



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN
EDUCATIVA

TÍTULO

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO
MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS
ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA,
ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
MARISTA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012 –
2013.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

AUTORA VICTORIA ALEJANDRINA GUAMÁN YAGUANA.

DIRECTORA DRA. BÉLGICA ELIZABETH AGUILAR AGUILAR. Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dra.

Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar. Mg. Sc.

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Magister en Docencia y Evaluación Educativa, titulada: **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARISTA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012 – 2013**, de autoría de la Lcda. Victoria Alejandrina Guamán Yaguana.

En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, noviembre del 2015



Dra. Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar. Mg. Sc.

DIRECTORA

AUTORÍA

Yo Victoria Alejandrina Guamán Yaguana, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora:

Victoria Alejandrina Guamán Yaguana.

Firma: 
Cédula: 1101924320
Fecha: Noviembre 2015

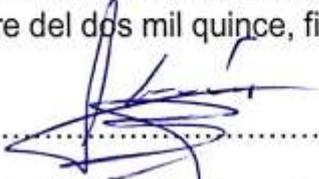
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Victoria Alejandrina Guamán Yaguana, declaro ser el autor de la tesis titulada **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARISTA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012 – 2013** como requisito para optar al grado de Magister en Docencia y Evaluación Educativa, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de las tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 26 días del mes de noviembre del dos mil quince, firma la autora:

Firma 

Autor: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana

Cédula: 1101924320

Dirección: Loja. Paltas. Lourdes. Calle Lourdes y sucre.

Correo electrónico: viguaman_59@yahoo.es

Teléfono: 072683447 Celular: 0980705413

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis **Dra. Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar**

Presidente: Dr. Manuel Lizardo Tusa

Primer Vocal: Dr. Wilman Merino Alberca

Segundo Vocal: Dr. José Efraín Maco

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, ser maravilloso que me diera la fe y sabiduría para creer en cada paso que daba y así lograr mi meta propuesta. Así mismo quiero dejar constancia de mi sincero y noble agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a sus Autoridades, las que con responsabilidad y entrega en el cumplimiento de sus labores tanto académicas como administrativas, procuran el engrandecimiento de una de las más grandes Entidades de Educación Superior de la Región Sur del País y de América.

Al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, en especial al Nivel de Postgrado, a la Maestría en Docencia y Evaluación Educativa, a los docentes y jóvenes estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marista, del Cantón Paltas; y, a todos los que contribuyeron a cumplir con este trabajo investigativo, y de esta manera cumplir con una de mis anheladas metas, como es la consecución del Título de Cuarto Nivel.

Un agradecimiento especial a la Dra. Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar. Mg. Sc., Director de mi trabajo estructurado en la presente Tesis, el mismo que con su capacidad y acertada dirección, hizo posible el cumplimiento y culminación de mi trabajo.

La Autora

DEDICATORIA

A este mi trabajo, realizado con esfuerzo y entrega, lo dedico a Dios, quien con su divino poder me guio en todo momento, a mi esposo Miguel Stalin Songor Córdova e hijo Miguel Ángel Songor Guamán, por ser los soportes principales en este recorrido, a mis inolvidables padres Manuel Guamán Collaguazo (+) y Rosario Yaguana Díaz (+), hermanos Carlos (+), Agustín, Lucrecia, Manuel, Adriano e Isabel Guamán Yaguana de quienes recibí apoyo material y espiritual a mis compañeras María Abad, Rosa Torres y compañero Miguel Songor quienes estuvieron en los buenos y malos momentos junto a mi animándome, y todos quienes de una u otra manera me supieron brindar su apoyo incondicional durante toda la etapa de mi formación profesional, pues esas palabras de aliento y motivación me ayudaron a seguir adelante y ver cristalizada mi objetivo profesional.

inolvidable

Victoria Alejandrina Guamán Yaguana

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO					OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA URBANA		
TESIS	Victoria Alejandrina Guamán Yaguana	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	PALTAS	LOURDES	CD	MAGISTER EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
	ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARISTA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012 – 2013									

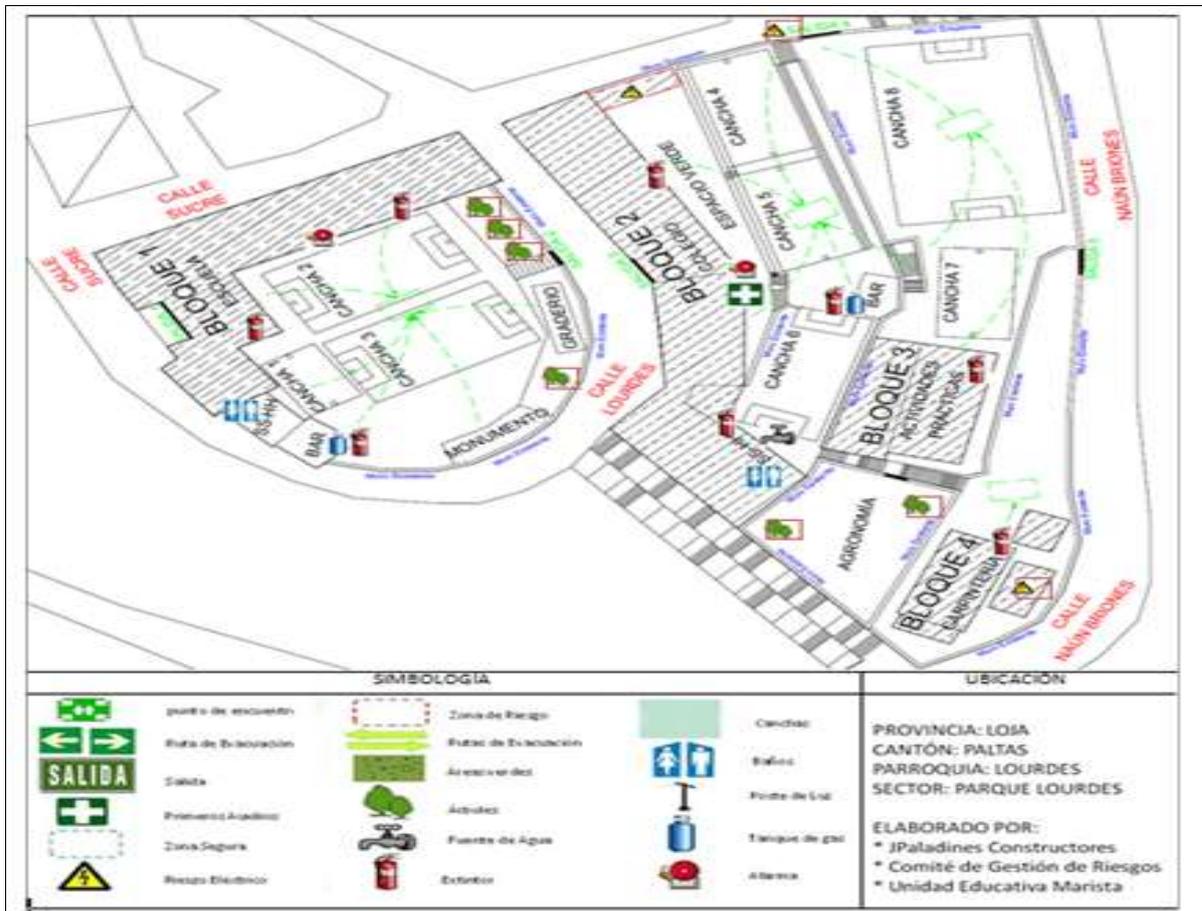
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

MAPA No. 1: Mapa político del cantón PALTAS.



Fuente y elaboración: GAD del cantón Paltas, 2011.

CROQUIS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARISTA DE CATACOCHA



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
-
- a. TITULO
 - b. RESUMEN
SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS.

a. TÍTULO

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARISTA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012 – 2013

b. RESUMEN

El Ministerio de Educación y el Deporte definen a la educación física como el accionar de la enseñanza y perfeccionamiento de los movimientos corporales a través de una formación integral y armónica del ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, planteamiento que permite reflexionar sobre los aprendizajes de Educación física, es ahí, que surge la necesidad de investigar: ¿cómo mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la unidad educativa Marista?, en tal virtud se proyecta un objetivo general basado en el diseño de una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del 8avo. Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marista. La investigación responde a un diseño de tipo Diagnóstico y Experimental. Para desarrollar el presente trabajo de investigación se tuvo que utilizar los métodos: Científico, Histórico-Lógico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Descriptivo, Estadístico, de Modelación, Métodos Empíricos: La Observación, la Encuesta y Análisis de Documentos. El principal hallazgo que se encontró en los resultados del diagnóstico es, el docente no explica ni les hace conocer ningún referente teórico y metodológico relacionados con la coordinación y el equilibrio y a su vez no explica la secuencia de los movimientos motrices para mejorar los aprendizajes de la coordinación y el equilibrio.

SUMMARY

The Ministry of education and sport define physical education of teaching and improvement of body movements through a comprehensive and training harmonic of the human being, positively encouraging their physical abilities, approach that allows you to reflect on the learning of physical education, there, is that there is a need to investigate: how to improve motor coordination development and balance in the eighth year of basic General education students of? do the Marist educational unit?, accordingly projected a general objective based on the design of a methodological strategy for improving motor development of coordination and balance in the 8th year students of General Education Basic of the Unidad Educativa Marista Paltas canton, province of Loja, period 2012 – 2013. The research reflects a Diagnostic and Experimental design type. To develop this research work had to use methods: scientific, historical and logical, analytic-synthetic, inductive-deductive, descriptive, statistical, modeling, Empirical Methods: The Observation Survey and Analysis of Documents. The main finding that was found in the results of the diagnosis is, the teacher does not explain nor makes them know any reference theoretical and methodological-related coordination and balance at the same time does not explain the sequence of the motor movements to improve the learning of coordination and balance

c. INTRODUCCIÓN

El Estado ecuatoriano –con base en la idea de que el acceso a la educación física, el deporte y la recreación es un derecho que asiste a todos los ciudadanos– se propone realizar las mejoras estructurales y didácticas convenientes que se ajusten a las demandas y necesidades actuales, a fin de incrementar la participación de los ecuatorianos en la actividad física, mediante la difusión de preceptos que orienten y motiven a nuestra niñez y juventud hacia una conciencia de mejoramiento de su calidad de vida.

En este contexto tuvo lugar la presente investigación denominada Estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del 8avo. Año de Educación General Básica, Área de Educación Física de la Unidad Educativa Marista, cantón Paltas, provincia de Loja, periodo 2012 – 2013

El problema central de la investigación se planteó de la siguiente manera: ¿Cómo mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la unidad educativa Marista?; cuyo proceso investigativo se desarrolló en base a los siguientes objetivos: Establecer los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio. Caracterizar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio, qué métodos y procedimientos están utilizando los docentes para mejorarlo. Seleccionar los métodos y procedimientos que se deben utilizar para mejorar el desarrollo motriz de la

coordinación y el equilibrio. Elaborar una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio. Valorar la efectividad de la estrategia metodológica propuesta para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8avo año de Educación General básica de la unidad educativa Marista.

Para facilitar el desarrollo de las actividades de la investigación se requirió de la siguiente hipótesis: Si se aplica la Estrategia Metodológica mejorará el desarrollo motriz de la Coordinación y el Equilibrio en los estudiantes del 8vo año de Educación general básica en el Área de Educación Física de la Unidad Educativa Marista, cantón Paltas, provincia de Loja. Año Académico 2012 – 2013.

El diseño de la investigación es de tipo diagnóstico y Experimental. Se diagnosticó las dificultades en el aprendizaje del desarrollo motriz de la coordinación y equilibrio de los estudiantes del 8avo año de Educación Básica Superior y es experimental porque se aplica intencionadamente una estrategia metodológica para mitigar las dificultades encontradas en el diagnóstico, concomitantemente con el diseño se aplicaron los siguientes métodos: Análisis y síntesis para la revisión de literatura acerca del desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio, tomando en cuenta las normas APA y para la evaluación de las teorías más pertinentes relacionadas con el objeto de estudio. A continuación se realiza un diagnóstico del desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio con el objetivo de determinar las dificultades que se presentan en los estuantes aplicando una encuestas a docentes y estudiantes.

En conocimiento de las dificultades obtenidas en el diagnóstico se diseñó la estrategia metodológica para disminuirlas y potenciar el aprendizaje. La aplicación se desarrolló utilizando los periodos de clase normales establecidos en el currículo; valorando su efectividad mediante un modelo estadístico que comprende tres momentos una Pre-test, desarrollo de la estrategia y un post-test. La efectividad de la estrategia metodológica se la calculó mediante la R de PEARSON.

Los actores que intervinieron en la investigación fueron 78 estudiantes de Octavo Grado de Educación Básica y dos docentes que desempeñan las funciones de profesores de Educación Física.

La estructura de la investigación va de acuerdo al artículo 151 del reglamento de régimen académico de la Universidad Nacional de Loja, Por tanto comprende: Título, Resumen, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones bibliografía, Anexos e Índice.

En cuanto al diagnóstico se concluye que el docente no explica ni les hace conocer ningún referente teórico y metodológico relacionados con la coordinación y el equilibrio y a su vez no explica la secuencia de los movimientos motrices para mejorar los aprendizajes de la coordinación y el equilibrio; y, en cuanto a la aplicación de la estrategia metodológica y comprobar su efectividad, se utilizó el coeficiente de correlación de la r de Pearson, el cual se mide en una escala de 0 a 1, tanto en dirección positiva como negativa. Un valor de 0 indica que no hay relación lineal entre las variables. Un valor de 1 o -1 indica,

respectivamente, una correlación positiva o negativa perfecta entre dos variables.

Normalmente, el valor se ubicará en alguna parte entre 0 y 1 o entre 0 y -1.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO DEL ESTUDIANTE DE 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

- **Desarrollo Motriz**

Se entiende por desarrollo motriz a la evolución de las aptitudes motrices en el ser humano, desde que nace hasta la muerte, en este proceso siempre se toma en cuenta la constante interrelación de él con su entorno, así tenemos que un individuo con ambientes propicios el desarrollo del aprendizaje es rápido no sucede lo mismo con un niño con ambiente desfavorable necesita más tiempo para el aprendizaje.

Para Quinteros (2010), el desarrollo motriz se refiere:

A los cambios que sufre el ser humano a lo largo de su existencia; desde el nacimiento hasta su muerte, que son fruto de la relación del organismo con el medio y que mantiene una relación muy estrecha con el crecimiento. Se trata de un término que engloba a los conceptos de crecimiento, maduración ambiente y aprendizaje. El desarrollo motriz es un aspecto parcial del desarrollo general y a su vez, corresponde a la concepción integral de los ámbitos de la persona (cognitivo, motriz, afectivo y social. (p 2)

Díaz (1999), también se refiere al desarrollo motriz como:

El proceso mediante el cual el individuo adquiere, organiza y utiliza la conducta motriz. A lo largo de todo este proceso se van sucediendo, de manera más o menos diferenciada, una serie de fases o estadios que muchos estudiosos han delimitado en función de perspectivas diferentes de análisis. (p.32)

Rigal (2008), manifiesta que el desarrollo motriz es

La aparición, la evolución natural y continua de la competencia motriz propia de la especie (motricidad innata), caracterizada por modificaciones de la coordinación motriz o de las habilidades motrices, ligadas al incremento de la edad de la persona por la interacción entre los factores genéticos (maduración) y el entorno (entrenamiento) Para su mejor comprensión el desarrollo motor del niño, es todo un proceso que pasa por el dominio de las diferentes fases del aprendizaje motor: las más utilizadas en la Educación Física son la ideomotora, la gruesa y la fina.(p.1).

Batalla (2000), expresa su criterio manifestando que:

El desarrollo motriz humano parte de las conductas motoras innatas (nacemos con una serie de movimientos y actos reflejos “inscritos” en nuestros genes) generalizadas (comunes a la mayoría de individuos), poco especializadas y rudimentarias para generar conductas motoras aprendidas, cada vez más complejas, especializadas y propias de cada entorno físico-social-cultural. (p.10)

Quinteros (2010), y Rigal (2008) se refieren a desarrollo motriz como los cambios y la evolución del ser humano en su forma natural en cambio Díaz

(1999) manifiesta, que el ser humano adquiere, organiza y utiliza la conducta motriz, y este proceso se va sucediendo, de manera más o menos diferenciada, una serie de fases o estadios, mientras que Batalla (2000) habla de conductas innatas generalizadas es decir poco especializadas y rudimentarias para generar conductas motoras aprendidas, cada vez más complejas, especializadas y propias de cada entorno físico-social-cultural. Determinándose que el desarrollo motriz son los cambios que tiene el ser humano a lo largo de su existencia, estas conductas motoras al inicio son rudimentarias, con el pasar del tiempo se perfeccionan y se especializan con su entorno socio cultural.

- **Movimiento**

Muñoz (2000) manifiesta que:

El ser humano necesita del movimiento para sobrevivir: algunos de sus movimientos son notorios, pudiéndose medir y apreciar a simple vista, otros requieren de equipo para poder ser detectados, ya sea porque son movimientos muy finos, imperceptibles al ojo humano o que están ocultos dentro de nuestro cuerpo (por ejemplo el latir del corazón) (p.1)

Boulch (2000) nos aclara al afirmar qué:

Los movimientos del cuerpo humano son globales o parciales, que se ponen juego por la contracción de ciertos músculos o cadenas musculares que los conducen, en último análisis, a un desplazamiento de las palancas óseas del esqueleto, susceptibles de ejercer una fuerza en el mundo exterior (p.14).

Otros autores manifiestan sus criterios de movimiento, así tenemos a Babarro (2010), afirma que “el movimiento es algo intrínseco a la vida desde que ésta aparece”, es decir que es personal y viene del interior. Schilling (1974), nos recuerda que “el movimiento es la primera forma, y la más básica, de comunicación humana con el medio”.

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos no-coordinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos.

Los movimientos son generados y regulados por los sistemas motores del sistema nervioso central. Estos sistemas, además, ayudan a la mantención del equilibrio y de la postura corporal y son importantes en el funcionamiento sensorial (movimientos oculares) y en la comunicación a través del lenguaje hablado y corporal (gestos).

- Los reflejos, son una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación. Esta respuesta, que es innata, es decir, no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios. Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada.
- El tono muscular, es el grado de tensión o relajación de los músculos. Cualquier movimiento o acción supone un grupo de músculos que se tensan y otros que se relajan; ésta es la base del control de los movimientos

voluntarios. Todo organismo, para mantener una posición equilibrada, necesita tener un nivel de tono determinado (mínima tensión). Se habla de hipertonía cuando hay una rigidez o exceso de tensión muscular y de hipotonía cuando falta tensión o fuerza muscular.

El niño al nacer presenta un grado de hipertensión en los miembros e hipotonía en el eje corporal. Por el tono axial que se manifiesta en el tronco y la cabeza se observa que la musculatura del cuello es insuficiente para mantener el peso de la cabeza, se observa también una ausencia de control en los músculos vertebrales y lumbares para tener erguida la espalda. En cuanto a los miembros, brazos y piernas, cuando el niño está sentado o tumbado no puede extender los miembros superiores e inferiores, y se da una rigidez en la flexión de los mismos. Esto da como resultado la posición característica del recién nacido, conocida como postura fetal.

A medida que va madurando el sistema nervioso, va llevando a cabo el control del tono muscular, y por tanto de la postura, el equilibrio y los movimientos. De esta forma con arreglo a las leyes céfalocaudal y próximodistal el niño conseguirá alcanzar la posición erecta.

- **Movimientos Naturales**

Los movimientos naturales son actividades comunes que realiza el hombre desde su niñez para desplazarse de un lugar a otro, entre ellas tenemos caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, girar y gatear; estos movimientos constituyen elementos esenciales para establecer la relación sonido movimiento, silencio-

reposo, tan necesario para el balance entre el ejercicio y el descanso dentro de la actividad.

El Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte (2012) manifiestan que:

Los movimientos naturales tienen su base motriz en las actividades innatas del ser humano, tales como gatear, caminar, correr, saltar, lanzar, luchar, nadar, etc., actividades que, a su vez, tienen una proyección hacia disciplinas deportivas como el atletismo, la natación y los deportes de contacto. Los movimientos naturales se refieren a las acciones que realizan las personas y que son necesarias para su supervivencia, manifestación deportiva y relaciones sociales (p. 27)

Los movimientos naturales son ideales para la descarga de energía, constituyen los elementos de partida para explorar el espacio y sus direcciones, los alumnos se inician en los diseños de curvas y rectas en el espacio total; utilizan el cuerpo como instrumento de percusión que va produciendo el ritmo del desplazamiento.

Ribes, Reina, & Clavijo (2006) Expresan que

En el intervalo de los 6 a los 12 años, no se observan unos cambios relevantes con respecto al desarrollo motor en el niño. Con excepción del crecimiento en estatura y físico en general, los aspectos motores se limitan a continuar perfeccionando todos los logros obtenidos en la primera infancia. Es interesante destacar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina; la psicomotricidad fina no se desarrolla totalmente hasta la

adolescencia o pubertad, mientras la gruesa ya está completamente desarrollada. Globalmente, podemos decir que en estas edades se producen cambios ligados al movimiento como agilidad, flexibilidad, equilibrio, fuerza muscular, velocidad, resistencia etcétera. Por medio del desarrollo motor, el niño va a poder realizar una serie de actividades y desarrollar habilidades y capacidades que le resultarán muy eficaces en las relaciones con los demás (por ejemplo, en el juego). (p. 234-235).

Jelsoft (2008) nos hace conocer que:

El período de desarrollo que va de los seis a los doce años, tiene como experiencia central el ingreso al colegio. A esta edad el niño debe salir de su casa y entrar a un mundo desconocido, donde aquellas personas que forman su familia y su mundo hasta ese momento, quedan fuera. Su éxito o fracaso en este período va a depender en parte de las habilidades que haya desarrollado en sus seis años de vida anteriores. Este hecho marca el inicio del contacto del niño con la sociedad a la que pertenece, la cual hace exigencias que requieren de nuevas habilidades y destrezas para su superación exitosa, y es, a través del colegio, que se le van a entregar las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo adulto (p.1).

Jelsoft (2008) argumenta que:

El colegio puede ser una prueba severa de si se han logrado o no las tareas del desarrollo de las etapas anteriores, ya que el período escolar trae a la superficie problemas que son el resultado de dificultades previas no resueltas. La entrada al colegio implica que el niño debe enfrentar y

adecuarse a un ambiente nuevo en el cual deberá lidiar con demandas desconocidas hasta ese momento para él, aprender las expectativas del colegio y de sus profesores y lograr la aceptación de su grupo de pares. La adaptación y ajuste que el niño logre a este nuevo ambiente, como veremos posteriormente, tiene una importancia que trasciende lo inmediato. El grado en que el niño se considera confortable e incluido en el colegio es expresión del éxito en su adaptación. Reacciones como ansiedad, evitación o actitudes negativas pueden ser signos tempranos de dificultades en su ajuste y que pueden tornarse en problemas futuros. Por otro lado, la relación con los padres cambia, iniciándose un proceso gradual de independencia y autonomía, y aparece el grupo de pares como un referente importante y que se va a constituir en uno de los ejes centrales del desarrollo del niño en esta etapa. El desarrollo del niño lo podemos separar por áreas; sin embargo existe una estrecha relación entre los aspectos intelectual, afectivo, social y motor. Lo que vaya ocurriendo en un área va a influir directamente el desarrollo en las otras, ya sea facilitándolo o frenándolo o incluso anulándolo, y provocando el regreso del niño a conductas o actitudes ya superadas (p. 1-2).

Como lo manifiestan Ribes, Reina y Clavijo (2008), y también lo hace conocer Jelsoft (2008), nos hablan sobre el periodo de desarrollo que va desde los seis a doce años, donde el niño debe enfrentar un mundo desconocido, por lo que el docente debe tener en cuenta al iniciar el trabajo de los movimientos naturales, que cada grupo y cada niño de esta de edad tiene un ritmo propio para el desplazamiento, que se encuentra muy relacionado con el ritmo fisiológico, el desarrollo psicomotor y las proporciones de las extremidades inferiores con el resto del cuerpo, por lo que resulta conveniente pedir a los educandos que realicen los movimientos sin

imponer un ritmo previo y a partir de la observación el ritmo general del grupo se debe establecer el tiempo para unificar el movimiento dentro de un ritmo único.

- **Desarrollo de destrezas motoras básicas**

Almeida & Landázuri (2009, 22 de Enero) afirman que:

Las destrezas son aquellas que nos permiten cambiar y desarrollar el comportamiento motriz del ser humano a través de la práctica. Es necesario reforzar el desenvolvimiento y crecimiento de las destrezas motoras gruesas para un mejor desplazamiento cuerpo y a futuro se obtendrá un mejor desarrollo de las destrezas motoras finas. Los cambios estudiados son aquellos producidos por los procesos de crecimiento, maduración y experiencia. Son los patrones de movimientos básicos realizados para llevar a cabo una acción. Las destrezas motoras básicas se clasifican en: Locomotrices, No locomotrices y manipulativas.

- Patrones de movimiento Locomotrices: correr, caminar, brincar, saltar en un pie, salto alternado, galopar, deslizar, arrastrar, gatear, rodar, y combinaciones de los mismos.
- Patrones de Movimientos no locomotrices: doblar, estirar, torcer, virar y combinaciones de los mismos.
- Movimientos Manipulativos: Lanzar, atrapar, golpear, patear, batear, empujar, levantar un objeto. (p.1)

Doughrty (1985), manifiesta que:

Una destreza motora es la actividad muscular necesaria para realizar una tarea. En dicha tarea puede intervenir músculos grandes y una gran cantidad de movimientos como ocurre en la carrera, el salto y en ejercicios gimnásticos, o puede exigir un movimiento relativamente limitado con los músculos pequeños del cuerpo como el escribir a máquina, al coser y al hablar. En nuestras actividades intervienen tanto los músculos grandes como pequeños, las habilidades motoras por otra parte, son de naturaleza más general y nos sirven para desarrollar la destreza motora. (p.24)

Almeida & Landázuri (2009, 22 de Enero) y Doughrty (1985), hacen referencia que una destreza nos permite cambiar o desarrollar el comportamiento motriz del ser humano, pero para eso se necesita de otro factor importante que es el movimiento, y es este factor, el medio de expresión y de comunicación del ser humano para exteriorizar las potencialidades motrices, orgánicas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de algunas de sus partes.

DÍAZ (1999), define a la destreza motriz a:

Todo el conjunto de habilidades motrices básicas desarrolladas y aprendidas en la enseñanza primaria y primer ciclo de secundaria constituye la base de aprendizaje posterior, básicamente de las habilidades motrices específicas. De esta manera podemos entender la existencia de la capacidad de aprendizaje y formular la hipótesis de que el aprendizaje realizado previamente por los individuos forma la capacidad

para producir nuevos aprendizajes. Vemos que nuevamente aparece el concepto de destreza como la capacidad tanto innata y adquirida que establece la base y la capacidad para abordar nuevos aprendizajes de mayor y progresiva complejidad. (p.59)

CHÁVEZ (2006), afirma que:

El concepto de destreza cobra el carácter de categoría cognitiva. Pensamos en destreza para designar cualquier tipo de dominio al que pueda llegar un ser humano mediante un proceso de aprendizaje, sea éste motor, intelectual, relacional, social o afectivo. En fin, recurrimos al término destreza para significar todo lo que el ser humano tenga de educable (p.155).

De acuerdo a los criterios de los autores antes citados, se establece qué, las destrezas motrices son el conjunto de habilidades aprendidas o desarrolladas en edades tempranas, lo cual es la base de nuevos aprendizajes de mayor y progresiva complejidad. También podríamos decir que destreza es la habilidad para lograr con éxito un fin, utilizando la menor cantidad de energía como por ejemplo un lanzamiento al cesto, se ejecuta con seguridad, ahorra energía y el esfuerzo psicológico es mínimo, y se logra la meta en el menor tiempo.

De igual forma, coinciden que todas las destrezas motoras de los niños, se van desarrollando conforme su crecimiento, a partir de los 6 años en adelante, sin embargo hay que tener cuidado que todos los niños tienen diferentes

capacidades, ya que no todos piensan igual, ni tienen las mismas habilidades para desarrollar dichas destrezas, ya que pueden haber niños que tienen alguna enfermedad o dificultades como lo pueden ser: discapacidad de habla, intelectual, síndrome de Down, etc..., las cuales no les permiten desarrollar las habilidades y destrezas al igual que los demás niños. Como docente debemos pensar que son niños, y deben tener un cuidado y aprendizaje diferente porque puede que no tengas todas las destrezas y habilidades motoras pero ellos pueden desarrollar otras con mejor facilidad, las habilidades y destrezas motoras son una parte fundamental para el desarrollo del alumno y es importante darles una buena enseñanza.

.

- **Motricidad**

Castañer y Camerino (2006), definen a la motricidad a:

Toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésica, simbólico y cognoscitivo. Carácter cinésica que es parte de la teoría de la comunicación que estudia los gestos y posturas corporales como medio de expresión. Carácter simbólico: símbolo como herramienta para expresar pensamientos y conocimientos. Toda acción motriz se sirve del simbolismo del lenguaje corporal. Carácter cognoscitivo: derivado de conocer, entendiendo que la motricidad está detrás de todo tipo de desarrollo cognoscitivo y de aprendizaje. (p.17 y 18)

Martínez, (2002). Afirma que “la motricidad es la energía que permite al ser humano trascender en el proceso dinamizador de su camino hacia la completud (de lo biológico a lo cultural)” (p.127)

Tomando como base los criterios de los autores anteriores, la motricidad es la capacidad de mover una parte corporal o la totalidad del cuerpo, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por los diferentes músculos o unidades motoras.

- **La motricidad Fina**

Fernández (2010) define a

La motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano del recién nacido no controla sus movimientos, esto es un desarrollo que se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central. Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y los dedos (p.104).

Motta & Risueño (2007) afirman que “la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, dedos y la lengua. (p.50) En este. Sentido, recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor.

Los autores manifiestan, que la motricidad fina es aquella que intervienen pequeños grupos musculares, por lo tanto la motricidad fina es la que necesita de coordinación y precisión. La coordinación hace referencia a lo que el ojo ve y las manos tocan como por ejemplo recortar una figura etc. Así mismo, debe ser trabajada desde años muy tempranos para cimentar la motricidad fina en los escolares. Ya que las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y el conocimiento, integrándose las funciones neurológicas, esquelética y musculares utilizadas para hacer movimientos, pequeños, cortos y precisos.

- **La motricidad Gruesa**

Fernández (2010) afirma que:

La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural el equilibrio y los desplazamientos.

Al nacer él bebe no controla ningún movimiento. Mueve todo su cuerpo por reflejos pero a lo largo de los meses, aprenderá a controlar estos

movimientos y a dirigirlos. Comenzará a conocer su cuerpo y a aprenderá a dominarlo, adquirirá mayor resistencia y podrá reforzar su musculatura (p.96).

ARDANAZ (2009), confirma lo que el autor anterior manifiesta, al definirla a la motricidad gruesa como:

El control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría. (p.2)

Stassen (2007), nos aclara totalmente, al manifestar que:

La motricidad gruesa, abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar- mejora notablemente. Si usted observa a los niños mientras juegan, vera que los torpes niños de 2 años se caen y a veces chocan con los objetos que están en el lugar. Pero también verá a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos. (p.234).

Determinándose que la motricidad gruesa es aquella donde el ser humano tiene control de su propio cuerpo, intervienen grandes grupos musculares dirigidos a todo el cuerpo, manteniendo la coordinación y el equilibrio al caminar, correr, saltar, rodar, desplazarse de una forma armoniosa.

- **Desarrollo motriz de la coordinación**

La coordinación es una capacidad clave en la calidad del movimiento. Permite que este resulte armónico y eficaz. Podemos definirla como el control nervioso de los diferentes grupos musculares para sincronizar y realizar una acción en el momento preciso y con buen control. Cuando vemos una persona que se mueve con facilidad y controla la secuencia del tiempo y la intensidad del movimiento consideramos que está bien coordinada. En contraposición quién no está bien coordinado realiza gestos o movimientos torpes y poco efectivos.

Para Schnabel y Meinel (1988), definen a la coordinación motriz como: “ la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado”,(p.15). Deduciéndose que todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de un ejercicio coordinado de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales perceptivo – comprensivos del sujeto, abarcando también la parte afectiva.

GROSSER & COLS. (1991: 192) afirman que:

Globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas,

considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (p. 192).

- **Coordinación dinámico-general**



De igual manera, Le Boulch (citado por Jiménez & Alonzo 2007) manifestando que:

La coordinación dinámico general es aquella que exige el ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo para realizar una actividad que en la mayor parte de los casos implica locomoción o desplazamiento del cuerpo. La gran importancia de los ejercicios de coordinación dinámica general, especialmente los que se realiza hasta los doce años, radica en que posibilitan la adquisición de un conjunto de habilidades motrices en los que los movimientos se amoldan a los objetivos que se pretende alcanzar. Éstas actividades globales son excelentes para educar los automatismos, el más simple de los cuales es simultáneamente un ejercicio táctil, kinestésico, visual, espacial, temporal etc, y son esenciales para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las percepciones. Estos ejercicios resultan sumamente educativos si se atiende mucho más a la precisión y calidad del trabajo que se realiza que a la rapidez o cantidad que se hacen. Entre las actividades típicas de coordinación dinámica tenemos: reptar, gatear, marchar, correr, saltar y trepar. Todas ellas logran

satisfacer la necesidad de movimiento del niño, calmara los agitados, estimular a los inhibidos, y realizados previamente favorecen la calma y la relajación (p. 211).

Guillen & Linares (2002), hacen referencia a la coordinación dinámico general, como:

La capacidad general para realizar acciones motrices básicas, en las que intervengan un gran número de grupos musculares pero con requerimiento físico de mediana o baja intensidad y una complejidad progresiva, adaptándose en todo caso a las características individuales de la persona (p. 5)

g En los ejercicios de coordinación dinámico-general no existe carácter técnico y su forma de actuación no está preparada "a priori", sino que se ajusta a las formas de actuación propias y originales del individuo. Estos ejercicios cumplen también la función de mejorar la eficacia global de las capacidades físicas (fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad) (p.5)

Estableciéndose que la coordinación Dinámico General es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculos gruesos de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptadas a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible.

Como también se puede manifestar que la coordinación dinámica general es, la que nos permite tener un buen funcionamiento entre el sistema nervioso central

y la musculatura esquelética en movimiento, este movimiento accederá a desplazarse en el espacio de forma controlada con precisión y destreza.

- **Coordinación dinámica segmentaria**

Díaz (2001) manifiesta que:

Coordinación Viso motriz o segmentaria se refiere a los movimientos ajustados por el control de la visión. Las actividades de coordinación viso motriz, son aquellas en las que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecúa para lograr la ejecución precisa de la acción. (p.19)

Blázquez (2006), afirma que:

La coordinación dinámica segmentaria integra las aferencias de las diversas modalidades sensoriales con una determinada zona segmentaria corporal localizada en los miembros distales (mano, Pie) de los segmentos superiores e inferiores. A su vez se divide en Óculo-manual, Óculo-Pédica, Óculo- Cefálica. Esta última es de vital importancia para la obtención de un buen control y ajuste del acto motor puesto que: asume un rol fundamental en la consolidación de la dominancia de la lateralidad. Es factor inherente a la estructuración espacio temporal y, por tanto, a la adquisición de las habilidades motrices básicas (p.26)

Tomando los criterios de Díaz (2001) y Blázquez (2006), la coordinación viso motriz o segmentaria nos permitir establecer una relación adecuada entre el

propio cuerpo y un objeto, con el fin de conducir los movimientos hacia el objeto o directamente hacia el blanco, en definitiva este tipo de *coordinación* se da en un movimiento manual, o corporal, que responde a un estímulo visual y se adapta positivamente a él.

Todo movimiento, para resultar armonioso, requiere una previa impresión visual o imagen mental anterior al acto, asimismo, para que un movimiento tenga una correcta ejecución, es necesario que se haya logrado una plena disociación de movimientos o movimientos aislados correctos, lo cual permite que en la ejecución del gesto no intervengan otros grupos musculares y solo lo hagan los necesarios para la realización del acto motor. En lo referente a la Coordinación Segmentaria distinguimos a la Coordinación: Óculo-manual, Óculo- Pédica, Óculo- Cefálica.

Da Fonseca (1998), afirma que la:

Coordinación dinámico-manual u óculo-manual, corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión, lo cual permite la armonía de la ejecución. La coordinación óculo-manual comprende la capacidad de coordinar movimientos manuales con referencias perceptivo-visuales, La situación requiere la coordinación apendicular de los miembros superiores (normalmente de la mano dominante) con las capacidades perceptivo- visuales de evaluación a la distancia y de precisión de lanzamiento (p.240)



Mudarra & Solana (2002), manifiestan que la “coordinación óculo – pédica relación existente entre la vista, el pie y un objeto en el momento de realizar una acción motriz. Por ejemplo conducción con pie, recepción y pase con pie” (p.160)



González, M (1999) señala que la “coordinación-cefálica es cuando se realiza ejercicios de control de balón con la cabeza”. Individual, pases por parejas, juego de pases en grupo. (p.220)



- **Desarrollo motriz del equilibrio**

Dentro del campo que nos ocupa, el ser humano, NAVARRO, Y OTROS (20011) definen que:

El equilibrio es la función que permite mantener en un estado relativamente estable el centro de gravedad del individuo, a pesar de los acontecimientos e influencias del entorno. Es la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la fuerza de la gravedad.
(p.5)

Díaz (2001) manifiesta que:

El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones más

importantes, puesto que es la base de la postura a través de la cual actuamos. El equilibrio se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos que son los agentes realizadores del equilibrio, el cual depende directamente del sistema laberíntico, de la visión y los reflejos plantares, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información. Una persona alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar su postura. (p.17, 18)

Muños, D. (2009) afirma que el equilibrio es:

El mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. Generalmente el equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos. (p.2)

Da Fonseca (1998), define al equilibrio como: “una condición básica de la organización sicomotora, ya que implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitorios que dan soporte a cualquier respuesta motriz” (p.23).

El equilibrio es un concepto amplio y rico en contenido, si consideramos que todas las acciones que realiza el ser humano están sometidas a condiciones de equilibrio.

MOSSTON (citado por Mikel 2008), define al equilibrio como "la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad" (p. 260).

El equilibrio consiste en mantener de una forma estable el centro de gravedad del cuerpo, gracias a una serie de reflejos con los que se modifica el tono muscular con el fin de oponerse a cualquier inclinación que amenace la estabilidad.

García y Fernández (citado por Muños, 2009) el equilibrio corporal consiste en "las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad. (p.1)

La capacidad de equilibrio de una persona puede observarse desde que tiene que mantener una simple posición, hasta en movimientos complejos, en este sentido podemos afirmar que existen dos tipos de equilibrio: estático y dinámico.

Sánchez (2010), manifiesta que equilibrio Estático

Proyecta el centro de gravedad del cuerpo dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies. Con cierta importancia en el mundo deportivo, sobre todo en algún ejercicio de la gimnasia artística, o de la escalada, se puede definir como la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática, frente a la acción de la gravedad. (p.1)

Torrevelo (2009) afirma que el equilibrio estático, “es el que se mantiene sin que se produzca un desplazamiento apreciable del centro de gravedad del cuerpo. Exige el control adecuado de todos los sistemas corporales y de las capacidades físicas esenciales” (p.1)



Blázquez, D. (2006), señala que el equilibrio dinámico es cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo (con el fin de producir locomoción o desplazamiento) y, tras una acción desequilibrante, vuelve sobre la base de sustentación. (p.27)

Cuerpo de Maestros (2006) “El equilibrio dinámico supone mantener la posición correcta durante la ejecución de un movimiento determinado, normalmente carrera”(p.190).



Herrera, A.(2012), afirma que: el equilibrio post-movimiento, permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica.,

Por ejemplo una persona que está corriendo hace una parada (drible, parada en un tiempo y lanzamiento a canasta). (p10)

- **Factores que influyen en el equilibrio corporal**

Para Rius Joan (2005), los principales factores que influyen son:

- La base de sustentación, a menor base, más inestabilidad. A la pata coja se tiene menos estabilidad que sobre ambos pies. Con los pies juntos se tiene menor base que con los pies separados
- La posición del centro de gravedad, la estabilidad será mayor o menor. A mayor altura, mas inestabilidad
- Los objetos que transportamos, y el movimiento modifican el centro de gravedad

2. DIFICULTADES EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DE 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

- **Dificultades del desarrollo Motor**

Ríos (2005), manifiesta lo siguiente

Los estudios realizados demuestran que el análisis del desarrollo motor de los niños y niñas con déficit presenta no pocas dificultades, dado que no se puede agrupar ni etiquetar en razón de sus características más comunes, como puede ser el hecho de presentar una discapacidad concreta, sino que deben tenerse en cuenta las diferencias individuales y las consecuencias enormemente variadas que se derivarán tanto del mismo déficit como del contexto en el que esa niña o ese niño se desarrolla. Una segunda dificultad radica en saber si los problemas en el desarrollo son consecuencia directa del déficit o no lo son.

No obstante, a pesar de las mencionadas dificultades y con todas las precauciones posibles, siempre del paradigma competencial, intentaremos encontrar cuáles son las alteraciones más comunes en el desarrollo motor y perceptivo-motor en este grupo de estudiantes para, adelante poder describir cuáles son sus principales necesidades educativas en Educación Física.

- **Alumnado con discapacidad auditiva**

La discapacidad auditiva, por sí misma, no tiene por qué afectar al desarrollo motor ni psicomotor, aunque puedan detectarse, según algunos autores, ciertas dificultades en el

equilibrio y en la coordinación en general originadas por las afectaciones, en alguna de estas lesiones en el sistema vestibular. Por lo tanto, al presentar alteraciones en el equilibrio, puede retrasar la adquisición de la marcha, incluso modificarla arrastrando los pies debido a que no oyen los propios pasos, sin embargo:

Vayer (citado por Ríos, M.2005) constata que:

los niños y niñas con deficiencia auditiva mostraban dificultades en el control de la postura y en el control segmentario dado su vinculación del esquema corporal, Así mismo, razona el origen de los problemas relacionales que pueda presentar este alumnado a los trastornos de la percepción y el control de su propio cuerpo. (p.287)

- **Alumnado con discapacidad visual**

Defontaine (citado por Ríos, M.2005), manifiesta que:

Si hacemos un análisis comparativo de los rasgos que definen el desarrollo psicomotor de los sujetos con vista de los que no lo poseen, encontramos que en el desarrollo psicomotor del niño vidente la vista es uno de los elementos esenciales que contribuyen al conocimiento del esquema corporal, a la adquisición de la prensión, la marcha, la organización del espacio y del tiempo. (p.288)

En la misma obra Arnaiz (citado por Ríos, M.2005), sobre la misma temática, argumenta que:

La vista es un receptáculo sensorial y una fuente de información y de estímulos que promueve actividades coordinativas y organizadas. En el caso de los niños ciegos y en menor escala en el de los niños con déficit visuales, los estímulos del exterior están considerablemente reducidos y empobrecidos, Como consecuencia de ello, y desde un punto de vista cualitativo, la exigüidad del campo de la presión táctil, su carácter sucesivo y fragmentario y la necesidad de una síntesis final para reconstruir los objetos en su totalidad, hacen difíciles la comprensión de las relaciones espaciales y la estructuración de los elementos percibidos. (p.288).

Los criterios de Defontaine (citado por Ríos, M.2005) y Arnaiz (citado por Ríos, M.2005) que han vertido estos autores sobre la discapacidad visual, permiten que desde ya, se diseñe metodologías especiales para trabajar esta discapacidad en el Área de Educación Física, sin embargo es necesario aportar sugerencias y experiencias vividas en el proceso de enseñanza de niños con discapacidad visual, como; en determinadas actividades, el profesor o un compañero pueden ser los modelos a través de los cuales percibirá ideas de movimiento y posiciones posturales ejemplo caminar, desplazarse, marchar, saltar, lanzar, correr, etc.; El niño con discapacidad visual se lo debe incorporar a ciertos ejercicios físico deportivos ejecutando algún sonido ejemplo, palmadas, silbato, etc.

- **Alumnado con discapacidad Intelectual**

Winnick, Bonany, Toro y Zarco (citado por Ríos, M. 2005), señalan las características más generales de las dificultades en este alumnado en el desarrollo motor:

- Problemas generalizados de crecimiento físico, que tiende a cesar a una edad más joven que la mayoría de la población, comportando un peso y una estatura menor (principalmente en el Síndrome de Down).
- Desarrollo motor más lento con alteraciones o deficiencias con relación al control motor, entre otras, la eficiencia motora, el equilibrio, las percepciones espacio-temporales, las coordinaciones de pequeños y grandes grupos segmentos corporales y el esquema corporal.
- En muchas ocasiones suelen tener alteraciones de la mecánica corporal (Columna vertebral, articulaciones, musculares entre otras).
- Alteraciones fisiológicas (respiratorias, cardíacas, digestivas, renales, entre otras).
- La resistencia cardiovascular va asociada habitualmente a malformaciones cardíacas (principalmente en el Síndrome de Down) y, por tanto, la condición física es inferior a la media de la población y la respiración suele ser superficial.
- Pueden presentar alteraciones del tono muscular (en especial en el Síndrome de Down) y de la postura, que conllevarán dificultades para la relajación o la distensión muscular.
- Escasa eficacia en la ejecución de las habilidades motrices básicas. (p. 293)

Ruiz Pérez (citado por Ríos, M. 2005), establece en tres ítems, las dificultades respecto a las características motrices de las personas con discapacidad intelectual:

- Alteraciones anatómicas-funcionales (generalmente obesidad y problema cardio-respiratorios).
- Retraso medio en el desarrollo Psicomotor de dos años.
- Dificultad en el aprendizaje de las tareas perceptivo-motrices básicas, en el equilibrio, la coordinación y en las capacidades físicas básicas (p.293)

- **Alumnado con discapacidad física.**

La gran variedad de formas que puede tomar una discapacidad física, unida a las numerosas grado de afectación que cada uno puede mostrar, sumado al momento de aparición en el proceso de desarrollo de la persona, hacen difícil generalizar o concretar las principales repercusiones en el desarrollo motor y perceptivo- motor del alumnado que presenta discapacidad física.

Lewis (citado por Ríos, M. 2005), señala que:

El factor ambiental podrá ser determinante para el desarrollo motor y perceptivo-motor del niño o la niña con discapacidad física. Si éste es restrictivo, no facilitará la calidad y cantidad necesaria de oportunidades y experiencia que le permitan desarrollar sus potencialidades motrices, independientemente de sus limitaciones. De tal forma que podrá afectar total o parcialmente al desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices y a la adquisición de las habilidades motrices básicas. (p.294)

2.2. Dificultades del desarrollo de la coordinación.

Hernández, (2004), manifiesta que:

Las dificultades en la coordinación motriz se han podido observar de modo temprano relacionadas con retraso en el desarrollo de conductas como la posición sedente, el gateo y la marcha y, posteriormente, en problemas tanto con la coordinación motriz gruesa (saltar, girar, equilibrarse), como

con la coordinación motriz fina (ensartar bolas, encajar piezas de un puzle, atar los cordones de los zapatos, escribir, etc.). A la hora de determinar el grado de trastorno en el desarrollo de la capacidad coordinativa y el tipo de intervención que hay que realizar, deben valorarse tanto las causas físicas y neurológicas como aspectos relacionados con experiencias o con procesos previos de aprendizaje(por ejemplo carencias, entornos hostiles, , desnutrición, etc.).Obviamente, el grado de recuperación dependerá siempre de la severidad del trastorno, teniendo en cuenta que cuanto más precozmente se identifican las deficiencias y más tempranamente se intervenga sobre ellas, mayores serán las expectativas de progreso. (p.112)

Las dificultades del desarrollo de la coordinación son fáciles de detectar en el estudiante, que pueden ser dificultades de motricidad fina escribir, dibujar, agarrar, atrapar, amarrarse los cordones de los zapatos. En lo referente a la motricidad gruesa, los estudiantes presentan problemas de locomoción, su carrera es brusca, tropiezan y se caen frecuentemente, muestran poca pericia en aquellas actividades que implica el uso del cuerpo de forma global.

En su misma obra, Hernández, (2004), hace referencia a:

La falta o deterioro de la coordinación o irregularidad de los movimientos voluntarios son casos de ataxia o torpeza motriz o lo que es lo mismo, una anomalía en el control muscular o incapacidad para coordinar los movimientos de una manera fina, lo cual ocasiona un movimiento espasmódico e inestables de vaivén del tronco o las extremidades Las enfermedades que lesionan el cerebelo, la médula espinal y los nervios

periféricos (los cuales se conectan desde el cerebelo a los grupos musculares) pueden interferir en la buena coordinación de los movimientos musculares y provocar lo que podemos denominar acciones en contracción espasmódicas o duras. Esta circunstancia es lo que denominamos ataxia y, como hemos dicho, se observa fácilmente en movimientos espasmódicos de oscilación del tronco y en la marcha inestable (p.112- 113)

Estas dificultades de la coordinación y el movimiento se las visualiza en las habilidades motoras finas y gruesas, en las finas cuando hay problemas de dirigir grupos de músculos pequeños como los de las manos, y las habilidades motoras gruesas afectan grupos de músculos grandes como los de las piernas.

2.3. Dificultades en el desarrollo motriz del equilibrio

Garrote (2014), define las dificultades en el equilibrio son:

- El bajo nivel de desarrollo en actividades de motricidad fina debido a la anatomía de la mano, hipotonía (disminuido) muscular y laxitud (falta de fuerza), que influyen en una pobre sujeción de instrumentos, en la presión y la prensión.
- La presencia de hipotonía generalizada repercute tanto en el movimiento como en la postura. (p.352)

Ríos (2007), menciona que la discapacidad auditiva afecta al desarrollo motor:

- Por lo tanto existe “dificultades en el equilibrio y en la coordinación en general originadas por la afectación, en algunas de estas

lesiones, del sistema vestibulador. Por lo tanto, al presentar alteraciones en el equilibrio, puede retrasar la adquisición de la marcha, incluso modificarla arrastrando los pies debido a que no se oyen sus propios pasos".(p. 286)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

1. MATERIALES

- Cámara digital, Impresora, papel, computadora portátil, infocus, parlantes, internet, teléfono, libros

1.1. Institucionales

Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

Nivel de Posgrado

Unidad Educativa Marista

1.2. Humanos

Autoridades y Docentes de la Universidad Nacional de Loja

Autoridades y Docentes del Nivel de Posgrado

Autoridades, Docentes, Personal Administrativo, Padres de Familia y

Estudiantes de la Unidad Educativa Marista.

Asesor del Proyecto de Tesis

Director y Asesor del Trabajo de Investigación

1.3. Económicos

Referente a los recursos económicos, en su totalidad fueron financiados por la suscrita investigadora.

2. MÉTODOS

2.1. Diseño de la Investigación.

El diseño de la investigación es de tipo diagnóstico y Experimental. Se diagnosticó las dificultades en el aprendizaje del desarrollo motriz de la coordinación y equilibrio de los estudiantes del 8avo año de Educación Básica Superior y es experimental porque se aplica intencionadamente una estrategia metodológica para mitigar las dificultades encontradas en el diagnóstico, concomitantemente con el diseño se aplicaron los siguientes métodos de investigación científica:

2.2. Métodos Teóricos

- **Histórico- Lógico**

Permitió un estudio de los antecedentes del problema de investigación y la evolución del objeto de estudio, así como la interpretación de los datos empíricos y evidencias obtenidas en el proceso de desarrollo de la investigación.

- **Analítico –Sintético**

Se utilizó para realizar el análisis e integralidad de la información obtenida mediante la búsqueda documental y bibliográfica facilitando la elaboración de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación, así como la interpretación de los datos empíricos obtenidos como resultantes de los instrumentos aplicados.

- **Inductivo-Deductivo**

Se utilizó para razonar la información y determinar las inferencias necesarias que contribuyeron a la concepción e implementación de la Estrategia Metodológica y para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

- **Método de Tránsito de lo Abstracto a lo Concreto,**

Permitió partir de una práctica constatada ascender al conocimiento racional o abstracto (Conceptos, juicios y razonamientos) para concebir una práctica más veraz.

- **Modelación**

Fue utilizado para modelar la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

2.3. Métodos estadísticos y/o procedimientos matemáticos.

- **Cálculo porcentual**

Fue utilizado para expresar los resultados en por ciento.

- **Tablas:**

Se utilizó para representar los datos desarrollados durante la investigación.

2.4. Técnicas

- **Triangulación de la información**

Procedimiento que permitió triangular la información de varios instrumentos.

2.5. Métodos del nivel empíricos

- **Observación**

Se aplicó para observar el estado actual y el comportamiento de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica durante las dos observaciones de clases referente a la práctica de dos horas clases de Movimientos Naturales con el fin de mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

- **El análisis de documentos**

Facilitó la obtención de la información necesaria sobre la forma en que se proyecta, organiza y dirige el trabajo didáctico, así como las orientaciones referente a las destrezas para la práctica de Movimientos Naturales con el fin mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

- **La encuesta**

Fue aplicada al docente del Área de Educación Física del Octavo Año de Educación General Básica, para obtener la información necesaria referente a las destrezas para la práctica de Movimientos naturales

con el fin de mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

Se consultó a docentes del Área de Educación Física de otras Instituciones para conocer los criterios valorativos sobre la pertinencia social del tema, objeto de estudio y conocer si la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

- **La sistematización**

Se utilizó para ordenar los resultados obtenidos en las prácticas de actividades motoras para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica.

2.6. Población y Muestra

La población estuvo conformada por 78 estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de La Unidad Educativa Marista de Catacocha, cabecera cantonal de Paltas. De ella se seleccionó de manera no probalística intencional una muestra formada por 20 (hombres y mujeres) del Octavo Año de Educación Básica. La misma que se caracterizó por ser estudiantes que ingresaron por primera vez a la Institución Educativa, no obstante presentaban dificultades en el desarrollo motor de la Coordinación y el

Equilibrio que no les permitía desenvolverse en la ejecución de las diferentes destrezas que se ejecuta en la asignatura de educación Física.

- **ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRÁCTICA GLOBAL MODIFICANDO LA SITUACIÓN REAL PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DE 12 A 14 AÑOS.**

ESTRATEGIA

La estrategia es el modo, manera o forma preferente en que el sujeto percibe el medio, resuelve situaciones o actúa. El hecho de resaltar el carácter estratégico de las formas cognitivas acrecienta las posibilidades que brinda esta vía para la atención a la diversidad dentro del ámbito educativo. En sí, la estrategia es el proyecto o programa que se elabora sobre determinada base, para alcanzar el objetivo propuesto.

Hax, A. (2004) define a la estrategia

“como un medio de establecer el propósito de la organización en términos de sus objetivos a largo plazo, sus programas de acción y sus prioridades en materia de asignación de recursos” (p. 24).

Matus, Carlos (1998) manifiesta que: la estrategia: “debe basarse en el análisis de la estructura inicial (diagnóstico) y en la comprensión de la génesis de dicha estructura para poder analizar las posibilidades de evolución (trayectoria) hacia la imagen –objetivo deseado” (p.111).

- **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

La estrategia metodológica permite identificar principios, criterios y procedimientos que establecen la forma de actuar del docente en relación con los conocimientos, implementos y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje. También se la conoce como la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de nuevos conocimientos

Rodríguez, et. Al (2009), afirman que

Estrategia Metodológica es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la orientación del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto.(p.13)

En este mismo orden Benítez, A. (2009), establece que:

Estrategia Metodológica como la proyección de un sistema de acciones, a corto, mediano, y largo plazo, que permite la transformación de la dirección del proceso enseñanza – aprendizaje, tomando como base los métodos y los procedimientos para el logro de los objetivos determinando en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta en promover la formación y el desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares. (p.5)

- **ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRÁCTICA GLOBAL MODIFICANDO LA SITUACIÓN REAL**

Bañuelos (citado por Hernández (2009) define a:

La estrategia en la práctica global como un todo, de forma completa; y, señala tres tipos:

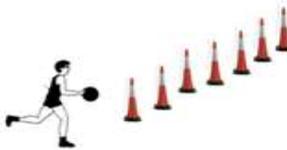
- Global pura, ejecución en su totalidad.
- Global polarizando la atención, ejecución en su totalidad pero poniendo la atención en un aspecto concreto de la ejecución.
- **Global modificando la situación real, ejecución en su totalidad pero las condiciones de ejecución se modifican.** (p.1)

La estrategia desarrollada en trabajo de la investigación fue de carácter global modificando la situación real tomando como base la teoría de Sánchez Bañuelos (citado por Hernández, 2009) quien manifiesta que: “La ejecución de la tarea es en su totalidad pero las condiciones de ejecución se modifican” (p.2).

Como manifiesta el autor, la tarea motriz, destreza o ejercicio se realiza en forma total o global, pero modificando las condiciones o escenarios para desarrollar la tarea motriz, esto con el propósito de facilitar o dificultar los aprendizajes. Generalmente se lo hace para facilitar el aprendizaje del estudiante, el mismo que puede ser de situaciones más sencillas a más complejas. Este tipo de estrategia se puede utilizar al inicio del año lectivo con el ánimo de ir tomando contacto y conociendo los estudiantes con que aprendizajes ingresan a la institución.

- **Estrategia en la práctica global modificando la situación real de la Coordinación motriz General y Segmentaria**

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

		
<p>PRIMER ESCENARIO: Caminar</p>	<p>SEGUNDO ESCENARIO: Correr</p>	<p>TERCER ESCENARIO: Correr 50 metros velocidad</p>
		
<p>PRIMER ESCENARIO: Desplazarse rápidamente por medio de los conos</p>	<p>SEGUNDO ESCENARIO: Desplazarse boteando el balón baloncesto en forma rápida por medio de los conos</p>	<p>TERCER ESCENARIO: Desplazarse boteando el balón baloncesto en forma rápida por medio de los conos</p>

La primera estrategia de la coordinación se la ejecuto, tomando como base la carrera de velocidad de los 50 metros velocidad, tarea que fue sobre la **coordinación motriz general** y se la trabajó con una estrategia en la práctica global modificando la situación real, cuyo primer escenario fue el caminar, el segundo correr y tercero ejecutar la carrera de los 50 metros velocidad.

La segunda estrategia de la coordinación se le efectuó, tomando como base el desplazamiento por medio de los conos, boteando un balón de baloncesto con la mano y llevando un balón de fútbol. El primer escenario fue desplazarse por en medio de los conos sin ningún implemento; el segundo con el balón de baloncesto y el tercero con el balón de fútbol.

- **Estrategia en la práctica global modificando la situación real del Equilibrio Motriz Estático y Dinámico**

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

		
Equilibrio sentados en el piso	Equilibrio a la espalda de dos compañeras	Ejercicios de equilibrio en equipo sobre taburetes
		
Equilibrio caminando sobre una línea	Equilibrio caminando sobre un banco sueco	Ejercicios en equipo sobre vigas de Equilibrio

*La primera estrategia del equilibrio se la ejecuto, tomando como base los ejercicios de equilibrio en equipo, tarea que fue sobre **el equilibrio motriz estático** y se lo trabajó con una estrategia en la práctica global modificando la situación real, cuyo primer escenario fue el equilibrio sentados en el piso, el segundo fue la ejecución de ejercicios de equilibrio sobre dos compañeras y el tercer escenario fue Ejercicios en equipo sobre vigas de equilibrio.*

*La segunda estrategia del equilibrio se la ejecuto, tomando como base los ejercicios de equilibrio en equipo, tarea que fue sobre **el equilibrio motriz estático** y se lo trabajó con una estrategia en la práctica global modificando la situación real, cuyo primer escenario fue el equilibrio caminando en el piso sobre una línea trazada en el piso y la senda fue ía, el segundo fue la ejecución de ejercicios de equilibrio sobre dos compañeras y el tercer escenario fue Ejercicios en equipo sobre vigas de equilibrio.*

3.1. OBJETIVOS

General

Potenciar el desarrollo de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del Octavo Año de educación general básica.

Específicos

- Desarrollar la coordinación motriz asegurando los desplazamientos del adolescente en el espacio.

- Desarrollar el equilibrio motriz para mantener la posición correcta del cuerpo durante la ejecución de un movimiento determinado.

3.2. ACCIONES O ACTIVIDADES

3.2.1. La coordinación motriz asegurando los desplazamientos y movimientos del cuerpo en las diferentes actividades motrices

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	DESEMPEÑOS PRÁCTICOS
<p>COORDINACIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación general • Coordinación Segmentaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Caminar • Correr • Correr 50 metros velocidad • Desplazarse por medio de los conos sin balón • Desplazarse por medio de los conos boteando un balón de baloncesto • Desplazarse por medio de los conos pateando con el pie, un balón de fútbol

3.2.2. El equilibrio para mantener la posición correcta del cuerpo durante la ejecución de un movimiento determinado.

CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
<p>EQUILIBRIO MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio Estático • Equilibrio Dinámico general 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el equilibrio en el piso. • En equipo, mantener el equilibrio del cuerpo estable sobre la espalda de dos compañeras • En equipo, mantener el equilibrio del cuerpo estable en un pie sobre taburetes. • Caminar sobre una línea trazada en el piso • Caminar sobre una banca invertida • Caminar en vigas de equilibrio

4. **APLICACIÓN DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRÁCTICA GLOBAL MODIFICANDO LA SITUACIÓN REAL MEDIANTE TALLERES EN LOS PERIODOS DE CLASES REGULARES**

4.1. **Taller Académico**

REYES (citado por maya 2007), define que:

Al taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. (p.12)

De Barros, N., y Gissi, J.,(Citado por Maya1996), afirma que:

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cuál alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. (p.12)

Y agregan:

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va, más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan(P.39).

ANNDER (citado por Maya 1996), manifiesta que:

El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la educación, desde la enseñanza primaria hasta la universitaria. (p.14)

Consecuentemente un Seminario Taller Educativo se compone de las siguientes partes:

- Taller No.
- Título
- Objetivo
- Desempeños
 - Conocimientos procedimentales
 - Hacéres (**ACTITUDES** – *querer hacer* ----- **APTITUD** -- *poder hacer*)
- Cronograma de Actividades
- Evaluación y Acreditación

4.2. Talleres para la aplicación de la estrategia metodológica

- **TALLER No. 1**
- **TÍTULO**

La coordinación asegurando los desplazamientos y movimientos del cuerpo en las diferentes actividades motrices

- **OBJETIVO**

Desarrollar la coordinación motriz asegurando los desplazamientos y movimientos del cuerpo en las diferentes actividades motrices

- **DESEMPEÑOS**

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	DESEMPEÑOS PRÁCTICOS
<p>COORDINACIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación general • Coordinación Segmentaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Caminar • Correr • Correr 50 metros velocidad • Desplazarse por medio de los conos sin balón • Desplazarse por medio de los conos boteando un balón de baloncesto • Desplazarse por medio de los conos pateando con el pie, un balón de fútbol

- **CRONOGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DEL TALLER**

FECHA	HORA	ACTIVIDADES
	11h00 a 11h40	<p>CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</p> <p>COORDINACIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación general • Coordinación Segmentaria
02 Julio 2013	11h40 a 13h00	<p>DESEMPEÑOS PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar • Correr • Correr 50 metros velocidad • Desplazarse por medio de los conos sin balón • Desplazarse por medio de los conos boteando un balón de baloncesto • Desplazarse por medio de los conos pateando con el pie, un balón de fútbol

PLANIFICACIÓN DEL TALLER No. 1

FECHA: Julio 2013

PERIODOS No. 5

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Marista

NOMBRE DEL DOCENTE: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana

TEMA: La coordinación motriz asegurando los desplazamientos y movimientos del cuerpo en las diferentes actividades motrices

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motriz asegurando los desplazamientos y movimientos del cuerpo en las diferentes actividades motrices

RECURSOS: Bastones, aros, balones, silbato, cámara fotográfica, audiovisuales.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CICLO DEL APRENDIZAJE

1. EXPERIENCIA

Hacer conocer a los estudiantes del octavo año de Educación Básica de la Institución, que con ellos se trabajará una estrategia metodológica para mejorar la coordinación y el equilibrio. Trabajo que se lo ejecutará a través en cuatro talleres durante los periodos de clases.

REGISTRAR ASISTENCIA Y TRABAJO DE INICIO

Presentación de un video sobre el la coordinación dinámica general y la segmentaria con su clasificación

2. REFLEXIÓN

PRESENTAR EL OBJETIVO DE LA CLASE:

Desarrollar la destreza de la coordinación asegurando los desplazamientos y movimientos del cuerpo en las diferentes actividades motrices. Las interrogantes irán contestando conforme se vaya preguntando, respetando el uso de palabra. ¿Qué desplazamientos hicieron los personajes del video?, ¿Qué figuras formaron? ¿Estaban ordenados o desordenados? ¿Qué les gusto del Video?, ¿Cómo estaban vestidos?.

3. CONCEPTUALIZACIÓN

PRESENTACIÓN DEL TEMA: Coordinación Motriz

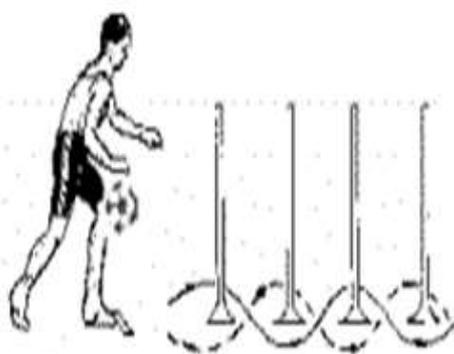
Coordinación dinámica general: Es el proceso que tiene lugar cuando a partir de un determinado estímulo, el organismo responde con la ejecución de un movimiento que le permitirá desplazarse en el espacio.

Coordinación segmentaria actos motrices cuyo criterio de ajuste es la realización armónica y sinérgica (Acción conjunta de varios órganos en la realización de una función) de movimientos combinados de las extremidades.

Coordinación óculo-manual: Comprende la capacidad de coordinar movimientos manuales con referencia perceptivo-visuales

Coordinación Óculo- pédica: es igual que la óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc.

2. APLICACIÓN



NOMBRE DE EJERCICIO	OBJETIVO DEL EJERCICIO	DETALLES A CORREGIR	INDICADORES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> Desplazamientos variados (patacoja, cuadrupedia, reptar, trepar) con y sin implementos (balones, ulas, y cuerdas) Saltos de todo tipo: pies juntos (pasando los aros) Gestos naturales: lazar, transportar, empujar, levantar Ejercicios de oposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinar los segmentos corporales para lograr una sincronización en el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Que los estudiantes cuando trabajan en grupo no muevan otro segmento corporal que no sea pedido No esquivar el objeto ni el material de trabajo. 	<p>Se desplaza correctamente saltando en un solo pie sin despegarse del grupo</p> <p>Salta todos los aros de forma continua.</p> <p>Transporta el objeto sin dificultad por los</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La Soga Este juego consiste en que dos personas cogen los extremos de la soga y la hacen girar, mientras que el resto, en turnos y ordenadamente, saltan sobre ella. Se acompaña a los saltos una canción que dice “ monja, viuda, soltera y casada cuantos hijos quieres tener y comienza a saltar, pierde cuando no ha logrado pasar la soga y pasa la siguiente y se repite la misma canción. Esto lo hacen por el espacio de 5 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar el movimiento del estudiante con el objeto que se está utilizando. • 	<ul style="list-style-type: none"> • No saltar a destiempo • No olvidarse de la canción 	<p>bastones.</p> <p>Coordina el salto con el movimiento del objeto indicado.</p> <p>Coordinar el movimiento de la vista con el objeto que traslada con la mano</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lanzar el balón y acertar que caiga dentro del aro. • Trasladar un balón driblando en sig-sag por los bastones de forma pausada, ir y regresar de la misma forma. • Driblar un balón con la mano izquierda e ir pasando por los bastones en sig.sag, caminando • Driblar el balón con la mano derecha en forma rápida y continua. • Realizar el, mismo ejercicio pero con la mano izquierda. • Lanzar el balón y pegar a las botellas desde una distancia determinada. • En parejas receptor el balón a una distancia de tres metros. • Golpear el balón al piso con las dos manos. • Desplazarse en parejas botándose el balón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar el movimiento de la mano con la mirada • Conducir con la mano sin ninguna dificultad pasando por los bastones • Desplazarse por los bastones llevando el balón con la mano derecha • Lanzar el balón a las botellas colocadas en la mitad de La cancha. • Lanzar y receptor el balón a una distancia de tres metros. 	<ul style="list-style-type: none"> • No saltarse los bastones e ir pasando una a uno • No dejar caer el balón en el drible • No dejar caer el balón cuando están lanzando y receptando. 	<p>Entrega el balón correctamente a tu pareja utilizando la mano y la vista.</p> <p>Conduce el balón pasando por todos los conos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lanzar el balón con el pie derecho y tratar que pase por dentro de los conos, repetimos algunas veces. • Luego lo hacemos el mismo ejercicio con el pie izquierdo. • Formamos cuatro columnas, cada columna, tiene un balón a una señal salen los participantes llevando el balón con el pie derecho se van desplazando y dan la vuelta por el cono, regresando con el pie izquierda luego que llega lo entrega con pase a su compañero. • Se agrupan en parejas salen dándose pases hasta llegar a la línea de fondo y regresan de la misma forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar la conducción del balón con el pie • Coordinar la mirada con el movimiento del pie • Desplazarse con rapidez por los conos. • Agruparse en parejas para optimizar el pase. 	<ul style="list-style-type: none"> • No dejar que el balón vaya a la deriva • No bajar la mirada cuando se está llevando el implemento 	

4. EXPERIENCIA CONCRETA

Actividad Recreativa: LA RAYUELA

*Objetivo: **Mejorar la Coordinación** y Equilibrio*

Organización: Se dibuja una figura en el suelo con diversas casillas, de tal forma que los jugadores tienen que lanzar una piedra a las distintas casillas de manera ordenada y realizando el recorrido indicado en el dibujo, coordinando los movimientos de saltos, desplazamientos y lanzamientos

***Materiales:** Tizas y piedrecillas*

***Reglas:** al recoger la piedra habrá que hacerlo también a la "pata coja", en ningún momento durante el recorrido pueden estar los dos pies en el suelo.*

- **TALLER No. 2**
- **TÍTULO:**

El equilibrio para mantener la posición correcta del cuerpo durante la ejecución de un, movimiento determinado

- **OBJETIVO**

Desarrollar el equilibrio para mantener la posición correcta del cuerpo durante la ejecución de un movimiento determinado

- **DESEMPEÑOS**

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	DESEMPEÑOS PRÁCTICOS
<p>EQUILIBRIO MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio Estático • Equilibrio Dinámico general 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el equilibrio en el piso. • En equipo, mantener el equilibrio del cuerpo estable sobre la espalda de dos compañeras • En equipo, mantener el equilibrio del cuerpo estable en un pie sobre taburetes. • Caminar sobre una línea trazada en el piso • Caminar sobre una banca invertida • Caminar en vigas de equilibrio

- **CRONOGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DEL TALLER**

FECHA	HORA	ACTIVIDADES
	11h00 a 11h40	<p>CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</p> <p>EQUILIBRIO MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio Estático • Equilibrio Dinámico general
02 Julio 2013	11h40 a 13h00	<p>DESEMPEÑOS PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el equilibrio en el piso. • En equipo, mantener el equilibrio del cuerpo estable sobre la espalda de dos compañeras • En equipo, mantener el equilibrio del cuerpo estable en un pie sobre taburetes. • Caminar sobre una línea trazada en el piso • Caminar sobre una banca invertida • Caminar en vigas de equilibrio

PLANIFICACIÓN DEL TALLER No. 2

FECHA: Julio 2013

PERIODOS No. 5

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Marista

NOMBRE DEL DOCENTE: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana

TEMA: El equilibrio para mantener la posición correcta del cuerpo durante la ejecución de un movimiento determinado

OBJETIVO: Desarrollar el equilibrio para mantener la posición correcta del cuerpo durante la ejecución de un movimiento determinado

RECURSOS: Viga de equilibrio, banco, cuerda.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CICLO DEL APRENDIZAJE

1. EXPERIENCIA

Hacer conocer a los estudiantes del octavo año de Educación Básica de la Institución, que con ellos se trabajará una estrategia metodológica para mejorar el equilibrio dinámico general y estático.

REGISTRAR ASISTENCIA Y TRABAJO DE INICIO

Presentación de un video de gimnasia artística,

2. REFLEXIÓN

PRESENTAR EL OBJETIVO DE LA CLASE:

Desarrollar la destreza del equilibrio para mantener la posición correcta del cuerpo durante la ejecución de un movimiento determinado.

¿Qué se hizo en la gimnasta del video? ¿Para la gimnasta era difícil realizar la rutina?,
 ¿Para ustedes es fácil realizar estos ejercicios en la viga de equilibrio?.

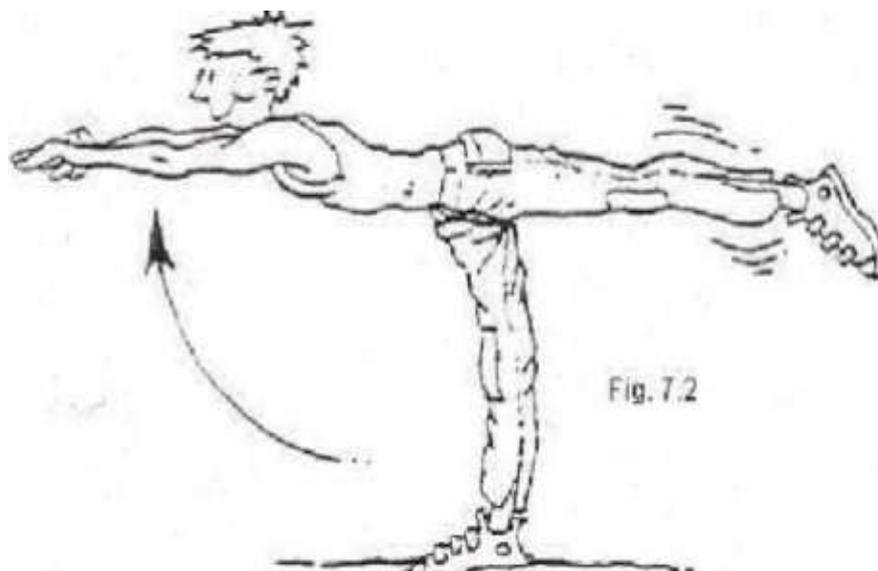
3. CONCEPTUALIZACIÓN

PRESENTACIÓN DEL TEMA: Equilibrio

Dinámico General: Es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica su centro de gravedad y su sustentación

Equilibrio estático: posición estable del cuerpo sobre el suelo o sobre aparatos

4. APLICACIÓN



NOMBRE DE EJERCICIO	OBJETIVO DEL EJERCICIO	DETALLES A CORREGIR	INDICADORES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Caminar por la línea unos 50 metros • El mismo ejercicio lo hacemos con los ojos cerrados • Extender la cuerda y caminar sobre ella con las manos extendidas • Dar la vuelta al banco sueco y caminar con los brazos extendidos al frente. • Caminar en la viga de equilibrio ida y vuelta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el desplazamiento caminando con precisión sobre los implementos puestos para dicha actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes caminen por las líneas y objetos sin dificultad.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopta la posición básica con pies separados. • Controla el equilibrio cuando caminas en la

<ul style="list-style-type: none"> • El payaso Paquito tiene que preparar un número nuevo para la siguiente actuación. Consiste de equilibrista con posturas extrañas para hacer reír a al gente. La maestra podrá trabajar las siguientes posturas: Modelo desde la posición de parado con las piernas separadas aproximadamente a la anchura de los hombros, los niños apoyan un pie sobre el metatarso y el otro sobre el talón. El tronco Permanece erguido y la vista dirigida al frente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el equilibrio estático mediante el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que se realice la figura que indica la docente. 	<p>cuerda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la dificultad de cada ejercicio tanto en la viga de equilibrio como en el banco sueco. • Realiza el ejercicio correcto como te pide tu maestro. • Realiza la balanza manteniendo el equilibrio por algunos instantes
<ul style="list-style-type: none"> • En la viga de equilibrio adoptamos la posición de pie, luego levantamos el pie y formamos un cuatro. • El mismo ejercicio la pierna atrás • Colocamos un taburete de plástico, subimos al mismo y adoptamos la posición de pie levantando el pie izquierdo y extendimos los brazos • Realizamos el mismo ejercicio con la diferencia que en esta vez realizamos la balanza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantene r el equilibrio en el momento que se levante la pierna y la pierna de base tenga la fuerza necesaria para mantenerse por unos instantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que tenga seguridad en la altura que no mire hacia abajo 	

5. EXPERIENCIA CONCRETA

“Nombre: Derecha o izquierda

Formas organizativas:

- Distribución: parejas
- Colocación: dispersos

Descripción: los miembros de la pareja se desplazan por el área cogidos de las manos. A la voz de la Docente de: ¡derecha!, todos los alumnos se pararán y deberán mantenerse en equilibrio sobre la pierna derecha hasta que la maestra dé una palmada, para continuar la marcha normal hasta una nueva orden” (Rodríguez, 2007, p.1).

5. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

5.1. Efectividad de la Estrategia Metodológica

Covey 2013, se refiere a la efectividad como “la capacidad de lograr un efecto deseado, esperado o anhelado”. (p.1) En esta investigación es donde se aplica la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 12 a 14 años de edad.

5.2. Medición de la efectividad

Para medir la efectividad de la Estrategia Metodológica se considera tres momentos

- **Momento uno:** Aplicación de un Pre-test antes de los talleres,
- **Momento dos:** Aplicación del Post-test una vez que se ha culminado con los talleres
- **Momento tres:** Cálculo de la variabilidad entre la post-test y el pre-test utilizando un modelo estadístico pertinente (r de Pearson)

5.3. El modelo estadístico:

$$r = \frac{N \Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{[N \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2] [N \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2]}}$$

5.4. Matriz de datos (si – no)

N	X	Y	X²	Y²	XY
01					
02					
03					

N= número de pares (X;Y)

ΣXY = sumatoria de los productos X.Y

ΣX = Suma de los valores X

ΣY = Suma de los valores Y

ΣX^2 = Suma de los valores X²

ΣY^2 = Suma de los valores Y²

$(\Sigma X)^2$ = Suma de los valores de X² elevado al cuadrado

$(\Sigma Y)^2$ = Suma de los valores de Y² elevado al cuadrado

Los valores fluctúan entre menos 1 hasta 1 o

-1, 0, 1

-1, 0,-0,5- 1 =

r de PEARSON es positiva

a = r es positiva (+)

b = r = se aproxima a 1 (r = 0,5)

Consecuentemente la alternativamente es coherente

5.5. **DECISIÓN:** Para tomar la decisión sobre la efectividad de la Estrategia Metodológica hay que considerar los siguientes aspectos:

- a. El signo del resultado de la r de Pearson.- si es positivo, la Estrategia Metodológica significa que tuvo efectividad en la presente investigación. Si es negativa.- significa que la efectividad es inversamente proporcional es decir aumenta los valores de la pre-prueba y disminuye los valores de la pos-prueba (causa anima versión o motiva antipatía)
- b. Si el valor de la r de Pearson se aproxima a 1 indica que la Estrategia Metodológica es de considerable o gran efectividad
Si el valor de la r de Pearson es 0, la Estrategia Metodológica no causo ningún resultado ni aumenta ni disminuye los aprendizajes
- c. Si la gráfica es nube de puntos que va de izquierda a derecha, la Estrategia Metodológica es efectiva, si es sin direccionalidad ni aumenta

ni disminuye el aprendizaje; si la nube de puntos tiene una orientación de derecha a izquierda, significa que disminuyeron los valores de los resultados del aprendizaje luego de aplicar el taller.

f. RESULTADOS

1. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

INFORMACIÓN DE DOCENTES Y ALUMNOS:

1. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que Usted operativiza; demuestra la secuencia del movimiento para lograr mejores aprendizajes?

CUADRO 1

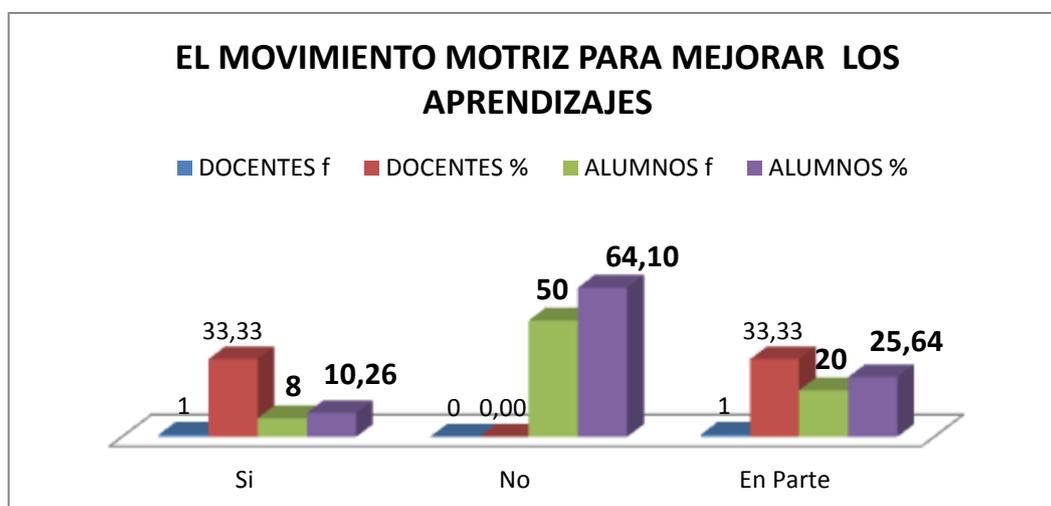
EL MOVIMIENTO MOTRIZ PARA MEJORAR LOS APRENDIZAJES

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	f	%	f	%
Si	1	33.33	8	10.26
No	0	0.00	50	64.10
En Parte	1	33.33	20	25.64
Total	3	66.67	78	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista

Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 1



Análisis e Interpretación:

El movimiento es la primera forma y la más básica, de comunicación humana con el medio. Es el hilo conductor del desarrollo, alrededor del cual se forja la unidad corporal y mental de la persona, porque el movimiento es humano, y el hombre es una unidad dinámica bio-psíquico-social, no se puede dejar de lado, el movimiento ha evolucionado frente a las condiciones cambiantes de su entorno y el desarrollo del intelecto con formas más efectivas de integrarse y manipular.

El 33.33 % de las preguntas que se planteó, los docentes manifiestan que sí demuestran la secuencia del movimiento; y 33.33 % opinan que en parte. En tanto que los estudiantes, el 10.26 % si demuestran la secuencia del movimiento; el 64.10 % no demuestran ninguna secuencia del movimiento; y en parte el 25.64 %.

Por lo que se puede determinar que no se trabaja, una adecuada secuencialidad del movimiento, tomando en cuenta que los movimientos corporales posibilitan al ser humano relacionarse con su entorno y a la vez desarrollar su cuerpo, su mente, su espíritu, y lo que es fundamental, el fortalecimiento y consolidación del desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio.

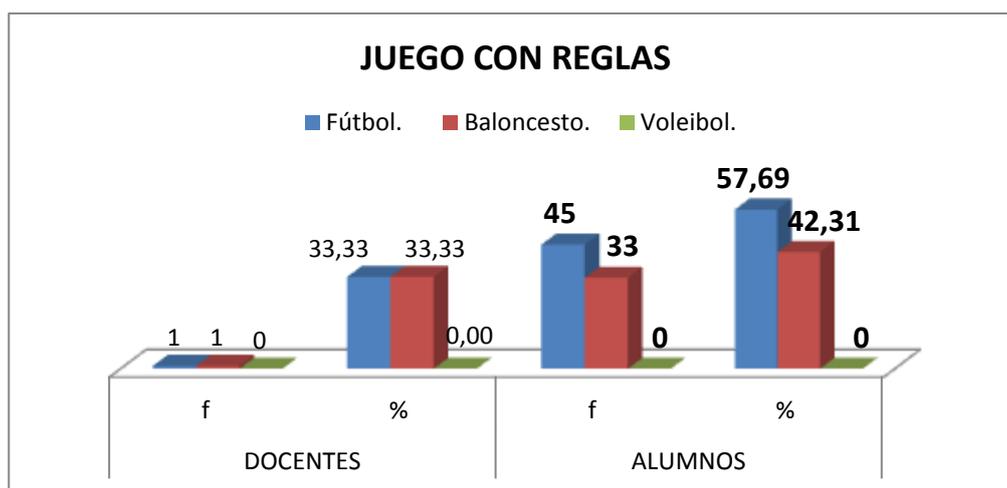
2. ¿En las clases de Educación Física, que Usted imparte; los estudiantes practican juegos con diferentes ideas, modalidades y reglas?

CUADRO 2
JUEGOS CON REGLAS

	DOCENTES		ALUMNOS	
	f	%	f	%
Fútbol.	1	33.33	45	57.69
Baloncesto.	1	33.33	33	42.31
Voleibol.	0	0.00	0	0.00
Total	3	66.67	78	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista
Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 2



Análisis e Interpretación:

La base metodológica de los juegos con reglas, permite en el estudiante su maduración psico/evolutiva, desarrollan las capacidades físicas, de identidad, autonomía personal y la práctica de valores.

Así tenemos el fútbol, deporte que se practica entre dos equipos de once jugadores que tratan de introducir un balón en la portería del contrario

impulsándolo con los pies, la cabeza o cualquier parte del cuerpo excepto las manos y los brazos; en cada equipo hay un portero, que puede tocar el balón con las manos, aunque solamente dentro del área; vence el equipo que logra más goles durante los 90 minutos que dura el encuentro.

El baloncesto, deporte que se practica, en una cancha rectangular, entre dos equipos de cinco jugadores que tratan de introducir el balón en la canasta contraria, que se encuentra a una altura de 3,05 m, valiéndose solo de las manos; los encestes valen uno, dos o tres puntos y gana el equipo que logra más puntos en los 40 minutos que dura el encuentro.

El voleibol es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado. Cada equipo dispone de un número limitado de toques para devolver el balón hacia el campo contrario. Habitualmente el balón se golpea con manos y brazos, pero también con cualquier otra parte del cuerpo. Una de las características más peculiares del voleibol es que los jugadores tienen que ir rotando sus posiciones a medida que van consiguiendo puntos.

El 33.33 % de las preguntas que se les plantearon a los docentes, se puede señalar que les hacen practicar Indor-fútbol; y, el 33.33 % manifiestan que juegan baloncesto, al deporte del Voleibol no se lo considera en los procesos de formación. En tanto que los señores estudiantes manifiestan, que efectivamente

practica el Indor-fútbol el 57,69 %; el baloncesto el 42.31 %; y, referente al deporte del voleibol no existe respuesta alguna.

Por lo que se concluye, que de acuerdo a la Reforma Curricular en Vigencia, no se considera de forma adecuada los contenidos y operatividad del Bloque Dos de los “Juegos”, cuyos contenidos no solo involucran a juegos reglados sino más bien son de diferente índole, que tienden a fortalecer la parte lúdica de los estudiantes. Precizando que todo deporte se crea como un juego, un juego de reglas que va evolucionando, hasta que el organismo competente establezca sus normativas para sus competencias. Debemos recordar que la mayor parte de las modalidades deportivas más universales parten de juegos rituales, tradicionales y populares de cada entorno.

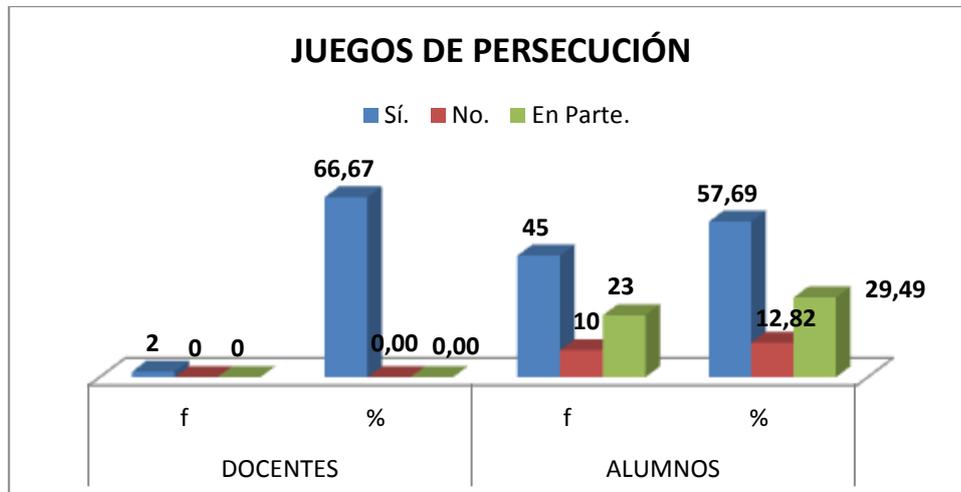
3. ¿En las clases de Educación Física, que Usted realiza; aplica los juegos de correr, como metodología inicial y final de las clases?

**CUADRO 3
JUEGOS DE PERSECUCIÓN**

	DOCENTES		ALUMNOS	
	f	%	f	%
Sí.	2	66.67	45	57.69
No.	0	0.00	10	12.82
En Parte.	0	0.00	23	29.49
Total	3	66.67	78	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista
Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 3



Análisis e Interpretación:

Jugar es el trabajo de los estudiantes, es a través del juego como podemos enseñarles diferentes formas de practicar, aprender, pensar, sentir y actuar las distintas capacidades relacionadas con la diversidad de inteligencias que el ser humano posee. Haciendo referencia de los juegos de persecución en la asignatura de educación física, son sencillos, requieren de una breve explicación y nos permiten pasar rápido a la acción, consiguiendo activar el organismo en su conjunto y ejercitan las capacidades coordinativas de Transformación del Movimiento, el Ritmo, el Tiempo, el Espacio y la Reacción. La Transformación del Movimiento da la posibilidad de alterar un movimiento en dirección, velocidad, fuerza, etc.

El 66.67 % de las preguntas planteadas a los docentes, señalan que si aplican los juegos de correr como metodología; 33.34% de las interrogantes no son contestadas. El 57.69 % de las interrogantes a los estudiantes, corroboran lo

señalado por la mayoría de los docentes, mientras que el 12.82 % no aplican este tipo de actividades; y, en parte el 29.49 %.

Destacando que existe un porcentaje significativo de parte de los señores estudiantes, que no concuerdan con los docentes, afectando al desarrollo motriz de los estudiantes, sin embargo, se puede evidenciar que es fundamental la aplicación de los juegos de persecución al inicio de las clases, primeramente por motivación hacia los estudiantes y en segundo porque permiten ejercitar las capacidades coordinativas básicas como:

- Las Especiales: Orientación, equilibrio reacción, ritmo, anticipación, diferenciación y, acoplamiento, y,
- Complejas: Agilidad y de Movilidad

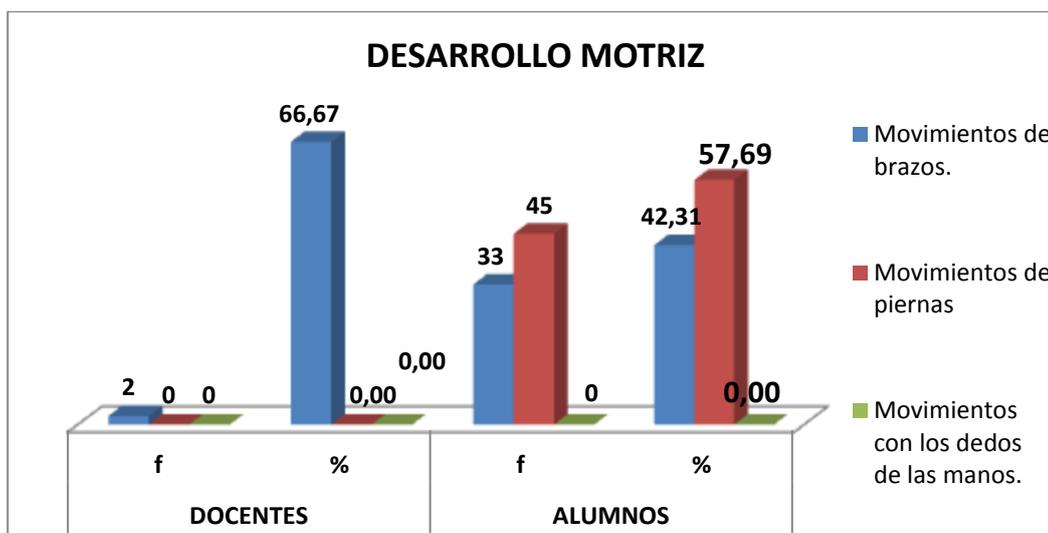
4. ¿Qué temas relacionados con el Desarrollo Motriz, trabaja con sus estudiantes?

CUADRO 4
DESARROLLO MOTRIZ

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	f	%	f	%
Movimientos de brazos	2	66.67	33	42.31
Movimientos de piernas	0	0.00	45	57.69
Movimientos con los dedos de las manos	0	0.00	0	0.00
Total	3	66.67	78	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista
Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 4



Análisis e Interpretación:

El **desarrollo motor** se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas. Al hacer referencia de los movimientos de brazos, piernas, con los dedos de las muñecas debemos saber los distintos tipos de articulaciones, las fundamentales son las articulaciones móviles, ubicadas en la cadera y los hombros, las articulaciones son del tipo esfera-cavidad y estas articulaciones permiten realizar todos los llamados movimientos libres. Se les llama así porque son aquellos que puedes realizar en todas las direcciones. En los codos, rodillas, dedos de manos y pies, **las** articulaciones son del tipo bisagra, de manera que permiten movimientos en una sola dirección. También están las **articulaciones en pivote**, que son las que permiten sólo la rotación, como en las vértebras del cuello. Esto nos permite, girar

la cabeza de un lado a otro. Por último tenemos las **articulaciones deslizantes**, que son superficies óseas que se mueven separadas por distancias muy pequeñas como se observa en distintos huesos de la muñeca y del tobillo.

El 66.67 % de las interrogantes a los docentes, sostienen que los temas relacionados con el desarrollo motriz lo realizan y se centran en los movimientos con brazos; no encontrándose respuesta alguna sobre los movimientos de piernas y movimientos con los dedos de las manos. Afirmación que es corroborada por 42.31 % de las preguntas que les hacen a los estudiantes, cuyas respuestas sostienen que efectivamente lo hacen a través del movimiento de brazos; y, 57.69 %, mediante el movimiento de piernas.

Existe preocupación al no encontrar ningún criterio por parte de los docente sobre el trabajo de movimiento de dedos de las manos, y movimientos de piernas, lo que permite deducir que los estudiantes desconocen la importancia de estos movimientos; situación que afecta significativamente el fortalecimiento y consolidación del trabajo, del desarrollo motriz, de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes, por cuanto el desarrollo motor es un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas

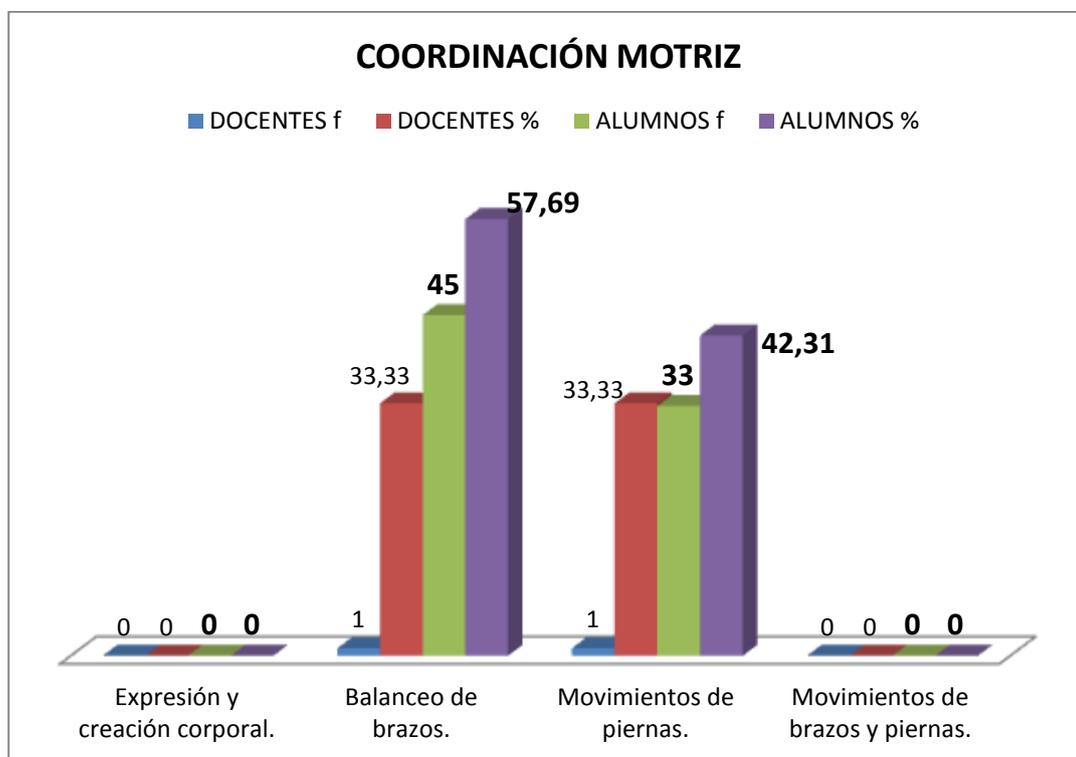
5. ¿Qué temas relacionados con la Coordinación, trabaja con sus alumnos?

CUADRO 5
COORDINACIÓN MOTRIZ

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	f	%	f	%
Expresión y creación corporal.	0	0	0	0
Balanceo de brazos.	1	33.33	45	57.69
Movimientos de piernas.	1	33.33	33	42.31
Movimientos de brazos y piernas.	0	0	0	0
Total	3	100	78	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista
Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 5



Análisis e Interpretación:

Globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación." Con los estudiantes se ha trabajado la expresión corporal haciéndoles hincapié que no es una disciplina artística sino que todos los seres humanos (e incluso los animales) expresan ideas o sensaciones con el cuerpo. Los gestos faciales son por ejemplo uno de los casos más conocidos: uno puede no estar diciendo nada pero mostrando con su expresión facial su descontento, alegría, emoción. Además, cuestiones tales como la postura, el modo de sentarse, el modo de caminar, el modo de hablar o conversar con otra persona son todos elementos que implican cierta expresividad corporal que es particular y única de cada persona.

Los balanceos de brazos es dejar llevar los brazos en forma frontal, sagital desde la posición de pie, cuerpo flexionado o en sentadilla. El trabajo relacionado a los movimientos de piernas se realiza desde la posición de pie, sentados y desde la posición ende cubito dorsal, haciendo separación de pies lateral y adelante atrás. El trabajo del movimiento de piernas y brazos se realiza a través pequeñas caminatas, carreras de velocidad y marchas que nos han permitido realizar el trabajo de coordinación Motriz.

El 33.33 % de las interrogantes que se les hacen a los docentes señalan que el trabajo de coordinación lo efectúan a través de balanceo de brazos; el 33.33 %, a través del movimiento de piernas; y, en lo referente a las preguntas de Expresión y creación corporal y Movimientos de brazos y piernas, no existe ningún pronunciamiento. En tanto que el 57.69 % de las respuestas a las interrogantes de los estudiantes, manifiestan que el trabajo de coordinación lo realiza mediante el balanceo de brazos; y, el 42.30 %, mediante el trabajo de movimiento de piernas.

De acuerdo a los criterios expresados por los docentes y estudiantes, existe un buen trabajo en lo que tiene que ver movimientos de brazos y movimientos piernas en forma aislada, desconociéndose totalmente el trabajo relacionado con la expresión corporal, toda vez, que el cuerpo es un medio de expresión, que permite exteriorizar nuestras sensaciones, emociones, o cualquier otro mensaje, en forma racional o de modo espontáneo; así mismo se desconoce los movimientos de brazos y piernas en forma simultánea lo cual afecta al desarrollo de la coordinación de los estudiantes.

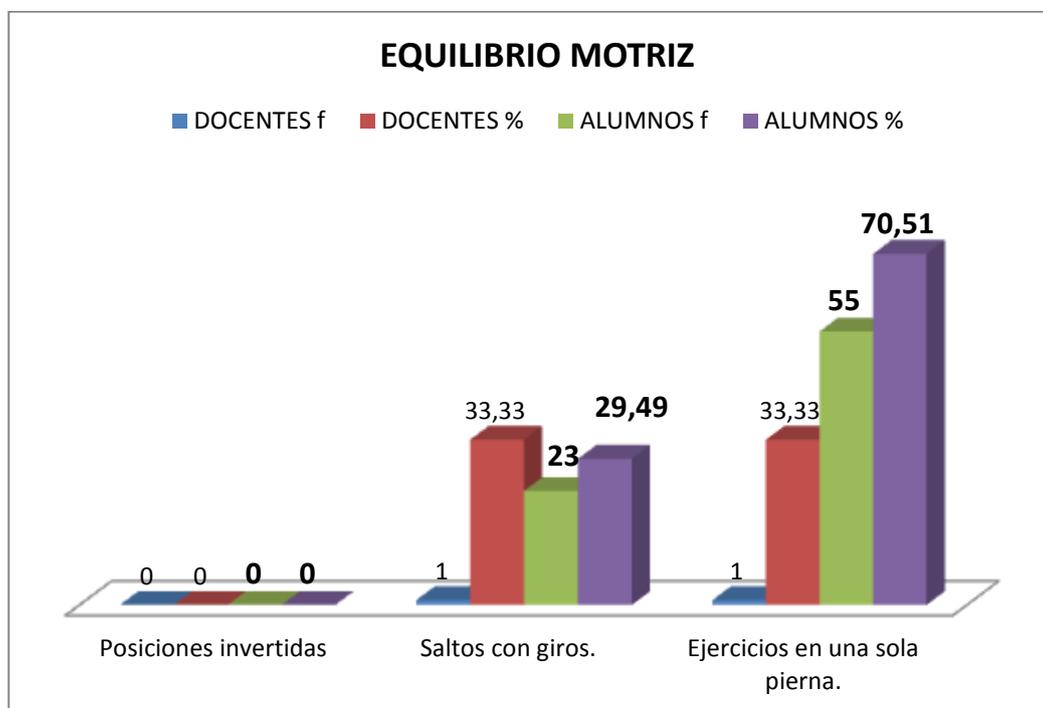
6. ¿Qué temas relacionados con el Equilibrio, operativiza con sus alumnos?

CUADRO 6 EQUILIBRIO MOTRIZ

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	f	%	f	%
Posiciones invertidas	0	0	0	0
Saltos con giros.	1	33.33	23	29.49
Ejercicios en una sola pierna.	1	33.33	55	70.51
Total	3	66.67	78	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista
Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICOS 6



Análisis e Interpretación:

El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad

El equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina, que es cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)". Lo cual se relaciona con lo que expresa Onofre R. Contreras Jordán, equilibrio es la capacidad de mantener una o más posturas, o de recuperarlas una vez perdidas, en contra de cuantas fuerzas exógenas pueden incidir en nuestro cuerpo, así pues, el equilibrio está íntimamente relacionado con el control tónico-postural. A estos efectos, podemos distinguir dos formas básicas de equilibrio el estático, referido al mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulan las variaciones de carácter exógeno o endógeno; y el dinámico, que supone una acción equilibradora que hace volver el cuerpo sobre la base de sustentación cuando su centro de gravedad se ha apartado de ella. La posición invertida es uno de los elementos básicos más importantes en la gimnasia artística. Se debe iniciar en posición de pie con los brazos arriba y apretados contra las orejas, dar un paso amplio al frente e inclinar el tronco hacia adelante hasta que las manos toquen el suelo.

Un 33.33% de las preguntas que les realizo a los docentes, sus repuestas manifiestan que el equilibrio lo ejecutan a través de ejercicios en una sola pierna, en tanto que el 33.33 %, lo hacen a través de saltos con giros; y no existe

ninguna respuesta sobre el equilibrio a través de posiciones invertidas. El 29.49 % de las respuestas a las preguntas de los estudiantes sostienen que lo realizan a través de los movimientos en una sola pierna; y, el 70,52%, a través de ejercicios de saltos con giros. No existe ningún criterio sobre las posiciones invertidas, tanto de docentes como estudiantes.

Al no encontrarse respuesta alguna del trabajo de posiciones invertidas, se deduce que existe un desconocimiento general de estas destrezas, particularidad que llama la atención, pues se considera que el desconocimiento de este trabajo, afecta significativamente el fortalecimiento y consolidación de una de las destrezas básicas de los alumnos como lo es el equilibrio.

7. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que aplica, les hace conocer a sus alumnos algún referente teórico, sobre las actividades a realizar?

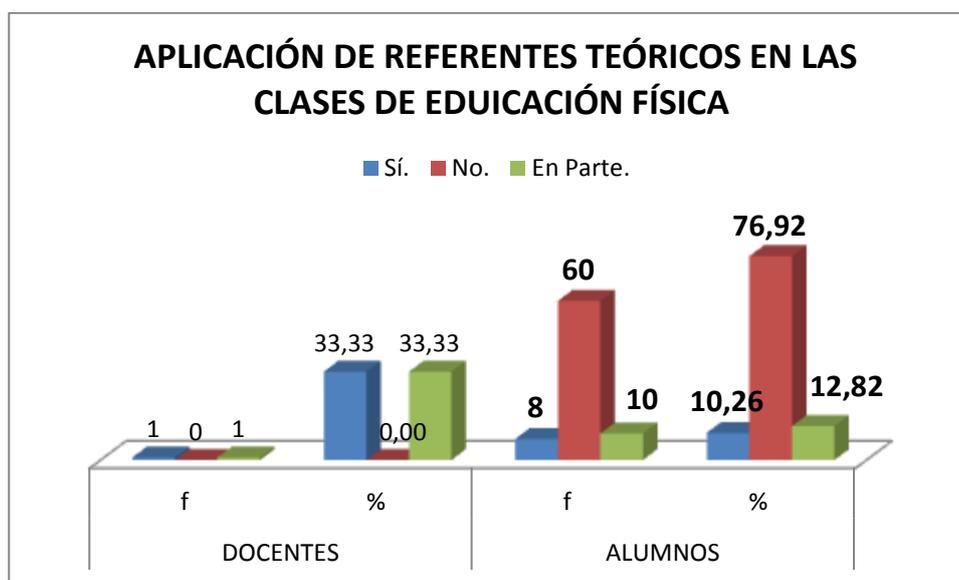
CUADRO 7

APLICACIÓN DE REFERENTES TEÓRICOS EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	f	%	f	%
Sí.	1	33.33	8	10.26
No.	0	0.00	60	76.92
En Parte.	1	33.33	10	12.82
Total	3	66.67	78	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista
Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 7



Análisis e Interpretación:

Los referentes teóricos, son teorías, supuestos, categorías, conceptos y contenidos de una investigación, que sirven de referencia para ordenar y articular los hechos que tienen relación con el problema, es el eje y pivóten en las relaciones que se establecen con todas las instancias teóricas y empíricas. Los referentes teóricos nos proporcionará un conocimiento profundo y actualizado del estado del conocimiento y del pensamiento sobre el tema, lo cual le dá significado. Es a partir de las teorías existentes sobre el objeto de estudio, como pueden generarse nuevos conocimientos, la elaboración de un buen referente teórico exige revisar en detalle las fuentes de información que pueden resultar útiles en el análisis del tema que se está investigando, seleccionar aquellos que tengan pertinencia

De las preguntas planteadas a los docentes, el 33.33 % se afirma que Sí aplican los referentes teóricos, otro 33.33 % señalan que en parte; y que No, ninguna respuesta hace referencia; el 10,26% de las respuestas de las preguntas planteadas a los estudiantes afirman que si se aplican; el, 76,92% señalan que no; mientras que un 12,82 % manifiestan que en parte.

No existen criterios sobre los conocimientos teóricos que se imparte por parte de los docentes, lo cual se induce que no se comparte los referentes teóricos de los temas de educación física, son contados aquellos docente, que dan a conocer algún referente teórico; lo que se considera que afecta directamente en la consecución de aprendizajes significativos; y, por ende en la formación integral de los alumnos

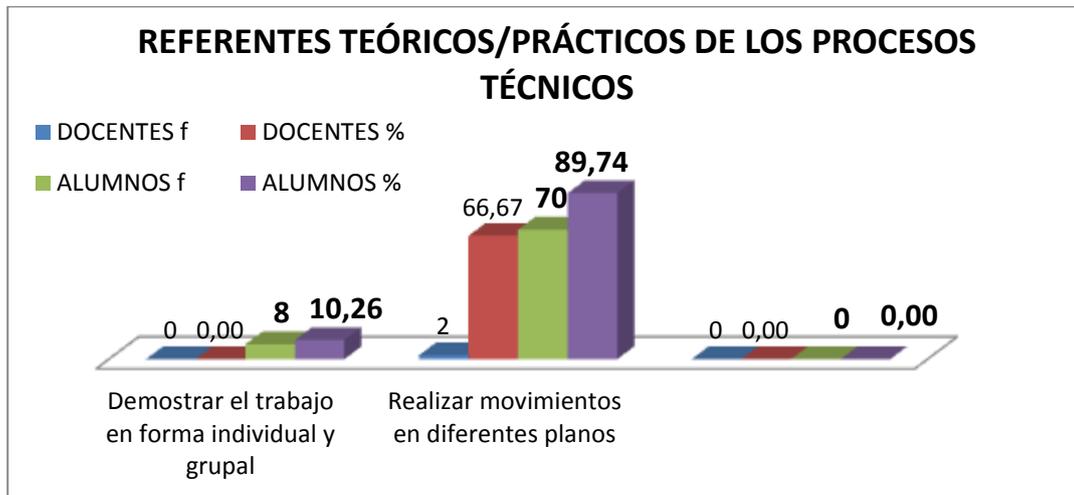
8. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física que comparte con sus alumnos, explica de forma teórica/práctica los procesos técnicos, sobre las actividades a realizar?

CUADRO 8
REFERENTES TEÓRICOS/PRÁCTICOS DE LOS PROCESOS TÉCNICOS

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	f	%	f	%
Demostrar el trabajo en forma individual y grupal	0	0.00	8	10.26
Realizar movimientos en diferentes planos	2	66.67	70	89.74
Dialogar sobre los contenidos y las técnicas más adecuadas	0	0.00	0	0.00
Total	3	66.67	78	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista
 Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 8



Análisis e Interpretación:

El trabajo de las clases de Educación Física que se comparte con los estudiantes, se les explica en forma verbal con preguntas y respuestas por parte del estudiante y docente, posteriormente este último ejecuta una demostración visual, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (en marcha), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general. Cabe señalar el ritmo los aprendizajes no es igual en todos los estudiantes, siempre en cada grupo existen educandos que necesitan una educación personalizada, donde necesariamente debe estar presente el apoyo del docente para acudir en ayuda del trabajo de las tareas motrices.

A través de los ejes y planos de movimiento, podemos estudiar y clasificar mejor los movimientos que pueden realizar cada una de las diferentes articulaciones que el cuerpo humano posee. La relación existente entre ejes y planos se basa, cuando un movimiento se produce en un determinado plano, la articulación se

mueve o gira sobre un eje que se encuentra a 90° respecto de dicho plano. Así tenemos tres planos y tres ejes de movimiento

LOS PLANOS DE MOVIMIENTO:

- Sagital: divide el cuerpo en mitad derecha y mitad izquierda.
- Frontal: divide el cuerpo en mitad anterior y mitad posterior.
- Transversal: divide el cuerpo en parte superior e inferior.

LOS EJES DE MOVIMIENTO

- Anteroposterior: se dirige de delante hacia atrás y es perpendicular al plano frontal.
- Vertical o longitudinal: se dirige de arriba hacia abajo y es perpendicular al plano horizontal.
- Transversal: se dirige de lado a lado y es perpendicular al plano sagital.

Las observaciones del movimiento humano demuestran que un movimiento surge sobre la base de otro, por ejemplo, el niño corre después de haber caminado. La secuencia que aparece al observar el desarrollo motor en el primer año de vida: giros, gatear, sentarse, pararse con y sin apoyo y comenzar a caminar, refleja que en cada etapa de la vida del niño los movimientos aumentan en cantidad y calidad.

El docente y los estudiantes desde que se inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe generar reuniones de trabajo para hablar de los contenidos que se va a trabajar en determinada asignatura. El objetivo de estos acercamientos es con la finalidad de compartir confianza, conocimientos, generar

aprendizajes y ayudar a los integrantes del grupo tanto del docente como de sus compañeros. De igual forma en estas reuniones, debemos hablar de las aplicaciones de técnicas a las diferentes tareas motrices por cuanto estas, son los instrumentos que aplicados al trabajo individual y en grupo, sirven para desarrollar su eficacia y hacer realidad sus potencialidades dicho de otra manera sirven para facilitar y estimular la acción (gratificación) del estudiante o estudiantes alcancen los objetivos y las metas que se han propuesto de la manera más eficaz posible (lograr productividad).

Como se puede apreciar la información y datos en el cuadro y gráfico No. 8 no existen criterios ni información de docentes y estudiantes sobre los referentes teóricos/prácticos de los procesos técnicos de la demostración del trabajo en grupo e individual; de igual forma no se informa si se dialoga el docente y los estudiantes sobre los contenidos y las técnicas más adecuadas sobre las tareas motrices que se trabaja en educación física, tomemos en cuenta que los procesos técnicos es un conjunto de acciones, tareas y técnicas que se llevan de forma secuencial en un tiempo y espacio determinado para transformar los insumos en productos o servicios.

El 66.67 % de las preguntas trazadas a los docentes se sostiene que explican en forma teórica y práctica los procesos técnicos; sin embargo no se señala lo referente a la forma de demostrar el trabajo en forma individual y grupal, como también, no se manifiesta sobre los contenidos y las técnicas más adecuadas; En tanto que el 10.26 % de las preguntas elaboradas a los estudiantes sostienen que los docentes demuestran su trabajo en forma individual y grupal; el 89,74 %, señalan que el docente lo hace a través de movimientos en diferentes planos; sin

embargo, no se explica, si se dialoga o no sobre los contenidos y las técnicas más adecuadas.

Como se puede apreciar la información y datos en el cuadro y gráfico No. 8 no existen criterios ni información de docentes y estudiantes sobre los referentes teóricos/prácticos de los procesos técnicos de la demostración del trabajo en grupo e individual; de igual forma no se informa si se dialoga el docente y los estudiantes sobre los contenidos y las técnicas más adecuadas sobre las tareas motrices que se trabaja en educación física, tomemos en cuenta que los procesos técnicos es un conjunto de acciones, tareas y técnicas que se llevan de forma secuencial en un tiempo y espacio determinado para transformar los insumos en productos o servicios; concluyéndose que existe un desconocimiento total, sobre los contenidos teóricos de cada actividad así como de las técnicas más adecuadas que se deben aplicar en los procesos que se deben operativizar.

9. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que comparte con sus alumnos, experimenta diferentes formas de control del cuerpo, tomando en cuenta las diferentes situaciones, para la consecución del equilibrio?

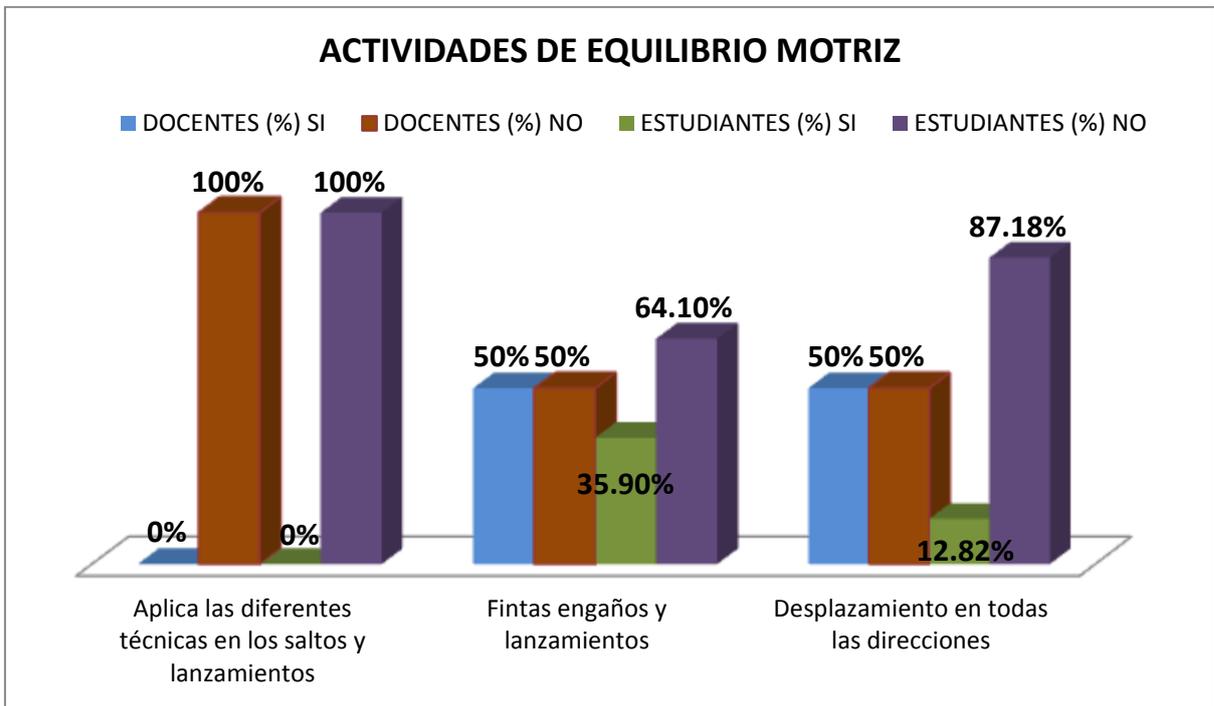
TABLA No. 9: ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO MOTRIZ

ALTERNATIVAS	DOCENTES				ESTUDIANTES			
	SI		NO		SI		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Aplica las diferentes técnicas en los saltos y lanzamientos	0	0	2	100	0	0.00	78	100
Fintas engaños y lanzamientos	1	50	1	50	28	35.90	50	64.10
Desplazamiento en todas las direcciones	1	50	1	50	10	12.82	68	87.18

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista

Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

Gráfico 9



Análisis e Interpretación:

El equilibrio motriz es la cualidad que nos permite controlar la posición del cuerpo y que su eficacia se basa en la coordinación. El equilibrio motriz es estático y dinámico lo cual depende de la clase de movimientos que realicemos, y también del uso que hagamos de los materiales, el equilibrio es la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la gravedad.

Dentro de las actividades de equilibrio motriz se tiene los **saltos**, que son habilidades motoras, en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies. Referente a los **lanzamientos** se pueden definir como una habilidad motriz que permite al sujeto

desprenderse de un móvil con la ayuda de los miembros superiores e inferiores para posteriormente recorrer una trayectoria.

La finta es un movimiento técnico cualquiera, que interrumpe para realizar seguidamente otro distinto o el mismo que iniciamos, fintar es engañar, amagar al contrario.

Por **desplazamientos** entendemos toda progresión que se realiza de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial, entre las cuales tenemos la marcha, la carrera, etc.

El 50 % de los docentes señalan que lo operativizan a través de las fintas, engaños en los movimientos; en tanto que el restante 50 %, a través de desplazamientos en todas las direcciones. Ante lo cual de parte de los señores estudiantes, corroboran, el 35.90 %, que efectivamente lo hacen mediante la ejecución de ejercicios de fintas y engaños en los movimientos; y, el 12.82 %, a través de desplazamientos en todas las direcciones. En lo referente a la aplicación de las diferentes técnicas en los saltos y lanzamientos no existen criterios, tanto de los docentes como de estudiantes.

Existiendo un desconocimiento total del trabajo de los movimientos en diferentes planos, como el de aplicación de las diferentes técnicas en los saltos y lanzamientos. Lo que de forma significativa afecta en el desarrollo y fortalecimiento del equilibrio de los estudiantes.

Al no existir criterios o datos por parte de los docentes y estudiantes sobre la aplicación de las diferentes técnicas en los saltos y lanzamientos se deduce que

no se trabaja estos contenidos. Al no trabajar estas temáticas, al final de un proceso de enseñanza aprendizaje de un estudiante, son éstos los que le hacen falta para cumplir su propósito de saber conceptualizar las técnicas de los saltos y lanzamientos en forma colectiva e individual, la aplicación de reglamentos y lo que es fundamental, la ejecución de las técnicas del salto y lanzamientos.

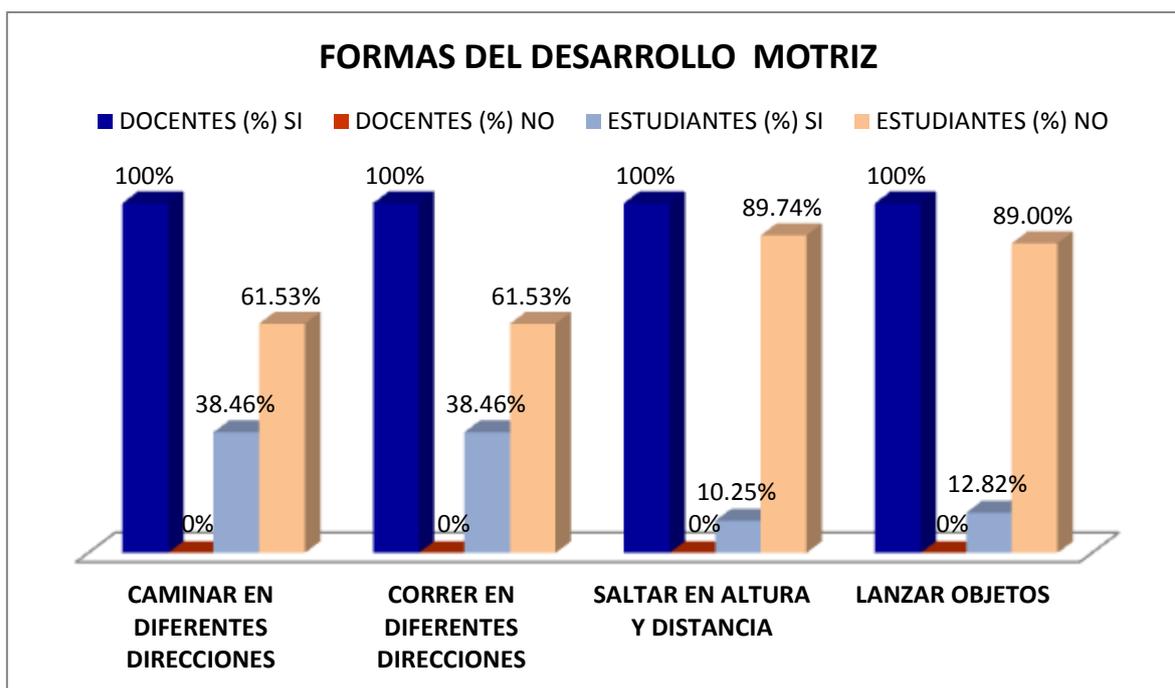
10. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que comparte, qué ejercicios les hace realizar para que comprendan la coordinación en las diferentes formas de: caminar; correr; saltar; lanzar; luchar?

TABLA No. 10: FORMAS DEL DESARROLLO MOTRIZ

ALTERNATIVAS	DOCENTES				ESTUDIANTES			
	SI		NO		SI		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
CAMINAR EN DIFERENTES DIRECCIONES	2	100%	0	0%	30	38.46%	48	61.53%
CORRER EN DIFERENTES DIRECCIONES	2	100%	0	0%	30	38.46%	48	61.53%
SALTAR EN ALTURA Y DISTANCIA	2	100%	0	0%	8	10.25%	70	89.74%
LANZAR OBJETOS	2	100%	0	0%	10	12.82%	68	89.00%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y alumnos de la Unidad Educativa Marista
Autora: Victoria Alejandrina Guamán Yaguana. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 10.



Análisis e Interpretación:

Las habilidades locomotrices son la base del aprendizaje y su adquisición está estrechamente ligada con el nivel de maduración que tengan el infante lo cual le permite ir adquiriendo y realizando diversos movimientos que le ayudan a suplir sus necesidades.

Caminar, es una forma natural de locomoción vertical. Su patrón motor está caracterizado por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo. El ciclo completo del patrón motor, consiste en una fase de suspensión y otra de apoyo o contacto con cada pierna.

Correr, es una acción natural de la habilidad física de andar. Se diferencia de la marcha por la llamada “fase aérea”. Para Slocum y James, “correr es, una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero

se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire”.

El salto alto consiste en sobrepasar una barra horizontal, denominada listón, colocada a una altura determinada entre dos soportes verticales separados unos 4 metros, Se divide en cuatro fases que son aproximación, despegue, pasaje de la varilla y caída

Lanzar objetos, es una habilidad para muchos niños ya que ayuda abrir los dedos y soltar un objeto, esto requiere un dominio de las habilidades motoras finas, y lanzarlo lejos precisa una buena coordinación de la vista y las manos

El 100 % manifiesta que lo hace a través de actividades de caminar correr en diferentes direcciones. Trabajo que de igual forma los estudiantes señalan el 51,28 %, que efectivamente lo realizan a través de ejercicios de caminar en diferentes formas; y, el 48,72 %, mediante la práctica de ejercicios de correr en diferentes direcciones.

De acuerdo a los criterio de los docentes los contenidos del trabajo de saltar en altura y distancia, como el de lanzar objetos por parte de los estudiantes se viene realizando, sin embargo existe un contradicción por parte de los estudiantes que en su gran mayoría manifiestan que no se han tratado estos contenidos, lo que demuestra, que no se están aplicando métodos y procedimientos adecuados, que permitan el mejoramiento del desarrollo motriz de los saltos y los lanzamientos; y, por consiguiente la coordinación y el equilibrio, que es parte fundamental de estos contenidos..

2. RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DE 12 A 14 AÑOS DE EDAD

Para el análisis de las hipótesis se fundamentó en los objetivos de diagnóstico y la estrategia metodológica para lo cual se aplicó una encuesta los docentes y estudiantes y el coeficiente de correlación de Pearson que permitió valorar la estrategia metodológica

1. COORDINACIÓN

PRE-TÉS Y POS-TEST

- **COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ ÓCULO MANUAL (Baloncesto),** *conducción de un balón de baloncesto por medio de conos, ubicados a lo largo de la cancha mediante el bote, para la valoración de la coordinación viso - motriz presente en la habilidad de controlar y conducir un balón con la mano (derecha . izquierda) mediante el bote*



TEST DE COORDINACIÓN
APLICADOS A LOS ESTUDIANTES

		PRE-TEST					POST-TEST					
DESARROLLO MOTOR	No.	CRITERIOS	VALORACIÓN					VALORACIÓN				
			MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO	TOTAL	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO	TOTAL
COORDINACIÓN	1	Controlar el balón con la mano mediante al bote	0	8	8	4		12	6	2	0	
	2	Conducir el balón con la mano derecha mediante el bote	0	6	12	2		9	10	1	0	
	3	Conducir el balón con la mano izquierda mediante el bote	0	4	8	8		11	7	2	0	
TOTAL			0	18	28	14	60	32	23	5	0	60
PORCENTAJE %			0	30	46.67	23.33	100.	53.33	38.33	8.33	0	100.00
CARACTERIZACIÓN					70.00 %			91.66 %				

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN



PRE - TEST	POS - TEST
<p>Antes de aplicar la estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 12 a 14 años de edad, se aplicó un pre test cuyos resultados demuestran que el 70% de 20 estudiantes que se tomó como muestra, tienen dificultades para ejecutar la coordinación motriz.</p> <p>Las dificultades que se presentan en los estudiantes para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación en los estudiantes se debe a que la mayoría no conocen las características fundamentales de las características fundamentales de la coordinación</p>	<p>Después de aplicada la estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 12 a 14 años de edad, se aplicó un pos test observando los resultados son significativos puesto el 91.66%, demuestran la coordinación motriz, superando así, los aprendizajes y los porcentajes del pre test.</p> <p>Como se evidencia, existe una mejora en el conocimiento y práctica de la coordinación motriz.</p>

2. **PRUEBA DE EQUILIBRIO:** La prueba consistía en pasar caminando lo más rápido posible y sin caerse de un lado a otro de la barra. Las condiciones de realización: " con los deportivos y los brazos extendidos en cruz y mirando al frente". VALORAMOS: Posición Inicial, Mantiene el centro su gravedad; y, Caminar sobre la barra de equilibrio



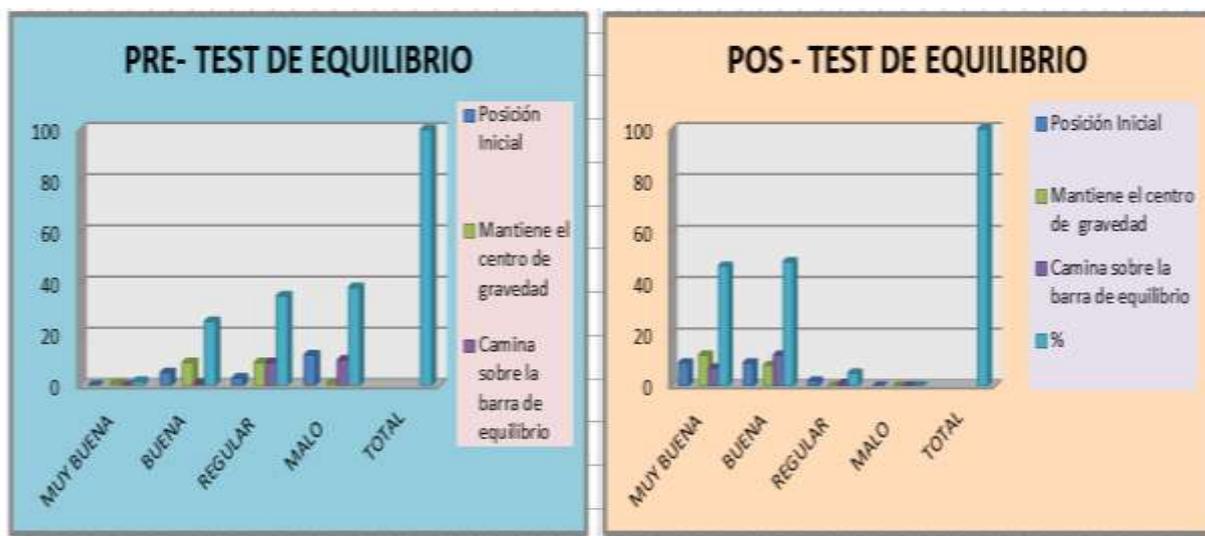
PRE TEST DE EQUILIBRIO

TEST DE EQUILIBRIO

APLICADOS A LOS ESTUDIANTES

		TEST		PRE-TEST					POST-TEST				
DESARROLLO MOTOR	No.	CRITERIOS	VALORACIÓN					VALORACIÓN					
			MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO	TOTAL	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO	TOTAL	
EQUILIBRIO	1	Posición inicial	0	5	3	12		9	9	2	0		
	2	Mantiene el centro de gravedad	1	9	9	1		12	8	0	0		
	3	Camina sobre la barra de equilibrio	0	1	9	10		7	12	1	0		
PORCENTAJE %			1.67	25.00	35.00	38.33	100.	46.67	48.33	5.00	0	100.00	
TOTAL			1	15	21	14	60	28	29	3	0	60	
CARACTERIZACIÓN					73.33%			95.00%					

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN



PRE - TEST	POS - TEST
<p>Antes de aplicar la estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 12 a 14 años de edad, se aplicó un pre test cuyos resultados demuestran que el 73.33% de 20 estudiantes que se tomó como muestra, tienen dificultades para ejecutar el equilibrio motriz.</p> <p>Las dificultades que se presentan en los estudiantes para mejorar el desarrollo motriz del equilibrio en los estudiantes se debe a que la mayoría no conocen las características fundamentales del equilibrio.</p>	<p>Después de aplicada la estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 12 a 14 años de edad, se aplicó un pos test observando los resultados son significativos puesto el 95.00%, demuestran el equilibrio motriz, superando así, los aprendizajes y los porcentajes del pre test.</p> <p>Como se evidencia, existe una mejora en el conocimiento y práctica del equilibrio motriz.</p>

MATRIZ 3: COMPARACIÓN DEL PRE-TEST Y POS-TEST

No.	TALLERES	INDICADORES	X (Valores pre test estudiante y por ítems)	Y (Valores pos test por estudiante y por ítems)	X ²	Y ²	X*Y
1	COORDINACIÓN	A	1	3	1	9	3
		B	3	4	9	16	12
		C	1	3	1	9	3
	EQUILIBRIO	A	1	4	1	16	4
		B	2	4	4	16	8
		C	3	4	9	16	12
2	COORDINACIÓN	A	2	4	4	16	8
		B	3	4	9	16	12
		C	2	3	4	9	6
	EQUILIBRIO	A	1	2	1	4	2
		B	2	3	4	9	6
		C	2	3	4	9	6
3	COORDINACIÓN	A	3	4	9	16	12
		B	3	4	9	16	12
		C	3	4	9	16	12
	EQUILIBRIO	A	2	4	4	16	8
		B	2	3	4	9	6
		C	2	3	4	9	6
4	COORDINACIÓN	A	2	4	4	16	8
		B	2	3	4	9	6
		C	3	4	9	16	12
	EQUILIBRIO	A	3	4	9	16	12
		B	2	4	4	16	8
		C	1	3	1	9	3
5	COORDINACIÓN	A	1	3	1	9	3
		B	2	4	4	16	8
		C	2	3	4	9	6
	EQUILIBRIO	A	1	4	1	16	4
		B	3	4	9	16	12
		C	1	3	1	9	3
6	COORDINACIÓN	A	3	4	9	16	12
		B	1	3	1	9	3
		C	1	4	1	16	4
	EQUILIBRIO	A	3	3	9	9	9
		B	2	3	4	9	6
		C	1	3	1	9	3
7	COORDINACIÓN	A	3	4	9	16	12

	EQUILIBRIO	B	1	2	1	4	2
		C	2	4	4	16	8
		A	3	3	9	9	9
		B	2	3	4	9	6
		C	1	3	1	9	3
8	COORDINACIÓN	A	2	4	4	16	8
		B	3	4	9	16	12
		C	2	4	4	16	8
	EQUILIBRIO	A	1	3	1	9	3
		B	2	3	4	9	6
		C	1	3	1	9	3
9	COORDINACIÓN	A	2	4	4	16	8
		B	3	4	9	16	12
		C	3	4	9	16	12
	EQUILIBRIO	A	1	4	1	16	4
		B	2	4	4	16	8
		C	2	3	4	9	6
10	COORDINACIÓN	A	3	4	9	16	12
		B	2	3	4	9	6
		C	3	4	9	16	12
	EQUILIBRIO	A	3	4	9	16	12
		B	4	4	16	16	16
		C	2	4	4	16	8
11	COORDINACIÓN	A	2	3	4	9	6
		B	3	4	9	16	12
		C	1	2	1	4	2
	EQUILIBRIO	A	2	3	4	9	6
		B	1	3	1	9	3
		C	2	3	4	9	6
12	COORDINACIÓN	A	2	4	4	16	8
		B	2	3	4	9	6
		C	1	2	1	4	2
	EQUILIBRIO	A	3	4	9	16	12
		B	3	4	9	16	12
		C	1	3	1	9	3
13	COORDINACIÓN	A	3	4	9	16	12
		B	2	3	4	9	6
		C	2	4	4	16	8
	EQUILIBRIO	A	2	4	4	16	8
		B	3	4	9	16	12
		C	1	3	1	9	3
14	COORDINACIÓN	A	3	4	9	16	12
		B	2	3	4	9	6
		C	1	3	1	9	3
	EQUILIBRIO	A	1	2	1	4	2

		B	3	4	9	16	12
		C	1	3	1	9	3
15	COORDINACIÓN	A	1	2	1	4	2
		B	2	4	4	16	8
		C	2	3	4	9	6
	EQUILIBRIO	A	1	3	1	9	3
		B	3	4	9	16	12
		C	2	4	4	16	8
16	COORDINACIÓN	A	2	3	4	9	6
		B	2	3	4	9	6
		C	1	3	1	9	3
	EQUILIBRIO	A	1	2	1	4	2
		B	3	4	9	16	12
		C	2	4	4	16	8
17	COORDINACIÓN	A	3	4	9	16	12
		B	2	4	4	16	8
		C	2	4	4	16	8
	EQUILIBRIO	A	1	3	1	9	3
		B	3	4	9	16	12
		C	2	4	4	16	8
18	COORDINACIÓN	A	1	2	1	4	2
		B	2	3	4	9	6
		C	2	4	4	16	8
	EQUILIBRIO	A	1	3	1	9	3
		B	2	3	4	9	6
		C	1	2	1	4	2
19	COORDINACIÓN	A	2	4	4	16	8
		B	2	3	4	9	6
		C	1	3	1	9	3
	EQUILIBRIO	A	1	3	1	9	3
		B	3	4	9	16	12
		C	2	4	4	16	8
20	COORDINACIÓN	A	1	3	1	9	3
		B	2	3	4	9	6
		C	1	4	1	16	4
	EQUILIBRIO	A	1	4	1	16	4
		B	3	4	9	16	12
		C	1	4	1	16	4
TOTAL			236	413	538	1469	848

120

0.6032381

$$r = \frac{N_{\Sigma XY} - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{[N_{\Sigma X^2} - (\Sigma X)^2] [N_{\Sigma Y^2} - (\Sigma Y)^2]}}$$

$$r = \frac{120(848) - (236)(413)}{\sqrt{[120(538) - (236)^2] [120(1469) - (413)^2]}}$$

$$r = \frac{101760 - 97468}{\sqrt{[64560 - 55696] [176280 - 170569]}}$$

$$r = \frac{4292}{\sqrt{[8864] [5711]}}$$

$$r = \frac{4292}{\sqrt{[50650859]}}$$

$$r = \frac{4292}{7116,94}$$

$$r = 0,603$$

- La r de Pearson es mayor que cero.
- La r de Pearson se aproxima a uno.

- c. La r de Pearson es positivo.
- d. La estrategia Metodológica generó efecto positivo en el aprendizaje.

Entonces

Como para comprobar la hipótesis con la **r** de **Pearson** calculado debe aproximarse a 1.

Se aplicó la Estrategia Metodológica para el desarrollo motriz entonces se mejorará las destrezas de la coordinación y el equilibrio de los estudiantes a través en el desarrollo de actividades motrices. Pues hay diferencia mejorable en los puntajes alcanzados antes y después de aplicada la estrategia, determinando que se comprueba la hipótesis planteada:

Si se aplica la Estrategia Metodológica mejorará el desarrollo motriz de la Coordinación y el Equilibrio en los estudiantes del 8vo año de Educación general básica en el Área de Educación Física de la Unidad Educativa Marista, cantón Paltas, provincia de Loja. Año Académico 2012 – 2013.

g. DISCUSIÓN

1. Discusión en relación al objetivo de aplicación del diagnóstico

Los resultados obtenidos del presente trabajo investigativo, específicamente en el diagnóstico se evidencia, que durante el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio, los estudiantes del octavo año de educación básica tienen dificultades en el desarrollo de las actividades motrices.

Referente a la interrogante, acerca de los temas que se trabaja el desarrollo motriz con los estudiantes, los docentes manifiestan que es en base a:

- Movimientos de brazos
- Movimientos de piernas
- Movimientos de los dedos de las manos

Sin embargo de acuerdo a los resultados del diagnóstico se puede evidenciar que el 100% de los estudiantes manifiestan que para mejorar el desarrollo motriz, el docente no ha tratado temas relacionados con movimientos de los dedos de las manos; el 57, 69% que no se lo ha hecho con movimientos de piernas y 42.31% con movimientos de brazos.

En la pregunta concerniente a ¿Qué temas relacionados con la coordinación motriz trabaja con sus alumnos? Los docentes hacen referencia a los temas de:

- Expresión y creación corporal
- Balanceo de brazos
- Movimientos de piernas

- Movimientos de brazos y piernas

En tanto que el 57.69 % de las respuestas a las interrogantes de los estudiantes, manifiestan que el trabajo de coordinación lo realiza mediante el balanceo de brazos; y, el 42.30%, mediante el trabajo de movimiento de piernas. Desconociéndose totalmente el trabajo relacionado con la expresión corporal, como el de coordinación de movimientos de brazos y piernas, realidad que afecta al desarrollo de la coordinación de los estudiantes en sus etapas de su vida de fundamental importancia.

En lo referente al desarrollo del equilibrio y tomando en cuenta la pregunta que tiene relación a los temas que se trabaja con los estudiantes, los docentes manifiesta que se lo hace a través de:

- Posiciones invertidas
- Saltos con giros
- Ejercicios en una sola pierna

El 100% de los estudiantes manifiestan que para mejorar el desarrollo del equilibrio, el docente no ha tratado los temas relacionados con las posiciones invertidas; el 70.51% no ejecutan ejercicios con una sola pierna; y, un 29.49% no realizan saltos con giros, todo esto ha dificultado para mejorar el equilibrio, pese a que este último, es la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo ya sea en reposo o en movimiento; la capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas.

En definitiva la coordinación y el equilibrio motriz son capacidades de vital importancia para la adquisición de diferentes actividades, así tenemos los movimientos del cuerpo son coordinados porque se ajustan a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía pero necesitan del equilibrio para que mantengan la estabilidad adecuada de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio

Como se ha visto la coordinación y el equilibrio motriz juegan un papel fundamental en el desarrollo motriz del ser humano, lo que no se refleja en el diagnóstico de la presente investigación al manifestar los estudiantes en un 76,92% que el docente no les explica ni les hace conocer ningún referente teórico sobre la Coordinación y el equilibrio y un 64, 10% que el docente no explica la secuencia del movimiento motriz para mejorar los aprendizajes de la coordinación y el equilibrio

2. Discusión en relación al objetivo de aplicación de la alternativa

La alternativa denominada estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 12 a 14 años de edad, su efectividad se la ha determinado, aplicando un pre - test y un pos test antes y después de aplicación de la Estrategia Metodológica. Prueba, luego de aplicada la Estrategia Metodológica para lo cual se utilizó el cálculo de r de Pearson, obteniéndose los siguientes resultados que indican lo siguiente:

- La r de Pearson es mayor que cero, lo que da a entender que mejoró el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del 8avo. Año de Básica, indicando de que la efectividad de la estrategia se ubica en el primer cuadrante del sistema de coordenadas.
- La nube de puntos tiene una orientación de izquierda a derecha, conformada por pares de coordenadas del antes y después de la aplicación de la Estrategia.
- Por tanto la alternativa generó efecto positivo en el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del 8avo. Año de Educación General Básica en el Área de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscomisional Marista

h. CONCLUSIONES

- Los resultados del diagnóstico permiten evidenciar que el docente no les explica ni les hace conocer ningún referente teórico y metodológico relacionados con la Coordinación y el Equilibrio y a su vez no explica la secuencia de los movimientos motrices para mejorar los aprendizajes de la coordinación y el equilibrio

- Se aplicó la estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de educación general básica.

- En lo referente al desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio antes de aplicar la Estrategia Metodológica se aplicó un pre test y se obtuvieron resultados que mostraron las dificultades que tienen los estudiantes de octavo año de Educación Básica en el desarrollo de estas destrezas y al aplicar el pos-test una vez culminada la aplicación de la estrategia metodológica se pudo observar y determinar que mejoran los resultados del desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio como se muestra en la valoración que fue de **0,60**

i. RECOMENDACIONES

Planteadas las conclusiones se hace las siguientes recomendaciones:

- Que es de suma importancia que en la Planificación Curricular que elaboran los docentes del Área de Educación Física, deben sustentarla en base a los Referentes Teóricos establecidos en Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato en vigencia.
- Que los docentes apliquen métodos y procedimientos adecuados para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de Educación General Básica, que permitan la consecución de aprendizajes significativos.
- Que el desarrollo motriz de los educandos puede mejorar aplicando la estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 12 a 14 años de edad

j. BIBLIOGRAFÍA

- Ardanás, T. (2009, Marzo). *La psicomotricidad en Educación Infantil, Innovación y Experiencias Educativas*. Volumen No. 16. Recuperado de http://www.csif.es/andalucia/modules_ense/revista/pdfNumero_16/TAMARA_ARDANA_Z_1.pdf.
- Almeida, C. & Landázuri, M. (2009, 22 de Enero). *Desarrollo de Destrezas Motoras Básicas*. [web log, post.] Recuperado de <http://destrezasmotorasbasicas.blogspot.com/>
- Alonso, G. (2002). *Las Cualidades Motrices*. Recuperado de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Cualidades%20Motrices%20-%20art.pdf>
- Babarro (2 de Julio 2010), *Habilidades Motrices Básicas* [web logpost]. Recuperado de <http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/las-habilidades-motrices-basicas.html>
- Batalla, F. (2000). *Habilidades motrices*. España. INDE Publicaciones.
- Benítez, A. (2009, 16 de Octubre). *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río_ Propuesta de estrategia metodológica para la asignatura de Inglés en estudiantes de 4to año de Medicina*
- Blázquez, D. (2006). *Preparación de Oposiciones Primaria*. España: INDECuerpo de Maestros (2006). Educación Física. España. Editorial MAD.S.L
- Boulch, J. (2000), *Hacia una Ciencia del Movimiento Humano*. Barcelona. Editorial Paidós Ibérica, S.A.

- Castañer, M & Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Barcelona – España.
- Chavez, M. (2006), *de las capacidades a las habilidades motrices: desde un enfoque sistémico, holístico y transdisciplinar*. Instituto Central Estatal de Cultura Física. Moscú
- Cerdas, A. (2013, 22 de mayo). *Experiencias y aprendizajes con juegos cooperativos*. Revista de paz y conflictos. Recuperado de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/812/935>
- Cuerpo de Maestros (2006). *Educación Física*. España. Editorial MAD.S.L
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*, España, INDE Publicaciones
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. España. Barcelona: Inde. Publicaciones
- Díaz (2001), *Fantasía en movimiento*. Limusa Noriega editores.
- Doughrty, N. (1985). *Educación Física y deportes*. España: EDITORIAL REVERTE, S.A.
- Fernández, J. (2010) *Estimulación*. Editorial: ALVATROZ SACI
- Garrote, D., (2014). *Innovación en el aula ante las dificultades de aprendizaje*. España: Universidad de Castilla La Mancha.
- González, M. (1999). *Unidades Didácticas para Bachillerato II*. Barcelona España. INDE Publicaciones
- GROSSER, M. y COLS. (1991). *El movimiento deportivo*. Barcelona. Editorial Martínez Roca. (p.192).

- Hax Arnoldo (2004). *Estrategias para el liderazgo competitivo*. México. Ediciones Granica
- Hernández et al.(2004) *La Evaluación en Educación Física*, España Editorial: GRAÓ, de IRIF,S.L.
- Hernández, B. (2009, Mayo). *Los Métodos de enseñanza en la Educación Física*. Buenos Aires. Revista Digital No. (132).
- Herrera, A. (2012). *Cualidades Motrices y Movimiento Humano*
- Izquierdo, M. (2008).*Biomecánica y bases neuromusculares de la actividad física y el deporte*. Buenos Aires. Editorial: MEDICA PANAMERICANA.S.A
- Jelsoft Enterprises Ltd, (2008). *Desarrollo psicomotor en los escolares*: Sin editorial
- Le Boulch (citado por Jiménez, Alonzo 2007). *Manual de psicomotricidad: Teoría, Exploración, Programación y Práctica*. Madrid: LA TIERRA HOY
- Matus (1998). *Estrategia y Plan*. México. Siglo XXI editores, s.a de c.v.
- Maya,A. (1996).*Colección aula El taller educativo*. Bogotá. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Martínez, L. (2002). *Los significados de la Motricidad en el recreo como caleidoscopio de la educación del ocio en la escuela*. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación. Valladolid. España
- Motta, I. & Risueño, A. (2007). *El juego en el Aprendizaje de la escritura* .Argentina Editorial: Bonum.

Mudarra, J. & Solana, A. (2002), *Monitor Deportivo*. España, Editorial: MAD, S.L

Muñoz,D.(2009 Marzo). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física*. Actividades para su desarrollo. Año 13. N° 130. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130 - Marzo de 2009. RECUPERADO: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

Muñoz, J. (2000, 30 de Diciembre). *El Movimiento Humano*. Tiquicia.com. Recuperado de <http://www.tiquicia.com/columnas/deportes/008q21200.asp>

NAVARRO et al (2011). *Coordinación y equilibrio*. Concepto y actividades para su desarrollo.

Quinteros, L. (2010, 18 de Enero). *Desarrollo moto* [web log post.]. Recuperada de <file:///C:/Users/usuario/Desktop/MODULO%2010/Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20DESARROLLO%20MOTOR.htm>

Ribes, Reina, & Clavijo (2006). *Técnicos de Educación infantil de la comunidad de Extremadura*. España. Editorial MAD, S,L

Rigal, R., (Marzo 2008). *Desarrollo motor*. UQAM, Canadá

Ríos, M. (2005). *Manual de Educación Física Adaptada al alumno con discapacidad*. Barcelona – España. Editorial Paidotribo. Segunda edición

Rius J. (2005). *Metodología y Técnicas de atletismo*. Barcelona – España. Editorial Paidrobo

Rodríguez, A., Rodríguez., y Rodríguez, O. (Agosto 2007). *Actividades motrices para potenciar el desarrollo del equilibrio*. Revista digital efdeportes.com. Año 12. No. 111. Buenos Aires – Argentina. Recuperado de:

<http://www.efdeportes.com/efd111/actividades-motrices-para-potenciar-el-desarrollo-del-equilibrio-estatico.htm>

Sánchez, J. (2010). *Educación física*. Recuperado de <http://recursosparaeldeporte.blogspot.com/2010/12/equilibrios-estatico-y-dinamico.html>

Stassen, K. (2007) *Infancia y adolescencia* Editorial Medica Panamericana
Torrevelo (2009 8 de Noviembre). *Habilidades Motrices Básicas: El equilibrio* [web log post]. Recuperado de <http://eftorrevelo.blogspot.com/2009/11/habilidades-motrices-basicas-el.html>

Torrevelo (2009 8 de Noviembre). *Habilidades Motrices Básicas: El equilibrio* [web log post]. Recuperado de <http://eftorrevelo.blogspot.com/2009/11/habilidades-motrices-basicas-el.html>

k. ANEXOS

ANEXO No. 1: Proyecto de Tesis



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

PROYECTO DE TESIS

*ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO
MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS
ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA,
ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
MARISTA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012
- 2013.*

*PROYECTO DE TESIS, PREVIA LA OBTENCIÓN
DEL GRADO DE MAGISTER EN DOCENCIA Y
EVALUACIÓN EDUCATIVA*

Victoria Alejandrina Guamán Yaguana
MAESTRANDA

Loja - Ecuador

2012

a. TEMA

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARISTA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012 - 2013.

b. PROBLEMÁTICA

El 10 de noviembre de 1957, **Catacocha**, una pequeña ciudad de la **Provincia de Loja**, al sur de la patria, era testigo de la llegada de **siete hombres** valientes, y **pioneros de la educación católica**. Ellos fueron: Luciano, Alberto, Jaime, Isidro, Bernardo, Félix y David, quienes gracias a las gestiones incansables de Mons. Jorge Guillermo Armijos, párroco de este lugar, hicieron posible este sueño. El Obispo de Loja, Juan María Riofrío hace la entrega de la Escuela Parroquial Católica Luis Antonio Aguirre fundada en 1952 a los Hermanos Maristas, ellos se encargaron de la administración y funcionamiento de la Institución, que más tarde se llamaría “**Nuestra Sra. de El Cisne**”, hoy convertida en “Unidad Educativa Marista.” A más de la atención a la educación, los Hermanos han sido ejecutores de proyectos sociales en las comunidades rurales o barrios del cantón, así como también impulsores de movimientos infantiles y juveniles, cuyo objetivo es ayudar a los niños y jóvenes a crecer en valores

Con la llegada de los **Hermanos Maristas** se dio una verdadera revolución en la educación, puesto que en ese entonces se practicaba la filosofía de “la letra con sangre entra”, situación que cambió progresivamente con la pedagogía del amor de Marcelino Champagnat: “**para educar hay que amar.**” La Comunidad Marista de Catacocha ha dado ejemplo, a lo largo de estos 55 años, de buena voluntad y solidaridad a través de diferentes **proyectos sociales**:

Con el pasar del tiempo fue creciendo hasta que el Ministerio de Educación, mediante resolución 204 del 20 de mayo de 1961, autoriza su funcionamiento como Escuela Artesanal y Agrícola. En 1966 se aprueba el funcionamiento del Ciclo Básico del Colegio Marista, posteriormente en 1977, aprueban el funcionamiento del Ciclo Diversificado en Humanidades Modernas. Mediante Decreto Ejecutivo 3576-C del 29 junio de 1979 se convierte en Colegio Fisco misional Marista, a partir de ese momento se inicia la ampliación de la planta física con el moderno edificio que hoy es orgullo de Catacocha, en 1992 se abre el Jardín de Infantes anexo a la Escuela. Mediante el acuerdo 003 de la Dirección Provincial de Educación de Loja, con fecha 03 de marzo de 1995, se aprueba el

funcionamiento de todos los niveles como Unidad Educativa Marista de Catacocha, y con el acuerdo Ministerial 33-30 del 18 de julio de 1996 se crea definitivamente la Unidad Educativa Marista de Catacocha.

La Unidad Educativa Marista cuenta: con la Educación General Básica y el Bachillerato en Ciencias, está Oferta Educativa contemplada los Bachilleratos de Físico-Matemático y Químico Bilógico, debiendo aclarar que en el primero y segundo años de bachillerato son Comunes y en el Tercero eligen la especialidad.

La Organización Institucional se encuentra estructurada por el Rector, Vicerrector, Inspector General, Director de la Escuela, Consejo Directivo, Consejo Técnico, Asamblea General, Personal Docente, Estudiantes, Personal Administrativo y de Servicio. Dentro de esta estructura se encuentran los Guías de Curso, Tutores de Curso, Comisiones de Proyecto Institucional, Comisión de Convivencia, Comisión de Deportes, Comisión de lo Social y Cultural, Comisión Técnico Pedagógica; Áreas de Física y Matemáticas, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura; Área de Inglés, Cultura Estética y Laboral, Informática y de Religión: Departamentos de Orientación Vocacional, Pastoral y Médico. Laboratorios de Química, Biología, Física, inglés y de Informática.

La visión de la Unidad Educativa Marista se encuentra plasmada en el sueño de Marcelino Champagnat fundador de los maristas, de convivir en una sociedad nueva, solidaria, que cobije a todos los seres humanos en armonía, superando ambiciones de poder, conflictos y explotaciones, donde reine la justicia, la paz y el amor, enriquecidos a través de valores que la sociedad requiere para su desarrollo; aspiración que se la proyecta lograr, cumpliendo la Misión de educar y formar a los estudiantes, desarrollando sus interrelaciones personales, sus capacidades intelectuales, de emprendimiento, deportivas, artísticas, emocionales y espirituales, basadas en la pedagogía de la presencia marista, de amar a Jesús, a María y al prójimo, mediante la sencillez, solidaridad, entrega al trabajo y en el espíritu de familia, haciendo realidad su lema que, “para educar hay que amar”

La Unidad Educativa Marista cuenta con ochocientos cincuenta y cinco estudiantes, sesenta y cinco profesores y personal administrativo, sus puertas están abiertas, sin ninguna distinción a familias, educadores y educandos que quieran conocer, aceptar y vivir la filosofía educativa Marista, formando personas transformadoras de la sociedad y gestoras de su propio autoaprendizaje.

En este mundo cambiante, todo se desarrolla y crece vertiginosamente tanto las ciudades, los pueblos y en fin, hasta el hombre se desarrolla desde su nacimiento, pasando por diferentes etapas de la vida, por lo tanto, “La práctica humana es una praxis inteligente y de esfuerzo. Es a partir de ella como se adquiere la facilidad de ejecutar cualquier combinación de movimientos, desde los más simples hasta los más complejos, es decir, genera automatismos aprendidos frente a la conducta instintiva, cuyos movimientos son dados por la naturaleza.” Movimientos de caminar, correr, saltar, lanzar, luchar los cuales se constituyen en la base del movimiento en todas las actividades Físicas. La reforma curricular para la Educación Básica del Área de Educación física fue diseñada en el año 1996, la misma que manifiesta, que el currículo de esta Área debe ser trabajado en base al diagnóstico de cada centro educativo, en aquel entonces, los centros educativos que trabajaban direccionando el desarrollo motriz del estudiante en el equilibrio, coordinación y el senso-perceptivo, eran los colegios grandes de las ciudades como Quito, Guayaquil Cuenca y otros, quienes tenían el talento humano especializado y tenían el acceso a capacitarse constantemente con elementos de otros países.

En la actualidad, la reforma curricular de Educación Física ha sufrido algunos cambios, en el año 2008 el Ministerio del Deporte emitió una guía sobre “planificación curricular del Área de Cultura Física para el Sistema Escolarizado del País”, la misma que orientó el proceso de aprendizaje de esta área, lo cual fue fundamental en la formación integral del hombre ecuatoriano, de igual forma facilitó al docente de educación física para planificar actividades acorde con sus necesidades y características evolutivas del estudiante, la misma que debe ser integrada y globalizada, desarrollando sus capacidades, habilidades y destrezas.

La reforma curricular en el Área de Educación Física establece tres bloques curriculares, los mismos que deben ser tratados en forma secuencial en el proceso educativo:

1. Movimientos Naturales
2. Juegos
3. Movimientos formativo, Artístico y Expresivo

Los movimientos naturales contribuyen directamente al desarrollo motriz de los estudiantes de educación básica. Los juegos permiten la formación deportiva y fortalecen las habilidades y capacidades motoras. Los movimientos: Formativo, Artístico y Expresivo tienen la finalidad en el estudiante de 8vo año, en cuidar la armonía de su cuerpo, mediante la práctica de la gimnasia, el baile y la expresión corporal.

El trabajo en la Unidad Educativa Marista la Educación Física se ha venido desarrollando en base a los contenidos y no a las necesidades específicas del estudiante, falta mejorar la coordinación motriz, el equilibrio y el desarrollo físico. Es así, como a los estudiantes del 8vo año de Educación General Básica se hizo cuatro observaciones de clase en la ejecución del salto largo, 2 en cada paralelo: "A" y "B" se pudo visualizar que en el paralelo "A" de 40 estudiantes 75% tienen problemas de coordinación al realizar la carrera de aproximación y pique, además inseguridad en saber qué pierna es más fuerte para impulsarse desconociendo si eran diestros o zurdos, el mismo problema ocurría con el otro paralelo, de 38 estudiantes un 52,63% se observó que no había desarrollado la coordinación ni tan poco en el equilibrio en la fase de vuelo y caída.

En una serie de ejercicios (correr, saltar, explosiones, abdominales y lumbares) se notó falencias 55%(22) de coordinación en los segmentos corporales de (brazos y piernas) como también del equilibrio en un 87.5%(35) cuando regresan corriendo de espaldas.

En las escuelas del sector rural, no existe profesor especializado en Cultura Física por lo tanto los jóvenes y señoritas vienen arrastrando problemas de motricidad desde sus primeros años de escolarización y cuando llegan al 8vo año de Educación Básica se acentúa, notándose cuando se trabaja la coordinación y el equilibrio. Otro problema es que el docente no aplica los métodos y técnicas adecuadas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

P.G. **¿Cómo mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la unidad educativa Marista?**

PD1 ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio de los estudiantes de Educación General Básica?

PD2 ¿Cuáles son las características actuales del desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del 8vo año de Educación General Básica de la unidad educativa Marista y qué métodos y procedimientos utilizan los docentes para mejorarlo?

PD3 ¿Cuáles son los métodos y procedimientos más adecuados que se deben utilizar para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio de los estudiantes de Educación General Básica?

PD4 ¿Cómo elaborar una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio de los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la unidad educativa Marista?

PD5 ¿Cuál será la efectividad de la estrategia metodológica propuesta

para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la unidad educativa Marista?

c. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad se puede observar problemas motrices que están atravesando los niños y jóvenes, este problema se observa cuando realizan sus movimientos naturales como caminar, correr, saltar, lanzar, es decir cuando requieren de la movilidad del cuerpo, además existe posturas incorrectas, problemas físicos que a larga se agudizan sin posibilidad de recuperar su posición normal y adecuada. Esto se ha dado y se viene dando en forma paulatina y está pasando por desapercibida, ya que los profesores y los padres de familia han descuidado el trabajo de la motricidad, se han preocupado de otras situaciones que no son precisamente las que tienen relevancia en el desarrollo motriz de los niños y jóvenes. Es por eso la necesidad de hacer esta investigación para mejorar el desarrollo motriz de coordinación y equilibrio de los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marista.

Por medio de este estudio se quiere llegar a determinar las causas que degeneran el buen desarrollo motriz y poder aportar con los resultados de la misma en mejorar la salud de los estudiantes, de sus familias y por ende de la sociedad entera. Los resultados de este estudio darán datos reales de lo que está pasando con el desarrollo motriz de los jóvenes lo cual será plasmado en una estrategia metodológica que permitirá mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General básica de la Unidad Educativa Marista y a su vez se podrá tener una herramienta metodológica que los docentes de Educación Física del medio la utilicen en sus instituciones Educativas.

Además, los padres de familia por estar preocupados en la situación económica de sus hogares, se despreocupan de sus hijos, de lo que en verdad van a necesitar en su futuro: una buena salud, un buen desarrollo motriz, y tendremos en el futuro adultos, llenos de vida y con hábitos de actividad física.

d. OBJETIVOS

O.G Diseñar una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la unidad educativa Marista.

OE1 Establecer los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio de los estudiantes de Educación General Básica.

OE2 Caracterizar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del 8vo año de Educación General Básica de la unidad educativa Marista y qué métodos y procedimientos están utilizando los docentes para mejorarlo.

OE3 Seleccionar los métodos y procedimientos que se deben utilizar para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio de los estudiantes de Educación General Básica.

OE4 Elaborar una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio de los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la unidad educativa Marista.

OE5 Valorar la efectividad de la estrategia metodológica propuesta para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General básica de la unidad educativa Marista.

e. MARCO TEÓRICO

EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO

Generalidades

Se evidencia que desde la “educación y la enseñanza en la antigüedad” el movimiento era elemento clave de los griegos para asegurar “su existencia política”, así como también, marcaba el destino de la educación para ese momento desde las distintas manifestaciones humanas, “el cultivo de la educación física” era considerado una de las más importantes prácticas para lograr su ideal heroico honrando así a sus Dioses. Los varones eran prácticamente quitados a sus familias biológicas hasta los dieciocho (18) años, tiempo suficiente para que el “paidónomos” quien era el maestro sometía a los jóvenes a una “dura disciplina y a ejercicios corporales diarios”, obteniendo como resultado hombres de grandes fortalezas y habilidades. Entre los ejercicios más importantes estaban: “carreras, lucha, salto, lanzamiento del disco y lanzamiento de la jabalina” Weimer, Hermann (1961).

De ahí la gran frase de Platón que dice “Educar es dar al *cuerpo* y al alma *toda la belleza* y perfección de que son *susceptibles*”

El movimiento como elemento socializador “es muchas más que moverse”, es complejo, va más allá de lo que conocemos como motricidad fina y gruesa. Orgánicamente somos semejantes, contamos con manos, pies, cerebro, dedos, piernas, ojos, corazón. Sin embargo, cuando caminamos, por ejemplo, cada quien lo hace de manera distinta. Los movimientos son perdurables y permanentes, lo hacemos aunque no nos damos cuenta. Interesante es aquello que tiene mucho que ver con nosotros, el movimiento como elemento socializador.

El movimiento es intensidad, es la manera como nos apropiamos de la realidad. Por ello, el niño siempre está en movimiento, desde que está en el vientre de su madre, gestante, reacciona a todo lo que escucha, siente y percibe lo que a su vez le permite ir experimentando y socializando. Queda reflejado dos elementos

fundamentales, el primero es que para desplegar cualquier acción necesitamos del cuerpo; el segundo es que la creación de la vida es expresión del movimiento. Los padres están ansiosos por ver a sus niños avanzar a través de las etapas típicas del desarrollo, levantar la cabeza, girar, sentarse, gatear, caminar y agarrar o manipular objetos. Estas son todas las actividades que conducen a caminar, jugar independientemente y al auto-cuidado. Estos patrones de movimiento se llaman habilidades motrices. El desarrollo de estas habilidades motrices que llevan a un objetivo final requieren de interacciones complejas de los músculos, articulaciones y del sistema nervioso

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO

Motricidad

Para Collado (2003), la Motricidad, es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético). Sin embargo para Trigo,(2004), la motricidad, como capacidad humana, es la propia manifestación de la vida humana en sus distintos modos de expresarse e impresionarse, en ese diálogo yo-otro-cosmos. Su intención es el desarrollo de la toma de consciencia desde la vivencia (contacto sensorial con la realidad) y su fin o propósito es el desarrollo humano de cara a la trascendencia, es decir, la transformación del yo, el otro y el cosmos. El criterio de Rigal (2006), la educación motriz, que forma parte de la Educación Física en primaria, pretende mejorar la coordinación motriz, ya se trate de motricidad global, mediante actividades estabilizadoras y locomotrices o de motricidad fina mediante actividades manipularías; a pesar que la mayoría de los comportamientos motores se adquieren de forma natural en el transcurso de los primeros años de vida, las actividades propuestas en los programas de educación motriz o de educación física irán afinando la calidad del control motor, mejorando así el desempeño motor de los niños. Para Mendoza (2011), motricidad, es todo aquello que se

refiere a movilidad de los seres y que puedan realizarse a voluntad y es trascendental en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades.

La autora está de acuerdo con Collado y Mendoza en cuanto a que la motricidad es aquella que genera movimientos y por lo tanto esto sucede en los seres vivos, Eugenia Trigo en cambio va más allá, habla del ser humano y su interacción con él, con él otro y con el mundo. Rober Rigal habla de la motricidad direccionada en los primeros años, la misma que afinará la calidad del control motor y por lo tanto su desempeño.

Clasificación de la motricidad

La motricidad son todos los movimientos que realiza el ser humano desde su inicio de vida hasta su muerte, según COLLADO (2004) la motricidad se clasifica en: Motricidad fina y gruesa.

Motricidad Fina

La motricidad fina son movimientos finos, precisos con destreza (coordinación óculo-manual, fonética etc...). COLLADO (2004), la **motricidad fina**, es el control de los movimientos finos (pequeños precisos), exclusivamente de las manos y contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). El desarrollo del control de la motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (PROAÑO. 2008). Para DUARTE Y OTROS (2003) la **motricidad fina** se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...etc.

Los tres autores manifiestan, que la motricidad fina es aquella que intervienen pequeños grupos musculares, por lo tanto la motricidad fina es la que necesita de coordinación y precisión. Duarte (2003) aclara que esta coordinación es lo que el ojo ve y las manos tocan como por ejemplo recortar una figura etc. La autora manifiesta que es necesario trabajada desde años muy tempranos para cimentar la motricidad fina en los escolares.

La motricidad gruesa, PROAÑO (2008), son todos los movimientos globales, amplios, totales que resultan de procesos de maduración, que permiten la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica para cumplir con un fin específico en un tiempo y espacios estructurados. Motricidad gruesa para COLLADO (2004), tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio. La **motricidad gruesa** DUARTE (2003), es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio etc.

Los autores PROAÑO, COLLADO, DUARTE, coinciden que la motricidad gruesa, son los movimientos amplios donde trabajan grandes grupos musculares existiendo la coordinación y el equilibrio, de igual forma, se indica que el área de motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio; como también que es el resultado de un proceso de maduración que permite la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica.

Habilidades básicas

Para Prieto (2010), las habilidades básicas son el conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los

patrones motrices, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética). Las habilidades se apoyan para su desarrollo y mejora en las capacidades perceptivo motrices, evolucionando con ellas y su presencia dentro de la Educación Física básica y dentro de su clasificación existen las **locomotrices** (desplazamientos saltos y giros) y **manipulativas** (lanzamientos y recepciones). Sin embargo. A esta definición se suma la de Batalla (2000), que manifiesta que habilidad motriz, es la competencia (grado de éxito o de consecución de las finalidades propuestas) de un sujeto frente a un objeto dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible; entre sus principales habilidades básicas existen los desplazamientos, saltos, giros, y el manejo y control de objetos, a esto se suma Ureña Nuria, quien en su definición de habilidades motrices básicas constituyen lo que podemos denominar como el “alfabeto” o si se quiere, el “vocabulario básico” de nuestra motricidad. Es decir serían los ladrillos, las piezas con las que podremos construir respuestas motoras más ricas, complejas y adaptadas; y las habilidades básicas las clasifica en **movimientos que precisan el dominio y control del propio cuerpo** (desplazamientos, saltos, y giros), y **movimientos que precisan el dominio y control de algún móvil u objeto** (lanzamientos, recepciones y botes).

Los autores Prieto, Batalla y Ureña concuerdan que las habilidades motrices son el conjunto de movimientos y acciones motrices que surgen de los patrones motrices. Los movimientos precisan el dominio y control del cuerpo, móvil u objeto

Desarrollo motor

Para Ruíz (1994), el desarrollo se refiere a los cambios que sufre el ser humano a lo largo de su existencia; desde el nacimiento hasta su muerte, que son fruto de la relación del organismo con el medio y que mantiene una relación muy estrecha con el crecimiento. Se trata de un término que engloba a los conceptos de crecimiento, maduración ambiente y aprendizaje. El desarrollo motor es un aspecto parcial del desarrollo general y a su vez, corresponde a la concepción integral de los ámbitos de la persona (cognitivo, motriz, afectivo y social). Sin embargo Díaz (1999), se refiere al desarrollo motor como el proceso mediante el

cual el individuo adquiere, organiza y utiliza la conducta motriz. A lo largo de todo este proceso se van sucediendo, de manera más o menos diferenciada, una serie de fases o estadios que muchos estudiosos han delimitado en función de perspectivas diferentes de análisis. Uniéndose a los criterios de desarrollo motor Rigal (2008), manifiesta que es la aparición, la evolución natural y continua de la competencia motriz propia de la especie (motricidad innata), caracterizada por modificaciones de la coordinación motriz o de las habilidades motrices, ligadas al incremento de la edad de la persona por la interacción entre los factores genéticos (maduración) y el entorno (entrenamiento) Para su mejor comprensión el desarrollo motor del niño, es todo un proceso que pasa por el dominio de las diferentes fases del aprendizaje motor: las más utilizadas en la Educación Física son la ideomotora, la gruesa y la fina.

El desarrollo de las habilidades, no puede llevarse a cabo sin la intervención de la coordinación y el equilibrio. Son los verdaderos artífices de una buena evolución de las habilidades motrices y paso decisivo a las destrezas. Así pues, los conceptos de habilidad y destreza toman un sentido, más claro cuando lo relacionamos con otro término más complejo como es el de la tarea motriz, ya que es en el desarrollo de una tarea donde el sujeto demuestra, o debe demostrar su nivel de habilidad o, en su caso la destreza alcanzada.

Coordinación

Para García (2007), la coordinación motriz es la cualidad que asegura una perfecta sincronización entre el sistema nervioso y el sistema muscular, de forma que los movimientos se adecúen en fuerza, velocidad y precisión a lo que previamente se habían establecido como más eficaces. Rigal (2006), toma a la coordinación como la combinación de las contracciones de distintos grupos musculares que producen un movimiento adaptado a la meta buscada que puede ser marcha, carrera, salto, lanzamiento, etc. MEINEL (2004), expresa su criterio de Coordinación motriz como, la organización del desarrollo de los movimientos de acuerdo a un objetivo anticipado. La función que allí se desprende es la combinación armónica de todas las fuerzas internas y externas en juego y la modificación permanente de su intensidad (incluso de las fuerzas reactivas

inducidas por el movimiento) teniendo en cuenta los ejes libres de movimiento del aparato motor y los cambios situativos que puedan surgir. Sin embargo para Lorenzo, (2006), la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Tomando como base las definiciones de nuestros autores, la coordinación motriz asegura una perfecta sincronización entre el sistema nervioso y el sistema muscular, de forma que los movimientos se adecúen en fuerza, velocidad y precisión, a lo que previamente se habían establecido como más eficaces, lo que hay que tomar en cuenta que la organización del desarrollo de los movimientos va de acuerdo a un objetivo anticipado

Equilibrio

Para Castañer y Camerino (1993), el equilibrio es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador. Mientras que el equilibrio (Trigueros & Rivera, 1991), es la capacidad de mantener el centro de la gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo o lo que es lo mismo, como aquellas respuestas que deberá dar el niño para contrarrestar las fuerzas que tiendan a alterar una postura determinada. Sin embargo el equilibrio (Da Fonseca, 1998), es una condición básica de la organización psicomotora, ya que implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitorios que dan soporte a cualquier respuesta motriz. (Da Fonseca, 1998)

El Equilibrio motriz es la capacidad de mantener el centro de la gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador

ACCIONES PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ

Los esquemas motores son las formas esenciales del movimiento. Sobre ellos se va construyendo toda la motricidad del individuo. Su adquisición es progresiva, aparecen y se desarrollan de forma natural en las diferentes etapas o estadios del desarrollo infantil DÍAZ (1999) los esquemas motores principales son: gatear, caminar, correr, saltar, coger, lanzar, golpear, girar, reptar, rodar, trepar, etc.

Por lo tanto para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio se elaborará una estrategia metodológica, que estará diseñada con acciones a mediano plazo, la misma que direccionará el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del 8vo año, traerá cambios positivos mejorará sus habilidades motrices de la coordinación y el equilibrio. Para construir esta estrategia metodológica, se apoyará de métodos y procedimientos que ayudarán al logro de objetivos determinados en el tiempo estimado; de igual forma, sus principales fines serán, promover los aprendizajes de forma más fácil y sin mucho esfuerzo, tomando en cuenta los criterios del estudiante del 8vo año de educación general básica de la Unidad Educativa Marista de la ciudad de Catacocha.

Se diseñará una estrategia, cuyas características fundamentales que distinguen a la misma será su estructura y carácter.

Dentro de su estructura, se visualizarán cuatro etapas, relacionadas a través de las acciones que se proponen, en función de mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio. Una vez diseñada la estrategia, esta servirá para que otros docentes también las apliquen y su enseñanza ayudará a mejorar los aprendizajes.

Etapas de las acciones de la Estrategia Metodológica

- **Contextualizada:** responde a las necesidades específicas de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marista de la ciudad de Catacocha.

- **Flexible:** se manifiesta en el ordenamiento y secuenciación del contenido seleccionado para la superación, atendiendo a las particularidades de cada miembro del colectivo de estudiantes que participa.
- **Dialéctico:** está dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el objeto (del estado real al estado deseado), y por las constantes adecuaciones que puede sufrir su accionar y por la articulación entre objetivo y metodología
- **Referencial:** puede ser adaptada a otros contextos donde se manifiesten las insuficiencias para la cual ha sido diseñada.

Para dar cumplimiento al objetivo de la estrategia metodológica diseñada para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio precisando cuatro etapas fundamentales:

- **Diagnóstico:** en esta etapa se obtiene la información de las necesidades de superación que se detecta a partir de la observación a las diferentes actividades físicas y la aplicación de los instrumentos, se analizan los documentos necesarios a tal efecto y se determinará el pronóstico. Aunque se enmarca en la primera etapa de la estrategia, se concibe como un proceso ininterrumpido y dinámico que tiene carácter cualitativo y transformador.
- **Diseño:** esta etapa comprende la planificación organizada y eficiente de todas las acciones que serán desarrolladas en etapas posteriores de la investigación, desde los objetivos y contenidos a desarrollar, las formas de superación de los estudiantes a través de cada una de las sesiones de trabajo y la evaluación que de forma sistemática se realizará para constatar los momentos de cambio que manifiestan los estudiantes.
- **Ejecución:** se desarrollaran las sesiones de trabajo de superación, tanto individualmente como en equipo para ir perfeccionando el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del octavo año de Educación básica.

- **Evaluación:** Se efectuará una evaluación del estado de transformación alcanzado por los estudiantes en mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del octavo año de Educación básica y realizar reajustes a partir de los logros y dificultades.
- **Valorar** los principales logros e insuficiencias de la Estrategia Metodológica en la preparación teórico - práctica de los estudiantes sobre los aspectos esenciales para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del octavo año de Educación básica.

HIPÓTESIS

Si se aplica la Estrategia Metodológica mejorará el desarrollo motriz de la Coordinación y el Equilibrio en los estudiantes del 8vo año de Educación general básica en el Área de Educación Física de la Unidad Educativa Marista, cantón Paltas, provincia de Loja. Año Académico 2012 – 2013.

f. METODOLOGÍA

Para dar cumplimiento a cada una de las tareas planteadas en la Investigación se utilizarán los siguientes métodos de Investigación científica:

Métodos Teóricos

Histórico- Lógico: Permitirá un estudio de los antecedentes del problema de investigación y la evolución del objeto de estudio, así como la interpretación de los datos empíricos y evidencias obtenidas en el proceso de desarrollo de la investigación.

Analítico –Sintético: Se utilizará para realizar el análisis e integralidad de la información obtenida mediante la búsqueda documental y bibliográfica facilitando la elaboración de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación, así como la interpretación de los datos empíricos obtenidos como resultantes de los instrumentos aplicados.

Inductivo-Deductivo: Será utilizado para razonar la información y determinar las inferencias necesarias que contribuyeron a la concepción e implementación de la Estrategia Metodológica y para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

Método de Tránsito de lo Abstracto a lo Concreto: Permitirá partir de una práctica constatada ascender al conocimiento racional o abstracto (Conceptos, juicios y razonamientos) para concebir una práctica más veraz.

Modelación: Fue utilizado para modelar la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

Métodos estadísticos y/o procedimientos matemáticos.

Cálculo porcentual: Fue utilizado para expresar los resultados en por ciento.

Tablas: Para representar los datos desarrollados durante la investigación.

Técnicas

Triangulación de la información: Procedimiento que permite triangular la información de varios instrumentos.

Métodos del nivel empírico.

Observación: Se aplicó para observar el estado actual y el comportamiento de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica durante las dos observaciones de clases referente a la práctica de dos horas clases de Movimientos Naturales con el fin de mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

Análisis de documentos: Facilitó la obtención de la información necesaria sobre la forma en que se proyecta, organiza y dirige el trabajo didáctico, así como las orientaciones referente a las destrezas para la práctica de Movimientos Naturales con el fin mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

La encuesta: Fue aplicada al docente del Área de Educación Física del Octavo Año de Educación General Básica, para obtener la información necesaria referente a las destrezas para la práctica de Movimientos naturales con el fin de mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

Se consultará a docentes del Área de Educación Física de otras Instituciones para conocer los criterios valorativos sobre la pertinencia social del tema, objeto de estudio y conocer si la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

Sistematización: Se utilizará para sistematizar los resultados obtenidos en las prácticas del baloncesto para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica

g. CRONOGRAMA

No.	ACTIVIDADES	MESESDel 2012							MESES DEL 2013							RESPONSABLE	RECURSOS	
		JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL			AG
1	Elaboración del proyecto	■	■	■													VICTORIA ALEJANDRINA GUAMÁN YAGUANA	1. HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> • Integrantes de la Comunidad Educativa y Maestranda 2. MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Materiales de Escritorio • Informes 3. ECONÓMICOS
2	Pertinencia del proyecto				■													
3	Fundamentación teórica					■	■											
4	Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación					■	■											
5	Sistematización de información							■										
6	Elaboración de la Estrategia								■									
7	Aplicación de la Estrategia Metodológica								■	■								
8	Sistematización de resultados										■							
9	Revisión del primer borrador											■	■					
10	Sustentación privada													■				
11	Sustentación pública														■	■		
OBSERVACIÓN		El presente trabajo de investigación tuvo que suspenderse por cuanto el Dr. Augusto Napoleón Suing Tenesaca, se acogió a los derechos de Jubilación y dejó de tener relación laboral con la Universidad Nacional de Loja																

Victoria Alejandrina Guamán Yaguana
MAESTRANDA

CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN Y DEFENSA DE TESIS DE VICTORIA ALEJANDRINA GUAMÁN YAGUANA BAJO LA DIRECCIÓN DE LA DOCTORA BÉLGICA ELIZABETH AGUILAR AGUILAR

No.	ACTIVIDADES	MESES DEL 2014							MESES DEL 2015							RESPONSABLE VICTORIA ALEJANDRINA GUAMÁN YAGUANA	RECURSOS
		JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL		
1	Elaboración del proyecto																<p>4. HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrantes de la Comunidad Educativa y Maestranda <p>5. MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Materiales de Escritorio • Informes <p>6. ECONÓMICOS</p>
2	Pertinencia del proyecto																
3	Fundamentación teórica																
4	Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación																
5	Sistematización de información																
6	Elaboración de la Estrategia																
7	Aplicación de la Estrategia Metodológica																
8	Sistematización de resultados																
9	Revisión del primer borrador																
10	Sustentación privada																
11	Sustentación pública																
OBSERVACIÓN		El presente trabajo de investigación se reinició bajo la dirección de la Dra. Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar desde el mes de Junio del 2014															

Victoria Alejandrina Guamán Yaguana
MAESTRAN

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

No.	RUBROS	CANTIDAD	V/UNITARIO	V/TOTAL	APORTES PROPIOS
1	Elaboración del Proyecto	1	200,00	200,00	200,00
2	Pertinencia del proyecto	1	20,00	20,00	20,00
3	Fundamentación teórica (consultas 3h)	30	3,00	90,00	90,00
4	Elaboración y aplicación de instrumentos de Investigación (0,25)	332	00,25	83,00	36,00
5	Sistematización de Información (en horas)	80h00	3,00	240,00	240,00
6	Elaboración de la Estrategia	80h00	3,00	240,00	240,00
7	Aplicación de la Estrategia Metodológica	6h00	3,00	18,00	18,00
8	Sistematización de resultados	80h00	3,00	240,00	240,00
9	Revisión del primer borrador	1	20,00	20,00	20,00
10	Sustentación privada	7	10,00	70,00	70,00
11	Sustentación en público	7		105,00	105,00
TOTAL					1279,00
15% DE IMPREVISTOS					191.85
TOTAL					1470.85

FINANCIAMIENTO:

Los gastos que demande la presente investigación serán cubiertos por recursos propios de la investigadora

i. BIBLIOGRAFÍA

No. DESCRIPCIÓN DE LOS LIBROS

- ARTEAGA, Milagros y Otros. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal* (2 ed.). Barcelona – España:
- BATALLA Flores, Albert (2000). *Habilidades Motrices* (1 ed.). Barcelona: INDE Publicaciones.
- CONDE, José L. y otros (2004), *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música* (3 ed.). Barcelona – España: INDE Publicaciones
- DA FONSECA Vitor. (1998). *Manual de Observación psicomotriz* (1 ed.). Barcelona España:
- DÍAZ Lucea, Jordi (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- GARCÍA, Honori. (2007). *La Coordinación. Seminario de Educación Física*
- Lorenzo, F. (2006). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*
- Maristas Catacocha (2005). *PROYECTO EDUCATIVO*. Catacocha – Loja- Ecuador: Autor.
- MEINEL, Kurt y Schnabel Gunter. (2004). *Teoría del Movimiento*. Buenos Aires: Editorial Stadium S.R.L.

- Ministerio de Educación (2006) *ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA*. Perú: Autor.
- Ministerio de Educación y Cultura DINADER PROMECEB. (1997). *REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA (ÁREA DE CULTURA FÍSICA)*. Ecuador: Autor.
- Ministerio del Deporte (2008). *Planificación Curricular del Área de Cultura Física para El Sistema Escolarizado del País* (1 ed.). Ecuador: Autor. Pg 17
- PRIETO, Miguel A. (2010). *Habilidades motrices básicas*.
- RIGAL, Robert (2008). *Desarrollo Motor*. UQAM.
- RIGAL, Robert. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria* (1 ed.). Barcelona – España:
- RUIZ Pérez (1994). *Desarrollo Motor y Actividades Físicas*. Gymnos. Madrid:
- UREÑA, Ortin N. (2006). *Las Habilidades motrices básicas en primaria: Programa de Intervención* (1 ed.). Publicaciones 2006
- WEIMER, Herman (1991). *Historia de la pedagogía* (12 ed.). México: Editorial Hispano- Americano (p2)

ANEXO No. 2: Encuesta a Estudiantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA A ESTUDIANTES

Apreciado señor estudiante, en mi calidad de Egresado de la Maestría en Docencia y Evaluación Educativa, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el trabajo de investigación denominado **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DE 8vo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MARISTA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO ACADÉMICO 2012 – 2013**. Cuyo objetivo fundamental es obtener conocimiento, el que me permita ayudar a la solución de esta problemática, por lo que le solicito de la manera más comedida, me pueda otorgar la información que a continuación se la solicito.

DATOS GENERALES:

Colegio:Curso:
Edad: Sexo: M () F ()

INSTRUCCIONES:

Señale con una X las respuestas que juzgue pertinente (verdaderas).

Por favor, no deje de señalar cada uno de los indicadores.

Su información tiene el carácter de anónima.

1. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que Usted operativiza; demuestra la secuencia del movimiento para lograr mejores aprendizajes?

Si	SI()	NO()
No	SI()	NO()
En Parte	SI()	NO()

2. ¿En las clases de Educación Física, que Usted imparte; los estudiantes practican juegos con diferentes ideas, modalidades y reglas?

Fútbol.	SI()	NO()
Baloncesto.	SI()	NO()
Voleibol.	SI()	NO()

3. ¿En las clases de Educación Física, que Usted realiza; aplica los juegos de correr, como metodología inicial y final de las clases?

Sí.	SI()	NO()
No.	SI()	NO()
En Parte.	SI()	NO()

4. ¿Qué temas relacionados con el Desarrollo Motriz, trabaja con sus estudiantes?

Movimientos de brazos.	SI()	NO()
Movimientos de piernas	SI()	NO()
Movimientos con los dedos de las manos.	SI()	NO()

5. ¿Qué temas relacionados con la Coordinación, trabaja con sus alumnos?

Expresión y creación corporal.	SI()	NO()
Balanceo de brazos.	SI()	NO()
Movimientos de piernas.	SI()	NO()
Movimientos de brazos y piernas.	SI()	NO()

6. ¿Qué temas relacionados con el Equilibrio, operativiza con sus alumnos?

Posiciones invertidas	SI()	NO()
Saltos con giros.	SI()	NO()
Ejercicios en una sola pierna.	SI()	NO()

7. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que aplica, les hace conocer a sus alumnos algún referente teórico, sobre las actividades a realizar?

Sí.	SI()	NO()
No.	SI()	NO()
En Parte.	SI()	NO()

8. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física que comparte con sus alumnos, explica de forma teórica/práctica los procesos técnicos, sobre las actividades a realizar?

Demostrar el trabajo en forma individual y grupal	SI()	NO()
Realizar movimientos en diferentes planos	SI()	NO()
Dialogar sobre los contenidos y las técnicas más adecuadas	SI()	NO()

9. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que comparte con sus alumnos, experimenta diferentes formas de control del cuerpo, tomando en cuenta las diferentes situaciones, para la consecución del equilibrio?

Aplica las diferentes técnicas en los saltos y lanzamientos	SI()	NO()
Fintas engaños y lanzamientos	SI()	NO()
Desplazamiento en todas las direcciones	SI()	NO()

10. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que comparte, qué ejercicios les hace realizar para que comprendan la coordinación en las diferentes formas de: caminar; correr; saltar; lanzar; luchar?

Caminar en diferentes direcciones	SI()	NO()
Correr en diferentes direcciones	SI()	NO()
Saltar en altura y distancia	SI()	NO()
Lanzar objetos	SI()	NO()

POR SU AMABLE COLABORACIÓN MUCHAS GRACIAS.

ANEXO No. 3: Encuesta a Docentes



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA A DOCENTES**

Estimado docente, en mi calidad de Egresado de la Maestría en Docencia y Evaluación Educativa, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el trabajo de investigación denominado **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DE 8vo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MARISTA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO ACADÉMICO 2012 – 2013**. Cuyo objetivo fundamental es obtener conocimiento, el que me permita ayudar a la solución de esta problemática, por lo que le solicito de la manera más comedida, me pueda otorgar la información, con la mayor veracidad posible, la misma que a continuación se la solicito.

DATOS GENERALES:

Colegio:Curso:
Edad: Sexo: M () F ()
Años de experiencia.....

INSTRUCCIONES:

Señale con una X las respuestas que juzgue pertinente (verdaderas).

Por favor, no deje de señalar cada uno de los indicadores.

Su información tiene el carácter de anónima.

CUESTIONARIO:

1. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que Usted operativiza; demuestra la secuencia del movimiento para lograr mejores aprendizajes?

Si	SI()	NO()
No	SI()	NO()
En Parte	SI()	NO()

2. ¿En las clases de Educación Física, que Usted imparte; los estudiantes practican juegos con diferentes ideas, modalidades y reglas?

Fútbol.	SI()	NO()
Baloncesto.	SI()	NO()
Voleibol.	SI()	NO()

3. ¿En las clases de Educación Física, que Usted realiza; aplica los juegos de correr, como metodología inicial y final de las clases?

Sí.	SI()	NO()
No.	SI()	NO()
En Parte.	SI()	NO()

4. ¿Qué temas relacionados con el Desarrollo Motriz, trabaja con sus estudiantes?

Movimientos de brazos.	SI()	NO()
Movimientos de piernas	SI()	NO()
Movimientos con los dedos de las manos.	SI()	NO()

5. ¿Qué temas relacionados con la Coordinación, trabaja con sus alumnos?

Expresión y creación corporal.	SI()	NO()
Balanceo de brazos.	SI()	NO()
Movimientos de piernas.	SI()	NO()
Movimientos de brazos y piernas.	SI()	NO()

6. ¿Qué temas relacionados con el Equilibrio, operativiza con sus alumnos?

Posiciones invertidas	SI()	NO()
Saltos con giros.	SI()	NO()
Ejercicios en una sola pierna.	SI()	NO()

7. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que aplica, les hace conocer a sus alumnos algún referente teórico, sobre las actividades a realizar?

Sí.	SI()	NO()
No.	SI()	NO()
En Parte.	SI()	NO()

8. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física que comparte con sus alumnos, explica de forma teórica/práctica los procesos técnicos, sobre las actividades a realizar?

Demostrar el trabajo en forma individual y grupal	SI()	NO()
Realizar movimientos en diferentes planos	SI()	NO()
Dialogar sobre los contenidos y las técnicas más adecuadas	SI()	NO()

9. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que comparte con sus alumnos, experimenta diferentes formas de control del cuerpo, tomando en cuenta las diferentes situaciones, para la consecución del equilibrio?

Aplica las diferentes técnicas en los saltos y lanzamientos	SI()	NO()
Fintas engaños y lanzamientos	SI()	NO()
Desplazamiento en todas las direcciones	SI()	NO()

10. ¿En el trabajo de las clases de Educación Física, que comparte, qué ejercicios les hace realizar para que comprendan la coordinación en las diferentes formas de: caminar; correr; saltar; lanzar; luchar?

Caminar en diferentes direcciones	SI()	NO()
Correr en diferentes direcciones	SI()	NO()
Saltar en altura y distancia	SI()	NO()
Lanzar objetos	SI()	NO()

POR SU AMABLE COLABORACIÓN MUCHAS GRACIAS.

ANEXO No. 4: Evidencias del trabajo de campo



COORDINACIÓN DINÁMICO GENERAL





EQUILIBRIO DINÁMICO GENERAL



EQUILIBRIO ESTÁTICO







ÍNDICE

i	PORTADA	i
ii	CERTIFICACIÓN	ii
iii	AUTORÍA	iii
iv	CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
v	AGRADECIMIENTO	v
vi	DEDICATORIA	vi
vii	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
ix	MAPA POLÍTICO DEL CANTÓN PATAS	viii
x	CROQUIS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARISTA DE CATACocha	viii
xi	ESQUEMA DE TESIS	ix
a.	TÍTULO	1
b.	RESUMEN	2
	SUMMARY	3
c.	INTRODUCCIÓN	4
d.	REVISIÓN DE LITERATURA	8
1	DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO DEL ESTUDIANTE DE 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	8
	Desarrollo motriz	8
	Movimiento	10
	Movimientos Naturales	12
	Desarrollo de destrezas motoras básicas	16
	Motricidad	19
	La Motricidad Fina	20
	La Motricidad Gruesa	21
	Desarrollo Motriz de la Coordinación	22
	Coordinación Dinámica General	24

	Coordinación Dinámica Segmentaria	26
	Desarrollo motriz del Equilibrio	29
	Factores que influyen en el equilibrio corporal	33
2	DIFICULTADES EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DE 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	34
	Dificultades del desarrollo Motor	34
	Alumnado con discapacidad auditiva	34
	Alumnado con discapacidad visual	35
	Alumnado con discapacidad intelectual	36
	Alumnado con discapacidad física	38
	Dificultades del desarrollo de la coordinación	38
	Dificultades del desarrollo motriz del equilibrio	40
e.	MATERIALES Y MÉTODOS	42
1	Materiales	42
	Institucionales	42
	Humanos	42
	Económicos	43
2	MÉTODOS	43
	Diseño de la investigación	43
	Métodos teóricos	43
	Métodos Estadísticos y/o procedimientos matemáticos	45
	Técnicas	45
	Métodos del nivel empíricos	46
	Población y muestra	47

3	ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRÁCTICA GLOBAL MODIFICANDO LA SITUACIÓN REAL PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO EN LOS ESTUDIANTES DE 12 A 14 AÑOS DE EDAD	48
	Estrategia	48
	Estrategia Metodológica	49
	Estrategia metodológica en la práctica global modificando la situación real	50
	Representación Gráfica	51
	OBJETIVOS	53
	General	53
	Específicos	53
	ACCIONES Y ACTIVIDADES	54
4	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRÁCTICA GLOBAL MODIFICANDO LA SITUACIÓN REAL MEDIANTE TALLERES EN LOS PERIODOS DE CLASES REGULARES	55
	Taller Académico	55
	Talleres para la Aplicación de la Estrategia Metodológica	57
5	VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	70
	Efectividad de la Estrategia Metodológica	70
	Medición de la Efectividad	70
	Modelo Estadístico	71
	Matriz de datos	71
	DECISIÓN	72
f.	RESULTADOS	74
	Resultados del diagnóstico	74
	Resultados de la Estrategia Metodológica	100
	COORDINACIÓN	100

	Pre- test y pos test de coordinación aplicado a los estudiantes	101
	Análisis e Interpretación	102
	Pre- test y pos test de equilibrio aplicado a los estudiantes	103
	Análisis e Interpretación	104
	Comparación del Pre-test y Post - test	105
g.	DISCUSIÓN	110
h	CONCLUSIONES	114
i	RECOMENDACIONES	115
j	BIBLIOGRAFÍA	116
k	ANEXOS	121
	PROYECTO APROBADO	121
	a. Tema	122
	b. Problemática	123
	c. Justificación	129
	d. Objetivos	130
	e. Marco Teórico	131
	DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO	131
	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO MOTRIZ DE LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO	132
	CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD	133
	f. Metodología	141
	g. Cronograma	144
	h. Presupuesto y Financiamiento	146
	i. Bibliografía	147
	Anexos	149
	Índice	161