



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

TÍTULO

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO TCNEL. LAURO GUERRERO, DE LAURO GUERRERO, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012 – 2013

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

1859

AUTOR: MIGUEL STALIN SONGOR CÓRDOVA

DIRECTORA: DRA. BÉLGICA ELIZABETH AGUILAR AGUILAR Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dra.

Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar Mg. Sc.
DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA,

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Maestría en Docencia y Evaluación Educativa, titulada: **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO TCNEL. LAURO GUERRERO, DE LAURO GUERRERO, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012 – 2013**, de autoría del Licenciado Miguel Stalin Songor Córdova. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, noviembre del 2015

f.)


Dra. Bélgica Aguilar Aguilar Mg. Sc.

DIRECTORA

AUTORIA

Yo, Miguel Stalin Songor Córdova, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor

:

Miguel Stalin Songor Córdova.

Firma: 

C.I.: 1101967113

Fecha: noviembre del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

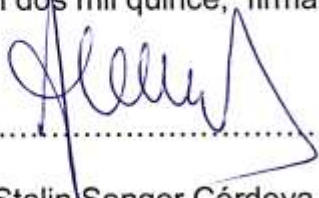
Miguel Stalin Songor Córdova, declaro ser el autor de la tesis titulada **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO TCNEL. LAURO GUERRERO, DE LAURO GUERRERO, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012 – 2013**, como requisito para para optar el grado de Magister en Docencia y Evaluación Educativa; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de las tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 26 días del mes Noviembre del dos mil quince, firma el autor:

Firma:



Autor: Miguel Stalin Songor Córdova

Número de Cédula: 1101967113

Dirección: Calle Nahúm Briones 95-09 y Escalinata Ventura Encalada de la ciudad de Catacocha del cantón Paltas

Correo electrónico: mistalsongor@gmail.com

Teléfono: 072683447

Celular: 0981222646

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS Dra. Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar

TRIBUNAL DE GRADO

PRESIDENTE: Dr. Manuel Lizardo Tusa Tusa. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. Wilman Merino Alberca. Mg. Sc

Segundo Vocal: Dr. José Efraín Maco Naula Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, ser maravilloso que me diera la fe y sabiduría para creer en cada paso que daba y así lograr mi meta propuesta, seguidamente dejo constancia de mi sincero y noble agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a sus autoridades, las que con responsabilidad y entrega en el cumplimiento de sus labores tanto académicas como administrativas, procuran el engrandecimiento de una de las entidades de educación superior de esta región del país y de América.

Al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, en especial al Nivel de Postgrado, a la Maestría en Docencia y Evaluación Educativa, a los docentes y jóvenes estudiantes del octavo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario Tcnel. Lauro Guerrero, de Lauro Guerrero, Cantón Paltas, Provincia de Loja; y, a todos los que contribuyeron a cumplir con este trabajo investigativo, y de esta manera cumplir con una de mis anhelados sueños, como es la consecución del Título de Cuarto Nivel.

Un agradecimiento especial a la Dra. Bélgica Aguilar Aguilar Mg. Sc., Director de mi trabajo estructurado en la presente Tesis, el mismo que con su capacidad y acertada dirección, hizo posible el cumplimiento y culminación del presente trabajo.

EL AUTOR

DEDICATORIA

A este mi trabajo, realizado con esfuerzo y sacrificio, lo dedico a Dios, quien con su divino poder me supo guiar en todo momento, a mis padres Ángel Francisco Songor Huanca (+) y Mariana Magdalena Córdova Agila; mi esposa Victoria Alejandrina Guamán Yaguana; mi hijo, Miguel Ángel Songor Guamán; mis hermanas: Gladys Carmela, Sonia Margoth, Lorgia Alexandra, Elsa Rosío, mi sobrino Javier Francisco Songor Córdova; mi primo Fidel Luzuriaga; al personal que labora en el Colegio de Bachillerato “Tcnel. Lauro Guerrero” en especial al compañero James Lima Tandazo, docente de Educación Física, a los estudiantes de la Institución, a los compañeros de la Maestría Docencia y Evaluación Educativa, en especial a María, Rosa y Victoria en fin, a todos quienes de una u otra manera me supieron brindar su apoyo incondicional durante toda la etapa de mi formación profesional, pues esas palabras de aliento y motivación me ayudaron a seguir adelante y ver cristalizado mi objetivo profesional.

Miguel Stalin

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVADAS
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA RURAL	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Miguel Stalin Songor Córdova	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	PALTAS	LAURO GUERRERO	CD		MAGISTER EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
	ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO TCNEL. LAURO GUERRERO, DE LAURO GUERRERO, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012 – 2013										

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

Mapa 1: MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN PALTAS



Fuente y elaboración: GAD del cantón Paltas, 2011.

CROQUIS DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO "TCNEL. LAURO GUERRERO", DE LA PARROQUIA LAURO GUERRERO



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA**
- ii. CERTIFICACIÓN**
- iii. AUTORIA**
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. AGRADECIMIENTO**
- vi. DEDICATORIA**
- vii. MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS**
 - a. TÍTULO**
 - b. RESUMEN**
SUMARY
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LA LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g. DISCUSIÓN**
 - h. CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIÓN**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - k. ANEXOS**
 - PROYECTO DE TESIS**

a. TÍTULO

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO TCNEL. LAURO GUERRERO, DE LAURO GUERRERO, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012 – 2013

b. RESUMEN

Al tener como base el Estado ecuatoriano – qué el acceso a la educación física, el deporte y la recreación es un derecho que asiste a todos los ciudadanos– surge la idea de investigar y encontrar la solución al problema de ¿cómo mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8avo año de Educación General Básica del colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”?, para lo cual se planteó un objetivo general que consistió en: Diseñar una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8avo. Año de Básica, Área de educación Física del colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”. La investigación respondió a un diseño de tipo diagnóstico y experimental. Para desarrollar el presente trabajo se utilizó los métodos: científico, histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, descriptivo, estadístico, de modelación, métodos empíricos: la observación, la encuesta y análisis de documentos. El hallazgo más relevante que se evidenció en el diagnóstico es, el desconocimiento de la fundamentación técnica y la utilización de métodos y procedimientos que se aplican en los estudiantes del octavo año de Educación Básica, no producen mejoras en el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto

Summary

Having as base the Ecuadorian State, - what access to physical education, sport and recreation is a right that assists all citizens--the idea of researching and finding the solution to the problem of ¿how to improve the development of the skills of the dribble, pass and shoots the basketball in the students of 8th year of basic General Education College agricultural technical "Tcnel. do Lauro Guerrero"?, for which arose as a general objective, which consisted of: Design a methodological strategy to improve the development of the skills of dribbling, passing and shooting basketball students in 8th. Year Basic, physical education area of Agricultural Technical School Tcnel. Lauro Guerrero of Lauro Guerrero, Paltas canton, province of Loja. The research replied to a Design and experimental diagnostics. Scientific, historical and logical, analytic-synthetic, inductive-deductive, descriptive, statistical, modeling, Empirical Methods: observation, survey and document analysis to develop this paper the methods used. The most relevant finding that was evident in the diagnosis is, the lack of knowledge of the technical groundwork and the use of methods and procedures applied in the eighth year of basic education students, do not produce improvements in the development of the skills of the dribble, pass and shoots the basketball

c. INTRODUCCIÓN

En la Constitución de la República, Sección sexta, Art. 381, referente a la Cultura Física y tiempo libre, se establece que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad

De igual forma en el currículo vigente de Educación Física, manifiesta que el Estado ecuatoriano –con base en la idea de que el acceso a la educación física, el deporte y la recreación es un derecho que asiste a todos los ciudadanos– se propone realizar las mejoras estructurales y didácticas convenientes que se ajusten a las demandas y necesidades actuales, a fin de incrementar la participación de los ecuatorianos en la actividad física, mediante la difusión de preceptos que orienten y motiven a nuestra niñez y juventud hacia una conciencia de mejoramiento de su calidad de vida.

En este contexto tuvo lugar la presente investigación denominada Estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8avo. Año de Educación Básica, Área de Educación Física del colegio Técnico Agropecuario Tcnel. Lauro

Guerrero, de Lauro Guerrero, cantón Paltas, provincia de Loja, período 2012 – 2013.

El problema central de la investigación se planteó de la siguiente manera ¿Cómo mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”?; cuyo proceso investigativo se desarrolló en base a los siguientes objetivos: Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto. Caracterizar el estado actual de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto. Seleccionar los métodos y procedimientos más adecuados que se deben utilizar para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto. Elaborar una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto. Valorar la efectividad de la estrategia metodológica propuesta para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”

Para facilitar el desarrollo de las actividades de investigación, se requirió de la siguiente hipótesis: Si se aplica la Estrategia Metodológica se mejorará el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del 8vo. Año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”.

El Diseño de la Investigación es de tipo diagnóstico y experimental. Se diagnosticó las dificultades que se presentaron en el aprendizaje de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del 8vo. Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero". Y es experimental porque se aplica intencionadamente una Estrategia Metodológica para mitigar las dificultades en el diagnóstico. Concomitantemente con el diseño de la Investigación se aplicaron los siguientes métodos: Análisis y síntesis para la revisión de la literatura sobre las destrezas de drible, pases y lanzamientos en el baloncesto tomando en cuenta las normas APA y para la evaluación de teorías más pertinentes relacionadas con el objeto de estudio

Posteriormente se realiza un diagnóstico de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto con el objetivo de determinar las dificultades que se presentan, aplicando encuestas a estudiantes y docentes.

En conocimiento de las dificultades obtenidas en el diagnóstico se diseñó la Estrategia Metodológica para disminuirlas y potenciar el aprendizaje. La aplicación se desarrolló utilizando los periodos de clase normales establecidos en el currículo; valorando su efectividad mediante un modelo estadístico que comprende tres momentos: Pre-test, desarrollo de la Estrategia Metodológica y un pos-test. La efectividad de la Estrategia Metodológica se la calculó mediante la R de PEARSON

Los actores que intervinieron en la investigación fueron 20 estudiantes del Octavo Grado de Educación General Básica y a un docente que se desempeña como profesor de Educación Física.

La estructura de la investigación va de acuerdo al artículo 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por tanto comprende: Título, Resumen, Introducción, Revisión de Literatura, Materiales y Métodos, Resultados, Discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, Anexos e Índice.

En cuanto al diagnóstico, en lo concerniente a las destrezas del drible, pases y lanzamientos en el baloncesto, predomina la escasa planificación, como el desconocimiento de los referentes teóricos, establecidos en la Reforma Curricular en Vigencia, por parte del docente del establecimiento, lo cual afecta la formación integral de los estudiantes,

En lo referente a la efectividad de la estrategia metodológica, se aplicó el Coeficiente de Correlación Lineal de Pearson, cuyo índice estadístico permite medir la fuerza de la relación lineal entre dos variables. Su resultado es un valor que fluctúa entre -1 (correlación perfecta de sentido negativo) y $+1$ (correlación perfecta de sentido positivo). Cuanto más cercanos al 0 sean los valores, indican una mayor debilidad de la relación o incluso ausencia de correlación entre las dos variables. Finalmente para conocer la efectividad de la estrategia metodológica se consideró los siguientes aspectos:

Primero, si el signo del resultado de la r de Pearson fuese positivo, la Estrategia Metodológica significaba que tuvo efectividad en la presente investigación. Si era negativa, significaba que la efectividad es inversamente proporcional, es decir,

aumenta los valores de la pre-prueba y disminuye los valores de la pos-prueba (causa animosa versión o motiva antipatía).

Segundo: Si el valor de la r de Pearson se aproxima a 1 indica que la Estrategia Metodológica es de considerable o gran efectividad. Si el valor de la r de Pearson es 0, la Estrategia Metodológica no causa ningún resultado ni aumenta ni disminuye los aprendizajes

Razones por lo que se concluye, que la Estrategia Metodológica aplicada es positiva y dio resultado, pues su valor de la r de PEARSON fue de 0,67, aproximándose a 1, que es la mayor efectividad.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO

La revisión de literatura, se inició conociendo que es una destreza. Para ello se tuvo que adentrar al conocimiento de tarea motriz, habilidad motriz y luego destreza.

- **Tarea motriz**

Díaz. J. (1999), define a la tarea motriz como:

- No es igual a ejercicio, ya que la tarea tiene una connotación didáctica
- Encierra en su enunciado consignas referentes al objetivo que con ellas se pretende conseguir
- Determina las condiciones de práctica orientadas a la consecución de ese objetivo:
 - Las formas de proceder
 - El acondicionamiento del medio. (p.54)

Díaz (citado por Lapresa, 2005), define a la Tarea Motriz como: “la identificación del trabajo motriz a realizar para alcanzar un objetivo así como de las condiciones en que éste debe ser realizado” (p.17).

Díaz (1999), concluye que las tareas motrices:

Son capacidades adquiridas por aprendizajes, que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que son requeridas con un mayor o menor grado de destreza. Por tanto para ser hábil en alguna acción motriz es necesario contar previamente con la capacidad potencial necesaria y con el dominio de algunos procedimientos que permitan tener éxito de manera habitual en la realización de dicha habilidad. (p. 55)

Parlebas (citado por Sáenz y Giménez, 2000) define a la tarea motora como: “un conjunto eficazmente organizado de condiciones materiales y de obligaciones que definen un objetivo para la consecución del cuál es necesaria la puesta en juego de conductas motrices por parte de uno o más participantes. Las condiciones objetivas que presiden el cumplimiento de la tarea son a menudo impuestas por consignas o reglamentos”. (p 1).

- **Habilidad motriz**

Batalla (2000) afirma que: “la habilidad motriz es la competencia de un sujeto frente a un objetivo aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible” (p. 60). De esta manera un sistema de tareas motrices tienen como objetivo la consecución de una habilidad motriz.

- **Destreza motriz**

Oxendine (2000) afirma que: la destreza motriz “es un proceso físico y mental” (p.78). En general la destreza motriz es un componente que está presente en todo tipo de actividad deportiva y es la capacidad para coordinar los movimientos de las extremidades y/o segmentos del cuerpo para alcanzar una meta específica

La destreza es la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada. La destreza puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el individuo. La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

Generalmente la destreza está relacionada a trabajos físicos o manuales por lo tanto, la destreza física resulta ser una parte fundamental en la formación del deportista y también un factor elemental a la hora de querer conseguir un rendimiento óptimo en la competición que se quiera participar.



- **Destrezas con criterios de desempeño**

En el Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato, se afirma que:

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el “saber hacer” con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, y establecen relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de dichos criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué debe saber hacer? Destreza
- ¿Qué debe saber? Conocimiento
- ¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización.

(Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte 2012, p.20)

Las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la forma específica de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

1.1. DESTREZAS DEL BALONCESTO

Las principales destrezas que se identifican en el baloncesto son: el drible conocido también como bote o regate; los pases y lanzamientos, sobre estas tres

destrezas gira el juego de Baloncesto, pero es fundamental que un jugador de baloncesto disponga de un buen equilibrio, adoptar una posición básica y las tomas del balón, para trabajar las tres destrezas

El equilibrio del cuerpo es un factor fundamental en la ejecución de las maniobras individuales. El jugador distribuye equitativamente su peso sobre ambos pies, un poco inclinado hacia adelante, con las rodillas flexionadas, el centro de gravedad bajo, pies separados y dirigidos levemente hacia afuera, tronco inclinado al frente, cabeza erguida. La flexión natural de los brazos contribuye a mejorar el equilibrio y favorece la arrancada rápida. (Planeta Basketball 2008, p.1)

LA FEDERACIÓN GUIPUZCOANA DE BALONCESTO (2015) en su Programa Técnico destinado a la Iniciación del Baloncesto de la Federación Guipuzcoana, establece una metodología para adoptar la posición básica en el baloncesto y consiste en lo siguiente:

- Posición natural y atenta. El jugador ha de tener una buena actitud
- Visión Marginal, debe estar viendo y entendiendo lo que ocurre en el campo en todo momento.
- El juego de piernas es fundamental ya que nos proporcionará equilibrio y rapidez.
- PIES: Separados aproximadamente al ancho de los hombros. Peso repartido y fundamentalmente en la parte delantera.
- PIERNAS: Rodillas flexionadas, centro de gravedad bajo. Siempre en disposición de actuar.
- TRONCO: Recto e inclinado un poco hacia delante.

- BRAZOS: Separados del cuerpo, doblados y con las manos en disposición de actuar.
- CABEZA: Erguida y atento al balón, atacantes, defensores, etc.
(FEDERACIÓN GUIPUZCOANA DE BALONCESTO, 2015, p.14)

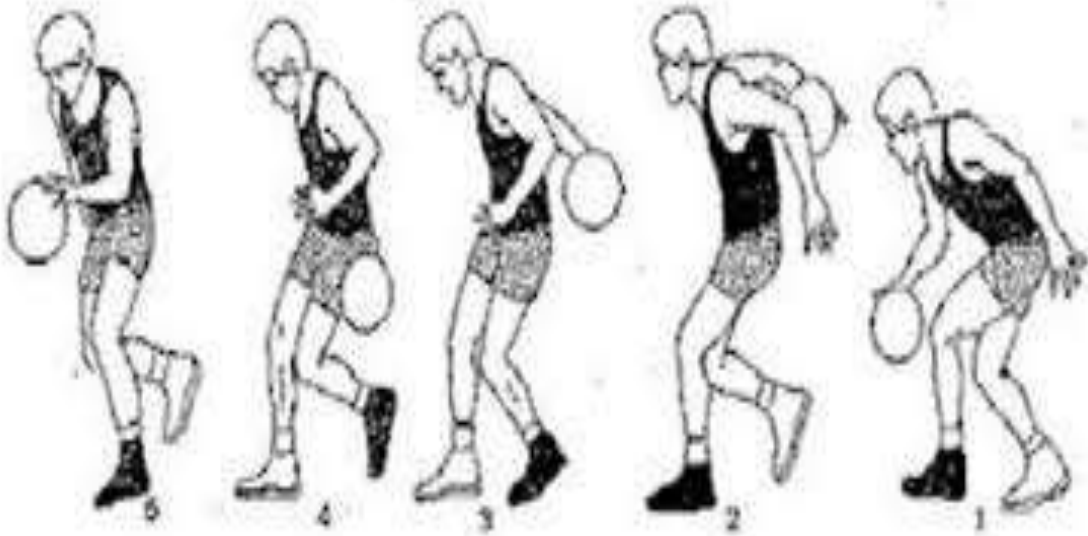
De Torres y Arjonilla (2013) afirman que: la adopción de una buena posición básica depende:

- En ubicar los pies separados, por lo general algo más de la anchura de los hombros y el reparto del peso del cuerpo no debe centrarse en los talones, sino a lo largo de sus dos tercios anteriores, se realiza en los talones cuando se busca más solidez que reacción
- Las rodillas siempre estarán flexionadas, aproximadamente hasta formar un ángulo de 90°. Nunca un jugador estará en condiciones de ejecutar ninguna destreza sino tiene las rodillas flexionadas.
- Referente a la cadera, la articulación coxofemoral provoca una retroversión (desviación hacia atrás) de la pelvis mediante la cual se consigue una inclinación del tronco hacia delante. Este movimiento se denomina "flexión de la cadera".
- El tronco, jugando Baloncesto, no se debe confundir, agacharse con flexionar la espalda. Ésta debe mantenerse recta y solo ligeramente inclinada hacia delante por medio de la flexión de cadera
- Los brazos deben llevar los codos siempre separados del cuerpo, casi a la altura de los hombros, salvo en ciertos casos, que se tratarán de forma específica (pidiendo un pase picado, haciendo un bloqueo...).



- La cabeza siempre estará erguida, lo cual permite una visión amplia del entorno pero siempre existen excepciones que se inclina la cabeza para ejecutar una finta de salida. (p. 18-20)

En el Programa Técnico destinado a la Iniciación del Baloncesto de la Federación Guipuzcoana referente al dominio del balón, afirma que:



- Todo jugador debe tener un absoluto dominio del balón, éste ha de ser como una prolongación de su cuerpo.
- El jugador ordena y el balón obedece, no al revés.
- Hay que trabajar con ambas manos y tener pleno conocimiento de las evoluciones del balón (trayectoria, velocidad, efectos, etc.)
- Para conseguir todo esto debemos trabajarlo continuamente realizando todo tipo de ejercicios (con uno y dos balones, distintos lanzamientos).

(FEDERACIÓN GUIPUZCOANA DE BALONCESTO, 2015, p.18)

De Torres y Arjonilla (2013) afirman que para el dominio del balón se requiere:

- El control del balón empieza con la visión, hay que mirarlo siempre y verlo venir hacia las manos, al tomar contacto con él, el control se centraliza en las yemas de los dedos y ya no se mira más a ningún lado hasta después de driblar, pasarlo o ejecutar un lanzamiento.
- La recepción del balón, la realiza el que recibe el balón utilizando sus manos para ofrecer al pasador un objetivo o blanco claro; la recepción puede ser de dos clases:
 - La recepción alta, se ejecuta cuando el defensor está totalmente por detrás, el pase se recibirá justo delante de la cara o más arriba, los pulgares de las manos van hacia dentro.
 - La recepción baja, se ejecuta cuando se recibe el balón delante del estómago o entre las piernas; los pulgares van dirigidos hacia afuera



- En el agarre o sujeción del balón los dedos deben estar separados todo lo posible, especialmente el meñique y el pulgar: se intenta abarcar la mayor superficie de balón posible, pretendiendo "coger" el balón con los dedos, no llevarlo "posado" en la mano o presionado con las palmas de las manos. Existen dos formas de agarrar o sujeción. según la colocación de las manos sobre el balón.

- *Simétrico, la colocación de los dedos pulgares van hacia dentro, los otros hacia arriba o hacia adelante nunca hacia atrás*
- *Asimétrico, la mano principal se coloca detrás del balón con los dedos hacia arriba y la secundaria hace aproximadamente un ángulo de 90° y se coloca un poco lateralmente y con los dedos hacia delante. (p. 20-21)*

1.1.1 Destreza del drible

La conducción del balón en el baloncesto adquiere la denominación de drible, bote o dribling (del idioma inglés), en la presente investigación se lo ha denominado drible, bote o regate.



Basketball, P.,(2008) nos manifiesta que:

El drible es la única acción que permite a un jugador desplazarse de un lugar a otro con el balón. Consiste en botar el balón contra el suelo de la cancha, esperando el rebote del mismo a la altura de la cadera; siempre se impulsará con la mano (yemas de los dedos), con flexión y extensión de muñeca, codo y dedos/ Aunque la altura del drible, al igual que la velocidad, varía de acuerdo con la situación del partido o acción a realizar, la técnica utilizada siempre es la misma en todos los casos. (p.2)

CEDEM (2008) manifiesta: “es la acción que tiene por objeto llevar el balón de una parte de la cancha a otra, procurando impulsarlo rítmica y coordinadamente sin acarrearlo, es decir, sin sostenerlo más que el instante del impulso hacia abajo” (p.37).

La guía Pedagógica de Baloncesto CEDEM, 2008, nos indica lo forma como se ejecuta el drible:

El bote o drible, se ejecuta con una sola mano, puede ser alto o bajo, el jugador con movimiento de brazo y muñeca dirige el balón con los dedos hacia abajo y adelante, controlando la fuerza con la que se bota. La importancia de éste radica en que nunca se debe botar si no se tiene un propósito definido, el abuso de este fundamento es perjudicial para el juego de conjunto.

Formas de botear:

- a. Bote de frente con paradas y cambiando el balón de mano
- b. Bote cruzado con cambios de pelota por el frente o por atrás
- c. Bote con giros de espalda a la canasta. CEDEM, 2008, pág. 38

Basketball (2008) nos hace conocer que dentro de los principios fundamentales del regate debemos considerar principalmente la posición del cuerpo, el control de la pelota y el campo visual.

Es fundamental que el jugador adopte una posición básica al ejecutar el drible o bote, sepa controlar el balón ejecutando un buen contacto del balón con la mano y dedos y la visión debe estar situada al frente no al balón,

Basketball (2008) detalla los principios básicos del drible:

- La posición del cuerpo adopta la posición básica siguiente: tronco ligeramente flexionado hacia adelante, rodillas flexionadas, pies paralelos a la dirección del regate, uno más adelantado que el otro. El brazo coordina la altura, velocidad y dirección en que se hace rebotar la pelota. La mano se ubica en la parte superior de la pelota sin hacer contacto con la palma. El control de la pelota misma está a cargo de los dedos, la muñeca y el codo.
- El control del balón: Los dedos bien separados, contactan el balón desde arriba. La velocidad y altura de rebote del balón se regulan mediante movimientos de la muñeca hacia arriba y hacia abajo. El brazo empleado para rebotar el balón se mantiene flexionado y próximo al cuerpo. El otro brazo equilibra el cuerpo y contribuye a proteger el balón, ligeramente extendido, con el antebrazo paralelo al piso y orientado hacia el adversario.
- Campo visual El jugador que ejecuta el drible mantiene la vista hacia adelante explorando todo su plano visual, captando las posiciones de los demás jugadores en la cancha y midiendo sus posibilidades de pase o tiro al cesto, sin fijarse en la pelota. (p.1)

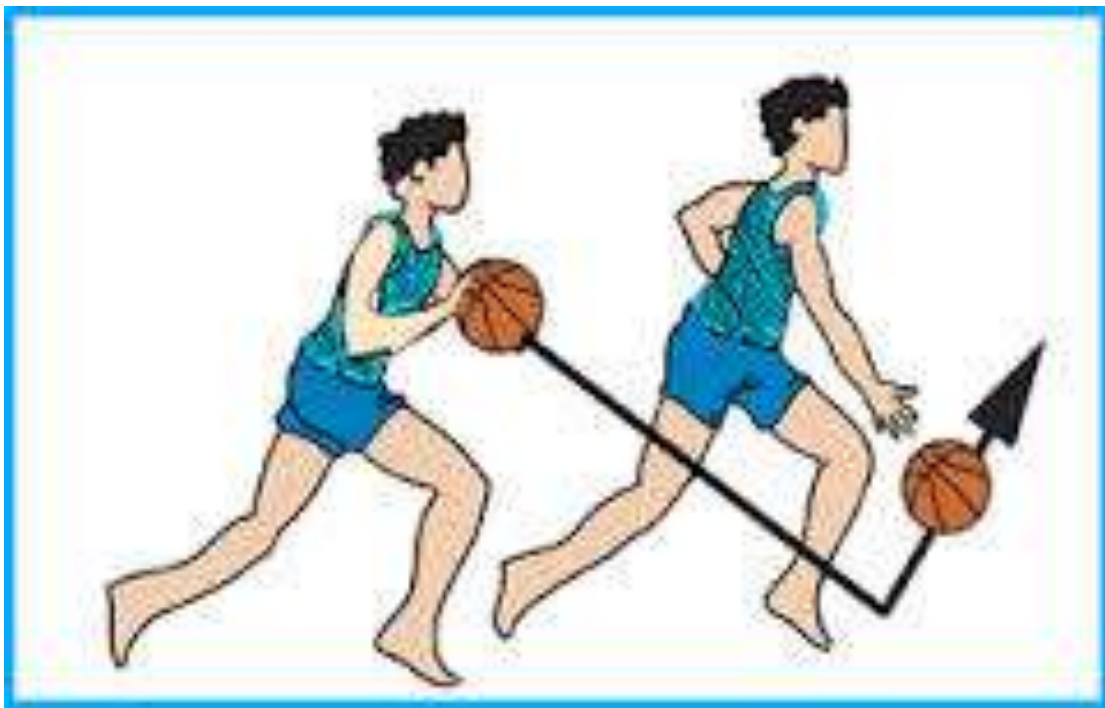
En el Programa Técnico destinado a la Iniciación del Baloncesto de la Federación Guipuzcoana, establece una metodología para el Drible o Bote, que consiste en lo siguiente:

- Cuerpo semiflexionado y con el peso repartido sobre la parte delantera de los pies.
- Pies colocados en una posición cómoda, natural: abiertos a la anchura de los hombros aproximadamente.
- No mirar el balón. Tenemos que sentir el balón y no mirarlo, debe ser como una prolongación de nuestro cuerpo (aunque se puede pasar).
- El balón se impulsa suavemente con las yemas de los dedos, mano abierta (sin que toque la palma el balón) y con el codo un poco separado del cuerpo.
- El bote se dará en el lateral del cuerpo y no delante, facilitando así las salidas abiertas. No superará el bote la altura de las caderas normalmente.
- El brazo contrario a la mano que bota será en posición normal, un poco relajado a lo largo del cuerpo. (FEDERACIÓN GUIPUZCOANA DE BALONCESTO, 2015, p.36)



- **Drible de velocidad**

Del Rio (2003), al referirse a la destreza del drible de velocidad indica que: se lo usa normalmente para desplazarse por el campo de juego cuando no se tiene defensores cerca, y sus tres características generales son:



- El drible llega hasta la altura de la cintura o incluso más arriba, según la estatura de los jugadores
- La trayectoria de la pelota forma, con la vertical, un ángulo que resulta mayor cuanto mayor es la velocidad de desplazamiento. Dicho de otro modo, es como si la fuera persiguiendo
- El drible se realiza delante y al lado del cuerpo. (p. 28).

En el Programa Técnico destinado a la Iniciación del Baloncesto de la Federación Guipuzcoana, en cuanto al drible de velocidad recomienda que:

- El balón se impulsa hacia adelante, teniendo una incidencia larga del balón al driblar en el suelo, por lo que la progresión es rápida, pudiendo el jugador que dribla dar varios pasos entre drible y drible. Es muy importante que el driblador siempre tenga control del balón y no que el balón lo dirija a él. El cuerpo estará un poco inclinado hacia adelante, el balón sube hasta la altura de las caderas, cabeza alta. Podemos alternar un drible con una mano y con otra. (FEDERACIÓN GUIPUZCOANA DE BALONCESTO, 2015, p.36)

Hay que hacer hincapié que se debe driblar sólo cuando exista la necesidad de hacerlo, jamás se debe agotar el drible inútilmente, pues si lo hago estaré facilitando la labor defensiva. Driblar con la máxima seguridad posible: no desproteger el balón en ningún momento. Esto quiere decir que no se debe botar en zonas de riesgo cuando no se tiene el dominio suficiente para ello y cuando no hay seguridad de que se es capaz de conservar la posesión básica y dominio del balón. Hay que mantener una posición y postura adecuados: flexionados y preparados para enlazar con otras acciones, reaccionando de forma rápida. Es decir, hay que driblar en zonas donde sea fácil enlazar con progresión directa hacia canasta o con pase al compañero, no olvidar, driblar con la máxima amplitud visual posible.

En lo referente a la forma de ejecutar el drible, los dedos de las manos deben de estar abiertos, con la mano, la muñeca y el antebrazo en estado relajado de preparación. Se mantiene el codo flexionado cerca de la cadera, el antebrazo separado del cuerpo y paralelo al suelo. Las rodillas deben de estar flexionadas para asumir una posición ligeramente inclinada. La espalda debe conservarse

relativamente derecha con la cabeza levantada, para poder ver todas las áreas de juego.

- **Drible de protección**



Metodología:

BALON ---- **JUGADOR** ----- **OPONENTE**

Del Rio (2003) al referirse a la destreza del drible de protección indica que:

La dirección del drible es casi vertical, pues este tipo de drible va asociado normalmente a desplazamientos lentos y cortos; respecto al cuerpo, realiza el drible lateralmente, al nivel del pie retrasado, o incluso más atrás aún, dependiendo también este factor de las características personales de cada uno. (p.37)

En el Programa Técnico destinado a la Iniciación del Baloncesto de la Federación Guipuzcoana, referente al drible de protección recomienda que:

- Cuando estemos marcando de cerca y tenemos que mantener el balón protegido y bajo control, cuando el defensor me impide progresar, etc. La posición del cuerpo es más flexionada que en la posición básica con el objeto de proteger más el balón. Adelantar la pierna y brazo contrario a la mano con la que se dribla. A este brazo lo llamaremos Brazo de protección, ya que estará delante del defensor protegiendo el balón y con la palma hacia el atacante. Brazo doblado. Interponer el cuerpo entre el defensor y el balón. La cabeza siempre viendo al defensor y al resto del campo (visión marginal). Los pies separados como mínimo una distancia equivalente al ancho de los hombros, con el peso del cuerpo distribuido por igual. Espalda recta y cabeza erguida. El bote del balón subirá hasta la de la rodilla, y a la altura de la pierna retrasada. (FEDERACIÓN GUIPUZCOANA DE BALONCESTO, 2015, p.37)

Se tiene que poner mucha atención que la altura del drible de protección es baja, entre la rodilla y la cadera. Al durar menos la fase aérea, el balón más tiempo en contacto con la mano que en el aire. Con ello consigo lanzar, pasar o cambiar de ritmo en el mínimo tiempo posible y dificultar la acción del defensor que intenta robar el balón. La dirección del drible es casi vertical, la mano contacta justo encima del balón. Los desplazamientos serán, por lo tanto cortos; para una mejor comprensión, quien ejecuta el drible de protección debe interponerse entre el balón y el adversario.

Del Rio (2003) al hacer referencia al drible de avance (velocidad) y de protección, señala que:

“Se los debe dominar perfectamente con cualquier mano y se diferencian entre sí, en tres aspectos generales

- altura del bote o drible
- dirección del drible , y,
- posición de la pelota respecto al cuerpo

Los dos tipos de drible cumplen con las dos normas básicas que es: la pelota es la que busca la mano y no al revés; y, la pelota se siente pero no se mira” (p 27)

1.1.2. Destrezas de los pases

El pase es una destreza fundamental en el desarrollo del juego de baloncesto, puesto que permite hacer llegar el balón a otros compañeros que tengan mejor opción de drible o de lanzamiento a la canasta. Es una acción entre dos jugadores del mismo equipo por la que uno de ellos pasa o transfiere el control del balón a otro compañero llamado receptor, el pase es la acción que dos jugadores de un mismo equipo que intercambian el balón.

El Pase no constituye una acción aislada del juego, sino que en todo momento tiene que estar condicionado por el jugador que le precede y por el que seguirá a continuación, debiendo conjugar, con el que lo ejecuta y el que lo recibe, atendiendo siempre a quién se dirige, a dónde se dirige y cuando se

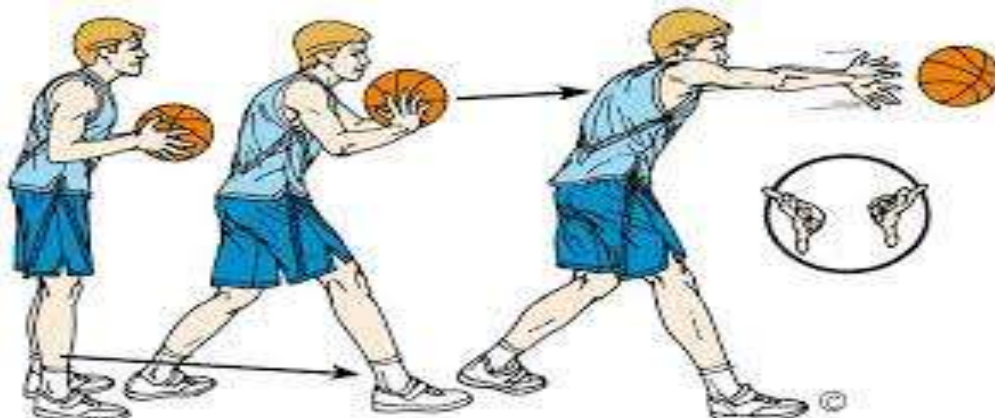
efectúa. Los principios básicos de los pases son la dirección, brevedad, velocidad y precisión.



Debiendo manifestar que entre los pases más practicados tenemos el pase de pecho, pase de pique, pase por encima de la cabeza y pase de beisbol

- **Pase de pecho**

Faucher (2002) define al pase de pecho: “cuando los jugadores sujetan el balón por los lados con los dedos y los pulgares por detrás, hay que hacerles dar un paso hacia el objetivo, extender los brazos, extender las muñecas y acompañar el balón” (p.128).



Del Rio (2003) indica que en la ejecución del pase de pecho se distinguen dos fases bien definidas:

Fase preparatoria, el jugador mantiene la pelota cogida en la posición fundamental y, desde allí, se inicia la extensión de los brazos. La posición de las piernas debe marcar una ligera flexión, más pronunciada cuando la distancia a recorrer sea mayor.

Fase de impulso, la extensión de los brazos, simultánea con las piernas, se continúa con una flexión de muñecas que constituye el gesto final de impulso. Los brazos quedan completamente extendidos, con las muñecas flexionadas y con las palmas de la mano mirando hacia abajo y hacia el exterior. (p.128).

Generalmente, el pase de pecho es el más utilizado en los inicios de la enseñanza del baloncesto, el mismo que se lo ejecuta en distancias cortas y medias; la fase de ejecución parte cuando el balón sale del jugador desde el pecho con extensión de brazos, muñecas y el empuje del balón con la yema de los dedos; durante la culminación del movimiento los brazos quedan estirados con las palmas de las manos hacia el suelo y hacia afuera debido a la rotación de las muñecas. Al inicio de la práctica de este pase se dificulta porque se requiere de fuerza, por lo que es necesario dar un paso hacia adelante antes de pasar el balón, y evitar separar los codos del tronco en forma exagerada.

- **Pase de pique**

El pase de pique es muy parecido al pase de pecho, diferenciándose por el pique del balón que se realiza en el piso antes de llegar al receptor.



Faucher (2002) señala que:

En el pase de pique, los jugadores sostienen el balón por los lados con los dedos y los pulgares por detrás para realizar este pase. Hágales dar un paso hacia el receptor y botar el balón un poco más allá del punto medio con respecto a dicho jugador, de forma que se eleve hasta la cintura de del mismo. Provocar el bote antes del punto medio hará que el balón se eleve demasiado para que le llegue al receptor adecuadamente; botarlo cerca de los pies del receptor dificulta demasiado la recepción. (p.42).

Esta definición es corroborada con la que señala la FEDERACIÓN GUIPUZCOANA DE BALONCESTO

Partimos de la posición básica, caderas bajas, o de triple amenaza: Balón cogido fuerte con las dos manos (con las yemas de los dedos), brazos hacia adelante pero también hacia el suelo, acabando con un golpe de muñecas quedando las palmas hacia el suelo y hacia fuera. El bote no puede producirse en cualquier sitio. Debe botar más cerca del receptor que del pasador, aproximadamente a unos 2/3 de la distancia total. (p. 30).

La metodología de enseñanza del pase de pecho y de pique son similares e incluso se los utiliza para distancias medias y cortas, lanzando el balón mediante una rápida extensión de los brazos, continuada por el impulso sucesivo de las muñecas y dedos, limitando el desplazamiento de los pies el impulso hacia delante, sin embargo se recomienda una vez que se culmina la fase de lanzamiento acompañar con un paso hacia adelante. La diferencia de estos pases es que el de pique, como su nombre mismo lo indica se lo realiza con un pique del balón en el piso, a una distancia de 1 a 1 ½ m de distancia de quien realiza la recepción.

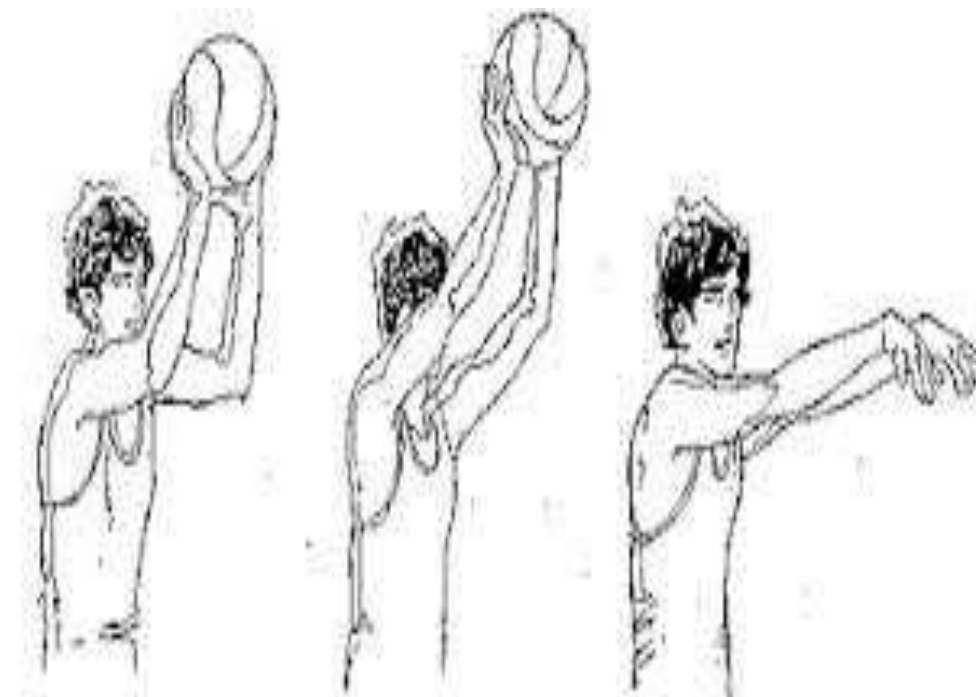
- **Pase por sobre la cabeza**

Es muy empleado en la ofensiva, para establecer interrelación de los defensas con el jugador pivote, de un defensa con un delantero, y de un delantero con el jugador pivote. Es usado con mucha frecuencia por el jugador pivote o centro después de haber recibido un pase alto, porque permite que el pase sea rápido y efectivo. Es recomendable utilizarlo en distancias de 6 - 8 mts de separación.

Faucher 2002, define al pase por Encima de la Cabeza, cuando, “los jugadores sostienen el balón con ambas manos por encima de la cabeza. Hágales dar un paso hacia la persona designada, extender los brazos, extender las muñecas y acompañar el balón hacia el objetivo. Los reboteadores emplean este tipo de pase para entregar el balón sin hacerlo bajar, donde podría ser disputado o robado” (p.43).

González (2011) al referirse al pase sobre la cabeza confirma y nos explica qué:

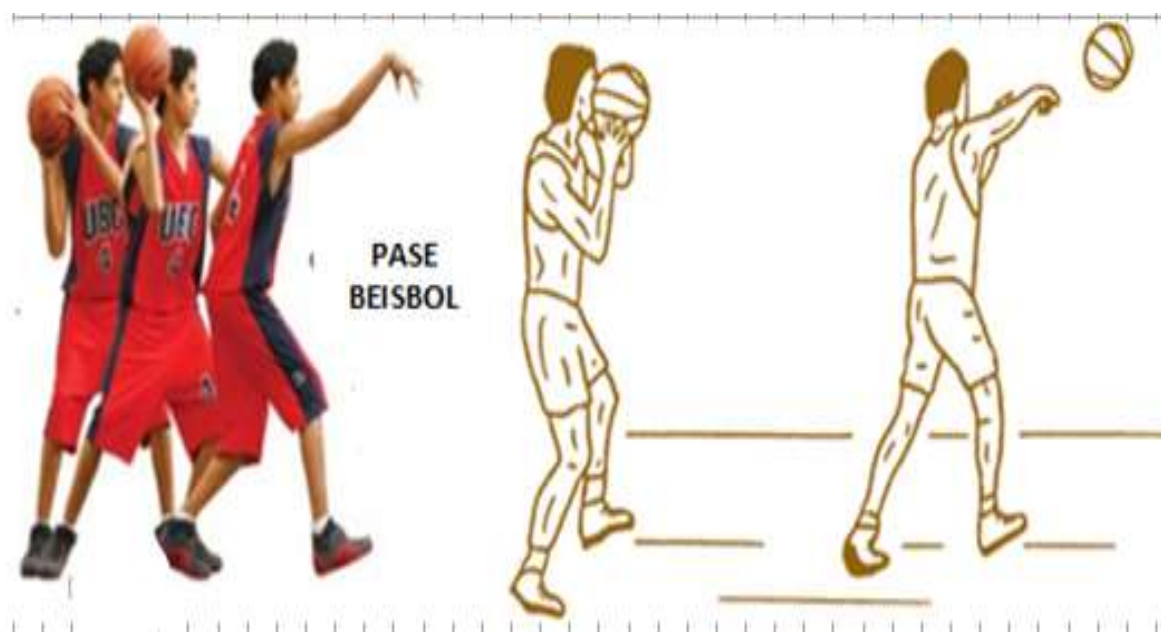
Se realiza manteniendo los brazos extendidos, aunque ligeramente flexionados, y sin presionar con fuerza el balón, llevando éste un poco retrasado y por encima de la cabeza, para lanzarlo mediante un impulso, en el que participan los brazos y el tronco que, mediante una ligera flexión, desplaza hacia adelante el peso del cuerpo, al tiempo que la extensión de los brazos asegura la tensión de la trayectoria. (p.1)



Para realizar este pase es necesario efectuar un brusco movimiento de brazos al frente, acompañado de la acción rápida de las muñecas y los dedos. Conjuntamente con la acción de los brazos se da un paso al frente, para imprimir mayor fuerza al pase y lograr mayor estabilidad en la posición del pasador.

- **Pase de beisbol**

Se caracteriza principalmente por ser un pase que requiere fuerza de brazos; y, como su nombre indica, se trata de un lanzamiento de una mano, normalmente empleado en pases largos, como en el caso de un contrataque cuando el jugador atacante corre hacia la canasta, habitualmente después de un rebote o cuando se genera un contraataque. La ejecución de este pase puede resultar difícil para los jugadores jóvenes, sobre todo para los de 6 ó 7 años. La clave del pase de beisbol reside en que el jugador gire el pulgar hacia dentro al lanzar la pelota, la trayectoria de ésta será mucho más recta que si el pulgar gira hacia el exterior (Faucher, 2002, p.43).



El pase de beisbol es utilizado cuando se requiere entregar el balón a un compañero que se encuentra muy distante, se opta por ejecutar un contraataque, o realizar un saque de salida. En estas circunstancias el jugador tiene que:

Adoptar una posición equilibrada del cuerpo, la pierna contraria a la mano ejecutora adelantada, el brazo que sujeta el balón debe estar echado hacia atrás, con el balón más o menos a la altura de la cabeza, la palma de la mano de la mano abierta y hacia arriba para poder sujetar el balón y el otro brazo estirado hacia adelante para equilibrar el cuerpo y el pase. Una vez que se haya adoptado una posición correcta, debemos iniciar el pase echando la pierna retrasada y el brazo que sostiene el balón hacia adelante, entonces el brazo adelantado baja y se impulsa el balón hacia adelante con una flexión de muñeca, terminando el lanzamiento con la yema de los dedos (Martínez, V., 2004, p.44)

Este pase es el más utilizado en los contraataques puesto que es el que mayor distancia puede coger, pero tiene el inconveniente que también es muy impreciso. Bueno primero nos colocaremos el balón a la altura del hombro y lo impulsaremos con un movimiento del brazo en línea recta, y no en círculo puesto que el movimiento circular hace que el tiro aún más impreciso y difícil de coger. Como este pase tiene que recorrer casi toda la cancha se tendrá que lanzar un poco bombeado, pero no demasiado puesto que con más altura más tarda en llegar al destino. En mi opinión en lugar de realizar este pase sería mejor pasar como un pase de pecho, pero para ello primero tendremos que tener una buena potencia de pase.

Con referencia a las destrezas de los pases en baloncesto, se debe recordar que su objetivo principal es el avance y entrega del balón dentro del campo de juego, utilizándose esencialmente para generar posiciones de lanzamiento a canasta.

1.1.3. Destreza de los lanzamientos

La destreza de los lanzamientos en el baloncesto, es el objetivo fundamental para conseguir una canasta, algunos autores manifiestan que se puede fallar en el drible, en los pases, pero no errar al momento de efectivizar un lanzamiento, razón por lo cual, cada jugador de baloncesto debe ser eficaz al momento de ejecutar el lanzamiento.

Los jugadores de baloncesto no es necesario que dominen todos los estilos de lanzamientos, sino los que se adapten a sus condiciones físico técnicas de cada uno. Así mismo se tener claro que todos los lanzamientos tienen similitud en su forma técnica de ejecutar que incluye: posición básica, visión, equilibrio, posición de las manos, alineación del codo, ritmo y seguimiento, esta parte última tiene que ver en completar el movimiento.

En la presente investigación direccionada en la práctica de la disciplina deportiva del baloncesto de menores de 12 a 14 años de edad, se tratará los lanzamientos con una mano y el de bandeja, análisis que se lo hará a partir de la opinión de autores versados en el baloncesto

- **Lanzamiento con una mano**



La destreza del lanzamiento es el fundamento más importante del ataque en el juego del baloncesto según Pérez (2005)

Los jugadores deben tener en cuenta los siguientes aspectos, al realizar los tiros:

- La mecánica del movimiento tiene que ser correcta
- Hay que saber cuándo tirar
- Los porcentajes de aciertos deben ser altos
- El cuerpo debe estar ligeramente flexionado antes de realizar el tiro, así como de adoptar una posición equilibrada y estable. (p.47).

Pérez (2005), en la obra Fundamentos y generalidades del baloncesto nos hace conocer los aspectos que influyen en el lanzamiento con una mano, los mismos que son:

- La anticipación, respecto a la trayectoria del balón, acción de los adversarios
- La orientación, de los apoyos, del tronco, de los brazos, la mirada
- El agarre del balón en la sujeción, colocación hacia atrás de la pelota, efecto retroactivo del balón al final del tiro
- El equilibrio, flexión, impulso, suspensión, final
- La concentración, en el aro, momento oportuno del tiro
- Coordinación. (p.48)

Es fundamental conocer detalle a detalle sobre la destreza del lanzamiento con una mano en el baloncesto con la finalidad de sembrar las bases en la enseñanza de esta disciplina deportiva en los estudiantes. Al respecto, Salmerón (2012) afirma que:

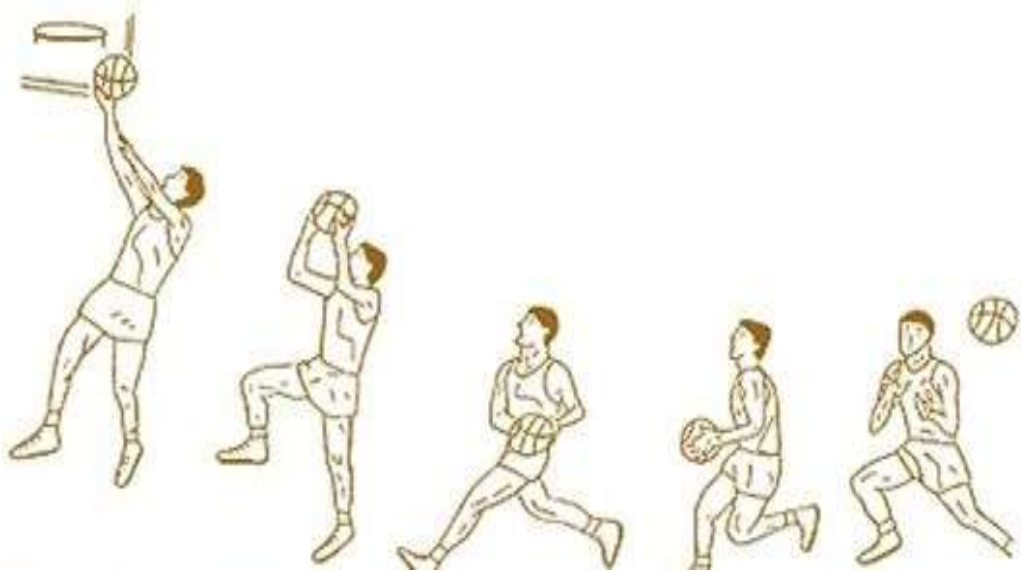
Los pies del jugador deberán estar separados y semiflexionados aproximadamente a la anchura de los hombros y con el pie de la mano que tira ligeramente adelantado, la mano colocada debajo del balón cerca de la sien y solo los dedos la tocan, notándose la separación del índice y el pulgar, el codo del brazo que lanza estará en dirección al aro y los segmentos que forman parte del brazo deben estar ubicados en un plano totalmente vertical. La mano de ejecución, finaliza el lanzamiento con un giro hacia adelante y abajo. La mano contraria deberá separarse sin ninguna brusquedad, dejando el balón cuando no lleguen a él. (p.1)

De acuerdo al criterio de los autores, se puede determinar que en el lanzamiento con una mano en el baloncesto, se evidencian tres fases bien marcadas, las mismas que van desde el salto del ejecutante, el mismo que tiene que ser vertical y caer en el mismo lugar, estas dos acciones deben ser equilibradas. El salto no debe ser muy alto, sino a la altura de la defensa, de la rapidez de la ejecución del lanzamiento y de los propios hábitos. Al momento que el lanzador llega a la máxima altura de su trabajo, tiene que permanecer en el aire un instante para lanzar a canasta antes de empezar a caer.

- **Destreza del lanzamiento de bandeja**

Ciertos autores al lanzamiento de bandeja le denominan lanzamiento de carrera cerca del aro, lanzamiento del doble paso, etc., pero en el presente trabajo seguirá siendo lanzamiento de bandeja.





METODOLOGÍA DEL LANZAMIENTO

Salmerón, (2012), “Nos explica que es un lanzamiento que se realiza en movimiento, después de botar o haber recibido un pase en movimiento. Debemos tirar siempre con la mano más alejada del defensor que generalmente corresponde con la mano del lado por donde vamos pero no siempre” (p.1).

Salmerón (2012), hace referencia a la mecánica del lanzamiento:

Cogeremos el balón en la fase aérea entre el último apoyo de la aproximación y el primero del avance legal; acto seguido haremos el primero y el segundo apoyo impulsando el cuerpo hacia arriba. El balón se suelta antes de volver a caer al suelo. El primer paso será en longitud y el segundo vertical, la pierna contraria a la del segundo apoyo impulsará hacia arriba apoyado por la rodilla, aligerando el peso corporal y facilitando el impulso con la otra pierna. Basándonos en el principio de acción reacción, esta coordinación nos permitirá alcanzar una mayor altura en el salto. El balón va fuertemente

cogido por las manos y protegido en el lateral, lejos de la acción defensiva. No se debe llevar el balón de una parte a otra. A la vez que se sube el cuerpo se sube el balón para lanzar en el momento que se ha llegado a la máxima altura. La mano contraria a la que lanza debe proteger de la defensa del balón. (Salmerón, M. 2012, p.1).

Esta destreza de lanzamiento se utiliza como culminación de un ingreso hacia el cesto, acciones que se ejecutan en movimiento, después de driblar o haber recibido un pase. Para ejecutar la destreza de lanzamiento en bandeja, se utiliza *el doble ritmo*; cuyo proceso metodológico es: el primer paso es largo y el segundo es corto y potente hacia arriba, procurando llegar lo más cercano posible al cesto. El balón debe tomarse con ambas manos para mayor seguridad hasta la última fase del lanzamiento. Es importante evitar los movimientos torpes, se dice que este lanzamiento es muy elegante. En las bandejas para los derechos los pasos son derecho izquierdo y para los zurdos es de modo contrario. El mayor impulso se logra al momento de levantar la rodilla que corresponde a la mano que va ejecutar el lanzamiento

Lo único que garantiza una mejora es la práctica constante de la suma de tareas motrices convertidas en habilidades, y ésta convertirla en destreza eficaz del mismo gesto, entrenado en condiciones similares a la de competición. Lo fundamental es la concentración y la práctica continua del atleta.

2. DIFICULTADES EN LA GENERACIÓN DE LAS DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DE 8avo. AÑO DE BÁSICA

Las principales dificultades que puede encontrarse en la generación de destrezas del drible, pases y lanzamientos en el baloncesto es, la discapacidad motriz, de lo cual se puede mencionar: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, del equilibrio, escasa flexibilidad, fuerza reducida, dificultad con la motricidad fina y gruesa.

2.1. Dificultades en el desarrollo de las destrezas del Drible

El drible es un destreza que debe ser eficaz y eficiente, toda vez que es el único medio que tiene el jugador para desplazarse con el balón por el campo de juego pero durante el proceso de aprendizaje existen dificultades posturales para ejecutar esta destreza como: posición del cuerpo, forma de botear y de visión.

Los principios iniciales, considerados básicos para llegar a dominar la destreza del drible son:

- Control del balón con la punta de los dedos, aproximadamente los últimos dos centímetros de los dedos es la parte que tiene que contactar el balón y empujarla hacia el suelo.
- Flexión del cuerpo, se refiere a que hay que tener cuidado que todas las acciones del juego sean enseñadas desde una postura atlética, lo que significa que los jugadores tienen las rodillas dobladas y flexional el cuerpo por la cintura.

- La cabeza en alto, los jugadores deben mantener la cabeza erguida, especialmente cuando practican el drible del balón estacionario. La pelota es redonda, el suelo es plano, el balón volverá a la mano. Los jugadores tienen que adquirir confianza en que el balón botará uniformemente en el suelo y volverá a la mano. Los jugadores deben botar con la mirada en alto a fin de “ver la pista” y aprovechar las oportunidades.
- Botear con cualquier mano, se requiere que los jugadores desde su inicio aprendan a botear con cualquier mano. Es importante hacer que los jugadores empiecen a practicar el drible a temprana edad haciendo uso tanto de la mano No-dominante como de la mano preferente.
- Proteger el balón, los jugadores han de aprender a escudar el balón con el cuerpo para que los defensores no puedan robarlo. (Faucher, 2002, p. 39)

El drible es la única destreza que un jugador puede llevar el balón de un lugar a otro, sin embargo hay que tener en cuenta que:

- Nunca se debe mirar el balón, pues eso limitaría enormemente nuestra capacidad para desarrollar el resto de aspectos del juego.
- Se deben usar indistintamente ambas manos, pues lo contrario limitaría, asimismo, muchísimo nuestras capacidades.
- Es preciso no abusar de él, no driblar por "vicio", por muy bien que se domine. Por tanto debe quedar muy claro desde el principio para qué sirve el drible. (Sánchez, 2015, p.1)

En el desarrollo del juego del baloncesto todo jugador que se inicia debe practicar las destrezas del drible, pases y los lanzamientos puesto que son las básicas en este deporte. En lo referente a la práctica de la destreza del drible, el jugador debe partir su aprendizaje de la Posición Básica ubicando:

- Cuerpo semiflexionado, el peso del cuerpo cae sobre las puntas de los pies. Los pies colocados en una posición normal: abiertos la anchura de los hombros y uno más adelantado que el otro, siempre más adelantado el pie de la mano con que se bota
- No mirar al balón, el balón hay que sentirlo y no mirarlo, de esta forma tendremos una visión del juego más amplia.
- El balón se impulsa suavemente, sin golpearlo, con la muñeca, la cual hace de palanca y amortiguación al mismo tiempo. El codo un poco despegado del cuerpo. La mano abierta y encima del balón, no tiene que estar rígida, de esta manera podemos controlar mejor el bote. Los dedos «acarician» el balón, se debe sentir cómo el balón toca la yema de los dedos.
- El brazo contrario a la mano que bota está en una posición normal, un poco relajado a lo largo del cuerpo.
- El bote, normalmente, se debe dar no más alto de la cintura.(David, Jorge, Oscar, 2010, p. 1)

De acuerdo a los criterios de los Autores y a la experiencia que se obtuvo durante la ejecución de la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del 8avo. Año de Educación Básica, área de Educación Física del colegio Técnico Agropecuario Tcnel. Lauro Guerrero, se direccionan con las dificultades de aprendizaje del drible que nos afirman Díaz Vélez – Bojanich, las cuales son:

- Driblear con la vista a la pelota o al piso.
- Recibir y driblear “en automático”.
- Driblear hacia los atrapes, sabiendo que me espera.

- No utilizar protección (cuerpo –brazos –piernas) al balón.
 - Driblear alto y suave.
 - No pasar pegado en los bloqueos directo al driblador.
 - Creer que el drible es indispensable para jugar básquetbol.
 - No diferenciar el drible necesario y útil de aquel que contribuye negativamente al juego de equipo.
 - No disponer de la misma habilidad hacia ambos lados. (p.1)
- **Drible de velocidad.**

Existen dificultades de aprendizaje en los jugadores de baloncesto principiantes cuando realizan el:

- Drible de preparación demasiado adelantado: a la dificultad que ya encierra el drible de cambio hay que añadir la inherente a la necesidad de realizar una fase de contacto larga, para intentar corregir la línea de drible y dirigir el balón hacia adelante, por entre las piernas, en el siguiente gesto de bote.
- Mal gesto del drible de cambio: puede suceder casi de todo. Desde que la pelota golpee la parte interior de las piernas y no pase, hasta que salga tan horizontal que no se pueda controlar.
- El cuerpo debe estar un poco inclinado hacia adelante.
- El brazo del driblador ya no va pegado al cuerpo, sino que va más adelantado.
- El balón sube hasta la altura de las caderas. (.Del Rio, 2003, p. 42)

Un principiante dentro del deporte del baloncesto siempre tiene dificultades en sus aprendizajes y los aspectos a considerar en el drible de velocidad de acuerdo a lo que afirma González (14 de febrero del 2014) son:

- El balón delante del pie adelantado en la carrera.
- Trayectoria de impulsión y de salida oblicuas al suelo.
- La elevación del bote se fijará entre la cintura y la parte baja del abdomen.
- El cuerpo irá ligeramente inclinado hacia delante, equilibrando el movimiento de las piernas y el de la flexión-extensión del brazo que bota. (p.33)

- **Drible de protección.**

El drible de protección se lo utiliza cuando tenemos un defensor que nos impide llegar a nuestro objetivo, la posición de nuestro cuerpo es más flexionada que en la posición básica con la finalidad de proteger más el balón, el drible se lo ejecuta más bajo, a la altura de la rodilla de la pierna más atrasada, al ser esta la mecánica del drible de protección, el jugador que inicia sus primeros pasos en este deporte, se le presentan dificultades como:

- Mirar el balón cuando se dribla
 - No trabajar con las dos manos, olvidándose de la mano “mala”
 - Driblar golpeando el balón con la palma de la mano
 - No acompañar el balón en el descenso y ascenso del drible
 - Abusar mucho del drible

- Driblar inmediatamente de recibido el balón
- Realizar faltas al driblar por colocar mal las manos. (Catú, M., Garza E., Pequeño, R., y Villareal Raymundo. 1998, p.75)

Haciendo referencia del drible o bote de protección, González (2015) afirma los aspectos a considerar en el bote de protección son:

- El balón bota cerca de la parte exterior del pie.
- La trayectoria del balón con respecto al suelo tiende a ser perpendicular.
- Altura del bote entre la rodilla y la cintura.
- Piernas semiflexionadas, tronco inclinado hacia delante y brazo contrario protegiendo el recorrido del balón

2.1. Dificultades en el desarrollo destrezas de los Pases

Es necesario hacer conocer que existen un sinnúmero de formas de pasar, entregar o intercambiar el balón de baloncesto entre compañeros de un equipo, por lo que es necesario aclarar que cada una de estas formas son variaciones de los llamados básicos, en la presente investigación se ha tomado en cuenta: el pase de pecho, pase de pique, pase por sobre la cabeza y el pase de beisbol; a esto debemos acotar, que siempre se presentan errores, malos hábitos o dificultades en los aprendizajes de los principiantes en la aplicación de estas destrezas del juego del Baloncesto, generalmente, de acuerdo a lo que nos afirman Díaz Vélez – Bojanich son:

- No fintear el pase cuando la defensa puede interceptar.

- Esperar parado que llegue el pase.
- Recibir el pase y no cuadrarse en triple amenaza.
- Recibir la pelota con una sola mano.
- Pasar mal luego de un gran rebote.
- Pasar saltando si tener claro el objetivo.
- Recibir un pase y ubicar la pelota sobre la cabeza.
- Pasar de pique y que la pelota pique lejos del objetivo.
- Realizar pases largos con mucha parábola.
- No acompañar el pase con el cuerpo.
- Pasar dividido, sabiendo que lo estoy haciendo.
- Pasar “globo” (propio del femenino en formativa).
- Pasar el balón atrás a los jugadores que cortan a cesto. (p.1)

- **Pase de pecho**

El pase de pecho es uno de los primeros que se enseña a un jugador que se inicia en el baloncesto porque se lo realiza a una distancia de tres a siete metros. Su metodología básica de enseñanza se inicia con el agarre del balón, adopción de la posición básica, la extensión de brazos y se finaliza con flexión de muñecas, palmas de la mano hacia abajo y hacia afuera.

Las dificultades que tienen los principiantes en este deporte, es que tienden a cometer frecuentemente los errores de:

- Despegar en exceso los codos del cuerpo: interfiere en la velocidad de salida del balón, pues la acción así realizada deja las manos mirando hacia el exterior y, por tanto, se aplica más uniformemente hacia el frente.

- Extensión incompleta de brazos: no se acaba el gesto de impulsión (menor fuerza). (Del Rio, 2003, p.128-129)

- **Pase de pique**

El pase de pique es semejante al pase de pecho, con la diferencia que tiene que realizar el balón un pique o bote entre el pasador y el receptor a una distancia aproximada de 1 a 1 1/5 metros. Entre las dificultades que se presentan en los deportistas que estén iniciándose en este deporte tenemos:

- Descoordinación en el movimiento (mal paso)
- Cruzar los brazos al final (más trabajo con una mano que con otra)
- Sacar los codos al iniciar la acción (no se da dirección ni intensidad)
- No controlar el punto de “incidencia del pique o bote” (provoca mala recepción).
- Errar en el cálculo de la distancia a la que debe botar el balón del receptor para que llegue a éste en buenas condiciones. (Catú, M., Garza E., Pequeño, R., y Villareal Raymundo, 1998, p. 70-72).

- **Pase sobre la cabeza**

El pase por sobre la cabeza es utilizado preferentemente por los jugadores altos de estatura, como su nombre mismo lo indica el balón se coloca por encima de nuestra cabeza con los brazos apenas flexionados, ejecutando un rápido movimiento de muñecas entregamos por alto al compañero que esté dispuesto a recibir.

Entre las dificultades más frecuentes o errores que se encuentra en el principiante de este deporte son:

- “La extensión insuficiente de brazos lo que produce una menor impulsión del balón” (Sánchez, 2012, p. 1). (p. 48
- “Llevar el balón por detrás de la cabeza con lo cual el pase es lento, también cruzar los brazos o pasar con la mano dominante
- El pase carece de fuerza y precisión” (Federación Guipuzcoana de Baloncesto, 2015. p.44).

- **Pase de beisbol**

Generalmente se lo utiliza para realizar pases largos, cuya mecánica de trabajo consiste, en tomar el balón con ambas manos por encima del hombro, cerca del oído, luego se sujeta el balón con una mano y el otro brazo se ubica delante para equilibrar el cuerpo. Dando un paso adelante, con el pie contrario que sujeta el balón, el deportista adopta una posición lateral para finamente desplazarse con el otro pie y ejecuta el lanzamiento de beisbol con una mano a su receptor.

Las dificultades más notorias que el deportista principiante durante sus aprendizajes tiene que superar, son:

- “Llevar el balón atrás con una sola mano: queda muy desprotegido y el lanzamiento puede perder precisión
- No extender el brazo adelante: gesto menos natural: se puede perder potencia” (Del Río 2003, p.133)

2.2. Dificultades en el desarrollo de las destrezas de los lanzamientos

La destreza del lanzamiento, es la acción final para poder encestar o conseguir una canasta o también se puede decir que después de un sinnúmero de actividades motoras, llega el momento en que no se debe fallar la última acción para lo cual el jugador debe escoger o decidirse con que lanzamiento culmino la jugada. En estos momentos es cuando el jugador se evalúa su preparación, caso contrario surgirán las dificultades como:

- Tomar malas decisiones al lanzar.
- No realizar lectura defensiva, ni ofensiva al hacerlo.
- Tener poca eficacia, tener errores técnicos y no trabajarlos.
- No hacerse “cargo del tiro” realizado.
- Lanzar con las dos manos.
- Buscar presión defensiva a un tiro que no la tenía.
- Lanzar sin convicción, sin fe.
- No dominar el trabajo de pie interior hacia ambos lados.
- Cambiar la mecánica de tiro según lugar de la cancha o situación de juego.(p.2)

- **Lanzamiento con una mano**

El lanzamiento con una mano es la acción por la cual un jugador intenta introducir el balón dentro del aro, el cual se lo puede realizar desde la posición estática (tiro libre) y suspensión (elevándose), sin embargo el principiante suele cometer errores. Catú, M., Garza E., Pequeño, R., y Villareal Raymundo. (1998) nos afirman cuales son los más comunes:

- “Abrir mucho el codo en la posición de partida
- Cruzar el brazo lanzador delante de la cara
- No mantener la posición
- No dar el golpe de muñeca
- No coordinar el movimiento de piernas y brazo” (p. 75).

Catú, M., Garza E., Pequeño, R., y Villareal Raymundo. (1998), señalan que no solo los principiantes cometen errores sino que los docentes de igual forma lo hacen, así tenemos:

- “Querer que los jóvenes conviertan canastas
- No tener paciencia
- Empezar a enseñar desde muy lejos del blanco
- No corregir constantemente” (p.75).

- **Lanzamiento de bandeja**

La destreza del Lanzamiento en bandeja o en carrera también se lo ejecuta con una sola mano, una vez que se haya dado máximo dos pasos después de dejar de driblar. Su enseñanza no solo son aciertos, también tienen sus errores como los señalan Catú, M., Garza E., Pequeño, R., y Villareal Raymundo (1998):

- “No coordinar el movimiento de pies
- Dar los pasos cortos y altos
- Soltar el balón haciendo mal el movimiento de brazo” (p. 76)

e. MATERIALES Y METODOS

1. MATERIALES

- Cámara digital, impresora, papel, computadora portátil, infocus, parlantes, internet, teléfono, libros, etc.

1.1. Institucionales

Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

Nivel de Posgrado

Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”

1.2. Humanos

Autoridades y Docentes de la Universidad Nacional de Loja

Autoridades y Docentes del Nivel de Posgrado

Autoridades, Docentes y Estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario

“Tcnel. Lauro Guerrero”

Asesor del Proyecto de Tesis

Director y Asesor del Trabajo de Investigación

1.3. Económicos

Referente a los recursos económicos, en su totalidad fueron financiados por suscrito investigador.

2. MÉTODOS

2.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es de tipo diagnóstico y experimental. Se diagnosticó las dificultades que se presentaron en el aprendizaje de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del 8vo. Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario Tcnel. Lauro Guerrero. Y es experimental porque se aplica intencionadamente una Estrategia Metodológica para mitigar las dificultades en el diagnóstico. Concomitantemente con el diseño de la Investigación y para dar cumplimiento a cada una de las tareas planteadas se utilizó los siguientes métodos:

2.2. Métodos teóricos

- **Histórico- Lógico**

Permitió un estudio de los antecedentes del problema de investigación y la evolución del objeto de estudio, así como la interpretación de los datos empíricos y evidencias obtenidas en el proceso de desarrollo de la investigación.

- **Analítico –Sintético**

Se utilizó para realizar el análisis e integralidad de la información obtenida mediante la búsqueda documental y bibliográfica facilitando la elaboración de los fundamentos teóricos y metodológicos de la

investigación, así como la interpretación de los datos empíricos obtenidos como resultantes de los instrumentos aplicados.

- **Inductivo-Deductivo**

Fue utilizado para razonar la información y determinar las inferencias necesarias que contribuyeron a la concepción e implementación de la Estrategia Metodológica y para mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica.

- **Método de Tránsito de lo Abstracto a lo Concreto**

Permitió partir de una práctica constatada ascender al conocimiento racional o abstracto (Conceptos, juicios y razonamientos) para concebir una práctica más veraz.

- **Modelación**

Fue utilizado para modelar la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica.

2.3. Métodos estadísticos y/o procedimientos matemáticos.

- **Cálculo porcentual**

Va a ser utilizado para expresar los resultados en porcentajes.

- **Tablas:**

Para representar los datos desarrollados durante la investigación.

2.4. Técnicas

- **Triangulación de la información**

Procedimiento que permitió triangular la información de varios instrumentos.

2.5. Métodos del nivel empíricos

- **Observación**

Se aplicó para observar el estado actual y el comportamiento de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica durante las dos observaciones de clases, referente a la práctica de baloncesto en destrezas para la práctica del dribling, pases y lanzamientos.

- **Análisis de documentos**

Facilitó la obtención de la información necesaria sobre la forma en que se proyecta, organiza y dirige el trabajo didáctico, así como las orientaciones del baloncesto referente a las destrezas para la práctica del dribling, pases y lanzamientos.

- **La encuesta**

Fue aplicada al docente del Área de Educación Física y estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica, para obtener la información necesaria referente a las destrezas para la práctica del dribling, pases y lanzamientos.

- **Sistematización**

Se utilizó para sistematizar los resultados obtenidos en las prácticas del baloncesto para mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”.

2.6. Población y muestra

La población estuvo conformada por 20 estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”, de la parroquia de Lauro Guerrero del cantón Paltas. De ella se seleccionó de manera no probabilística intencional una muestra formada por 12 estudiantes (hombres y mujeres) del octavo año de educación Básica. La misma que se caracterizó por ser estudiantes que ingresaron por primera vez a la Institución Educativa. No obstante desconocían las destrezas básicas del baloncesto y por lo tanto presentaban desmotivación para la práctica de este deporte

3. ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRÁCTICA ANALÍTICA PROGRESIVA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DE 12 A 14 AÑOS DE EDAD

- **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

La presente Estrategia no tiene el carácter de control, sino de preparación paulatina y de seguimiento metodológico desde el ambiente de la clase o actividad docente, donde el docente de Educación Física es el guía-orientador del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Valdés, MJ (2011), afirma que:

Estrategia metodológica, es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta, el promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares. (p.3)

En este mismo orden Casávola (citado por Benítez, A. 2010) establece que:

La Estrategia, es cierto ordenamiento de las acciones en el curso de la resolución de un problema en el cual cada paso es necesario para el siguiente. Estas secuencias de acciones están fuertemente orientadas hacia

el fin a alcanzar. La persistencia es un procedimiento o su cambio está también relacionado con el éxito logrado en la consecución de un fin. (p.3)

Finalmente Barboza, Ana. (2015), expresa su criterio, afirmando que las estrategias metodológicas para la enseñanza son:

Secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. (p.1)

Las estrategias metodológicas, hacen referencia a la forma de enseñanza, al cómo se enseña, a los caminos que sigue el maestro para conseguir que los alumnos aprendan, a las vías que orientan la enseñanza para el logro de los objetivos de enseñanza planeados. Una estrategia metodológica está constituida por los principios, criterios y procedimientos que se siguen para la enseñanza. La literatura hace referencia a estrategias sintéticas (globales) o deductivas, y analíticas o inductivas.

- **ESTRATEGIA METODOLÓGICA SINTÉTICA O GLOBAL**

OSTOS (2010) afirma que:

Estrategia sintética o global es aquella que presenta la realización de un gesto técnico o de una acción motriz en su conjunto de manera global; y, pueden ser: Global pura; Global con polarización de la atención; y Global con modificación de la situación real. (p. 3).

Bañuelos (citado por Navarrete, 2010) confirma el criterio de OSTOS (2010) al manifestar que:

“hablamos de estrategias globales para referirnos a las que plantean el movimiento en su contexto total. A partir de aquí establece la siguiente clasificación: global pura, global polarizando la atención y global con modificación de la situación real” (p. 17)

- **ESTRATEGIA METODOLÓGICA ANALÍTICA**

OSTOS (2010) señala que:

Estrategia analítica es aquella que descompone el movimiento o acción motriz en fases o partes, y se aprende cada una de ellas por separado e independientemente, atendiendo a los diferentes segmentos del cuerpo. Estas Estrategias pueden ser de: Análisis Puro, Análisis secuencial y Análisis progresivo. (p. 3).

Bañuelos (citado por Navarrete, 2010) manifiesta que: “la estrategia analítica está basada en la presentación de la tarea descomponiéndola en partes, pueden ser: Analítica pura; Analítica secuencial; y, Analítica progresiva” (p.18)

La estrategia Metodológica en la práctica analítica progresiva para mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 12 a 14 años de edad, sus bases teóricas están basadas en los métodos de enseñanza de la Educación Física.

Navarrete, (2010) define que: “la Estrategia en la Práctica es la forma particular de abordar los diferentes ejercicios que componen la progresión de enseñanza de una determinada habilidad motriz. Tradicionalmente conocido por la Didáctica como método analítico y método sintético o global”. (p.16).

Basándose en estos principios se puede plantear un modelo de aprendizaje utilizando una estrategia global o analítica. Si se opta por la global, la ejecución de la tarea motriz será en forma global; y, se opta por la analítica la tarea será trabajada por partes hasta culminarla.

De acuerdo al currículo actual de Educación Física, emitido por el Ministerio de Educación y el Deporte, las destrezas de trabajo destinadas para cada año son de diferente índole, razón por lo cual, su tratamiento en unas es global y en otras es por partes.

Sánchez (citado por Navarrete, 2010) nos hace conocer la denominación de los diferentes trabajos de las destrezas o tareas:

- Alta organización: Ejecución estructurada en torno a una secuencia estable. Ejemplo: **El drible en el baloncesto**. Estrategias adecuadas son las analíticas
 - Baja organización: Su ejecución no se atiende a una secuencia estable y por lo tanto puede ser tan variable como las circunstancias externas lo requieran Ejemplo: El equilibrio. Estrategias adecuadas son las globales.
- (p.16)

La estrategia **en la práctica analítica progresiva se diseñó, por cuanto** las destrezas (tareas) que se trabajó en esta investigación, exhortaron ser tratadas a través de fases o componentes y no en forma global. Al ser tareas de alta organización se trabajó primero con el drible, luego fueron los pases y se culminó con los lanzamientos para completar el trabajo de las destrezas o tareas de la presente investigación.

- **ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA ANALÍTICA PROGRESIVA DEL DRIBLE**

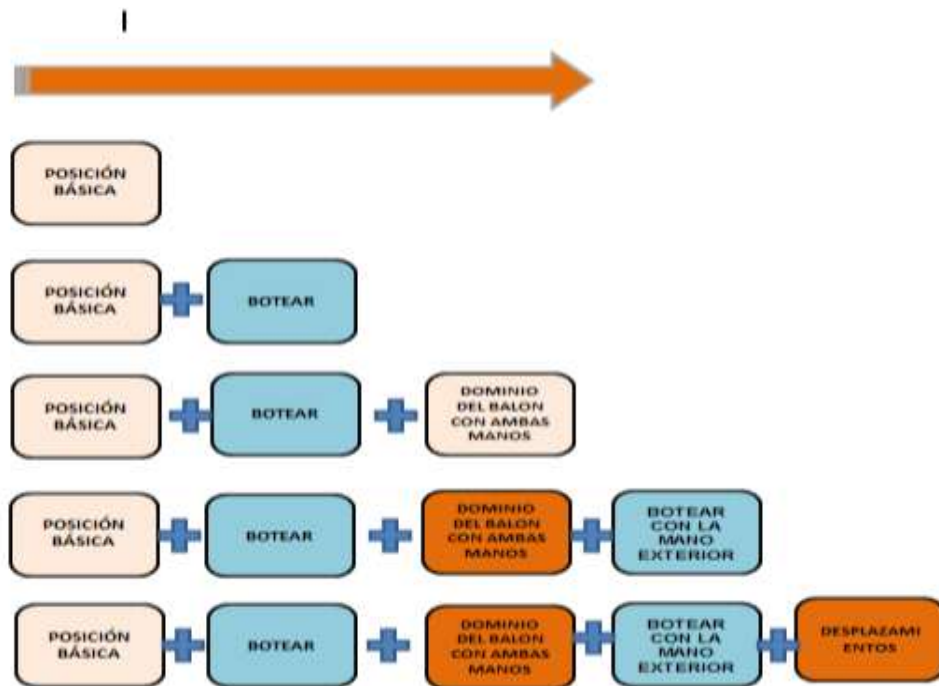
La estrategia para desarrollar la destreza del drible se inició con la ejecución de la posición básica, dominado esta fase se añadió botear; luego dominio del balón con ambas manos, seguidamente botear con la mano exterior, y finalmente se añadieron los desplazamientos.

Partes:

- a. Posición básica
- b. Posición básica + boteo

- c. Posición básica + boteo + dominio con ambas manos
- d. Posición básica + botear + dominio con ambas manos + botear con la mano exterior + desplazamientos

Representación gráfica de la estrategia del Drible



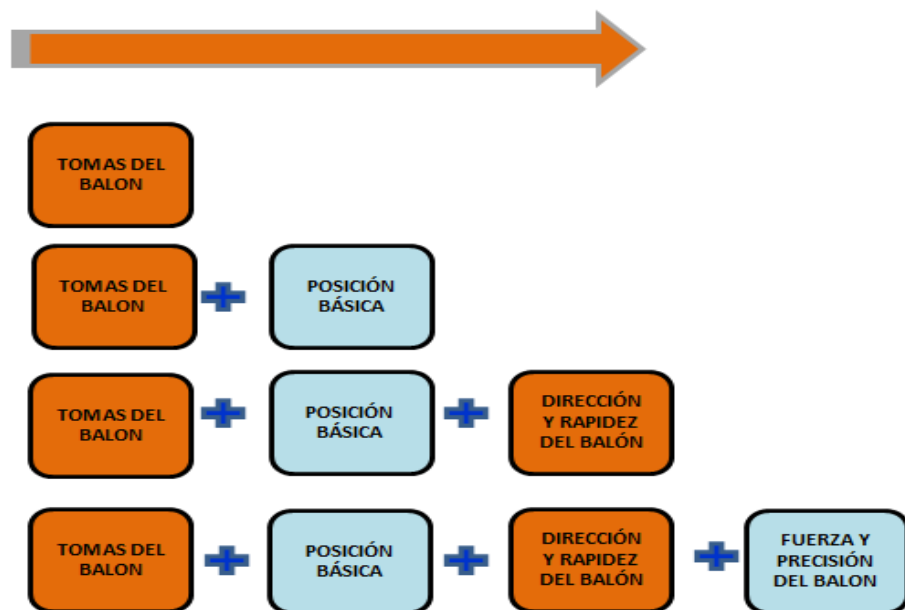
- **ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA ANALÍTICA PROGRESIVA DE LOS PASES**

La práctica de la destreza (tarea) de los pases se inició con la ejecución de las tomas del balón; dominado esta fase se añadió posición básica; luego dirección y rapidez del balón, seguidamente fuerza y precisión del balón y finalmente fuerza y precisión del balón.

Partes:

- tomas del balón+
- tomas del balón+ posición básica
- tomas del balón+ posición básica + dirección y rapidez del balón
- tomas del balón+ posición básica + dirección y rapidez del balón+ fuerza y precisión del balón

Representación gráfica de la estrategia de los Pases



- **ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA ANALÍTICA PROGRESIVA DE LOS LANZAMIENTOS**

La práctica de la destreza (tarea) de los pases se inició con la ejecución de las tomas del balón; dominado esta fase se añadió posición básica; luego

dirección y rapidez del balón, seguidamente fuerza y precisión del balón y finalmente fuerza y precisión del balón.

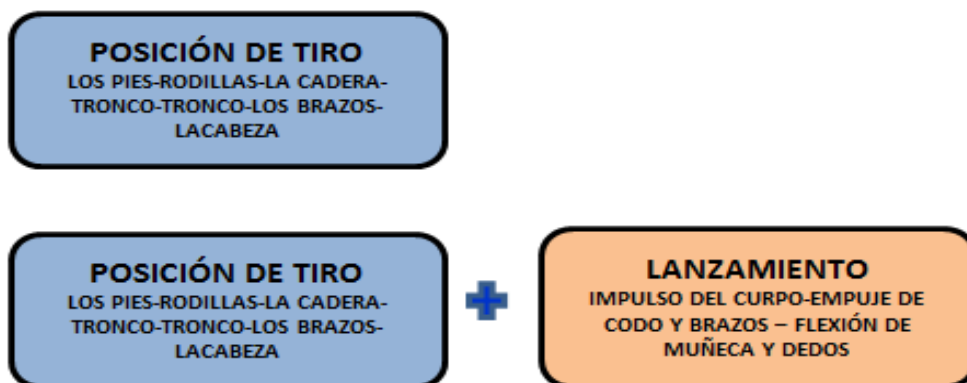
Partes

- Posición de tiro
- Posición de tiro + Lanzamiento

Representación gráfica de la estrategia de los Lanzamientos



PARTES: A - B



3.1. OBJETIVOS

General

Potenciar la práctica del baloncesto con los estudiantes del Octavo Año de educación general básica

Específicos

- Desarrollar la destreza del drible asegurando los desplazamientos del jugador con balón
- Desarrollar la destreza de los pases optimizando la entrega del balón, driblar o encestar
- Desarrollar la destreza de los lanzamientos para perfeccionar el ingreso del balón a la cesta.

3.2. Acciones o Actividades

3.2.1. Destreza del drible asegurando los desplazamientos del jugador con balón

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	DESEMPEÑOS PRÁCTICOS
EL DRIBLE <ul style="list-style-type: none">• Drible de Velocidad• Drible de Protección	<ul style="list-style-type: none">• Posición Básica• Boteo• Dominio con ambas manos• Dominio con la mano exterior• Desplazamientos

3.2.2. Destreza de los pases para driblar o encestar

CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
LOS PASES <ul style="list-style-type: none">• Pase de pique• Pase de pecho• Sobre la cabeza• Con una sola mano	<ul style="list-style-type: none">• Tomas del balón• Posición básica• Dirección y rapidez del balón• Fuerza y precisión del balón

3.2.3. Destreza de los lanzamientos para encestar balón a la canasta

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	DESEMPEÑOS PRÁCTICOS
LOS LANZAMIENTOS <ul style="list-style-type: none">• Con una mano• De bandeja	<ul style="list-style-type: none">• Entrada con doble ritmo• En forma estática y en movimiento

4. APLICACIÓN DE ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA ANALÍTICA PROGRESIVA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DE 12 A 14 AÑOS DE EDAD

4.1. Taller Académico.

REYES (citado por Maya 1996) define que:

Al taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. (p.12)

De Barros, N., y Gissi, J., (citado por Maya 1996) afirman que:

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cuál alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. (p.12)

Y agregan:

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.
(p.13)

ANN DER (citado por Maya 1996), manifiesta que:

El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la educación, desde la enseñanza primaria hasta la universitaria. (p.14)

El Seminario Taller Educativo se compone de las siguientes partes:

- Título
- Taller No.
- Objetivo
- Desempeños
 - Conocimientos procedimentales
 - Haceres (**ACTITUDES** – *querer hacer* ----- **APTITUD** -- *poder hacer*)
- Cronograma de Actividades
- Evaluación y Acreditación

4.2. Talleres para la aplicación de la Estrategia Metodológica

- **TALLER No. 1**

- **Título**

Destreza del drible asegurando los desplazamientos del jugador con balón

- **Objetivo**

Desarrollar la destreza del drible asegurando los desplazamientos del jugador con balón

- **Desempeños**

Conocimientos teóricos	Desempeños prácticos
<p>EL DRIBLE</p> <ul style="list-style-type: none">• Drible de Velocidad• Drible de Protección	<ul style="list-style-type: none">• Posición Básica• Boteo• Dominio con ambas manos• Dominio con la mano exterior• Desplazamientos

- **Cronograma para la ejecución del taller**

FECHA	HORA	ACTIVIDADES
02 Julio 2013	11h00 a 11h40	Conocimientos teóricos EL DRIBLE <ul style="list-style-type: none"> • Drible de Velocidad • Drible de Protección
	11h40 a 13h00	Desempeños prácticos <ul style="list-style-type: none"> • Posición Básica • Boteo • Dominio con ambas manos • Dominio con la mano exterior • Desplazamientos

PLANIFICACIÓN DEL TALLER No. 1

FECHA:

PERIODOS No. 4

INSTITUCIÓN: Colegio técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"

NOMBRE DEL DOCENTE: Miguel Stalin Songor

TEMA: Destreza del drible asegurando los desplazamientos del jugador con balón

OBJETIVO: Desarrollar la destreza del drible asegurando los desplazamientos del jugador con balón

RECURSOS: Cancha, cámara fotográfica, silbato, balones, conos, aros, maderos, baldes

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

CICLO DEL APRENDIZAJE

1. EXPERIENCIA

Hacer conocer a los 22 estudiantes del octavo año de Educación Básica de la Institución, que con ellos se trabajará una estrategia metodológica para mejorar el drible, los pases y los lanzamientos en el baloncesto a través del dominio del balón. Trabajo que se lo ejecutará a través en tres talleres durante los periodos de clases. **REGISTRAR ASISTENCIA Y TRABAJO DE INICIO.** Presentación de un video sobre el dominio y drible del balón de baloncesto.

2. REFLEXIÓN

PRESENTAR EL OBJETIVO DE LA CLASE:

Desarrollar la destreza del drible asegurando los desplazamientos del jugador con balón, seguidamente se harán las preguntas a los estudiantes sobre el video que se presentó, las mismas que irán contestando conforme se interroga pero siempre guardando el respeto que todos nos merecemos.

¿Qué les pareció el video? ¿Que observaron?

¿Cómo tomaban o cogían el balón? ¿Cuál era la posición de las manos?

¿Cómo ubicaban su cuerpo? ¿Qué tomaban en cuenta para botear un balón? ¿Cómo era el agarre del balón? ¿Miraban o no miraban el balón cuando se desplazaban con el balón? ¿En qué direcciones se desplazaban con el balón?

3. CONCEPTUALIZACIÓN

Drible, es una de los fundamentos ofensivos más importantes del baloncesto, toda vez que es el único.

PRESENTACIÓN DEL TEMA: Dominio y drible del balón de baloncesto

Posición Básica: Pies separados, rodillas flexionadas, flexión de cadera, tronco ligeramente inclinado hacia delante, codos de los brazos separados y cabeza erguida que permita una visión amplia.

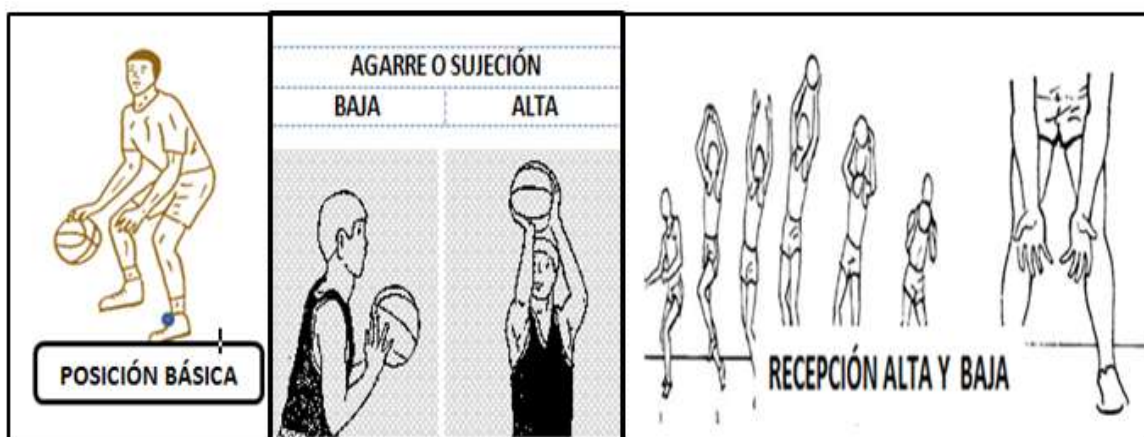
Control del balón: Se centraliza en las yemas de los dedos

Recepción del balón: Existen dos: **Recepción alta:** El balón se recibe delante de la cara o más arriba, los pulgares de las manos van hacia dentro. y, **Recepción baja:** El balón se recibe delante del estómago o más abajo; los pulgares van dirigidos hacia afuera

Agarre o sujeción del balón: Existen dos: **Alta:** los dedos pulgares van hacia dentro, los otros hacia arriba o hacia adelante nunca hacia atrás. **Baja:** la mano principal se coloca detrás del balón con los dedos hacia arriba y la secundaria hace aproximadamente un ángulo de 90° y se coloca un poco lateralmente y con los dedos hacia delante Los estudiantes relacionarán con la reflexión que se hizo del video

Drible, es una de los fundamentos ofensivos más importantes del baloncesto, toda vez que es el único medio que tiene el jugador de desplazarse con el balón por la cancha, por este motivo es primordial que los jugadores dominen a la perfección todos los secretos del drible, que sean capaces de desenvolverse en la pista sin tener que preocuparse por él, pudiendo así desarrollar sin impedimentos las demás facetas del juego. Debemos conseguir que sea un gesto absolutamente natural

4. APLICACIÓN



NOMBRE DE EJERCICIO	OBJETIVO DEL EJERCICIO	DETALLES A CORREGIR	INDICADORES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <i>Caminando, con las dos manos lanzar el balón por encima de su cabeza y coger el balón con las manos por detrás.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Es un ejercicio espacial, los estudiantes deben dominar el peso del balón, los espacios, la velocidad, su cuerpo etc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Que los jugadores no miren el balón, que miren hacia adelante. Que agarren bien el balón.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Adopta la posición básica con pies separados, flexión de rodillas y cadera, tronco ligeramente inclinado, codos de los brazos separados y mirada al frente.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <i>EL ESPEJO: Ejercicio en parejas, cada jugador con un balón, un jugador hace un ejercicio de dominio del balón y el otro rápidamente tiene que imitarle ejecutando 5 repeticiones, terminada la actividad, hace otro ejercicio. Así durante el tiempo que creamos suficiente.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Mejorar el agarre y control del balón con los dedos bien separados y tocando el balón en toda su extensión</i> <i>Limitar la visión del balón en todo lo posible, mantener la mirada al compañero</i> <i>Adoptar una buena posición básica</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Que no se mire el balón, mirar al compañero</i> <i>Que agarren bien el balón</i> <i>Ejecutar una buena posición básica</i> <i>Botear fuerte y alto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Controlan el balón con la yema de los dedos</i>
<ul style="list-style-type: none"> <i>Drible de control de muñeca, se ejecuta con dos balones, consiste en botar lo más bajo y duro posible, pero a la vez hacer un pequeño movimiento con la muñeca para que el balón vaya de un lado a otro en cada mano, como si fuese de adelante hacia atrás pero no tan brusco el movimiento se puede hacer con las manos a ambos lados del cuerpo o drible por delante.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Que el jugador controle el drible con ambas manos y no mire el balón</i> <i>Que tenga la precisión del drible y que solo la muñeca sea capaz de cambiar el drible</i> <i>Máxima velocidad de ejecución e intensidad</i> <i>Que adopte una buena posición básica, flexionados y manteniendo una buena verticalidad.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Que driblen duro y bajo</i> <i>No miren el balón</i> <i>Hagan buen movimiento de muñeca</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Identifican y ejecutan la recepción alta y baja del balón de baloncesto</i> <i>Realizan el</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Drible con dos balones haciendo ochos. Se bota siempre con el mismo balón y se cambia de mano con el otro balón como si fuese un ocho con bote, es decir con la mano derecha se comienza con el ocho con drible y mientras el balón de la mano izquierda pasa a la derecha y esa mano queda libre para recibir el balón que viene del ocho con drible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el jugador controle el drible con ambas manos y que no se mire el balón • Que sea capaz de coordinar un cambio de mano con ambas manos. • Adoptar una buena posición básica. • Los ejercicios de dominio del balón deben golpear el balón contra el piso, que boteen lo más fuerte lo más fuerte y alto posible el balón y que el balón esté lo más alejado del cuerpo posible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que driblen duro, • No miren al balón, abran bien los dedos de la mano para tener mayor control del balón 	<p>agarre o la sujeción del balón alta y baja. Alta con dedos pulgares hacia dentro, los otros hacia arriba. Baja con la mano principal colocada detrás del balón con los dedos hacia arriba y la secundaria se coloca lateralmente y con los dedos hacia delante</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pasaje del balón entre las piernas sin drible, se lo ejecuta con un balón, que se pasa entre las piernas sin drible pero añadimos un paso de pivote de adelante hacia atrás y viceversa. También sirve como ejercicio mixto de pivotes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el jugador controle el balón con ambas manos; • Que mantenga el equilibrio a la hora de hacer el pivote • Que mantenga un agarre duro del balón cuando se cambie de mano • Que no mire el balón, y • Adopte una buena posición básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • El agarre correcto del balón • No mirar al balón, manteniendo la barbilla levantada. • Qué el pivote sea adecuado y pierda el equilibrio • Abrir bien los dedos de las manos para tener mayor control del balón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el drible adoptando la posición básica con mirada al frente
<ul style="list-style-type: none"> • Individualmente, ejecutar el drible ida y vuelta en la cancha de baloncesto, a una velocidad media o la máxima posible • No más de tres botes en una misma dirección, (todo el campo, ir mano derecha y volver con mano izquierda). • Bote lateral. Botar con la mano que corresponde a la dirección que tomamos importante el balón fuera del cuerpo • Bote en diferentes direcciones (adelante-atrás: izquierda-derecha) 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el jugador controle el balón con ambas manos; • Que mantenga un agarre duro del balón cuando se cambie de mano • Que no mire el balón, y • Adopte una buena posición básica 	<ul style="list-style-type: none"> • Mirar el balón cuando se botea o dribla • No trabajar con las dos manos, olvidándose de la mano "mala" • Botear golpeando el balón con la palma de la mano • No acompañar el balón en el descenso y ascenso del bote • Abusar mucho del bote 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el drible en distintas direcciones y a diferentes velocidades

5. EXPERIENCIA CONCRETA

BALÓN AL BALDE. Se divide al grupo en dos equipos, se colocan baldes (recipientes) a los extremos de la cancha de baloncesto, bajo de los aros, recipientes que van a servir de cestas, como el inicio del baloncesto. Se explica las reglas que norman el juego de baloncesto, luego se inicia la competencia, a diferencia de que no se lanza al aro, sino que se deposita el balón en el balde. Los jugadores deben utilizar el drible y pases, para llegar al balde (cesta).

- **TALLER No. 2**

- **Título**

Destreza de los pases optimizando la entrega del balón para driblar o encestar

- **Objetivo**

Desarrollar la destreza de los pases optimizando la entrega del balón

- **Desempeños**

<p align="center">Conocimientos Teóricos</p>	<p align="center">Desempeños Prácticos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • C • LOS PASES • Pase de pique • Pase de pecho • Sobre la cabeza • Con una sola mano 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomas del balón • Posición básica • Dirección y rapidez del balón • Fuerza y precisión del balón

- **Cronograma para la ejecución del taller**

Fecha	Hora	Actividades
02 Julio 2013	11h00 a 11h40	Conocimientos teóricos LOS PASES <ul style="list-style-type: none"> • Pase de pique • Pase de pecho • Sobre la cabeza • Con una sola mano
	11h40 a 13h00	Desempeños Prácticos <ul style="list-style-type: none"> • Tomas del balón • Posición básica • Dirección y rapidez del balón • Fuerza y precisión del balón

PLANIFICACIÓN DEL TALLER No. 2

FECHA: Julio 2013

PERIODOS No. 3

INSTITUCIÓN: Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"

NOMBRE DEL DOCENTE: Miguel Stalin Songor

TEMA: Destreza de los pases optimizando la entrega del balón para driblar o encestar

OBJETIVO: Desarrollar la destreza de los pases optimizando la entrega del balón para driblar o encestar

RECURSOS: Cancha, cámara fotográfica, silbato, balones, conos, aros, maderos, baldes

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CICLO DEL APRENDIZAJE

1. EXPERIENCIA

Hacer conocer a los 22 estudiantes del octavo año de Educación Básica de la Institución, que con ellos se trabajará una estrategia metodológica para mejorar el drible, los pases y los lanzamientos en el baloncesto a través del dominio del balón. Trabajo que se lo ejecutará a través en tres talleres durante los periodos de clases.

REGISTRAR ASISTENCIA Y TRABAJO DE INICIO

Presentación de un video sobre el dominio y pases del balón de baloncesto

2. REFLEXIÓN

El objetivo de la clase es, desarrollar la destreza de los pases optimizando la entrega del balón para driblar o encestar, sin embargo debemos aclarar que el objetivo de un pase en el baloncesto o básquetbol es el avance de la pelota dentro de la cancha, utilizándose este movimiento esencialmente para crear posiciones de drible, o tiro a cesta. Seguidamente preguntaremos todo lo que observaron en el video, pero lo haremos en forma individual, para eso pediremos la palabra, yo iré reforzando sus inquietudes.

¿Cuál es el nombre del deporte que observaron? ¿Qué hicieron los jugadores?

¿Qué les pareció el video? ¿Que observaron?

¿Cómo tomaban y pasaban el balón? ¿Cuál era la posición de las manos?

¿Cómo ubicaban su cuerpo? ¿Qué tomaban en cuenta para pasar un balón? ¿Cómo era el agarre del balón?

¿Miraban o no miraban el balón?

3. CONCEPTUALIZACIÓN

PRESENTACIÓN DEL TEMA: Destreza de los pases optimizando la entrega del balón para driblar o encestar. Existen un sinnúmero de estilos de pases, pero los que vamos a trabajar son los que siguen:

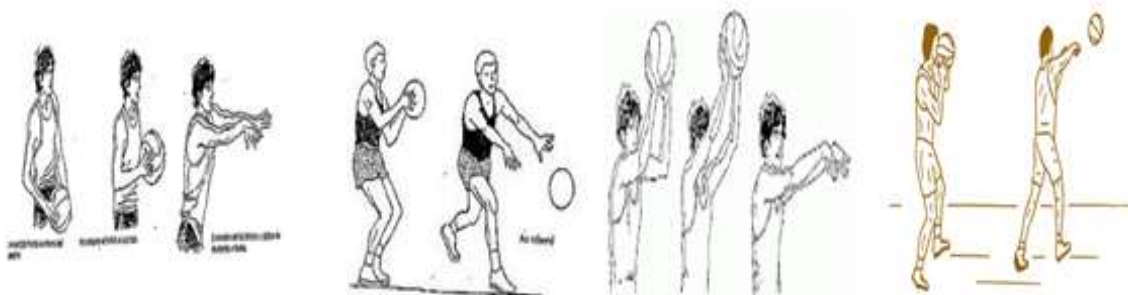
El pase de pecho, constituye la base de todos los pases. Hay que coger el balón a la altura del pecho con ambas manos, poner los codos ligeramente separados del cuerpo, los dedos pulgares mirándose. Desde esta posición se lanza la pelota orientando nuestro cuerpo hacia donde queramos que vaya el pase, a la vez que lanzamos damos un paso hacia adelante

El pase en picado, es similar al de pecho con la diferencia de que al dar el pase se lanza el balón con la intención de que rebote antes de ser recibido para que sea más difícil cortarlo y más sencillo recibirlo.

El pase por encima de la cabeza se lo ejecuta, sujetando el balón con las dos manos por encima de la cabeza, y se lanza hacia delante con las dos manos a la vez que se da un paso.

El pase de beisbol, normalmente suele usarse para iniciar un contrataque. La forma de ejecutarlo es la siguiente, se sujeta el balón por encima del hombro con las dos manos, se lanza el balón extendiendo el brazo primero y con un golpe de muñeca a continuación.

4. APLICACIÓN



NOMBRE DE EJERCICIO	OBJETIVO DEL EJERCICIO	DETALLES A CORREGIR	INDICADORES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Pases en círculo. Los jugadores X1, X2, X3, X4 y X5 realizan pases al jugador A que se encuentra en el centro (X1 efectúa el pase al jugador A, éste lo devuelve a X2 y así sucesivamente). Se ejecutan pases de pecho, de pique, por encima de la cabeza, de lado y de gancho, cambiando cuando lo indique el entrenador. También se rota la posición central. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es un ejercicio espacial, los estudiantes deben dominar el peso del balón, los espacios, la velocidad, equilibrio del cuerpo etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los jugadores no miren el balón, que miren hacia adelante. Que agarren bien el balón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopta la posición básica con pies separados, flexión de rodillas y cadera, tronco ligeramente inclinado, codos de los brazos separados y mirada al frente. • Controlan el balón con la yema de los dedos • Identifican y ejecutan la recepción alta y baja del balón de baloncesto
<ul style="list-style-type: none"> • El mismo ejercicio indicado anteriormente variando las formaciones por ejemplo, enfrentando dos columnas. Los jugadores realizan pases de pecho, colocándose el jugador al final de su columna después de cada pase. El entrenador indica el momento de cambiar los tipos de pases: de pique, por encima de la cabeza, de beisbol, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el agarre y control del balón con los dedos bien separados y tocando el balón en toda su extensión • Limitar la visión del balón en todo lo posible, mantener la mirada al compañero • Adoptar una buena posición básica 	<ul style="list-style-type: none"> • Que no se mire el balón, mirar al compañero • Que agarren bien el balón • Ejecutar una buena posición básica • Equilibrar el cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan el agarre o la sujeción del balón alta y baja. Alta con dedos pulgares hacia dentro, los otros hacia arriba. Baja con la mano principal colocada detrás del balón con los dedos hacia arriba y la secundaria se coloca lateralmente y con los dedos hacia delante

<ul style="list-style-type: none"> • En parejas, e manera continua, realizar varios pases de pecho, a una distancia entre dos a cuatro metros • En parejas, e manera continua, realizar varios pases de pique, a una distancia entre dos a cuatro metros • A una distancia de cuatro a seis metros, en parejas, realizar en forma continua varios pases por encima de la cabeza • A una distancia de cuatro a seis metros, en parejas, realizar en forma continua varios pases de béisbol 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el jugador controle el balón con ambas manos • Que tenga la precisión y efectividad en el pase • Máxima velocidad de ejecución e intensidad del pase • Que adopte una buena posición básica, flexionados y manteniendo una buena verticalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los pases tengan efectividad • No miren el balón • Hagan buen movimiento de brazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan los pase con precisión y efectividad
---	---	--	---

5. EXPERIENCIA CONCRETA

BALÓN ATRAPADO: Todos los estudiantes forman en círculo, con un balón realizan los diferentes tipos de pases, mientras en el círculo se encuentran dos estudiantes que tratarán de atrapar el balón, el que lo consigue debe pasar el lugar de la estudiante al que le atraparón el pase y éste pasa al centro del círculo. **VARIANTES:** Se realiza los pases solo con una forma de pase (pecho, pique, por encima de la cabeza o béisbol); se incrementa el número de estudiantes en el centro (3, 4,5...).

- **TALLER No. 3**

- **Título**

Destreza de los lanzamientos para perfeccionar el ingreso del balón a la cesta

- **Objetivo**

Desarrollar la destreza de los lanzamientos para perfeccionar el ingreso del balón a la cesta

- **Desempeños**

Conocimientos teóricos	Desempeños prácticos
<p>LOS LANZAMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una mano • De bandeja 	<p>Conocimientos teóricos</p> <p>LOS LANZAMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posición de tiro • Lanzamiento

- **Cronograma para la ejecución del taller**

Fecha	Hora	Actividades
02 Julio 2013	11h00 a 11h40	Conocimientos teóricos LOS LANZAMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> • Con una mano • De bandeja
	11h40 a 13h00	Desempeños Prácticos <ul style="list-style-type: none"> • Posición de tiro • Lanzamiento

PLANIFICACIÓN DEL TALLER No. 3

FECHA: Julio 2013

PERIODOS No. 3

INSTITUCIÓN: Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"

NOMBRE DEL DOCENTE: Miguel Stalin Songor

TEMA: Destreza de los lanzamientos para perfeccionar el ingreso del balón a la cesta

OBJETIVO: Desarrollar la destreza de los lanzamientos para perfeccionar el ingreso del balón a la cesta

RECURSOS: Cancha, cámara fotográfica, silbato, balones, conos, aros, maderos, cuerdas

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CICLO DEL APRENDIZAJE

1. EXPERIENCIA

Hacer conocer a los 22 estudiantes del octavo año de Educación Básica de la Institución, que con ellos se trabajará una estrategia metodológica para mejorar el drible, los pases y los lanzamientos en el baloncesto a través del dominio del balón. Trabajo que se lo ejecutará a través en tres talleres durante los periodos de clases.

REGISTRAR ASISTENCIA Y TRABAJO DE INICIO: Presentación de un video sobre el dominio y lanzamientos del balón de baloncesto

2. REFLEXIÓN

El objetivo de la clase es desarrollar la destreza de los lanzamientos para perfeccionar el ingreso del balón a la cesta, seguidamente se promoverá un dialogo con los estudiantes preguntando lo que observaron en el video: ¿Qué les mostro el video? ¿Qué deporte era el que practicaron los deportistas? ¿Qué trataban de realizar? ¿Cuáles eran las formas de lanzamientos? ¿Cuál era la posición del cuerpo al lanzar? ¿Cómo era el agarre del balón?, etc.

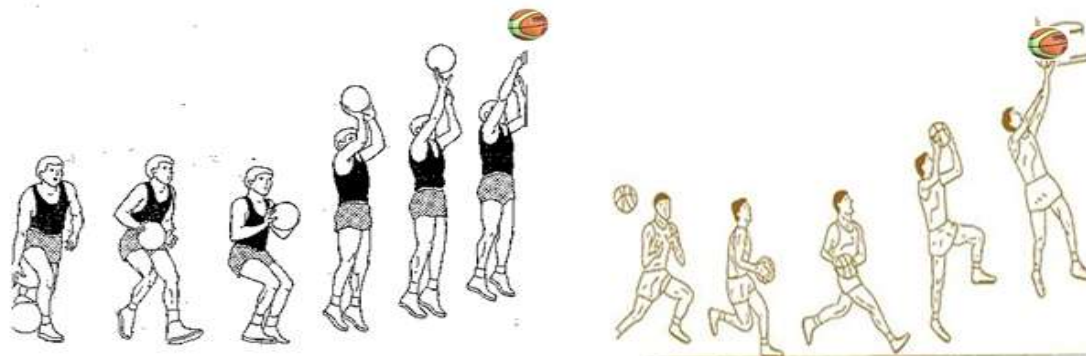
3. CONCEPTUALIZACIÓN

PRESENTACIÓN DEL TEMA: Dominio del balón y lanzamientos La destreza de los lanzamientos en el baloncesto, es el objetivo fundamental para conseguir una canasta, algunos autores manifiestan que se puede fallar en el drible, en los pases, pero no errar al momento de efectivizar un lanzamiento, razón por lo cual, cada jugador de baloncesto debe ser eficaz al momento de ejecutar el lanzamiento. De igual forma, los jugadores de baloncesto no es necesario que dominen todos los estilos de lanzamientos, sino los que se adapten a sus condiciones físico técnicas de cada uno. Así mismo se tener claro que todos los lanzamientos tienen similitud en su forma técnica de ejecutar que incluye: posición básica, visión, equilibrio, posición de las manos, alineación del codo, ritmo y seguimiento, esta parte última tiene que ver en completar el movimiento.

Lanzamiento con una mano, el salto debe ser vertical, y al caer debe hacerse en el mismo lugar desde donde se inició el salto, que debe ser equilibrado junto con la caída. No tiene que ser necesariamente un salto muy alto, eso irá en función del defensa, de la rapidez de ejecución del lanzamiento y de los propios hábitos. En el instante de llegar a la máxima altura hay que "permanecer en el aire" un instante para lanzar a canasta en el momento anterior a empezar a caer. La mecánica es la ya descrita con anterioridad.

Lanzamiento en bandeja, Cogeremos el balón en la fase aérea entre el último apoyo de la aproximación y el primero del avance legal; acto seguido haremos el primero y el segundo apoyo impulsando el cuerpo hacia arriba. El balón se suelta antes de volver a caer al suelo. El primer paso será en longitud y el segundo vertical, la pierna contraria a la del segundo apoyo impulsará hacia arriba impulsándose por la rodilla aligerando el peso corporal y facilitando el impulso con la otra pierna. Basándonos en el principio de acción reacción, esta coordinación nos permitirá alcanzar una mayor altura en el salto. Para lanzar pondremos la mano debajo del balón con los dedos dirigidos hacia el aro, y ésta lo dejará o empujará a la canasta. Los dedos al final impulsan suavemente hacia arriba el balón mediante una flexión de los mismos. Los dedos deben de quedar perpendiculares al aro.

4. APLICACIÓN



NOMBRE DE EJERCICIO	OBJETIVO DEL EJERCICIO	DETALLES A CORREGIR	INDICADORES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Lanzarse el balón, cada jugador con un balón, se lanza el balón hacia adelante y tras un dribble debe cogerlo parando en un tiempo y debe tirar a canasta. El lanzamiento lo puede hacer el entrenador u otro jugador. Se puede parar en dos tiempos y tirar de distintas posiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los jugadores logren una buena mecánica de tiro tras una parada en in tiempo o dos tiempos • Ser conscientes de su cuerpo y aprender a subir el balón en el gesto del tiro de forma correcta manteniendo la línea de tiro, tras una parada en 1 o dos tiempos • Que los jugadores aprendan a usar toda la fuerza de su cuerpo para hacer un buen tiro 	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir que paren correctamente en 1 o 2 tiempos según queramos, y que aprendan a parar flexionados y equilibrados • Que no habrán el codo de tal forma que se respete la línea de tiro • Que el agarre del balón sea el correcto, sin huecos cerca del dedo gordo • Que la mirada del jugador sea siempre al blanco, o sea a la parte de atrás del aro donde deben enviar el balón • Que hagan un correcto arco en el tiro y con vueltas el balón 	<p>Adopta la posición básica con pies separados, flexión de rodillas y cadera, tronco ligeramente inclinado, codos de los brazos separados y mirada al frente.</p> <p>Controlan el balón con la yema de los dedos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tiros al tablero, colocamos a los jugadores a ambos lados del aro, a 45° del tablero y trabajamos tiros, con buena mecánica pero lanzando al tablero 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los jugadores consigan una buena línea de tiro, usando todo su cuerpo • Ser conscientes de su cuerpo y aprender a subir el balón en el gesto de tiro de forma correcta, manteniendo la línea del tiro • Que los jugadores aprendan a tirar al tablero 	<ul style="list-style-type: none"> • Vigilar que el codo no esté más abierto que la V de la mano del tiro, hay que corregir este defecto • Que los jugadores lancen a la esquina superior del cuadro pequeño y que dirijan su mirada ese punto en concreto • Vigilar que la rodilla no esté más cerrada que la punta del pie, hay que corregir • Es importante que aprendan que el balón se sube por un lado del cuerpo, no delante del cuerpo. 	<p>Identifican y ejecutan la recepción alta y baja del balón de baloncesto</p> <p>Realizan el agarre o la sujeción del balón alta y baja. Alta con dedos pulgares hacia dentro, los otros</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Mecánica de tiro en el suelo por parejas: Todos los jugadores por parejas con un balón, se sientan en el suelo y realizan como si fueran un tiro a canasta, pero en este caso lanzan al compañero- 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los jugadores consigan una buena línea de tiro de su tren superior. Al estar sentados solo tienen que usar los brazos para tirar • Conseguir que se concentren solamente en la parte del tiro correspondiente a su tren superior. • Conseguir una buena flexión del codo, la muñeca y los dedos 	<ul style="list-style-type: none"> • Que mantengan una correcta línea de tiro, que no abran el codo para tirar • Que coloquen el balón encima de la cabeza para lanzar • Que no miren el balón en el tiro • Que tengan un buen agarre del balón con la mano fuerte y coloquen correctamente la mano débil • Que el balón gire correctamente en el tiro y que haya un buen arco en el tiro 	<p>hacia arriba. Baja con la mano principal colocada detrás del balón con los dedos hacia arriba y la secundaria se coloca lateralmente y con los dedos hacia delante</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pasar y cortar: se forman dos filas, una en el medio campo y la otra en la línea de fondo, en el lado contrario. Balones arriba. Se pasa abajo y se corta para poder recibir en la línea de tiro libre y tirar. El tiro se puede realizar en distintas partes del campo. Si tenemos muchos jugadores se puede hacer en dos canastas siendo los jugadores que dan el último pase los que se irían a la fila de en medio campo de la otra cancha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los jugadores realicen una buena parada en 1 o 2 tiempos y consigan una buena línea de tiro de su tren superior • Conseguir que se concentren en la mecánica del tiro y en la parada equilibrada, no es un ejercicio para anotar tiros, sino para tirar bien • Conseguir una buena flexión de los pies y un tiro equilibrado, usando toda la fuerza del cuerpo para tirar 	<ul style="list-style-type: none"> • Que hagan una parada equilibrada • Que mantengan una correcta línea de tiro, que no abran el codo para tirar • Que coloquen el balón encima de la cabeza para lanzar • Que no miren el balón en el tiro • Que tengan un buen agarre del balón con la mano fuerte y coloquen correctamente la mano débil • Que el balón gire correctamente en el tiro y que haya un buen arco en el tiro 	
<ul style="list-style-type: none"> • Tiros en suspensión: Se forman dos filas en el medio campo, a los lados del círculo central. Los jugadores driblando con la mano exterior, driblan hasta llegar al tiro libre y para en 1 tiempo o 2 tiempos. Saltan EXAGERADAMENTE para hacer un tiro, manteniendo la línea de tiro, pero no lanzan, caen al suelo con el balón encima de la cabeza y sobre la marcha vuelven a saltar lo MÁXIMO que puedan en esta ocasión para hacer un tiro en suspensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los jugadores realicen una buena parada en 1 o 2 tiempos y consigan una buena línea de tiro de su tren superior, lanzando en suspensión • Conseguir que se concentren en la mecánica de tiro y en la parada equilibrada, no es un ejercicio para anotar tiros, sino para tirar bien y con el máximo salto que podamos • Conseguir una buena flexión de los pies y un tiro equilibrado, usando toda la fuerza del cuerpo para tirar • Que lancen al llegar al punto máximo del salto, no subiendo y sobre todo no cayendo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que hagan una parada equilibrada • Que salten lo máximo posible • Que mantengan una correcta línea de tiro, que no abran el codo para tirar • Que coloquen el balón encima de la cabeza para lanzar • Que no miren el balón en el tiro • Que tengan un buen agarre del balón con la mano fuerte y coloquen correctamente la mano débil • Que el balón gire correctamente en el tiro y que haya un buen arco en el tiro 	

<ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio malabares consiste en que cada jugador con el balón ira ejecutando: <ul style="list-style-type: none"> - Giros alrededor de la cintura, cuello, rodilla, tobillo., etc. - Rodar el balón sobre hombros, brazos, piernas, etc. - Pasajes del balón de una mano a otra por el aire o rodando 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio y familiarización con el balón • Que mantenga el equilibrio a la hora de hacer el ejercicio • Que no mire el balón 	<ul style="list-style-type: none"> • Que agarre el balón con fuerza cuando lo giran alrededor del cuerpo • Que tengan los dedos muy separados para el agarre del balón • Que coordinen los movimientos de su cuerpo para que el balón pueda girar por el 	
<ul style="list-style-type: none"> • Lanzamientos de dos balones alternados, en el que cada jugador con un balón en la mano realizará un lanzamiento lo más alto que otro en movimiento continuo • Lanzar el balón alto y a continuación el otro: recogemos el primero y dejamos en el suelo y rápidamente atrapamos el segundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio y familiarización con el balón • Coordinación de movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Que coordinen los movimientos de su cuerpo y la fuerza que usan para lanzar los balones 	

EXPERIENCIA CONCRETA: Juego pre-deportivo con la aplicación de las destrezas

5. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- **Efectividad de la Estrategia Metodológica**

López, (citado por Cohen. y Franco el 2006)), manifiesta que:

Efectividad es un término que se usa frecuentemente para expresar el logro concreto o las acciones conducentes a ese logro concreto de los fines, objetivos y metas deseadas. La efectividad tiene dos dimensiones según los fines perseguidos: Es la medida del impacto o del grado de alcance de los objetivos.

Definición que concuerda con lo que expresan Cohen y Franco (citado por Fernández (2001), al afirmar: “que la efectividad valora los procedimientos que condicionan la relación entre los resultados y objetivos, por lo tanto, la efectividad viene determinada por los procesos” (p. 317).

En esta investigación es donde se aplica la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 12 a 14 años de edad.

- **Medición de la efectividad**

Para medir la efectividad de la Estrategia Metodológica se considera tres momentos

- **Momento uno:** Aplicación de un Pre-test antes de los talleres,
 - **Momento dos:** Aplicación del Post-test una vez que se ha culminado con los talleres
 - **Momento tres:** Cálculo de la variabilidad entre la post-test y el pre-test utilizando un modelo estadístico pertinente (r de Pearson)
- **El modelo estadístico: r de PEARSON**

$$r = \frac{N \Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{[N \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2] [N \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2]}}$$

5.1. Matriz de datos (si – no)

N	X	Y	X ²	Y ²	XY
01					
02					
03					

N= número de pares (X;Y)

ΣXY = sumatoria de los productos X.Y

ΣX = Suma de los valores X

ΣY = Suma de los valores Y

ΣX^2 = Suma de los valores X²

ΣY^2 = Suma de los valores Y^2

$(\Sigma X)^2$ = Suma de los valores de X^2 elevado al cuadrado

$(\Sigma Y)^2$ = Suma de los valores de Y^2 elevado al cuadrado

Los valores fluctúan entre - 1 hasta 1 o -1, 0, 1

5.2. **DECISIÓN:** Para tomar la decisión sobre la efectividad de la Estrategia Metodológica hay que considerar los siguientes aspectos:

- a. El signo del resultado de la r de Pearson: Si es positivo, la Estrategia Metodológica, significa que tuvo efectividad en la presente investigación. Si es negativa, significa que la efectividad es inversamente proporcional es decir aumenta los valores de la pre-prueba y disminuye los valores de la pos-prueba (causa animus versión o motiva antipatía)
- b. Si el valor de la r de Pearson se aproxima a 1 indica que la Estrategia Metodológica es de considerable o gran efectividad. Si el valor de la r de Pearson es 0, la Estrategia Metodológica no causa ningún resultado ni aumenta ni disminuye los aprendizajes
- c. Si la gráfica es nube de puntos que va de izquierda a derecha, la Estrategia Metodológica es efectiva, si es sin direccionalidad, ni aumenta ni disminuye el aprendizaje; si la nube de puntos tiene una orientación de derecha a izquierda, significa que disminuyeron los valores de los resultados del aprendizaje luego de aplicar el taller.

f. RESULTADOS

1. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

INFORMACIÓN DE DOCENTES Y ALUMNOS:

1. ¿En las clases de Educación Física, relacionadas a la disciplina de Baloncesto, explica las destrezas en base a: ?

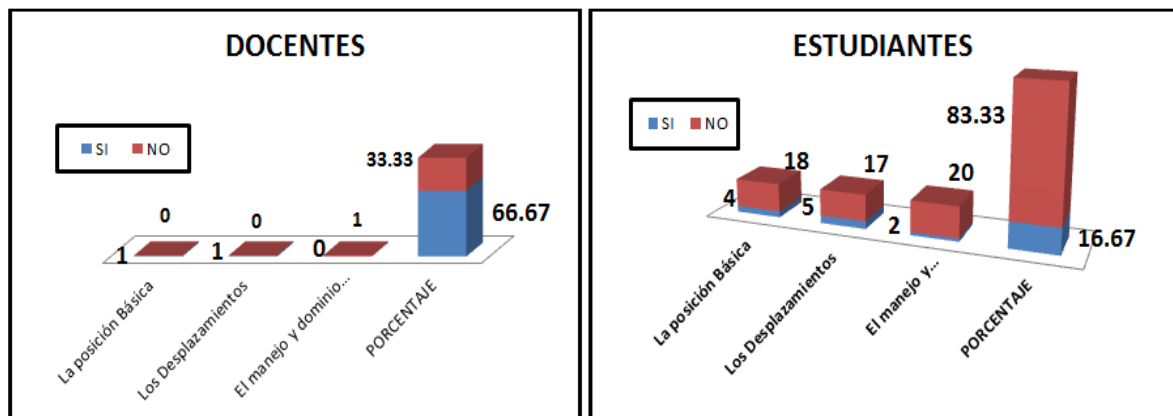
CUADRO 1

El docente explica a los estudiantes las destrezas del baloncesto

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
La posición Básica	1	0	4	18
Los Desplazamientos	1	0	5	17
El manejo y dominio del balón	0	1	2	20
PORCENTAJE %	66.67	33.33	16.67	83.33
TOTAL	2	1	11	55

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
 Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 1



ANÁLISIS

Las destrezas o fundamentos del baloncesto son ejercicios físicos y mentales que nos llevan al desarrollo, manejo y perfeccionamiento de aspectos técnicos, encaminados a aplicaciones tácticas del juego, entre los principales destrezas tenemos el drible (bote), pases, y lanzamientos. El drible es una destreza básica que consiste en rebotar el balón contra el piso, cuyo contacto con la pelota debe ser momentáneo, los dedos forman un espacio cóncavo, evitando tomar contacto con la palma de la mano, el agarre del balón es con la yema de los dedos, lo cual le da firmeza al sostenerlo para ser jugado; mientras que el pase es la coordinación entre dos jugadores del mismo equipo para transferir el control individual del balón de uno al otro, lo que involucra dos fases básicas: Impulso y recepción del pase; y, el lanzamiento es el gesto de enviar el balón cuyo objetivo final es de hacerlo pasar por el interior del aro en sentido de arriba hacia abajo.

El 16.67 % de las respuestas de los docentes no se explican a través gestos técnicos a los estudiantes sobre conocimientos teóricos-prácticos del manejo y dominio del balón. El 83,33% de las respuestas de los estudiantes manifiestan que no reciben explicaciones a través de gestos técnicos sobre el manejo y dominio del balón; la posición básica del drible y las formas de desplazamientos.

Por lo que se puede establecer que un gran porcentaje de los estudiantes sostienen que no se realiza explicaciones a los estudiantes las destrezas del baloncesto en lo referente a posición básica del drible, desplazamientos y lo que es fundamental sobre el manejo y dominio del balón.

2. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica los aspectos reglamentarios y las destrezas en base a?

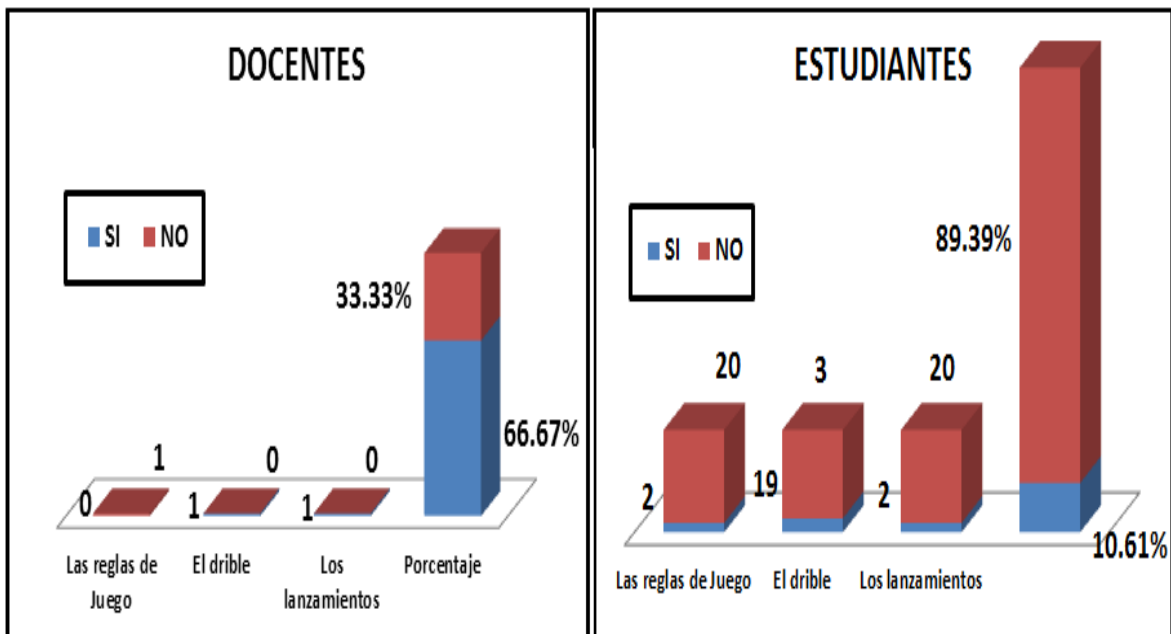
CUADRO 2:

El docente explica a los estudiantes la reglamentación, y las destrezas: del drible y lanzamientos en el baloncesto

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
Las reglas de Juego	0	1	2	20
El drible	1	0	3	19
Los lanzamientos	1	0	2	20
PORCENTAJE %	66.67	33.33	10.61	89.39
TOTAL	2	1	7	59

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
 Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 2



La reglamentación del baloncesto permite conocer las obligaciones, las acciones, derechos y responsabilidades que se tiene antes, durante y después del desarrollo del juego; por ejemplo, ejecutar correctamente el drible, los pases, los lanzamientos, etc...., sin dejar de lado la práctica de los valores deportivos. Referente a los tres principales destrezas o fundamentos del baloncesto, con el drible”, el jugador se desplaza en la cancha con la pelota, considerándose éste un arma tanto en el ataque como en la defensa; y a su vez nos permite: sacar el balón del tablero defensivo, adelantar la pelota en el ataque; buscar posición favorable para el tiro a cesta; romper o quebrar la defensa, distraer la pelota de áreas congestionadas. En lo que tiene que ver al pase, es el avance de la pelota dentro de la cancha, utilizándose este movimiento esencialmente para crear posiciones de tiro a la cesta. Carvajal y otros (1988), definen el lanzamiento, como el fundamento que cumple con una de las finalidades del juego, que es la de pasar el balón a través del aro para obtener los puntos.

El 33.33% de las respuestas de los docentes manifiestan que no explican los aspectos reglamentarios en base a las reglas del juego. El 89.39% de las respuestas la gran mayoría de los estudiantes manifiestan que el docente no explica los aspectos reglamentarios en base a las reglas del juego, el drible y lanzamientos

Se puede evidenciar que un gran porcentaje de los estudiantes sostienen que no se realiza explicaciones a los estudiantes de las destrezas del baloncesto en lo referente al drible, lanzamientos y especialmente a lo reglamentario.

3. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica los gestos técnicos de las destrezas en base a: ?

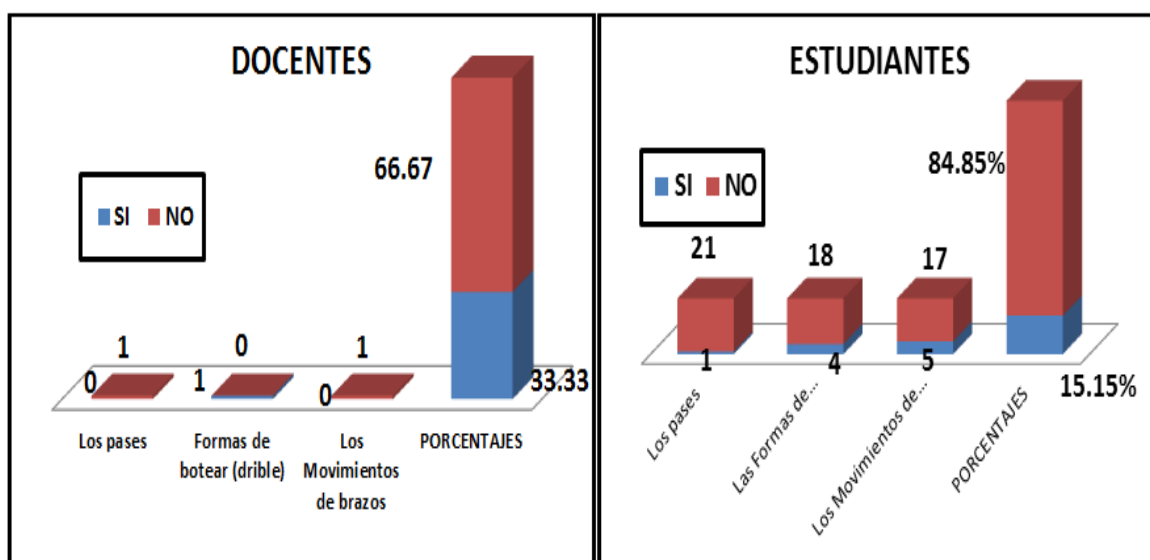
CUADRO 3

El docente explica a los estudiantes los gestos técnicos del baloncesto

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
Los pases	0	1	1	21
Formas de botear (drible)	1	0	4	18
Los Movimientos de brazos en los lanzamientos	0	1	5	17
PORCENTAJE %	33.33	66.67	15.15	84.85
TOTAL	1	2	10	56

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
 Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 3



El gesto técnico es una manifestación corporal de una actitud, de un énfasis a una idea, de un estado de ánimo etc. Los gestos técnicos pueden hacerse con distintas partes del cuerpo: la boca, los brazos, las manos, los dedos, las cejas o puede ser, una manifestación en la postura corporal que involucra gestos de todo

el cuerpo con el propósito de enseñar a los estudiantes la forma como se ejecuta las destrezas básicas del baloncesto.

El 66,67% de las respuestas de los docentes manifiestan que no explican a los estudiantes los gestos técnicos de las destrezas de los pases y los movimientos de brazos. El 84.85% de las respuestas de los estudiantes manifiestan que el docente no explica los gestos técnicos de las destrezas de pases, el drible; y, las formas de lanzamientos.

Por lo que se puede establecer que un gran porcentaje de los estudiantes sostienen que no se realiza la enseñanza de los gestos técnicos para la ejecución de las destrezas o fundamentos básicos del baloncesto.

4. ¿En las clases de Educación Física, referente al Baloncesto, explica acerca de los gestos técnicos de las destrezas en base a: ?

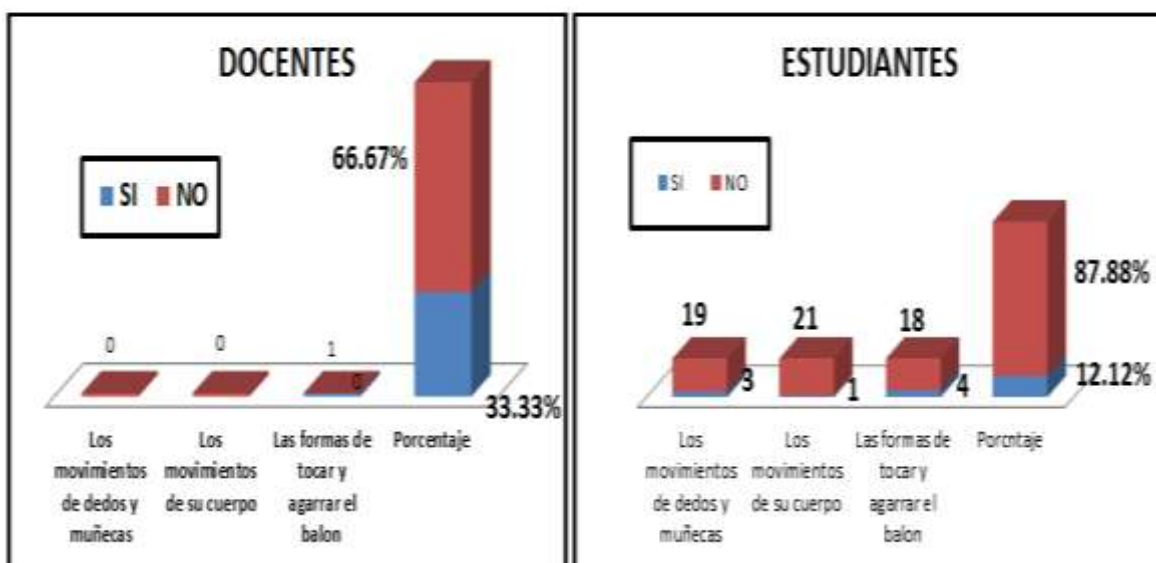
CUADRO 4

El docente explica a los estudiantes los gestos técnicos de las destrezas del Baloncesto

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
Los movimientos de dedos y muñecas	0	1	3	19
Los movimientos de su cuerpo	0	1	1	21
Las formas de tocar y agarrar el balón	1	0	4	18
PORCENTAJE %	33.33	66.67	12.12	87.88
TOTAL	1	2	8	58

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 4



Las acciones específicas son aquellas actividades fundamentales que el docente debe realizar, a través de gestos correctos del cuerpo, ejemplo: señalar la forma de tocar el balón con los dedos, la mano en forma ahuecada, las maneras cómo se debe agarrar el balón, a que altura es conveniente botear el balón cuando el equipo ataca y se defiende; qué movimientos del cuerpo se debe realizar para ejecutar el drible, los pases y los lanzamientos; al lanzar cómo se ubica manos, dedos para direccionar el balón durante el desarrollo del lanzamiento en el juego del baloncesto.

El 66.67% de las respuestas de los docentes manifiestan que no explican los gestos técnicos a los estudiantes en lo referente a movimientos de dedos, muñecas (manos) y de su cuerpo. El 87.88% de las respuestas de los estudiantes hacen conocer que el docente no les explica los gestos técnicos de las destrezas a través de los movimientos de su cuerpo, los movimientos de dedos y muñecas (manos); y, sobre la forma de tocar y agarrar el balón.

Lo que explica que un gran porcentaje de los estudiantes desconocen las explicaciones de las destrezas a través de gestos técnicos con los movimientos de su cuerpo, con movimientos de dedos y muñecas (manos); y especialmente las formas de tocar y agarrar el balón.

5. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto; explica y aplica la fundamentación técnica de los pases, tomando en cuenta: ?

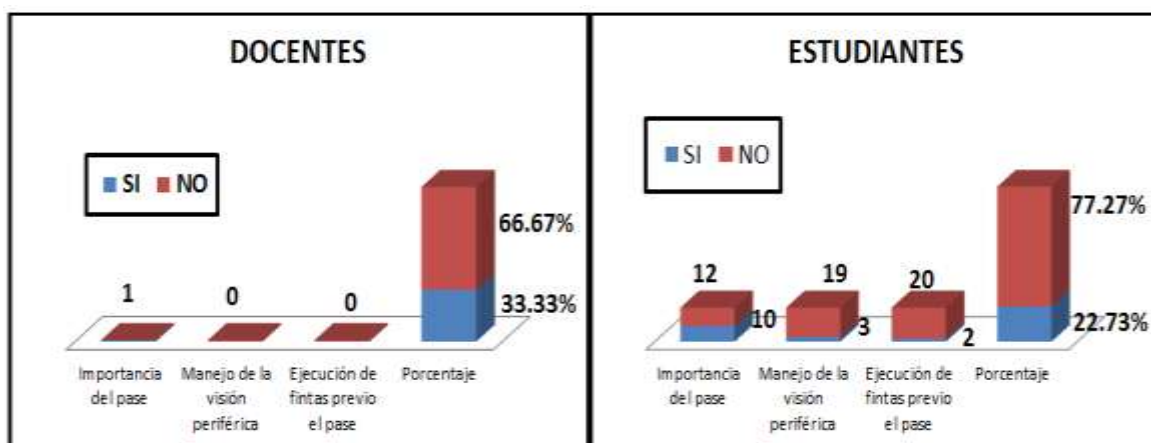
CUADRO 5

El docente explica y aplica a los estudiantes la fundamentación técnica de los pases

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
Importancia del pase	1	0	10	12
Manejo de la visión periférica	0	1	3	19
Ejecución de fintas previo el pase	0	1	2	20
PORCENTAJE %	33.33	66.67	22.73	77.27
TOTAL	1	2	15	51

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
 Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 5



En primer lugar, los estudiantes tienen que conocer, que el **PASE**, es la acción de impulsar el balón con una o dos manos, hacia un compañero de equipo, para que este continúe o culmine una jugada; de igual forma los estudiantes al momento de estar en el desarrollo de un juego de baloncesto deben conocer que los pases se realizan con una mano (beisbol, gancho, por detrás) y dos manos (de pecho, de pique, por encima de la cabeza).

El 66.67% de las respuestas de los docentes manifiestan que no se explica ni se aplica la fundamentación técnica de los pases, tomando en cuenta el manejo de la visión periférica y ejecución de fintas previas al pase. El 77.27 % de las respuestas de los estudiantes corroboran lo que manifiestan los docentes que no explican y ni aplican la fundamentación técnica de los pases, basándose en la importancia de la destreza del pase, el manejo de la visión periférica y la ejecución de las fintas previas al pase.

Conociendo estos resultados, fácilmente se puede determinar que un gran número de estudiantes carecen de conocimientos teórico prácticos de la fundamentación técnica de los pases, específicamente en lo referente las fintas previas al pase; al manejo de la visión periférica y, la importancia que tiene una buena aplicación de los pases.

6. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica y aplica la fundamentación técnica de los Pases, tomando en cuenta: ?

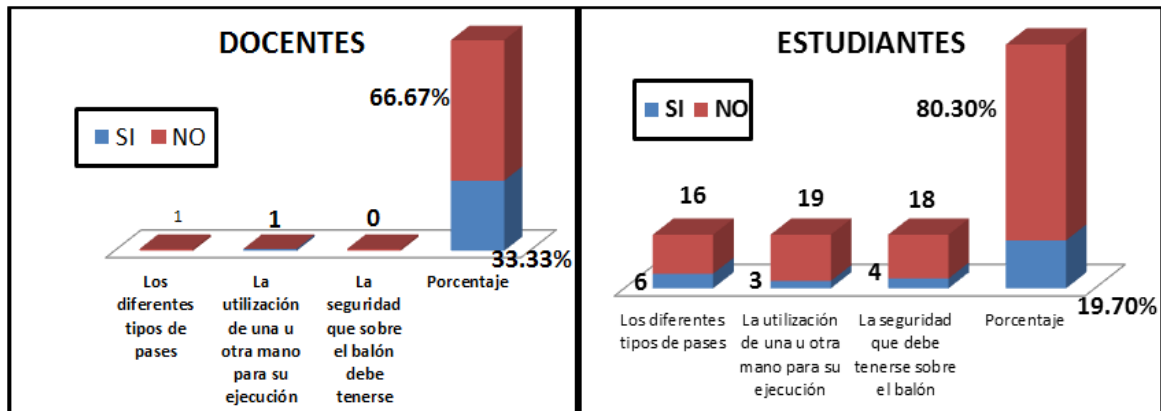
CUADRO 6

El docente explica y aplica a los estudiantes la fundamentación técnica de los pases

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
Los diferentes tipos de pases	0	1	6	16
La utilización de una u otra mano para su ejecución	1	0	3	19
La seguridad que sobre el balón debe tenerse	0	1	4	18
PORCENTAJE %	33.33	66.67	19.70	80.30
TOTAL	1	2	13	53

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 6



Durante el desarrollo de un encuentro de baloncesto los estudiantes deben tener conocimiento teórico/práctico sobre los diferentes tipos de pases con la finalidad de que puedan utilizarlos de acuerdo a las circunstancias del desarrollo del juego como son: pase de pecho, pique, sobre la cabeza, beisbol (definición). El jugador debe amoldarse al tipo de pase que domina para darle seguridad a la posesión del balón.

El 66.67% de las respuestas de los docentes están relacionadas a la explicación y aplicación de la fundamentación técnica de los pases, no lo hacen tomando en cuenta los diferentes tipos de pases, ni la seguridad que sobre el balón debe tenerse. El 80.30% de las respuestas de los estudiantes están direccionadas a la explicación y aplicación de la fundamentación técnica de los pases, que los docentes no lo hacen tomando en cuenta los diferentes tipos de pases, no se trabaja con la utilización de una u otra mano para su ejecución, y no se toma en cuenta la seguridad que debe tenerse sobre el balón.

Los resultados evidencian que un gran número de estudiantes desconocen la fundamentación técnica de los pases, específicamente a la utilización de una u otra mano en la ejecución de los pases, y, la seguridad que debe tenerse sobre el balón.

7. **¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica la fundamentación técnica de los Pases, tomando en cuenta: ?**

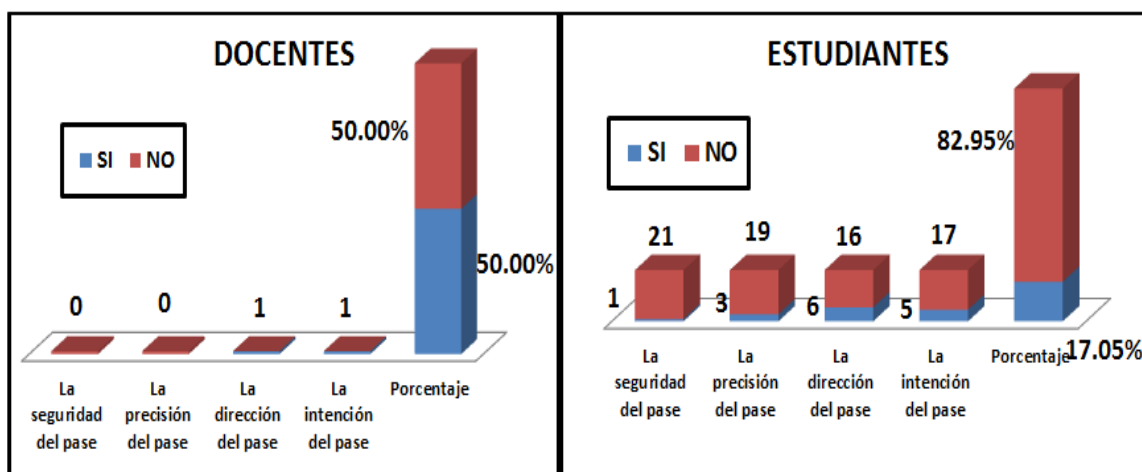
CUADRO 7

El docente explica y aplica a los estudiantes la fundamentación técnica de los pases

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
La seguridad del pase	0	1	1	21
La precisión del pase	0	1	3	19
La dirección del pase	1	0	6	16
La intención del pase	1	0	5	17
PORCENTAJE %	50.00	50.00	17.05	82.95
TOTAL	2	2	15	73

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 7



Acciones a tomar en cuenta durante el desarrollo de los pases, son aquellos conocimientos que posee el jugador de baloncesto acerca de la intención, seguridad, dirección y la precisión que se debe tener en cuenta ante la ejecución de los pases con la finalidad de llegar al objetivo en forma correcta. Debemos tomar en cuenta, a más de estas acciones, el pase es un fundamento que se diferencia de los demás por relacionar a los dos jugadores que intervienen en la acción.

La importancia de pase radica en la rapidez con que permite el desplazamiento del balón por el campo. Nos permite situar el balón en cualquier lugar y, en ocasiones, es el único medio para hacerlo. El uso correcto del pase se desarrolla con una buena intención, seguridad, dirección y la precisión en la ejecución de esta destreza; así mismo esto nos permite sacar partido de otros fundamentos, sobre todo los derivados del juego sin balón, siendo éstos imprescindibles para el uso exitoso del pase; finalmente de la calidad del pase depende en gran medida el éxito de una acción posterior, caso contrario en el juego de equipo, durante los partidos, las pérdidas de balón son habitualmente causa de derrotas, razón por la

cual es preciso inculcar al estudiante la idea de que "Un buen pase es media canasta a nuestro favor, pero un mal pase suponen dos puntos en contra"

El 50% de las respuestas de los docentes señalan que no explican, ni aplican la fundamentación técnica de los pases, tomando en cuenta la dirección y la seguridad del pase. El 82,95% de las respuestas de los estudiantes están direccionadas a la escasa explicación y aplicación de la fundamentación técnica de los pases en lo que tiene que ver con la seguridad del pase, la precisión del pase; la dirección del pase y la intención que debe tener el pase.

Los resultados evidencian que un gran número de estudiantes desconocen la fundamentación técnica de los pases, específicamente con la seguridad del pase, la precisión del pase, la intención del pase, y, la dirección del pase.

8. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica la fundamentación técnica de los pases, tomando en cuenta: ?

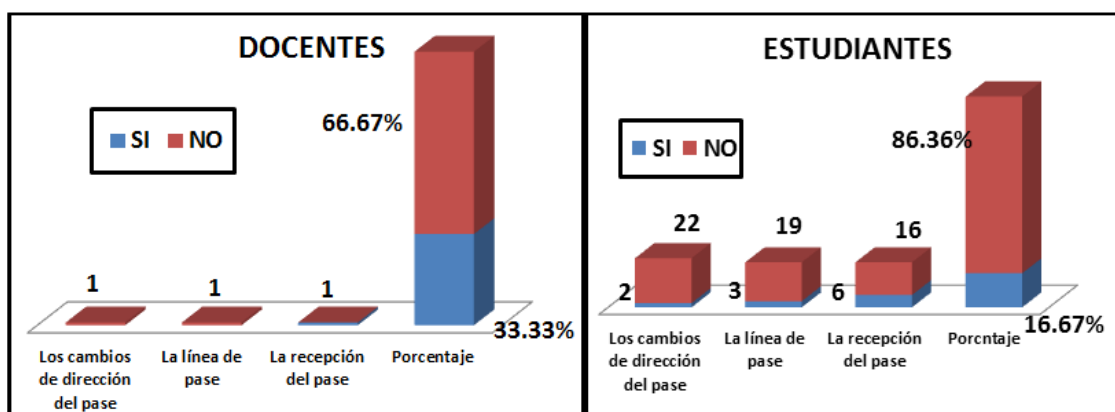
CUADRO 8

El docente explica y aplica a los estudiantes la fundamentación técnica de los pases

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
Los cambios de dirección del pase	0	1	2	22
La línea de pase	0	1	3	19
La recepción del pase	1	0	6	16
PORCENTAJE %	33.33	66.67	16.67	86.36
TOTAL	1	2	11	57

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 8



Las acciones que se debe tomar en cuenta durante el desarrollo de los pases son aquellas tareas que el docente realiza con los estudiantes, en base a orientaciones y ejercicios, así tenemos, al ejecutar *los cambios de dirección de los pases* se realiza desde la posición de drible controlado, rápidamente, pasamos el balón de una mano a otra, adelantando la pierna posterior para proteger el balón, junto con la mano que ha quedado libre. La desventaja que tiene es que el balón queda un instante sin protección; al ejecutar *la línea del pase* que no es otra cosa que la línea recta (no en curva) que va desde el lugar desde donde sale el balón hasta el lugar al que debe llegar o simplemente es la línea imaginaria entre el pasador y el receptor.

Así mismo hay que conocer y realizar la *recepción del pase o del balón*, que pueden ser: si el balón nos viene a la altura del pecho, debemos recibirlo con las dos manos, los pulgares hacia atrás y apoyando hacia atrás una pierna, para amortiguar el choque. Si nos viene rodando, flexionamos una pierna y el tronco y lo cogemos con una mano por arriba y la otra por abajo. Si el balón nos viniera por encima de la cabeza, debemos cogerlo con las dos manos y los pulgares

paralelos. Y si nos viene por un lateral hay que cogerlo con las dos manos, una por cada lado, para detener su movimiento.

El 66.67% de las respuestas de los docentes están relacionadas a la explicación y aplicación de la fundamentación técnica de los pases, no toman en cuenta los cambios de dirección y la línea de pases. El 86.36% las respuestas de los estudiantes están direccionadas a la no explicación, ni aplicación de la fundamentación técnica de los pases a través de los cambios de dirección, la línea de pase, ni en lo que tiene que ver con la recepción del pase. Los resultados evidencian, que un gran número de estudiantes desconocen la fundamentación técnica de los pases, específicamente los cambios de dirección de los pases, la línea de pase; y, la recepción del pase.

9. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, les hace conocer los referentes teórico-prácticos de los lanzamientos tomando en cuenta: ?

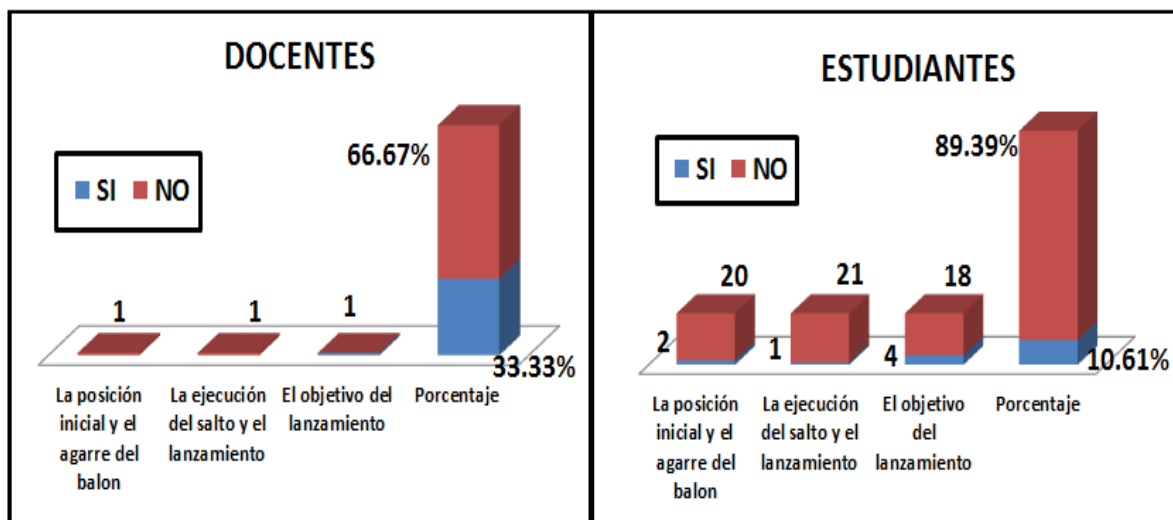
CUADRO 9

El docente les hace conocer a los estudiantes los conocimientos teórico- prácticos sobre los lanzamientos

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
La posición inicial y el agarre del balón	0	1	2	20
La ejecución del salto y el lanzamiento	0	1	1	21
El objetivo del lanzamiento	1	0	4	18
PORCENTAJE %	33.33	66.67	10.61	89.39
TOTAL	1	2	7	59

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
Autor: Miguel Stalin Songor Córdoba. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 9



La aplicación de los referentes teóricos/prácticos de los lanzamientos en el baloncesto es fundamental por cuanto con la correcta ejecución de esta destreza se cumple el objetivo del lanzamiento, para lo cual hay que tomar muy en cuenta el conocimiento teórico y práctico *de la posición inicial*, que parte con la separación de los pies, a la anchura de los hombros, puntas de pies hacia adelante; las rodillas flexionadas para proporcionar equilibrio, estabilidad y potencia para ejecutar el lanzamiento; el tronco estará recto pero ligeramente inclinado hacia adelante; en lo referente al agarre del balón debe reposar en la mano lanzadora, pero sobre la yema de los dedos un poco más alto de la sien, la otra mano acompaña a sujetar el balón a media altura, en su parte lateral. La cabeza se mantiene erguida y con la vista puesta en el aro entre los dos brazos y por debajo del balón; **la ejecución del salto y el lanzamiento** es mediante la coordinación del movimiento de piernas y brazos hacia el aro por medio de un golpe de muñeca en el momento final de la extensión total cuyo objetivo es introducir el balón en el aro con o sin tablero.

El 66.67% de las respuestas de los docentes manifiestan que el conocimiento de los referentes teóricos-prácticos de los lanzamientos no toman en cuenta la posición inicial y el agarre del balón; ni tampoco se trabaja la ejecución del salto y el lanzamiento. El 89.39% de las respuestas de los estudiantes están direccionadas al conocimiento de los referentes teóricos de los lanzamientos que no lo hace en base a la posición inicial y el agarre del balón, la ejecución del salto y lanzamiento, ni al objetivo del lanzamiento.

La información recogida, nos permite terminar concluyendo que, no se está manejando de forma adecuada los referentes teóricos sobre los lanzamientos en base a. la ejecución del salto y lanzamiento, la posición inicial y el agarre del balón; y, el objetivo del lanzamiento.

10. **¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, les hace conocer los referentes teórico-prácticos de los Lanzamientos, tomando en cuenta a: ?**

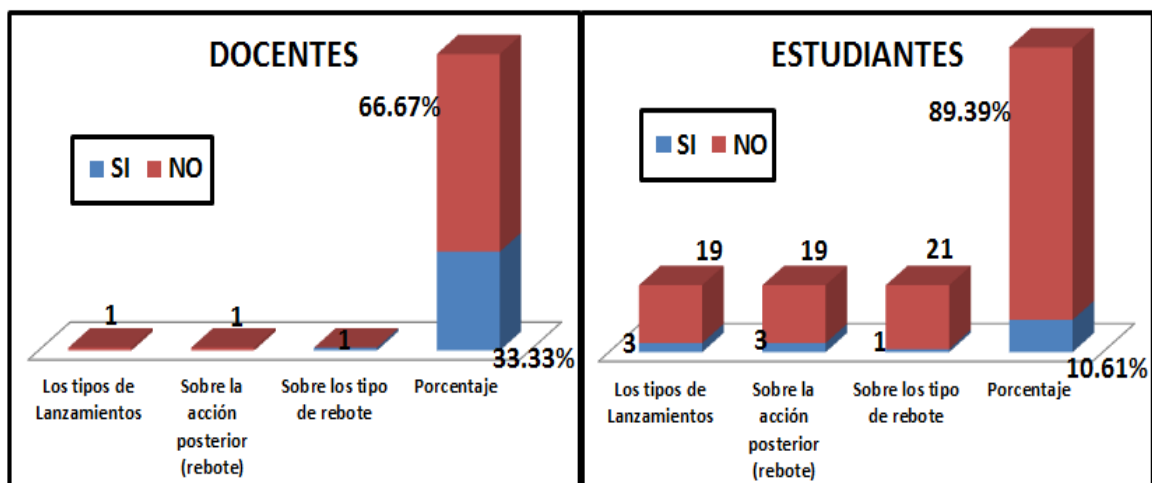
CUADRO 10

El docente explica a los estudiantes los conocimientos teórico-prácticos para la enseñanza de los lanzamientos

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
Los tipos de Lanzamientos	0	1	3	19
Sobre la acción posterior (rebote)	0	1	3	19
Sobre los tipo de rebote	1	0	1	21
PORCENTAJE %	33.33	66.67	10.61	89.39
TOTAL	1	2	7	59

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 10



El conocimiento teórico/práctico de los diferentes tipos de lanzamientos en el baloncesto es fundamental por cuanto durante el desarrollo del juego el deportista puede utilizarlos de acuerdo a las circunstancias o al lanzamiento que se adapte.

Así mismo, es necesario que el jugador de baloncesto comprenda que todo lanzamiento no cumple con su objetivo, cómo es convertir la canasta, en tal virtud hay que tener conocimiento de la variedad de lanzamientos si es posible dominar a todos. Concerniente a la acción posterior al lanzamiento, es el rebote, caracterizado en intentar colocarse debajo del balón en el momento del salto, llegar lo más arriba posible, coger el balón con agresividad (arrancarlo), protegerlo, introducirlo a la canasta si es el caso o entregarlo a un compañero, debiendo destacar que existen dos clases de rebotes: ofensivo y defensivo.

El 66.67% de las respuestas de los docentes están relacionadas al conocimiento de los referentes teóricos-prácticos de los lanzamientos, manifestando que no toman en cuenta los tipos de lanzamientos, la posición inicial y el agarre del

balón; El 89.39% de las respuestas de los estudiantes hacen conocer que los docentes no les hacen conocer los referentes teóricos de los tipos de lanzamientos, la acción posterior al rebote, y sobre el tipo del rebote que existen.

Con los datos obtenidos, nos permite evidenciar que no se está trabajando en forma adecuada todo lo relacionado a los referentes teóricos-prácticos de los lanzamientos tomando en cuenta al conocimiento de rebote, la acción posterior sobre el rebote y a los tipos de lanzamientos.

11. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica la fundamentación técnica para la enseñanza de los Lanzamientos tomando en cuenta: ?

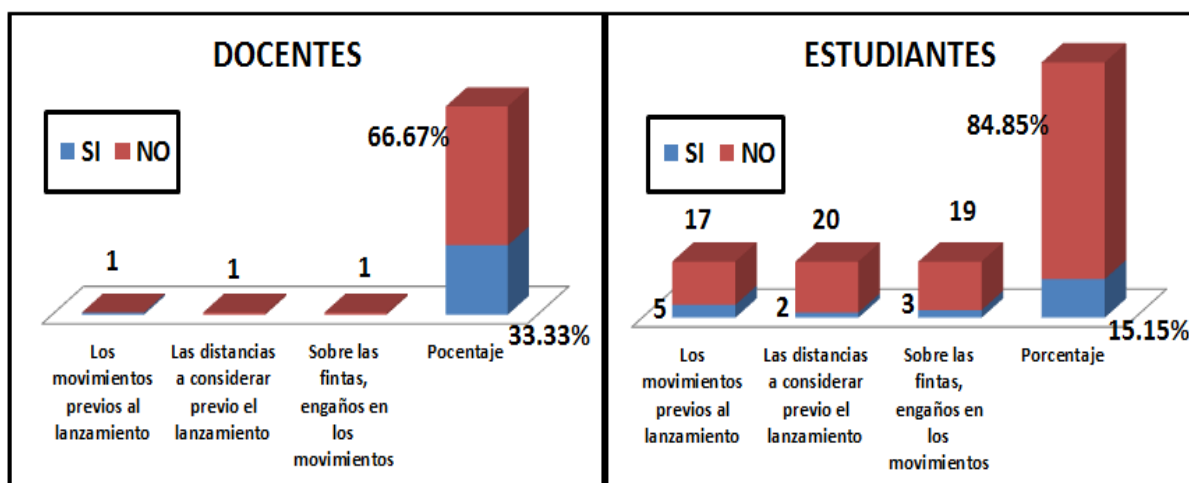
CUADRO 11

El docente les hace conocer a los estudiantes la fundamentación técnica sobre los lanzamientos

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
Los movimientos previos al lanzamiento	1	0	5	17
Las distancias a considerar previo el lanzamiento	0	1	2	20
Sobre las fintas, engaños en los movimientos	0	1	3	19
PORCENTAJE %	33.33	66.67	15.15	84.85
TOTAL	1	2	10	56

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 11



Las acciones previas para ejecutar los lanzamientos en el baloncesto se basan en el conocimiento que debe compartir el docente en forma teórico/práctico al estudiante sobre *los movimientos previos al lanzamiento*, primeramente es necesario concentrarse y aislarse de los factores externos que pueden influir negativamente en el lanzamiento, tener el autocontrol, personalidad y a su vez tenerse confianza en uno mismo. Hay que tomar en cuenta o *considerar la distancia* antes de ejecutar un lanzamiento porque puede ocurrir ser bloqueado por su adversario, si esto sucede (distancia corta) se puede realizar una finta o engaños desde una posición lógica de tiro, con los pies direccionados al aro, se realiza los movimientos (fintas) iniciales del tiro, en función de lo que haga el contrario se podrá realizar el lanzamiento.

El 66.67% de las respuestas están relacionadas al conocimiento de la fundamentación técnica de los lanzamientos, manifestando los docentes que no toman en cuenta las distancias a considerar previo el lanzamiento y las fintas, engaños en los movimientos. El 84.85% de las respuestas de los estudiantes

manifiestan que no les imparten los conocimientos de los movimientos previos al lanzamientos, las distancias a considerar previo al lanzamientos, y las fintas, engaños en los movimientos.

Esta información permite evidenciar que no se está trabajando en forma adecuada todo lo relacionado a los referentes teóricos-prácticos de los lanzamientos tomando en cuenta los movimientos previos al lanzamientos, las distancias a considerar previo al lanzamientos, y las fintas, engaños en los movimientos.

12. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica las condiciones fundamentales para la enseñanza del Baloncesto?

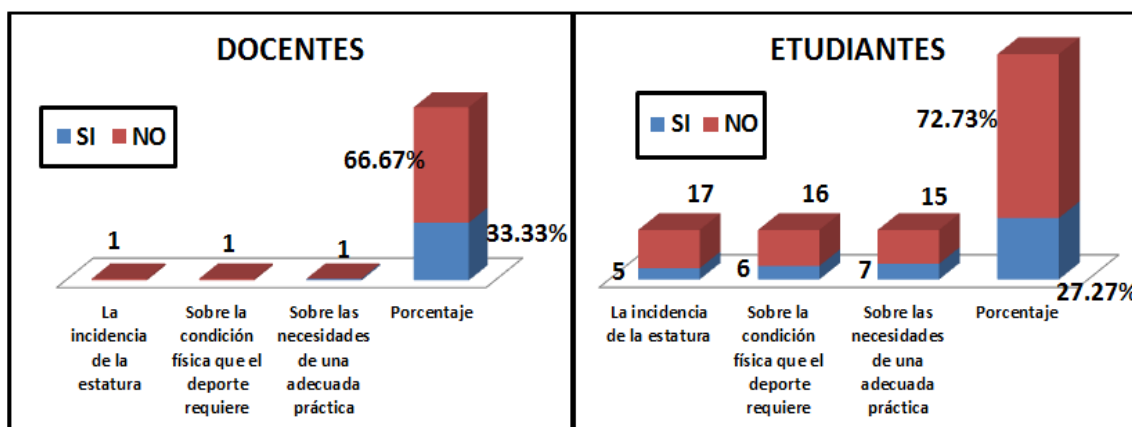
CUADRO 12

El docente explica condiciones fundamentales para la enseñanza del baloncesto

ALTERNATIVAS	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	SI	NO	SI	NO
La incidencia de la estatura	0	1	5	17
Sobre la condición física que el deporte requiere	0	1	6	16
Sobre las necesidades de una adecuada práctica	1	0	7	15
PORCENTAJE %	33.33	66.67	27.27	72.73
TOTAL	1	2	18	48

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero"
Autor: Miguel Stalin Songor Córdova. Año Lectivo 2012 - 2013

GRÁFICO 12



Los requerimientos para un jugador de la alta competencia de baloncesto se basa en la estatura, en nuestros centros educativos se puede jugar baloncesto con cualquier altura, no importa si eres grande o pequeño, para ser un buen jugador se debe trabajar en la preparación física y fundamentalmente en su preparación técnico/táctica (entrenamiento), a más de esto, importa el corazón que le pongas al juego, la constancia y el amor al deporte, eso te puede convertir en un excelente jugador.

El 66.67% de los docentes manifiestan que la estatura no incide para jugar baloncesto, ni la condición física requiere para jugar baloncesto. El 72.73% de estudiantes que por su puesto es la mayoría, manifiestan que no incide la estatura, la condición física e inclusive que no necesita una adecuada práctica.

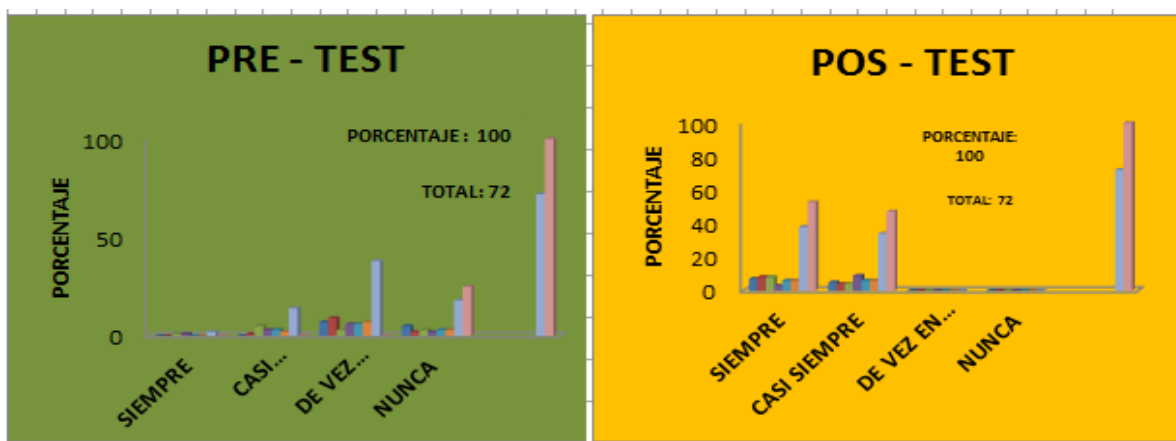
En síntesis se puede manifestar que es elevado el porcentaje de estudiantes que sostienen que no reciben una adecuada orientación acerca de los aspectos fundamentales para el aprendizaje del baloncesto.

6. RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRÁCTICA ANALÍTICA PROGRESIVA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DE 12 A 14 AÑOS DE EDAD

TEST APLICADOS A LOS ESTUDIANTES

TEST			PRE-TEST					POST-TEST				
DESTREZAS	No.	CRITERIOS	VALORACIÓN					VALORACIÓN				
			SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA	TOTAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA	TOTAL
DRIBLE	1	Posición básica y visión periférica	0	0	7	5		7	5	0	0	
	2	Control del balón	0	1	9	2		8	4	0	0	
PASES	3	Posición básica y visión periférica	1	5	3	3		8	4	0	0	
	4	Dominio del balón y efectividad del pase	1	3	6	2		3	9	0	0	
LANZAMIENTOS	5	Posición básica de equilibrio	0	3	6	3		6	6	0	0	
	6	Control del balón y flexión de muñeca	0	2	7	3		6	6	0	0	
TOTAL			2	14	38	18	72	38	34.00	0	0	72
PORCENTAJE %			2,77	19,44	52,77	25,00	100	52,77	47,22			100
CARACTERIZACIÓN					77,77 %			99,99 %				

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN



PRE - TEST

Antes de aplicar la estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 12 a 14 años de edad, se aplicó un pre test, cuyos resultados demuestran que el 77.77% de 12 estudiantes que se tomó como muestra, tienen dificultades para ejecutar las destrezas del drible, pases y los lanzamientos en el baloncesto.

Las dificultades que se presentan en los estudiantes para ejecutar las destrezas del drible, pases y los lanzamientos en el baloncesto se debe a que la mayoría no conocen las características fundamentales de las destrezas como: posición básica del cuerpo, desconocen la visión periférica que debe dominar un jugador de baloncesto, el dominio del balón es deficiente, etc.

POS - TEST

Después de aplicada la estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 12 a 14 años de edad, se aplicó un pos test, observando que los resultados son significativos, puesto que el 99,99% de los estudiantes tomados como muestra, siempre y casi siempre ejecutan las destrezas del drible, pases y los lanzamientos en el baloncesto lo que superan los aprendizajes y los porcentajes del pre test.

Como se evidencia, existe una mejora en el conocimiento y práctica de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 12 a 14 años de edad, porque hacen uso de las principales características de las destrezas como son el dominio del balón, posición básica para cada destreza, etc.

MATRIZ 3: COMPARACIÓN DEL PRE-TEST Y POS-TEST

No.	TALLERES	INDICADORES	X (Valores pre test estudiante y por ítems	Y (Valores pos test por estudiante y por ítems	X ²	Y ²	X*Y
1	DRIBLE	A	2	4	4	16	8
		B	2	3	4	9	6
	PASES	C	3	4	9	16	12
		D	1	3	1	9	3
	LANZAMIENTOS	E	3	4	9	16	12
		F	2	4	4	16	8
2	DRIBLE	A	1	3	1	9	3
		B	2	3	4	9	6
	PASES	C	3	4	9	16	12
		D	2	4	4	16	8
	LANZAMIENTOS	E	2	3	4	9	6
		F	3	4	9	16	12
3	DRIBLE	A	2	4	4	16	8
		B	2	4	4	16	8
	PASES	C	4	4	16	16	16
		D	2	3	4	9	6
	LANZAMIENTOS	E	1	3	1	9	3
		F	2	4	4	16	8
4	DRIBLE	A	2	4	4	16	8
		B	2	3	4	9	6
	PASES	C	3	4	9	16	12
		D	1	3	1	9	3
	LANZAMIENTOS	E	2	4	4	16	8
		F	3	4	9	16	12

5	DRIBLE	A	2	3	4	9	6
		B	1	3	1	9	3
	PASES	C	3	4	9	16	12
		D	3	4	9	16	12
	LANZAMIENTOS	E	2	4	4	16	8
		F	2	3	4	9	6
6	DRIBLE	A	1	3	1	9	3
		B	2	4	4	16	8
	PASES	C	2	4	4	16	8
		D	3	4	9	16	12
	LANZAMIENTOS	E	1	3	1	9	3
		F	2	3	4	9	6
7	DRIBLE	A	2	4	4	16	8
		B	2	4	4	16	8
	PASES	C	3	4	9	16	12
		D	4	4	16	16	16
	LANZAMIENTOS	E	2	3	4	9	6
		F	1	3	1	9	3
8	DRIBLE	A	2	4	4	16	8
		B	3	4	9	16	12
	PASES	C	1	3	1	9	3
		D	2	3	4	9	6
	LANZAMIENTOS	E	3	4	9	16	12
		F	1	3	1	9	3
9	DRIBLE	A	1	3	1	9	3
		B	2	4	4	16	8
	PASES	C	2	4	4	16	8
		D	3	4	9	16	12
	LANZAMIENTOS	E	2	3	4	9	6
		F	2	3	4	9	6

10	DRIBLE	A	1	3	1	9	3
		B	2	4	4	16	8
	PASES	C	2	4	4	16	8
		D	2	3	4	9	6
	LANZAMIENTOS	E	3	4	9	16	12
		F	2	3	4	9	6
11	DRIBLE	A	1	3	1	9	3
		B	2	4	4	16	8
	PASES	C	1	3	1	9	3
		D	2	3	4	9	6
	LANZAMIENTOS	E	2	4	4	16	8
		F	1	3	1	9	3
12	DRIBLE	A	2	4	4	16	8
		B	1	3	1	9	3
	PASES	C	1	3	1	9	3
		D	2	3	4	9	6
	LANZAMIENTOS	E	1	3	1	9	3
		F	2	4	4	16	8
		TOTAL= 72	144	254	328	914	526
		72	10368	18288	23616	65808	37872

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2] [N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{72(526 - (144)(254))}{\sqrt{[72(328) - (144)^2] [72(914) - (254)^2]}}$$

$$r = \frac{37872 - 36576}{\sqrt{[23616 - (20736)] [(65808) - (64516)]}}$$

$$r = \frac{1296}{\sqrt{[2880] [(1292]}}$$

$$r = \frac{1296}{\sqrt{[3720960]}}$$

$$r = \frac{1296}{1928,979]$$

$$r = \frac{1296}{1928,979]$$

$$r = \mathbf{0,671859}$$

- a. La r de Pearson es mayor que cero.
- b. La r de Pearson se aproxima a uno.
- c. La r de Pearson es positivo.
- d. La estrategia Metodológica generó efecto positivo en el aprendizaje.

Entonces

Como para comprobar la hipótesis con la **r** de **Pearson** calculado debe aproximarse a 1.

Se aplicó la Estrategia Metodológica para el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto entonces se mejorará la efectividad y eficacia de los estudiantes en el desarrollo de la práctica del juego del baloncesto. Pues hay un resultado significativo que tiende

aproximarse a 1 positivo conforme lo explican los indicadores del coeficiente de la r de Pearson,

Si se aplica la estrategia metodológica se mejorará el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del 8vo. Año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”.

g. DISCUSIÓN

1. DISCUSIÓN EN RELACIÓN AL OBJETIVO DEL DIAGNÓSTICO

Los resultados obtenidos del presente trabajo investigativo, específicamente en el diagnóstico se evidencia, que durante el desarrollo de las prácticas deportivas del baloncesto, los estudiantes del octavo año de educación básica tienen dificultades en la práctica del baloncesto, referente a las destrezas del drible, pases y lanzamientos lo que ha llevado a la escasa práctica de este deporte.

Refiriéndose a la destreza del drible, en lo referente a la pregunta que si en las clases de Educación Física, relacionadas a la disciplina de Baloncesto, el docente explica las destrezas en base a:

- La posición Básica
- Los Desplazamientos
- El manejo y dominio del balón

El 83,33% de las respuestas de los estudiantes manifiestan que no reciben explicaciones a través de gestos técnicos sobre el manejo y dominio del balón; la posición básica del drible y las formas de desplazamientos.

En la pregunta relacionada a las destrezas de los pases en baloncesto, si el docente en las clases de Educación Física, explica la fundamentación técnica de los Pases, tomando en cuenta:

- La seguridad del pase
- La precisión del pase
- La dirección del pase
- La intención del pase

El 82,95% de las respuestas de los estudiantes están direccionadas a la escasa explicación y aplicación de la fundamentación técnica de los pases por parte del docente en lo que tiene que ver con la seguridad del pase, la precisión del pase; la dirección del pase y la intención que debe tener el pase, evidenciándose que un gran número de estudiantes desconocen la fundamentación técnica de los pases.

En las destrezas de los lanzamientos de baloncesto, específicamente en las clases de Educación Física, el docente les hace conocer los referentes teórico-prácticos de los lanzamientos tomando, en cuenta:

- La posición inicial y el agarre del balón
- La ejecución del salto y el lanzamiento
- El objetivo del lanzamiento

El 89.39% de las respuestas de los estudiantes están direccionadas al conocimiento de los referentes teóricos de los lanzamientos que no lo hace en base a la posición inicial y el agarre del balón, la ejecución del salto y lanzamiento, ni al objetivo del lanzamiento. La información recogida, nos permite terminar concluyendo que, no se está manejando de forma adecuada los

referentes teóricos sobre los lanzamientos en base a. la ejecución del salto y lanzamiento, la posición inicial y el agarre del balón; y, el objetivo del lanzamiento.

2. DISCUSIÓN EN RELACIÓN AL OBJETIVO DE APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

La alternativa denominada estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del 8avo. Año de Básica Área de Educación Física del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”. La efectividad de la alternativa se la ha determinado, aplicando un pre - test antes de aplicación de la Estrategia y un Pos test luego de la aplicación de la estrategia metodológica. Prueba, luego de aplicada la Estrategia Metodológica para determinar la efectividad se utilizó el cálculo de r de Pearson, obteniéndose los siguientes resultados:

Indican lo siguiente:

- a. La r de Pearson es mayor que cero, lo que da a entender que mejoró el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del 8avo. Año de Básica, indicando de que la efectividad de la estrategia se ubica en el primer cuadrante del sistema de coordenadas.
- b. La nube de puntos tiene una orientación de izquierda a derecha, conformada por pares de coordenadas del antes y después de la aplicación de la Estrategia.

- c. Por tanto la alternativa generó efecto positivo en el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del 8avo. Año de Básica. Área de Educación Física del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”

h. CONCLUSIONES

- Según el diagnóstico aplicado, se evidenció el desconocimiento, de la fundamentación técnica de las destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto que se operativizan con los estudiantes de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”, así como los métodos y procedimientos que utilizan los docentes no propician su mejoramiento

- En lo referente al desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto antes de aplicar la Estrategia Metodológica se aplicó un pre test y se obtuvieron resultados que mostraron las dificultades que tienen los estudiantes de octavo año de Educación Básica en el desarrollo de estas destrezas y al aplicar el pos-test una vez culminada la aplicación de la estrategia metodológica se pudo observar y determinar que mejoran los resultados del desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto como se muestra en la valoración que fue de **0,67**

i. RECOMENDACIONES

Planteadas las conclusiones se hace las siguientes recomendaciones:

- Que los docentes apliquen métodos y procedimientos adecuados para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de Educación General Básica, que permitan la consecución de aprendizajes significativos.

- El desarrollo de las destrezas del baloncesto se pueden mejorar aplicando la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de educación general básica

j. BIBLIOGRAFÍA

Basketball. P. (2008). *Baloncesto*. Planeta Basketball. Recuperado de <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-posicion.htm>

Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona – España. INDE.

Barboza, A.. (2010, 13 Septiembre). Estrategias Metodológicas para la Enseñanza de la Matemática. *Mundomate*. Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/mundomate/pdf/001_Mundomate_estrategias_de_matematica.pdf

Benítez, A. (2010). *Propuesta de estrategia metodológica para la asignatura de inglés en estudiantes de 4to año de Medicina*. Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río. Volumen (14) pp. 3

Catú, M., Garza E., Pequeño, R., y Villareal Raymundo. (1998). Educación Física Módulo IV. Universidad Autónoma de Nuevo León. México

Cohen E. y Franco R. (2006). Evaluación de Proyectos. México. Editorial Siglo XXI editores, S.A

Colaboradores de W. (2015-09-15). *Efectividad*. Wikipedia, Enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Efectividad>.

DAVID, JORGE, OSCAR (Octubre del 2010). *El mundo del Baloncesto*. [Web log post]. Recuperado de <http://losmarismenos.blogspot.com/p/los-fundamentos-tecnicos-de-ataque.html>

Del Rio, J. (2003). *Metodología del Baloncesto*. España. Sexta Edición. Editorial Paidotribo.

De Torres, A., & Arjonilla, N, (2013). 1 *Fundamentos Individuales*. Recuperado de <https://www.clubdelarbitro.com/articulos/7561.pdf>

Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas básicas*. Barcelona. INDE.

Díaz, J., y Bojanich, R., (2015, de febrero). *Errores-comunes-en-fundamentos. Pasión por el Basquetbol*. Recuperado <http://diazvelezbojanich.com/wp-content/uploads/2015/02/Errores-comunes-en-fundamentos.pdf>

Faucher, D. (2002). *Enseñar baloncesto a los jóvenes*. Barcelona. España. Editorial Paidotribo.

Federación Guipuzcoana de Baloncesto, (2015, martes 31 de marzo). *Programa Técnico para la iniciación del Baloncesto*. España p.14.

Fernández, S. (2001). Análisis de efectividad en la evaluación de Programas Sociales y educativos. Oviedo. España. Revista Educativa Científica. No. 236-241

González, L. (2011, 3 de noviembre). Pase por encima de la cabeza. Baloncesto. [Web log post]. Recuperado de

<http://enyblogcom.blogspot.com/2011/11/pase-por-encima-de-la-cabeza.html>

González, E., (14 de febrero del 2014). *100 propuestas para Minibasket*. España. España. Editorial Typo90Publicidad&multimedia

Lapresa, D. (2005). *Pautas para la adecuación de contenidos al desarrollo psicomotor de pre-benjamines y Benjamines*. España

Martínez, V. (2004). *Educación Física ESO 2*. Barcelona – España. Editorial Paidotribo

Maya, A. (1996). *Colección Aula Taller Educativo*. Bogotá. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Navarrete, R. (2010, Febrero). *La educación física y su metodología. Las formas de enseñar educación física*. Portal deportivo La revista (No. 16), (p. 16)

Oxendine, Joseph B. (2000). *Aprendizaje de la destreza motriz para una ejecución deportiva eficaz*. Revista Candidus Año 1- No.12 - Noviembre/Diciembre 2000.

Peres, J. (2005). *Fundamentos y generalidades del baloncesto*. Alicante-España. Editorial Club Universitario.

Planeta Basketball. (2008). *Posición y desplazamientos. Baloncesto*. Planeta Basketball. Recuperado de <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-posicion.htm>

Salmerón, M. (2012). *El lanzamiento a canasta en baloncesto*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires. Año 17 (No. 169), p.1

Salmerón, M. (2012, mayo). *Los principios técnicos-tácticos y tipos de pase-recepción en el baloncesto*. EFDeportes.com. Buenos Aires. Volumen N° 168.

Sánchez V. (Lunes, 31 de agosto de 2015). *Conjunto de juegos para la enseñanza del dribling en educación física en escolares de quinto grado*. Ecu Red. 147 212 artículos

Tovar, M., y Rodríguez, R.. (2012). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica de educación Física*. Ministerio del Deporte y Ministerio de Educación. Quito Ecuador

Valdés, MJ (2011). *Estrategia metodológica para desarrollar el método de trabajo independiente con carácter de sistema y de proceso*. Revista Avanzada Científica. Volumen 14. No. 1

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

PROYECTO DE TESIS

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL
DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES, Y
LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DEL
8avo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN
FÍSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO TCNEL. LAURO
GUERRERO DE LAURO GUERRERO, CANTÓN PALTAS,
PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2012-2013.**

**PROYECTO DE TESIS, PREVIA
LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE MAGISTER EN DOCENCIA
Y EVALUACIÓN EDUCATIVA**

Miguel Stalin Songor Córdova
MAESTRANDO

Loja - Ecuador

2012

a. TEMA

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES, Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8avo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO "TCNEL. LAURO GUERRERO" DE LAURO GUERRERO, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2012-2013.

b. PROBLEMÁTICA

La educación, a nivel Nacional tiene una estrecha relación con la situación social, económica y política del país, la misma que se da en criterios y puntos básicos contemplados en los planes y programas de educación en vigencia, que responden a los intereses del grupo o grupos que dirigen los destinos del estado de un país a fin de mantener la dependencia interna y externa, donde cada día crece el hambre, la miseria, la pobreza generalizada y el endeudamiento familiar en forma constante. La educación para ser adecuada deberá enmarcarse a la realidad económica-política vigente, ya que la crisis, cada vez más agravante de la sociedad, provoca un severo retroceso en los logros educativos y; las propuestas académicas para salir de esta situación, no son muchas.

Sin embargo, todos conocemos que los cambios generan dificultades, es así, que el Ministerio de Educación de nuestro país, con el propósito de mejorar la calidad de educación, implantó el sistema de evaluación docente pero hasta el momento no se ha cumplido este objetivo por el sinnúmero de conflictos que se han presentado en la organización; los proyectos de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y el Nuevo Bachillerato General Unificado no han sido socializados con todos los integrantes de la Comunidad Educativa en forma clara; La nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural que fue promulgada hace más de un año; recién hace pocos días se dio a conocer su reglamento para su ejecución, lo cuál ha hecho que existan dificultades en su aplicación.

En torno a estas situaciones, se implantó el Nuevo Bachillerato Ecuatoriano Unificado (BEGU) Ministerio de Educación (2011), el mismo que tiene como finalidad, la formación de jóvenes poseedores de valores humanos inspirados en procedimientos actitudinales basados en el Buen Vivir, capaces de funcionar como ciudadanos críticos, de cumplir con sus responsabilidades y de ejercer sus derechos individuales y colectivos en el entorno comunitario, académico y del trabajo.

La finalidad de su propuesta curricular es lograr que los estudiantes valoren y se involucren en dinámicas sociales de tipo intercultural, pluricultural y multiétnico, inclusivas y equitativas; conscientes de su identidad nacional, latinoamericana y universal; capaces de comprender conceptualmente el mundo en el que viven y de utilizar las herramientas del conocimiento científico, tecnológico y los saberes ancestrales, para transformar la realidad, como sujetos constructores del cambio. Mientras que al referirse de la Educación General Básica del país, ésta se encuentra direccionada a través de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Ministerio de Educación (2010), la cual se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, las mismas que se integran mediante, Ministerio de Educación (2010):

- El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión, a través del accionar educativo orientado a la formación de valores, dentro de los principios del buen vivir.
- Un proceso epistemológico basado en un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.
- Una visión crítica de la Pedagogía a través de un aprendizaje productivo y significativo.
- El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño
- El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y,
- La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje

El nuevo referente curricular de la Educación General Básica se ha estructurado por la importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza aprendizaje, y los indicadores esenciales de evaluación.

Refiriéndose específicamente al área de Educación Física, se puede dar cuenta que contribuye de manera directa y clara a la consecución de todas las destrezas motoras, cognitivas y afectivas que le permiten aprovechar los conocimientos para poder interactuar con el mundo físico e integrarse plenamente al mundo social y recrearse con la actividad física.

Cabe señalar, Ministerio de Educación (2011), que del eje curricular integrador “desarrollar las capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida”, se desprenden dos ejes de aprendizaje: las habilidades motoras básicas que comprenden todas las acciones motrices que aparecen de modo natural en la evolución humana; y las habilidades motoras específicas, referentes a movimientos y capacidades físicas especializadas al desempeño motor como movimientos naturales, formativos, artísticos, expresivos y juegos, Ministerio del Deporte (2011).

Al conocer los ejes de aprendizaje, se puede dar cuenta, que uno de los Bloques Curriculares es el de **Juegos**, donde se puede identificar contenidos que se apoyan en las destrezas con criterio de desempeños, como por ejemplo en el Octavo Año de Educación Básica existen actividades lúdicas con mayor complejidad como el baloncesto, fútbol, voleibol, tenis de mesa, etc

En la Institución, existen muchas dificultades en la práctica de la mayoría de deportes de conjunto, siendo el baloncesto uno de los deportes que mayor problema poseen los estudiantes para practicarlo y desarrollar de mejor manera las destrezas en los diferentes fundamentos del baloncesto, en el dribling, los pases y los lanzamientos. Tal es el caso que al momento de realizar observaciones a las clases de educación Física, conversatorios, indagaciones, entrevistas se pudo evidenciar que:

- El 95% de estudiantes son pequeños que oscilan 1, 20 m, en las edades comprendidas de 12 a 14 años, Departamento del DOBE (2012).
- El 80% de estudiantes no les gusta practicar baloncesto, manifiestan que es un deporte del sexo femenino y se les presenta dificultades al momento de practicarlo. Conversatorio con Estudiantes (2012)
- El 90% de estudiantes desconocen las destrezas básicas del baloncesto, lo cual es una limitante para desarrollarlas y a esto se suma, que no existen los implementos deportivos para cada estudiante, Entrevista a estudiantes (2012)
- El docente no lleva una planificación de la fundamentación del baloncesto, donde se evidencie la utilización de métodos y procedimientos, Observaciones de Clases (2012).
- El 60% de estudiantes al momento de realizar el dribling cometen incorrecciones, ejecutan pases erróneos y realizan lanzamientos sin ninguna sincronización. Observaciones de clases a los alumnos (2012)

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

Problema General

¿Cómo mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”?

Problemas Derivados

¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos relacionados con las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de Educación General Básica?

¿Cuáles son las características actuales de las destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero” y qué métodos y procedimientos utilizan los docentes para mejorarlas?

¿Cuáles son los métodos y procedimientos más adecuados que se deben utilizar para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de Educación General Básica?

¿Cómo elaborar una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”?

¿Cuál será la efectividad de la estrategia metodológica propuesta para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”?

c. JUSTIFICACIÓN

El objetivo fundamental del baloncesto es tratar de que cada jugador domine los elementos técnicos y fundamentos del mismo, siendo los básicos, en nuestro caso será mejorar las destrezas del drible, pases y lanzamientos con la finalidad de poder desplazarse con el balón, ejecutar un buen pase y finalmente cumplir con el objetivo final del baloncesto que es meter el balón en la canasta.

Se debe trabajar con dedicación y esmero en todos los fundamentos técnicos y tácticos para conseguir un buen juego de baloncesto. Merece, por tanto, la pena esforzarse al máximo en el dominio de estas destrezas. Los factores comunes que deben presentarse en el drible, los pases y lanzamientos son de mucha importancia dentro del plan de enseñanza y fundamentalmente dentro del juego así como la mecánica y su ejecución; el dominio de todo tipo de destrezas, es cumplir con toda la metodología de ejecución de los fundamentos, lo cual a la final juega un papel importante en el desarrollo del juego del baloncesto, a esto hay que agregarle la concentración, confianza para desplazarse, la rapidez y fuerza para ejecutar un pase, motivación para la recepción, y el factor fundamental que es llegar a realizar el lanzamiento.

“Todo docente de educación física/entrenador, necesita crear un proyecto deportivo para su institución, es decir, tener claridad y orden en el planteamiento de los objetivos, desarrollando su trabajo dentro de un contexto en el cual todos saben qué es lo que se quiere lograr, Lozano (2012) Así como también la implementación de un nuevo modelo estadístico el cual nos detalle los porcentajes de efectividad de cada estudiante por cuartos y minutos jugados en todos los entrenamientos de baloncesto. Este constituye el mejor medio para incrementar el rendimiento de jugadores y equipos al estimular el sistema, en las mismas condiciones en que será requerido en la competición. Centrándolos en los factores físicos, técnicos, tácticos y psicológicos del entrenamiento específico del equipo, de esta manera elevar el nivel de efectividad de cada jugador.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”

Objetivos Específicos

- Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de Educación General Básica.
- Caracterizar el estado actual de las destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”.
- Seleccionar los métodos y procedimientos más adecuados que se deben utilizar para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de Educación General Básica.
- Elaborar una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”
- Valorar la efectividad de la estrategia metodológica propuesta para mejorar el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”

e. MARCO TEÓRICO

EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLING, PASES, Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO

Generalidades

Siendo el Baloncesto el tema de investigación, es necesario conocer sus orígenes, por lo que algunos autores consideran que “sus inicios deben situarse en los juegos de pelota maya, chibcha y azteca; sin embargo la finalidad del juego no debe imponer el criterio histórico por su forma sino por su contenido socio-deportivo, Betancor (1990). En el plano educativo y, dentro de éste, el ámbito de la educación física, durante el siglo XIX se desarrolló el denominado “periodo de las escuelas” surgiendo distintos métodos definidos por una forma concreta de teorización gimnástica, pero cabe mencionar que en ese instante la educación física le faltaba fundamentación científica y sistematización. Hay que señalar, que por la relación directa con el origen y evolución del baloncesto, que la educación física y el deporte son términos de una extraordinaria riqueza semántica, que si bien en ocasiones son utilizados unívocamente, no es menos cierto que poseen igualmente campos de significación no solo distintos, sino también opuestos: son áreas muy próximas pero que difieren en muchos aspectos (Betancor 2000).

Del concepto deporte desde antes se han realizado algunas definiciones, tal es el caso de Pierre de Coubertin en su *Pedagogie Sportive*, lo define como aquel culto voluntario y habitual del ejercicio muscular intensivo, motivado por el deseo de progreso y que puede llegar hasta el riesgo. Betancor y Torrano (1996), aceptan que el deporte, al margen de los aspectos puramente fisiológicos y motrices, acaba siendo presentado como una auténtica escuela para la convivencia democrática, en sintonía con los postulados del pragmatismo americano.

Entre los aspectos que hay que considerar sobre el origen del baloncesto (Betancor 2000) se puntualiza: los Elementos de Espacio tiempo; Elementos técnicos y elementos pedagógicos.

Elementos de espacio tiempo, se refiere a la temporada en que practicaban los deportes, es así, que en Springfield se jugaba según un orden circular: fútbol por la tarde, beisbol y atletismo de pista en la primavera, razón por lo que había que crear un deporte para el invierno ya que las gimnasia en aparatos no era del agrado de los jóvenes. Por tanto, el baloncesto se configura inicialmente como un deporte estacional de invierno.

Elementos técnicos, se desarrolla todo un proceso de depuración de la violencia del contacto. Las normas básicas del baloncesto están presentes como una negación previa a aquellas características propias de los deportes violentos de la época. Por ejemplo, la pelota se juega con las manos; no se puede golpear con los puños; la libre colocación de los jugadores, la prohibición de correr con el balón en las manos, no entrar en contacto con el adversario.

Elementos pedagógicos, búsqueda de una educación integral mediante la cristianización de las ideas de raigambre clásica (paideia helenística, humanistas latina). El conocido aforismo de juvenal “mens sana in corpore sano” se cristianiza a través de la espiritualización.

La Sociedad británica Young Men’s Christian Association (Y.M.C.A) nació en Londres en el año de 1844, cuando George Williams, hijo de una rica familia de labradores, se reunió con once compañeros y decidió formar una *Sociedad para la mejora espiritual de los jóvenes empleados en la tapicería y en otros oficios*, cuyas características principales eran, que cada uno de ellos tenían distintas tendencias religiosas y su deseo era combatir los problemas de los jóvenes en una sociedad industrial y urbana (Betancor 2000).

Históricamente la Y.M.C.A. jugó un papel importante en el movimiento general de la Educación Física, específicamente en el contenido principal del programa educativo, algunos de cuyos rasgos están vigentes en el actual sistema de educación física norteamericano.

Estos inicios teóricos educativos son los que el Dr. James Naismith (1861 – 1939), nacido en Almonte (Canadá), encuentra cuando ingresa en la Y.M.C.A. en 1890. La incorporación de Naismith en el centro cristalizó una serie de eventos

que finalmente darían lugar a la invención del juego de Baloncesto. Naismith, experimentó en el gimnasio juegos como el fútbol, el rugby, el soccer y lacrosse, pero los resultados fueron brazos, piernas y cristales rotos. A pesar de los repetidos y fracasados intentos, el profesor exhibió la tenacidad de sus ancestros canadienses y procedió a desarrollar su nuevo juego, el cuál debería adaptarse a las peculiaridades y condiciones de la Y.M.C.A. (Betancor 2000).

El juego, tal y como lo desarrolló Naismith finalmente, tenía una portería bastante alta sobre las cabezas de los jugadores, con unas características que la diferenciaban de los juegos que tenían dicha portería al mismo nivel de los jugadores.

Naismith, con ayuda de su secretaria Miss Lyon, mecanografió una lista de trece reglas que había escrito para el juego. Este listado de dos páginas lo colocó en el tablón de anuncios situado en la puerta de entrada del gimnasio. Sus alumnos llegaron y las leyeron, y un día de Diciembre del año 1891, el nuevo juego, bautizado después como BALONCESTO, había nacido (Betancor 2000).

La primera presentación pública del juego se hizo en el periódico **The Triangle**, de la escuela para trabajadores cristianos, el quince de enero de 1892 (Naismith, 1892). Cinco días después, se disputaría el primer partido con espectadores entre los alumnos de Naismith.

La evolución del Baloncesto fue creciendo (Canasta, D2) y es en el año 1896 que el nuevo deporte se practica por primera vez en una nación latinoamericana como Brasil, para posteriormente, entre 1900- 1910, el baloncesto es introducido al Ecuador, por los norteamericanos de la compañía South American Development Company (SADCO) que trabajaban en las minas de Portovelo, Provincia de El Oro.. En 1929, George Capwell, estadounidense impulsó este deporte en Guayaquil al fundar el club Emelec, En el año de 1938, se jugó el primer torneo de baloncesto nacional masculino, en Guayaquil-Ecuador, coronándose campeón Guayas y vicecampeón El Oro, posteriormente en 1950, el Ecuador ingresa a formar parte de la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA)

Al ser parte de la FIBA, en 1950, Ecuador participa en el primer Campeonato Mundial de Baloncesto masculino, en el Luna Park de Buenos Aires Argentina, en la tabla general de posiciones se ubicó así : Campeón Argentina, 2º Estados Unidos, 3º Chile, 4º Brasil, 5º Egipto, 6º Francia, 7º Perú, 8º Ecuador, 9º España, 10º Yugoslavia. Así mismo, en el Ecuador durante el año de 1957 se realiza el primer torneo nacional femenino, quedando campeón Guayas y vicecampeón El Oro.

Desde el año 1960 hasta la actualidad se han desarrollado torneos nacionales por categoría, se ha participado sin trascendencia en campeonatos sudamericanos por categoría, se han organizado con un nivel aceptable algunos campeonatos sudamericanos y nada más.

De lo cual podemos deducir que el ejercicio físico se ha constituido como una actividad importante en la actualidad, lo cual no solamente es la consecuencia de los estudios y experiencias prácticas que se han desarrollado a través de la historia sino que se remonta a los albores de la humanidad en los que el hombre, en contacto directo con la naturaleza, practicaba el ejercicio físico al cazar y guerrear, actividades vitales para su subsistencia.

Hoy en día, por el surgimiento de la tecnología y mecanización, hace que el ser humano ha dejado de practicar el ejercicio físico, cuyo resultado es la atrofia, el insomnio, estreñimiento, perturbaciones del metabolismo y reumatismo, lo cuál indudablemente se debe tratar mediante la práctica del ejercicio físico constante y sistemático, razón por lo que, es importante inculcar y trabajar con el joven estudiante en actividades físicas tendientes a ocupar el tiempo libre y la recreación.

Dentro del currículo actual de Educación Física, en Octavo Año de Educación General Básica, su planificación se encuentra diseñada por Bloques Curriculares bien definidos, como son Movimientos Naturales, Formativos, Artísticos, Expresivos y Juegos.

Los Movimientos Naturales, permiten al estudiante desarrollar las capacidades físicas, que son el potencial del ser humano de manera innata o adquirida, y se manifiestan al realizar un movimiento o trabajo físico, Ministerio de Educación (2010), direccionados a la competencia bajo una normativa, como correr, saltar, lanzar, nadar, entre otras.

Los Movimientos Formativos, Artísticos, Expresivos, permiten al estudiante proyectar el cuidado armónico de su cuerpo para trabajar actividades de gimnasias, bailes, danzas y rondas que permiten mejorar la coordinación, expresión y el conocimiento corporal como elemento esencial de la formación de los estudiantes, a través de la educación física dentro de la formación integral.

Los Juegos, a partir del Octavo Año de Educación General Básica se constituyen como la base fundamental para la formación del estudiante, porque le fortalece determinadas habilidades y capacidades motoras para ser utilizadas en los diferentes tipos de juegos deportivos. Mediante el juego, el estudiante no solo realiza una aprendizaje de patrones motores, sino también de aspectos cognitivos, sociales, culturales y afectivos.

El bloque curricular del juego se desarrolla a través de juegos pequeños y juegos grandes. Los primeros se basan en ideas y propósitos mientras que los últimos se basan en reglas y normas a través de parejas, grupos y equipos. Dentro de sus destrezas con criterio de desempeño, los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica, tienen que demostrar y aplicar los fundamentos técnicos del Voleibol, Fútbol y el Baloncesto, deportes que tienen su inicio en esta edad.

Tomando en cuenta, el momento propicio para inducir al joven educando a la práctica del Baloncesto, se hace necesario referirnos a los fundamentación teórica que se sustenta este deporte, referente a las destrezas para el dominio del drible, los pases y los lanzamientos en el baloncesto.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LAS DESTREZAS PARA EL DOMINIO DEL DRIBLING, LOS PASES Y LOS LANZAMIENTOS EN EL BALONCESTO.

Los referentes teóricos y metodológicos relacionados con las destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto se basaran en los autores VÁSQUEZ (2009); COLADO (2002), RODRÍGUEZ (2009) y PÉREZ (2003).

Drible

Para VÁSQUEZ (2009), el drible es la forma más contundente de desplazarse con el control del balón en forma individual, haciendo botar, rebotar o picar el balón contra el suelo con una mano indistintamente de su lateralidad pudiendo alternar la acción con la otra mano y respetando las limitaciones del reglamento. Mientras que según, COLADO (2002), los jugadores no pueden desplazarse con la pelota salvo que lo hagan con botes ininterrumpidos, en consecuencia es un gesto técnico muy importante y que debe dominarse con ambas manos. Si embargo RODRÍGUEZ (2009) define la forma de driblar como “la forma de conducir el balón rebotándolo con una mano sujeto a ciertas normas especificadas en el reglamento.”

Como se puede inferir de los autores antes citados, el dribling es uno de los fundamentos ofensivos y defensivos más importantes del baloncesto, toda vez que es el único medio que tiene el jugador para desplazarse manteniendo el control del implemento en forma individual, haciendo botar, rebotar o picar el balón contra el suelo con una mano indistintamente de su lateralidad pudiendo alternar la acción con la otra mano y respetando las limitaciones del reglamento. La importancia radica en que si fuese posible todos los jugadores dominen a la perfección los secretos del drible, que sean capaces de desenvolverse en la pista sin tener que preocuparse por él, pudiendo así desarrollar sin impedimentos las demás facetas del juego, tratando en lo posible de conseguir que sea un gesto absolutamente natural.

En tal virtud los autores coinciden en poner a consideración tres formas de dribling para las distas fases del juego como son el: dribling de Velocidad o

control se utiliza cuando se debe sacrificar la rapidez en aras de la seguridad por encontrarse el driblador con una marcación estrecha o cuando se espera por la reorganización ofensiva del equipo.

Por tal motivo, se debe driblar lateralmente, protegiendo el balón y alejándolo del defensor; en otras palabras, se debe interponer el cuerpo entre el defensor y el balón a la vez, mirando por encima del hombro contrario a la mano que dribla, a fin de mantener un contacto visual permanente con el entorno. En este caso, el drible generalmente debe ser más bajo para mantener el balón el máximo de tiempo posible en contacto con la mano, y así, mayor será el grado de disponibilidad para pasar o cambiar de mano. La dirección del drible es casi vertical, pues este tipo de acción va asociado normalmente a desplazamientos lentos y cortos.

El drible de velocidad, es el que permite desplazarse con una mayor rapidez con el control reglamentario del balón, ya que la defensa no está estrechamente marcando. El drible es relativamente alto, por delante y a un lado del cuerpo, y la trayectoria del balón forma un ángulo, con respecto a la verticalidad, que aumenta cuando crece la velocidad de desplazamiento.

El balón se lo debe manejar con la yema de los dedos, nunca con la palma, dedos separados y relajados; mano firme, hay que evitar la rigidez, el antebrazo debe seguir el movimiento del balón de arriba/abajo, mediante sucesivas flexiones del codo; por el contrario, brazo y hombro deben permanecer quietos.

Pases

VÁSQUEZ (2009), define al pase como una de las destrezas más importantes, puesto que gracias a él, hacemos llegar el balón a otros compañeros que tengan mejor opciones de tiro. El jugador que no sepa pasar correctamente propiciará unos buenos contraataques del contrario, lo que lleva a perder el partido. Pero Colado S. Juan C (2002), puntualiza el pase en una acción de carácter ofensiva que pretende enviar la pelota de manera sencilla y práctica a un compañero para que éste pueda tomar de manera positiva una iniciativa en el juego. Todos los

pases tienen en común que se realizan con el acompañamiento de todas las extremidades superiores, incluso en muchos se puede utilizar un balanceo del cuerpo y un pequeño paso para facilitar la acción. Deben ser rápidos, precisos, y seguros. Adaptando su fuerza a la distancia del envío. Sin embargo RODRÍGUEZ (2009), especifica que el pase consiste en hacer llegar el balón a un compañero de manera rápida y segura, utilizando para ello ambas o una mano. Los pases pueden ser: de pecho, de pique, de béisbol y otros.

El pase es un fundamento Técnico base en el desarrollo del juego del baloncesto, puesto que gracias a él, hacemos llegar el balón a otros compañeros; la ejecución correcta de un pase, propiciara al equipo generar buenos contraataques, trabajo en conjunto, conseguir buenos resultados, caso contrario conllevará a perder el partido, al momento existen una variedad de tipos de pases, pero de acuerdo a nuestros referentes teóricos y metodológicos los que más sobresalen son:

De pecho: El más común, realizado sacando el balón desde la altura del pecho y llegar al receptor a la misma altura aproximadamente, en una trayectoria casi recta.

Picado o de pique: Al dar el pase se lanza el balón con la intención de que rebote antes de ser recibido para que sea más difícil cortarlo y más sencillo recibirlo.

De béisbol: Semejante al lanzamiento de un lanzador, pase largo con una mano.

Lanzamientos

Para PÉREZ (2003), el lanzamiento es el gesto técnico que permite encestar, concluir el trabajo, cuyo proceso se inicia con el pie derecho un poco adelantado y rodillas ligeramente flexionadas. Luego mano de lanzamiento en la parte superior del balón y la otra el lateral. Sube el balón hasta la frente con el codo flexionado 90 grados y dirigido al aro. Brazo y mano quedan dirigidos a la canasta. Posteriormente se extiende tobillos, rodillas y codo derecho, terminando la acción con flexión de muñeca y los dedos. Sin embargo para Colado S. Juan C. (2002), el lanzamiento es una acción de carácter ofensivo que pretende conseguir

el fin máximo del juego: “meter la pelota en la canasta”. La acción técnica se inicia, la mano de lanzamiento se debe colocar debajo de la pelota sujetándola con toda la mano y dedos pero sin llegar a apoyar el centro de la palma. La otra mano se colocará en el lateral de la pelota de tal manera que con los pulgares de ambas manos se forma una especie de T. Justo antes de lanzar el brazo debe formar un ángulo de 90 grados respecto al cuerpo y al igual que al antebrazo respecto al brazo y la muñeca respecto al antebrazo estando la pelota situada a la altura de la cara. La orientación de los brazos y de todo el cuerpo debe ser hacia la canasta. Las piernas acompañarán al lanzamiento, no obstante, en función del tipo de lanzamiento su aportación será diferente. RODRÍGUEZ (2009) manifiesta que los lanzamientos, se realizan con el objetivo de introducir el balón en el cesto y así obtener puntos. Se pueden efectuar con una o ambas manos, los tipos son de forma estacionaria y en suspensión.

El lanzamiento, como lo señalan nuestros Autores, es un fundamento técnico que permite culminar el objetivo del juego, que es el remate de todos los esfuerzos realizados por un equipo en la ofensiva desde que, apoderándose del balón, intenta conseguir el objetivo final de hacer pasar el balón de arriba a abajo, a través de la circunferencia del aro que soporta la red para obtener los puntos para el equipo, lo cuál se lo puede hacer de dos tipos: estacionaria y en suspensión. Al conocer los tipos de lanzamientos, se puede ejecutar los lanzamientos de forma estática, por cuanto es concedido como parte de una penalización de las faltas personales del equipo contrario. En posición básica, detrás de las líneas de tiros libres, se coloca la pelota por delante de la cara y

La Bandeja, se la realiza poniendo la mano debajo del balón, con los dedos dirigidos hacia el aro, y se dejará o empujará a la canasta, siendo la mano la que lleva el balón a su objetivo, los dedos al final impulsan suavemente hacia arriba el balón para dejarlo directamente en la canasta.

En suspensión, se lo ejecuta igual que el personal, pero con una fase de salto. Cuando el cuerpo está en suspensión (en el aire), se realiza el lanzamiento a canasta, con un golpe final de muñeca. Hay cuatro fases: salto, suspensión, lanzamiento y caída.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLING, PASES Y LANZAMIENTOS DE BALONCESTO

Para mejorar el desarrollo de las destrezas del dribling, pases, y lanzamientos se construirá una estrategia metodológica, que estará diseñada a través de un sistema de acciones a mediano plazo, la misma que permitirá la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de las destrezas del baloncesto, tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en el tiempo estimado; de igual forma sus principales fines serán, promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los estudiantes.

Teniendo en cuenta el criterio, que los estudiantes del octavo año de educación general básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero” deben mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto, se diseñará una estrategia, cuyas características fundamentales que distinguen a la misma será su estructura y carácter.

Dentro de su estructura, se visualizarán cuatro etapas, relacionadas a través de las acciones que se proponen, en función de mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto, y, Sistémica porque se establecerán las relaciones de coordinación y subordinación de las acciones.

Etapas de las acciones

- **Contextualizada:** responde a las necesidades específicas de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”
- **Flexible:** se manifiesta en el ordenamiento y secuenciación del contenido seleccionado para la superación, atendiendo a las particularidades de cada miembro del colectivo de estudiantes que participa.

- **Dialéctico:** está dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el objeto (del estado real al estado deseado), y por las constantes adecuaciones que puede sufrir su accionar y por la articulación entre objetivo y metodología
- **Referencial:** puede ser adaptada a otros contextos donde se manifiesten las insuficiencias para la cual ha sido diseñada.

Para dar cumplimiento al objetivo de la estrategia metodológica diseñada para mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto se precisan etapas fundamentales como:

- **Diagnóstico**

En esta etapa se obtiene la información de las necesidades de superación que se detecta a partir de la observación a las diferentes actividades físicas y la aplicación de los instrumentos, se analizan los documentos necesarios a tal efecto y se determinará el pronóstico. Aunque se enmarca en la primera etapa de la estrategia, se concibe como un proceso ininterrumpido y dinámico que tiene carácter cualitativo y transformador.

- **Diseño**

Esta etapa comprende la planificación organizada y eficiente de todas las acciones que serán desarrolladas en etapas posteriores de la investigación, desde los objetivos y contenidos a desarrollar, las formas de superación de los estudiantes a través de cada una de las sesiones de trabajo y la evaluación que de forma sistemática se realizará para constatar los momentos de cambio que manifiestan los estudiantes.

- **Ejecución**

Se desarrollaran las sesiones de trabajo de superación, tanto individualmente como en equipo e ir perfeccionando las destrezas del dribling, pases y

lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del octavo año de Educación básica.

- **Evaluación**

Se efectuará una evaluación del estado de transformación alcanzado por los estudiantes en mejorar las destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del octavo año de Educación básica y realizar reajustes a partir de los logros y dificultades.

- **Valorar**

Los principales logros e insuficiencias de la Estrategia Metodológica en la preparación teórica - práctica de los estudiantes sobre los aspectos esenciales para mejorar las destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del octavo año de Educación básica.

HIPÓTESIS

Si se aplica la Estrategia Metodológica se mejorará el desarrollo de destrezas del drible, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes del 8vo. Año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”.

f. METODOLOGÍA

Para dar cumplimiento a cada una de las tareas planteadas en la Investigación se utilizarán los siguientes métodos de Investigación científica:

Métodos Teóricos

Histórico- Lógico

Permitirá un estudio de los antecedentes del problema de investigación y la evolución del objeto de estudio, así como la interpretación de los datos empíricos y evidencias obtenidas en el proceso de desarrollo de la investigación.

Analítico –Sintético

Se utilizará para realizar el análisis e integralidad de la información obtenida mediante la búsqueda documental y bibliográfica facilitando la elaboración de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación, así como la interpretación de los datos empíricos obtenidos como resultantes de los instrumentos aplicados.

Inductivo-Deductivo

Será utilizado para razonar la información y determinar las inferencias necesarias que contribuyeron a la concepción e implementación de la Estrategia Metodológica y para mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica.

Método de Tránsito de lo Abstracto a lo Concreto

Permitirá partir de una práctica constatada ascender al conocimiento racional o abstracto (Conceptos, juicios y razonamientos) para concebir una práctica más veraz.

Modelación

Fue utilizado para modelar la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica.

Métodos estadísticos y/o procedimientos matemáticos.

Cálculo porcentual

Va a ser utilizado para expresar los resultados en porcentajes.

Tablas:

Para representar los datos desarrollados durante la investigación.

Técnicas:

Triangulación de la información

Procedimiento que permitirá triangular la información de varios instrumentos.

Métodos del nivel empíricos

Observación

Se aplicó para observar el estado actual y el comportamiento de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica durante las dos observaciones de clases, referente a la práctica de baloncesto en destrezas para la práctica del dribling, pases y lanzamientos.

Análisis de documentos

Facilitó la obtención de la información necesaria sobre la forma en que se proyecta, organiza y dirige el trabajo didáctico, así como las orientaciones del baloncesto referente a las destrezas para la práctica del dribling, pases y lanzamientos.

La entrevista

Fue aplicada al docente del Área de Educación Física del Octavo Año de Educación General Básica, para obtener la información necesaria referente a las destrezas para la práctica del dribling, pases y lanzamientos.

Se consultará a docentes del Área de Educación Física de otras Instituciones para conocer los criterios valorativos sobre la pertinencia social del tema, objeto de estudio y conocer si la Estrategia Metodológica para mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica.

Sistematización

Se utilizará para sistematizar los resultados obtenidos en las prácticas del baloncesto para mejorar el desarrollo de destrezas del dribling, pases y lanzamientos del baloncesto en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario "Tcnel. Lauro Guerrero

g. CRONOGRAMA

No.	ACTIVIDADES	MESES DEL 2012							MESES DEL 2013							RESPONSABLE MIGUEL STALIN SONGOR CÓRDOVA	RECURSOS	
		JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL			AG
1	Elaboración del proyecto	■	■	■														1. HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> • Integrantes de la Comunidad Educativa y Maestrando 2. MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Materiales de Escritorio • Informes 3. ECONÓMICOS
2	Pertinencia del proyecto				■													
3	Fundamentación teórica					■	■											
4	Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación					■	■											
5	Sistematización de información							■										
6	Elaboración de la Estrategia								■									
7	Aplicación de la Estrategia Metodológica								■	■								
8	Sistematización de resultados										■							
9	Revisión del primer borrador											■	■					
10	Sustentación privada														■			
11	Sustentación pública															■	■	
OBSERVACIÓN		El presente trabajo de investigación tuvo que suspenderse por cuanto el Dr. Augusto Napoleón Suing Tenesaca, se acogió a los derechos de Jubilación y dejó de tener relación laboral con la Universidad Nacional de Loja																

Miguel Stalin Songor Córdoba
 MAESTRANDO

CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN Y DEFENSA DE TESIS DE MIGUEL STALIN SONGOR CÓRDOVA BAJO LA DIRECCIÓN DE LA DOCTORA BÉLGICA ELIZABETH AGUILAR AGUILAR

No.	ACTIVIDADES	MESES DEL 2014							MESES DEL 2015							RESPONSABLE MIGUEL STALIN SONGOR CÓRDOVA	RECURSOS
		JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL		
1	Elaboración del proyecto																<p>4. HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrantes de la Comunidad Educativa y Maestranda <p>5. MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Materiales de Escritorio • Informes <p>6. ECONÓMICOS</p>
2	Pertinencia del proyecto																
3	Fundamentación teórica																
4	Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación																
5	Sistematización de información																
6	Elaboración de la Estrategia																
7	Aplicación de la Estrategia Metodológica																
8	Sistematización de resultados																
9	Revisión del primer borrador																
10	Sustentación privada																
11	Sustentación pública																
OBSERVACIÓN		El presente trabajo de investigación se reinició bajo la dirección de la Dra. Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar desde el mes de Junio del 2014															

Miguel Stalin Songor Córdoba
MAESTRANDO

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

No.	RUBROS	CANTIDAD	V/UNITARIO	V/TOTAL	APORTES PROPIOS
1	Elaboración del Proyecto	1	200,00	200,00	200,00
2	Pertinencia del proyecto	1	20,00	20,00	20,00
3	Fundamentación teórica (consultas 3h)	30	3,00	90,00	90,00
4	Elaboración y aplicación de instrumentos de Investigación (0,25)	332	00,25	83,00	36,00
5	Sistematización de Información (en horas)	80h00	3,00	240,00	240,00
6	Elaboración de la Estrategia	80h00	3,00	240,00	240,00
7	Aplicación de la Estrategia Metodológica	6h00	3,00	18,00	18,00
8	Sistematización de resultados	80h00	3,00	240,00	240,00
9	Revisión del primer borrador	1	20,00	20,00	20,00
10	Sustentación privada	7	10,00	70,00	70,00
11	Sustentación en público	7		105,00	105,00
TOTAL					1279,00
15% DE IMPREVISTOS					191.85
TOTAL					1470.85

FINANCIAMIENTO:

Los gastos que demande la presente investigación serán cubiertos por recursos propios del investigador

i. BIBLIOGRAFÍA

No. DESCRIPCIÓN DE LOS LIBROS

- 1 Betancor, Miguel. (2000). *Orígenes Históricos-Educativos*. Venezuela.
- 2 Colado, Juan. (2002). *Fundamentos de los deportes y la condición física en el centro escolar*. Editorial Club Universitario. Alicante. España.
- 3 Conversatorio. 2012. *Estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica*. Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”. Lauro Guerrero.
- 4 Lozano, María. (2006). *Concentración y Tiros Libres en el Baloncesto*. Quito - Ecuador
- 5 Pérez, José y Suárez Concepción (2005). *Fundamentos y generalidades del baloncesto*. Editorial Club Universitario. San Vicente – Alicante - España
- 6 Rodríguez, Carlos. (2009). *Fundamentos ofensivos y/o defensivos del Voleibol y del Baloncesto*. Universidad Fermín Toro. Venezuela
- 7 Ministerio de Educación. (2011) *Nuevo Bachillerato Unificado (BEGU)*. Decreto Ejecutivo N° 1786. Publicado en el Registro Oficial. Publicado en el Registro Oficial. Quito - Ecuador
- 8 MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Varios Autores. Publicado en el Registro Oficial. Quito - Ecuador
- 9 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2011) *Actualización y*

Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y Bachillerato. Educación Física. Publicado en el Registro Oficial. Quito - Ecuador

10 MINISTERIO DEL DEPORTE (2011) *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación General Básica y Bachillerato en Educación Física.* Publicado en el Registro Oficial. Quito - Ecuador

11 SECRETARÍA DE LA INSTITUCIÓN, (2012). *Información de datos.* Colegio Técnico Agropecuario “Tcnel. Lauro Guerrero”. Lauro Guerrero.

12 VÁSQUEZ R. DENYS (2009). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de Venezuela

13 Varios Autores. (2011). *Baloncesto en el Ecuador.* Canasta, D2. Guayaquil - Ecuador

ANEXO 2: ENCUESTA A ESTUDIANTES



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA A ESTUDIANTES**

Apreciado señor estudiante, en mi calidad de Egresado de la Maestría en Docencia y Evaluación Educativa, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el trabajo de investigación denominado **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES, Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8vo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO “TCNEL. LAURO GUERRERO” DE LAURO GUERRERO, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2012-2013..** Cuyo objetivo fundamental es obtener conocimiento, el que me permita ayudar a la solución de esta problemática, por lo que le solicito de la manera más comedida, me pueda otorgar la información que a continuación se la solicito.

DATOS GENERALES:

Colegio:Curso:
Edad: Sexo: M () F ()

INSTRUCCIONES:

Señale con una X las respuestas que juzgue pertinente (verdaderas).
Por favor, no deje de señalar cada uno de los indicadores.
Su información tiene el carácter de anónima.

CUESTIONARIO:

1. ¿En las clases de Educación Física, relacionadas a la disciplina de Baloncesto, explica las destrezas en base a: ?

Ejemplo:

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| a. La Posición Básica | SI() NO() |
| b. Los Desplazamientos | SI() NO() |
| c. El manejo y dominio del Balón | SI() NO() |

2. **¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica los aspectos reglamentarios y las destrezas en base a?**

Ejemplo:

- | | | |
|--------------------------------------|-------|-------|
| a. Sobre las Reglas de Juego | SI() | NO() |
| b. Sobre lo que constituye el Drible | SI() | NO() |
| c. Sobre los Lanzamientos | SI() | NO() |

3. **¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica los gestos técnicos de las destrezas de: ?**

Ejemplo:

- | | | |
|----------------------------------|-------|-------|
| a. Sobre los Pases | SI() | NO() |
| b. Formas de Botear el balón | SI() | NO() |
| c. Los movimientos de los brazos | SI() | NO() |

4. **¿En las clases de Educación Física, referente al Baloncesto, explica acerca de los gestos técnicos de las destrezas en base a: ?**

Ejemplo:

- | | | |
|---|-------|-------|
| a. Los movimientos de dedos y muñecas | SI() | NO() |
| b. Los movimientos de su cuerpo | SI() | NO() |
| c. Las formas de tocar y agarrar el balón | SI() | NO() |

5. **¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto; explica y aplica la fundamentación técnica de los pases, tomando en cuenta: ?**

Ejemplo:

- | | | |
|---------------------------------------|-------|-------|
| a. Importancia del Pase | SI() | NO() |
| b. Manejo de la Visión Periférica | SI() | NO() |
| c. Ejecución de fintas previo al pase | SI() | NO() |

6. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica y aplica la fundamentación técnica de los Pases, tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--|-------|-------|
| a. Los diferentes tipos de Pases que existen | SI() | NO() |
| b. La utilización de una u otra mano para su ejecución | SI() | NO() |
| c. La seguridad que sobre el balón debe tener | SI() | NO() |

7. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica la fundamentación técnica de los Pases, tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--------------------------|-------|-------|
| a. La seguridad del Pase | SI() | NO() |
| b. La precisión del Pase | SI() | NO() |
| c. La dirección del Pase | SI() | NO() |
| d. La intención del Pase | SI() | NO() |

8. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica la fundamentación técnica de los pases, tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--------------------------------------|-------|-------|
| a. Los cambios de dirección del Pase | SI() | NO() |
| b. La línea del Pase | SI() | NO() |
| c. La recepción del Pase | SI() | NO() |

9. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, les hace conocer los referentes teórico-prácticos de los lanzamientos tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--------------------------------------|-------|-------|
| a. Los cambios de dirección del Pase | SI() | NO() |
| b. La línea del Pase | SI() | NO() |
| c. La recepción del Pase | SI() | NO() |

10. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, les hace conocer los referentes teórico-prácticos de los Lanzamientos, tomando en cuenta a: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--|-------|-------|
| d. Los tipos de Lanzamientos | SI() | NO() |
| e. Sobre la acción posterior (el Rebote) | SI() | NO() |
| f. Sobre los tipos de Rebote | SI() | NO() |

11. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica la fundamentación técnica para la enseñanza de los Lanzamientos tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--|-------|-------|
| g. Los movimientos previos al Lanzamiento | SI() | NO() |
| h. Las distancias a considerar previo al lanzamiento | SI() | NO() |
| i. Sobre las Fintas, engaños en los movimientos | SI() | NO() |
| j. | | |

12. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica las condiciones fundamentales para la enseñanza del Baloncesto?

Ejemplo:

- | | | |
|--|-------|-------|
| k. La incidencia de la Estatura | SI() | NO() |
| l. Sobre la Condición Física que el deporte requiere | SI() | NO() |
| m. Sobre las necesidades para una adecuada práctica | SI() | NO() |
| n. | | |

POR SU AMABLE COLABORACIÓN MUCHAS GRACIAS.

ANEXO 3: ENCUESTA A DOCENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA A DOCENTES

Estimado profesor, en mi calidad de Egresado de la Maestría en Docencia y Evaluación Educativa, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el trabajo de investigación denominado: **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES, Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 8vo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO “TCNEL. LAURO GUERRERO” DE LAURO GUERRERO, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2012-2013.** Cuyo objetivo fundamental es obtener conocimiento, el que me permita ayudar a la solución de esta problemática, por lo que le solicito de la manera más comedida, me pueda otorgar la información, con la mayor veracidad posible, la misma que a continuación se la solicito.

DATOS GENERALES:

Colegio:.....
Edad: Sexo: M () F ()
Años de experiencia:

INSTRUCCIONES:

Señale con una X las respuestas que juzgue pertinente (verdaderas).
Por favor, no deje de señalar cada uno de los indicadores.
Su información tiene el carácter de anónima.

CUESTIONARIO:

1. ¿En las clases de Educación Física, relacionadas a la disciplina de Baloncesto, explica las destrezas en base a: ?

Ejemplo:

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| d. La Posición Básica | SI() NO() |
| e. Los Desplazamientos | SI() NO() |
| f. El manejo y dominio del Balón | SI() NO() |

2. **¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica los aspectos reglamentarios y las destrezas en base a?**

Ejemplo:

- | | | |
|--------------------------------------|-------|-------|
| d. Sobre las Reglas de Juego | SI() | NO() |
| e. Sobre lo que constituye el Drible | SI() | NO() |
| f. Sobre los Lanzamientos | SI() | NO() |

3. **¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica los gestos técnicos de las destrezas de: ?**

Ejemplo:

- | | | |
|----------------------------------|-------|-------|
| d. Sobre los Pases | SI() | NO() |
| e. Formas de Botear el balón | SI() | NO() |
| f. Los movimientos de los brazos | SI() | NO() |

4. **¿En las clases de Educación Física, referente al Baloncesto, explica acerca de los gestos técnicos de las destrezas en base a: ?**

Ejemplo:

- | | | |
|---|-------|-------|
| d. Los movimientos de dedos y muñecas | SI() | NO() |
| e. Los movimientos de su cuerpo | SI() | NO() |
| f. Las formas de tocar y agarrar el balón | SI() | NO() |

5. **¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto; explica y aplica la fundamentación técnica de los pases, tomando en cuenta: ?**

Ejemplo:

- | | | |
|---------------------------------------|-------|-------|
| d. Importancia del Pase | SI() | NO() |
| e. Manejo de la Visión Periférica | SI() | NO() |
| f. Ejecución de fintas previo al pase | SI() | NO() |

6. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica y aplica la fundamentación técnica de los Pases, tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--|-------|-------|
| d. Los diferentes tipos de Pases que existen | SI() | NO() |
| e. La utilización de una u otra mano para su ejecución | SI() | NO() |
| f. La seguridad que sobre el balón debe tener | SI() | NO() |

7. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica la fundamentación técnica de los Pases, tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--------------------------|-------|-------|
| e. La seguridad del Pase | SI() | NO() |
| f. La precisión del Pase | SI() | NO() |
| g. La dirección del Pase | SI() | NO() |
| h. La intención del Pase | SI() | NO() |

8. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica la fundamentación técnica de los pases, tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--------------------------------------|-------|-------|
| d. Los cambios de dirección del Pase | SI() | NO() |
| e. La línea del Pase | SI() | NO() |
| f. La recepción del Pase | SI() | NO() |

9. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, les hace conocer los referentes teórico-prácticos de los lanzamientos tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--------------------------------------|-------|-------|
| o. Los cambios de dirección del Pase | SI() | NO() |
| p. La línea del Pase | SI() | NO() |
| q. La recepción del Pase | SI() | NO() |

10. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, les hace conocer los referentes teórico-prácticos de los Lanzamientos, tomando en cuenta a: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--|-------|-------|
| r. Los tipos de Lanzamientos | SI() | NO() |
| s. Sobre la acción posterior (el Rebote) | SI() | NO() |
| t. Sobre los tipos de Rebote | SI() | NO() |

11. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica la fundamentación técnica para la enseñanza de los Lanzamientos tomando en cuenta: ?

Ejemplo:

- | | | |
|--|-------|-------|
| u. Los movimientos previos al Lanzamiento | SI() | NO() |
| v. Las distancias a considerar previo al lanzamiento | SI() | NO() |
| w. Sobre las Fintas, engaños en los movimientos | SI() | NO() |
| x. | | |

12. ¿En las clases de Educación Física, referente a la disciplina de Baloncesto, explica las condiciones fundamentales para la enseñanza del Baloncesto?

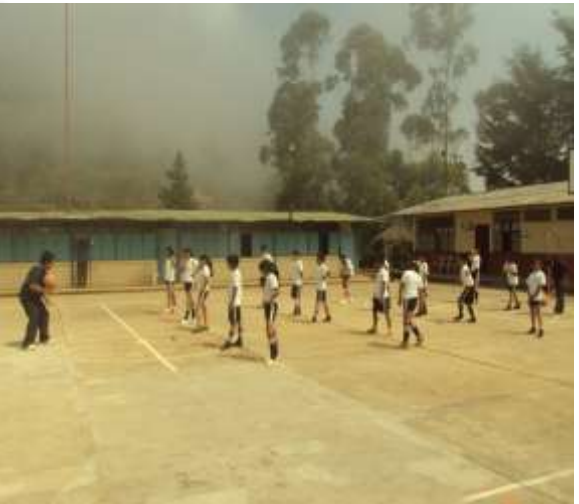
Ejemplo:

- | | | |
|--|-------|-------|
| y. La incidencia de la Estatura | SI() | NO() |
| z. Sobre la Condición Física que el deporte requiere | SI() | NO() |
| aa. Sobre las necesidades para una adecuada práctica | SI() | NO() |
| bb. | | |

POR SU AMABLE COLABORACIÓN MUCHAS GRACIAS.

ANEXO 4: EVIDENCIAS DE LA DESTREZA DEL DRIBLE





ANEXO 5: EVIDENCIAS DE LAS DESTREZAS DE LOS PASES





ANEXO 6: EVIDENCIAS DE LAS DESTREZAS DE LOS LANZAMIENTOS





INDICE

i	PORTADA	i
ii	CERTIFICACIÓN	ii
iii	AUTORÍA	iii
iv	CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
v	AGRADECIMIENTO	v
vi	DEDICATORIA	vi
vii	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
ix	MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN PATAS	viii
x	CROQUIS DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO “TCNEL. LAURO GUERRERO”	viii
xi	ESQUEMA DE TESIS	ix
a.	TÍTULO	1
b.	RESMEN	2
	SUMARY	3
c.	INTRODUCCIÓN	4
d.	REVISIÓN DE LITERATURA	9
	1 DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO	9
	Tarea motriz	9
	Habilidad motriz	10
	Destreza motriz	11
	Destreza con criterio de desempeño	12
	DESTREZAS DEL BALONCESTO	12
	Destreza del drible	17
	Destreza del drible de velocidad	21
	Destreza del drible de protección	23

		Destreza de los pases	25
		Destreza del pase de Pecho	26
		Destreza del pase de Pique	28
		Destreza del pase por Sobre la Cabeza	29
		Destreza del pase de beisbol	31
		Destreza de los lanzamientos	33
		Destreza del Lanzamiento con una mano	34
		Destreza del Lanzamiento de Bandeja	36
	2	DIFICULTADES EN LA GENERACIÓN DE LAS DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DE 8avo. AÑO DE BÁSICA	39
		Dificultades en el desarrollo de la Destreza del Drible	39
		Dificultades en el desarrollo de la Destreza del Drible de Velocidad	42
		Dificultades en el desarrollo de la Destreza del Drible de Protección	43
		Dificultades en el desarrollo de Destrezas de los pases	44
		Dificultades de la destreza del pase de Pecho	45
		Dificultades de la destreza del pase de Pique	46
		Dificultades de la destreza del pase por sobre la cabeza	46
		Dificultades de la destreza del pase de beisbol	47
		Dificultades en el desarrollo de las destrezas de los lanzamientos	48
		Destreza del lanzamiento con una mano	48
		Destreza del lanzamiento de Bandeja	49
e		MATERIALES Y MÉTODOS	50
	1	MATERIALES	50
		Institucionales	50

		Humanos	50
		Económicos	50
	2	MÉTODOS	51
		Diseño de Investigación	51
		Métodos Teóricos	51
		Métodos Estadísticos y/o procedimientos matemáticos	53
		Técnicas	53
		Métodos del Nivel Empíricos	53
		Población y muestra	55
	3	ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DE 12 A 14 AÑOS DE EDAD	56
		Estrategia Metodológica	56
		Estrategia metodológica global	58
		Estrategia metodológica analítica	58
		Estrategia metodológica analítica progresiva del drible	60
		Representación Gráfica	61
		Estrategia metodológica analítica progresiva de los pases	61
		Representación Gráfica	62
		Estrategia metodológica analítica progresiva de los lanzamientos	62
		Representación Gráfica	63
		OBJETIVOS	63
		General	63
		Específicos	64
		Acciones o Actividades	64

	4	APLICACIÓN DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL DRIBLE, PASES Y LANZAMIENTOS DEL BALONCESTO EN LOS ESTUDIANTES DE 12 A 14 AÑOS DE EDAD	66
		Taller Académico	66
		Talleres para la Aplicación de la Estrategia Metodológica	68
	5	VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	84
		Efectividad de la Estrategia Metodológica	84
		Medición de la Efectividad	84
		Modelo Estadístico	85
		Matriz de datos	85
		DECISIÓN	86
f.		RESULTADOS	87
		Resultados del diagnóstico	87
		Resultados de la Estrategia Metodológica	109
		Pre- test y pos-test aplicado a los estudiantes	111
g.		DISCUSIÓN	116
	1	Discusión en relación al Objetivo del Diagnóstico	116
	2	Discusión en relación al objetivo de aplicación de la Alternativa	118
h		CONCLUSIONES	120
l		RECOMENDACIONES	121
j		BIBLIOGRAFÍA	122
k		ANEXOS	126
		PROYECTO APROBADO	126
		a. Tema	127
		b. Problemática	128
		c. Justificación	133

d. Objetivos	134
e. Marco Teórico	135
DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLING	135
FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LAS DESTREZAS PARA EL DOMINIO DEL DRIBLING	140
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL DRIBLING	144
f. Metodología	147
g. Cronograma	150
h. Presupuesto y Financiamiento	152
i. Bibliografía	153
Anexos	155
Índice	169