



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

EL CUENTO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO PLANTEL CENTRAL DE LA RED EDUCATIVA Q-6 DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

MARIELA GENOVEBA VEGA VARGAS

DIRECTOR DE TESIS:

LCDO. LUIS RAFAEL VALVERDE JUMBO, MG.SC.

LOJA - ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulado: **EL CUENTO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO PLANTEL CENTRAL DE LA RED EDUCATIVA Q-6 DE LA PROVINCIA PICHINCHA,CANTÓN QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**, de autoría de la **Señora Mariela Genoveva Vega Vargas**, egrasada de la carrera de Psicología Infantil de Educación Parvularia ,por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, noviembre del 2014


Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

Director de tesis

AUTORÍA

Yo, Mariela Genoveba Vega Vargas, declaro ser autora del presente trabajo de Tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes Jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Tesis en el Repositorio de la Institución Biblioteca Virtual.

Autora: Mariela Genoveba Vega Vargas.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mariela Vega', is written over a circular stamp or seal.

Cedula: 171495050-6

Fecha: Loja, noviembre del 2014

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN. PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo **Mariela Genoveba Vega Vargas** declaro ser autora de la tesis titulada: **EL CUENTO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO PLANTEL CENTRAL DE LA RED EDUCATIVA Q-6 DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.** Como requisito para optar al grado de licenciada de Psicología y Educación Parvularia autorizo al sistema de Biblioteca de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestren al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar de este trabajo en el RDI en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un terceros.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los 25 días de mes de noviembre del dos mil catorce.

Firma:

Autora: Mariela Genoveba Vega Vargas

Cedula: 1714950506

Dirección: Chillogallo Cda. Ibarra, Barrio La Delicia, calle 9 y Pedro Castillon casa 855

Correo electrónico: margema80@hotmail.com

Teléfono: 023051411 **Celular:** 0987233785

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO:

Presidente del tribunal Dr. Ángel Cabrera Achupallas, Mg. Sc.

Miembro del tribunal Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg. Sc.

Miembro del tribunal Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja; Modalidad de Estudios a Distancia, al personal docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes impartieron valiosos conocimientos durante el proceso académico. Por la excelencia en la formación de profesionales prestos a enfrentar las problemáticas que afectan a la comunidad, sobre todo a los niños:

De manera especial al Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo. Mg. Sc, Director de Tesis, quién asesoró, dirigió y coordinó este trabajo de investigación.

A las Autoridades del Centro de Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito plantel Central de la Red Educativa Q-6, a todo su personal Docente, Padres de Familia y a las niñas y niños del Primer Año por su calidad humana, al dar la oportunidad de aplicar los instrumentos, que permitió recabar la información, para llevar a acabo este trabajo.

A la Universidad Nacional de Loja de La ciudad de Loja, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

Gracias Dios por haberme ayudado durante estos años, el sacrificio fue grande pero tú siempre me diste la fuerza necesaria para continuar y lograrlo, este triunfo también es tuyo mi Dios.

A mi esposo Darwin, por impulsarme y comprenderme a cada instante gracias por ser tan único y especial eres una bendición para mi vida.

A mis hijos Shania y Diego por su comprensión y su apoyo incondicional y motivarme a culminar esta gran meta.

A mis padres, hermanos, familiares, amigos, compañeros que me brindaron su apoyo, amistad, y cariño desinteresado, durante la realización de mi carrera .

Mariela Genoveba

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACION

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. TÍTULO

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

e. METODOLOGÍA

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS DEL PROYECTO

INDICE

a. TÍTULO

**“EL CUENTO INFANTIL Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO PLANTEL CENTRAL DE LA RED EDUCATIVA Q-6 DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **EL CUENTO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO PLANTEL CENTRAL DE LA RED EDUCATIVA Q-6 DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

El objetivo general planteado en la presente investigación fue: Analizar la relación existente entre el Cuento Infantil y el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Grado de Educación Básica .

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico; las técnicas que se aplicaron fueron: encuestas a las maestras parvularias para conocer si utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con los niños y niñas; el Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

De la información obtenida mediante la encuesta, se llegó a concluir que el 100% de las maestras parvularias encuestadas, utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con las niñas y niños y el tipo de cuentos que utilizan las maestras encuestadas están: en un 100% responden, que utilizan los cuentos de Aventuras y Fantasía, en un 50% los cuentos Dramáticos y de hadas con los niños de Primer Año de Educación Básica.

De acuerdo a la aplicación del Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral, se concluye que: 56% de niños obtuvieron un puntaje de 30-40 que corresponde a la calificación de Normal; El 12% de los niños investigados obtuvieron un puntaje de 50 a 80 que corresponde a la calificación de Excelente y, el 32% de niños obtuvieron un puntaje de 10 a 20 que corresponde a la calificación de Bajo.

SUMMARY

This thesis refers to: CHILD STORY AND ITS RELATION TO THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE OF GIRLS AND CHILDREN FIRST GRADE BASIC EDUCATION CENTER FIRST PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO OF QUITO CENTRAL CAMPUS EDUCATIONAL NETWORK Q-6 PROVINCE PICHINCHA, CANTON QUITO. LECTIVO PERIOD 2013-2014 ". GUIDELINES proactive.

The overall objective of this research was: To analyze the relationship between the Children's Story and Oral Language Development of children from the first grade of Basic Education.

The methods used were: Scientist, Inductive-Deductive, Analytic-Synthetic and Statistical Model; the techniques applied were: ranging from pre surveys for teachers if they use the Children's Story in the daily work with children; Zimmerman Test applied to children from First Year of Basic Education to determine the development of oral language.

From the information obtained from the survey, came to the conclusion that 100% of teachers ranging from pre surveyed, using the Children's Story in the daily work with the children and the type of stories that use the surveyed teachers are: 100 % responded, using Adventure Tales and Fantasy, by 50% and the dramatic tale with children First-Year Basic Education stories.

According to the application of test Zimmerman applied to evaluate children for Oral Language Development concluded that 56% of children scored at 30-40 corresponding to the rating of Normal; 12% of children investigated average score was 50 to 80 that corresponds to the rating of Excellent and 32% of children had a score of 10 to 20 that corresponds to the rating of Low.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo denominado : **“EL CUENTO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO PLANTEL CENTRAL DE LA RED EDUCATIVA Q-6 DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

Es un trabajo que se fundamenta con los contenidos teórico-científicos que rescatan la importancia de el Cuento Infantil y su Relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral.

El Cuento Infantil va dirigido para los niños, estos cuentos son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. El cuento Infantil es importante porque fomentan la imaginación del niño, descubren las cosas más maravillosas, divierten, enseñan a escuchar, a pensar y a hablar. Los diálogos funcionales y naturales que se desencadenan a partir del cuento permiten la conversación grupal, que es muy importante para el desarrollo del lenguaje.

El Lenguaje Oral es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar maduración del sistema nervioso, adecuado aparato fonador, nivel suficiente de audición un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y relación interpersonal.

El desarrollo del Lenguaje Oral en la etapa de Educación Infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar

un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el cual se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar los objetivos de aprendizaje.

Los lineamientos propositivos son la concientizar a los Padres de Familia la importancia de la lectura de los cuentos infantiles.

En el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo específico: Determinar la utilización y el tipo de Cuento Infantil que utilizan las docentes en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños del Primer Grado del Centro Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la provincia de Pichincha, cantón Quito. Período lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, y el modelo Estadístico. Las técnicas utilizadas fueron: La encuesta a las maestras parvularias para conocer si utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con los niños y niñas, el Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños de primer año de Educación Básica para determinar su relación en el desarrollo del Lenguaje Oral.

Para comprender mejor el desarrollo del trabajo investigativo el marco teórico se apoyo en conceptos y categorías relacionados El Cuento Infantil y su Relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Grado.

El marco teórico se estructuró en dos capítulos. **CAPITULO I: EL CUENTO INFANTIL** en el cual se enfoca: Función de los Cuentos, Cómo elegir el Cuento adecuado, los Cuentos Infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, los Cuentos proporcionan confianza , Importancia de los Cuentos ,beneficios del Cuento Infantil, Ventajas del uso de los Cuentos en el aula, Clases de Cuentos, Elementos del Cuento, Criterios para utilizar y narrar Cuentos orales y escritos, El Cuento narrado, Cuentos de imágenes, Actividades para realizar

a partir del Cuento, el Cuento Infantil como base para el desarrollo del Lenguaje Oral ,Cómo contar Cuentos a niños de educación preescolar, antes de leer, durante la lectura, después de la lectura,

CAPITULO II: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, Definición, Importancia del Lenguaje Oral, Desarrollo del Lenguaje Oral, Características del Lenguaje Oral, Características del Lenguaje Escrito, Fases del Lenguaje, El desarrollo de un niño de 4 años con respecto al Lenguaje Oral, Estimular el uso del Lenguaje, Factores que pueden afectar el desarrollo del Lenguaje, La influencia de los padres en el lenguaje de sus hijos, El papel de la educadora en desarrollo del lenguaje oral de los niños, Componentes del Lenguaje Oral, Factores que intervienen en la estimulación de Lenguaje Oral en los niños de 3-6 años, Actividades para desarrollar el habla en el niño, Factores que intervienen en la comunicación, Juegos para favorecer el desarrollo del Lenguaje, Problemas frecuentes en el Lenguaje Infantil, Elementos esenciales en el niño, Pronunciación, Fluidez, Comprensión, Expresión, Imitación, Discriminación Auditiva.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

CAPÍTULO I

EL CUENTO INFANTIL

DEFINICIÓN.- Es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones. ” GUTIÉRREZ S. (1992).

CÓMO ELEGIR EL CUENTO ADECUADO

Después de esto podríamos pensar: “Vale, si todos los cuentos son iguales y tienen las mismas características generales, dará igual qué cuento le regale a mi hijo/a”. Es cierto que cualquier libro que nos encontremos en la sección de literatura infantil de cualquier librería tendrá estos cuatro rasgos, pero esto no quiere decir que cualquiera valga para cualquier niño. Estas características generales nos facilitarán nuestra elección, ya que podremos centrar más nuestra búsqueda en las características particulares de cada libro: vocabulario, imágenes, interés para el niño

Estos aspectos que hacen que cada cuento infantil se diferencie del resto son los que tendremos que elegir según la actividad, como ven, el que existan una serie de características generales en los cuentos infantiles, debemos siempre observar con detenimiento las características particulares de cada uno de ellos, ya que es lo que de verdad importa para acertar con la compra de un cuento

infantil. <http://www.bebesymas.com/libros-infantiles/caracteristicas-generales-en-los-cuentos-infantiles>

LOS CUENTOS INFANTILES SATISFACEN Y ENRIQUECEN LA VIDA INTERNA DE LOS NIÑOS.

Esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño puede comprenderlos inconscientemente y, además, ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos. Este tipo de historia enriquece la vida de tu hijo porque estimula su imaginación; lo ayuda a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; tiene en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones; lo ayuda a reconocer sus conflictos y le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

- Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

El niño necesita que le demos la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo al que tiene que aprender a enfrentarse. Para poder hacer esto, como padres tenemos que ayudar al pequeño a que extraiga un sentido coherente al caos de sus sentimientos. Nuestro hijo necesita ideas sobre cómo poner orden en su casa interior y, sobre esta base, establecer un orden en su vida en general.

Los cuentos infantiles generalmente proporcionan seguridad al niño porque le dan esperanzas respecto al futuro por cuanto mantienen la promesa de un final feliz. Según Bettelheim, estos cuentos pueden ofrecer soluciones a los conflictos del niño, ya que sus contradicciones internas son representadas y expresadas mediante los personajes y las acciones de la historia. Esta representación permite que al niño se le hagan comprensibles muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que todavía no entiende ni domina y que pueden llegar a angustiarle.

Los cuentos ayudan al niño a vencer presiones internas que lo dominan. Los cuentos posibilitan que el niño exprese sus deseos a través de un personaje; obtenga una satisfacción a través de otro; O se identifique con un tercero; tenga una relación ideal con un cuarto; y así sucesivamente. El niño podrá empezar a aceptar y comprender sus ideas y sentimientos contradictorios cuando, por ejemplo, todos sus pensamientos llenos de buenos deseos se expresen a través de un hada buena; sus impulsos negativos a través de una bruja maléfica; sus miedos a través de un lobo; las exigencias de su consciencia a través de un sabio; sus celos a través de unas hermanastras crueles.

Al identificarse con los diferentes personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía. (Gutiérrez,1992).

BENEFICIOS DEL CUENTO INFANTIL

Los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño/a, su sentido de la percepción y su sensibilidad gracias a la fantasía y a la imaginación que podemos encontrar entre sus páginas. Y es que mientras el niño/a oye un cuento infantil va imaginándose la historia, comienza a ponerse en el lugar de los personajes y va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas. Los cuentos infantiles, por otra parte, poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una comprensión sencilla. Estas características contribuyen a mejorar la capacidad de comprensión del niño/a y a desarrollar su capacidad de comunicación. Además de aumentar y desarrollar su vocabulario. Otro beneficio del amor que los/as niños/as pueden sentir por los cuentos, es el desarrollo de un hambre por la lectura. Los/as niños/as desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, el/la niño/a puede desarrollar su sentido expresivo, tanto oral como corporal, si le propones que sea él quien te cuente el cuento a ti. Los cuentos son muy conocidos por los mensajes que transmiten, por sus moralejas. Por lo que de cada cuento pueden extraerse aspectos útiles y enseñanzas para la vida. Y, por supuesto, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación de los/as niños/as ya que se muestran muy

receptivos/as y atentos/as frente a los cuentos. Se olvidan de los nervios, de los juegos y se centran únicamente en la historia. Y es que están ansiosos/as por conocer más y llegar al desenlace de la historia. Como habréis podido comprobar son mucho los beneficios que podemos aportarles a los/as niños/as mediante la lectura de un cuento. ¡Animaros a dedicar un momento del día a la lectura con vuestros niños y niñas. (Maji, A, 2004), <http://www.ehowenespanol.com>.

VENTAJAS DEL USO DE LOS CUENTOS EN EL AULA

Los cuentos infantiles son básicos e indispensables en el crecimiento y educación de los niños. Los educadores nos esmeramos en leerles historias y cuentos para enseñarles, entretenerlos y acompañarlos en sus rutinas diarias. Sin embargo, en ocasiones, no nos paramos a reflexionar detenidamente sobre el mensaje que estos cuentos les transmiten a nuestros hijos. Tan importante como leerles cuentos, es conocer las ideas y valores que con ellos les estamos entregando.

Algunas de las ventajas que nos proporciona la lectura de los cuentos a los niños son:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

CLASES DE CUENTOS

El cuento es una narración breve en la que se relatan hechos ficticios. Los cuentos se caracterizan por tener una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. Se pueden diferenciar seis:

- **Cuentos maravillosos:** Estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.
- **Cuentos fantásticos:** Este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantiene al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.
- **Cuentos de ciencia ficción:** Estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

- **Cuento policial:** narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.
- **Cuentos realistas:** estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.
- **Cuentos de terror:** El autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

CRITERIOS PARA UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS.

EL CUENTO NARRADO

Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas formulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento. Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- ✓ Usar un lenguaje claro y sencillo.
- ✓ Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de -diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- ✓ Utilizar onomatopeyas
- ✓ Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.
- ✓ Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación
- ✓ Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- ✓ La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado. Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

CUENTOS DE IMÁGENES.

Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que

de otro modo, sería imposible acceder. Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base de la pre-lectura escolar. El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés. Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

a) Actividades de lenguaje.

- Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece:
 - Familia de palabras.
 - Significado de las palabras.
 - Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes)
 - Material del que está hecho: colores, formas,...
 - Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo)
 - Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- Comprensión de los sucesos decisivos del cuento
- Descubrir personajes y paisajes del cuento
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.

- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos.
- Actividades de psicomotricidad.
- Dramatización de determinados personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.

b) Actividades plásticas.

- Dibujar los personajes del cuento.
- Realizar marionetas sobre el cuento.
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- Modelar los personajes con plastilina o barro

EL CUENTO INFANTIL COMO BASE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Como base del Desarrollo del Lenguaje oral, sin duda el mejor es el cuento. El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite.

GUTIÉRREZ S. (1992). Estudio psicoanalítico de cuentos infantiles. Madrid: U. Complutense de Madrid.

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Convertir lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.

Fomentar la creatividad del niño.

Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño. Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento. Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas. La secuencia causa-efecto es muy simple. El material está ordenado. Las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son: Rapidez de acción: a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

Sencillez teñida de misterio: se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atrayentes. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.

Elemento reiterativo: consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos. Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él. A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

Su estructura secuencial lineal.

Personajes fácilmente reconocibles.

Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.

Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión. Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.

Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.

Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.

Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

CÓMO CONTAR CUENTOS A NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

ANTES DE LEER

Preparara con varios minutos de antelación el cuento que se va a leer o Contar y preparar un ambiente adecuado, sin ruidos o con música con ritmo suave de fondo. Los niños estarán cómodamente sentados y la maestra deberá sentarse en un lugar donde el niño pueda escucharle bien, así como ver las ilustraciones. Asegúrese que están cómodos y puedan moverse con libertad.

DURANTE LA LECTURA

Una vez presentado el libro lea con entonación, clara y lentamente para que los niños se imaginen en las palabras. Durante la lectura, mire los ojos de los niños lo más posible para mantener su atención y participación. Deténgase de vez en cuando para hablar de las palabras o ilustraciones, para explicar alguna referencia o para anticipar lo que suceda en seguida. Pero no rompa el hilo de la historia, es mejor que se hagan las preguntas antes o después de la historia. Si lo desea puede adornar el cuento mucho o poco. Puede darle a cada uno de los personajes una voz distinta, hacer muecas mientras lee, añadir sonidos o emplear títeres de guante. Cambie la entonación y el ritmo de acuerdo con el cuento: acelere y levante la voz cuando suceda algún suceso extraordinario, y vaya despacio y baje la voz cuando quiere suspenso.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Este es el momento designado para hacer preguntas sobre el libro. Estos son algunos de los tipos de preguntas que puede hacer:

¿Qué parte del cuento te gustó más?, ¿por qué?

¿Terminó el cuento como lo esperabas?

¿Qué hubieras hecho tú si fueras_____’?

¿Por qué crees que el libro se titula_____? .

¿Cuál de los personajes te gustó más? ¿Por qué?

Imagínate un final diferente del cuento, ¿cómo tendría que cambiar el resto de la historia para que resulte ese final? El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de la calidad literaria; “el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte”.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN.- Conjunto de sonidos articulados con que el ser humano manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás. Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

Importancia del lenguaje oral para el logro de los propósitos fundamentales de la educación preescolar. El uso del Lenguaje Oral, expresión corporal y desarrollo sensorio motriz en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla, así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El Lenguaje Oral permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. Información. El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y las niñas llegan al Jardín de infantes con ciertas habilidades y formas de comunicación, dan valor al lenguaje porque son atendidos en sus necesidades, interrogantes, curiosidades y estado de ánimo. Expresarse a través de la palabra es una necesidad para niños/as, brindar oportunidades para que hablen, aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente, así como, ampliar su capacidad de escuchar.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar en los campos formativos.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje. Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. La maestra buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

- La familia (padres, relaciones, abuelos).
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve).

- Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color.
- La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene.
- Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá.

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

- O sea, entonces, no.
- Hablar correctamente.
- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme".
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi".
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

ESTIMULAR EL USO DEL LENGUAJE

La mejor forma de estimular el lenguaje, en todos sus sentidos, es hablar con el niño y dejar que nos hable con tranquilidad. Pero en este caso, es tan importante hablar, como escuchar, por eso debemos dejar que el niño hable, sin interrumpirle ni hablar por él.

Para nuestros hijos, los padres somos el mejor ejemplo de cómo usar el lenguaje para el niño, por lo que debemos, en medida de lo posible, hablar correctamente, no gritar, hablar despacio, hacer uso de frases comprensibles y bien ordenadas. Del mismo modo, debemos hablar educadamente, pedir las cosas por favor, dar las gracias, no usar tacos, expresar sentimientos sin herir, etc. De esta forma, podremos pedir a nuestro hijo que pida las cosas por favor, que dé las gracias, que no interrumpa cuando alguien habla, pero siempre poniéndonos como ejemplo.

Para estimular el uso del lenguaje, en niños de tres a siete años, debemos exigir a nuestro hijo, que hable con frases, no con palabras. Por ejemplo, si para pedir agua dice: "¡agua!", debemos exigirle que diga: "Por favor, ¿me das agua?". Para estimular el uso del lenguaje vendrá bien que nos cuente cómo le ha ido el día o sus experiencias en la escuela, y contarles las nuestras. Traducir su hablar. Si nos quiere decir algo y lo hace incorrectamente, no debemos intuir lo que quiere decirnos, sino repetir lo que quiere comunicar correctamente:

Otra forma de estimular el uso del lenguaje, es mediante el empleo del juego. Podemos jugar a representar papeles de distintos personajes: Ahora eres el médico, la profesora, el vendedor, etc. También podemos jugar a terminar frases, por ejemplo: "El carro va.

El juego constituye una fuente de formación efectiva y divertida, con el que aprender nuevas cosas, mientras pasa un buen rato. Recuerda que la televisión no puede sustituir la estimulación del niño.

LA INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL LENGUAJE DE SUS HIJOS.

La calidad del lenguaje oral que los padres brindan a sus niños y sus bebés tiene una influencia importante en el éxito académico que posteriormente tendrán en la escuela.

La calidad de la relación madre-hijo tiene una influencia importante en la adquisición del lenguaje. Cuando una mamá abraza a su hijo, le sonrío y le habla, provoca en él arrullos, gorjeos y otras expresiones prelingüísticas. La cantidad y el tipo de cariño que se le da a un bebé reflejan la personalidad de la madre. La forma en que una madre siente la maternidad, demuestra si recibe alegremente el nacimiento de su bebé o le teme, y si se siente capaz de cuidarlo. Los sentimientos y la conducta de la madre determinan significativamente el desarrollo lingüístico de sus hijos. Las madres que suelen estar alegres y hablar a sus bebés mientras hacen las tareas habituales facilitarán la adquisición del lenguaje. Por el contrario, las madres que generalmente están preocupadas, indecisas, tensas o calladas mientras interactúan con sus niñitos, podrían causarles retrasos en la adquisición del habla.

Aunque los niños pequeños no puedan hablar, es muy importante que los padres les hablen mientras los alimentan o los visten, les cambian los pañales, juegan o interactúan con ellos. Los estudios demuestran que existe una relación significativa entre la calidad del lenguaje que los niños oyen habitualmente y la calidad del lenguaje que hablarán más adelante. Aunque sean pequeños y no puedan decir ni una palabra, es importante que las madres y los padres usen oraciones completas al hablarles. Si los padres suelen hablar como bebés al dirigirse a sus hijos, el desarrollo del lenguaje se verá obstaculizado.

Cuando los padres hablen a sus niños, bebés y jovencitos en edad preescolar deben usar oraciones complejas. Las oraciones complejas tienen adverbios, adjetivos y frases y cláusulas modificadoras. En vez de decirles “tráeme tu camiseta”, díganles “tráeme tu camiseta roja”. En vez de decirles, “mamá ya va”, díganles “mamá irá contigo en cuanto se seque las manos”.

El desarrollo óptimo del lenguaje se fomenta si los padres usan oraciones completas y complejas al interactuar con sus hijos durante los primeros cinco o seis años de vida. Muchos estudios dedicados al desarrollo del lenguaje infantil han demostrado coincidentemente que la forma en que los padres hablan a sus jovencitos determinará el lenguaje de sus hijos y la habilidad que tendrán para comunicarse. El lenguaje, a su vez, moldeará los procesos del pensamiento y la resolución mental de problemas.

Numerosos estudios han derribado otro viejo mito de la educación infantil: “Los niños deberían callarse y dejar hablar a los adultos”. La práctica juega un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños. Los jovencitos que tienen más oportunidades de escuchar y de hablar con adultos serán comunicadores más efectivos y exitosos que aquellos que no gozan de esas oportunidades.

Cuando lleguen a la edad escolar esos niños estarán listos para aprender a leer, escribir y pensar usando el idioma, porque estarán familiarizados con él y serán capaces de entender el uso de los patrones de lenguaje enriquecido empleado por los maestros. Estos patrones complejos del lenguaje también son similares a las estructuras de las oraciones que encontrarán en los libros que leen en la escuela.

EL PAPEL EDUCADORA EN DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS.

El papel que juega la educadora como facilitadora para el favorecimiento del desarrollo del lenguaje oral en los niños es muy importante, ya que con ayuda de la educadora y teniendo tiempo para escuchar a los niños puede ir logrando un gran avance en su lenguaje oral, tanto en su sintaxis, fonología, pragmática y un léxico mas amplio. Una actividad que es primordial en el preescolar es el tiempo de compartir como nos lo indica en la lectura “hablar y escuchar”.

Es decir, la docente debe facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le

rodea. De ninguna manera los niños deben ser forzados a aprender a leer y escribir si no han desarrollado habilidades de la función simbólica capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos. Un aspecto que se debe tomar en cuenta es que los niños deben desarrollar la conciencia fonológica, que es la capacidad para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras.

Estos espacios que la maestra usa para que los niños se expresen sus sentimientos, algún suceso o den a conocer una descripción, este tiempo de compartir debe de ser en un lugar que sea cómodo para los niños y con una ambientación enriquecedora. Estos tiempos le servirán al niño para que el utilice un papel específico en la intervención lingüística y poco a poco ira ganando autonomía y seguridad. La maestra utiliza estrategias para apoyar el desarrollo lingüístico de los niños con repeticiones, reestructuraciones y continuaciones. (Alison,1989).

Ejemplo:La maestra relató la historia de un niño muy distraído que siempre terminaba mal debido a su distracción. Analía, de 8 años, escribe Juani, de 8 años, no logra aun organizar las palabras dentro de la oración; sin embargo dibuja la secuencia del final del cuento.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3-6 AÑOS.

El desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo” por ello se considera que la atención que los adultos brindan en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños se verá reflejada en las manifestaciones de su lenguaje.

La adquisición del lenguaje se realiza dentro de contextos que tienen un significado personal para el niño y que, por lo tanto estimulan el deseo de comunicarse.

El niño tiene que desarrollar su lenguaje interactuando con los adultos, principalmente con la madre pero de una manera motivadora ya sea con juegos o con actividades que desarrollan en casa por ejemplo: en la hora de comida, cuando sale al parque, entre otras diversas situaciones. No se espera que el niño aprenda. Las cosas tal y como se las dicen sino que por sí mismo o por medio de experiencias él va desarrollando o entendiendo el lenguaje.

El desarrollo del lenguaje del niño se basa en la lectura tanto en la escuela como en el ambiente familiar proporcionado por los padres del niño. (Piaget, 1965).

La familia es el principal factor que influye en la estimulación del lenguaje oral, al entrar al preescolar la educadora debe incluir en sus actividades la estimulación adecuada para que todos y cada uno de los niños pueda desarrollar su lenguaje y pueda adquirir confianza para ser más participativo. Esto tendrá como resultado un buen desarrollo de competencias lingüísticas en los niños de preescolar. Los factores ambientales, afectivos y emocionales influyen en el habla del niño, por ejemplo, podría tartamudear, por lo que se debe regular el nivel de excitación emocional, logrando control sobre la conducta, la tolerancia afectiva y la expresión de emociones. Todo esto ayuda a la emisión coordinada y consciente del habla que se lleva de la mano con la percepción dada desde el cerebro hasta los movimientos realizados al hablar.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL HABLA EN EL NIÑO

Juegos interactivos

Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue a por leña..." o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

Dibujos y fotos

Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos. (Piaget, 1965).

Cuentos

Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

Canciones y Retahílas

A los peques les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

Masticar y sacar la lengua

Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas.

También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Títeres y marionetas

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Otra forma de mejorar el lenguaje es organizar juegos de disfraces y de dramatización.

JUEGOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EJERCICIOS LOGOCINÉTICOS.

Preparación: movimientos básicos (lengua, labios, mandíbulas).

- Hacer en un plato un "caminito" con leche condensada y que el niño lo vaya "limpiando" con la lengua.
- Manchar distintos puntos alrededor de la boca del niño con azúcar, nocilla,(...) y que el niño se lo quite con la lengua.
- Coger gusanitos de encima de la mesa, sacando la lengua para que se queden pegados en ella.
- Sin utilizar las manos comer una manzana que se ha colgado de una cuerda a la altura de la boca del niño.
- Juego de la cuchara: llevar algo (una bola de papel, una nuez,...) con el mango en la boca y sin utilizar las manos hacia una dirección determinada
- Beber agua de un plato "como los perritos".
- Llenar un cuentagotas de zumo e ir tirando gotitas que el niño deberá "atrapar" con la lengua.
- Soplando, empujar una pelotita de ping-pong o una bola de papel, un trozo de algodón, etc. Soplar un barquito de papel dentro del agua.
- Marcar una "portería" en la mesa con dos objetos y meter "goles" soplando un objeto determinado.
- Abrir la boca imitando bostezos, masticar chicles en distintas posiciones (por el lado derecho, por el izquierdo).
- Desplazar un caramelo por toda la boca, con la punta de la lengua.

Actividades para ampliar su vocabulario.

1. Contarle cuentos, a ser posible que el niño pueda seguir la narración con alguna ilustración. Después deberá responder a preguntas sobre el cuento: ¿Quién?, ¿Qué hace?, ¿Dónde?, ¿Para que sirve?...
2. Enumeración: Ejemplo: Decir 5 cosas que hay en la cocina. Decir 3 nombres de animales.
3. Jugar a los contrarios.
4. Resolver adivinanzas.
5. Análisis: Ejemplo: Decir 3 partes de un coche. Decir 5 elementos de una casa.
6. Aprender poesías.
7. Asociación: Ejemplo: 3 cosas que pueda hacer una vaca, 3 sitios donde puedas paseas.

LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

➤ ¿Por qué estimular el Lenguaje a través de los Cuentos ?

Los niños disfrutan del contacto con los libros de cuentos. De la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el por qué es interesante la lectura (proceso de imitación), el uso de iguales palabras en diferentes contextos (enriquecimiento de la semántica) por lo tanto distintos significados.

Estimula, como si fuera un juego, el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos básico de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación), hacer comentarios y preguntas sobre el cuento, observar e

interpretar imágenes y las funciones superiores (gnosias, praxias y lenguaje) que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Muchas veces se observa que los niños no aprenden el proceso de lectoescritura en tiempo esperado, no siempre están motivados desde sus hogares, y la escuela compite, con medios masivos de índole visual, predominantemente.

Tienen dificultades, como juntar palabras (déficit semántico), y les cuesta llevar al papel ideas con cohesión y coherencia interna (fragilidad sintáctica-semántica-comunicativa).

Los niños muestran gran interés por el relato de historias, estimulando el desarrollo de un gran potencial en ellos. El cuento infantil tiene un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas. (Lius, 1987)

El trabajo en grupo es idóneo para la estimulación del lenguaje en el niño.

En primer lugar hemos de colocar al niño en una especial situación, pues trabajará con otros niños de su edad y con un mismo problema. Como esta forma de trabajo es la común en el ámbito escolar, no se inquietará por las diferencias que pueda apreciar y su dificultad aparecerá soslayada. Esta tranquilidad que se les otorga lo impulsará a trabajar.

En segundo lugar, se le provee de una atmósfera recreativa, en donde el juego y el espíritu de competencia afloran. (Blanco H., 1956)

Por medio de la recreación estimulamos la esfera psíquica y predisponemos a un mejor trabajo. En los niños con dificultades semánticas, por ejemplo, la tarea individual no los favorece, ya que el trabajo de jugar con redes semánticas es más enriquecedor y necesita del grupo para llegar a ser divertido. En niños con dificultades sintácticas, el intercambio comunicacional conducido por el grupo, lo

lleva a imitar modelos más acabados, que tal vez no obtengan en sus hogares. El espíritu de competencia, a su vez, bien guiado y encauzado por el fonoaudiólogo, permitirá lograr elevadas y eficientes cuotas de trabajo. Asimismo, la competencia para hablar dentro de un grupo no debe ser únicamente un medio para alcanzar objetivos pedagógicos sino que éste debe ser un objetivo en sí mismo.

La cantidad de niños por grupo debe responder a la necesidad de que el reeducador atienda a todos y a cada uno de ellos con total solvencia. En niños preescolares la consideración del sexo es innecesaria para la formación del grupo. Además, debemos considerar que si el grupo es demasiado heterogéneo para ciertas actividades es preferible entonces, funcionar con subgrupos, si es que se quiere evitar el peligro de frenar a los niños más adelantados o, lo que es más habitual, de “pasar por encima” a los más desfavorecidos.

No se debe dar nada por comprendido o asimilado sólo por el hecho de que los niños parezcan escuchar y estar atentos, es preciso adquirir la costumbre de controlar permanentemente la comprensión de lo que se dice y dar a cada uno la posibilidad de participar, sabiendo que el mejor aprendizaje es el que se construye mediante la acción y la interacción. (Blanco, 1956).

El aprendizaje grupal, no quita abordar con un trabajo individualizado y más personalizado, eficiente, y ajustado a las características de desarrollo cerebral en aquellos niños que no evolucionen satisfactoriamente.

PROBLEMAS FRECUENTES EN EL LENGUAJE INFANTIL TRASTORNOS DE LA ARTICULACIÓN

Deformación de los fonemas, reemplazándolos o suprimiéndolos.

Causas: - Defectos de los órganos de fonación - Perturbaciones endocrinas o del SNC - Motivos afectivos - Trastornos de percepción Casos más frecuentes: pronunciación gutural del fonema /r/, dificultades para pronunciar /l/ y /r/ en los sonidos guturales /g/, /k/ y /x/ Los que cometen los niños antes de los 4 años no

son reconocidos como dislalias, y los autores que los consideran los denominan dislalias fisiológicas

TRASTORNOS PRODUCIDOS POR DEFICIENCIA DE AUDICIÓN

Depende de la gravedad de la hipoacusia. Afecta fundamentalmente a las consonantes de menos precisión: (/l/, /g/), a las que se señalan por simple control audio - motor (/k/, /g/) y a las más semejantes en la escala de sonidos.

OTROS RETARDOS EN EL LENGUAJE

- Mala vocalización
- Falta de ritmo
- Lenguaje infantil

Pueden ser de origen neurofisiológico, pero la mayoría de las veces las causas son:

- Estimulación verbal pobre o insuficiente
- Carencia afectiva
- Excesiva protección

TRASTORNOS POR LESIONES CEREBRALES

- **Disartria:** alteración de la articulación de las palabras, palabras confusas, especialmente afectados los fonemas labiales y dentales
- **Dislalias:** retraso del habla. Lenguaje infantil. Tartamudez asociada a un bajo cociente intelectual o falta de madurez
- **Afasia:** no aparición del habla o pérdida de la misma

RETRASO EN LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

- **Retraso simple:** retraso homogéneo en la aparición del lenguaje
- **Disfasias:** niños que no adquieren el lenguaje sin existir causa de inteligencia o audición que justifique dicha anomalía

- **Audiomutismo dispráxico:** el lenguaje se altera profundamente. La articulación es imprecisa, las palabras se deforman, el vocabulario es pobre, el discurso agramático. La comprensión es normal y el coeficiente intelectual por debajo de la edad real. La estructura espacial y el ritmo alterados. La audición normal. (Montserrat, 1996). “

LA TARTAMUDEZ

- Se caracteriza por repeticiones o bloqueos, rompiendo el ritmo o la melodía del discurso.
- **Tipos:** -
Clónica: repetición de fonemas, generalmente el primero.
Tónica: detenerse en la emisión. Causas fisiológicas alteración de los órganos respiratorios y fonoarticulatorios, algún tipo de lesión en el SNC o en las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje.

ELEMENTOS ESCENCIALES DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO/A

Pronunciación.- Es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

Fluidez.-La fluidez de lectura es la capacidad que tiene un niño para leer un libro o un texto de manera correcta, de corrido y con expresividad. Un lector fluido no tiene que parar para "descifrar" cada palabra. Más bien, puede leer la mayoría de las palabras automáticamente. Esto significa que el lector puede centrar su atención en el significado del cuento o el texto. Por ese motivo, la fluidez tiene una importancia central: Es el puente entre descifrar palabras y comprender lo que se ha leído.

Comprensión.- La mejor estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños es la práctica, mientras más lea, mejor. Ahora, lo importante es que los textos que ellos leen logren captar su interés. Recuerda que la lectura debe estar

de acuerdo al nivel de conocimiento del niño (vocabulario conocido). De esta manera además de enseñarle la rica experiencia de leer lo motivarás a aprender cada día más. Por ejemplo, si a tu hijo le interesan los cómics, intenta incentivar la lectura a través de estos textos, luego pueden comentarlos en familia.

La expresión oral.-es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente,La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Comunicación Oral.- La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

Imitación.- La imitación ofrece a los niños la oportunidad de practicar y llegar a dominar nuevas habilidades. La imitación también sirve como base para el desarrollo de la empatía, o la habilidad de experimentar lo que otra persona siente. La imitación ofrece a los niños la oportunidad de practicar y llegar a dominar nuevas habilidades. La imitación también sirve como base para el desarrollo de la empatía, o la habilidad de experimentar lo que otra persona siente.

La imitación en los niños.- La imitación es importante porque ayuda a los niños a aprender. Aún a una muy temprana edad, los niños imitan el comportamiento de sus padres. El comportamiento del padre o proveedor de cuidado presenta lecciones poderosas para un niño y deja impresiones en el desarrollo de la mente. Los niños almacenan en sus mentes ambas imágenes positivas y negativas que pueden ser imitadas o puestas a prueba posteriormente.

Discriminación auditiva.- La capacidad auditiva se inicia y se desarrolla en el niño en edades muy tempranas. Posteriormente se amplía, permitiéndole diferenciar, muy pronto, los fonemas de su propia lengua.

El bebé comprende que el mundo de los ruidos y sonidos está íntimamente ligado al de las personas y que con ellos puede obtener ciertos servicios y prever el comportamiento de otras personas. Mucho antes de poder hablar, el niño es sensible a la comunicación verbal de su entorno. Para ello se sirve de indicadores como la cantidad de habla, el volumen y la melodía del habla que se le dirige. El oído es funcional desde el nacimiento. El niño-a es capaz, desde el primer momento, de localizar la fuente sonora de un sonido. A partir de unas habilidades perceptivas va adquiriendo otras que le son útiles para la interacción con las personas que le rodean y que hablan una lengua determinada como vehículo de dicha interacción. Si no existe un óptimo desarrollo de la percepción auditiva, quedarán afectadas las adquisiciones del lenguaje (retrasos y trastornos), así como también pueden verse afectadas la interacción social, la adquisición de los aprendizajes e incluso la adquisición del lenguaje escrito. La privación auditiva temprana, aunque sea incompleta, produce efectos sobre el desarrollo lingüístico y sobre el resto de aprendizajes.

e. METODOLOGÍA

MÉTODOS

CIENTÍFICO: Es un procedimiento para descubrir las condiciones en las que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

Se aplicó a través del estudio de referentes teóricos, técnicas y procedimientos que ayudaron a interpretar la realidad encontrada luego de una primera observación en el Centro Educativo.

Se utilizó durante todo el proceso investigativo y permitió un trabajo planificado; a través del planteamiento del tema, la fundamentación de las leyes que expliquen los fenómenos del problema; partiendo de los referentes teóricos y la estructuración del informe final.

DEDUCTIVO.-La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Se utilizó al momento de revisar la problemática, ya que se partió de las causalidades, problemática y aspectos generales para llegar a una correcta comprensión e identificación de la problemática particular, responsabilidades, impactos, proyecciones y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución.

INDUCTIVO.-La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

La inducción es un proceso mental que consiste en inferir de algunos casos particulares observados la ley general que los rige y que vale para todos los de la misma especie.

Se aplicó una vez delimitados los objetivos, en la elaboración de las técnicas e instrumentos y registro de observación, que permitió la recolección de datos a través de la investigación de campo.

ANALÍTICO.-Es aquél que distinguió las partes de un todo y se procedió a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. Analizar significa: Observar y profundizar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados.

SINTÉTICO: Consistió en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente. en general la síntesis y análisis son dos fases complementarias. Permitted analizar la problemática, del marco teórico y los resultados obtenidos con la aplicación de instrumentos, para establecer las conclusiones y la elaboración de recomendaciones en el informe final.

MODELO ESTADÍSTICO.-Es una formalización de las relaciones entre las variables en la forma de ecuaciones matemáticas.

Posibilitó la exposición de resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos los cuales se elaboraran en base a los resultados obtenidos, lo que permitió hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Estuvo dirigida a las maestras parvularias para determinar la aplicación y tipo de Cuento Infantil que utilizan en el trabajo diario con los niñas y niños del Primer Grado del Centro Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. Período Lectivo 2013-2014

TEST DE ZIMMERMAN: Se aplicó a las niñas y niños del Primer Grado del Centro Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. Para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de cada uno de los investigados.

POBLACIÓN: La población donde se realizó la investigación se encuentra ubicada en el canton Quito provincia de Pichincha parroquia de Chillogallo, a continuación cuadro de detalle referencial.

Fuente: Libro de matrículas del Primer Grado del Centro E. G. B. Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6

Investigadora: Mariela Vega.

Centro de Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
"A"	15	11	26	1
"B"	12	12	24	1
TOTAL	27	23	50	2

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA DETERMINAR LA APLICACIÓN Y TIPO DE CUENTO INFANTIL QUE UTILIZAN EN EL TRABAJO DIARIO CON LOS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO.

1. ¿Utiliza el Cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?

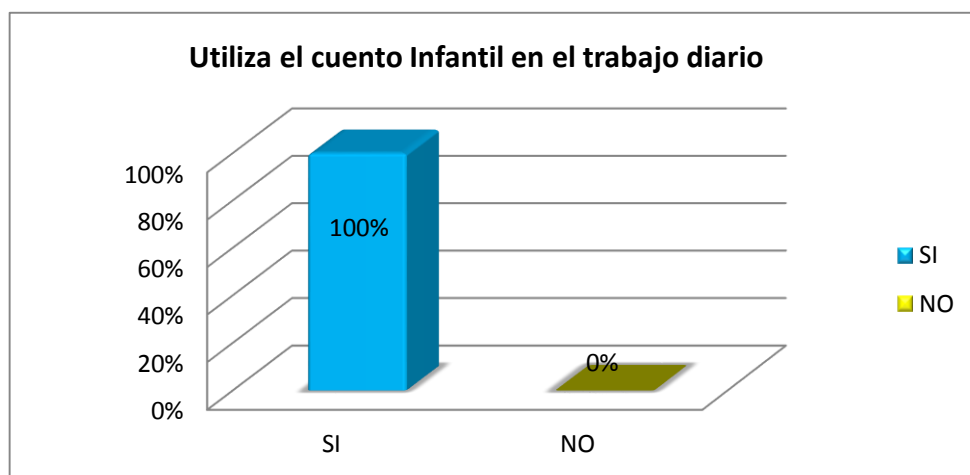
CUADRO Nº 1

INDICADORES	F	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro Educativo Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.

Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nro 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas Si utilizan el Cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas en el trabajo diario.

La importancia de utilizar el Cuento Infantil en el trabajo diario con los niños y niñas, le permite a las maestras enseñar a que el niño aprenda más palabras, que su vocabulario sea más amplio y este aspecto le ayudará mucho posteriormente. Podrá leer mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar. Los niños y niñas a quienes se les leen Cuentos frecuentemente, saben escuchar y prestar atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje. También, desarrollan y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño. La narración del cuento favorece el desarrollo de la expresividad, al propiciar la combinación del Lenguaje Oral, la mirada, la mímica, de los gestos y movimiento.

2. ¿Según su criterio, ¿Cuales son los beneficios de leerles los Cuentos Infantiles a los niños y niñas?

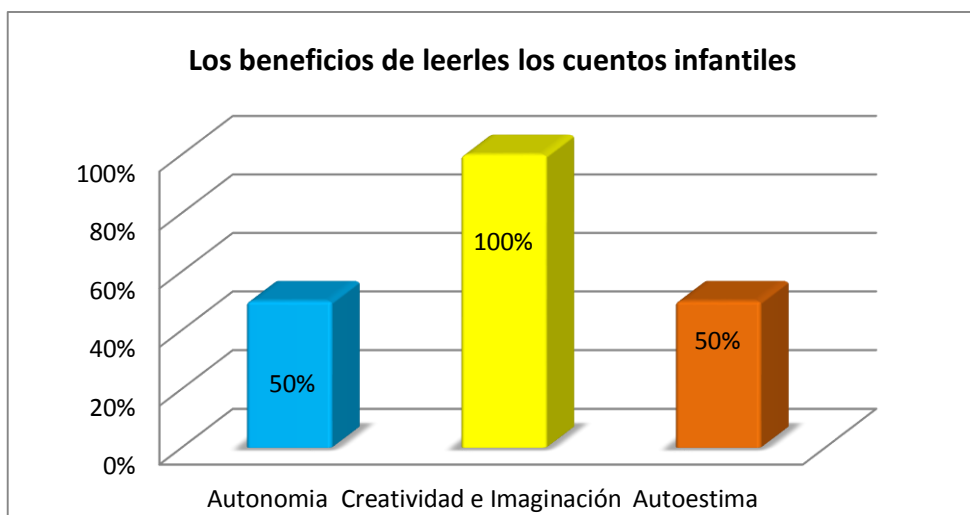
CUADRO Nº 2

INDICADORES	f	%
Logran autonomía y a la vez se relacionan con sus compañeros	1	50%
Les ayudan a la creatividad y la imaginación	2	100%
Desarrollar el autoestima	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro E. G. B. Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.

Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que, los aportes que brinda el Cuento Infantil es estimular la creatividad e imaginación, mientras que el 50% desarrolla su autoestima y autonomía.

La creatividad es uno de los atributos más apreciados en numerosos ámbitos, no solo los artísticos, la creatividad a sido y es fundamental en el progreso y bienestar social, y puntualiza que es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día. La creatividad es también un talento cada vez más en alza, ser creativo en el aula ayuda a los pequeños a encontrar soluciones distintas a un mismo problema.

Aunque los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad. Un aspecto muy importante es el estimular la imaginación en los niños. Una idea es mediante los Cuentos, el potencial creativo alcanza su máximo nivel a los tres años y es necesario que los niños reciban todos los estímulos posibles.

Con el Cuento Infantil, el niño desarrolla el autoestima ya que se sienten motivados en sus comportamientos y actitudes, por el ejemplo de los personajes del Cuento, que en cierta manera les ayuda a mejorar su estima personal, otorgándoles mayores posibilidades de éxito, a conseguir sus aspiraciones y a mejorar las relaciones con su entorno familiar y social.

3.- ¿Cuántas veces a la semana realiza la lectura de los cuentos infantiles?

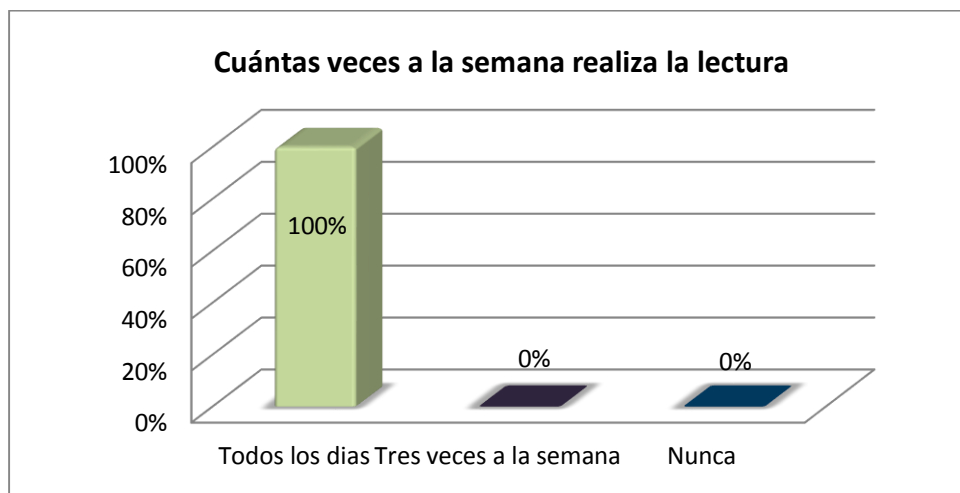
CUADRO Nº 3

INDICADORES	F	%
Todos los días	2	100%
Tres veces a la semana	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro E. G. B. Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.

Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas utilizan el Cuento Infantil todos los días con los niños y niñas.

Leer cuentos varias veces al día, ayuda para el entretenimiento de los niños esta actividad de reconocida importancia provoca gran impacto en los recuerdos de los niños, por cuanto al leer el docente se convierte en un modelo de lectura mostrando lo que un lector hace y ofreciendo oportunidades para desear leer. Esta estrategia permite a los niños tener temas para conversar, y así ampliar sus habilidades expresivas.

La actividad de lectura debe generar conocimientos y despertar experiencias previas sobre el tema, los personajes y los eventos que suceden en la narración. La lectura en voz alta lleva a momentos claves, a decir: ,concentrar a los alumnos en un espacio relajado y a poca distancia del libro a compartir, conversar acerca del título, autor, carátula, sujetar los libros de manera que todos los niños puedan apreciar el texto y las ilustraciones, crear voces o sonidos que den vida a los personajes y eventos.

4.- ¿Con la narración de los Cuentos Infantiles que desarrollamos en los niños?

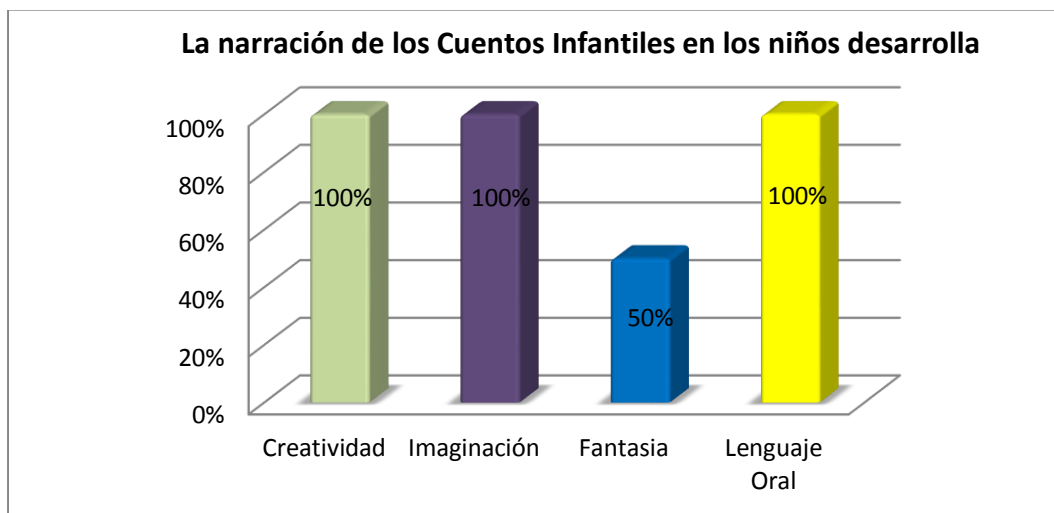
CUADRO Nº 4

INDICADORES	f	%
Creatividad	2	100%
Imaginación	2	100%
Fantasia	1	50%
Lenguaje Oral	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro Educativo Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.

Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indica que los aportes que brinda el Cuento Infantil es el de estimular la Creatividad la Imaginación, y desarrolla el Lenguaje Oral, mientras que el 50% desarrolla la Fantasía.

Leerle cuentos a los niños antes de dormir es una opción apropiada para que ellos desarrollen su Imaginación y con ella la Creatividad al realizar varias actividades, fortalecer la Creatividad de los niños es muy apropiado, el darle algunas palabras claves, pueden ser dos o tres para que los niños creen con las

mismas ideas un Cuento o una historia. De esta forma pueden fortalecer su Creatividad y crear historias interesantes.

La Imaginación uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la Imaginación de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad que la relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida.

El Desarrollo del Lenguaje Oral, en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

El cuento acercará al niño a la lectura, un niño que se haya aficionado desde pequeño a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros. De su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura.

5.- ¿De los siguientes tipos de cuentos cuales utiliza para contarles a los niños y niñas?

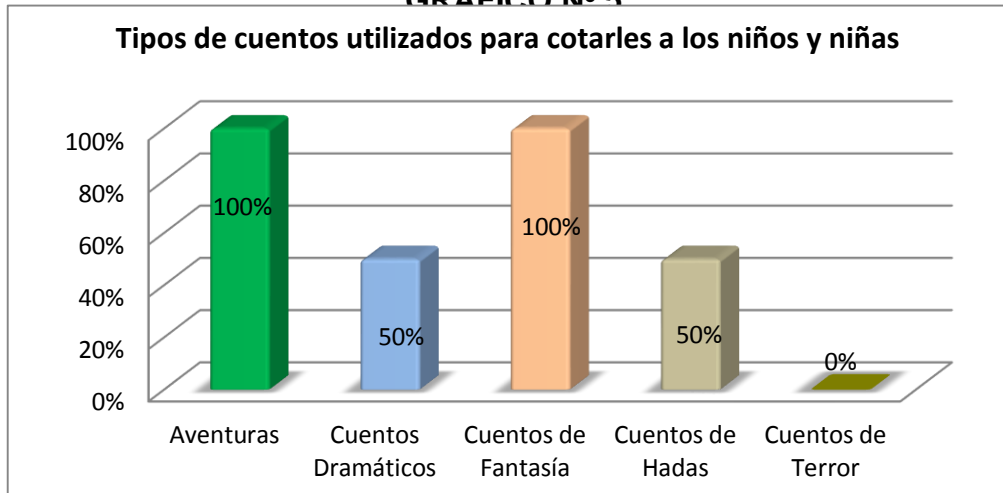
CUADRO Nº 5

INDICADORES	f	%
Cuento de aventuras	2	100%
Cuento dramáticos	1	50%
Cuento de fantasía o maravilloso	2	100%
Cuento de hadas	1	50%
Cuento de terror	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro Educativo Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.

Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden, que utilizan los cuentos de Aventuras y Fantasía, en un 50% los cuentos Dramaticos y de hadas con los niños de Primer Año de Educación Básica.

Los cuentos de Aventura; Enfatiza los viajes, el misterio y riesgo. Generalmente existe un héroe con el que el lector se puede identificar fácilmente y es quien descubre los misterios y toma los riesgos que el lector encuentra fascinantes y emocionantes.

Los cuentos Fantástico; narra acciones cotidianas basadas en la realidad en las que, de repente, aparece un hecho sorprendente o inexplicable o se presenta de una manera diferente de ver las cosas, produciendo desconcierto e inquietud en el lector.

Los cuentos de hadas son de carácter popular, poseen elementos mágicos e imaginarios y plantean de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad.

Los cuentos de Terror; La ambientación juega un papel muy importante y los elementos sobrenaturales están a la orden del día. Los personajes pueden

presentar algún tipo de trastorno mental o miedo incontrolable hacia algo extranjero que produce la sensación de temor.

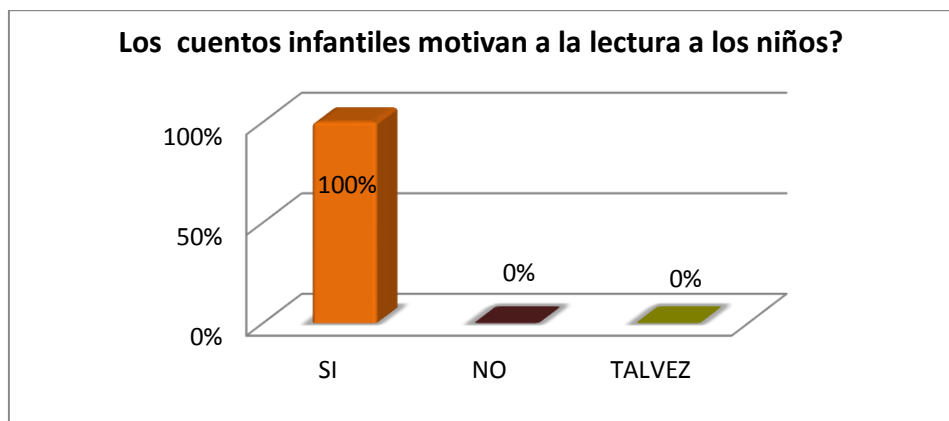
6.- ¿Cree usted que los Cuentos Infantiles motivan a la lectura a los niños?

CUADRO Nº 6

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TALVEZ	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro Educativo Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la lectura de los Cuentos Infantiles sí motivan a la lectura a los niños y niñas.

La Lectura Infantil ayuda a que los niños se ubiquen en un contexto, que sean ágiles mentalmente para describir e interpretar diferentes situaciones por las que puede estar pasando el protagonista de un libro, para así poder interpretar situaciones reales en el entorno. Los niños deben estar en constante interacción con la lectura, ya sea por medio de los textos escolares o cuentos que los ayudan a tener un mejor manejo del Lenguaje.

Es importante que los padres inculquen en sus hijos un tiempo de lectura infantil, esta puede empezar aun cuando ellos no han nacido, contándoles historias, después cuando no saben leer se les puede contar un cuento y que ellos vean que lo están leyendo de un libro, para que así cuando crezcan y sepan leer tengan cariño y curiosidad por el contenido de cada libro.

7.- ¿Al narrar Cuentos Infantiles qué factores debe utilizar Ud. para realizarlo?

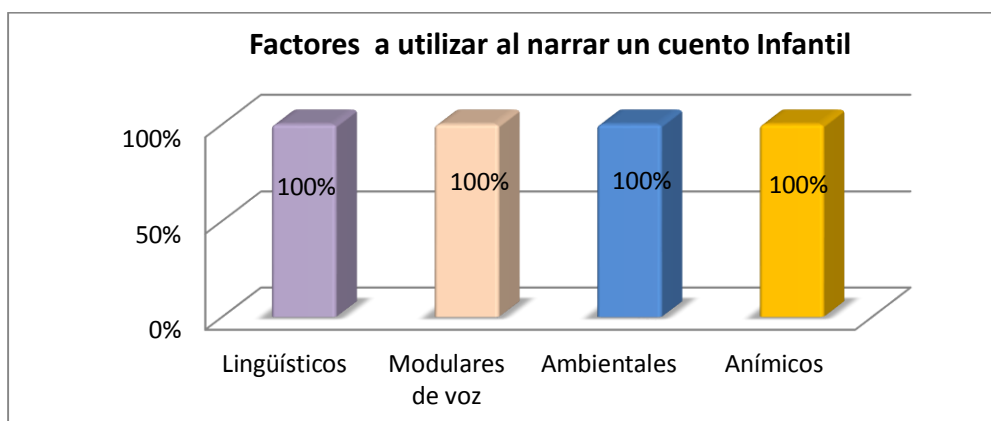
CUADRO Nº 7

INDICADORES	f	%
Lingüísticos	2	100%
Modulares de voz	2	100%
Ambientales	2	100%
Anímicos	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro Educativo Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.

Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que para narrar Cuentos Infantiles se debe utilizar un lenguaje claro y sencillo, modulación de la voz un ambiente adecuado y animico, a la hora de contar el cuento se procurará, usar un Lenguaje claro y sencillo, suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración, presentar el argumento de forma lineal,

utilizar un estilo directo, evitando las introducciones en la reproducción de diálogos, utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los personajes. Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando matices, ritmos, entonación, completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes. Los movimientos de cabeza, manos, ojos labios y cuerpo en general son muy importantes. Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación. Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.

8.- ¿Es recomendable que los niños realicen ilustraciones después de la narración de un cuento?

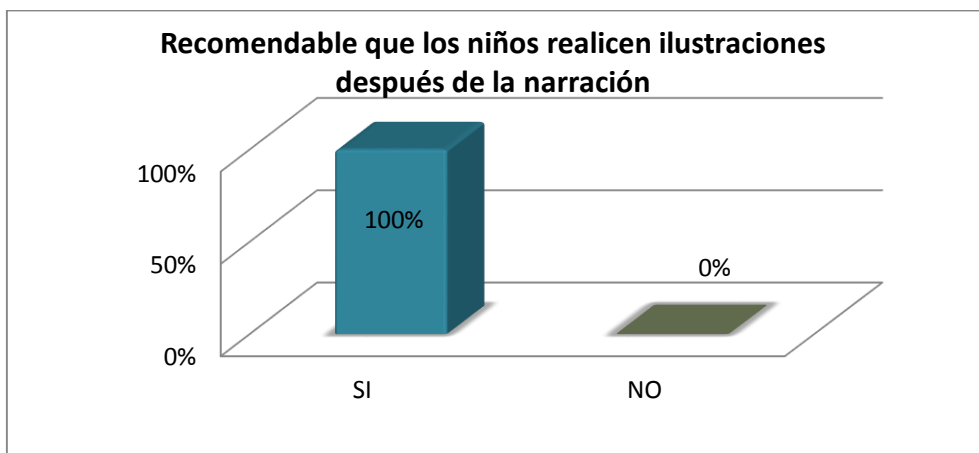
CUADRO Nº 8

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro Educativo Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.

Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que después de la lectura de un Cuento Infantil sí es necesario que los niños y niñas realicen ilustraciones,

estas tareas nos servirán de refuerzo en todo el trabajo realizado, actividades durante la lectura que el niño escucho, algunas de ellas permitirán que los niños y las niñas utilicen lo aprendido en creaciones propias. Para ello utilizarán ideas, lenguajes, dibujos, del relato y tendrán la oportunidad de poder plasmar su propia creatividad en trabajos más personalizados. Según la tarea, se podría realizar de forma individual o en grupo, también es recomendable trabajar en grupo ahí fomentaremos en los niños y las niñas la sociabilidad y la cooperación.

Es conveniente habilitar un espacio apropiado donde todos sus trabajos puedan ser expuestos. Para los niños y las niñas será muy motivador y más aún si son utilizados por toda la clase. El docente puede utilizarlos con los niños para diferentes actividades como clasificar, comparar, leer, observar.

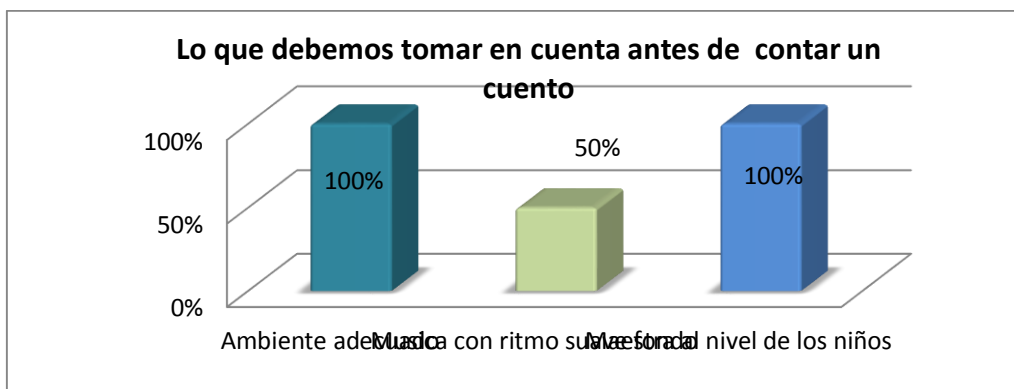
9.-¿Que debemos tomar en cuenta antes de contar un cuento en el aula a los niños?

CUADRO Nº 9

INDICADORES	F	%
Ambiente adecuado	2	100%
Musica con ritmo suave fondo	1	50%
Maestra al nivel de los niños	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro Educativo Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que al momento de narrarles cuentos infantiles debe ser en un ambiente adecuado la maestra al nivel de los niños y niñas, y el 50% con la música con fondo suave. Aunque estas son algunas de las recomendaciones, tenemos que tener en cuenta que el docente tiene que ofrecer materiales y recursos variados.

Antes de contar el cuento el docente tiene que ensayar, tener muy claro el orden en el que aparecen los personajes en la historia, preparar los recursos y materiales de apoyo que va a utilizar mientras relata el cuento por ejemplo imágenes, el propio libro.

A la hora de contar el cuento en primer lugar tenemos que crear un clima relajado. Para ello sentaremos a los niños en círculo en un lugar adecuado biblioteca del aula o del centro, esperaremos a que todos estén en silencio, adecuaremos la luz, .

Tenemos que utilizar un lenguaje adecuado. Éste está relacionado con la edad de los niños, sin embargo en general se recomienda que sea un lenguaje simple y claro. Esto servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte de los niños.

El tono de voz juega un papel importante a la hora de contar cuentos. Se recomienda usar un tono suave al comienzo mirando a los niños directamente, para crear un clima de misterio. Además, tenemos que dar expresividad a la voz: es importante diferenciar el narrador de los personajes, cambiando el timbre de voz y la entonación.

La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado.

10.-¿El Cuento Infantil tiene relación en el Desarrollo del Lenguaje oral de los niños de Primer Grado de Educación Básica?

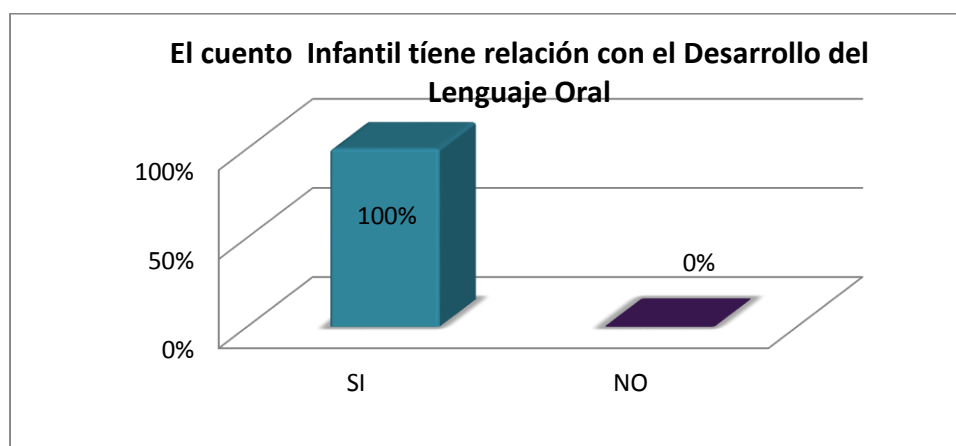
CUADRO Nº 10

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Centro Educativo Primicias de la Cultura de Quito del Primer Año de Educación Básica.

Investigadora: Mariela Vega.

GRÁFICO Nº 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que el Cuento Infantil sí tiene relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños. Está comprobado que la narración de los Cuentos Infantiles favorecen y enriquecen el lenguaje Oral, infunden confianza en los propios recursos, despiertan curiosidad por el aprendizaje de cosas nuevas y liberan la imaginación e incrementan la afectividad en el niño. El hecho de verse acompañados en sus fantasías por los padres les aporta seguridad; por eso no hay que temer a las historias de miedo ni a aquéllas que plantean conflictos de cierta crudeza. Por supuesto, cada edad tiene sus límites. Los padres atentos se percatan enseguida de cuándo un relato sobrepasa las capacidades del niño y cuándo se adecua a sus gustos e intereses.

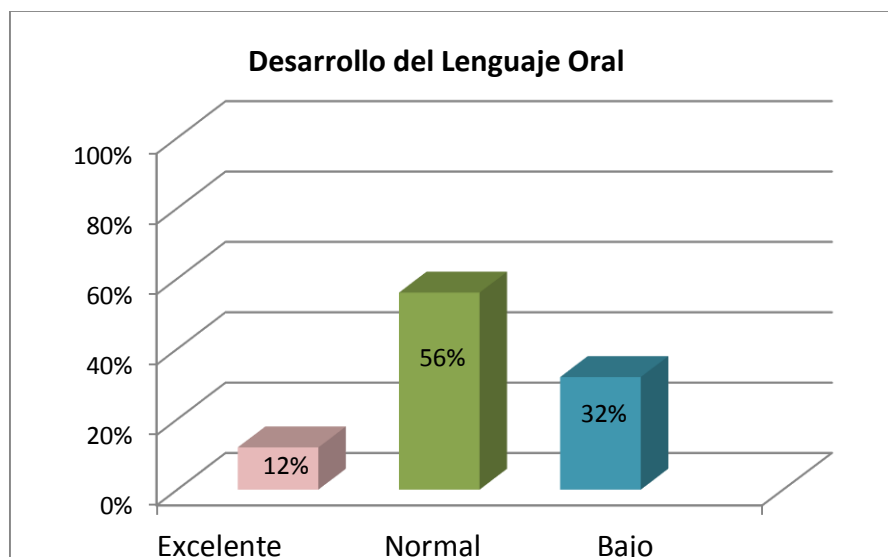
RESULTADOS DEL TEST DE ZIMMERMAN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO PLANTEL CENTRAL DE LA RED EDUCATIVA Q-6 DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014” PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

CUADRO N° 11

PUNTAJES	CALIFICACIÓN	f	%
50 a 80	Excelente	6	12%
30 a 40	Normal	28	56%
10 a 20	Bajo	16	32%
TOTAL		50	100%

Fuente: Test de Zimmerman aplicado a los niños del Primer Grado del Centro de Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Planel Central de la Red Educativa Q-6.
Investigadora: Mariela Vega

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 32% Excelente y el 12 % Bajo.

El Desarrollo del Lenguaje Oral se da en forma armónica con el mundo que lo rodea; a través de este los niños pueden intercambiar información y expresar sus sentimientos.

La adquisición del Lenguaje Oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y a respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Cuando el niño aprende el Lenguaje necesita relacionar y conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos

El Lenguaje es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos procesos culturales mitos, leyenda, arte, monumentos.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Determinar la utilización y el tipo de Cuento Infantil que utilizan las docentes en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños del Primer Grado; se tomo como referencia la pregunta N° 1.-Utiliza el cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?, El 100% de las maestras parvularias encuestadas, utilizan el Cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con las niñas y niños, los Cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño. Es muy importante contar Cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que, se establece una buena relación afectiva entre padres, madres e hijos. Estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral, Además se tomó la pregunta N°5.- ¿De los siguientes tipos de cuentos cuales utiliza para contarles a los niños y niñas?, El 100% de las maestras encuestadas responden, que utilizan los cuentos de Aventuras y Fantasia, en un 50% los cuentos Dramaticos y de hadas con los niños de Primer Año de Educación Básica.

Con la finalidad de comprobar el segundo objetivo específico planteado: Evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral. Se aplicó el Test de Zimmerman a las niñas y niños del Primer Grado del Centro Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito plantel Central de la Red Educativa Q-6, provincia de Pichincha, cantón Quito. Período Lectivo 2013-2014 obteniendo los siguientes resultados: El 56% de niños obtuvieron un puntaje de 30-40 que corresponde a la calificación de Normal; El 12% de los niños investigados obtuvieron un puntaje de 50 a 80 que corresponde a la calificación de Excelente y, el 32% de niños obtuvieron un puntaje de 10 a 20 que corresponde a la calificación de Bajo.

Al finalizar la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e intepretada se acepta y comprueba el objetivo con el cual se determinó que el Cuento Infantil si tiene relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Grado del Centro de Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la provincia de Pichincha, cantón Quito. período lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras parvularias encuestadas, si utilizan el Cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con las niñas y niños, el tipo de cuentos que utilizan las maestras encuestadas están: en un 100% responden, que utilizan los cuentos de Aventuras y Fantasia, en un 50% los cuentos Dramaticos y de hadas con los niños de Primer Año de Educación Básica.
- De acuerdo a la aplicación del Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral, se concluye que:, 56% de niños obtuvieron un puntaje de 30-40 que corresponde a la calificación de Normal; El 12% de los niños investigados obtuvieron un puntaje de 50 a 80 que corresponde a la calificación de Excelente y, el 32% de niños obtuvieron un puntaje de 10 a 20 que corresponde a la calificación de Bajo.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras parvularia que sigan utilizando el Cuento Infantil en su jornada de trabajo diario, un cuento requiere detener la actividad, dejarlo todo para escuchar, atender, entender, imaginar y disfrutar de la narración. Esto hay que empezar a desarrollarlo con los niños desde que son muy pequeños. El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará mucho posteriormente, porque podrá leer mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.
- A los padres de familia, que brinden un tiempo a sus hijos para contarles cuentos, con la finalidad de ayudar el vocabulario de los niños y mejorar el desarrollo de su Lenguaje Oral.

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

PROPUESTA

Trabajar con los padres de familia mediante talleres para lograr concientizar la importancia que tiene la lectura de los cuentos, los factores positivos que estos desarrollan en nuestros niños.

INTRODUCCIÓN

La importancia de los cuentos en la infancia satisface y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño puede comprenderlos inconscientemente y, además, ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos.

Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión, ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender.

Este tipo de historia enriquece la vida del niño porque estimula su imaginación; lo ayuda a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; tiene en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones; lo ayuda a reconocer sus conflictos y le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

Narrar en voz alta el relato del cuento a un niño supone una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional, que todo padre o educador debería poner en práctica cuanto antes. Además de todo esto, es una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos entre unos y otros.

A través de ellos, pueden experimentar cosas, conocer mundos nuevos, practicar a través de los distintos personajes habilidades para la vida, escapar por unos instantes de la rutina, tomar prestadas distintas identidades, superar miedos,

expresar sentimientos, vivir por unos instantes en otras culturas, y un sin fin de cosas más. Con las palabras se tejen historias, y los niños y adultos necesitamos historias para poder vivir otras vidas, para poder compararnos, para escapar momentáneamente del mundo en el que vivimos, en resumen para aprender con un libro.

- ❖ Socializar con los padres de familia sobre los problemas el por qué no ayudan a los niños a la lectura de los cuentos.
- ❖ Sensibilizar a los padres de familia y maestras sobre la importancia de la lectura de cuentos infantiles en los niños desde temprana edad.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES RELEVANTES

- ❖ Realización de un taller con padres de familia y las maestras.
- ❖ Selección de videos de reflexión para los participantes.
- ❖ Crear un Cuento de sus propios pensamientos de forma grupal entre padres de familia.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

De 08:00-12:00

El taller está orientado a los padres de familia y maestros de los niños y niñas del Primer Grado del Centro de Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6., con la finalidad de dar a conocer la importancia de los Cuentos Infantiles en el desarrollo del Lenguaje Oral que les brinda al niño de plasmar sus fantasías en palabras, por otra parte la audición de relatos viene a constituir el primer contacto con el lenguaje literario.

TEMA A DESARROLLAR

“LES CUENTAS CUENTOS A TUS HIJOS”

Como vemos el tema a tratar fue para debatir ya que algunos padres aseguran que es difícil acertar con el relato adecuado para sus hijos y otros aluden a la

falta de costumbre y a la falta de tiempo, momento adecuado de contarles un cuento.

Otros enfatizan que la falta de tiempo y el llegar cansados del trabajo no encuentran el ánimo ni las fuerzas para poder hacer de esto una buena costumbre.

Lo más importante de leer a los niños es entregarles un momento especial, de cariño y cercanía con sus padres u otros integrantes de la familia. Abrazar a al niño y leerle un libro con palabras suaves, es algo que quedará registrado en su mente y corazón y también en los de los padres.

METODOLOGÍA

El taller brindado se trato los temas ¿Les cuentas cuentos a tus hijos?, ¿Qué libros utilizas?, ¿Cómo ambientas los cuentos?, Además a lo largo del taller se hablo sobre la importancia de contar cuentos hoy en día . Así mismo, se analizo cuatro formas de contar cuentos: la lectura, la narración o el relato apoyado en imágenes, el relato sin imágenes y el relato dramatizado.

RESULTADO DEL TALLER

- ✚ Se conto con la presencia de 64 padres de familia y 3 maestras de la institución.
- ✚ En la reunión de trabajo y se recolecto la siguiente información.
 - En la observación del video a muchos de los padres les pareció interesante ya que se sorprendieron que con solo un cuento pueden tener una buena relación con su hijo y por medio de ello educar en valores y tambien por medio de ellos solucionar inconvenientes con sus hijos.
 - El tío de un niño comento que él tiene a cargo a un sobrino porque sus padres le abandonaron de pequeño y pregunto que sería algo bueno que por medio de los cuentos poder ayudar a su sobrino crear el perdón hacia sus padres, no llevar rencor en su corazón y ver de distintas formas los problemas de la vida.

- Una madre de familia supo comentar que la psicóloga le aconsejó que lea cuentos a su hijo de 4 años y entre la lectura incluya algo de la vida de ella y del esposo por los problemas de pareja para que no le afectara mucho al niño.
- Algunos de los padres de familia manifestaron que no les prestaban atención a los cuentos por el desconocimiento que se tiene, pero que si esto es importante y sus hijos desarrollarían sus habilidades y destrezas tanto en lo educativo como en la vida social ellos se comprometían a aplicarlos con sus hijos desde temprana edad.

CONCLUSIÓN FINAL

- ✚ El taller sirvió para concientizar a los padres de familia que no les brindan el tiempo necesario a sus hijos.
- ✚ Los padres de familia se encontraron muy interesados por el tema y fueron muy participativos en todas las actividades.
- ✚ Al taller asistieron en la gran mayoría madres de familia y pocos padres en pareja.

GUÍA DE CUENTOS

LA HISTORIA DE MATILDA



Había una vez una niña llamada Matilda, a ella le gustaba mucho salir a la calle para jugar a saltar la cuerda, reírse con sus amigos, ir a la playa, etc.

Un día le dijeron que estaban dando unos dulces y chocolates en la casa abandonada, que fuera para que le dieran para tener muchas chucherías. Así que ella fue, y de pronto se encontró con una señora llamada Perla. Ésta señora la encerró en un cuarto, era una bruja que se encontraba siempre sola y quería que alguien viviera con ella.

La mamá y el papá de Matilda estaban muy preocupados y la buscaban sin parar, sin saber donde podría estar.

Matilda se encontraba bien, porque la señora nunca le haría ningún daño, solo quería que viviese con ella para hacerle compañía. La niña estaba triste y se arrepentía de no haber dicho nada a sus padres.

La mamá buscó ayuda a los policías y ellos fueron quienes encontraron a la niña. Perla pidió disculpas y expuso las razones de haberla tenido en su casa y dijo que nunca más volvería a pasar. La niña se dio cuenta que no tenía que haberse alejado de su casa sin avisar a sus padres, aprendieron una buena lección.

EL HADA Y LA NIÑA



Erase una vez una niña que no sabía qué hacer todo le aburría, le molestaba, se sentía triste, sola. Entonces se le apareció un Hada y le preguntó:

- ¿Qué te pasa querida niña? ¿Por qué estás tan triste?

Ella le contestó: - No me siento feliz, a nadie le importo, nadie me toma en cuenta, ni siquiera ven las cosas hermosas que hago por ellos.

El Hada contestó: – Eso es lo que tú crees pero hay alguien que te observa y está feliz por todo lo bello y hermoso que haces, nunca esperes nada a cambio de los demás.

- Sí pero no debería ser así porque yo merezco cariño, amor y agradecimiento; me gustaría que la gente me devolviera lo que hago por ellos.

- Mira cada vez que haces algo bueno Dios se alegra y te bendice.

La niña se quedó pensativa y luego le dijo al Hada: - Está bien querida amiga, de ahora en adelante mejoraré, no me quejaré, haré todo con más amor para para que mi Dios esté feliz conmigo.

Y así paso el tiempo y aquella niña cambió totalmente su forma de ser, fue creciendo y se hizo adulta. Se volvió feliz, hacía grandes obras de caridad, ayudaba a los enfermos, a los pobres, a los ciegos, a todo el que ella pudiera, con tanto amor que la gente la adoraba.

Ya muy anciana, cansada y agotada por los años falleció rodeada de mucha personas que la adoraban, pero ella se fue llena de felicidad, llevaba una sonrisa en su rostro porque por haber sido tan buena y generosa subió al cielo y esta con los Ángeles en el Paraíso.

LAS PALABRAS VIAJERAS



La primera palabra que existió no sabía viajar. La pobre vivía sola, encerrada en una cabecita. Aparecieron más palabras, y tampoco sabían viajar. Hasta que un día conocieron una boca y le pidieron ayuda. La boca escogió a una y sopló con gran fuerza. Y aquel fue el primer viaje de una palabra, y

la elegida fue “mamá”.

Muchas otras palabras aprendieron a viajar así. Saltaban felices de las bocas a las orejas volando a través del aire. Pero pronto se dieron cuenta de que nunca llegaban muy lejos. Como mucho, con el mayor de los gritos y el viento a favor, algunos cientos de metros ¿Cómo iban a conocer así el mundo con lo grande que es?

Pasaron años y años antes de que conocieran a unas chicas increíbles. Eran 27 amigas que se hacían llamar Letras, y se ofrecieron a vestir a cada palabra de forma distinta, para que al viajar se las reconociera fácilmente. Ellas no sabían volar por el aire, pero conocían al señor Lápiz, capaz de pintar cualquier cosa en cualquier sitio. Sin embargo, Lápiz nunca encontraba buenos lugares para que las palabras viajaran, y a menudo escribía sobre rocas y árboles que nadie podía mover, dejando a las palabras allí atrapadas para siempre.

Y entonces, cuando las palabras estaban a punto de rendirse y aceptar que nunca podrían viajar lejos, conocieron al señor Papel. Era ligero y se movía rápido, pero aguantaba firme mucho más que el aire. Era la forma perfecta de viajar.

Y así en el papel el lápiz escribió letras, que formaron palabras, que pudieron viajar al otro lado del mundo sin perderse. Y lo que en un principio solo había en la cabeza de unas personas pudo llegar a muchas otras a las que ni siquiera conocían, inventando una maravillosa forma de hacer viajar las palabras que cambiaría el mundo para siempre: la lectura.

LA HISTORIA DE MAX



Hubo una vez, hace mucho tiempo, un joven llamado Max que vivía solo en una pequeña casa en medio del campo. Max se las ingeniaba para sobrevivir, cultivando la tierra y criando algunos animales. Lo que le sobraba lo vendía en los mercados de los pueblos cercanos.

Max utilizaba el dinero que ganaba con la venta de sus productos para comprar las cosas que necesitaba para mantener su casa y para él mismo, que no era mucho. Lo que le sobraba lo repartía entre la gente necesitada que encontraba a su paso.

Un día, de camino a un mercado, Max encontró a una anciana que salió a su paso y le pidió ayuda. Su marido, su hijo y su nieto estaban gravemente enfermos, y no podía pagar al médico ni comprar las medicinas que necesitaban. Max prometió entregarle todo el dinero que ganase aquel día en cuanto terminase su jornada. Y así lo hizo.

Días después, la misma anciana volvió a salir al encuentro de Max para pedirle ayuda para comer. Su marido, su hijo y su nieto se estaban recuperando, pero necesitaban alimentarse y no tenían fuerzas aún para ponerse a trabajar. Max le entregó de nuevo todo lo que ganó en el mercado cuando terminó el día.

Aquella misma noche hubo una enorme tormenta. Cuando amaneció, Max se dio cuenta de que el tejado de su casa y el de las cuadras y los establos estaban muy dañados. Era necesario arreglarlo todo cuanto antes para que no se viniera abajo. Pero para ello necesitaba comprar muchos materiales y herramientas que no tenía y tampoco tenía dinero para comprarlos porque le había dado todo lo que ganó a la anciana.

Pensó entonces en recoger algo del huerto y de los árboles frutales para venderlo en el mercado, pero la tormenta lo había echado todo a perder. Tampoco pudo coger huevos, porque del susto las gallinas no habían puesto

ninguno. Intentó ordeñar a las vacas, pero fue inútil, porque estaban aún nerviosas y no se dejaban tocar.

Mientras Max se lamentaba por todo aquello y pensaba en una solución para conseguir el dinero que necesitaba, vio aparecer a un grupo de personas cargadas con tablones, tejas, sacos de cemento, ladrillos y herramientas. -Hemos venido a ayudarte - dijo un hombre de aspecto rudo y curtido.



- ¿Quién eres? - preguntó Max, extrañado - . ¿Te conozco?
- Conoces a mi madre. Gracias a ti, mi padre, mi hijo y yo seguimos con vida. He venido con toda esta gente para devolverte el favor. Son todas las personas a las que durante todos estos años has ayudado tan generosa y desinteresadamente, como hiciste con mi familia.

Entre todos ayudaron a Max a reconstruir su casa, los establos y las cuadras.
- No sé cómo agradeceros lo que habéis hecho por mí - dijo Max.
- Somos nosotros los que te estamos agradecidos a ti - dijo el hijo de la anciana.
Max invitó a la anciana y a su familia a trasladarse a su casa, que era muy grande para él solo. Allí vivieron todos juntos y pudieron ampliar el huerto, comprar más animales y ganar algo más de dinero. Pero a pesar de ello, no dejaron ni un solo día de ayudar a todo aquel que lo necesitaba.

TU ERES MI ILUSION



Erase una vez, en las viejas calles de París, en un viejo café, una hermosa mujer. Estaba sentada sola tomando un café, cuando enseguida entró un hombre y le pidió que si le podía acompañar. Se tomaron ese rico café mientras charlaban y reían juntos. Los dos se fueron con la sensación de que sentían algo el uno por el otro. El

hombre incluso le dedicó un poema, que decía así:

- *Eres mi sueño, eres mi ilusión, eres una rosa brotando en mi corazón.*

Pasado un tiempo, el hombre le pidió que se casara con él, la mujer muy contenta le dijo que sí. A las dos semanas se casaron y nueve meses después tuvieron dos hermosos hijos, un niño llamado Marc y una niña llamada Isa.

Pasaron dieciocho años y el hijo se enamoró de una hermosa chica llamada Ainhoa, Marc no sabía como demostrarle su amor, entonces le pidió un consejo a su padre. El padre le dijo que tenía que demostrarla continuamente su amor, como por ejemplo: con poemas. A Marc le pareció buena idea y se puso a pensar uno bonito para dedicárselo.

- Ainhoa, Ainhoa, tú eres tan hermosa como una rosa, tan floreciente como una rosa y muy perfumada.

A la chica le encantó y después Marc le pidió que fuese su novia. La chica estaba muy contenta con el poema y también estaba enamorada de él, así que le dijo que sí.

Pasado un tiempo, Isa empezó a enamorarse de un chico que iba a su escuela. Este chico le dijo que la quería mucho, pero de una forma muy especial, con un mural. Isa le dijo que si quería ser su novia. El chico se supo tan feliz que la besó. Sus padres les dio permiso para que fueran novios.

Y así fueron todos tan felices para siempre.

EL ÁRBOL MÁGICO



Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, tan-ta-ta-chán, supercalifragilisticoespialidoso y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: “¡¡por favor, arbolito!!”, y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: “sigue haciendo

magia”. Entonces el niño dijo “¡¡Gracias, arbolito!!”, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que “por favor” y “gracias”, son las palabras mágicas

EL PIRATA MALVADO



Habia una vez un barco con un pirata malvado y su tripulación. Una isla con un mapa escondido y un enorme cofre lleno de riqueza enterrado. Y el pirata mas malvado que los demás quería el mapa y luego el cofre con su llave.

Un día los piratas fueron a buscar comida a la isla y cortaron una palmera llena de cocos y de repente cayó el mapa.

Luego fueron al barco y le dijieron al capitan cruel y malvado: ha caido el mapa y responde el capitan: ¿como que ha caido? responden: de una palmera, y luego el capitan dice: da igual, ja ja ja ja es nuestro.

Fueron a la isla y desenterraron el cofre y fueron los piratas mas ricos del mundo pirata. Fin.

EL BURRITO DESCONTENTO



Érase una vez un día de invierno muy crudo. En el campo nevaba copiosamente, y dentro de una casa de labor, en su establo, había un Burrito que miraba a través del cristal de la ventana. Junto a él tenía el pesebre cubierto de paja seca. - Paja seca! - se decía el Burrito, despreciándola. Vaya una cosa que me pone mi amo! Ay, cuándo se acabará el

invierno y llegará la primavera, para poder comer hierba fresca y jugosa de la que crece por todas partes, en prado y junto al camino!

Así suspirando el Burrito de nuestro cuento, fue llegando la primavera, y con la ansiada estación creció hermosa hierba verde en gran abundancia. El Burrito se puso muy contento; pero, sin embargo, le duró muy poco tiempo esta alegría. El campesino segó la hierba y luego la cargó a lomos del Burrito y la llevó a casa. Y luego volvió y la cargó nuevamente. Y otra vez. Y otra. De manera que al Burrito ya no le agradaba la primavera, a pesar de lo alegre que era y de su hierva verde.

- Ay, cuándo llegará el verano, para no tener que cargar tanta hierba del prado! Vino el verano; mas no por hacer mucho calor mejoró la suerte del animal. Porque su amo le sacaba al campo y le cargaba con mieses y con todos los productos cosechados en sus huertos. El Burrito descontento sudaba la gota gorda, porque tenía que trabajar bajo los ardores del Sol. - Ay, qué ganas tengo de que llegue el otoño! Así dejaré de cargar haces de paja, y tampoco tendré que llevar sacos de trigo al molino para que allí hagan harina. Así se lamentaba el descontento, y ésta era la única esperanza que le quedaba, porque ni en primavera ni en verano había mejorado su situación.

Pasó el tiempo... Llegó el otoño. Pero, qué ocurrió? El criado sacaba del establo al Burrito cada día y le ponía la albarda. - Arre, arre! En la huerta nos están esperando muchos cestos de fruta para llevar a la bodega. El Burrito iba y venía de casa a la huerta y de la huerta a la casa, y en tanto que caminaba en silencio, reflexionaba que no había mejorado su condición con el cambio de estaciones. El Burrito se veía cargado con manzanas, con patatas, con mil suministros para la casa. Aquella tarde le habían cargado con un gran acopio de leña, y el animal, caminando hacia la casa, iba razonando a su manera: - Si nada me gustó la primavera, menos aún me agrado el verano, y el otoño tampoco me parece cosa buena, Oh, que ganas tengo de que llegue el invierno! Ya sé que entonces no tendré la jugosa hierba que con tanto afán deseaba. Pero, al menos, podré descasar cuanto me apetezca. Bienvenido sea el invierno! Tendré en el pesebre

solamente paja seca, pero la comeré con el mayor contento. Y cuando por fin, llegó el invierno, el Burrito fue muy feliz. Vivía descansado en su cómodo establo, y, acordándose de las anteriores penalidades, comía con buena gana la paja que le ponían en el pesebre. Ya no tenía las ambiciones que entristecieron su vida anterior. Ahora contemplaba desde su caliente establo el caer de los copos de nieve, y al Burrito descontento (que ya no lo era) se le ocurrió este pensamiento, que todos nosotros debemos recordar siempre, y así iremos caminando satisfechos por los senderos de la vida: Contentarnos con nuestra suerte es el secreto de la felicidad.

EL PAJARO VIAJERO



Habia una vez un pajarito que desde pequeño soñaba en dar la vuelta al mundo y casarse con una pajarita bonita.

Cuando se hizo grande fue a dar la vuelta al mundo y se encontró una pajarita al otro lado del mundo que también soñaba con casarse con un pajarito bonito y se casaron y fueron felices.

EL CABALLO HECHIZADO



Una vez un caballo que se encontró con una bruja.

Ella lo hechizó en cuanto lo vio, convirtiéndolo en hombre.

Se llamaba Flash y él era el hombre más rápido en las carreras del pueblo. Pero no era feliz y un día, él se casó con una joven.

Los primeros meses fueron felices, pero al pasar el tiempo se llevaban muy mal.

Un día Flash salió de su casa con destino a la montaña, donde encontró una hermosa yegua que al verlo se acercó a él y lamió sus labios.

De inmediato al pasar sus labios sobre Flash, se transformo en el caballo que era anteriormente y vivió feliz con su nueva pareja en las montañas.

EL BUEN REY LEÓN



Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena creatura, que llegó a ser el rey.

Bajo su reinado se celebró una reunión general de los animales para disculparse y recibir mutua satisfacción: el lobo dio la paz al cordero, la pantera al camello, el tigre al ciervo, la zorra a la liebre, etc.

La tímida liebre dijo entonces.

- He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes.

E inmediatamente corrió lo mejor que pudo.

Cuando en un Estado se practica la justicia, los humildes pueden vivir tranquilos..., pero no deben confiarse.

EL ÁGUILA Y EL ESCARABAJO



Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.

LOS MONOS BAILARINES



Un Príncipe tenía algunos Monos entrenados para bailar.

Siendo naturalmente grandes imitadores de las acciones de los hombres, ellos demostraron ser unos alumnos apropiados, y cuando los vestían con su ropa y máscaras, ellos bailaban tan bien como cualquiera de los cortesanos.

El espectáculo a menudo era repetido con grandes aplausos, hasta que en una ocasión a un cortesano se le ocurrió una travesura, y tomó de su bolsillo un puñado de nueces y los lanzó sobre ellos.

Los monos a la vista de las nueces olvidaron su baile y se pusieron a actuar como en efecto ellos eran, monos en vez de actores.

Quitándose sus máscaras y rompiendo sus trajes, lucharon el uno contra el otro por las nueces.

El espectáculo del baile llegó así a un final entre la risa y la burla del auditorio.-

Si quieres cambiar la naturaleza de un ser, primero piensa en todas las circunstancias posibles y diversas que podría encontrar.

EL CUERVO Y LOS PAJAROS



Hace mucho tiempo, Júpiter citó a todos los pájaros en una reunión para elegir como Rey y el más hermoso de todos. Los pájaros muy halagados ante la gran oportunidad, de inmediato fueron a las aguas del gran río para lavarse y acicalarse y así, estar muy presentables.

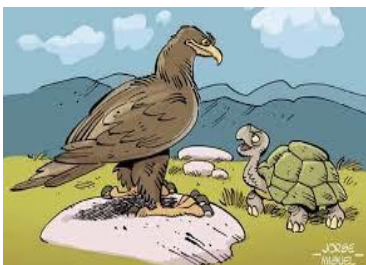
El Cuervo, siendo realista de su fealdad, ideó un plan que consistía, en recoger las bellas plumas que los pájaros dejaban caer al limpiarse, para luego unir las a su cuerpo. Tras varias horas de colocarse dichas plumas, el Cuervo por fin terminó, y logró verse como una ave maravillosa y hermosa.

Cuando llegó el día esperado, todas las aves acudieron a la cita entre ellos el Cuervo, que destacó al instante por su belleza y gracia multicolor.

Júpiter al verlo, decidió coronar al Cuervo por su gran belleza, pero los pájaros que estaban muy indignados, descubrieron la farsa de este y lo castigaron desplumándolo en el acto. El Cuervo ridiculizado, volvió a ser el de siempre en cuestión de segundos.

Quien con lo ajeno se viste, en la calle lo desvisten

LA TORTUGA Y EL ÁGUILA



Una tortuga que se recreaba al sol, se quejaba a las aves marinas de su triste destino, y de que nadie le había querido enseñar a volar.

Un águila que paseaba a la deriva por ahí, oyó su lamento y le preguntó con qué le pagaba si ella la alzaba y la llevaba por los aires.

- Te daré – dijo – todas las riquezas del Mar Rojo.

- Entonces te enseñaré al volar – replicó el águila.

Y tomándola por los pies la llevó casi hasta las nubes, y soltándola de pronto, la dejó ir, cayendo la pobre tortuga en una soberbia montaña, haciéndose añicos su coraza. Al verse moribunda, la tortuga exclamó:

- Renegué de mi suerte natural. ¿Qué tengo yo que ver con vientos y nubes, cuando con dificultad apenas me muevo sobre la tierra?

Si fácilmente adquiriéramos todo lo que deseamos, fácilmente llegaríamos a la desgracia.

EL LABRADOR Y LA CIGÜEÑA



Un Labrador colocó trampas en su terreno recién sembrado y capturó un número de grullas que venían a comerse las semillas. Pero entre ellas se encontraba una cigüeña, la cual se había fracturado una pata en la trampa y que insistentemente le rogaba al labrador le conservara la vida:

- Te ruego me liberes, amo – decía, - sólo por esta vez. Mi quebradura exaltará tu piedad, y además, yo no soy grulla, soy una cigüeña, un ave de excelente carácter, y soy muy buena hija. Mira también mis plumas, que no son como las de esas grullas.

El labrador riéndose dijo:

- Será todo como lo dices, pero yo sólo sé esto: Te capturé junto con estas ladronas, las grullas, y por lo tanto te corresponde morir junto con ellas.

Quien se asocia con el malvado, con él perece.

j. BIBLIOGRAFÍA

ALISON G.,(1989). “El desarrollo del lenguaje hablado. Pág.20-22

BLANCO H., (1956). “Libro de Lenguaje”. Sánchez Rodrigo. Plasencia

BETTELHEIM, B, 1976), Psicoanálisis de los cuentos de hadas (The uses of enchantment. The meaning and importance

GUTIÉRREZ S. (1992). Estudio psicoanalítico de cuentos infantiles. Madrid: U. Complutense de Madrid.

LIMA, E. Leer para saber. “Taller de Lectura y Cuentacuentos” de las ELIC

MAJI, A.(2004) “Cuáles son los beneficios de leer con los niños”
<http://www.ehowenespanol.com>.

MONTSERRAT . (1996). “Aula de Innovación Educativa”.

RISTOL C . (1997) “El poder de los cuentos”.

PIAGET, J. (1965). “El lenguaje y el pensamiento del niño”/a pequeño. Paidós”. Bs.Aires.

R VYGOTSKY, L. (1995). “pensamiento y lenguaje”. españa: paidós.

IUS, D (1987) “Estimulación del lenguaje oral”. Seco Olea. Madrid.

WEBGRAFIA

<http://www.bebesymas.com/libros-infantiles/caracteristicas-generales-en-los->

<http://www.educacioninfantil.info/guia-cuentos-educativos.html> Cuentos-
Infantiles

k. ANEXOS PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

EL CUENTO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO PLANTEL CENTRAL DE LA RED EDUCATIVA Q-6 DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA .

AUTORA

MARIELA GENOVEBA VEGA VARGAS

LOJA- ECUADOR

2013

a.- TEMA

EL CUENTO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO PLANTEL CENTRAL DE LA RED EDUCATIVA Q-6 DE LA PROVINCIA PICHINCHA,CANTÓN QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b.- PROBLEMÁTICA

Los Cuentos Infantiles se han convertido en uno de los factores fundamentales para el desarrollo el lenguaje oral del niño en todos los niveles de Educación. La practica de la lectura de los Cuentos Infantiles ayuda a desarrollar y ampliar las capacidades de percepción y comprensión del niño y ademas fomenta el gusto por la lectura.

Los cuentos contienen mensajes educativos y valores morales importantes y ayudan a los niños a superar las dificultades con las que se encuentran a lo largo del desarrollo de sus vidas.

Los niños y niñas son los principales usuarios del cuento, ya que en la infancia los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones y sueños así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno.

El lenguaje oral permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información es necesario brindar oportunidades de participar en situaciones en las que puedan hacer uso de la palabra narrar un suceso, conversar sobre alguna inquietud, comentar alguna idea.

Los problemas más relevantes que se encontraron en la institución fueron en lo que se refiere al lenguaje oral la mala pronunciación como omisiones, inversiones en las letras /r/, /s/ y otras.

Esta actividad se deben desarrollar desde edades tempranas mediante la narración de cuentos cabe mencionar el desconocimiento de los padres de familia y el desinteres de las maestras en la importancia que tiene los Cuentos Infantiles en el desarrollo del Lenguaje Oral, a quienes también va dirigida la Investigación puesto que son ellos los primeros llamados a colaborar y ayudar a sus hijos y alumnos.

Por lo expuesto anteriormente me lleva a plantear el problema de investigación en los siguientes términos: **¿El Cuento Infantil y su Relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Grado del Centro de Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la Provincia de Pichincha, cantón Quito. período lectivo 2013-2014?**

c.- JUSTIFICACIÓN

El Cuento es un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo y recreativo, siendo el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, permitiendo así desarrollar la memoria y su comunicación, comprendiendo hechos, sentimientos de otros, llevándolos a la práctica, fomentando a su vez la creatividad, el desarrollo de destrezas y habilidades y la ampliación de su vocabulario.

El Cuento representa un valioso medio para que los niños inicien el contacto con la lectura. Los Cuentos fomentan la imaginación del niño, descubren las cosas más maravillosas, le divierten, enseñan a escuchar, a pensar y a hablar. Los diálogos funcionales y naturales que se desencadenan a partir del cuento permiten la conversación grupal, que es muy importante para el desarrollo del Lenguaje Oral.

La implementación de los cuentos Infantiles en los centros educativos permitirá desarrollar en el niño y niña una estimulación integral en el ámbito cognitivo, socio afectivo, la estimulación a la practica del Lenguaje Oral, y la memoria. Los Cuentos Infantiles se debe realizar como una actividad divertida, en forma lúdica desde temprana edad, será para el niño y la niña una gran herramienta para el resto de su vida.

En la actualidad nos encontramos con una sociedad de cambios constantes, aceleraciones, innovaciones tecnológicas, una sociedad cada vez más competitiva en el saber y por el saber. La educación no se queda al margen se espera cada vez más la formación de alumnos con mejor calidad educativa.

El Cuento Infantil y su relación con el desarrollo del Lenguaje Oral se constituirá de gran aporte para los niños y niñas, con los cuentos infantiles que se narren en el aula se quiere crear mecanismos de orientación en el proceso de aprendizaje y a la vez poder identificar los problemas y las falencias oportunamente y mejorarlas evitando asi los problemas en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

La narración de los Cuentos Infantiles tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación, y por tanto, mejora sus habilidades comunicativas porque observa el vocabulario y acciones del lector por el cual es narrado el cuento, cómo se expresa, cómo cambia de página, si utiliza diferente timbre de voz y cómo sostiene el cuento entre las manos.

Finalmente, me es grato poder aportar a nuestra sociedad con posibles soluciones al problema. A más de lo expuesto, la presente investigación se justifica porque con ella se está cumpliendo con un requisito establecido por la Universidad Nacional de Loja para obtener el Grado de Licenciada en la especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Además se cuenta con fuentes bibliográficas, recursos económicos apertura del establecimiento para realizar dicha investigación que beneficiara a niños, padres y maestros/as. Para realizar la presente investigación se tiene a disposición los medios necesarios, el respaldo académico, científico, colaboración de las autoridades, maestras, padres de familia niños y niñas de la Institución, que podrán facilitar la ejecución de la presente investigación.

d.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Analizar la relación existente entre el Cuento Infantil y el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Grado del Centro Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. Período Lectivo 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar la utilización y el tipo de Cuento Infantil que utilizan las docentes en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños del Primer Grado del Centro Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. Período Lectivo 2013-2014.
- Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niñas y niños del Primer Grado del Centro Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. Período Lectivo 2013-2014.
- Elaborar los Lineamientos Propositivos
- Socializar los Lineamientos Propositivos

e.- MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

EL CUENTO INFANTIL

DEFINICIÓN.- Es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones

CARACTERÍSTICAS GENERALES EN LOS CUENTOS INFANTILES

- Inspirar su cuento en hechos reales para establecer una relación con el lector y luego inserte elementos ficticios como animales que hablan o personajes con habilidades fantásticas
- Entrelace las acciones y consecuencias que los personajes toman durante el relato.
- Entrelace todos los sucesos y personajes
- Empiece el cuento relatando o describiendo las vidas del personaje principal.
- La narración debe ser lo suficientemente amplia como para describir la vida y acontecimientos fantásticos pero sin perder el efecto narrativo
- El formato del cuento es la prosa.

Una de esas características que comparten tantas y tantas historias infantiles es la continuidad y rapidez de su acción. En cada párrafo de los cuentos infantiles ocurre algo sin tener que recurrir a una gran cantidad de información para describirlo. Por otro lado tenemos la sencillez de su representación, ya que en la

mayor parte de los relatos aparecen elementos comunes y conocidos por los niños, haciendo más fácil así el uso de la imaginación.

La repetición de los hechos es otro de los elementos comunes en los cuentos infantiles, ya que favorece enormemente la correcta comprensión de la historia por parte del niño.

También la secuencia ayuda a que el cuento resulte atractivo y fácil para el pequeño, ya que siempre tiene el mismo esquema.

Este esquema universal podría resumirse de la siguiente manera: los protagonistas se presentan desde un principio para saber quién es quién en la historia. Posteriormente aparece un problema, es decir, pasa algo en la historia que dará pie a la intervención de los protagonistas anteriormente descritos.

Según los protagonistas, se realizará una intervención adecuada al problema que ha ocurrido. La más utilizada es el enfrentamiento ante un personaje malvado, causante del problema de la historia. Finalmente, el héroe gana al malvado, ya que el bien siempre triunfa sobre el mal.

<http://www.bebesymas.com/libros-infantiles/caracteristicas-generales-en-los-cuentos-infantiles>

FUNCIÓN DE LOS CUENTOS

Las principales funciones que tienen los cuentos son:

- Motivar al niño a la lectura.
- Estimular la inteligencia del niño
- Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en este orden: mamá, papá y mío, hay que enseñarle que no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos.

CÓMO ELEGIR EL CUENTO ADECUADO

Después de esto podríamos pensar: “Vale, si todos los cuentos son iguales y tienen las mismas características generales, dará igual qué cuento le regale a mi hijo/a”. Es cierto que cualquier libro que nos encontremos en la sección de literatura infantil de cualquier librería tendrá estos cuatro rasgos, pero esto no quiere decir que cualquiera valga para cualquier niño. Estas características generales nos facilitarán nuestra elección, ya que podremos centrar más nuestra búsqueda en las características particulares de cada libro: vocabulario, imágenes, interés para el niño

Estos aspectos que hacen que cada cuento infantil se diferencie del resto son los que tendremos que elegir según la actividad, como ven, el que existan una serie de características generales en los cuentos infantiles, debemos siempre observar con detenimiento las características particulares de cada uno de ellos, ya que es lo que de verdad importa para acertar con la compra de un cuento infantil.

LOS CUENTOS INFANTILES SATISFACEN Y ENRIQUECEN LA VIDA INTERNA DE LOS NIÑOS.

Esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño puede comprenderlos inconscientemente y, además, ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos. Este tipo de historia enriquece la vida de tu hijo porque estimula su imaginación; lo ayuda a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; tiene en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones; lo ayuda a reconocer sus conflictos y le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

- Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

El niño necesita que le demos la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo al que tiene que aprender a enfrentarse. Para poder hacer esto, como padres tenemos que ayudar al pequeño a que extraiga un sentido coherente al caos de sus sentimientos. Nuestro hijo necesita ideas sobre cómo poner orden en su casa interior y, sobre esta base, establecer un orden en su vida en general.

Los cuentos infantiles generalmente proporcionan seguridad al niño porque le dan esperanzas respecto al futuro por cuanto mantienen la promesa de un final feliz. Según Bettelheim, estos cuentos pueden ofrecer soluciones a los conflictos del niño, ya que sus contradicciones internas son representadas y expresadas mediante los personajes y las acciones de la historia. Esta representación permite que al niño se le hagan comprensibles muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que todavía no entiende ni domina y que pueden llegar a angustiarle.

Los cuentos ayudan al niño a vencer presiones internas que lo dominan. Los cuentos posibilitan que el niño exprese sus deseos a través de un personaje; obtenga una satisfacción a través de otro; O se identifique con un tercero; tenga una relación ideal con un cuarto; y así sucesivamente. El niño podrá empezar a aceptar y comprender sus ideas y sentimientos contradictorios cuando, por ejemplo, todos sus pensamientos llenos de buenos deseos se expresen a través de un hada buena; sus impulsos negativos a través de una bruja maléfica; sus miedos a través de un lobo; las exigencias de su consciencia a través de un sabio; sus celos a través de unas hermanastras crueles.

Al identificarse con los diferentes personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía. Gutiérrez S, G. (1992). "Estudio psicoanalítico de cuentos infantiles". Madrid: U. Complutense de Madrid.

Los cuentos favorecen las relaciones interpersonales. Esto sucede cuando "contamos" y no cuando "leemos" un cuento. Es preferible que contemos cuentos

a nuestro hijo en vez de leérselos porque, al contarlo, nosotros podemos intervenir como narradores en la historia y nuestro hijo como oyente. Contar un cuento es un acontecimiento interpersonal en el que el adulto y el niño pueden participar por igual, por lo que fortalece el vínculo padre-hijo.

Los cuentos transmiten mensajes educativos. A los niños les fascina escuchar una y otra vez un relato que les gusta. Los cuentos contienen mensajes educativos y valores morales importantes y ayudan a los niños a superar las dificultades con las que se encuentran a lo largo del crecimiento. De ahí que, a veces, el niño insista en la repetición del mismo cuento, porque necesita acabar de captar el mensaje que ese cuento le transmite y la solución que ofrece a su propia problemática. Es importante repetir el mismo cuento a nuestro hijo si éste nos lo pide.

LOS CUENTOS PROPORCIONAN CONFIANZA

Algunos de los cuentos modernos tienen desenlaces tristes que, después de los hechos aterradores que se han presentado a lo largo de la historia, no proporcionan el alivio necesario al niño ni le dan la fuerza suficiente para enfrentarse con sus desventuras. Si no hay este final alentador, el pequeño, después de escuchar el relato, sentirá que no existe ninguna esperanza para solucionar sus problemas; un final feliz es imprescindible en todo cuento.

En los cuentos tradicionales, este equilibrio entre las fuerzas del bien y del mal, que acaba siempre por inclinarse a favor del primero, hace surgir en el niño la esperanza de que los episodios más o menos desafortunados o desgraciados de su vida irán disminuyendo de intensidad y acabarán por desaparecer; que hallará una suerte más propicia y que, finalmente, encontrará aquella persona o cosa que lo mantendrá al abrigo de cualquier peligro. Algunos finales de cuento representan la forma más perfecta de existencia deseada por el niño: estar unido a la pareja ideal y gobernar su propia vida (casarse con el príncipe o princesa y convertirse en rey o reina). Por esta razón son tan importantes los cuentos tradicionales que tienen un desenlace feliz, como: Blancanieves, La Bella

Durmiente, Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, etc. Es precisamente su final feliz lo que hace de estos cuentos una narración muy adecuada para ser contada por la noche. El final feliz ayudará a nuestro hijo a dormirse apaciblemente ya que parece prometerle que el sueño que está próximo, al igual que el cuento, acabará bien.

Lima, E. Leer para saber. Taller de Lectura y Cuentacuentos de las ELIC

➤ **Los cuentos están llenos de símbolos significativos**

Los cuentos tienen un poder extraordinario debido precisamente a que los mensajes o principios que se desprenden están encubiertos. No debemos explicar el significado de los símbolos a los niños. Nuestros hijos se benefician de las enseñanzas del cuento de forma inconsciente y si intentamos reducir la riqueza de los símbolos a explicaciones conscientes, lo único que conseguiremos es que el relato no sea eficaz.

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS

- Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo del niño
- Hacen posible el desarrollo del lenguaje.
- Favorecen la concentración.
- Estimulan la memoria y favorecen la estructuración temporal.
- Permiten experiencias de comunicación en un ambiente tranquilo y relajado.
- Favorecen el desarrollo del gusto estético.
- Ayudan en el desarrollo afectivo y social.
- Permite al niño identificarse con los personajes y proyectar sus miedos, necesidades y fantasías.

Los cuentos nos llevan a mundos irreales donde la tarea de educar resulta más fácil. Se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño y éste aprende de una forma inconsciente. Se siente identificado con los personajes, de manera que a través de ellos expresa y proyecta sus deseos e inquietudes.

Todos contienen mensajes educativos a través de una historia sencilla y fácil de comprender. Por ejemplo, con el cuento de Los Tres Cerditos podemos transmitir el valor de ser trabajador y tenaz para lograr el éxito en la vida, o con el de Caperucita Roja enseñar a ser cauteloso y hacer caso a los consejos de los padres.

Está claro que los cuentos pueden llegar a tener un gran valor terapéutico. Incluso a veces se utilizan formalmente en educación para favorecer la integración de niños discapacitados o de diferentes culturas o etnias en las escuelas a través del: "Método de discusión y representación de conflictos socio-emocionales".

¿Parece increíble, no?

Ristol Orriols A. El poder de los cuentos.educacioninfantil.info/guia-cuentos-educativo.

El procedimiento consiste en la discusión, debate y dramatización de un cuento apropiado para ello. Éste permite dar un final feliz a los conflictos y transmitir de esta forma expectativas positivas sobre sus posibles soluciones. Los cuentos proporcionan una visión positiva de la vida y transmiten confianza e ilusión, por eso un final feliz es imprescindible. Sin ese final feliz, el niño verá que todo lo que le preocupa no tiene solución o que puede acabar mal, y ese no es el objetivo. Por otra parte, a los niños les cuesta comprender el significado de algunos conceptos y aunque en ocasiones lleguen a entenderlos, difícilmente los recuerdan por mucho tiempo. Pero comunicarnos con los niños no es difícil, sólo hay que cambiar de código, y con los cuentos cumplimos esa función.

Se le puede explicar a un niño varias veces la necesidad de comer bien y sano. Pero una buena historia, con un héroe alimentado con verduras, le transmitirá perfectamente la idea y no lo olvidará. Mover sentimientos es una clave importante para fijar el recuerdo. Las cosas que sólo se entienden, se olvidan; las que además se sienten se recuerdan siempre. A parte de ese valor didáctico, creo necesario resaltar la importancia de ese momento de lectura entre los

padres y los hijos: es un momento especial entre los dos, en el que se le presta atención al niño y se comparten emociones, fortaleciendo el vínculo padre-hijo.

BENEFICIOS DEL CUENTO INFANTIL

Los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño/a, su sentido de la percepción y su sensibilidad gracias a la fantasía y a la imaginación que podemos encontrar entre sus páginas. Y es que mientras el niño/a oye un cuento infantil va imaginándose la historia, comienza a ponerse en el lugar de los personajes y va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas. Los cuentos infantiles, por otra parte, poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una comprensión sencilla. Estas características contribuyen a mejorar la capacidad de comprensión del niño/a y a desarrollar su capacidad de comunicación. Además de aumentar y desarrollar su vocabulario. Otro beneficio del amor que los/as niños/as pueden sentir por los cuentos, es el desarrollo de un hambre por la lectura. Los/as niños/as desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, el/la niño/a puede desarrollar su sentido expresivo, tanto oral como corporal, si le propones que sea él quien te cuente el cuento a ti. Los cuentos son muy conocidos por los mensajes que transmiten, por sus moralejas. Por lo que de cada cuento pueden extraerse aspectos útiles y enseñanzas para la vida. Y, por supuesto, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación de los/as niños/as ya que se muestran muy receptivos/as y atentos/as frente a los cuentos. Se olvidan de los nervios, de los juegos y se centran únicamente en la historia. Y es que están ansiosos/as por conocer más y llegar al desenlace de la historia. Como habréis podido comprobar son mucho los beneficios que podemos aportarles a los/as niños/as mediante la lectura de un cuento. ¡Animaros a dedicar un momento del día a la lectura con vuestros niños y niñas. (Maji, 2004),

VENTAJAS DEL USO DE LOS CUENTOS EN EL AULA

Los cuentos infantiles son básicos e indispensables en el crecimiento y educación de los niños. Los educadores nos esmeramos en leerles historias y

cuentos para enseñarles, entretenerlos y acompañarlos en sus rutinas diarias. Sin embargo, en ocasiones, no nos paramos a reflexionar detenidamente sobre el mensaje que estos cuentos les transmiten a nuestros hijos. Tan importante como leerles cuentos, es conocer las ideas y valores que con ellos les estamos entregando.

Algunas de las ventajas que nos proporciona la lectura de los cuentos a los niños son:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

CLASES DE CUENTOS

El cuento es una narración breve en la que se relatan hechos ficticios. Los cuentos se caracterizan por tener una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. Se pueden diferenciar seis:

Cuentos maravillosos: Estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una

vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Cuentos fantásticos: Este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos de ciencia ficción: Estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

Cuento policial: narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además,

los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

Cuentos de terror: El autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

ELEMENTOS DEL CUENTO

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

LOS PERSONAJES.- O protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

EL AMBIENTE.- incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

EL TIEMPO.- Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

LA ATMÓSFERA.- Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que

prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

LA TRAMA.- Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

LA INTENSIDAD.-Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

LA TENSIÓN.- Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

EL TONO.-Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

ESTRUCTURA .Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

LA INTRODUCCIÓN.-Palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el

ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

EL DESARROLLO.-Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

EL DESENLACE.- Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

EXTENSIÓN. Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta debe guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrada cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

TÉCNICA.- Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospección, y el suspenso.

EL PUNTO DE VISTA.-Se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

Se puede dar cualquiera de estas posibilidades:

PRIMERA PERSONA CENTRAL: el protagonista narra sus peripecias en forma autobiográfica.

PRIMERA PERSONA PERIFÉRICA: el supuesto narrador, en papel de personaje observador nos cuenta en primera persona el resultado de sus observaciones sobre los acontecimientos acaecidos a los otros personajes.

TERCERA PERSONA LIMITADA: el autor cuenta la historia imaginada desde fuera de sus personajes, en tercera persona, pero desde la perspectiva de uno de ellos.

TERCERA PERSONA OMNISCIENTE: el autor ve la acción y la comunica al lector con conocimiento total y absoluto de todo, no sólo de los sucesos exteriores, sino también de los sentimientos íntimos del personaje. El autor puede adoptar una actitud subjetiva, intervenir como autor y dejar oír su voz; u objetiva, borrando su participación personal y adoptando la actitud de una voz narradora despersonalizada.

EL CENTRO DE INTERÉS.- Corresponde a algún elemento en cuyo derredor gira el cuento. El centro de interés constituye el armazón, el esqueleto de la historia. Es su soporte y puede ser uno o varios personajes, un objeto, un paisaje, una idea, un sentimiento, etc.

LA RETROSPECCIÓN .- Consiste en interrumpir el desenvolvimiento cronológico de la acción para dar paso a la narración de sucesos pasados.

EL SUSPENSO, corresponde a la retardación de la acción, recurso que despierta el interés y la ansiedad del lector. Generalmente, en el cuento, el suspenso termina junto con el desenlace.

ESTILO. El estilo que corresponde al modo, a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos. Sobre este punto debemos decir que todo escritor forja su propio estilo, que se manifiesta en la

forma peculiar de utilizar el lenguaje. La imaginación, la afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones síquicas contribuyen a la definición de un estilo. Debido a la diversidad de estilos que existen, nos limitaremos a decir que muchos autores para lograr efecto musical y poético, se dejan llevar por la sonoridad de las palabras. Algunos, para lograr mayos expresividad, adornan su prosa con múltiples modificadores, mientras que otros, pretendiendo crear un mundo más conceptual, prefieren la exactitud en el decir y eliminan todo elemento decorativo.

CRITERIOS PARA UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS.

EL CUENTO NARRADO

Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas formulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento. Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- ✓ Usar un lenguaje claro y sencillo.
- ✓ Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de -diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- ✓ Utilizar onomatopeyas
- ✓ Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.

- ✓ Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación
- ✓ Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- ✓ La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado. Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

CUENTOS DE IMÁGENES.

Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder. Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base de la pre-lectura escolar. El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés. Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

b) Actividades de lenguaje.

- Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.

- Analizar el vocabulario que aparece:
- Familia de palabras.
- Significado de las palabras.
- Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes)
- Material del que está hecho: colores, formas,..
- Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo)
- Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- Comprensión de los sucesos decisivos del cuento
- Descubrir personajes y paisajes del cuento
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.
- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos.
- Actividades de psicomotricidad.
- Dramatización de determinados personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.

b) Actividades plásticas.

- Dibujar los personajes del cuento.

- Realizar marionetas sobre el cuento.
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- Modelar los personajes con plastilina o barro

EL CUENTO INFANTIL COMO BASE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Como base del Desarrollo del Lenguaje oral, sin duda el mejor es el cuento. El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite.

GUTIÉRREZ S. (1992). Estudio psicoanalítico de cuentos infantiles. Madrid: U. Complutense de Madrid.

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Convertir lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.

Fomentar la creatividad del niño.

Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño. Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento. Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas. La

secuencia causa-efecto es muy simple. El material está ordenado. Las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son: Rapidez de acción: a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

Sencillez teñida de misterio: se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atractivas. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.

Elemento reiterativo: consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos,...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él. A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

Su estructura secuencial lineal.

Personajes fácilmente reconocibles.

Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.

Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión. Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.

Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.

Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.

Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

CÓMO CONTAR CUENTOS A NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

ANTES DE LEER

Preparara con varios minutos de antelación el cuento que se va a leer o Contar y preparar un ambiente adecuado, sin ruidos o con música con ritmo suave de fondo. Los niños estarán cómodamente sentados y la maestra deberá sentarse en un lugar donde el niño pueda escucharle bien, así como ver las ilustraciones. Asegúrese que están cómodos y puedan moverse con libertad.

DURANTE LA LECTURA

Una vez presentado el libro lea con entonación, clara y lentamente para que los niños se imaginen en las palabras. Durante la lectura, mire los ojos de los niños lo más posible para mantener su atención y participación. Deténgase de vez en cuando para hablar de las palabras o ilustraciones, para explicar alguna referencia o para anticipar lo que suceda en seguida. Pero no rompa el hilo de la

historia, es mejor que se hagan las preguntas antes o después de la historia. Si lo desea puede adornar el cuento mucho o poco. Puede darle a cada uno de los personajes una voz distinta, hacer muecas mientras lee, añadir sonidos o emplear títeres de guante. Cambie la entonación y el ritmo de acuerdo con el cuento: acelere y levante la voz cuando suceda algún suceso extraordinario, y vaya despacio y baje la voz cuando quiere suspenso.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Este es el momento designado para hacer preguntas sobre el libro. Estos son algunos de los tipos de preguntas que puede hacer:

¿Qué parte del cuento te gustó más?, ¿por qué?

¿Terminó el cuento como lo esperabas?

¿Qué hubieras hecho tú si fueras _____'?

¿Por qué crees que el libro se titula _____? .

¿Cuál de los personajes te gustó más? ¿Por qué?

Imagínate un final diferente del cuento, ¿cómo tendría que cambiar el resto de la historia para que resulte ese final? El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de la calidad literaria; “el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte”.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN.- Conjunto de sonidos articulados con que el ser humano manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás. Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

Importancia del lenguaje oral para el logro de los propósitos fundamentales de la educación preescolar. El uso del lenguaje oral, expresión corporal y desarrollo sensorio motriz en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla, así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que compartan con otros a través del intercambio de escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. Información. El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y las niñas llegan al Jardín de infantes con ciertas habilidades y formas de comunicación, dan valor al lenguaje porque son atendidos en sus necesidades, interrogantes, curiosidades y estado de ánimo. Expresarse a través de la palabra es una necesidad para niños/as, brindar oportunidades para que hablen, aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente, así como, ampliar su capacidad de escuchar.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar en los campos formativos.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje. Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. La maestra buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

- La familia (padres, relaciones, abuelos).
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve).

- Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color.
- La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene.
- Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá.

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

O sea, entonces, no.

- Hablar correctamente.
- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme".
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi".
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

ÁREAS DEL LENGUAJE

Las áreas del lenguaje son tradicionalmente divididas en comprensión, expresión y articulación.

La Comprensión.- Es la recepción e interpretación del mensaje recibido (utilizando los órganos de los sentidos) principalmente (audición) las vías nerviosas, las áreas corticales primarias y los centros de intercambio sensorial.

La Expresión.- Es la elaboración del mensaje que está por emitirse como respuesta, intervienen los centros de intercambio sensorial, los centros ideo-práxicos parietales y las áreas frontales del cerebro.

La Articulación.- Bajo el comando de las vías motoras, necesita de las diferentes estructuras del aparato fono articulador, que se coordinan y junto con la emisión de

la voz logran emitir un mensaje sonoro que es captado físicamente por el oyente. En el caso del lenguaje escrito las vías motoras finalizan su transmisión eferente en el aparato viso-grafo motor logrando un mensaje escrito. La comunicación entendida como el intercambio de información para obtener un mejor nivel de trascendencia aparece desde el nivel celular y es gracias a la evolución filogenética del sistema nervioso con su maduración cortical que en la especie humana alcanza su más alto exponente.

FASES DEL LENGUAJE

La fase prelingüística. Corresponde a la fase de la inteligencia sensoriomotriz ocupa el primer año de vida. Esta fase se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utiliza por puro placer motor. El niño juega con sus órganos de fonación con sensaciones musculares vibratorias y auditivas comenzando con llantos, risas, gritos, ruidos al tragar, eructar y succionar. Hacia los diez meses las vocalizaciones son más cortas y hace las primeras producciones intencionales.

La fase lingüística. Se da a partir de un año y se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho. El desarrollo se da en tres niveles:

El nivel fonológico: emisión de los sonidos y perfeccionamiento de los mismos.

El nivel semántico: se adquiere el vocabulario.

El nivel morfosintáctico: se construyen frases.

EL DESARROLLO DE UN NIÑO DE 4 AÑOS CON RESPECTO AL LENGUAJE ORAL

- Esta etapa se caracteriza por la consolidación de las funciones corticales superiores, pensamiento, memoria, lenguaje, capacidad de relacionarse, aprender y entender el medio que le rodea.
- Los niños ahora prestan atención a cortas historias y responden a preguntas simples sobre ellas.
- Entienden casi todo de lo que se dice en casa y en la escuela.
- Se comunican fácilmente con otros niños y adultos.
- Producen frases que dan detalles, y usan la gramática adulta.
- Cuando explican algo o cuentan una historia, mantienen un tema de manera coherente e hilan las ideas en una comprensible secuencia cohesiva, consolidando el contenido lógico del habla.
- Pueden tener todavía algunos errores en la pronunciación: sinfones con /r/, sinfón /kl/ seseo, /r/, /l/ en posición media, /s/ inversa, reducción del diptongo /au/, asimilaciones velares, según los perfiles fonológicos especificados por Bosh (1983), pero su habla es comprensible y fácil entender.
- Se amplía el vocabulario (que puede llegar a las 1500 palabras), aprendiendo más de una palabra cada día.
- Tiene nociones de tiempo presente, futuro y pasado.
- Tiene nociones de espacio: arriba, abajo, adentro, afuera, atrás, lejos, cerca y al lado del objeto.

- Tiene nociones de color: rojo, amarillo, azul, blanco, negro y secundarios.
- Tiene nociones de tamaño: grande, chico y mediano.
- Tiene nociones de forma: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
- Reconoce del esquema corporal: cabeza, manos, pies, panza, cola, cara, pelo, orejas, nariz, piernas y brazos.
- Hace preguntas.
- Puede indicar de antemano sus intenciones u acciones con palabras.
- Aprende canciones infantiles sencillas y versos.
- Los procesos cognoscitivos se profundizan, su capacidad de comprender el mundo que lo rodea, evaluar diferencias características comunes, memorizar y reproducir imágenes sencillas.

ESTIMULAR EL USO DEL LENGUAJE

La mejor forma de estimular el lenguaje, en todos sus sentidos, es hablar con el niño y dejar que nos hable con tranquilidad. Pero en este caso, es tan importante hablar, como escuchar, por eso debemos dejar que el niño hable, sin interrumpirle ni hablar por él.

Para nuestros hijos, los padres somos el mejor ejemplo de cómo usar el lenguaje para el niño, por lo que debemos, en medida de lo posible, hablar correctamente, no gritar, hablar despacio, hacer uso de frases comprensibles y bien ordenadas. Del mismo modo, debemos hablar educadamente, pedir las cosas por favor, dar las gracias, no usar tacos, expresar sentimientos sin herir, etcétera. De esta forma, podremos pedir a nuestro hijo que pida las cosas por favor, que dé las gracias, que no interrumpa cuando alguien habla, etcétera, pero siempre poniéndonos como ejemplo

Para estimular el uso del lenguaje, en niños de tres a siete años, debemos exigir a nuestro hijo, que hable con frases, no con palabras. Por ejemplo, si para pedir agua dice: "¡agua!", debemos exigirle que diga: "Por favor, ¿me das agua?". Para estimular el uso del lenguaje vendrá bien que nos cuente cómo le ha ido el día o sus experiencias en el colegio, y contadles las nuestras. Traducir su hablar. Si

nos quiere decir algo y lo hace incorrectamente, no debemos intuir lo que quiere decirnos, sino repetir lo que quiere comunicar correctamente:

Otra forma de estimular el uso del lenguaje, es mediante el empleo del juego. Podes jugar a representar papeles de distintos personajes: Ahora eres el médico, la profesora, el vendedor, etcétera. También puedes jugar a terminar frases, por ejemplo: "El carro va...". El juego constituye una fuente de formación efectiva y divertida, con el que aprender nuevas cosas, mientras pasa un buen rato. Recuerda que la televisión no puede sustituir la estimulación del niño.

➤ **Estimular el contenido del lenguaje**

Para estimular el contenido del lenguaje, debemos enseñar a nuestros hijos el nombre de los objetos habituales de la casa y jugar a preguntárselos: "¿Cuál es el tenedor.? ¿Cómo se llama esto?". Puedes hacerlo dentro de casa, como fuera, en los viajes y salidas, diles el nombre de las cosas que ve, lo mismo si estás con ellos viendo la televisión o un libro con ilustraciones. Explícale el nombre de los objetos que aparecen en sus cuentos y canciones.

Para estimular el contenido del lenguaje, no estaría de más contestar siempre que te pregunten: "¿Qué es esto?" o jugar por ejemplo al "Veo-veo". Si lo deseas, puedes pedir a la maestra de tus hijos, que los deje una relación del vocabulario que se está trabajando en clase, para luego repasarlo en casa.

➤ **Estimular la forma del lenguaje**

Para estimular la forma del lenguaje, en niños de edades comprendidas entre los tres y siete años, podemos hacer uso de las siguientes pautas.

- Procurar hablar y pronunciar en casa correctamente. Recuerda que para nuestros hijos, nosotros somos su mejor ejemplo.
- Si tienen errores en algunos sonidos corregirlos sólo una vez en cada ocasión. Por ejemplo, si dice "palatano", decidle sólo una vez: "No... mírame,

se dice así "plátano", a ver dilo tú". Si lo dice correctamente elogiadlo, si lo vuelve a hacer mal, no corregirlo

- No imitar su lenguaje infantil, sus errores o reírle la gracia de pronunciar mal. Evitar los alimentos triturados o biberón a partir de los 3 años: no se fortalecen los órganos de la boca para el habla: paladar, lengua, dientes
- Si observáis algún problema físico (frenillo) comentadlo con el pediatra.
- Estructurar correctamente la frase. Exigirle que él lo haga también.
- Fomentar preguntas de Qué, quién, cómo
- Jugar a decirle una palabra y que diga una frase. Luego con dos.
- Jugar a decirle una frase de 3 ó 4 palabras desordenadas y la tiene que decir ordenadamente.
- Jugar a los "trabalenguas"
- Jugar a alargar las frases.
- Si presenta alguna dificultad en el movimiento de la lengua, en el soplo, en el control de la respiración o en un sonido en particular (por ejemplo en la "R"), pedir orientaciones al tutor/a.
- Hacer juegos de discriminación auditiva: Adivinar a qué corresponden sonidos (imitar animales, teléfono, dejar caer las llaves...). Jugar a "cazar" sonidos de letras. Por ejemplo, cada vez que se oiga el sonido "RR" en unas palabras, levantamos la mano.

FACTORES QUE PUEDEN AFECTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

¿Cuánta estimulación recibe el niño? Los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada Integridad biológica anatómica (oro-motor, audiológica y neurológica.) Se refiere a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos

La cantidad de idiomas que el niño escuche en casa. En ocasiones, los niños que están expuestos a más de un idioma pasan por un 'periodo silente', en el

cual los niños comprenden más de lo que verbalizan y pueden pasar tiempo sin hablar. Este periodo puede durar de dos a seis meses aproximadamente.

Visión Adecuada.-El desarrollo del habla y lenguaje de los niños con impedimentos visuales puede verse afectado tanto por tener acceso limitado a su ambiente como por diferencias en las respuestas verbales de quienes los rodean.

Audición Adecuada.- La identificación e intervención temprana en niños con pérdida auditiva es crucial, independientemente el niño con pérdida auditiva termine comunicándose con señas, habla, método alterno o una combinación de herramientas.

Capacidad Intelectual.- El desarrollo cognitivo está estrechamente ligado al desarrollo del lenguaje. Niños con Cociente Intelectual Bajo pueden mostrar un desarrollo lingüístico por debajo de lo esperado para su edad. Para conocer la capacidad intelectual de niños no verbales es necesario utilizar pruebas psicométricas no-verbales.

Integración Sensorial.- El habla y el lenguaje requieren de un sistema neurológico sensorialmente integrado. Los sentidos de visión, audición, tacto, propiocepción y vestibular son necesarios para el desarrollo del habla y el lenguaje.

LA INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL LENGUAJE DE SUS HIJOS.

La calidad del lenguaje oral que los padres brindan a sus niños y sus bebés tiene una influencia importante en el éxito académico que posteriormente tendrán en la escuela.

La calidad de la relación madre-hijo tiene una influencia importante en la adquisición del lenguaje. Cuando una mamá abraza a su hijo, le sonríe y le habla, provoca en él arrullos, gorjeos y otras expresiones prelingüísticas. La cantidad y el tipo de cariño que se le da a un bebé reflejan la personalidad de la madre. La forma en que una madre siente la maternidad, demuestra si recibe alegremente

el nacimiento de su bebé o le teme, y si se siente capaz de cuidarlo. Los sentimientos y la conducta de la madre determinan significativamente el desarrollo lingüístico de sus hijos. Las madres que suelen estar alegres y hablar a sus bebés mientras hacen las tareas habituales facilitarán la adquisición del lenguaje. Por el contrario, las madres que generalmente están preocupadas, indecisas, tensas o calladas mientras interactúan con sus niñitos, podrían causarles retrasos en la adquisición del habla.

Aunque los niños pequeños no puedan hablar, es muy importante que los padres les hablen mientras los alimentan o los visten, les cambian los pañales, juegan o interactúan con ellos. Los estudios demuestran que existe una relación significativa entre la calidad del lenguaje que los niños oyen habitualmente y la calidad del lenguaje que hablarán más adelante. Aunque sean pequeños y no puedan decir ni una palabra, es importante que las madres y los padres usen oraciones completas al hablarles. Si los padres suelen hablar como bebés al dirigirse a sus hijos, el desarrollo del lenguaje se verá obstaculizado.

Cuando los padres hablen a sus niños, bebés y jovencitos en edad preescolar deben usar oraciones complejas. Las oraciones complejas tienen adverbios, adjetivos y frases y cláusulas modificadoras. En vez de decirles “tráeme tu camiseta”, díganles “tráeme tu camiseta roja”. En vez de decirles, “mamá ya va”, díganles “mamá irá contigo en cuanto se seque las manos”. El desarrollo óptimo del lenguaje se fomenta si los padres usan oraciones completas y complejas al interactuar con sus hijos durante los primeros cinco o seis años de vida. Muchos estudios dedicados al desarrollo del lenguaje infantil han demostrado coincidentemente que la forma en que los padres hablan a sus jovencitos determinará el lenguaje de sus hijos y la habilidad que tendrán para comunicarse. El lenguaje, a su vez, moldeará los procesos del pensamiento y la resolución mental de problemas.

Numerosos estudios han derribado otro viejo mito de la educación infantil: “Los niños deberían callarse y dejar hablar a los adultos”. La práctica juega un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños. Los

jovencitos que tienen más oportunidades de escuchar y de hablar con adultos serán comunicadores más efectivos y exitosos que aquellos que no gozan de esas oportunidades.

Cuando lleguen a la edad escolar esos niños estarán listos para aprender a leer, escribir y pensar usando el idioma, porque estarán familiarizados con él y serán capaces de entender el uso de los patrones de lenguaje enriquecido empleado por los maestros. Estos patrones complejos del lenguaje también son similares a las estructuras de las oraciones que encontrarán en los libros que leen en la escuela.

EL PAPEL EDUCADORA EN DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS.

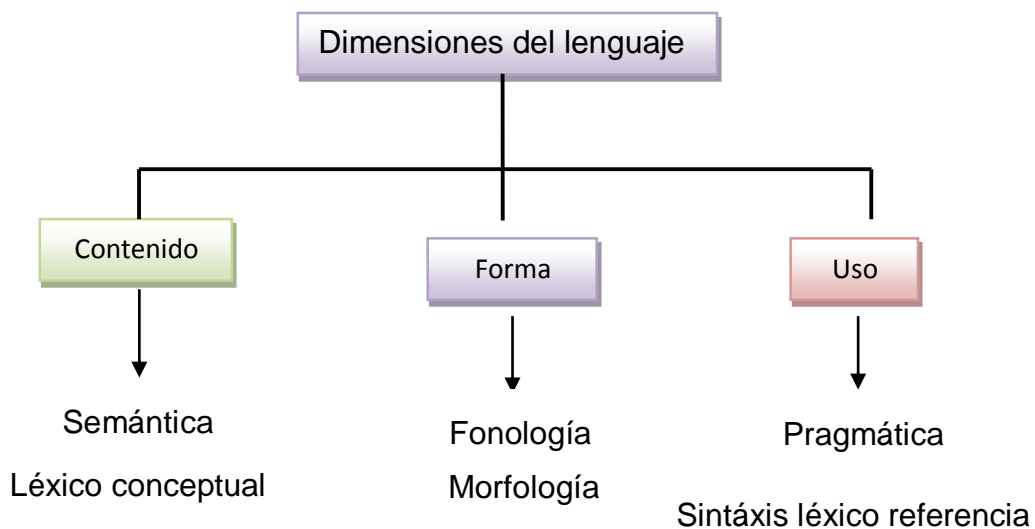
El papel que juega la educadora como facilitadora para el favorecimiento del desarrollo del lenguaje oral en los niños es muy importante, ya que con ayuda de la educadora y teniendo tiempo para escuchar a los niños puede ir logrando un gran avance en su lenguaje oral, tanto en su sintaxis, fonología, pragmática y un léxico mas amplio. Una actividad que es primordial en el preescolar es el tiempo de compartir como nos lo indica en la lectura “hablar y escuchar”.

Es decir, la docente debe facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera los niños deben ser forzados a aprender a leer y escribir si no han desarrollado habilidades de la función simbólica capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos. Un aspecto que se debe tomar en cuenta es que los niños deben desarrollar la conciencia fonológica, que es la capacidad para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras.

Estos espacios que la maestra usa para que los niños se expresen sus sentimientos, algún suceso o den a conocer una descripción, este tiempo de

compartir debe de ser en un lugar que sea cómodo para los niños y con una ambientación enriquecedora. Estos tiempos le servirán al niño para que el utilice un papel específico en la intervención lingüística y poco a poco ira ganando autonomía y seguridad. La maestra utiliza estrategias para apoyar el desarrollo lingüístico de los niños con repeticiones, reestructuraciones y continuaciones.

COMPONENTES DEL LENGUAJE ORAL



Para evaluar o intervenir dificultades relacionadas con el lenguaje debemos conocer acerca de sus componentes. en el desarrollo del lenguaje interactúan un gran número de variables tales como la madurez neuropsicológica, el desarrollo cognitivo, la afectividad, la madurez de los órganos periféricos del lenguaje y el medio en el que se halla inmerso el niño o niña. los problemas del lenguaje se observan principalmente en la comprensión decodificación del lenguaje oral y en la producción codificación del lenguaje oral.

Dificultades en el componente fonético fonológico	Dificultades en el componente morfosintáctico	Componente léxico semántico	Componente pragmático
Dificultades en la organización de los sonidos. el	Los niños no pueden incorporar a su	El niño no logra comprender o expresar	Problemas en el uso del lenguaje

niño no logra utilizarlos correctamente en el contexto lingüístico adecuado se diferencian de los problemas relacionados con la articulación de los sonidos de naturaleza fonética causado por dificultades prácticas y motoras.	repertorio lingüístico los elementos y unidades que regulan la organización interna de las palabras y de las oraciones.	adecuadamente el contenido de los significados de su lengua. es característica la aparición tardía del lenguaje y la lentitud en el aprendizaje de palabras nuevas.	con fines comunicativos. se vincula con dificultades en el componente morfosintáctico. existe una inadecuada relación entre la forma y la función del lenguaje.
--	---	---	---

Alison G. & Chris P;,(1989). "El desarrollo del lenguaje hablado. Pág.20-22

No todos los niños/as pueden realizar la misma tarea y de la misma manera en una aula del primer grado, un grupo de niños escriben acerca de un cuento relatado por la maestra, mientras que otro tan sólo puede secuenciar en un dibujo el mismo relato.como docentes debemos respetar las diferentes formas de acceso al conocimiento. corrernos de la mirada homogeneizante y permitir lo heterogéneo.

Ejemplo:

La maestra relató la historia de un niño muy distraído que siempre terminaba mal debido a su distracción. Analía, de 8 años, escribe Juani, de 8 años, no logra aun organizar las palabras dentro de la oración; sin embargo dibuja la secuencia del final del cuento:



FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3-6 AÑOS.

El desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo” por ello se considera que la atención que los adultos brindan en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños se verá reflejada en las manifestaciones de su lenguaje.

La adquisición del lenguaje se realiza dentro de contextos que tienen un significado personal para el niño y que, por lo tanto estimulan el deseo de comunicarse.

El niño tiene que desarrollar su lenguaje interactuando con los adultos, principalmente con la madre pero de una manera motivadora ya sea con juegos o con actividades que desarrollan en casa por ejemplo: en la hora de comida, cuando sale al parque, entre otras diversas situaciones. No se espera que el niño aprenda. Las cosas tal y como se las dicen sino que por sí mismo o por medio de experiencias él va desarrollando o entendiendo el lenguaje.

El desarrollo del lenguaje del niño se basa en la lectura tanto en la escuela como en el ambiente familiar proporcionado por los padres del niño. (Piaget, 1965)

La familia es el principal factor que influye en la estimulación del lenguaje oral, al entrar al preescolar la educadora debe incluir en sus actividades la estimulación adecuada para que todos y cada uno de los niños pueda desarrollar su lenguaje y pueda adquirir confianza para ser más participativo. Esto tendrá como resultado un buen desarrollo de competencias lingüísticas en los niños de preescolar.

Los factores ambientales, afectivos y emocionales influyen en el habla del niño, por ejemplo, podría tartamudear, por lo que se debe regular el nivel de excitación emocional, logrando control sobre la conducta, la tolerancia afectiva y la expresión de emociones. Todo esto ayuda a la emisión coordinada y consciente

del habla que se lleva de la mano con la percepción dada desde el cerebro hasta los movimientos realizados al hablar.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL HABLA EN EL NIÑO

Juegos interactivos

Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue a por leña..." o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

Dibujos y fotos

Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos. (Piaget,1965).

Cuentos

Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

Canciones y Retahílas

A los peques les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

Masticar y sacar la lengua

Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Títeres y marionetas

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Otra forma de mejorar el lenguaje es organizar juegos de disfraces y de dramatización.

JUEGOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EJERCICIOS LOGOCINÉTICOS.

Preparación: movimientos básicos (lengua, labios, mandíbulas).

- Hacer en un plato un "caminito" con leche condensada y que el niño lo vaya "limpiando" con la lengua.
- Manchar distintos puntos alrededor de la boca del niño con azúcar, nocilla,(...) y que el niño se lo quite con la lengua.
- Coger gusanitos de encima de la mesa, sacando la lengua para que se queden pegados en ella.
- Sin utilizar las manos comer una manzana que se ha colgado de una cuerda a la altura de la boca del niño.
- Juego de la cuchara: llevar algo (una bola de papel, una nuez,...) con el mango en la boca y sin utilizar las manos hacia una dirección determinada
- Beber agua de un plato "como los perritos".

- Llenar un cuentagotas de zumo e ir tirando gotitas que el niño deberá "atrapar" con la lengua.
- Soplando, empujar una pelotita de ping-pong o una bola de papel, un trozo de algodón, etc. Soplar un barquito de papel dentro del agua.
- Marcar una "portería" en la mesa con dos objetos y meter "goles" soplando un objeto determinado.
- Abrir la boca imitando bostezos, masticar chicles en distintas posiciones (por el lado derecho, por el izquierdo).
- Desplazar un caramelo por toda la boca, con la punta de la lengua.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS CON DIFICULTADES EN EL LENGUAJE ORAL

Actividades para el entrenamiento bucofacial

1. Realizar juegos de soplo: Hinchar globos, sorber con pajitas, tocar pitos, trompetas, hacer pompas de jabón. Apagar velas...
2. Comer con la boca cerrada. Así le obligamos a respirar por la nariz.
3. Realizar movimientos de mandíbula, lengua, labios y mejillas delante de un espejo para que nos imite mejor.

Actividades para ampliar su vocabulario.

1. Contarle cuentos, a ser posible que el niño pueda seguir la narración con alguna ilustración. Después deberá responder a preguntas sobre el cuento: ¿Quién?, ¿Qué hace?, ¿Dónde?, ¿Para que sirve?...
2. Enumeración:

Ejemplo: Decir 5 cosas que hay en la cocina.

Decir 3 nombres de animales.

3. Jugar a los contrarios.

4. Resolver adivinanzas.

5. Análisis:

Ejemplo: Decir 3 partes de un coche.

Decir 5 elementos de una casa.

6. Aprender poesías.

7. Asociación:

Ejemplo: 3 cosas que pueda hacer una vaca, 3 sitios donde puedas paseas.

Actividades para mejorar su estructuración lingüística.

1. Saludar o despedirse cada vez que entre o salga de algún lugar.

2. Partiendo de una palabra intentar hacer frases.

3. Que el niño nos cuente cuentos, sus experiencias...

4. Inventar historias.

5. Explicar alguna foto o ilustración.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN

- **EMISOR.-** Quien produce, cifra, codifica, emite el mensaje. Un timbre, un perro que ladra, una imagen publicitaria, son emisores no humanos. Cuando el emisor es humano, suele emplear el lenguaje verbal (construye el mensaje realizando un proceso de codificación).

- **RECEPTOR** .- Es el destinatario del mensaje. Recibe la información, la descifra, la descodifica y la interpreta. También puede ser humano o no humano (un termostato, el ordenador).
- **MENSAJE**.-Es lo producido, lo cifrado, lo codificado, la información que el emisor transmite al receptor.
- **CANAL** .-Es el medio, la vía por la que circula el mensaje. En el lenguaje humano es el aire, si la comunicación es oral, o el papel, si se emplea la escritura.
- **CÓDIGO** .- Es el conjunto de signos y normas propios de una lengua o sistema. Deben ser conocidos por el emisor y el receptor.
- **CONTEXTO** .-Está constituido por todos los elementos y circunstancias lingüísticas que rodean al mensaje (relaciones sintagmáticas dentro del mensaje).
- **SITUACIÓN** .-Conjunto de circunstancias físicas o extralingüísticas que rodean al acto comunicativo.
- **REFERENTE**.- Es la realidad extralingüística a la que se refiere el mensaje (objetos, sentimientos, conceptos).
- **RUIDOS**.- Perturbaciones que alteran la emisión y recepción del mensaje.
- **REDUNDANCIAS**.-repeticiones en el mensaje que contrarrestan los efectos del ruido

LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

➤ **¿Por qué estimular el Lenguaje a travez de los Cuentos ?**

Los niños disfrutan del contacto con los libros de cuentos. De la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el por qué es interesante la lectura (proceso de imitación), el uso de iguales palabras en diferentes contextos (enriquecimiento de la semántica) por lo tanto distintos significados.

Estimula, como si fuera un juego, el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos

básico de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación), hacer comentarios y preguntas sobre el cuento, observar e interpretar imágenes y las funciones superiores (gnosias, praxias y lenguaje) que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Muchas veces se observa que los niños no aprenden el proceso de lectoescritura en tiempo esperado, no siempre están motivados desde sus hogares, y la escuela compite, con medios masivos de índole visual, predominantemente. Tienen dificultades, como juntar palabras (déficit semántico), y les cuesta llevar al papel ideas con cohesión y coherencia interna (fragilidad sintáctica-semántica-comunicativa).

Los niños muestran gran interés por el relato de historias, estimulando el desarrollo de un gran potencial en ellos. El cuento infantil tiene un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas. IUS, D (1987) "Estimulación del lenguaje oral". Seco Olea. Madrid.

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (Coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (Manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (Manejo de relaciones de causaefecto)
- Habilidades lingüísticas propiamente tales como: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Diversos estudios han demostrado que, la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo predictor de éxito escolar a futuro,

desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia, potenciamos directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, etc.

- La estructura formal del cuento se compone de tres elementos esenciales:
Presentación: del personaje principal y del problema que desencadena el relato y sin el cual el cuento no existiría.
- Episodios: a través de los cuales el cuento progresa y se desarrolla. Incluye: objetivos (que persiguen los personajes), acciones (destinadas a lograr los objetivos), obstáculo (que impide el logro del objetivo) y resultado.
- Final: donde se resuelve el problema planteado en la presentación. Tomando en cuenta esta estructura formal, podemos hacer un análisis de la manera en que los niños evolucionan en su habilidad para narrar.
- Las siguientes son las etapas del desarrollo narrativo esperadas en las distintas edades
- 2 a 3 años: Etapa de Aglutinación (los niños nombran sucesos o elementos en ausencia de un tema central)
- 3 años: Etapa de Secuencias (los niños nombran o describen eventos en torno a un tema central. Aparece el primer elemento estructural: la presentación, pero es incompleta, sólo se refiere al “problema”).
- 4 años: Etapa de Narración Primitiva (se completa el elemento “presentación”, los niños comienzan a referirse al personaje principal). A los cuatro años: el material les atrae más, piden que les lean cuentos, interpretan escenas y les gusta inventar textos.
- 5 años: Etapa de Narración con Episodios (a la presentación completa, se agrega el episodio, pero incompleto. También se agrega el elemento “final”, pero éste es abrupto, es decir, no indica la solución del “problema”).

- 6 años: Etapa de Narración Verdadera (se distinguen claramente los tres elementos estructurales completos)

Contienen temas y vocabulario cercanos al niño/a (el cuidado del cuerpo, la alimentación, los animales, con alguna moraleja final, para fomentar valores como la amistad, el respeto a las personas, a los animales y al medio ambiente en general. Todo ello con la finalidad, que les motiven más y se sientan más participativos. De esta forma, estarán jugando y desarrollando activamente todos estos aspectos que son fundamentales en el desarrollo del habla.

Los cuentos fomentan la imaginación del niño, le descubren las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar. Los diálogos funcionales y naturales que se desencadenan a partir del cuento permiten la conversación grupal, que es muy importante para el desarrollo del lenguaje. En los diálogos de los niños de 2 y 3 años se observa que cada uno habla para sí, sin prestar atención a lo que dice su compañero, no existen intercambios de ideas. En cambio entre los 4 y 5 años el niño habla mucho sobre sí mismo. El adulto debe estimular a los niños a expresar sus ideas, a escuchar lo que otros dicen, utilizando la conversación en grupo como un medio.

A través de la conversación se puede lograr:

- que desarrollen la capacidad de expresar su propio pensamiento.
- que aclaren sus ideas a través del lenguaje
- que aprendan a escuchar a los demás.
- que mejoren la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás.
- que adquieran seguridad al hablar.
- que enriquezcan su vocabulario.
- que valoren el lenguaje como medio de comunicación

El primer paso en la conversación es enseñarle al chico a esperar su turno para hablar (que forma parte de todo proceso de socialización). El tiempo que dura la

conversación está limitado por el interés del grupo. Cuando ese interés decae se puede introducir preguntas o comentarios para estimular la conversación.

También es responsabilidad del adulto mejorar el uso del lenguaje: en lo posible deberá instarse a que usen oraciones completas y digan las palabras correctamente a través de expansiones y extensiones. El responsable debe alentar a los chicos más tímidos, e igualmente poner límites a los que son muy conversadores.

➤ **El trabajo en grupo es idóneo para la estimulación del lenguaje en el niño.**

En primer lugar hemos de colocar al niño en una especial situación, pues trabajará con otros niños de su edad y con un mismo problema. Como esta forma de trabajo es la común en el ámbito escolar, no se inquietará por las diferencias que pueda apreciar y su dificultad aparecerá soslayada. Esta tranquilidad que se les otorga lo impulsará a trabajar.

En segundo lugar, se le provee de una atmósfera recreativa, en donde el juego y el espíritu de competencia afloran

Por medio de la recreación estimulamos la esfera psíquica y predisponemos a un mejor trabajo. En los niños con dificultades semánticas, por ejemplo, la tarea individual no los favorece, ya que el trabajo de jugar con redes semánticas es más enriquecedor y necesita del grupo para llegar a ser divertido. En niños con dificultades sintácticas, el intercambio comunicacional conducido por el grupo, lo lleva a imitar modelos más acabados, que tal vez no obtengan en sus hogares. El espíritu de competencia, a su vez, bien guiado y encauzado por el fonoaudiólogo, permitirá lograr elevadas y eficientes cuotas de trabajo. Asimismo, la competencia para hablar dentro de un grupo no debe ser únicamente un medio para alcanzar objetivos pedagógicos sino que éste debe ser un objetivo en sí mismo.

La cantidad de niños por grupo debe responder a la necesidad de que el reeducador atienda a todos y a cada uno de ellos con total solvencia. En niños preescolares la consideración del sexo es innecesaria para la formación del grupo. Además, debemos considerar que si el grupo es demasiado heterogéneo para ciertas actividades es preferible entonces, funcionar con subgrupos, si es que se quiere evitar el peligro de frenar a los niños más adelantados o, lo que es más habitual, de “pasar por encima” a los más desfavorecidos.

No se debe dar nada por comprendido o asimilado sólo por el hecho de que los niños parezcan escuchar y estar atentos, es preciso adquirir la costumbre de controlar permanentemente la comprensión de lo que se dice y dar a cada uno la posibilidad de participar, sabiendo que el mejor aprendizaje es el que se construye mediante la acción y la interacción. Por ejemplo, sería conveniente que las actividades surjan de los niños y que las correcciones resulten de un par. (Blanco, 1956).

El aprendizaje grupal, no quita abordar con un trabajo individualizado y más personalizado, eficiente, y ajustado a las características de desarrollo cerebral en aquellos niños que no evolucionen satisfactoriamente.

PROBLEMAS FRECUENTES EN EL LENGUAJE INFANTIL

TRASTORNOS DE LA ARTICULACIÓN

Deformación de los fonemas, reemplazándolos o suprimiéndolos.

Causas: - Defectos de los órganos de fonación - Perturbaciones endocrinas o del SNC - Motivos afectivos - Trastornos de percepción Casos más frecuentes: pronunciación gutural del fonema /r/, dificultades para pronunciar /l/ y /r/ en los sonidos guturales /g/, /k/ y /x/ Los que cometen los niños antes de los 4 años no son reconocidos como dislalias, y los autores que los consideran los denominan dislalias fisiológicas.

TRASTORNOS PRODUCIDOS POR DEFICIENCIA DE AUDICIÓN

Depende de la gravedad de la hipoacusia. Afecta fundamentalmente a las consonantes de menos precisión: (/l/, /g/), a las que se señalan por simple control audio - motor (/k/, /g/) y a las más semejantes en la escala de sonidos

OTROS RETARDOS EN EL LENGUAJE

- Mala vocalización
- Falta de ritmo
- Lenguaje infantil

Pueden ser de origen neurofisiológico, pero la mayoría de las veces las causas son:

- Estimulación verbal pobre o insuficiente
- Carencia afectiva
- Excesiva protección

TRASTORNOS POR LESIONES CEREBRALES

- **Disartria:** alteración de la articulación de las palabras, palabras confusas, especialmente afectados los fonemas labiales y dentales
- **Dislalias:** retraso del habla. Lenguaje infantil. Tartamudez asociada a un bajo cociente intelectual o falta de madurez
- **Afasia:** no aparición del habla o pérdida de la misma

RETRASO EN LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

- **Retraso simple:** retraso homogéneo en la aparición del lenguaje
- **Disfasias:** niños que no adquieren el lenguaje sin existir causa de inteligencia o audición que justifique dicha anomalía
- **Audiomutismo dispráxico:** el lenguaje se altera profundamente. La articulación es imprecisa, las palabras se deforman, el vocabulario es pobre, el discurso agramático. La comprensión es normal y el coeficiente intelectual

por debajo de la edad real. La estructura espacial y el ritmo alterados. La audición normal. MONTSERRAT . (1996). "Aula de Innovación Educativa.

LA TARTAMUDEZ

- Se caracteriza por repeticiones o bloqueos, rompiendo el ritmo o la melodía del discurso.
- **Tipos:** - Clónica: repetición de fonemas, generalmente el primero - Tónica: detenerse en la emisión. Causas fisiológicas alteración de los órganos respiratorios y fonoarticulatorios, algún tipo de lesión en el SNC o en las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje.

ELEMENTOS ESCENCIALES DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO/A

Pronunciación.- es la acción y efecto de pronunciar(articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palab

Fluidez.-La fluidez de lectura es la capacidad que tiene un niño para leer un libro o un texto de manera correcta, de corrido y con expresividad. Un lector fluido no tiene que parar para "descifrar" cada palabra. Más bien, puede leer la mayoría de las palabras automáticamente. Esto significa que el lector puede centrar su atención en el significado del cuento o el texto. Por ese motivo, la fluidez tiene una importancia central: Es el puente entre descifrar palabras y comprender lo que se ha leído.

Comprension.- La mejor estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños es la práctica, mientras más lea, mejor. Ahora, lo importante es que los textos que ellos leen logren captar su interés. Recuerda que la lectura debe estar de acuerdo al nivel de conocimiento del niño (vocabulario conocido). De esta manera además de enseñarle la rica experiencia de leer lo motivarás a aprender cada día más. Por ejemplo, si a tu hijo le interesan los cómics, intenta incentivar la lectura a través de estos textos, luego pueden comentarlos en familia.

La expresión oral.-es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente,La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Comunicación Oral.- La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

Imitación.- La imitación ofrece a los niños la oportunidad de practicar y llegar a dominar nuevas habilidades. La imitación también sirve como base para el desarrollo de la empatía, o la habilidad de experimentar lo que otra persona siente. La imitación ofrece a los niños la oportunidad de practicar y llegar a dominar nuevas habilidades. La imitación también sirve como base para el desarrollo de la empatía, o la habilidad de experimentar lo que otra persona siente.

La imitación en los niños.- La imitación es importante porque ayuda a los niños a aprender. Aún a una muy temprana edad, los niños imitan el comportamiento de sus padres. El comportamiento del padre o proveedor de cuidado presenta lecciones poderosas para un niño y deja impresiones en el desarrollo de la mente. Los niños almacenan en sus mentes ambas imágenes

positivas y negativas que pueden ser imitadas o puestas a prueba posteriormente.

La imitación en los niños en la edad preescolar

Los niños prestan atención a lo que los demás niños hacen.

Los niños más pequeños admiran lo que hacen los niños mayores.

Los juegos que incluyen la imitación y demás interacciones sociales ayudan a los niños a sentir una conexión social con los otros niños.

Los padres pueden observar qué tanto “captan” sus niños de los otros niños.

Haga sonidos con su boca y su bebé tratará de copiarla; también ayuda si repite los sonidos que su niño hace.

Use la música: Cante canciones con su niño un pandero, un tambor o las teclas del piano son divertidas para que un bebé mayor pruebe.

Dé golpecitos a la mesa o aplauda con sus manos para ver si su bebé la copiará. Ponga sus brazos arriba de su cabeza y diga “Taaan grande”.

Lo más probable es que un bebé mayor levante también sus brazos, aunque pueda que tarde algunos días en llegar a copiarla.

Discriminación auditiva.- La capacidad auditiva se inicia y se desarrolla en el niño en edades muy tempranas. Posteriormente se amplía, permitiéndole diferenciar, muy pronto, los fonemas de su propia lengua.

El bebé comprende que el mundo de los ruidos y sonidos está íntimamente ligado al de las personas y que con ellos puede obtener ciertos servicios y prever el comportamiento de otras personas. Mucho antes de poder hablar, el niño es sensible a la comunicación verbal de su entorno. Para ello se sirve de indicadores como la cantidad de habla, el volumen y la melodía del habla que se le dirige. El oído es funcional desde el nacimiento. El niño-a es capaz, desde el

primer momento, de localizar la fuente sonora de un sonido. A partir de unas habilidades perceptivas va adquiriendo otras que le son útiles para la interacción con las personas que le rodean y que hablan una lengua determinada como vehículo de dicha interacción.

Si no existe un óptimo desarrollo de la percepción auditiva, quedarán afectadas las adquisiciones del lenguaje (retrasos y trastornos), así como también pueden verse afectadas la interacción social, la adquisición de los aprendizajes e incluso la adquisición del lenguaje escrito. La privación auditiva temprana, aunque sea incompleta, produce efectos sobre el desarrollo lingüístico y sobre el resto de aprendizajes.

En el proceso de percepción auditiva intervienen diversas habilidades específicas.

- **Reconocimiento auditivo:** capacidad, habilidad o ambas para identificar los sonidos escuchados.
- **Discriminación auditiva:** capacidad, habilidad para obtener un significado a partir de un material presentado oralmente. Implica comparar y diferenciar.
- **Localización auditiva:** capacidad, habilidad o ambas para localizar la procedencia del sonido. No interviene el control visual para interpretar de dónde surge la fuente sonora, y si se está alejando o acercando.
- **Atención auditiva:** capacidad, habilidad o ambas para prestar atención a las señales verbales durante un tiempo suficiente.
- **Figura-fondo auditivo:** capacidad, habilidad o ambas para identificar un estímulo sonoro (palabras y frases) enmascarados por un ruido de fondo. También implica la capacidad de reconocer dos estímulos sonoros presentados de forma simultánea.
- **Cierre auditivo** (o integración auditiva): capacidad, habilidad o ambas para producir un estímulo sonoro (palabras y frases) a partir de su producción

incompleta. Implica sintetizar los sonidos que oye para producir la palabra o frase completa.

- **Síntesis auditiva:** capacidad, habilidad o ambas para sintetizar estímulos sonoros (palabras o frases) recibidos de forma secuencial.
- **Análisis auditivo:** capacidad, habilidad o ambas para aislar, identificar y reconocer un elemento concreto de un estímulo sonoro presentado (palabras o frases).
- **Memoria auditiva y memoria secuencial auditiva:** capacidad, habilidad o ambas para recordar y evocar series de estímulos sonoros (palabras o frases) de diferente longitud, en el orden exacto.
- **Asociación auditiva:** capacidad, habilidad o ambas para relacionar conceptos presentados de forma oral.
- **Escucha dicótica:** habilidad para atender estímulos presentados en un oído, ignorando los estímulos presentados simultáneamente en el oído contrario.
- **Rasgos suprasegmentales:** capacidad para reconocer los diferentes elementos prosódicos del habla: ritmo, entonación, acento, pausa, etc. Desempeñan un papel relevante en la comprensión y expresión del lenguaje.

f.-METODOLOGÍA

CIENTÍFICO.- Es un procedimiento para descubrir las condiciones en las que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

Se aplicará a través del estudio de referentes teóricos, técnicas y procedimientos que ayuden a interpretar la realidad encontrada luego de una primera observación en el Centro Educativo.

Se utilizará durante todo el proceso investigativo y permitirá un trabajo planificado; a través del planteamiento del tema, la fundamentación de las leyes que expliquen los fenómenos del problema; partiendo de los referentes teóricos y la estructuración del informe final.

DEDUCTIVO.-La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Se utilizara al momento de revisar la problemática, ya que se partirá de las causalidades, problemática y aspectos generales para llegar a una correcta comprensión e identificación de la problemática particular, responsabilidades, impactos, proyecciones y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución.

INDUCTIVO.-La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

La inducción es un proceso mental que consiste en inferir de algunos casos particulares observados la ley general que los rige y que vale para todos los de la misma especie.

Se aplicará una vez delimitados los objetivos, en la elaboración de las técnicas e instrumentos y registro de observación, que permitirán la recolección de datos a través de la investigación de campo.

ANALÍTICO.-Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. Analizar significa: Observar y profundizar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados.

SINTÉTICO: Consiste en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente. en general la síntesis y análisis son dos fases complementarias. Permitirá analizar la problemática, del marco teórico y los resultados obtenidos con la aplicación de instrumentos, para establecer las conclusiones y la elaboración de recomendaciones en el informe final.

MODELO ESTADÍSTICO

Es una formalización de las relaciones entre las variables en la forma de ecuaciones matemáticas.

Posibilitará la exposición de resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos los cuales se elaboraran en base a los resultados obtenidos, lo que permitirá hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Estará dirigida a las maestras parvularias para determinar la aplicación y tipo de Cuento Infantil que utilizan en el trabajo diario con los

niñas y niños del Primer Grado del Centro Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. Período Lectivo 2013-2014

TEST DE ZIMMERMAN: Se aplicará a las niñas y niños niñas y niños del Primer Grado del Centro Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Plantel Central de la Red Educativa Q-6 de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. Para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de cada uno de los investigados.

POBLACIÓN:

LA POBLACIÓN DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN SE ENCUENTRA UBICADA EN EL CANTON QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA PARROQUIA DE CHILLOGALLO, A continuación cuadro de detalle referencial.

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
"A"	15	11	26	1
"B"	12	12	24	1
TOTAL	27	23	50	2

g.- CRONOGRAMA

Tiempo Actividades	2013																2014																																			
	SEP.				OCT.				NOV.				DIC.				ENE.				FEB.				MAR.				ABR.				MAY.				JUN.				JUL.				AGO.				SEP.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
ELABORACION DEL PROYECTO	X	X	X	X	X	X	X	X																																												
PRESENTACION DEL PROYECTO									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																																
INCORPORACION DE OBSERVACIONES																																																				
APROBACION DEL PROYECTO																	X	X	X	X																																
APLICACION DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION																					X	X	X	X																												
TABULACION DE LA INFORMACION																									X	X	X	X																								
ANALISIS DE VERIFICACION DE RESULTADOS																													X	X	X	X																				
CONTRATACION DE VARIABLES																																	X	X	X	X																
RADACCION DEL BORRADOR																																					X	X	X	X												
REVISION DEL BORRADOR POR EL DIRECTOR																																									X	X	X									
PRESENTACION DEL INFORME FINAL																																									X	X	X	X								

h.- PRESUPUESTO FINANCIERO

MATERIALES	VALOR
Materiales bibliográficos	60
Internet	120
Copias Xerox	90
Movilización y alimentación	500
Impresión del documento	100
Investigación de campo	180
Total	990

i. BIBLIOGRAFÍA.

ALISON G.,(1989). “El desarrollo del lenguaje hablado. Pág.20-22

BLANCO H., (1956). “Libro de Lenguaje”. Sánchez Rodrigo. Plasencia

BETTELHEIM, B, 1976), Psicoanálisis de los cuentos de hadas (The uses of enchantment. The meaning and importance

GUTIÉRREZ S. (1992). Estudio psicoanalítico de cuentos infantiles. Madrid: U. Complutense de Madrid.

LIMA, E. Leer para saber. “Taller de Lectura y Cuentacuentos” de las ELIC

MAJI, A.(2004) “Cuáles son los beneficios de leer con los niños”
<http://www.ehowenespanol.com>.

MONTSERRAT . (1996). “Aula de Innovación Educativa”.

RISTOL C . (1997) “El poder de los cuentos”.

PIAGET, J. (1965). “El lenguaje y el pensamiento del niño”/a pequeño. Paidós”. Bs.Aires.

R VYGOTSKY, L. (1995). “pensamiento y lenguaje”. españa: paidós.

IUS, D (1987) “Estimulación del lenguaje oral”. Seco Olea. Madrid.

WEBGRAFIA

<http://www.bebesymas.com/libros-infantiles/caracteristicas-generales-en-los->

<http://www.educacioninfantil.info/guia-cuentos-educativos.html> Cuentos-
Infantiles

ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA ESCUELA UNIDAD EDUCATIVA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”

Estimada Maestra:

Muy respetuosamente solicito a usted se digne contestar a la presente encuesta cuyo fin es recopilar información para mi trabajo de investigación. Sobre; el Cuento Infantil y su Relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado del Centro de Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito.

1.-Utiliza el cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?

SI ()

NO ()

2.- Según su criterio ¿Cuales son los beneficios de leerles los cuentos infantiles a los niños y niñas?

- a) Logran autonomía y a la vez se relacionan con sus compañeros. ()
- b) Les ayudan a la creatividad y la imaginación. ()
- c) Desarrollar el autoestima. ()

3.- ¿Cuántas veces a la semana realiza la lectura de cuentos infantiles?

a.- Todos los días () B.- Tres veces a la semana () c.- Nunca ()

4.- ¿Con la narración de los cuentos infantiles que desarrollamos en los niños?

Creatividad ()

Imaginación ()

Fantasia ()

Lenguaje Oral ()

5.-¿de los siguientes tipos de cuentos cuales utiliza para contarles a los niños y niñas?

Cuento de aventuras. ()

Cuento dramáticos ()

Cuento de fantasía o maravilloso ()

Cuento de hadas. ()

Cuento de terror ()

6.-¿Cree usted que los cuentos infantiles motivan a la lectura a los niños?

Si ()

No ()

Talvez ()

7.-¿Al narrar Cuentos Infantiles qué factores debe utilizar Ud. para realizarlo?

Lingüísticos ()

Modulares de voz ()

Ambientales ()

Anímicos ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

TEST:

TEST DE ZIMMERMAN

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años. La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados. La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.

- El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.
- Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.
- Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- En caso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.
- El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TÉCNICAS DE APLICACIÓN

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.
3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.
4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

TIEMPO: La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

CALIFICACIÓN:

- Para la calificación se considerará los siguientes aspectos. En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para

cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades. A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.

- Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses. Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.
- El puntaje de 50 – 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30 – 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10- 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

ITEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50-80	100%	5	Excelente
30-40	50%	2	Normal
10-20	25%	1	Bajo

INTERPRETACIÓN:

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE.....EDAD:....
.....FECHA.....

PARALELO.....EXAMINADOR.....

1 AÑO 6 MESES

().....1. Reconoce las partes de la ().....1. Usa diez palabras

Muñeca

().....2. Sigue instrucciones ().....2. Nombra a un dibujo

().....3 Presta atención ().....3 Pide necesidad simple

().....4 Comprende preguntas ().....4 Repite o limita el lenguaje

2 AÑOS

().....1. Reconoce las partes ().....1 Combina palabras

De la muñeca

().....2. Sigue instrucciones ().....2 Nombra objetos del ambiente

().....3. Identifica dibujos ().....3 Usa pronombres

().....4. Discrimina dibujos ().....4 Usa su nombre

2 AÑOS 6 MESES

().....1. Comprende el concepto ().....1 Repite dos números

De "1"

().....2. Comprende tamaños ().....2 Nombra objetos del

Ambiente

().....3. Comprende el uso de objetos ().....3 Repite oraciones

().....4. Sigue órdenes simples ().....4 Articulación:

P.....b.....m.....Vocales

3 AÑOS

().....1. Reconoce actividades ().....1 Repite tres números

().....2. Distingue proposiciones ().....2 Usa plurales

().....3. Comprende el uso de objetos ().....3 Comprende necesidades

Físicas

().....4. Distingue partes ().....4 Da su nombre completo

3 AÑOS 6 MESES

().....1. Reconoce el concepto ().....1 Conversa en oraciones

De tiempo completas

().....2. Compara tamaños ().....2 Cuenta hasta tres diferentes

().....3. Imita cantidades de cubos ().....3 Comprende necesidades físicas

().....4. Clasifica objetos ().....4 Articulaciones

t.....d.....k.....g.....f.....

j.....y.....

4 AÑOS

().....1. Reconoce colores ().....1 Repite oraciones

().....2. Distingue proposiciones ().....2 Entiende el opuesto

().....3. Diferencia texturas ().....3 Comprende necesidades físicas

().....4. Comprende el uso de objetos ().....4 Cuenta hasta diez

4 AÑOS 6 MESES

().....1. Reconoce colores ().....1 Repite cuatro números

().....2. Toca pulgares ().....2 Entiende el opuesto

().....3. Comprende el concepto ().....3 Comprende eventos

5 AÑOS

().....1. Comprende el concepto ().....1 Conoce monedas de derecho

().....2. Imita ritmos ().....2 Nombra animales

().....3. Distingue diferencias ().....3 Comprende los de peso sentidos

().....4. Reconoce las partes del cuerpo ().....4 Articulaciones:

Ch.....ñ.....l.....

6 AÑOS

().....1. Comprende órdenes ().....1 Repite 4 números direccionales

().....2. Cuenta cubos ().....2 Nombra animales

().....3. Distingue partes de ().....3 Sabe la diferencia animales

().....4. Suma números hasta 5 ().....4 Articulaciones ll.....s.....rr.....r.....

7 AÑOS

().....1. Comprende órdenes ().....1 Repite 5 números direccionales

().....2. Cuenta golpes ().....2 Construye oraciones

().....3 Sabe el valor de monedas ().....3 Sabe la dirección de ().....4 Suma y sustrae números ().....4 Articulación: Hasta el diez Dominación de todos los fonemas.

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....
.....
.....
.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto y láminas para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

INDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACION	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO	1
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
e. METODOLOGÍA	37
f. RESULTADOS	40
g. DISCUSIÓN	55
h. CONCLUSIONES	56
i. RECOMENDACIONES	57
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS	58
j. BIBLIOGRAFÍA	75
k. ANEXOS DEL PROYECTO	76
INDICE	150