



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA
PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA
DEL GUAYAS. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de La Educación,
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

MARÍA VERÓNICA PÉREZ ZAMBRANO

DIRECTOR

Lic. LUIS VALVERDE JUMBO Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Licenciado

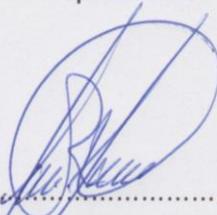
Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada: **“LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, realizada por la postulante: María Verónica Pérez Zambrano, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Por estar sujeto a la normativa institucional, se autoriza su presentación para continuar con los trámites correspondientes.



Loja, Febrero del 2015

.....
Lic. LUIS VALVERDE JUMBO Mg. Sc.

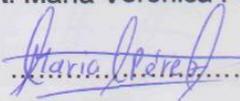
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo María Verónica Pérez Zambrano, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximimos expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de nuestra tesis en el repositorio Institucional-biblioteca Virtual.

AUTORA: María Verónica Pérez Zambrano

FIRMA: 

CÉDULA: 1723050868

FECHA: Loja, Febrero del 2015

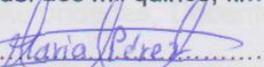
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, María Verónica Pérez Zambrano, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: :
“LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 25 días del mes de Febrero del dos mil quince, firma el autor.

FIRMA: 

AUTOR: María Verónica Pérez Zambrano

CÉDULA: 1723050868

DIRECCIÓN: Coop. 20 de Octubre, Av. Abraham Calazacón y calle Santa María.

CORREO ELECTRÓNICO: vero_perez1989@hotmail.com

TELÉFONO: CÉLULAR: 00979464839

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg. Sc. (**Presidente**)

Dra. María Lorena Muñoz Mg. Sc. (**Vocal**)

Lic. Vicente Ruiz Ordoñez Mg. Sc. (**Vocal**)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes han brindado sus conocimientos y experiencia en la formación de nuestra carrera.

Al Lic Luis Valverde Jumbo Mg. Sc. Director de tesis quien supo orientar con dedicación durante todo el proceso de investigación y elaboración de este trabajo.

A las Autoridades, Docentes, niños y Niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la Parroquia Chongón, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, por la apertura brindada para realizar este estudio, actitud que motivó a continuar con la investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por guiarme en todos mis actos por la fe, constancia y fortaleza.

A mi esposo por ser mi compañero, quien me motiva, y me da la fortaleza para seguir en el camino del aprendizaje, y hacer de mi Patria una sociedad más culta.

A mis Padres por su ejemplo y valores que sembraron en mi vida, levándome a ser una persona íntegra, luchadora y responsable, por ser ellos el bastón de apoyo en mi vida.

.

María Verónica

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de investigación
 - Índice

a. TÍTULO

“LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente investigación se enmarcó en un estudio analítico, descriptivo y explicativo de **“LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, la misma que se desarrolló de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que se planteó es: Dar a conocer a la comunidad educativa la importancia que tiene la aplicación de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015.

Se utilizaron los métodos: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: La Encuesta dirigida a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar”, para identificar los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo; y, el Test Zimmerman dirigido a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la de la Escuela “Libertador Bolívar”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Analizados los resultados de la encuesta a maestras se concluye que: El 100% de las maestras manifiestan que en la jornada diaria de trabajo utilizan los siguientes tipos de literatura infantil: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y un 50% utilizan cuentos clásicos.

De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se concluye que: El 67% de niños y niñas investigados se ubican en el rango de 30 a 40 lo que corresponde a un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 29 % se ubica en el rango de 50 a 80 equivalente a Excelente y el 4% en el rango de 10 a 20 que corresponde a Bajo.

SUMMARY

This research was part of an analytical, descriptive and explanatory study "IMPLEMENTATION OF CHILDREN'S LITERATURE AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE OF CHILDREN FIRST DEGREE OF BASIC EDUCATION SCHOOL" LIBERTADOR BOLÍVAR "DE LA Chongón PARISH, CANTON GUAYAQUIL, PROVINCE OF GUAYAS. LECTIVO PERIOD 2014 - 2015 ". ALTERNATIVE GUIDELINES, the same that was developed according to the Regulation of Academic System of the National University of Loja.

The overall objective raised was: Introduce to the educational community the importance of the implementation of the Children's Literature in Oral Language Development of Children First Grade Basic Education School "Liberator Bolívar" of Chongon parish, canton Guayaquil, Guayas Province. Lectivo 2014-2015.

Scientific, Inductive-Deductive, Analytic-Synthetic, Descriptive and Statistical Model: methods were used. The techniques and instruments used were: The Survey aimed at teachers of children in First Grade Basic Education "Liberator Bolívar" School, to identify the types of children's literature that used in the daily work; and the Test Zimmerman aimed at children from first grade of Basic Education of the "Liberator Bolívar" School to assess Oral Language Development.

Analyzed the results of the survey of teachers it is concluded that: 100% of the teachers state that in the daily work using the following types of children's literature: folk tales, fables, rhymes, riddles, tongue twisters and 50% use stories classics.

According to the results of the test Zimmerman concludes that: 67% of children surveyed girls are in the range of 30-40 which corresponds to a development of Language Oral Normal, 29% are located in the range of 50 Excellent 80 equivalent to 4% and in the range of 10 to 20 corresponding to Low.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación es objetiva y se fundamenta en el análisis científico de: “LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS. PERÍODO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”. Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral; tomando a esta área como base clave para que se produzcan nuevos aprendizajes en el desarrollo integral del niño.

“La Literatura Infantil es creación, arte, expresión mediante la palabra y recepción por parte de alguien, está deberá cumplir dos funciones básicas, cumplir un rol integrador y holístico y por otro lado debe ser selectiva, que recree contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarque percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos; que son del interés y creados especialmente para los más pequeños”. RAFAEL LAPESA MELGAR: (1992)

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos para comunicarnos; sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia que posee el ser humano. Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información. Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma, en el que se requiere la intervención de dos sujetos; el que habla y el que escucha. HOCKETT, CH. (1970)

Los objetivos específicos que se formularon para la investigación fueron: Identificar los tipos Literatura Infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015; Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015; y, Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015; a través de talleres de aplicación de Literatura Infantil.

Se utilizaron los métodos: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: La Encuesta dirigida a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar”, para identificar los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo; y, el Test Zimmerman dirigido a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la de la Escuela “Libertador Bolívar”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

El Marco Teórico estuvo conformado por dos capítulos: CAPÍTULO I, LITERATURA INFANTIL, se estructuró por los siguientes Temas: Características de la Literatura Infantil, Importancia de la literatura Infantil, Clasificación de Literatura Infantil, Objetivos Generales de la Literatura Infantil, Funciones de la Literatura Infantil, Literatura Infantil para niños de 5 a 6 años, Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral, Literatura Infantil dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. de los niños de Primer Año de Educación Básica, Criterios para Seleccionar Literatura Infantil.

CAPÍTULO II, LENGUAJE ORAL: con los siguientes temas: Concepto de Lenguaje Oral, Funciones del Lenguaje Oral, Tipos de Lenguaje Oral, Desarrollo del Lenguaje Oral en el niño, Desarrollo evolutivo del Lenguaje Oral hasta los seis años, Factores que influyen en el Desarrollo del Lenguaje Oral, Componentes del Lenguaje Oral.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

CONCEPTO

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos, por ejemplo Los viajes de Gulliver, La Isla del Tesoro o Platero y Yo. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura para niños comprende distintos géneros literarios desde poesías, cuentos, fábulas hasta novelas, entre otros. Casi siempre lo que se desea es que el niño lea, que interactúe con los libros y además reflexione luego en torno a lo que ha leído. Es por esta cuestión que los autores son cuidadosos a la hora de elaborar un libro para niños y tienen en consideración que aquello que el niño lee es, de alguna manera, un mensaje recibido.

La literatura infantil no es sólo narrativa, cuentos, fábulas, novelas, incluye además la poesía y el teatro.

La narrativa en el desarrollo del lenguaje, Bamberg presenta el artículo de Uta Quasthoff "Aninteractiveapproachtonarrativevelopment", quien define la narrativa como "un proceso interactivo en la comunicación cotidiana que se adquiere como producto de ciertos patrones de interacción adulto-niño". Es por ello que sostiene que el desarrollo narrativo del niño se da por su interacción con el adulto. Al darle prioridad a la interacción comunicativa, Quasthoff subordina el desarrollo cognoscitivo al del lenguaje, por lo que no logra establecer con claridad el peso de lo individual versus lo social (http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_29/narrative_development.htm)

El cuento infantil - Una experiencia de lenguaje Integral, El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.
CONSTANZA, E. y SANDOVAL, P. (2005)

Valor educativo del cuento

- Es el mejor material que podemos utilizar para el desarrollo del lenguaje
- Relato breve de hechos imaginarios, carácter sencillo, finalidad moral o recreativa, estimula la imaginación y despierta la curiosidad
- Es el principal motivador de una serie de aprendizajes:
 - Comprender hechos, sentimientos de otros
 - Convertir lo fantástico en real
 - Identificarse con los personajes
 - Dar rienda suelta a la fantasía, imaginación, creatividad
 - Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos
 - Herramienta para conseguir objetivos:
 - Aumentar expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo
 - Fomentar creatividad
 - Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- Motivaciones y metas de los personajes le son próximas
- La secuencia causa - efecto es simple
- El material está ordenado

Según SARA CONE BRANT, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- *Rapidez de acción:* les interesa tanto lo que piensan, sienten o dicen como lo que hacen
- *Identificación:* motivaciones, acciones, metas, similares a las suyas
- *Sencillez teñida de misterio:* aún cotidianas halo de misterio, ausencia de monotonía
- *Elemento reiterativo:* repeticiones paralelas a la necesidad por conocer, asegurarse y conquistar la realidad

Cuanto más pequeño es más le gusta el cuento corto y de fórmula (nunca acabar, acumulativos,...). La estructura reiterativa ayuda a la memorización y el carácter inquieto, con poca capacidad para la atención y la concentración, no le permite captar totalmente el hilo de una historia. El niño recuerda el cuento porque se proyecta en él.

Ventajas del cuento a nivel pedagógico

- Su estructura secuencial es lineal
- Personajes fácilmente reconocibles
- Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos
- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión
- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes

El arte de narrar cuentos, no solo divierte a los niños y niñas; también contribuye a brindar significados a diferentes niveles y enriquece su

existencia de tan distintas formas, el valor de la narración oral no radica precisamente en la originalidad de los argumentos, ni en la habilidad del narrador. El simple hecho de escuchar al niño narrar su propia historia (cuento), permite una comunicación más afectiva entre el núcleo familiar.

Las Fábulas y el desarrollo del lenguaje

Breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

Mediante la acción didáctica de mi fábula favorita se promueve:
(<http://lasfabulasgloglo.blogspot.com/2009/08/las-fabulas-y-el-desarrollo>)

- La narración
- La conversación
- El dialogo
- Explicación de ideas (antecedente de la argumentación)
- Se amplía su léxico
- Elaboran hipótesis e ideas
- Anticipan

- Predicen
- Infieren
- Representan
- Apoya la construcción sintáctica
- Promueven los valores
- Se interactúa con textos literarios
- Participan en actos de lectura
- Direccionalidad de la escritura
- Interpretación de imágenes

Pero sobre todo se da la interacción con sus pares y padres mediante la comunicación

Las Novelas: Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. La palabra novela viene etimológicamente del latín novus, que significa nuevo.

Conviene iniciar a los niños en la práctica de la lectura de novelas a partir de Nivel Inicial. Novelas como DailanKifki de María Elena Walsh son adecuadas para ese Nivel y la maestra las puede ir leyendo por capítulos. Cada capítulo es como una historia cerrada en sí misma que a su vez se continúa en el próximo capítulo. Se puede ir recordando a los niños los episodios de los capítulos anteriores e hilvanarlos con los del capítulo que ya leyeron. (<http://www.encuentos.com/principales-generos-literarios-subgeneros>)

La poesía, ésta se presenta para el niño como la oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas. Muchas veces la poesía para niños no fue ideada para ellos sin embargo ésta ha sido ganada por los niños de la misma forma como fue ganada. La poesía ganada por los niños son generalmente un conjunto de rimas, retahílas, trabalenguas o adivinanzas extraídas del folklore.

Es un verdadero gustazo el poder adentrarse en el mundo de los versos, de las rimas, de la expresión y del arte literario. La poesía ha sido escrita para ser leída, comprendida y meditada. Solo así se puede disfrutar verdaderamente del sentido y del juego de sus palabras y de su lenguaje. A través de la poesía se puede bucear en el mundo de la expresión de ideas y sentimientos.

Las rimas tienen un pasado romántico asociado a la poesía, pero además uno puede calar más hondo, ir más atrás en la historia. La rima de la última

sílaba aparecerá entonces como una mera forma, un rasgo cultural eminentemente hispánico.

La variante infantil tiene que ver con la transmisión de valores a los niños: de inculcarles desde bravura hasta religión; desde modos de comportarse hasta las leyes de exogamia. (<http://www.cucurrucu.com/rimas/index.html>)

Rimas infantiles para la prevención de enfermedades como el empacho

El gato sin botas

De puro goloso

Amaneció enfermo

De un mal doloroso

La gata afligida

No duda el motivo

De alguna comida

O de un salto furtivo

El gato asustado

Confiesa su culpa

Devoró confiado

Cinco ratas juntas

Los **trabalenguas**, también llamados **destrabalenguas**, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en

voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo,

«Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal», o «Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito».

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas>)

«No me mires que miren que nos miramos miremos la manera de mirarnos sin que nos miren y cuando no nos miren nos miraremos».

Una **adivinanza** es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños,

tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido.

(http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pd)

Crece y se achica

y nadie la ve,

no es luz y se apaga,

adivina, ¿qué es?

(La sed)

¿Sabes qué cosa será,

que cuando hablas lo rompes

y cuando callas está?

(El silencio)

El juego ingenioso que se ocultan en las adivinanzas contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo practica, además

de incrementar su acervo léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la lectura y la escritura.

El Teatro: la palabra teatro tiene múltiples significaciones que lo explican desde diversas perspectivas; no existe definición en singular.

Ejemplos: es la representación

Es el arte dramático

La existencia del teatro se produce sólo cuando hay dos personas: el actor y el espectador.

Origen: la tradición teatral es tan antigua como la humanidad y tiene un origen mágico-religioso.

Diferencia entre rito y teatro:

- Rito es comunicación no fingida
- El teatro está fundado no en la realidad sino en la figuración de dicha realidad o de sus formas rituales.
- En suma, el teatro es ceremonia y arte de la representación, ver y actuar, es la necesidad del hombre de mirarse a sí mismo representando papeles ajenos al propio.

Todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática que se manifiesta por vez primera en el juego espontáneo de representación de roles. Todos somos actores, en el sentido de vivir el teatro como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido (<http://pdf.rincondelvago.com/dramatizacion-y-teatro-infantil>)

Competencia lingüística del teatro: El juego simbólico constituye una actividad de enorme importancia en la adquisición de la competencia lingüística.

El aprendizaje del lenguaje implica el aprendizaje de su uso. El juego de roles proporciona situaciones de aprendizaje y uso del lenguaje, por la interacción entre iguales. En este ambiente se siente seguro y libre, sin peligro de ser corregido.

Desde los tres años intentan representar atributos de otras personas en el monólogo infantil entablan conversación con otros personajes fantásticos concentrando su atención en elementos recientemente adquiridos y experimentan con formas lingüísticas y su significado.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

- *Sinceridad:* autor convencido de lo que dice

- *Veracidad*: diferenciar lo real de lo fantástico
- *Contenido* ideológico amplio: defender valores humanos y sociales
- *Calidad*: bellamente escrito y formalmente compuesto
- *Tono*: ágil, natural y coloquial
- *Vocabulario*: variado, adecuado, preciso, imaginativo
- *Reiteración*: importante para captar la atención y dar fuerza al relato

OBJETIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y de expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales. (<http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos>)

Es necesario ofrecer un clima de aceptación y respeto mutuo que facilite la libre expresión y crear situaciones que inviten a la utilización de las distintas formas de representación y expresión. Los niños y las niñas, a través de su uso, irán apropiándose de ellas de forma cada vez más personal y adecuada al contenido que se quiere expresar. También se debe proporcionarles los recursos y medios necesarios para enriquecer cada vez más sus posibilidades expresivas y facilitarles la participación en las formas de

expresión propias de su cultura y el acceso a las producciones simbólicas más significativas de ésta para que puedan conocerlas, valorarlas y tomarlas como modelo.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos para comunicarnos; sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia que posee el ser humano.

Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información. Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma, en el que se requiere la intervención de dos sujetos; el que habla y el que escucha. HOCKETT, CH. (1970)

El que Habla; escoge las palabras que necesita para expresar su pensamiento, las ordena según las reglas gramaticales del idioma y las pronuncia por medio de los órganos de lenguaje. El lenguaje hablado se percibe por medio del analizador acústico que analiza y sintetiza sus componentes sonoros. Entre estos hay que distinguir, en primer lugar, los sonidos verbales.

El Sonido Verbal: es la unidad material fundamental del lenguaje, los sonidos verbales son sonidos complejos y se caracterizan no solo por su altura, sonoridad y prolongación, sino también por su timbre.

El que Escucha; percibe el lenguaje y, de una manera u otra, comprende el pensamiento expresado, así resulta que en cada uno de los interlocutores hay un proceso distinto de los receptores, en el cerebro y en los órganos eferentes.

FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social, entre los que se señalará los siguientes:

1. Función expresiva o emotiva.- es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos a los demás no entienden lo que él quiere decir y aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento.

2. Función referencial,- se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir la información.

3. Función conativa.- es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Esta centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función, generando dificultades en la adaptación social del niño.

4. Función fática.- consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que le ocurre a un niño con dificultades de lenguaje al comunicarse con sus pares.

5. Función lúdica.- permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los

doble sentido y juego de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

6. Función simbólica.- permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

7. Función estructural.- esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria por ejemplo.

8. Función social.- es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse como el resto de los individuos ante personas extrañas o que no conozcan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

TIPOS DE LENGUAJE ORAL

Lenguaje Receptivo

Es el área que le permite al niño comprender el lenguaje y adquirir el significado y la comprensión de las palabras del lenguaje.

Lenguaje Expresivo

Permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por aspectos como el desarrollo del vocabulario, el uso de frases cortas, la construcción gramatical de oraciones sencillas.

Lenguaje Articulado

Es la habilidad para emitir sonidos de lenguaje, unirlos para producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas, el lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como un ser social, que le permite comunicar emociones, deseos e ideas mediante el uso de signos orales y escritos, el lenguaje se desarrolla en cada persona y evoluciona en la relación que el niño/a realiza con otros, primero los niños adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje del escrito, en la medida en que la adquisición del lenguaje articulado sea

satisfactoria, el niño(a) tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir. LOPEZ, (1999)

DESARROLLO EVOLUTIVO DEL LENGUAJE ORAL

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una, prelingüística y otra lingüística o verbal. En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite silabas en un estado placentero (parloteo). BRAÑAS, (1996)

Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal o el balbuceo esta manifestación sufren una serie de cambios fonéticos graduales que desembocan en la adquisición del lenguaje entre los 8 y 10 meses la percepción auditiva para el habla ya ha alcanzado una madurez suficiente.

No obstante no pueden pronunciar los sonidos que, en cambio, si son capaces de distinguir (Kent y Murray, 1982). Esto se debe a las limitaciones impuestas por la estructura de su aparato orofonatorio (Carecen de dientes,

el velo del paladar es excesivamente bajo, la lengua es demasiado ancha y corta, y su laringe esta aun demasiado alta) Esta producción sonora Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

“Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual” De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal común, tal como lo usaría con cualquier miembro mayor de su familia. FERNANDEZ, (2001)

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo .La etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales(sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño(a).

Etapa lingüística

Esta etapa se inicia con la expresión de la primera palabra. Al final del primer año empiezan a reconocer y comprender algunas de ellas, aunque suelen tratarse de vocablos familiares (Por ejemplo, mamá, papá, tata, agua, mira, toma, no, etc.) y siempre en asociación a un contexto. Las palabras iniciales se modela adulto (por ejemplo “aba” por “quiero agua”) a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la “primera palabra”; por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales.

El lenguaje del niño después de los cinco años

“Los niños aprenden muchas mas cosas sobre el lenguaje en los años escolares. Entre los 5 y 6 años, su progreso en la obtención del vocabulario o en la sintaxis puede ser menor, pero la estructura y estrategia pragmática que van perfeccionando son esenciales para la competencia posterior como hablantes y escritores” MEECE, (2000)

“A los 5 años no cometen los errores fonológicos ni sintácticos típicos de los 3 años. Pueden distinguir entre los verbos que tienen forma especial para el pasado (conducir, conduje). Además de la estructura de la oración (sintaxis) y del significado de la palabra (semántica), los niños(as) de edad escolar progresan rápidamente en los usos sociales (pragmático) de la lengua”.

El niño de 5 años se vuelve contagioso, su gusto por las bromas y los acertijos, por las rimas y por los sonidos jocosos.

Algunos Autores entienden que este periodo de aprendizaje termina alrededor de los 7 años.

EDAD CRONOLÓGICA	EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA
0	Grito al nacer
2-3 meses	Balbuceo inicial
8-12 meses	Imitación de sonidos
1-2 años	Comprensión de estos sonidos
2-3 años	Monosílabos
3-4 años	Juicios y frases. El ¿Por qué?
4-5 años	Monólogos
5-6 años	Comprensión y desarrollo del lenguaje

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO/A.

Hurlock (1991) y Ugalde(1983)) nombran los diferentes factores que influyen en el niño, respecto a la adquisición del lenguaje. (Hurlock p.181) menciona al respecto: “a pesar de que los niños(as) aprenden a hablar según un patrón predecible, existen diferencias individuales en la rapidez con la que lo

siguen, la magnitud y la calidad de su vocabulario y lo correcto de la pronunciación y la estructura gramatical de sus expresiones orales" JIMENEZ, (2009)

Existen varias condiciones que contribuyen a esas variaciones. Las más importantes son las siguientes:

Maduración: Cada niño o niña tienen su propio ritmo. Es un fenómeno interno que no se puede acelerar. Cada cual tiene sus propias posibilidades, las hay que comprender para no causar tensiones.

Salud: Los niños o niñas sanas aprenden a hablar antes que los mayores porque tienen una mayor motivación para ser miembros del grupo social al que pertenecen.

Inteligencia: Los niños o niñas con más alto coeficiente intelectual aprenden a hablar antes. Muestran una superioridad lingüística, sus semejantes de nivel más bajo.

Posición socio- económica: El nivel socioeconómico influye en el lenguaje. Los niños o niñas con nivel económico mayor hablan antes, se expresan mejor y con mayor amplitud, que los niños y niñas de niveles inferiores, debido a que los grupos más solventes reciben ánimo y mayor orientación en su aprendizaje.

Deseos de comunicarse: Cuanto más fuerte sea el deseo de comunicación

con otros, tanto mayor será la motivación que tenga el niño o la niña para aprender a hablar y tanto más dispuesto estará a dedicar el tiempo y esfuerzo que se necesita para ello.

Estimulación: En la medida que se estimule, se dirija al niño o niña y se le anime a responder, desarrollará mejor su Lenguaje Oral.

Tamaño de la familia: El hijo e hija sin hermanos o de familia pequeña, tiene un lenguaje más desarrollado, que los niños y niñas de familia numerosas, porque los padres pueden dedicar más atención con el fin de enseñarle a hacerlo.

Posición ordinal: El lenguaje del primogénito es superior al de hijos(as) que nacen después en la misma familia. Los padres pueden dedicar más tiempo y animarlo, que el caso de los hijos e hijas posteriores.

Métodos de crianza: La crianza autoritaria y la Sobreprotección es un obstáculo en el aprendizaje, mientras que el adiestramiento democrático y tolerante lo fomenta.

Nacimientos múltiples: Los niños y niñas de nacimientos múltiples o gemelos, suelen tener un retraso en el desarrollo del lenguaje, ya que debido a la asociación de uno con otro, aprenden a entender sus propias jergas.

Contactos con coetáneos: En la medida que los niños y niñas contacten

con otros, mayor es su motivación para desarrollar su lenguaje.

Personalidad: Cuando el niño y la niña están bien adaptados, tienden a hablar mejor, tanto en cantidad como en calidad respecto a niños y niñas que no lo están. A menudo, se considera el buen dominio del habla como un indicador de salud mental.

Medios de comunicación: Se debe conceder a la televisión un valor importante, como factor en el aprendizaje del habla infantil. Es a través de programas educativos y adecuados que los niños y niñas pueden conocer sobre culturas diferentes, información de países, avances, ciencia, arte y música.

Los contextos lingüísticos que influyen al niño(a) antes de llegar a la escuela son, especialmente: la familia y los niños(as) cercanos de las mismas edades, y la escuela. Estos son los que a continuación se describirán.

La familia y el lenguaje Oral de los niños(as). En los medios con un estatus socio-cultural bajo, el lenguaje de los padres en relación con los hijos(as) es más directo. Existe la tendencia a dar menos explicaciones y no se esperan una argumentación verbal por parte de los niños(as). En contraposición los padres con un nivel más alto tienden a desarrollar diferentes usos del lenguaje, transmiten una valoración del lenguaje escrito

por el aspecto recreativo que puede tener para ellos, invitan frecuentemente a la escucha y evolución y crean así la actitud positiva para el Desarrollo de Lenguaje del niño(a) y su acercamiento al texto escrito.

La escuela y el lenguaje Oral de los niños. Este es el tercer contexto que va a modelar el lenguaje infantil. A la escuela llegan niños(as) de todos los medios socioeconómicos y culturales. Cada uno trae el bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social. El problema se plantea, de entrada, en la familia son la madre los abuelos y los hermanos mayores, quienes juegan el papel más importante en el Desarrollo del Lenguaje Oral del niño(a).

COMPONENTES DEL LENGUAJE ORAL

Nivel fonético-fonológico: El sistema fonológico según Condemerín (1982) es el mecanismo que articula con precisión los fonemas de la lengua natal. Algunos niños y niñas de 5 años, no han desarrollado suficientemente, el sistema fonológico. En ciertos casos, este fenómeno es debido a un retraso simple del lenguaje.

Al hablar de fonética nos referimos a los sonidos como tal, mientras que la fonología estudia los fonemas. Parecen la misma cosa, pero no es así; por ejemplo, con las palabras “cama” y “casa”, la fonética se encargaría de todos los sonidos que al unir y articular correctamente forma cada palabra.

En edades tempranas, es normal, más adelante puede deberse a problemas culturales como:

- Falta de estimulación
- Hijos(as) únicos o sobreprotegidos(as)
- Familias numerosas
- Bilingüismo y de privación cultural en casos muy severos se debe a un trastorno neurológico mas grave.

Nivel morfosintáctico: hace referencia a la gramática o estructura del lenguaje, es decir, el orden en que las diferentes partes del habla se presentan en una oración. Su función primordial es combinar las palabras de una determinada lengua para formar oraciones. En su nivel más simple, las oraciones se componen de sujeto, verbo y predicado.

Nivel léxico semántico: hace referencia al significado de lo que se dice. Las unidades de este nivel son las palabras y los morfemas (pequeñas partículas incluidas en muchas palabras, que aisladas no significan nada pero que unidas a una raíz hacen que el enunciado proporcione una u otra información; por ejemplo, la palabra “casita” significa una casa pequeña, y es producto de la unión de la raíz “casa” y del morfema “-ita” que significa pequeño, aunque si utilizamos únicamente “-ita” no estamos diciendo nada). Aquí también incluiríamos el vocabulario o léxico.

Nivel pragmático: hace referencia al uso social e interactivo del lenguaje. Es la comunicación de la vida real. Se trata de un aspecto muy importante porque, en definitiva, es lo que hace que una persona utilice el lenguaje adecuadamente para comunicarse con el resto de la gente mediante la conversación. Comprende numerosos aspectos como son el uso de los gestos en la comunicación, la expresión facial, el contacto ocular, el propósito de la conversación

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO.-Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles; este método estará presente en todo el proceso investigativo y permitió realizar un análisis del problema, el objetivo general y específicos; además posibilitó la recolección, organización análisis e interpretación de los resultados de trabajo de campo.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- La inducción va de lo particular a lo general. Se emplea este método cuando la observación de los hechos particulares obtenemos proposición general. El método deductivo parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Este método se aplicó en la elaboración de la problemática que permitió descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, luego de la elaboración de las técnicas e instrumentos, registro de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que coadyuvaran a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método admitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten

en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, permitió la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de los instrumentos aplicados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Estuvo dirigida a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar”, para identificar los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo.

.

TEST ZIMMERMAN- Elaborado y dirigido a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la de la Escuela “Libertador Bolívar”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN:

ESCUELA "LIBERTADOR BOLÍVAR"				
Paralelo	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	Maestras
A	12	13	25	1
B	12	14	26	1
TOTAL	27	23	51	2

Fuente: Registro de Matrícula de la Escuela "Libertador Bolívar"

Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR”, PARA IDENTIFICAR LOS TIPOS DE LITERATURA INFANTIL QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

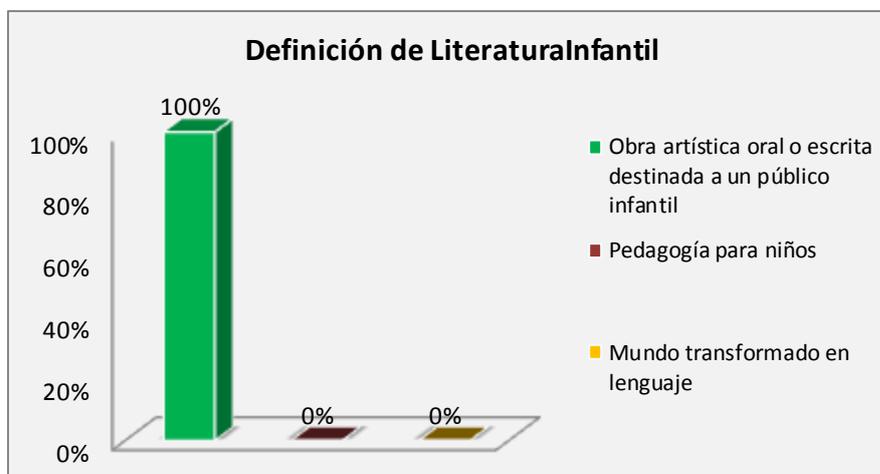
1. ¿Cómo definiría Ud. la Literatura Infantil?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil	2	100%
Pedagogía para niños	0	0%
Mundo transformado en lenguaje	0	0%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela “Libertador Bolívar”
Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas definen a la Literatura Infantil como una obra artística oral o escrita destinada a un público infantil.

La Literatura Infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce estético, escrita por adultos para niños cuya intención es motivar, desarrollar reforzar y evaluar diversos temas. Esta conceptualización nos lleva a considerar la importancia y la necesidad de que las maestras como mediadoras entre niños y libros conozcan de literatura Infantil, ya que el nivel inicial es donde se establece el primer vínculo con los libros para el presente y el futuro, puesto que se trabaja con niños no lectores pero lectores en potencia.

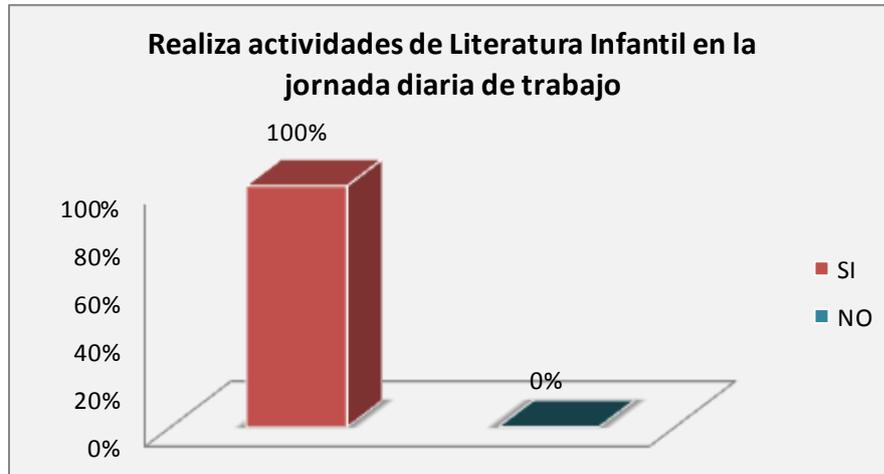
2¿Realiza actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N°2

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Libertador Bolívar"
Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí realizan actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La Literatura Infantil engloba diferentes géneros literarios, que constituyen un valioso recurso didáctico en la enseñanza de los niños y que en la nueva ética de la educación las Docentes lo deben considerar en sus Jornadas Diarias de Trabajo; pues su estilo íntegro y estético incentiva la creatividad y estimula la imaginación de los niños; envolviéndolos en una atmósfera de emociones, imágenes, sensaciones e ideas novedosas que le permite la creación de mundos alternativos; permitiendo de manera formativa el reconocimiento gráfico-verbal que da origen a la expresión e intercambio de

ideas y pensamientos de manera oral o escrita. Por tanto su aporte se dirige al enriquecimiento de la palabra y su reflejo en la escritura.

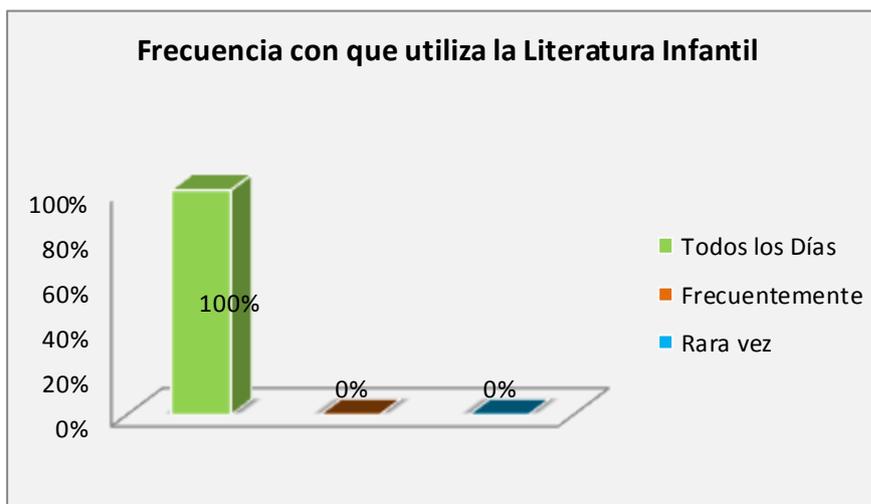
3.¿Con qué frecuencia utiliza usted, la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Todos los Días	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Libertador Bolívar"
Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que utilizan todos los días la literatura infantil en la jornada diaria de trabajo.

La Literatura Infantil debe ser utilizada todos los días para formar niños lectores, cabe destacar su incidencia en la formación del mundo interno del niño que le permitirá crear su propia escala de valores, su autonomía, sus propias reflexiones independientes, historias que le permitirán conocerse y mejorar el desarrollo de la creatividad, lenguaje e imaginación, a través de momentos gratificantes y afectivos; los niños y niñas aprenderán a sumergirse en el mundo de la imaginación e irán creando personajes y escenarios únicos, aprendiendo a vivenciar y enamorarse de la lectura y descubriendo un mundo infinito de términos, palabras, situaciones y vocabulario que le permitirán expresarse y comprender el mundo que le rodea.

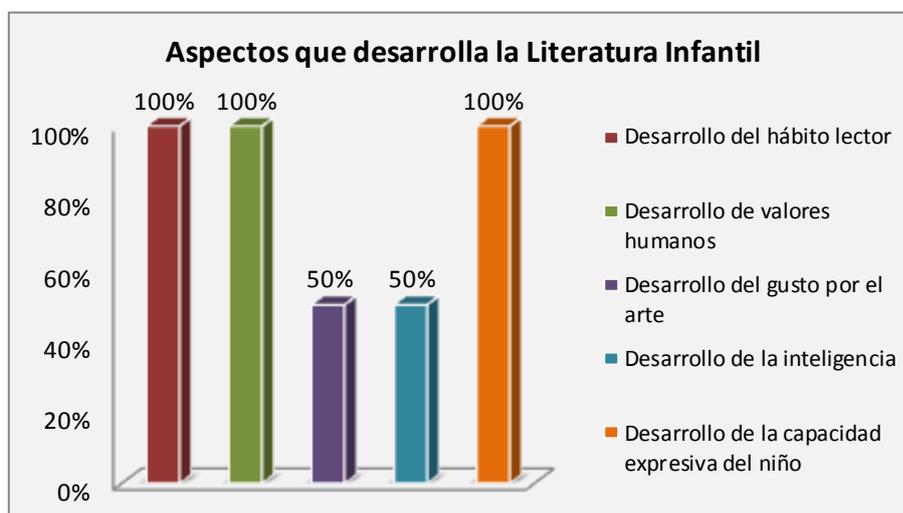
4. Señale los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en los niños y niñas.

CUADRO No 4

INDICADORES	f	%
Desarrollo del hábito lector	2	100%
Desarrollo de valores humanos	2	100%
Desarrollo del gusto por el arte	1	50%
Desarrollo de la inteligencia	1	50%
Desarrollo de la capacidad expresiva del niño	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Libertador Bolívar"
Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas, manifiestan que los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en los niños son: el hábito lector, valores

humanos y Desarrollo de la capacidad expresiva del niño, el 50% Desarrollo del gusto por el arte y desarrollo de la inteligencia.

Desarrollar hábitos de lector es responsabilidad de las maestras, tomando en cuenta que la literatura infantil es una experiencia cultural que se fomenta en la escuela y que por diversos factores muchas no fomenta en casa, se necesita formar lectores eficaces que puedan formar una relación duradera con la Literatura y que el acercamiento al mundo de los libros se realice de manera placentera, pues si el niño encuentra deleite en esta actividad repetirá la experiencia en el futuro de manera autónoma.

La Literatura Infantil ayuda a la formación del mundo interno del niño que le permitirá crear su propia escala de valores, su autonomía, sus propias reflexiones independientes, historias que le permitirán conocerse y mejorar.

Crear un universo poblado de cuentos, poemas, rimas, leyendas, debe ser una meta de toda maestra, pues cada historia que se relata al niño le ofrece una variedad de palabras nuevas que enriquecen su vocabulario que lleva de manera gradual a comprender los relatos que contribuirán al desarrollo de sus capacidades de expresión y mejora de sus habilidades narrativas.

La Literatura Infantil es ante todo arte, la experiencia es similar a ver una obra de teatro o escuchar música, o ver películas, el gusto por el arte literario como se ha destacado en párrafos anteriores se propicia en el nivel inicial,

otorgando al niño una amplia variedad de relatos para su disfrute y placer, se puede convertir al niño en lector motivado para toda la vida

La iniciación literaria permite al niño el desarrollo de su inteligencia a través de la creación de mundos paralelos al suyo, dentro de los cuales puede identificarse con los personajes y con su imaginación resolver conflictos internos que le asustan o provocan miedo y en su universo fantástico resolverlos, entrenamiento que le servirá para resolver problemas en el mundo real.

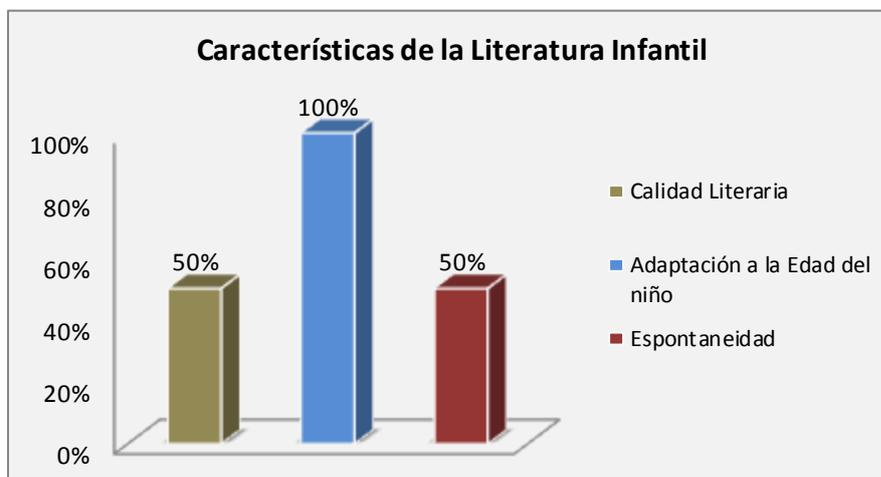
5. ¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar La Literatura Infantil?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Calidad Literaria	1	50%
Adaptación a la Edad del niño	2	100%
Espontaneidad	1	50%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Libertador Bolívar"
Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera importantes al momento de seleccionar la Literatura Infantil la característica de adaptación a la edad del niño, el 50% la calidad literaria y la espontaneidad.

La adaptación a la edad del niño, a los 5 años el mundo del niño todavía está rodeado de seres fantásticos, fábulas, cuentos de hadas, humor absurdo, disparates imposibles, ambiente familiar, son los temas alrededor de los cuales se pueden seleccionar los libros apropiados, saber elegirlos implica estar comprometidos con ellos, la maestra debe conocer de literatura infantil pues su palabra es la voz de los libros que lee a los niños, ella la realizará esta elección de acuerdo con sus propias experiencias con la literatura, y sobre todo con los gustos, deseos y preferencias de los niños y niñas a quienes destinarán los libros, sin embargo, se pueden considerar aspectos como tramas sencillas, final feliz, que ocurran cosas, de poca

extensión, desarrollo ordenado, lenguaje sencillo, oraciones simples, que coincidan ilustraciones y textos.

Los textos apropiados a la edad de los niños le permiten escuchar y entender los relatos y les permite crear hábitos de atención, además de proporcionarles goce estético y deleite espiritual, son de fácil comprensión y mantienen un ambiente lúdico.

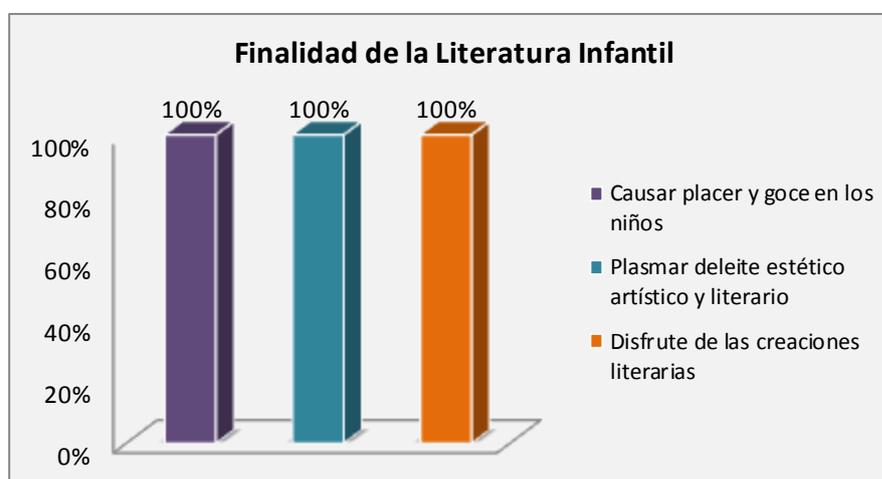
6 ¿Cuál considera Ud. que es la finalidad de la Literatura Infantil?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Causar placer y goce en los niños	2	100%
Plasmar deleite estético artístico y literario	2	100%
Disfrute de las creaciones literarias	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Libertador Bolívar"
Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que la finalidad de la Literatura Infantil es causar placer y goce en los niños, plasmar deleite estético artístico y literario y el disfrute de las creaciones literarias.

La finalidad de la literatura infantil es complacer, su función es estética y va dirigida a la vida afectiva del niño para sensibilizarlo, enriqueciendo sus ideas ayudándole a crecer. El contacto del niño con la literatura debe ser ante todo un contacto gozoso, amigable, placentero. Escuchar cuentos, poemas, fábulas son experiencias sensibles, pues traen con ellas un mundo fantástico, el niño se identifica con los personajes con sus características, lo que implica que el niño sueñe que de alguna forma modifique su realidad y a través de la imaginación pueda resolver conflictos internos que le asustan o le provocan miedo, la suma de mensajes, el vehículo de ideas de los sentimientos o de las pasiones los tenemos en la literatura infantil cuyo fin es el deleite estético primero, más tarde instruir.

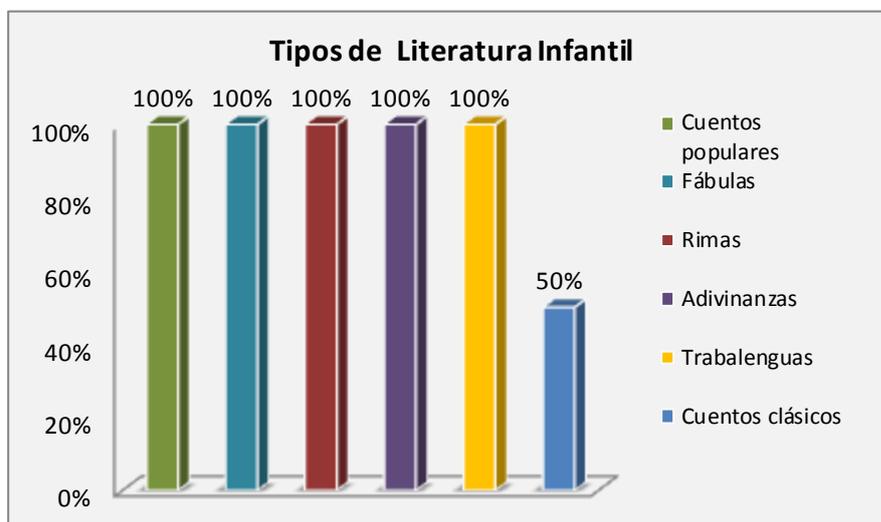
7.-¿Qué Tipos de Literatura Infantil utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Cuentos populares	2	100%
Fábulas	2	100%
Rimas	2	100%
Adivinanzas	2	100%
Trabalenguas	2	100%
Cuentos clásicos	1	50%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Libertador Bolívar"
Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que en la jornada diaria de trabajo utilizan los siguientes tipos de literatura infantil: cuentos

populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y un 50% utilizan cuentos clásicos.

Los cuentos populares, llamados también maravillosos tienen su base en folklore, nace en las tradiciones de los pueblos son anónimos y su transmisión es oral, su finalidad es divertir, distraer al niño y hacerlo participe de su cultura e identidad.

Fábulas, narraciones cortas y simbólicas los protagonistas son personificados a través de animales o seres inanimados, tiene una enseñanza como norma de conducta útil, transmiten al niño enseñanzas en un sentido amplio.

Rimas, dos o más versos cuya última palabra tienen sonidos iguales, estos juegos rimados, repetitivos, armoniosos, figuran dentro de las primeras historias que se le cuentan a los niños, y se constituyen en una forma divertida para proponer diversos aprendizajes contribuyen al desarrollo de habilidades lingüísticas.

Adivinanzas, acertijo escrito en verso y de manera confusa, intenta que el lector encuentre la respuesta correcta, ayudan a desarrollar la flexibilidad de pensamiento, desarrollan la imaginación y el razonamiento abstracto.

Trabalenguas, juegos verbales, muy ricos y variados se realizan de forma repetitiva y con diferente combinación de palabras, los sonidos son similares en diferentes sílabas, ayudan a reforzar la parte motriz, lúdica e intelectual. Cuentos clásicos, relato bastante corto que relata hechos o aventuras imaginarias, sirven para que el niño conozca más de su realidad, contribuye al mejoramiento de habilidades y destrezas intelectivas y motrices.

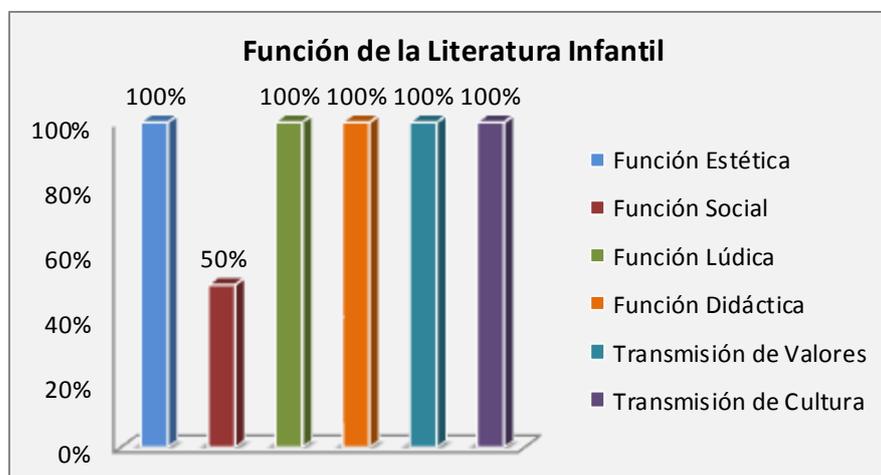
8. Selecciones las funciones de la Literatura Infantil

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Función Estética	2	100%
Función Social	1	50%
Función Lúdica	2	100%
Función Didáctica	2	100%
Transmisión de Valores	2	100%
Transmisión de Cultura	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Libertador Bolívar"
 Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas seleccionan las funciones de la Literatura Infantil : Función estética, lúdica, didáctica, trasmisión de valores y trasmisión de cultura y el 50 % social.

La Literatura Infantil cumple con variadas e importantes funciones: a través de la la función estética transmite la belleza, haciendo surgir en el niño el goce espiritual y la sensibilización estética, función lúdica responde a una necesidad e instinto de juego del niño, la función didáctica de la Literatura Infantil es de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza y aprendizaje, , de ideales y del entorno histórico en los cuales se desenvuelve, a través de las acciones de los personajes se propicia la transmisión de valores y de la cultura y una función social pues es el testimonio de una época

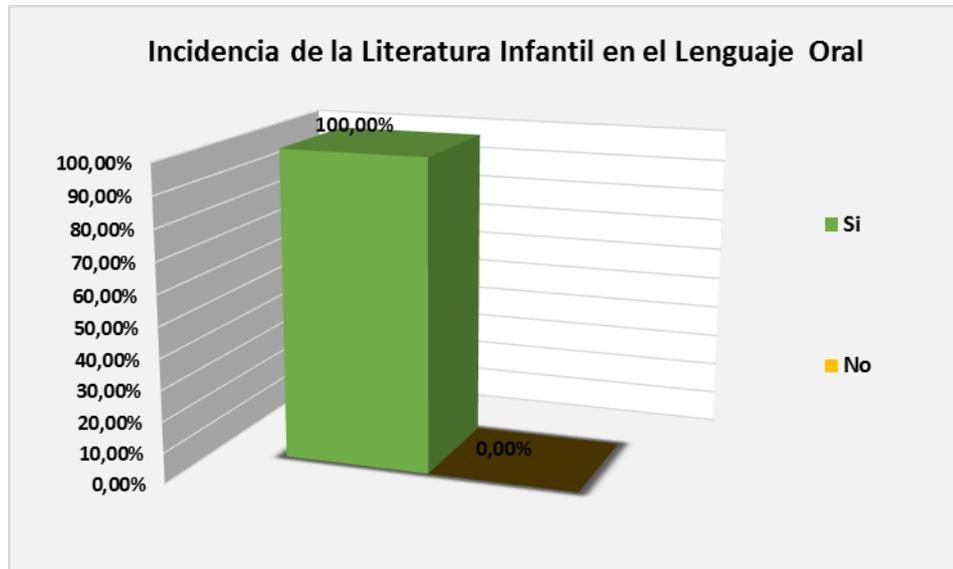
9. ¿La Literatura Infantil estimula el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas??

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Libertador Bolívar"
Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la Literatura Infantil sí estimula el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas.

La utilización de la Literatura Infantil evitara los fracasos escolares que se manifiestan a lo largo de la enseñanza obligatoria tienen su origen en un deficiente desarrollo de las competencias lingüísticas de comunicación, en su doble vertiente de comprensión y expresión, tanto oral como escrita. Será necesario, por tanto contemplar la detección de las principales dificultades para el normal desenvolvimiento de dichas competencias del ámbito de la comunicación, teniendo en cuenta las características del centro, de su profesorado y de los alumnos individualmente considerados.

10 ¿Cree usted importante tomar en cuenta la edad de los niños y niñas, al momento de seleccionar el tipo de Literatura Infantil?

CUADRO N° 10

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Libertador Bolívar"
 Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

EL 100% de maestras encuestadas consideran que es importante tomar en cuenta la edad de los niño para seleccionar el tipo de Literatura Infantil.

Dentro de proceso de desarrollo del niño es importante tomar en cuenta la edad del mismo para cualquier actividad que se quiera realizar, pues las condiciones psíquicas, físicas, emocionales y cognitivas son diferentes en

cada etapa en la que el niño se encuentra. Así mismo para poder seleccionar los libros correctos; siempre se toma en cuenta la edad del niño; esto nos permitirá que él muestre mayor interés y motivación por la lectura, con lo que se logrará mejores resultados sobre todo en la evolución del área de lenguaje; ya que el contenido, la presentación, y la estructura en sí, de cada libro; es elaborada pensando en la edad y capacidades del lector.

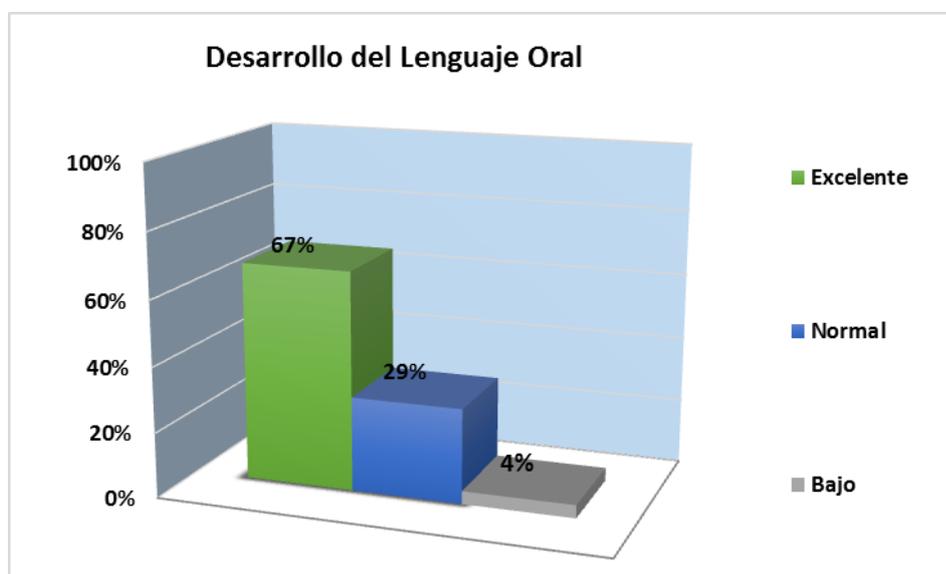
RESULTADOS DEL TEST DE ZIMMERMAN- ELABORADO Y DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR”, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

CUADRO Nº 11

ITEMS	DIAGNÓSTICO	f	%
30-40	Normal	34	67%
50-80	Excelente	15	29%
10-20	Bajo	2	4%
TOTAL		51	100%

Fuente: Test de Zimmerman a los niños y niñas de Primer Grado de la Escuela “Libertador Bolívar”
Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

GRÁFICO Nº 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de niños y niñas investigados se ubican en el rango de 30 a 40 lo que corresponde a un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 29 % se ubica

en el rango de 50 a 80 equivalente a Excelente y el 4% en el rango de 10 a 20 que corresponde a Bajo.

El Lenguaje Oral es la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. A. Luria afirma que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) "desarrollo de la competencia comunicativa". Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

g.- DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Identificar los tipos Literatura Infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015. Se recolectó información a través de una encuesta a las Maestras, tomando como referencia la pregunta; **7.-¿Qué Tipos de Literatura Infantil utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas? Analizados los resultados se concluye que:** El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que en la jornada diaria de trabajo utilizan los siguientes tipos de literatura infantil: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y un 50% utilizan cuentos clásicos.

Para fundamentar el trabajo investigativo y comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015. Se aplicó el Test de Zimmerman de sus resultados se concluye que: El 67% de niños y niñas investigados se ubican en el rango de 30 a 40 lo que corresponde a un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 29 % se ubica en el rango de 50 a 80 equivalente a Excelente y el 4% en el rango de 10 a 20 que corresponde a Bajo

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta los objetivos planteados; ya que la Literatura Infantil incide significativamente en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas utilizan los siguientes tipos de Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo como: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y 50% cuentos clásicos. Ya que son recursos didácticos que tienen características específicas para estimular en los niños el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

- El 67% de niños y niñas investigados se ubican en el rango de 30 a 40 lo que corresponde a un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 29 % se ubica en el rango de 50 a 80 equivalente a Excelente y el 4% en el rango de 10 a 20 que corresponde a Bajo.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras que sigan utilizando diferentes tipos de Literatura Infantil ya que es una puerta a la exploración de diferentes formas de lenguaje, conocimiento de diferentes mundos que les permite a los niños y niñas fantasear, soñar, por medio de los cuentos y los personajes, además tiene oportunidad de sentirse identificados y se convierte en una forma de enfrentar sus miedos, dudas e inquietudes.

- A las maestras, que realicen actividades que desarrollen el Lenguaje Oral de los niños y las niñas, ya que es el medio fundamental de la comunicación humana, la voz y el habla, le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades y mayor facilidad de expresión y enriquecimiento de su vocabulario, fluidez en sus pensamientos, para ayudar en la perfección de un lenguaje oral como base de su desarrollo integral.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

a. TÍTULO

“TALLER DE APLICACIÓN DE LITERATURA INFANTIL PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS

b. PRESENTACIÓN

El presente taller ofrece una propuesta de Literatura Infantil que constituye una alternativa para que las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica, puedan tener un desarrollo del Lenguaje Oral muy satisfactorio.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la educación de los niños de Primer Año de Educación Básica que llevará a grandes cambios en beneficio de los niños y niñas.

Los talleres de aplicación de Literatura Infantil permiten soluciones a las problemáticas comunes, de tal manera que el grupo está definido por los

intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos los talleres de Literatura Infantil por su posibilidad de contribuir a la formación de una actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

c. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir al desarrollo de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica con el taller de aplicación de Literatura Infantil que permitan adquirir aprendizajes significativos y que estos se puedan aplicar en los años siguientes con los nuevos estudiantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Realizar un Taller para capacitar a las Maestras en Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral.

d. CONTENIDOS:

- La Literatura Infantil
- Justificación De La Presencia De La Literatura Infantil En La Escuela
- Proceso Evolutivo Y Literatura Infantil
- Características Generales De Los Libros De Literatura Infantil.
- El Cuento: Su Valor Educativo.
- Criterios Para Seleccionar Cuentos
- Criterios Para Utilizar Y Narrar Cuentos Orales Y Escritos.
- Biblioteca De Aula.
- Planteamiento Didáctico
- Adivinanzas, Refranes, Trabalenguas, Juegos De Folklore, Chistes, Versos De Risa E Ingenio, Canciones.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

LA LITERATURA INFANTIL



El niño/a de educación infantil está en la mejor edad para poder inculcar el gusto por la belleza de la palabra, ya sea en forma de poesía o narración.

En la práctica de la experiencia educativa se ha descubierto que el niño/a que posee hábitos de lectura se enfrenta más fácilmente con los libros de estudio. Un niño que lee es un niño abierto a los hombres y a la sociedad, comunicándose con todos para lograr un enriquecimiento personal. Y nunca mejor que esta edad para conseguir ese hábito lector. El libro a esta edad es un objeto lúdico que favorece la imaginación.

El niño sentirá la necesidad de leer si se crea un ambiente favorecedor.

La literatura infantil es aquella dirigida a los niños/as y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el

interés del niño. Así pues la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas.

En Educación Infantil hemos de señalar la idoneidad de la poesía como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética.

La calidad estética de un poema no está reñida con su simplicidad formal y son abundantes los ejemplos de poesía que teniendo un alto grado de calidad resultan, al mismo tiempo, perfectamente asequibles al niño/a de esta edad.

Numerosas personas desde su anonimato han creado composiciones que pasando de boca en boca, se han generalizado hasta que todos, incluidos los niños/as, las han hecho suyas. Son esos poemillas ricos, frescos que constituyen lo que han venido a llamarse canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas o juegos rítmicos.

Todos ellos son composiciones que se fundamentan en el ritmo y en la sonoridad, esto es algo que gusta al niño, aún más si le acompañan con algunos gestos. No podemos olvidar que el sentido del ritmo es uno de los aspectos en los que hay que hacer hincapié si queremos conseguir, al final de la Educación Primaria una lectura y una elocución completas.

FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

Fábulas: es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

Canciones: igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de trabajar su dimensión creativa es:

Aprender la canción:

Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.

Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes

Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:

Cantar la canción de otra forma: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...

Moviéndose, todos, por el espacio de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.

Otra forma de estructuración sería **cambiando las palabras principales** (verbos, nombres).

Recreación o recomposición: de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.

Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

Adivinanzas: Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

Poesías: además de lo hablado anteriormente sobre la poesía, el maestro debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar poemas adecuados, así como diversos juegos orales, ya que ello ayuda al niño/a a comprender mejor y recordar el tema.

La selección de poesías y juegos orales, para esta etapa, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño/a y estar conexiados con sus experiencias cotidianas. Estos juegos orales han de ser breves, con sonidos onomatopéyicos con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar. Deben ofrecer la posibilidad de que el niño/a pueda expresarlos mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

Teatro: cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño/a cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor.

El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, parte del juego simbólico, pasa por el juego de roles y llega a la comunicación grupal.

JUSTIFICACIÓN DE LA PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA



Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño/a manifiesta por ella.

Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.

Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.

Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.

Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.

Despertar la afición a la lectura.

Devolver a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL

El estadio sensomotor. Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados.

El niño/a puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

Estadio preoperacional. Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las **rimas** siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS LIBROS DE LITERATURA INFANTIL



- **Calidad:** debe estar bellamente escrita formalmente compuesta.
- **Contenido ideológico amplio:** los contenidos deben defender los valores humanos y sociales.
- El lenguaje literario infantil debe tener un tono sencillo, ágil, natural, coloquial. El vocabulario debe ser variado, no muy extenso, siempre preciso y procurando huir de las abstracciones. La reiteración es importante para captar la atención del niño y dar fuerza al relato.

EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO.

De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite:

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Convertir lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.

- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.
- La secuencia causa-efecto es muy simple.
- El material está ordenado.

Según SARA CONE BRYANT, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

Rapidez de acción: a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

Sencillez teñida de misterio: se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más

agradables y atractivos. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.

Elemento reiterativo: consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos, ...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él.

A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- Su estructura secuencial lineal.
- Personajes fácilmente reconocibles.
- Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR CUENTOS

Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta etapa. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses.

En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.

De 0 a 2 años

- Predominio de la palabra y el movimiento.
- Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.
- Al niño le gusta oír y repetir pequeños estribillos.
- Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.
- Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.
- Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
- Que no produzcan miedo o terror.

De 2 a 4-5 años

- En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.

- Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.
- Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.
- Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.
- El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.

- Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

De 5 a 6 años

- En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.
- Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.
- El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía
- **El enriquecimiento del vocabulario** constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la

comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.

- **La estructura interna** debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hecho natural.

CRITERIOS PARA UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS

EL CUENTO NARRADO



Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- Usar un lenguaje claro y sencillo.
- Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- Presentar el argumento de forma lineal.
- Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- Utilizar onomatopeyas.
- Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.

- Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes. Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo en general son muy importantes, hay que tener en cuenta que la mayor expresividad reside en los ojos y en los labios.
- Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.
- Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado. Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

El espacio en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los oyentes, etc., son cuestiones que el maestro ha de tener en cuenta pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente. Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

CUENTOS DE IMÁGENES

Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder.

Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base de la prelectura escolar.

El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.

Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

Actividades de lenguaje.

- Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece:
 - Familia de palabras.
 - Significado de las palabras.
 - Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
 - Material del que está hecho: colores, formas,...
 - Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).
 - Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- Comprensión de los sucesos decisivos del cuento
- Descubrir personajes y paisajes del cuento
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.

- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos,...
- Trabajar la expresión corporal a través de los macromovimientos.

Actividades de psicomotricidad.

- Dramatización de determinados personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.
- Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

Actividades de lógica-matemática.

- Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.
- Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.

- Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
- Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

Actividades plásticas.

- Dibujar los personajes del cuento.
- Realizar marionetas sobre el cuento.
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- Modelar los personajes con plastilina o barro

Además de estas actividades podemos proponer otras referidas al cuento inventado y al cuento recreado:

Cuento inventado. Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias formulas:

- Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón,...

- Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
- Dar a cada niño/a una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia.
- Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
- El maestro recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- Simplemente, invitar a los niños/as a contar algo.

Cuento recreado. Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños/as lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

- Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes. Al principio los niños/as pueden irritarse porque se les rompen sus esquemas pero representa una buena medida para ayudarles a desbloquearse y poco a poco se acostumbran.
- Realizar una “ensalada” de varios cuentos.

- Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: el flautista de Hamelin en Sevilla.
- Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.
- A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente,...
- Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.
- Gramática de RODARY.

BIBLIOTECA DE AULA.

La biblioteca del aula debe ser el centro integrador de otras actividades y situaciones escolares. La biblioteca de aula no sólo tendrá textos de literatura infantil, sino que dispondrá también de: libros de consulta de índole diversa, así como de niveles diferentes sobre un mismo tema, tebeos,

periódicos y revistas, discos, cassettes y diapositivas, material gráfico (postales, fotografías, láminas, carteles, mapas).

La biblioteca de aula es una necesidad porque el niño/a muestra desde muy pequeño un enorme interés por la contemplación de las imágenes de los libros especialmente si resultan atractivos por su colorido y temática. Desde este punto de vista, la biblioteca es esencialmente un elemento de juego, diversión y entretenimiento para los niños/as de Educación Infantil.

FUNCIONES

- **Recreativa:** el recurso donde se pueden encontrar apoyos para cambiar de actividad y lograr momentos de distensión, ofreciendo a los niños/as un rato agradable.
- **Formativa:** ya que posibilita la **creación de hábitos** positivos educativos y didácticos. Los hábitos que fomentan son:
 - Orden, manipulación, cuidado y mantenimiento de los libros.
 - Atención, observación, direccionalidad y clasificación.
 - Comunicación verbal y desarrollo social, trabajo conjunto.
 - Iniciativas y actitudes creativas.

- **De ubicación:** de la literatura seleccionada o producida. Libros de imágenes, de cuentos confeccionados por los niños, por el profesor, láminas de observación,...
- Como zona de recursos para las unidades didácticas desarrolladas tanto para el profesor como para los niños/as.
- De intercambio y préstamo de libros a los padres para que utilicen en el ambiente familiar un acercamiento a los hijos a través de los cuentos, permitiendo un intercambio más directo.
- Finalmente se proporciona el espacio idóneo para las actividades individuales de lectura de imágenes.

CARACTERÍSTICAS

- Los libros han de seleccionarse partiendo del factor edad e interés, así como del nivel sociocultural de los niños/as.
- Los libros estarán colocados en estanterías al alcance del niño/a y los libros exhibidos con la portada a la vista, pues serán los dibujos los que motiven su interés.
- Se debe establecer un servicio de prestamos.
- La biblioteca se ha de situar en el rincón de la clase que reúna las condiciones óptimas para la lectura: luz, temperatura, comodidad. Y

ha de estar en un lugar separado y tranquilo diferenciándola del resto de la clase, no sólo por la existencia de libros sino dotándola de un carácter específico y personalizado.

- Debemos evitar libros que impliquen algún tipo de discriminación y violencia.
- La ordenación de los libros podrá ser totalmente libre o atendiendo a un criterio de clasificación, por géneros o temas, lo que nos permitirá una rápida localización a la hora de la utilización didáctica.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

AMBITOS DE ACTUACIÓN EN QUE VA A CONSISTIR NUESTRA ACCIÓN

¿QUÉ VAMOS A ENSEÑAR?

La mayor riqueza de la biblioteca de aula no son sólo los libros maravillosos con los que podemos contar, sino las aportaciones diarias que se deben ir haciendo cada vez que el lenguaje sea divertido para el niño/a: en una poesía, una adivinanza, chiste.

A lo largo del curso, son muchísimos los cuentos, las adivinanzas, las poesías que pasan por el aula, y la memoria infantil tiene sus límites. La

biblioteca puede romper esos límites si pone a disposición del niño/a todo ese material.

Este lugar privilegiado también se debe a que el lenguaje es el núcleo generador de casi todas las actividades de Educación Infantil, por eso, convirtiendo la biblioteca en un laboratorio del lenguaje, podemos encontrar infinidad de elementos motivadores para el día a día.

OBJETIVOS

- Convertir la biblioteca en un lugar recreativo en el que encontremos apoyos para cambiar de actividad y lograr momentos de distensión.
- Convertirla en un lugar formativo donde sea posible la creación de hábitos:
 - De orden, manipulación, cuidado y mantenimiento de los libros.
 - Atención, observación, direccionalidad y clasificación.
 - Comunicación verbal y desarrollo social, trabajo conjunto.
 - Iniciación y actitudes creativas.

CONTENIDOS

Conceptos:

- Identificación de algunos medios e instrumentos de uso cotidiano que utilizan la lengua escrita en combinación con la expresión plástica.
- Identificación de algunas palabras escritas muy significativas en la vida del niño/a que hagan referencia a su entorno habitual y cotidiano.
- Comprensión y producción de imágenes debidamente secuenciadas.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión.

Procedimientos:

- Evocación y relato de hechos, situaciones, acontecimientos, cuentos, historias,... debidamente ordenados en el tiempo.
- Comprensión y reproducción oral de algunos textos leídos por adultos, de tradición cultural andaluza.
- Producción de textos orales sencillos, según la estructura oral de las rimas, canciones, pareados, adivinanzas.
- Producción e interpretación de códigos de simbolización gráfica.

Actitudes:

- Actitud de respeto a las normas y convenciones de la biblioteca de aula.
- Actitud favorable hacia el uso de libros de imágenes y cuentos infantiles.

TEMPORALIZACIÓN

El rincón de la biblioteca de aula estará dispuesto durante todo el curso y recurriremos a él:

En los momentos en que trabajemos en los rincones.

Cada vez que en un centro de interés necesitemos material, tanto de motivación como de desarrollo.

ESPACIO Y MATERIALES

La biblioteca la situaremos en forma de rincón y en ella tendremos en cuenta:

- El espacio estará bien iluminado.
- La decoración será maravillosa, con personajes infantiles en las paredes.
- Habrá elementos que la caractericen: cojines, cortinas,...

- Se ofrecerá la posibilidad de jugar en la mesa y en el suelo.
- Estanterías en las paredes donde expondremos los libros de forma que se vea la portada.
- Pondremos una zona de tablón de exposición, donde estarán las composiciones que estamos trabajando.

Los materiales de los que dispondremos serán además de los libros de cuentos, poesías, adivinanzas, chistes,... los que los niños/as vayan produciendo y además: láminas, cassette, cintas, fotografías, recortes,...

METODOLOGÍA

La biblioteca de aula debe ser el centro integrador de otras muchas actividades y situaciones escolares por tanto la entenderemos como laboratorio del aula de lenguaje y en suma como centro de todos los recursos del aula.

La entiendo como una necesidad porque el niño/a muestra desde muy pequeño un enorme interés por la contemplación de las imágenes de los libros especialmente si éstas resultan atractivas por su colorido y temática. Desde este punto de vista la biblioteca es esencialmente un elemento de juego, diversión y entretenimiento para los niños.

Además constituye una fuente de información y conocimiento, de educación de la creatividad, e imaginación, de enriquecimiento de su lenguaje, y en definitiva de formación de su personalidad.

Las normas de funcionamiento que los niños/as deberán aprender a respetar son:

- No molestar.
- Cuidar el material.
- Cuidar la limpieza del rincón, evitando llevar a él la merienda u otras cosas que puedan ensuciar.
- Mantener el orden establecido en juegos y libros.
- Serán los protagonistas de la organización de la biblioteca: juegos, colecciones de libros,...
- Estar a disposición de los amigos cuando les solicitan para algún juego o actividad.
- Compartir un mismo material con otro amigo que lo desee.
- Pedir permiso para la utilización de determinados materiales: cassette.
- Mantener un sistema de préstamo de libros que será llevado por los alumnos mediante una clasificación por formas y colores, y cada niño/a apuntará en el tablón el libro que se ha llevado.

ACTIVIDADES

A continuación voy a ejemplificar algunas de las actividades que se llevarán a cabo en éste rincón:

Actividades de motivación.

Decoración de la biblioteca: haremos grupos de niños/as y les entregaremos dibujos de personajes infantiles conocidos para que los coloren o decoren con diferentes técnicas.

El libro viajero: elaboraremos un gran libro en blanco para que a lo largo del curso los niños lo vayan llevando a sus casas y con ayuda de sus padres ir completándolo con: poesías, cuentos, refranes, adivinanzas.

Los libros de imágenes.

Hay que conseguir que los libros sean divertidos y llamen la atención del niño/a y para ello utilizaremos todos los recursos:

Desfile de imágenes: partimos de 6 imágenes. Formamos un grupo de niños que va a ser el jurado, y otro grupo de 7 niños a los que entregaremos una imagen a cada uno y uno de ellos deberá ordenarlos según su criterio y contar

la historia. El jurado decidirá si están bien ordenados y porqué o bien qué se puede cambiar.

- **Un libro - un juego:** con algunas de las imágenes que nos presenta un libro, las fotocopiamos y recortamos convirtiéndola en un puzzle.
- **La voz del libro:** seleccionamos 5 libros y dividimos la clase en cinco grupos. Cada uno será el responsable de un libro:
- Grabamos en cassette las frases de cada ilustración, marcando con una palmada cuando se cambia de imagen.
- Cuando van conociendo más su libro la grabación la realizan ellos.
- Exponen en asamblea su libro.
- Dramatizan ante el grupo-clase su libro apoyándose en las frases que han grabado ellos.
- Al final cada grupo elige otro libro que no sea el suyo para contarlo y dramatizarlo y para demostrar al grupo de ese libro lo bien que lo han diseñado (EVALUACIÓN).
- Otras actividades: inventar una historia con todos los personajes, mezclar las historias, ...
- Cuando el libro de imágenes no tiene frases acompañando, los niños pueden inventarlas y grabarlas en cassette para memorizarlas.

(En esta actividad tener en cuenta a la niña con hipoacusia ya que para que pueda oírlas con claridad habrá que poner el volumen más alto, o a ella más cerca del cassette, o ponerle unos cascos).

- ***Juego del veo-veo:***
- **La poesía.**

Los archivos gráficos: es una de las formas más útiles para que los niños/as consigan memorizar las poesías. Consisten en representar cada verso de las poesías en pictogramas de forma que al ver el niño/a el dibujo se acuerda del texto.

(poner una para enseñarla)

Otra técnica imprescindible y necesaria es la repetición, que por supuesto es la que más aburre al niño/a, por ello, hemos de hacerlo lo más divertido posible:

- Jugando con las cualidades del sonido (intensidad, tono, timbre y duración).
- Jugando a “coros”.
- Convirtiéndola en danza.

Gesticulamos la poesía: es otro apoyo importante para trabajarla de forma divertida. Entre todos buscamos un gesto que defina cada verso. Para la *exposición* en el tablón podemos inventar otra forma diferente para exponer la poesía, no es obligatorio exponerla de forma vertical:

- Buscamos *sonidos* a la poesía: ¡zuum!, ¡eeeh!,...
- Cuando ya van dominando la poesía podemos hacer el siguiente juego:
- Recitar el texto.
- Representar las acciones.
- En voz baja y suave imitar los sonidos o ruidos que acompañan a las acciones.
- 1ª estrofa: ¡zuum!.
- 2ª estrofa: ¡eeeh!
- 3ª estrofa: ¡uuuh!

La poesía y la plástica:

Se les lee la poesía varias veces y la vamos imaginando.

Volvemos a leerla y la vamos dibujando en el aire.

Por fin, mientras se lee, los niños la van dibujando en un papel.

Elegimos el que más nos guste y escribimos en él la poesía para exponerla en el tablón.

Juego: todos en corro recitamos a la vez; luego uno por uno, en cuanto suena el pandero sigue recitando por donde iba el anterior.

Juego: se recortan las figuras y se reparten entre los niños/as; irán recitando la poesía en el orden correspondiente según la figura que le ha tocado a cada uno.

ADIVINANZAS, REFRANES, TRABALENGUAS, JUEGOS DE FOLKLORE, CHISTES, VERSOS DE RISA E INGENIO, CANCIONES.

Suele ser un material muy puntual que aparece en los Centros de Interés y que conforme pasan las unidades vamos olvidándolo. A veces los niños/as quieren recordar, o nosotros mismos, una adivinanza divertida que aprendimos y no hay manera de recordarla. Para evitar esto, es importante disponer en nuestra biblioteca de un fichero donde recoger el material que hemos trabajado en cada unidad.

El fichero debe estar muy claro y ser de fácil manejo para los niños/as lo haremos con una caja que decoraremos entre todos y haremos separadores con pictogramas. Ejemplo:

Risa Trabalenguas Adivinanzas Canciones, juego cada una irá en una ficha escrita y en la esquina tendrá dibujado el pictograma.

La poesía, chiste, adivinanza, cuento,... que estamos trabajando en cada unidad didáctica debe estar expuesta en el tablón y poco a poco las vamos archivando en su lugar. ¿Cuándo acudimos a ellas?: para sortear a qué jugamos, en los momentos de relajación y vuelta a la calma (elegimos canciones, poesías, versos,...).

- **Las adivinanzas:** a los niños les suele ser difícil acertar una adivinanza porque no están acostumbrados al doble sentido y les cuesta mucho descifrar las comparaciones así, es necesario orientarlos poco a poco hacia la solución:
- El maestro les lee la adivinanza.
- Se presenta una serie de pistas para que les sea más fácil la comprensión y resolución.
- Si en la adivinanza hay comparaciones, se juega con el niño a comparar ese objeto como algo que se le parezca.

No sólo hay que facilitarle al niño/a la resolución de la adivinanza sino que tenemos que estar seguros de que el niño/a la ha asimilado y ha entendido cada una de sus frases y comparaciones.

- **Los refranes:** también ayudan a trabajar aspectos concretos de los Centros de Interés. Igualmente les cuesta a los niños/as llegar a su comprensión por eso una de las formas que nos ayudan a conseguirlo es jugar a dramatizar situaciones y acciones que se puedan identificar con el contenido de los refranes. Ejemplo:
- **Refrán:** Más vale quedar hoy con gana que estar enfermo mañana.
- **Situaciones:** escena de comensales a la mesa. En ella hay muchos alimentos muy apetitosos.
- **Acciones:**
 - Comer de prisa y sin descansar.
 - Imitar el dolor de barriga.
- **Otros apartados del fichero:** son muchos y de muy variadas las formulas que llegan a clase, bien a través de los niños/as, padres, abuelos, el libro viajero,...

Dichos y juegos de los primeros años.

Juegos con objetos.

Juegos de movilidad e inmovilidad.

Juegos de mentiras y patrañas.

Rifas.

A todos ellos se les inventará un pictograma y se colocarán en el archivo.

Laminas, murales, postales y recortes.

- ***Lámina mural:***
- Observación, diálogo, comentario.
- Vocabulario (objetos, colores, formas, tamaños).
- Personajes.
- Acciones.
- Percepción sensorial: vista, tacto, oído, olfato, gusto.
- Situación temporal: antes-después.
- Situación espacial: derecha-izquierda, arriba-abajo,...
- Lenguaje oral: palabras que contienen un sonido, palabras de 1, 2, 3 sílabas.
- Cantidad de un determinado objeto
- Actitudes: buenas, malas
- La lámina suena: consiste en trabajar todos los sonidos que pueden aparecer en la lámina.

- Un corro: cada niño dice un sonido y hay que conseguir repetirlos y recordarlos todos hacia el final.
- Un corro de sonidos: todos los niños/as miran la lámina y cada uno piensa un sonido, se van agrupando así los que han pensado el mismo y se juega con la intensidad, tono, timbre y duración.
- ¿Quién soy?: jugamos con las acciones de la lámina sólo o con los compañeros.
- El bingo de imágenes. Jugamos al bingo con los objetos de la lámina.
- Juego del veo-veo: con los objetos de la lámina.
- **Postales y recortes:** es importante contar en la biblioteca con una gran caja donde poner postales y recortes que traemos de casa:
 - Motivar al niño/a a traer postales de lugares donde ha estado, postales que hay en casa, postales diversas,...
 - Recortes de revistas con imágenes bonitas, objetos, personas, etc,...
 - Recortes de folletos de viaje.

Los más bonitos los vamos plastificando (con cinta ancha adhesiva) y los vamos metiendo en la caja.

Los juegos que podemos realizar son:

- Exposición.
- Invención de historias a partir de las imágenes.

Los cuentos.

Supondrían, por la amplitud de actividades, un planteamiento aparte; sólo indicar que es muy importante que siempre que se narremos un cuento dispongamos de algún tipo de representación del mismo, el libro de imágenes, y si no lo hubiese lo podrían hacer los niños/as.

Algunas de las actividades que se pueden realizar a partir del cuento son:

- Jugar a clasificar los cuentos.
- Jugar al desfile de imágenes.
- Juegos de cambiar el final.
- Juegos de cambiar los personajes.
- Juegos de dramatización.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **EDITORIAL SANTILLANA**, *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?:* Ecuador. 2010
- **ELDREDGE**, G. *Un país lleno de leyendas*, Quito, Ecuador: Alfaguara. 2010.
- **ELIZAGARAY**, Marina. *El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas. 1976.
- **ESPRIU**, Rosa. *El niño y la Creatividad*. México: Trillas. 1993.
- **GONZALEZ QUITIAN**, Carlos. 1999 "*Creatividad en el Panorama de la Educación Colombiana*". Colombia. Revista Educar ISSN: 0211-819X ed: v. 10 fasc. p.71 – 8.
- **MERLO**, Juan Carlos. *La Literatura Infantil y su problemática*. Argentina: El Atener. 1970.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, DELGADO**, Francisco. "*Ecuador y su Literatura Infantil, Mundo de la Literatura Infantil*". Subsecretaría de Cultura Quito, Ecuador. 1979.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**, *Iniciación a la Lectura: Programa de mejoramiento y capacitación docente: Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional*. 2004.
- **MORAGAS**, Florencia. *Cuentos Infantiles para colorear*. Dixie Press. United States of America. 2006.
- **NOBILE**, Alberto. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Morata. 1990.
- **ROMO**, Manuela. *Psicología de la Creatividad*. Barcelona, España: Paidós. 1997.
- **MILLER, J. F.** (1986), Evaluación de la conducta lingüística en los niños. En R. L. Schiefelbush (Ed). Bases de la intervención en el lenguaje, Madrid Alhambra, pp: 127-258.
- **PAPALIA, D.SALLY, W.** (1999). psicología del desarrollo humano, (sexta edición).traducido en inglés de Human Development, volumen I,

Santafé de Bogotá, Colombia: D'VINNI EDITORIAL LTDA.

- **PAYUELO Miguel** (1999) "Manual de desarrollo y alteraciones del Lenguaje" Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto Elsevier España, Editorial Masson. (pág.23.
- **PERELLÓ, Jorge** (2000) "Lenguaje" "Habla y Dislalia" Madrid, España, 5° edición Editorial Síntesis. Pg. 71.

WEBGRAFÍA

- wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil
- www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/
- www.ecuadoramalaliteratura.com.ec/sitio/?sec=58
- www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1236.ASP
- [www.monografias.com/trabajos.../lengua-oral.../lengua-oral-escrita.](http://www.monografias.com/trabajos.../lengua-oral.../lengua-oral-escrita)

k. ANEXOS PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA
PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA
DEL GUAYAS. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS.**

Proyecto de Tesis, previa a la obtención
del grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia

AUTORA

MARÍA VERÓNICA PÉREZ ZAMBRANO

LOJA – ECUADOR

2015

a.- TEMA

“LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b.- PROBLEMÁTICA

Recordemos que la literatura infantil, tiene su presencia obligada en las antologías y en los textos de lengua española, principalmente. Pero la literatura, y más específicamente la infantil, tienen cabida creciente en las bibliotecas de aula. Este hecho trascendente, del que tal vez no nos hayamos percatado bastante, introduce variables en nuestra relación con el libro para niños. Son las mismas que afectan a editoriales y autores, a ideólogos y políticos, a Asociaciones de Padres de Alumnos y a teóricos de la educación. No es posible ni aconsejable que el educador esté ausente de estas inquietudes y no tome posiciones ante ellas para defender mejor que nadie y por derecho propio los intereses del niño que son los auténticamente educativos.

La Literatura Infantil a nivel mundial constituye una gran herramienta para forjar en el niño: valores éticos y morales, normas de convivencia, desarrollar su creatividad e imaginación, enriquecer su vocabulario, mejorar la pronunciación etc. Sin embargo, cada vez se le da menos importancia como fuente de desarrollo del niño. Por tal motivo, dentro del ámbito educativo se deben estructurar las bases para que el niño desarrolle buenos hábitos como el de leer; y esto se lo puede lograr haciendo uso de la Literatura Infantil.

La literatura infantil ecuatoriana presenta un menor desarrollo que la de otros países americanos, las pocas obras que se editan no llegan a la mayoría de los niños debido a graves problemas de carácter socioeconómico que dificultan el acceso a la literatura escrita, entre ellos la escasez y deficiencia de las bibliotecas, el trabajo infantil y la situación de extrema pobreza. De manera que los niños ecuatorianos mayoritariamente tienen acceso a la literatura tradicional que se trasmite fundamentalmente por vía oral, por sus padres, abuelos y maestros.

En los rincones de lectura de las aulas del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela objeto de investigación se encuentran muy pocos libros infantiles que son ideales para realizar lecturas para niños, lecturas que no solamente pretenden dar buenos ejemplos de convivencia, sino enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos a través de la expresión oral. He ahí la importancia de la literatura infantil que se ha enmarcado dentro de los textos didácticos, en este marco las docentes parvularias tienen la gran responsabilidad de buscar los mecanismos necesarios para acrecentar los rincones de lectura con obras literarias que se identifiquen con el niño, que tengan un lenguaje asequible y mágico, que permita fantasear, que tenga humor, aventura y que llene de esperanza y aliente un sano convivir social.

El Lenguaje Oral es una matriz constitutiva de identidad (individual y social). Nada hay en el Lenguaje Oral que no sea la resultante de situaciones de producción humana y social. Desde las primeras frases y palabras (mamá, leche, te quiero) hasta las más complejas asociaciones que podamos construir, todas son resultado de las experiencias.

Hay padres que están demasiado ocupados para atender a los niños y niñas y los dejan en manos de cuidadores no capacitados, mientras el poco tiempo que lo comparten lo hacen de una manera sobre protectora causando mayor inseguridad en sus hijos e hijas, sin tomar en cuenta que el lenguaje es fundamental en el desarrollo y madurez integral de los niños y niñas.

La familia y la escuela juega un papel determinante en el proceso de desarrollo del Lenguaje Oral, pueden modelar el lenguaje infantil en la medida que sirven de patrón, corrigen, amplían los significados y los motivan constantemente para comunicarse. Es por esto que toda persona que esté al cuidado de los niños y niñas debe conocer cómo estimular este proceso

Estas complicaciones han sido visibles en niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, donde se ven limitados al momento de querer utilizar la Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral; pues al ser una Escuela rural existe un gran déficit de material didáctico para llevar a cabo el proceso de

enseñanza-aprendizaje; por lo tanto no se cuenta con la variedad de Literatura Infantil que se requieren para niños de esta edad.

Los niños y niñas de la Escuela “Libertador Bolívar” muestran problemas en el desarrollo del Lenguaje Oral; especialmente en la pronunciación, ya que no es clara ni fluida y esto se debe especialmente a la influencia del entorno social de los niños, así mismo en la parte comunicativa muestran dificultad a la hora de transmitir información, algunos niños expresan oraciones con pocos elementos e incorporación lenta de palabras al vocabulario.

Por lo expuesto anteriormente se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿De qué manera incide la aplicación de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015?.**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, tiene como misión formar profesionales capaces de tomar decisiones sobre situaciones que afectan a nuestra comunidad. Ello nos compromete a identificar e investigar problemas latentes que vive nuestra sociedad.

Este trabajo de investigación me permitirá dar un aporte significativo encaminado a descubrir y analizar la problemática social y académica de nuestro medio, con el objeto de brindar posibles alternativas de solución al problema.

Es por ello que la investigación constituye una de las tareas más importantes del estudiante en la formación como profesionales, de allí que su práctica se justifica plenamente contribuyendo al conocimiento sistemático de las problemáticas de nuestra sociedad y específicamente de aquellas que se refieren al campo educativo, y por ello el planteamiento de alternativas de solución.

Como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se ha considerado la importancia de investigar y conocer la aplicación de la Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral. Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con

el respaldo académico, científico y experimentado de los docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niños y niñas de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, los recursos económicos, la bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitarán la ejecución de la presente investigación.

Finalmente, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles soluciones al problema que se cita, con el fin de que nuestra población infantil ecuatoriana y particularmente de la parroquia Chongón, se desarrolle de manera eficiente.

d.OBJETIVOS

❖ OBJETIVO GENERAL

- Dar a conocer a la comunidad educativa la importancia que tiene la aplicación de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015.

❖ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los tipos Literatura Infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015.
- Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015.

- Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período Lectivo 2014-2015; a través de talleres de aplicación de Literatura Infantil.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

- Concepto
- Generalidades
- Características de la Literatura Infantil
- Importancia de la literatura Infantil
- Clasificación de Literatura Infantil
- Objetivos Generales de la Literatura Infantil
- Funciones de la Literatura Infantil
- Literatura Infantil para niños de 5 a 6 años
- Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral
- Literatura Infantil dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los niños de Primer Año de Educación Básica
- Criterios para Seleccionar Literatura Infantil

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

- Concepto de Lenguaje Oral.
- Características del Lenguaje Oral
- Estimulación del Lenguaje Oral
- Cualidades del Lenguaje Oral
- Funciones del Lenguaje Oral.
- Tipos de Lenguaje Oral.
- Desarrollo del Lenguaje Oral en el niño.
- Desarrollo evolutivo del Lenguaje Oral hasta los seis años
- Factores que influyen en el Desarrollo del Lenguaje Oral.
- Componentes del Lenguaje Oral.

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

CONCEPTO

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos, por ejemplo Los viajes de Gulliver, La Isla del Tesoro o Platero y Yo. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto, literatura infantil y juvenil.

BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran

parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_i)

No sabemos con certeza, cuándo, dónde, ni cómo se originó la literatura infantil. Reconocemos, sin embargo, que la literatura toda, y muy especialmente la infantil, ha recibido una enorme influencia del folclor.

A comienzos del Renacimiento, encontramos escritores que, rescatando la cuentística de la tradición oral- tanto local como del Medio oriente- deleitaron a sus contemporáneos e hicieron pensar, en algunos casos, que pudieron ser fuente de inspiración para Charles Perreault, y en Alemania, los hermanos Grimm. Entre estas historias de tradición oral están: “Cinderella” o “La Cenicienta”, “Piel de Asno”, “El gato con botas”, “El pájaro encantado” y otras.

En su libro Escritos para niños, John Rowe Townsend reconoce dos orígenes a la prehistoria de la literatura infantil:

A) El material dedicado específicamente a los chicos, pero que no eran cuentos.

B) Los cuentos, que no habían sido pensados específicamente para esa edad.

En el siglo siguiente se publicaron historias procedentes del continente ya que la cultura venía de allí, con bríos reforzados. Las mismas fueron atacadas por un crecido número de puritanos que las consideraban heréticas y corruptoras. Indudablemente, eran conscientes de que esas narraciones fantásticas e imaginativas o a veces licenciosas, llegaban de un modo o de otro a mano de los chicos. Y el resultado fue que las mismas historias circularon en ediciones baratas y clandestinas por todo ese ambiente y podían adquirirse por poco dinero de buhoneros y vendedores ambulantes.

El pensador y pedagogo checo Jan Amos Komensky, crea entre 1650 y 1654 su *Orbis, Sensualim Pictus Quedrilinguis* y lo publica en Alemania en 1658. Leibniz, Goethe entre otros lo recuerdan como “el libro de su infancia”.

Esta edición de *El mundo en imágenes* era, a la vez que una especie de enciclopedia ilustrada para niños, un manual de latín, presentaba a los chicos conocimientos someros de las cosas del mundo que los rodeaba y de las actividades de los seres humanos.

A partir de entonces y durante los dos siglos siguientes, la literatura destinada a los pequeños fue fundamentalmente la de los cuentos morales.

En 1668 se publican las Fábulas de La Fontaine. El escritor está convencido de que la fábula es el género adecuado para que los niños aprendan a distinguir entre el bien y el mal. Lo esencial es instruir deleitando y por ello dedica y envía su libro al hijo mayor de Luis XIV diciéndoles, entre otros conceptos: ROMINA ROSSINI Y DOLORES CALVO

“Es un entretenimiento que conviene a vuestros primeros años. Estáis en una edad en que la diversión y los juegos se permiten a los príncipes; pero al mismo tiempo debéis dedicaros a reflexiones serias. Todo lo cual se halla en las fábulas que hemos de agradecer a Esopo.

La apariencia es pueril, lo confieso, pero estas puerilidades encubren, muchas veces, verdades muy importantes.”

La Fontaine reconocía dos maestros: la naturaleza y la antigüedad. Sus fábulas presentan tanto comedia humana como un retrato de la vida contemporánea, disfrazado en el mundo animal de la campiña francesa, a través de una serie de escenas dramáticas donde se cruzan tragedia, comedia, realismo, lirismo, elegía y anécdota. Con ironía pero sin sensibilidades, hay en sus fábulas observaciones agudas, traducidas con lirismo y vocabulario rico y lleno de términos regionales.

En una época en que la lectura y la escritura comienzan a ser instrumentos de aplicación real y de usos más difundidos- por no hablar de un empleo

todavía generalizado- empieza a publicarse material para ese público que antes pocos tomaban en consideración: el público infantil.

“Es cierto que algunas personas que gustan aparentar gravedad, los miraron con desprecio; sin embargo tuvimos la satisfacción de observar que las personas de buen gusto los juzgaron de manera distinta.

Se complacieron en observar que tales bagatelas no eran simples fruslerías, antes bien, entrañaban una moral útil y que la divertida narración que le servía de envoltura fue escogida tan sólo para hacerlas penetrar en el ánimo del lector de manera más agradable.”

Perrault diferencia los mitos de los cuentos de hadas. Los primeros representan el sentido trágico de la vida; en ellos las tensiones se mantienen vigentes y sus héroes siempre terminan siendo sacrificados. Sus pecados no logran jamás la redención, y el castigo que reciben de los dioses es horrendo y eterno.

El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz...”Y vivieron felices...” Además. Aun las situaciones que incluyen imágenes atemorizantes, obedecen a cánones literarios que los chicos alcanzan a intuir como tales, a partir del extrañamiento temporal o corporal

“Había una vez...”; “En un país muy lejano...” Y son esas palabras las que le permiten inferir, analizar y estructurar sus sistemas de valoración y sus códigos éticos.

El libro de Perrault es pequeño contiene tan sólo once cuentos: “Griselides” “Los deseos ridículos”, “Piel de Asno”, “La bella durmiente del bosque”, “Las hadas”, “Cenicienta”, “Caperucita Roja”, “Barba Azul” “El gato con botas” “Pulgarcito” y “Riquete el del copete”

Las obras del folclor son anónimas, son creaciones colectivas de los pueblos que nos han sido transmitidas, principalmente, a través de la vía oral.

Raimundo Lulio, en España; Charles Perrault, en Francia y los hermanos Wilhelm y Jacob Grimm, en Alemania, entre otros, han recogido del folclor los ingredientes esenciales para construir su literatura: Las creencias en hadas, brujas, duendes, encantamientos, sortilegios, etc. Cabe aclarar, que dicha literatura no estuvo, originalmente, destinada a los niños. Por tal razón, muchos de los cuentos, recogidos, estaban plagados de violencia: torturas, traiciones y asesinatos. Hubo que pulir y desbrozar muchos de ellos para adecuarlos a los niños. LEZAMA, J.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN

La literatura infantil desempeña un importante papel en la Educación Infantil, entre otras cosas porque constituye un valiosísimo recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según *Juan Cervera*, podemos definirla como “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño”. Entre estas manifestaciones tenemos entre otras las siguientes: retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc. que nos servirán para iniciar a nuestros alumnos/as en la lectura.

Tenemos que señalar que la literatura infantil constituye un recurso didáctico de primer orden ya que es un instrumento que ayudará a conseguir los objetivos que nos proponemos, pues ayuda entre otras cosas a: CERVERA, J. (1999)

- Trabajar contenidos de las diferentes unidades didácticas que se trabajan a lo largo de la etapa de Infantil,
- Ayuda a motivar las actividades que realicemos en clase,
- Ayuda a desarrollar el lenguaje oral,
- Ayuda a trabajar y conseguir las diferentes competencias básicas.

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc... de distintos autores.

La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil y más en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc... se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños a que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues cuando se le dé importancia de la literatura infantil, se le está dando mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber. Los niños al leer por entretenimiento pueden tomarle el gusto a la lectura, he ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

LA LITERATURA PARA NIÑOS COMO MECANISMO DE EDUCACIÓN SOCIAL

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

Objetivos

- Incentiva la creatividad (Estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (Relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (Adopción de nuevas palabras).

Funciones

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación.

GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura para niños comprende distintos géneros literarios desde poesías, cuentos, fábulas hasta novelas, entre otros. Casi siempre lo que se desea es que el niño lea, que interactúe con los libros y además reflexione luego en torno a lo que ha leído. Es por esta cuestión que los autores son cuidadosos a la hora de elaborar un libro para niños y tienen en consideración que aquello que el niño lee es, de alguna manera, un mensaje recibido.

La literatura infantil no es sólo narrativa, cuentos, fábulas, novelas, incluye además la poesía y el teatro.

La narrativa en el desarrollo del lenguaje, Bamberg presenta el artículo de Uta Quasthoff "Aninteractiveapproachtonarrativedevelopment", quien define la narrativa como "un proceso interactivo en la comunicación cotidiana que se adquiere como producto de ciertos patrones de interacción adulto-niño". Es por ello que sostiene que el desarrollo narrativo del niño se da por su interacción con el adulto. Al darle prioridad a la interacción comunicativa, Quasthoff subordina el desarrollo cognoscitivo al del lenguaje, por lo que no logra establecer con claridad el peso de lo individual versus lo social (http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_29/narrative_development.htm)

La habilidad para contar una historia requiere destrezas cognitivas, sociales y lingüísticas. Por ello, la producción narrativa es una fuente importante de información sobre el funcionamiento social y lingüístico del niño porque exige la capacidad de tener en cuenta las necesidades informativas del oyente y utilizar formas lingüísticas con finalidades comunicativas.

Como argumentan Leinonen, Letts y Smith (2000:105) «Las narraciones son un índice de la habilidad de los niños para tener en cuenta las capacidades de procesamiento del receptor y, por tanto, reflejan el desarrollo de su cognición social». En consecuencia, los fallos en la competencia narrativa tienen múltiples repercusiones en diversas áreas del desarrollo infantil.

Estas repercusiones son un obstáculo para iniciar y mantener interacciones sociales, al restringir la posibilidad de compartir experiencias internas y comunicara los compañeros una variedad de sentimientos, necesidades o emociones. REVISTA DE LOGOPEDIA, FONIATRÍA Y AUDIOLOGÍA (2004)

El cuento infantil - Una experiencia de lenguaje Integral, El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor

seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

CONSTANZA, E. y SANDOVAL, P. (2005)

Valor educativo del cuento

- Es el mejor material que podemos utilizar para el desarrollo del lenguaje
- Relato breve de hechos imaginarios, carácter sencillo, finalidad moral o recreativa, estimula la imaginación y despierta la curiosidad
- Es el principal motivador de una serie de aprendizajes:
- Comprender hechos, sentimientos de otros
- Convertir lo fantástico en real
- Identificarse con los personajes
- Dar rienda suelta a la fantasía, imaginación, creatividad
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos
- Herramienta para conseguir objetivos:
- Aumentar expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo
- Fomentar creatividad
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- Motivaciones y metas de los personajes le son próximas
- La secuencia causa - efecto es simple
- El material está ordenado

Según **SARA CONE BRANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- *Rapidez de acción*: les interesa tanto lo que piensan, sienten o dicen como lo que hacen
- *Identificación*: motivaciones, acciones, metas, similares a las suyas
- *Sencillez teñida de misterio*: aún cotidianas halo de misterio, ausencia de monotonía
- *Elemento reiterativo*: repeticiones paralelas a la necesidad por conocer, asegurarse y conquistar la realidad

Cuanto más pequeño es más le gusta el cuento corto y de fórmula (nunca acabar, acumulativos,...). La estructura reiterativa ayuda a la memorización y el carácter inquieto, con poca capacidad para la atención y la

concentración, no le permite captar totalmente el hilo de una historia. El niño recuerda el cuento porque se proyecta en él.

Ventajas del cuento a nivel pedagógico

- Su estructura secuencial es lineal
- Personajes fácilmente reconocibles
- Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos
- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión
- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes

El arte de narrar cuentos, no solo divierte a los niños y niñas; también contribuye a brindar significados a diferentes niveles y enriquece su existencia de tan distintas formas, el valor de la narración oral no radica precisamente en la originalidad de los argumentos, ni en la habilidad del narrador. El simple hecho de escuchar al niño narrar su propia historia (cuento), permite una comunicación más afectiva entre el núcleo familiar.

De tal manera que la historia se convierte en un puente maravilloso de comunicación, entre unos adultos que se convierten en niños y unos niños que perciben cómo el adulto, que muchas veces sienten distantes, ingresa y penetra en su mundo personal.

Los beneficios de los cuentos son innumerables y están más que comprobados, favorecen sin lugar a duda la adquisición y el desarrollo del lenguaje, despiertan curiosidad por el aprendizaje de situaciones nuevas, despiertan imaginación, liberan imaginación y la afectividad.

Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores perceptivos, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria (<http://www.nataliacalderon.com/cuentacuentos-c-68.xhtml>)

Las Fábulas y el desarrollo del lenguaje

Breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a

demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

Mediante la acción didáctica de mi fábula favorita se promueve:
(<http://lasfabulasgloglo.blogspot.com/2009/08/las-fabulas-y-el-desarrollo>)

- La narración
- La conversación
- El dialogo
- Explicación de ideas (antecedente de la argumentación)
- Se amplía su léxico
- Elaboran hipótesis e ideas
- Anticipan
- Predicen
- Infieren
- Representan
- Apoya la construcción sintáctica
- Promueven los valores
- Se interactúa con textos literarios
- Participan en actos de lectura

- Direccionalidad de la escritura
- Interpretación de imágenes

Pero sobre todo se da la interacción con sus pares y padres mediante la comunicación

Otras competencias que se favorecen

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión
- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con la ayuda de alguien
- Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios
- Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de tiempo(utilizando términos como antes, después, al final, ayer, hoy)
- Observa a los seres vivos y elementos de la naturaleza y lo que ocurre en fenómenos naturales
- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas

- Adquiere conciencia , de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos
- Desarrolla su sensibilidad hacía las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros
- Adquiere gradualmente mayor autonomía

Las Novelas: Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. La palabra novela viene etimológicamente del latín novus, que significa nuevo.

Conviene iniciar a los niños en la práctica de la lectura de novelas a partir de Nivel Inicial. Novelas como DailanKifki de María Elena Walsh son adecuadas para ese Nivel y la maestra las puede ir leyendo por capítulos. Cada capítulo es como una historia cerrada en sí misma que a su vez se continúa en el próximo capítulo. Se puede ir recordando a los niños los episodios de los capítulos anteriores e hilvanarlos con los del capítulo que ya leyeron. (<http://www.encuentos.com/principales-generos-literarios-subgeneros>)

La poesía, ésta se presenta para el niño como la oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas. Muchas veces la poesía para niños no fue ideada para ellos sin embargo ésta ha

sido ganada por los niños de la misma forma como fue ganada. La poesía ganada por los niños son generalmente un conjunto de rimas, retahílas, trabalenguas o adivinanzas extraídas del folklore.

Es un verdadero gustazo el poder adentrarse en el mundo de los versos, de las rimas, de la expresión y del arte literario. La poesía ha sido escrita para ser leída, comprendida y meditada. Solo así se puede disfrutar verdaderamente del sentido y del juego de sus palabras y de su lenguaje. A través de la poesía se puede bucear en el mundo de la expresión de ideas y sentimientos.

Hablar de poesía es muy gratificante porque es un arte que se vale de diversos artificios como la profundidad, el ritmo y el sonido en el uso de la palabra. Para los autores modernos, la poesía se refleja diferentemente en cada lector, quien dará un sentido personalizado al texto. Para los autores antiguos, la poesía iba más allá del arte. Era vista como una fuente espiritual del saber. (<http://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/index.htm>)

A través de la **poesía infantil**, el niño estará conociendo, un género literario, el cual se basa en utilizar la palabra, para decir o para expresar cosas, emociones que generalmente no son utilizadas. La poesía infantil, generará en el niño, un nuevo camino, de expresiones y sensaciones, que le conducirán, a variados sentidos.

Las rimas tienen un pasado romántico asociado a la poesía, pero además uno puede calar más hondo, ir más atrás en la historia. La rima de la última sílaba aparecerá entonces como una mera forma, un rasgo cultural eminentemente hispánico.

La variante infantil tiene que ver con la transmisión de valores a los niños: de inculcarles desde bravura hasta religión; desde modos de comportarse hasta las leyes de exogamia. (<http://www.cucurucu.com/rimas/index.html>)

Rimas infantiles para la prevención de enfermedades como el empacho

El gato sin botas

De puro goloso

Amaneció enfermo

De un mal doloroso

La gata afligida

No duda el motivo

De alguna comida

O de un salto furtivo

El gato asustado

Confiesa su culpa

Devoró confiado

Cinco ratas juntas

Es claro que muchas rimas se enuncian como método facilitador del aprendizaje de los niños. Serían reglas nemotécnicas que se vuelven agradables a los oídos. La función de educación tiene que ver con la gran intensidad de caudal emocional que provoca la música. No olvidemos que las rimas se pronuncian con un estilo rítmico y que los niños suelen realizar algún tipo de baile o puesta en escena al entonarlas. Es muy común que la rima se acompañe de saltos por ejemplo. Aquí va una rima “educativa directa” para diferenciarla de las rimas que educan con los valores morales y sociales de la época y región:

Treinta días trae septiembre
Con abril junio y noviembre
De veintiocho sólo hay uno
Y los demás treinta y uno

Uno de los juegos que más frecuentemente se asocia con las rimas es el de saltar la soga. Esto sucede en muchos de los países del mundo. Cabe recordar cualquier episodio de los Simpson en el que las gemelas que hacen correr la soga que otra niña salta, juntas entonan rimas certeras que funcionan como relato de lo que está pasando de modo oracular, como si se tratase del coro de una tragedia griega. Aquí una rima argentina:

Caballito blanco
Llévame de aquí

Llévame a la tierra

Donde yo nací

Caballito blanco

Dime la verdad

Yo te la diré

Si vienes aquí

Las rimas pueden tener una forma altamente religiosa, hablar de vírgenes y santos y de la Trinidad, pero en el fondo encierran claramente un ímpetu “pagano” en el que importa más que nada la concreción de un deseo. No se trata de un deseo infantil sino de aquellos de los adultos por la conveniencia de la cultura, la cosecha. Las poblaciones infantiles han hecho demasiado con sus fuerzas para que llueva en más de una ocasión con esta rima

Que llueva, que llueva

Que llueva, que llueva

La virgen de la cueva

Los pajaritos cantan

La madre se levanta

Que sí

Que no

Que caiga un chaparrón

Una **retahíla** es una serie de muchas cosas que se suceden monótonamente. Las Características de la RETAHILA Es un juego de palabras típicamente infantil utilizado para lograr la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

Las retahílas más populares para diferentes acciones de la vida cotidiana: para pedir el paso, para curar una herida, para despertarse por las mañanas, etc. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Retah%C3%ADla>)

Para pedir el paso:

Paso, paso,
que mañana me caso
con un payaso
vestido de raso.

Los **trabalenguas**, también llamados **destrabalenguas**, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo,

«Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal», o «Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito».
(<http://es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas>)

«No me mires que miren que nos miramos miremos la manera de mirarnos sin que nos miren y cuando no nos miren nos miraremos».

Una **adivinanza** es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido.

(http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pd)

Crece y se achica

y nadie la ve,

no es luz y se apaga,

adivina, ¿qué es?

(La sed)

¿Sabes qué cosa será,

que cuando hablas lo rompes

y cuando callas está?

(El silencio)

El juego ingenioso que se ocultan en las adivinanzas contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo practica, además de incrementar su acervo léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la lectura y la escritura.

El género de tradición oral denominado “adivinanza” es un medio excelente, para introducirse en los mecanismos del idioma, porque los niños y niñas no solo practican el vocabulario, sino unas estructuras lingüísticas variadas y al mismo tiempo manejan o penetran los mecanismos humorísticos del idioma. Las adivinanzas poseen el valor de introducir a los niños y niñas en la poesía, ya que a través de ellas se les puede proporcionar el sentido del ritmo, de la rima y de la estrofa.

Por último hay que resaltar que en las adivinanzas entran en juego todos los recursos de agudeza verbal y conceptual, que junto a otros recursos, se considera como auténticas figuras lúdicas que corresponden a preguntas y respuestas con enfrentamientos de participantes antagónicos, lo que puede motivar perfectamente a las niñas y a los niños en la iniciación y aprendizaje a la lengua escrita y a la lectura. SANCHEZ, A. (2009)

El Teatro: la palabra teatro tiene múltiples significaciones que lo explican desde diversas perspectivas; no existe definición en singular.

Ejemplos: es la representación

Es el arte dramático

La existencia del teatro se produce sólo cuando hay dos personas: el actor y el espectador.

Origen: la tradición teatral es tan antigua como la humanidad y tiene un origen mágico-religioso.

Diferencia entre rito y teatro:

- Rito es comunicación no fingida
- El teatro está fundado no en la realidad sino en la figuración de dicha realidad o de sus formas rituales.
- En suma, el teatro es ceremonia y arte de la representación, ver y actuar, es la necesidad del hombre de mirarse a sí mismo representando papeles ajenos al propio.

Todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática que se manifiesta por vez primera en el juego espontáneo de representación de roles. Todos somos actores, en el sentido de vivir el teatro como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido

(<http://pdf.rincondelvago.com/dramatizacion-y-teatro-infantil>)

Competencia lingüística del teatro: El juego simbólico constituye una actividad de enorme importancia en la adquisición de la competencia lingüística.

El aprendizaje del lenguaje implica el aprendizaje de su uso. El juego de roles proporciona situaciones de aprendizaje y uso del lenguaje, por la interacción entre iguales. En este ambiente se siente seguro y libre, sin peligro de ser corregido.

Desde los tres años intentan representar atributos de otras personas en el monólogo infantil entablan conversación con otros personajes fantásticos concentrando su atención en elementos recientemente adquiridos y experimentan con formas lingüísticas y su significado.

En definitiva, el juego de roles supone la utilización amplia y novedosa de la capacidad lingüística y es plataforma para consolidar lo que sabe para aprender cosas nuevas. La comunicación oral se convierte en un importante factor en el éxito de la situación escenificada

LOS PRIMEROS LIBROS INFANTILES

Históricamente, los niños han demostrado predilección por las obras que les causan deleite y gozo, sobre aquellas, que bajo el disfraz de literatura infantil, procura instruirlos. En este particular, los niños, son mucho más sabios que los adultos, pues, saben distinguir entre lo utilitario y lo bello, entre lo material y lo espiritual. Y es, vale aclararlo de una vez y por todas, que, a nuestro entender, la literatura no se crea con un fin didáctico, sino

estético; la belleza y su goce es su propia finalidad y la enseñanza que ésta pueda contener nos viene por añadidura.

Una de las virtudes cardinales de la literatura es su capacidad de encender la imaginación del lector u oyente; de sensibilizarlo, de despertar su fantasía y de hacerle soñar. Hacerle soñar, sí, pero, su propio y exclusivo sueño. Un sueño individual y único; incapaz de ser evocado por ninguna otra persona; aun cuando ésta escuche o lea el mismo cuento o el mismo poema.

No obstante su capacidad sensibilizadora, la obra literaria se enfrenta en la actualidad a dos grandes colosos de la tecnología: al cine y a la televisión. Ambos, salvo notables excepciones, ofrecen versiones, predigeridas y mediatizadas, de los géneros literarios, con el único fin de entretener. La profundidad y la calidad de la obra es sustituida por la superficialidad y la dejadez intelectual. El tiempo dedicado al disfrute literario se reduce; la televisión y el cine acaparan la atención del espectador, le neutralizan el poder de la imaginación y le adormecen la sensibilidad. Paradójicamente, en ningún otro tiempo, como en el presente, el ser humano ha tenido, tan a la mano, los medios técnicos para la difusión de la palabra escrita y hablada. Esto acompañado de la enseñanza gratuita, que provee el sistema de educación pública, y a la obligatoriedad de los padres de enviar a sus hijos a la escuela, ha hecho del analfabetismo clásico cosa del pasado.

Ahora bien, presuponiendo que luego de un proceso de enseñanza-aprendizaje, el niño logra aprender la mecánica de la lectura y con ello adquiere la capacidad de descodificar los signos de la palabra escrita, ¿es esta meta a la cual debemos de aspirar? ¡No!, ¡Claro que no! No basta con vencer el analfabetismo. Es necesario convertir al niño en un buen lector. Es decir, en un lector que no sólo comprenda las lecturas que le permiten conocer el mundo material externo sino que comprenda y disfrute, también, de la literatura que lo lleva a descubrir su mundo espiritual interno.

Antonia Sáez, en su libro *La Lectura Arte del Lenguaje*, nos advierte sobre el principal escollo para lograr buenos lectores, y citamos:

“...hemos desvirtuado la significación de la lectura. Al sobrestimar su valor como instrumento de conocer, al darle extensión la hemos vaciado de profundidad.”

Ciertamente, la cuestión no es la de desdeñar el texto de lectura y con ello el necesario conocimiento del mundo material. Después de todo, nosotros y la totalidad de lo que nos rodea, no somos sino conjuntos de átomos organizados, es decir, materia. Pero, a la extensión del conocimiento del mundo material hay que añadirle la profundidad ética y estética que nos ofrece la literatura. Ya que ésta incrementa la capacidad imaginativa del niño, sensibiliza su poder intuitivo y lo predispone hacia la creación estética.

Para lograr lo anterior, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños. Debemos ofrecerles literatura infantil, de calidad, creada por escritores internacionales y propios.

Resumiendo: La lectura ayuda al niño a desarrollar destrezas de Pensamiento Conceptual: destrezas que utilizamos para solucionar un problema o tomar una decisión. La literatura va aún más allá, pues lo ayuda a desarrollar destrezas de Pensamiento Creativo: destrezas que nos permiten no solo solucionar problemas y tomar decisiones sino crear una, - nueva y original-, relación conceptual; con elementos, hechos y situaciones no vinculados anteriormente. La creatividad es la destreza de pensamiento más compleja, pues, en ella se combinan la intuición, el concepto y la imaginación. La misma, como toda destreza, puede ser adquirida y desarrollada. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

- *Sinceridad*: autor convencido de lo que dice
- *Veracidad*: diferenciar lo real de lo fantástico
- *Contenido* ideológico amplio: defender valores humanos y sociales
- *Calidad*: bellamente escrito y formalmente compuesto

- *Tono*: ágil, natural y coloquial
- *Vocabulario*: variado, adecuado, preciso, imaginativo
- *Reiteración*: importante para captar la atención y dar fuerza al relato

ELECCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El Folclore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

OBJETIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y de expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales. (<http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos>)

Es necesario ofrecer un clima de aceptación y respeto mutuo que facilite la libre expresión y crear situaciones que inviten a la utilización de las distintas formas de representación y expresión. Los niños y las niñas, a través de su uso, irán apropiándose de ellas de forma cada vez más personal y adecuada al contenido que se quiere expresar. También se debe proporcionarles los recursos y medios necesarios para enriquecer cada vez más sus posibilidades expresivas y facilitarles la participación en las formas de expresión propias de su cultura y el acceso a las producciones simbólicas más significativas de ésta para que puedan conocerlas, valorarlas y tomarlas como modelo.

Se considera importante este objetivo ya que refleja la necesidad de proporcionar medios para que los niños/as desarrollen su propia visión del mundo que les rodea y de este modo puedan conocerla, haciéndola de un modo lo más creativa posible y al mismo tiempo de la manera más correcta.

Utilizar el lenguaje verbal de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros y para regular la actividad individual y grupal.

Se debe garantizar un ambiente de confianza que potencie los deseos de comunicarse y ofrecer contextos propicios para hacerlo. A través del uso del lenguaje verbal para expresar las propias ideas, sentimientos, experiencias y fantasías, en distintas situaciones y con distintas intenciones comunicativas, los niños y las niñas irán apropiándose de éste de forma progresiva y cada vez más adecuada a los diversos mensajes que se quieren expresar. Es conveniente intervenir en las situaciones de intercambio comunicativo para ayudarles en la construcción de significados y en la interiorización de las normas de uso del lenguaje propias de la comunidad en la que viven.

Este objetivo creemos que es de vital importancia ya que la expresión de los niños es esencial para desarrollar cada uno de los aspectos de todos los ámbitos de aprendizaje. Lo hemos tenido en cuenta porque pensamos que estos problemas pueden tener raíz en un trastorno del lenguaje, donde los niños no sepan relacionar el concepto con su expresión.

Observar y explorar su entorno inmediato, para ir conociendo y buscando interpretaciones de algunos de los fenómenos y hechos más significativos.

Los niños y las niñas llegarán a conocer el mundo que les rodea a través de la interacción con él, poniendo en juego y desarrollando al mismo tiempo los procedimientos de observación y exploración.

Aprenderán a buscar información y a resolver problemas de manera cada vez más autónoma e irán consiguiendo una representación cada vez más ajustada de la realidad. Es necesario ampliar progresivamente el ámbito de su experiencia, para despertar su curiosidad y su deseo de actuar y de experimentar. Esto supone permitirles el acceso a espacios y entornos cada vez más diversos y facilitarles la participación en distintas experiencias sociales y en los acontecimientos y actividades propias de su contexto cultural.

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

CONCEPTO

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos para comunicarnos; sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia que posee el ser humano.

Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información. Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma, en el que se requiere la intervención de dos sujetos; el que habla y el que escucha. HOCKETT, CH. (1970)

El que Habla; escoge las palabras que necesita para expresar su pensamiento, las ordena según las reglas gramaticales del idioma y las pronuncia por medio de los órganos de lenguaje. El lenguaje hablado se percibe por medio del analizador acústico que analiza y sintetiza sus componentes sonoros. Entre estos hay que distinguir, en primer lugar, los sonidos verbales.

El Sonido Verbal: es la unidad material fundamental del lenguaje, los sonidos verbales son sonidos complejos y se caracterizan no solo por su altura, sonoridad y prolongación, sino también por su timbre.

El que Escucha; percibe el lenguaje y, de una manera u otra, comprende el pensamiento expresado, así resulta que en cada uno de los interlocutores hay un proceso distinto de los receptores, en el cerebro y en los órganos eferentes.

El niño se enriquece constantemente en el desarrollo del lenguaje cuando hay factores le favorezcan con la socialización e interacción con sus pares y adultos que sepan guiar y escuchar a los niños-as.

Cuando el niño empieza hablar, su mundo se amplía considerablemente, porque le permitirá evocar acciones pasadas o futuras. Es decir, anteriormente el niño solo podía manifestarse situaciones presentes a través de movimientos y algunas palabras aisladas. Sin embargo, al llegar a la base operacional puede ligar frases y formar un texto. Esto basado en la Teoría de Piaget del desarrollo Cognitivo, ya que la adquisición del Lenguaje es, quizá el acontecimiento más importante de este periodo, ya que su desarrollo modifica sustancialmente tanto las estructuras mentales como su relación con las demás personas.

Otra Teoría en la cual se sustenta este trabajo es la teoría de Vigotsky en la cual se dice que en aquellas aulas donde se favorece la intención social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el Lenguaje para expresar aquello que aprenden, se anima a los niños para que se expresen oralmente y en aquellas clases donde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo, está demostrando dicha teoría. HOCKETT, CH. (1970)

Estos dos Autores contribuyen con sus teorías a explicar el Desarrollo humano desde el punto de vista de dos perspectivas, que ayudarán considerablemente a entender los procesos o fases de este aspecto, los cuales actualmente se estudian y se tienen presentes cuando alguien hace referencia al Desarrollo Humano.

El niño-a es un ser social, por lo tanto el lenguaje no se puede enseñar aislado del contexto social, si su capacidad se ve afectada esto dificulta el desarrollo del lenguaje, conceptos y pensamientos

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

Expresividad. El Lenguaje Oral es espontáneo y natural y está lleno de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Hablar correctamente.

Hablar despacio y con un tono normal.

Vocalizar bien.

Evitar muletillas.

Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...

Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...

Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

La estimulación del Lenguaje Oral en toda la etapa de Educación Infantil, hace hincapié sobre todo en los niños de 4 y 5 años y se justifica por el déficit lingüístico y por el hecho de que el Lenguaje Oral es prerequisite básico para la lectura.

“La metodología de estimulación del Lenguaje Oral se basa en la vivencia de la expresión musical (duración, intensidad, fuerza, movimientos buco faciales... a través del cuerpo en sincronía con los movimientos de la boca, apoyándonos en el las canciones.

Como recurso contamos con el movimiento de los órganos buco faciales y del cuerpo, los gestos manuales, la capacidad de escuchar, integrar y discriminar los sonidos El desarrollo del Lenguaje Oral, viñetas, láminas, objetos diversos...”.

Para la estimulación del Lenguaje Oral presentamos una canción en una lámina con su lenguaje, primero lo canta la maestra, luego lo cantan los niños y niñas.

Cantamos la canción imitando con el cuerpo a lo que nos pronuncie la canción; realizamos con el cuerpo distinto movimiento y al mismo tiempo cantamos con distinta duración.

Una de las tareas principales en el primer año de educación básica es estimular el Lenguaje Oral en los niños/as, sobre todo en los primeros años, a través de la Expresión Musical.

Ser capaz de guardar silencio atentamente.

Diferenciar el ruido del silencio, señalando características diferentes de
Situaciones ruidosas y silenciosas

Callar y percibir algún sonido que se haya provocado.

Callar y escuchar el sonido de la respiración (u otros sonidos corporales o muy débiles).

Guardar silencio atento para escuchar mejor a otros.

Percibir semejanzas y diferencias entre sonidos usuales.

Distinguir entre los sonidos de la calle y los del aula.

Diferenciar sonidos ambientales usuales, asociándolos con el entorno en que se producen.

Distinguir sonidos cotidianos producidos por el ser humano: los sonidos de las palmadas y pisadas del profesor o de un compañero, toses, risas, lloros, voces, etc.

CUALIDADES DEL LENGUAJE ORAL

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.

FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social, entre los que se señalará los siguientes:

1. Función expresiva o emotiva.- es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos a los demás no entienden lo que él quiere decir y aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento.

2. Función referencial,- se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir la información.

3. Función conativa.- es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el

mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función, generando dificultades en la adaptación social del niño.

4. Función fática.- consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que le ocurre a un niño con dificultades de lenguaje al comunicarse con sus pares.

5. Función lúdica.- permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido y juego de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

6. Función simbólica.- permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

7. Función estructural.- esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria por ejemplo.

8. Función social.- es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse como el resto de los individuos ante personas extrañas o que no conozcan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

TIPOS DE LENGUAJE ORAL

Lenguaje Oral

El lenguaje es una conducta comunicativa una característica especialmente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, permite al hombre hacer explícitas las intenciones, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana para acceder a un plano positivo de autoregulación, cognitiva. PAYUELO, (1999)

La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad, a través de él, los niños/as se expresan, comprenden ideas, transmiten pensamientos y sentimientos, desde que el niño/a nace, pasa por distintas etapas en el desarrollo del lenguaje, incorporando nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizando diferentes formas de hablar, es así que cuando un niño de preescolar ingresa a la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus pares en sus actividades cotidianas.

“La comprensión del lenguaje oral apunta a reconocer el hecho de que el lenguaje consiste en una serie de palabras individuales que se organizan de acuerdo a la comprensión que tienen los niños/as en un contexto de comunicación”. LOPEZ, (1999)

En la cita anterior podemos deducir que es el lenguaje oral es el medio fundamental de la comunicación humana, la voz y el habla, le permite a los niños expresar lo que piensan, la adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación, en una situación determinada y respecto ha determinado contexto y espacio temporal.

Lenguaje Receptivo

Es el área que le permite al niño comprender el lenguaje y adquirir el significado y la comprensión de las palabras del lenguaje.

Lenguaje Expresivo

Permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por aspectos como el desarrollo del vocabulario, el uso de frases cortas, la construcción gramatical de oraciones sencillas.

Lenguaje Articulado

Es la habilidad para emitir sonidos de lenguaje, unirlos para producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas, el lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como un ser social, que le permite comunicar emociones, deseos e ideas mediante el uso de signos orales y escritos, el lenguaje se desarrolla en cada persona y evoluciona en la relación que el niño/a realiza con otros, primero los niños adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje del escrito, en la medida en que la adquisición del lenguaje articulado sea satisfactoria, el niño(a) tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir. LOPEZ, (1999)

EI DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO Y LA NIÑA.

El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño(a).

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, menciona, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y subcultura. ARELLANO, (1993)

La adquisición del lenguaje significa para el niño o la niña una conquista importante concluye “La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”. BRAÑAS, (1996)

La manera como se Desarrolla del Lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de

aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir. Es importante conocer, que la lingüística es el estudio científico del lenguaje.

De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentrada en el origen de las palabras y la segunda referida al estudio del significado de las palabras y por último, la sintaxis estructural o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo.

En el Desarrollo del Lenguaje Oral, se presentan las siguientes características: es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

DESARROLLO EVOLUTIVO DEL LENGUAJE ORAL

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una, prelingüística y otra lingüística o verbal. En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por

reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite silabas en un estado placentero (parloteo). BRAÑAS, (1996)

Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal o el balbuceo esta manifestación sufren una serie de cambios fonéticos graduales que desembocan en la adquisición del lenguaje entre los 8 y 10 meses la percepción auditiva para el habla ya ha alcanzado una madurez suficiente.

No obstante no pueden pronunciar los sonidos que, en cambio, si son capaces de distinguir (Kent y Murray, 1982). Esto se debe a las limitaciones impuestas por la estructura de su aparato orofonatorio (Carecen de dientes, el velo del paladar es excesivamente bajo, la lengua es demasiado ancha y corta, y su laringe esta aun demasiado alta) Esta producción sonora Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

“Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual” De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y

gestual, el lenguaje verbal común, tal como lo usaría con cualquier miembro mayor de su familia. FERNANDEZ, (2001)

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo .La etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales(sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño(a).

Etapas lingüísticas

Esta etapa se inicia con la expresión de la primera palabra. Al final del primer año empiezan a reconocer y comprender algunas de ellas, aunque suelen tratarse de vocablos familiares (Por ejemplo, mamá, papá, tata, agua, mira, toma, no, etc.) y siempre en asociación a un contexto. Las palabras iniciales se modelan al adulto (por ejemplo “aba” por “quiero agua”) a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la “primera palabra”; por eso la fecha de su

aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales.

El lenguaje del niño después de los cinco años

“Los niños aprenden muchas mas cosas sobre el lenguaje en los años escolares. Entre los 5 y 6 años, su progreso en la obtención del vocabulario o en la sintaxis puede ser menor, pero la estructura y estrategia pragmática que van perfeccionando son esenciales para la competencia posterior como hablantes y escritores” MEECE, (2000)

“A los 5 años no cometen los errores fonológicos ni sintácticos típicos de los 3 años. Pueden distinguir entre los verbos que tienen forma especial para el pasado (conducir, conduje). Además de la estructura de la oración (sintaxis) y del significado de la palabra (semántica), los niños(as) de edad escolar progresan rápidamente en los usos sociales (pragmático) de la lengua”.

El niño de 5 años se vuelve contagioso, su gusto por las bromas y los acertijos, por las rimas y por los sonidos jocosos.

Algunos Autores entienden que este periodo de aprendizaje termina alrededor de los 7 años.

EDAD CRONOLÓGICA EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA

0	Grito al nacer
2-3 meses	Balbuceo inicial
8-12 meses	Imitación de sonidos
1-2 años	Comprensión de estos sonidos
2-3 años	Monosílabos
3-4 años	Juicios y frases. El ¿Por qué?
4-5 años	Monólogos
5-6 años	Comprensión y desarrollo del lenguaje

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO/A.

Hurlock (1991) y Ugalde(1983)) nombran los diferentes factores que influyen en el niño, respecto a la adquisición del lenguaje. (Hurlock p.181) menciona al respecto: "a pesar de que los niños(as) aprenden a hablar según un patrón predecible, existen diferencias individuales en la rapidez con la que lo siguen, la magnitud y la calidad de su vocabulario y lo correcto de la pronunciación y la estructura gramatical de sus expresiones orales"

JIMENEZ, (2009)

Existen varias condiciones que contribuyen a esas variaciones. Las más importantes son las siguientes:

Maduración: Cada niño o niña tienen su propio ritmo. Es un fenómeno interno que no se puede acelerar. Cada cual tiene sus propias posibilidades, las hay que comprender para no causar tensiones.

Salud: Los niños o niñas sanas aprenden a hablar antes que los mayores porque tienen una mayor motivación para ser miembros del grupo social al que pertenecen.

Inteligencia: Los niños o niñas con más alto coeficiente intelectual aprenden a hablar antes. Muestran una superioridad lingüística, sus semejantes de nivel más bajo.

Posición socio- económica: El nivel socioeconómico influye en el lenguaje. Los niños o niñas con nivel económico mayor hablan antes, se expresan mejor y con mayor amplitud, que los niños y niñas de niveles inferiores, debido a que los grupos más solventes reciben ánimo y mayor orientación en su aprendizaje.

Deseos de comunicarse: Cuanto más fuerte sea el deseo de comunicación con otros, tanto mayor será la motivación que tenga el niño o la niña para aprender a hablar y tanto más dispuesto estará a dedicar el tiempo y esfuerzo que se necesita para ello.

Estimulación: En la medida que se estimule, se dirija al niño o niña y se le anime a responder, desarrollará mejor su Lenguaje Oral.

Tamaño de la familia: El hijo e hija sin hermanos o de familia pequeña, tiene un lenguaje más desarrollado, que los niños y niñas de familia numerosas, porque los padres pueden dedicar más atención con el fin de enseñarle a hacerlo.

Posición ordinal: El lenguaje del primogénito es superior al de hijos(as) que nacen después en la misma familia. Los padres pueden dedicar más tiempo y animarlo, que el caso de los hijos e hijas posteriores.

Métodos de crianza: La crianza autoritaria y la Sobreprotección es un obstáculo en el aprendizaje, mientras que el adiestramiento democrático y tolerante lo fomenta.

Nacimientos múltiples: Los niños y niñas de nacimientos múltiples o gemelos, suelen tener un retraso en el desarrollo del lenguaje, ya que debido a la asociación de uno con otro, aprenden a entender sus propias jergas.

Contactos con coetáneos: En la medida que los niños y niñas contacten con otros, mayor es su motivación para desarrollar su lenguaje.

Personalidad: Cuando el niño y la niña están bien adaptados, tienden a hablar mejor, tanto en cantidad como en calidad respecto a niños y niñas que no lo están. A menudo, se considera el buen dominio del habla como un indicador de salud mental.

Medios de comunicación: Se debe conceder a la televisión un valor importante, como factor en el aprendizaje del habla infantil. Es a través de programas educativos y adecuados que los niños y niñas pueden conocer sobre culturas diferentes, información de países, avances, ciencia, arte y música.

Los contextos lingüísticos que influyen al niño(a) antes de llegar a la escuela son, especialmente: la familia y los niños(as) cercanos de las mismas edades, y la escuela. Estos son los que a continuación se describirán.

La familia y el lenguaje Oral de los niños(as). En los medios con un estatus socio-cultural bajo, el lenguaje de los padres en relación con los hijos(as) es más directo. Existe la tendencia a dar menos explicaciones y no se esperan una argumentación verbal por parte de los niños(as). En contraposición los padres con un nivel más alto tienden a desarrollar diferentes usos del lenguaje, transmiten una valoración del lenguaje escrito por el aspecto recreativo que puede tener para ellos, invitan frecuentemente

a la escucha y evolución y crean así la actitud positiva para el Desarrollo de Lenguaje del niño(a) y su acercamiento al texto escrito.

La escuela y el lenguaje Oral de los niños. Este es el tercer contexto que va a modelar el lenguaje infantil. A la escuela llegan niños(as) de todos los medios socioeconómicos y culturales. Cada uno trae el bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social. El problema se plantea, de entrada, en la familia son la madre los abuelos y los hermanos mayores, quienes juegan el papel más importante en el Desarrollo del Lenguaje Oral del niño(a).

VALORACIÓN DE RETRASO DEL LENGUAJE ORAL JUÁREZ, (1996)

En la etapa lingüística se van a evaluar y analizar los siguientes aspectos:

1. Elementos fonológicos: Articulación, velocidad y acentuación.
2. Elementos morfológicos: Los términos (sustantivos, adjetivos, preposiciones, verbos.) y los aspectos gramaticales (tiempo, género y número.)
3. Elementos sintácticos: La longitud media de la emisión (LME), la estructuración de las oraciones y su complejidad.

Los aspectos sintácticos y morfológicos están íntimamente unidos, por tanto, su separación es una distinción artificial que en el lenguaje real no se produce.

En la etapa lingüística también vamos a analizar el contenido, donde vamos a evaluar el carácter estrictamente simbólico del léxico, es decir, su semántica, lo que se puede hacer a distintos niveles:

- El significado léxico de las palabras aisladas
- El papel semántico o su funcionamiento en una frase determinada.

En la etapa lingüística también vamos a evaluar la pragmática o funcionalidad del lenguaje del sujeto. Se pretende aquí determinar la competencia de un niño para la comunicación, si los registros de uso se modifican según los distintos contextos o interlocutores.

Los elementos concretos a evaluar son:

- Intentos y frecuencia de la comunicación.
- Eficacia y adecuación de la comunicación.
- Las distintas funciones del lenguaje.
- La observación del conocimiento del turno de la palabra.
- La observación de la marcha y organización del discurso.

En la etapa lingüística los aspectos a evaluar van a ser los aspectos formales, el contenido y el uso. Al evaluar el lenguaje, tenemos en cuenta que está compuesto por tres dimensiones, las cuales serán objeto de estudio:

- La forma (cómo se dice un mensaje hablado; incluimos el nivel fonético-fonológico y el nivel morfosintáctico).
- El contenido (qué se dice; lo constituye el nivel léxico semántico) y el
- Uso (qué utilización se da del lenguaje, en un contexto y con unos fines determinados; aquí incluimos el nivel pragmático).

COMPONENTES DEL LENGUAJE ORAL

Nivel fonético-fonológico: El sistema fonológico según Condemerín (1982) es el mecanismo que articula con precisión los fonemas de la lengua natal. Algunos niños y niñas de 5 años, no han desarrollado suficientemente, el sistema fonológico. En ciertos casos, este fenómeno es debido a un retraso simple del lenguaje.

Al hablar de fonética nos referimos a los sonidos como tal, mientras que la fonología estudia los fonemas. Parecen la misma cosa, pero no es así; por ejemplo, con las palabras “cama” y “casa”, la fonética se encargaría de todos los sonidos que al unir y articular correctamente forma cada palabra.

En edades tempranas, es normal, más adelante puede deberse a problemas culturales como:

- Falta de estimulación
- Hijos(as) únicos o sobreprotegidos(as)
- Familias numerosas
- Bilingüismo y de privación cultural en casos muy severos se debe a un trastorno neurológico más grave.

Nivel morfosintáctico: hace referencia a la gramática o estructura del lenguaje, es decir, el orden en que las diferentes partes del habla se presentan en una oración. Su función primordial es combinar las palabras de una determinada lengua para formar oraciones. En su nivel más simple, las oraciones se componen de sujeto, verbo y predicado.

Nivel léxico semántico: hace referencia al significado de lo que se dice. Las unidades de este nivel son las palabras y los morfemas (pequeñas partículas incluidas en muchas palabras, que aisladas no significan nada pero que unidas a una raíz hacen que el enunciado proporcione una u otra información; por ejemplo, la palabra “casita” significa una casa pequeña, y es producto de la unión de la raíz “casa” y del morfema “-ita” que significa pequeño, aunque si utilizamos únicamente “-ita” no estamos diciendo nada). Aquí también incluiríamos el vocabulario o léxico.

Nivel pragmático: hace referencia al uso social e interactivo del lenguaje. Es la comunicación de la vida real. Se trata de un aspecto muy importante porque, en definitiva, es lo que hace que una persona utilice el lenguaje adecuadamente para comunicarse con el resto de la gente mediante la conversación. Comprende numerosos aspectos como son el uso de los gestos en la comunicación, la expresión facial, el contacto ocular, el propósito de la conversación

ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Las estrategias dependen de las distintas metodologías de origen, del lenguaje al que están dirigidas. La exploración del lenguaje oral espontáneo, para niños muy pequeños, se hace fundamentalmente en una conversación no formalizada o en situaciones de juego. Con el lenguaje gestual se utiliza, fundamentalmente, la observación y la categorización de todas las conductas motoras comunicativas. Sobre todo hay que tener en cuenta el contexto, lo cotidiano, los objetos que el niño tiene en casa, la escuela, etc.

MILLER, (1986)

Cuando la evaluación del lenguaje oral se realiza mediante instrumentos, cada uno va a hacer hincapié en unas determinadas facetas del lenguaje. Sin embargo, existen unas estrategias básicas que son repetidamente utilizadas, especialmente en las pruebas estandarizadas. Estas estrategias son:

-Estrategias para evaluar la discriminación auditiva: movimiento de cabeza (lenguaje gestual), para lo que el evaluador produce un ruido fuera del campo visual del sujeto.

-Estrategias para evaluar la articulación (forma): imitación (lenguaje expresivo), para lo que el evaluador dice una palabra y el niño(a) la repite, y denominación, para lo que el evaluador muestra una imagen y el sujeto dice su nombre.

-Estrategias para evaluar la comprensión y la significación (contenido): mostración (lenguaje comprensivo), donde el evaluador presenta dos o más objetos y nombra uno de ellos para que el niño(a) lo señale; En la categorización el evaluador proporciona distintos términos a incluir en categorías o distintas categorías para las que busca términos. En la denominación (lenguaje expresivo) el evaluador presenta dos o más objetos y señalando uno de ellos pregunta. ¿Esto qué es?; en la ejecución el evaluador da una orden que el sujeto debe ejecutar. Mediante la relación el evaluador presenta oral o visualmente un objeto y pide al niño(a) que diga lo opuesto. Mediante el completamiento se da una frase incompleta que el sujeto debe terminar.

-Estrategias para evaluar la sintaxis: Mediante la licitación (lenguaje expresivo) se presenta al niño(a) una lámina con una escena dinámica y se

pregunta ¿qué pasa aquí? Con la narración se le demanda al niño(a) que cuente un cuento.

-Estrategias para evaluar la pragmática: mediante la necesidad (lenguaje expresivo) se retira un objeto deseado para provocar su petición.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.-Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles; este método estará presente en todo el procesos investigativo y permitirá realizar un análisis del problema, el objetivo general y específicos; además posibilitará la recolección, organización análisis e interpretación de los resultados de trabajo de campo.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- La inducción va de lo particular a lo general. Se emplea este método cuando la observación de los hechos particulares obtenemos proposición general. El método deductivo parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Este método se aplicará en la elaboración de la problemática que permitió descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, luego de la elaboración de las técnicas e instrumentos, registro de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que coadyuvaran a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método admitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permitirá, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten

en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, permitió la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de los instrumentos aplicados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Estará dirigida a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar”, para identificar los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo.

.

TEST ZIMMERMAN- Elaborado y dirigido a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la de la Escuela “Libertador Bolívar”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN:

ESCUELA "LIBERTADOR BOLÍVAR"				
Paralelo	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	Maestras
A	12	13	25	1
B	12	14	26	1
TOTAL	27	23	51	2

Fuente: Registro de Matrícula de la Escuela "Libertador Bolívar"

Elaboración: María Verónica Pérez Zambrano

g. CRONOGRAMA

Nº	TIEMPO ACTIVIDADES	sep-14				oct-14				nov-14				dic-14				ene-15				feb-15				mar-15				abr-15				may-15				jun-15			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Elaboración del Proyecto	■	■	■	■																																				
2	Presentación del proyecto					■	■	■	■																																
3	Inclusión de correcciones									■	■	■	■																												
4	Aprobación del proyecto									■	■	■	■																												
5	Investigación de campo													■	■	■	■	■	■																						
6	Tabulación de la información																	■	■	■	■																				
7	Elaboración del informe																					■	■	■	■																
8	Revisión y calificación de la tesis de la Tesis																					■	■	■	■																
9	Inclusión de correcciones																						■	■																	
10	Defensa y sustentación pública																													■	■	■	■	■	■	■	■				

h.PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Computadora	800.00
Bibliografía	40.00
Fotocopias	30.00
Impresión	120.00
Anillados	10.00
Transporte	100.00
Útiles de escritorio	110.00
Varios	100.00
Derechos Arancelarios	40.00
TOTAL	1350.00

FINANCIAMIENTO: Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **EDITORIAL SANTILLANA**, *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?:* Ecuador. 2010
- **ELDREDGE, G.** *Un país lleno de leyendas*, Quito, Ecuador: Alfaguara. 2010.
- **ELIZAGARAY, Marina.** *El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes.* La Habana, Cuba: Letras Cubanas. 1976.
- **ESPRIU, Rosa.** *El niño y la Creatividad.* México: Trillas. 1993.
- **GONZALEZ QUITIAN, Carlos.** 1999 "Creatividad en el Panorama de la Educación Colombiana". Colombia. Revista Educar ISSN: 0211-819X ed: v.10 fasc. p.71 – 8.
- **MERLO, Juan Carlos.** *La Literatura Infantil y su problemática.* Argentina: El Atener. 1970.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, DELGADO, Francisco.** *"Ecuador y su Literatura Infantil, Mundo de la Literatura Infantil".* Subsecretaría de Cultura Quito, Ecuador. 1979.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA,** *Iniciación a la Lectura:* Programa de mejoramiento y capacitación docente: Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional. 2004.
- **MORAGAS, Florencia.** *Cuentos Infantiles para colorear.* Dixie Press. United States of America. 2006.
- **NOBILE, Alberto.** *Literatura infantil y juvenil.* Madrid, España: Morata. 1990.
- **ROMO, Manuela.** *Psicología de la Creatividad.* Barcelona, España: Paidós. 1997.
- **MILLER, J. F.** (1986), Evaluación de la conducta lingüística en los niños. En R. L. Schiefelbush (Ed). Bases de la intervención en el lenguaje, Madrid Alhambra, pp: 127-258.
- **PAPALIA, D.SALLY, W.** (1999). psicología del desarrollo humano,

(sexta edición).traducido en inglés de Human Development, volumen I, Santafé de Bogotá, Colombia: D´VINNI EDITORIAL LTDA.

- **PAYUELO Miguel** (1999) “Manual de desarrollo y alteraciones del Lenguaje” Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto Elsevier España, Editorial Masson. (pág.23.
- **PERELLÓ, Jorge** (2000) “Lenguaje” “Habla y Dislalia” Madrid, España, 5° edición Editorial Síntesis. Pg. 71.

WEBGRAFÍA

- wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil
- www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/
- www.ecuadoramalaliteratura.com.ec/sitio/?sec=58
- www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1236.ASP
- www.monografias.com/trabajos.../lengua-oral.../lengua-oral-escrita.

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS. PARA IDENTIFICAR LOS TIPOS DE LITERATURA INFANTIL QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

1. ¿Cómo definiría Ud. La Literatura Infantil?

- Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil ()
Pedagogía para niños ()
Mundo transformado en lenguaje ()

2. ¿Realiza actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- Si ()
No ()

3. ¿Con qué frecuencia utiliza usted, la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo?

- Todos los Días ()
Frecuentemente ()
Rara vez ()

4. Señale los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en los niños y niñas?

- Desarrollo del hábito lector ()
- Desarrollo de valores humanos ()
- Desarrollo del gusto por el arte ()
- Desarrollo de la inteligencia ()
- Desarrollo de la capacidad expresiva del niño ()

5. ¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar La Literatura Infantil?

- Calidad Literaria ()
- Adaptación a la Edad del niño ()
- Espontaneidad ()

6. ¿Cuál es la finalidad de la Literatura Infantil?

- Causar placer y goce en los niños ()
- Plasmar deleite estético artístico y literario ()
- Disfrute de las creaciones literarias ()

7. ¿Qué Tipos de Literatura Infantil utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- Cuentos clásicos ()
- Cuentos populares ()
- Fábulas ()
- Rimas ()
- Adivinanzas ()

8. Selecciones las funciones de la Literatura Infantil

- | | |
|------------------------|--------|
| Función Estética | () |
| Función Social | () |
| Función Lúdica | () |
| Función Didáctica | () |
| Transmisión de Valores | () |
| Transmisión de Cultura | () |

9. ¿La Literatura Infantil estimula el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?

- | | |
|----|--------|
| Si | () |
| No | () |

10. ¿Cree usted importante tomar en cuenta la edad de los niños y niñas, al momento de seleccionar el tipo de Literatura Infantil?

- | | |
|----|--------|
| Si | () |
| No | () |

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEST ZIMMERMAN ESCALA DE LENGUAJE PRESCOLAR Y ESCOLAR HABILIDAD VERBAL APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR” DE LA PARROQUIA CHONGÓN, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS. PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

TEST ZIMTMERMAN- escala de lenguaje preescolar y escolar habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño. Que servirá para valorar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela “Libertador Bolívar”.

TEST ZIMTMERMAN- Escala de Lenguaje Preescolar y Escolar habilidad Verbal.- Este test valorará el Lenguaje aportando un nivel cuantificado (edad del lenguaje) ofreciendo una información objetiva de fácil ejecución.

Tiempo: no menos de 20 minutos

TEST ZIMTMERMAN-ESCALA DE LENGUAJE HABILIDAD VERBAL

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE.....EDAD:.....FECHA.....

PARALELO.....EXAMINADORA: María Verónica Pérez

1 AÑO 6 MESES

- ().....1. Usa diez palabras
().....2. Nombra a un dibujo
().....3. Pide necesidad simple
().....4. Repite o imita el lenguaje

2 AÑOS

- ().....1. Combina palabras
().....2. Nombra objetos del ambiente
().....3. Usa pronombres
().....4. Usa su nombre

2 AÑOS 6 MESES

- ().....1. Repite dos números de "1"
().....2. Nombra objetos del lenguaje
().....3. Repite oraciones
().....4. Articulación: P.....b.....m.....vocales

3 AÑOS

- ()..... 1. Repite tres números
- ().....2. Usa plurales
- ().....3. Comprende necesidades Físicas
- ().....4. Da su nombre completo

3 AÑOS 6 MESES

- ().....1. Conversa en oraciones completas
- ()..... 2. Cuenta hasta tres
- ().....3. Comprende necesidades físicas
- ().....4. Articulaciones: t.....d.....k.....g.....f.....j.....y

4 AÑOS

- ().....1. Repite oraciones
- ().....2. Entiende el opuesto
- ().....3. Comprende necesidades físicas
- ().....4. Cuenta hasta diez

4 AÑOS 6 MESES

- ().....1. Repite cuatro números
- ().....2. Entiende el opuesto
- ().....3. Comprende eventos remotos

5 AÑOS

- ().....1. Conoce monedas
- ().....2. Nombra animales
- ().....3. Comprende los sentidos
- ().....4. Articulaciones: Ch.....ñ.....l.

6 AÑOS

- ().....1. Repite 4 números
- ().....2. Nombra animales
- ().....3. Sabe la diferencia
- ().....4. Articulaciones: ll.....s.....rr.....

7 AÑOS

- ().....1. Repite 5 números
- ().....2. Construye oraciones
- ().....3. Sabe la dirección de su casa
- ().....4. Articulación: Dominación de todos los fonemas

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....
.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

ESCALA VALORATIVA

ITEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50-80	100%	4	Excelente
30-40	50%	15	Normal
10-20	25%	15	Bajo

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE TESIS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	37
f RESULTADOS	41
g. DISCUSIÓN	61
h. CONCLUSIONES	63
i. RECOMENDACIONES	64
j BIBLIOGRAFÍA	110
k. ANEXOS	112
PROYECTO	112
INDICE	203