



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación: mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ALEXANDRA NATHALY MINGA CUEVA

DIRECTORA:

AB. MARÍA DEL CISNE SUÁREZ, MG. SC.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

AB.

María del Cisne Suárez, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertenencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención lengua Castellana y Literatura, titulada: **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de la Sra. Alexandra Nathaly Minga Cueva. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, marzo del 2016

f):.....

AB. María del Cisne Suárez, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Alexandra Nathaly Minga Cueva, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-biblioteca virtual.

AUTORA: Alexandra Nathaly Minga Cueva

FIRMA: 

CÉDULA: 1104687437

FECHA: Loja, 10 de marzo del 2016


CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Alexandra Nathaly Minga Cueva**, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para optar al Grado de: **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 10 días del mes de marzo del 2016, firma la autora.

FIRMA: 

AUTORA: Alexandra Nathaly Minga Cueva

CÉDULA: 1104687437

DIRECCIÓN: Loja-El Pedestal

CORREO ELECTRÓNICO: alexmin88@hotmail.com

TELÉFONO: 3106359 **CÉLULAR:** 0997303040

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: AB. María del Cisne Suárez Enríquez Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc. **(Presidente)**

Lic. Isabel María Enríquez Jaya, Mg. Sc. **(Vocal)**

Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD. **(Vocal)**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, de manera especial al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

A la AB. María del Cisne Suárez, Mg. Sc. Directora de Tesis, quien con sus orientaciones, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Directores, Personal Docente, Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Luis Antonio Enrique” de la ciudad de Loja, por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

Alexandra Nathaly

DEDICATORIA

A Dios por permitirme tener la fuerza para terminar mi carrera.

A mis padres por su constante apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

A mi esposo por su ayuda, apoyo por siempre estar a mi lado, brindándome todo su amor, entrega, dedicación para cumplir mi meta propuesta.

A mis queridos hijos: Angelito, Kaelyta, Josésito, por ser la razón de mi vida y fuente de inspiración y superación.

Alexandra Nathaly

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA.
- ii. CERTIFICACIÓN.
- iii. AUTORÍA.
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN.
- v. AGRADECIMIENTO.
- vi. DEDICATORIA.
- vii. ESQUEMA DE CONTENIDOS.
 - a. TÍTULO.
 - b. RESUMEN.
SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN.
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA.
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS.
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN.
 - h. CONCLUSIONES.
 - i. RECOMENDACIONES.
 - j. BIBLIOGRAFÍA.
 - k. ANEXOS.
 - PROYECTO DE TESIS APROBADO.
 - ÍNDICE.

a.TÍTULO

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis denominada **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, se ha estructurado y desarrollado de acuerdo a los reglamentos de graduación de la Universidad Nacional de Loja.

El problema de investigación planteado queda en los siguientes términos: ¿Cómo inciden la expresión artística en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014.”?

El objetivo general que guio la investigación fue: concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia que tiene la aplicación de la expresión artística para el desarrollar de la grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico, inductivo, deductivo, descriptivo y modelo estadístico; las técnicas utilizadas fueron: la encuesta que se aplicó a las maestras del primer grado de educación general básica, de la escuela “Luis Antonio Erique” para establecer la aplicación de la expresión artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y la guía de observación que se aplicó a los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, para determinar el desarrollo de la grafomotricidad.

De los resultados de la encuesta se concluye que el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que realizan actividades de expresión artísticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas. Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo pueden hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo exclusión.

De acuerdo a los resultados de la guía de observación se llega a la conclusión de que: el 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la grafomotricidad muy satisfactorio, el 34% satisfactorio y el 8% poco satisfactorio.

SUMMARY

This thesis entitled "ARTISTIC EXPRESSION AND ITS RELATIONSHIP WITH GRAFOMOTRICIDAD OF CHILDREN FIRST GRADE OF BASIC GENERAL EDUCATION SCHOOL" LUIS ANTONIO ERIQUE "of the city of Loja. LECTIVO PERIOD 2013 - 2014 ". Alternative guide lines, Has structured and developed according to the regulations of graduation at the National University of Loja.

The research question raised is as follows: What is the effect of artistic expression in the development of graphomotor of children of first grade of basic general education school "Luis Antonio Erique" of the city of Loja, Period 2013-2014 School"?

The general objective that guided the research was: to raise awareness among teachers and parents about the importance of the implementation of artistic expression for the developing graphomotor of children in first grade of basic general education.

The methods used for the preparation of this research work were: scientific, inductive, deductive, descriptive and statistical model; the techniques used were: the Survey that was applied to the teachers of the first grade of basic general education school "Luis Antonio Erique" • to establish the application of artistic expression in the daily work with children. ; and the observation guide that children of first grade of basic general education school "Luis Antonio Erique" city of Loja was applied to determine the development of graphomotor.

The results of the survey conclude that 100% of teachers surveyed say they engaged in artistic expression in the daily work with children. We can discover great artists and learn a little of that world in which each child lives, issues that are sometimes very difficult to express in words what can be done through art without fear, rejection, exclusion.

According to the results of the observation guide it concludes that: 58% of boys and girls surveyed have a very satisfactory development grafomotricidad, 34% and 8% satisfactory unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

Kohl (2010), refiere que los niños y las niñas de una escuela primaria, siguen manipulando sus mundos como lo han hecho siempre desde su primera infancia cuando metían su dedo en una masa de plastilina, o dibujaban sobre un papel o daban unos roces de pintura en el papel de periódico. Ahora que los niños son mayores les gusta que su arte sea expresión de su propia creatividad pero, a su vez, quiere que sea estéticamente agradable. (pág. 42)

Además manifiesta el autor que la grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Establecer la aplicación de la expresión artística en la jornada diaria de trabajo. Determinar el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas y elaborar y proponer lineamientos alternativos para mejorar el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, Período Lectivo 2013 – 2014, a través de la utilización de la expresión artística.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico, inductivo, deductivo, descriptivo y modelo estadístico; las técnicas utilizadas en el campo investigativo se partió desde la encuesta que se aplicó a las maestras del primer grado para establecer la aplicación de la expresión artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y el cuadernillo de trabajo que se aplicó a los infantes de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Enrique” de la ciudad de Loja, para determinar el desarrollo de la grafomotricidad.

Finalmente se hace referencia al contenido de los referentes teóricos correspondientes al primer capítulo: **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**, estructurado con los siguientes temas: concepto, importancia de la expresión artística, técnicas artísticas, elementos de la expresión artística en niños, música, artes visuales, movimiento y conciencia corporal, la expresión artística en el currículo de primer año de educación básica, expresión artística en pre escolar, competencias docentes requeridas al momento de trabajar las actividades artísticas.

En el segundo capítulo: **DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD**; constan los siguientes temas: definición, importancia de la grafomotricidad, evolución del grafismo de 0 a 6 años, actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad, la grafomotricidad en la educación infantil ¿A qué edad es conveniente empezar?, sugerencia de ejercicios y recursos para favorecer la madurez para la grafomotricidad, habilidades grafomotora.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva

DEFINICIÓN

Gómez (2010), determina que la expresión artística es insinuar las ideas generadas en el pensamiento de cada persona en el caso de los niños las ideas imaginativas que desean plasmar por diferentes medios y está vinculada con el arte, pero en infantil no se trata de crear artistas, sino que hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basados en la libertad y creatividad. La evolución de la expresión artística tiene que ser conocida por el educador para facilitar las técnicas, materiales y soportes adecuados, así como para saber interpretar las representaciones artísticas de los más pequeños. (pág. 20).

Por su parte Briones (2010), afirma que “la expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o

concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo”. (pág. 10)

Mientras que Kohl (2010), explica que la expresión artística “es un arte, es una experiencia apasionante que ánima a las personas a explorar y descubrir sus habilidades y expresiones” con resultados artísticos que van desde el asombro al placer, de lo espectacular a lo impresionante, de lo precioso a lo reservado, de lo encantador a lo raro. Y, como adultos contribuiremos a que todo ello tenga lugar, se nos concede el regalo de verlo ocurrir en nuestros ojos. (pág. 12)

De acuerdo a lo mencionado por los autores Gómez, Briones y Kohl; se considera este método como la preparación a que ayuda al niño a dirigir sus emociones a traves de la expresión artística. Ayuda al niño a la percepción de sí mismo, la exploración de diseños, formas y colores, logrando así que el niño exprese sus sentimientos.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Kohl (2010), refiere que los niños y las niñas de una escuela primaria, siguen manipulando sus mundos como lo han hecho siempre desde su primera infancia cuando metían su dedo en una masa de plastilina, o dibujaban sobre un papel o daban unos roces de pintura en el papel de

periódico. Ahora que los niños son mayores les gusta que su arte sea expresión de su propia creatividad pero, a su vez, quiere que sea estéticamente agradable. Algunas palabras que utilizan estos niños para describir su arte son: elegante, asombroso, imponente, interesante y especial.

De allí la importante la expresión artística de los niños y las niñas porque empezarán a descubrir su independencia artística, los misterios de combinar medios artísticos, el gozo de la exploración, el placer de crear algo de la nada y el asombro y el orgullo ante los retos artísticos serios.(pág. 42-45)

Sin embargo Fontalvo (2012), indica que es importante para el desarrollo de los niños permitirles los espacios, los recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos dirán que es fácil porque a los niños les encanta, y eso no es así porque no a todos los niños les gusta; no sé si realmente no les gusta, o es porque los adultos que les rodean no les facilitan los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo simplemente de soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique tirarse al piso de vez en cuando y nos ensuciamos un poco y realizar junto a nuestros pequeños un poco de arte, permitiéndonos compartir son ellos y volver a recordar cuando éramos niños. (pág. 3)

Por su lado Briones (2010), de igual manera afirma que es importante porque estimula la creatividad, autoestima y se desarrolla la coordinación de ojo-mano, brazos y músculos del torso, favorece la percepción de si mismo expresando por medio del arte sus emociones y ayuda a desarrollar la motricidad fina de los niños y su expresión artística. (pág. 12)

Apoyamos el criterio de los autores se considera que la expresión artística es importante porque los niños sus sentimientos emociones, vivencias, problemas, etc. Y de la misma forma las personas o niños que tengan algún problema de salud o especial, por medio de la expresión artística podemos saber lo que siente o por lo menos imaginarnos.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Música

Arguedas (2010), define a la música como un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo. Para los niños y las niñas es símbolo de juego, movimiento, alegría y emociones, cuya vivencia les permite expresar las sensaciones que les transmite, de manera espontánea y creativa. La expresión musical brinda beneficios en el área cognoscitivo, desarrolla habilidades, destrezas, hábitos ya vez estimula la parte afectiva-volitiva de los escolares. (pág.111)

Castro (2003), define a la música como “el arte de los sonidos, es la organización de sonidos o ruidos que producen un determinado interés en el

hombre, es el arte de combinar sonidos de un modo agradable al oído”.
(pág. 4)

De acuerdo a lo expuesto por Arguedas y Castro la música es un arte expresado a través de sonidos agradable al oído del ser humano; realizando algunos ritmos y melodías.

Arguedas (2010), cita al autor Swanwick (2011), el mismo que considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la expresión musical infantil:

1. **El sensorial.-** ocurre a partir de los tres años de edad y es donde las niñas y los niños responden a los cambios del sonido, sobre todo al timbre y a la intensidad, mediante gestos, movimientos o balbuceos.
2. **El manipulativo.-** se da entre los cuatro y los cinco años y permite un interés en el manejo de instrumentos musicales sencillos.
3. **La expresividad personal.-** se manifiesta de preferencia entre cuatro y los seis años y se evidencia en el estado de ánimo de los niños al interpretar las canciones.
4. **El modo vernáculo.-** se considera que aparece en las primeras fases de producción musical convencional de los niños, al mostrar ideas externas que ellos han captado a partir del canto, al interpretar instrumentos o al escuchar a otras personas; esta fase se manifiesta claramente, entre los seis y ocho años de edad. (pág.112)

Considerando que tanto Arguedas como Castro tienen el mismo concepto de música valorando la creatividad y la espontaneidad que esta permite a los niños produciendo de una manera ordenada de muchos ruidos realizar un sonido agradable para la audición.

FEITO & et. At. (2012) describe que el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida, por lo que la educación musical, debe iniciarse en edades tempranas. Desde los comienzos de la pedagogía moderna, son muchos los pedagogos y psicólogos que insisten en la importancia de la música y en la inclusión en la educación lo más pronto posible. A través de las canciones se puede trabajar multitud de capacidades (aspectos del lenguaje – que a veces puede referirse al medio físico y social en la que el niño se desarrolla-; la interpretación de la misma, que puede estar acompañada de movimientos en el espacio, lo que se relaciona con aspectos psicomotores o la representación gráfica de canciones, que permite la utilización de las plásticas, etc.). (pág. 338)

Dibujo

Fontal, Cepeda, García (2012), en su libro la educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria señala que “El dibujo es un proceso fundamental para la cognición en los procesos de organización visuoespacial, en la representación en el espacio y en el control motor, entre otros” (pág.). Así mismo opina que el niño proyecta sus recuerdos, deseos,

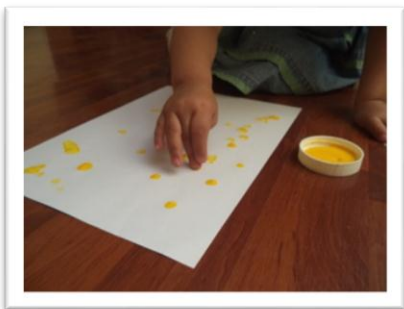
miedos, emisiones a través del dibujo, pero también emplea para ello más medios de expresión, con o sin imágenes, verbales o no verbales. Frente al dibujo entendido como fundamento para la cognición, expresión y comunicación en el niño encontramos la tendencia a considerar lo como fundamento en sí mismo para la creación artística, abordando su dimensión técnica orientada al perfeccionamiento. Entender que “dibujar bien” es hacerlo conforme un lenguaje realista o naturalista convierte cualquier otro tipo de expresión gráfica en “dibujar mal”. Las bases técnicas del dibujo se limitan a contemplar las destrezas graficas que hacen que el objeto este mejor o peor representado en función de su encaje, equilibrio o proporción en la composición, es decir, en el nivel de fidelidad con la realidad.(pág. 26)

No obstante Crosera (2012), afirma que no hace falta ser profesor de dibujo para infundir deseos de usar papel y lápices de colores, dicho de diferente forma es un placer. Dibujar significa comunicar. Para comunicar es necesario tener algo que expresar y el deseo de hacerlo para uno mismo y para otras personas. Hay niños que ni dibujan porque todavía no tiene impresiones, experiencias, contactos, comparaciones y oposiciones; dicho de otro modo, no siente la necesidad de detenerse en su vivencia porque aún tienen mucho que hacer y experimentar. Hay otros niños, por carácter o por educación se sitúan muy pronto en la condición de representar gráficamente lo que han visto, oído, tocado, etc. (pág.22)

De acuerdo con lo que exponen Frontal, otros; y Crosera; el dibujo es una técnica que ayuda al niño al desarrollo cognitivo, definir el espacio,

control motriz del niño; además sirve para que el niño pueda expresar sus sentimientos, emociones o tristezas a través del dibujo.

Pintura



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva

El autor Callizo (2014), en relación a la pintura define “que no es un medio narrativo, sino expresivo, más afín al ámbito de lo emocional”. Esta es una peculiaridad de la pintura, no debe entenderse como un defecto o una carencia. La pintura, como medio de expresión artístico, sigue viva.

No cabe duda que los avances técnicos lleva implícito un cambio en la realidad que nos rodea y esto propicia cambios en el arte, tanto en los conceptos y objetivos, como en las manifestaciones y técnicas. (pág. 31)

Mientras que Dueñas (2015), señala que los niños son creativos, imaginativos, les encanta inventar historias, mundos y adoran el color. En mayor o menor medida, todos dibujamos y coloreamos cuando éramos pequeños, en lo que muchos con el paso de los años dejamos de hacerlo.

Sin embargo, la pintura y el dibujo tienen numerosos beneficios para quienes lo practican son una forma de expresión y de comunicación emocional perfecta para todas las edades. Así, es una buena idea colocar en lugares estratégicos de la casa cajas de colores, rotuladores y folios para dejar que crezca el artista que hay en cada niño. El colorear tiene sus beneficios como son:

- a) **Comunicación.**- La pintura permite manifestar numerosos sentimientos, pensamientos y emociones tanto de forma consciente como inconsciente. De hecho, es una herramienta que pueden utilizar todos los niños, incluso aquellos con dificultades para la comunicación mediante la palabra, por edad, por timidez o por algún tipo de problema.
- b) **Diversión.**-Dibujar tiene que ser algo divertido, repleto de opciones y de ilusión. Aprendiendo a pintar los niños pueden socializar con amigos o con la familia, reír, motivarse y disfrutar de un buen rato.
- c) **Atención.**-Quien se dedica a pintar o a crear, entra en un estado de atención y concentración similar al que se logra al meditar o al orar. Además, al reflejar paisajes o imágenes reales, los niños prestan atención a los detalles, comprueban cómo las montañas dejan de ser marrones para adquirir tonalidades ocres, verdosas o violetas, según la ocasión.
- d) **Desarrollo cerebral.**- Al crear a través del dibujo y de la pintura se ponen en marcha los dos hemisferios del cerebro. El derecho, como

responsable de la creatividad y de la imaginación, y, el izquierdo, en funciones más lógicas y organizativas. Es un buen modo de desarrollar las capacidades del cerebro de forma lúdica y sin ser conscientes del esfuerzo que se realiza al favorecer la concentración de forma natura. (párr. III)(pág. 36)

Por lo expuesto por Callizo y Dueñas; se puede confirmar que la pintura es otro método de expresión de los niños; donde desarrollan su creatividad, su imaginación a través de una pintura, permitiéndoles la comunicación, diversión, atención y el desarrollo cerebral.

Escultura

Asturias (2014), al respecto menciona que “La escultura es el arte que utiliza materiales macizos para conferirles una forma tridimensional, esos materiales en tiempos atrás eran la madera, el barro, la piedra y el mármol, posteriormente se utilizaron los metales y plásticos” (pág. 1). El escultor debe conocer las cualidades de los materiales a emplear para obtener los mejores resultados y lo mismo ocurre con las técnicas. La forma en que los escultores preparan su obra es a través del modelado de figuras a base de arcilla o yeso fino, este modelo equivale para ellos al boceto para el pintor o el plano para el arquitecto.

Al respecto Peña (2014), confirma que la escultura es aquel arte encargado de crear figuras, y para ello sus creadores utilizan muchas

técnicas y materiales, los niños utilizan materiales como el yeso, la madera, barro, piedra plastilina, hielo, y la figuras que ellos lo realizan son de su imaginación o por cosas u objetos que han visto en el pasar de su vida y le llame la atención y les ayuda esto para la psicomotricidad. (pág. 16)

Apoyando el criterio de los autores Asturias y Peña, se puede concluir que las técnicas artísticas son la base fundamental para que el ser humano pueda expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones permitiendo expresarse libremente sin restricciones. La escultura es una técnica donde se crean figuras utilizando varias técnicas y materiales, desarrollando su psicomotricidad especialmente en los niños.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS

LA MÚSICA

Azua (2012), en su artículo “No se puede enseñar nada a un hombre” desataca que desde los primeros momentos de nuestra vida, todo nuestro cuerpo se convierte en un receptor de cualquier información sonora. Así, los sonidos pasan a ser compañeros de nuestra vida diaria: sonido de los autos, melodías de la radio o la televisión, sonido de los pájaros, etc. En los primeros años es necesario generar situaciones adecuadas de juego, expresión y comunicación que permitan utilizar los elementos de la información sonora que hemos recibido. Es importante considerar que la expresión musical se relaciona con otras formas de expresión, como la plástica, la verbal, la corporal, etc.; facilitando una mayor oferta de los recursos comunicativos. La expresión musical es un recurso que ayuda desaparecer las desigualdades, ya que a través de ella se trabaja con el cuerpo, mediante canciones, instrumentos de esta forma todos los niños están motivados y participan con interés. (pág. 2)

1) ARTES VISUALES

Pérez (2010), al referirse a las artes visuales; se expresa como una visión del mundo en su doble aceptación, perceptual y metafórica. Es una visión perceptual porque tanto los referentes como los significantes de la

obra con elementos visuales, y es una creación metafórica porque las formas, colores y dinámicas visuales transfieren sus cualidades al mensaje que componen. (pág. 23)

Winner, Goldstein, Vincent (2014), también admiten que las artes visuales son un componente clave de la educación artística que se imparte en la escuela, y las habilidades visuales que se desarrollan en esta rama artística pueden utilizarse plausiblemente en el ámbito no artístico. Cierta nivel de apreciación visual y de habilidades de dibujo forma parte de la vida diaria, dado que en ella procesamos información, mensajes publicitarios y productos de elección personal. Las habilidades visuales constituyen una parte importante de diversas profesiones, como diseño, mercadotecnia, publicidad, fotoperiodismo, etc. (pág. 22)

Winner (2010), también admite que las artes visuales constituyen solo una parte de los mundos visuales que nos rodean: la publicidad, los objetivos decorativos, las imágenes recreativas (cine, videojuegos, comics, etc.) son algunas de las tipologías de las representaciones visuales que están al nuestro alrededor y que hacen que esta área educativa abarque mucho más que lo denominado como artes visuales y entre de lleno en lo denominado cultura visual. (pág. 17)

Actividades aconsejables

Según MARITZA DÍAZ (2011), por ningún motivo se aconseja los libros para colorear, pues limitan la madurez y creatividad, ya que en artes plásticas, lo más importante es conocer en qué periodo del desarrollo está el niño .(pág. 12)

Por lo expuesto por Pérez y Winner; y apoyando los criterios hemos concluido que las artes visuales son un componente importante para la expresión artística, donde se acepta, perceptual y metafórica la visión que tiene el niño a su alrededor; permitiéndoles desarrollarse e incentivarse para avanzar cada día más en su aspecto social.

1) MOVIMIENTO Y CONCIENCIA CORPORAL

Valenzuela (2011), acerca del Movimiento y conciencia Corporal afirma que es una sensación acerca de la posición de nuestro cuerpo existe desde nuestros primeros días de vida. Cuando nos apoyamos sobre nuestro abdomen para luego girar y quedar sobre nuestra espalda. Estos primeros movimientos comienzan y poco a poco el cerebro va madurando y organizando todos nuestros movimientos y sistemas hasta que nuestra posición de pie es controlada y balanceada. Cuando se realiza el método de Reeducción sobre la extremidad y luego se le pide que preste atención a la zona o área, esta cambia su estado de conciencia corporal, ya que el

cerebro desarrolla una imagen en la estructura nerviosa, desde la cabeza con todos sus sentidos (visual y auditivo). Esto hace que se produzca un cambio de información debido a la nueva entrada de estímulos y así se modifica el tono postural. (Párr. II)

En la danza como tal, Mónica Pacheco, directora de la escuela de ballet Ballarte, dice que “les aprueba estar en contacto con la gente, aprenden a trabajar en equipo, se forma su carácter, pues siguen culturas y aprenden a conciliar con sus compañeros. (El apuntador 2014 pág. 15)

Por su parte las artes escénicas le permiten descubrir desde temprana edad las destrezas para bailar, cantar y actuar.

De acuerdo con lo que exponen Valenzuela y Pacheco; al mencionar el movimiento y conciencia corporal es el movimiento del cuerpo desde los primeros días de vida; estos movimientos comienzan poco a poco, y el cerebro va madurando y organizando todos los movimientos y sistemas hasta que nuestra posición de pie sea controlada y balanceada; con el pasar del tiempo en los niños se puede definir las destrezas de bailar, cantar y actuar.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN PRE-ESCOLAR

Becerra (2013), por su parte manifiesta que la expresión artística es un arte es uno de los medios más importantes porque los niños manifiestan

libre y espontáneamente diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular las artes plásticas, el dibujo, la pintura y el modelado, con medios por los cuales los niños manifiestan vivencias de su entorno experiencias del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, problemas y conflictos que le afectan emocionalmente. (pág.5)

Fontalvo (2012), también admitió que la enseñanza y aprendizaje en las artes promueve un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad. (pág. 3)

Mientras que Gutiérrez (2015), determina que la expresión fue hecha ante las opiniones encontradas de la ciudadanía por la celebración que para muchos es una alegría y complementa el desarrollo emocional de los niños y a su vez están quienes reclaman la no impartición de las clases de manera regular, ambos a pesar de los diferentes cambios con la reforma educativa.(pág.5)

Por lo expuesto por Becerra, Fontalvo y Gutiérrez se puede determinar que la expresión artística en los niños; es una forma de expresar los sentimientos, emociones a través de la pintura, dibujo y escultura; permitiéndoles el desarrollo emocional a través del proceso enseñanza aprendizaje con el apoyo de los docentes y padres de familia.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Muñoz (2012), afirma que los niños entre 4 a 5 años empiezan a dibujar cosas de la vida real, el paso del dibujo abstracto al dibujo representacional marca un cambio fundamental en el propósito del dibujo de los niños. En las primeras etapas los niños muestran interés por las formas y el diseño de los dibujos. Pero después de los primeros años de escuela, cuando los adultos los presionan para pintar la realidad, sucede este cambio de abstracto a la representativa y es cuando muchos niños que antes se divertían dibujando, pierden el interés artístico que tenían en un principio. (pág. 22)

Ramírez (2010), por su parte define a las artes plásticas como una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista.

El niño de cuatro a cinco años de edad consolida poco a poco la relación imagen – objeto y es capaz de realizar representaciones intencionales y conscientes, con dibujos refinados, a los que atribuyen un significado.(pág. 35)

(Jiménez, 2012), aproximadamente a los cinco años de edad la representación de la figura humana, tanto la propia como la de los padres y

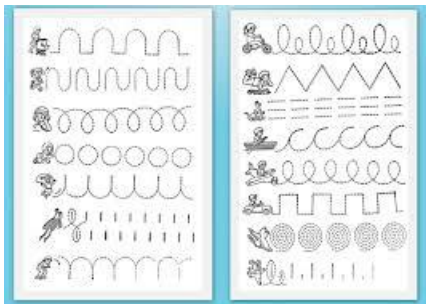
hermanos, se convierte para el niño en un símbolo de auto percepción y relación con el grupo familiar.

Cuando el niño toma una crayola sobre una hoja dejan un rasgo que le gusta y quedan admirados con el pasar de su edad lo que era un rasgo se convierte en un dibujo representativo de lo que vio. Cuando los padres lo presionan para dibujar estos pierden el interés.(pág. 67)

Muñoz, Ramírez y Jiménez concuerdan que la expresión artística es un proceso continuo de mejora del niño desde muy pequeño hasta ir mejorando lo que desea expresar; el niño comienza con trazos muy peculiares como formas sencillas y diseño de dibujos; para luego ir puliendo sus dibujos y dándoles una mejor expresión de lo que realizan.

CAPITULO II

GRAFOMOTROCIDAD



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva

Andalucía (2011), define a la grafomotricidad como “un término referido al movimiento grafico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento)”. El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

La grafomotricidad hace cuatro décadas a nadie se le habría ocurrido usar un término tan complejo para referirse a un recurso didáctico que solo persigue enseñar a los niños a dibujar el trazo de las letras. En esos años cumplida su función, pero a menudo las rudimentarias clases de parvulitos se quedaban cortas y a los padres y madres de la época le urgía confirmar

que sus hijos aprendían a escribir correctamente, y a ser posible, rápido.
(pág. 67)

Por su parte Fernández (2015), señala que la solución a ese dilema se llamaba cuadernos rubios, que eran unas libretas llenas de ejercicios para entrenar a los menores en el arte de la caligrafía. Los más básicos dibujaban el trazo mediante líneas de puntos que el niño debe unir con su lápiz. Los más avanzados sugerían frases cortas, unas descriptivas y otras portadas de mensajes morales acordes con el gusto de la época, que el niño debe copiar para entrenar su destreza u, de paso, familiarizarse con la ortografía.
(pág. 87)

De acuerdo con lo que manifiestan los autores Andalucía y Fernández; es un proceso donde el niño aprende a escribir; complementado y potenciando el desarrollo psicomotriz con diversas actividades. A través de la psicomotricidad el niño. Consideramos que la grafomotricidad es un proceso de comunicación por la cual atraviesan los niños que constituyen la primera escritura infantil, con resultados positivos para el desarrollo de los niños.

IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTROCIDAD

Navarrete (2014), cree que es importante porque se desarrolla la discriminación auditiva y visual, la organización espacio-temporal, la correcta precisión y presión del instrumento de escritura y el dominio de la mano, entre otras habilidades.

Durante la etapa del preescolar se desarrollan diferentes habilidades motoras, las cuales cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Durante este periodo, entre los cinco y seis años es cuando estos se afianzan y es deber del maestro ayudar al niño a desarrollar correctamente habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir. Una de ellas es la Grafomotricidad, es decir, “el conjunto de procesos motrices relacionados con la actividad grafica”. La Grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de los gráficos. (pág. 110)

Por su lado Ledesma (2012), Considera que la grafomotrocidad del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades o estrategias.

La grafomotricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha practica además, cuando

los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir; como menciona (PEÑA 2014); Para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares etc. aumentando el grado de dificultad para el niño. (pág. 63)

Navarrete, Ledesma hacen referencia a la importancia de la grafomotricidad en los niños debido a que ayuda al desarrollo auditivo y visual, la organización espacio-temporal, la correcta precisión y prensión del instrumento de escritura y el dominio de la mano, logrando en los niños una buena estimulación fina, para que en lo posterior no tengan problemas en la escritura.

EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO DE 0 A 6 AÑOS

La evolución de la grafismo desde los cero a los seis años es la siguiente de acuerdo a Andalucía (2011), en las siguientes etapas:

- ❖ A los **18 meses**, es la etapa en que los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos conocidos como garabatos, en esa edad es un movimiento rápido, impulsivo y sin control donde no tiene aún ninguna coordinación de su bracito.
- ❖ A los **20 meses**, sus dibujos todavía son unos garabatos pero el codo comienza a funcionar y al final el garabato termina siendo circular.

- ❖ Los **2 años y medio**, los trazos que realiza ya son netamente independientes porque tiene un mayor control en su muñeca. Obtiene placer con el movimiento.

- ❖ A los **3 años**, el niño trata de controlar sus movimientos de la mano y aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción, trata de no salirse y combina los colores llenando páginas enteras lo que realiza no tiene relación con lo que dice pero poco a poco va teniendo relación.

- ❖ A los **4 años**, el niño empieza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, todavía no bien definida pero lo representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo. Los dibujos irán tomando forma y perfeccionándose conforme se evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc.

- ❖ Entre los **4 y los 6 años**, el niño ya tiene un grado de madurez. El niño distribuye el espacio y el tamaño de las personas, objetos, etc.
(Andalucía, 2011)

Consideramos que la evolución del grafismo de 0 a 6 años marca un precedente es el posterior desarrollo de niño, durante esta etapa se van

dando cambios de acuerdo con la edad del niño tanto su contextura como sus habilidades físicas y mentales.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

(Ysabel, 2010), determina que la grafomotricidad es la psicomotricidad fina; basada en el desarrollo de las destrezas de los dedos y de las manos; utilizando varias actividades como:

Actividades para desarrollar las destrezas de las manos:

- ❖ Tocar palmas, formando un ritmo.
- ❖ Llevar objetos con equilibrio de la palma de la mano.
- ❖ Realizar gestos con las manos.
- ❖ Mover las manos en varias direcciones.
- ❖ Imitar con las manos movimientos de animales.
- ❖ Abrir una mano con la otra cerrada.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- ❖ Abrir y cerrar los dedos de la mano
- ❖ Juntar y separar los dedos
- ❖ Tocar cada dedo con el dedo pulgar
- ❖ Tocar el tambor o teclear sobre la mesa
- ❖ Levantar los dedos uno detrás del otro

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- ❖ Lanzar objetos con la intercalación de las manos.

- ❖ Enroscar y desenroscar.
- ❖ Ensarta un cordón.
- ❖ Abrochar y desabrochar.
- ❖ Manipular objetos.
- ❖ Pasar las hojas de un cuaderno.
- ❖ Rasgar y recortar con los dedos.
- ❖ Doblar y rasgar papel.
- ❖ Recortar con tijeras.

Actividades para desarrollar los trazos

- ❖ Ejercicios de repasado de líneas.
- ❖ Ejercicios de rellenado de figuras.
- ❖ Ejercicios de seguimiento de caminos.
- ❖ Ejercicios de trazado en línea recta.(pág.120 y 121)

ESTRADA, R. (2011), Afirma que debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño/a

crispe o apriete sus dedos cuando lo sostiene. El docente debe fijarse como toma el lápiz el niño/a, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano. (pág. 25)

Por su lado Marchesi (2010), aclara que todas estas actividades están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. (pág. 42)

Consideramos que para el correcto desarrollo de la grafomotricidad es necesaria para a realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Hay que considerar que la base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que hay que desarrollar actividades con el fin de desarrollar destrezas en las manos, dedos y la coordinación viso manual.

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La grafomotricidad tiene como objetivo principal; “hacer que el niño adquiera habilidades para que pueda expresarse; a través de signos, ejercicios; dominando la muñeca, mano y dedos”.(Andalucía, 2011). El control del trazo es un gran desarrollo grafomotor; donde se inicia con un trazo libre para ir introduciendo pautas y trazos dirigidos; para lo cual se necesita:

- ❖ **Manejo de útiles:** manos, dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, y los lápices.
- ❖ **Desplazamiento correcto en el espacio gráfico:** izquierda-derecha, arriba-abajo.
- ❖ **Movimientos de base:** empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.
(Andalucía, 2011, pág. 2)

De acuerdo con lo que expone Andalucía; la grafomotricidad es de vital importancia en la educación inicial de los niños; porque a través de esta técnica los niños van a aprender a manejar los útiles, reconocer tiempos y espacios; pautas muy importantes para haga uso de sus habilidades en su educación; dominando sus movimiento y perfeccionándolos. Desarrollando así la escritura.

SUGERENCIAS DE EJERCICIOS Y RECURSOS PARA FAVORECER LA MADUREZ PARA LA GRAFOMOTRICIDAD.

(Andalucía 2011), Expone algunos materiales, técnicas y actividades que ayudaran a la grafomotricidad en los niños:

❖ **Materiales:** Los específicos para la expresión plástica:

- Ceras
- Témperas
- Pintura de dedos
- Plastilina
- Arcilla
- Papeles de distintas texturas.

❖ **Técnicas:**

- Rasgado
- Arrugado
- Cortado
- Estampado
- Pintado
- Pegado

Actividades:

- ❖ Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno.
- ❖ Nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás... con el cuerpo (reptando, gateando, andando...) y con los objetos.
- ❖ Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuento.
- ❖ Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar.
- ❖ Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.
- ❖ Seriar, ordenar, secuencias de relatos, laberintos.
- ❖ Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.
- ❖ Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...)
- ❖ La computadora es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad.
- ❖ Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios). (pág. 3-4).

Todo niño necesita de una orientación basada en la observación, experimentación, dentro de todas las actividades cotidianas que realice;

porque a través de estas el aprenderá a interpretar, establecer relaciones, a tomar decisiones de acuerdo a su edad; desarrollándose física, social e intelectualmente dentro de una educación infantil para su bienestar.

Los padres de familia pueden ayudar en sus niños para desarrollar su grafomotricidad, a través de la lectura de cuentos contribuyendo a desarrollar el interés por la lectura y a entender mejor el lenguaje escrito; facilitándole el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES:

Entre los materiales que se utilizaron en la presente investigación tenemos los siguientes:

Impresiones de proyecto, copias, anillado, computador, impresora, portátil, tinta, diapositivas, flash memory, proyector, internet, material de oficina, transporte.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Previo a los conocimientos adquiridos mediante consultas en libros e internet se pudo establecer relaciones entre los hechos y obtener con estos conocimientos, aplicaciones útiles para el desarrollo de la investigación, los cuales permitieran la factibilidad para la verificación del objetivo general y los objetivos específicos, así mismo para la elaboración de instrumentos y técnicas que facilitaron la obtención de la información y marco teórico aplicando la observación y detectando los problemas que se suscitaron con el desarrollo de las actividades.

INDUCTIVO: Permitieron discernir la información obtenida de la observación directa con los niños realizando diferentes actividades para poder realizar una mejor interpretación de los datos recogidos en forma individualizada, lo que enriqueció significativamente la investigación. En la presente

investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO: En la presente investigación sirvió para partir de una presunción general acerca de la expresión artística y su relación con la grafomotricidad, desde el punto de vista global lo que permitió exponer las recomendaciones para mejorar el desenvolvimiento motriz, sus expresiones artísticas del niño y para posteriores investigaciones.

DESCRIPTIVO: A partir de este método se pudo identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; lo cual fue utilizado para puntualizar la expresión artística y su relación con la grafomotricidad de los niños investigados. En la presente investigación guio la identificación de fenómenos que se suscitaron destrezas no adquiridas y sobre todo recopilando los detalles más importantes, en la realidad de la investigación; además permitió la verificación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Este método permitió obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio

cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las dos maestras; y, la guía de observación aplicada los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Además sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicaron a las dos maestras del primer grado de educación general básica paralelo A Y B, de la escuela “Luis Antonio Enrique” una encuesta con cinco preguntas para establecer la aplicación de la expresión artística en la Jornada diaria de trabajo con los niños y niñas, permitiendo recolectar la mayor cantidad de información para su posterior análisis e interpretación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicaron a los cincuenta niños y niñas de primer grado de educación general básica paralelo A y B de la Escuela “Luis Antonio Enrique” de la ciudad de Loja, cinco actividades para determinar el desarrollo de la grafomotricidad en los espacios que los niños realizan sus actividades.

POBLACIÓN:

La población está conformada por un total de 27 niños, 23 niñas y 2 maestras de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja.

ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE”				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
A	13	12	25	1
B	14	11	25	1
TOTAL	27	23	50	2

Fuente: Registro de Matrícula de la Escuela “Luis Antonio Erique”

Elaboración: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

f. RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA ESTABLECER LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

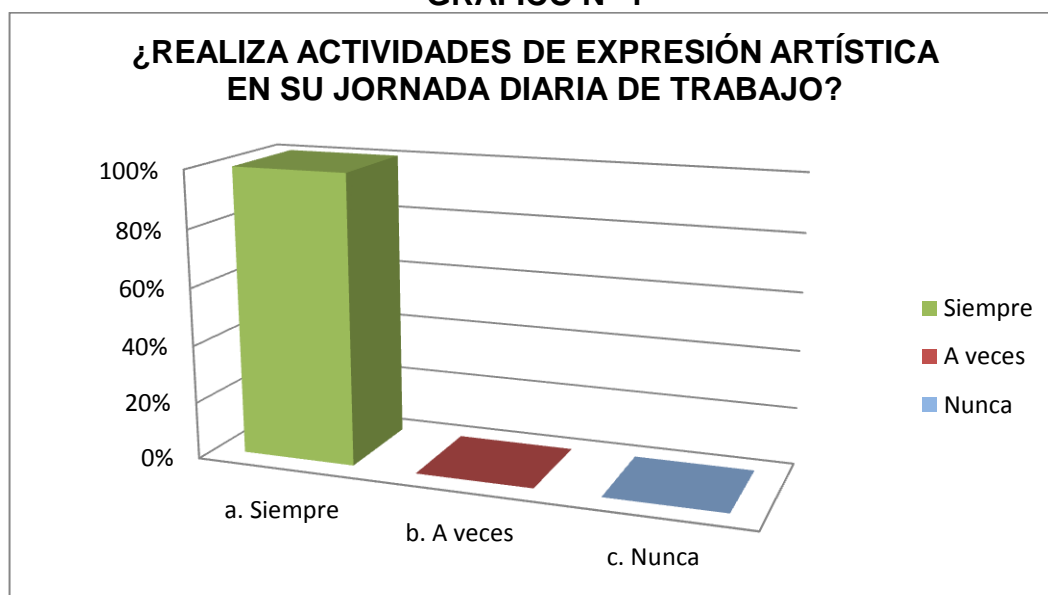
1. ¿Realiza actividades de expresión artística en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO N°1

INDICADORES	f	%
a. Siempre.	2	100%
b. A veces.	0	0%
c. Nunca.	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela “Luis Antonio Enrique”
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela “Luis Antonio Enrique”
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como se observa en el gráfico N°1, el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que siempre realizan actividades de expresión artística en su jornada diaria de trabajo con el afán de motivar a sus alumnos.

La pregunta realizada a las maestras busca conocer si dentro de su metodología para la enseñanza parvulario usan herramientas de educación artísticas que motiven al alumnado. Se sabe que dicha educación desarrolla capacidades, actitudes, hábitos, comportamientos, potencializa habilidades, destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño, de allí su gran importancia.

Por lo tanto se concluye que las maestras evaluadas si fomentan la expresión artística en sus salones de clases como parte de sus programas diarios de materia, lo que se entienden como un factor satisfactorio en su actividad.

De igual forma se recomienda, a los maestros en general, seguir fomentando las técnicas de aprendizaje por medio de actividades artísticas; así mismo sería aconsejable que los docentes se capaciten constantemente en nuevas técnicas y herramientas de este tipo, con la finalidad de dinamizar y animar la clase sin que se torne tediosa.

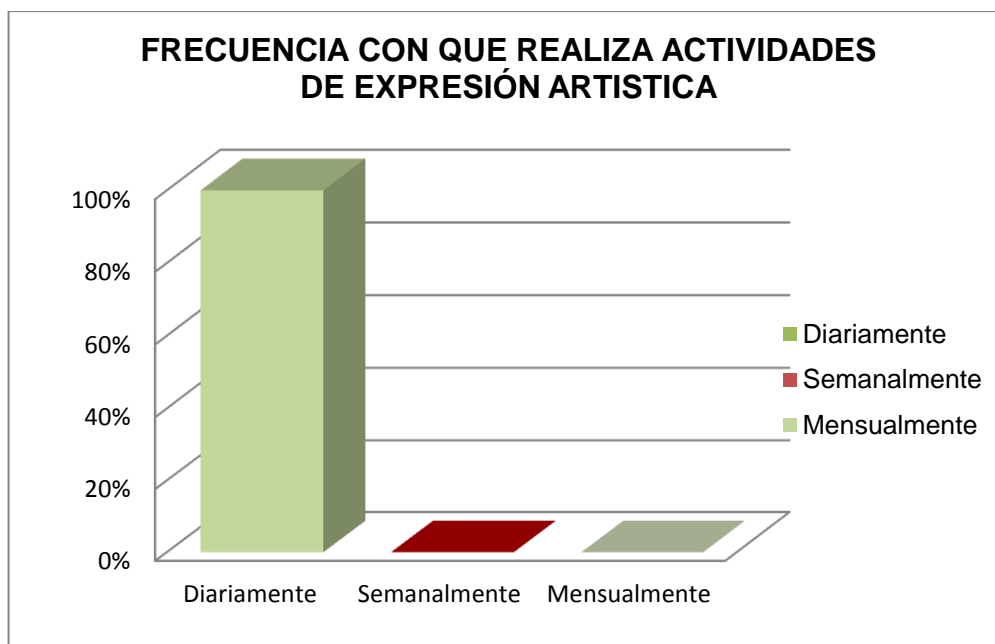
2.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión artística en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
a. Diariamente.	2	100%
b. Semanalmente.	0	0%
c. Mensualmente.	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Erique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Erique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como indica el gráfico N°2, el 100% de las maestras encuestadas afirman que diariamente realizan actividades de expresión artística en su jornada diaria de trabajo con sus alumnos, lo cual se entiende como beneficioso para que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

El objetivo de la pregunta planteada es conocer, valga la redundancia, la frecuencia con la que las maestras aplican, en sus salones, actividades de expresión artística para que sus alumnos expresen sus ideas. Como ya se mencionó anteriormente dichas actividades buscan fomentar la creatividad en el alumnado, por eso su necesidad de aplicación.

En base a los resultados de la interrogante, se concluye que las maestras están aplicando con una frecuencia adecuada las actividades de expresión artística con sus alumnos, lo que nuevamente resulta positivo para los jóvenes.

Se recomienda a las maestras, al igual que en el caso anterior, continuar capacitándose en el tema para obtener nuevas y mejores técnicas y herramientas para su trabajo.

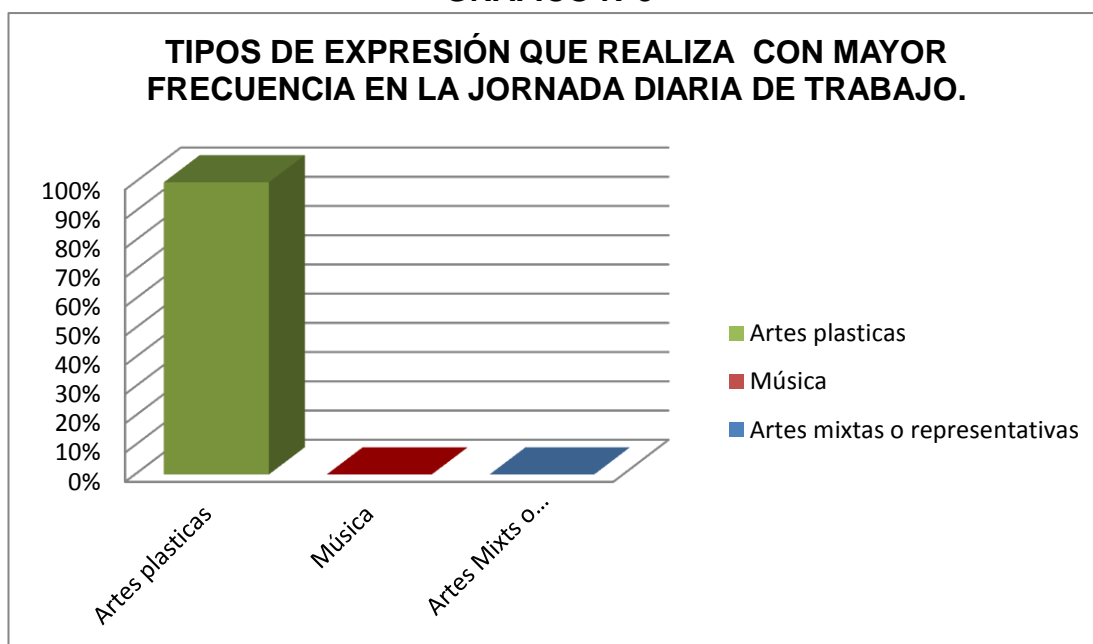
3.- De los siguientes tipos de expresión artística ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
a. Artes plásticas.	2	100%
b. Música.	0	0%
c. Artes mixtas o representativas.	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
 Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO N°3



Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
 Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N°3 se evidencia que el 100% de las maestras evaluadas usan las artes plásticas como herramienta para la formación de sus alumnos, por medio de la expresión artística; lo que parece ser un limitado uso de recursos.

La interrogante planteada busca conocer cual o cuales son los tipos de herramientas que usan las maestras para fomentar la expresión artística de sus alumnos. En este caso se conoció que son las artes plásticas las más usadas. Dichas artes se diferencia de la demás, debido a que utilizan materiales flexibles o sólidos para moldear, disponer o modificar según sea la voluntad del artista.

En base a los resultados obtenidos se concluye que las maestras están utilizando buenas herramientas para la motivación artística de sus alumnos, pero quizás el uso de una sola de ellas sea una limitación para la creatividad de sus niños.

Se recomienda a las maestras seguir fomentando la creatividad por medio del uso de las artes plásticas, pero al mismo tiempo probar otras técnicas o herramientas que promuevan las expresiones artísticas en sus alumnos.

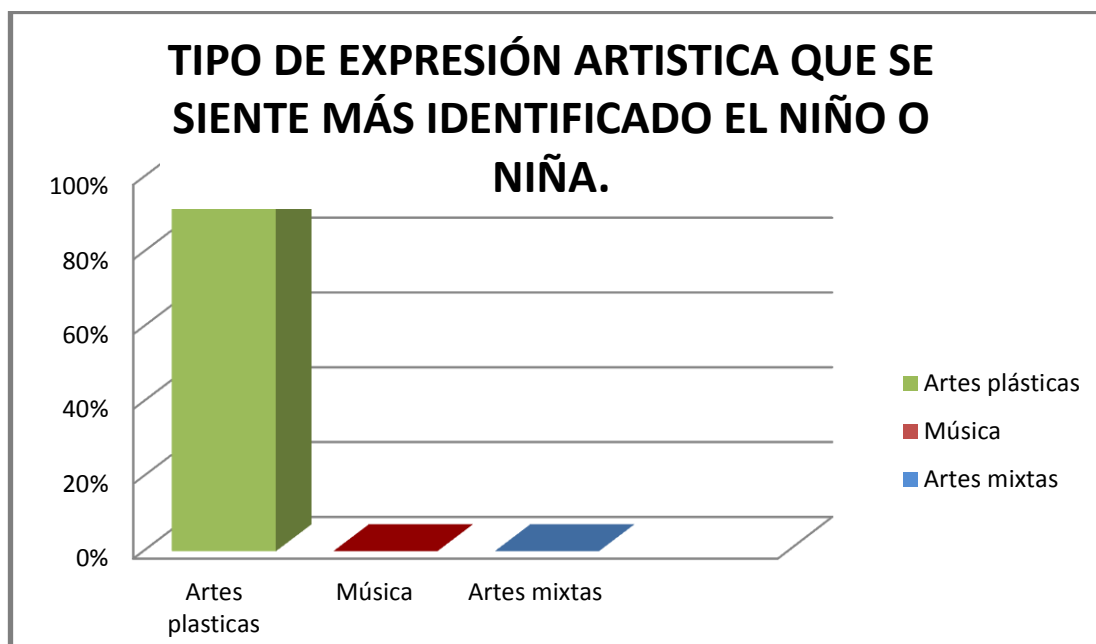
4.- ¿Cuál de los siguientes tipos de expresión artística se siente más identificado el niño?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
a. Artes plásticas.	2	100%
b. Música.	0	0%
c. Artes mixtas o representativas.	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
 Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO N°4



Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
 Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados observados en el gráfico N°4 informan que el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el tipo de expresión artística con el cual el niño o niña se siente más identificado son las artes plásticas por sobre la música y las artes mixtas o representativas.

Lo que se buscó con esta interrogante fue conocer como las maestras identifican, desde su punto de vista y de forma general, con qué tipo de expresión artística sus alumnos se sienten más identificados al momento de articular sus ideas. Se debe tener en cuenta que el arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

En base a lo anterior se puede concluir que existe un criterio muy sesgado por parte de las maestras para evaluar la motivación de sus alumnos, en la pregunta anterior se expuso que las dos maestras evaluadas usan un solo tipo de expresión artística en sus clases, la artes plásticas, de allí que ellas mismas identifiquen que sus alumnos solo se identifiquen con ese tipo de expresión; si los alumnos no usan o no saben usar otros tipos de expresión artística es normal que no se identifiquen con ellos.

Se recomienda a las maestras formarse en otros tipos de expresiones artísticas para que así fomenten en sus alumnos nuevas formas de comunicar sus ideas.

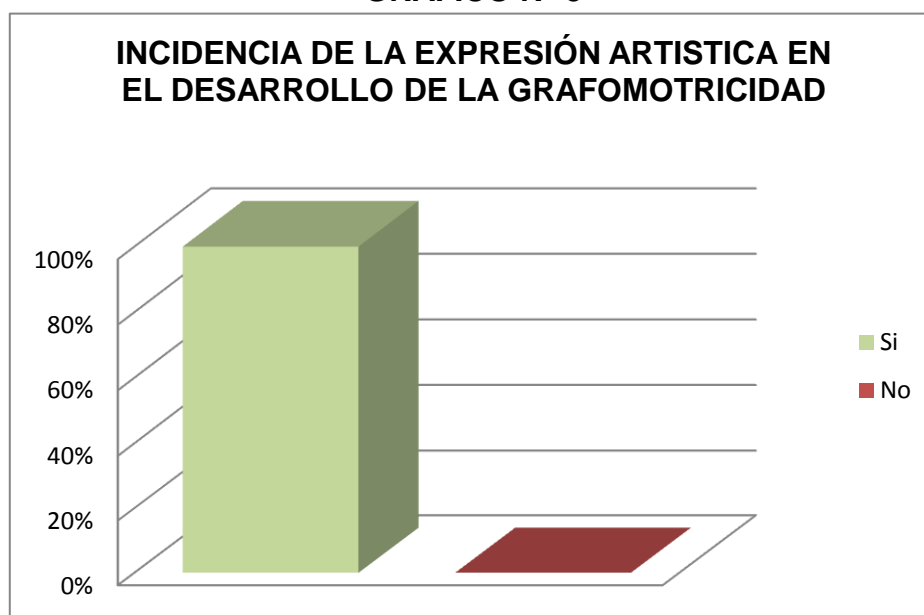
5.- ¿Considera Usted que la expresión artística incide en la grafomotricidad de los niños y niñas?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Si.	2	100%
No.	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La gráfica N°5 evidencia que el 100% de las maestras encuestadas consideran que la expresión artística sí incide en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas que se encuentran a su cargo.

Con esta interrogante se buscó que las maestras, en base a su formación académica y experiencia profesional, evaluaran si las expresiones artísticas son parte o tienen incidencia en la grafomotricidad de sus alumnos, ya que ellas al formar parte de la vida académica de sus niños y niñas, día a día, son quienes conocen de primera mano sus avances psicológicos y motrices

Por lo tanto se concluye que las maestras poseen pleno conocimiento de que las actividades de expresión artística inciden ampliamente en la grafomotricidad de sus alumnos.

Se recomienda a las maestras continuar aplicando y fomentando el uso de actividades de expresión artística en sus alumnos y al igual que en las preguntas anteriores se recomienda obtener capacitación en nuevas técnicas que mejoren la grafomotricidad de los párvulos.

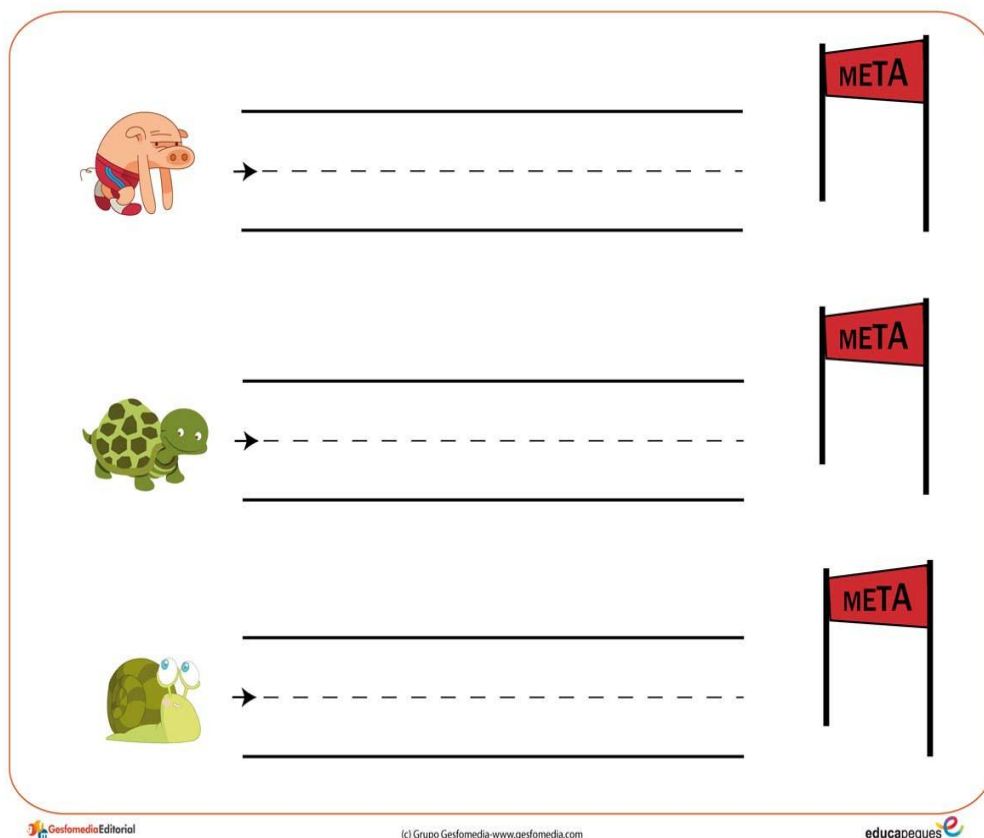
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

DÍA LUNES

Ayúdalos a llegar a la meta siguiendo los puntos de izquierda a derecha.

RECURSOS

Hojas graficadas



GesfomediaEditorial

(c) Grupo Gesfomedia-www.gesfomedia.com

educapeques

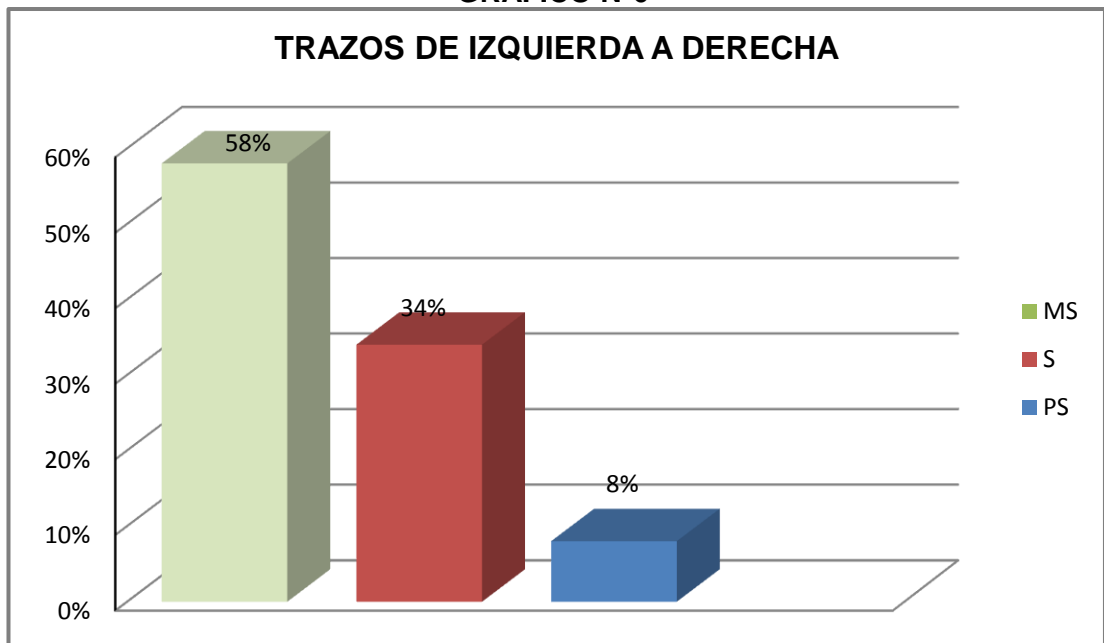
Fuente: laura-educacióninfantil

CUADRO Nº 6

INDICADORES DE EVALUACIÓN.	CALIF.	f	%
a. Sigue todas las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.	MS	29	58%
b. Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.	S	17	34%
c. No sigue las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.	PS	4	8%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO Nº6



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La aplicación de la primera pre elaborada arroja los siguientes resultados: el 58% de niños y niñas evaluados si consigue seguir todas las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha, lo que equivalente a muy satisfactorio; otro 34% hace el trabajo con ciertas irregularidades lo que equivalente a una calificación de satisfactorio y el restante 8% no puede seguir correctamente el trazado lo que equivalente a poco satisfactorio.

Con esta primera prueba se buscó conocer si los niños y niñas evaluados poseen la suficiente capacidad grafo-motriz para formar una línea recta horizontal en base a un trazado preliminar.

Se concluye que la mayoría de niños y niñas evaluados (92%) poseen una capacidad aceptable para realizar la tarea, dejando un bajo porcentaje (8%) que encuentra dificultad en lograrlo, quizás debido a que aún no desarrollan perfectamente la precisión de sus movimientos y por ello aún tiene algunas deficiencias al realizar sus actividades de grafomotricidad.

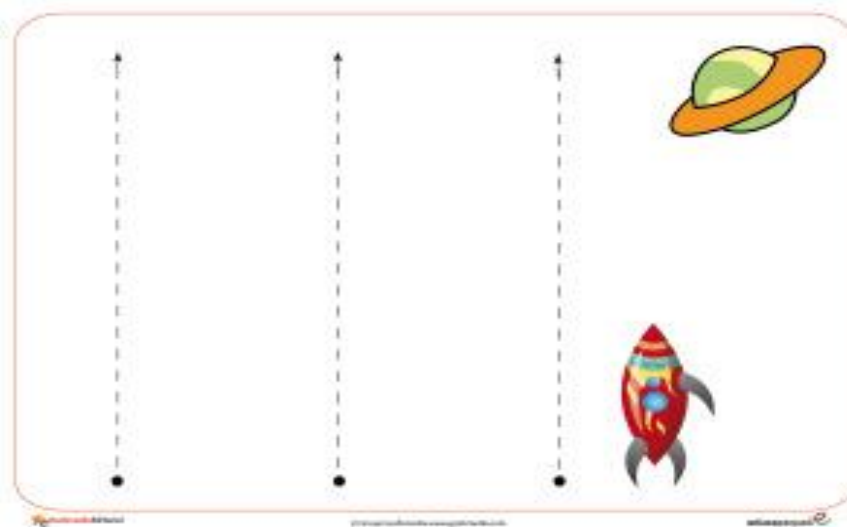
Se recomienda a las maestras desarrollar diariamente actividades para mejorar la grafomotricidad en los niños y niñas ya que esto les ayuda para ir mejorando cada vez más en su entorno.

DÍA MARTES

Sigue los puntos de arriba hacia abajo.

RECURSO

Hojas graficadas



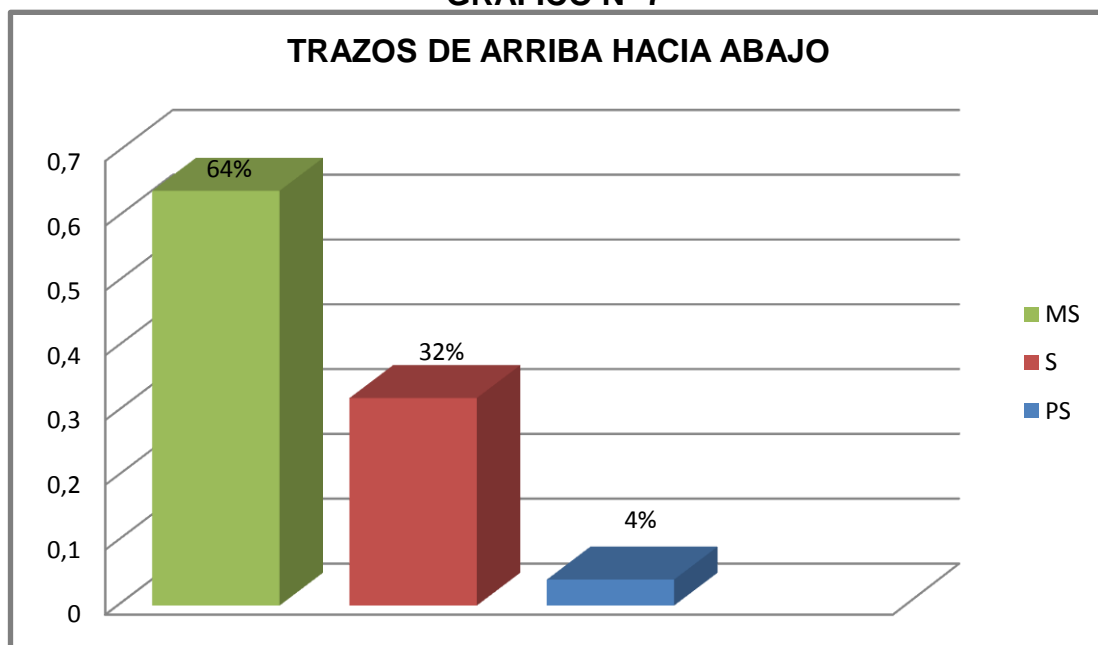
Fuente: laura-educacióninfantil

CUADRO Nº 7

INDICADORES DE EVALUACIÓN.	CALIF.	f	%
a. Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 40 segundos.	MS	32	64%
b. Llena toda la página de líneas de arriba hacia abajo hasta en 65 segundos.	S	16	32%
c. No Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 65 segundos.	PS	2	4%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Erique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela “Luis Antonio Enrique”
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados de la aplicación de la segunda hoja pre elaborada aplicado indican que: el 64% de niños y niñas observados pueden llenar toda página de líneas de arriba hacia abajo en un lapso de 40 segundos, lo que equivalente a una calificación de muy satisfactorio, otro 32% logra completar la misma actividad pero esta vez en un lapso de 65 segundos lo que equivalente a satisfactorio; y el restante 4% lamentablemente no logra completar la actividad en 65 segundos lo que equivalente a poco satisfactoria.

Con esta actividad se buscó conocer si los niños y niñas evaluados poseen la suficiente capacidad grafo-motriz para formar una línea recta vertical en

base a un trazado preliminar, pero esta vez tomando en cuenta el variable tiempo.

La conclusión a la que se llega en este caso es que la mayoría de niños y niñas evaluados (96%) pueden realizar la actividad en condiciones aceptables mientras que una minoría (4%) no puede lograrlo, quizás debido a que falta la incentivación por parte del docente o a la falta de interés por parte de los niños y niñas ya sea porque se sienten cansados o simplemente no están interesados en realizar esta práctica.

A igual que en el caso anterior se recomienda a las maestras hacer practicar más a sus alumnos con el fin de que mejoren sus capacidades grafomotrices, por medio de actividades lúdicas se puede motivar al niño a que logre la tarea.

DÍA MIÉRCOLES

Ayúdalo a llegar al castillo siguiendo los puntos.

RECURSO

Hojas graficadas



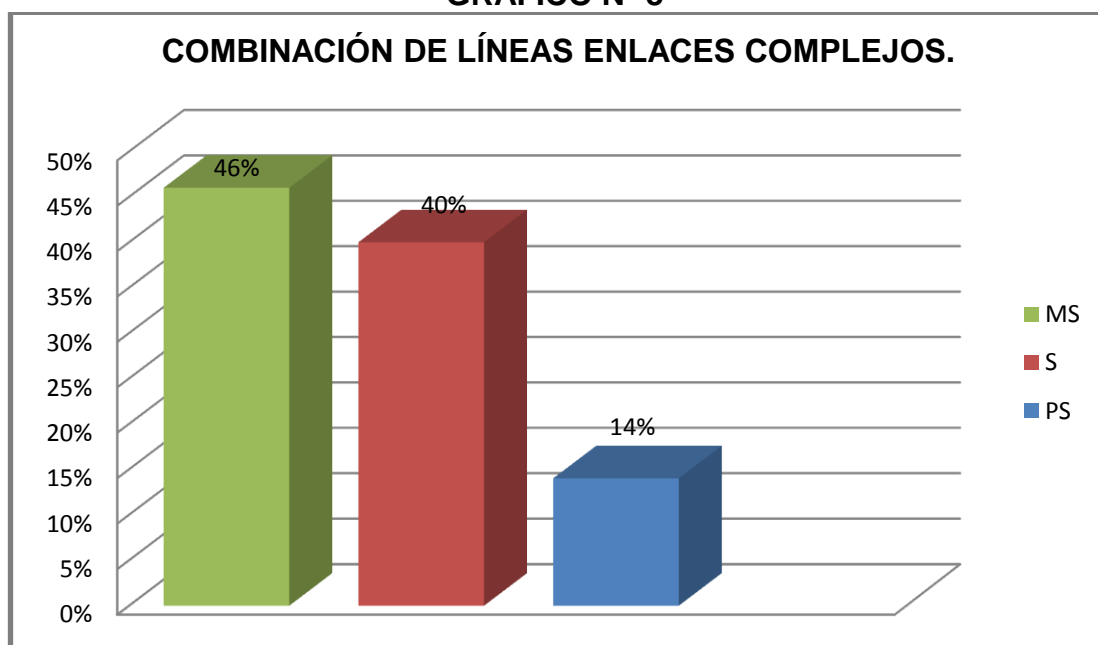
Fuente: laura-educacióninfantil

CUADRO Nº 8

INDICADORES DE EVALUACIÓN.	CALIF.	f	%
a. Sigue todas las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos.	MS	23	46%
b. Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos.	S	20	40%
c. Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse, en más de 60 segundos.	PS	7	14%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La aplicación de la tercera hoja pre elaborada arroja los siguientes resultados: el 46% de niños y niñas investigados sigue todas las líneas de puntos sin salirse en un lapso de 60 segundos lo que equivale a una calificación muy satisfactoria; otro 40% sigue parte de las líneas de puntos sin salirse en los mismos 60 segundos lo que equivale a satisfactorio y el restante 14% sigue parte de las líneas de puntos sin salirse en más de 60 segundos lo que equivale a poco satisfactorio.

Con esta tarea se buscó evaluar la grafomotricidad de los niños a un nivel un poco superior, mezclando líneas horizontales y verticales en el mismo

ejercicio, de igual forma utilizando el tiempo como otro factor determinante para la calificación.

La conclusión a la que se llega en base a los resultados, muestra una disminución porcentual de los niños a los que se calificaría su trabajo como aceptable, es decir; ahora tan solo el 86% encajaría en este grupo, mientras que un 14% no logra completar la actividad de forma aceptable lo que indica que al aumentar la complejidad del ejercicio a más niños y niñas se les complica realizarla.

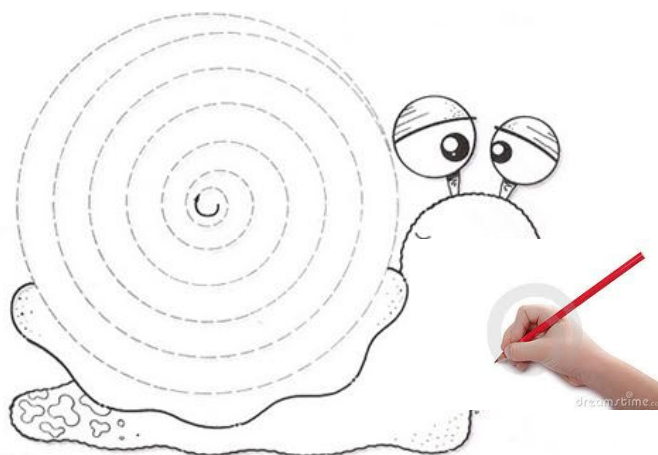
Como recomendación queda proponer a las maestras, al igual que en el caso anterior, ejercitar más la grafomotricidad de sus alumnos con actividades sencillas en un inicio y que poco a poco aumenten su complejidad, siempre de forma lúdica y fomentando una sana competencia entre los niños.

DÍA JUEVES

De forma circular llena la casa del caracol de adentro hacia afuera.

RECURSO

Hojas graficadas



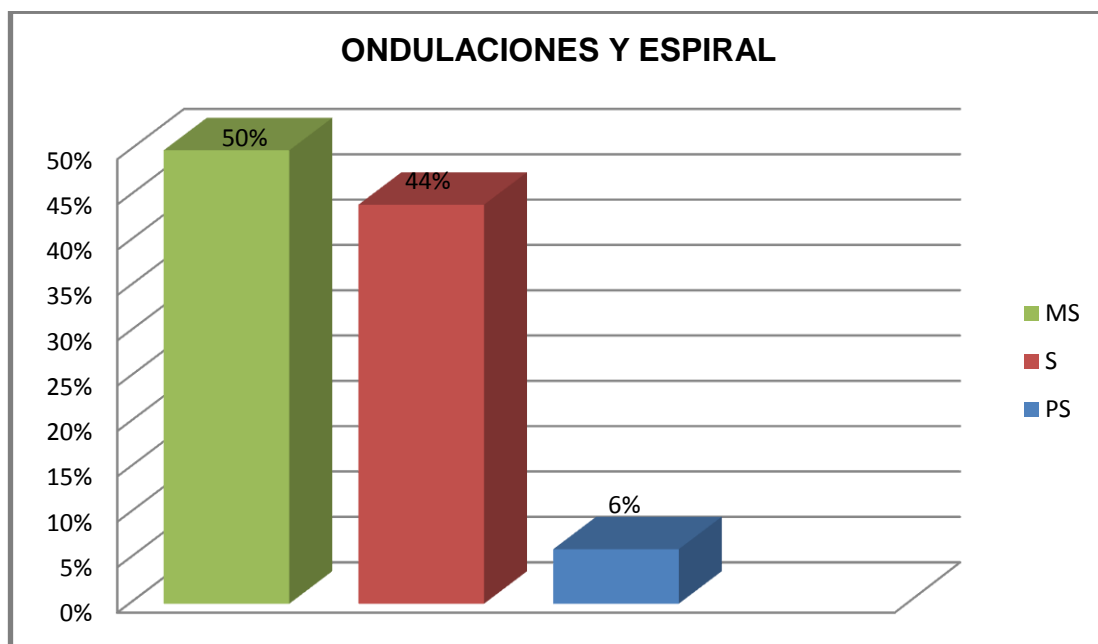
Fuente: laura-educacióninfantil

CUADRO Nº 9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
a. Llena toda la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos, en 60 segundos.	MS	22	44%
b. Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos.	S	25	50%
c. Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en más de 60 segundos.	PS	3	6%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Erique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN:

La aplicación de la cuarta hoja pre elaborada arroja los siguientes resultados: el 50% de niños y niñas evaluados llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos, lo que equivale a satisfactorio; otro 44% de niños y niñas cumple en parte la actividad en 60 segundos lo que equivale a muy satisfactoria y el 6% restante cumple en parte la actividad en más de 60 segundos lo que equivale a poco satisfactorio.

Por medio de este ejercicio se buscó evaluar la capacidad que tienen los niños para formar círculos siguiendo una línea puntuada, lo que representa una actividad más compleja que las anteriores.

Como conclusión se puede decir que, a pesar de que la mayoría de niños entrarían en el rango de aceptable, se debe tomar en cuenta que la mayoría de ellos (50%) logró completar el ejercicio en el tiempo estimado pero no lo hizo siguiendo el trazado correctamente, lo que indica que se debe trabajar en este tipo de actividades quizás debido a la falta de estrategias metodológicas adecuadas o poca práctica.

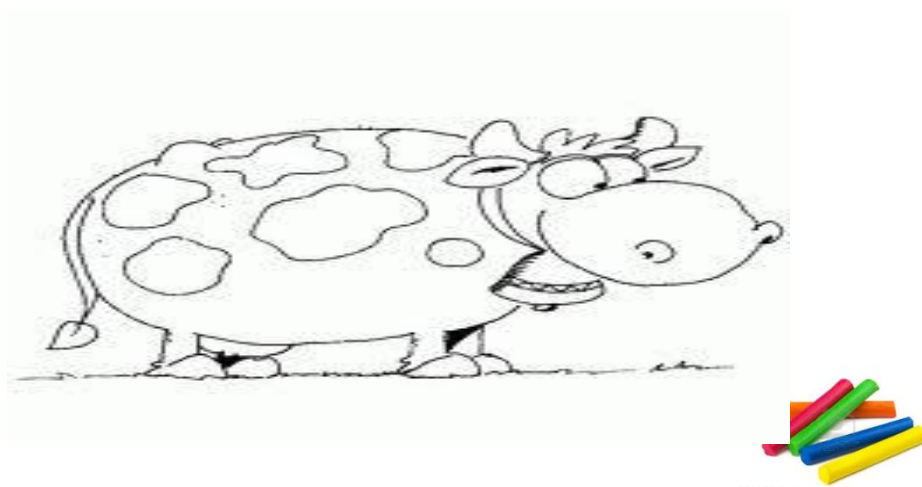
Se recomienda a las maestras variar en las actividades que se realizan con los niños y niñas y poner atención en los niños que tienen mayor dificultad ayudándolo para que este al nivel de los demás, de igual forma ejercitar más a los alumnos con tareas sencillas y complejas según sean las capacidades.

DÍA VIERNES

Utilizando los dedos medio, índice y pulgar modela plastilina y luego rellena las manchas de la vaca.

RECURSO

Hojas graficadas



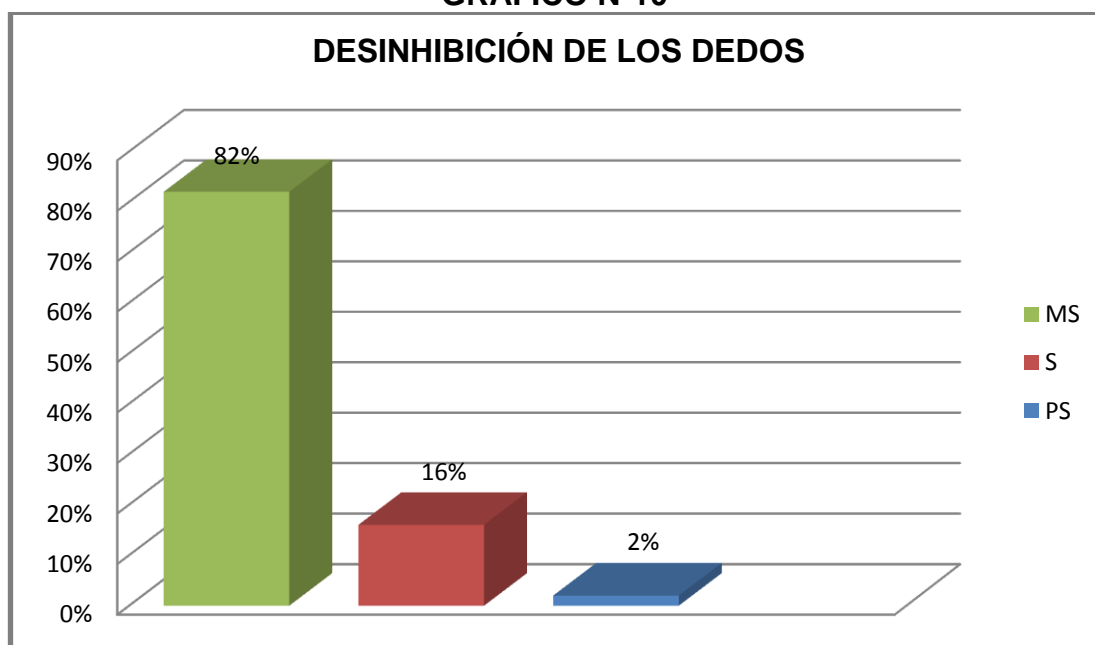
Fuente: laura-educacióninfantil

CUADRO N°10

INDICADORES DE EVALUACIÓN.	CALIF.	f	%
a. Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las todas las manchas de la vaca.	MS	41	82%
b. Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las la mitad de las manchas de la vaca.	S	8	16%
c. Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena las manchas de la vaca.	PS	1	2%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Erique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO N°10



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La aplicación de la quinta hoja pre elaborada arroja los siguientes resultados: el 82% de niños y niñas evaluados utiliza correctamente los dedos pulgar, índice y medio para modelar plastilina y rellenar completamente todas las manchas de la vaca, lo que equivale a muy satisfactorio; otro 16% utiliza los tres dedos pero solo logra rellenar la mitad de las manchas de la vaca, lo que equivale a satisfactorio y el restante 2% utiliza los tres dedos para modelar la plastilina pero no logra rellenar las manchas de la vaca.

Por medio de la aplicación de esta tarea se buscó evaluar la capacidad motriz en los dedos pulgar, índice y anular de los niños evaluados, así mismo gracias a este test se identifica como se encuentra la coordinación mano-ojo y la capacidad del niño para conocer los límites o bordes.

En base a los resultados se concluye que la mayoría de niños (82%) posee una gran coordinación de sus dedos con su vista, y su capacidad motriz para reconocer los límites y capacidad se encuentra en buenas condiciones.

Se recomienda que las maestras fomenten más continuamente actividades de este tipo, ya que se evidencia que los alumnos responden satisfactoriamente a este tipo de ejercicios, de igual forma los padres de familia en sus casas deben ejercitar la creatividad de sus hijos con actividades similares.

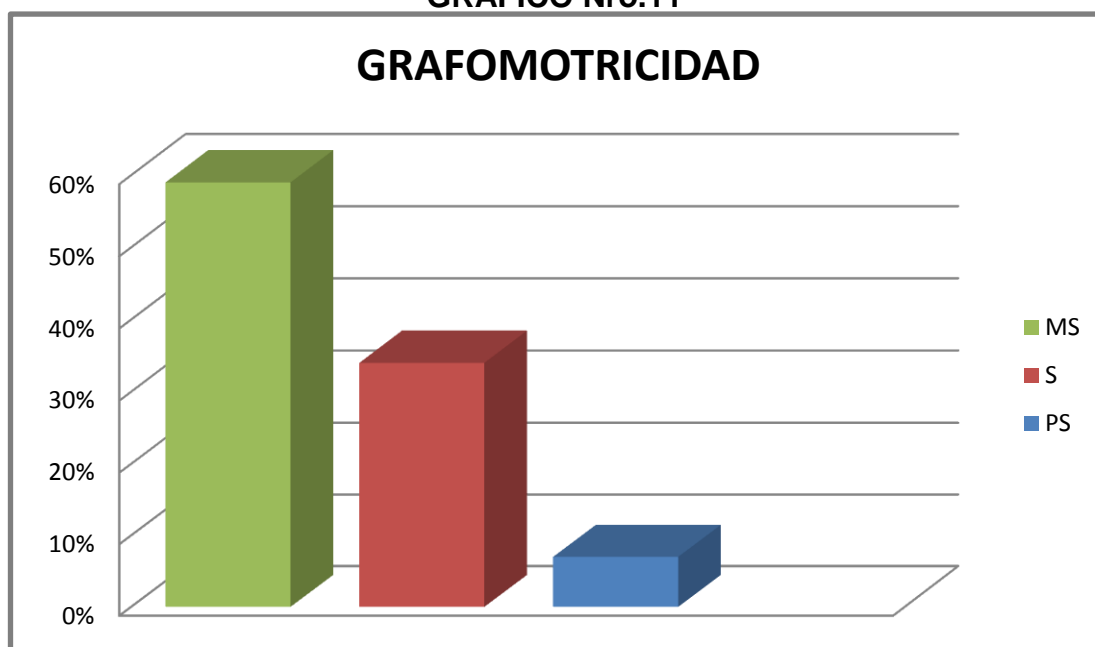
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN.	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%	f	%
a. Trazo de izquierda-derecha.	29	58%	17	34%	4	8%
b. Trazos de arriba-abajo.	32	64%	16	32%	2	4%
c. Combinación de líneas y enlaces Complejos.	23	46%	20	40%	7	14%
d. Ondulaciones y espiral.	22	44%	25	50%	3	6%
e. Desinhibición de los dedos.	41	82%	8	16%	1	2%
PROMEDIO		59%		34%		7%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

GRÁFICO Nro.11



Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Grado de E. G. B. de La Escuela "Luis Antonio Enrique"
Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el grafico N°11 se indica, en promedio, como se encuentran las capacidades grafomotrices de los alumnos evaluados al comparar todas los test realizados. Los resultados indican que el 59% de niños y niñas investigados evidencian un desarrollo grafomotriz muy satisfactorio, el 34% satisfactorio y el 7% poco satisfactorio.

Gracias a la aplicación de los diferentes ejercicios se puede conocer, de forma general, como se encuentran las capacidades grafomotrices de los niños y niñas evaluados y se concluye que mayoritariamente (93%) de los alumnos cumplen o poseen satisfactoriamente las capacidades grafomotrices requeridas mientras que un bajo porcentaje (7%) lastimosamente no logra cumplir.

Se recomienda a las autoridades educativas promocionar talleres y guías de capacitación tanto para los padres de familia como a los docentes, puesto que estas son de suma importancia para transmitir en los niños y niñas cada vez más un aprendizaje adecuado, así mismo se recomienda la preparación y capacitación continua de los docentes en nuevas técnicas y herramientas que motiven y fomenten el aprendizaje lúdico en los alumnos.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado para la presente investigación: Establecer la aplicación de la expresión artística en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, Período Lectivo 2013-2014. Se lo determinó mediante la pregunta1. ¿Realiza actividades de expresión artística en su jornada diaria de trabajo? se concluye que: Las maestras encuestadas manifiestan que realizan actividades de expresión artísticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas. Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo pueden hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo o exclusión.

Otra de las preguntas que me permitió comprobar el objetivo antes mencionado es: ¿Con que frecuencia realizan actividades de expresión artística en la jornada diaria de trabajo?, donde se pudo determinar que lo efectúan diariamente en su labor de maestra, dando como resultado el 100% de las encuestadas. Dicho resultado es beneficioso para los infantes puedan desarrollar su psicomotricidad mediante las actividades efectuadas.

Se les solicito en una interrogante que de los siguientes tipos de expresión artística ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia en su jornada diaria de trabajo?, las maestras siempre utilizan en su actividad diaria las artes plásticas en las niñas y niños de primer grado de Educación General Básica.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Enrique” de la ciudad de Loja, Período Lectivo 2013-2014, se aplicó una guía de observación y se concluye que: el 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la grafomotricidad muy satisfactorio, el 34% satisfactorio y el 8% poco satisfactorio.

La quinta pregunta de la encuesta realizada a las docentes de las niñas y niños de Primer Grado de Educación General Básica, puede dar comprobación al objetivo establecido para la investigación donde se les preguntó ¿Considera usted que la expresión artística incide en la grafomotricidad de las niñas y niños?, y como resultado se obtuvo que las maestras manifestaron que si influyen positivamente en el crecimiento y desarrollo de capacidades mentales y motrices en los infantes.

Como objetivo general se determinó el Concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia que tiene la aplicación de la expresión

artística para el desarrollar la grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica.

Para dar cumplimiento se propuso efectuar un cuadernillo de trabajo como estrategia de expresión artística dirigida a las maestras para mejorar la grafomotricidad de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Enrique” de la ciudad de Loja. Con ello se pretende concientizar de la importancia que tiene para la grafomotricidad de los infantes ya que permite un desarrollo optimó de su creatividad y habilidades.

h. CONCLUSIONES

Realizado el trabajo de campo y de acuerdo a los resultados arrojados en la aplicación de los materiales de investigación se pudieron plantear las siguientes conclusiones:

La expresión artística permite a los niños y niñas expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los mismos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir.

La grafomotricidad tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. En donde el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Las maestras encuestadas indicaron que el material didáctico que utilizan en las actividades de expresión artística con los niños y niñas son: material plástico, elaborado, desechos, entre otros.

Manifestaron las docentes que realizan actividades de expresión artísticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas. Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo pueden hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo, exclusión.

Los padres de familia como la gran mayoría tienen su tiempo invertido en los trabajos, madres haciendo trabajos del hogar lo cual hace que no dediquen tiempo para incentivar a sus hijos a que desarrollen alguna destreza motriz.

Con los resultados obtenidos en la aplicación de la guía de observación se pudo conocer que en su mayor parte las niñas y niños de la escuela tienen un desarrollo muy satisfactorio de la grafomotricidad, pero por otra parte existen infantes que presentan poca satisfacción.

Las docentes están dispuestas a mejorar e incentivar a los niños que desarrollen sus habilidades motrices.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA:

Promover y mejorar los espacios físicos de enseñanza para los futuros profesionales, ampliando los diferentes materiales de apoyo para las respectivas investigaciones, los cuales son de gran importancia para los estudiantes en formación y futuros profesionales.

Promover a los estudiantes por medio de talleres o charlas acerca de la importancia que tiene el estudio de dichos temas, para el aporte positivo de los niños y niñas de cada centro educativo.

Por parte de la biblioteca del área, la adquisición de libros actuales sobre grafomotricidad y técnicas para realizar material casero para obtener una muy buena fuente de consulta.

PADRES DE FAMILIA:

Dedicar tiempo de calidad para compartir con sus hijos lo que quieren expresar incentivando a desarrollar sus habilidades y destrezas.

Disminuir el tiempo de la televisión en casa para que realicen otras actividades en su tiempo libre.

Incentivar sus habilidades comprando plastilinas, tijeras, hojas para que llamen su atención para su desarrollo motriz.

DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

A las maestras que sigan utilizando la expresión artística y la grafomotricidad en la jornada diaria de trabajo, con la finalidad desarrollar en los niños y niñas la facilidad de poner expresar sus emociones , sentimientos y a la vez ayudar a que en su futuro tengas bases fundamentales para saber relacionarse con el medio que los rodea.

A las maestras que abran espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, bailar.

A las maestras que realicen más actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, para de esta manera ayudar a las niñas y niños que obtuvieron la calificación poco satisfactorio, ya que el aprendizaje debe generar el interés de todas todos, para lograr un mejor rendimiento y desempeño en su jornada.

DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN:

Mejorar los espacios de la institución en especial las áreas verdes para que los niños puedan salir del aula y puedan realizar diferentes actividades como expresión corporal o su expresión artística pintando al aire libre.

Se recomienda mejorar la calidad de iluminación cambiando las lámparas que se encuentran en mal estado en las diferentes aulas de los niños.

Organización de concursos de pintura al aire libre con todos los niños de la institución.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TEMA

“ELABORAR UN CUADERNILLO DE TRABAJO COMO ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARA MEJORAR LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA”

AUTORA:

ALEXANDRA NATHALY MINGA CUEVA

DIRECTORA:

AB. MARÍA DEL CISNE SUÁREZ ENRÍQUEZ, MG. SC.

LOJA – ECUADOR

2015

a) TEMA

“ELABORAR UN CUADERNILLO DE TRABAJO COMO DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARA MEJORAR LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA”

b) INTRODUCCIÓN

El presente cuadernillo de trabajo ofrece una propuesta de estrategias metodológicas de expresión artística que constituye una alternativa para que los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, puedan tener un desarrollo efectivo de la grafomotricidad.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la educación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, que llevará a grandes cambios en beneficio de los niños y niñas.

El cuadernillo de trabajo de aplicación de estrategias metodológicas de expresión artística permite soluciones a las problemáticas comunes, de tal manera que el grupo está definido por los intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos la guía de expresión artística por su posibilidad de contribuir a la formación de una actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

OBJETIVOS

GENERAL:

Contribuir al desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica con la guía de estrategias metodológicas de expresión artística.

ESPECÍFICOS:

Proponer a partir de su experiencia en el aula una experiencia exitosa en la expresión y apreciación artística.

Identificar y aplicar estrategias metodológicas para la expresión y apreciación artística con niños de Primer Grado de Educación Básica.

c) JUSTIFICACIÓN

El modelo propuesto tiene la intencionalidad colaborativa de desarrollar con los docentes de primer grado un sistema de estrategias metodológicas que permitan mejorar el comportamiento de los estudiantes durante la jornada diaria de trabajo.

Fundamentado en las causas por la que los niños presentan comportamientos inadecuados, y a través de estrategias y técnicas que permitan manejar, controlar y cambiar el comportamiento de los niños para mejorar la calidad de vida de los párvulos.

Como sociedad queremos que los niños se desarrollen no solo físicamente sino intelectualmente desarrollando habilidades únicas en cada niño lo cual en el futuro estas destrezas adquiridas por ellos serán acogidas pero para ello incentivar sus destrezas desde la infancia tendrá grandes beneficios.

La expresión artística dentro de los centros educativos es la base fundamental para que los niños no solo descarguen sus energías, sino que también es un medio de expresión en la cual como maestra de los niños a cargo puede descubrir cosas que a veces el niño no comunica ya sea su medio social, o socio afectivo en que se desenvuelve es por ello que es muy importante resaltar la aportación de este método muy convencional.

d) FUNDAMENTACIÓN

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONCEPTO

Según TATARKIEWICZ, (2012), Manifiesta que a expresión artística tiene un amplio campo de aprendizaje, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica el razonamiento del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra concluida. (pág. 10).

LÓPEZ L. (2013), es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso. (pág. 54).

FUGA (2014). El arte, en todas sus posibles expresiones, es una de las principales vías de comunicación y expresión. Pero no es únicamente un medio a través del cual se difunde algo, sino que es también un fin en sí mismo, como fuente de satisfacción y bienestar. La expresión artística logra su máximo valor como instrumento para conocerse a sí mismo, precisamente por aunar en una experiencia única e irrepetible los aspectos personales e íntimos con los factores culturales y sociales. (pág. 31).

Considero que este el método de preparación a que ayuda al niño a dirigir sus emociones a través de la expresión artística. Ayuda en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de diseños, formas y colores, y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus sentimientos.

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS

Gómez (2012), Las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación todo parece indicar que su influencia se acrecentará en años venideros debido a esa importancia creciente del mundo de la imagen, es preciso capacitar al niño y a la niña, lo antes posible, en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación. Por lo que la educación plástica y visual debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes. La expresión gráfico-plástica, se constituye en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan una persona y/o una cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte. De

esta forma, la expresión gráfico plástica, contribuirá a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte integrante del patrimonio cultural. (pág. 176)

CONTRIBUCIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Las actividades de expresión gráfico plástica no deben ser realizadas en forma aislada en un horario específico para ellas, y si deben ser integradas a todas las actividades previstas en la planificación didáctica, como un recurso metodológico para estimular las capacidades de lenguaje expresivo y de transferencia de aprendizajes, a partir de diferentes estímulos relacionados a los contenidos de otras disciplinas. En la estimulación de los procesos psicogenéticos de la lectoescritura, la expresión plástica juega un papel preponderante, no solo en el desarrollo de habilidades viso motrices, como también en la formación de imágenes mentales y de conceptualización, que se traducen en transferencia de aprendizajes lingüísticos por medio de la representación gráfica, de la manipulación y de la construcción estética. (pág. 234).

EL RINCÓN DEL ARTE EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Para armar el rincón del arte (Almeida 2009), se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la expresión gráfico-plástica y creadora, y que ponga el niño y la niña en

contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

Pinturas: témperas de diferentes colores, tinta china anilinas, colorantes vegetales, etc.

Papeles: cartulinas, hojas blancas y de colores, crepé, corrugados, laminados, craft, china, lija, periódicos, revistas, cartones, etc.

Marcadores, plumones, pinceles, brochas, lápices, crayolas, etc.

Pegamentos (no tóxicos): cola sintética, engrudo, adhesivos, etc.

Telas: retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.

Elementos naturales: arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos, etc.

Otros objetos: tijeritas, hilos, popotes, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general, etc.

Es importante que el docente cambie cada 15 días los elementos del rincón para no aburrir al niño y a la niña y se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno.(pág. 142)

SUGERENCIA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTEGRADAS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA.

Selección de actividades gráfico-plásticas, placenteras, lúdicas, creativas y significativas que estimulen el paso del código verbal al gestual de éste al código representativo en el plano gráfico, y que integren otros medios expresivos.

Selección materiales didácticos variados y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la salud, seguridad e integridad física de los niños y niñas, acorde a sus posibilidades, etapa evolutiva, intereses y necesidades.

Planteo de situaciones de aprendizaje para la construcción del conocimiento físico (posibilidades físicas de los objetos, formas, tamaños, texturas, etc., sus posibilidades de movimiento y modificación) a través de la observación, experimentación y manipulación.

Planteo de situaciones de aprendizaje que faciliten la construcción de relaciones entre la comunicación oral y la expresión gráfico-plástica y que se interrelacionen con la interpretación y utilización de los diferentes tipos de lenguaje: gestual, corporal, plástico y musical.

Planteo de actividades que favorezcan la comparación de objetos, hechos y fenómenos de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y que promuevan el establecimiento de semejanzas y diferencias, su representación bidimensional y tridimensional.

Programación de actividades dentro y fuera del aula, que posibiliten la práctica de vivencias sensorio-perceptivas, a partir de la investigación, observación, exploración, descubrimiento, descripción e interpretación de los diferentes elementos del entorno familiar, social y cultural cercano a los niños y niñas.

Promoción de actividades de intercambio de opiniones, expectativas e intereses sobre los acontecimientos diarios y las manifestaciones culturales del entorno cercano, local, regional y nacional de los niños y niñas.

Promoción de experiencias directas dentro y fuera del aula que permitan a los niños y niñas participar de actividades culturales y socializadoras, a partir de observar las características, gestos, actitudes y comportamientos de personas de diferentes actividades laborales, su relación con los otros, uso de los elementos naturales y los objetos, y que propicien la anticipación y el descubrimiento de significados acerca de las actividades sociales, culturales, productivas, artísticas, recreativas y deportivas, propias de la comunidad donde viven.

Promoción de actividades de participación, integración y colaboración de la familia en la creación de materiales didácticos, ambientes artísticos y

situaciones escolares estimulantes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica.

Organización de actividades globalizadas e integradoras que posibiliten al niño y a la niña, sentir, interpretar y recrear los lenguajes del ambiente físico, natural, social y cultural y que amplíen y desarrollen vocabulario, estructuras y funciones del lenguaje.

Organización de visitas pedagógicas a locales, instituciones y espacios culturales que faciliten el contacto directo del niño y la niña con diferentes manifestaciones artísticas de su localidad, desde la literatura, escultura, pintura, música, danza, teatro.

Empleo de técnicas gráfico-plásticas variadas, interesantes y acorde a las posibilidades manipulativas y simbólicas de los niños y niñas, que estimulen el lenguaje representativo de sus sensaciones, emociones, ideas y experiencias socio-culturales y espirituales, y que permitan la integración de los diferentes tipos de lenguajes expresivos: corporal, verbal, gráfico, musical, plástico, etc.

Mediación en el empleo de estrategias diversificadas para la estimulación del pensamiento, intercambio de ideas, del diálogo, conversación entre los niños y niñas, y que favorezcan la discusión acerca de sus propias vivencias y sobre las manifestaciones artísticas y culturales

transmitidas por los medios masivos de comunicación. **FUGA, ANTONELLA**
(2004). (pág. 179)

LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

GARCIA (2012), las técnicas gráfico-plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

Serie dibujo y pintura:

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc. GIVONE
(2011) (Pág. 19)

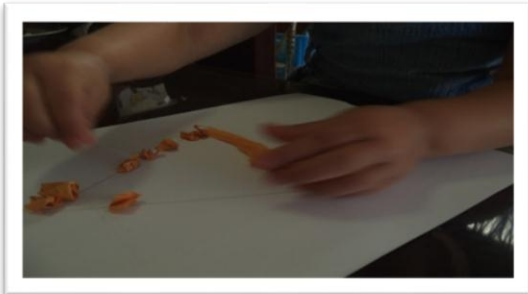
Serie rasgado, recortado y deshilado:

Rasgado de papeles, de telas, etc.

Kirigami o recortado de papeles,

Recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso, etc.

Serie arrugado y aplastado:



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

Arrugados de papeles, de telas, etc.

Aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

Serie pegado y collage:

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.

Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.

Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales.

Mural simple o colectivo.

Cartelera.

Serie modelado:

Modelado con arcilla, arena y agua.

Modelado con masas y plastilina.

Serie punzado, estampado y prensado:

Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.

Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.

Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

Serie construcción:

Plegados (papiro técnica, papiroflexia u origami).

Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.

Móviles. (pág. 118)

DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS

El Rasgado:

LURIA, A. (2011), El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas

las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

El recortado:

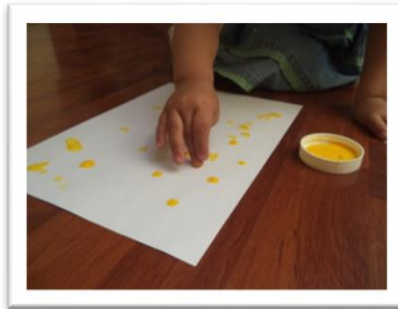
Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

La pintura dactilar:



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Hacer una composición dactilar. (pág. 78)

Nociones de colores:

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. **Ejemplo:**

Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo.

Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo.

Producir el color verde, mezclando amarillo y azul.

Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

Secuencia de trazados:

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.

Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayolas de cera.

Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayolas de cera.

Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.

Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayolas de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

Pintar escurriendo:

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

Pintar soplando:

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Imprimir con cuerdas:

Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

Imprimir sobre vidrio:

Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, imprimes pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

Imprimir con varios objetos:

Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas

de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel.

Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.

Imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas. (pág. 82)

ACTIVIDADES MUSICALES

Características de las actividades musicales en la Educación Primaria.

La educación auditiva, esta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas.

La audición interior, capacidad de memoria auditivas esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva. Otros objetivos de la educación auditiva son: despertar la sensibilidad del niño, su sentido est tico, la agudeza de oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música, responder a estímulos sonoros, educar su voz. GIVONE (2001) (pág. 22)

LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

Las actividades que propongamos para la expresión musical deben servirnos para potenciar habilidades, emociones y capacidades sensoriales, perceptivas y creativas. Debemos intentar atraer al niño hacia la música, que aprenda a escucharla, conocerla, respetarla. Así, de una manera instintiva, irá adquiriendo su buen gusto. Son la base para la vivencia e interiorización musical y los mejores contextos donde se pueden aplicar los conocimientos y las experiencias musicales que se han adquirido. Con ellas se potencia la expresión musical en sus distintas manifestaciones:

Expresión vocal

Dentro de estas actividades podemos desarrollar juegos con las palabras, frases, trabalenguas, imitar y reproducir sonidos de nuestro entorno, interpretar de forma individual y grupal un repertorio variado de canciones).

Expresión instrumental

Jugaremos con instrumentos naturales, objetos del entorno y de pequeña percusión, acompañaremos con instrumentos las canciones aprendidas en clase. VALLS GORINA, Manuel "APROXIMACIÓN A LA MÚSICA" Biblioteca Básica SALVAT Madrid 1970

Expresión corporal y del movimiento.

Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas. Las actividades de representación son aquellas que se refieren al ámbito de la representación gráfico-plástica de la música y de sus elementos, de forma que los niños tienen un primer acercamiento a los códigos de comunicación musical. Suponen un marco adecuado para plasmar el grado de comprensión de los sonidos y sus parámetros. Ejemplos de dichas actividades son: representación gráfica de diferentes sonidos, realización de dibujos para expresar lo que nos sugiere una melodía, expresión de pequeños mensajes sonoros, dictado de sonidos. Para cumplir con esto hay que observar algunas pautas generales:

El niño es ejecutante y oyente a la vez. La música debe vivir en los niños y ellos deben reflexionar sobre ella. Por lo tanto, el maestro no debe imponerse autoritariamente, más bien les debe dejar libertad para conseguir su expresión espontánea y participación voluntaria. El maestro tiene el papel de intermediario entre la materia y el alumno. Teniendo en cuenta: que una disciplina exagerada y vertical no permite la libre expresión de los discípulos e impide el desarrollo de su creatividad e imaginación, no se debe dejar libre y sin motivación a los niños en las actividades. El camino está por el centro de los dos extremos para lograr una meta en función a los objetivos. El

maestro nunca deberá perder de vista lo que ocurre en aula. La forma de trabajo puede variar sobre todo cuando se realiza en grupos. Esto no significa que cada alumno pueda hacer lo que se le ocurra sin tener en cuenta a los demás. El concepto base debe ser la organización. Por esto, el maestro necesita plantear y preparar bien sus actividades musicales si quiere llegar a cumplir con el objetivo propuesto.

El niño está en un estado de desarrollo constante. Por lo tanto no se le puede tratar como persona adulta; más bien se debe respetar la etapa psicológica en que se encuentra. El éxito de todo esfuerzo pedagógico también depende de cómo el maestro habla con sus alumnos. Debe procurar que lo escuchen todos los niños, hablando en forma normal, consiguiendo así la atención completa de ellos. Además, se debe buscar la forma de dialogar con ellos para dejarles la posibilidad de expresarse libremente.

El maestro debe procurar que antes de cualquier actividad musical reine un silencio absoluto. Los alumnos necesitan atención y concentración para llevar a cabo los ejercicios. Además, para llegar a la reflexión sobre lo que se va a realizar, el niño necesita esta fase de preparación. El silencio crea la concentración, la percepción, la tranquilidad y el relajamiento y con ella aumenta el deseo de participación.

Las actividades del canto exigen actitudes similares: no se puede empezar cantando, ni dando la voz de: un, dos, tres, para que los niños

entren a la canción, ya que así los sonidos serían diferentes; el grupo, cantarían en forma desorganizada y no se daría educación musical. Los pasos previos al aprendizaje de las canciones son los siguientes:

El maestro canta unos compases de las canciones, o de la pieza en ejecución, para encontrar la nota adecuada a la voz de sus alumnos.

El maestro exige un silencio absoluto.

El maestro da el sonido del principio de la canción, los niños lo repiten suavemente con la boca cerrada.

Si los niños reproducen el sonido adecuadamente, después de un corto silencio, el maestro da la señal para comenzar. En las piezas que no son bien conocidas por los niños, es preferible y a veces indispensable que el profesor cante también dándoles así una guía fija. BOZAL (2000) (pág. 47)

El maestro debe indicar que no griten, más bien que traten de escucharse a sí mismos igual que a sus compañeros, de diferenciar la voz propia y el canto de los demás. De esta forma el niño se corrige, el grupo en sí tiene un control automático y los resultados del canto van mejorando rápidamente.

El maestro debe procurar que los niños canten los sonidos exactos sin hacer altibajos en la voz.

Deben pronunciar bien. Para esto hay que hacer juegos rítmicos de pronunciación en forma relajada, sin rigidez y tensión.

Los ejercicios rítmicos deben ocupar un campo amplio, en la elaboración de canciones facilitando el acceso y el entendimiento de la letra

de aquellas. En la realización de estos ejercicios se debería usar las manos, los pies, el cuerpo, lápices y reglas, o cualquier material que esté al alcance del niño. Es importante que en estas actividades haya variaciones para que así experimente y confronte sonidos de distinta calidad y origen.

Las actividades musicales siempre deben seguir unos pasos previos, El aprendizaje de nuevas canciones toma como base las características de las mismas. A veces es un ritmo, una repetición significativa, una frase verbal, lo que le da el carácter auténtico a una canción. Hay que cristalizar lo elemental.

El niño siempre debe conocer la canción en su totalidad, antes o después del aprendizaje. Cada canción es un todo, y por lo tanto se le debe conocer íntegramente. Esto no se refiere a las estrofas de las canciones, de las cuales bien se puede escoger algunas o dejarlas para otro día. (pág. 49)

EXPRESIÓN CORPORAL

EL CUERPO

LÓPEZ, L. (2013) ,El cuerpo desempeña, como trasmisor de un determinado mensaje, un papel de primordial importancia. Constituye la materia que se debe modelar, organizar, a partir de un tema. Lo que se pretende con la expresión corporal es:

La autenticidad del procedimiento.

La riqueza del contenido (con invención, creatividad).

La libertad de creación, la espontaneidad, la autenticidad.

EL MOVIMIENTO

Se requiere, pues, descubrir, conocer técnica y vivencialmente el propio cuerpo y su disponibilidad motriz, así como los factores del movimiento espacio-temporales para luego poder utilizarlos de modo espontáneo. Hay que partir de lo físico, que será el punto de unión entre mi yo (mi mundo interior), y lo que merodea (el mundo exterior). Por lo tanto, en ese acto de expresión confluyen actividades físicas, intelectuales y efectivas. Dada la individualidad del ser humano, cada persona tendrá una forma exclusiva, propia de “ver”, sentir y expresar.

LA CREATIVIDAD

En expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Cuando se plantea un tema de creación, una situación, el grupo va elaborando unas respuestas, unos encadenamientos no preconcebidos, sino que surgen espontáneamente, adquieren significado en el mismo momento de manifestarse. Su intensidad depende, pues, del compromiso de los participantes, de su capacidad de acción y reacción, de dar-recibir, de comunicarse por medio de una expresión verdadera.

LA COMUNICACIÓN (EL GRUPO)

Este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo, con una carga de contenido. Es fundamental en la vida abrirse al otro. La expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y el del otro, de diálogo corporal, gestual, de pregunta-respuesta. Esto supone conocer y practicar un vocabulario corporal común para poder entablarla comunicación. Conocerse, sentirse y expresarse significa entrar en una relación interpersonal. (pág.40)

d) CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE CADA DESARROLLO.	TÉCNICAS	RECURSOS	OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
02- 03-2015 al 07-03-2015	ACTIVIDAD 1 Crayón Mojado	La maestra facilita a cada niño y niña una lija de agua sobre la misma van a dibujar la familia con crayones de colores, la docente coloca una cartulina de color blanco	Individual	Lija de agua, crayones de colores, cartulina blanca, plancha	Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital. Edad: 5 años	Ficha de observación
09- 03-2015 al 13-03-2015	ACTIVIDAD 2 Cuadros Multicolores	La maestra prepara la tempera con diferentes colores de acrílicos y los colocará en las jeringas. Los niños y niñas dibujan con ellas sobre rectángulos de cartón, intercambiando las jeringas para variar los colores en sus producciones.	Individual	Cartón corrugado, temperas y acrílicos, jeringas descartables, lija.	Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital. Edad: 5 años	Ficha de observación
23- 03-2015 al 28-03-2015	ACTIVIDAD 3 Manitos Creativas	La maestra entrega al niño una hoja con la inicial de su nombre, sobre la cartulina la docente colocara papel cometa de cualquier color	Individual	Hojas de trabajo, papel cometa, cloro, cotonete, goma	Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital. Edad: 5 años la conciencia fonológica.	Ficha de observación
23- 03-2015 al 28-03-2015	ACTIVIDAD 4 Esplash	La docente prepara los papelógrafos en el suelo y varios posilleros con tempera de colores, cada niño y niña sostendrá en su mano el gotero con la tempera, el niño y la niña aplastara el gotero y la tempera sale con fuerza hacia el papelógrafo observaran el efecto esplash.	Individual	gotero, tempera de colores, cartulinas	Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital. Edad: 5 años	Ficha de observación

30- 04-2015 al 03-04-2015	ACTIVIDAD 5 El Cuerpo Humano	Construir textos orales mediante la observación de imágenes narrarlos.	Individual	Recursos humanos Pictogramas del Cotopaxi, niño, pelota,	Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5 años relaciones de secuencia.	Ficha de observación
30- 04-2015 al 03-04-2015	ACTIVIDAD 6 Globos Locos	Colgar los globos de una manera que queden justo fuera del alcance de los niños, unos más altos, otros más bajos, de acuerdo con las respectivas estaturas.	Individual	Globos, tiras de colores	Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5 años	Ficha de observación
06- 04-2015 al 10-04-2015	ACTIVIDAD 7 Corre Ya	Distribuimos hojas de papel periódico por el suelo de la sala.	Individual	venda para ojos, papel periódico	Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5 años	Ficha de observación
13- 04-2015 al 17-04-2015	ACTIVIDAD 8 Pelotas Voladoras negra	La maestra formará grupos, cada equipo tendrá pelotas de pelotero de un color determinado. Hacer una línea en el piso; los participantes deberán lanzar las pelotas desde la distancia señalada	Individual	pelotas de colores, masqui	Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5 años	Ficha de observación
20- 04-2015 al 23-04-2015	ACTIVIDAD 9 Somos Pintores	El payaso Paquito nos ha contado que tiene que hacer unos dibujos para hacer reír a la gente en la próxima actuación. Nos ha pedido que nos dibujemos haciendo posturas extrañas	Individual	ninguno	Desarrollar ejercicio de esquema corporal a través de movimientos de todo el cuerpo. Edad: 5 años	Ficha de observación

e) BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela “Luis Antonio Enrique” de la ciudad de Loja.

Así mismo todos los niños y niñas de la ciudad de Loja.

También serán beneficiarios los padres de familia, y maestras ya que estarán formando niños y niñas con un desarrollo grafomotriz.

f) CONCLUSIONES:

Este taller se aplicará a los niños y niñas el cual ayudará al desarrollo de la grafomotricidad psicomotriz.

Este Taller es fundamental para que las maestras y padres de familia de los niños y niñas adquieran conocimientos de actividades grafomotrices y lo puedan aplicar con los niños y niñas.

El desarrollo del niño es una parte fundamental en la cual este taller ayudará promoviendo sus destrezas, aptitudes y actitudes que moldearán e incentivarán a su desarrollo.

Para trabajar con los niños y realizar diferentes actividades no se necesita tener materiales de calidad y necesariamente comprados hay muchos de estos que se pueden elaborar fácilmente y proporcionar a los niños para realizar diferentes actividades.

No dirigir exactamente la idea de trabajo, dejar que la imaginación de los niños se desarrolle y plasmen en sus actividades lo que quieren expresar.

g) RECOMENDACIONES:

A las Autoridades educativas de esta Institución, donar este taller a otras instituciones educativas para que puedan aplicar las actividades y obtener un desarrollo de la grafomotricidad adecuado en los niños y niñas.

A las maestras se recomienda realizar material casero que menos nocivo para los niños y que pueden realizarlo fácilmente para todos los párvulos.

A las maestras aplicar las diferentes técnicas constantemente para incentivar al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

A los padres de familia mantenerse siempre bien informados acerca de charlas, guías o talleres acerca de actividades grafomotrices.

A los padres de familia incentivar las destrezas que tienen sus hijos por medio de actividades caseras que se lo puedan realizar o cursos accesibles.

REFLEXIONES	COMPROMISOS
Las actividades realizadas de expresión corporal se las puede realizar fuera del aula adaptando la naturaleza o espacios abiertos para una mejor experiencia.	Las docentes sugirieron realizar pequeñas excursiones al parque y realizar en ella diferentes actividades que en el aula no se las puede realizar.
El director de la escuela debería proporcionar el material básico para el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de primer grado en este caso prestar seguidamente la grabadora a la maestra para que pueda realizar otras actividades que ayuden el desarrollo de su habilidades y destrezas.	Las docentes aceptan que muchas de las actividades artísticas no se realizan por falta de recursos en este caso no se le presta la grabadora porque hay una solo para la escuela pero se comprometieron en buscar la manera de adquirir una para contribuir al desarrollo de artístico de los infantes.
Los materiales que se pueden utilizar para ayudar en el desarrollo de la grafomotricidad no deben ser necesariamente comprados.	Surgieron las docentes que se les un taller dentro de la institución para realizar diferentes materiales caseros sin necesidad de comprarlos.
La docente necesita más capacitaciones y actualizarse por medios de cursos que el gobierno ofrece para dar una mejor calidad de enseñanza.	Las docentes aceptaron y se comprometieron a realizar nuevas actividades usando de apoyo el internet y este cuadernillo de sugerencias para mejorar la calidad de educación que ofrecen en su institución.

h) PRESUPUESTO

EGRESOS	VALORES
 Computadora	800.00
 Bibliografía	40.00
 Fotocopias	20.00
 Impresión	120.00
 Anillados	20.00
 Transporte	180.00
 Útiles de escritorio	110.00
 Varios	80.00
 Derechos Arancelarios	40. 00
TOTAL	1410.00

i) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARAHONA ESPINOZA, Andrés “NOVEDOSO MANUAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA” Gráfica Nelly, Lima 2005

BULLON RÍOS, Ada y otros “EDUCACIÓN POR EL ARTE” Edit. Inide, Lima, 1980 4ª Edición BRENNAN, Juan Arturo “CÓMO ACERCARSE A LA MÚSICA” Editorial Plaza y Valdéz, México 2008

HINOSTROZA AYALA, Aquiles “ARTE Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN” Edit. San Marcos -Lima 2002

VALLS GORINA, Manuel “APROXIMACIÓN A LA MÚSICA” Biblioteca Básica SALVAT Madrid1970.

j) ANEXOS

FOTOGRAFÍAS



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



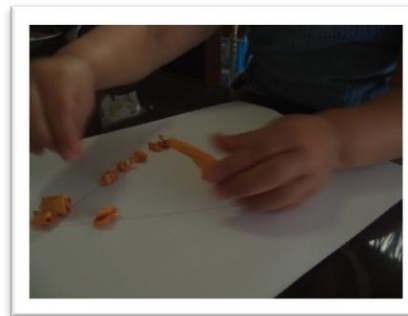
Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

FOTOGRAFÍAS



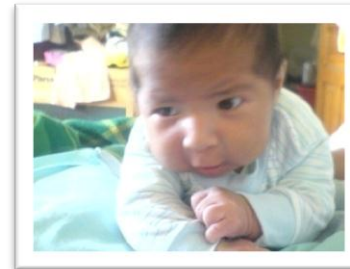
Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

FOTOGRAFÍAS



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva

j. BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (1991). ENCICLOPEDIA DEL ARTE GARZANTI. EDICIONES B, BARCELONA. ISBN 84-406-2261-9. pág. 17.

AZCÁRATE RISTORI, JOSÉ MARÍA DE; PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO EMILIO; RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, JUAN ANTONIO (1983). HISTORIA DEL ARTE. ANAYA, MADRID. ISBN 84-207-1408-9. pág. 23.

BEARDSLEY, MONROE C. Y HOSPERS, JOHN (1990). ESTÉTICA. HISTORIA Y FUNDAMENTOS. CÁTEDRA, MADRID. ISBN 84-376-0085-5.

BOZAL, VALERIANO (Y OTROS) (2000). HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORÍAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS (VOL. I). VISOR, MADRID. ISBN 84-7774-580-3.

BOZAL, VALERIANO (Y OTROS) (2001). HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORÍAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS (VOL. II). VISOR, MADRID. ISBN 84-7774-581-1.

BOZAL, VALERIANO (2001). MODERNOS Y POSTMODERNOS. HISTORIA 16, MADRID.

BRANDI, CESARE (2002). TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN. ALIANZA, MADRID. ISBN 84-206-4138-3.

CASTRO, MANUEL. (2003) MÚSICA PARA TODOS. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. PÁG. 222

FATÁS, GUILLERMO Y BORRÁS, GONZALO (1990). DICCIONARIO DE TÉRMINOS DE ARTE Y ELEMENTOS DE ARQUEOLOGÍA, HERÁLDICA Y NUMISMÁTICA. ALIANZA, MADRID. ISBN 84-206-0292-2.

FUGA, ANTONELLA (2004). TÉCNICAS Y MATERIALES DEL ARTE. ELECTA, BARCELONA. ISBN 84-8156-377-3.

GIVONE, SERGIO (2001). HISTORIA DE LA ESTÉTICA. TECNOS, MADRID. ISBN 84-309-1897-3.

GONZÁLEZ, ANTONIO MANUEL (2009). LAS CLAVES DEL ARTE. ÚLTIMAS TENDENCIAS. PLANETA, BARCELONA. ISBN 84-320-9702-

HAUSER, ARNOLD (2004). Historia social de la literatura y el arte. Debolsillo, Barcelona. ISBN 978-84-9793-220-2.

HISTORIA DE LA ESTÉTICA I. La estética antigua, Madrid: Akal, 2000, ISBN 84-7600-240-8

HISTORIA DE LA ESTÉTICA II. La estética medieval, Madrid: Akal, 1989, ISBN 84-7600-407-9

HISTORIA DE LA ESTÉTICA III. La estética moderna 1400-1700, Madrid: Akal, 1991, ISBN 84-7600-669-1

HISTORIA DE SEIS IDEAS, Madrid: Tecnos, 2002, ISBN 84-309-3911-3

VILLA, ROCÍO de la (2003). Guía del arte hoy. Tecnos, Madrid. ISBN 84-309-3930-X.

LURÇAT, L.: Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. El Grafismo en el Preescolar. Ed. Cincel. Madrid, 2010.

LURIA, A.R.; YUDOVICH, F.I.: Lenguaje y Desarrollo Intelectual en el Niño. Ed. Siglo XXI. Madrid, 2011.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

ALEXANDRA NATHALY MINGA CUEVA

1859

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

Actualmente los maestros y maestras ecuatorianos están conscientes que la sociedad está cambiando y por ende la educación; lastimosamente nuestro sistema educativo tiene un anticuado recurso, como es entregar demasiada información que en muchos casos resulta innecesaria, incluso los maestros y maestras se limitan a utilizar como único recurso didáctico los libros de texto elaborados por el Ministerio de Educación o las editoriales, limitando de esta manera las oportunidades para que el niño y niña aprenda a pensar y a darse un espacio para crear, imaginar y también soñar.

Las actividades que se pueden desarrollar se ven sensiblemente restringidas, por dar mayor importancia a las áreas que el currículo requiere, y además por el poco tiempo que designan los maestros y maestras a la expresión artística, convirtiéndose así, en una actividad marginal y de poca importancia por lo cual es necesario orientar nuestros saberes, donde el niño y niña aprende haciendo y no siente el aprendizaje por obligación.

A la expresión artística a menudo los maestros, maestras y padres de familia, no las valoran y las clasifican como una actividad más, para ocupar simplemente el tiempo de este comportamiento se derivan las excesivas restricciones por no saber cómo se deben desarrollar estas actividades, por lo cual se ha provocado un empobrecimiento de las posibilidades de desarrollar su pensamiento creativo.

La educación artística en el Primer año de Educación Básica es representada a través de formas, líneas, colores, texturas, entre otros, sabiendo que ésta es una cualidad que se desarrolla desde los primeros años de vida del ser humano, la cual sirve como un medio de comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, es una de las formas como se refleja el interior del individuo, éste manifiesta su propio “Yo”.

Las actividades de expresión artística son esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético, del desarrollo grafomotriz y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del niño y niña.

La comunidad educativa de la ciudad de Loja y todos los que convivimos con niños y niñas , constatan que su mundo es receptivo, está aburrido por falta de imaginación y por consiguiente las actividades creativas, son pasmadas a pesar de todas las buenas declaraciones de principios de las reformas educativas, parece que hoy en día el mundo de la enseñanza y la diversión cada vez está más supeditado a la tecnología, son muchas las horas que los niños y niñas pasan delante del televisor, a solas, etc. olvidando, el estímulo de la imaginación, los trabajos manuales, y la expresión artística.

La educación grafomotriz debe ser considerada no solo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el proceso adecuado de la niña y el niño,

desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafo motor hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos como diferentes pasos de un mismo proceso.

Además es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Luego de haber realizado un acercamiento a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Enrique” de la ciudad de Loja dirigido por dos maestras y 50 alumnos, se pudo evidenciar algunas dificultades como: falta de precisión en los movimientos básicos incorrecta direccionalidad en el trazado de las letras y dibujos y anomalías en la forma correcta de coger el lápiz. Así mismo son poco imaginativos y creativos incapaces de expresarse artísticamente y pueda tener un adecuado desarrollo de la grafomotricidad.

Por las razones antes expuestas se plantea el siguiente problema de investigación: **¿Cómo inciden La expresión artística en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación**

General Básica de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014.”?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, tiene como misión formar profesionales capaces de tomar decisiones sobre situaciones que afectan a nuestra comunidad. Ello nos compromete a identificar e investigar problemas latentes que vive nuestra sociedad.

Este trabajo de investigación me permitirá dar un aporte significativo encaminado a descubrir y analizar la problemática social y académica de nuestro medio, con el objeto de brindar posibles alternativas de solución al problema.

El problema objeto de la investigación no ha sido estudiado, motivo por el cual se justifica desarrollar el proceso investigativo que revele la realidad en la que las maestras dirigen las actividades de Expresión Artística como técnica de pre-escritura que contribuye a los entrenamientos básicos que forman parte de la motricidad fina; de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, en los niños de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja.

El trabajo de investigación es original y existen todas las condiciones factibles para poder desarrollarla ya que además cuento con la preparación académica y los conocimientos adquiridos en nuestra formación académica

en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, además he acumulado la experiencia durante el ciclo de estudio, ya que en cada uno de los módulos he realizado las investigaciones, referentes a las problemáticas.

Otro aspecto importante de la justificación es la acogida que me han brindado los directivos y maestras del establecimiento, ya que les ha interesado mucho la temática del trabajo a investigarse.

Cuento además con los conocimientos científicos y la guía del docente tutor, que con su capacidad profesional me guiará en todas las fases y actividades del proceso investigativo.

Justifico el trabajo de investigación, porque los gastos que implican los trabajos de esta naturaleza los asumiré con mis propios recursos económicos.

Finalmente junto a estos justificativos, se encuentra la normativa de la Universidad Nacional de Loja que contempla como un requisito previo a la graduación, así mismo tengo la aspiración de obtener el título profesional del nivel de licenciatura, el mismo que me garantizara ejercer la profesión.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

Concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia que tiene la aplicación de la expresión artística para el desarrollar la grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica.

ESPECÍFICOS:

Establecer la aplicación de la expresión artística en la Jornada Diaria de Trabajo de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, Período Lectivo 2013-2014.

Determinar el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, Período Lectivo 2013-2014.

Elaborar y proponer lineamientos alternativos para mejorar el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja, Período Lectivo 2013 – 2014, a través de la utilización de la Expresión Artística.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Concepto.

Importancia de la expresión artística.

Técnicas artísticas.

Elementos de la expresión plástica en niños.

La expresión artística en el currículo de primer año de educación Básica.

Expresión artística en pre escolar.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Definición.

Importancia de la grafomotricidad.

Cómo reconocer a un niño con dificultades de grafomotricidad.

Evolución del grafismo de 0 a 6 años.

Actividades para el desarrollo de la grafomotricidad.

La grafomotricidad en la educación infantil.

Cómo pueden los padres estimular desde casa la preparación a la escritura.

Sugerencia de ejercicios y recursos para favorecer la madurez para la grafomotricidad.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Definición de expresión artística.

Según TATARKIEWICZ (2012), Manifiesta que a expresión artística tiene un amplio campo de aprendizaje, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica el razonamiento del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra concluida. (pág.10).

LÓPEZ L. (2013),Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso. (pág. 54).

FUGA, A. (2014),El arte, en todas sus posibles expresiones, es una de las principales vías de comunicación y expresión. Pero no es únicamente un medio a través del cual se difunde algo, sino que es también un fin en sí mismo, como fuente de satisfacción y bienestar. La expresión artística logra su máximo valor como instrumento para conocerse a sí mismo, precisamente por aunar en una experiencia única e irreplicable los aspectos personales e íntimos con los factores culturales y sociales. (pág. 31).

Consideramos que este el método de preparación a que ayuda al niño a dirigir sus emociones a través de la expresión artística. Ayuda en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de diseños, formas y colores, y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus sentimientos.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

“Según BEARDSLEY (2010), Expone que la expresión artística es la orientación de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante un método artístico.” (pág.14).

GALLEGOS J. (2015), manifiesta que a lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van elevando de forma simbólica, edificando como una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por el entorno y por la sociedad. (pág.55)

GARDNER, H. (2004), “Las artes conforman una comunicación que se mueve a través de diferentes elementos, como el gesto, un movimiento, la imagen o la luz, la palabra, entre otros, que posibilita expresarnos. (pág. 12).

Apoyamos el criterio de los autores de que la expresión es metafóricamente el barniz que incluye y protege los recuerdos, las estructuras simbólicas; esto es algo comprobado en la metodología de enseñanza cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más fluidez y determinación es el que trata de explicárselo al otro.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Música. Según el autor GIVONE (2001), explica las diferentes técnicas artísticas, las cuales son:

Armonía: es una ciencia que enseña a constituir los acordes (conjuntos de sonidos) y que recomienda la manera de combinarlos más equilibrada, consiguiendo así sensaciones de relajación (armonía consonante) o de tensión (armonía disonante). Establece un estilo de composición esencialmente vertical, entre notas que se tocan espontáneamente.

Contrapunto: técnica que se utiliza para componer música armónica mediante el enlace de dos o más melodías (así mismo voces o líneas) independientes que se escuchan simultáneamente. De mayor dificultad que la afinación, da un mayor énfasis al desarrollo horizontal de la composición, que se establece mediante las relaciones interválidas entre notas periódicas.

Homofonía y Monodia: es la estructura musical donde dos o más partes musicales se mueven simultáneamente desde el punto de vista armónico, y cuya relación forma acordes. Se contrapone a la afinación ya que en ésta

las partes tienen independencia rítmica y melódica donde no hay predominancia de ninguna parte.

Polifonía: se observa como un conjunto de sonidos simultáneos, en que cada uno expone su idea musical, conservando su independencia, formando así con los demás un todo armónico.

Adornos musicales: son los recursos que pueden utilizar en las composiciones con el objeto de imprimirles a éstas expresión, variedad, ornamento, vivacidad o gracia. Incluyen los mordentes, los trinos, las florituras (pág. 22).

Dibujo:

GIVONE (2011), Carboncillo: Es uno de los materiales más arcaico para el dibujo, empleado desde la prehistoria. Se lo elabora con ramitas de sauce asadas al horno en una cacerola cerrada, dejándolo cocer a baja temperatura durante toda la noche. Después se le saca punta y se inserta en una caña o bastoncillo. Es perfecto para bocetos y estudios preparatorios, ya que es fácil de borrar y friable.

Lápiz: Es una mina insertado en un tubo de madera o metal, de color negro, afilable y fácil de borrar, excelente para el dibujo. Se difundió desde Italia en el siglo XV.

Pincel: apto para dibujo y pintura, compuesto de un soporte de madera y pelos de diferentes animales, preferentemente ardilla, cerdo, marta cibelina, etc. Se emplea con tinta, líquido elaborado con negro de carbón procedente

de cáscaras de nueces quemadas, con goma, agua, arábica, gelatinas y odorizantes como el alcanfor o el almizcle. Es ideal para recalcar volúmenes, destacar brillos y zonas luminosas.

Pluma: Uno de los medio más tradicionales e ideal para el dibujo, así como la escritura y cualquier tipo de expresión gráfica, la pluma, es de palillos de caña, a los que se saca punta, o bien de plumas de animales, preferentemente la oca. Se aplica con tinta, sobre pergamino o el papel.

Puntas metálica: La punta es de metal (plomo, plata, estaño) se usa desde época romana, exponer sobre pergamino, papel, o madera.

Sanguina: Tipo de lápiz de color rojizo, obtenido de arcilla ferruginosa, que hace un tipo de dibujo de color rojizo muy propio, de moda en la Italia del Renacimiento.

Tiza: Hecho de un material de sulfato de calcio hidratado, empleado desde el Renacimiento para dibujo o como pigmento para la pintura al temple. Tallada en barritas, se encuentra la tiza blanca (calcita), la negra (carbón de fósil) la gris (arcilla cruda de ladrillos) ya en era moderna, las tizas de colores, son de mezclas artificiales. (pág. 19).

Pintura



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva

Según GIVONE (2011), La pintura, como componente bidimensional, necesita un soporte (metal, madera, lienzo, cristal, papel, etc.); sobre este soporte se pone el pigmento (colorante + aglutinante). Es el cohesivo el que clasifica las distintas técnicas pictóricas:

Acrílico: Procedimiento pictórica donde al colorante se le añade un aglutinante plástico.

Acuarela: Método realizado con pigmentos transparentes diluidos en agua, con aglutinantes como la goma arábica o la miel, usando como blanco el del propio papel. Sistema conocida desde el antiguo Egipto, ha sido usada todas las épocas, si bien con más intensidad durante los siglos XVIII y XIX.

Aguada o gouache: Proceso similar a la acuarela, con colores más espesos y disueltos en agua o cola mezclada con miel. A diferencia de la acuarela, contiene el color blanco.

Encáustica: Técnica en donde los colores se diluyen en cera fundida, cola y lejía, pintando en caliente. Es una pintura densa y cremosa, resistente a la luz y al agua. Una vez aplicado el pigmento, debe procederse al pulido, con trapos de lino.

Fresco: La pintura se realiza sobre un muro revocado de cal húmeda y con colores diluidos en agua de cal al fresco. Se lo debe ejecutar muy deprisa, ya que la cal absorbe rápidamente el color, habiendo de retocarse posteriormente al temple en caso de ser necesario. Conocido desde la

antigüedad, se lo ejecuto frecuentemente durante la Edad Media y el Renacimiento.

Laca: Es un colorante se agrupa con laca –producto de unos pulgones japoneses–, fundida con alcohol o acetona.

Miniatura: Es una decoración de manuscritos con láminas de oro y plata, y matices de colores aglutinados con cola, huevo o goma arábica. La palabra viene de la uso del rojo minio en la rotulación de las iniciales del manuscrito.

Óleo: Práctica que consiste en disolver los colores en un aglutinante de tipo oleoso (aceite de linaza, aceites animales, almendra, nuez o avellana), añadiendo aguarrás para que evapore mejor.

Pastel: Es un lápiz de tinte de diversos colores minerales, con aglutinantes (yeso, caolín, goma arábica, látex de higo, cola de pescado etc.), amasado con caray jabón de Marsella y cortado en forma de rieles. El color se debe desarrollar con un “difumino” –cilindro de piel o papel que se usa para difuminar los trazos de color, los contornos, etc. –, lo que le da un semblante suave y aterciopelado, ideal para retratos. Sin embargo, es poco persistente, por lo que necesita de algún fijador (agua, y cola o leche). Surgió en Francia en el siglo XVI. (pág., 32).

Escultura

Según el material, se puede trabajar en tres técnicas: “Aditivo”, modelando y aumentando materia, generalmente en materias blandas (cera, plastilina, barro); “sustractivo”, eliminando materia hasta descubrir la

figura, generalmente en materiales duros (broce, mármol, madera, piedra, hierro); y “mixto”, añadiendo y quitando. También se puede hacer por fusión, a través de un molde. Hecha la escultura, se puede dejar al natural o policromarla, con colorantes vegetales o minerales o en encausto, al temple o al óleo, en estofado o dorado (imitación de oro).

Escultura en marfil: Proveniente de colmillos de varios animales (morsa, hipopótamo, elefante, jabalí africano), el marfil es un material empleado en escultura y orfebrería. Es factible de tallar, aunque tiene el impedimento de su escasa longitud y su curvatura. Se trabaja con escoplos y taladros. En combinación con el oro, produce la llamada práctica crisoelefantina.

Escultura en metal: Se ejecuta con cobre, bronce, oro o plata, trabajado claramente con martillo y cincel, generalmente en láminas de metal sobre placas de madera. El metal se torna rígido al ir golpeándolo, por lo que hay que ir calentándolo para seguir trabajando, causa conocido como “recocido”. También se puede trabajar en “repujado”, practicando el bajorrelieve con martillo y punzón. Otra técnica es a la “cera perdida”, sobre un modelo de arcilla o yeso, sobre el que se aplica una mezcla de bronce o latón.

Escultura en piedra: Una de las más usuales, realizada por sustracción. Generalmente se utilizan piedras como la caliza, el pórfido, el basalto, el granito, el mármol, el alabastro, etc. Se trabaja con taladro, martillo, escoplo, y cincel. GIVONE (2001, pág. 35).

Apoyándome en el criterio de Givone estas técnicas artísticas son la base fundamental para que para el ser humano pueda expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones permitiendo expresarse libremente sin restricciones.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS

MÚSICA

Según BOZAL (2011), permite desarrollar habilidades emocionales, sociales, corporales, conceptuales y lingüísticas. Para esto se recomienda:

El niño se logre estimular musicalmente al hablarle, cantarle y favorecer los periodos de escucha. “Escuchar es el acto musical más serio que podemos brindar a nuestros hijos. De la eficacia con que los niños escuchen en los primeros años de vida, depende la producción del lenguaje y, asimismo, los ritmos, melodías y compañías musicales”. (pág. 37).

ARTES VISUALES

Dentro de estas se hallan la animación y la plástica. En las artes visuales se trabajan el color, los materiales, y la forma. Las formas delimitan el espacio; estas también permiten conocer las dimensiones. Incluido, con ellas se hacen ejercicios de sucesión y selección.

El color consiente conocer los matices, los tonos, que los ayudan a ser más creativos. Los materiales estimulan el tacto. Así mismo permiten desarrollar capacidades de identificación, diferenciación y clasificación. FATAS, GUILLERMO Y BORRÁS, GONZALO (2010) (pág. 72).

Actividades aconsejables

Leonor Moncada, docente en artes plásticas con posgrado en educación de museos, expresa que desde los 2 años se puede entablar a jugar y a experimentar con la pintura, pero solo con las manos. No se requiere ningún otro instrumento.

A los 3 años se espera que empiecen a jugar con las plásticas, porque su proceso psicomotor está más avanzado. Luego, con todo aquello que se pueda manipular fácilmente con las manos, como la plastilina y la pintura. Y, si se pretende darle una herramienta de agarre, las crayolas grandes y gordas son las más recomendadas.

A partir de los 4 es que empiezan a ser más conscientes. Se les pueden dar instrumentos más específicos, como pinceles. También se les puede colocar papeles grandes, como murales. (pág.2).

Según MARITZA DÍAZ (2011), por ningún motivo se aconseja los libros para colorear, pues limitan la madurez y creatividad, ya que en artes plásticas, lo más importante es conocer en qué período del desarrollo está el niño. (pág. 4).

MOVIMIENTO Y CONCIENCIA CORPORAL

Según BOZAL (2010), Los bebés, “de modo natural, van a tratar de agarrar cosas, a intentar a tener dominio sobre sus partes del cuerpo. Empiezan a desarrollar la coordinación ojo-mano, a fortificar los músculos de su columna, a mantener la cabeza erguida. El proceso de gateo es una etapa muy importante, ya que es la que va a permitir después afianzar la lateralidad y el equilibrio corporal”, (pág.43).

Se logra colocar el juguete favorito adelante, cuando el bebé queda boca abajo, para que él trate de arrastrarse hacia él.

El estímulo auditivo es importante para fortificar el movimiento.

A continuación del año de edad, se aconsejan los juegos de imitación, “pero no una imitación que los lleve a hacer con su cuerpo como si fueran, por ejemplo, un gato; que el niño no repita solo algo, sino que conozca cómo son sus manos, su espalda, sus pies, etc.”, asegura María Carolina Vélez.

A los 2 años y medio, que comienzan a ir al colegio, identifican formas u objetos de la cotidianidad. Entonces, logran hacer como una pelota. O, con el brazo, imitar el columpio de un parque, indica la especialista en movimiento.

Cuando están más grandes, no se encarga un juego de roles impuesto, sino que ellos desenvuelvan su propia identidad y se les permita actuar como se les ocurra, que lo manifiesten.

En las tareas de teatro y coreografías, hay que hacerlos partícipes, no solo del espectáculo final sino de todo el proceso creativo señala María Carolina Vélez, educativa de danza y movimiento creativo. (pág. 2).

En la danzas como tal, Mónica Pacheco, directora de la escuela de ballet Ballarte, dice que “les aprueba estar en contacto con la gente, aprenden a trabajar en equipo, se forma su carácter, pues siguen culturas y aprenden a conciliar con sus compañeros”. Revista EL APUNTADOR (2014) (pág. 15).

Las artes escénicas además permiten descubrir desde temprana edad las destrezas para bailar, cantar y actuar. A los más pequeños se les enseña a presentar sus emociones a través de los gestos; a los 2 años se comprenden todas las partes del cuerpo, y a los 3 ya se hacen montajes teatrales. Pero es a los 4 años cuando pueden salir solos al escenario y disfrutar al máximo el proceso creativo.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN PRE ESCOLAR

Según LÓPEZ, L. (2003), el conjunto de espacios que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, incitando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso. (pág. 38).

BOZAL, VALERIANO (1999), la expresión artística consiente que los seres humanos comuniquen un mensaje usando los lenguajes del arte. En la edad de preescolar se privilegia el adelanto de la expresión corporal, la

musical, la literaria y la plástica, cada uno de estos lenguajes usa diferentes elementos para lograr la expresión. Entonces es viable deducir que lo que se da primero es la expresión y luego la gramática de cada uno de los lenguajes. El fin de la educación artística en la escuela es entonces permitir que el hombre se exprese, se informe creativamente, no formar músicos, bailarines, literatos o pintores, sino más bien estimular al niño para que se exprese, de acuerdo con Vigotsky la expresión en el niño es mimética y sincrética.(Pág. 93)

Considero una buena destreza para lograr estos objetivos es que no se imponga al niño un lenguaje o unas reglas sin antes haber permitido la expresión. Para poder conseguir la observación es el principio, desarrollar la sensibilidad exponiendo al estudiante a las experiencias estéticas diversas, a la admiración de la naturaleza, y a la historia del arte. Luego de alcanzar este primer objetivo sí se puede enseñar al niño la gramática adecuada de los lenguajes.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Según FUGA A. (2014),“La Expresión Artística es significativo para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal, social y por supuesto para su desarrollo innovador”.(pág. 75).

ECO, U. (2001), estimula en el niño su creatividad, autoestima y desarrolla en él la coordinación de ojo-mano, brazo y músculos del torso. Favorece en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones. Además desarrolla la motricidad fina y al mismo tiempo reflejan en los niños su desarrollo cognitivo en su expresión artística. (pág.101)

Apoyando los criterios FUGA, y ECO, manifiestan que el aprendizaje no debe ser admitido sólo como acumulación de conocimientos, sino como razón de cómo se usa, como funciona, como se transforma. Así, en la relación con el objeto de estudio y no solo a través de la reserva de conocimientos, se puede llegar a una enseñanza significativo.

Cuando un niño toma una crayola sobre una hoja en blanco por primera vez, considera una fascinación por el rastro que ha dejado. Ese herramienta, que es una extensión de su mano, ha marcado esa hoja en blanco y a partir de ahí comienza la búsqueda del espacio y de los materiales. El

evento mismo de crear le da al niño nuevos elementos para desarrollar una labor en el futuro.

CAPÍTULO II

GRAFOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

Para AMASTAL J. (2000), la grafomotricidad es un “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”. (pág., 23).

Mientras que LURCAT L. (2010), “Movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y corrige dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. (pág. 12).

Para CASTILLO A. (2002), “Una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura” (pág. 15).

Considero que la grafomotricidad es un proceso de comunicación por la cual atraviesan los niños que constituye la primera escritura infantil, con resultados positivos para el desarrollo de los niños.

IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

CRATTY, B. (2010), la grafomotricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir. La base de la educación grafomotora es la motricidad fina, por lo que previamente se debe actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual. (pág. 17).

La grafomotricidad constituye un aspecto específico en la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo. Se habla de grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos, las letras convencionalmente establecidas en la escritura. (Pedagogía y Psicología Infantil, 2000) (pág.97).

“En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece el aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental”. (Pedagogía y Psicología Infantil, 2000) (pág. 98)

Considero que la grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades o estrategias, así como también incentivando a que descubran destrezas que se encuentran en ellos y que

no habían sido identificados procurando acertar con ejercicios prácticos no solo el desarrollo motor sino que también mental, y sobre todo no reprimiendo lo que ellos desean expresar en sus trabajos realizados.

EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO DE 0 A 6 AÑOS.

A continuación exponemos la evolución del grafismo por grupos de edades hasta los 6 años según CALVET, L.J (2001), a los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo y orden. A esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realizar trazos en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la

mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

A los 4 años, aparece la etapa "pre-esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños. (pág.64)

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el

espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé, y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante aunque no los relacione.

No hay criterios sobre el tiempo que deben dedicar a esta actividad. Cuando el niño llega a la etapa de poner nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 o 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción. No se debe interferir en esta actividad. (pág. 65)

Considerando que la evolución del grafismo de 0 a 6 años marca un precedente en el posterior desarrollo del niño, durante esta etapa se van dando cambios de acuerdo con la edad del niño tanto su contextura como sus habilidades físicas y mentales evolucionando notablemente demostrando que no hay limitaciones para su desarrollo y sus destrezas..

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

MARCHESI A. (1991), la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño y la niña aprendan los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva, etc. Ante todo, debe tener el niño/a una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta. (Pág. 42)

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño/a crisper o apriete sus dedos cuando lo sostiene. El docente debe fijarse como toma el lápiz el niño/a, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

Líneas Rectas

Círculos Y Semicírculos

Ejercicios Combinados

Guirnalda(pág. 42)

ESTRADA R. (2014), la educación grafomotriz debe ser considerada, no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor, hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos, como diferentes pasos de un mismo proceso.

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja. (pág. 53).

Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido.

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.

Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.

Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.

Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.

Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.

Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.

Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo. (pág. 54).

Considero que para el correcto desarrollo de la grafomotricidad es necesaria la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

GARCÍA. (2011), el objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.

Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Es necesario seguir una serie de pautas:

Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.

Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.

Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida. (pág. 107).

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

Concordando con GARCÍA las pautas que se siguen son muy importantes para el futuro desarrollo del buen manejo de los materiales con los que va a trabajar empezando por el buen manejo de las manos así como también coordinando mano y movimiento de las mismas, pautas muy importante para que el niño haga uso de sus habilidades en su educación dominando sus movimiento y perfeccionándolos.

SUGERENCIAS DE EJERCICIOS Y RECURSOS PARA FAVORECER LA MADUREZ PARA LA GRAFOMOTRICIDAD.

LURIA A. (2001), Expone algunas sugerencias de ejercicios:

Materiales:

Los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc. (pág. 54).

Técnicas plásticas que se pueden realizar

Rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado. (pág. 59).

Actividades:

Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno.

Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.

Nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás... con el cuerpo (reptando, gateando, andando...) y con los objetos.

Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuento.

Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar.

Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.

Seriar, ordenar, secuencias de relatos, laberintos.

Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.

Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...)

La computadora es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.

Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados.

Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios). (pág. 77).

Promoviendo la observación, la exploración, la experimentación, la investigación en las distintas situaciones de la vida cotidiana, ayudándoles a interpretar, establecer relaciones, que pongan palabras a sus acciones, formulen ideas sobre la realidad vivida o imaginada, con ello contribuiremos a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas,

respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar, todo ello constituye la principal finalidad de la educación infantil. Es necesario que les narren y les lean cuentos a diario, con ello se contribuye a ampliar su interés por la literatura así como a todo el lenguaje escrito.

Considerando que para la expresión plástica existen varios materiales con los cuales podemos trabajar con los niños para su desarrollo psicomotriz se aportaría mas explorando nuevas técnicas utilizando otro tipo de materiales nuevas texturas que incentiven la imaginación y destreza del infante, así como también introduciendo las actividades que no sean repetitivas cumpliendo los objetivos de desarrollar la destreza en el niño.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO: Permitted discernir la información obtenida de la observación directa para poder realizar una mejor interpretación de los datos recogidos en forma individualizada, lo que enriqueció significativamente mi investigación. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO: En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca de la expresión artística y su relación con la grafomotricidad, lo que me permitió exponer las recomendaciones para posteriores investigaciones.

DESCRIPTIVO: A partir de este método se pudo identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; lo cual fue utilizado para puntualizar la expresión artística y su relación con la grafomotricidad de los niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

ESTADÍSTICO: Este método me permitió obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, la guía de observación aplicada los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicará a las maestras del Primer Grado de Educación General Básica, de la escuela “Luis Antonio Enrique” para establecer la aplicación de la expresión artística en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicará a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Enrique” de la ciudad de Loja, para determinar el desarrollo de la grafomotricidad.

POBLACIÓN:

La población esta conformada por un total de 27 niños, 23 niñas y 2 maestras de la Escuela “Luis Antonio Enrique” de la ciudad de Loja.

ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE”				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
A	13	12	25	1
B	14	11	25	1
TOTAL	27	23	50	2

Fuente: Registro de Matrícula de la Escuela “Luis Antonio Enrique”

Elaboración: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

g. CRONOGRAMA

		AÑO 2012-2013																																							
Nº	TIEMPO	abr-14				may-14				jun-14				jul-14				ene-15				may-15				jun-15				jul-15				nov-15				dic-15			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Elaboración del Proyecto	■	■	■	■																																				
2	Presentación del proyecto					■	■	■	■																																
3	Inclusión de correcciones									■	■	■	■																												
4	Aprobación del proyecto													■	■	■	■																								
5	Investigación de campo																	■	■	■	■																				
6	Tabulación de la información																					■	■	■	■																
7	Elaboración del informe																									■	■	■	■												
8	Revisión y calificación de la tesis de la Tesis																									■	■	■	■												
9	Inclusión de correcciones																													■	■										
10	Defensa y sustentación pública																																	■	■	■	■				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja.

Escuela de educación básica “Luis Antonio Enrique”.

Biblioteca Municipal de Loja.

HUMANOS

Directora de Tesis: Lic. María del Cisne Suárez Mg Sc.

Maestras de la escuela.

Niñas y niños.

Investigadora: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

EGRESOS	VALORES
 Computadora	800.00
 Bibliografía	40.00
 Fotocopias	20.00
 Impresión	120.00
 Anillados	20.00
 Transporte	180.00
 Útiles de escritorio	110.00
 Varios	80.00
 Derechos Arancelarios	40.00
TOTAL	1410.00

FINANCIAMIENTO:

Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

Para la elaboración de actividades se realizarán con los materiales del medio o en su defecto se los realizará caseramente con la finalidad de realizar el desarrollo de las distintas actividades.

Este proyecto es viable y de gran aporte a las maestras y niños que se educan en dicha institución.

i. BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (1991). ENCICLOPEDIA DEL ARTE GARZANTI. EDICIONES B, BARCELONA. ISBN 84-406-2261-9. pág. 17.

AZCÁRATE RISTORI, JOSÉ MARÍA DE; PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO EMILIO; RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, JUAN ANTONIO (1983). HISTORIA DEL ARTE. ANAYA, MADRID. ISBN 84-207-1408-9.

BEARDSLEY, MONROE C. Y HOSPERS, JOHN (1990). ESTÉTICA. HISTORIA Y FUNDAMENTOS. CÁTEDRA, MADRID. ISBN 84-376-0085-5.

BOZAL, VALERIANO (Y OTROS) (2000). HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORÍAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS (VOL. I). VISOR, MADRID. ISBN 84-7774-580-3.

BOZAL, VALERIANO (Y OTROS) (1999). HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORÍAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS (VOL. II). VISOR, MADRID. ISBN 84-7774-581-1.

BOZAL, VALERIANO (1993). MODERNOS Y POSTMODERNOS. HISTORIA 16, MADRID.

BRANDI, CESARE (2002). TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN. ALIANZA, MADRID. ISBN 84-206-4138-3.

ECO, UMBERTO (2004). HISTORIA DE LA BELLEZA. LUMEN, BARCELONA. ISBN 84-264-1468-0.

FATÁS, GUILLERMO Y BORRÁS, GONZALO (1990). DICCIONARIO DE TÉRMINOS DE ARTE Y ELEMENTOS DE ARQUEOLOGÍA, HERÁLDICA Y NUMISMÁTICA. ALIANZA, MADRID. ISBN 84-206-0292-2.

FUGA, ANTONELLA (2004). TÉCNICAS Y MATERIALES DEL ARTE. ELECTA, BARCELONA. ISBN 84-8156-377-3.

GIVONE, SERGIO (2001). HISTORIA DE LA ESTÉTICA. TECNOS, MADRID. ISBN 84-309-1897-3.

GOMBRICH, ERNST (1997). HISTORIA DEL ARTE. DEBATE, MADRID. ISBN 978-84-8306-044-5.

GONZÁLEZ, ANTONIO MANUEL (1991). LAS CLAVES DEL ARTE. ÚLTIMAS TENDENCIAS. PLANETA, BARCELONA. ISBN 84-320-9702-0.

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA ESTABLECER LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

PREGUNTAS:

1.- ¿Realiza actividades de expresión artística en su jornada diaria de trabajo?

- a. Siempre. ()
- b. A veces. ()
- c. Nunca. ()

2.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión artística en la jornada diaria de trabajo?

- a. Diariamente. ()
- b. Semanalmente. ()
- c. Mensualmente. ()
- d. Nunca. ()

3.- De los siguientes tipos de expresión artística ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia en su jornada diaria de trabajo?

- a. Artes plásticas. ()
- b. Música. ()
- c. Artes mixtas o representativas. ()

4.- ¿Cuál de los siguientes tipos de expresión artística se siente más identificado el niño?

- a. Artes plásticas. ()
- b. Música. ()
- c. Artes mixtas o representativas. ()

5.- ¿Considera Usted que la expresión artística incide en la grafomotricidad de los niños y niñas?

- a. Si. ()
- b. No. ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO ERIQUE” DE LA CIUDAD DE LOJA PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

DÍA LUNES

Ayúdalos a llegar a la Meta siguiendo los puntos de izquierda a derecha.

RECURSOS



Fuente: laura-educacióninfantil

EVALUACIÓN

Muy satisfactorio: Si sigue todas las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.

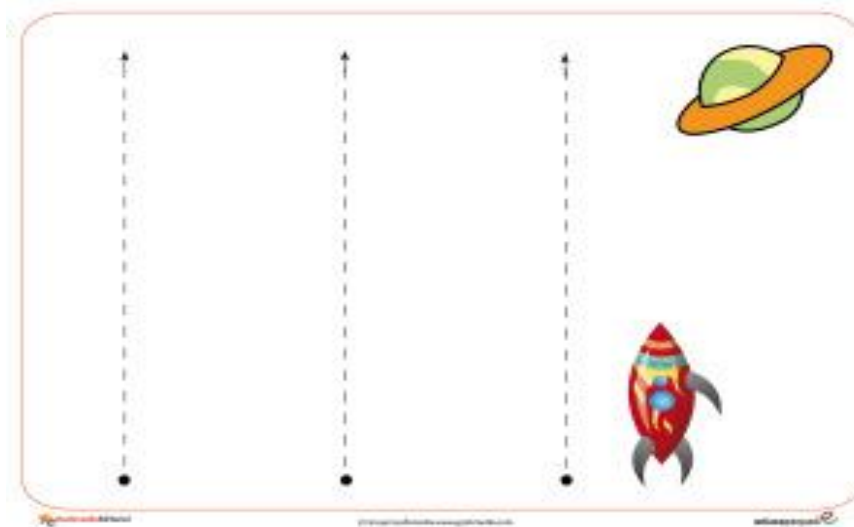
Satisfactorio: Si sigue parte de las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.

Poco satisfactorio: No sigue las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.

DÍA MARTES

Sigue los puntos de arriba hacia abajo.

RECURSO



Fuente: laura-educacióninfantil

EVALUACIÓN

Muy satisfactorio: Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo.

Satisfactorio Llena toda la página de líneas de arriba hacia abajo hasta en 65 segundos.

Poco satisfactorio: No Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 65 segundos.

DÍA MIÉRCOLES

Ayúdalo a llegar al castillo siguiendo los puntos.

RECURSO



Fuente: laura-educacióninfantil

EVALUACIÓN

Muy satisfactorio: Si sigue todas las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos.

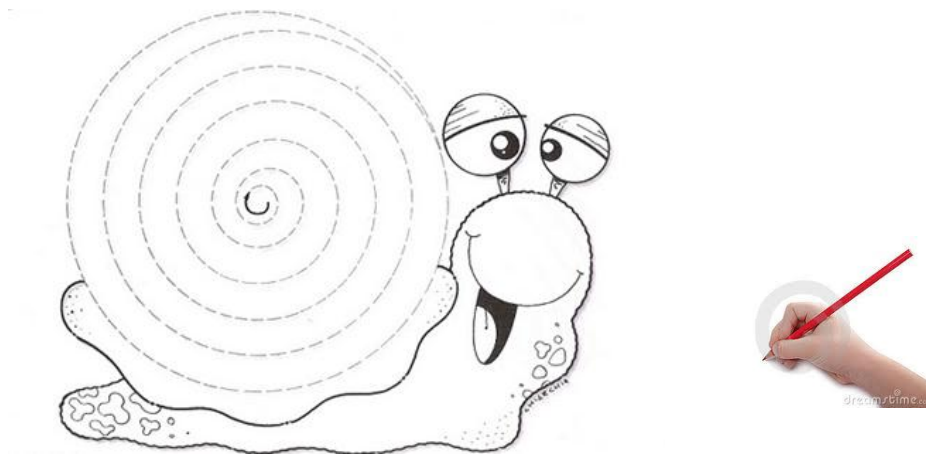
Satisfactorio: Si sigue parte de las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos.

Poco satisfactorio: Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse, en más de 60 segundos.

DÍA JUEVES

De forma circular llena la casa del caracol de adentro hacia afuera.

RECURSO



Fuente: laura-educacióninfantil

EVALUACIÓN

Muy satisfactorio: Si llena toda la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos, en 60 segundos.

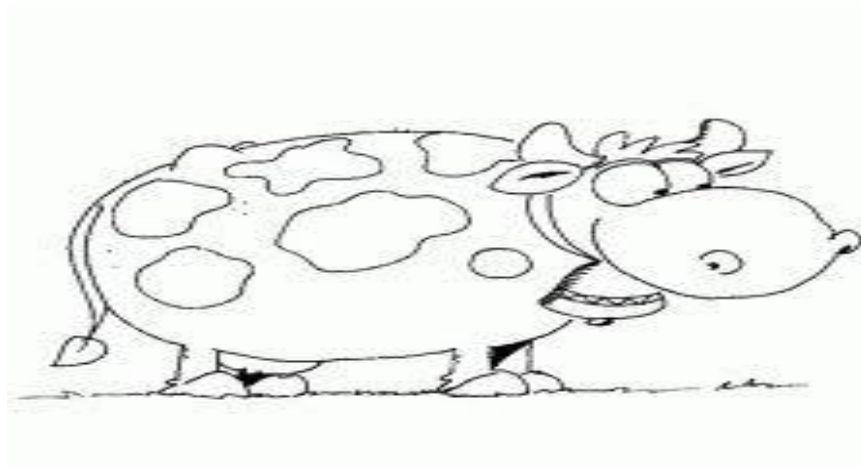
Satisfactorio Si llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos.

Poco satisfactorio: Si llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en más de 60 segundos.
Ayuda al gusano a llegar al final de la línea siguiendo los puntos.

DÍA VIERNES

Utilizando los dedos medio, índice y pulgar modela plastilina y luego rellena las manchas de la vaca.

RECURSO



Fuente: laura-educacióninfantil

EVALUACIÓN

Muy satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las todas las manchas de la vaca.

Satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las la mitad de las manchas de la vaca.

Poco satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena de las manchas de la vaca.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



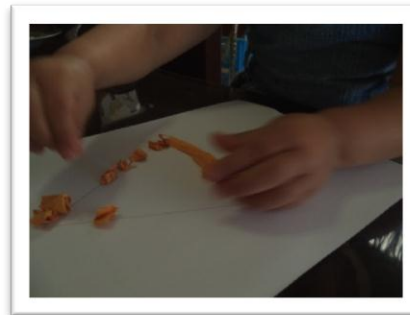
Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



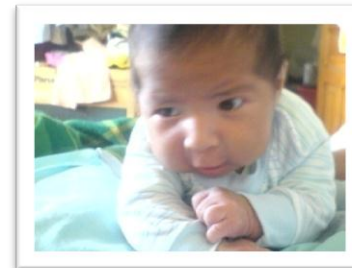
Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva.

FOTOGRAFIAS



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva

FOTOGRAFIAS



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva

FOTOGRAFIAS



Responsable: AlexandraNathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva



Responsable: Alexandra Nathaly Minga Cueva

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
CAPÍTULO I.....	6
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	6
CAPITULO II.....	24
GRAFOMOTRICIDAD.....	24
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	36
f. RESULTADOS.....	40
g. DISCUSIÓN.....	67
h. CONCLUSIONES.....	70
i. RECOMENDACIONES.....	72
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	75

j. BIBLIOGRAFÍA.....	113
k. ANEXOS.....	115
ÍNDICE.....	175