientos o emociones sobre lo que describe. • Refleja las cosas como son en realidad
Descripción subjetiva	<ul style="list-style-type: none"> • Su finalidad es estética. • El autor refleja sus sentimientos y emociones a la vez que describe. • Abundan, además de adjetivos, comparaciones y metáforas. • Se utiliza en descripciones literarias.

(Titiriletras, 2004)

Narraciones

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

JUGANDO AL MOLINO (Elena Fortún "<i>Celia en el mundo</i>")
La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico. La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana...". Una vez dijo muy bajito: -¿Quieres jugar conmigo? Y yo lo oí y dije: -Sí, sí. Jugaremos al molino. Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda...". Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, ¡con una angustia en el estómago!...

Elementos de la narración

- El **narrador** es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes.
- Los **personajes** son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.
- La **acción** son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

- El **marco** es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

- La **historia** o **trama** es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

Partes de la trama

- **Acontecimiento inicial.** Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, *una noche la luna deja de salir.*
- **Reacción.** Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, *un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna.*
- **Acción.** Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, *las aventuras que viven los amigos en el espacio.*
- **Solución.** Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, *liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad.*

Los personajes

Los personajes son los seres que aparecen en una historia. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados se suelen comportar como si lo fueran y actúan y sienten como seres humanos.

Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella.

Los personajes se dividen en **principales** y **secundarios**. Entre los personajes principales se encuentra el **protagonista** que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el **antagonista**, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

El narrador

Es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno.

Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en **tercera persona**.

El muchacho obedeció cerrando la puerta con suavidad. Luego se acercó a la pared de libros y miró con precaución al otro lado. Allí estaba sentado, en un sillón de orejas de cuero desgastado, un hombre grueso y rechoncho.

Michel Ende

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en **primera persona**.

Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja, cotejaba cada factura con la mercadería correspondiente y en los ratos libres, o en las horas extras, el gerente me llamaba para dictarme cartas que yo tomaba taquigráficamente, Ocho o nueve horas a ese ritmo me dejaban aturdido y fatigado.

Mario Benedetti

Cómo se construye una obra narrativa

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarla. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

- Hay que definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán. Hay que elegir unos personajes que tengan una personalidad, una forma de ser y obrar. Hay que pensar bien la relación entre los personajes. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos...
- Hay que **organizar la historia en partes**: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción - acción o nudo y solución o desenlace.

- Hay que **situar la acción** en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.
- Hay que precisar **cómo se narrará la historia**; cuál será la posición del **narrador** (primera o tercera persona) y que **tiempo verbal** predominará en la narración (presente o pasado).

Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las **descripciones** permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los **diálogos** permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan viveza a la narración. (La Narración, s.f.)

¿Cómo se redacta un texto narrativo?

¿Cómo se hace?

En toda narración o **relato** hay que considerar, en primer lugar, la **ficción** o historia que se va a contar. Ella está constituida por un conjunto de **acontecimientos** o acciones que se suceden y encadenan entre sí, y que constituyen la **trama**.

La historia se estructura, normalmente, en el orden cronológico de los acontecimientos principales desde una situación inicial a una situación final. Sin embargo, un relato bien construido no sólo consta del encadenamiento temporal de los acontecimientos; a éstos se les suele añadir otros elementos tales como descripciones, diálogos y reflexiones.

Para redactar una pequeña historia aconsejamos seguir los siguientes pasos:

1. Elección de un conflicto apropiado para la historia.
2. Selección del tipo de narrador y punto de vista.
3. Organización de la trama o acción.
4. Desarrollo de los personajes por medio de la descripción, diálogo y acción.
5. Creación del *marco* o *ambiente* de la historia mediante la descripción de lugares y tiempos.

Técnicas narrativas

Para confeccionar un texto narrativo tendremos en cuenta distintas perspectivas. La información que vehicula el texto narrativo variará según estas perspectivas; así, se pueden presentar de forma muy distinta textos con el mismo contenido informativo, según sean los siguientes parámetros:

1. El punto de vista del narrador

Importancia del narrador: el protagonista de una narración, no porque carezca de psicología, sino porque lo espiamos en una sola peripecia, no nos da tiempo para que intimemos con él. El narrador, en cambio, sabiendo que no dispone de tiempo suficiente para lograr esa identificación, de entrada invita al lector a que se identifique, no con el personaje, sino con él. El narrador es el verdadero protagonista de su narración, ni más ni menos que el poeta es el protagonista de su poema lírico.

En la vida práctica el narrador no existe. En la narración, en cambio, sólo existe el narrador. Lo que importa es desde qué punto de vista cuenta un narrador cuya existencia es convencional. El narrador puede narrar gracias a que antes percibió. Se ha de analizar el punto de vista imaginario con que quedaron ordenadas las acciones del cuento.

Podemos distinguir 4 tipos de narradores:

a) Narrador-protagonista: la acción de la narración es la actividad del narrador-protagonista.

b) Narrador-testigo: un personaje menor que observa las acciones externas del protagonista.

c) Narrador-omnisciente: conoce toda la historia y nos cuenta lo que ocurre en el exterior de los personajes, es decir, cómo se mueven, lo que dicen, etcétera. También puede contarnos lo que ocurre en el interior de los personajes, sus pensamientos, sus

deseos. Incluso, a veces conoce el futuro, es decir, sabe de antemano el final del relato y lo que los personajes harán.

d) Narrador-cuasi omnisciente: no es omnisciente porque ni entra en las mentes de sus personajes ni sale en busca de explicaciones para completarnos el conocimiento de lo que ha ocurrido. Por ejemplo, oye lo que hablan unos presos en una cárcel, pero si murmuran no oye; tiene libertad de movimientos para observar a su personaje en situaciones privadas a las que una persona ordinaria no podría tener acceso.

Estos puntos de vista pueden mantenerse fijos a lo largo de una narración; pero también se puede elegir más de uno, usándolos sucesivamente y combinándolos.

2. El punto de vista del tiempo

Es la posición cronológica en la que el narrador se sitúa para relatar. Con esta técnica se busca hacer olvidar que hay otro tiempo fuera del ficticio. El narrador puede colocarse en el presente para narrar hechos pasados, en un futuro para narrar hechos pasados, en el mismo tiempo que lo narrado, o en un pasado para contar hechos futuros.

En la narración canónica, el tiempo verbal es el pasado, en sus diferentes formas. Normalmente, para la acción se utiliza el pretérito anterior y el pluscuamperfecto; para los momentos descriptivos, de presentación del marco de la situación, el tiempo característico es el imperfecto. Sin embargo, también encontramos la utilización del presente, sobre todo en las narraciones que se producen dentro de la conversación espontánea o en aquellos casos en los que se pretende dar mayor realismo a lo que se cuenta.

3. El punto de vista espacial

El **espacio** es el lugar donde transcurre la acción; el escenario puede presentarse como:

a) una mera ojeada a un lugar

b) una mirada atenta a un ambiente que influye con fuerza en el dinamismo de una trama.

La descripción del escenario está al servicio de la narración y cumple distintas funciones:

a) Dar verosimilitud a la acción: La función más efectiva del marco espacio temporal de un cuento es la de convencernos de que su acción es probable.

b) Acusar la sensibilidad de los personajes: Revelar el estado de ánimo del narrador e influir en los pensamientos y emociones de sus personajes. La descripción de un ambiente es a veces índice del carácter. Tiene que haber una armonía entre lo físico y lo psíquico.

c) Anudar los hilos de la trama: La descripción del dónde y el cuándo puede valer como "fondo físico" en escenas costumbristas pero también puede valer como "atmósfera", y entonces interviene en el desarrollo de la acción y usurpa el papel principal.

4. La descripción de los personajes

¿Cómo son descritos cada uno de los personajes? ¿Qué sabemos de su aspecto físico y de su carácter?

La descripción de los personajes puede ser:

a) una descripción moral, psicológica; se hace un retrato moral y se dan a conocer los valores del personaje.

b) una descripción física, externa; se hace una descripción exterior de los personajes.

5. Progresión temática

Por lo que se refiere a la progresión temática, se combina principalmente la progresión temática de tipo lineal y la de tipo tema constante, ya que en una

narración tan importante es asegurar la unidad temática como hacer progresar la acción con nuevos elementos y describir con detalle aquello que creamos necesario.

6. Conectores y marcadores usados en la narración

Los conectores y los marcadores textuales se usan según las partes de la narración descritas anteriormente. En la parte dedicada a la acción y transformaciones se utilizan básicamente conectores temporales, causales y consecutivos; en las partes descriptivas predominan los conectores espaciales y los organizadores discursivos de orden. (La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salon Hogar, s.f.)

Comentarios de textos

El comentario de textos consiste en explicar, paso a paso, la necesaria conexión entre expresión y contenido. Es un proceso activo de ejercitación intelectual que ayuda a:

Comprender aquello que estudiamos y, por tanto, nos facilita su **interpretación**.

Desarrollar la **capacidad crítica de análisis y síntesis**.

Potenciar los **recursos intelectuales**, ya que ponemos en juego importantes funciones mentales: capacidad de memoria, de abstracción, de observación, de relación de conocimientos. (GUÍA DEL COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS, s.f.)

Para realizar comentarios de textos se realiza lo siguiente:

- Comprender, analizar e interpretar un texto.
- Expresar las ideas del texto con claridad, precisión y madurez.
- Ofrecer las ideas de forma ordenada, con coherencia y corrección lingüística.
- Emitir un juicio crítico ofreciendo vuestra opinión sobre lo que el texto dice, asintiendo, discrepando o matizando su contenido.

Un buen comentario crítico debe seguir una serie de fases preestablecidas:

1. Lectura comprensiva

Antes de analizar el texto debemos leerlo con atención. Podemos realizar una lectura rápida para obtener una visión global del contenido. A continuación, procederemos a una lectura lenta para subrayar y esquematizar las ideas fundamentales del texto. Puede resultar muy útil emplear los márgenes del texto para hacer anotaciones y apuntar todo aquello que nos vaya sugiriendo el texto: ideas fundamentales de cada párrafo, temas tratados, razonamientos que nos agraden, molesten o nos llamen la atención... Este es también el momento adecuado para resolver las dudas léxicas.

2. Resumen del contenido del texto

Un buen resumen debe ofrecer las ideas fundamentales del texto de forma coherente, breve, precisa, clara y lingüísticamente correcta. Para ello, es necesario eliminar los ejemplos y anécdotas y quedarnos con lo fundamental. Ahora no debes incluir tus opiniones sino ofrecer las ideas claves del texto. Procura que tu redacción posea un estilo propio y en ningún caso copies o repitas frases textuales.

3. Tema del texto

Debes escribir la idea fundamental del texto, expresada de forma objetiva, breve, clara y precisa.

4. Estructura del texto

Las ideas de un texto aparecen con una determinada ordenación. Es conveniente que expliques cómo ha procedido el autor y cómo ha jerarquizado esas ideas, cómo las ha enlazado (partiendo de lo concreto para acabar en lo general o viceversa; girando siempre en torno a una idea principal, etc). Es lo que se denomina tipo de estructura.

Las estructuras más frecuentes son:

- a) Deductiva o analizante, de lo general a lo particular.
- b) Inductiva o sintetizante, de lo particular a lo general.
- c) Encuadrada, comienza por una idea principal y, tras mostrar otras ideas secundarias, finaliza volviendo de nuevo a la idea principal.
- d) Paralela, todas las ideas son igual de importantes y se desarrollan al mismo tiempo.

5. Tipología textual y caracterización lingüística

Determinaremos razonadamente a qué tipología textual pertenece el texto que analizamos: narrativa, expositiva, argumentativa... Señalaremos también quién es el autor del texto, en qué ámbito ha aparecido (periodístico, humanístico, científico) y cuáles son sus destinatarios.

En la caracterización lingüística señalaremos los rasgos lingüísticos del texto, ofreciéndolos de forma organizada, explicándolos y poniendo ejemplos.

6. Comentario crítico

Debemos partir de las ideas expresadas por el autor en el texto para desarrollar nuestro propio punto de vista sobre los temas planteados. No se trata de un comentario de la estructura del texto, ni del análisis de la forma o los recursos estilísticos. Es un comentario crítico y sobran, por tanto, los análisis lingüísticos, literarios o estructurales.

Se trata de exponer nuestro juicio crítico, razonando sobre lo que el texto expone, asintiendo, disintiendo o matizando su contenido. Ahora es cuando deben surgir, de manera ordenada, nuestros puntos de vista sobre el tema, relacionando los conocimientos que aporta el texto con nuestros propios conocimientos. Las mejores herramientas para este fin son la reflexión y la asociación.

Elaborar un comentario crítico no consiste en ofrecer expresiones del tipo: Me ha gustado mucho este texto, estoy completamente de acuerdo con el tema planteado, yo puntuaría el texto con un 7...

Elaborar un comentario crítico consiste en:

- Analizar desde un punto de vista crítico las ideas expuestas en el texto.
- Reforzar las tesis expuestas por el autor con argumentos propios o refutar las ideas del texto a partir de las nuestras.
- Relacionar el tema con otros temas y con otros autores que lo hayan tratado también.
- Relacionar el texto con lecturas, ensayos, películas,... que hayas leído o visto y que traten el mismo tema, desde el mismo o desde otro punto de vista.

Para redactar el comentario crítico, ten en cuenta los siguientes consejos:

a. Antes de elaborar nuestro comentario crítico debemos interpretar las ideas del texto (¿Qué ha querido decir el autor? ¿Estamos de acuerdo o no? ¿Por qué?), analizar los argumentos empleados (¿De qué manera ha intentado convencernos el autor? ¿Lo ha conseguido? ¿Qué otros argumentos podría haber empleado? ¿Qué contraargumentos podemos aportar nosotros?). Podemos elaborar un esquema previo con las ideas fundamentales que desarrollaremos en el comentario crítico. Partiremos del tema que hemos señalado en el análisis teniendo en cuenta las ideas que hayamos destacado como principales o interesantes.

b. Al redactar nuestro texto seguiremos la estructura de un texto expositivo-argumentativo:

Introducción (un párrafo). Hay que comenzar diciendo escuetamente cuál es el tema del texto, exponer brevemente la postura del autor. Se puede hacer un planteamiento del tema desde datos no introducidos en el texto, ya sea por generalización de ese asunto, o bien por particularización (partiendo de algo que el alumno haya vivido, visto, oído: libros, películas, anécdotas...).

Mi tesis (un párrafo). En este párrafo debemos enunciar nuestra postura sobre el tema, con claridad y concisión. Lo que aquí se diga va a dar coherencia a todo el comentario. Es decir, vamos a explicitar nuestra tesis, teniendo en cuenta que esta puede ser convergente (de acuerdo con la postura del autor) o divergente (en desacuerdo con la postura del mismo).

Argumentación (dos párrafos). Aquí vamos a argumentar nuestra tesis, mostrando las razones que apoyan nuestra posición. Los argumentos que se aporten se pueden poner en relación con los del texto pero tenemos que ofrecer argumentos propios y originales. Debemos expresar nuestra posición ante lo expuesto por el autor, bien sea corroborando, refutando o matizando lo que aparece en el texto. Por lo tanto, el texto solo se debe mencionar de trasfondo para decir algo nuevo, no para repetir la información.

Conclusión (un párrafo). Aquí elaboraremos un párrafo de cierre en el que podemos reforzar nuestra tesis, demostrando nuestra madurez y personalidad.

c. En general, sé respetuoso con el autor del texto. Suele ser una persona informada y que conoce bien (probablemente mejor que tú) el tema que trata.

d. Así pues, no intentes ser demasiado polémico. Más bien matiza las opiniones expresadas en el texto. Es mejor valorar lo que aporta el texto y lamentar sus carencias (siempre hay algo positivo y algo negativo que decir) que estar totalmente en desacuerdo o deshacerse en elogios. En cualquier caso, tus opiniones han de fundamentarse en argumentos convincentes, sólidos y razonados, apoyándote en tu propia experiencia. No digas las cosas porque sí. Trata de relacionar las ideas expuestas con otros elementos de la realidad (lecturas, películas, acontecimientos históricos...)

e. No te limites a explicar de nuevo lo que dice el texto, porque se supone que eso ya lo has hecho antes. Este apartado no se reduce sólo a hacer una valoración del contenido estricto del texto, sino que también permite incorporar nuevas reflexiones que el texto te haya sugerido.

f. Aprovecha lo que has aprendido en clase (Filosofía, Lengua, Historia, Física, etc.) para apoyar tus argumentos y fundamentar tu opinión. Recuerda la importancia de los criterios de autoridad en los textos argumentativos. Así, para avalar tu tesis puedes usar citas (del texto, de otros textos del mismo autor o de otro origen), poner ejemplos, hacer referencias a otras autoridades en la materia, ofrecer informaciones recientes sobre el tema.

g. Debes ofrecer tus ideas con claridad y coherencia, sin renunciar a cierto grado de originalidad. Huye de palabras que desconozcas, emplea un léxico variado, cuidando la organización sintáctica y textual.

h. Nunca emplees el texto como pretexto para comentar cuestiones secundarias o ajenas al tema. Céntrate en el comentario ofreciendo argumentos razonados y bien elaborados.

i. Cuando el texto lo permita, demuestra que tienes asumidos valores como el respeto, el aprecio y la solidaridad hacia aquellos colectivos discriminados socialmente por razones sexuales, económicas, lingüísticas, étnicas, etc. No pierdas de vista los valores de una sociedad democrática, tales como la libertad de expresión y la tolerancia, así como los derechos humanos básicos recogidos desde hace más de 50 años en la carta de Naciones Unidas. Evita cualquier apología de la violencia, el terrorismo, la dictadura, la xenofobia o el fascismo. Evita los comentarios agresivos o categóricos.

j. Cuando desees evitar alusiones directas, puedes emplear el plural de modestia, las preguntas retóricas (¿No es acaso cierto que...?) o las oraciones impersonales y pasivas (Se suele comentar...; Se considera que...). - Evita el empleo de frases hechas, muletillas, expresiones coloquiales, etcétera.

k. Puedes usar alguno de estos adjetivos para referirte al texto objeto de comentario: interesante, sugerente, útil, oportuno, adecuado, conveniente, enriquecedor, iluminador, cautivador, atractivo, motivador, novedoso, acertado, mesurado, razonable, ecléctico, crítico, abierto, razonado, dialogante, bien enfocado,

bien argumentado, sólido, apasionado, esclarecedor, clarificador, moderado, vehemente.

O bien: tópico, recurrente, insulso, decepcionante, fallido, tendencioso, manipulador, peligroso, parcial, desmesurado, oportunista, desenfocado, ambiguo, demagógico, clásico, ingenuo, repetitivo...

O también: abre perspectivas, sintetiza bien el problema, describe bien la situación, argumenta sin fisuras, estrecho/amplio de miras...

I. Emplea marcadores textuales variados y adecuados: de adición, oposición, causalidad, organización del discurso, reformulación, etc. (Moreno, 2012)

Anécdotas

Una anécdota es un relato corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso o que causa gracia o risa.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta puede derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada pero tiende a ser más exagerada.

Características principales

- La anécdota puede ser verbal, de hechos o una mezcla de ambas.
- Es verbal si vamos a contar las palabras dichas por un personaje célebre; de hechos si lo que contamos es alguna acción curiosa, y mixta si hay en la anécdota parte de acción y parte de palabra.
- Una anécdota de hechos, el protagonista de la anécdota puede ser el que realiza la acción o el que la recibe.
- Es espontánea
- Es un hecho real
- Es corta y sencilla

Importancia

Las anécdotas son importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas, ya que requieren de recursos literarios en su elaboración.

Recursos que se pueden emplear al crear anécdotas

Una buena idea para construir una anécdota es la de utilizar los proverbios, que son refranes, sentencias, máximas, etc.

Otros de los recursos que puedes utilizar es la cita de algo dicho por una persona importante. Es lo que se llama cita de autoridades. Sirve para dar un poco de credibilidad a lo que hayas escrito. (Llico, 2011)

Citas textuales

Se considera que una cita es textual cuando el material o texto es literalmente copiado tal cual lo escribió el autor original. Las citas se utilizan para reforzar ideas, resultados, datos, dar puntos de vistas, como ejemplos, para profundizar o amplificar los argumentos propios de un trabajo a elaborar. Toda información que se incluya en un trabajo y no sea propia debe ser citada como corresponde, de lo contrario, se considera plagio.

Se clasifican de dos tipos:

- **Cita textual corta:** es menor de 40 palabras, se transcribe a renglón seguido (como parte del texto) y es entre comillas.

- **Cita textual larga:** la cita larga, debe tener 40 o más palabras, se separa del texto normal del documento, con sangría en todo el párrafo, sin comillas y a doble espacio. Siempre se debe señalar la fuente de una cita textual junto con el material citado. Para ello, además del nombre del autor (o autores), se indicarán el año de publicación

del trabajo y, de ser posible, el (los) números de página (s) donde se encuentra el texto que se transcribe: **(Apellido, año, p.)**

Ejemplo:

“El objetivo principal de la investigación causal es obtener evidencias respecto a las relaciones de causa y efecto" (Malhotra, 1996/1997, p. 97). (Lozano, 2010)

Extrapolaciones

Extrapolar es aplicar a un ámbito determinado conclusiones obtenidas en otro.
(Real Academia Española, s.f.)

La pregunta de **extrapolación** planea, en sus líneas una modificación en la configuración de la situación o condición en la que actuaba la tendencia de los hechos referidos en el texto original. En esta nueva configuración, la extrapolación nos exige realizar estimaciones para predecir consecuencias que posiblemente, se deriven de la continuidad de esta tendencia o también para señalar el cambio que originaría en la propuesta temática del autor, teniendo en cuenta, claro está, la nueva configuración planteada en la pregunta.

La **extrapolación** con las preguntas se trata de evaluar:

- 1.-La capacidad de **predecir la continuidad de determinada tendencia planteada en el texto.**
- 2.-La habilidad para plantear conjeturas, suposiciones, corolarios y consecuencias basados en la **comprensión de las condiciones señaladas en el texto y de las nuevas propuestas en la pregunta.**

Consejos para extrapolar:

- Si el lector ha de hacer un uso completo del texto, tendrá que ser capaz de **extenderlo más allá de los límites establecidos por el autor, así como de**

aplicar algunas de la ideas del texto a situaciones o problemas que no están incluidos explícitamente en él.

- Para ser exacto, la extrapolación requiere que el lector sea capaz de traducir, de interpretar el texto y que, además **amplíe la tendencia más allá de la información...a fin de determinar implicaciones, consecuencias, efectos, etc, que estén de acuerdo con las condiciones descritas literalmente en el texto original.**
- Y para dar una respuesta, obviamente, se exige” que el lector sea consciente de los términos dentro de los cuales se ha planteado el texto, así como de los límites posibles de su extensión correcta.

La extrapolación es prospectiva

La extrapolación es prospectiva, pues consiste en llevar la tendencia temática o del desarrollo de los hechos ,fuera de los límites del texto, **extendiendo sus implicancias a otro hecho, situación, tiempo ,tema; proceso que posiblemente pudo o pueda ocurrir; o dentro del mismo tema: de la muestra al universo o del universo a una muestra.**

Prospectivas quiere decir que la extrapolación ha de basarse en un conjunto de análisis y estudios realizados **con el fin de explorar o de predecir el comportamiento de una determinada materia o tendencia.** (Llico, Creación Literaria y Más, 2011)

Lectura

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Clasificación de la lectura

Lectura recreativa:

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con *lectura recreativa* nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

A su vez se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados.

Al respecto, Sáez (1974) expresa: *Lectura de recreación es capacidad para aprender nuevos modos de pensar y de sentir, de comprender por qué los demás son como son, sienten...Es independencia y elevación del pensamiento y del sentimiento a las más altas cimas humanas.* La lectura recreativa se realiza por libre elección se escoge lo que se desea leer sin que previamente haya un propósito de utilidad práctica, ni de uso inmediato, sino el placer espiritual que deja este tipo de lectura.

Lectura mecánica:

Es aquella donde se identifican los términos sin la necesidad de contar con el significado de ellos.

Es la lectura que consiste en transformar grafemas en fonemas, lo significa ver los rasgos escritos según un código gráfico de fonogramas o de ideogramas y pronunciarlos en forma adecuada. Unos dos centenares de alfabetos gráficos se usan en el mundo para consignar sonidos. En la Historia de la cultura han existido muchos centenares más. Los hay con una idea encerrada en cada signo (ideográficos), como son muchos orientales, y los hay con sonido encerrado en cada signo (fonográficos).

Lectura fonológica:

Es aquella en la cual se lee un libro, texto o párrafo en voz alta, conservando las reglas de lectura que son; voz modulada, pronunciación correcta de vocales, consonantes, acentos y el respeto de comas y puntos y aparte. Ejemplo de lectura fonética es cuando se lee un poema, un cuento, trabalenguas, ensayos, etc.

Lectura de documentación o de investigación:

En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

Lectura de revisión:

Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

Lectura de estudio:

Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento. Recordemos que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico. Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas, etc. este tipo de lectura exige mayor capacidad de análisis y reflexión.

Lectura informativa:

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las

ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos, revistas, diarios, avisos, propaganda, etc. Blay (1970), expresa: “La lectura informativa es algo eminentemente personal. Su eficiencia depende de la capacidad de síntesis y de comprensión que el lector haya desarrollado” (p. 158). En las lecturas de carácter informativo lo esencial para el lector es conocer la naturaleza del problema planteado y la solución que el autor da al mismo, pues conocido el problema seleccionará el procedimiento a seguir.

Lectura denotativa:

Es aquella lectura en el cual una persona expone el contenido de una investigación o libro y trata de dar claridad a su lectura incluyendo el significado de determinada palabra que aparece en el contenido, es como descomponer el texto agregando más información, opinión, etc. Podemos encontrar este tipo de lectura cuando un profesor da su clase o el alumno expone frente a su grupo de estudio.

Lectura connotativa:

El lector considera a dar su lectura de cierto contenido, toma en cuenta también graficas o imágenes que aparezcan y tratará de dar explicación a conceptos y al final dar una conclusión del tema.

Tipos de lectura literal

Como bien sabes que literal significa leer al pie de la letra, es decir, tal cual está escrito. No se agrega a la lectura en voz alta ninguna explicación u opinión, solo se lee el contenido para compartir a los oyentes. Por ejemplo un artículo científico.

Lectura oral:

Es aquella se manifiesta en voz alta, siendo agradable para quien lee y quien escucha, y respetando las reglas de lectura.

Lectura silenciosa:

Este tipo de lectura es aquella que conocemos leer con la mente, usualmente la utilizamos cuando leemos libros para estudio personal, mensajes del email o teléfono, revistas, periódicos, etc.

Lectura reflexiva:

Es aquella lectura en la cual buscamos aprender algo nuevo, tratando de complementar con nuestra experiencia o bien investigando. Por ejemplo cuando estudias para un examen, no siempre es importante memorizar, también es necesario reflexionar el contenido del texto para comprender mejor el porqué de su existencia.

Lectura rápida:

En este caso, es cuando se lee entre líneas o párrafos, tratando de entresacar lo más relevante para el lector, puede hacerse en silencio o en voz alta. Usualmente es de tipo informativo y personal. Es muy usado cuando se lee alguna noticia.

Lectura diagonal:

Se realiza cuando se lee entre líneas pero de forma descendente y de derecha a izquierda, únicamente buscando ciertas palabras, ya que el contenido en general no importa. Ejemplo de ello, es cuando se requiere de recortar determinadas palabras para ejercicios de estudiantes de primaria o preescolar.

Lectura de escaneo:

Aquí esta lectura no obedece a ninguna regla, únicamente con el uso de los ojos se revisa el contenido de arriba abajo y solo dura escasos segundos. Es muy típico cuando se busca cierta lectura o información en especial. (Bastidas, s.f.)

Lectura recreativa diaria

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

La lectura y escritura son dos capacidades cognitivas muy complejas que suponen las diversas destrezas y operaciones mentales como:

- Práctica constante de las destrezas cognitivas de comprensión lectora
- Práctica constante de la escritura en situaciones comunicativas reales
- Producción guiada con texto modelo
- Producción independiente: texto libre

Textualización consiste en un conjunto de operaciones por las que las ideas almacenadas tengan forma lingüística.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

La investigación titulada: Estrategias metodológicas para desarrollar la Comunicación escrita, fue de tipo descriptiva y de carácter cuanti-cualitativo, por cuanto buscó explicar las características, tipos, y objetivos importantes de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la comunicación escrita, fue de corte transversal, ya que se recolectaron datos actuales tomados en el momento de la investigación, en un tiempo preciso, su propósito permitió describir las dos variables; las estrategias metodológicas y la comunicación escrita que permitió valorar el impacto de la propuesta de investigación.

Para la ejecución del trabajo de tesis se utilizó material bibliográfico como libros, textos, revistas y enciclopedias especializadas. Así como material de oficina: papel formato A4, fotocopias, y el material electrónico, entre ellos: computador, Internet, memoria electrónica y discos compactos.

Los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron para la presente investigación, fueron los siguientes:

Métodos

Método Científico

Presente durante todo el proceso investigativo, permitió seguir una secuencia en espiral en la investigación, permitió el planteamiento de los objetivos, sustentación y organización de la información teórica, resultados, conclusiones y recomendaciones.

Método Descriptivo

Permitió elaborar la pertinente descripción de la problemática, para lo cual se hizo necesario recopilar información precisa para proceder a elaborar el marco teórico que sustente la investigación, además permitió realizar el análisis e interpretación de

resultados para finalmente elaborar las respectivas conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo.

Método Analítico – Sintético

El análisis posibilitó la comprensión del problema en sus particularidades, desagregado el todo, así entonces, se pudo determinar las estrategias metodológicas que utiliza el docente para desarrollar la comunicación escrita en los estudiantes y comprenderlas en su esencia; y la síntesis, por su parte, condujo a ir reconstruyendo todos los elementos hasta llegar a una conclusión total, consecuentemente, se lo utilizó en el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo y establecer las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Método Inductivo- Deductivo

Ha permitido realizar un estudio preciso de hechos particulares para llegar a afirmaciones de carácter general, para a su vez contar con conocimiento y comprensión del hecho investigado. Finalmente se ha efectuado el estudio de datos generales fundamentados para llegar a hechos particulares, los que han permitido sintetizar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Técnicas

Bibliográfica

Se la aplicó para recopilar los fundamentos teóricos conceptuales se utilizaron materiales impresos como libros, informes entre otros así como los servicios bibliográficos a los que se pudo acceder a través de Internet.

Encuesta

Permitió la formulación de una serie de preguntas, orientadas a obtener información relacionada con la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita de los estudiantes y conocer el criterio del docente.

Entrevista estructurada

Permitió formular preguntas acorde al nivel académico de los docentes de Lengua y Literatura de la institución, donde se desarrolló la investigación, con el propósito de recopilar información relacionada con las categorías del problema de investigación.

Instrumentos

El cuestionario

Permitió formular las preguntas que estructuran la encuesta, y fue destinado a los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado, que constaron de 10 preguntas de opción múltiple.

Guía de entrevista estructurada

La aplicación de la guía de entrevista estructurada permitió delimitar las preguntas para la entrevista respectiva al docente del Área de Lengua y Literatura, para contrastar y conocer como el docente conduce o guía a sus estudiantes en el impulso de estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita.

El universo de la investigación estuvo constituido por 108 estudiantes, un docente de la asignatura de Lengua y Literatura y la persona responsable del trabajo investigativo.

Talento Humano	Cantidad
Docente	1
Estudiantes	108
Investigadora	1
Total	110

f. RESULTADOS

Análisis de los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los estudiantes de Tercero de Bachillerato General, paralelos: G, H, I, del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo.

Pregunta 1

Su docente de Lengua y Literatura emplea las siguientes estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita: talleres de creación literaria, ensayos, resúmenes, descripciones, narraciones, comentarios, anécdotas.

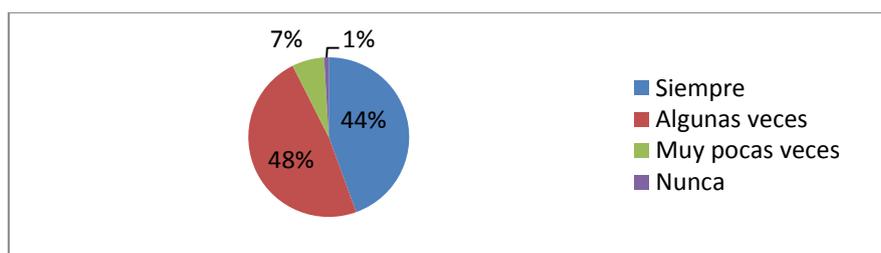
CUADRO 1

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	48	44
Algunas veces	52	48
Muy pocas veces	7	7
Nunca	1	1
Total	108	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigadora: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 1



Análisis e interpretación

Según Nisbet y Schucksmith, citado en la revista iberoamericana de educación (2009) define que las estrategias de aprendizaje son procedimientos o secuencias de acciones, pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas, persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y aquellos otros aspectos vinculados con ellos.

Al respecto, 52 estudiantes que corresponden al 48% señalan que algunas veces el docente emplea estrategias metodológicas para aprender a escribir con propiedad; 48 estudiantes que son el 44% indican que siempre; 7 estudiantes que equivalen a un 7% contestan que muy pocas veces; y 1 estudiante que corresponde al 1% manifiesta que nunca el docente promueve estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita.

Según los resultados se evidencia que algunas de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita como son: talleres de creación literaria, ensayos, resúmenes, descripciones, narraciones, comentarios, anécdotas entre otras, no son aplicadas por el docente en tiempo continuo y determinado para que todos los estudiantes logren aprendizajes eficientes y significativos en la comunicación escrita.

Pregunta 2

¿Cómo considera su comunicación escrita cuando realiza un trabajo académico en la asignatura de Lengua y Literatura?

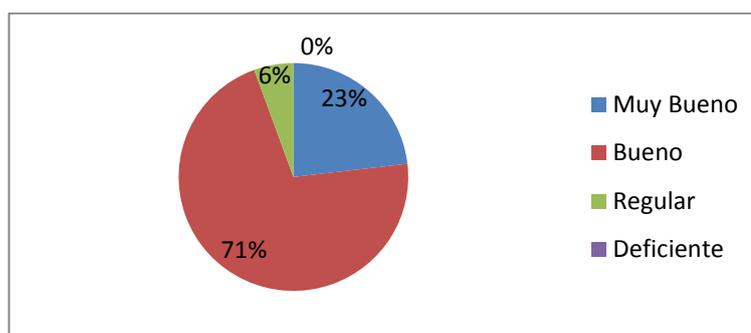
CUADRO 2

ALTERNATIVA	f	%
Muy Bueno	25	23
Bueno	77	71
Regular	6	6
Deficiente	-	-
Total	108	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigadora: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 2



Análisis e interpretación

Los hombres son seres naturalmente sociables y se agrupan en sociedades, viéndose obligados a establecer una relación entre sí, es entonces, que el lenguaje surge como una respuesta a la necesidad que tiene el hombre de comunicarse. El lenguaje y su forma de transmitir el pensamiento, la vivencia, el sentimiento debe de hacerse claramente para uno mismo y para dar a conocer a los demás lo que está en nuestro interior. (Millán Tapia, s.f.)

Según el criterio de los estudiantes consultados, 77 estudiantes que dan un 71% consideran que su comunicación escrita está en una categoría de bueno; 25 estudiantes que representan el 23% aseveran que su comunicación escrita es muy bueno; 6 estudiantes que equivalen al 6% expresan que su comunicación escrita al momento de realizar un trabajo académico es regular.

De acuerdo a los datos obtenidos un porcentaje significativo de estudiantes de Lengua y Literatura consideran que su comunicación escrita es buena a la vez otro grupo afirma que es regular, lo que representa un valor muy significativo que considera tener alguna limitante al momento de expresarse mediante el lenguaje escrito, que se vuelve difícil si no cuentan con conocimientos básicos para transmitir ideas o conocimientos de forma clara y precisa. Solamente un mínimo de estudiantes tiene muy buen dominio para comunicarse de manera escrita con propiedad.

Para que la comunicación escrita en los estudiantes esté a un nivel más equitativo corresponde al docente motivar a sus estudiantes mediante la práctica lectora de obras literarias, ensayos, cuentos, poemas, artículos científicos o lecturas reflexivas y recreativas, para que no sean meros transmisores de información sino que lleven a la práctica diaria sus conocimientos y cuando tengan que dar su aporte como estudiante de algún tema objeto de estudio, proporcionen aportes críticos muy bien fundamentados los mismos que alcancen claridad y precisión.

Pregunta 3

De las siguientes estrategias metodológicas activas, ¿cuál de ellas sobresale en el aula al momento de realizar un trabajo escrito?

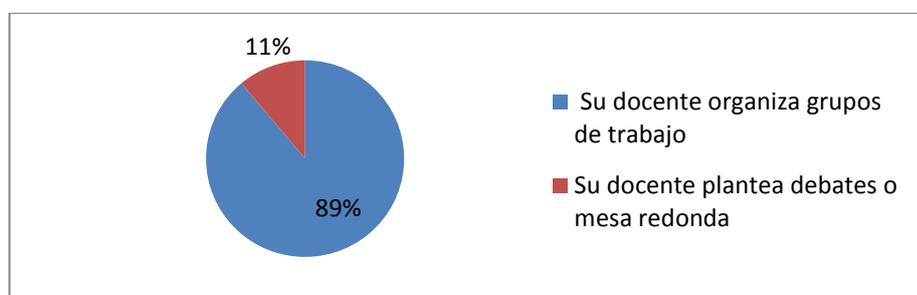
CUADRO 3

ALTERNATIVA	f	%
Su docente organiza grupos de trabajo	96	89
Su docente plantea debates o mesa redonda	12	11
Total	108	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigador: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 3



Análisis e interpretación

De acuerdo a Vigotsky, las estrategias metodológicas activas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias metodológicas constituyen formas con los que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento.

De la población estudiantil, 96 que corresponden al 89% manifiestan que al momento de realizar un trabajo académico su docente organiza grupos de trabajos que viene hacer el aprendizaje cooperativo; 12 estudiantes que son el 11% expresan que su docente plantea debates, mesa redonda que viene a ser el aprendizaje basado en problemas. Para controlar el aprendizaje, guiar, socializar y generar nuevos conocimientos dentro del aula.

Las metodologías activas como el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en problemas dentro de clase, permiten que cada uno de los estudiantes aporten con su criterio personal acerca de un tema determinado, a través del trabajo cooperativo los estudiantes generan conocimientos entre ellos, porque si están en grupos muy pequeños de trabajo participan sin sentirse intimidados. El aprendizaje basado en problemas permite que entre los compañeros den aportes contrarios sin que por ello llegasen a ser fuente de confrontaciones deliberadas sin olvidar que la base de la enseñanza la imparte y genera el docente. Hoy en día las estrategias activas potencian con mayor eficiencia la enseñanza- aprendizaje.

Pregunta 4

El docente emplea ejercicios prácticos dentro del aula para desarrollar la comunicación escrita, mediante la elaboración de:

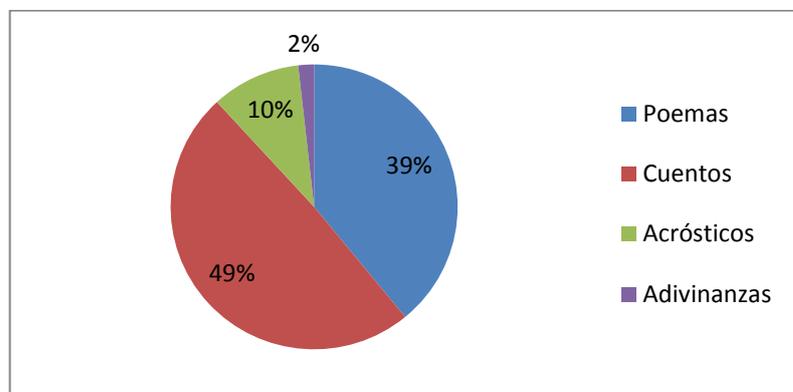
CUADRO 4

ALTERNATIVA	F	%
Poemas	66	39
Cuentos	83	49
Acrósticos	17	10
Adivinanzas	3	2
Total	169	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigadora: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 4



Análisis e interpretación

Una lección de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes unas de otras, sino que deben entrelazarse (Pincas, 1982: 14-22). La primera es la etapa de "familiarización", en la que se elige un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede consistir simplemente en la comprensión lectora del mismo. La segunda fase consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al alumno en el proceso de escritura. Por último tenemos la etapa de la "escritura libre". Es la fase de producción y creatividad por parte del alumno. Se trata de una actividad real que establece cierta relación con los ejercicios y etapas anteriores pero que hace que el estudiante desarrolle su propio escrito.

En relación a la pregunta número cuatro, 83 estudiantes que representan un 49%; explican que el docente emplea ejercicios prácticos como son poemas y cuentos para que los estudiantes desarrollen la comunicación escrita; 66 estudiantes que responden al 39% consideran que los ejercicios prácticos son realizados mediante poemas; 17 estudiantes que equivalen al 10% mencionan que realizan trabajos prácticos a través de acrósticos; y 3 alumnos que son un 2% infieren que el docente emplea ejercicios prácticos como acrósticos y adivinanzas para el desarrollo de la comunicación escrita.

Las actividades prácticas de escritura que propone el docente dentro del aula son en mayor escala poemas y cuentos y en menor porcentaje adivinanzas y acrósticos. Si bien son alternativas muy válidas en el desarrollo de la comunicación escrita, no permiten ejercer criterios críticos y propositivos por parte del estudiante, ante ello es preciso que el docente sustente con rigurosidad actividades de lectura de textos literarios o no literarios, para así lograr generar juicios críticos y propositivos del estudiante convirtiéndose así el medio propicio para ser plasmados.

El lenguaje escrito puede también ser realizado mediante talleres prácticos de creación literaria como poemas, cuentos, anécdotas, de su propia autoría y mediante comentarios de textos, tomando en consideración lecturas que sean del agrado de los estudiantes, para que sean un referente del trabajo a ser realizado y se motiven y no

establezcan resistencia al momento de elaborar actividades prácticas para mejorar su comunicación escrita.

Pregunta 5

Al momento que realiza un escrito, ¿cuáles son las reglas de redacción en las que tiene mayor dificultad?

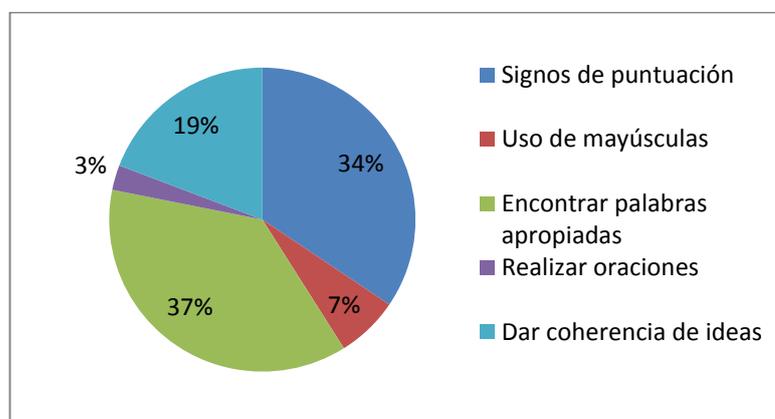
CUADRO 5

ALTERNATIVA	f	%
Signos de puntuación	52	34
Uso de mayúsculas	10	7
Encontrar palabras apropiadas	56	37
Realizar oraciones	4	3
Dar coherencia de ideas	29	19
Total	151	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigadora: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 5



Análisis e interpretación

El habla escrita solo cuenta con las palabras y los signos de puntuación. Es por ello que necesita precisión, concisión, claridad y corrección gramatical. Los signos de puntuación suplen los recursos paralingüísticos. Por lo mismo, su utilización adecuada es una habilidad difícil de aprender. El texto tiene que estar muy bien escrito, para que lo que el emisor del mensaje pueda ser entendido por el receptor.

De lo datos obtenidos, 56 estudiantes que equivalen al 37% tienen mayor dificultad encontrar palabras apropiadas para redactar; 52 estudiantes que son 34% los signos de puntuación es un problema; 29 estudiantes investigados que equivale al 19% afirma que les dificulta dar coherencia de ideas; 4 estudiantes que representa un 3% tienen dificultades al momento de realizar oraciones.

El comunicarse con textos coherente claros y precisos es una habilidad que merece atención del docente, por cuanto los porcentajes revelan que los estudiantes presentan dificultad en lo que respecta a reglas de redacción para escribir con propiedad como son: encontrar palabras apropiadas y signos de puntuación al momento de realizar un trabajo escrito. Por lo antes mencionado la responsabilidad del estudiante es establecer hábitos lectores para lograr un léxico fluido que ayude a despertar su imaginación para crear diversos tipos de textos, los mismos que contengan criterios u opiniones personalizadas de diversas obras literarias de las que conozca su temática.

Pregunta 6

¿Cómo estudiante le parece importante y productivo los talleres de creación literaria para el desarrollo de la comunicación escrita?

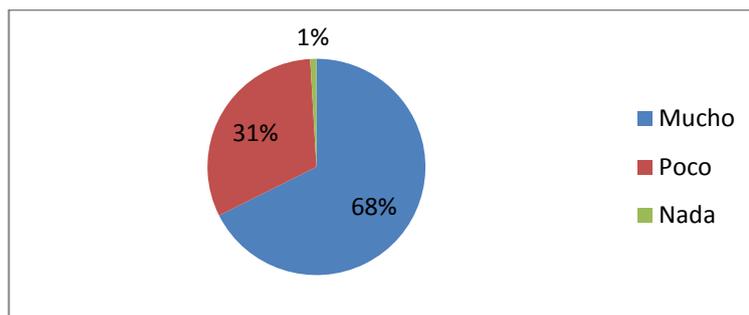
CUADRO 6

ALTERNATIVA	f	%
Mucho	73	68
Poco	34	31
Nada	1	1
Total	108	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigadora: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 6



Análisis e interpretación

Producir textos significa crear situaciones comunicativas que le dan significado al acto de escribir un texto, de manera que estas situaciones aparecen claramente como solución a esa situación y se relaciona con el tipo de texto que se va escribir. Orienta y estimula en los niños la producción de textos siguiendo la secuencia, de tal manera que pueden planificar, textualizar, revisar, reescribir, preparar la versión final y la publicación dando retroalimentación de manera permanente y utilizando consistentemente la oralidad para ejercer la mediación en el proceso de producción de textos.

Al respecto, 73 estudiantes que constituyen el 68% consideran productivo talleres para la creación literaria; 34 estudiantes que representan el 31% opinan que son poco productivos, de la misma manera 1 estudiante que viene a ser el 1% señala que no le parece importante y productivo este tipo de talleres educativos.

Orientar la producción de textos es tarea compleja que merece atención del docente de la asignatura de Lengua y Literatura para motivar a los estudiantes que en un porcentaje muy importante y significativo están de acuerdo que se ofrezcan talleres prácticos de creación literaria para el desarrollo de la comunicación escrita, sin desmerecer la opinión contraria de otro grupo estudiantil que está poco o nada de acuerdo en este tipo de actividad pedagógica.

Considerando que aprender a escribir se aprende escribiendo, es importante y fundamental que los padres de familia fomenten hábitos de escritura dentro de casa a sus hijos que empiecen con un primer borrador de alguna temática que pretenda dar a conocer el estudiante, mismo que con el pasar del tiempo puede ir mejorando y corrigiendo, precisando la ayuda de su docente de Lengua y Literatura que tiene la experiencia docente básica para brindarle su apoyo.

Pregunta 7

De las destrezas para desarrollar la habilidad de escritura, en cuáles usted tiene dominio:

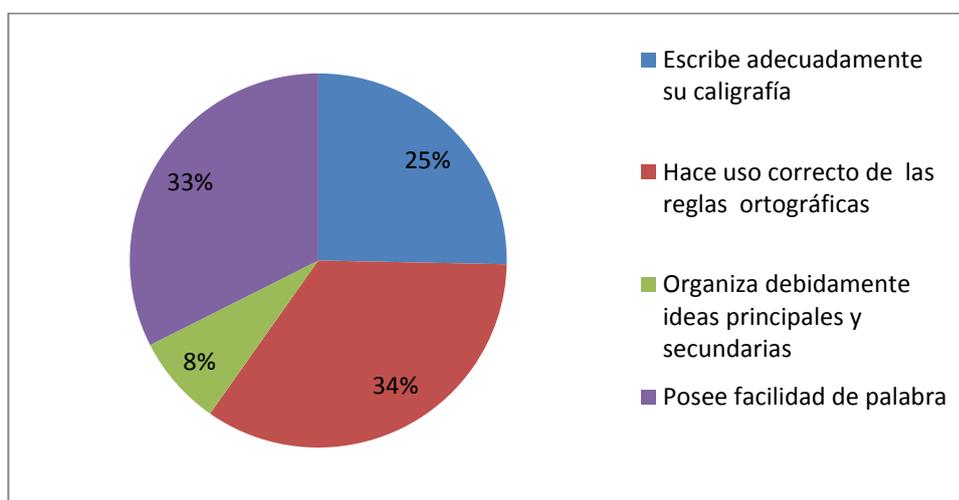
CUADRO 7

ALTERNATIVA	F	%
Escribe adecuadamente su caligrafía	39	25
Hace uso correcto de las reglas ortográficas	53	34
Organiza debidamente ideas principales y secundarias	12	8
Posee facilidad de palabra	50	33
Total	154	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigadora: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 7



Análisis e interpretación

La escritura es una habilidad comunicativa. El hecho de que una persona sepa hablar un idioma no quiere decir que automáticamente pueda escribirlo correctamente. La habilidad de la escritura comprende una serie de destrezas, las mismas que deben ser desarrolladas desde el inicio del aprendizaje de la escritura de la segunda lengua.

De los resultados obtenidos 39 estudiantes que dan un 25% consideran escribir correctamente; 53 estudiantes que representan un 34% precisan hacer uso correcto de las reglas ortográficas; 50 estudiantes que son el 33% consideran organizar debidamente ideas principales y secundarias y 12 estudiantes que equivalen a un 8% indican poseer facilidad de palabra.

Escribir con propiedad se va fortaleciendo según las etapas de estudio, por lo tanto desde la educación primaria debería ser ejercitada para que en secundaria se potencialice y mejore, el hacer uso correcto de las reglas ortográficas se deba quizá a que el estudiante cuenta con buenas bases de aprendizaje para hacerlo o también porque posee un hábito lector elevado, permitiéndole así tener fluidez de palabra, sin querer con ello desmerecer que esta facilidad no precisa que sepa escribir con argumentos muy bien fundamentados. No todos los estudiantes poseen estas destrezas o habilidades porque si bien en unas sobresalen en otras creen tener menor grado de práctica o dominio.

Pregunta 8

Para fortalecer la comunicación escrita su docente lo motiva a leer o buscar otras referencias textuales.

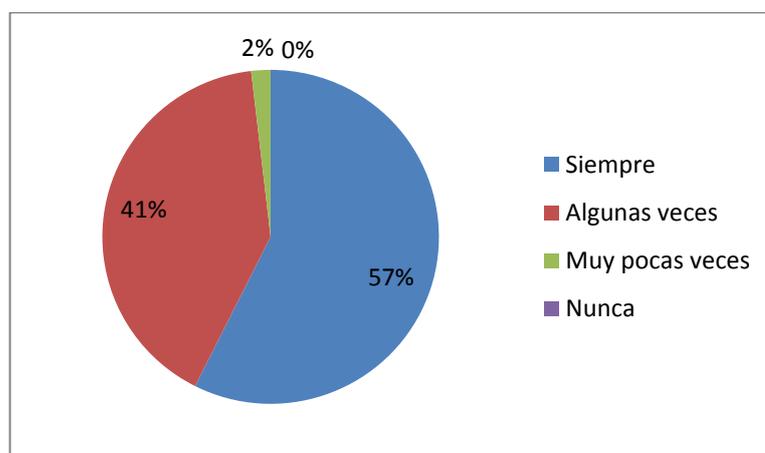
CUADRO 8

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	62	57
Algunas veces	44	41
Muy pocas veces	2	2
Nunca	-	-
Total	108	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigadora: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 8



Análisis e interpretación

La Literatura será abordada desde el análisis y la comparación de textos literarios de diferentes géneros y épocas, considerando su funcionalidad estética para el disfrute y como fuente de conocimientos y reflexión crítica sobre la realidad. Los Textos de la Vida Cotidiana serán abordados en relación a los temas desarrollados en los bloques de literatura y desde la necesidad de los adolescentes de participar crítica y activamente en la comprensión y producción de mensajes presentes en su vida cotidiana.

De todo el universo 62 estudiantes que corresponde al 57% opina que su docente siempre los motiva a leer o buscar referencias textuales; 44 estudiantes que corresponde al 41% expresa que algunas veces su docente los motiva a leer: 2 estudiantes que son el 2% refiere que muy pocas veces su docente los motiva a buscar textos para poner en practica la lectura.

Un alto porcentaje de estudiantes consideran ser motivados por su docente, en menor grado de estudiantes que no deja de ser significativo aseveran no sentirse motivados por su docente, un mínimo de estudiantes precisan que muy pocas veces su docente los motiva a buscar otras referencias textuales que los motive a leer para fortalecer de mejor manera la comunicación escrita.

El texto para los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado, en los diferentes bloques curriculares presenta un sinnúmero de obras literarias para ser conocidas, revisadas y analizadas y que se convierten en referencias textuales para motivar más la lectura. Es importante que los estudiantes logren aprendizajes siendo autodidactas y asuman con una mayor responsabilidad la enseñanza impartida por el docente.

Pregunta 9

La comunicación escrita se ubica entre una de las cuatro macrodestrezas esenciales, como estudiante, ¿cuáles de ellas domina o sabe más?

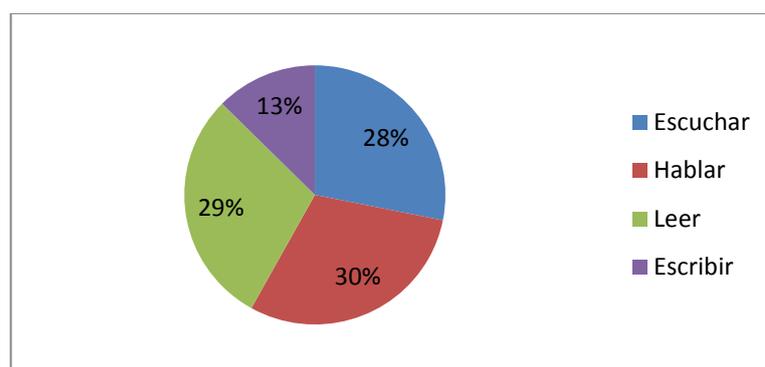
CUADRO 9

ALTERNATIVAS	F	%
Escuchar	47	28
Hablar	50	30
Leer	49	29
Escribir	21	13
Total	167	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigadora: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 9



Análisis e interpretación

Según la reforma Curricular, las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

De los datos obtenidos 50 estudiantes que indica el 30% les agrada más hablar; 49 estudiantes que representan un 29% les interesa leer; 47 estudiantes que corresponden el 28% les agrada escuchar; mientras que 21 estudiantes que equivalen al 13% les agrada más la destreza escribir.

En consecuencia, las cuatro macrodestrezas son un pilar fundamental que deberían ser aprendidas en su integridad por los estudiantes; en un porcentaje sumamente bajo les agrada escribir, conociendo está realidad es preciso que los docentes del área de Lengua y Literatura, orienten con mayor énfasis esta macrodestreza, es importante que los estudiantes no le tengan temor a la hoja en blanco, esto puede darse en la práctica cuando en algún momento de su vida tengan que expresar sus sentimientos, anhelos, emociones u opiniones bien fundamentas de temáticas académicas u otras

en particular, la cooperación en la enseñanza aprendizaje es prioridad importante dentro del aula, sin dejar de lado la responsabilidad y guía de los padres de familia.

Pregunta 10

Para evaluar el fortalecimiento de la comunicación escrita, ¿cuáles de los siguientes trabajos escritos le propone elaborar su docente de Lengua y Literatura?

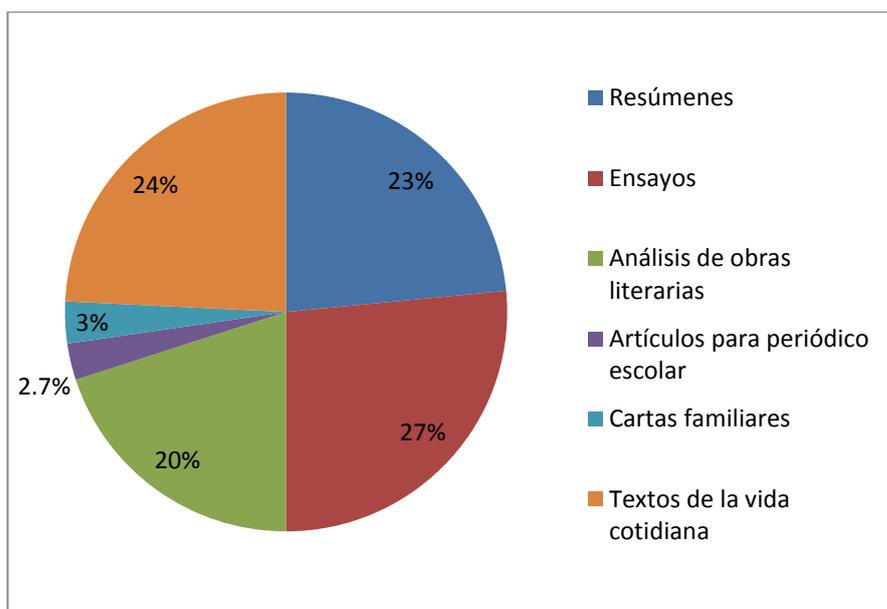
CUADRO 10

ALTERNATIVAS	f	%
Resúmenes	61	23
Ensayos	69	27
Análisis de obras literarias	52	20
Artículos para periódico escolar	7	2.7
Cartas familiares	8	3
Textos de la vida cotidiana	63	24
Total	260	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Investigadora: Tania Elizabeth Buri Buri

GRÁFICO 10



Análisis e interpretación

Los informes, los comentarios de texto y los ensayos argumentativos se convierten en textos primordiales sobre los cuales se desarrollan las competencias de lectura y escritura en el currículo. Esto, en ningún caso, impide complementar el abanico comunicativo a través del análisis y escritura de otros textos a saber: epistolares, periodísticos, publicitarios, técnicos, teóricos, filosóficos, históricos, etc.

Según lo analizado 69 estudiantes que forman el 27% aseguran que el docente evalúa su comunicación escrita a través de creación de ensayos; 63 estudiantes que representa el 24% aseveran que el docente realiza la evaluación mediante la elaboración de textos de la vida cotidiana; 61 estudiantes que constituyen el 23% afirman que para evaluar la comunicación escrita el docente utiliza los resúmenes; 52 estudiantes que forman el 20% afirman que el docente los evalúa mediante el análisis de obras literarias; 7 estudiantes que integran el 3% afirma que la evaluación docente se da mediante la elaboración de artículos periodísticos; 8 estudiantes que representan el 3% para su evaluación escrita plantea crear cartas familiares.

Los textos que propone el docente para el fortalecimiento de la comunicación escrita son resúmenes, ensayos, análisis de obras literarias, textos de la vida cotidiana, y en menor porcentaje los artículos periodísticos y cartas familiares. A través de estos trabajos escritos que les permite estudiar, analizar o debatir unos más extensos que otros, que dan la pauta para que el docente valore con mayor seguridad en que están fallando los estudiantes.

Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista realizada al docente de Lengua y Literatura de Tercero de Bachillerato General Unificado, paralelos: G, H, I, del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo.

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

1. Como docente de Lengua y Literatura, ¿qué estrategias metodológicas utiliza para el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes?

Respuesta

En la práctica docente siempre nos orientamos bajo estrategias de enseñanza que nos permitan llegar de mejor manera con la enseñanza –aprendizaje a los estudiantes.

Análisis e interpretación

El docente manifiesta que su desempeño en la práctica de la enseñanza-aprendizaje para sus estudiantes siempre está orientado bajo estrategias de enseñanza que le permitan realizar manipulaciones o modificaciones para la construcción de conocimientos facilitando así el aprendizaje.

Su respuesta no se orientó a describir estrategias metodológicas específicas en las que se apoya para orientar la comunicación escrita, ir desde la teoría a la práctica como las siguientes alternativas de escritura; elaboración de cuentos, poemas, narraciones, anécdotas, entre otras, en talleres de creación literaria, le permiten llevar a la práctica la enseñanza, para que los estudiantes escriban con propiedad y facilitando al docente conocer en lo que están teniendo mayores dificultades, porque cada uno de estos recursos de escritura requieren del estudiante toda su creatividad.

2. ¿Cómo considera el dominio en la comunicación escrita de los estudiantes?

Respuesta

Considero la comunicación escrita de los estudiantes: Términos medios.

Análisis e interpretación

Si bien el docente considera la comunicación escrita en los estudiantes en términos medios, no está lejos de lo que manifiestan los estudiantes al considerar que son pocos a los que les agrada la destreza de escribir. Es fundamental y meritorio que sientan que la lectura no debe ser tediosa o aburrida sino que es un medio primordial para conocer el pasado, sustentar el presente y proyectarse al futuro en la sociedad. Esto a vez permitirá a los estudiantes vislumbrar nuevas realidades desde su propia perspectiva.

3. De las siguientes estrategias metodológicas activas: aprendizaje cooperativo o aprendizaje basado en problemas, cuál de ellas sobresale al momento que usted establece realizar un trabajo académico.

Respuesta

Aprendizaje cooperativo o aprendizaje basado en problemas, definitivamente las dos por cuanto con la primera los jóvenes pueden socializar ideas para cumplir un trabajo escrito, en la segunda se parte por definir el problema aspectos a interpretar para establecer o plantear el problema del cual los jóvenes piensan y piensan se les va dando pautas para la interpretación mediante el descubrimiento.

Análisis e interpretación

Según el criterio del docente de Lengua y Literatura las estrategias metodológicas activas que sobresalen al momento de realizar trabajos académicos, son aquellas que motivan al estudiante a aprender no solamente desde un nivel teórico sino desde la práctica, para lograr aprendizajes significativos, el apoyo mutuo entre compañeros es una prioridad contando siempre con la guía del docente.

4. Emplea ejercicios prácticos de escritura dentro del aula para desarrollar la comunicación escrita en los estudiantes, por ejemplo mediante la producción de: poemas, cuentos, acrósticos y adivinanzas.

Respuesta

Se trabaja más con los ensayos que permiten evaluar la redacción y exposición para defensa a través de plenarias.

Análisis e interpretación

La elaboración de ensayos para el desarrollo de la comunicación escrita es muy eficaz, por cuanto el estudiante se prepara, se cuestiona y da paso al planteamiento de distintos puntos de vista y se logran socializar como bien lo manifiesta el docente a través de plenarias para ser debatidas dentro del aula.

Si bien es cierto que mediante los ensayos el docente logra evaluar, se precisa que para ello necesitan un tiempo determinado, es por ello que la producción de poemas, cuentos, acrósticos y adivinanzas dentro del aula ayudan también a que los estudiantes despierten su imaginación en corto tiempo.

5. Al momento que revisa un escrito ¿cuáles son las reglas de redacción en las que ve mayor dificultad?

Respuesta

Por lo general las reglas ortográficas para la comunicación escrita como acentuación, caligrafía, faltas ortográficas.

Análisis e interpretación

El docente evidencia que los estudiantes tienen mayor dificultad en la aplicación correcta de reglas de redacción como son acentuación, caligrafía y faltas ortográficas en los trabajos escritos que elaboran los estudiantes. Cada estudiante al momento que elabora un trabajo escrito debe guiarse en enciclopedias o diccionarios, para no cometer errores ortográficos, y cuando el trabajo esté concluido revisar tantas veces sea necesario y de ser dable mejorando la caligrafía para que el mensaje llegue con claridad.

Las reglas de redacción son referentes prioritarios y valederos en un trabajo académico para que el mensaje tenga precisión y concordancia. Sin embargo la caligrafía no debe ser el punto de reflexión por parte del docente de la asignatura de Lengua y Literatura, en la actualidad el verdadero logro que se debe precisar en los estudiantes es que al momento de revisar sus trabajos escritos estos se sustenten bajo aportes críticos, bien fundamentados y adecuados, para lograr linealidad en la temática, es decir ver más allá de rasgos precisos en la escritura. Considerando que hoy en día los estudiantes realizan trabajos escritos de manera impresa, permitiendo así que la labor docente se centre más en evaluar, conocer y elevar el conocimiento de lo que está escrito, para que las ideas expresadas por los estudiantes se encaminen y se desarrollen de una mejor manera.

6. Desde su función docente considera importante y productivo los talleres de creación literaria para el desarrollo de la comunicación escrita, en los estudiantes, ¿por qué?

Respuesta

Totalmente de acuerdo con talleres de creación literaria porque de esa manera se logra llevar a la práctica el desarrollo de la escritura.

Análisis e interpretación

Ha manifestado el docente que son importantes y productivos los talleres de creación literaria por cuanto son favorables para el desarrollo de la escritura, los estudiantes al momento de poner en práctica sus conocimientos dejan a la luz su práctica lectora por cuanto es fuente principal de ideas y recursos que necesitan, solo se genera conocimiento si se tiene bases es decir primero será válido imitar para luego modificar que es donde se puede expresar su punto de vista, para finalmente volverse creativos, al enfrentarse a una hoja en blanco, les permitirá que su mente libere miles de ideas en el transcurso de la labor escrita deberá ir precisando coherencia, a través de su propio lenguaje dando lugar a la imaginación si de ello lo requiere, la práctica es un aprender haciendo los estudiantes logran así enseñanzas sustentables y valiosas.

Además la socialización de ideas entre docente y estudiantes genera un aprendizaje mutuo por cuanto al dialogar con otro sujeto, este podrá manifestar su aporte crítico u valorativo de lo que se ha realizado y así se aprenderá a partir de los textos escritos que cada uno ha logrado producir.

7. De las destrezas para desarrollar la habilidad de escritura, ¿cuáles han llegado a fortalecer sus estudiantes?

Respuesta

Los ensayos que permiten primero evaluar destrezas gramaticales y expresivas.

Análisis e interpretación

Las destrezas para el desarrollo de la escritura se evidencian con precisión y claridad en un ensayo, por cuanto es meritorio escribir con coherencia y claridad para que el mensaje o crítica personal sea entendido y comprendido al momento de participar en clase y a la vez pueden potencializar su léxico mejoren y socialicen los trabajos académicos.

Esto evidencia que otras habilidades a más de las que expresa el docente como son la destreza gramatical y expresiva, que han llegado a fortalecer los estudiantes, el organizar debidamente ideas principales y secundarias de una temática en general es importante por cuanto en ella se verá reflejado el esfuerzo para escribir con precisión. La escritura puede ser llevada a la práctica mediante la elaboración de cuentos cortos, mini novelas, cartas familiares, anécdotas las mismas que podrían ser apreciadas desde su realidad o la de sus semejantes. Así se logra generar en los estudiantes un aprendizaje significativo con temáticas cotidianas y de manera sencilla.

8. Para fortalecer la comunicación escrita en los estudiantes los motiva a leer o buscar otras referencias textuales.

Respuesta

Siempre se motiva a los estudiantes mediante lecturas reflexivas acerca de valores y por lo general lecturas de obras literarias, que se encuentran estructuradas en los diferentes bloques curriculares como literatura subalterna etc.

Análisis e interpretación

Para el fortalecimiento de la comunicación escrita las diferentes alternativas que presenta el docente para motivar a los estudiantes es beneficioso, por cuanto, permite que la lectura no se vuelva mecánica o incomoda. Es trascendental que además de las obras literarias que se encuentran dentro del currículo, para Tercero de Bachillerato General Unificado, estimular siempre a sus estudiantes a ser de la lectura un hábito y buscar de otros autores más textos escritos sin dejar de lado los libros que están al alcance de sus manos en bibliotecas de la institución educativa, públicas o privadas sin dejar de lado la Internet donde encontraran un sinfín de blogs de lectura, para hacerlo de manera más dinámica, creativa y adquirir nuevos recursos para escribir con propiedad.

9. La comunicación escrita se ubica entre una de las cuatro macrodestrezas esenciales, ¿cuál de ellas considera que dominan más los estudiantes?

Respuesta

Considero que la destreza que más dominan los estudiantes es escuchar.

Análisis e interpretación

Es importante que a más de la destreza de escuchar los estudiantes dominen además las otras destrezas que son: hablar, leer y escribir por cuanto cada una de ellas van de la mano. Si el estudiante sabe escuchar, puede expresarse, el asimilar la lectura le permitirá a continuación a través de un escrito expresar su criterio. Es fundamental reiterar que a pocos estudiantes les agrada escribir.

El escribir no es una de las prioridades de algunos estudiantes, será porque se necesita producir mensajes que van a ser leídos y puestos a debate por otras personas, conocer y aplicar la escritura de manera precisa y eficaz es una competencia que se va desarrollando día a día, porque se presentan no solo ideas personales, sino también argumentos u opiniones de otras fuentes, para una continua comunicación.

Es prioritario que la práctica de la escritura en los estudiantes, sea un referente cotidiano para ir puliendo lo aprendido, considerando que en todas las ramas del aprendizaje es necesario dar a conocer criterios bien fundamentados.

10. Para evaluar el fortalecimiento de la comunicación escrita, ¿cuáles de los siguientes textos propone crear a sus estudiantes? resúmenes, ensayos, análisis de obras literarias, artículos para periódico escolar cartas familiares, textos de la vida cotidiana.

Respuesta

Ensayos independientemente de que sea un texto literario o no literario. En él se plasma ideas, críticas u opiniones de un tema en específico.

Análisis e interpretación

Los estudiantes al redactar ensayos les permite expresar opiniones variadas y fundamentadas de un tema en específico es factible. Pero también es importante la producción de otro tipo de textos argumentativos para que desarrollen de manera significativa la comunicación escrita como son: el análisis de obras literarias, artículos para periódico escolar, resúmenes, cartas familiares y textos de la vida cotidiana.

Al estudiar una obra literaria el estudiante tiene la gran responsabilidad de fundamentar una temática en particular que desea abordar dentro de la obra vinculándolo siempre con la realidad que desea dar a conocer, que le permite adentrarse y sustentar de forma clara y específica el porqué de su opinión.

g. DISCUSIÓN

Objetivo 1

Identificar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Lengua y Literatura para desarrollar la comunicación escrita de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado del mencionado colegio.

Para la comprobación del presente objetivo se ha tomado como referencia, las preguntas 1, 3, 9, del cuestionario aplicado a los estudiantes; y de la entrevista destinada al docente de lengua y literatura las preguntas 1, 3.

En el caso de la pregunta 1, relacionada con las estrategias metodológicas que utiliza el docente, el 48.1% que corresponde al porcentaje más elevado de los estudiantes manifiestan que el docente algunas veces utiliza estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita; por su parte, el docente indica que siempre pone en práctica las estrategias metodológicas, situación que es discordante por cuanto al comprobar con los resultados existentes solamente un 44.% de los estudiantes señala que su docente utiliza siempre estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita.

Es importante que el docente dentro del aula emplee estrategias innovadoras para que todos los estudiantes se motiven a desarrollar de mejor manera la comunicación escrita, pues es un pilar muy fundamental para su formación como estudiante, lo que conllevará a ser un ente propositivo para la sociedad actual.

En el caso de la pregunta 3, acerca de las estrategias metodológicas activas se puede concluir que un 88% 8 de los estudiantes, consideran que dentro del aula al momento de realizar un trabajo académico sobresale el aprendizaje cooperativo; y un 11.1% estima que el aprendizaje basado en problemas resalta en clases, por su parte, el docente considera que las dos estrategias metodológicas activas sobresalen dentro de las actividades prácticas en el aula, situación que es discordante, por cuanto el docente considera que plantea siempre una problemática para que sea definida o

interpretada por el grupo, esto le permite establecer y llevar a la par las dos metodologías activas.

Al establecer los porcentajes de lo que expresa el docente y los estudiantes se puede considerar que los resultados no son concordantes, es por ello que se puede argumentar que dentro del aula, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en problemas es ejecutado más por el docente, mientras que para la mayoría de los estudiantes el aprendizaje se logra mediante un aprendizaje cooperativo dentro del aula.

En el caso de la pregunta 9, esta relaciona con las estrategias metodológicas que utiliza el docente, por cuanto las cuatro macrodestrezas esenciales que son escuchar, hablar, leer y escribir, que deben ser potencializadas por los estudiantes, el 13% de estudiantes domina la comunicación escrita, por su parte, el docente manifiesta que los estudiantes dominan la destreza de escuchar, situación que es discordante por cuanto al comprobar con los resultados existentes solamente un 28% de los estudiantes señala dominar la macrodestreza de escuchar, permitiendo distinguir que dominar las destrezas la realidad de cada estudiante es contraria.

Con lo puntualizado anteriormente se logra comprobar que entre estudiantes y docente, los resultados no se asemejan, pues solamente pocos estudiantes demuestran que dominan la escritura, y lo manifestado por el docente durante la entrevista es que los estudiantes dominan de mejor manera la destreza escuchar que es muy importante en la enseñanza aprendizaje pero que si va de la mano con la escritura sería mucho más meritorio, se comprueba entonces que en la mayoría de los estudiantes expresarse a través de un texto escrito no es uno de sus puntos fuertes dentro del proceso de aprendizaje.

Objetivo 2

Enumerar las estrategias metodológicas que emplee el docente de Lengua y Literatura para desarrollar la comunicación escrita de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.

Para la comprobación del objetivo 2 se ha tomado como referencia, las preguntas 4, 10, del cuestionario aplicado a los estudiantes; y de la entrevista estructurada destinada al docente de Lengua y Literatura las preguntas 4, 10.

En el caso de la pregunta 4, acerca de los ejercicios prácticos de escritura el 49% de los estudiantes realizan cuentos, el 39% especifica que desarrolla poemas, el 17% elabora acrósticos y el 3% asevera crear adivinanzas, mientras que el docente ha señalado que trabaja en su mayoría con ensayos, esta actividad le ha permitido evaluar redacción y exposición de alguna temática cuando se realizan plenarios de socialización de diversos argumentos u opiniones muchas de las veces contrarias entre estudiante- docente o también entre compañeros.

En el caso de la pregunta 10, de cómo evalúa el docente el fortalecimiento de la comunicación escrita en los estudiantes según las alternativas de creación de textos que propone el docente a ser elaboradas son: resúmenes, ensayos, análisis de obras literarias, artículos para periódico escolar, cartas familiares o textos de la vida cotidiana, un 27% de estudiantes manifiestan que son los ensayos más producidos en la práctica para desarrollar la comunicación escrita según la temática de los bloque curriculares que consta en el texto de tercer curso, con lo manifestado por el docente de Lengua y Literatura existe relación y concordancia con los estudiantes y es la elaboración de ensayos los que permiten su evaluación independientemente que sean textos literarios o no literarios.

Con lo descrito anteriormente se puede describir que las diversas propuestas temáticas para el desarrollo de la comunicación escrita, no todas son puestas en práctica por cuanto el recurso que más sobresale para que escriban con propiedad los estudiantes son los ensayos alternativa muy meritoria, por cuanto permite dar una crítica positiva o negativa de alguna temática a tratar, pero se hace énfasis en la elaboración de resúmenes, descripciones, narraciones, comentarios, anécdotas, citas textuales, extrapolaciones, poemas, cuentos, acrósticos o adivinanzas, todas ellas pueden ser ejecutadas mediante talleres de creación prácticos de escritura, los estudiantes que aprenden en cooperación conjugan habilidades y conocimientos que les permitirá potencializar de mejor manera su destreza en el quehacer de la comunicación escrita y brindar su aporte significativo.

Objetivo 3

Diseñar un taller de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.

Para la comprobación del presente objetivo se ha tomado como referencia la pregunta 6 del cuestionario aplicado a los estudiantes; y de la entrevista destinada al docente de Lengua y Literatura de la pregunta 6.

En el caso de la pregunta 6, se relaciona con las estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita mediante la aplicación de talleres de creación literaria. Un 68% que corresponde al porcentaje más elevado de estudiantes considera importante y productivo talleres de creación literaria; por su parte, el docente manifestó que son muy importantes los talleres dentro del aula para mejorar y lograr un verdadero aprendizaje y desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes.

Para al diseño del taller se han enumerado alternativas de estrategias metodológicas para contribuir con el desarrollo de la comunicación escrita como son: resúmenes, descripciones, narraciones, comentarios, anécdotas, citas textuales, extrapolaciones, poemas, cuentos, acrósticos o adivinanzas, cada uno tiene su proceso didáctico diverso, sin dejar de lado los ensayos que permiten al estudiante dar su opinión lo motivan a la lectura reflexiva y crítica para que fortalezca sus criterios de manera significativa y precisa.

Con lo descrito anteriormente se evidencia el valioso aporte de talleres de creación literaria dentro del aula, considerando que estudiantes en su mayoría y el docente manifestaron su predisposición.

Objetivo 4

Aplicar el taller de estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita en los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.

Por lo descrito anteriormente se evidencio la voluntad de docente y estudiantes para llevar a cabo el taller práctico dentro del aula para contribuir con el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes.

El taller de creación literaria para desarrollar la comunicación escrita se aplicó durante la semana del 8 al 12 de junio de 2015, a los estudiantes de tercero de Bachillerato General, su desarrollo requirió en primera instancia conseguir la apertura de autoridades y docente de la institución educativa.

Objetivo 5

Evaluar la eficacia del taller de las estrategias metodológicas aplicada mediante un taller, para conocer el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.

La evaluación del taller práctico de estrategias metodológicas para que los estudiantes escriban con propiedad, el nivel de porcentaje antes del taller fue de un 19.66% luego se elevó a un 28%. Datos que permiten observar el incremento de un 9.34% de interés de los estudiantes por mejorar y escribir con propiedad a través de estrategias prácticas eficientes que brinde el docente.

Por lo descrito se concluye que el taller fue muy válido y eficaz pues se evidencio que los estudiantes de tercero de Bachillerato General, mediante actividades prácticas se motivaron a precisar que expresarse de manera escrita no debe ser vista como una habilidad innata, sino que puede ser aprendida y mejorada según la práctica habitual.

h. CONCLUSIONES

- El docente de Lengua y Literatura maneja estrategias metodológicas activas como aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en problema para el desarrollo de la comunicación escrita, dentro del aula, aplica actividades prácticas como la elaboración de ensayos que le permite evaluar el desarrollo de la misma.
- Las estrategias metodológicas activas enumeradas por el docente de Lengua y Literatura son: aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en problemas, y el recurso práctico para evaluarlos son los trabajos escritos como son los ensayos. Los estudiantes mencionan que también crean poemas, cuentos, acrósticos y adivinanzas en menor escala.
- Los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado para la comprensión de los textos literarios o no literarios incluidos dentro del currículo, tienen varios recursos para formular sus diferentes puntos de vista, entre ellos está el resumen donde específicamente deben seguir pasos básicos sin pretender con ello desmerecer lo que el autor ha expresado.
- La aplicación del taller práctico del resumen como un recurso para desarrollar la comunicación escrita, fue beneficioso, permitió la interactividad entre los estudiantes que supieron mostrar interés.
- La evaluación ha permitido conocer que los resultados obtenidos se elevaron en comparación a los resultados anteriores, acerca del desarrollo de la comunicación escrita de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.

i. RECOMENDACIONES

- A los docentes del área de Lengua y Literatura se les recomienda hacer uso de todas las estrategias metodológicas o recursos de escritura como talleres prácticos de creación literaria que les permita llegar con la enseñanza de forma más directa y concreta para promover y potencializar la comunicación escrita en los jóvenes estudiantes.
- A los docentes del área de Lengua y Literatura que impulsen y mantengan estrategias metodológicas prácticas para que los estudiantes, se adentren a conocer textos u obras literarias o no literarias importantes para que exterioricen opiniones o críticas propositivas mediante la escritura.
- A los estudiantes que soliciten espacios culturales dentro de la institución donde puedan socializar trabajos elaborados o creados por ellos, donde se podrá promover debates entre estudiantes siendo a la vez un referente para la producción de nuevos trabajos escritos que logren ser conocidos dentro y fuera de la institución educativa.
- A los estudiantes de Lengua y Literatura se les recomienda poner en práctica todos los recursos o actividades prácticas enseñadas dentro del área de Lengua y Literatura, para el desarrollo de la comunicación escrita, considerando que la destreza de escribir está encaminada en todos los rangos profesionales.
- A los estudiantes de Lengua y Literatura se recomienda que participen activamente de los talleres de creación literaria para el desarrollo de la comunicación escrita son fundamentales y básicos para que el aprendizaje se potencialice, la guía de docentes y la motivación de sus padres son fundamentales para que al enfrentarse a una nueva etapa de estudios sean entes competitivos que brindan su servicio a la colectividad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TALLER

**TÍTULO: EL RESUMEN COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA
EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA
ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA.**

Autora: Tania Elizabeth Buri Buri

Director: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Loja- Ecuador
2016

1. TÍTULO

EL RESUMEN COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA.

2. PRESENTACIÓN

El presente taller será desarrollado con los estudiantes de Tercero de Bachillerato General, Paralelos G, H, I, del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja periodo académico 2014-2015. Aprender significa adquirir información, comprenderla, memorizarla y llevarla a la práctica. Es importante que los estudiantes se instruyan no por necesidad sino que sientan la necesidad de hacer y manifestar interés personal por el beneficio que trae consigo lo aprendido.

Por lo tanto las estrategias metodológicas son actividades prácticas vinculadas al docente para llegar con la enseñanza y la formación académica de los estudiantes. Tiene su decisiva influencia en el desarrollo de la comunicación escrita para potenciar el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura, debido a que les ayuda en el desarrollo de actividades académicas dentro del periodo de clases y les facilita la comprensión de los temas de estudio. Contribuyen en el mejoramiento del proceso de enseñanza–aprendizaje, a más de ello ayudan a mejorar la interrelación docente-alumno y viceversa, por lo tanto una estrategia adecuada permite que se vuelve una clase más dinámica, activa y la socialización entre compañeros mejora y se producen aprendizajes significativos.

De ahí que la realización del presente taller permitirá que de manera práctica y concreta contribuir a desarrollar la comunicación escrita de los estudiantes dentro de clases.

3. JUSTIFICACIÓN

La comunicación escrita es una de las cuatro macrodestrezas que deben ser potencializadas por los estudiantes para lograr ser competitivos, creativos y críticos de lo que sucede en su entorno social. Se amplía conocimiento siempre y cuando se cuente con hábitos de lectura, medio básico para desarrollar la comunicación escrita, leer permite comprender una variedad de textos para dar a conocer diferentes puntos que se plasman a través de un texto escrito.

El taller denominado: El resumen como recurso metodológico para el desarrollo de la Comunicación Escrita en la Asignatura de Lengua y Literatura, aportará en el desarrollo de la comunicación escrita de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas constituyen técnicas con las que cuenta el docente para guiar y potenciar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento, la forma de trabajar en el aula porque posibilita el desarrollo de una serie de acciones que buscan un adecuado inter-aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo.

Por tal motivo el presente taller práctico se aplica dentro del aula con la elaboración de resúmenes de los siguientes cuentos: Continuidad de los Parques, El Hijo del Vampiro y Grafitti de Julio Cortázar, para ser más dinámica e interesante la clase permitiendo así en los estudiantes explotar al máximo su creatividad y expresión escrita.

4. OBJETIVOS

- Aplicar en forma didáctica el recurso estratégico el resumen para el desarrollo de la comunicación escrita de los estudiantes.
- Estimular la aplicación permanente del resumen por ser uno de los recursos estratégicos para el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS

Resumen

El resumen es una técnica de estudio que se recomienda para realizar una adecuada comprensión de los textos leídos, consiste en extraer las ideas principales o enunciados nucleares con las palabras propias del autor.

Para su elaboración se brindan las siguientes sugerencias:

- Lectura general del texto, uso de diccionarios para aclarar significado de palabras.
- Realizar una segunda lectura al texto a resumir.
- Formular preguntas al texto (para captar el enunciado nuclear de un párrafo se recomienda formular preguntas adecuadas, si se dan respuestas a esas preguntas entonces se ha captado lo que interesa del texto o párrafo).
- Subrayar enunciados nucleares en el propio texto, pues entorno de estos giran los demás elementos del texto. Con la finalidad de utilizar adecuadamente este tipo de redacción se debe realizar conforme a la siguiente estructura:
- Introducción: dar un apunte acerca del tema a desarrollar.
- Desarrollo: el autor del resumen expone el suceso o tema que le interese, proponiendo todas las circunstancias relevantes para que el lector conozca el asunto.
- Conclusión: la porción última del texto a resumir, el autor informa acerca del fin aquello que él pretendió hacer. (Ortiz, 2000)

Es una exposición abreviada en la que se identifican los elementos esenciales y relevantes del material estudiado y se dejan de lado los detalles complementarios. Los resúmenes sirven para facilitar la retención del material que se ha estudiado, se asimila una síntesis de los aspectos esenciales de cada tema de estudio, sirven para preparar exámenes, donde se evalúa la comprensión o para presentar un informe de proyecto ante una junta ejecutiva. (Guía para elaboración y presentación de trabajos escritos , 2014)

Características de un resumen:

1. Orden en las ideas.
2. Claridad.
3. Concisión.
4. Deben ser personales.
5. Usar abreviaturas, códigos y signos.

Los resúmenes son recomendables para consignar, entre otras cuestiones: La clase expuesta por el profesor. Lecturas adicionales. Conferencias, Discusiones con compañeros.

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Julio Cortázar

(cuento)

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él

rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. La luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

EL HIJO DEL VAMPIRO

Julio Cortázar

«Probablemente todos los fantasmas sabían que Duggu Van era un vampiro. No le tenían miedo pero le dejaban paso cuando él salía de su tumba a la hora precisa de medianoche y entraba al antiguo castillo en procura de su alimento favorito. El rostro de Duggu Van no era agradable. La mucha sangre bebida desde su muerte aparente —en el año 1060, a manos de un niño, nuevo David armado de una honda-puñal— había infiltrado en su opaca piel la coloración blanda de las maderas que han estado mucho tiempo debajo del agua. Lo único vivo, en esa cara, eran los ojos fijos en la figura de Lady Vanda, dormida como un bebé en el lecho que no conocía más que su

liviano cuerpo. Duggu Van caminaba sin hacer ruido. La mezcla de vida y muerte que informaba su corazón se resolvía en cualidades inhumanas. Vestido de azul oscuro, acompañado siempre por un silencioso séquito de perfumes rancios, el vampiro paseaba por las galerías del castillo buscando vivos depósitos de sangre. La industria frigorífica lo hubiera indignado. Lady Vanda, dormida, con una mano ante los ojos como en una premonición de peligro, semejava un bibelot repentinamente tibio. y también un césped propicio, o una cariátide.

Loable costumbre en Duggu Van era la de no pensar nunca antes de la acción. En la estancia y junto al lecho, desnudando con levísima carcomida mano el cuerpo de la rítmica escultura, la sed de sangre principió a ceder.

Que los vampiros se enamoren es cosa que en la leyenda permanece oculta. Si él lo hubiese meditado, su condición tradicional lo habría detenido quizá al borde del amor, limitándolo a la sangre higiénica y vital. Mas Lady Vanda no era para él una mera víctima destinada a una serie de colaciones. La belleza irrumpía de su figura ausente, batallando, en el justo medio del espacio que separaba ambos cuerpos, con el hambre. Sin tiempo de sentirse perplejo ingresó Duggu Van al amor con voracidad estrepitosa. El atroz despertar de Lady Vanda se retrasó en un segundo a sus posibilidades de defensa. y el falso sueño del desmayo hubo de entregarla, blanca luz en la noche, al amante.

Cierto que, de madrugada y antes de marcharse, el vampiro no pudo con su vocación e hizo una pequeña sangría en el hombro de la desvanecida castellana. Más tarde, al pensar en aquello, Duggu Van sostuvo para sí que las sangrías resultaban muy recomendables para los desmayados. Como en todos los seres, su pensamiento era menos noble que el acto simple.

En el castillo hubo congreso de médicos y peritajes poco agradables y sesiones conjuratorias y anatemas, y además una enfermera inglesa que se llamaba Miss wilkinson y bebía ginebra con una naturalidad emocionante. Lady Vanda estuvo largo tiempo entre la vida y la muerte (sic). La hipótesis de una pesadilla demasiado erista quedó abatida ante determinadas comprobaciones oculares; y, además, cuando transcurrió un lapso razonable, la dama tuvo la certeza de que estaba encinta.

Puertas cerradas con yale habían detenido las tentativas de Duggu Van. El vampiro tenía que alimentarse de niños, de ovejas, hasta de —¡horror!— cerdos. Pero toda la sangre le parecía agua al lado de aquella de Lady Vanda. una simple asociación, de la cual no lo libraba su carácter de vampiro, exaltaba en su recuerdo el sabor de la sangre donde había nadado, goloso, el pez de su lengua. Inflexible su tumba en el pasaje diurno, érale preciso aguardar el canto del gallo para botar, desencajado, loco de hambre. No había vuelto a ver a Lady Vanda, pero sus pasos lo llevaban una y otra vez a la galería terminada en la redonda burla amarilla de la yale. Duggu Van estaba sensiblemente desmejorado.

Pensaba a veces —horizontal y húmedo en su nicho de piedra— que quizá Lady Vanda fuera a tener un hijo de él. El amor recrudecía entonces más que el hambre. Soñaba su fiebre con violaciones de cerrojos, secuestros, con la erección de una nueva tumba matrimonial de amplia capacidad. El paludismo se ensañaba en él ahora.

El hijo crecía, pausado, en Lady Vanda. una tarde oyó Miss wilkinson gritar a su señora. La encontró pálida, desolada. Se tocaba el vientre cubierto de raso, decía: —Es como su padre, como su padre. Duggu Van, a punto de morir la muerte de los vampiros (cosa que lo aterraba con razones comprensibles), tenía aún la débil esperanza de que su hijo, poseedor acaso de sus mismas cualidades de sagacidad y destreza, se ingeniara para traerle algún día a su madre. Lady Vanda estaba día a día más blanca, más aérea. Los médicos maldecían, los tónicos cejaban. y ella, repitiendo siempre:

—Es como su padre, como su padre.

Miss wilkinson llegó a la conclusión de que el pequeño vampiro estaba desangrando a la madre con la más refinada de las crueldades. Cuando los médicos se enteraron hablose de un aborto harto justificable; pero Lady Vanda se negó, volviendo la cabeza como un osito de felpa, acariciando con la diestra su vientre de raso.

—Es como su padre —dijo—. Como su padre.

El hijo de Duggu Van crecía rápidamente. No sólo ocupaba la cavidad que la naturaleza le concediera sino que invadía el resto del cuerpo de Lady Vanda. Lady

Vanda apenas podía hablar ya, no le quedaba sangre; si alguna tenía estaba en el cuerpo de su hijo.

Y cuando vino el día fijado por los recuerdos para el alumbramiento, los médicos se dijeron que aquél iba a ser un alumbramiento extraño. En número de cuatro rodearon el lecho de la parturienta, aguardando que fuese la medianoche del trigésimo día del noveno mes del atentado de Duggu Van.

Miss wilkinson, en la galería, vio acercarse una sombra. No gritó porque estaba segura de que con ello no ganaría nada. Ciertamente el rostro de Duggu Van no era para provocar sonrisas. El color terroso de su cara se había transformado en un relieve uniforme y cárdeno. En vez de ojos, dos grandes interrogaciones llorosas se balanceaban debajo del cabello apelmazado.

—Es absolutamente mío —dijo el vampiro con el lenguaje caprichoso de su secta— y nadie puede interpolarse entre su esencia y mi cariño.

Hablaba del hijo; Miss wilkinson se calmó.

Los médicos, reunidos en un ángulo del lecho, trataban de demostrarse unos a otros que no tenían miedo. Empezaban a admitir cambios en el cuerpo de Lady Vanda. Su piel se había puesto repentinamente oscura, sus piernas se llenaban de relieves musculares, el vientre se aplanaba suavemente y, con una naturalidad que parecía casi familiar, su sexo se transformaba en el contrario. El rostro no era ya el de Lady Vanda. Las manos no eran ya las de Lady Vanda. Los médicos tenían un miedo atroz. Entonces, cuando dieron las doce, el cuerpo de quien había sido Lady Vanda y era ahora su hijo se enderezó dulcemente en el lecho y tendió los brazos hacia la puerta abierta. Duggu Van entró en el salón, pasó ante los médicos sin verlos, y ciñó las manos de su hijo. Los dos, mirándose como si se conocieran desde siempre, salieron por la ventana. El lecho ligeramente arrugado, y los médicos balbuceando cosas en torno a él, contemplando sobre las mesas los instrumentos del oficio, la balanza para pesar al recién nacido, y Miss wilkinson en la puerta, retorciéndose las manos y preguntando, preguntando, preguntando».

GRAFITTI
Julio Cortázar
(cuento)

A Antoni Tàpies

Tantas cosas que empiezan y acaso acaban como un juego, supongo que te hizo gracia encontrar un dibujo al lado del tuyo, lo atribuiste a una casualidad o a un capricho y sólo la segunda vez te diste cuenta que era intencionado y entonces lo miraste despacio, incluso volviste más tarde para mirarlo de nuevo, tomando las precauciones de siempre: la calle en su momento más solitario, acercarse con indiferencia y nunca mirar los grafiti de frente sino desde la otra acera o en diagonal, fingiendo interés por la vidriera de al lado, yéndote en seguida.

Tu propio juego había empezado por aburrimiento, no era en verdad una protesta contra el estado de cosas en la ciudad, el toque de queda, la prohibición amenazante de pegar carteles o escribir en los muros. Simplemente te divertía hacer dibujos con tizas de colores (no te gustaba el término grafiti, tan de crítico de arte) y de cuando en cuando venir a verlos y hasta con un poco de suerte asistir a la llegada del camión municipal y a los insultos inútiles de los empleados mientras borraban los dibujos. Poco les importaba que no fueran dibujos políticos, la prohibición abarcaba cualquier cosa, y si algún niño se hubiera atrevido a dibujar una casa o un perro, lo mismo lo hubieran borrado entre palabrotas y amenazas. En la ciudad ya no se sabía demasiado de que lado estaba verdaderamente el miedo; quizás por eso te divertía dominar el tuyo y cada tanto elegir el lugar y la hora propicios para hacer un dibujo.

Nunca habías corrido peligro porque sabías elegir bien, y en el tiempo que transcurría hasta que llegaban los camiones de limpieza se abría para vos algo como un espacio más limpio donde casi cabía la esperanza. Mirando desde lejos tu dibujo podías ver a la gente que le echaba una ojeada al pasar, nadie se detenía por supuesto pero nadie dejaba de mirar el dibujo, a veces una rápida composición abstracta en dos colores, un perfil de pájaro o dos figuras enlazadas. Una sola vez escribiste una frase, con tiza negra: A mí también me duele. No duró dos horas, y esta vez la policía en persona la hizo desaparecer. Después solamente seguiste haciendo dibujos.

Cuando el otro apareció al lado del tuyo casi tuviste miedo, de golpe el peligro se volvía doble, alguien se animaba como vos a divertirse al borde de la cárcel o algo peor, y ese alguien como si fuera poco era una mujer. Vos mismo no podías probártelo, había algo diferente y mejor que las pruebas más rotundas: un trazo, una predilección por las tizas cálidas, un aura. A lo mejor como andabas solo te imaginaste por compensación; la admiraste, tuviste miedo por ella, esperaste que fuera la única vez, casi te delataste cuando ella volvió a dibujar al lado de otro dibujo tuyo, unas ganas de reír, de quedarte ahí delante como si los policías fueran ciegos o idiotas.

Empezó un tiempo diferente, más sigiloso, más bello y amenazante a la vez. Descuidando tu empleo salías en cualquier momento con la esperanza de sorprenderla, elegiste para tus dibujos esas calles que podías recorrer de un solo rápido itinerario; volviste al alba, al anochecer, a las tres de la mañana. Fue un tiempo de contradicción insoportable, la decepción de encontrar un nuevo dibujo de ella junto a alguno de los tuyos y la calle vacía, y la de no encontrar nada y sentir la calle aún más vacía. Una noche viste su primer dibujo solo; lo había hecho con tizas rojas y azules en una puerta de garaje, aprovechando la textura de las maderas carcomidas y las cabezas de los clavos. Era más que nunca ella, el trazo, los colores, pero además sentiste que ese dibujo valía como un pedido o una interrogación, una manera de llamarte. Volviste al alba, después que las patrullas relegaron en su sordo drenaje, y en el resto de la puerta dibujaste un rápido paisaje con velas y tajamares; de no mirarlo bien se hubiera dicho un juego de líneas al azar, pero ella sabría mirarlo. Esa noche escapaste por poco de una pareja de policías, en tu departamento bebiste ginebra tras ginebra y le hablaste, le dijiste todo lo que te venía a la boca como otro dibujo sonoro, otro puerto con velas, la imaginaste morena y silenciosa, le elegiste labios y senos, la quisiste un poco.

Casi en seguida se te ocurrió que ella buscaría una respuesta, que volvería a su dibujo como vos volvías ahora a los tuyos, y aunque el peligro era cada vez mayor después de los atentados en el mercado te atreviste a acercarte al garaje, a rondar la manzana, a tomar interminables cervezas en el café de la esquina. Era absurdo porque ella no se detendría después de ver tu dibujo, cualquiera de las muchas mujeres que iban y venían podía ser ella. Al amanecer del segundo día elegiste un paredón gris y

dibujaste un triángulo blanco rodeado de manchas como hojas de roble; desde el mismo café de la esquina podías ver el paredón (ya habían limpiado la puerta del garaje y una patrulla volvía y volvía rabiosa), al anochecer te alejaste un poco pero eligiendo diferentes puntos de mira, desplazándote de un sitio a otro, comprando mínimas cosas en las tiendas para no llamar demasiado la atención. Ya era noche cerrada cuando oíste la sirena y los proyectores te barrieron los ojos. Había un confuso amontonamiento junto al paredón, corríste contra toda sensatez y sólo te ayudó el azar de un auto dando vuelta a la esquina y frenando al ver el carro celular, su bulto te protegió y viste la lucha, un pelo negro tironeado por manos enguantadas, los puntapiés y los alaridos, la visión entrecortada de unos pantalones azules antes de que la tiraran en el carro y se la llevaran.

Mucho después (era horrible temblar así, era horrible pensar que eso pasaba por culpa de tu dibujo en el paredón gris) te mezclaste con otras gentes y alcanzaste a ver un esbozo en azul, los trazos de ese naranja que era como su nombre o su boca, ella así en ese dibujo truncado que los policías habían borroneado antes de llevársela; quedaba lo bastante como para comprender que había querido responder a tu triángulo con otra figura, un círculo o acaso un espiral, una forma llena y hermosa, algo como un sí o un siempre o un ahora.

Lo sabías muy bien, te sobraría tiempo para imaginar los detalles de lo que estaría sucediendo en el cuartel central; en la ciudad todo eso rezumaba poco a poco, la gente estaba al tanto del destino de los prisioneros, y si a veces volvían a ver a uno que otro, hubieran preferido no verlos y que al igual que la mayoría se perdieran en ese silencio que nadie se atrevía a quebrar. Lo sabías de sobra, esa noche la ginebra no te ayudaría más a morderte las manos, a pisotear tizas de colores antes de perderte en la borrachera y en el llanto.

Sí, pero los días pasaban y ya no sabías vivir de otra manera. Volviste a abandonar tu trabajo para dar vueltas por las calles, mirar fugitivamente las paredes y las puertas donde ella y vos habían dibujado. Todo limpio, todo claro; nada, ni siquiera una flor dibujada por la inocencia de un colegial que roba una tiza en la clase y no resiste el placer de usarla. Tampoco vos pudiste resistir, y un mes después te levantaste al amanecer y volviste a la calle del garaje. No había patrullas, las paredes estaban

perfectamente limpias; un gato te miró cauteloso desde un portal cuando sacaste las tizas y en el mismo lugar, allí donde ella había dejado su dibujo, llenaste las maderas con un grito verde, una roja llamarada de reconocimiento y de amor, envolviste tu dibujo con un óvalo que era también tu boca y la suya y la esperanza. Los pasos en la esquina te lanzaron a una carrera afelpada, al refugio de una pila de cajones vacíos; un borracho vacilante se acercó canturreando, quiso patear al gato y cayó boca abajo a los pies del dibujo. Te fuiste lentamente, ya seguro, y con el primer sol dormiste como no habías dormido en mucho tiempo.

Esa misma mañana miraste desde lejos: no lo habían borrado todavía. Volviste al mediodía: casi inconcebiblemente seguía ahí. La agitación en los suburbios (habías escuchado los noticiosos) alejaban a la patrulla de su rutina; al anochecer volviste a verlo como tanta gente lo había visto a lo largo del día. Esperaste hasta las tres de la mañana para regresar, la calle estaba vacía y negra. Desde lejos descubriste otro dibujo, sólo vos podrías haberlo distinguido tan pequeño en lo alto y a la izquierda del tuyo. Te acercaste con algo que era sed y horror al mismo tiempo, viste el óvalo naranja y las manchas violetas de donde parecía saltar una cara tumefacta, un ojo colgando, una boca aplastada a puñetazos. Ya sé, ya sé ¿pero qué otra cosa hubiera podido dibujarte? ¿Qué mensaje hubiera tenido sentido ahora? De alguna manera tenía que decirte adiós y a la vez pedirte que siguieras. Algo tenía que dejarte antes de volverme a mi refugio donde ya no había ningún espejo, solamente un hueco para esconderme hasta el fin en la más completa oscuridad, recordando tantas cosas y a veces, así como había imaginado tu vida, imaginando que hacías otros dibujos, que salías por la noche para hacer otros dibujos.

6. METODOLOGÍA

El Taller se desarrollará a partir del sustento teórico de los tres cuentos cortos, haciendo énfasis en las sugerencias para la elaboración de un resumen. En esta actividad, se apoyara en seguir los tres pasos de la lectura: pre lectura, lectura y lectura comprensiva considerando ideas principales y secundarias, para el respectivo trabajo académico la participación de los estudiantes en estas actividades son teórico-prácticas.

7. EVALUACIÓN

La evaluación se la aplicará constantemente acorde a cada una de las clases impartidas, poniendo en práctica los contenidos del taller. Participación y exposición de las actividades académicas por parte de los estudiantes.

La evaluación será continua con actividades escritas de la temática abordada por parte de los estudiantes durante el desarrollado del taller, se asignará valores cualitativos y cuantitativos a cada producto presentado por el estudiante, con una calificación de 7/10.

8. PARTICIPANTES

El taller será ejecutado con los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo, en la asignatura de Lengua y Literatura.

Participantes	Cantidad
Docentes	1
Estudiantes	108
Ejecutor del taller	1
Total	110

9. ACTIVIDADES

- Socialización del taller.
- Presentación y aprobación del taller.
- Distribución de los alumnos por paralelos.
- Entrega del sustento teórico a los docentes.
- Ejecución del taller.

9.1. Agenda de Trabajo

El Resumen como uno de los recursos metodológicos para el Desarrollo la comunicación escrita en Lengua y Literatura se llevará a cabo conforme la siguiente agenda de trabajo educativo.

TEMÁTICA	PARALELOS	FECHAS
Resumen de los cuentos del escritor Julio Cortázar: -CONTINUIDAD DE LOS PARQUES -EL HIJO DEL VAMPIRO -GRAFITTI	3 "I"	Junio 08-2015
	3 "G"	Junio09-2015
	3 "H"	Junio10-2015
Evaluación de las actividades prácticas efectuadas.	3 "I-G"	Junio11-2015
	3 "H"	Junio12-2015

10. RECURSOS

Talento Humano

- Autoridades y docentes de la institución
- Docentes asesores del taller
- Estudiante ejecutor del taller
- Estudiantes beneficiarios

Recursos Materiales

- Computador
- Fotocopias
- Pizarra
- Marcadores permanentes y borrables

11. PRESUPUESTO

EGRESOS		
CONCEPTO	VALOR UNITARIO USD.	VALOR TOTAL USD.
Transportación diaria domicilio-institución-domicilio	0.60	3.00
Reproducción de materiales (108 copias)	5.00	25.00
Otros materiales	15.00	20.00
TOTAL	20.60	48.00

12. CRONOGRAMA

Actividades	Mes	JUNIO				
		Semana				
		1	2			
		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Socialización del taller						
Presentación del taller						
Distribución de los alumnos por paralelos						
Entrega del sustento teórico						
Ejecución del taller						
Evaluación del taller						

13. FINANCIAMIENTO

El financiamiento es de responsabilidad absoluta de la estudiante investigadora, quien ejecutará el taller como parte de la tesis previa a obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

14. OBSERVACIONES

En el cronograma de actividades se propone fechas específicas, dejando en plena libertad a las autoridades de la institución educativa para que precisen la fecha y forma más conveniente de llevar a la práctica el presente taller.

15. MATRIZ DEL TALLER

TEMA: Resumen de cuentos						
EVENTO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	BENEFICIARIOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
<p>Ejecución del taller.</p> <p>El resumen como un recurso metodológico para el desarrollo la comunicación escrita en la asignatura de Lengua y Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar en forma didáctica el recurso estratégico el resumen para el desarrollo de la comunicación escrita de los estudiantes. • Estimular la aplicación permanente del resumen por ser uno de los recursos estratégicos para el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes. 	<p>Pasos a seguir para que elaboren el resumen de los siguientes cuentos:</p> <p>-CONTINUIDAD DE LOS PARQUES</p> <p>-EL HIJO DEL VAMPIRO</p> <p>-GRAFITI</p> <p>1.Prelectura 2.Lectura comprensiva 3.Reelectura</p>	<p>Estudiantes de Tercero de Bachillerato General del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo.</p>	<p>El taller se lo realizara de manera práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Ejecución • Evaluación 	<p>Evaluación mediante la participación continua de los estudiantes durante el proceso práctico del taller.</p>	<p>Los estudiantes aplican de mejor manera el recurso estratégico del resumen para el desarrollo de la comunicación escrita.</p>

j. BIBLIOGRAFÍA

- Abierta, U. N. (2008). *Técnicas y Recursos para el Aprendizaje*. Caracas.
- Andrade, P. (2010). "*Estrategias Metodológicas Activas Para La Comunicación*". Quito-Ecuador.
- Artidiello Moreno, M. (2013). *Corrientes Pedagógicas y Estrategias metodológicas*
- Cervantes, C. V. (08 de Mayo de 2015). *Diccionario de términos clave de ELE. Expresión Escrita*. España.
- Fernández Espada-Ruiz, C. (s.f.). *La comunicación docente-alumno*.
- Ferrández, A., & Gairín, J. (s.f.). *Didáctica de la escritura*. Barcelona: Humanitas.
- Gabriela, G. M. (2010). *Aprendizaje Basado En Problemas Como Técnica Didáctica Para La Enseñanza*. InterSedes, 142-167.
- Hernández Sampier Roberto, F. C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Edición MC.Graw Hill.
- Medina, F. M. (2009). *Aprendizaje Cooperativo Como Estrategia De Enseñanza Aprendizaje. Innovación y Experiencias Educativas*, 1-12.
- Ministerio de Educación, (2014). *Lineamientos curriculares para bachillerato general unificado. Área de Lengua y Literatura*, tercer curso, Quito, Ecuador.
- Millán Tapia, M. T. (s.f.). *Comunicación escrita*. Universidad de Londres.
- López-Portillo, E. (s/f). *Estrategias Didacticas Y Aprendizaje Significativo*.
- Tejada, J., Giménez, V., Navío, A., Ruiz, C., Jurado, P., Fandos, M., y otros. (2011). *Formacion de Formadores.Tomo I. Escenario Aula*. Madrid, ESPAÑA: Grupo cifo.
- Vives, C. C. (2004). *Taller de Ortografía y Redacción Básicas*. México: copyringht.

WEBGRAFÍA

- Bastidas. (s.f.). Lenguaje y Comunicación. Recuperado el 19 de Abril de 2016, de <http://jhonchimborazo.blogspot.com/p/lectura.html>
- Camba, M. (28 de Julio de 2009). Formación docente. Obtenido de La lectura:http://formaciondocente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/compreension_lectora/
- De Conceptos. (1 de 2016). Recuperado el 22 de Abril de 2016, de <http://deconceptos.com/general/resumen>

Dey. (4 de Febrero de 2011). Recuperado el 22 de Marzo de 2016, de Coordinación de talleres literarios- Didáctica de la escritura creativa: <https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/que-es-un-taller-literario/>

EEES, A. (2014). Recuperado el 23 de Abril de 2016, de <http://www.mariapinto.es/alfineees/resumir/como.htm>

GUÍA DEL COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS. (s.f.). Recuperado el 28 de Abril de 2016, de http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/alumnos/comentario_textos/comentario_literario_de_textos.htm

La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salon Hogar. (s.f.). Recuperado el 18 de Abril de 2016, de http://www.salohogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar_narrativo.htm

La Narración. (s.f.). Recuperado el 18 de Abril de 2016, de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm#m3>

Lapeña. (s.f.). Programas de talleres literarios y de escritura creativa en bibliotecas públicas. Recuperado el 28 de Abril de 2016, de http://travesia.mcu.es/portalnjb/jspui/bitstream/10421/650/1/com_118.pdf

Lozano. (12 de Octubre de 2010). Citas Textuales. Recuperado el 22 de Marzo de 2016, de <http://2c-cumbres.webnode.mx/products/citas-textuales-/>

Llico. (7 de Diciembre de 2011). Recuperado el 18 de Abril de 2016, de Creación Literaria y Más: <http://creacionliteraria.net/2011/12/extrapolacin/>

Llico. (30 de Junio de 2011). Creación Literaria y Más. Recuperado el 18 de Abril de 2016, de Texto Narrativo: La Anecdota: <http://creacionliteraria.net/2011/06/texto-narrativo-la-anecdota/>

Moreno. (26 de Septiembre de 2012). Lengua y Literatura. Recuperado el 20 de Abril de 2016, de <http://rosamorenolengua.blogspot.com/2012/09/como-realizar-un-comentario-de-texto.html>

Real Academia Española. (s.f.). Recuperado el 28 de Abril de 2016, de <http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>

Rincón Castellano. (1997). Recuperado el 24 de Abril de 2016, de <http://www.rinconcastellano.com/tl/descripcion.html>

Titiriletras. (2004). Recuperado el 15 de Abril de 2016, de <http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/descripcion.html>.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL, PARALELOS G, H, I, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autora: Tania Elizabeth Buri Buri

Docente Asesor: Dr. Ángel Ruque Ganashapa Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2015

a. TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL, PARALELOS G, H, I, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

El Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo fue creado el 16 de junio de 1962, mediante Acuerdo Ministerial No, 1391, se autorizó el funcionamiento definitivo del Instituto Técnico Industrial y Agrícola Daniel Álvarez Burneo, comenzó sus labores con el carácter de artesanal en octubre de 1962 con 64 alumnos y con especialidades en mecánica, carpintería y agricultura.

En la actualidad el colegio posee una población estudiantil de 3031 estudiantes divididos en tres secciones: Básica, Bachillerato Técnico, y Bachillerato General Unificado. La planta docente está conformada por 126 profesionales en educación del tercer y cuarto nivel. El presente trabajo investigativo se lo realizara con estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado, Paralelos G, H, I, del mencionado colegio.

La concepción del aprendizaje es una de las ideas reguladoras de la enseñanza pues indica lo que el que aprende es capaz de hacer, no es la única variable que interviene en el acto educativo. Es innegable que la actividad de enseñar necesita apoyarse en alguna teoría acerca de cómo aprende el sujeto. Las distintas teorías del aprendizaje dan una información general y básica acerca de cómo se aprende.

Escribir no es solamente representar gráficamente los fonemas, por el contrario es una tarea de alta complejidad cognitiva. Porque la escritura es un sistema con diferentes dimensiones y aprender a escribir implica alcanzar el dominio progresivo de todas ellas. Porque escribir no es un producto, sino un proceso en el que intervienen a su vez diferentes sub-procesos: planificación, revisión y edición.

La comunicación es parte imprescindible en la historia de la humanidad, tanto en su vertiente oral que es la primera que se aprende y utiliza, muy común en todas las sociedades y culturas, y, posteriormente la escrita, que es más compleja. El aprendizaje de la lecto-escritura, no es un asunto únicamente de memorizar la relación letra sonido ni de traducir los signos gráficos (letras) y palabras habladas (leer en el sentido tradicional) sino que además es un asunto relacionado con las

oportunidades que tenga el estudiante de comprender y reflexionar sobre el sistema alfabético para la comunicación.

El Ministerio de Educación del Ecuador, a través del programa Si Profe está desarrollando seminarios de Lengua y Literatura donde se implementa y fortalece las nuevas técnicas activas que ayudan a los docentes a realizar sus prácticas diarias. Es compromiso no solo de las autoridades sino de todos los docentes que actualicen sus conocimientos. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

El Eje Curricular Integrador del Área de Lengua y Literatura se denomina: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social; del mismo que se desprenden seis Ejes del aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales. Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, que se constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

En la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010 en el Área de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la literatura; en el bachillerato se le añade el elemento crítico. Es fundamental que en el bachillerato se continúe y profundice la enseñanza de las cuatro macrodestrezas.

Hablar y escribir son dos herramientas importantes para el aprendizaje y aunque todos los profesores reconocen su relevancia, no siempre ofrecen a sus estudiantes oportunidades para desarrollar estas habilidades, pues consideran que al llegar al bachillerato ya deberían dominarlas y de no ser así, sería tarea de los maestros de lengua ayudarlos a mejorar en este aspecto.

En el Colegio de Bachillerato Daniel Álvarez Burneo uno de los más grandes problemas que predomina en los estudiantes son las dificultades que presentan en su comunicación escrita. Al observar los trabajos elaborados por los mismos, se observa en muchos casos, que no siempre tienen la habilidad de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, y una de las principales causas que influyen notablemente quizá , es la falta de aplicación de estrategias por parte del docente que propicie el desarrollo de las habilidades en la comunicación escrita en los estudiantes, lo que requiere proponer actividades que sean significativas y que estimulen al alumno a escribir y que sea capaz de revisar y reescribir sus textos tantas veces sea necesario.

A través del pre-test aplicado a los estudiantes se ha podido constatar que solo a un 16.66% de los estudiantes encuestados les agrada escribir, dicho porcentaje representa un serio problema, ya que al hablar de una macrodestreza importante en la asignatura de Lengua y Literatura es necesario potenciarla por medio de las composiciones escritas, lo cual debe ser llevado a cabo por medio de estrategias metodológicas eficaces.

Otro evidente problema, constituye el dominio de la expresión escrita, ya que 55.56% de los estudiantes considera que el dominio de esta macrodestreza es regular, es decir, del 100% de los estudiantes solamente un 44.44% tiene un dominio bueno de la comunicación escrita. De la misma manera según el orden de importancia de textos escritos por los alumnos un 24.07% le da más prioridad a escritos como son poemas, acrósticos, resúmenes, significados del diccionario y artículos periodísticos.

Desde otro punto de vista un 57.40% de los estudiantes si estiman que las clases de Lengua y Literatura son teóricas-prácticas, y de los aspectos complejos para realizar trabajos escritos un 20.37% indican que no utilizan adecuadamente los signos de puntuación en un trabajo académico. Entre los conocimientos que más dominan es en el manejo de vocabulario y partición de palabras en sílabas que dan un porcentaje de 10.53% cada una de ellas. Evidenciando que deben potencializar mejor en los demás conocimientos de la comunicación escrita. Entre tanto que un 48.15% de estudiantes ha logrado desarrollar eficazmente la comunicación escrita: leer y

escribir. La escritura como habilidad comunicativa en un 17.54% ha logrado desarrollar la destreza gráfica en los estudiantes notándose claramente la problemática en la comunicación escrita.

También es común escuchar a los profesores y a los padres de familia, manifestar que a los estudiantes no les gusta leer. En los últimos tiempos, tanto en los hogares como en centros educativos no existen espacios interactivos dedicados a la lectura como parte de un proceso de construcción cultural.

Por tal motivo, al indagar esta problemática se establecerá posibles recomendaciones para fortalecer y promover de mejor manera la comunicación escrita a través de las estrategias metodológicas en las que se fundamentan el trabajo docente.

¿Cómo identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente para desarrollar la comunicación escrita en los estudiantes? ¿Será posible fundamentar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de la comunicación escrita? ¿Tendrá factibilidad el diseño de un taller de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita? ¿Es importante aplicar talleres de estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita? ¿Será viable evaluar la eficacia del taller de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita?

Por lo antes descrito se plantea la interrogante general del problema a investigar: **¿De qué manera las estrategias metodológicas influyen para desarrollar la comunicación escrita en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General, Paralelos G, H, I, del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Alvarez Burneo de la Ciudad de Loja. Periodo Académico 2014-2015?**

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación de grado se justifica por las siguientes razones. La educación es la base fundamental en la formación integral de los estudiantes es por ello que este trabajo investigativo ha permitido conocer y establecer la importancia de las estrategias metodológicas con las que cuenta el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento, y por ende son un nexo valioso en el desarrollo de la comunicación escrita de los estudiantes para garantizar con ello el éxito educativo.

En lo institucional permite cumplir con un requisito fundamental estipulado por la Universidad Nacional de Loja, que consta en el Reglamento de Régimen Académico en lo referente a la graduación como Licenciada en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

En lo personal como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura se pone a consideración la preparación, formación y los conocimientos adquiridos que permitirán desarrollar el presente trabajo investigativo, mediante el apoyo brindado por docentes comprometidos en el quehacer educativo superior.

La realización del presente trabajo es factible, porque se cuenta con la disponibilidad de talentos humanos como: director de tesis, autoridades, docente de la institución, investigador y de manera principal los estudiantes, a la vez se dispone de material escrito necesario para la elaboración del trabajo investigativo, y los gastos económicos serán solventados en su totalidad por la investigadora.

Es preciso señalar que el trabajo investigativo tendrá utilidad en el orden metodológico, toda vez que los resultados que arroje el trabajo de campo, servirán para sugerir recomendaciones atinentes a la utilización de estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General, Paralelos G, H, I, del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir con el desarrollo de la comunicación escrita en la asignatura de Lengua y Literatura mediante la identificación de las estrategias metodológicas que utiliza el docente y la aplicación de un taller que apoye el desarrollo de dicha destreza en los estudiantes de Tercero de Bachillerato General, Paralelos G, H, I, del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Lengua y Literatura para desarrollar la comunicación escrita de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado del mencionado colegio.
- Enumerar las estrategias metodológicas que emplea el docente de Lengua y Literatura para desarrollar la comunicación escrita de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.
- Diseñar un taller de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.
- Aplicar el taller de estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita en los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.
- Evaluar la eficacia del taller de las estrategias metodológicas aplicada mediante un taller, para conocer el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- 1.1. Conceptualizaciones
- 1.2. Tipos de estrategias metodológicas
 - 1.2.1. Estrategias de descubrimiento
 - 1.2.2. Estrategias de extrapolación y transferencia
 - 1.2.3. Estrategias de problematización
- 1.3. Estrategias didácticas de la comunicación escrita
 - 1.3.1. Estrategias preinstruccionales
 - 1.3.2. Estrategias coinstruccionales
 - 1.3.3. Estrategias postinstruccionales
- 1.4. Estrategias metodológicas activas
 - 1.4.1. Aprendizaje cooperativo
 - 1.4.2. Aprendizaje basado en problemas

2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- 2.1. La escritura
 - 2.1.1. Características del lenguaje escrito
 - 2.1.2. Importancia
- 2.2. Etimología de la escritura
- 2.3. Origen y antecedentes
- 2.4. Tipos de escritura
 - 2.4.1. Escritura Sumeria
 - 2.4.2. Escritura Cuneiforme
 - 2.4.3. Escritura Jeroglíficos
 - 2.4.4. Escritura Ideográfica
 - 2.4.5. Escritura Pictográfica
 - 2.4.6. Escritura Fonética o Alfabética

- 2.4.7. Escritura Ideográfica
- 2.4.8. Escritura Lineal B
- 2.5. Comunicación escrita: leer y escribir
- 2.6. Comunicación oral: escuchar y hablar
- 2.7. El docente y la comunicación
- 2.8. Destrezas para desarrollar la habilidad de escritura
 - 2.8.1. Destrezas gráficas
 - 2.8.2. Destrezas gramaticales
 - 2.8.3. Destrezas retóricas
 - 2.8.4. Destrezas organizacionales
 - 2.8.5. Destrezas expresivas
- 2.9. Diferencia entre lenguaje hablado y lenguaje escrito
- 2.10. Adquisición de la destreza de producción escrita
- 2.11. Enseñanza de la comunicación escrita y oral
- 2.12. Enfoque e importancia de la lengua y la literatura

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Conceptualizaciones

El término “estrategia” es de origen griego. *Estrategeia*. Estrategos o el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: *stratos* (ejército) y *agein* (conducir, guiar). En el diccionario Larouse se define estrategia como el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir, aquí se confirma la referencia sobre el surgimiento en el campo militar, lo cual se refiere a la manera de derrotar a uno o a varios enemigos en el campo de batalla, sinónimo de rivalidad, competencia; no obstante, es necesario precisar la utilidad de la dirección estratégica no sólo en su acepción de rivalidad para derrotar oponentes sino también en función de brindar a las organizaciones una guía para lograr un máximo de efectividad en la administración de todos los recursos en el cumplimiento de la misión.

Según Nisbet y Schucksmith, citado en la revista iberoamericana de educación (2009) define que las estrategias de aprendizaje son procedimientos o secuencias de acciones, pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas, persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y aquellos otros aspectos vinculados con ellos.

La aplicación de estrategias es controlada y no automática; requiere necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control de su ejecución. En tal sentido las estrategias de aprendizaje precisan de la aplicación del conocimiento metacognitivo y sobre todo, autorregulador.

La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que domine las secuencias de acción e incluso las técnicas que las constituyen y que se sepa además cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente.

En la metodología activa con un enfoque constructivista se consideran estrategias aquellas técnicas metodológicas que se utilizan en el desarrollo de la clase y que permiten la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo de esta una

convivencia conjugando los aspectos afectivos, cognoscitivos, psicomotrices de los estudiantes.

Podemos definir entonces como estrategias metodológicas a las acciones y técnicas empleadas por el docente en el aula de clases, para facilitar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los educandos, así mismo éstas ayudan al profesor a cumplir los objetivos previstos.

Estrategias de Enseñanza consisten en realizar manipulaciones o modificaciones dentro de un curso o una clase con el objetivo de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos y alumnas. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente diseñador de materiales) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un estudiante adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz.

D. Barriga y G. Hernández. Una mirada psicoeducativa al aprendizaje (2013) asumen que una estrategia de aprendizaje es un procedimiento, conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por un aprendiz cualquiera que este sea siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje.

Danserau, (2013). Afirma que son mecanismos de control de que dispone el sujeto para dirigir sus modos de procesar la información y facilitan la adquisición, el almacenamiento y la recuperación de la información.

Según (Cuadrados Ana: 1997) En Educación, sería el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje. El juicio del profesor es muy importancia.

Henry Mintzberg nos afirma que “Las estrategias deben ser definidas a través de la integración y complementariedad de sus distintas acepciones: tales como plan, pautas, tácticas como posición y perspectiva”.

Es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son un conjunto de contenidos, objetivos y evaluación del aprendizaje, componentes fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje. Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone las estrategias de aprendizaje, a partir de las distinciones entre técnicas y estrategias.

Técnica: actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas realizar preguntas, deducir, inducir, puede ser utilizada de forma mecánica.

Saber: es el estudio, es un trabajo que debe hacer el alumno para realizarlo de manera eficaz. Esto es lo que pretende las estrategias de aprendizaje: que se lleguen alcanzar el máximo rendimiento con menor esfuerzo y más satisfacción personal.

Poder: para estudiar se requieren un mínimo de capacidad o inteligencia. Está demostrando capacidad de aumento cuando se explora adecuadamente y esto se consigue con las estrategias de aprendizaje.

Querer: es posible mantener la motivación del alumno por mucho tiempo cuando el esfuerzo (mal empleado por falta de estrategias) resulta insuficiente el uso de estrategias garantiza que el alumno conozca el esfuerzo que requiere una tarea y utilice los recursos para realizarlo.

Estrategias se considera una guía de las acciones que hay que seguir por tanto, no siempre consciente e intencional, dirigidas a un objetivo relacionándolo con el aprendizaje.

En calidad de investigadora, se asume que las estrategias de aprendizaje son: Las acciones o procedimientos que la persona interioriza de forma consciente y reflexiva con la ayuda de otro, con el fin de alcanzar una meta de aprendizaje en un contexto social específico. En consecuencia, las estrategias de aprendizaje dependerán de la naturaleza del contenido, de la materia, el propósito para el cual se propone aprenderlo y el contexto sociocultural de los estudiantes.

Tipos de Estrategias Metodológicas

Según Nisbet Schuckermith (2009), son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (2007) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos.

Estrategias de Descubrimiento

Incitan el deseo de aprender, detonan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos. Por ejemplo: el docente presenta al grupo una imagen a partir de la cual se puedan inferir diversos contenidos; por ejemplo, alguna que muestre la cooperación de la sociedad civil ante algún desastre; a partir de allí se puede interrogar al grupo: ¿qué ven?, ¿qué opinan?, hasta conducirlos al contenido que el docente planea trabajar; en el caso de Lengua y Literatura pudiera ser por ejemplo un paisaje, una fotografía y solicitar que redacten o escriban un párrafo de lo que ven u observan.

Estrategias de Extrapolación y Transferencia

Propician que los aprendizajes pasen del discurso a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que

mejore la calidad de vida de las personas y que permita, al mismo tiempo, que los estudiantes reconozcan el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por ejemplo de estudiar un problema social (Ciencias Sociales), donde se analicen y redacten diversos tipos de textos (Español) y se interpreten gráficas o estadísticas (Matemáticas). Por ejemplo: a partir de realizar dos gráficas que muestren el desempeño de ambos equipos en un partido de fútbol y considerando los datos relevantes, cada estudiante deberá redactar una crónica del partido.

Estrategias de Problematización

Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas. Por ejemplo: entre el grupo y con la guía del docente se puede señalar un problema que afecte a la comunidad, caracterizarlo, imaginar sus causas, reconocer sus consecuencias y a partir de esa información elaborar posibles soluciones que sean viables y, ¿por qué no?, buscar la forma de implementarlas.

En todo esto se puede recalcar que el docente en la actualidad debe y tiene la obligación de rescatar la integridad y el buen juicio para desarrollarse junto con el educando sabiendo impartir su conocimiento para salir adelante. La labor de un docente es estar al día con las estrategias que el medio va desplegando. Es decir estar en el auge para mantener el desarrollo continuo y mitigar errores para ser cada día mejores líderes de cada una de las asignaturas a su cargo.

Según Artidiello Mabel (2013), existen otros tipos de estrategias metodológicas como pilares de la educación:

a. Estrategias Saber Conocer (estrategias cognitivas): resúmenes, elaboración de ejemplos, ensayos o monografías, conferencias, elaboración de esquemas, entrevistas, identificación de palabras claves, ideas principales, debates, gráficas de relación, simposios, mapas conceptuales, juegos de anónimos /sinónimos, analogías.

b. Estrategias Saber hacer (son individuales y trabajo grupal colaborativo): Juego de negocios, juego de roles, simulación y juego, aprendizaje basado en problemas, método de caso, método de proyecto, trabajo de campo.

c. Estrategias Saber ser (depende del valor o actitud que se quiere lograr en los estudiantes): discusión de dilemas morales, diagnóstico de situaciones, habilidades sociales.

d. Estrategias Saber convivir (competencias genéricas estrategias con enfoques intercultural, de género y medio ambiente): Enfoque intercultural, convivencia, discusión de dilema, asamblea, enfoque de género, diagnóstico de situaciones, enfoque medio ambiente. Como podemos inferir son estrategias que apuntan al desarrollo integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estrategias Didácticas de la Comunicación Escrita

Hernández y García, citado por Valle Antonio (2006) en estrategias de aprendizaje; el docente puede emplear diversas estrategias con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Las estrategias que hemos seleccionado para su presentación, han demostrado en diversas investigaciones una alta efectividad al ser introducidas como refuerzo ya sea en textos académicos o en la dinámica del proceso en la enseñanza aprendizaje. Existen variedad de estrategias que pueden incluirse al inicio, durante o al término de una sesión, episodio o secuencia de enseñanza aprendizaje.

Estrategias Preinstruccionales (inicio o apertura)

Por lo general preparan o alertan el estudio en relación con qué y cómo va a aprender; fundamentalmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes, también sirven para que el estudiante ubique el contexto conceptual apropiado y para que genere expectativas adecuadas, las estrategias más típicas que pienso que se utiliza, son los objetivos y los organizadores previos.

Estrategias Coinstruccionales (de desarrollo)

Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cubren funciones para que el estudiante mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos de aprendizaje, organice, estructure e interrelacione las ideas importantes, se trate con las funciones relacionadas con el logro de un aprendizaje con comprensión. Aquí puede incluirse lo que nosotros creemos estrategias indispensables, como: ilustraciones, redes, mapas conceptuales, analogías y cuadros, entre otros.

Estrategias Postinstruccionales (de cierre)

Se presentan al término de episodios de enseñanza y permiten al estudiantes formar una visión sintética integradora e incluso crítica del material, y contenidos programáticos. En otros casos permite valorar su propio aprendizaje. Algunas estrategias postinstruccionales, más reconocidas son resúmenes finales, organizadores gráficos, cuadros sinópticos simples o de doble entrada.

Desde mi punto de vista, cuando se habla de estrategias socio afectivas, se hace referencia a acciones tácticas que tienen la capacidad de modificar la conducta de un sujeto a partir de la conexión con los sentidos; es decir, que la acción desarrollada sugiere su comportamiento a partir del uso de una herramienta o recurso visual, auditivo, gustativo, olfativo y/o táctil que estimula el sistema fisiológico y por ende, afecta el sistema cerebral, guardando de manera significativa dicha experiencia.

Las estrategias descritas tienen una íntima relación con la comunicación escrita, toda vez que, tiene relación al inicio, durante y al término de un episodio, para lo cual se debe elaborar un reporte, también se puede hacer una redacción o un ensayo.

Estrategias Metodológicas Activas

De acuerdo a Vigotsky las estrategias metodológicas activas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia

atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias metodológicas constituyen formas con las que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento.

“La aplicación de las estrategias dentro del campo educativo ha revolucionado la forma de trabajo en el aula porque posibilita el desarrollo de una serie de acciones que buscan un adecuado inter-aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo” (Lizcano, citado por Cardona, 2008).

Vigotsky dice además que la aplicación correcta de estrategias metodológicas posibilita el manejo de una serie de habilidades que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas. Esta es la habilidad para resolver problemas y requiere del uso de todas las capacidades específicas del estudiante y de la aplicación de todas las estrategias posibles, sólo de esta manera se conseguirá niveles de pensamiento más elevados y con un grado de complejidad cada vez mayor.

El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas. Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria. (Mendoza Carlos, citado por Palaminessi Mariano, 2007)

Aprendizaje Cooperativo

El término aprendizaje cooperativo es un término genérico usado para referirse a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los estudiantes trabajan

conjuntamente de forma cooperativa para resolver tareas académicas. Los estudiantes al realizar actividades en equipo desarrollan una mejor comprensión, de la temática pues socializan con mayor seguridad y afinidad un tema en específico.

Aprendizaje Basado en Problemas

Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de habilidades y actitudes resultan importantes, en el ABP un grupo pequeño de alumnos se reúne, con la facilitación de un tutor, a analizar y resolver un problema seleccionado o diseñado especialmente para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje. Durante el proceso de interacción de los alumnos para entender y resolver el problema se logra, además del aprendizaje del conocimiento propio de la materia, que puedan elaborar un diagnóstico de sus propias necesidades de aprendizaje, que comprendan la importancia de trabajar colaborativamente, que desarrollen habilidades de análisis y síntesis de información, además de comprometerse con su proceso de aprendizaje.

De acuerdo a la información expuesta se concluye que las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad, así mismo el conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas.

Consideramos que una estrategia de metodología activa es la forma o manera como los docentes y estudiantes organizan aprendizajes significativos desde la programación de contenidos, la ejecución y la evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje, estructuración y utilización de materiales educativos y uso óptimo de los espacios y tiempos del aprendizaje manejando capacidades.

Asumimos que las estrategias metodológicas son activas cuando se evidencian el manejo de procesos, las capacidades lo son por excelencia en situaciones de aprendizaje. Estos procesos son secuencias sistematizadas de eventos dialécticos implicados en el acto de aprender y enseñar de parte de los estudiantes y maestros como: La observación, identificación, discriminación, establecimiento de relaciones, organización, análisis, inferencia, evaluación, abstracción, conceptualización, las que integradas a la atención, memoria retentiva, comprensión, adquisición, memoria evocativa, reproducción y transferencia mediante comunicación integral que permiten el logro del aprendizaje de las Ciencias Sociales.

LA COMUNICACIÓN ESCRITA

Los hombres son seres naturalmente sociables y se agrupan en sociedades, viéndose obligados a establecer una relación entre sí, es entonces, que el lenguaje surge como una respuesta a la necesidad que tiene el hombre de comunicarse. El lenguaje y su forma de transmitir el pensamiento, la vivencia, el sentimiento debe de hacerse claramente para uno mismo y para dar a conocer a los demás lo que está en nuestro interior. (Millán Tapia, s.f.)

La Escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente.

Existen dos principios generales en la escritura, de un lado la representación mediante logograma que pueden representar conceptos o campos semánticos y de

otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos (pudiéndose distinguir entre sistemas puramente alfabéticos, silábicos o mixtos). La escritura la destreza de la producción escrita ha ocupado un lugar central dentro de la lingüística aplicada y sigue siendo, hoy en día, un tema de debate que suscita gran interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/ adquisición. (Hyland, 2002).

Una lección de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes unas de otras, sino que deben entrelazarse (Pincas, 1982: 14-22). La primera es la etapa de "familiarización", en la que se elige un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede consistir simplemente en la comprensión lectora del mismo. La segunda fase consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al estudiante en el proceso de escritura. Por último tenemos la etapa de la "escritura libre". Es la fase de producción y creatividad por parte del estudiante. Se trata de una actividad real que establece cierta relación con los ejercicios y etapas anteriores pero que hace que el estudiante desarrolle su propio escrito.

El concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. "La lectura y la escritura son dos habilidades que toda persona debe desarrollar para integrarse a la sociedad".

Características del lenguaje escrito

Es indudable que no escribimos de la misma manera como hablamos. El lenguaje escrito es más exigente que el oral en cuanto a la "corrección idiomática", entendida ésta en su interpretación preceptiva. Esto implica el acatamiento de cuanto indica la gramática en su calidad de código de normas generales o, como dice Saussure, como sistema de medios de expresión. No obstante, la observancia de las reglas gramaticales y de los usos indicados por los diccionarios pero de todos modos sí es

evidente que el manejo de la lengua común no está exento de conflictos, equívocos y hasta incompreensión, no sólo entre España e Hispanoamérica sino aun entre los mismos países hispanoamericanos. En relación con la diversidad expresiva que tiene el idioma entre hablantes, reflexiona: No se habla igual en Madrid, que en Santander, en Zaragoza o en Sevilla. Y dentro la ciudad de Madrid, no se habla igual en el barrio de Salamanca que en Chamberí Lavapiés.

En una misma colectividad, no hablan igual los campesinos, los obreros, los estudiantes, los médicos, los abogados, los escritores. Y aún dentro del proletariado no hablan igual los obreros textiles que los de la construcción. Las diferencias geográficas se entrecruzan con profundas diferencias sociales. No hablan igual dos familias distintas, y en una misma familia se diferencian el padre, la madre, los abuelos, nietos y aun los hermanos. Cada persona tiene su propio dialectos o, con un término técnico, su "idiolecto". Digámoslo de un modo más universal: cada pájaro tiene su canto. Esto es verdadero, sobre todo tratándose del lenguaje hablado -que con tantos otros medios expresivos, auxiliares o sustitutos de la palabra. Sin embargo, si nos circunscribiéramos a este rigorismo de individualidad; dentro del idioma, no podríamos pensar en formas de comunicación que fueran aptas -y menos, perfectas- para todos. Por eso, debemos reconocer que hasta dentro de la diversidad del habla oral hay una línea general de expresiones comprensibles y comunicativas para cualquier entendimiento. Y con mayor razón existe -y es más estable- en el lenguaje escrito. Por lo anterior, el problema de la unificación y la diversidad queda encuadrado en estos términos, en lo referente a la redacción.

El redactor debe conocer la lengua general -la oficial- y sus normas, solo por el deber de cultura, y habrá de aplicarla con sentido funcional, cuando su corrección normativa resulte comunicante. Pero, también es preciso que conozca las formas, las costumbres expresivas regionales características de sus lectores, y las aplique con perfecta conciencia de su oportunidad y eficacia.

De esta manera, logrará dominar la corrección funcional -que tiene tanto carácter académico como extra académico, pero emana de la misma función social Un lenguaje: sirve para que el hombre se comunique con sus semejantes. Sólo teniendo

un instrumental idiomático amplío y maleable será posible que el redactor cumpla cabalmente su función.(Fernández Espada-Ruiz).

Importancia

La enseñanza de la escritura busca hoy nuevos caminos didácticos para paliar las deficiencias de épocas pasadas sin perder las virtualidades que en ella se encontraban. Están ya lejos los cuadernos de caligrafía y las muestras magistrales; pero hay algún vacío instructivo. Es palpable que algo no funciona en los nuevos procedimientos cuando la legibilidad en los alumnos de primaria y media de la actualidad es tan baja que convierte el escrito en signos indecodificables.

Desde que la caligrafía cede su predominio a los métodos de muestreo, los autores han ido buscando nuevos enfoques. Todos los procedimientos y técnicas encontrados se sistematizan en dos grandes bloques, al igual que en la lectura: a) métodos de marcha analítica y b) métodos de marcha sintética. No son menos conocidos los grandes representantes de cada uno de estos métodos: Decroly ostenta la representación del primero y Montessori la del segundo.

Pero el problema no es si hay que comenzar por las unidades más elementales (trazos y letras) o por los grandes contextos con sentido (las frases). De esta eterna querrela huimos por no tener verdaderos elementos de juicio para decidir; no es simplemente adherirse a una u otra opción y que interviene muchas variables capaces de inclinar la balanza hacia uno u otro lado: tipología escolar, profesorado, material, predisposición discente, etc. Es necesario, pues tomar una alternativa cuando se haya analizado en profundidad la realidad de cada grupo de alumnos que se enfrenta con el aprendizaje de la escritura; más aún, la enseñanza de esta habilidad debe partir de la consideración individualizada. Ante esto resulta claro que seguir dentro de la dicotomía entre la bondad de un método sobre otros, no tiene sentido.

La escritura es el sistema de comunicación humana por excelencia más allá de la palabra, es decir, del lenguaje verbal. Es el sistema de comunicación diferida más

importante, el primero que permitió transmitir un mensaje desde una persona a otra aunque estas no estuvieran presentes en el mismo lugar ni en el mismo momento.

Su razón de ser, como el de todo sistema de comunicación, es la de servir como mecanismo de transmisión de mensajes e ideas, pero en particular, de aquellos que se pretende que permanezcan en el tiempo, incluso después de que quien generó ese mensaje ya no esté, también la escritura permite que el mensaje pueda reproducirse (igual o modificado) tiempo después de su primera aparición. Parece imposible imaginar nuestra vida actual sin la escritura, pese a que hoy contamos con muchos otros medios de comunicación; de modo que con más razón aún la escritura lo era todo en tiempos pasados.

Dentro del lenguaje, la escritura como medio de comunicación, cumple una función fijadora del mensaje en el tiempo y en el espacio. Como tal implica una comunicación simbólica de signos elegidos por el hombre, que le hace adquirir una dimensión importante como soporte del pensamiento y como medio de servicio y evolución hacia una sociedad; es, por ello, que se considere materia escolar obligatoria. (Ferrández & Gairín, s.f.)

Escribir es un proceso de comunicación a través de grafías o palabras que dicen algo a alguien con diferentes propósitos. Se trata de producir un mensaje que puede ser leído por alguien más o a veces solamente por el mismo autor. Al escribir se ponen en orden las ideas que la persona desea expresar. Escribir bien es una competencia que se va desarrollando poco a poco. Los estudiantes al aprender una materia, tomar apuntes y leer textos relacionados con la misma adquieren un nuevo lenguaje y conocimientos que les permiten elaborar una reinterpretación y asimilación de la información, y al final expresar lo aprendido a través de una escritura académica, más consistente, presentando no sólo ideas propias sino también argumentos, datos y opiniones tomadas de otras fuentes.

El escribir bien y manejar una buena ortografía es fundamental en el desarrollo profesional y personal ya que gran parte de nuestro quehacer diario pasa por relacionarnos a través del medio escrito por lo tanto siempre tratamos de manejar lo mejor posible nuestro modo de escribir.

Tener un buen manejo de está no implica dar rienda suelta a la creatividad ni tratar de ganar un premio; Consiste en aprender a organizar ideas y expresarlas de modo claro. Esto está al alcance de cualquiera que esté dispuesto a dedicarle algo de tiempo y esfuerzo.

Aprender a dominar los textos escritos también implica evitar confusiones y malos entendidos. De manera inconsciente, todos tendemos a leer entre líneas y podemos percibir cosas que tal vez no se querían decir en el texto. Estas percepciones subconscientes juegan un papel determinante en nuestra futura relación con el emisor del mensaje.

Una buena comunicación escrita provocará en el destinatario las sensaciones opuestas. Este percibirá calidez, profesionalidad, interés y competencia por nuestra parte, lo que propiciará una relación más colaborativa.

Etimología de la Escritura

Del latín “scribere” (acentuado en la “i”) de raíz indoeuropea *skreibh-, emparentado con el griego “σκαρίφάομαι” (“skarifáomai”-“rayar un contorno”). “Scribere” originariamente habría significado “grabar” en piedra u otro material, donde aparecerían los primeros escritos de carácter religioso o funerario. Más tarde con la llegada de otros instrumentos como arcilla o papiro pasaría a tener este verbo un uso más general. La importancia de la cultura latina en occidente dio a que en muchas lenguas venga adoptada la palabra “escribir” más allá de las lenguas romances. Unos ejemplos son el alemán “schreiben” o el irlandés “scriobhaim”. El inglés sería una excepción donde “write” vendría de “writanan”-“romper, rayar” que estaría emparentado con “reißen”(“romper, rasgar”) en alemán moderno. Sin embargo la idea que está detrás es la misma.

El término escritura proviene del latín scriptūra, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.

Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tienen más de 6.000 años.

La escritura es un sistema de representación de palabras o ideas por medio de letras u otro conjunto de signos gráficos convencionales: la invención de la escritura supuso uno de los mayores avances de la historia del ser humano.

Origen y Antecedentes

El origen de la escritura viene determinado por la necesidad de los diferentes grupos humanos de comunicarse y dar cohesión y duración a sus pensamientos, el proceso de evolución de la escritura se encuentra dividido en diferentes etapas: adaptación de la imagen a la idea y posteriormente adaptación de la imagen a los sonidos.

Antes del año 3000 a.C., en las orillas de los ríos Tigris y Eúfrates (Mesopotamia), se asentaban poblaciones de campesinos, que vivían de su agricultura y ganadería en las tierras tranquilas de Acad y Sumer. De este modo de vida, surgió la necesidad de llevar una contabilidad de las cabezas de ganado y de los productos de la agricultura, estadillo que se llevaba a cabo en los templos. Así, en el templo Sumerio de Uruk, se encontraron las primeras inscripciones hasta ahora conocidas nace la escritura.

Los historiadores hacen una distinción entre la prehistoria y la historia, siendo ésta última definida por la presencia de fuentes escritas autóctonas. La aparición de la escritura en un lugar determinado viene a menudo seguida de varios siglos de inscripciones fragmentadas que no pueden quedar incluidas en el periodo "histórico", y solamente la presencia de textos coherentes marca la "historicidad". En las primeras sociedades alfabetizadas pasaron no menos de 600 años desde las primeras inscripciones hasta las primeras fuentes textuales coherentes (aproximadamente del 3200 al 2600 a. C.).

En el caso de Italia, pasaron unos 500 años desde el primer alfabeto protoitálico hasta plauto (del 750 al 250 a. C.), y en el caso de los pueblos germánicos existe un lapso de tiempo similar desde las primeras inscripciones del Elder Fulthark hasta los primeros textos como el Abrogans (del 200 al 750 aproximadamente).

La historia de la escritura se remonta muchos millones de años atrás. Las primeras escrituras, son de la prehistoria, cuando aún existían los dinosaurios. Entonces por aquellas fechas, se escribía sobre piedra. Los seres humanos de aquella época, obtenían algo que sirviera para golpear, a un palo duro que era el que dejaba marcada su escritura. El hombre primitivo, recurrió a los más diversos signos de expresión, tanto oral como de gestos, o bien materiales, como nudos, y finalmente dibujos. Estos dibujos, son los que se conocen como las pinturas rupestres. La mayoría de estos, desgraciadamente, no se ha podido encontrar el significado, dada su larga vida.

Hay básicamente, tres grandes sistemas de escrituras diferentes: Las escrituras sintéticas, que expresan ideas o frases, con un número ilimitado de signos. No tienen posibilidad de combinación. Estas escrituras, se han nombrado las "preescrituras". También están las escrituras analíticas, que representan una palabra o un morfema, y que admiten posibilidades de combinación. Ya por último, están las escrituras fonéticas, que representan sonidos de una determinada palabra. Esto permite una considerable reducción de los signos.

El primer escrito, más o menos, serio es anterior al 3000 a.C. Se atribuye a los sumerios de Mesopotámica, en la actual Asia. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad. Unos años más tarde, vino la cultura egipcia. Los egipcios utilizaban unos pictogramas llamados jeroglíficos. También escribían sobre rollos, hechos del tallo del papiro. En general, la escritura egipcia, es una escritura muy importante para la historia. Se conservan bastantes documentos escritos por los egipcios.

Luego, unos mil años más tarde, por el 2000 a. C., se hace el poema épico sumerio. Gilgamesh aparece en doce tablillas de arcilla utilizando la caligrafía cuneiforme. Este tipo de caligrafía, se denomina así por el instrumento en forma de cuña

empleado para escribir. Probablemente, la escritura sumeria, sea la evolución de la escritura egipcia. Más tarde, fueron apareciendo otras civilizaciones que también influyeron en la escritura: otomanos, chinos, en el valle del río Indo, en el Mar Egeo actualmente Grecia.

En el año 1000 a.C., sobre todo a partir del año 800 a.C., vino la cultura griega. Fue muy importante esta civilización para la escritura, porque introdujo la escritura alfabética, que es la que se utiliza actualmente, con algunas variaciones. Su escritura constaba de un alfabeto de 24 letras, procedente de los fenicios.

En general, eran muy cultos, o sea, muy inteligentes. Hicieron muchas obras por escrito. Hubo bastantes variaciones de tipos de escritura, aunque todas ellas estaban relacionadas entre sí. Por ejemplo, en el siglo IV a.C., cuando Alejandro Magno comenzó a conquistar territorios de Oriente próximo, se produjo un cambio en la escritura. Esta se pasó a llamar Koiné (la norma). Entre las obras más destacadas que escribieron los griegos, se encuentra la *Íliada*, de Homero; Esopo hizo muchas fábulas, por ejemplo, "El águila y la zorra" o "La oca de los huevos de oro". "Los cíclopes" y "Medea" de Eurípides; Platón, que hizo muchos diálogos, como "Cármides" o "Lisis"; y otros muchos nombres como Sófocles, Arquímedes, Pausanias.

También es importante la invención del pergamino en occidente. El pergamino se ha venido utilizando desde 1500 a.C. Su nombre proviene de Pérgamo, una ciudad griega. En esta ciudad es donde se producía un material de gran calidad para hacer pergaminos. Se utilizó de manera constante por muchos años. Pero no fue, hasta el año 200 a.C., que el pergamino comenzó a sustituir al papiro egipcio. El pergamino está fabricado con piel de oveja generalmente, para conseguir una superficie suave. En conclusión, podríamos decir que los griegos fueron la primera gran civilización que se dedicaron a fondo, al arte de la escritura, y es por ello que realizaron grandes obras literarias.

El "Vedas", originario del continente Asiático, se escribió en una lengua llamada sánscrito. También existe un libro muy importante hindú. Es probablemente el más

famoso de todos: El Bhagavadgita. Este libro se escribe en forma de diálogo entre Arjuna y Krishna, dos dioses de la religión hindú.

Tipos de Escritura

Los testimonios escritos más antiguos conservados provienen de Sumer, antigua Mesopotamia, hacia el 3500 a.C. y de Egipto, hacia el 3000 a.C. Los principales sistemas de escritura utilizados por el hombre son:

Escritura Pictográfica e Ideográfica. Los pictogramas son dibujos simplificados que representan un objeto o una idea. A este grupo pertenecen la primera escritura de Mesopotamia, los jeroglíficos egipcios, y la escritura china, que se inventó hacia el 2000 a.C. Los pictogramas representaban objetos, lugares, personas o animales con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos. Fonéticamente ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos. De tal modo que un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado.

La escritura jeroglífica tiene tres sentidos de expresión: Es Figurativa cuando el símbolo se limita a decir lo que representa. Es Simbólica cuando el o los símbolos no se limitan a ser figurativos sino que tratan de expresar algo más. Es Fonética cuando el sonido de un símbolo se combina con otro para formar una nueva palabra.

Escritura Sumeria.- Estaba basada en un medio de contabilidad que hacía uso de pequeños objetos de arcilla de diversas formas que simbolizaban un número de mercancía en particular y que después pasaban a ser representadas en tablillas de barro como numerales impresos en un cilindro.

Escritura Cuneiforme.- Se practicaba en el mundo antiguo de la Mesopotamia, consistía en impresiones triangulares en forma de cuña hecha con un estilo de junco sobre tablillas de arcilla. Era un sistema de pictogramas, es decir, signos que representan un objeto real o una figura, que poco a poco se simplificaron volviéndose más abstractos.

Escritura Jeroglíficos.- Sistema de escritura que empleaba pictogramas usados de forma fonética, indicando palabras que no podían ser representadas por una imagen concreta. Poseían un alto grado de naturalismo ya que eran claramente representativos de la realidad escala y hacían uso del relieve, el pincel, la pintura.

Escritura Pictográfica.- Se vale de dibujos complejos que fijan un contenido sin referirse a su forma lingüística para ilustrar situaciones concretas. Era usado en el neolítico para representar objetos dibujando en piedras. Cada uno de sus signos traduce una frase o enunciado completo.

Escritura Ideográfica.- Es figurativa cuando sólo puede representar objetos visibles; simbólica o convencional cuando una cifra cualquiera se usa para indicar un sentimiento, etc. Se originó con la escritura cuneiforme. Es una escritura ordenada como la de los chinos cuyos elementos designan unidades semánticas del discurso bajo la forma de palabras o combinaciones de palabras. Presenta también orden sintáctico.

Escritura Fonética o Alfabética.- Representa sonidos o fonemas y no ideas, puede ser de palabras (verbal) o de letras como vocales y articulaciones (silábica – alfabética). Presenta una rigurosa correspondencia entre los sonidos y los signos. Las hay de tipo fonéticas consonánticas cuyas letras principales designan las consonantes como en el alfabeto árabe, hebreo, etc. Y fonéticas vocalizadas en donde los signos marcan tanto las consonantes como las vocales, esto se observa en el alfabeto griego, latín, eslavo, etc.

Escritura Lineal B.- Está basada en la escritura lineal A, de los mikenios que aún no ha podido ser descifrada. Es una forma arcaica de griego escrita por la civilización minoica. Las inscripciones se hacían grabando finas líneas curvas con un cálamo de punta afilada en tablillas de barro húmedo, que luego se dejaban secar, pero no se cocían como las sumerias. Sólo se conservaron las que se cocieron accidentalmente en los incendios que destruyeron los palacios mikenicos. Su descubrimiento dio a entender que el griego había surgido incluso quinientos años antes de los poemas homéricos. (Goody, J. 1997)

Comunicación Escrita: Leer y Escribir

Debido a factores históricos, la escritura es el espacio en el que confluye y se plasma la diversidad lingüística de un país. Su condición de punto de encuentro para la interacción nacional pone de relieve la importancia de enseñar-aprender las competencias formales que permiten entender y utilizar la palabra escrita (lectura y escritura) adecuadamente en todos los ámbitos de la sociedad.

La lectura y la escritura implican la comprensión y elaboración integral de discursos dentro de procesos comunicativos contextualizados. El nuevo currículo asume de esta manera la comunicación escrita. Por ese motivo se preocupa de que docentes y estudiantes trabajen didácticamente con todas las herramientas propias de este registro. La finalidad de dicha labor educativa es la formación progresiva de un bachiller preparado para la vida cotidiana y, más tarde, para el ambiente laboral profesional.

Para lograr lo anterior, los estudiantes deben adquirir las competencias lingüístico-textuales y multidisciplinarias que les permitan, en la lectura, acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo; y, en la escritura, construir un discurso correcto: coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo presente, en ambos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos (emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.) involucrados en cada proceso.

El texto y las particularidades del adolescente son las bases sobre las que se asienta la didáctica de esta área. En consecuencia, corresponde enseñar la lectura como un proceso dinámico, libre, participativo y creativo. Del mismo modo, es necesario estudiar la escritura como un elemento comunicativo, que, si bien incluye el conocimiento de la normativa de la Lengua, implica también planificación, revisión, autocrítica, imaginación, diálogo, autonomía y contextualización.

Los informes, los comentarios de texto y los ensayos argumentativos se convierten en textos primordiales sobre los cuales se desarrollan las competencias de lectura y escritura en el currículo. Esto, en ningún caso, impide complementar el abanico

comunicativo a través del análisis y escritura de otros textos a saber: epistolares, periodísticos, publicitarios, técnicos, teóricos, filosóficos, históricos, etc.

Hacer un resumen consiste en sintetizar la información de la forma más breve posible, utilizando un lenguaje propio. Interesa destacar en él:

- La idea principal del texto.
- Las partes que tiene.
- El tema de cada parte.
- Las opiniones del autor.
- La opinión propia.

Características de un buen resumen son:

- Brevedad, para lo cual, mejor no repetir.
- Claridad: distinguir cada una de las ideas de las demás.
- Jerarquía: lo prioritario debe destacar sobre lo secundario.
- Integridad: no confundir «entresacar» lo importante, con recortar el tema.

Comunicación Oral: Escuchar y Hablar

El ser humano cuenta con la comunicación oral como materia básica para la interacción social. Esto revela, por un lado, el rol social que el hablar y escuchar ocupan en la construcción de la identidad individual y colectiva. Por otro lado, evidencia la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje formal de competencias comunicativas orales en la formación de un sujeto verbalmente competente.

La creencia de que el habla cotidiana provee las herramientas suficientes para solventar las necesidades comunicativas orales ha limitado el desarrollo de las destrezas de la escucha y del habla. Contrariamente a esa idea, el nuevo currículo reconoce que el conocimiento y el buen uso de los elementos necesarios para la comprensión y elaboración de textos orales permiten que el estudiante adquiera un desenvolvimiento reflexivo y crítico dentro de ese registro y que, por esa misma razón, se vaya completando como sujeto competente comunicativo dentro de

distintos campos vitales (cotidiano, laboral y académico). En última instancia, el objetivo de que el estudiante domine la comunicación oral es que pueda participar en la sociedad, lo que implica el respeto de las diferencias sociales y culturales presentes en la Lengua de convergencia y en las lenguas que coexisten en un grupo humano. Este es el caso de Latinoamérica y, dentro de ella, el Ecuador, que posee un castellano particular y un amplio plurilingüismo (plurinacionalidad).

Para una adecuada inmersión dentro de prácticas orales significativas, los estudiantes deben:

1. Entender y manejar las características funcionales de una comunicación verbal directa, inmediata y fugaz, así como los códigos no verbales asociados a ella (incluso en los medios masivos de comunicación).
2. Aprender las múltiples competencias lingüístico-textuales que permitan comprender y elaborar textos orales con corrección, claridad, coherencia, fluidez y adecuación, según la situación comunicativa y el contexto sociocultural.
3. Incorporar saberes de otras disciplinas humanistas (Historia, Sociología, Antropología, Psicología, etc.) que les ayuden a comprender el sentido integral de los enunciados orales.
4. Desarrollar, a través de todos estos recursos, una capacidad crítica y democrática en la expresión y percepción de discursos orales.

El trabajo didáctico de la comunicación oral se centra en dos tipologías básicas: los textos informativos (la exposición) y los textos argumentativos (debate, mesa redonda, comentario oral), trabajados partiendo del texto y desde las necesidades contextuales de la vida del adolescente, con énfasis en su progresiva preparación integral y en su futuro laboral y académico.

Esto no es impedimento para acudir a otras tipologías que pueden complementar y ampliar la enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral, a saber: charlas

informales, encuestas, entrevistas, reportajes audiovisuales, debates, coloquios, mesas redondas y representaciones teatrales, entre otras.

El docente y la comunicación

La acción comunicativa representa un papel de suma importancia para todo docente, cabe destacar que, aunque el docente cumple muchas otras funciones dentro de alguna institución educativa, no debe obviar que es esencialmente un ser humano que participa directamente en el desarrollo humano de las nuevas generaciones, su misión es importante porque gracias a su función es posible la evolución de la especie humana.

Desde un punto de vista filosófico educativo: "... el ser humano se diferencia de los animales por una serie de características esenciales, entre las que destaca su particular forma de aprender. El ser humano depende de sus padres durante mucho más tiempo que el resto de los animales, y su educación resulta prolongada, al ocupar gran parte de su tiempo en aprender a desarrollar sus múltiples facultades naturales. Sin embargo esto se debe a que el ser humano posee una capacidad ilimitada de aprendizaje y a que el proceso por medio del cual se adquieren conocimientos durante toda su vida" (Beltrán, Jesús: 1992; Woolfolk, Anita: 1990).

En efecto, esa capacidad ilimitada de aprendizaje que posee el ser humano es posible si no existiese alguien que desempeñara el rol social de enseñar a las siguientes generaciones: el docente. La educación tiene como meta la transmisión de conocimientos de una generación a otra (Carlson J. y Thorpe, C.:1990), es una verdad consabida; más, no obstante, el proceso de transmisión y actualización de conocimientos no es suficiente, ya que se necesita, además, capacidad de prever las futuras circunstancias de comunicación de los seres humanos entre sí y su entorno; es decir, el adecuado diálogo de los seres humanos entre sí y su entorno. Se considera que hacer necesario lo anterior, al mismo tiempo que evoluciona nuestro mundo es necesario considerar (producto de evaluaciones y debidas reflexiones) los métodos y formas de comunicación que garanticen un adecuado desarrollo del proceso educativo en las instituciones de educación con el medio ambiente. Medio ambiente que no puede soslayarse en cualquier modalidad de evaluación, en razón

de que toda proceso educativo es un proceso de interacción social que sucede en determinado medio ambiente (Galton, M. y Moon, B.:1986).

Paralelamente, a todas sus funciones un docente debe enseñar investigando compartiendo la tesis de que la calidad de la enseñanza no es (ni será) posible si no se dota al docente de medios tecnológicos educativos apropiados que faciliten el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficacia; se debe sostener lo anteriormente dicho en tanto que las circunstancias de la modernización y reforma de los sistemas educativos olvidan el estado interno de los docentes. Pues, como señala José M. Esteve: La enseñanza de calidad actualmente existente, allí donde se da, es fundamentalmente el producto del voluntarismo de un profesorado que, frente a la tentación de abandono y el divisionismo, derrocha energías y entusiasmo supliendo con su actividad la falta de medios existente.

Situación ésta que es observable a todos los niveles de enseñanza, de ahí que sea importante para efecto de una acción educativa eficaz que toda institución educativa proporcione al docente al menos dos recursos elementales para el logro de una eficaz acción comunicativa: medios tecnológicos educativos apropiados y medio ambiente. En ese sentido, se podría desde una perspectiva funcionalista de la comunicación, adoptar una serie de categorías relacionadas con el fenómeno de la comunicación humana (Sarramona, J: 1988), tales como: emisor-receptor, mensaje, medio, interferencias y obstáculos de comunicación, comunicación distorsionada, medio ambiente -ecosistema natural y social al que corresponden la institución educativa y, por consiguiente, el aula- interacción docente-alumno, etcétera; con el propósito central de conceptualizar qué es una práctica docente eficaz en lo comunicativo como elemento clave en toda modalidad de evaluación de la enseñanza (Benedito. V, Daniel. VM, León. V, Loscertales. F y Sarramona, J.1977).

Y ante el hecho evidente de que en las instituciones educativas venezolanas y en muchos otros países se observan síntomas de malestar docente por el cúmulo de presiones sociales, ideológicas, políticas y culturales que sobre el docente se ejercen; aunado a las exigencias de convertir al docente en un tecnólogo educativo, se considera que es más acertado valorizar la creatividad del docente en el aula (por ejemplo el cumplimiento eficaz de enseñar investigando), en sí, pues, es más

importante considerar la acción comunicativa eficaz del docente a la hora de evaluar su práctica profesional, en tanto que su práctica es una práctica laboral reproductora y generadora de saberes y actitudes ante la vida y su entorno, y como tal, puede ser percibido su calidad considerando la opinión de sus principales receptores: los alumnos.

Cómo se señaló anteriormente, la función básica de los docentes es la comunicación, por lo que es conveniente, que cada docente reflexione una vez más: ¿qué es la comunicación? (Edmund, Marc. y Dominique, Picard: 1992), para así tener una definición próxima a su interés: la función comunicativa de los docentes en todo proceso de evaluación de la actividad educativa.

De ese modo, también se deriva en una definición genérica, pero necesaria, de la comunicación educativa (Sarramona, J.: 1988, 1986), puesto que el docente en su acción comunicativa ordinaria recurre al lenguaje como herramienta básica de la comunicación y a otros recursos didácticos. De ahí que se afirme que el acto de comunicar es resultante equivalente a transmitir y, como toda actividad de transmisión, se da un contenido (mensaje) y una intención. Por lo que se infiere que la comunicación educativa es un tipo de comunicación humana que persigue logros educativos.

Según la perspectiva constructivista, la comunicación educativa constituye el proceso mediante el cual se estructura la personalidad del educando; lográndose a través de las informaciones que este recibe y reelaborándolas en interacción con el medio ambiente y con los propios conceptos construidos. Dicho esto, se tiene que el proceso de aprendizaje no es reducible a un esquema mecánico de comunicación, por cuanto el educando como receptor no es un ente pasivo, sino que es un ser que reelabora los mensajes según sus propios esquemas cognitivos.

Destrezas para Desarrollar la Habilidad de Escritura

La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida. Es una cualidad que ha intervenido en la historia de la humanidad. Tuvieron que ser

diestros los descubridores del fuego, de la rueda o los que construyeron los primeros barcos de navegación. Pero no es algo propio del pasado, pues cada día asistimos a nuevas maneras de expresar la destreza.

La escritura es una habilidad comunicativa. El hecho de que una persona sepa hablar un idioma no quiere decir que automáticamente pueda escribirlo correctamente. La habilidad de la escritura comprende una serie de destrezas, las mismas que deben ser desarrolladas desde el inicio del aprendizaje de la escritura de la segunda lengua.

Analícemos a continuación, entonces, las destrezas específicas relacionadas con la escritura (Guía metodológica de capacitación básica sobre atención a niñas niños con dificultades específicas de aprendizaje, 2009)

Destrezas Gráficas

Grafías (letras del alfabeto): Se trata del tipo de letras, el trazo y la forma en que deben ser unidas. Este será un problema sólo si la lengua materna de los estudiantes usa otro alfabeto.

Deletreo: En este caso, la lengua materna puede interferir. Los alumnos pueden a menudo aplicar la pronunciación de su lengua materna para deletrear segunda lengua. Por ejemplo, la /o/ en lugar de /u/.

Puntuación y ortografía: La atención de los alumnos debe dirigirse al hecho de que las convenciones difieren de idioma a idioma.

Destrezas Gramaticales

Las destrezas gramaticales se refieren a la capacidad de los alumnos para usar correctamente una serie de patrones oracionales y de construcciones. La facilidad en este sentido dependerá en mucho del nivel del dominio oral del idioma que tenga el alumno, pero esto no constituye un obstáculo para que no pueda ser desarrollada esta capacidad independiente de la habilidad oral del alumno.

Destrezas Retóricas

Se refiere a la capacidad de los alumnos para usar los elementos de cohesión lingüística (conjunciones, palabras de referencia como los pronombres) para unir las partes de un texto en secuencias lógicas y relacionadas entre sí.

Destrezas Organizacionales

Son similares a las capacidades retóricas, pero estas tienen que ver con la organización de bloques de información en párrafos y textos. Estos implican saber ordenar ideas en secuencias y la capacidad de desechar información no importante y resumir los puntos importantes. Esto es una destreza que los alumnos encuentran difícil en su lengua materna y que afecta su trabajo en otras disciplinas académicas.

Destrezas Expresivas

Se refiere a la capacidad de los alumnos para expresar significados precisos en una variedad de estilos o formas. Para lograr esto los alumnos no solo deberán ser capaces de seleccionar el vocabulario adecuado, sino también los patrones oracionales y las estructuras para el medio escrito (poesías, prosas, narraciones, descripciones, instrucción, anuncios, telegramas, cartas). La experiencia lectora de los alumnos tendrá posiblemente una gran influencia en el éxito que alcancen en el desarrollo de estas capacidades.

Muchos de los que reconocen sus carencias en ortografía y redacción se sorprenderían de lo que puede hacer por mejorarlas la lectura de un buen libro. Casi imperceptiblemente el lector interioriza la cadencia de las palabras y de la frase y, al mismo tiempo, su memoria visual adquiere práctica en la forma de correcta de escribir cada término. Decía Gustave Flaubert que "nunca nos cansamos de leer lo que está bien escrito". Con la lectura habitual conseguimos que nos parezcan extrañas las palabras mal escritas y también las frases mal redactadas.

Diferencia entre Lenguaje Hablado y Lenguaje Escrito

Primero aprendemos a hablar y no es sino hasta cuando ingresamos a la escuela y a lo largo de varios años que adquirimos la habilidad de leer y escribir. Por lo anterior podríamos decir que la lengua oral es más fácil y natural. La lectura y la escritura requieren esfuerzo y tiempo para dominarse (Morales Sofía, 2011).

Por otro lado, en la práctica del habla oral contamos con recursos paralingüísticos como son el tono de voz, las pausas, los gestos, los movimientos corporales, el contexto... Puede haber lagunas y errores sintácticos y léxicos e imprecisiones porque la inmediatez del acto y la presencia del interlocutor subsanan las deficiencias mencionadas. Hay correcciones, interpretaciones, retroalimentación y la posibilidad de concretar y rectificar el y (o) los mensajes intercambiados.

El habla escrita solo cuenta con las palabras y los signos de puntuación. Es por ello que necesita precisión, concisión, claridad y corrección gramatical. Los signos de puntuación suplen los recursos paralingüísticos. Por lo mismo, su utilización adecuada es una habilidad difícil de aprender. El texto tiene que estar muy bien escrito, para que lo que el emisor del mensaje pueda ser entendido por el receptor. ¿Hay diferencia entre la comunicación oral y la escrita, entre lo que escribo y lo que digo, entre lo que escucho y lo que leo? Evidentemente las hay; y, para que queden más claras, el siguiente cuadro evidencia las diferencias más significativas.

LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
El mensaje es captado por medio del oído.	El mensaje es captado por medio de la vista.
Existe interacción entre el emisor y el receptor.	No hay retroalimentación del receptor del mensaje.
Comúnmente, el contenido del mensaje, se refiere a temas generales.	En general, el contenido del mensaje, se refiere a temas específicos.
Es momentáneo, dura sólo el instante en que es emitido.	Es duradero, se mantiene en un formato (libro, revista, etc.).
Es espontáneo e inmediato y no puede ser borrado.	Puede ser corregido las veces que sea necesario.
El lenguaje es informal	El lenguaje es formal.
Se crea a partir del contexto y la situación en que se desarrolla el acto comunicativo	Es creado independiente del contexto.

Presencia de recursos no verbales: intensidad de la voz, ritmo, tono.	Presencia de recursos verbales: tipografía, títulos y subtítulos, signos de puntuación, organización de párrafos.
Utilización de vocabulario impreciso	Utilización de vocabulario específico.
Es redundante, es decir el mensaje puede ser reiterativo y superfluo.	No es redundante, se entrega la información de una sola vez.
Se repiten continuamente las palabras utilizadas (léxico).	No hay repetición léxica muy evidente.
La información no está bien estructurada y es poco rigurosa.	La información está bien estructurada y tiene un orden lógico.
Uso de oraciones simples y cortas.	Uso de oraciones más complejas y largas.
Varía el orden de los elementos de la oración.	El orden de las oraciones es más rígido.
Hay omisiones de palabras y frases inacabadas.	No hay omisiones. Las frases están completas.
Hay utilización de interjecciones, modismos, muletillas, etc.	Reticencia a la utilización de modismos, interjecciones, muletillas, etc.
Conlleva marcas dialectales (geográficas, sociales).	Neutralizar las marcas dialectales.
Entrega información emotiva de parte del emisor.	Entrega información referencial de parte del emisor.

(González, M 2015)

Adquisición de la Destreza de Producción Escrita

La escritura normalmente necesita algún tipo de aprendizaje. Esta destreza no surge de forma automática a través de un uso correcto de vocabulario y gramática, sino que se tiene que enseñar de forma específica; de hecho, tampoco surge sólo de la lectura y la escritura libre. Aprender a escribir no es únicamente una cuestión de desarrollar una serie de estrategias ortográficas mecánicas; también implica aprender una serie de nuevas relaciones cognitivas y sociales (Tribble, 2006). Escribir de forma coherente, apropiada y eficaz requiere tener en cuenta la finalidad del texto en concreto y las características del receptor de dicho texto, para escribir correctamente y de forma efectiva hay que dominar los cuatro componentes de la competencia comunicativa: competencia gramatical: utilización de la gramática (morfología y sintaxis), vocabulario y ciertos mecanismos de la lengua como la puntuación o la ortografía, competencia sociolingüística: permite variar el uso de la

lengua con respecto al tema, género, lector y finalidad del texto para adaptarse a la comunidad discursiva determinada.

La escritura - competencia discursiva: consiste en organizar el texto para que tenga coherencia y cohesión, y - competencia estratégica: se trata de utilizar estrategias que permitan aumentar la competencia para escribir de forma efectiva, como por ejemplo, planificar, componer o revisar el texto. El estudiante necesita conocer el objetivo o finalidad de la escritura, saber qué intención se tiene al escribir un texto, (Tribble, 2006). Por lo tanto, es conveniente que el alumno se familiarice con el tipo de texto antes de practicar las destrezas implicadas en su escritura y cualquier aspecto que se enseñe debe demostrarse a través de un modelo.

Una lección de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes unas de otras, sino que deben entrelazarse. La primera es la etapa de "familiarización", en la que se elige un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede consistir simplemente en la comprensión lectora del mismo. La segunda fase consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al alumno en el proceso de escritura. Por último tenemos la etapa de la "escritura libre". Es la fase de producción y creatividad por parte del alumno. Se trata de una actividad real que establece cierta relación con los ejercicios y etapas anteriores pero que hace que el estudiante desarrolle su propio escrito, destaca tres destrezas básicas de la escritura: la comunicación, la composición y el estilo.

Cada tipo de texto escrito requiere un tipo de estilo propio. No existe un único estilo de lenguaje escrito. El emisor del mensaje ha de valorar a qué tipo de necesidades sociales responde su mensaje para utilizar un estilo u otro. La escritura ha de tener en cuenta diversos factores como, por ejemplo, quién es el receptor del texto, qué efecto quiere conseguir el escritor o qué relación de poder existe entre el emisor y el receptor. El proceso de escritura, además de componer, implica comunicar. Cuando se escribe en una situación real se tiene un lector en mente que proporciona al emisor un contexto apropiado. Sin un contexto específico es difícil decidir qué escribir y cómo hacerlo. La elección de un contenido y estilo apropiados depende del tipo de lector. Entender el contexto ayuda a escribir de forma efectiva ya que el proceso de escritura adquiere así un propósito comunicativo.

Cualquier tema puede estar relacionado con alguna variedad de escritura. Por lo tanto, un enfoque comunicativo del mismo enfatiza la necesidad de preparar a los estudiantes no sólo con gramática y vocabulario apropiados sino también para alcanzar los objetivos comunicativos que normalmente vienen asociados con el tema en cuestión.

Enseñanza de la Comunicación Oral y Escrita

Planteamiento del propósito pedagógico.- En el desarrollo de la sesión de aprendizaje, el docente da a conocer el propósito pedagógico a los niños y a las niñas y lo explica. Formula preguntas y guía a los estudiantes para que encuentren el “por qué” y el “para qué” aprender a leer y escribir y logra que los estudiantes asuman un propósito de aprendizaje para ellos mismos, permitiendo la discusión de todos y su formulación final.

Evaluación diagnóstica.- Realizar el diagnóstico de los prerrequisitos y saberes previos. Así como también organiza la información recogida para favorecer la construcción de los nuevos conocimientos. Permanentemente se debe usar los resultados de la observación y de los diversos registros formales e informales para identificar las características de los estudiantes y nivelar los prerrequisitos. La ejecución de las estrategias y actividades se basa en estos resultados y en consecuencia organiza el grupo para trabajar individual o grupalmente con estrategias apropiadas a las necesidades de los estudiantes.

Comunicación oral.- El docente aplica estrategias para el desarrollo de la oralidad (preguntas, descripciones, afirmaciones, explicaciones, etc.) orientada claramente a construir los propósitos de la clase, hacer el diagnóstico, un eje fundamental para el nuevo aprendizaje o en la revisión de sus trabajos. Permanentemente estimular la expresión oral de los niños para llegar a acuerdos con ellos y para crear un ambiente participativo en la toma de decisiones en el aula.

Conciencia fonológica.- Realizar diversos ejercicios de conciencia fonológica que favorecen el desarrollo de habilidades y comprensión del funcionamiento del código

alfabético para iniciar a los niños y a las niñas en el aprendizaje del mismo o para mejorar su escritura y se asegure de que todos estén en capacidad de emprenderlo.

Código escrito.- Propicia la práctica en situaciones reales de comunicación que tienen el propósito de hacer significativo el aprendizaje del código escrito y liga esa situación con toda la secuencia de aprendizaje de esa clase. Selecciona, recrea o crea estrategias para iniciar a fortalecer la apropiación del código escrito en los niños y en las niñas. Promueve la construcción de palabras y oraciones con significado utilizando diferentes estrategias.

Promoción de la lectura.- Emplea una variedad de estrategias para crear situaciones novedosas, significativas que motivan eficazmente la lectura, crea espacios y estímulos permanentes para incentivar la lectura personal sobre temas de interés de los niños, buscar material de lectura para el ambiente letreado, en la biblioteca o solicitarlo de acuerdo a su interés por la lectura. Permanentemente los niños y las niñas leen espontánea y autónomamente y con gusto diferentes tipos de textos. El docente debe utilizar materiales novedosos y apropiados para incentivar la lectura a los niños y a las niñas.

Comprensión de textos.- Utiliza diferentes estrategias (interrogación de textos, análisis, síntesis, predicción, etc.) para promover la comprensión de textos orientando muy bien el proceso lector, durante y después de la lectura.

Producción de textos.- Crea situaciones comunicativas que le dan significado al acto de escribir un texto, de manera que estas situaciones aparecen claramente como solución a esa situación y se relaciona con el tipo de texto que se va escribir. Orienta y estimula en los niños la producción de textos siguiendo la secuencia de tal manera que pueden planificar, textualizar, revisar, reescribir, preparar la versión final y la publicación dando retroalimentación de manera permanente y utilizando consistentemente la oralidad para ejercer la mediación en el proceso de producción de textos.

Evaluación del proceso.- Ejerce la mediación durante todo el proceso de aprendizaje y organiza a los niños para que cultiven la autoevaluación y la

coevaluación. Utiliza de forma diversos instrumentos específicos para evaluar la comprensión (en los niveles literal, inferencial y valorativa) y producción de textos tales como el portafolio u otras técnicas para verificar el avance de cada uno de los niños y niñas.

Atención diferenciada.- Trabaja en grupos diferentes y en tareas de diversos niveles de dificultad. Las tareas están dirigidas a entender sus necesidades, trabaja por separado con algunos grupos o niños sin dejar de atender a la clase completa.

Enfoque e Importancia de la Lengua y Literatura

Desde la proyección curricular se propicia un proceso educativo inclusivo, de equidad, con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. Este proceso inicia en la Educación General Básica y continúa con el Bachillerato General Unificado.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura; en Bachillerato se le añade el elemento crítico (desde el conocimiento y la comprensión del contexto histórico del hecho literario y el manejo del aparato teórico y metodológico del análisis literario) sin perder su carácter ficcional. Es decir, se ha considerado la enseñanza de la Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes. Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocerse y dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital. Cabe precisar que el análisis del texto literario en relación con su contexto social e histórico no tiene un enfoque únicamente cronológico sino teórico-crítico que permite al estudiante comprender los mecanismos internos (aspectos formales, aspectos temáticos y sus relaciones) de la obra literaria.

Por otro lado se da continuidad al enfoque comunicativo de la Educación General Básica, al incluir en dos de los cinco bloques de cada curso, el estudio y producción

de Textos de la Vida Cotidiana. La vida cotidiana es el espacio y el tiempo de un complejo proceso de intercambio comunicativo entre las personas, quienes producen y consumen un amplio y diverso universo de mensajes lingüísticos y no lingüísticos (visual, gestual, musical y espacial, entre otros), a partir de los cuales construyen la identidad individual y colectiva de una determinada sociedad. Espacios como el hogar, el colegio, el espacio público, y tiempos como el del estudio, el de la alimentación, el de la recreación y de la fiesta configuran los escenarios en los que los jóvenes día a día van construyendo su identidad personal y social.

Es fundamental que en el Bachillerato se continúe y profundice la enseñanza de las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) para afianzar en los estudiantes las competencias comunicativas de la Lengua, y que se ahonde en el desarrollo de la apreciación estética integral para consolidar en ellos la competencia literaria. Asimismo, resulta importante comprender y producir textos literarios y textos de la vida cotidiana como fuente de conocimiento, comunicación, creatividad, sensibilidad, entretenimiento, ética, auto identificación sociocultural y criticidad. La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural.

La Literatura será abordada desde el análisis y la comparación de textos literarios de diferentes géneros y épocas, considerando su funcionalidad estética para el disfrute y como fuente de conocimientos y reflexión crítica sobre la realidad. Los Textos de la Vida Cotidiana serán abordados en relación a los temas desarrollados en los bloques de literatura y desde la necesidad de los adolescentes de participar crítica y activamente en la comprensión y producción de mensajes presentes en su vida cotidiana.

El estudio de la Lengua se definirá desde el enfoque comunicativo, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación.

En síntesis, el diseño curricular de Lengua y Literatura en Bachillerato se articula mediante el análisis y la producción de textos literarios y de textos de la vida cotidiana para el disfrute y la reflexión crítica, desde un soporte de la Lengua como comunicación (escuchar, hablar, leer y escribir).

En Bachillerato, se plasma el trabajo con los textos literarios a través del eje Estética Integral de la Literatura y el trabajo con los textos no literarios que están presentes en el entorno del estudiante a través del eje Textos de la Vida Cotidiana; además se retoma, de la Educación General Básica, el trabajo sobre cuatro macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) organizadas en los ejes de comunicación oral y comunicación escrita, así como el trabajo con los elementos de la lengua involucrados en todo acto comunicativo. (Ministerio de Educación, 2012)

f. METODOLOGÍA

La presente investigación titulada Estrategias Metodológicas para desarrollar la Comunicación escrita, es de tipo descriptivo y de carácter cuanti-cualitativo, por cuanto busca explicar las características, tipos, y objetivos importantes de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la comunicación escrita, es corte transversal, ya que se recolectarán datos actuales tomados en el momento de la investigación, en un tiempo único, su propósito es describir las dos variables; las estrategias metodológicas y la comunicación escrita que permitirá valorar el impacto de la propuesta de investigación.

Los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizarán para la presente investigación, son:

Métodos

Método Científico

Estará presente en todo el proceso de la investigación, es decir desde el inicio de la formulación del problema y definición del trabajo investigativo, cuya explicación se sustenta científicamente en el marco teórico, referido a las estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita a través de la asignatura de lengua y literatura el mismo que reúne los elementos referidos a las variables; estrategias metodológicas y comunicación escrita, dando bases sólidas para la formulación de los objetivos, comprensión y explicación del problema a investigar, hasta el análisis teórico de los resultados obtenidos en la institución luego de la aplicación de instrumentos y la propuesta alternativa.

Método Descriptivo

La finalidad de este método permitirá la exposición narrativa, numérica y/o gráfica, lo más detallada y exhaustiva posible, de la realidad que se relaciona con las estrategias metodológicas en el desarrollo de la comunicación escrita.

Método Analítico-Sintético

El método analítico posibilitará la desintegración de la totalidad del problema en sus particularidades específicas para verificar y comprender cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y con el todo. Mientras que en un proceso inverso, para reconstruir se permitirá a través de la síntesis, volver a integrar las partes del todo; pero esta operación implica una superación respecto de la operación analítica, ya que no representa sólo la reconstrucción mecánica del todo, pues esto no permitirá avanzar en el conocimiento; implica llegar a comprender la esencia del mismo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva total de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita.

Método Inductivo-Deductivo

Permitirá el primero conocer las características generales o comunes a una diversidad de realidades, tal y como se obtienen a partir del empleo del método comparativo, para articularlas mediante relaciones de causalidad y formular proposiciones de validez general. La determinación de las características o enunciados de la realidad particular que se investiga parte de un proceso previamente formulado como son las estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita.

Técnicas:

Para la recolección de la información empírica se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

Encuesta

Es una técnica que permite recoger una gran cantidad de información dirigida a los estudiantes del tercero de bachillerato general, paralelos G, H, I, del colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo, del área de Lengua y Literatura, sobre aspectos generales relacionados a las estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita.

Entrevista Estructurada

Es una técnica directa e interactiva de recolección de datos con una intención y un objetivo implícito, se planifica con preguntas cerradas que va dirigida al docente de lengua y literatura, sobre aspectos relacionados con la temática a ser investigada. Para orientar mejor la entrevista se elabora una guía que contenga todas las preguntas.

Instrumentos:

Cuestionario

Es un referente de preguntas cerradas dirigida a los estudiantes para lograr obtener toda la información de la temática a ser investigada, para luego ser analizada en su totalidad.

Guía de entrevista estructurada

Es un referente de preguntas cerradas dirigido a los docentes de lengua y literatura para obtener toda la información de la temática a ser investigada, para luego ser analizada en su totalidad.

Para el análisis de los resultados se utilizará la estadística descriptiva, y para representarlos usará barras y gráficos de frecuencia y porcentaje con su respectiva variable.

El universo de investigación estará constituido por 108 estudiantes y 1 docente.

Talento Humano	Cantidad
Docentes	1
Estudiantes	108
Total	109

Los talentos institucionales que proporciona la Universidad Nacional de Loja están constituidos por autoridades de la carrera, el docente asesor y el investigador.

Para la investigación se utilizarán recursos materiales como: libros, resmas de papel tamaño A4, un computador, material de oficina, material electrónico, fotocopias, entre otros.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Concepto de gasto y valor	Valor / USD
Bibliografía	100
Material de oficina	50
Memoria electrónica	15
Fotocopias	80
Anillado y empastado	100
Transporte	80
Internet	90
Total	515

Financiamiento: Los gastos que ocasionen el trabajo investigativo será financiado por el investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Artidiello Moreno, M. (2013). *Corrientes Pedagógicas y Estrategias metodológicas*.
Chiriboga, B. (1997). *Didáctica del Español como segunda lengua*. DINEIB.
Diaz Barriga, y G. Hernández. (1998). *Estrategias para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, p, 115.
Echuary Cardona. (2005). *Enseñanza aprendizaje en niños con capacidades distintas*, Ediciones Paidós, Madrid, España.
Fernández Espada-Ruiz, C. (s.f.). *La comunicación docente-alumno*.
Ferrández, A., & Gairín, J. (s.f.). *Didáctica de la escritura*. Barcelona: Humanitas.
González Agudelo, E.M. (1999). *Entre los modelos pedagógicos, las mediaciones curriculares y las estrategias didácticas*, *Revista Cintex*, Medellín, Colombia, p, 21-33.
González, A. (2009) *Guía metodológica de capacitación básica sobre atención a niños y niñas con dificultades específicas de aprendizaje*.
Goody, J. (1997). *La escritura de la organización social de la situación alfabetizada de la cognición*.
Mendoza, A. S. *Estrategias para promover el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura*, Ediciones Corripio, Santo Domingo. R. D.
Mendoza Hernández, C. (2001). *Corrientes psicopedagógicas contemporáneas*. Editorial Vallejana, Trujillo, Perú.
Millán Tapia, M. T. (s.f.). *Comunicación escrita*. Universidad de Londres.
Ministerio de Educación, (2014). *Lineamientos curriculares para bachillerato general unificado. Área de Lengua y Literatura, tercer curso*, Quito, Ecuador.
Ministerio de Educación, (2012). *Reforma Curricular del Bachillerato General Unificado*, Quito, Ecuador.
Ministerio de Educación, (2014). *Lengua y Literatura, tercer año de bachillerato general unificado*, Quito, Ecuador.
Molina Gallegos, M. (2008). *Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades de lecto-escritura. Seminario de graduación para optar la licenciatura en pedagogía*, disponible en www.unan.edu.ni.
Porras, F. (2007). *Estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado de la escuela autónoma Félix García*, Managua, Nicaragua

WEBGRAFÍA

www.lectura y vida. Fahce.unip.edu.

Centro virtual cervantes: <http://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm>

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;jsessionid=E7CDC0060255D73560156E5292E2ED6F.tdx1?sequence=7>

http://www.iberomexico.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/wp_AD-ED_La_lectura_la%20escritura.pdf

http://vmleon.tripod.com/Planestrategica/ESTRATEGIA_concp.pdf

<http://www.cepefsena.org/documentos/METODOLOGIAS%20ACTIVAS.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, acudo a usted para solicitarle muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que se formulan a continuación, lo que permitirá desarrollar un trabajo de investigación relacionado con las estrategia metodológicas para desarrollar la comunicación escrita.

Fecha: **Curso:**.....

- 1. Su docente de Lengua y Literatura emplea las siguientes estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación escrita: talleres de creación literaria, ensayos, resúmenes, descripciones, narraciones, comentarios, anécdotas.**

Siempre	()
Algunas veces	()
Muy pocas veces	()
Nunca	()

- 2. ¿Cómo considera su comunicación escrita cuando realiza un trabajo académico en la asignatura de Lengua y Literatura?**

Muy Bueno	()
Bueno	()
Regular	()
Deficiente	()

- 3. De las siguientes estrategias metodológicas activas, cuál de ellas sobresale en el aula al momento de realizar un trabajo académico: aprendizaje cooperativo o aprendizaje basado en problemas.**

Su docente organiza grupos de trabajo	()
Su docente plantea debates o mesa redonda	()

4. El docente emplea ejercicios prácticos dentro del aula para desarrollar la comunicación escrita, mediante la elaboración de:

Marque varias opciones.

Poemas	()
Cuentos	()
Acrósticos	()
Adivinanzas	()

5. Al momento que realiza un escrito, ¿cuáles son las reglas de redacción en las que tiene mayor dificultad?

Signos de puntuación	()
Uso de mayúsculas	()
Encontrar palabras apropiadas	()
Realizar oraciones	()
Dar coherencia de ideas	()

6. ¿Cómo estudiante le parece importante y productivo talleres de creación literaria para el desarrollo de la comunicación escrita?

Mucho	()
Poco	()
Nada	()

7. De las destrezas para desarrollar la habilidad de escritura, en cuáles usted tiene dominio:

Escribe adecuadamente su caligrafía	()
Hace uso correcto de las reglas ortográficas	()
Organiza debidamente ideas principales y secundarias	()
Posee facilidad de palabras	()

8. Para fortalecer la comunicación escrita su docente lo motiva a leer o buscar otras referencias textuales.

Siempre	()
Algunas veces	()
Muy pocas veces	()
Nunca	()

- 9. La comunicación escrita se ubica entre una de las cuatro macrodestrezas esenciales, como estudiante, ¿cuáles de ellas domina o sabe más?**

Escuchar	()
Hablar	()
Leer	()
Escribir	()

- 10. Para evaluar el fortalecimiento de la comunicación escrita, ¿cuáles de los siguientes trabajos escritos le propone elaborar su docente de Lengua y Literatura?**

Marque varias opciones.

Resúmenes	()
Ensayos	()
Análisis de obras literarias	()
Artículos para periódico escolar	()
Cartas familiares	()
Textos de la vida cotidiana	()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Estimado docente.

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, acudo a usted para solicitarle muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que le formulare a continuación, las que permitirán desarrollar un trabajo de investigación relacionado con las estrategia metodológicas para desarrollar la comunicación escrita.

- 1. Como docente de Lengua y Literatura, ¿qué estrategias metodológicas utiliza para el desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes?**

.....
.....

- 2. ¿Cómo considera el dominio en la comunicación escrita de los estudiantes?**

.....
.....

- 3. De las siguientes estrategias metodológicas activas: aprendizaje cooperativo o aprendizaje basado en problemas, ¿cuál de ellas sobresale al momento que usted establece realizar un trabajo académico?**

.....
.....

- 4. Emplea ejercicios prácticos de escritura dentro del aula para desarrollar la comunicación escrita en los estudiantes, por ejemplo mediante la producción de: poemas, cuentos, acrósticos y adivinanzas.**

.....
.....

5. Al momento que revisa un escrito ¿cuáles son las reglas de redacción en las que ve mayor dificultad?

.....
.....

6. Desde su función docente considera importante y productivo los talleres de creación literaria para el desarrollo de la comunicación escrita, en los estudiantes, ¿por qué?

.....
.....

7. De las destrezas para desarrollar la habilidad de escritura, ¿cuáles han llegado a fortalecer sus estudiantes?

.....
.....

8. Para fortalecer la comunicación escrita en los estudiantes los motiva a leer o buscar otras referencias textuales.

.....
.....

9. La comunicación escrita se ubica entre una de las cuatro macrodestrezas esenciales. ¿cuál de ellas considera que dominan más los estudiantes?

.....
.....

10. Para evaluar el fortalecimiento de la comunicación escrita, cuáles de los siguientes textos propone crear a sus estudiantes: resúmenes, ensayos, análisis de obras literarias, artículos para periódico escolar, cartas familiares o textos de la vida cotidiana.

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL
“DANIEL ÁLVAREZ BURNEO” E INVESTIGADORA**



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	7
Conceptualización.....	7
La escritura.....	8
Importancia.....	11
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.....	12
Destrezas para desarrollar la habilidad de escritura.....	12
Enseñanza de la Comunicación Oral y Escrita.....	15
Estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación escrita.....	16
La enseñanza de la escritura.....	17
Lectura.....	18
Clasificación de la lectura.....	44
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	49
f. RESULTADOS.....	52
g. DISCUSIÓN.....	74
h. CONCLUSIONES.....	79
i. RECOMENDACIONES.....	80
j. BIBLIOGRAFÍA.....	98
k. ANEXOS.....	100
a. TEMA.....	101
b. PROBLEMÁTICA.....	102
c. JUSTIFICACIÓN.....	106
d. OBJETIVOS.....	107
e. MARCO TEÓRICO.....	108
f. METODOLOGÍA.....	146
g. CRONOGRAMA.....	150
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	151
i. BIBLIOGRAFÍA.....	152
ÍNDICE.....	160