



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOREHABILITACIÓN
Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO

**REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA
MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA “JULIO SERVIO
ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-
JULIO 2015.**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Psicorrehabilitación y
Educación Especial.

AUTORA

Johanna Cecibel Montaña Armijos

DIRECTORA DE TESIS

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PISCORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial, titulada: **REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA "JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015**, de la autoría de Johanna Cecibel Montaña Armijos. En consecuencia el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 23 de Noviembre del 2015

Dra. Alba Susana Valarezo C. Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Johanna Cecibel Montaña Armijos**, declaro ser autora del presente trabajo de Tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes Jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Johanna Cecibel Montaña Armijos

Firma:



Cédula: 1104443922

Fecha: 23 de Noviembre 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, **Johanna Cecibel Montaña Armijos**, declaro ser la autora de la tesis titulada **“REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA “JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015”**. Como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de su visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de Información de país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los 23 días del mes de noviembre del dos mil quince, firma la autora.

Autora: Johanna Cecibel Montaña Armijos

Cedula: 1104443922

Firma: 

Dirección: San Vicente Alto. Calles Francisco Arias y José María Riofrio

Correo Electrónico: johaa1080ma@outlook.com

Teléfono: 0999911946

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Presidente Dr. Oscar Eduardo Cabrera Iñiguez Mg. Sc.

Primer vocal Dra. Lourdes del Rocío Ordoñez Salinas Mg. Sc.

Segundo vocal Lic. Raquel Aurelania Ocampo Ordoñez Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento al personal Académico y Administrativo de la Universidad Nacional de Loja, en especial de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, por brindarme los conocimientos, técnicas y experiencia necesaria para poder afrontar las exigencias en mi campo profesional.

A mí apreciada Directora de tesis, Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc, por los conocimientos y asesoría impartida, tanto en el campo profesional como humano, sin su apoyo no hubiera podido desarrollar y terminar con éxito, el presente trabajo investigativo.

También quiero agradecer a las autoridades, docentes y estudiantes de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de los seminarios talleres constitutivos de la investigación.

Finalmente a todos los que de una u otra forma pusieron un granito de arena para permitirme llegar hasta aquí a ustedes infinitas GRACIAS.

La autora

DEDICATORIA

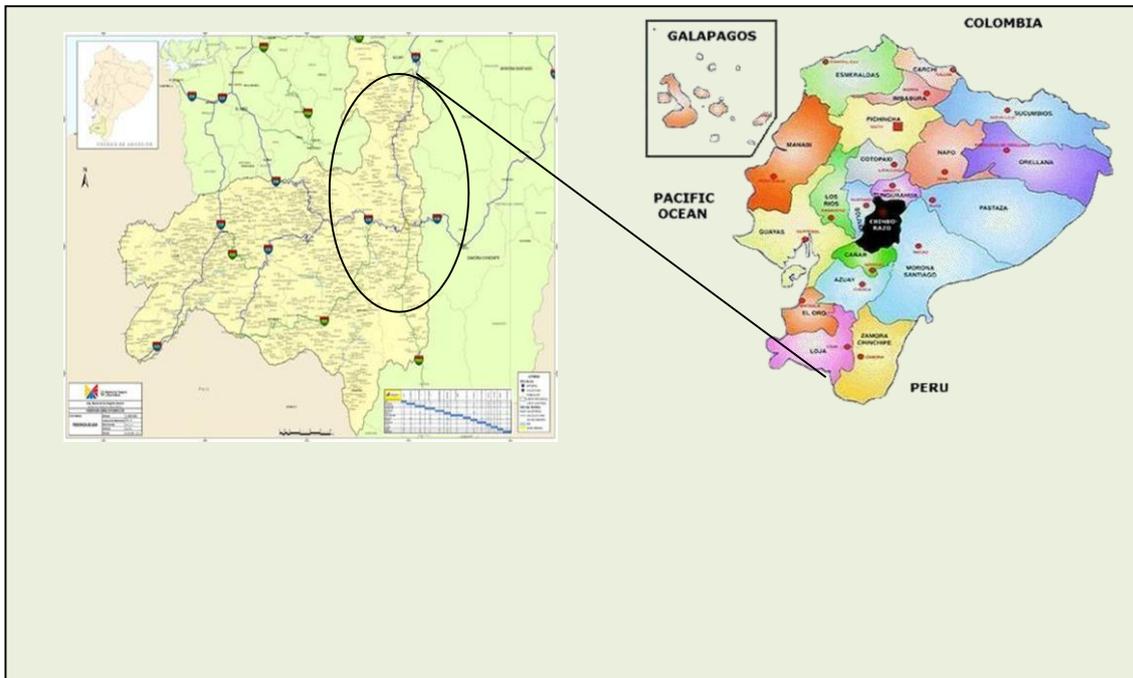
A Dios por conducirme de manera permanente por los caminos de la felicidad; a cada uno de los que son parte de mi familia especialmente a mis hijos, por haberme dado su fuerza y apoyo incondicional para que pueda culminar con éxito mi formación profesional; a mis padres por ser los pilares fundamentales para mi superación, hermanos, amigos que con su apoyo incondicional contribuyeron para alcanzar la meta propuesta y a los compañeros de universidad porque en esta armonía grupal lo hemos logrado.

La autora

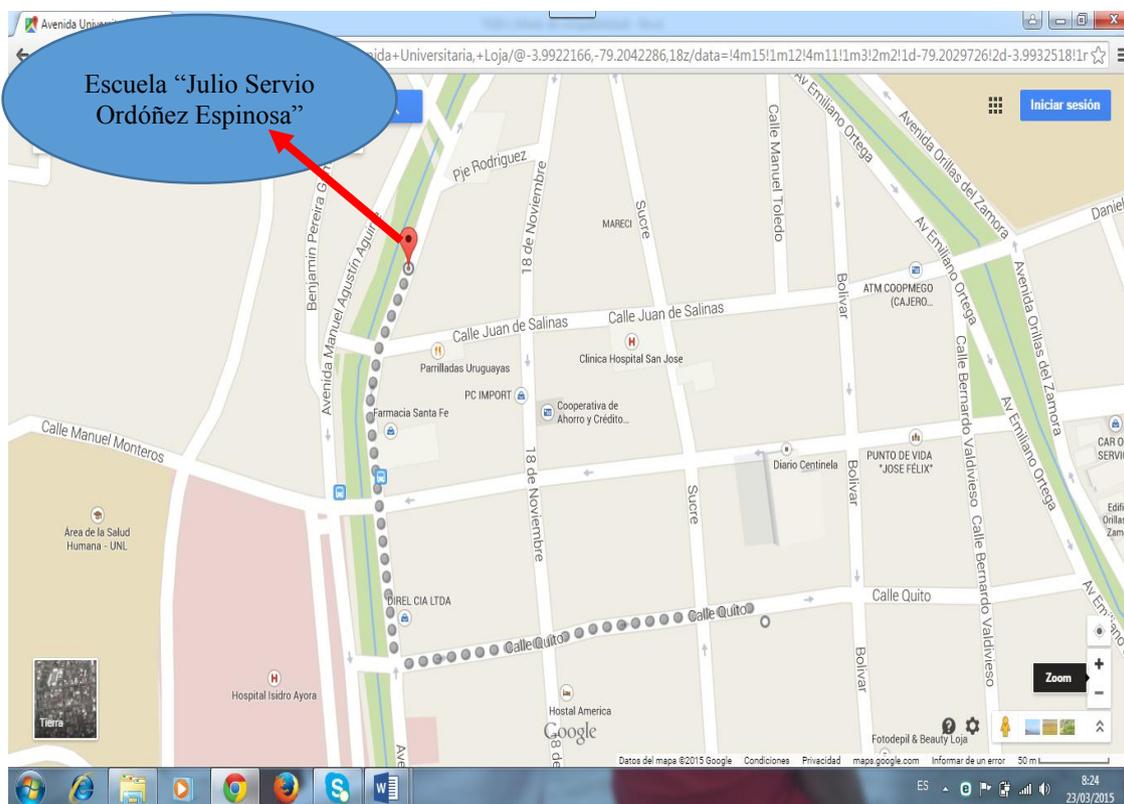
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	Johanna Cecibel Montaña Armijos REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B y C DE LA ESCUELA "JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015"	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	Juan de Salinas	CD	Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA CANTÓN LOJA



LUGAR DE INTERVENCIÓN.



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TITULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA DE ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
- ANEXOS
- PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS
 - ÍNDICE

a. TÍTULO

REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA “JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015.

b. RESUMEN

La disgrafía motriz es una dificultad de aprendizaje que imposibilita escribir correctamente, perturbando la escritura tanto en la forma como en su significado dificultando el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, convirtiéndose en una dificultad que cada vez se incrementa en la población escolar, de ahí la necesidad de investigar la **REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA “JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015**. El trabajo estuvo enmarcado en la investigación-acción, a través de la intervención, de carácter descriptiva, de tipo explicativa, de enfoque cuantitativa – cualitativa. Se utilizó métodos como el científico, analítico, inductivo, descriptivo y el modelo estadístico. Se aplicó como instrumentos la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz, la ficha de observación y el registro de actividades diarias. La población fue 80 estudiantes del tercer año de educación general básica de la Escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, de los cuales se tomó una muestra de tipo no probabilístico de 20 estudiantes que se diagnosticaron con disgrafía motriz, con quienes se trabajó el taller; concluyendo que la reducción grafomotora aplicada de manera adecuada y sistemática corrige la disgrafía motriz en un alto porcentaje, por lo cual se recomienda a la institución capacitar a los docentes en el diagnóstico y abordaje de los problemas de aprendizaje en la perspectiva de que los estudiantes mejoren su rendimiento académico.

SUMMARY

The dysgraphia disability is a difficulty of learning that makes it impossible to write correctly, disturbing writing in form and in meaning hindering the normal development of the teaching-learning process, becoming in an difficulty that increases every time in the school population, hence the need to investigate the **GRAPHOMOTOR REEDUCATION TO CORRECT THE DYSGRAPHIA IN CHILDREN OF THIRD YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION PARALLEL A, B AND C AT "JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA" SCHOOL OF LOJA CITY PERIOD March-July 2015.** The research work was framed in action research, through the intervention, the descriptive character, the explanatory type of quantitative and qualitative approach. Methods as: scientific, analytical, deductive, inductive, descriptive and statistical model was used. It was applied as diagnostic tools guide of the motor dysgraphia, the observation sheet and the daily activities log sheet. The population was 80 students of the third year of general basic education at "Julio Servio Ordóñez Espinosa" School, from which a non-probabilistic sample of 20 students who were diagnosed with motor dysgraphia was taken, the same who a workshop was developed; It concluded that the graphomotor re-education applied properly and in a sistematic way correct the motor dysgraphia in a high percentage, therefore it is recommended for the institution to train teachers in diagnosis and approach of the learning problems with the perspective that students improve their academic performance.

c. INTRODUCCIÓN

La disgrafía motriz se la conceptualiza como un trastorno de aprendizaje que dificulta o imposibilita escribir correctamente, perturba la escritura tanto en la forma como en su significado dificultando de esta manera el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, además es una dificultad que cada vez se incrementa en la población escolar.

La disgrafía motriz en la actualidad se constituye en un problema que cada vez se incrementa, sin embargo al ser ésta tratada oportuna y adecuadamente mediante adaptaciones curriculares como la reducción grafomotora que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, a través de movimientos rectilíneos, de bucles y ondas, curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados, puede ser superada e influir positivamente en la autoestima y en el rendimiento escolar de los estudiantes.

Los objetivos específicos fueron: Fundamentar los referentes teóricos que permitan comprender y explicar la disgrafía motriz y la reeducación grafomotora. Diagnosticar la disgrafía motriz en la población investigada. Elaborar, aplicar y validar el taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C

de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

Metodológicamente el estudio estuvo estructurado en la investigación-acción, a través de la intervención, fue de carácter descriptiva; de tipo explicativo; de enfoque mixto cuantitativa – cualitativa. Se utilizó métodos enmarcados en las áreas teórico - diagnóstica, diseño - elaboración y evaluación - valoración de la propuesta de la reeducación grafomotora, para lo cual se utilizó los métodos científico, analítico, inductivo, descriptivo y el modelo estadístico.

El estudio se lo efectuó, en los terceros años de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015, trabajando los días martes, miércoles y jueves en el horario de 07h00 a 14h00, contando con la predisposición de los estudiantes, así como con la colaboración de las autoridades y profesores.

Además la investigación cuenta con referentes teóricos científicos, sustentados en libros y autores que hacen referencia a las variables investigadas como la disgrafía motriz con contenidos sobre conceptualización, características, tipos, causas y la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz. En otro apartado de la revisión de literatura se habla sobre la reeducación grafomotora, dando a conocer su definición, importancia, propósito, fases y procesos.

Entre las técnicas e instrumentos se aplicó, la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz, que consta de 11 apartados, además se consideró a la observación y el registro de actividades diarias.

Instrumentos que permitieron evidenciar que los niños(as) presentaron mayores dificultades en el tamaño de letras, zonas, soldaduras, líneas anómalas, irregularidad, curvas, trazos, y en un menor porcentaje en la oscilación, interlineación, posición corporal y la prensión del lápiz, debido a una motricidad deficiente; por lo cual se trabajó la reeducación grafomotora, el cual permitió superar estas dificultades.

Lo que permitió concluir que la reeducación grafomotora, aplicada de manera adecuada y secuencial corrige la disgrafía motriz. Por lo que se recomienda a las autoridades de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinoza”, concienciar a los docentes, para que estimulen, motiven y ayuden a los niños(as) desde que ingresan a nivel inicial trabajen de forma adecuada las técnicas grafomotoras.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

DISGRAFÍA

Portellano (1998) define a la disgrafía como un “trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos” (p.13).

Pikabea (2008) por su parte señala en su glosario del lenguaje que “la disgrafía es el trastorno que afecta a la escritura del sujeto bien en el trazado, bien en la grafía” (p.71).

Kleim y Jones (1998) indica que un “niño disgráfico presenta escritura ilegible, inconsistencias en el tamaño y formas de las letras, mutilación y omisión de palabras, desconocimiento total de líneas y márgenes de las páginas, uso indebido de los espacios entre palabras y letras” (p.165).

En función de las definiciones antes descritas se puede manifestar que la disgrafía es un trastorno de aprendizaje que dificulta o imposibilita escribir correctamente, perturba la escritura dificultando de esta manera el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, se debe considerar que la letra del niño disgráfico se caracteriza por su falta de legibilidad ya que su grafismo

se compone de letras de gran tamaño, inclinadas, deformes, excesivo o poco espaciamiento entre letras, palabras o renglones, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, escritura dificultosa de comprender.

Narvarte (2002) nos expone las siguientes **características**: “lentitud, letra ilegible, posturas inadecuadas como: la corporal, de la hoja y del lápiz, desorientación espacio temporal, trastorno del ritmo, escritura rígida, torpe y difusa con letras mal formadas” (p.228).

En torno a los **tipos** de la disgrafía Risueño y Motta (2008), nos dan a conocer las siguientes: la disgrafía postural, de prensión, presión, giro, enlace, figural, específica y la motriz.

La Disgrafía Postural que es aquella originada por una mala posición al momento de escribir, caracterizada por cargarse sobre la mesa, así mismo se encuentra el apuntalamiento cefálico que consiste en sostener su cabeza con la mano que no escribe.

Mientras que la Disgrafía de Prensión se caracteriza por tomar el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos, debemos reconocer que existen diversos modos de prensión como: el tetradigital, el bidigital y tridigital, el primero se refiere a coger el lápiz con cuatro dedos, el segundo toma el lápiz con dos dedos y el último coge el lápiz con la yema del mayor.

Así mismo existe la disgrafía de presión, en donde se observa la letra parkinsoniana caracterizada por ser: pequeña, temblorosa y rígida, mientras que la disgrafía de direccionalidad se caracteriza por ser descendente, ascendente y serpenteante.

En la disgrafía de giro se evidencian giros invertidos es decir en sentido de las agujas del reloj.

En la disgrafía de enlace simbiótico se caracteriza por tener las letras pegadas entre sí; y las de enlace elástico las letras están separadas y unidas forzosamente con líneas que parecen sobre agregadas.

En la disgrafía figúrales se logra evidenciar la mutilación y las distorsiones de las letras; en cambio en la disgrafía posicionales sobresale la verticalidad, caída hacia atrás; letras en espejo y confusión de letras simétricas.

Finalmente se debe comentar que la disgrafía específica no responde a un trastorno exclusivamente motor, se debe también a que existen factores como: la mala percepción de las formas, la desorientación espacial, temporal y trastornos de ritmo.

DISGRAFÍA MOTRIZ

Ajuriaguerra (1983) indica que el niño disgráfico motor

Comprende la relación entre los sonidos escuchados y los pronuncia perfectamente, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (p.123).

Narvarte (2008), expone que el niño disgráfico motriz es aquel que

Presenta dificultad al momento de escribir y su caligrafía se caracteriza por ser defectuosa y poco legible con letras deformadas; requiere de una orientación que le permita ir venciendo dicha dificultad que le impidan una escritura adecuada. Se manifiesta en lentitud, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al momento de escribir. (p.228).

Concluyendo diríamos que la disgrafía motriz se trata de trastornos psicomotores en lo cual el niño disgráfico encuentra dificultades al momento de escribir su escritura se caracteriza por ser defectuosa y poco legible manejo incorrecto del lápiz y la postura inadecuada al momento de escribir como consecuencia de una motricidad deficiente.

Risueño y Motta (2008), manifiestan que la disgrafía puede ser causada por “malos hábitos motrices, mal uso del lápiz, mala posición de la mano y el brazo y otra causada por alteraciones de la lateralidad zurdes, ambidextrismo o lateralidad poco clara” (p.46).

Brueckner (1975), hace referencia a cuatro **causas** que pueden generar la disgrafía, a las cuales, nos referimos a continuación:

Las causas de tipo madurativo se dan por diferentes motivos que son: lateralidad mal definida, trastornos en la psicomotricidad, en el esquema corporal y dificultades perceptivas motrices, y por el trastorno de expresión gráfica del lenguaje.

Por otro lado las causas de tipo psicológico se dan por tensiones psicológicas del niño, provocadas por conflictos emocionales intensos y tensiones psicológicas que desencadenan trastornos de conducta como inadaptación, timidez, aislamiento, celos, comportamientos disruptivos.

Mientras que las causas de tipo pedagógicas se presentan por la inadecuada enseñanza de la escritura a los zurdos y por la deficiente adquisición de destrezas motoras.

Finalmente se encuentran las causas mixtas que es la forma inadecuada de iniciar el proceso escrito, mala coordinación de movimientos, sudoración a nivel de palmas, variación en la forma de sujetar el lápiz y rechazo hacia la escritura.

Rivas y Fernández (2004), dan a conocer las características que permiten **diagnosticar** la disgrafía motriz, entre las cuales tenemos el tamaño de las letras, la cual nos da a conocer que la dimensión aceptable es de 2,5mm; si aumenta es una macrografía y si disminuye se trata de una micrografía ocasionada por una mala combinación de movimientos brazo-mano-dedo.

Así también tenemos la Irregularidad, que se produce cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de distintas letras. La oscilación se refiere al trazo si es oscilante o tembloroso.

El grafismo tembloroso es importante por cuanto permite determinar si los contornos están mal delimitado, contorsiones u ondulaciones. En cambio en las líneas anómalas permiten observar líneas fragmentadas, onduladas, ascendentes o descendentes.

La interlineación son los espacios interlineales que deben guardar equidistancias. Las zonas son las distribuciones irregulares y uniformes de las letras manuscritas.

Las Soldaduras son las rectificaciones o correcciones, evidenciando unión de dos letras que en un principio había sido separada.

Las curvas es la escritura angulosa y arqueada. Los trazos verticales tienden a realizarse en forma irregular e incorrecta por cambios de dirección.

Major y Walsh (2006), aportan con las características diagnósticas, dando a conocer que la prensión del lápiz es el manejo inadecuado de la pinza dactilar al momento de utilizar el mismo. Así mismo nos hablan de la posición corporal que se da por la mala posición del cuerpo, produciendo recargamiento sobre la mesa, mala utilización y posición de la hoja o del cuaderno, produciendo alteraciones o errores en la escritura.

Considero de suma importancia el aporte que brindan estos autores, ya que estas características se vuelven en una guía fácil de comprender y sobre todo que se la puede aplicar en la praxis, en la perspectiva de poder determinar si un estudiante presenta sintomatología asociada a la disgrafía motriz, en la posibilidad de poder intervenir para solucionar su dificultad y mejorar el rendimiento.

GUÍA DE DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ

INSTRUCTIVO

Esta prueba evalúa el nivel de desarrollo de la escritura en cuanto a rapidez de ejecución y calidad de la copia. Los elementos evaluados por esta prueba proporcionan al educador o psicopedagogo una estimulación del nivel de desarrollo de las destrezas básicas en la escritura. La prueba permite detectar eficiencias o errores que presenten los alumnos en el ritmo o velocidad que impriman al escribir y en la modalidad de ejecución de los elementos de la escritura inicial, especialmente en lo que se refiere al aprendizaje de las letras una a una, al ligado y a la regularidad de la escritura. Además se considera la observación para evaluar la prensión del lápiz y la posición corporal del niño al momento de la escritura. Para ello es importante señalar claramente la información obtenida en la hoja de registro.

Los estudios experimentales conducentes a la estandarización de la prueba fueron realizados por Ximena García, Ruth Ralph, Margarita Del Río, María Elena Ríos y Marta Valenzuela, con la colaboración de Patricio Cornejo, en un seminario para optar al título de Profesor de Educación Especial y Diferencial-Facultad de Educación (1982), bajo la dirección de las autoras del presente libro. Consta de tres sub-test apartados que se detallan a continuación:

a. Copia

Se entrega al niño el registro, abierto por la pagina correspondiente al apartado “Copia”. Al propio tiempo se le dice: “Copia todo esto en la línea de puntos que hay a continuación de cada palabra. Escribe siempre en minúscula, aunque aquí este con letra mayúscula. En este ejercicio, así como en todos los de escritura, el niño utilizará un lápiz preparado para el efecto, de dureza normal. No utilizará bolígrafo, esfero o marcador.

b. Dictado

Para el dictado, se elegirá el texto correspondiente a nivel de EGB que el niño vaya cursando en el momento de ser administrada. Se entrega al niño el registro de escritura abierto por la página correspondiente al apartado “dictado”. Se le dice: “Ahora escribirás en esta página lo que yo te diré.” Conviene que el niño comprenda, del modo que sea, que debe escribir a su velocidad habitual. Algunos niños creen hallarse sometidos, en este subtest, a

una prueba de velocidad. En tales casos aumentan los errores, preferentemente las omisiones y las sustituciones.

Tras las instrucciones, se iniciará el dictado del texto. No debe dictarse palabra por palabra; si así se hiciera, no se daría ocasión para la producción de “uniones” y “fragmentaciones”. En consecuencia, siempre debe dictarse frases. Si el sujeto solicita que se le vuelva a dictar una palabra, se procederá a leerle de nuevo toda la frase implicada.

c. Escritura espontanea

Se entrega al niño el “Registro de escritura”, abierto por la página correspondiente al apartado de “Escritura espontánea”. Se le indica lo siguiente: “Ahora harás una redacción. Escribe aquí todo lo que se te ocurra sobre lo que tú quieras”. Si el niño vacila se le apuntarán unos temas posibles. “Puedes escribir sobre un paseo que hayas hecho, sobre una salida al campo o a la playa, o sobre un viaje”. Si la extensión de lo escrito es demasiado reducida (1 o 2 líneas a partir del segundo nivel), el examinador deberá insistir a fin de que el niño continúe. Sin embargo en ningún momento el examinador aportará ideas o sugerencias concretas al tema en cuestión. No debe olvidarse que se pretende estudiar la “espontaneidad” y “fluidez” de la escritura del sujeto.

Apreciación diagnóstica:

Se considera disgrafía motriz, si el niño evaluado presenta en la mitad más uno de los diferentes indicadores dificultades; mismo que será tabulado y descrito en la tabla de apreciación diagnóstica que se encuentra al final.

REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA

Portellano 2003, indica que la reeducación grafomotora

Tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras, así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, de bucles y ondas, curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados (p. 62).

Ysabel (2009), da a conocer que la “grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. (p.3).

Navas (2013), concibe a la grafomotricidad como un “elemento importante y esencial en el desarrollo de las actividades elemental es como lo es la lectoescritura al considerarse a este como la clave para desarrollar aprendizajes significativos de manera que podamos utilizarlo como una herramienta para aplicarlo en nuestro ámbito profesional” (p. 19).

Comparto con las definiciones antes descritas, por cuanto la reeducación grafomotora, a través de sus técnicas corrige la disgrafía motriz en los niños de edad escolar, de ahí la necesidad de conocer sobre ella.

IMPORTANCIA

Rius (1989), recalca la importancia de la reeducación grafomotora que es:

Primordial para el aprendizaje en los niños y niñas que presentan dificultades en sus habilidades y destrezas de motricidad, y toma gran importancia al trabajar con técnicas para el fortalecimiento del lenguaje escrito, motivando al desenvolvimiento corporal y mental, acompañado de actividades libres, además desarrolla destrezas como el control postural, destrezas de coordinación motora fina y de coordinación ojo - mano (p. 19).

Tsvtkava (1977), menciona la “grafomotricidad toma importancia en el aprendizaje debido que concentra más la atención en la escritura, trata de que los niños corrijan ciertos errores grafomotores al momento de realizar trazos y grafificaciones de letras y numerales” (p. 21).

En esta perspectiva la reeducación grafomotora, aplicada de manera adecuada permite superar y/o corregir la disgrafía motriz, por lo tanto es importante que las personas involucradas en la formación formal de los estudiantes la conozcan y se familiaricen con estas técnicas.

Portellano (1998) manifiesta que el **propósito** de la reeducación grafomotora es “corregir los movimientos gráficos necesarios para la escritura. La base de la reeducación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente

deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual” (p.78).

Portellano (2003) nos expone las **fases** de la reeducación grafomotora, encontrándola a la reeducación psicomotora de base, en la cual permite mejorar la disposición tónica al escribir y va a proporcionarle un tono emocional con menos carga tensional. También está la lateralidad, en donde el niño debe tener conciencia del concepto de lateralidad a nivel manual, pédico y ocular, homogeneizando la dominancia ojo-mano para favorecer la coordinación óculo-manual.

Linares (1993) y Portellano (1985) mencionan que la fase psicomotora de base es una de las más sobresalientes las cuales deben tener las siguientes características: la relajación global y segmentaria que permitirá tener una mejor disposición tónica al escribir, la lateralidad para que el niño tenga bien definida la dominancia lateral, y la dimensión rítmico-temporal para desarrollar el sentido rítmico.

Otra fase es la reeducación psicomotora diferenciada, que permite coordinar de forma dinámica las manos a fin de conseguir la precisión en el dominio de la mano, evitando los movimientos involuntarios en determinados grupos musculares, perfeccionando la disociación digital, la flexibilidad de los movimientos digitales, la coordinación y adaptación de los movimientos manuales de la escritura.

La reeducación visomotora está destinada a mejorar la coordinación óculo-manual, adecuando los movimientos de la mano en combinación con la percepción visual, puesto que la coordinación óculo-manual es esencial para lograr una buena gráfica a la hora de escribir.

Finalmente la reeducación del grafismo, la cual está encaminada a la preparación de capacidades, destrezas relacionadas con el grafismo, y en última instancia a la corrección de los errores de grafía propiamente dichos.

PROCESOS DE PLANIFICACIÓN EN EL GRAFISMO

Domínguez (1979), explica los procesos en el grafismo los cuales son: sintácticos, léxicos y motores.

En los procesos sintácticos la escritura del niño se caracteriza por la ausencia de oraciones, se trata de frases unidas unas a otras en sentido yuxtapuesto.

Sobre esta temática Escribano (2013) sostiene que este proceso busca utilizar la oración como unidad de escritura y aprenda a expresarse mediante diferentes tipos de oración de variada complejidad, en donde se le puede pedir al sujeto que construya oraciones a partir de grupos de palabras, además se le puede enseñar la manera directa a combinar oraciones cortas y simples en oraciones más largas y complejas mediante nexos gramaticales adecuados. Así, por ejemplo combinar dos oraciones subordinadas en una sola subordinada.

En los procesos léxicos la escritura de una palabra se basa en reglas de forma que todas se rigen por igual. Pero las palabras arbitrarias no tienen reglas en las que basarse por que se escriben de una forma determinada.

Finalmente en los procesos motores busca representar con exactitud los ológrafos, con el número de rasgos exactos y la orientación adecuada. Dotando al de movimientos motores que le permitan escribir las letras de forma automática. Esto se consigue con la repetición a través de las copias, ejercicios de caligrafía, relleno de letras punteadas, dibujos de las letras en el aire, además de la repetición.

Se recomienda comenzar la escritura en escenarios amplios, como la pizarra, cartulinas, etc., que exigen movimientos amplios y por consiguiente poco precisos. Después se iría pasando a movimientos más reducidos hasta terminar en las hojas rayadas que exigen unas habilidades psicomotrices más finas. Así el proceso exigirá un esfuerzo gradual al principio centrado en la forma de los movimientos y después además en el control de los dedos y mano.

ELEMENTOS GRAFOMOTORES

Estrada et al (2006), describe cada uno de los elementos grafomotores en primera instancia está el sujeto en donde el niño accede a las producciones graficas desde temprana edad es decir desde 18-24 meses. Su actividad

nerológica regula las leyes del desarrollo grafomotriz como son: ley cefalocaudal, proximodistal y de las independencias segmentarias.

En la ley cefalocaudal se basa en el desarrollo desde la cabeza a los pies, en cambio en la ley proximodistal estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercano al tronco hasta la más lejana y regula las etapas de prensión, para generar mecanismos de representación a través de los brazos, manos y dedos. Y por último la ley de las independencias segmentarias las cuales son necesarias para la tonicidad en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo como: hombro, codo, muñeca, dedos.

También se encuentra el soporte y la posición que permite planificar, programar las situaciones didácticas más adecuadas. Hay tres posiciones y soportes como: soporte horizontal-posición tendido prono en el suelo el cual hace referencia a todo el cuerpo del sujeto, el soporte vertical-posición de pie se basa en grandes dimensiones, que cambia poco a poco introduciendo límites, y el soporte horizontal-posición sedente frente a la mesa el cual inmoviliza medio cuerpo y supone pasar del plano vertical al horizontal.

Urrutia (2005), nos indica otro elemento como los instrumentos que “permiten la realización de las producciones gráficas con fluidez y personalidad, cuántos más instrumentos se utilicen, mayor número de posibilidades conseguidas se tendrán” (p. 21).

Además da a conocer que existen dos tipos de instrumentos: instrumentos naturales que son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas como son las manos y dedos, y los instrumentos artificiales que son los externos al cuerpo y favorecen la realización de las producciones gráficas.

García Núñez (1987) señala algunos tipos de instrumentos artificiales entre las cuales tenemos: prensión palmar como prolongación de la mano: esponjas, algodones, prensión radio-palmar: brochas, pinceles, rodillos, prensión digital: tizas, tampones, prensión tridigital índice-pulgar-medio: punzones, tijeras, prensión de pinza digital en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice-pulgar, como instrumentos: ceras blandas, ceras duras, rotuladores, lápices blandos.

Luria (1980) aporta con otro elemento básico como los trazos los mismos que “son consecuencia de la propia actividad grafomotriz que se producen por orden de aparición”

Existen diversos tipos de trazos como: sincréticos-tensos que son los garabatos lineales y manchas, los distendidoses decir los garabatos ondulantes, lineales-tensos que son líneas con angulaciones, iconográficos como las figuras abiertas, cerradas y finalmente las transparencias que se basan en las opacidades.

Cuetos (1990) manifiesta que en el “perfeccionamiento de la escritura se aconseja que cuando se trabaja con papel pautado, al principio el tamaño de

las letras debe ser grande para evitar los garabatos que provoca el de las pequeñas” (p. 71).

El tamaño de las letras no conviene reducirlo hasta que el movimiento del brazo no sea ágil y preciso, se debe recalcar que en cada sesión práctica debe limitarse a un grupo de letras. Todas las letras de un grupo no podrán entrenarse en una sola sesión. La secuencia debe basarse en la similitud de la dirección de los movimientos.

Se deberá basarse en el siguiente grupo para la reeducación grafomotora de la escritura de las letras : grupo I en el cual se encuentran las letras o, c, a, g, q, en el grupo II las letras e, l, t, i, j, p, en el grupo III las letras d, b, h, k, f, en el grupo IV las letras m, n, x, y finalmente el grupo V las letras u, v, w, r, s.

Para lo cual se empieza por la primera letra de un grupo y no se pasa a la segunda hasta que la anterior se haya aprendido perfectamente y no haya duda sobre su trazado.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales:

En la aplicación de la propuesta de cambio se utilizó los siguientes materiales: **Didácticos:** papelotes, cartulinas, marcadores, pinturas, crayones, papel crepe, papel lustre, temperas, pinceles, revistas, periódico, tizas, globos; **Oficina:** libros, hojas, impresiones, copias, anillados, empastados; **Tecnológicos:** computador, internet, impresora.

Métodos:

El presente estudio se enmarca en el tipo de investigación-acción, a través de la intervención, los tipos de estudio fueron descriptivo y explicativo; **descriptivo** porque permitió caracterizar, generalizar y categorizar la información en relación al problema; evaluar los diversos aspectos, dimensiones y componentes del fenómeno investigado, detallando que surge alrededor de él y en consecuencia ayudó a describir los resultados de la problemática sometida al análisis.

Y explicativo, ya que dio a conocer las causas y efectos del fenómeno sujeto de la investigación y la validación de la propuesta.

Mantuvo un enfoque **cuantitativo**, porque los resultados pueden ser medidos de acuerdo al tiempo de ocurrencia y **cualitativo** por que la preponderancia del

estudio de los datos se basa en la descripción de los rasgos característicos de los mismos.

Se utilizó métodos como el **científico**, que denota los diferentes procesos que ayudan a construir la ciencia, el que permitió conocer la realidad teórica sobre la disgrafía motriz y relacionarla con la realidad de los estudiantes investigados; el **método analítico** que se lo aplicó en el análisis de la relación entre disgrafía motriz y grafomotricidad; **método inductivo** permitió el análisis e interpretación de los datos empíricos; **método descriptivo** se lo utilizó para la interpretación racional y el análisis objetivo de la información empírica.

Además se aplicaron instrumentos como la observación, la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz y el registro de actividades diarias para cada niño(a) de la escuela.

La investigación se la efectuó en los terceros años de educación general básica, de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, en el período comprendido de marzo a julio del 2015. Para lo cual se acudió al escenario antes indicado, los días martes, miércoles y jueves en el horario de 07h00 a 14h00.

El procedimiento que se utilizó fue a un inicio mediante la observación, con el propósito de conocer la problemática existente en los estudiantes; de ahí se

aplicó la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz que permitió evidenciar la existencia de la disgrafía.

Frente a esta problemática se procedió a planificar y ejecutar el taller de reeducación grafomotora, estructurado en 48 actividades, desarrollado de forma adecuada con los estudiantes que presentaron esta dificultad, para lo cual se contó con el tiempo y espacio apropiado, se debe indicar que las actividades se las ejecuto en grupos por paralelos con actividades iniciales de relajación segmentaria, cuidando la buena postura al escribir y la forma correcta de coger el lápiz y terminamos con actividades finales de esquema corporal, lateralidad, y nociones espaciales dependiendo la temática, lo que permitió alcanzar significativamente, las metas propuestas.

Finalmente se validó el taller, aplicando nuevamente la guía de diagnóstico obteniendo resultados alentadores; es decir las actividades desarrolladas en el taller, permitieron corregir la disgrafía motriz.

La población es de 80 estudiantes, el criterio de selección fue de tipo no probabilístico, estableciendo una muestra de 20 estudiantes, diagnosticados con disgrafía motriz.

CUADRO DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIANTES INVESTIGADOS	
Población	80
Muestra de estudiantes con disgrafía motriz	20

f. RESULTADOS

Objetivo específico # 1:

Fundamentar los referentes teóricos y metodológicos que permitan explicar y comprender la disgrafía motriz a fin de corregirla a través de reeducación grafomotora en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

Se logró alcanzar este objetivo mediante la revisión de la literatura de la tesis, en la cual se detallan las temáticas inherentes a las variables investigadas, contenidos como conceptos, características, tipos, causas sobre la disgrafía motriz, en otro apartado se habla sobre la reeducación grafomotora dando a conocer su definición, importancia, propósito, fases y procesos.

Objetivo específico # 2.

Diagnosticar la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

Este objetivo se lo consiguió a través de la aplicación de la guía de diagnóstico de disgrafía motriz aplicada a los niños y niñas de tercer año de educación

general básica paralelos A, B y C, de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, obtenido los siguientes resultados:

Cuadro 1
Diagnóstico de la disgrafía motriz en los estudiantes investigados

Casos	Indicadores que presentan dificultades											Total
	Tamaño letras	Irregularidad	Oscilación	Líneas anómalas	Interlineación	Zonas	Soldadura	Curvas	Trazos	Prensión del lápiz	Posición corporal	
1	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	10
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11
3	X	X		X	X	X		X	X	X	X	9
4	X	X				X	X	X	X		X	7
5	X		X	X	X	X	X			X	X	7
6	X		X	X	X	X	X	X	X		X	9
7	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	10
8	X	X	X	X		X	X	X	X	X		9
9	X		X	X	X	X	X	X	X	X		9
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		10
11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11
12	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	10
13	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	10
14	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	10
15	X	X	X	X	X		X		X		X	7
16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11
17	X		X	X	X	X	X	X	X			8
18	X		X	X	X	X	X	X	X		X	9
19	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		10
20	X	X		X		X	X	X	X		X	8
Total	20 100%	18 90%	17 85%	19 95%	16 80%	19 95%	19 95%	18 90%	18 90%	12 60%	15 75%	

Fuente: Guía de diagnóstico de la disgrafía motriz a los niños (as) de 3er año de EGB, de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa"
Autora: Johanna Cecibel Montaña Armijos.

Análisis e interpretación:

De los 20 niños a los que se les aplicó la guía de diagnóstico de disgrafía motriz se puede evidenciar que los niños(as) presentan dificultades en un 100% es decir 20 niños(as) en el **tamaño de letras** por cuanto están fuera de la dimensión aceptable que es 2,5mm; en un 95% que son 19 niños(as) en **zonas** entendidas como las distribuciones irregulares y uniformes de las letras manuscritas; **soldaduras** que se tratan de correcciones o rectificaciones, donde también se evidencia la unión de dos letras; y, **líneas anómalas** que se caracteriza por presentar líneas fragmentadas, onduladas, ascendentes o descendentes; con el 90% que equivale a 18 niños(as) **irregularidad** que se producen cuando existen variaciones en el tamaño de distintas letras, **curvas** cuando la escritura se presenta angulosa o arqueada y **trazos** se debe a que la escritura se presenta en forma irregular e incorrecta cambiando de dirección; con el 85% representando a 17 niños(as) **oscilación** que se refiere a que el trazo es oscilante o tembloroso; con el 80% que equivale a 16 niños(as) **interlineación** que son los espacios interlineales de una letra a otra; con el 75% es decir 15 niños(as) tuvieron mala posición del cuerpo y finalmente con el 60% que representa a 12 niños(as) presentaron manejo inadecuado de la pinza dactilar al momento de utilizar el lápiz.

Según Rivas y Fernández (2004), nos da a conocer los indicadores diagnósticos para la disgrafía como: el tamaño de letra aceptable es de 2,5mm; la irregularidad se refiere a las variaciones en el tamaño de las letras; la oscilación

si el trazo es oscilante o tembloroso; las líneas anómalas son líneas aumentadas, fragmentadas, onduladas o descendientes; la interlineación son los espacios internalizados superior, medio o inferior; las zonas son las zonas espaciales en las que se distribuyen las letras mano escritas; las soldaduras son las rectificaciones o correcciones en la cual se observa la unión de letras; las curvas son las distorsiones angulosas y arqueadas; los trazos se refieren a la forma irregular e incorrecta por cambio de dirección; la presión de lápiz es el manejo inadecuado de la pinza dactilar al utilizar el lápiz y la posición corporal es ocasionada por la mala posición del cuerpo.

Los resultados permiten evidenciar que la totalidad de niños diagnosticados con disgrafía motriz, presentan dificultades principalmente en el tamaño de las letras, en las zonas, soldaduras, las líneas anómalas, irregularidad, curvas y trazos.

Objetivo específico # 3

Elaborar el taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordoñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

El presente objetivo se lo consiguió a través del taller de reeducación grafomotora que se elaboró para corregir la disgrafía motriz en los niños diagnosticados con esta dificultad. El taller consta de 48 actividades formuladas

sistemáticamente con actividades de inicio, posturas correctas, la manera adecuada de utilizar el lápiz y las actividades finales de esquema corporal, lateralidad, de ritmo y orientación espacial. Y 3 actividades últimas que son la re-aplicación de la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz.

A continuación se detalla el taller elaborado:

Actividad	Objetivo	Metodología	Materiales	Tiempo	Procedimiento
Día de la empatía	Establecer relación con el grupo. Interiorizar las partes del cuerpo.	Grupal	Guía de diagnóstico de la disgrafía motriz musicales pañuelos	45min	Se procedió hacer una dinámica llamada encuentra a tu pareja. Como despedida se realizara una dinámica de esquema corporal que consiste en bailar con el globo, se va a hacer grupos por parejas para que bailen sujetando un globo con la frente
Trazos horizontales	Enseñar a los niños(as) el ejercicio de relajación de hombros, brazos y manos. Indicar la adecuada posición de la pinza dactilar y la postura para escribir. Desarrollo de creatividad e imaginación	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Marcadores Cd Grabadora Cartel Revistas	45min	Se procedió a realizar el ejercicio de relajación que consiste en tomar firmemente el hombro y realice movimientos amplios hacia arriba y abajo y terminado en posición de reposo luego relajar las manos cantando la canción saco una manito. Se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se inicia con la actividad entregándolos hojas de trabajo de trazos horizontales para que completen y luego que realice los mismos en un cartel con marcadores. Para la despedida se realizara un collage del cuerpo humano en un cartel, señalando las partes del mismo al cual le van a poner un nombre.
Trazos verticales	Indicar a los niño(as) como se relajan los hombros, brazos mediante movimientos. Requerir movimientos digitales pequeños y enseñar la adecuada postura para escribir. Reconocer las partes del cuerpo del compañero.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Cd Grabadora Tabla de espuma Flex Punzón Cartulinas	45min	Se realizó la relajación que consiste en extender un brazo y con los dedos abiertos flexiona la mano hacia arriba y aflojar luego se continúa con el otro brazo luego se relaja las manos mediante la canción los deditos al ritmo de la misma. Se procedió a sentarlo bien al niño(a). Se entrega las hojas de trabajo de trazos verticales para que completen seguidamente en cartulinas tienen que realizar los mismos con un lápiz de diferentes tamaños y con el punzón repase los mismos. Para la despedida se hará la dinámica ¿Dónde está el saquito? que consiste en formar grupos por parejas un niño esconderá el saquito en una parte de su cuerpo. El otro niño con los ojos tapados tendrá que encontrar donde ha puesto el saquito una vez que lo encuentre cambiaremos los roles.
Trazos horizontales y verticales combinados	Realizar el ejercicio de relajación de los hombros, brazos y manos. Coger el lápiz realizando la pinza dactilar de forma adecuada y ayudar a los niños(as) a sentarse adecuadamente.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Papel cuadriculado Marcadores	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en elevar los hombros llevándolos hacia las orejas y baja, luego se continúa con la relajación de las manos en el cual se debe apretar los puños con fuerza mantenerlos apretados contando hasta diez y luego abrirlos. Se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entrega a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos horizontales y verticales combinados para que completen. Luego se procederá a decirle al niño que con los marcadores realice trazos horizontales y verticales combinados de

	Mejorar el esquema corporal.				diferentes tamaños en papelote cuadriculado. Para la despedida se realizara una dinámica de juguetos en el bosque.
Laberintos de trazos horizontales y verticales	<p>Enseñar a relajar los hombros, brazos y realizar gestos con las manos a través de la canción las manos.</p> <p>Requerir movimientos digitales usando dedos pulgar e índice para escribir e indicar la postura adecuada.</p> <p>Adquirir conceptos básicos de orientación espacial.</p>	Grupal	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Cd</p> <p>Grabadora</p> <p>Papelote</p> <p>Acuarelas</p>	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación de los hombros, brazos el cual consiste en estar de pie dejar colgar los brazos. Lévese entonces las manos a los hombros y extiéndalos de nuevo por 5 segundos en dos secuencias, luego se continúa con el ejercicio de relajación de las manos que consiste en cantar una canción llamada las manos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de laberintos tanto de trazos horizontales y verticales para que completen. Luego se procederá a decirle al niño que unte la yema del dedo de pintura y realice laberintos de trazos horizontales y verticales en un papelote. Para la despedida se realizara una dinámica del esquema corporal llamada el número corporal donde un participante representará un número con el cuerpo.
Trazos cruzados	<p>Realizar relajación en los brazos y estiramiento de los dedos de la mano.</p> <p>Ayudar a los niños(as) a coger de forma adecuada el lápiz y mantener una buena postura para escribir.</p> <p>Reconocer el esquema corporal del compañero.</p>	Grupal	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Cd</p> <p>Grabadora</p> <p>Plastilina</p> <p>Cartulinas</p> <p>Tiza</p>	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación de los brazos que consiste en cerrar el puño y dobla el brazo tensa a la vez las manos, el antebrazo. Suelta y vuelve el brazo a la posición original, luego se realizara estiramiento de la mano abriéndola ampliamente y cerrándola al hacerlo tratar de que los dedos se estiren al máximo. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos cruzados para que completen Luego se procederá a decirle al niño que realice los mismos trazos en plastilina pegados en las cartulinas. Para la despedida se realizara una dinámica llamada dibujando a mi compañero que consiste en que uno de ellos debe acostarse en el piso, mientras el otro compañero con una tiza dibuja el contorno del niño.

Trazos inclinados u oblicuos	Lograr la coordinación y movimiento de las manos. Enseñar a estirar y aflojar los brazos, manos para la relajación de las mismas. Indicar a los niños(as) como los dedos pulgar-índice deben estar para coger el lápiz Imitar movimientos, desplazamientos del compañero.	Grupal	Hojas de trabajo y de papel bond Lápiz Borrador Papel crepe Goma	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación de los brazos y manos el niño sentado confortablemente, los codos apoyados en la mesa se frota las manos despacio y ligeramente cierran fuertemente las manos y aflojamos apoyando los dedos se gira las palmas para encararlas y juntar las muñecas hasta la yema de los dedos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará a los las hojas de trabajo de trazos inclinados u oblicuos para que completen. Luego se procederá a decirle al niño que realice los mismos trazos haciendo bolitas con papel crepe y pegándolas en hojas de papel bond. Para la despedida se va a realizar una dinámica que se basa en formar grupos por parejas uno de los compañeros realiza diferentes movimientos, desplazamientos y el otro debe imitarlo usando para ello la memoria.
Trazos inclinados u oblicuos combinados	Enseñar un ejercicio de relajación de los brazos, y manos en diferentes tiempos. Mantener la correcta posición de la pinza dactilar y la adecuada postura para escribir. Lograr la coordinación de la mano. Imitar gestos mediante el reconocimiento de las partes del cuerpo.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Tiza	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste doblar los brazos por los codos para tensar los músculos de la parte anterior de los brazos, deje colgar los brazos a lo largo de su cuerpo. Luego se continúa con un ejercicio de las manos que consiste en unir los dedos de las mismas, pulgar con pulgar, índice con índice así sucesivamente primero despacio y luego a mayor velocidad con los ojos cerrados. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de trazos inclinados u oblicuos combinados para que completen y luego se dará ordenes al niño que realice los trazos en el suelo con tiza. Para la despedida se realizara una dinámica llamada jah de la casa! Que consiste en colocar a los niños(as) en círculo los cuales imitarán lo que haga la practicante: Mi azotea (nos tocamos la cabeza), la azotea del vecino de al lado (tocamos la cabeza de otro niño), así sucesivamente con las demás partes del cuerpo.
Trazos en aspa	Realizar el ejercicio de relajación de los hombros y las manos mediante una bola de plastilina. Ayudar a los niños(as) a coger adecuadamente el lápiz y mantener una	Grupal	Plastilina Hojas de trabajo Lápiz Borrador Crayones Cartulinas	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en que encoja los hombros, elevándolos hacia la nuca y sintiendo la tensión en ellos, luego relajar las manos mediante la realización de una bola de plastilina cogiéndola primero con la mano derecha haciendo ejercicio con la misma abriendo y cerrando la mano luego se procederá hacer lo mismo con la mano izquierda. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se iniciara entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos en aspa para que completen y luego se dará ordenes al niño que realice los trazos con crayones en cartulinas. Para finalizar

	buena postura para escribir. Imitar movimientos que realiza su compañero.				se realizara la despedida con una dinámica llamada el espejo que consiste en hacer movimientos frente al espejo.
Trazos quebrados	Realizar tensión de los brazos y estiramiento de los dedos en forma de abanico. Indicar la posición correcta de los dedos pulgar-índice para coger el lápiz. Realizar el reconocimiento de sus partes del cuerpo.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Revistas Tijeras Cartel cuadriculado Goma	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en extender el brazo derecho y póngalo tan rígido como pueda manteniendo el puño cerrado. Relaje rápidamente el brazo dejándolo caer hasta que de nuevo descansa sobre sus muslos en la posición de relajación, luego realice lo mismo con el brazo izquierdo. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se procederá entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos quebrados. Con la despedida se realizara un ejercicio que consiste en que los niños(as) saldrán al patio y se acostaran en el suelo necesitamos música movida la practicante dirá una parte del cuerpo y los niños la alzarán moviéndose al ritmo de la música, hasta que la misma diga "momento" bajaran la parte del cuerpo dicha.
Trazos curvos	Relajar los brazos y muñecas de la mano en secuencias de tiempo. Mantener la correcta posición de la pinza dactilar y la postura adecuada para escribir. Mejorar el esquema corporal mediante la canción infantil.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Papelote Marcadores Grabadora Cd	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación sentado con el antebrazo apoyado sobre una mesa dejando la mano fuera llevar la mano hacia arriba lentamente todo lo que se pueda, llevar la mano hacia abajo lentamente intentando tocar el borde de la mesa, y volver a la posición inicial se realizara dos secuencias con cada mano. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos curvos, luego se dará ordenes al niño que realice los trazos curvos con marcadores en papelote. Para la despedida cantaremos la canción cabeza, hombros, rodilla, pie a la vez que utilizamos los movimientos del cuerpo.
Trazos curvos combinados	Realizar la relajación de los brazos y manos mediante la imaginación de exprimir un limón. Estimular la adecuada forma de coger el lápiz y adoptar la postura adecuada de sentarse. Atender a los diferentes mandatos de los compañeros para mejorar su esquema corporal.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Música Globos	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en imaginar que tienes un limón en tu mano, trata de exprimirlo. Ahora déjalo caer. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos curvos combinados, luego se dará ordenes al niño que realice los trazos curvos combinados con la yema de sus dedos en el aire. Para la despedida se realizara la dinámica llamada de la habana ha venido un barco que consiste en formar un círculo con las sillas alrededor pero uno se queda de pie el cual va diciendo "De la Habana ha venido un barco cargado de..." alguna prenda, color de ojos, pelo, y todo aquel que tenga la palabra que se nombre debe levantarse de su silla y cambiarse a otra. Ese será el momento en que el del centro buscara una silla para sentarse y así continuará el juego.

Trazos semicircular	Realizar estiramiento y relajación de los hombros, brazos y manos. Utilizar la correcta forma de la pinza dactilar y afianzar la adecuada postura para escribir. Reconocer derecha-izquierda.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Espejo	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación en el cual nos imaginamos que eres un gato muy perezoso y quieres estirarte. Luego realizar un ejercicio de relajación de las manos que consiste en entrelazar los dedos de las manos lentamente rotar las manos de modo que puedas ver parte de las palmas y las muñecas estirar hasta donde puedas sin sentir dolor. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de trazos semicirculares para que completen, luego se dará órdenes al niño que con su yema del dedo los dibuje a los mismos de forma imaginaria en la pared. Como despedida se realizara una dinámica de lateralización el pelmazo se formaran grupos por parejas uno camina libremente por el espacio y su compañero intenta ir lo más pegado posible a él tal y como la practicante le va a indicar: pegado a su derecha, pegado a su izquierda, así sucesivamente se dará órdenes
Trazos circulares	Realizar un ejercicio de relajación de los hombros y las manos. Indicar a los niños(as) la adecuada posición de la pinza dactilar y la postura para escribir. Estimular la expresión gráfica. Reconocer derecha-izquierda de su propio cuerpo.	Grupal	Hojas de trabajo Borrador Lápiz Cd Grabadora	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en levantar el hombro derecho hacia la oreja. Relaja el cuello, el tórax y la espalda, y respira normalmente, luego se realizara un ejercicio de relajación de las manos que consiste en doblar las manos hacia adelante tan lejos como te sea posible sin que esto te cause dolor. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de trazos circulares que completen. La despedida se realizara una dinámica de lateralización llamada el rey manda, la practicante hace el papel del rey ordena que los niños(as) se organicen en una fila para iniciar el juego apoyándose con láminas de flechas de diferente color en dirección derecha-izquierda. El rey da las siguientes órdenes: ha mandado a decir el rey que levanten la mano que indica la flecha. Se repite utilizando la demás partes del cuerpo.
Trazado de figuras geométricas: El triángulo y círculo.	Realizar movimientos de los hombros y la muñeca para relajar. Mantener la adecuada forma de la pinza dactilar. Ayudar a mantener la adecuada postura para escribir.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en inclinar lentamente la cabeza hacia la derecha y levanta un poco el hombro correspondiente acercándolo a la oreja. Espira cada vez que haces este movimiento, luego se realizara lo mismo con el lado izquierdo. A continuación con las manos abiertas y dedos extendidos realizar movimientos con la muñeca dirigiendo la mano primero hacia fuera volviendo a la posición de reposo. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos de figuras geométricas: el triángulo y círculo. Para la despedida se realizara una dinámica de esquema corporal

	Identificar su propio cuerpo y el de su compañero.				llamado tu cuerpo y el mío que se basa en que todos se pasean andando por la pista. A la voz del practicante ¡rodilla con rodilla!, deberán responder adecuadamente a la consigna.
Trazado de figuras geométricas: cuadrado y rectángulo	Rotar mediante movimientos circulares los hombros y los dedos logrando así la movilidad muscular de los mismos. Adoptar movimientos finos de la mano y una adecuada postura para escribir. Identificar sus partes del cuerpo.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en levantar despacio el hombro derecho y rotar hacia abajo, hacia atrás y hacia arriba, luego se hará la relajación de las manos rotando cada dedo en un movimiento circular comenzando con el meñique terminando con el pulgar. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de trazos de figuras geométricas: cuadrado y rectángulo para que completen. De igual forma que entre los compañeros formen con su cuerpo el cuadrado y rectángulo. Para la despedida se realizara la dinámica llamada el mundo al revés los niños/as se mueven libremente por el espacio, entonces la practicante indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas.
Graficación de figuras geométricas combinadas	Ejercitar mediante un ejercicio de relajación los hombros y las manos. Realizar la pinza dactilar para lograr la flexibilidad manual mediante la Graficación y sentarse de forma adecuada. Identificar derecha-izquierda de sí mismo y de su compañero.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Acuarelas Papel cuadriculado	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en tomar aire llevando los hombros hacia arriba, hacia atrás, soplando deje caer suavemente los hombros afloja y suelta. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios graficaciones de figuras geométricas combinadas para que completen, cogen pintura con la yemas de sus dedos y plasmen las figuras en papel cuadriculado. Se realizara la despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en hacer un círculo con los niños en el centro se va a colocar la practicante la cual va a dar órdenes como: dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.
Seriaciones de dos elementos alternos con modelo	Lograr relajarse los brazos y las manos mediante el estiramiento. Mantener los movimientos finos de la mano y afianzar la adecuada postura para escribir. Mejorar la lateralidad mediante una canción ven que te voy a enseñar.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Tiza	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en poner las manos una contra otra, empujar en ambas direcciones y cuente hasta seis deje de apretar pero mantenga las manos unidas y levante los codos hasta que sienta estirarse la parte inferior del brazo mantenga esta ligera tensión. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de seriaciones de dos elementos alternos con modelo con la finalidad que completen. Se realizara la despedida con una canción de lateralización llamada ven que te voy a enseñar que consiste en ir reconociendo la derecha – izquierda.

Trazos combinados mediante simulaciones	Realizar giros del brazo y de la muñeca mediante movimientos circulares para la relajación. Agarrar el lápiz adecuadamente. Adoptar una buena postura para escribir. Interiorizar la derecha-izquierda.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Tiza	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en que sentado a una mesa, con el brazo apoyado sobre un cojín y el codo doblado, se gira la mano para intentar mirarnos la palma y descansar. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de trazos combinados mediante simulaciones con la finalidad que completen. Se realizara la despedida con una dinámica llamada las olas que consiste en que se debe realizar un círculo con tiza, sobre él se van a parar los niños al contorno del mismo la practicante dará ordenes olas a la derecha todos se moverán a la derecha, así sucesivamente.
Ejercicios de rasgos caligráficos	Realizar respiración para relajar los hombros y estiramiento de las palmas de la mano. Interiorizar la pinza dactilar. Afianzar una buena postura para escribir. Identificar derecha-izquierda.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Grabadora Cd	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en tomar aire llevando los hombros hacia arriba, hacia atrás, soplando deje caer suavemente los hombros. A continuación se colocará las manos en posición de tocar el teclado voltéalas hacia arriba de modo que se pueda ver las palmas. Estirar lo que más se pueda. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de rasgos caligráficos con la finalidad que completen los mismos. Para la despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo
Graficaciones de dibujos	Realizar la relajación de los brazos y las muñecas de las manos. Lograr desarrollar las Graficaciones cursivas mediante la adecuada posición de la pinza dactilar. Adoptar una adecuada postura para escribir.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Pinturas	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en que sentado, con el antebrazo apoyado sobre una mesa, y dejando la mano fuera, llevar la mano hacia arriba lentamente todo lo que se pueda y volver a la posición inicial. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) Se entregará las hojas de trabajo de Graficaciones de dibujos con la finalidad que completen los mismos. Despedida con una dinámica de lateralización que consiste en distribuir a los niños en parejas colocándolos uno frente al otro; después ejecutarán movimientos según las órdenes dadas por la practicante como: mano derecha a oreja izquierda del compañero etc.
Ejercicios de espirales	Relajar las manos y los brazos mediante el estiramiento de los codos. Lograr la destreza de las manos mediante	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Cartulinas	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en juntar las puntas de los dedos lentamente empuja las dos manos sin que se toquen las palmas. Lentamente levanta los codos hasta el punto en que se estiren los dedos y las manos sin que se cause dolor. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios espirales para que completen Luego se dirá al niño(a) que realice lo mismo en cartulinas

	ejercicios espirales para introducirlos a la escritura Mantener una buena postura para escribir. Mejorar la atadura de los zapatos.		Crayones		con crayones. Se realizara la despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en hacer dos equipos, cada uno de ellos se pone en un extremo de la clase, hacemos que se quiten el zapato derecho y los coloquen todos en el centro. Con una señal, todos tendrán que ir a buscar su zapato y ponérselo. Gana el equipo que antes se ponga todos los zapatos.
Trazos ascendentes y descendentes	Relajar los brazos y manos mediante la canción mis deditos. Realizar movimientos finos de la mano. Adoptar una buena postura para escribir. Desarrollar la lateralidad para reconocer derecha-izquierda de sí mismo.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borradores Marcadores Sillas Acuarelas Papelote Pincel Grabadora Cd	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación con la canción mis cinco dedos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de trazos ascendentes y descendentes con la finalidad de que completen. Luego se indicara que plasmen los mismos en papelote con un pincel y pintura. Despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en que todos los niños son pollitos la investigadora es su mamá "Doña Gallina". La misma que tendrá dos láminas, una con un pollito amarillo que nos indicará que caminemos a la derecha y otra con un pollito café, que nos indicará que caminemos hacia la izquierda.
Bucles ascendentes - descendentes combinados	Relajar los brazos y las manos mediante el uso de una pelota. Realizar ejercicios ascendentes y descendentes para mejorar la escritura. Mantener una buena postura para escribir. Interiorizar derecha-izquierda de sí mismo.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Pelota	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en coger una pelota grande y hacerla rodar hacia atrás. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de bucles ascendentes y descendentes combinados con la finalidad de que completen. La despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en que deben estar sentados en el suelo, imaginarse que tienen una pera en la mano derecha y un plátano en la mano izquierda. Cuando la practicante dice "pera", se han de llevar la mano derecha a la boca, cuando dice "plátano", se llevan la mano izquierda a la boca así sucesivamente con cambios rápidos y repeticiones.
Graficación de letras (o, a) mayúsculas y minúsculas	Realizar ejercicios de relajación de los brazos y manos mediante movimiento en un tiempo determinado. Graficar las letras mediante el uso de muestras punteadas.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Cartulinas Marcadores	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en colocar los brazos en forma horizontal a la vez se realizará movimientos circulares de arriba hacia abajo y de abajo. A continuación se hará un ejercicio para relajar las manos colocando las mismas planas sobre la mesa mueva los dedos y las palmas en dirección del meñique y vuelva a la posición de partida. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra a - o con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben en las cartulinas con los marcadores. Para la despedida se realizara la dinámica caminar en equilibrio sobre cuerdas

	Mantener una buena postura para escribir. Mantener el equilibrio del cuerpo.		Sogas		que consiste en extender sogas en el piso formando diseños, en el cual los niños(as) deben pasar por encima de la misma conforme esta la sogas sin perder su equilibrio.
Graficación de letras (c, g) mayúsculas y minúsculas	Relajar los brazos y las manos mediante la extensión de los dedos sobre la mesa. Graficar las letras mediante el uso de muestras punteadas. Afianzar una buena postura para escribir. Mejorar las nociones espaciales, ritmo y tiempo.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Papelote Marcadores Conjunto de llaves	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en colocar los brazos con los puños cerrados sobre una mesa extienda los dedos sobre la mesa y vuelva a cerrar los puños. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra c y g con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben en papelotes con los marcadores. Para la despedida se realizara una dinámica para mejorar el ritmo, tiempo y espacio que consiste en adivina lo que hago el grupo de niños se encontrara de espaldas a la practicante la misma que va a realizar una serie de movimientos como: brincar, correr, saltar con un pie. Luego los niños(as) tienen que reproducir todos los sonidos que oyeron.
Graficación de letras (q, p) mayúsculas y minúsculas	Realizar un ejercicio de relajación mediante la extensión de los dedos. Hacer la Graficación de las letras q y p mediante el uso de muestras punteadas. Reforzar la adecuada postura para escribir. Interiorizar las nociones espaciales, tiempo y ritmo.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Tiza Pandereta	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en colocar los brazos con los puños cerrados sobre una mesa a la vez extender los dedos sobre la mesa y vuelva a cerrar los puños. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios para la Graficación de la letra q - p con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con tiza en el suelo. Para la despedida se realizara una dinámica de las nociones espaciales, ritmo y tiempo, llamado juego de la pandereta, que consiste en que los niños en un solo grupo cierran los ojos, entonces la practicante hace sonar la pandereta con sonidos débiles o fuertes la practicante ira preguntando a los niños que sonido es, a la vez que los niños responden al sonido con palmadas ya sean fuertes o débiles dependiendo a como escuchen.
Graficación de letras (e, i) mayúsculas y minúsculas	Realizar la relajación de los brazos mediante movimientos circulatorios y de las manos tocando las yemas de los dedos a diferentes velocidades. Mejorar la Graficación de las letras e, i mediante el uso de muestras punteadas.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie con los brazos hacia abajo, alzar los mismos y con las manos tocar los codos realizar movimientos circulatorios hacia delante y hacia atrás. Luego se realizará un ejercicio de relajación de las manos para lo cual se tocará las yemas de los dedos con el dedo pulgar, primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra e-i con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con su dedo en la pared. Para la despedida se realizara la dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo llamada lejos y cerca que consiste en escoger dos colores azul - rojo el azul

	Mantener una buena postura para escribir. Interiorizar las nociones lejos, y cerca.				representa cerca de la practicante y el rojo representa lejos de la misma, otra orden será que se les distribuirá a los niños con el número 1-2 el 1 representa que deben correr despacio hacia una puerta y el 2 representa que deben correr rápido hacia el pizarrón.
Graficación de la letra (l) mayúsculas y minúsculas	Relajar los músculos de los brazos y manos mediante el estiramiento y flexión. Graficar la letra l mediante el uso de muestras punteadas para interiorizar y mejorar su escritura. Afianzar una buena postura para escribir. Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Tiza	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en poner las manos y las muñecas una contra otra. Empuje en ambas direcciones y cuente hasta seis. Luego realizar un ejercicio para relajar las manos para lo cual con la mano abierta y dedos extendidos, realizar movimientos con la muñeca que obliguen a dirigir la mano hacia fuera y hacia dentro, del cuerpo alternativamente. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra l con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con su dedo en el aire. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo llamado el circuito se procederá a formar dos grupos en cada circuito habrá el mismo número de personas. Se trata de que los niños debe pasar dos circuitos el que lo hace más rápido es el ganador los circuitos estarán separados por cuerdas en el estarán sillas en forma de culebra.
Graficación de la letra (t) mayúsculas y minúsculas	Relajar los músculos de los brazos y manos. Realizar la Graficación de la letra t mediante el uso de muestras punteadas para mejorar su escritura. Mejorar la postura adecuada para escribir. Identificar mediante órdenes el espacio en el que se encuentran.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie, deje colgar los brazos. Llévase entonces las manos a los hombros y extiéndalos y luego proceder a apretar los puños con fuerza. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra t con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con su dedo en el suelo. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo llamada cumplir la orden que consiste en que el grupo de niños debe correr rápidamente a los lugares que la practicante indica como: al pizarrón, a la puerta, a los pupitres, al lado izquierdo del compañero así de se darán diferentes órdenes.
Graficación de la letra (f) mayúsculas y	Realizar extensión de los brazos y movimientos de rotación de la muñeca. Graficar la letra f mediante el uso de muestras	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en elevar lentamente el miembro superior hasta la posición horizontal con el codo en extensión y, seguidamente flexionar lentamente el codo y al mismo tiempo elevar el miembro superior hasta tocar el hombro con la punta de los dedos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación

minúsculas	<p>punteadas para mejorar su escritura.</p> <p>Recordar la adecuada postura para escribir.</p> <p>Realizar mediante una canción gestos motrices permitiendo así identificar las diferentes órdenes dadas.</p>		Borrador Tiza		de la letra f con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con tiza en el suelo. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales tiempo y ritmo que consiste en formar un círculo y cantar la canción de "mi barba tiene tres pelos". La primera vez la cantaremos con todas las palabras y la siguiente eliminaremos una palabra sustituyéndola por un gesto motriz, así la repetiremos hasta que introduzcamos en la canción todos los gestos.
Graficación de la letra (j) mayúsculas y minúsculas	<p>Relajar los hombros mediante la extensión y flexión de los miembros superiores y las manos mediante la unión de los dedos a diferentes velocidades de tiempo.</p> <p>Realizar la escritura de la letra j mediante el uso de muestras punteadas.</p> <p>Afianzar la adecuada postura para escribir.</p> <p>Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo.</p>	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Pincel Acuarelas	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en elevar lentamente los miembros superiores hasta la posición horizontal con el codo en extensión y, seguidamente flexionar lentamente el codo y al mismo tiempo elevar los miembros superiores hasta tocar los hombros con la punta de los dedos. Luego se unirá los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice así sucesivamente primero despacio y luego a mayor velocidad. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra j con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con pincel en papelote. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales tiempo y ritmo que consiste en hacer una ronda con los niños(as) tomados de la mano y cantan haciendo movimientos corporales, bailemos la ranchera que en casa no hay pan, pero sí hay harina pero mañana no habrá, ¡Ay! al gritar esto se enganchan en cucullas sin soltarse de las manos.
Graficación de la letra (b) mayúsculas y minúsculas	<p>Relajar los brazos y las manos mediante el uso de globos a la vez que se realiza el estiramiento de los músculos de las mismas.</p> <p>Enseñar a graficar la letra b mediante el uso de muestras punteadas.</p> <p>Reforzar la adecuada postura para escribir.</p> <p>Interiorizar las diferentes órdenes explorando el espacio</p>	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Punzón Globos	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en reventar globos con el punzón moviendo las muñecas y los brazos a la vez y luego poner las manos abiertas con el dorso hacia abajo en la mesa doble los dedos hacia arriba y vuélvalas a extender. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra b con la finalidad de que completen los mismos y permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo que consiste en formar una ronda con los niños(as) agarrados de la mano cantaran palo, palito hagamos la comidita, al borde del arroyito, con los pajaritos ¡Al agua! Todos se sueltan de las manos dan la vuelta y se ponen en cuchillas, haciendo movimientos con el cuerpo de un lado a otro.

<p>Graficación de la letra (d) mayúsculas y minúsculas</p>	<p>Relajar los brazos mediante saltos coordinados y los dedos de la mano mediante un ejercicio de relajación en períodos de tiempo. Realizar la Graficación de la letra d mediante el uso de muestras punteadas. Mantener una buena postura para escribir. Mantener la atención a las diferentes órdenes.</p>	<p>Grupal</p>	<p>Hojas de trabajo Lápiz Borrador Periódico Pandereta Basurero</p>	<p>45min</p>	<p>Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie con las piernas cerradas saltar a la vez que en forma coordinada los brazos y piernas están en movimiento. Luego se realizara un ejercicio relajación de las manos que consiste en llevar el pulpejo del dedo pulgar a la base de cada uno de los dedos, comenzando por el índice y terminando por el meñique. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra d con la finalidad de que completen los mismos. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo que consiste en repartir a cada niño/a una hoja de periódico. La practicante comenzará a ser sonar la pandereta cuando la misma de un golpe, los niños/as tendrán que romper un trozo de la hoja, con dos golpes, dos trozos y así hasta que acaben la hoja de papel.</p>
<p>Graficación de la letra (h) mayúsculas y minúsculas</p>	<p>Relajar las manos mediante la tensión de las mismas y el estiramiento de los miembros superiores. Graficar la letra h mediante el uso adecuado de la pinza. Afianzar la adecuada postura para escribir. Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo a través de desplazamientos.</p>	<p>Grupal</p>	<p>Hojas de trabajo Lápiz Borrador Tiza Cartulina Marcadores Dos dados</p>	<p>45min</p>	<p>Se procedió a realizar un ejercicio de estiramiento que consiste en levantar los miembros superiores por detrás de la cabeza. Luego se realizara un ejercicio de relajación de las manos que consiste en poner las manos una contra otra manteniendo los dedos apretados y levantar los codos hasta que note tensión en la parte inferior de los dedos mientras se cuenta hasta 6. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra h con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con marcadores en una cartulina. Para la despedida se realizara la dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamada "A paso de dado": Se colocan los equipos al fondo de la pista, detrás de una línea que se la va a trazar con una tiza en el suelo cada equipo tiene un lanzador, que se encarga relanzar y recoger el dado y éstos se sitúan junto a la practicante para que supervise los números que van saliendo. Una vez dada la salida, cada lanzador tira su dado y sus compañeros darán tantos pasos como indique el dado. Gana el equipo que antes llegue a la línea de meta.</p>

<p>Graficación de la letra (k) mayúsculas y minúsculas</p>	<p>Realizar un ejercicio de relajación en diferentes velocidades de tiempo. Reforzar la escritura de la letra k utilizando movimientos finos de la mano para mejorar la calidad de la misma. Mantener una buena postura para escribir. Identificar el espacio mediante desplazamientos en el mismo.</p>	<p>Grupal</p>	<p>Hojas de trabajo Lápiz Borrador Láminas de las cuatro estaciones</p>	<p>45min</p>	<p>Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie alzar los brazos hacia arriba de la cabeza entrelazar las manos entre sí, estirarse lo máximo que se pueda quedándose en puntillas. Luego se realizará un ejercicio de relajación de las manos que con la punta del dedo pulgar, intentar tocar la yema de cada uno de los otros dedos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra k con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en el aire permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara la dinámica de noción espacial llamada las estaciones que consiste en que la practicante llevará a los alumnos/as la fotografía de las estaciones del año los niños(as) deberán moverse por el espacio según las indicaciones que les marque la practicante.</p>
<p>Graficación de la letra (n) mayúsculas y minúsculas</p>	<p>Relajar los brazos mediante estiramiento a cada lado y los puños de la mano mediante movimientos circulares de la muñeca. Graficar la letra n utilizando el dedo pulgar-índice en forma correcta. Reforzar la adecuada postura para escribir. Identificar sonidos cortos y largos mediante un instrumento musical.</p>	<p>Grupal</p>	<p>Hojas de trabajo Hojas de papel bond Flauta Marcadores Pito Lápiz Borrador</p>	<p>45min</p>	<p>Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie alzar los brazos hacia arriba, doblar los mismos y coger con las manos los codos entrelazos por detrás de la cabeza, virar haciendo estiramientos. Luego poner las manos en un puño relajado, suavemente gira las muñecas en un movimiento circular hacia adentro, repite el movimiento en sentido contrario. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas d trabajo de ejercicios de Graficación de la letra n con la finalidad de que completen los mismos y reproducir las letras en las hojas de papel bond con los marcadores. Para la despedida se realizara una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamada el juego de la flauta y el pito, que consiste en que la practicante se coloca en frente de todo el grupo de los niños(as) y toca la flauta con un sonido largo o corto, los niños tienen que adivinar qué tipo de sonido es si es largo deben abrir los brazos estirándose ampliamente, y si es corto abrazaran fuertemente a su compañero.</p>
<p>Graficación de la letra (m) mayúsculas y</p>	<p>Estirar los brazos y los dedos de la mano para permitir su relajación. Realizar movimientos finos de la mano mediante la Graficación de la letra m.</p>	<p>Grupal</p>	<p>Hojas de trabajo</p>	<p>45min</p>	<p>Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie con los brazos hacia arriba de la cabeza por detrás de la misma cruzarlos entre sí y realizar el estiramiento. Luego con las manos abiertas y dedos extendidos, realizar movimientos con la muñeca dirigiendo la mano primero hacia fuera. Continuamos moviendo las manos hacia dentro, y volver a la posición de reposo. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra m con la finalidad de que completen los mismos y reproducir las letras en papelote con pintura y</p>

minúsculas	Mantener una buena postura para escribir. Realizar desplazamientos en el espacio permitiendo identificar nociones espaciales.		Lápiz Borrador Pintura Pincel Pelota		pincel. Para la despedida se realizará una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo que consiste en que todos los niños(as) estarán andando aleatoriamente por el espacio, mientras que se le asignara a un niño la pelota, la cual lanzará al aire y mientras, el resto de los niños/as darán palmadas hasta que el niño/a vuelva a tener la pelota en sus manos.
Graficación de la letra (u) mayúsculas y minúsculas	Relajación de los brazos y los dedos de la mano mediante el estiramiento de los mismos. Realizar la Graficación de la letra u mediante el uso de muestras punteadas. Mantener una buena postura para escribir. Interiorizar las nociones espaciales, ritmo, tiempo mediante palmadas cortas y largas.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en balancear los brazos hacia adelante y hacia atrás, luego extender los dedos lentamente estirando todo lo que se pueda sin experimentar dolor o incomodidad. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra u con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en el aire. Para la despedida se realizará la dinámica que consiste en seguir el ritmo, todos los niños(as) realizan una fila, la practicante va dirigiendo la misma la cual se va dirigiendo con las palmadas de la mano palmadas rápidas caminan rápido, palmadas suaves, caminan despacio, tienen que ir imitando lo que hace la practicante según las ordenes que va haciendo.
Graficación de la letra (v) mayúsculas y minúsculas	Relajar los músculos de los brazos y manos mediante la utilización de un globo relleno de arroz. Realizar la escritura de la letra v. Lograr una buena postura para escribir. Identificar los sonidos mediante un instrumento musical.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Globo relleno de arroz	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en sacudir ambas manos, hacer que las manos den vueltas sobre las muñecas, hacer que los brazos den vueltas sobre los codos y luego presionar y apretar repetidas veces un globo lleno de arroz primero con la mano derecha y luego con la izquierda. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra v con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en el suelo. Para la despedida se realizará la dinámica que consiste en la practicante tocará la pandereta de forma rápida y lenta mientras los niños se irán moviendo por el espacio al ritmo de la misma.
Graficación de la letra (r) mayúsculas y minúsculas	Relajar los músculos de los brazos y las manos mediante el estiramiento de las mismas. Realizar la escritura de muestras punteadas de la letra r.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Tiza Pelota	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en balancear los brazos hacia adelante y hacia atrás, hacer que los brazos den vueltas sobre los codos, luego entrelazar los dedos de las manos lentamente rota tus manos de modo que puedas ver parte de las palmas y las muñecas. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra r con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con tiza en el suelo. Para la despedida se realizara la dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamada Jugamos al mate que

	Lograr una buena postura para escribir. Mejorar las nociones espaciales ritmo y tiempo.				consiste en formar dos grupos se coloca un equipo en cada mitad del espacio que se va jugar el otro grupo se forma en fila para matar a los componentes del equipo contrario mediante el lanzamiento de una pelota, la cual evitara golpes en pecho o cabeza, la pelota debe ser lanzada solo por la parte de abajo.
Graficación de la letra (s) mayúsculas y minúsculas	Relajar los brazos y las manos mediante el uso de una pelota. Graficar la letra s. Mantener una buena postura para escribir. Interiorizar las nociones espaciales, ritmo, tiempo, mediante la imitación.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Pelota	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en coger una pelota grande y hacerla rodar hacia adelante y atrás. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra s con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en la pared. Para la despedida se realizara la dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo que consiste en formar un círculo y los niños/as tendrán que simular que suben unas escaleras imaginarias sin moverse del sitio y deberán hacerlo con diferentes ritmos, más lento o más rápido, con la pierna baja o alta. De acuerdo a las órdenes de la practicante.
Graficación de la letra (w) mayúsculas y minúsculas	Relajar los brazos, hombros y dedos de la mano mediante movimientos circulares y estiramiento de los mismos en tiempos. Graficar la letra w. Lograr una buena postura para escribir. Reconocer en el espacio un objeto perdido mediante las órdenes de su compañero.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Dos objetos	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie con los brazos hacia abajo vamos girar las manos de un lado para el otro luego vamos a realizar movimientos circulares alzando los hombros primero hacia adelante y luego hacia atrás. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra w con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en el suelo. Para la despedida se realizara una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamado juego caliente o frío dividimos a los niños 2 grupos uno de cada equipo se tapa los ojos mientras los componentes de su equipo esconden un objeto por el espacio. Una vez escondidos los 2 objetos, uno por equipo, comienza la búsqueda de manera que éstos 2 se desplazarán por el espacio según las indicaciones de sus compañeros. Si les dice "frío" (es que está lejos), "caliente" (es que se va acercando) y muy caliente o te quemas (cuando está muy muy cerca).
Graficación de la letra (x)	Realizar movimiento circulares en diferentes direcciones de los hombros y de la muñeca de la mano.		Hojas de trabajo		Se procedió a realizar un ejercicio de relajación que consiste en levantar despacio el hombro derecho y hazlo rotar dulcemente hacia abajo, hacia atrás y luego hacia arriba y así sucesivamente. A continuación con la mano cerrada abierta o sema-cerrada realizar movimientos con la muñeca hacia arriba y hacia abajo. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra x con la finalidad de

mayúsculas y minúsculas	Graficar la letra x mediante el uso de muestras punteadas. Lograr una buena postura para escribir. Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo.	Grupal	Lápiz Borrador Papelote Marcadores	45min	que completen los mismos y transcribir las letras en un papelote con marcadores. Para la despedida se realizara una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamado por la mañana que consiste en hacer un círculo con todo el grupo y la practicante irá describiendo la rutina de una mañana: "Nos levantamos y nos desperezamos... ¡pero es muy pronto! Tenemos tiempo de sobra, ¿Ahora qué hacemos?..." Con ayuda de los niños y niñas, iremos describiendo, lo haremos con expresión corporal utilizando las partes de nuestro cuerpo.
Graficación de la letra (z) mayúsculas y minúsculas	Relajar los músculos de los brazos y las manos. Graficar la letra z. Lograr una buena postura para escribir. Bailar al ritmo de la música.	Grupal	Hojas de trabajo Lápiz Borrador Tiza Canción grabadora	45min	Se procedió a realizar un ejercicio de relajación con la canción saco una manito. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a). Se entregará las hojas de trabajo de ejercicios de Graficación de la letra z con la finalidad de que completen los mismos y realizar la letra con tiza en el suelo. Para la despedida se realizará una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo que consiste en que de forma individual los niños y niñas irán bailando al ritmo de la música, moviendo primero el dedo meñique, luego la mano, así sucesivamente hasta bailar con el cuerpo entero.
Aplicación de la post-guía de evaluación	Aplicar la guía de evaluación para obtener resultados finales.	Individual	Guía de evaluación Lápiz Borrador Texto base	45min	Se les entrego a los niños y niñas la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz para que la contesten siguiendo las instrucciones del evaluador con el fin de analizar los resultados obtenidos. Mediante lo cual la practicante analizara resultados finales después de la aplicación guía.

Objetivo específico # 4

Aplicar el taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

Este objetivo se lo consiguió, mediante el taller que se aplicó en base de la reeducación grafomotora, para lo cual se utilizó el registro para conocer el porcentaje de los niños y niñas, si realizaron, no realizaron o están en proceso, a continuación, se detalla los porcentajes:

ACTIVIDADES	INDICADORES					
	REALIZADO		NO REALIZADO		EN PROCESO	
	F	%	f	%	F	%
1. Día de la empatía	20	100	--	--	--	--
2. Trazos horizontales	20	100	--	--	--	--
3. Trazos verticales	20	100	--	--	--	--
4. Trazos horizontales y verticales combinados.	20	100	--	--	--	--
5. Laberintos de trazos horizontales y verticales.	20	100	--	--	--	--
6. Trazos cruzados.	20	100	--	--	--	--
7. Trazos inclinados u oblicuos.	20	100	--	--	--	--
8. Trazos inclinados u oblicuos combinados.	20	100	--	--	--	--
9. Trazos en aspa.	20	100	--	--	--	--
10. Trazos quebrados.	20	100	--	--	--	--
11. Trazos curvos	20	100	--	--	--	--
12. Trazos curvos combinados	20	100	--	--	--	--

13. Trazos semicirculares.	20	100	--	--	--	--
14. Trazos circulares.	20	100	--	--	--	--
15. Trazado de figuras geométricas: el triángulo y círculo.	20	100	--	--	--	--
16. Trazos de figuras geométricas: el cuadrado y rectángulo.	20	100	--	--	--	--
17. Graficaciones de figuras geométricas combinados.	20	100	--	--	--	--
18. Seriaciones de dos elementos alternos con modelo.	20	100	--	--	--	--
19. Trazos combinados mediante simulaciones.	20	100	--	--	--	--
20. Ejercicio de rasgos caligráficos.	20	100	--	--	--	--
21. Graficaciones de dibujos.	18	90	2	10	--	--
22. Ejercicios de espirales.	11	55	2	10	7	35
23. Trazos ascendentes y descendentes.	20	100	--	--	--	--
24. Bucles ascendentes y descendentes combinados.	20	100	--	--	--	--
25. Graficación de las letras (o, a) mayúscula y minúscula.	20	100	--	--	--	--
26. Graficación de letras (c, g) mayúscula y minúscula.	20	100	--	--	--	--
27. Graficación de letras (q, p) mayúscula y minúscula.	20	100	--	--	--	--
28. Graficación de letras (e, i) mayúscula y minúscula.	20	100	--	--	--	--
29. Graficación de la letra (l) mayúsculas y minúsculas.	20	100	--	--	--	--
30. Graficación de la letra (t) mayúsculas y minúsculas.	20	100	--	--	--	--
31. Graficación de la letra (f) mayúsculas y minúsculas.	13	65	--	--	7	35
32. Graficación de la letra (j) mayúsculas y minúsculas.	17	85	--	--	3	15
33. Graficación de la letra (b) mayúsculas y minúsculas.	15	75	--	--	5	25
34. Graficación de la letra (d) mayúsculas y minúsculas.	20	100	--	--	--	--
35. Graficación de letra (h) mayúsculas y minúsculas.	17	85	--	--	3	15
36. Graficación de letra (k) mayúsculas y minúsculas.	16	80	--	--	4	20
37. Graficación de la letra (n) mayúsculas y minúsculas.	20	100	--	--	--	--
38. Graficación de la letra (m) mayúsculas y minúsculas.	20	100	--	--	--	--

39. Graficación de la letra (u) mayúsculas y minúsculas.	20	100	--	--	--	--
40. Graficación de la letra (v) mayúsculas y minúsculas.	20	100	--	--	--	--
41. Graficación de la letra (r) mayúsculas y minúsculas.	20	100	--	--	--	--
42. Graficación de la letra (s) mayúsculas y minúsculas.	13	65	--	--	7	35
43. Graficación de la letra (w) mayúsculas y minúsculas.	18	90	--	--	2	10
44. Graficación de la letra (x) mayúsculas y minúsculas.	13	65	--	--	7	35
45. Graficación de la letra (z) mayúsculas y minúsculas.	18	90	--	--	2	10
TOTAL	34	75%	2	4%	9	21%

ANÁLISIS E ITERPRETACIÓN

El 75% de los niños y niñas si realizaron las destrezas necesarias a través del taller para superar la disgrafía motriz; mientras que el 21% no realizaron adecuadamente las actividades señaladas; y el 4% restante no realizaron los elementos necesarios para superar la disgrafía motriz por la inasistencia a clases y por ende al taller.

Se debe manifestar que las actividades que más les agrado trabajar a los niños fueron los laberintos de trazos verticales y horizontales, los ejercicios de rasgos caligráficos y las graficaciones de las letras.

Se aplicó el taller durante el periodo marzo a julio del 2015, asistiendo los días martes, miércoles y jueves en el horario de 07H00 a 14H00, trabajando con los estudiantes que fueron diagnosticados con disgrafía.

Objetivo específico # 5

Validar la aplicación del taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

El presente objetivo se lo logro alcanzar, mediante la aplicación del re test, a los estudiantes que se les dio el taller de reeducación grafomotora, obteniendo los siguientes resultados:

Cuadro 2
Diagnóstico de la disgrafía motriz en los estudiantes

Casos	Indicadores que presentan dificultades											Total
	Tamaño letras	Irregularidad	Oscilación	Líneas anómalas	Interlineación	Zonas	Soldadura	Curvas	Trazos	Prensión del lápiz	Posición corporal	
1	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	10
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11
3	X	X		X	X	X		X	X	X	X	9
4	X	X				X	X	X	X		X	7
5	X		X	X	X	X	X			X	X	7
6	X		X	X	X	X	X	X	X		X	9
7	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	10
8	X	X	X	X		X	X	X	X	X		9
9	X		X	X	X	X	X	X	X	X		9
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		10
11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11
12	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	10
13	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	10
14	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	10
15	X	X	X	X	X		X		X		X	7
16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11
17	X		X	X	X	X	X	X	X			8
18	X		X	X	X	X	X	X	X		X	9
19	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		10
20	X	X		X		X	X	X	X		X	8
Total	20 100%	18 90%	17 85%	19 95%	16 80%	19 95%	19 95%	18 90%	18 90%	12 60%	15 75%	

Fuente: Guía de diagnóstico de la disgrafía motriz a los niños(as) de 3er año de EGB, de la escuela "Julio Servio Ordoñez Espinosa"
 Autora: Johanna Cecibel Montaña Armijos

Cuadro 3

Retest de la disgrafía motriz en los estudiantes investigados luego de trabajar el taller de reeducación grafomotora

Casos	Indicadores que presentan dificultades											Total
	Tamaño de las letras	Irregularidad	Oscilación	Líneas anómalas	Interlineación	Zonas	Soldadura	Curvas	Trazos	Prensión del lápiz	Posición corporal	
1	X	X	X	X			X	X	X			7
2			X		X	X						3
3		X		X				X	X			4
4	X					X					X	3
5			X					X		X		3
6											X	1
7	X	X	X	X		X	X			X		7
8		X						X				2
9				X	X				X			3
10	X		X			X		X				4
11					X						X	2
12	X					X						2
13		X	X	X	X			X				5
14						X						1
15	X	X										2
16		X		X	X		X		X	X	X	7
17	X		X									2
18					X		X		X		X	4
19	X		X							X		3
20	X	X					X		X			4
Total	9 45%	8 40%	7 35%	6 30%	6 30%	6 30%	5 25%	6 30%	6 30%	4 20%	5 25%	

Fuente: Guía de diagnóstico de la disgrafía motriz a los niños(as) de 3er año de EGB, de la escuela "Julio Servio Ordoñez Espinosa"

Autora: Johanna Cecibel Montaña Armijos

Cuadro 4
Comparativo general del test y retest aplicado a los estudiantes investigados

DIAGNÓSTICO INICIAL		POST DIAGNÓSTICO				
Indicadores Dificultades	Test		Retest		% Disminuido	
	f	%	F	%	f	%
Tamaño de las letras (2.5mm)	20	100%	9	45%	11	55%
Irregularidad (variaciones en el tamaño de la letra)	18	90%	8	40%	10	50%
Oscilación (trazo tembloroso)	17	85%	7	35%	10	50%
Líneas anómalas (líneas onduladas, ascendentes o descendentes)	19	95%	6	30%	13	65%
Interlineación (espacios interlineales)	16	80%	6	30%	10	50%
Zonas (distribuciones irregulares de las letras)	19	95%	6	30%	13	65%
Soldadura (rectificación, corrección o unión de letras)	19	95%	5	25%	14	70%
Curvas (escritura angulosa)	18	90%	6	30%	12	60%
Trazos (Irregulares cambiando de dirección)	18	90%	6	30%	12	60%
Prensión del lápiz (manejo inadecuado de la pinza dactilar)	12	60%	4	20%	8	40%
Posición corporal (mala posición del cuerpo)	15	75%	5	25%	10	50%

Fuente: Guía de diagnóstico de la disgrafía motriz a los niños(as) de 3er año de EGB, de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa"

Autora: Johanna Cecibel Montaña Armijos

Análisis e interpretación

De los 20 niños que se les aplicó el retest, se puede evidenciar que los indicadores disminuyeron en comparación al cuadro inicial de diagnóstico, así tenemos en lo que corresponde a las dificultades en tamaño de letras del 100% disminuyó al 45% cuyas dimensiones correctas son 2,5mm; del 95% de zonas bajo al 40% entendidas como las distribuciones irregulares y uniformes de las letras manuscritas; del 90% en soldaduras bajo al 25% que son las distribuciones irregulares y uniformes de las letras, líneas anómalas del 90% disminuyó al 30% que se caracteriza por presentar líneas fragmentadas, onduladas, ascendentes o descendentes; en irregularidad del 90% al 40% que se producen cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de distintas letras; en curvas del 85% al 30% que es la escritura angulosa ; trazos del 85% bajo al 30% es la escritura irregular cambiando de dirección; oscilación del 80% bajo al 35% que se refiere si el trazo es oscilante o tembloroso; interlineación del 75% al 30% que son los espacios interlineales que deben guardar equidistancias; posición corporal del 75% al 25% que se da por la mala posición del cuerpo y prensión del lápiz del 75% al 20% que es el manejo inadecuado de la pinza dactilar al momento de utilizar el lápiz.

Portellano (2003) manifiesta que la reeducación grafomotora tiene por

Finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos

tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados (p.62).

Por lo cual la reeducación grafomotora, aplicada en talleres y de forma adecuada y sistemática, a través de actividades en las cuales se desarrollaron laberintos de trazos horizontales y verticales, trazos en aspa, trazos inclinados, trazos quebrados, trazos circulares, trazos de figuras geométricas, graficaciones de figuras geométricas combinadas, ejercicios de trazos de dibujos, graficaciones de dibujos, bucles ascendentes, descendentes y combinados y graficaciones de letras, ayudaron a superar las dificultades de la disgrafía motriz.

Dando como resultado que la mayoría de los niños(as) superaron las dificultades en los diferentes indicadores de la guía diagnóstico mejorando así la calidad de la escritura el tamaño de su letra ya no es irregular, es uniforme, firme, constante respetando espacios de una letra a otra, ya no se observaban uniones en las palabras, mejoro la postura y la forma de utilizar el lápiz al momento de escribir.

g. DISCUSIÓN

Objetivo específico 2: Diagnosticar la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

Una vez aplicada la guía de diagnóstico de disgrafía motriz de los 80 niños que constituyeron el 100% de la población investigada, el 25% que corresponden a 20 niños fueron diagnosticado con disgrafía motriz, evidenciando el 100% es decir 20 niños(as) en el **tamaño de letras** por cuanto están fuera de la dimensión aceptable que es 2,5mm; en un 95% que son 19 niños(as) en **zonas** entendidas como las distribuciones irregulares y uniformes de las letras manuscritas; **soldaduras** que se tratan de correcciones o rectificaciones, donde también se evidencia la unión de dos letras; y, **líneas anómalas** que se caracteriza por presentar líneas fragmentadas, onduladas, ascendentes o descendentes; con el 90% que equivale a 18 niños(as) **irregularidad** que se producen cuando existen variaciones en el tamaño de distintas letras, **curvas** cuando la escritura se presenta angulosa o arqueada **y trazos** se debe a que la escritura se presenta en forma irregular e incorrecta cambiando de dirección ; con el 85% representando a 17 niños(as) **oscilación** que se refiere si el trazo es oscilante o tembloroso; con el 80% que equivale a 16 niños(as) **interlineación** que son los espacios interlineales de una letra a otra; con el 75% es decir 15 niños(as) **posición corporal** que se da por la mala posición del cuerpo y

finalmente con el 60% que representa a 12 niños(as) tenemos la **prensión del lápiz** que es el manejo inadecuado de la pinza dactilar al momento de utilizar el lápiz.

El autor Navarte (2008), explicó que el niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Por lo que en el diagnóstico que se llevó a cabo los niños de esta muestra presentan dificultad al momento de escribir y su caligrafía se caracteriza por ser defectuosa y poco legible con letras deformadas manejo incorrecto del lápiz y la postura inadecuada al momento de escribir como consecuencia de esta motricidad deficiente.

Objetivo específico 3: Elaborar el taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

La realización de este taller consta de 48 actividades de creación propia, las cuales están enmarcadas en base a las fases de reeducación grafomotora que el autor Estrada et al (2006), explicaba los cuales fueron: el sujeto, el soporte y la posición, los instrumentos y los trazos.

Objetivo específico 4: Aplicar el taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

Los resultados conseguidos evidenciaron que el 75% de la población diagnosticada con disgrafía motriz realizaron las destrezas necesarias superando esta dificultad; el 21% no realizaron adecuadamente las actividades señaladas; y el 4% restante no realizaron las actividades debido a la inasistencia a clases.

Se aplicó el taller durante el periodo marzo a julio del 2015, asistiendo los días martes, miércoles y jueves en el horario de 07H00 a 14H00, trabajando con los estudiantes que fueron diagnosticados con disgrafía motriz; el mismo estuvo estructurado de 48 actividades, estas actividades tuvieron una duración de 45 minutos, por paralelos, contando con la predisposición de los maestros y estudiantes.

Objetivo específico 5: Validar la eficacia de la aplicación del taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

Mediante la aplicación del re-test, a los estudiantes que fueron diagnosticados y seleccionados como muestra, es decir, veinte niños con disgrafía motriz, los resultados evidenciaron que los indicadores disminuyeron en comparación al cuadro inicial de diagnóstico, así tenemos en lo que corresponde al tamaño de letras del 100% disminuyo al 45%; del 95% de zonas bajo al 40%; del 90% en soldaduras bajo al 25%, líneas anómalas del 90% disminuyo al 30%; en irregularidad del 90% al 40%; en curvas del 85% al 30%; trazos del 85% bajo al 30%; oscilación del 80% bajo al 35%; interlineación del 75% al 30%; posición corporal del 75% al 25% y prensión del lápiz del 75% al 20%.

El autor Portellano (2003), expone que los beneficios de la reeducación grafomotora es la de educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura y comparando esto con los resultados obtenidos se verificó que esta práctica si ayudó a mejorar los problemas de escritura de estas personas en concreto. Por lo tanto se valida esta propuesta positivamente ya que se superó estas dificultades en la gran mayoría de estudiantes mejorando su calidad de escritura tanto en el tamaño de su letra, respetando espacios, la letra es uniforme, firme, constante, en los dictados ya no se observaba uniones de unas letras a otras, mejorando así la postura y la forma adecuada para utilizar el lápiz.

h. CONCLUSIONES

- Mediante la aplicación de la guía de diagnóstico de disgrafía motriz se evidenció que los niños(as) presentaron mayores dificultades en el tamaño de letras, zonas, soldaduras, líneas anómalas, irregularidad, curvas, trazos, y en un menor porcentaje en la oscilación, interlineación, posición corporal y la prensión del lápiz.
- Las actividades de la reeducación grafomotora que más les agradaron a los estudiantes fueron los laberintos de trazos horizontales y verticales, trazos en aspa, trazos inclinados, trazos quebrados, trazos circulares, trazos de figuras geométricas, graficaciones de figuras geométricas combinadas, ejercicios de trazos de dibujos, graficaciones de dibujos, y graficaciones de letras, las mismas que ayudaron a superar las dificultades de la disgrafía motriz.
- La validación de la propuesta de cambio determinó que el mayor porcentaje de los niños y niñas a través del taller de reeducación grafomotora superaron las dificultades ya que el tamaño de su letra es el aceptable, su grafismo es firme, constante y regular; así mismo su postura y la forma de utilizar el lápiz es la adecuada.

- La reeducación grafomotora, trabajada de forma secuencial y sistemática, logró superar la disgrafía motriz en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”.

i. RECOMENDACIONES

- A las autoridades de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, para que logren concienciar a los docentes, para que estimulen, motiven y ayuden a los estudiantes desde que ingresan al nivel inicial para que trabajen de forma adecuada las técnicas grafomotoras para evitarles tengan problemas mayores en años avanzados.
- A los docentes la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, capaciten a los padres de familia en técnicas de reeducación grafomotoras, en la perspectiva de que ellos coadyuven al fortalecimiento académico de sus hijos.
- A los padres de familia de los niños y niñas escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, colaboren con los docentes arduamente asistiendo de forma permanente al establecimiento educativo, en la perspectiva de capacitarse para aplicar estas técnicas grafomotoras en casa.



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOREHABILITACIÓN
Y EDUCACIÓN ESPECIAL

ACTIVIDADES DE LA
PROPUESTA DE
ALTERATIVA DE CAMBIO

AUTORA

JOHANNA CECIBEL MONTAÑO ARMIJOS

1859
Loja – Ecuador

2015

TALLER

DEFINICIÓN

Gómez (1977), define al taller como:

Una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. En esencia el taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos, en parejas o en pequeños grupos, siempre y cuando el trabajo que se realice trascienda el simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica (p. 7)

Según el criterio de la autora el taller se lo concibe como un equipo de trabajo ya sea individual o grupal orientado a una comunicación constante donde el orientador del mismo es un asistente técnico que ayuda al aprendizaje en el cual cada uno de los integrantes es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

ACTIVIDADES DEL TALLER

ACTIVIDAD Nº 1



Título: Día de la empatía.

Objetivos:

- Establecer relación con el grupo.
- Interiorizar las partes del cuerpo.

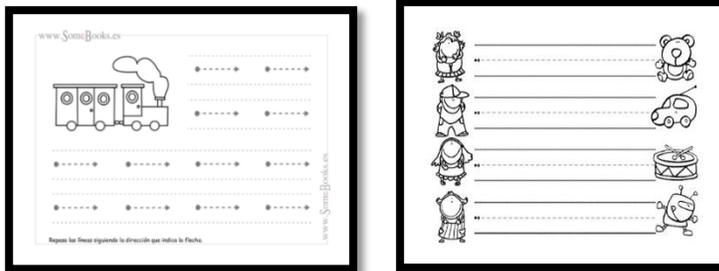
Tiempo: Un periodo de 45 minutos.

Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: instrumentos musicales, pañuelos.

Descripción de las actividades. Se iniciará con el saludo y presentación de todo el grupo. Luego se procederá hacer una dinámica llamada encuentra a tu pareja, que consiste en dividir en parejas indistintamente al grupo y a cada pareja se le asigna un instrumento. A uno de los miembros de la pareja se le tapan los ojos con un pañuelo y al otro se le dará el instrumento. Los niños que tengan el instrumento se dispersarán por el espacio y empezarán a tocar el instrumento que les haya correspondido. A su vez, los niños que tengan los ojos vendados tendrán que buscar a su pareja mediante el sentido auditivo. Cuando todos los niños hayan encontrado a su pareja se hará a la inversa, de manera que el que llevaba el pañuelo ahora tocará un instrumento y el otro tendrá que buscarlo con los ojos tapados. Como despedida se realizara una dinámica de esquema corporal que consiste en bailar con el globo, se va a hacer grupos por parejas para que bailen sujetando un globo con la frente, a continuación se va variando la zona del cuerpo con la que sujetarlo el pecho, la espalda, la barriga.

ACTIVIDAD Nº 2



Título: Trazos horizontales.

Objetivos:

- Enseñar a los niños (as) el ejercicio de relajación de los hombros, brazos y manos mediante la canción yo saco una manito.
- Indicar a los niños(as) la adecuada posición de la pinza dactilar y de la postura para escribir.
- Desarrollo de creatividad e imaginación.

Tiempo: un periodo de 45 minutos por paralelo (A, B y C).

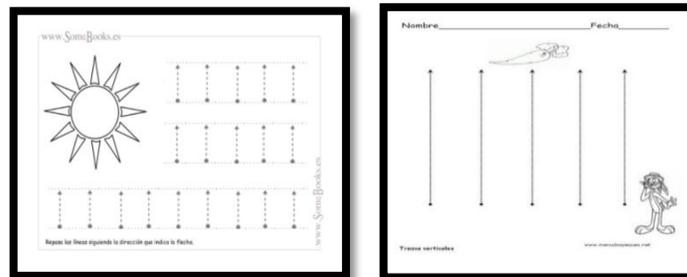
Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, marcadores, cartel, CD y grabadora.

Descripción de la actividad. Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación el cual consiste en tomar firmemente el hombro y realice movimientos amplios hacia arriba y abajo en un periodo de 5 segundos y terminado en posición de reposo en dos secuencias de tiempo, luego para relajar las manos

se procederá cantar la canción saco una manito moviendo las manos de un lugar a otro al ritmo de la canción realizando lo que dice la misma. Se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa. No acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda, y si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos horizontales para que completen facilitando el movimiento sistemático del cuerpo. Luego se procederá a decirle al niño que realice los trazos horizontales con marcador en un cartel. Para la despedida se realizara un collage del cuerpo humano, se les entregara a los niños(as) revistas, periódicos, tijeras, un cartel cuadriculado en el cual lo tienen que pegar para que entre todos elaboren una figura humana y luego lo expongan señalando las partes del mismo al cual le van a poner un nombre.

ACTIVIDAD Nº 3



Título: Trazos verticales.

Objetivo:

- Indicar a los niños como relajar los hombros, brazos mediante movimientos y las manos mediante la canción los deditos.
- Requerir movimientos digitales pequeños, usando los dedos pulgar e índice para una adecuada forma de escribir.
- Enseñar a los niños(as) la adecuada postura para escribir.
- Reconocer las partes del cuerpo de nuestro compañero.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

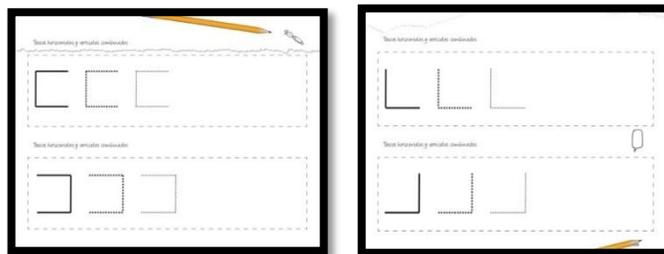
Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, CD, grabadora, cartulinas, punzón y tabla de espuma flex.

Descripción de la actividad: Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en que extienda un brazo y con los dedos abiertos flexiona la mano hacia arriba y afloja, repite tres veces y pasa al otro antebrazo luego se seguirá con el ejercicio de relajación de las manos con la canción los deditos moviendo las manos de un lugar a otro al ritmo de la canción sacando los deditos como lo indica la canción sucesivamente. Se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. Si el niño

escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos verticales para que completen facilitando el movimiento global del cuerpo. Luego se procederá a decirle al niño que realice con el lápiz trazos verticales de diferentes tamaños en cartulinas y con el punzón repase los mismos. La despedida se va a realizar la dinámica ¿dónde está el saquito? que consiste en formar grupos por parejas un niño esconderá el saquito en una parte de su cuerpo (un brazo, encima de la cabeza, se sentará en él, en la barriga etc.). El otro niño con los ojos tapados por un pañuelo tendrá que encontrar donde ha puesto el saquito una vez que lo encuentre cambiaremos los roles.

ACTIVIDAD N° 4



Título: Trazos horizontales y verticales combinados.

Objetivo:

- Realizar el ejercicio de relajación de los hombros, brazos y las manos.

- Coger el lápiz realizando la pinza dactilar de forma adecuada y ayudar a los niños(as) a sentarse correctamente para escribir.
- Mejorar el esquema corporal.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

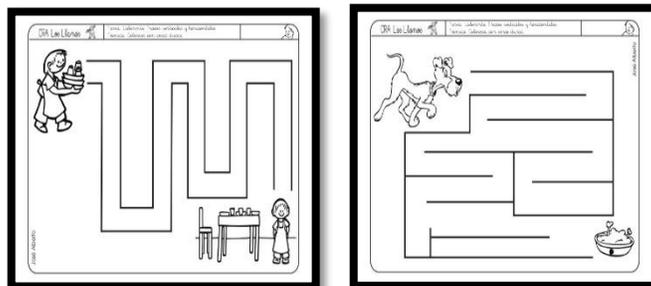
Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, papel cuadriculado, marcadores.

Descripción de la actividad: Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación de los hombros, brazos que consiste en elevar los hombros llevándolos hacia las orejas y baja. Cuando descendas, hazlo repentinamente como si se te cayeran los hombros, repetir dos secuencias, luego se continua con la relajación de las manos en el cual se debe apretar los puños con fuerza mantenerlos apretados contando hasta diez y luego abrirlos se repetirá el ejercicio 3 veces. Se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que utilice se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos horizontales y verticales combinados para que completen facilitando así el movimiento global del cuerpo. Luego se

procederá a decirle al niño que con los marcadores realice trazos horizontales y verticales combinados de diferentes tamaños en papelote cuadriculado. Con la despedida se realizara una dinámica de juguemos en el bosque donde se formara un grupo en forma circular y un niño(a) será el lobo que está en el centro se le va cantando juguemos en el bosque hasta que el lobo esta si el lobo se levanta enteros nos comerán ya estas lobito, entonces el lobo responde así sucesivamente hasta que el lobo no quiera ponerse más ropa y le pregunten dirá si ya voy por ustedes, entonces irá a pillar a uno de los niños(as), al que pille se queda de lobo.

ACTIVIDAD Nº 5



Título: Laberintos de trazos horizontales y verticales.

Objetivo:

- Enseñar a relajar los hombros, brazos y realizar gestos con las manos a través de la canción las manos.
- Requerir movimientos digitales, usando los dedos pulgar e índice para una adecuada forma de escribir e indicar a los niños la postura adecuada para realizar la escritura.

- Adquirir la adquisición de los conceptos básicos de orientación espacial, reconocimiento del propio cuerpo, y diferenciación de izquierda a derecha.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

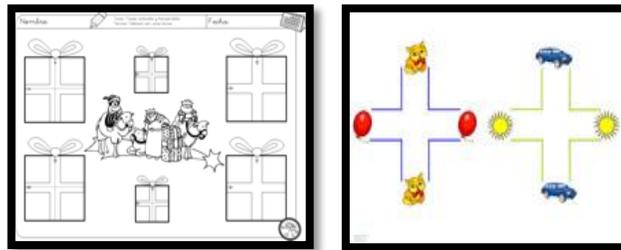
Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: Lápiz, borrador, hojas de trabajo, CD, grabadora., papelote y acuarelas.

Descripción de la actividad: Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación de los hombros, brazos el cual consiste en estar de pie dejar colgar los brazos. Llévase entonces las manos a los hombros y extiéndalos de nuevo por 5 segundos en dos secuencias, luego se continua con el ejercicio de relajación de las manos que consiste en cantar una canción llamada las manos en la cual se va realizando lo que la canción nos va indicando moviéndolas de un lado para el otro. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que utilice se mueva mucho, se colocara los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de laberintos tanto de trazos horizontales y verticales para que completen facilitando así la expresión gráfica y el movimiento global del cuerpo. Luego se procederá a

decirle al niño que unte la yema del dedo de pintura y realice laberintos de trazos horizontales y verticales en un papelote. Para la despedida se realizara una dinámica del esquema corporal llamada el número corporal donde un participante representará un número con el cuerpo, su compañero deberá adivinar de qué número se trata y luego se hará intercambio de papeles.

ACTIVIDAD Nº 6



Título: Trazos cruzados.

Objetivo:

- Realizar relajación en los brazos y estiramiento de los dedos de la mano.
- Ayudar a los niños(as) a coger de forma adecuada el lápiz y mantener una buena postura para escribir.
- Reconocer el esquema corporal del compañero.

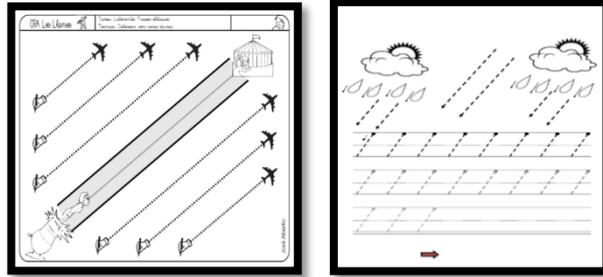
Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: lápiz, borrador, hojas de trabajo, CD, grabadora, plastilina cartulinas y tiza.

Descripción de la actividad: Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación de los brazos que consiste en cerrar el puño y dobla el brazo tensa a la vez las manos, el antebrazo, el bíceps y el tríceps. Suelta y vuelve el brazo a la posición original, en dos secuencias luego se realizara estiramiento de la mano abriéndola ampliamente y cerrándola al hacerlo tratar de que los dedos se estiren al máximo, se repetirá 10 veces. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que utilice se mueva mucho, se colocara los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos cruzados para que completen interiorizando así la lateralidad. Luego se procederá a decirle al niño que realice los mismos trazos en plastilina pegados en las cartulinas. Para la despedida se realizara una dinámica llamada dibujando a mi compañero que consiste en hacer grupos de 2 personas de la cual uno de ellos debe acostarse en el piso de cubito dorsal piernas y brazos separados, mientras el otro compañero con una tiza dibuja el contorno del niño.

ACTIVIDAD Nº 7



Título: Trazos inclinados u oblicuos.

Objetivo:

- Lograr la coordinación y movimiento de las manos.
- Enseñar a estirar y aflojar los brazos, manos para la relajación de las mismas.
- Indicar a los niños(as) como los dedos pulgar - índice deben estar ubicados para coger el lápiz y sentarlos en forma adecuada para proceder a la escritura.
- Imitar movimientos, desplazamientos del compañero.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

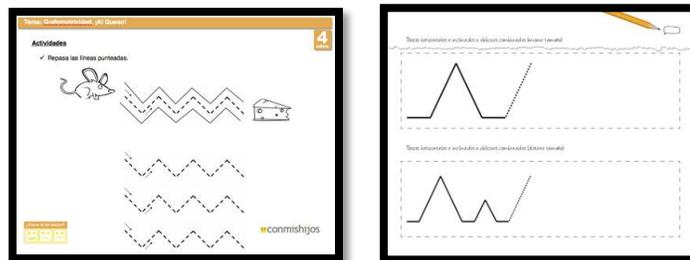
Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo y de papel bond, lápiz, borrador, papel crepe, goma.

Descripción de la actividad: Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación de los brazos y manos el niño sentado confortablemente, los codos apoyados en la mesa se frota las manos despacio y ligeramente cierran fuertemente las manos y aflojamos apoyando los dedos se gira las palmas para encararlas y juntar las muñecas hasta la yema de los dedos se repite tres veces. A

continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que utilice se mueva mucho, se colocara los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda, y si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos inclinados u oblicuos adoptando posturas adecuadas para la expresión gráfica. Luego se procederá a decirle al niño que realice los mismos trazos haciendo bolitas con papel crepe y pegándolas en hojas de papel bond. Para la despedida se va a realizar una dinámica del esquema corporal que se basa en formar grupos por parejas uno de los compañeros realiza diferentes movimientos, desplazamientos y el otro debe imitarlo. El que imita, observa un tiempo estimado por la practicante, los movimientos del compañero y después debe intentar realizarlos, usando para ello la memoria.

ACTIVIDAD Nº 8



Título: Trazos inclinados u oblicuos combinados.

Objetivo:

- Enseñar un ejercicio de relajación de los brazos y manos en diferentes tiempos.
- Mantener la correcta posición de la pinza dactilar y la postura adecuada para escribir, logrando la coordinación de la mano.
- Lograr la coordinación de la mano.
- Imitar gestos mediante el reconocimiento de las partes del cuerpo.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

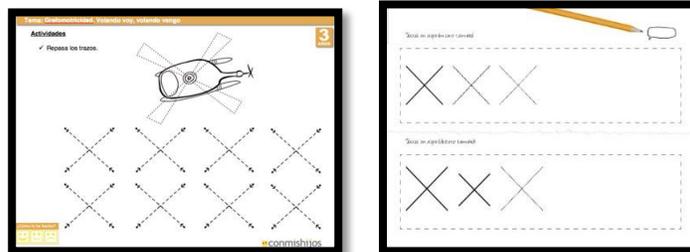
Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador y tiza.

Descripción de la actividad: Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste doblar los brazos por los codos para tensar los músculos de la parte anterior de los brazos. Mantenga esta posición durante unos cinco segundos y después relájese y deje colgar los brazos a lo largo de su cuerpo, realizar en dos secuencias. Luego se continúa con un ejercicio de las manos que consiste en unir los dedos de las mismas, pulgar con pulgar, índice con índice así sucesivamente primero despacio y luego a mayor velocidad con los ojos cerrados. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su

material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos inclinados u oblicuos combinados para diferenciar el espacio arriba-abajo. Luego se dará ordenes al niño que realice los trazos en el suelo con tiza y después camine sobre ellos. Para la despedida se realizara una dinámica llamada ¡ah de la casa! Que consiste en colocar a los niños(as) en círculo los cuales imitarán lo que haga la practicante: Mi azotea (nos tocamos la cabeza), la azotea del vecino de al lado (tocamos la cabeza de otro niño) ¡Ah de la casa! (damos una vuelta sobre nosotros mismos), mis ventanas (señalamos los ojos), los balcones (nos tocamos las orejas), mi puerta (tocamos la boca), mi despensa (nos frotamos la barriga), mis ascensores (movemos las piernas) ¡Ah de la casa! (vuelta sobre nosotros mismos) así sucesivamente con las demás partes del cuerpo.

ACTIVIDAD Nº 9



Título: Trazos en aspa.

Objetivo:

- Realizar el ejercicio de relajación de los hombros y las manos mediante una bola de plastilina.

- Ayudar a los niños(as) a coger de forma adecuada el lápiz y mantener una buena postura para escribir.
- Imitar movimientos que realiza su compañero.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

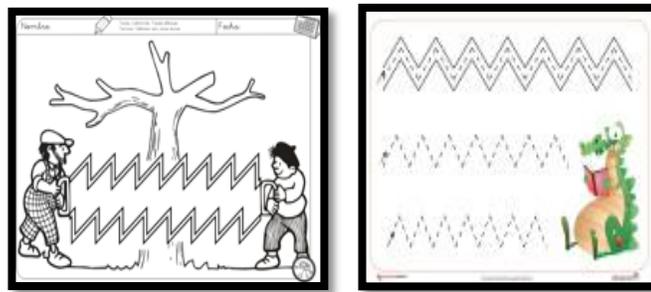
Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: plastilina, hojas de trabajo, lápiz, borrador, crayones y cartulina.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en que encoja los hombros, elevándolos hacia la nuca todo lo que pueda y sintiendo la tensión en ellos. Mantenga esa misma posición durante cinco segundos y después relájese. Deje que sus hombros caigan y se desplieguen. Mantenga esa sensación de dejarse llevar durante un minuto, luego relajar las manos mediante la realización de una bola de plastilina grande cogiéndola primero con la mano derecha haciendo ejercicio con la misma abriendo y cerrando la mano luego se procederá hacer lo mismo con la mano izquierda por unos 2 minutos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as)

las hojas de trabajo de trazos en aspa para diferenciar el espacio derecha-izquierda. Luego se dará ordenes al niño que realice los trazos con crayones en cartulinas. Para finalizar se realizara la despedida con una dinámica llamada el espejo que consiste en hacer movimientos frente al espejo, para ver cómo funciona, después por parejas se pondrán uno en frente del otro, uno será el espejo y el otro el que se mira. El que se mira tiene que ir haciendo diversos movimientos y el espejo ha de imitarle. Así sucesivamente luego se cambiara de roles.

ACTIVIDAD Nº 10



Título: Trazos quebrados.

Objetivo:

- Realizar tensión de los brazos y estiramiento de los dedos en forma de abanico.
- Indicar la posición correcta de los dedos pulgar – índice para coger el lápiz para escribir y sentarlos a los niños(as) manteniendo la adecuada postura para la escritura.
- Realizar el reconocimiento de sus partes del cuerpo mediante una canción.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

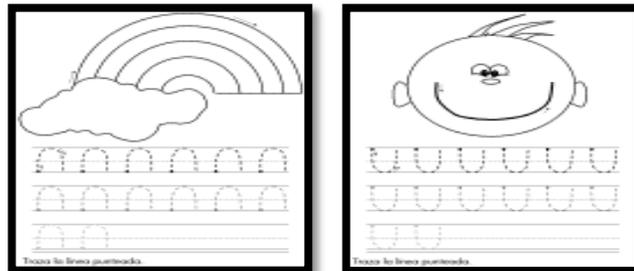
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas evaluativas, lápiz, borrador, revistas, periódicos, tijeras, cartel cuadriculado y goma.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en extender el brazo derecho y póngalo tan rígido como pueda manteniendo el puño cerrado. Ejerza tensión en todo el brazo, desde la mano hasta el hombro. Realice el máximo de tensión. Compruebe cómo se incrementa la tensión muscular en el bíceps, antebrazo, alrededor de la muñeca y en los dedos. Relaje rápidamente el brazo dejándolo caer hasta que de nuevo descansa sobre sus muslos en la posición de relajación, luego realice lo mismo con el brazo izquierdo. A continuación se relajara las manos a través de tener las mismas abiertas separar los dedos en forma de abanico todo lo posible mantener la posición 5-10 segundos descansar. Luego cerrar todo lo posible las manos sin incluir el dedo pulgar dentro del puño mantener 5-10 segundos y volver a la posición inicial de reposo repetir 3 veces. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas evaluativas de trazos quebrados

para que completen ya que permiten el control progresivo del movimiento en relación con las actividades gráficas y la exploración e experimentación corporal. Con la despedida se realizara un ejercicio de esquema corporal que consiste en que los niños(as) saldrán al patio y se acostaran en el suelo para este ejercicio necesitamos música movida la practicante dirá una parte del cuerpo y los niños la alzarán moviéndose al ritmo de la música, hasta que la misma diga “momento” bajarán la parte del cuerpo dicha y así mismo hasta nombrar todas las partes del cuerpo.

ACTIVIDAD Nº 11



Título: Trazos curvos.

Objetivo:

- Relajar los brazos y muñecas de la mano en secuencias de tiempo.
- Mantener la correcta posición de la pinza dactilar y la postura adecuada para escribir.

- Mejorar el esquema corporal mediante la canción infantil indicando las partes del cuerpo.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

Metodología: Grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, papelote, marcadores, grabadora y CD.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación sentado con el antebrazo apoyado sobre una mesa dejando la mano fuera llevar la mano hacia arriba lentamente todo lo que se pueda, mantener la posición 5-10 segundos posteriormente, llevar la mano hacia abajo lentamente intentando tocar el borde de la mesa, mantener 5-10 segundos y volver a la posición inicial se realizara dos secuencias con cada mano. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos curvos realizando desplazamiento de un lugar a otro. Luego se dará ordenes al niño que realice los trazos curvos con marcadores en papelote. Para la despedida

cantaremos la canción cabeza, hombros, rodilla, pie a la vez que utilizamos los movimientos del cuerpo señalando las partes que va nombrando la misma.

ACTIVIDAD Nº 12



Título: Trazos curvos combinados.

Objetivo:

- Realizar relajación de los brazos y manos mediante la imaginación de exprimir un limón.
- Estimular la adecuada forma de coger el lápiz y adoptar posturas adecuadas para la expresión gráfica.
- Atender a los diferentes mandatos de los compañeros para mejorar su esquema corporal.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

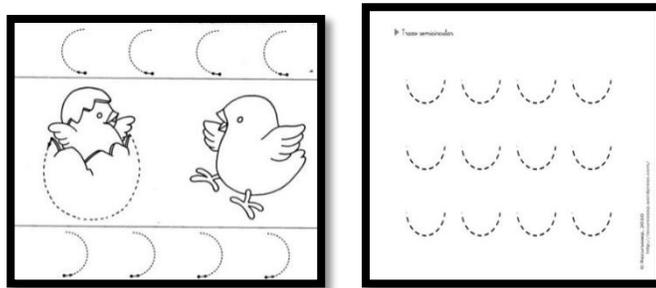
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, música y globos.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación de los brazos y manos que consiste en imaginar que tienes un limón en tu mano izquierda. Ahora trata de exprimirlo, trata de exprimirle todo el jugo. Siente la tensión en tu mano y brazo mientras lo estás exprimiendo. Ahora déjalo caer. Fíjate cómo están ahora tus músculos cuando están relajados. Coge ahora otro limón y trata de exprimirlo. Exprímelo más fuerte de lo que lo hiciste con el 1º; muy bien. Ahora tira el limón y relájate. Fíjate qué bien se sienten tu mano y tu brazo cuando están relajados. Una vez más, toma el limón en tu mano izquierda y exprímele todo el zumo, no dejes ni una sola gota, exprímelo fuerte. Ahora relájate y deja caer el limón. (Repetir el mismo procedimiento con la mano y el brazo derechos). A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocara el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos curvos combinados facilitando el movimiento de las manos. Luego se dará ordenes al niño que realice los trazos curvos combinados con la yema de sus dedos en el aire. Para la despedida se realizara la dinámica llamada de la habana ha venido un barco que consiste en formar un circulo con las sillas alrededor pero uno se queda de pie el cual va diciendo “De la Habana ha

venido un barco cargado de” alguna prenda, color de ojos, pelo, brazo, pendientes... y todo aquel que tenga la palabra que se nombre debe levantarse de su silla y cambiarse a otra. Ese será el momento en que el del centro buscara una silla para sentarse, por lo tanto otro quedará de pie y será el que continúe el juego.

ACTIVIDAD Nº 13



Título: Trazos semicircular.

Objetivo:

- Realizar estiramiento y relajación de los hombros, brazos y manos.
- Utilizar la correcta forma de la pinza dactilar y afianzar la postura adecuada para la escritura.
- Reconocer derecha- izquierda.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

Metodología: grupal.

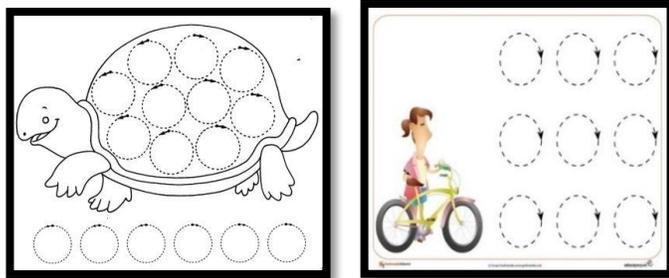
Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador y espejo.

Descripción de la actividad: Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación en el cual nos imaginamos que eres un gato muy perezoso y

quieres estirarte. Estira (extiende) tus brazos frente a ti, levántalos ahora sobre tu cabeza y llévalos hacia atrás. Fíjate en el tirón que sientes en tus hombros. Ahora deja caer tus brazos a tu lado. Muy bien. Vamos a estirar dos veces más. Luego realizar un ejercicio de relajación de las manos que consiste en entrelazar los dedos de las manos lentamente rotar las manos de modo que puedas ver parte de las palmas y las muñecas estirar hasta donde puedas sin sentir dolor o incomodidad repetir en dirección contraria. Mantén durante 3 segundos y descansa lentamente regresa el punto de comienzo, repetir 5 veces. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos semicirculares para que completen ya que permiten coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino. Luego se procederá a dar órdenes al niño que con su yema del dedo los dibuje a los mismos de forma imaginaria en la pared. Como despedida se realizara una dinámica de lateralización llamado el pelmazo se formaran grupos por parejas uno camina libremente por el espacio y su compañero intenta ir lo más pegado posible a él (permitiéndole caminar) tal y como la practicante le va a indicar: pegado a su derecha, pegado a su izquierda,

pegado hacia delante, pegado hacia atrás. Hombro pegado a su derecha, pie pegado a su izquierda y así sucesivamente se dará órdenes.

ACTIVIDAD Nº 14



Título: Trazos circulares.

Objetivo:

- Realizar un ejercicio de relajación de los hombros y las manos.
- Indicar a los niños(as) la adecuada posición de la pinza dactilar y de la postura para escribir.
- Estimular la expresión gráfica.
- Reconocer derecha – izquierda de su propio cuerpo.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo(A, B y C).

Metodología: grupal.

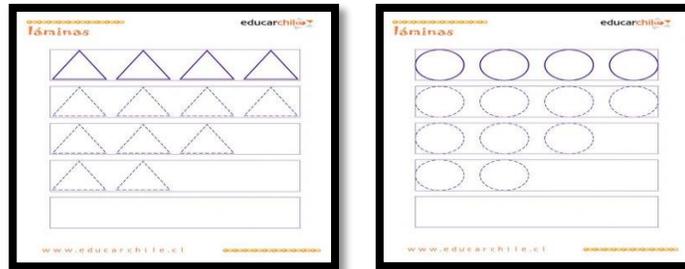
Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, CD, grabadora.

Descripción de la actividad: Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación de los hombros que consiste en levantar el hombro derecho hacia la oreja, sin usar los músculos del brazo que deben permanecer pasivos y

relajados. Relaja el cuello, el tórax y la espalda, y respira normalmente. Vuelve entonces, a la posición inicial. Luego continuar con el hombro izquierdo. A continuación se realizara un ejercicio de relajación de las manos que consiste en lentamente doblar las manos hacia adelante tan lejos como te sea posible sin que esto te cause dolor o incomodidad mantén la posición por 3 segundos y luego descansa. Repetir 5 veces. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de trazos circulares con la finalidad de que completen los ejercicios ya que permiten flexibilidad para las graficaciones de las letras cursivas y para el desplazamiento de espacios izquierda-derecha. Como despedida se realizara una dinámica de lateralización llamada el rey manda, la practicante hace el papel del rey ordena que los niños(as) se organicen en una fila para iniciar el juego apoyándose con láminas de flechas de diferente color en dirección derecha-izquierda. El rey da las siguientes órdenes: ha mandado a decir el rey que levanten la mano que indica la flecha, ha mandado a decir el rey que inclinen el cuerpo hacia el lado que indica la flecha, ha mandado a decir el rey que doblen la rodilla que indica la flecha, ha

mandado a decir el rey que salten en el pie que indica la flecha. Se repite utilizando la demás partes del cuerpo.

ACTIVIDAD Nº 15



Título: Trazado de figuras geométricas: el triángulo y círculo.

Objetivo:

- Realizar movimientos de los hombros y la muñeca para su relajación los mismos.
- Mantener la adecuada forma de la pinza dactilar para lograr el desplazamiento y realizar el movimiento gráfico en distintas direcciones.
- Ayudar a mantener la adecuada postura para la escritura.
- Identificar su propio cuerpo y el de su compañero.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

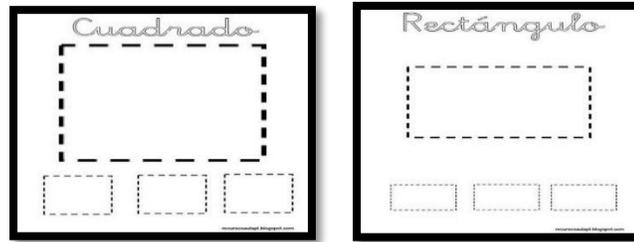
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, sacos y pañuelos.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en inclinar lentamente la cabeza hacia la derecha y levanta un poco el hombro correspondiente acercándolo a la oreja. Espira cada vez que haces este movimiento, luego se realizara lo mismo con el lado izquierdo. A continuación se realizara un ejercicio de relajación de las manos que consiste en que con las manos abiertas y dedos extendidos realizar movimientos con la muñeca dirigiendo la mano primero hacia fuera mantener 5-10 segundos para posteriormente relajar volviendo a la posición de reposo. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos de figuras geométricas: el triángulo y círculo para que completen. Luego se dará órdenes para que realicen el triángulo y círculo formando con el cuerpo de todos los niños y niñas. Para la despedida se realizara una dinámica de esquema corporal llamado tu cuerpo y el mío que se basa en que todos se pasean andando por la pista. A la voz del practicante ¡rodilla con rodilla!, deberán responder adecuadamente a la consigna y tendrán que poner en contacto sus rodillas durante unos segundos

para lo cual deben buscar pareja inmediatamente. Una vez realizada esta acción seguirán paseando hasta otra nueva consigna.

ACTIVIDAD Nº 16



Título: Trazos de figuras geométricas: el cuadrado y rectángulo.

Objetivo:

- Rotar mediante movimientos circulares los hombros y los dedos logrando así la movilidad muscular de los mismos.
- Adoptar movimientos finos de la mano y una adecuada postura para la escritura.
- Identificar sus partes del cuerpo.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

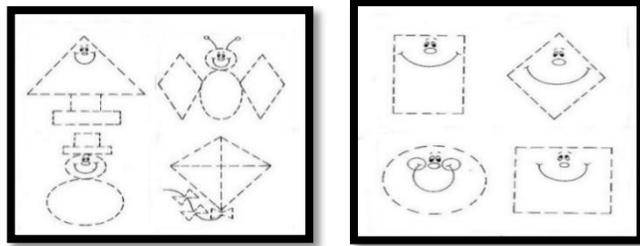
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador.

Descripción de la actividad: Se iniciará con el saludo. Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en levantar despacio el hombro derecho y hazlo rotar dulcemente hacia abajo, hacia atrás y luego hacia arriba. Observa si cuando rotas el hombro, la cabeza, el cuello, el tórax, la espalda y la pelvis tienden a seguir

el movimiento. Se realizara lo mismo con el hombro izquierdo, luego se hará la relajación de las manos rotando cada dedo en un movimiento circular comenzando con el meñique terminando con el pulgar cuando se termine con los dedos, entonces haz el movimiento al revés. Y luego se hará lo mismo con la otra mano. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de razos de figuras geométricas: cuadrado y rectángulo para que completen ya que permiten una buena graficación. De igual forma que entre los compañeros formen con su cuerpo el cuadrado y rectángulo. Para la despedida se realizara la siguiente dinámica de esquema corporal llamada el mundo al revés los niños/as se mueven libremente por el espacio, entonces la practicante indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los niños(as) nunca las realizarán, inventarán otras.

ACTIVIDAD Nº 17



Título: Graficaciones de figuras geométricas combinadas.

Objetivo:

- Ejercitar mediante un ejercicio de relajación los hombros y manos.
- Realizar la pinza dactilar para lograr la flexibilidad manual mediante la graficación y sentarse de forma adecuada.
- Identificar derecha-izquierda de sí mismo y de su compañero.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

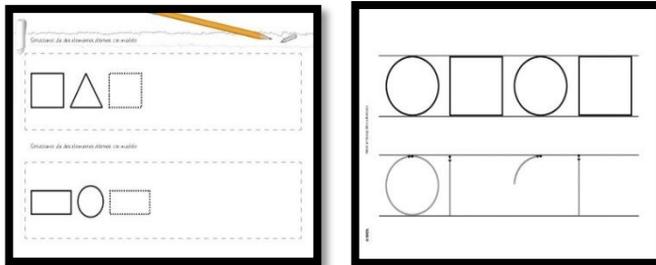
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas evaluativas, lápiz, borrador, acuarelas, papel cuadriculado.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en tomar aire llevando los hombros hacia arriba (sienta la tensión sobre ellos), lleve los hombros hacia atrás (sintiendo la tensión entre los omóplatos), soplando deje caer suavemente los hombros reconociendo toda la musculatura de la región que se afloja y suelta, repetir 3 veces. A continuación realizar un ejercicio de relajación de las manos que consiste en colocar las mismas en la posición de

un puño haciendo un ligero ángulo hacia abajo mantener la posición 3 segundos y luego descansar, después se extiende los dedos totalmente hasta un punto en el que no te cause dolor. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas evaluativas de ejercicios graficaciones de figuras geométricas combinadas con la finalidad que completen los mismos permitiendo así que desarrollen la curvatura en las letras. Se procederá a dar órdenes a los niños(as) que cojan pintura con la yemas de sus dedos y plasmen las figuras en papel cuadriculado. Se realizara la despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en hacer un círculo con los niños en el centro se va a colocar la practicante la cual va a dirigir el grupo dando órdenes como: dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.

ACTIVIDAD Nº 18



Título: Seriaciones de dos elementos alternos con modelo.

Objetivo:

- Lograr relajarse los brazos y las manos mediante el estiramiento y flexión de los mismos.
- Mantener los movimientos finos de la mano y afianzar la adecuada postura para la escritura.
- Mejorar la lateralidad mediante la canción ven que te voy a enseñar realizando lo que ella va indicando.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

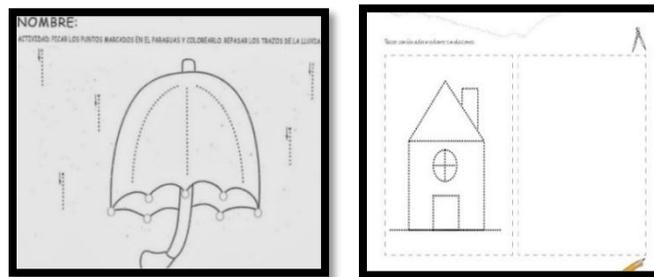
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador y tiza.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en poner las manos una contra otra, se va empujar en ambas direcciones y cuenta hasta seis deje de apretar pero mantenga las manos unidas y levante los codos hasta que sienta estirarse la parte inferior del brazo mantenga esta ligera tensión mientras se cuenta. Repetir 5 veces. A continuación se procederá a sentarlo

bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de seriaciones de dos elementos alternos con modelo con la finalidad que completen. Se realizara la despedida con una canción de lateralización llamada ven que te voy a enseñar que consiste en ir reconociendo la derecha - izquierda haciendo diferentes movimientos con las partes del cuerpo hay que realizarlo según las ordenes de la misma.

ACTIVIDAD Nº 19



Título: Trazos combinados mediante simulaciones.

Objetivo:

- Realizar giros del brazo y de la muñeca mediante movimientos circulares para la relajación de los mismos.

- Agarra el lápiz adecuadamente para mejorar el control de los trazos.
- Adoptar una buena postura para escribir.
- Interiorizar la izquierda-derecha.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

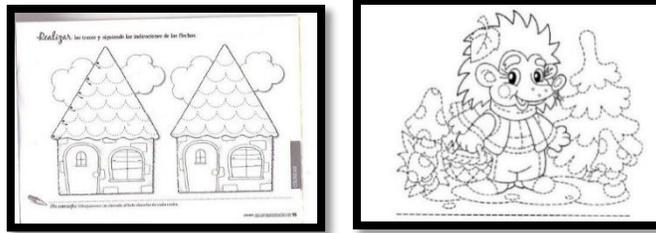
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en que sentado a una mesa, con el brazo apoyado sobre un cojín y el codo doblado, se gira la mano para intentar mirarnos la palma, mantener 10 segundos y descansar. Posteriormente se gira en el otro sentido, intentando mirarnos el dorso de la mano. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de trazos combinados mediante simulaciones con la finalidad que completen los mismos. Se realizara la despedida con una dinámica llamada las olas que consiste en que se debe realizar un círculo con tiza, sobre él se van a parar los niños al contorno del

mismo la practicante dará ordenes olas a la derecha todos se moverán a la derecha, olas a la izquierda y todos se moverán a la izquierda así sucesivamente.

ACTIVIDAD Nº 20



Título: Ejercicios de rasgos caligráficos.

Objetivo:

- Realizar respiración para relajar los hombros y estiramiento de las palmas de la mano
- Interiorizar la pinza dactilar para realizar los diferentes trazos para las graficaciones de figuras.
- Afianzar una buena postura para escribir y identificar derecha-izquierda.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

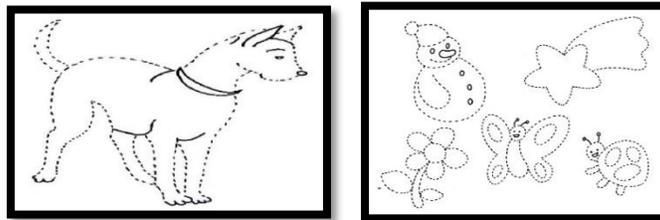
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, grabadora y CD.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en tomar aire llevando los hombros hacia arriba, lleve los hombros hacia atrás, soplando deje caer suavemente los hombros reconociendo toda la

musculatura de la región que se afloja y suelta. A continuación se relajará para lo cual se colocará las manos en posición de tocar el teclado voltéalas hacia arriba de modo que se pueda ver las palmas. Estirar lo que más se pueda sin experimentar dolor o incomodidad mantén durante 3 segundos y descansa. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de rasgos caligráficos con la finalidad que completen. Despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.

ACTIVIDAD Nº 21



Título: Graficaciones de dibujos.

Objetivo:

- Realizar relajación de los brazos y muñecas de las manos.

- Lograr desarrollar las graficaciones cursivas mediante la adecuada posición de la pinza dactilar.
- Adoptar una buena postura para escribir y localizar la derecha-izquierda.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

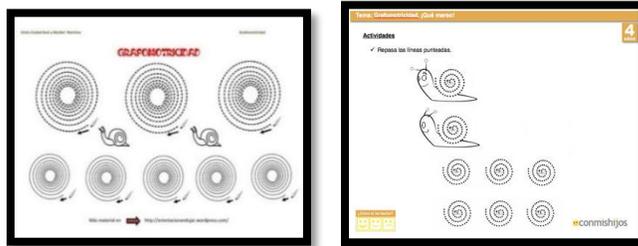
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, pinturas.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en que sentado, con el antebrazo apoyado sobre una mesa, y dejando la mano fuera, llevar la mano hacia arriba lentamente todo lo que se pueda, mantener la posición 5-10 segundos y volver a la posición inicial. Posteriormente, llevar la mano hacia abajo lentamente, intentando tocar el borde de la mesa, mantener 5-10 segundos y volver a la posición inicial. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de graficaciones de dibujos con la finalidad que completen. Despedida con una dinámica de lateralización que consiste en distribuir a los niños en parejas colocándolos uno frente al otro; después ejecutarán movimientos según las órdenes dadas por la

practicante como: mano derecha a oreja izquierda del compañero, mano izquierda a ojo derecho del compañero, mano derecha al ojo izquierdo del compañero, mano izquierda a oreja derecha del compañero.

ACTIVIDAD Nº 22



Título: Ejercicios de espirales.

Objetivo:

- Relajar las manos y los brazos mediante el estiramiento de los codos.
- Lograr la destreza de las manos mediante ejercicios espirales para introducirlos a la escritura.
- Mantener una buena postura para escribir.
- Mejorar la atadura de los zapatos.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

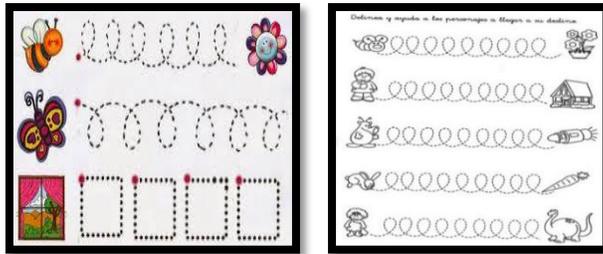
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, cartulinas y crayones.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en juntar las puntas de los dedos lentamente empuja las dos manos sin

que se toquen las palmas. Lentamente levanta los codos hasta el punto en que se estiren los dedos y las manos sin que se cause dolor o incomodidad mantén durante 3 segundos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios espirales para que completen ya que permiten una buena graficación de las letras, números y que sean entendibles. Luego se dirá al niño(a) que realice lo mismo en cartulinas con crayones. Se realizara la despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en hacer dos equipos, cada uno de ellos se pone en un extremo de la clase, con la ayuda de la practicante, hacemos que se quiten el zapato derecho y los coloquen todos en el centro. Con una señal, todos tendrán que ir a buscar su zapato y ponérselo. Gana el equipo que antes se ponga todos los zapatos. Posteriormente haremos lo mismo con el zapato izquierdo.

ACTIVIDAD Nº 23



Título: Trazos ascendentes y descendentes.

Objetivo:

- Relajar los brazos y manos mediante la canción mis deditos.
- Realizar movimientos finos de la mano para realizar la escritura.
- Adoptar una buena postura para escribir.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

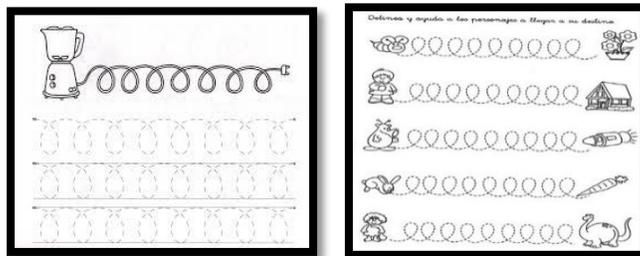
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, marcadores, sillas, acuarelas, papelote, pincel, CD y grabadora.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación con la canción mis cinco dedos se les dibujara con marcador caritas felices en cada uno de sus dedos seguidamente se bailara al ritmo de la canción estirando los brazos y manos haciendo lo que dice la misma. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño

escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de trazos ascendentes y descendentes con la finalidad de que completen. Luego se indicara que plasmen los mismos en papelote con un pincel y pintura. Despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en que todos los niños son pollitos la investigadora es su mamá “Doña Gallina”. La misma que tendrá dos láminas, una con un pollito amarillo que nos indicará que caminemos a la derecha y otra con un pollito café, que nos indicará que caminemos hacia la izquierda. Cada niño deberá seguir el camino según el pollito que aparezca en cada momento.

ACTIVIDAD Nº 24



Título: Bucles ascendentes - descendentes combinados.

Objetivo:

- Relajar los brazos y las manos mediante el uso de una pelota.
- Realizar ejercicios ascendentes y descendentes para mejorar la escritura y mantener la adecuada pinza dactilar.

- Mantener una buena postura para escribir.
- Interiorizar derecha-izquierda de sí mismo.

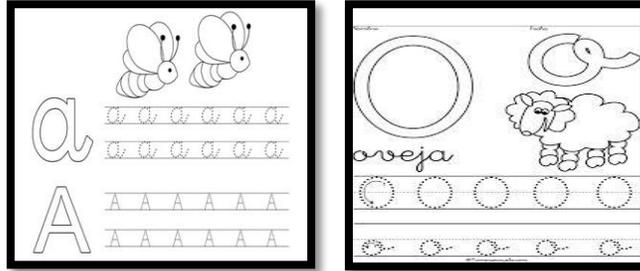
Tiempo: un periodo de 45min por paralelo(A, B y C).

Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador y pelota.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en coger una pelota grande y hacerla rodar hacia atrás y adelante extendiendo los brazos y las manos por unos 5 segundos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de bucles ascendentes y descendentes con la finalidad de que completen. Despedida con un ejercicio de lateralización que consiste en que deben estar sentados en el suelo, imaginarse que tienen una pera en la mano derecha y un plátano en la mano izquierda. Cuando la practicante dice "pera", se han de llevar la mano derecha a la boca, cuando dice "plátano", se llevan la mano izquierda a la boca así sucesivamente con cambios rápidos y repeticiones.

ACTIVIDAD Nº 25



Título: Graficación de letras (o, a) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Realizar ejercicios de relajación de brazos y manos mediante movimiento en un tiempo determinado.
- Graficar las letras mediante el uso de muestras punteadas para interiorizar y mejorar su escritura
- Mantener una buena postura escribir y el equilibrio del cuerpo.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

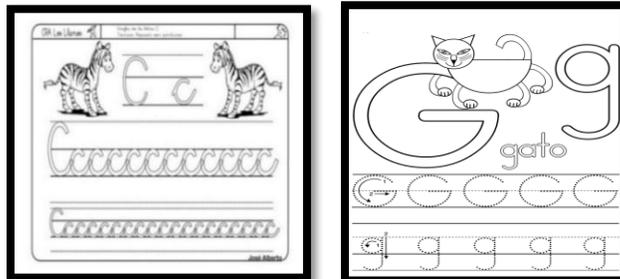
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, cartulinas, marcadores y sogas.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en colocar los brazos en forma horizontal a la vez se realizará movimientos circulares de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba por 5 segundos, se repite 5 veces. A continuación se hará un ejercicio para relajar las manos colocando las mismas planas sobre la mesa mueva los dedos y las palmas en dirección del

meñique y vuelva a la posición de partida por 10 segundos después doble los dedos completamente hasta hacer un puño abriendo y cerrando las manos esto por 10 segundos. Repetir 5 veces. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra a - o mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben en las cartulinas con los marcadores permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara la dinámica caminar en equilibrio sobre cuerdas que consiste en extender sogas en el piso formando diseños, en el cual los niños(as) deben pasar por encima de la misma conforme esta la soga sin perder su equilibrio el que lo haga perderá el juego.

ACTIVIDAD Nº 26



Título: Graficación de letras (c, g) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los brazos y las manos mediante extensión de los dedos sobre la mesa.
- Graficar las letras mediante el uso de muestras punteadas para interiorizar y mejorar su escritura, cogiendo en forma correcta el lápiz.
- Afianzar una buena postura para escribir.
- Mejorar las nociones espaciales, ritmo y tiempo.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

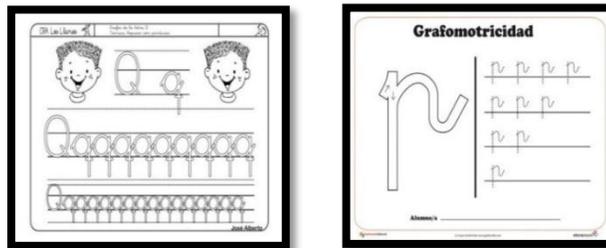
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, papelote, marcadores y conjunto de llaves.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en colocar los brazos con los puños cerrados sobre una mesa extienda los dedos sobre la mesa y vuelva a cerrar los puños lentamente por 10 segundos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los

niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra c y g mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben en papelotes con los marcadores. Para la despedida se realizara una dinámica para mejorar el ritmo, tiempo y espacio que consiste en adivina lo que hago el grupo de niños se encontrara de espaldas a la practicante la misma que va a realizar una serie de movimientos como: brincar, correr, saltar con un pie, golpear el suelo, hacer el sonido de las llaves. Luego los niños(as) tienen que reproducir todos los sonidos que oyeron.

ACTIVIDAD Nº 27



Título: Graficación de letras (q, p) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Realizar un ejercicio de relajación mediante la extensión de los dedos.
- Hacer la Graficación de las letras q y p mediante el uso de muestras punteadas para interiorizar y mejorar su escritura a la vez que se realiza la correcta posición de la pinza.
- Reforzar la adecuada postura para escribir.

- Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, tiza y pandereta.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en colocar los brazos con los puños cerrados sobre una mesa a la vez extender los dedos sobre la mesa y vuelva a cerrar los puños lentamente por un periodo de 10 segundos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios para la graficación de la letra q - p mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con tiza en el suelo permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara una dinámica de las nociones espaciales, ritmo y tiempo, llamado juego de la pandereta y las palmadas que le contestan, que consiste en que los niños en un solo grupo cierran los ojos, entonces la practicante hace sonar la pandereta con sonidos débiles o fuertes de acuerdo a como vaya sanando la practicante ira preguntando a los niños que sonido

es, a la vez que los niños responden al sonido con palmadas ya sean fuertes o débiles dependiendo a como escuchen.

ACTIVIDAD Nº 28



Título: Graficación de letras (e, i) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Realizar la relajación de los brazos mediante movimientos circulatorios y de las manos tocando las yemas de los dedos a diferentes velocidades.
- Mejorar la Graficación de las letras e y i mediante el uso de muestras punteadas para interiorizar su escritura utilizando movimientos finos de la mano.
- Mantener una buena postura para escribir.
- Interiorizar las nociones lejos y cerca mediante diferentes órdenes.

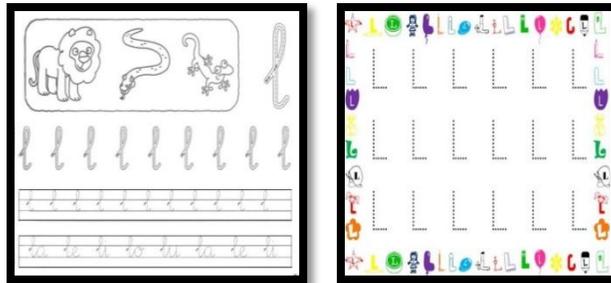
Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie con los brazos hacia abajo, alzar los mismos y con las manos tocar los codos realizar movimientos circulatorios hacia delante y hacia atrás por 5 segundos. Luego se realizará un ejercicio de relajación de las manos para lo cual se tocará las yemas de los dedos con el dedo pulgar, primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra e-i mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con su dedo en la pared. Para la despedida se realizara la dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo llamada lejos y cerca que consiste en escoger dos colores azul - rojo el azul representa cerca de la practicante y el rojo representa lejos de la misma, otra orden será que se les distribuirá a los niños con el número 1-2 el 1 representa que deben correr despacio hacia una puerta y el 2 representa que deben correr rápido hacia el pizarrón. Entonces la practicante es la encargada de dar las órdenes según los colores y números.

ACTIVIDAD Nº 29



Título: Graficación de la letra (l) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los músculos de los brazos y manos mediante el estiramiento y flexión.
- Graficar la letra l mediante el uso de muestras punteadas para interiorizar y mejorar su escritura.
- Afianzar una buena postura para escribir.
- Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

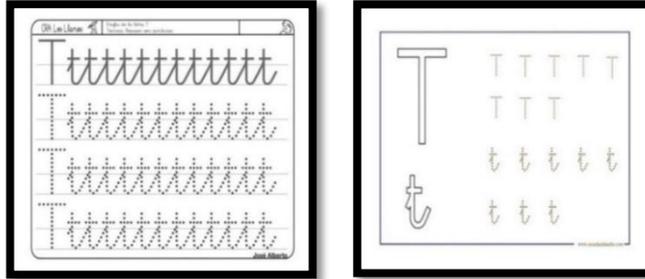
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en poner las manos y las muñecas una contra otra. Empuje en ambas direcciones y cuente hasta seis. Deje de apretar pero mantenga las manos unidas y levante los codos hasta que sienta estirarse la parte inferior del brazo. Mantenga esta ligera tensión mientras cuentas hasta seis. Luego realizar un ejercicio para relajar las manos para lo cual con la mano abierta y dedos extendidos, realizar

movimientos con la muñeca que obliguen a dirigir la mano hacia fuera y hacia dentro, del cuerpo alternativamente lo máximo que sea posible unos 10 segundos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra l mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con su dedo en el aire. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo llamado el circuito se procederá a formar dos grupos En cada circuito habrá el mismo número de personas (para comenzar). Se trata de que los niños debe pasar dos circuitos el que lo hace más rápido es el ganador los circuitos estarán separados por cuerdas en el primer circuito estarán sillas en forma de culebra, y el otro circuito estará formado de aros dibujados con tiza en el suelo en cada uno de ellos debe ir saltando tocara la mano del otro compañero y así saldrán los demás hasta que todo el grupo participe.

ACTIVIDAD Nº 30



Título: Graficación de la letra (t) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los músculos de los brazos y manos.
- Realizar la graficación de la letra t mediante el uso de muestras punteadas para mejorar su escritura.
- Mejorar la postura adecuada para escribir.
- Identificar mediante órdenes el espacio en el que se encuentran.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

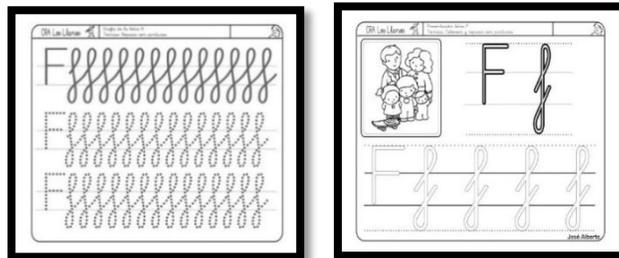
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie, deje colgar los brazos. Llévase entonces las manos a los hombros y extiéndalos de nuevo por 5 segundos, realizar 5 veces y luego proceder a apretar los puños con fuerza, mantenerlos por 10 segundos y luego abrirlos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza

a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra t mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con su dedo en el suelo. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo llamada cumplir la orden que consiste en que el grupo de niños debe correr rápidamente a los lugares que la practicante indica como: al pizarrón, a la puerta, a los pupitres, a la parte del lado izquierdo, al compañero de la parte derecha así sucesivamente se darán diferentes órdenes.

ACTIVIDAD Nº 31



Título: Graficación de la letra (f) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Realizar extensión de los brazos y movimientos de rotación de la muñeca.

- Graficar la letra f mediante el uso de muestras punteadas para mejorar su escritura.
- Recordar la adecuada postura para escribir.
- Realizar mediante una canción gestos motrices permitiendo así identificar las diferentes órdenes dadas.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

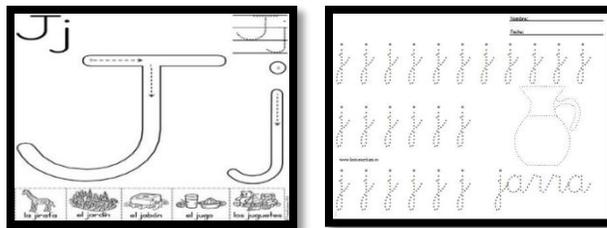
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, tiza.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en elevar lentamente el miembro superior hasta la posición horizontal con el codo en extensión y, seguidamente flexionar lentamente el codo y al mismo tiempo elevar el miembro superior hasta tocar el hombro con la punta de los dedos por 5 segundos y volver a la posición inicial. Luego proceder a poner la mano semicerrada hacer movimientos de rotación alrededor de la muñeca como si se tratara de abrir o cerrar con la llave de una cerradura una puerta. Repetir 5 veces. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los

niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra f mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con tiza en el suelo. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales tiempo y ritmo que consiste en formar un círculo y cantar la canción de “mi barba tiene tres pelos”. La primera vez la cantaremos con todas las palabras y la siguiente eliminaremos una palabra sustituyéndola por un gesto motriz, así la repetiremos hasta que introduzcamos en la canción todos los gestos.

ACTIVIDAD Nº 32



Título: Graficación de la letra (j) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los hombros mediante la extensión y flexión de los miembros superiores y las manos mediante la unión de los dedos a diferentes velocidades de tiempo.
- Realizar la escritura de la letra j mediante el uso de muestras punteadas para mejorar la misma con la adecuada posición del lápiz.
- Afianzar la adecuada postura para escribir.

- Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo mediante la canción bailemos la ranchera.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

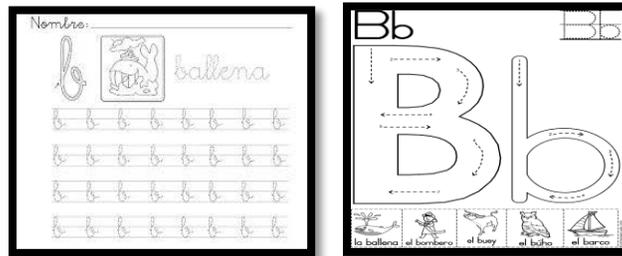
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, pincel, acuarelas.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en elevar lentamente los miembros superiores hasta la posición horizontal con el codo en extensión y, seguidamente flexionar lentamente el codo y al mismo tiempo elevar los miembros superiores hasta tocar los hombros con la punta de los dedos, a continuación se hará movimientos circulatorios hacia delante y hacia atrás por 5 segundos y volver a la posición inicial. Luego se unirá los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice así sucesivamente primero despacio y luego a mayor velocidad. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra j mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y los transcriben con pincel en papelote. Para la despedida se realizara

una dinámica de nociones espaciales tiempo y ritmo que consiste en hacer una ronda con los niños(as) tomados de la mano y cantan haciendo movimientos corporales, bailemos la ranchera que en casa no hay pan, pero sí hay harina pero mañana no habrá, ¡Ay! al gritar esto se enganchan en cuclillas sin soltarse de las manos. Luego se vuelve a repetir la misma canción 3 veces.

ACTIVIDAD Nº 33



Título: Graficación de la letra (b) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los brazos y las manos mediante el uso de globos a la vez que se realiza el estiramiento de los músculos de las mismas
- Enseñar a graficar la letra b mediante el uso de muestras punteadas para reforzar su escritura, a la vez que utilizamos movimientos finos de la mano.
- Reforzar la adecuada postura para escribir.
- Interiorizar las diferentes órdenes explorando el espacio.

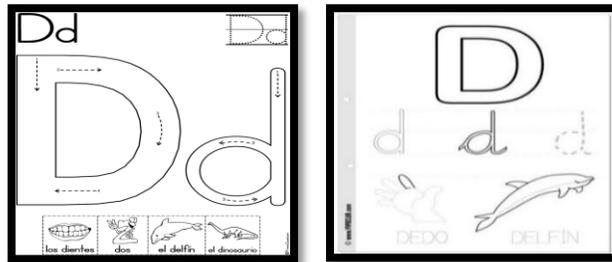
Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, punzón, globos.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en reventar globos con el punzón moviendo las muñecas y los brazos a la vez y luego poner las manos abiertas con el dorso hacia abajo en la mesa doble los dedos hacia arriba y vuélvalas a extender lentamente por 5 segundos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra b mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo que consiste en formar una ronda con los niños(as) agarrados de la mano cantaran palo, palito hagamos la comidita, al borde del arroyito, con los pajaritos ¡Al agua! Todos se sueltan de las manos dan la vuelta y se ponen en cuchillas, se cantara 3 veces la canción haciendo movimientos con el cuerpo de un lado a otro.

ACTIVIDAD Nº 34



Título: Graficación de la letra (d) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los brazos mediante saltos coordinados y los dedos de la mano mediante un ejercicio de relajación en períodos de tiempo.
- Realizar la graficación de la letra d mediante el uso de muestras punteadas para mejorar la calidad de su escritura.
- Mantener una buena postura para escribir.
- Mantener la atención a las diferentes órdenes

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A. B y C).

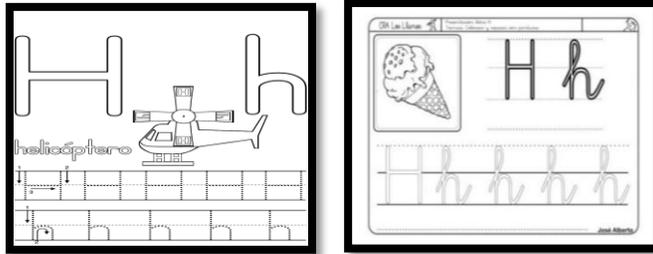
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, periódico, pandereta y basurero.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie con las piernas cerradas saltar a la vez que en forma coordinada los brazos y piernas están en movimiento, por 10 segundos. Luego se realizara un ejercicio relajación de las manos que consiste en llevar el pulpejo del

dedo pulgar a la base de cada uno de los dedos, comenzando por el índice y terminando por el meñique. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra d mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara una dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo que consiste en repartir a cada niño/a una hoja de periódico. La practicante comenzará a sonar la pandereta cuando la misma de un golpe, los niños/as tendrán que romper un trozo de la hoja, con dos golpes, dos trozos y así hasta que acaben la hoja de papel. A continuación y a la señal de la practicante los niños tendrán que recoger los papeles lo más rápido posible y tirarlos en la papelera. El que o hace más rápido es el ganador.

ACTIVIDAD Nº 35



Título: Graficación de letra (h) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar las manos mediante la tensión de las mismas y el estiramiento de los miembros superiores.
- Graficar la letra h mediante el uso adecuado de la pinza para mejorar su escritura.
- Afianzar la adecuada postura para escribir.
- Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo a través de desplazamientos.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

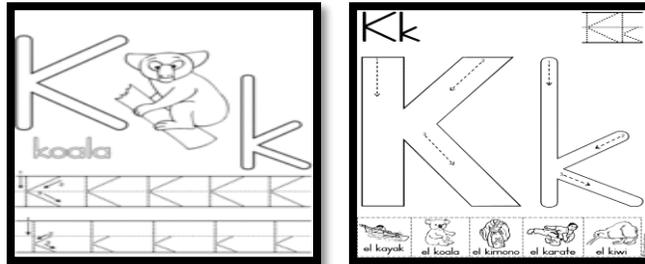
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, cartulina, marcadores, tiza y dos dados.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de estiramiento que consiste en levantar los miembros superiores por detrás de la cabeza por 5 segundos. Luego se realizara un ejercicio de relajación de las manos que consiste en poner las manos una contra otra manteniendo los dedos apretados y levantar los

codos hasta que note tensión en la parte inferior de los dedos mientras se cuenta hasta 6, entonces se deja de apretar pero mantenerlos juntos. Repetir 5 veces. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra h mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con marcadores en una cartulina. Para la despedida se realizara la dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamada "A paso de dado": Se colocan los equipos al fondo de la pista, detrás de una línea que se la va a trazar con una tiza en el suelo cada equipo tiene un lanzador, que se encarga relanzar y recoger el dado y éstos se sitúan junto a la practicante para que supervise los números que van saliendo. Una vez dada la salida, cada lanzador tira su dado y sus compañeros darán tantos pasos como indique el dado. Gana el equipo que antes llegue a la línea de meta. No vale saltar ni correr, el desplazamiento será dando pasos amplios, a pata coja.

ACTIVIDAD Nº 36



Título: Graficación de letra (k) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Realizar un ejercicio de relajación en diferentes velocidades de tiempo.
- Reforzar la escritura de la letra k utilizando movimientos finos de la mano para mejorar la calidad de la misma.
- Mantener una buena postura para escribir.
- Identificar el espacio mediante desplazamientos en el mismo.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

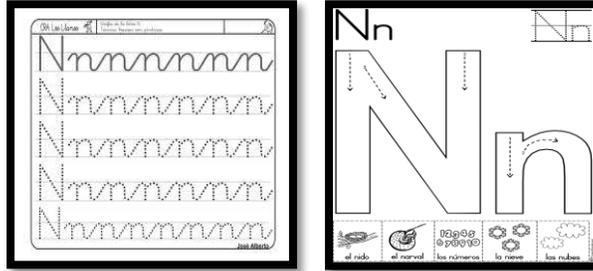
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, láminas de las 4 estaciones.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie alzar los brazos hacia arriba de la cabeza entrelazar las manos entre sí, estirarse lo máximo que se pueda quedándose en puntillas por 10 segundos. Luego se realizará un ejercicio de relajación de las manos que con la punta del dedo pulgar, intentar tocar la yema de cada uno de los otros dedos. A

continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra k mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en el aire permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara la dinámica de noción espacial llamada las estaciones que consiste en que la practicante llevará a los alumnos/as la fotografía de las estaciones del año los niños(as) deberán moverse por el espacio según las indicaciones que les marque la practicante, por ejemplo, en verano tendrán mucha calor, en la primavera irán recogiendo flores por el campo, en el otoño irán caminando por un bosque lleno de hojas y en invierno tendrán que caminar con mucho cuidado porque el suelo está lleno de hielo y pueden resbalar, haciendo expresiones corporales.

ACTIVIDAD Nº 37



Título: Graficación de la letra (n) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los brazos mediante estiramiento a cada lado y los puños de la mano mediante movimientos circulares de la muñeca.
- Graficar la letra n utilizando el dedo pulgar-índice en forma correcta para mejorar la calidad de la escritura.
- Reforzar la adecuada postura para escribir.
- Identificar sonidos cortos y largos mediante un instrumento musical.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

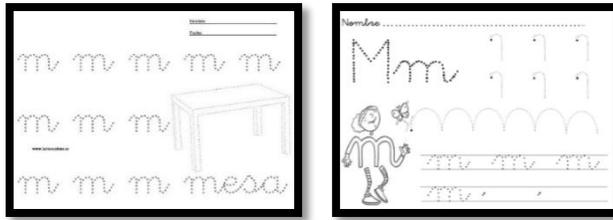
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, hojas de papel bond, marcadores, flauta y pito.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie alzar los brazos hacia arriba, doblar los mismos y coger con las manos los codos entrelazados por detrás de la cabeza, virar haciendo estiramientos en cada lado por 10 segundos, realizar en dos secuencias. Luego

poner las manos en un puño relajado, suavemente gira las muñecas en un movimiento circular hacia adentro, repite el movimiento en sentido contrario en un periodo de 10 segundos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar. Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas d trabajo de ejercicios de graficación de la letra n mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y reproducir las letras en las hojas de papel bond con los marcadores permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamada el juego de la flauta y el pito, que consiste en que la practicante se coloca en frente de todo el grupo de los niños(as) y toca la flauta con un sonido largo o corto, los niños tienen que adivinar qué tipo de sonido es si es largo deben abrir los brazos estirándose ampliamente, y si es corto abrazaran fuertemente a su compañero, el mismo procedimiento realizamos con el pito.

ACTIVIDAD Nº 38



Título: Graficación de la letra (m) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Estirar los brazos y los dedos de la mano para permitir su relajación.
- Realizar movimientos finos de la mano mediante la graficación de la letra m permitiendo así mejorar la calidad de la letra.
- Mantener una buena postura para escribir.
- Realizar desplazamientos en el espacio permitiendo identificar nociones espaciales.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

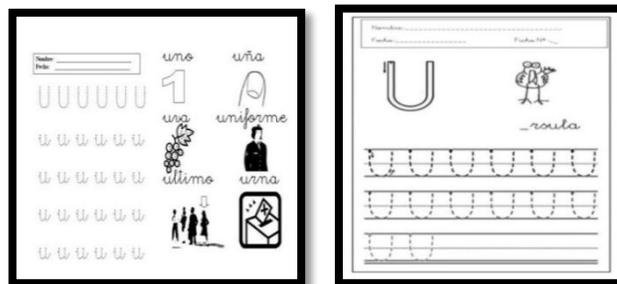
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, pintura, pincel y la pelota.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie con los brazos hacia arriba de la cabeza por detrás de la misma cruzarlos entre sí y realizar el estiramiento por 10 segundos quedándose en puntillas, repetir en dos secuencias. Luego con las manos abiertas y dedos extendidos, realizar movimientos con la muñeca dirigiendo la mano primero hacia fuera mantener 10 segundos. Continuamos moviendo las manos hacia dentro,

mantener otros 10 segundos y volver a la posición de reposo. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra m mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y reproducir las letras en papelote con pintura y pincel. Para la despedida se realizará una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo que consiste en que todos los niños(as) estarán andando aleatoriamente por el espacio, mientras que se le asignara a un niño la pelota, la cual lanzará al aire y mientras, el resto de los niños/as darán palmadas hasta que el niño/a vuelva a tener la pelota en sus manos, si se le cae al niño pasara a otro participante.

ACTIVIDAD Nº 39



Título: Graficación de la letra (u) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajación de los brazos y los dedos de la mano mediante el estiramiento de los mismos.
- Realizar la graficación de la letra u mediante el uso de muestras punteadas para mejorar su escritura, a la vez que se utilizan los movimientos finos de la mano.
- Mantener una buena postura para escribir.
- Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo mediante palmadas cortas y largas.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

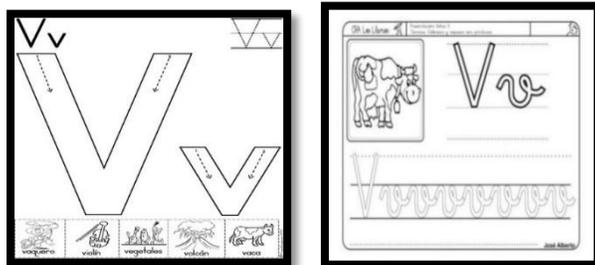
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en balancear los brazos hacia adelante y hacia atrás, rotar los brazos en posición circular sobre el hombro como si fueran aspas de un molino, por 10 segundos. Repetir en dos secuencias. Luego extender los dedos lentamente estirando todo lo que se pueda sin experimentar dolor o incomodidad. Mantener durante 3 segundos y descansa. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe

con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra u mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en el aire permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizará la dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo que consiste en seguir el ritmo, todos los niños(as) realizan una fila, la practicante va dirigiendo la misma la cual se va dirigiendo con las palmadas d la mano palmadas rápidas caminan rápido, palmadas suaves, caminan despacio, tienen que ir imitando lo que hace la practicante según las ordenes que va haciendo, cuando ella se detiene todos tienen que hacerlo y así sucesivamente.

ACTIVIDAD Nº 40



Título: Graficación de la letra (v) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los músculos de los brazos y manos mediante la utilización de un globo lleno de arroz.

- Realizar la escritura de la letra v utilizando los movimientos finos de la mano para mejorar la calidad de la misma
- Lograr una buena postura para escribir.
- Identificar los sonidos mediante un instrumento musical desplazándose a diferentes ritmos.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

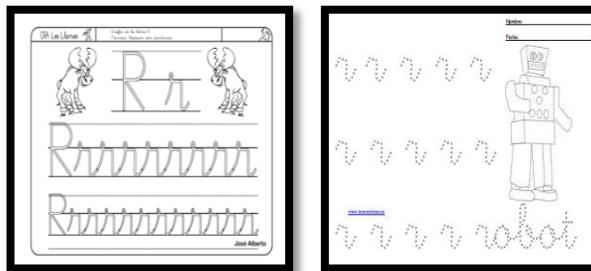
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, globo relleno de arroz.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en sacudir ambas manos, hacer que las manos den vueltas sobre las muñecas, hacer que los brazos den vueltas sobre los codos y luego presionar y apretar repetidas veces un globo lleno de arroz primero con la mano derecha y luego con la izquierda. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra v mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en el suelo permitiendo así la interiorización de su

escritura. Para la despedida se realizará la dinámica de nociones espaciales, tiempo y ritmo que consiste en la practicante tocará la pandereta de forma rápida y lenta mientras los niños se irán moviendo por el espacio al ritmo de la misma. Cuando el sonido pare tendrán que imitar al sonido de un animal cualquiera.

ACTIVIDAD Nº 41



Título: Graficación de la letra (r) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los músculos de los brazos y las manos mediante el estiramiento de las mismas.
- Realizar la escritura de muestras punteadas de la letra r utilizando de forma correcta la pinza dactilar para mejorar la calidad de la escritura.
- Lograr una buena postura para escribir.
- Mejorar las nociones espaciales, ritmo y tiempo.

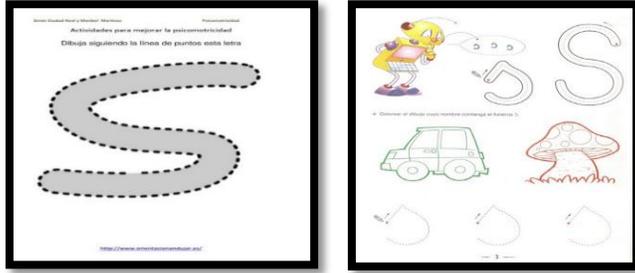
Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, tiza, pelota.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en balancear los brazos hacia adelante y hacia atrás, hacer que los brazos den vueltas sobre los codos, luego entrelazar los dedos de las manos lentamente rota tus manos de modo que puedas ver parte de las palmas y las muñecas, estira hasta donde puedas sin sentir dolor o incomodidad, repite en dirección contraria mantén durante 3 segundos y descansa, lentamente regresa el punto de comienzo. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra r mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con tiza en el suelo. Para la despedida se realizara la dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamada Jugamos al mate que consiste en formar dos grupos se coloca un equipo en cada mitad del espacio que se va jugar el otro grupo se forma en fila para matar a los componentes del equipo contrario mediante el lanzamiento de una pelota, la cual no podrá golpear por encima de la cintura, evitando golpes en pecho o cabeza, la pelota debe ser lanzada solo por la parte de abajo.

ACTIVIDAD Nº 42



Título: Graficación de la letra (s) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los brazos y las manos mediante el uso de una pelota.
- Graficar la letra s mediante el uso de muestras punteadas para mejorar su escritura.
- Mantener una buena postura para escribir.
- Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo, mediante la imitación.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

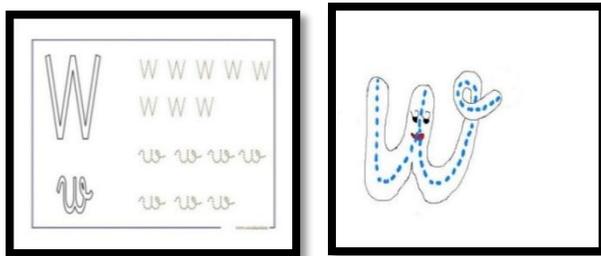
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador y pelota.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en coger una pelota grande y hacerla rodar hacia adelante y atrás extendiendo los brazos y las manos. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego

colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra s mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en la pared en permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara la dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo que consiste en formar un circulo y los niños/as tendrán que simular que suben unas escaleras imaginarias sin moverse del sitio y deberán hacerlo con diferentes ritmos, más lento o más rápido, con la pierna baja o alta. Podrán subir diferentes tipos de escaleras, escaleras clásicas, escaleras de caracol, escaleras de bomberos. De acuerdo a las órdenes de la practicante.

ACTIVIDAD Nº 43



Título: Graficación de la letra (w) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los brazos, hombros y dedos de la mano mediante movimientos circulares y estiramiento de los mismos en tiempos.
- Graficar la letra w utilizando movimientos finos de la mano.
- Lograr una buena postura para escribir.
- Reconocer en el espacio un objeto perdido mediante las órdenes de sus compañeros.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

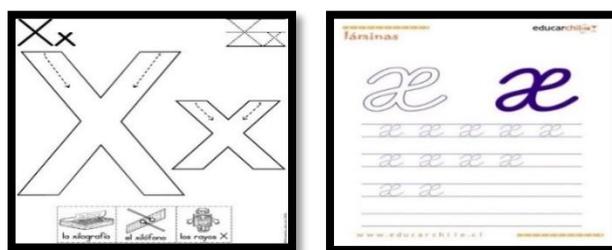
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador y dos objetos.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en posición de pie con los brazos hacia abajo vamos girar las manos de un lado para el otro luego vamos a realizar movimientos circulares alzando los hombros primero hacia adelante y luego hacia atrás por cada parte. Luego realizamos otro ejercicio comenzando por el pulgar y terminando con el meñique flexiona cada dedo hacia la palma lo más posible, estirando sin que esto cause dolor o incomodidad mantén la posición 3 segundos y descansa. Lentamente estira los dedos hasta su máxima extensión 3 segundos y descansa. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia

la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra w mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y realizar las letras con el dedo en el suelo permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamado juego caliente o frío dividimos a los niños 2 grupos uno de cada equipo se tapa los ojos mientras los componentes de su equipo esconden un objeto por el espacio. Una vez escondidos los 2 objetos, uno por equipo, comienza la búsqueda de manera que éstos 2 se desplazaran por el espacio según las indicaciones de sus compañeros. Si les dice “frío” (es que está lejos del objeto), “caliente” (es que se va acercando) y muy caliente o te quemas (cuando está muy muy cerca). Gana el equipo que antes lo encuentre.

ACTIVIDAD Nº 44



Título: Graficación de la letra (x) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Realizar movimientos circulares en diferentes direcciones de los hombros y de la muñeca de la mano permitiendo así la relajación.
- Graficar la letra x mediante el uso de muestras punteadas para mejorar la calidad de su escritura.
- Lograr una buena postura para escribir.
- Interiorizar las nociones espaciales, ritmo y tiempo, mediante la descripción de actividades que se realizan en casa.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

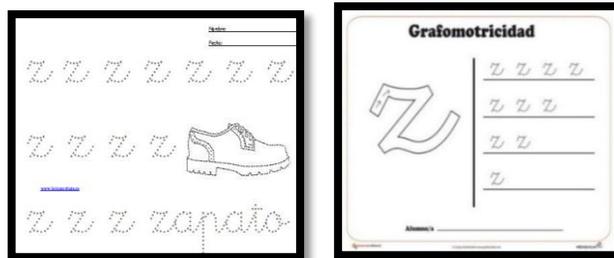
Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, papelote y marcadores.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación que consiste en levantar despacio el hombro derecho y hazlo rotar dulcemente hacia abajo, hacia atrás y luego hacia arriba. Observa si cuando rotas el hombro, la cabeza, el cuello, el tórax, la espalda y la pelvis tienden a seguir el movimiento. Se realizara lo mismo con el hombro izquierdo. A continuación con la mano cerrada (haciendo puño) abierta o semi-cerrada realizar movimientos con la muñeca hacia arriba y hacia abajo. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar si el niño

escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de ejercicios de graficación de la letra x mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y transcribir las letras en un papelote con marcadores permitiendo así la interiorización de su escritura. Para la despedida se realizara una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo llamado por la mañana que consiste en hacer un circulo con todo el grupo y la practicante irá describiendo la rutina de una mañana: “Nos levantamos y nos desperezamos... ¡pero es muy pronto! Tenemos tiempo de sobra, ¿Ahora qué hacemos?...” Con ayuda de los niños y niñas, iremos describiendo y representando lo que hacemos por la mañana. Si llegamos pronto, realizaremos las tareas más despacio, si llegamos tarde, las haremos más rápido, lo haremos con expresión corporal utilizando las partes de nuestro cuerpo.

ACTIVIDAD Nº 45



Título: Graficación de la letra (z) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo:

- Relajar los músculos de los brazos y las manos mediante la canción yo saco una manito.
- Graficar la letra z mediante el uso de muestras punteadas para mejorar la calidad de su escritura utilizando bien la pina dactilar.
- Lograr una buena postura para escribir.
- Bailar al ritmo de la música realizando movimientos corporales permitiendo así ir reconocimiento del espacio, ritmo y equilibrio.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

Metodología: grupal.

Recursos o materiales: hojas de trabajo, lápiz, borrador, tiza, canción y grabadora.

Descripción de la actividad: Se procederá a realizar un ejercicio de relajación con la canción saco una manito moviendo los brazos y las manos de un lugar a otro al ritmo de la canción realizando lo que dice la misma. A continuación se procederá a sentarlo bien al niño(a) apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que la misma se mueva mucho, luego colocará los dedos sobre el lápiz a unos 2 a 3 cm de la hoja a utilizar si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha. Se iniciara con la actividad entregándoles a los niños(as) las hojas de trabajo de

ejercicios de graficación de la letra z mayúsculas y minúsculas con la finalidad de que completen los mismos y realizar la letra con tiza en el suelo. Para la despedida se realizará una dinámica de noción espacial, tiempo y ritmo que consiste en que de forma individual los niños y niñas irán bailando al ritmo de la música, moviendo primero el dedo meñique, luego la mano, luego el cuello, luego la cabeza, las caderas, así sucesivamente hasta bailar con el cuerpo entero. Una vez hecho esto, iremos introduciendo saltos, giros, desplazamientos, con diferentes órdenes que ira dando la practicante.

ACTIVIDAD N° 46-47 y 48



Título: Aplicación de la post-guía de evaluación de la disgrafía motriz.

Objetivo:

- Aplicar la guía de evaluación para obtener resultados finales.

Tiempo: un periodo de 45min por paralelo (A, B y C).

Metodología: grupal.

Recursos o materiales: guía de diagnóstico, borrador, lápiz y texto base.

Descripción de la actividad:

Se les entregara a los niños y niñas la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz para que la contesten siguiendo las instrucciones del evaluador con el fin de analizar los resultados obtenidos. Mediante lo cual la practicante analizara resultados finales después de la aplicación guía.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. (1983): *La escritura en el niño*. Barcelona: Laia. Edt. Toray
- Brueckner, L (1975). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje*. Madrid-España.
- Cuetos, F (1990). *Psicología de la lectura*. Madrid-España.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Edelvives. Zaragoza.
- Domínguez, B. (1979): *Recuperación: selección de ejercicios para alumnos con dificultades en lectoescritura y cálculo*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Estrada et al. (2006): *Psicología del aprendizaje*. Paidós Buenos Aires.
- Escribano Alicia (2013). *Inclusión Educativa y Profesorado Inclusivo*. Narcea, S.A. de Ediciones Madrid.
- García Núñez, J.A. (1987): *Educar para escribir. Habilidades grafomotoras y preescritura*, G. Núñez. Madrid.
- Klein, J y Jones, T (2008) *Principles of experience – dependant neural plasticity*
Vol. 51
- Linares (1993) y Portellano (1995): *Dificultades de Aprendizaje (DA)*, Madrid – España.
- Luria A. R (1980). *Fundamentos de la neurolingüística*. Barcelona-España.
- Major, S y Walsh, M (2006). *Actividades para niños con problemas de aprendizaje*. Madrid: Ediciones CEAC.
- Navas María José (2013). *Grafomotricidad*. Universidad Central del Ecuador.

Narvarte Mariana (2008). *Trastornos escolares*. Landeira Ediciones, Buenos Aires.

Navarte Mariana (2002): *La cocina de la escritura*. Landeira Ediciones, Buenos Aires.

Navarro, V.E. (1990): *Una nueva didáctica del grafismo*. Valencia: Promolibro.

NJCLD- National Joint Committee on Learning Disabilities - en 1988

Pikabea, I. (2008).Glosario del lenguaje (1era ed.)

Portellano, J.A. (1998) *La disgrafía: concepto, diagnóstico e intervención. Una perspectiva neuropsicológica*. Madrid: Polibea.

Portellano Pérez J. A. (2003) *La disgrafía conceptos, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Maiti CEPE

Risueño, A. y Motta,I.(2008).*Clasificación De dislexias*. Buenos Aires: Editorial Borum

Rius Estrada, M.D. (1989): *Grafomotricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Madrid: Seco-Olea.

Rivas, R.M. y Fernández, P. (2004). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid: Pirámide

Tsvtkav, S.L. (1977). *Reeducación de lengua, la escritura y la lectura*. Edición Fontanella. Barcelona-España.

Urrutia Beatriz (2005). *Dibujo, trazo y aprendizaje previo a la escritura*. Edición Trilla Mexico D.F.

Ysabel, Mirian (2009) *Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad.*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TEMA

REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA “JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015.

Proyecto de investigación previo a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

AUTORA

Johanna Cecibel Montaña Armijos

1859

Loja – Ecuador

2015

a. TEMA.

REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA “JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015.

b. PROBLEMÁTICA

La escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” fue creada en el año de 1938, cuya visión que consta en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la define como una institución fiscal laica, parte de un sistema social integrado, constituyéndose en un espacio democrático de ejercicio pleno de los derechos humanos y promotora de la cultura de la paz y garantía de la unidad e inclusión estudiantil, desde un enfoque laico pluralista y de respeto al pensamiento universal; ofrece una educación de calidad en los niveles de educación inicial y básica.

En su estructura institucional el establecimiento cuenta con un Director que es el profesor Carlos Rodrigo Ordóñez; las metas y objetivos de la escuela están encaminados a ofrecer una Educación de calidad, desarrollando en los estudiantes el pensamiento crítico y emancipador, tanto en lo científico como en la práctica de valores, entre ellos Cívicos y Morales.

A través de un acercamiento a la realidad institucional utilizando la observación y diálogos con directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, se pudo constatar que una de las problemáticas generalizadas del centro es la disgrafía motriz.

Según la autora Narvarte Mariana E. (2000) dice:

Se tratan de trastornos psicomotores que perturban la dinámica de la escritura. El niño disgráfico motor comprende la relación existente entre grafema y fonema, es decir, entre los sonidos escuchados, y que el mismo se pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad de la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta con lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (p. 143).

Razón por la que se decidió investigar la disgrafía motriz en los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, período marzo-julio 2015.

Refiriéndonos a las causas podemos acotar: Según (Barquero, 2005-2006) consideran que las causas de la disgrafía se debe a lo siguiente:

Causas de tipo madurativo

Inconvenientes de orden neuro-psicológico, ocasionan:

Trastornos de lateralización. Los más frecuentes son el ambidextrismo; que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños diestros o zurdos, o la zurdería contrariada.

Trastornos de deficiencia psicomotora. Se afecta primordialmente lo siguiente:

Torpes motrices. Con una motricidad débil y una edad motriz inferior a la cronológica, los chicos fracasan en actividades de rapidez, equilibrio; sujetan defectuosamente el lápiz, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada.

Hipercinéticos. Se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura es muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas y trazos imprecisos.

Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.

Abarcan a niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones).

Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje. Alteran la lectura y la escritura, un tartamudeo gráfico con repeticiones innecesarias y numerosas tachaduras.

Causas caracteriales

Pura. Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean una escritura defectuosa como forma inconsciente de llamar la atención y mediante la cual expresan trastornos del yo.

Mixta. Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos, la disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico- afectiva y por los déficits perceptivo- motriz.

Reactivas. Debido a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos, los niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el

ambiente familiar y escolar, desencadenándose como fobia escolar y estados de ansiedad.

Causas pedagógicas. Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales. Descuido de identificación de las dificultades, deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, orientación inadecuada al cambiar de la letra imprenta a la letra cursiva, materiales inadecuados para la enseñanza.

Causas mixtas. Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafoespasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Detenciones forzosas durante la escritura.
- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Rechazo hacia la escritura.

Una vez explicado brevemente lo que es la disgrafía motriz y sus causas, se puede deducir que en la institución educativa donde se realizó la observación se encuentra la presencia de niños y niñas que evidencian dificultades relevantes en su escritura, caracterizada por no mantener un trazo uniforme, el tamaño de sus letras varían, se

cansan muy rápido al escribir y si lo hacen lo realizan con lentitud y con la presencia de tensión motora, se constató también dificultades para organizar las letras dentro de las palabras.

El análisis de la problemática abordada permitirá brindar posibles soluciones a las dificultades de disgrafía que presentan niños y niñas de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”. Frente a la problemática descrita, nace la siguiente interrogante:

Problema general:

¿CÓMO CONTRIBUIR A LA CORRECCIÓN DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ A TRAVÉS DE REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA “JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, como impulsora de la educación superior en la región sur del país, tiene como visión y misión la formación académica y profesional, con sólidas bases científicas y técnicas, con excelencia académica, humanista y democrática, con la finalidad de aportar con alternativas a la solución de la problemática social y de esta cumplir con una de las normas sustantivas que le encarga el estado Ecuatoriano que es: la investigación científica.

El área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a través de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, brindan a sus estudiantes una educación práctica involucrándoles en las diversas problemáticas que existe en nuestra localidad como es el caso de la Escuela “JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, donde se encontró niños y niñas con dificultades de aprendizaje especialmente en los ámbitos de escritura como lo es la disgrafía motriz.

La presente investigación es pertinente porque se cuenta con el asesoramiento técnico de los docentes de la carrera; la apertura y colaboración necesaria del mencionado establecimiento escenario de la investigación; se dispone con los recursos bibliográficos, humanos, económicos y de infraestructura que permitirá culminar con éxito el proyecto de investigación.

Los beneficiarios de la presente investigación serán los estudiantes del tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” así como los docentes ya que les permitirá tener herramientas para enfrentar esta problemática con otros grupos de estudiantes.

El impacto social permitirá desarrollar en la comunidad educativa competencias y capacidades entorno a la disgrafía motriz, seleccionar información, asumir un análisis crítico para buscar alternativas que permitan solucionar este problema que es recurrente en los estudiantes.

d. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Corregir la disgrafía motriz a través de la reeducación grafomotora de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

Objetivos específicos:

- Fundamentar los referentes teóricos y metodológicos que permitan explicar y comprender la disgrafía motriz a fin de corregirla a través de reeducación grafomotora en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.
- Diagnosticar la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

- Elaborar el taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.
- Aplicar el taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.
- Validar la eficacia de la aplicación del taller de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.

e. MARCO TEÓRICO.

ESQUEMA MARCO TEÓRICO

DISGRAFÍA

- Conceptualización
- Características
- Tipos

DISGRAFÍA MOTRIZ

- Definición
- Diagnóstico de la disgrafía motriz

ASPECTOS NEGATIVOS DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ

- Causas de la disgrafía motriz
- Causas de tipo madurativo
- Causas de tipo psicológico
- Casusas de tipo psicopedagógico
- Causas Mixtas
- Perfil conductual del niño disgráfico
- Guía de diagnóstico de la disgrafía motriz

PROPUESTA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ

REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA

- Definición.
- Importancia.
- Objetivo.
- Fases de la reeducación grafomotora.
- Reeducción psicomotora de base
- Reeducción psicomotora diferenciada
- Reeducción visomotora
- Reeducción del grafismo
- Corrección de errores específicos del grafismo
- Procesos de planificación en el grafismo
- Elementos grafomotores
- Fases.
- Habilidades grafomotoras
- Síntomas o indicadores en la grafomotricidad.

DISGRAFÍA

CONCEPTUALIZACIÓN

Portellano, (1998) define a la digrafía de la siguiente manera: “Un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos” (p.13).

“La disgrafía se presenta como una dificultad ante la escritura y se manifiesta como una torpeza limitada ante el hecho de escribir”. Galligó, Galligó y Requena (2003, p.49); Pikabea et al (2008, p.71) por su parte señala en su glosario del lenguaje que “la disgrafía es el trastorno que afecta a la escritura del sujeto bien en el trazado, bien en la grafía” (p.71)

Bruzual y Flores (2005). Para ampliar conocimientos sobre la disgrafía citan una serie de autores que vierten su opinión en relación a las características de dicha dificultad: Kay. (2000). “Indica que la dificultad se observa en la secuencia de las letras de una palabra y en la secuencia de las palabras cuando se escriben en una oración” (p.165)

Pontellano (1994) por su parte en “introduce otros rasgo característicos de la dificultad como lo son las letras pegadas los trazos irregulares, la ilegibilidad total o parcial del texto”

Jones (1998) indica que “Un niño disgráfico presenta escritura ilegible, inconsistencias en el tamaño y formas de las letras, mutilación y omisión de palabras, desconocimiento total de líneas y márgenes de las páginas, uso indebido de los espacios entre palabras y letras” (p.165)

Concluyendo diríamos que la disgrafía es un trastorno de aprendizaje que dificulta o imposibilita escribir correctamente, perturba la escritura dificultando de esta manera el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. La letra del niño disgráfico se caracteriza por su falta de legibilidad ya que su grafismo se compone de letras de gran tamaño, inclinadas, deformes, excesivo o poco espaciamiento entre letras, palabras o renglones, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, escritura dificultosa de comprender.

CARACTERÍSTICAS

Narvate (2002) manifiesta algunas características que poseen los niños disgráficos. “Lentitud, letra ilegible, posturas inadecuadas: corporal, de la hoja y del lápiz,

desorientación espacio temporal, trastorno del ritmo, escritura rígida, torpe y difusa con letras mal formadas”(p.228).

TIPOS.

De acuerdo a Risueño y Motta (2008, p.46).La disgrafía es considerada como una dispraxia manual que repercute directamente en la escritura. Existen distintos tipos de digrafía:

Disgrafía Postural

Salgado Ana y Espinosa Nora (1999) refieren a distintas “dificultades en la escritura que se origina por una mala posición al escribir” (p.12)

Este tipo de diagrafia se caracteriza por: cargarse sobre la mesa, agarrarse a la silla, hoja centrada, zoom ocular (requiere acercarse mucho la hoja a los ojos), hoja girada a la derecha, apuntalamiento cefálico: el niño sostiene su cabeza con la mano que no escribe y apoya la cabeza sobre el brazo quedando cargado sobre la mesa, brazo engarfiado: mano colocada por encima de la línea de escritura lo que obliga a híper-rotarla, y la hoja súper girada a la izquierda.

Disgrafía de prensión

- **Palmar:** El niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. Pulgar sobre índice.
- **Presión sobre la punta del lápiz.**
- **Tetradigital:** Asir el lápiz con cuatro dedos.
- **Lápiz tomado entre el dedo índice y el mayor.**
- **Bidigital:** tomar el lápiz con dos dedos.
- **Tridigital:** Con yema del mayor.

Disgrafía de presión. Que se caracteriza por la letra ala de mosca, letra aplastafolio, letra parkinsoniana: pequeña, temblorosa y rígida.

Disgrafía de direccionalidad. Que es descendiente, ascendente y serpenteante.

Disgrafía de giro. Las letras que requieren trazos circulares o elípticos (a, o, d, g, f, q) se realizan con giros invertidos es decir en sentido de las agujas del reloj.

Disgrafía de enlace: Es el no enlace entre letras en escritura cursiva. Hay dos tipos como el enlace simbiótico: Escritura de las letras pegadas entre sí, sin las líneas de unión definidas. Y el enlace elástico: Las letras están separadas y unidas forzosamente con líneas que parecen sobre agregadas.

Disgrafía figúrales. En la cual se da la Mutilación de letras y las distorsiones de letras.

Disgrafía posicionales. Que se caracteriza por la verticalidad caída hacia atrás, letras en espejo, confusión de letras simétricas por ejemplo “b” por “d” (p.163)

Disgrafía específica. La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

DISGRAFÍA MOTRIZ

DEFINICIÓN

Ajuriaguerra *J.* et. al (1976) manifiesta que se trata de un “trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente” (p.123)

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir

Narvarte et .al (2000) manifiesta que el niño disgráfico motor es:

El niño disgráfico motrices aquel que presenta dificultad al momento de escribir y su caligrafía se caracteriza por ser defectuosa y poco legible con letras deformadas; requiere de una orientación que le permita ir venciendo dicha dificultad que le impidan una escritura adecuada. Se manifiesta en lentitud, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al momento de escribir. (p.228).

Concluyendo diríamos que la disgrafía motriz se trata de trastornos psicomotores en lo cual el niño disgráfico encuentra dificultades al momento de escribir su escritura se caracteriza por ser defectuosa y poco legible manejo incorrecto del lápiz y la postura inadecuada al momento de escribir como consecuencia de una motricidad deficiente.

DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ

Rivas y Fernández (2004), en sus estudios que versa sobre el grafismo motriz, expone las características que se detallan a continuación:

Tamaño de las letras.- A medida que transcurre la edad se observa una progresiva reducción del tamaño de las letras. Los dos primeros años la mayoría de niños(as) utilizan letras que oscilan entre 3,5mm. La dimensión aceptable es de 2,5mm. Si el

tamaño pasa de 2.5mm estaríamos hablando de una macrografía y si baja del término medio diríamos que se trata de una micrografía.

Irregularidad.- La irregularidad se produce cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de distintas letras. Lo ideal sería que la escritura tenga siempre un tamaño homogéneo.

Oscilación.- Se refiere al trazo si es oscilante o tembloroso. Lo ideal sería que la letra sea firme. **Grafismo firme.-** Zamora María (2013) “señala que los trazos son regulares, con contornos bien delimitados, firmes y limpio favorece la constancia y regularidad en el conjunto del escrito” (p.13). **Grafismo Fuerte.-** Se puede observar con el tacto, la hendidura, o la superficialidad con que el instrumento pasa sobre el papel, también se nota a simple vista. **Grafismo Tembloroso.-** Los contornos están mal delimitados, con Torsiones u ondulaciones donde debería ser recto.”

Líneas anómalas.-Se observan líneas fragmentadas, onduladas, ascendentes o descendentes. Las anomalías de la lineación van disminuyendo con la edad. Lo ideal sería que las líneas de las letras sean uniformes.

Interlineación.- Manifestada por los espacios interlineales (superior, medio e inferior), misma que deben guardar equidistancias.

Zonas.- las tres zonas o áreas espaciales sobre lo que se distribuyen las letras manuscritas no son respetadas regularmente. Deben ser uniformes.

Soldaduras.- Se refiere a las a las rectificaciones o correcciones. Se observa que los niños une dos letras que en un principio había sido separada. La unión se hace mediante un trazo que no es prolongación natural del trazado, final de la letra ni inicio de la siguiente. Suele realizarse cuando el sujeto se da cuenta de que la separación es errónea.

Curvas.- Inicialmente el escolar realiza las curvas perfectas las mismas que van distorsionando conforme avanza la edad ya que tienden a realizarlas muy angulosas, arqueadas, etc.

Trazos verticales.- Los trazos verticales al inicio del aprendizaje de la escritura son perfectos ya que se pone mayor atención a la caligrafía, posteriormente los trazos verticales tienden a realizarse en forma irregular e incorrecta por cambios de dirección. "(p.98-101)

Prensión del lápiz (manejo de pinza): Aspecto íntimamente unido a la falta de fuerza en las manos. En la práctica encontramos reticencias por parte de los alumnos a la hora de cambiar algo que han estado haciendo de una determinada

manera durante toda su vida, especialmente porque cualquier otra forma de sujetar el lápiz que no sea la suya propia, a la que están acostumbrados, les resulta particularmente incómoda” (p.143- 145). Para Salgado Ana y Espinosa Nora (1999) considera algunos tipos de manejo de pinza en niños.

Palmar: El niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos..

Presión sobre la punta del lápiz, pulgar sobre índice

Tetradigital: Tomar el lápiz con cuatro dedos.

Bidigital: Tomar el lápiz con dos dedos, entre el dedo índice y el mayor

Tridigital: Con yema del mayor

Posición corporal.- suelen producirse por la mala posición del cuerpo produciendo recargamiento sobre la mesa, mala utilización y posición de la hoja o del cuaderno, centrarse o agarrarse sobre la silla produciendo alteraciones o errores en la escritura.

ASPECTOS NEGATIVOS DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ

CAUSAS

La disgrafía puede ser causada por malos hábitos motrices “mal uso del lápiz, mala posición de la mano y el brazo” y otra causada por alteraciones de la lateralidad zurdas, ambidextrismo o lateralidad poco clara. (Risueño y Motta, 2008, p.46).

De acuerdo a la publicación de la Escuela Parroquial San Diego de Alcalá (2011), hacen referencia a cuatro causas que pueden generar la disgrafía:

Causas de tipo madurativo. Que se da por la lateralidad mal definida o cruzada siendo esta la principal responsable de al menos el 50% de los casos. Se exceptúa las hemiparexias, hemiplejias. Se incluyen aquellos alumnos torpes motrizmente y alumnos hipercinéticos, trastornos en la psicomotricidad: Se excluyen a los niños torpes motrices que presentan una motricidad débil y a los niños hipercinéticos con una escritura rápida, irregular y tensión muscular, esquema corporal no integrado y dificultades perceptivas motrices y el trastorno de la expresión gráfica del lenguaje: tartamudeo gráfico (escritura plagada de tachaduras, repeticiones y de un espíritu perfeccionista).

Causas de tipo psicológico. Producto de tensiones psicológicas del niño, provocadas por conflictos emocionales intensos y tensiones psicológicas que desencadenan trastornos de conducta como inadaptación, timidez, aislamiento, celos, comportamientos disruptivos.

Causas de tipo pedagógicas. Referida a la forma inadecuada de iniciar el proceso escrito, inadecuada enseñanza de la escritura a los zurdos y por el deficiente adquisición de destrezas motoras.

Causas mixtas. Referida a la forma inadecuada de iniciar el proceso escrito, mala coordinación de movimientos, sudoración a nivel de palmas, variación en la forma de sujetar el lápiz, rechazo hacia la escritura”.(p.96-100)

PERFIL CONDUCTUAL DEL NIÑO DISGRÁFICO

Preescolar	De 6 a 9 años
<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes familiares que evidencien trastornos de aprendizaje. • Retraso en la adquisición del lenguaje. • Dificultades en la pronunciación de letras o palabras con fonemas similares. • Confusiones en cuanto a la orientación espacial. • Inestabilidad en el desenvolvimiento áulico. • Dificultades en las actividades escritas. • Dificultad para realizar secuencias. • Fallas en la memoria a largo plazo. • Fallas en las habilidades gráficas. • Fallas de atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alteración en la adquisición de la lectoescritura. • Continúa la escritura de letras y números en espejo. • Confusión de izquierda y derecha. • Fallas en la atención y la concentración. • Desinterés por la tarea escolar. • Frustración. • En ocasiones, trastorno de conducta.
De 9 a 12 años	12 años en adelante
<ul style="list-style-type: none"> • Disgrafía. • Dificultad para leer. • Alteración de la lectura comprensiva. • Desorganización de la carpeta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura incomprensible, desordenado, disgrafía. • Disortografía. • Errores importantes en la gramática del lenguaje escrito.

<ul style="list-style-type: none"> •Desorden en la escuela y en la casa. •Dificultad para el copiado del pizarrón. •Dificultad para seguir instrucciones orales. •Baja autoestima. •Baja tolerancia a la frustración. •Fallas en las actividades de comprensión escritura. •Inquietud, impulsividad. •Fallas de atención. •Desinterés por la actividad escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> •Gran dificultad o imposibilidad en las composiciones y redacciones escritas. •Memoria lábil. •Déficit de atención. •Fracaso en el aprendizaje de la lengua extranjera. •Baja autoestima. •Dificultad para la comprensión lectora. •Inhibición en actividades que requieren del lenguaje escrito. •Rechazo a las actividades de la lectoescritura.
--	---

GUÍA DE DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ

INSTRUCTIVO

Esta prueba evalúa el nivel de desarrollo de la escritura en cuanto a rapidez de ejecución y calidad de la copia. Los elementos evaluados por esta prueba proporcionan al educador o psicopedagogo una estimulación del nivel de desarrollo de las destrezas básicas en la escritura. La prueba permite detectar eficiencias o errores que presenten los alumnos en el ritmo o velocidad que impriman al escribir y en la modalidad de ejecución de los elementos de la escritura inicial, especialmente en lo que se refiere al aprendizaje de las letras una a una, al ligado y a la regularidad de la escritura. Además se considera la observación para evaluar

la prensión del lápiz y la posición corporal del niño al momento de la escritura. Para ello es importante señalar claramente la información obtenida en la hoja de registro.

Los estudios experimentales conducentes a la estandarización de la prueba fueron realizados por Ximena García, Ruth Ralph, Margarita Del Río, María Elena Ríos y Marta Valenzuela, con la colaboración de Patricio Cornejo, en un seminario para optar al título de Profesor de Educación Especial y Diferencial-Facultad de Educación (1982), bajo la dirección de las autoras del presente libro.

Consta de tres sub-test apartados que se detallan a continuación:

a) Copia

Se entrega al niño el registro, abierto por la pagina correspondiente al apartado "Copia". Al propio tiempo se le dice: "Copia todo esto en la línea de puntos que hay a continuación de cada palabra. Escribe siempre en minúscula, aunque aquí este con letra mayúscula. En este ejercicio, así como en todos los de escritura, el niño utilizará un lápiz preparado para el efecto, de dureza normal. No utilizará bolígrafo, esfero o marcador.

b) Dictado

Para el dictado, se elegirá el texto correspondiente a nivel de EGB que el niño vaya cursando en el momento de ser administrada.

Se entrega al niño el registro de escritura abierto por la página correspondiente al apartado” dictado. Se le dice:

“Ahora escribirás en esta página lo que yo te diré.” Conviene que el niño comprenda, del modo que sea, que debe escribir a su velocidad habitual. Algunos niños creen hallarse sometidos, en este subtest, a una prueba de velocidad. En tales casos aumentan los errores, preferentemente las omisiones y las sustituciones.

Tras las instrucciones, se iniciará el dictado del texto. No debe dictarse palabra por palabra; si así se hiciera, no se daría ocasión para la producción de “uniones” y “fragmentaciones”. En consecuencia, siempre deben dictarse frases. Si el sujeto solicita que se le vuelva a dictar una palabra, se procederá a leerle de nuevo toda la frase implicada.

c) Escritura espontánea

Se entrega al niño el “Registro de escritura”, abierto por la página correspondiente al apartado de “Escritura espontánea”. Se le indica lo siguiente:

“Ahora harás una redacción. Escribe aquí todo lo que se te ocurra sobre lo que tú quieras”. Si el niño vacila se le apuntarán unos temas posibles. “Puedes escribir sobre un paseo que hayas hecho, sobre una salida al campo o a la playa, o sobre un viaje”. Si la extensión de lo escrito es demasiado reducida (1 o 2 líneas a partir del segundo nivel), el examinador deberá insistir a fin de que el niño continúe. Sin embargo en ningún momento el examinador aportará ideas o sugerencias concretas al tema en cuestión. No debe olvidarse que se pretende estudiar la “espontaneidad” y “fluidez” de la escritura del sujeto.

Apreciación diagnóstica:

Se considera disgrafía motriz, si el niño evaluado presenta en la mitad más uno de los diferentes indicadores dificultades; mismo que será tabulado y descrito en la tabla de apreciación diagnóstica que se encuentra al final.

PROPUESTA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ

REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA

DEFINICIÓN.

Según Portellano 2003, indica acerca de la reeducación grafomotora:

La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados. (p. 62).

IMPORTANCIA DE LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA.

(Portellano, 2002), recalca la importancia de la reeducación grafomotora:

La reeducación grafomotora es primordial para el aprendizaje en los niños y niñas que presentan dificultades en sus habilidades y destrezas de motricidad, y toma gran importancia al trabajar en base al uso de la guía, con técnicas grafomotoras para el fortalecimiento del lenguaje escrito que motiven al desenvolvimiento corporal y mental, acompañado de actividades libres, procurando cambiar la actitud de rechazo hacia la escritura que al comienzo se presenta, mejorando las letras y su escritura. (p.16).

Además es importante el uso de técnicas en este proceso, donde se desarrollan destrezas como el control postural, destrezas de coordinación motora fina y de coordinación ojo-mano.

Esta habilidad se perfecciona en función de la maduración y de las unidades que se le brinden para realizarlas. La grafomotricidad toma importancia en el

aprendizaje debido que concentra más la atención en la escritura, trata de que los niños y las niñas corrijan ciertos errores grafomotores al momento de realizar trazos y graficaciones de letras y numerales.

OBJETIVO DE LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA

Según el autor Portellano et al (2002) manifiesta que:

La reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual. (pág. 78)

FASES DE LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA

A continuación se refieren las fases de la grafomotricidad según Linares (1993) y Portellano (1985).

Reeducación psicomotora de base. Aborda los siguientes aspectos: Relajación global y segmentaria. La relajación va a permitir al niño tener una mejor disposición tónica al escribir y va a proporcionarle un tono emocional con menos carga tensional.

Lateralidad: El niño debe tener conciencia del concepto de lateralidad a nivel manual, pédico y ocular, homogeneizando la dominancia ojo-mano para favorecer la coordinación óculo-manual. Aunque no habría que dedicarle mucho tiempo a esta área, habría que destacar dos puntos importantes:

- Los ejercicios de toma de conciencia de los conceptos izquierda-derecha, a través del gesto manual.
- Lanzamiento de pelotas con mano derecha hacia el lado derecho, realizando la misma acción con la izquierda hacia el lado izquierdo. Igualmente puede coger de la derecha de una mesa objetos con la mano derecha, y con la izquierda los objetos de la izquierda de la mesa.
- Ya que el niño sabe diferenciar entre izquierda y derecha, haremos ejercicios para comprobar la toma de conciencia de los mismos.
- Los ejercicios de reconocimiento de la dominancia lateral.

El niño tiene bien definida la dominancia lateral con lo cual no hay que incidir en esta área más que para su comprobación.

Dimensión rítmico-temporal: Indicada para casos de torpeza motriz, arritmia escritora, inquietud excesiva, etc. Se desarrolla el sentido rítmico y la cadencia temporal. Ej. De caminar con pasos rítmicos, de hacer movimientos según ritmo del educador y de secuencias rítmicas con palmas o golpes.

Reeducación psicomotora diferenciada. Dirigido a dos sustratos básicos:

Coordinación dinámica de las manos: La reeducación dígito-manual trata de conseguir la precisión en el dominio de la mano, evitando los movimientos involuntarios en determinados grupos musculares, perfeccionando la disociación

digital, la flexibilidad de los movimientos digitales, y la coordinación y adaptación de los movimientos manuales de la escritura.

Se realizarán ejercicios digitales, que pretenden lograr: La independencia de los dedos –sacar uno a uno los dedos con la mano cerrada, dar golpecitos con cada uno de los dedos de las manos separadamente, la coordinación digital en habilidades de motricidad fina –atar cordones, hacer y deshacer nudos, etc.

Reeducación visomotora. Destinada a mejorar la coordinación óculo-manual. En aquellos casos en los que es preciso trabajar la coordinación visomotora, se intenta mejorar la adecuación de los movimientos de la mano en combinación con la percepción visual, puesto que la coordinación óculo-manual es esencial para lograr una buena calidad gráfica a la hora de escribir. Ej. De picado o perforado, respetando los límites del contorno de figuras, dibujos, líneas, de recortado o rasgado, realizando igualmente sobre dibujos, figuras y líneas, de ensartado – ensartar clavijas en tableros perforados, acoplar piezas en tableros de encaje, ensartar bolas perforadas con un hilo a modo de collar, etc.

Reeducación del grafismo. Encaminado a la preparación de capacidades y destrezas relacionadas con el grafismo, y, en última instancia, a la corrección de los

errores de grafía propiamente dichos. Las pautas concretas de reeducación para los errores más comunes del grafismo atienden a los siguientes aspectos:

La forma: Los errores de diseño y forma de las letras pueden ser debidos a un insuficiente conocimiento del grafema, a una incapacidad para ejecutar los movimientos gráficos necesarios para la configuración de los mismos, o bien a una deformación en el trazado de las letras, como consecuencia de una velocidad excesiva. Así pues, será necesario tener en cuenta tales aspectos a la hora de intervenir sobre este tipo de dificultad.

El Tamaño: Los errores en la proporcionalidad de las letras se deben, en muchas ocasiones, a una mala combinación de movimientos brazo-mano-dedo. Los movimientos sólo del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes. Por el contrario, los movimientos exclusivos de los dedos y la sujeción baja del lápiz generan letras pequeñas.

La inclinación: Esta clase de dificultad gráfica puede afectar, tanto a las propias letras como al renglón. En cualquier caso, existe una gran relación entre la inclinación de la escritura o del renglón y la posición del papel y del cuerpo durante la escritura. Por esta razón, cuando se intenta corregir este tipo de alteración, es imprescindible tener en cuenta estos detalles. Entre éstos, se pueden citar algunos

de los más frecuentes, como son: trazado de líneas rectas, trazado de líneas paralelas, trazado de ondas y bucles sin inclinación, unión de dos puntos a pulso.

El espaciamento: Las especiaciones inadecuadas aparecen en dos niveles, bien entre líneas, o bien entre letras o palabras del mismo renglón. Los efectos de separación pueden deberse a problemas de inclinación –demasiada inclinación del papel hace que las letras se junten, y una inclinación ínfima hace que se separen excesivamente-. Pero también, a veces, son resultados de trazos inadecuados –con trazos iniciales y finales muy largos, las letras se separan, y con trazos muy cortos, aumenta la separación-. Por tanto, para la superación de los errores de espaciamento hay que atender a estas dos dimensiones.

El enlace: Los trastornos de la ligadura entre las letras suelen deberse a un mal conocimiento del grafema o de su ejecución, al no saber realizar los trazos de unión correctos, por lo que el aprendizaje de los grafemas favorece positivamente la intervención, al igual que sucedía en los errores de forma de las letras. Ej de repaso de palabras o frases en papel pautado, sin levantar el lápiz, de copias caligráficas de palabras, sin levantar el lápiz, de colocación de los enlaces correctos, en textos en los que faltan las uniones entre las letras, de corrección de dictados y composiciones propias, completando o reformando los enlaces erróneos.

PROCESOS DE PLANIFICACIÓN EN EL GRAFISMO

Procesos sintácticos: La escritura del niño se caracteriza por la ausencia de oraciones, se trata de frases unidas unas a otras en sentido yuxtapuesto. Parece no conocer las características distintivas del lenguaje escrito frente al oral. Puesto que en el lenguaje oral no hay separación entre palabras, sino que los sonidos finales de cada palabra se unen con los iniciales de la siguiente produciendo una continuidad, al niño le cuesta determinar, a la hora de escribir, dónde termina una palabra y comienza la siguiente. También, el niño, debe aprender a indicar los rasgos prosódicos a través de los signos de puntuación: indicar que hay una pausa mediante una coma o un punto, una pregunta mediante un signo de interrogación o una exclamación mediante el signo correspondiente. Los tres principales objetivos a conseguir son:

Procesos léxicos: El aprendizaje de la escritura de una palabra se basa en reglas de forma que todas se rigen por igual. Pero las palabras arbitrarias no tienen reglas en las que basarse por que se escriben de una forma determinada. Con lo cual, en el primer caso explicaremos al niño dicha regla para que pueda generalizarla al resto, y, en el segundo, se trabajaran copiándolas en el cuaderno, en la pizarra, haciendo reproducciones en plastilina, etc., antes de pasar al dictado.

Procesos motores: Representar con exactitud los ológrafos, con el número de rasgos exactos y la orientación adecuada. Dotar al niño de los patrones de movimientos motores que le permitan escribir las letras de forma automática. Esto se consigue con la repetición a través de las copias, ejercicios de caligrafía, relleno de letras punteadas, dibujos de las letras en el aire,...además de la repetición. Se recomienda comenzar la escritura en escenarios amplios, como la pizarra, cartulinas, etc., que exigen movimientos amplios y por consiguiente poco precisos. Después se iría pasando a movimientos más reducidos hasta terminar en las hojas rayadas que exigen unas habilidades psicomotrices más finas. Así el proceso exigirá un esfuerzo gradual al principio centrado en la forma de los movimientos y después además en el control de los dedos y mano. (p.58-64).

ELEMENTOS GRAFOMOTORES

Estrada et al. (2006), describe cada uno de los elementos grafomotores

El sujeto. El niño y la niña son el elemento clave, accediendo a las producciones gráficas desde temprana edad: 18-24 meses. Su actividad neurológica regula las leyes del desarrollo grafomotriz: Ley Cefalocaudal: que organiza el desarrollo desde la cabeza a los pies, ley Proximodistal: que estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercano al tronco

hasta la más lejana, y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos y la ley de las Independencias Segmentarias: que desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo (hombro, codo, muñeca, dedos).

El soporte y la posición. Son los elementos más vinculados al sujeto, y su conocimiento nos permitirá planificar y programar las situaciones didácticas más adecuadas. Hay tres posiciones y tres soportes, con una aparición gradual: Soporte horizontal-posición tendido prono en el suelo: hace referencia a todo el cuerpo del sujeto, soporte vertical-posición de pie: comienza siendo un soporte de grandes dimensiones (mural, paredes), que cambia poco a poco introduciendo límites (pizarra, caballete) y el soporte horizontal-posición sedente frente a la mesa: este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone pasar del plano vertical al horizontal.

Los instrumentos. Permiten la realización de las producciones gráficas con fluidez y personalidad. Cuántos más instrumentos se utilicen, mayor número de posibilidades conseguidas. Hay dos tipos de instrumentos: Instrumentos naturales: son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas (manos, dedos) y los instrumentos artificiales: son los externos al cuerpo y

favorecen la realización de las producciones gráficas. Los diferentes tipos de instrumentos artificiales muestran el desarrollo de la prensión:

Prensión palmar como prolongación de la mano: esponjas, algodones.

Prensión radio-palmar: brochas, pinceles, rodillos.

Prensión digital: tizas, tampones.

Prensión tridigital índice-pulgar-medio: punzones, tijeras.

Prensión de “pinza digital”, en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras blandas, ceras duras, rotuladores, lápices blandos.

Los trazos. Son consecuencia de la propia actividad grafomotriz. Los diferentes trazos que se producen, por orden de aparición, son: Trazos sincréticos -Tensos: garabatos lineales y manchas, los distendidos: garabatos ondulantes, trazos lineales -Tensos: líneas con angulaciones, distendidos: líneas con ondulaciones y los trazos iconográficos -Figuras abiertas. -Figuras cerradas.

En el perfeccionamiento de la escritura se aconseja que cuando se trabaja con papel pautado, al principio el tamaño de las letras debe ser grande para evitar los garabatos que provoca el de las pequeñas. El tamaño de las letras no conviene reducirlo hasta que el movimiento del brazo no sea ágil y preciso. Se

empieza por la primera letra de un grupo y no se pasa a la segunda hasta que la anterior se haya aprendido perfectamente y no haya duda sobre su trazado. Debemos revisar el grupo antes de pasar al siguiente.

Grupo I: o, c, a, g, q.

Grupo II: e, l, t, i, j, p.

Grupo III: d, b, h, k, f.

Grupo IV: m, n, x.

Grupo V: u, v, w, r, s. (p.47-51)

SINTOMAS E INDICADORES DE LAS DIFICULTADES EN LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS

Manifiesta Castuera E, (2011) que un estudiante con dificultades en la grafomotricidad presentará

Un déficit en los siguientes aspectos: capacidad de inhibición y de control neuromuscular, independencia del brazo y de la mano, independencia de los dedos, coordinación en la prensión del lápiz y en la prensión al escribir, coordinación óculo-manual, organización espaciotemporal, visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha y la rotación de los bucles.(p.10)

Además según Girolami Boulinier, A. (1986): señalan otras características

“Tiene dificultades para tomar los crayones, tiene dificultad al pintar, tiene dificultad para arrugar los papeles, tiene dificultad para ensartar cuentas, tiene dificultad para embolillar papeles, tiene dificultad para hacer trazos y tiene dificultad para lanzar pelotas” (p.13)

f. **METODOLOGÍA.**

El proceso investigativo se desarrollara de manera sistemática y ordenada, en la que se utilizara diferentes métodos que ayudarán a un mejor progreso de la misma.

Tipo de estudio.

La presente investigación es de **tipo descriptivo** ya que permitirá describir características, generalizar los fenómenos, mediante la exploración y descripción de los mismos permitiendo descubrir nuevos significados, categorizar la información en relación al problema. Evalúa los diversos aspectos, dimensiones, componentes del fenómeno a investigar detallando que surge alrededor de él y en consecuencia ayudará a describir los resultados del fenómeno sometido al análisis.

Y el tipo explicativo que dará a conocer las causas y efectos de fenómeno sujeto de investigación.

Métodos Teóricos.

Método científico. Este método permitirá conocer la realidad teórica sobre la disgrafía motriz y relacionarla con la realidad de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” para luego plantear alternativas que permitan enfrentar la problemática.

Método Analítico. Permite extraer y hacer un estudio de las partes del objeto de investigación por separado, permitirá razonar y ordenar todas las ideas que, principalmente se lo aplicará en el análisis de la importancia entre disgrafía motriz y grafomotricidad de ésta manera dar cumplimiento a los objetivos propuestos.

Método Inductivo. Permitirá el análisis, interpretación y generalización lógica de los datos empíricos obtenidos en el trabajo de campo.

Método Descriptivo. Se lo utilizará para la interpretación racional y el análisis objetivo de la información empírica recogida a los estudiantes de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”, a través de la aplicación de la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz en los estudiantes.

Métodos Empíricos.

Se utilizara la observación que ayudara a plantear el tema y permitirá tener un contacto con los niños y niñas que presentan disgrafía motriz de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”

Luego se utilizara la guía de diagnóstico de la disgrafía motriz que permitirá detectar los niños y niñas, con problemas de la misma. Se contara con un registro de actividades diarias para cada niño(a) de la escuela.

Métodos de nivel Estadístico

Cuando se haga la representación de los datos que se obtendrán de la aplicación de la guía de diagnóstico, compararlo e interpretarlos, es decir, cuando se vaya a realizar el diagnóstico de la fenomenología de estudio, será conveniente utilizar la estadística descriptiva, para organizar, tabular y graficar los datos.

Población- Muestra

La población de la investigación es de 80 niños y niñas de tercer año de EGB, de la Escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de los paralelos A, B y C; el

criterio de selección de la muestra será de tipo no probabilístico, puesto que se aplicará una guía de diagnóstico de la disgrafía motriz para determinar el número de estudiantes que tienen disgrafía motriz y ellos conformarán el grupo investigado.

A continuación se presenta un cuadro con la población y una muestra aproximada de estudiantes con disgrafía motriz como producto de un primer acercamiento realizado a la institución

CUADRO DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIANTES INVESTIGADOS	
POBLACIÓN	80
MUESTRA APROXIMADA	20

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS			
RECURSOS HUMANOS			
✓	Estudiante de Psicorrehabilitacion y Educación Especial.		
✓	Personal de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”.		
✓	Niños de la escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa”.		
	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	4	3,50	14,00
Reproducción bibliográfica	500	0,02	10,00
Adquisiciones de textos	5	20,00	100,00
Servicio de internet	70	1,00	70,00
Material audiovisual	10	10,00	100,00
Reproducción de insumos técnicos	200	0,02	4,00
Pinturas.	10	1,00	10,00
Marcadores	10	0,75	7,50
Cartulinas	100	5,00	5,00
Material didáctico	100	1,00	100,00
RECURSOS FINANCIEROS			
Derechos de grado	2	80,00	160,00
Reproducción de tesis	2000	0,20	400,00
Empastado de tesis	7	5,00	35,00
Diseño de diapositivas	2	20,00	40,00
Transporte	12	1,50	18,00
		TOTAL	1.095

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. (1983): *La escritura en el niño*. Barcelona: Laia. Edt. Toray
- Brueckner, L (1975). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje*. Madrid-España.
- Cuetos, F (1990). *Psicología de la lectura*. Madrid-España.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Edelvives. Zaragoza.
- Domínguez, B. (1979): *Recuperación: selección de ejercicios para alumnos con dificultades en lectoescritura y cálculo*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Estrada et al. (2006): *Psicología del aprendizaje*. Paidós Buenos Aires.
- Escribano Alicia (2013). *Inclusión Educativa y Profesorado Inclusivo*. Narcea, S.A. de Ediciones Madrid.
- García Núñez, J.A. (1987): *Educación para escribir*. Habilidades grafomotoras y preescritura, G. Núñez. Madrid.
- Klein, J y Jones, T (2008) *Principles of experience – dependant neural plasticity* Vol. 51
- Linares (1993) y Portellano (1995): *Dificultades de Aprendizaje (DA)*, Madrid – España.
- Luria A. R (1980). *Fundamentos de la neurolingüística*. Barcelona-España.
- Major, S y Walsh, M (2006). *Actividades para niños con problemas de aprendizaje*. Madrid: Ediciones CEAC.
- Navas María José (2013). *Grafomotricidad*. Universidad Central del Ecuador.
- Narvarte Mariana (2008). *Trastornos escolares*. Landeira Ediciones, Buenos Aires.

Navarte Mariana (2002): *La cocina de la escritura*. Landeira Ediciones, Buenos Aires.

Navarro, V.E. (1990): *Una nueva didáctica del grafismo*. Valencia: Promolibro.

NJCLD- National Joint Committee on Learning Disabilities - en 1988

Pikabea, I. (2008).Glosario del lenguaje (1era ed.)

Portellano, J.A. (1998) *La disgrafía: concepto, diagnóstico e intervención. Una perspectiva neuropsicológica*. Madrid: Polibea.

Portellano Pérez J. A. (2003) *La disgrafía conceptos, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Maiti CEPE

Risueño, A. y Motta,I.(2008).*Clasificación De dislexias*. Buenos Aires: Editorial Borum

Rius Estrada, M.D. (1989): *Grafomotricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Madrid: Seco-Olea.

Rivas, R.M. y Fernández, P. (2004). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid: Pirámide

Tsvtkav, S.L. (1977). *Reeducación de lengua, la escritura y la lectura*. Edición Fontanella. Barcelona-España.

Urrutia Beatriz (2005). *Dibujo, trazo y aprendizaje previo a la escritura*. Edición Trilla Mexico D.F.

Ysabel, Mirian (2009) *Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad*

.ANEXO 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TEMA	PROBLEMA	MARCO TEÓRICO	OBJETIVOS	MÉTODOS	TÉCNICAS	RESULTADOS
REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B Y C DE LA ESCUELA "JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015.	¿Cómo contribuir a la corrección de la disgrafía motriz a través de la reeducación grafomotora de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa" de la ciudad de Loja, periodo marzo-julio 2015?	Disgrafía Conceptualización Características Tipos Disgrafía posturales Disgrafía de presión Disgrafía de presión Disgrafía de direccionalidad Disgrafía de giro Disgrafía de enlace Disgrafía figúrales Disgrafía posicionales Disgrafía específica Disgrafía motriz Definición Diagnóstico de la disgrafía motriz. ASPECTOS NEGATIVOS DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ Causas Causas de tipo madurativo Causas de tipo psicológico Casusas de tipo psicopedagógico Causas Mixtas Perfil conductual del niño disgráfico Guía de diagnóstico de la diagrafía motriz. PROPUESTA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ	GENERAL. Corregir la disgrafía motriz a través de la reeducación grafomotora de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa" de la ciudad de Loja, periodo marzo-julio 2015.	Científico Analítico Inductivo Descriptivo.	Observación. Registro diario de actividades. Guía de diagnóstico de la disgrafía motriz.	El 80 % de los estudiantes de tercer año de EGB de la escuela Julio Servio Ordóñez Espinosa" que presentan disgrafía motriz superan esta dificultad.
			ESPECÍFICOS: Fundamentar los referentes teóricos y metodológicos que permitan explicar y comprender la disgrafía motriz a fin de corregir aquel problema en los estudiantes de tercer año de educación básica de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa" de la ciudad de Loja, periodo marzo-julio 2015	Científico Analítico Descriptivo Inductivo Estadístico	Observación.	Construcción del marco teórico. Construcción de la guía de diagnóstico. Diseño de materiales y métodos. Fundamentación y descripción de los resultados obtenidos. Determinación de las actividades para corregir la disgrafía motriz de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa".
			Diagnosticar la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la	Científico Inductivo Analítico Estadístico	Observación. Guía de diagnóstico de la disgrafía motriz.	Listado de estudiantes de tercer año de Educación General Básica que

		<p>Reeducación grafomotora</p> <p>Definición.</p> <p>Importancia.</p> <p>Objetivo.</p> <p>Fases de la reeducación grafomotora.</p> <p>Reeducación psicomotora de base</p> <p>Reeducación psicomotora diferenciada</p> <p>Reeducación visomotora</p> <p>Reeducación del grafismo</p> <p>Corrección de errores específicos del grafismo</p> <p>Procesos de planificación en el grafismo.</p> <p>Elementos grafomotores</p> <p>El sujeto.</p> <p>El soporte y la posición</p> <p>Los instrumentos.</p> <p>Los trazos.</p> <p>Fases.</p> <p>Habilidades grafomotoras</p> <p>Síntomas o indicadores en la grafomotricidad</p>	<p>escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa" de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015</p>			<p>tienen trastorno de disgrafía motriz.</p> <p>Tabulación de los resultados y la representación gráfica de cada una de las actividades.</p>
			<p>Elaborar el taller grafomotriz para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa", de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.</p>	<p>Científico Analítico Inductivo Descriptivo</p>	<p>Actividades grafomotrices.</p> <p>Registro diario de actividades.</p>	<p>Elaboración del taller grafomotriz para corregir la disgrafía motriz de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa" de la ciudad de Loja.</p>
			<p>Aplicar el taller grafomotriz para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa", de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.</p>	<p>Analítico Estadístico Descriptivo Explicativo</p>	<p>Actividades grafomotrices.</p> <p>Registro diario de actividades.</p>	<p>Aplicación del taller grafomotriz para corregir la disgrafía motriz de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa" de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.</p>
			<p>Validar la eficacia de la aplicación del taller grafomotriz para corregir la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa" de la ciudad de Loja,</p>	<p>Deductivo. Analítico. Sintético. Dialectico. Estadístico. Descriptivo.</p>	<p>Post-guía de diagnóstico de la disgrafía motriz.</p>	<p>Comprobar la efectividad del taller grafomotriz con la finalidad de corregir la disgrafía motriz en los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la escuela "Julio Servio Ordóñez</p>

			período marzo-julio 2015			Espinosa ^r de la ciudad de Loja, período marzo-julio 2015.
--	--	--	--------------------------	--	--	---

ANEXO 3. REGISTRÓ DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD

GRUPAL:

INDIVIDUAL:

FECHA:

HORA DE INICIO:

HORA DE CULMINACIÓN:

ACTIVIDAD N° 1				
Tema:				
Objetivo:				
Nº	NOMBRE Y APELLIDO	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1			
2	Caso 2			
3	Caso 3			
4	Caso 4			
5	Caso 5			
6	Caso 6			
7	Caso 7			
8	Caso 8			
9	Caso 9			
10	Caso 10			
11	Caso 11			
12	Caso 12			
13	Caso 13			
14	Caso 14			
15	Caso 15			
16	Caso 16			
17	Caso 17			
18	Caso 18			
19	Caso 19			
20	Caso 20			

REGISTRO DE ACTIVIDADES CONDENSADO

ACTIVIDADES	INDICADORES		
	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1. Día de la empatía			
2. Trazos horizontales			
3. Trazos verticales			
4. Trazos horizontales y verticales combinados.			
5. Laberintos de trazos horizontales y verticales.			
6. Trazos cruzados.			
7. Trazos inclinados u oblicuos.			
8. Trazos inclinados u oblicuos combinados.			
9. Trazos en aspa.			
10. Trazos quebrados.			
11. Trazos curvos			
12. Trazos curvos combinados			
13. Trazos semicirculares.			
14. Trazos circulares.			
15. Trazado de figuras geométricas: el triángulo y círculo.			
16. Trazos de figuras geométricas: el cuadrado y rectángulo.			
17. Trazos de figuras geométricas combinados.			
18. Seriaciones de dos elementos alternos con modelo.			
19. Trazos combinados mediante simulaciones.			
20. Ejercicio de rasgos caligráficos.			
21. Graficaciones de dibujos.			
22. Ejercicios de espirales.			
23. Trazos ascendentes y descendentes.			
24. Trazos ascendentes y descendentes combinados.			
25. Graficación de las letras (o, a)			
26. Graficación de letras (c, g).			
27. Graficación de letras (q, p).			
28. Graficación de letras (e, i).			
29. Graficación de la letra (l) mayúsculas y minúsculas.			
30. Graficación de la letra (t) mayúsculas y minúsculas.			
31. Graficación de la letra (f) mayúsculas y minúsculas.			
32. Graficación de la letra (j) mayúsculas y minúsculas.			
33. Graficación de la letra (b) mayúsculas y minúsculas.			
34. Graficación de la letra (d) mayúsculas y minúsculas.			
35. Graficación de letra (h) mayúsculas y minúsculas.			

36. Graficación de letra (k) mayúsculas y minúsculas.			
37. Graficación de la letra (n) mayúsculas y minúsculas.			
38. Graficación de la letra (m) mayúsculas y minúsculas.			
39. Graficación de la letra (u) mayúsculas y minúsculas.			
40. Graficación de la letra (v) mayúsculas y minúsculas.			
41. Graficación de la letra (r) mayúsculas y minúsculas.			
42. Graficación de la letra (s) mayúsculas y minúsculas.			
43. Graficación de la letra (w) mayúsculas y minúsculas.			
44. Graficación de la letra (x) mayúsculas y minúsculas.			
45. Graficación de la letra (z) mayúsculas y minúsculas.			

ANEXO 4. GUÍA DE DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ

INSTRUCTIVO

Esta prueba evalúa el nivel de desarrollo de la escritura en cuanto a rapidez de ejecución y calidad de la copia. Los elementos evaluados por esta prueba proporcionan al educador o psicopedagogo una estimulación del nivel de desarrollo de las destrezas básicas en la escritura. La prueba permite detectar eficiencias o errores que presenten los alumnos en el ritmo o velocidad que impriman al escribir y en la modalidad de ejecución de los elementos de la escritura inicial, especialmente en lo que se refiere al aprendizaje de las letras una a una, al ligado y a la regularidad de la escritura. Además se considera la observación para evaluar la presión del lápiz y la posición corporal del niño al momento de la escritura. Para ello es importante señalar claramente la información obtenida en la hoja de registro.

Los estudios experimentales conducentes a la estandarización de la prueba fueron realizados por Ximena García, Ruth Ralph, Margarita Del Río, María Elena Ríos y Marta Valenzuela, con la colaboración de Patricio Cornejo, en un seminario para optar al título de Profesor de Educación Especial y Diferencial-Facultad de Educación (1982), bajo la dirección de las autoras del presente libro.

Consta de tres sub-test apartados que se detallan a continuación:

a. Copia

Se entrega al niño el registro, abierto por la página correspondiente al apartado “Copia”. Al propio tiempo se le dice: “Copia todo esto en la línea de puntos que hay a continuación de cada palabra. Escribe siempre en minúscula, aunque aquí este con letra mayúscula. En este ejercicio, así como en todos los de escritura, el niño utilizará un lápiz preparado para el efecto, de dureza normal. No utilizará bolígrafo, esfero o marcador.

b. Dictado

Para el dictado, se elegirá el texto correspondiente a nivel de EGB que el niño vaya cursando en el momento de ser administrada. Se entrega al niño el registro de escritura abierto por la página correspondiente al apartado” dictado. Se le dice:

“Ahora escribirás en esta página lo que yo te diré.” Conviene que el niño comprenda, del modo que sea, que debe escribir a su velocidad habitual. Algunos niños creen hallarse sometidos, en este subtest, a una prueba de velocidad. En tales casos aumentan los errores, preferentemente las omisiones y las sustituciones. Tras las instrucciones, se iniciará el dictado del texto. No debe dictarse palabra por palabra; si así se hiciera, no se daría ocasión para la producción de “uniones” y “fragmentaciones”. En consecuencia, siempre deben dictarse frases. Si el sujeto solicita que se le

vuelva a dictar una palabra, se procederá a leerle de nuevo toda la frase implicada.

c. Escritura espontánea

Se entrega al niño el “Registro de escritura”, abierto por la página correspondiente al apartado de “Escritura espontánea”. Se le indica lo siguiente: “Ahora harás una redacción. Escribe aquí todo lo que se te ocurra sobre lo que tú quieras”. Si el niño vacila se le apuntarán unos temas posibles. “Puedes escribir sobre un paseo que hayas hecho, sobre una salida al campo o a la playa, o sobre un viaje”. Si la extensión de lo escrito es demasiado reducida (1 o 2 líneas a partir del segundo nivel), el examinador deberá insistir a fin de que el niño continúe. Sin embargo en ningún momento el examinador aportará ideas o sugerencias concretas al tema en cuestión. No debe olvidarse que se pretende estudiar la “espontaneidad” y “fluidez” de la escritura del sujeto

GUÍA DE ANÁLISIS DE LECTURA Y ESCRITURA

Registro de escritura

Apellidos:.....Nombres.....

Grado:.....Edad:.....Fecha de administración:.....

Administrador de la prueba:.....

Subt test 1. Copia

oc.....dal.....BLE.....

cre.....bro.....OP.....

gli.....en.....DRI.....

tar.....pir.....AN.....

pla.....aso.....ZE.....

patata.....

lirio.....

DOMINGO.....

barriga.....

ocho.....

RASTREAR.....

máquina.....

globo.....

DROMEDARIO.....

plato.....

blusa.....

BIBLIOTECA.....

chocolate.....

mármol.....

HIERBA.....

Las niñas van al campo

.....

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

.....

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas.

.....

.....

Sub test 2. Dictado

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sub test 3. Escritura espontánea

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Calificación. Indicadores de diagnóstico:

- Tamaño de las letras.
- Irregularidad
- Oscilación
- Líneas anómalas
- Interlineación
- Zonas
- Soldadura
- Curvas
- Prensión del lápiz
- Posición de Pinza

Apreciación diagnóstica:

Se considera disgrafía motriz, si el niño evaluado presenta en la mitad más uno de los diferentes indicadores dificultades; mismo que será tabulado y descrito en la tabla de apreciación diagnóstica que se encuentra al final.

Registro de calificación

Marque con una x según el criterio de calificación que corresponda

a) Tamaño de las letras

Tamaño de letra	Alteración	
	SI	NO
De 3.5 o más		
De 2.5 a 3.5 mm		
Menos de 2.5 mm o menos		

b) Irregularidad (variaciones en el tamaño de la letra)

Irregularidades	Alteración	
	SI	NO
Siempre homogéneo		
No homogéneo		

c) Oscilación (trazo tembloroso)

Oscilaciones	Alteración	
	SI	NO
Grafismo firme		
Grafismo tembloroso y /o fuerte		

d) Líneas anómalas

Líneas anómalas	Alteración	
	SI	NO
Anomalías lineales muy frecuentes y/o escasas		
Líneas continuas o uniformes		

e) Interlineación (espacios interlineales)

Interlineación	Alteración	
	SI	NO
Distancias entre líneas irregulares		
Líneas equidistantes		

f) Zonas o áreas espaciales donde se distribuyen las letras.

Zonas o áreas espaciales	Alteración	
	SI	No
Zonas muy desiguales, con frecuencia y ocasiones		
Zonas uniformes		

g) Soldadura (une letras que inicialmente estaban separadas)

Soldaduras	Alteración	
	SI	No
Presencia de soldaduras		
No soldaduras		

h) Curvas del grafismo (excesivamente arqueadas o angulosas)

Curvas	Alteración	
	SI	No
Con distorsiones en los trazos curvos		
Sin distorsiones en los trazos curvos		

i) Trazos verticales (t, d, l, p cambios de dirección)

Trazos verticales	Alteración	
	SI	No
Cambios de dirección acusados y frecuentes		
Sin cambios de dirección en los trazos verticales		

j) Presión del lápiz (forma de sujetar el lápiz)

Presión del lápiz	Alteración	
	SI	NO
Palmar, Bidigital, Tridigital, Tetradigital		
Pulgar- índice – medio		
Pulgar-índice		

k) Posición corporal

Posturales	Alteración	
	SI	NO
Cargarse sobre la mesa, agarrarse a la silla.		
Hoja centrada		
Apuntalamiento cefálico		

APRECIACIÓN FINAL		
INDICADORES	PRESENTA DIFICULTAD	
	SI	NO
a) Tamaño de las letras.		
b) Irregularidad		
c) Oscilación		
d) Líneas anómalas		
e) Interlineación		
f) Zonas		
g) Soldadura		
h) Curvas		
i) Trazos		
j) Prensión del lápiz		
k) Posición corporal		
Apreciación diagnóstica:		

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA

Registro de actividades diarias

Actividad N° 1

Tema: Día de la Empatía.

Objetivo: Establecer relación con el grupo.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12	X		
13	Caso 13	X		
14	Caso 14	X		
15	Caso 15	X		
16	Caso 16	X		
17	Caso 17	X		
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		
20	Caso 20	X		

CUADRO 1

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad día de la empatía aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 1



Actividad N° 2

Tema: Trazos horizontales.

Objetivo: Enseñar a los niño(as) el ejercicio de relajación de hombros, brazos y manos, desarrollo de creatividad e imaginación

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12	X		
13	Caso 13	X		
14	Caso 14	X		
15	Caso 15	X		
16	Caso 16	X		
17	Caso 17	X		

18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 2

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad trazos horizontales aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".
Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 2



Actividad N° 3

Tema: Trazos verticales.

Objetivo: Indicar a los niño(as) el ejercicio de relajación de hombros, brazos y manos y requerir movimientos digitales.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 3

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad trazos verticales aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 3



Actividad N° 4

Tema: Trazos horizontales y verticales combinados.

Objetivo: Realizar el ejercicio de relajación de hombros, brazos y manos y coger el lápiz de forma adecuada.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

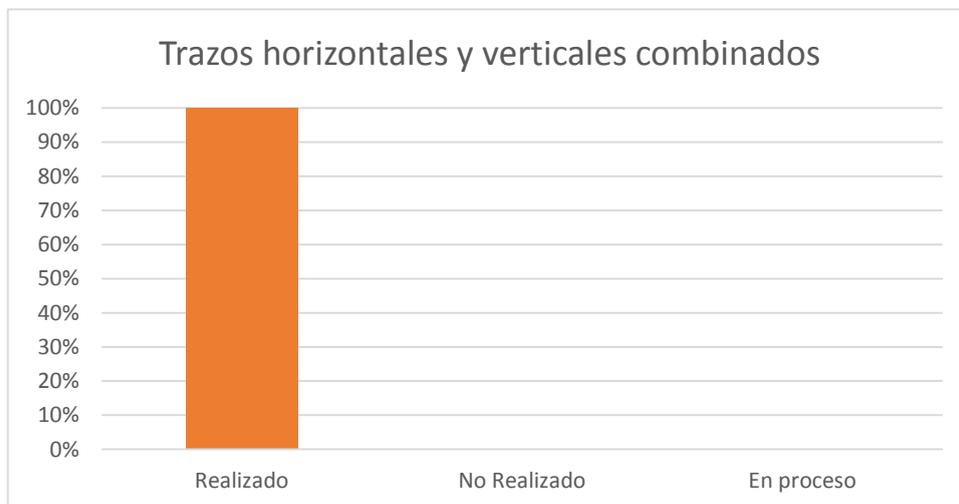
CUADRO 4

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad trazos horizontales y verticales combinados aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 4



Actividad N° 5

Tema: Laberintos de trazos horizontales y verticales.

Objetivo: Enseñar a relajar los hombros, brazos y manos y requerir movimientos digitales usando dedo pulgar e índice.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		

5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 5

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de laberintos de trazos horizontales y verticales aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 5





Actividad N° 6

Tema: Trazos cruzados.

Objetivo: Realizar la relajación de los brazos, estiramiento de los dedos de la mano y ayudar a los niños(as) a coger adecuadamente el lápiz.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12	X		
13	Caso 13	X		
14	Caso 14	X		
15	Caso 15	X		
16	Caso 16	X		
17	Caso 17	X		
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		
20	Caso 20	X		

CUADRO 6

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos cruzados aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 6



Actividad N° 7

Tema: Trazos inclinados u oblicuos.

Objetivo: Enseñar a estirar y aflojar los brazos, manos y indicar a los niños(as) como los dedos pulgarr-índice deben estar ubicados.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		

20	Caso 20	x		
----	---------	---	--	--

CUADRO 7

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos inclinados u oblicuos aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 7



Actividad N° 8

Tema: Trazos inclinados u oblicuos combinados.

Objetivo: Enseñar un ejercicio de relajación de los brazos, manos y mantener la correcta posición de la pinza dactilar.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		

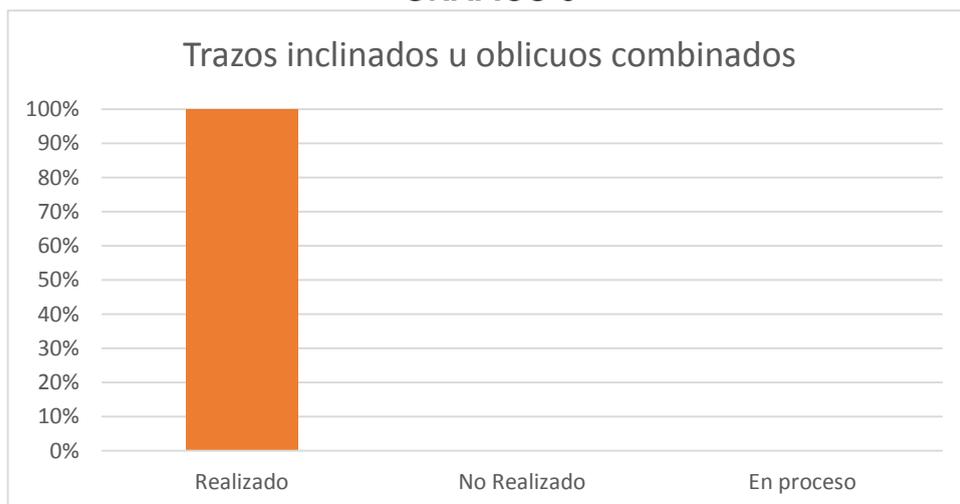
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 8

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos inclinados u oblicuos combinados aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".
Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 8





Actividad N° 9

Tema: Trazos en aspa.

Objetivo: Realizar el ejercicio de relajación de los hombros, brazos, manos mediante una bola de plastilina y ayudar a utilizar de forma adecuada el lápiz a los niños(as).

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12	X		
13	Caso 13	X		
14	Caso 14	X		
15	Caso 15	X		
16	Caso 16	X		
17	Caso 17	X		
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		
20	Caso 20	X		

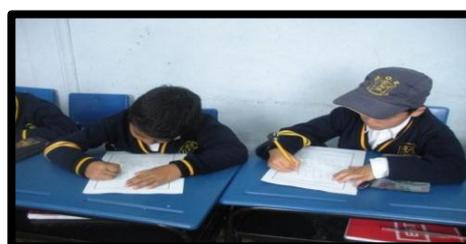
CUADRO 9

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos en aspa aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 9



Actividad N° 10

Tema: Trazos quebrados.

Objetivo: Realizar tensión de los brazos y estiramiento de los dedos e indicar posición correcta de dedos pulgar-indice.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 10

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos quebrados aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRAFICO 10



Actividad N° 11

Tema: Trazos curvos.

Objetivo: Relajar los brazos y muñecas de la mano y mantener la posición correcta de la pinza dactilar.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		

9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 11

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos curvos aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".
Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 11



Actividad N° 12

Tema: Trazos curvos combinados.

Objetivo: Realizar relajación de los hombros, brazos y manos y estimular la adecuada forma de coger el lápiz.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

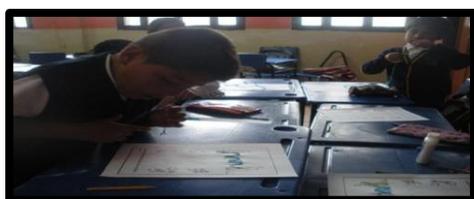
CUADRO 12

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos curvos combinados aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 12



Actividad N° 13

Tema: Trazos semicircular.

Objetivo: Realizar estiramiento y relajación de hombros, brazos y manos y utilizar la correcta forma de la pinza dactilar.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

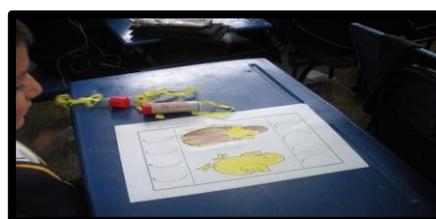
CUADRO 13

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos semicircular aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 13



Actividad N° 14

Tema: Trazos circulares.

Objetivo: Realizar un ejercicio de relajación de hombros y manos e indicar la adecuada forma de la pinza dactilar.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		

8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 14

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos circulares aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 14



Actividad N° 15

Tema: Trazos de figuras geométricas: el triángulo y el círculo.

Objetivo: Realizar movimiento de hombros y la muñeca y mantener la adecuada forma de la pinza dactilar.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

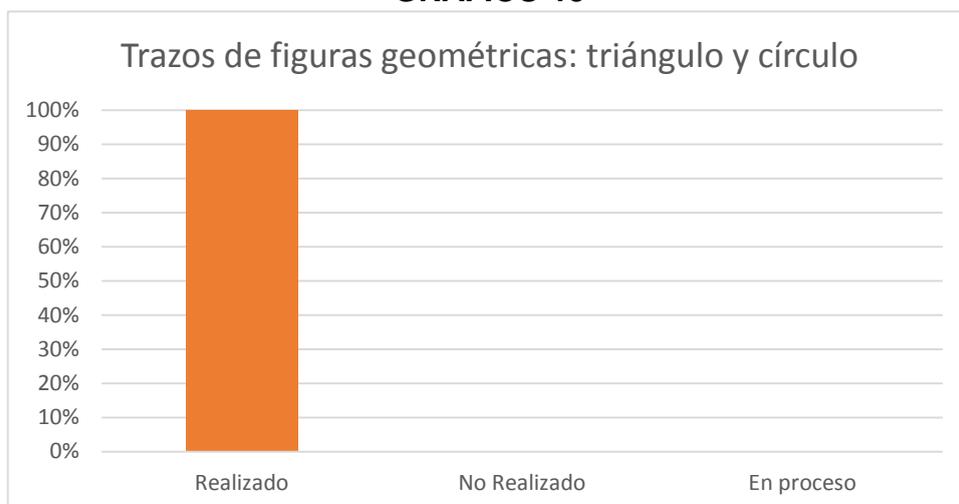
CUADRO 15

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos de figuras geométricas: triángulo y círculo aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 15



Actividad N° 16

Tema: Trazos de figuras geométricas: cuadrado y rectángulo.

Objetivo: Rotar mediante movimientos circulares los hombros y dedos para relajarlos y adoptar movimientos finos de la mano.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12	X		
13	Caso 13	X		
14	Caso 14	X		
15	Caso 15	X		
16	Caso 16	X		
17	Caso 17	X		
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		

20	Caso 20	x		
----	---------	---	--	--

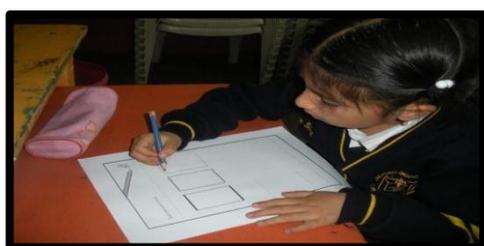
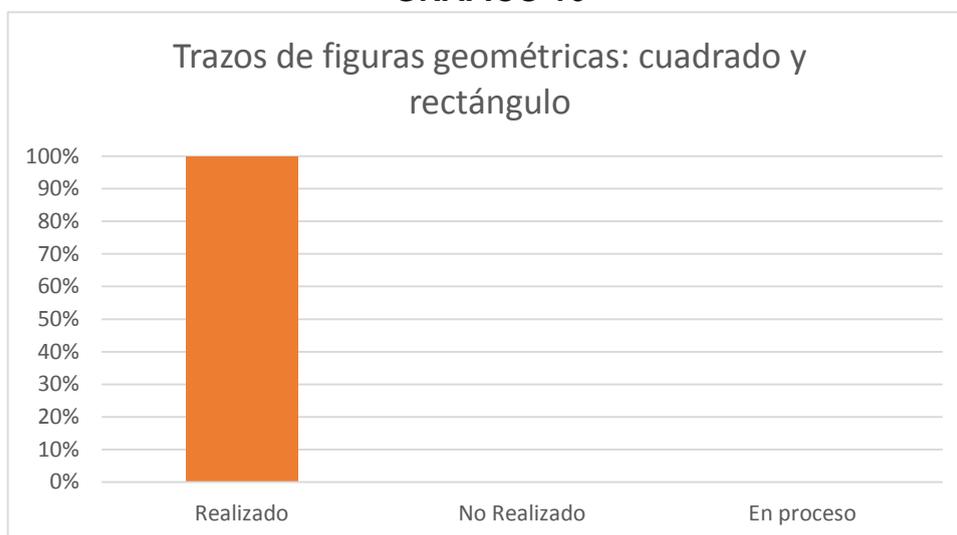
CUADRO 16

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos de figuras geométricas: cuadrado y rectángulo aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 16



Actividad N° 17

Tema: Graficaciones de figuras geométricas combinadas.

Objetivo: Ejercitar mediante un ejercicio de relajación los hombros y manos y realizar la pinza dactilar.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		

3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

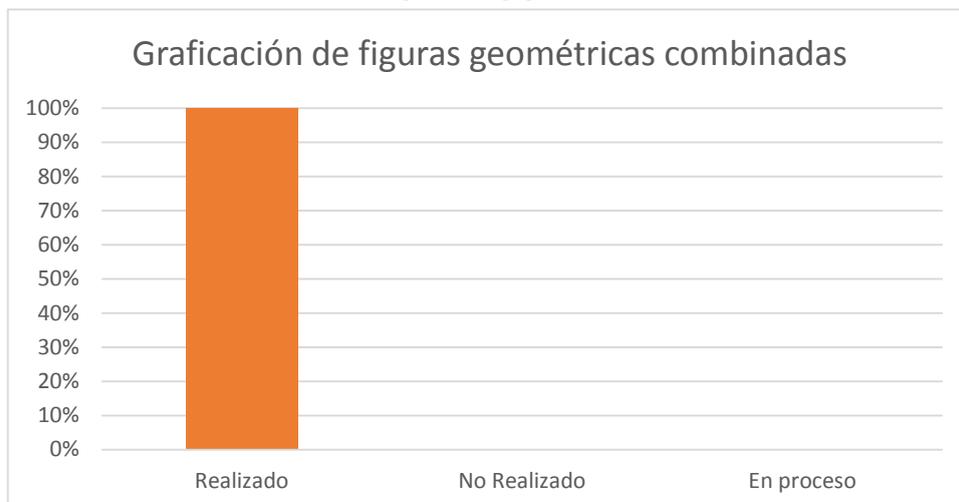
CUADRO 17

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficaciones de figuras geométricas combinadas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 17



Actividad N° 18

Tema: Seriaciones de dos elementos alternos con modelo.

Objetivo: Lograr relajar los brazos y las manos y mantener movimientos finos de la mano.

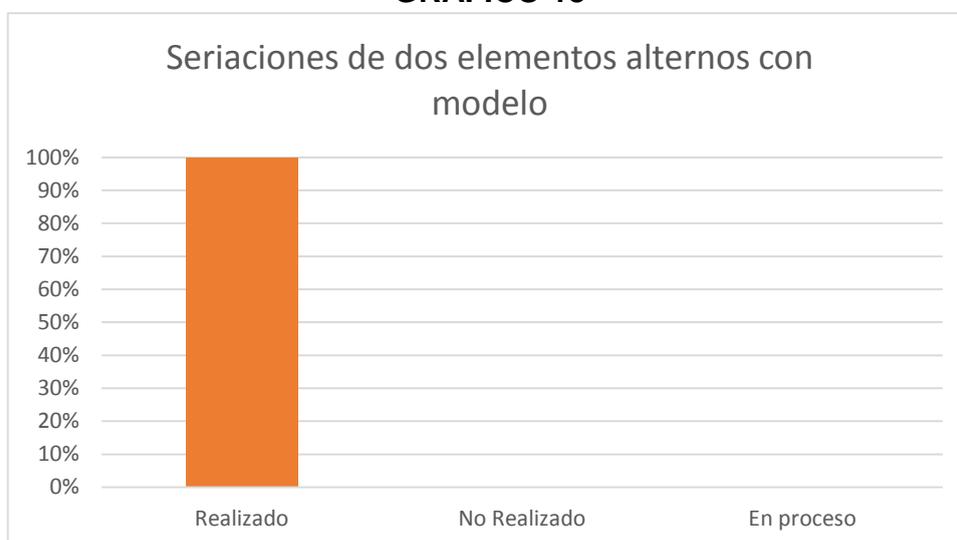
N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12	X		
13	Caso 13	X		
14	Caso 14	X		
15	Caso 15	X		
16	Caso 16	X		
17	Caso 17	X		
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		
20	Caso 20	X		

CUADRO 18

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de seriaciones de dos elementos alternos con modelo aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".
Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 18



Actividad N° 19

Tema: Trazos combinados mediante simulaciones.

Objetivo: Realizar giros de brazo y muñeca y agarrar el lápiz adecuadamente.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		

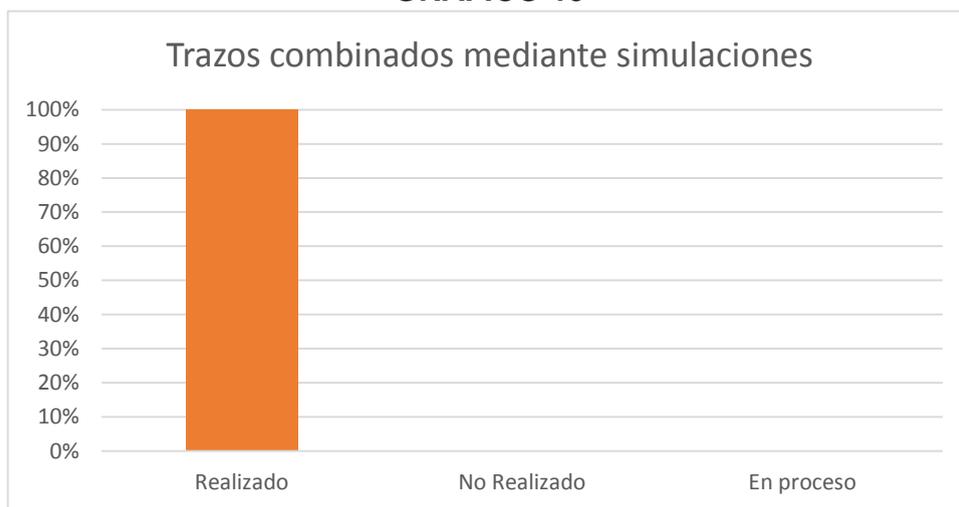
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 19

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos combinados mediante simulaciones aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".
Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 19





Actividad N° 20

Tema: Ejercicios de rasgos caligráficos.

Objetivo: Realizar respiración para relajar los hombros y interiorizar la pinza dactilar para realizar la escritura adecuadamente.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 20

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de ejercicios de rasgos caligráficos aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 20



Actividad N° 21

Tema: Graficación de dibujos.

Objetivo: Realizar relajación de brazos y muñecas y lograr desarrollar graficaciones cursivas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		

19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 21

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de ejercicios de graficación de dibujos aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 21



Actividad N° 22

Tema: Ejercicios de espirales.

Objetivo: Rotar movimientos circulares hombros y dedos y adoptar movimientos finos de la mano.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3			x

4	Caso 4	x		
5	Caso 5		x	
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11		x	
12	Caso 12			x
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16			x
17	Caso 17			x
18	Caso 18			x
19	Caso 19			x
20	Caso 20			x

CUADRO 22

INDICADORES	f	%
Realizado	11	55%
No Realizado	2	10%
En proceso	7	35%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de ejercicios de espirales mediante simulaciones aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 22





Actividad N° 23

Tema: Trazos ascendentes y descendentes.

Objetivo: Relajar brazos y manos mediante la canción mis deditos y realizar movimientos fijos de la mano.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12	X		
13	Caso 13	X		
14	Caso 14	X		
15	Caso 15	X		
16	Caso 16	X		
17	Caso 17	X		
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		
20	Caso 20	X		

CUADRO 23

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos ascendentes y descendentes aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 23



Actividad N° 24

Tema: Trazos ascendentes y descendentes combinados.

Objetivo: Relajar brazos y manos mediante el uso de una pelota y realizar ejercicios ascendentes y descendentes.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

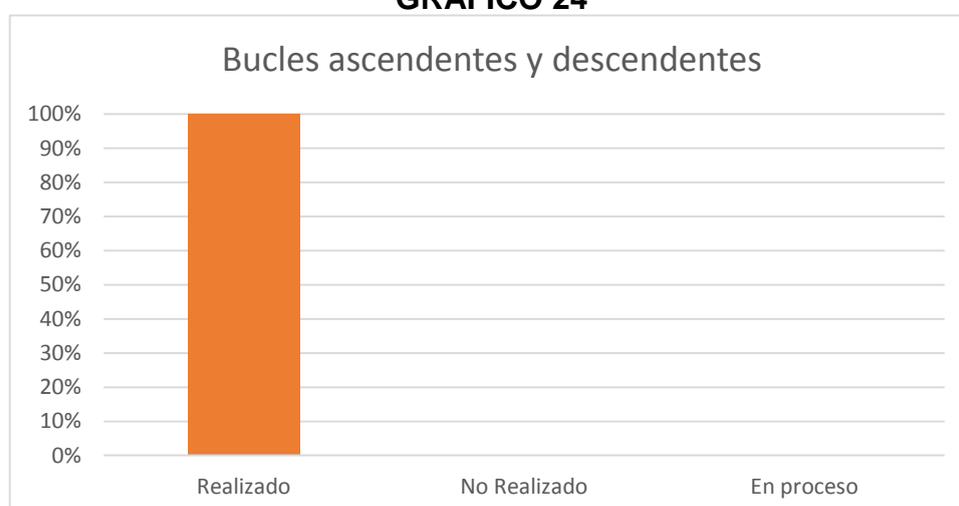
CUADRO 24

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos ascendentes y descendentes combinados aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 24



Actividad N° 25

Tema: Graficación de las letras (o, a) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Realizar ejercicios de relajación brazo, manos y graficar las letras mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		

7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 25

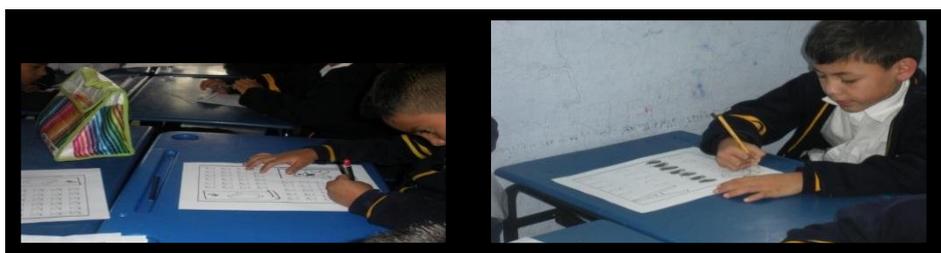
INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (o, a) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 25





Actividad N° 26

Tema: Graficación de las letras (c, g) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar brazo, manos mediante la extensión de los dedos y graficar las letras mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

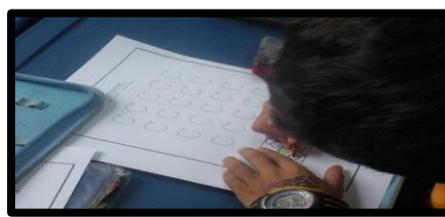
CUADRO 26

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (c, g) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 26



Actividad N° 27

Tema: Graficación de las letras (p, q) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar brazo, manos mediante la extensión de los dedos y graficar las letras p, q mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12	X		
13	Caso 13	X		
14	Caso 14	X		
15	Caso 15	X		
16	Caso 16	X		
17	Caso 17	X		
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		

20	Caso 20	x		
----	---------	---	--	--

CUADRO 27

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (p, q) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 27



Actividad N° 28

Tema: Graficación de las letras (e, i) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Realizar relajación de brazos mediante movimientos circulatorios y mejorar la graficación de las letras e, i mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		

4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 28

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (e, i) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 28





Actividad N° 29

Tema: Graficación de las letras (l) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar músculos de brazos y manos y graficar la letra l mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 29

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (l) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 29



Actividad N° 30

Tema: Graficación de las letras (t) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar músculos de brazos y manos y graficar la letra t mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 30

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (t) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 30



Actividad N° 31

Tema: Graficación de las letras (f) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Realizar extensión de brazos, movimientos de rotación de la muñeca, y graficar la letra f mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2			X
3	Caso 3			X
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6			X
7	Caso 7	X		

8	Caso 8			x
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16			x
17	Caso 17			x
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20			x

CUADRO 31

INDICADORES	f	%
Realizado	13	65%
No Realizado	0	0%
En proceso	7	35%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (f) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 31



Actividad N° 32

Tema: Graficación de las letras (j) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Realizar los hombros mediante extensión y flexión de los miembros superiores, y realizar la escritura de la letra j mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2			x
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5			x
6	Caso 6			x
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 32

INDICADORES	f	%
Realizado	17	85%
No Realizado	0	0%
En proceso	3	15%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (j) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 32



Actividad N° 33

Tema: Graficación de las letras (b) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar brazos y manos mediante el uso de globos, y enseñar a graficar la letra b mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2			X
3	Caso 3			X
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12			X
13	Caso 13	X		
14	Caso 14	X		
15	Caso 15			X
16	Caso 16	X		
17	Caso 17	X		
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		
20	Caso 20			X

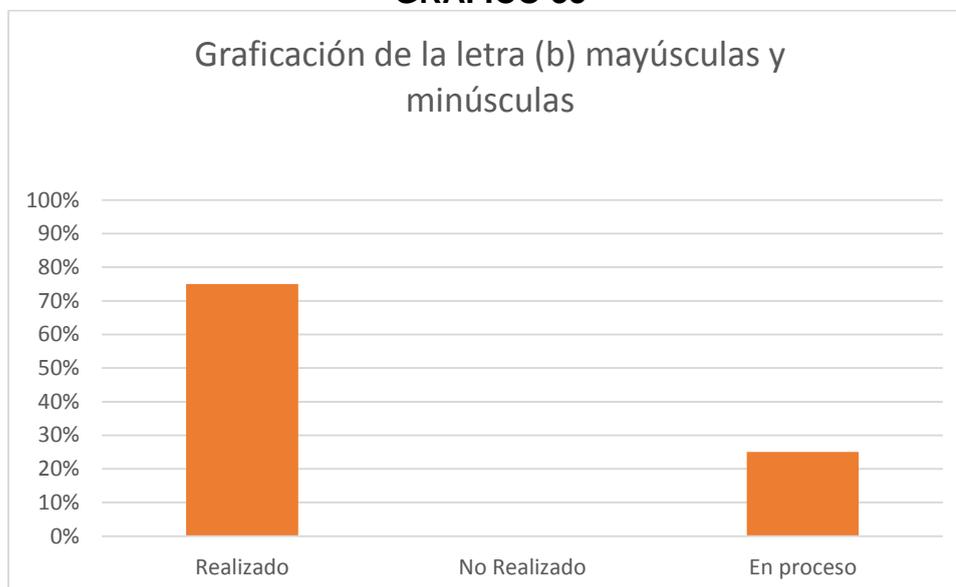
CUADRO 33

INDICADORES	f	%
Realizado	15	75%
No Realizado	0	0%
En proceso	5	25%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (b) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 33



Actividad N° 34

Tema: Graficación de las letras (d) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar los brazos mediante saltos coordinados y graficar la letra d mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		

5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 34

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (d) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 34





Actividad N° 35

Tema: Graficación de las letras (h) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar las manos mediante la tensión de las mismas y graficar la letra h mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8	X		
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11			
12	Caso 12			X
13	Caso 13	X		X
14	Caso 14	X		
15	Caso 15	X		
16	Caso 16			X
17	Caso 17	X		
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		
20	Caso 20	X		

CUADRO 35

INDICADORES	f	%
Realizado	17	85%
No Realizado	0	0%
En proceso	3	15%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (h) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 35



Actividad N° 36

Tema: Graficación de las letra (k) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Realizar ejercicio de relajación en diferentes velocidades de tiempo y reforzar la escritura de la letra k mediante el uso de muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8			x
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12			x
13	Caso 13			x
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17			x
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		

20	Caso 20	x		
----	---------	---	--	--

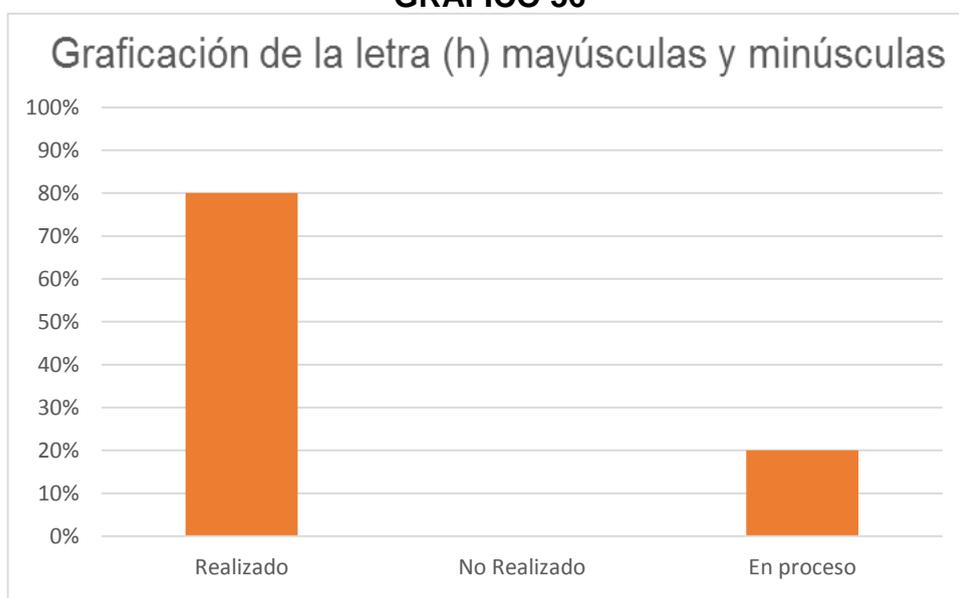
CUADRO 36

INDICADORES	f	%
Realizado	16	80%
No Realizado	0	0%
En proceso	4	20%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (k) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 36



Actividad N° 37

Tema: Graficación de las letras (n) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar los brazos mediante estiramiento a cada lado y graficar la letra n utilizando el dedo pulgar e índice.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		

4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 37

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (n) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 37





Actividad N° 38

Tema: Graficación de las letras (m) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Estirar los brazos y las manos para relajarse y realizar movimientos finos de la mano graficando la letra m.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 38

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (m) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 38



Actividad N° 39

Tema: Graficación de las letras (u) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajación de los brazos y manos mediante el estiramiento de los mismos y realizar la graficación de la letra u mediante muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 39

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (u) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 39



Actividad N° 40

Tema: Graficación de las letras (v) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajación músculos de los brazos y manos mediante un globo relleno de arroz y realizar la escritura de la letra v mediante muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		

7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 40

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (v) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 40



Actividad N° 41

Tema: Graficación de las letras (r) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajación músculos de los brazos y manos mediante el estiramiento de las mismas y realizar la escritura de la letra r mediante muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8	x		
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 41

INDICADORES	f	%
Realizado	20	100%
No Realizado	0	0%
En proceso	0	0%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (r) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 41



Actividad N° 42

Tema: Graficación de las letras (s) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar los brazos y manos mediante el uso de una pelota y graficar la letra s mediante muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2			x
3	Caso 3			x
4	Caso 4			x
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8			x
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15			x
16	Caso 16	x		
17	Caso 17	x		
18	Caso 18			x
19	Caso 19			x
20	Caso 20	x		

CUADRO 42

INDICADORES	f	%
Realizado	13	65%
No Realizado	0	0%
En proceso	7	35%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (s) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 42



Actividad N° 43

Tema: Graficación de las letra (w) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar brazos, hombros y dedos mediante movimientos circulares y realizar la escritura de la letra w mediante el movimiento fino de la mano.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2	X		
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		

5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8			x
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17			x
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		
20	Caso 20	x		

CUADRO 43

INDICADORES	f	%
Realizado	18	90%
No Realizado	0	0%
En proceso	2	10%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de las letras (w) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 43





Actividad N° 44

Tema: Graficación de la letra (x) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Realizar movimientos circulares en diferentes direcciones de los hombros y de la muñeca de la y graficar la letra x mediante muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	X		
2	Caso 2			X
3	Caso 3	X		
4	Caso 4	X		
5	Caso 5	X		
6	Caso 6	X		
7	Caso 7	X		
8	Caso 8			X
9	Caso 9	X		
10	Caso 10	X		
11	Caso 11	X		
12	Caso 12	X		
13	Caso 13			X
14	Caso 14	X		
15	Caso 15			X
16	Caso 16			X
17	Caso 17			X
18	Caso 18	X		
19	Caso 19	X		
20	Caso 20			X

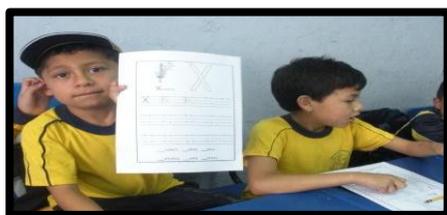
CUADRO 44

INDICADORES	f	%
Realizado	13	65%
No Realizado	0	0%
En proceso	7	35%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de la letra (w) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela "Julio Ordóñez Espinosa".

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 44



Actividad N° 45

Tema: Graficación de la letra (z) mayúsculas y minúsculas.

Objetivo: Relajar los músculos de los brazos y manos mediante la canción yo saco una manito y graficar la letra z mediante muestras punteadas.

N°	CASOS	REALIZADO	NO REALIZADO	EN PROCESO
1	Caso 1	x		
2	Caso 2	x		
3	Caso 3	x		
4	Caso 4	x		
5	Caso 5	x		
6	Caso 6	x		
7	Caso 7	x		
8	Caso 8			x
9	Caso 9	x		
10	Caso 10	x		
11	Caso 11	x		
12	Caso 12	x		
13	Caso 13	x		
14	Caso 14	x		
15	Caso 15	x		
16	Caso 16	x		
17	Caso 17			x
18	Caso 18	x		
19	Caso 19	x		

20	Caso 20	x		
----	---------	---	--	--

CUADRO 45

INDICADORES	f	%
Realizado	18	90%
No Realizado	0	0%
En proceso	2	10%
Total	20	100%

FUENTE: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de la letra (z) mayúsculas y minúsculas aplicada a los 20 niños(as) de la escuela “Julio Ordóñez Espinosa”.

Elaborado por: Johanna Montaña Armijos

GRÁFICO 45



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
DISGRAFÍA.....	7
CARACTERÍSTICAS.....	8
TIPOS.....	8
DISGRAFÍA MOTRIZ.....	10
CAUSAS.....	10
DIAGNÓSTICO.....	11
GUÍA DE DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ.....	13
REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA.....	16

IMPORTANCIA.....	16
PROPÓSITO.....	17
FASES.....	18
PROCESOS DE PLANIFICACIÓN DEL GRAFISMO.....	19
ELEMENTOS GRAFOMOTORES.....	20
e.MATERIALES Y MÉTODOS.....	24
MATERIALES.....	24
MÉTODOS.....	24
MÉTODO CIENTÍFICO.....	25
MÉTODO ANALÍTICO.....	25
MÉTODO INDUCTIVO.....	25
MÉTODO DESCRIPTIVO.....	25
f. RESULTADOS.....	27
g.DISCUSIÓN.....	58
h.CONCLUSIONES.....	62
g.RECOMENDACIONES.....	64
PROPUESTA DE ATERNATIVA DE CAMBIO.....	65
DEFINICIÓN DE TALLER.....	66
ACTIVIDADES DEL TALLER.....	66
j.BIBLIOGRAFÍA.....	149
k.ANEXOS.....	152
a. TEMA.....	153
b. PROBLEMÁTICA.....	154
c. JUSTIFICACIÓN.....	159

d. OBJETIVOS.....	161
e. MARCO TEÓRICO.....	163
ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO.....	163
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA DISGRAFÍA.....	165
CARACTERÍSTICAS.....	166
TIPOS.....	167
DEFINICIÓN DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ.....	169
DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ.....	170
ASPECOS NEGATIVOS DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ.....	173
CAUSAS.....	173
PERFIL CONDUCTUAL DE UN NIÑO DISGRÁFICO.....	175
GUÍA DE DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ.....	176
PROPUESTA PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ.....	180
REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA.....	180
IMPORTANCIA DE LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA	180
OBJETIVO DE LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA	181
FASES DE LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA	181
PROCESOS DE PLANIFICACIÓN DEL GRAFISMO.....	186
ELEMENTOS GRAFOMOTORES.....	187
SÍNTOMAS E INDICADORES EN LA GRAFOMOTRICIDAD.....	190
f. METODOLOGÍA.....	191
MÉTODOS.....	191
MÉTODO CIENTÍFICO.....	192
MÉTODO ANALITICO.....	192

MÉTODO INDUCTIVO.....	192
MÉTODO DESCRIPTIVO.....	192
MÉTODOS EMPÍRICOS.....	193
MÉTODOS ESTADÍSTICOS.....	193
g. CRONOGRAMA.....	195
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	196
i. BIBLIOGRAFÍA.....	197
EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER	214
ÍNDICE.....	275