



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON LA  
LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA  
“GABRIELA MISTRAL Nº 1” DEL CANTÓN CATAMAYO,  
PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”.**  
**LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

**AUTORA**

**PAOLA ESTEFANIA MARTÍNEZ MENDOZA**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**ING. JAIME EFRÉN CHILLOGALLO ORDÓÑEZ, MG. SC.**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc.

### **DIRECTOR DE TESIS**

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado debidamente durante todo el desarrollo de la tesis titulada: **“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL Nº 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”**. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS, realizada por la aspirante: Srta. Paola Estefanía Martínez Mendoza, razón por la cual, autorizo su presentación por la defensa y sustentación correspondiente.

Loja, septiembre del 2015.



.....  
**Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc.**

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORIA

Yo, **Paola Estefanía Martínez Mendoza**, declaro ser autor(a) del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-biblioteca Virtual.

**AUTORA:** Paola Estefanía Martínez Mendoza.

**FIRMA:**  .....

**CÉDULA:** 1105146938

**FECHA:** Loja, 11 septiembre del 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, **Paola Estefanía Martínez Mendoza**, declaro ser autora de la tesis titulada: **“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL Nº 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”**. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de septiembre del dos mil quince, firma la autora.

**Firma:** 

**Autora:** Paola Estefanía Martínez Mendoza

**Cédula:** 1105146938

**Dirección:** 10 de agosto y Juan Montalvo- Catamayo

**Correo electrónico:** paola.martnez@yahoo.es

**Teléfono:** 072677853

**Celular:** 0988885889

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Tesis:** Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc.

**Tribunal de Grado:**

Ing. Julio Arévalo Camacho, Mg. Sc.	Presidente del tribunal
Dr. Danilo Charchabal Pèrez, PhD.	Miembro de Tribunal
Mgs. Isabel María Enríquez Jaya.	Miembro de Tribunal

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia. A los docentes de la Carrera de Psicología Infantil; por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

Al Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc. Director de Tesis, quien con su orientación, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Lic. Zoila Villacréz Sánchez Directora de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, al personal Docente, padres de familia y a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica; por la colaboración brindada para la elaboración del presente trabajo investigativo.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo que representa mi esfuerzo, dedicación y constancia primeramente a Dios, por bendecirme para llegar hasta donde he llegado y por estar conmigo en cada paso que doy.

A mis padres Silvia y Felipe, a mis queridos hermanos, a mis abuelos, tíos, primos y amigos gracias por creer en mí y estar en este largo camino

A mi querido hijo Ethan que ha sido el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día para alcanzar mis más apreciados ideales de superación y por supuesto a mi novio Carlos que siempre estuvo dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante y cumplir otra etapa en mi vida.

Paola Estefanía

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Carta de Autorización
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de contenidos
  - a. Título
  - b. Resumen (Summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
    - Lineamientos Propositivos
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
  - Índice

**a. TITULO**

**“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON LA LECTO-  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA  
MISTRAL Nº 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA,  
PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**



## **b. RESUMEN**

**El presente trabajo desarrollado se circunscribe en el análisis de “LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL Nº 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

Se expone el problema central ¿Cómo se relaciona La Inteligencia Emocional con la Lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral Nº 1” del Cantón Catamayo, Provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014?

El objetivo general que se planteó en la presente investigación fue: Dar a conocer la relación de La Inteligencia Emocional con la Lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral Nº 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Sintético, Inductivo, Deductivo y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Se aplicó instrumentos tales como: Test de Competencias Emocionales para determinar La Inteligencia Emocional que presentan los niños y niñas. Como también Prueba de Funciones Básicas para evaluar La Lecto-escritura.

De la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos establecidos para el efecto, se logró concluir: a través del Test de Competencias Emocionales: en el Autoconocimiento un 60% de la actividad 2 saben reconocer sus capacidades; por otro lado un 40% no reconocen sus capacidades. En la Autonomía un 58% de la actividad 1 asume responsabilidades de acuerdo a su edad y un 42% no las asume. En la escucha un 58% de la actividad 2 saben escuchar prestando atención a sus compañeros y un 42% no lo hace. En el Pensamiento Positivo un 65% de la actividad 2 posee un pensamiento de optimismo y un 35% posee un pensamiento negativo. En la Resolución de conflictos un 65% de la actividad 2 tienen una actitud positiva frente a los conflictos y un 35% no la tiene. En la Prueba de Funciones Básicas al evaluar la Lecto-escritura, se concluyó que un 69% poseen una lecto-escritura satisfactoria; por otro lado un 31% presentan una lecto-escritura poco satisfactoria.

## **SUMMARY**

This work developed is limited in the analysis of **“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL Nº 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”**. **LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

The central problem ¿How Emotional Intelligence is related the Literacy of Children First Grade General Education Basic School "Gabriela Mistral No. 1" of the Catamayo town, Loja Province, academic year 2013 - 2014?

The general objective raised in this research was: To show the relationship of emotional intelligence with the Literacy of Children First Degree General Basic Education of "Gabriela Mistral No. 1" School of Catamayo town province of Loja, academic year 2013-2014.

The methods used were: Scientist, Synthetic, inductive, deductive and statistical model, the same that served effectively help to achieve the proposed goal. Test of Emotional Competence Emotional Intelligence to determine which children have instruments such as was applied. Testing also Basics to assess literacy.

Information obtained through the application of the instruments provided for that purpose, it was possible to conclude: through the Test of emotional skills: self-knowledge 60% Activity 2 can recognize their abilities; on the other hand 40% do not recognize their capabilities. Autonomy In 58% of the activity 1 assumes responsibilities according to their age and 42% not assumed. In listening 58% Activity 2 good listeners paying attention to their peers, and 42% do not. Positive Thinking in 65% of the activity 2 has a thought of optimism and 35% have a negative thought. Conflict Resolution 65% Activity 2 have a positive attitude towards conflicts and 35% do not. In the test to evaluate the Basic Literacy functions, it was concluded that 69% have a successful literacy; on the other hand they have a 31% literacy unsatisfactory.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente Tesis hace referencia a: LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N° 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

La inteligencia emocional es fundamental en el campo educativo, hoy por hoy, y para ello, definir la inteligencia emocional supone mencionar la habilidad de toda persona de conocerse a sí mismo en tanto en cuanto es capaz de identificar sus emociones y las de los que les rodean, yendo un paso más adelante, como broche final, sabiendo tener empatía con los demás a la hora de resolver conflictos o en cualquier tipo de situaciones adversas buscando soluciones alternativas. Es por ello que los padres y el maestro juegan un papel esencial en las etapas educativas en las que trabajan con los niños, ya que ejercen gran influencia sobre ellos, no sólo por el número de horas que pasamos con los pequeños, sino por el papel del padre y maestro como modelo positivo de referencia para ellos.

“La inteligencia emocional implica la habilidad de percibir, valorar y expresar emociones con precisión; la habilidad de acceder y generar sentimientos para facilitar el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y conocimiento emocional; la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento intelectual y emocional.”(Mayer y Salovey, 1997)

La habilidad de diferenciar y comprender emociones propias y ajenas, de controlar y regular emociones en diferentes conflictos que se puedan presentar en la vida familiar, social y escolar del niño, hace que pueda crecer y desarrollar su Inteligencia emocional y por ende un mejor rendimiento en el aula.

La noble tarea de la escuela, es una responsabilidad compartida con los padres de familia; el niño al llegar a la escuela no llega en blanco, ya tiene una idea del mundo que le rodea, tiene hábitos, positivos o negativos, y está en pleno desarrollo de la autoestima, el carácter, y su temperamento. La escuela es el sitio perfecto que permite al niño desarrollar sus habilidades, socializar y poner en práctica sus saberes, destrezas y moldear el carácter. El estado emocional con que el niño va a la escuela se verá reflejado en su desarrollo de aprendizaje; muchas personas todavía ignoran que existe, o no le dan la importancia que deberían proporcionarle a la inteligencia emocional.

En el desarrollo de la presente investigación se planteó como objetivo general: Dar a conocer la relación de La Inteligencia Emocional con la Lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014.

Como objetivos específicos se planteó:

Determinar la Inteligencia Emocional que presentan los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014.

Evaluar La Lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014.

Los métodos y técnicas que se utilizaron en el presente trabajo investigativo permitieron analizar y recopilar los datos sirviendo de sustento al iniciar y finalizar el mismo. El método Científico nos ayudó en el planteamiento de las variables y estuvo presente en todo el proceso investigativo. El método Sintético facilitó el análisis y la síntesis de los resultados obtenidos permitiendo llegar a conclusiones y formular recomendaciones. El método Inductivo nos permitió conocer sus efectos y las causas de los hechos. El método Deductivo nos permitió hacer generalizaciones en base de los datos teóricos y empíricos que se obtiene al momento de tabular la información de los instrumentos de la investigación. Por último el modelo Estadístico se utilizó para la elaboración de cuadros, tablas estadísticas y representaciones gráficas de la información obtenida en el trabajo de campo. Se aplicó instrumentos tales como: Test de Competencias Emocionales para determinar La Inteligencia Emocional que presentan los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica. Como también Prueba de Funciones Básicas para evaluar La Lecto-escritura.

Para la realización del trabajo investigativo se contó con una población de tres paralelos de Primer Grado de Educación General Básica que corresponde a un total de 55 niños y niñas.

Los estudios hablan a padres y maestros haciendo ver que en el mundo existe una tendencia de la actual generación de niños que presentan más conflictos emocionales que en décadas anteriores; a ser más solitarios y deprimidos; más indisciplinados, más nerviosos y propensos a preocuparse, más impulsivos y agresivos. En la actualidad las frases de positivismo muchas veces quedan a un lado e impera un “no quiero”, “no puedo”, “no sé”, siendo agresivos con sus compañeros/as, amenazante. Esto se debe a que existen padres que no dominan sus emociones frente a sus hijos, no son un modelo positivo, y entonces por mejor que sea educación, mas preparación o mejores calificaciones que obtenga, cuando la emoción supera a la razón, y se deja dominar por la ira, se vuelve víctima de sus pasiones y emociones negativas, teniendo como resultado un niño tímido, dependiente, introvertido, pesimista.

La revisión de la literatura esta compuestas por dos capítulos:

El Capítulo I: LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: Definición, Importancia, Competencias Emocionales, Desarrollo de las Emociones en la Infancia, Condiciones para un buen Desarrollo Emocional, Inteligencia Emocional en el Contexto Familiar, La Inteligencia Emocional en la Escuela.

El Capítulo II: LA LECTO-ESCRITURA: Concepto, Importancia, Que es leer, Que es el acto de escritura, Funciones Básicas de Lecto-escritura, Rol del alumno en la Lecto-escritura, Rol del docente en la Lecto-escritura, Etapas de la lecto-escritura, Métodos de Lecto-escritura, Pre-Requisitos para la Lecto-escritura.

## **d. REVISION DE LITERATURA**

### **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

#### **Definición**

Peter Salovey y John Mayer (1990) definen la inteligencia emocional como la capacidad de controlar y regular las emociones de uno mismo para resolver los problemas de manera pacífica, obteniendo un bienestar para sí mismo y para los demás.

Sawaf, A. (2001) manifiesta cuando el ser humano logra desarrollar la inteligencia emocional está en capacidad de comprenderse a sí mismo estableciendo relaciones interpersonales adecuadas con las personas del entorno, familiar, laboral y social. Además de ello puede identificar de donde proceden sus reacciones emotivas y cómo funcionan con el fin de optimizar las respuestas más adecuadas en su entorno.

Gardner (1996) analiza dos inteligencias que tienen mucho que ver con la relación social:

La Inteligencia Intrapersonal: la cual desarrolla la habilidad del conocimiento individual, personal, su identidad, su autoestima. Según la definición de Gardner consiste en el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida. La Inteligencia Intrapersonal determina en gran medida el éxito o el fracaso de nuestros



estudiantes, ya que sin capacidad de auto motivarse no hay rendimiento posible.

La Inteligencia Interpersonal: nos permite entender a los demás. Se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales. La inteligencia interpersonal es importante para cualquier estudiante, porque es la que le permite hacer amigos, trabajar en grupos, o conseguir ayuda cuando la necesita.

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”  
(Benjamín Franklin).*

Humberto Maturana (1997) manifiesta la importancia de la Inteligencia Emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede incidir en aspectos del desarrollo intelectual como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales. Por otro lado un desarrollo emocional adecuado genera un aumento de la motivación, la curiosidad y de los deseos de aprender, agudizando la percepción y la intuición.

Aprender o adquirir la Inteligencia emocional es un proceso que toma su tiempo, es un camino con altibajos y que sin embargo, vale la pena atravesar porque en el control de nuestras emociones está la clave de nuestra felicidad. Y no olvidar que dicho control implica perseverancia en decretar pensamientos positivos en la mente.

Marutana sostiene el llamado clima escolar es un espacio que hace posible la convivencia, conversar, emocionarse y el desarrollo pleno, armónico, integral, que constituye la meta final de la educación.

Compartimos la importancia según Gardner y Maturana ya que es la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propias así como los de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones.

### **Competencias emocionales**

Goleman (1999), afirma que las competencias emocionales se agrupan en conjuntos, cada uno de los cuales está basado en una capacidad subyacente de la inteligencia emocional.

Quien posee una buena competencia emocional posee ventaja en los diferentes dominios y dimensiones de la vida, por ello se sienten más satisfechos consigo mismo y resultan más eficaces en las tareas que emprenden.

Goleman (1996) manifiesta las emociones son vitales a la hora de valorar la inteligencia de las personas. A la naturaleza de la Inteligencia Emocional Goleman lo fundamenta en cinco competencias:

#### **a. Autoconciencia:**

Comprende poder reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones y a su vez apreciar y dar nombre a las propias emociones.

Sólo quien sabe por qué se siente como siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente.

Actividades para aprender a notar nuestras emociones:

-Reconocer nuestras emociones: Prestar atención a las sensaciones físicas que provocan esas emociones.

-Identificar y distinguir unas emociones de otras: Hablar de nuestras emociones nos ayuda a actuar sobre ellas y controlarlas.

-Evaluar su intensidad: Prestar atención a las primeras señales de una emoción, sin esperar a que nos desborde.

**Comprende las siguientes sub - competencias:**

Conciencia emocional: autoconocimiento, identificar las propias emociones y los efectos que pueden tener.

Correcta autovaloración: conocer las propias fortalezas y sus limitaciones.

Autoconfianza: un fuerte sentido del autoestima y capacidad.

**b. La autorregulación:**

Se refiere a manejar los propios estados de ánimo, impulsos y recursos ya que una vez que aprendemos a detectar nuestros sentimientos podemos aprender a reflexionar sobre ellos y controlarlos.

Reflexionar sobre nuestras emociones requiere dar tres pasos:

-Determinar la causa: Distintas causas necesitarán distintas respuestas. Emociones como la ira muchas veces son una reacción secundaria a otra emoción más profunda como el miedo, la inseguridad o estar confundido.

-Determinar las alternativas: Puedo optar por quedarme como estoy o puedo optar por cambiar la emoción que estoy sintiendo.

-Actuar: Tan dañino puede ser intentar no sentir una emoción como ahogarse en ella.

### **Comprende las siguientes sub-competencias:**

Autocontrol: mantener vigiladas las emociones, conductas y pensamientos rebeldes y los impulsos.

Confiabilidad: mantener estándares adecuados de honestidad e integridad.

Conciencia: asumir las responsabilidades del propio desempeño laboral.

Adaptabilidad: flexibilidad en el manejo de las situaciones de cambio.

Innovación: sentirse cómodo con la nueva información, ideas y situaciones.

### **c. La motivación:**

Se refiere a la capacidad de motivarse uno mismo y a los demás. Los buenos resultados requieren cualidades como perseverancia, disfrutar aprendiendo, tener confianza en uno mismo y ser capaz de sobreponerse a las derrotas. Debemos reconocer nuestros puntos fuertes y débiles, saber cuándo necesitamos ayuda y cuando no.

**Comprende las siguientes sub-competencias:**

Impulso de logro: esfuerzo por mejorar o alcanzar la excelencia.

Compromiso: apuntarse con las metas del grupo.

Iniciativa: disponibilidad para reaccionar ante las oportunidades.

Optimismo: perseverar para lograr objetivos, a pesar de los obstáculos y retrocesos que puedan presentarse.

**d. La empatía:**

Nos permite reconocer y entender las emociones de los demás, sus motivaciones y las razones que explican su comportamiento. Implica tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros, lo que genera sentimientos de simpatía, comprensión y ternura.

**Comprende las siguientes sub-competencias:**

Comprensión de los otros: darse cuenta de los sentimientos y perspectivas de los compañeros de estudio.

Desarrollar a los otros: estar al tanto de las necesidades de desarrollo del resto y reforzar sus habilidades.

Servicio de orientación: anticipar, reconocer y satisfacer las necesidades reales de los demás.

Potenciar la diversidad: cuidar las oportunidades académicas del currículo a través de distintos tipos de personas.

Conciencia política: ser capaz de leer las frecuentes emociones del grupo, así como el poder interpretar las relaciones entre sus miembros.

**e. Las destrezas sociales:**

Se refiere al autocontrol, saber dominarse y en la empatía. Saber reconocer e intuir las expresiones en los demás. La capacidad de cultivar relaciones, reconocer los conflictos y solucionarlos, percibir los estados de ánimo hace que tengamos un trato satisfactorio con las demás personas.

Características de pautas de comportamiento:

- Saber cuál es el objetivo que quieren conseguir.
- Generar muchas respuestas posibles hasta encontrar la más adecuada
- Tienen la suficiente habilidad sensorial para notar las reacciones del otro.

**Comprende las siguientes sub-competencias:**

Influencia: idear efectivas tácticas de argumentación.

Comunicación: escuchar abiertamente y elaborar mensajes convincentes.

Manejo de conflictos: negociar y resolver los desacuerdos que se presenten.

Liderazgo: Inspirar y guiar a los individuos y así lograr un cambio positivo.

Catalizador del cambio: innovador o administrador de situaciones nuevas.

Constructor de lazos: mantener y reforzar las relaciones interpersonales.

Colaboración y cooperación: trabajar con otros para lograr metas comunes.

Capacidades de equipo: crear unión para la persecución de metas.

Importante lo que comparte Goleman ya que es necesario que el maestro trate de identificar estas competencias generales de la Inteligencia Emocional, para así definir lineamientos estratégicos de trabajo en el aula.

### **Desarrollo de las emociones en la infancia**

Goleman (1996) afirma la Inteligencia Emocional se transmite de padres a hijos, a partir de los modelos que el niño se crea de sus padres ya que son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos.

Bisquerra (2000) propone recursos y estrategias metodológicas que se consideran de mucha utilidad para ayudar en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 0 a 6 años de edad o en etapa escolar:

- Cualquier contenido que el profesor explique debe ser vivido por el alumno. La interacción afectiva con la materia sería una de las constantes en una educación emocional integrada en el currículo.
- La utilización de preguntas y cuestionarios es un recurso que ayudara a llevar al alumno a la reflexión sobre el valor añadido que aporta a ese conocimiento.
- Utilizar fotografías y escenas de la vida diaria los lleva al análisis y la reflexión sobre el mundo de los sentimientos y emociones.
- El relato, el cuento o la poesía es un buen material que contienen situaciones emocionales con las que se puede trabajar.

-Los juegos de comunicación y expresión emocional.

-Películas que conduzcan al análisis de las emociones de los personajes.

-El uso de mensajes publicitarios como elementos de toma de conciencia, permite reflexionar sobre el impacto emocional de las imágenes.

-La utilización del color y de la forma es también una estrategia para analizar lo que provoca su contemplación a nivel emocional. En general, las artes, incluida la danza, proporcionan los medios para expresar los sentimientos y las ideas de maneras creativas y hacen que cualquier experiencia de aprendizaje sea más memorable.

-La imaginación es el vehículo para el descubrimiento, es un motivador por excelencia del aprendizaje, que suscita una emoción básica: la curiosidad.

-El aprendizaje cooperativo. Esta actividad es importante ya que los alumnos aprenden más rápido, hay mayor retención y se sienten más positivos respecto a lo que aprenden.

El patrón general emocional puede ser pronosticable, por ejemplo, los pataleos o berrinches culminan entre los 2 y 4 años de edad siendo reemplazados por expresiones de ira, tales como la terquedad y la indiferencia. Las emociones se expresan menos violentamente cuando aumenta la edad de los niños, debido a que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso la de alegría y otras de placer.



Se comparte los pensamientos de Goleman y Bisquerra ya que los padres juegan un papel muy importante en el desarrollo, ya que el primer contacto con el mundo social y emocional, está fuertemente vinculado a ellos, por tal motivo los padres pueden llegar a marcar pautas para el desarrollo adecuado o inadecuado del niño en el ámbito emocional.

### **Condiciones para un buen desarrollo emocional**

Elizabeth, Hurlock (1988) plantean el desarrollo de las emociones de los niños se debe tanto a la maduración como al aprendizaje. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos.

Describe estos dos aspectos:

**Papel de la Maduración:** El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para prestar atención a un estímulo, aumento de la imaginación, la comprensión, la concentración de la tensión emocional y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas.

**Papel del Aprendizaje:** Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez:

Aprendizaje por ensayo y error: Los niños aprenden por medio de intentos a expresar sus emociones que les proporcionan la mayor satisfacción.

Aprendizaje por Imitación: Los niños observan cómo reaccionan otros a las cosas que provocan ciertas emociones; y copian emociones similares.

Aprendizaje por Identificación: Los niños al copiar las reacciones emocionales de otros y se sienten entusiasmado por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.

Condicionamiento: Al principio los objetos y situaciones no provocan reacciones emocionales en el niño, pero lo hacen más adelante como resultado de la asociación.

Adiestramiento o aprendizaje con orientación y supervisión: Se estimula a los niños a que respondan a los estímulos que provocan emociones agradables y se les disuade de toda respuesta emocional.

Rasgos característicos de las emociones de los niños:

-Emociones intensas: Los niños responden con la misma intensidad a un evento común que una situación grave.

-Emociones que aparecen con frecuencia: Los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan castigos por parte de los adultos.

-Emociones transitorias: El pazo rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño.

-Las respuestas reflejan la individualidad: En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.

-Cambio en la intensidad de las emociones: Las emociones que son muy poderosas, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras que eran débiles, se hacen más fuertes.

-Emociones que se pueden detectar mediante síntomas conductuales: Los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales; pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, el llanto, las dificultades en el habla.

Interesante lo que nos comparte Hurlock ya que tanto el papel de la maduración como el papel del aprendizaje son muy esenciales en el desarrollo de las emociones; la maduración por su lado se refiere a la comprensión y concentración de emociones, poder recordar y anticipar las cosas, por otro lado en el aprendizaje existen cinco tipos por los cuales se desarrolla, ya sea por imitación, porque se siente identificado, porque está condicionado o por adiestramiento.

### **Inteligencia emocional en el contexto familiar**

Elias, M.J., Tobias, S.E., y Friedlander, B.S. (2000) manifiestan la personalidad se desarrolla a raíz del proceso de socialización, en la que el niño asimila las actitudes, valores y costumbres de la sociedad. La vida familiar es la primera escuela de aprendizaje emocional, los padres son los encargados de contribuir en esta labor, a través de su amor y cuidados.

Principios en la relación emocional Padres e Hijos:

- Sea consciente de sus propios sentimientos y el de sus hijos.
- Muestre empatía y comprenda los puntos de vista de sus hijos

- Haga frente de forma positiva a los impulsos emocionales y de conducta de sus hijos y regúlelos permanentemente.
- Plántese conjuntamente con sus hijos objetivos positivos.
- Utilice las dotes familiares y sociales positivas a la hora de manejar sus relaciones con sus hijos.

Para poder resolver cualquier situación problemática de ámbito familiar, sería aconsejable contestar una serie de preguntas antes de actuar:

¿Qué siente usted en esa determinada situación? ¿Qué sienten sus hijos?

¿Cómo interpreta usted lo que está pasando? ¿Cómo cree que lo interpretan sus hijos? ¿Cómo se sentiría usted si estuviera en su lugar?

¿Cuál es la mejor manera de hacer frente a esto? ¿Cómo lo ha hecho en otras ocasiones? ¿Ha funcionado realmente?

¿Cómo vamos a llevar esto a cabo? ¿Qué es preciso que hagamos? ¿Cómo debemos abordar a los demás? ¿Estamos preparados para hacer esto?

¿Contamos con las aptitudes necesarias? ¿Qué otras formas pueden existir de resolver el problema?

Si nuestro proyecto de vida se encuentra con imprevistos, ¿Qué haremos?

¿Qué obstáculos podemos prever?

¿Cuándo podemos reunirnos para hablar del asunto, compartir ideas y sentimientos y ponernos en marcha para obtener el éxito como familia?

Lo que no se deben dar en la relación padres-hijos:

-Ignorar los sentimientos de nuestros hijos, pensando que sus problemas son comunes y absurdos

-El dejar hacer o dejar pasar no es una buena respuesta a la formación de los hijos.

-No dar soluciones emocionales a los hijos dándose cuenta de los sentimientos, pensando manejar esas emociones pegándoles o retándoles con gritos o humillándolos.

-Menospreciar o no respetar los sentimientos del niño por ejemplo, prohibiéndole al niño que se enoje o llore; o, siendo severos si se irritan.

Como Elias, M.J., Tobias, S.E., y Friedlander, han mencionado, los niños absorben las actitudes, valores y costumbres que les muestran en el hogar, repercutiendo en el desarrollo de su personalidad, por ese motivo es muy importante que los padres controlen y corrijan a sus hijos de la misma manera motivar y felicitar por sus buenas actitudes y logros.

### **La inteligencia emocional en la escuela**

Los docentes nos debemos comprometer para formar niños inteligentemente emocionales, creativos y productivos.

Goleman (1995) ha llamado a esta educación de las emociones alfabetización emocional también, escolarización emocional, y según él, lo

que se pretende con ésta es enseñar a los alumnos a modular su emocionalidad desarrollando su Inteligencia Emocional.

Para conseguir esto el Docente debe desarrollar las siguientes funciones:

-Orientación Familiar en el contexto de familias disfuncionales o mononucleares, producto de la migración, del individualismo.

-Percepción de necesidades, intereses y problemas de los niños.

-Debe haber un clima emocional positivo, ofreciendo apoyo personal y social para aumentar la autoconfianza y autoestima de los niños.

-Ayudar a los niños a establecerse objetivos personales.

-Facilitar los procesos de toma de decisiones y responsabilidad personal.

-La orientación personal del niño que prefiera su desarrollo emocional.

Para que se produzca un elevado rendimiento escolar, el estudiante debe contar algunos factores importantes en el ámbito intra y extra escolar:

- Confianza en sí mismo y en sus capacidades.
- Curiosidad por descubrir.
- Solución de problemas familiares y escolares.
- Intencionalidad, ligado a la sensación de sentirse capaz y eficaz.
- Autocontrol.
- Relación con el grupo de iguales.
- Capacidad de comunicar.

- Cooperar con los demás y trabajar en equipo.

Según lo expuesto por Goleman debemos resaltar que para una educación emocionalmente inteligente lo primero será que los padres y maestros de los futuros niños escolarizados proporcionen ese ejemplo de Inteligencia Emocional, para que una vez que éstos comiencen su educación regular, estén provistos de un amplio repertorio de esas capacidades emocionalmente inteligentes.

## **LA LECTO-ESCRITURA**

### **Concepto**

Emilia Ferreiro (1979) plantea la Lecto-escritura como un proceso y una estrategia, como proceso se lo utiliza para acercarse a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza – aprendizaje, se enfoca la interrelación intrínseca de la Lectura y la Escritura, y se la utiliza como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la Lectura y la Escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

Díaz Rivera, (2000) manifiesta el propósito de la Lecto-escritura es incentivar a los niños/as a establecer nuevas vías de comunicación en el mundo que les envuelve, pues tiene como base el lenguaje hablado siendo este el primer paso de motivación desde edades tempranas en este proceso.

La lecto-escritura se puede estimular mediante la interpretación de fotos, dibujos, ilustraciones, videos musicales y letras de canciones. En la edad preescolar los niños/as aprenden también a leer y escribir, puesto que al presentarle una imagen la lee y explica lo que ve, y escribe cuando realiza actividades de grafo motricidad, actividades de aprestamiento, pictogramas, los juegos, la comunicación oral, estas son actividades que inician el aprendizaje de la Lecto-escritura.

Importante lo que manifiesta Ferreiro y Rivera ya que si bien los maestros les enseñarán a los niños todos los mecanismos necesarios para dominar la



lecto-escritura, los padres en casa deberán motivar y reforzarán poniendo en práctica lo que van aprendiendo.

Según Daniel Cassany (1997) aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas.

Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura. El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a descifrar aunque no comprenda lo que lee.

Compartimos los pensamientos de Cassany ya que los educadores deben conocer las metodologías de la lecto-escrituras con el propósito de aplicar las que en su opinión sean las más eficaces ya que de esta manera ayudará desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos.

### **Que es leer**

Ferreiro E. y Teberosky, A., (1991) sostiene leer es un acto donde interactúa texto-lector, es una actividad en el que el lector establece el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que se sabe del mundo.

Puede apreciar los elementos visuales que son la información del texto escrito y no visuales del texto que los conocimientos que el lector tiene acerca del idioma, el sistema de escritura y el tema.

La lectura de los niños: El niño aunque todavía no sabe leer, realiza una lectura no convencional; ya que no reconoce las letras y palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan.

Emilia Ferreiro diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre el texto y su imagen. Ellas son:

**Primera Etapa:** Le da sentido al texto por imagen que percibe.

**Segunda Etapa:** Predice el contenido del texto basándose en el número, longitud y separación de palabras.

**Tercera Etapa:** Le da sentido al texto esta vez dando importancia a las cifras.

Según Ferreiro E. y Teberosky es necesario que los padres motiven a los niños a leer ya sea mostrándole imágenes para que reconozca y diferencie objetos, ya que mediante van observando y les vamos nombrando lo que ven se iniciaran al primer paso a la lecto-escritura.

### **Que es el acto de la escritura**

Ferreiro E. (2002) manifiesta la escritura como un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Es un proceso en el que el escritor pone en juego un trabajo mental.

Son muy importante los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento ya que así va a interpretar la realidad.

Según Emilia Ferreiro, la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

-Como un sistema de representación: Se refiere a representar mediante imágenes o códigos diferenciando elementos y relacionándolos.

-Con un código de transcripción: Se refiere a copiar un código en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja y reconocimiento de las letras.

Importante los pensamientos de Ferreiro ya que la escritura es un instrumento que permite a los niños y niñas reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento.

### **Funciones básicas de la lecto-escritura**

#### **a. Coordinación visomotora:**

Richmond, P. G. (2000) manifiesta la coordinación visomotora implica el uso de movimientos controlados e intencionales que requieren de mucha precisión, en donde se utilizan de manera paralela el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Grosser, M. y cols. (1991) globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas

como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Las actividades de coordinación visomotriz.

Se debe incluir un objeto para luego manipularlo y utilizarlo, este ejercicio ayuda para que exista cierto control y dominio del mismo. Las dificultades en el área de coordinación visomotriz se manifiestan con: escritura pobre, movimientos sin control, poco interés en dibujo, trazar, recortar, colorear, pintar, letras irregulares, choca con las cosas, coge las cosas con torpeza, trabajos sucios, dificultad con material.

Compartimos los pensamientos de Richmond y Grosser ya que es importante que los padres permitan que los niños se familiarice con la mayor cantidad de objetos que ayuden a la coordinación visomotriz como son: calcar, trazar, pegar, ensartar cuentas, usar pintura digital, utilizar plastilina.

#### **b. Discriminación auditiva**

Juárez, 1996 manifiesta la audición no sirve sólo para entender el habla sino para estructurar una gran parte de nuestra realidad incluso el espacio: en entrenamiento sistemático del tratamiento de informaciones acústicas, la memoria y la capacidad de tratamiento simultáneo de informaciones sensoriales diversas.

(Gallardo y Gallego, 1993) establecen los siguientes objetivos que debe contemplar la intervención en el desarrollo de la discriminación auditiva de sonidos:

-Diferenciación y detección del ruido-sonido/silencio.

-Discriminación e identificación auditiva: asociar un objeto con los sonidos que emite, reconocer y diferenciar las diferentes cualidades de los sonidos: intensidad, tono, duración, identificar y diferenciar los sonidos y ruidos más conocidos: ruidos y sonidos del cuerpo humano, ruidos y sonidos de la casa, ruido de una puerta, grifo con agua, timbre del teléfono, ruidos y sonidos que se escuchan en la calle y en la naturaleza: coche, lluvia, gritos de niños, lluvia, sonido del trueno, sonido del mar, sonidos que producen diferentes animales, sonidos de instrumentos musicales.

-Localizar el punto de partida de sonidos, ruidos y voces.

-Identificar las voces familiares.

-Desarrollar ejercicios de ritmo, haciendo uso de los sonidos.

Incluye la agudeza auditiva, la capacidad de apreciar y diferenciar semejanzas entre sonidos, resumirlos y ser capaz de asociar estos sonidos a una imagen visual.

Importante lo que manifiesta Gallardo y Gallego ya que es pertinente estimular al niño ya que se encuentra en un valioso momento en el que podemos desarrollar todas las habilidades. Ayudar al niño a entrenar el oído, de manera divertida, jugar con títeres o juguetes variando la voz, el juego del eco, en que el niño reproduce palabras o frases que el adulto dice, aplaudir siguiendo un ritmo musical.

### **c. Lenguaje**

Doman (1989) considera la lectura como una de las más altas funciones del cerebro humano, cuyo aprendizaje favorece el desarrollo intelectual del niño.

Mialaret (1972) afirma saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje siguiendo ciertas leyes muy concretas. Es comprender el contenido de un mensaje escrito; es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético.

Son tres niveles:

- Ser capaz de descifrar los signos gráficos.
- Comprender lo que se descifra.
- Ser capaz de comprender, interpretar y opinar.

Leer es ser capaz de comprender el contenido de un mensaje escrito; es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético.

Compartimos los pensamientos de Doman y Mialaret ya que los padres deben exponer a los niños a estímulos lectores que se pueden encontrar en su casa, en la televisión, en el cine, periódicos, revistas y hasta en los anuncios; así se irán familiarizando para luego transformarse en mensajes que pueden ser leídos sin dificultad.

### **Rol del alumno en la lecto-escritura**

Corró Molas, Michaela y otros, comparten, el niño actuará de una manera reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva frente a las situaciones que

el docente plantee para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción.

Grunfeld, D. (2009) afirma el niño es un sujeto activo ya que construye sus saberes en interacción con el medio, explorándolo y descubriéndolo.

Modalidades de participación que tienen los niños frente a los textos:

Los niños escriben por sí mismos: Dar un slogan y ofrecer espacios para que desarrollen escrituras espontáneas.

Problemas a los que se enfrentarán los niños:

-Aspectos correspondientes a las características del texto: contenido y forma.

-Aspectos del sistema de escritura: cualitativos y cuantitativos

-Aspectos figurales del sistema de escritura

Los niños escriben a través de la mano del docente: Ayuda a los niños a prestar mayor atención al contenido del texto y la forma del lenguaje.

Los niños toman apuntes: Ayudan a que el alumno retenga información para luego recuperarla.

Los niños copian: Esta actividad no debe ser un ejercicio de escritura pero puede llevarse a cabo siempre que se de en situaciones significativas.

Importante lo que comparten Molas y Grunfeld ya que todos los niños comienzan la escuela con poco conocimiento, es necesario que los padres

en casa refuercen lo que los maestros enseñan en el aula prestándoles espacios en donde el niño realice la escritura espontánea.

### **Rol del docente en la lecto-escritura**

Diana Grunfeld. (2009) plantea, para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades, pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo.

Grunfeld (2009) afirma es necesario evaluar cuando es el momento más adecuado para insistir en una cuestión, y retomarla más adelante o simplemente dejarla sin resolver hasta otra oportunidad.

El docente debe intervenir realizando preguntas del tipo exploratorio y de demostración, debe darles tiempo para responder preguntas, evaluarlos en el momento adecuado. Cuando se hagan preguntas exploratorias se debe ofrecer elementos contextuales para evitar que traten de adivinar las respuestas.

Se debe brindar un espacio en el que los alumnos emitan sus juicios, que realicen intercambio de ideas, verificando sus hipótesis.

Importante lo que comparte Grunfeld ya que es conveniente que el docente actúe como lector y escritor, haciendo participar a los alumnos en situaciones que le permiten mostrar cómo se lee y cómo se escribe.



*"Además de la mano que hace trazados con el lápiz, del ojo que discrimina formas, y de la boca que emite sonidos, hay un sujeto que piensa". (Emilia Ferreiro).*

El docente debe ayudarle al alumno a desarrollar su coordinación visomotriz, la discriminación auditiva y el lenguaje tratando de ir al ritmo de cada niño, permitiéndoles expresarse individualmente ya que cada niño es un mundo diferente.

## **ETAPAS DE LA LECTO-ESCRITURA**

Freeman, (1988) manifiesta la lectura empieza antes de la etapa escolar. Cuando el niño alcanza la etapa escolar es conveniente utilizar estrategias como la confirmación, la autocorrección, la predicción y la voluntad de arriesgarse.

### Etapas de la Lectura

- Etapa emergente: El niño espera aprender a leer. Se divide en Temprana Emergente en la que el niño "lee" gracias a la memorización previa, las ilustraciones son la guía principal en este proceso. En la Emergente el niño comienza a señalar y juntar ciertas palabras claves.
- Etapa Temprana: El niño se va convirtiendo en lector. Trata de juntar las palabras escritas con lo que dice al hacer sus lecturas en voz alta. Comienza a usar palabras claves en lugar de la memorización y las ilustraciones, aumenta la autocorrección.

- Etapa de Fluidez: El niño sabe leer, por lo que se debe mantener el interés en la lectura. Aumenta la velocidad de su lectura y responde emocionalmente a la misma.

Yetta Goodman (1982) y otros estudiaron cómo las formas escritas que producían los niños muy pequeños eran los primeros intentos de éstos por construir significado.

### Etapas de la Escritura

- Dibujos: El niño expresa ideas o cuenta historias mediante dibujo únicamente.
- Garabateo: El niño experimenta con ciertas formas simbólicas que se traducen en el garabateo.
- Letras Desordenadas: Los niños usan algunas letras para identificar ciertas palabras o conceptos.
- Deletreo inventado: El niño se aproxima a la escritura convencional pero al no dominar muchas reglas, inventa el deletreo.
- Escritura Convencional: Cooper (1993) El niño escribe casi todas las palabras correctamente.

Compartimos los pensamientos de Goodman y Cooper ya que la escritura y la lectura se desarrollan paralela y paulatinamente, en este proceso el maestro está en el deber de brindarle los materiales necesarios, la motivación, el apoyo, una actitud positiva y un deseo de democratizar el salón de clases.

## **Métodos para la enseñanza de lecto-escritura**

- a. Método Alfabético o Deletreo:** Se estudia el alfabeto en orden y se combina consonantes con vocales. Se hace lectura mecánica, expresiva y luego la comprende.

Fabio Quintilano (2007) aconsejaba: Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una tablita, para que se adquiriese soltura de mano.

- b. Método Fonético o Fónico** Se enseñan las vocales mediante su sonido, se enseña cada consonante por su sonido y se combina con las 5 vocales.

Juan Amós Comino (1658) contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

- c. Método Silábico** Se enseñan las vocales, se enseñan las consonantes y se combinan con vocales, con varias sílabas se forman palabras.

- d. Método de Palabras Normales** Se presenta la escritura asociada a una imagen. Ordenando y elaborando palabra, sílaba, letra.

Comenio (1658) aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse

rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

#### **e. Método Global**

Decroly (1957), afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Etapa de comprensión: Se presenta objetos asociados a sus nombres.

Etapa de Imitación: Se muestran frases que contengan palabras que ya conocen.

Etapa de elaboración: Se reconoce palabras y oraciones partiendo de sílabas ya conocidas.

Etapa de producción: Además de la adquisición de la habilidad lectora y escritora, se fomenta la comprensión de las palabras y oraciones leídas.

#### **f. Método Ecléctico**

Este método consiste en usar lo mejor de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Ya vistos los diferentes métodos podemos elegir el que se crea más conveniente para una mejor comprensión, ya sea uno de los métodos o el

método eléctrico que nos da la oportunidad de usar lo mejor de varios métodos.

## **PRE-REQUISITOS PARA LA LECTO-ESCRITURA**

Ferreiro, E. (2003) manifiesta, La lectura: Es importante saber como utiliza el lenguaje, activo e interactivo mediante los aspectos mecánicos; de decodificación y comprensión que conducen al lector a construir significados.

Macotela, S. y Vega, L. (1987) afirma, para lograr la adquisición adecuada de este proceso se requiere madurez en diferentes aspectos del individuo.

Habilidades motoras: Postura adecuada, coordinación hombro–brazo, brazo–mano y dedos, toma adecuada del lápiz, esquema corporal, direccionalidad.

Organización visual y espacial: talento visual, movimiento de ojos adecuado, discriminación y análisis visual, coordinación ojo-mano.

Habilidades lingüísticas y auditivas: diferenciación y descripción entre imagen y escritura, comprensión lingüística, expresión lógica y secuenciada de ideas, discriminación y análisis auditiva.

Habilidades cognitivas: Dominar conceptos de espacio tiempo, clasificar, seguir instrucciones, distinción de similitudes y diferencias, prestar atención a imágenes, memoria, creación de secuencias lógicas.

Es primordial que el maestro observe la actitud de los niños, la calidad de sus trabajos, su comunicación verbal, la capacidad de resolución, su manejo

del reto y la frustración. Esta observación permitirá planear actividades para adquirir la lecto-escritura.

## **e. MATERIALES Y METODOS**

Los métodos y técnicas que se utilizaron en el presente proyecto de tesis permitieron el analizar y recopilar los datos sirviendo de sustento al iniciar y finalizar el mismo.

**CIENTÍFICO.-** Este método permitió un enfoque objetivo del problema investigado, ayudo en el planteamiento de las variables y estuvo presente en todo el proceso investigativo.

**SINTÉTICO:** Este método fue de especial importancia porque facilitó el análisis y la síntesis de los resultados obtenidos permitiendo llegar a conclusiones y formular recomendaciones.

**INDUCTIVO.-** Partió del estudio de los hechos y fenómenos, para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, nos permitió conocer sus efectos y las causas de los hechos.

**DEDUCTIVO:** Nos permitió hacer generalizaciones en base de los datos teóricos y empíricos que se obtiene al momento de tabular la información de los instrumentos de la investigación.

**MODELO ESTADÍSTICO.-** Se utilizó fundamentalmente para elaboración de cuadros, tablas estadísticas y representaciones gráficas de la información obtenida en el trabajo de campo.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**TEST DE COMPETENCIAS EMOCIONALES:** Se aplicará para determinar La Inteligencia Emocional que presentan los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, período 2013-2014.

**PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS:** Se aplicará a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja para evaluar La Lecto-escritura.

## **POBLACIÓN**

Para la realización del trabajo investigativo se contó con una población, que se detallan a continuación.

<b>“GABRIELA MISTRAL N° 1”</b>		
<b>PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA</b>	<b>NIÑOS/AS</b>	<b>DOCENTES</b>
Paralelo “A”	19	1
Paralelo “ B”	19	1
Paralelo “C”	17	1
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>3</b>



## f. RESULTADOS

Resultados obtenidos del Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños y niñas del primer grado de educación general básica de la escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo 2013 - 2014.

### 1. ASERTIVIDAD

Actividad 1: Me quiere, no me quiere.

Todos los niños toman una flor y contando parte de la historia ya compartida desojarán los pétalos diciendo: me quiere, no me quiere.

CUADRO N° 1

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Reconoce y nombra sentimientos. Se muestra sensible ante los sentimientos de los demás.</b>	<b>POSITIVO</b>	37	67%
	<b>NEGATIVO</b>	18	33%
	<b>Total</b>	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

Actividad 2: Mamá me da un beso.

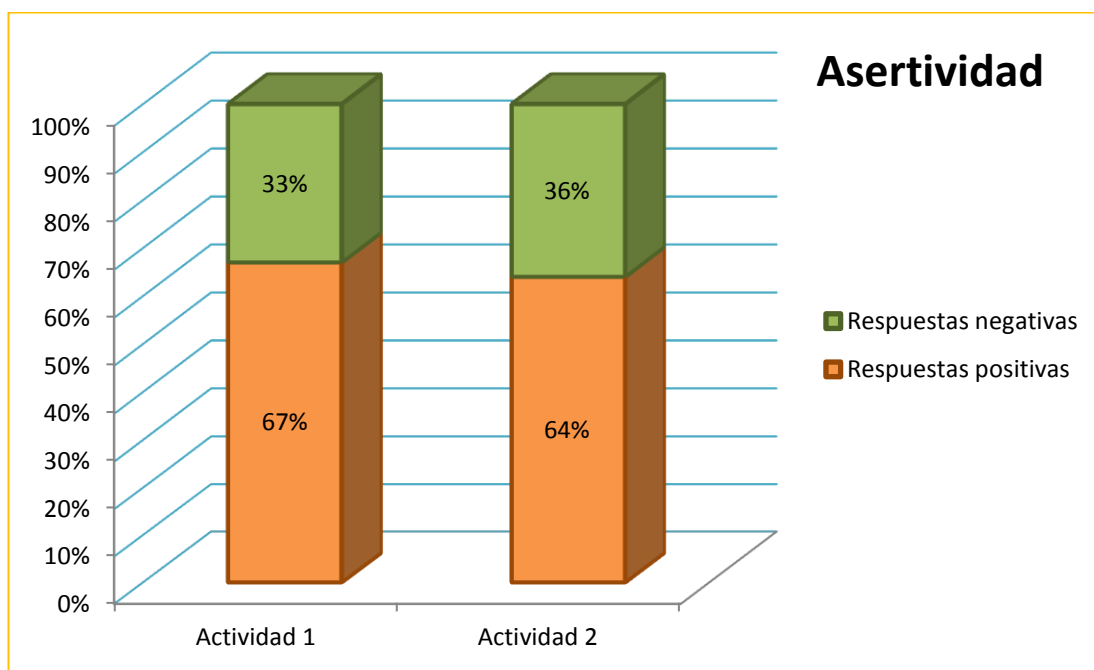
Los niños responden a situaciones y las asocian a diversos sentimientos.

CUADRO N° 2

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Da razones a algunas de sus respuestas. Dice lo que siente sin expresarlo gestualmente.	POSITIVO	35	64%
	NEGATIVO	20	36%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

GRAFICO N° 1



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa que el 67% de la actividad 1 y el 64% de la actividad 2 los niños y niñas saben expresar lo que sienten y piensan de

manera positiva; por otro lado un 33% de la actividad 1 y un 36% de la actividad 2 posee escasa habilidad de reconocer y expresar sus sentimientos y pensamientos.

La Asertividad en los niños hace que puedan expresar sentimientos, ideas y opiniones de manera libre de tal modo que no hieren a sus compañeros.

El número de niños y niñas investigados que tienen dificultad para expresarse es bajo, esto se puede dar porque perciben que su conducta no es aceptada por la sociedad, y se ve a sí mismo como un ser socialmente inaceptable y eso se convierte en un aspecto dominante en su percepción del yo.

Concluimos que es importante que los niños y niñas aprendan a reconocer y expresar los sentimientos, ideas y opiniones, de manera libre, clara y sencilla ya que podrán actuar sobre ellas y controlarlas. Se recomienda a los padres de familia ayudarles a los niños dándoles a dar nombre a sus emociones, preocupándose y preguntándoles cómo se sienten y dándoles alternativas para sentirse mejor.

## **2. AUTOCONOCIMIENTO.**

Actividad 1: ¿Ponemos caras?

Los niños deberán observar la imagen y adivinar con solo ver de cual gesto se trata.

CUADRO N° 3

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Reconoce las emociones básicas por su expresión.	POSITIVO	39	71%
	NEGATIVO	16	29%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

Actividad 2: Soy Único

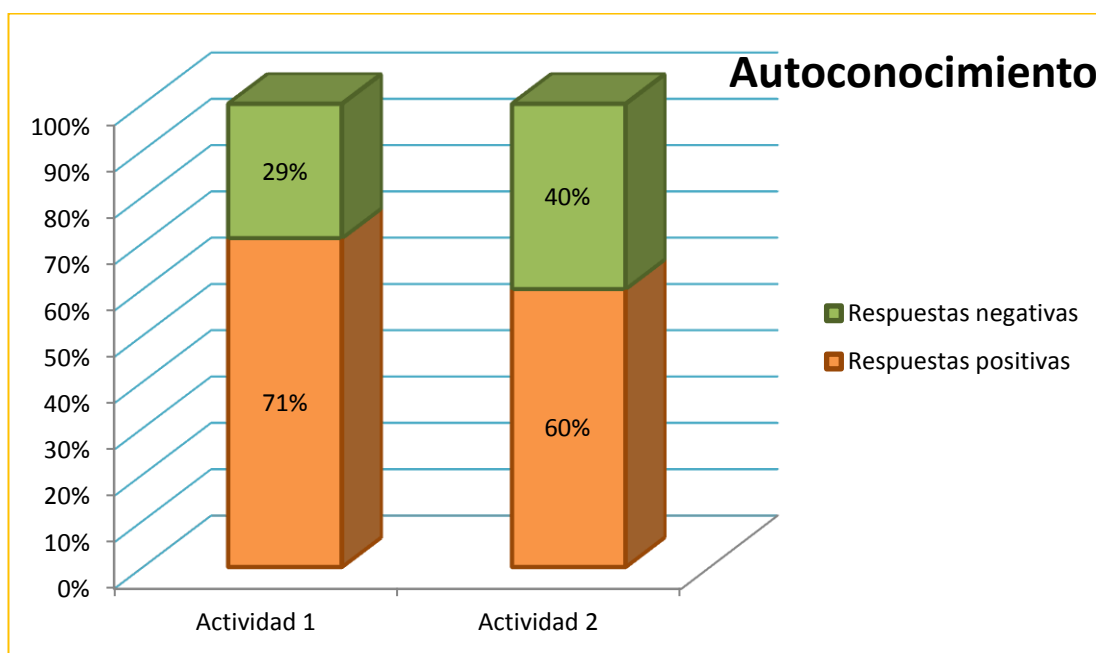
Cada niño mostrará su fotografía y se describirá como es.

CUADRO N° 4

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Enumera sus características propias. Reconoce que es un ser único.	POSITIVO	33	60%
	NEGATIVO	22	40%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

GRAFICO N° 2



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 71% de la actividad 1 y el 60% de la actividad 2 saben reconocer sus capacidades y cualidades respetando la de los demás; por otro lado un 29% de la actividad 1 y el 40% de la actividad 2 no saben reconocer sus capacidades y cualidades.

El Autoconocimiento como proceso reflexivo es el resultado que los niños adquieran una noción de su yo y de sus cualidades y características.

El número de niños y niñas investigados que tienen dificultad para tomar conciencia de quienes son y tomar confianza en sus capacidades y cualidades es bajo, esto se da por el autoconcepto del niño, ya que el estilo educativo que los padres y maestros van moldeando en el niño la propia imagen que se crea de sí mismo.

Se puede concluir que los niños necesitan un modelo positivo de sus padres  
 Se recomienda a los padres ayuden a sus hijos a conocer cuáles son sus cualidades y características, sus habilidades y atributos así mismo aceptar sus dificultades.

### 3. AUTOESTIMA

Actividad 1: A veces estoy triste y no sé qué hacer.

Cada niño comentará cosas que hacen sentirse tristes. Y todos ayudaran a buscar alternativas de solución.

CUADRO N° 5

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Solicita ayuda cuando no sabe hacer algo. Busca posibles soluciones a los problemas.	POSITIVO	42	76%
	NEGATIVO	13	24%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
 La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

Actividad 2: Algunas cosas me salen mejor y otras peor, pero soy muy mayor.

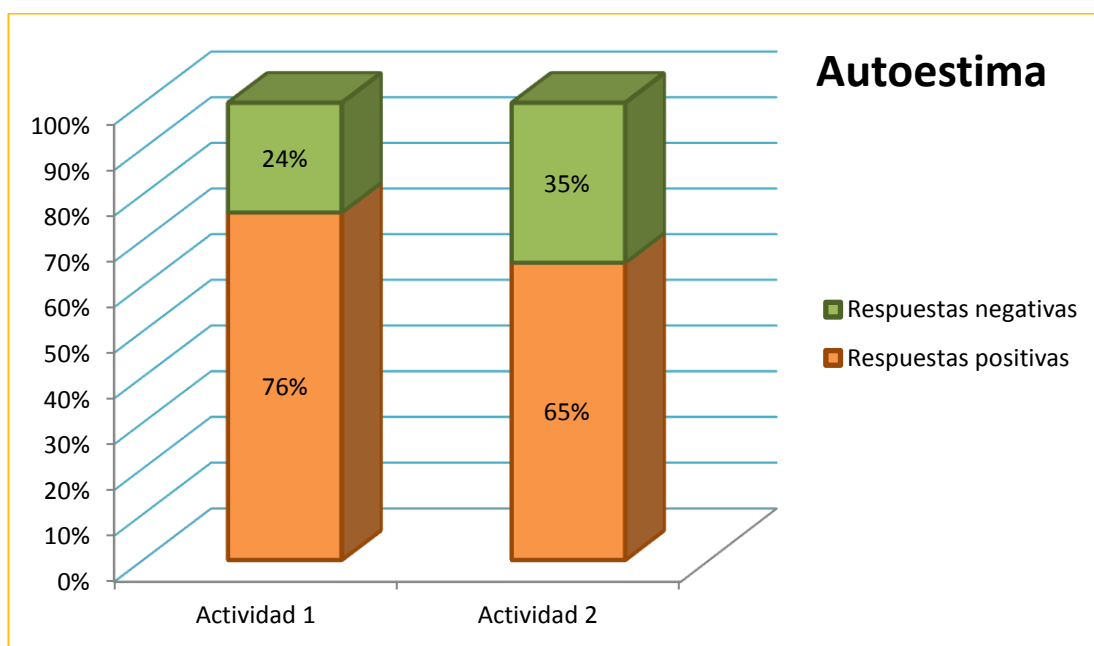
Los niños irán diciendo que cosas hacemos en la escuela. Lo dibujaremos en el pizarrón y los niños dirán dos cosas que mejor hagan. Luego se les dirá las cosas que no mencionaron pero que saben hacer (hábitos).

CUADRO N° 6

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Expresa necesidades y deseos. Expresa sus logros.	POSITIVO	36	65%
	NEGATIVO	19	35%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
 La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

GRAFICO N° 3



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede observar el 76% en la actividad 1 y 65% en la actividad 2 de niños y niñas se sienten queridos, amados, valorados y comprendidos; por otro lado un 24% de la actividad 1 y el 35% de la actividad 2 no se sienten queridos, valorados ni comprendidos.

La Autoestima comprende el pensamiento positivo de los niños, de su manera de ser, de quiénes son, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran la personalidad, además de aprender a querernos y respetarnos.

El número de niños y niñas investigados que tienen baja autoestima es bajo, esto se da por el ambiente familiar, social y educativo en el que se encuentren y los estímulos que éste les brinda.

Se puede concluir que los niños necesitan se les demuestre afecto y seguridad por parte de padres y maestros. Se recomienda además que los padres ayuden a los niños a reconocer sus fortalezas y limitaciones, tener un fuerte sentido del propio valor, quererse y respetarse a sí mismo y a los demás.

#### 4. AUTONOMÍA

Actividad 1: ¡Me visto solo!

Dramatizamos: Estamos dormidos. Suena el despertador y nos levantamos. Nos vestimos, llega la hora de ir a la escuela y nos ponemos los abrigos (lo hacemos en realidad). Una vez en la escuela, nos los quitamos y en vez de colgarlos, los dejamos en un montón. Llega la hora de salir y nos los tenemos que volver a poner.

CUADRO N° 7

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Participa en dramatizaciones. Asume la responsabilidad de ocuparse de su ropa.	POSITIVO	43	78%
	NEGATIVO	12	22%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)

La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

Actividad 2: ¡Qué limpio estoy!

Manchamos las manos de un muñeco de la clase. Simular que quiere tomar una pintura y ponerse a trabajar. Ver qué ocurre. ¿Se puede trabajar así?

Hacerlo con las manos limpias y comparar.

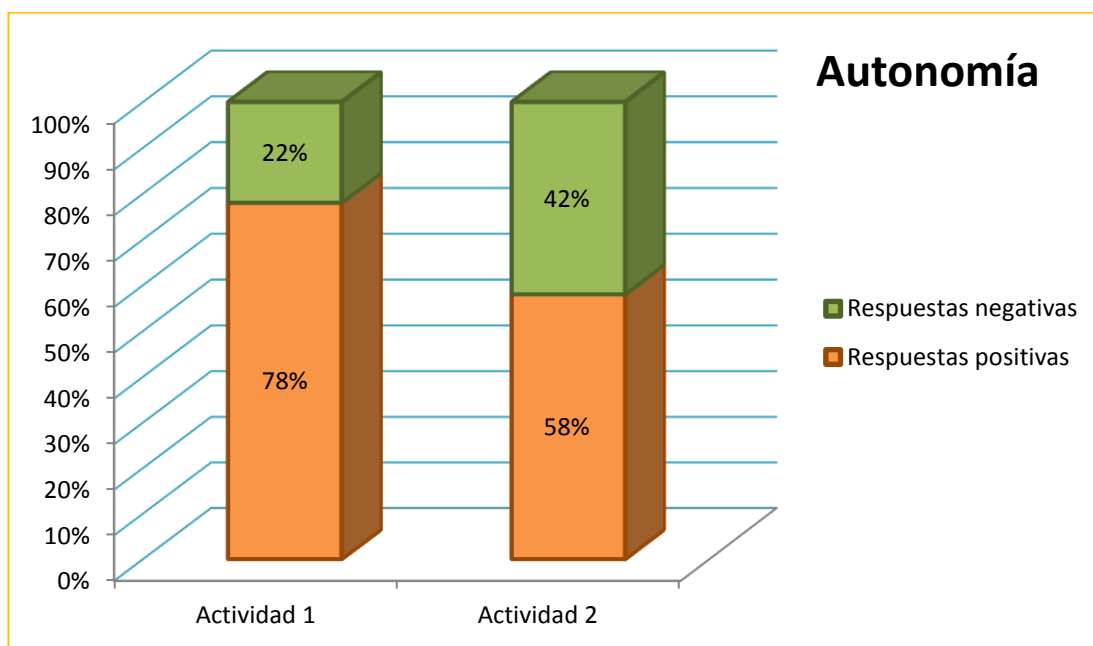


CUADRO N° 8

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Participa en dramatizaciones. Asume la responsabilidad de ocuparse de su ropa.	POSITIVO	32	58%
	NEGATIVO	23	42%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

GRAFICO N° 4



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Observamos un 58% en la actividad 1 y un 78% en la actividad 2 asume responsabilidades de acuerdo a su edad como preocuparse por su higiene, participar en clase, se esfuerza por lograr los objetivos que se propone; por otro lado un 42% en la actividad 1 y un 22% en la actividad 2 no asumen

responsabilidades de acuerdo a su edad como preocuparse por su higiene, participar en clase, se esfuerza por lograr los objetivos que se propone.

La Autonomía hace referencia a las capacidades que los niños adquieren con el apoyo de los padres y de sus educadores los cuales les permite tener independencia en los diferentes planos del desarrollo humano.

El número de niños y niñas investigados que tienen poco conocimiento, valoración y control de sí mismos es bajo, según la observación realizada esto se puede dar por imitación a los adultos, adquisición de malos hábitos de salud, higiene y alimentación.

Se puede concluir que la mayor parte de niños tienen la capacidad para ser independientes. Sin embargo se recomienda a los padres y educadores incluir a los niños a reflexionar y ayudarles a ser independientes para un buen desarrollo en el ámbito escolar.

## **5. COMUNICACIÓN**

Actividad 1: Títeres divertidos

Convertir dos guantes de hule en títeres colocándoles ojos, boca, nariz, orejas y lazos, y a jugar.

CUADRO N° 9

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Se muestra cercano a sus compañeros. Expresa sus emociones.	<b>POSITIVO</b>	34	62%
	<b>NEGATIVO</b>	21	38%
	<b>Total</b>	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)

La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

### Actividad 2: ¿Quién soy?

Cada niño imitará un tipo de voz: la de un ogro, la de una bruja, la de un animal.

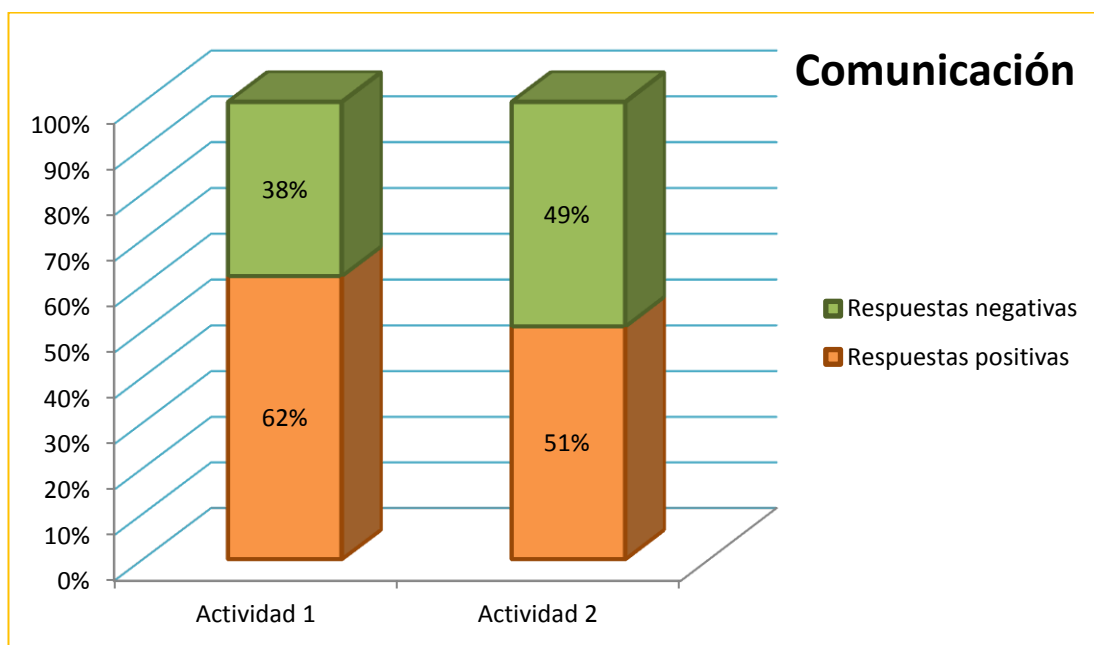
CUADRO N°10

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Comparte juegos y experiencias. Respeta el turno sin enojarse.	<b>POSITIVO</b>	28	51%
	<b>NEGATIVO</b>	27	49%
	<b>Total</b>	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)

La investigadora: Paola Estefanía

GRAFICO N° 5



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 62% de la actividad 1 y un 51% de la actividad 2 saben expresar y transmitir sus emociones entre personas respetando su turno; por otro lado un 38% de la actividad 1 y un 49% de la actividad 2 no saben expresar y transmitir sus emociones entre personas ni respetan su turno.

La Comunicación en los niños los hace partícipes de todo lo que son o les ocurre por medio de signos verbales, escritos o de otro tipo.

El número de niños y niñas investigados que no saben expresar y transmitir información y sentimientos es medio, esto se da porque en las edades anteriores ha existido falta de socialización, adaptación e integración que ayudan a establecer vínculos, a comunicarse con sus compañeros, a expresar ideas, sentimientos y emociones.

Concluimos que es muy importante que los niños dominen la comunicación ya que así expresaran lo que piensan y sienten y respetaran lo que piensan los demás. Se recomienda a los docentes que hagan participar a todos los alumnos en el aula controlando que presten atención a sus compañeros y respeten su turno.

## 6. ESCUCHA

Actividad 1: Si estoy atento que bien lo hago.

Los niños harán una fila formando un tren. Aminorar con pasos largos si se les muestra una tarjeta con trazos largos y con pasos cortos si se les muestra la tarjeta con trazos cortos. Cambiando las tarjetas.

CUADRO N° 11

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Está atento a las indicaciones que se le hacen.	POSITIVO	36	65%
	NEGATIVO	19	35%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

Actividad 2: Aprendo a escuchar.

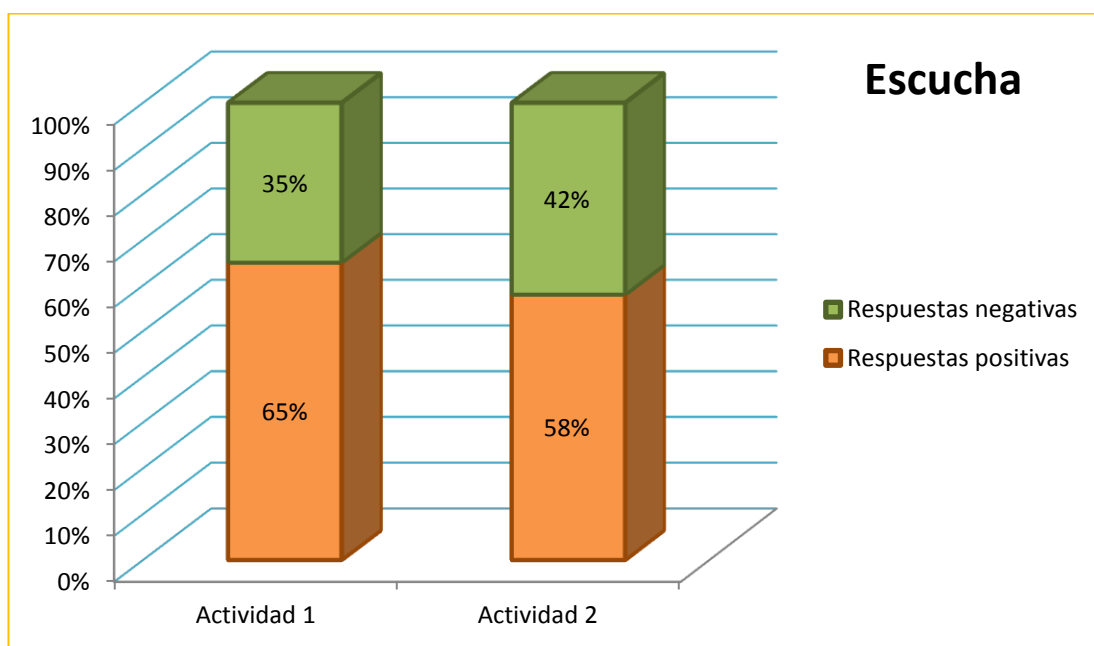
Todos participarán y contarán cual es el juguete que les gusta más.

CUADRO N° 12

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Presta atención cuando alguien habla. Respeto el turno de palabra.	POSITIVO	32	58%
	NEGATIVO	23	42%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

GRAFICO N° 6



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que un 65% de la actividad 1 y un 58% de la actividad 2 saben escuchar prestando atención a su entorno y a sus compañeros; por otro lado un 35% de la actividad 1 y un 42% de la actividad 2 no saben escuchar ni prestan atención a su entorno y a sus compañeros.

Al Escuchar los niños prestan atención a lo que se oye. Esto implica una reacción de tipo emocional que les permite entender mejor el mundo y comprender a los demás.

El número de niños y niñas investigados que no saben escuchar es medio, esto se da porque no han desarrollado la capacidad de escuchar; conocer reglas: respetando el turno de palabra, poner atención, no distraerse, mirar a la persona.

Se concluye que es importante saber escuchar sin distraerse ya que así los niños pueden comprender lo que se les dice y lo que se les pide. Se recomienda a la maestra hacerles conocer mediante cuentos o fábulas la importancia de saber escuchar y prestar atención.

## 7. HABILIDADES SOCIALES

Actividad 1: Voy a saludar

Cuando la maestra muestre una tarjeta con un sol los niños dirán Buenos días. Cuando muestre una tarjeta con una luna los niños dirán Buenas noches.

CUADRO N°13

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Utiliza hábitos de cortesía. Saluda, agradece, pide por favor.	<b>POSITIVO</b>	44	80%
	<b>NEGATIVO</b>	11	20%
	<b>Total</b>	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

Actividad 2: La caja mágica.

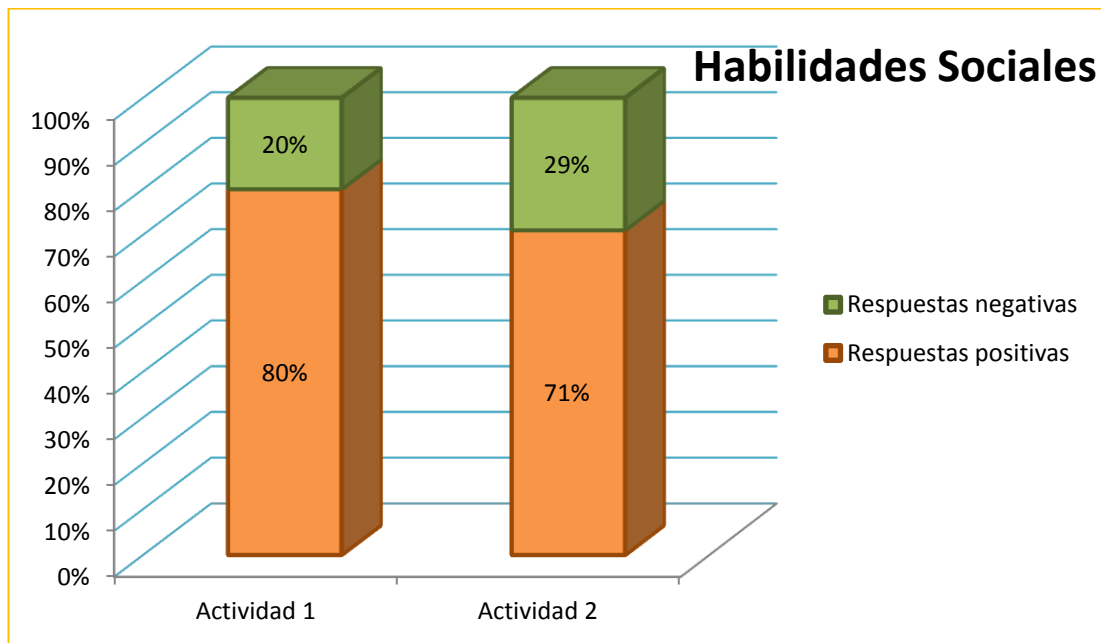
Ponerse en círculo y en cuclillas metiendo la cabeza entre las rodillas (como si fueran un muñeco de muelle que está dentro de la caja mágica) La profesora será quien indique las instrucciones para que se abran o se cierren las cajas.

CUADRO N° 14

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Participa en las actividades de clase. Ejecuta distintas posturas corporales.	POSITIVO	39	71%
	NEGATIVO	16	29%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

GRAFICO N° 7



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80% de la actividad 1 y el 71% de la actividad 2 conocen y practican normas de cortesía, piden y reciben ayuda y participan en actividades de clase; por otro el 25% no practican normas de cortesía, ni participan en clase correctamente.

Las Habilidades sociales presentes en el niño permiten interactuar con las personas y entorno de una manera social aceptable.



El número de niños y niñas investigados que su no practican normas de cortesía es bajo, esto se da porque en el ambiente familiar no se les enseña a pedir favores, hacer favores, expresar opiniones, defender sus derechos.

Se concluye que las normas de cortesía deben ser puestas en práctica por los niños ya que son necesarios para crear vínculos de amistad entre compañeros. Se recomienda a los padres hacerlos participar entre familia haciéndoles conocer la importancia de los buenos modales.

## 8. PENSAMIENTO POSITIVO

Actividad 1: Veo el mundo de color rosa.

Pediremos a los niños que se pongan un trozo de papel celofán oscuro en los ojos, les pediremos que nos digan cómo se sienten y como ven las cosas.

Después se pondrán un trozo de papel claro en los ojos, también nos dirán cómo se sienten y cómo ven las cosas.

CUADRO N° 15

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Discriminan pensamientos positivos y negativos. Habitualmente es optimista.	POSITIVO	41	75%
	NEGATIVO	14	25%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

## Actividad 2: Nuevos amigos

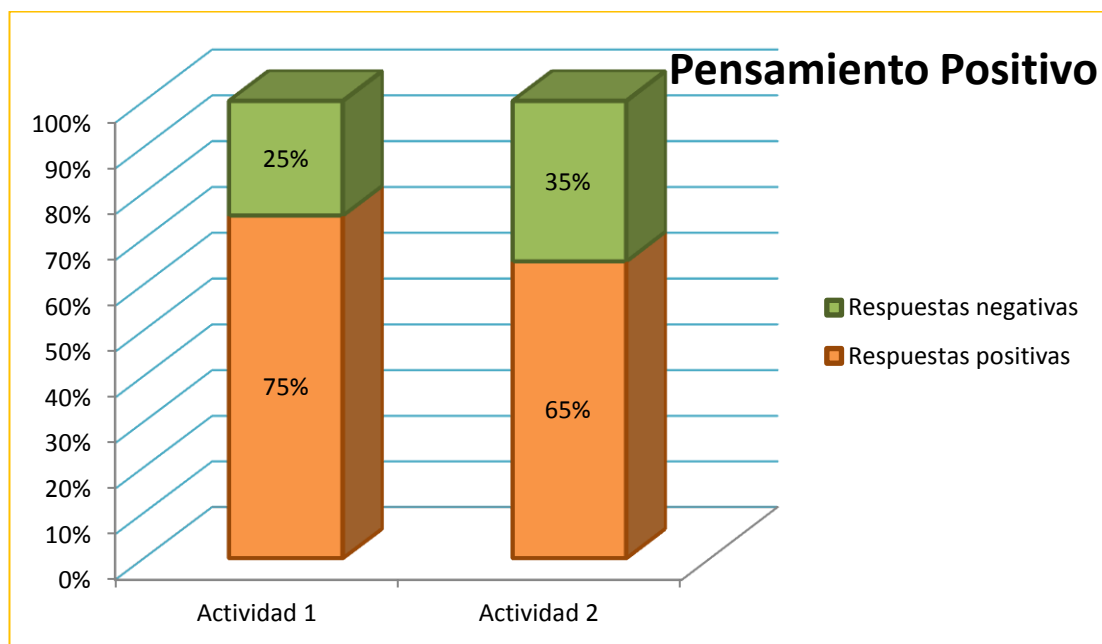
Elaborar un dibujo para regalar a los amigos del salón.

CUADRO N° 16

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Valora la amistad y compañerismo. Evita comentarios negativos.	POSITIVO	36	65%
	NEGATIVO	19	35%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

GRAFICO N° 8



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se obtuvo un 75% en la actividad 1 y 65% en la actividad 2 lo cual muestra que tienen un pensamiento de optimismo; por otro lado el 25% y el 35% en las actividades respectivas tienen un pensamiento de pesimismo.

El Pensamiento Positivo hace que los niños den valor a las cosas reconociendo lo que valen y dándose cuenta de ello.

El número de niños y niñas investigados que tienen un pensamiento negativo es bajo, según la observación realizada esto se puede dar por que no han aprendido a ver la realidad en el aspecto positivo e insistir en conseguir sus objetivos sin miedo al fracaso.

Concluimos en la importancia de mantenerse positivo para mejorar y así alcanzar un estándar de excelencia académica. Se recomienda a los padres que ayuden a los niños mantengan un pensamiento positivo sin llegar a ser positivistas.

## 9. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Actividad 1: Me divierto compartiendo.

Por cada tres niños se prestara un material de juego para que jueguen y compartan. Luego compartirán el material con otros compañeros.

CUADRO N° 17

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Respeto los límites y las normas. Comparte y juega con los demás.	<b>POSITIVO</b>	39	71%
	<b>NEGATIVO</b>	16	29%
	<b>Total</b>	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

## Actividad 2: Respeto las normas.

Con ayuda de una marioneta se plantean diferentes situaciones que provocan conflictos por no cumplir una norma (estropean el trabajo de otro, se empujan por querer ir primero), todos tratarán de buscar una solución.

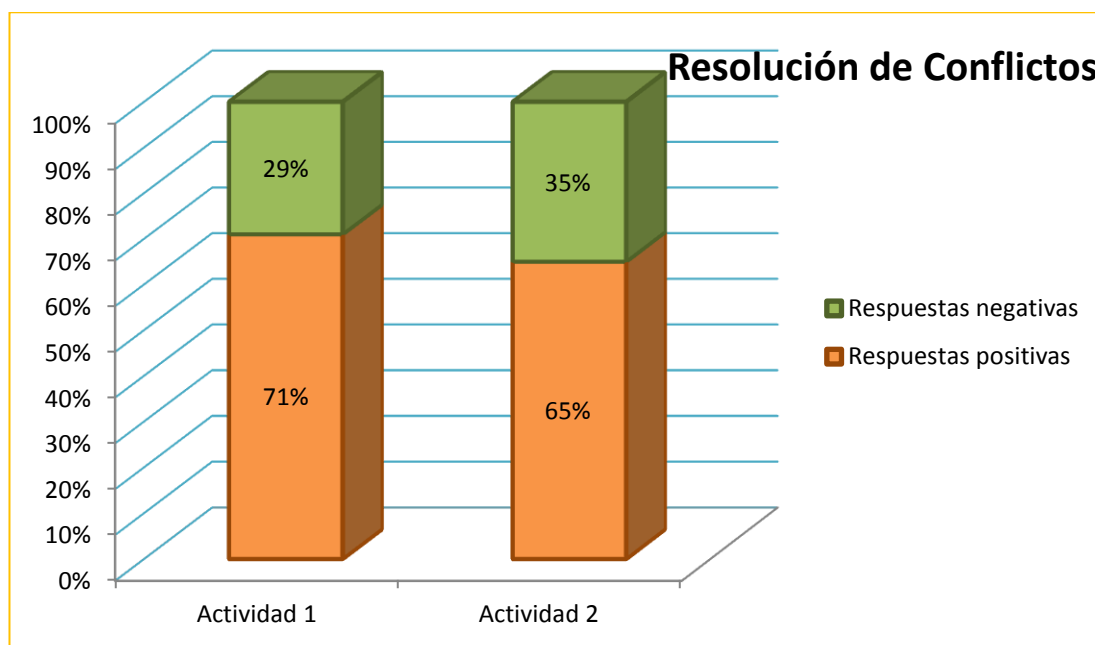
CUADRO N° 18

Indicadores de evaluación	Respuestas	f	%
Tiene una actitud positiva ante los conflictos. Pide perdón cuando hace algo mal.	POSITIVO	36	65%
	NEGATIVO	19	35%
	Total	55	100%

Fuente: Programa de Inteligencia Emocional aplicada a los niños (as)

La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

GRAFICO N°9



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa un 71% en la actividad 1 y un 65% en la 2 saben respetar normas, compartir, tienen una actitud positiva ante los conflictos;

por otro lado un 29% de la actividad 1 y un 35% de la 2 no saben respetar normas, ni compartir, tampoco tienen una actitud positiva ante los conflictos.

La Resolución de Conflictos hace que los niños busquen una solución más positiva y beneficiosa para cada una de las partes implicadas en una situación de conflictos.

El número de niños y niñas investigados que se les dificulta resolver conflictos es bajo, esto se puede dar por que no han sido educados de manera que puedan asumir y encarar dichos conflictos de manera positiva.

Concluimos que es importante que los niños y niñas aprendan a buscar soluciones a los conflictos que se presenten en el aula. Se recomienda a los padres ayudarles a los niños generar varias respuestas posibles a soluciones para conseguir un objetivo.

Resultados obtenidos de la Prueba de Funciones Básicas aplicada a los niños y niñas del primer grado de educación general básica de la escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo 2013 - 2014.

COORDINACIÓN VISOMOTORA			
R. Correctas	R. Incorrectas	R. Omitidas	Percentiles
4	12		13
5	11		19
6	10		26
6	10		26
9	7		54
6	10		26
9	7		54
12	4		85
11	5		77
12	4		85
5	11		19
4	12		13
7	9		34
1	15		2
6	10		26
11	6		77
3	10	3	8
8	8		44
6	10		26
14	2		97
14	2		97
11	5		77
5	11		19
9	7		54
10	6		65
9	7		54
6	10		26
10	6		65
5	11		19
6	10		26
10	6		54
3	11	2	8
7	9		34

13	3		91
12	3	1	85
12	4		85
14	2		97
14	2		97
14	2		97
15	1		99
11	5		77
8	8		44
11	5		77
14	2		97
9	7		54
6	10		26
14	2		97
7	8	1	34
6	10		26
10	6		54
13	3		91
9	7		54
11	5		77
15	1		99
13	3		91

CUADRO N° 19

Respuestas	f	%
<b>Percentiles Superiores</b>	32	58%
<b>Percentiles Inferiores</b>	23	42%
<b>Total</b>	55	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Un 58% saben controlar movimientos con precisión; por otro lado un 42% presentan dificultades de precisión.

La Coordinación Visomotora es fundamental en los niños para que logren una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo requeridos en las tareas dadas donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedos.

El número de niños y niñas investigados que presentan dificultades de precisión es bajo, según la observación realizada esto se puede dar por el poco interés en dibujar, trazar, colorear, y por la poca motivación a los movimientos con precisión.

Se puede concluir que La Coordinación Visomotora consiste en manipular y utilizar objetos teniendo control y dominio del mismo. Es necesario que los niños aprendan a manipular los diferentes objetos del aula. Se recomienda a los maestros motivar más a los niños para que y no pierdan el interés en las actividades a realizarse.



DISCRIMINACIÓN AUDITIVA			
R. Correctas	R. Incorrectas	R. Omitidas	Percentiles
19	9		86
19	8	1	86
17	10	1	73
14	11	3	49
23	4	1	98
15	8	5	59
14	12	2	49
15	9	4	59
17	8	3	73
19	7	2	86
17	9	2	73
15	11	2	59
17	10	1	73
17	9	2	73
16	9	3	68
21	6	1	96
13	13	2	42
15	12	1	59
14	11	3	49
19	8	1	86
22	5	1	97
22	6		97
23	5		98
18	7	3	80
24	4		99
18	8	2	80
17	8	3	73
23	5		98
24	4		99
13	10	5	42
23	5		97
18	7	3	80
21	6	1	96
20	7		90
20	8		90
23	5		98
19	5	4	86
19	6	3	86
18	6	4	80
23	5		98
23	5		98

20	5	3	90
19	7	2	86
24	3	1	99
22	6		97
24	4		99
19	9		86
18	8	2	80
14	10	4	49
22	5	1	97
19	9		86
14	11	3	49
18	7	3	80
19	9		86
14	10	4	49

CUADRO N° 20

Respuestas	f	%
<b>Percentiles Superiores</b>	47	85%
<b>Percentiles Inferiores</b>	8	15%
<b>Total</b>	55	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 85% poseen habilidades de discriminación auditiva; por otro lado un 15% presentan dificultades de discriminación auditiva.

La Discriminación Auditiva en los niños incluye la agudeza auditiva, la capacidad de apreciar y diferenciar semejanzas entre sonidos, sintetizarlos, y ser capaz de asociar estos sonidos a una imagen visual.

El número de niños y niñas investigados que presentan dificultades de discriminación auditiva es muy bajo, según la observación realizada esto se puede dar por que se valora poco el canto pensando que es una pérdida de tiempo y no se les canta en casa o se les cuenta cuentos.

Se puede concluir que la Discriminación Auditiva es importante para que los niños puedan apreciar y diferenciar semejanzas entre sonidos. Se recomienda a los padres estimulen a los niños y niñas a entrenar el oído desde pequeño ya que es un valioso momento para desarrollar sus habilidades.

LENGUAJE			
R. Correctas	R. Incorrectas	R. Omitidas	Percentiles
9	3	2	40
7	5	2	19
10	3	1	55
9	5		40
6	4	4	11
6	4	4	11
9	5		40
7	6	1	19
11	2	1	73
11	3		73
9	4	1	40
6	6	2	11
8	5	1	27
6	5	3	11
8	6		27
8	5	1	27
7	7		19
7	7		19
4	6	4	5
14			100
14			100
9	5		40
11	3		73

9	4		40
11	3		73
10	4		55
8	4	2	27
12	2		90
11	1	2	73
9	2	3	18
10	3	1	55
12	2		90
10	4		55
9	5		40
14			100
13	1		99
13	1		99
13	1		99
11	3		73
12	2		90
12	2		90
13	1		99
12	2		90
12	2		90
12	2		90
12	2		90
12	2		90
13	1		99
12	1	1	90
10	4		55
13	1		99
11	3		73
9	5		40
12	2		90
11	3		73
8	6		27

CUADRO N° 21

Respuestas	f	%
Percentiles Superiores	32	58%
Percentiles Inferiores	23	42%
Total	55	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

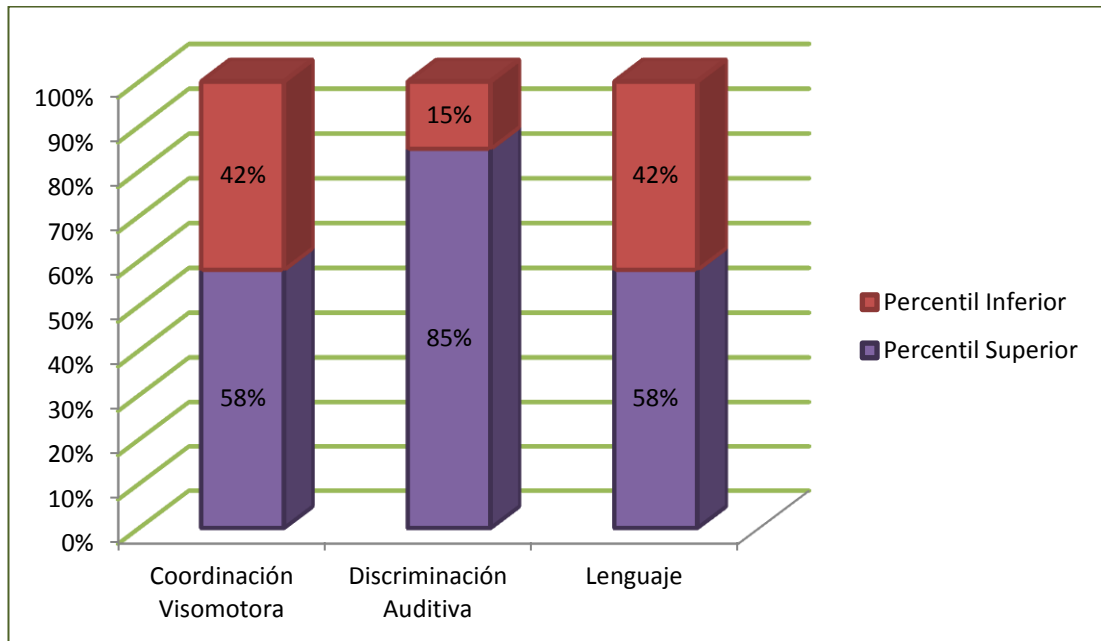
Se obtiene un 58% de niños que responden a la lectura positivamente por otro lado un 42% presentan dificultades en la lectura.

Se puede apreciar que la Lectura como aprendizaje favorece al desarrollo intelectual del niño.

El número de niños y niñas investigados que presentan dificultades en la lectura es bajo, esto se puede dar por la falta de estímulos lectores como revistas, cuentos, periódicos.

Se concluye que los niños con buena lectura pueden apreciar, interpretar y opinar los signos gráficos. Se recomienda que los padres y maestros ofrezcan a los niños espacios en los que desarrollen la escritura espontánea.

GRAFICO N° 10



Fuente: Prueba de Funciones Básicas aplicada a los niños (as)  
La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza

## RESULTADOS GENERALES DE LA PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS

PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS		
R. Correctas	R. Incorrectas	Percentil
32	24	46
31	24	41
33	23	50
29	26	32
38	15	71
27	22	25
32	24	46
34	19	55
39	15	75
42	14	87
31	24	41
25	29	21
32	24	46
24	29	19
30	25	36
40	17	79
23	30	16
30	27	36
24	27	19
47	10	98
50	7	99
36	16	62
39	19	75
36	18	62
45	13	94
37	19	67
31	21	41
43	13	90
40	16	79
28	22	29
43	14	90
31	20	41
38	19	71
42	15	87
46	11	96
48	10	98
46	8	96
46	9	96
43	11	90

50	8	99
46	12	96
41	14	84
42	14	87
50	7	99
43	15	90
42	16	87
46	12	96
37	17	67
30	24	36
45	12	94
43	15	90
32	23	46
41	14	84
45	13	94
35	19	59

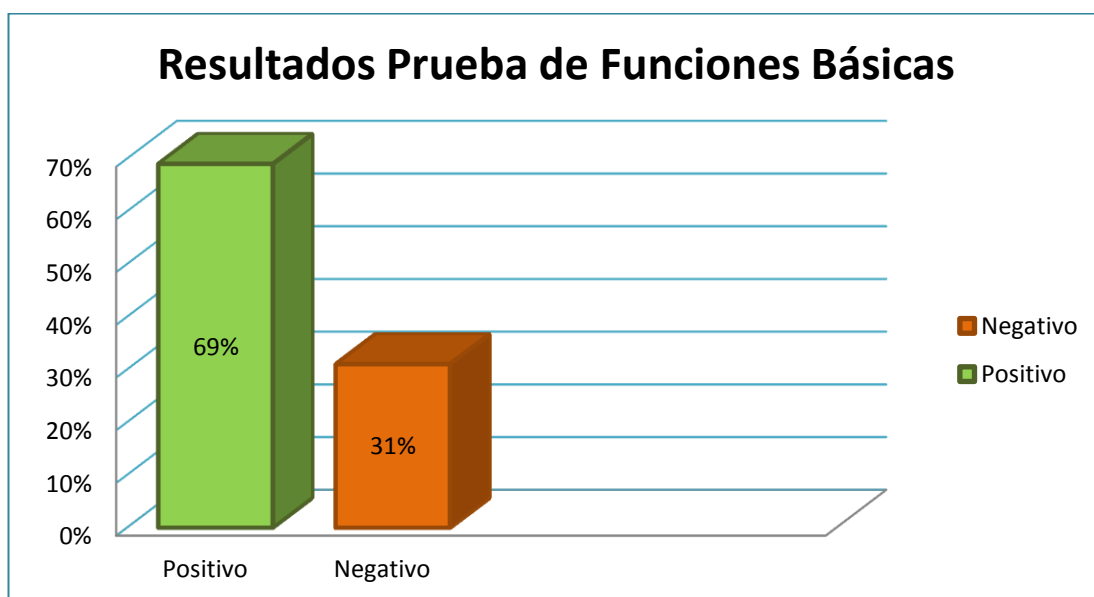
CUADRO N° 22

Respuestas	f	%
<b>Percentiles Superiores</b>	38	69%
<b>Percentiles Inferiores</b>	17	31%
<b>Total</b>	55	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas aplicada a los niños (as)  
 La investigadora: Paola Estefanía Martínez Mendoza



GRAFICO N° 11



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa un 69% poseen una lecto-escritura satisfactoria, por otro lado un 31% presentan una lectoescritura poco satisfactoria.

La Lectura y la escritura son elementos inseparables en los niños ya que cuando escribimos citamos en código las palabras que a su vez leen. Aunque el niño todavía no sabe leer, realiza una lectura no convencional, ya que no reconoce palabras, pero puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos para textuales.

El número de niños y niñas investigados que presentan dificultades en la lectura es bajo, esto se puede dar por la falta de estímulos en lecto-escritura mediante la exploración de conceptos basados en la interpretación de fotos, dibujos, videos, ilustraciones musicales y letras de canciones.

Se concluye que indispensable que el niño desde que pueda tomar un libro observe los gráficos y con ayuda de los padres les de nombre a la imagen que ve. Se recomienda a las docentes ayuden a los niños a desarrollar las Funciones Básicas de la lecto-escritura tratando de ir al ritmo de cada niño, dándole la oportunidad de expresarse ya que cada niño es un mundo diferente.

## **g. DISCUSIÓN**

Con el propósito de comprobar los objetivos específicos planteados

Sabiendo que el objetivo específico uno se refiere a determinar la Inteligencia Emocional que presentan los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, en el aula de clase se aplicó un Test de Competencias Emocionales.

En las actividades número dos en la que se determinó el Autoconocimiento que es el resultado por el cual el niño adquiere noción de su yo, de sus cualidades y características, el número de niños y niñas que quienes saben reconocer sus capacidades y cualidades respetando la de los demás es alto, por otro lado una minoría de niños no saben reconocer sus capacidades, esto se debe a que perciben que su conducta no es aceptada por la sociedad y eso se convierte en un aspecto dominante en su percepción del yo.

Con respecto a las actividades número cuatro analizando la Autonomía que se refiere a las capacidades que los niños adquieren con el apoyo de sus padres y educadores que les permita tener independencia en los diferentes planos del desarrollo humano, se determinó que un número alto de niños sabe asumir sus responsabilidades de acuerdo a su edad como preocuparse por su higiene, participar en clase, se esfuerza por lograr los objetivos que se propone; por otro lado una minoría no asumen responsabilidades de acuerdo a su edad no se preocupa por su higiene, no participa en clase, ni

se esfuerza por lograr los objetivos que se propone, esto se da por imitación a los adultos, adquisición de malos hábitos de salud higiene y alimentación.

En las actividades número seis analizando la Escucha que se refiere a prestar atención a lo que se oye, permitiendo entender mejor el mundo y comprender a los demás, se determinó que un número alto de niños y niñas saben escuchar prestando atención a su entorno y a sus compañeros es alto; por otro lado un número bajo de niños no saben escuchar ni prestan atención a su entorno y a sus compañeros, esto se puede dar porque no han desarrollado la capacidad de escuchar; conocer reglas: respetando el turno de palabra, poner atención, no distraerse, mirar a la persona cuando habla.

En las actividades número ocho analizando el Pensamiento Positivo que se refiere a dar valor a las cosas reconociendo lo que valen y dándose cuenta de ello, nos damos cuenta que un alto número de niños tienen un pensamiento de optimismo; por otro lado una minoría de niños tienen un pensamiento de pesimismo, esto se debe a que no han aprendido a ver la realidad en el aspecto positivo e insistir a conseguir sus objetivos sin miedo al fracaso.

Las actividades número nueve analizando la Resolución de conflictos que se refiere a la búsqueda de soluciones positivas y beneficiosas para cada una de las partes implicadas en una situación de conflicto, se determinó que un número alto de niños saben respetar normas, compartir, tienen una actitud positiva ante los conflictos; por otro lado un número mínimo de niños no saben respetar normas, ni compartir, tampoco tienen una actitud positiva

ante los conflictos, esto se debe a que no han sido educados de manera que puedan asumir y encarar dichos conflictos de manera positiva.

Analizando los resultados generales del Programa de Inteligencia Emocional que se refiere a la capacidad que poseen los niños para comprenderse a sí mismos, estableciendo relaciones interpersonales adecuadas con las personas del entorno, familiar, laboral y social, se pudo determinar que un alto número de niños posee suficiente Inteligencia Emocional de acuerdo a su edad; por otro lado un poco más de la cuarta parte de los niños poseen deficiente Inteligencia Emocional, esto se debe a que en el hogar no les ayudan a conocerse a sí mismos, no los motivan y no tienen un modelo positivo de los padres.

Sabiendo que el objetivo específico dos se refiere a evaluar la Lecto-escritura que poseen los niños y niñas, para complementar el trabajo de investigación se aplicó la Prueba de Funcione Básicas.

Evaluando la Coordinación Visomotora que se refiere a lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, se determinó que un número medio de niños saben controlar movimientos con precisión; por otro lado más de la cuarta parte de los niños presentan dificultades de precisión, esto se debe al poco interés en dibujar, trazar, colorear, y por la poca motivación a los movimientos de precisión.

Al evaluar el Lenguaje que se refiere a la más alta función del cerebro humano, cuyo aprendizaje favorece al desarrollo intelectual del niño, se determinó que un número medio de niños responden a la lectura positivamente; por otro lado más de la cuarta parte de los niños presentan dificultades en la lectura, esto se debe a la falta de estímulos lectores como revistas y cuentos. Los padres deben ayudarles a interpretar y opinar los signos gráficos, ofreciéndoles espacios en los que desarrollen la escritura espontánea.

Analizando los resultados generales de la Prueba de Funciones Básicas que se refiere a la capacidad que poseen los niños para comprender y leer imágenes y códigos, se pudo determinar que un alto número de niños poseen una Lecto-escritura satisfactoria; por otro lado un poco más de la cuarta parte de los niños poseen una Lecto-escritura poco satisfactoria, esto se debe a la falta de motivación por parte de los padres estímulos basados en la interpretación de fotos, dibujos, videos.

Sabiendo que el objetivo general es dar a conocer la relación de La Inteligencia Emocional con La Lecto-escritura. Nos damos cuenta de lo importante que es que los niños tengan confianza en su propia capacidad, saber controlar emociones y disponer de la capacidad de automotivarse, ya que si hay deficiente Inteligencia Emocional no alcanzará el rendimiento necesario. El aprendizaje de la lectoescritura supone un gran esfuerzo para los niños y niñas. Como cualquier aprendizaje nuevo, provoca momentos de tensión, de confusión e incluso de frustración. Si el niño o niña carece del

mínimo control sobre estas emociones, posiblemente sentirá miedo a fracasar y desarrollará comportamientos para evitar enfrentarse al aprendizaje.

Al finalizar la presente investigación y tomando en cuenta los resultados obtenidos se concluye que la Inteligencia Emocional incide de manera significativa en la Lecto-escritura de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja.

## **h. CONCLUSIONES**

Los resultados han permitido llegar a las siguientes conclusiones:

De los niños y niñas investigados se concluyó que más de la mitad poseen suficiente inteligencia emocional; por otro lado un poco más de la cuarta parte poseen deficiente inteligencia emocional.

Concluimos que los niños y niñas quienes saben reconocer sus capacidades, se esfuerza por lograr sus objetivos, sabe escuchar y prestar atención, respetan normas, tienen un pensamiento positivo ante los conflictos responden de manera positiva ante las actividades dentro del aula y la lecto-escritura.

De los niños y niñas investigadas se concluyó que más de la mitad posee una lecto-escritura satisfactoria, por otro lado más de la cuarta parte posee una lecto-escritura poco satisfactoria.

Los niños cuya lecto-escritura es deficiente coinciden en que los mismos poseen una inteligencia emocional deficiente.

Finalmente se puede notificar que La inteligencia Emocional si se relaciona con la Lecto-escritura ya que los niños emocionalmente más inteligentes se sienten satisfechos y gozan de más bienestar en las escuelas, y realizan sus trabajos con mayor motivación e interés, con mejores relaciones interpersonales. Existe también una reducción de su ansiedad y de su estrés y menos comportamientos de riesgo.



## **i. RECOMENDACIONES**

Frente a las conclusiones abordadas, se puede recomendar lo siguiente:

- A los docentes de la Escuela “Gabriela Mistral N°1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, Programar en su planificación un tiempo adecuado para realizar juegos para estimular la Inteligencia Emocional (interpersonal e intrapersonal).
- A los docentes darles la confianza a los alumnos para que les cuenten como se sienten, cuáles son sus dudas o dificultades, no tener preferencias con ningún niño y tratar a todos por igual.
- A los padres de familia motiven a sus hijos y les enseñen a ser inteligentemente emocionales, motivándolos, potenciando la comunicación, ayudándoles a conocer las emociones, reconociendo las cosas que hagan bien, y siendo un modelo positivo para ellos.
- Que los padres de familia tomen en cuenta y premien el esfuerzo de sus hijos no con cosas materiales sino más bien con paseos familiares.
- A los padres que asistan a conferencias, charlas o seminarios con frecuencia donde traten temáticas de Inteligencia Emocional.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

**TEMA:**

**INTELIGENCIA EMOCIONAL**



**AUTORA**

**PAOLA ESTEFANÍA MARTÍNEZ MENDOZA**

**DIRECTOR**

**ING. JAIME EFRÉN CHILLOGALLO ORDÓÑEZ, MG.SC.**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

## **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Título:** La Inteligencia Emocional

**Área temática:** Inteligencia Emocional

**Nombre del facilitador:** Paola Estefanía Martínez Mendoza

**Dirección:** Escuela “Gabriela Mistral N°1”

**Teléfono:** 0988885889 - 2677853

**Dirección electrónica:** [paola.martnez@yahoo.es](mailto:paola.martnez@yahoo.es)

## **INTRODUCCIÓN**

La inteligencia emocional va de la mano de las múltiples inteligencias del ser humano, en especial de la interpersonal que es la capacidad para comprender a los demás y la intrapersonal que es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior. Es la capacidad de formar un modelo preciso y realista de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida.

En la actualidad se pide educar en competencias, y ello implica que todo contenido tenga un fin de utilidad práctico, un vínculo con la realidad; pues la inteligencia emocional lo prepara para desenvolverse de la mejor manera posible en la vida real, permitiendo que realmente potencie y utilice de manera adecuada toda acción y conocimiento, ayudándole a vivir con una mejor calidad de vida, no sólo en lo personal sino también en lo social.

Los padres deben incluir e inculcar aptitudes esencialmente humanas como la conciencia de la propia persona, el autodomínio y la empatía, el arte de escuchar, resolver conflictos y cooperar. Enseñar a sus hijos a descubrir su potencialidad para superar los problemas de la vida cotidiana con el dominio de las emociones como pueden ser la ira, la frustración, la desesperanza, la desesperación, la impaciencia, la tristeza. Si se apoya a que el niño tenga una buena autoestima, a que sea perseverante y paciente, a que tenga confianza en su propia capacidad para alcanzar sus metas sus sueños, y que base sus acciones en la tolerancia , el respeto y el autodomínio, ese niño realmente se estará educando para la vida.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PARA LA ESCUELA PARA PADRES.

**TEMA:** Inteligencia Emocional.

### PRIMERO

*“No digas no puedo ni en broma, porque el inconsciente no tiene sentido del humor, lo tomará en serio, y te lo recordará cada vez que lo intentes”*

*(Facundo Cabral)*

### INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia es la capacidad de solucionar problemas adaptándose a las circunstancias. Cuando los problemas son de índole emocional, son las habilidades emocionales las que debemos poner en práctica no debe olvidarse la dimensión social que enmarca la expresión emocional de nuestros estados de ánimo es por ello que las habilidades sociales deben vincularse con las emocionales, de tal modo que se integren las tres dimensiones del comportamiento: pensar, sentir y hacer.

Podemos aprender a ser más inteligentes emocionales desarrollando las habilidades necesarias para ello. Las emociones denominadas “básicas o innatas” como la alegría, la tristeza, la ira/enfado, la sorpresa, el miedo y el asco/desprecio son consideradas como universales. Sin embargo, podemos aprender las emociones de acuerdo con el ambiente en el que vivimos, y de acuerdo con la educación que recibimos. Desde la niñez, la adolescencia y la juventud se van consolidando estilos emocionales según las circunstancias que hayamos vivido.

Saber convivir con las emociones o sentimientos negativos (ira, frustración, ansiedad, celos, odio, frialdad, arrogancia, pena) dando paso a las positivas (altruismo, alegría, optimismo, generosidad, admiración, humildad, tolerancia) es un muestra de inteligencia emocional.

Todo ello es lo que debemos aprender, loa padres y los hijos. Si los padres ponen en funcionamiento sus habilidades emocionales estarán mostrando el mejor ejemplo para que ellos aprendan a ser emocionalmente inteligentes.

Actividad para Analizar: Test para padres: El manejo de la inteligencia emocional en el conflicto y la vida familiar.

1 ¿Le oculta usted los problemas graves a su hijo? Sí o No.

La mayoría de los psicólogos piensan que los padres no deberían ocultar los problemas graves a sus hijos más pequeños. Los niños son mucho más flexibles de lo que se piensa y se benefician con explicaciones realistas de los problemas.

2 ¿Discute usted abiertamente sus errores? Sí o No.

Para volverse realistas en su pensamiento y sus expectativas, los niños deben aprender a aceptar tanto los atributos positivos como los defectos de sus padres

3 ¿Mira a su hijo más de doce horas de TV semanales? Sí o No.

El niño promedio mira en realidad 24 horas de televisión semanales, y esto es demasiado. Esta actividad pasiva hace muy poco para promover la inteligencia emocional. Los programas violentos de TV son particularmente problemáticos para los niños que tienen dificultades para controlar su ira.

4 ¿Tiene usted un ordenador en su hogar? Sí o No.

Hace un tiempo se creía que los ordenadores y los juegos para ordenador ejercían una influencia perjudicial sobre el desarrollo social del niño, pero parece ser que lo opuesto es la verdad. Los niños y los adultos están encontrando nuevas maneras de utilizar la informática y los servicios online, que en realidad aumentan las capacidades intelectuales del niño.

5 ¿Se considera usted una persona optimista? Sí o No.

Los estudios muestran que los niños que son optimistas son más felices, tienen más éxito en la escuela y son realmente más saludables desde el punto de vista físico. La forma fundamental en que sus hijos desarrollan una actitud optimista o pesimista es observándolo y escuchándolo a usted.

6 ¿Ayuda usted a su hijo a cultivar amistades? Sí o No.

Los investigadores en el campo del desarrollo infantil creen que tener un "mejor amigo", particularmente entre los 9 y los 12 años constituye una señal de desarrollo crítico en el aprendizaje para tener relaciones íntimas. La enseñanza de las capacidades para cultivar amistades debería comenzar apenas su hijo comienza a caminar.

7 ¿Controla usted el contenido violento de los programas de TV y los videojuegos de su hijo? Sí o No.

Aunque no existe una prueba clara de que mirar programas violentos de televisión o jugar con videojuegos violentos conduzca a los niños a la agresividad, sí puede decirse que los desensibiliza en cuanto a los sentimientos y las preocupaciones de los demás, es decir en cuanto a la empatía.

8 ¿Pasa usted 15 minutos por día o más con su hijo en juegos o actividades no estructurados? Sí o No.

Lamentablemente, los padres de hoy pasan cada vez menos tiempo con sus hijos. Dedicar un tiempo determinado para jugar con los niños más pequeños y en actividades no estructuradas con los hijos mayores, mejora su imagen y autoconfianza.

9 ¿Tiene usted formas claras y coherentes de disciplinar a su hijo y de hacer respetar las normas? Sí o No.

Los padres autorizados podrían prevenir un número significativo de problemas experimentados actualmente por los niños. Ser padres en forma autorizada combina el estímulo con la disciplina coherente y apropiada. Muchos expertos creen que los padres totalmente permisivos son la causa de un número creciente de problemas de la niñez, incluyendo la conducta provocativa y antisocial.

10 ¿Participa usted de forma regular en actividades de servicio a la comunidad con su hijo? Sí o No.

Los niños aprenden a preocuparse por los demás haciendo, no simplemente hablando. Las actividades de servicio a la comunidad también enseñan a los niños muchas capacidades sociales y los ayudan a mantenerse alejados de los inconvenientes.

11 ¿Es usted veraz y sincero con su hijo, incluso con respecto a temas dolorosos como una enfermedad o la pérdida de un empleo? Sí o No.

Muchos padres ocultan la verdad para proteger a sus hijos del estrés y preservar la inocencia de su niñez, pero en realidad esto produce más daño que bien. Los niños que no han aprendido a enfrentar efectivamente el estrés se tornan vulnerables a problemas más graves cuando crecen, en particular en sus relaciones.

12 ¿Le enseña usted a su hijo a relajarse como una forma de enfrentar el estrés, el dolor o la ansiedad? Sí o No.

Usted puede enseñar formas de relajación incluso a niños de 4 o 5 años. Esto no los ayudará a enfrentar los problemas inmediatos, pero puede ayudarles a vivir más tiempo y de manera más saludable.

13 ¿Interviene usted cuando su hijo experimenta dificultades para resolver un problema? Sí o No.

Surge de las investigaciones, que los niños pueden resolver problemas mucho antes de lo que solía pensarse. Cuando sus hijos aprenden a resolver sus propios problemas, adquieren confianza en sí mismos y aprenden capacidades sociales importantes. Esto no excluye que se le ayude en segundo término, si la magnitud del problema lo hace necesario.

14 ¿Celebran reuniones familiares regulares? Sí o No. Los niños utilizan los modelos como la forma individual más importante para aprender capacidades emocionales y sociales. Las reuniones familiares son una forma ideal de enseñarles a resolver problemas y a funcionar en grupo.

15 ¿Insiste usted en que su hijo siempre exhiba buenos modales con los demás? Sí o No.

Los buenos modales son fáciles de enseñar y extremadamente importantes para la escuela y el éxito social.

16 ¿Se toma usted tiempo para enseñarles a su hijos a percibir el aspecto humorístico de la vida cotidiana, inclusive sus problemas? Sí o No.

Un número creciente de estudios muestran que el sentido del humor no sólo constituye una capacidad social importante, sino que representa también un factor significativo para la salud mental y física de un niño.

17 ¿Es usted flexible con los hábitos de estudio y la necesidad de organización de su hijo? Sí o No.

Es necesario ser flexible en muchos aspectos, pero no en cuanto a los hábitos de estudio y las capacidades de trabajo. Para tener éxito en la escuela y más tarde en el trabajo, sus hijos necesitan aprender autodisciplina, manejo del tiempo y capacidades de organización.



18 ¿Alienta usted a su hijo a seguir esforzándose aun cuando se queje de que algo es demasiado difícil o inclusive cuando fracasa? Sí o No.

Uno de los ingredientes más importantes para convertirse en un gran realizador es la capacidad de superar la frustración y mantener un esfuerzo persistente frente al fracaso. En general, los padres no les exigen un esfuerzo suficiente a sus hijos.

19 ¿Insiste usted en que su hijo mantenga una dieta saludable y un ejercicio diario? Sí o No.

Además de los beneficios físicos obvios de una buena dieta y del ejercicio, un estilo de vida saludable desempeña un papel importante en la bioquímica del cerebro en desarrollo de su hijo.

20 ¿Confronta usted a su hijo cuando sabe que no dice la verdad aún en una cuestión menor? Sí o No.

La comprensión de la sinceridad se modifica en los niños a medida que crecen, pero en el marco familiar, se debería poner siempre el acento en el hecho de ser veraces.

21 ¿Respeta usted la intimidad de su hijo, aun cuando sospecha que está haciendo algo perjudicial para sí mismo y para los demás? Sí o No.

Cuando uno educa a los niños, la intimidad y la confianza van de la mano. A cualquier edad, los niños deberían comprender la diferencia entre lo que puede mantenerse privado y lo que usted debe saber.

22 ¿Deja usted que el profesor de su hijo maneje problemas de motivación en la escuela sin su participación? Sí o No.

La motivación empieza por casa. Cuanto más participen los padres en la educación de sus hijos, tantas más probabilidades tendrán los niños de tener éxito.

23 ¿Cree usted que debería ser más tolerante con los problemas de sus hijos porque usted tiene los mismos o similares? Sí o No.

No resulta sorprendente que los niños tengan a menudo los mismos problemas que sus padres. Si usted está luchando contra temas serios como la depresión o el mal carácter, debería buscar formas de cambiar tanto su propio comportamiento como el de su hijo.

24 ¿Deja usted tranquilo a su hijo si no quiere hablar algo que lo irrita o que lo perturba? Sí o No.

A muy pocos niños les gusta hablar de lo que los perturba, pero desde la perspectiva de la inteligencia emocional, usted debería alentar a sus hijos para que hablen de sus sentimientos. Hablar de los problemas y utilizar palabras para los sentimientos puede cambiar la forma en que el cerebro de un niño se desarrolla, formando vínculos entre la parte emocional y la parte pensante del cerebro.

25 ¿Cree usted que todo problema tiene una solución? Sí o No.

Se les puede enseñar a los niños, así como a los adolescentes y adultos, a buscar soluciones en lugar de dilatar los problemas. Esta forma positiva de ver el mundo puede mejorar la confianza en sí mismo y las relaciones de su hijo.

Extraído del libro “La Inteligencia Emocional de los niños” de Lawrence Shapiro.

## SEGUNDO

*“Con el tiempo y la madurez, descubrirás que tienes dos manos: una para ayudarte a ti misma y otra para ayudar a los demás”*

*(Audrey Hepburn)*

### QUÉ SON LAS EMOCIONES

La emoción es un estado de alteración del cuerpo y de la mente (física y psicológica). El estado emocional se caracteriza por una conmoción consiguiente a las impresiones producidas por los sentidos, las ideas o los recuerdos que la provocan, como consecuencia de ello se producen fenómenos viscerales en el cuerpo y tiene su manifestación externa mediante gestos, (faciales, manuales, corporales...) actitudes u otras formas de expresión.

### LAS EMOCIONES POSITIVAS

La emoción positiva es aquella que nos resulta sana y saludable como la alegría, la satisfacción, el amor, la generosidad, la tolerancia, la humildad. Experimentarlas y vivirlas es la mejor forma de cuidarnos a nosotros mismos.

Las emociones positivas proporcionan a nuestro organismo equilibrio, sosiego, armonía, tranquilidad, relajación y aumentan nuestra autoestima. En una palabra producen salud emocional.

Las emociones positivas conviven con las negativas. En un sólo día e incluso en horas podemos atravesar por distintos estados emocionales. Lo importante es saber controlar esos cambios sin que nos afecten a nuestra salud emocional. Veamos a continuación las más destacadas emociones positivas:

El optimismo. El optimismo es una disposición o tendencia a prestar atención al aspecto más favorable de los acontecimientos, esperando que se produzca un resultado favorable. Los padres para ser unos buenos modelos de optimismo para los hijos plantearán un optimismo razonable, no abusarán de razonamientos pesimistas. Al criticar a su hijo no exagerarán y no les producirán sentimiento de culpa, pena o vergüenza desproporcionada y especialmente les enseñarán a ver el lado positivo de las cosas.

El altruismo. Es un rasgo personal de entender la vida. Ser altruista es ser compasivo, correcto en el trato, comprender, colaborar y ayudar a los demás. También consiste en identificarse con los demás en sus dificultades, penas, tristezas y sufrimientos.

La sinceridad. Es un estilo de comunicación caracterizado por ser fiel a los hechos acaecidos, cuando deben darse razones, motivos, justificaciones sin falsear la realidad. Lo contrario es la mentira. Los niños mienten para evitar un castigo, obtener alguna cosa, ser admirados, negar lo ocurrido y mantener privilegios. La mentira es un problema cuando llega a ser habitual.

La alegría. Alegría es sinónimo de estar contento, de buen humor, surge con situaciones gratas y momentos favorables. La alegría se contagia provocando agrado y simpatía. Produce bienestar corporal, pues relaja los músculos, mejora la respiración.

La empatía. La empatía es la capacidad de ponernos en el lugar de demás. Es tener una perspectiva social. Es la capacidad de hacer valoraciones de los estados de ánimo y de las intenciones de las demás personas. La empatía consiste en conocer los sentimientos reales que se transmiten por la palabra y los gestos sin hacer valoraciones. Ser empático supone conocer primero las emociones propias tanto las positivas como las negativas.

## QUEBRANTARIZAS, EL ROMPEFAMILIAS



Ya no los aguantaba más, siempre tan felices con su sonrisa de oreja a oreja. Quebrantarizas, el pequeño diablo, había recibido el encargo de que los Sánchez fueran la siguiente familia en perder su alegría. Pobrecillos, ni siquiera sabían lo infelices que iban a ser, porque cuando Quebrantarizas elegía una familia... mal asunto. Nunca fallaba.

- Utilizaré la técnica de los platos rotos- pensó Quebrantarizas - y luego les haré el bebé llorón... Esto va a ser divertidísimo, ji, ji, ji, ji.

Escondido bajo la mesa del comedor, esperó al momento en que papá Sánchez y su hija mayor colocaban una montaña de platos recién lavados. Entonces sacó una patita por cada lado de la mesa y... ¡cataplás! ¡Doble zancadilla! ¡Nuevo récord de platos rotos! ¡Y ahora empieza lo bueno!

Y es que para Quebrantarizas la parte más divertida era la de las discusiones y los gritos. Y aquella fue de las buenas, porque papá Sánchez y su hija aseguraban que alguien les había puesto la zancadilla y mamá Sánchez les gritaba que eran igual de torpes y que se buscaran alguna excusa un poco más original.

- ¡Fase 2! - dijo Quebrantarizas cuando la bronca perdió interés. Entonces corrió a la habitación del bebé y se puso a gritar y a llorar a pleno pulmón.

- ¡Ya habéis despertado al niño! ¿Lo veis? - escuchó acercarse gritando a mamá Sánchez. Y Quebrantarizas aprovechó para despertar al bebé dándole un pellizco.

Como el bebé no estaba muy despierto, mamá Sánchez no tardó en dormirlo. Y ahí estaba la gracia de la técnica del bebé llorón, que el diablillo podía repetir la jugada muchísimas veces, cambiando el tipo de llanto hasta volver locos a los pobres papás, que terminaban gritándose entre ellos que no sabían dormir a un bebé, o culpando a los hijos mayores por no saber guardar silencio y hacer ruido con las puertas, o cualquier otra cosa...

Quebrantarisas huyó rápido de allí, pues sabía que la cosa se pondría fea. Empezarían a volar insultos y todo tipo de objetos, y desde ese momento cualquier cosa provocaría una pelea. En unos días ya no quedaría nada de los felices Sánchez.

Pero unas semanas después Quebrantarisas recibió un aviso urgente. No solo no había rastro de los Sánchez en el registro de familias rotas, sino que el diablo Mayor lo mandó llamar porque los Sánchez seguían apareciendo entre las familias más felices.

- Tienes una semana. Si no te encargas de ellos... ¡estarás fuera del equipo de rompefamilias!

Los días siguientes Quebrantarisas usó todos sus trucos para intentar destruir la alegría de los Sánchez. Pero por más jugarretas que les hizo, por más discusiones que provocó, no consiguió acabar con aquella familia. Y el diablo Mayor, que no pasaba ni una, lo expulsó del equipo para siempre.

El diablillo quedó entonces solo, sin amigos, sin casa y sin trabajo. Él, que siempre había sido el mejor, no había podido con una simple familia del montón. Pero, después de superar su rabia, como no tenía dónde ir, decidió investigar a los Sánchez para saber cómo lo habían hecho. Igual estaban protegidos por alguna magia, amuleto o extraño secreto...

Algo de eso debía ser, porque Quebrantarisas descubrió que, cada noche, antes de acostarse, los Sánchez sacaban un pequeño cofre, miraban su contenido, y después se daban un abrazo que les devolvía la sonrisa, sin importar lo que hubiera pasado durante el día.

Mucho le costó al diablillo llegar hasta aquel cofre que con tanto cuidado guardaban los Sánchez. La noche en que lo consiguió, a la luz de una pequeña vela, miró en su interior emocionado. Pero no encontró piedras mágicas, ni hechizos, ni amuletos. Sólo una antigua servilleta de papel que los Sánchez habían escrito años atrás, justo después de su primera discusión. En ella se podía leer:

“Perdonar será nuestra forma de amar”.

De esa manera descubrió el diablo Quebrantarisas que el perdón era lo único que necesitaban los Sánchez para protegerse de las maldades del equipo de rompefamilias. Y pensó que sería mucho más bonito ser parte de los Sánchez, capaces de perdonarlo todo, que seguir en el equipo de aquel diablo Mayor que no perdonaba ni una.

Así que, saltándose todas las normas, decidió mostrarse a los Sánchez para confesarles quién era y pedirles perdón por todo lo que les había

hecho. Estos estuvieron encantados de perdonarle y darle cobijo, y se quedó con ellos tanto tiempo que el diablillo terminó siendo uno más de la familia. Y lo que más feliz le hacía de pertenecer a aquella familia tan especial era saber que siempre le querrían y que, hiciera lo que hiciera, nunca sería expulsado.

*“Una forma imprescindible de proteger y cuidar el amor en la familia es saber perdonar”*

### TERCERO

*“Nos envejece más la cobardía que el tiempo, los años solo arrugan la piel pero el miedo arruga el alma”*

*(Facundo Cabral)*

### LAS EMOCIONES NEGATIVAS

Las emociones negativas son las que resultan perjudiciales para nuestra salud física y mental, además son insanas y nefastas para nuestras personas. Las emociones negativas, según investigaciones son perjudiciales para nuestra salud, pues provocan dolencias corporales y deprimen el sistema inmunológico.

Es importante mejorar nuestra inteligencia emocional para que las emociones negativas no se hagan crónicas y nos agrien el carácter. Vivir permanentemente con emociones negativas es vivir con nuestro peor enemigo.

La posesividad. La posesividad es un estado de ánimo negativo caracterizado por el deseo exagerado de poseer objetos y sobre todo el favor y la amistad. La persona posesiva se frustra cuando no consigue su deseo de posesión, entonces siente resentimiento, rabia e incluso aflicción, melancolía...

El afán de venganza. El afán de venganza es la tendencia o instinto de destrucción, de dañar, a la persona odiada. Se produce como consecuencia de malas “interpretaciones” de un conflicto y deseo de competitividad por conseguir alguna meta.

La ansiedad. La ansiedad es un estado del organismo que tiene una sensación difusa y displacentera acompañado de agitación, incertidumbre y malestar. El núcleo de la ansiedad es la preocupación que se manifiesta en nuestro organismo con pensamientos negativos, opresión en el pecho, sudoración, cefaleas, náuseas, etc. La fobia escolar tiene mucho que ver con la ansiedad, porque el niño piensa en el ridículo, burla e incluso agresión que puede sufrir en el colegio. Si se observa que un niño tiene ansiedad o está nervioso se pueden aplicar las siguientes estrategias:

- Enséñele a relajarse cada parte de su cuerpo.
- Enséñele a respirar correctamente: Inspirar por la nariz y espirar por la boca lenta y profundamente.
- Propóngale que se imagine tranquilo y sereno ante una situación que le causa ansiedad.
- Enséñele a pensar positivamente.

La vergüenza y la culpa. La vergüenza es un estado psicológico caracterizado por una elevada incomodidad ante un comportamiento que exigen las normas. La vergüenza se utiliza como un comportamiento de arrepentimiento. No debe emplearse como castigo, pues produce un fuerte impacto psicológico, sólo cuando:

- Un niño no manifiesta arrepentimiento de algo que ha hecho mal como agredir a otro niño.
- Cuando han fracasado otras estrategias de cambio de conducta.

La ira. La ira es un enfado desmesurado que se proyecta sobre alguien. El detonante de la ira es el sentirse amenazado psicológicamente, es como una amenaza para nuestra autoestima. Se sufre esta emoción porque nos sentimos menospreciados, frustrados e injustamente tratados. Cuando la ira nos embarga nuestra capacidad mental se ve afectada y nuestro organismo se acelera y se pone tenso. Ante un posible ataque de ira es preferible alejarnos de la persona causante del enojo. La ira disminuye nuestra capacidad de autocontrol y de pensamiento.

Para afrontar sanamente la emoción de la ira es aconsejable las siguientes habilidades:

- La autoobservación: Implica ser capaces de darnos cuenta de las situaciones que nos provocan ira y controlarlas.

- Reinterpretar situaciones para desactivar los impulsos negativos.
- Autoafirmación asertiva: Supone defender los propios derechos con calma, sin ira y respetando a la otra persona.

La tristeza. La tristeza es un sentimiento de pena, de desilusión, de falta de interés por las cosas que nos rodean.

- Causas: muerte de un familiar, la pérdida del trabajo, la impotencia ante una situación.
- Consecuencias: pérdida del sueño y apetito, cansancio y agotamiento, indiferencia hacia las personas y cosas... metabolismo lento, fragilidad del sistema inmunológico.

Si la tristeza perdura se cae en un estado depresivo que puede prolongarse. Ese es el verdadero problema emocional.

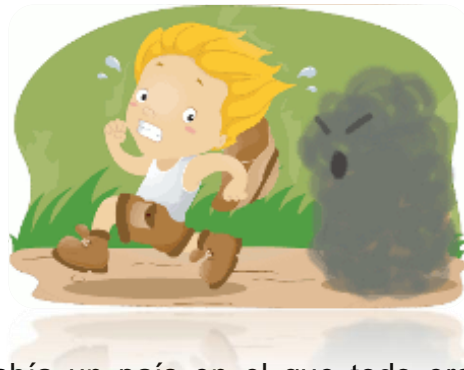
- Sobrellevar la tristeza depende de la propia autoestima, sistema de valores, apoyo familiar y amigos
- Nuestros hábitos de pensamiento pueden influir en nuestro estado de ánimo depresivo.
- Algunas estrategias para superar la tristeza: descansar, reinterpretar los acontecimientos, distraerse, reunirse con los amigos, interesarse por actividades culturales...

El miedo y la preocupación. El miedo es una reacción ante situaciones amenazadoras, o que causan inseguridad, en las que el sujeto pierde el control sobre lo que puede ocurrir. Tipos de miedos infantiles:

- Generales: miedo a las catástrofes, operaciones...
- Situaciones desconocidas como cambio de domicilio y colegio.
- Situaciones de rendimiento: miedo a no dar la talla en el estudio, en el trabajo...
- Miedo a la oscuridad, animales, escuela.



## ESCAPANDO DE UN SECRETO



Hace mucho tiempo, había un país en el que todo eran sorpresas: había fiestas sorpresa, regalos sorpresa, visitas sorpresa y mil sorpresas más. Niños y mayores las preparaban a escondidas con gran ilusión y cuidado. Luego, cuando llegaba el gran día, se descubría la sorpresa y todo se llenaba de alegría.

Vivía en el país vecino el Señor del Silencio Oscuro, quien sentía tanta envidia por aquella felicidad continua, que decidió acabar con ella usando la peor de sus armas: los secretos. Los secretos eran casi idénticos a las sorpresas, pero había una cosa que los diferenciaba: ellos odiaban la fiesta y la alegría, y nunca querían salir totalmente de su escondite. Viajaban escondidos, siempre de una persona a otra, colándose en sus corazones, y usando mil trucos para no ser descubiertos. De todos ellos, su truco favorito era el miedo, haciendo creer que pasarían cosas terribles si se llegara a descubrir el secreto. Pero en todo lo demás el parecido con las sorpresas era tan grande, que el malvado pensó que nadie llegaría a diferenciarlos.

Así que el Señor del Silencio envió a sus fantasmales sembradores de secretos al país vecino, y estos consiguieron llenarlo todo de secretos, miedos y susurros. Las sorpresas fueron desapareciendo, y apenas quedaban niños que no tuvieran atrapado el corazón por un secreto. Pero entonces Laura, una de aquellas niñas atrapadas, descubrió que su corazoncito se estaba haciendo cada vez más pequeño y triste. Y superando su terrible miedo, le contó el secreto a su mamá para ver si podía ayudarla.

El secreto voló veloz hacia el corazón de su mamá, dispuesto también a atraparla, pero al tocarlo explotó en mil pedazos, dejando libre a la niña ¡Menuda sorpresa! Nadie, ni siquiera el malvado Señor del Silencio, sabía que los secretos no pueden atrapar al mismo tiempo el corazón de una madre y su hija, porque están unidos por un amor especial que ni siquiera el miedo puede romper.

Laura, sintiéndose otra vez libre y alegre, corrió a contárselo a todos sus amigos. Estos, según fueron hablando con sus mamás, vieron cómo sus secretos estallaban y obligaban a los sembradores de secretos a volver a su oscuro y triste reino. Y libres del miedo, y felices de nuevo, jamás volvieron a preocuparse por los secretos, pues sabían perfectamente cómo diferenciar una sorpresa de un secreto. Bastaba con contárselo a mamá, porque al compartir sus corazones las sorpresas los llenaban de alegría y los secretos estallaban en mil pedazos.

“Enseñar a los niños a diferenciar secretos buenos (sorpresas) y secretos malos, algo clave para evitar los abusos”

#### CUARTO

*“Educar la mente sin educar el corazón, no es educar en absoluto”*

*(Aristóteles)*

### **DIEZ ESTRATEGIAS PARA EDUCAR A LOS NIÑOS EN INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Las emociones visten cada aspecto de nuestras vidas y de nuestra cotidianidad. El saber controlarlas, gestionarlas y utilizarlas con la habilidad adecuada, nos permitirá sin duda afrontar nuestro día a día de un modo más eficiente.

Pensemos por ejemplo en esos niños con una capacidad deficiente para aceptar la frustración e incluso para obedecer una negativa, niños que no respetan a sus iguales y que el día de mañana están condenados a una realidad donde la infelicidad va a ser ese tema con el que van a tener que vivir, al ser incapaces de comprender a los demás. El conocimiento, comprensión y control de las emociones son básicos para que nuestros hijos se desenvuelvan adecuadamente en la sociedad.

#### **CONTROLAR SU IRA.**

Hasta los 18 meses los niños necesitan básicamente el afecto y el cuidado de sus padres, todo ello les aporta la seguridad suficiente para adaptarse en su medio, para explorar y dominar sus miedos. Pero hemos de tener en

cuenta que a partir de los 6 meses van a empezar a desarrollar la rabia, de ahí la importancia de saber canalizar sus reacciones y corregirles cualquier mala acción.

Hay bebés que pueden golpear a sus padres o hermanos, gritar enfurecidos cuando no se les ofrece algo, acciones que a los progenitores les puede hacer gracia, pero recordemos que es importante establecer límites desde que nacen, y sobre todo, el hecho de hablar a los niños continuamente y en cada momento, los niños entienden mucho más de lo que expresan, de ahí la necesidad de razonarles y de controlar esas rabietas o ataques de rabia.

### RECONOCER EMOCIONES BÁSICAS.

A partir de los dos años es una edad perfecta para iniciar a los niños en el campo del reconocimiento de emociones, es entonces cuando ellos empiezan a interactuar con los adultos y otros niños de modo más abierto, así pues podemos realizar varios ejercicios con ellos, como puede ser introducirlos en las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia. ¿Cómo? Mediante fotografías de rostros, mediante dibujos, preguntándoles cuestiones como: "*Qué le pasa a este niño?*" "*¿Está triste?*" "*¿Por qué crees tú que está triste?*" Es un modo perfecto para que aprendan a reconocer no sólo sus emociones poco a poco, sino también las de los demás, y sobre todo, su empatía.

### SABER NOMBRAR LAS EMOCIONES.

A partir de los 5 años sería perfecto que los niños supieran ya dar nombre a las emociones de modo habitual: "estoy enfadado porque no me has llevado al parque", "estoy contento porque mañana nos vamos de excursión", "tengo miedo de que cierres la luz porque me dejas solo."

### SABER AFRONTAR LAS EMOCIONES CON EJEMPLOS.

Es habitual que los niños en ocasiones se vean superados por las emociones, rabietas que les hacen gritar o golpear cosas. Es necesario que nosotros no reforcemos esas situaciones, una vez haya terminado la rabietta podemos enseñarles por ejemplo que antes de gritar o pegar, es mejor expresar en voz alta qué les molesta. Que aprendan a expresar sus sentimientos desde bien pequeños.

### DESARROLLA SU EMPATÍA.

Para desarrollar una dimensión tan importante como esta, es necesario razonar con ellos continuamente mediante preguntas. "*¿Cómo crees que se*

*siente el abuelo tras lo que le has dicho?" "¿Por qué crees que está llorando tu hermana?" "¿Crees que papá está hoy contento?"*

### DESARROLLA SU COMUNICACIÓN.

Hablar con los niños, hacerles preguntas, razonar, jugar, poner ejemplos... es algo imprescindible en su educación. Debemos favorecer continuamente el que puedan expresarse, poner en voz alta su opinión y sus sentimientos, que aprendan a dialogar.

### LA IMPORTANCIA DE SABER ESCUCHAR.

Imprescindible. Desde muy pequeños deben saber guardar silencio mientras los demás hablan, pero no sólo eso, debe ser una escucha activa, de ahí que sea recomendable hablarles despacio, frente a frente y terminando las frases con un "*¿has entendido?*", "*¿estás de acuerdo con lo que he dicho?*".

### INICIARLOS EN LAS EMOCIONES SECUNDARIAS.

A partir de los 10 o 11 años van a surgir en sus vidas emociones secundarias que van a cobrar más peso en sus vidas, tales como el amor, la vergüenza, la ansiedad... Siempre es adecuado que una buena comunicación con ellos nos permita hablar de estos temas abiertamente, deben sentirse seguros ante esas nuevas emociones que asaltan su día a día, habrá situaciones que por ejemplo les causen mucha ansiedad, como es por ejemplo un examen, realidades que van a ser constantes en sus vidas y que deben aprender a gestionar.

### FOMENTAR UN DIÁLOGO DEMOCRÁTICO.

A medida que los niños se van haciendo mayores van a aparecer más demandas por su parte, de ahí que desde bien pequeños les hayamos enseñado la importancia de pactar, de dialogar, de acordar de modo democrático. La familia es un ejemplo de la sociedad y es el mejor campo de aprendizaje.

### APERTURA A LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES.

Es esencial que podamos facilitar a nuestros hijos la confianza apropiada para que pongan en voz alta aquello que les preocupa, que les hace infelices y también felices. El hogar y la escuela van a ser esos primeros escenarios donde se va a desarrollar su vida, si les ofrecemos comodidad para que se puedan expresarse y comunicar, también lo harán a medida que crezcan y en el resto de contextos.

## PADRE ES QUIEN TE GUÍA

Padre es quien te guía por un buen camino,

Que con amor enseña a sus hijos,

Hombre trabajador de sacrificio,

Que trata a su familia con cariño.

Hombre con virtudes y defectos,

Tan grande y con corazón inmenso,

Lo que aprendas estando consigo,

Lo recordarás toda tu vida.

Siempre está cuando lo necesites,

Seas hombre grande o niño pequeño,

Él te consuela cuando estas triste,

Te apoya en las metas y los sueños.

Aquel que te enseña cuando no sabes,

Corrige cuando estás equivocado,

Inteligente y con mucha experiencia,

Da la vida por tenerte a su lado.

Padre es quien da soporte al hogar,

Brinda seguridad en las angustias,

Pide respeto al hijo adolescente,

Pero al pequeño regala ternuras,

No importa el regalo que puedas hacer,

Sino el afecto que le puedas dar,

Con un "Te quiero". Con un abrazo,

Dulce y cariñoso de verdad.

## QUINTO

*"Cuando les castigas por tomar malas decisiones no ayudas a que posteriormente tomen decisiones acertadas sino que no se atreven a tomar ninguna por miedo a tu castigo"*

**Video:** Frases Para y una Mejor Comunicación con la Familia.

### **EJERCICIO DE REFLEXIÓN: ESCUCHAR Y TRANSMITIR COMPENSIÓN A NUESTROS HIJOS**

- ¿Qué grado de empatía experimento hacia los demás? ¿Soy capaz de expresarla? ¿Cuándo fue la última vez que lo hice? ¿Soy capaz de comprender los puntos de vista de los demás incluso durante una discusión?
- ¿Cómo abordo las situaciones problemáticas de todos los días? ¿Soy capaz de escuchar lo que dicen los demás? ¿Ayudo a que la gente reflexione sobre lo que está diciendo?

- ¿Cuál es mi tendencia más habitual en el manejo de la relación con mis hijos? ¿Utilizo alguno de los estilos descritos anteriormente como la etiquetación, ridiculización, etc.? ¿Qué efecto producen en mi hijo/a?

Frente a esto, la escucha activa constituye la herramienta más eficaz sobre la que empezar a caminar en la mejora de las relaciones en la familia.

La escucha es el instrumento fundamental y que más debería abundar en el encuentro con otra persona. Ya Zenón de Elea, hace veinticinco siglos, afirmaba que “nos han sido dadas dos orejas y una boca para escuchar el doble de lo que hablamos”.

En cierto modo, escuchar supone controlar nuestro impulso de hablar, intervenir y apuntar, para hacer silencio ante el otro. No se trata sólo de estar callado sino de hacer silencio interior, en cierto modo consiste en vaciarnos de nuestros monólogos internos, de nuestro querer o tener que decir algo para así dejar sitio, hacer espacio donde el otro pueda penetrar a través de la comunicación.

Escuchar, implica dar un paso más allá que simplemente oír lo que la persona trata de decirnos, es intentar captar la experiencia del otro, aquello que comunica; es querer entender más que imponer al otro nuestros propios consejos o puntos de vista.

De todos es sabido que gran parte del mensaje comunicado durante el encuentro interpersonal se transmite a través de los gestos, mirada, la entonación con la que se habla. Diferentes estudios han comprobado que el significado de una conversación sólo es transmitido en un 30 a 35 % aproximadamente a través de las palabras. Si esto es así, escuchar activamente comporta captar cuantos mensajes nos vienen por canales distintos a las palabras.

Escuchar es dar protagonismo a lo que nuestro hijo o hija está viviendo. A veces la escucha atenta y libre de juicio o valoración por parte del padre puede ser herramienta suficiente para que el hijo se sitúe en su propia vida, tome conciencia de sus recursos y dificultades y salga adelante por sí solo.

Por todo esto, la escucha del niño es la herramienta clave, el punto inicial del camino educativo y en algunos casos, el único necesario.

## **“El conejo Bermejo”**

### **(La escucha activa)**

Había una vez una vez un conejo que tenía 5 años. Se llamaba Bermejo. El conejo Bermejo era muy simpático y tenía muchos amigos en su clase. Pero había una cosa que no hacía bien.

Cuando la señorita Doña Coneja explicaba cómo se hacía una ficha, el conejo Bermejo nunca la escuchaba; empezaba a mirar para todas partes y se ponía a hablar con otro conejito que tenía al lado. ¿Y sabéis lo que pasaba?

Que ni Bermejo ni el otro compañero se enteraban de cómo se hacía y luego la ficha la tenían que repetir para hacerla bien, mientras los otros conejos ya podían ponerse a jugar.

Eso también le pasaba cuando la “seño” contaba un cuento.

Tampoco escuchaba a sus compañeros cuando contaban sus aventuras en la asamblea.

Los conejitos estaban hartos de que Bermejo no parase de molestar. Un día, Bermejo fue con sus papás al zoológico: vio muchos animales y se lo pasó muy bien.

Al día siguiente, Bermejo quería contar a la “seño” y a los demás conejitos su aventura en el zoo.

Todos en el borde de la alfombra, ya estaban colocados y Bermejo se puso a hablar... pero los demás conejitos no le hacían ni caso y Bermejo empezó a enfadarse y a decir:

-¡Eh! ¡Silencio! ¡Escuchadme!

Pero ni caso. Casi llorando le dijo a su señorita:

¡Señorita! No me escuchan y no puedo contar mi aventura en el zoo.

Entonces una conejita alzó la mano y dijo:

-Señorita, no queremos escucharle, porque cuando Usted explica, Bermejo no la escucha y charla, cuando nosotros queremos contar algo, tampoco nos escucha, así que ahora nosotros no queremos escucharle a él.

Bermejo se puso muy triste porque se dio cuenta que tenían razón: él nunca escuchaba y si alguien estaba hablando él se ponía a charlar. Ahora comprendía cómo se sentía los demás cuando él charlaba.

Se fue a su casa muy triste y su mamá le dijo -¿Qué te pasa Bermejo?

Bermejo se lo contó todo a su mamá.

La mamá le dijo que si él no escucha y molesta, los demás ahora no querían escucharlo a él.

Su mamá le enseñó un truco:

-A partir de ahora, cuando alguien cuente una cosa, lo miras a los ojos y lo vas a escuchar, y no vas a charlar con nadie.

Si alguien te quiere hablar tú le haces (gesto del silencio) y sigues escuchando. ¿Entendido?

Al día siguiente, en la clase se puso a escuchar a su “seño”, también a sus compañeros. Si algún conejito hablaba él (hacía el gesto del silencio). Todos los días hacía el truco que le había enseñado su mamá. Así se enteraba de las fichas y todo lo que enseñaba su “seño”.

De esta manera Bermejo estaba contento.

Y colorín colorado, el cuento de Bermejo ha terminado.

Jesús Jarque



## FOLLETO PARA LOS PADRES DE FAMILIA

### Inteligencia Emocional

#### **Diez estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional**

Las emociones visten cada aspecto de nuestras vidas y de nuestra cotidianidad. El saber controlarlas, gestionarlas y utilizarlas con la habilidad adecuada, nos permitirá sin duda afrontar nuestro día a día de un modo más eficiente.

Pensemos por ejemplo en esos niños con una capacidad deficiente para aceptar la frustración e incluso para obedecer una negativa, niños que no respetan a sus iguales y que el día de mañana están condenados a una realidad donde la infelicidad va a ser ese tema con el que van a tener que vivir, al ser incapaces de comprender a los demás. El conocimiento, comprensión y control de las emociones son básicos para que nuestros hijos se desenvuelvan adecuadamente en la sociedad.

#### CONTROLAR SU IRA.

Hasta los 18 meses los niños necesitan básicamente el afecto y el cuidado de sus padres, todo ello les aporta la seguridad suficiente para adaptarse en su medio, para explorar y dominar sus miedos. Pero hemos de tener en cuenta que a partir de los 6 meses van a empezar a desarrollar la rabia, de ahí la importancia de saber canalizar sus reacciones y corregirles cualquier mala acción.

Hay bebés que pueden golpear a sus padres o hermanos, gritar enfurecidos cuando no se les ofrece algo, acciones que a los progenitores les puede hacer gracia, pero recordemos que es importante establecer límites desde que nacen, y sobre todo, el hecho de hablar a los niños continuamente y en cada momento, los niños entienden mucho más de lo que expresan, de ahí la necesidad de razonarles y de controlar esas rabietas o ataques de rabia.

#### RECONOCER EMOCIONES BÁSICAS.

A partir de los dos años es una edad perfecta para iniciar a los niños en el campo del reconocimiento de emociones, es entonces cuando ellos empiezan a interactuar con los adultos y otros niños de modo más abierto, así pues podemos realizar varios ejercicios con ellos, como puede ser introducirlos en las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia. ¿Cómo? Mediante fotografías de rostros, mediante dibujos, preguntándoles cuestiones como: "¿Qué le pasa a este niño?" "¿Está triste?"

*"¿Por qué crees tú que está triste?"* Es un modo perfecto para que aprendan a reconocer no sólo sus emociones poco a poco, sino también las de los demás, y sobre todo, su empatía.

### SABER NOMBRAR LAS EMOCIONES.

A partir de los 5 años sería perfecto que los niños supieran ya dar nombre a las emociones de modo habitual: "estoy enfadado porque no me has llevado al parque", "estoy contento porque mañana nos vamos de excursión", "tengo miedo de que cierres la luz porque me dejas solo."

### SABER AFRONTAR LAS EMOCIONES CON EJEMPLOS.

Es habitual que los niños en ocasiones se vean superados por las emociones, rabieta que les hacen gritar o golpear cosas. Es necesario que nosotros no reforcemos esas situaciones, una vez haya terminado la rabieta podemos enseñarles por ejemplo que antes de gritar o pegar, es mejor expresar en voz alta qué les molesta. Que aprendan a expresar sus sentimientos desde bien pequeños.

### DESARROLLA SU EMPATÍA.

Para desarrollar una dimensión tan importante como esta, es necesario razonar con ellos continuamente mediante preguntas. "*¿Cómo crees que se siente el abuelo tras lo que le has dicho?"*" "*¿Por qué crees que está llorando tu hermana?"*" "*¿Crees que papá está hoy contento?"*

### DESARROLLA SU COMUNICACIÓN.

Hablar con los niños, hacerles preguntas, razonar, jugar, poner ejemplos... es algo imprescindible en su educación. Debemos favorecer continuamente el que puedan expresarse, poner en voz alta su opinión y sus sentimientos, que aprendan a dialogar.

### LA IMPORTANCIA DE SABER ESCUCHAR.

Imprescindible. Desde muy pequeños deben saber guardar silencio mientras los demás hablan, pero no sólo eso, debe ser una escucha activa, de ahí que sea recomendable hablarles despacio, frente a frente y terminando las frases con un "*¿has entendido?"*", "*¿estás de acuerdo con lo que he dicho?"*".

### INICIARLOS EN LAS EMOCIONES SECUNDARIAS.

A partir de los 10 o 11 años van a surgir en sus vidas emociones secundarias que van a cobrar más peso en sus vidas, tales como el amor, la vergüenza, la ansiedad... Siempre es adecuado que una buena

comunicación con ellos nos permita hablar de estos temas abiertamente, deben sentirse seguros ante esas nuevas emociones que asaltan su día a día, habrá situaciones que por ejemplo les causen mucha ansiedad, como es por ejemplo un examen, realidades que van a ser constantes en sus vidas y que deben aprender a gestionar.

### FOMENTAR UN DIÁLOGO DEMOCRÁTICO.

A medida que los niños se van haciendo mayores van a aparecer más demandas por su parte, de ahí que desde bien pequeños les hayamos enseñado la importancia de pactar, de dialogar, de acordar de modo democrático. La familia es un ejemplo de la sociedad y es el mejor campo de aprendizaje.

### APERTURA A LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES.

Es esencial que podamos facilitar a nuestros hijos la confianza apropiada para que pongan en voz alta aquello que les preocupa, que les hace infelices y también felices. El hogar y la escuela van a ser esos primeros escenarios donde se va a desarrollar su vida, si les ofrecemos comodidad para que se puedan expresar y comunicar, también lo harán a medida que crezcan y en el resto de contextos.

*El saber comunicarse y el reconocer emociones propias y ajenas, son sin duda imprescindibles para que vayan madurando poco a poco y alcancen una solvencia adecuada para integrarse en la sociedad y ser felices en ella. Nosotros podemos darles esa oportunidad...*

Para poder resolver cualquier situación problemática de ámbito familiar, sería aconsejable contestar una serie de preguntas antes de actuar:

¿Qué siente usted en esa determinada situación? ¿Qué sienten sus hijos?

¿Cómo interpreta usted lo que está pasando? ¿Cómo cree que lo interpretan sus hijos? ¿Cómo se sentiría usted si estuviera en su lugar?

¿Cuál es la mejor manera de hacer frente a esto? ¿Cómo lo ha hecho en otras ocasiones? ¿Ha funcionado realmente?

¿Cómo vamos a llevar esto a cabo? ¿Qué es preciso que hagamos? ¿Cómo debemos abordar a los demás? ¿Estamos preparados para hacer esto?

¿Contamos con las aptitudes necesarias? ¿Qué otras formas pueden existir de resolver el problema?

Si nuestro proyecto de vida se encuentra con imprevistos, ¿Qué haremos?  
¿Qué obstáculos podemos prever?

¿Cuándo podemos reunirnos para hablar del asunto, compartir ideas y sentimientos y ponernos en marcha para obtener el éxito como familia?”

## FOLLETO PARA LAS DOCENTES

### **Inteligencia Emocional**

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. En este artículo os presentamos algunas actividades para estimular la inteligencia emocional en niños.

Hasta los 2 años la plasticidad del cerebro del niño le da la oportunidad de construir los circuitos neuronales que determinarán su temperamento natural y su forma de afrontar las diferentes situaciones que se le presenten a lo largo de su vida, por ello, es necesario rodearlos de experiencias que ayuden a desarrollar su inteligencia intrapersonal e interpersonal a través de actividades lúdicas.

### **JUEGOS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

- **Nos imitamos:** es uno de los juegos que más gustan a los niños y que más naturales son a estas edades. Al jugar a imitarnos podemos hacerlo sólo mediante movimientos o gestos faciales o jugar a imitarnos utilizando todo el cuerpo. También podemos imitar sonidos, como los de los animales después de que lo haga otro compañero.
- **Nuestras fotos:** Se trata de poner las fotos de los niños en el suelo de la clase y después decirle a un niño que busque a otro de sus compañeros entre las fotos, así estamos ayudándole a familiarizarse con sus compañeros y hacer que presten atención a detalles característicos de las caras de los otros compañeros, reforzando sus habilidades para comunicarse de forma no verbal.
- **Somos actores:** Un juego divertido y que estimula las acciones sociales, pues a estas edades generalmente los niños no juegan entre ellos, si no unos al lado de otros. Por ellos le facilitamos que sean capaces de acercarse y cooperar con sus compañeros. Con el apoyo de un programa de televisión o dibujos que les guste, les mostramos un pequeño fragmento, y después les dejamos a mano materiales similares a los usados en el programa y les invitamos a que jueguen con sus compañeros mientras les vamos guiando y ayudando.

## **JUEGOS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

- Nos miramos: mediante el uso de espejos podemos ayudar al niño a desarrollar la autoconciencia. Se trata de jugar de cara al espejo pudiendo colocarle juguetes o preparando zonas sin reflejo, ocultándola por ejemplo tras una cortina.
- El reto: aquí tratamos de presentar pequeños retos a los niños, por ejemplo en el aula de psicomotricidad, pudiendo animarles a tirarse a una colchoneta desde una altura determinada, con o sin ayuda (para aquellos niños que demuestren conductas de miedo podemos colocar escalones, más cojines o los "acompañaremos" en la acción de saltar). Con esta actividad, lo que conseguiremos es ayudarlos a conocerse mejor ante los retos y los estimularemos a afrontar nuevos desafíos.

## **JUSTIFICACIÓN**

Las emociones, esas grandes condicionantes de nuestra conducta, pueden influenciar nuestra vida en multitud de sentidos. Su manifestación, puede convertirnos en personas integradas socialmente o excluidas, todo depende de la manera en que las manejemos. Las emociones determinarán nuestra manera de afrontar la vida. Emoción, pensamiento y acción. La comprensión y el control de las emociones puede resultar imprescindible para nuestra integración en sociedad, pero si esta falla, nos convertiremos en personas inadaptadas, frustradas e infelices.

La presente propuesta es fundamental, porque permite a los padres conocer la importancia de la Inteligencia Emocional en los niños, ya que la infancia es el momento en que mejor se adquieren los aprendizajes, y el manejo de las emociones es un aprendizaje fundamental, lo cual influirá en el éxito o el fracaso escolar.

Esta propuesta es factible de desarrollar, pues se cuenta con la información necesaria obtenida a lo largo de los estudios. Se cuenta con los recursos económicos y humanos para solventar los egresos que se derivan de la misma.

Se justifica por el apoyo de autoridades, padres de familia, niños y niñas de la Escuela investigada, los instrumentos, los conocimientos teóricos y prácticos obtenidos.

## **OBJETIVO GENERAL**

Dar a conocer la importancia de la inteligencia emocional en la familia, presentar pautas de actuación enfocadas a favorecer la inteligencia emocional en los niños.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Otorgar pautas claras y eficaces a las madres y padres de familia, para asegurar un buen desarrollo de las emociones en la infancia de sus hijos.
- Sugerir a los padres de familia que pongan en práctica las emociones positivas con sus hijos.
- Entregar folletos a los padres de familia sobre Estrategias para educar a los niños en Inteligencia Emocional.



**Beneficiarios:**

Niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela

Padres de familia.

Maestros.

**Conclusiones:**

- Se puede concluir que los padres de familia desconocían la importancia de la Inteligencia Emocional, el pensamiento positivo el cual lleva a que los alumnos se interesen en el aprendizaje y los trabajos que se realizan en el aula.
- Los padres de familia consideraron que sus reacciones frente algún conflicto en casa son copiadas por sus hijos.

**Recomendaciones:**

- Los padres deben tener en cuenta y pasar más tiempo con sus hijos, jugar con ellos, así mismo ayudarles a resolver problemas ya que así podrán fomentar su autoconfianza.
- Los padres deben ayudar a sus hijos a auto disciplinarse, a manejar el tiempo, a saber organizarse, a superar la frustración, alentarles a que hablen de sus sentimientos y de sus problemas.
- Si los padres están luchando contra temas serios como la depresión o el mal carácter, debería buscar formas de cambiar su propio comportamiento para que sus hijos no tengan el mismo problema.

AGENDA			
INTELIGENCIA EMOCIONAL			
DIA	HORARIO	ACTIVIDADES	OBJETIVO
Primero	19:00 a 19:10	Bienvenida, presentación del Tema	Que los padres de familia reconozcan cuán importante es la inteligencia emocional de sus hijos, saber si es correcta la manera como solucionan los conflictos en familia.
	19:10 a 19:15	Leer y dialogar sobre la frase	
	19:15 a 19:35	Socializar el tema: Inteligencia Emocional	
	19:35 a 19:55	Actividad: Test El manejo de la inteligencia emocional en el conflicto y la vida familiar	
	19:55 a 20:00	Despedida	
Segundo	19:00 a 19:10	Bienvenida, presentación del Tema	Que los padres reconozcan cuales son las emociones positivas que deben llevar diariamente en su vida familiar. Saber lo necesario que es comprenderse en el hogar.
	19:10 a 19:15	Leer y dialogar sobre la frase	
	19:15 a 19:35	Socializar el tema: Emociones Positivas	
	19:35 a 19:55	Cuento: Quebrantarizas, Rompefamilias	
	19:55 a 20:00	Despedida	
Tercero	15:00 a 15:10	Bienvenida, presentación del Tema	Que los padres conozcan cuales son las emociones negativas que deben evitar mostrar ante sus hijos. Saber lo importante que es enseñar a diferenciar secretos y mentiras.
	15:10 a 15:15	Leer y dialogar sobre la frase	
	15:15 a 15:35	Socializar el tema: Emociones Negativas	
	15:35 a 15:50	Cuento: Escapando de un secreto	
	15:50 a 16:00	Despedida	
Cuarto	15:00 a 15:10	Bienvenida, presentación del Tema	Dar a conocer las pautas y estrategias necesarias a los padres de familia para educar a sus hijos en Inteligencia Emocional.
	15:10 a 15:15	Leer y dialogar sobre la frase	
	15:15 a 15:40	Socializar el tema: Diez estrategias para educar a los niños en IE	
	15:40 a 15:55	Poema: Padre es quien te guía	
	15:55 a 16:00	Despedida	
Quinto	19:00 a 19:10	Bienvenida, presentación del Tema	Que los padres de familia reconozcan cuán importante es escuchar y transmitir comprensión a sus hijos.
	19:10 a 19:15	Frase y Video: La Comunicación y La Familia	
	19:15 a 19:40	Ejercicio de Reflexión: Escuchar y transmitir comprensión a nuestros hijos	
	19:40 a 19:55	Cuento: "El conejo Bermejo"	
	19:55 a 20:00	Despedida	

## **BIBLIOGRAFÍA**

Inteligencia Emocional: el secreto para una familia feliz. Una guía para aprender a conocer, expresar y gestionar nuestros sentimientos. Cristina Muñoz Alustiza. Dirección General de Familia, Comunidad de Madrid. (2007) Pag. 43

Inteligencia Emocional: el secreto para una familia feliz. Una guía para aprender a conocer, expresar y gestionar nuestros sentimientos. Cristina Muñoz Alustiza. Dirección General de Familia, Comunidad de Madrid. (2007) Pag. 58

## **PAGINAS DE INTERNET**

<http://iestiemposmodernos.com/escuelapadres/educemoc.htm>

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/quebrantrisas-el-rompefamilias>

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/escapando-de-un-secreto>

<http://lamenteesmaravillosa.com/diez-reglas-para-educar-a-los-ninos-en-inteligencia-emocional/>

<https://inteligenciaemocionalyhabilidadessociales.wordpress.com/mi-investigacion/actividades-y-cuentos/cuentos/>

<http://psicologiayautoayuda.com/curiosidades-psicologia/juegos-para-estimular-la-inteligencia-emocional-en-ninos/>

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Bisquerra, R.: "Educación Emocional y Bienestar". Ed. Praxis Barcelona 2000
- Cassany, Daniel, et al, Enseñar lengua, Editorial Grao, 1997, página 84.
- Comenio, Amos. (1658) Orbis sensualium pictus, Núremberg.
- Cooper, David. (1993) Literacy: Helping Children Construct Meaning. Boston: Houghton Mifflin.
- Corró Molas, Micaela y otros. Op.cit. Pág. 46
- Decroly, (1957) El jardín de la infancia en la Escuela Decroly, Comité de Iniciativa para la Renovación de la Enseñanza
- Díaz Rivera, Como enseñar la Lecto –Escritura, 1ª Edición, año 2000.
- Doman, G.J. (1989) Como multiplicar la inteligencia de su bebé. Madrid, Edaf.
- Elias, M.J., Tobias, S.E., y Friedlander, B.S. (2000). Educar con Inteligencia Emocional. Barcelona: Plaza & Janes.
- Ferreiro, Emilia. En los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (1979).
- Ferreiro, E. y Teberosky, A., (1991): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
- Ferreiro, E. (2003). Buenos Aires: Siglo XXI Argentina.
- Freeman, Yvonne. (1988) "Métodos de lectura en español: ¿reflejan nuestro conocimiento actual del proceso de lectura?" Lectura y Vida. Septiembre, pp. 20-27.
- Gallardo Ruíz, J.R. y Gallego, J.L. (1993): "Manual de logopedia escolar", Archidona (Málaga): Aljibe.
- Gardner, H. (1996) Inteligencias Múltiples, Vergara, Editor. Bs. Aires. Argentina
- Goleman, D. (1999). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

Goleman, Daniel. Inteligencia Emocional. Vergara, Editor. Bs. Aires. Argentina. 1996

Goodman, Yetta. (1982) "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno, pp. 107-127.

Grosser, M. y cols. (1991). El movimiento deportivo. Barcelona. Editorial Martínez Roca.

Grunfeld, D. Lectura y escritura. Libro Práctico. De 0 a 5, La educación en los primeros años. Humanes de Madrid CEP (2009). Op.cit. Pág.12

Hurlock, Elizabeth "Desarrollo del Niño", McGraw - Hill, México, 1988

Juárez Sánchez, A.(1996): "Estimulación auditiva en niños con deficiencia auditiva". Vol XVI (1), pp 7-11.

Macotela, S. y Vega, L. (1987) Entorno a los pre-requisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura: un cuestionamiento a la prueba ABC. Revista del Consejo Nacional para la Enseñanza de Investigación en Psicología, Vol. XIII, no. 2, 183-195.

Maturana, H. Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago de Chile: J.C. Sáez, Editor, 2005, 1997.

Mialaret, G. (1972) El Aprendizaje de la Lectura, Madrid, Marona.

Quintiliano, M. F. (2007) "Sobre la enseñanza de la Oratoria I-III". Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 16. Navarra, España.

Richmond, P. G. (2000) Introducción a Piaget

Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990) Emotional Intelligence. Imagination, Cognition, and Personality, 9, 185-211.

Sawaf, A. (2001) Factores Emocionales. España: Editorial Bonum.

VALLÉS, A., y VALLÉS, C. (2000): Inteligencia emocional: Aplicaciones educativas. Madrid, Editorial EOS.

**k. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON LA  
LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA  
“GABRIELA MISTRAL Nº 1” DEL CANTÓN CATAMAYO,  
PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”.  
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención del  
Grado de Licenciada en Ciencias de la  
Educación, Mención: Psicología Infantil y  
Educación Parvularia.

**AUTORA**

**PAOLA ESTEFANIA MARTÍNEZ MENDOZA**

**1859**

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

**a. TEMA**

**“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON LA LECTO-  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA  
MISTRAL Nº 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA,  
PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

La educación es un proceso que todo ser humano experimenta a lo largo de su vida, la cual le ayudará a integrarse en la comunidad donde se desarrolla, a la vez que lo provee de conocimientos y lo capacita para una mejor integración con sus semejantes.

Todo esto se hace posible, si desde sus primeras etapas de educación, le brindan una correcta formación, con técnicas pedagógicas adecuadas, para una mejor comprensión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Inteligencia emocional es determinante para el desempeño del niño de primer año escolar. Al momento de ingresar a la escuela, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturban la interrelación en los niños y niñas de la Escuela “Gabriela Mistral N°1”.

La falta de motivación y poco interés, por parte de los padres hacia los niños(as) es uno de los factores que limita, el buen desempeño académico, de cada alumno y a esto se le suma la metodología de enseñanza-aprendizaje inadecuada por parte de los docentes haciendo que cada niño(a), pierda el interés por aprender, ya que una buena enseñanza debe poseer características propias como; el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva los diálogos de cuidado personal etc. Los niños(a) tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y



mediante el proceso de aprendizaje se hace evidente, sin hacerles pensar que estudian por obligación sino porque les gusta.

Parece evidente el poco interés que despierta la Lecto-escritura en los niños(as), la mayoría de ellos asocia al aburrimiento y al castigo, y se entregan a esta actividad más por obligación que por voluntad propia; cambiar esta mentalidad es tarea no solo de los padres sino también de los docentes, haciendo entender y comprender que aprender es divertido incentivando a la Lecto-escritura, ya que es la base fundamental de la educación primaria, para formar alumnos que desarrollen las capacidades para expresar sus ideas con claridad, coherencia y sencillez.

Por lo expuesto, es pertinente investigar **¿Cómo se relaciona La Inteligencia Emocional con la Lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja, forma estudiantes comprometidos con la Educación e Investigación para relacionarse con problemas del acontecer diario, ayudando aportar con nuevos criterios e ideas para solucionar los inconvenientes que se suscitan en la Comunidad Educativa.

El presente proyecto es importante, porque permite a los padres conocer la relación entre La Inteligencia Emocional y La Lecto-escritura lo cual redundará en el éxito o el fracaso escolar y es necesario que todos quienes hacemos educación lo tomemos en cuenta para coadyuvar a la solución de esta problemática que afectan a nuestros niños y por ende a nuestra Comunidad Educativa y al entorno social en el que se desenvuelven.

Este proyecto es pertinente y factible de desarrollar, pues se cuenta con la formación académica obtenida a lo largo de los estudios realizados en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, la misma que viene formando profesionales altamente capacitados para ser partícipes de la realidad en la que se desenvuelven los niños y niñas a quienes debemos educar y formar, brindando una solución a los problemas encontrados en la Entidad Educativa. Se cuenta con los recursos económicos y humanos para solventar los egresos que se derivan de él.

Se justifica por el apoyo de autoridades, padres de familia, niños y niñas de la Escuela investigada, los instrumentos necesarios, los conocimientos

teóricos y prácticos obtenidos, de manera que los resultados que se obtengan del mismo, lleguen a constituirse en una fuente de consulta para posteriores investigaciones.

También se justifica porque la realización de este trabajo investigativo, es requisito para la obtención de grado y título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **GENERAL:**

Dar a conocer la relación de La Inteligencia Emocional con la Lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014.

##### **ESPECÍFICO:**

Determinar la Inteligencia Emocional que presentan los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014.

Evaluar La Lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014.

Proponer Lineamientos Propositivos.

Socializar Lineamientos Propositivos.

## **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

### **CAPITULO I**

#### **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Definición

Importancia

Competencias Emocionales

Desarrollo de las Emociones en la Infancia

Condiciones para un buen desarrollo Emocional

Inteligencia Emocional en el Contexto Familiar

La inteligencia Emocional en la Escuela

### **CAPITULO II**

#### **LA LECTO-ESCRITURA**

Concepto

Importancia

Que es leer

Que es el acto de escritura

Funciones Básicas de Lecto-escritura

Rol del alumno en la Lecto-escritura

Rol del docente en la Lecto-escritura

Etapas de la Lecto-escritura

Métodos de Lecto-escritura

Pre-Requisitos para la Lecto-Escritura

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPITULO I**

#### **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

##### **DEFINICIÓN**

“Cuando el ser humano logra desarrollar la inteligencia emocional está en capacidad de comprenderse a sí mismo y establecer relaciones interpersonales adecuadas con las personas del entorno, familiar, laboral y social. Además de ello puede identificar de donde proceden sus reacciones emotivas y cómo funcionan con el fin de optimizar las respuestas más adecuadas en su entorno. Por estas razones debe abocarse a desarrollar con asertividad el conocimiento de sí mismo, la motivación, empatía, autorregulación y las habilidades sociales.” Sawaf, A. (2001) Factores Emocionales. España: Editorial Bonum.

“La Inteligencia Emocional es un constructo mental fundamentado en la Metacognición Humana.” Goleman, D. (1996) Inteligencia Emocional. Vergara, Editor. Bs. Aires. Argentina.

“El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por Peter Salovey, de La universidad de Harvard, y John Mayer, de la Universidad de New Hampshire, los cuales definen a la inteligencia emocional como "la capacidad de controlar y regular las emociones de uno mismo para resolver los problemas de manera pacífica, obteniendo un bienestar para sí mismo y para los demás"; es también guía del pensamiento y de la acción.

Daniel Goleman parte del estudio de Salovey y Mayer, centrándose en temas tales como el fundamento biológico de las emociones y su relación con la parte más volitiva del cerebro; la implicación de la inteligencia emocional en ámbitos como las relaciones de pareja, la salud, y fundamentalmente el ámbito educativo.

El planteamiento de Goleman, propone a la inteligencia emocional como un importante factor de éxito, y básicamente consiste en la capacidad “aprensible” para conocer, controlar e inducir emociones y estados de ánimo, tanto en uno mismo como en los demás”. Goleman, D. Y otros. (2000) El Espíritu Creativo.

Vergara, Editor. Bs. Aires. Argentina.

“La inteligencia emocional tiene como sustento al carácter multifactorial de las inteligencias, es decir las Inteligencias Múltiples (GARDNER, HOWARD: 1996). En el estudio de Gardner se analizan dos inteligencias que tienen mucho que ver con la relación social:

La Inteligencia Intrapersonal: La primera que desarrolla la habilidad del conocimiento individual personal, su identidad, su autoestima.

La inteligencia intrapersonal consiste, según la definición de Howard Gardner, en el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida.

La inteligencia intrapersonal en el aula:

La inteligencia intrapersonal determina en gran medida el éxito o el fracaso de nuestros estudiantes. Desde el punto de vista del profesor es también tremendamente importante porque de ella depende que acabemos el curso en mejor o peor estado anímico. Para los estudiantes es importante porque sin capacidad de auto - motivarse no hay rendimiento posible.

Cualquier aprendizaje supone un esfuerzo. El control de las emociones es importante no sólo durante un examen, sino en el día a día. Cualquier aprendizaje de algo nuevo implica inevitables periodos de confusión y frustración y de tensión. Los estudiantes incapaces de manejar ese tipo de emociones muchas veces se resisten a intentar actividades nuevas, por miedo al fracaso.

Desde el punto de vista de los profesores no podemos olvidar que en muchos países la docencia es una de las profesiones con mayor índice de enfermedades mentales como la depresión. Si nuestros estudiantes pasan por periodos de frustración y tensión, ¿qué no decir de nosotros, los profesores?

A pesar de su importancia la inteligencia intrapersonal está totalmente dejada de lado en nuestro sistema educativo. La inteligencia intrapersonal, como todas las demás inteligencias es, sin embargo, educable.

La Inteligencia Interpersonal: La segunda en el manejo con la gente que nos rodea, el reconocimiento de emociones ajenas.



La inteligencia interpersonal es la que nos permite entender a los demás. La inteligencia interpersonal es mucho más importante en nuestra vida diaria que la brillantez académica, porque es la que determina la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o en el estudio.

La inteligencia interpersonal se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales.

La inteligencia interpersonal en el aula:

La inteligencia interpersonal es importante para cualquier estudiante, porque es la que le permite hacer amigos, trabajar en grupos, o conseguir ayuda cuando la necesita. El aprendizaje es una actividad social en gran medida.

La inteligencia interpersonal es todavía más importante desde el punto de vista del profesor, porque sin ella no podemos entender a nuestros estudiantes, sus necesidades y sus motivaciones.

Además la empatía no sólo me permite entender al otro, cuando me pongo en el lugar del otro y aprendo a pensar como él puedo entender, entre otras cosas, la impresión que yo le causo y eso es crucial para un profesor, porque es lo que me permite ir adaptando mi manera de explicar hasta encontrar la más adecuada para ese estudiante o grupo de estudiantes.

Todos los profesores tenemos grupos de estudiantes con los que nos es más fácil el trabajo que con otros. Las mismas pautas de comportamiento de

los grandes comunicadores nos pueden ayudar a extender nuestro radio de acción.

A principios de curso muchas veces mi objetivo prioritario, sobre todo con grupos que no conozco es establecer y crear un ambiente de trabajo. La misma interrupción por parte de un estudiante puede ocasionar una explicación sobre las normas de funcionamiento en el aula a principios de curso y un airado reproche a finales de curso, después de todo un año trabajando juntos y cuando el objetivo principal es acabar el programa a tiempo.

1. La primera, saber cuál es nuestro objetivo en cada momento. El mismo comportamiento puede requerir respuestas muy distintas por parte del profesor dependiendo de cada momento. Las mismas actividades que son efectivas para la lecto-escritura en segundo B pueden fracasar en segundo A. La atención del maestro a los estilos de aprendizaje de sus educandos es importante, pero también la atención a las diferencias en las motivaciones e intereses de cada grupo de aprendizaje.
2. La segunda, ser capaces de generar muchas respuestas posibles hasta encontrar la más adecuada. Cada estudiante es un mundo y cada grupo un universo.
3. Tercera y última, tener la suficiente agudeza sensorial para notar las reacciones del otro. La mayor parte de los mensajes que nos dan los

estudiantes en el aula son no -verbales. El ruido de fondo es, por ejemplo, un gran indicador del grado de atención de un grupo. Si los estudiantes se empiezan a mover en la silla o a enviar papeles a lo mejor es el momento de cambiar el ritmo o la actividad de alguna manera para recuperar nuevamente su atención.”

Gardner, H. (1996) Inteligencias Múltiples. Vergara, Editor. Bs. Aires. Argentina.

## **IMPORTANCIA**

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”  
(Benjamín Franklin).*

“El papel del desarrollo emocional en el aprendizaje es menos evidente que el desarrollo intelectual. Pero, deberemos insistir en que muy pocos pensamientos o acciones son meramente intelectuales; casi todos tienen un contenido emocional. Cuando nos referimos al aspecto emocional también incluimos actitudes, sentimientos, valores y motivaciones. Todos ellos influyen en lo que aprenderá una persona y en el uso que hará de su aprendizaje.

Si para el desarrollo de las actividades con los niños se crea un clima amable, respetuoso, que los apoye y estimule, se habrá avanzado bastante: los profesores saben que es posible trabajar en un ambiente de razonable disciplina donde todo el mundo pueda expresarse, sin gritos, anotaciones o amenazas; es decir, se trata de crear un ambiente propicio para el

aprendizaje. También saben que si bien es importante la escuela, también lo es la familia, que tiene un papel importante en el desarrollo infantil. La familia cercana a la escuela, trabajando de consumo con la institución escolar y los profesores, puede contribuir decisivamente al desarrollo social y afectivo de los niños.

El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede incidir en aspectos del desarrollo intelectual como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias. Un desarrollo adecuado de las capacidades emocionales genera un aumento de la motivación y la curiosidad y de los deseos de aprender, agudizando la percepción y la intuición. Humberto Maturana, biólogo chileno, sostiene que en el mundo occidental del que formamos parte, las emociones, los sentimientos se han desvalorizado. También se ha desvalorizado el juego como parte sustantiva de la vida infantil, sobre todo cuando se analiza su importancia desde un punto de vista adulto, porque hay una fuerte corriente cultural que tiende a priorizar el desarrollo intelectual, el conocimiento, la información... como si el ser humano tuviera una dualidad “mente - corazón”. Esta dualidad no existe, no es real: el ser humano funciona en su único cuerpo biológico cuya organización y funcionamiento hace posible – no determina -, la actividad física, intelectual, afectiva, emocional, etc.

Cuando Humberto Maturana describe al amor como un espacio único relacional, propio de la especie humana, está invitando a la sociedad, a la familia, a los educadores... a crear y valorar ese espacio relacional donde se expresa lo propiamente humano; un espacio de mutua aceptación, sincero, amable, acogedor. Es en este espacio donde fluyen interactivamente el conversar y el emocionarse. Y donde, desde un punto de vista educativo, se genera más y mejor aprendizaje, y, adicionalmente, desarrollo social, emocional y afectivo. El llamado clima escolar tan comentado por los docentes coincide con los planteamientos de Humberto Maturana: es un espacio que hace posible la convivencia, conversar, emocionarse... y el desarrollo pleno, armónico, integral, que constituye la meta final de la educación. Maturana, H. Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago de Chile: J.C. Sáez, Editor, 2005, 1997.

Entonces, no está de más recordar que la meta de la educación es el desarrollo integral que permita la participación de las personas en el medio social y cultural a través de la apropiación de contenidos culturales. Y en esta apropiación la familia y la escuela son agentes decisivos. Es obvio que los contenidos - sobre todo los propiamente académicos -, los proporciona la escuela; pero los padres, la familia, y la escuela, cumplen un papel formativo insustituible en el desarrollo social y afectivo de los niños, aun independientemente de contenidos educacionales reglados.”

<http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/emociones.pdf>

## COMPETENCIAS EMOCIONALES

“Howard Gardner (1983) en "Frames of Mind" propone la existencia de siete inteligencias separadas en el ser humano: musical, cinestésico-corporal, lógico-matemático, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal. Posteriormente incluye la inteligencia naturalista y existencial.

Según la teoría de inteligencias múltiples de Gardner (1983) la persona puede tener algunas de esas inteligencias o más, susceptibles de ser desarrolladas o no. A su vez no existe una sola inteligencia, en vista que las facultades humanas son independientes entre sí.” Gardner, H. (1983). Frames of mind.

Nueva York: Basic Books.

“Gardner, al enfocar la inteligencia interpersonal e intrapersonal las considera como capacidades del sujeto para comprenderse a sí mismo y a los demás. Gardner considera las emociones como una parte fundamental dentro del conjunto de actitudes necesarias para vivir, puesto que atribuye importancia a las emociones en todas las inteligencias.

Para adentrar en el estudio de la competencia emocional, ha sido necesario seguir los pasos de la inteligencia emocional. Desde la década de 90 con la difusión del término "Inteligencia Emocional" el constructo psicológico de las emociones pasa a ser un tema de estudio relevante en el escenario científico de las ciencias sociales y humanas. De esta manera se pone en evidencia que las emociones desempeñan un papel fundamental en el bienestar personal, son consideradas como un factor decisivo para que el individuo afronte los retos diarios, y a la vez interaccione con su medio de manera

adecuada.” Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

“De acuerdo a la revisión de la bibliografía que hemos estudiado, los profesores norteamericanos Salovey y Mayer (1990) fueron los primeros en utilizar el concepto inteligencia emocional, atribuyéndoles las siguientes capacidades:

Reconocer las propias emociones: Saber valorar y ordenar las propias emociones de manera consciente.

- Manejar las propias emociones: Manejar las emociones de forma inteligente.
- Empatía: Comprender los sentimientos de los demás.
- Crear relaciones sociales: Capacidad de crear y cultivar relaciones amistosas, además de tener habilidades para resolver conflictos.
- Motivación: Creer en su propio potencial y tener autoconfianza para seguir adelante.” Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990) *Emotional Intelligence*. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.

“Goleman (1999) en "La práctica de la inteligencia emocional" preconiza que el éxito de una persona no depende solamente del coeficiente intelectual o de sus estudios académicos. Lo que más importa es el nivel de inteligencia emocional, eso quiere decir tener Consciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, habilidades para afrontar los retos de la vida y habilidades sociales.

Goleman, afirma que las competencias emocionales se agrupan en conjuntos, cada uno de las cuales está basado en una capacidad

subyacente de la inteligencia emocional, capacidades que son vitales si las personas quieren aprender las competencias necesarias para tener éxito.”

Goleman, D. (1999). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

“Goleman preconiza que el marco de la competencia emocional esta subdividido entre dos grandes factores: la competencia personal (Consciencia de uno mismo, autorregulación y motivación) y la competencia social (empatía y habilidades sociales). Tal como defiende el autor, sería la forma como el sujeto es consciente de sus propias emociones y la relación de interacción sujeto-medio. Desde esta perspectiva, podemos considerar que la persona competente emocionalmente es capaz de identificar las propias emociones y las de los demás y tiene auto-control y habilidades emocionales. Tales capacidades pueden ser aprendidas ya que Goleman (1995) afirma que la competencia emocional es algo que se crea y fortalece a través de las experiencias subjetivas en la infancia y el temperamento innato.” Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

“Goleman manifiesta que las emociones son vitales a la hora de valorar la inteligencia de las personas. A "La naturaleza de la Inteligencia Emocional" Goleman lo fundamenta en cinco competencias:

### **1. AUTOCONCIENCIA:**

Implica reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones. "Poder dar una apreciación y dar nombre a las propias emociones en uno de los pilares de la IE, en el que se fundamentan la mayoría de las otras cualidades emocionales. Sólo quien sabe por qué se



siente como siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente.”

Martin, Doris y Boeck Karin. Eq (2001): Qué es la Inteligencia Emocional. Selección Edaf. 3ª Edición. Bs. Aires, Argentina.

“Conocer y controlar nuestras emociones es imprescindible para poder llevar una vida satisfactoria. Sin sentir emociones es imposible tomar decisiones. Para conocer y controlar nuestras emociones tenemos primero que reconocerlas, es decir, darnos cuenta de que las estamos sintiendo. Toda la inteligencia emocional se basa en la capacidad de reconocer nuestros sentimientos. Y aunque lo parezca, saber lo que estamos sintiendo en cada momento no es tan fácil.

Las actividades para aprender a notar nuestras emociones son muy sencillas:

- Reconocer nuestras emociones pasa por prestarle atención a las sensaciones físicas que provocan esas emociones. Las emociones son el punto de intersección entre mente y cuerpo, se experimentan físicamente, pero son el resultado de una actividad mental.
- El segundo paso es aprender a identificar y distinguir unas emociones de otras. Cuando notamos que sentimos algo y además lo identificamos lo podemos expresar. Hablar de nuestras emociones nos ayuda a actuar sobre ellas, a controlarlas. Expresar emociones es el primer paso para aprender a actuar sobre ellas.

- El tercer paso es aprender a evaluar su intensidad. Si solo notamos las emociones cuando son muy intensas estamos a su merced. Controlar nuestras emociones siempre es más fácil cuanto menos intensas sean, por lo tanto se trata de aprender a prestar atención a los primeros indicios de una emoción, sin esperar a que nos desborde.

Comprende las siguientes sub - competencias:

- **Conciencia emocional:** identificar las propias emociones y los efectos que pueden tener.(AUTOCONOCIMIENTO)
- **Correcta autovaloración:** conocer las propias fortalezas y sus limitaciones.(AUTOESTIMA)
- **Autoconfianza:** un fuerte sentido del propio valor y capacidad.

## 2. LA AUTORREGULACIÓN:

Se refiere a manejar los propios estados de ánimo, impulsos y recursos. Platón hablaba de "cuidado e inteligencia en el gobierno de la propia vida" y que en Roma y en el cristianismo pasó a ser la templanza (temperantia) Equilibrio Emocional. "No podemos elegir nuestras emociones... Pero está en nuestro poder conducir nuestras reacciones emocionales y completar o sustituir el programa de comportamiento congénito primario... Lo que hagamos con nuestras emociones, el hecho de manejarlas de forma inteligente, depende de la IE".

Una vez que aprendemos a detectar nuestros sentimientos podemos aprender a controlarlos. Hay gente que percibe sus sentimientos con gran intensidad y claridad, pero no es capaz de controlarlos, sino que los sentimientos le dominan y arrastran.

Todos en algún momento nos hemos dejado llevar por la ira, o la tristeza, o la alegría. Pero no todos nos dejamos arrastrar por nuestras emociones con la misma frecuencia.

Controlar nuestros sentimientos implica, una vez que los hemos detectado e identificado, ser capaces de reflexionar sobre los mismos. Reflexionar sobre lo que estamos sintiendo no es igual a emitir juicios de valor sobre si nuestros sentimientos son buenos o malos, deseables o no deseables.

Reflexionar sobre nuestras emociones requiere dar tres pasos:

- Determinar la causa
- Determinar las alternativas;
- Por último, actuar.

Determinar la causa ya que emociones como la ira muchas veces son una reacción secundaria a otra emoción más profunda ¿me enfado porque tengo miedo, porque me siento inseguro, o porque me siento confuso? Distintas causas necesitarán distintas respuestas, y el mero hecho de reflexionar sobre el origen de mi reacción me ayuda a controlarla.

Por último, elegir mi manera de actuar. Puedo, naturalmente, optar por quedarme como estoy o puedo optar por cambiar la emoción que estoy sintiendo. No hay reglas que digan que es lo que hay que hacer. Tan dañino puede ser intentar no sentir una emoción como sumergirse en ella

Comprende las siguientes sub-competencias:

- **Autocontrol:** mantener vigiladas las emociones perturbadoras y los impulsos. (ASERTIVIDAD)
- **Confiabilidad:** mantener estándares adecuados de honestidad e integridad.
- **Conciencia:** asumir las responsabilidades (AUTONOMIA) del propio desempeño laboral.
- **Adaptabilidad:** flexibilidad en el manejo de las situaciones de cambio.
- **Innovación:** sentirse cómodo con la nueva información, las nuevas ideas y las nuevas situaciones.

### **3. LA MOTIVACIÓN:**

Se refiere a las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas. Parte de "la capacidad de motivarse uno mismo", siendo la aptitud maestra para Goleman, aunque también interviene e influye "la motivación de los demás". "...Los verdaderos buenos resultados requieren cualidades como perseverancia, disfrutar aprendiendo, tener

confianza en uno mismo y ser capaz de sobreponerse a las derrotas". Esta actitud es sinérgica, por lo cual, en el trabajo en equipo, motiva a los demás a perseverar con optimismo el logro de objetivos propuestos.

Los deportistas de elite, como nuestro marchista Jefferson Pérez, llevan, muchas veces desde la infancia, una vida que la mayoría de nosotros no resistiría ¿Qué es lo que hace que alguien sea capaz de entrenar incansablemente durante años?

La auto-motivación es lo que nos permite hacer un esfuerzo, físico o mental, no porque nos obligue nadie, sino porque queremos hacerlo. Muchas veces no sabemos bien lo que queremos, o sabemos muy bien lo que no queremos. Aprender a plantear objetivos y saber qué es lo que de verdad queremos es, por tanto, el primer paso.

Naturalmente, una vez que tengamos nuestro objetivo necesitamos un plan de acción. Aprender a establecer objetivos no basta, esos objetivos tienen, además, que ser viables y nosotros necesitamos saber qué pasos tenemos que dar para poder alcanzarlo.

Saber los pasos a dar incluye conocer nuestros puntos fuertes y débiles, saber cuándo necesitamos ayuda y cuando no, en suma formar un modelo mental verídico de uno mismo

Comprende las siguientes sub-competencias:

- **Impulso de logro:** esfuerzo por mejorar o alcanzar un estándar de excelencia académica.(PENSAMIENTO POSITIVO)

- **Compromiso:** matricularse con las metas del grupo, curso o institución educativa.
- **Iniciativa:** disponibilidad para reaccionar ante las oportunidades.
- **Optimismo:** persistencia en la persecución de los objetivos, a pesar de los obstáculos y retrocesos que puedan presentarse.

(RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS)

#### **4. LA EMPATÍA:**

Implica tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros, lo que genera sentimientos de simpatía, comprensión y ternura.

La empatía es el conjunto de capacidades que nos permiten reconocer y entender las emociones de los demás, sus motivaciones y las razones que explican su comportamiento.

La empatía supone que entramos en el mundo del otro y vemos las cosas desde su punto de vista, sentimos sus sentimientos y oímos lo que el otro oye. La capacidad de ponerse en el lugar del otro no quiere decir que compartamos sus opiniones, ni que estemos de acuerdo con su manera de interpretar la realidad. La empatía no supone tampoco simpatía. La simpatía implica una valoración positiva del otro, mientras que la empatía no presupone valoración alguna del otro.

Para poder entender al otro, para poder entrar en su mundo tenemos que aprender a ponernos en su lugar, aprender a pensar como él. Por tanto la

empatía si presupone una suspensión temporal de mi propio mundo, de mi propia manera de ver las cosas.

Una de las habilidades básicas para entender al otro es la de saber escuchar. La mayoría de nosotros, cuando hablamos con otros le prestamos más atención a nuestras propias reacciones que a lo que nos dicen, escuchamos pensando en lo que vamos a decir nosotros a continuación o pensando en que tipo de experiencias propias podemos aportar.

Aprender a escuchar supone enfocar toda nuestra atención hacia el otro, dejar de pensar en lo que queremos decir o en lo que nosotros haríamos.

Las personas con gran capacidad de empatía son capaces de sincronizar su lenguaje no - verbal al de su interlocutor. No sólo eso, también son capaces de 'leer' las indicaciones no - verbales que reciben del otro con gran precisión. Los cambios en los tonos de voz, los gestos, los movimientos que realizamos, proporcionan gran cantidad de información.

Cuando adaptamos nuestro lenguaje corporal, nuestra voz, y nuestras palabras a las de nuestros interlocutores, nos es más fácil entrar en su mundo, y cuando entendemos el mundo del otro podemos empezar a explicarle el nuestro.

Comprende las siguientes sub-competencias:

- **Comprensión de los otros:** darse cuenta de los sentimientos y perspectivas de los compañeros de estudio.

- **Desarrollar a los otros:** estar al tanto de las necesidades de desarrollo del resto y reforzar sus habilidades. (ESCUCHA)
- **Servicio de orientación:** anticipar, reconocer y satisfacer las necesidades reales de los demás.
- **Potenciar la diversidad:** cultivar las oportunidades académicas del currículo a través de distintos tipos de personas.
- **Conciencia política:** ser capaz de leer las corrientes emocionales del grupo, así como el poder interpretar las relaciones entre sus miembros.

## 5. LAS DESTREZAS SOCIALES:

Implican ser un experto para inducir respuestas deseadas en los otros. Son la base para el desarrollo de las "habilidades interpersonales".

Están en el autocontrol, saber dominarse y en la empatía. Hay que partir de la idea de que el aprendizaje y desarrollo de los roles se da en la infancia, evidenciado en la plasticidad emocional de la imitación motriz de los niños, así como de saber reconocer e intuir las expresiones en los demás, que es de lo que trata La comunicación no verbal. "Que tengamos un trato satisfactorio con las demás personas depende, entre otras cosas, de nuestra capacidad de crear y cultivar relaciones, de reconocer los conflictos y solucionarlos, de encontrar el tono adecuado y de percibir los estados de ánimo del interlocutor". Que sienta que lo que está haciendo tiene un valor



significativo; que él está contribuyendo y que se le reconozca por ello afectivamente (Compromiso social).

Cuando entendemos al otro, su manera de pensar, sus motivaciones y sus sentimientos podemos elegir el modo más adecuado relacionarnos, fundamentalmente utilizando la comunicación. Hay que recordar que una misma cosa se puede decir de muchas maneras. Saber elegir la manera adecuada y el momento justo es la marca del gran comunicador. La capacidad de comunicarnos es la que nos permite organizar grupos, negociar y establecer conexiones personales e interpersonales.

Las personas que manejan la comunicación con efectividad se caracterizan por tres grandes pautas de comportamiento:

- Saben cuál es el objetivo que quieren conseguir.
- Son capaces de generar muchas respuestas posibles hasta encontrar la más adecuada
- Tienen la suficiente agudeza sensorial para notar las reacciones del otro.

La capacidad de establecer objetivos es uno de los requisitos de la inteligencia intrapersonal, la agudeza sensorial implica la atención a los aspectos no - verbales de la comunicación.

La flexibilidad o capacidad de generar muchas respuestas está relacionada con la capacidad de aprender a ver las cosas desde muchos puntos de vista.

Como dice uno de los principios básicos de la Programación Neurolingüística: "si siempre haces lo mismo, siempre tendrás los mismos resultados" y, lo que es lo mismo, si siempre analizas las cosas desde el mismo punto de vista, siempre se te ocurrirán las mismas ideas.

La empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales son cualidades imprescindibles en un aula, por eso no es de extrañar que la enseñanza sea una de las profesiones donde la inteligencia interpersonal se encuentre con más frecuencia.

Comprende las siguientes sub-competencias:

- **Influencia:** idear efectivas tácticas de persuasión.
- **Comunicación:** saber escuchar abiertamente al resto y elaborar mensajes convincentes.
- **Manejo de conflictos:** saber negociar y resolver los desacuerdos que se presenten dentro del equipo de trabajo.
- **Liderazgo:** capacidad de inspirar y guiar a los individuos y al grupo en su conjunto.
- **Catalizador del cambio:** iniciador o administrador de las situaciones nuevas.
- **Constructor de lazos:** alimentar y reforzar las relaciones interpersonales dentro del grupo. (HABILIDADES SOCIALES)

- **Colaboración y cooperación:** trabajar con otros para alcanzar metas compartidas.
- **Capacidades de equipo:** ser capaz de crear sinergia para la persecución de metas colectivas.

Es necesario que el maestro trate de identificar estas competencias generales de la Inteligencia Emocional, para así definir lineamientos estratégicos de trabajo en el aula.” <http://www.monografias.com/trabajos34/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional.shtml#citas>

## **DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN LA INFANCIA**

“La IE, como toda conducta, es transmitida de padres a hijos como lo hemos mencionado, sobre todo a partir de los modelos que el niño se crea de sus padres. Tras diversos estudios se ha comprobado que los niños son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos (en uno de estos se descubrió que los bebés son capaces de experimentar una clase de angustia empática, incluso antes de ser totalmente conscientes de su existencia).” Goleman, D. (1996).

Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

“El conocimiento afectivo está muy relacionado con la madurez general, autonomía y la competencia social del niño.

El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones sólo puede

proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando todavía son demasiados pequeños.

Pero, en vista del papel importante que desempeñan las emociones en la vida del niño no es sorprendente que algunas de las creencias tradicionales sobre las emociones, que han surgido durante el curso de los años para explicarlas, hayan persistido a falta de información precisa que las confirme o contradiga.

Por ejemplo, hay una creencia muy aceptada de que algunas personas al nacer son más emotivas que otras. En consecuencia, ha sido un hecho aceptado el de que no hay nada que se pueda realizar para modificar esa característica. Aunque se acepta que puede haber diferencias genéticas de la emotividad, las evidencias señalan a las condiciones ambientales como las principales responsables de las diferencias de emotividad de los recién nacidos y que se han atribuido, en parte, a las diferentes tensiones emocionales experimentadas por sus madres durante el embarazo.

Hay también pruebas de que los niños que se crían en un ambiente excitante o están sujetos a presiones constantes para responder a las expectativas excesivamente altas de los padres o docentes de escuela, pueden convertirse en personas tensas, nerviosas y muy emotivas.

La capacidad para responder emotivamente se encuentra presente en los recién nacidos. La primera señal de conducta emotiva es la excitación general, debido a una fuerte estimulación. Esta excitación difundida se

refleja en la actividad masiva del recién nacido. Sin embargo, al nacer, el pequeño no muestra respuestas bien definidas que se puedan identificar como estados emocionales específicos. Por ejemplo: Podemos notar que cuando mamá y papá discuten en casa, el niño se pone intranquilo y hasta da berrinches sin explicación. Esta reacción afirma lo descrito.

El patrón general emocional no sólo sigue un curso predecible, sino que también pronosticable, de manera similar, el patrón que corresponde a cada emoción diferente. Por ejemplo, los "pataleos" o "berrinches" llegan a su punto culminante entre los 2 y 4 años de edad y se ven reemplazados por otros patrones más maduros de expresiones de ira, tales como la terquedad y la indiferencia.

Aun cuando el patrón de desarrollo emocional es predecible, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y edades a las que aparecen. Todas las emociones se expresan menos violentamente cuando la edad de los niños aumenta, debido al hecho de que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso la de alegría y otras de placer.

Las variaciones se deben también, en parte, a los estados físicos de los niños en el momento en que se tratan y sus niveles intelectuales; y, en parte, a las condiciones ambientales. Estas se ven afectadas por reacciones sociales a las conductas emocionales. Cuando esas reacciones sociales son desfavorables, como en el caso del temor o la envidia, las emociones aparecen con menos frecuencia y en forma mejor controlada de lo que lo

harían si las reacciones sociales fueran más favorables; si las emociones sirven para satisfacer las necesidades de los niños esto influirá en las variaciones emocionales citadas previamente.

Los niños, como grupo, expresan las emociones que se consideran apropiadas para su sexo, tales como el enojo, con mayor frecuencia y de modo más intenso que las que se consideran más apropiadas para las niñas, tales como temor, ansiedad y afecto. Los celos y berrinches son más comunes en las familias grandes, mientras que la envidia lo es en las familias pequeñas.”

<http://www.monografias.com/trabajos34/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional.shtml# citas>

## **CONDICIONES PARA UN BUEN DESARROLLO EMOCIONAL**

“Los estudios de las emociones de los niños han revelado que su desarrollo se debe tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos.

Describimos a continuación estos dos aspectos:

a) Papel de la Maduración: El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente y el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la concentración de la tensión emocional en un objeto. El aumento de la imaginación, la

comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales.

Así, los niños llegan a responder estímulos ante los que se mostraban indiferentes a una edad anterior. El desarrollo de las glándulas endocrinas, es esencial para la conducta emocional madura. El niño carece relativamente de productos endocrinos que sostienen parte de las respuestas fisiológicas a las tensiones. Las glándulas adrenales, que desempeñan un papel importante en las emociones, muestran una disminución marcada de tamaño, poco después del nacimiento. Cierta tiempo después, comienzan a crecer; lo hacen con rapidez hasta los cinco años, lentamente de los 5 a los 11 y con mayor rapidez en la pubertad hasta llegar a la juventud.

b) Papel del Aprendizaje: Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez. Seguidamente se explican esos métodos y el modo en que contribuyen al desarrollo emocional de los niños.

1. Aprendizaje por ensayo y error: Incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional. Los niños aprenden por medio de tanteos a expresar sus emociones en formas de conductas que les proporcionan la mayor satisfacción y abandonan las que les producen pocas o ninguna. Esta forma de aprendizaje se utiliza a comienzos de la infancia.

2. Aprendizaje por Imitación: Afecta tanto al aspecto del estímulo como al de la respuesta del patrón emocional. Observar las cosas que provocan ciertas emociones a otros; los niños reaccionan con emociones similares y con métodos de expresiones similares a los de las personas observadas, que por lo general es su entorno familiar inmediato.
3. Aprendizaje por Identificación: Es similar al de imitación en que los niños copian las reacciones emocionales de personas y se sienten excitados por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.
4. Condicionamiento: Significa aprendizaje por asociación. En el condicionamiento, los objetos y las situaciones que, al principio, no provocan reacciones emocionales, lo hacen más adelante, como resultado de la asociación.
5. Adiestramiento o aprendizaje con orientación y supervisión: Se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional. Se les enseña a los niños el modo aprobado de respuesta, cuando se provoca una emoción dada. Mediante el adiestramiento, se estimula a los niños a que respondan a los estímulos que fomentan normalmente emociones agradables y se les disuade de toda respuesta emocional. Esto se realiza mediante el control del ambiente, siempre que sea posible.



Podemos decir entonces que tanto la maduración como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones; pero el aprendizaje es más importante, principalmente porque se puede controlar. También la maduración se puede controlar hasta cierto punto; pero sólo por medios que afectan a la salud física y por medio del control de las glándulas cuyas secreciones se ven estimuladas por las emociones.

El control sobre el patrón de aprendizaje es una medida tanto preventiva como positiva. Una vez que se aprende una respuesta emocional indeseable y se incluye en el patrón del niño, no sólo es probable que persista, sino que se haga también cada vez más difícil de modificar a medida que aumente su edad.

Como ejemplo citaremos la frecuente motivación negativa que brindamos los padres a nuestros hijos en la ingestión de alcohol o consumo de drogas o cigarrillo en su presencia. Los niños lo miran como natural: si sus padres lo hacen, ¿Por qué ellos no...?

El aprendizaje negativo puede persistir incluso hasta la vida adulta y necesitar ayuda profesional para modificarse. Por esto se puede decir con justicia que la niñez es un "período crítico" para el desarrollo emocional, en donde la familia, la escuela y la comunidad tenemos un papel fundamental.

Rasgos característicos de las emociones de los niños:

1. Emociones intensas: Los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.
2. Emociones que aparecen con frecuencia: Los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigos por parte de los adultos.
3. Emociones transitorias: El pazo rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.
4. Las respuestas reflejan la individualidad: En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.
5. Cambio en la intensidad de las emociones: Las emociones que son muy poderosas a ciertas edades, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes.
6. Emociones que se pueden detectar mediante síntomas conductuales: Los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa; pero lo harán indirectamente mediante
7. La inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades en el habla, etc.”

<http://www.monografias.com/trabajos34/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional.shtml# citas>

## **INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO FAMILIAR**

“La personalidad se desarrolla a raíz del proceso de socialización, en la que el niño asimila las actitudes, valores y costumbres de la sociedad. Y los padres son los encargados de contribuir en esta labor, a través de su amor y cuidados, de la figura de identificación que son para los niños (son agentes activos de socialización). Es decir, la vida familiar es la primera escuela de aprendizaje emocional. También influye en mayor número de experiencias del niño, repercutiendo éstas en el desarrollo de su personalidad. De tal manera que los padres contribuyen al desarrollo de la cognición social de sus hijos al motivar, controlar y corregir la mayor parte de sus experiencias.

Partiendo del hecho de que los padres son el principal modelo de imitación de los hijos, lo ideal es que, como padres, empecemos a entrenar y ejercitar nuestra propia Inteligencia Emocional para que a la vez, nuestros hijos adquieran dichos hábitos en su relación intrafamiliar. Aquí cabe la máxima de nuestros mayores: "Se enseña con el ejemplo...". La regla importante en este sentido, es la siguiente "Trate a sus hijos como le gustaría que les trataran los demás". (TOBIAS Y FINDER 1997: INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA INFANCIA, EN [www.monografias.com](http://www.monografias.com))

Si analizamos esta regla podemos obtener cinco principios en la relación emocional Padres e Hijos:

1. Sea consciente de sus propios sentimientos y el de sus hijos.

2. Muestre empatía y comprenda los puntos de vista de sus hijos
3. Haga frente de forma positiva a los impulsos emocionales y de conducta de sus hijos y regúlelos permanentemente. Recuerde que los niños aprenden inicialmente por medio del ensayo error o la repetición constante de las reglas de interrelación social.
4. Plantéese conjuntamente con sus hijos objetivos positivos y trace proyectos de vida con alternativas reales para alcanzarlos
5. Utilice las dotes familiares y sociales positivas a la hora de manejar sus relaciones con sus hijos. Insistimos, los niños aprenden de manera repetitiva y por medio del ensayo-error.

Estos cinco principios son básicamente los cinco componentes de la Inteligencia Emocional.

Para poder resolver cualquier situación problemática de ámbito familiar, sería aconsejable contestar una serie de preguntas antes de actuar:

¿Qué siente usted en esa determinada situación? ¿Qué sienten sus hijos?

¿Cómo interpreta usted lo que está pasando? ¿Cómo cree que lo interpretan sus hijos? ¿Cómo se sentiría usted si estuviera en su lugar?

¿Cuál es la mejor manera de hacer frente a esto? ¿Cómo lo ha hecho en otras ocasiones? ¿Ha funcionado realmente?

¿Cómo vamos a llevar esto a cabo? ¿Qué es preciso que hagamos? ¿Cómo debemos abordar a los demás? ¿Estamos preparados para hacer esto?

¿Contamos con las aptitudes necesarias? ¿Qué otras formas pueden existir de resolver el problema?

Si nuestro proyecto de vida se encuentra con imprevistos, ¿Qué haremos? ¿Qué obstáculos podemos prever?

¿Cuándo podemos reunirnos para hablar del asunto, compartir ideas y sentimientos y ponernos en marcha para obtener el éxito como familia?"

Elias, M.J., Tobias, S.E., y Friedlander, B.S. (2000). Educar con Inteligencia Emocional. Barcelona: Plaza & Janes.

“Antes de lo anterior, debemos enfatizar en los inadecuados posicionamientos de los padres frente a sus hijos, los cuales no se deben dar en la relación padres-hijos:

- Ignorar completamente los sentimientos de nuestros hijos, pensando que sus problemas son triviales y absurdos
- El "dejar hacer - dejar pasar" no es una buena respuesta a la formación de los hijos.
- Los padres se dan cuenta de los sentimientos de sus hijos, pero muchas veces no le dan soluciones emocionales alternativas, pensando que cualquier forma de manejar esas "emociones inadecuadas", es correcto en su formación (por ejemplo, pegándoles o retándoles con gritos, humillándolos, etc.), o peor aún, ignorándolos a pretexto de que "los niños se trauman si se les reprende en su libertad de hacer las cosas que desean".

- Menospreciar o no respetar los sentimientos del niño (por ejemplo, prohibiéndole al niño que se enoje o llore; o, siendo severos si se irritan).” [http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia\\_ie.shtml](http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia_ie.shtml)

## **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ESCUELA**

“Si nos detenemos a analizar el tipo de educación implantada en años atrás, podremos observar cómo los profesores preferían a los niños conformistas, que conseguían buenas notas y exigían poco (de esta forma se estaba valorando más a los aprendices receptivos más que a los aprendices activos)

De este modo, no era raro encontrarse con la profecía auto-cumplida en casos en los que "el profesor espera que el niño saque buenas notas y éste las consigue", quizá no tanto por el mérito del niño en sí, sino por el trato que el profesor le daba en la calificación de sus tareas, pruebas, etc. También se encontraban casos de desesperanza aprendida, producida por el modo en que los profesores respondían a los fracasos de sus estudiantes.

Este orden de cosas ha cambiado o deberían cambiar, pues los docentes nos debemos comprometer en que la escuela sea la formadora de personas inteligentemente emocionales, creativas y productivas.

El Docente tendrá que desarrollar las siguientes funciones:

1. Orientación Familiar en el contexto de familias disfuncionales o mononucleares, producto de la migración, del individualismo o cultura light.
2. Percepción de necesidades, intereses y problemas de los niños, en concordancia con las necesidades, intereses y problemas del medio inmediato (familia y escuela) y mediato (barrio, comunidad, etc.).
3. El establecimiento de un clima emocional positivo, ofreciendo apoyo personal y social para aumentar la autoconfianza y autoestima de los niños que se atiende en el aula de clases
4. Ayuda a los niños a establecerse objetivos personales con sujeción a sus proyectos de vida.
5. Facilitación de los procesos de toma de decisiones y responsabilidad personal.
6. La orientación personal del niño que propenda su desarrollo emocional.

La escolarización de las emociones se llevará a cabo analizando las situaciones conflictivas y problemas cotidianos del contexto familiar, escolar y comunitario, que generan tensión y propiciar el desarrollo de las competencias emocionales en los niños.

Por último, vamos a puntualizar que para que se produzca un elevado rendimiento escolar, el estudiante debe contar algunos factores importantes en el ámbito intra y extra escolar:

1. Confianza en sí mismo y en sus capacidades
2. Curiosidad por descubrir
3. Solución de problemas familiares y escolares
4. Intencionalidad, ligado a la sensación de sentirse capaz y eficaz.
5. Autocontrol
6. Relación con el grupo de iguales
7. Capacidad de comunicar
8. Cooperar con los demás y trabajar en equipo

De este modo, debemos resaltar que para una educación emocionalmente inteligente lo primero será que los padres y maestros de los futuros niños escolarizados proporcionen ese ejemplo de Inteligencia Emocional, para que una vez que éstos comiencen su educación regular, estén provistos de un amplio repertorio de esas capacidades emocionalmente inteligentes.”

[http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia\\_ie.shtml](http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia_ie.shtml)



## **CAPITULO II**

### **LA LECTO-ESCRITURA**

#### **CONCEPTO**

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Cuando escribimos citamos en código las palabras que a su vez vamos leyendo.

Tanto escribir como leer son dos de los retos fundamentales en la infancia. Hay que explicar a los más pequeños que aprender a dominar estas prácticas es un camino que irán recorriendo a lo largo de años, por ella, es conveniente motivarles.

En el colegio, el profesorado les enseñará a todos los mecanismos necesarios para dominar la lectoescritura, pero en casa las familias deben animarles a poner en práctica lo que van aprendiendo.

Se puede estimular la lectoescritura mediante la exploración de conceptos basados en la interpretación de fotos, dibujos, videos, ilustraciones musicales y letras de canciones.” <http://www.slideshare.net/Ditarokola/lectoescritura-pdf>

## **IMPORTANCIA**

“El lenguaje es el vehículo por el que se trasmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza escolar sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos.

Los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que su opinión sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Por eso mismo, las instituciones escolares han tenido y tienen como objetivo principal alfabetizar a sus alumnos y alumnas, y este proceso comienza por la enseñanza de la lectoescritura y la lectura desde los primeros años de vida, de esta manera es que la adquisición y desarrollo del lenguaje es una finalidad de la educación infantil. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en una de las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos.

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje de la lectura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades tanto de escritura como de lectura y que tiendan también, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño. El aprendizaje de la escritura y la lectura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo (ponemos) en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional) El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

En principio el castellano es un idioma que no presenta especiales problemas por ser una lengua fonética. La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado. No es ningún secreto que los niños que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer.”

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

## **QUE ES LEER**

“Leer no es decodificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, constituye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que se sabe del mundo; y de los que pone en el texto mientras lee. Toda persona que se enfrenta a un texto, lo realiza con alguna intencionalidad y es ésta lo que dirige los procedimientos y las acciones.

Además, puede apreciar los elementos visuales y no visuales del texto. Los primeros, hacen referencia a la información aporta por el texto escrito, y los segundos, a los conocimientos que el lector tiene acerca del idioma, el sistema de escritura y el tema. Todo esto influye en la anticipación del contenido del texto

El papel de la escuela es formar lectores competentes, sujeto que sepan que existen una gran variedad de textos, y que cada uno de ellos tiene sus propias características, un contenido en particular y un determinado uso del lenguaje

### **La lectura de los niños**

Se puede decir que el niño aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que no reconoce las letras y palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos para-textuales (títulos, subtítulos, gráficos etc.) Por eso se afirma que de alguna manera el niño lee.

Eso se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice en una palabra, por ejemplo porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen.

A medida que los niños van realizando confrontaciones acerca de los elementos para-textuales van aproximándose a una lectura más precisa. Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

Emilia Ferreiro diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre el texto y su imagen. Ellas son:

**Primera Etapa:** Le otorga sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que percibe.

**Segunda Etapa:** En ésta predice el contenido del texto basándose en las propias cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras)

**Tercera Etapa:** El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos.

Ferreiro, E. y Teberosky, A., (1991): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Cabe mencionar que para comprender el sentido del mismo no sería pertinente decodificar la escritura, ya que es un obstáculo para la comprensión.”

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

### **QUE ES EL ACTO DE LA ESCRITURA**

“Al igual que el acto de lectura, es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico.

También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza.

La escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda de la importancia de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento para interpretar la realidad. Dichos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si dicho objeto es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un permanente con él y que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimientos.

Se debe usar la escritura con la intención de comunicar, expresándose con varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, etc.

Según Emilia Ferreiro, la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

- Como un sistema de representación: La construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas que serán retenidos en la representación.
- Con un código de transcripción: Si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera como una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimiento de las letras, etc.

Ferreiro, E. (2002), *Alfabetización: Teoría y Práctica*. Editorial, s.a de c.v. México, D.F.

Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información) y del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura).

Las situaciones de escritura que constituyen a esto, son aquellas que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y controlarla con otros. Son aquellas situaciones que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.

La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un

solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas.”

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

## **FUNCIONES BÁSICAS DE LECTO-ESCRITURA**

### **1. COORDINACIÓN VISOMOTORA:**

“La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión , siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Porque así mejoraremos los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura. Resultando clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Piaget cita, donde ha demostrado que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión. Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y



conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que puede facilitar este proceso.

Richmond, P. G. (2000) Introducción a Piaget

### **Las actividades de coordinación visomotriz**

Tiene como característica fundamental la introducción del "objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.

Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie. Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

Para el niño el objeto es siempre algo atractivo de conocer sobre todo al principio, al mostrarlo dejarlo que se familiarice con el que lo manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar aros, conos, etc. sin darle ninguna regla.

Para saber cómo se manifiestan las dificultades en el área de coordinación visomotriz son las siguientes:

- Escritura pobre.
- Se pierde en el renglón.

- Movimientos sin control.
- Poco interés en dibujo, trazar, recortar, colorear, pintar.
- Letras irregulares.
- Choca con las cosas.
- Coge las cosas con torpeza.
- Trabajos sucios.
- Dificultad con material.

Las actividades que se sugieren para mejorar la coordinación visomotriz gruesa son las siguientes:

Mover todo el cuerpo:

- Brincar. - Saltar la cuerda.
- Andar de cojito. - Galopar.
- Escalar. - Recoger objetos o colocarlos.
- Quemados. - Cambiar de posición corporal.

Actividades que se sugieren para mejorar la coordinación visomotriz fina son las siguientes:

Uso de la mano preferente:

- Colorear. - Calcar. - Trazar. - Recortar.
- Pegado libre o con modelo. - Ensartar cuentas.
- Usar pintura digital. - Escribir. - Plastilina.

“Las actividades que se deben desarrollar para potenciar la coordinación visomotriz según Marc Giner Llenas son:

Sabemos que el desarrollo de la coordinación visomotora es de suma importancia para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Lo que el plantea es una serie de sugerencias para potenciar la coordinación visomotriz.

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- Reproducción de figuras con el uso del Tangram

Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realicé correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.

- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.

Colorear dibujos.

Recortar figuras sencillas.

Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.

- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta. Todas estas actividades son muy importantes para que los niños tengan una mejor coordinación viso motriz y así no tener ninguna dificultad al escribir.

En conclusión la coordinación viso motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.”

<http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>

## **2. DISCRIMINACION AUDITIVA**

“Diariamente, la mayoría de docentes de Educación Inicial, según la institución a la que pertenecen, se ven obligados a cumplir una programación pedagógica, la cual tiende a desarrollar en los alumnos distintas capacidades, así como brindarles contenidos, especialmente en las áreas de Matemáticas y Comunicación. Esto, muchas veces se hace sólo pensando a futuro, es decir con una mirada que apunta al siguiente nivel educativo (Primaria), descuidando el valioso momento en que el niño se encuentra y todas las habilidades que, con la pertinente estimulación, puede llegar a conseguir. Las vivencias en el campo artístico, por ejemplo, suelen ser descuidadas, dejando de permitir al niño pintar "porque se ensucia", evitando que se moje "porque se enferma", relegando el canto "por ser una pérdida de tiempo".

El presente artículo se centra básicamente en las habilidades de discriminación auditiva que el niño requiere desarrollar de modo que su desempeño en el área Musical sea óptimo.

La Música es considerada una forma de expresión artística, la cual nos permite comunicarnos cuando las palabras no son suficientes. El acercamiento de los niños a la música debe ser siempre lúdico, ya que procurar enseñarles sin hablar el lenguaje del juego es vano y carente de significado para ellos.

A continuación, ¡Canta, Maestra!, Proyecto Musical de Apoyo al Docente, propone varios juegos infantiles de discriminación auditiva, los cuales tienen

como fin entrenar el oído, de manera divertida, para proporcionar experiencias beneficiosas a nuestros pequeños:

Variar la voz, para prestarla a un títere o juguete; así, la voz que demos a una mariposa será distinta a la que demos a un oso (voz aguda/grave).

Susurrar cuando se nos muestra un objeto pequeño, hablar o cantar con normalidad cuando se nos muestra uno mediano, y gritar cuando se nos enseña uno grande; cambiará la intensidad o volumen de la voz de acuerdo al tamaño del objeto mostrado (voz débil/fuerte).

Juego del eco, en que el niño reproduce palabras o frases que el adulto dice, copiando la forma cómo fueron dichas.

Competencia de las vocales, en la que los niños deberán hacer un esfuerzo, uno a uno, por reproducir de modo prolongado las vocales que les son asignadas, siendo el ganador de la competencia quien logra sostener el sonido de la vocal correspondiente durante más segundos (sonidos largos/cortos).

Marchar o aplaudir siguiendo el pulso, acento o ritmo de una composición musical, permite al niño vincular los movimientos de su cuerpo a una determinada pieza musical, estando la coordinación motora gruesa inmersa en el proceso.

Existen canciones propicias para acompañar los momentos de relajación en el aula, así como los momentos de sueño, en el caso de los niños menores de dos años; algunas composiciones clásicas pueden cumplir este cometido

exitosamente; se puede invitar a los niños a cerrar los ojos, mientras la pieza clásica está sonando e imaginar distintas escenas libremente, las cuales compartirán luego con sus compañeros, pudiendo comparar las imágenes que evocaron y también la emoción que la canción oída generó en ellos (tristeza, alegría, miedo).

Todos los juegos y actividades descritos líneas arriba proporcionan a nuestros alumnos ventajas en el área Musical, siendo fáciles y rápidos de ejecutar, pudiendo ser realizados durante la mañana, entre la clase de Matemáticas y la de Comunicación, sin interferir con la programación diaria, pero brindando a los alumnos las opciones de desarrollo integral que como maestras sabemos que requieren.”

<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/discriminacion-auditiva.php>

### **3. LENGUAJE**

“Al llegar a la escuela primaria, los niños traen consigo una serie de conocimientos sobre la lectura obtenidos de su propia experiencia frente a lo que se ha llamado portadores de texto. Los niños de entornos urbanos están sometidos a una enorme cantidad de estímulos lectores pues observan en su casa, en la televisión, el cine, los periódicos y revistas, y hasta en los anuncios que bordean los trayectos de su casa a otros sitios; muchos anuncios y objetos con portadores de textos que primero se hacen familiares y luego se transforman en verdaderos mensajes que pueden ser leídos sin dificultad.

Este descubrimiento, de poder descifrar el mensaje de la palabra escrita, despierta en los niños el deseo de leer.”

<http://www.tareasya.com.mx/index.php/padres/aprende-algo-util-hoy/lectura/5352-Aprendizaje-de-la-lectura.html>

“Doman considera la lectura como: «una de las más altas funciones del cerebro humano, cuyo aprendizaje favorece el desarrollo intelectual del niño”. Doman, G.J. (1989) Como multiplicar la inteligencia de su bebé. Madrid, Edaf.

Aplicando la teoría de Saussure sobre el lenguaje (Aceña, 96-97), quien lo define como «un sistema que funciona como un todo», formado por múltiples piezas que, sistemáticamente, se combinan y encajan en ese todo, podemos decir que todos los sistemas lingüísticos comprenden dos niveles:

- Nivel fonológico o alfabético: está constituido por fonemas con los que el hablante va a jugar hasta formar la estructura deseada. Este nivel por sí solo no tiene sentido.
- Nivel gramatical o Logográfico: son las piezas anteriores ya combinadas e integradas en un todo, con sentido. Son los morfemas, palabras y oraciones, aplicando unas reglas de integración.

Estos dos niveles no se pueden separar. Se necesitan el uno al otro para dominar el lenguaje. No hay funcionalidad de un nivel sin funcionalidad del otro. Saussure (Aceña, 96-97)

En opinión de Uta Frith (Aceña, 96-97), el niño que lee, está jugando con estos dos niveles. En primer lugar, se procede a una descodificación del mensaje escrito a partir del nivel gramatical (lectura global), seguido del nivel



fonológico segmentando y analizando esas piezas que el escritor ha seleccionado y codificado. Cada una de estas unidades tiene una función, Este nivel alfabético o fonológico, puede ponerse en juego si el lector escribe lo que ha leído. Y por último, sería adecuado que volviese a leer lo escrito por él. Se combina así la lectura y la escritura con lo que conseguiría un aprendizaje más completo y motivante. Sin embargo, el lector, generalmente, no es consciente de este juego de niveles y sólo pretende llegar al significado.

En base a esta concepción de lectura y escritura, no considero leer al hecho de descifrar signos gráficos o leer las palabras de forma fraccionada porque se está rompiendo con la estructura del lenguaje y su significado. Nuestra lengua funciona como un todo y no por unidades lingüísticas separadas.

Una pieza de la lengua aislada como /a/ o /ta/ no sirve para nada. «Las partes sirven para construir un todo» Uta Frith (Aceña, 96-97)

En la escuela. Se está pulverizando lo más esencial. Si el niño dice /ma/ - /ma/ o los fonemas aislados /si/ - /o/ - /l/, no está leyendo porque no hablamos así. Aquí habría que estudiar el problema, si radicaría en el método de enseñanza que se estaría utilizando (solamente sintético) o si el niño es el que tiene una dificultad siendo capaz de delimitar y segmentar las piezas pero es incapaz de integrarlas en la palabra (fallaría el nivel gramatical).

Por lo tanto, descifrar signos gráficos solamente, no es leer. «Un fonema aislado no existe, porque un fonema coexiste» (Aceña, 96-97). Saber leer es comprender, juzgar.” Aceña, J.M. (1996-97) Apuntes de Didáctica de la Lengua en la Educación Especial, Madrid, sin editar.

«Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje... siguiendo ciertas leyes muy concretas. Es comprender el contenido de un mensaje escrito; es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético...» (MIALARET, 1972)

Son tres niveles:

- 1) Ser capaz de descifrar los signos gráficos. Nivel que ya he dicho no es suficiente para afirmar que sabe leer.
- 2) Comprender lo que se descifra.
- 3) Ser capaz de juzgar (implicarse) el mensaje que se comprende. Interpretarlo.

La lectura es un proceso de desarrollo. No es un fin en sí misma, sino un medio para llegar a un fin: la comunicación y en definitiva, la formación de la persona.” Mialarete, G. (1972) El Aprendizaje de la Lectura, Madrid, Marona.

## **ROL DEL ALUMNO EN LA LECTO-ESCRITURA**

“Desde el enfoque de la didáctica actual, entendemos al niño del nivel como un sujeto con características individuales propias, que lo hacen diferente de los demás, con intereses particulares. Con una curiosidad movilizadora son

capaces de preguntar inacabadamente para llegar a satisfacer sus interrogantes.

El niño actuará, frente a las situaciones que el docente plantee, de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva... para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción.”

Corró Molas, Micaela y otros. Op.cit. Pág. 46

Desde el punto de vista del conocimiento, el niño es un sujeto activo ya que construye sus saberes en interacción con el medio, explorándolo y descubriéndolo. Todo esto hace que el niño, al comenzar la escolaridad, cuente con un bagaje de conocimientos (ideas previas), de los cuales el docente debería partir para que todos los niños egresen con el mismo bagaje de conocimientos, a pesar de que en su ingreso hayan existido diferencias en cuanto a la lengua escrita y demás saberes.

Para concluir, enunciaremos diversas modalidades de participación que tienen los niños frente a los textos.

Los niños escriben por sí mismos: Ofrecer espacios en los que se desarrollen escrituras espontáneas, bajo una consigna dada por el docente. Para lo cual debemos tener en cuenta los problemas a los que se enfrentarán los niños:

- Aspectos correspondientes a las características del texto: contenido y forma.
- Aspectos del sistema de escritura: cualitativos y cuantitativos

- Aspectos figurales del sistema de escritura

**Los niños escriben a través de la mano del docente:** Esta propuesta libera a los niños de los aspectos notacionales de la escritura y pueden prestar mayor atención al contenido del texto y la forma del lenguaje.

**Los niños toman apuntes:** Brindar estas oportunidades de modo que se acerquen a una de las funciones de la escritura (retener información para luego recuperarla). Enfrentando a los niños con el problema de discernir cuál es la información relevante.

**Los niños copian:** Este tipo de actividad no debe ser la forma de escritura predominante, ni debe instalarse como un ejercicio de escritura ni como un "copiar por copiar"; pero puede llevarse a cabo siempre que se de en situaciones significativas.” Grunfeld, D. Lectura y escritura. Libro Práctico. De 0 a 5, La educación en

los primeros años. Humanes de Madrid CEP (2009). Op.cit. Pág.12

## **ROL DEL DOCENTE EN LA LECTO-ESCRITURA**

“Consideramos al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento.

Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje problematizando la realidad.

"...El docente necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que le permitan fundamentar su práctica a

partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional..." Harf

Ruth, Sarlé Patricia y otros. Op.cit. Pág. 133

Antes de especificar la intervención docente, estableceremos la distinción que Diana Grunfeld hace entre ésta y las consignas.

La consigna es el punto de partida para la tarea, en la cual se plantean los problemas que los niños deberán resolver. Las intervenciones, en cambio, son la forma en que el docente participa con un niño o un subgrupo.

Ambas son utilizadas por el maestro para llevar a cabo una propuesta didáctica y tienen un peso muy importante: "Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades, pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental..." Grunfeld, D. Lectura y escritura. Libro Práctico. De 0 a 5, La educación en los primeros años. Humanes de Madrid CEP (2009). Op.cit. Pág.16

Si bien no existe una "receta" a seguir, creemos que el docente debería asumir este tan complejo -pero gratificante- compromiso, haciendo de la situación de enseñanza-aprendizaje un espacio reflexivo, con el fin de iniciar a futuros lectores y escritores críticos y competentes.

Para eso el docente debe actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos de situaciones que le permiten mostrar cómo se lee y cómo se escribe" MCBA. Actualización Curricular Lengua EGB, Documento de trabajo N°1 (pág. 9)

Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.

Darle a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.

Cuando lee en voz alta, debe tratar de realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa-efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos) De este modo favorecerá, en los niños, el desarrollo de la comprensión lectora.

Brindarles la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos alumnos (horizontalizando los emergentes).

Elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario de la sala, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla, organizar la biblioteca, etc.

Plantear situaciones problemáticas contextualizadas, que sean significativas y favorezcan el intercambio entre los chicos.

Seleccionar la mayor variedad de textos.

Crear una atmósfera de respeto, valorando las producciones y logros de cada niño, así como también, un clima de confianza donde puedan aprender sin inhibición. Para ello, es importante que el docente tenga en cuenta no solamente los aspectos que les faltan construir, también debe rescatar los que ya fueron logrados.

Como lo manifestamos en otras oportunidades, en toda situación didáctica pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por el docente. Desde el área de alfabetización, estas intervenciones diferirán de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de la biografía escolar (por ejemplo, en la sala de cinco será necesario conocer cómo los niños fueron progresando y qué dificultades tuvieron en los años anteriores); sin ignorar los saberes que trae de su hogar.

A continuación, haremos una aproximación general acerca de ciertos criterios que deberían ser considerados por el docente al intervenir en las situaciones de enseñanza-aprendizaje.

### Intervención Docente:

- Realizar preguntas del tipo exploratorio y de justificación.
- Dejar un tiempo para que los niños intenten responder a nuestras preguntas, sin pretender que su respuesta sea correcta ni inmediata.  
"...es necesario evaluar cuando es el momento más adecuado para insistir en una cuestión, y retomarla más adelante o simplemente dejarla sin resolver hasta otra oportunidad..." Grunfeld, D. Lectura y escritura. Libro Práctico. De 0 a 5, La educación en los primeros años. Humanes de Madrid CEP (2009). Op.cit. Pág.17
- Cuando se hacen preguntas exploratorias (¿qué dirá acá?) deben ofrecerse elementos contextuales a fin de evitar que los niños traten de adivinar la respuesta, por no contar con elementos suficientes. Luego de estas anticipaciones, y a partir de ellas, es necesario buscar indicadores que las justifiquen.
- Si bien el docente es quien valida las respuestas, deberá brindar un espacio en el que los alumnos, tengan la responsabilidad de ser ellos mismos los que emitan juicios; que puedan realizar confrontaciones, intercambios con sus pares, verificar sus hipótesis... Es cierto que el docente tiene la última palabra, pero es importante que ésta no sea la primera.
- Sistematizar los aportes de los alumnos y devolver los datos al grupo.
- Ante las hipótesis de los niños es importante contra argumentarlas, ofrecer contraejemplos que las fortalezcan o descarten.



*"Además de la mano que hace trazados con el lápiz, del ojo que discrimina formas, y de la boca que emite sonidos, hay un sujeto que piensa". (Emilia Ferreiro)*

### **Portadores de textos**

“Los portadores de textos son todos aquellos materiales escritos (libros, diarios, revistas, enciclopedias, etc.) de uso frecuente en la sociedad.

Es fundamental que estos textos ingresen desde temprano al nivel inicial, en razón a la importancia que revisten para mejorar la competencia comunicativa en los niños; de esta manera, se los inicia en su formación como lectores y escritores competentes.

“Los niños construyen su conocimiento acerca de los textos por medio de un **contacto intenso con ellos**” Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pre Diseño Curricular para la Educación Inicial. Módulo: Niños de 4 y 5 años.... Pág. 305.

Así, podríamos lograr que los niños manejen distintos portadores de textos, reconociéndolos a través de indicadores visuales (estructura interna y externa) y eligiendo el texto correcto de acuerdo al propósito que se persigue (si se desea saber información referente a un país, ésta se buscará en una enciclopedia; en cambio, si se desea buscar una receta habrá que dirigirse a un libro de cocina).

Cada uno de estos portadores de texto tienen diferentes funciones según la información que portan (informar, convencer, entretener, instruir, etc.). Nunca se construyen en base a una sola función del lenguaje, por lo general

suelen estar todas presentes, aunque se privilegia una de ellas. A esta función se la denomina función predominante.

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1249.ASP>

Concordamos con clasificación que hacen las autoras sobre las diferentes funciones.

Ellas son las siguientes:

- **Función informativa:** Hace conocer el mundo real, posible o imaginario, con un lenguaje comprensible.
- **Función literaria:** Posee una intencionalidad estética, busca crear belleza.
- **Función apelativa:** Intenta modificar comportamientos. Incluye órdenes o fórmula de cortesía.
- **Función expresiva:** Manifiesta en el emisor emociones, afecto, etc.

Además de la función, los textos poseen una trama que puede ser definida como las diversas estructuraciones, o las diferentes configuraciones del mismo.

La trama también puede clasificarse de acuerdo a los siguientes criterios:

- **Trama narrativa:** Son los hechos o acciones en una secuencia temporal y causal.
- **Trama descriptiva:** Especifican y caracterizan objetos, personas, etc.

- **Trama argumentativa:** Comentan, explican, demuestran conocimientos, opiniones, creencias o valores.
- **Trama conversacional:** Interacción lingüística que se establecen en una situación comunicativa en la que los participantes deben ajustarse a un turno de palabra.

Kaufman, A. M., Rodríguez, M. E. "La escuela y los textos". Secretaría de Educación Pública.; Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (México); SEP: CONALITEG: Santillana (2003).  
 Goodman, Y. M. "El multilibro". International Reading Association. Buenos Aires, Aique, (1991)

## **ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA**

“Todos conocemos la información de la interacción de los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso, el niño y la niña formulan hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello, además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados para provocar “conflictos” de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos.

Antes de la etapa de hipótesis pre-silábica no hay comprensión de simbolismo en las letras, por lo que no diferencian letras de dibujos. Gradualmente irán avanzando hacia el nivel siguiente.

## **Hipótesis pre-silábica**

**Nivel 1:** Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta. Estas gráficas no tienen linealidad, orientación ni control de calidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.

**Nivel 2:** Posteriormente, comienza a organizar las gráficas una a continuación de la otra. Solo puede ser leída por su autor.

**Nivel 3:** El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.”

### **Nivel 4:**

- A. Hipótesis de cantidad: no se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres).
- B. Hipótesis de variedad: las grafías son diferentes entre sí ("letras iguales no sirven"). Las dos se manifiestan tempranamente en las escrituras espontáneas y perduran bastante tiempo.

En un principio, escrituras iguales pueden servir para nombres distintos, luego rechazan esto ("para cosas diferentes se necesitan letras diferentes"). Hay mayor definición en los rasgos. Predomina el interés de escribir con imprenta mayúscula.

**Hipótesis Silábica:** Cada letra tiene el valor de una sílaba. Utiliza letras o pseudo-letras.

**Hipótesis silábica- alfabética:** Es un período de transición, en el que se manejan las dos hipótesis. Algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.

**Hipótesis alfabética:** A cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final del proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.).”

<http://es.scribd.com/doc/12930815/Metodos-Lecto-Escritura>

## **MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LECTO-ESCRITURA**

### **1. Método Alfabético o Deletreo**

“Este método se encarga del estudio de las letras: su forma, su valor y por último la palabra. Este método va de la letra a la palabra haciendo énfasis en el nombre de la letra.

- Se sigue el orden alfabético, para su aprendizaje.
- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre.
- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- Combinación de consonantes con vocales.
- A partir de las combinaciones se crean palabras.
- Se hace lectura mecánica, expresiva y luego la comprende.

## **2. Método Fonético o Fónico**

- Se enseñan las vocales mediante su sonido
- La lectura y la escritura son simultáneas
- Se enseña cada consonante por su sonido
- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas, se combinan con vocales
- Cada consonante aprendida se combina con las 5 vocales
- Luego se combinan las sílabas para producir palabras
- Al contar con varias palabras, se producen oraciones
- Después de las sílabas directas, se enseñan las inversas, oportunamente las mixtas, complejas, diptongos y triptongos
- Se perfecciona la lectura mecánica

## **3. Método Silábico**

- Se enseñan las vocales, se enfatiza en la lectura y escritura
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación. Luego, se pasa a la formulación de palabras
- Cada consonante se combina con las cinco vocales. ma, me, mi, mo, mu.
- Con varias sílabas se forman palabras.  
Luego, se construyen oraciones
- Se combinan consonantes con vocales en sílabas. am,em.im,om,um
- Se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y por último a las letras complejas. ñ, ll, ch, rr.

- Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica.
- El libro que mejor representa este método es el silabario.”

<http://es.scribd.com/doc/12930815/Metodos-Lecto-Escritura>

#### **4. Método de Palabras Normales**

“Inicialmente se presenta la grafía asociada a una imagen, la cual al pronunciarse se inicia con el primer fonema que queremos enseñar.

El método se basa en el fomento de la motivación e interés por cada uno de las vocales y consonantes a aprender, por lo que las palabras e imágenes utilizadas para dicha enseñanza deben ser interesantes y sencillas para el sujeto.

- Se facilita la lectura y la escritura de forma simultánea, fomentando así la retención y el aprendizaje.
- En este método se ejecuta con frecuencia la lectura repetitiva de la palabra.” <http://centrosjuegayaprende.com/410/>
- “Se apoyan en gráficas más imágenes; Analítico (palabra, sílaba, letra), Sintético (letra, sílaba, palabra).”

<http://es.scribd.com/doc/12930815/Metodos-Lecto-Escritura>

#### **5. Método Global**

“El método global es de los más recientes

Está compuesto por diferentes etapas:

**Etapa de comprensión:** Se fomenta la comprensión global de la palabra, presentando objetos asociados a sus nombres, carteles ilustrados, de forma que inicialmente antes de aprender la lectura y escritura de la palabra, aprendan la misma en su totalidad. Se utilizan en esta etapa palabras que hagan referencia a su entorno, a aquello que les rodea, haciendo así que el sujeto tome su primer contacto con la lectoescritura.

**Etapa de Imitación:** El objetivo inicial de esta etapa es el fomento de la grafomotricidad. Se realizan copias de frases que contienen palabras que ya conocen, iniciándose así no solo en el copiado, sino también en la realización de dictados de palabras ya estudiadas.

**Etapa de elaboración:** En esta etapa se refuerzan los conocimientos adquiridos en ambas fases anteriores, por lo que el aprendizaje consiste en el reconocimiento tanto de palabras como de oraciones partiendo de sílabas ya conocidas.

**Etapa de producción:** En esta etapa se refuerzan las anteriores, pues además de la adquisición obtenida de la habilidad lectora y escritora, se fomenta la comprensión de las palabras y oraciones leídas. Tras la lectura, el maestro realizará preguntas sobre lo leído, de manera que el sujeto aprenda a comprender la lectura. En esta fase se utilizan canciones y cuentos como herramientas para la comprensión tomando como base el interés del niño por los temas seleccionados.” <http://centrosjuegayaprende.com/410/>



## **6. Método Ecléctico**

“El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados, da grandes esperanzas para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.”

### **Proceso del Método Ecléctico.**

Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos.

**Del Alfabético:** El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación.

Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación.

Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

**Del Silábico** El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.

El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba

El empleo de pocos materiales.

El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

**Del Fonético** El uso de ilustraciones con palabras claves.

Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.

### **Del método de Palabras Normales**

La motivación.

El análisis y síntesis de las palabras.

Las ilustraciones o la presentación de objetos.

Los ejercicios de pronunciación y articulación.

La enseñanza de la escritura y lectura.

Las combinaciones de letras sílabas y palabras.

El oportuno empleo del libro.

El uso de la pizarra y yeso, papel y lápiz.

### **Del método Global**

#### ***1ª Etapa: Comprensión***

- Los cartoncitos con sus nombres en las partes del aula, muebles y otros.
- Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.
- Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.
- Las oraciones tipo a manera de órdenes.
- Los ejercicios de comprobación y ampliación.
- El reconocimiento de palabras por el contexto.
- El manejo del calendario con palabras en cartones que indican el estado del tiempo.
- El empleo de carteles con poesías, canciones, etc.
- La formación de oraciones nuevas con palabras en cartones.
- La identificación de palabras.

- Los ejercicios y juegos para la revisión de la correcta pronunciación.

### ***2ª Etapa: Imitación***

- Los distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.

### ***3ª Etapa: Elaboración***

- Los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras.

### ***4ª Etapa: Producción***

La lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.

### **Facilidades del método**

- A partir de una motivación, trata de incentivar al niño y la niña, mediante cuentos, poemas, cantos rondas, y otras formas literarias.
- El método se vuelve natural ya que el alumno aprende mediante las leyes del aprendizaje.
- Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra, a fin de que el alumno pueda grabarse el detalle de las letras.
- Como el aprendizaje es natural y grato al niño, este se esfuerza y aprende con su propia autoactividad.
- Permite la correlación con el contenido de otros materiales.

- Al emplear materiales y temas del ambiente contribuye a la socialización del educando.
- La enseñanza es colectiva e individualizada.
- La individualización de las enseñanzas propicia el dar atención preferente a las diferencias individuales.
- Como el niño tiene que leer desde la primera clase, le hace impresión de que ya lee desde el inicio de la enseñanza, lo cual es un gran factor que estimula el aprendizaje.
- A diferencia de otros métodos, el método ecléctico no tiene ninguna desventaja por lo que se considera bueno para enseñar a leer y escribir.”

[http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura\\_escritura.pdf](http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura_escritura.pdf)

## **PRE-REQUISITOS PARA LA LECTO-ESCRITURA**

Al iniciar el proceso de lectura y escritura es básico revisar si el niño cuenta con las habilidades necesarias para lograrlo. El dominio de la lengua a nivel escrito es la suma de muchos logros que se dieron durante los primeros 4 a 5 años de vida.

A continuación se dan los puntos claves a mirar para determinar si se cuenta con lo necesario para enfrentar este reto.

Lectura:

Proceso psicolingüístico, activo e interactivo mediante el cual intervienen diversos aspectos mecánicos; de decodificación y comprensión a que

conducen al lector a construir significados. Ferreiro, E. (2003). Buenos Aires: Siglo XXI Argentina.

Para lograr la adquisición adecuada de este proceso se requiere madurez en diferentes aspectos del individuo.

- Habilidades motoras: Postura adecuada, independencia segmentaria (hombro – brazo, brazo- mano, dedos), lateralidad definida, toma adecuada del lápiz (pinza), esquema corporal, direccionalidad
- Organización visual y espacial: Agudeza visual, movimientos de ojos adecuados, percepción visual que incluye (discriminación, análisis, síntesis, cierre, figura fondo), coordinación ojo- mano, ubicación espacio – temporal
- Habilidades lingüísticas y auditivas: Conciencia fonológica, diferenciación entre imagen y escritura, vocabulario adecuado para su edad, comprensión lingüística, expresión lógica y secuenciada de ideas, descripción, articulación, percepción auditiva que incluye (discriminación, análisis, síntesis, cierre, figura fondo)
- Habilidades cognitivas: Dominio de conceptos espaciales y temporales, clasificación y categorización, seguimiento de instrucciones y secuencias, distinción de similitudes y diferencias, atención dirigida a imágenes, memoria, creación de secuencias lógicas.

La observación de dichas situaciones permitirá planear actividades para adquirir la lengua escrita en tiempo y forma.

¿Qué observar?

La actitud del menor, sus producciones (dibujos o intentos de texto), calidad de sus trabajos (al iluminar, recortar, trazar), la calidad de sus movimientos (a nivel grueso y fino), su comunicación verbal (expresión y comprensión), la capacidad de resolución y su manejo del reto o la frustración.

Cuando se está listo se disfruta el proceso, si tu alumno requiere apoyo revisa si es necesario dar:

Apoyo en casa

Apoyo extraescolar (regularización)

Apoyo terapéutico

Para distinguir cual es la mejor opción se debe revisar la gravedad del asunto, primero intentar modificar estrategias en el aula, probarlas por un tiempo (4 a 6 semanas), de no haber cambios es imperante hacer equipo con los padres y por último se consideraría una evaluación de desarrollo o psicopedagógica para canalizarle a terapia si así lo requiere. Esto solo en caso de no contar aún con un diagnóstico específico, en esa situación se daría un manejo especializado para alcanzar este reto.

<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-maestros14/cognicion8/135-pre-requisitos-para-la-adquisicion-de-la-lectoescritura>

## **f. METODOLOGÍA**

Los métodos y técnicas que se utilizarán en el presente proyecto de tesis permitirán analizar y recopilar los datos que servirán de sustento al iniciar y finalizar el mismo.

**CIENTÍFICO.-** Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Este método servirá de base para este proyecto, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación por las contradicciones, permitirá un enfoque objetivo del problema investigado, ayudará en el planteamiento de las variables y guiará todo el proceso investigativo.

**SINTÉTICO:** Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. Este método tiene especial importancia porque facilitará el análisis y la síntesis de los resultados obtenidos y permitirá llegar a conclusiones y formular recomendaciones.



**INDUCTIVO.-** Es aquel que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se lo empleará para elaborar las encuestas sobre la base del tema. Los Factores Emocionales y su relación con la Lecto-escritura de los niños y niñas.

**DEDUCTIVO:** Es un método que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Nos permitirá hacer generalizaciones en base de los datos teóricos y empíricos que se obtiene al momento de tabular la información de los instrumentos de la investigación.

**MODELO ESTADÍSTICO.-** Es una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta. Permitirá analizar y presentar los resultados con un enfoque técnico se utilizará un modelo estadístico descriptivo; permitiendo efectuar las generalizaciones correspondientes para la investigación.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

**TEST DE COMPETENCIAS EMOCIONALES:** Se aplicará para determinar La Inteligencia Emocional que presentan los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, período 2013-2014.

**PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS:** Se aplicará a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja para evaluar La Lecto-escritura.

## POBLACIÓN

Para la realización del trabajo investigativo se contó con una población, que se detallan a continuación.

<b>“GABRIELA MISTRAL N° 1”</b>		
<b>PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA</b>	<b>NIÑOS/AS</b>	<b>DOCENTES</b>
Paralelo “A”	19	1
Paralelo “ B”	19	1
Paralelo “C”	17	1
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>3</b>



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **Recursos Humanos**

Estudiantes:	Niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica.
Docentes	Escuela “Gabriela Mistral N° 1”
Investigadora:	Paola Estefanía Martínez Mendoza

### **Recursos Institucionales**

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela “Gabriela Mistral N° 1”

### **Recursos Materiales**

- Textos de apoyo para la investigación.
- Copias de documentos.
- Elaboración de guías de encuestas y observación.
- Servicio de computadoras
- Anillados
- Hojas de papel bond
- Esferográficos
- Servicio de internet
- Transporte

## Recursos Financieros y Económicos

<b>GASTOS</b>	<b>VALOR</b>
• Reproducción de materiales bibliográficos	300
• Internet	100
• Anillado y empastado	200
• Procesamiento de datos	100
• Reproducción de borradores	100
• Papel bond	90
• Transporte	100
• Imprevistos	100
<b>TOTAL</b>	<b>1.090</b>

## i. BIBLIOGRAFÍA

Aceña, J.M. (1996-97) Apuntes de Didáctica de la Lengua en la Educación Especial, Madrid, sin editar.

Corró Molas, Micaela y otros. Op.cit. Pág. 46

Doman, G.J. (1989) Como multiplicar la inteligencia de su bebé. Madrid, Edaf.

Elias, M.J., Tobias, S.E., y Friedlander, B.S. (2000). Educar con Inteligencia Emocional. Barcelona: Plaza & Janes.

Ferreiro, E. y Teberosky, A., (1991): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Ferreiro, E. (2002), Alfabetización: Teoría y Práctica. Editorial, s.a de c.v. México, D.F.

Ferreiro, E. (2003). Buenos Aires: Siglo XXI Argentina.

Gardner, H. (1983). Frames of mind. Nueva York: Basic Books.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1996) Inteligencias Múltiples. Vergara, Editor. Bs. Aires. Argentina.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pre Diseño Curricular para la Educación Inicial. Módulo: Niños de 4 y 5 años.... Pág. 305.

Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. (1996) Inteligencia Emocional. Vergara, Editor. Bs. Aires. Argentina.

Goleman, D. (1999). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. Y otros. (2000) El Espíritu Creativo. Vergara, Editor. Bs. Aires. Argentina.

Goodman, Y. M. "El multilibro". International Reading Association. Buenos Aires, Aique, (1991)

Grunfeld, D. Lectura y escritura. Libro Práctico. De 0 a 5, La educación en los primeros años. Humanes de Madrid CEP (2009). Op.cit. Pág.12

Grunfeld, D. Lectura y escritura. Libro Práctico. De 0 a 5, La educación en los primeros años. Humanes de Madrid CEP (2009). Op.cit. Pág.16

Grunfeld, D. Lectura y escritura. Libro Práctico. De 0 a 5, La educación en los primeros años. Humanes de Madrid CEP (2009). Op.cit. Pág.17

Harf Ruth, Sarlé Patricia y otros. Op.cit. Pág. 133

Kaufman, A. M., Rodríguez, M. E. "La escuela y los textos". Secretaría de Educación Pública.; Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (México); SEP: CONALITEG: Santillana (2003).

MCBA. Actualización Curricular Lengua EGB, Documento de trabajo N°1 (pág. 9)

Martin, Doris y Boeck Karin. Eq (2001): Qué es la Inteligencia Emocional. Selección Edaf. 3ª Edición. Bs. Aires, Argentina.

Maturana, H. Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago de Chile: J.C. Sáez, Editor, 2005, 1997.

Mialarete, G. (1972) El Aprendizaje de la Lectura, Madrid, Marona.

Richmond, P. G. (2000) Introducción a Piaget

Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990) Emotional Intelligence. Imagination, Cognition, and Personality, 9, 185-211.

Saussure (Aceña, 96-97)

Sawaf, A. (2001) Factores Emocionales. España: Editorial Bonum.

(TOBIAS Y FINDER 1997: INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA INFANCIA, EN [www.monografias.com](http://www.monografias.com))

Uta Frith (Aceña, 96-97)

## **PAGINAS DE INTERNET**

<http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/emociones.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos34/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional.shtml#citas>

<http://www.monografias.com/trabajos34/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional.shtml#citas>

<http://www.monografias.com/trabajos34/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional.shtml#citas>

[http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia\\_ie.shtml](http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia_ie.shtml)

[http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia\\_ie.shtml](http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia_ie.shtml)

<http://www.slideshare.net/Ditarokola/lectoescritura-pdf>

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN SAN CHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SAN_CHEZ_1.pdf)

<http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>

<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/discriminacion-auditiva.php>

<http://www.tareasya.com.mx/index.php/padres/aprende-algo-util-hoy/lectura/5352-Aprendizaje-de-la-lectura.html>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1249.ASP>

<http://es.scribd.com/doc/12930815/Metodos-Lecto-Escritura>

<http://centrosjuegayaprende.com/410/>

[http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura\\_escritura.pdf](http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura_escritura.pdf)

<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-maestros14/cognicion8/135-pre-requisitos-para-la-adquisicion-de-la-lectoescritura>



## Programa de inteligencia emocional

### AMEI-WAECE

#### 1 PARA EVALUAR LA ASERTIVIDAD:

1.Actividad: Me quiere, no me quiere.

Desarrollo: Los niños se sientan en un extremo del espacio de juego, prestando atención a las explicaciones de la profesora. Ésta presenta una margarita y narra una breve historia de amor: “Dos enamorados se quieren, pero no saben si cada uno es correspondido por el otro. Encuentran una flor y creen que ésta les puede ayudar a desvelar su gran duda.” La profesora va desojando la margarita de sus pétalos mientras dice: “me quiere, no me quiere...”, así sucesivamente, hasta que ya no queda ninguno. Si la acción de arrancarlos coincide con un “me quiere”, saltarán de alegría; pero si en ese momento dice: “no me quiere” llorarán y se pondrán tristes.

A continuación, los niños se levantan, simulan que pasean por el campo y que encuentran una flor. Seguidamente, seguidamente realizan las mismas operaciones que hizo la profesora, acompañándolas con la gesticulación correspondiente.

Se puede volver a ese juego cambiando los sentimientos por asustado y enfadado, contando una breve historia en la cual aparezcan los motivos por los que puede surgir ese sentimiento.

2.Actividad: Mamá me da un beso.

Desarrollo: Se proponen situaciones y las asociamos a diversos sentimientos.

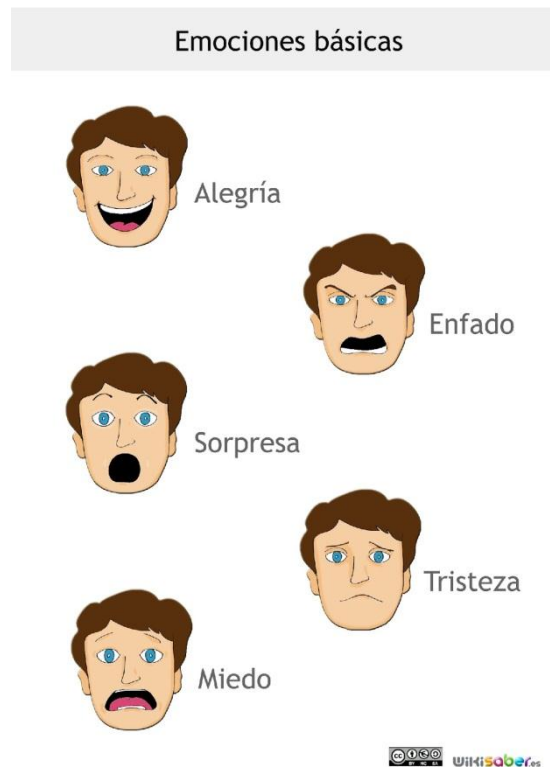
- Un niño me quita un juguete.
- Mamá me da un beso
- Me he quedado solo y a oscuras
- Es mi cumpleaños
- No sé cómo se hace el trabajo
- Vienen los Reyes Magos

Se puede ampliar la lista. Una vez terminada la lista de situaciones, los niños elegirán una y dirán en primera persona como se sienten cuando.... Y por qué.

## 2 PARA EVALUAR EL AUTOCONOCIMIENTO:

1.Actividad: ¿Ponemos caras?

Desarrollo: Presentar a los niños cartulinas con gestos dibujados como: contento, triste, enojado y asombrado.



2.Actividad: Soy único

Desarrollo: Cada niño traerá una fotografía de sí mismo, y reunidos en la asamblea cada quien la mostrará a los compañeros y describirá como es.

## 3 PARA EVALUAR EL AUTOESTIMA:

1.Actividad: A veces estoy triste y no sé qué hacer

Desarrollo: Pedir a los niños que comenten qué cosas los hacen sentirse tristes: Cuando me gritan, me insultan, me pegan, no me escuchan, me pierdo de mis papás, etcétera.

¿Qué podemos hacer para solucionarlo? No hacer caso, decírselo a la profesora, pedir que me hablen bajito, aprenderme el nombre, apellidos y donde vivo, etcétera.

Juego de conocimiento: Aprender la siguiente poesía:

Yo no tengo miedo, yo no tengo miedo

Si un día me pierdo de mis papás;

Porque se mi nombre y mis apellidos

Y además la calle donde vivo.

Tu nombre es... (Profesora).

Olé, olé, muy bien.

Tus apellidos a ver, a ver..

Tu calle es, dinos cual es...

Olé, olé, muy bien.

2.Actividad: Algunas cosas me salen mejor y otras peor, pero soy muy mayor.

Desarrollo: Los niños irán diciendo que cosas hacemos en el colegio: pintar, dibujar, cantar, jugar, bailar... Lo dibujaremos en el pizarrón y los niños dirán, uno por uno, las dos cosas que mejor haga.

Cuando terminen, diremos cosas que ellos no han mencionado, pero que si sepan hacer (hábitos): Ir al baño, ponerse la bata, el abrigo, etc., con la intención de hacerles ver que hacen bien muchas más cosas de las que piensan.

#### **4 PARA EVALUAR LA AUTONOMÍA:**

1.Actividad: ¡Me visto solo!

Desarrollo: Dramatizamos: Estamos dormidos. Suena el despertador y nos levantamos. Nos vestimos. Como llega la hora de ir al colegio, nos ponemos los abrigos (esto lo hacemos en realidad).

Una vez en el colegio, nos los quitamos y en vez de colgarlos, los dejamos en un montón. Simulamos que llega la hora de salir y nos los tenemos que volver a poner.

Como no están colgados tardamos mucho en ponérselos, porque nos cuesta encontrar el nuestro en medio de tanto desorden.

Comentamos incidencias: ¿Cómo han ido las cosas esta vez? ¿Cuánto tiempo nos ha llevado ponernos el abrigo? ¿Cómo tenemos que dejar nuestras cosas en casa y en el colegio? ¿Qué pasaría si no lo hiciéramos?

2.Actividad: ¡Qué limpio estoy!

Desarrollo: Manchamos las manos de uno de los muñecos de clase. Simular que quiere tomar una pintura y ponerse a trabajar. Ver qué ocurre (se mancha la mesa, la pintura los libros, a los compañeros...) Comentar: “¿Se puede trabajar así? ¿Y jugar? ¿Y comer?”

Representar distintos momentos con las manos sucias y ver la consecuencia. Hacerlo ahora limpios y comparar: ¿Cuándo debemos lavarnos las manos? Enseñar cómo hacerlo.

Hablar también de los mocos: no sólo nos ensucian, también nos molestan para hablar y comer... ¿Cómo debemos sonarnos la nariz?

Practicar: poner un pañuelo de papel debajo de la nariz y observar cómo se mueve cuando soltamos un fuerte aire por la nariz (como al sonarnos). Después, retirar, repartir pañuelos y practicar.

## **5 PARA EVALUAR LA COMUNICACIÓN:**

1.Actividad: Títeres divertidos

Desarrollo: Convertir los guantes de hule en títeres colocándoles ojos, boca, nariz, orejas y lazos, y... ¡a jugar!

2.Actividad: ¿Quién soy?

Desarrollo: Cada niño imitará un tipo de voz: la de un ogro, la de un hada, de una bruja, de un ratoncito, etcétera.

## **6 PARA EVALUAR LA ESCUCHA:**

1.Actividad: Si estoy atento, qué bien lo hago.

Desarrollo: Los niños se colocarán en fila formando un gran tren apoyando los brazos sobre los hombros del niño de delante. Caminar con pasos largos si el profesor les muestra una tarjeta con trazos largos y con pasos muy cortos si les muestra otra con trazos muy cortos. Se cambiará de vez en cuando las tarjetas.

## 2.Actividad: Aprendo a escuchar

Desarrollo: Propondremos un tema de conversación como por ejemplo que juguetes son sus preferidos.

Todos querrán participar y contarnos con entusiasmo cual es el juguete con el que mejor se la pasan o les gusta más.

El profesor les explicará que para que todos puedan participar, hay que respetar ciertas normas muy importantes. Hay que escuchar y respetar el turno de palabra.

## **7 PARA EVALUAR HABILIDADES SOCIALES:**

### 1.Actividad: Voy a saludar.

Desarrollo: Cuando la profesora muestre una tarjeta con un sol los niños dirán Buenos Días.

Cuando la profesora muestre una tarjeta con una luna los niños dirán Buenas Noches.

Cuando la profesora muestre una tarjeta con una mano los niños dirán “hola”

### 2.Actividad: La caja Mágica

Desarrollo: La caja mágica: Ponerse en círculo y en cuclillas metiendo la cabeza entre las rodillas (como si fueran un muñeco de muelle que está dentro de la caja mágica). La profesora será quien indique las instrucciones para que se habran o se cierran las cajas.

Ejemplo: Hola... salen, Buenos Días... salen, Adiós... cierran, Buenas Noches... cierran.

## **8 PARA EVALUAR EL PENSAMIENTO POSITIVO:**

### 1.Actividad: Veo el mundo de color rosa

Desarrollo: Pediremos a los niños que se pongan un trozo de papel de celofán oscuro en los ojos.

También les pediremos que nos digan cómo se sienten y como ven las cosas.

Después se pondrán un trozo de papel claro en los ojos, también nos dirán cómo se sienten y como ven las cosas.

Luego contaremos en la asamblea el objetivo del juego: si estamos tristes, enfadados es como si lo viéramos todo negro o muy oscuro.

Si estamos contentos, alegres y optimistas todo lo vemos más claro o de color rosa. Todo lo que nos ocurre por dentro nos influye en cómo vemos las cosas que están fuera.

2.Actividad: Nuevos amigos.

Desarrollo: Memorizar la siguiente poesía:

¡Qué suerte conocer compañeros

Y tener amigos nuevos!

Con todos quiero jugar

Y pasármelo genial.

Elaborar un dibujo para regalar a los amigos del salón

## **9 PARA EVALUAR LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:**

1.Actividad: Me divierto compartiendo.

Desarrollo: En la sala de psicomotricidad se distribuyen materiales de juego de manera que haya uno por cada tres niños, aproximadamente. Se explica que pueden jugar con lo que quieran pero que ni pueden jugar solos.

Tendrán que compartir el juego con otros compañeros. Al final contar con que niños han jugado y cómo se la pasaron.

2.Actividad: Respeto las normas.

Desarrollo: Con ayuda de unas marionetas, se van planteando diferentes situaciones que provocan conflicto por no cumplir una norma y entre todos se tratará de buscar una solución:

- Un niño estropea el trabajo de otro.
- Una niña quita a otra la pintura que estaba usando.
- Un niño empuja a otro porque quiere ir primer.
- Un niño juega con el agua del baño y se moja el suelo (resbala).
- Un niño está enojado y hace ruido con los pies para molestar a los demás.

**PFB**

**PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS**

**Para prevenir rendimiento en lectura y escritura**

**OLGA BERDICEWSKI**

**NEVA MILICIC DE LÓPEZ**

**SUB-PRUEBA 1. “COORDINACIÓN VISOMOTORA”**

Si los niños no entienden utilice el pizarrón para mostrar la ejecución del ítem.

Ítem N°1. “Este dibujo de arriba es un cuadrado (mostrar), ahora al lado (mostrar el espacio) hagan uno igual”

Suspenda la aplicación cuando el 90% más o menos haya terminado, esto se controla diciendo: “levanten la mano los que ya terminaron”

Ítem N° 2. “Este dibujo que sigue (mostrar) es un triángulo. Hagan uno igual” (mostrar el espacio en blanco), (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 3. “Aquí está el dibujo de un gato sin terminar. Háganle la oreja que le falta” (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 4. “Ahora terminen el cuerpo del gato”, (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 5. “En la misma hoja hay dos cruces, júntenlas con una línea derecha”, sin dar vuelta al cuadernillo (mostrar en el pizarrón cómo se hace), (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 6. “En la otra página, tenemos otras dos cruces (mostrar), junten esas dos cruces con una línea derecha de arriba abajo” (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 7. “Ahora junten estas dos cruces (mostrar) cuidando que siempre la línea les salga derecha” – “No muevan el cuaderno”, (deben mantenerlo derecho), (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 8. “Aquí tienen dibujada una línea que tiene además unas pelotitas (mostrar) más abajo una línea igual pero sin pelotitas. Copien los puntos

para que queden iguales a la línea de arriba”, (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 9. “Ahora ya está la línea de la derecha (mostrar) que no tiene puntos, van hacerle los puntos para que quede igual a esta otra” (mostrar la de la izquierda), (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 10. “Dibujen el camino que debe seguir la pelota para llegar al arco. No deben salirse del camino ni deben tocar los bordes” (mostrar), (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 11. “Dibujen el camino que debe seguir esta niña (mostrar), para juntarse con su amigo. No se salgan del camino ni toquen los bordes” (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 12. “Pinten la pelota entera sin salirse”. Si solo la marcan (revisar) insistir que la rellenen entera, (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 13. “Pinten la pera entera sin salirse” (insistir rellenar entera), (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 14. “En la otra página que tiene arriba el auto (mostrar) junten las rayitas con su lápiz para que quede una sola línea” (mostrar en el pizarrón un ejemplo con pocas rayas, y con líneas continuas), (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 15. “Junten estas cruces tal como lo hicieron con las rayas, para que resulten más cerritos” (dar un ejemplo de un solo ángulo), (esperar que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 16. “Junten las rayas igual que hicieron antes, como si fueran olas” (dar un ejemplo en el pizarrón de una sola curva)

Anote el término de esta parte en la hoja de registro

## **SUB-PRUEBA 2. “DISCRIMINACIÓN AUDITIVA”**

En los ítems 17 al 26, Ud. Debe decir en voz baja, notoriamente más baja que en las instrucciones, las palabras que se indican más adelante, una a una. Debe asegurarse que el 90% de los niños marque un dibujo de las alternativas que se le plantean, en el cuadernillo antes de pasar a la palabra siguiente.



Debe asegurarse que todos los niños hayan entendido perfectamente lo que deben hacer. Tomen la hora de comienzo.

“La página siguiente donde está la botella arriba (mostrarla) tiene tres dibujos” (mostrar la línea completa sin marcar un dibujo espacial). “Ustedes tienen que marcar con una cruz el dibujo de la palabra que yo diga en voz baja”. “¿Entendieron?. Escuchen con atención... En la línea de arriba marquen la siguiente palabra”

Ítem N° 17. “Casa” (asegurarse que el 90% de los niños hayan terminado)

Ítem N° 18. “Ahora, en la línea que sigue, (mostrar la línea) marque la gallina” (asegurarse que el 90% hayan terminado)

Ítem N° 19. “En la línea siguiente (mostrarla), marquen la pelota”

Ítem N° 20. “En la línea siguiente (mostrarla), marquen el bolsón”

Ítem N° 21. “En la línea que sigue (mostrarla), marquen la manzana”. “En la página que sigue, donde está el jarrito (mostrar), vamos a seguir trabajando igual que antes”

Ítem N° 22. “En la primera línea (mostrarla), marquen la cama”.

Ítem N° 23. “En la línea siguiente (mostrarla) marquen la oveja”

Ítem N° 24. “En la línea que sigue (mostrarla), marquen la llave”

Ítem N° 25. “En la siguiente línea (mostrarla), marquen la caña”

Ítem N° 26. “En la línea que sigue (mostrarla), marquen la rata”

Los ítems 27 al 34 consisten en una tarea diferente en la cual se asocia un ruido con un objeto concreto. Ud. Deberá dejar caer, de una altura de 20 cts., diferentes objetos, cuidando que los niños no vean el objeto que cae (para esto usará, por ejemplo: una pila de libros o cualquier cosa que actúe como pantalla).

El niño marcará en el cuadernillo con una cruz, el dibujo que corresponde al objeto que ha caído

“En la página siguiente, al frente donde hay un velero (mostrar) vamos a seguir dibujando”

“Voy a dejar caer, sin que ustedes vean, diferentes cosas, una por una. Cada vez deberá descubrir a cuál de los tres dibujos corresponde el ruido que sintieron”.

“¿Empezaremos?. Presten atención. Voy a dejar caer el primer objeto, el que deben marcar en la primera línea (mostrarla)”.

Ítem N° 27. (Dejar caer la caja de fósforos), (el 90% debe haber terminado antes de seguir adelante).

Ítem N° 28. “Ahora en la línea que sigue (mostrarla) marquen lo que va a caer. Escuchen bien”. (dejar caer un lápiz Bic), (el 90% debe sacar alguna alternativa).

Ítem N° 29. En la línea siguiente (mostrarla), marquen lo que voy a dejar caer, pongan atención” (dejar caer un botón).

Ítem N° 30. “En la línea siguiente (mostrarla), marquen lo que voy a dejar caer” (dejar caer una llave). (Esperar que el 90% haya terminado).

Ítem N° 31. “En la línea siguiente (mostrarla), marquen lo que voy a dejar caer” (dejar caer una moneda). (Esperar que el 90% haya terminado).

“En la página del frente hay una tercera (mostrarla), seguiremos trabajando”

Ítem N° 32. “Presten atención; en esta línea (mostrarla), marquen lo que voy a dejar caer”, (dejar caer una peineta), (esperar que el 90% haya terminado)”

Ítem N° 33. “En la siguiente (mostrarla), marquen lo que voy a dejar caer”, (dejar caer un frasquito de vidrio de remedio), (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 34. “En la siguiente (mostrarla), marquen lo que voy a dejar caer”, (dejar caer una cuchara de té), (esperar que el 90% haya terminado)

A partir del ítem 35 hasta el 38, el trabajo de los niños consistirá en descubrir los dibujos de las series que comienzan con el mismo sonido de la palabra que usted le indica.

En esta prueba, se pronuncian las palabras claramente en voz alta.

Diga a los niños: “ahora ustedes harán un trabajo distinto, al final de esta página”.

Ítem N° 35. “Aquí hay un avión, digamos todos: avión. Debajo hay cuatro dibujos (mostrarlos), marquen los dibujos que empiezan igual que avión. Puede ser más de uno (asegurarse que el 90% hayan terminado). Demos vuelta la hoja, arriba aparece una copa (mostrarla)”

Ítem N° 36. “En la primera línea (mostrarla), marquen los dibujos que empiezan con el mismo sonido de pelo” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 37. “En la línea que sigue (mostrarla) tienen que marcar los dibujos que permiten las palabras que voy a decir, esta vez tienen que fijarse en el final de la palabra, miren el pato; digan todos pato (mostrarlo), marquen abajo en esta línea (mostrarla de nuevo) todos los dibujos que terminen igual que pato” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 38. “Miren donde está el león (mostrarlo), digamos león; marquen abajo (mostrar la línea) todos los dibujos que terminan con león” (esperar que el 90% haya terminado)

“En la página del frente. Donde hay una ampolleta (mostrar) vamos a seguir trabajando”. “En la primera línea (mostrarla) hay tres dibujos. Voy a nombrarlos y ustedes marcarán la que es más larga ¿entendieron?”.

Ítem N° 39. “Sol- Perro - Paloma”, marquen la que está más larga, la que demore más en decir. ¿Ya? (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 40. “En la línea que sigue (mostrarla) marquen de nuevo la palabra más larga. Escuchen: Gato – Cuchara - Tren” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 41. En la línea que sigue (mostrarla) marquen la palabra más larga. Elefante – Luna - Mano” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 42. “Aquí marcarán los dibujos que uno se demora menos en decir. Veamos. En esta línea hay un reloj, un durazno y un tren. Marquen uno solo, el dibujo que uno se demora menos en decir” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 43. “Aquí en la siguiente (mostrar la línea), marquen de nuevo el dibujo de nombre más corto. Escuchen: Uña – Lapicero - Cartera” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 44. “En la última fila marquen también el dibujo más corto, veamos: Paragua – Flor – Vestido. ¿Ya?” (esperar que el 90% haya terminado)

Anote la hora de término. Dé un recreo de 10 minutos

### **SUB-PRUEBA 3. “LENGUAJE”**

Tome el tiempo de comienzo y anótelo en su hoja de registro.

Diga a los niños una vez ubicados en los respectivos asientos, para que sigan trabajando en sus cuadernillos “Den vuelta a la hoja. Arriba hay una lámpara” (mostrarla)

Ítem N° 45. “En la fila que sigue (mostrarla), marquen el cohete” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 46. “Ahora marquen el zapato viejo”

Ítem N° 47. “Marquen el pájaro que está arriba en el árbol”

Ítem N° 48. “Marquen el cartero que entrega la carta”. “En la página del frente donde está el cucharón” (mostrarlo). “En los ejercicios que siguen, ustedes van a tener que marcar el dibujo que completa la frase que yo diga, yo les voy a decir una frase pero sin terminar y ustedes deben pensar en el dibujo que la termina y lo marcaran. Veamos”

Ítem N° 49. “Marquen el dibujo que completa lo siguiente: El gato se come al.....” (Usar un tono de vos en el que indique que falta una palabra). No digan nada en voz alta”

Ítem N° 50. “En la línea que sigue (mostrarla), marquen el dibujo que termina lo que estoy diciendo: Cuando llueve se usa.....”

Ítem N° 51. “Siguiendo con los dibujos de esta otra línea (mostrarla), marquen lo que termina la siguiente frase: para comprar dulces se necesita.....”

Ítem N° 52. “En la última fila la tarea es diferente. Marquen todos los dibujos que muestran cosas que sirven para la cocina” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 53. “Demos vuelta la página aquí donde está la guitarra (mostrarla), marquen en la primera fila (mostrarla) todo lo que se usa para vestir” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 54. “En la fila que sigue (mostrarla) todo lo que se usa para escribir” (esperar que el 90% haya terminado)

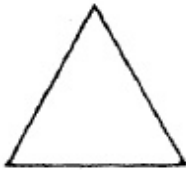
Ítem N° 55. “En la fila que sigue (mostrarla), marquen lo que sirve para andar y tiene dos ruedas” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 56. “En la última fila marquen lo que se usa para comer” (esperar que el 90% haya terminado)

Ítem N° 57. “Pasando a la página siguiente donde hay un conejo (mostrar), marquen en la primera fila (mostrarla) el dibujo que mejor termina lo que voy a decir: Caminas tan lento que pareces.....”

Ítem N° 58. “Por último, marquen el dibujo que terminen lo siguiente: Eres un niño tan estudioso que llevas.....”

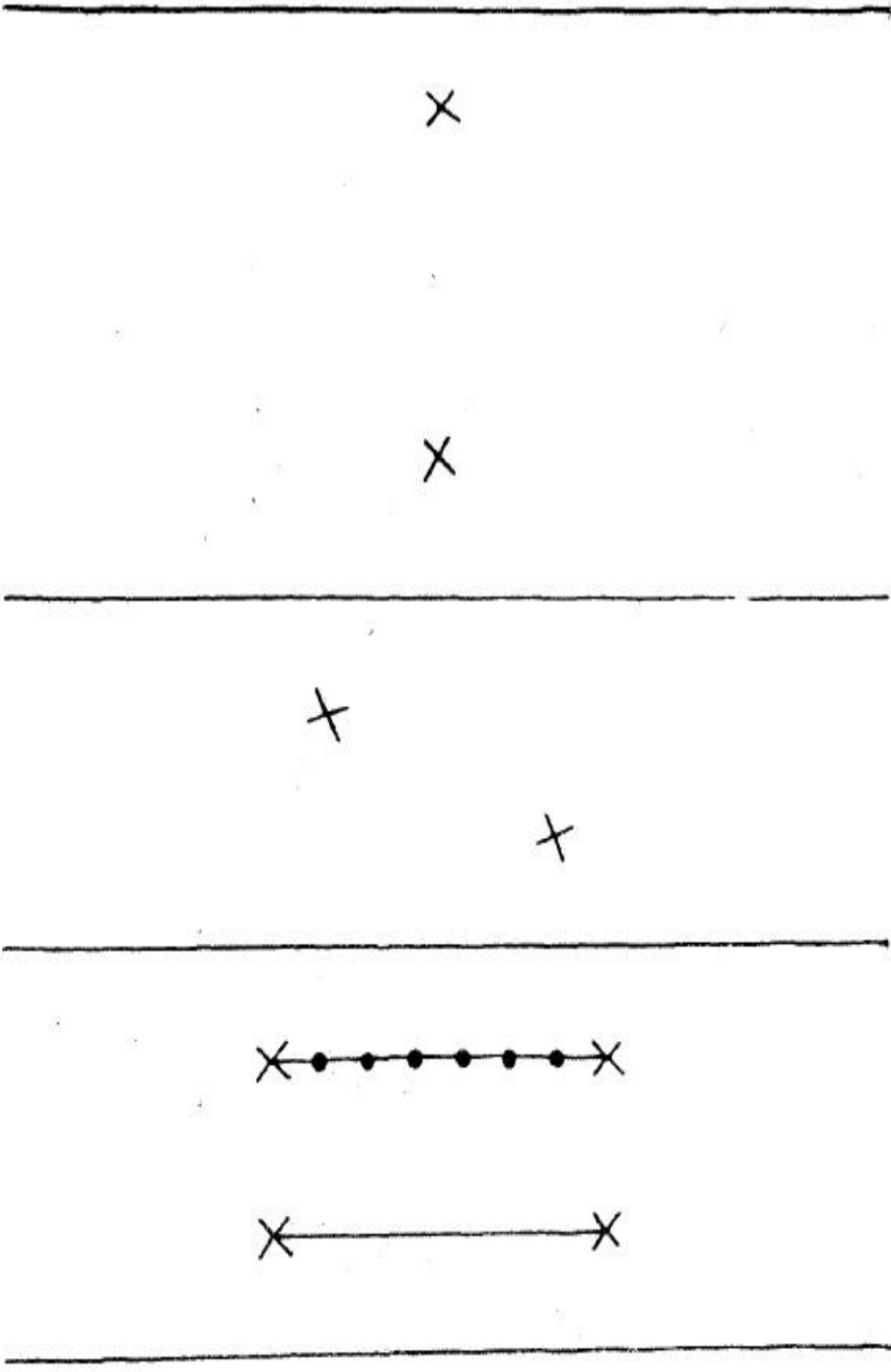
Anote la hora de término en la hoja de registro.

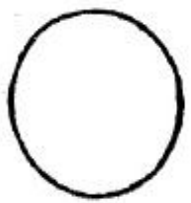
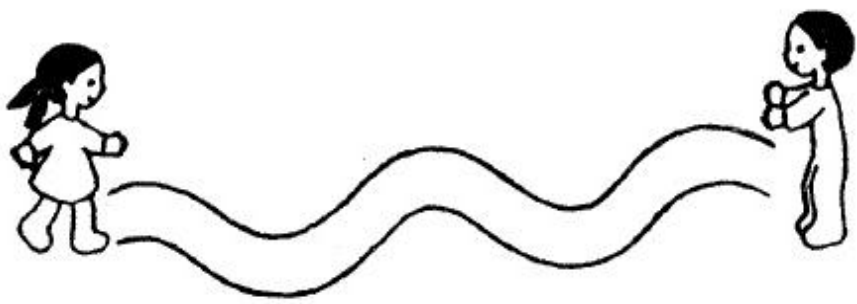
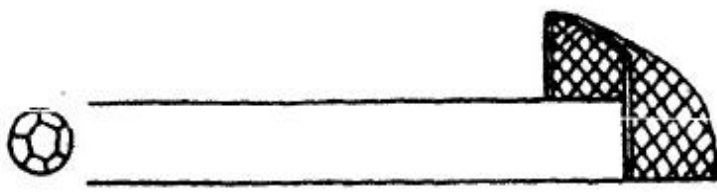


x

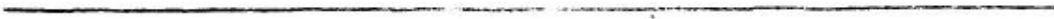
x

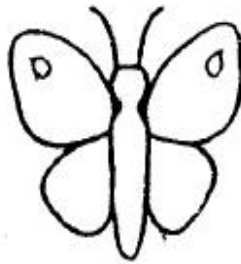
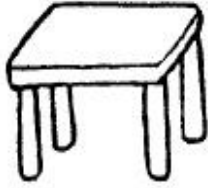
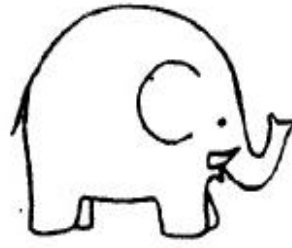
---

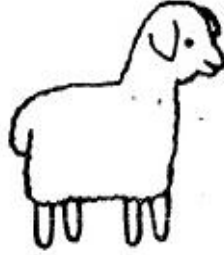


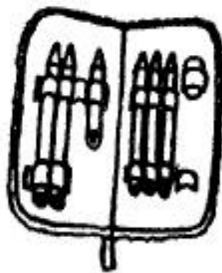
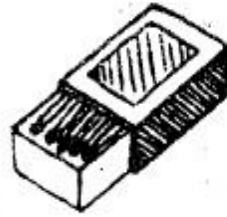


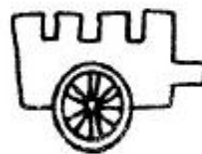
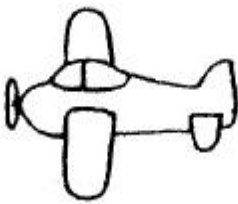
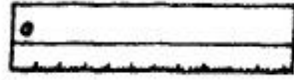


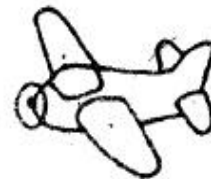


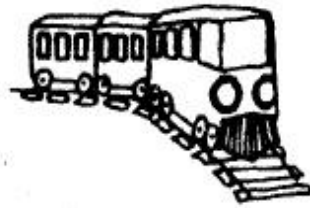
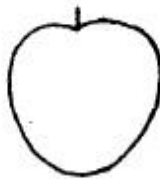
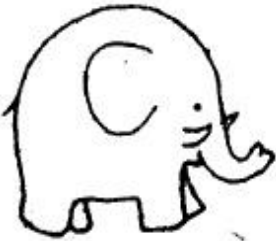
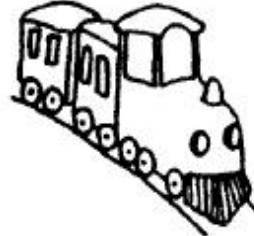


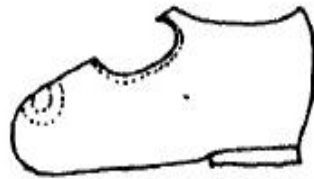
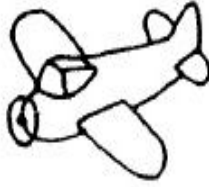




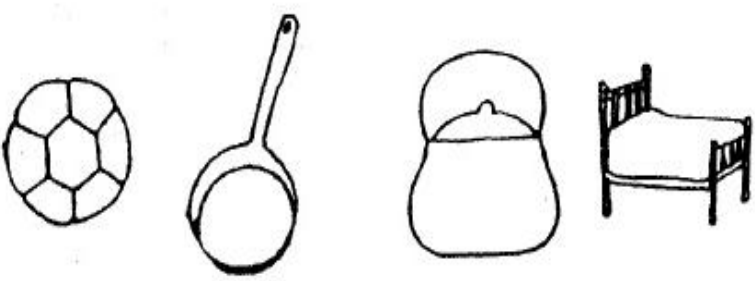
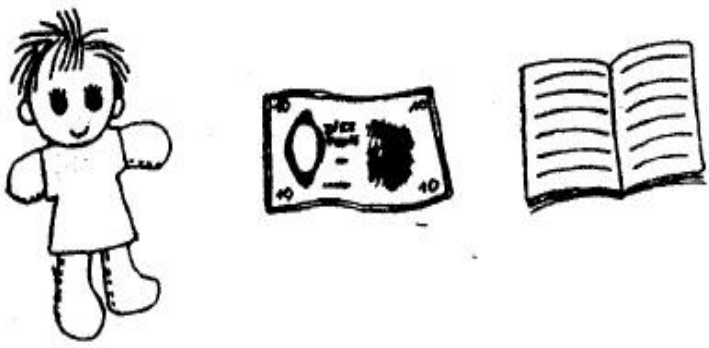
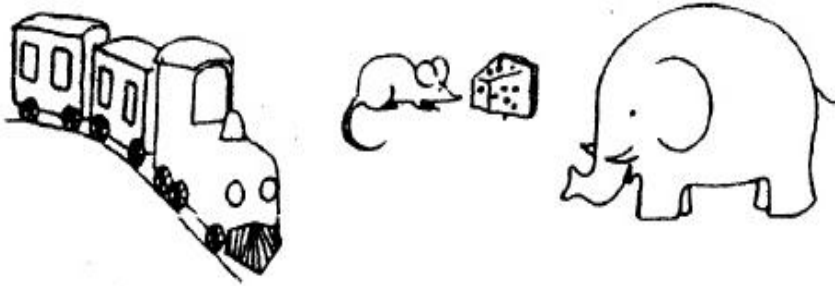


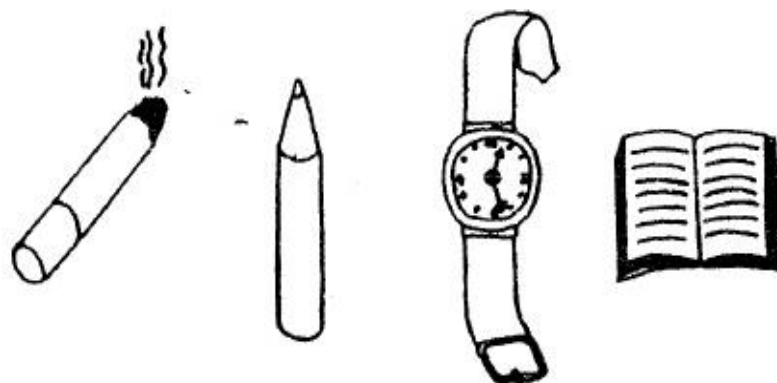
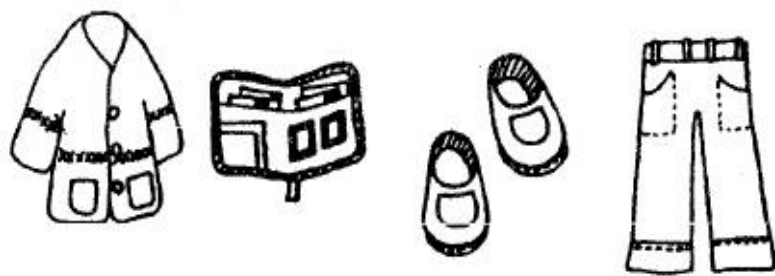


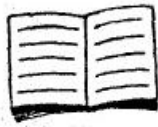
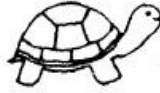
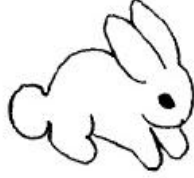




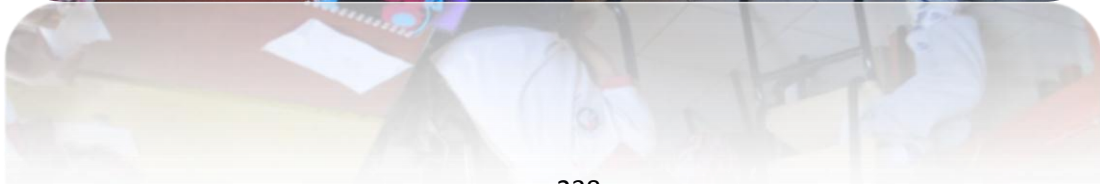














## INDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Esquema de contenidos .....	vii
a. Título.....	1
b. Resumen (Summary).....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de Literatura.....	9
e. Materiales y Métodos.....	40
f. Resultados.....	42
g. Discusión.....	76
h. Conclusiones.....	81
i. Recomendaciones.....	82
Lineamientos Propositivos.....	83
j. Bibliografía.....	117
k. Anexos.....	119
Índice.....	240