



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

*MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA*

TITULO:

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE PARA LOGRAR APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE ZUMBA” EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014.

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

JOHANNA SOLEDAD OCHOA JARAMILLO

DIRECTORA:

Mg. Isabel María Enríquez Jaya

Loja – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Mg. Isabel María Enríquez Jaya
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y orientado detenida y minuciosamente durante su desarrollo la Tesis titulada: **DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE PARA LOGRAR APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE ZUMBA" EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014**, realizada por la postulante: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo, la misma que cumple con las exigencias de la investigación científica y las normas de graduación vigente de la Universidad Nacional de Loja. Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Julio 2015.



Mg. Isabel María Enríquez Jaya

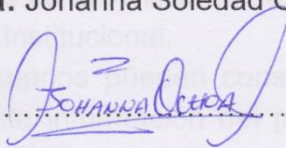
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Johanna Soledad Ochoa Jaramillo, declaro ser autora del presente trabajo tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo

Firma: 

Cédula: 1900462571

Fecha: Loja, Julio de 2015.

AUTORA: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo

CÉDULA: 1900462571

DIRECCIÓN: Loja, La Banda Calle Tequil 39-20 y Balsarito Moreno

CORREO ELECTRÓNICO: "johannasoj85@gmail.com"

TELÉFONO: 0968 100907

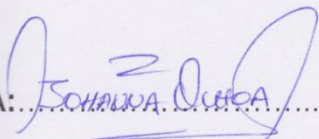
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Johanna Soledad Ochoa Jaramillo, declaro ser autora de la Tesis Titulada: **DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE PARA LOGRAR APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE ZUMBA" EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014**, como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, 03 de julio del 2015. firma la autora:

FIRMA: 
La Autora

AUTORA: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo

CÉDULA: 1900462571

DIRECCIÓN: Loja, La Banda Calle Taquil 39-20 y Belisario Moreno

CORREO ELECTRÓNICO: "johannaso85@gmail.com"

TELÉFONO: 0988108907

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Mg. Isabel María Enríquez Jaya

TRIBUNAL DE GRADO:

Presidente: Ing. Julio Arévalo Camacho, Mg Sc.

Miembro del Tribunal: Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg Sc.

Miembro del tribunal: Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg Sc.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, de manera especial a las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su destacada labor en beneficio de mi formación y preparación que me ha permitido culminar mis estudios universitarios con éxito.

A la Mgs. Isabel María Enrríquez Jaya, directora de tesis, quien acertadamente orientó con sus conocimientos la culminación de este trabajo investigativo.

Al Director, Personal Docente, niños y niñas dela Escuela “Ciudad de Zumba”, que brindaron su generosa colaboración en el desarrollo de este trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A mi esposo Nixon, mis hijos Andrés y Doménica por estar cerca de mí en todo momento y por su motivación constate para que siga en mis propósitos, a mis padres, Carlos y Rosario por brindarme su apoyo incondicional; y con un cariño especial para mis hermanos y mi tía Doris

Johanna Soledad

TABLA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (SUMMARY)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS:
 - PROYECTO DE TESIS
 - ÍNDICE

a. TÍTULO

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE PARA LOGRAR APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE ZUMBA” EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE PARA LOGRAR APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE ZUMBA” EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014.

Para ello se planteó el siguiente problema central: ¿De qué manera ayuda el desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “CIUDAD DE ZUMBA” en el periodo lectivo 2013-2014?

Previamente se formuló el Objetivo General: Concienciar a las maestras parvularias sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje para lograr aprendizaje en la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria primer grado de educación general básica de la escuela “Ciudad de Zumba” del Cantón Chinchipe de la Provincia de Zamora.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético y Descriptivo que ayudaron a seguir paso a paso la investigación; las técnicas que se aplicaron fueron: la encuesta que se lo aplicó a las maestras para Identificar desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje para lograr aprendizaje en la lectoescritura

De la aplicación de la encuesta se concluye que: el 100% de las maestras reconocen que el desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje permite lograr aprendizaje en la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria.

De los resultados de la guía de observación se concluye que el 15% satisfactorio en: Escucha fonológicamente y ejecuta rasgos caligráficos y 20% Poco Satisfactorio en: Une puntos de acuerdo a la vocalización fonológica de la maestra.

SUMMARY

This thesis refers to: Development of phonological awareness LANGUAGE LEARNING TO ACHIEVE IN LITERACY IN CHILDREN OF HIGH GRADE GENERAL BASIC EDUCATION SCHOOL "CIUDAD DE ZUMBA" IN THE SEMESTER 2013-2014.

So I raised the following debriefing ¿how aid the development of phonological awareness of language in the learning of literacy in children of the first year of basic education of the school "Ciudad de Zumba" in the period of the academic year 2013-2014?

The following study is focused on the development of phonological awareness in children of school first grade of basic general education "Ciudad de Zumba" school, as this is essential for learning to read and write basis, therefore, it has seen the need for researching in this area, to know the reality of education in preschool, with phonological awareness have a skill that children to develop to recognize phonemes with their respective grapheme.

Previously the General Purpose formulated: Educate teachers about the importance ranging from pre-development of phonological awareness of language learning to achieve literacy in children from the first grade of elementary school "Ciudad de Zumba" Canton Chinchipe Province Zamora.

The methods used were: scientific, inductive, deductive, analytical, synthetic and descriptive that helped to follow step by step the investigation; techniques applied were: the survey that applied it to the teachers to identify the development of phonological awareness of language learning to achieve literacy In the implementation of the survey concluded that: 100% of the teachers recognize that the development of phonological awareness of language learning can achieve literacy in school children. From the results of the observation guide concludes that 15% satisfactory: phonologically. Listen and running calligraphic traits and 20% Unsatisfactory on: Joins points according to phonological vocal masterpiece.

c. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se resume en dos capítulos que se encuentran relacionados con el desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y el aprendizaje de la lecto-escritura, en los que se toma a la Conciencia Fonológica como un factor principal para el aprendizaje del mismo en los niños de Primer año de educación general Básica de la Escuela “Ciudad de Zumba” y a la vez reconocer la importancia en la relación entre el desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y el aprendizaje en la lecto-escritura.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación del Ecuador manifiesta que: Conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.(P:32)

Se planteó el siguiente problema central: ¿De qué manera ayuda el desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “CIUDAD DE ZUMBA” en el periodo lectivo 2013-2014?

Con el fin de comprobar la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y cómo influye de una manera importante en el aprendizaje de la lecto-escritura he planteado los siguientes objetivos: Objetivo general: Concienciar a las maestras parvularias sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje para lograr aprendizaje en la lecto-escritura en los niños y niñas de preparatoria primer grado de educación general básica de la escuela “Ciudad de Zumba” del Cantón Chinchipe de la Provincia de Zamora.

Objetivos específicos: Definir los aspectos más importantes de la Fonología en los niños y niñas de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Zumba” en el periodo lectivo 2013 -2014.; y establecer métodos lingüísticos para lograr aprendizaje en la lectoescritura en los niños y

niñas de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Zumba” en el periodo lectivo 2013 – 2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: método Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético y Descriptivo que ayudaron a seguir paso a paso la investigación.

El presente trabajo despliega un ENFOQUE CUALITATIVO ya que se evaluó la realidad de la enseñanza que brindan las maestras y la que reciben los niños a través de la aplicación y análisis de las técnicas e instrumentos y la recopilación de la información: la encuesta que se la aplicó a las maestras para Identificar de qué manera ellas desarrollan la conciencia fonológica en los niños y la guía de observación a los niños y niñas para determinar su desarrollo fonológico.

Los referentes teóricos correspondientes al PRIMER CAPÍTULO son: Concepto de conciencia fonológica, Importancia de la capacidad fonológica en lenguaje, Fonética y fonología, Modelos fonológicos, Sonidos del lenguaje, Fonética articuladora, Coarticulación, El lenguaje oral, Definición, Lenguaje oral, Etapas del desarrollo del lenguaje oral, Importancia de la literatura infantil en la educación.

En el SEGUNDO CAPÍTULO: La lectoescritura, Definición, Elementos de lectoescritura, Etapas de lectura a nivel preescolar, Ambiente de lectura para leer, Los principios del abecedario y de la imprenta, Conciencia fonológica, , La lectura escrita, Las situaciones “reales” de lectura.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPITULO I

CONCEPTO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

De acuerdo a la Propuesta Curricular del MINISTERIO DE EDUCACIÓN de nuestro país (2014) determina que: “Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan” (p.32).

Para Jiménez González y Ortiz (1995), La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado (p.120).

Es decir que, la conciencia fonológica, es considerada como aquella conciencia, que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, lo que implica discriminaciones reflexivas; facilitando, de esta manera, el establecimiento de los patrones de correspondencia letra-sonido, implícitos en el proceso de lectura y escritura.

En este sentido, esta habilidad permite descomponer el lenguaje en diferentes unidades, siendo éstas las palabras, sílabas y fonemas. La conciencia de los fonemas, también llamada conciencia segmental, constituye un caso especial de conocimiento fonológico por la relación especial que tiene con el desarrollo de la lectura y sus posibles dificultades. En conclusión la fonología estudia el sistema de sonidos de una lengua con relación a su valor funcional.

IMPORTANCIA DE LA CAPACIDAD FONOLÓGICA EN LENGUAJE

Según HALLE, M. (1967), en su libro Fundamentos del lenguaje, afirma que:

La conciencia fonológica se relaciona directamente con la neuropsicología cognitiva la que se ha ocupado de investigar y explicar por qué para los niños es tan difícil aprender a leer y escribir, y qué relación existe entre el lenguaje oral y el escrito, que puede dificultar dichas adquisiciones. Las respuestas a esas cuestiones comienzan a buscarse en los procesos lingüísticos. Estas dificultades se basan en que hablamos articulando sílabas, pero escribimos fonema (p. 231)

Este autor, considera que es difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras son grafemas que representan fonemas; es decir, sonidos. Por lo tanto, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema.

GIL, J. (2007), considera que: La fonología es igual de importante que la fonética y quizás hasta más ya que es la responsable de otorgar los sonidos que pronunciamos para comunicarnos, una estructura, un significado. La fonología se ocupa en primer lugar de analizar o de tratar de comprender las diferentes estructuras y sistemas de sonidos que componen el lenguaje, por ejemplo a través de la rima, de las acentuaciones, etc. Pero por otro lado, analiza cómo esos sonidos son especialmente generados para lograrse un significado específico que difiere del resto de los sonidos que se utilizan en el lenguaje (p.81).

De tal manera que la concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso-espacial.

Por lo tanto, esta concepción afirmaba que si el niño tenía buena coordinación viso-motora, buena estructuración espacial y espacio-temporal, buen esquema corporal, estaba lateralizado y tiene un Coeficiente Intelectual normal, no iba a

tener ningún problema en su acceso al aprendizaje de lectoescritura. Sin embargo, se constata permanentemente en la experiencia cotidiana escolar y a través de numerosas investigaciones, una correlación no positiva entre estas habilidades existentes en un gran número de niños que de todos modos presentan dificultades en dicho aprendizaje.

Por lo que es claro que ésta, es la capacidad que poseemos desde pequeños y que es de vital importancia especialmente en el área de la lectura y la escritura. Por ello, es muy importante que en las primeras etapas de la enseñanza se trabaje esta área de forma muy específica, aunque de forma adecuada. Por tanto, se deduce de esto que si los niños mostraran algún tipo de dificultad en esta habilidad específica, podría presentar problemas a nivel de lenguaje, no sólo en el área de lectura y escritura, sino también a nivel oral.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

Probablemente alguien pueda preguntarse cómo influye todo esto en el desarrollo del lenguaje. Muy fácil: gracias a la capacidad de distinguir los diferentes componentes del lenguaje, podremos identificar palabras que rimen entre sí, podremos segmentar las palabras, inventar palabras con sentido simplemente cambiando un sonido.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje, oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por conciencia fonológica entendemos tanto la

toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

ETIMOLOGIA: La unión que establece el origen etimológico del concepto fonología es la de los términos griegos *phonos* que significa “sonido”; *logos* que se puede traducir como “estudio” y el sufijo – *ia* que es sinónimo de “cualidad o acción” (ROMAN, J.1956).

La fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental.

Muchos especialistas identifican como pares mínimos a aquellos vocablos que hacen referencia a cosas diferentes y que sólo se diferencian unos de otros a

partir de un sonido. Dos pares mínimos difieren en su representación fonética subyacente en, por lo menos, un fonema. Ejemplos de esta clase de términos serían “masa” y “casa”, o “boca” y “roca”.

Cabe destacar que un fonema se identifica por ciertos rasgos fonéticos, aunque su pronunciación concreta depende del contexto que fija sus otras particularidades fonéticas relevantes. En todas las lenguas, la mayoría de los fonemas se encuentra sub- especificado.

Entre los principales rasgos fonéticos que se tienen en cuenta para distinguir fonemas aparecen su consonanticidad, su silabicidad, su sonoranticidad, su sonoridad y aspiración, su modo de articulación y su punto o lugar de articulación.

Es realmente importante observar cómo las mismas letras o caracteres que se utilizan una y otra vez para formar diferentes palabras pueden tener por cada una de esas palabras un sonido diverso y distinto al resto. Así, algunas letras pueden ser más duraderas en algunas palabras pero más cortas en otras, mientras que otras letras pueden tener mayor poder sonoro en determinadas palabras o expresiones sonoras.

Una parte central del estudio de la fonología son los fonemas que normalmente están representados en la mayoría de los lenguajes por las letras del alfabeto (aunque en idiomas como el chino o el japonés no sucede lo mismo). Estos fonemas no son el dibujo o el carácter con el cual cada uno de esos sonidos es representado si no que el fonema es una construcción abstracta de lo que representa en cada palabra ese sonido particular y que nos permite por ejemplo diferenciar con claridad la palabra “loto de voto”.

En definitiva, los niños desarrollan la conciencia fonológica inicialmente cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar, es decir, riman. Lo que desencadena una reflexión espontánea y deliberada sobre los sonidos de las palabras, hasta que son capaces de llevar a cabo una segmentación silábica y posteriormente fonémica.

MODELOS FONOLÓGICOS

Como en casi todas las áreas de la lingüística, los dos modelos mayoritarios en fonología son, por una parte, el estructuralista y, por otra, el generativo.

Según CHOMSKY (1968), afirma que: La corriente generativa ha sufrido varias revisiones, que han dado lugar a diferentes propuestas. El objetivo central del módulo fonológico dentro del paradigma generativo era entonces establecer la relación entre las representaciones más profundas de cada unidad y sus representaciones finales en la superficie. Y como el corazón de todo el sistema es la gramática, interesan las unidades fonológicas por su relación con las unidades gramaticales (los morfemas). Una de las primeras revisiones de la fonología generativa fue la Fonología Natural, escrita por David Stampe, que, a pesar de haber decaído con cierta rapidez entre los lingüistas, tuvo la virtud de resaltar la importancia de una unidad de análisis que se convertiría en el eje de corrientes sucesivas: la sílaba, tomada como punto de partida por los dos grandes herederos de la fonología generativa: las llamadas fonología autosegmental y la teoría prosódica (p.411)

De tal manera que las representaciones que propone la fonología autosegmental son mucho más complejas que las anteriores, puesto que abarcan propiedades distintivas de los fonemas distribuidas jerárquicamente en varios planos.

Gil, J. (2007) considera que: El objeto de este epígrafe es presentar al alumno los aspectos más importantes de las principales corrientes fonológicas actuales.

Como en casi todas las áreas de la lingüística, los dos modelos mayoritarios en fonología son, por una parte, el estructuralista y, por otra, el generativo. En el libro recomendado para el estudio de esta asignatura, el modelo adoptado es el primero. Sin embargo, existen otros puntos de vista que interesa conocer, aunque sea brevemente (p.33).

Así mismo, la teoría prosódica, por su parte, se ha ocupado también de la descripción de unidades superiores al fonema, como la misma *sílaba* o el *pie*, una unidad rítmica compuesta por una sílaba tónica y otras átonas.

En cada uno de esos niveles, se aplican las reglas fonológicas, que ya no se conciben como mecanismos derivativos, para pasar de una representación a otras, sino como principios de buena formación universal, pero sujetos a restricciones que dependen de cada lengua.

SONIDOS DEL LENGUAJE

Para BRUZZO, M. (2008) afirma que: Se empieza a estudiar en este tema la fonación o codificación del mensaje que queremos enviar a través de determinados sonidos articulados. Conocer bien que el aspecto articulatorio es importante, porque a él se referirá una gran parte de la descripción fonética e histórica, no sólo del español, sino de cualquier lengua.

La segunda parte de este tema (Fenómenos relacionados con la fonación y Acción de las cuerdas vocales en la producción de las articulaciones) nos permitirá conocer el porqué de determinadas articulaciones o el proceso de evolución de los sonidos (p.121)

De ahí, que los sonidos del lenguaje se construyen en distintas etapas. Se selecciona una muestra finita de fonemas y se combinan estos al objeto de definir un conjunto de palabras, y a continuación las cadenas de fonemas resultantes se pulen y combinan para hacerlas pronunciables e perceptibles antes de ser finalmente articuladas.

FONETICA ARTICULATORIA

La fonética articulatoria estudia la producción de los sonidos articulados de una lengua desde el punto de vista de los órganos que los producen (BORZONE, M. 1980)

Es decir que es la producción y articulación de sonidos. Esta rama es la más antigua y ha alcanzado un grado de desarrollo considerable, hasta el punto de que puede describir con alta precisión exacta los órganos articuladores para cada sonido, así como la energía de expulsión del aire de los pulmones, la tensión de los músculos que intervienen en cada expulsión, etc.

De acuerdo a MARTÍNEZ, E. (1984) determina que: Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico, es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes.

No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona sólo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación. Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades (p.449).

Es decir que, se ocupa de la producción física del habla, la clasificación articulatoria de los sonidos nos sirve para definir desde este punto de vista un fonema o un sonido, es decir, para establecer sus rasgos, en este caso, articulatorios.

En este tema, los conceptos de los fenómenos relacionados con la combinación de los sonidos son muy importantes porque aparecerán constantemente tanto en la descripción de cualquier lengua, como en su evolución.

COARTICULACIÓN

“Son los cambios en la articulación de un segmento de habla dependiendo de lo que le precede, y de los segmentos siguientes” (TESO, E. 1995).

El concepto de coarticulación pone el énfasis en el hecho de que en la cadena hablada los segmentos no se presentan aisladamente sino en una sucesión de articulaciones. Por este motivo, lo normal es que unos se vean afectados por otros, tanto por los contiguos (inmediatamente precedente y siguiente) como, en muchas ocasiones, por los sonidos cercanos.

Torrano (2008:43) “manifiesta que coarticulación es una alteración de las propiedades de dos o más fonemas cuando uno de ellos influye sobre el otro, puede influir de forma anticipatoria o retroactiva”

De ahí que es sorprendente la anticipación vocálica que se produce en los grupos formados por «consonante + r + vocal», como en cuadro, cuatro, abrir, etc., donde se anticipa a la oclusión de la consonante (r) un elemento vocálico, que es semejante a la vocal siguiente.

TRANSMISIÓN FONÉTICA

BRUZZO, M. (2007) determina que: La fonética acústica se centra en la transmisión de los sonidos del habla y estudia las propiedades de las ondas sonoras desde que nacen, en algún punto del aparato fonador del emisor, hasta que se convierten en impulsos nerviosos en el oído interno del receptor. Se trata, por tanto, de un punto de vista que comprende las tres facetas básicas del hecho comunicativo oral, la producción del habla, la transmisión y la recepción (p.103)

De tal manera que, la fonética nace con el propósito de hacer visible el sonido, la evolución en este ámbito del estudio fonético ha venido de la mano del desarrollo tecnológico, por lo que se trata de una disciplina moderna, hoy en pleno auge, debido a la incidencia de las investigaciones en fonética acústica sobre diversas aplicaciones relacionadas con la comunicación entre seres humanos y computadores.

Según HALLE, M. (1979) afirma: La fonética se ocupa de la producción física, transmisión y percepción de los sonidos. Por otra parte, la Fonología trabaja con los rasgos comunes de los sonidos dentro de una lengua. Aquí el fonema es de crucial importancia. Los fonemas son unidades perceptuales que constituyen los ladrillos para construir las palabras (habladas o escritas) de una lengua (p.37).

Este tema estudia la onda sonora y sus componentes para llegar a entender la constitución acústica de los sonidos del lenguaje. Todo ello es necesario para comprender qué es un índice acústico y un rasgo acústico. De este modo, así como a los fonemas y a los sonidos les atribuimos unos rasgos articulatorios, en este caso, les podremos atribuir unos rasgos acústicos.

FONÉTICA PERCEPTIVA

La fonética perceptiva estudia los mecanismos de audición y percepción del habla, y busca modelos de percepción del habla (FERNÁNDEZ, P. 2005).

De acuerdo a (Yule 1998: 58) determina que fonética perceptiva “trata de la percepción a través del oído de los sonidos del habla”.

La comunicación oral humana, se abordan las bases de los mecanismos y procesos que intervienen en la descodificación son: El proceso de Coarticulación y Efectos Contextuales, las variaciones interindividuales (diferencias entre los hablantes), las variaciones de ritmo.

Los que facilitan el proceso: el intercambio de claves, la redundancia, la “suplencia mental” o restauración fonológica.

1) *En el oído*, el órgano más importante es, sin duda, la cóclea, resguardada en su parte interna. Antes de llegar a ella, tanto el oído externo (pabellón y canal auditivo) como el medio (cadena de huesecillos y tímpano) tienen la función de proteger la cóclea y proporcionarle la información más aprovechable posible, amortiguando los ruidos y reforzando las frecuencias conversacionales, e incrementando, en general, la presión sonora, para compensar las diferencias entre la ligereza del aire, de donde viene la onda sonora, y la densidad del líquido interior de la cóclea. Una vez que llegamos a ella, tendremos que ir haciendo un “zoom” progresivo, para detenernos en el funcionamiento de un pequeñísimo órgano, oculto en el interior de la membrana que subdivide a la cóclea por dentro: es el órgano de Corti (Elemento sensitivo del oído interno y puede considerarse como el micrófono del cuerpo) el encargado de codificar –a través de las diminutas **células** ciliadas– la información del sonido exterior para enviarla a través del nervio auditivo. El interior de la cóclea es una sucesión permanente de “olas”, cuya cresta depende de la frecuencia del sonido que le dio origen: los sonidos graves generan olas que tardan mucho en alcanzar su punto más alto, y lo consiguen ya al final –ápice– de la cóclea; los sonidos agudos, en cambio, llegan a su punto más alto muy rápidamente, cerca de la entrada –base– de la cóclea. Las células ciliadas presentes en cada uno de esos puntos se han

especializado en el tipo de sonido que allí alcanza su cresta: es lo que se conoce como *organización tonotópica*, origen de la *selectividad frecuencial* del sistema auditivo.

2) *El papel del nervio auditivo* es trasladar, mejorándola, la información procedente de las células ciliadas hacia las vías auditivas. Para conseguirlo, además de una organización tonotópica aún más fina que la coclear, las **fibras** del nervio auditivo pueden sincronizarse en fase con la onda de la cóclea, con lo que proporcionan una información temporal que permite transmitir los patrones sonoros en circunstancias más difíciles (por ejemplo, en frecuencias o intensidades altas).

Los dos fenómenos más significativos respecto a la fisiología del nervio auditivo son la adaptación y el enmascaramiento. Ambos son muestra de lo que se ha calificado como “no linealidades” del sistema: no estamos ante un simple transportador de la señal, sino ante un conjunto complejo de mecanismos que incluyen y eliminan información.

3) *La función más importante de las vías auditivas* es compensar la pobreza inicial del sistema auditivo, en sus estadios anteriores: a medida que el estímulo, convertido en patrones de excitación nerviosa, pasa por el núcleo coclear, la oliva superior, el colículo inferior y el cuerpo geniculado medio (aunque no todos pasan por los cuatro), se va incrementando el número de **neuronas** dedicadas al análisis del sonido, hasta llegar a los 130 millones de la corteza cerebral. Y es allí donde la información se integra y donde tienen lugar las funciones más complejas

Por lo que se puede concluir que, con un apartado sobre las relaciones entre los sistemas de producción de mensajes (estudiados por la fonética articuladora) y los de decodificación (estudiados por la fonética perceptiva): ambos están condenados a entenderse, a buscar un equilibrio entre el menor esfuerzo articulatorio y la mejor audibilidad. El resultado de ese ajuste entre dos exigencias contrapuestas es el repertorio de fonemas de cada lengua: el conjunto de sonidos mejor adaptados es el que sobrevive al paso del tiempo.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

Se denomina fonética la variación articuladora y acústica de los sonidos del habla y el modo en que estos se perciben. Mientras que Fonología es la que estudia la organización lingüística de los sonidos de las diversas lenguas (Juana Gil p. 540).

Disciplina de la lingüística consagrada al estudio del plano de la expresión de las lenguas naturales: en cuanto al análisis de la sustancia de la expresión, se opone a la fonología (ALARCOS, E. (1994).

De tal manera, que la fonética estudia la parte material de los sonidos del lenguaje.

La señal sonora presenta variaciones debidas a:

- La variación inter-locutor
- Diferencias en la pronunciación del mismo sonido entre distintos hablantes.
- La variación intra-locutor
- Diferencias en la pronunciación de un mismo sonido por un mismo hablante.
- Cambios en el estado de ánimo y en la expresividad.
- Adaptación del hablante al contexto comunicativo.

A pesar de la variabilidad observable en el nivel articulador y en el nivel acústico, los hablantes son capaces de segmentar el continuo sonoro en unidades discretas, distinguiendo las unidades lingüísticas que se encuentran codificadas en la señal sonora.

La percepción del habla implica:

- Segmentación del continuo sonoro en unidades discretas: identificación de los límites entre las unidades.
- Extracción de elementos invariantes: agrupación en una misma clase de lo que en la realidad física es diferente.

EL LENGUAJE ORAL.- DEFINICIÓN

Según PUYUELO, M (1998): Es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje (p.101).

Es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

CANDA, F. (2009) considera que La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren un lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir (p.86).

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y su cultura.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

WILLIAMS, L. (1986), en su obra Aprender con todo el cerebro, manifiesta que: Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa

necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje (p.221).

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Julia Torres Gil, 1995: “La comunicación verbal suele revestir un significado afectivo, predominantemente en el niño pequeño. De ahí la clara importancia de un desarrollo emocional adecuado para la adquisición del lenguaje. No hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con el otro. El desarrollo de aquél se verá afectado si no existe ese otro afectivo y acogedor, esencial en la primera infancia, o si el otro existe de forma obsesiva”. (pág. 12)

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

En primer momento se procurará el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

Aprender la lengua es aprender a usarla y el desarrollo lingüístico supone no sólo el desarrollo de la lengua oral, sino también el de la lengua escrita.

Habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir implica cada uno de los roles que como emisor y receptor, el niño tiene al participar en todo proceso comunicativa, tanto en los mensajes orales como escritos.

Cada niño tiene un repertorio lingüístico construido en la interacción con su entorno. Cuando los niños se encuentran con los docentes portadores de la variedad lingüística estándar y con diferentes saberes y repertorios que requieren la adquisición de recursos y estrategias lingüísticas necesarias para expresarse fuera de su entorno más próximo, en el cual éstos, a veces, no son practicados.

En el proceso de apropiación de la lengua se observa que los niños:

- Usan los términos para expresarse en función de sus propósitos, el interlocutor y el contexto.
- Logran la comprensión de las normas e intenciones que las rigen.
- Reflexionan al intentar apropiarse de esta práctica social.

El lenguaje es una práctica social que, como tal, es arbitraria y se funda en una convención. Es arbitraria porque no existe enlace natural entre la palabra y el concepto que se digna con ella; la relación entre ambos se establece por acuerdo. La convención nace de un acuerdo implícito e inconsciente entre los usuarios, normas y prácticas que se admiten tácticamente en costumbres.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

- **Etapa Pre-lingüística;** Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Es así que en esta etapa abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

- **Etapa Lingüística:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de “la primera palabra”. Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar

rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente un año de edad, donde ha pasado el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN

Se puede definirla como; todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño. Entre estas manifestaciones tenemos entre otras las siguientes: retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc. que nos servirán para iniciar a nuestros alumnos/as en la lectura (CERVERA, J. 1997).

La literatura infantil desempeña un importante papel en la Educación Infantil, entre otras cosas porque constituye un valiosísimo recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cabe señalar que la literatura infantil constituye un recurso didáctico de primer orden ya que es un instrumento que ayudará a conseguir los objetivos que nos proponemos, pues ayuda entre otras cosas a:

- Trabajar contenidos de las diferentes unidades didácticas que se trabajan a lo largo de la etapa de Infantil,
- Ayuda a motivar las actividades que realicemos en clase,

- Ayuda a desarrollar el lenguaje oral,
- Ayuda a trabajar y conseguir las diferentes competencias básicas.

Para BRAVO, V. (1959) determina que: La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil y más en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc... Se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños a que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento (P.67).

Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues cuando se le dé importancia de la literatura infantil, se le está dando mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber. Los niños al leer por entretenimiento pueden tomarle el gusto a la lectura, he ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

CAPITULO 2

LA LECTOESCRITURA.- DEFINICIÓN

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado.

“La lectura lleva una estrecha relación con la escritura. Si bien es cierto que en los sistemas de escritura alfabéticos leemos de oído (vía fonológica), no es menos cierto que las palabras escritas son reconocidas globalmente sin necesidad de identificar por separado cada uno de sus elementos, como son las letras”. Sostiene Cuetos (2008)

Para ILLESCAS, C. (1990) afirma que: La lectoescritura como algo de trascendental importancia para el niño y propone un esfuerzo intelectual, proporcional en dificultad a muchos aprendizajes realizados posteriormente, siendo uno de los nexos importantes que el proceso de hominización, registro y comunicación de las ideas. La lectoescritura desde el punto de vista de los factores que intervienen se da por una asociación de sonidos con sus signos gráficos, siguiendo una dirección y dentro de un orden temporal para descifrar su significado, la que supone ciertos prerrequisitos básicos para su enseñanza y aprendizaje (p.533).

Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación) Para leer y escribir el lecto escritor utiliza claves grafo fonéticas, sintácticas y semánticas. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lecto escritor (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de **mecanismos motores**: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

ELEMENTOS DE LECTOESCRITURA

Resulta evidente la importancia de la literatura para ampliar el vocabulario de los estudiantes. En este sentido la lectura de obras literarias proporciona al alumno

un caudal inagotable de nuevas palabras y amplía la posibilidad de utilizar otras ya conocidas con nuevas e inesperadas acepciones. Gracias a la lectura de diversas obras el alumno irá apreciando los estilos de diferentes autores. Así se pone de manifiesto la relación entre la lectura y la adquisición de estilos, desarrollando el lenguaje escrito y el dominio de la composición. La lectura es una vía de adquisición de conocimientos y formación de la personalidad, ofrece inagotables posibilidades al hombre.

Según García Arzola (1975) el proceso de la lectura comprende las siguientes operaciones:

- Percepción e interpretación de los símbolos gráficos,
- Reconocimiento de palabras y signos auxiliares.
- Comprensión de significados.
- Emisión de sonidos correspondientes.
- Audición y autocontrol de la cadena fónica.

Las tres primeras corresponden a la lectura silenciosa; las dos últimas se agregan cuando la lectura es oral.

Según Gray (1963). En su obra “La enseñanza de la lectura y la escritura” sostiene lo siguiente: “para formar buenos lectores es necesario comprender la naturaleza de las capacidades y técnicas fundamentales e indispensables para la lectura.” Las técnicas a las que Gray hace referencia son:

- ✓ Percepción de palabras
- ✓ Comprensión del significado de lo que se lee.
- ✓ Capacidad para reaccionar sobre lo que se lee.
- ✓ Empleo o aplicación de las ideas adquiridas.

Dentro de los elementos que intervienen en el proceso de lectura podemos resaltar los siguientes:

- *Lectoescritura:* es el proceso que comprende la primera etapa de aprendizaje escolar de un niño. Es aquel período en que el niño aprende a leer y escribir, para luego seguir con su aprendizaje. Durante este período, el maestro debe poner especial atención en el niño y utilizar diferentes

estrategias de enseñanza, pues no todos los niños aprenden igual ni en el mismo tiempo.

- *Grafema*: Es la unidad mínima e indivisible de un sistema de presentación gráfica de la lengua. Ejemplo. La CH tiene dos grafemas para un solo sonido.
- *Fonema*: Es cada una de las unidades fonológicas mínimas en que el sistema de una lengua puede oponerse a otras, en contraste significativo. Ejemplo. Las consonantes iniciales pozo - gozo, mata - bata; las consonantes interiores cada - capa; las finales par - paz, tan - tal; las vocales tan - ten, sal – sol.
- *Léxico*: Vocabulario, conjunto de palabras de un idioma. Perteneciente o relativo al vocabulario de una región. Conjunto de palabras de una región.
- *Disgrafía*: Incapacidad de escribir, de un modo correcto, todos los sonidos percibidos debidos especialmente, a enfermedades nerviosas
- *Sintáctica*; Perteneciente a la sintaxis. Sintaxis: parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones y expresar conceptos.
- *Lectura: Acción de leer*. Es la interpretación que se le da, con sentido, a un textos
- *Escritura*: Acción y efecto de escribir. Es la representación de las palabras o las ideas, con letras y otros signos, trazados en papel y otra superficie.
- *Expresión Oral*: Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad. Es la forma de expresar sin barreras, lo que se siente o piensa.
- *Expresión Escrita*: Consiste en el hecho de exponer, por medio de signos convencionales y en forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.
- *Comprensión Oral*: Es una habilidad que tienen las personas para entender de manera natural, los discursos orales, sin necesidad de un mayor entrenamiento o esfuerzo.
- *Comprensión Escrita*: es el proceso mediante el cual el lector puede interactuar con el texto. Es la habilidad de captar en forma correcta, lo que se encuentra plasmado en un texto o escrito.

La lectoescritura se trabajará con mayor intensidad en 5 años, mediante el aprendizaje de las consonantes y frases cortas; se trabajará de forma directa en

4 años, introduciendo las vocales, algunas grafías y se iniciará a los 3 años, por medio de pictogramas y de palabras significativas, pero sobre todo preparando al niño a beneficiarse a través de la motivación que aporte la familia.

ETAPAS DE LECTURA A NIVEL PREESCOLAR

Según COLOMER, T. (1998): En el preescolar, los niños se entusiasman con la lectura, gozan al experimentar las sensaciones que les produce escuchar narraciones. Una de sus actividades favoritas consiste en la lectura de libros, cuyas imágenes narrativas cuentan las historias que los adultos leen para ellos. A través de la lectura, los niños pequeños empiezan a comprender fundamentos conceptuales, palabras sencillas e historias. Además, aprenden a reconocer el alfabeto e incrementan su vocabulario. La alternancia entre leer y escribir mejora en mucho la capacidad de lectura de los estudiantes (p.244).

Se debe lograr la conciencia fonológica es una predicción de éxito en la lectura. En el preescolar, los niños se entusiasman con la lectura, gozan al experimentar las sensaciones que les produce escuchar narraciones. Una de sus actividades favoritas consiste en la lectura de libros, cuyas imágenes narrativas cuentan las historias que los adultos leen para ellos. A través de la lectura, los niños pequeños empiezan a comprender fundamentos conceptuales, palabras sencillas e historias. Además, aprenden a reconocer el alfabeto e incrementan su vocabulario. La alternancia entre leer y escribir mejora en mucho la capacidad de lectura de los estudiantes.

DE LA TORRE, M. (1990) firma que: El método de la lectura asegura a los niños pequeños un excelente desarrollo lingüístico. Los niños deben estar rodeados por palabras y libros, los cuales deben estar disponibles para que ellos los conozcan y lean por cuenta propia; deben tener numerosas oportunidades para hablar sobre los libros y sus experiencias al leer, así como también para escuchar lecturas. El maestro debe leer historias a sus alumnos con regularidad, aplicando la lectura compartida y guiada (p.188)

Es decir, la enseñanza formal de la lectura debe animar a los alumnos a hablar y volver a contar las historias posteriormente.

AMBIENTE DE LECTURA PARA LEER

El hogar y la comunidad determinan el nivel de estimulación lingüística, así como los sentimientos de autoestima y seguridad. Las actitudes frente a la lectura, los modelos de imitación de las conductas lectoras, los sistemas de premio o de desaprobación por los logros obtenidos, también son de recurso del hogar. Los niños con mayor disposición a favor de la lectura son los que provienen de hogares de padres que leen cuentos, comentan con ellos noticias periodísticas.

El ambiente que rodea a los niños, tanto en la escuela como en el hogar, es importante para el éxito de estos como escritores y lectores. Los salones de clase deben desplegar todo tipo de material para la lectura y escritura en paredes, preferiblemente trabajos realizados por los niños. En el hogar, los niños deben tener sus propios libros y materiales para escribir tales como: periódicos, revistas, diccionarios, atlas y otros materiales de lectura informativa. Esto es una buena forma de comunicarle al niño(a) que leer es importante y necesario.

Tal como señala (Hoyuelos, 2005) el espacio es un medio educativo de primer orden y el ambiente adquiere el papel de un educador más, entendiéndolo como un “acuario” en el que se reflejan sus ideas, las actitudes, las personas.

El espacio en la educación se constituye como una estructura de oportunidades. Será facilitador, o por el contrario limitador, en función del nivel de congruencia con respecto a los objetivos o dinámica que se pongan en marcha o con respecto a los métodos educativos. Que caractericen nuestro estilo de trabajo. El ambiente de clase en cuanto contexto de aprendizaje, constituye una red de estructuras espaciales, de lenguajes, de instrumentos y, en definitiva de posibilidades o limitaciones para el desarrollo de las actividades formativas.” (Zabalza, 2006 pag.120 y 121)

El ambiente de la lectura reúne un conjunto de invaluable ideas y consejos prácticos sobre lo que maestros y promotores pueden hacer en las escuelas para ayudar a los niños a convertirse en lectores entusiastas y reflexivos. Como una herramienta de trabajo, presenta diversos recursos para quienes organizan cursos

para los docentes dentro de las escuelas y es, además, una guía básica de la promoción de la lectura para estudiantes que se preparan para enseñar.

LOS PRINCIPIOS DEL ABECEDARIO Y DE LA IMPRENTA

El alfabeto, abecedario o abecé de una lengua o idioma es el conjunto ordenado de sus letras. Es también la agrupación, con un orden determinado, de las grafías utilizadas para representar el lenguaje que sirve de sistema de comunicación.

La historia del alfabeto comienza en el Antiguo Egipto, más de un milenio después de haber comenzado la historia de la escritura. El primer alfabeto formal surgió hacia el 2000 a. C. para representar el lenguaje de los trabajadores semitas en Egipto (ver alfabetos de la Edad de Bronce media), y se gestó a partir de los principios alfabéticos contenidos en los jeroglíficos egipcios. La mayoría de los alfabetos actuales del mundo o bien descienden directamente de esta raíz, por ejemplo los alfabetos griego y el latino, o se inspiraron en su diseño.

Aprender los principios alfabéticos es una estrategia clave de lectura para niños a nivel preescolar. Los niños deben entender la relación entre sonidos y símbolos, aprenderlos hasta que letras y sonidos coincidan. De esta manera, ellos se darán cuenta de que las letras corresponden a las palabras. Los niños aprenden los nombres de las letras y combinan los sonidos con las letras. Además, los niños deben conocer los conceptos básicos de impresión. Ellos deben entender que el material escrito se representa de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. El ojo del estudiante debe seguir esta orientación, incluso con imágenes. Por ejemplo, cuando el estudiante muestra una imagen de un grupo de manzanas, su movimiento de los ojos debe seguir la orientación de impresión estándar.

Santrock (2007), señalan que: La escritura es mucho más que un componente perceptivo-motriz por lo que no resulta tan adecuado asignarle todo el peso a la enseñanza de esta destreza, sino más bien que esté centrado en que el niño consiga dominar los aspectos formales de la escritura. Existen varias actividades que deben ser realizadas antes que los niños logren escrituras alfabéticas, por lo que resulta común que cuando los niños comiencen a escribir cometan errores.

JIMÉNEZ y ORTÍZ (1995) determina que: Fue en China donde por primera vez se imprimieron libros con tipos móviles. A principios del siglo XIV, autores chinos describían procedimientos de impresión con metal poco eficaces debido a las tintas de base acuosa utilizadas. Caracteres de bronce y procedimientos similares se usaron en Corea antes, incluso, de la introducción de la imprenta en Europa. El elevado número de signos de estas lenguas orientales supuso un serio obstáculo a los libros tipográficos e impidió su desarrollo. Habría de ser en Occidente donde se iniciara el desarrollo de la tipografía. La invención de los tipos móviles marca el inicio de la Edad Moderna. La imprenta fue uno de los agentes esenciales de un cambio revolucionario al contribuir a la difusión de las ideas y el conocimiento más fácilmente que el libro manuscrito (p.297)

El libro se convirtió en la principal herramienta para la transmisión de la cultura. La aparición de los tipos móviles en Europa supuso una socialización del conocimiento que vino acompañada de un cambio general en la cultura y la sociedad. En poco más de cincuenta años el libro, producto de la cultura humanística, se convirtió en el eje de la transmisión del saber y la experiencia. La aparición del impreso tuvo lugar en el momento en que el Renacimiento introdujo una nueva concepción del hombre y la expresión artística que supondría una valoración de la personalidad y el estilo individual frente al trabajo gregario de las organizaciones medievales. El desarrollo de la perspectiva y el estudio de las proporciones influyeron en la nueva organización del texto impreso y en la creación de alfabetos.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Para Liberman (1980), Borzone (1996) citados por James (2009), la relación entre conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura es recíproca ya que la primera es importante para la adquisición de la segunda, a la vez que aprender a leer favorece la conciencia fonológica. El conocimiento fonológico no solo tiene que ver con la asociación fonema grafema, sino ésta implica comprender la segmentación de los elementos y su recombinación (James, 2009).

La percepción que se tiene del lenguaje oral es en principio global (secuencia continua de sonidos) siendo necesario aprender a percibir los distintos

componentes aislables: palabra (conciencia léxica), sílaba (conciencia silábica), fonema representado por las letras (conciencia fonética). Ocurre además que hablamos articulando sílabas pero escribimos letras que se corresponden con fonemas que hay que agrupar de diferentes maneras para representar cada sílaba.

DE LA TORRE, C. (1990) afirma que: En su obra. Modelos de Enseñanza y formación del profesor habla acerca de las estrategias de lectura para niños de preescolar es la conciencia fonológica. Ellos no sólo deben entender que las palabras están formadas por sonidos, sino que también deben diferenciar los sonidos individuales de una palabra. Además, ellos deben identificar los sonidos iniciales de las palabras, la mezcla de sonidos para formar palabras, sonidos sustitutos, y reconocer aquellos sonidos que faltan en las palabras. Los niños deben ser capaces de rimar. También deben comprender tanto la sílaba como la palabra misma. En la conciencia silábica, los niños identifican cuántos golpes o sílabas están en una palabra. En la conciencia de palabras, ellos entienden que las palabras son entidades individuales.

Así, en el preescolar aprenderán a segmentar palabras impresas, así como también actividades que ayuden a aislar las palabras oralmente. Luego aprenderán a seguir las palabras individuales que ya se encuentran impresas.

LA LECTURA ESCRITA

Según COLOMER, J. (1990: p 20) todo individuo antes de expresar algo es muy importante que estructure lo que quiere compartir y en ocasiones hay algunos que escriben lo que quieren dar a conocer ya que como nos menciona Vigotsky que la lengua escrita nos promueve una transformación crucial en los procesos mentales debidos entre otras razones a las complejas operaciones de descontextualización que deben ejecutarse para construir un sentido en ausencia de un interlocutor presente y de la situación comunicativa inmediata.

Es de suma importancia reconocer que la lengua escrita permite fijar el pensamiento verbal y convertirlo así en un objeto susceptible de ser analizado.

El lenguaje escrito también nos permite usarlo como un medio de adaptación en la sociedad y que el individuo tiene la capacidad de potencializar su conocimiento, y este se da de manera progresiva.

Durante el transcurso de la vida del individuo tiene que pasar por diversas fases o etapas en la forma como tiene que estructura su lenguaje escrito, algunas de ellas son: “la primera etapa es la escritura no diferenciada: Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles, todavía no diferencia el dibujo de la escritura, la segunda etapa es la escritura diferenciada: Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura, utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral, la tercer etapa es una escritura silábica: La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba, es la primera unidad oral que es capaz de segmentarla, la cuarta etapa es la escritura silábico-alfabética: Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Y finalmente la Escritura alfabética. A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia”. Según José (2004) en su obra la lectura escrita.

Es muy importante tener en cuenta cada una de las etapas por las que atraviesa el individuo y no exigirle u obligarlo a que haga las cosas, sino más bien enseñarlo y guiarlo durante el transcurso de su aprendizaje.

Para Luria (1980, p. 531): “Si los individuos pasan satisfactoriamente por cada una de las etapas mencionadas anteriormente les ayuda a tener un mejor proceso de análisis, síntesis de las propias ideas y les será más fácil construir nuevos aprendizajes”.

LAS SITUACIONES “REALES” DE LECTURA.

Uno de los aspectos negativos que se está dando en la actualidad en las escuelas de educación primaria es que las evaluaciones más frecuentes sobre lectura en la escuela se centran en las pruebas de velocidad lectora y en los cuestionarios cerrados de preguntas de comprensión sobre un texto. Según COLOMER (1990:

p 30). Es por eso que los alumnos muchas veces no llegan a comprender lo que leen y por consiguiente no relacionan lo que leen con sus conocimientos previos y con la vida real (práctica), por tanto la adquisición de la lectura y escritura se vuelve como algo tedioso para los alumnos ya que solo los docentes pretenden que los alumnos aprendan a leer lo más pronto posible.

Papalia (2005), indican que: En los niños la lectura es una de las formas más eficaces para alcanzar la destreza de la lecto- escritura. Los niños estimulados en este ámbito, aprenden que la lectura y la escritura se realizan de izquierda a derecha y de arriba abajo y que las palabras se separan por espacios, a más de estar motivados y con una adecuada predisposición para aprender a leer.

Es importante que se tenga en cuenta en las escuelas de educación primaria la planeación de los docentes y la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para el logro del aprendizaje de la lectoescritura, lo que es el objeto de la lectura, ya que engloba la esencia de comprender lo que está escrito y la relación que los alumnos hacen de acuerdo a sus conocimientos previos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODO CIENTÍFICO.- Actividad destinada a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles.

Basado en el proceso de investigación, desde el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo de las categorías conceptuales que se explican en el marco teórico, este método sirvió para obtener información verdadera la misma que luego fue contrastada con la información empírica permitió arribar a conclusiones.

MÉTODO INDUCTIVO.- Proceso científico que permite obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares. Es decir, es el que permite el estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación.

Con la utilización de este método se pudo confrontar la información de la investigación de campo y el sustento teórico, esto permitió explicar la importancia la utilización de Material Didáctico como medio para lograr aprendizajes en los niños y niñas de preparatoria de primer grado.

MÉTODO DEDUCTIVO.- Es un método que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

En el presente trabajo ayudó como base para partir de una teoría general y poder llegar a una teoría particular de la investigación.

MÉTODO ANALÍTICO.- Es un modelo de investigación científica, que se basa en la experimentación y la lógica empírica, que junto a la observación de fenómenos y su análisis estadístico determina el aspecto teórico de la investigación.

Este sirvió para analizar la información empírica que se obtiene mediante el método inductivo, se efectuó la comparación de la información teórica de la formación de conciencia fonológica y del aprendizaje de la lectoescritura de la investigación.

MÉTODO SINTÉTICO.-Es el que mediante su unión de proposiciones analíticas y sintéticas. Llegan a su objetivo el valor de la verdad, puede ser determinado en virtud del significado los términos involucrados, pero siempre requieren algún tipo de contrastación empírica.

Este método sirvió en el momento en que se tuvo que recoger la información, a través de los instrumentos previstos, para luego organizarla y poder establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones que vienen a constituirse el cierre de la investigación.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Es aquel método que trata de conocer los hechos, procesos estructura o fenómenos de la investigación, tiene un enfoque humanista, comprensivo del sujeto, pretende comprender un fenómeno o situación problemática.

Este método sirvió para realizar un estudio del material bibliográfico, la recolección e interpretación de los datos y finalmente en la redacción del informe.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es un proceso de obtención, representación, simplificación, análisis, interpretación y proyección de las características, variables o valores numéricos de un estudio o de un proyecto de investigación para una mejor comprensión de la realidad y una optimización en la toma de decisiones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

REVISIÓN DOCUMENTAL.- Fue útil para recoger la información y elaborar el marco teórico entre otras informaciones necesarias para elaborar el proyecto de investigación.

ENCUESTA.- Este instrumento se lo aplicó a las maestras parvularias para Identificar si Ddesarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje permite lograr aprendizaje en la lecto-escritura en los niños y niñas de preparatoria primer grado, mediante un cuestionario con preguntas cerradas y de selección múltiple.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó a los niños y niñas de preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de Escuela Ciudad de Zumba, con la finalidad de Determinar el nivel de Aprendizaje de los niños y niñas. La prueba estará valorada con los parámetros de Muy Satisfactorio (MS), Satisfactorio (S), Poco Satisfactorio (PS).

POBLACIÓN.- La población está conformada por 2 maestras y 72 niños y niñas de Preparatoria primer grado de Educación General Básica de la escuela Ciudad de Zumba del Cantón Chinchipe, en el periodo lectivo 2013-2014.

POBLACIÓN

ESCUELA "CIUDAD DE ZUMBA"				
PARALELO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
"A"	16	20	36	1
"B"	19	17	36	1
TOTAL	35	37	72	2

Fuente: Libro de Matrículas de la Escuela "Ciudad de Zumba"

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE PREPARATORIA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE ZUMBA" EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014, CON LA FINALIDAD DE CONOCER MÁS ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

1.- ¿Usted piensa que es importante el uso de la fonología en las horas clases de los niños y niñas?

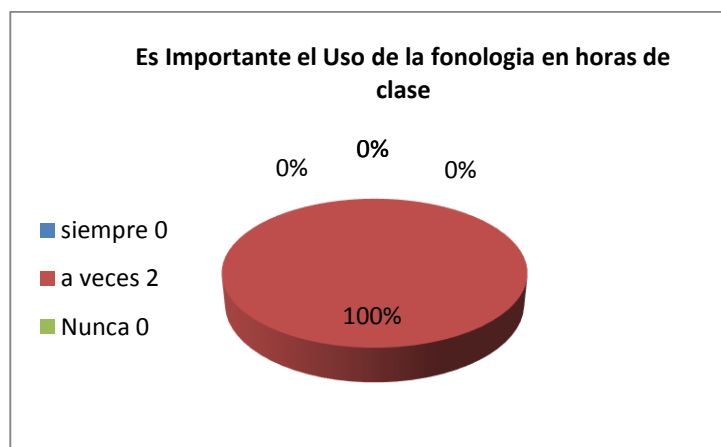
CUADRO No. 1

INDICADORES	f.	%
Siempre	0	0%
A veces	2	100
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zumba

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100%, de las maestras cree que es importante el uso de la fonología en horas de clase.

Las maestras están totalmente conscientes de que el uso de lo fonología en el momento de impartir clases son importantes para el aprendizaje de los niño y de las niñas. Cabe mencionar que la importancia de la fonología radica en lograr una buena competencia, pues su dominio asegura un correcto desarrollo de las destrezas de comprensión y expresión oral.

2.- ¿Usted usa la fonología para el aprendizaje en las horas clases con los niños y niñas?

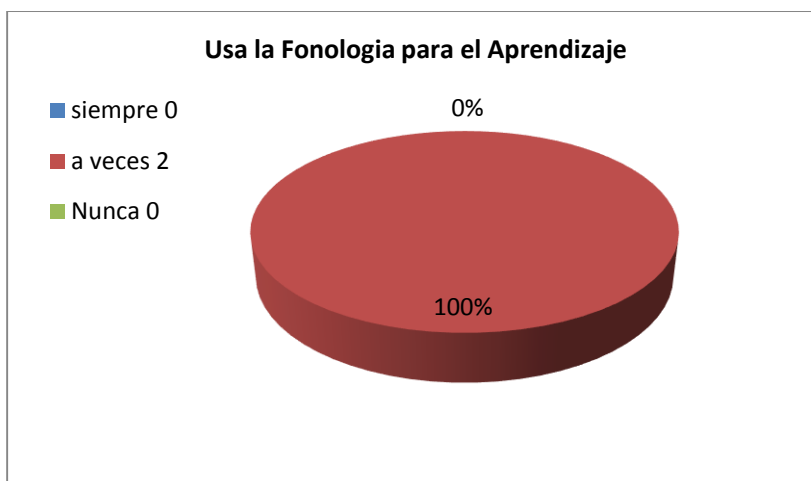
CUADRO No. 2

INDICADORES	f.	%
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zumba.

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRAFICO No. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta 2 de la encuesta dirigida a las maestras, el 100% usa a veces la fonología en las horas de clase.

Las maestras están conscientes de la importancia del uso de la fonología pero no la usan de forma continua y diaria, pues manifestaron que la utilizan solo a veces, ya que carecen de tiempo en la jornada diaria por cuanto a su cargo tienen muchos niños, lo que las obligan a utilizar otros métodos.

Es necesaria la utilización de forma continua de la fonología en clases, por cuanto es el punto de partida para una correcta pronunciación y articulación de las palabras y sonidos, con lo cual no solo se corrige cualquier deficiencia en la fonología, sino que también esto ayuda a la autoestima de los niños y niñas.

3- ¿Qué clase de aprendizaje brinda la utilización de la fonología con los niños y niñas?

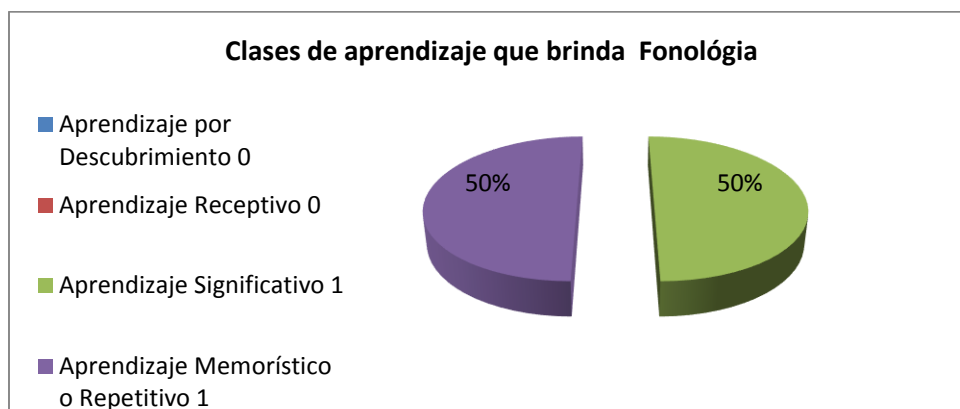
CUADRO No. 3

INDICADORES	f.	%
Aprendizaje por Descubrimiento	0	0%
Aprendizaje Receptivo	0	0%
Aprendizaje Significativo	1	50%
Aprendizaje Memorístico o Repetitivo	1	50%
Aprendizaje Social	0	0%
Aprendizaje latente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zumba.

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado nos demuestra que un 50% de las maestras manifiestan que la fonología brinda un aprendizaje significativo, mientras que otro 50% de las maestras creen que la fonología brinda un aprendizaje memorístico o repetitivo.

Las docentes, saben que el uso de fonología brinda Aprendizaje en los niños. Pero no lo usan debido a otros aspectos según manifiestan ellas. Usan métodos tradicionales, Falta de tiempo, niños con comportamientos difíciles. Por lo que es significativo el aprendizaje con el uso de la fonología se refiere a una consecuencia de la enseñanza de la lectura que posiblemente está más asociada con las diferencias en el significado que con la pronunciación.

4.- ¿Cree que es importante implementar nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en los niños?

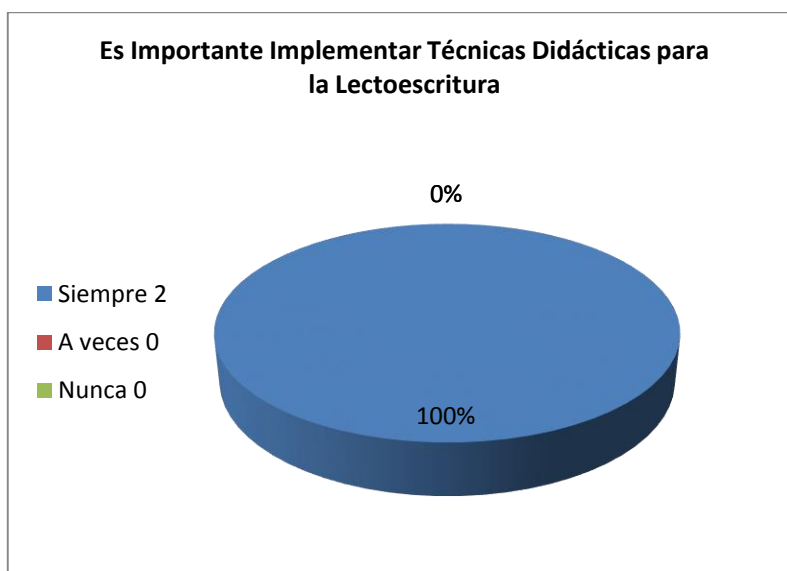
CUADRO No. 4

INDICADORES	f.	%
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zumba.

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las maestras consideradas para esta encuesta, el 100%, de las maestras creen que es importante implementar nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas.

Las maestras consideran que es necesario implementar nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lectoescritura, ya que conocen que con su aplicación se logran mejores resultados en la enseñanza de la lectura y de la escritura y permiten el desarrollo de habilidades, actitudes y destrezas en los alumnos.

5.- Comparte la idea de qué el uso de la conciencia fonológica determina el aprendizaje de la lectoescritura.

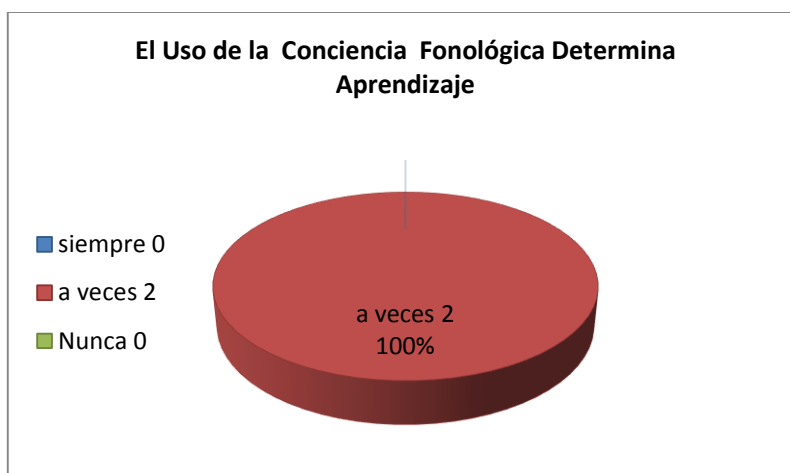
CUADRO No. 5

INDICADORES	f.	%
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zumba.

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con referencia a esta pregunta, el 100% de las maestras, comparten la idea de que el uso de la conciencia fonológica determina el aprendizaje de la lectoescritura, por cuanto es de vital importancia en las primeras etapas de la enseñanza, lo que contribuye a un desarrollo adecuado del lenguaje en los niños y niñas.

Es necesario que esta capacidad que poseemos desde niños sea constante, ya que es de vital importancia especialmente en el área de la lectura y la escritura, pues va a contribuir al desarrollo del léxico, visual y fonológica.

6.- ¿Utiliza técnicas didácticas fonológicas con los niños y niñas para lograr aprendizaje en la lectoescritura?

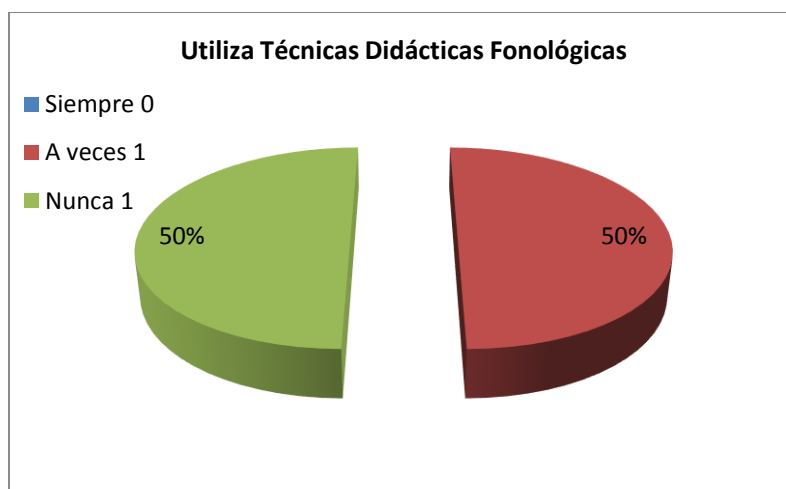
CUADRO No. 6

INDICADORES	f.	%
Siempre	0	0
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zumba.

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las maestras encuestadas, el 50 % utiliza a veces, técnicas didácticas fonológicas con los niños y niñas para lograr aprendizaje en la lectoescritura, mientras que el otro 50% nunca lo hace.

En cuanto a las maestras que usan las técnicas didácticas fonológicas, lo hacen de forma superficial con los niños y niñas, con el fin de lograr el aprendizaje en la lectura y escritura, pero no a la medida de lo que es adecuado, ya que manifiestan que carecen de tiempo necesario en la jornada de labores. Mientras que las que contestaron que nunca lo hacen, es porque carecen del conocimiento y capacitación para la aplicación de éstas técnicas o porque simplemente no existen las facilidades para su desarrollo.

7.- ¿Usted lo considera como positivo en los niños y niñas utilizar métodos lingüísticos en el aprendizaje de la lectoescritura?

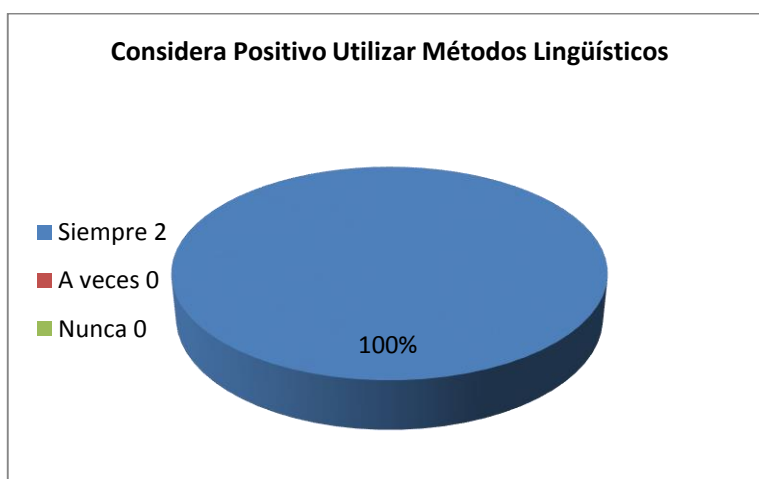
CUADRO No.7

INDICADORES	f.	%
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zumba

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 100%, de las maestras encuestadas consideran como positivo en los niños y niñas el utilizar siempre métodos lingüísticos en el aprendizaje de la lectoescritura

Es decir que, que las maestras consideran positivo en su totalidad el uso de métodos lingüísticos en sus clases, pero también es cierto que no existe apoyo y logística para la aplicación de los métodos lingüísticos. Conocen que los métodos lingüísticos de aprendizaje, es la mejor manera de aprender el idioma.

8.- Usa métodos lingüísticos para lograr aprendizaje en la lectoescritura

CUADRO No. 8

INDICADORES	f.	%
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zumba

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados nos demuestran que el 100% de las maestras nunca utilizan los métodos lingüísticos para lograr aprendizaje en la lecto-escritura.

Las maestras carecen de la capacitación y retroalimentación de conocimientos adecuados que apoyen la aplicación de los métodos lingüísticos para lograr y fortalecer la lecto-escritura.

Ante esto, se puede observar la poca importancia que se le da tanto de la planta directiva como de la planta docente de la institución por aplicar y desarrollar métodos lingüísticos para la lectoescritura, a esto se suma el gran número de niños por cada profesora y el poco tiempo en clases que tienen para poner en práctica estas técnicas y métodos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

LUNES

TEMA: Cuento “El niño triste”

Eje: Comunicación verbal y no verbal

Componente Comprensión expresión oral y escrita.

BLOQUE

Destreza: Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar

Actividad Narrar el cuento por parte de la maestra

Recursos Cuentos, imágenes, cuentos.

CUADRO No. 9



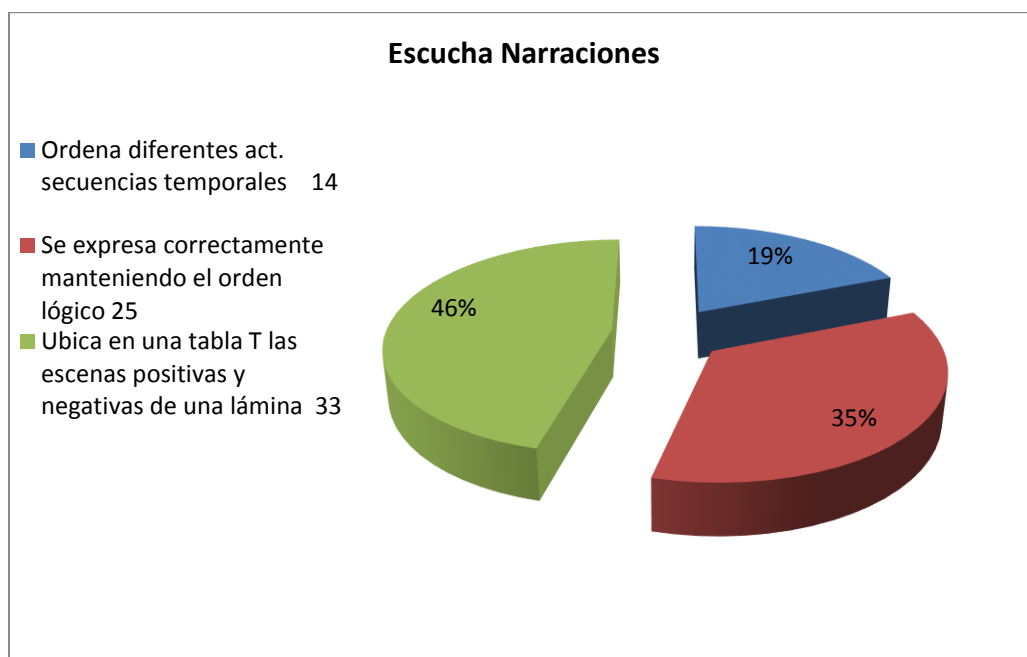
EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	F	%	Calf.
Ordena diferentes actividades de acuerdo a secuencias temporales	14	19%	MS
Se expresa correctamente manteniendo el orden lógico (conciencia sintáctica)	25	35%	S
Ubica en una tabla T las escenas positivas y negativas de una lámina	33	46%	PS
TOTAL	72	100%	-

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Zumba”

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El primer día que se aplicó la guía de observación, el 46% de los niños lograron una calificación de Poco Satisfactorio, el 35% obtuvieron un promedio de Satisfactorio, y solamente el 19% alcanzaron una calificación de Muy Satisfactorio. Ante esta evaluación cabe mencionar que, en su mayoría de los niños y niñas ubica escenas positivas y negativas, otro porcentaje se expresa correctamente de forma lógica y tan solo un mínimo ordena actividades de acuerdo a secuencias temporales.

Con la técnica de Observación, se pudo conocer que las niñas y niños no pueden ordenar las diferentes actividades de acuerdo a secuencias temporales, puesto que no goza de buena interpretación de la lectura, por lo que existe una deficiencia de aprendizaje.

MARTES

TEMA: Narraciones del ambiente escolar.

Eje: Comunicación verbal y no verbal

Componente Comprensión expresión oral y escrita.

BLOQUE

Destreza: Interpretar el significado de los gráficos

Actividad Manifestar ideas sobre lo que miran (conciencia fonológica).

Recursos Pictogramas, gráficos, láminas.

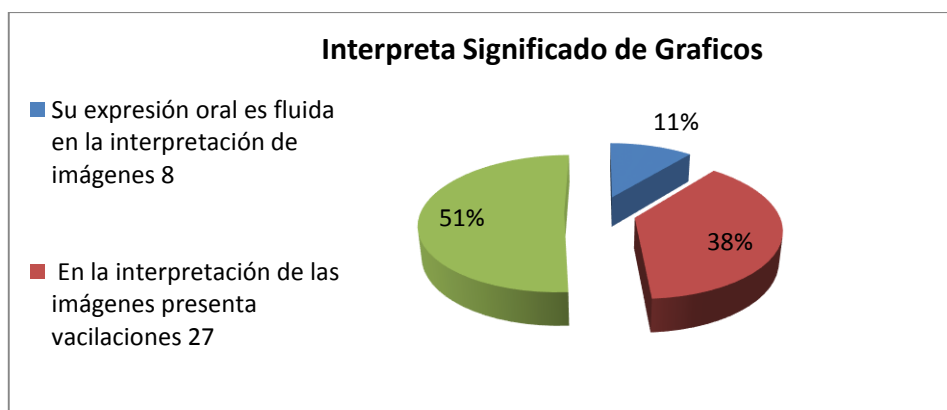


INDICADORES DE EVALUACIÓN	F	%	Calf.
Su expresión oral es fluida en la interpretación de imágenes	8	11%	MS
En la interpretación de las imágenes presenta vacilaciones	27	38%	PS
su expresión oral es demasiado pobre en la interpretación de las imágenes	37	51%	S
TOTAL	72	100%	-

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Ciudad de Zumba"

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En cuanto a los indicadores de evaluación aplicados el día martes, se pudo considerar los siguientes resultados dentro del componente de Expresión oral y escrita, 51% lograron una calificación de Satisfactorio, el 38% obtuvieron un promedio de Poco Satisfactorio, y solamente el 11% alcanzaron una calificación de Muy Satisfactorio. Es decir que en su mayoría poseen una expresión oral demasiado pobre en la interpretación de las imágenes, otro porcentaje menor interpretan imágenes sin vacilaciones y un porcentaje mínimo posee una expresión oral de forma fluida en la interpretación de imágenes.

Cabe mencionar que, la expresión oral y escrita es una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente para luego escribirla de manera consciente; por lo que en este indicador también existe un déficit de aprendizaje.

MIÉRCOLES

TEMA: Rasgos caligráficos. Lazos y rayas.

Eje: Comunicación verbal y no verbal

Componente Comprensión expresión oral y escrita.

BLOQUE

Destreza: Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.

Actividad Iniciar la escritura de rasgos caligráficos

Recursos Aula, láminas de la retahíla

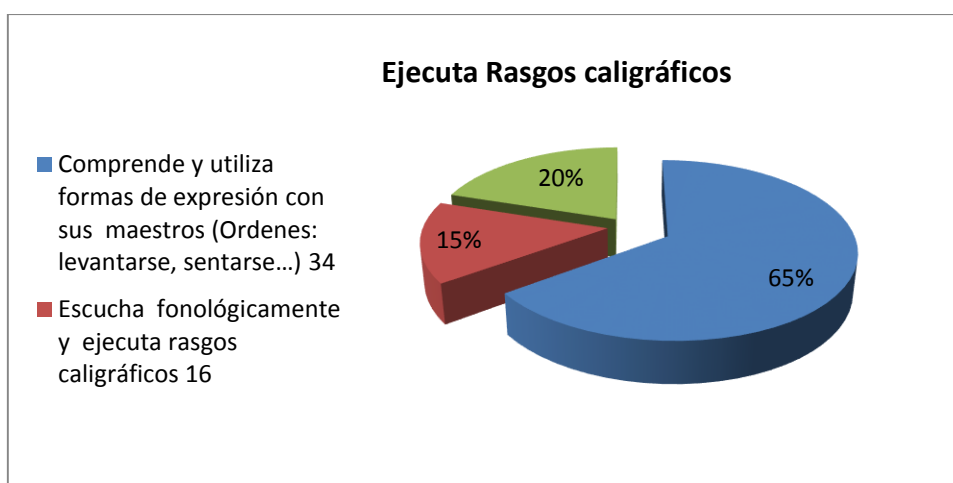


INDICADORES DE EVALUACIÓN	F	%	Calf.
Comprende y utiliza formas de expresión con sus maestros (Ordenes: levantarse, sentarse...)	34	65%	S
Escucha fonológicamente y ejecuta rasgos caligráficos	16	15%	PS
Une puntos de acuerdo a la vocalización fonológica de la maestra	22	20%	MS
TOTAL	72	100%	-

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Ciudad de Zumba"

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el componente de Expresión oral y escrita aplicado el día miércoles, el 65% lograron una calificación de Poco Satisfactorio, el 20% obtuvieron un promedio de Satisfactorio, y el 15% alcanzaron una calificación de Muy Satisfactorio. Consecuentemente se deduce que, un alto porcentaje de los niños comprende y utiliza las formas de expresión con sus maestros, un porcentaje menor una puntos de acuerdo a la vocalización fonológica de la maestra y en un mínimo porcentaje escucha fonológicamente y ejecuta rasgos caligráficos.

Es necesario recordar que, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

JUEVES

TEMA: Canto y cuento

Eje: Comunicación verbal y no verbal

Componente Comprensión expresión oral y escrita.

BLOQUE

Destreza: Comprender **narraciones** desde un análisis para textual utilizando la lingüística

Actividad Comparar con actividades que se deben realizar en la vida diaria

Recursos Canción, lectura, láminas

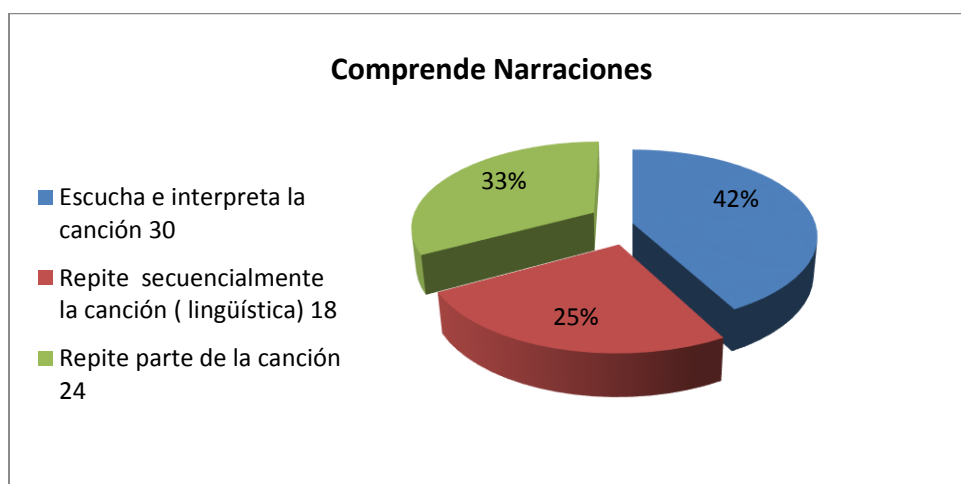


INDICADORES DE EVALUACIÓN	F	%	Calf.
Escucha e interpreta la canción	30	42%	S
Repite secuencialmente la canción (lingüística)	18	25%	PS
Repite parte de la canción	24	33%	MS
TOTAL	72	100%	-

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Ciudad de Zumba"

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El día jueves mediante la observación que se realizó se obtuvieron los siguientes resultados: El 42% lograron una calificación de Satisfactorio, el 33% muy Satisfactorio, y el 25% Poco Satisfactorio. Es decir que, en un alto porcentaje las niñas y niños escuchan e interpreta una canción, en un porcentaje menor repite parte de una canción y un mínimo de porcentaje escucha e interpreta una canción.

No debemos olvidar que, la forma de comprender narraciones o canciones por parte de las niñas y niños, desde su perceptiva y dar a conocer su interpretación oral y escrita, no es más que dar a conocer lo que piensa o lo que capto de estas interpretaciones, lo que contribuye al desarrollo fonológico, creativo y de lectoescritura.

VIERNES

TEMA: Escribo mi nombre

Eje: Comunicación verbal y no verbal

Componente Comprensión expresión oral y escrita.

BLOQUE

Destreza: Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.

Actividad Reconocer sus trabajos, guiándose en la escritura de su nombre.

Recursos Patio, juegos láminas, tarjetas

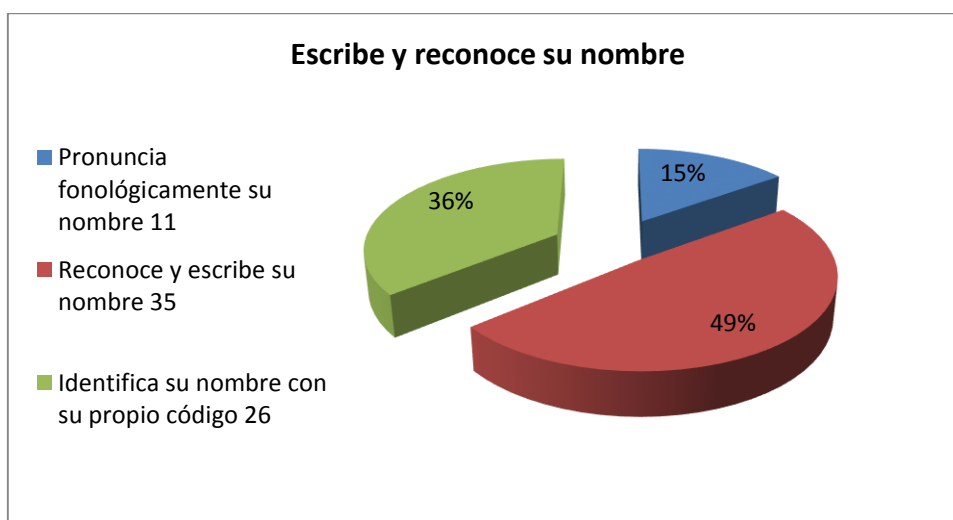


INDICADORES DE EVALUACIÓN	F	%	Calf.
Pronuncia fonológicamente su nombre	11	15%	MS
Reconoce y escribe su nombre	35	49%	PS
Identifica su nombre con su propio código	26	36%	S
TOTAL	72	100%	-

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Ciudad de Zumba"

Autora: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo.

GRÁFICO No. 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Finalmente el día viernes, se obtuvieron los siguientes resultados: el 49% lograron una calificación de Poco Satisfactorio al escribir su nombre, el 36% Satisfactorio, y solamente el 15% alcanzaron una calificación Muy Satisfactorio. Es decir que, un alto porcentaje logró reconocer y escribir su nombre, otro porcentaje alto pudo identificar su nombre con su código propio y un porcentaje mínimo logró pronunciar fonológicamente su nombre.

Por último no se debe olvidar que, la expresión oral sirve como instrumento para comunicarse, lo que permite ampliar su vocabulario y mejorar su habla y su escritura.

g. DISCUSIÓN

Para comprobar el primer Objetivo Específico planteado en la investigación:

Definir los aspectos más importantes de la Fonología en los niños y niñas de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Zumba” en el periodo lectivo 2013 -2014, se aplicó la encuesta en la cual se tomó como referencia las preguntas los ítems: Comparte la idea de qué el uso de la conciencia fonológica determina el aprendizaje de la lectoescritura y usa métodos lingüísticos para lograr aprendizaje en la lectoescritura

Con los resultados obtenidos se pudo establecer que la alternativa a veces con un porcentaje del 100% eluso de la conciencia fonológica determina el aprendizaje de la lectoescritura pero sin embargo la opción nunca con un porcentaje del 100% usan métodos lingüísticos para lograr aprendizaje en la lectoescritura, constatándose que pese a que las maestras conocen que el uso de la fonología determina el aprendizaje de la lectoescritura no la usa.

Para comprobar el segundo Objetivo Específico: Establecer métodos lingüísticos para lograr aprendizaje en la lecto-escritura en los niños y niñas de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Zumba” en el periodo lectivo 2013 – 2014. Se aplicó la guía de observación tomando como referencia las actividades del día miércoles, obteniendo como resultado: 65% Satisfactorio en: Comprende y utiliza formas de expresión con sus maestros (Ordenes: levantarse, sentarse...) el 15% Poco satisfactorio en: Escucha fonológicamente y ejecuta rasgos caligráficos y 20% Muy Satisfactorio en: Une puntos de acuerdo a la vocalización fonológica de la maestra.

Al finalizar la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada, se concluye que los el uso de fonología en las horas de clases determina totalmente Aprendizaje en la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria primer grado de educación general básica de la escuela “Ciudad de Zumba” en el periodo lectivo 2013 – 2014.

h. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis e interpretación de la información obtenida a las maestras a través de la encuesta y con la guía de observación aplicada a las niñas y niños de preparatoria primer grado de educación general básica de la escuela “Ciudad de Zumba” se llegó a las siguientes conclusiones:

- Las docentes no están preparadas para realizar actividades fonológicas en los niños, aduciendo que no hay el tiempo necesario.
- No se aplica técnicas fonológicas adecuadas para lograr aprendizaje en la lecto-escritura en los niños y niñas de primer años de educación general básica de la escuela “Ciudad de Zumba”.
- De la guía de observación aplicada a los niños y niñas, se observa que hay un bajo rendimiento en el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Si se utilizara adecuadamente técnicas de lecto-escritura se podría lograr desarrollar en los niños conciencia fonológica.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones enunciadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A los Directivos de la Escuela “Ciudad de Zumba”, que brinden talleres de capacitación práctica sobre importancia del uso de la fonología y concienciar a las maestras acerca de la importancia de su uso.
- A las maestras de preparatoria primer grado de educación general básica de la escuela “Ciudad de Zumba” buscar, indagar, en libros, revistas, redes sociales... acerca de técnicas fonológicas adecuadas para obtener aprendizaje en la lecto-escritura en los niños.
- Considerando los bajos niveles de desarrollo de conciencia fonológica detectados en la guía de observación en los niños es oportuno que los docentes utilicen estrategias para desarrollar y estimular este componente básico para la adquisición de la lecto-escritura, tratando de remediar las deficiencias detectadas.
- Proponer a las maestras la necesidad de modificar sus métodos y técnicas de enseñanza que promuevan un desarrollo más significativo en los componentes de la conciencia fonológica, tales como: el conteo de sílabas, el reconocimiento de sonidos, la repetición de rimas, la representación de sonidos, etc. recordando siempre que no todos los niños aprende de la misma manera.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ BERK, LAURA E. E MERCEDES PASCUAL DEL RÍO 1999 EDT. Prentice Hall **Desarrollo del niño y el adolescente**. España
- ✓ BRUZZO MARIANA, JACUBOVICH MARTHA Circulo Latino Austral, 2007 **“Escuela para educadoras”** ISBN: 9974804671, 9789974804678 Argentina
- ✓ CANDA MORENO, FERNANDO. (2009) Editorial Cultura España **Diccionario de pedagogía y psicología** ISBN: 978-84-8055-262-2
- ✓ CARMEN BRAVO VISALLANTE. Editorial escuela española, 1985. **Historia de la literatura española** ISBN 9788433103062 España
- ✓ CERVERA BORRAS, JUAN (1997) editorial APP **La creación literaria para niños** ISBN: 9788427121041 España.
- ✓ CUETOS VEGA FERNANDO 2008 Edt Wolters kluwer **Psicología de la Lectura** ISBN 9788471979001 España.
- ✓ CHOMSKY, NOAM; HALLE, MORRIS 1979. Editorial Fundamentos **Principios de fonología generativa** ISBN: 9788424502638 España.
- ✓ DIANE E. PAPALIA 2005 Edt McGraw-Hill / interamericana **Desarrollo Humano (9ª ed.)** ISBN: 9789701049211 México.
- ✓ EMILIO ALARCOS LLORACH. 1994 EDITORIAL ESPASA LIBROS, **Gramática de la lengua española** ISBN: 9788423979226 España.
- ✓ ENRIQUE DEL TESO; ROSEMARY WESTON; FRANCESCO DINTRONO 2011, **Fonética y fonología actual del español**. Editorial: CATEDRA ISBN: 9788437613635 España.
- ✓ EUGENIO MARTÍNEZ CELDRÁN 1984 Editorial Teide **Fonética** ISBN: 8430774173 España.
- ✓ GEORGE YULE 1998 recuperada 2009 por Editorial: Oxford university press **Oxford practice grammar** ISBN: 9780194579872 EE.UU
- ✓ HODERICH, T. (2001) TECNOS editorial **Enciclopedia oxford de filosofía** ISBN: 9788430936991 España.
- ✓ IÑAKI PIKABEA TORRANO 2008 Editorial: NETBIBLO **Glosario del lenguaje** ISBN: 9788497452618 España.

- ✓ JAMES GOODWIN , AUTOR-EDITOR, 2009 **Historia de la Psicología moderna** ISBN 9786075000367 E.E U.U
- ✓ JESUS BELTRAN LLERA , SINTESIS, 1993 **Procesos, estrategias y Técnicas de aprendizaje.** ISBN: 9788477381990 España.
- ✓ JIMÉNEZ Y ORTIZ 1995 editorial SÍNTESIS “**Conciencia fonológica y aprendizaje de lectura: teoría, evaluación e intervención**”. España ISBN 9788477382959
- ✓ JOHN W. SANTROCK Edt. Distrito Federal **Desarrollo Infantil** ISBN 970-10-6059-8 México
- ✓ JUANA GIL FERNANDEZ 2007 editorial arcos libros **Fonética para profesores de español de la teoría a la práctica.** ISBN9788476356456 España
- ✓ JUANA GIL FERNANDEZ (Ed.) 2012. Edinumen. **Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español.** ISBN: 9788498482416 España.
- ✓ JULIA TORRES GIL Editorial: CEAC **Como detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral** ISBN: 9788432986352 España.
- ✓ TORRES TOMAS, MARIA CONSUELO DE LA (1990). Editorial UAM **Formación del Profesor Preescolar** ISBN 9788460071624
- ✓ LINDA VERLEE WILLIAMS ED. Martínez Roca, 1986 Aprender con todo el cerebro ISBN 9788427010055 España
- ✓ LURIA (1980).**Los nuevos aprendizajes.** ISBN: 9788446022152 España
- ✓ MIGUEL ÁNGEL ZABALZA BERAZA 2006 Editorial Nercea **Didáctica de la educación infantil** ISBN 8427707711 España.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN **Propuesta curricular 2014.**
- ✓ ROMAN JOKOBSO(1956), **La fonología es la capacidad o habilidad/** ISBN: 3110172836, 9783110172836 Alemania
- ✓ TERESA COLOMER 2010. Editorial Síntesis **Introducción a la literatura infantil y juvenil actual.** ISBN 9788497566964 España

WEBGRAFÍA

- ✓ ADDENDA. (1999) **Fonética Perceptiva**, recuperada el 27/01/2014
<https://lh5.googleusercontent.com/-ZTv4cX-tZ88/TYVMl534tml/AAAAAAAAAJmQ/irRT6V0nEJ8/s1600/>
- ✓ Artículo de AULA de infantil. **Ámbito 0-6 Documentación como narración y argumentación**. Alfredo Hoyuelos Planillo
<http://www.grao.com/revistas/aula-infantil/039-la-documentacion/documentacion-como-narracion-y-argumentacion>
- ✓ BORZONE, M. 1980 Manual de Fonética acústica
<http://foneticai.wikispaces.com/file/view/A.+M.+Borzzone+La+onda+sonora.pdf>
- ✓ El Lenguaje Verbal del niño
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/de_s_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- ✓ CHOMSKY(1968). **Corriente Generativa**, recuperada el 20/01/2014
www.educaionmultimedia.galeon.com/aficiones2343784.html
- ✓ Fonética y Fonología de la lengua española
<http://www.uned.es/451059/Addenda/addenda.PDF>
- ✓ García Arzola **El proceso de la lectura**.
<http://www.eumed.net/librosgratis/2009a/496/Elementos%20fundamentales%20del%20proceso%20de%20lectura.htm>

- ✓ GIL Fernández J (2007), **Panorama de la fonología**, recuperada el 01/02/2014

http://liceu.uab.cat/~joaquim/phonetics/CAEFH_13/CAEFH_13_Programa_Bibliografia.html

- ✓ HOIEN, T., I. LUNDBERG, K. STANOVICH, I. BJAALID. (1995).
“Components of phonological awareness”

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052002000100010&script=sci_arttext

- ✓ JOSÉ (2004) **La Lectura Escrita**, recuperada el 09/02/2014

<http://www.infoescuela.com/biografias/roman-jakobson/>

- ✓ JUPITERIMAGES/PolkaDot/Getty (s/f) recuperado el 24/01/2014

[http://www.amprae.es/congreso_conferencias_plenarias\)pdf](http://www.amprae.es/congreso_conferencias_plenarias)pdf)

- ✓ PUYUELO, M 1998 Evolución del lenguaje.

<http://ceril.cl/index.php/articulos?id=72>

- ✓ STAMPE, David (s/f) **Fonología Natural**, recuperada el 03/02/2014

<http://www.estudiosfonicos.cchs.csic.es/asiq2/211/>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL
LENGUAJE PARA LOGRAR APRENDIZAJE EN LA LECTO-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA “CIUDAD DE ZUMBA” EN EL PERIODO LECTIVO 2013-
2014.**

Proyecto de tesis previo al grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación
mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA: Johanna Soledad Ochoa Jaramillo

**LOJA – ECUADOR
2014**

a)TEMA:

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE PARA LOGRAR APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE ZUMBA” EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014.

b) PROBLEMATIZACIÓN

La educación por constituirse en la base fundamental que permite el desarrollo y progreso de un país, trae implícito la responsabilidad de empezar con la formación de los seres desde la niñez con el fin de inducir un desarrollo armónico de todas sus capacidades, con la necesidad de impulsarlo a adoptar actitudes correctas frente a la sociedad, la educación y el medio en que se desenvuelve.

Desde esta perspectiva, es primordial vincular las actividades para lograr el desarrollo integral de la niñez y potenciar el desarrollo de sus habilidades, destrezas, aptitudes, que les permite ir adoptando una posesión segura en el futuro dentro de la comunidad de manera que se convierta en un ente con visión progresista y de transformación hacia el desarrollo social y económico.

Es importante recalcar que los niños y niñas deben tener habilidades para poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, que desarrollen la conciencia fonológica la cual se logra mediante el ejercicio continuo. Esta es una capacidad cognitiva, que le ayuda al niño a lograr destreza de lectoescritura temprana, la misma que no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática, esta requiere de mucho ejercicio.

Desde este ámbito, el desarrollo del lenguaje se enmarca en el aprendizaje del niño y por ende en el desarrollo de la conciencia fonológica en la niñez, la cual mediante un proceso constante, coadyuva a la adquisición del lenguaje como un medio para lograr aprendizaje en la lecto-escritura, pudiéndose constituir en la base fundamental de la expresión oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela ciudad de Zumba.

Tomando en cuenta este punto de vista, es necesario manifestar que el desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso

previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

Por otro lado el aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Resulta de vital importancia manifestar que en la institución en donde se pretende realizar la investigación existe niños con una escasa conciencia de los sonidos del lenguaje como: silábicos y fonémicos del lenguaje oral; reconocimiento semejanzas y diferencias fonológicas; segmentar las palabras; pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros,

Por las razones anteriormente expuestas ha sido necesario plantearse el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera ayuda el desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “CIUDAD DE ZUMBA” en el periodo lectivo 2013-2014?

c)JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, en su afán por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y coherentemente con ello la Modalidad de Estudios a Distancia y más concretamente la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

El presente trabajo investigativo es original y acreditado por tratarse de una temática importante, que contribuirá para que las maestras utilicen una metodología activa aprovechando la tendencia del niño más la acción, la misma que le lleva a aprender, a leer y escribir usando fonemas, favoreciéndole así mismo al desarrollo de su autonomía, de su espíritu, de su observación estimulándole siempre a tener una buena lectoescritura, ya que al propiciar un buen ambiente y métodos adecuados el niño se sentirá motivado a explorar y experimentar el mundo, para que pueda crecer y aprender seguro y feliz.

Esta investigación se justifica porque se cuenta con los medios necesarios para llevarla a cabo, con el respaldo académico, científico y experimentado de nuestros docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños de preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Zumba” objeto de estudio de la presente investigación, recursos económicos, bibliografía necesaria y el interés de las investigadora, factores que facilitan su ejecución.

Y tiene gran relevancia ya que a más de ser un requisito para la obtención de grado de licenciada, es grato poder aportar a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema que se cita, con el fin de que nuestros niños y niñas del cantón Chinchipe desarrollen su conciencia fonológica y obtenga aprendizaje en lectoescritura sin ninguna dificultad.

d) OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Concienciar a las maestras parvularias sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje para lograr aprendizaje en la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria primer grado de educación general básica de la escuela “Ciudad de Zumba” del Cantón Chinchipe de la Provincia de Zamora.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Definir los aspectos más importantes de la Fonología en los niños y niñas de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Zumba” en el periodo lectivo 2013 -2014
- Establecer métodos lingüísticos para lograr aprendizaje en la lecto-escritura en los niños y niñas de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Zumba” en el periodo lectivo 2013 – 2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

- Concepto de conciencia fonológica
- Importancia de la capacidad fonológica en lenguaje
- Desarrollo de la conciencia fonológica
- La percepción categórica del habla en el desarrollo lingüístico
- Niveles de análisis lingüístico:
- Los signos lingüístico dentro del lenguaje:
 - Modelos fonológicos
 - Sonidos del lenguaje
 - Fonética articulatoria
 - Transmisión fonética
 - Coarticulación
 - Fonética perceptiva

CAPÍTULO II

- Los signos lingüístico dentro del lenguaje:
- El lenguaje oral
- Definición
- Importancia del lenguaje oral
- Características del lenguaje oral.
- Expresividad
- Vocabulario
- Hablar correctamente
- Funciones del lenguaje.

Función expresiva

Función informativa

Función Apelativa

Función metalingüística

Función poética

- Factores que influyen en el lenguaje.
- Teorías de desarrollo del lenguaje
- Etapas del desarrollo del lenguaje oral

Etapa Pre-lingüística

Etapa Lingüística

- Dimensiones del lenguaje

Formal

Léxica

Adquisición del léxico

- El lenguaje oral en el preescolar
- Importancia de la literatura en la educación
- Los primeros libros infantiles
- características generales de los libros de literatura infantil

CAPITULO III

LA LECTOESCRITURA

- Definición
- **Proceso de la lectoescritura**
- **Enseñanza** de la lectoescritura
- **Didáctica** de la lectoescritura
- Elementos de lectura
- Técnicas y métodos para la enseñanza de la lectoescritura
- Teorías constructivistas para la lectoescritura
- Etapas de lectoescritura a nivel preescolar
- Ambiente de lectura para leer

Conciencia fonológica

Palabras visuales

La lectura escrita

- Lectura y escritura

Lectura

Escritura

- La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura
- El proceso lector

- Factores que inciden en la comprensión lectora
- La lectura y su aprendizaje
- Las situaciones “Reales” de lectura
- Evolución de la lengua escrita

Grafismos primitivos

Escrituras sin control de cantidad

Escrituras fijas

Escrituras diferenciadas

Escrituras silábicas

Escrituras silábico – alfabéticas

Escrituras alfabéticas

e) MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

CONCEPTO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Definición.- La capacidad metalingüística remite al conocimiento que el sujeto tiene de los rasgos y funciones del lenguaje, la reflexión y utilización que puede hacer sobre éste. Esto significa el control y la planificación que la persona establece intencionalmente sobre sus procesos cognitivos, tanto en comprensión como en producción del habla.

Entre las capacidades metalingüísticas se encuentra la competencia meta fonológica que corresponde a la capacidad de identificar los componentes fonológicos de las unidades lingüísticas y manipularlas de manera deliberada. De esto se trata la conciencia fonológica.

En otras palabras, esta habilidad permite descomponer el lenguaje en diferentes unidades, siendo éstas las palabras, sílabas y fonemas. La conciencia de los fonemas, también llamada conciencia segmental, constituye un caso especial de conocimiento fonológico por la relación especial que tiene con el desarrollo de la lectura y sus posibles dificultades.

IMPORTANCIA DE LA CAPACIDAD FONOLÓGICA EN LENGUAJE

La concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso-espacial.

Por lo tanto, esta concepción se afirmaba que si el niño tenía buena coordinación viso-motora, buena estructuración espacial y espacio-temporal, buen esquema corporal, estaba lateralizado y tenía un C. I. normal no tendrá ningún problema en

su acceso al aprendizaje de lectoescritura. Sin embargo, se constata permanentemente en la experiencia cotidiana escolar y a través de numerosas investigaciones, una correlación no positiva entre estas habilidades existentes en un gran número de niños que de todos modos presentan dificultades en dicho aprendizaje.

Para Halle, M. (1967). En su libro *Fundamentos del lenguaje*. La conciencia fonológica se relaciona directamente con la neuropsicología cognitiva la se ha ocupado de investigar y explicar por qué para los niños es tan difícil aprender a leer y escribir, y qué relación existe entre el lenguaje oral y el escrito, que puede dificultar dichas adquisiciones. Las respuestas a esas cuestiones comienzan a buscarse en los procesos lingüísticos. Estas dificultades se basan en que hablamos articulando sílabas, pero escribimos fonema. El habla es un continuo en el que resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras (grafemas) representan fonemas (sonidos). Por ello, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema.

Según Roman Jacobso (1986), la fonología es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones de quien enseña y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas

(conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por conciencia fonológica se entiende tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas-fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

Ahora bien el aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura, que para aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito enseñanza y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

ETIMOLOGIA: La unión que establece el origen etimológico del concepto fonología viene del término griegos *phonos* que significa “sonido”; *logos* que se puede traducir como “estudio” y el sufijo *-ia* que es sinónimo de “cualidad o acción”. Según Roman. (1956)

La fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental.

Muchos especialistas identifican como pares mínimos a aquellos vocablos que hacen referencia a cosas diferentes y que sólo se diferencian unos de otros a partir de un sonido. Dos pares mínimos difieren en su representación fonética subyacente en, por lo menos, un fonema. Ejemplos de esta clase de términos serían “*masa*” y “*casa*”, o “*boca*” y “*roca*”.

Cabe destacar que un fonema se identifica por ciertos rasgos fonéticos, aunque su pronunciación concreta depende del contexto que fija sus otras particularidades fonéticas relevantes. En todas las lenguas, la mayoría de los fonemas se encuentra sub- especificado.

Entre los principales rasgos fonéticos que se tienen en cuenta para distinguir fonemas aparecen su consonanticidad, susilabicidad, su sonoranticidad, su sonoridad y aspiración, su modo de articulación y su punto o lugar de articulación.

Gil, J. (2007) en base a lo escrito considera que la fonología es igual de importante que la fonética y quizás hasta más ya que es la responsable de otorgarle a los sonidos que pronunciamos para comunicarnos una estructura, un significado. La fonología se ocupa en primer lugar de analizar o de tratar de comprender las diferentes estructuras y sistemas de sonidos que componen el lenguaje, por ejemplo a través de la rima, de las acentuaciones, etc. Y la fonética de la construcción abstracta de lo que representa en cada palabra ese sonido particular y que permite diferenciar las palabras. Es decir lograr un significado específico que difiere del resto de los sonidos que se utilizan en el lenguaje.

Es realmente importante observar cómo las mismas letras o caracteres que se utilizan una y otra vez para formar diferentes palabras pueden tener por cada una de esas palabras un sonido diverso y distinto al resto. Así, algunas letras pueden ser más duraderas en algunas palabras pero más cortas en otras, mientras que otras letras pueden tener mayor poder sonoro en determinadas palabras o expresiones sonoras.

Para que exista una buena fonética y fonología es necesario la variación e invariancia en la percepción del habla. Y los elementos mínimos de la misma se formen continuamente. Para ello es necesario

La señal sonora presenta variaciones debidas a:

- La variación inter-locutor
- Diferencias en la pronunciación del mismo sonido entre distintos hablantes.
- La variación intra-locutor
- Diferencias en la pronunciación de un mismo sonido.
- Cambios en el estado de ánimo y en la expresividad.
- Adaptación del hablante al contexto comunicativo.

A pesar de la variabilidad observable en el nivel articulatorio y en el nivel acústico, los hablantes son capaces de segmentar el continuo sonoro en unidades discretas, distinguiendo las unidades lingüísticas que se encuentran codificadas en la señal sonora, la percepción del habla implica:

- Segmentación del continuo sonoro en unidades discretas: identificación de los límites entre las unidades.
- Extracción de elementos invariantes: agrupación en una misma clase de lo que en la realidad física es diferente

LA PERCEPCIÓN CATEGÓRICA DEL HABLA EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO

Niveles de análisis lingüístico:

Para Juana Gil (2007) la Fonética trata la variación articulatoria y acústica de los sonidos del habla y el modo en que estos se perciben. En cambio la Fonología Se ocupa de los elementos invariantes, de las unidades lingüísticas codificadas en las ondas sonoras que producimos y percibimos.

Jakobson, R. (1956) señala que las unidades de las que se ocupa la fonología (fonemas) tienen carácter distintivo y contrastan produciendo diferencias de significado.

“Fonética: Ciencia que estudia los sonidos del habla”

“Fonología: Ciencia que estudia la organización lingüística de los sonidos de las diversas lenguas”

LOS SIGNOS LINGÜÍSTICOS DENTRO DEL LENGUAJE

Jakobson (1967) manifiesta que los signos son el fundamento del lenguaje. Si el signo lingüístico está armado por el significante y el significado, en palabras de Saussure, o por la expresión y el contenido, según Hjelmslev, y si, además, tanto la expresión como el contenido tienen una forma y una sustancia, la disciplina lingüística que se ocupe del aspecto fónico tiene, necesariamente, una doble vertiente en función, precisamente, de estas dos facetas del signo lingüístico.

Por otra parte, Saussure distinguió en el conjunto que conocemos con el nombre de lenguaje dos aspectos fundamentales: la lengua y el habla.

La lengua es el modelo general y constante, común a todos los miembros de una colectividad lingüística.

El habla es la realización, la materialización de ese modelo en cada hablante, en un momento y lugar determinados.

Si todos los hispanohablantes, por ejemplo, nos podemos comunicar es porque tenemos en común el modelo de la lengua española, aunque, cuando hablemos, cuando realicemos actos concretos de habla, manifestemos nuestros rasgos individuales o los de la región a la que pertenezcamos. En el nivel de la lengua, puede existir una frase como Los patos son pocos, que todos los hispanohablantes entendemos, pero un castellano pronunciará [los pátoossómpókos], manteniendo el sentido; sin embargo, no se interrumpe la comunicación pero se sabe de las fallas de la escritura.

Como se decía más arriba, la disciplina que se ocupa del estudio del nivel fónico del lenguaje se divide en:

- Fonología, que estudia el significante en la lengua (Saussure) o la forma de la expresión (Hjelmslev).
- Fonética, que estudia el significante en el habla (Saussure) o la sustancia de la expresión (Hjelmslev).

Es decir, la Fonología estudia los elementos fónicos, o unidades, de una lengua desde el punto de vista de su función. En español, se sabe que hay una unidad /b/ en beso, porque si la cambiamos por /p/ obtenemos otra palabra: peso, y si la cambiamos por /t/, teso; y, si la sustituimos por /k/, queso, etc. En este caso, las unidades /b/, /p/, /t/, /k/, que están actuando en el nivel de la lengua, o que son la forma de la expresión, se llaman fonemas. Muchos niños cambian las letras al hablar que para quienes los escuchamos nos resulta gracioso, esto podría ser permitido hasta unos cuatro años, pero ya desde los cinco cuando ya empiezan la fase de aprendizaje escolar, el niño y la niña deben escuchar correctas pronunciaciones para aprender a pronunciar bien

Cuando habla, realiza, materializa, pronuncia esos fonemas, y puede ser que esa pronunciación varíe según el lugar que ocupe en la palabra, Estas pronunciaciones o realizaciones de un fonema son los alófonos o sonidos. De su estudio, se ocupa la Fonética.

Partimos del hecho de que el habla, que es un fenómeno esencialmente psíquico (en la primera fase, el cerebro envía impulsos nerviosos que originan la articulación de los sonidos, y en la última es el cerebro el que también recibe esos sonidos y los convierte en unidades lingüísticas), es, al mismo tiempo, un acto fisiológico (fonación y articulación), cuya realización crea fenómenos orden físico (acústico).

Es importante no confundir fonología con fonética o con ortografía, ni fonema con alófono o sonido, o con letra. La letra es la representación, mejor o peor, de un fonema en la escritura. Por ejemplo, el fonema /k/, y el sonido [k], se representa en español por medio de las grafías *c, qu, k*: *casa / kasa; keso/queso; quilo o kilo*.

MODELOS FONOLÓGICOS

El objeto de estudio de este tema es presentar al alumno los aspectos más importantes de las principales corrientes fonológicas actuales. Como en casi todas las áreas de la lingüística, los dos modelos mayoritarios en fonología son, por una parte, el estructuralista y, por otra, el generativo.

Para Chomsky (1968). La corriente generativa ha sufrido varias revisiones, que han dado lugar a diferentes propuestas. Su comienzo en el nivel fonológico se remonta a la publicación de *The Sound Patterns of English*, de Noam Chomsky y Morris Halle, (1968).

El objetivo central del módulo fonológico dentro del paradigma generativo era entonces establecer la relación entre las representaciones más profundas de cada unidad y sus representaciones finales en la superficie. Y como el corazón de todo el sistema es la gramática, interesan las unidades fonológicas por su relación con las unidades gramaticales (los morfemas). Una de las primeras revisiones de

la fonología generativa fue la fonología natural, de David Stampe, que, a pesar de haber decaído con cierta rapidez entre los lingüistas, tuvo la virtud de resaltar la importancia de una unidad de análisis que se convertiría en el eje de corrientes sucesivas: la sílaba, tomada como punto de partida por los dos grandes herederos de la fonología generativa: las llamadas fonología autosegmental y la teoría prosódica.

Las representaciones que propone la fonología autosegmental son mucho más complejas que las anteriores, puesto que abarcan propiedades distintivas de los fonemas distribuidas jerárquicamente en varios planos.

La teoría prosódica, por su parte, se ha ocupado también de la descripción de unidades superiores al fonema, como la misma sílaba o el *pie*, una unidad rítmica compuesta por una sílaba tónica y otras átonas.

En cada uno de esos niveles, se aplican las reglas fonológicas, que ya no se conciben como mecanismos derivativos, para pasar de unas representaciones a otras, sino como principios de buena formación universales, pero sujetos a restricciones que dependen de cada lengua.

SONIDOS DEL LENGUAJE

Se empieza a estudiar en este tema la fonación o codificación del mensaje que se quiere enviar a través de determinados sonidos articulados. Conocer bien el aspecto articulatorio es importante, porque a él se referirá una gran parte de la descripción fonética e histórica, no sólo del español, sino de cualquier lengua.

Los fenómenos relacionados con los sonidos del lenguaje son la fonación y acción de las cuerdas vocales en la producción de las articulaciones que les permitirá conocer el porqué de determinadas articulaciones o el proceso de evolución de los sonidos.

FONETICA ARTICULATORIA

La clasificación articulatoria de los sonidos nos sirve para definir desde este punto de vista un fonema o un sonido, es decir, para establecer sus rasgos, en este

caso, articulatorios.

En este tema, los conceptos de los fenómenos relacionados con la combinación de los sonidos son muy importantes porque aparecerán constantemente tanto en la descripción de cualquier lengua, como en su evolución.

Coarticulación

La coarticulación es la coordinación que se produce entre diversos movimientos articulatorios para la realización de un mismo sonido. En español, por ejemplo, la lengua tiende a adoptar la posición de la vocal que sigue a una consonante ya durante el momento tensivo de la articulación de la consonante; por ejemplo, en perro, la lengua ha adoptado la posición articulatoria de la [e], mientras se está articulando la [p] (los labios están cerrados).

Transmisión fonética

Este tema estudia la onda sonora y sus componentes para llegar a entender la constitución acústica de los sonidos del lenguaje. Todo ello es necesario para comprender qué es un índice acústico y un rasgo acústico. De este modo, así como a los fonemas y a los sonidos les atribuimos unos rasgos articulatorios, en este caso, les podremos atribuir unos rasgos acústicos.

FONÉTICA PERCEPTIVA

- 1) En el oído, el órgano más importante es, sin duda, la cóclea, resguardada en su parte interna. Antes de llegar a ella, tanto el oído externo (pabellón y canal auditivo) como el medio (cadena de huesecillos y tímpano) tienen la función de proteger la cóclea y proporcionarle la información más aprovechable posible, amortiguando los ruidos y reforzando las frecuencias conversacionales, e incrementando, en general, la presión sonora, para compensar las diferencias entre la ligereza del aire, de donde viene la onda sonora, y la densidad del líquido interior de la cóclea. Una vez que llegamos a ella, tendremos que ir haciendo un “zoom” progresivo, para detenernos en

el funcionamiento de un pequeñísimo órgano, oculto en el interior de la membrana que subdivide a la cóclea por dentro: es el órgano de Corti, el encargado de codificar –a través de las diminutas células ciliadas– la información del sonido exterior para enviarla a través del nervio auditivo. El interior de la cóclea es una sucesión permanente de “olas”, cuya cresta depende de la frecuencia del sonido que le dio origen: los sonidos graves generan olas que tardan mucho en alcanzar su punto más alto, y lo consiguen ya al final –ápice– de la cóclea; los sonidos agudos, en cambio, llegan a su punto más alto muy rápidamente, cerca de la entrada –base– de la cóclea. Las células ciliadas presentes en cada uno de esos puntos se han especializado en el tipo de sonido que allí alcanza su cresta: es lo que se conoce como organización tonotópica, origen de la selectividad frecuencial del sistema auditivo.

- 2) El papel del nervio auditivo es trasladar, mejorándola, la información procedente de las células ciliadas hacia las vías auditivas. Para conseguirlo, además de una organización tonotópica aún más fina que la coclear, las fibras del nervio auditivo pueden sincronizarse en fase con la onda de la cóclea, con lo que proporcionan una información temporal que permite transmitir los patrones sonoros en circunstancias más difíciles (por ejemplo, en frecuencias o intensidades altas).

Los dos fenómenos más significativos respecto a la fisiología del nervio auditivo son la adaptación y el enmascaramiento. Ambos son muestra de lo que se ha calificado como “no linealidades” del sistema: no estamos ante un simple transportador de la señal, sino ante un conjunto complejo de mecanismos que incluyen y eliminan información. Esto, aunque suponga una dificultad para su estudio, no necesariamente obstaculiza la descodificación de la señal.

- 3) La función más importante de las vías auditivas es compensar la pobreza inicial del sistema auditivo, en estadios anteriores: a medida que el estímulo, convertido en patrones de excitación nerviosa, pasa por el núcleo coclear, la oliva superior, el colículo inferior y el cuerpo geniculado medio (aunque no

todos pasan por los cuatro), se va incrementando el número de neuronas dedicadas al análisis del sonido, hasta llegar a los ciento treinta millones de la corteza cerebral. Y es allí donde la información se integra y donde tienen lugar las funciones más complejas.

Este apartado concluye con un epígrafe. *La memoria y la descodificación del habla*) que no va a ser objeto de evaluación en esta asignatura. No obstante, le recomendamos su lectura, porque contribuye a darle una visión algo más global de la percepción.

Dentro de la lingüística la fonética perceptiva se sitúa en el ámbito de los estudios sobre la comunicación oral humana, se abordan las bases de los mecanismos y procesos que intervienen en la descodificación:

Los que dificultan el proceso:

Coarticulación y efectos contextuales.

Las variaciones interindividuales (diferencias entre los hablantes)

Las variaciones de ritmo

Los que facilitan el proceso (el intercambio de claves, la redundancia, la “suplencia mental” o restauración fonológica)

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

Definición.- Es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La jardinera buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

- La familia (padres, relaciones, abuelos, etc)
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc)
- La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc)
- Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

Aprender la lengua es aprender a usarla y el desarrollo lingüístico supone no sólo el desarrollo de la lengua oral, sino también el de la lengua escrita.

Habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir implica cada uno de los roles que como emisor y receptor, el niño tiene al participar en todo proceso comunicativa, tanto en los mensajes orales como escritos.

Cada niño tiene un repertorio lingüístico construido en la interacción con su entorno. Cuando los niños se encuentran con los docentes portadores de la variedad lingüística estándar y con diferentes saberes y repertorios que requieren la adquisición de recursos y estrategias lingüísticas necesarios para expresarse fuera de su entorno más próximo, en el cual éstos, a veces, no son practicados.

En el proceso de apropiación de la lengua se observa que los niños:

- Usan los términos para expresarse en función de sus propósitos, el interlocutor y el contexto.
- Logran la comprensión de las normas e intenciones que las rigen.
- Reflexionan al intentar apropiarse de esta práctica social.

El lenguaje es una práctica social que, como tal, es arbitraria y se funda en una convención. Es arbitraria porque no existe enlace natural entre la palabra y el concepto que se digna con ella; la relación entre ambos se establece por acuerdo. La convención nace de un acuerdo implícito e inconsciente entre los usuarios, normas y prácticas que se admiten tácticamente en costumbres.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL.

- **Expresividad.**-La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- **Vocabulario.-** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no...
- **Hablar correctamente.-** Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de “cosa”, “cacharro”, “chisme”...
- Evitar palabras como “tío”, “guay”, “chachi”...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Varias son las funciones que realiza la entonación: función distintiva, la entonación permite distinguir el significado oracional: *Saldrá ¿Saldrá? ¡Saldrá!*; función integradora, la entonación integra las palabras que forman la oración en una unidad significativa: *El niño estudia la lección*; y función delimitadora, se pueden agrupar las palabras en unidades oracionales menores de significación o relación sintáctica: *El niño / estudia / la lección*.

Los tres tipos más importantes de entonación son los que corresponden a las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas: *Está lloviendo / ¿Está lloviendo? / ¡Está lloviendo!*

El lenguaje tiene funciones: expresiva, informativa, apelativa, metalingüística, Poética.

Función expresiva Es aquella que manifiesta con gran viveza lo que siente o piensa. Que muestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por cualquier medio.

Función informativa Aquella que da noticia de algo, informa y/o transmite conocimientos.

Función Apelativa Esta función está en modo imperativo porque expresa mandato u orden. Se utiliza exclusivamente en situación de discurso. El mandato es la subjetivación del enunciado con matiz significativo optativo en grado máximo, sólo se utiliza en la segunda persona. Así, el imperativo queda incluido por su significado verbal en el modo subjuntivo.

Función metalingüística Lenguaje técnico científico, modalidad del lenguaje que tiene como carácter específico el que es grupal, es decir, que lo utiliza sólo la comunidad hablante que ha recibido una preparación previa, y que es propio de actividades científicas y profesionales. No se trata de un lenguaje arcano ni de argot y su finalidad no es la de no ser entendido por otros, sino la de ser riguroso y preciso. El lenguaje científico huye de la ambigüedad; por lo tanto, sus términos están asumidos tácitamente por la comunidad científica universal, lo que supone un lenguaje convencional pactado y asumido. Así pues, la coherencia terminológica es imprescindible y una vez que se ha usado un término con un significado debe mantenerse. Éste debe ser claro y preciso.

Función poética En el lenguaje es crear belleza a través de la palabra, la poesía es una forma especial del lenguaje.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL LENGUAJE

“El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.”

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato

“miau-miau”, entre otros. El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

TEORÍAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE

JEAN PIAGET.- Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia.

El monólogo, el monólogo colectivo.

- Lenguaje Socializado: La información adaptada.

La crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas, las respuestas.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

- Etapa Pre – lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

- **Etapa Pre-lingüística;** Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

- **Etapa Lingüística:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de “la

primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

DIMENSIONES DEL LENGUAJE

Formal.- Adquisición del vocabulario y sintaxis (aspecto formal): durante sus primeros meses, el niño presta atención a algunos sonidos, reacciona a la voz y a la cara y produce actividades buco-fonatorias que aparecen en los estados de vigilia. Es lo que se conoce como balbuceos. Para algunos investigadores, estos sonidos se producen como consecuencia de ejercicios motóricos incontrolados. Por el contrario, para otros son la base del desarrollo de las posteriores habilidades que conducen al habla. Los niños, en sus balbuceos, profieren sonidos parecidos al lenguaje, pero carentes de sentido. Pueden pertenecer a

cualquier idioma, ya que no es incluso aproximadamente el año cuándo se hacen selectivos, y emiten sólo aquéllos que corresponden a su lengua materna. Para algunos autores, las primeras vocalizaciones son articulaciones profundas de la cavidad bucal difíciles de analizar, ya que la oposición consonante/vocal no puede ser discriminada. Funcionalmente, no son vocales ni consonantes; articulatoriamente, son combinaciones simultáneas.

A partir de los cuatro años aparecen las subordinadas causales y consecutivas, se dominan las inflexiones, continúa el desarrollo léxico, aumentan las preguntas y juegos de palabras, se concluye el desarrollo fonológico principal y la frase se incrementa en longitud y complejidad.

A los cinco años se observa un considerable aumento de léxico y una complejidad sintáctica (subordinación, marcas formales, comprensión de la pasiva, etc.), pero no cambios cualitativos relevantes. El chaval ya adquirió las principales estructuras gramaticales de su lengua, lo que no quiere decir que la adquisición del lenguaje haya finalizado, sino que se prolonga al largo de toda la escolaridad primaria e incluso en la secundaria, dado que tiene que aprender a usar su lengua en diferentes contextos y situaciones comunicativas. A pesar de tener adquiridas las reglas básicas, no es hasta los 8 ó 9 años cuándo este proceso se puede dar por conseguido.

Léxica

Adquisición del léxico: Los primeros sustantivos del habla del niño hacen referencia a los objetos de su entorno: nombres generales (comida, ropa, etc.) y específicos (personas familiares). En su primer léxico se encuentran abundantes sobre extensiones, es decir, extiende el significado o uso de una palabra para otros referentes (como por ejemplo, utiliza el sustantivo perro para cualquier animal de cuatro patas), así como subextensiones (se observa cuándo el niño aplica el concepto muñeca sólo a su muñeca o la alguna en particular).

La explicación de las sobre extensiones se debe, para algunos autores, como Clark (1973), a que el niño categoriza a partir del parecido perceptivo (lugar,

forma, tamaño, sonido, etc.). Por el contrario, desde una perspectiva piagetiana, se considera que el niño categoriza la realidad partiendo de su parecido funcional (uso y funciones).

Desde el punto de vista semántico, las oraciones de dos palabras responden a las siguientes relaciones: agente/acción (mamá ven), acción/objeto (corre perro), agente/objeto (mamá comida), entidad/atributo (coche bonito), entidad/locativo (muñeca aquí), poseedor/poseído (niño coche) y el caso nominativo (esa muñeca). Para Slobin (1895), el niño posee unas estrategias cognitivas que le permiten construir progresivamente el lenguaje de acuerdo con unas relaciones de forma y significado. A estas estrategias innatas las llama principios operacionales. Identifica dos tipos básicos: los de análisis y almacenamiento y los de organización morfológico-sintáctica.

EL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo.

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla

pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN

La literatura infantil desempeña un importante papel en la Educación Infantil, entre otras cosas porque constituye un valiosísimo recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según *Juan Cervera*, podemos definirla como “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño”. Entre estas manifestaciones tenemos entre otras las siguientes: retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc. que nos servirán para iniciar a nuestros alumnos/as en la lectura.

Tenemos que señalar que la literatura infantil constituye un recurso didáctico de primer orden ya que es un instrumento que ayudará a conseguir los objetivos que nos proponemos, pues ayuda entre otras cosas a:

- Trabajar contenidos de las diferentes unidades didácticas que se trabajan a lo largo de la etapa de Infantil.
- Ayuda a motivar las actividades que realicemos en clase.
- Ayuda a desarrollar el lenguaje oral.
- Ayuda a trabajar y conseguir las diferentes competencias básicas.

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc... de distintos autores.

La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro

comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil y más en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc... Se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños a que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretención. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues cuando se le dé importancia de la literatura infantil, se le está dando mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretención con saber. Los niños al leer por entretención pueden tomarle el gusto a la lectura, he ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

LOS PRIMEROS LIBROS INFANTILES

Históricamente, los niños han demostrado predilección por las obras que les causan deleite y gozo, sobre aquellas, que bajo el disfraz de literatura infantil, procura instruirlos. En este particular, los niños, son mucho más sabios que los adultos, pues, saben distinguir entre lo utilitario y lo bello, entre lo material y lo espiritual. Y es, vale aclararlo de una vez y por todas, que, a nuestro entender, la literatura no se crea con un fin didáctico, sino estético; la belleza y su goce es su propia finalidad y la enseñanza que ésta pueda contener nos viene por añadidura. Una de las virtudes cardinales de la literatura es su capacidad de encender la imaginación del lector u oyente; de sensibilizarlo, de despertar su fantasía y de hacerle soñar. Hacerle soñar, sí, pero, su propio y exclusivo sueño. Un sueño individual y único; incapaz de ser evocado por ninguna otra persona; aun cuando ésta escuche o lea el mismo cuento o el mismo poema.

No obstante su capacidad sensibilizadora, la obra literaria se enfrenta en la actualidad a dos grandes colosos de la tecnología: al cine y a la televisión. Ambos, salvo notables excepciones, ofrecen versiones, predigeridas y mediatizadas, de los géneros literarios, con el único fin de entretener. La profundidad y la calidad de la obra es sustituida por la superficialidad y la dejadez intelectual. El tiempo dedicado al disfrute literario se reduce; la televisión y el cine acaparan la atención del espectador, le neutralizan el poder de la imaginación y le adormecen la sensibilidad. Paradójicamente, en ningún otro tiempo, como en el

presente, el ser humano ha tenido, tan a la mano, los medios técnicos para la difusión de la palabra escrita y hablada. Esto acompañado de la enseñanza gratuita, que provee el sistema de educación pública, y a la obligatoriedad de los padres de enviar a sus hijos a la escuela, ha hecho del analfabetismo clásico cosa del pasado.

Ahora bien, presuponiendo que luego de un proceso de enseñanza-aprendizaje, el niño logra aprender la mecánica de la lectura y con ello adquiere la capacidad de descodificar los signos de la palabra escrita, ¿es esta la meta a la cual debemos de aspirar? ¡No!, ¡Claro que no! No basta con vencer el analfabetismo. Es necesario convertir al niño en un buen lector. Es decir, en un lector que no sólo comprenda las lecturas que le permiten conocer el mundo material externo sino que comprenda y disfrute, también, de la literatura que lo lleva a descubrir su mundo espiritual interno.

Antonia Sáez, en su libro *La Lectura Arte del Lenguaje*, nos advierte sobre el principal escollo para lograr buenos lectores, y citamos:

“Hemos desvirtuado la significación de la lectura. Al sobrestimar su valor como instrumento de conocer, al darle extensión la hemos vaciado de profundidad.”

Ciertamente, la cuestión no es la de desdeñar el texto de lectura y con ello el necesario conocimiento del mundo material. Después de todo, nosotros y la totalidad de lo que nos rodea, no somos sino conjuntos de átomos organizados, es decir, materia. Pero, a la extensión del conocimiento del mundo material hay que añadirle la profundidad ética y estética que nos ofrece la literatura. Ya que ésta incrementa la capacidad imaginativa del niño, sensibiliza su poder intuitivo y lo predispone hacia la creación estética.

Para lograr lo anterior, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños. Debemos ofrecerles literatura infantil, de calidad, creada por escritores internacionales y propios.

Resumiendo: La lectura ayuda al niño a desarrollar destrezas de Pensamiento Conceptual: destrezas que utilizamos para solucionar un problema o tomar una decisión. La literatura va aún más allá, pues lo ayuda a desarrollar destrezas de

Pensamiento Creativo: destrezas que nos permiten no solo solucionar problemas y tomar decisiones sino crear una, -nueva y original-, relación conceptual; con elementos, hechos y situaciones no vinculados anteriormente. La creatividad es la destreza de pensamiento más compleja, pues, en ella se combinan la intuición, el concepto y la imaginación. La misma, como toda destreza, puede ser adquirida y desarrollada.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

- Sinceridad: autor convencido de lo que dice
- Veracidad: diferenciar lo real de lo fantástico
- Contenido ideológico amplio: defender valores humanos y sociales
- Calidad: bellamente escrito y formalmente compuesto
- Tono: ágil, natural y coloquial
- Vocabulario: variado, adecuado, preciso, imaginativo
- Reiteración: importante para captar la atención y dar fuerza al relato

CAPITULO III

LA LECTOESCRITURA

DEFINICIÓN.- La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroatimentación) Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafofonéticas, sintácticas y semánticas. La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extratextuales del lectoescritor (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

PROCESO DE LA LECTOESCRITURA

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (Gómez: 2010), lo cual se puede complementar con las aportaciones de Casany junto con sus colaboradores quienes dictan que la “La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo” presilábicos (2007).

Presilábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos, organización de grafías, luego aparece la silábica, etapa en la se concientiza que cada letra posee un valor , enseguida aparece el silábico alfabeto, que es la etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no y por ultimo aparece la alfabética, es donde se logra percibir que cada letra le corresponde un valor sonoro, ya que ambas comparten que la lectoescritura es un proceso el cual se va desarrollando por etapas, la cual se retomará para el desarrollo de este escrito. Sin embargo la conceptualización que se retomara en este escrito es la que se acaba de mencionar la cual pertenece a Casany junto con sus colaboradores ya que esta nos da a conocer en qué consiste así como también como se adquiere.

Enseñanza de la lectoescritura.- “La enseñanza se define como el acto que ejerce el educador para transmitir a los educandos un determinado contenido” (Saavedra, 2000,:63), así mismo se puede conceptualizar como “cualquier forma de orientar el aprendizaje de otro, desde la acción directa del maestro hasta la ejecución de tareas, de total responsabilidad del alumno, siempre que hayan sido previstas por el docente” (Imideo, 1969,:58), conocidas las dos definiciones se puede llegar a la conclusión que la enseñanza, es un proceso mediante el cual se transmiten contenidos, con el fin de desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, etc., en el ser humano, esta última se retomara para el desarrollo de este estudio.

Didáctica de la lectoescritura.- De acuerdo a Imideo, “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable” (1969), en comparación con lo que dice Rita y sus colaboradores quienes dan a conocer que “La didáctica es una disciplina que centra su preocupación en el crecimiento del alumno, considerándolo como el centro y realizador de su propio desarrollo” (1986,: 65), con esto cabe recalcar que la didáctica es una herramienta esencial que se debe poner en práctica e todo proceso de enseñanza, pues ayuda a “orientar el planteamiento de las actividades de aprendizaje de manera en que haya progreso, continuidad y sobre todo unidad para que los objetivos de la educación sean logrados”, con la finalidad de llevar a cabo un apropiado acompañamiento y control del aprendizaje (Imideo, 1969), así como también ayuda a hacer un utilización adecuada de técnicas activas que permiten la participación activa del educando en su propia formación, para que se logre desarrollar un buen aprendizaje significativo, esta última es la que se retomara para poner en juego en el desarrollo del escrito.

Técnica didáctica de la lectoescritura.- “Técnica didáctica se define como el conjunto de recursos organizados lógicamente y psicológicamente para dirigir y promover el aprendizaje” (Rita, 1986) mientras que Beal y sus colaboradores dan a conocer que la técnica didáctica “*es el medio a través del cual se logra un fin*” (1964), con esto se puede decir que uno de los aspectos esenciales que se rescatan de la definición que comparte Rita es que es un conjunto de recursos para dirigir y mover el aprendizaje y de la aportación de Beal. “Es que es un medio para poder lograr algo” con esto se puede llegar a conclusión que la técnica didáctica es el medio a través del cual se busca evitar la monotonía de las clases, ya que este también forma parte de un aspecto que afecta en el aprendizaje de los educandos, por ello es necesario que los educandos del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, tengan la capacidad de implementar y poner en prácticas diferentes técnicas las cuales deben ir acorde con el contenido que se va a revisar.

ELEMENTOS DE LECTOESCRITURA

1. **Lectoescritura:** es el proceso que comprende la primera etapa de aprendizaje escolar de un niño. Es aquel período en que el niño aprende a leer y escribir, para luego seguir con su aprendizaje. Durante este período, el maestro debe poner especial atención en el niño y utilizar diferentes estrategias de enseñanza, pues no todos los niños aprenden igual ni en el mismo tiempo.
2. **Grafema:** Es la unidad mínima e indivisible de un sistema de presentación gráfica de la lengua. Ejemplo. la CH tiene dos grafemas para un solo sonido.
3. **Fonema:** Es cada una de las unidades fonológicas mínimas en que el sistema de una lengua puede oponerse a otras, en contraste significativo. Ejemplo. las consonantes iniciales **pozo - gozo, mata - bata**; las consonantes interiores **cada - capa**; las finales **par - paz, tan - tal**; las vocales **tan - ten, sal - sol**.
4. **Léxico:** Vocabulario, conjunto de palabras de un idioma. Perteneciente o relativo al vocabulario de una región. Conjunto de palabras de una región.
5. **Disgrafía:** Incapacidad de escribir, de un modo correcto, todos los sonidos percibidos debidos especialmente, a enfermedades nerviosas.
6. **Sintáctica;** Perteneciente a la sintaxis. Sintaxis: parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones y expresar conceptos.
7. **Lectura:** Acción de leer. Es la interpretación que se le da, con sentido, a un texto.
8. **Escritura:** Acción y efecto de escribir. Es la representación de las palabras o las ideas, con letras y otros signos, trazados en papel y otra superficie.
9. **Expresión Oral:** Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad. Es la forma de expresar sin barreras, lo que se siente o piensa.
10. **Expresión Escrita:** Consiste en el hecho de exponer, por medio de signos convencionales y en forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.
11. **Comprensión Oral:** Es una habilidad que tienen las personas para entender de manera natural, los discursos orales, sin necesidad de un mayor entrenamiento o esfuerzo.

12. **Comprensión Escrita:** es el proceso mediante el cual el lector puede interactuar con el texto. Es la habilidad de captar en forma correcta, lo que se encuentra plasmado en un texto o escrito.

TÉCNICAS Y MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

“En los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica de lecto-escritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lecto-escritura, se distinguen tres tendencias:

La primera es la de los métodos sintéticos, la cual se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lecto-escritura, comiencen con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad”. (U.P.N. 1986). Este método es de suma importancia ya que el alumno desarrolla un proceso de síntesis y esto se da a partir de las letras y sílabas las más usadas son el silabario (dar el sonido a las silabas) y la técnica onomatopéyica (sonidos de los animales).

La segunda tendencia es la Analítica, surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decrolí, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza: que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. (U.P.N. 1986). Entre los métodos que se pueden destacar el método global de análisis estructural y el método integral mínjares.

“La tercera tendencia es la Ecléctica, la cual se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se

dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura. "(U.P.N. 1986).

Algunas de las técnicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura son Animación por la Lectura la cual consiste en motivar al ser humano a que lea, en la cual podemos utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos entre otros, otra técnica es la lectura Individual, en grupo, en voz alta la cual consiste en pedirle a los alumnos que lean cierto párrafo de un libro frente al grupo con la entonación adecuada, pero también que expliquen que entendieron de lo que leyeron.

Dichas técnicas serán de gran utilidad para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje.

TEORIAS CONSTRUCTIVISTAS PARA LA LECTOESCRITURA

La capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, obedece a métodos y teorías de aprendizaje, en las cuales los educadores pondrán especial atención.

Estos métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Por supuesto que el uso de tal o cual postura, dependerá de un conocimiento en profundidad de los alumnos primero para luego sí poder estipular las mejores y más adecuadas estrategias.

La teoría que explica el aprendizaje de la lectoescritura no puede reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices, más bien debe tratarse de una adquisición de conocimientos para el entendimiento, para lo cual se sugiere preparar a un niño que adquiera conocimientos despertando su curiosidad, mediante constantes conflictos cognitivos y no a un niño que esté dispuesto (o mal dispuesto) a adquirir una técnica. Esta didáctica postula que el conocimiento, como bien afirmaba Piaget, "se adquiere mediante la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, por ello se considera tomar en cuenta los intereses del niño con la finalidad de que este se interese más por aprender cosas nuevas" (Chaves 2001)

En educación básica, las habilidades implicadas en el aprendizaje de la lectoescritura y el cálculo son fundamentales, sobre todo si se trata de Lenguaje y Pensamiento, las cuales como emite Ferriero (1983-1994) en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje, y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente.

ETAPAS DE LECTURA A NIVEL PREESCOLAR

Lograr la conciencia fonológica es una predicción de éxito en la lectura.

Jupiterimages/Polka Dot/GettyImages

En el preescolar, los niños se entusiasman con la lectura, gozan al experimentar las sensaciones que les produce escuchar narraciones. Una de sus actividades favoritas consiste en la lectura de libros, cuyas imágenes narrativas cuentan las historias que los adultos leen para ellos. A través de la lectura, los niños

pequeños empiezan a comprender fundamentos conceptuales, palabras sencillas e historias. Además, aprenden a reconocer el alfabeto e incrementan su vocabulario. La alternancia entre leer y escribir mejora en mucho la capacidad de lectura de los estudiantes

Ambiente de lectura para leer.- El método de la lectura asegura a los niños pequeños un excelente desarrollo lingüístico. Los niños deben estar rodeados por palabras y libros, los cuales deben estar a su disposición para que ellos los conozcan y lean por cuenta propia; deben tener numerosas oportunidades para hablar sobre los libros y sus experiencias al leer, así como también para escuchar lecturas. El maestro debe leer historias a sus alumnos con regularidad, aplicando la lectura compartida y guiada. Es decir, la enseñanza formal de la lectura debe animar a los alumnos a hablar y volver a contar las historias posteriormente.

Los principios del abecedario y de la imprenta.- Aprender los principios alfabéticos es una estrategia clave de lectura para niños a nivel preescolar. Los niños deben entender la relación entre sonidos y símbolos, aprenderlos hasta que letras y sonidos coincidan. De esta manera, ellos se darán cuenta de que las letras corresponden a las palabras. Los niños aprenden los nombres de las letras y combinan los sonidos con las letras. Además, los niños deben conocer los conceptos básicos de impresión. Ellos deben entender que el material escrito se representa de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. El ojo del estudiante debe seguir esta orientación, incluso con imágenes. Por ejemplo, cuando el estudiante muestra una imagen de un grupo de manzanas, su movimiento de los ojos debe seguir la orientación de impresión estándar.

La lectura escrita.- *Es de suma importancia reconocer que la lengua escrita* “nos permite fijar el pensamiento verbal y convertirlo así en un objeto susceptible de ser analizado, confrontado con nuestras ideas o las de otros textos y ofrecido a una exploración demorable”. (Colomer, 1990) todo individuo antes de expresar algo es muy importante que estructure lo que quiere compartir y en ocasiones hay algunos que escriben lo que quieren dar a conocer ya que como nos menciona Vigotsky que la lengua escrita nos promueve una transformación crucial en los procesos mentales debidos entre otras razones a las complejas operaciones de

descontextualización que deben ejecutarse para construir un sentido en ausencia de un interlocutor presente y de la situación comunicativa inmediata. (Colomer, 1990).

El lenguaje escrito también nos permite usarlo como un medio de adaptación en la sociedad y que el individuo tiene la capacidad de potencializar su conocimiento, y este se da de manera progresiva.

Durante el transcurso de la vida del individuo tiene que pasar por diversas fases o etapas en la forma como tiene que estructura su lenguaje escrito, algunas de ellas son:

“la primera etapa es la escritura no diferenciada: Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles, todavía no diferencia el dibujo de la escritura, la segunda etapa es la escritura diferenciada: Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura, utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletras, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral, la tercer etapa es una escritura silábica: La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba, es la primera unidad oral que es capaz de segmentarla, la cuarta etapa es la escritura silábico-alfabética: Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Y finalmente la Escritura alfabética. A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia”. (José, 2004).

Es muy importante tener en cuenta cada una de las etapas por las que atraviesa el individuo y no exigirle u obligarlo a que haga las cosas, sino más bien enseñarlo y guiarlo durante el transcurso de su aprendizaje.

Si los individuos pasan satisfactoriamente por cada una de las etapas mencionadas anteriormente les ayuda a tener un mejor proceso de análisis, síntesis de las propias ideas y les será más fácil construir nuevos aprendizajes (Luria 1980).

LECTURA Y ESCRITURA

Según Gómez (2010), *“La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental”* ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de Moais quién enuncia que el *“El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura”* (Moráis 2001), ya que al desarrollar el proceso de la lectura implica que exista un conjunto de signos que corresponde a la escritura mediante la cual se encuentra emergido un sin fin de información, después de conocer las conceptualizaciones anteriores se puede decir que para la aportación que realizó Moráis se retomara en este escrito ya dicta que la lectura y escritura son habilidades inseparables ya que *“La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información, por consecuencia forma parte de un acto social”* (Moráis, 2001), ya que se lee para saber, comprender, reflexionar para compartir con los que nos rodean, es donde se complementa el proceso de la lectura, esta será la conceptualización que se utilizara en el desarrollo de este estudio.

Lectura.- De acuerdo a los hallazgos de Joao, O y sus colaboradores dan a conocer que la lectura es una *“actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos”*, lo cual se relaciona en gran medida con la aportación de Colmenares quien emite que *“La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes”* (2005, 242), con esto se quiere decir que todo lector debe mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además deberá hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de que vaya adquiriendo conocimiento, con esto se puede decir que la lectura es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos debido a que a través de

ésta se logrará poner en juego la metacognición pues al leer es necesario poner en juego la reflexión, análisis, crítica, etc., las cuales son esenciales para la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes etc., útiles para la vida, esta se retomará para el escrito.

Escritura.- Según Joao “La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos” (Joao), lo cual se reafirma con las aportaciones de Ferreiro quien dicta que la “Escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo” (1985,:82), de lo cual cabe recalcar que el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito, por ello para lograr la “adquisición y el dominio de la lengua escrita se establecen 4 niveles (ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico)” (Cassay, 2007): nivel ejecutivo se caracteriza por ser la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, con respecto al segundo nivel es el funcional el cual concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que ayuda a resolver las necesidades cotidianas; el tercer nivel es el instrumental, que permite buscar registrar información escrita; el cuarto nivel es el epistémico el cual hace referencia al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica.

Después de conocer estas aportaciones se puede llegar a la conclusión que la escritura es un conjunto de signos gráficos que expresan, representa algo y para lograr su adquisición y dominio es necesario pasar por cuatro niveles que son el ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

Uno de los aspectos que deben resaltarse es que a pesar de que leer es la base de casi todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela, y de que la concepción de la lectura como acto comprensivo es aceptada por todo el mundo, la mayoría de investigaciones sobre las actividades de lectura en la escuela manifiestan que en ellas no se enseña a entender los textos. (Colomer 1990). Este es un fenómeno que en la actualidad se está dando mucho en casi la

mayoría de las escuelas primarias, que no enseñan a los niños a entender lo que leen, sino que buscan que solo aprenda a leer por leer sin darle ningún sentido. Por eso es necesario que los docentes cuenten con las herramientas y estrategias necesarias para que desarrollen en los alumnos la capacidad de entender un texto, ya que los factores que interactúan en el proceso de la lectura son el lector y el texto. (Colomer 1990).

Una comprensión de la lectura, por consiguiente, no se puede lograr sin algunos conocimientos generales con respecto a la naturaleza del lenguaje y de varias características del funcionamiento del cerebro humano. (Smith, 1989). Ya que el alumno que está aprendiendo a leer tiene que ir construyendo la comprensión a partir de lo dado en el texto y de lo puesto por él mismo, desde su cultura y conocimiento.

El proceso lector.- Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner (1984), son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos (Montenegro y Haché 1997). Lo anterior permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no fotocopia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado.

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión (Montenegro y Haché 1997).

Factores que inciden en la comprensión lectora.

¿Qué significa comprender un texto? Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como éstas se relacionan en el texto (Montenegro y Haché 1997).

El acceso a la lengua escrita se da a partir de múltiples situaciones que la vida de la escuela ofrece. Tanto el espacio ambiental (las paredes de la escuela, las marcas publicitarias de las prendas de vestir, los libros de cuentos y el material escolar etc.) como los sucesos de la vida cotidiana y los contactos de la escuela con el exterior y sobre todo las diversas tareas de aprendizaje. (Colomer & Camps. 1990). También es importante mencionar que para la apropiación de la lengua escrita es primordial el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados, por tal razón es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños y las niñas originen en ellos y ellas la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que le consentirá la socialización de sus actos, la integración con la cultura y conocer el mundo. (Halliday, 1986). Es por eso que la condición primordial para obtener una buena enseñanza de la lectura es que los alumnos entiendan su aprendizaje como un medio para extender sus posibilidades de comunicación, de placer y de aprendizaje. (Colomer et al, 1990).

Otro factor que es importante mencionar y que incide en el proceso de la comprensión lectora, es el conocimiento previo con el que cuenta el alumno y, que es elemental para que éste pueda relacionarlo con la información extraída del texto.

LA LECTURA Y SU APRENDIZAJE.

Desde tiempo atrás se dice que si el estudiante lee bien, si sabe traducir adecuadamente el texto escrito a una forma oral, entenderá el texto porque sabe hablar y entender el lenguaje oral. (Colomer 1990). *Ya que la lectura* constituye simplemente un asunto de decodificar el sonido, de traducir los símbolos escritos en una página a sonidos reales o imaginados del habla, de manera que aprender

a leer se convierte en poco más que memorizar las reglas seleccionadas para decodificar y en practicar su uso.

(Smith, 1989). Es por eso que es necesario que los alumnos desarrollen la capacidad y habilidad para leer porque como bien se conoce la comprensión lectora es indispensable para todas las áreas del saber, y es necesario que los docentes desarrollen diferentes actividades que les permitan a los estudiantes ver la necesidad de aplicar lo que aprenden en su escuela. (Fajardo, Castellanos, Buitrago, Cabra & Morales, 2010). Esto quiere decir que es primordial que realmente se llegue a la comprensión de la lectura para aplicar esa teoría en la vida real (práctica).

De igual manera es importante que los estudiantes y los docentes sepan que “el acto de leer consiste, pues, en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo”. (Colomer et al, 1990,:41). Esto quiere decir que no solo se lea por leer, sino que hay que darle un sentido a la lectura de interpretación, y sobre todo para que los alumnos comprendan “que la lectura es la base del proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos en diferentes áreas y su utilidad en el desarrollo personal y social”. (Moreno, 2009).

Es por eso que se ha destacado el papel medular de la lectura que menciona que no es leer para aprender a leer, sino leer por un claro interés por saber lo que dice el texto para algún propósito determinado. (Colomer 1990). Ya que al leer un texto vamos procesado la información de las sucesivas expresiones que lo constituyen hasta formar una representación global de su significado.

LAS SITUACIONES “REALES” DE LECTURA.

Uno de los aspectos negativos que se está dando en la actualidad en las escuelas de educación primaria es que las evaluaciones más frecuentes sobre lectura en la escuela se centran en las pruebas de velocidad lectora y en los cuestionarios cerrados de preguntas de comprensión sobre un texto. (Colomer 1990). Es por eso que los alumnos muchas veces no llegan a comprender lo que leen y por consiguiente no relacionan lo que leen con sus conocimientos previos y con la

vida real (práctica), por tanto la adquisición de la lectura y escritura se vuelve como algo tedioso para los alumnos ya que solo los docentes pretenden que los alumnos aprendan a leer lo más pronto posible.

Es importante que se tenga en cuenta en las escuelas de educación primaria la planeación de los docentes y la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para el logro del aprendizaje de la lectoescritura, lo que es el objeto de la lectura, ya que engloba la esencia de comprender lo que está escrito y la relación que los alumnos hacen de acuerdo a sus conocimientos previos.

EVOLUCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA

Al explorar la escritura en un niño, lo hacemos mediante su nombre, o palabras simples, como mamá o papá. Muchos niños afirman no saber escribir cuando se lo pedimos. Sin embargo hay otros que escriben sin problema, aunque sea haciendo símbolos desconocidos para nosotros, pues la edad no es una condición para el aprendizaje de la lectoescritura; más bien se relaciona con el desarrollo del lenguaje y del pensamiento (Bermúdez).

A partir de un estudio exploratorio hecho a fines de los 80, Ferreiro y Teberosky identificaron diversas características que son comunes en las escrituras de los niños, antes de iniciar el aprendizaje sistemático como tal (Bermúdez). Estas características las agruparon en niveles de conceptualización lingüística, englobando siete etapas:

“Grafismos primitivos: Son los primeros intentos de escritura” (Bermúde) aquí el niño no diferencia imagen de texto, ya que ambos constituyen una unidad al momento de expresarse por escrito.

Escrituras sin control de cantidad: Los niños diferencian los dibujos de las letras. Basan su escritura en letras que ven, que recuerdan, que han aprendido a graficar, etc. Las escrituras ocupan casi todo el ancho de la hoja, no asociando aún ningún tipo de relación sonora (Bermúdez)

Escrituras fijas: El nombre del niño suele ser un referente con significado, por lo que probablemente utilicen más de alguna de esas letras para escribir nuevas palabras, o bien, utilice las que para él signifiquen algo (Bermúdez) para él ya que por lo regular se guían a partir de lo que ya saben.

Escrituras diferenciadas: Se produce un Conflicto Cognitivo en el niño, ya que una misma escritura no puede servir para escribir distintas palabras. El niño establece diferencias en su escritura, ya sea intercambiando el orden de las letras dentro de las palabras o integrando nuevos grafemas. (Bermúdez), este es uno de los procesos más difíciles a los que se enfrenta el niño, pues se le dificulta diferenciar

Escrituras silábicas: El niño se da cuenta que nuestro sistema de escritura está regido por principios de sonorización. La unidad de sonido que ellos perciben es la sílaba, lo que lleva a representarla con algún símbolo gráfico dentro de la palabra (Bermúdez) En un comienzo, utilizan cualquier letra (Escritura silábica sin valor sonoro), pero después van relacionando los sonidos reales, comenzando por lo más sonoro: las vocales (Escritura silábica con valor sonoro).

Escrituras silábico – alfabéticas: En esta etapa los niños pueden escribir alguna sílaba entera dentro de la palabra, utilizando primeramente, fonemas frecuentes. (Bermúdez) De esta manera ellos van precisando la escritura, integrando cada vez más consonantes y acercándose cada vez más a la escritura convencional. Los conflictos Cognitivos son cruciales en esta etapa, ya que aceleran su psicogénesis de la lengua escrita (“detrás de esa mano que escribe, de esos ojos que miran y de esos oídos que escuchan, hay un niño que piensa). (Emilia Ferreiro – Ana Teberosky).

Escrituras alfabéticas: Aquí el niño logra la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos. Asocian la mayoría de los grafemas con su sonorización, (Bermúdez). Es aquí donde el adulto debe evitar decirle al niño “no está bien”, sino que “voy a escribir esta misma palabra al lado, observa las diferencias”. Pueden aparecer características como: omisiones, sustituciones y confusión de letras, que se van solucionando con el tiempo.

f) METODOLOGÍA

MÉTODO CIENTÍFICO.- Actividad destinada a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles.

Basado en el proceso de investigación, desde el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo de las categorías conceptuales que se explican en el marco teórico, este método nos servirá para obtener información verdadera la misma que luego de ser contrastada con la información empírica permitirá arribar a conclusiones

MÉTODO INDUCTIVO.- Proceso científico que permite obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares. Es decir, es el que permite el estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación.

Con la utilización de este método se podrá confrontar la información de la investigación de campo y el sustento teórico, esto permitirá explicar la importancia la utilización de Material Didáctico como medio para lograr aprendizajes en los niños y niñas de preparatoria de primer grado.

MÉTODO DEDUCTIVO.- Es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

En el presente trabajo ayudará como base para partir de una teoría general y poder llegar a una teoría particular de la investigación

MÉTODO ANALÍTICO.- Es un modelo de investigación científica, que se basa en la experimentación y la lógica empírica, que junto a la observación de fenómenos y su análisis estadístico determina el aspecto teórico de la investigación.

Este servirá para analizar la información empírica que se obtiene mediante el método inductivo, se efectuará la comparación de la información teórica de la formación de conciencia fonológica y del aprendizaje de la lectoescritura de la investigación.

MÉTODO SINTÉTICO.- Es el que mediante su unión de proposiciones analíticas y sintéticas. Llegan a su objetivo el valor de la verdad, puede ser determinado en virtud del significado los términos involucrados, pero siempre requieren algún tipo de contrastación empírica.

Este método servirá en el momento en que se tenga que recoger la información, a través de los instrumentos previstos, para luego organizarla y poder establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones que vienen a constituirse el cierre de la investigación.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Es aquel método que trata de conocer los hechos, procesos estructura o fenómenos de la investigación, tiene un enfoque humanista, comprensivo del sujeto, pretende comprender un fenómeno o situación problemática

Este método servirá para realizar un estudio del material bibliográfico, la recolección e interpretación de los datos y finalmente en la redacción del informe.

MODELO ESTADÍSTICO.- En esta investigación se lo utilizará para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que serán representados en cuadros y gráficos estadísticos

g) TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Este instrumento se elaborará y aplicará a las maestras parvularias para establecer la importancia de conciencia fonológica en los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicará a los niños y niñas de preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de Escuela “Ciudad de Zumba”, con la finalidad de Determinar el nivel de Aprendizaje de la lectoescritura con los parámetros de Muy Satisfactorio (MS), Satisfactorio (S), Poco Satisfactorio (PS).

POBLACIÓN

ESCUELA “CIUDAD DE ZUMBA”				
PARALELO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
“A”	16	20	36	1
“B”	19	17	36	1
TOTAL	35	37	72	2

Fuente: Libro de Matrículas de la institución

Autora: Johanna Soledad Ochoa J.

h) CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2014																															
	MAR				ABR				MAY				JUN				JUL				AGO				SEP				OCT			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del perfil del proyecto	X	x	x	x	x	x																										
Inclusión de Corrección							X	x	x	x																						
Aprobación del proyecto											x	x																				
Aplicación de los instrumentos de investigación													x	x	x	x																
Tabulación de la información																	x	x	x	x												
Elaboración del Informe																					x	x	x	X								
Calificación de la Tesis																									x	x	x					
Sustentación Pública																													x	x		

i) **PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

DETALLES	VALOR. TOTAL
Material de escritorio	150,00
Bibliografía	150,00
Internet	80,00
Movilización	300,00
Empastados	200,00
Fotocopias y anillados	100,00
Aranceles universitarios	200,00
Imprevistos	100,00
TOTAL	1280,00

Financiamiento: El presente trabajo investigativo será financiado en su totalidad por la investigadora.

J) BIBLIOGRAFÍA

- Bruzzo Mariana, Jacobovich Martha “Escuela para educadoras”, edición 2008 ISBN: 978-950-808-555-9
- COLOMER, (1990) LA LECTURA ESCRITA/ ISBN: 970-830-019-5
- DE LA TORRE, C. (1990) en su obra. Modelos de Enseñanza y formación del profesor de habla acerca /ISBN: 84-362-1440-1
- FERNÁNDEZ, P. 2005.
- HALLE, M. (1967). IMPORTANCIA DE LA CAPACIDAD FONOLÓGICA EN LENGUAJE/ ISBN: 9974-7735-4-7
- CERVERA Juan (1997) IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN/ ISBN: 9974-7735-4-7
- Luria (1980). Los nuevos aprendizajes. ISBN:978-968-860-723-7
- ROMAN Jacobso(1986), Jacobso la fonología es la capacidad o habilidad/ISBN: 9978-09-537-3
- WILLIAMS, Linda. 1986. Aprender con todo el cerebro. Barcelona: MARTINEZ. Roca ISBN: 978-607-15-0933-8

BIBLIOGRAFÍA WEB

- ADDENDA. (1999) **Fonética Perceptiva**, recuperada el 27/01/2014
<https://lh5.googleusercontent.com/-ZTv4cX-tZ88/TYVMI534tml/AAAAAAAAAJmQ/irRT6V0nEJ8/s1600/>
- CHOMSKY(1968).**Corriente Generativa**, recuperada el 20/01/2014
www.educaionmultimedia.galeon.com/aficiones2343784.html
- GIL Fernández J (2007), **Panorama de la fonología**, recuperada el 01/02/2014
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/fonologia.php#ixzz30c3wyhjppdf>
- JOSÉ (2004) **la lectura escrita**, recuperada el 09/02/2014
<http://www.infoescuela.com/biografias/roman-jakobson/>
- JUPITERIMAGES/Polka Dot/Getty (s/f) recuperado el 24/01/2014
[http://www.amprae.es/congreso_conferencias_plenarias\)pdf](http://www.amprae.es/congreso_conferencias_plenarias)pdf)
- STAMPE, David (s/f)*fonología natural*, recuperada el 03/02/2014
www.es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantilpdf



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERA DE PSICOLOGÍA
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA PARA LAS MAESTRAS

Estimada docente, solicito muy comedidamente conteste con la mayor veracidad las preguntas formuladas en esta encuesta. Los datos que se recojan son estrictamente confidenciales y son para uso exclusivo en la elaboración de la Tesis de Grado de Licenciadas en Psicología Infantil, esto ayudará a conocer más acerca de la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para el Aprendizaje de la lectoescritura.

CUESTIONARIO

1.- Usted piensa que es importante el uso de la fonología en las horas clases de los niños y niñas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- Utiliza la fonología para el aprendizaje en las horas clases con los niños y niñas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3- ¿Qué clase de aprendizaje brinda la utilización de la fonología con los niños y niñas?

Aprendizaje por Descubrimiento ()

Aprendizaje Receptivo ()

Aprendizaje Significativo ()

Aprendizaje Memorístico o Repetitivo ()

Aprendizaje Social ()

Aprendizaje latente ()

4.- ¿Cree que es importante el implementar nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en los niños?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- Comparte la idea de qué el uso de la conciencia fonológica determina el aprendizaje de la lectoescritura

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

6.- Utiliza técnicas didácticas fonológicas con los niños y niñas para lograr aprendizaje en la lectoescritura.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Considera usted positivo utilizar métodos lingüísticos en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- Usa métodos lingüísticos para lograr aprendizaje en la lectoescritura

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias



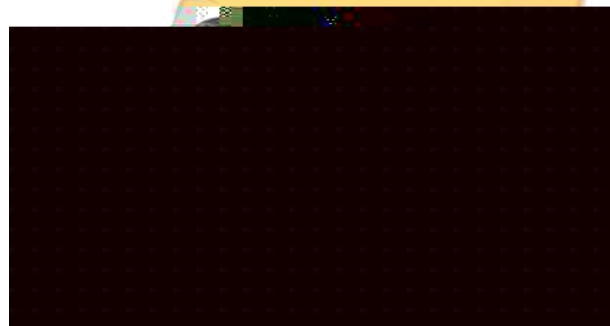
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

LUNES

TEMA: Cuento “El niño triste”

Eje:	Comunicación verbal y no verbal
Componente	Comprensión expresión oral y escrita.
Destreza:	Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar
Actividad	-Narrar el cuento por parte de la maestra
Recursos	Cuentos, imágenes, cuentos.



EVALUACIÓN:

INDICADORES	PARÁMETROS		
	MS	S	PS
Ordena diferentes actividades de acuerdo a secuencias temporales			
Se expresa correctamente manteniendo el orden lógico (conciencia sintáctica)			
Ubica en una tabla T las escenas positivas y negativas de una lámina			

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Ciudad de Zumba"
Autora: Johanna Soledad Ochoa J.

MARTES

TEMA: Narraciones del ambiente escolar.

Eje:	Comunicación verbal y no verbal
Componente	Comprensión expresión oral y escrita.
Destreza:	Interpretar el significado de los gráficos
Actividad	Manifestar ideas sobre lo que miran (conciencia fonológica).
Recursos	Pictogramas, gráficos, láminas.



EVALUACIÓN:

INDICADORES	PARÁMETROS		
	MS	S	PS
Su expresión oral es fluida en la interpretación de imágenes			
En la interpretación de las imágenes presenta vacilaciones			
su expresión oral es demasiado pobre en la interpretación de las imágenes			

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Ciudad de Zumba"
Autora: Johanna Soledad Ochoa J.

MIÉRCOLES

TEMA: Rasgos caligráficos. Lazos y rayas.

Eje:	Comunicación verbal y no verbal
Componente	Comprensión expresión oral y escrita.
Destreza:	Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.
Actividad	Iniciar la escritura de rasgos caligráficos
Recursos	Aula, láminas de la retahíla



EVALUACIÓN:

INDICADORES	PARÁMETROS		
	MS	S	PS
Comprende y utiliza formas de expresión con sus maestros,			
Escucha fonológicamente y ejecuta rasgos caligráficos			
Une puntos de acuerdo a la vocalización fonológica de la maestra			

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Ciudad de Zumba"
Autora: Johanna Soledad Ochoa J.

JUEVES

TEMA: Canto y cuento

Eje:	Comunicación verbal y no verbal
Componente	Comprensión expresión oral y escrita.
Destreza:	Comprender narraciones desde un análisis para textual utilizando la lingüística
Actividad	Comparar con actividades que se deben realizar en la vida diaria
Recursos	Canción, lectura, láminas



EVALUACIÓN:

INDICADORES	PARÁMETROS		
	MS	S	PS
Escucha e interpreta la canción			
Repite secuencialmente la canción (lingüística)			
Repite parte de la canción			

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Ciudad de Zumba"
Autora: Johanna Soledad Ochoa J.

VIERNES

TEMA: Escribo mi nombre

Eje:	Comunicación verbal y no verbal
Componente	Comprensión expresión oral y escrita.
Destreza:	Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.
Actividad	Reconocer sus trabajos, guiándose en la escritura de su nombre.
Recursos	Patio, juegos láminas, tarjetas



EVALUACIÓN:

INDICADORES	PARÁMETROS		
	MS	S	PS
Pronuncia fonológicamente su nombre			
Reconoce y escribe su nombre			
Identifica su nombre con su propio código			

Fuente: Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Ciudad de Zumba"

Autora: Johanna Soledad Ochoa J.

Gracias

INDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	vii
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	34
f. RESULTADOS.....	37
g. DISCUSIÓN.....	56
h. CONCLUSIONES.....	57
i. RECOMENDACIONES.....	58
j. BIBLIOGRAFÍA.....	59
k. ANEXOS.....	63
INDICE.....	128