



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015-2016.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autor: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Director: Dr. José Pío Ruilova Pineda. Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2016

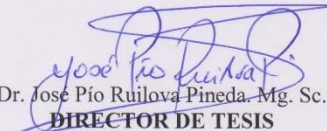
CERTIFICACIÓN

Dr. JOSÉ PÍO RUILOVA PINEDA Mg. Sc., DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015-2016**, de autoría del Sr. **Jorge Jimmy Ponce Lalangui**. El informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, julio 13 de 2015.

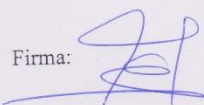

Dr. José Pío Ruilova Pineda. Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Jorge Jimmy Ponce Lalangui**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Firma: 

Cédula: 1104104334

Fecha: julio 01 de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Jorge Jimmy Ponce Lalangui, declaro ser autor de la tesis titulada **EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015-2016**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional -RDI-

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al uno del mes de julio del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma:

Autor: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Número de cédula: 1104104334

Dirección: Loja, Clodoveo Jaramillo Alvarado. Av. Río de Janeiro 24-35 y Córdova.

Correo electrónico: jorge-jimmy87@hotmail.com

Teléfono: 072613056

Celular: 0995910761

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dr. José Pío Ruilova Pineda. Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Presidente: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Primer vocal: Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc.

Segundo vocal: Licda. Diana Elisabeth Abad Samaniego Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia del profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, así como a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por los conocimientos impartidos y, principalmente, su ejemplo digno a seguir, de profesionales éticos y comprometidos con el desarrollo social.

Sinceramente:

Jorge Jimmy Ponce Lalangui

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres, por haberme impulsado día a día motivándome, así mismo, a todos mis seres queridos por brindarme el apoyo en el devenir de la vida. También, a todos mis compañeros y amigos que han formado parte en mi formación profesional.

Sinceramente:
Jorge Jimmy Ponce Lalangui.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA /AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	JORGE JIMMY PONCE LALANGUI. EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015-2016.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	BELÉN	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - TALLER
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE LA TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015-2016.

b. RESUMEN

En el trabajo investigativo titulado: EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015-2016., se planteó como objetivo general: Determinar la influencia del cuento de terror como estrategia metodológica para potenciar la adquisición de la macrodestreza leer en los estudiantes del nivel Básico Superior, del Colegio investigado. Los métodos que se utilizaron fueron: científico, descriptivo, analítico-sintético e inductivo-deductivo, que contribuyeron en todo el proceso de la investigación. Las técnicas utilizadas fueron la bibliográfica y la encuesta; y el instrumento que se aplicó fue el cuestionario. El resultado que se llegó es que la lectura de cuentos de terror es del agrado de los estudiantes, por lo tanto, favorece la lectura, así mismo, provoca ciertos efectos psicológicos que engancha al educando con la historia de este subgénero. La principal conclusión hace referencia a que el cuento de terror llama la atención de los estudiantes, al utilizar ciertos elementos de terror como enigmas, fantasmas u otros elementos que forman parte del relato, y por esta razón, el educando se siente motivado por la lectura de este género literario. Por lo tanto, la principal recomendación es que la Institución planifique con los padres de familia y estudiantes talleres de lectura, relacionados con el cuento de terror, con el objetivo que los estudiantes se familiaricen más con la lectura y se les facilite la comprensión del texto de estudio.

SUMMARY

In the research work entitled: EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015-2016, was raised as a general objective: To determine the influence of horror story as a methodological strategy to enhance the acquisition of macro skill by reading in Superior Basic level students, from the investigated school. The methods used were: scientific, descriptive, analytic-synthetic and inductive-deductive, that contributed throughout the investigation process. The techniques used were the literature and survey; and the instrument was the surveys were applied. The result was that reading horror stories is liked by students, therefore, promotes reading, likewise, it causes certain psychological effects that engages the learner with the history of this subgenre. The main conclusion refers that the horror story has the attention of students, using certain elements of terror as puzzles, ghosts or other elements that are part of the story, and for this reason, the learner is motivated by reading this literary genre. Therefore, the main recommendation is that the institution plan with parents and students reading workshops, related horror story, with the aim that students become more familiar with reading and be provided with the understanding of the text study.

c. INTRODUCCIÓN

En el Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja existe una grave problemática, la que consiste que un alto porcentaje de estudiantes no se sienten motivados por la lectura, aunque los cuentos de terror sean de su agrado, la razón principal se debe que desconocen el concepto, estructura y estrategias que utiliza este género narrativo, así mismo, no emplean adecuadamente los niveles de la lectura para que se les facilite la comprensión, por tal motivo desconocen del gusto estético de estos cuentos, donde el proceso lector se vuelve relegado y de poco interés para el educando.

El trabajo investigativo titulado: EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015-2016, se propuso como objetivos específicos: fundamentar teóricamente el cuento de terror como género narrativo; analizar los efectos psicológicos que produce la lectura de cuentos de terror; planificar un taller de lectura de cuentos de terror seleccionados; aplicar un taller de estrategias metodológicas relacionadas con el cuento de terror para mejorar la macrodestreza leer; y, evaluar la eficiencia del taller de estrategias metodológicas relacionadas con el cuento de terror.

Dentro de la metodología se utilizaron varios métodos: el científico, fue de gran ayuda en todo el proceso de la investigación, siguiendo una secuencia lógica del trabajo a desarrollar entre todos los componentes de un trabajo investigativo. El método descriptivo amplió la explicación de la problemática dando a conocer sus causas-efectos que se derivan al desconocer la conceptualización, estructura y estrategias que utiliza este género. El método analítico-sintético ayudó meticulosamente para el análisis de las variables del tema de estudio al descomponerlas y reconstruirlas en un todo, especialmente en las conclusiones y recomendaciones. El método inductivo-deductivo amplió el conocimiento de forma profunda del fenómeno a investigar, a fin de obtener una comprensión total y

general, para luego mediante un razonamiento fundamentado y lógico formular las conclusiones y recomendaciones.

Las técnicas utilizadas fueron la bibliográfica y la encuesta, la primera permitió sustentar teóricamente cada variable; la segunda permitió recoger información concreta de la población seleccionada. El instrumento que se utilizó fue el cuestionario que permitió obtener información empírica de la población seleccionada; posteriormente se contrastó y analizó la información teórica y empírica para formular las conclusiones y recomendaciones.

Como resultado se llegó a que, la lectura de cuentos de terror es del agrado de los estudiantes, por lo tanto, favorece la lectura, así mismo, provoca ciertos efectos psicológicos que engancha al educando con la historia de este subgénero; también, es importante que antes de abordar los cuentos de terror se debe dar a conocer la conceptualización, estructura y estrategias que utiliza este género, con la finalidad que el educando conozca y, a su vez, participe haciendo que la historia forme parte de iniciativa para la creación y recreación en sus formas inéditas de la obra.

Entre las principales conclusiones se pudo evidenciar que los estudiantes desconocen la conceptualización, estructura y estrategias que utilizan los cuentos de terror, aunque este género sea de su agrado, poco es el interés por la lectura; así mismo, la lectura de estos cuentos les provoca ciertos efectos psicológicos al leerlos, de acuerdo al grado de sensibilidad de cada estudiante, esto es: miedo a los seres deformes de la obra, pérdida de la conciencia real, paralización del cuerpo y pánico de identidad. Estos efectos psicológicos son esenciales en cada historia, de esta manera llama la atención del educando, despertando su nivel de sensibilidad.

La aplicación y evaluación del taller titulado: *utilización del cuento de terror para potenciar la lectura*, fue de gran utilidad para desarrollar la macrodestreza leer, pues mediante la utilización de los niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo, se logró que el educando reconozca elementos esenciales, como: la estructura y estrategias que utiliza este género, debido a que son elementales para que el estudiante se sienta familiarizado con su lectura y, de esta manera, se vuelva

crítico, creativo y recreativo. Por lo que el taller tuvo un grado de efectividad aceptable.

Las principales recomendaciones se enfocan a las autoridades de la institución educativa “Hernán Gallardo Moscoso” para que planifique con los padres de familia y estudiantes talleres de lectura relacionadas con los cuentos de terror, con la finalidad que se potencie la macrodestreza leer, con el propósito que el educando se vuelva reflexivo, crítico, creativo y recreativo.

A los docentes del Área de Lengua y Literatura del Nivel Básico Superior que planifiquen con sus estudiantes talleres de lectura relacionados con los cuentos de terror, con el objetivo de mejorar la lectura facilitándoles la comprensión de los mismos, por consiguiente sus clases se vuelvan dinámicas despertando el interés por la asignatura.

A los estudiantes de Educación General Básica que al momento de impartir el taller se comprometan con la asistencia para que las diversas actividades refuercen sus conocimientos, con el objetivo de que el aprendizaje sea impartido a un mismo nivel de todos los participantes, desarrollando destrezas-habilidades de lectura para cada participante.

El presente informe de tesis, en base a los lineamientos y exigencias institucionales, está estructurado de la siguiente manera: la primera parte contiene los aspectos preliminares; la parte subsecuente consta del título de la tesis, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL CUENTO

Los conceptos seleccionados en la presente variable, han sido tomados de obras en referencia al tema de estudio como textos del Ministerio de Educación del Ecuador, como: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, y los textos de estudio base de la Educación General Básica Superior de 8°, 9°, 10° grados y otros textos que fueron de gran referencia.

Concepto de cuento.

El cuento es una narración breve, donde predominan elementos imaginarios y existen dos tipos 1) el oral que es de carácter popular y, por lo tanto, es anónimo; 2) el literario, en cambio, es escrito y tiene autor. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que estos dos tipos de cuento son falsos, con los que comúnmente se pretende engañar o llamar la atención del público por parte de quien los lee o narra. (Thefreedictionary, 2009)

El cuento se transmite ya sea oralmente o por escrito. El cuento también está relacionado por la fantasía que el autor crea al escribir. Entonces queda claro que el cuento responde a las necesidades de un mundo de ficción. Por otro lado, tenemos el cuento popular, que es el cuento tradicional; aquí se podría mencionar aquellos que nuestras abuelitas nos contaban por tradición que se ha venido arrastrando hasta nuestros tiempos.

El cuento es: “(Del lat. *compŭtus*, cuenta).1. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.2. m. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3. m. Narración breve de ficción.” (RAE. 2014) También nos habla que el cuento es un acto indiscreto, es decir, que es contado sin la supervisión de nadie, aquí todos están dispuestos a contar y escuchar, y, por lo tanto, este puede ser por escrito o narrado oralmente.

Son dos definiciones parecidas para poder abordar que es el cuento; por tanto, queda claro que el cuento es una narración corta o breve, que esta puede ser por escrito o narrada oralmente. Así mismo el cuento está basado en la ficción del que lo cuenta o el que lo escribe, esto con fines de llamar la atención al público. Así también, nos dice que está con fines didácticos, es decir, tiene un carácter moralizador para el que lo escucha.

Definición de cuento

Según algunos autores el cuento ha sido el quehacer del escritor, donde muchos de ellos se han basado principalmente en hacer evidente los problemas sociales, esto mediante la imaginación del escritor para enganchar al lector mediante el gusto estético de la literatura. Por tanto, estos acontecimientos serán de carácter ficcional, haciendo de la trama un conflicto y a su vez dando una solución.

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas– consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, guardadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en desenlace estéticamente satisfactorio. (Imbert, 2014, p. 35)

Para Anderson, el cuento es un universo teórico y creativo de pura ficción que el escritor emplea en su narración breve en prosa; aunque sea de carácter real, siempre será recreado por la imaginación de embellecer. Y esta ficción está recreada con un mundo donde actúan seres humanos y animales al mismo nivel dando un final agradable.

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción. (Cabrera, 2014, p. 36)

En cambio, Guillermo nos hace una clara diferenciación de lo que es el cuento, en cuanto a la prosa hacia otros géneros narrativos. Pero sin embargo nos da un origen de cómo pudo existir o dar su origen el cuento, a través de la historia. Establece que

el cuento es tan antiguo como el hombre lo es; ya que aparece a través de las formas de comunicarse, que desde luego es el lenguaje.

Para concluir, estos tres autores tienen algo de común; establecen que el cuento no es otra cosa más que la misma historia hecha ficción, es decir, el escritor la embellece para mostrarnos ese mundo que debemos conseguir. Ya que los cuentos deben estar encaminados a hacer ver la realidad tal cual es, mostrando los problemas sociales y sus soluciones.

Tipos de cuentos

El cuento popular y el cuento literario han venido siendo parte de nuestra cultura a lo largo de la historia; aunque cabe recalcar que fueron los cuentos de tradición oral los que vinieron con el hombre; mientras que el cuento literario toma su origen a partir del siglo XIV con los escritos de Don Juan Manuel que fueron sus primeras manifestaciones en la lengua castellana.

El cuento popular ha sido transmitido oralmente, entre los subtipos que presenta, por lo general, son cuentos de hadas, animales y costumbres. Así también, la leyenda, pero se consideran como géneros autónomos *Las mil y una noches*, anónimo. Mientras que el literario se mantiene en la escritura por su autor, éste utiliza una sola versión a diferencia del cuento oral. Una de las primeras manifestaciones del cuento literario en el castellano fue *El Conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes escritos por Don Juan Manuel en el siglo XIV. (Román, 2009, p.15)

Estos dos tipos de cuentos: tanto el cuento oral como el cuento escrito se han dado a conocer a lo largo de nuestra narrativa. Sin embargo, éstos han aportado durante mucho tiempo a la historia de nuestra cultura y aún se la sigue manteniendo. Se ha tratado de hacer prevalecer el folklor de diferentes lugares que se constituyen identidad y costumbres de la humanidad.

Subgéneros del cuento

Cuentos fantásticos: este tipo se caracteriza por mostrar un elemento anormal dentro de un escenario real. Aquí el lector entra en duda, si la imaginación es del personaje o es una consecuencia sobre natural.

Cuentos de ciencia ficción: estos se caracterizan por que afectan dentro del escenario donde actúan los personajes, avances tecnológicos y científicos. Son de ficción porque contienen elementos ficticios, los cuales atrapan al lector.

Cuento policial: estos narran hechos delincuenciales, criminales y justicieros. Aunque su temática es dar con la solución a estos conflictos.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias reales. Aunque son parte de la imaginación del autor y sus personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes.

Cuentos de terror: estos en cambio se caracterizan por influir miedo en el lector, valiéndose de temas como: la muerte catástrofes, crimines, entre otros. Por lo general, su mensaje es moralizante para evitar cometer algún tipo de estos actos. (Román, 2009, p.18)

¿Qué es el cuento de terror?

El cuento de terror tiene las mismas características de cualquier otro cuento. Por lo tanto, este género está dentro de la narración de los mitos, leyendas, novelas épicas, fábulas y todo tipo de cuentos: de hadas, de ciencia ficción, policiales, fantásticos. Por último, todos estos textos narrativos comparten una única estructura. (Carriazo, 2012, p. 25)

El cuento de terror es una narración breve, se escribe en prosa, plantea una sola historia, contiene pocos personajes, tiene un clímax, contiene un solo ambiente y produce una impresión rápida y atractiva. El cuento de terror, por lo general, comparte estas características que son muy elementales también dentro de otros cuentos. Por tanto, hay que tomarlas muy en cuenta ya que estas nos permiten una redacción adecuada de orden en los sucesos.

El cuento de terror tiene un caso muy particular, frente a los demás subgéneros, éste por ejemplo comparte el miedo en el lector. Aquí el autor muestra historias de brujas, muerte, suspenso. Sus máximos exponentes son los estadounidenses Edgar Allan Poe (1809-1849), H. P. Lovecraft (1890-1937), y el francés Guy de Maupassant (1850-1893) (Pineda, 2010, p. 50)

Estructura del cuento de terror

La estructura inicia con la Introducción, el desarrollo, el nudo y el desenlace. En la introducción se inicia planteando el escenario, el tema y el tono y se presenta a los personajes; en el desarrollo, se presentan todas las acciones que los personajes llevan a cabo; en el nudo entran en juego un nuevo personaje, un objeto, plantea un conflicto a resolver, y, en el desenlace son las acciones tomadas por los personajes para resolver el conflicto. (Carriazo, 2010, p. 23)

En la estructura tradicional del cuento observamos tres etapas sucesivas. Asimismo, para Pineda (2010) la estructura es de carácter tradicional, que pueden representar para la construcción del texto narrativo:

- 1. Inicio o introducción.** Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, la ambientación y el planteamiento de situaciones.
- 2. Desarrollo.** Es el cuerpo de la narración y la etapa en la que se hace el relato del suceso, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se ha de resolver.
- 3. Nudo.** Problema culminante que se debe resolver; este se da entre dos fuerzas básicamente opuestas, en donde cada una trata de imponerse sobre la otra (constituye la esencia de la tensión dramática).
- 4. Conflicto.** Es la lucha entre dos fuerzas opuestas, las cuales se pueden dar de la siguiente manera:
 - El hombre contra el hombre.
 - El hombre contra la naturaleza.
 - El hombre contra su propio yo.
 - El hombre contra lo sobre natural.

5. Desenlace. Es la resolución del problema planteado, la conclusión de la intriga.
(Pineda, 2010, p. 23)

Carriazo y Pineda (2010), establecen que la estructura del cuento se sigue manteniendo de cierto modo. Una lectura sin el conocimiento de esta estructura el alumno poco nada estará en capacidad de entender lo que lee.

Reglas que utiliza el cuento de terror en su narración.

Es importante hablar de las reglas que se debe utilizar para narrar los cuentos de terror. En este caso Zabala nos muestra un conjunto de las mismas para hacer del niño o joven partícipe de la lectura.

Según Zabala (2009); las características generales de cada una de las estrategias de la lectura y escritura de un cuento son las siguientes:

Regla normativa, un texto puede ser reconocido como un cuento literario a partir de un sistema deductivo. Un cuento es lo que dictan las definiciones.

Regla casuística, un texto puede ser interpretado como un cuento literario a partir de un sistema inductivo, es decir, a partir de una o varias lecturas que ponen en juego estrategias de comprensión derivadas del horizonte de expectativas del lector.

Regla conjetural, un texto puede ser construido como un cuento literario a partir de un sistema de abducciones. Un cuento es todo aquello que llamamos cuento.

Estrategias que utiliza el cuento de terror

Las estrategias que utiliza el autor en el cuento de terror son muy indispensables para hacer de la historia algo novedosa e interesante, ya que permite enganchar al lector. Esto lo logra a través de ciertas estrategias que utiliza al crear la historia:

- a) El autor **crea una atmósfera** con todas las condiciones necesarias para que surja algo inesperado que desate los miedos del lector. La atmósfera se vuelve cada vez más tensa. Cada vez hay mayor grado de suspenso.

El autor ubica al lector en una situación, todo parece normal, el lector puede predecirlo que puede pasar. El autor introduce un elemento o varios que hacen que esa atmósfera sea insegura. Siempre en esa situación el lector supone varias posibilidades, pero el autor, al crear esa atmósfera, lleva aferrarse a la más normal y menos caótica. Sin embargo, el lector siempre espera algo sorpresivo, que le dé intensidad al relato.

- b) El autor **crea un ambiente** absolutamente verosímil (que parece verdad) que lleva al lector a ese mundo en el que “puede pasar” lo impensado. Lo prepara para la sorpresa, con momentos más o menos intensos que crean ciertas sospechas sobre lo que vendrá, y en otros momentos hace que disminuyan. Es decir, juega con el ánimo y las emociones del lector.

Siempre el ambiente, aunque es ficticio, parece verdad. El autor hace que dicho ambiente sea tan parecido a lo que normalmente podría suceder, que el lector siente confianza en que el desenlace o los hechos también van a hacer comunes a lo que cualquier persona espera que pase en ese ambiente. Sin embargo, a veces le deja entrever cómo podría alterarse esa situación y podría pasar lo peor. Le hace presentir que algo más puede suceder. Luego “calma” la tensión para confundir al lector, para finalmente lanzarlo hacia un desenlace miedoso y tensionante.

- c) El autor **acelera el ritmo de la narración**, por ejemplo, contando un hecho tras otro sin pausas, para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder o puede suceder.

El autor también utiliza el ritmo de la narración, para hacer sentir angustia y temor. Al comienzo, el ritmo es normal, pero a medida que se acerca la posibilidad de que sucede lo peor, el autor va acelerando el ritmo, sin detenerse en descripciones, ni en detalles, hasta llegar a un desenlace angustiante. Todas las descripciones, en general, las hace al comienzo del cuento. Hacia el final solamente aparecen hechos.

- d) El autor prepara largamente la mente del lector para **presentarle al final ese hecho o fenómeno terrorífico** que la mente humana no se espera, no puede

explicar, ni dominar. Y exactamente esa incapacidad es la que produce la sensación de miedo.

El autor ha dejado que el lector vislumbre la posibilidad de que suceda algo terrible, que presiente, pero que no quiere que suceda. Luego, ese hecho se transforma en la única posibilidad. Como este hecho hace parte de los temores naturales del ser humano, que siempre son hechos que no están a su alcance para dominarlos y controlarlos, el lector siente el miedo como si lo estuviera viviendo realmente.

e) La **descripción detallada** de los ambientes, los objetos, los movimientos, los sonidos, los personajes, los pensamientos y las sensaciones de los mismos, es otra estrategia importante que utilizan los autores de cuentos de terror. Esto hace que el lector pueda sentir el miedo de los personajes y contagiarse de él. Además, que pueda percibir e imaginar todo aquello que ven los personajes, que sienten y que temen; la angustia, la incertidumbre.

El autor describe con muchos detalles el ambiente. Describe los objetos que ve el personaje que se enfrenta a una situación de terror. Esto hace que el lector, aparentemente, pueda ver lo mismo que el personaje; ayuda a que el lector se ubique en el lugar del personaje. Describe con detalle las emociones y sentimientos del personaje, con ese mismo fin.

f) El autor **hace que el lector sea el que menos sabe** sobre lo que va a pasar. Tampoco los personajes pueden saberlo. El único el que conoce cuál va hacer el procedimiento y los resultados es el agente del mal.

Utilizar un narrador que no lo sabe todo, es importante en el cuento de terror. El autor hace que el narrador cuente solamente lo que están viendo los personajes. Esto lo mantiene con la información indispensable para que los hechos lo sorprendan. (Carriazo, 2012, p. 56-57)

El autor hace uso de ciertas estrategias para hacer de la historia algo novedosa, y de esta forma el lector se sienta entretenido, ya que juega con su sensibilidad, provocándole miedo. Es indispensable que la historia del cuento de terror no haga

falta ninguna de estas estrategias como: el crear una atmósfera, el crear un ambiente, el acelerar el ritmo de la narración, presentar al final ese hecho terrorífico, la descripción detallada, y, por último, hacer que el lector sea el que menos sabe.

Las estrategias que utilizan los cuentos de terror son importantes conocerlas al momento de narrar la historia, ya que facilita al estudiante familiarizarse con el texto y hacer de la lectura un momento agradable, interactuando entre el texto y el lector.

Efectos psicológicos del cuento de terror

La pérdida de la integridad física o psíquica

Los seres humanos tenemos miedo a la muerte, no aceptamos morir, y la muerte supone el fin de la existencia, y no aceptamos al mundo sin nosotros. Sin embargo, queremos conocer más, pero la muerte supone el fin del conocimiento. Por eso uno de los grandes sueños de los hombres ha sido la inmortalidad.

Por otro lado, otro de los grandes temores es una vida de sufrimiento. Es enorme el terror que tenemos a las torturas y a que nos infrinjan sufrimiento. El dolor físico es un recurso muy utilizado y las macabras descripciones de este sufrimiento siempre nos producen escalofríos.

La vertiente psíquica de este sufrimiento se corresponde con la pérdida de la razón, capacidad que nos diferencia de las bestias y que supone uno de los nuestros más preciados tesoros. Este argumento se tratará más profundamente en los temas del subconsciente. Diversos cuentos de Poe como "El pozo y el péndulo" o "La máscara de la Muerte Roja" y de Maupassant, como "El Horla", "Él" o "¿Quién sabe?" ilustran claramente este temor.

La encarnación del mal

Para González (2010) el Mal existe, y el Mal es portador de terror. La tradición cristiana crea la figura del Diablo, un ser astuto que engaña a los humanos y les impone, a menudo, su ley. Muchas narraciones de terror incorporan la figura del

Diablo como personaje decisivo y convierten el pacto con el Diablo en un tema importante dentro del género.

Derivado de este pacto, se encuentra el argumento típico de los tres deseos, por los que se da a cambio algo valioso o nada, depende de la criatura mágica que los conceda.

La temática del pacto con el diablo es tratada en cuentos como "El pacto" de Sir Dominick de Sheridan Le Fanu o "El huésped siniestro" y "Bárbara Roloffin" de Hoffmann

El inconsciente

La narrativa de terror siempre se ha preocupado de lo que pasa en el interior de sus personajes, porque es este aspecto el más interesante y el que aporta más elementos patéticos al relato.

Hablar de miedo significa hablar de la mente, que es su motor y receptáculo al mismo tiempo, una mente que puede trastornarse por los efectos del terror y conducir al individuo hasta los límites de la locura.

Podemos citar diversas manifestaciones de este trastorno mental producido por y para el miedo:

- **El doble:** este recurso plantea el pánico que el individuo siente ante la presencia de otro yo que reposa en el fondo del personaje, depositario de su personalidad oculta y dispuesto a saltar en cualquier momento al mundo exterior para ocupar el lugar de su propio creador. Los cuentos más famosos que tratan este tema son "El hombre de arena" de Hoffmann y "William Wilson" de Poe.
- **La pérdida de la identidad:** recurso que muestra el terror atávico del ser humano, que se aterra con la sola idea de convertirse en otra persona. Dentro de este grupo podemos situar muchos casos de locura, y también las transformaciones físicas, a través de las cuales se ilustra el pánico a la transmutación y sus terribles efectos.

Grandes cuentos que utilizan ese recurso son "La historia del difunto señor Elvisham" de Wells y "El clérigo malvado" y "El ser en el umbral" de Lovecraft.

- **La experimentación hipnótica:** la obsesión de experimentar, producto de los avances científicos del siglo XIX, hace que la literatura incorpore la figura del científico loco, que es capaz de crear seres deformes o de experimentar peligrosamente con el inconsciente de otros personajes. Ejemplos de este tema son cuentos como "La luz interior" de Machen, y numerosos cuentos de Hoffmann, gran admirador del magnetismo.

El propio cuerpo

Cuando los relatos basan su eficacia narrativa en la presentación inquietante del pánico que puede producir algún miembro del cuerpo humano, la sorpresa para el lector es contundente, quizá porque no hay nada más trastornador como la visión, transformada pero posible, de un elemento tan conocido y tan próximo a nosotros como nuestro propio cuerpo.

Este recurso y el que se trabaja en el siguiente apartado, basan su efectividad en la transformación de nuestro espacio cercano. Su finalidad es transportar lo fantástico terrorífico a un ámbito que nos afecte profundamente. Cuentos centrados en elementos del propio cuerpo son "La mano" y "La cabellera" de Maupassant.

Los hechos cotidianos

El género, en su estado más moderno, tuvo que buscar motivos diferentes para hacer crecer el miedo, para despertar el interés de un lector nuevo que, heredero de las conquistas del ser humano en el campo del conocimiento, ha quedado ya inmunizado contra fantasmas, momias y vampiros.

Quizá algunos piensen que la literatura contemporánea ha recurrido a temas más banales, pero sin duda son temas más próximos al lector, que es el verdadero destinatario de la literatura. Indudable maestro del terror en la vida cotidiana fue M.

R. James, del que autores posteriores como Lovecraft o Machen aprendieron a crear el terror en cualquier lugar.

El ambiente o atmósfera

La atmósfera, para Lovecraft, es un elemento decisivo en la factura de un relato verdaderamente preternatural; y es que, si el autor logra despertar en nosotros un profundo sentimiento de pavor y una sensación de angustia al emplazarnos ante lo desconocido, poco importa que en otros aspectos fracase, pues habrá logrado su principal objetivo. Mediante la creación de ambientes adecuados y el cuidado en su presentación, el lector va penetrando en el relato como si de la realidad se tratase, y va recibiendo una serie de sensaciones que le permiten vivir la historia de manera auténtica, metiéndose de lleno en ella.

La creación de ambientes ha ido variando a lo largo de la historia de la literatura fantástica de acuerdo con los gustos del público lector. Al principio, en los primeros relatos, de argumento simple, se creaban ambientes propicios al miedo. Eran puertas que chirriaban, pasos furtivos alrededor de la media noche, proyecciones de sombras grotescas y un sinfín de elementos que presagiaban, poco a poco, un terror incontrolable, porque provenía de algún poder que estaba más allá de la capacidad de comprensión humana. Más tarde, se impuso un ambiente realista para hacernos sentir como si estuviésemos en nuestra propia casa, pero cuando el confiado lector se encontraba cómodo tras reconocer todo cuanto se le describía, una serie de fenómenos, que al principio podían atribuirse a la casualidad, iban distorsionando esta atmósfera familiar, de forma casi imperceptible, hasta que el terror dominaba por completo la escena. Por contraste, el efecto resultaba más fuerte.

En opinión de Howard Philips Lovecraft, la consecución de una buena atmósfera creíble pasa por la «estudiada elección de frases y palabras cadenciosas y un minucioso y selectivo cuidado en los mil y un detalles casi invisibles que se agregan al trasfondo realista».

La atmósfera es, como todos sabemos, invisible, a pesar de lo cual le atribuimos muchas propiedades. En literatura es, además, responsable del juego delicioso que

entablamos con el miedo y con la necesidad imperiosa de seguir leyendo para conocer el final. Placer difícil de explicar y, sin embargo, fácil de entender con aquella famosa frase de Madame du Deffand: «¿Cree en los fantasmas?» -le preguntaron- «No, pero les tengo miedo» -fue su respuesta. Ciudad Seva es un excelente sitio web para estudiantes de literatura de cuentos de terror u especialistas en esta rama de los géneros literarios. (<http://www.ciudadseva.com/los/cuentos/clasicos/de/terror.com>)

Como podemos ver los efectos psicológicos que producen la lectura de cuentos de terror ha tenido que ir evolucionando según la época en que han sido narrados o escritos, es por ello que este tipo de literatura se ha visto desarrollar en base a los efectos psicológicos del ser humano. Por tanto, cualquier lector al tomar un texto no solo le despierta su inquietud mediante la historia, sino también asocia sus miedos comunes a ciertos elementos que son costumbre del lugar donde vive, es decir sus tradiciones. De esta manera se ha venido desarrollando la literatura en cuestión de valores y es por ello que han surgido diversos tipos de cuentos de terror según sean sus autores.

MACRODESTREZAS

Concepto

Son habilidades comunicativas que las puede desarrollar el ser humano; esto con el fin de interactuar en su medio social, las cuales se pueden establecer cuatro macrodestrezas; estas son: escuchar, hablar, leer y escribir. Dentro de la Lengua y Literatura estas cuatro macrodestrezas se subdividen en dos: destrezas de comprensión y las destrezas de expresión. La destreza de comprensión asocia al referente cognitivo; es decir: saber escuchar y saber leer; mientras que las destrezas de expresión delimitan a poner en práctica los saberes cognitivos, es decir, el de saber expresarse mediante el habla y a su vez darse a entender por escrito.

Las mismas se subdividen de la siguiente manera:

Las destrezas de comprensión son: saber escuchar y saber leer.

Las destrezas de expresión son: saber hablar y saber escribir.

Torres, R. (2011), se entenderá por macrodestrezas lingüísticas las destrezas: de escuchar, de hablar, de leer y de escribir. Lo que para el Ministerio de Educación se las delimita de la misma manera, utilizando el slogan “saber hacer” que caracteriza el dominio de la acción. En los textos guías de los estudiantes cada bloque curricular comprende cuatro destrezas con criterio de desempeño. Estas son aplicadas con el fin de lograr durante todo el proceso educativo mediante el rigor científico aptitudes de conocimiento en los estudiantes.

Las destrezas con criterio de desempeño son el vehículo que permite al docente desarrollar conocimientos cognitivos y prácticos con los estudiantes, al desarrollar estas destrezas los educandos estarán en la capacidad de saber aprender y saber hacer, potenciando las cuatro macrodestrezas que son: escuchar, leer, hablar y escribir.

Tipos de Macrodestrezas

Para hablar de los tipos de macrodestrezas es necesario hablar de cada una de ellas. Estas son: la macrodestreza de escuchar, la macrodestreza hablar, la macrodestreza leer, y la macrodestreza escribir.

Escuchar, desarrolla en el alumno la comprensión; ya que ésta permite aprender de los demás. Su aprendizaje es intercomunicacional, donde todos aprenden del grupo que interactúa. Para el Ministerio de Educación (2010) esta destreza requiere un proceso, la misma, de reconocer el texto, diferenciando entre palabras y frases que nos permitan la comprensión; de seleccionar entre las palabras, nombres, verbos, frases claves; anticipar, es decir, adelantarnos al tema sobre conocimientos que ya poseemos y luego comparar con el conocimiento científico; inferir, éste nos ayudará a leer a través de los ojos, es decir, comprender mediante movimientos, gestos en fin; interpretar mediante la comprensión saber cuál es el mensaje global; y por último, de retener, el de utilizar los diversos tipos de memoria como la visual, la auditiva, entre otras que nos permita guardar información.

Hablar desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral dando al individuo la facultad de comunicarse de forma correcta y fundamentada

teóricamente. Este nivel es muy importante, ya que logra que cada uno de nosotros hablemos de manera lógica mediante una secuencia de las ideas al expresarnos. La misma se rige a todo un proceso como: planificar el discurso; es decir planificar todo lo que se va a decir para evitar en el auditorio ambigüedades o de quienes nos van a escuchar; conducir el discurso, una vez que tengamos todo preparado será fácil dominar al auditorio, pues de esta manera se podrá ceder la palabra; producir el texto, aquí se podrá realizar un discurso con todos los elementos claves, dando lugar a que el auditorio preste toda la atención posible; aspectos no verbales, contrala con la mirada a todo el auditorio.

Leer es una macrodestreza fundamental para la enseñanza de la lengua y literatura; esta permite sembrar en el estudiante la capacidad de analizar lógicamente desde diversos puntos de vista. Es por ello que la lectura se ha convertido en la herramienta del estudiante que deberá desarrollarla durante toda su vida; ya que el conocimiento no es acabado, entonces, permite que la lectura cultive hasta el más alto nivel los conocimientos. La misma tiene un proceso: pre-lectura permite familiarizarse al lector con el texto a través de sus imágenes y título haciéndose deducciones; en la lectura, por tanto, el lector entra a familiarizarse con el texto, donde el lector deberá codificar oración por oración, permitiéndole captar párrafos enteros y establecer las ideas principales como secundarias.

Escribir, este proceso es el de saber hacer, donde los estudiantes hayan aprendido a escuchar, hablar, leer y escribir, estos estarán en la capacidad de producir textos de cualquier índole. Es por ello, que estas destrezas se las estudia por separado, dentro de un mismo bloque, debido a que tienen que conocer de cada uno de ellos y para llevar los conocimientos a la práctica. Por lo tanto, esta etapa también tiene un proceso: planificar, aquí el estudiante se formula objetivos para la escritura llevando una estructura del texto; redactar, aquí traza un esquema para distribuir la información y ordenar las ideas; corregir, prioriza los errores, de esta manera se podrá evitar cuantos tengan que corregir; publicar, aquí el estudiante tendrá un trabajo óptimo que publicar.

Macrodestreza leer

¿Qué es leer?

Según Sanabria & Sánchez (2009) la lectura en la actualidad es un derecho de todos y a su vez un factor de sobrevivencia lingüística donde miles de emisores lanza innumerables mensajes a la espera de receptores que acojan su mensaje. Se lee en las calles, miles de pancartas, grafitis, se lee en la televisión, y se lee en Internet. Más aún la idea es leer bien y críticamente, es por ello, que la lectura en los niños debe constituirse en un hábito.

Para Teresa Colomer (citado por Sanabria & Sánchez, 2009) la lectura no es solo un acto mecánico de descifrar signos gráficos, por tanto, leer se constituye un acto de razonamiento:

Saber guiar una serie de reflexiones hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector. Iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

De esta manera la lectura constituye una herramienta indispensable en nuestra actualidad, y son los niños los que están llamados a ser los primeros en adquirir un texto, ya que la lectura es más que la simple decodificación del texto escrito como se lo denominaba en la década de los 60 y 70. Ahora la lectura tiene un carácter inferencial y la crítica, ya que es donde el lector aporta sus saberes con la que expone el texto. Esto es un 50% del autor del texto y un 50% de lo que expone el lector, según Sanabria & Sánchez (2009) los lectores competentes deben caracterizarse según el diálogo que tengan con el texto para poder acceder de un nivel literal, a un nivel inferencial, y, a un nivel de lectura crítica.

Por lo que, si la practicamos a diario, la lectura se constituirá para muchos un hobby, aunque resulte sorprendente, el leer no solo resulta descifrar grafías, todo lo contrario, es necesario comprender al texto destacando sus ideas principales,

palabras claves, como realizar resúmenes del mismo. Es por ello que la lectura se debe constituir en un hobby, ya que la misma se la debe practicar a diario para poder desarrollar esta destreza que para el hombre es muy importante.

Estrategias de comprensión lectora

- a. La lectura debe ser el medio para adquirir aprendizajes significativos. Por lo que es importante, en la escuela, evaluar constantemente la comprensión lectora de sus estudiantes. No para calificarla, sino para conocer el nivel en que están y buscar mecanismos que ayuden a mejorarla.
- b. Construir y establecer en el aula (y en el colegio por supuesto) un programa de promoción de hábitos de lectura con el fin de leer la mayor cantidad de material impreso durante el año escolar. La comprensión de la lectura es una habilidad que se desarrolla durante toda la vida y para aumentarla requiere muchos factores, entre ellos, la lectura constante. Es preciso abrir espacios de lectura, diferentes al aula de clase, que le permita al estudiante el acceso a un mundo diferente. (Sanabria & Sánchez. 2009, p.35)

Técnicas para la comprensión de textos

Para elaborar un resumen hay que procurar extraer los elementos más importantes. Por lo tanto, el punto de inicio es la lectura, para de allí partir con el reconocimiento de las ideas principales y secundarias. Para lo cual, se debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

1. **Leer atentamente.** Si es un texto largo hay que leer cada párrafo por separado e ir comprendiendo el significado de cada palabra.
2. **Subrayar la idea principal de cada párrafo** y en muchos casos las ideas secundarias, ya que nos permiten aclarar la idea principal.
3. **Revisar lo subrayado.** Comprueba que no se repita el mismo contenido.
4. **Escribir.** Unir las ideas subrayadas mediante la lógica del enunciado (Pérez, 2013, p.12)

Para entender un texto literario hay que tomar en cuenta estas actividades. Sin el uso adecuado de una lectura atenta, de ir subrayando las ideas principales de cada párrafo y de escribir no se tendrá por entendido lo que se está leyendo. Estas actividades, por tanto, se constituyen en el elemento clave para hacer de nuestros estudiantes asiduos críticos y reflexivos del texto literario.

Precisiones para leer

Para el Ministerio de Educación los textos literarios que se trabajan son eje vertebrador para desarrollar todas las macrodestrezas, entre ellas la de la lectura. No significa que se prepara al estudiantado solamente para leer textos publicitarios o de campañas sociales, ni tampoco se limitará a leer canciones o textos mitológicos; lo que se busca es que los estudiantes sean lectores, es decir que puedan comprender cualquier tipo de texto que encuentren en su vida cotidiana y sean capaces de enfrentarse a los textos de lectura con actitud crítica.

Se espera que puedan realizar inferencias desde los paratextos (ilustraciones de los textos publicitarios, títulos, fotografías, epígrafes, formato de solicitud, colores, líneas en blanco e indicaciones extras); información acerca de los personajes entrevistados (fotografías, información de contextos y otros); y ritmo de las canciones. A partir de estas inferencias, sería un gran logro que pudieran elaborar conjeturas sobre el contenido que se va a descubrir en el texto. Es tarea de los docentes guiar este proceso de prelectura, permitiendo que los estudiantes vayan reflexionando de lo que creen que encontrarán en la lectura. Todas las expresiones propias del estudiantado acerca de las hipótesis de lectura deben ser aceptadas por los docentes (siempre y cuando sean lógicas).

El momento que los estudiantes se enfrenten a la lectura, se espera que comprendan las ideas que no están expresadas en los textos literarios o informativos. Lo ideal es que desarrollen estrategias de comprensión: se puede pensar en elaborar preguntas que se refieran a lo literal conforme se está leyendo; de igual manera, se puede ir contrastando el contenido del texto con sus saberes previos. Así podrán inferir significados de palabras o expresiones de acuerdo con el contexto y parafrasear lo que se va leyendo.

Cuando se realice la poslectura, lo deseable es que los estudiantes puedan extraer la idea global, establecer diferencias y semejanzas, ordenar y jerarquizar la información del texto de forma secuencial. Lo ideal es que en este momento del proceso de lectura se pueda demostrar la comprensión del texto mediante el uso y aplicación de distintos formatos, resúmenes, mapas conceptuales, artículos en otros esquemas que expresen la idea central del texto, las intencionalidades del autor y los recursos utilizados para expresar sus intenciones.

Es preciso enfatizar que las destrezas con criterio de desempeño de lectura se trabajarán durante varios años de la Educación General Básica y no solamente durante el transcurso de octavo año, inclusive muchas o todas se volverán a trabajar en noveno porque la lectura es un proceso que requiere de la recursividad, la constancia, el desarrollo paulatino y el trabajo con objetivos claros en los textos. (Jacomino, 2011, p. 48-49)

Entonces se puede concluir que la lectura requiere de una selección de textos adecuados que sean del interés de cada estudiante; asimismo, para el análisis de un texto se debe partir, primeramente, por las etapas de la lectura, caso contrario, no se podrá lograr que el estudiantado sea reflexivo y crítico. Por tanto, es necesario que las etapas de la lectura sean aplicadas al momento de tomar un texto para su análisis o estudio.

Etapas de la lectura

La pre-lectura es el primer paso para dar con cualquier escrito o texto. Este paso es muy importante ya que hace del lector familiarizarse con el texto. La pre-lectura se ha constituido la fase más importante de un texto, debido a que se conoce todo el componente característico del mismo.

La lectura como proceso se inicia con una lectura rápida y global (prelectura), cuya finalidad es identificar a grandes rasgos el argumento, la estructura y las ideas principales de un texto. En este tipo de lectura, en un mínimo de tiempo tenemos que conectar el contenido del texto que estamos leyendo con el conocimiento que ya tenemos acerca de un tema o materia de terminada. (Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011, p. 20)

Se debe realizar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de cuento vamos a leer?
2. ¿Por qué se lo ha seleccionado?
3. ¿Cuál será el acontecimiento más importante?
4. ¿Qué tipo de final tendrá, será triste, será alegre?
5. ¿Cuál será el lugar donde se narra el cuento?

U otras interrogantes de acuerdo al texto narrativo que se esté abordando dentro de clase, es muy importante tener en cuenta estas características, ya que hará de quienes participen en la clase una clase dinámica y no aburrida. Aquí se debe utilizar la lectura crítica y más no la literal ya que el estudiante no le parecerá dinámica y el ambiente será de pereza.

La lectura debemos tener en cuenta que el lector ya entra a familiarizarse con el texto. Hará que el lector conozca las ideas del autor, este nivel es donde se deberá descodificar oración por oración; párrafo por párrafo y encontrar la idea central del texto.

La lectura será comprensiva en el entendido de que, la comprensión lectora implica entender las ideas expresadas por el autor y comprender el mayor número de ideas en el menor tiempo posible. Consiste, por tanto, en entender y extraer las ideas y datos más importantes contenidos en el texto. (Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011, p. 24)

La comprensión será base de este nivel literal, aquí el alumno está apropiado del significado que tiene el texto en sí. Por último, está a un paso de apropiarse del texto narrativo, siendo crítico y próximo a valorar el mensaje del texto.

En esta etapa se debe:

- Aplicar bien la entonación y ritmo de la lengua.
- Estar en total, concentración al leer.
- Leer párrafos enteros para captar la información.
- Establecerlas ideas principales y secundarias.
- Identificar proposiciones y conceptos.
- Comentar cada párrafo.

- Establecer hechos reales e imaginarios.
- Establecer suposiciones.

La pos-lectura es el más importante; ya que el alumno está en total conocimiento de lo que dice el texto y lo que sabe para sí. “Es rápida y totalizadora, sirve para reafirmar y aclarar lo captado en la lectura comprensiva y enlazar las ideas principales y secundarias, para elaborar un compendio o resumen” (Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011, p. 21)

Esta etapa constituye la elaboración del texto leído, en la cual se debe tomar las siguientes sugerencias:

- Dar opiniones de valor sobre lo leído.
- Sacar conclusiones.
- Realizar resumen
- Establecer interrogantes.
- Construir organizadores gráficos.
- Sacar palabras desconocidas (vocabulario)
- Ortografía.

Para concluir, las etapas en la lectura son muy importantes en el lector; ya que a medida que las practica serán de gran ayuda para la comprensión del texto y ello hacer del conocimiento algo adquirido y permanente, ya que el lector todo ello lo asociará a su contexto real.

El texto literario y la lectura comprensiva

Para Pérez (2013) al componer un texto literario, el escritor hace un uso peculiar del lenguaje que le permite expresar sus emociones e ideas y, a la vez, captar el interés del lector y despertar su imaginación. El lenguaje literario se destaca por su finalidad estética. Por tanto, el escritor al usar el nivel literario, su fin primordial es crear belleza en el mensaje por despertar esas emociones, fantasía, y el deseo por la creación literaria mediante una serie de recursos relacionados con la construcción gramatical, el sonido o el significado de las palabras.

Este mensaje debe ser representado por la subjetividad del escritor, haciendo de lo que percibe como algo real. Pero esta realidad no debe estar lejos de lo común de los demás. Esta actividad comunicativa debe ser social, de interacción con los demás.

Los seres humanos nos comunicamos, básicamente, mediante el lenguaje. El lenguaje es una forma de actividad comunicativa humana y, como tal, un proceso social, consciente e intencional porque se realiza siempre con un fin determinado; deseos, experiencias y todo el quehacer de una comunicación escrita. (Parra, 2005, p. 15)

Es por ello que el lenguaje debe ser una actividad social, por el hecho de que el hombre es un ser sociable, está llamado a apreciar estos signos lingüísticos como un acto de comunicación hacia los demás con la finalidad de vivir experiencias y necesidades compartidas. Por lo que, este acto del lenguaje literario nos lleva a seguir las siguientes etapas dentro del proceso de la lectura:

La motivación: todo ser humano se origina mediante necesidades biológicas, psicosociales, afectivas, cognitivas, etc. Este proceso nos lleva a conocernos más socialmente.

La planificación: para ello debemos utilizar ciertas interrogantes: ¿qué?, ¿a quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? Y ¿para qué?

La realización: esta consiste en la emisión del mensaje llevándolo a distintas acciones y operaciones. (Parra, 2005. p. 45)

Por lo tanto, el texto literario se constituye en una actividad comunicativa básica, construida por la secuencia coherente de signos lingüísticos mediante el cual interactúa un grupo en un contexto específico. El nivel literario se constituye como la forma llamativa de vivir experiencias comunicativas donde interactúan un grupo de individuos llamados por ciertas características de pertenecer a una misma cultura o formar parte de un mismo contexto.

Clases de lectura

Desde el punto de vista de vocalización o no del material impreso la lectura se clasifica en dos clases: lectura oral y lectura silenciosa. Es necesario tomar en cuenta estos aspectos ya que permite desarrollar al individuo desde una primera etapa. En la etapa escolar la lectura oral es practicada por los alumnos como medida para que vayan desarrollando el nivel de vocalización que tienen las palabras. Aquí el

docente toma en consideración fallas de pronunciación y los ejercita mediante la repetición de las palabras mal vocalizadas; mientras que en un nivel superior se llega a una lectura silenciosa, es aquí donde los estudiantes construyen su nivel de cognición por entender un texto y analizarlo.

1. **Lectura oral:** se la cultiva en los primeros años de escolaridad y su principal objetivo consiste en la comunicación de información o mensajes a los demás. Con este tipo de lectura se aspira a perfeccionar la pronunciación y entonación del sujeto lector.
2. **Lectura silenciosa:** es aquella que progresivamente debe ir ocupando el lugar de la lectura oral. En el caso de la educación formal, este tipo de lectura se constituye en un valioso instrumento para el progreso del alumno en las diversas asignaturas, disciplinas a áreas de estudio. También se constituye en un instrumento de perfeccionamiento personal, en la medida en que fuera del ámbito escolar se utilice con fines de distracción y sobre todo de información y estudio. (Rosales, 1987) (citado por Salazar; Ganashapa & Quezada, 2011; p. 26)

Concluyendo con estas dos clases de lectura podríamos deducir que la lectura es un total proceso de formación en la familiarización de la misma. Es aquí en un nivel inicial donde los alumnos aprenden a cultivar el hábito lector. Por lo que, la lectura requiere un factor de interés tanto de maestros como de alumnos para hacer de ella el ocio de los tiempos libres.

Para Rosales (1987) (citado por Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011; p. 26-27) de acuerdo al nivel de detenimiento y profundidad con que se asumen la lectura esta se la puede clasificar de la siguiente manera:

1. **Lectura exploratoria:** este tipo de lectura busca información, por ejemplo, un número en una guía telefónica, un dato numérico de un artículo. Aquí la visión es rápida a lo largo de las páginas impresas.
2. **Lectura lineal:** aquí se sigue paso a paso la lectura, de principio a fin, es de forma mecánica, es decir, sin perder ninguna palabra del mismo.
3. **Lectura con objetivos:** da lugar a un mayor nivel de actividad mental. Se parte con una serie de propósitos fijados por el lector. Estos objetivos pueden variar según sea el texto a ser leído, por ejemplo: información histórica, datos

personales del protagonista, características de la contextualización sociocultural, propósito del autor, análisis psicológico de la obra.

4. **Lectura de asimilación:** aquí se da la fuerte voluntad del lector con el texto. Ya que persigue el estudio a fondo y retener su contenido.
5. **Lectura mental profunda:** esta es una intensificación de las anteriores; ya que no busca los intereses del lector; sino, reflexionar con el texto entre sus características y organizar mentalmente su contenido, dialogar con él, y establecer relaciones con los propósitos del autor.
6. **Lectura creativa:** se da cuando el texto se toma como objeto de interpretación pluralista, es decir, cuando se lo toma como objeto estimulante a la fantasía y a la creación personal. Por ejemplo, un texto permite la estimulación cuando el lector se recrea mediante el dibujo o la plástica.

Este proceso es parecido al de Sánchez; aunque Rosales es amplia al determinar paso a paso cada nivel, ya que lo hace de forma general, para todo tipo de textos. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que estos niveles de lectura permiten una buena comprensión de los textos literarios como no literarios. Y no debemos dejar de lado que los textos cumplen su función cuando el lector se haya planteado objetivos y sus propósitos sean llevados a cabo.

Por concluir; los textos literarios no solo denotan su forma artística como fueron creados; sino todo lo contrario, cada texto está expuesto a ser interpretado por el lector. Por lo que, el texto literario requiere que sea tomado por quien va a leerlo de forma sincera y cumpliendo sus propósitos planteados. Esto denota para que haya una lectura totalizadora de los textos es necesario cumplir cada una de sus fases; además requiere de compromiso y voluntad del lector. Sin atemorizar a nadie, incluyéndome, este proceso es práctico si leo todos los días me será más práctico especializarme como un buen lector e identificarme con los textos y aprender más de ellos e irme desarrollando día a día por conocer de mi cultura. Como lo dijo Miguel de Cervantes *“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”*

Ejemplos de niveles de lectura

Nivel Literal primario

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Este nivel es amplio ya que pretende descomponer el texto entre sus partes que lo conforman para ir analizando cada una de sus partes.

Para Sánchez; D. (2008) los niveles de lectura se clasifican en dos: el primero se lo clasifica de la siguiente manera:

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.

De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.

De secuencias: identifica el orden de las acciones.

Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.

De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Nivel literal secundario

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios. Este nivel es amplio ya que requiere a su vez de cinco niveles para la comprensión del texto de manera profunda.

Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de

abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Operaciones del nivel inferencial

- Inferir detalles adicionales, que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.
(Sanchez, 2008, p. 45)

Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- **De realidad o fantasía:** según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- **De adecuación y validez:** compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- **De apropiación:** requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

- **De rechazo o aceptación:** depende del código moral y del sistema de valores del lector. (Sanchez, 2008, p. 46)

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivel Apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

- **Respuesta emocional al contenido:** el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- **Identificación** con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- **Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.**
- **Símiles y metáforas:** se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Nivel Creador

El nivel creador a partir de la lectura incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él. Este nivel trata en el lector de hacerlo creativo que se forje mediante la lectura. (Sanchez, 2008, p. 48)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para realizar el trabajo de investigación se utilizaron materiales de oficina como: el computador, papel A4, libros de consulta, periódicos, revistas, memoria electrónica, fotocopias, libreta de apuntes, cámara fotográfica, anillados, marcadores, cartulina, empastado, lapiceros, entre otros. El talento humano que intervino fue: las autoridades de la Institución, las autoridades de la carrera, el director de tesis, el docente de grado, los estudiantes y el investigador.

Métodos

Método Científico

Este método estuvo presente en todo el proceso del trabajo investigativo; primeramente, se partió de una secuencia lógica de los pasos a seguir durante todo el proceso de la investigación y en sus componentes primordiales como: objetivos, sustentación teórica, conclusiones y recomendaciones.

Método Descriptivo

Se utilizó durante todo el trabajo de la investigación, con el fin de que corrobore de forma fundamentada y lógica, planteando la problemática de estudio; asimismo, fue necesario indagar y recopilar información conceptual y documental, realizando un estudio minucioso de las fuentes bibliográficas de consulta para la construcción del marco teórico que sustenta las variables de la investigación. Por lo tanto, se realizó el análisis e interpretación de resultados de forma congruente para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo.

Método Analítico-Sintético

Se empleó para estudiar metódicamente las partes esenciales de las variables del tema de estudio, dando con su naturaleza, causas y efectos del problema. Luego se profundizó la información y se comparó con los resultados empíricos, una vez que se

comprendió su esencia se sintetizó los resultados permitiendo elaborar las conclusiones y recomendaciones.

Método Inductivo-Deductivo

Se lo planteó para realizar un estudio concreto de los hechos particulares llevados a un análisis de carácter general, permitiéndonos conocer de forma profunda el fenómeno para obtener una comprensión general y lógica. Luego, a través de un razonamiento lógico de los sucesos generales se llegó a determinar los problemas de forma particular, permitiendo elaborar congruentemente las conclusiones y recomendaciones.

Técnicas

Bibliográfica

Esta técnica fue fundamental para sustentar teóricamente las variables que componen el tema de investigación: el cuento de terror y la macrodestreza leer. La técnica bibliográfica permitió recopilar información de diversas fuentes, que posteriormente se seleccionó información congruente que conforman sus variables.

Encuesta

La técnica de la encuesta permitió recopilar información empírica de la población seleccionada, con el fin de conocer la realidad de forma precisa al objeto problema de estudio.

Instrumentos

Cuestionario

El cuestionario permitió recolectar información fundamental de la población, fue aplicado a estudiantes y docentes; este instrumento abarcó preguntas en relación a las

dos variables de estudio, el cuento de terror y la macrodestreza leer, las interrogantes fueron de selección múltiple para estudiantes y de forma cruzada para docentes.

Población y muestra

La población de investigación estuvo constituida por 2 docentes del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica y 120 estudiantes del nivel Básico Superior. Esta población fue seleccionada a través de la secretaria de la Institución, en cuanto al número de estudiantes que tienen problemas de rendimiento en la asignatura de Lengua y Literatura, respecto a la lectura.

Talento humano	Paralelo	Muestra
Estudiantes	8vo "A"	25
Estudiantes	8vo "B"	25
Estudiantes	9no "A"	25
Estudiantes	9no "B"	25
Estudiantes	10mo "A"	20
Docentes		2
TOTAL		122

f. RESULTADOS

Análisis de los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes del Nivel Básico Superior, del colegio Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Periodo 2015-2016.

Primera pregunta

¿Qué clase de cuento te llama más la atención? Señale con la x una opción.

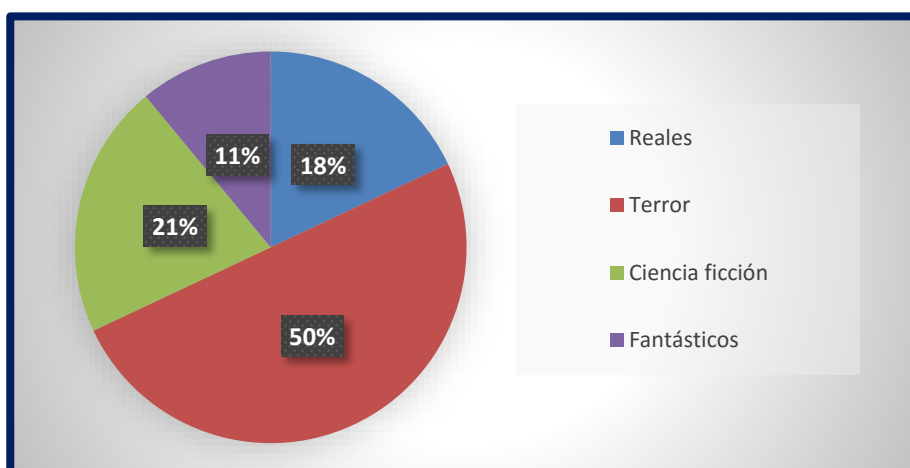
Cuadro 1

INDICADORES	f	%
Terror	60	50
Ciencia ficción	25	21
Reales	22	18
Fantásticos	13	11
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 1



Análisis e Interpretación

Román (2009) conceptualiza los siguientes tipos de cuentos literarios: el cuento fantástico, se caracteriza por mostrar un elemento anormal dentro de un escenario

real, donde el lector entra en duda; el cuento de terror, se caracteriza por influir miedo en el lector, por lo general tiene un mensaje moralizante; el cuento de ciencia ficción, se caracteriza por los avances tecnológicos y científicos, por tanto, emplean elementos ficticios; y, el cuento real, se caracterizan por sus historias reales, generalmente sus personajes son corrientes y comunes.

En relación a esta interrogante; 60 encuestados que representan el 50% les atrae los cuentos de terror; 25 estudiantes que equivalen al 21% les motiva los cuentos de ciencia ficción; 22 alumnos que corresponden al 18% les agrada los cuentos reales; y, por último, 13 educandos que son el 11% prefieren cuentos fantásticos.

Un mayor porcentaje de educandos les motiva la lectura de los cuentos de terror, cabe pensar que la lectura de este subgénero literario se caracteriza por el miedo que causa, constituyéndose de atracción del estudiante, con la finalidad de motivarlos y engancharlos con la lectura; aunque no se debe dejar de lado otros tipos de cuentos, pues, son de gran interés, su objetivo es que el lector se sienta motivado. Por la siguiente razón cabe recalcar que el docente en clases debe hacer uso de ciertos subgéneros del cuento, especialmente el cuento de terror, pues es el medio para que el educando se sienta motivado en la lectura.

Segunda pregunta

De las siguientes características, ¿por qué leerías cuentos de terror? Señale con la x una opción.

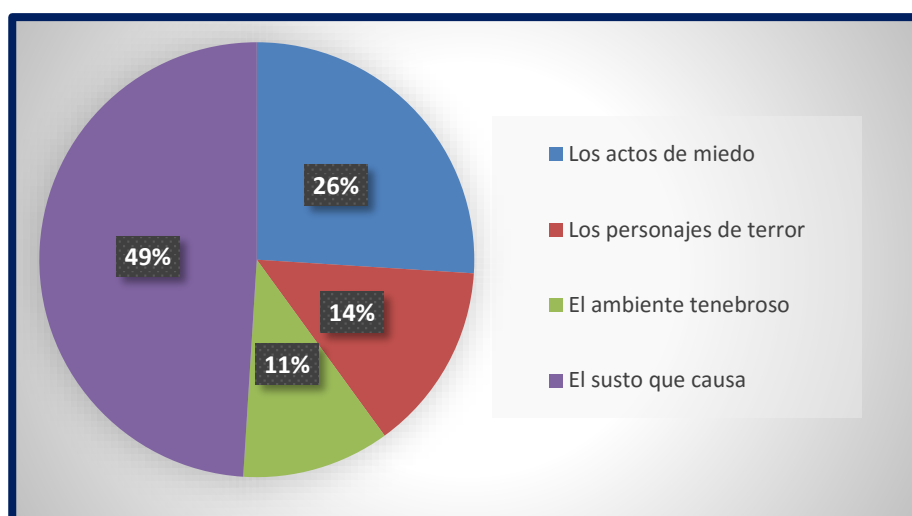
Cuadro 2

INDICADORES	f	%
Por el susto que causa	59	49
Por los actos de miedo	31	26
Por los personajes de terror	17	14
Por el ambiente tenebrosos	13	11
Ninguna de las anteriores	-	-
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 2



Análisis e Interpretación

Carriazo (2010) conceptualiza que el cuento de terror se caracteriza por la intención de provocar miedo y angustia al lector. Por lo tanto, estos cuentos aprovechan los miedos comunes de las personas, por ejemplo, a la muerte, la enfermedad, la oscuridad, lo desconocido o fenómenos paranormales. También aprovecha elementos culturales como la creencia de seres malignos o fantasmas, con el objetivo de enganchar al lector a través del relato.

En la respuesta a esta interrogante, 59 encuestados que significan el 49% les motiva la lectura de cuentos de terror por el susto que les causa; 31 estudiantes que significa el 26% manifiestan que leen cuentos de terror por los actos de miedo que provoca; 17 alumnos que simboliza el 14% les agrada la lectura de cuentos de terror por los personajes de la obra; 13 educandos que equivalen al 11% leen cuentos de terror por el ambiente tenebroso de la obra.

En un mayor porcentaje de estudiantes leen cuentos de terror por los actos de miedo que les provoca y otros elementos que se asocian con las historias de terror ; por lo tanto, la lectura de cuentos de terror se caracteriza por la intención de provocar miedo y angustia en el lector, ya que se aprovecha de los miedos comunes de las personas, utilizando algunos elementos como la araña, serpiente o seres deformes, con el objetivo de enganchar al lector y hacer de la historia novedosa e interesante, así

mismo, el lector se ve motivado en su lectura. Por tal motivo es de interés que el docente haga uso de los cuentos de terror, con la finalidad que el educando despierte el gusto por la lectura.

Tercera pregunta

**De las siguientes alternativas, ¿qué estrategias utilizan los cuentos de terror?
Señale con la x una opción.**

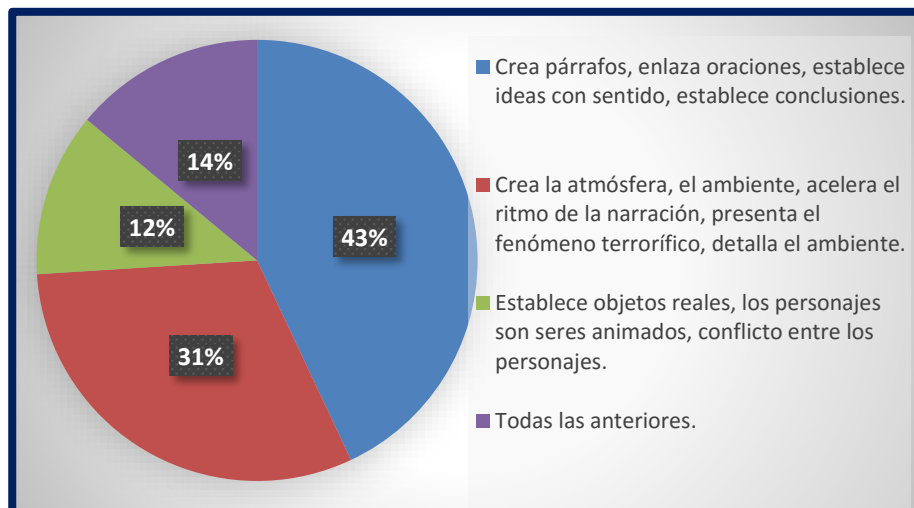
Cuadro 3

INDICADORES	f	%
Crea párrafos, enlaza oraciones, establece ideas con sentido, establece conclusiones.	52	43
Crea la atmósfera, el ambiente, acelera el ritmo de la narración, presenta el fenómeno terrorífico, detalla el ambiente.	37	31
Todas las anteriores	17	14
Establece objetos reales, los personajes son seres animados, conflicto entre los personajes.	14	12
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 3



Análisis e Interpretación

Carriazo (2012) conceptualiza las estrategias del cuento de terror como aquellos elementos que emplea el autor para crear miedo al lector; por consiguiente emplea seres terroríficos, fantasmas y elementos paranormales; también en el escenario utiliza lugares tenebrosos o escondidos como castillos, cementerios o casas abandonadas; por último, el ambiente lo presenta como algo escalofriante, pues utiliza ciertos sonidos que crean sensación de miedo donde los personajes juegan con el pensamiento del lector.

En esta interrogante, 52 encuestados que representan el 43% señalan que los cuentos de terror utilizan las siguientes estrategias: Crear párrafos, enlazar oraciones, establecer ideas con sentido, establecen conclusiones; 37 estudiantes que corresponden al 31% mencionan que: crea la atmósfera, crea el ambiente, acelerar el ritmo de la narración, presenta el fenómeno terrorífico, detalla el ambiente; 17 alumnos que dan el 14%; establece todas las anteriores; y, por último, 14 educandos que equivalen al 12% puntualizan que: establece objetos reales, los personajes son animados, lucha entre los personajes.

Un alto porcentaje de estudiantes desconocen de las estrategias que utiliza el cuento de terror. Al desconocer de las estrategias que emplea este subgénero, el educando no estará en la capacidad de conocer ese gusto estético que tiene la obra; por lo tanto, la lectura se vuelve poco motivante e interesante. Por la siguiente razón es indispensable que el docente trabaje, en clases, las estrategias que utiliza el cuento de terror, con el objetivo que el educando valore el gusto estético de la obra, así mismo, se le facilite la comprensión y su motivación por la lectura sea mayor.

Cuarta pregunta

¿Qué efectos psicológicos te produce la lectura de cuentos de terror? Señale con la x una opción.

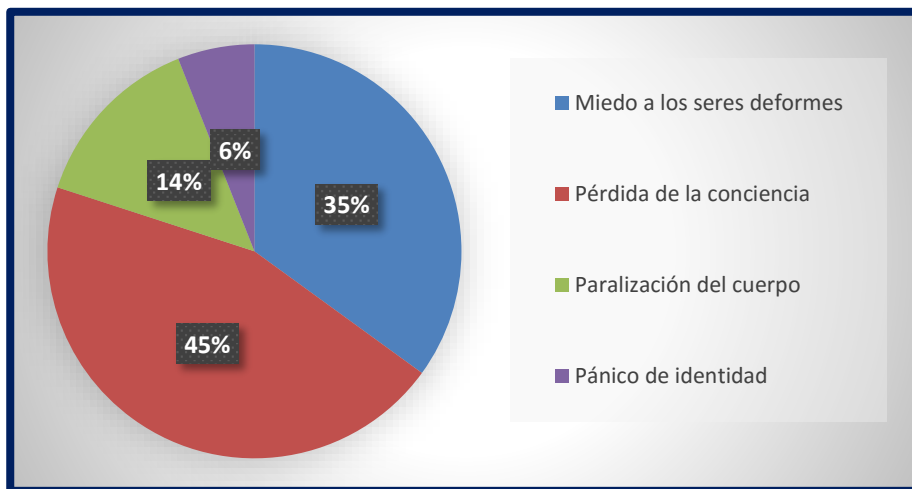
Cuadro 4

INDICADORES	f	%
Pérdida de la conciencia	54	45
Miedo a los seres deformes	42	35
Paralización del cuerpo	16	14
Pánico de identidad	8	6
Ninguno de los anteriores	-	-
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 4



Análisis e Interpretación

González (2010) conceptualiza los efectos psicológicos que produce la lectura de cuentos de terror como una reacción psíquica de sufrimiento y pánico. Los tipos de elementos que utilizan son la encarnación del mal, que es portador de terror; y, el inconsciente que está dentro de los personajes, ya que hablar de miedo es hablar de la mente; entre ellos tenemos: el doble, hace que el lector repose en el fondo del personaje; la pérdida de la identidad, el lector se aterra a la idea de convertirse en otra persona; la experimentación hipnótica, obsesión de vivencia, capaz de crear seres deformes o de experimentar con el inconsciente de los personajes.

En la respuesta a esta interrogante: 54 encuestados que significan el 45% mencionan que la lectura de cuentos de terror les provoca pérdida de la conciencia; 42 estudiantes que son el 26% su lectura les provoca miedo a los seres deformes del cuento; 16 alumnos que equivalen al 14% señalan que al leer cuentos de terror se les paraliza el cuerpo; y, 8 educandos que simboliza el 6% su lectura les provoca pánico de identidad.

En un mayor porcentaje de estudiantes la lectura de cuentos de terror les provoca pérdida de la conciencia al experimentar con las escenas terroríficas de la obra, es evidente que al leer este género literario se caracterice por provocar ciertos efectos psicológicos en el lector, ya que se asocia a los miedos comunes de las personas, por lo tanto, su finalidad es que la lectura se vuelva motivante e interesante, enganchándolo al lector hasta llegar al desenlace. Por lo tanto, es necesario que el docente utilice este tipo de género para que el educando se motive por la lectura y, por ende, por la asignatura de Lengua y Literatura.

Quinta pregunta

Para usted, ¿qué es el cuento de terror? Señale con la x una opción.

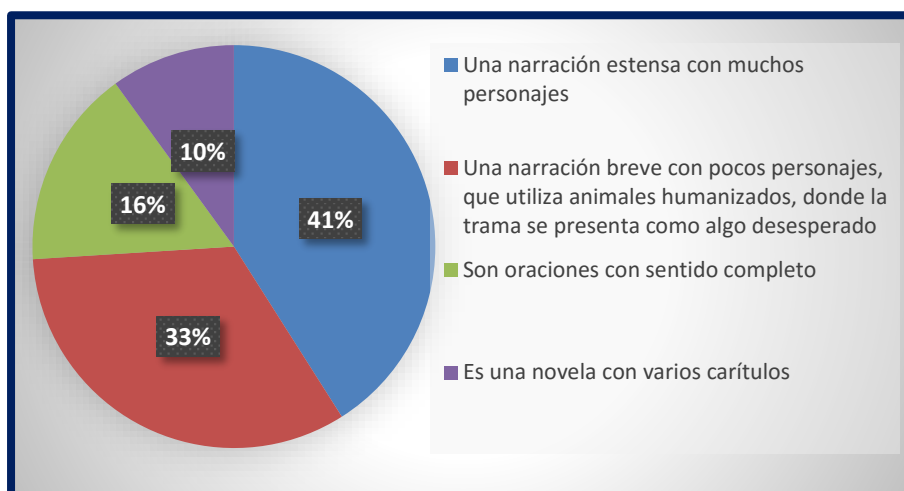
Cuadro 5

INDICADORES	f	%
Una narración extensa con muchos personajes	50	41
Una narración breve con pocos personajes, que utiliza animales humanizados, donde la trama se presenta como algo desesperado.	39	33
Son oraciones con sentido completo	19	16
Es una novela con varios capítulos	12	10
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 5



Análisis e Interpretación

Según Anderson Inbert (citado por Dey, 2014) conceptualiza el cuento de terror como una narración breve en prosa, que, aunque se apoye en la realidad, siempre estará revelada por la imaginación. Sus personajes, por lo general son tres; quienes pueden ser animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos haciendo de la trama algo desesperado a través de tensiones y distensiones, donde el lector mantiene un ánimo de suspenso hasta llegar al desenlace.

De la respuesta a esta pregunta, 50 encuestados que representan el 41% señalan que los cuentos de terror son narraciones extensas con muchos personajes; 39 estudiantes que corresponden al 33% subrayan que es una narración breve con pocos personajes; 19 alumnos que equivalen al 16% mencionan que son oraciones con sentido completo; y, por último, 12 educandos que dan el 10% recalcan que es una novela con varios capítulos.

Un alto porcentaje conceptualiza al cuento de terror como una narración extensa con muchos personajes, cabe pensar que el educando al desconocer de la definición de este género literario su lectura no será de gran valor simbólico, pues es importante que el educando sepa de su significado para hacer del texto una actividad práctica, placentera y dinámica, de lo contrario, se les dificultará su comprensión al momento de leer. Por lo que es importante que el docente al iniciar con la lectura conceptualice

al cuento de terror, con el propósito que el alumno valore la importancia de su definición para que se motive con la lectura y se le facilite la comprensión.

Sexta pregunta

De las siguientes alternativas, ¿qué estructura utiliza el cuento de terror? Señala con la x una opción.

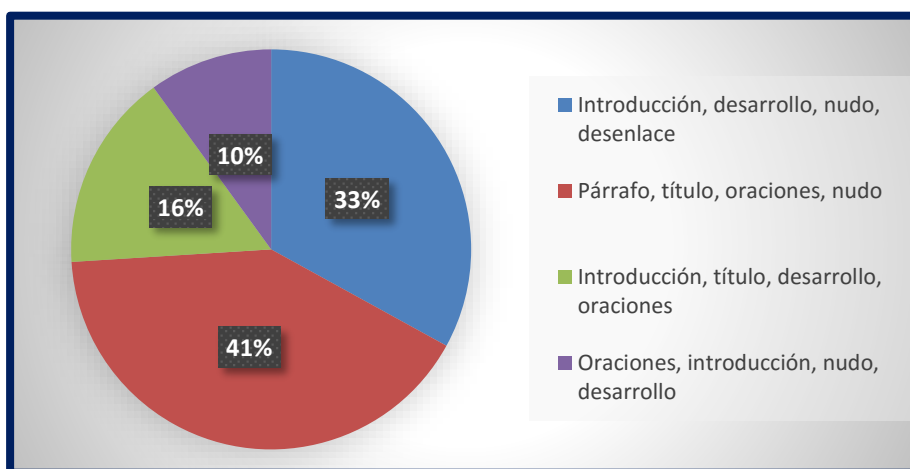
Cuadro 6

INDICADORES	f	%
Párrafo, título, oraciones, nudo	50	41
Introducción, desarrollo, nudo, desenlace	39	3
Introducción, título, desarrollo, oraciones	19	16
Oraciones, introducción, nudo, desarrollo	12	10
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 6



Análisis e Interpretación

Carriazo (2010) conceptualiza la estructura del cuento de terror de la siguiente manera: se inicia con la Introducción, el desarrollo, el nudo y el desenlace. En **la introducción** se inicia planteando el escenario, el tema y el tono y se presenta a los personajes; en **el desarrollo**, se presentan todas las acciones que los personajes llevan a cabo; en **el nudo** entran en juego un nuevo personaje, un objeto, plantea un

conflicto a resolver, y, en **el desenlace** son las acciones tomadas por los personajes para resolver el conflicto.

En relación a esta pregunta, 50 encuestados que corresponden al 41% manifiestan que los cuentos de terror utilizan la siguiente estructura: párrafo, título, nudo y desenlace; 39 estudiantes que representan el 33% mencionan que la estructura que utiliza es: introducción, desarrollo, nudo y desenlace; 19 alumnos que equivalen al 16% subrayan que la estructura se compone de: introducción, título, desarrollo y oraciones; y, por último, 12 educandos que dan el 10% recalcan que la estructura que utiliza está compuesta por: oraciones, introducción, nudo y desarrollo.

Un alto porcentaje de encuestados señalan que el cuento de terror tiene la siguiente estructura: párrafo, título, nudo y desenlace; cabe recalcar que al desconocer la estructura que utiliza el cuento de terror, el educando no podrá diferenciar el orden de la narración de la historia de terror, por tal razón, la lectura de cuentos de terror no será del agrado del estudiante, aunque se inclinen por este género, poco será el valor que le presten. Por lo tanto, es indispensable que el docente dé a conocer a sus estudiantes la estructura que utilizan este género literario, para que se les facilite la comprensión.

Séptima pregunta

Al momento de abordar los cuentos de terror, ¿qué niveles de profundidad lectora trabaja tu docente en clases? Señale con la x una opción.

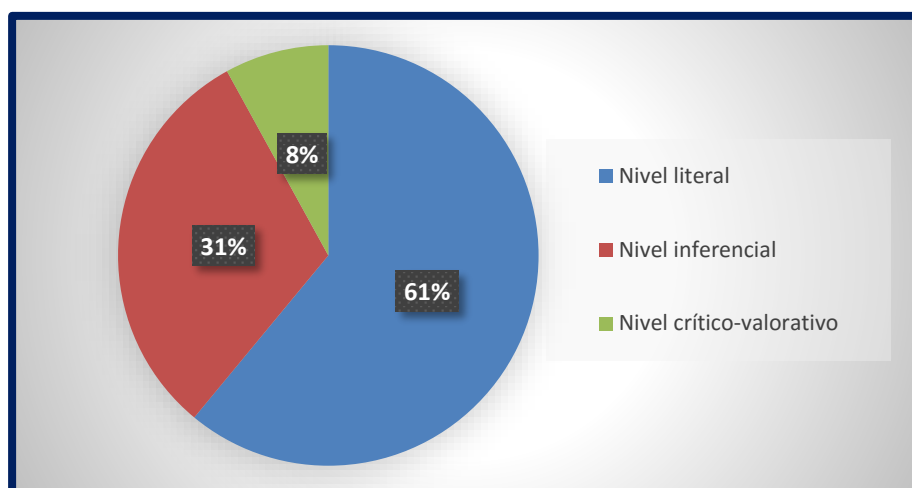
Cuadro 7

INDICADORES	f	%
Nivel literal	73	61
Nivel inferencial	37	31
Nivel crítico-valorativo	10	8
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 7



Análisis e Interpretación

Cortijo, Espinosa, Gajardo y otros (2011) conceptualizan los niveles de profundidad al grado de desarrollo de comprensión que adquieren los estudiantes al procesar la información, estos niveles son: el nivel literal, se recupera la información planteada explícitamente de un texto, mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis; el nivel inferencial, utiliza los datos explícitos del texto, más su experiencia personal y su intuición al realizar conjeturas e hipótesis; y, el nivel crítico valorativo, emite juicio valorativos, creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

A esta interrogante, 73 encuestados que corresponden al 61% mencionan que su docente los hace trabajar con el nivel literal; 37 estudiantes que representan el 31% aseveran que los hace trabajar con el nivel inferencial; y, por último, 10 educandos que son el 8% recalcan que los motiva con el nivel crítico-valorativo.

Un mayor porcentaje de estudiantes aseveran que su docente los hace trabajar con el nivel literal, sin embargo, hay que tomar en cuenta que los niveles de profundidad lectora deben ser trabajados de forma secuencial, desde un nivel literal, a un nivel inferencial, y un nivel crítico-valorativo, más aún si se trata de un texto literario, por tal motivo, una simple lectura literal, el estudiante no estará en la capacidad de reconocer el gusto estético de la obra. De lo expuesto, es necesario que el docente al momento de abordar los cuentos de terror debe hacer uso de los tres niveles de

lectura, pues, al trabajarlos cuentos de terror es necesario estos tres niveles de profundidad lectora para que la lectura sea creativa, recreativa y dinámica.

Octava pregunta

¿Qué aspectos toma en cuenta tu docente para conocer tu nivel de comprensión lectora? Señala con la x una opción.

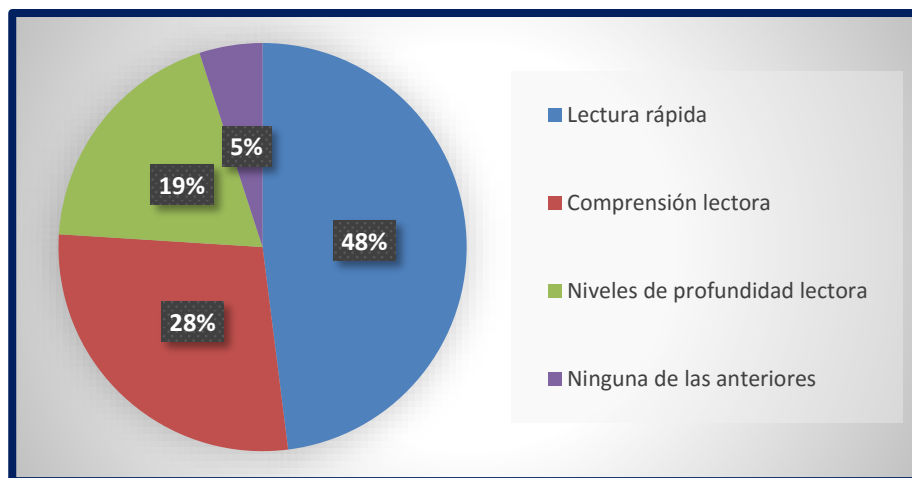
Cuadro 8

INDICADORES	f	%
Lectura rápida	57	48
Comprensión lectora	34	28
Niveles de profundidad lectora	23	19
Ninguna de las anteriores	6	5
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 8



Análisis e Interpretación

Sanabria & Sánchez (2009) conceptualiza los niveles de comprensión lectora al grado de desarrollo que alcanzan los estudiantes de acuerdo al tipo de profundidad que se aplique para procesamiento, aplicación y evaluación. Más aún si se trata de cultivar la lectura se la debe practicar a diario, es decir, que la lectura se vuelva un hábito en los educandos, por lo tanto se debe planificar talleres de lectura constantes fuera del aula que le permita al estudiante el acceso a un mundo diferente.

En concordancia a esta pregunta, 43 encuestados que corresponden al 43% manifiestan que su docente emplea la lectura rápida para evaluarlos; mientras que 31 estudiantes que representan el 31% su docente los evalúa a través de la comprensión lectora; asimismo, 26 alumnos que equivalen al 26% su docente los evalúa a través de los niveles de profundidad lectora.

Un mayor porcentaje de estudiantes señalan que su docente evalúa su comprensión lectora a través de la lectura rápida. Es penoso pensar que la comprensión lectora llegue a una evaluación de lectura rápida, cabe analizar que este tipo de lectura no facilita la comprensión de un texto; aunque también se trabaje con la lectura de comprensión y sus niveles de profundidad. Por tanto, el tipo de evaluación que emplee el docente para la comprensión de los cuentos de terror es muy importante, a fin de que permita conocer el nivel de profundidad de comprensión del alumno, dando lugar a espacios para que el docente refuerce estos niveles de comprensión si es necesario, con el objetivo que el estudiante esté en la capacidad de procesar la información, aplicarla de acuerdo a su experiencia personal y evaluarla.

Novena pregunta

**Tu docente, ¿con qué pasos de la lectura trabaja los cuentos de terror en clases?
Señale con la x una opción.**

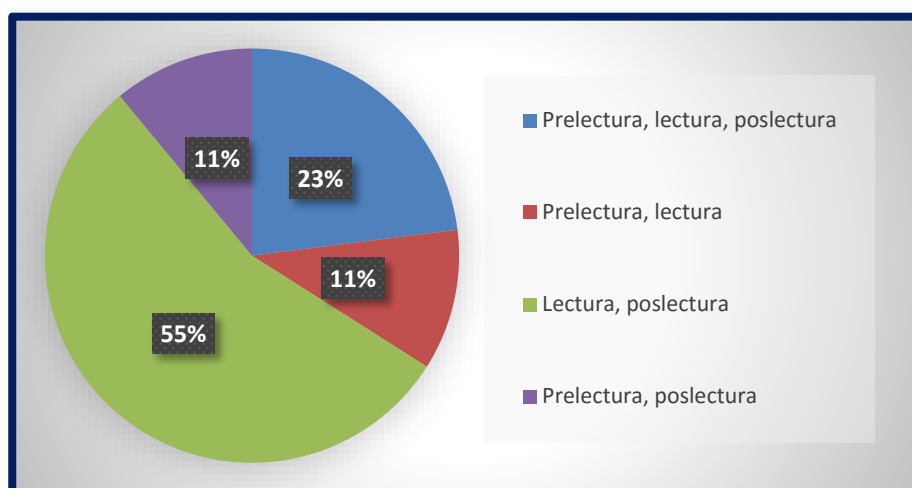
Cuadro 9

INDICADORES	f	%
Prelectura, lectura, poslectura	28	23
Prelectura, lectura	13	11
Lectura, poslectura	66	55
Prelectura, poslectura	13	11
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 9



Análisis e Interpretación

Según Salazar, Ganashapa & Quezada (2011) conceptualizan los pasos que cumple la lectura: la **pre-lectura**; este proceso permite familiarizarse con el texto, la **lectura**; hará que el lector conozca las ideas del autor, decodifique oraciones, párrafos, y determine la idea central del texto, la **pos-lectura**; es donde el lector está en total conocimiento de lo que dice el texto y lo que sabe para sí; esta etapa es rápida y totalizadora, sirve para reafirmar y aclarar lo captado en las anteriores etapas; de esta manera el lector estará en la capacidad de comprender y enlazar las ideas para elaborar un compendio o resumen.

En relación a esta interrogante, 66 encuestados que representan el 55% señalan que su docente utiliza los pasos de la lectura y la poslectura; mientras que 28 estudiantes que corresponde al 23% mencionan que utiliza los tres pasos de la lectura; asimismo, 13 alumnos que equivale al 11% señalan que utiliza los pasos de la prelectura y la lectura; y, por último, 13 educandos que representa el 11% puntualizan que utiliza los pasos de la prelectura y la poslectura.

Un mayor porcentaje de estudiantes señalan que su docente utiliza los pasos de la lectura y la poslectura. Los pasos de la lectura son tres: prelectura, lectura y poslectura, que permiten al estudiante familiarizarse con el texto y comprenderlo en su totalidad. Al no trabajar con los tres pasos de la lectura el proceso enseñanza-aprendizaje no tendrá un valor significativo en la comprensión de los cuentos de

terror, haciendo que el proceso lector únicamente se vuelva literal, constituyendo al texto literario en un simple texto de información. Por tal motivo, el docente al iniciar con la lectura de este subgénero narrativo debe tomar en cuenta los tres pasos de la lectura para la comprensión, con el objetivo que la lectura se constituya en una herramienta dinámica.

Décima pregunta

Tu docente, al trabajar los cuentos de terror, ¿qué técnicas de comprensión lectora utiliza para que la lectura sea participativa? Señala con la x una opción.

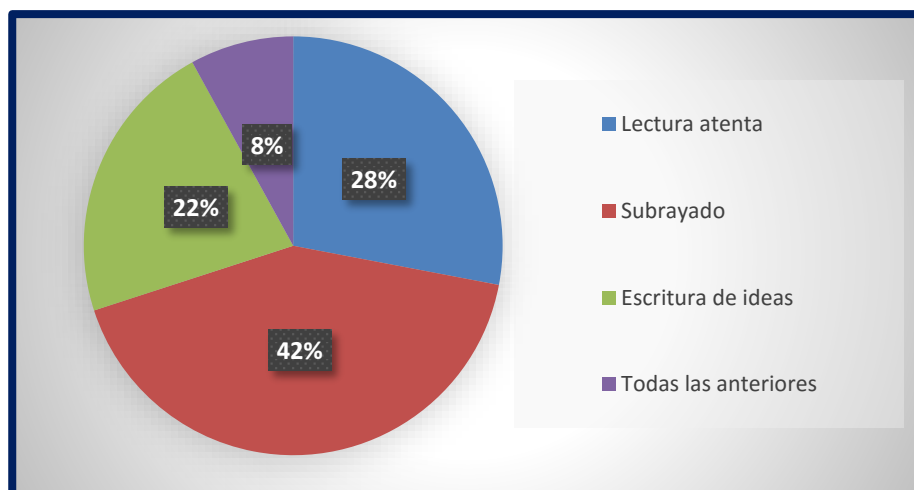
Cuadro 10

INDICADORES	f	%
Lectura atenta	34	28
Subrayado	50	42
Escritura de ideas	26	22
Todas las anteriores	10	8
TOTAL	120	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Estudiantes del Nivel Básico Superior

Gráfico 10



Análisis e Interpretación

Según Argüeles & García (2004) conceptualiza las técnicas de comprensión lectora como instrumentos para iniciar y potenciar el desarrollo de la lectura, con la finalidad

de que el estudiante trabaje el texto con la condición de asimilarlo, por lo tanto requiere hacer uso de ciertas técnicas que le facilitarán la comprensión como es: la lectura atenta, subrayado de ideas y la escritura de ideas, con el objetivo que el estudiante sepa organizar las ideas principales y secundarias para elaborar un resumen.

En respuesta a esta pregunta, 50 encuestados que representan el 42% señalan que el docente les hace subrayar el texto; mientras que 34 estudiantes que equivale al 28% afirman que inicia con una lectura atenta; asimismo, 26 alumnos que corresponde al 22% recalcan que les hace escribir ideas; y, por último, 10 educandos que dan el 6% trabajan todas las técnicas de comprensión lectora.

Un mayor porcentaje de estudiantes señalan que su docente les hace subrayar el texto. Para la comprensión lectora es importante que se tome en cuenta todas las técnicas de comprensión como: la lectura atenta, el subrayado y la escritura de ideas, con la finalidad que el estudiante comprenda en su totalidad el texto de estudio. Al no trabajar en conjunto todas estas técnicas de comprensión difícilmente el estudiante estará en la capacidad de asimilar los cuentos de terror. Por lo tanto, se recomienda que el docente, en clases, trabaje todas estas técnicas de comprensión, más aún si deben trabajar actividades que señale el texto de estudio.

Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a docentes del colegio Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja.

Primera pregunta

Tiene claro qué son los cuentos de terror.

Cuadro 1

INDICADORES	f	%
Si	2	100
No	-	-
TOTAL	2	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente 1: Es importante que conozcan de su concepto básico para poder saber de lo que están leyendo.

Docente 2: Es necesario que sepan de su significado para poder organizar cualquier actividad.

Análisis e Interpretación

Según Anderson Inbert (citado por Dey, 2014) conceptualiza el cuento de terror como una narración breve en prosa, que, aunque se apoye en la realidad, siempre estará revelada por la imaginación. Sus personajes, por lo general son tres; quienes pueden ser animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos haciendo de la trama algo desesperado a través de tensiones y distensiones, donde el lector mantiene un ánimo de suspenso hasta llegar al desenlace.

A esta interrogante los 2 docentes que corresponden al 100% respondieron que dan a conocer el concepto base de lo que significan los cuentos de terror.

En su mayoría los docentes manifiestan que dan a conocer la conceptualización de los cuentos de terror, pues es importante que conozcan de su concepto básico para poder saber de lo que están leyendo; así también, es necesario que sepan de su significado

para poder organizar cualquier actividad. Por lo tanto, al trabajar los cuentos de terror es importante que los estudiantes conozcan el concepto, con la finalidad que al desarrollar una actividad tengan presente el significado para concretar una actividad. Sin embargo, un mayor porcentaje de estudiantes desconoce el concepto de los cuentos de terror, por tal razón, el alumno al trabajar estos cuentos no lo hacen de forma profunda dejando de lado ese gusto estético que tiene la obra.

Segunda pregunta

Para enriquecer la lectura de sus estudiantes, ¿qué tipos de cuentos literarios recomienda que lean? Señale con la x una opción.

Cuadro 2

INDICADORES	f	%
Reales	-	-
Terror	2	100
Ciencia ficción	-	-
Fantásticos	-	-
TOTAL	2	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente1: Son cuentos llamativos y van con su edad.

Docente 2: Son cuentos que les motiva y para enriquecer la lectura es necesario que empiecen con temas de su interés.

Análisis e interpretación

Román (2009) conceptualiza los siguientes tipos de cuentos literarios: el cuento fantástico, se caracteriza por mostrar un elemento anormal dentro de un escenario real, donde el lector entra en duda; el cuento de terror, se caracteriza por influir miedo en el lector, por lo general tiene un mensaje moralizante; el cuento de ciencia ficción, se caracteriza por los avances tecnológicos y científicos, por tanto, emplean elementos ficticios; y, el cuento real, se caracterizan por sus historias reales, generalmente sus personajes son corrientes y comunes.

En relación a esta pregunta, 2 docentes que corresponden al 100% respondieron que para que enriquezcan la lectura sus estudiantes recomiendan la lectura de cuentos de terror.

Un mayor porcentaje de encuestados manifiestan que para enriquecer la lectura de sus estudiantes es necesario la lectura de los cuentos de terror, ya que son de su interés y van con su edad. Los cuentos de terror se caracterizan por provocar miedo al lector y dejar un mensaje moralizante. Por lo tanto, los estudiantes se ven motivados con la lectura de estos cuentos, pues les llama la atención y les motiva su lectura, es por ello, si queremos que la lectura se constituya en un hábito debemos hacer que el educando empiece por lecturas que sean de su interés, con la finalidad que el texto forme parte del estudiante y la lectura se constituya en hábito.

Tercera pregunta

¿Usted da a conocer la estructura que utiliza el cuento de terror para facilitarles la comprensión a sus estudiantes?

Cuadro 3

INDICADORES	f	%
Si	2	100
No	-	-
TOTAL	2	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente 1: Se empieza primero por la estructura para que el estudiante conozca y se despierte.

Docente 2: Es importante que el estudiante reorganice el tipo de texto que lee.

Análisis e Interpretación

Carriazo (2010) conceptualiza la estructura del cuento de terror de la siguiente manera: introducción, desarrollo, nudo y desenlace. En **la introducción** se inicia planteando el escenario, el tema y el tono y se presenta a los personajes; en **el**

desarrollo, se presentan todas las acciones que los personajes llevan a cabo; en **el nudo** entran en juego un nuevo personaje, un objeto, plantea un conflicto a resolver, y, en **el desenlace** son las acciones tomadas por los personajes para resolver el conflicto. La lectura sin el conocimiento de la estructura del cuento de terror el alumno no estará en la capacidad de analizar en secuencia lo que lee.

En relación a esta pregunta, 2 docentes que corresponden al 100% respondieron que al narrar los cuentos de terror les dan a conocer a sus estudiantes de la estructura para facilitarles la comprensión.

En un alto porcentaje, los docentes manifiestan que en clases lo primero que hacen es que sus estudiantes conozcan de la estructura de los cuentos de terror, pues de esta manera se empieza primero por la estructura para que el estudiante conozca y despierte el interés por este género; asimismo, es importante que el estudiante reorganice el tipo de texto que lee. Por lo tanto, de esta manera, al conocer la estructura que utiliza este género narrativo, el estudiante estará en la capacidad de organizar el texto y le será más fácil comprenderlo. Sin embargo, un mayor porcentaje de estudiantes no conocen la estructura que utilizan los cuentos de terror, este es el motivo para que la lectura de estos cuentos no lo haga con una secuencia lógica y por ende para una mejor comprensión del texto.

Cuarta pregunta

¿Usted da a conocer los elementos que utilizan los cuentos de terror para motivar la lectura a sus estudiantes?

Cuadro 4

INDICADORES	f	%
Si	1	50
No	1	50
TOTAL	2	100

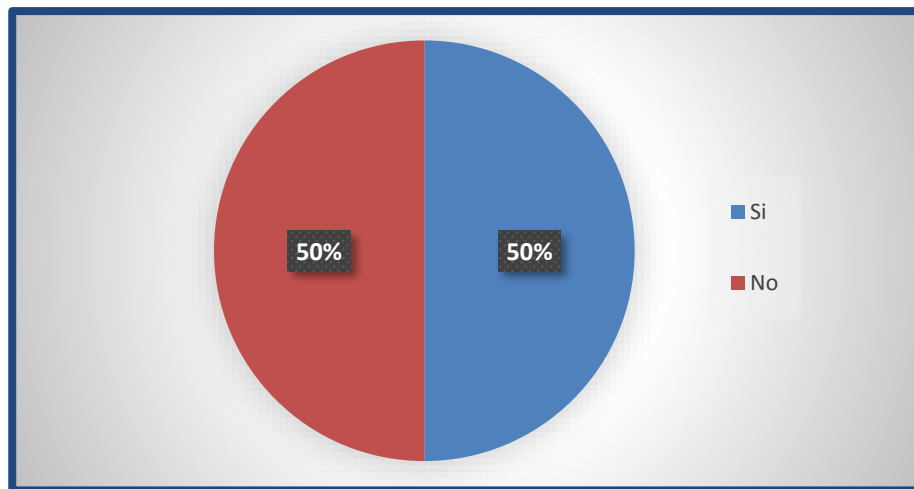
Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente 1: Es importante que estudiante conozca de las estrategias del tipo de texto que lee.

Docente 2: Alguna obra despierta no todas son interesantes.

Gráfico 4



Análisis e Interpretación

Carriazo (2012) conceptualiza las estrategias del cuento de terror como aquellos elementos que emplea el autor para crear miedo al lector; por consiguiente emplea seres terroríficos, fantasmas y elementos paranormales; también en el escenario utiliza lugares tenebrosos o escondidos como castillos, cementerios o casas abandonadas; por último, el ambiente lo presenta como algo escalofriante, pues utiliza ciertos sonidos que crean una sensación de miedo donde los personajes juegan a menudo con su pensamiento.

En respuesta a esta interrogante, 1 docente que corresponde al 50% manifiesta que las estrategias que utiliza el cuento de terror son muy importantes que conozcan sus estudiantes para motivar la lectura; asimismo, 1 docente que simboliza el 50% puntualiza que las estrategias que utilizan los cuentos de terror no son tan necesarias para motivar la lectura de sus estudiantes.

Existe un mediano nivel entre las opiniones de los docentes, el primero es necesario que conozcan de las estrategias del tipo de texto que lee; por lo tanto, el segundo manifiesta que no es necesario ya que todas las obras no son interesantes. De lo expuesto, la versión del docente que manifiesta que es necesario que los estudiantes conozcan las estrategias que utilizan los cuentos de terror es muy importante, pues al

conocerlas el estudiante estará en la capacidad de reconocer ese gusto estético de la obra y gustar de la historia, haciendo que sea de su interés. Sin embargo, un mayor porcentaje de estudiantes desconocen de las estrategias que emplean estos cuentos, por lo que desconocen ese gusto estético de la obra, y, por ende, se les complica la comprensión y la motivación por la lectura.

Quinta pregunta

Al trabajar los cuentos de terror, ¿qué efectos psicológicos les produce a sus estudiantes?

Cuadro 5

INDICADORES	f	%
Miedo a los seres deformes	2	100
Pérdida de la conciencia	-	-
Paralización del cuerpo	-	-
Pánico de identidad	-	-
Ninguno de los anteriores	-	-
TOTAL	2	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente 1: Son los personajes que se encuentran con frecuencia.

Docente 2: Es algo fuera de lo normal.

Análisis e Interpretación

González (2010) conceptualiza los efectos psicológicos que produce la lectura de cuentos de terror como una reacción psíquica de sufrimiento y pánico. Los tipos de elementos que utilizan son la encarnación del mal, que es portador de terror; y, el inconsciente que está dentro de los personajes, ya que hablar de miedo es hablar de la mente; entre ellos tenemos: el doble, hace que el lector repose en el fondo del personaje; la pérdida de la identidad, el lector se aterra a la idea de convertirse en otra persona; la experimentación hipnótica, obsesión de vivencia, capaz de crear seres deformes o de experimentar con el inconsciente de los personajes.

A concordancia a esta pregunta, 2 docentes que corresponden al 100% responde que la lectura de este género literario les provoca miedo a los seres deformes.

En su mayoría los docentes manifiestan que los efectos psicológicos que produce la lectura de los cuentos de terror, en sus estudiantes, es el miedo a los seres deformes de la obra, ya que son personajes que se encuentran con frecuencia y porque es algo fuera de lo normal. Sin embargo, no se puede dejar de lado otros tipos de efectos psicológicos como: la paralización del cuerpo, pérdida de la conciencia y pánico de identidad, pues es el lector el que se ve asociado al tipo de efecto psicológico que le produce la lectura de cuentos de terror, así lo han manifestado entre los diferentes porcentajes los estudiantes.

Sexta pregunta

¿Con qué pasos trabaja la lectura de los cuentos de terror en sus clases?

Cuadro 6

INDICADORES	f	%
Prelectura, lectura, poslectura	1	50
Prelectura, lectura	-	-
Lectura, poslectura	1	50
Prelectura, poslectura	-	-
TOTAL	2	100

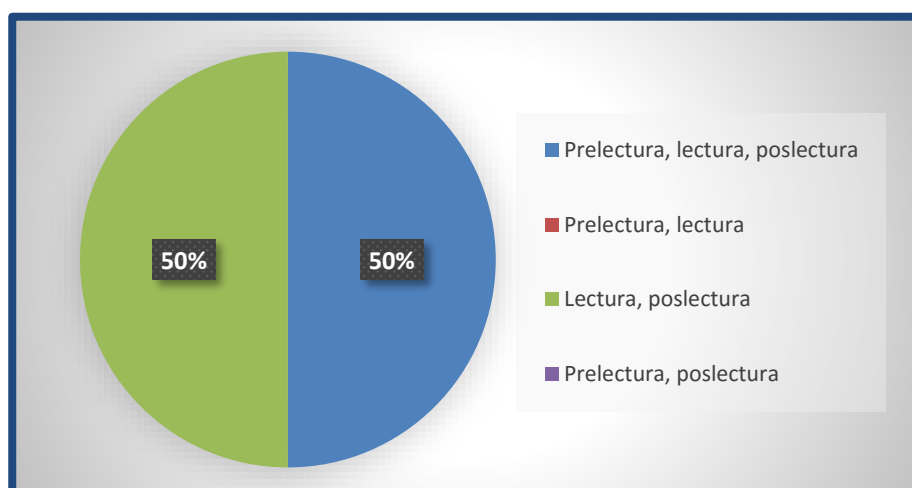
Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente 1: Para que la comprensión llegue al estudiante.

Docente 2: Son los pasos necesarios para la buena comprensión lectora.

Gráfico 6



Análisis e Interpretación

Cortijo, Espinosa, Gajardo y otros (2011) conceptualizan los niveles de profundidad al grado de desarrollo de comprensión que adquieren los estudiantes al procesar la información, estos niveles son: el nivel literal, se recupera la información planteada explícitamente de un texto, mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis; el nivel inferencial, utiliza los datos explícitos del texto, más su experiencia personal y su intuición al realizar conjeturas e hipótesis; y, el nivel crítico valorativo, emite juicio valorativos, creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

En respuesta a esta pregunta, 1 docente que corresponden al 50% responde que aplica los tres pasos de la lectura, para la comprensión de los cuentos de terror; mientras que 1 docente que simboliza el 50% aplica los pasos de la lectura y la poslectura para la comprensión.

En un mediano porcentaje, el primer docente manifiesta que al hacer uso de los tres pasos para la lectura facilita que la comprensión llegue al estudiante; sin embargo, el otro docente menciona que utiliza los pasos de la lectura y la poslectura, dado que son suficientes para la comprensión lectora. Lo manifestado por el primer encuestado, que es necesario aplicar los tres pasos de la lectura para que el estudiante esté en la capacidad de comprender y enlazar las ideas, permitiéndoles comprender al texto en su totalidad. Sin embargo, una mayoría de estudiantes, su docente, al trabajar los cuentos de terror, aplica los pasos de lectura y poslectura, dejando de lado el paso de

la prelectura, razón por la cual, al no aplicar estos tres pasos de la lectura, el proceso lector no será de gran utilidad para la comprensión.

Séptima pregunta

¿Qué niveles de profundidad lectora alcanzan sus estudiantes al leer los cuentos de terror?

Cuadro 7

INDICADORES	f	%
Nivel literal	-	-
Nivel inferencial	-	-
Nivel crítico-valorativo	2	100
TOTAL	2	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente 1: Se hacen necesarias este tipo de lectura para la comprensión.

Docente 2: La lectura de cuentos de terror estimula la imaginación y el desarrollo creativo en el estudiante.

Análisis e Interpretación

Según Salazar, Ruque y Quezada (2011) conceptualizan el nivel de profundidad lectora al grado de desarrollo de comprensión que adquieren los estudiantes al tipo de profundidad lectora que se aplique para procesamiento, aplicación y evaluación, con el objetivo de que el educando asimile de forma independiente, original y creativa la información relacionándola con su experiencia, es decir, de lo que sabe de sí mismo para relacionar con nueva información.

En relación a esta pregunta 2 docentes que corresponden al 100% responde que el nivel de profundidad lectora que alcanzan sus estudiantes es la creativa.

En su mayoría los docentes manifiestan que el nivel de profundidad lectora que trabajan con sus alumnos es el nivel crítico-valorativo, este nivel lector es de gran

importancia para una mejor comprensión de los cuentos de terror; asimismo, el otro docente manifiesta que con este nivel de lectura se consigue estimular la imaginación y el desarrollo creativo del estudiante. Sin embargo, un mayor porcentaje de estudiantes manifiestan que el nivel literal es el que emplea el docente, donde el proceso lector se constituye un medio de recolección de información, dejando de lado ese gusto estético que tiene la obra, para que el proceso lector se vuelva creativo y estimule la fantasía y la creatividad del estudiante, con la finalidad que cada alumno desarrolle diferentes destrezas-habilidades que son indispensables para el buen aprendizaje, donde la lectura se vuelve dinámica y agradable.

Octava pregunta

¿Qué aspectos toma en cuenta para conocer el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes?

Cuadro 8

INDICADORES	f	%
Lectura rápida	-	-
Comprensión lectora	2	100
Niveles de profundidad lectora	-	-
TOTAL	2	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente 1: Así demuestran y practican la lectura.

Docente 2: Así despierta el interés por la lectura.

Análisis e Interpretación

Sanabria & Sánchez (2009) conceptualiza los niveles de comprensión lectora al grado de desarrollo que alcanzan los estudiantes de acuerdo al tipo de profundidad que se aplique para procesamiento, aplicación y evaluación. Más aún si se trata de cultivar la lectura se la debe practicar a diario, es decir, que la lectura se vuelva un hábito en los educandos, por lo tanto se debe planificar talleres de lectura constantes fuera del aula que le permita al estudiante el acceso a un mundo diferente.

En respuesta a esta pregunta 2 docentes que corresponden al 100% afirman para conocer el nivel de comprensión de un texto en sus estudiantes trabajan los niveles de comprensión lectora.

En su mayoría los docentes manifiestan que el aspecto que utilizan para conocer el nivel de comprensión lectora en sus estudiantes es la comprensión lectora, pues de esta manera el estudiante podrá practicar y despertar su interés por la lectura. Pues, al trabajar el nivel de comprensión lectora el educando estará en la capacidad de asimilar la información; sin embargo, debemos tener en cuenta que la lectura no simplemente debe quedarse en que sea asimilada, también se debe trabajar todos los niveles de profundidad lectora, con el objetivo que el estudiante esté en la capacidad para crear y recrear la obra. Sin embargo, una mayoría de estudiantes manifiestan que para conocer el nivel de profundidad lectora, su maestro emplea la lectura rápida, donde el proceso lector se vuelve literal, y en muchos de los casos, este tipo de profundidad lectora no facilita la comprensión de un texto.

Novena pregunta

En sus clases, al trabajar los cuentos de terror, qué técnicas de comprensión lectora utiliza para la comprensión.

Cuadro 9

INDICADORES	f	%
Lectura atenta	-	-
Subrayado	1	50
Escritura de ideas	-	-
Todas las anteriores	1	50
TOTAL	2	100

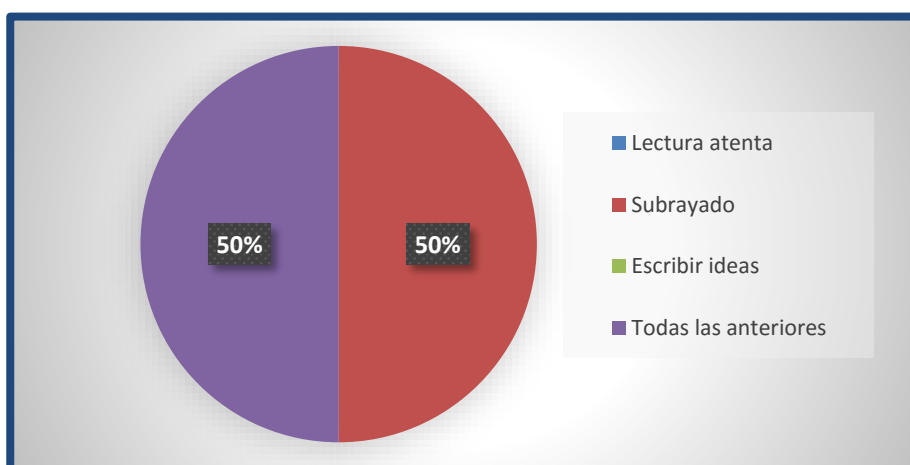
Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente 1: Se trabaja con la lectura atenta, el subrayado y la escritura de ideas para que comprendan.

Docente 2: Se trabaja con la lectura atenta para que la lectura sea asimilada.

Gráfico 9



Análisis e Interpretación

Según Argüeles & García (2004) conceptualiza las técnicas de comprensión lectora como instrumentos para iniciar y potenciar el desarrollo de la lectura, con la finalidad de que el estudiante trabaje el texto con la condición de asimilarlo, por lo tanto requiere hacer uso de ciertas técnicas que le facilitarán la comprensión como es: la lectura atenta, subrayado de ideas y la escritura de ideas, con el objetivo que el estudiante sepa organizar las ideas principales y secundarias para elaborar un resumen.

En relación a esta pregunta, 1 docente que corresponden al 50% responde que la técnica de comprensión lectora que utiliza es el subrayado; asimismo, 1 docente que representa el otro 50% señala que utiliza todas las técnicas de la comprensión lectora para la elaboración de un resumen.

En un mediano porcentaje manifiestan que es necesario que los estudiantes utilicen la técnica del subrayado para que asimilen la información; así mismo, se debe trabajar con todas las técnicas de comprensión lectora para asimilar el texto. De lo expuesto, es necesario utilizar todas las técnicas de comprensión, ya que de esta manera el estudiante estará en la capacidad de comprender al texto en todas sus partes para una mejor comprensión. Sin embargo, un mayor porcentaje de estudiantes manifiestan que la técnica que utiliza su docente es el subrayado para la comprensión de los cuentos, dejando de lado la lectura atenta y la escritura de ideas, por lo tanto, la

comprensión de un texto no será profunda y el educando no estará en la capacidad de sentirse familiarizado con la historia ni de sentir ese gusto estético de la obra.

Décima pregunta

De las siguientes características, ¿qué les motiva, a sus estudiantes, de la historia de los cuentos de terror para que la lectura sea agradable?

Cuadro 10

INDICADORES	f	%
Los actos de miedo	-	-
Los personajes de terror	2	100
El ambiente tenebroso	-	-
El susto que causa	-	-
Ninguna de las anteriores	-	-
TOTAL	2	100

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Docente 1: Son seres deformes que les llama la atención donde el estudiante se siente motivado por la historia.

Docente 2: Son personajes llamativos que el estudiante siente interés al verlos.

En relación a esta pregunta, 2 docentes que corresponden al 100% responden que entre las características de terror que utilizan los cuentos de terror les llama la atención los personajes de terror.

Análisis e Interpretación

Carriazo (2010) conceptualiza que el cuento de terror se caracteriza por la intención de provocar miedo y angustia al lector. Por lo tanto, estos cuentos aprovechan los miedos comunes de las personas, por ejemplo, a la muerte, la enfermedad, la oscuridad, lo desconocido o fenómenos paranormales. También aprovecha elementos culturales como la creencia de seres malignos o fantasmas, con el objetivo de enganchar al lector a través del relato.

En su mayoría los docentes manifiestan que los personajes de terror de la obra despiertan el interés de los estudiantes al leer los cuentos. El cuento de terror se aprovecha de los miedos comunes de las personas, por tanto, utiliza ciertos elementos que causa miedo al individuo, esto con el fin que el lector se sienta enganchado con la historia. Así lo han manifestado también los docentes, por lo tanto, los estudiantes manifiestan que entre las características que lo motivan para leer estos cuentos son: por el susto que les causa, por los actos de miedo, los personajes de terror y el ambiente tenebroso que emplea el autor para hacer de la historia llamativa, donde el trama se constituya un acto de suspenso hasta llegar al desenlace.

MATRIZ DE EFECTIVIDAD DEL TALLER EL CUENTO DE TERROR PARA POTENCIAR LA LECTURA

INDICADOR	ANTES				DESPUÉS			
	SI	%	NO	%	SI	%	NO	%
Identifica en la lectura del cuento de terror la estructura que utiliza.	5	5	25	25	16	16	14	14
Aplica bien la entonación respetando los signos de puntuación.	5	5	25	25	16	16	14	14
Subraya las ideas principales y secundarias en cada párrafo.	5	5	25	25	16	16	14	14
Comenta cada párrafo de la historia del cuento de terror.	5	5	25	25	16	16	14	14
Sintetiza la historia del cuento de terror.	5	5	25	25	16	16	14	14
Da opiniones de valor sobre el cuento de terror narrado.	5	5	25	25	16	16	14	14
Extrae el mensaje global del cuento de terror leído y lo asocia con la realidad.	5	5	25	25	16	16	14	14
Reconoce en el cuento de terror la atmósfera y el ambiente como va a iniciar la historia.	5	5	25	25	16	16	14	14
Identifica los hechos y como actúa el agente del mal en la narración del cuento de terror.	5	5	25	25	16	16	14	14
Puntualiza los ambientes, movimientos, sonidos, personajes, pensamiento y sensaciones.	5	5	25	25	16	16	14	14
TOTAL	17	17	83	83	53	53	47	47

Fuente: Taller aplicado a los estudiantes

Investigador: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

LECTURA DE LA SIMBOLOGÍA DE LA TABLA

ANTES: Pretest

DESPUÉS: Posttest

SÍ: Sí comprenden

NO: No comprenden

Gráfico 1: Antes del taller

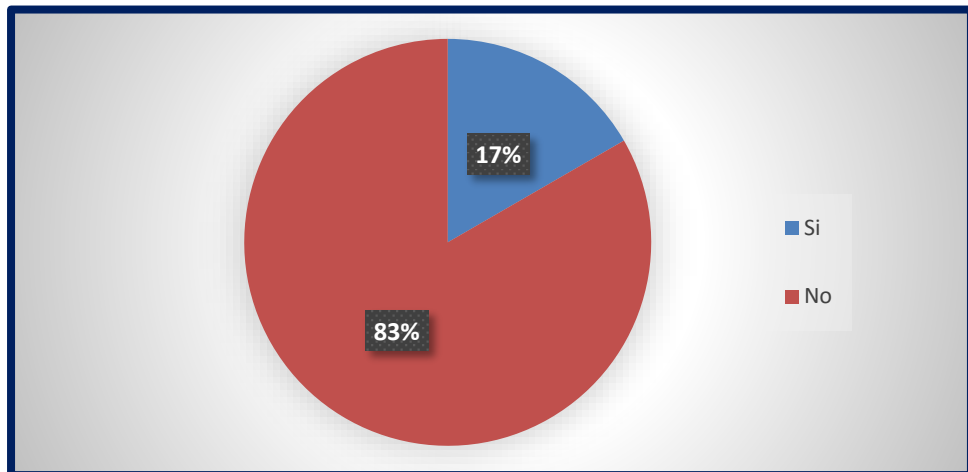
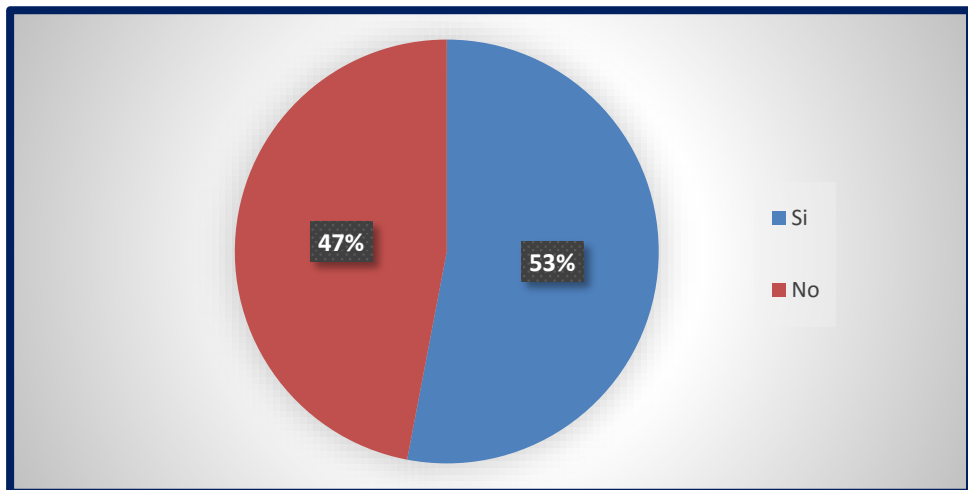


Gráfico 2: Después del taller



Análisis e Interpretación

Para Sánchez; D. (2008) la lectura de cualquier texto literario se debe tomar los siguientes niveles: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico. El primer nivel se enfoca expresamente en lo que expresa el texto de forma secuencial: por lo que se requiere entonación y ritmo, atención y concentración, entre otras; el segundo nivel consiste en relacionar experiencias con la información literal: dar opiniones o juicios de valor, derivar conclusiones, elaborar resúmenes, entre otros; el tercer nivel emite juicios de valor, sobre el texto leído, donde aceptamos o rechazamos información con fundamento: requiere de adecuación y validez, de apropiación, de rechazo o aceptación.

30 estudiantes del 8vo Grado, paralelos “A” y “B”, del Nivel Básico Superior no aplican adecuadamente los niveles de la lectura; por lo tanto, desconocen de la estructura y estrategias que utilizan los cuentos de terror. En el test previo a la aplicación del taller se obtuvo que el 17% de alumnos hacen uso de los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo; mientras que el 83% de los mismos no aplican estos niveles para la comprensión de los cuentos de terror; por lo que, desconocen la estructura y estrategias que utiliza este género narrativo. Luego de aplicar el taller se obtuvo un grado de efectividad del 53%, es decir, que el 17% que aplican adecuadamente los niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo; y reconoce la estructura y estrategias que utiliza el cuento de terror tuvo un incremento al 70%. Mientras que el 30% restante de educandos están próximos a utilizar estos niveles de lectura: literal, inferencial y crítico valorativo, para reconocer la estructura y estrategias que utiliza este género literario para una mejor comprensión y desarrollar la macrodestreza leer.

La eficacia del taller fue medida en base a los resultados obtenidos en el test previo a la aplicación del taller para potenciar la lectura; posteriormente, al trabajar el taller de cuentos de terror, se aplicó un nuevo test que obtuvo los resultados esperados de las actividades abordadas en clases, lo que sintetiza que los estudiantes al emplear adecuadamente los niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo, están en la capacidad de conocer la estructura y estrategias que utilizan los cuentos de terror.

g. DISCUSIÓN

Objetivo 1

Fundamentar teóricamente el cuento de terror como género narrativo.

Para el estudio del presente objetivo propuesto en el proyecto de investigación se realizó a través de las fuentes bibliográficas de consulta que sustentaron teóricamente las dos variables de estudio, la macrodestreza leer y el cuento de terror, logrando fundamentar teóricamente a este género literario, por consiguiente, para su análisis se realizó un estudio contrastivo entre las preguntas 3, 5 y 6 del cuestionario aplicado a estudiantes; y las preguntas 1, 3 y 4 del cuestionario aplicado a docentes.

En la pregunta 3, relacionada con las estrategias que utiliza el cuento de terror, un elevado porcentaje de estudiantes desconoce de las estrategias que emplea este género literario; mientras, que en la pregunta 5, en relación con la conceptualización de este subgénero se determinó que un alto porcentaje de estudiantes desconoce el concepto de estos cuentos; y, por último, en la interrogante 6, un mayor porcentaje de encuestados desconoce la estructura que utilizan estos cuentos. Por lo tanto, en relación a las preguntas aplicadas a los docentes manifiestan lo siguiente: en la pregunta 1, el mayor porcentaje de encuestados dan a conocer la conceptualización de los cuentos de terror a sus alumnos; así mismo, en la pregunta 3, la mayoría de docentes les da a conocer la estructura que utiliza este género; y, por último, en la pregunta 4, un mediano porcentaje de encuestados afirma que sí les da a conocer las estrategias que utilizan este género literario; en tanto que, el otro mediano porcentaje manifiesta que no les da a conocer las estrategias que utilizan estos cuentos.

De lo expuesto hay una contradicción entre estudiantes y docentes; primeramente, si los estudiantes conocieran el concepto de los cuentos de terror estuvieran claros con el significado, estructura y estrategias que utiliza. Por lo tanto, el alumno al desconocer estos elementos que son clave para hacer de la lectura un momento agradable, no están preparados para la comprensión de los cuentos de terror en su totalidad, por tal motivo, la lectura es relegada y poco participativa.

Al análisis de las respuestas a las preguntas anteriormente descritas se fundamenta teóricamente el cuento de terror como género narrativo, es decir, que el docente, en clases, al impartir el concepto, estructura y estrategias que utiliza el cuento de terror se logrará que el estudiante comprenda estos cuentos en su totalidad, permitiendo que la lectura se constituya en hábito a partir de este género literario. De esta manera queda demostrado el primer objetivo, pues, el concepto, estructura y estrategias que utiliza el cuento de terror son indispensables para que el estudiante esté en la capacidad de comprender a este género en su totalidad, caso contrario, difícilmente el educando estará en la capacidad de conocer a estos cuentos para que la lectura sea de su agrado.

Objetivo 2

Analizar los efectos psicológicos que produce la lectura de cuentos de terror.

Para el estudio del presente objetivo propuesto en el proyecto de investigación se partió de elementos teóricos de las variables que lo conforman al tema de estudio, entre la lectura y los efectos psicológicos del cuento de terror; por lo tanto, para determinar los efectos psicológicos que produce la lectura de los cuentos de terror se realizó el análisis de las preguntas 1, 2 y 4 de la encuesta aplicada a estudiantes; y, las preguntas 2, 5 y 10 de la encuesta aplicada a docentes.

En la pregunta 1, un mayor porcentaje de estudiantes manifiestan que prefieren la lectura de los cuentos de terror; mientras que en la pregunta 2, un alto porcentaje prefieren este género narrativo por el susto que les causa, por los actos de miedo, por los personajes de terror, y el ambiente tenebroso que emplean estos cuentos al describir la historia; y en la pregunta 4 en relación a los efectos psicológicos que les produce varía entre: paralización del cuerpo, pérdida de la conciencia real, pánico de identidad, y, miedo a los seres deformes de la obra. Mientras que en las preguntas aplicadas a los docentes, en la interrogante 1, un mayor porcentaje manifiestan que para enriquecer la lectura en los educandos debe ser a través de los cuentos de terror, pues, es un género de su interés, y porque va con su edad; en la pregunta 5, un alto porcentaje manifiestan que la lectura de este género literario les provoca miedo a los seres deformes de la obra, ya que, son elementos que se encuentran con mayor

frecuencia; y, en la pregunta 10, en su mayoría manifiestan que, entre las características que les motiva leer estos cuentos son los personajes de terror, pues, les llama su atención y despierta su interés por conocer de la historia.

Del análisis a las respuestas antes descritas se determina que la lectura de cuentos de terror es, primeramente, del agrado de los estudiantes, es decir, los cuentos de terror les llama la atención, y a su vez, les provoca ciertos efectos psicológicos de acuerdo al grado de sensibilidad de cada educando, por lo tanto, al emplear este género literario se potencia la macrodestreza leer en los alumnos, donde la lectura se vuelve placentera, crítica y dinámica, de tal modo, que estos cuentos motiva al estudiante por conocer de la historia, pues, se sienten enganchados, provocándoles ciertos efectos psicológicos que le facilitan apropiarse de ese gusto estético y, también, le permite fantasear con nuevos mundos llevándolo hacer creativo y recreativo con la obra.

Objetivo 3

Planificar un taller de lectura de cuentos de terror seleccionados.

Es preciso manifestar que, para el cumplimiento del presente objetivo se contó con el apoyo del Director de tesis, la Rectora de la institución del plantel educativo, las Maestras de clase, y el investigador. Para la planificación del taller se realizó un estudio teórico-práctico, a través de nueva consulta bibliográfica, tomando como modelo a otros talleres y acoplándolo a nuestro contexto de investigación; de ello se obtuvo referentes teórico-práctico para realizar las diferentes actividades para hacer del cuento de terror una actividad práctica-motivadora, que sirva como guía para docentes, donde la lectura se vuelva un acto dinámico y placentero.

Objetivo 4

Aplicar un taller de estrategias metodológicas relacionadas con el cuento de terror para mejorar la macrodestreza leer.

Se cumplió el presente objetivo, debido que el taller se llevó a efecto, quienes intervinieron fueron: el investigador, las maestras de clase, y los estudiantes del Nivel Básico Superior. El taller fue aplicado del 22 al 26 de junio en periodos clase de 40 minutos; por lo que, la presente actividad se la realizó en el colegio Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja, con una muestra de 30 estudiantes del 8vo Grado del Nivel Básico Superior. Como moderador intervino el investigador, como observador la maestra de clase, y como aprendices los estudiantes.

Objetivo 5

Evaluar la eficiencia del taller de estrategias metodológicas relacionadas con el cuento de terror.

La eficacia del taller fue medida en base a dos aspectos: los resultados obtenidos en el test previo a la aplicación del taller y los resultados obtenidos en el test que se aplicó al finalizar el taller.

Se evidenció que el taller denominado: *Utilización del cuento de terror para potenciar la lectura*, antes de su aplicación se obtuvo que el 17% de estudiantes que emplean los niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo, están en la capacidad de reconocer la estructura y estrategias que utiliza este género literario; mientras que el 83% desconoce del mismo. Sin embargo, luego de aplicar el taller el 17% se elevó al 70%, es decir, tuvo un incremento del 53%, de estudiantes que reconocen la estructura y estrategias que utiliza el cuento de terror, al emplear los niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo.

h. CONCLUSIONES

- ✓ Un alto porcentaje de estudiantes no tienen claro el concepto, estructura y estrategias que utiliza el cuento de terror, ya que, son esenciales para que el estudiante se sienta familiarizado con la lectura de estos cuentos; por el contrario, al conocer de estos conceptos que son clave para que el estudiante se sienta familiarizado con la historia de estos cuentos, a su vez, se verán motivados por la lectura, haciéndoles vivir nuevas experiencias donde el educando imagina, crea y recrea la obra literaria.

- ✓ La lectura de cuentos de terror provoca ciertos efectos psicológicos en los estudiantes, estos son: miedo a los seres deformes, pérdida de la conciencia real, paralización del cuerpo y pánico de identidad. Estos efectos psicológicos son esenciales en cada una de las historias de cada cuento de terror, de esta manera se caracterizan, llamando la atención del lector y despertando el grado de sensibilidad de cada estudiante, haciéndolo partícipe de la historia.

- ✓ Los estudiantes del Nivel Básico Superior se les dificulta aplicar los tres niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico valorativo para conocer e identificar la estructura y estrategias que utilizan los cuentos de terror que son esenciales para mejorar la lectura y su comprensión.

- ✓ La aplicación y evaluación del taller: *utilización del cuento de terror para potenciar la lectura*, fue de gran utilidad para desarrollar la macrodestreza leer y comprender elementos esenciales como son: la estructura y estrategias que utiliza este género literario, pues al hacer uso de los niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo facilitó la comprensión, dado que la evaluación del taller tuvo un grado de efectividad adecuado.

i. RECOMENDACIONES

- ✓ A las autoridades del colegio de bachillerato “Hernán Gallardo Moscoso” que socialice con los padres de familia y estudiantes sobre puntos fundamentales para desarrollar talleres de lectura que potencie la macrodestreza leer, a través de los cuentos de terror, pues este género literario despierta el interés de los educandos, y, esta sea una de las formas para que la lectura no se vea relegada, donde el proceso enseñanza-aprendiza sea participativo, crítico y reflexivo.

- ✓ A los docentes del Área de Lengua y Literatura del Nivel Básico Superior que, al momento de emplear el taller de lectura de cuentos de terror, tomen en cuenta trabajar con los textos adecuados que sean del agrado de los estudiantes para que la lectura de este género literario lo enganche con la historia. Asimismo, al aplicar el taller se tome en cuenta trabajar en grupos para que cada estudiante se comprometa a participar a través de su experiencia personal y poder deducir conclusiones de la historia.

- ✓ A los docentes del Área de Lengua y Literatura, que mediante la utilización de los cuentos de terror trabajen los tres niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo, y de esta manera se les facilite reconocer las estrategias y estructura que emplea este género literario, con la finalidad que sus clases sean motivadas, comprometiendo a sus estudiantes con este tipo de lecturas y se formen entes reflexivos, críticos y creativos.

- ✓ A los estudiantes de Educación General Básica sean partícipes del taller de cuentos de terror, con la finalidad que sean influenciados con su lectura y puedan desarrollar destrezas-habilidades que potencie el significado del aprendizaje. Una vez que los educandos hayan sido partícipes del proceso desarrollen conocimientos fundamentales de la literatura y a través de este tipo de género literario se vean inmersos en el mundo de la imaginación, creación y recreación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

**UTILIZACIÓN DEL CUENTO DE TERROR PARA POTENCIAR LA
LECTURA.**

Autor: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

LOJA- ECUADOR

2016

TALLER DEL CUENTO DE TERROR

1. TÍTULO

UTILIZACIÓN DEL CUENTO DE TERROR PARA POTENCIAR LA LECTURA.

2. PRESENTACIÓN

La literatura de cuentos de terror se constituye en un género novedoso, ya que llama la atención del lector. Los cuentos de terror, al hacer uso de ciertas estrategias, desafían la imaginación del estudiante, motivándolos a crear, recrear y criticar la obra, constituyendo el proceso enseñanza-aprendizaje en un objetivo logrado.

Los cuentos de terror, por tanto, requieren de ciertas estrategias que utilizan para hacer que la lectura sea comprensiva y crítica al utilizar los niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo, por lo que el presente taller se constituye en una actividad teórico-práctico, haciendo que la lectura se vuelva una actividad dinámica y placentera.

Por tanto, el presente taller se compone por los siguientes elementos: Título, presentación, justificación, objetivos, actividades del cuento de terror, metodología, evaluación del taller, beneficiarios, recursos, presupuesto, cronograma y financiamiento.

3. JUSTIFICACIÓN

Este taller de los cuentos de terror se justifica por la marcada necesidad que tienen los alumnos del nivel Básico Superior en mejorar su nivel de lectura para la comprensión de este género literario.

En la Institución educativa se presenta una grave problemática: un alto porcentaje de estudiantes desconocen de las estrategias que traen los cuentos de

terror para hacer de la lectura un proceso agradable. Por tanto, al narrar los cuentos de terror se debe aplicar adecuadamente los niveles de la lectura para conseguir desarrollar la macrodestreza leer, constituyéndolo al texto que sea de su interés.

Al aplicar los niveles de la lectura el estudiante estará en la capacidad de lograr con las actividades que traen los cuentos de terror. Por lo que es necesario llevar a efecto el siguiente taller, ya que se reforzará los conocimientos haciendo que la lectura se constituya en un momento agradable y placentero para el estudiante.

Por último, es imprescindible esta actividad en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que a través del presente taller se potenciará la macrodestreza leer. Asimismo, cuenta con el apoyo de la institución, sus docentes, como de sus estudiantes; y, las suficientes bases cognoscitivas para hacer de la lectura un momento agradable.

4. OBJETIVOS

- Aplicar los tres niveles de la lectura: literal, nivel inferencial y nivel crítico.
- Conocer e identificar la estructura y estrategias que tiene el cuento de terror.

5. ACTIVIDADES DEL CUENTO DE TERROR

1.1. Niveles de la lectura.

1.1.2. Nivel literal

1.1.3. Nivel inferencial.

1.1.4. Nivel crítico.

1.2. Estructura del cuento de terror.

1.2.1. Título.

1.2.2. Desarrollo.

1.2.3. Nudo.

1.2.4 Desenlace.

- 1.3. Estrategias del cuento de terror.
 - 1.3.1. Crea una atmósfera.
 - 1.3.2. Crea un ambiente.
 - 1.3.3. Acelera el ritmo de la narración.
 - 1.3.4. Presenta un hecho terrorífico.
 - 1.3.5. Descripción detallada.
 - 1.3.6. El lector es el que menos sabe.

Niveles de la lectura

Para Sánchez; D. (2008) para la lectura de cualquier texto literario se debe tomar los siguientes niveles: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico.

Nivel literal

El nivel literal se enfoca en lo que expresa el texto de forma secuencial, en determinar lo que nos dice cada idea de cada párrafo, de la historia o hechos del texto.

- Lee con atención y concentración.
- Subrayar ideas principales y secundarias.
- Identificar, definir proposiciones y conceptos.
- Comentar el contenido de cada párrafo. (Sánchez, 2008, p. 45)

Nivel inferencial

El nivel inferencial es ir más allá del texto, consiste en relacionar experiencias con información literal, en sacar conclusiones y formular hipótesis. Esto comprende lo explícito y lo implícito del texto, permitiendo formular nuevos conocimientos.

- Dar opiniones o juicios sobre lo leído.
- Derivar conclusiones.

- Elaborar resúmenes.
- Formular preguntas. (Sánchez, 2008, p. 45)

Nivel crítico-valorativo

Se emite juicios sobre el texto leído, aceptándolo o rechazándolo, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- **De realidad o fantasía:** según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- **De adecuación y validez:** compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- **De apropiación:** requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- **De rechazo o aceptación:** depende del código moral y del sistema de valores del lector. (Sánchez, 2008, p. 46)

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Son imprescindibles estos tres niveles en el proceso lector, ya que permite comprender el texto en su totalidad, facilitando que la lectura sea asimilada y comparada sacando juicios de valor.

Estructura del cuento de terror

Título: puede relacionarse directamente con el asunto que tratará el cuento. También puede ser llamativo para enganchar al lector, o solamente darle unas ciertas pistas sobre el contenido del cuento.

Inicio: presenta una situación donde se dan a conocer los personajes de la historia, la relación que hay entre ellos y el escenario en que se desarrolla el cuento.

Desarrollo: los personajes presentados comienzan a actuar dentro del escenario planteado. Las acciones lo dirigen hacia lo que luego será el conflicto del cuento.

Nudo: presenta un problema que se resuelve, obligatoriamente, a lo largo de la historia. Rompe la situación del equilibrio y desafía a los personajes. Sin este problema, el cuento es una simple descripción de acciones o una anécdota.

Desenlace: en esta parte del cuento se resuelve el problema y se presenta la situación que produce miedo o terror. se presenta la situación que el lector presintió y que no quiere que suceda, pero sucede.

Estrategias que utiliza el cuento de terror

Las estrategias que utiliza el autor en el cuento de terror son muy indispensables para hacer de la historia algo novedosa e interesante, ya que permite enganchar al lector. Esto lo logra a través de ciertas estrategias que utiliza al crear la historia:

- a) El autor **crea una atmósfera o efectos que se asocien con el terror** con todas las condiciones necesarias para que surja algo inesperado que desate los miedos del lector. La atmósfera se vuelve cada vez más tensa. Cada vez hay mayor grado de suspenso.

- b) El autor **crea un ambiente** absolutamente verosímil (que parece verdad) que lleva al lector a ese mundo en el que “puede pasar” lo impensado. Lo prepara para la sorpresa, con momentos más o menos intensos que crean ciertas sospechas sobre lo que vendrá, y en otros momentos hace que disminuyan. Es decir, juega con el ánimo y las emociones del lector.
- c) El autor **acelera el ritmo de la narración**, por ejemplo, contando un hecho tras otro sin pausas, para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder o puede suceder.
- d) El autor prepara largamente la mente del lector para **presentarle al final ese hecho o fenómeno terrorífico** que la mente humana no se espera, no puede explicar, ni dominar. Y exactamente esa incapacidad es la que produce la sensación de miedo.
- e) La **descripción detallada** de los ambientes, los objetos, los movimientos, los sonidos, los personajes, los pensamientos y las sensaciones de los mismos, es otra estrategia importante que utilizan los autores de cuentos de terror. Esto hace que el lector pueda sentir el miedo de los personajes y contagiarse de él. Además, que pueda percibir e imaginar todo aquello que ven los personajes, que sienten y que temen; la angustia, la incertidumbre.
- f) El autor **hace que el lector sea el que menos sabe** sobre lo que va a pasar. Tampoco los personajes pueden saberlo. El único el que conoce cuál va hacer el procedimiento y los resultados es el agente del mal.

Utilizar un narrador que no lo sabe todo, es importante en el cuento de terror. El autor hace que el narrador cuente solamente lo que están viendo los personajes. Esto lo mantiene con la información indispensable para que los hechos lo sorprendan. (Carriazo, 2012, p. 56-57)

Las estrategias que utilizan los cuentos de terror son importantes conocerlas al momento de narrar la historia, pues facilita al estudiante familiarizarse con el texto y hacer de la lectura un momento agradable, interactuando con el texto.

j. Comprensión de la lectura en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Actividad 2: Analice la lectura haciendo uso de los niveles de comprensión.

Ejemplo:

**La casa sola
(Anónimo)**

No debe dejarse la casa sola durante los entierros porque el muerto que uno creyó haber acompañado hasta el cementerio suele quedar atrapado dentro de ella.

Un carnicero de Gouesnach debía el precio de una ternera a un granjero de Clohars. Un sábado por la mañana que pasaba a corta distancia del lugar, dijo:
—Me acercaré a pagar lo que debo a la vieja Lhardion.

Naic Lhardion era el nombre de la mujer que estaba a cargo de la granja, con la ayuda de sus hijos.

El hombre tomó el camino que conducía a la casa. Al entrar en el patio se sorprendió de no encontrar a nadie. “¿Acaso están en el campo?”, pensó. La puerta de la casa estaba cerrada, cosa que nunca sucedió antes. Sin embargo, el carnicero se arriesgó a abrirla. Entró y se encontró en la cocina. Estaba tan desierta y silenciosa como el exterior.

— ¡Hola! —gritó—. ¿Se han muerto todos?

—Puedes creer que sí —contestó una voz cascada que reconoció como la de la vieja Lhardion.

Como el lugar estaba oscuro, el hombre preguntó:

— ¿Dónde está, Naic?

—Aquí a un lado de la hornilla, carnicero.

El hombre se acercó y la vio, en efecto, removiendo la ceniza de la hornilla con un gancho de hierro.

—Celebro verla. Venía a traer el precio de su ternera. ¿Quiere contar el dinero? Son cuatro escudos si la memoria no me falla.

—Está bien, déjelos sobre la mesa.

—Como quieras... Salud, y hasta la próxima, pues tengo prisa.

—Dios permita volvernós a ver, carnicero.

Jamás había visto a la vieja tan amable. Ni siquiera se molestó en contar el dinero, en contra de su costumbre. Mientras hacía tales reflexiones, el carnicero llegó al camino principal. En ese momento vio que del pueblo de Clohars se acercaba. Un grupo de gente enlutada. Entre ellos estaban los dos hijos Lhardion. Se detuvo para saludarlos.

—No sabía que hubiera un entierro.

—Sí —dijo uno de los Lhardion con triste voz.

—Algún pariente tal vez... Por eso vi a vuestra madre, remover la ceniza, con aire preocupado. Ni siquiera contó el dinero que le llevé para pagar la ternera.

Los dos Lhardion lo miraron, estupefactos.

— ¿Nuestra madre, dices? ¿Hablaste con nuestra madre?

—Sí, pero ¿por qué me miras así?

— ¡Porque venimos de enterrarla a ella!

Le tocó el turno al carnicero de abrir la boca.

— ¿Pero la vi como os estoy viendo? —gritó.

La sirvienta de los Lhardion dijo entonces:

—Les dije que no debía quedar la casa sola... Ahora la muerta se irá de ella al ponerse el sol.

Los Lhardion hasta muy tarde antes de regresar a su casa. Cuando por fin entraron en la cocina, la muerta se había ido, pero el dinero del carnicero estaba sobre la mesa, y el gancho de atizar el fuego a un lado de la cocina. (Carriazo, 2012, p. 54-55)

Análisis literal

En el presente relato trata que no debe quedar la casa sola cuando hay algún fallecido, pues el difunto suele quedarse atrapado en ella. Esto sucedió con la anciana Naic Lhardion. Resulta que el carnicero al encontrarse cerca de la casa de la anciana se acercó para pagarle la cantidad de cuatro escudos por una ternera que le había comprado, luego se despidió de la anciana y en el trayecto de regreso se encontró con los dos hijos de Lhardio y la sirvienta que venían del cementerio, preguntándoles si algún pariente había fallecido, con la intensión que había encontrado a su madre meneando con el gancho de atizar el fuego la hornilla de la cocina. Los Lhardion se quedaron estupefactos, ya que su madre era la fallecida.

Actividades	Si	No
Lee con atención y concentración.	✓	
Subraya ideas principales y secundarias.	✓	
Identifica, define, realiza proposiciones y conceptos.	✓	
Comenta el contenido de cada párrafo.	✓	

Análisis inferencial

En un entierro no se debe dejar la casa sola, pues el difunto suele quedarse atrapado en ella, por lo que no podría descansar en paz y su espíritu vagaría cuando la casa se quedase sola.

Actividades	Si	No
Da opiniones o juicios sobre lo leído.	✓	
Deriva conclusiones.	✓	
Elabora resúmenes.	✓	
Formula preguntas.	✓	

Análisis crítico-valorativo

Las costumbres de ciertos lugares forman parte de las creencias, volviéndose en un hábito que debe cumplirse; por lo contrario, asumirían la carga o la conciencia de culpa por no acatar ciertas reglas.

Actividades	Si	No
De realidad o fantasía: según la experiencia del lector	✓	
De adecuación y validez: compara con otras fuentes de información.	✓	
De apropiación: asimila y evalúa el texto.	✓	
De rechazo o aceptación: valoriza el texto.	✓	

k. **Comprensión de la estructura que utiliza el cuento de terror**

Actividad 1: Identifique la estructura del cuento de terror seleccionado.

Ejemplo:

Título: Comenten en su grupo las características que tiene el cuento de terror.

El Camino de los Tilos

(Mirta Fernández)

Este cuento de terror va a tratar de un lugar tenebroso, ya que habla de unos tilos que estarán en el largo del camino para quienes transiten o pasen cerca del lugar, pues serán asustados.

Inicio: en el grupo, definan y discutan la situación inicial del cuento, cómo se presentan los personajes, cuáles son, cómo son, cómo es la relación entre ellos y el escenario en que se desarrollan los hechos.

Cada vez que recuerdo ese día, un frío misterioso recorre mi cuerpo y corta mi respiración.

Cuando sonó el teléfono yo estaba a punto de meterme en la cama. Cuando mi padre respondió supe por la voz, grave y taciturna que algo grave ocurría.

Mi mamá hacía una semana que no estaba en casa. Había tenido que viajar 120 kilómetros para atender a mi abuelo que estaba enfermo y como ya estaba mejor, la esperábamos en casa al día siguiente. La llamada era de mi abuelo. Mi mamá se había caído y se había fracturado la pierna. Mi papá decidió que iríamos inmediatamente para allá. Yo iría con él, ya que no pensaba dejarme solo en casa y mañana faltaría al colegio. Pero era una emergencia y estaría más que justificada mi ausencia. Después de todo, 120 kilómetros no son tantos y en dos horas, a más tardar estaríamos por allá.

Al inicio el cuento de terror empieza que el escenario es un pueblo en la vivienda de una familia, ellos son el padre, la madre, el hijo y su abuelo; el hijo está asustado al recordar lo que les había pasado a su padre y a él cuando iban a ver a su madre que había sufrido una fractura en la pierna; lo cual tenían que trasladarse a otro lugar donde se encontraba la madre, que era en la casa del abuelo.

Desarrollo: identifica con tu grupo las acciones que realizan los personajes.

Mi abuelo se negaba a que hiciéramos el camino de noche. No sé qué superstición lo acobardaba. Pero la gente de campo tiene esas cosas. Como mi papá insistió. El abuelo le advirtió que no parara en ningún momento cerca de los tilos. Por más que le hicieran señas mujeres o niños.

Siempre pensé que era un tema de seguridad. Pensé que seguramente allí se esconderían ladrones y asaltantes para burlar a los desprevenidos. Así fue como metimos algunas cosas en el bolso y luego de parar en una estación de servicio para cargar nafta continuamos nuestro camino.

Tomamos la autopista. Era tarde y había muy poco tráfico. Luego salimos y tomamos una ruta rodeada de campos. Casi se podía ver todo ya que la luna iluminaba con un reflejo brillante a los grupos de árboles y animales. Luego de un largo trecho tomamos un camino de tierra. No serían más de cuatro kilómetros, pero debíamos pasar rápidamente el camino bordeado de tilos. La niebla comenzó a descender rápidamente envolviendo el auto.

La actuación de los personajes se asocia a una prevención que tienen que realizar: en este caso el abuelo pide a su hijo que no realizase el viaje ya que sería peligroso, pero el hijo no hizo caso a las advertencias del abuelo; sin embargo, le dijo que no parara en ningún lugar al pasar por el camino de los tilos.

Nudo: identifica el problema que se presenta y qué de be resolverse.

Mientras avanzábamos, vimos claramente como una mujer con dos niños de la mano estaban parados en medio del camino. Mi padre continuó sin bajar la velocidad. –Papá. Los vas a atropellar- grité. Mi padre aminoró la marcha sin detenerse e inmediatamente vimos con estupor que la mujer y los niños se encontraban en el asiento trasero sin decir palabra.

El problema presentado es que al momento de ir de viaje el padre con su hijo durante el camino se les presento algo inesperado, ya que una madre con sus dos hijos se embarcó en el auto, y se debe resolver el misterio, ya que no se trata de una mujer con sus dos hijos normales, pues se habla de unos fantasmas.

Desenlace: discute y comenta en tu grupo qué es lo que te produjo miedo. Qué es lo que esperabas que no sucediera. Qué esperabas que sucediera.

Mi papá estaba blanco como un papel y yo me había quedado sin habla. ¿Cómo se habían subido al auto? ¿Quiénes eran estas personas? Mi papá tomó con fuerza el volante, pero temblaba.

Cuando avanzamos dos kilómetros la mujer dijo – Aquí nos bajamos. Pare por favor. Mi padre detuvo el auto. Ellos abrieron la puerta, dieron las gracias y desaparecieron. Cuando llegamos a la casa, mi abuelo adivinó por nuestras caras de espanto lo que había ocurrido. Evidentemente ya lo había experimentado y nos convidó con un vaso de agua fresca.

A pesar de ver a mi mamá, con su yeso a cuestas, pero bien, ni mi papá ni yo pudimos dormir esa noche. Cuando al día siguiente regresamos a casa, vimos tres cruces al borde del camino. Marcaban el lugar donde la mujer y sus niños se habían bajado del auto. (Carriazo, 2012, p. 50)

El momento de presentarse unos fantasmas en el auto, y cuando piden de favor que les parase para bajar. No imaginé que se podría tratar de fantasmas con vida que pidieran de favor para quedarse del vehículo. Asimismo, yo esperaba

que tuviera un final feliz donde los fantasmas hubiesen sido ayudados para que no se vuelvan a aparecer nuevamente.

I. Comprensión de las estrategias que utiliza el cuento de terror.

Actividad 3: identifique las estrategias que utiliza el cuento de terror.

Ejemplo:

La sonata del diablo

(Gerardo de Nerval)

En otros tiempos, vivió en la ciudad de Augsburgo un músico llamado Nieser, igualmente hábil para fabricar instrumentos, componer aires y ejecutarlos; su reputación se extendía por toda Suabia. Es cierto que poseía grandes riquezas, lo que no perjudica a los artistas, incluso a los más hábiles. Sus colegas menos afortunados decían a veces que su opulencia sido adquirida por medios poco honorables, pero tenía amigos que aseguraban que eran palabras de envidiosos. La única heredera de Nieser era una joven cuya inocencia y belleza podrían ser dote suficiente, sin contar con la atractiva perspectiva que ofrecía la fortuna paterna. Ester era bien conocida por la dulzura de sus ojos azules, por la gracia de su sonrisa y por mil cualidades amables, más que el viejo Nieser por sus riquezas, la perfección de sus instrumentos de cuerdas y su talento prodigioso.

Pero, a pesar de la fortuna del viejo Nieser y de la consideración que de ella obtenía, y de su celebridad musical, lo atormentaba una gran pena. Su hija Ester, única representante de una larga raza de músicos, apenas podía distinguir una nota de otra, y para el viejo era causa de penosas reflexiones no poder dejar a nadie la herencia de su talento, que estimaba tanto de como sus propias riquezas. Pero, a medida que Ester crecía, se consolaba pensando que si no podía ser padre de una estirpe musical, tal vez sería el abuelo. En efecto, en cuanto su hija estuvo en edad de casarse, adoptó la singular decisión de darla, con una dote de cien mil florines, a aquel que compusiera la mejor sonata y supiese ejecutarla

mejor que nadie. Su determinación fue hecha pública por toda la ciudad y se señaló un día para el concurso. Nieser volvió a afirmar, bajo palabra, que mantendría su promesa, aunque la sonata fuese compuesta y ejecutada propio diablo. Tal vez se tratará de una broma, pero más habría valido que el viejo no hubiese hecho nunca esa declaración. Lo tildaron de hombre malvado, sin respeto por la religión.

En cuanto se convocó en Augsburgo la decisión del músico, la ciudad se puso en movimiento. Algunos que hasta el momento no se habían atrevido a expresar sus pensamientos, se presentaron sin vacilar como competidores a la mano de Ester; pues independientemente de sus encantos y de los florines de Nieser, estaba por medio su reputación de artista y para ellos la vanidad contaba mucho. En una palabra, no hubo en Augsburgo un solo músico que no se apresurase, por un motivo o por otro, a entrar en la liza cuyo premio era la belleza. Por la mañana, a medio día e incluso por la noche, en las calles de Augsburgo resonaban los acordes melodiosos. De las ventanas surgía el sonido de una sonata esbozada; no se hablaba de otra cosa que del concurso y del resultado probable. Reinaba una fiebre musical: los instrumentos o las voces repetían sus aires preferidos en cada casa de la ciudad, los centinelas tarareaban sonatas en sus puestos, los tenderos marcaban el compás sobre el mostrador y los clientes que entraban en sus tiendas olvidaban el objeto de su visita para unirse a la partida. Se dice incluso que los sacerdotes murmuraban allegros cuando salían del confesionario, y cierta vez se halló en el reverso de una homilía varias medidas de un movimiento brioso.

Sin embargo, en medio de esa agitación, un solo hombre no compartía la epidemia general. Era Franz Gortlingen. Con tan poca disposición, como Ester para la música, poseía el carácter más noble, y pasaba por ser una de los caballeros mejor considerados de Suabia. Franz amaba a la hija del músico, y a ella, por su lado, más le gustaría escuchar su nombre pronunciado por Franz, acompañado por varios cumplidos amables, que las sonatas más bellas que jamás se hubiesen compuesto entre el Rhin y el Oder.

Era la víspera del gran concurso musical y Franz no había hecho nada por cumplir sus anhelos. ¿Cómo podría, si jamás en toda su vida había compuesto una sola nota musical? Cantar algo sencillo, acompañado por el clavicordio, era su máxima aspiración. Cuando llegó la noche, Franz dejó su casa y salió a la calle. Los comercios estaban cerrados y la ciudad desierta. En alguna ventana brillaba una luz, de ella salía el sonido de los instrumentos dispuestos para la lucha que privaría a Franz de su Ester. Se detenía a veces para escuchar y podía distinguir a través de los cristales el rostro de los músicos, satisfechos por sus esfuerzos y animados por la esperanza del triunfo.

Gortlingen erró por todas partes, hasta que al fin se encontró en un barrio de la ciudad que le pareció desconocido, a pesar de haber pasado toda su vida en Augsburg. Solo escuchaba el ruido del río, cuando de repente llegaron a él los acordes lejanos de una melodía sobrenatural que le recordaron todas sus inquietudes. De una casa aislada, salía una luz que mostraba que el reino del sueño no era aún general. Gortlingen supuso, de acuerdo con la dirección del sonido, que otro músico más se preparaba para la prueba del día siguiente. Gortlingen caminó hacia la luz, y a medida que se acercaba a ella, saltaban por los aires estallidos musicales de tal brillo que a pesar de ser un lego en la materia, se despertó su curiosidad. Avanzó en silencio hasta la ventana, pero un espejo permitía al joven seguir los movimientos del músico.

Tenía su rostro una expresión de dulzura infinita. Una fisionomía como Gortlingen no había visto nunca. El anciano tocaba con expresión maravillosa; de vez en cuando se detenía para hacer algún cambio en su manuscrito, y cuando escuchaba el efecto, expresaba su gozo con palabras bien claras, que parecían ser de acción de gracias a pesar de pronunciarlas en una lengua desconocida.

En el primer momento el joven detuvo con dificultad su indignación al pensar que aquel anciano se atrevería a presentarse como uno de los pretendientes de Ester. Pero a medida que lo miraba y lo escuchaba, fue sintiéndose reconciliado con su fisionomía singularmente dulce, y al mismo tiempo por la belleza y el carácter particular de su música. Por fin, cuando terminó un pasaje brillante, el artista percibió que no estaba solo. Gortlingen, que no podía contener su

admiración, apagó con aplausos las exclamaciones modestas del anciano. El músico se levantó y abrió la puerta.

-Buenas noches, señor Franz -dijo-.

Tome asiento dígame como encuentra mi sonata, y si cree que obtendrá el premio.

Había algo acogedor en el rostro del anciano, y de dulce en su voz. Gortlingen sintió que desaparecía su envidia. Escuchó al viejo.

- ¿Le gustó mi sonata?

-¡Ay, si! -se lamentó Gortlingen-. ¡Sí yo fuese capaz de hacer algo parecido!...

-Escúcheme -dijo el anciano-. Nieser hizo una promesa criminal al jurar que daría a su hija a quien compusiese la mejor sonata, aunque el autor fuese el propio diablo y la ejecutara con sus manos. Estas palabras fueron escuchadas y repetidas por el eco de los bosques, llevadas por las alas de los vientos de la noche hasta el oído de quien habitaba en el valle de las tinieblas: los gritos de alegría del demonio estallaron. Pero el genio del bien velaba también: aunque no sintió compasión por Nieser, la suerte de Ester y de Gortlingen lo conmovió. Tome ese cuaderno y entre en la sala de Nieser. Se presentará un extranjero para disputar el premio, y dos más parecerán acompañarlo: la sonata que os entrego es la misma que ellos ejecutarán; pero la mía posee una virtud particular, buscad una ocasión y sustituidla por la suya.

Cuando dio fin a este discurso extraordinario, el anciano tomó a Gortlingen por la mano y lo condujo por caminos desconocidos hasta una de las puertas de la ciudad, y entonces lo dejó solo.

Cuando regresaba a la casa con el rollo de papel bajo el brazo, el joven Franz se perdía en sus reflexiones acerca de la extraña aventura y en conjeturas sobre el suceso del día siguiente. Había algo en la fisonomía del anciano que le inspiraba confianza, y sin embargo, le resultaba imposible comprender cómo

podría aprovecharse de la sustitución de una sonata por otra, puesto que él no era uno de los pretendientes a la mano de Ester. Regresó a su casa y se acostó. En sus sueños la imagen de la joven dio vueltas ante sus ojos, y la sonata del viejo resonó por los aires.

Al asomar el sol, la casa de Nieser quedó abierta a los competidores. Todos los músicos de Augsburgo acudieron a ella apresurados, con sus rollos de papel en la mano, mientras que a la puerta de Nieser se formaba un gentío que los miraba pasar. Cuando llegó la hora, Gortlingen tomó el cuaderno y se dirigió a la casa. Quienes lo conocían se compadecían de él a causa de su amor por la hija del músico. Se decían unos a otros:

- ¿Qué pretende Franz con su papel en la mano? ¡Pobre muchacho! ¿No será que pretende competir con los demás?

Entró en la sala y la halló abarrotada de pretendientes y de aficionados a la música amigos de Nieser, que los había invitado a la sesión. Cuando Gortlingen atravesó la sala con su rollo de música, en los rostros de los músicos se dibujó una sonrisa. Estos se conocían todos y sabían que él con dificultad podría interpretar una marcha, y con mayor razón una sonata. Y componerla, aún menos. Nieser sonrió al verlo, pero cuando los ojos de Ester se encontraron con los suyos, todos la vieron enjugar una lágrima.

Se anunció que los rivales podrían avanzar para inscribir su nombre, y que se sortearía el orden de ejecución. El último en presentarse fue un extranjero, al que todos dejaron pasar. Nadie lo había visto antes ni sabía de donde venía. Su fisionomía era tan desagradable, su mirada tan fuera de lo normal, que Nieser no pudo impedir decir a su hija en voz baja que esperaba que la sonata de aquel hombre no fuese la mejor.

- Comencemos -anunció Nieser-. Juro que entregaré a mi hija, que veis sentada a mi lado, con una dote de cien mil florines, a quien componga la mejor sonata y sepa ejecutarla también mejor que nadie.

- ¡Y tendréis que cumplir con vuestra promesa! -dijo el extranjero dando unos pasos en dirección a Nieser.

-La cumpliré -dijo el músico de Augsburgo-, aunque la sonata fuese compuesta por el mismo diablo en persona y ejecutada por él.

Todos callaron, temblorosos. Sólo el extranjero sonrió.

El primer nombre pronunciado por la suerte fue el del extranjero, que tomó asiento y desenrolló la sonata. Dos hombres, que nadie había visto aparecer, se colocaron a su lado con sus instrumentos, y esperaron la señal para empezar a tocar. Todos los ojos estaban fijos en ellos. Dieron la señal, y cuando los tres músicos levantaron la cabeza para acompañarse en la música, la concurrencia vio con horror que sus rostros eran iguales. Un escalofrío de pavor se extendió por la asamblea. Nadie se atrevía a hablar a su vecino. Cada uno se envolvía dentro de su abrigo y escapaba en silencio. Y muy pronto desaparecieron todos, con la sola excepción de los tres, que seguían tocando y Gortlinger que no había olvidado el consejo del anciano. En cuanto al viejo Nieser, seguía en su asiento, pero temblaba al recordar su funesto juramento.

Gortlingen estaba de pie cerca de los músicos. Cuando se acercaba al final, sustituyó rápidamente las partituras. Una mueca infernal contrajo las facciones de sus tres artistas y un gemido lejano resonó como un eco.

Horas después de medianoche, el anciano condujo a Ester y a Gortlingen fuera de la sala, pero la sonata seguía todavía. Pasaron los años. Ester y Gortlingen se casaron, y llegaron al fin de su vida. Sin embargo, los extraños músicos seguían tocando, y el viejo Nieser, según dicen algunos, continúa sentado, marcando el compás con el pie. (Carriazo, 2012, p. 66-67)

ESTRATEGIAS	¿QUÉ OBSERVO?
Crea una atmósfera o efectos que se asocien con el terror	La atmósfera es desolada y el tiempo es oscuro, todo ocurre en la noche.
Crea un ambiente propicio	La historia es real, ya que se ubica dentro de una ciudad, pero sus acontecimientos lo

	hacen parecer tensionante.
Acelera el ritmo de la narración	Todos los participantes se muestran acelerados por componer la mejor sonata para el concurso. La historia se relata suceso tras suceso.
Se presenta al final ese hecho o fenómeno terrorífico	Entre los participantes hay un extranjero de fisionomía desagradable, jamás visto y tenebroso.
Descripción detallada	Todos los elementos que conforman la historia como sus personajes, los sonidos, el ambiente y el lugar donde se va a desarrollar el concurso deja sentir tensiones de angustia de que algo malo va a suceder.
El lector es el que menos sabe	Existe una sorpresa ya que se desconoce quién va a actuar como el malo de la película, percibiendo tensiones de inquietud y sorpresa.

6. METODOLOGÍA

El presente taller tiene un sustento teórico-práctico, que se llevó a efecto gracias a la utilización de la estructura que utilizan los cuentos de terror, como de los niveles de lectura para la comprensión: literal, inferencial y crítico; y, por último, de las estrategias que utiliza este género para hacer que la historia sea agradable e interesante. Asimismo, las actividades se las realizó de forma grupal facilitando la comprensión de los cuentos de terror.

En la evaluación se determinando el grado de efectividad de los aprendizajes logrados por los estudiantes del nivel Básico Superior del Colegio Hernán Gallardo Moscoso, permitiendo de esta manera mejorar el nivel o grado de comprensión de los cuentos de terror para potenciar la lectura.

La duración del taller fue de una semana, las actividades se desarrollarán durante cinco periodos clase de 40 min., de 13h00 a 13h40, el horario corresponde a la hora asignada de la Institución.

7. EVALUACIÓN DEL TALLER

Para la evaluación del taller se tomó en cuenta las actividades desarrolladas en clases, estas consistieron entre: la estructura que se utiliza en los cuentos de terror, los niveles de lectura para la comprensión y las estrategias que utiliza este género narrativo. La suma de estas tres actividades se evaluó cuantitativamente sobre 10 puntos, tomando en cuenta la siguiente forma numérica:

COMPRESIÓN DE LOS CUENTOS DE TERROR			
CRITERIO	INDICADOR	VALORACIÓN	
Estructura	Identifica en la lectura del cuento de terror la estructura que utiliza.	1	1
Nivel literal	Aplica bien la entonación respetando los signos de puntuación.	1	2
	Subraya las ideas principales y secundarias en cada párrafo.	1	
Nivel inferencial	Comenta cada párrafo de la historia del cuento de terror.	1	2
	Sintetiza la historia del cuento de terror.	1	
Nivel crítico	Da opiniones de valor sobre el cuento de terror narrado.	1	2
	Extrae el mensaje global del cuento de terror leído y lo asocia con la realidad.	1	
Estrategias	Reconoce en el cuento de terror la atmósfera y el ambiente como va a iniciar la historia.	1	3
	Identifica los hechos y como actúa el agente del mal en la narración del cuento de terror.	1	
	Puntualiza los ambientes, movimientos, sonidos, personajes, pensamiento y sensaciones.	1	
Total		10	10

Al finalizar el taller de los cuentos de terror como estrategia para potenciar la lectura se valoró el grado de efectividad, donde se determinó que fue del agrado de los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio Hernán Gallardo Moscoso para que sea implementado como una actividad de mejora en el proceso lector.

8. ACTIVIDADES

- Socialización del taller.
- Presentación y aprobación del taller.
- Distribución de los estudiantes en dos grupos.
- Entrega del sustento teórico a los docentes.
- Ejecución del taller.

9. BENEFICIARIOS

Quienes participaron al taller denominado, Utilización del cuento de terror como estrategia metodológica para potenciar la lectura, fueron los estudiantes del 8vo grado paralelo “A” y “B” del nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso.

Curso	Paralelo	Nº de estudiantes
8vo	A	15
8vo	B	15
TOTAL		30

10. RECURSOS

Humanos

- Autoridades y docentes de la institución
- Docentes asesores del taller
- Estudiante ejecutor del taller
- Estudiantes beneficiarios

Materiales

- Computador
- Fichas
- Papelógrafos
- Fotocopias
- Pizarra
- Marcadores permanentes y de borrables

11. PRESUPUESTO

EGRESOS		
CONCEPTO	VALOR UNITARIO USD.	VALOR TOTAL USD.
Transporte	0.90	4.50
Materiales	15.00	15.00
Otros	10.00	10.00
TOTAL	25.90	29.50

12. CRONOGRAMA

Tiempo Actividades	Mes y año Días	Junio 2015				
		22	23	24	25	26
Estructura que utiliza el cuento de terror		—				
Niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.			—			
Estrategias que utiliza el cuento de terror.				—		
Estrategias que utiliza el cuento de terror.					—	
Evaluación del taller del cuento de terror para potenciar la lectura.						—

13. FINANCIAMIENTO

El financiamiento estuvo a cargo del investigador, quien aplicó el taller durante el desarrollo de la tesis previo a obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

14. MATRIZ DEL TALLER

TEMA: Comprensión de los cuentos de terror						
EVENTO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	BENEFICIARIOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
Utilización del cuento de terror para potenciar la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar adecuadamente los tres niveles de la lectura: literal, nivel inferencial y nivel crítico. • Conocer e identificar la estructura y estrategias que tiene el cuento de terror. 	<p>Actividades para la comprensión de los cuentos de terror.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. • Identificación de la estructura que utiliza los cuentos de terror. • Reconocimiento de las estrategias que utiliza los cuentos de terror. 	Estudiantes del Nivel Básico Superior que poseen un bajo rendimiento en la asignatura de Lengua y Literatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos grupales. • Exposiciones • Evaluación continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de actividades prácticas. • Socialización del taller en grupo. 	Existió un grado efectivo de comprensión de los cuentos de terror en cuanto a su estructura, niveles de lectura y de las estrategias que utiliza este género narrativo en los estudiantes del nivel Básico Superior que presentan un bajo rendimiento en la asignatura de Lengua y Literatura.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Argüeles, D & García, N. (2004) *Estrategias Para promover procesos de aprendizaje autónomo*. Segunda Edición. Bogotá. Escuela de Administración de Estudios.
- Balbuca, W & Benítez, E. (2000). *Manual práctico para desarrollar proyectos de investigación y tesis*. Tercera edición. Ecuador. Gráficas Arévalo
- Carreter, F. (2002). 1 Bachillerato. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid. Anaya.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juventud actual*. Madrid. Editorial síntesis.
- Castelo, H. (2013). *Historia de la literatura infantil y juvenil*. Loja. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Drennen, O. (2010). *Cómo escribir para chicos*. Buenos Aires. Lonseller.
- Escribir para niños en el Ecuador*. (2014, 2 de abril). El Universo, p. 6.
- Futura Multimedia. (2005). *La enciclopedia del conocimiento*. Literatura. Géneros y autores universales. Barcelona. Editorial. Sol90.
- Fredericks, A. (2005). *Ideas para la Comprensión de la Lectura*. México. Editorial Trillas.
- Hernández, R; Fernández, C & Baptista, M. (2010). *Métodos de la investigación*. Sexta edición. Perú. Mc. Graw. Hill.
- Manguel, A. (2010). *Una historia de la lectura*. Madrid. Ed. Cast.: Alianza Editorial, S.A.
- Molina, R. (2008). *Los cuentos ayudan a crecer*. Innovación y experiencias educativas. Granada. Remedios Molina.
- Parra, M. (2005). *Cómo se produce el texto escrito*. Teoría y práctica. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterios.
- Niño, V. (2014). *Como formar niños escritores*. La estrategia de taller. Colombia. Ecoe. Ediciones.
- Pérez, L. (2013). *Expresión oral y escrita*. Bachillerato por competencia. México. Trillas.
- Pineda, I. (2010). *Lenguaje y expresión. Lectura y redacción, con textos periodísticos, científicos y literarios*. México. Pearson Educación.
- Sanabria, A; Sánchez, C. (2009). *Comprensión textual*. Primera infancia y educación básica primaria. Bogotá. Ecoe ediciones.

- Sánchez, D. (2008). *Niveles de comprensión lectora*. Pg. 1-3. Perú. Libros peruanos.
- Sánchez, Y. (2012). *Sobre la escritura*. Textos universitarios Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Salazar, Y. Ganashapa, A. & Quezada C. (2011). *Taller de expresión oral y escrita*. Loja. Universidad Nacional de Loja.
- Salazar, Y. Ruque, A. Quezada, C. Tamayo, V. Solórzano, P. (2012). *Fundamentos de la formación docente en lengua y literatura*. Loja. Universidad Nacional de Loja.
- Tamayo, M. (s/f). *El proceso de la investigación científica*. 3 edición. México. Limusa.
- Zabala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento. Teoría, historia, análisis, enseñanza*. México. Tribillas, S.A. de C.V.
- Zubiría, M. (2005). *Teoría de las seis lecturas*. Mecanismos de aprendizaje semántico. Bogotá. Fundación Alberto Merani.

WEBGRAFÍA.

- Thefreedictionary. (2009). *Diccionario Enciclopédico (ed. 1). Larousse*. Consultado en <http://es.thefreedictionary.com/cuento>.
- WordReference. (2015). *Diccionario de Español-Inglés*. (ed.). Consultado en <http://www.wordreference.com/definicion/cuento>.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. (23 ed.). Consultado en <http://lema.rae.es/drae/?val=cuento>.
- Dey, T. (2014, 7 de octubre). *El cuento y su evolución* (wed log post). Recuperado de <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-de-cuento-103egun-teoricos/>
- Román, Y. (2009). *Tipos de cuentos*, 1.1 (febrero). P. 1. Recuperado de <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>.
- Nieves, L. (s/f). *Los cuentos clásicos de terror*. p. 1. Recuperado de http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/los_cuentos_clasicos_de_terror.htm.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA

EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015-2016.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

Docente: Dra. María Eufemia Samaniego Gutiérrez Mg. Sc.

Autor: Jorge Jimmy Ponce Lalangui

LOJA- ECUADOR

2015

a. TEMA

EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2015 – 2016.

b. PROBLEMÁTICA

El colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso del barrio Belén, parroquia Sucre de la ciudad de Loja. Es una institución que fue creada el 27 de septiembre de 1990, según acuerdo ministerial 5214; primero funcionó como ciclo de educación básica en las instalaciones de la escuela 25 de Diciembre y luego, ya con la creación del ciclo de bachillerato se trasladará a las calles entre Isidro Ayora y Barquisimeto del mismo barrio. La institución es de carácter público, su horario es de 07h10 am hasta las 13h10 pm. La rectora de la institución es la Dra. Marcia Iliana Vargas Criollo. Mg. Sc.

La misión del plantel educativo es contribuir con el sistema educativo ecuatoriano a través de la formación integral y holística de bachilleres con suficientes competencias, capacidades y valores para ser verdaderos ciudadanos; ser parte del sistema productivo del país o insertarse en el sistema educativo superior.

La visión que se ha planteado es que hasta el 2019, la institución educativa pretende ofrecer una educación de calidad, basada en valores, con principios de equidad y democracia, acordes a los últimos avances de la ciencia y la tecnología y con uso eficiente de infraestructura y recursos suficientes para formar bachilleres útiles para la sociedad.

Asimismo, la institución cuenta con dos aulas de octavo grado, dos de noveno, una de décimo, una de primero de bachillerato, una de segundo de bachillerato y una de tercero de bachillerato; contando un total de 215 estudiantes. De la misma manera la institución no cuenta con salones independientes para los docentes, los mismos se encuentran en aulas subdivididas con estudiantes, también, los mismos las comparten entre docentes de diferentes áreas. Cuenta con doce docentes, un secretario y un conserje.

La presente investigación se la realizará en el Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso, con los estudiantes de Educación General Básica Superior. Es necesario hacer referencia algunas problemáticas que existen en esta importante institución educativa: así, por ejemplo; no cuenta con mayor infraestructura, en

aulas talleres, para que se difunda la lectura; además no dispone de biblioteca, para poder acceder a la literatura tanto infantil y juvenil y hacer de la macrodestreza leer un hábito en sus tiempos de ocio.

La literatura de cuentos ha ayudado desde una etapa temprana, ¿podrá seguir siendo de beneficio donde los niños y jóvenes se sientan comprometidos por acceder a ella y fomentar el hábito de leer? Castelo (2014) afirma: lo que caracteriza y define a la literatura infantil y juvenil es: “Que el lector infantil la lee con gusto. Pero es mejor la literatura infantil que cobra alguna mayor hondura. Y tengo yo este criterio como clave para reconocer la mejor literatura infantil y juvenil: que interesa y gusta también a un buen lector adulto”. Por tanto, la literatura infantil y juvenil debe ser orientada desde un reconocimiento del lector adulto para que el lector infantil la lea con gusto; ya que de esta manera se pretende tener un enfoque más llevadero entre el lector adulto e infantil-juvenil.

La formación literaria es fundamental. Pues en la enseñanza primaria y secundaria se parte por acercarse a la lectura mediante la literatura infantil y juvenil. Por lo que, los maestros deben estar formados en el conocimiento de estas obras literarias; para que sean ellos quienes seleccionen las lecturas de cuentos según la edad del niño y joven y así poder despertar su gusto por la lectura de cuentos maravillosos. A nivel nacional, mediante una entrevista realizada por el diario *El Universo* el 2 de abril de 2014, expresa: “Algunos sostienen que la literatura infantil ecuatoriana vive un buen momento. Que se escribe y publica más. Que en los planteles educativos los niños leen obras de escritores nacionales”. Sin embargo, Castelo sostiene lo siguiente: “Ese interés por la literatura no desborda los límites de las escuelas. Se sigue sin dar respuestas serias, eficaces al problema de los niveles cada vez más bajos de la lectura en nuestro país”. Razón por la cual esta problemática se evidencia, también, en el plantel educativo motivo de investigación.

Asimismo, Guerrero (2013) afirma: que el 80% de la gente que sabe leer y escribir cuando toma el periódico apenas lee el horóscopo, la crónica roja o la página deportiva. Llegando a la conclusión que el problema de la lectura de obras literarias sigue latente en nuestro país sin dar respuestas serias como erradicarlas. Es por ello, que si la gente que sabe leer y escribir, casi nunca lee nada es razón suficiente para

que nuestros niños y jóvenes no se caractericen como buenos lectores; ya que, si bien es cierto que la lectura se la consigue con el ejemplo, entonces, no podríamos echar la culpa de que nuestros niños y jóvenes no se familiaricen con la lectura de obras literarias y peor aún si se motiva con lecturas no acordes al estudiante; es por ello, una buena elección de cuentos, según la edad, les permite vivir e imaginar mundos nuevos. Pues la lectura de cuentos no es una camisa de fuerza mayor, sino, debe responder al nivel psicológico según la etapa en la que atraviesa el niño o joven. Por lo tanto, la formación del docente debe estar encaminada al estudio profundo de la literatura infantil y juvenil; en el conocimiento de los clásicos, la interpretación del lenguaje literario, los mecanismos de la creación literaria y ser amantes de la lectura para poder transmitir su entusiasmo a los alumnos.

Para el Ministerio de Educación (2013). Los bloques curriculares se enfocan desde el eje curricular integrador y son el hilo conductor para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño planteadas como son: escuchar, hablar, leer y escribir. En el área de Lengua y Literatura se emplean los textos literarios para desarrollar estas destrezas, desde su goce estético, el placer y la ficción, más no por la utilidad del texto en sí. El Bloque 4: el cuento de terror se constituye dentro el texto guía del estudiante de octavo grado la forma de experimentar mediante la literatura de cuentos ese goce estético y el disfrute lúdico donde los estudiantes ponen a hacer volar su imaginación por conocer de mundos ficticios; ya que mediante esa narración verbal o escrita en prosa o en verso que cuenta un acontecimiento real o imaginario, a través de personajes, lugares, circunstancias nunca vistos y jamás de olvidar, hacen del estudiante vivir experiencias e imaginar mundos nuevos.

La situación problemática que se encuentra en la institución se la describe, luego de la aplicación de pre test que fue aplicado al universo de investigación en el que se pudieron obtener los siguientes resultados: el 75% no se sienten motivados por la lectura de cuentos de terror, ya que desconocen el valor del mismo como arte literario, asimismo, el 75% desconoce de su estructura base que tiene el cuento de terror. La misma permite pensar que el docente no tiene una formación dentro de la literatura infantil y juvenil para poder incentivar a sus alumnos con lecturas de cuentos que sean de su agrado y se propicie el hábito lector. El 80% prefiere hacer

de su ocio jugar con sus amigos, utilizar el Facebook, ver televisión, entre otras actividades, menos, enriquecerse mediante la lectura de cuentos.

Es por eso que la juventud de hoy con la inserción de las nuevas tecnologías, a nuestra sociedad, ha generado la pérdida del hábito de leer. Por tanto, el no cultivar los cuentos en una edad base, como son los niños, para futuro serán personas no capaces para poder razonar ni tener su criterio propio. Por lo que la lectura de cuentos podrá ser una estrategia metodológica para la adquisición de la macrodestreza leer; ya que, permite al lector comprenderlo desde sus formas generales (lo que constituye al cuento como texto literario), y, lo que el lector interpreta del texto narrativo como tal.

Aunque no se debe pensar que los estudiantes están fuera del valor que tienen en sí estas obras de literatura infantil y juvenil, todo lo contrario, ellos se manifiestan por el gusto que traen estas obras literarias, por lo que, se deduce que el 83% se inclina por los cuentos de terror, un 28% se inclina por los cuentos fantásticos, un 22% se inclina por los cuentos reales, un 17% se inclina por los cuentos de ciencia ficción, y, por último, un 5% se inclina por los cuentos policiales. Entonces, cabe pensar que dentro del aula no están siendo influenciados en la lectura de cuentos, la misma, por la falta de preparación del docente por la importancia que debe tener el cuento en el desarrollo de la macrodestreza leer para potenciar la enseñanza-aprendizaje.

Por último, los mismos piensan que la lectura de cuentos potencia el hábito lector para la comprensión de otros textos narrativos, ello en un 87% y un 13% entre poco o muy poco. Ya que el tiempo que dedican a la lectura de cuentos es de 15 min. el 41%; 30 min; el 35%; 60 min., el 9% y el 15 % entre 1h30 min y 2h00 diarias. Por lo se concluye que los estudiantes no están siendo motivados en la lectura de cuentos de su agrado y se deduce a lo que manifiesta Castelo que se sigue sin dar respuestas serias a problemas alarmantes de que el ecuatoriano no lee. Es por ello que poco o nada nos gusta pensar y actuar por sí mismos.

Por tal motivo, al analizar esta problemática y para dar solución al problema de la lectura de cuentos en los educandos, mediante el conocimiento científico y establecer las posibles conclusiones y recomendaciones para potenciar la

macrodestreza leer mediante el cuento de terror, es necesario establecerse las siguientes interrogantes que nos ayuden a contribuir con la solución del problema planteado:

¿Cómo fundamentar teóricamente el cuento de terror como género narrativo?
¿Cómo analizar los efectos psicológicos que produce la lectura de cuentos de terror?
¿Cómo planificar un taller de lectura de cuentos de terror seleccionados? ¿Cómo plantear estrategias relacionadas con el cuento de terror para mejorar la macrodestreza leer? ¿Cómo evaluar la eficiencia del taller de estrategias metodológicas relacionadas con el cuento de terror para potenciar la macrodestreza leer?

Con estos antecedentes se plantea la interrogante general al problema de investigación: ¿Hasta qué punto se podrá determinar la influencia del cuento de terror como estrategia metodológica para potenciar la adquisición de la macrodestreza leer en los estudiantes del nivel Básico Superior, del colegio Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja? Periodo académico 2014-2015.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Desde el punto de vista científico; ya que la literatura infantil y juvenil no es una lectura pasajera para niños y jóvenes como en muchos casos se lo piensa, según Arteaga (2005) la formación en literatura infantil y juvenil del maestro debe ser superior al de su estudiante; ya que debe conocer a los clásicos, las claves de interpretación del lenguaje literario, los mecanismos de creación literaria, y sobre todo ser amantes de la lectura para poder contagiar de entusiasmo a sus alumnos. Es por ello que el maestro una vez apropiado del conocimiento del arte que demanda la literatura infantil y juvenil podrá de forma precisa seleccionar las obras que sean de interés para sus alumnos y así convertirlos amantes de la lectura de textos literarios.

En el ámbito cultural, porque la literatura infantil y juvenil se ha convertido en la trasmisora de valores de niños y jóvenes. Es por ello que tanto docentes y padres de familia durante el siglo XX dedicaron gran parte de su tiempo para acercar a sus hijos y estudiantes a la lectura de estas famosas obras literarias, como fueron las obras clásicas, que consistían en formar al niño y joven dentro de su folklor. Es por ello que el maestro, por lo general, tenía que estar al tanto de estas grandes obras, conocerlas profundamente, para poder influenciar a niños y jóvenes ese amor por la lectura encaminada a la formación cultural.

En lo social, por la carencia que existe en los estudiantes en cuanto al hábito lector de la literatura infantil y juvenil; ya que consideran que la lectura de cuentos es aburrida para ellos, y que la realizan por obligación y no por el disfrute que proporciona. Hay que tener en cuenta que la lectura de cuentos en el área de Lengua y Literatura es muy importante, la cual, ayuda a enriquecernos culturalmente y a vivir la experiencia artística. Así también, por la importancia que debe tener; ya que como estudiantes de la Lengua Castellana y Literatura debemos conocer de las obras literarias, reconociendo su lenguaje literario y formas de creación y ser amantes de la lectura de estos textos para poder seleccionar, especialmente, cuentos que vayan o contribuyan con el apego de los estudiantes; haciendo que sepan reconocer lo bello e importante que es la lectura de cuentos maravillosos. Para quienes nos catalogan,

que el ecuatoriano lee medio libro al año, que poco o nada hacemos por cultivar el hábito lector.

En lo institucional; como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad Nacional de Loja, es un requisito formarme dentro del ámbito científico-investigativo, ya que la educación que sigue esta importante institución en la formación académica, es de brindar profesionales de calidad y eficiencia capaces de competir y contribuir dentro y fuera de la región sur del país e internacionalmente. Por lo que la UNL pretende o busca mejoras tanto en la infraestructura como la calidad de profesionales de cuarto nivel y doctorados en Ph para mejorar la calidad en la educación. Ello con el fin de brindar profesionales de calidad que coadyuven al desarrollo de la sociedad.

En lo personal; próximo a optar por el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura, es de interés diagnosticar aspectos que afectan a la educación en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la macrodestreza leer en los alumnos de Educación General Básica Superior, y por la necesidad de dar con la solución a problemas estudiantiles al tedio de la lectura. Por tal motivo se pretende enfocar el cuento de terror como estrategia metodológica para potenciar la adquisición de la macrodestreza de leer en los estudiantes de Educación General Básica Superior, del colegio Hernán Gallardo Moscoso. Periodo académico 2014-2015.

Por último, por cumplir con una de las exigencias académicas del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, que establece lo siguiente: Art. 133.- Los estudiantes al grado y título de pregrado, elaborarán y sustentarán un proyecto de tesis individual, de conformidad a lo establecido en el plan de estudios de cada carrera.

d. OBJETIVOS

General:

Determinar la influencia del cuento de terror como estrategia metodológica para potenciar la adquisición de la macrodestreza leer en los estudiantes del nivel Básico Superior, del colegio Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Periodo 2015-2016.

Específicos

- Fundamentar teóricamente el cuento de terror como género narrativo.
- Analizar los efectos psicológicos que produce la lectura de cuentos de terror.
- Planificar un taller de lectura de cuentos de terror seleccionados.
- Aplicar un taller de estrategias metodológicas relacionadas con el cuento de terror para mejorar la macrodestreza leer.
- Evaluar la eficiencia del taller de estrategias metodológicas relacionadas con el cuento de terror.

e. MARCO TEÓRICO

1. EL CUENTO

- 1.1. Concepto de cuento.
- 1.2. Definición de cuento.
- 1.3. Historia del cuento
- 1.4. Etapas del cuento en la historia.
 - 1.4.1. El cuento clásico.
 - 1.4.2. El cuento moderno
 - 1.4.3. El cuento posmoderno
- 1.5. Tipos de cuentos.
 - 1.5.1. El cuento popular.
 - 1.5.2. El cuento literario.
- 1.6. Subgéneros del cuento.
 - 1.6.1. Cuentos fantásticos.
 - 1.6.2. Cuentos de ciencia ficción.
 - 1.6.3. Cuento policial.
 - 1.6.4. Cuentos realistas.
 - 1.6.5. Cuentos de terror.
- 1.7. Qué es el cuento de terror.
 - 1.7.1. Estructura del cuento de terror.
 - 1.7.2. Estrategias que utiliza el cuento en la lectura y la escritura
 - 1.7.3. Planificación para escribir un cuento de terror
 - 1.7.4. Redacción del cuento de terror.

2. MACRODESTREZAS

- 2.1. Concepto de macrodestrezas.
- 2.2. Tipos de Macrodestrezas.
 - 2.2.1. Escuchar.
 - 2.2.2. Hablar.
 - 2.2.3. Leer.
 - 2.2.4. Escribir.
- 2.3. La macrodestreza leer.
 - 2.3.1. Qué es leer.

- 2.3.2. Técnicas para la comprensión de textos.
- 2.4. Etapas de lectura.
- 2.5. Interacción lector y texto.
- 2.6. El texto literario y la lectura comprensiva.
- 2.7. Clases de lectura.
 - 2.7.1. Lectura oral.
 - 2.7.2. Lectura silenciosa.
- 2.8. Niveles de lectura.
 - 2.8.1. Ejemplos de niveles de lectura.
 - 2.8.1.1. Nivel literal primario.
 - 2.8.1.2. Nivel literal secundario.
 - 2.8.1.2.1. Nivel inferencial.
 - 2.8.1.2.2. Operaciones del nivel inferencial.
 - 2.8.1.2.3. Nivel crítico.
 - 2.8.1.2.4. Nivel apreciativo.
 - 2.8.1.2.5. Nivel creador.

EL CUENTO

Concepto de cuento

Para hablar del cuento como género narrativo es preciso conocer de su concepto y definiciones según autores. Aunque el cuento ha venido siendo parte de la tradición oral y escrita nos da mucho que pensar; ya que el mismo está enfocado al placer de la lectura y escritura de niños y jóvenes.

El cuento es una narración breve, donde predominan elementos imaginarios y existen dos tipos 1) el oral que es de carácter popular y, por lo tanto, es anónimo; 2) el literario, en cambio, es escrito y tiene autor. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que estos dos tipos de relato son de falso, con los que comúnmente se pretende engañar o llamar la atención del público por parte de quien los lee o narra. (Thefreedictionary, 2009)

El cuento se transmite ya sea oralmente o por escrito. El cuento también está relacionado por la fantasía que el autor crea al escribir. Entonces queda claro que el cuento responde a las necesidades de un mundo de ficción. Por otro lado, tenemos el cuento popular, que es el cuento tradicional; aquí se podría mencionar aquellos que nuestras abuelitas nos contaban por tradición que se ha venido arrastrando hasta nuestros tiempos.

El cuento se transmite ya sea oralmente o por escrito. El cuento también está relacionado por la fantasía que el autor crea al escribir. Entonces queda claro que el cuento responde a las necesidades de un mundo de ficción. Por otro lado, tenemos el cuento popular, que es el cuento tradicional; aquí se podría mencionar aquellos que nuestras abuelitas nos contaban por tradición que se ha venido arrastrando hasta nuestros tiempos.

El cuento es: “(Del lat. *compūtus*, cuenta).1. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.2. m. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3. m. Narración breve de ficción.” (RAE. 2014) También nos habla que el cuento es un acto indiscreto, es decir, que es contado sin la supervisión de nadie,

aquí todos están dispuestos a contar y escuchar. Y, por lo tanto, este puede ser por escrito o narrado oralmente.

Son tres definiciones parecidas para poder abordar que es el cuento; por tanto, queda claro que el cuento es una narración corta o breve, que esta puede ser por escrito o narrada oralmente. Así mismo el cuento está basado en la ficción del que lo cuenta o el que lo escribe, esto con fines de llamar la atención al público. Así también, nos dice que está con fines didácticos, es decir, tiene un carácter moralizador para el que lo escucha.

Definición de cuento

Según algunos autores el cuento ha sido el quehacer del escritor, donde muchos de ellos se han basado principalmente en hacer evidente los problemas sociales, esto mediante la imaginación del escritor para enganchar al lector mediante el gusto estético de la literatura. Por tanto, estos acontecimientos serán de carácter ficcional, haciendo de la trama un conflicto y a su vez dando una solución.

Según Anderson Inbert (citado por Dey, 2014, pg. 35) define al cuento:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas– consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, guardadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en desenlace estéticamente satisfactorio.

Para Anderson, el cuento es un universo teórico y creativo de pura ficción que el escritor emplea en su narración breve en prosa; aunque sea de carácter real, siempre será recreado por la imaginación de embellecer. Y esta ficción está recreada con un mundo donde actúan seres humanos y animales al mismo nivel dando un final agradable.

Según el cubano Guillermo Cabrera (citado por Dey, 2014, pg. 36) define el cuento:

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un

cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción.

En cambio, Guillermo nos hace una clara diferenciación de lo que es el cuento, en cuanto a la prosa hacia otros géneros narrativos. Pero sin embargo nos da un origen de cómo pudo existir o dar su origen el cuento, a través de la historia. Establece que el cuento es tan antiguo como el hombre lo es; ya que aparece a través de las formas de comunicarse, que desde luego es el lenguaje.

Según Juan Bosh (citado por Dey, 2014, pg. 48) define el cuento:

Desde mi punto de vista, hablar de la escritura de un cuento en términos de trama, personaje y tema es como tratar de describir la expresión de un rostro limitándose a decir dónde están los ojos, la boca y la nariz. [...] Un cuento es una acción dramática completa, y en los buenos cuentos, los personajes se muestran por medio de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes. Y como consecuencia de toda la experiencia presentada al lector se deriva el significado de la historia. [...] Un cuento compromete, de un modo dramático, el misterio de la personalidad humana. [...] Ningún lector creará nada de la historia que el autor debe limitarse a narrar, a menos que se le permita experimentar situaciones y sentimientos concretos. La primera y más obvia característica de la ficción es que transmite de la realidad lo que puede ser visto, oído, olido, gustado y tocado. El escritor de ficciones debe comprender que no se puede provocar compasión con compasión, emoción con emoción, pensamientos con el pensamiento. Debe transmitir todas estas cosas, sí, pero provistas de un cuerpo: el escritor debe crear un mundo con peso y espacialidad. [...] En la escritura de ficción, salvo en muy contadas ocasiones, el trabajo no consiste en decir cosas, sino en mostrarlas...

Un buen cuento no debe tener menos significación que una novela, ni su acción debe ser menos completa. Nada esencial para la experiencia principal deberá ser suprimido en un cuento corto. Toda acción deberá poder explicarse satisfactoriamente en términos de motivación; y tendrá que haber un principio, un nudo y un desenlace, aunque no necesariamente en este orden.

La única manera, creo, de aprender a escribir cuentos es escribirlos, y luego tratar de descubrir qué es lo que se ha hecho.

Bosh, por lo tanto, es más amplio al definir el cuento; el cuento es una forma de dar una descripción de algo, muy profundamente, donde el escenario y los personajes actúan ligados; pero son los personajes los que hacen del escenario su campo, es decir, ellos lo moldean de acuerdo a sus acciones. Para Bosh, esto es muy importante; ya que para darle al cuento importancia el lector necesita comprender lo real, es decir, que las cosas están hechas para utilidad del hombre. Aquí nos muestra la historia del hombre, como ha ido evolucionando a través de su relación con la naturaleza. Desde luego, esta relación debe ser recreada por el escritor. Ya que esta ficción debe no estar lejos de ser real.

Algo muy importante, también, es conocer que el cuento no está lejos de ser novela; ya que la única diferenciación es que la novela es de carácter extensa, como el cuento es de carácter corto. Pero ello no quiere decir que la novela, por ser larga, es más completa que el cuento, todo lo contrario, el cuento toda esta historia está condensada mediante acciones del personaje. Y estas acciones deben estar motivadas hacia algo, es buscar un fin único. El escribir cuentos es sentirse motivados.

Para concluir, estos tres autores tienen algo de común; establecen que el cuento no es otra cosa más que la misma historia hecha ficción, es decir, el escritor la embellece para mostrarnos ese mundo que debemos conseguir. Ya que los cuentos deben estar encaminados a hacer ver la realidad tal cual es, mostrando los problemas sociales y sus soluciones.

Historia del cuento

El cuento de carácter ficticio, en prosa y corto. Su creación se basa en hechos, leyendas u otros cuentos. También es artística, se compone por mundos nuevos estableciendo el lugar y el tiempo, donde actúan dos o tres personajes, con sucesos conflictivos y sus soluciones. Estas características hacen del cuento toda una obra artística, que desde nuestra historia ha sido la principal forma de satisfacer al lector. Por último, es importante conocer desde los momentos o tiempos donde ha tenido mayor trascendencia.

El cuento dio su origen con la tradición popular de contar historias, mediante la oralidad, con componentes fantásticos. Durante la edad media uno de los famosos cuentos es *Las mil y una noches*. Mediante el siglo XIX toma un carácter verdadero, dejando de ser fantásticos. Entre ellos se destacan los cuentos de Edgar Allan Poe, Chejov, Hemingwy, Quiroga, Borges, Cela, García Márquez, entre tantos. Por tanto, el cuento refleja una visión más personal hacia la construcción de una nueva sociedad.

Su propósito no es moralista, como la fábula, pero si la lección está dentro del mismo relato. Por lo que el cuento busca el goce estético y literario, que se produce

por la trama, el clímax y el desenlace. Éste pretende hacer conocer al hombre una visión personal de la sociedad, los valores y los temas que inquietan al hombre. (Niño 2014)

El cuento exige narraciones verdaderas y no fantásticas. Ya no convencen los cuentos de brujas ni caballos voladores, entre sus características: El cuento se diferencia de la fábula por el tipo de personaje y la enseñanza. Y se diferencia de la novela: el cuento relata un solo suceso; mientras que la novelas una cadena de sucesos. El cuento habla de problemas sociales. Y por último el cuento utiliza un narrador en primera o tercera persona de carácter omnisciente.

Asimismo, Niño (2014) refiere que la estructura del cuento tradicional tiene una secuencia cronológica, entre sus partes tenemos las siguientes:

Introducción: se presenta el tiempo, el lugar y los personajes.

Argumento: se desarrolla la secuencia del suceso.

Nudo: conflicto, complicaciones.

Desenlace: corte del relato o solución final.

Para escribir cuentos es necesario tener las siguientes sugerencias: un buen escritor de cuentos antes que nada lee muchos cuentos. Asimismo, deja volar su imaginación. Utiliza un lenguaje y estilo variado. Se aprovecha de recursos literarios como: símil, descripciones, analogías. Por último, leer críticamente. Según teóricos el cuento ayuda a optimizar el desarrollo evolutivo del niño.

Según Abril (citado por Molina, 2008) refiere que los cuentos infantiles desarrollan la habilidad y la belleza del enriquecimiento del lenguaje explorando sus fantasías y un acercamiento al lenguaje literario. Por tanto, para muchos quienes quieran acercarse por esta actividad están llamados a vivirlos mediante la lectura de los cuentos maravillosos.

Etapas del cuento en la historia

El cuento clásico

Con Borges todo cuento establece dos historias, caracterizando el suspenso, motivo aunque el lector conozca la regla que sostiene la historia, éste caracteriza el suspenso del lector; ya que el mismo desconoce de las vicisitudes de la historia en particular. Esta característica es muy importante en el cuento literario frente al cuento popular y la fábula moralizante. En el cuento clásico la estructura sigue un orden secuencial, donde todos los acontecimientos se presentan de forma estructurada.

Su espacio responde a un lugar verdadero, es decir a un lugar específico del entorno y este responde a las convenciones tradicionales de la época, esta narrativa es considerada realista. Asimismo, los personajes responden a estas convenciones, acuerdo a una ideología en particular. Su narrador se presenta como un ser omnisciente, su objetivo es ofrecer una representación de la realidad.

Su desenlace consiste en presentar algo real, esta sea de identidad criminal o cualquier otra realidad personal o de otra naturaleza, pero siempre de la vida objetiva.

El cuento moderno

Siguiendo con Borges el cuento moderno cuenta dos historias; la primera de carácter convencional, mientras que la segunda tiene un carácter alegórico, es decir, aquí el personaje, movido por su subjetividad hace de la realidad. Claros ejemplos tenemos en los cuentos antidramáticos de Chéjov (“La dama del perrito”), en los cuentos de Sherlock Holmes (de Sir Arthur Conan Doyle) o en las Historias del Padre Brown (de Chesterton).

El tiempo está reorganizado según la subjetividad del narrador da al protagonista mayor peso en el mundo fenomenológico. Su espacio, en cambio, es una construcción de lugares antirreales, en oposición a la realidad clásica. Por tanto, los

personajes son construcciones de conflictos personales. Por último, el narrador adopta distintos niveles de narración para establecer las cosas presentadas en la realidad.

El final es abierto, presenta de forma irónica todas las subjetividades del protagonista, haciendo en el lector darse cuenta de aspectos de incredulidad que vive el personaje a creencias. Todos estos elementos toman parte de una ruptura a los cánones clásicos, y por lo tanto se integra una tradición antirrealista. El cuento moderno, por tanto, rompe con la tradicional y se incorpora a cuestiones de tinte subjetiva, creando mundos nuevos.

El cuento posmoderno

Retomando estos dos modelos de historia del cuento moderno, el cuento posmoderno, por tanto, hay una yuxtaposición de estas, y su discurso toma varias reglas, donde el mensaje suele ser literario y a su vez extraliterario.

El tiempo cubre un orden cronológico de los acontecimientos, pero sus momentos no son reales, no cuentan con un original, llegando a una conclusión inexistente. Y su espacio es virtual a través de mecanismos de invocación. Mientras que los personajes son aparentemente convencionales de un perfil paródico, metaficcional e intertextual. El narrador suele desaparecer del todo haciendo de la interpretación del cuento responsabilidad exclusiva de cada lector.

El final es subjetivo, aunque irónico, todos estos mensajes son intertextuales. Donde cada lector sacará sus conclusiones finales.

(...), resulta interesante señalar que la creación del hipertexto en la cultura virtual contemporánea abre posibilidades anteriores inexistentes a la práctica de la lectura y a la escritura, posibilidades estas que habían sido meramente postuladas como hipótesis de trabajo (y como parte de un proyecto utópico) por la teoría literaria posestructuralista a principios de la década de 1960. (Zabala, 2009, pg. 25)

Este hipertexto en el cuento posmoderno hace posible que el lector sea el autor último del texto. El hipertexto se constituye en el mensaje del lector que saca del texto. Esto ha hecho que el lector construya significados sociales. Resulta

interesante conocer estas tres etapas que ha tenido el cuento a través de la historia. Los mismos han hecho de nuestras generaciones algo posible para que sea ya no el autor quien oriente al lector, sino, sea el mismo lector el que construya el interés por conocer más acerca del texto y de sus conclusiones finales.

Tipos de cuentos

El cuento popular y el cuento literario han venido siendo parte de nuestra cultura a lo largo de la historia; aunque cabe recalcar que fueron los cuentos de tradición oral los que vinieron con el hombre; mientras que el cuento literario toma su origen a partir del siglo XIV con los escritos de Don Juan Manuel que fueron sus primeras manifestaciones en la lengua castellana.

Para Román (2009) refiere del cuento popular como una narración de transmisión oral. Los subtipos que presenta, por lo general, son cuentos de hadas, animales y costumbres. Así también, la leyenda, pero se consideran como géneros autónomos *Las mil y una noches*, anónimo. Mientras que el literario se mantiene en la escritura por su autor, éste utiliza una sola versión a diferencia del cuento oral. Una de las primeras manifestaciones del cuento literario en el castellano fue *El Conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes escritos por Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Estos dos tipos de cuentos: tanto el cuento oral como el cuento escrito se han dado a conocer a lo largo de nuestra narrativa. Sin embargo, éstos han aportado durante mucho tiempo a la historia de nuestra cultura y aún se la sigue manteniendo. Se ha tratado de hacer prevalecer el folklor de diferentes lugares que se constituyen identidad y costumbres de la humanidad.

Subgéneros del cuento

Cuentos fantásticos: este tipo se caracteriza por mostrar un elemento anormal dentro de un escenario real. Aquí el lector entra en duda, si la imaginación es del personaje o es una consecuencia sobre natural.

Cuentos de ciencia ficción: estos se caracterizan por que afectan dentro del escenario donde actúan los personajes, avances tecnológicos y científicos. Son de ficción porque contienen elementos ficticios, los cuales atrapan al lector.

Cuento policial: estos narran hechos delincuenciales, criminales y justicieros. Aunque su temática es dar con la solución a estos conflictos.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias reales. Aunque son parte de la imaginación del autor y sus personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes.

Cuentos de terror: estos en cambio se caracterizan por influir miedo en el lector, valiéndose de temas como: la muerte catástrofes, crimines, entre otros. Por lo general, su mensaje es moralizante para evitar cometer algún tipo de estos actos. (Román, 2009)

Qué es el cuento de terror

Carriazo (2012) refiere que el cuento de terror tomará las mismas características de cualquier otro cuento. Por lo tanto, este género está dentro de la narración de los mitos, leyendas, novelas épicas, fábulas y todo tipo de cuentos: de hadas, de ciencia ficción, policiales, fantásticos. Por último, todos estos textos narrativos comparten una única estructura.

El cuento de terror tiene un caso muy particular, frente a los demás subgéneros, éste por ejemplo comparte el miedo en el lector. Aquí el autor muestra historias de brujas, muerte, suspenso. Sus máximos exponentes son los estadounidenses Edgar Allan Poe (1809-1849), H. P. Lovecraft (1890-1937), y el francés Guy de Maupassant (1850-1893)

Es una narración breve, se escribe en prosa, plantea una sola historia, contiene pocos personajes, tiene un clímax, contiene un solo ambiente y produce una impresión rápida y atractiva. (Pineda 2010). El cuento de terror, por lo general, comparte estas características que son muy elementales también dentro de otros cuentos. Por tanto,

hay que tomarlas muy en cuenta ya que estas nos permiten una redacción adecuada de orden en los sucesos.

Estructura del cuento de terror

La estructura se basa en una Introducción, desarrollo, nudo y desenlace. En la primera; se plantea el escenario, el tema y el tono del cuento y presenta a los personajes, Desarrollo; aquí se presentan todas las acciones que los personajes llevan a cabo, Nudo; aquí entra en juego un nuevo personaje, un objeto, plantea un conflicto a resolver, y, Desenlace; se refiere a las acciones tomadas por los personajes para resolver el conflicto. (Carriazo, 2010)

En la estructura tradicional del cuento observamos tres etapas sucesivas. Asimismo, para Pineda (2010) refiere a la estructura de carácter tradicional, las mismas se pueden representar para la construcción del texto narrativo:

1. **Inicio o introducción.** Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, la ambientación y el planteamiento de situaciones.
2. **Desarrollo.** Es el cuerpo de la narración y la etapa en la que se hace el relato del suceso, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se ha de resolver.
3. **Nudo.** Problema culminante que se debe resolver; este se da entre dos fuerzas básicamente opuestas, en donde cada una trata de imponerse sobre la otra (constituye la esencia de la tensión dramática).
4. **Clímax.** Es el momento de máxima tensión. Las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate; una debe vencer.
5. **Conflicto.** Es la lucha entre dos fuerzas opuestas, las cuales se pueden dar de la siguiente manera:
 - El hombre contra el hombre.
 - El hombre contra la naturaleza.
 - El hombre contra su propio yo.
 - El hombre contra lo sobrenatural.
6. **Desenlace.** Es la resolución del problema planteado, la conclusión de la intriga. (Pineda, 2010)

Carriazo y Pineda (2010). Estos dos teóricos establecen que la estructura del cuento se sigue manteniendo, de cierto modo, pues Pineda aunque nos habla de la estructura tradicional de una introducción, desarrollo nudo y desenlace; para Carriazo en cambio, es igual, presenta la misma estructura. Hay que tomar en cuenta que este tipo de estructura del cuento de terror ha sido tomado por el Ministerio de Educación, para el 8 grado de Educación General Básica. Esto como requisito para potenciar, a favor de la literatura, mediante el gusto estético en los estudiantes, el desarrollo de las macrodestrezas con criterio de desempeño, el saber hacer, desarrollando las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. Por lo que la literatura se ha visto inmersa dentro del despertar lector no sólo para enriquecerlos por el gusto estético, sino, por hacer del lector que despierte su gusto por imaginar y crear.

Estrategias que utiliza el cuento en la lectura y la escritura

Es importante hablar de las estrategias que tiene el cuento para potenciar las macrodestrezas de leer y escribir. En este caso Zabala nos muestra un conjunto de las mismas para hacer del niño o joven partícipe de la lectura y escritura. Por tanto, es importante tomar estos aspectos ya que la lectura y escritura por ser de carácter no tan fácil es necesario tomar ciertas características de autores para hacer del cuento un ocio en los educandos.

Según Zabala (2009); las características generales de cada una de las estrategias de la lectura y escritura de un cuento son las siguientes:

Estrategia normativa..., un texto puede ser reconocido como un cuento literario a partir de un sistema deductivo... un cuento es lo que dictan las definiciones.

Estrategia casuística..., un texto puede ser interpretado como un cuento literario a partir de un sistema inductivo..., es decir, a partir de una o varias lecturas que ponen en juego estrategias de comprensión derivadas del horizonte de expectativas del lector.

Estrategia conjetural..., un texto puede ser construido como un cuento literario a partir de un sistema de abducciones... un cuento es todo aquello que llamamos cuento.

Esta última estrategia permite reconocer todas las formas posibles que puede adoptar el género, ya que incorpora los elementos propios de las otras estrategias. Este es el modelo que permite releer irónicamente la tradición y reescribirla en formas inédita (...).

Zabala es amplio al decir que el cuento debe ser considerado desde su texto literario como tal, ello permitirá en el alumno o lector centrarse en el placer estético del arte. Pues un cuento es un cuento, por tanto, hay que disfrutar de su lectura. Es importante tener en cuenta estos aspectos ya que el cuento hace del educando refleje su pasión por adentrarse a él y verse más comprometido practicar su mundo de la imaginación mediante la escritura.

Según Carriazo (2012) define las estrategias principales para acercarse a la escritura de los cuentos de terror en los estudiantes. Estas estrategias son tomadas en cuenta por el Ministerio de Educación. Según el programa para los alumnos del octavo año, dentro del segundo bloque llamado cuento de terror, hace del educando interesarse por acercarse a la literatura. Por tanto, es importante tener en cuenta antes de escribir un cuento de terror tener las siguientes estrategias:

El autor crea una atmósfera con todas las condiciones necesarias para que surja algo inesperado que desate los miedos del lector. La atmósfera se vuelve cada vez más tensa. Cada vez hay mayor grado de suspenso. Esta atmósfera se refiere al sitio o lugar donde se va a desarrollar dichas acciones; por ejemplo: un cementerio, una casa abandonada, el bosque, etc. Estos elementos son importantes para escribir un cuento de terror, ya que nos dan un ambiente de miedo o terror.

El autor crea un ambiente absolutamente verosímil (que parece verdad) que lleva al lector a ese mundo en el que “puede pasar” lo impensado. Lo prepara para la sorpresa, con momentos cada vez más o menos intensos que crean ciertas sospechas sobre lo que vendrá, y en otros momentos hace que disminuyan. Es decir, juega con el ánimo y las emociones del lector. Desde luego, este ambiente debe estar relacionado con el lector, como en el caso anterior del cementerio, la casa abandonada, etc., hace del lector que se vaya acoplando a algo inesperado que pueda pasar.

El autor acelera el ritmo de la narración, por ejemplo, contando un hecho tras otro sin pausas, para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder o puede suceder. Es decir, aumenta el suspenso, como mover cosas, estar todo oscuro, etc., con el fin para hacer sentir angustia y temor.

El autor prepara largamente la mente del lector para presentarle al final de ese hecho o fenómeno terrorífico que la mente humana se espera, no puede explicar, ni dominar. Y exactamente esa incapacidad es la que produce la sensación de miedo. Aquí al protagonista le ocurre algo inexplicable y cuando el autor influye en el lector, despertándole ese sentimiento de temor, pues el lector vive o experimenta lo que le ocurre al protagonista de la obra.

La descripción detallada de los ambientes, los objetos, los movimientos los sonidos, los personajes, los pensamientos y las sensaciones de los mismos, es otra estrategia importante que utilizan los autores de cuentos de terror. Esto hace que el lector pueda sentir el miedo de los personajes y contagiarse de él. Además, que puedan predecir e imaginar todo aquello que ven los personajes, que sienten y que temen; la angustia, la incertidumbre. El ambiente es algo importante, ya que eso es imprescindible para un buen cuento de terror.

Carriazo (2012) refiere que un buen cuento de terror es que el autor haga de su narración que, tanto, los personajes que actúan ni el lector sepa lo que va a ocurrir. Ya que el único quien debe conocer es el agente del mal. Este agente del mal es el que provocará el temor en los personajes y el lector. Un buen cuento de terror debe tomar estas características, pues, estas son imprescindibles, sin ellas poco o nada servirá nuestro escrito.

Planificación para escribir un cuento de terror

A modo de introducción, desde niños siempre nos reuníamos en familia para contar cuentos que habían escuchado nuestros padres de sus padres. Esto ocurría cada fin de semana o por lo general en los momentos de servirnos los alimentos. Nuestros padres nos contaban estos cuentos con un efecto moralizante; de portarse bien, de ser obedientes, entre otros. Ello ha hecho que los cuentos sean el pilar fundamental

que llaman la atención de los más pequeños como de grandes. Asimismo, como lo establece Carriazo (2012) refiere que la televisión ha cambiado los hábitos de las familias. Pero todavía hay mucha gente que se reúne en familia, al menos en los fines de semana, para contar y escuchar historias. Podemos recuperar esta tradición de contar historias en todas las culturas. Para tener historias que contar en nuestra familia, podemos leer e inventar historias, como cuentos de terror.

Para escribir un cuento de terror debemos planificar teniendo en cuenta las siguientes características: estas estrategias son muy utilizadas, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en los estudiantes para poder desarrollar un pilar fundamental que es realizar que el estudiante sepa crear, haciéndolo útil en la sociedad.

Piensa para qué quieres escribir un cuento.

Piensa quienes escucharán tu cuento. Debes utilizar un lenguaje sencillo.

Recuerda los elementos que conforman el cuento.

Recuerda las estrategias que utiliza el cuento de terror.

De acuerdo con la estructura del cuento y con las estrategias, piensa en muchas ideas que se te ocurran para la introducción.

Piensa en todas las ideas que se te ocurran para el nudo del cuento.

Piensa en todas las ideas que se te ocurran para el desenlace.

Selecciona las ideas que sean mejores para el inicio, desarrollo, nudo y desenlace.

Ahora ordena las ideas de manera secuencial.

Redacción del cuento de terror

Una vez que se haya hecho una buena planificación se comienza a ordenar estas ideas para su escritura, utilizando todas las características anteriores, como es el escenario, el ambiente, los personajes, entre otros. Ello nos remite ya para escribir a utilizar la estructura del cuento de terror. Por último, se debe tomar en cuenta las siguientes consideraciones. (Carriazo. 2012) refiere:

Comienza a redactar las ideas que dejaste ordenadas para el inicio. Para redactar el inicio deberás tener en cuenta las siguientes estrategias:

Crear una atmósfera en la que todo sucede con naturalidad, una atmósfera segura en la que debes introducir un elemento de inseguridad, que haga que se pueda esperar algo insólito.

Por lo general, una atmósfera segura con elementos de inseguridad dará cuenta a que algo malo va a suceder. Esta es una estrategia muy elemental para el que va a escribir un cuento de terror; pues esto permitirá en el lector contagiarse de algo inesperado de la narración y aparte servirá de enganche para llamar su atención.

Crear un ambiente que todo parezca verdad:

El ambiente desde luego es algo muy importante, pues debe ser real o por lo menos existente, aunque no hayamos estado ahí, es decir, haberlo visto por la televisión. Partiendo de que debe ser algo real, esto constituirá en el lector se asocie con el escenario y viva lo que vive el personaje protagonista. Este ambiente es esencial en el cuento de terror pues nos permitirá jugar con la psicología del lector.

Utilizar un narrador que no pueda ver todo lo que sucede, sino sólo lo que se observa a simple vista:

Por lo general un cuento de terror debe utilizar un narrador en tercera persona, ya que éste se ve limitado para conocer todo lo que ve, simplemente va contando lo que va sucediendo, pues es limitado, porque desconoce de lo que sucede. Como lo establece Guerrero (2013), el narrador en tercera persona él o ella narra lo que les sucede a los personajes. Su punto de vista es objetivo, aunque esta objetividad está asociada en tres variables: narrador omnisciente, narrador observador y narrador en tercera persona limitada. En este caso, para el cuento de terror se debe utilizar el narrador en tercera persona limitada, ya que permitirá en el lector que desconozca de todos los hechos y así hacer que el lector influya en el miedo de los personajes.

Describir detalladamente ambientes, objetos, movimientos, sonidos y personajes:

Esto es muy importante, ello nos permite hacer del escenario un lugar perfecto para que exista el miedo, ya que dentro de este escenario se podrá hallar objetos que

causan miedo, por ejemplo: las tumbas siempre estarán en el cementerio, y un cementerio, por lo general, actuarán los ruidos de los árboles, el sonido de los animales, entre otros. Esto es muy particular dentro de un escenario que causa miedo, ya que son lugares olvidados, ya una vez al año se tiene la costumbre de ir en familia a visitar a nuestros seres queridos que han fallecido.

Escribe el primer borrador de tu introducción:

Con todos los detalles de esta planificación estaremos dispuestos para escribir nuestro primer borrador, partiremos desde luego con nuestra introducción, aquí es donde según Carriazo (2012) debemos hacer constar el escenario, los personajes, el ambiente y los objetos que deberán participar para causar miedo.

Desarrolla las ideas que dejaste ordenadas para el nudo:

Para el desarrollo debemos tener en cuenta lo que sucederá en el nudo, pues el nudo es el conflicto donde actuará el agente del mal. Por tanto, el nudo debe ser en acción al desarrollo. O dicho en otras palabras el nudo y el desarrollo son partes complementarias donde el uno se necesita del otro. Un buen cuento de terror debe tener en estas características, pues todo debe ser enlazado, por el contrario, no tendrá sentido, a menos de que seamos escritores ya profesionales para hacerlo.

Continuar con un ambiente que hace que todo parezca verdad. Presentar los hechos, de manera que se pueda sentir que pasan cosas normales o que sucede algo terrible.

El ambiente se presentará hasta el final como algo verdadero, pues todo es real para el personaje como para el que está actuando de lector. Es importante el ambiente ya que nos dará algo real y esa realidad hace de nuestra subjetividad creer lo que se está leyendo. Un buen escritor emplea todas estas características, pues el que escribe debe jugar con la subjetividad del lector haciendo que crea lo que lee.

Describir detalladamente ambientes, objetos movimientos, sonidos, personajes. Comenzar a describir los pensamientos y sensaciones de cada uno, especialmente el miedo que están sintiendo:

Jugar con cada personaje es importante ya que cada uno es diferente, esto provocará en el lector estar seguro de que alguien actuará para el desenlace como el más fuerte y terminar con la trágica historia. Aunque a veces se queda en un final trágico, aunque el escritor desarrolla estos detalles para hacer del lector quien dé el final feliz.

Mantener la voz de un narrador que pueda ver sólo lo que cualquier observador puede saber, de manera que el lector prever hacia dónde va la historia y así se genere la sorpresa:

El narrador en tercera persona limitada es muy importante quien debe actuar en el escenario ya que permitirá que también sea el lector quien se llene de curiosidad de lo que podría pasar posteriormente, esto llenará de mucha curiosidad para poder enganchar al lector.

Hacia el final del desarrollo, comenzar a acelerar el ritmo de la narración, para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder o puede suceder:

Acelerar el ritmo de la narración al final del desarrollo es muy importante, pues hará del lector llenarse de angustia por lo que está sucediendo con el personaje, ya que la psicología es un factor determinante para hacer del lector se sienta inmerso dentro del mundo de lo que están viviendo los personajes.

Escribe el primer borrador del desarrollo y nudo de tu cuento:

El desarrollo y el nudo cumplen una misma función, pues dentro del desarrollo se llega al conflicto. Es importante tener en cuenta estos detalles para nuestro primer borrador, ello hará de nuestra historia de terror seguir una secuencia lógica.

Desarrolla las ideas que dejaste ordenadas para el desenlace. Las estrategias pueden ser:

Presentar, de manera sorpresiva, el hecho o fenómeno terrorífico:

La sorpresa es lo que hará del lector sentirse inesperado lo que va a suceder en la narración, esta es muy importante, pues, permitirá al escritor hacer más interesante lo que está narrando para hacer del lector interesarse como va acabar la historia.

Acelerar el ritmo de la narración para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder:

En el desenlace es aún mayor acelerar el ritmo de la narración, esta es la final del cuento, aquí se determinará como terminará toda la historia; es aquí donde actuarán el personaje protagonista con el agente del mal, el final por lo general suele acabar con la astucia del protagonista, esto hace burlarse del agente del mal para poderse escapar de él.

Mantener la descripción detallada de todo, pero especialmente de los pensamientos y sensaciones de cada uno, sobre todo el miedo que sienten:

La psicología de los personajes es muy importante en el cuento de terror, ya que esta actuará de acuerdo a la psicología de lector, esto hará importante en la narración, pues es donde el lector se conecta con el personaje o personajes del cuento. Por último, estas características para el que está ensayándose para escribir son importantes, pues harán del escritor los ejes claves para su narración.

Escribe el primer borrador de tu desenlace:

Una vez desarrollado todo esto, el estudiante como el escritor está listo para escribir o hacer su primer cuento y darlo a conocer a sus amigos y compartir con ellos nuevos cuentos que ellos sepan y hacer de las horas clases tiempos amenos con su profesor (a) de Lengua y Literatura.

2. MACRODESTREZAS

Concepto de Macrodestrezas

Son habilidades comunicativas que las puede desarrollar el ser humano; esto con fin de interactuar en su medio social. Las cuales se puede establecer cuatro macrodestrezas; estas son: escuchar, hablar, leer y escribir. Dentro de la Lengua y Literatura estas cuatro macrodestrezas se subdividen en dos: destrezas de comprensión y las destrezas de expresión. Las destrezas de comprensión asocian al referente cognitivo; es decir: saber escuchar y saber leer; mientras que las destrezas de expresión delimitan a poner en práctica los saberes cognitivos, es decir, el de saber expresarse mediante el habla y a su vez darse a entender por escrito.

Las mismas se subdividen de la siguiente manera:

Las destrezas de comprensión son: saber escuchar y saber leer.

Las destrezas de expresión son: saber hablar y saber escribir.

Torres, R. (2011) refiere que las macrodestrezas lingüística se entenderá por destreza al referirse si se las estudia por separado como son: escuchar, hablar, leer y escribir. Lo que para el Ministerio de Educación se las delimita de las misma manera, utilizando el slogan “saber hacer” que caracteriza el dominio de la acción. Lo cual, en los textos guías de los estudiantes cada bloque curricular comprende de nueve destrezas con criterio de desempeño. Estas son aplicadas con el fin de lograr durante todo el proceso educativo mediante el rigor científico aptitudes de conocimiento en los estudiantes.

Por tanto, se concluye que las destrezas con criterio de desempeño son el vehículo que permite al docente desarrollar conocimientos prácticos con los estudiantes: estos conocimientos prácticos son considerados como aptitudes que los estudiantes deben adquirir durante todo el proceso educativo. Los mismos siendo protagonistas dentro de la interpretación del mundo para dar con la solución, esto mediante un conocimiento crítico que lo lleve a meditar y reflexionar

Tipos de Macrodestrezas

Para hablar de los tipos de macrodestrezas es necesario como lo establece el Ministerio de Educación hay que descomponerlo en sus partes muy particulares: como son el de analizarlas por individual. Al descomponerse estas se consideran como destrezas; las mismas que llegarían a ser: escuchar, hablar, leer y escribir.

Escuchar por que desarrolla en el alumno la comprensión; ya que ésta permite aprender de los demás. Su aprendizaje es intercomunicacional. Donde todos aprenden del grupo que interactúa. Para el Ministerio de Educación (2010) esta destreza requiere un proceso, la misma, de reconocer el texto, diferenciando entre palabras y frases que nos permitan la comprensión; de seleccionar entre las palabras, nombres, verbos, frases claves; anticipar, es decir, adelantarnos al tema sobre conocimientos que ya poseemos y luego comparar con el conocimiento científico; inferir, éste nos ayudará a leer a través de los ojos, es decir, comprender mediante movimientos, gestos en fin; interpretar mediante la comprensión saber cual es el mensaje global; y por último, de retener, el de utilizar los diversos tipos de memoria como la visual, la auditiva, entre otras que nos permita guardar información.

Hablar desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral dando al individuo la facultad de comunicarse de forma correcta y fundamentada teóricamente. Este nivel es muy importante, ya que logra que cada uno de nosotros hablemos de manera lógica mediante una secuencia de las ideas al expresarnos. La misma se rige a todo un proceso como: planificar el discurso; es decir planificar todo lo que se va a decir para evitar en el auditorio ambigüedades o de quienes nos van a escuchar; conducir el discurso, una vez que tengamos todo preparado será fácil dominar al auditorio pues de esta manera se podrá ceder la palabra; producir el texto, aquí se podrá realizar un discurso con todos los elementos claves, dando lugar a que el auditorio preste toda la atención posible; aspectos no verbales, contrala con la mirada a todo el auditorio.

Leer es una macrodestreza fundamental para la enseñanza de la lengua; esta permite sembrar en el estudiante la capacidad de analizar lógicamente desde diversos puntos de vista. Es por ello que la lectura se ha convertido en la herramienta del estudiante

que deberá desarrollarla durante toda su vida; ya que el conocimiento no es acabado, entonces, permite que la lectura cultive hasta el más alto nivel los conocimientos. La misma tiene un proceso: pre-lectura, ésta establece un propósito donde el alumno deberá a un t6exto analizarlo desde su título y capítulos lo compone; lectura es utilizar una velocidad adecuada de acuerdo a los intereses del lector que tenga de ese texto; por último, la post-lectura, distingue entre las varias acciones del texto donde el estudiante es capaz de sacar la idea global como el mensaje que apunta el texto.

Escribir, este proceso es el de saber hacer, donde los estudiantes hayan aprendido a escuchar, hablar, leer y escribir, estos estarán en la capacidad de producir texto de cualquier índole. Es por ello, que estas destrezas se las estudia por separado, dentro de un mismo bloque, debido a que tienen que conocer de cada uno de ellos y para llevar los conocimientos a la práctica. Por lo tanto, esta etapa también tiene un proceso: planificar, aquí el estudiante se formula objetivos para la escritura llevando una estructura del texto; redactar, aquí traza un esquema para distribuir la información y ordenar las ideas; corregir, prioriza los errores, de esta manera se podrá evitar cuantos tengan que corregir; publicar, aquí el estudiante tendrá un trabajo óptimo que publicar.

Para el Ministerio de Educación (2011) refiere que las macrodestrezas se han constituido en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que el alumno debe realizar durante toda su formación primaria y secundaria. Estas macrodestrezas son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las mismas están presentes en cada bloque curricular. Las cuales deberán desarrollar en el estudiante mediante las destrezas con criterio de desempeño. Estas destrezas con criterio de desempeño darán la base del cómo realizarlas, mediante qué objetivos. Por tanto estas destrezas son: (...), la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción (...)” mediante ello el alumno está llamado a realizar la acción mediante la teoría.

Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad (Jacomino, 2011, pg. 11)

Estas destrezas con criterio de desempeño constituyen todo el hacer docente en el aula y toda la práctica del estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso constituye todo el referente modular o académico. Este proceso está basado en hacer que el estudiante construya su conocimiento, en que sea partícipe o protagonista del desarrollo cultural.

Destreza leer

La educación del Ecuador siempre se ha visto enmarcada en la importancia que se le da a la lengua. Es imperativa la literatura para desarrollar esta macrodestreza de leer, ésta ha sido la que ha dado el desarrollo en las habilidades-destrezas en los educandos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro del Fortalecimiento curricular (2010) refiere que la literatura es el arte para poder potenciar en los alumnos las habilidades-destrezas. Ya que considera a la literatura como el arte que posee sus propias características y su función particular diferente. Pues la literatura es el disfrute estético, de conocimientos y el juego del lenguaje.

Como lo establece Casany, 1997 (citado por M.E. 2010, pg. 23) “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. Es por ello que el lenguaje es la comunicación y que mejor manera de que sean los textos narrativos los que se deba usar para potenciar estas cuatro macrodestrezas que son: escuchar, hablar, leer y escribir.

El lenguaje es la facultad que permite la interacción social, el acceso al conocimiento, la organización del pensamiento, la representación de la realidad y la regulación de las conductas. Estas finalidades se realizan a través de los sistemas de comunicación verbal y no verbal. (Salazar, Ruque, Quezada, Tamayo & Solórzano, 2012. pg. 103)

Pues la lengua está considerada dentro del desarrollo social; ya que la usamos para comunicarnos, establecer vínculos con los demás. Su objetivo es amplio: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. El lenguaje es amplio ya que representa la facultad del ser humano para emitir sonidos con sentido. Por la siguiente razón se debe denominar a estas macrodestrezas, lengua y literatura. La lengua y literatura porque

dentro de ella se enmarcan las más grandes realidades del ser humano en cuanto a sus costumbres y tradiciones, es decir, abarca todo un conglomerado folklórico.

En otras palabras, la literatura es literatura y por lo tanto debe ser considerada por el placer estético que brinda, ya que los textos narrativos deben ser entendidos de acuerdo a su funcionalidad. Éstos no deben utilizarse sin otra consideración que sea la lectura, el análisis y la reflexión artística. Estos textos deben desde luego revalorizar el pasado de como patrimonio cultural de nuestras costumbres y valores. Esto entendido desde el momento que el niño o joven se interese por practicar del texto narrativo la imitación y así seguir siendo entes participativos constructores de nuestra cultura.

Qué es leer

Según Sanabria & Sánchez (2009) refieren que la lectura en la actualidad es un derecho de todos y a su vez un factor de sobrevivencia lingüística donde miles de emisores lanza innumerables mensajes a la espera de receptores que acojan su mensaje. Se lee en las calles, miles de pancartas, grafitis, se lee en la televisión, y se lee en internet. Más aún la idea es leer bien y críticamente, es por ello, que la lectura en los niños debe constituirse en un hábito.

Para Teresa Colomer (citado por Sanabria & Sánchez, 2009) la lectura no es solo un acto mecánico de descifrar signos gráficos, por tanto, leer se constituye un acto de razonamiento:

Saber guiar una serie de reflexiones hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector.

Iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

De esta manera la lectura constituye una herramienta indispensable en nuestra actualidad, y son los niños los que están llamados a ser los primeros en adquirir esta fabulosa arte de leer, ya que la lectura es más que la simple decodificación del texto

escrito como se lo denominaba en la década de los 60 y 70. Ahora la lectura tiene un carácter inferencial y la crítica, ya que es donde el lector aporta sus saberes con la que expone el texto. Esto es un 50% del autor del texto y un 50% de lo que expone el lector, según Sanabria & Sánchez (2009)

Los lectores competentes deben caracterizarse según el diálogo que tengan con el texto para poder acceder de un nivel literal, a un nivel inferencial, y, a un nivel de lectura crítica; la primera; es una lectura básica en descomponer palabras y oraciones; la segunda; el lector aporta un 50% de sus saberes previos; y la tercera el lector comprende el texto de manera global. Estas son características básicas del lector que debe tomar para poder comprender el texto.

Es importante tener en cuenta que la lectura ha sido la herramienta más importante del ser humano para estar al tanto de todos los acontecimientos que suceden en nuestro alrededor. La lectura ha sido desde un principio la herramienta de comunicación, ella ha formado el intelecto, el comportamiento e inclusive ha sido la moderadora de todos los avances científicos y tecnológicos que hoy en día tenemos. Por último, si el ser humano no desarrolla esta destreza lectora poco será auténtico de actuar por sí mismo.

Por tanto, la falta del hábito de la lectura o el leer solo para cumplir con una tarea, un trabajo, una investigación o una exposición hace que, cuando nos enfrentamos a un texto, resulte complicada su comprensión (Pérez, 2013, p. 81). Es por ello que el ser humano el hábito lector debe desarrollarlo muy diariamente ya que si no se lo realiza de esta manera la lectura se constituirá como algo tedioso y muy pocos serán los que la practiquen.

Como lo establece Luis Rodríguez (citado por Salazar, Ganashapa & Quezada) “(...)”. La adquisición del mecanismo de la lectura no es un problema que se desarrolla en las primeras edades. Precisa un ejercicio continuado. Los fallos más importantes del estudiante tienen su origen en su deficiente dominio del proceso lector”. Es por ello que la lectura requiere un proceso continuo del ser humano o en un caso particular del estudiante.

Por lo mismo, si la practicamos a diario, la lectura se constituirá para muchos un hobby, aunque resulte sorprendente, el leer no solo resulta descifrar grafías, todo lo contrario, es necesario comprenderlo destacando sus ideas principales, palabras claves, como realizar resúmenes del mismo. Es por ello que la lectura se debe constituir en un hobby, ya que la misma se la debe practicar a diario para poder desarrollar esta destreza que para el hombre es muy importante.

Estrategias de comprensión lectora

La falta de comprensión lectora atrasa y obstaculizan el aprendizaje y los referentes para poder interpretar la realidad. Muy pocos dirán que la lectura es la herramienta básica para priorizar las destrezas habilidades en los niños. Hay quienes aseveran que la práctica lectora facilita el aprendizaje y pone en marcha la cultura.

Dentro de los casos de estudios que se ha realizado sobre los procesos cognitivos que trae la lectura no sólo es para el desarrollo de la lengua como un desarrollo básico de formación. Pues la enseñanza de la lectura está entendida como un código de interpretación de la realidad.

Por tanto, la comprensión lectora se constituye en una destreza que los alumnos deben adquirirla para interpretar un texto. En este caso la lectura se constituye en un proceso de interacción con el texto, y esta comprensión requiere de estrategias y habilidades de comprensión. Ya que si no se desarrolla bien estas destrezas-habilidades los estudiantes tendrán problemas de comprensión, haciendo de la lectura algo aburrida y poco dinámica. Por tanto, la lectura debe ser desarrollada a lo largo de toda la vida escolar. Por lo cual se debe tener en cuenta los siguientes componentes para desarrollar habilidades cognitivas de comprensión.

- a. La lectura debe ser uno de los aprendizajes más importantes en la escuela. Luego, hay que enseñarles sistemáticamente.

Es importante evaluar constantemente la comprensión lectora de sus estudiantes. No para calificarla, sino para conocer el nivel en que están y buscar mecanismos que ayuden a mejorarla.

- b. Construir y establecer en el aula (y en el colegio por supuesto) un programa de promoción de hábitos de lectura con el fin de leer la mayor cantidad de material impreso durante el año escolar.

La comprensión de la lectura es una habilidad que se desarrolla durante toda la vida y para aumentarla requiere muchos factores, entre ellos, la lectura constante. Es preciso abrir espacios de lectura, diferentes al aula de clase, que le permita al estudiante el acceso a un mundo diferente. (Sanabria & Sánchez. 2009)

Técnicas para la comprensión de textos

No hay mejor manera que la lectura diaria para facilitar la comprensión del texto, ya que mediante la lectura se consigue la formación académica. ¿pero existen técnicas que nos facilitarán mejor su comprensión. Primeramente, se necesita partir del análisis del párrafo, recordemos que el párrafo es el conjunto de varias oraciones. Y su idea central siempre estará, por lo general, al inicio; mientras que las ideas secundarias servirán de: ejemplos, descripciones, definiciones, comparaciones, etc. Recordemos que la idea principal se encuentra al principio de un párrafo (Pérez, 2013).

Esta técnica es muy importante conocerla para lector o estudiante, ya que facilitará comprender de mejor manera el texto. El mismo hará que el estudiante desarrolle con facilidad la comprensión del texto, y ello será fruto para hacer del lector un adquirente de este hábito. Ya que muchos de los estudiantes hoy en día desconocen de este método; y por lo tanto los trabajos prácticos que deben realizar no son trabajos bien hechos o carecen de la estructura de ideas.

Según Pérez (2013) refiere para elaborar un resumen hay que procurar extraer los elementos más importantes. Por lo tanto, cabe aclarar, para la elaboración de un resumen, el punto de inicio es la lectura, para de allí partir con el reconocimiento de las ideas principales y secundarias. Para lo cual, se debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

1. **Leer atentamente.** Si es un texto largo hay que leer cada párrafo por separado e ir comprendiendo el significado de cada palabra.
2. **Subrayar la idea principal de cada párrafo** y en muchos casos las ideas secundarias ya que nos permiten aclarar la idea principal.
3. **Revisar lo subrayado.** Comprueba que no se repita el mismo contenido.
4. **Escribir.** Unir las ideas subrayadas mediante la lógica del enunciado.

Etapas de la lectura.

La lectura se constituye en un arte desde el momento que el lector hace de ella una actividad diaria, sobre todo por conocer más a fondo de su realidad. El hombre desde un inicio se sintió solo en el mundo y desarrolló el lenguaje para poder comunicarse con los demás seres vivos, ello lo diferencia de los demás animales, ya que el hombre es el único ser capaz de comunicarse mediante el lenguaje de signos. Estos signos lingüísticos han hecho del hombre un ser sociable que le permite pensar y actuar.

Para poder sobrevivir, el hombre tuvo que aprender la realidad, aprender a leer el mundo, mucho, pero mucho antes de aprender a leer textos. La lectura es un ejercicio de toda la vida, de nunca acabar. Siempre tenemos que estar en la lectura permanente del macrotexto, de nuestro contexto y del microcontexto. Los animales también saben leer a su manera el entorno, saben cuándo están en peligro, cuando pueden descansar, cuando están al acecho y cuando huir. Muchos campesinos, por su experiencia de vida, tuvieron y tienen una lectura eficaz de la realidad, a diferencia de muchos estudiantes y doctos que han leído algunos textos, e incluso muchos, y no alcanzan a tener una lectura crítica de su realidad ni la realidad nacional en la que viven. (Pérez, 2013, pg. 41)

Por lo tanto, la lectura constituye la misión de cultivar el espíritu. Según Aguirre (citado por Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011, p.18) refiere: “(...) Tiene usted que poner su inteligencia, su sensibilidad, y su cultura, al servicio del libro que interpreta”. Ello demuestra que para que exista esta sensibilidad e inteligencia, los libros deben ser compañeros del hombre. De forma general la lectura constituye etapas en el lector. Estas constituyen en el proceso cuya finalidad es mostrar de forma global lo que nos refiere el texto. Por tanto, el lector debe tener en consideración las siguientes etapas:

La pre-lectura es el primer paso para dar con cualquier escrito o texto. Este paso es muy importante ya que hace del lector familiarizarse con el texto y a su vez rechazarlo. La pre-lectura se ha constituido la fase más importante de un texto, debido a que se conoce todos los componentes característicos del mismo.

La lectura como proceso se inicia con una lectura rápida y global (prelectura), cuya finalidad es identificar a grandes rasgos el argumento, la estructura y las ideas principales de un texto. En este tipo de lectura, en un mínimo de tiempo tenemos que conectar el contenido del texto que estamos leyendo con el conocimiento que ya tenemos acerca de un tema o materia de terminada. (Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011, pg. 20)

Se debe realizar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de cuento vamos a leer?
2. ¿Por qué se lo ha seleccionado?
3. ¿Cuál será el acontecimiento más importante?
4. ¿Qué tipo de final tendrá, será triste, será alegre?
5. ¿Cuál será el lugar donde se narra el cuento?

U otras interrogantes de acuerdo al texto narrativo que se esté abordando dentro de clase. Es muy importante tener en cuenta estas características, ya que hará de quienes participen en la clase una clase dinámica y no aburrida. Aquí se debe utilizar la lectura crítica y más no la literal ya que el estudiante no le parecerá dinámica y el ambiente será de pereza.

La lectura debemos tener en cuenta que el lector ya entra a familiarizarse con el texto. Este hará del lector conocer de las ideas del autor, este nivel es donde el lector deberá descodificar oración por oración; párrafo por párrafo la idea central del texto para poder apropiarse del mismo.

La segunda lectura será comprensiva en el entendido de que, la comprensión lectora implica entender la idea expresada por el autor y comprender el mayor número de ideas en el menor tiempo posible. Consiste, por tanto, en entender y extraer las ideas y datos más importantes contenidos en el texto. (Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011, pg. 24)

La comprensión será base de este nivel literal, aquí el alumno está apropiado del significado que tiene el texto en sí. Por último, está a un paso de apropiarse de la criticidad del texto narrativo, que se constituye la post-lectura.

En esta etapa se debe:

- Aplicar bien la entonación y ritmo de la lengua.
- Estar en total, concentración al leer.
- Leer párrafos enteros para captar la información.
- Establecer las ideas principales y secundarias.
- Identificar proposiciones y conceptos.
- Comentar cada párrafo.
- Establecer hechos reales e imaginarios.
- Establecer suposiciones.

La post-lectura es el más importante; ya que el alumno está en total conocimiento de lo que dice el texto y lo que sabe para sí. “Es rápida y totalizadora, sirve para reafirmar y aclarar lo captado en la lectura comprensiva y enlazar las ideas principales y secundarias, para elaborar un compendio o resumen” (Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011, pg. 21)

Esta etapa constituye la elaboración del texto leído, en la cual se debe tomar las siguientes sugerencias:

- Dar opiniones de valor sobre lo leído.
- Sacar conclusiones.
- Realizar resumen
- Establecer interrogantes.
- Construir organizadores gráficos.
- Sacar palabras desconocidas (vocabulario)
- Ortografía.

Para concluir, las etapas en la lectura son muy importantes en el lector; ya que a medida que las practica serán de gran ayuda para la comprensión del texto y ello hacer del conocimiento algo adquirido y permanente, ya que el lector todo ello lo asociará a su contexto real.

La interacción lector y texto

La lengua escrita es una de las manifestaciones más comunes dentro de nuestra sociedad actual, pues ahora, la lectura de textos es un requisito indispensable para todas las personas, especialmente, los niños son quienes, desde una edad temprana, son los privilegiados dentro del conocimiento del alfabeto escrito. La misma ha formado parte de nuestra cultura, ya que mediante de la escritura se conserva las tradiciones de nuestros ancestros y se las mantiene en nuestra memoria como rito de nuestra identidad.

La lectura y escritura son dominios que se proyectan más allá de la instrucción de ciertas técnicas de descodificación y codificación, debido a que son manifestaciones del texto escrito que toda cultura utiliza como medios de transmisión de su ideología y su pensamiento. (Estrada, Ruque, Quezada, Tamayo & Solórzano, 2012. p. 120)

Este dominio del conocimiento de descodificación y codificación que tiene el texto escrito, desde luego, son saberes de cultura de cada pueblo. Es así como los pueblos han ido manifestándose dentro de sus creencias como su pensamiento. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que el texto escrito ha hecho del hombre que despierte su imaginación y haga de ello la creación de mundos nuevos o establecer su lucha por reclamar derechos.

Sin embargo, la lectura como la escritura no es nada fácil. Ésta requiere de estímulo y madurez. El estímulo de cada persona depende si dentro de su alrededor leen. Es obvio tener en cuenta estos caracteres, ya que el individuo es un ser de costumbres, y es la costumbre la que nos educa. Por último, dentro de la lectura y escritura depende del desarrollo de habilidades tanto de análisis y síntesis. La misma requiere del método que aplique el profesor dentro del aula para poder desarrollar el buen aprendizaje.

Las estrategias deductivas para esa interpretación y la producción escrita se estimulan a partir del empleo del código escrito en contextos significativos y vivencias por el niño (desde el relato tradicional a la publicidad). (Estrada, Ruque, Quezada, Tamayo & Solórzano, 2012. p. 120)

Dentro de las pautas de orientación metodológica se requiere los siguientes criterios para potenciar la lectoescritura en los alumnos:

- Estimulación inicial a partir del lenguaje oral, como base para el desarrollo posterior del lenguaje escrito.
- Atención de los signos generados por el propio niño, para que a partir de ellos llegue a los signos arbitrarios del código adulto.
- Todas las actividades desarrolladas con el código escrito habrán de tener significado: el niño comprenderá siempre lo que lea y escriba.
- La lectura y la escritura deben ser motivadoras, de modo que, a partir del placer de la lectura, surja la necesidad de la expresión.
- Las ocasiones en que el niño entra en contacto con la lengua escrita, aunque también influyan los factores perceptivos.
- La madurez para la lectoescritura manifiesta en las capacidades motrices, perceptivas, memorísticas y espacio-temporales que requiere la habilidad. Tras el dominio de la lengua oral, el niño pasa al ejercicio de la función simbólica a través de pictogramas e ideogramas, con los cuales se entrenará para la codificación y decodificación de los signos arbitrarios del código lingüístico.
- Los conocimientos de lectura y escritura se interrelacionan entre sí; los procedimientos y actividades han de apoyar esa conexión.

Es importante, para el profesor, considerar estas características, ya que son motivo de apreciación de los niños y jóvenes. Pues si no hay motivación muy difícilmente será hacer de los jóvenes entes entretenidos en la lectura; y por lo tanto será escasa su atracción por desarrollar la escritura. Es importante hablar de estas dos macrodestrezas, el leer como el escribir, pues mediante ella se puede generar el conocimiento y conocer de valores como de su identidad.

El texto literario y la lectura comprensiva

Para Pérez (2013) Al componer un texto literario, el escritor hace un uso peculiar del lenguaje que le permite expresar sus emociones e ideas y, a la vez, captar el interés del lector y despertar su imaginación. El lenguaje literario se destaca por su

finalidad estética. Por tanto, el escritor al usar el nivel literario, su fin primordial es crear belleza en el mensaje por despertar esas emociones, fantasía, y el deseo por la creación literaria mediante una serie de recursos relacionados con la construcción gramatical, el sonido o el significado de las palabras.

Este mensaje debe ser representado por la subjetividad del escritor, haciendo de lo que percibe como algo real. Pero esta realidad no debe estar lejos de lo común de los demás. Esta actividad comunicativa debe ser social, de interacción con los demás.

Los seres humanos nos comunicamos, básicamente, mediante el lenguaje. El lenguaje es una forma de actividad comunicativa humana y, como tal, un proceso social, consciente e intencional porque se realiza siempre con un fin determinado; deseos, experiencias y todo el quehacer de una comunicación escrita. (Parra, 2005, pg. 15)

Es por ello que el lenguaje debe ser una actividad social, por el hecho de que el hombre es un ser sociable, está llamado a apreciar estos signos lingüísticos como un acto de comunicación hacia los demás con la finalidad de vivir experiencias y necesidades compartidas. Por lo que, este acto del lenguaje literario nos lleva a seguir las siguientes etapas dentro del proceso de la lectura:

La motivación: todo ser humano se origina mediante necesidades biológicas, psicosociales, afectivas, cognitivas, etc. Este proceso nos lleva a conocernos más socialmente.

La planificación: para ello demos utilizar ciertas interrogantes: ¿qué?, ¿a quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? Y ¿para qué?

La realización: esta consiste en la emisión del mensaje llevándolo a distintas acciones y operaciones. (Parra, 2005. pg. 45)

Por lo tanto, el texto literario se constituye en una actividad comunicativa básica, construida por la secuencia coherente de signos lingüísticos mediante el cual interactúa un grupo en un contexto específico. El nivel literario se constituye como la forma llamativa de vivir experiencias comunicativas donde interactúan un grupo de individuos llamados por ciertas características de pertenecer a una misma cultura o formar parte de un mismo contexto.

Clases de lectura

Desde el punto de vista de vocalización o no del material impreso la lectura se clasifica en dos clases: lectura oral y lectura silenciosa. Es necesario tomar en cuenta estos aspectos ya que permite desarrollar al individuo desde una primera etapa. En la etapa escolar la lectura oral es practicada por los alumnos como medida para que vayan desarrollando el nivel de vocalización que tienen las palabras. Aquí el docente toma en consideración fallas de pronunciación y los ejercita mediante la repetición de las palabras mal vocalizadas; mientras que en un nivel superior se llega a una lectura silenciosa, es aquí donde los estudiantes construyen su nivel de cognición por entender un texto y analizarlo.

- 1. Lectura oral:** se la cultiva en los primeros años de escolaridad y su principal objetivo consiste en la comunicación de información o mensajes a los demás. Con este tipo de lectura se aspira a perfeccionar la pronunciación y entonación del sujeto lector.
- 2. Lectura silenciosa:** es aquella que progresivamente debe ir ocupando el lugar de la lectura oral. En el caso de la educación formal, este tipo de lectura se constituye en un valioso instrumento para el progreso del alumno en las diversas asignaturas, disciplinas a áreas de estudio. También se constituye en un instrumento de perfeccionamiento personal, en la medida en que fuera del ámbito escolar se utilice con fines de distracción y sobre todo de información y estudio. (Rosales, 1987) (citado por Salazar; Ganashapa & Quezada, 2011; pg. 26)

Concluyendo con estas dos clases de lectura podríamos deducir que la lectura es un total proceso de formación en la familiarización de la misma. Es aquí en un nivel inicial donde los alumnos aprenden a cultivar el hábito lector. Por lo que, la lectura requiere un factor de interés tanto de maestros como de alumnos para hacer de ella el ocio de los tiempos libres.

Niveles de la lectura

La lectura tiene tres etapas: la pre-lectura, la lectura y la post-lectura. Una vez explicadas cada una de ellas es necesario hacer referencia como se debería realizar una buena lectura. Según Rodríguez, L. (s/f) refiere que la lectura no sólo consiste en percibir a través de los ojos signos gráficos convencionales; ya que las letras sueltas no significan nada. Para poder leer hay que captar conjuntos de palabras en tiempos inverosímiles de décimas de segundo. Seguidamente traducir mentalmente y comprender las ideas que esconden estos núcleos de palabras.

Este proceso lector desde luego no se lo adquiere de la noche a la mañana; ya que no es un problema que se resuelve en las primeras edades. Denota un ejercicio continuo. Ya que estos problemas de lectura se dan por el poco hábito que tienen los alumnos por leer.

El secreto del buen lector estriba:

- En que los saltos sean amplios, es decir, que en cada golpe de vista se adquieren varias palabras, y
- Que las palabras o fijaciones sean lo más breve posibles. Rodríguez, L (s/f) (citado por Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011; pg. 20)

Sin embargo, este proceso lector estriba en comprender más a fondo utilizando los siguientes niveles; los mismos nos proporcionan realizar las siguientes operaciones para mejorar la comprensión del texto narrativo.

Según Sánchez, D. (2008) refiere cinco niveles de comprensión lectora:

1. **Comprensión literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
2. **Comprensión inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
3. **Comprensión crítica**, mediante la cual se emiten juicios valorativos.
4. **Comprensión apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.

5. **Comprensión creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

Estos cinco niveles de lectura concluyen el hecho de enriquecerse mediante el texto literario; esta se diga mediante la lectura literal, en la que se llega a cabo por conocer de lo que nos dice el texto, sin , aumentar ni quitar de lo que se encuentra explícito; con el nivel inferencial, nos permite sacar conclusiones generales o ir por la idea global de lo que nos está tratando de referir el autor del texto; mientras que el nivel crítico valorativo, nos da un enfoque de saber valorar lo leído, emitiendo juicios de valor; la comprensión apreciativa, por tanto, nos brinda, primeramente, reconocer lo artístico de un texto; y, por último, la comprensión creadora nos hace formar parte del texto, como quien dice somos los protagonistas de la misma y somos parte de la historia y está en nuestras manos mediante la imaginación de cambiar o no el trama de la historia.

Para Rosales (1987) (citado por Salazar, Ganashapa & Quezada, 2011; pg. 26-27) refiere que de acuerdo al nivel de detenimiento y profundidad con que se asumen la lectura esta se la puede clasificar de la siguiente manera:

1. **Lectura exploratoria:** este tipo de lectura busca información, por ejemplo, un número en una guía telefónica, un dato numérico de un artículo. Aquí la visión es rápida a lo largo de las páginas impresas.
2. **Lectura lineal:** aquí se sigue paso a paso la lectura, de principio a fin, es de forma mecánica, es decir, sin perder ninguna palabra del mismo.
3. **Lectura con objetivos:** da lugar a un mayor nivel de actividad mental. Se parte con una serie de propósitos fijados por el lector. Estos objetivos pueden variar según sea el texto a ser leído, por ejemplo: información histórica, datos personales del protagonista, características de la contextualización sociocultural, propósito del autor, análisis psicológico de la obra.
4. **Lectura de asimilación:** aquí se da la fuerte voluntad del lector con el texto. Ya que persigue el estudio a fondo y retener su contenido.
5. **Lectura mental profunda:** esta es una intensificación de las anteriores; ya que no busca los intereses del lector; sino, reflexionar con el texto entre sus

características y organizar mentalmente su contenido, dialogar con él, y establecer relaciones con los propósitos del autor.

- 6. Lectura creativa:** se da cuando el texto se toma como objeto de interpretación pluralista, es decir, cuando se lo toma como objeto estimulante a la fantasía y a la creación personal. Por ejemplo, un texto permite la estimulación cuando el lector se recrea mediante el dibujo o la plástica.

Este proceso es parecido al de Sánchez; aunque Rosales es amplia al determinar paso a paso cada nivel, ya que lo hace de forma general, para todo tipo de textos. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que estos niveles de lectura permiten una buena comprensión de los textos literarios como no literarios. Y no debemos dejar de lado que los textos cumplen su función cuando el lector se haya planteado objetivos y sus propósitos sean llevados a cabo.

Por concluir; los textos literarios no sólo denotan su artística como fueron creados; sino todo lo contrario, cada texto está expuesto a ser interpretado por el lector. Por lo que, el texto literario requiere que sea tomado por quien va a leerlo de forma sincera y cumpliendo sus propósitos planteados. Esto denota para que haya una lectura totalizadora de los textos es necesario cumplir cada una de sus fases; además requiere de compromiso y voluntad del lector. Sin atemorizar a nadie, incluyéndome, este proceso es práctico si leo todos los días me será más práctico especializarme como un buen lector e identificarme con los textos y aprender más de ellos e irme desarrollando día a día por conocer de mi cultura. Como lo dijo Miguel de Cervantes *“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”*

Ejemplos de niveles de lectura

Nivel Literal primario

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Este nivel es amplio ya que pretende descomponer el texto entre sus partes que lo conforman para ir analizando cada una de sus partes.

Para Sánchez; D. (2008) refiere que los niveles de lectura se clasifican en dos niveles; el primero se lo clasifica de la siguiente manera:

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.

De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.

De secuencias: identifica el orden de las acciones.

Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.

De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Nivel literal secundario

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios. Este nivel es amplio ya que requiere a su vez de cinco niveles para la comprensión del texto de manera profunda.

Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Operaciones del nivel inferencial

Inferir detalles adicionales, que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;

Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;

Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;

Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;

Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivel Apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

- Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Nivel Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él. Este nivel trata en el lector de hacerlo creativo que se forje mediante la lectura.

f. METODOLOGÍA

El tema de investigación titulado El cuento de terror como estrategia metodológica para potenciar la adquisición de la macrodestreza leer, en los estudiantes de Educación General Básica Superior, del Colegio Hernán Gallardo Moscoso, de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015. Es de carácter descriptivo y de corte cuanti-cualitativo, puesto que busca explicar realidades mediante mediciones numéricas y preguntas a lo largo del proceso investigativo; las que permitirán diagnosticar la problemática entre sus causas y efectos.

Para el desarrollo del trabajo investigativo se utilizarán métodos, técnicas e instrumentos, que se detallan a continuación.

Métodos

Método Científico

Este método tratará de explicar fenómenos y hechos de la realidad objetiva a través de leyes que nos permitan conocer de sus causas y efectos. Ello mediante la observación empírica y la teoría científica permite contrastar conocimientos generales, es este caso, como determinar al cuento de terror como la estrategia metodológica de la macrodestreza leer; que a su vez puede ser modificada mediante la medición, experimentación, formulación, análisis y modificación. Esto con el fin de ser moldeable a través de nuevas investigaciones que coadyuven a nuevas teorías de carácter científico.

Método Descriptivo

Este método permitirá efectuar la descripción de los resultados de técnicas aplicadas (encuestas y entrevistas) a la población de estudio. Primeramente, detallando la realidad para luego contrastar con conocimientos científicos dando como resultado un estudio exhaustivo entre la macrodestreza leer y el cuento de terror como estrategia que potencie la lectura. Asimismo, describir de forma representativa mediante barras de frecuencia la realidad objetiva entre el cuento de

terror como metodología para potenciar la lectura en los estudiantes de Educación General Básica Superior y conocer sus causas y efectos de motivación por leer.

Método Analítico-Sintético

Estos métodos permitirán hacer un análisis de las variables, tanto, del cuento de terror como la macrodestreza leer; la misma, se descompondrá entre sus partes, entre técnicas y estrategias que tiene el cuento de terror para hacer el acto lúdico por la lectura en los estudiantes. De esta manera se tratará de analizar muy pormenorizadamente infiriendo conceptos que coadyuven al problema de estudio; asimismo, mediante la síntesis se tratará de deducir, es decir, mediante qué estrategias metodológicas el cuento de terror potenciará la adquisición de la macrodestreza leer en los jóvenes. Haciendo de sus partes la composición de un todo.

Método Inductivo-Deductivo

Mediante estos métodos se tratará de conocer la realidad general del conocimiento y contrastarlo con la realidad particular y viceversa. Este análisis es comparativo, pues, permite conocer al cuento de terror entre sus conceptos generales y definiciones y sus componentes, conociendo sus causas y efectos, llegando a la conclusión de formular teorías que coadyuven al proceso investigativo. Asimismo, establecer predicciones que contribuyan al objeto de estudio, siempre, apoyada por la ciencia. Si se determina mediante la observación que el cuento de terror influye positivamente en la lectura de los estudiantes es necesario conocer de sus características para fomentar este hábito, es decir, hay una interrelación entre lector-texto, donde, el texto comunica cuando el lector se identifica.

Técnicas

Las técnicas que emplearemos para dar con el resultado al problema de estudio serán la encuesta, la entrevista y la bibliográfica. Las mismas nos permitirán conocer de manera detallada los resultados al emplear el cuento de terror como

potenciador de la macrodestreza leer en los estudiantes de Educación General Básica Superior. Las mismas se describen a continuación:

Bibliográfica

Esta técnica se la utilizará para sustentar teóricamente las variables que componen el tema de investigación: el cuento de terror y la macrodestreza leer. Con la técnica bibliográfica se recopiló información de diversas fuentes y comparar la literatura consultada entre sus dos variables. Durante este proceso se tuvo un medio de selección de fuentes de consulta, la misma es conocida como la ficha bibliográfica.

Encuesta

La encuesta se aplicará a la población de 100 estudiantes; la misma estará estructurada de acuerdo a las dos variables del tema de estudio, como son: el cuento de terror y la macrodestreza leer. Ello con el fin para determinar datos empíricos, considerados reales de la población a intervenir; asimismo, el cuestionario responderá a ocho preguntas estructuradas de acuerdo a las temáticas abordadas durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Instrumentos

Cuestionario

Las preguntas son pre-elaboradas de acuerdo a las variables del tema de investigación. Cada una de ellas estará estructurada por cinco preguntas objetivas que nos ayudarán a determinar mediante el análisis y la síntesis conclusiones y recomendaciones, así mismo, permitirá conocer a profundidad la temática planteada, respondiendo de forma global; la misma no amerita un contraste científico, visto que trata de recolectar empíricamente datos. Éstos que resulten producto del análisis cuanti-cualitativo serán representados en gráficos de frecuencia y porcentaje, haciendo uso de la estadística descriptiva.

El universo de investigación está constituido por 120 estudiantes y 2 docentes quienes fueron seleccionados a partir del problema evidenciado.

Talento humano	Cantidad
Alumnos	120
Profesores	2
Total	122

Los materiales que se utilizarán en la investigación son, entre otros: libros, material de oficina, material electrónico, fotocopias, memoria electrónica, computador.

El talento humano que intervino en la investigación son: las autoridades de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, el docente tutor, el director de tesis y el investiga.

g. CRONOGRAMA

Actividades	Tiempo											
	2014			2015					2016			
	Septiembre a Diciembre	Julio	Octubre	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	
Elaboración del proyecto de investigación	██████████											
Reformulación del marco teórico		██████████										
Construcción de preliminares			██████									
Resumen de tesis y traducido al inglés. Introducción de tesis. Tabulación. Elaboración de gráficos estadísticos				██████								
Revisión de literatura				██████████								
Materiales y métodos utilizados en la investigación científica.					██████							
Discusión en la investigación científica.						██████████						
Socialización del taller.							██████████					
Redacción de las conclusiones en la investigación.								██████				
Elaboración de la bibliografía y anexos.									██████████			
Artículo derivado de la tesis.										██████████		
Revisión del Primer Informe de la Tesis.											██████████	
Trámites de aptitud legal.												
Sustentación y calificación privada de la tesis											██████████	
Sustentación pública y defensa												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Materiales de Oficina			
Rubro	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
Bibliografía	2	80	\$160.00
Flash Memory	2	\$10	\$20.00
Copias	500	\$0.02	\$10.00
Material de escritorio	10	\$5	\$50.00
Papel Bond	2	\$5	\$10.00
Materiales de presentación			
Impresiones	100	\$0.10	\$100.00
Anillados	1	\$10	\$10.00
Logística			
Internet	2	\$75.00	\$150.00
TOTAL			\$510.00

Los gastos que proporcione el presente trabajo investigativo serán únicamente de interés del investigador.

i. BIBLOGRAFÍA

- Argüeles, D & García, N. (2004). *Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo*. Segunda Edición. Bogotá. Escuela de Administración de Estudios.
- Balbuca, W & Benítez, E. (2000). *Manual práctico para desarrollar proyectos de investigación y tesis*. Tercera edición. Ecuador. Gráficas Arévalo
- Carreter, F. (2002). 1 Bachillerato. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid. Anaya.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juventud actual*. Madrid. Editorial síntesis.
- Castelo, H. (2013). *Historia de la literatura infantil y juvenil*. Loja. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Drennen, O. (2010). *Cómo escribir para chicos*. Buenos Aires. Lonseller.
- Escribir para niños en el Ecuador*. (2014, 2 de abril). El Universo, p. 6.
- Futura Multimedia. (2005). *La enciclopedia del conocimiento*. Literatura. Géneros y autores universales. Barcelona. Editorial. Sol90.
- Fredericks, A. (2005). *Ideas para la Comprensión de la Lectura*. México. Editorial Trillas.
- Hernández, R; Fernández, C & Baptista, M. (2010). *Métodos de la investigación*. Sexta edición. Perú. Mc. Graw. Hill.
- Manguel, A. (2010). *Una historia de la lectura*. Madrid. Ed. cast.: Alianza Editorial, S.A.
- Molina, R. (2008). *Los cuentos ayudan a crecer*. Innovación y experiencias educativas. Granada. Remedios Molina.
- Ollero, A. (2009). *Figuras literarias*. Métrica y tópicos literarios. Quiasmo.
- Parra, M. (2005). *Cómo se produce el texto escrito*. Teoría y práctica. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterios.
- Niño, V. (2014). *Como formar niños escritores*. La estrategia de taller. Colombia. Ecoe. Ediciones.
- Pérez, L. (2013). *Expresión oral y escrita*. Bachillerato por competencia. México. Trillas.
- Pineda, I. (2010). *Lenguaje y expresión*. Lectura y redacción, con textos periodísticos, científicos y literarios. México. Pearson Educación.

- Sanabria, A; Sánchez, C. (2009). *Comprensión textual*. Primera infancia y educación básica primaria. Bogotá. Ecoe ediciones.
- Sánchez, D. (2008). *Niveles de comprensión lectora*. pg. 1-3. Perú. Libros peruanos.
- Sánchez, Y. (2012). *Sobre la escritura*. Textos universitarios Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Salazar, Y. Ganashapa, A. & Quezada C. (2011). *Taller de expresión oral y escrita*. Loja. Universidad Nacional de Loja.
- Salazar, Y. Ruque, A. Quezada, C. Tamayo, V. Solórzano, P. (2012). *Fundamentos de la formación docente en lengua y literatura*. Loja. Universidad Nacional de Loja.
- Tamayo, M. (s/f). *El proceso de la investigación científica*. 3 edición. México. Limusa.
- Zabala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. Teoría, historia, análisis, enseñanza. México. Tribillas, S.A. de C.V.
- Zubiría, M. (2005). *Teoría de las seis lecturas*. Mecanismos de aprendizaje semántico. Bogotá. Fundación Alberto Merani.

WEBGRAFÍA.

- Thefreedictionary. (2009). *Diccionario Enciclopédico (ed. 1). Larousse*. Consultado en <http://es.thefreedictionary.com/cuento>.
- WordReference. (2015). *Diccionario de Español-Inglés*. (ed.). Consultado en <http://www.wordreference.com/definicion/cuento>.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. (23 ed.). Consultado en <http://lema.rae.es/drae/?val=cuento>.
- Dey, T. (2014, 7 de octubre). *El cuento y su evolución* (wed log post). Recuperado de <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-de-cuento-segun-teoricos/>
- Román, Y. (2009). *Tipos de cuentos*. 1.1 (febrero). p. 1. Recuperado de <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PERIODO ACADÉMICO: MARZO-AGOSTO DE 2015 MÓDULO 8

Encuesta aplicada a estudiantes:

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura; del Área de la Educación, El Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, acudimos a usted para solicitarle muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que se formulan a continuación, lo que permitirá desarrollar un trabajo investigativo relacionado con: **EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Estimado estudiante:

1. **¿Qué clase de cuento literario te llama más la atención? Señale con la x una opción.**

INDICADORES	
Reales	
Terror	
Ciencia ficción	
Fantásticos	

2. **De las siguientes características, ¿por qué leerías cuentos de terror? Señale con la x una opción.**

INDICADORES	
Por los actos de miedo	
Por los personajes de terror	
Por el ambiente tenebrosos	
Por el susto que causa	
Ninguna de las anteriores	

3. De las siguientes alternativas, ¿qué estrategias utilizan los cuentos de terror?

Señale con la x una opción.

INDICADORES	
Crea párrafos, enlaza oraciones, establece ideas con sentido, establece conclusiones.	
Crea la atmósfera, el ambiente, acelera el ritmo de la narración, presenta el fenómeno terrorífico, detalla el ambiente.	
Establece objetos reales, los personajes son seres animados, conflicto entre los personajes.	
Todas las anteriores.	

4. ¿Qué efectos psicológicos te produce la lectura de cuentos de terror? Señale con

la x una opción.

INDICADORES	
Miedo a los seres deformes	
Pérdida de la conciencia	
Paralización del cuerpo	
Pánico de identidad	
Ninguno de los anteriores	

5. Para usted, ¿qué es el cuento de terror? Señale con la x una opción.

INDICADORES	
Una narración breve con pocos personajes, que utiliza animales humanizados, donde la trama se presenta como algo desesperado	
Una narración extensa con muchos personajes	
Son oraciones con sentido completo	
Es una novela con varios capítulos	

6. De las siguientes alternativas, ¿qué estructura utiliza el cuento de terror? Señala

con la x una opción.

INDICADORES	
Introducción, desarrollo, nudo, desenlace.	
Párrafo, título, oraciones, nudo.	
Introducción, título, desarrollo, oraciones.	
Oraciones, introducción, nudo, desarrollo.	

7. Al momento de abordar los cuentos de terror, ¿qué niveles de profundidad lectora trabaja tu docente en clases? Señale con la x una opción.

INDICADORES	
Nivel literal	
Nivel inferencial	
Nivel crítico-valorativo	

8. ¿Qué aspectos toma en cuenta tu docente para conocer tu nivel de comprensión lectora? Señala con la x una opción.

INDICADORES	
Lectura rápida	
Comprensión lectora	
Niveles de profundidad lectora	
Ninguna de las anteriores	

9. Tu docente, ¿con qué pasos de la lectura trabaja los cuentos de terror en clases? Señale con la x una opción.

INDICADORES	
Prelectura, lectura, poslectura	
Prelectura, lectura	
Lectura, poslectura	
Prelectura, poslectura	

10. Tu docente, al trabajar los cuentos de terror, ¿qué técnicas de comprensión lectora utiliza para que la lectura sea participativa? Señala con la x una opción.

INDICADORES	
Lectura atenta	
Subrayado	
Escritura de ideas	
Todas las anteriores	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PERIODO ACADÉMICO: MARZO-AGOSTO DE 2015 MÓDULO 8

Entrevista aplicada a docentes:

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura; del Área de la Educación, El Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, acudimos a usted para solicitarle muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que se formulan a continuación, lo que permitirá desarrollar un trabajo investigativo relacionado con : **EL CUENTO DE TERROR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA ADQUISICIÓN DE LA MACRODESTREZA LEER EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Estimado docente:

1. Tiene claro qué son los cuentos de terror.

INDICADORES	
Si	
No	

Porqué:.....
.....

2. Para enriquecer la lectura de sus estudiantes, ¿qué tipos de cuentos literarios recomienda que lean? Señale con la x una opción.

INDICADORES	
Reales	
Terror	
Ciencia ficción	
Fantásticos	

Porqué:.....
.....

3. ¿Usted da a conocer de la estructura que utiliza el cuento de terror para facilitarles la comprensión a sus estudiantes?

INDICADORES	
Si	
No	

Porqué:.....

4. ¿Usted da a conocer las estrategias que utilizan los cuentos de terror para motivar la lectura a sus estudiantes?

INDICADORES	
Si	
No	

Porqué:.....

5. Al trabajar los cuentos de terror, ¿qué efectos psicológicos les produce a sus estudiantes?

INDICADORES	
Miedo a los seres deformes	
Pérdida de la conciencia	
Paralización del cuerpo	
Pánico de identidad	
Ninguno de los anteriores	

Porqué:.....

6. ¿Con qué pasos trabaja la lectura de los cuentos de terror en sus clases?

INDICADORES	
Prelectura, lectura, poslectura	
Prelectura, lectura	
Lectura, poslectura	
Prelectura, poslectura	

Porqué:.....

7. ¿Qué niveles de profundidad lectora alcanzan sus estudiantes al leer los cuentos de terror?

INDICADORES	
Nivel literal	
Nivel inferencial	
Nivel crítico-valorativo	

Porqué:.....

8. ¿Qué aspectos toma en cuenta para conocer el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes?

INDICADORES	
Lectura rápida	
Comprensión lectora	
Niveles de profundidad lectora	

Porqué:.....

9. En sus clases, al trabajar los cuentos de terror, qué técnicas de comprensión lectora utiliza para la comprensión.

INDICADORES	
Lectura atenta	
Subrayado	
Escritura de ideas	
Todas las anteriores	

Porqué:.....

10. De las siguientes características, ¿qué les motiva, a sus estudiantes, de la historia de los cuentos de terror para que la lectura sea agradable?

INDICADORES	
Los actos de miedo	
Los personajes de terror	
El ambiente tenebroso	
El susto que causa	
Ninguna de las anteriores	

Porqué:.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN





ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
EL CUENTO.....	7
Definición de cuento.....	8
Tipos de cuentos.....	9
Qué es el cuento de terror.....	10
Estructura del cuento de terror.....	11
Reglas que utiliza el cuento de terror.....	12
Estrategias que utiliza el cuento de terror.....	13
Efectos psicológicos del cuento de terror.....	15
El inconsciente.....	16
El propio cuerpo.....	17
El ambiente o atmósfera.....	18
MACRODESTREZAS.....	19
Tipos de macrodestrezas.....	20
Macrodestreza leer.....	22
Estrategias de comprensión lectora.....	23
Precisiones para leer.....	24
Etapas de la lectura.....	25
La lectura.....	26

El texto literario y la lectura comprensiva.....	27
Clases de lectura.....	28
Lectura exploratoria.....	29
Lectura de asimilación.....	30
Ejemplos de niveles de lectura.....	31
Operaciones del nivel inferencial.....	32
Nivel creador.....	33
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	34
f. RESULTADOS.....	37
g. DISCUSIÓN.....	70
h. CONCLUSIONES.....	74
i. RECOMENDACIONES.....	75
TALLER DEL CUENTO DE TERROR.....	76
j. BIBLIOGRAFÍA.....	102
k. ANEXOS.....	104
a. TEMA.....	105
b. PROBLEMÁTICA.....	106
c. JUSTIFICACIÓN.....	111
d. OBJETIVOS.....	113
e. MARCO TEÓRICO.....	114
f. METODOLOGÍA.....	155
g. CRONOGRAMA.....	159
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	160
i. BIBLIOGRAFÍA.....	161
ÍNDICE.....	172