



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

EL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA
ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL DE LAS
NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD
DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención de Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

MÓNICA ELIZABETH VALLEJO PALACIOS

DIRECTORA:

MG. SC. ISABEL MARÍA ENRRÍQUEZ JAYA

LOJA – ECUADOR

2016



CERTIFICACIÓN

Mg. Sc. Isabel María Enríquez Jaya

DOCENTE DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERFITICA.-

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **EL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS** de la autoría de Mónica Elizabeth Vallejo Palacios.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento y Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para la calificación privada y sustentación pública.

Loja, mayo de 2016.

f).....


Mg. Sc. Isabel María Enríquez Jaya
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Mónica Elizabeth Vallejo Palacios, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, a la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional Biblioteca Virtual.

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

Firma: 

Cédula: 1104368798.

Fecha: Loja, 16 de mayo del 2016.

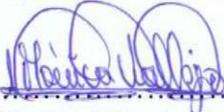
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Mónica Elizabeth Vallejo Palacios, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **EL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 16 días del mes de Mayo del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios.

Cedula: 1104368798.

Dirección: Loja-Gaviotas y Calle B. Conjunto residencial Río Blanco (Barrio Paraíso de Jipiro).

Correo electrónico: mevp1984@hotmail.com

Celular: 0981199149

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lcda. Isabel María Enrríquez Jaya, Mg. Sc.

Presidente: Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc.

Vocal: Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.

Vocal: Licda. María del Cisne Suárez Enrríquez, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al personal docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

A la Licda. Isabel María Enríquez, Mg. Sc., Directora de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las autoridades, docentes, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, y a la Virgen María, por ser mi guía espiritual en cada momento de mi vida y por ser mi inspiración para la conclusión de la presente tesis

A mi esposo, y a mis hijos por el apoyo incondicional, por sus frases de estímulo, comprensión y afecto ya que sin su ayuda no hubiese sido posible culminar con éxito mi carrera profesional.

A mis padres por ser la parte fundamental de mi crecimiento personal.

Mónica Elizabeth

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

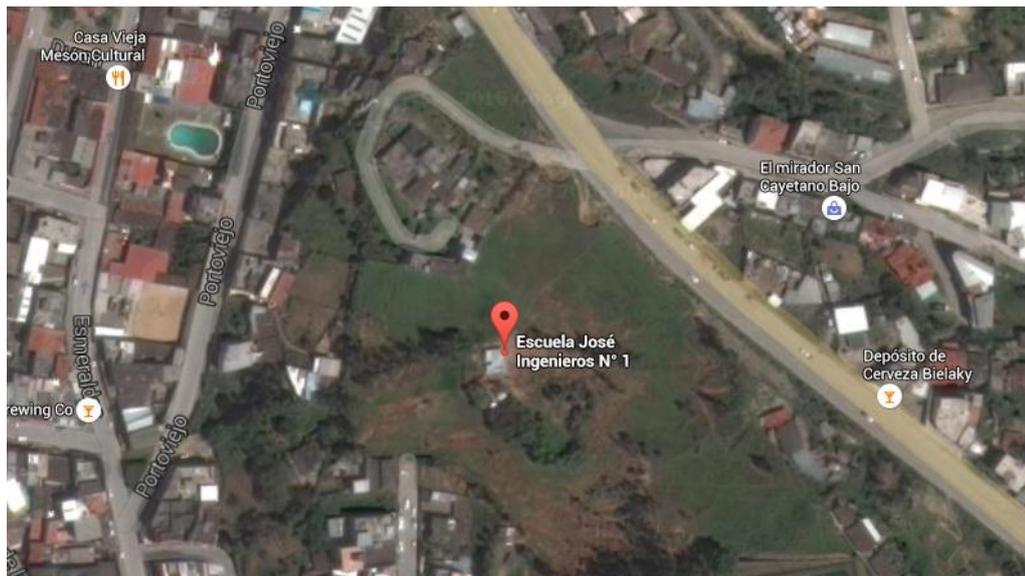
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
	NOMBRE DE TESIS			NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO CUMUNIDAD		
TESIS	<p>AUTORA: MÓNICA ELIZABETH VALLEJO PALACIOS.</p> <p>EL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.</p>	UNL	2016	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	EL VALLE	CD	<p>LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.</p>

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: <http://bit.ly/1rOXcse>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA



Fuente: <http://bit.ly/1rOXcse>

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (SUMMARY)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIÓN
 - i. RECOMENDACIONES
 - LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 - ÍNDICE

a. TÍTULO

EL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN.

La presente investigación hace referencia a: **EL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** Misma que se desarrolló de acuerdo al Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El problema central fue: ¿El Teatro Infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015?.

Como objetivo general: Implementar el uso del teatro infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015.

Los métodos que se utilizaron para la presente investigación de tesis fueron: científico, descriptivo, inductivo, deductivo y el modelo estadístico, mismos que permitieron lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos que se utilizó fueron: la encuesta aplicada a las docentes determinar el uso del teatro infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal en los niños y niñas, y el test de la Inteligencia lingüístico verbal para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal.

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que: las docentes encuestadas afirman que el uso del teatro infantil es importante pues es una manera de descubrir y potencializar las habilidades y capacidades de los niños, por lo tanto es un recurso muy divertido y efectivo a la hora de desarrollar la inteligencias lingüístico verbal de las niñas y niños. Del test de la inteligencia lingüístico-verbal los niños y niñas tiene de acuerdo a su edad un muy buen vocabulario, existe una parte que tiene un excelente vocabulario, mientras que otra parte tiene su vocabulario es regular o presenta problemas al expresarse. Además los niños y niñas se comunican con los demás de manera verbal muy adecuadamente, demuestran que tienen una excelente comunicación con los demás, o se comunica bien con los demás.

SUMMARY.

The present investigation refers to: **EL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015**, same that was developed according to the academic regime of the Universidad Nacional de Loja.

The central problem was: do the Children Theater as an instrument to stimulate the intelligence linguistic-verbal girls and children of the first year of Basic Education the Education Unit “José Ingenieros” of the city of Loja, in the province of Loja, period of academic 2014-2015? As a general objective: Implement the use of children's theater as an instrument to stimulate the intelligence linguistic-verbal girls and children of the first year of Basic Education The Education Unit “José Ingenieros” of the city of Loja, in the province of Loja, period school year 2014-2015. The methods that were used for the present investigation of these were: scientist, descriptive and inductive, deductive and the statistical model, same that allowed to achieve with efficiency the proposed goal. The techniques and instruments to use: the survey applied to the teachers to determine the use of children's theater as an instrument to stimulate the intelligence linguistic-verbal in boys and girls, and the test of intelligence linguistic verbal to assess the development of intelligence linguistic- verbal.

According to the results it is concluded that: the teachers surveyed said that the use of children's theater is important because it is a way to discover and potentiate the skills and abilities of children, so it is a fun and effective remedy to the when developing the verbal linguistic intelligence of children. Test of intelligence linguistic-verbal children have according to their age a very good vocabulary, there is a part that has an excellent vocabulary, and while another part has its vocabulary is regular or has trouble expressing themselves. In addition children communicate with others verbally very properly so, show that they have excellent communication with others or communicate well with others.

c. INTRODUCCIÓN.

En la ciudad de Loja aún no se practica esta temática, ya sea debido a la falta de interés o la desinformación existente acerca de los beneficios que el teatro infantil tiene sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños y en la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, se constató que en el establecimiento las docentes no utilizan el teatro infantil en su planificación para apoyar el aprendizaje, sino que únicamente utilizan los títeres de vez en cuando.

Las instituciones educativas deben focalizar sus esfuerzos en conseguir que los estudiantes adquieran conocimientos básicos para proseguir sus aprendizajes escolares, es aquí donde el teatro se convierte en una disciplina educativa, sin lugar a dudas, ya que ayuda a conocerse, a conocer a los otros, vivir otras vidas, sentir y sufrir otros personajes y conocer el mundo reflejado en un escenario, permitiendo a los estudiantes expresarse potenciando habilidades, trabajar en equipo, esfuerzo, constancia, memorizar, planificar y desarrollar el autoestima.

Vigotsky, L. S. (2003), cita que “El teatro está ligado a cualquier forma de creación artística con los juegos a raíz de toda creación infantil, fuente de inspiración y de material para los más diversos aspectos del arte de los niños” (pág. 36).

El problema central fue: ¿El teatro Infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015?.

Como objetivo general: Implementar el uso del teatro infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015.

En la presente investigación se planteó los siguientes objetivos específicos:

1. identificar la inteligencia lingüístico-verbal que poseen las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015,
2. determinar la influencia del teatro infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015, y,
3. aplicar y socializar los lineamientos alternativos para fortalecer el teatro infantil.

Los métodos que se utilizaron para la presente investigación de tesis fueron: científico, descriptivo, inductivo, deductivo y el modelo estadístico, mismos que permitieron lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e

instrumentos que se utilizó fueron: la encuesta aplicada a las docentes determinar el uso del teatro infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal en los niños y niñas, y el Test de la inteligencia lingüístico verbal para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal, el enfoque de la investigación es de tipo científica ya que es una investigación cualitativa sistemática, controlada, empírica y crítica, de proposiciones hipotéticas y que cumple con dos propósitos fundamentales: produce conocimiento y teorías.

En la revisión de la literatura estuvo estructurado en dos capítulos; capítulo I. TEATRO INFANTIL, generalidades, características, elementos, clasificación y beneficios del teatro y el teatro infantil en la educación. El capítulo II, INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL, definición de inteligencias múltiples, clasificación de las inteligencias múltiples, definición de inteligencia lingüística-verbal, desarrollo de estimulación de la inteligencia lingüística-verbal.

d. REVISIÓN DE LITERATURA.

CAPÍTULO I.

EL TEATRO INFANTIL.

Cutillas Sánchez, V. (2005), dice que “el teatro representa para los niños sus esperanzas, sueños, temores, desarrollar u profundiza la experiencia, inteligencia, emoción, imaginación, además contribuye al conocimiento de las relaciones sociales, autoestima, confianza, etc.” <http://bit.ly/Mb491t> pág. 73.

Sarlé, Patricia M. (2006), señala que “el teatro en la escuela entra a traves de la expresión corporal, como actividad lúdica y la imitación al trabajar aspectos como el ritmo, espacio, imaginación, actividades manuales, movimientos, etc.” <http://bit.ly/1Y8I5np> pág. 20.

En cambio Vigotsky, L. S. (2003), opina que el teatro infantil como forma de expresión artística se encuentra en el cantar de los niños, es decir; la expresión verbal del niño dramatizada en el sentido más estricto de la palabra, constituye un aspecto de la actividad artística de los niños a temprana edad. <http://bit.ly/24ks30K> pág. 37.

Valoramos los aportes del autor Cutillas Sánchez, V., Sarlé, Patricia M., y, Vigotsky, L. S. ya que el teatro es una de las actividades más completas y formativas que podríamos ofrecer a los niños y niñas, siendo una de las actividades que más agrado causa a ellos, razón por la cual el teatro se puede utilizar para el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, además de la enseñanza de hábitos sociales, la participación, relacionarse, expresarse ante los demás, haciendo de él un contexto pedagógico de las vivencias del entorno que le rodea al niño, además el teatro favorece la motivación, socialización, educación artística y la sensibilidad, la educación emocional, la memoria, etc.

En la actualidad es común observar a que los niños demuestren interés por las obras teatrales, que se muestre fascinado por esta actividad lúdica y educativa, es por ello que el teatro se ha convertido en un recurso potente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el lenguaje, los guiones, el decorado, la música, vestuarios, personajes, que participan en el, siempre buscan transmitir sentimientos y valores que transmiten aprendizajes a los niños, razón por la cual el docente debe incluir esta actividad lúdica en el aula, usando como herramienta pedagógica de trabajo para facilitar el aprendizaje de los niños, además con la finalidad de que los infantes puedan expresar sus emociones y sentimientos a través de las obras teatrales y aprendan a expresarse con facilidad ante los demás.

Sin lugar a duda que el teatro se ha convertido en una de las mejores maneras de expresión, diversión y desarrollo de los niños en su infancia, favoreciendo no solo sus estado emocional, sino también su cuerpo y mente, además el teatro infantil ayuda a los infantes a mejorar el lenguaje, ampliando su vocabulario, pronunciación, entonación y vocalización, ayudando a los niños que son tímidos a ir perdiendo el miedo a relacionarse con los demás poco a poco, por lo tanto se convierte en un recurso muy importante para la socialización, autoestima y autonomía personal, que es lo que se busca en los primeros años de educación inicial preparándolos para su futura formación académica.

TEATRO DE TÍTERES.

Según Rioseco, E. (2010), define al teatro de títeres como “objetos animados que a través de la acción y voluntad de las personas, adquieren un apariencia de vida en manos de un titiritero, cuyo espectáculo genera en los niños el involucramiento absoluto” <http://bit.ly/1SYdXwF> pág. 6.

Para Rogozinski, V. (2001), cita que los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero, él los anima con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y cuya inocencia nos entregamos desprejuiciadamente. <http://bit.ly/1QP7IsT> pág. 11.

Igualmente Marqués, A. (2013), opina que “el teatro de títeres es una actividad bien recibida por los niños y adultos, los personajes fácilmente niveles de conexión profundos con los más pequeños” <http://bit.ly/24uDnUG> pág. 225.

Valoramos los conceptos de los autores Rioseco, Rogozinski, Marqués, ya que la actividad artística de los títeres genera en los niños un involucramiento absoluto, de lo que está ocurriendo en escena, volviéndose muy importante y trascendental en función a lo que en realidad se está transmitiendo, es por esto que el teatro de títeres puede ser utilizado por las docentes para captar la atención de los niños adaptándolos de acuerdo a los fines que se desee enseñar, como por ejemplo; hábitos como cepillarse los dientes, manos, bañarse, ordenar objetos, y valores como el respeto, obediencia, cariño, comprensión, etc., actividades que pueden ser fácilmente adaptadas a una obra teatral para que los niños adquieran habilidades y destrezas que les permita desarrollar las actividades propuestas.

Los títeres de forma específica integran un conjunto de disciplinas artísticas mediante las cuales se crea, realiza y organiza una representación caracterizada por el uso de elementos materiales expresivos para un espectáculo teatral utilizando el muñeco como objeto dramático, de allí se desprenden las posibilidades formativas que tienen que ver con la creatividad del docente para integrar los títeres al campo educativo, en

busca de general aprendizajes en los niños por medio de la expresión teatral durante las actividades de la jornada diaria de trabajo.

Hay que recalcar que las ventajas de los títeres es que no representan complicación alguna, por el contrario son bastante sencillos y ofrecen la posibilidad de acomodarse a las necesidades pedagógicas del docente de acuerdo a los aspectos que desee reforzar en el aprendizaje de los niños y niñas, como el lenguaje, la comunicación, expresión, socialización, etc., razón por la cual el docente debe preparar el escenario acorde con las necesidades educativas de los estudiantes.

Sin lugar a dudas que el teatro de títeres es una actividad de mucho agrado para los niños, sus personajes logran fácilmente conexiones con los pequeños, ya que sus objetos animados que a través de la participación de las personas, adquieren una apariencia de vida que hace que sea llamativo a los ojos de los niños, logrado su atención y en muchos casos que se adentre en el personaje, llevándolo a la realidad del entorno en que vive, por esta razón los títeres son considerados como una herramienta educativa en los diferentes niveles de educación inicial, sin embargo; para algunos profesionales tienen algunos prejuicios tradicionales asociados al títere, que ha hecho que no se utilice este recurso didáctico en la educación infantil.

De igual forma Rioseco, E. (2010), menciona que la decisión que un titiritero debe tomar va de acuerdo al títere que utilizará, a modo de

referencia menciona los siguientes como los más conocidos.

<http://bit.ly/1SYdXwF> (pág. 8)

Marioneta.- Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco o títere.

Guiñol.- Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco, generalmente tienen una cabeza estática y pueden mover los brazos.

Títere de guante.- Es un muñeco que se caracteriza por la capacidad de mover su boca, la mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior.

Títere plano.- Son figuras bidimensionales planas recortadas y pintadas sobre material rígido, generalmente son animados hacia arriba a través de una vara.

Títere de peana.- Son los que están sujetos en su interior por una varilla aguantada en su parte inferior a un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana.

Títere sobre mano.- Son muñecos manejados desde su interior y desde arriba doblando la muñeca en ángulo recto y apoyado con los dedos en la superficie de la escena.

Títere de varilla.- A través de varas delgadas permite movimientos de brazos, piernas, alas, cola o cabezas con cuellos largos de personajes en los que el cuerpo es controlado.

Títere de dedos.- Esta dada por el dedo del titiritero sobre el que se inserta una cabeza o un cuerpo completo proporcional, con dimensiones pequeñas.

Marionetas de hilos.- Este tipo de títere tiene segmentos corporales articulados que son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos diverso desde lo que el titiritero controla los movimientos, el número de hilos y su disposición depende de las exigencias para la acción del personaje.

Sin lugar a dudas que el títere de acuerdo a la función que se le desee dar tiene como principal función permitir que los niños puedan dar vida a seres animados, expresar su creatividad, desarrollar su lenguaje, actuar con espontaneidad, compartir y socializar con sus compañeros y con los demás, gracias a esta creatividad artística que ofrecen los títeres permiten que se pueda generar en los niños aprendizajes sobre el entorno que los rodea de una forma dinámica e interactiva, sin la necesidad de emplear objetos monótonos que puedan confundir la percepción de la realidad de su entorno.

Los títeres en la educación constituyen con seguridad un recurso educativo muy importante, ya que es un recurso que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de historias y situaciones de interacción social, pero la falta de formación de las docentes sería una constante a lo largo del tiempo para que no se esté utilizando estos recursos educativos en la educación, ya que algunos docentes lo considera como algo monótono que ocasiona pérdida de tiempo, sin tomar

en cuenta que la creación de personajes con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para establecer una conexión emocional y cognitiva con ideas, historias, personajes y situaciones vivenciales.

IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL.

Los autores Martínez, M. , & Pastor, V. (2007), opinan que el teatro es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de los estudiantes, además de contenidos propios de la psicomotricidad y el currículo oficial de educación infantil como, esquema corporal, percepción y estructuración, espacio-temporal, expresión verbal y plástica, etc. <http://bit.ly/1SHKkxF> pág. 45.

Según Tejerina, L. I. (2003), considera que “el teatro constituye un excelente medio para la conquista del placer y hábito de la lectura, así como también de todo el proceso de la educación literaria de nuestros niños y niñas” <http://bit.ly/1TrWlyc> pág. 105.

Para Páez Salazar, D. J. (2013), señala que el teatro es un mecanismo innovador para desarrollar el lenguaje oral de los niños, el cual los docentes pueden emplear como medio entretenido en el aprendizaje de los infantes” <http://bit.ly/1TH3cvz> pág. 7.

Valoramos el aporte de los autores Martínez, M. , & Pastor, V., Tejerina, y Páez Salazar, señalando que el teatro infantil en la actualidad resulta de vital importancia para integrar la comunicación, expresión verbal, socialización, autoestima, etc., las cuales brindan la posibilidad a nuestros niños de adquirir conocimientos a través del juego y diversión puestas en escena, además también les brindan la posibilidad de levantar su autoestima sintiéndose seguros y con confianza, motivándolos al aprendizaje de habilidades y destrezas que le ayudaran durante su formación académica, razón por la cual se recomienda utilizar el teatro infantil como apoyo pedagógico durante la jornada diaria de aprendizaje para que los niños puedan expresar a través de mismo sus sentimientos y emociones.

El teatro infantil motiva habilidades sociales como la afectividad, autoestima, tolerancia, respeto, cooperación, responsabilidad, entre otras, que son valores en los cuales debe basarse la educación con la finalidad de que nuestros niños se sientan aceptados en la sociedad, así mismo al ser el teatro una expresión artística ayuda a que los niños puedan expresar sus sentimientos, emociones de forma libre y espontánea, así mismo el teatro busca educar a través de escenas que van de acuerdo a la realidad del entorno donde se desenvuelve el infante.

Es importante tomar en cuenta que el teatro a pesar de ser un recurso muy importante para la enseñanza del lenguaje y expresión de los niños en la actualidad muy pocas instituciones o docentes lo están aplicando como

método de enseñanza, esto debido a la escasa información que poseen o al no contar con los recursos y el escenario adecuado para llevar a cabo actividades donde los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos a través de expresiones artísticas como el teatro.

Hay que resaltar la importancia de la oral que tiene el títere y sobre todo la capacidad de desarrollo de la imaginación en los niños, ese potencial interactivo que tiene los títeres hace que sean susceptibles de ser utilizados en cualquier nivel de la educación, ya que aporta reflexiones y su práctica es colaborar como herramienta de aprendizaje potenciando la lectura, además ayuda a desarrollar la expresión creativa, estimular y expandir la imaginación, desarrollar la expresión oral perfeccionando el habla, enunciación y proyección de la voz, mejorar la autoconfianza, la autovaloración y la satisfacción personal, desarrolla habilidades para la interacción social, ofreciendo al niño la posibilidad de actividades en el aula que a profundizar sobre todo conocimientos con la realidad de la vida.

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO INFANTIL.

Conocemos los múltiples aportes que puede dar el teatro infantil en la educación inicial, ahora haremos énfasis en algunas características del teatro en el proceso educativo, mismo que permite incrementar y perfeccionar las habilidades motoras de tipo fino, agudizar destrezas lectoras, desarrollar la inteligencia lingüística-verbal, en definitiva los títeres

pueden aportar una serie de beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre todo ayudar a los niños a aprender y expresarse, con este recurso se puede enseñar a los niños a conocer el entorno en el que se desarrolla.

Según Dubatti, J. (2008), dice que el “teatro es mucho más que el conjunto de prácticas discursivas de un sistema lingüístico, excede la estructura de signos, el texto y la cadena de significantes al que lo reduce para una supuesta comprensión” <http://bit.ly/1SZ0ly1> pág. 12.

El autor Carrasco, M. (2011), señala que el teatro es una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, adquiere un aprendizaje de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia y comienza a entender mejor a quienes le rodean <http://bit.ly/1UtTora> pág. 383.

Apoyamos el aporte de los autores Dubatti, J., Carrasco, M., recalcando que la literatura infantil busca enriquecer de conocimientos a los más pequeños por medio de personajes, que les hablen de su vida, que reflejen el entorno que les rodea, es por ello que la mayoría de veces se prepara un escenario de teatro donde los personajes de las obras son animales, plantas, muñecos, que hablan y ríen, lo cual les llama la atención durante su representación, haciendo que su mente vuele en un mundo de imaginación y sueños, buscando formas de interactuar y participar del ambiente que se

genera, razón por la cual estas obras deben expresar la realidad del entorno donde se desarrolla el infante.

La imaginación es uno de los factores más importantes que intervienen en el escenario teatral, por ello el niño imagina, fantasía, juega con su imaginación, necesitando de estímulos que le ayuden a despertar el interés por esta razón el teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños ya que les agrada muchísimo y además abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza de hábitos sociales y valores que le permitirán sentirse bien consigo mismo y con los demás.

De igual manera Carrasco, M. (2011), menciona que el teatro infantil debe poseer ciertas características que lo hacen llamativo al espectador o a los niños pequeños. <http://bit.ly/1UtTora> pág. 384- 386.

Naturalidad.- Se refiere a que todo lo que se representa debe estar exento de afectaciones y exageraciones.

Sencillez.- Se refiere a que las ideas deben expresarse de manera sencilla, para que los sentimientos y emociones sean captadas por los espectadores, en este caso los niños y niñas.

Claridad.- Se refiere a que no debe expresarse con oscuridad, dudas o confusión, ya que el mensaje no llega a los pequeños, se debe expresar con la mayor claridad posible.

Amenidad.- Hay que tener imprescindiblemente en cuenta a aquellos que disfrutan de la obra y reflejar algún hecho, suceso que resulte ameno y llame la atención.

Brevidad.- Se refiere a las obras que son demasiado extensas con muchos personajes, lo cual les aburre a los niños y niñas intelectualmente y no les llama la atención.

Interés.- Se refiere a que los temas deben referirse siempre a la vida infantil para que resulten interesante para los niños y niñas.

Aportamos a la definición el autor Carrasco, M., mencionando que otros aspectos que se debe tener en cuenta cuando se va expresar una obra teatral como el lenguaje que cual debe ser claro, preciso y comprensible, a la edad de los niños y niñas, además el contenido de la obra debe ser representada por animales, plantas, juguetes que sean de preferencia y llamen la atención de los más pequeños, buscando que el mensaje sea positivo que baya acorde con la realidad, buscando siempre un propósito que sea el educativo, no buscar que el niño aprenda cosas que no de acuerdo con su edad y desarrollo.

Toda expresión teatral está caracterizada por la imaginación, el juego y la representación más real que se vale del uso de muñecos y objetos animados con la actuación de las personas como mediadores y representantes de los muñecos, por esta razón el expositor debe hacerlo con naturalidad, sencillez, claridad, amenidad, brevedad e interés, para que

sea un desarrollo creativo y ayude a los niños a que aprendan nuevas palabras, usen su imaginación y desarrollen su coordinación manual y corporal.

EL TEATRO INFANTIL EN EL AULA.

Benjamin, W., & Echeverría, B. (2004), expresan que “el teatro en el ámbito educativo se convierte en estímulo, ya no compite con otros recursos didácticos, sino procura aplicarlos y aprender de ellos” <http://bit.ly/1UzB14a> pág. 9.

Los autores García-Huidobro, V., & Euler, M. (2004), mencionan que el teatro como actividad expresiva es un importante recurso tanto para los estudiantes como para pedagogos, ya que posibilita la participación creativa, ayuda a la realización individual, la integración grupal, las relaciones sociales, etc. <http://bit.ly/1NQHbLN> pág. 3.

Navarro S, Rosario. (2006), señala que cuando observamos a los niños, se puede dar cuenta cómo crean y recrean constantemente ideas que les permiten representar y entenderse entre ellos de acuerdo a su visión de la realidad, como en el habla, dibujos, pinturas, música, danza, interpretación dramática y el juego. <http://bit.ly/1TH5qLy> pág. 163.

Apoyamos el aporte de los autores Márquez, R., García-Huidobro, V., & Euler, M., y Navarro S, Rosario., ya que la importancia de utilizar el teatro en el aula se ha convertido en uno de los complementos perfectos en la

educación y formación de los niños, ya que es un recurso excelente para reforzar y motivar nuevos aprendizajes, creando estímulos, preparándolos a los niños y niñas para poder expresarse, dialogar, comunicarse y formar vínculos de amistad, para enfrentarse a este mundo de constantes cambios, obteniendo los conocimientos necesarios para expresarse ante los demás de forma sencilla y clara.

La dramatización en la infancia se la considera como una actividad de libre expresión, como el juego creativo que motiva la espontaneidad y desarrolla la imaginación, haciendo que los niños sean seres humanos plenos, conscientes y armónicamente desarrollados, razón por la cual el teatro infantil en la escuela no busca solo generar aprendizajes en los estudiantes sino también que se desarrollen como personas, para enfrentar de mejor forma los cambios que se dan en su entorno y en la misma sociedad.

El drama teatral en la educación debe estar presente como principal razón que ayuda a los niños a aprender a expresarse y desarrollar su lenguaje, además desarrollar la comprensión de las relaciones con los demás, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno, que son tan importantes para la formación integral de las personas, es por este motivo que el teatro siempre debe estar presente en el aula como una práctica educativa que ayude a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas desde temprana edad jugando con su creatividad e imaginación.

También es necesario recalcar que el teatro en el aula se convierte en una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora que ayuda a reforzar el lenguaje, el aprecio por la lectura, la dramatización, lo cual motiva a los infantes a participar activamente durante su puesta en escena, perdiendo de este modo el miedo a expresarse ante los demás, la vergüenza de participar en presencia del público.

A pesar de conocer la importancia del teatro en la enseñanza de los niveles iniciales, hay algunos profesionales que no le han dado la importancia que merece, muchos consideran que es algo monótono, aburrido, que ocasiona pérdida de tiempo y no los conocimientos que se espera lograr, por esta razón no utilizan el teatro dentro del aula, pues supone una carga más a sus actividades, dejando de lado toda actividad relacionada con el teatro infantil como herramienta pedagógica para el aprendizaje y desarrollo lingüístico, verbal, autoestima y emocional de los niños.

CAPÍTULO II.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA – VERBAL.

Para Giorgis, N. (2007), la inteligencia lingüística-verbal “es la capacidad de emplear de forma eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica y sus dimensiones prácticas” <http://bit.ly/1SYjweE> pág. 3.

Según Alía, J. (2008), dice que si bien la inteligencia lingüística-verbal no busca el desarrollo de capacidades cognitivas constituye una parte fundamental, en las que destacan la creatividad, la motivación, perseverancia, como todos los factores relacionados con la personalidad, como factores educativos y familiares. <http://bit.ly/1SZBzOd> pág. 44.

Valoramos los aportes de los autores Giorgis, N., Alía, J., ya que la inteligencia lingüística-verbal describe tanto su profunda sensibilidad a los sonidos como el significado de las palabras como su inagotable pasión por aprender a expresarse por escrito, con el propósito de que adopten una determinada capacidad para recordar listas o proceso por medio de las palabras, su capacidad para explicar conceptos y también la capacidad de la lengua para reflexionar acerca de si misma el análisis metalingüístico, razón por la cual se debe desarrollar las actividades necesarias para fortalecer las capacidades lingüísticas de los desde temprana edad.

Es necesario recalcar que las aulas al estar conformadas por áreas curriculares en todos los niveles de enseñanza deben poseer ámbitos metalingüísticos ricos para que los estudiantes cuenten frecuentemente oportunidades de hablar, debatir y explicar, además de estimular la curiosidad, ya que el autoestima del estudiante aumenta cuando aprende a defender sus opiniones en discusiones y debates alcanzando una mayor comprensión de los contenidos.

La inteligencia lingüística-verbal ayuda a desarrollar ciertas características como leer de forma eficaz, comprender, interpretar y explicar una lectura, escribir y aplicar reglas gramaticales utilizando un vocabulario amplio y apropiado, además de la facilidad para aprender otras lenguas y habilidades para escuchar, hablar, recordar, comunicar, debatir, explicar, significados y reflexionar hacer de los hechos del lenguaje.

La inteligencia es uno de los fenómenos más estudiados a través de la historia por la psicología, pero a pesar de esto existen muchísimas controversias acerca de su naturaleza e implicaciones en la vida de los seres humanos, aunque obviamente no podemos minimizar la importancia de la inteligencia, ya que permite la comprensión lógica de diversos campos de conocimiento, y tales dentro de este ámbito el más favorecido es el campo educativo ya que dentro de este ámbito la inteligencia es considerada como el pilar fundamental para el aprovechamiento académico.

Al reconocer que las inteligencias no son únicas ni fiables, y que el éxito académico no es suficiente al momento de desenvolvernos en la vida diaria, ya que existen diversas situaciones que se nos planean, para lo cual utilizamos un tipo de inteligencia distinto, es necesario recalcar que la inteligencia lingüística-verbal se vincula con la habilidad para el uso del lenguaje oral y escrito, comunicarse expresando con claridad los pensamientos y sentimientos, expresar y entender significados, facilidad para la comprensión de textos verbales, además influye en la memoria visual y auditiva para recordar palabra, frases y textos, por esta razón los profesionales de la educación debemos plantear actividades que faciliten a los en desarrollo de estos aspectos mencionado para su bienestar personal.

TIPOS DE INTELIGENCIA

Los autores Gallegos, W. & Lazo, L. (2011), señalan que la “inteligencia de los seres humanos se compone de diversos dominios específicos tales como: capacidades viso-espaciales, genésicas, lingüísticas, etc.” <http://bit.ly/1QPg3Hs> pág. 2.

Igualmente Inciarte, N., & González, O. (2014), afirman que “la inteligencia es la capacidad que tienen los seres humanos para general resolver problemas cotidianos, la capacidad para crear productos u ofrecer servicios valiosos dentro del mismo ámbito cultural” <http://bit.ly/1SZgPJK> pág. 182.

Apoyamos el aporte de los autores Gallegos, W. & Lazo, L., y, Inciarte, N., & González, O., señalando que los profesionales de la educación debemos estar conscientes de que la enseñanza no solo requiere de los mejores recursos didácticos y la mejor metodología de enseñanza, también debemos preocuparnos por las emociones y sentimientos de los estudiantes, razón por la cual en educación infantil es muy importante conocer el desarrollo de los niños y niñas, y de acuerdo a los requerimientos que existen plantear las actividades necesarias que ayuden a los infantes a adaptarse a la etapa escolar.

Desarrollar la inteligencia en los estudiantes se ha convertido en una actividad necesaria dentro del ámbito educativo, la mayoría de docentes consideran primordial el dominio de habilidades emocionales, afectivas y sociales que se debe incentivar en los niños y niñas, por esta razón las aulas de clases deben convertirse en un modelo de aprendizaje para afrontar con mayor éxito los contextos y problemas dentro del ámbito educativo.

Giorgis, N. (2007), propone la siguiente clasificación de tipos de inteligencia de acuerdo a las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano. <http://bit.ly/1SYjweE> (pág. 2-4)

Inteligencia lingüística-verbal.- Es la capacidad de emplear de forma eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la

fonética, la semántica y sus dimensiones prácticas. Generalmente está presente en aquellas personas que les gusta redactar historias, leer, jugar con rimas y trabalenguas, las cuales se les facilita aprender otros idiomas.

Inteligencia física-cinestésica.- Se refiere a la habilidad de utilizar el cuerpo para expresar ideas, sentimientos y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se observa en personas que destacan actividades deportivas, danza, expresión corporal.

Inteligencia lógica-matemática.- Es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, son personas que generalmente desarrollan con facilidad planteamientos y problemas.

Inteligencia espacial.- Es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representar gráficamente ideas y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones, este tipo de estudiantes estudian mejor con gráficos, esquemas y cuadros.

Inteligencia musical.- Es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de sonidos musicales.

Inteligencia interpersonal.- Es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás y responder de forma efectiva a estas acciones de manera práctica.

Inteligencia intrapersonal.- Es la habilidad de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen, autodisciplina, comprensión y amor propio.

Inteligencia naturalista.- Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, tienen habilidades para la observación, experimentación, reflexión y cuestionamientos del entorno.

Aportamos a las definiciones de la autora Giorgis, N., manifestando que la inteligencia humana es muy frágil ya que puede obtener conocimientos que perduran con el tiempo, como también conocimientos que fácilmente se le olvidan, por eso se define a la inteligencia como la forma que interpreta el ser humano, desde un acto cognitivo, la realidad lo que le rodea y todo el entorno que conforma su entorno de desarrollo.

Se denota la clara despreocupación de las autoridades y docentes por inculcar en los niños el amor por la lectura, pues no existe un plan curricular que vincule la lectura como parte fundamental del desarrollo de la inteligencia de los infantes, todos estamos basados en un modelo tradicional

de enseñanza, basado en el memorismo y la poca reflexión, pues no existen un ambiente o espacio en el aula que ayuden al mejoramiento de la inteligencia lingüística-verbal, y uno de los estímulos sería reforzando la motivación hacia la lectura como algo innato en el ser humano para mejorar la comunicación incluyendo un pensamiento complejo el que requiera el razonamiento abstracto.

IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL.

Velasco, G., & Del Pilar, J. (2011), dicen que en la edad preescolar los niños repiten todo lo que escuchan por lo tanto si los padres tienen un vocabulario poco correcto afectará en el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal, de allí la importancia de utilizar medios didácticos para desarrollar destrezas y habilidades lectoras. <http://bit.ly/1QR15AJ> pág. 23.

Uclés, José. (2014), opina que “la inteligencia es unidimensional, y propone una inteligencia que puede expandirse, desarrollarse y crecer, pero depende de factores como la motivación en la educación para potenciar a través de estrategias en el entorno de aprendizaje” <http://bit.ly/1X6yfnv> pág. 560.

Sandoval, A., González, L., & González, O. (2015), opinan que la inteligencia lingüística-verbal es el elemento más importante para comunicarse con los demás, la habilidad de expresarse con un vocabulario rico en contenidos, utilizando las palabras adecuadas para dar sentido a los mensajes

demostrando comprensión a las ideas que se expresan. <http://bit.ly/1QR15AJ>
pág. 28.

Valoramos el aporte de los autores Velasco, G., & Del Pilar, J., Uclés, J., Sandoval, A., González, L., & González, O., ya que en la educación infantil no solo implica el desarrollo de la inteligencia en el plano intelectual, sino también hay que preocuparse en los aspectos emocionales ya que también juegan un papel importante en la vida de los niños y niñas, ya que es una parte fundamental que lo ayuda a prepararse para enfrentar y resolver los problemas que se le presente en la vida, por este motivo es importante desarrollar también aspectos físicos, cognitivos, sociales y afectivos ya que de un modo u otro son aspectos que influyen en el desarrollo de la personalidad de los infantes.

En nuestra actividad docente, muchos nos hemos visto incluidos en transmitir teorías conforme a los conocimientos de los niños y niñas, aunque tradicionalmente la educación se ha basado en habilidades cognitivas lingüísticas y lógico-matemáticas, dejando de lado la creatividad y la iniciativa, además de las inteligencias múltiples como musical, espacial, interpersonal, intrapersonal y la naturalista, cuya aplicación y desarrollo permitirá educar íntegramente a los niños y niñas.

De igual forma Uclés, José. 2014), menciona algunas características para estimular la inteligencia lingüística-verbal,

- Leer obras de teatro y poesía.
- Escribir historias como cuentos, historietas, entre otras.
- Leer libros.
- Revisar y trabajar con diferentes tipos de diccionarios.
- Asistir a narraciones de historias.
- Leer obras de diferentes tonos emocionales.
- Practicar la ortografía y gramática.
- Practicar otros idiomas.
- Hablar cada vez mejor y se adaptan al lenguaje de sus pares.

Algunas personas debido al limitado vocabulario que poseemos no podemos permitirnos conocer, expresarnos y comunicarnos con más facilidad ante los demás, por este motivo las docentes está en la capacidad de desarrollar adecuadamente el lenguaje mediante el uso de técnicas y actividades que le permitan la aplicación y desarrollo de la inteligencia lingüística de forma adecuada en los niños como parte de un proceso integral, para que ellos obtengan un buen aprendizaje significativo, que les permita afrontar con confianza y seguridad los problemas y situaciones que se le presente en su vida y las relaciones con los demás.

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

MATERIALES:

Los materiales que se utilizaron durante el desarrollo de la investigación fueron: Libros impresos, digitales, materiales de oficina, impresora, laptop, tinta, diapositivas, flash memory, CD's, proyector, internet y transporte, entre otros.

MÉTODOS:

La metodología empleada para el desarrollo de trabajo de investigación está dentro del contexto de lo que señala la investigación científica y con ello la utilización de métodos que se detallan a continuación:

CIENTÍFICO.- Se lo utilizó desde el planteamiento del tema, recolección de la información que consiste en la recopilación de todos los antecedentes extraídos de los métodos e instrumentos de investigación diseñados para esta fase, el análisis e interpretación de datos de la recopilación de campo, la difusión de los resultados que permitieron sacar conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO.- Permitió el planteamiento de soluciones para garantizar aquellos conocimientos particulares de la teoría general del teatro infantil

para estimular la inteligencia lingüística-verbal, así como también la delimitación del problema de la investigación.

DESCRIPTIVO.- Permitió recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, los resultados de los instrumentos aplicados, y finalmente la redacción del informe final de la investigación.

ANALÍTICO.- Permitió conocer la naturaleza del fenómeno objeto de estudio para poder explicar, analizar, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

SINTÉTICO.- Este método permitió hacer una síntesis del marco teórico y la simplificación precisa de toda la información de la presente investigación.

MODELO ESTADÍSTICO.- Permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a las docentes de primer año de educación básica y el Test de la inteligencia lingüística-verbal a los niños y niñas de la unidad educativa “José Ingenieros”, de la ciudad de Loja, representando la información en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se la aplicó a las docentes de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, con el propósito de determinar el uso del teatro infantil como instrumento para desarrollar la inteligencia lingüística-verbal.

TEST DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL.- Se lo aplicó a los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, con la finalidad de evaluar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal.

POBLACIÓN

La población del presente estudio estuvo conformada por 2 docentes, 19 niñas y 31 niños que conforman el primer año de educación básica, de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja.

UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	DOCENTES	TOTAL
A	9	16	1	26
B	10	15	1	26
TOTAL	19	31	2	52

Fuente: Libro de matrículas de la Unidad Educativa “José Ingenieros”

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA.

1. ¿Qué significa para usted el teatro infantil?

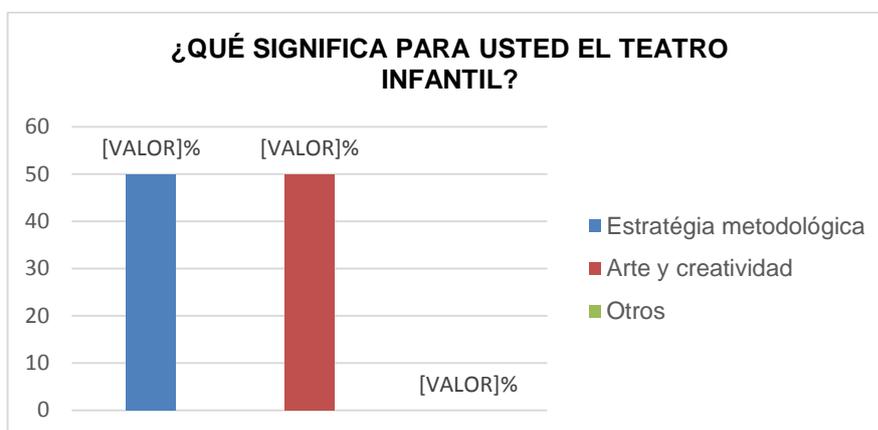
CUADRO N° 1

ALTERNATIVAS	F	%
Estrategia metodológica	1	50%
Arte y creatividad	1	50%
Otros	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa en el cuadro 1, con respecto a la interrogante lo siguiente: el 50% de las docentes señala que el teatro infantil se lo considera como una

estrategia metodológica, mientras otro 50% de los encuestados manifiesta que el teatro infantil significa arte y creatividad que pueden ser empleados en la enseñanza de los niños.

Las docentes están conscientes de la importancia del teatro infantil como estrategia pedagógica para la enseñanza y para el desarrollo del lenguaje de los niños.

Se concluye que las docentes tienen conocimientos de los beneficios del teatro infantil para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, autoestima, confianza, y sobre todo como actividad para relacionarse con los demás niños, perdiendo el miedo a participar en público.

Se recomienda a las docentes desarrollar actividades relacionadas con la representación escénica de obras de teatro de guante, marioneta, de dedos, para ayudar a los niños a desarrollar su autoestima, interacción, relaciones sociales y afectivas.

2. ¿Es necesario implementar el teatro infantil dentro de las labores diarias de la educación?

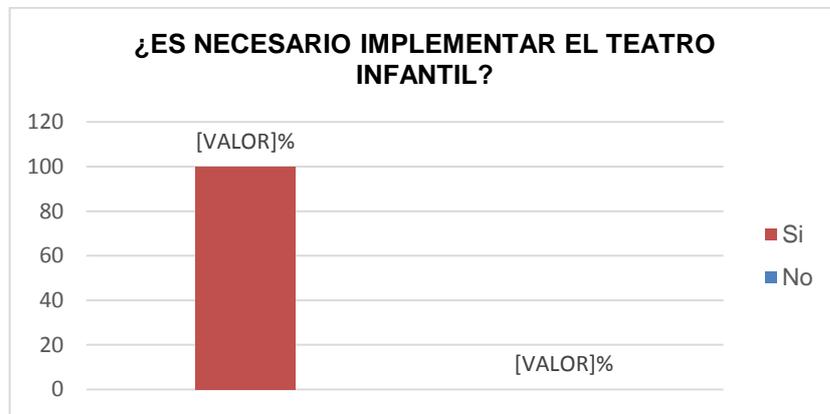
CUADRO N° 2

ALTERNATIVAS	f	%
Si	2	500%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año
Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tenemos que: el 100% de las docentes consideran que es necesario implementar el teatro infantil, dentro de las labores diarias de la educación como una herramienta de aprendizaje.

Las docentes son concedores de la importancia que tienen el teatro infantil en la educación infantil y en la jornada diaria de trabajo.

Se concluye que el cuento infantil se ha convertido en la actualidad en una estrategia didáctica innovadora para potenciar el lenguaje y la autoestima de los niños y niñas de educación infantil.

Se recomienda a las docentes desarrollar actividades de teatro de mano para ayudar a los niños a mejorar el desarrollo lingüístico, además con una forma de ayudarlos a expresar sus emociones y sentimientos.

3. ¿En el establecimiento educativo cuentan con materiales adecuados para aplicar el teatro infantil?

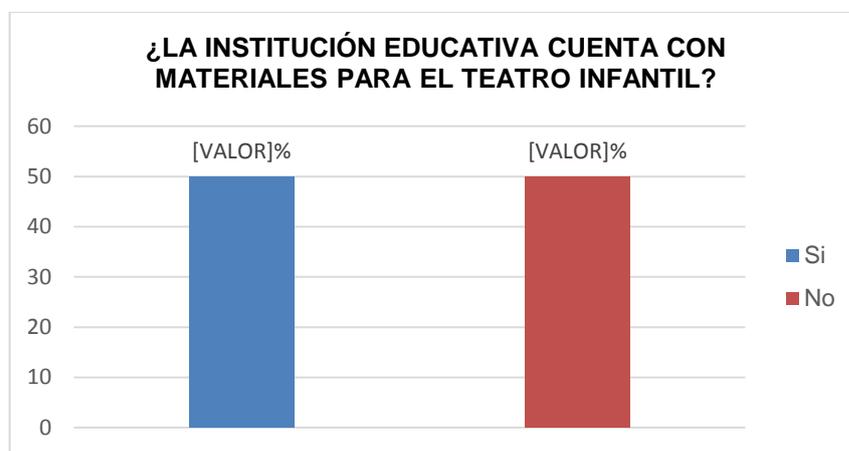
CUADRO N° 3

ALTERNATIVAS	f	%
Si	1	50%
No	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% de las docentes manifiestan que si cuenta la institución con materiales adecuados para aplicar el teatro infantil en la enseñanza de niños, mientras que otro 50% señala que no cuenta con materiales adecuados para aplicar el teatro infantil.

Los maestros mencionan la importancia del teatro infantil en la enseñanza infantil, haciendo énfasis en la necesidad de que las instituciones educativas posean los materiales necesarios para desarrollar este tipo de actividades.

Se concluye que la institución educativa no cuenta con los materiales didácticos necesarios para que las docentes puedan aplicar el teatro infantil en la enseñanza de los niños.

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa gestionar la adquisición de materiales didácticos como títeres de dedo, títeres e mano, marionetas, etc., necesarios para la puesta en escena de obras de teatro infantil para la enseñanza de los niños de educación inicial.

4. ¿Cómo cree Usted que es necesario emplear el teatro infantil en el aprendizaje dentro del aula?

CUADRO N° 4

ALTERNATIVAS	f	%
Estrategia metodológica	2	100%
Simple distracción	0	0%
Para salir de la rutina	0	0%
No utiliza	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las docentes encuestadas menciona que al teatro infantil se lo emplea como una estrategia metodológica de aprendizaje.

Las docentes en su totalidad coinciden que es necesario implementar el teatro infantil como una estrategia de aprendizaje dentro del aula.

Se concluye que el teatro infantil a más de ser un gran potenciador lingüístico en los niños, puede ser una excelente estrategia de enseñanza dentro del aula para lograr aprendizajes significativos en los niños.

Se recomienda a las docentes incluir en su planificación diaria el desarrollo de actividades a través de la puesta en escena de obras de teatro infantil

como tres perros y un gato, para desarrollar el lenguaje y el aprendizaje de los niños de educación inicial.

5. ¿Dentro de su establecimiento educativo existe un lugar destinado a realizar actividades de teatro infantil?

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	f	%
Si	0	0%
No	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Observamos en este gráfico que el 100% de las docentes encuestadas concuerdan en el establecimiento no cuenta con este espacio ni con disponibilidad económica para realizar actividades de teatro infantil.

Las docentes coinciden en que la institución educativa no cuenta con los recursos, espacios y materiales para desarrollar actividades de teatro infantil durante la jornada de trabajo.

Se concluye que a pesar de conocer las docentes los beneficios del teatro infantil en el aprendizaje de los niños y niñas no se le están dando la importancia necesaria, razón por la cual no es común observar que se desarrollen exposiciones de teatro infantil en la jornada de trabajo.

Se recomienda a las autoridades, docentes y padres de familia realizar las gestiones pertinentes para organizar un espacio para la representación escénica de teatro infantil con los niños de educación inicial, además de los materiales necesarios para trabajar las actividades propuestas por los docentes durante la jornada de trabajo.

6. ¿Realiza Usted con las niñas y niños dramatizaciones infantiles dentro de su jornada de trabajo?

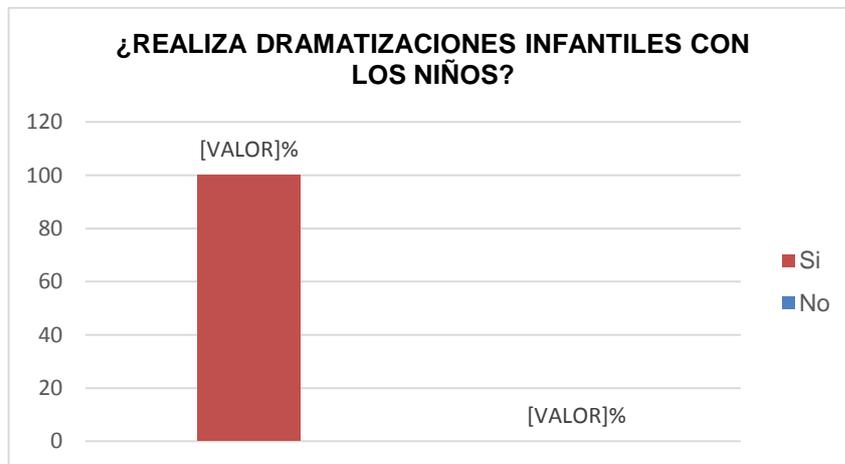
CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año
Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el 100% de las docentes encuestados manifiestan que si realizan dramatizaciones dentro del aula a medida de sus posibilidades como son el uso de títeres de guante, dramatizaciones de historias infantiles, etc.

Las docentes realizan dramatizaciones de actividades relacionadas con el teatro infantil a la medida de sus posibilidades y con los recursos que cuentan con el propósito de reforzar el aprendizaje de los niños y niñas.

Se concluye que la dramatización de actividades de teatro infantil requiere de múltiples recursos como títeres de mano, de dedo, caretas, vestimentas, etc., ya que las historias infantiles requieren la actuación de muchos personajes con diferentes roles, para que sea atractivo para los niños.

Se recomienda a las docentes gestionar con los padres de familia ante las autoridades de educación, o ante el Ministerio de Educación la adquisición de materiales como títeres de mano, de dedo, caretas, vestimentas que permitan representar dramatizaciones infantiles en lo posible durante la jornada de trabajo.

7. ¿A su criterio, considera Usted importante el uso del teatro infantil en el primer año de educación básica?

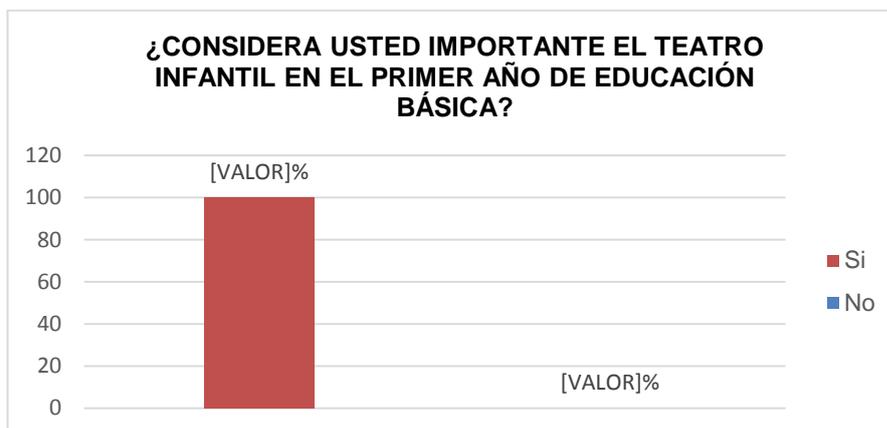
CUADRO N° 7

ALTERNATIVAS	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras s del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras s del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En esta pregunta el 100% de los encuestados manifiesta que el teatro infantil es muy importante en el aprendizaje de los niños del primer año de

educación básica, además manifestaron que se debería incluir obligatoriamente dentro de la pedagogía de la educación ecuatoriana.

Las docentes están conscientes de la importancia del teatro infantil como alternativa pedagógica para el aprendizaje de los niños de primer año de educación básica.

Se concluye que el teatro infantil a pesar de ser un excelente recurso pedagógico para reforzar el lenguaje, autoestima y seguridad de los niños no se está aplicando en el aula, debido al desconocimiento de los profesionales de la educación o por no contar con el espacio y recursos.

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa monitorear secuencialmente las planificaciones diarias de clase de las docentes, para que desarrollen actividades relacionadas con el teatro infantil con títeres de mano, de dedo, marionetas, etc., con la finalidad de reforzar el aprendizaje de los niños a través de actividades recreativas.

8. En la educación infantil, ¿Cuáles de las siguientes opciones cree Usted que se podría mejorar con el uso del teatro infantil?

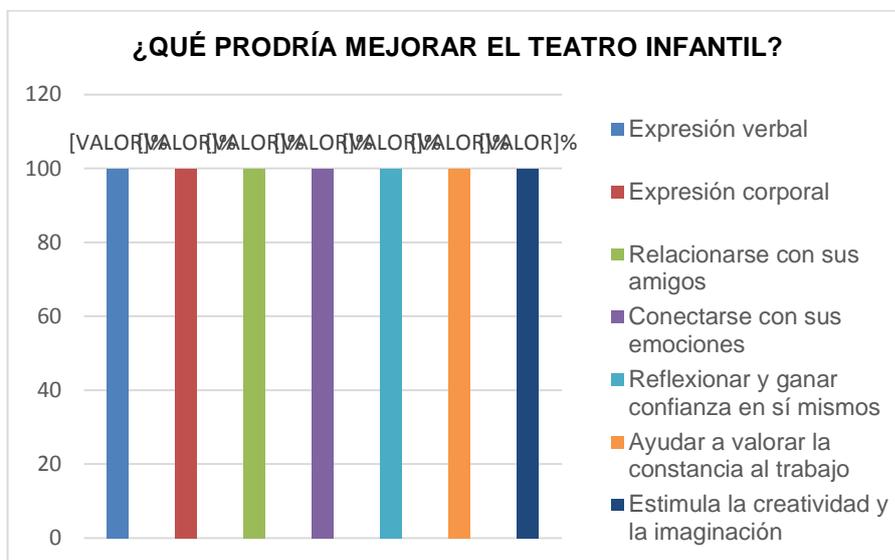
CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	f	%
Expresión verbal	2	100%
Expresión corporal	2	100%
Relacionarse con sus compañeros	2	100%
Conectarse con sus emociones	2	100%
Reflexionar y ganar confianza en sí mismos	2	100%
Ayuda a valorar la constancia al trabajo	2	100%
Estimula la creatividad y la imaginación	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras s del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras s del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se tiene que el 100% de las docentes encuestadas manifestaron que el uso del teatro infantil permite desarrollar la expresión verbal, la expresión corporal,

a relacionarse con sus compañeros, a conectarse con sus emociones, a reflexionar a ganar confianza en sí mismos, a valorar la constancia en el trabajo y a estimular la creatividad y la imaginación.

Las docentes en su totalidad manifiestan que el teatro infantil ayuda a desarrollar la expresión verbal, corporal, las relaciones, la imaginación, creatividad, a conectar sus emociones, etc.

Se concluye que el teatro infantil es un excelente recurso pedagógico para potenciar la expresión la expresión verbal, corporal, lingüística, imaginación, creatividad, además del desarrollo emocional e intelectual.

Se recomienda a las docentes aprovechar las ventajas del teatro infantil dentro de la jornada de trabajo con los niños de primer año de educación básica, para reforzar la expresión verbal, corporal, imaginación y creatividad.

9. ¿De acuerdo a su criterio los conceptos presentados en las siguientes opciones definen a la inteligencia?

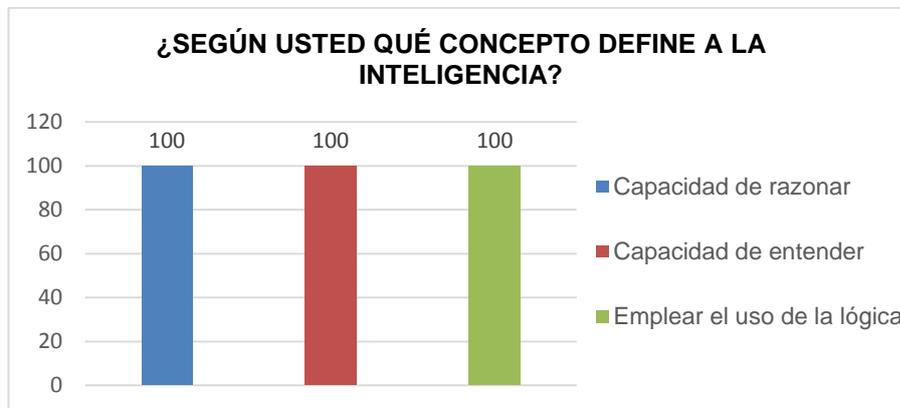
CUADRO N° 9

ALTERNATIVAS	f	%
Capacitar y razonar	2	100%
Capacidad de entender	2	100%
Emplear el uso de la lógica	2	100%
Estimula la creatividad y la imaginación	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con respecto a la interrogante tenemos lo siguiente: el 100% de las docentes encuestados señalan que la inteligencia como la capacidad que tiene una persona para razonar, la capacidad de entender las cosas y como una herramienta empleada para el uso de encontrar la lógica a las ideas.

Las docentes en su totalidad coinciden en que la inteligencia humana es la capacidad que se tiene para razonar, pensar, entender las cosas que pasan a nuestro alrededor en el entorno que nos desarrollamos.

Se concluye que las docentes al conocer que la inteligencia es la capacidad para razonar, pensar y entender las cosas, desarrollan actividades relacionadas a desarrollar la inteligencia en los estudiantes de forma que sean personas razonar críticamente.

Se recomienda a las docentes desarrollar actividades que permitan a los niños y niñas encontrar la lógica de las ideas planteadas, para que sean reflexivos de su propio razonamiento, siendo una ocasión oportuna para emplear el teatro infantil que les ayudaría a desarrollar su imaginación dando sentido a sus ideas y pensamientos.

10. ¿Cuáles son los tipos de inteligencias múltiples que conoce?

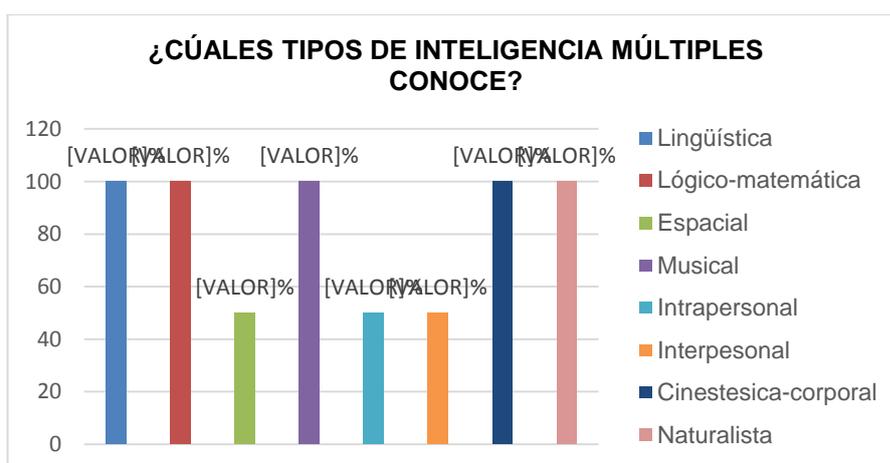
CUADRO N° 10

ALTERNATIVAS	f	%
Lingüística	2	100%
Lógico-matemática	2	100%
Espacial	1	50%
Musical	2	100%
Intrapersonal	1	50%
Interpersonal	1	50%
Cinestesia-corporal	2	100%
Naturalista	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se analiza los resultados respecto a la interrogante quedando lo siguiente: el 100% de los encuestados coinciden en que conocen tipos de inteligencias múltiples como: lingüística, lógico-matemática, musical, cinestésica-corporal y naturalista, mientras que en un 50% tipos de inteligencias múltiples como: espacial, intrapersonal, interpersonal, y las mencionadas anteriormente.

Las docentes tienen conocimiento en los tipos de inteligencias múltiples que existen ya que hacen mención algunas de ellas como la lingüística, lógico-matemática, espacial, interpersonal, etc.

Se concluye que las docentes deben poseer conocimientos en todos los tipos de inteligencias múltiples con el propósito de desarrollar actividades que beneficien el desarrollo de la inteligencia en los niños de acuerdo a los objetivos que se plantee en la educación.

Se recomienda a las docentes desarrollar programas o actividades como lectura en voz alta de cuentos, narraciones, poemas, trabalenguas, rompecabezas, Sudoku, etc., que permita desarrollar todos los tipos de inteligencias múltiples con el propósito de que los niños desarrollen su inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, intrapersonal, interpersonal, entre otras.

11. ¿Qué tipo de actividades utiliza dentro de la jornada de clases para el desarrollo de las inteligencias lingüístico-verbal en las niñas y niños?

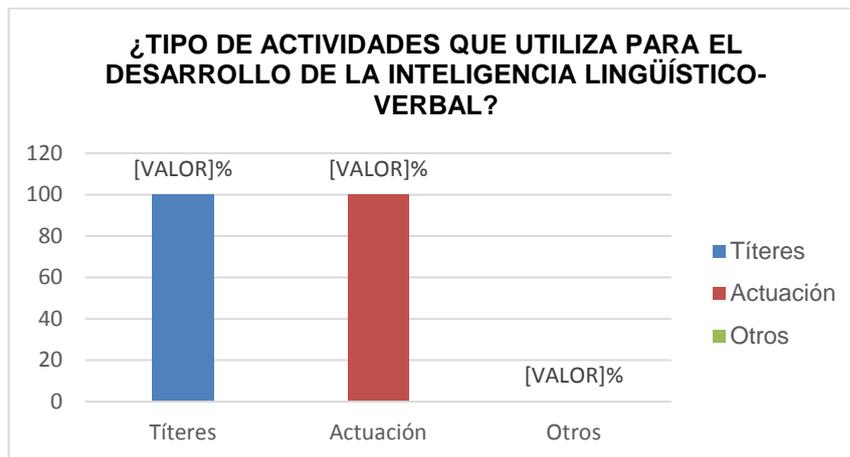
CUADRO N° 11

ALTERNATIVAS	f	%
Títeres	2	100%
Actuación	2	100%
Otros	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 11



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se analiza que: el 100% de las docentes encuestadas manifiesta que realizan actividades que permiten el desarrollo de la inteligencia lingüístico-verbal a través de títeres y la actuación con actividades del teatro infantil.

Las docentes desarrollan actividades que permitan el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal a través de títeres y actividades de actuación con el uso de teatro infantil.

Se concluye que las docentes tienen conocimiento de la importancia del desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal, por esta razón desarrollan actividades que permitan a los niños encaminarlos a un desarrollo adecuado para que se sientan bien consigo mismos y con los demás.

Se recomienda a las docentes realizar actividades como juegos con palabras como (páreme la mano), crucigramas, sopas de letras, el ahorcado, etc., que permitan el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal en los niños, con la finalidad de que puedan expresarse con facilidad ante los demás.

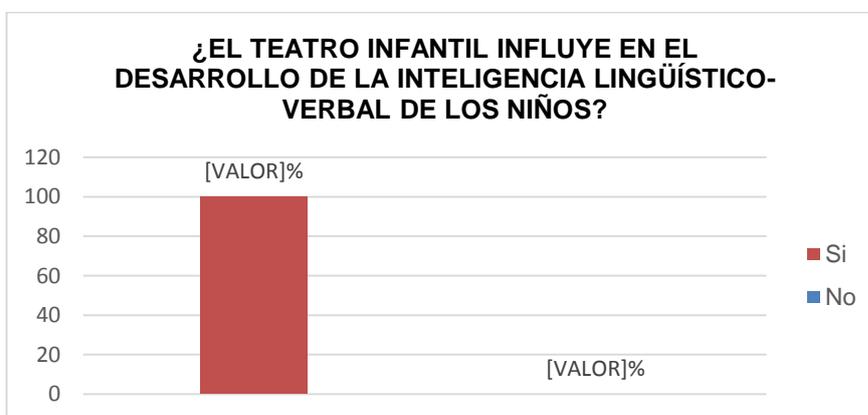
12. ¿Cree usted que la utilización del teatro infantil influye en el desarrollo de la inteligencia lingüístico-verbal de los niños?

CUADRO N° 12

ALTERNATIVAS	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año
Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 12



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del primer año
Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro 12, se observa con respecto a la interrogante lo siguiente: el 100% de las maestras coincidieron en que el teatro infantil es una herramienta indispensable para desarrollar la inteligencia lingüístico-verbal en los niños, a través de sus distintas actividades.

Las docentes coinciden en que el teatro infantil es un recurso indispensable en la actualidad para desarrollar la inteligencia lingüístico-verbal de los niños y niñas.

Se concluye que el teatro infantil es una excelente herramienta en la actualidad para trabajar con los niños de educación básica para ayudarlos a desarrollar la inteligencia lingüística-verbal adecuadamente.

Se recomienda a las docentes realizar actividades de expresión corporal, teatro, danza, etc., como un recurso didáctico más en sus prácticas docentes con el propósito de ayudar a los niños a desarrollar su inteligencia lingüístico- verbal.

TEST DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICO-VERBAL APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

El test de la inteligencia lingüístico-verbal se aplicó a los 31 niños y a las 19 niñas que comprenden el primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja.

1. ¿Para su edad, escribe mejor que el promedio?.

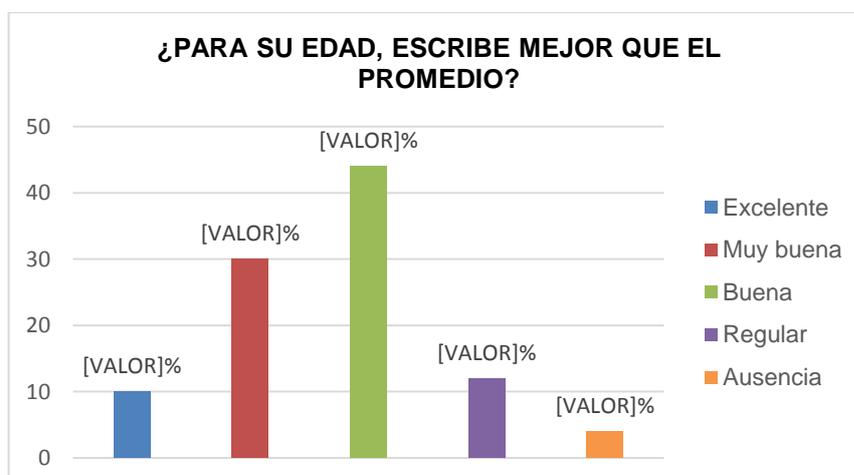
CUADRO N° 13

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	5	10%
Muy buena	15	30%
Buena	22	44%
Regular	6	12%
Ausencia	2	4%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 13



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizando la presente interrogante tenemos que: el 44% de los niños y niñas que se aplicó el test, para su edad tienen una escritura buena, el 30% de los evaluados presentan una escritura para su edad muy buena, el 12% es regular, 10% presentan una escritura excelente, mientras que 4% aun presenta problemas de escritura o no puede escribir ninguna palabra.

Los niños y niñas para su edad presentan un nivel de escritura que va desde una escritura regular y muy buena, otros tienen una excelente escritura, mientras que existe un pequeño porcentaje que presenta problemas.

Se concluye que las docentes han potenciado la escritura a través de diversas actividades desde el nivel inicial en los niños y niñas, puesto que en su mayoría ya puede escribir algunas palabras sin dificultad de la anotación que se les hace en su cuaderno de trabajo.

Se recomienda a las docentes realizar actividades como imaginar, graficar y describir un escenario, lectura de cuentos, narraciones, etc., para seguir desarrollando la escritura en los niños con la finalidad de que vayan dominando la misma, y aprendan a escribir correctamente, además de potenciar la lectura para su desarrollo lingüístico.

2. ¿Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles?

CUADRO N° 14

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	4	8%
Muy buena	8	16%
Buena	12	24%
Regular	26	52%
Ausencia	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 14



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro 14 tenemos: que el 52% de los niños y niñas que se evaluó a través del test de la inteligencia lingüística-verbal cuentan bromas, chistes o inventan cuentos de forma regular, el 24% lo hace de forma buena, el 16% lo hacen de forma muy buena, mientras que el 8% posee facilidad para contar chistes, bromas o cuentos con excelencia.

Los niños y niñas en su mayoría de acuerdo al test de la inteligencia lingüística-verbal demuestran que pueden contar bromas, chistes y cuentos de forma regular o buena, pues muchos de ellos no saben o no tienen conocimientos suficientes.

Se concluye que desarrollar actividades donde los niños puedan expresar sus sentimientos, ideas, emociones, etc., les ayuda a que aprendan a perder su timidez de actuar en público.

Se recomienda a las docentes realizar actividades de lectura de cuentos infantiles, chistes, bromas, leyendas, etc., con el propósito de que aprendan a socializar, imaginar y jugar, mejorando así su autoestima y bienestar personal.

3. ¿Tiene buena memoria para los nombres, lugares, fechas y trivialidades?

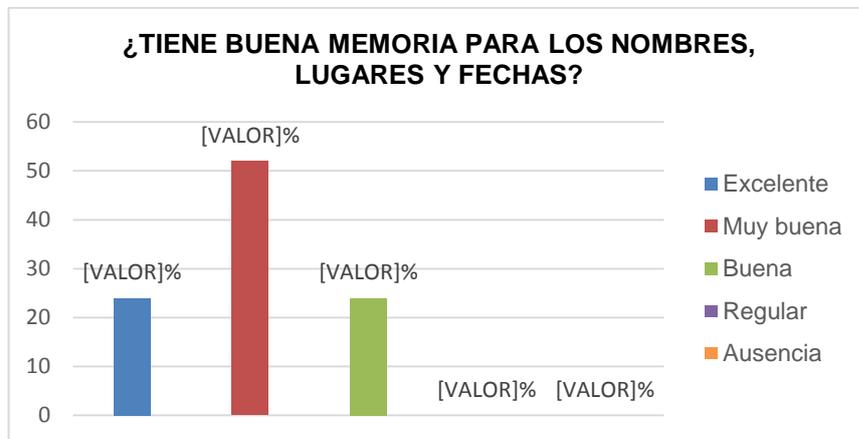
CUADRO N° 15

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	12	24%
Muy buena	26	52%
Buena	12	24%
Regular	0	0%
Ausencia	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 15



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Observamos que: el 52% de los niños y niñas que se aplicó el test, tienen una muy buena memoria, en un 24%, poseen una memoria para los nombres, lugares, y fechas excelente, otro 24% tienen una memoria buena.

Se denota en los niños la facilidad para retener información como nombre, fechas, lugares, etc., de forma que su memoria hace fácil la retención de dicha información.

Se concluye que los niños y niñas poseen un buen desarrollo de la memoria ya que en su mayoría puede recordar información de algún lugar, nombre, y fechas de acuerdo a sus conocimientos y edad.

Se recomienda a las docentes desarrollar actividades de crucigramas, sopas de letras, rompecabezas, Sudoku, etc., para desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas con el propósito de que aprendan a memorizar diversas actividades que les permita dar solución a problemas que se le presente en un futuro.

4. ¿Disfruta los juegos de palabras?

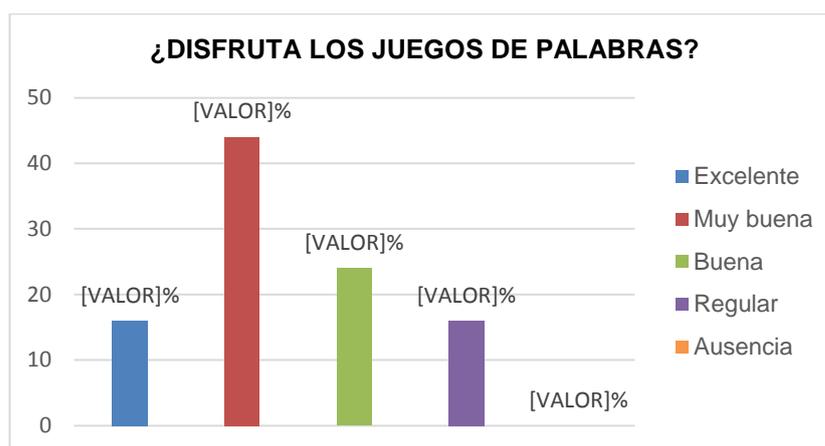
CUADRO N° 16

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	8	16%
Muy buena	22	44%
Buena	12	24%
Regular	8	16%
Ausencia	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 16



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizando el presente cuadro 16 obtenemos que: el 44% de los niños y niñas disfruta de los juegos de palabras de muy buena forma, el 24% observa de forma buena los juegos de palabras, en un 16% lo ve de forma excelente, mientras que otro 16% observa como algo regular o de poca importancia los juegos de palabras.

Se denota en los niños el interés por participar en los juegos de palabras ya que es una actividad que los divierte, durante su participación.

Se concluye que las actividades relacionadas con el juego de palabras es una actividad que llama mucho el interés en los niños, pues en su mayoría lo disfruta de muy buena forma durante su participación y las de los compañeros.

Se recomienda a las docentes desarrollar diversas actividades relacionadas con el juego, mímicas, salir de excursión y paseos de curso, deportes, etc., para que los niños puedan divertirse, ya que el juego es una de las actividades que más les agrada hacer, siendo una buena forma de ayudarlos a desarrollar su expresión oral, socializar con sus amigos, trabajar en grupo, tener confianza en sí mismos.

5. ¿Disfruta leer libros?

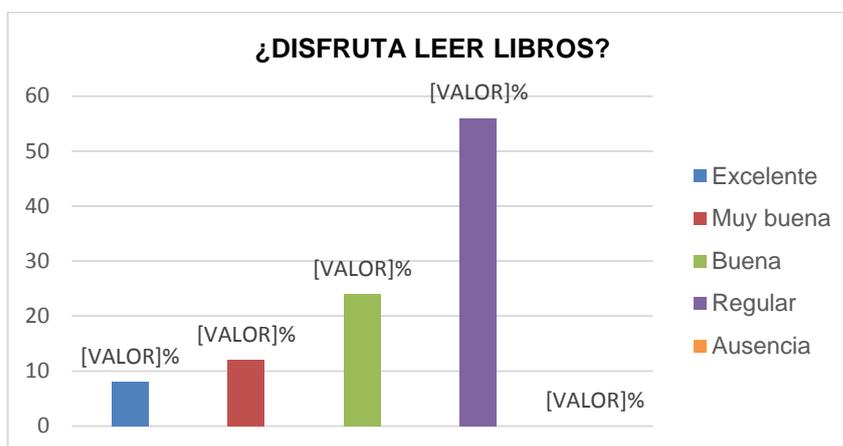
CUADRO N° 17

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	4	8%
Muy buena	6	12%
Buena	12	24%
Regular	28	56%
Ausencia	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 17



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los datos del cuadro 17 arrojan que: el 56% de los niños y niñas de acuerdo al test, lo disfruta de forma regular la lectura de un libro, el 24% lo disfruta de forma buena, el 12% lo disfruta de forma muy buena, mientras que el 8% lo disfruta de forma excelente y le encanta la lectura.

Los niños y niñas en su mayoría no demuestran un total interés en la lectura de libros, esto debido a que muy poco se realiza actividades de lectura de cuentos, historietas, dramas, etc.

Se concluye que las docentes y padres de familia no están inculcando en los niños y niñas el amor por la lectura de diversos tipos de historietas, cuentos y dramas con el objeto de ayudar a los niños a desarrollar su imaginación.

Se recomienda a las docentes y padres de familia realizar actividades como la lectura de cuentos, historietas, dramas, libros, etc., con el propósito de ir inculcando en los niños el amor por la lectura y la escritura.

6. ¿Escribe las palabras correctamente?

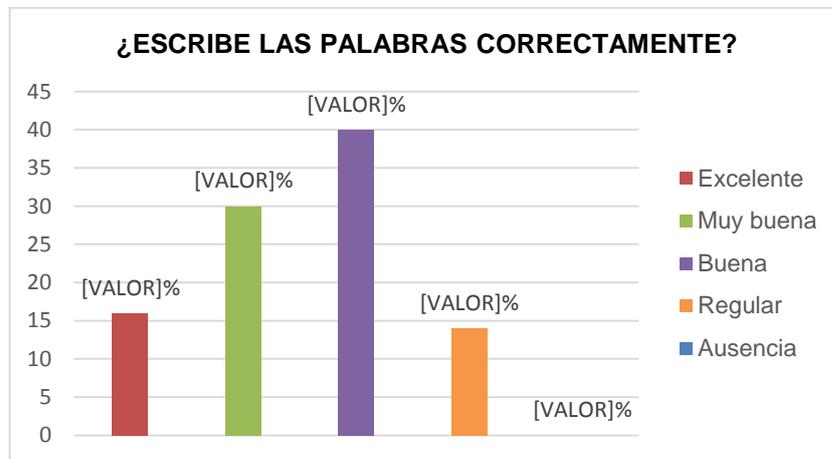
CUADRO N° 18

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	8	16%
Muy buena	15	30%
Buena	20	40%
Regular	7	14%
Ausencia	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 18



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tenemos que: el 40% de los niños y niñas de acuerdo al test de la inteligencia lingüística-verbal, escribe palabras de manera buena, el 30% escribe muy bien, el 16% puede escribir palabras de forma excelente, mientras que 14% lo hace de forma regular o presentan algún problema en la escritura de palabras.

La mayoría de los niños y niñas pueden escribir palabras de manera buena o muy buena, aunque hay un pequeño porcentaje que presenta problemas en la escritura.

Se concluye que los niños y niñas presentan un excelente desarrollo en la expresión escrita ya que en su mayoría pueden escribir palabras correctamente, de acuerdo a los resultados obtenidos.

Se recomienda a las docentes realizar actividades de escritura de cuentos, relatos, coplas, trabalenguas, juegos surrealistas, etc., para potenciar la expresión escrita en los niños que presentan problemas en la escritura de palabras, con el propósito de que aprendan a escribir correctamente y no se queden con aprendizajes monótonos y poco satisfactorios.

7. ¿Aprecia las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.?

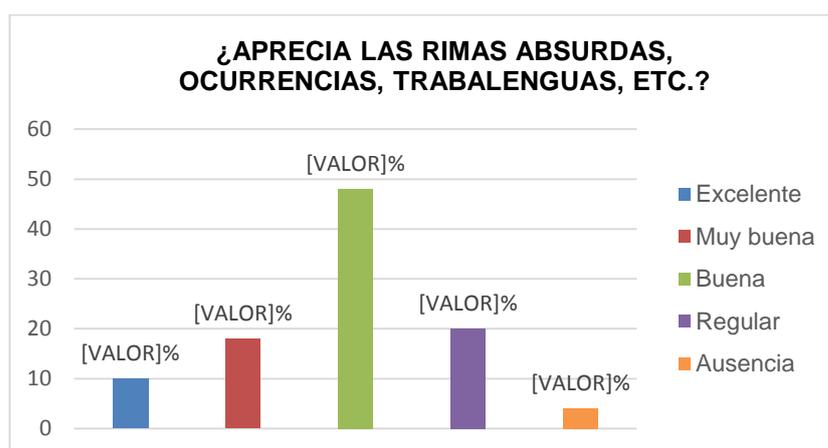
CUADRO N° 19

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	5	10%
Muy buena	9	18%
Buena	24	48%
Regular	10	20%
Ausencia	2	4%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 19



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados arrojan que: el 48% de los niños y niñas de acuerdo al test, aprecia de buena forma las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc., el 20% aprecia de forma regular las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, el 18% aprecia de muy buena forma, el 10% aprecia de forma excelente, mientras que el 4% denota ausencia en actividades como las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.

La mayoría de los niños y niñas aprecia de buena forma las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc., durante la jornada de trabajo.

Se concluye que los niños y niñas durante la realización de actividades relacionadas con rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc., las aprecian de muy buena manera lo cual los divierte y los entretiene.

Se recomienda a las docentes realizar actividades con rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc., con el propósito de que los niños desarrollen su lenguaje, además de entretenerse y divertirse.

8. ¿Le gusta escuchar la palabra hablada (historias, comentarios, etc.)?

CUADRO N° 20

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	12	24%
Muy buena	28	56%
Buena	8	16%
Regular	2	4%
Ausencia	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 20



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El test nos muestra los siguientes resultados que: el 56% de los niños y niñas de acuerdo al test de la inteligencia les gusta escuchar muy bien las palabras habladas, el 24% escuchan excelentemente las palabras habladas, el 16% son escuchan de forma buena, mientras que el 4%, escucha de forma regular o no escucha lo que los demás hablan.

Los niños y niñas en su mayoría les gusta escuchar las palabras habladas a través de historias, comentarios, etc.

Se concluye que los niños y niñas en su mayoría les gusta la lectura de historias, comentarios, cuentos, etc., por esta razón escuchan amablemente las palabras habladas por el docente durante su lectura.

Se recomienda a las docentes desarrollar lecturas de cuentos, leyendas, trabalenguas, poemas, etc., durante las actividades de la jornada diaria de trabajo con la finalidad de fomentar en los niños y niñas el interés por la lectura y desarrollar su lenguaje.

9. ¿Tiene buen vocabulario para su edad?

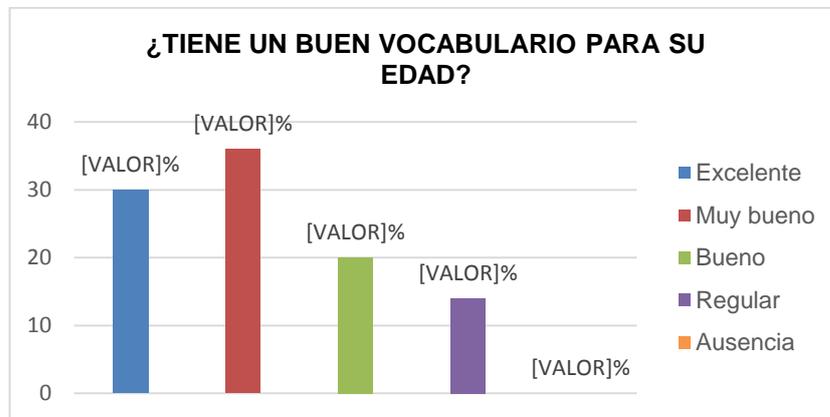
CUADRO N° 21

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	15	30%
Muy buena	18	36%
Buena	10	20%
Regular	7	14%
Ausencia	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 21



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El gráfico del test muestra los siguientes datos: el 36% de los niños y niñas tiene de acuerdo a su edad un muy buen vocabulario, el 30% tiene un excelente vocabulario, el 20% es bueno, mientras que el 14% su vocabulario es regular o presenta problemas al expresarse.

La mayoría de los niños y niñas presentan un muy buen vocabulario de acuerdo a su edad y conocimientos del entorno que les rodea.

Se concluye con respecto a la interrogante que los niños y niñas en su mayoría de acuerdo a su edad un adecuado desarrollo de su vocabulario para expresarse con los demás.

Se recomienda a las docentes y padres de familia realizar actividades como lectura de cuentos, trabalenguas, juegos de palabras, canciones, teatro, etc., para reforzar y desarrollar el vocabulario adecuadamente en los niños y niñas, para su confianza y seguridad al expresarse ente los demás.

10. ¿Se comunica con los demás de una manera verbal?

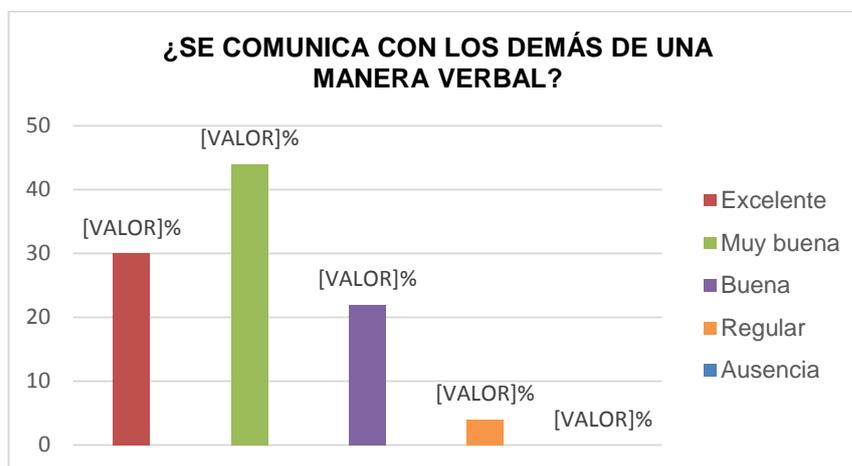
CUADRO N° 22

ALTERNATIVAS	f	%
Excelente	15	30%
Muy buena	22	44%
Buena	11	22%
Regular	2	4%
Ausencia	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

GRÁFICO N° 22



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del primer año

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El cuadro indica que: el 44% de los niños y niñas de acuerdo al test de la inteligencia lingüística-verbal se comunica con los demás de manera verbal muy adecuadamente, el 30% tiene una excelente comunicación con los demás, el 22% se comunica bien con los demás, mientras que el 4% regularmente se comunica con los demás o tiene problemas para relacionarse.

La mayoría de los niños y niñas no presenta mayor problema para comunicarse con los demás sin ningún problema.

Se concluye que los niños y niñas sienten la confianza y seguridad necesaria para relacionarse con los demás dentro del entorno donde se desarrollan, aunque hay algunos que no tienen la confianza necesaria para relacionarse.

Se recomienda a las docentes y padres de familia desarrollar actividades como salir de excursión, paseos de curso, trabajo en grupo y actividades comunitarias, donde se les dé la oportunidad a los niños de relacionarse con los demás para reforzar sus relaciones afectivas de confianza y seguridad.

g. DISCUSIÓN

El teatro infantil es uno de los recursos didácticos más importantes en la educación infantil de la actualidad, gracias a los aportes significativos que aporta al aprendizaje de los niños, debido a que llama su atención a ser una representación artística de alguna historia real o ficticia que busca desarrollar la imaginación y creatividad con sus personajes, para que los niños vayan relacionando con el entorno que les rodea.

Haciendo énfasis en los precedentes actuales sobre el teatro infantil se planteó los siguientes objetivos específicos:

Primer objetivo específico: Identificar la inteligencia Lingüístico-Verbal que poseen las niñas y niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015.

De acuerdo al test de la inteligencia lingüística-verbal, tomando como referencia la pregunta N° 2. ¿Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles?, se puede manifestar que los niños y niñas en su mayoría de acuerdo al test de la inteligencia lingüística-verbal cuentan bromas, chistes o inventan cuentos de forma regular, lo cual lo hacen de forma buena, o de forma muy buena, aunque algunos posee facilidad para contar chistes, debido a que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje para contar

bromas o cuentos con excelencia, además en la pregunta N° 9. ¿Tiene buen vocabulario para su edad?, los niños y niñas tienen de acuerdo a su edad un muy buen vocabulario o tienen un excelente vocabulario, aunque existe una pequeña parte que su vocabulario es regular o presenta problemas al expresarse. De igual forma en la pregunta N° 10. ¿Se comunica con los demás de una manera verbal?, en su mayoría los niños y niñas de acuerdo al test de la inteligencia lingüística-verbal se comunican con los demás de manera verbal muy adecuadamente o tienen una excelente comunicación con los demás, pero también existe un pequeño porcentaje que regularmente se comunica con los demás o tiene problemas para relacionarse, por lo que podemos concluir que el desarrollo lingüístico en niños y niñas en su mayoría es el adecuado a su edad, aunque existe un pequeño porcentaje que presenta dificultades en su vocabulario y relaciones, los cuales a través del desarrollo de diversas actividades que permitan potenciar la inteligencia lingüística-verbal podrían mejorar significativamente su vocabulario ganando confianza y seguridad para relacionarse sin ningún problema con los demás.

Segundo objetivo específico: Determinar la influencia del teatro infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015.

Así mismo de acuerdo a la encuesta aplicada a las docentes, tomando como referencia la pregunta N° 6. ¿Realiza Usted con las niñas y niños dramatizaciones infantiles dentro de su jornada de trabajo?, las docentes encuestadas manifiestan que si realizan dramatizaciones dentro del aula a medida de sus posibilidades como son el uso de títeres de guante, dramatizaciones de historias infantiles, etc., en la pregunta N° 7. ¿A su criterio, considera Usted importante el uso del teatro infantil en el primer año de educación básica?, igualmente las docentes encuestadas señalan que el teatro infantil es muy importante en el aprendizaje de los niños del primer año de educación básica, además manifestaron que se debería incluir obligatoriamente dentro de la pedagogía de la educación ecuatoriana, y la pregunta N° 8. En la educación infantil, ¿Cuáles de las siguientes opciones cree Usted que se podría mejorar con el uso del teatro infantil?, las docentes manifestaron que el uso el teatro infantil permite desarrollar la expresión verbal, la expresión corporal, a relacionarse con sus compañeros, a conectarse con sus emociones, a reflexionar a ganar confianza en sí mismos, a valorar la constancia en el trabajo y a estimular la creatividad y la imaginación, de lo cual podemos afirmar que este objetivo se cumplió ya que se determinó que el teatro infantil si incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal de los niños, gracias a sus beneficios como potenciador del lenguaje, autoestima, seguridad, confianza que ayuda a los niños a expresarse con facilidad ante el público para su bienestar personal y relacionarse con sus amigos, compañeros y el entorno que le rodea.

Tercer objetivo específico: Aplicar y socializar los lineamientos alternativos para fortalecer el teatro infantil.

Este objetivo se cumplió ya que se elaboró un taller para las docentes con el propósito de dar a conocer la importancia del teatro infantil en el aprendizaje de los niños y niñas de educación básica, para el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal, ya que a través del teatro infantil intervienen distintos tipos de expresión como lingüística, corporal, la expresión plástica, la expresión rítmico-musical, por esta razón la dramatización de obras teatrales ayuda al educador a ejercer funciones correctivas y completivas de la propiedad del lenguaje y modeladoras de frases a menudo nuevos para el niño, además permite a los niños dar vida a los seres animados, y poner en juego su capacidad creativa, usar adecuadamente el lenguaje, actuar con espontaneidad y soltura ante los demás.

El objetivo general: Implementar el uso del teatro infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015.

De acuerdo a la información recolectada por las técnicas e instrumentos de investigación aplicados a las docentes, niños y niñas, podemos manifestar que este objetivo se cumplió, ya que se recabo información acerca de la importancia del teatro infantil en la educación inicial como instrumento

didáctico para estimular la inteligencia lingüística-verbal, denotando que el mismo es de vital importancia en la educación de la actualidad para enseñar a los niños a expresarse y socializar con los demás compañeros y el medio que le rodea, por lo cual se desarrolló un taller dirigido a docentes y padres de familia para dar a conocer las ventajas del teatro infantil en el desarrollo de la expresión lingüística, corporal, expresión plástica, expresión rítmico-musical, et., expresiones que son parte de la formación de los niños y niñas en edad preescolar para que adquieran una adecuada formación académica en su aprendizaje, el mismo que obtuvo una gran acogida por parte de los docentes y padres de familia contando con su total colaboración, y la predisposición de la investigadora para realizar el taller, mediante el cual se buscó sensibilizar a la comunidad educativa acerca de la importancia de utilizar diversos recursos para fortalecer el aprendizaje de los infantes.

h. CONCLUSIONES

El teatro infantil a más de ser un gran potenciador lingüístico en los niños, puede ser una excelente estrategia de enseñanza dentro del aula para lograr aprendizajes significativos en los niños.

A pesar de conocer las docentes los beneficios del teatro infantil en el aprendizaje de los niños y niñas no se le están dando la importancia necesaria, razón por la cual no es común observar que se desarrollen exposiciones de teatro infantil en la jornada de trabajo.

La dramatización de actividades de teatro infantil requiere de múltiples recursos como títeres de mano, de dedo, caretas, vestimentas, etc., ya que las historias infantiles requieren la actuación de muchos personajes con diferentes roles, para que sea atractivo para los niños.

El teatro infantil es un excelente recurso pedagógico para potenciar la expresión la expresión verbal, corporal, lingüística, imaginación, creatividad, además del desarrollo emocional e intelectual.

Los niños y niñas en su mayoría les gusta la lectura de historias, comentarios, cuentos, etc., por esta razón escuchan amablemente las narraciones del docente y después pretenden repetir ellos de igual forma.

i. RECOMENDACIONES

A las autoridades de la institución educativa gestionar la adquisición de materiales didácticos como títeres de dedo, títeres e mano, marionetas, etc., necesarios para la puesta en escena de obras de teatro infantil para la enseñanza de los niños de educación inicial.

A los docentes desarrollar programas o actividades como lectura en voz alta de cuentos, narraciones, poemas, trabalenguas, rompecabezas, Sudoku, etc., que permita desarrollar todos los tipos de inteligencias múltiples con el propósito de que los niños desarrollen su inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, intrapersonal, interpersonal, entre otras.

A las docentes y padres de familia desarrollar actividades como salir de excursión, paseos de curso, trabajo en grupo y actividades comunitarias, donde se les dé la oportunidad a los niños de relacionarse con los demás para reforzar sus relaciones afectivas de confianza y seguridad.

A las docentes realizar actividades como juegos con palabras como (páreme la mano), crucigramas, sopas de letras, el ahorcado, etc., que permitan el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal en los niños, con la finalidad de que puedan expresarse con facilidad ante los demás.

A los padres de familia realizar actividades como la lectura de cuentos, historietas, dramas, libros, etc., con el propósito de ir inculcando en los niños el amor por la lectura y la escritura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO

TALLER PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-
VERBAL A TRAVÉS DEL TEATRO INFANTIL EN LAS NIÑOS Y
NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE
LOJA.

AUTORA:

MÓNICA ELIZABETH VALLEJO PALACIOS

DIRECTORA:

LICDA. ISABEL MARÍA ENRRÍQUEZ JAYA, MG. SC.

LOJA – ECUADOR

2016

78



TÍTULO:

TALLER PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL A TRAVÉS DEL TEATRO INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA.

INTRODUCCIÓN:

El presente taller tiene como finalidad aportar con conocimientos a la práctica docente sobre la importancia del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, pues nuestro país en lo que a educación se refiere existen una grave crisis de conocimientos en la importancia de utilizar el teatro infantil, el cuento, el juego, entre otros recursos, que pueden ser un recurso pedagógico para reforzar el aprendizaje de los niños, con el propósito de lograr los objetivos propuestos en la educación de la actualidad.

Es necesario recordar que el teatro infantil a pesar de ser una excelente herramienta pedagógica creadora de aprendizajes, no se le ha dado la importancia que merece por parte de los profesionales de la educación, ya sea por desconocimiento, falta de información, materiales, recursos económicos, etc., que han hecho dejar de lado esta disciplina en las jornadas de trabajo con los niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Vigotsky, L. S. (2003), señala que “el teatro junto con la expresión literaria, el drama o representación teatral constituyen el aspecto más relevante y extendido de la creación artística infantil” (pág. 35).

Gutiérrez, M. P. (2004), dice que el drama y el teatro en la educación son distintos a pesar de que los dos utilizan técnicas similares; el teatro desarrolla la capacidad estética de la persona y la dramatización o drama educativo propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa con situaciones de la vida cotidiana. (pág. 70)

Cornago, Ó. (2005), manifiesta que el teatro busca las formas de confrontar con la realidad, la escena con la vida o el personaje con la persona, las distintas posibilidades para citar la realidad desde la escena, para abrir el espacio a eso que llamamos vida. (pág. 7).

El teatro establece una relación con los niños de acuerdo a lo que ven en la escena lo cual desarrolla su personalidad espontáneamente, podemos decir que se dejan llevar por la historia que se representa, la espontaneidad, sinceridad y la sensibilidad hacia el mundo son condiciones de la creatividad que va adquiriendo los niños durante la puesta en escena, lo cual le permite asimilar intelectualmente nuevos conocimientos, además de enriquecer un conjunto de relaciones del mundo exterior, así mismo puede ser que el niño

se identifique con alguno de los personajes que ve en la escena que le permiten expresar sentimientos o establecer relaciones que van más allá de lo que podría comprender, por esta razón las representaciones escénicas de teatro deben ser claras y concisas para llegar con el mensaje adecuado a los niños sin confundir sus aprendizajes.

Otros factores importantes que permite el teatro infantil es el desarrollo de la creatividad, a levantar el autoestima para afrontar lo desconocido y nuevo con todas sus posibilidades y aptitudes intelectuales, también seguridad emocional para sentirse bien consigo mismo, por esta razón una de las tareas que tiene la sociedad y los profesionales de la educación de los niños es conservar a través del tiempo el cultivo de las obras teatrales para general conocimientos y aprendizajes en los más pequeños del entorno que les rodea, llevando a afrontar la realidad de forma segura y con la confianza necesaria para resolver cualquier problema que se le presente.

Sabiendo que el teatro es una rama de las artes escénicas que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando comúnmente para estos fines el habla, gestos, mímicas, danzas, música, entre otros, por esta razón el teatro infantil es una actividad lúdica que se utiliza en la actualidad para conseguir objetivos didácticos, conecta al niño con el mundo del arte y abre las puertas de la sensibilidad estética, la reflexión, la capacidad de emocionarse, reírse, y llorar, de comprender deferentes visiones de la realidad de la vida y del mundo que le rodea.

JUSTIFICACIÓN:

De acuerdo a la investigación realizada y los resultados del análisis de los datos obtenidos de las técnicas e instrumentos de investigación, se evidencia en los estudiantes que el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal en los niños es poco satisfactoria con infantes que presentan problemas en su expresión lingüística, que no utilizan el teatro infantil para fortalecer las relaciones afectivas, emocionales, psicológicas, intelectuales, lingüísticas, etc. Por esta razón y conscientes de la realidad en que se encuentra la educación es importante plantear una propuesta que permita un proceso de reflexión a los padres de familia y docentes acerca del uso del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje lingüístico-verbal.

Por lo tanto, es importante organizar talleres dirigidos a los padres de familia y docentes, acerca de la importancia del teatro infantil para desarrollar la inteligencia lingüística-verbal, de manera que les permita orientar y formar a sus hijos a través de actividades divertidas para desarrollar aprendizajes en los niños con el teatro infantil durante las actividades de clase.

La razón que nos llevaron a desarrollar este lineamiento sobre el teatro infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia lingüístico-verbal, es el poco desarrollo que presentan los niños en esta área que no les permite expresarse de forma correcta y sencilla.

El presente taller es factible realizarlo por cuanto se cuenta con el respaldo de las autoridades educativas de la institución, docentes, padres de familia, además existe la información necesaria de respaldo en la investigación realizada, además se cuenta con los facilitadores para el taller con los respectivos conocimientos y materiales de apoyo.

El impacto social que producirá esta propuesta será objetivo en la vida de los docentes padres de familia, niños y niñas, aportando con una nueva metodología de enseñanza que permita a los infantes adquirir aprendizajes a través del teatro infantil, con actividades donde los niños puedan socializar, compartir, reírse, jugar, etc., ya que el teatro tiene como propósito divertir al público presente durante su representación, además de dejar algún mensaje o aprendizaje entre los oyentes.

OBJETIVOS:

GENERAL:

Capacitar a las docentes acerca del teatro como estrategia metodológica para desarrollar la inteligencia lingüística-verbal a través del teatro infantil en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja.

ESPECÍFICOS:

- Organizar conjuntamente con las docentes, niños y niñas la realización de un rincón de teatro infantil para el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal.
- Establecer acciones educativas para emplear el teatro infantil como apoyo pedagógico en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica.
- Brindar elementos de apoyo a las docentes para la dramatización de teatro infantil en la jornada de trabajo.

DESARROLLO:

Con la finalidad de ayudar a mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal en los niños y niñas de la institución objeto de estudios se desarrolló un taller sobre la temática el teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal, a través de actividades participativas de los niños.

ACTIVIDADES:

Con el propósito de dar inicio a la propuesta, se deberán cumplir las siguientes actividades:

- Dialogar con las autoridades y docentes del plantel.
- Elaborar la programación para la capacitación para el taller.
- Seleccionar los facilitadores.
- Elaboración del documento de apoyo para el taller.
- Ejecutar el evento de capacitación.
- Evaluación.

RECURSOS

Los recursos a utilizarse para la realización de esta propuesta son:

HUMANOS:

- Directivos.
- Docentes de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja.
- Facilitadora.

TÉCNICOS:

- Programación.
- Documentos de apoyo.

TECNOLÓGICOS:

- Proyector de imágenes.
- Computador.

MATERIALES:

- Marcadores, pizarra, borrador de tinta, carpetas, hojas, esferos o lápiz.

FINANCIEROS:

- Autofinanciado.

DESARROLLO DE LOS LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TALLER N° 1

Tema: Organización del rincón de teatro infantil.

Objetivo: Organizar conjuntamente con la docente, niños y niñas el rincón de teatro infantil.

Recursos: Hojas, esferos gráficos, folletos, cartulinas, marcadores de tinta y vestimentas para obras teatrales.

Actividades:

- Bienvenida.
- Conversación con las docentes sobre la importancia del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal.
- Conversar con los niños y niñas de la importancia del teatro infantil.
- Se les solicita a los niños y niñas aportar con ideas para resolver la inquietud y se les plantea que se pueden ejecutar acciones para organizar un rincón de teatro infantil.
- Establecer la hora de teatro infantil.
- Horario que debe ser exclusivamente para actividades de teatro infantil.

TALLER N° 2

Tema: Actividades teatrales.

Objetivo: Desarrollar la imaginación creadora a partir de objetos cotidianos.

Recursos: Silla, mesa y escoba.

Duración: 1 hora.

Actividades:

IMPROVISACIÓN CON OBJETOS:

- El animador dispone los objetos escogidos en el centro del espacio de juego y pide a los voluntarios que realicen una improvisación en la que se utilicen eficazmente todos los objetos presentes.
- Es recomendable dejar un tiempo suficiente de búsqueda al grupo encargado de la improvisación.
- Durante este tiempo, otro grupo puede trabajar a partir de los mismos accesorios. La confrontación de las dos realizaciones puede ser el punto de partida de un debate o de una discusión (papel de los accesorios y de la decoración en el teatro)

Actividades después de la improvisación:

- Reflexión acerca de las actividades.
- Debate entre los grupos.
- Analizar los aspectos más relevantes de la improvisación.
- Entregar materiales.
- Despedida.

TALLER N° 3

Tema: Actividades teatrales.

Objetivo: Desarrollar la imaginación, la capacidad de crear historias vivenciándolas y expresándonos con el cuerpo y la voz.

Recursos: Ninguno

Duración: 1 hora.

Actividades:

IMPROVISACIÓN DE PERSONAJES:

Ejemplos de improvisaciones:

a) un guardia ayuda a cruzar a los niños, domamos un animal salvaje, recogemos un pájaro herido.

b) la boda, la playa, la verbena, los bomberos en un incendio en el bosque, apretados en un autobús, tren.

c) nerviosismo de la familia por los últimos preparativos a la salida para irnos de vacaciones, reunión de compañeros en un cumpleaños, en un bar, en una clase cuando hay un examen, escena en el recreo, jugamos en el césped de un parque cuando llega el guardia y nos regaña, en el cine mirando una película cómica, de miedo..., en la sala de espera de un dentista, en el mercado, en un bosque por la noche, viajamos a la luna, nacimiento de un niño, alguien muere, rodando una película.

d) el monedero de un alumno ha desaparecido, tempestad en el mar, trabajando en cadena en una fábrica, un partido de baloncesto, fútbol..., un

paisaje que se estrecha, hay un dragón, un fantasma, una mujer invisible, un hombre herido en el suelo, imaginar un mundo en el que todos los deseos de la gente son concedidos, nos perdemos en una ciudad desconocida, etc.

Actividades después de la improvisación:

- Reflexión acerca de la actividad.
- Identificar los personajes.
- Imaginar a los personajes que se improvisan.
- Analizar y emitir comentarios acerca del tema.
- Sacar conclusiones y recomendaciones.
- Despedida.

TALLER N° 4

Tema: Actividades teatrales.

Objetivo: Responder colectivamente a un estímulo, ejercitar la habilidad de responder espontáneamente.

Recursos: Ninguno.

Duración: 1 hora.

Actividades:

LA DISCUSIÓN:

Los participantes se dividen en grupos de 5 a 10 componentes. El número de grupos resultantes ha de ser necesariamente par. Cada grupo elige un portavoz. Comenzarán a actuar dos grupos, que se colocarán en extremos opuestos de la sala. El procedimiento que han de seguir es: el portavoz "A" emite un sonido y realiza un movimiento, dirigido contra el portavoz "B", seguidamente congela su movimiento. Tras una breve pausa todo su grupo le imita. Cada componente del grupo dirige su acción contra un componente concreto del grupo opuesto, aunque no es necesario que sea siempre el mismo a lo largo del desarrollo de la experiencia. A continuación, el portavoz "B" responde con su sonido y movimiento, que tras una pausa son imitados a su vez por el grupo que dirige. Tras la pausa el portavoz "A" responde, su grupo le imita, etc. Así sucesivamente un portavoz va respondiendo a otro y la acción se va desarrollando encadenadamente. En síntesis, la acción se reduce a: 1º tiempo: grito y movimiento del portavoz "A", congelación de su movimiento. 2º tiempo: imitación por el grupo "A", congelación del movimiento de todo el grupo, incluido el portavoz. 3º tiempo: respuesta del

portavoz "B", congelación del movimiento. 4º tiempo: imitación del grupo "B", congelación del movimiento de todo el grupo, incluido el portavoz. Los grupos no deshacen la postura resultante del movimiento congelado hasta

Actividades después de la improvisación:

- Reflexión acerca de la actividad.
- Identificar los personajes que emitirán los sonidos y movimientos.
- Formar grupos.
- Analizar y emitir comentarios acerca del tema.
- Sacar conclusiones y recomendaciones.
- Despedida.

TALLER N° 5

Tema: Tres perros y un gato.

Objetivo: Hacer que los niños interactúen, imaginen y exploren a través de la obra teatral.

Recursos: Ninguno

Duración: 1 hora.

Obra teatral: Tres perros y un gato

Escenografía: Un callejón, con algunos botes de basura

Personajes: Perro Dóberman (Voz fuerte y babeando)

Perro Akita (Orgullosa y callada)

Perro Chihuahua (Temblorosa, habla cantadito)

Perro Vagabundo (Perro/gato)

Introducción: Un día como cualquier otro 3 perros amigos paseaban por el callejón buscando algo para comer, mientras se acercaban a los botes de basura vieron a lo lejos a otro de sus amigos, un perro algo raro (flaco y con poco cabello, el perro vagabundo) al que llevaban meses sin ver... Bueno, excepto por el Chihuahua quien tendría un chimes que contarles.

Chihuahua: Oigan, oigan, adivinen qué me contaron del vagabundo.

Dóberman: No sé, dinos.

Chihuahua: ¡El pobre enloqueció y se cree un gato!

Akita: ¿Estás seguro? Yo creo que sólo son habladurías de la gente.

Chihuahua: Pues seguro, seguro, no pero...

Dóberman: (interrumpiendo) Pues vamos a ver, llamémosle.

Akita: Si es cierto no hay que burlarse de él, hay que ayudarlo.

Chihuahua: Claro, claro.

Dóberman: ¡Hey vagabundo, ven!

(Vagabundo los mira y corre hacia ellos.)

Vagabundo: ¡Amigos, tiempo sin verlos!

Akita: Sí, mucho tiempo, para ser sinceros te hablamos para saber si es cierto algo que han estado diciendo de ti.

Vagabundo: ¿Qué cosa?

Akita: Pues...

Dóberman: (interrumpiendo) Que te crees un gato...

Vagabundo: Jajaja, claro que no me creo un gato...

Akita: Eso creí...

Vagabundo: ¡Soy un gato! Miren como hago Miau.

Chihuahua: No lo puedo creer.

Dóberman: Claro que no eres un gato.

Vagabundo: Sí lo soy mira como digo Miau.

Akita: **Amigo** no eres un gato y te lo podemos demostrar.

Vagabundo: ¿Cómo?

Akita: Bueno, para empezar si fueras un gato nosotros te perseguiríamos y no lo hacemos.

Vagabundo: Eso es porque soy un gato rudo, mira como hago Miau (con voz ruda)

Chihuahua: Eso no demuestra nada, si fueras un gato te gustaría el pescado y no te gusta.

Vagabundo: Bueno, lo que pasa es que soy un gato vegetariano, mira como hago Miau (con voz elegante y chupándose los dedos)

Dóberman: No, no, no, si fueras un gato podrías trepar a los árboles y estoy seguro que no puedes.

Vagabundo: Claro que no puedo y eso es porque soy un gato pesado, sólo mira como hago Miau (voz pesada)

Akita: Si fueras un gato serias flexible y podrías lavarte a ti mismo con la lengua.

Vagabundo: Claro que puedo, miren. (Improvisa movimientos gatunos)

Chihuahua: ¡Santos caninos!

Dóberman: Esto es muy perturbador.

Akita: Ok, ok eres un gato pero deja de hacer eso.

Vagabundo: ¿Ven? Soy un gato y digo Miau.

Dóberman: ¿Cómo aprendiste a hacer eso?

Vagabundo: Yoga.

PLANIFICACIÓN OPERATIVA DEL TALLER

TALLER N° 1: ORGANIZACIÓN DEL RINCÓN DE TEATRO INFANTIL

LUGAR: Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja					
FECHA	HORA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
01-09-2015	08h00-09h00	Organización con las docentes para la planificación de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con las docentes sobre la importancia del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal. 	Hojas Esferos gráficos Folletos	Mónica Elizabeth Vallejo Palacios
02-09-2015	08h00-09h00	Organización con los niños y niñas para la planificación y desarrollo de actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los niños y niñas de la importancia del teatro infantil. • Se les solicita a los niños y niñas aportar con ideas para resolver la inquietud y se les plantea que se pueden ejecutar acciones para organizar un rincón de teatro infantil. 	Hojas Esferos gráficos Papelotes	Mónica Elizabeth Vallejo Palacios
03-09-2015	08h00-09h00	Organización del rincón de teatro infantil.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer una discusión guiada sobre la actividad realizada destacando su importancia para realizar actividades 	Hojas Esferos gráficos Folletos Cartulinas	Mónica Elizabeth Vallejo Palacios
04-09-2015	08h00-09h00	Definición de horarios para la representación escénica de obras de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la hora de teatro infantil. • Horario que debe ser exclusivamente para actividades de teatro infantil. 	Hojas Esferos gráficos Folletos Cartulinas	Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

TALLER N° 2: ACTIVIDADES TEATRALES

LUGAR: Unidad Educativa "José Ingenieros" de la ciudad de Loja						
FECHA	HORA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
07-09-2015	08h00-09h00	TALLER N° 2 IMPROVISACIÓN CON OBJETOS Dramatización- expresividad.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la imaginación creadora a partir de objetos cotidianos 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida Organizar de la actividad propuesta. Reflexión acerca de las actividades. Debate entre los grupos. Analizar los aspectos más relevantes de la improvisación. Entregar materiales. Despedida. 	Niños y niñas Docentes Silla Mesa Escoba	Mónica Elizabeth Vallejo Palacios
08-09-2015	08h00-09h00	TALLER N° 3 IMPROVISACION DE PERSONAJES Dramatización- expresividad	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la imaginación, la capacidad de crear historias vivenciándolas y expresándonos con el cuerpo y la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida Organización de la actividad propuesta. Reflexión acerca de la actividad. Identificar los personajes. Analizar y emitir comentarios acerca del tema. Sacar conclusiones y recomendaciones. Despedida. 	Niños y niñas Docentes	Mónica Elizabeth Vallejo Palacios
08-09-2015	08h00-09h00	TALLER N° 4 LA DISCUSIÓN Dramatización- expresividad	<ul style="list-style-type: none"> Responder colectivamente a un estímulo, ejercitar la habilidad de responder espontáneamente 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión acerca de la actividad. Identificar los personajes que emitirán los sonidos y movimientos. Formar grupos. Analizar y emitir comentarios acerca del tema. Sacar conclusiones y recomendaciones. Despedida. 	Niños y niñas Docentes	Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

08-09-2015	08h00-09h00	<p>TALLER N° 5</p> <p>LA DRAMATIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer que los niños interactúen, imaginen y exploren a través de la obra teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizarse para desarrollar una obra teatral con los estudiantes. • Obra teatral tres perros y un gato. • Identificar los personajes • Disfrazar los personajes • Repasar la obra teatral • Poner en escena la obra teatral. 	<p>Niños y niñas Docentes Vestimentas Disfraces</p>	<p>Mónica Elizabeth Vallejo Palacios</p>
------------	-------------	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

BENEFICIARIOS:

Los beneficiarios de la propuesta formulada serán los docentes, padres de familia del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros”, de la ciudad de Loja, además de la comunidad educativa y la investigadora de la presente investigación.

CRONOGRAMA:

CRONOGRAMA									
Nº	ACTIVIDADES	AÑO 2015							
		AGOSTO				SEPTIEMBRE			
		Semana				Semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Recopilación de información								
2	Clasificación de materiales de información								
3	Reunión con el Director y las docentes para pedir colaboración y participación en el evento								
4	Preparación del expositor								
5	Seminario – Taller dirigido a las docentes								
6	Evaluación del taller								
7	Conclusiones y recomendaciones								
8	Difusión Informativa								

PRESUPUESTO:

RECURSOS HUMANOS				
Nº	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO	TOTAL
1	Expositor	10 horas	\$ 20.00	\$ 200.00
1	Coordinador (autora)	2 meses		\$ 0.00
SUBTOTAL				\$ 200.00
RECURSOS MATERIALES				
DENOMINACIÓN				TOTAL
Suministros y materiales de oficina				\$ 40.00
Material impreso de apoyo				\$ 40.00
CD's				\$ 5.00
SUBTOTAL				\$ 85.00
RECURSOS TÉCNICOS				
DENOMINACIÓN		TIEMPO	COSTO	TOTAL
Computador		5 días	\$ 0.00	\$ 0.00
Alquiler de proyector		5 días	\$ 15.00	\$ 75.00
SUBTOTAL				\$ 75.00
OTROS RECURSOS				
DENOMINACIÓN				TOTAL
Movilización				\$ 50.00
Teléfono				\$ 40.00
Refrigerio				\$ 50.00
Imprevistos				\$ 40.00
SUBTOTAL				\$ 180.00
COSTO TOTAL				\$ 540.00

FINANCIAMIENTO: Los gastos que generen la propuesta serán cubiertos en su totalidad por la investigadora.

CONCLUSIONES:

- El teatro infantil fomenta en los niños el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal, a través de actividades dinámicas y entretenidas para los niños.
- A los niños y niñas les llamó el interés participar en el desarrollo de obras teatrales durante sus actividades de clase.
- Se denotó la satisfacción en las docentes, niños y niñas el poder contar con un rincón de teatro infantil, para poder poner en escena obras teatrales con los niños cuando ellos así lo requieran.
- Se denotó el interés en los padres de familia por participar en el taller relacionado con el teatro infantil como recurso para fortalecer la expresión lingüística-verbal.
- El desarrollo de talleres dirigidos a docentes y padres de familia que tengan relación con el desarrollo de la expresión oral, escrita, corporal, etc., en la educación inicial ayudará a que sus hijos reciban una mejor educación, además de tener nuevos recursos para fortalecer el aprendizaje de los niños.

RECOMENDACIONES:

- Al director de la institución educativa gestionar la adquisición de más recursos y materiales didácticos para el desarrollo de obras teatrales, que puedan ser de apoyo a las docentes en la educación de los niños.
- A las docentes organizar y planificar actividades diarias en un horario para la organización de una obra teatral, con el propósito de desarrollar la inteligencia lingüística-verbal de una forma dinámica e interactiva.
- A las docentes realizar actividades de escritura de cuentos, relatos, coplas, trabalenguas, juegos surrealistas, etc., para potenciar la expresión escrita en los niños con el propósito de que aprendan a escribir correctamente y no se queden con aprendizajes monótonos y poco satisfactorios.
- A las docentes y padres de familia realizar actividades como lectura de cuentos, trabalenguas, juegos de palabras, canciones, teatro, etc., para reforzar y desarrollar el vocabulario adecuadamente en los niños y niñas, para su confianza y seguridad al expresarse ente los demás.
- A los padres de familia participar con sus hijos en programas de teatro infantil con el propósito de fomentar en los niños el interés por el arte, además de la imaginación, fantasía, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- Asensio, M. A. F. (2004). Teatro musical cortesano en Madrid durante el siglo XVII: espacios, intérpretes y obras (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid). (pág. 34-56)
- Cornago, Ó. (2005). Biodrama: Sobre el teatro de la vida y la vida del teatro. *Latin American Theatre Review*, 39(1), (pág. 5-28).
- Gutiérrez, M. P. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lengua y sus culturas*, (12), 4. (pág. 70).
- Vigotsky, L. S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia (Vol. 87). Ediciones Akal. (pág. 35).

ANEXOS: FOTOGRAFÍAS DE LA SOCIALIZACIÓN.



Imagen 1: Autora y Niños desarrollando actividades con títeres.
Fotografía: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios.



Imagen 2: Autora y Niños desarrollando actividades con títeres.
Fotografía: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios.



Imagen 3: Autora durante la socialización de la propuesta.

Fotografía: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios.



Imagen 4: Autora y Niños durante la socialización de la propuesta.

Fotografía: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alía, Justo Fernando. (2008). La respuesta educativa al alumnado con altas capacidades desde el enfoque curricular: del plan de atención a la diversidad a las adaptaciones curriculares individuales. FAISCA. Revista de altas capacidades, 13(15), (pág. 40-49).
- Benjamin, Walter., & Echeverría, B. (2004). El autor como productor. Ítaca. (pág. 9)
- Carrasco Delgado María Esperanza (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. Pedagogía Magna, (11), (pág. 382-392).
- Cutillas Sánchez, Vicente. (2005). La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria. (pág. 37).
- Dubatti, J. (2014). El teatro de los muertos: teatro perdido, duelo, memoria en las prácticas y la teoría del teatro argentino. Cena, (15). (pág. 12).
- Gallegos, Walter. L., & Lazo, Lizbeth. G. (2011). Inteligencia verbal y nivel de logro del aprendizaje del inglés como segunda lengua. Revista Iberoamericana de Educación, 55(1), (pág. 2).
- García-Huidobro, Verónica., & Euler, Marcela. (2004). Pedagogía teatral: metodología activa en el aula. Eds. Universidad Católica de Chile. (pág. 14).
- Giorgis, Nidia. (2007). Perfil de inteligencias múltiples. Boletín electrónico, 5, (pág. 1-6).

- Inciarte, Nerylena., & González, Odris. (2014). Inteligencias múltiples en la formación de investigadores. *Multiciencias*, 12. (pág. 182).
- Tejerina Lobo Isabel. (2003). Educación literaria y lectura de textos teatrales. Una propuesta para la educación primaria y la educación secundaria obligatoria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (33), (pág. 104-117).
- Martínez, María Isabel., & Pastor López Víctor. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), (pág. 45-50).
- Marqués, Ana. (2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. (pág. 225).
- Navarro S, Rosario. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (18), (pág. 161-172).
- Páez Salazar, D. J. (2013). El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre-básica del centro educativo bilingüe “la granja” de la ciudad de Ambato. (pág. 7).
- Rioseco C. Eduardo. (2010). *Manual de Títeres*. Fundación la Fuente. (pág. 6).
- Rogozinski, Viviana. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Noveduc Libros. (pág. 11).

- Sandoval, Aida., González, Lesbia., & González, Odris. (2015). Estimación de la inteligencia lingüística-verbal y lógico-matemática según el género y la ubicación geográfica//Estimation of Linguistic-Verbal and Logical-Mathematical Intelligence According to Gender and Geographic Location. *Telos*, 17(1), (pág. 25-37).
- Sarlé, Patricia M. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós. (pág. 20).
- Uclés, José. Ramón. (2014). Nuevas inteligencias, nuevos aprendizajes. *Revista Complutense de Educación*, 25(2), (pág. 559-560).
- Vigotsky, Lev. S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia (Vol. 87). Ediciones Akal. (pág. 36, 37).
- Velasco, Gualoto., & Del Pilar, Jenny. (2011). Implementación de un rincón de lectura y videoteca para desarrollar la inteligencia lingüística verbal, la motivación e interés por la lectura en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Noris Rosero De Fariño. (pág. 23).

k. ANEXOS.

ANEXO 1: PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

EL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

MÓNICA ELIZABETH VALLEJO PALACIOS

LOJA – ECUADOR

2016



a. TEMA

EL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ INGENIEROS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

Actualmente, la educación es uno de los medios para alcanzar los pilares fundamentales de las sociedades desarrolladas, que buscan el progreso social e individual en un mundo que crece en complejidad. La escuela, a partir de los niveles inferiores, transmite conocimientos, valores y actitudes imprescindibles para la vida en común, abarcando los ámbitos político, cultural, económico y social.

Actualmente la educación en el Ecuador se encuentra en una etapa de cambio en lo referente metodologías de aprendizaje, así como en la infraestructura física para dicho aprendizaje, empleando nuevos materiales didácticos como las nuevas tecnologías. Buscando los esfuerzos necesarios para mejorar y disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el diario vivir.

La correcta educación debe estar destinada a cultivar la totalidad del ser humano. El desarrollo integral del alumno constituye el propósito esencial de toda educación digna de ese nombre, pues sólo de ese modo se puede contemplar una solución radical y duradera a la crisis que aqueja a la sociedad.

El teatro infantil supera gran parte de estas limitaciones y se convierte en un excelente complemento; puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida, es una de las actividades más

completas y formativas que podemos ofrecer a los niños y niñas, además de ser una de las actividades que mayor agrado para ellos.

Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños/niñas mejorando las inteligencias múltiples de los mismos.

“El teatro infantil en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las Inteligencias Múltiples de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.

Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

El teatro infantil no se puede reducir en la escuela a un mero instrumento didáctico. Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, todas las áreas del conocimiento. Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad.

Podríamos decir que el teatro infantil tiene como objetivo mejorar la formación integral de los individuos. Con el teatro infantil se puede proporcionar el crecimiento personal en los individuos y fomentar el desarrollo global de la persona en las áreas intelectual, social y afectiva en un contexto divertido. Los niños como protagonistas de sus propias creaciones, desarrollan la creatividad, la capacidad para tomar decisiones, aprender habilidades de comunicación, de interacción, etc., todos ellos elementos positivos para la maduración individual.

Los objetivos del Teatro infantil en la escuela son pedagógicos. El Teatro infantil se pone al servicio de los alumnos y no viceversa. Los objetivos deben apuntar a posibilitar el propio conocimiento y la exploración y apropiación de las posibilidades expresivas personales y de los recursos y significatividad de la cultura de su entorno y del resto del mundo y no a resolver "actos escolares".

Por tal motivo es importante señalar que el teatro infantil es un elemento primordial dentro del proceso educativo, ya que mediante la ejecución del mismo los pequeños se divierten, hacen amigos, se expresan naturalmente, aumentan su autoestima, seguridad y confianza en sí mismos y en el mundo; aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina, la constancia en el trabajo, desarrollan la expresión verbal y corporal, estimulan su capacidad de memoria, su agilidad mental, capacidad creativa, en fin son tantos los beneficios que el teatro infantil ofrece a los párvulos que se hace

imprescindible que los centros infantiles lo implementen en la jornada de clases.

En la ciudad de Loja aún no se practica esta temática y no se le da la respectiva importancia, ya sea debido a la falta de interés por parte de la comunidad o la desinformación existente acerca de los beneficios que el teatro infantil tiene sobre el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños. Otro de los problemas reinantes en la ciudad, es que los centros infantiles no le dan la debida acogida como para implementarlo dentro de su planificación curricular.

Sin embargo, pese a los beneficios que ofrece el teatro infantil y luego de realizar un análisis exhaustivo a la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja se ha constatado que en el establecimiento las maestras no utilizan el teatro infantil como una actividad implementada dentro de su planificación o como eje para apoyar el aprendizaje, sino que únicamente utilizan los títeres de vez en cuando para salir de la monotonía de la clase, como un elemento cuya única finalidad es entretener a los niños y niñas, podemos señalar además que en el centro existen muchas carencias en lo que respecta al teatro infantil pues no existe una docente especializada en esta temática, materiales, indumentaria necesaria para que los niños o las docentes puedan realizar algún tipo de representación, así como tampoco existe un salón o un espacio destinado y adecuado para que los niños puedan realizar actividades de expresión corporal y por ende aplicar el teatro infantil.

Por todo esto se ha creído conveniente plantear el siguiente problema de investigación: ¿El Teatro Infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015?.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se direcciona a demostrar como el teatro infantil influye en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños y niñas de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, sobre todo en el desarrollo de la Inteligencia Lingüístico-Verbal de las niñas y niños analizados, se justifica como una respuesta a la problemática educativa nacional, debido a que hasta la actualidad no se han presentado soluciones prácticas frente a las problemáticas existentes de la sociedad ecuatoriana.

La presente investigación estará cumpliendo con uno de los requisitos establecidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja para la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Además constituye un aporte para las futuras generaciones de estudiantes de la Universidad Nacional de Loja, ya que forma profesionales con un perfil académico para dar solución a los problemas en estudio, consecuentemente con esto se tiene la oportunidad de aplicar los conocimientos obtenidos en las aulas universitarias, presentando soluciones para su aplicación; el mismo que a futuro servirá para el desarrollo intelectual y la práctica profesional.

Con este aporte se consigue que como estudiante universitario contribuya dando posibles soluciones a los problemas que se presentan en niñas y niños, dentro de la Familia para el Desarrollo de la Inteligencias Múltiples.

Este trabajo investigativo es factible llevarlo a cabo, porque cuento con la colaboración de docentes, padres de familia, niñas y niños de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, donde se realizara la investigación y con bibliografía actualizada, además dispongo de los instrumentos, técnicas y el tiempo necesario que se utilizan para desarrollar el trabajo propuesto y con el respaldo académico científico.

d. OBJETIVOS

GENERAL

Implementar el uso del teatro infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015

ESPECÍFICOS:

- Identificar la inteligencia lingüístico-verbal que poseen las niñas y niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015.
- Determinar la influencia del teatro infantil como instrumento para estimular la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015.
- Aplicar y socializar los lineamientos alternativos para fortalecer el teatro infantil.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

TEATRO INFANTIL

Definición

Teatro de títeres

Dramatización

Concepto de teatro infantil

Características del teatro infantil

Elementos del teatro infantil

Importancia del teatro infantil

Clasificación del teatro infantil

Beneficios del teatro infantil

El teatro infantil en el aula

Teatro en el primer ciclo de educación general básica

CAPÍTULO II

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL

Definición de Inteligencias Múltiples

Desarrollo de las inteligencias

Definición de las ocho inteligencias

Definición Inteligencia Lingüística

Características de la Inteligencia Verbal Lingüística.

Ubicación de la Inteligencia Verbal Lingüística.

Importancia de la Inteligencia Verbal Lingüística.

Componentes de la Inteligencia Verbal Lingüística.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Importancia de un ambiente de aprendizaje verbal-lingüístico.

Cómo desarrollar o estimular la Inteligencia Verbal Lingüística en general.

Características de una persona con Inteligencia Verbal Lingüística desarrollada.

Actividades que se pueden promover en el aula y el hogar.

CAPÍTULO I

TEATRO INFANTIL.

DEFINICIÓN.- El teatro es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre. Es el arte de la escena en vivo, que se encarna de los cuerpos de los actores, en un encuentro de presencias con los espectadores.

Según SORMANI (2005) dice que “Para algunos historiadores su origen data del siglo VI antes de Cristo, cuando nace en el marco de las festividades religiosas griegas. Para otros ya puede hablarse de teatralidad en las prácticas de los primeros poetas orales, como Homero, por lo que su nacimiento se remonta al siglo X a.C. aproximadamente. En Oriente, el teatro es muy anterior: el antiguo poema hindú Natya Sastra relata cómo los dioses obsequiaron a los hombres el teatro en los comienzos de la civilización”. Pág. 9

La palabra teatro tiene múltiples significaciones que lo explican desde diversas perspectivas; no existe definición en singular: es la representación, es el arte dramático, es el lugar teatral.

En suma, el teatro es ceremonia y arte de la representación, ver y actuar, es la necesidad del hombre de mirarse a sí mismo representando papeles ajenos al propio.

Todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática que se manifiesta por vez primera en el juego espontáneo de representación de roles.

Según SÁNCHEZ (2003) manifiesta “Todos somos actores, en el sentido de vivir el teatro como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido”. Pág. 1

El Teatro es un saber en sí mismo y es una estrategia didáctica inigualable: TROZZO, SAMPEDRO (2003) dice “El Teatro, como camino pedagógico, integra las tres áreas de la conducta: el sentir, el pensar y el actuar, en situaciones de juego análogas a situaciones de la vida, creando referencias sin riesgos, para la elaboración conductas y escalas de valores, sustanciando así el proceso de toma de decisiones.

El Teatro como aprendizaje artístico, desde su propia esencia de arte comunitario y sincrético, desarrolla e integra, por un lado, las posibilidades expresivas de los lenguajes artísticos que convergen en este hecho creativo y, por el otro, las potencialidades personales en función del grupo humano que se auto gestiona en la concreción de su propio proyecto.

El teatro consiste en la representación de historias frente a un público mediante la utilización de varios elementos como el habla, la música, la expresión corporal, etc.” Pág. 99

TEATRO DE TÍTERES

Para CELI, MONROY (2011) “Se denomina teatro de títeres a todas las circunstancias que rodean a una presentación de títeres, tales como: el escenario, el argumento, los personajes, el vestuario, los recursos.

El escenario: el teatrino o escenario, es el pequeño teatro donde se desarrolla la representación de títeres. Se constituye en un elemento fundamental al momento de realizar una obra de títeres. En la educación infantil no se suelen necesitar teatros complejos. Es conveniente tener algunos escenarios sencillos que no requieren de mucho espacio para guardarlos, fabricados en tela o cartón

El argumento: la trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que este capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.

Los personajes: estos pueden ser humanos, animales y fantásticos, los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.

El vestuario: es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, completando lo que falta. La maestra jardinera con elementos (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, etc.) podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.

Los recursos: los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad... “De acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos, sonoros y visuales con el fin de lograr mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonoros de viento, sirenas, rugidos, etc.”

Págs. 29-31

El teatro de títeres es la ejecución y complementación de varias condiciones concatenadas, para representar una historia mediante los títeres.

LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización es un proceso mental de creación de las condiciones dramáticas. Su plasmación externa y definitiva es el [sic] juego dramático, intervienen distintos tipos de expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical.

PEÑA, (2006) nos dice que: “Algunos han pensado que en la dramatización se debía prescindir de la expresión lingüística hasta el punto de confundir

dramatización con mimo y expresión corporal y limitar los juegos dramáticos a la pantomima". Pág. 53-54

El contacto que tiene el niño con la lengua en la dramatización se adorna con dos características fuertemente estimulantes: por una parte se presenta la lengua como una realidad viva, ya que sirve de instrumento directo de comunicación, cosa que no siempre sucederá en la lectura, ya que el texto puede estar tan distante del alumno que puede que le resulte letra muerta.

La dramatización es ocasión inmejorable para el educador, de ejercer funciones correctivas y completivas acerca de la propiedad del lenguaje y modeladoras de frases y giros a menudo nuevos para el niño.

La fluidez y precisión en le [sic] lenguaje serán consecuencias naturales de todos estos ejercicios. Vigotsky añade a todo esto una observación sutil.

En la acción diaria del lenguaje del niño está motivado por la percepción de las cosas; es decir, por la realidad cotidiana en la cual coinciden percepción y denominación, mientras que en el juego dramático el campo óptico y el semántico se separan, puesto que el niño se ve estimulado por sus propias ideas.

Sin duda tiene especial trascendencia que un palo entre las piernas, por ejemplo, sea percibido como palo, pero reciba el nombre de caballo, y del nombre, y no de su realidad, deriva la acción. Las cosas imaginadas solo se

hacen reales a través de la palabra, y esto forma parte de la magia del lenguaje.

Así mismo PEÑA (2006) afirma que “La separación entre percepción y denominación fuera del comportamiento lúdico será posteriormente el inicio del pensamiento abstracto. De ahí que le [sic] juego dramático practicado en la escuela, con escasez de medios y con la ayuda preferente de los apoyos fantásticos, sirva poderosamente para la maduración del lenguaje y de pensamiento”. Págs. 54-55

La dramatización permite a los niños dar vida a los seres inanimados, poner en juego su natural capacidad creativa; usar adecuadamente el idioma y se acostumbran a actuar con espontaneidad y soltura frente a su compañeros. Gracias a esta actividad desarrollaran el espíritu de sociabilidad, cooperación e iniciativa para planificar y trabajar en grupo.

CONCEPTO DE TEATRO INFANTIL

SORMANI (2005) dice “Llamamos teatro infantil a aquel que involucra al espectador infantil desde un régimen de experiencia cultural que le es específico, desde su particular forma de estar en el mundo, ya sea por interiorización de los creadores o por apropiación del público espectador o lector infantil”. Pág. 19

A esto se puede agregar, que, no solamente “deleita instruyendo”, sino también educa y recrea con lo que se completa la virtud casi mágica del teatro infantil.

Este sistema de enseñanza de educación que son las bases de la educación fundamental, tiene un poderoso medio de aplicación y de ejecución en el teatro infantil; el teatro escrito y hecho para los niños; por medio del cual se forma en ellos las bases para el desarrollo de una personalidad sana; pues contribuye a la formación de hábitos y capacidades necesarias para adaptarse en forma positiva dentro del mundo en el cual vive.

El teatro infantil es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas. Las obras de teatro representan el mejor medio para la formación de público infantil, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro infantil o escolar al teatro que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica.

IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL

Sobran los motivos para justificar la presencia del juego dramático en la vida de un niño entonces, ¿Por qué no incluirlo en el quehacer educativo? Cuando la actividad escolar se presenta como un juego, la cosa cambia. Y mucho más si proponemos hacer dramatizaciones. El teatro es siempre la

actividad favorita de los educandos. Parece un error no aprovechar estas ventajas pedagógicas de la dramatización en la escuela.

Por otro parte, debemos tener en cuenta que el ámbito escolar es donde el niño pasa una gran parte de la jornada y donde, por lo general y cada día más, tiene la oportunidad de estar en contacto con otras personas que no sean sus progenitores, sobre todo en las ciudades donde no se pensó mucho en los niños a la hora de construirlos y la mala distribución de parques y jardines, unido a los peligros que acarrea dejar a los niños salir solos, han limitado mucho sus posibilidades de jugar.

Desde la administración, la investigación pedagógica y la sociedad en general, se plantea el tema de que la escuela tienen que asumir la labor de proporcionar a la infancia la posibilidad de jugar y ser feliz, así como también tendrá que asumir la labor de proporcionar a la infancia la posibilidad de jugar y ser feliz, así como también tendrá que asumir la función de sustituir al clan familiar formado por padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, donde el niño obtenía una compensación afectiva adecuada y que actualmente ha quedado reducido a un traumatizante pequeño núcleo familiar.

Podemos favorecer el aprendizaje creativo utilizando una metodología de carácter lúdico y dramático, que pueda ser útil para maestros y estudiantes tengan la posibilidad de desarrollar su actividad de manera eficaz para los tiempos actuales y gratificantes a nivel personal. Una metodología capaz de aprovechar las ventajas pedagógicas de la dramatización, entendida esta no

solo como apartado incluido en el Área de Expresión Artística, sino como un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, verbal y no verbal (música, gesto, movimiento, emoción, trazo, color...) y desde que sea posible globalizar todas las áreas, artísticas y no artísticas. Así, la dramatización, puede desarrollar estrategias de enseñanza a partir de situaciones problematizadas y con fuerte carga lúdica, de manera tal, que generen un trabajo afectivo en grupos operativos, que facilite situaciones de práctica de la creatividad individual y colectiva motivando el aprendizaje de contenidos diversos y la capacitación intuitiva de habilidades sociales (afectividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad).

De manera natural ya hacemos uso de la expresión dramática verbal y no verbal, puesto que siempre está presente, consciente o inconscientemente, en el aprendizaje de todo ser humano.

El sistema de comunicación no verbal interviene también de manera eficaz para la transmisión de valores, incluso cuando no lo pretendemos.

El niño o la niña en la escuela tradicional, donde supuestamente no se utiliza la dramatización, aprende a ser sumiso o ser libre, a mentir o decir la verdad, aparentar o ser sincero, reprimir sus deseos o expresarlos dependiendo, en gran parte de la actitud, gestos y movimientos de sus profesores y de los demás niños.

Pero a medida que vamos creciendo, vamos reprimiendo nuestros medios de expresión verbal y sobre todo gestual, en base a normas de "buena

educación”, imponiendo la autocensura, reduciendo la expresión lo más posible a un sistema verbal y gestual estricto, de normas rigurosas.

Por todo esto, pensamos que el educador debería aprender primero él mismo técnicas de la expresión dramática, para utilizar correctamente los gestos y expresiones que acompañan a sus palabras y al dominio de su voz y que la expresión dramática debería estar muy presente en todos los programas de formación de profesionales de la enseñanza como técnica básica y muy útil, cualquiera que sea después de la metodología que se vaya a utilizar en la labor docente.

También la dramatización ha estado siempre presente en la consolidación del acervo cultural de cualquier civilización, como podemos observar analizándolos ciclos del teatro y su relación con la educación.

Para AHUMADA (2008) afirma que “Las técnicas del teatro de diversión, aunque no tengan una utilidad propiamente didáctica, también son útiles en el proceso educativo como elementos de distensión.

Por otro parte, en la educación se pueden dar simultáneamente el aprendizaje activo y el aprendizaje pasivo.

Analizando las actividades propias de un día cualquiera de la tarea escolar podemos encontrar situaciones de ambos tipos de aprendizaje respondiendo a distintas finalidades educativas.... “. Págs. 35-37

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO INFANTIL

El teatro infantil, llamado por algunos teatro para niños, refleja la vida que rodea a los pequeños por medio de personajes que actúan en un tiempo y espacio determinados, los cuales tienen que estar muy cercanos a la infancia. La mayor parte de las veces, los personajes de estas obras son animales, plantas, muñecos que hablan y ríen, que actúan y representan para los pequeños espectadores.

De esta forma, las situaciones que se dan en la obra ellos las sienten más cercana, y reciben lo nuevo de manera agradable y comprensible. Como todo lo que se pone a su alcance, cuando se les presenta obras teatrales se pretende algo concreto: entrenarlos e influir favorablemente en su educación. Por eso la obra que se vaya a presentar debe ser seleccionada con cuidado especial. En tal sentido, el teatro infantil es un adecuado medio para introducir a los niños en la esfera de las emociones y los sentimientos. El teatro no dicta leyes éticas ni estéticas, pero muestra de modo elocuente cómo se organiza y se pone de manifiesta la conducta humana en la vida cotidiana.

Algunos autores se preguntan si existe realmente el teatro infantil. Unos opinan que sí y otros que no. Si se plantea que el teatro para niños ha de reunir características especiales, teniendo en cuenta aquellos a quienes va dirigido, se puede afirmar que existe un teatro infantil. La fantasía no solo se la proporciona el tema o el argumento. Puede estar presente en el vestuario,

en las acciones, en el ambiente. Estas obras de teatro para niños pequeños deben tener las siguientes características:

Naturalidad.- Todo lo que se presenta debe estar exento de afectaciones y de exageraciones.

Sencillez.- Las ideas deben expresarse de forma sencilla, para que los sentimientos y las emociones sean interiorizados por los niños.

Claridad.- Si las ideas se expresa con oscuridad, en expresiones que ofrezcan duda o confusión, no llegan a los pequeños, no cumplen su cometido. Por eso todas las ideas, las opiniones, los deseos, los sentimientos de los personajes deben expresarse con la mayor claridad, tanto en su contenido como en la forma.

Amenidad.- Esto se debe lograr tanto en el argumento, como en la temática o en la forma de reflejarla. Es imprescindible tener en cuenta a aquellos que disfrutaran de la obra, y reflejar algún hecho, algún suceso, que les resulte ameno y atraiga su atención.

Brevidad.- Si se presenta una obra demasiado extensa o con muchos personajes, las niñas y los niños se aburren o se cansan intelectualmente y no prestan atención.

Interés.- Solo cuando la temática, los personajes, las acciones que se presentan, tienen en cuenta al espectador, resultaran interesantes para él. Por eso los temas deben estar siempre cerca de la vida infantil.

Hay otros aspectos que se deben tener presentes:

- EL lenguaje: debe ser correcto, claro, preciso, comprensible, acorde con la edad de estos niños.
- El contenido: debe responder a los intereses propios de la edad. Esta se puede lograr con los personajes: juguetes y animales preferidos, plantas, etc.
- El mensaje: siempre debe ser positivo. Este puede ser de contenido ético, estético, intelectual, pero siempre tienen que estar presente en este tipo de mensaje
- La acción: es recomendable que transcurra con secuencia lógica, que no vaya de un asunto a otro, sino que se relacione con una idea o asunto central que esté presente de principio a fin. Sin embargo, puede ocurrir que un personaje que actúa incorrectamente comprenda el error que comete y cambie su actitud. Aun cuando el cambio sea brusco, los niños lo asimilan, pues sucede lo que muchos de ellos desean, sobre todo cuando el personaje que actúa mal les resulta simpático.

En cuanto a los personajes, en obras para la primera infancia deben ser pocos. Dos o tres a lo sumo, y deben estar bien caracterizados, tanto física como moralmente, actuando en concordancia con sus cualidades. No es necesario que el personaje malo sea feo; los infantes solo le otorgan esta característica, porque no todo lo feo de la realidad es malo, ni todo lo bello es bueno.

AHUMADA (2008 afirma) dice que “Cada personaje debe, además, poseer su timbre, su voz propia, que es invariable de principio a fin de la obra, y debe estar de acuerdo con aquel a quien representa. No será nunca igual la voz de una mama que la voz de un niño; no será nunca igual la voz de un perro adulto, a la de un perrito, etc. Cuando se presenta una obra teatral, con las características referidas, a los niños y niñas de la primera infancia”. Pág. 39.

En tanto sector de la totalidad del campo teatral dotado de diferencia, el teatro infantil posee una relativa autonomía respecto del teatro para adultos, manifestada en su especificidad estética, histórica y en sus propias reglas de legitimación dentro del campo teatral.

SORMANI (2005) afirma que: “Hay tres grandes núcleos problemáticos que lo definen:

- Su relativa asincronicidad respecto del teatro para adultos. El teatro para niños no solo surge en momentos históricos diferentes a la escena para grandes, sino que su desarrollo en el tiempo presenta notables diferencias.
- La subestimación de las creaciones del teatro infantil y del niño como receptor teatral. Este fenómeno es propio de todas las actividades artísticas destinadas a los pequeños y se relaciona con el lento reconocimiento que ha sufrido el concepto de infancia a lo largo de la historia.

- La pulseada entre la pedagogía vs. La autonomía del teatro para niños en tanta expresión artística. Esta lucha, que se libra también en el campo de la literatura infantil, tiene su origen en la concepción pedagógica de que el adulto debe educar al niño desde una posición proteccionista y utilitaria. Así, durante mucho tiempo, todas las artes relativas a los niños estuvieron sobrecargadas de “cuidados” que limitaron su libertad y les quitaron su esencia artística...” Págs. 24-25

ELEMENTOS DEL TEATRO INFANTIL

Para LAFERRIÉRE, 2001 “Al momento de montar una obra teatral es preciso considerar ciertos elementos imprescindibles para lograr un buen espectáculo. Estos son:

Espacio teatral: corresponde al espacio general donde se va a desarrollar el hecho teatral, puede ser más allá de la escena o escenario. Por ejemplo el teatro callejero que interviene en espacios públicos. Siempre hay que considerar la ubicación y características del público que asistirán a la función.

Área escénica: corresponde al espacio específico donde se desarrollara la obra (acción dramática). Por ejemplo un escenario circular, para darle vida al área escénica se deben considerar algunos recursos, que componen el lenguaje representacional, que permitirán enriquecer el espectáculo:
Iluminación: la cual debe provocar emociones. Sus funciones son dar: visibilidad (al escenario), composición (revelar objetos en un ángulo

determinado); atmosfera (que provoque magia). Escenografía: la cual debe ser un dispositivo propicio para iluminar el texto. Debe interactuar entre el espacio y el texto. Cuerpo de actores: visualizado como un todo, su conjunto. Dispositivo escénico: corresponde al armazón material que requiere la obra. Proyecciones: utilización de recursos audiovisuales que proyectan imágenes dentro de la obra teatral.

Dirección escénica: la obra teatral no se concibe sin una ordenación inteligente, porque desde el momento que surge la primera réplica, el primer esbozo de diálogo, surge con ella la necesidad de una fuerza que lo equilibre, surge la necesidad de un poder moderador

Actor: es aquel que interpreta un personaje a través del texto, constituye uno de los elementos esenciales del teatro, y sin duda el más característico. Ellos dan vida a los personajes que se encuentran contenidos en el texto. Los actores deben tener mucha sensibilidad, buena voz, mejor memoria y una correcta dicción. Aparte de estas cualidades, el buen actor necesita tener presente dos circunstancias relacionadas con su trabajo:

- Los actores casi nunca se limitan a simple interpretación de los papeles de una obra, sino que realizan versiones muy personales, sobre todo cuando se trata de obras cuyo argumento no corresponde a nuestro tiempo.
- El actor no puede olvidar que su actuación debe estar en armonía con las de sus compañeros de escena.

El tercer elemento: el teatro no está completo con las aportaciones del autor y del intérprete. Hace falta un tercer poder que armonice los esfuerzos de ambos y los rodee del clima preciso de la atmosfera adecuada. La obra teatral es un todo, una unidad cerrada. Es preciso que un apersona, ajena a todos los que intervienen en el espectáculo teatral, concierte sus esfuerzos aislados en beneficio de esta unidad que es la obra dramática.

Texto: el texto es la obra, el valioso aporte de la literatura al complejo hecho teatral. La obra de teatro se describe para ser representada, para que unos personajes creados por un dramaturgo sean interpretados por los actores. Además del texto proporciona las palabras que los personajes dicen y señala los lugares donde actúan. El texto mayormente reconocido como el libreto, debe ser bastante claro, con un mensaje de carácter importante para el espectador, no confuso el cual abarque demasiados temas.

Público: todo el trabajo de creación y representación que ejecutan respectivamente dramaturgos o autores, directores y actores, tienen como último destino el de ser contemplados por un público, sin cuya presencia y participación no hay teatro posible.

Director: aun cuando el director del teatro es de aparición reciente, su participación se ha hecho tan importante que actualmente resultaría excepcional la representación de una obra sin un director, que de énfasis a tales y cuales rasgos, apruebe los decorados y el vestuario, elija y ensaye los intérpretes". Pág. 46

Para una buena presentación teatral es necesario que exista un ambiente acogedor que los niños no se distraigan con facilidad ya que si presentamos una historia interesante y con mucho colorido van a prestar mucha atención e interés.

Según TEJERINA (1993) dice que “Para esto debemos contar con cinco aspectos imprescindibles en la presentación como son:

El argumento: la trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión de los niños para que este capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.

Los decorados: deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.

El vestuario: es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que lo caracterices de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su

imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta.

Los personajes: estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta, voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.

Los recursos: los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc.

Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros e individuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, entre otros”

Págs. 32-34

CLASIFICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL

Los géneros del teatro infantil, como la clasificación más estándar o más clásica, son: tragedia, drama, melodrama, comedia, farsa y sainete.

La Tragedia.- es una forma dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, inexpugnable e inevitable contra el

destino o los Dioses, moviéndose casi siempre, hacia un desenlace fatal por una fuerza ciega, la fatalidad, el sino, el hado o fatum, en anunciado siempre por diversos oráculos.

Las tragedias acaban generalmente en la muerte o la destrucción física, moral y económica del personaje principal, quien es sacrificado asía esa fuerza que se le impone, y contra la cual se revela con orgullo insolente o hybris. También existen las tragedias de sublimación, en las que el personaje principal es mostrado como un héroe que desafía las adversidades con la fuerza de sus virtudes, ganándose de esta manera la admiración del espectador. Las tragedias se caracterizan, según Aristóteles por generar u catarsis en el espectador.

El Drama.- El término drama proviene del griego δράμα y significa "hacer" o "actuar". Suele llamarse drama únicamente a aquella obra que incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene un "final trágico", pero el término hace referencia también a las obras cómicas (al menos en la cultura occidental, donde se considera que nació del término drama) y además incluye, pues, la tragedia y la comedia. Posteriormente, el drama se divide en géneros realistas y géneros no realistas; entre los primeros quedaron inscriptas la tragedia y la comedia ya existentes, y en el siglo XX vino a agregarse la pieza de teatro y entre los segundos, el melodrama, la obra didáctica y la tragicomedia, reconocidos como tales desde el Renacimiento. Además, a esto se suma la farsa, considerada como género imposible. Todos ellos tienen en común la representación de algún episodio o conflicto

de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes o del monólogo. En el género dramático, el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. Su forma expresiva es el diálogo y los personajes adquieren vida gracias a unos actores que lo escenifican.

Algunos teóricos del siglo XX insisten en la diferenciación categórica entre el drama y el teatro, de los cuales el primero es la versión constituida en lo absoluto por elementos lingüísticos, formando parte entonces de lo que se considera un género literario, cuya particularidad es el predominio de la función apelativa del lenguaje, la ausencia de un mediador (intérpretes, actores) entre el mundo creado (la realidad ficticia) y el lector y la posibilidad virtual de ser representado.

Según PRADIER (1996) considera que “El teatro es la concreción del drama e incluye la actuación, la música, etc. Es decir, elementos que no le son propios al drama como realidad lingüística acotada solamente al discurso. El análisis de un drama puede hacerse desde la crítica literaria, mientras que el análisis del teatro debe incluir factores como la actuación, la evaluación del espectáculo, los músicos, la iluminación, etc.” Pág. 82

La Comedia.- es una rama del género dramático que principalmente se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las dificultades haciendo reír a las personas o a su "público", movidos por sus propios

defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando a lo largo de medievo y la Edad Moderna, hasta llegar a nuestros días.

Como los demás géneros dramáticos, la comedia está determinada por la realización de acción dramática del personaje de protagonista; de ahí que no sea extraño encontrar personajes con una rola trágica en comedias, siempre y cuando estos sean, por decirlo de algún modo, personajes secundarios.

Como características, el personaje protagonista suele ser común y corriente y representar un arquetipo, es decir mentiroso, charlatán, fanfarrón, pícaro, enamorado, etcétera; es también crédulo e inconsciente y, a diferencia de la tragedia, donde el personaje protagonista tiene un profundo sentido ético, en la comedia el personaje protagónico considera su moral como una cualidad no muy importante, lo que le permite ser muy vital, aunque esto es más bien un obstáculo para el personaje.

Por ello, su conflicto dramático suele ser, las más de las veces, con la sociedad, además de consigo mismo, por lo que lucha por superar los obstáculos que le impiden realizarse consigo mismo o con esa misma sociedad.

La comedia es, junto con la tragicomedia, una de las formas clásicas del drama griego, y uno de los tres géneros dramáticos llamados realistas.

Tema: Si bien en la comedia los temas recurrentes son el engaño, el robo, la burla y la estafa, los temas suelen ser problemas de personas comunes que tienen defectos, debilidades y vicios.

Conflicto: Comúnmente es generado por un vicio de carácter del protagonista. Este vicio de carácter es contrario al bienestar social de la comunidad en la que vive el protagonista. El bienestar social es relativo a la época y al lugar. El vicio de carácter del personaje protagónico lo lleva a ser un transgresor de esa sociedad, pues rebasa los límites de lo "conveniente" y por ello debe ser castigado; esto significa que el personaje vicioso es castigado socialmente, o sea, es puesto en ridículo.

Protagonista: Es básicamente un personaje de baja calidad moral que encarna algún vicio o defecto de los seres humanos —la avaricia, la irreverencia o rebeldía, etc. — pero sumamente complejo. En el caso de Tartufo, lo que Molière critica es la hipocresía que se representa en este personaje, prototipo del mojigato que finge vivir valores que en verdad no tiene y que sólo persigue su bienestar a costa del daño que produce a los demás. En pocas palabras, un personaje vicioso que es ridiculizado.

Desenlace: Es feliz para alguna de las fuerzas que se oponen al protagonista o para todas, menos para aquel que encarna el defecto que debe ser castigado, es decir, puesto en ridículo.

El Sainete.- Un sainete es una pieza dramática jocosa en un acto y normalmente de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final.

La tragicomedia.- es una obra dramática en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos. No se evitan las situaciones cómicas, pero tampoco el desenlace trágico. Las situaciones pueden ser del género psicológico, satírico, legendario, etc.

La farsa.- una farsa es un tipo de obra teatral cuya estructura y trama están basadas en situaciones y personajes extravagantes, aunque por lo general manteniendo una cuota de credibilidad. Se caracteriza por mostrar incidentes, historias y atmosferas no cotidianas, más allá de lo común y en apariencia irracionales.

Los temas y personajes pueden ser fantásticos, pero deben de resultar creíbles y verosímiles. Aunque la farsa es predominantemente un estilo cómico, se han escrito farsas en todos los registros teatrales.

La palabra proviene del latín "rellenar", por la costumbre de emplear las farsas como breves interludios cómicos en los dramas serios. Muy lejanamente de lo grotesco, en opuesta perspectiva, la farsa puede llegar a extremos impensables de sutileza y en tal sentido es considerada como un reto muy difícil para los escritores de teatro.

El Melodrama.- Según AHUMADA (2008) dice que “parecido al “melólogo”, (monologo dramático, misterio, títeres, sonrisas, etc.) pero con varios personajes, es una obra teatral cargada de trozos sentimentales subrayados por música” Pág. 52

Etimológicamente el melodrama se define como teatro musical. Tienen el significado literal de obra teatral dramática en la que se resaltan los pasajes sentimentales mediante la incorporación de música instrumental, es decir, se trata de un espectáculo en el que el texto hablado se integra con la música.

El primero en definir el melodrama fue el filósofo francés Jean Jacques Rousseau. Rousseau lo definió con las siguientes palabras “un tipo de drama donde las palabras y la música, en vez de caminar juntas, se presentan sucesivamente, y donde la frase hablada es de cierta manera anunciada y preparada por la frase musical”.

Con el paso del tiempo su uso se ha extendido abarcando cualquier tipo de obra teatral, cinematográfica o literaria cuyos aspectos sentimentales, patéticos o lacrimógenos estén exagerados con la intención de provocar emociones en el público. Se refiere, algunas veces, a un efecto utilizado en la obra, y otras como un género (teatro musical). En la actualidad el termino melodrama se aplica a cualquier obra actoral en formato audiovisual donde las emociones del espectador sean inducidas o favorecidas por la música, y que esto se haga de una manera muy marcada.

Al teatro se lo denomina mixto, cuando deja al descubierto, la actividad más frecuente como es el teatro pensado, escrito y dirigido por adultos e interpretado exclusivamente por niños. Y aquí cabrían bastantes matices para expresar el grado de participación, dirigismo y creatividad, por parte del adulto y del niño.

También AHUMADA (2008) dice “Habría que añadir a las señaladas anteriormente, la del juego dramático que el niño practica inconscientemente cuando dejándose llevar de su capacidad de mimesis repite acciones observadas en otras personas o en otros ambientes, e incluso pasajes de representaciones teatrales o cinematográficas que más la hayan impresionado”. Pág. 53

Este juego espontaneo y libre, esta, con todo, sujeto a convenciones artísticas, aunque tacitas y elementales, pero que se guardan con toda fidelidad. Y bastara el quebrantamiento de alguna de ellas para que la continuidad del juego peligre. Distinguimos este juego dramático del llamado teatro de los niños por dos razones:

- Porque el teatro de los niños supone ya una reflexión sobre lo que se está haciendo, supone ordinariamente una motivación inspiradora a cargo de un adulto y supone un lugar, por lo regular la escuela, como anuncia el mismo Alfonso Sastre, circunstancias todas ellas ausentes en el juego dramático infantil.
- Porque, quiérase o no, el teatro de los niños es una creación tardía, didáctica o cultural, como delata su misma catalogación como teatro,

distinta de la función dramatizadora, natural y espontánea, que supone el juego dramático”

En este sentido el teatro para niños, mixto o no, son fases históricamente posteriores al juego dramático infantil, habría que situar los principios, sin duda prehistóricos, del teatro infantil, volviendo a emplear esta expresión en su concepto ampliamente genérico

BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL

A pesar de su carácter efímero, el teatro infantil no pasa sin dejar huella. Favorece en los niños en una positiva formación humanista, convirtiéndose en un poderoso instrumento de combate contra el escepticismo, la ignorancia y la mediocridad propiciados por este apabullante siglo XXI.

El teatro para niños proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invalorables de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los divierte, va desarrollando en los niños una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles.

Según SORMANI (2005) aclara que “Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan

sus emociones, descubren lo que es disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. Pág. 27.

En la escuela, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

El teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

Según COVADONGA (2012) dice que “La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. A

esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.” Págs. 2-3.

El teatro infantil se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas a la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones, y cultura y a historias sin fronteras.

Al mismo tiempo que el teatro infantil invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. El teatro infantil es un lenguaje que trabaja con la interrelación de las artes: en él se reúnen la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.

SORMANI (2005) dice que “En la Argentina se lo considera uno de los intermediarios fundamentales entre los chicos y la literatura, ya que, especialmente en el caso de las adaptaciones, invita a recuperar lo visto en escena, a posteriori, a través de la lectura o la relectura de que las obras que fueron adaptadas.” Pág. 27

El teatro infantil les abre las puertas a la creación, al cuento, y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión y auditivas, aportan una riqueza artística y cultura a los niños; hace que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática.

Así mismo COVADONGA (2012) dice que “El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.” Págs. 3-4

EL TEATRO INFANTIL EN EL AULA

Debemos valorar la presencia del teatro en la escuela no solo a través del armado de la biblioteca teatral en el aula y la recomendación de libros y textos.

PÉREZ, COSTAS (2004) dice que “El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático.” Pág. 23

Diseñado principalmente para niños en etapa escolar, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial, o la sensibilidad artística.

No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queremos dedicar (ciclo, curso, trimestre...); la urdimbre alrededor de la cual se tramara la vida escolar fuera y dentro del aula; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por si duras, para convertirlas en accesible y entrañables.

En el teatro del aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones, este teatro de aula no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer.

Para SORMANI (2005) dice “No es una representación escénica que puede, incluso, no llegar sino el proceso que la ha generado. El teatro de aula no es un fin sino un medio. Proponemos tres actividades esenciales a la hora de incentivar a los chicos y el teatro: la lectura colectiva en clase, la escenificación en el aula. Y la invitación de compañías teatrales a la escuela...” Pág. 59

La lectura colectiva. Compartir la lectura con otros es uno de los placeres más trascendentes para un ser humano. Lo que parece destinado al silencio y al individualismo se torna posible de ser compartido en voz alta y en grupo. El texto dramático, con su diálogo y acotaciones, promueve este tipo de actividad. Los niños pueden representar a un personaje y hacerlo a través de la lectura. Esto no exige ningún tipo de capacidad de actuación. Se trata de armonizar una buena lectura entre todos para llegar a la comprensión y disfrute del texto leído.

La escenificación en clase. No se trata de buscar una puesta en escena completa y acabada. Los tiempos y la formación de los niños no lo posibilitarían. La propuesta es esbozar la obra trabajando con la memorización de los textos y la implementación de la escenografía y el vestuario. Uno de los alumnos será el director, quien tendrá a cargo el criterio de la escenificación. En todos los casos es muy rico trabajar con la división de roles y dejar todos los aspectos librados a la imaginación de los niños.

La invitación de compañías teatrales. Este sistema se usa mucho en las escuelas, pero la mayoría de las veces se lleva a cabo de manera irresponsable, porque no se eligen los elencos y las propuestas por su calidad.

La selección queda supeditada a cuestiones de predios, oportunismo de ciertas compañías o conveniencias edilicias, y esto da como resultado que el buen teatro no llegue a la escuela proponemos elegir obras vistas

previamente por los docentes –aunque sea por medio de videos- ya que de esta manera se garantiza la calidad de lo que los alumnos verán en la escuela. El docente debe crear expectativas en los alumnos y darle importancia al acontecimiento de la vista de teatritos y elencos. Sugerimos organizar diálogos entre los artistas y los niños concluidos el espectáculo. Estos intercambios no deben ser dirigidos o manejados por los docentes, sino que deben quedar librados a las inquietudes y el entusiasmo momentáneos de los alumnos. Más tarde tendrán la posibilidad de un debate más profundo.

TEATRO EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

El niño de Primer Ciclo es todavía muy maleable y se puede trabajar con él fuertemente en el desarrollo de herramientas de pensamiento desde el Teatro ya que:

- Entrena una manera dinámica de ver una realidad creada.
- Dispara otras realidades o analogías en función de la realidad observada o protagonizada.
- Crea alternativas, es decir, espacio de pensamiento alternativo que serán cauce de futuras acciones.
- Promueve la resolución de situaciones a partir de la acción
- Asume el valor de la acción para transformar la situación.
- Asume su rol de protagonista en la situación, contrario al rol de pasivo o ausente en el que la cultura dominante lo coloca.

- Desarrolla el sentido de conflicto como vínculo con un entorno que lo necesita para construirse y reconstruirse a partir de su visión y responsabilidad.
- Descubre que el pensamiento es espacio interno y externo, y que construir la proyección de lo interno es una gran aventura individual y en equipo y que registrar los correspondientes espacios de pensamiento que se habilitan en la vinculación con los espacios ya construidos es una toma de conciencia necesaria para salir del condicionamiento y conquistar espacios de libertad.
- Conquista espacios de libertad. Espacios de libertad personal, del grupo, de la institución, de la sociedad.
- Conquista libertades que tal vez lo lleven a construir su vida atento a quién es, a quién desea ser, a qué desea conseguir en esta situación particular, a quién es el otro como antagonista-aliado-asociado a la situación a quién necesita para que su sí mismo crezca con la alternativa de otra posición encarnada por otro.

Según TROZZO, SAMPEDRO (2003) dice que “El Teatro entrena un estilo de pensamiento analógico situacional protagónico, y solo el Teatro entrena esto. Por eso se justifica su presencia en la escuela desde el Primer Ciclo, para garantizar la igualdad de derechos, el derecho a crear y sobre todo a crear la propia vida y el propio estilo.” Pág. 53-54

Comenzar a trabajar con los alumnos del Primer Ciclo, implica resituarse en la vida y en la propia infancia. ¡Qué hermosa edad! ¡Cuánto de humano,

fresco, original y desvergonzado aún! Sí, el bicho de la vergüenza todavía no se apoderó de nadie, pero está por aparecer, y comenzar su trabajo para inhibir.

En este ciclo los niños tienden a imitar como parte del proceso de construcción de sí mismo, y con la ayuda del teatro les ayudamos a ver la vida que les rodea y a adquirir aprendizajes mediante el mimetismo.

CAPITULO II

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL

DEFINICIÓN DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

WEINREICH (1985) dice “Mucha gente, al observar las categorías de las inteligencias múltiples se pregunta por qué Howard Gardner insiste en llamarlas inteligencias y no talentos y aptitudes. Gardner se dio cuenta de que la gente está acostumbrada a escuchar expresiones tales como: “aunque no es muy inteligente, tienen una maravillosa para la música”: a ello se debe que su empleo de la palabra inteligencia para describir cada categoría sea deliberado. En una entrevista dijo: “estoy siendo un tanto provocativo intencionalmente. Si dijese que existen siete clases de aptitudes, la gente bostezaría y diría: Sí, s”. Pero al llamarlas “inteligencias”, lo que estoy diciendo es que nos hemos inclinado a colocar sobre un pedestal a la variación denominada inteligencia y de hecho existen muchas de ellas, y algunas son cosas que nunca hemos considerado como inteligencia.” Pág. 48

Según BRAVO, VALVERDE (2005) “Con el fin de brindar un fundamento teórico sólido para sus postulados, Gardner estableció ciertos “requisitos” básicos con los que tenía que cumplir cada inteligencia para que fuese considerada como una inteligencia integra y no un simple talento, aptitud o habilidad. Los criterios que empleo incluyen los siguientes ocho factores.” Pág. 69

POSIBLE AISLAMIENTO POR DAÑO CEREBRAL

GARDNER (2001) afirma: “En la medida que una facultad específica puede ser destruida, o exceptuada en forma aislada, como resultado de daño cerebral, parece probable su relativa autonomía respecto de otras facultades humanas. En lo que sigue me baso en gran medida en evidencias de la neuropsicología, y en particular, en el experimento sumamente revelador de la naturaleza una lesión a un área específica del cerebro. Las consecuencias de semejante daño cerebral bien pueden constituir la línea de evidencia aislada más instructiva acerca de las habilidades o computaciones distintivas que yacen en la médula de la inteligencia humana.” Pág. 62

Existen personas que han sufrido accidentes o enfermedades que afectan a zonas específicas del cerebro y en la mayoría de los casos la lesión ha afectado a una inteligencia mientras el resto se desenvuelve con normalidad. La existencia de idiots savants, prodigios y otros individuos excepcionales.

Por sus posibilidades de persuasión, al daño cerebral le sigue de cerca el descubrimiento de un individuo que muestra un perfil muy disparejo de habilidades y deficiencias. En el caso de prodigios, encontramos individuos que son extremadamente precoces en un aspecto (o a veces en más de uno) de la competencia humana. En el caso del idiot savant (y otros individuos retrasados mentales o excepcionales, incluyendo a los niños autistas), contemplamos el desempeño de una habilidad humana particularísima contra un trasfondo de desempeños humanos mediocres o

sumamente retrasados en otros dominios. Una vez más, la existencia de estas poblaciones nos permite observar la inteligencia humana en aislamiento relativo incluso espléndidamente. El alegato acerca de una inteligencia específica se intensifica hasta el punto de que se puede vincular la condición del prodigio o del idiot savant a factores genéticos, o (por medio de diversas clases de métodos de investigación no invasores) a regiones neurales específicas.

Al mismo tiempo, la ausencia selectiva de una habilidad intelectual como puede caracterizar a los niños autistas o a los jóvenes con incapacidades del aprendizaje da una confirmación, mediante la negación, de cierta inteligencia.

Se habla de individuos con una habilidad elevada en alguna faceta de una inteligencia mientras el rendimiento en el resto de categorías se sitúa en niveles inferiores a los normales.

UNA OPERACIÓN MEDULAR O CONJUNTO DE OPERACIONES IDENTIFICABLES.

Central a mi noción de una inteligencia es que existan una o más operaciones o mecanismos básicos de procesamiento de información que pueden manejar determinadas clases específicas de entrada. Se pudiera llegar al grado de definir la inteligencia humana como mecanismo neural o sistema de cómputo que en lo genético está programado para activarse o

"dispararse" con determinadas clases de información presentada interna o externamente.

Ejemplos de ello incluirían la sensibilidad a las relaciones de tono como médula de inteligencia musical, o la habilidad para imitar el movimiento de otros como una médula de inteligencia corporal.

Dada esta definición, es importante poder identificar estas operaciones medulares, localizar su sustrato neural y demostrar que en efecto estas "médulas" están separadas. La simulación en una computadora es una manera prometedora de establecer que existe una operación medular, que de hecho puede dar lugar a diversos desempeños intelectuales; la identificación de las operaciones medulares todavía en este momento es más cuestión de adivinanza, lo que no le resta importancia. En forma correlativa, la resistencia a la detección de las operaciones medulares es un indicio de que algo está mal o que algo falta: uno puede estar encontrando una amalgama que requiere la descomposición en términos de sus propias inteligencias constituyentes.

Es posible que cada inteligencia tenga sus modos específicos de procesamiento de información.

Una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de "estado final"

Una inteligencia debiera tener una historia identificable de desarrollo, a través de la cual pasarían los individuos normales y los dotados, en el camino hacia la ontogenia. Sin duda la inteligencia no se desarrolla aislada, excepto en personas poco comunes, y por eso es necesario centrarse en los papeles o situaciones en que la inteligencia ocupa un sitio central. Además, debe ser posible identificar los niveles desiguales de pericia en el desarrollo de una inteligencia, que van desde los principios universales, por los que pasa todo novicio, hasta niveles elevados de competencia en grado notable, que sólo pueden ser visibles en individuos con talento fuera de lo común o formas especiales de capacitación o en ambos casos. Bien puede haber períodos críticos claros en la historia del desarrollo al igual que hitos identificables, vinculados a la capacitación o a la madurez física.

Cada inteligencia tiene una trayectoria de desarrollo que va desde nociones básicas, que se desarrollan con rapidez en todas las personas; hasta manifestaciones más complejas (condición final) que hace referencia al uso de una inteligencia concreta, hasta alcanzar un alto grado de competencia.

Una historia evolucionista y la evolución verosímil.

Todas las especies muestran áreas de inteligencia (e ignorancia), y los seres humanos no son la excepción. Las raíces de nuestras inteligencias actuales datan de millones de años en la historia de la especie. Una inteligencia específica se vuelve más verosímil en la medida que uno puede localizar sus antecedentes de la evolución, incluyendo las capacidades (como el canto de las aves o la organización social de los primates) que comparten con otros

organismos; también debemos estar atentos a las habilidades de cómputo específicas que parezcan operar aisladas en otras especies, pero que se hayan unido entre sí en los seres humanos. (Por ejemplo, los aspectos discretos de la inteligencia musical bien pueden aparecer en varias especies, pero sólo se unen en los seres humanos.) Para los estudiosos de las inteligencias múltiples son provechosos los períodos de rápido crecimiento en la prehistoria humana, las mutaciones que pueden haber conferido ventajas especiales a una población dada, al igual que senderos de evolución que no florecieron. Sin embargo, debe recalcarse que ésta es un área en que la especulación pura es tentadora en especial, y los hechos firmes son especialmente elusivos.

Según GARDNER (2001) escribe que “Las aptitudes propias de las inteligencias tienen una presencia universal, su desarrollo es similar en todas las culturas y han evolucionado favoreciendo un largo proceso de adaptación al entorno. Las raíces de nuestras capacidades proceden de hace miles de siglos.” Págs. 62-64.

APOYO DE LAS TAREAS PSICOLÓGICAS EXPERIMENTALES

Según ANDERSON (2001) dice que “La investigación en la psicología experimental también señala hacia inteligencias autónomas. Por ejemplo, los estudios en los que se pide a los sujetos que realicen hacer dos tareas en forma simultánea señalan que algunas habilidades operan de manera autónoma, mientras que otras parecen estar vinculadas por las mismas

operaciones mentales fundamentales (Brooks, 1968). Este tipo de hallazgos sugiere que ciertas operaciones musicales, lingüísticas, y de procesamiento de información espacial se realizan independientemente”. Pág. 166

Las inteligencias pueden funcionar de forma aislada, por lo tanto las personas, en cada área cognitiva, pueden presentar diferentes niveles de competencia en las siete inteligencias.

APOYO DE HALLAZGOS PSICOMÉTRICOS

Los resultados de los experimentos psicológicos aportan una fuente de información pertinente a las inteligencias; los resultados de las pruebas estándar (como las pruebas del C.I.) proporcionan otra pista.

Si bien la tradición de la prueba de la inteligencia no surgió como protagonista de mi presentación anterior, es claro que es adecuada para lo que busco aquí.

En la medida que las tareas que supuestamente evalúan una inteligencia se correlacionan mucho entre sí, y un poco menos con las que se supone que evalúan otras inteligencias, mi formulación intensifica su credibilidad.

Pero existe causa para preocuparse en la medida que los resultados psicométricos sean hostiles hacia mi constelación de inteligencias propuesta. Sin embargo, debe notarse que no siempre las pruebas de inteligencia demuestran lo que se asevera. Así, muchas tareas en realidad comprenden algo más que el uso objetivo de habilidad, en tanto que muchas otras

pueden ser resueltas empleando una diversidad de medios (por ejemplo, ciertas analogías o matrices se pueden completar explotando capacidades lingüísticas, lógicas, espaciales o todas ellas).

Además, a menudo el hincapié en métodos de lápiz y papel excluye la prueba apropiada de determinadas habilidades, en especial las que comprenden la manipulación activa del ambiente o la interacción con otros individuos. En consecuencia, no siempre es directa la interpretación de hallazgos psicométricos. Aunque Gardner no es un defensor de las pruebas estandarizadas, sugiere que muchas de estas pruebas pueden ofrecer apoyo para su teoría de las Inteligencias Múltiples, aunque se trata de una evaluación muy descontextualizada.

SUSCEPTIBILIDAD DE LA CODIFICACIÓN EN UN SISTEMA SIMBÓLICO

Gran parte de la representación y comunicación humana del conocimiento ocurre a través de sistemas simbólicos: sistemas de significado ideados culturalmente que captan formas importantes de información. El lenguaje, la pintura, las matemáticas, son sólo tres de los sistemas simbólicos que se han vuelto importantes en todo el mundo para la supervivencia y la productividad humanas.

Considero que una de las características que hace útil la capacidad de computación pura (y explotable) por parte de los seres humanos es su susceptibilidad a su ordenamiento por medio de un sistema simbólico cultural.

Vistos desde una perspectiva opuesta, los sistemas simbólicos pueden haber evolucionado tan sólo en los casos en que existe una capacidad madura de computación para controlarse por medio de la cultura. En tanto que puede suceder que una inteligencia proceda sin su propio sistema simbólico, o sin algún otro campo diseñado culturalmente.

GARDNER (2001) dice “La utilización de símbolos es uno de los indicadores del comportamiento inteligente que distingue al ser humano de las otras especies. Cada una de las inteligencias definidas por Gardner cumple con el criterio de poder ser simbolizada, de hecho, cada una dispone de un sistema simbólico o de notación propio.” Pág. 64

DEFINICIÓN DE LAS OCHO INTELIGENCIAS

De acuerdo Gardner fue quien facilito el método para designar el amplio espectro de habilidades que los humanos poseemos, agrupándolas en siete categorías exhaustivas o “inteligencias”: lingüística, lógica y matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, cenestésica-corporal, y naturalista.

Inteligencia lingüística: Entendida como la capacidad de utilizar -a su nivel- palabras en forma oral o escrita, incluyendo la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética y la semántica.

Inteligencia lógico-matemática: Supone la capacidad de analizar problemas de una manera lógica, de llevar a cabo operaciones matemáticas y de realizar investigaciones de una manera científica.

Inteligencia espacial: Se refiere a la capacidad de pensar en tres dimensiones, permite percibir acertadamente el mundo visual y espacial y poder transformar esas percepciones tomando en cuenta formas y posiciones de los objetos.

Inteligencia musical: Entendida como la capacidad para percibir, transformar y expresar formas musicales, la inteligencia musical involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo. Componer melodías o simplemente disfrutar la música. Se alberga en el hemisferio derecho del cerebro

Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad para reconocer y diferenciar los propios sentimientos, intenciones y deseos, así como las propias cualidades y límites; para construir una percepción precisa respecto de sí mismo, organizar y dirigir su propia vida

Inteligencia interpersonal: Denota la capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos y, en consecuencia, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas. Incluye la capacidad para captar e interpretar las expresiones faciales, la voz, los gestos, y las posturas, y la capacidad para responder a ellas e interactuar eficazmente con los otros.

Inteligencia cinestésica-corporal: Es la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, la aptitud para controlar los

movimientos del propio cuerpo, la destreza para manipular objetos y usar las manos para transformar elementos. Esta es la inteligencia del cuerpo, del movimiento... involucra la destreza muscular, tanto la gruesa como la fina. Supone la capacidad de emplear partes del propio cuerpo o su totalidad para resolver problemas o crear productos.

Inteligencia naturalista; Según el Currículo Institucional Para La Educación Inicial (2007). “Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos (objetos, animales o plantas) de los medio ambientes urbano, suburbano rural. Incluye habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno. Se refiere explícitamente a la habilidad para comprender, estudiar, investigar y trabajar con el mundo circundante. La inteligencia naturalista se alberga en el hemisferio izquierdo y en el hemisferio derecho del cerebro”. Pág. 17

DEFINICIÓN INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.

En los inicios de la historia de la humanidad, el lenguaje cambio la especialización y función del cerebro humano al ofrecer posibilidades para explorar y expandir la inteligencia humana. La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al abstracto.

La lectura nos permite conocer objetos, lugares, procesos y conceptos que no hemos experimentado personalmente y la escritura ha hecho posible la comunicación con personas que el emisor del mensaje nunca ha visto. Las bases de la inteligencia verbal-lingüística se establecen antes del

nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, y hablado antes de su nacimiento poseen una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

La asociación nacional para la educación de niños pequeños, señala la importancia de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres o las personas que tengan niños a su cuidado promuevan interacciones verbales con los pequeños, incluyendo juegos de palabras, narración de cuentos y chistes, formulación de preguntas, y explicación de sentimientos y conceptos. El interés por el aprendizaje aumenta cuando los alumnos se sienten suficientes seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista. Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.

El empleo de palabras para comunicar y documentar información, para expresar emociones poderosas y en combinación con la música para formar canciones distingue a los seres humanos de los otros animales. En los inicios de la historia de la humanidad el lenguaje cambió la especialización y función del cerebro humano al ofrecerle posibilidades para explorar y expandir la inteligencia humana.

Campbell L. Campbell D (2000) afirma “La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al abstracto, a medida que avanzaba desde el acto de señalar objetos a nombrarlos y hablar acerca

de objetos que no encontraban presentes. La lectura nos permite conocer objetos, lugares, procesos y conceptos que no hemos experimentado personalmente y la escritura ha hecho posible la comunicación con personas que emisor del mensaje nunca ha visto. Es mediante la capacidad de pensar en palabras que los seres humanos pueden recordar, analizar, resolver problemas, anticipar y crear.” Pág. 9

CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA

- La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.
- Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.
- Incluye la retórica (usar el lenguajes para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).
- En la actualidad, los currículos de enseñanza buscan desarrollar habilidades para escuchar y hablar.
- Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.
- Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.
- Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.
- Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.

- Este tipo de inteligencia por lo general la tiene desarrolladas los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, conferencistas, etc.

UBICACIÓN DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.

Su ubicación neurológica es en el hemisferio izquierdo, destacándose las áreas de Brocca y Wernicke. Lesiones en estas zonas producen los distintos tipos de afasias. Sin embargo, hoy en día, a partir del uso de instrumentos que permiten escanear el cerebro humano, se ha observado que el hemisferio derecho también participa, aunque en un grado muy inferior al izquierdo, en los procesos cognitivos para la ejecución de esta inteligencia.

IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.

La inteligencia Verbal Lingüística es muy importante tanto como las demás, todos necesitamos hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás bien sea mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas, etc.

EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.

Las raíces del lenguaje oral se pueden encontrar en la charlatanería infantil en los primeros meses de vida. En efecto, incluso los pequeños sordos

comienzan a parlotear desde el principio de su vida, y en los primeros meses todos; los infantes emiten los sonidos que se encuentran en los repertorios lingüísticos remotos de sus lenguas maternas. Pero a principios del segundo año, la actividad lingüística es diferente: comprende (en naciones de habla inglesa) la expresión punteada de palabras aisladas: "Mami", "perro", (doggy) "papi", "galleta" (cookie) y, antes de mucho tiempo, la concatenación de pares de palabras para formar frases significativas: "come galleta", "adiós, mami", "bebé llora".

Pasado otro año, el infante de tres años expresa secuencias de mucha mayor complejidad, incluyendo preguntas, "¿Cuándo me levanto?"; negaciones, "no quiero irme a dormir", y oraciones con cláusulas, "me tomo leche antes de la cena, ¿sí?" Y a la edad de cuatro o cinco años el infante ha corregido los pequeños desaciertos sintácticos en esas oraciones y puede hablar con notable fluidez en formas que se parecen mucho a la sintaxis del adulto.

Más aún, para endulzar esta lista de logros, los infantes a estas tiernas edades trascienden la expresión mundana.

Casi todos los infantes de cuatro años pueden producir sorprendentes figuras del habla (como comparar un pie dormido con el burbujear de una bebida gaseosa); narrar historias cortas acerca de sus propias aventuras y las de los personajes que han inventado; alterar su registro del habla dependiendo de que estén hablando con adultos, con otros niños, o a niños más pequeños que ellos mismos, e incluso involucrarse en simples chanzas

metalingüísticas: "¿Qué quiere decir X?", "¿debo decir X o Y?", "por qué no dijiste X cuando querías decir Y?".

En pocas palabras, las habilidades del infante de cuatro o cinco años hacen pasar vergüenzas a cualquier programa de computadora para el lenguaje.

Ni siquiera los lingüistas más hábiles del mundo han podido escribir las reglas que expliquen la forma (y significados) de las expresiones de la niñez.

Todo lo anterior referente al desarrollo lingüístico es un hecho indiscutido (hasta donde sé) para cualquier estudioso. Por otra parte, algo más controvertido, pero también aceptado en forma más generalizada, es la aseveración de que el dominio lingüístico involucra procesos complejos de adquisición, ajenos a los comprendidos en otras esferas intelectuales.

El vocero más vigoroso y persuasivo para esta proposición es Noam Chomsky, quien asevera que los niños deben nacer con considerable "conocimiento innato" acerca de las reglas y formas del lenguaje, y que deben poseer, como parte de sus derechos de nacimiento, hipótesis específicas acerca de cómo descifrar y hablar su idioma o cualquier "lenguaje natural".

HOWARD Gardner (1987) nos dice: "Las afirmaciones de Chomsky surgen del hecho de que es difícil explicar cómo se puede adquirir el lenguaje con tanta rapidez y exactitud a pesar de la impureza de las muestras de habla que escucha el infante, y en un momento en que otras habilidades infantiles para la solución de problemas parecen estar subdesarrolladas. Otros

eruditos, como Kenneth Wexler y Peter Culicover, 16 han afirmado que los niños no podrían aprender a hablar un lenguaje si no hicieran determinadas suposiciones iniciales acerca de cómo debe operar el código —y cómo no debe operar—, en que supuestamente esas suposiciones estarían incorporadas en el sistema nervioso.” Pág. 73

Actualmente la tecnología ha avanzado mucho y las personas pueden comunicarse a través del correo, mandar correos, etc. A continuación se presentará la importancia de la inteligencia verbal-lingüística:

- Nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas y opiniones.
- El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que sentimos y pensamos.
- La inteligencia verbal-lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social.
- Permite conocer la sintaxis y por tanto darle importancia a los signos de puntuación.
- Existen muchas maneras de desarrollar la inteligencia Verbal Lingüística para las personas en general, entre las cuales encontramos la manera eficaz de escuchar, concentrarse, escuchando y leyendo en voz alta poesías y cuentos, oír clases expositivas, memorizar textos en voz alta.

COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.

Hablar.- La capacidad por expresarse correctamente debe ser fomentada en todas y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos.

Debate en clase.- El aula es el lugar idóneo para fomentar esta capacidad, pues las nuevas tendencias pedagógicas postulan un modelo comunicacional horizontal donde se dé oportunidad de expresión y se permita el intercambio de opiniones, así como ejercicios de debate, que preparan a los sujetos cada vez más en una sociedad democrática donde la palabra debe ser expresada y respetada dentro de los límites de la convivencia.

El niño como narrador.- La narración es una forma de comunicación lingüística que puede fomentarse en el aula y desde luego en el hogar, pues principalmente son los padres los que ofrecen la disponibilidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística.

PADRES Y MAESTROS SON LOS MODELOS A SEGUIR.

Por ello el hecho de fomentar este tipo de capacidad debe invitar a los adultos a mejorarse a sí mismos si quieren ofrecer a niños y jóvenes formas adecuadas de comunicación verbal, donde haya cosas que decir y fórmulas flexibles y correctas de decirlas.

Invitar al niño a escuchar a personas con facilidad y gusto por la narración, como son los "Cuentacuentos", expresiones culturales como obras de teatro, títeres, incluso poner atención a los diálogos de personajes de la televisión, son modelos donde el niño puede aprender la forma de acomodar las palabras y hacer coherente su expresión verbal y no verbal.

Entrevistas.- La realización de entrevistas, puede ser una actividad divertida que promueve la posibilidad de diálogo, ayudando al pequeño a prepararse con preguntas; si puede grabarse le será de mucha utilidad escuchar las respuestas, mantener el hilo de la conversación, agradecer la entrevista, etcétera, son aspectos diversos de un ejercicio lingüístico verbal que ayudan a un niño o joven a entrenarse en el habla, ya que ellos pondrán su interés en el personaje, que puede ser un chico mayor o algún vecino o comerciante de su colonia, pero en realidad lo que se fomenta en ellos son sus posibilidades comunicativas.

Escuchar para aprender.- Se hace hincapié en escuchar "para aprender", porque la mayoría de las personas, aunque tenemos nuestro aparato auditivo en buenas condiciones y escuchamos perfectamente, no retenemos más que un porcentaje muy bajo de lo que oímos, por ejemplo en una conferencia, y es importante ayudar a mejorar esta capacidad.

Escuchar y leer en voz alta, es una de las formas más eficaces para entrenar esta capacidad, escuchar narraciones y cuentos es del gusto de prácticamente todos los niños, la diferencia está en el proceso de recordar lo

que se ha leído, interpretar y opinar sobre lo que se leyó, comentar sobre la realidad o fantasía de los hechos, la invención de nuevos finales o suponer qué puede pasar con los héroes de los cuentos.

Escuchar poesía constituye un recurso motivador, si ésta es elegida adecuadamente a la edad e interés de la persona. Incluso el rap puede ser un ejercicio lingüístico interesante que fomente el gusto por la comprensión de oraciones que guardan en la combinación poco usual de las palabras y que ofrece significados múltiples cuando es escuchada con atención.

Los nuevos recursos audiovisuales pueden ser una fuente casi inagotable de ejercicios para aprender a escuchar, tanto los discursos y diálogos bien elaborados como aquellos que son especialmente tediosos. Ofrecen material para identificar lo que se debe decir y cómo se debe decir o no decir, descubrir por qué puede ser tan aburrido un sujeto y comentarlo puede ser un motivo de análisis y sobre todo de escucha atenta para poder tener argumentos posteriores de discusión.

La exposición de un tema y pedir a los sujetos que lo escuchen con los ojos cerrados e ir deteniéndose para que diga las palabras que son claves en ésta, o que sintetizen lo dicho hasta el momento pueden ser actividades que además de dejar un aprendizaje obligan al oyente a esforzarse poniendo atención y reteniendo lo más posible.

Leer y escribir.- Leer es una de las actividades más gratificantes que muchos adultos pueden cultivar.

Con respecto a las nuevas generaciones, el tema de la lectura y su fomento le quita el sueño a muchos padres y educadores: si bien siempre han existido niños lectores y no lectores, hoy en día con el auge de los medios electrónicos el problema por hacer que se lea literatura se ha agudizado.

La lectura requiere tiempo y ese no parece el recurso de nuestra sociedad, mucho menos el de niños que no tienen un especial interés por la palabra; sin embargo, al pensar en los beneficios que la lectura ofrece para el desarrollo y disfrute del ser humano, vale la pena que padres y maestros intenten encauzar a sus pequeños hijos y alumnos que no tienen esta afición a actividades que indirectamente los fuercen a ello.

Algunas de las actividades antes mencionadas como el debate, la narración de cuentos y las entrevistas, son medios idóneos para que se hagan lecturas. Las dramatizaciones son muy útiles para inducir a temas que requieren de investigación en libros, Internet, cuentos y novelas, que posteriormente tengan que escribir y reescribir los diálogos. El secreto es tocar temas afines a los intereses según la edad y aficiones de los niños.

“La utilización de los medios masivos de comunicación, en este sentido el interés que los pequeños tienen en la televisión, los videojuegos, el cine e Internet debe ser un pretexto para inducirlos en actividades lingüísticas, por ejemplo hacer guiones, consignas, canciones, grafitis, avisos publicitarios, boletines informativos y noticiosos, afiches, tapas y solapas de libros, comentarios sobre programas preferidos de la televisión, notas periodísticas, entre otros. El lenguaje inventado puede ser de gran estímulo para niños que

tienen aversión por la "palabra oficial", por lo que se les pide que realicen una frase inventando nuevas palabras y luego traten de traducirlo, con lo cual pueden ejercer su creatividad y ser un gran estímulo para pensar y decir todo tipo de cosas."

EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.

Las raíces del lenguaje oral se pueden encontrar en la charlatanería infantil en los primeros meses de vida. En efecto, incluso los pequeños sordos comienzan a parlotear desde el principio de su vida, y en los primeros meses todos; los infantes emiten los sonidos que se encuentran en los repertorios lingüísticos remotos de sus lenguas maternas. Pero a principios del segundo año, la actividad lingüística es diferente: comprende (en naciones de habla inglesa) la expresión punteada de palabras aisladas: "Mami", "perro", (doggy) "papi", "galleta" (cookie) y, antes de mucho tiempo, la concatenación de pares de palabras para formar frases significativas: "come galleta", "adiós, mami", "bebé llora". Pasado otro año, el infante de tres años expresa secuencias de mucha mayor complejidad, incluyendo preguntas, "¿Cuándo me levanto?"; negaciones, "no quiero irme a dormir", y oraciones con cláusulas, "me tomo leche antes de la cena, ¿sí?" Y a la edad de cuatro o cinco años el infante ha corregido los pequeños desaciertos sintácticos en esas oraciones y puede hablar con notable fluidez en formas que se parecen mucho a la sintaxis del adulto.

Más aún, para endulzar esta lista de logros, los infantes a estas tiernas edades trascienden la expresión mundana. Casi todos los infantes de cuatro años pueden producir sorprendentes figuras del habla (como comparar un pie dormido con el burbujear de una bebida gaseosa); narrar historias cortas acerca de sus propias aventuras y las de los personajes que han inventado; alterar su registro del habla dependiendo de que estén hablando con adultos, con otros niños, o a niños más pequeños que ellos mismos, e incluso involucrarse en simples chanzas metalingüísticas: "¿Qué quiere decir X?", "¿debo decir X o Y?", "por qué no dijiste X cuando querías decir Y?" En pocas palabras, las habilidades del infante de cuatro o cinco años hacen pasar vergüenzas a cualquier programa de computadora para el lenguaje. Ni siquiera los lingüistas más hábiles del mundo han podido escribir las reglas que expliquen la forma (y significados) de las expresiones de la niñez.

Todo lo anterior referente al desarrollo lingüístico es un hecho indiscutido (hasta donde sé) para cualquier estudioso. Por otra parte, algo más controvertido, pero también aceptado en forma más generalizada, es la aseveración de que el dominio lingüístico involucra procesos complejos de adquisición, ajenos a los comprendidos en otras esferas intelectuales.

El vocero más vigoroso y persuasivo para esta proposición es Noam Chomsky, quien asevera que los niños deben nacer con considerable "conocimiento innato" acerca de las reglas y formas del lenguaje, y que deben poseer, como parte de sus derechos de nacimiento, hipótesis específicas acerca de cómo descifrar y hablar su idioma o cualquier

"lenguaje natural". Las afirmaciones de Chomsky surgen del hecho de que es difícil explicar cómo se puede adquirir el lenguaje con tanta rapidez y exactitud a pesar de la impureza de las muestras de habla que escucha el infante, y en un momento en que otras habilidades infantiles para la solución de problemas parecen estar subdesarrolladas. Otros eruditos, como Kenneth Wexler y Peter Culicover, 16 han afirmado que los niños no podrían aprender a hablar un lenguaje si no hicieran determinadas suposiciones iniciales acerca de cómo debe operar el código —y cómo no debe operar—, en que supuestamente esas suposiciones estarían incorporadas en el sistema nervioso.

Todos los niños normales, junto con una gran proporción de los retrasados mentales, aprenden el lenguaje de acuerdo con el plan descrito, por lo general al cabo de pocos años.

Este hecho da consuelo a los eruditos que quieren afirmar que el lenguaje es un proceso especial, que opera de acuerdo con sus propias reglas, y al mismo tiempo plantea dificultades para los eruditos que quieren afirmar (como lo hizo Piaget) que la adquisición del lenguaje tan sólo invoca procesos psicológicos generales. Bien pudiera suceder que ambas corrientes tengan razón. Parece ser que los procesos sintácticos y fonológicos son especiales, probablemente específicos de los seres humanos, y se desarrollan con necesidad hasta cierto punto escasa de apoyo proveniente de factores ambientales.

Sin embargo, otros aspectos del lenguaje, como los dominios semántico y pragmático, bien pudieran explotar mecanismos de procesamiento de información humanos más generales y están atados en menor grado o menos exclusivamente a un "órgano del lenguaje".

En términos de mis "criterios" para una inteligencia, podríamos decir que la sintaxis y la fonología están cerca de la médula de la inteligencia lingüística, en tanto que la semántica y la pragmática incluyen entradas de otras inteligencias (como las inteligencias lógico matemática y la personal).

Aunque los procesos descritos aquí pertenecen a todos los niños, hay claramente vastas diferencias individuales. Se encuentran en las clases de palabras que pronuncian por primera vez los infantes (algunos expresan primero los nombres de cosas, en tanto que otros, evitando nombres, prefieren las exclamaciones); la medida en que los infantes servilmente imitan las señales emitidas por sus mayores (algunos lo hacen, otros apenas lo hacen, o no lo hacen) y, de igual importancia, la rapidez y habilidad con que los infantes dominan los aspectos centrales del lenguaje.

Del mismo modo que la imprenta revolucionó el aprendizaje y el pensamiento durante el siglo XV, en la actualidad asistimos a una revolución semejante marcada por la computadora. Por medio de bases de datos y redes informáticas de alcance mundial, los alumnos tienen acceso directo a información actualizada. En todos los campos del conocimiento, los sistemas educativos se transforman a medida que los docentes y los alumnos

aprenden a utilizar la tecnología multimedia. Los niños que todavía no han aprendido a leer escriben cuentos en la computadora utilizando un software que en algunos casos les lee lo que han escrito. Los nuevos programas permiten a los niños escribir e insertar imágenes en pictogramas, desarrollar proyectos de escritura en diversos formatos, escribir palabras en tipografías poco corrientes, agregar efectos de sonido y colocar ilustraciones alrededor del texto. Tales programas resultan altamente motivadores para los escritores principiantes tanto como para los avanzados.

En la actualidad, los bancos de datos informáticos contienen información acerca de los temas más diversos e incluyen contacto en línea con expertos entre los que se cuentan profesores universitarios, investigadores y científicos, quienes brindan un amplio suministro de información a los alumnos. Los contenidos de todas las áreas curriculares pueden enriquecerse y actualizarse con información proveniente de dichas fuentes y, con frecuencia, son los mismos alumnos quienes acceden a ella y la aportan a la clase.

El uso de los programas de computación se vuelve cada día más sencillo y permite combinar información en diferentes formas, incluyendo textos, imágenes y sonidos. Los alumnos pueden almacenar, clasificar y comparar datos, notas, referencias bibliográficas y crear informes multimedia para transformar el aprendizaje en una aventura. Los docentes están en condiciones de generar archivos con el material correspondientes a su área de trabajo, crear bases de datos para vincular documentos, desarrollar

presentaciones con transparencias programadas tomadas de discos de videos y enriquecer sus clases por medio de la variada tecnología que se describe en los capítulos dedicados a cada una de las inteligencias.

Campbell L. Campbell D (2000) afirma que: “La computadora estimula para revisar y reescribir ensayos y les permite desarrollar mayor fluidez y utilizar un estilo más eficaz. El hecho de copiar a mano o a máquina inhibe la corrección y revisión permanentes, pero la computadora facilita estos procesos y proporciona a los alumnos un mayor sentido de control sobre la escritura.

Cuando los alumnos ven su trabajo en un formato profesional, aumenta su interés por aprender y dominar la mecánica que les permitirá obtener un mejor resultado final.” Págs. 24 y 25

IMPORTANCIA DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE VERBAL-LINGÜÍSTICO.

No se puede considerar más importante que las otras inteligencias, pero la inteligencia verbal-lingüística está muy relacionada con nuestros sentimientos de capacidad u autoestima.

Los niños, desde muy temprana edad, tienen por lo tanto que estar en condiciones óptimas para que desarrollen esta facultad.

En este sentido, los padres y los docentes pueden proponer a los niños las siguientes actividades: juegos de palabras, narraciones de cuentos, lecturas en voz alta, el compartir sus trabajos escritos favoritos.

Estas actividades tienen como fin el desarrollo de las habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir; las mismas que llevan a un desarrollo humano en plenitud y al dominio de habilidades importantes en la vida que son el pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad.

CÓMO DESARROLLAR O ESTIMULAR LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA EN GENERAL.

Las personas que son fuertes en la inteligencia de lenguaje disfrutan diciendo, escuchando y viendo palabras. Les gusta contar historias. Ellos están motivados por los libros, registros, dramas, las oportunidades para escribir.

Estas son algunas maneras de trabajar con esta inteligencia en sus clases:

- Revisar y trabajar con diferentes tipos de diccionarios.
- Leer obras de teatro y poesía en voz alta.
- Escribir una historia (cuento, historias cortas, entre otras).
- Llevar un diario grupal o personal.
- Leer libros de todo tipo.
- Usar una grabadora de cinta y grabar diferentes historias.

- Leer juntos, es decir, practicar la lectura coral.
- Leer en voz alta el uno al otro.
- Leer una sección, y a continuación, explicar lo que se ha leído.
- Leer una obra con diferentes tonos emocionales o puntos de vista - un enojo, una feliz etc.
- Asistir a la narración de historias (Cuentacuentos), eventos y talleres.
- Explorar y desarrollar el amor a la palabra, es decir, los significados de las palabras, el origen de las palabras y expresiones, los nombres. Investigación su nombre.
- Tecnologías que promueven la Inteligencia Verbal Lingüística.

De la misma manera que lo fue en su tiempo la aparición de la imprenta, la computadora revoluciona el aprendizaje y el pensamiento. Los nuevos programas de software permiten al niño escribir cuentos aun cuando no dominan la ortografía ni las reglas de gramática. El hecho de que los programas de computación sean cada día más sencillos en su utilización; que los bancos informáticos contengan información sobre temas muy diversos con la posibilidad de ponerse en contacto con expertos en la materia de interés facilita el labor de los alumnos en sus tareas académicas. La utilización de computadora desarrolla en ellos mayor fluidez y la utilización de un estilo más eficaz.

CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA CON INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA DESARROLLADA.

Algunas características en personas que han desarrollado de forma más notoria este tipo de inteligencia, son:

- Aprenden a leer y escribir con relativa facilidad.
- Imitan sonidos y la forma de hablar de otras personas, aún desde pequeños.
- Poseen un vocabulario superior al de niños de su edad, y posteriormente tienen vocabulario amplio y adecuado.
- Desde pequeños dan entonaciones adecuadas a las palabras que utilizan.
- Saben preguntar por lo que no entienden o saben (es decir, expresan sus dudas) y solicitan lo que necesitan en diferentes tonos y estados de ánimo.
- Lee con eficacia y buen ritmo, y logran comprender y expresar lo que leen.
- Escuchan atentamente, tiene facilidad para comprender lo que escuchan y responden hábilmente (al sonido, ritmo y variedad de las palabras).
- Aprenden prontamente a resumir y repetir cuentos, historias, películas, lecciones escolares, conversaciones, programas, etc. y pueden interpretarlos.

- Escriben con facilidad y comprenden lo que escriben usan adecuadamente la ortografía y la gramática.
- Tienen facilidad para aprender otras lenguas.
- Disfrutan aprender cuando leen, escriben y debaten.
- Tratan de hablar cada vez mejor y se adaptan al lenguaje de sus pares.
- Posteriormente, tienen gusto por debatir y cuestionar el uso del lenguaje.
- Muestran interés en actividades periodísticas, en escribir poemas, cuentos, obras, etc.
- Les gusta conversar y discutir temas diversos.
- Son originales al comunicarse verbalmente y por escrito.

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN PROMOVER EN EL AULA Y EL HOGAR.

Promover exposiciones orales, corales poéticas, debates, narraciones, discursos, juego de palabras (Anagrama, ahorcado, Crucigrama, Dilema, Sopa de letras, Scrabble, acrósticos), contar historias, dramatizaciones, discusiones en grupo, escribir, confección de diarios, redacciones para el periódico escolar, creación de historias, cuentos, lectura de poesías, novelas, entre otros. Realizar lectura de novelas, llevar un diario, escribir poesía, crear personajes ficticios, inventar historias, realizar juegos de

palabras (Anagrama, ahorcado, crucigrama, sopa de letras, Scrabble)

Facilitar periódicos, revistas, libros, enciclopedias.

El desarrollo de este tipo de inteligencia es vital porque el lenguaje es el elemento más importante para la comunicación. La habilidad en su uso otorga ventajas en el desarrollo cognoscitivo así como en muchas de las actividades relacionadas a otros tipos de inteligencia.

Las dificultades relacionadas e ésta, conllevan la limitación en la capacidad de expresión, así como de comprensión a lo que otros comunican. Por todo lo anteriormente dicho, es clara la importancia de tomar en cuenta en el aula este nuevo concepto multifacético de inteligencia y la forma de favorecer su desarrollo, especialmente, el de la inteligencia verbal. Esta, ha sido "trabajada" principalmente por los padres, dentro del hogar, y por los docentes en el ambiente escolar. Mediante la lectura y la escritura, se ha fomentado este tipo de inteligencia, lo que les permite tener acceso al conocimiento a través de la lectura.

f. METODOLOGÍA

La metodología empleada para el desarrollo de trabajo de investigación está dentro del contexto de lo que señala la investigación científica y con ello la utilización de métodos que se detallan a continuación.

Para el desarrollo de la investigación se utilizará un proceso sistemático dirigido y organizado apoyado en varios procedimientos metodológicos y técnicas investigativas.

MÉTODOS

CIENTÍFICO: Permitirá objetivar la información, sistematizarla y analizarla a partir del razonamiento lógico, como es la realidad concreta, la abstracción teórica y el concreto del pensamiento además que refuerza los métodos particulares necesarios para lograr establecer los resultados del tema a investigarse.

INDUCTIVO: Parte del análisis en donde se conocen hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, se lo aplicará como base en el momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos previstos.

DESCRIPTIVO: Permitirá describir los hechos y fenómenos actuales, que determinan las categorías y conceptos del problema de investigación.

MODELO ESTADÍSTICO-DESCRIPTIVO: Tras la aplicación de las diversas técnicas de recopilación de la información empírica, este método se lo aplicará, en las actividades de procesamiento y sistematización de dicha información, en tablas de frecuencia y representación gráfica.

MODELO ANALÍTICO – SINTÉTICO: Una vez procesada la información se procederá con la distinción de los elementos del problema para luego continuar con la revisión ordenada de cada uno de ellos y de esta manera establecer las relaciones entre las mismas, atendiendo a los objetivos de investigación; para ser sintetizada, interpretada y permitirá verificar los objetivos; consecuentemente se formularán las conclusiones y recomendaciones sobre la problemática investigada.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Esta técnica se aplicará a las maestras de los alumnos de primer año de educación Básica, de la unidad educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, con el objeto de conocer el proceso que aplica en el alumno con respecto al teatro infantil basado en el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal

TEST DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL: Los test de la inteligencias lingüística-verbal permitirá mediante una serie de preguntas precisas y contrastadas para conocer la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal de las niñas y niños.

POBLACIÓN

La población del presente estudio estará conformada por las maestras y los niños y niñas de primer año de educación Básica, de la unidad educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015.

CUADRO DE POBLACIÓN.

INSTITUCION EDUCATIVA.	NIÑAS	NIÑOS	MAESTRAS	TOTAL
PARALELO A	9	16	1	28
PARALELO B	10	15	1	25

Fuente: Libro de matrículas de la Unidad Educativa “José Ingenieros”

Autora: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

g. CRONOGRAMA

		2014												2015																																																			
N°	TIEMPO	sept.				oct.				nov.				dic.				enero				feb.				marzo				abril				mayo				junio				julio				agost				sept				oct				nov				dic			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
1	Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																																																				
2	Presentación del proyecto									■	■	■	■																																																				
3	Inclusión de correcciones													■	■	■	■																																																
4	Aprobación del proyecto																	■	■	■	■																																												
5	Recursos y materiales																					■	■	■	■																																								
6	Investigación de campo																									■	■	■	■	■	■	■	■																																
7	Tabulación de la información																													■	■	■	■	■	■	■	■																												
8	Correcciones																																																																
9	Elaboración del informe																																																																
10	Revisión y calificación de la tesis																																																																
11	Inclusión de correcciones																																																																
12	Defensa y sustentación pública																																																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS:

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, Carreras Educativas

HUMANOS

- Directora de Tesis
- Padres de Familia del Centro Educativo
- Niñas y niños
- Director y asesor de investigación
- Investigador

MATERIALES

- Materiales para la reproducción del texto
- Aula
- Computador
- Copias
- Encuestas
- Test
- Internet
- Papel periódico

RUBRO DE GASTOS	VALOR (\$)
Material oficina	160,00
Internet y digitación	100,00
Elaboración de Borrador de Tesis	200,00
Copias, materiales bibliográficos	200,00
Derechos reglamentarios	50,00
Movilización	100,00
Impresión final	50,00
TOTAL	860,00

FINANCIAMIENTO: Los gastos que se generen en la presente investigación serán cubiertos en su totalidad por la autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada Zuaza Luis, (2007). "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus digital de Murcia. Revista de Literatura infantil DLIJ, número 216, junio 2008.
- Anderson Mike. (2001). Desarrollo de la inteligencia, Oxford University Press, México, S.A.
- Bravo Correa P. & Valverde Guzmán C. (2005). Desarrollo de la Inteligencia, Modulo para la formación y capacitación docente, Editorial Universidad Técnica Particular de Loja, Loja-Ecuador, 3ª edición.
- Costa Aguirre A. (2006). Texto guía "Desarrollo de la inteligencia y la creatividad", Editorial Universidad Técnica Particular de Loja, Loja-Ecuador, 2ª reimpresión.
- Gardner Howard. (2001). Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences, sexta reimpresión, Fondo de Cultura Económica LTDA., Colombia.
- Gardner Howard. (2001). La inteligencia reformulada las inteligencias múltiples en el siglo XXI, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona.
- Laferrière Georges, (2001). Practicas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ciudad Real: Ñaque.
- Muñoz Cáliz Berta, (2008). Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes, Madrid, ASSITEJ-España.

- Schneider Sandra, (2006). Como desarrollar la inteligencia y promover capacidades, Cadiex Internacional S.A.
- Serrano Ana María, (2008). Inteligencias múltiples y estimulación temprana: guía para educador, padres y maestros, -2ª ed.- México: Trillas.
- Sormani Nora Lía, (2005). El teatro para niños, del texto al escenario -1ª ed. 1ª reimp.- Rosario: Homo Sapiens ediciones, Santa Fe- Argentina.
- Tejerina Isabel, (1993). Estudio de los textos teatrales para niños Santander, Universidad de Cantabria.
- Tejerina Isabel, (1994). Dramatización y teatro infantil, Madrid: siglos XXI eds.
- Toapanta Jorge Z. (1998). Psicología General, Editorial Universidad Técnica Particular de Loja, Loja-Ecuador, 3ª Edición revisada.
- Trozzo Ester, Sampredo Luis, (2004). Didáctica del teatro I, Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria, Colección Pedagogía Teatral, Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño, Mendoza.
- Howard Gardner, (1987). Estructuras de la Mente, La Teoría de Las Inteligencias Múltiples, Primera edición en español.
- Campbell B., Campbell B., Dickenson, (2000). Inteligencias Múltiples, Editorial Troquel, Primera edición en español.

j. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a las maestras de primer año de educación básica de la unidad educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja.

En calidad de estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne contestar la siguiente encuesta.

1. ¿Qué significa para usted el teatro infantil?

.....
.....

2. ¿Considera necesario implementar el teatro infantil dentro de la jornada de clases?

Si () No ()

Porqué?.....
.....

3. ¿Existen títeres dentro de su aula?

Si () No ()

Porqué?.....

4. ¿Cómo utiliza usted el teatro de títeres?

Estrategia metodológica ()

Simple distracción ()

Para salir de la rutina ()

No utiliza ()

12. ¿Cree usted que la utilización del teatro infantil influye en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños?

Si ()

No ()

Porqué?.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Test dirigido a los alumnos de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, provincia de Loja, período lectivo 2014-2015.

Por: David Martín Quispe Mamani

El 1 señala la ausencia, el 5 señala una presencia notable de lo que se está afirmando. Es decir, que va de menos a más

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	1	2	3	4	5
Para su edad, escribe mejor que el promedio					
Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles					
Tiene buena memoria para los nombres, lugares, fechas y trivialidades					
Disfruta los juegos de palabras					
Disfruta leer libros					
Escribe las palabras correctamente					
Aprecia las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.					
Le gusta escuchar la palabra hablada (historias, comentarios, etc.)					
Tiene buen vocabulario para su edad					
Se comunica con los demás de una manera verbal					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... Por 2=.....%					

FOTOGRAFÍAS DE SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



Imagen 1: Investigadora desarrollando un juego de títeres.

Fotografía: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios



Imagen 2: Investigadora desarrollando un juego de títeres.

Fotografía: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios



Imagen 3: Investigadora desarrollando un juego de títeres.
Fotografía: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios



Imagen 4: Investigadora desarrollando un juego de títeres.
Fotografía: Mónica Elizabeth Vallejo Palacios

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	32
f. RESULTADOS	35
g. DISCUSIÓN	71
h. CONCLUSIONES.....	76
i. RECOMENDACIONES	77
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	78
j. BIBLIOGRAFÍA	106
k. ANEXOS.....	109
ÍNDICE.....	202