



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA TUTUPALI, CANTÓN YACUAMBI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ROSA BALVINA GUAYLLAS MOROCHO

DIRECTOR:

ING. JAIME EFRÉN CHILLOGALLO ORDÓÑEZ, MG. SC.

LOJA - ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Ing.

Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.

DOCENTE DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber asesorado y orientado con pertinencia en el desarrollo del presente trabajo de Tesis de Grado titulado **“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA TUTUPALI, CANTÓN YACUAMBI; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** De la autoría de la egresada Rosa Balvina Guayllas Morocho, se desarrolló bajo mi dirección.

Cumpliendo con todas las disposiciones y requisitos legales y reglamentarios establecidos en la Universidad Nacional de Loja, por lo cual autorizo su presentación y sustentación de la misma para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, mayo de 2016.

f).....


Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Rosa Balvina Guayllas Morocho, declaro ser la autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repertorio Institucional – Biblioteca virtual.

Autora: Rosa Balvina Guayllas Morocho

Firma: 

Cédula: 1900418482

Fecha: Loja, 03 de mayo de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Rosa Balvina Guayllas Morocho, declaro ser la autora de la presente Tesis titulado **“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA TUTUPALI, CANTÓN YACUAMBI; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**; como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del País y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los tres días del mes de mayo del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Rosa Balvina Guayllas Morocho

Cedula: 1900418482

Dirección: Yacuambi - Avenida Zamora

Correo electrónico: rosa.guayllasedison@gmail.com

Teléfono: 073035303 **Celular:** 0979089500

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.

TRIBUNAL DEL GRADO

PRESIDENTE: Lic. María del Cisne Suárez E. Mgs. Sc

PRIMER VOCAL: Lic. Isabel María Enríquez Jaya, Mgs. Sc

SEGUNDO VOCAL: Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia y especialmente a la carrera de Psicología y Educación Parvularia, a los autoridades y maestros por admitir los conocimientos y darme la oportunidad de superarme y alcanzar mis objetivos.

Al Director de tesis Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc., quien supo guiarme en forma acertada y contribuir con sus valiosos conocimientos para avanzar y culminar el presente trabajo de investigación.

Al Director, maestras y estudiantes del Primer Grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez” en donde realice la investigación, por las facilidades brindadas para el desarrollo y culminación del presente trabajo de fin de carrera.

Finalmente, agradezco a mi esposo y compañero de la vida, por compartir ideas, pensamientos y sobre todo por su apoyo moral durante el desarrollo del presente trabajo.

Rosa Balvina

DEDICATORIA

A Dios, y la María Santísima quienes me dieron inspiraron mi espíritu y mi mente, a mi querido esposo, quien con amor y dedicación me ha apoyado en todo momento durante mi formación, a mis adorados hijos, por darme cada día una sonrisa que me anima a seguir adelante y a los maestros quienes me inculcaron por los senderos del saber. A mis padres quienes me dieron vida, educación apoyo y consejos para poder alcanzar este tan anhelado sueño.

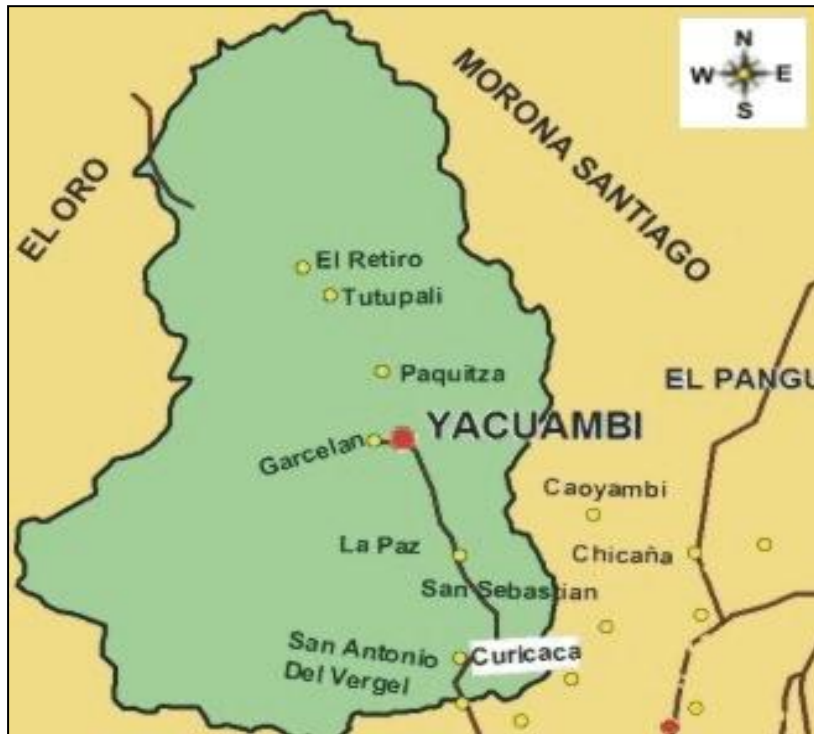
Rosa Balvina Guayllas

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACION

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRAFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	COMUNIDAD		
TESIS	Guayllas Morocho Rosa Balvina LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "OTTO AROSEMANA GÓMEZ" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015". LINIAMIENTOS ALTERNATIVOS.	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	ZAMORA CHINCHIPE	YACUAMBI	TUTUPALI	LA ESPERANZA	CD	Lic. Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

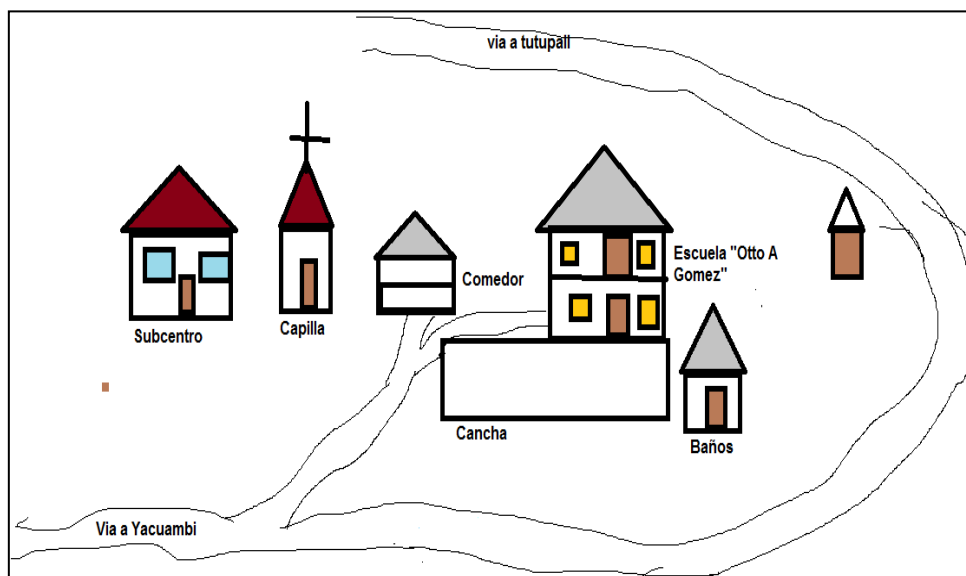
MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN DEL CANTÓN YACUAMBI



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imágenes+de+mapa+de+Yacuambi>

CROQUIS DE LA INVESTIGACION CENTRO EDUCATIVO “OTTO AROSEMENA GOMEZ”.



FUENTE: Libro de Trabajo Docente del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA.
- ii. CERTIFICACIÓN.
- iii. AUTORÍA.
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN.
- v. AGRADECIMIENTO.
- vi. DEDICATORIA.
- vii. MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO.
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS.
 - a. Título.
 - b. Resumen: Summary.
 - c. Introducción.
 - d. Revisión de Literatura.
 - e. Materiales y métodos.
 - f. Resultados.
 - g. Discusión.
 - h. Conclusiones.
 - i. Recomendaciones.
 - j. Bibliografía.
 - k. Anexos.
 - Proyecto.
 - Índice

a. TÍTULO

“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA TUTUPALI, CANTÓN YACUAMBI; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente Tesis titulada: **“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA TUTUPALI, CANTÓN YACUAMBI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.** **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** El cual se ha ordenado siguiendo los lineamientos de conformidad a lo que se dispone el reglamento de graduación en vigencia por la Universidad Nacional de Loja.

El problema central de la investigación **¿COMO INFLUYEN LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”** de la comunidad La Esperanza, cantón Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe, durante el año lectivo 2014 – 2015”,

Tiene por objetivo general determinar la importancia de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas del primer grado de educación básica.

Entre la metodología utilizada constan los métodos: científico, descriptivo, analítico, inductivo, deductivo y estadístico; las técnicas de la observación, la encuesta y el fichaje; los instrumentos utilizados fueron: la encuesta a las docentes y la guía de observación a los estudiantes. Se trabajó con una población de 24 niños, 26 niñas.

Los resultados nos permiten determinar el descuido generalizado por parte de las maestras y por ende el inadecuado desarrollo de la coordinación visomotora, llevándonos a concluir que las artes plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario “Otto Arosemena”, por lo que se recomienda a los padres de familia que contribuyan a su desarrollo no presionando a las maestras para que sus hijos inicien cuanto antes al proceso lecto-escritor y a las maestras que apliquen las técnicas plásticas y otras estrategias direccionadas al desarrollo de la coordinación visomotora que contribuye grandemente a preparar el terreno para la adquisición de los futuros aprendizajes.

SUMMARY

This thesis entitled "THE IMPORTANCE OF FINE ARTS AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF visuomotor COORDINATION OF CHILDREN FIRST GRADE OF BASIC EDUCATION EDUCATION COMMUNITY CENTER INTERCULTURAL BILINGUAL" Otto Arosemena "COMMUNITY HOPE, PARISH TUTUPALI, Yacuambi Canton, DURING THE SCHOOL YEAR 2014 - 2015 ". Alternative guidelines. Which it has been ordered following the guidelines pursuant to the regulations in force graduation are available from the National University of Loja.

The central problem of research HOW AFFECT THE ARTS IN THE DEVELOPMENT OF visuomotor COORDINATION OF CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION CENTER "Otto Arosemena" the La Esperanza community, canton Yacuambi province of Zamora Chinchipe during the school year 2014 - 2015 ",. Alternative guidelines, has the general objective to determine the importance of the arts and their influence on the development of hand-eye coordination of children in the first grade of basic education.

Among the methodology used consist methods: scientific, descriptive, analytical, inductive, deductive and statistical; techniques of observation, survey and signing; instruments used were the survey to guide teachers and students watching. We worked with a population of 24 children, 26 girls and two teachers of first grade.

The results allow us to determine the widespread neglect by teachers to the in nursery school and therefore the inadequate development of hand-eye coordination, leading aa conclude that the arts have a positive influence on the development of visual-motor coordination of children and girls educational Community Center "Otto Arosemena" so that parents who contribute to its development not pressuring teachers for their children to start as soon as possible the process reading-writing and it is recommended teachers apply the plastic techniques and other strategies delivered directly to the development of motor coordination that contributes greatly to pave the way for the acquisition of future learning.

c. INTRODUCCIÓN

Desde los albores de la humanidad la expresión artística ha constituido parte activa en la vida de los seres humanos, satisfaciendo la necesidad de expresar sentimientos y de comunicarse con los demás, por ello el arte tiene grandes connotaciones en todos los campos siendo el más importante y más significativo el ámbito educativo.

Todos los niños, especialmente los de preescolar gustan de las artes plásticas, pues les cautiva rasgar, recortar, arrugar, garabatear, pintar, colorear, manipular, ensuciarse y jugar con materiales de diferentes texturas; para satisfacer esta necesidad están las artes plásticas les permiten comunicar sus ideas y opiniones, expresar gustos e ideas, interactuar con sus pares y adultos, experimentar, escoger, ordenar, clasificar, genera confianza en sí mismo y practicar hábitos de orden e higiene, entre otros.

Las artes plásticas, a opinión de López (1998) constituyen “un instrumento integral para la formación del niño, con el cual debe tener un contacto directo y permanente”, sostiene además que primordialmente son un medio de expresión, un lenguaje con el que el niño exterioriza sus sentimientos, pensamientos e intereses”.

En el sistema educativo actual, encontramos que la memorización y la repetición aún constituyen la base de algunos aprendizajes, que no

favorecen al desarrollo armónico e integral del ser humano, siendo indispensable integrar a las aulas de preprimaria la expresión artística que es un instrumento ideal para el desarrollo de las funciones esenciales del pensamiento y la acción como son la psicomotricidad y la coordinación visomotora, sobre los cuales se fundamentarán los aprendizajes posteriores. Motivada por conocer la importancia de las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotora me he propuesto investigar **¿COMO INFLUYEN LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” de la comunidad La Esperanza, cantón Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe, durante el año lectivo 2014 – 2015” LINIAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

El objetivo general planteado fue “determinar la importancia de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo de la Coordinación Visomotora de los niños y niñas del primer grado del Centro Educativo “Otto Arosemena Gómez”, durante el año lectivo 2014 - 2015”, además se trazó los siguientes objetivos específicos: “Demostrar que la aplicación de las técnicas plásticas contribuye al desarrollo de la coordinación visomotora de niños y niñas; Identificar las técnicas de arte plásticas más pertinentes que pueden aplicar las maestras para desarrollar la coordinación visomotora en sus estudiantes; Diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños y niñas del primer grado de educación general básica y Diseñar una

alternativa de solución a la problemática de la limitada aplicación de las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso-motora.

En el proceso investigativo se utilizó los métodos: descriptivo, analítico, inductivo, deductivo y estadístico e instrumentos como la encuesta a las docentes y la guía de observación que se aplicó a los niños y niñas del primer grado de educación básica. En el marco teórico se abordaron temáticas interesantes relacionadas con las dos variables como son las artes plásticas y la coordinación visomotora.

En la revisión de literatura nos referimos a las dos variables específicas; las artes plásticas y la coordinación visomotora. Las artes plásticas son el instrumento ideal para potenciar la apreciación y expresión artística, desarrollan la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, el razonamiento lógico, la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora; además es un medio de expresión, un lenguaje con el que los niños exteriorizan sus sentimientos, pensamientos e intereses. La variable coordinación visomotora es la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente la vista, las manos y los dedos para realizar una tarea motriz o movimiento eficaz; implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que demanda mucha precisión; es la interrelación del conocimiento visual, la direccionalidad, la orientación espacial y la lateralidad.

Los resultados del proceso investigativo determinan que las maestras no asignan el tiempo necesario ni valoran a las artes plásticas; según ellas la coordinación visomotora, es un área que equívocamente se ha descuidado y como es obvio los niños presentan dificultades.

Respecto a la discusión, los resultados de las encuestas aplicadas demuestran que las maestras no desarrollan técnicas de apoyo para el desarrollo de la coordinación visomotora, en lo referente a la aplicación de las diferentes técnicas plásticas a los estudiantes encontramos que la mayoría son valoradas en los rangos “satisfactorio” y “poco satisfactorio”

Con relación a las conclusiones y recomendaciones lo más significativo al que se llegó a la conclusión “las docentes ponderan más los conocimientos antes que el desarrollo de habilidades y destrezas, en el tiempo que asignan para el desarrollo de la expresión artística se desarrollan algunas técnicas más comunes y fáciles creando cierto nivel de rutina que a la final genera apatía, situación que afectaría el desarrollo de la coordinación visomotora, necesaria para el aprendizaje y desenvolvimiento futuro del niño en el aula.

d. REVISIÓN DE LITERATURA.

CAPÍTULO I LAS ARTES PLÁSTICAS

Desde siempre las artes plásticas constituyen uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas, sentimientos, actitudes. Las escrituras de pueblos antiguos, constaban de pequeños dibujos que representaban palabras y frases completas. Cuando solo existía el lenguaje oral, la plástica era un auxiliar muy valioso para comunicarse y hoy sigue conservando un sitio privilegiado en la educación en sus diferentes niveles.

Las artes plásticas representan una de las manifestaciones más trascendentes de la actividad humana y por ello son la piedra angular del mundo creativo de los niños y las niñas quienes comienzan a expresarse plásticamente a muy temprana edad, iniciando con el garabateo, con esta labor creativa avanzan hasta la etapa del realismo visual, donde las técnicas grafoplásticas se convierten en parte inseparable de su cotidianidad.

Hay que discurrir que mientras el lenguaje verbal es un sistema de comunicación con una amplia dosis de racionalidad en aquello que se dice, las artes plásticas constituyen el medio idóneo a través del cual los niños y niñas expresan su manera de concebir el mundo real o imaginario que les rodea. Así, las artes plásticas presentan la evolución gráfica y plástica de

niños y niñas de parvularia a medida que desarrollan la psicomotricidad y la coordinación visomotora, siendo ésta una de las grandes aportaciones ya que constituye el paso previo que el párvulo da hacia la adquisición de los demás aprendizajes, de manera especial el proceso escritor.

Definición etimológica de artes plásticas:

Según el Diccionario Enciclopédico Castell la palabra arte proviene del latín “ars” y se refiere a las creaciones del ser humano que expresan una visión sensible del mundo real o imaginario; tales expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. Mientras que la plástica emana del vocablo latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos” y consiste en crear cosas con distintos materiales.

Las artes plásticas son una rama del arte que aglutina las formas artísticas que utilizan una variedad de materiales que pueden ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

Valoramos las definiciones antedichas pues las artes plásticas engloban un conjunto de expresiones artísticas caracterizadas por el uso de elementos moldeables para expresar con recursos plásticos hechos reales o ficticios.

¿Qué son las artes plásticas?

Borda y Páez (1997) definen “a las artes plásticas como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos y emociones. Constituye un puente entre el ser interior y el mundo exterior” (Pág.55)

Por otro lado Fontalvo (2012), considera que las artes plásticas “son una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, musicales y literarias; pero difieren en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier forma a voluntad del artista” (Definición tomada de Wikipedia 13 de marzo de 2012).

Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen "plasticidad" y al expresar con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones gráficas y plásticas; es decir, representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en la que intervienen los sentidos para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

Coincidimos en que las artes plásticas constituyen un conjunto de técnicas a través de las cuales podemos expresar sentimientos, emociones, realidades o hechos producto de la imaginación y evidenciar nuestra creatividad.

Acordamos que las artes plásticas son un reflejo que recrea la realidad a través de imágenes artísticas, que integradas por las relaciones esenciales de esta realidad produce una fuerte vivencia estética. Una creación subjetiva que a la vez recrea la realidad, la expresa y como parte de la cultura moldea el pensamiento, las actitudes, la imaginación y el comportamiento, entre otros.

Así mismo, las artes plásticas, también conocidas como artes visuales contribuyen al enriquecimiento espiritual de las personas, trayendo consigo diversas formas de ver e interpretar el mundo que les circunda y al cual están estrechamente relacionados en su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes.

Importancia de las artes plásticas.

Salazar (2011), sostiene que “las artes comprometen a los niños en desafíos creativos que se ambientan en sus cerebros y estimulan la creatividad de sus actos” (pág. 6).

Las artes plásticas son importantes porque desarrollan la creatividad de los niños, mediante recursos, técnicas y procedimientos artísticos que les sirven para una mayor motivación en las diferentes competencias desde la etapa

infantil hasta la adolescencia; además desarrolla la capacidad comunicativa, la lógico matemática, la interrelación con el medio, el respeto, etc.

Esta es la primera expresión del niño como ser humano (garabatos), desarrollando así su viso-motricidad en las etapas iniciales para con posterioridad desarrollar su intelecto. Mediante estas expresiones el niño va creando un lenguaje, una forma de comunicación, donde plasma sus emociones, conocimientos, etc.; que evoluciona con su desarrollo, es decir hasta llegar al lenguaje oral y posteriormente el escrito.

Habitualmente, la escuela ha potenciado los lenguajes verbal y numérico dando poca o nula importancia a la expresión plástica; situación que en nuestros días ha cambiado, viéndose la enorme importancia que tiene en el desarrollo personal de los niños y niñas, ya que les permite expresarse y comunicarse, ejercitar el pasamiento gráfico, divergente, lógico, creativo, la imaginación, el control muscular, la coordinación visual-motora, la motricidad fina, la identificación personal, el razonamiento, la concentración, la libertad; a través de las artes plásticas los niños plasman sus conocimientos y emociones; manipulando diversos materiales adquieren nuevas experiencias sensoriales, enriquecen su vocabulario, se vuelven más observadores, expresan sus gustos, inquietudes, deseos, temores y frustraciones, además desarrollan valores éticos y estéticos.

Las artes plásticas fortalecen la parte emotiva de los niños y niñas de preescolar y ayudan a reforzar la motricidad fina y gruesa, les incentivan a explotar su capacidad creativa que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado, contribuyen además con su proceso de aprendizaje, explorando colores, formas, texturas, etc., y ayudan a incrementar su nivel de atención y concentración.

Nosotros con nuestras experiencias de maestras hemos comprobado la gran importancia que tienen las artes plásticas en el refuerzo del pensamiento crítico de los niños, su práctica los aleja de la monotonía diaria conduciéndoles a superar ciertos límites que les infligen algunas actividades del aula; he podido evidenciar en la práctica que los chicos que practican más seguido las artes plásticas leen y escriben mejor, desarrollan el vocabulario y hasta obtienen mejores notas; además es una actividad en la cual se divierten mucho, los gastos son mínimos porque la mayoría de veces se trabaja con material reciclado haciendo diversas manualidades; por ello recomiendo que las maestras debemos dosificar el tiempo que podemos permitirles trabajar en estas actividades, estimulándoles a realizarlas solos sin descuidar de apoyar a superar las diferencias individuales.

Beneficios de las artes plásticas para la educación.

Refiriéndose a los beneficios de las artes plásticas, Sánchez & Rojas, (2011) escriben “los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Fomentar el arte

en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con capacidades para desenvolverse socialmente”

Para profundizar el tema de los beneficios de las artes para la educación tomaremos como referencia una publicación del Diario La Prensa que en su sección la Familia del 19 de abril de 2013 hace mención a los beneficios de las artes plásticas para la educación:

- *Conducta social:* la enseñanza de las artes estimulan el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control, elementos que propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos.
- *Trabajo colaborativo:* las artes plásticas impulsan una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración entre maestros y estudiantes que conducen a la tolerancia y la empatía social.
- *Desarrollo de la lectura y el lenguaje:* la práctica de las artes plásticas complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita.
- *Matemáticas:* las artes plásticas ayudan a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal, necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos.

- *Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento:* la ejecución de las diversas formas de artes plásticas fortalecen las capacidades cognitivas esenciales, como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.
- *Motivación para aprender:* las artes plásticas fomentan la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

Todas las maestras que trabajamos en parvularia en nuestra tarea pedagógica diaria podemos apreciar como al realizar las técnicas plásticas los niños se motivan grandemente y elevan su interés por el trabajo, al mismo tiempo que demuestran mayor disciplina y cooperación; se interesan tanto que con una directriz que se les facilite ellos desarrollan su imaginación demostrando grandes habilidades para percibir y describir el entorno con estética y sin inhibiciones, a través de la artes los pequeñines demuestran que para ellos no existe cosas buenas o malas sino que todo es hermoso y lo que hacen es producto de su esfuerzo.

Las artes plásticas y los niños de preprimaria.

Las artes plásticas constituyen un medio de expresión que los niños realizan con naturalidad y en forma de juego en el que vuelcan sus emociones y vivencias; a veces los niños se expresan con más claridad gráficamente que

en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutaban enormemente, de ahí que las artes plásticas deben considerarse como actividades ponderantes dentro de la vida preescolar ya que además de fomentar el desarrollo libre, rompe los esquemas antiguos y modifica la conducta de docente y padres de familia frente a la formación artística sin desmerecer las demás actividades pedagógicas propias del aprendizaje de la etapa.

Martínez y Delgado, citados por Ninasunta (2012), en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

- *Un **medio** de expresión y comunicación de sus vivencias:* Por medio de las artes plásticas el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.
- *Un **proceso*** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado; los transforma porque cada experiencia significativa les aportará nuevos datos que son vivenciados y modifican sus esquemas; es aquí donde las artes plásticas intervienen para contribuir al desarrollo, ya que al producirse la interacción del niño y el ambiente se produce el aprendizaje.
- *Una **actividad lúdica**:* Las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles

para la enseñanza de otros conocimientos ya que en ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.(pág. 4).

Analizando estos aspectos se puede comprender por qué las artes plásticas se convierten en actividades con un rol potencial en la educación parvularia.

Granadino (2006), sostiene que “la educación preescolar, por ser la fase inicial del desarrollo educativo es el momento adecuado para fomentar en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no es el complemento sino parte esencial de la formación parvularia” (pág. 6).

En las aulas de parvularia es motivante presenciar como los niños elaboran las técnicas plásticas y ponen en juego sus capacidades e imaginación a través del rasgado, arrugado, plegado, pintado, garabateo, dibujo, troquelado, enhebrado, recortado, etc., actividades que por supuesto no son tiempo perdido, como muchos adultos e incluso maestros equivocadamente así creen, ya que combinando técnicas y materiales los niños expresan sensaciones, vivencias o gustos en forma natural y espontánea y desarrollan sus habilidades motrices indispensables para nuevos aprendizajes.

Las artes plásticas son actividades dinámicas que proporcionan experiencias que conducen al aumento de la percepción del sentimiento de autoestima y confianza en sí mismo a la par que se desarrolla su mundo creativo. Por lo

general los niños representan en dibujos, pinturas y otras técnicas, manifestaciones que no pueden ser comprendidas, interpretadas o definidas por el adulto; por eso lo importante es que se les dé la oportunidad de manifestarse ya sea para sí mismo o para los demás.

La experiencia docente nos da la razón que las artes plásticas constituyen un proceso que debe desarrollarse y desplegarse gradualmente, las maestras no debemos presionarles para que sus trabajos plásticos sean excelentes, como tampoco debemos considerar que son actividades inútiles o demasiado fáciles, ya que los niños conforme ejecutan las técnicas poco a poco van logrando eficiencia y cada vez lo ejecutan con mayor presteza, sólo hay que proporcionarles las facilidades y los medios necesarios para que trabajen en un ambiente de confianza y seguridad.

Las artes plásticas como estrategia en el aula

Las artes plásticas según Yupanqui (2008), “contribuyen a que el niño reconstruya los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía; de aquí su importancia, ya que al no contar con otros medios, la actividad plástica, es su lenguaje escrito” (pág. 5). Esto significa que cuando un niño dibuja o realiza otras creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje escrito con el verbal; por ello las artes plásticas son una herramienta lúdica que les permite comunicarse, situación que deben

aprovechar las maestras de parvularia como estrategia para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Considerando que los niños de parvularia al estar en proceso de adquisición de los mecanismos de comunicación y no desarrollar todavía el arte de escribir, se les facilita expresarse manualmente, ya que es una manera concreta de manifestar lo abstracto de los sentimientos que aún no pueden expresarlo con palabras.

Dimensiones de las artes plásticas:

A través de las artes plásticas los niños conocen y exploran el mundo, descubriendo el misterio o la frustración. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade una multitud de percepciones sensoriales; cada técnica implica sentimientos, aptitudes, capacidades, estética, creatividad desarrollo físico y social de los niños, dando lugar a la existencia de distintas dimensiones que engloban los principales los objetivos de las artes plásticas y los ámbitos de desarrollo infantil:

Dimensión afectiva: Las artes plásticas suponen un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias de los niños; esto supone que durante el proceso creativo - expresivo, los niños demuestran sus sentimientos con clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.

Dimensión comunicativa: Las artes plásticas constituyen una manera de comunicarse, a través de éstas, el niño expresa lo que siente, siendo necesario resaltar y valorar toda manifestación expresada artísticamente por los niños, ya que en su idiosincrasia infantil no existe aún cosas sin valor ni acciones sin un significado o mensaje.

Dimensión psicomotriz: La psicomotricidad implica el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, en los niños se utiliza de manera cotidiana corriendo, saltando, jugando, pero también a través de las artes plásticas, cuyas técnicas contribuyen al desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la orientación ponderando entre otras áreas, las nociones espaciales y de lateralidad.

Dimensión moral y social: En el tiempo dedicado a las artes plásticas se desarrollan hábitos y valores como la convivencia, la solidaridad, el cuidado y orden de los materiales, el respeto a los trabajos ajenos y el trabajo en equipo, los niños acepten ideas ajenas a las suyas, admiten la crítica y se adaptan al grupo. Aquí surge un punto importante, el concepto de anti competitividad, por el que los niños ven a los otros como colaboradores, como su complemento, es decir aprenden que el prójimo no es un enemigo.

Dimensión estética: El potencial estético en las técnicas plásticas que ejecutan los niños es colosal, desde el punto de vista de ellos mismos, pues representa su logro, aunque para los adultos puede carecer de valor, por eso

no debe hacerse comentarios negativos porque mediante la práctica y creación continua ellos pueden mejorar y alcanzar muy buenos resultados; las artes plásticas les permiten descubrir y expresar la belleza del entorno, nos queda a los adultos respetar y valorar su gusto estético.

Dimensión creativa: Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño, ya que rasgando, arrugando, recortando, modelando, dibujando o pintando, los niños ejercitan su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetibles en los que expresan sus sentimientos, pensamientos y emociones. (p.3)

Las dimensiones de las artes plásticas descritas no hacen más que demostrar que éstas constituyen un medio de expresión, un lenguaje que expresa el pensamiento de los niños, son actividades que cumplen un rol potencial en los primeros años de la vida escolar de los niños, de ahí que las maestras no debemos preocuparnos en demostrar nuestra capacidad creadora sino desarrollar la de los niños ya que para ellos realizar las diferentes técnicas plásticas constituye mucho más que un simple pasatiempo pues ellos se identifican con lo que hacen ya que cualquier técnica que ejecuten por más sencilla o fácil que sea para ellos está muy bien y nosotras las maestras debemos darles el valor correspondiente.

Las artes plásticas y el rol del maestro en el aula.

En la ejecución de las técnicas grafoplásticas a los niños, la iniciativa debe partir del maestro, quien se constituye en un factor muy importante de este proceso porque de él emanan las ideas, las orientaciones y las directrices a seguir por el niño; por eso es aconsejable que sea él quien inicialmente experimente o practique las técnicas grafoplásticas o actividades artísticas, se apropie de las mismas y luego oriente su ejecución en el aula, de ahí se concibe la idea de que todo docente es un auténtico guía.

Salinas, (2011), manifiesta que “el docente tiene la posibilidad de ser un agente de cambio cultural y social, ya que la enseñanza del arte debiese integrar mediante una pedagogía humanizadora, socializadora y culturizadora”, (pág. 117). Esto quiere decir que no es necesario que los docentes sean artistas, genios ni dioses, simplemente que tengan las condiciones básicas necesarias que le permitan enseñar arte en sus aulas.

El adoptar el papel de guía significa garantizar la libertad para que los niños trabajen con las técnicas y materiales que gusten y disponen; cuidando que tengan experiencias vivas, que forjen su expresión creadora; es decir, que el docente debe mostrarles el punto de partida para ellos con su inspiración, imaginación, astucia y sagacidad rasguen, trocen, arruguen, recorten, entorchen, plieguen, dibujen, pinten, peguen, etc., y ejecuten grandes cosas, verdaderas obras de arte. Es necesario, entonces, que el docente sienta que

su rol pedagógico debe complementarse con su labor artística, muy necesarias en la etapa parvularia.

Entendemos que no todas las maestras de parvularia tenemos grandes habilidades artísticas pero con empeño y dedicación todo es posible, siendo las artes plásticas muy necesarias en nuestros grados debemos seleccionar materiales didácticos variados y en cantidades suficientes así como también dosificar actividades gráfico-plásticas, placenteras, lúdicas y significativas que estimulen la creatividad, el amor al trabajo y sobre todo desarrolles importantes campos como la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora necesarios e indispensables en la etapa parvularia, manteniendo siempre el respeto a las cualidades personales y a la expresión particular de cada niño.

TÉCNICAS PLÁSTICAS DEL ARTE INFANTIL

El rasgado: Según Arias (2013), consiste en “cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en ella interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta el rasgado, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo”, (pág. 32). es la técnica que más aporta al desarrollo de destrezas de coordinación viso-motora, ya que exige movimientos de pequeña amplitud con la intervención de los dedos pulgar e índice permitiendo que se obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, que más tarde le permitirá trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres y a medida que los niños lo dominen podrán realizarlo en formas sugeridas, creando siluetas y figuras geométricas complementándose con el pegado puesto que el rasgado se simultánea con el pegado en uno de los primeros ejercicios de gran valor artístico y sobre todo pedagógico.

El pegado: Es la técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existen diferentes tipos de pegamento de textura suave y resbalosa igual permiten al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales como el papel o materiales del ambiente; las principales ventajas del pegado son:

- Favorece la sensación kinestésica al dar movimiento a los objetos.
- Experimenta textura y propiedades de los materiales.
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio.
- Perfecciona la coordinación viso-motora: ejercita brazo, mano y dedos.

El trozado: Esta técnica grafoplástica que consiste en trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico así como también favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

El arrugado: Esta técnica es esencial para los niños porque implica mayor movilización de los dedos de las manos desarrollando la coordinación visomotora, constituyéndose en un elemento ineludible en la pre-escritura inicial. Su uso continuo y organizado permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugar el papel se realizan ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital.

El entorchado: Esta técnica proporciona a los niños la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos; consiste en rasgar tiras largas de papel y torcerlas, en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con tijera y utilizando el lápiz. La realización de esta técnica ayuda a los procesos mentales, desarrolla la psicomotricidad fina y la coordinación viso-motora, además la habilidad manual y la actividad perceptiva.

El recortado: Esta técnica la debe iniciarse cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso - motora. Utilizando revistas o papel se pueden recortar tiras rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, componer y descomponer una figura, entre otras. Esta actividad es importante para el inicio del proceso escritor en los niños, según estudios psicopedagógicos quien no logre recortar con fluidez se le dificultará la escritura formal.

El plegado: El arte de plegar constituye un ejercicio de coordinación motriz, que presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él. Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular. La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

El origami es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas. En español también se conoce como papiroflexia. En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos (incluso a veces, poliedros) o figuras parecidas a la realidad. Las distintas figuras obtenidas a partir de una hoja de papel pueden presentar diferentes áreas (según la porción de papel que queda debajo de otra) y varios volúmenes.

La dactilopintura: Para Valdez, (2012) “es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada”, (pág. 19).

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura que favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El collage: Es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

El garabateo: Es un primer momento de la actividad motora, la huella que deja el movimiento en una superficie. Posteriormente es una actividad motriz - perceptiva, el niño busca controlar el garabateo que hace, mira y coordina visión - movimiento. El garabateo se transforma en representación cuando el niño interpreta lo que ha dibujado y de la un significado, es el inicio del dibujo representado o realismo fortuito.

Modelado: Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos, satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de

tensiones. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, Las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Punteado: Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar con una aguja punta roma al derecho y al revés las líneas de las figuras.

Decoloración: Se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro. Esto se debe hacer en pequeños grupos, siempre bajo la supervisión de un adulto y con uso de delantal.

La papiroflexia: Comprende doblados y pegados. Doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura

Punzado: Esta técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.

Troquelado: Consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

El **dibujo infantil** favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil es la habilidad tan importante, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil La espontaneidad, la utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad, de sus emociones, de sus circunstancias y de su estado de ánimo.

La **pintura:** En la educación preescolar es muy importante ya que el niño a través del dibujo y el color manifiesta su estado de ánimo, lo que est  viviendo en un momento determinado, es decir que este arte se convierte en una manera de estudiar y conocer al pequeño y para él es una de las maneras que utiliza para comunicarse con los demás, el niño pinta sus vivencias, alegrías y tristezas y pone en manifiesto todo lo bueno y lo malo de su mundo particular.

Las técnicas plásticas descritas constituyen mucho más que unas simples actividades "extra" para divertir a los niños como suelen considerar algunos padres de familia y la entres comprometidos con la educación misma incluso; la experiencia nos va dando la razón que la práctica de estas técnicas contribuyen a ampliar el mundo y las mentes de los niños, hemos podido comprobar que practicando cualesquiera de las antes citadas técnicas los niños aprenden a ser más tolerantes y abiertos, se expresan con mayor fluidez, aman más el trabajo, son más colaborativos incluso mejoran su rendimiento académico, lo importante es que ellos se alentados y que creen hábitos de hacer arte por su propia iniciativa, con ello mejorarán sus destrezas, mejorarán sus habilidades, conocimientos y actitudes.

CAPÍTULO II

LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

¿Qué es la coordinación visomotora?

La coordinación viso-motriz según Vázquez (2012), “implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar”, (pág. 27). Porque así mejoraremos los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura, resultando clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Según Kiphard, citado por Ramos (2009), la "coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad

refleja) y acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria)".

Tomado de <http://deliaramos-blogspot.com/>.

La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. La coordinación viso-motriz es la parte de la psicomotricidad fina, pero aquí además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos. El objetivo final de estimular la

coordinación fina, que como se citó anteriormente abarca la visomotricidad, es ayudar al niño a prepararse para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lectoescritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Es por medio de la vista que el niño siente y percibe el ambiente, los estímulos. Al hablar de coordinación viso motora, la vista capta datos de: tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos posibles, que son procesados para adaptar la velocidad al espacio, para salvar obstáculos para calcular distancias elaborando una respuesta motriz, que permite que el cuerpo reaccione de tal o cual manera, con movimientos más lentos, más rápidos, con más o menos fuerza, y se relacione con el entorno y los objetos, un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta.

Importancia de la coordinación visomotora.

La estimulación de la coordinación visomotora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial y parvularia, pues influye directamente sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores: la coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

El niño en Preescolar inicia la escritura con el dibujo, el garabateo, luego diferencia el dibujo de la escritura e inicia la escritura con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emite los sonidos de lo que quiere escribir y escribe alguna de las letras que va oyendo.

Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz.

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

Toma: la acción de “tomar” se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos. Los cambios progresivos en los modos de tomar objetos avanzan desde un torpe funcionamiento del brazo y la mano, hasta uno coordinado y un órgano prensil perfectamente desarrollado.

Presión: es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la presión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico.

Soltar: una de las actividades prensiles más difíciles de dominar en los primeros años es el soltar voluntario. Los progresos de ésta capacidad se observan en actividades como es la construcción de torres, depósito de objetos pequeños dentro de orificios de frascos.

Grafo-motricidad: uso del lápiz: la pauta de la madurez motriz alcanzada por los niños está dada por la manera en que usa los útiles o herramientas, siendo el lápiz uno de los más reveladores del desarrollo. A los cinco años son expertos en el manejo del lápiz lo hacen con precisión, pueden realizar trazos en una superficie pequeña y logran control y rapidez en sus dedos.

La coordinación viso – manual.

La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral. Jiménez, citado por Valdez (2012), sostiene que “la coordinación viso-manual, es una relación entre el ojo y la mano, que hace referencia a la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad”, (pág. 29).

La coordinación viso manual conduce al niño al dominio de la mano y es muy importante desarrollarla para que a futuro no tengan problemas de lecto escritura, además es esencial para una infinidad de acciones de la vida diaria, como: abrocharse, vestirse, comer, asearse. Entonces, estimular esta capacidad es lo correcto, se lo puede hacer por medio de varias actividades que secuencialmente incrementan la dificultad, precisión y progresión.

Pinza digital

Tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, la manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual. Es conocido que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar que busca desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos se trata de la conducta motriz orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir, acción que involucra movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Su práctica se asocia a la coordinación viso manual con movimientos coordinados para reproducir las letras que se desea escribir.

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

MATERIALES:

Los materiales utilizados en la presente investigación son: Papel boom, computador, internet, etc.

MÉTODOS:

Los métodos que se utilizaron en la presente investigación son:

INDUCTIVO: Este método nos condujo a la obtención de conclusiones valederas sobre la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora, indagando a las docentes del centro educativo.

DEDUCTIVO: Este método nos permitió conocer primero los casos particulares, para luego revertirlos en principios aplicables a la realidad de los niños y niñas investigados y realizar el respectico estudio de los resultados y comprobación de los objetivos propuestos.

CIENTÍFICO: Este método nos permitió recolectar información bibliográfica sobre la importancia de las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotora y fundamentar el análisis de la información y datos obtenidos en el proceso investigativo.

DESCRIPTIVO: Este método nos permitió describir la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora y formular interrogantes precisas que nos orienten a la búsqueda de alternativas que favorezcan su aplicación en el aula.

ESTADÍSTICO: Este método se empleó para realizar el trabajo de campo, tabular los datos y elaborar las tablas estadísticas y los gráficos en los cuales se visualizan los porcentajes que demuestran los impactos de la problemática.

TÉCNICAS

Con la finalidad de obtener un procedimiento equitativo que oriente a un correcto conocimiento de la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora se utilizaron las siguientes técnicas:

LA OBSERVACIÓN: Permite observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis; para esta investigación se diseñó una ficha de observación que permitió observar de manera directa la ejecución de algunas técnicas plásticas por parte de niños y niñas participantes en el proceso investigativo. Se observó la ejecución de algunas técnicas plásticas como antesala del desarrollo de la coordinación visomotora. El instrumento utilizado fue la guía de observación.

LA ENCUESTA: Destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones nos interesan. Para ello, se utilizó un cuestionario que se entregó a las participantes en el proceso investigativo, quienes también contestaron por escrito el cuestionario propuesto. La encuesta utilizada fue impersonal porque no se pidió a nadie que se identifique, pues esos datos no fueron de nuestro interés. La aplicación permitió ahorrar tiempo, los datos obtenidos a través de esta técnica los tabulamos en cuadros estadísticos que contiene frecuencias y porcentajes, para demostrar su lectura se utilizó gráficos y luego el análisis y la interpretación de los resultados.

INSTRUMENTOS.

CUESTIONARIO DE ENCUESTA: Se aplicó a las maestras del Primer Grado del Centro Educativo “Otto Arosemena Gómez” con la finalidad de conocer su punto de vista sobre la importancia de las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños/as.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Este instrumento permitió observar la participación de los niños y niñas en la ejecución de algunas técnicas plásticas como antesala del desarrollo de la coordinación visomotora.

FUENTES: La investigación se realizó en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez” de la comunidad de La Esperanza, parroquia Tutupali, cantón Yacuambi, las principales fuentes en

las buscamos información constituyeron informaciones aportadas por los actores educativos investigados, así como las informaciones encontradas en libros y fuentes electrónicas que son parte del marco teórico que nos permitió fundamentar el análisis de la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora.

CONTEXTO:

La investigación se ejecutó en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez” de la comunidad de La Esperanza, parroquia Tutupali, cantón Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe.

POBLACIÓN

Tabla N° 1: Población escolar del Centro Educativo “Otto Arosemena Gómez” de la comunidad de La esperanza, parroquia Tutupali, cantón Yacuambi.

Centro Educativo	Población investigada	PARALELOS	Niños		TOTAL	DOCENTES
			H	M		
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez”	“A”		11	14	25	1
	“B”		13	12	25	1
TOTAL			24	26	50	2

Fuente: Libro de Matrículas del Centro Educativo “Otto Arosemena Gómez”.
Responsable: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

f. RESULTADOS

CUESTIONARIO QUE SE APLICÓ A LAS DOCENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OTTO AROSEMENA GOMEZ”.

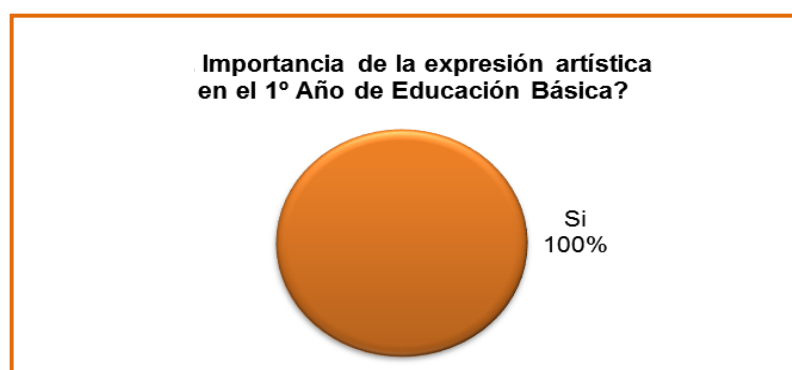
1. ¿Cree Usted que es importante desarrollar la expresión artística en el 1° Año de Educación General Básica?

CUADRO N° 1

INDICADORES	RESPUESTAS	
	F	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
No contesta	0	0%
TOTAL	2	100%

*Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo “Otto Arosemena Gómez”
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.*

GRÁFICO N° 1



*Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo “Otto Arosemena Gómez”
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.*

ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Ante la inquietud abordada encontramos que el 100% de las maestras investigadas afirman que es muy importante desarrollar la expresión artística en el primer año de educación general básica.

Conscientes de que el arte debe trabajarse desde temprana edad (inicial y parvularia) ya que es una buena estrategia para potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico y constituye una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar, las dos maestras investigadas contestan afirmativamente la primera cuestión.

Conclusión: El desarrollo de la expresión artística juega un rol fundamental en el desarrollo de la capacidad creadora del niño, así como pensamiento consciente y razonamiento crítico y sobre todo el desarrollo de la coordinación visomotora, indispensable para la adquisición de la escritura.

Recomendación: Considero que en primer lugar los padres y el entorno familiar y luego la escuela debemos entender que las actividades plásticas que los chicos realizan en la escuela no son un mero pasatiempo o un simple entrenamiento para algo, sino que son un componente primordial del desarrollo de los infantes que cursan los primeros grados de la escuela y comprometernos en impulsarlos.

2. ¿Cuántas horas semanales ha destinado según el horario de clases para el desarrollo de la expresión artística en su aula?

CUADRO N° 2

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
De una a dos horas	0	0%
De dos a tres horas	0	0%
Cinco horas a la semana	2	100%
No fija horas	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guailas Morocho.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guailas Morocho.

ANALISIS E INTERPRETACION:

Analizando los datos estadísticos precedentes puede precisarse que las dos maestras correspondiente al 100% aseguran que asignan cinco horas a la semana para el desarrollo de la expresión artística en el aula. Los datos demuestran además que las dos maestras establecen el tiempo adecuado para el cumplimiento de los objetivos educativos y de la estructura curricular

relacionada con la comprensión y expresión artística definidas en el fortalecimiento curricular del primer grado de educación general básica.

El Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación (2009) determina como uno de los objetivos educativos “ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos”,

Es obvio que para cumplir con los objetivos y los componentes de los ejes de aprendizaje debe asignarse en el horario el tiempo necesario para cada componente, resaltando que esta división metodológica se la realiza con la finalidad de que el trabajo en el aula sea más didáctico ya que por las características psicológicas y pedagógicas de los niños y niñas de preescolar, el proceso educativo debe desarrollarse de manera integral.

Conclusión: A pesar de que en el horario se destina el tiempo necesario para el desarrollo de la expresión artística, en el trabajo diario dicho tiempo no se cumple ya que las docentes prefieren por la expresión oral y escrita.

Recomendación: Ya que la expresión artística es uno de los medios más importantes para el desarrollo las capacidades y potencialidades de los niños que se inicia mucho antes de la edad escolar y se potencia en las aulas es recomendable que su tratamiento sea integral, independientemente del tiempo y los ejes y componentes que se traten.

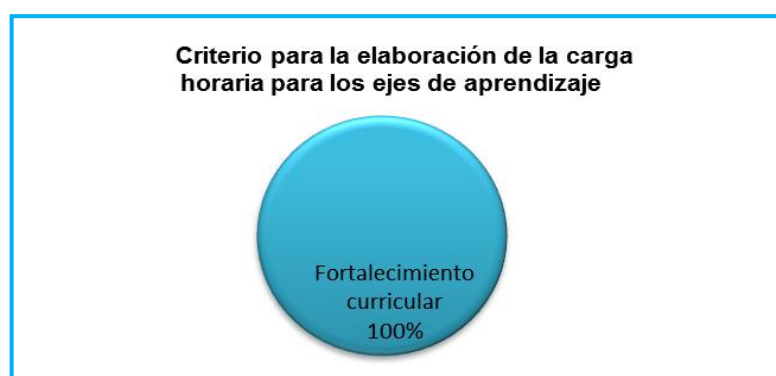
3. ¿Con qué criterios asigna usted la carga horaria semanal para los distintos componentes de los ejes de aprendizaje del 1° Año de Educación General Básica?

CUADRO N° 3

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Fortalecimiento Curricular	2	100%
Importancia de los componentes	0	0%
Criterio personal	0	0%
Sugerencias externas	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guailas Morocho.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guailas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Los datos que anteceden nos permiten visualizar que las dos maestras investigadas (100%) asignan la carga horaria semanal para los distintos componentes de los ejes de aprendizaje tomando como referencia el Fortalecimiento Curricular.

Ante la inquietud planteada las dos maestras encuestadas argumentan que para la realización de la carga horaria toman en cuenta las orientaciones del Fortalecimiento Curricular del 1° Año de Educación General Básica.

En efecto el Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación (2009) determina la importancia de enseñar en el primer grado ya que “es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones”, el mismo documento se determina la estructura curricular que define los ejes de aprendizaje y sus componentes entre los que sobresale la “comprensión y expresión artística”.

Conclusión: Considerando los resultados obtenidos podemos concluir que las maestras aciertan al considerar las orientaciones del Fortalecimiento Curricular para organizar la carga horaria y destinar el tiempo adecuado para el desarrollo de la expresión artística.

Recomendación: Sin embargo es preciso recomendar que cualquiera que sea el tiempo asignado deba cumplirse porque las artes plásticas constituyen un componente esencial del proceso educativo sobre todo en parvularia.

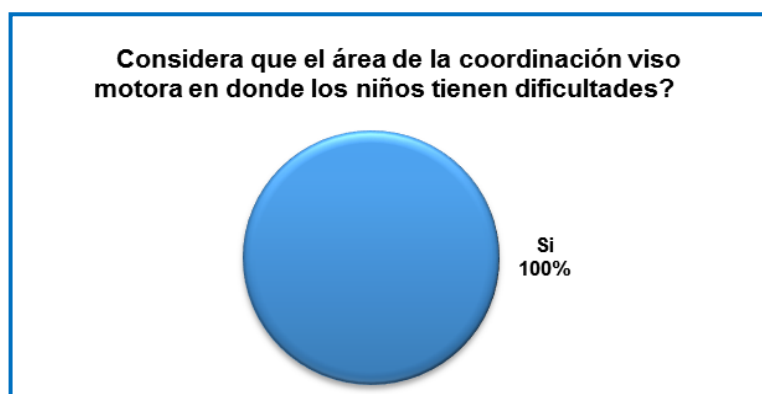
4. Conforme a su práctica docente ¿considera usted que la coordinación visomotora es un área de desarrollo en la que los niños presentan mayores dificultades?

CUADRO N° 4

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
SI	2	100%
No	0	0%
No Contesta	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N°4



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En esta interrogante las dos maestras es decir el 100% de la población investigada consideran que la coordinación visomotora es un área de desarrollo en la que los niños presentan mayores dificultades.

Por sus conocimientos y su experiencia en el tratamiento de cada uno de las áreas, las maestras investigadas sostienen que en el área de la coordinación visomotora es donde sus niños y niñas presentan mayores dificultades.

Tratándose de niños y niñas del primer grado, es normal que tengan dificultades en esta área, para eso las docentes están llamadas a ejecutar diversas actividades y aplicar técnicas que viabilizan el desarrollo de la coordinación visomotora que es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad.

Conclusión: Siendo la coordinación visomotora la habilidad para coordinar la vista y los movimientos de la mano por lo tanto esencial en los procesos de para el aprendizaje y el desarrollo de las destrezas de escritura, es indispensable su desarrollo como en efecto no está sucediendo conforme lo aseveran los resultados obtenidos en el ítem anterior.

Recomendación: A sabiendas que la coordinación visomotora de acuerdo a los resultados anteriores es el aspecto donde un niño presenta mayores dificultades, recomiendo que las maestras den prioridad a su tratamiento, ya que su omisión o descuido pueden afectar al desarrollo posterior de otras funciones o el inicio mismo del proceso lecto - escritor.

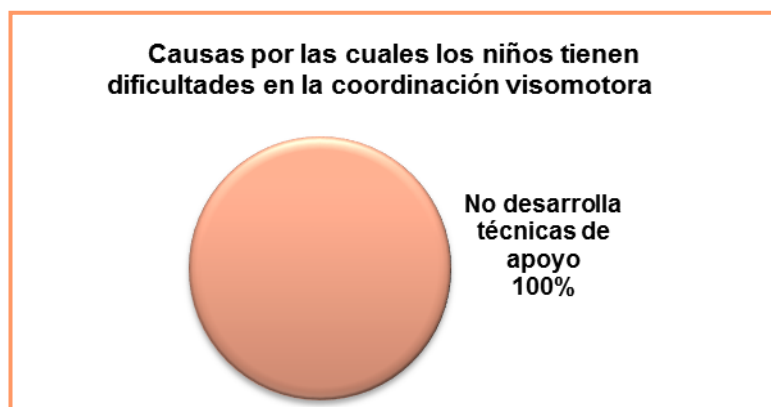
5. A su criterio ¿cuáles son las causas por las que ciertos niños y niñas presentan dificultades en la coordinación visomotora?

CUADRO N° 5

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Debilidad motriz	0	0%
Inestabilidad motriz	0	0%
Inhibición motriz	0	0%
Retrasos de maduración	0	0%
No desarrolla técnicas de apoyo	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACION:

La investigación realizada nos permite visualizar que las dos maestras (100%) consideran que una de las causas por las cuales ciertos niños presentan dificultades en la coordinación visomotora es porque no se desarrolla técnicas de apoyo.

Las maestras consideran que varias son las causas por las cuales ciertos niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación visomotora, sin embargo en la encuesta aplicada ellas reconocen que **NO** se desarrolla técnicas de apoyo.

En el desarrollo del marco teórico se describió la gran importancia que tiene la coordinación visomotora en los procesos de aprendizaje, sobre todo de la escritura, sean éstas letras o números, como puede ser también dibujos, esta es la razón por la cual se vuelve indispensable el desarrollo de las técnicas grafoplásticas y otras actividades para potenciarla.

Conclusión: Consideramos que las artes plásticas no son las únicas pero son las más apropiadas y las que mejor ayudan a fortalecer la coordinación visomotora; sus diversas técnicas grafoplásticas motivan grandemente a los niños y niñas a la participación activa.

Recomiendo impulsar permanentemente la práctica de manera variada todas las técnicas del arte infantil que convergerá en el desarrollo de las destrezas y veremos cómo los niños y niñas mejoran día a día los signos gráficos.

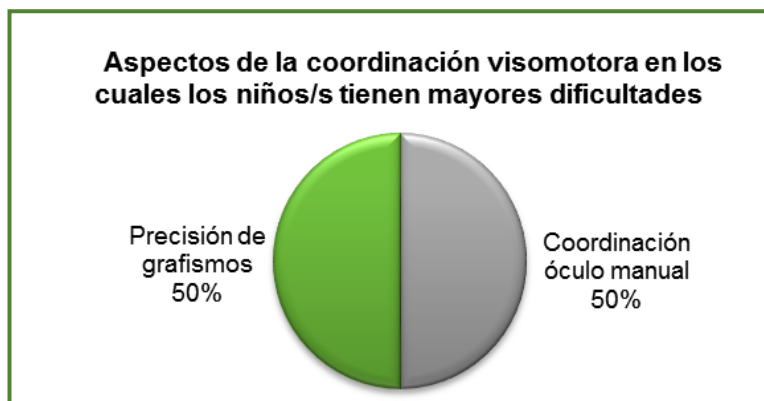
6. ¿En qué aspectos de la coordinación visomotora puede identificar usted que los niños presentan mayores dificultades en su desempeño?

CUADRO N° 6

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Esquema corporal	0	0%
Lateralidad	0	0%
Coordinación óculo manual	1	50%
Orientación espacial en el campo gráfico	0	0%
Motricidad gráfica	0	0%
Precisión de grafismos	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Refiriéndonos a los aspectos de la coordinación visomotora en la cual los niños presentan mayores dificultades en su desempeño encontramos que el 50% de la población investigada señala a la coordinación óculo manual y el restante 50% a la precisión de grafismos.

Según lo manifestado por las maestras, en cuanto al desarrollo de la coordinación visomotora los niños tienen mayores dificultades en la coordinación óculo manual y en la precisión de grafismos.

Es fundamental que las maestras presten atención a la coordinación vista-mano, de ella pende el impulso de la destreza manual indispensable para la realización de ciertas tareas escolares y otras prácticas de la vida cotidiana. El ejercicio constante conducirá a lograr precisión en los grafismos mediante el cual los niños y niñas practican los movimientos siguiendo el trazado de las letras y números; los ejercicios serán secuenciales en complejidad de esta manera respetaremos las diferencias individuales permitiendo que los pequeños vayan adquiriendo el dominio de los músculos de los dedos y las manos a su propio ritmo.

Conclusión: las artes plásticas contribuyen grandemente al desarrollo tanto óculo manual como la precisión de grafismos.

Recomendación: La coordinación óculo-manual debe desarrollarse en los niños a fin de que utilicen simultáneamente las manos y la vista en la ejecución de diferentes tareas; como también debe desarrollarse la precisión de grafismos que les permite manipular determinados utensilios que constituyen la antesala de la capacidad de escribir.

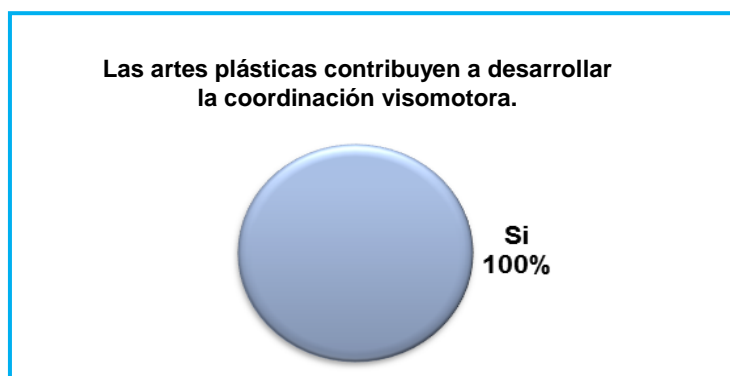
7. ¿Cree usted que las artes plásticas contribuyen a desarrollar la coordinación visomotora en los estudiantes del 1° Año de Educación Básica?

CUADRO N° 7

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
No contesta	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los datos precedentes evidencian que las dos maestras investigadas (100%) consideran que las artes plásticas contribuyen a desarrollar la coordinación visomotora en los estudiantes del 1° Año de Educación Básica.

Las maestras investigadas consideran que las artes plásticas **SI**, contribuyen a desarrollar la coordinación visomotora, la práctica seguida de las técnicas grafoplásticas llevan al niño a desarrollar una coordinación viso motriz, que facilita movimientos muy finos porque aprenden a coordinar la visión con los movimientos manuales, importantes en la lectura como en la escritura.

Es significativo que los docentes consideren la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora, aunque en la práctica valoren más al desarrollo de la expresión oral y escrita y entrar cuanto antes en el proceso lecto escritor. Las artes plásticas constituyen mucho más que únicamente actividades "extra" para divertir a los niños.

Conclusión: El trabajo artístico amplía el mundo y las mentes de los niños, ya que les ofrece destrezas precisas para el desarrollo de la coordinación visomotora.

Recomendación: Puesto que se insiste en la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora, las maestras debemos ponderar la aplicación de las técnicas grafoplásticas que además de gustarles grandemente a los infantes les prepara el terreno para la adquisición de los futuros aprendizajes.

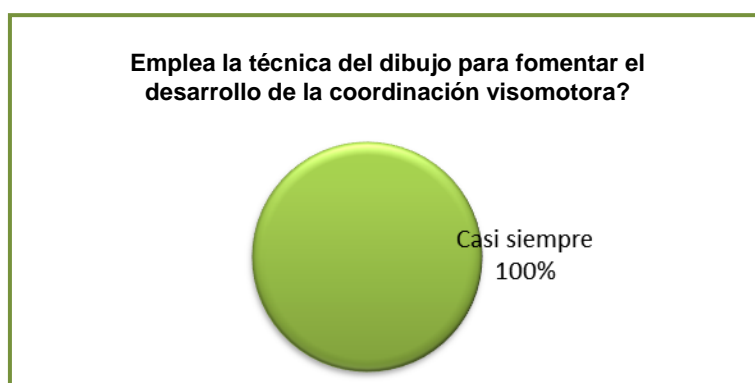
8. ¿Usted emplea la técnica del dibujo para fomentar el desarrollo de la coordinación visomotora en sus niños y niñas?

CUADRO Nº 8

INDICADORES	RESPUESTAS	
	F	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

GRÁFICO Nº 8



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la información obtenida se evidencia que el 100% de la población investigada emplean casi siempre la técnica del dibujo para fomentar el desarrollo de la coordinación visomotora en sus niños y niñas.

Los datos estadísticos denotan que las dos docentes investigadas no le asignan la importancia debida a la técnica del dibujo para fomentar el

desarrollo de la coordinación visomotora, a ello se debe su utilización moderada (casi siempre).

Todos incluso aquellas personas ajenas al ámbito educativo conocen y valoran a la técnica del dibujo como una de las técnicas importantísimas en el desarrollo infantil, sobre todo en parvularia, pero quienes venimos trabajando en el área educativa conocemos las múltiples funciones que ejerce en el desarrollo de los párvulos.

Conclusión: Para los niños en sus diferentes etapas, de manera especial a los de parvularia el dibujo es una de las expresiones más primordiales y una de las primeras formas artísticas que ellos desarrollan, permitiendo que mejore su psicomotricidad fina, su coordinación visomotora indispensables en la escritura y lectura, pero también en el desarrollo de su creatividad y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

Recomendación: Con tantos beneficios el dibujo infantil se convierte en una técnica muy llamativa para nuestros niños y es por eso que es de vital importancia que incentivemos estas actividades en la rutina semanal de nuestros niños.

9. Usted ¿estimula el uso del pintado como una de las técnicas para el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños?

CUADRO N° 9

INDICADORES	RESPUESTAS	
	F	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho."

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La investigación realizada nos permite visualizar que un 50% de la población indagada estimula a veces el pintado como una de las técnicas para el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños, mientras que el otro 50% no estimula nunca.

Según los datos estadísticos que anteceden muy poca importancia asignan las dos docentes investigadas a la técnica del pintado para el desarrollo de la coordinación visomotora, hecho que se demuestra en que una de ellas estimula a veces y la otra no lo hace.

No es posible que se desvalorice esta técnica, si además de dibujar, pintar es lo que más gusta a los chicos y son actividades en las que más disfrutan ya que a través de la pintura ellos descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos etc., además estimula la comunicación y la creatividad y como cualquier otra técnica grafoplástica aporta grandes beneficios al desarrollo de la coordinación visomotora y la psicomotricidad fina, impulsando la pre-escritura y pre-lectura.

Conclusión: la técnica del pintado a nivel físico ayuda a los párvulos a perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, que les permite el manejo de los objetos pequeños, mientras que a nivel emocional el pintar le produce una gran satisfacción, al percatarse de las cosas tan bonitas que es capaz de hacer él solo, reforzando su autoestima.

Recomendación: Siendo que el arte del pintado es un pasatiempo muy llamativo para los niños; es de vital importancia que las maestras de parvularia incentivemos estas actividades en la rutina semanal del aula.

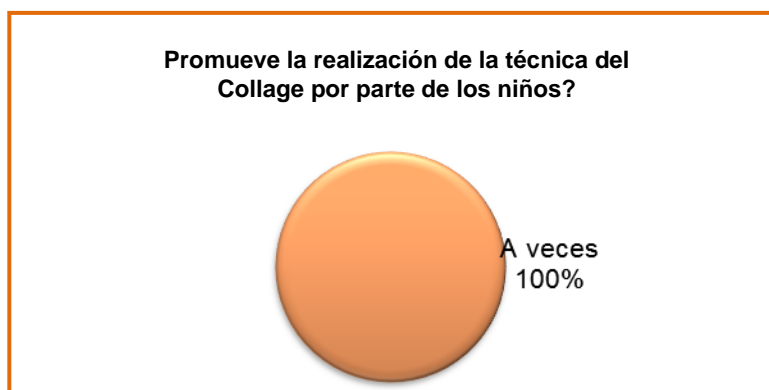
10. ¿Promueve la realización de la técnica del collage por parte de los niños?

CUADRO N° 10

INDICADORES	RESPUESTAS	
	F	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la información obtenida se evidencia que las dos maestras investigadas que corresponden al 100% de la población investigada promueven a veces la realización del collage por parte de los niños.

Los datos que anteceden demuestran el escaso o poco valor que las docentes investigadas promueven la realización de la técnica del collage en el primer año de educación básica.

Como todas las técnicas grafoplásticas la técnica del collage es muy importante en el educación parvularia que ningun docente puede obviar, su práctica cotidiana permite a los pequeños experimentar con una variedad de materiales a tiempo de trabajar con diferentes temáticas, favoreciendo el desarrollo de habilidades y la interacción con otras áreas así como la inclusión de contenidos transversales.

Conclusión: El arte del collage resulta fundamental en el desarrollo artístico de los niños del primer año de educación básica, se pone en duda la idea tradicional de que genio no hay más que uno, ya que esta técnica da la posibilidad de que los niños y niñas puedan crear obras de arte y en su proceso desarrollen la coordinación visomotora pues esta técnica supone la combinación de otras técnicas como el recortado, trozado, arrugado, etc.

Recomendación: Debido a la gran cantidad de material disponible, proveniente en su mayor parte de libros o revistas que caen en desuso pero sus posibilidades creativas son ilimitadas, recomiendo la aplicación de esta técnica que es accesible en cuanto a sus costos y proporciona además a quienes la ejercen un inestimable entrenamiento visual y una fuente inagotable de goce estético.

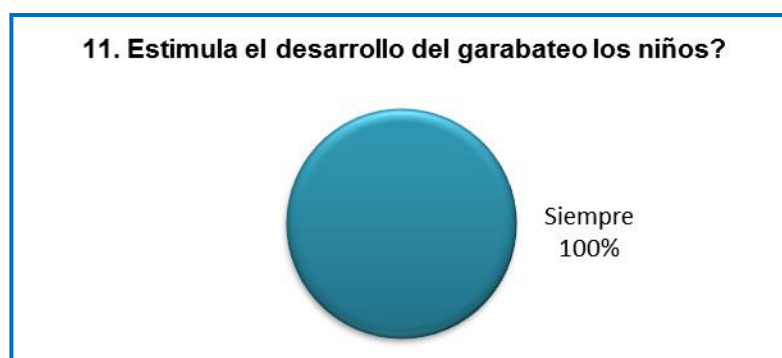
11. ¿Usted estimula el desarrollo del garabateo en los niños?

TABLA Nº 11

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

GRÁFICO Nº 11



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la información obtenida se evidencia que el 100% de las maestras investigadas estimulan siempre el desarrollo del garabateo en sus niños y niñas.

Las maestras participantes en el proceso investigativo estimulan siempre el desarrollo la técnica de garabateo considerado muy importante en la etapa

del desarrollo gráfico de los niños pues es esencial en el paso del pensamiento kinestésico al imaginativo.

El garabateo como la mayoría de las técnicas grafoplásticas constituyen una actividad plástica que contribuye grandemente al desarrollo de la coordinación visomotriz ya que es una actividad motora en un primer momento y una actividad motriz-perceptiva, posteriormente, el niño busca controlar el garabato que hace, mira y coordina visión - movimiento.

Conclusión: El permitir a los niños garabatear libremente, es muy importante, porque les ofrece los medios para que descubran por sí mismo, que los movimientos de su mano dejan una huella, que las líneas se doblan o se cruzan, etc.; y en este proceso ellos más que nada aprenden.

Recomendación: Si el proceso de garabatear es más significativo que el resultado; si el niño que se entrega al garabateo disfruta haciéndolo, recomiendo a las maestras ponderar su práctica, ya que gracias a esta los niños adquieren otras habilidades como manejo correcto del lápiz, preparación para la escritura y desarrollan la coordinación visomotora.

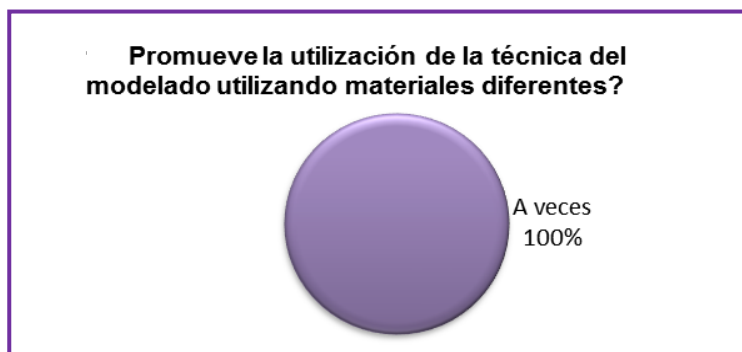
12. ¿Promueve la utilización del modelado utilizando materiales diferentes?

CUADRO Nº 12

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO Nº 12



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Los datos estadísticos que anteceden demuestran que el 100% de las maestras investigadas promueven a veces la técnica del modelado.

Las maestras investigadas conocen la importancia que presta la técnica del modelado a ello se debe su utilización. Esta técnica de expresión, ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la

rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, la misma que a pesar que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo.

El desarrollo de la motricidad fina constituye una de las principales ventajas que ofrece la técnica del modelado ya que al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan facilitando a los niños el manejo del lápiz y la realización de los trazos de las letras que los ponen a punto para el inicio del proceso de lecto-escritura.

Conclusión: Es importante que las maestras que trabajan con niños pequeños comprendan que el arte desempeña un papel vital en la educación de los niños, de ahí que el modelado constituye un proceso complejo, en el cuál los niños dan algo más que un dibujo o una escultura.

Recomendación: Puesto que para los niños y niñas el modelado es una actividad dinámica, las maestras debemos darles la oportunidad de modelar constantemente de esta manera estaremos contribuyendo con la preparación de su capacidad creadora y su desarrollo visomotor.

13. ¿Promueve la aplicación de la dactilopintura como técnica que impulsa el desarrollo viso motriz de los niños y niñas?

CUADRO Nº 13

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	0	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guailas Morocho.

GRÁFICO Nº 13



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guailas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Ante la inquietud abordada se evidencia que las dos maestras investigadas que corresponden al 100% de la población investigada aplican a veces la técnica del dactilo pintura. Estos datos demuestran el escaso o poco valor que las docentes asignan a esta técnica, que no es otra cosa que realizar trabajos de pintura sin necesidad de utilizar pinceles sino sus deditos.

La dactilopintura consiste en pintar con los dedos, es una actividad sencilla pero divertida y estimulante para los niños, aunque se habla de pintura con los dedos, esta técnica puede desarrollarse también empleando las palmas de las manos, las uñas, los nudillos, los codos, los antebrazos e incluso los pies. El uso de los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la expresión de la personalidad infantil, aporta al entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima, produciendo una gran satisfacción en quienes lo realizan.

Conclusión: Toda maestra parvularia debe saber que la dactilopintura es una técnica esencial para el desarrollo del sentido del tacto y alcanzar la coordinación visomotora en los niños y niñas.

Recomendación: Ya que esta técnica favorece la educación de la mano, preparando para la expresión gráfica; es importante que su aplicación en el aula se lo realice más seguido, a tiempo que se saldría de la rutina de tener a los niños sólo con rasgados, trozados y plegados como comúnmente lo viene realizando muchas docentes de parvularia.

14. ¿Aplica las técnicas del rasgado y arrugado para impulsar el desarrollo de la coordinación visomotora en sus niños y niñas?

CUADRO N° 14

INDICADOR	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 14



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACION.

De la información obtenida se evidencia que el 100% de la población investigada aplican casi siempre la técnica del rasgado y arrugado para fomentar el desarrollo de la coordinación visomotora en sus niños y niñas.

Los datos estadísticos denotan que las dos docentes investigadas no le asignan la importancia debida a estas técnicas para fomentar el desarrollo

de la coordinación visomotora, a ello se debe su utilización moderada (casi siempre) a pesar de la gran importancia que tienen estas técnicas.

Para todos los docentes especialmente de parvularia es conocida la importancia de las técnicas del rasgado y arrugado con las cuales se induce a los infantes al uso del papel como uno de los materiales e insumos principales de la expresión plástica, la realización del rasgado y el arrugado son muy recomendables, ya que los movimientos de los dedos de las manos desarrollan la coordinación viso-motora fina, elemento muy necesario en la pre-escritura inicial; así como también para fortalecer la percepción táctil y la destreza manual.

Conclusión: A sabiendas de la gran importancia de estas técnicas en el afianzamiento de la coordinación visomotora, los datos que preceden referentes a su aplicación denotan que las docentes investigadas no le están la debida importancia.

Recomendación: Es indispensable que las maestras potencien mucho más su aplicación en el aula si quieren mejorar los resultados.

15. ¿Aplica las técnicas del recortado, trozado y pegado vigilando que los niños utilicen adecuadamente la tijera y los dedos?

CUADRO N° 15

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	0	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 15



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Analizando los datos estadísticos que preceden encontramos que el 100% de la población investigada aplican casi siempre las técnicas del recortado, trozado y pegado.

Estos datos son la muestra fehaciente de que las maestras participantes en este proceso investigativo deben aún más impulsar su aplicación en el aula para fomentar el desarrollo de la coordinación visomotora, ya que los resultados denotan una utilización moderada (casi siempre) a pesar de importancia que tienen estas técnicas.

La técnica del trozado facilita el control de movimientos coordinados que contribuyen grandemente a alcanzar la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico. Cuando los niños han alcanzado cierto grado de madurez motriz y han establecido la coordinación viso-motora debe iniciarse con la técnica del recortado que es muy útil aplicarlo puesto que cortar con tijera requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano y para los infantes constituye un paso muy importante en su desarrollo.

Conclusión: La aplicación de estas técnicas contribuyen grandemente al desarrollo de la coordinación viso motriz ya que actividades como cortar, picar, trozar y pegar les permite obtener sentido de las formas y conocimientos del material, permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Recomendación: Debido a la gran importancia que involucra estas técnicas las docentes deben afianzar mucho más su aplicación en el aula.

16. ¿Usted hace trabajar a sus niños la técnica del plegado utilizando hojas de diferentes tamaños?

CUADRO N° 16

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Siempre	1	50%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 16



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La investigación realizada nos permite visualizar que una maestra (50%) aplica *siempre* la técnica del plegado, mientras que el otro 50% lo aplica *a veces*.

Analizando estos datos estadísticos encontramos que una maestra investigada asegura conoce de la significativa importancia de esta técnica, por ello aplica siempre con sus niños, mientras que la otra lo hace a veces hecho que demuestra su escasa aplicación.

Debido a sus innumerables ventajas en desarrollo de la expresión artística e intelectual del niño, la técnica del plegado debe aplicarse con mayor regularidad y a la par con las demás técnicas, ya que la técnica del plegado es un gran ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él.

Conclusión: La técnica del plegado resulta indispensable para elevar el interés y desarrollar la creatividad de los párvulos ya que es la técnica en la cual éstos desarrollan su expresión artística e intelectual, además es una actividad de un elevadísimo contenido pedagógico.

Recomendación: Por las grandes ventajas que pedagógicas que aporta esta técnica en la etapa parvularia las maestras deben utilizarlas con mayor regularidad en el aula, lógicamente sin descuidar el uso de las demás técnicas que en su conjunto aportan al impulso de la coordinación visomotora.

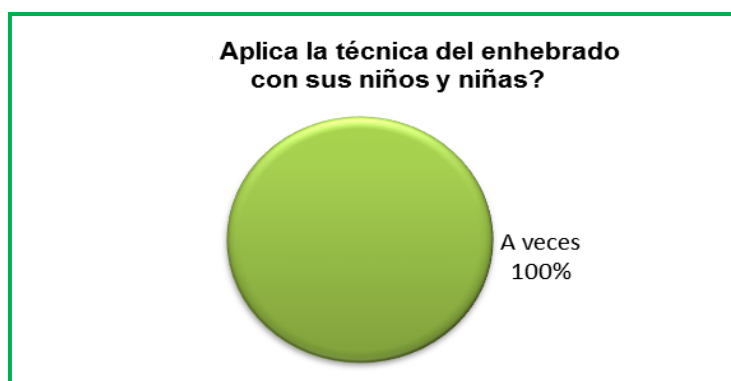
17. ¿Aplica la técnica del enhebrado con sus estudiantes?

CUADRO Nº 17

INDICADOR	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO Nº 17



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balbina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Ante la inquietud abordada encontramos dos maestras (100%) investigadas aplican a veces la técnica del enhebrado con sus niños y niñas.

Al analizar los datos precedentes encontramos que las maestras participantes en el proceso investigativo, no asignan la valía necesaria a esta

técnica a pesar de su aporte al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de sus estudiantes.

El enhebrado es una técnica grafoplástica muy importante que los niños de preescolar deben practicarla, ya que contribuye a fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos, sirve para la autonomía personal del niño, comprueba la precisión y rapidez en los movimientos que a su vez fortalece la coordinación visomotora.

Conclusión: El enhebrado es una estrategia didáctica que despliega habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza los ojos y las manos, lamentablemente los datos obtenidos demuestran que las docentes investigadas no le dan la importancia debida.

Recomendación: Las maestras que tienen bajo su responsabilidad el primer grado deberían aplicar con más frecuencia esta técnica que permite conseguir logros de forma paulatina y ayudan a los niños y niñas a adquirir destrezas en la coordinación viso-manual y la psicomotricidad fina.

18. ¿Usted hace trabajar a sus niños la técnica del esgrafiado?

CUADRO N° 18

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 18



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La investigación realizada nos permite visualizar que una maestra (50%) hace trabajar a veces la técnica del esgrafiado, mientras que el otro 50% de la población investigada no lo hace nunca.

Analizando los datos que anteceden se aprecia la poca o ninguna importancia que las maestras investigadas, asignan a esta técnica, que

aunque resulte un poco complejo y requiere mayor esfuerzo, su aplicación aporta grandes beneficios para los niños y niñas.

La técnica del esgrafiado bien aplicada contribuye a satisfacer las necesidades psicológicas, favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos, desarrollo dactilar y de dirección, desarrollo de las destrezas de observación y afianzamiento de la coordinación visomotora.

Conclusión: Como la docentes investigadas, muchas maestras del primer grado no le dan la debida importancia a esta técnica, sin embargo por el contrario de lo que se cree, aunque parezca compleja, ésta, da a los niños la posibilidad de crear obras de arte coloridas, desarrollando en ellos la creatividad y la imaginación, fundamentales en la preparación para la adquisición de los aprendizajes.

Recomendación: Debido a su importancia es necesario que las maestras de parvularia se esfuercen por aplicar esta técnica en sus aula, aunque sean ellas quienes provean de materiales siempre deben dejar el protagonismo de sus niños.

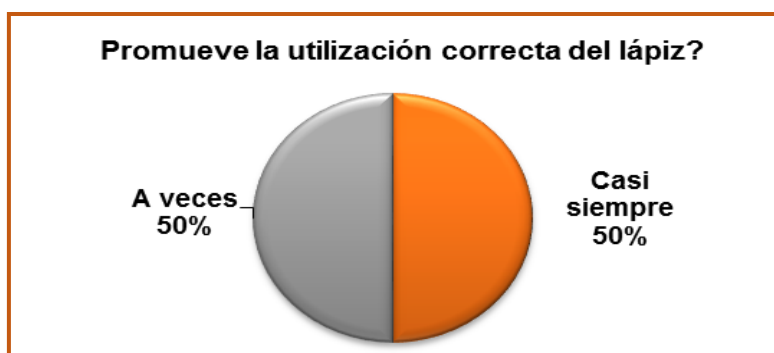
19. ¿Promueve la utilización correcta del lápiz por parte de sus niños?

CUADRO N° 19

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 19



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Ante la interrogante planteada, encontramos que el 50% de la población investigada promueve a veces el uso correcto del lápiz, mientras que el 50% lo hace *casi siempre*.

Este aparente descuido seguramente no es tan negativo como parece ya que los niños que llegan a parvularia no deben trabajar con el lápiz si aún no

poseen las habilidades suficientemente avanzadas para hacerlo, pero cuando trabajen con el lápiz es necesario que agarren de manera correcta y en esto deben ser muy cuidadosas las maestras.

Debido a que la escritura es una habilidad a utilizar durante toda la vida, es prudente ayudar a los niños a desarrollar el agarre del lápiz de manera correcta en el comienzo de su vida escolar que volver a entrenar los músculos para aprender el agarre adecuado siendo mayor. Coger bien el lápiz ayuda a tener una escritura correcta y adecuada, para ello hay que empezar por moderar la fuerza con la que algunos niños toman su lápiz, que más que cogerlo se aferran a él y eso no facilita un buen inicio del proceso de escritura, hay que resaltar que para agarrar bien el lápiz se necesita un buen control de la motricidad fina y una buena coordinación óculo manual.

Conclusión: Muchos niños y niñas tienen dificultades a la hora de coger correctamente el lápiz, situación que pasa desapercibido por algunas maestras que creen que esta actividad se ha de perfeccionar con el manejo diario, lo cierto es que aprender a cogerlo de manera adecuada es un poco más complicado de lo que parece a simple vista, pero eso no justifica el descuido de las maestras en este aspecto.

Recomendación: Conviene ayudar y corregir a los niños, especialmente durante los primeros años de la vida escolar, aunque los resultados no se verán de inmediato.

20. ¿Al realizar actividades de expresión corporal los niños lanzan con facilidad objetos a una cesta?

TABLA Nº 20

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO Nº 20



Fuente: Entrevista aplicada a la maestra del Centro Educativo "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los datos estadísticos que anteceden demuestran que el 50% de la población indagada realiza a veces actividades de expresión corporal, mientras que el 50% lo realiza casi siempre.

A pesar de la real importancia que tienen las actividades de expresión corporal en parvularia los resultados demuestran que las maestras deben fortalecer mucho más su práctica ya que éstas implican ritmo y movimiento que permite a los niños desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional así como la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación, es un lenguaje por medio del cual un individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

La precisión nos referimos al control de los movimientos finos y hacemos referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos que impulsan el desarrollo motor, aunque pareciera un juego, las maestras deben impulsar su práctica hasta lograr que todos los niños alcancen precisión.

Conclusión: La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, sin embargo la investigación demostró que las docentes no le dan la valía necesaria.

Recomendación: Las actividades de expresión corporal constituyen un recurso excelente pedagógico y una opción eficaz para el desarrollo de la conducta infantil, la personalidad, la capacidad física, por ello debe ser bien aprovechado por las maestras ya que en la etapa parvularia, muchos de los aprendizajes los niños lo asimilan corporalmente.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

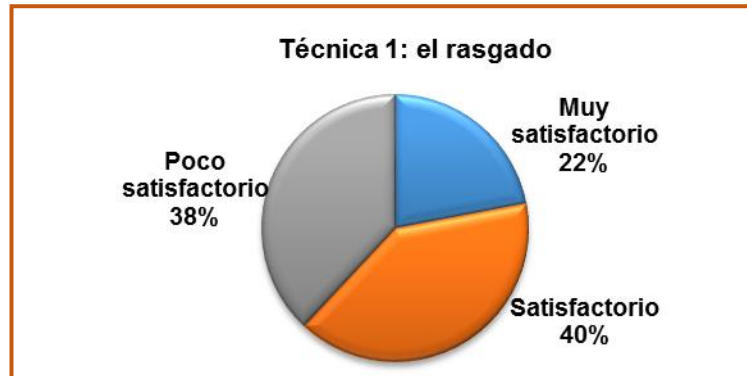
Técnica 1: el rasgado

CUADRO Nº 21

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Muy satisfactorio	11	22%
Satisfactorio	20	40%
Poco satisfactorio	19	38%
TOTAL	50	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo “Otto Arosemena”
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRAFICO Nº 21



Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo “Otto Arosemena”
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Aplicada la guía de observación encontramos que un porcentaje mayoritario (40%) de los niños observados alcanzan una valoración satisfactoria, el 38% poco satisfactorio y un porcentaje más bajo (22%) muy satisfactorio.

Los datos que preceden demuestran que apenas el 22% de los estudiantes observados alcanzan una valoración muy satisfactoria significado de que han desarrollado la habilidad para rasgado, mientras que el 40% está en proceso de desarrollo, debiendo resaltarse que el 38% alcanzan una valoración poco satisfactoria.

Esta técnica grafo plástica cuyo principal elemento es el papel permite a los niños de parvularia desarrollar sus primeras destrezas y a la vez prepararse como futuros artistas, mediante el rasgado los párvulos entienden el sentido y aprenden a manejar un material básico como es el papel y de esta manera prepararse para más tarde trabajar con materiales más complejos.

Conclusión: El rasgado es una de las técnicas primordiales para el desarrollo de destrezas de los pequeños, es una de las primeras manifestaciones artísticas que desarrollan y es muy útil para el impulso de la creatividad, la originalidad, la motricidad, por ello es indispensable que las maestras impulsen su ejecución más regular en el aula.

Recomendación: Apreciando los resultados y conociendo la importancia de esta técnica se exhorta a las maestras a trabajar para que todos los niños desarrollen esta habilidad ya que el rasgado es una de las técnicas primordiales que le servirá grandemente para desarrollar destrezas especialmente la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora..

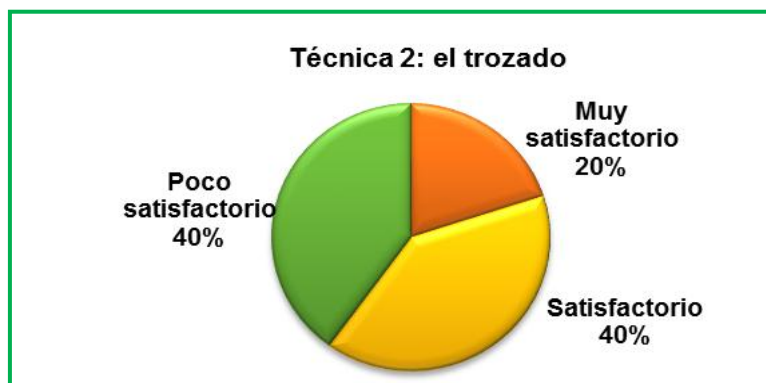
Técnica 2: El trozado.

CUADRO N° 22

INDICADORES	RESPUESTAS	
	F	PORCENTAJES
Muy satisfactorio	10	20%
Satisfactorio	20	40%
Poco satisfactorio	20	40%
TOTAL	50	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRAFICO N° 22



Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados que se evidencian después de aplicada la guía de observación indican que un porcentaje de 40% de los niños participantes en el proceso alcanzan una valoración satisfactoria y otro porcentaje similar (40%), poco satisfactorio y un porcentaje más bajo (20%) obtiene una valoración muy satisfactorio.

Los datos que preceden nos llevan a entender que es bajo el porcentaje de los estudiantes que aplican bien esta técnica, lo cual se demuestra a su vez

que la mayoría de los estudiantes observados están en proceso de desarrollo y otros en cambio aún no desarrollan esta importante técnica.

La técnica del trozado pone en función los dedos índice y pulgar impulsando la coordinación óculo manual y la psicomotricidad gruesa y fina; además como las otras técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo de capacidades como la creatividad, la originalidad, el estilo personal, la formación entre otros desde niños.

Conclusión: La técnica grafo plásticas del trozado constituye en una importante estrategia muy útil para desarrollar la coordinación visomotora, necesaria y útil en la preparación para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, sin embargo se denota un aparente descuido por parte de las docentes investigadas.

Recomendación: Es indispensable que los docentes desplieguen estrategias a fin de que todos los niños desarrollen esta habilidad ya que el trozado ayuda a lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico,

Técnica 3: El arrugado.

CUADRO Nº 23

INDICADORES	RESPUESTAS	
	F	PORCENTAJES
Muy satisfactorio	9	18%
Satisfactorio	20	40%
Poco satisfactorio	21	42%
TOTAL	50	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO Nº 23



Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los datos estadísticos que preceden indican que el 42% de los niños participantes en el proceso investigativo obtienen una valoración poco satisfactoria, el 40% satisfactorio y un porcentaje más bajo (18%) obtiene una valoración muy satisfactorio.

En la actividad observada se evidencia que un bajo porcentaje de los niños observados aplican muy bien esta técnica, mientras que la mayoría de ellos

una valoración satisfactoria y poco satisfactoria es decir que están en proceso de desarrollo de habilidades para realizar el arrugado con facilidad, situación que debe preocupar a las maestras, ya que el desarrollo de esta técnica contribuye al impulso de destrezas y habilidades necesarios para el buen desenvolvimiento en el aula.

La técnica del arrugado es esencial para los niños y niñas de parvularia porque desarrolla la psicomotricidad fina, constituyéndose en un elemento muy necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora, percepción táctil y destreza manual, razones más que suficientes para que las docentes de inicial y parvularia fomenten mucho más su aplicación.

Conclusión: La técnica del rasgado además de producir destrezas es una actividad artística accesible tanto técnica como económicamente, pero a pesar de ello el proceso investigativo demostró la necesidad de practicar con mayor cotidianidad, pero este trabajo deben hacerlo las maestras.

Recomendación: A partir de los resultados obtenidos se recomienda impulsar su práctica si se quiere que los niños impulsen su coordinación motora fina que les será muy útil a la hora de entrar en el mundo de la pre escritura.

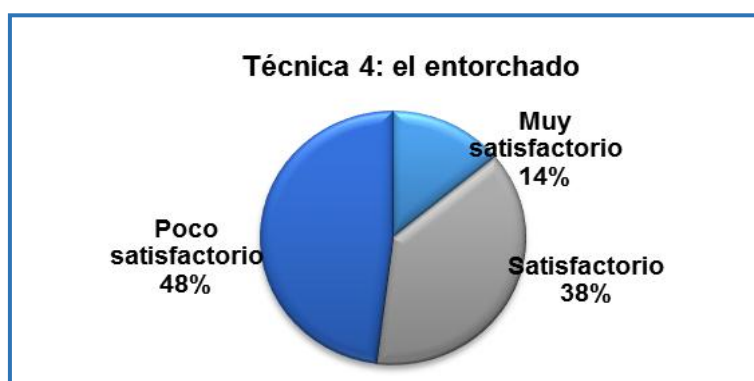
Técnica 4: el entorchado

CUADRO Nº 24

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Muy satisfactorio	7	14%
Satisfactorio	19	38%
Poco satisfactorio	24	48%
TOTAL	50	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO Nº 24



Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los datos estadísticos vislumbran que un alto porcentaje (48%) de la población observada alcanza una valoración poco satisfactoria; mientras que el trabajo del 38% es valorada como satisfactoria y apenas el 14% de los niños observados realizan el entorchado muy satisfactoriamente.

Pese a la gran valía que representa esta técnica los resultados denotan un aparente descuido a su aplicación en el aula por parte de las maestras, esto

lo demuestran los resultados obtenidos en el proceso investigativo donde se aprecia un bajo porcentaje de niños que alcanzan una valoración muy satisfactoria, mientras que un alto porcentaje obtienen resultados poco satisfactorios.

A través de la aplicación de la técnica del entorchado proporciona a los niños y niñas niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos fortaleciendo así la coordinación visomotora; al trabajarla los niños satisfacen la necesidad de conocer, descubrir nuevas formas de representar seres y objetos a tiempo de promover el desarrollo psicomotor y la creatividad. Los infantes toman al entorchado como un juego y mediante él, van desarrollando el hábito al trabajo.

Conclusión: La técnica del entorchado ejercita los dedos índice y pulgar de las dos manos a tiempo de fijar la visión aportando significativamente al impulso de la coordinación visomotora, lamentablemente los resultados del no son los esperados, el esfuerzo de las maestras debe plasmarse en la mejoría de los resultados-

Recomendación: Los resultados sin ser los anhelados motivan a las docentes a trabajar para mejorar a quienes obtienen una valoración satisfactoria y orientar todo su esfuerzo hacia quienes aún no desarrolla.

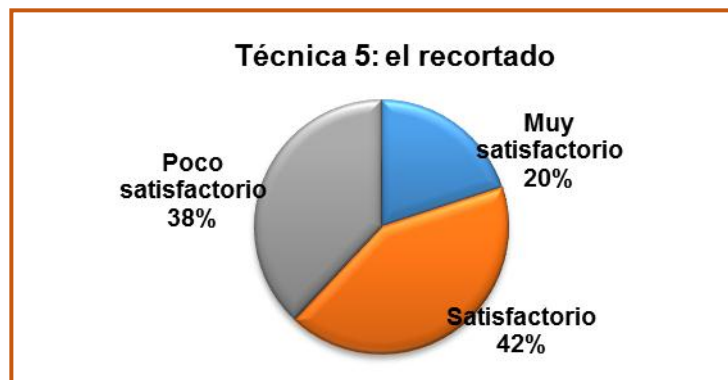
Técnica 5: El recortado.

CUADRO N° 25

INDICADORES	RESPUESTAS	
	F	PORCENTAJES
Muy satisfactorio	10	20%
Satisfactorio	21	46%
Poco satisfactorio	19	34%
TOTAL	50	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 25



Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos en el proceso de observación referente a la técnica del recortado demuestran que el 42% alcanzan una valoración satisfactoria; el 38% poco satisfactorio y apenas el 20% obtienen una valoración muy satisfactoria.

Los datos precisan que pocos niños manejan muy satisfactoriamente las tijeras, un elevado porcentaje lo hace bien pero deben mejorar, mientras que una parte significativa de los infantes deben mejorar sustancialmente ya que

se trata de una técnica que mayor interés despierta en los niños pues para ellos recortar constituye una de las mejores actividades.

El recortado como técnica debe iniciarse cuando los niños y las niñas han alcanzado cierto grado de madurez motriz y han establecido la coordinación viso-motora, esto aproximadamente ocurre entre los 3 y los 4 años cuando empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, como el uso de las tijeras ya que actividades como cortar, picar y pegar desarrolla en ellos habilidades y destrezas mucho más finas que las otras técnicas.

Conclusión: Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual, sin embargo la investigación denota un aparente descuido por parte de las maestras.

Recomendación: Por lo general las maestras del primer grado aplican esta técnica cuando sus niños ya han desarrollado su psicomotricidad es decir deben iniciar con la aplicación de las otras técnicas manuales hasta que los niños desarrollen habilidades motrices en sus manos.

Técnica 6: El pintado

CUADRO N° 26

INDICADORES	RESPUESTAS	
	F	PORCENTAJES
Muy satisfactorio	11	22%
Satisfactorio	20	40%
Poco satisfactorio	19	38%
TOTAL	50	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 26



Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizando los datos estadísticos precedentes encontramos que un alto porcentaje (40%) de la población observada alcanzan una valoración satisfactoria; mientras que el trabajo del 38% es valorado como poco satisfactoria y apenas el 22% de los niños observados realizan el pintado muy satisfactoriamente.

Estos datos denotan la falta de frecuencia en la aplicación de esta técnica, a ello se debe que pocos niños observados obtienen una valoración muy satisfactoria, mientras que una gran mayoría obtienen una valoración satisfactoria y poco satisfactoria lo cual demuestra que la docente del grado no da la relevancia que la técnica se merece.

La técnica de la pintura resulta relevante para todos los niños y niñas especialmente a los de parvularia, pintando descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos; desarrollan la imaginación, simbolizan sentimientos e incrementan sus experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

Conclusión: Los niños quieren expresarse y uno de los medios más idóneos es la pintura, para ellos pintar es una de las actividades más instructivas y amenas que además de educar y potenciar su tendencia creadora, mejora numerosos aspectos de su desarrollo físico y emocional ya que al pintar los niños descubren un mundo lleno de fantasía que incrementa su imaginación, lamentablemente las docentes no contribuyen positivamente para ello.

Recomendación: Debe trabajarse para que todos los niños pinten con precisión, la pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños y niñas.

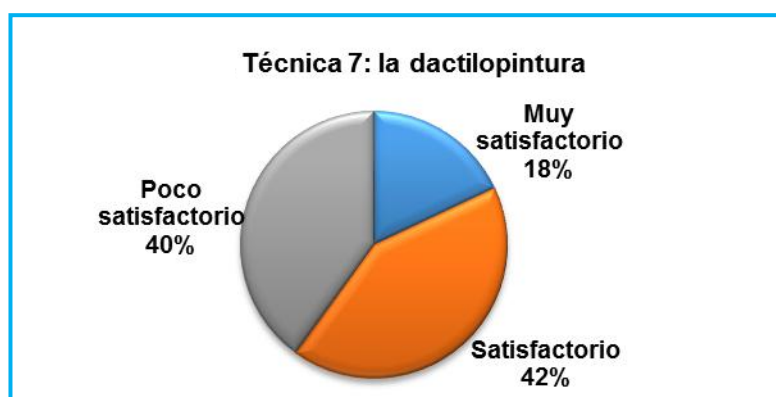
Técnica 7: El dactilo pintura.

CUADRO N° 27

INDICADORES	RESPUESTAS	
	f	PORCENTAJES
Muy satisfactorio	9	18%
Satisfactorio	21	42%
Poco satisfactorio	20	40%
TOTAL	50	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 27



Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados estadísticos vislumbran que un alto porcentaje (42%) de la población observada alcanzan una valoración poco satisfactoria; mientras que el trabajo del 40% es valorado como satisfactorio y apenas el 18% de los niños observados realizan la dactilopintura muy satisfactoriamente.

Siendo la dactilopintura una técnica muy importante para los niños, los resultados obtenidos en el proceso investigativo son poco halagadores ya

que un porcentaje muy bajo de población investigada obtiene una valoración muy satisfactoria, mientras que un porcentaje mayoritario está en desarrollo y otro similar, aun no desarrolla.

La técnica de la dactilopintura para los niños y niñas de parvularia es una actividad divertida y estimulante, un simple contacto con la pintura y sus colores les significa una experiencia que aporta enormemente su creatividad. Pintar con los dedos divierte y entretiene a los niños, despierta su expresión artística, su creatividad e imaginación, potencia su autoestima, estimula la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos, motiva su razonamiento espacial, aumenta sus sensaciones táctiles y facilita su conocimiento de distintos colores y texturas.

Conclusión: Puesto que la dactilopintura es la primera incursión de los párvulos en el mundo del arte, en la cual además de divertirse fomentan su fantasía, su sensibilidad táctil y sobre todo su libertad de expresión necesarias para su buen desenvolvimiento en el aula, conviene que las maestras den un trato especial y pongan mayor empeño en su aplicación.

Recomendación: Conforme a los resultados es preciso impulsar de esta técnica que es una actividad que aporta al desarrollo de la coordinación visomotora y la motricidad fina necesarios para aprendizajes futuros.

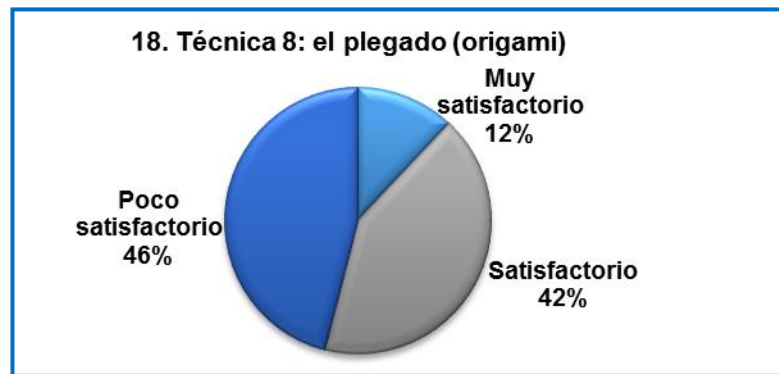
Técnica 8: El plegado.

CUADRO N° 28

INDICADORES	RESPUESTAS	
	F	PORCENTAJES
Muy satisfactorio	6	12%
Satisfactorio	21	42%
Poco satisfactorio	23	46%
TOTAL	50	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

GRÁFICO N° 28



Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo "Otto Arosemena"
Elaborado por: Rosa Balvina Guayllas Morocho

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos en el proceso de observación referente a la técnica del plegado demuestran que un porcentaje mayoritario correspondiente al 46% alcanzan una valoración poco satisfactoria; el 42% satisfactorio y apenas el 12% obtienen una valoración muy satisfactoria.

Analizando los datos estadísticos que anteceden podemos aseverar el aparente descuido en fomento y aplicación de esta técnica en el aula, puesto

que un porcentaje muy bajo de los niños investigados obtienen una valoración de muy satisfactoria en la realización del plegado, mientras que la mayoría de ellos obtienen una valoración satisfactoria o poco satisfactoria significado de que deben mejorar mucho en la aplicación de esta técnica.

El plegado constituye un arte educativo que desarrolla en los niños la expresión artística, su práctica estimula el desarrollo de habilidades artísticas e intelectuales, además es un poderoso ejercicio de coordinación visomotora, que presenta diferentes grados de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen de él.

Conclusión: Los niños y niñas que practican con mayor regularidad esta importante técnica suelen adquirir una habilidad manual superior a la de los otros niños, sin embargo los resultados denotan que las maestras investigadas desconocen estos beneficios.

Recomendación: Las docentes del primer grado deben orientar su ámbito de acción hacia el desarrollo integral de todos los niños del aula, ya que la práctica del plegado desde temprana edad estimula el desarrollo de las grandes habilidades y destreza indispensables en el impulso de la motricidad fina y la coordinación visomotora.

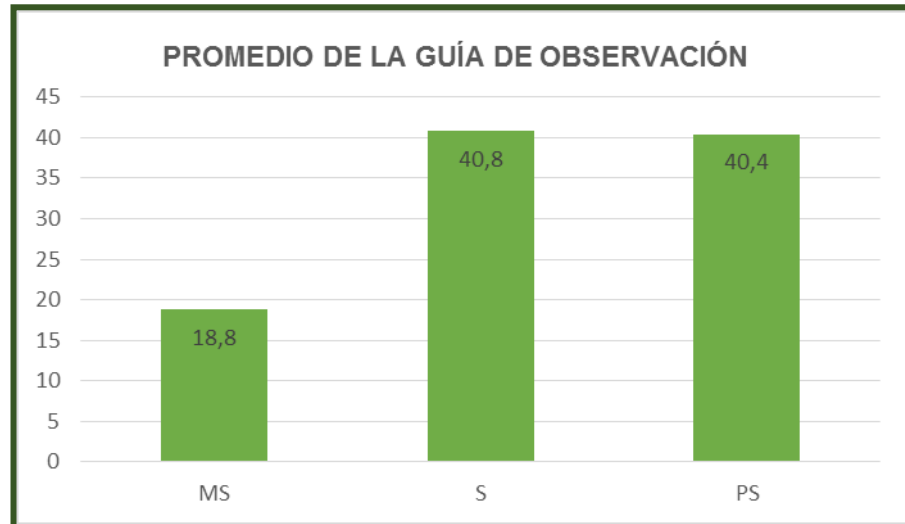
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION GENERAL BASICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

CUADRO N° 29

ACTIVIDADES	MS		S		PS		TOTAL
	f	%	f	%	f	%	
Representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización del RASGADO	11	22%	20	40%	19	38%	100%
Representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización del TROZADO	10	20%	20	40%	20	40%	100%
Expresa libremente sus propias experiencias a través del ARRUGADO	9	18%	20	40%	21	42%	100%
Expresa libremente sus propias experiencias a través del ENTORCHADO	7	14%	19	38%	24	48%	100%
Describe las manifestaciones artísticas y las valora a través del RECORTADO	10	20%	21	46%	19	34%	100%
PROMEDIO		18,8%		40,8%		40,4%	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas Primer Grado de Educación General Básica.
Autora: Rosa Balvina Guayllas Morocho

GRÁFICO N° 29



Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas Primer Grado de Educación General Básica.
Autora: Rosa Balvina Guayllas Morocho

Análisis e interpretación:

Apenas el 18,8% de niños se observa que han adquirido un desarrollo de coordinación visomotora, eso lo demuestra ya que se ubican en el rango de muy satisfactorio; el 40,8% que es un porcentaje mayoritario de la población observada, están en proceso de desarrollo, eso demuestra ya que se ubican en el rango satisfactorio; y el 40,4% han iniciado su desarrollo. La coordinación visomotora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. La coordinación es aparente un proceso opuesto al de independencia motriz ya que supone el ejercicio conjunto de distintos grupos

musculares para la ejecución de una tarea compleja, la coordinación visomotora es interrelación de áreas como conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, conocimiento, lateralidad, con la motricidad fina; por ello deducimos que la coordinación visomotora es un sensorio motriz puro.

g. DISCUSIÓN.

De los resultados obtenidos se puede deducir lo siguiente:

De acuerdo al primer objetivo específico: Demostrar que la aplicación de las técnicas de arte infantil contribuye en el desarrollo de la coordinación visomotora de niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, las maestras, participantes en este proceso investigativo consideran que es importante desarrollar la expresión artística en este año, para ello se ha asignado cinco horas de clase dentro de la carga horaria.

Las maestras investigadas que viven la realidad del aula manifiestan que el área de la coordinación visomotora es donde mayores dificultades tienen sus niños porque no ha desarrollado técnicas de apoyo, sin embargo está consciente y asegura que las técnicas plásticas contribuirán a su progreso, porque su realización involucra el desarrollo de la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la coordinación visomotora implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular.

Las artes plásticas son importantes porque a través de él los niños de preprimaria aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo como la socialización, el desarrollo motor, matemáticos, alfabetismo y ciencias. A través del arte, los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad mientras ellos desarrollan destrezas para el

pensamiento crítico, ejecutando las técnicas del arte infantil desarrollan la coordinación viso – motriz que implica el ejercicio de movimientos que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo; rasga, cortar, pintar, colorear, enhebrar.

De acuerdo al segundo objetivo específico: Identificar las técnicas plásticas que las maestras deben aplicar para estimular el desarrollo de la coordinación viso-motora de sus estudiantes. Las docentes participantes en el proceso investigativo consideran que las técnicas plásticas como la dactilopintura, el dibujo, el garabateo, el rasgado, arrugado, enhebrado, modelado, recorte, trozado, pegado, contribuyen al desarrollo de capacidades como la creatividad, la originalidad, el autoestima, etc.

Su ejecución involucra como se pudo notar en el proceso de observación aplicado en el aula a los niños la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, es decir un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, de ahí que es evidente que todos los niños de parvularia rasgan papel, trozan, arrugan, pintan, punzan, etc., todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación madurez y capacidades personales.

Si nos referimos a que las técnicas plásticas involucran básicamente actividades motrices manuales en lo que se pondera la utilización de los músculos cortos de las manos y los dedos cada vez con mayor precisión, fácilmente podemos deducir que todas las técnicas plásticas que requieren una precisión y coordinación de las manos y los dedos son los que debe aplicar la maestra de primer año para desarrollar satisfactoriamente la coordinación visomotora.

Al momento de identificar las técnicas plásticas que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomotora debe considerarse que ésta implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión y son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo; rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar.

De acuerdo el tercer objetivo específico: diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños y niñas del primer grado de educación general básica. En el proceso investigativo se aplicó una guía de observación a 50 niños y niñas del primer grado de dos paralelos, la actividad realizada fue observar la ejecución por parte de ellos de algunas técnicas grafoplásticas seleccionadas.

Para tener un nivel de valoración aceptable se valoró en tres rangos a muy satisfactorio, para quienes ejecutan las técnicas de manera correcta;

satisfactorio para quienes se encuentran en un nivel medio, es decir que aún no se vislumbra un proceso aceptable de desarrollo, pero que tampoco están en un nivel bajo como para ubicarse en ese rango; y el tercero poco satisfactorio para quienes no demuestran avance alguno en la ejecución de la técnica.

Los resultados que tenemos luego del proceso de valoración nos demuestran que en ciertas técnicas plásticas consideradas fáciles la ejecución la han realizado conforme a orientaciones y se los ha valorado en el rango muy satisfactorio, sin embargo una mayoría de técnicas se ubican en el rango poco satisfactorio, situación que nos sorprende en cierta manera por cuanto la aplicación de la realizó en el mes de marzo donde la mayoría de los niños ya han pasado casi seis meses en las aulas y ya tiene establecida su coordinación visomotora.

No puede dejarse de notar que un porcentaje muy significativo de los niños observados en todas las técnicas aplicadas se ubican en el rango poco satisfactorio, situación que denota que hay cierto nivel de descuido de las maestras quienes debían haber ejecutado un seguimiento personalizado ya que es increíble que haya niños a quienes no les guste ejecutar las técnicas grafoplásticas, cuando es en este campo donde mayor interés ponen y mejor se desenvuelven los niños.

h. CONCLUSIONES.

La aplicación de las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo de la coordinación visomotora porque a través de ellas los niños aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo escolar como la socialización, el desarrollo motor, matemáticas, lenguaje y las ciencias, pero el proceso investigativo demostró que las maestras privilegian los conocimientos antes que el desarrollo de habilidades y destrezas, en el tiempo que asignan para el desarrollo de la expresión artística se desarrollan ciertas técnicas consideradas más comunes y fáciles creando cierto nivel de rutina que a la final genera apatía en los niños.

En el proceso de investigación a las maestras y en la aplicación de la guía de observación a los niños y niñas del primer año se logró identificar las técnicas grafoplásticas que más contribuyen al desarrollo de la coordinación visomotora, muchas de las cuales no han tenido cabida en las planificaciones de las maestras que hasta ahora se ha inclinado por las más conocidas y vulgares que terminan por restar el interés e inclinación artística que pueden tener los párvulos.

Al haber recurrido a las técnicas grafoplásticas más comunes y rutinarias y al privilegiar más los conocimientos relegando al segundo plano la habilidades y destrezas, el proceso investigativo demuestra que el desarrollo de la

coordinación visomotora de los niños y niñas investigados se encuentra en proceso de desarrollo.

Las maestras desarrollan las técnicas grafoplásticas para impulsar la coordinación visomotora, pero no lo hacen de manera planificada ni lo toman como una actividad pedagógica necesaria para sus estudiantes, incluso algunas son aplicadas de manera espontánea para mantener ocupados a los niños a ello se debe que los resultados en su mayoría son valoradas en los rangos “satisfactorio” y “poco satisfactorio”.

Los padres y madres de familia requieren ser socializados sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños, así entenderán que el primer grado no es la instancia donde obligadamente los niños deben empezar cuanto antes el proceso de lectura y escritura, es más al conocer los beneficios de su aplicación, la cooperación será más oportuna con recursos y materiales requeridos para ello.

i. RECOMENDACIONES.

Las maestras deben privilegiar tanto a la expresión oral y escrita como a la expresión artística, aspecto que debe ser socializado oportunamente a los padres de familia, al tomar conciencia sobre la importancia de estas técnicas, se podrá cumplir con la carga horaria asignada, se elevará el interés de parte de ellas en investigar y aplicar nuevas técnicas grafoplásticas lo cual motiva más a los niños e incentiva su participación dando como resultado un mejor desarrollo de la coordinación visomotriz.

Una vez identificadas las técnicas grafoplásticas que pueden aplicar las maestras para desarrollar la coordinación visomotora, es preciso que primero ellas los desarrollen, actividad que le permitiría planificar el proceso de ejecución y prever los materiales y modelos a utilizarse, lo cual despertaría en los niños el interés y la motivación, logrando una participación mucho más activa.

Es indispensable que las maestras se orienten fijamente en aplicar las técnicas que beneficien el desarrollo de la coordinación visomotora, porque en el proceso investigativo se demostró que en ciertos aspectos, muchos niños se encuentran en un rango poco satisfactorio, situación que no es lo ideal a sabiendas que la investigación se aplicó casi al finalizar el primer quimestre.

El desarrollo de las técnicas grafoplásticas debe realizarse de manera planificada empezando con las más comunes y sencillas y avanzar gradualmente con las más avanzadas con las consideradas más complejas, pero se recomienda que lo aplique mediante una planificación orientada a cumplir ciertos objetivos específicos como en este caso el impulsar la coordinación visomotora.

Si los padres y madres de familia son socializados oportunamente sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas, ya no presionarán para que sus niños entren cuanto antes al proceso lector, pero es fundamental socializarles demostrando el para qué, porque muchos desconocen incluso la importancia de la coordinación visomotora para los futuros aprendizajes de los niños.



PROPUESTA ALTERNATIVA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TEMA

TALLER DE ELABORACIÓN DEL MANUAL METODOLÓGICO DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA TUTUPALI, CANTON YACUAMBI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.



AUTORA: ROSA BALVINA GUAYLLAS MOROCHO

LOJA – ECUADOR

2014 - 2015

a. TITULO DE LA PROPUESTA

TALLER DE ELABORACIÓN DEL MANUAL METODOLÓGICO DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA TUTUPALI, CANTON YACUAMBI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

b. INTRODUCCIÓN:

Quienes se ocupan de producir conocimientos y promover aprendizajes en el primer grado de educación general básica asumen el gran reto de lograr que sus estudiantes desarrollen competencias para la vida para ello cuentan con un recurso indispensable para la edad, interesante e infalible en las aulas por su papel formativo: las artes plásticas.

Las artes plásticas constituyen un conjunto de estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora necesarios para preparar a los niños para el proceso de aprendizaje de manera especial de la lectoescritura.

Las técnicas grafoplásticas como todo acto didáctico, supone un proceso para llegar a cumplir objetivos de aprendizaje y desarrollo, lo cual que demanda de las docentes abocar conocimiento, dominio y práctica de cada una de las técnicas que ejecutará con sus estudiantes, ellas deben determinar las competencia e indicadores de logro y los aprendizajes esperados con la aplicación si es que quieren sacar el máximo provecho y tener éxito con la aplicación de la misma; ante ello surge la iniciativa de contar con un manual metodológico para la aplicación de las técnicas plásticas orientado a que todas las maestras tengan una directriz de apoyo en que puedan sustentar su trabajo y ejecutar de la mejor manera la formación de la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora.

c. JUSTIFICACIÓN:

Dentro de los procesos pedagógicos que se despliegan en el primer grado de educación general básica, el desarrollo de la coordinación visomotora se ha considerado de gran importancia ya que implica la capacidad de realizar movimientos coordinados, controlados y deliberados entre el cuerpo y la vista que requieren de mucha precisión.

La coordinación visomotora contribuye al desarrollo del pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura, implica la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos, habilidades que desarrollan las artes plásticas, esto justifica el diseño de un Manual de actividades con la participación de las maestras de aula, a quienes se inducirá a desarrollar procesos metodológicos, didácticos y nuevas estrategias pedagógicas que contribuyan a evolucionar y consolidar la coordinación viso motora en los niños/as.

Justifica plenamente el desarrollo de esta propuesta ya que en el transcurso de la investigación se detectó la necesidad de mejorar los procesos de aplicación y ejecución de las técnicas grafo plásticas para consolidar en los niños y niñas la coordinación viso motora de gran importancia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como la escritura y la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario.

d. OBJETIVOS.

GENERAL:

- Facilitar a las maestras del primer grado de educación general básica un manual con diversas actividades de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motora.

ESPECÍFICOS:

- Seleccionar las técnicas grafo plásticas que mejor aportan al desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas.
- Elaborar con la participación de las maestras una guía de técnicas grafo plásticas para su ejecución en el aula y el mejoramiento de los procesos de desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas.
- Socializar el proceso metodológico que seguirán las maestras para ejecutar las técnicas grafo plásticas orientadas a mejorar el desarrollo de la coordinación viso motora.

e. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LAS ARTES PLÁSTICAS:

Son las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado. Las artes plásticas también son definidas como un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, la cual permite su apreciación y a la vez estimula la imaginación, el desarrollo, los movimientos y el pensamiento de los niños y las niñas.

Las artes plásticas se constituyen de varias actividades cuyas condiciones, originalidad y características son interesantes para los docentes y divertidos para los niños y las niñas, es por ello que las artes plásticas es un medio de expresar sentimientos, sensibilidades, además de permitir a los niños y las niñas hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas.

Importancia de las artes plásticas:

Las artes plásticas son actividades muy importantes en la etapa parvularia porque además de la parte emotiva, refuerzan la motricidad fina y gruesa, incentivan a explotar su capacidad creativa permitiendo encontrar diferentes soluciones a un problema determinado; colaboran con su aprendizaje,

explorando colores, formas, texturas, etc., e incrementan su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es el desarrollo de una actitud persistente por parte de los niños que los lleva a iniciar un trabajo y avanzar hasta el final, al mismo tiempo que refuerza su autoestima al observar su obra culminada, producto de su propio esfuerzo, lo que le producirá alegría y satisfacción al verse capaz de realizar obras inimaginables con sus propias manos.

Las artes plásticas complementan el proceso educativo desarrollando destrezas básicas de lectura mediante tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión lectora y de la comunicación verbal y escrita. Ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacio-temporal, necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos.

Las artes plásticas desarrollan las capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento pues fortalece capacidades cognitivas esenciales como el razonamiento condicionado, pensamiento creativo y ordenamiento mental para la solución de problemas.

Conducta social: las artes plásticas fortalecen la autoestima, amplían la conciencia de la propia identidad y desarrollan las destrezas de auto-control,

elementos que propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

Ambiente escolar. la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitan estrategias innovadoras desarrollo de una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.

La coordinación viso motora

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o visomotora es de suma importancia en parvularia, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que es necesario hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

La coordinación visomotora es la capacidad de ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales debe desarrollarse en los primeros cinco años de vida; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos, ya que a través de la manipulación y la ejercitación se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La coordinación viso motora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras; en Preescolar el niño desarrolla la escritura primeramente con el garabateo, el dibujo; luego diferencia el dibujo de la escritura e inicia la escritura con letras sueltas.

Para profundizar un poco más en el tema vamos a referirnos a algunos conceptos de algunos investigadores recopilados por Revilla (2014):

- Condemarín, (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.
- Frostig, (1980) plantea que la coordinación viso motora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función. La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera

simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

- La coordinación ojo – mano: mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
- La posición en el espacio: considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
- La copia: implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
- La figura fondo: mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
- Las relaciones espaciales: se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- El cierre visual: mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.
- La constancia de forma: mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.
- La velocidad viso motora: implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.

Las técnicas grafo plásticas:

Son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y

especialmente para el de la lecto escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura.

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la pintura dactilar, el rasgado, recortado, picado, etc. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

f. DESARROLLO

La presente Guía está compuesta fundamentalmente estrategias metodológicas, las mismas que constan de cinco sesiones de trabajo correspondientes a una jornada pedagógica. Para cada jornada pedagógica se ha redactado un objetivo que orientará la meta a cumplirse.

Cada jornada Pedagógica consta de dos actividades puntuales, a partir de la sesión dos, cada actividad hace referencia al desarrollo de una técnica. Las actividades de la primera jornada corresponden a una especie de sensibilización o introducción a lo que van a ser las actividades contiguas. Cada actividad consta de una explicación del procedimiento a seguir, los materiales a utilizarse y el producto a obtenerse.

g. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

SESIÓN 1: Fundamentos básicos sobre la importancia de las artes plásticas en educación inicial y parvularia.

Objetivo: conocer y valorar la expresión plástica como recurso didáctico para mejorar los procesos educativos.

Actividad 1: Proyección de video: “Las artes plásticas en el preescolar: cuestiones del enseñar y del aprender”, conferencia dictada por la Lic. Mariana Spravkin en el XXVIII Foro Nacional de Educación – 28/07/2013.

Actividad 2: análisis y comentarios sobre el contenido del video:

- Analizar la importancia de la utilización de las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Establecer (priorizar) las principales actividades artísticas orientadas a implementarse en la preprimaria.

SESIÓN 2: elaboración de un portafolio didáctico con las principales técnicas grafoplásticas para ser aplicadas en el aula.

Objetivo: establecer modelos de las diferentes técnicas grafoplásticas que servirán de soporte para que las maestras impartan en sus clases y enriquezcan los procesos de aprendizaje.

Actividad 1: El rasgado

- *Objetivo pedagógico:* desarrollar el tacto y el tono muscular, la agilidad y habilidad manual, desarrollar la coordinación óculo – manual.
- *Materiales:* papel periódico, revistas, papel bond, papel cometa, goma, cartulina.
- *Procedimiento:* la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice.
- *Producto:* realizar expresión corporal con el papel y las posibilidades que éste nos brinda. Rasgar libremente, colocar goma en la cartulina y pegar las tiras en diferentes sentidos o formando figuras (según la creatividad).

Actividad 2: El trozado:

- *Objetivo pedagógico:* lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio físico.
- *Materiales:* papel periódico, revistas, papel bond, papel cometa, goma, cartulina.

- *Procedimiento:* realizar expresión corporal con el papel, subirlos, bajarlo, moverlo de derecha a izquierda, etc.
- *Producto:* Trozar libremente el papel y colocar goma en la cartulina, pegar papeles indistintamente en toda la hoja, aplicar variaciones como pegar siguiendo patrones para formar figuras o pegar trozos de papel y formar líneas o figuras...

SESIÓN 3:

Actividad 1: El arrugado.-

- *Objetivo pedagógico:* desarrollar la coordinación motriz fina, la coordinación viso manual, percepción táctil y destreza manual que favorecen la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- *Materiales:* papel cometa, papel crepé, goma, cartulina
- *Procedimiento:* realizar un poco de expresión corporal con papel antes de empezar la actividad; empezar el trabajo primero con una mano, luego con las dos y finalmente solo con el dedo pulgar e índice haciendo pinza digital.
- *Producto:* arrugar papel y pegar formando figuras (según la creatividad).

Actividad 2: El entorchado.-

- *Objetivo pedagógico:* perfeccionar el dominio de la presión táctil, tonicidad, disociación de movimiento de la muñeca, antebrazo, brazo....
- *Materiales:* papel crepé, goma, cartulina...
- *Procedimiento:* girar los pedazos de papel crepé hasta que el entorchado quede listo; colocar goma en la cartulina y pegar los papales entorchados donde corresponden.
- *Producto:* entorchar papel y pegar siguiendo patrones, aplicar la técnica a otros patrones (diseñados por ellos mismos).

SESIÓN 4:

Actividad 1: El modelado.-

- *Objetivo pedagógico:* ejercitar los músculos de las manos y brazos; descubrir nuevas texturas, colores, temperaturas y materiales. .
- *Materiales:* harina, agua tibia, sal, aceite vegetal, colorante.
- *Procedimiento:* mezclar todos los ingredientes en un recipiente, amasar hasta obtener una pasta o masa homogénea, dividir la masa y aplicar gotas de colorante, volver a amasar para que el color se distribuya bien por toda la masa.
- *Producto:* manipular la masa y realizar figuras a su elección como pueden ser: animales, cosas, flores, estrellas, frutas, entre otros...

Actividad 2: pintura en maicena.-

- *Objetivo pedagógico:* desarrollar la coordinación viso motriz, estimular la creatividad e imaginación, permitir la manipulación de nuevas texturas, reforzar colores, respetar espacios.
- *Materiales:* maicena agua, colorante vegetal, cartulinas, pinceles, recipiente.
- *Procedimiento:* colocar la maicena, el agua y colorante vegetal en un recipiente, mezclar los ingredientes hasta que haya consistencia del color
- *Producto:* pintar las manos con la mezcla elaborada y pintar de manera libre primero y guía después, puede usar también pincel.

SESIÓN 5:

Actividad 1: Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

- *Objetivo pedagógico:* Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual.

- *Materiales:* papel brillante de color a gusto del niño, tijeras, pegamento, plantilla con el dibujo para realizar la actividad.
- *Procedimiento:* con tu tijera recorta tiras de papel y forma la jaula para el león.

h. AGENDA

DÍA: lunes.

FECHA: 31/08/2015

SESIÓN: 1

ESTUDIANTE RESPONSABLE: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

DURACIÓN	ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PARTICIPANTES	RECURSOS
15 Minutos	Saludo de bienvenida Detalle de motivos y alcances del evento.	Dar a conocer a las participantes los pormenores y detalles del evento.	- Técnica expositiva por parte del proponente del taller	Tutor director del plantel maestras participantes.	Agenda de trabajo
60 Minutos	Proyección de video: "Las artes plásticas en el preescolar: cuestiones del enseñar y del aprender".	Conocer y valorar la expresión plástica como recurso didáctico para mejorar los procesos educativos	- Observación del video - Entrega de hojas para apuntes de información privilegiada (lo más importante).	Tutor, docentes participantes	Proyector Portátil
10 Minutos	Dinámica de motivación:	Estimular la voluntad de participación activa en las docentes.	- Cada participante aporta con una dinámica a ser practicada por todas las asistentes.	Tutor, docentes participantes	Aula
35 Minutos	Técnica lluvia de ideas: Análisis y comentarios sobre el contenido del video.	Analizar la importancia de la utilización de las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje	- Reconstrucción de la información a través de la técnica lluvia de ideas - Resumen de la información. - Conclusiones.	Tutor, docentes participantes	Papelotes

DÍA: martes **FECHA:** 01/09/2015

SESIÓN: 2

ESTUDIANTE RESPONSABLE: Rosa Balvina Guayllas Morocho

DURACIÓN	ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	PARTICIPANTES	RECURSOS
15 Minutos	Saludo de bienvenida Indicaciones sobre las actividades a ejecutarse en la jornada.	Dar a conocer a las participantes las actividades a desarrollarse durante la sesión.	- Técnica expositiva por parte del proponente del taller	Tutor Maestras participantes	Agenda de trabajo
60 Minutos	Elaboración de un portafolio didáctico con las principales técnicas grafoplásticas para ser aplicadas en el aula: El rasgado.	Desarrollar el tacto y el tono muscular, la agilidad y habilidad manual, desarrollar la coordinación óculo – manual.	- Selección de los materiales. - Práctica constante. - Aplicación y precisión. - Elaboración de la técnica para incluir en el portafolio.	Tutor, Docentes participantes	Papel periódico, revistas, papel bond, papel cometa, goma, cartulina
10 Minutos	Dinámica de motivación	Estimular la voluntad de las docentes participantes hacia el buen desarrollo de la acción didáctica.	- Cada participante aporta con una dinámica a ser practicada por todas las asistentes.	Tutor, Docentes participantes	Aula
35 Minutos	Elaboración de un portafolio didáctico con las principales técnicas grafoplásticas para ser aplicadas en el aula: El trozado.	Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio físico	- Aplicación y precisión. - Elaboración de la técnica para incluir en el portafolio.	Tutor, Docentes participantes	Papel periódico, revistas, papel bond, papel cometa, goma, cartulina

DÍA: miércoles

FECHA: 02/09/2015

SESIÓN: 3

ESTUDIANTE: RESPONSABLE: Rosa Balvina Guayllas Morocho

DURACIÓN	ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	PARTICIPANTES	RECURSOS
15 Minutos	Saludo de bienvenida Indicaciones sobre las actividades a ejecutarse en esta jornada.	Dar a conocer a las participantes los pormenores y detalles de las actividades a desarrollarse durante la sesión.	Técnica expositiva por parte del proponente del taller	Tutor Maestras participantes	Agenda de trabajo
60 Minutos	Continuación con la elaboración de un portafolio didáctico con las principales técnicas grafoplásticas para ser aplicadas en el aula: El arrugado.	Desarrollar la coordinación motriz fina, la coordinación viso manual, percepción táctil que favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.	Selección de los materiales. Práctica constante. Aplicación y precisión. Elaboración de la técnica para incluir en el portafolio.	Tutor, Docentes participantes	Papel cometa, papel crepé, goma, cartulina
10 Minutos	Dinámica de motivación	Estimular la voluntad de las docentes participantes hacia el buen desarrollo de la acción didáctica.	Cada participante aporta con una dinámica a ser practicada por todas las asistentes.	Tutor, Docentes participantes	Aula
35 Minutos	Continuación con la elaboración de un portafolio didáctico con las principales técnicas grafoplásticas para ser aplicadas en el aula: El entorchado.	Perfeccionar el dominio de la presión táctil, tonicidad, disociación de movimiento de la muñeca, antebrazo, brazo.	Selección de los materiales. Práctica constante. Aplicación y precisión. Elaboración de la técnica para incluir en el portafolio.	Tutor, Docentes participantes	Papel crepé, goma, cartulina

DÍA: jueves

FECHA: 03/09/2015

SESIÓN: 4

ESTUDIANTE RESPONSABLE: Rosa Balvina Guayllas Morocho

DURACIÓN	ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	PARTICIPANTES	RECURSOS
15 Minutos	Saludo de bienvenida Indicaciones sobre las actividades a ejecutarse en esta jornada.	Dar a conocer a las participantes los detalles de las actividades a desarrollarse durante la sesión.	- Técnica expositiva por parte del proponente del taller	Tutor, Maestras participantes	Plan de trabajo
60 Minutos	Continuación con la elaboración de un portafolio didáctico con las principales técnicas grafoplásticas para ser aplicadas en el aula: El modelado.	Ejercitar los músculos de las manos y brazos; descubrir nuevas texturas, colores, temperaturas y materiales.	- Selección de los materiales. - Elaboración de la técnica para incluir en el portafolio.	Tutor, docentes participantes	Harina, agua tibia, sal, aceite vegetal, colorante
10 Minutos	Dinámica de motivación	Estimular la voluntad de las docentes participantes hacia el buen desarrollo de la acción didáctica.	- Cada participante aporta con una dinámica a ser practicada por todas las asistentes.		Aula
35 Minutos	Continuación con la elaboración de un portafolio didáctico Pintura en maicena.	Desarrollar la coordinación viso motriz, estimular la creatividad e imaginación, permitir la manipulación de nuevas texturas, reforzar colores, respetar espacios.	- Selección de los materiales. - Práctica constante. - Aplicación y precisión. - Elaboración de la técnica para incluir en el portafolio.	Tutor, docentes participantes	Maicena agua, colorante cartulinas, pinceles, recipiente

DÍA: viernes **FECHA:** 04/09/2015

SESIÓN: 5

ESTUDIANTE RESPONSABLE: Rosa Balvina Guayllas Morocho

DURACIÓN	ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	PARTICIPANTES	RECURSOS
15 Minutos	Saludo de bienvenida Indicaciones sobre las actividades a ejecutarse en esta jornada.	Dar a conocer a las participantes los detalles de las actividades a desarrollarse durante la sesión.	- Técnica expositiva por parte del proponente del taller	Tutor, maestras participantes	Plan de trabajo
60 Minutos	Continuación con la elaboración del portafolio didáctico con las principales técnicas grafoplásticas: El recortado.	Ejercitar los músculos de las manos y dedos; descubrir nuevas texturas, formas, y materiales.	- Selección de los materiales. - Aplicación y precisión. - Elaboración de la técnica para incluir en el portafolio.	Tutor, docentes participantes	Tijeras papel brillante. Goma
10 Minutos	Dinámica de motivación	Estimular la voluntad de las docentes participantes hacia el buen desarrollo de la acción didáctica.	- Cada participante aporta con una dinámica a ser practicada por todas las asistentes.	Tutor, docentes participantes	Aula
35 Minutos	Continuación con la elaboración de un portafolio didáctico con las principales técnicas grafoplásticas para ser aplicadas en el aula:	Instruir al niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.	- Selección de los materiales. - Aplicación y precisión. - Elaboración de la técnica para incluir en el portafolio.	Tutor, docentes participantes	Revistas

i. Conclusiones y logros con la aplicación de la propuesta.

CONCLUSIONES	LOGROS
<ul style="list-style-type: none">• Las docentes conocen la importancia de la utilización de las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.• Se ha facilitado a las maestras del primer grado de educación general básica un manual con diversas actividades de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora.• Han aplicado algunas técnicas grafoplásticas que serán utilizadas por ellas en los procesos de adquisición de aprendizajes significativos.• Crearon un portafolio didáctico que le servirá de apoyo en su tarea pedagógica diaria.	<ul style="list-style-type: none">• Se seleccionaron las técnicas grafoplásticas que mejor aportan al desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas.• Las maestras diseñaron una guía de técnicas grafoplásticas para su ejecución en el aula y el mejoramiento de los procesos de desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas.• Las maestras dominan el proceso metodológico que deben seguir para aplicar las técnicas grafoplásticas en sus aulas y fomentar el desarrollo de la coordinación visomotora.

j. CRONOGRAMA.

AÑO 2015									
N°	ACTIVIDADES	MESES							
		AGOSTO				SEPTIEMBRE			
		26	27	28	31	01	02	03	04
1	Convocar a los talleres.								
2	Observación del video								
3	elaboración del portafolio didáctico con las principales técnicas grafo plásticas:								
4	continuación con la elaboración del portafolio didáctico con las principales técnicas grafo plásticas:								
5	continuación con la elaboración del portafolio didáctico con las principales técnicas grafo plásticas:								

k. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

No.	DENOMINACION	CANT.	VALOR	
			V. UNIT.	V. TOTAL
01	Pliegos de papel periódico	20	0,50	10,00
02	Resma de papel boom	02	4.50	9,00
03	Papel cometa	30	0,25	7,50
04	Goma (cola de pegar - litro)	1	3,00	3,00
05	Cartulinas (pliegos)	20	0,50	10,00
06	Papel crepé	30	0,25	7,50
07	Témperas	10	2,50	25,00
08	Pinceles	10	1,00	10,00
TOTAL				82,00

I. BIBLIOGRAFÍA.

Revilla, Lorena y otros (Jun/2014). “La coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral de los niños”. Obtenido de: [http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-](http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm)

[mental-moderado.htm](http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm).

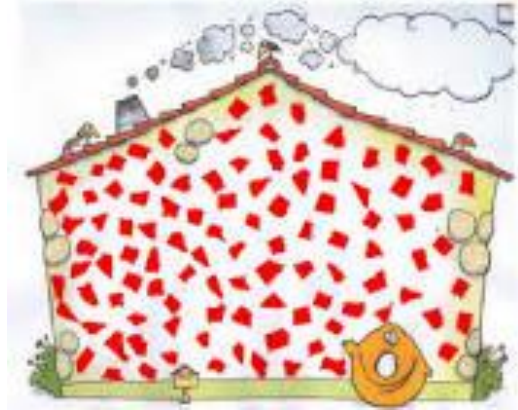
De Benito, C. (9 de Junio de 2007). [http://carolinadebenito.webs.com/la importanciadelarte.htm](http://carolinadebenito.webs.com/la-importanciadelarte.htm).

Oyola, C. (04 de Septiembre de 2010).

http://www.casadeloscoloresedu.com/sitio/contenidos_mo.php?it=494.

Serrano, E. (01 de Abril de 2013). <http://www.centrodeartempa.com/2013/03/importancia-del-arte-en-el-desarrollo.html>.

ANEXOS.



j. BIBLIOGRAFÍA.

Alvarez, L. (5/05/2011). *Técnicas artísticas en la red: el collage*. Obtenido de <http://www.educacontic.es/blog/tecnicas-artisticas-en-la-red-el-collage>.

Arias, G. Rosa M. (24/07/2013). *Las Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador.

Barrera, M. (9 de Febrero de 2011). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-técnicas-grafoplsticas>.

Becerra, S. C. (24 de Abril de 2013). "*Expresión plástica en las aulas preescolares*". Obtenido de <http://artisticas-divertidas-en-preescolar.blogspot.com/>.

Blanco, P. (26/09/2013). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de: <http://es.slideshare.net/pamecaro23/tecnicas-grafoplsticas-por-pamela-beltrán>

Blanco, R. S. (12/10/2013). *Técnicas plásticass*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/soniambr75/tecnicas-plsticas-7132406?related=2>.

Fontalvo, G. María E. (22/Sep/2012). La importancia de las artes plásticass. Obtenido de: <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>.

Gamarra, M. Percy, (2007). "El arte infantil y su relación con el Lenguaje", Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santo Toribio de Mogrovejo, 1º Edición, Chiclayo - Perú.

Giner, M. (11 de Noviembre de 2007). *Actividades para potenciar la coordinación visomotora*. Obtenido de: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/11/actividades-para-potenciar-la.html>.

González, J. (7 de Julio de 2014). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas>.

Granadino, F. E. (06/2012) La Educación Inicial y el arte. Obtenido de: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>.

Guerrero, B. C. (07 de Septiembre de 2013). *Album de Técnicas Grafoplásticas*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia?related=1>.

Hermosilla, M. (15/04/2014). *Técnicas de expresión plástica para preescolar*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/kukyflor/ob-79423a-técnicasdeexpresiónplasticaparapreescolar?related=3>.

Liguori, N. (8/08/2012). *El desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>.

López, F. G. (10/2009). El arte infantil: el garabateo. *Innovación y experiencias educativas*.

López, N. Concha, (1998). "El arte infantil: instrumento de formación artística del niño". Género Literatura Infantil. Sanlúcar, Sevilla - España.

MINEDUC. (2009). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*. Quito, Ecuador.

Murcia, V. (20/10/2010). *La pintura y los niños*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>.

Ninasunta, T. N. (10/2012). Importancia de las Técnicas Plásticas para el desarrollo motor fino en los estudiantes de parvularia. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Cotopaxi.

Ramos, D. (15/10/2009). *Coordinación Visomotriz para niños de educación primaria*. Obtenido de: <http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>.

Ramos, Q. H. (28/01/2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar*. Obtenido de. <http://artesplasticasgr.blogspot.com>.

Robles, D. (28/06/2013). *Artes plásticas: trozado*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/dairaxxx/s-tecnicas-grafoplasticas>.

Rojas, P. (23/06/2010). *Importancia de la expresión corporal*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>.

Romero, D. A. (26/01/2014). *Técnicas básicas de expresión plástica*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica?related1>

Sabbatini, C. M. (27/08/2012). *Cuadernillo de plástica*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/cecilsabb13/cuadernillo-de-plastica?related=6>.

Salinas, M. (14/02/2012). *Importancia de la correcta agarrar el lápiz*. Obtenido de <http://jardninfantilunmundodeamor.blogspot.com/2012/02/desarrollo-motor-fino.html>.

Sánchez, P. (08/2012). *La integración visomotriz y su importancia en el aprendizaje*. Obtenido de: <http://integrandosensaciones.blogspot.com/2012/08/la-integracion-visomotriz-y-su.html>.

Silva, M. F. (6/10/2012). *El modelado*. Obtenido de: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/blog-post.html>.

Silva, M. F. (21/10/2012). *El rasgado*. Obtenido de: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/rasgado.html>.

Valdez, A. I. (25/06/2012). *Técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora*. (Tesis de pregrado) Universidad Central del Ecuador.

Vázquez, L. (19/09/2011). *La coordinación visomotora en Niños*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/eiede/coordinacin-visomotora-9324017>

Yupanqui, V. F. (17/12/2008). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión plástica. Obtenido de: <https://es.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica>.

k. ANEXOS.



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA TUTUPALI, CANTÓN YACUAMBI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ROSA BALVINA GUAYLLAS MOROCHO

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA:

“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA TUTUPALI, CANTÓN YACUAMBI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

Regocijo y satisfacción es lo que sentimos los padres cuando nuestros niños empiezan a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; lejos de imaginarnos que ellos se vuelvan artistas, cantantes o bailarines nos place que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas, las artes plásticas son las herramientas precisas para ello; cuando un niño garabatea, dibuja, pinta o modela, nos cuenta cómo es y cómo experimenta el mundo, lamentablemente muchos adultos no aprendemos a entender ese lenguaje.

Las artes plásticas constituyen el medio por el cual los niños y niñas se comunican de manera lúdica utilizando simplemente color, forma y textura, expresiones que cambian gradualmente a medida que ellos crecen, pues son actividades que trascienden más allá de rayar, calcar o colorear ya que el niño de 5 a 6 años aún no tiene preferencias estéticas siendo la edad precisa para desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes.

Merced al valioso aporte que significan en la formación integral de los niños y niñas que se inician en el mundo escolar, las artes plásticas deben considerarse en el ámbito curricular con el mismo status que campos como el lenguaje y la comunicación o al pensamiento matemático como lo sostienen Condemarín, Chadwick y Milicic, (1995) “en el primer año de educación básica es fundamental que las niñas y los niños alcancen el

desarrollo de sus funciones básicas en todas las áreas que lo conforman como personas”.

Por la significativa importancia que las artes plásticas tienen en la etapa parvularia, los sistemas educativos de los distintos países las incorporan en sus currículos, como componente de expresión artística, que “teóricamente”, tiene el mismo valor que los demás ejes de aprendizaje, se dice “teóricamente” porque aunque fuera parte del currículo de la preprimaria, el mayor porcentaje de la carga horaria se destina a la expresión oral y escrita y a las relaciones lógico-matemáticas, mientras que el destinado a la expresión artística es bastante inferior y en ocasiones nula. Los debates generados acerca de la calidad de la educación confluyen enfatizando a aquellos ámbitos considerados imprescindibles en la formación de los niños y niñas es decir terminan dando la razón a la creencia común de que la base de un buen currículum descansa de manera exclusiva en las llamadas “áreas de formación cultural básica” a las que debe darse preferencia exclusiva.

Esta creencia infundada es acatada desde las políticas educativas por el conglomerado docente y desde éstos por los padres de familia y la sociedad en general que, en su conjunto, terminan por asentir que aunque las artes son algo “agradable” para los niños, no son componentes esenciales que deben desarrollarse en el aula; de ahí que a pesar de su innegable valía, la expresión artística en muchas escuelas es exigua

Como en los tiempos del imperio del modelo tradicional según Eisner (2010), “persiste la creencia generalizada de que a diferencia de las áreas básicas, las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento”, llegando incluso a considerar que son más actividades manuales que mentales, que se hacen con las manos, no con la cabeza; por lo tanto no son muy útiles ya que están más relacionadas con el juego que con el trabajo y por ende constituyen una pérdida de tiempo que puede aprovecharse con la lectura o el cálculo”; al respecto Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2009), sostienen que “nadie duda del valor que tienen la literatura y las matemáticas en la formación de los niños y niñas, pero no es posible minimizar la formación artística” que a criterio de Concha Molinari, (2010) se refieren a la “capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias a tiempo que desarrollan la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales”, y de no otorgar espacios para desarrollar estas expresiones según asiente la misma autora “se impide el desarrollo del potencial creativo e intuitivo presentes en la casi totalidad de los niños y niñas, coartando sus derechos a un desarrollo pleno e integral”.

Centrándonos en el ámbito latinoamericano, abordamos las consideraciones que sobre la Educación Artística tiene la UNESCO, para quien esta asignatura proporciona a los educandos herramientas que favorecen una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa; además, favorecen procesos cognitivos, como la memoria, la concentración,

la atención y la creatividad, entre otros; por lo tanto deben integrar las áreas curriculares de los diferentes sistemas educativos, que lamentablemente no se ejecuta a cabalidad debido a la preferencia por las matemáticas y el lenguaje. Pareciera que expresión artística no tiene cabida en la educación formal, desvalorización que en parte obedece al desarrollo de la tecnología, la televisión y el internet que terminan por desvanecer las iniciativas artísticas que tienen los infantes.

Concomitante con ello se aprecia que en el limitado tiempo que se destina en el horario para la educación artística, no se aplican las metodologías adecuadas para facilitar su ejecución, incumpliendo con sus objetivos de desarrollar las capacidades y habilidades de los niños y niñas; la no utilización de metodologías innovadoras en el tratamiento de la expresión artística, limita el desarrollo de las competencias y habilidades como coordinación visomotriz, primordial para la adquisición de otras competencias en los niños y niñas de preprimaria.

En nuestro sistema educativo las instituciones escolares direccionan su trabajo en base a las programaciones definidas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, que determina que el primer grado de Educación Básica es fundamental para que los niños y las niñas desarrollen sus funciones básicas; en lo concerniente al componente “*comprensión y expresión artística*”, que atañe al desarrollo de las habilidades artísticas, determina como objetivo prioritario que los niños sean capaces de crear y

expresarse a través del lenguaje artístico; siendo el papel del docente estimular el desarrollo de la expresión plástica como base para reforzar la parte emotiva, creativa, la coordinación viso motora, etc.

A pesar de estas buenas intenciones, la realidad nos demuestra que una considerable población de maestras del primer grado de educación básica siguen considerando a la expresión artística como un complemento de formación con un mínimo de tiempo (una hora semanal), como lo demuestran los horarios de clase, realizando en ella trabajos manuales que se toman de muestras tradicionales como carpetas, servilleteros, muñecas, cofres, móviles, plegados, payasos, etc., convirtiendo a las artes plásticas en una rutina, más no en una oportunidad de desarrollo de habilidades y competencias como la coordinación viso motriz, fundamental para el desarrollo de los aprendizajes futuros.

Nuestra provincia de Zamora Chinchipe caracterizada por un porcentaje mayoritario de escuelas uni y pluridocentes se entona con la realidad descrita, las instituciones educativas trabajan en base a programaciones uniformes, los planes que preparan las maestras del primer grado difícilmente pueden equiparar el tiempo destinado a las relaciones lógico matemáticas y expresión oral y escrita con el asignado a expresión artística, la carga horaria de los planteles asigna una hora o dos a la semana para el componente artístico, varias maestras de primer grado se interesan más por la enseñanza de vocales y números que por el desarrollo de la expresión

artística; a pesar de que el fortalecimiento curricular tiene actividades explícitas que de una u otra forma deben aplicarse, se descuida la planificación de actividades específicas para desarrollar destrezas artísticas plásticas o se hace en forma monótona; dejando entrever la falta de mejoramiento profesional, capacitación continua y sobre todo empeño y voluntad a sabiendas de la importancia que cobran las artes plásticas en esta etapa escolar.

La situación del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez” semeja a la realidad descrita, el aparente descuido al desarrollo del componente artístico en parvularia es evidente; a ello se suma el afán de los padres de familia porque sus hijos se inicien cuanto antes en el proceso de la lectoescritura, algunos inclusive creen que las artes plásticas tiene poca validez y no es provechoso que sus hijos de preprimaria garabateen, rasguen, arruguen, recorten, dibujen, pinten, etc., porque estarían perdiendo tiempo; desconocen que pedagógicamente son aspectos que tienen influencia directa en el desarrollo de habilidades más complejas como la coordinación viso motora, fundamental para el aprendizaje especialmente de letras y números; los efectos de su inadecuado trato se siente en los grados superiores donde has visos de escritura pobre, letras irregulares, poco interés en dibujar, trazar, colorear, pintar, etc.

Sin negar la importancia capital de la literatura y las matemáticas, Swanwick, (1991), sostiene que “las artes plásticas como las otras áreas de aprendizaje

han sido y son fundamentales para el desarrollo de la mente” pues está demostrado que posibilitan el desarrollo integral de los dominios cognitivo, afectivo y psicomotriz, este último necesario para el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño; de ahí la alta prioridad que deben tener las artes plásticas ya que para ellos expresarse a través del arte es una necesidad, pero brindar oportunidades para que lo hagan corresponde a la escuela.

Las artes plásticas constituyen la expresión artística del pensamiento de los niños, de su percepción del mundo, son la manera de expresarse con imágenes sus estados de ánimo y actitudes que no lo puede decir con palabras, por ello el aula del primer grado debe organizarse de una manera flexible, dinámica, menos centrada en el papel y el lápiz; donde los niños puedan observar, experimentar, dibujar, pintar, rasgar, recortar, trozar, pegar, arrugar, troquelar, sobre pisar, modelar, etc., una aula donde la espontaneidad, la imaginación y la acción sean el instrumento de aprendizaje y el docente, la persona que poniéndose en el plano del niño estimula el desarrollo del arte infantil.

Una de las capacidades muy necesarias en la etapa preescolar es la coordinación viso motora y si ésta no es desarrollada adecuadamente el niño puede tener dificultades en la adquisición de aprendizajes futuros; la coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente

en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos; como por ejemplo: garabatear, rasgar, colorear, cortar, enhebrar, punzar, moldear, encajar, etc., las artes plásticas inciden directamente en el desarrollo de la coordinación viso-motora del niño, pues implican destrezas de movimientos finos para el correcto manejo del lápiz, las tijeras, las agujas, el pincel, etc., y evitar problemas que pueden dificultar los procesos de aprendizajes posteriores.

Formulación del problema

El problema **¿De qué manera influyen las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora de los niños y niñas del primer grado de educación básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez” de la comunidad La Esperanza, parroquia Tutupali, cantón Yacuambi, durante el año lectivo 2014 - 2015?**, surge ante la necesidad de concienciar a sus actores educativos sobre la valía de la expresión artística para el desarrollo psicomotriz, socio afectivo y cognitivo de los niños/as, para que la docente del 1º año dé la valoración adecuada al arte infantil en el mismo nivel que a las asignaturas consideradas básicas.

c. JUSTIFICACIÓN

La investigación sobre la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora es un tema actualizado y que debe socializarse a las maestras que tienen bajo su responsabilidad el primer grado de educación básica para sembrar conciencia de su valía, ya que el modelo tradicional que se sigue practicando en varias instituciones educativas no vincula ni plantea a las artes plásticas como estrategia pedagógica que estimula el desarrollo de la coordinación viso-motora.

El motivo por el cual me interesa el estudio de este tema es porque conozco la apatía que algunas maestras de primer grado tienen a las artes plásticas, actitud que tiene como efecto ponderante el escaso desarrollo de la coordinación viso-motora cuyas consecuencias se visibilizan en ciertos estudiantes de los grados subsiguientes quienes manifiestan una escritura pobre, escriben con letras irregulares, poco interés en el dibujo, etc.

Esta propuesta es realizable, ya que al ser maestra del plantel se me facilitará aplicar la ficha de observación a los niños y niñas del primer grado del plantel en un ambiente de confianza y familiaridad, además cuento con el apoyo del directivo, docentes y padres de familia que conocen la realidad a quienes aplicaremos instrumentos de investigación que nos permita obtener datos precisos sobre la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora y plantear alternativas de solución,

La temática es pertinente porque se ajusta a las necesidades priorizadas en el PEI y se torna impactante porque valorando la problemática se desarrollarán acciones orientadas a revalorizar las artes plásticas ante las otras áreas del currículo; las docentes emplearán metodologías adecuadas y creativas que les permita potenciar la coordinación viso-motora de sus estudiantes. Finalmente el trabajo es factible realizarlo por el interés y apoyo de actores involucrados, la facilidad de acceso al lugar donde se suscitan los hechos y la disponibilidad del tiempo y recursos que nos permiten indagar el problema planteado.

Esta investigación que involucra a directivo, docente, niños, niñas, padres y madres de familia, es original porque aporta conclusiones interesantes sobre la problemática que antes no se había valorado; tiene su utilidad teórica que, consiste en explicar fundamentadamente las artes plásticas y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños y niñas. Además presenta una utilidad práctica, porque plantea alternativas para valorizar las artes plásticas como estrategia para potenciar los ejes de aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo investigado.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

Determinar la importancia de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso-motora de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez” de la comunidad de La Esperanza, Parroquia Tutupali, Cantón Yacuambi, durante el Año Lectivo 2014 - 2015. Lineamientos Alternativos.

ESPECÍFICOS:

- Demostrar que la aplicación de las técnicas plásticas contribuye en el desarrollo de la coordinación viso-motora de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.
- Identificar las técnicas plásticas más pertinentes que las maestras deben aplicar para estimular el desarrollo de la coordinación viso-motora de sus estudiantes.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños y niñas del primer grado de educación general básica.
- Diseñar una alternativa de solución a la problemática de la limitada aplicación de las artes plásticas y su incidencia en la coordinación viso-motora.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

LAS ARTES PLÁSTICAS:

- El arte.
- Definición e importancia del arte.
- El arte en la escuela.
- El arte infantil.
- Importancia del arte infantil.
- El arte como forma de expresión.
- La expresión plástica.
- Definiciones de expresión plástica.
- Importancia de la expresión plástica.
- Objetivos de la expresión plástica.
- La expresión plástica y el desarrollo creativo.
- Fundamentos de la expresión plástica.
- Técnicas plásticas.

LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

- La motricidad:
- Objetivos fundamentales de la psicomotricidad.
- Beneficios de la motricidad.
- La motricidad gruesa
- Ritmo y equilibrio
- Motricidad Fina:
- Definición e importancia
- Coordinación viso-motora:
- Habilidades motrices finas
- Toma, presión, soltar.
- Grafo motricidad: uso del lápiz
- Garabateo y dibujo
- Distancia y fluidez de movimientos
- Coordinación viso-manual
- Pinza digital

DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

LAS ARTES PLÁSTICAS

Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

Las artes plásticas comprenden el conocimiento, interpretación y expresión de la imagen. Estos procesos se favorecen por medio del dibujo, pintura, diseño gráfico, diseño de composiciones, modelado, plegado y elaboración de trabajos artísticos o decorativos útiles. Proporciona los métodos y técnicas necesarias para ayudar a los educandos a que se expresen, representen y se comuniquen mediante la práctica fomentando el análisis, el manejo de conceptos y procedimientos.

El arte.

El arte es el uso de la habilidad e imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético. Se dice tradicionalmente que el arte alimenta el alma, y quienes realizan esta afirmación no se equivocan. Al ver una obra de arte, uno se siente

conmovido por ella, y puede llegar a sentir que se está transportando a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios; el arte provoca sobrecogimiento. Se dice que la capacidad de distinguir lo hermoso de lo feo es una habilidad humana innata, pero la verdad es que los valores estéticos cambian de cultura en cultura, y algunos pensadores se han referido a la definición del arte como uno de los problemas más grandes de la filosofía; por lo mismo el arte y su percepción siempre serán subjetivos.

Definición.

Etimológicamente el arte proviene del latín ars o artis que es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros mixtos.

Según Tatariewicz, (2001) “el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”.

Según esta definición, el arte es una herramienta que permite al ser humano expresar su manera de percibir al mundo, sus emociones e ideas y desarrolle su creatividad a través del uso de distintos elementos. El arte

involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que se vive puede ser emocional, intelectual, estética o bien, una mezcla de todos ellos. La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o la habilidad que se requiere para ejercerlo están siempre situadas en un contexto literario, musical, visual o escénica.

Importancia del arte

El arte desempeña un papel muy importante en la vida de los hombres; de no ser así, no podríamos explicarnos como es que todos los pueblos del mundo hayan tenido algún tipo de manifestación artística. El arte sirve al hombre para dejar huella de su paso por la tierra y, por si fuera poco, hasta le sirve para distraerse y olvidarse de sus problemas.

Por medio del arte se puede transmitir valores morales, normas de comportamiento, actitudes positivas y otras cosas buenas, sobre todo para los niños que están formando un criterio sobre los que debe tomarse en cuenta o no. Pero no solo es relevante la educación a través del arte, sino también la educación por el arte, es decir, la enseñanza que pretenden apoyar a las personas para que aprendan a apreciar las producciones artísticas. Desarrollar su capacidad creativa, despertar su sensibilidad, le hace valorar todas las manifestaciones artísticas que le rodean.

El arte en la escuela.

Carolina de Benito, (2007) sostiene que “el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños”, el dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado; en este proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, siente y ve.

La aplicación del arte en el proceso educativo, responde a la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente.

En un sistema educativo bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento; la expresión que él manifiesta es su reflejo en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora, de ahí que la escuela y los docentes deben estimular a sus alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias y de animarlos para que se

desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

No obstante el hecho de que los niños son artistas por naturaleza, la escuela ha hecho muy poco para impulsarlos, es importante abandonar esa actitud de escuela cansina, pasiva y rutinaria y fomentar la actitud creadora de los alumnos, porque entre las aptitudes más enriquecedoras está la creatividad. La sociedad reclama creatividad, las consecuencias del cultivo de la creatividad son incalculables. Es evidente que la solución de muchísimos problemas depende de la educación. Un pueblo educado, es creativo.

El propósito fundamental de que en las escuelas se adopte el arte como espacio curricular, es el de contribuir a la formación integral de los niños mediante el logro de competencias estético expresivas; desarrollando la imaginación creadora, con fundamentos éticos y actitud estética; los contenidos o saberes deben posibilitar el desarrollo del lenguajes artísticos, para fortalecer procesos socializados de autoconstrucción y proyección.

Enseñar arte en la escuela es alfabetizar estéticamente; es desarrollar la competencia estética expresiva con tiempo, paciencia y trabajo sistemático, integrando conceptos, aptitudes y actitudes que permitan producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral.

El arte infantil

Serrano, (2013) define al arte infantil como “un medio natural por el cual los niños expresan su creatividad”. La creatividad en la infancia, modela gran parte de lo que seremos en la adultez y está se manifiesta en el niño mediante el deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas. Esa creatividad los lleva a crear en su juego “su propio mundo. Los niños pequeños son artistas por naturaleza, ellos hacen arte para conocer, explorar y experimentar; en ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración. El arte les permite explorar y descubrir el mundo. Algunas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas.

El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto. El maestro debe crear un ambiente de afecto y alegría, espontáneo y cálido para que el niño pueda hacer arte, sin tensión. No debe dejar que el niño haga “cualquier cosa” sino orientarlo y guiarlo en todo momento. El niño percibe como desinterés y falta de afecto por parte del docente esta actividad de “dejar hacer”. Es muy importante proporcionarles experiencias sensoriales (ver, tocar, sentir).

Tradicionalmente sostiene Gamarra, (2007) “el arte infantil era sinónimo de dibujo, hoy es mucho más que eso”; el dibujo es sólo una disciplinas del arte infantil ya que ésta abarca a todas, el arte infantil es plástica y en plástica no solo se dibuja, sino también se pinta, se garabatea, se hace modelado, grabado, collage, dactilopintura, rasgado, arrugado, recorte, trozado y pegado; plegado, enhebrado, esgrafiado, también se hace escultura, se construye títeres, ambientaciones, etc., el arte infantil es plástica, plástica es arte, es expresión, comunicación, juego y magia infantil.

El arte infantil según López, (1998) “es un instrumento integral para la formación del niño, con el cual debe tener un contacto directo y permanente”, de ahí la necesidad de conocer la importancia y el significado que para él conlleva el arte. Sostiene además que el arte infantil “es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje con el que el niño exterioriza sus sentimientos, pensamientos e intereses”. Analizando estas concepciones asentimos que el arte infantil es auto expresión, es una forma de comunicación con la cual el niño relata en forma plástica su vivencia, es importante precisar que los niños y niñas hacen arte no con el fin de enviar sus trabajos a una galería, sino para expresar sus sentimientos de manera sana, de explorar nuevas sensaciones y texturas; el maestro debe crear un ambiente adecuado, cálido y espontáneo en el cual ellos sientan afecto y alegría para que se relajen y se expresen sin trabas; sin embargo no hay que dejar que hagan “cualquier cosa”, es necesario la orientación y guía del maestro en todo momento, para que no sientan desinterés o falta de afecto.

Importancia del arte infantil

El arte es importante porque a través de la expresión artística los niños aprenden acerca de lo que les rodea y modelan partes de los otros componentes del desarrollo tales como la socialización, pueden expresar sus sentimientos y desarrollar o fortalecer destrezas para las matemáticas, y la lectoescritura. Además, el arte es una de las fuentes más importantes de estímulo y desarrollo sensorial.

El arte es libre, gratis y una infinita fuente de entretenimiento para los niños de toda edad. Las actividades artísticas como pintar, colorear y modelar les servirán para refinar la motricidad fina y desarrollar la coordinación visomotora; adicionalmente, las actividades artísticas ayudan a:

- **El desarrollo sensorial:** los niños aprenden a través de sus sentidos, por ello la importancia de manipular y sentir diferentes objetos y texturas.
- **La resolución de problemas:** A través del uso de materiales y procesos de creación artística los niños resuelven problemas y superan obstáculos.
- **Desarrollar la expresión personal:** El arte permite que los niños expresen sus ideas y emociones, ayuda a desarrollar la autoestima, la disciplina, la persistencia y la apreciación por el trabajo y la expresión de los demás.

- Desarrollar la cultura: pues ayuda a los niños a entender y valorar las expresiones artísticas y culturales diferentes, a la par que adquieren otras perspectivas culturales.

El arte como forma de expresión

David A. (2005) manifiesta que “para los niños el arte es un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que plasman sus experiencias, emociones y vivencias”; a ello se debe que muchas veces se expresan con más claridad gráficamente que en forma verbal, siendo una actividad natural de la que disfrutan enormemente.

A pesar de que en el sistema educativo actual, la memorización de hechos constituye la base de la mayoría de aprendizajes, Albuja (2009) sostiene que “tal memorización no puede ser utilizados por una mente libre y flexible, pues no beneficiaría ni al individuo ni a la sociedad”; como alternativa a esta educación memorística están las artes plásticas, cuya expresión creadora es el punto opuesto a la memorización. Al integrar el arte a la enseñanza en preprimaria, significa poseer un instrumento indispensable para desarrollar las funciones esenciales como lo es la coordinación viso-motora.

Para que las artes plásticas cumplan sus objetivos, el maestro debe saber lo que significa para los niños, considerando que existe una gran diferencia con las artes del adulto. Por consiguiente, las artes plásticas en el que los niños

rasgan, arrugan, trozan, recortan, troquelan, sobrepisan, garabatean, dibujan, pintan, hacen collage, solo es un medio de expresión, que no está relacionado con la estética ya que el niño no aprecia lo bello y lo feo, solo se identifica con el tema y lo expresa.

A través de las artes plásticas los niños expresan más que un trabajo, expresan una parte de sí mismos: cómo piensan, como sienten y cómo ven. Las artes plásticas juegan un rol importante dentro del proceso de aprendizaje porque apoyan al desarrollo de las experiencias sensoriales, los niños deben ser orientados para encontrar placer en éstas mientras trabajan y desarrolla otras capacidades, como la coordinación viso-motora.

La época en que vivimos demanda “seres creativos”; independiente de la edad o condición social, estamos obligados a contribuir con ideas innovadoras en nuestra vida diaria. Por ello la capacitación para los docentes y el conocimiento del material es imprescindible, ya que en la mayoría de instituciones se desconoce el uso de materiales de desecho, naturales o alternativos. No se trabaja con arcilla, masa, papel maché o cualquier otro elemento que permita hacer arte.

La expresión plástica

La expresión plástica es uno de los mecanismos favoritos a través del cual el ser humano expresa sus ideas. Las escrituras de pueblos antiguos, como los egipcios constaban de pequeños dibujos que representaban palabras e

incluso frases completas. Cuando aún no existía el lenguaje oral la expresión plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación en sus diferentes niveles.

La expresión plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de ella los niños descubren el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentan su propio desarrollo tanto motor como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. En definitiva, la expresión plástica es uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Parvularia, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

Definiciones de expresión plástica

Borda y Páez (1997) definen a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos”, en otras palabras son un puente entre el mundo interior y exterior, es el arte de exteriorizar las emociones. Para Bejarano, (2009) la expresión plástica “es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes”.

Según Alcalde, C. (2003), en la infancia y especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”. La misma autora continua “la expresión plástica es un lenguaje de la comunicación”, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje.

Por todo esto, podemos concebir a la expresión plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos que permite a los niños, representar y comunicar su pensamiento. Supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo.

Importancia de la expresión plástica

Tradicionalmente, la escuela ha potenciado ciertos tipos de lenguajes codificados como el verbal y el numérico dando poca o nula importancia a la expresión plástica, situación que en nuestros días ha cambiado ya que ésta ha adquirido enorme importancia para el desarrollo infantil que es la etapa

más adecuada para trabajarla, pues a esta edad los niños están más abiertos a propuestas creativas, a expresarse, a desarrollar su imaginación, eh aquí su importancia:

- Permiten expresarse y comunicarse, ejercitan el pasamiento gráfico, divergente, lógico, creativo, la imaginación, el control muscular, la coordinación viso-motora, la motricidad fina, la superación, la identificación personal, el razonamiento analítico y sintético, la tensión, la concentración, la libertad, etc.
- A través de la expresión plástica los niños y niñas plasman sus conocimientos y emociones, adquieren o se deleita con nuevas experiencias sensoriales en la manipulación de diversos materiales, instrumentos y accesorios.
- Realizando actividades plásticas los niños son más observadores, enriquecen su vocabulario, manifiestan gusto, inquietudes, deseos, miedos y frustraciones, desarrollan valores vitales, éticos y estéticos.
- En la realización de las actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, creativos, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- Ayuda a los niños a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos.

- Las actividades plásticas, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.
- Proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal.
- La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Objetivos de la expresión plástica

- *Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas:* las actividades plásticas tienen un carácter lúdico y están ajustadas a las capacidades de cada niño, por eso favorecen la desinhibición, la aceptación personal y por tanto, la creación de una imagen positiva y ajustada de sí mismo.
- *Descubrir y conocer sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias:* además de proporcionar al niño la posibilidad de exteriorizar sus ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, la expresión plástica favorece la manipulación y experimentación de distintos materiales, por

tanto, el conocimiento, control y uso del cuerpo en la ejecución de actividades, desarrollándose el control óculo manual y psicomotriz.

- *Observar y explorar el entorno familiar, natural y social:* la base de la expresión plástica se encuentra en el entorno próximo, tanto por las relaciones que establece con los compañeros, como por los materiales utilizados que en la medida de lo posible son cotidianos para los niños.
- *Adquirir progresiva autonomía en sus actividades habituales:* las técnicas plásticas desarrollan de la autonomía personal porque son actividades que desarrolla el niño en función de sus curiosidades, intereses.
- *Facilitar relaciones con los demás y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, con énfasis a la equidad de género, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos:* las técnicas plásticas favorecen que a la vez que el niño utiliza, construye y comparte los materiales, aprende a solucionar los pequeños conflictos que puedan darse, porque a medida que trabaja comparte materiales, espacios, etc.
- *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de comunicación:* la relación de la Expresión Plástica con este objetivo es evidente, no sólo porque es un contenido dentro del área de Lenguajes, comunicación y representación, sino porque venimos destacando que es una forma de comunicación innata y universal.
- *Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, gesto, ritmo y movimiento:* la expresión plástica permite trabajar de una manera integral aspectos relacionados con todas las áreas.

- *Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal:* las técnicas plásticas constituyen la manifestación estética de los niños, para ellos no hay bonito ni feo sino estético, en eso radica en la confianza en sus posibilidades.

La expresión plástica y el desarrollo creativo

Hemos observado que los niños de nuestra época son más proclives a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de forma constructiva sus ideas, sentimientos, impulsos y fantasías. Los niños viven prácticamente la mayor parte del tiempo conectados a la televisión, a la computadora, al internet, convirtiéndose en solo en receptores de estímulos, por ello no expresan su potencial creativo ni desarrollan la psicomotricidad necesaria para la adquisición de nuevos aprendizajes como la escritura.

La expresión plástica es un excelente recurso que fomenta la autoestima y desarrolla la creatividad, contribuye al desarrollo de habilidades manuales, el manejo inteligente de los materiales y las funciones relacionadas con la psicomotricidad. El valor artístico que el niño otorga al trabajo producido es un signo de sublimación satisfactoria, y de calidad de su labor deviene en actitudes de seguridad por cuanto el pequeño puede crearlas y expresarlas.

Fundamentación de la expresión plástica

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las

percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo. Entre los muchos argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacaremos:

- *Su adecuación al desarrollo madurativo:* la psicología evolutiva pone de manifiesto que en el período comprendido entre los 2 y 6 años las manifestaciones básicas del niño son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- *Forma de desarrollar la sensibilidad:* la educación de la sensibilidad es la vía ideal para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto, pues implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.
- *Como medio de autoexpresión:* las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- *Desarrollo de la capacidad creativa:* para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

- *Como multiplicador de los recursos expresivos:* junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.
- *Medio para desarrollar la autoestima,* ya que en la actividad plástica el niño se implica plenamente en la tarea que realiza. Debe incentivarse a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender la importancia de sus trabajos cuando son verdaderamente personales.
- *Como medio de democratización de la cultura:* no todos los niños llegan a la escuela con el mismo bagaje cultural ni la misma motivación hacia las experiencias artísticas, las técnicas plásticas son un medio que equilibran estas desigualdades y universalizan y democratizan el bagaje cultural.

TÉCNICAS PLÁSTICAS

Las técnicas plásticas son estrategias básicas del arte infantil que favorecen grandemente el desarrollo psicomotor, la creatividad y las habilidades de coordinación viso motora; además fortalecen la autonomía para el trabajo transformándolos en individuos analíticos, críticos, seguros e imaginativos; capaces de tomar decisiones y aplicar soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Las técnicas plásticas incluyen desde las habilidades manuales básicas como el rasgado, trozado, cortado, plegado, pegado, modelado, garabateo, etc., hasta las más desarrolladas como el dibujo, la pintura, el modelado y la

escultura; que aparte de instruirles sobre colores, formas, texturas, etc.; incrementan su nivel de atención y concentración indispensables en los procesos de aprendizaje.

El rasgado.- Es una de las técnicas que más aportan al desarrollo de destrezas de coordinación viso-motora, ya que exige movimiento de pequeña amplitud en la que intervienen exclusivamente los dedos pulgar e índice permitiendo que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. El rasgado debe iniciarse en formas libres y a medida que los niños lo dominen podrán realizarlo en formas sugeridas, creando siluetas y figuras geométricas complementándose con el pegado puesto que el rasgado se simultánea con el pegado en uno de los primeros ejercicios de gran valor artístico y sobre todo pedagógico.

Trozado.- Facilita en el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar papeles en tamaños grandes e ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Entre los principales objetivos del trozado tenemos:

- Lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.
- Proponer actividades como trozar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.
- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Arrugado.- Esta técnica es esencial para los niños porque permite movilizar los dedos de las manos desarrollando la coordinación visomotora, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. Su uso continuo y organizado permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugar el papel se realiza ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital.

Entorchado.- Esta técnica proporciona al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos; consiste en rasgar tiras largas de papel y torcerlas, en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con tijera y utilizando el lápiz. La realización de esta técnica ayuda a los procesos mentales, desarrolla la psicomotricidad fina y la coordinación viso-motora y además la habilidad manual y la actividad perceptiva.

Pegado.- En esta técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existen diferentes tipos de pegamento de textura suave y resbalosa igual permiten al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales como el papel o materiales del ambiente; las principales ventajas del pegado son:

- Favorece la sensación kinestésica al dar movimiento a los objetos.
- Experimenta textura y propiedades de los materiales.
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio.
- Perfecciona la coordinación viso-motora: ejercita brazo, mano y dedos.

Recortado.- Una vez que hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y tengan establecido la coordinación viso-motora, entre los 3 y los 4 años los niños adquieren habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Silva (2012) sostiene que “recortar con tijeras es un paso gigante en su desarrollo, porque el uso de este instrumento requiere máxima coordinación entre el cerebro y la mano; lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual”. Sin embargo como todo aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras también es un proceso.

Modelado.- Esta técnica consiste en el uso de materiales maleables permitiendo a los niños la manipulación y creación de objetos abstractos o figurativos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables como: la plastilina, la arcilla, las pastas de papel, el aserrín, la masa de harina, etc.

Una de las ventajas del modelado es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-

escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar el lápiz, trazar las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, comparten sus avances y describen sus logros, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

El contacto directo e inmediato con los materiales maleables permite que los niños manipulen y moldeen como quieran y de forma rápida desarrollando mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente.

El dibujo.- Favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos. Y tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad y emociones.

Beneficios del dibujo: el dibujo es una actividad espontánea y como tal, hay que valorarla como la gran obra de los niños; si éstos tienen ganas de

dibujar, hay que animarles que lo hagan. Lo ideal es que tengan desde temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para dibujar. Empezarán con garabatos, luego seguirán con formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán y más beneficios notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar en el niño la:

- Coordinación viso-motora y preparación para la lecto escritura,
- Confianza en sí mismo y comunicación con los demás,
- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones,
- Madurez psicológica y formación de su personalidad.

Dactilopintura.- Es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Puntillismo.- Como su propio nombre indica, esta técnica consiste en pintar a base de pequeños puntos de color puro. El puntillismo es un procedimiento

que consiste en poner puntos de colores puros sobre papel, cartulina o algún tipo de base utilizando para ello objetos como pueden ser un palillo, el mango del pincel, el lápiz, etc.; su empleo implica sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas; constituyéndose en una técnica muy beneficiosa que contribuye al desarrollo de la coordinación viso motriz fina.

Pintura.- Según Cherry, (1988) la pintura “es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas, cuando se enfrenta al papel con su pincel mojado de pintura, su imaginación empieza a volar”; a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. La pintura es beneficiosa para los niños porque:

- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Organiza sus ideas: desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Estimula su comunicación: la hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Serena y tranquiliza: favorece la expresión de los sentimientos.

Sellado

Con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en

sus posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tare grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampado la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no toxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no toxica generalmente, témpera debe ser espesa.

Grabado.

Esta técnica posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela. Puede iniciarse esta técnica con estampados de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena

húmeda o barro (con palillos, tapas, etc.), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

Collage.- Es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie. Este tipo de arte es perfecto para niños pequeños ya que les permite ser creativos sin requerir muchas habilidades artísticas. Incluso niños muy pequeños que no pueden usar tijeras aún pueden crear un collage rasgando los materiales.

Esgrafiado.- Es una técnica de decorativa que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior, que es de otro color. Generalmente se usan plantillas para conseguir motivos geométricos de repetición.

Se extiende un rebozo que generalmente es el de tono más oscuro y se deja secar. Cuando ya está seco se extiende una capa fina del mismo color. Antes de que se seque del todo esta segunda capa, se extiende otra de otro tono que suele ser más claro y con un grosor especial, según los casos. Al cabo de un tiempo prudencial se hace el estarcido, que consiste en estampar los dibujos sobre la superficie pasando una brocha, cisquero o muñequilla por la plantilla donde los dibujos están recortados y después se hace el rascado y las incisiones oportunas para que quede al descubierto la capa o las capas de dentro.

Sobre pisar.- Figuras simples es una habilidad esperada para los 4 años. Consiste en repetir un dibujo, siguiendo las líneas que lo componen a través de una hoja de papel delgada en blanco colocada sobre otra que contenga una figura o dibujo. Esta técnica es de suma importancia pues su aplicación le permite a la docente darse cuenta el nivel de progreso o alcance de la psicomotricidad fina por parte del niño/a.

Origami.- Es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas. En español también se conoce como papiroflexia. En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos (incluso a veces, poliedros) o figuras parecidas a la realidad. Las distintas figuras obtenidas a partir de una hoja de papel pueden presentar diferentes áreas (según la porción de papel que queda debajo de otra) y varios volúmenes.

LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA

La estimulación de la coordinación viso-motora es de gran importancia por su influencia en el desarrollo y dominio del cuerpo desde los movimientos más generales hasta aquellos más finos como ser la escritura. Asimismo en la motricidad está manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea.

La coordinación viso-motora es la habilidad para coordinar la visión y los movimientos del cuerpo, cuando un niño presenta dificultades para manejar adecuadamente los movimientos de sus músculos finos como de los gruesos, es probable que presente dificultad en sus destrezas de coordinación viso-motora.

La motricidad

Se entiende como motricidad a la capacidad que tiene el ser humano de moverse; Barocco (2011) sostiene que la motricidad “es el dominio que el ser humano ejerce sobre su propio cuerpo; es algo integral ya que intervienen todos los sistemas corporales. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc.” La motricidad está basada en la relación psicósomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, que variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para eso deben informarse acerca de las características del niño en sus diferentes etapas, una de las estrategias para este cometido, constituye el arte infantil. La motricidad se utiliza de manera cotidiana, que la aplican al correr, saltar o

al jugar; en los cuales los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por tal motivo les ofrece muchos beneficios.

Objetivos fundamentales de la motricidad

- Desarrollar las potencialidades corporales a través de la estimulación sensoria motriz adecuada.
- Mejorar el equipamiento psicomotor del niño para alcanzar:
 - El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.
 - Un equilibrio emocional y corporal adecuado.
 - El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
 - Una lateralidad bien definida.
 - La estructuración espacio-temporal correcta.
- Desarrollar las habilidades motrices básicas para el aprendizaje
- Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.

Beneficios de la motricidad

- Facilita la adquisición del esquema corporal, ya que permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- El niño domina y adapta su movimiento corporal, afirmando su lateralidad, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.

- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos, entre otros, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece su cuerpo y su personalidad superando ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente al conocer sus límites y capacidades.

En síntesis, podemos decir que la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas con lo intelectual, lingüístico y afectivo.

El desarrollo motor

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, la motora fina se relaciona con los movimientos finos de ojos y manos.

La motricidad gruesa

Se refiere a los movimientos coordinados, que son generados por los músculos grandes del cuerpo que le permiten gatear, caminar, lanzar objetos, bailar, entre otros. El niño se ejercita en actividades cotidianas como abrochar, desabrochar, tapar, destapar, pelar frutas. Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan.

En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para mantener una determinada postura y la coordinación de grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, saltar, trepar, etc., que permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación.

Equilibrio

Es la capacidad para sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad, esto es posible por el funcionamiento cerebral y por un proceso neuromuscular que transmite las órdenes adecuadas a los debidos músculos para que se ejecute la acción.

El mantener una cierta posición con el cuerpo, implica La participación del sistema nuro psicomotor, de los órganos de recepción de la posición, de los centros nerviosos que recogen las sensaciones, las procesan y responden, como de los músculos cuyas contracciones contrarrestan la pérdida del equilibrio según la base de sustentación sobre la cual se esté trabajando.

El equilibrio permite, interiorizar sensaciones propioceptivas, ya que el centro de gravedad del cuerpo, varía de acuerdo a la postura que va tomando, por ello la escuela y el maestro, deben brindar un sin número de posibilidades de movimiento en una diversidad de niveles de piso, inclinados, caídas, verticales u horizontales, que pueden ser marcados en áreas abiertas, en gimnasios y lo ideal sería en las salas de Expresión Corporal.

Seijas, (2000) afirma que “es necesario, dar la importancia debida a este elemento psicomotor, que permite tomar conciencia de la posición del cuerpo, en un tiempo y espacio determinado, como del propio tono muscular, que permite mantenerse en una postura.

Otro aspecto, que cabe resaltar es la importancia de un buen equilibrio, que permite al niño/a un desempeño adecuado, que desarrolle seguridad y madurez afectiva. Por ello se habla de un equilibrio físico y de un equilibrio emocional, la propuesta desde la concepción y tratamiento de psicomotricidad plantea este objetivo.

Ritmo

El ritmo es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez que forma la vida, todo tiene ritmo, todo se mueve, el sentir, pulsaciones, intervalos, duraciones, continuidad, pausas, es ritmo, se trata de una ley universal a la que está sometido todo lo viviente, por ello también el movimiento deberá obedecerla.

Learreta, (2004) afirma que "el mismo flujo de vida que corre a través de nuestras venas, noche y día, fluye a través del mundo y danza en pulsaciones rítmicas".

La autora da paso a esta cita, ya que en ella, el ritmo comienza en el cuerpo, por ello en los niños/as, es necesario interiorizar las sensaciones intro y propioceptivas en el propio cuerpo, esto es sentir y corporizar el ritmo cardiaco, el ritmo circulatorio, el ritmo de contracción y relajación muscular, de igual manera, al caminar, al correr, al saltar, o al permanecer quietos, concienciar tanto el ritmo biológico, como el ritmo en la acción, proporcionan datos que son analizados y van creando nociones de tiempo, como:

Noción de velocidad = lento - rápido

Noción de duración = largo - corto,

Noción de intensidad = fuertes – débiles

Noción de pausa, de secuencia, de acentos, de silencios.

De igual manera los niños deben interiorizar unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son: antes, después, durante. Gracias al ritmo, ellos podrán utilizar su cuerpo como medio de expresión, en el canto, el baile, lo importante es desarrollar la capacidad de dominar el nivel corporal y vivencial del espacio y el tiempo con armonía y fluidez, proporcionando la sensación de placer y gusto, a nivel personal y en la acción.

MOTRICIDAD FINA

Definición e Importancia: la motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud/la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Ejemplo: un niño de dos, de cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de

ajuste postural, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores: Aprendizaje, estimulación madurez y capacidades personales. Rigal, (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias: utilización de dedos, a veces los dedos de los pies, normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

La motricidad se refiere a la capacidad humana para producir movimientos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos) ya sea de una parte o la totalidad del cuerpo. Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Así la psicomotricidad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

El término motricidad fina, para Berruelo citado por Pérez (2005) se refiere al proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad fina comprende las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual.

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para el desarrollo de la coordinación visomotora y para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en

el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Características

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, coordinados que hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, óseas y musculares (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, por ello son movimientos dotados de sentido útil y es lo que difiere al hombre de los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio. No es exclusiva de la mano, porque además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Coordinación Viso - motora

La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utiliza de manera simultánea el ojo, la

mano, los dedos, como por ejemplo rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, garabatear, escribir, etc.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La **coordinación viso-motora** es la parte de la psicomotricidad fina, pero además de la destreza de las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo en la primera sólo se trata de una mera manipulación, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos. El objetivo final de estimular la coordinación fina, que como se mencionó anteriormente abarca el viso motricidad, es ayudar al niño a prepararse para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo.

Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor. Revilla (2013), define así:

“La coordinación viso-motora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente”.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo la primera trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos.

El objetivo final de estimular la coordinación fina, que como se mencionó anteriormente abarca la viso motricidad, es ayudar al niño a prepararse para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor.

Habilidades motrices finas que implican coordinación viso-motriz

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades. La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos.

Sostener.- Es una habilidad clave inherente a la motricidad fina que implica la coordinación viso motriz. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos.

Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

Manipular.- Es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de

sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir correctamente es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina y resume la mayoría de sus características, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener **las letras** en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

Toma.- Se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos. Los cambios progresivos en los modos de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, sostiene que las primeras afirmaciones están caracterizadas por un torpe funcionamiento del brazo y la mano, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado y un órgano prensil perfectamente desarrollado.

Los primeros movimientos de toma normalmente tienen lugar en la posición supina, más tarde en posición sedente; la toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana, produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano.

Presión.- Es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la presión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico. La presión aparece como conducta refleja, donde el infante al cerrar la mano en respuesta a una ligera

presión realizada por la palma a manera de un estímulo, logrando así tomar objetos de forma involuntaria.

Los niños cuando generan presión lo hacen acercándose al objeto, esto con movimientos laterales del brazo. La presión es realizada con ayuda de tres o cuatro dedos y la palma, luego interviene el codo para aproximarse al objeto, aunque es el hombro el mayor responsable del acercamiento; toman objetos pequeños colocándolos entre la yema del pulgar y la articulación del dedo índice y objetos medianos utilizando los últimos cuatro dedos de la mano y el pulgar de torpe.

Las autoras aclaran que cuando el niño es capaz de llevar a cabo una exploración más precisa del medio como coger objetos más pequeños o más finos, manipular objetos con cavidades o agujeros que les permitan un mayor control en la utilización del índice y todos los dedos, y con el aumento de la fuerza muscular serán capaces de colocar, arrancar, transportar, etc.

Soltar.- Una de las actividades prensiles más difíciles de dominar en los primeros años es el soltar voluntario. Los progresos de ésta capacidad se observan en actividades como es la construcción de torres, depósito de objetos pequeños dentro de orificios de frascos.

Durante los cuatro años al construir; los infantes tienen mayor seguridad en la mano y precisión al soltar los objetos; los toman de tal forma que los

objetos no obstruyen la vista, no ejercen presión sobre los cubos, de tal forma que la construcción de torres lo realizan con gran destreza, ya no intervienen ambas manos al momento de construir sino las usan independientemente. Los niños y las niñas a los cinco años de edad son capaces de apilar objetos con gran velocidad, destreza y precisión.

Grafo-motricidad: uso del lápiz.- La pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño está dada por la manera en que usa los objetos como útiles o herramientas, siendo el lápiz uno de los más reveladores del desarrollo.

El mismo autor mantiene que el niño de cuatro años representa la etapa de transición en la toma del lápiz, el niño lo sujeta colocando el índice y el medio en el lado opuesto al pulgar con la yema de los mismos cerca de la punta, lo sujeta firmemente moviéndolo por medio de la flexión y extensión de los dedos y en ocasiones con movimientos de muñeca, mientras que la mano libre la utiliza para acomodar el papel. A los cinco años son expertos en el manejo del lápiz lo hacen con precisión, pueden realizar trazos en una superficie pequeña y logran control y rapidez en sus dedos.

Garabateo y dibujo.- Los niños responden a un simple placer motor, todo empieza con la utilización de objetos con ayuda de sus manos, sobre todo aquellos que dejan una huella, se interesan por marcar en distintas formas toda la superficie que tengan alcance como paredes, mesas, etc., con materiales como crayones, lápices de colores, pinturas y otros materiales.

Según investigaciones las primeras manifestaciones de garabateo aparecen a través de movimientos impulsivos, rápidos y sin control de todo el brazo. Mantienen que a los cuatro años pueden trazar círculos, rectángulos y cuadrados, éstos dos últimos con ángulos redondeados. Las mismas autoras aclaran que los niños son incapaces de hacer trazos oblicuos por lo que no pueden dibujar triángulos. Sostienen que los niños y niñas suelen nombrar las cosas antes de dibujar, observándose claramente la intencionalidad y representación del dibujo. A los cinco años realizan trazos de líneas verticales hacia abajo, horizontales de izquierda a derecha y oblicuas hacia abajo, trazan cuadrados más exactos con ángulos más precisos.

Coordinación Viso – Manual.

La coordinación viso-manual es la relación de los movimientos con ciertos estímulos captados por la visión al realizar ciertas tareas y convertirlas a datos procesados y organizados a nivel cerebral. Jiménez, J. y Jiménez, R. (2002) afirman que por "coordinación viso-manual, se entiende a la relación entre el ojo y la mano y se define como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad".

Es muy importante desarrollar la coordinación viso manual en los niños, para que a futuro no tengan problemas en la lecto escritura. La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley

direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en mano, por eso el uso de crayones, pinceles y tizas gruesas que poco a poco irán permitiendo trabajos más finos, para poder llegar al lápiz, o al uso de pinturas y pinceles delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo, hasta llegar a la hoja. La mano entonces es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente es la que ocupa el mayor espacio en la corteza cerebral.

El desarrollo de la capacidad viso-manual es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria, como: Abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, y más. Entonces, estimular esta capacidad es lo correcto, se lo puede hacer por medio de variadas actividades que van secuencialmente aumentando en dificultad, precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro, y que desarrollan:

- Precisión en los dedos.

- Dirección en el trazo u acción.
- Saber seguir una dirección.
- Desarrollo de tono.
- Control de postura y autocontrol
- Control segmentario.

La habilidad para coordinar los movimientos simultáneos entre la vista y la mano consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción. Los elementos más afectados, que intervienen, más directamente son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Pinza digital.- La pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para el manejo de las cosas, la manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual. Es conocido que la actividad motriz de la pinza digital y manos,

forma parte de la educación psicomotriz del escolar que busca desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

De lo expuesto se deduce que la **motricidad fina** está vinculada a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. Trata de la conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir, acción que involucra movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Su práctica se asocia a la coordinación viso manual con movimientos coordinados para reproducir las letras que se desea escribir. Para desarrollar habilidades y destrezas en las manos y dedos se deben efectuar múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas.
- Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.
-

OPERACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Las artes plásticas</p>	<p>Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Interpretación • Expresión • Creatividad • Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • El arte infantil • El arte en la escuela • La expresión plástica • Desarrollo creativo • Técnicas grafo plásticas.
<p>2. VARIABLE DEPENDIENTE: La Coordinación visomotora</p>	<p>La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal • Lateralidad • Coordinación óculo manual • Orientación espacial • Precisión en los grafismos • Técnicas plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgado, • Trozado, • Arrugado, • Entorchado, • Recortado, • Modelado, • Pegado, • Dactilopintura, • Puntillismo, • Pintura, • Sellado, • Grabado, • Collage, • Esgrafiado, • Origami.

f. METODOLOGÍA:

MÉTODOS: los métodos a utilizarse en la presente investigación son:

CIENTÍFICO: es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Para ser llamado científico, un método de investigación debe basarse en la empírica y en la medición, sujeto a los principios específicos de las pruebas de razonamiento. Según el Diccionario de la Oxford English, el método científico es: «un método o procedimiento que consiste en la observación sistemática, medición, experimentación, la formulación, análisis y modificación de las hipótesis.

En esta investigación este método nos facilitará observar el desenvolvimiento de los niños en la realización de las técnicas plásticas, que nos permitirá conocer la importancia de estas técnicas en el desarrollo de la coordinación viso-motora para luego elaborar el análisis y obtener conclusiones valederas sobre la importancia de la técnicas plásticas y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso - motriz.

INDUCTIVO: es aquel método que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la

derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación. Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logra postular una hipótesis que brinda una solución al problema planteado.

En la presente investigación este método nos conducirá a la obtención de conclusiones valederas sobre la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora, indagando a docentes, padres de familia y estudiantes del centro educativo.

DEDUCTIVO: este método considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas; esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. Este método logra inferir algo observado a partir de una ley general.

En esta investigación este método nos permitirá entender la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora de los niños y niñas del primer grado de educación básica; para con el sustento del marco teórico, definir orientaciones precisas a cada uno de los actores involucrados.

DOCUMENTAL: es el método que consiste en la selección, análisis y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos, registros, materiales bibliográficos, compilaciones, ensayos, memorias, monografías, etc., existentes en bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información, registros etc., que contienen datos de interés relacionados con el objeto de estudio. En conclusión el método documental permite obtener documentos nuevos que describen, explican, analizan, comparan, critican un tema o asunto mediante el análisis de fuentes de información.

En el presente trabajo este método nos permitirá recolectar información en libros y documentos escritos sobre la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora para fundamentar el análisis y la crítica que se haga a la información y datos que se obtenga en la investigación.

DESCRIPTIVO: este método consiste en caracterizar las situaciones y eventos de cómo se manifiesta el objeto de investigación, ya que busca especificar las propiedades importantes del problema en cuestión, mide independientemente los conceptos y ofrece la posibilidad de predicciones. A través de este método se confirma lo mencionado en el planteamiento del problema.

En la presente investigación este método nos permitirá entender la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora y formular interrogantes precisas que nos orienten a la búsqueda de alternativas que favorezcan el desarrollo de la coordinación visomotora en los educandos.

MODELO ESTADÍSTICO: este método es el proceso de obtención, representación, simplificación, análisis, interpretación y proyección de las características, variables o valores numéricos de un estudio o de un proyecto de investigación para una mejor comprensión de la realidad y una optimización en la toma de decisiones.

Para la Investigación educativa y pedagógica, este método: facilita el manejo de grandes cantidades de observaciones y datos por el empleo adecuado de la muestra; facilita el manejo de categorías tanto deductivas como inductivas al convertirlas en variables numéricas. Maximiza el carácter objetivo de la interpretación no obstante la observación y participación del sujeto investigador en el mismo grupo investigado.

En el presente trabajo de investigación este método se empleará para tabular los datos del trabajo de campo y elaborar las tablas estadísticas y los gráficos en los cuales se visualizarán los porcentajes que demuestran los impactos de la problemática

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

LA ENTREVISTA: en el presente trabajo se entrevistará a las docentes del Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Otto Arosemena Gómez”, con quienes mediante una interacción personalizada y un ambiente de confianza se indagará sobre la importancia de la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora de sus estudiantes.

LA ENCUESTA: Se aplicará a la docente del primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez” con la finalidad de conocer la utilización de las artes plásticas en la jornada diaria de trabajo.

EL FICHAJE: esta técnica consiste en registrar los datos que se van obteniendo en fichas, en mi caso son de gran utilidad ya que me permiten registrar aspectos relevantes de la bibliografía que he consultado para organizar el marco teórico relacionado con la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora principales variables que sustentan la presente investigación

INSTRUMENTOS:

Formulario de encuesta: se aplicará a los padres de familia con la finalidad de conocer cuál es su opinión sobre la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora de sus hijos.

Fuentes: la investigación se realizará en el Centro Educativo “Otto Arosemena Gómez” de la comunidad de La Esperanza, perteneciente a la parroquia Tutupali, cantón Yacuambi, las principales fuentes en las buscaremos información constituyen informaciones que aportarán los actores educativos investigados, también acudiremos a algunos libros y fuentes electrónicas en las cuales encontraremos información precisa para organizar el marco teórico que nos permita entender y fundamentar el análisis de la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora.

POBLACIÓN

La población investigada en el presente trabajo se describe a continuación:

Tabla N° 1: Población escolar del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez”.

CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “OTTO AROSEMENA GÓMEZ				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	Docente
	NIÑOS	NIÑAS		
“A”	11	14	25	1
“B”	13	12	25	1
TOTAL	24	26	50	2
Fuente: Libro de Matrículas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez”.				
Responsable: Rosa Balvina Guayllas Morocho.				

RECURSOS:

a. Institucionales:

- Universidad Nacional de Loja
- Modalidad de Estudios a Distancia
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Centro Educativo “Otto Arosemena Gómez”

b. Humanos:

- Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Coordinador y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Director, docente, niños y padres de familia del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Otto Arosemena Gómez”
- Centro Educativo: niños /as, maestra, padres de familia y director
- Postulante: Rosa Balvina Guayllas Morocho.

c. Materiales:

Papel bon, computadora, material de oficina, textos, impresora, internet, flash memory, transporte, xerox copia, infocus, cámara fotográfica, bibliografía

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Nro.	DETALLE	COSTO
1	Materiales de escritorio	180
2	Transporte	120
3	Fotocopias	100
4	Impresiones	100
5	Internet	50
6	Cámara	230
7	Alquiler de computadora	300
8	Levantamiento de texto	100
9	Empastado de las tesis	100
10	Materiales para las técnicas plásticas	100
11	Varios e imprevistos	200
TOTAL		1580,00

i. BIBLIOGRAFÍA

Albuja, M. A. (2009). "Diseño y aplicación de un programa de desarrollo motriz fino a través del arte infantil" (3ª ed.). (UTE, Ed.) Quito, Ecuador.

Alcalde, C. (2003). "Expresión plástica y visual para educadores". Madrid: ICCE.

Amorín, I. (1993). "Expresión infantil a través del arte". Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental.

Bejarano, G. F. (04 /06/2009). "La expresión plástica como fuente de creatividad". (I. d. Greco, Ed.) Cuadernos de Educación y Desarrollo, 1(4).

Borda, E., & Páez, E. (1997). "Ayudas educativas: creatividad y aprendizaje". (A. Abierta, Ed.) Editorial Magisterio.

Cherry, C. (1988). "El arte en el niño de preescolar". Barcelona: CEAC.

Concha, M. O. (2010). "El párvulo, el sonido y la música". Santiago: Andrés Bello.

Condemarín, M., Chadwick, N., & Milicic, N. (1995). Madurez Escolar (7º ed.). Santiago de Chile: Andrés Bello.

David, A. (2005). "El arte infantil como medio de expresión". (I. S. Said, Ed.) México R. F., México.

Eisner, E. (2010). "Educar la visión artística. Chicago: CIEC.

Gamarra, M. P. (2007). "El arte infantil y su relación con el lenguaje" (Primera Edición ed.). (U. S. Mogrovejo, Ed.) Chiclayo, Peru.

Jiménez, Aguirre, & Pimentel. (2009). "Educación Artística, cultura y ciudadanía". Madrid: Santillana.

López, N. C. (1998). "El arte infantil: instrumento de formación artística del niño". Sevilla: Género Literatura Infantil.

Pérez, I. (2005). "Motricidad fina en el aula". (U. A. León, Ed.) México.

Rigal, R. (2006). "Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria" (1ª Edición ed.). Zaragoza, España: INDE Publicaciones.

Seijas, R. (2000). Equilibrio: columna vertebral versus fuerza de la gravedad. Kiné - Cuadernillo(46).

Swanwick, K. (1991). "Música, pensamiento y educación: Didáctica de las artes". Buenos Aires: Paidós.

Tatarkiewicz, W. (2001). "Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética". Madrid, España: Editorial Tecnos Alianza.

Páginas de internet consultadas:

De Benito, C. (9 de Junio de 2007). Obtenido de:

http://carolinadebenito.webs.com/la_importanciadelarte.htm.

Learreta, R. B. (Agosto de 2004). Obtenido de:

<http://www.efdeportes.com/efd75/ritmo.htm>.

Oyola, c. (04 de Septiembre de 2010). Obtenido de:

http://www.casadeloscoloresedu.com/sitio/contenidos_mo.php?it=494.

Serrano, E. (01 de Abril de 2013). Obtenido de:

<http://www.centrodeartempa.com/2013/03/importancia-del-arte-en-el-desarrollo.html>.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

ENCUESTA PARA APLICAR A LA MAESTRA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

Estimada maestra:

Como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro investigando la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica. Mucho le agradecería responder a la presente encuesta, la misma que es totalmente confidencial y sus resultados solo interesan al investigador.

PREGUNTAS:

1. ¿Cree usted que es importante desarrollar la expresión artística en el 1° Año de Educación General Básica?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Cuántas horas semanales ha destinado según el horario de clases para el desarrollo de la expresión artística en su aula?

- De una a dos horas semanales ()
- Entre tres y cuatro horas semanales ()
- Cinco horas a la semana ()

Por qué?

.....
.....

3. ¿Con qué criterios asigna usted la carga horaria semanal para los distintos componentes de los ejes de aprendizaje del 1° Año de Educación General Básica?

- Conforme determina el Fortalecimiento Curricular ()
- Por la importancia de cada componente ()
- Criterio personal suyo ()
- Sugerencias externas ()

4. Conforme a su práctica docente ¿considera usted que el área de la coordinación visomotora es un área de desarrollo en la que los niños y niñas presentan mayores dificultades?

Si () No ()

Por qué?

.....
.....

5. A su criterio cuáles cree que son las causas por las que hay dificultades en la coordinación viso motora de ciertos estudiantes:

- Debilidad motriz ()
- Inestabilidad motriz ()
- Inhibición motriz ()
- Retrasos en la maduración ()
- No desarrolla técnicas de apoyo ()

6. En qué aspectos de la coordinación visomotora puede identificar usted que los niños presentan mayor dificultad en su desempeño?

- Esquema corporal ()
- Lateralidad ()
- Coordinación óculo manual ()
- Orientación espacial en el campo gráfico ()
- Motricidad gráfica ()
- Precisión de grafismos ()

7. ¿Cree usted que las artes plásticas contribuyen a desarrollar la coordinación visomotora en los estudiantes del 1° Grado de Educación Básica?

Si () No ()

Por qué?

.....
.....

8. ¿Usted emplea la técnica del dibujo con los niños para fomentar el desarrollo de la coordinación visomotora?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿Usted estimula el uso de la pintura como antesala para el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Promueve la realización de la técnica del collage por parte de los niños?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

11. ¿Usted estimula el desarrollo del garabateo en los niños?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

12. ¿Promueve la utilización de la técnica del modelado utilizando materiales diferentes?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

13. ¿Promueve la aplicación de la dactilopintura en sus niños y niñas respetando los límites establecidos?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

14. ¿Aplica las técnicas del rasgado y arrugado como técnicas que ayudan al desarrollo de la coordinación visomotora en sus niños y niñas.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

15. ¿Utiliza las técnicas del recorte, trozado y pegado utilizando la tijera y los dedos?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

16. ¿Usted hace trabajar a sus niños la técnica del plegado utilizando hojas de diferentes tamaños?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

17. ¿Aplica la técnica del enhebrado con sus estudiantes?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

18. ¿Usted hace trabajar a sus niños la técnica del esgrafiado?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

19. ¿Promueve la utilización correcta del lápiz por parte de sus niños?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

20. ¿Al realizar actividades de expresión corporal el niño lanza con facilidad objetos a una cesta?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

TEST PARA APLICAR A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

LUNES:

EL RASGADO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización del rasgado.

OBJETIVOS:

- Lograr la precisión digital.
- Lograr el dominio del espacio gráfico.
- Lograr la inhibición del control digital.

MIS MANOS

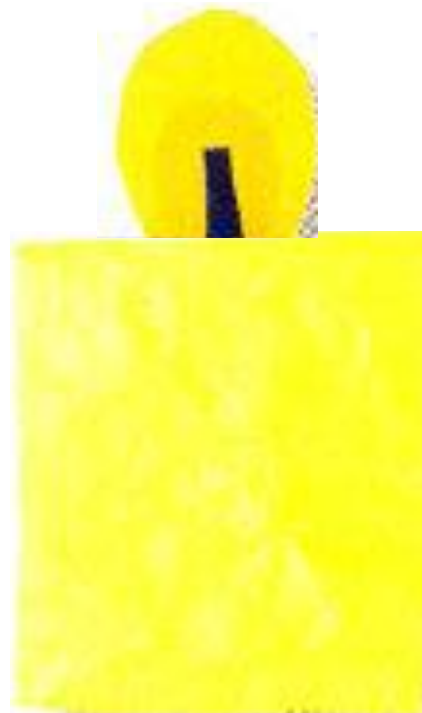
Mis manos inquietas	Derecha e izquierda,
son dos duendecillos,	limpias y nuevas,
que aprietan y buscan,	acarician suaves,
y quieren tocar.	y rasgan papel.

FUENTE: INVESTIGADORA
ELABORADO POR: ROSA BALVINA GUAYLLAS

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: papel brillante de diferentes colores, pegamento, cartulina amarilla para la vela.

ACTIVIDAD: utilizando tus manitas, rasga muchas tiras de papel: anchas, delgadas, rojas, azules, verdes y pega en la vela que hayas recortado. Primero en la parte de delante y, luego, por detrás. Si las tiras son más anchas que tu vela, rasga, al final, el papel sobrante.



FUENTE: INVESTIGADORA "Otto Arosemena Gómez"
ELABORADO POR: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas>.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Rasga tiras de papel y adorna la velita conforme al modelo	MS
Rasga papel y adorna la velita sin seguir el modelo adecuado	S
Rasga papel pero no completa la actividad	PS

MARTES:

EL TROZADO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de esta técnica grafo plástica.

OBJETIVOS:

- Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.
- Lograr un mejor control manual.

MIS MANOS

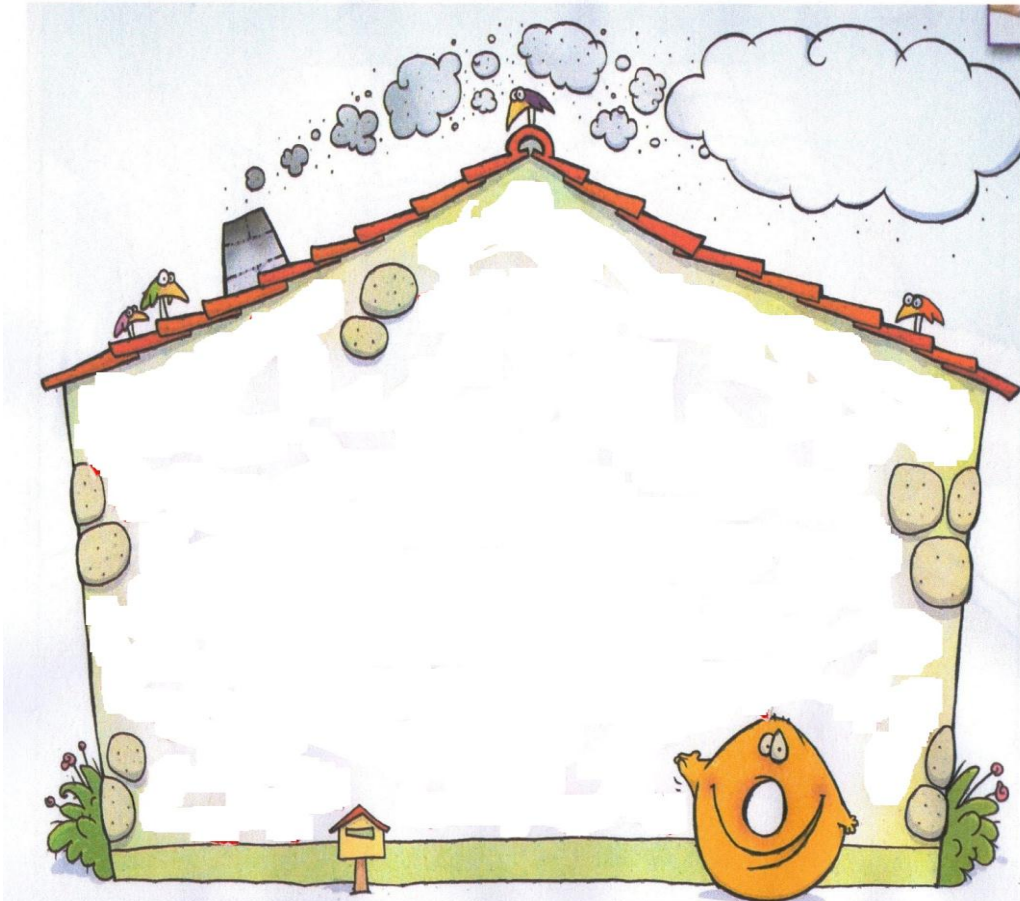
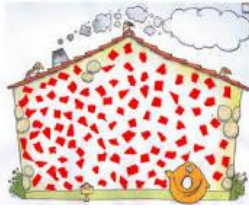
Tengo dos manitas	Rasgan y trozan,
que saben trabajar,	como quiero yo,
y son tan bonitas,	moldean, recortan,
les voy a demostrar.	qué artistas son.

FUENTE: INVESTIGADORA
ELABORADO POR: ROSA BALVINA GUAYLLAS

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: papel brillante, pegamento, etc.

ACTIVIDAD: utilizando tus manitas, troza muchos pedacitos de papel y luego pégalas en la pared de la casita.



FUENTE: INVESTIGADORA

ELABORADO POR: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas->

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Troza papel y adorna la pared de la casita conforme al modelo	MS
Troza papel, pero el tamaño no es uniforme	S
Troza papel pero el tamaño y el pegado son bastante irregulares	PS

MIÉRCOLES

EL ARRUGADO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: expresar libremente sus propias experiencias a través del arrugado como técnica grafo plástica esencial.

OBJETIVOS:

- Ejercitar la coordinación viso – manual.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad.

MANITOS TRABAJADORAS

Los deditos de la mano
todos juntos estarán,
si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.

Los deditos de las manos,
estirados los veras,
si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco ellos serán.

Los deditos de las manos,
arrugando los veras,
unas bolitas de colores
cinco son y nada más.

FUENTE: INVESTIGADORA
ELABORADO POR: ROSA BALVINA GUAYLLAS

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: papel brillante de diferentes colores, pegamento, papel bon.

ACTIVIDAD: arruga bolitas de papel y la barriga del osito para que quede muy hermoso. Procura usar los colores adecuados.



FUENTE: INVESTIGADORA "Otto Arosemena Gómez"
ELABORADO POR: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas>.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Arruga papel y adorna el osito conforme al modelo	MS
Arruga papel, adorna el osito pero si seguir el modelo adecuado	S
Arruga papel pero no completa la actividad	PS

JUEVES

EL ENTORCHADO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: expresar libremente sus propias experiencias a través del entorchado como técnica grafo plástica muy importante.

OBJETIVOS:

- Ejercitar la coordinación viso – manual.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz y la pre escritura.
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad.

MIS DOS MANITAS

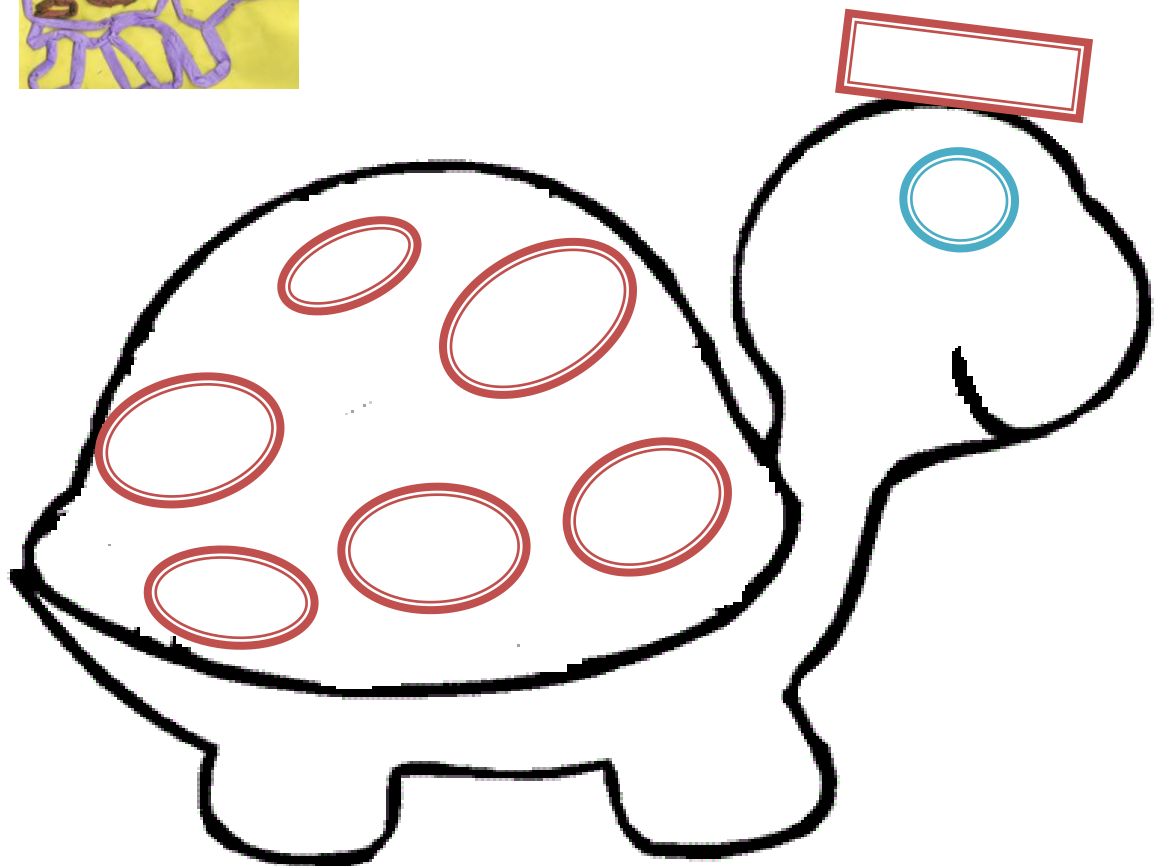
En el espejo, miro mi cara	Mis dos manitas, siempre ocupadas
Con los dos ojos, que me dio Dios,	están contentas de trabajar, rasgan
y le sonrío al rostro mío,	entorchan, con mucho esmero
Porque le tengo admiración.	Trabajadoras, mi orgullo son.

FUENTE: INVESTIGADORA "Otto Arosemena Gómez"
ELABORADO POR: ROSA BALVINA GUAYALLAS

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: tiras de papel de color a gusto del niño, pegamento, plantilla con el dibujo a entorchar.

ACTIVIDAD: con tus manitas, entorcha las tiritas de papel que has rasgado y pega alrededor de la tortuguita.



FUENTE: INVESTIGADORA "Otto Arosemena Gomez"
 ELABORADO POR: es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Entorcha tiras papel y pega en la tortuguita conforme al modelo	MS
Entorcha papel, pero el pegado so sigue el modelo adecuado	S
Entorcha papel pero no completa la actividad	PS

VIERNES:

EL RECORTADO.-

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: describir las diversas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación y la práctica con diferentes materiales.

OBJETIVOS:

- Lograr la precisión digital.
- Cortar elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual (ojo - mano).

LINDAS TIJERITAS

Corta, corta tijerita

chiqui, chiqui, chuqui, cha,

corta libros y revistas,

chiqui, chiqui, chuqui, cha.

Corta, corta tijerita

chiqui, chiqui, chuqui, cha,

corta tiras y figuras

chiqui, chiqui, chuqui, cha.

FUENTE: INVESTIGADORA
ELABORADO POR: ROSA BALVINA GUAYLLAS

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: papel brillante de color a gusto del niño, tijeras, pegamento, plantilla con el dibujo para realizar la actividad.

ACTIVIDAD: con tu tijera recorta tiras de papel y forma la jaula para el león.



FUENTE: INVESTIGADORA "Otto Arosemena Gómez"
ELABORADO POR: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas>.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Recorte de tiras de papel uniformes y jaula formada igual al modelo	MS
Recorte de tiras de papel disformes y jaula formada	S
Actividad incompleta	PS

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Fuente: CENTRO EDUCATIVO "OTTO AROSEMENA GOMEZ"
Investigadora: Rosa Balvina Guayllas



Fuente: CENTRO EDUCATIVO "OTTO AROSEMENA GOMEZ"
Investigadora: Rosa Balvina Guayllas



Fuente: CENTRO EDUCATIVO "OTTO AROSEMENA GOMEZ"
Investigadora: Rosa Balvina Guayllas

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	vii
MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
f. RESULTADOS.....	41
g. DISCUSIÓN.....	100
h. CONCLUSIONES.....	104
i. RECOMENDACIONES.....	106
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	108
j. BIBLIOGRAFÍA.....	136
k. ANEXOS.....	140
ÍNDICE.....	232