



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

NARCISA MARIANA CRUZ NOGALES.

DIRECTOR DE TESIS:

ING. JAIME EFRÉN CHILLOGALLO ORDOÑEZ, MG. SC.

Loja- Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Ingeniero

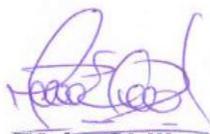
Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez Mg. sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación titulado: **LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "RIOBAMBA" DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015. LINEAMIENTO PROPOSITIVOS**, de la autoría de la egresada: Narcisa Mariana Cruz Nogales, ha sido revisado en su totalidad y cumple con todos los requisitos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo para su presentación, calificación y defensa.

Loja, Septiembre de 2015



Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Narcisa Mariana Cruz Nogales, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales

Firma: 

Cédula: 0602932360

Fecha: Septiembre de 2015.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Narcisa Mariana Cruz Nogales, declaro ser autora de la tesis titulada: **LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.** Como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 11 días del mes de septiembre del dos mil quince.

Firma: 

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales

Cédula: 0602932360

Dirección: Quito Calle S58 – casa E3-77

Correo Electrónico: marianacruz@hotmai.com

Teléfono: 02-3068688

Celular: 0995324922

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez Mg. sc.

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg.Sc

Dr. Danilo Charchabal Pérez PhD

Mgs. Isabel María Enríquez Jaya

Presidente del tribunal.

Miembro del tribunal.

Miembro del tribunal.

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico con mucho cariño a mis padres y mi amada hija, quienes han fortificado siempre mi espíritu para vencer los momentos difíciles compartiendo su vida con la mía, es por eso que merecen disfrutar de la felicidad que me embarga con la culminación de un evento fundamental de mi existencia.

Narcisa Cruz

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, a las docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por impartir sus conocimientos, lo que me ayudó en todo el proceso de formación profesional.

Al Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez Mg. Sc, Director de Tesis, quien supo orientarme acertadamente en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A los Directivos, Personal Docente, Padres de Familia, niños y niñas de Primer Grado del Centro de Educación Básica "Riobamba", por haberme dado la apertura necesaria durante todo el proceso investigativo.

La autora

ESQUEMA DE CONTENIDOS

PORTADA

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. Título

b. Resumen_ Summary

c. Introducción

d. Revisión de literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos

-Índice

a. TÍTULO

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a los: **LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

El problema central de investigación es: ¿Cómo incide la Motricidad Fina en la Preescritura de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 - 2015.

El Objetivo General fue: Analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Preescritura, de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 - 2015.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el Método Científico, Inductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y el Modelo Estadístico, las técnicas utilizadas fueron: una encuesta aplicada a las maestras de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, para determinar la utilización de actividades de motricidad fina en el proceso de la preescritura, el Test de Escala motriz de Oseretsky y las actividades de preescritura que permitirá verificar el grado de motricidad fina en los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito.

Con la aplicación de la encuesta: las maestras en su totalidad manifiestan utilizar diariamente actividades grafoplásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina. Además opinan que utilizan actividades como: recortar, pegar, dibujar, colorear, rasgar, arrugar, moldear y punzar, además utilizan la unión de letras y que sigan líneas. Por todos los datos expuestos en el test de Habilidades de Oseretsky y de acuerdo a la media aritmética la mayoría de los niños y niñas obtuvieron una calificación de satisfactoria y un porcentaje considerable obtuvieron una valoración de no satisfactorio

Las maestras manifiestan que sus alumnos se encuentran en un buen nivel de la preescritura considerando una de las docentes que es muy satisfactoria y la otra maestra considera que es satisfactoria. Dentro de los resultados de las actividades de preescritura se constata que, un buen porcentaje de los niños y niñas obtuvieron un porcentaje de muy satisfactorio dentro de las actividades de preescritura y un mínimo porcentaje no pudieron realizar las actividades obteniendo una calificación de poco satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to: THE FINE MOTOR AND ITS IMPACT ON THE PROCESS OF prewriting OF CHILDREN FIRST DEGREE OF BASIC EDUCATION CENTER "RIOBAMBA" CITY OF QUITO, LECTIVO PERIOD 2014 - 2015. GUIDELINE PROPOSITIONAL.

The central research question is: What is the impact on the Fine Motor Prewriting children of first grade Basic Education Center "Riobamba" of Quito , academic year 2014-2015 .

The general objective was: Analyzing Fine Motor and its impact on the Prewriting, children of first grade Basic Education Center "Riobamba" city of Quito, academic year 2014-2015.

The methods used for the preparation of this research work were: the Scientific Method, Inductive, Analytic-Synthetic, Descriptive and Statistical Model, the techniques used were: a survey of the teachers of the children in first grade Center Basic Education "Riobamba" city of Quito, to determine the use of fine motor activities in the process of prewriting and Scale Test Drive Oseretsky and prewriting activities that allow verifying the degree of fine motor children of first grade Basic Education Center "Riobamba" of Quito.

With the implementation of the survey: teachers fully manifest grafoplásticas used daily activities to develop fine motor skills. They also said that using activities such as cut, paste, draw, color, tear, creasing, molding and punching, also use the union of letters and lines that follow. For all the data reported in the Skills test Oseretsky and according to the arithmetic mean most children were rated satisfactory and a considerable percentage obtained a rating of unsatisfactory.

The teachers say their students are at a good level of prewriting considering one of the teachers is very satisfactory and another teacher considered to be satisfactory. Among the results of the activities are prewriting notes that a good percentage of children achieved a very satisfactory rate within the prewriting activities and a minimum rate could not perform activities achieving a rating of unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (González, 1998).

Por lo que expresa el autor, el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto.

La preescritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; la preescritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura. Cervantes Elena

(<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte2.pdf>)

De acuerdo a lo expuesto en el sitio web por Cervantes, la preescritura desarrolla estrategias de comunicación antes de empezar a escribir. La preescritura se entiende como unas actividades o trazos que el niño y la niña deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura.

El problema central de investigación es: ¿Cómo incide la Motricidad Fina en la Preescritura de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 - 2015.

En el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo general: Analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Preescritura, de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 – 2015, y, como objetivos específicos: Determinar la utilización de actividades de motricidad fina en el proceso de la preescritura con los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 – 2015; Verificar el grado de desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 – 2015; y, Elaborar lineamientos alternativos y Sociabilizar los lineamientos.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el Método Científico, Inductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y el Modelo Estadístico, las técnicas utilizadas fueron: una encuesta aplicada a los maestras de los niños y niñas para determinar la utilización de actividades de motricidad fina en el proceso de la preescritura, y el Test de Escala motriz

de Oseretsky y las actividades de preescritura que permitirá verificar el grado de motricidad fina en los niños y niñas.

El marco teórico se estructuró en dos capítulos; El primero capítulo: **MOTRICIDAD FINA**, concepto, desarrollo de la motricidad fina, aspectos de la motricidad fina, actividades para desarrollar la motricidad fina, actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina

Segundo capítulo se refiere a: **LA PREESCRITURA**, concepto, las actividades de preescritura, preescritura y habilidades grafomotoras, metodología de la preescritura, los ejercicios de preescritura, habilidades de preescritura: habilidades psicolingüísticas y cognitivas, etapas de la lectolectura, importancia de la coordinación manual.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPITULO I

MOTRICIDAD FINA

Risueño y Motta (2007) expresan que la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que se mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. (p. 50).

Según manifiesta los autores la motricidad fina son los movimientos voluntarios más precisos que realizan los niños y niñas, como mover los ojos, los dedos, la lengua, coger un lápiz, ensartar una aguja, si los niños presentan problemas en su desarrollo motriz tendrán dificultad para realizar ciertos movimientos.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Risueño y Motta (2007), consideran que, si retomamos el tema de los reflejos arcaicos, encontramos aquí un buen ejemplo. Esos movimientos manuales iniciales incluyen palmoteos y se dan por puro reflejo. Pero más adelante con clara expresión de alegría son la raíz de los aplausos con lo que los adultos expresamos placer o aprobación.

Los reflejos arcaicos o primitivos, inician desde el momento de la concepción, son los primeros que aparecen en los primeros meses de vida como señal de supervivencia. (p. 50).

Los autores consideran que los reflejos inician desde el nacimiento, con palmadas que son las primeras señales de supervivencia, para luego irse modificando y llegar a ser palmadas.

En el siguiente enlace (Recuperado de: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>), menciona que:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

De acuerdo al sitio web mencionado la motricidad fina permite el aprendizaje y la experimentación del entorno a través de la manipulación de los objetos y elementos del entorno ayudando al desarrollo de la inteligencia, en algunos casos puede ir progresando aceleradamente y en otros se puede ver frustrado.

Infancia (0- 12 meses)

Fotografía 1: un bebe



Fuente http://img.cdn.bebc.info/uploads/images/articles/pictures/16310/medium/KM_Baby_020_Comp1_web.jpg?1412981914.
Responsable: NarcisaMariana Cruz Nogales.

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

El sitio web da a conocer el desarrollo de los niños y niñas desde el nacimiento empezando con los reflejos que presentan como: el reflejo darwinista que es cuando el infante agarrara el dedo o un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo, poco a poco van desarrollando ciertas habilidades para agarrar objetos y comienzan a explorar y probar objetos.

Gateo (1-3 años)

Fotografía 2: bebe de 2 años



Fuente http://img.cdn.bebc.info/uploads/images/articles/pictures/16310/medium/KM_Baby_020_Comp1_web.jpg?1412981914.

Responsable: NarcisaMariana Cruz Nogales.

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

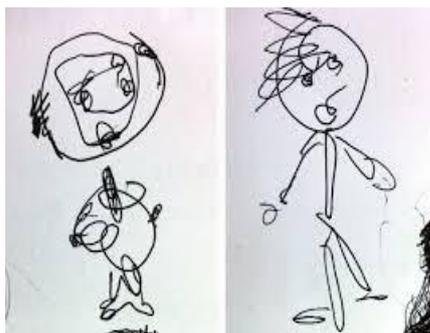
En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

De acuerdo a lo que se expresa en esta edad, los niños y niñas desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez cada vez más compleja, ya inician trazos más perfeccionados de acuerdo a la experiencia y a la estimulación que los niños hayan recibido.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Fotografía 3: garabatos niños de 3 años



Fuente: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRVMZMtH9DhWZRpUMGIbfgfa08FaH_xC2CWjMApxhDhKcfs8RQL5qw

Responsable: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Según la opinión del sitio web los niños de 4 años ya tienen más control de sus manos como para cortar, amarrar cordones y tratar de realizar trazos más definidos, realizar figuras geométricas abrocharse los botones, poco a poco el niño va desarrollando habilidades de acuerdo a su maduración motriz.

Edad Escolar (5 años)

Fotografía 4: Niños pintando



Fuente:

https://www.google.com/search?q=imagen+para+ni%C3%B1o+pintando&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=z2-cVea-BYqcNvjttTg&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=981&bih=564&dpr=1.25#tbm=isch&q=ni%C3%B1o+pintando&imgc=9fFjSLm3yDzmMM%3A

Responsable: NarcisaMariana Cruz Nogales.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Los niños en esta edad ya pueden realizar murales, paisajes, pueden además cortar, pegar y trazar formas de manera precisa, lo cual refleja su desarrollo motriz fino que tiene cada niño.

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

De acuerdo al sitio web: (<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>).

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo; es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Comprende la diadococinesias o coordinación gestual de las manos

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

El sitio web menciona que la motricidad fina tiene ciertos aspectos que se les debe tomar en cuenta como: la coordinación viso-manual, la coordinación facial, la coordinación fonética y la coordinación gestual, las mismas que se van desarrollando de acuerdo a la edad y la maduración neurológica que tenga cada niño y niña.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Schiller y Rossano, (1990) dan a conocer ciertas actividades para el desarrollo de la motricidad fina, como:

❖ Remover líquidos

- Dar a los niños un cubo de agua y varios objetos con los que puedan extraer agua, como jeringuillas y cuentagotas.

- Deje que los niños experimenten con cada cosa. Pueden usar rotuladores para apuntar las veces que han de usar los distintos utensilios para llenar un tazón de medio litro.

❖ **Escultura de alambre**

- De a los niños los limpiapipas o un cable de teléfono.
- Los niños doblan los limpiapipas o el cable dándoles las formas que deseen.
- Deje que cada niño describa su escultura a sus amigos.
- Los alambres se pueden fijar en una base de plastilina, de manera que puedan mantenerse en pie.

❖ **Recortes fáciles**

- De a cada niño varias páginas de revistas.
- Haga círculos en cada página.
- Deje que los niños recorten los círculos que han dibujado. Esto es más fácil y menos frustrante que recortar con muchos detalles intrincados.

❖ **Separar frutos secos**

- Dar a los niños varios tipos de cascaras de frutos secos como nueces, almendra. Pistachos, etc., y una huevera.
- Los niños cogen las cascaras con las nueces y las pasan a la huevera.

❖ **Clasificar semillas**

- De a los niños varias clases de semillas, por ejemplo, de calabaza, maíz, de manzanas, unas pinzas y una huevera.
- Los niños cogen las semillas con las pinzas y las distribuyen por la huevera.

❖ **Letras de plastilina**

- Cubra una hoja de papel de plata o aluminio con plastilina.
- Haga que los niños con un pincel o un palito dibujen letras u otras formas.
- Cuando completen los dibujos, los niños, con los dedos, sacan las letras o los dibujos de la plastilina, esto es un ejercicio para fortalecer los músculos.

❖ **Trazados**

- Escriba palabras conocidas en tarjetas diferentes tamaños. Con un rotulador imprima y corrija las formas manuscritas.
- Cubra la tarjeta con papel cebolla, usando un clip para asegurar el papel en la tarjeta.
- Deles lápices grandes.
- Los niños trazan las palabras. Se pueden usar dibujos tomados de libros de colores para las experiencias de trazados.

❖ **Dibujos en arena**

- Cubra una hoja de papel de aluminio con arena, sal o harina.
- Los niños hacen dibujos con los dedos.
- Se pueden utilizar las palabras de tarjetas para usarlas como patrones.

- Deles diseños de formas geométricas que han sido recortadas.
- Los niños ponen los patrones de papel. Usando los lápices, trazan las formas recortadas.

❖ **Pintar con frascos de plástico**

- Prepara varios frascos de temperas espesa en frascos de plástico con tapón de embudo. Cada frasco de pintura debería contener colores diferentes.
- Los niños van haciendo dibujos en el papel.

❖ **Collares de macarrón**

- Deles macarrones grandes que han sido teñidos en varios colores con colorantes de alimentación.
- Los niños ensartan los macarrones en una cuerda o en un cordón de zapatos para hacer collares. (p. 77-83).

Los autores dan a conocer algunas actividades y que se las ejecuta con materiales de fácil adquisición y el algunos casos reciclables que son muy importantes para el desarrollo de los niños y niñas, es muy importante saber aprovechar todos los materiales del entorno, los mismos q llamaran la atención de los niños.

ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

DIBUJO: El niño de cuatro años ha superado la etapa del garabateo, caracterizada por lo que Luquet llama “estadio del realismo fortuito”, durante el cual el ojo guía, cada vez mejor, la mano, que puede pararse voluntariamente. Hacia los tres años, el pequeño animado por su intención representativa, se dedicaba, sin gran éxito por cierto, a dibujar objetos. Luquet habla entonces de “realismo frustrado”. Du Saussois, Bernadette, Gilabert, (1992, p.81).

Según mencionan los autores, el dibujo es la superación del garabateo, ya tiene mayor dominancia del ojo-mano, y puede realizar trazos más definidos.

DIBUJO CON CRAYOLAS: Por lo general, las crayolas constituyen el primer material que se le ofrece al niño y se mantienen a su disposición permanentemente.

DIBUJO CON LAPICES: Estos materiales se presentan al niño de 5 años, después de haber usado las crayolas.

DIBUJO CON TIZAS: El empleo de las tizas promueve el desarrollo de los músculos finos con la limitante de que si se hace en la pizarra no se puede registrar el progreso del niño.

DIBUJO CON MARCADORES Y LAPICEROS: Ambos materiales son de fácil manejo, producen un trazo nítido y los colores son brillantes.

PINTURA: En lo que ha pintura se refiere, permite al niño familiarizarse con el color y desarrollar su sensibilidad.

PINTURA CON PINCEL: esta es una de las técnicas más atractivas para el niño, a la vez que favorece el desarrollo de los músculos largos de brazos y manos.

PINTURAS CON LOS DEDOS O DÁCTILOPINTURA: Es una de las técnicas más importantes, ya que ofrece la oportunidad de trabajar con las dos manos, de ponerse en contacto directo con el material, imprimir sus movimientos, efectuar cambios del diseño y desarrollar los músculos largos. Zúñiga(1991, p 172-180)

MODELADO.- Permite el trabajo tridimensional incorporando la profundidad y el volumen al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material estimula acciones que ejercitan los músculos la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

SELLADO.- Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

PLEGADO.- El plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo

exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

COLLAGE.- La conducta creativa en collage tiene como objeto la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática. Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas objetos de uso cotidiano, papeles semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel.

TROZADO.- Facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

RASGADO.- Cuando el niño empieza a realizar el rasgado, lo inicia en forma libre, coloca el papel en una superficie plana, sostiene firmemente con la mano izquierda (o no dominante) la superficie del papel, rasga lentamente el borde siempre en dirección hacia él con la mano derecha (o dominante), su característica es por ser una técnica imprecisa;

ARRUGADO.- Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades.

ARMADO.- Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso.

CORTADO CON TIJERAS.- Consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda.

PUNZADO.- Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual.

RELLENO.- Esta técnica permite incitar al niño en la correcta utilización de la mano y de los crayones, lápices de colores y pinceles, valiéndose de figuras y espacios delimitados; incentivando al niño a trabajar sin salirse de la figura o espacio, además guiarle a que pinte en una sola dirección.

ENHEBRADO O BORDADO SIN AGUJA.- Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos.

Las actividades grafoplásticas que expresan los diversos autores son muy importantes para que los niños desarrollen la motricidad fina, actividades como cortar, trozar, enhebrar, rasgado, punzar entre otras actividades permiten desarrollar la precisión de los cortes, el pintar respetando contornos, corta respetando líneas o bordes, entre otras actividades, las mismas que se van desarrollando de acuerdo a las experiencia y a las actividades que se les proporcionen a los niños y niñas.

PREESCRITURA

García (2004) manifiesta que todos los ejercicios de pre escritura que recomendamos están encaminados a preparar y desarrollar la motricidad fina, en su última fase, para que el niño pueda luego copiar y escribir con la relativa facilidad.

Reseguir figuras y letras ayuda al alumno a conseguir el hábito de la linealidad izquierda-derecha que le va a ser siempre necesaria tanto en la lectura como en la escritura,

En definitiva, con los ejercicios de pre escritura se desea obtener una adecuada preparación para la escritura en sus niveles posteriores.

Pero también hemos de destacar aquí algo que muy pocos ponen de relieve y que para nosotros posee gran importancia: nos referimos a que este tipo de ejercicio grafico de la preescritura es el resultado de una actividad motora activada por la imitación y mantenida por el placer funcional implícito en su ejecución. (p. 323)

La preescritura según menciona García está encaminada a preparar y desarrollar la motricidad fina la misma que permitirá que los niños y niñas tengan un buen dominio a futuro de la escritura.

LAS ACTIVIDADES DE PREESCRITURA

López (2002) opina que las actividades de la preescritura consisten en la realización de trazos, caminos o recorridos, muy secuenciados y sobre diferentes tipos de pautas, cuyo objetivo es desarrollar el control de la coordinación viso-Manual. Así como trazados de letras en cursiva, incidiendo en su orientación y forma de trazo para economizar el recorrido, al principio, en general, muy pautados. Se otorga una gran importancia a las uniones entre letras. Los niños representan ideas a través de dibujos como los ideogramas o pictogramas. (p.55).

Según el autor, las actividades de preescritura desarrollan el control de la coordinación viso-manual a través de la realización de trazos, caminos

recorridos, los mismos que se les va aumentando la complejidad según el avance de los niños y niñas.

PREESCRITURA Y HABILIDADES GRAFOMOTORAS

García (2004) considera que la preescritura es un material ideado para niños entre 4 y 6 años y que tiene por finalidad la de proporcionar al niño la necesaria información para poder abordar con éxito la correcta realización de la escritura

Preescritura y habilidades Grafomotoras: está estructurada en propuestas específicas jerarquizadas de lo más simple a los más complejos acompañados de actividades para el desarrollo libre, que tiene en cuenta en todo momento la evolución de aprendizaje de la escritura.

Aunque está ideado para niños de 4 a 6 años debe ser considerado como una línea ascendente, que puede partir de cualquier punto cronológico a partir de los cuatro años. Según el grado de madurez adquirido.

El tiempo en que se desarrolle sea distinto en cada niño, dependiendo de los aspectos anteriormente mencionados. Se trata de que el niño viva experiencias cuyas motivaciones se den el movimiento corporal, en el trazo, en el color y en la comunicación del adulto.

No entenderlo así obligara al niño a aceptarlo como una carga y no como un juego en algo tedioso y aburrido, teniendo como consecuencia una actitud de rechazo o apatía del niño ante el proceso lecto-escritor.

El autor señala que la preescritura es un material ideado para niños entre 4 y 6 años y que tiene por finalidad o propósito principal la de proporcionar al niño la necesaria información para poder abordar con éxito la correcta realización de la escritura, la maestra debe ir formando a los niños y niñas brindándoles actividades que permitan el correcto desarrollo de la motricidad fina.

METODOLOGÍA DE LA PREESCRITURA

La metodología de la preescritura y habilidades grafomotoras está organizada en base a tres niveles de intervención A.B Y C coincidentes con las edades cronológicas de 3-4, 4-5 y 5-6 años respectivamente.

❖ PRIMER NIVEL

El primer nivel de intervención 3-4 años requiere de una relación más directa con el niño en cualquier otro, en este nivel no se usa cuaderno. Los hábitos son generados en base al dialogo educador-niño, para este nivel las orientaciones que se proponen son meramente orientadas.

Este gesto precede a la palabra, así primero se debe ayudar al niño a que perciba el trazo de arriba, abajo y se le debe reforzar diciendo (arriba, abajo). Cuando se integra la direccionalidad se podrá introducir la palabra línea para definir la línea resultante.

- Todo trazo tiene un principio y un final.
- El trazo no debe nunca repasarse.

- El contraste tónico, que percibe el niño es en base a la utilización de los materiales adecuados.
- El ritmo rápido-lento es elemento insustituible para la automatización de los hábitos
- El pizarrón es el soporte principal. El papel en el piso será utilizado para comprobar y desarrollar la integración de la direccionalidad y el contraste ya desarrollado en el pizarrón.

❖ **SEGUNDO NIVEL**

Para el desarrollo de este nivel disponemos del cuaderno de preescritura y habilidades grafomotoras inicial.

Este nivel tiene como característica motora esencial el control progresivo de las articulaciones, desde el hombro a la muñeca , por lo que el movimiento tiene, su base en el desplazamiento del antebrazo primer, muñeca después, para finalizar en un movimiento combinado entre el desplazamiento del brazo y muñeca (trazos pre cinéticos, quebradas y sinusoides)

La perfecta complementariedad al desarrollo de este nivel se encuentra en la utilización del pizarrón, tanto para indicar a los niños como se realizan las propuestas de sus cuadernos, como para comprobar su integración.

Aspectos a tener en cuenta

- No ser obsesivo con la precisión

- La motivación estará en el niño como fruto de la relación con el adulto y el juego de la relación de los trazos.
- Estimular una forma de autocontrol sobre la realización de los trazos
- Los ejercicios nunca deben valorarse como “bien o mal” sino con frases como este está mucho mejor o ¿Qué ha pasado aquí?, cuando no es adecuado.
- Hay que valorar siempre los factores para provocar la superación
- En cuanto a los materiales se recomienda utilizar lápiz #2 o crayola
- El trazo debe ser integrado en una sola acción con un solo movimiento.

❖ **TERCER NIVEL**

Este último nivel lo ubicara en el cuaderno de preescritura y habilidades grafomotoras avanzados.

En este nivel se debe tener en presente que la integración rítmica es necesaria para el desarrollo tanto del punto de vista visual como auditivo.

Se puede utilizar el pizarrón para comprobar que el niño sea capaz de decodificar la estructura sonora y pasarla a una estructura visual con símbolos muy sencillos.

En base a las propuestas existentes, el educador puede crear otras nuevas si lo considera de interés como refuerzo de las actividades.

El apartado dedicado a la realización de las grafías debe trabajarse cuidadosamente ya que siempre se indica el modelo a seguir de acuerdo a los linchamientos oficiales de escritura cursiva.

Es muy importante que se respete siempre el tamaño que va de grande a pequeño. Se puede reforzar este aspecto en el pizarrón con los niños con excesiva dificultad para el control del trazo.

Aspectos a tener en cuenta

- En el pizarrón se recomienda fijar los hábitos direccionales
- Respetar las variables de tamaño
- Es importante que el niño vea siempre en cada realización del trazo las referencias visuales sin que levante el lápiz o crayola del cuaderno aun que si puede detener el movimiento.
- Debe respetarse muy estrictamente la direccionalidad de los giros evitando que el niño cambie el sentido del mismo. García(2004, p.5-6).

El autor indica que la metodología de la preescritura y habilidades grafomotoras está organizada en base a tres niveles y de acuerdo a la edad cronológica de cada niño o niñas. Iniciando en el primer nivel por actividades que requiere de una relación más directa con el niño y el educador en este nivel no se usa cuaderno, en el segundo nivel se dispone del cuaderno de preescritura y habilidades grafomotoras inicial y en el tercer nivel se utiliza actividades grafomotoras más complejas y se puede además utilizar el pizarrón para comprobar que el niño sea capaz de decodificar la

estructura sonora y pasarla a una estructura visual con símbolos muy sencillos.

HABILIDADES DE PREESCRITURA: HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS Y COGNITIVAS

Polonio, Castellanos, Viana (2008) señalan como habilidades de preescritura las:

HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS

PERCEPCIÓN VISUAL: Es la actitud para entender o interpretar lo que se ve, comprendiendo el significado de símbolos, palabras escritas o dibujos. El objetivo es que los niños identifiquen objetos, dibujos, colores, formas geométricas y, por último, letras y números. Los niños deben descubrir las figuras y colorearlas

PERCEPCIÓN AUDITIVA: Es la habilidad para entender la palabra hablada. Para desarrollar hay que trabajar la identificación de sonidos, seguir instrucciones verbales, entender cuentos, etc.

PERCEPCIÓN TÁCTIL: Es la habilidad para reconocer, descubrir y experimentar por el tacto.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL: El tiempo y el espacio son dos categorías que influyen en la adquisición del lenguaje y en el desarrollo cognitivo del niño/a.

EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN VERBAL: Estas son algunas series de actividades que van a desarrollar la comunicación lingüística: rimas, refranes, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, poesías, canciones, etc.

CIERRE GRAMÁTICAL: Se refiere a la aptitud para predecir los futuros acontecimientos lingüísticos a partir de la experiencia previa. Se propone la actividad de juegos de imágenes. El objetivo es completar una estructura morfosintáctica.

HABILIDADES COGNITIVAS: MEMORIA AUDITIVA DE SECUENCIAS: Es la habilidad de repetir correctamente unas secuencias de símbolos que acaban de oír.

MEMORIA VISUAL DE SECUENCIAS: Se refiere a la habilidad para recordar y reproducir una secuencia de estímulos visuales

ATENCIÓN: En un prerrequisito para cualquier aprendizaje. Juego de atención: El material que se necesita es una cartulina blanca y pequeños trozos de cartulina blanca y pequeños trozos de cartulina de colores. (p.167-168)

Los autores mencionan como habilidades de preescritura a las habilidades psicolingüísticas a la percepción visual, la percepción auditiva, la percepción táctil y la organización de espacio-temporal, la percepción táctil, la expresión y la comprensión y el cierre gramatical con el propósito de mejorar el desarrollo del lenguaje. Y las habilidades cognitivas como la memoria de

secuencias, la memoria visual de secuencias y la atención les permite a los niños recordad y repetir correctamente las secuencias.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO

Este método estuvo presente en todo el proceso de la investigación, permitió identificar y comprobar el problema, formular objetivos para la recolección de datos, facilitó el escogimiento de las variables y los temas de estudio.

INDUCTIVO

Parte del análisis en donde se conoce hechos y fenómenos particulares para que sirvió para la delimitación del problema, y plantear soluciones con la finalidad de lograr que los niños logren un desarrollo motriz fino el mismo que incide en la preescritura de los niños y niñas.

ANALÍTICO – SINTÉTICO

Estos métodos permitió realizar una descripción de los principales aspectos referentes y que tienen que ver con la motricidad fina y el proceso de la preescritura, a través del estudio teórico - práctico se logró analizar los objetivos planteados que me sirvió para realizar la discusión. En las conclusiones y recomendaciones se utilizó el método sintético.

DESCRIPTIVO

Permitió describir los hechos y fenómenos actuales, que determinan las categorías y conceptos del problema de investigación.

MODELO ESTADÍSTICO

Tras la aplicación de las técnicas y la recopilación de la información empírica, este método se lo aplicó, en las actividades de procesamiento y sistematización de dicha información, en tablas de frecuencia y representación gráfica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Esta técnica se la aplicó a las maestras de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, para determinar la utilización de actividades de motricidad fina en el proceso de la preescritura.

TEST DE ESCALA MOTRIZ DE OZERETZKY: se lo empleó para verificar el grado de motricidad fina en los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito.

ACTIVIDADES DE PREESCRITURA: que sirvió para corroborar el grado de motricidad fina en los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población del presente estudio estuvo conformada por dos maestras y todos los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito

Centro de Educación Básica “Riobamba”		
PARALELOS	NIÑOS	Maestras
“A”	37	1
“B”	34	1
TOTAL.	71	2

Fuente: Secretaria de la Institución

Elaborado: NarcisaMariana Cruz Nogales.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA.

1. ¿Cree Ud. que el desarrollo de la motricidad fina es relevante en la preescritura de sus alumnos?

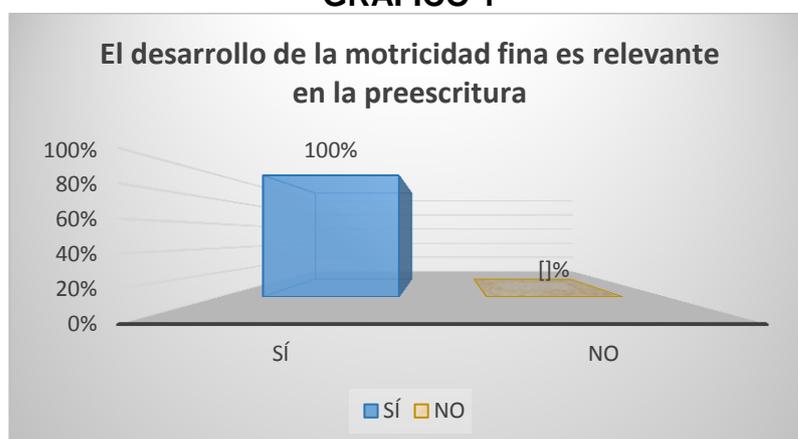
CUADRO 1

INDICADORES	f.	%
SÍ	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras manifiestan que el desarrollo de la motricidad fina es relevante en la preescritura de sus alumnos.

Según los datos expuestos por los encuestados, todos manifiestan que el desarrollo de la motricidad fina es relevante en el proceso de la preescritura.

Risueño y Motta (2007) expresan que la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que se mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. (p. 50).

Según manifiesta los autores la motricidad fina son los movimientos voluntarios que realizan los niños y niñas, como mover los ojos, los dedos, la lengua, coger un lápiz, entre otros, si los niños presentan dificultades en su desarrollo motriz tendrán problema para realizar ciertos movimientos.

2. ¿Cree Ud. que al utilizar actividades de Motricidad Fina en sus clases, ayuda en el proceso óculo-manual?

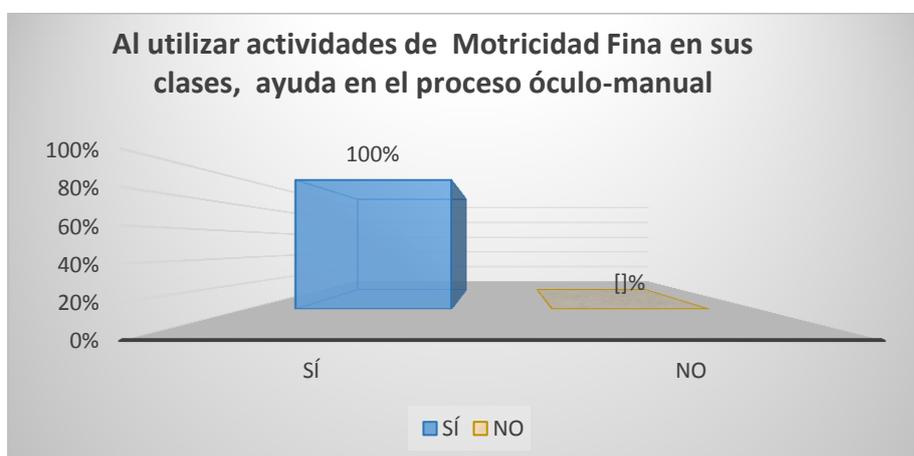
CUADRO 2

INDICADORES	f.	%
SÍ	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa en el grafico que, el 100% de las maestras consideran que las actividades de motricidad fina dentro del salón de clases ayudan en el proceso óculo manual.

Las maestras en su totalidad expresan que las actividades de motricidad fina dentro del salón de clases ayudan en el proceso de la preescritura en especial en el proceso oculo-manual.

López (2002) opina que las actividades de motricidad fina consisten en la realización de trazos, caminos o recorridos, muy secuenciados y sobre diferentes tipos de pautas, cuyo objetivo es desarrollar el control de la coordinación viso-Manual. Así como trazados de letras en cursiva, incidiendo en su orientación y forma de trazo para economizar el recorrido, al principio, en general, muy pautados. Se otorga una gran importancia a las uniones entre letras. Los niños representan ideas a través de dibujos como los ideogramas o pictogramas. (p.55).

El autor expresa que las actividades de motricidad fina desarrollan el control de la coordinación óculo-manual a través de la realización de trazos, caminos recorridos, los mismos que se les va aumentando la complejidad según el avance de los niños y niñas.

3. ¿Cuál de las siguientes dificultades sobre la motricidad fina, ha observado en los niños de su clase?

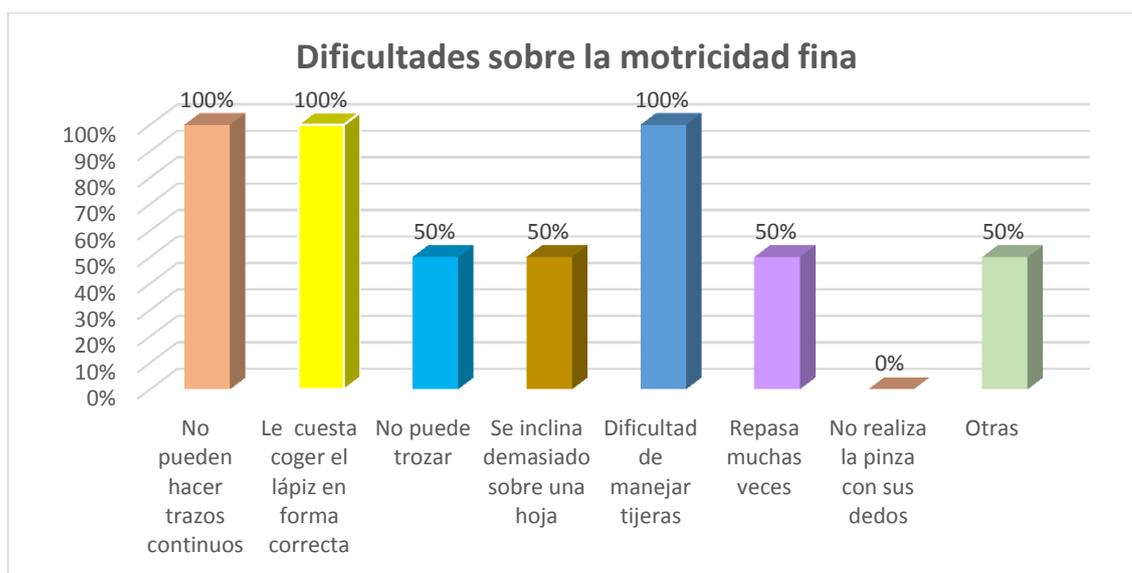
CUADRO 3

INDICADORES	f.	%
No pueden hacer trazos continuos	2	100%
Le cuesta coger el lápiz en forma correcta	2	100%
No puede trozar	1	50%
Se inclina demasiado sobre una hoja	1	50%
Dificultad de manejar tijeras	2	100%&
Repasa muchas veces	1	50%
No realiza la pinza con sus dedos	0	0%
Otras	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras encuestadas manifiestan que dentro de las dificultades de motricidad fina que ha observado dentro de su aula están, en un 100% no pueden hacer trazos continuos, le cuesta coger el lápiz en forma correcta y tienen dificultad de manejar tijeras; en un 50% manifiestan que se inclina demasiado sobre una hoja, repasa muchas veces y otras como colorear sin respetar líneas, no seguir sucesión de puntos.

Las maestras manifiestan como principales problemas que se les ha presentado en el desarrollo de la motricidad fina que no pueden hacer trazos continuos, les cuesta coger el lápiz en forma correcta y en algunos casos tienen problema para manejar las tijeras.

Los problemas que se presentan en los niños en el desarrollo motriz se debe a la falta de estimulación o la falta de maduración neurológica en los infantes lo que repercute para que no puedan realizar ciertas actividades satisfactoriamente y logrando que los niños se sientan frustrados.

La falta de estimulación por parte de los padres de familia inhibe el proceso normal del desarrollo motriz, es muy importante brindar a los niños actividades y materiales necesarios que le permitan a los niños y niñas experimentar, y manipular objetos que les permita el desarrollo motriz fino.

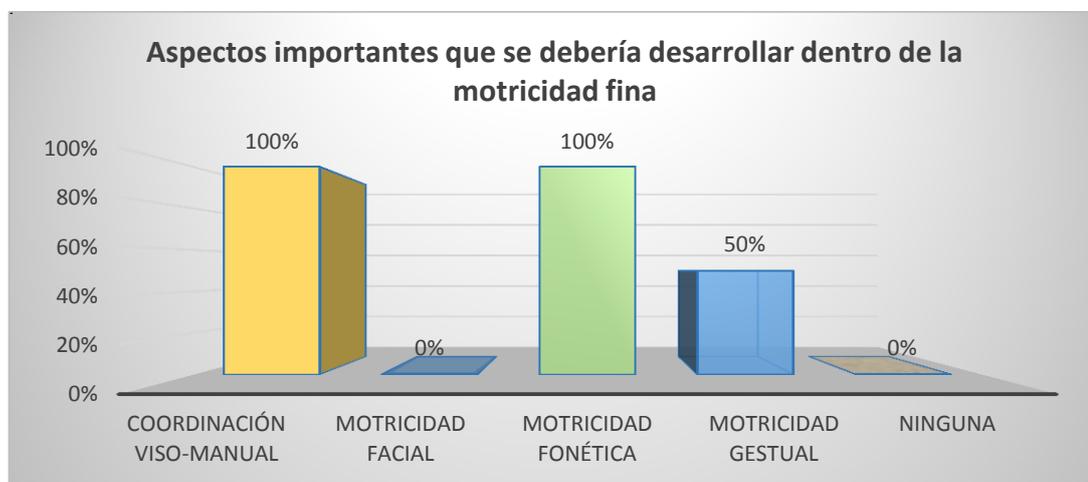
4. ¿Qué aspectos considera importantes que se debería desarrollar dentro de la motricidad fina?

CUADRO 4

INDICADORES	f.	%
Coordinación viso-manual	2	100%
Motricidad facial	0	0%
Motricidad fonética	2	100%
Motricidad gestual	1	50%
Ninguna	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"
Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 100% expresa que la coordinación viso-manual y la motricidad fonética son aspectos importantes que deberían desarrollar dentro de la motricidad fina y en un 50% afirma que se debe desarrollar la motricidad gestual.

Las maestras manifiestan como aspectos importantes a la coordinación manual la misma que conduce al niño al dominio de la mano, y a la motricidad fonética que permitirá el desarrollo del lenguaje.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: La coordinación manual que conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. La Coordinación fonética es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Todos los aspectos de la motricidad fina permiten a los niños y niñas la preparación oportuna para el proceso de la preescritura, la coordinación manual les permitirá a los alumnos a desarrollar actividades más definidos que facilitaran el desarrollo de la preescritura.

5. ¿Con que frecuencia utiliza actividades grafoplásticas con sus alumnos?

CUADRO 5

INDICADORES	f.	%
Diariamente	2	100%
Tres veces por semana	0	0%
Cada quince días	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta, el 100% de las maestras manifiestan que utilizan diariamente actividades grafoplásticas.

Las encuestadas en su totalidad manifiestan utilizar diariamente actividades grafoplásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Por los datos expuestos cabe recalcar que es muy importante el uso de las actividades grafoplásticas y se las puede utilizar de acuerdo al objetivo que se quiera alcanzar logrando el desarrollo integral de los niños, en especial el desarrollo motor.

6. ¿Considera que las actividades viso-manuales contribuyen en el proceso de la preescritura?

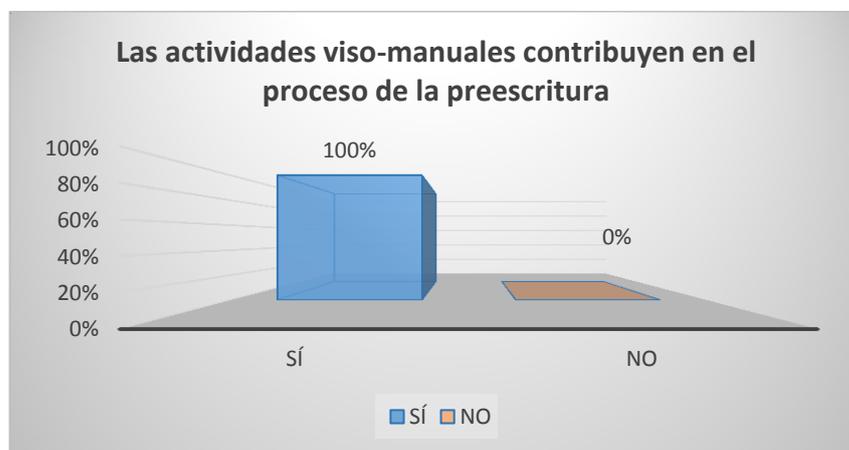
CUADRO 6

INDICADORES	f.	%
SÍ	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El gráfico indica que, el 100% manifiestan que las actividades viso-manuales, Sí contribuyen en el proceso de la preescritura.

Según los datos, el total de las encuestadas opinan que, las actividades viso-manuales contribuyen en el proceso de la preescritura.

Las actividades viso-manuales están relacionadas a la coordinación ojo mano, es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión, los mismos que ayudaran en el proceso de la preescritura. (<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>).

Por los datos expuestos se recomienda utilizar las actividades viso-manuales para que el niño pueda controlar el ojo y la mano que es muy importante para el proceso de la preescritura.

7. ¿Qué tipo de actividades de Coordinación Viso-Manual Ud. aplica en sus estudiantes del Primer Grado de Educación General Básica?

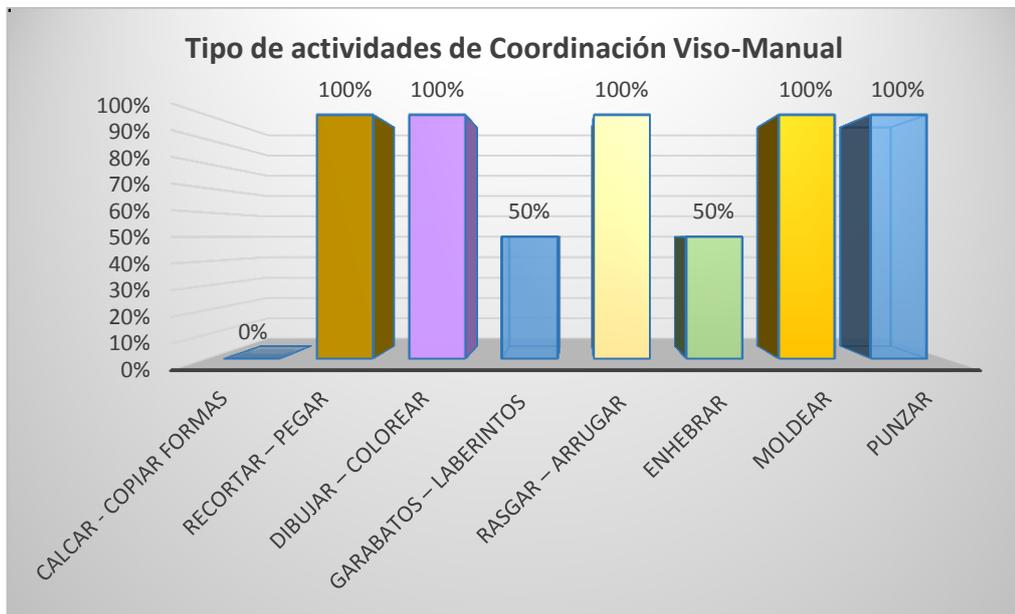
CUADRO 7

INDICADORES	f.	%
Calcar - Copiar formas	0	0%
Recortar – Pegar	2	100%
Dibujar – Colorear	2	100%
Garabatos – Laberintos	1	50%
Rasgar – Arrugar	2	100%
Enhebrar	1	50%
Moldear	2	100%
Punzar	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba”

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras expresan que dentro de las actividades de coordinación viso-manual que utilizan están: en un 100% recortar-pegar, dibujar-colorear, rasgar-arrugar, moldear y punzar y en un porcentaje del 50% utilizan garabatos-laberinto, y enhebrar.

Dan a conocer las maestras que utilizan actividades grafoplásticas que permiten que los niños y niñas desarrollen la preescritura, las actividades más utilizadas son de recortar, pegar, dibujar, colorear, rasgar, arrugar, moldear y punzar, estas técnicas pueden ser utilizadas de acuerdo al objetivo que se planteen.

Ortega y Alonso (2007) expresan que la coordinación óculo manual, ojo-mano o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo

para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, así, por ejemplo, dibujar, coser, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. (p. 145)

Las actividades de coordinación viso-manual son muy importantes en el desarrollo de la motricidad fina, las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma, es muy importante que los niños aprendan a realizar actividades en las que utilice el ojo y la mano que serán muy importantes para la preescritura.

8. ¿Cuál de las siguientes actividades sobre la Preescritura, realiza con los niños de su clase?

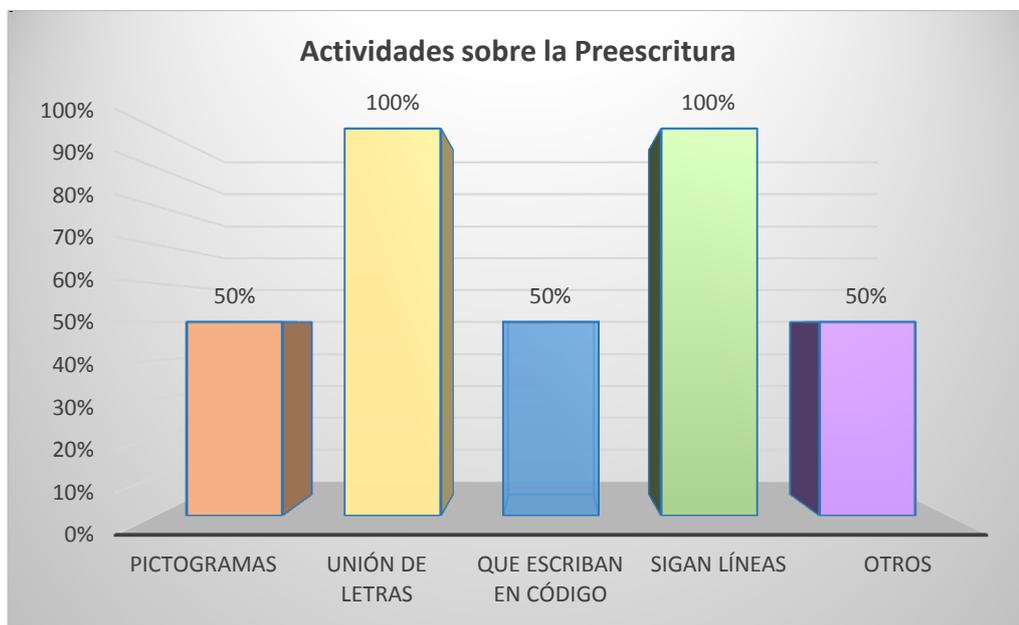
CUADRO 8

INDICADORES	f.	%
Pictogramas	1	50%
Unión de letras	2	100%
Que escriban en código	1	50%
Sigan líneas	2	100%
Otros	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las actividades que realizan las maestras para la preescritura están: en un 100% la unión de letras y que sigan líneas y en un 50% actividades de pictogramas, que escriban en código, y otros como actividades grafoplásticas.

Según los datos se puede constatar que las actividades que utilizan las maestras para la preescritura están la unión de letras y que sigan las líneas para el desarrollo de la motricidad fina que les permitirá la preescritura.

López (2002) opina que las actividades de la preescritura consisten en la realización de trazos, caminos o recorridos. Así como trazados de letras en cursiva, incidiendo en su orientación y forma de trazo para economizar el recorrido, al principio, en general, muy pautados. Se otorga una gran

importancia a las uniones entre letras. Los niños representan ideas a través de dibujos como los ideogramas o pictogramas. (p.55).

Por los datos expuestos, todas las actividades de preescritura están encaminados a preparar y desarrollar la motricidad fina, en su última fase, para que el niño pueda luego copiar y escribir con la relativa facilidad. Las actividades grafoplásticas desarrollan los aspectos más importantes en el desarrollo de la motricidad fina, todas estas actividades permiten el desarrollo de la preescritura.

9. ¿Cómo observa Ud. el grado de desarrollo en el proceso de la preescritura en la mayoría de sus alumnos?

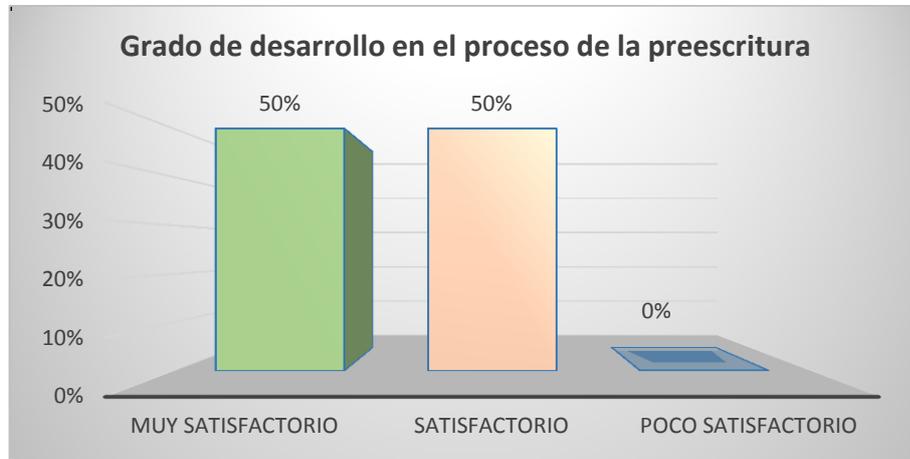
CUADRO 9

INDICADORES	f.	%
Muy Satisfactorio	1	50%
Satisfactorio	1	50%
Poco Satisfactorio	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una de las maestras encuestadas manifiesta que el proceso de la preescritura dentro de su grado es Muy Satisfactorio, mientras tanto la otra docente manifiesta que es Satisfactorio.

Las maestras manifiestan que sus alumnos se encuentran en un buen nivel de la preescritura considerando una de las docentes que es muy satisfactoria y la otra maestra considera que es satisfactoria.

García (2004) opina que la preescritura es un paso o fase íntimamente relacionada con las actividades grafoplásticas. Todos los ejercicios de la preescritura están encaminados a preparar y desarrollar la motricidad fina en su última fase para que el niño pueda luego copiar y escribir con relativa facilidad. (p. 323)

Es muy importante según el autor el proceso de la preescritura la misma que prepara al niño para enfrentarse a la escritura, los niños y niñas deben de recibir estimulación temprana a través de las actividades grafoplásticas que permitirán el buen desarrollo de la motricidad fina.

RESULTADOS DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” PARA VERIFICAR EL GRADO DE MOTRICIDAD FINA.

La finalidad del test es determinar la conducta motriz de los niños, desde las reacciones posturales y movimientos generales del cuerpo hasta la más fina coordinación y control de los músculos faciales.

Para la aplicación de la prueba se requiere de materiales sencillos y fáciles de obtener, como cerillas, carretes de madera, hilo, papel, cuerda, cajas, pelotas de goma; entre otras.

Prueba para niños de 5 años

Prueba Nº 1: EQUILIBRIO

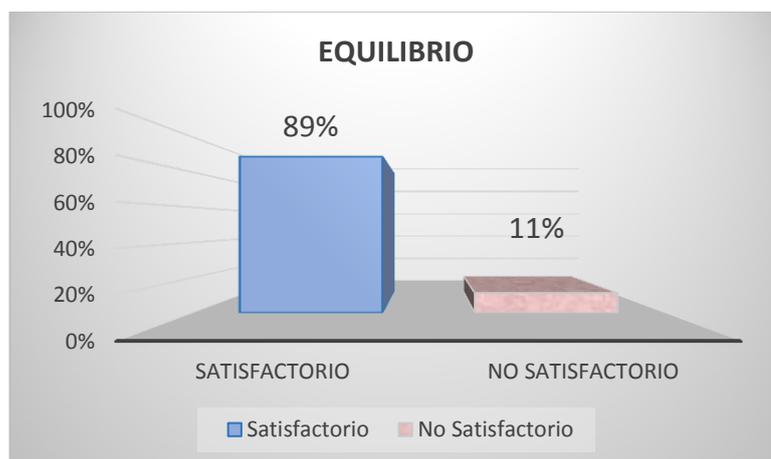
El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos.

CUADRO 10

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	63	89%
No Satisfactorio	8	11%
TOTAL	71	100%

Fuente: Test de Oseretsky aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"
Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los niños y niñas, el 89% en la prueba 1: correspondiente al EQUILIBRIO, se encuentran en una escala valorativa de Satisfactorio y el 11% de No Satisfactorio.

La mayoría de los niños y niñas que se les aplicó el test obtuvieron una calificación de satisfactorio, demostrando que se encuentran en un buen nivel.

El Equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento. La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas. Sin embargo, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura. Son niño que a menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en la fila.

Prueba N° 2: MOTRICIDAD FINA

Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia.

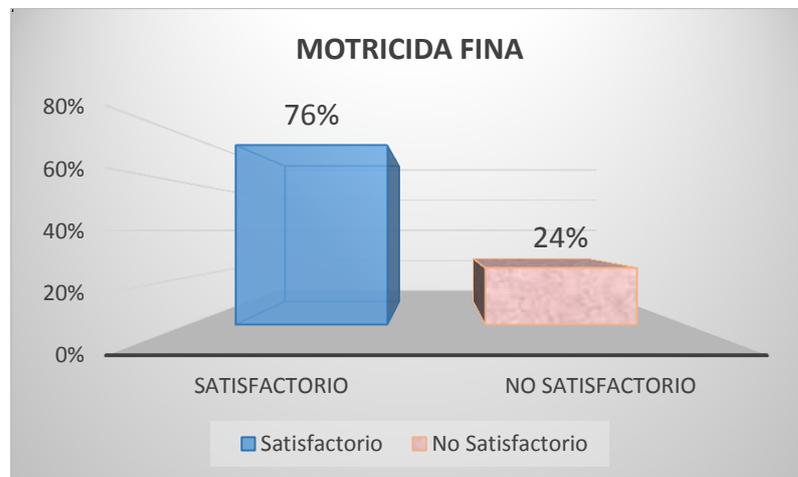
CUADRO 11

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	54	76%
No Satisfactorio	17	24%
TOTAL	71	100%

Fuente: Test de Oseretsky aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 76% de los niños y niñas en la prueba 2: correspondiente a la MOTRICIDAD FINA se encuentran en una escala valorativa de Satisfactorio y el 24% de No Satisfactorio.

Un buen porcentaje de los niños y niñas presentan una escala valorativa de satisfactorio demostrando que la mayoría exhibe una buena motricidad fina.

La motricidad fina es muy importante y es la base en el niño para iniciar el proceso de la preescritura, la misma que es un conjunto de actividades de ejercitación, previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación o actividades grafoplásticas (picar, recortar, pegar, entre otros). El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

Prueba N° 3: MOTRICIDAD GRUESA

Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

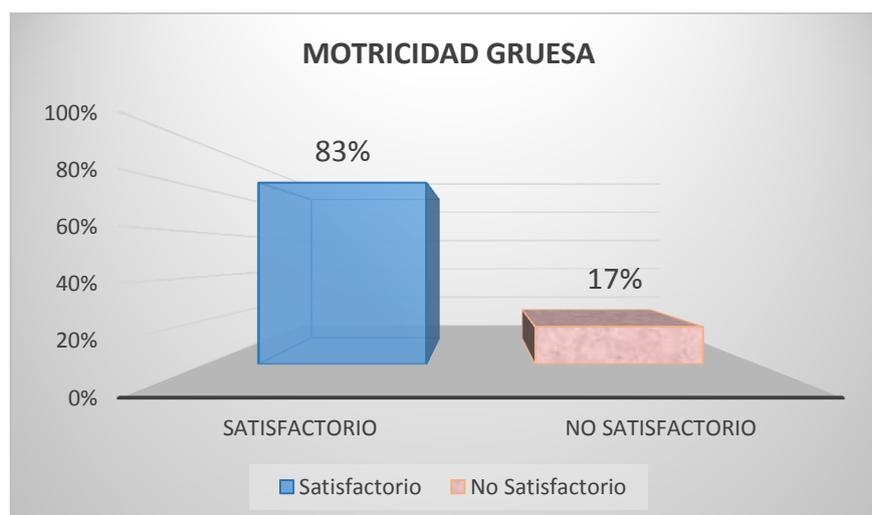
CUADRO 12

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	59	83%
No Satisfactorio	12	17%
TOTAL	71	100%

Fuente: Test de Oseretsky aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la prueba 3: correspondiente a la MOTRICIDAD GRUESA, el 83% de los niños y niñas se encuentran en una escala valorativa de Satisfactorio y el 17% de No Satisfactorio.

Los niños al igual que en la motricidad fina demuestran un buen desarrollo dentro del área de la motricidad gruesa y un mínimo porcentaje demuestran problemas en su motricidad gruesa al momento de realizar las actividades.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

Prueba N° 4: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

CUADRO 13

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	32	45%
No Satisfactorio	39	55%
TOTAL	71	100%

Fuente: Test de Oseretsky aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 55% de los niños y niñas en la prueba 4: correspondiente a la COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL se encuentran en una escala valorativa de No Satisfactorio, y el 45% de Satisfactorio.

En esta prueba un porcentaje considerable de los niños y las niñas obtuvieron una calificación de no satisfactorio, ya que se les dificultó un poco las actividades de coordinación ojo-mano.

Por coordinación óculo manual debe entenderse el trabajo asociado de la visión y las manos; en este grado, el niño debe ser enfrentado a tareas sobre recepción, lanzamientos y manipulación de elementos pequeños, en donde se combine la rapidez y la precisión en las ejecuciones; no se trata sencillamente de que el niño lance o reciba un objeto con una o ambas manos, sino que los lanzamientos y las recepciones deben hacerse desde diferentes situaciones.

Prueba N° 5: PINZA DIGITAL

Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos.

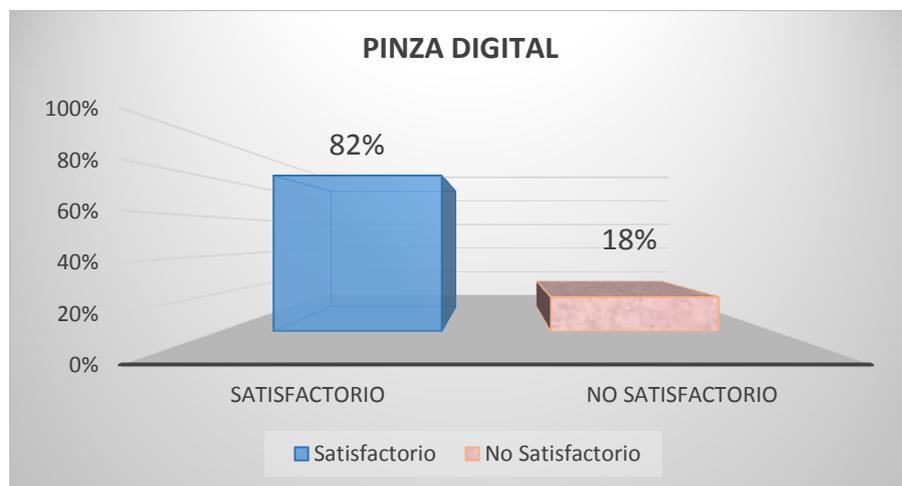
CUADRO 14

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	58	82%
No Satisfactorio	13	18%
TOTAL	71	100%

Fuente: Test de Oseretsky aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la prueba 5 de los niños y niñas: correspondiente a la PINZA DÍGITAL, el 82% se encuentran en una escala valorativa de Satisfactorio y el 18% de No Satisfactorio.

En esta prueba los niños en su mayoría obtuvieron una valoración de satisfactoria debido a que cumplieron satisfactoriamente con las actividades encomendadas.

La pinza digital consiste en el control voluntario de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos con precisión. En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. Muchos niños lo toman de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. El problema es que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde, es complicado corregir este hábito.

Prueba N°6: COORDINACIÓN GESTUAL FACIAL

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

CUADRO 15

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	24	34%
No Satisfactorio	47	66%
TOTAL	71	100%

Fuente: Test de Oseretsky aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66% de los niños y niñas en la prueba 6: correspondiente a la COORDINACIÓN GESTUAL FACIAL se encuentran en una escala valorativa de No Satisfactorio y el 34% de Satisfactorio.

La mayoría de los niños en la prueba de la coordinación facial presentaron dificultad, obteniendo una calificación de no satisfactorio y un mínimo porcentaje lograron conseguir con las actividades encomendadas, como mostrar los dientes sin hacer movimientos superfluos con la frente o la nariz.

La Coordinación facial y gestual es el dominio muscular que permite la comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios de la cara, es decir del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse.

RESUMEN GENERAL DEL TEST DE OSERETSKY

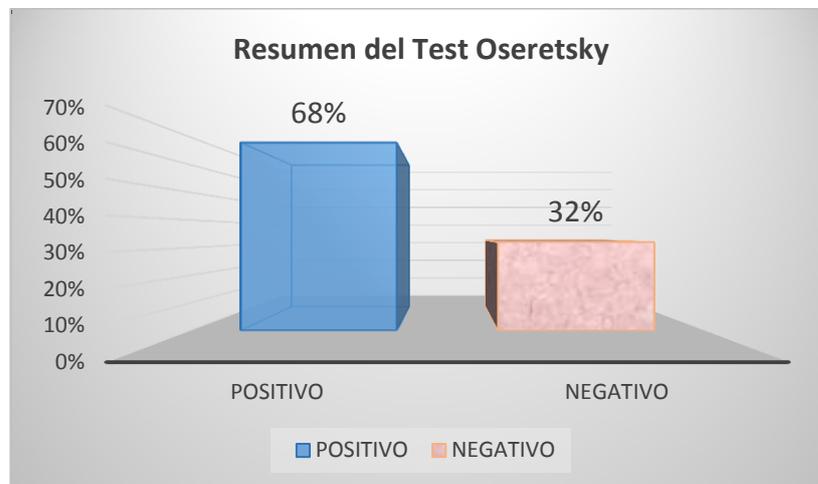
CUADRO 16

INDICADORES DE EVALUACIÓN	POSITIVO		NEGATIVO	
	f.	%	f.	%
Equilibrio	63	89%	8	11%
Motricidad fina	54	76%	17	24%
Motricidad gruesa	59	83%	12	17%
Coordinación óculo manual	32	45%	39	55%
Pinza digital	58	82%	13	18%
Coordinación gestual facial	24	34%	47	66%
PROMEDIO	48	68%	23	32%

Fuente: Test de Oseretsky aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 68% de los niños y niñas realizan las pruebas del test en forma Satisfactoria, mientras que el 32% se encuentran en una escala valorativa de No Satisfactorio.

Por todos los datos expuestos en el test y de acuerdo a la media aritmética la mayoría de los niños y niñas obtuvieron una calificación de satisfactoria y un porcentaje considerable obtuvieron una valoración de no satisfactorio que estanca a los niños a alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina.

Los niños y niñas los cuales están en la escala valorativa Satisfactoria se deduce que las actividades que utilizan las maestras dentro de clases favorecen el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas investigados lo cual contribuye en el proceso de la preescritura y los niños

que alcanzaron No satisfactorio las maestras tienen que brindarles la ayuda y estimulación necesaria para que logren un desarrollo óptimo.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PREESCRITURA

Punzar el círculo por la línea

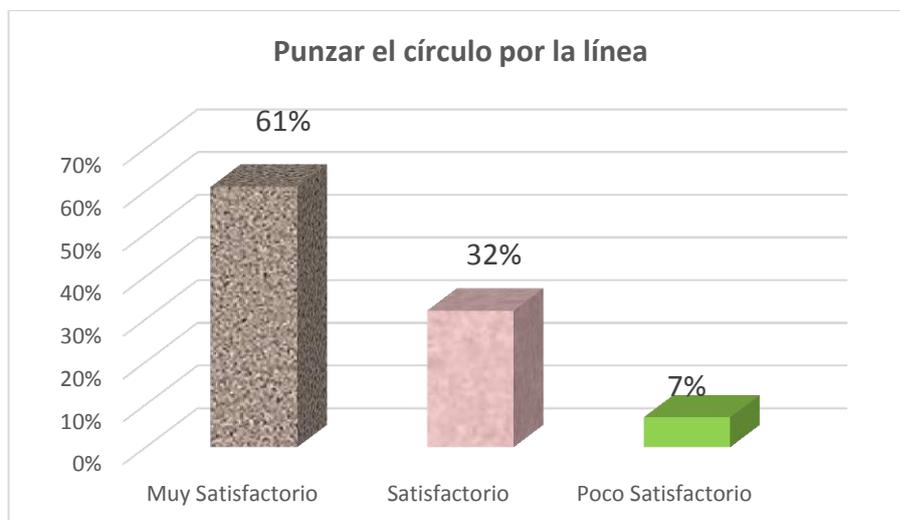
CUADRO 17

INDICADORES	g.	%
Muy Satisfactorio	43	61%
Satisfactorio	23	32%
Poco Satisfactorio	5	7%
TOTAL	71	100%

Fuente: Actividades de preescritura aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la actividad de punzar el círculo por la línea, el 61% realizaron la actividad con una calificación de Muy Satisfactorio, el 32% Satisfactorio y el 7% de Poco Satisfactorio.

Delinear los caminos con diferente color

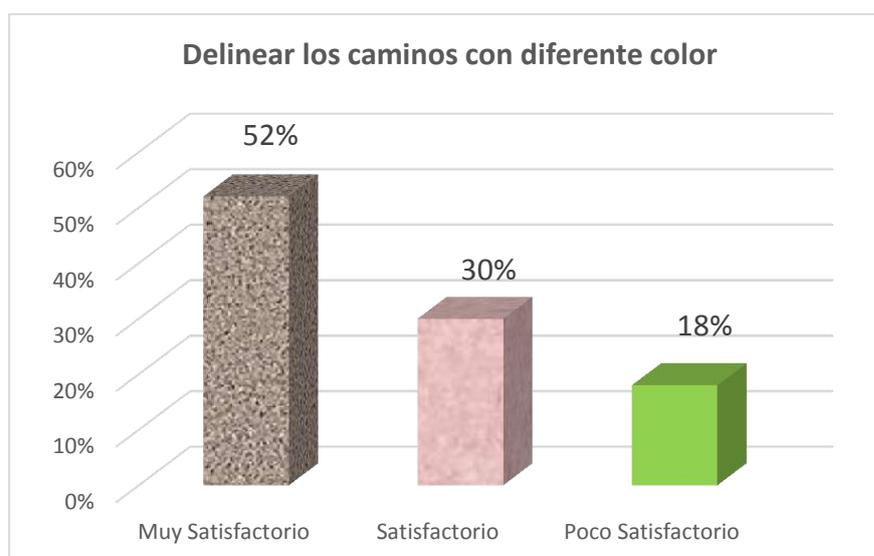
CUADRO 18

INDICADORES	a.	%
Muy Satisfactorio	37	52%
Satisfactorio	21	30%
Poco Satisfactorio	13	18%
TOTAL	71	100%

Fuente: Actividades de preescritura aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 18



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la actividad de delinear los caminos con diferente color, el 52% realizaron la actividad con una calificación de Muy Satisfactorio, el 30% Satisfactorio y el 7% de Poco Satisfactorio.

Recorta el avión siguiendo las líneas

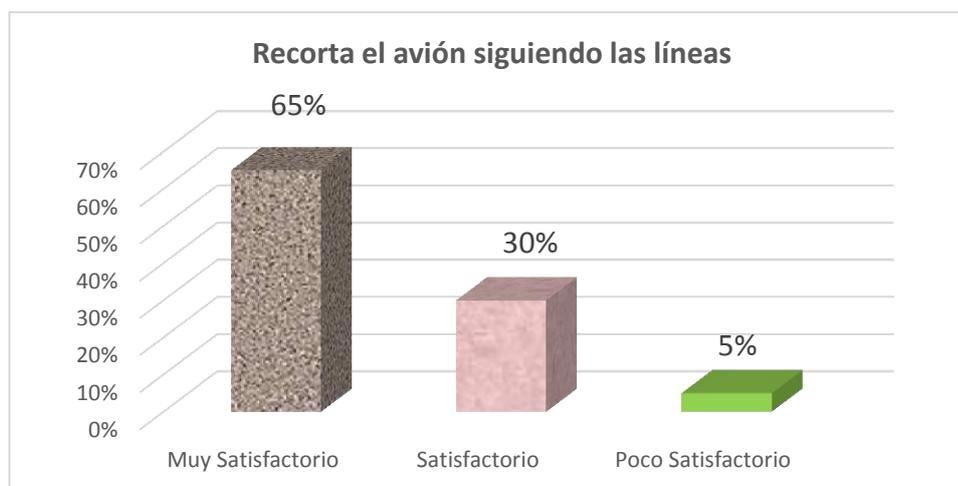
CUADRO 19

INDICADORES	a.	%
Muy Satisfactorio	46	65%
Satisfactorio	21	30%
Poco Satisfactorio	4	5%
TOTAL	71	100%

Fuente: Actividades de preescritura aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 19



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la actividad de recorta el avión siguiendo las líneas, el 65% realizaron la actividad con una calificación de Muy Satisfactorio, el 30% Satisfactorio y el 5% de Poco Satisfactorio.

Dibujar un sol

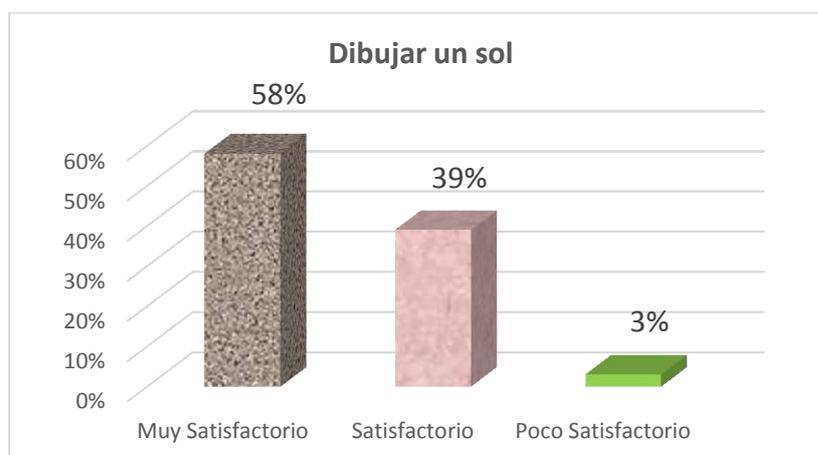
CUADRO 20

INDICADORES	a.	%
Muy Satisfactorio	41	58%
Satisfactorio	28	39%
Poco Satisfactorio	2	3%
TOTAL	71	100%

Fuente: Actividades de preescritura aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 20



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la actividad de dibujar un sol, el 58% realizaron la actividad con una calificación de Muy Satisfactorio, el 39% Satisfactorio y el 3% de Poco Satisfactorio.

Arruga papel y decora el caracol

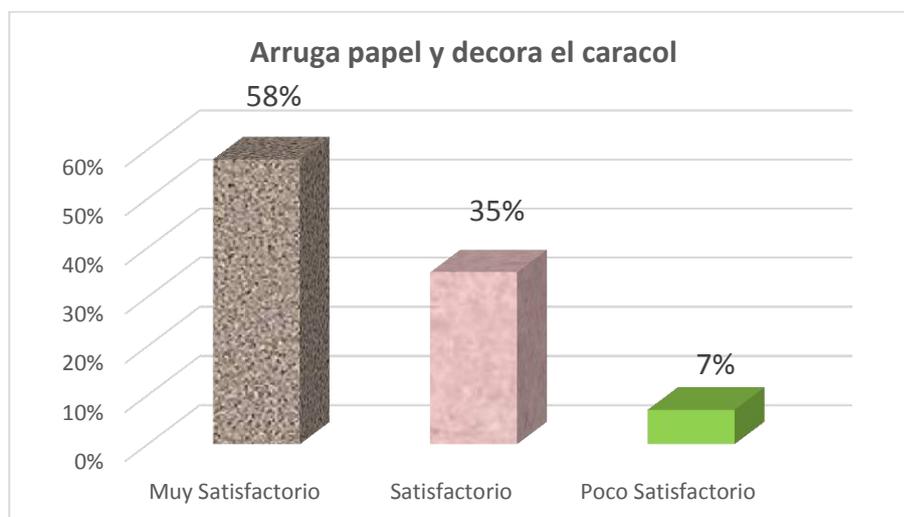
CUADRO 21

INDICADORES	f.	%
Muy Satisfactorio	41	58%
Satisfactorio	25	35%
Poco Satisfactorio	5	7%
TOTAL	71	100%

Fuente: Actividades de preescritura aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 21



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la actividad de arruga papel y decora el caracol, el 58% realizaron la actividad con una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% Satisfactorio y el 7% de Poco Satisfactorio.

PROMEDIO DE LAS ACTIVIDADES DE PREESCRITURA

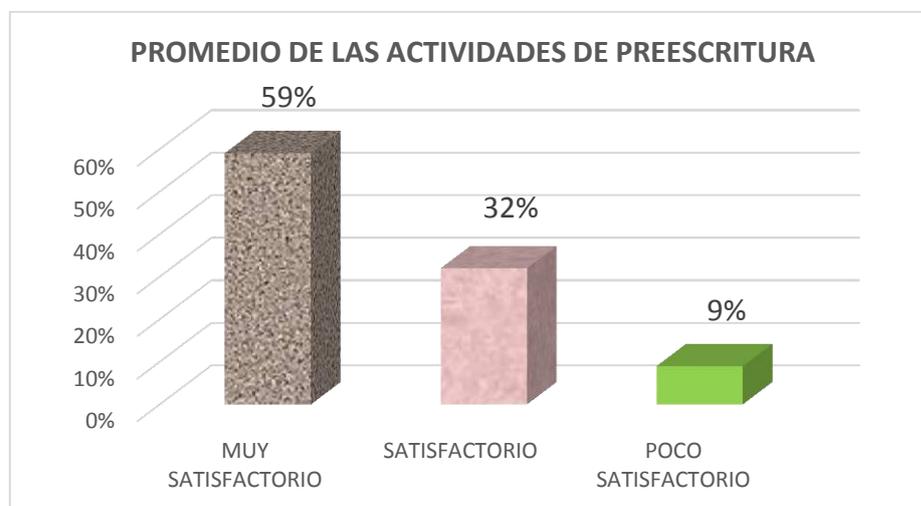
CUADRO 22

INDICADORES	MS	%	S	%	PS	%
Punzar el círculo por la línea	43	61%	23	32%	5	7%
Delinear los caminos con diferente color	37	52%	21	30%	13	18%
Recorta el avión siguiendo las líneas	46	65%	21	30%	4	5%
Dibujar un sol	41	58%	28	39%	2	3%
Arruga papel y decora el caracol	41	58%	25	35%	5	7%
PROMEDIO	42	59%	24	32%	6	9%

Fuente: Actividades de preescritura aplicado a los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica "Riobamba"

Autora: Narcisa Mariana Cruz Nogales.

GRÁFICO 22



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se constata que el 59% de los niños y niñas tiene un desarrollo dentro de las actividades para el proceso de la preescritura de Muy Satisfactorio, el 32% de Satisfactorio, y el 9% Poco Satisfactorio.

Un buen porcentaje de los niños y niñas obtuvieron un porcentaje de muy satisfactorio dentro de las actividades de preescritura y un mínimo porcentaje no pudieron realizar las actividades obteniendo una calificación de poco satisfactorio.

Las actividades de motricidad fina ayudan en el proceso y desarrollo de la preescritura, es necesario proporcionarles a los niños desde temprana edad la estimulación y los materiales necesarios para que explore y vaya desarrollando habilidades motrices que le servirán en su desarrollo futuro.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el objetivo planteado para la presente investigación, se obtuvo información a través de una encuesta a las maestras y para determinar la utilización de actividades de motricidad fina en el proceso de la preescritura con los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 - 2015.

Para comprobar el **primer objetivo específico**: Determinar la utilización de actividades de motricidad fina en el proceso de la preescritura con los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 – 2015, se analizó los resultados de la encuesta dirigida a las maestras, se llegó a la siguiente conclusión: En la pregunta N°5 ¿Con que frecuencia utiliza actividades grafoplásticas con sus alumnos? Las encuestadas en su totalidad manifiestan utilizar diariamente actividades grafoplásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Por los datos expuestos cabe recalcar que es muy importante el uso de las actividades grafoplásticas y se las puede utilizar de acuerdo al objetivo que se quiera alcanzar logrando el desarrollo integral de los niños, en especial el desarrollo motriz.

Las maestras además dan a conocer en la pregunta N°7¿Qué tipo de actividades de Coordinación Viso-Manual Ud. aplica en sus estudiantes del Primer Grado de Educación General Básica? Dan a conocer las maestras

que utilizan actividades grafoplásticas que permiten que los niños y niñas desarrollen la preescritura, las actividades más utilizadas son de recortar, pegar, dibujar, colorear, rasgar, arrugar, moldear y punzar, estas técnicas pueden ser utilizadas de acuerdo al objetivo que se planteen. Las actividades de coordinación viso-manual son muy importantes en el desarrollo de la motricidad fina, las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma, es muy importante que los niños aprendan a realizar actividades en las que utilice el ojo y la mano que serán muy importantes para la preescritura.

Para corroborar la información manifiestan en la pregunta N°8. ¿Cuál de las siguientes actividades sobre la Preescritura, realiza con los niños de su clase? Según los datos se puede constatar que las actividades que utilizan las maestras para la preescritura están la unión de letras y que sigan las líneas para el desarrollo de la motricidad fina que les permitirá la preescritura. Por los datos expuestos, todas las actividades de preescritura están encaminados a preparar y desarrollar la motricidad fina, en su última fase, para que el niño pueda luego copiar y escribir con la relativa facilidad. Las actividades grafoplásticas desarrollan los aspectos más importantes en el desarrollo de la motricidad fina, todas estas actividades permiten el desarrollo de la preescritura.

Además se aplicó el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky para conocer el desarrollo psicomotriz de los infantes investigados se obtuvo como resultado

que: Por todos los datos expuestos en el test y de acuerdo a la media aritmética la mayoría de los niños y niñas obtuvieron una calificación de satisfactoria y un porcentaje considerable obtuvieron una valoración de no satisfactorio que estanca a los niños a alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina.

Los niños y niñas los cuales están en la escala valorativa Satisfactoria se deduce que las actividades que utilizan las maestras dentro de clases favorecen el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas investigados lo cual contribuye en el proceso de la preescritura y los niños que alcanzaron No satisfactorio las maestras tienen que brindarles la ayuda y estimulación necesaria para que logren un desarrollo óptimo.

Para comprobar el **segundo objetivo específico**: Verificar el grado de desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 – 2015, se tomó como referencia la pregunta N°9 ¿Cómo observa Ud. el grado de desarrollo en el proceso de la preescritura en la mayoría de sus alumnos? Las maestras manifiestan que sus alumnos se encuentran en un buen nivel de la preescritura considerando una de las docentes que es muy satisfactoria y la otra maestra considera que es satisfactoria. Es muy importante el proceso de la preescritura la misma que prepara al niño para enfrentarse a la escritura, los niños y niñas deben de recibir estimulación temprana a través de las actividades grafoplásticas que permitirán el buen desarrollo de la motricidad fina.

Dentro de los resultados de las actividades de preescritura se constata que, un buen porcentaje de los niños y niñas obtuvieron un porcentaje de muy satisfactorio dentro de las actividades de preescritura y un mínimo porcentaje no pudieron realizar las actividades obteniendo una calificación de poco satisfactorio. Las actividades de motricidad fina ayudan en el proceso y desarrollo de la preescritura, es necesario proporcionarles a los niños desde temprana edad la estimulación y los materiales necesarios para que explore y vaya desarrollando habilidades motrices que le servirán en su desarrollo futuro.

Contrastando los resultados de la encuesta aplicada a las maestras de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito y los resultados obtenidos con la aplicación de Test de Oseretsky y las actividades de preescritura, se determina que la Utilización de la motricidad fina sí incide en el proceso de la Preescritura de los niños y niñas investigados, por lo que se acepta el objetivo que se planteó al inicio de la presente investigación, Analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Preescritura, de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 - 2015.

h. CONCLUSIONES

- Las encuestadas en su totalidad manifiestan utilizar diariamente actividades grafoplásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Cabe recalcar que es muy importante el uso de las actividades grafoplásticas y se las puede utilizar de acuerdo al objetivo que se quiera alcanzar.
- Las maestras utilizan actividades grafoplásticas que permiten que los niños y niñas desarrollen la preescritura, las actividades más utilizadas son de recortar, pegar, dibujar, colorear, rasgar, arrugar, moldear y punzar, además utilizan la unión de letras y que sigan líneas. Es muy importante que los niños aprendan a realizar actividades en las que utilice el ojo y la mano que serán muy importantes para la preescritura.
- Por todos los datos expuestos en el test de Habilidades de Oseretsky y de acuerdo a la media aritmética la mayoría de los niños y niñas obtuvieron una calificación de satisfactoria y un porcentaje considerable obtuvieron una valoración de no satisfactorio que estanca a los niños a alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina. En la coordinación óculo-manual y la coordinación gestual-facial, los niños en su mayoría obtuvieron respuestas negativas.
- Las maestras manifiestan que sus alumnos se encuentran en un buen nivel de la preescritura considerando una de las docentes que es muy satisfactoria y la otra maestra considera que es satisfactoria. Es muy

significativo el proceso de la preescritura la misma que prepara al niño para enfrentarse a la escritura.

- Dentro de los resultados de las actividades de preescritura se constata que, un buen porcentaje de los niños y niñas obtuvieron un porcentaje de muy satisfactorio dentro de las actividades de preescritura y un mínimo porcentaje no pudieron realizar las actividades obteniendo una calificación de poco satisfactorio. Las actividades de motricidad fina ayudan en el proceso y desarrollo de la preescritura, es necesario proporcionarles a los niños desde temprana edad la estimulación y los materiales necesarios.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras que estimulen diariamente a los niños y niñas con actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina como las actividades grafoplásticas las mismas que permitirán el desarrollo de habilidades motrices que le ayudaran a los niños en su proceso de preescritura.
- Es primordial que los docentes utilicen variedades de actividades viso-manuales, como recortar imágenes, pegar, rasgar, trozar, collage, pluviometría, entre otras que permitan el desarrollo de la motricidad fina, para posteriormente adentrarse a la preescritura.
- Se invita a los docentes de los primeros años a conocer el test de habilidades motrices de Oseretsky, para evaluar el desarrollo de la motricidad de los infantes, con el fin de poder ayudar a los niños y niñas que presenten problemas motrices y brindarles alternativas de solución como actividades extracurriculares.
- A los directivos que evalúen permanentemente a los docentes de educación inicial, mediante la observación de las clases, la revisión de los planes de clase, con el propósito de detectar si las falencias que se presentan en la motricidad fina de los niños y niñas depende de la metodología utilizada por la maestra.
- Es importante que los docentes apliquen actividades diarias de desarrollo de preescritura coordinadas, claras que permiten a los

niños y niñas lograr la asimilación de aprendizajes, favoreciendo el
desarrollando del niño dentro y fuera del aula.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

1. TÍTULO:

Técnicas de motricidad fina y preescritura.

2. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA”

BENEFICIARIOS: Niños y niñas investigados y maestros

RESPONSABLE: La Investigadora

3. INTRODUCCIÓN

Los niños y las niñas necesitan entender, desde las primeras etapas del aprendizaje, es decir desde la estimulación que se le debe brindar desde la primera infancia e ir facilitándole los materiales necesarios que le permita manipular, experimentar y desarrollar la motricidad fina la misma que le servirá en el proceso de la preescritura hasta culminar todo el proceso de la misma. Este taller servirá de pauta para que las maestras conozcan la importancia de proporcionarle una adecuada estimulación y obtener mejores resultados en el proceso de la preescritura de los infantes.

4. JUSTIFICACIÓN

Este Taller es muy importante y necesario porque contribuirá en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina que contribuirán en el proceso de la preescritura. Como docente parvularia me veo en la obligación de contribuir al mejoramiento de la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los párvulos, la preescritura es un proceso eminentemente individual, es entrar en contacto con la comprensión del todo simbolizado en el texto y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente sociocultural donde el individuo se desenvuelve. Aquí juegan un papel muy importante la familia y la escuela.

5. OBJETIVOS:

Objetivo General:

Desarrollar una propuesta que contribuya a optimizar la preescritura de los estudiantes de primer grado investigados.

Objetivos Específicos:

- ✓ Analizar las diferentes propuestas que refieren a la enseñanza y desarrollo del proceso de la preescritura.
- ✓ Contribuir con una guía de actividades de motricidad fina y de preescritura que permita el proceso de la preescritura.
- ✓ Sociabilizar el taller con las maestras.

6. METODOLOGÍA

- Se envió una solicitud a los directivos pidiendo permiso para la elaboración del taller
- Se envió la invitación al taller a los docentes y directivos.
- Se da la bienvenida a los docentes y directivos
- Explicación sobre algunos temas importantes como la motricidad fina, importancia de estimular a los niños, técnicas de preescritura, a través de diapositivas que facilitó la explicación de los mismos.
- Se les facilita una guía de actividades y técnicas para el desarrollo de la preescritura.
- Se socializa con los docentes sobre los temas tratados y se despeja dudas.

7. REFERENTES TEÓRICOS

PROCESO DE DESARROLLO PARA LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA

Es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

□ NIVELES DE AYUDA

La maestra detectara el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda:

- Dirigir la atención a la dirección del rasgo.
- Trabajar con la familia orientándole a que ejercite

MOTIVACIÓN INICIAL Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.

EJERCITACIÓN DEL TRAZADO DEL RASGO

Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación

METODOLOGÍA DE LA PREESCRITURA

ANÁLISIS Y CONCRECIÓN DE LA FORMA DEL RASGO

Es importante indicar que no se salga del camino pase por los puntos y no se detenga.

TRAZADO DEL RASGO SIN PUNTOS DE REFERENCIA: Debe observar el rasgo representando y reproducirlo.

TRAZADO DEL RASGO CON PUNTOS DE REFERENCIA: El niño/a observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección

- El aprestamiento implica estar listo para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva.
- Indicaciones claras y observación visual
- Ejercicios de motricidad fina diariamente (masa, papel, arena, etc.)
manipuleo

- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervenga los dedos de las manos.
- Exploración de materiales como crayones, lápices de suavidad intermedia, colores, marcadores, pinceles.
- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
- Los ejercicios de preescritura deben ser sencillos y cortos

SUGERENCIAS PARA INICIAR LA PREESCRITURA

ESPACIO GRÁFICO: Es la representación por medio de signos de los sonidos o el empleo de las letras.

Se divide en Parcial y total y estos son:

PARCIAL

- Iniciación al aprendizaje de letras.
- Ejercicios reducidos para trazos finos.
- Ejercicios de trazos en el renglón

Se divide en:

Grafismos: Expresividad gráfica de las letras

Pictogramas: Signos de la escritura de figuras o símbolos

TOTAL

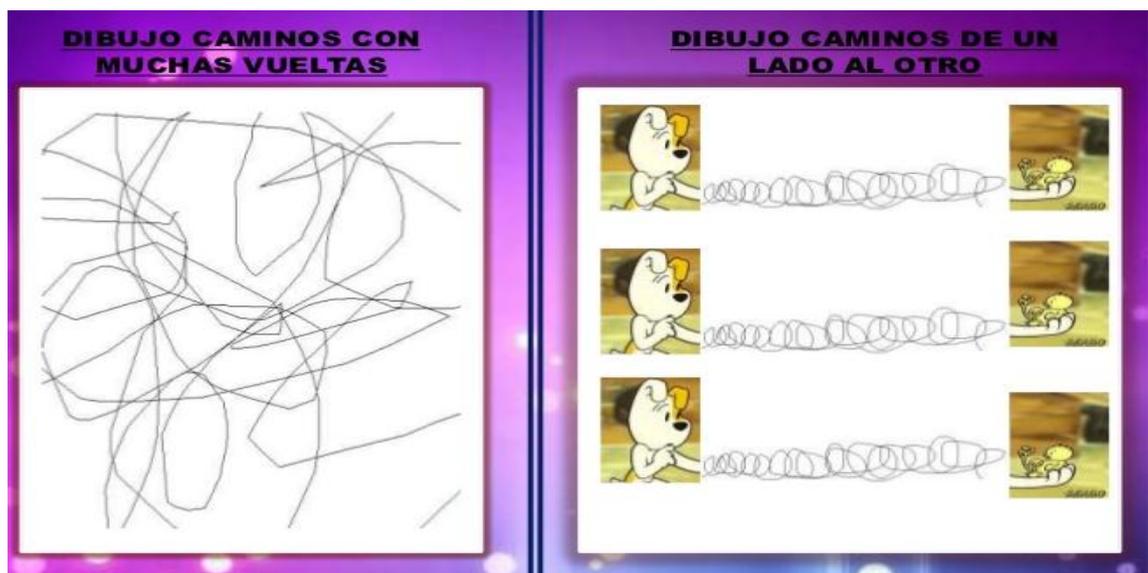
- Grafismos de trazos grandes.

- Grafismos de trazos rectos, curvos, circulares.
- Grafismos de trazos punteados

Nos podemos ayudar con música, narraciones, frases, versos y desplazamientos

EJERCITACIONES DEL ESPACIO GRÁFICO TOTAL

EL GARABATEO



DIBUJO ALGO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA

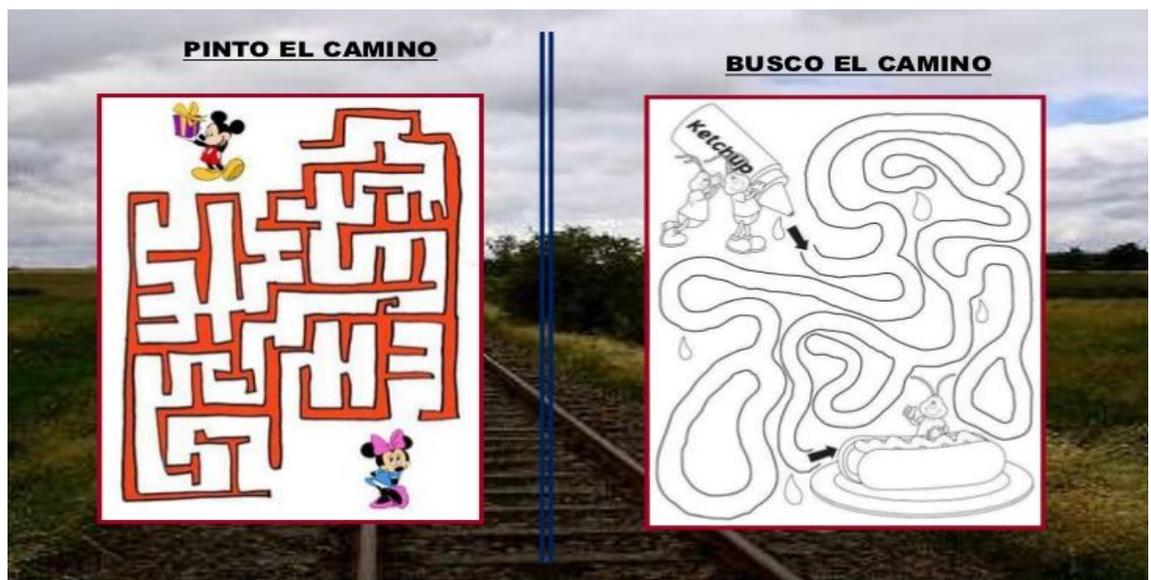
DIBUJO ALGO EN LA PARTE INFERIOR DE LA HOJA

DIBUJO UN CAMINO ONDULADO

DIBUJO COMO LA MUESTRA



LABERINTOS

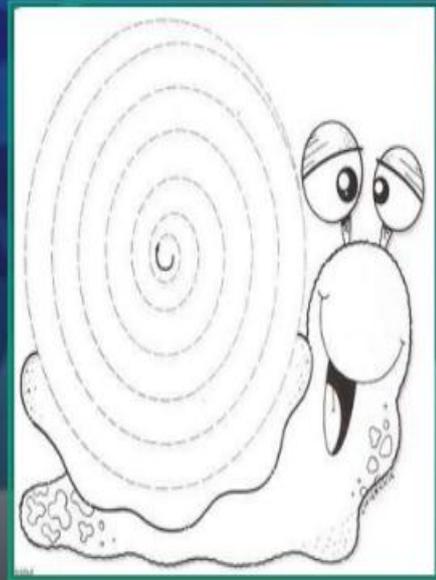
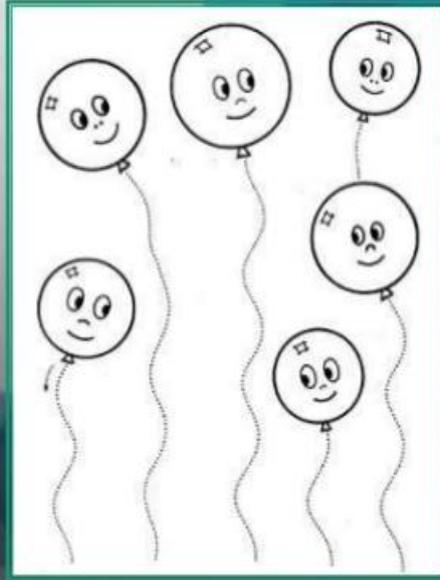


MÚSICA

Cantando canciones infantiles y solicitando al niño/a que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.

Música

Cantando canciones infantiles y solicitando al niño/a que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.



NARRACIONES

Ej. Una mariposa sale a conocer todas las flores de un jardín

DIBUJEMOS POR DONDE VUELA LA MARIPOSA



EL PERRO QUIERE LLEGAR AL HUESO

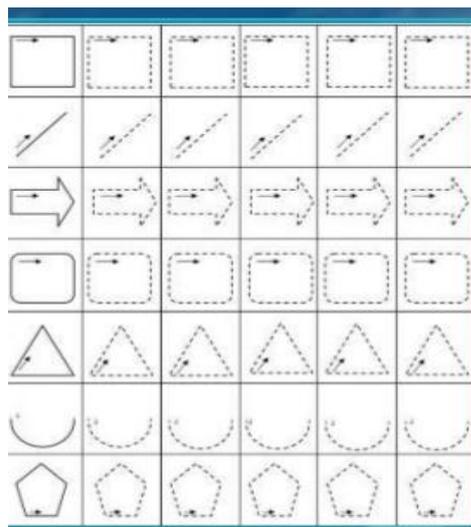


DESPLAZAMIENTOS



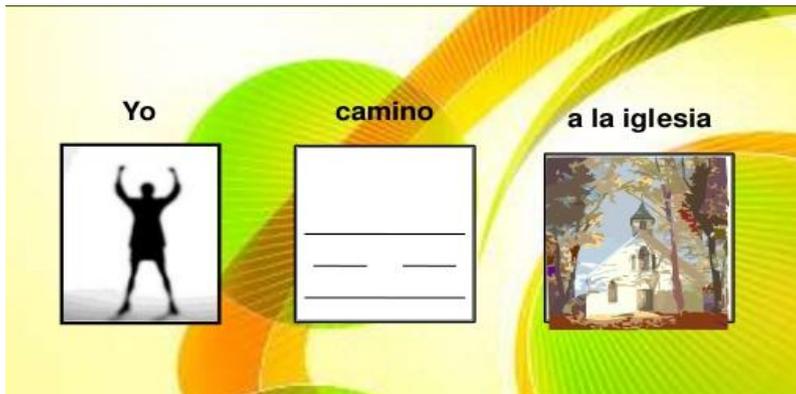
EJERCITACIONES DEL ESPACIOGRÁFICO PARCIAL

Cuando el niño/a ha dominado el espacio total iniciamos la reducción del espacio con líneas horizontales en el centro, de arriba hacia abajo hasta llegar al espacio del renglón



LOS PICTOGRAMAS

La maestra colocara los signos en el franelógrafo e invitara a los niños/as a leer. Entregará los pictogramas individualmente. El niño/a jugara libremente, leyendo y cambiando el orden. Ordenara los pictogramas según consignas de la maestra.



•LOS GRAFISMOS

Después de haber trabajado en el garabateo el niño/a, está listo para realizar los grafismos discontinuos preparatorios a la escritura en papel rayado. Podemos motivar al niño/a con frases, poesías, etc.





(http://es.slideshare.net/fercha_0508/proceso-de-desarrollo-para-la-preescritura-en-ninos-de-primer-de-bsica)

JUEGOS DE PREESCRITURA

Estas son pequeñas tareas que al niño le gustará realizar y así fomentara su habilidad para utilizar su mano de manera controlada y precisa.

1. Recorrer caminos. En un folio, puede pintar un camino que lleve, por ejemplo, desde un pato hasta un lago y pedirle al niño que recorra el camino que tendrá que hacer el pato para llegar a su casa. Estos caminos pueden ser al principio tan sencillo como una franja ancha totalmente recta y

después irse complicando con formas más complejas como zig-zag o formando caminos más estrechos.

La dificultad estriba también en el material con el que debe pintar el camino. Los más pequeñitos pueden empezar con pintura de dedo y luego seguir con ceras gordas, ceras finas, hasta llegar al lápiz.

2. Hacer giros. Trazar círculos a derecha e izquierda con distintos materiales (pintura de dedo, ceras, lápices, etc.). Por ejemplo, pintando el contorno de un sol, unos globos, fruta redonda, etc.

3. Unir puntos. Cuando tenga la destreza suficiente para coger el lápiz, puede jugar a unir puntos con distintas formas. Primero, deben ser líneas simples y cortas. Luego, se añadirá longitud y finalmente formas complejas como las letras.

4. Copiar trazos. Para que adquiera precisión en el gesto, anímale a que copie distintos tipos de trazos. Pinta tú los primeros de la línea como ejemplo y luego, deja que sea él quien complete la cenefa o serie. Los más típicos son palos verticales, palos horizontales e inclinados, zig-zag, quebrados, ondas y bucles. Recuperado de: (ÍSAR MONZÓN)
<http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/juegos-de-preescritura>

JUEGO DE PREESCRITURA

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

Estos materiales de preescritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Áreas de trabajo: Comunicación integral y coordinación viso motora

Actividades sugeridas:

- Ideal para estimular la percepción táctil y desarrollar la coordinación motora fina necesaria para la preescritura en los niños.
- Percibir formas utilizando el dedo índice.
- Encajes de líneas rectas, onduladas, zig-zag, etc.
- Se puede usar como plantilla óculo manual.
- Iniciar los trazos de izquierda a derecha (preparación para la escritura).
- Como planchas para creatividad.
- Ideal para niños con ceguera, retardo mental.

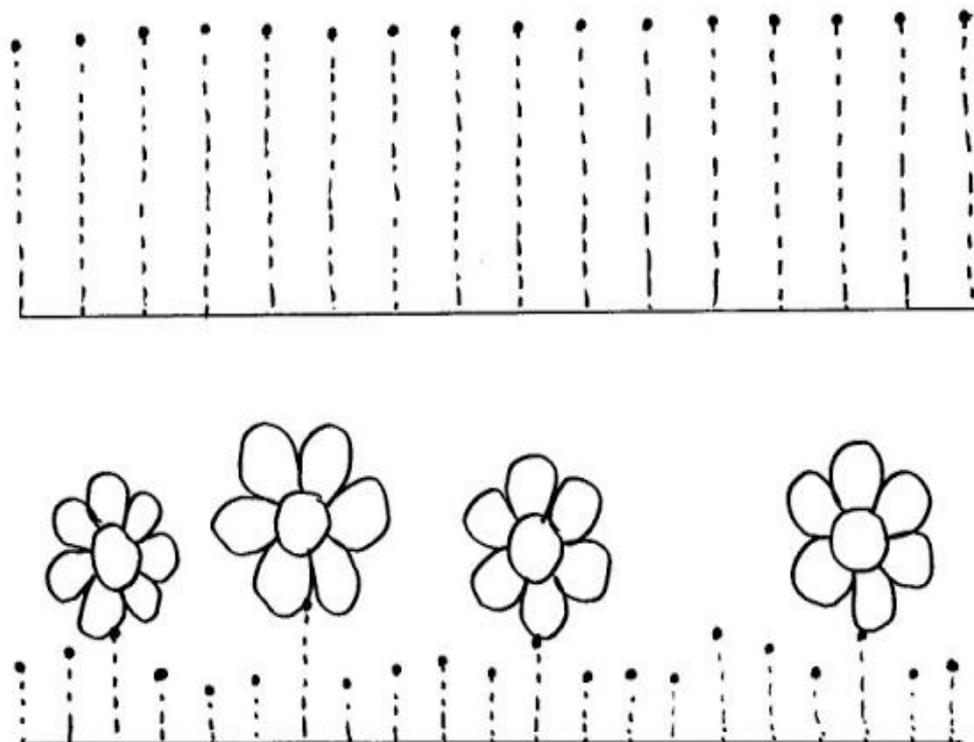
Recomendaciones para educadores

Los materiales de estimulación deben ser durables, seguros y elaborados con material no tóxico, pues estarán en contacto constante con su niño.

Deben ser utilizados bajo la supervisión y guía de los padres o la educadora.

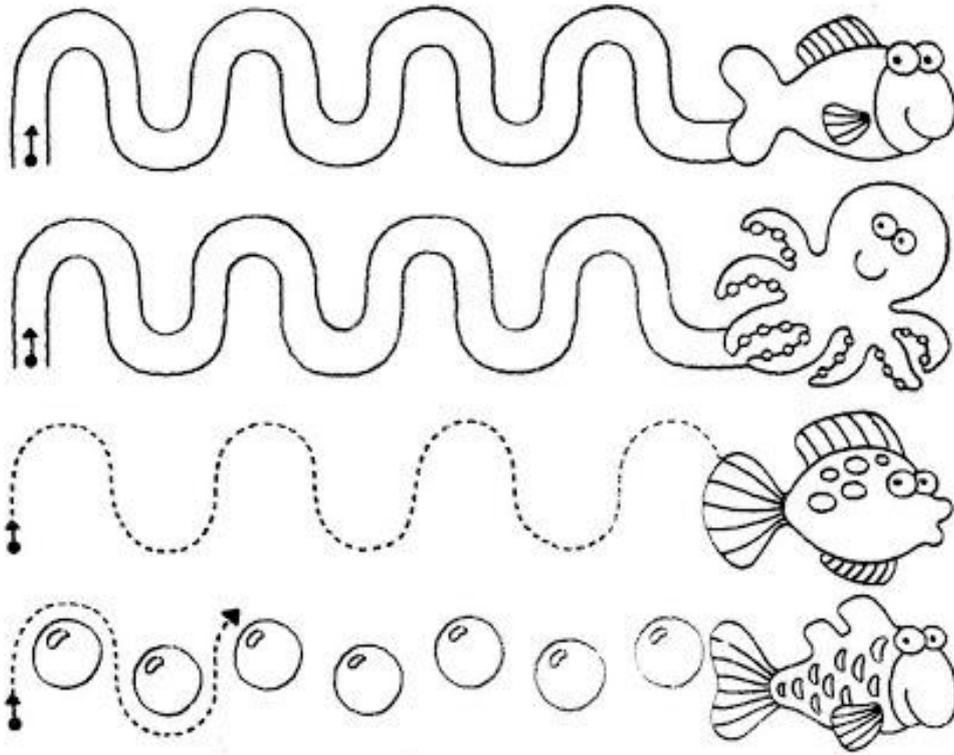
Recuperado de: (<http://www.cosasdelainfancia.com/recomendado-articulo08.htm>)

REPASAR EL TRAZO Y COLOREAR LAS FLORES.

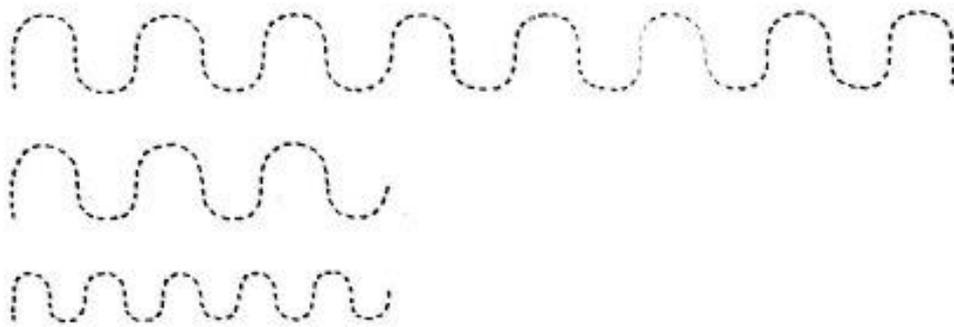


EL BAILE DE LOS PECES

- REPASA CADA RECORRIDO DE IZQUIERDA A DERECHA CON TU DEDO ÍNDICE.
- TRAZA EL MOVIMIENTO DE LOS PECES BAILARINES CON UN LÁPIZ DE PUNTA FINA.



- DELINEA Y COMPLETA.

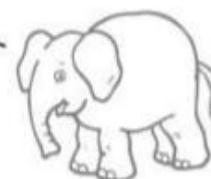
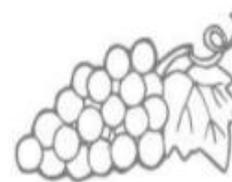


Este material no puede ser reproducido sin permiso autorización de KIEL EDICIONES S.A.

GRAFIMNIA

Las vocales

Repasa, une y colorea los dibujos



Completa las palabras con las vocales que faltan



___ J ___



___ S ___



___ LL ___



___ V ___ J ___



C ___ C ___ DR ___ L ___

INSTRUCCIONES: Colorea el dibujo y termina las letras que faltan en los renglones.

___nd___o

___mán

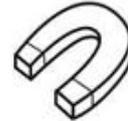
___gles___a

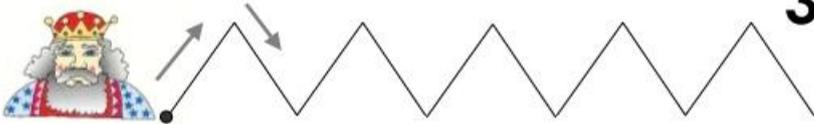
___glú

___sla

an___llo

___nés




30

•

•

•

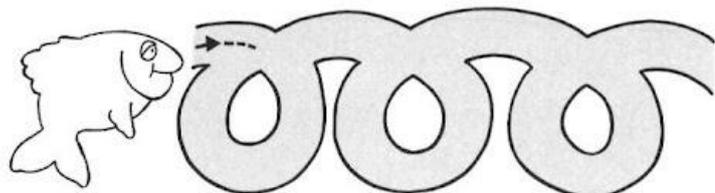
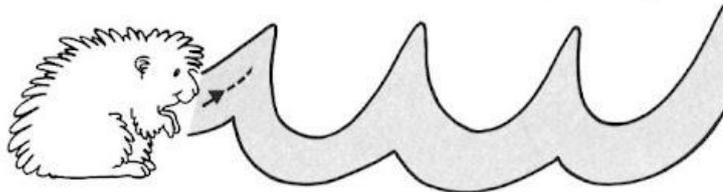
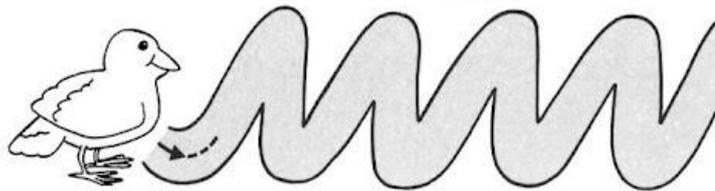
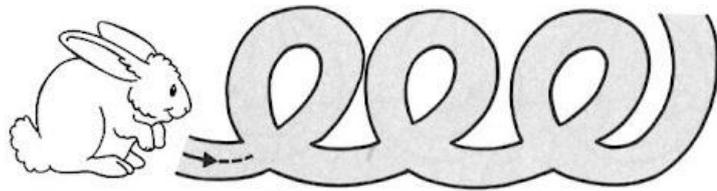
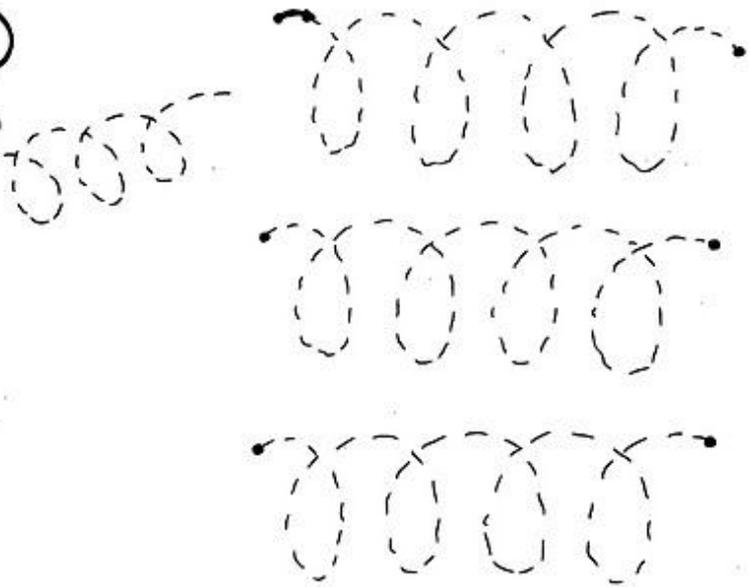
○

○

○

LÍNEAS ZIGZAG

Repasar con el dedo índice, varias veces, la línea marcada. Luego, trazar la corona del rey con líneas iguales al modelo, partiendo de los puntos de inicio.



INSECTOS TRAVIEGOS

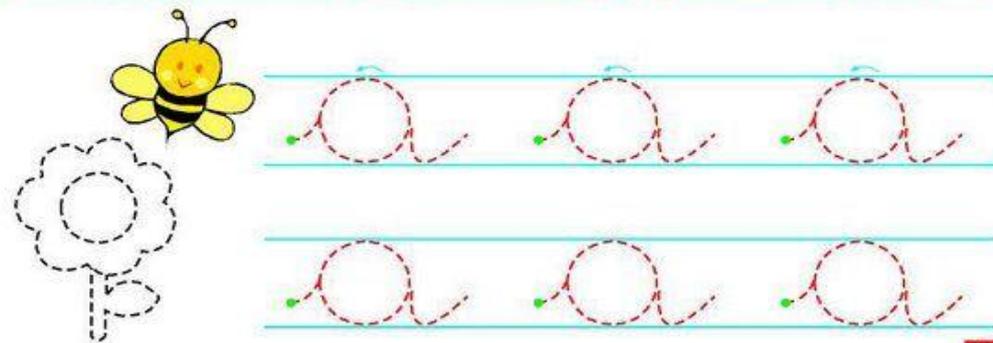
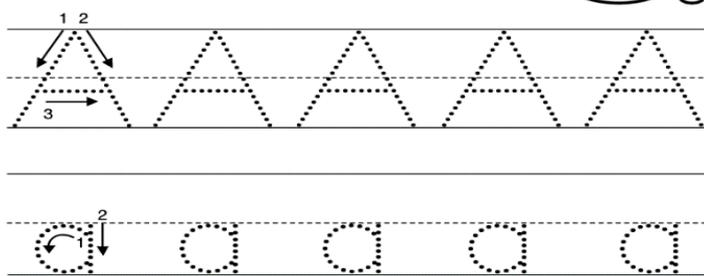
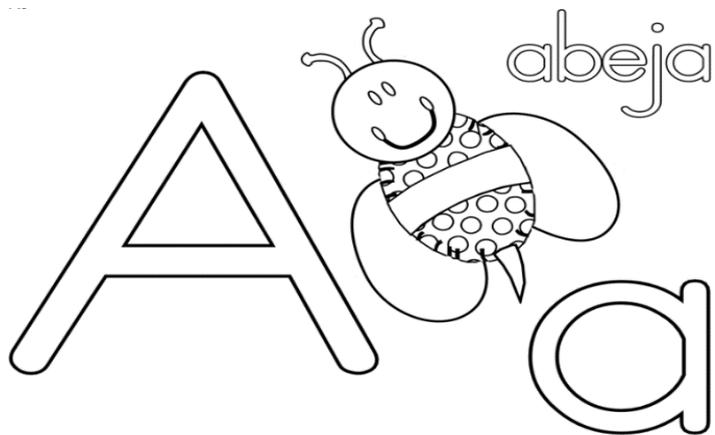
- AYUDA A LOS INSECTOS A LLEGAR A SU FLOR DELINEANDO CADA RECORRIDO CON UN COLOR DIFERENTE.
- COLOREA LA IMAGEN.



Para material no docente se reproduce en prensa editorial de KEL EDUCACIONES S.A.

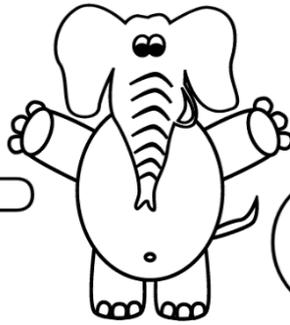
GRAFIMANIA

13

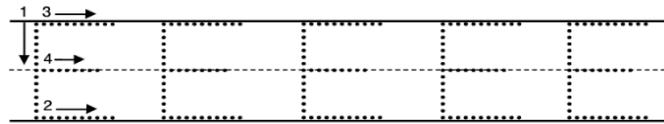


E

elefante



e



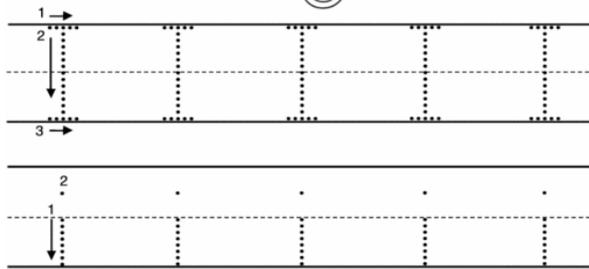
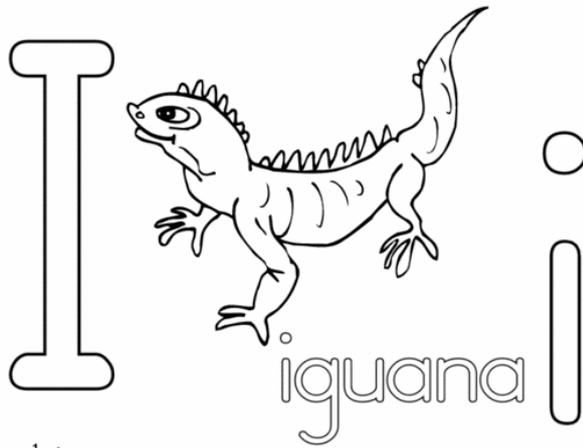
e . e . e . e . e . e

e . e . e . e . e

e . e . e . e . e

e . e . e . e . e

e



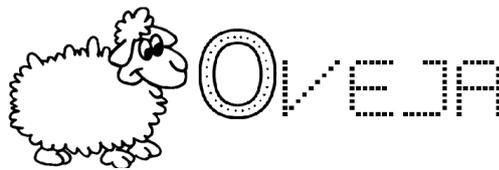
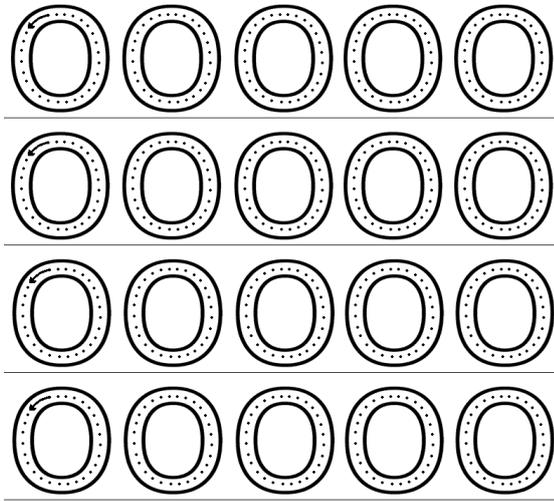
Ginés Ciudad-Real Núñez

Método de lectoescritura

Nombre..... Fecha.....

LA LETRA i





FICHAS EDUCATIVAS
<http://www.pekelandia.com>

Tema: Lectoescritura. Letra O.

Actividades

✓ Repasa la letra sin levantar el lápiz.



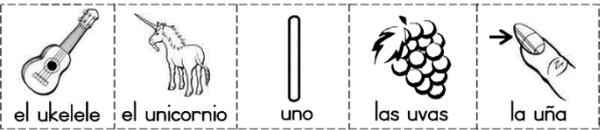
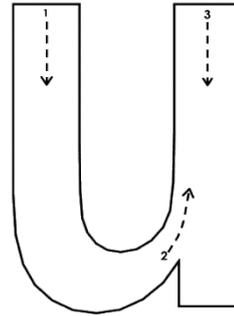
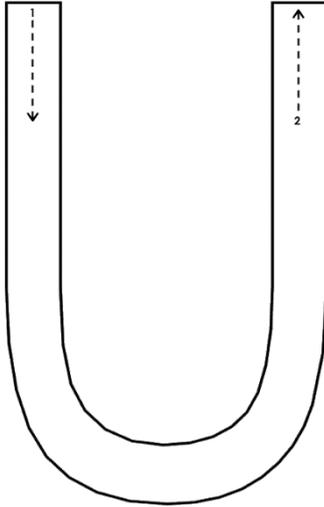
4 años



conmishijos

Uu

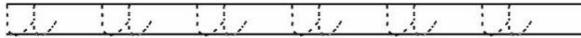
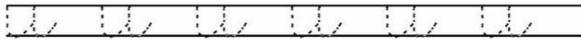
Uu



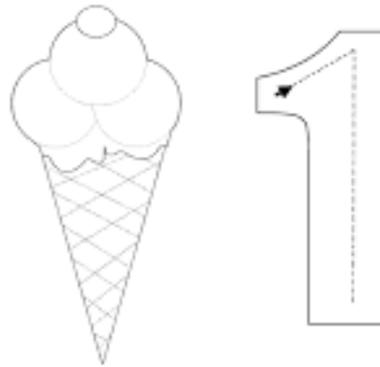
Proyecto Salón Hogar

www.salonhogar.net

u

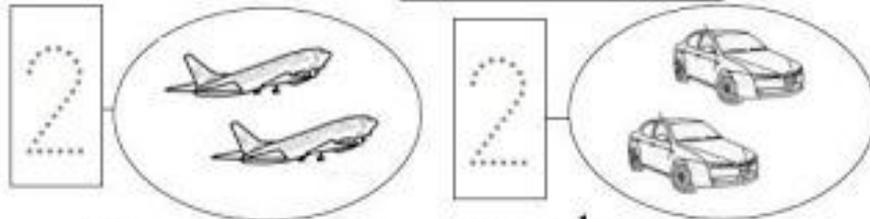


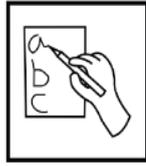
FICHAS EDUCATIVAS
<http://www.pkelandia.com>



Nombre: _____

Fecha: _____



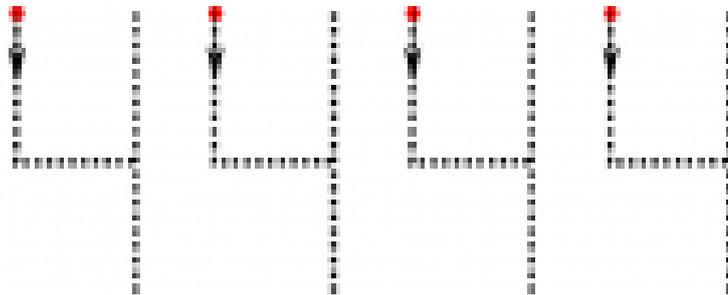
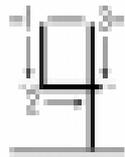


Resigo el numero y coloreo

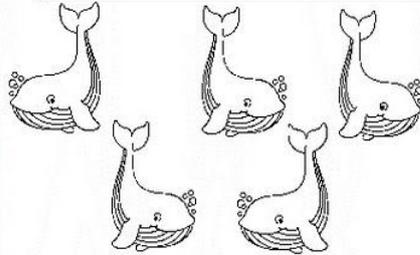


Autora del material: M^º Eugenia Sáez Villaiba - Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA)

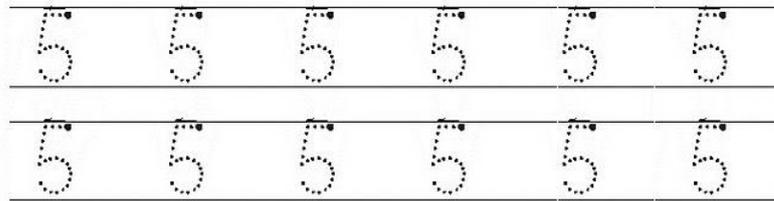
Nombre: _____



NOMBRE: _____



5 BALLENAS



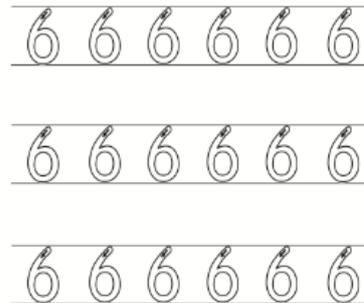
Paco Mazos Valero

NOMBRE: _____

FECHA: _____



SEIS



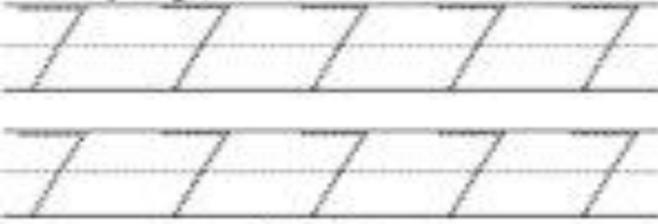
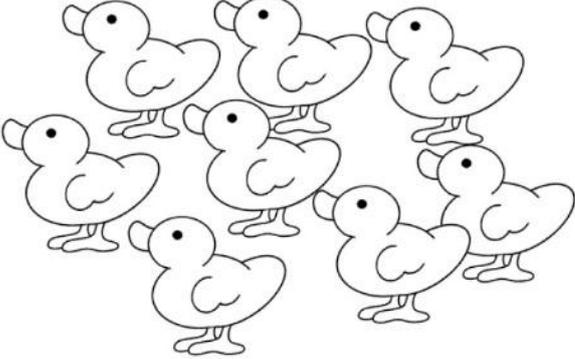
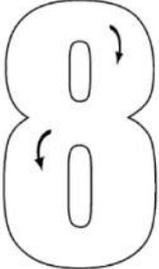
NUMERO SEIS. REPASAR CON ROTULADOR

Nombre _____ Fecha _____

7

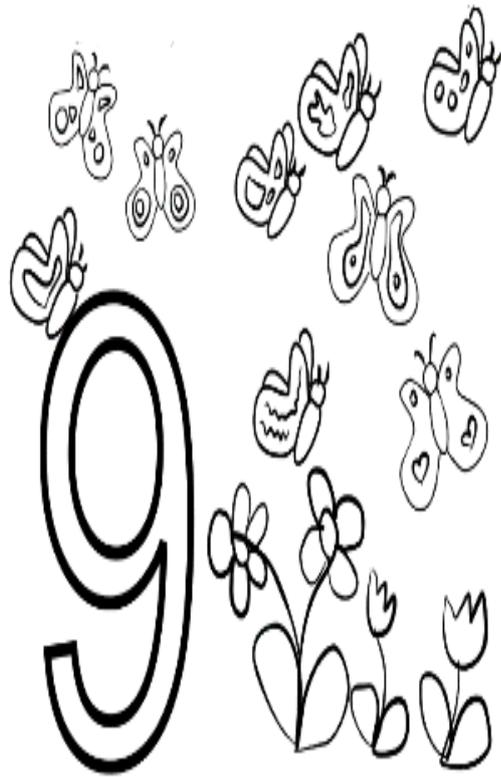


Siete

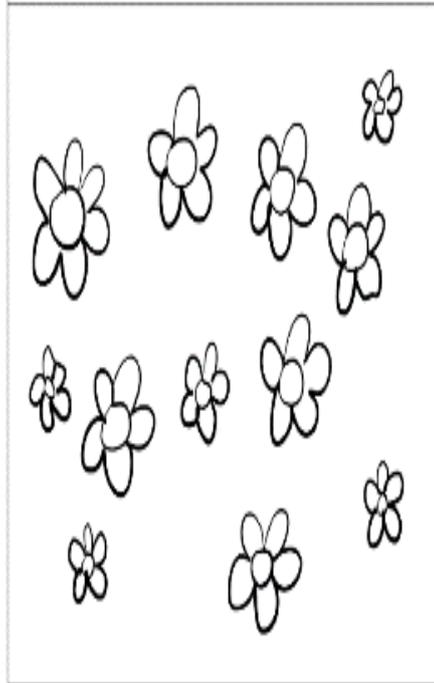
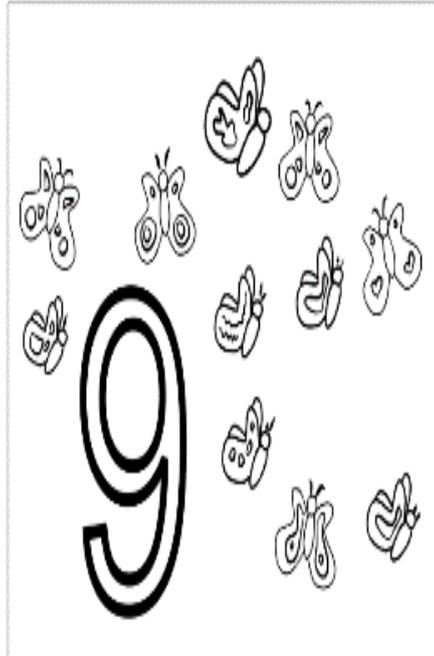





Nombre : _____

Curso : _____

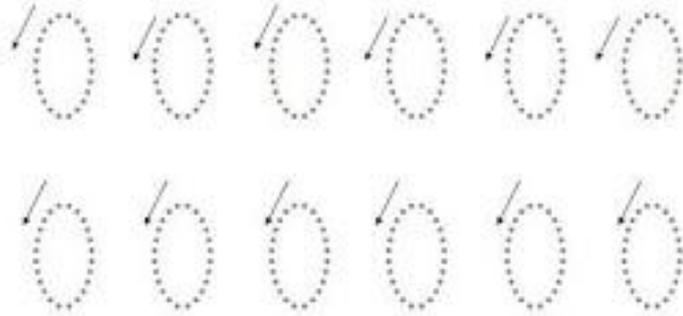
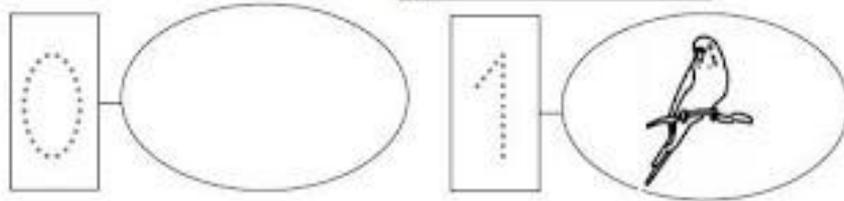


9	9	9	9	9



Nombre: _____

Fecha: _____

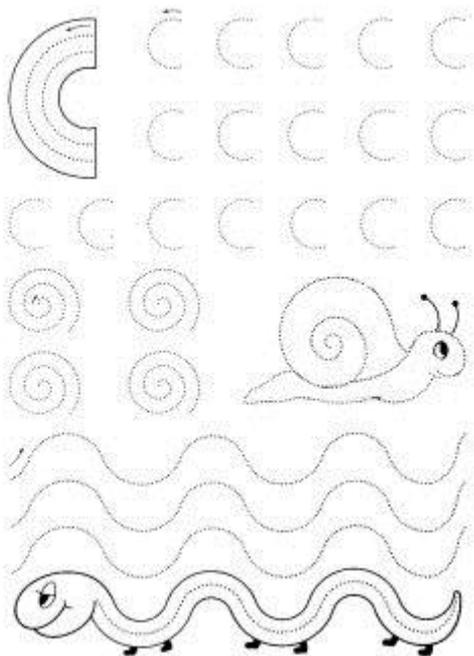


<table border="1"><tr><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	10	10	10	10	10						
10	10	10	10	10							



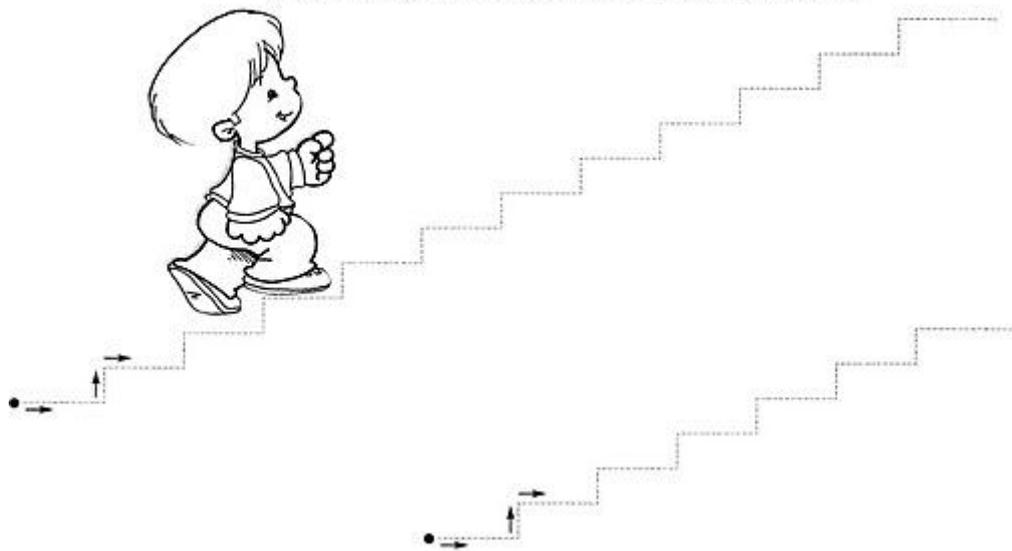
UNICORNIO



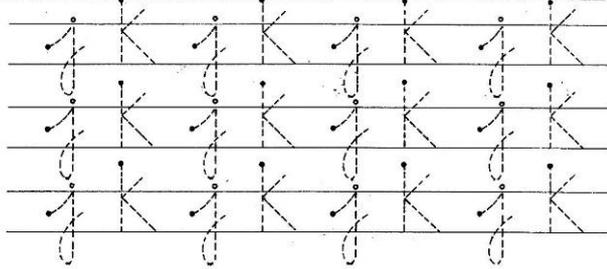
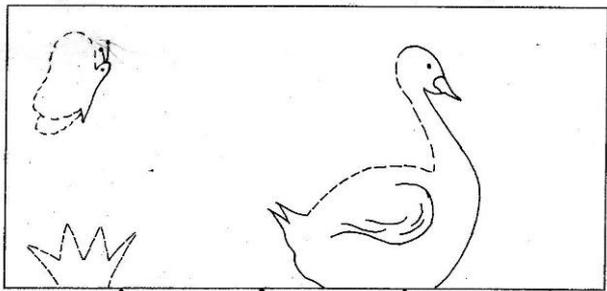
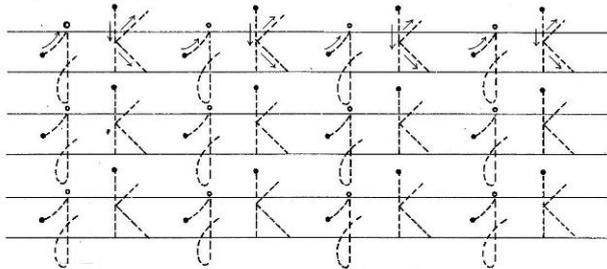
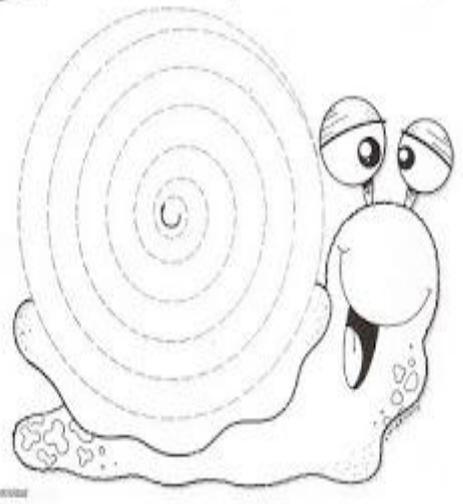


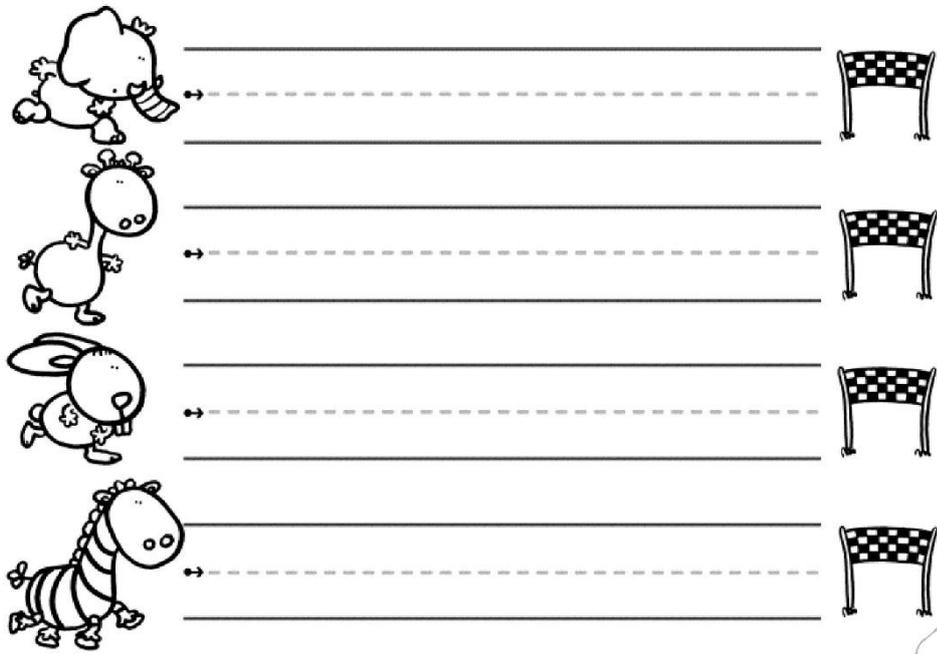
Seguir

com marcador fino a escada que a criança sobe.
•Realizar os grafismos seguindo a direcção das setas.



SIGUE Termina la casa del caracol siguiendo la dirección de la flecha.





Que camino debe seguir la tortuga para alcanzar a los demás animales



Nombre: _____

Fecha: _____

n n n n n

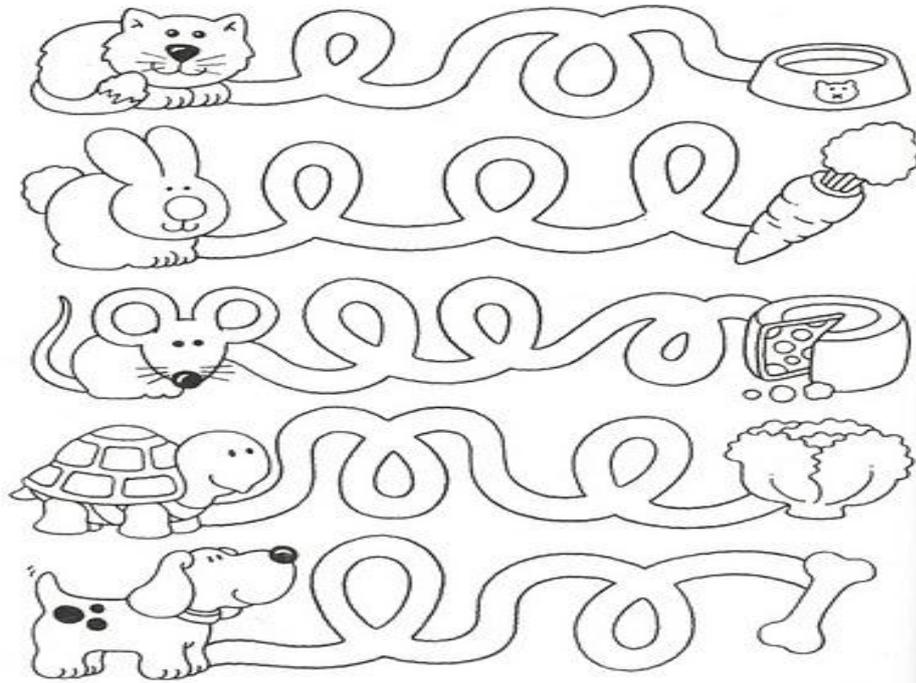
n n n 

www.lectoescritura.es

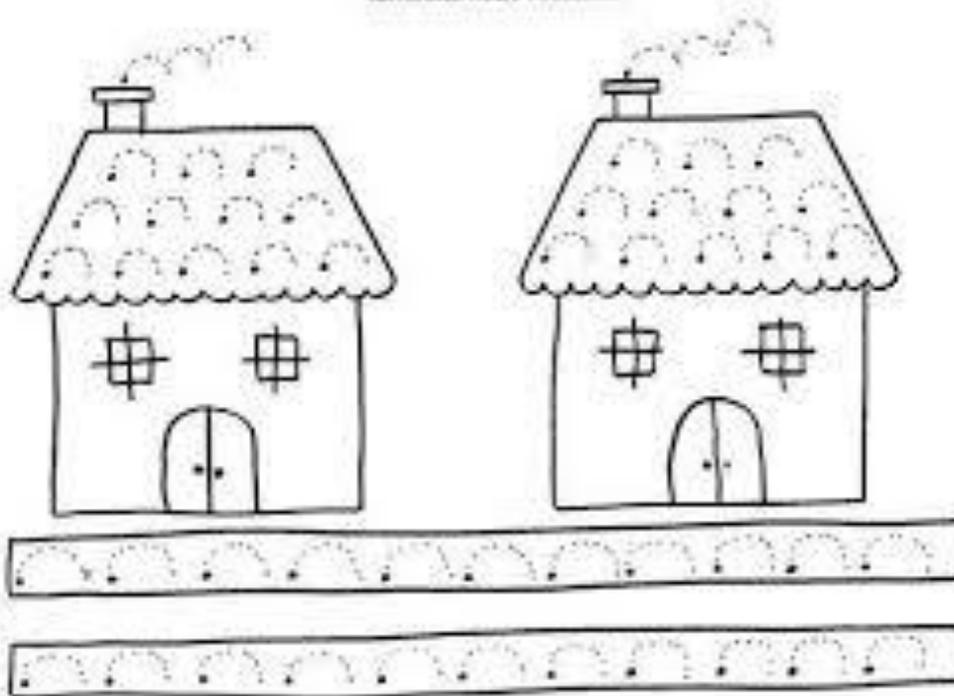
n n n nudo

¡A MÍ ME GUSTA COMER...!

- RECORRE CON TU DEDO ÍNDICE CADA CAMINO.
- TRAZA EL CAMINO DE CADA ANIMAL PARA LLEGAR A SU COMIDA FAVORITA.



REPASAR EL TRAZO Y COLOREAR



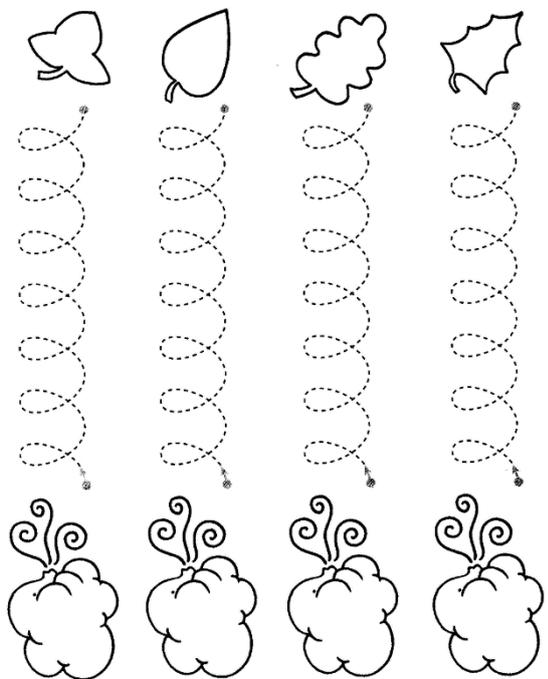
Unidad

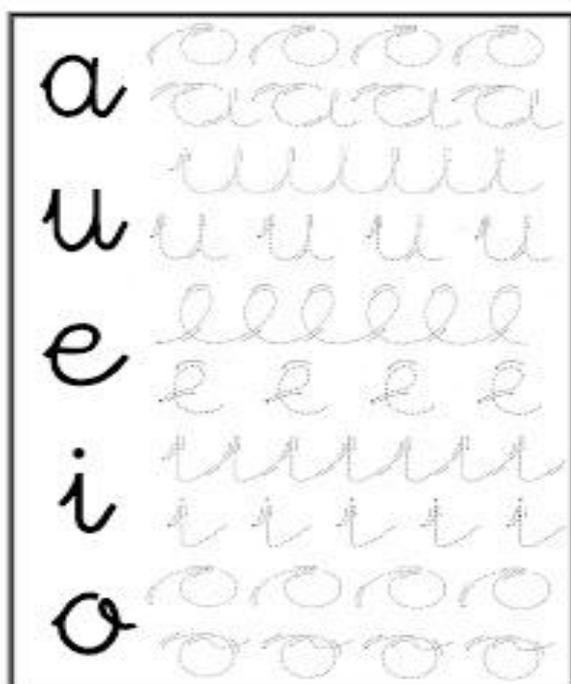
2

• Repasar las líneas discontinuas.

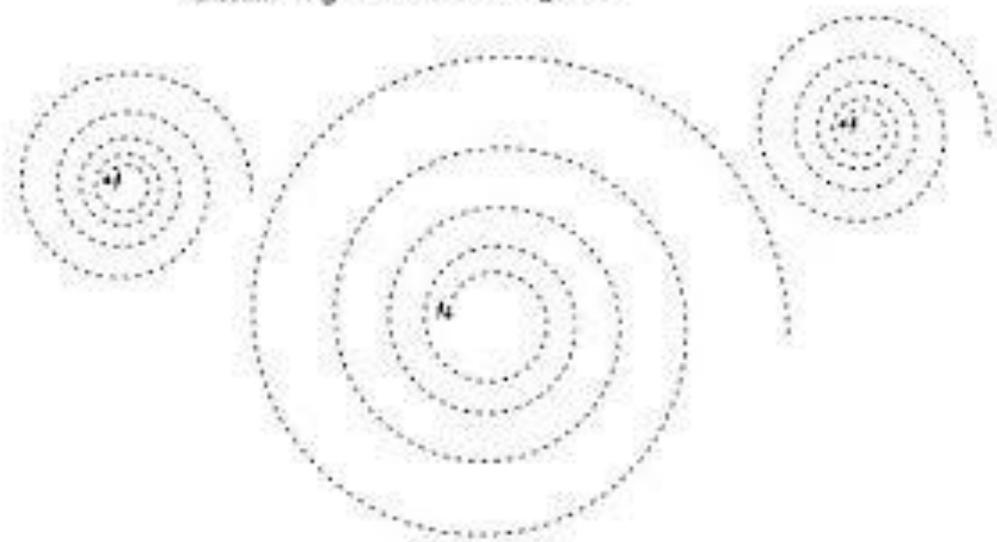
EL MUNDO DE
CHISPA

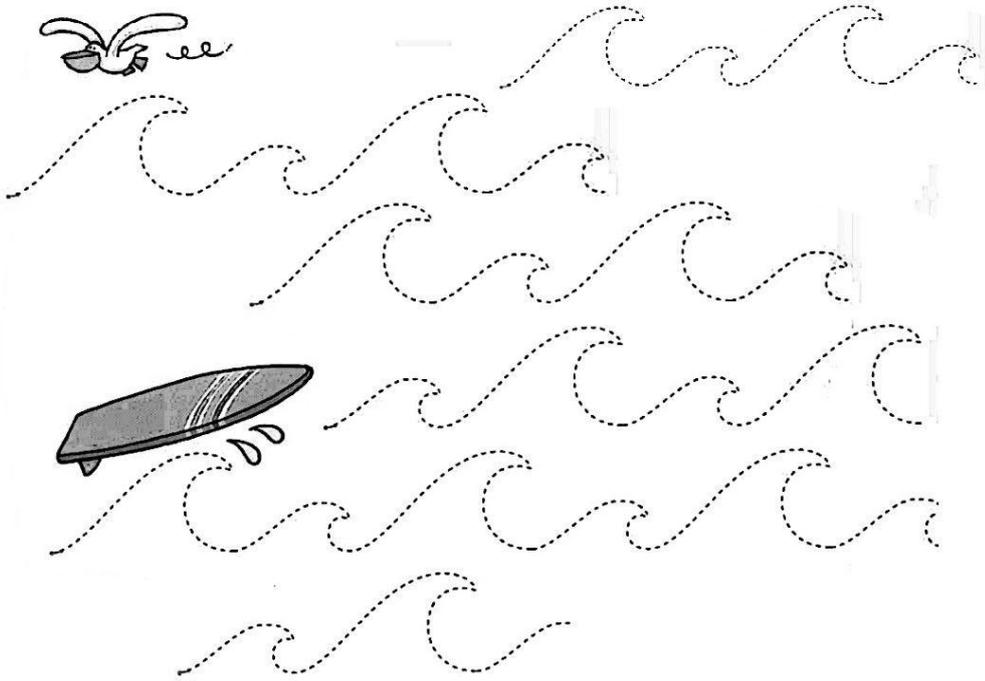
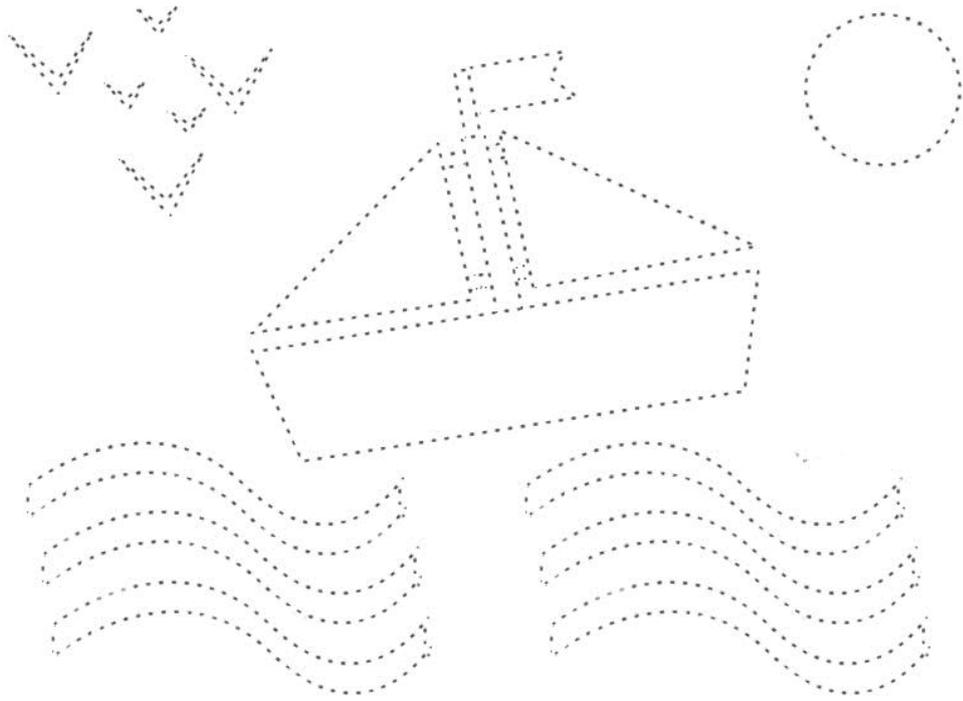
© Ediciones DM





Passar por cima dos traços com a ponta do dedo.
Executar os grafismos com cera grossa.





Nombre: _____
Fecha: _____

E E E E E E E E

e e e e e e e e

e e e e e e e e

e e e e e e e e

e e e e e e e e

elefante



escalera



edificio



estrella



eme



escoba



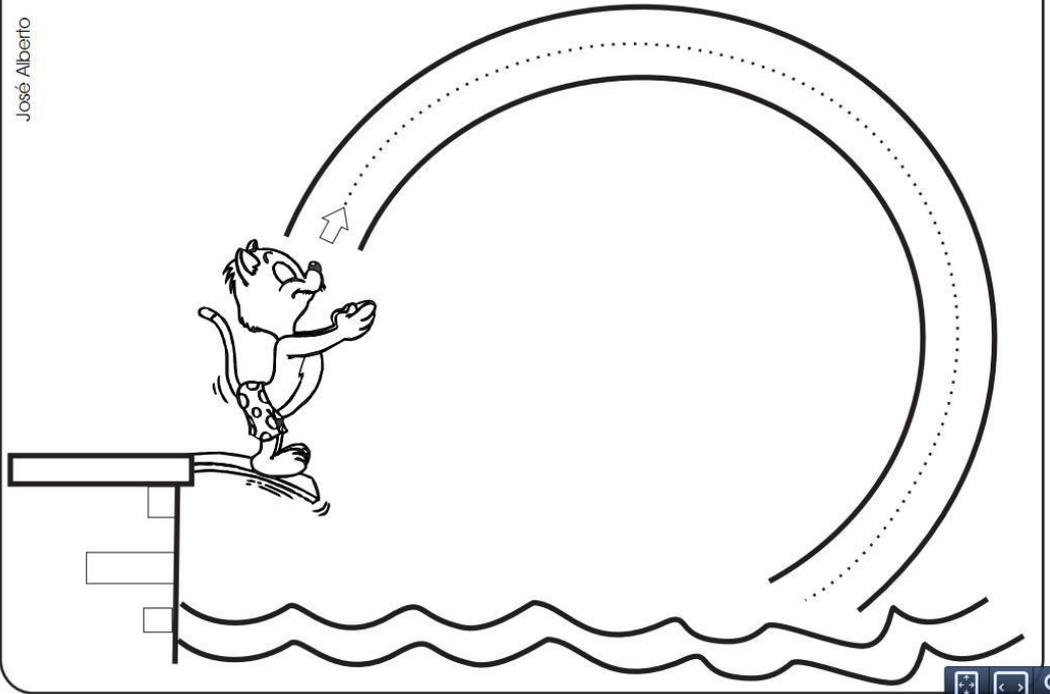
CRA Los Llanos

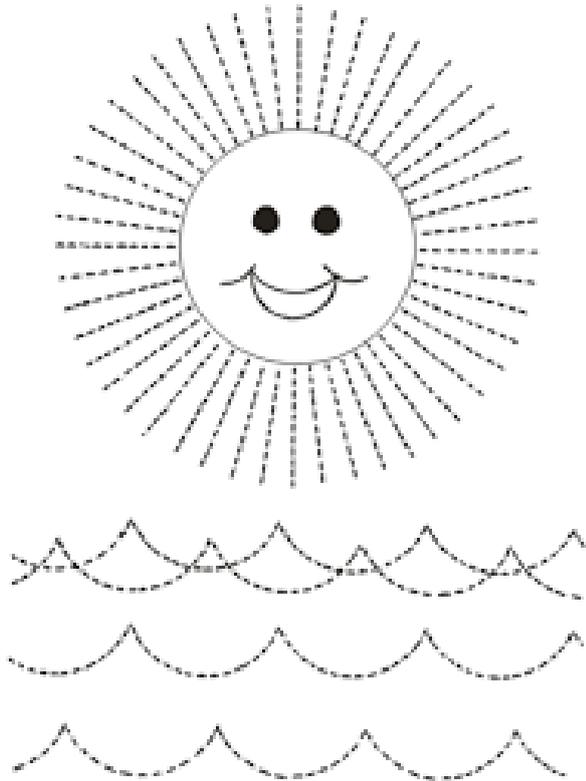
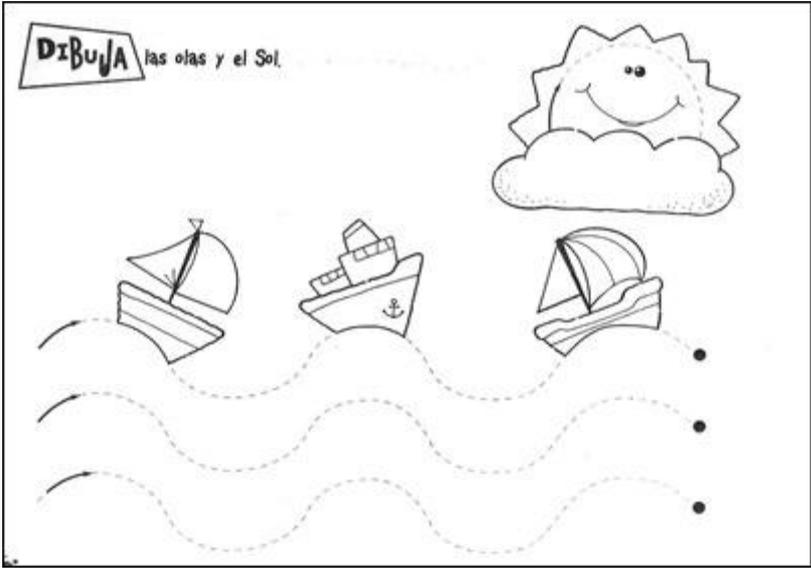


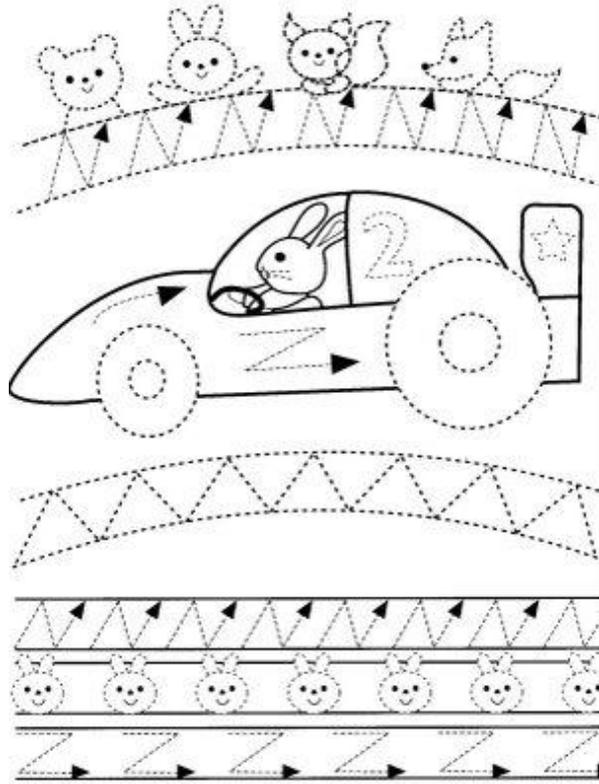
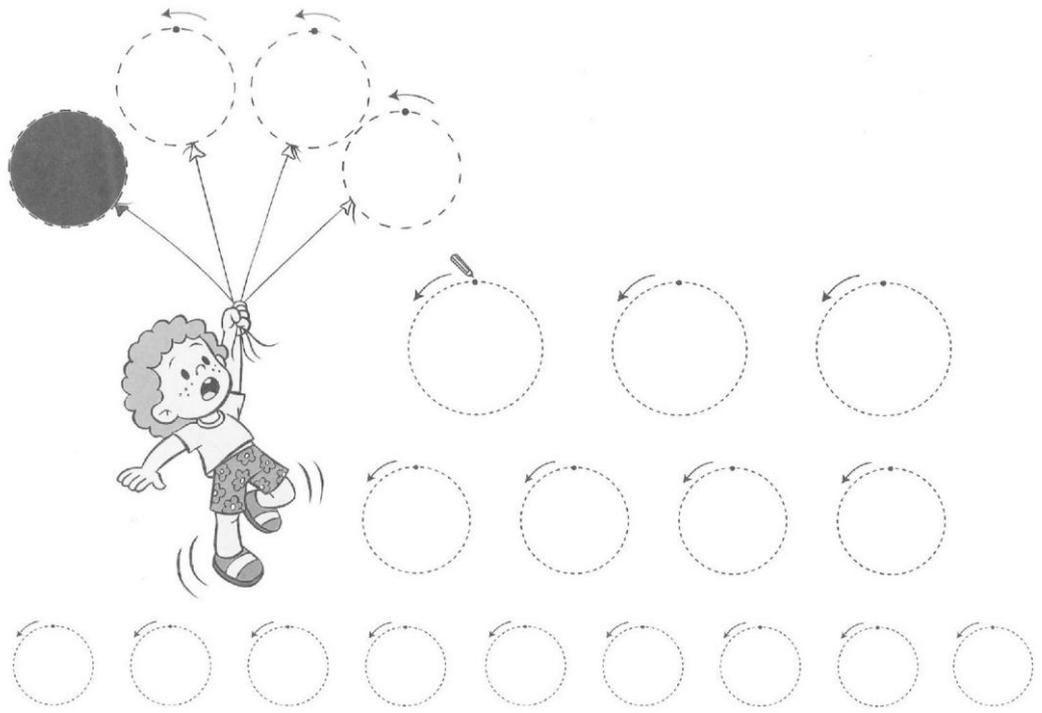
Tarea: Laberinto. Trazo curvo.
Técnica: Colorear con ceras duras.



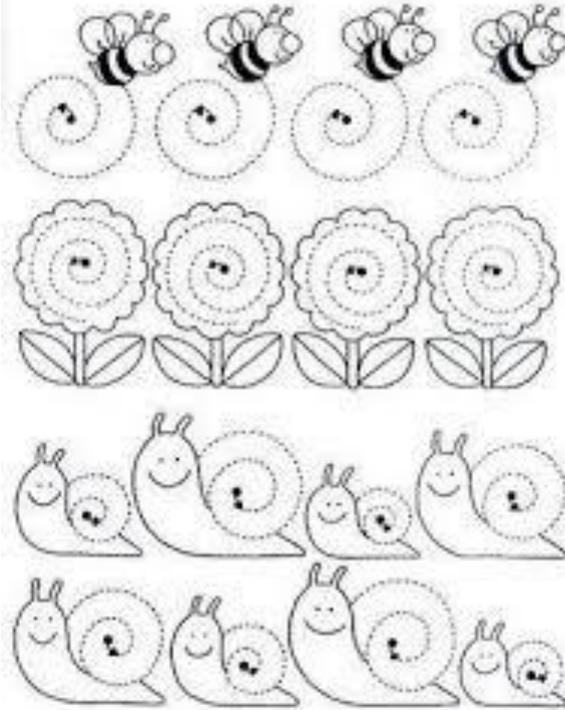
José Alberto



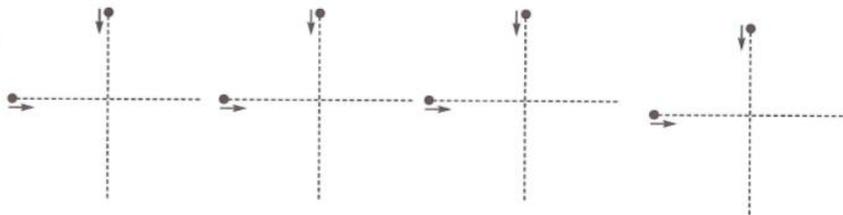
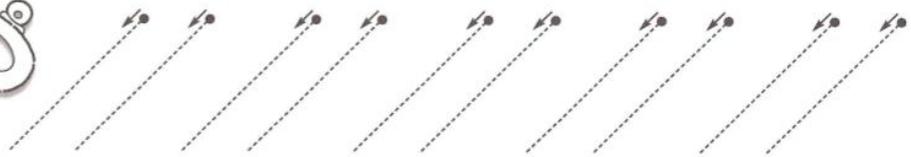




• ES LINEA DE ASENTIRO HACIA FUERA CADA ESPIRAL.
UTILIZA DIFERENTES COLORES

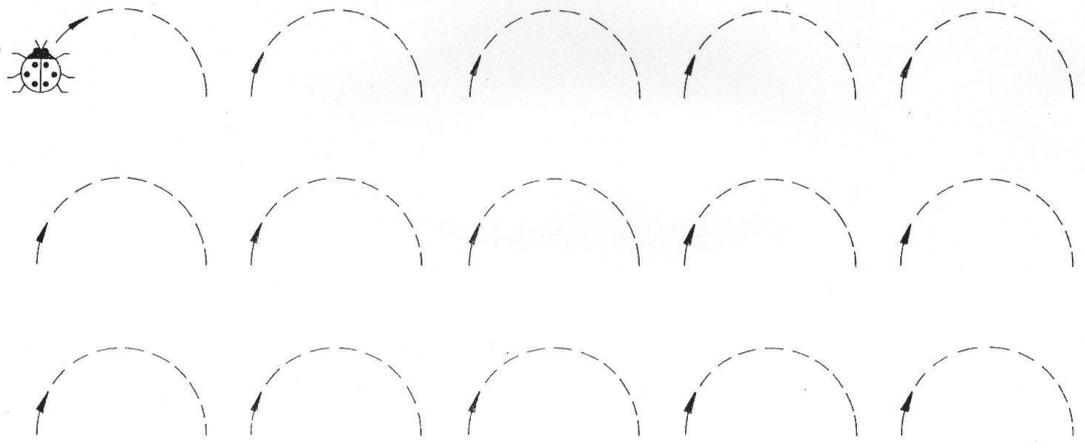
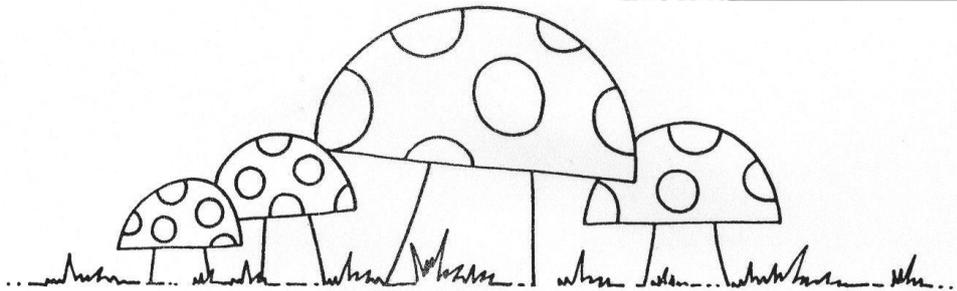
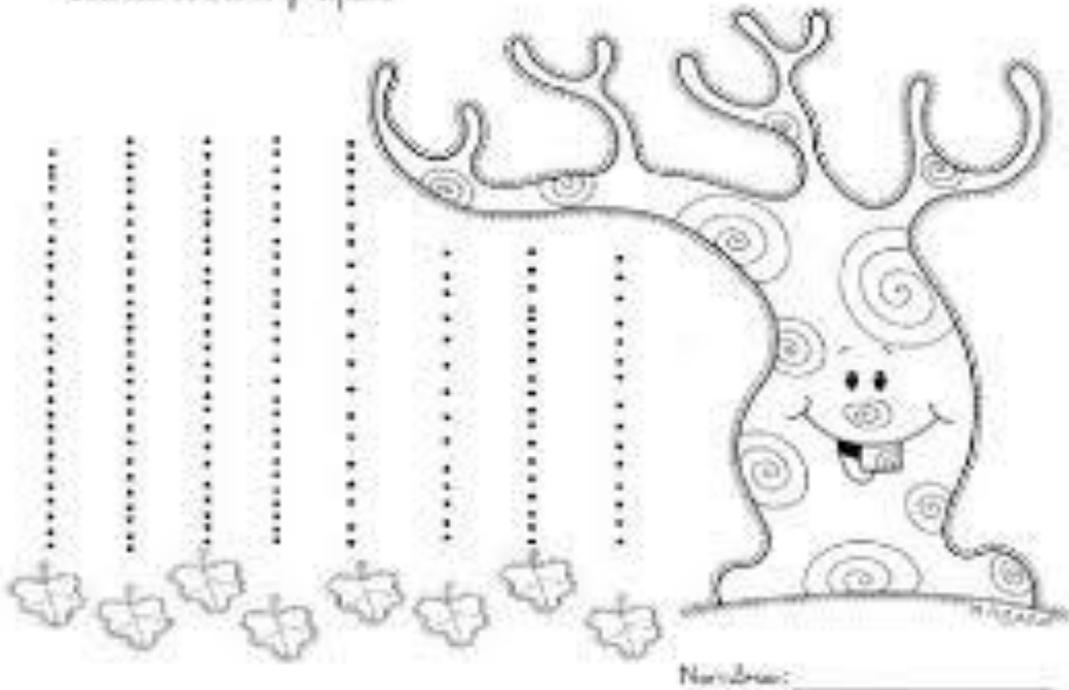


• *Reseguir* con un instrumento de punta gruesa.

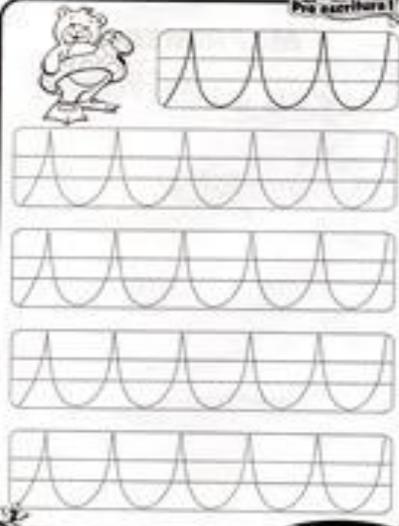


Un consejo: Podemos enseñar al niño o a la niña series de lápices de colores finos utilizando las filas de trazos azul-rojo-azul-rojo. Cada fila con series de colores diferentes.

Colorar el árbol y repasar

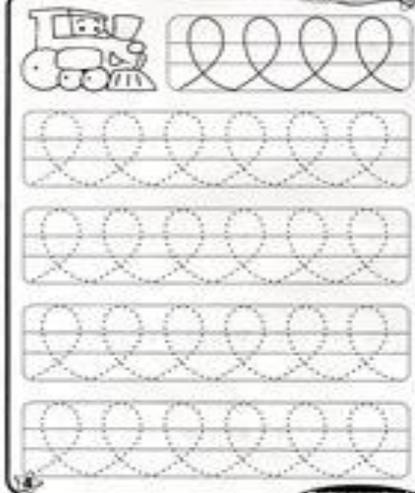


Pre escritura!



© 2010 por sus autores

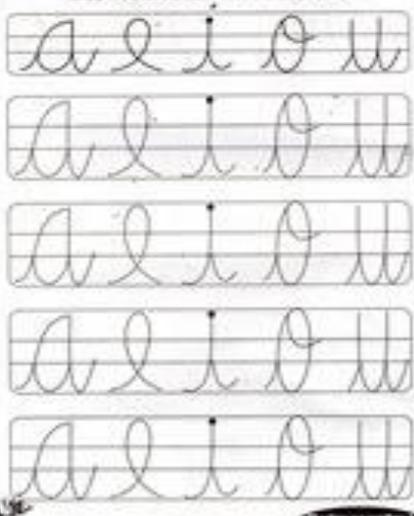
Pre escritura!



© 2010 por sus autores

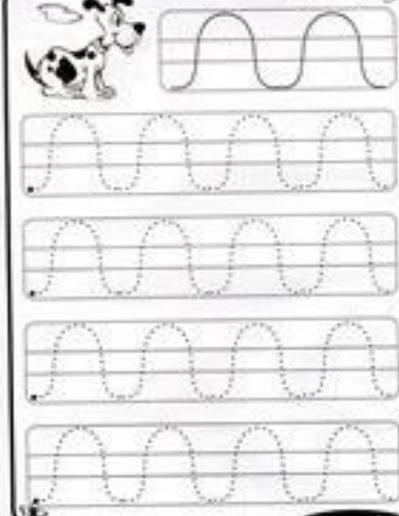
Pre escritura!

Las Vocales Minúsculas



© 2010 por sus autores

Pre escritura!



© 2010 por sus autores

ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA PRELECTURA Y PREESCRITURA

1. Utilizar un sistema fonológico para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
2. Trabajar la conciencia fonológica durante toda la etapa infantil.
3. Utilizar una imagen que represente el sonido de cada grafía.
4. Utilizar una imagen que represente la forma de cada grafía.
5. Utilizar objetos de referencia que pueda ver, tocar y escuchar.
6. Trabajar con estímulos de colores (por ejemplo: clasificar vocales y consonantes por colores).
7. Trabajar con plastilina las letras (con churros de plastilina, dar forma a las letras y después hacerles pasar la mano por encima de la letra, emitiendo el sonido simultáneamente).
8. Pintar con el dedo las letras en la espalda, en el aire y en la arena y jugar a adivinarlas.
9. Trabajar el abecedario con diferentes texturas.
10. Trabajar por proyectos.
11. Confeccionar diccionarios personalizados con fotos de objetos cotidianos del niño.
12. Reforzar la motricidad fina.
13. Reforzar la motricidad gruesa.
14. Utilizar para el aprendizaje, rimas, cintas y apoyos audiovisuales.
15. Leerle al niño en casa a diario.
16. Utilizar consignas positivas y que impliquen una acción lúdica (en lugar de “vamos a trabajar”, “vamos a divertirnos”).

17. Buscar refuerzos visuales y/o auditivos para trabajar el vocabulario, los colores, los días de la semana... (Programas informáticos, CDs).
18. Familiarizarse con el ordenador, ya que será una herramienta fundamental en su proceso de aprendizaje.
19. Trabajar los días de la semana, confeccionando un calendario visual con dibujos o fotos significativos de cada día.
20. Tener el aula o la habitación decorada con muchos refuerzos visuales (por ejemplo, si estamos trabajando la letra "B", tendremos fotos o recortes de revista de objetos que empiecen por la misma letra).
21. Según la edad, podemos empezar a utilizar la grabadora como herramienta compensatoria (grabar canciones, vocabulario, colores...).
22. Tener en el aula juguetes multisensoriales.
23. Reforzar las áreas en las cuales ellos se sientan cómodos y potenciarlas al máximo.
24. No debemos forzarles a leer, ya que sólo conseguiremos el efecto contrario. Los adultos deben leer al niño a diario.
25. Utilizar mapas mentales, esquemas visuales, mapas conceptuales y murales interactivos y/o manipulativos como método de estimulación.
26. En el aula y en casa, reforzar la mesa de trabajo, con tarjetas visuales que puedan ayudar a trabajar o a recordar un concepto.

27. No dar al niño más de una instrucción debido a la dificultad de memoria.

28. Buscar un deporte o una actividad extraescolar en la que ellos destaquen o no tengan muchas dificultades. Recuperado en:

(<http://elrinconcitopreescolar.blogspot.com/2012/04/estrategias-para-facilitar-la.html>)

¿CÓMO ESTIMULAR LA PREESCRITURA?

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensoriomotor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado.

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de

empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Materiales Recomendados: Pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafomotricidad. Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar:

Ejercitar las manos y dedos:

- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc. Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas



Ejercicios de rasgado:

- Recorte de trozos de papel con los dedos.



- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura.

Ensartado:

- Ensartado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.



Pasado o bordado:

- Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Pasado en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
- Pasado en forma de "zurcido" utilizando cordón plástico, luego lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras



Punzado:

- Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.

- Punzado dentro de un contorno. (<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa17.htm>)



Preescritura

La preescritura es un método para enseñar a escribir. Hay una secuencia de pasos a seguir según el método de preescritura utilizado y en función de esos pasos se va adquiriendo la escritura.

Preescritura es el entrenamiento educativo mediante algún método para adquirir la grafía del lenguaje escrito del adulto, para trazar una letra por ejemplo la "t", es necesario entrenarse en palitos largos y cortos, en cruces de palo largo vertical y corto horizontal, y de palos verticales con prolongación horizontal sin ángulo con ángulo redondeado. Y la copia de las letras y palabras del lenguaje escrito adulto.

Preescritura es considerada una enseñanza reglada para guiar al niño hacia la escritura, es un método de inicio a la escritura en edad de preescolar.

La escritura está sujeta a una valoración cuantitativa y cualitativa: es correcto o incorrecto el trazo, la letra, el espacio utilizado, cualquier componente del aprendizaje de escribir es valorado para corregirlo o darlo por adquirido.

Los ejercicios típicos de la preescritura son:

- Fichas de trazos básicos que corresponden a las letras del alfabeto
- Fichas para entrenar en grafías específicas: letras

La diferencia principal entre preescritura y grafomotricidad es

La grafomotricidad se dirige a la expresión espontánea gráfica de los niños y a la copia libre de trazos que propone el educador como guía para imitar grafismos de otros.

La preescritura se dirige directamente al aprendizaje de las grafías del lenguaje escrito para aprender a escribir

La grafomotricidad es anterior a la preescritura, es una fase que favorece la actividad motora gráfica y permite llegar con soltura al control del trazo de la escritura de adulto, las letras del alfabeto del idioma.

Los niños que tienen problemas para iniciar las primeras letras: vocales y consonantes o la escritura de palabras deben realizar ejercicios de grafomotricidad paralelos al aprendizaje de la escritura, ya que se presupone que no han trabajado suficiente los trazos, incluso aquellos adultos con problemas de legibilidad de su escritura manual precisan retomar esta fase de grafomotricidad que implica mayor libertad de movimientos antes de constreñirlos a las letras adultas.

La grafomotricidad ayuda a dominar los movimientos precisos que se necesitan posteriormente para la pre escritura. Recuperado de (<http://reeducacion.com/ grafomotricidad-preescritura.aspx>)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS

DÍA	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Lunes 08-06-2015	Estrategias para facilitar la prelectura y preescritura	Determinar estrategias que faciliten a las maestras para la utilización de su planificación.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar un sistema fonológico, una imagen que represente el sonido y la forma de cada grafía. • Utilizar objetos de referencia que pueda ver, tocar y escuchar. • Trabajar con estímulos de colores (por ejemplo: clasificar vocales y consonantes por colores). • Trabajar con plastilina las letras. • Pintar con el dedo las letras en la espalda, en el aire y en la arena y jugar a adivinarlas. • Trabajar el abecedario con diferentes texturas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestra • Niños y niñas • Imágenes • Plastilina • Abecedario en distintas texturas.
Martes 09-06-2015	Estimulación	Desarrollar la motricidad de los niños y niñas a través de la estimulación para el proceso de la	Ejercicios de manos y dedos, Rasgados, trozados, ensartados, bordados y punzados.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestra • Niños y niñas

		preescritura.		<ul style="list-style-type: none"> • Cuentas • Cordon • Punzón • Tablas de melamínico • Hojas
Miércoles 10-06-2015	Pictogramas	Lograr que los niños jueguen libremente y ordenen los pictogramas según las ordenes de la maestra.	Trabajar cuentos con pictogramas y pedir que los niños los ordenen indistintamente y se invente una nueva historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestra • Niños y niñas • Pictogramas
Jueves 11-06-2015	Bucles	Afianzar la motricidad fina de los niños.	Bucles hacia arriba, hacia abajo,	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestra • Niños y niñas • Hojas preelaboradas • Lápiz • Borrador

<p>Viernes 12-06-2015</p>	<p>Laberintos</p>	<p>Desarrollar en los niños la coordinación viso-motora</p>	<p>Pedir que los niños encuentren los caminos en los laberintos y se desplacen por el correcto y lo colorean.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestra • Niños y niñas • Hojas preelaboradas • Lápiz • Borrador
<p>Lunes 15-06-2015</p>	<p>Grafismos</p>	<p>Desarrollar en los niños y niñas, la precisión para realizar trazos dentro de una cuadrícula</p>	<p>Realizar trazos horizontales, verticales, círculos dentro de una cuadrícula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestra • Niños y niñas • Hojas cuadriculadas • Lápiz • Borrador
<p>Martes 16-06-2015</p>	<p>Actividades motrices</p>	<p>Desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas</p>	<p>Trozar, arrugar, cortar, pegar, etc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestra • Niños y niñas • Hojas

				<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Crepe • Revistas • Tijeras • Goma
Miércoles 17-06-2015	Bucles	Afianzar la motricidad fina de los niños.	Bucles inclinados	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestra • Niños y niñas • Hojas preelaboradas • Lápiz • Borrador
Jueves 18-06-2015	Completar oraciones	Desarrollar la pronunciación y reconocimiento de fonemas.	Completar oraciones, en los que tengan que completar solo con las vocales.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestra • Niños y niñas • Hojas preelaboradas • Lápiz

				<ul style="list-style-type: none"> • Borrador
Viernes 19-06-2015	Repasar letras	Reforzar el la realización de trazos continuos, a través de letras	Repasar las letras, siguiendo el contorno de las mismas.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora <ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Hojas preelaboradas • Lápiz • Borrador •

CRONOGRAMA DEL TALLER CON LOS PADRES DE FAMILIA

FECHA	HORA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS
Sábado 27/06/2015	9h00-9h20	Bienvenida y apertura del taller	20 min	Investigadora Maestra
	9h20-10h00	dar a conocer a los padres de familia las técnicas y estrategia	1 hora	Padres de familia

		que permitan el desarrollo de la motricidad fina		
	10h00-10h30	Dar pautas del uso de material reciclable) periódico, revistas, botellas, masa de harina, para el desarrollo óculo-manual y de la motricidad fina.	½ hora	
	10h30-11h00	RECESO		
	11h00- 11h30	Tema: la colaboración de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas	½ hora	
	11h30-12h00	Sociabilización de la temática	20 min	
	12h20- 12h30	Agradecimiento y despedida	10 min	

BENEFICIADOS

- Niños y niñas
- Maestras
- Padres de familia

CONCLUSIONES

- Las actividades realizadas a los niños y niñas fueron de gran ayuda para el desarrollo de su motricidad fina que le permitirá adentrarse a la preescritura.
- Las maestras colaboraron en todas las actividades, facilitando el tiempo y el material necesario.
- Los niños lograron desarrollar su motricidad fina y se reforzó la coordinación óculo-manual.
- La guía entregada a la maestra le permitirá utilizar las técnicas y estrategias de preescritura.
- Los padres de familia se orientaron acerca de cómo brindar una adecuada estimulación y el uso de materiales reciclable que le permitan el desarrollo de la motricidad fina.

RECOMENDACIONES

- La maestra debe de estimular la motricidad fina de los niños a través de la utilización de técnicas grafoplásticas como pintar, cortar, usar

plastilina, arcilla, la técnica del modelar, collage, etc., que permita el desarrollo de sus movimientos motrices.

- Que las maestras y las autoridades den paso a las investigaciones que les permitan dar soluciones a la problemática existente.
- A las maestras que utilicen la guía de actividades para el desarrollo de la preescritura, la misma que desarrollara la coordinación óculo-manual.
- Que los padres de familia contribuyan en el proceso de enseñanza aprendizaje continuamente en apoyo con la maestra.

j. BIBLIOGRAFÍA

- DU SAUSSOIS Nicole, BERNADETTE Marie, GILABERT Helene, (1992), Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil, Ediciones NARCEA S,A, España, p. 81
- GARCIA Juan, (2004), Preescritura y habilidades grafomotoras avanzado, Editorial LIMUSA S.A DE C.V, MEXICO. P. 5-6.
- GONZÁLEZ, R. (1998) “Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Ciudad de La Habana.
- GARCIA Rosario. (2004), El profesor de audición y lenguaje ante el nuevo milenio, Ediciones Excma, España, p.323.
- JIMÉNEZ Ortega José y Alonso Obispo Julia. (2007). Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). Editorial La Tierra de Hoy. España. (p. 129)
- LEÓN, Irma (1998). Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 año. Editorial EUNED. Costa rica (p. 164).
- LÓPEZ Gregoria,(2002). La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión, Europea, Edita Secretaria general técnica, España, p.55
- MORA Estela, Psicopedagogía (Infanto-Adolescente), COLECCIÓN GRUPO CULTURAL TOMO 2, Ediciones MMVI, ESPAÑA, (p. 113-115).

- ORTEGA José y ALONSO Julia. (2007).Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). Editorial La tierra de hoy. Madrid-España. (p. 145)
- POLONIO Begoña, CASTELLANOS Ortega, VIANA Moldes, 2008, Terapia ocupacional en la infancia. Editorial NEDICA PANAMERICANA, S.A, ESPAÑA, P.167-168
- RIGAL Robert, 2006, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, Editorial INDE Publicaciones, España, p.263-265
- RISUEÑO Alicia E y MOTTA,Iris M. (2007). El Juego en el Aprendizaje de la Escritura. Editorial Bonum. Buenos Aires- Argentina. (p. 51-54)
- Schiller Pam, Rossano Joan (1990). 500 actividades para el currículo de educación infantil. Ediciones Narcea S.A. Madrid-España. (p. 77-83)
- ZÚNIGA Irma,1991, Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años, Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica, p.172-180

CITAS DE INTERNET

- <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html> Recuperado el: (02/03/2015)
- <http://reeducacion.com/grafomotricidad-preescritura.aspx>. Recuperado el: (25/04/2015).
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa17.htm>) Recuperado el: (12/03/2015)

- <http://elrinconcitopreescolar.blogspot.com/2012/04/estrategias-para-facilitar-la.html> Recuperado el:(08/04/2015)
- <http://www.cosasdelainfancia.com/recomendado-articulo08.htm>. Recuperado el: (13/03/2015).
- http://es.slideshare.net/fercha_0508/proceso-de-desarrollo-para-la-preescritura-en-niosas-de-primero-de-bsica. Recuperado el: (23/02/2015)
- ÍSAR MONZÓN <http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/juegos-de-preescritura>. Recuperado el: (25/04/2015).
- CERVANTES Elena (<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte2.pdf>) Recuperado el: (24/06/2014)
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa17.htm>) Recuperado el: (12/03/2015).
- [http://img.cdn.bebc.info/uploads/images/articles/pictures/16310/medium / KM_Baby_020_Comp1_web.jpg?1412981914](http://img.cdn.bebc.info/uploads/images/articles/pictures/16310/medium/KM_Baby_020_Comp1_web.jpg?1412981914). Recuperado el: (11/06/2015)
- https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRVMZMtH9DhWZRpUMGIbgfa08FaH_xC2CWjMApxhDhKcfs8RQL5qw. Recuperado el: (11/06/2015)
- https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRVMZMtH9DhWZRpUMGIbgfa08FaH_xC2CWjMApxhDhKcfs8RQL5qw. Recuperado el: (11/06/2015)

- https://www.google.com/search?q=imagen+para+ni%C3%B1o+pintando&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=z2-cVea-BYqcNvjttTg&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=981&bih=564&dpr=1.25#tbm=isch&q=ni%C3%B1o+pintando&imgsrc=9fFjSLm3yDzmMM%3a. Recuperado el: (11/06/2015).

k. ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

Proyecto de tesis, previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

NARCISA MARIANA CRUZ NOGALES

Loja- Ecuador

2015

a. TEMA

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

Los primeros años de vida son fundamentales para el Desarrollo del niño, pues allí logra pautas que le permitirán el desarrollo de su aprendizaje y actitudes. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño recibe estimulación y como se va relacionando e intercambiando experiencias con el entorno familiar y social.

A nivel mundial los niños son importantes para la sociedad, lo que les permiten el fácil acceso a centro de estimulación o guarderías, capacitación a los padres de familia, permitiéndoles que desarrollen en los niños habilidades motrices tanto finas como gruesas, con el propósito de formar personas útiles para la sociedad.

A medida que un niño logra el control sobre su mecanismo muscular, adquiere respuestas bien específicas, en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar sólo determinados músculos, a partir de los cuatro o cinco meses el infante gira la cabeza a un sonido interesante, y va alcanzando mayor control de su cuerpo. El desarrollo del esquema corporal tiene su fundamento en dos leyes psicofisiológicas principales: ley céfalo-caudal: se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir de la cabeza a los pies, en este orden: cabeza, tronco, piernas, pies y la ley próximo-distal: se parte de los elementos más centrales del cuerpo (del eje central) hacia los más externos, en la cual el niño está en la capacidad de manipular.

Las fases de desarrollo motriz del bebe llegan a madurarse gradualmente hasta el año, en donde el infante se va desarrollando de acuerdo al estímulo y al tiempo que le brinden sus padres, empieza manipulando objetos y aprende hacer pinza digital, poniendo los dedos pulgar e índice, esta relación se la alcanza cuando se encuentran maduros sus músculos y neuronas necesarios para desarrollar esta actividad de presión efectiva, los niños van creciendo y desarrollando otras habilidades como agarrar, meter granos o cuentas en un botella, garabatear, dibujar, colorear, entre otras actividades que le permite el desarrollo de la motricidad fina.

Se debe tener muy en cuenta que hoy en día el ambiente familiar, en el que vive un niño/niña menores de seis años, no se les permite desarrollar adecuadamente la motricidad fina, ya que existe demasiada sobreprotección y esto genera dependencia en todas sus actividades y que los infantes no vayan descubriendo y manipulando objetos que les facilite el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del

control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

La motricidad fina es muy importante y es la base en el niño para iniciar el proceso de la preescritura, la misma que es un conjunto de actividades de ejercitación, previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación o actividades grafoplásticas (picar, recortar, pegar, entre otros).

En nuestro país el gobierno de la Revolución Ciudadana a través de los programas de desarrollo infantil como el de Creciendo con Nuestros Hijos

(CNH) que es una modalidad de atención alternativa a niños de 0 a 5 años, cuyo objetivo principal es alcanzar el desarrollo integral de niños y niñas con enfoque de derecho, conjuntamente con las familias y bajo la guía de un promotor de la fundación, mediante la utilización de tres estrategias: atención individual, atención grupal, participación familiar y comunitaria y con los Centros Infantiles del Buen Vivir, (CIBV) que les proporcionan a los niños estimulación oportuna desde los tres años, estos programas permiten el estímulo de los niños en especial de la motricidad fina que les servirá en el proceso de la preescritura.

En la ciudad de Quito se tuvo un acercamiento en el Centro de Educación Básica de “Riobamba” en la cual se pudo constatar que existen dificultades en el desarrollo de la preescritura de algunos infantes de los primeros años de Educación Básica, esto se da por falta de una buena estimulación óculo-manual, por la falta de actividades grafoplásticas por parte de la maestra que ayudan a los niños a desarrollar su motricidad fina y porque todavía reciben una educación un tanto tradicionalista en la que no les permiten fácilmente al niño desenvolverse por sí solo, y aplican las actividades de preescritura de manera incorrecta, lo que conlleva que el niño no pueda desarrollar las actividades de preescritura de modo adecuado.

En conformidad a los problemas anteriormente descritos se plantea el siguiente problema de investigación: **¿Cómo incide la Motricidad Fina en la Preescritura de los niños y niñas de primer grado del Centro de**

**Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo
2014 - 2015.**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja es una institución de educación superior abierta a todas las corrientes del pensamiento, orientadora de la conciencia social; con reconocido prestigio nacional e internacional, por el accionar de sus profesionales en respuesta a las exigencias sociales.

Es por ello que la investigación constituye una de las tareas más importantes del estudiante en la formación como profesionales, de allí que su práctica se justifica plenamente contribuyendo al conocimiento sistemático de las problemáticas de nuestra sociedad y específicamente de aquellas que se refieren al campo educativo, y por ello el planteamiento de alternativas de solución.

Como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, es de mucha importancia investigar y conocer como la motricidad fina incide en el proceso de la preescritura.

Es factible realizar dicha investigación por que se dispone de los recursos académicos, humanos, materiales, bibliográficos y económicos necesarios para efectuar la investigación de campo y el acopio de información que permita abordar y profundizar el tema de investigación.

Además con este proyecto se beneficiará a la institución, padres de familia, niños, niñas y maestras del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, ya que dichos resultados contribuirán a dar alternativas de solución y a nivel personal mejorar mi vida profesional.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

- ✓ Analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Preescritura, de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 - 2015.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- ✓ Determinar la utilización de actividades de motricidad fina en el proceso de la preescritura con los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 - 2015.
- ✓ Verificar el grado de desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014 - 2015.
- ✓ Elaborar lineamientos alternativos.
- ✓ Sociabilizar los lineamientos

ESQUEMA DEL MARCO TEORICO

CAPITULO I

MOTRICIDAD FINA

- ✓ Concepto
- ✓ Desarrollo de la motricidad fina
- ✓ Aspectos de la motricidad fina
 - Coordinación viso-manual
 - Motricidad facial
 - Motricidad fonética
 - Motricidad gestual
- ✓ Actividades para desarrollar la motricidad fina
- ✓ Actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina

CAPITULO II

PREESCRITURA

- ✓ Concepto
- ✓ Las actividades de preescritura
- ✓ Preescritura y habilidades grafomotoras
- ✓ Metodología de la preescritura
- ✓ Los ejercicios de preescritura
- ✓ Habilidades de preescritura: habilidades psicolingüísticas y cognitivas
- ✓ Etapas de la lectolectura
- ✓ Importancia de la coordinación manual

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que se mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que le resulte sencilla. Si además le pedimos que cierre los ojos, veremos que la tarea se le dificulta aún más. Esto se debe por un lado, a que las vías nerviosas que conducen las ordenes motoras discriminativas, más precisas, no están aún lo suficientemente maduras. Pero, por otro lado, también es posible el reconocimiento táctil y visual de los dedos no esté adecuadamente desarrollado –disgnosia digital- (Risueño, Motta, 2005, p. 37, por lo que no brinda datos suficientes para el control motor. Esta es una dificultad encontrada habitualmente en los niños que presentan digrafías.

Sin embargo, estos conocimientos finos, que son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan el cuerpo a la posición adecuada. Es decir, que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo

de la actividad manual en general y de la escritura en particular. Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial. Es por este motivo que no podemos trabajar de manera satisfactoria la motricidad fina si no nos ocupamos además de pulir la motricidad gruesa. Por ello, las actividades propuestas en este libro, abarcan desde acciones motoras que involucran la motricidad gruesa hasta aquellas más finas. (Risueño y Motta 2007, p. 50)

CONCEPTO

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.” (Cevallo, 2009)

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

(Risueño y Motta 2007, p. 50) consideran que, si retomamos el tema de los reflejos arcaicos, encontramos aquí un buen ejemplo. Esos movimientos manuales iniciales incluyen palmoteos y se dan por puro reflejo. Pero más adelante con clara expresión de alegría. Quizá, como ya señalaban Mead y

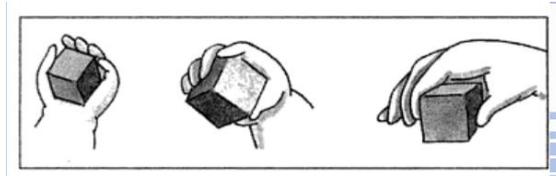
McGregor (1951), p, 24-25), esas respuestas son la raíz de los aplausos con lo que los adultos expresamos placer o aprobación.

La maduración nerviosa permite que la mano, además de ser, como señalamos en el párrafo anterior, un instrumento de expresión gestual de los afectos, se transforme en un instrumento de prensión. El desarrollo de la mano, que como ya dijimos encuentra su origen en el reflejo de prensión, alcanza un desarrollo significativo durante el primer año de vida.

Durante las primeras semanas de vida, los dedos del bebe tienden a permanecer flexionados cerrando la mano, por lo general el pulgar queda afuera. Cuando un objeto roza la palma de su mano, esta se cierra fuertemente sobre él (reflejo de prensión). Tanto esta prensión refleja como la permanencia de la mano cerrada ofrecen al cerebro en desarrollo estímulos constantes que, junto con el reflejo técnico cervical asimétrico, que fuerzan que la mirada se encuentre frecuentemente con la propia mano, permiten el progresivo reconocimiento de esta.

Durante el cuarto mes estos reflejos se atenúan. A partir de ese momento, el niño se muestra muy interesado en explorar sus manos, ahora las observa simultáneamente y se enriquece el reconocimiento por el reciproco contacto entre ellas. A medida que ese reconocimiento avanza, comienza también el intento de prensión voluntaria. Pero tal como hemos visto en las leyes que rigen la maduración, la intencionalidad del movimiento comienza por la parte más próxima al eje del cuerpo, el hombro, y va progresando hacia los dedos. Sin embargo, en los primeros intentos de prensión voluntaria no se

encuentran manifestaciones de discriminación de funciones entre los dedos. Dichos intentos se dan con un movimiento de barrido con gran participación del dedo meñique, lo que hace que la prensión sea torpe e insegura. Aun así, aproximadamente a los 6 meses es capaz de llevarse a la boca lo que toma con la mano y traspasa cosas de una mano a otra. Lenta y progresivamente, alrededor de los 7 meses, la mano comienza a girarse hacia adentro y puede entrar en juego el pulgar



Respecto del desarrollo de esta habilidad motriz es de vital importancia la actividad estimuladora del adulto, dato de gran significación para la planificación de la tarea en los jardines maternos. Fernández Álvarez (1967) demostró que lactantes institucionalizados que no recibieron una estimulación intensa (repetidas caricias en las palmas, colocación de juguetes en las manos, etc.) iniciaban la prensión voluntaria muy tardíamente.

Al mismo tiempo que la mano va desarrollando habilidad para tomar objetos, comienza a participar activamente en el mantenimiento del equilibrio cuando, por ejemplo, estando el niño sentado apoya las palmas y logra sostenerse parte del peso del cuerpo con ellas. Esto mismo tiene una función defensiva, permite la respuesta de “paracaídas”; es decir, el niño apoya las manos para evitar caerse. Aparece así la posibilidad de un nuevo logro en la exploración

y conquista del mundo: sobre cuatro apoyo, el niño comienza a desplazarse en el espacio gateando. Sirve entonces la mano también como soporte del desarrollo de la deambulaci3n y una vez que esta se afianza, las manos quedan nuevamente libres para su tarea de manipulaci3n de objetos. (p. 51-53)

En el siguiente enlace (Recuperado de: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>), menciona que:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentaci3n y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. As3 como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante reci3n nacido est3n cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su pu3o muy apretado, pero esto es una acci3n de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. As3 mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ning3n conocimiento de lo que est3 haciendo.



Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)



Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.



Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.



Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:-la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo; es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear

- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Dinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Recuperado de: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>)

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

❖ Remover líquidos

- Dar a los niños un cubo de agua y varios objetos con los que puedan extraer agua, como jeringuillas y cuentagotas.
- Deje que los niños experimenten con cada cosa. Pueden usar rotuladores para apuntar las veces que han de usar los distintos utensilios para llenar un tazón de medio litro.

❖ Escultura de alambre

- De a los niños los limpiapipas o un cable de teléfono.
- Los niños doblan los limpiapipas o el cable dándoles las formas que deseen.
- Deje que cada niño describa su escultura a sus amigos.
- Los alambres se pueden fijar en una base de plastilina, de manera que puedan mantenerse en pie.

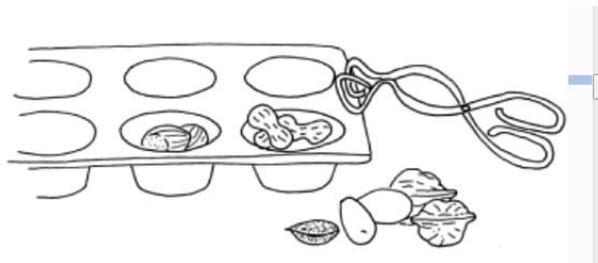
❖ Recortes fáciles

- De a cada niño varias páginas de revistas.
- Haga círculos en cada página.

- Deje que los niños recorten los círculos que han dibujado. Esto es más fácil y menos frustrante que recortar con muchos detalles intrincados.

❖ **Separar frutos secos**

- Dar a los niños varios tipos de cascaras de frutos secos como nueces, almendra. Pistachos, etc., y una huevera.
- Los niños cogen las cascaras con las nueces y las pasan a la huevera.



❖ **Clasificar semillas**

- De a los niños varias clases de semillas, por ejemplo, de calabaza, maíz, de manzanas, unas pinzas y una huevera.
- Los niños cogen las semillas con las pinzas y las distribuyen por la huevera.

❖ **Letras de plastilina**

- Cubra una hoja de papel de plata o aluminio con plastilina.
- Haga que los niños con un pincel o un palito dibujen letras u otras formas.
- Cuando completen los dibujos, los niños, con los dedos, sacan las letras o los dibujos de la plastilina, esto es un ejercicio para fortalecer los músculos.

❖ **Trazados**

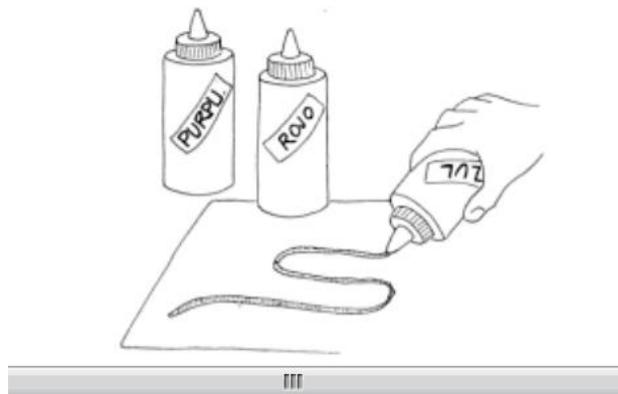
- Escriba palabras conocidas en tarjetas diferentes tamaños. Con un rotulador imprima y corrija las formas manuscritas.
- Cubra la tarjeta con papel cebolla, usando un clip para asegurar el papel en la tarjeta.
- Deles lápices grandes.
- Los niños trazan las palabras. Se pueden usar dibujos tomados de libros de colores para las experiencias de trazados.

❖ **Dibujos en arena**

- Cubra una hoja de papel de aluminio con arena, sal o harina.
- Los niños hacen dibujos con los dedos.
- Se pueden utilizar las palabras de tarjetas para usarlas como patrones.
- Deles diseños de formas geométricas que han sido recortadas.
- Los niños ponen los patrones de papel. Usando los lápices, trazan las formas recortadas.

❖ **Pintar con frascos de plástico**

- Prepara varios frascos de temperas espesa en frascos de plástico con tapón de embudo. Cada frasco de pintura debería contener colores diferentes.
- Los niños van haciendo dibujos en el papel.



❖ Collares de macarrón

- Deles macarrones grandes que han sido teñidos en varios colores con colorantes de alimentación.
- Los niños ensartan los macarrones en una cuerda o en un cordón de zapatos para hacer collares. (Schiller y Rossano, 1999, p. 77-83)

ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

DIBUJO: El niño de cuatro años ha superado la etapa del garabateo, caracterizada por lo que Luquet llama “estadio del realismo fortuito”, durante el cual el ojo guía, cada vez mejor, la mano, que puede pararse voluntariamente. Hacia los tres años, el pequeño animado por su intención representativa, se dedicaba, sin gran éxito por cierto, a dibujar objetos. Luquet habla entonces de “realismo frustrado”. Un momento decisivo es aquel en que el niño corrige sus dibujos, porque entonces: la imagen y ano es considerada como una forma global que suscita una interpretación global, sino que aparece ya como la justificación de un conjunto de signos en el

cual, la simple modificación de uno o de supresión, modifica el significado del sentido global. En este momento el niño da un nombre a su dibujo.

Los 4 años dan paso al estadio del “realismo intelectual”, durante en el cual el dibujo no transcribe lo que se ve, sino lo que se sabe de las cosas. No se echa mano de los datos de la percepción, sino de los conocimientos. El estilo de los dibujos se caracteriza en este momento por el esquematismo de las representaciones. Acumulando detalles sobre su dibujo, en perjuicio de la similitud, el niño desea aumentar la calidad de información que posee y convierte su dibujo en el equivalente de un relato. El lenguaje mediante la imagen sustituye al lenguaje verbal y el dibujo se convierte en un doble signo: signo de nosotros mismos y del objeto representado.

Este comportamiento dura hasta cerca de 10 años .Al depender el desarrollo del dibujo, en consecuencia, de los progresos motores y perceptivos, y de la maduración intelectual, el papel del adulto se ejerce mediante el interés que muestra ´por las producciones graficas de los pequeños y por las situaciones de enriquecimiento que les brinda. Por eso resulta indispensable ofrecerles múltiples ocasiones de dibujar y proporcionarles materiales y técnicas variadas. (Du Saussois, Bernadette, Gilabert, 1992, p.81).

DIBUJO CON CRAYOLAS: Por lo general, las crayolas constituyen el primer material que se le ofrece al niño y se mantienen a su disposición permanentemente.

Se les considera como recurso para generar una actividad preparatoria para la escritura y favorecedora de la coordinación motora fina.

Las crayolas generalmente vienen cubiertas de un papel que se ira retirando para que permita trazos más largos y el niño trabaje más tranquilo.

Para el niño de 3 años se sugiere emplear las crayolas más gruesas (5 cm de diámetro) a fin de que pueda tomarlas con más facilidad. Después de que el niño haya usado estas crayolas gruesas se puede ir disminuyendo el grosos poco a poco pero siempre a partir de las crayolas más gruesas.

Esta disminución se puede trabajar con los de 4 y 5 años. Con los de 3 años es preferible mantener las gruesas.

DIBUJO CON LÁPICES: Estos materiales se presentan al niño de 5 años, después de haber usado las crayolas.

Al igual que con aquel materiales sugiere comenzar con los lápices más gruesos de forma circular o hexagonal. Tanto las crayolas como los lápices no deben ser toxico y una vez que su tamaño disminuye, eliminarse.

La Técnica de dibujo con crayolas y con lápices puede variarse para promover el conocimiento de colores, el manejo de elementos (crayolas, lápices, tizas, marcadores, lapiceros, tijeras, hojas, etc.) que faciliten el desarrollo de la coordinación viso.-motora, apreciar diferentes texturas y experimentar nociones de sombreado que aparecerán formalmente hasta la etapa esquemática y de realismo.

DIBUJO CON TIZAS: El empleo de las tizas promueve el desarrollo de los músculos finos con la limitante de que si se hace en la pizarra no se puede registrar el progreso del niño.

No obstante favorece el trazo nítido, la suavidad, los movimientos en una área grande y borrar el trabajo para comenzar de nuevo. Son de uso más libre que las crayolas y el lápiz.

La técnica de dibujo con tiza mojada se puede usar con los niños más grandes empleando fondos de colores y de formas variadas. El papel puede ser bond, periódico, cartulina, construcción, etc.

DIBUJO CON MARCADORES Y LAPICEROS: Ambos materiales son de fácil manejo, producen un trazo nítido y los colores son brillantes. Se usa para los niños más grandes junto con otros materiales y no exige mucha concentración de los niños. Se sugiere emplear papel bond en las mismas dimensiones que para las técnicas anteriores.

PINTURA: En lo que ha pintura se refiere, permite al niño familiarizarse con el color y desarrollar su sensibilidad.

Al interactuar con la pintura, el niño sigue un proceso de carácter individual, altamente placentero que permite la comunicación de toda la problemática infantil y que transcurre por estadios.

PINTURA CON PINCEL: esta es una de las técnicas más atractivas para el niño, a la vez que favorece el desarrollo de los músculos largos de brazos y manos.

Se recomienda usar un pincel para cada frasco de color de pintura, removerla antes de usarla y no recargar el pincel.

Se sugiere emplear pinceles gruesos de mando redondeo o chato, largo, y de buen pelo. Los pinceles se deben lavar cada vez que se usen y ponerse a secar siempre el pelo hacia arriba, de lo contrario se doblaran.

PINTURAS CON LOS DEDOS O DÁCTILOPINTURA: Es una de las técnicas más importantes, ya que ofrece la oportunidad de trabajar con las dos manos, de ponerse en contacto directo con el material, imprimir sus movimientos, efectuar cambios del diseño y desarrollar los músculos largos.

Generalmente los niños emplean dedos, brazos, puños, manos, y uñas y hasta codos en estas actividades, las cuales a partir de los 5 años se pueden acompañar de música clásica, folclórica y popular, para aumentar aún más el deleite infantil. Le corresponde a la maestra estimular al niño interrogando sobre el uso de determinada parte del cuerpo. (Zúñiga, 1991, p 172-180)

MODELADO.- Permite el trabajo tridimensional incorporando la profundidad y el volumen al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material estimula acciones que ejercitan

los músculos la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables; plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. Esta técnica ejercita los músculos de la mano y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

SELLADO.- Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidado de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

PLEGADO.- El plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

El plegado se lo realiza doblando papeles. Pueden utilizarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijeras. Es una actividad que les permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales.

Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

COLLAGE.- La conducta creativa en collage tiene como objeto la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática. Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas objetos de uso cotidiano, papeles semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel. En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías. Con los recursos y los materiales utilizados en el collage de establecer una comunicación afectiva entre el niño, la niña y el mundo que lo rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

TROZADO.- Facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejará formas libres a las que después identificará como formas sugerentes consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

RASGADO.- Cuando el niño empieza a realizar el rasgado, lo inicia en forma libre, coloca el papel en una superficie plana, sostiene firmemente con la mano izquierda (o no dominante) la superficie del papel, rasga lentamente

el borde siempre en dirección hacia él con la mano derecha (o dominante), su característica es por ser una técnica imprecisa; posteriormente identificará formas sugerentes, a medida que domine la técnica del rasgado podrá crear formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas, periódicos, papel brillante, etc.

ARRUGADO.- Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

ARMADO.- Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso.

CORTADO CON TIJERAS.- Consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical. Un buen ejercicio para perfeccionar **el uso de las tijeras** puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya

no usemos, recortar hojas de foamy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

PUNZADO.- Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y su característica es que tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar su motricidad.

RELLENO.- Esta técnica permite incitar al niño en la correcta utilización de la mano y de los crayones, lápices de colores y pinceles, valiéndose de figuras y espacios delimitados; incentivando al niño a trabajar sin salirse de la figura o espacio, además guiarle a que pinte en una sola dirección.

ENHEBRADO O BORDADO SIN AGUJA.- Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos. Tiene primero una gradación en el material que es en el orden siguiente: madera, plástico, cartón y la gradación de los huecos es de 3cm a 1 cm .Ya con anterioridad perforados de acuerdo al hilo. La dimensión de los botones es del más grande al más pequeño. El hilo es en el siguiente orden del más grueso al más delgado como: cuerdas plásticas, lana, nylon e hilo.

CAPITULO II

PREESCRITURA

Todos los ejercicios de pre escritura que recomendamos están encaminados a preparar y desarrollar la motricidad fina, en su última fase, para que el niño pueda luego copiar y escribir con la relativa facilidad.

Reseguir figuras y letras ayuda al alumno a conseguir el hábito de la linealidad izquierda-derecha que le va a ser siempre necesaria tanto en la lectura como en la escritura,

En el desarrollo de la motricidad fina, dice N. de Saussois, se hará durante las actividades motoras, los juegos de dedos, pero sobre todo en los ejercicios de dibujos, grafismo, actividades manuales, etc.

Por su parte Fernández Huerta afirma que el proceso de aprendizaje de la escritura en el niño consta de tres aspectos de los cuales es el primero el que denomina <<visomotor>> propio de la copia y de todo lo que es preescritura.

El estímulo recibido por el sentido de la vista dice transmitido al centro de las imágenes visuales, provoca una imagen motriz que pondrá en movimiento los órganos necesarios para reproducir gráficamente y escribir

En definitiva, con los ejercicios de pre escritura se desea obtener una adecuada preparación para la escritura en sus niveles posteriores.

Pero también hemos de destacar aquí algo que muy pocos ponen de relieve y que para nosotros posee gran importancia: nos referimos a que este tipo de ejercicio gráfico de la preescritura es el resultado de una actividad motora activada por la imitación y mantenida por el placer funcional implícito en su ejecución.

Es Luria el que lo explica, cuando afirma que para el niño, el acto en sí mismo, un acto lúdico, una actividad motora autosuficiente, estando asociado solo externamente con la tarea de anotar palabras. (García, 2004, p. 323)-

LAS ACTIVIDADES DE PREESCRITURA

Consisten en la realización de trazos, caminos o recorridos, muy secuenciados y sobre diferentes tipos de pautas, cuyo objetivo es desarrollar el control de la coordinación viso-Manual. Así como trazados de letras en cursiva, incidiendo en su orientación y forma de trazo para economizar el recorrido, al principio, en general, muy pautados. Se otorga una gran importancia a las uniones entre letras. Los niños representan ideas a través de dibujos (ideogramas o pictogramas) (López, 2002, p.55)

PREESCRITURA Y HABILIDADES GRAFOMOTORAS

Es un material ideado para niños entre 4 y 6 años y que tiene por finalidad la de proporcionar al niño la necesaria información para poder abordar con éxito la correcta realización de la escritura

En esta propuesta se dotara al niño de una serie de experiencias sistematizadas con el fin de estas adquieran el grado de percepción y control neuromotriz preciso para la realización de las grafías.

Este material debe ser considerado por el educador o reeducador como una guía para el desarrollo grafomotor.

Es a su vez un material que pretende respetar el tiempo de integración y de aprendizaje de cada niño, ya que se apoyara en el grado de desarrollo psicomotor que cada uno haya alcanzado así como la influencia que el medio ambiente haya ejercido en él.

Preescritura y habilidades Grafomotoras: está estructurada en propuestas específicas jerarquizadas de lo más simple a los más complejos acompañados de actividades para el desarrollo libre, que tiene en cuenta en todo momento la evolución de aprendizaje de la escritura.

Aunque está ideado para niños de 4 a 6 años debe ser considerado como una línea ascendente, que puede partir de cualquier punto cronológico a partir de los cuatro años. Según el grado de madurez adquirido.

El tiempo en que se desarrolle sea distinto en cada niño, dependiendo de los aspectos anteriormente mencionados. Se trata de que el niño viva experiencias cuyas motivaciones se den el movimiento corporal, en el trazo, en el color y en la comunicación del adulto.

No entenderlo así obligara al niño a aceptarlo como una carga y no como un juego en algo tedioso y aburrido, teniendo como consecuencia una actitud de rechazo o apatía del niño ante el proceso lecto-escritor.

METODOLOGÍA DE LA PREESCRITURA

La metodología de la preescritura y habilidades grafomotoras está organizada en base a tres niveles de intervención A.B Y C coincidentes con las edades cronológicas de 3-4, 4-5 y 5-6 años respectivamente.

❖ PRIMER NIVEL

El primer nivel de intervención 3-4 años requiere de una relación más directa con el niño en cualquier otro. NO EXISTE CUADERNO. Los hábitos son generados en base al dialogo educador-niño, para este nivel las orientaciones que se proponen son meramente orientadas.

Este gesto precede a la palabra, así primero se debe ayudar al niño a que perciba el trazo de arriba, abajo y se le debe reforzar diciendo (arriba, abajo). Cuando se integra la direccionalidad se podrá introducir la palabra línea para definir la línea resultante.

- Todo trazo tiene un principio y un final}
- El trazo no debe nunca repasarse
- El contraste tónico, que percibe el niño es en base a la utilización de los materiales adecuados.

- El ritmo rápido-lento es elemento insustituible para la automatización de los hábitos
- El pizarrón es el soporte principal. El papel en el piso será utilizado para comprobar y desarrollar la integración de la direccionalidad y el contraste ya desarrollado en el pizarrón.

❖ **SEGUNDO NIVEL**

Para el desarrollo de este nivel disponemos del cuaderno de preescritura y habilidades grafomotoras inicial.

Este nivel tiene como característica motora esencial el control progresivo de las articulaciones, desde el hombro a la muñeca , por lo que el movimiento tiene, su base en el desplazamiento del antebrazo primer, muñeca después, para finalizar en un movimiento combinado entre el desplazamiento del brazo y muñeca (trazos pre cinéticos, quebradas y sinusoides)

La perfecta complementariedad al desarrollo de este nivel se encuentra en la utilización del pizarrón, tanto para indicar a los niños como se realizan las propuestas de sus cuadernos, como para comprobar su integración.

Aspectos a tener en cuenta

- No ser obsesivo con la precisión. La precisión es el resultado del largo trabajo que se lleve a efecto y nunca un elemento motivacional.
- La motivación estará en el niño como fruto de la relación con el adulto y el juego de la relación de los trazos.

- -Estimular una forma de autocontrol sobre la realización de los trazos, Por ejemplo, puntear los principios y finales de los trazos realizados y trazar líneas que los unan para que sea el propio niño el que encuentre la referencia que le facilite la autorregulación.
- -Los ejercicios nunca deben valorarse como “bien o mal” sino con frases como (este está mucho mejor) o (¿Qué ha pasado aquí? Cuando no es adecuado. Hay que valorar siempre los factores para provocar la superación
- En cuanto a los materiales se recomienda utilizar lápiz #2 o crayola
- El trazo debe ser integrado en una sola acción con un solo movimiento.

❖ **TERCER NIVEL**

Este último nivel lo ubicara en el cuaderno de preescritura y habilidades grafomotoras avanzados.

En este nivel se debe tener en presente que la integración rítmica es necesaria para el desarrollo tanto del punto de vista visual como auditivo.

Se puede utilizar el pizarrón para comprobar que el niño sea capaz de decodificar la estructura sonora y pasarla a una estructura visual con símbolos muy sencillos.

En base a las propuestas existentes, el educador puede crear otras nuevas si lo considera de interés como refuerzo de las actividades.

El apartado dedicado a la realización de las grafías debe trabajarse cuidadosamente ya que siempre se indica el modelo a seguir de acuerdo a los linchamientos oficiales de escritura cursiva.

Es muy importante que se respete siempre el tamaño que va de grande a pequeño. Se puede reforzar este aspecto en el pizarrón con los niños con excesiva dificultad para el control del trazo.

Aspectos a tener en cuenta

- En el pizarrón se recomienda fijar los hábitos direccionales
- Respetar las variables de tamaño
- Es importante que el niño vea siempre en cada realización del trazo las referencias visuales sin que levante el lápiz o crayola del cuaderno aun que si puede detener el movimiento.
- Debe respetarse muy estrictamente la direccionalidad de los giros evitando que el niño cambie el sentido del mismo.

No debe olvidarse nunca el punto de vista de que los aprendizajes se integran en la personalidad completa del niño, no solo como finalidad, sino también desde cómo fueron integrados, ya que los efectos, indisolubles de ello, son determinantes para su futuro como personas.

En el fondo estamos hablando de algo tan importante para el desarrollo psíquico de la persona como el sentirse querido. (García, 2004, p.5-6)

LOS EJERCICIOS DE PREESCRITURA

Si se le da la oportunidad al niño pintarrajea o hace garabatos muy pronto con el lápiz, y en cuanto empieza el segundo curso, lo hace en una hoja o en los libros.

El trazo se dibuja al azar, en función de contracciones musculares más o menos controladas, sin buscar una forma concreta. La mayoría de las veces, coge el lápiz con toda la mano, y solo la punta del lápiz en contacto con la hoja; el antebrazo se sitúa por encima del soporte y el niño pintarrajea con la mano levantada.

Luego, el antebrazo y el dedo meñique se apoyan en el soporte; los movimientos de escritura son menos discontinuos, aunque aún movilizan en bloque el antebrazo.

Con el entrenamiento y la edad, puño y dedos se separan del antebrazo, que produce una economía del movimiento y un trazo más fino. Entre los cinco y siete años, los movimientos de los dedos llevan el lápiz.

La letra ilegible o garabateo: evoluciona, sobre todo con la influencia del medio y la intervención del adulto.

En este estado. El trazo repetitivo y aleatoria tiene una toma circular a menudo, con movimientos alternos horizontales, verticales u oblicuos (Kellogg, 1969); estos comportan los inicios de movimientos posteriores, ondas y trazos gráficos, característicos de la escritura.

Kellogg (1969) después del análisis de miles de dibujos infantiles, estableció la distinción de cuatro etapas en la adquisición de la coordinación viso manual necesario para el trazo gráfico: el garabateo, la combinación de dos formas geométricas, la combinación de varias formas y por fin el dibujo propiamente dicho.

El garabateo se refiere a cualquier trazo primario, sin forma definida, que desemboca de forma natural en el dibujo de una forma geométrica y en la combinación de dos formas.

Esta etapa aparece a partir de los tres o cuatro años de edad, y se diferencia de la anterior por la intención subyacente a la acción y por la coordinación viso manual (guía visual del desplazamiento de la mano).

Situando las actividades previas al grafismo en un contexto significativo (decorar la clase, preparar una tarjeta de fiesta) se facilita el aprendizaje motor de la escritura mediante la reproducción de bucles, guirnaldas, trazos rectos u oblicuos, etc. A los trazos rectos se unen diferentes ángulos para formar las letras: los bucles, las guirnaldas y los arcos.

La yuxtaposición y la repetición habitual de la misma forma confieren un ritmo al trazo del que se beneficia el niño en su dominio del movimiento.

Ya no se trata únicamente de dejar una huella, sino de organizarla y construirla.

Los triángulos, los círculos, y los cuadrados aparecen cada vez con más frecuencia en los dibujos entre los tres y los cinco años.

Los ángulos y las rectas que las formas son poco a poco más conformes con la realidad.

A partir de los 3 años de edad, el niño copia líneas verticales u horizontales y círculos, alrededor de los cuatro años, cuadrados y sobre los cinco años hace el triángulo en el que se combinan las líneas oblicuas.

El dibujo del rombo marca el fin de esta lenta evolución entre los 5 y 6 años, Si bien hacia los 3 años o casi, reproduce las formas elemento por elemento, directamente por debajo del modelo, a partir de los 6 años ya se aparta de la proximidad del modelo.

Cuando consigue copiar una forma, el niño es testigo a la vez de la evolución de su actividad perceptiva y de la de sus estructuras neuromusculares: es capaz de representarse mentalmente la acción que va a realizar y, gracias al entrenamiento, tendrá un mejor control de movimiento.

A partir de esa edad, el niño combina varias figuras geométricas para formar una figura más compleja.

El dibujo propiamente dicho empieza cuando intenta reproducir objetos o personas de su entorno, en este caso, su dibujo evoluciona del círculo a la representación completa pasando por el monigote, renacuajo.

Aunque en educación inicial no se trate de forma sistemática la escritura, si se empieza en esta etapa el aprendizaje, como situar en seguida a los niños en las condiciones favorables y enseñarles los movimientos grafomotores adecuados, para evitar la adquisición de malos hábitos.

El control del movimiento comienza con muchos ejercicios pre gráficos de motricidad fina tanto a través de los juegos motores que facilitan la disociación de la mano del antebrazo y la rotación del puño (las marionetas, el atornillamiento-destornillamiento, las manipulaciones libres) como el dibujo o mediante ejercicios más estructurados en donde el trazo (trazos, rectos, círculos, bucles, palitos, curvantes cerradas, predomina sobre la representación e incluso sobre la forma.

Es la edad en la que el movimiento grafico afina y se controla, por medio de los juegos grafomorfos (el dibujo de arabescos, el trazo de siluetas de figuras, el trazo de líneas ininterrumpidas, de curvas y líneas rectas).

Por ejemplo, al niño se le pide que haga un trazado alrededor de obstáculos dibujados en una hoja según una dirección precisa, que complete formas con trazos diferentes , que produzca y organice trazos gráficos personales, que transforme su trazo en otro a partir de un punto determinado , que lo apoye o roce la hoja, etc.

Por el ritmo motor que generan, las repeticiones de bucles, guirnaldas, puentes y ondas favorecen el control motor del movimiento necesario en la grafía posterior de las letras.

La repetición de una misma forma (círculos, bucles, sinusoides, cruces, triángulos, etc.) conduce a una forma mayor (una casa, un coche, un árbol, una persona, etc.).

Los diferentes ejercicios que se les pide a los niños de esta edad tienen como principal objetivo desarrollar la facilidad de movimiento de la extremidad superior. (Rigal, 2006, p. 263-265)

HABILIDADES DE PREESCRITURA: HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS Y COGNITIVAS

HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS

PERCEPCIÓN VISUAL

Es la actitud para entender o interpretar lo que se ve, comprendiendo el significado de símbolos, palabras escritas o dibujos. El objetivo es que los niños identifiquen objetos, dibujos, colores, formas geométricas y, por último, letras y números.

Actividad: identificación de objetos, el objetivo es desarrollar la percepción de figura-fondo. Se muestra dos figuras distribuidas en el papel que, posteriormente, se ha querido ocultar entre líneas.

Los niños deben descubrir las figuras y colorearlas

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Es la habilidad para entender la palabra hablada. Para desarrollar hay que trabajar la identificación de sonidos, seguir instrucciones verbales, entender cuentos, etc.

Actividad: Identificación de sonidos: el objetivo es la discriminación auditiva del sonido. La actividad trata de realizar una representación simbólica de la duración, altura e intensidad del sonido: el sonido agudo se representara en la parte superior del papel, el sonido grave en la parte inferior del papel, el sonido largo y el corto.

PERCEPCIÓN TACTIL

Es la habilidad para reconocer, descubrir y experimentar por el tacto.

La actividad que se propone es diferenciar texturas: en un panel se fijan una hilera de formas (cuadrado, triangulo, circulo) de diferentes texturas: fieltro, cartón, madera, lija, lana. Se prepara un material igual que el expuesto en el panel; los niños, a través de la manipulación y con los ojos tapados deberán asociar la forma con la textura correspondiente.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

El tiempo y el espacio son dos categorías que influyen en la adquisición del lenguaje y en el desarrollo cognitivo del niño/a.

La actividad propuesta es: El ritmo que encierran las palabras : se va asociando una blanca a golpe de palmada con una palabra de una sílaba (sol), una negra, por medio de un xilofón., con una palabra de dos sílabas (casa) y una corchea. A través de una flauta, con una palabra trisílaba (maleta).

EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN VERBAL

Estas son algunas series de actividades que van a desarrollar la comunicación lingüística: rimas, refranes, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, poesías, canciones, etc.

Las actividades con juegos de palabras el objetivo es: Desarrollar las habilidades metalingüísticas: juegos como el veo-veo, palabras que empiezan por la letra R: ratón, raqueta, rojo, redondo, racimo, red, reloj; palabras encadenadas: tela-lata-tabla-blando-doce-cena-nata-taza; invertir sílabas: paso-sopa. Saco-cosa. Pala-lapa, casa-saca; palabras que terminan por: (pa) tapa, lapa, papá, galorpa, etc.

CIERRE GRAMÁTICAL

Se refiere a la aptitud para predecir los futuros acontecimientos lingüísticos a partir de la experiencia previa (Bus, 1976) Se propone la actividad de juegos de imágenes. El objetivo es completar una estructura morfosintáctica.

Los niños dibujaran diferentes imágenes en tarjetas previamente recortadas. Estas imágenes pueden ser de sustantivos (personas, animales o cosas), de

verbos en acción y de adjetivos calificativos. Después, harán frases con más de tres elementos.

HABILIDADES COGNITIVAS: MEMORIA AUDITIVA DE SECUENCIAS

Es la habilidad de repetir correctamente unas secuencias de símbolos que acaban de oír.

La actividad es ¿Quién recuerda más palabras? El niño deberá repetir una serie de palabras según la secuencia que se formula formando cadenas de palabras tomando una como base: Animales: Perro; perro, gato; Perro, gato, cisne; Perro, gato, cisne, león; Perro, gato, cisne, león., cigüeña.

MEMORIA VISUAL DE SECUENCIAS

Se refiere a la habilidad para recordar y reproducir una secuencia de estímulos visuales

Actividad: Se coloca una serie de objetos en la mesa y le el niño en memoriza en un tiempo determinado. Luego, se retira algunos objetos que el niño deberá identifica.

ATENCIÓN

En un prerrequisito para cualquier aprendizaje. Juego de atención: El material que se necesita es una cartulina blanca y pequeños trozos de cartulina blanca y pequeños trozos de cartulina de colores.

En la cartulina blanca se habrán dibujado las siluetas de 7 casitas con sus chimeneas. Aparte el niño/a tendrá 8 ventanas y 4 puertas. El juego consiste en ir colocando de forma progresiva y diferente los elementos de las casitas hasta conseguir el máximo de posibilidades. (Polonio, castellanos. Viana, 2008, P.167-168)

ETAPAS DE LA LECTOLECTURA

En el proceso de interacción con los materiales escritos en el aprendizaje de la lecto-lectura el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo.

Además, es preciso el acompañamiento y la guía por parte de docente. Por ello, además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados para provocar “CONFLICTOS” de conocimiento que los lleven a buscar nuevas propuestas por sí mismos.

Hay cuatro etapas en la evolución de la lecto-escritura:

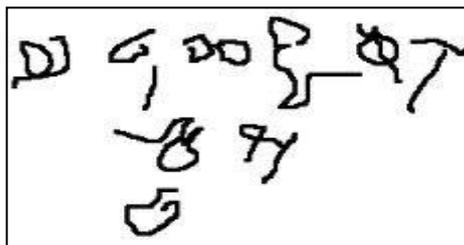
- ✓ Hipótesis pre-silábica
- ✓ Hipótesis silábica
- ✓ Hipótesis silábica-alfabética
- ✓ Hipótesis alfabética

Antes de la etapa de la hipótesis pre-silábica no hay comprensión de simbolismo en las letras, por lo que no diferencian letras de dibujos. Gradualmente irán avanzando hacia el nivel siguiente.

❖ HIPÓTESIS PRE SILÁBICA

NIVEL 1

Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta.



Estas graficas no linealidad, orientación ni control de cantidad.

En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.



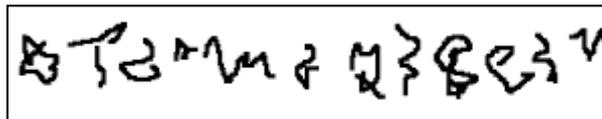
NIVEL 2

Posteriormente, comienza a organizar las grafías una a continuación de la otra.

Solo puede ser leída por su autor

NIVEL 3

El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.



VACA

NIVEL 4

HIPÓTESIS DE CANTIDAD: No se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres).

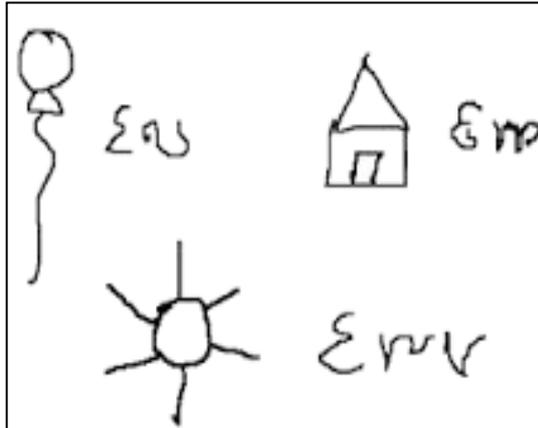
HIPÓTESIS DE VARIEDAD: las grafías son diferentes entre sí (letras iguales no sirven)

Las dos se manifiestan tempranamente en las escrituras espontaneas y perduran bastante tiempo.

En un principio, escrituras iguales pueden servir para nombres distintitos, luego rechazan esto (para cosas diferentes se necesitan letras diferentes)

Hay mayor definición en los rasgos.

Predomina el interés de escribir con imprenta mayúscula.



❖ **HIPÓTESIS SILÁBICA**

Cada letra tiene el valor de una sílaba

Utiliza letras o pseudo-letras



❖ **HIPÓTESIS SILÁBICA-ALFABÉTICA**

Es un periodo de transición, en el que se manejan las dos hipótesis.

Algunas letras mantienen el valor silábico-sonoroso, mientras que otras

no,

Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.



❖ HIPÓTESIS ALFABÉTICA

A cada letra le corresponde un valor sonoro

A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final del proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.)

(Mora, Ediciones Culturales, P.113-115)



IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN MANUAL

Según Le Boulch la escritura es ante todo un aprendizaje motor. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lectoescritura el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica que será la mejor garantía para evitar los problemas de disgrafía.

Por otro lado las manos son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo, de su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos de ahí la convicción de que el alumno adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, marquetaría, modelado, costura...

Durante el horario escolar, las actividades manuales bien planteadas liberan y alivian a los chicos de su trabajo. En los recreos la habilidad manual interviene como factor que valoriza o desvaloriza frente a los compañeros.

Como dicen Soubiran y Mazo: la mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo. Y más adelante continúan: los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo. (Ortega y Alonso, 2007, p. 129)

f. METODOLOGÍA

La metodología se constituye un elemento principal de la investigación educativa, por lo tanto es necesario establecer la parte científica y metodológica que permita cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

MÉTODOS.

CIENTÍFICO.

Permitirá objetivar la información, sistematizarla y analizarla a partir del razonamiento lógico, como es la realidad concreta, la abstracción teórica y concreta del pensamiento, este método estará presente en todo el proceso de la investigación.

INDUCTIVO.

Parte del análisis en donde se conoce hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, aplicándolo como base en el momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos previstos, para alcanzar los objetivos.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.

Estos métodos permitirán realizar una descripción de los principales aspectos referentes y que tienen que ver con la motricidad fina y el proceso de la preescritura, a través del estudio teórico - práctico se logrará analizar

las diferentes variables. En las conclusiones y recomendaciones se utilizará el proceso de síntesis.

DESCRIPTIVO.

Permitirá describir los hechos y fenómenos actuales, que determinan las categorías y conceptos del problema de investigación.

MODELO ESTADÍSTICO

Tras la aplicación de las técnicas y la recopilación de la información empírica, este método se lo aplicará, en las actividades de procesamiento y sistematización de dicha información, en tablas de frecuencia y representación gráfica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA: Esta técnica se la aplicará a las maestras de los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito, para determinar la utilización de actividades de motricidad fina en el proceso de la preescritura.

TEST DE ESCALA MOTRIZ DE OSERETSKY: permitirá verificar el grado de motricidad fina en los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito.

ACTIVIDADES DE PREESCRITURA: que permitirán corroborar el grado de motricidad fina en los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población del presente estudio está conformada por dos maestras y todos los niños y niñas de primer grado del Centro de Educación Básica “Riobamba” de la ciudad de Quito

Centro de Educación Básica “Riobamba”		
PARALELOS	NIÑOS	Maestras
“A”	37	1
“B”	34	1
TOTAL.	71	2

Fuente: Secretaria de la Institución
Elaborado: NarcisaMariana Cruz Nogales.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2015																																			
	ENERO				FEBR				MARZ				ABRIL				MAY				JUN				AGOS				SEPT				OCT			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	2	1	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del perfil del proyecto.	■	■	■	■	■																															
Revisión del proyecto.							■	■																												
Aprobación del proyecto.									■																											
Aplicación de los instrumentos de investigación.										■	■	■																								
Tabulación de la información.														■	■																					
Análisis y verificación de resultados.															■	■																				
Contrastación de variables.																			■	■																
Redacción del primer borrador.																					■	■	■	■												
Revisión del borrador por el director.																							■	■												
Presentación del informe final.																											■	■								
Sustentación de la tesis e incorporación.																															■	■	■	■	■	■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DETALLE	VALOR TOTAL
Copia de material bibliográfico	150.00
Impresión del proyecto	200,00
Copias de documentos de apoyo	100,00
Material de oficina	50.00
Levantamiento definitivo de investigación	250,00
Movilización	500,00
Trámites	200,00
Imprevistos	350,00
TOTAL	1600,00

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, Carreras Educativas
- Centro de Educación Básica “Riobamba”

RECURSOS HUMANOS

- Director de Tesis
- Padres de Familia del Centro Educativo
- Niñas y niños
- Director y asesor de investigación
- Investigador

RECURSOS MATERIALES

- Materiales para la reproducción del texto
- Aula
- Computador
- Copias
- Encuestas
- Internet
- Papel periódico

i. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ CEVALLO, L. (2009). *La Motricidad Fina*. Bolívar: Universidad Estatal de Bolívar.
- ✓ DU SAUSSOIS Nicole, BERNADETTE Marie, GILABERT Helene, 1992, Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil, Ediciones NARCEA S, A, España, p. 81
- ✓ GARCIA Juan, 2004, preescritura y habilidades grafomotoras avanzado, Editorial LIMUSA S.A DE C.V, MEXICO. P. 5-6.
- ✓ GARCIA Rosario., 2004, El profesor de audición y lenguaje ante el nuevo milenio, Ediciones Excma, España, p.323.
- ✓ JIMÉNEZ Ortega José y Alonso Obispo Julia. (2007). Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). Editorial La Tierra de Hoy. España. (p. 129)
- ✓ LÓPEZ Gregoria, 2002, La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión, Europea, Edita Secretaria general técnica, España, p.55
- ✓ MORA Estela, Psicopedagogía (Infanto-Adolescente), COLECCIÓN GRUPO CULTURAL TOMO 2, Ediciones MMVI, ESPAÑA, P113-115
- ✓ POLONIO Begoña, CASTELLANOS Ortega, VIANA Moldes, 2008, Terapia ocupacional en la infancia. Editorial NEDICA PANAMERICANA, S.A, ESPAÑA, P.167-168
- ✓ RIGAL Robert, 2006, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, Editorial INDE Publicaciones, España, p.263-265

- ✓ RISUEÑO Alicia E y MOTTA,Iris M. (2007). El Juego en el Aprendizaje de la Escritura. Editorial Bonum. Buenos Aires- Argentina. (p. 51-54)
- ✓ Schiller Pam, Rossano Joan (1990). 500 actividades para el currículo de educación infantil. Ediciones Narcea S.A. Madrid-España. (p. 77-83)
- ✓ ZÚNIGA Irma,1991, Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años, Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica, p.172-180
- ✓ <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS

Estimada maestra:

Ruego a usted su colaboración en la realización de la presente encuesta con la finalidad de obtener información sobre la motricidad fina y la preescritura, solicito a usted se digne contestar el siguiente cuestionario.

1. ¿Cree Ud. que el desarrollo de la motricidad fina es relevante en la preescritura de sus alumnos?

Si () No ()

Porque

.....
...
.....

2. ¿Cree Ud. que al utilizar actividades de Motricidad Fina en sus clases, ayuda en el proceso óculo-manual?

Si () No ()

Porque

.....
...

3. ¿Cuál de las siguientes dificultades sobre la motricidad fina, ha observado en los niños de su clase?

No pueden hacer trazos continuos ()

Le cuesta coger el lápiz en forma correcta ()

No puede trozar ()

Se inclina demasiado sobre una hoja ()

Dificultad de manejar tijeras ()

No puede hacer trazos continuos ()

Repasa muchas veces ()

No realiza la pinza con sus dedos ()

Otras:.....

...

4. ¿Qué aspectos considera importantes que se debería desarrollar dentro de la motricidad fina?

Coordinación viso-manual ()

Motricidad facial ()

Motricidad fonética ()

Motricidad gestual ()

Ninguna ()

5. ¿Con que frecuencia utiliza actividades grafoplásticas con sus alumnos?

Diariamente ()

Tres veces por semana ()

Cada quince días ()

Nunca

6. ¿Considera que las actividades viso-manuales contribuyen en el proceso de la preescritura?

Si No

Porque

.....

...

7. ¿Qué tipo de actividades de Coordinación Viso-Manual Ud. aplica en sus estudiantes del Primer Grado de Educación General Básica?

a) Calcar - Copiar formas

b) Recortar – Pegar

c) Dibujar – Colorear

d) Garabatos – Laberintos

e) Rasgar – Arrugar

f) Enhebrar

g) Moldear

h) Punzar

Otros:.....

8. ¿Cuál de las siguientes actividades sobre la Preescritura, realiza con los niños de su clase?

Pictogramas

Unión de letras

Que escriban en código

Sigan líneas ()

Otros ()

Especifique.....
.....

**11. ¿Cómo observa Ud. el grado de desarrollo en el proceso de la
preescritura en la mayoría de sus alumnos?**

Muy Satisfactorio ()

Satisfactorio ()

Poco Satisfactorio ()

GRACIAS POR SU ATENCIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

La finalidad del test es determinar la conducta motriz de los niños, desde las reacciones posturales y movimientos generales del cuerpo hasta la más fina coordinación y control de los músculos faciales.

Para la aplicación de la prueba se requiere de materiales sencillos y fáciles de obtener, como cerillas, carretes de madera, hilo, papel, cuerda, cajas, pelotas de goma; entre otras.

Prueba para niños de 5 años

Prueba Nº 1.- El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Menos de 10 segundos

Prueba Nº 2.- Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 10 segundos

Prueba Nº 3.- Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Ejercicio correctamente realizado

- No satisfactorio: Ejercicio incorrectamente realizado

Prueba Nº 4.- En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

Tiempo: 15 segundos para cada mano

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 15 segundos
- No satisfactorio: Más de 15 segundos

Prueba Nº 5.- Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos.

Tiempo: 20 segundos

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 20 segundos

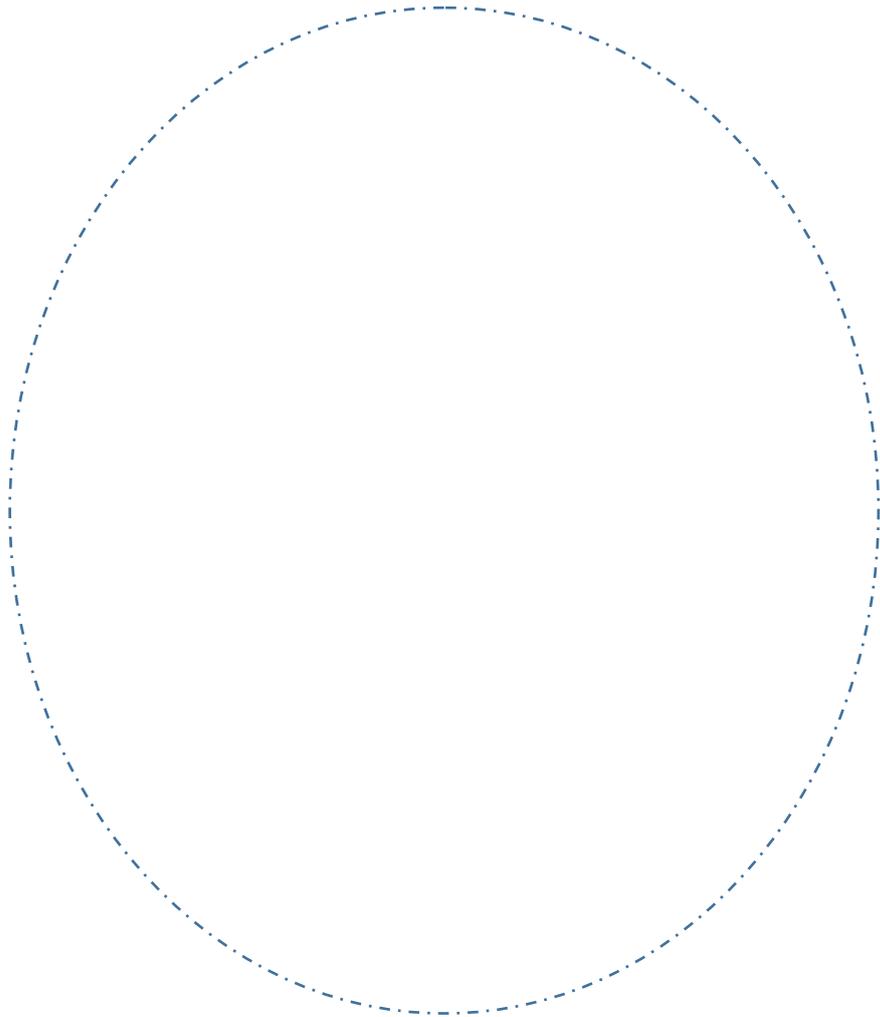
Prueba Nº 6.- La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Si el niño realiza la prueba sin interrupciones.
- No satisfactorio: Si el niño hace movimientos superfluos.

ACTIVIDADES DE PRESCRITURA

Punzar el círculo por la línea



Delinear los caminos con diferente color



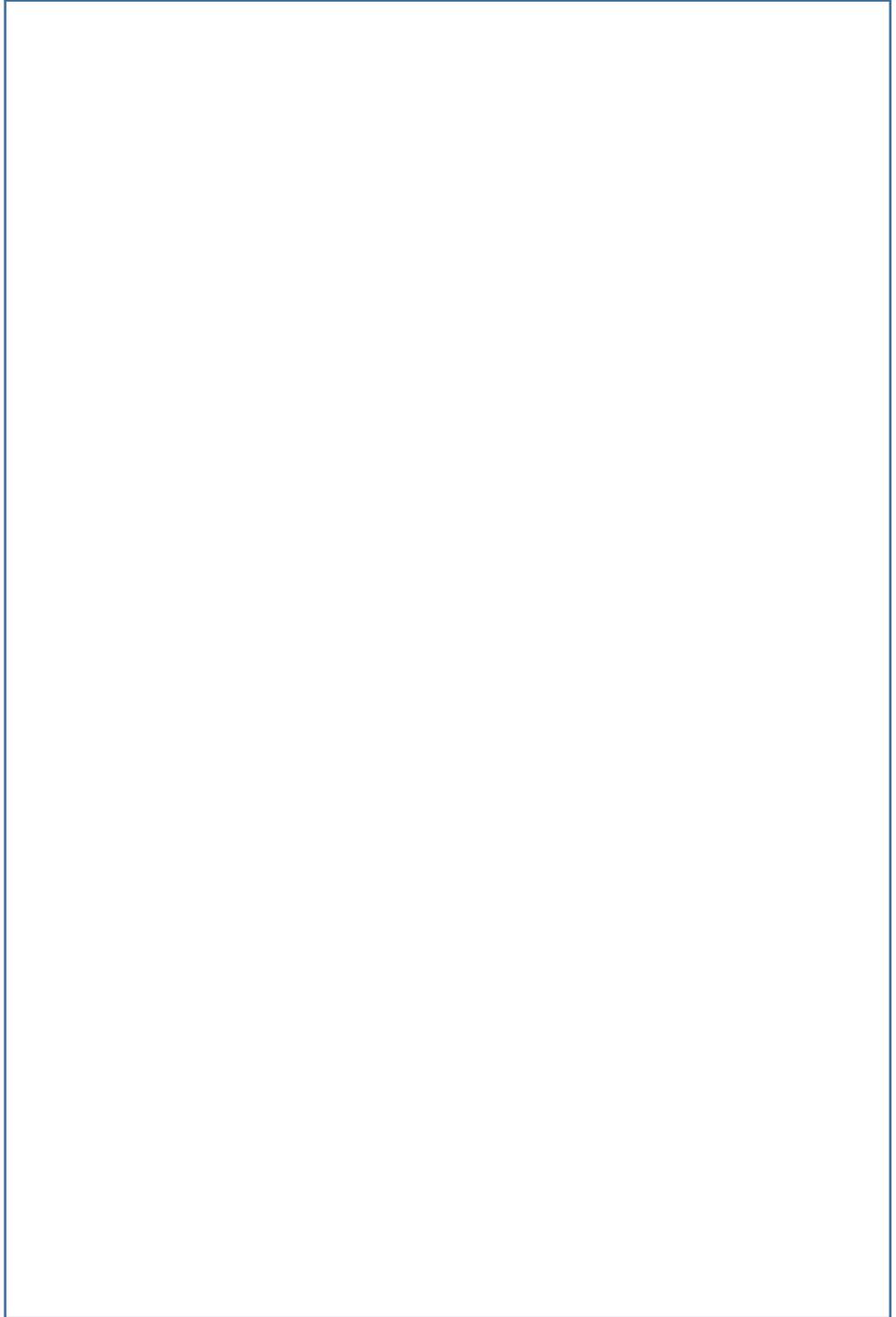
GRAFIMANIA

Recorta el avión siguiendo las líneas

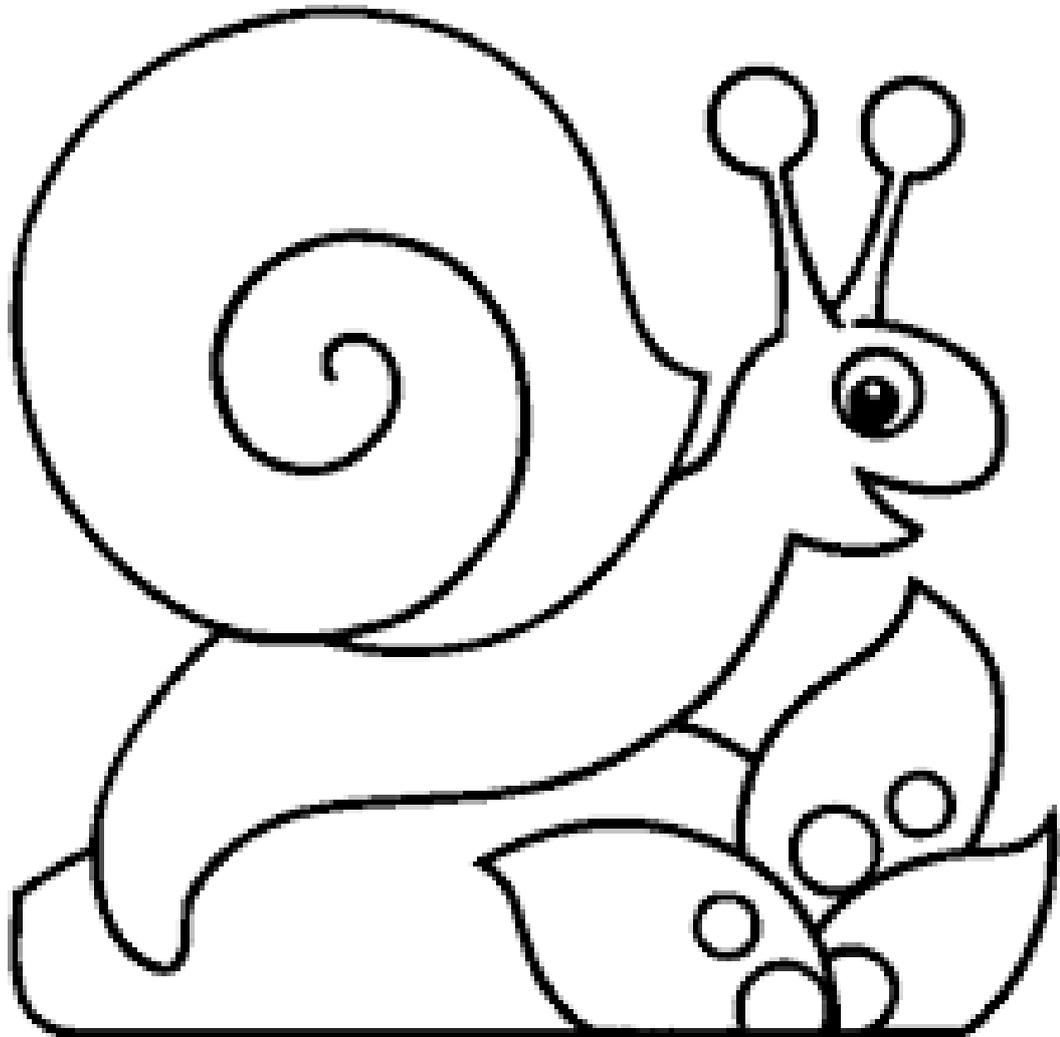


aulapt.wordpress.com

Dibujar un sol



Arruga papel y decora el caracol





JARDÍN - ESCUELA FISCAL MIXTA "RIOBAMBA"

Dirección: Barrio "LA VICTORIA". Km. 16 Panamericana Sur

Teléfonos.: 2 690-601 / 3 007-180

Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Quito, 26 de Junio de 2015

En calidad de Directora Encargada del Centro de Educación Básica "Riobamba", Certifico que la señorita estudiante **CRUZ NOGALES NARCISA MARIANA** con C.I 060293236-0 realizó los Lineamientos Propositivos en nuestra institución desde el 8 de junio hasta el 27 del presente mes.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, este documento puede darle el uso que la Docente lo requiera.

Atentamente,

Lcda. Grace Burgos

DIRECTORA (E)

Quito 1991

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "RIOBAMBA" AÑO LECTIVO 2014-2015

NÓMINA DE ESTUDIANTES

JORNADA: MATUTINA

PROFESORA: VERÓNICA VENEGAS

GRADO: PRIMEROPARALELO: A

Nº	NOMINA			
1	ALAVA ZAMBRANO KEYLY YERSY			
2	ANCHUNDIA LOPEZ HECTOR PAUL			
3	ANDALUZ COLALA ANTONY ARIEL			
4	ARGUELLO TOABANDA CHRISTIAN DAVID			
5	AZOGUE CAIZA FREDDY LENIN			
6	BASANTES TIMIAS ERICK MATEO			
7	BORJA MORALES AYLEN ANAHI			
8	CALO ALOMOTO TATIANA VANESA			
9	CELY VALENCIA ANALIA MISHEL			
10	CEVALLOS SANCHEZ JOSSELYN YAJAIRA			
11	CHOLOQUINGA MASACHE JOEL FRANCISCO			
12	CHURAI PAULA LIZBETH FERNANDA			
13	COLLAGUASO VACA FERNANDO MAURICIO			
14	CRIOLLO CHUQUISALA ALEX JAVIER			
15	CUÑEZ CHIGUANO CINTHYA MADELEINE			
16	CUYO VEGA ALEX CRISTOPHER			
17	ESCOBAR YANCHAPANTA JHON STIF			
18	GAVILANEZ TOALOMBO JENNIFER NOEMI			
19	GUALLICHICO CAGUANO ANTHONY DANIEL			

20	JIRON ZUQUILANDA KEVIN ADRIAN			
21	JUMBO RODRIGUEZ MANUEL SEBASTIAN			
22	LARA YAMASCA JEREMIN JAHIR			
23	PAUCAR ALTAMIRANO MATHIAS ISMAEL			
24	POVEDA OCAMPO STEEVEN JAHIR			
25	RAMOS BOZMEDIANO SCARLETT MAITE			
26	RIOS ARANA SAMANTHA MAOLY			
27	ROMERO BRAVO EDITH MIREYA			
28	SIGCHA YANCHALIQVIN JOEL ALEXANDER			
29	SIMBAÑA CHIMBO DAVID SANTIAGO			
30	TIPÁN CUSPUD JUAN CAMILO			
31	TORRES PULLUPAXI EMILI CRISTINA			
32	TUTILLO GUAMAN LIZ ANAHY			
33	VALENTE TENESACA ROLANDO WLADIMIR			
34	VARGAS MIRANDA WENDY MISHELL			
35	VILATUÑA POMASQUI MEGAN SOFIA			
36	VILLALOBOS YANTALEMA JOSELYN PRISCILA			
37	WAMPASH ARANGO KIMBERLY JAMILEC			

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” AÑO LECTIVO 2014-2015

NÓMINA DE ESTUDIANTES

JORNADA: MATUTINA

PROFESORA: VICTORIA CHILUISA

GRADO: PRIMEROPARALELO: B

Nº	NOMINA			
1	ABATA PANOLUISA MIGUEL ANGEL			
2	ACIEN BONILLA JOSE MANUEL			
3	ALVARADO CHIMBO SCARLETH MAYTE			
4	ANDRADE ALTAMIRANO SAUL ALEJANDRO			
5	ARIAS JARA ERICK JOEL			
6	BARRERA CHANGO MICHAEL SANTIAGO			
7	CABRERA ZAMBRANO JONATHAN ISAIAS			
8	CAHUANO MENDIA FERNANDA ZULAY			
9	CALDERON CENTENO CRISTOPHER ABELARDO			
10	CHARIGUAMAN CALVOPÍÑA RUTH THALIA			
11	CHILUISA LOPEZ LORNA MAYTE			
12	CONDOR ABATA JULIANA NICOL			
13	JARAMILLO CARRERA AMELIA BELEN			
14	LATTA TSAMAREINT PATRICIA ELIZABETH			
15	LEMA TIGSE AITANA NOEMI			
16	LOGAÑA ALPALA SEGUNDO GUSTAVO			
17	MARCALLA PILA MELANI NICOL			
18	MEJIA LOPEZ JANETH ESTEFANIA			
19	MORALES TENESACA CARLOS DANIEL			

20	NOLE GAIBOR CRISTHIAN LEONEL			
21	ORTIZ MELENDREZ CARLOS DANIEL			
22	PAMBI TOAQUIZA ANAHI BRICEIDA			
23	PAREDES ALCIVAR NAOMI MIRELY			
24	PAREDES CHICAIZA CHRISTOPHER DAMIAN			
25	PROAÑO SAAVEDRA ALEJANDRA LIZBETH			
26	PROAÑO ZAMBRANO AMY YAMILET			
27	SANCHEZ PONCE JORGE ANIBALG			
28	SIMBAÑA APAJA ERIKA ESTEFANIA			
29	SIMBAÑA PILATASIG KEVIN ABEL			
30	TIPAN LLUMIQUINGA JONATHAN DAVID			
31	TOAZA VITURCO MARILYN LEONOR			
32	TUMAILA ESTRELLA DANIELA ANALIA			
33	VILLACIS QUINGA FERNANDA SAIDE			
34	YUPA PILATAXI KEVIN DANIEL			

TALLER CON LOS PADRES DE FAMILIA



BIENVENIDA A LOS PADRES DE FAMILIA



FACILITANDOLES UNA GUIA DE ACTIVIDADES DE PREESCRITURA

MADRE DE FAMILIA DANDO A CONOCER SU EXPERIENCIA DE CÓMO ESTIMULA A SU HIJO



EXPLICACIÓN DE LAS DUDAS A LO PADRES DE FAMILIA





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LISTADO DE ASISTENCIA A TALLER DE SOCIALIZACIÓN DE LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

NOMBRE	FIRMA
Karina Tijse	
Rovil Suarez	
Delia Almachi	
Toabel Silva	
Gloria Vendugo	
Lorena Rodriguez	
Mania Cuifo	
Flore Criollo	
Alexandra Sanchez	
Beatriz Bando	
Marilyn Pileo	
Daysi Toapanta	
Ketty Pila	
Estefany Tovar	
Mercedes Tamato	
marie manuela	
Gabriel Mina	
Verónica Buhon	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LISTADO DE ASISTENCIA A TALLER DE SOCIALIZACIÓN DE LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

NOMBRE	FIRMA
Dora Lucía Cando	
Maximiliano Navarotoma	
Cristian Chugchilen	

ÍNDICE

CARATULA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TITULO	1
b. RESUMEN	2
SUMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	33
f. RESULTADOS	36
g. DISCUSIÓN	71
h. CONCLUSIONES	75
i. RECOMENDACIONES	77
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS	79
j. BIBLIOGRAFÍA	141
k. ANEXOS DEL PROYECTO	145
ÍNDICE	231