



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura

Autora: María Yolanda Troya Guarnizo

Director: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Dr. JOSÉ PÍO RUILOVA PINEDA Mg. Sc., DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015**, de autoría de la Srta. **María Yolanda Troya Guarnizo**. El informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, junio de 2016.


E).....
Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Yolanda Troya Guarnizo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María Yolanda Troya Guarnizo.

Firma:.....

Cédula: 1105258014

Fecha: Loja, junio 06 de 2016.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, María Yolanda Troya Guarnizo, declaro ser autora de la tesis titulada: **EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015**, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y el exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de junio de dos mil dieciséis, firma la autora.



Firma:.....

Autora: María Yolanda Troya Guarnizo

Número de cédula: 1105258014

Dirección: Loja, barrio San Sebastián, calles Bolívar y Cariamanga

Correo electrónico: maria.unl.90@gmail.com

Celular: 0981832788

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Presidente: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. Ángel Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Diana Abad Jiménez Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios por concederme la fortaleza necesaria para realizar este trabajo; a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, y a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por los conocimientos impartidos, así como su ejemplo digno de seguir, de profesionales éticos y comprometidos con el desarrollo social.

Sinceramente, gracias.

María Yolanda

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo a toda mi familia por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo, y en especial a mi querido hijo Kevin, quien ha sido siempre fuente de inspiración y fortaleza.

Sinceramente:
María Yolanda

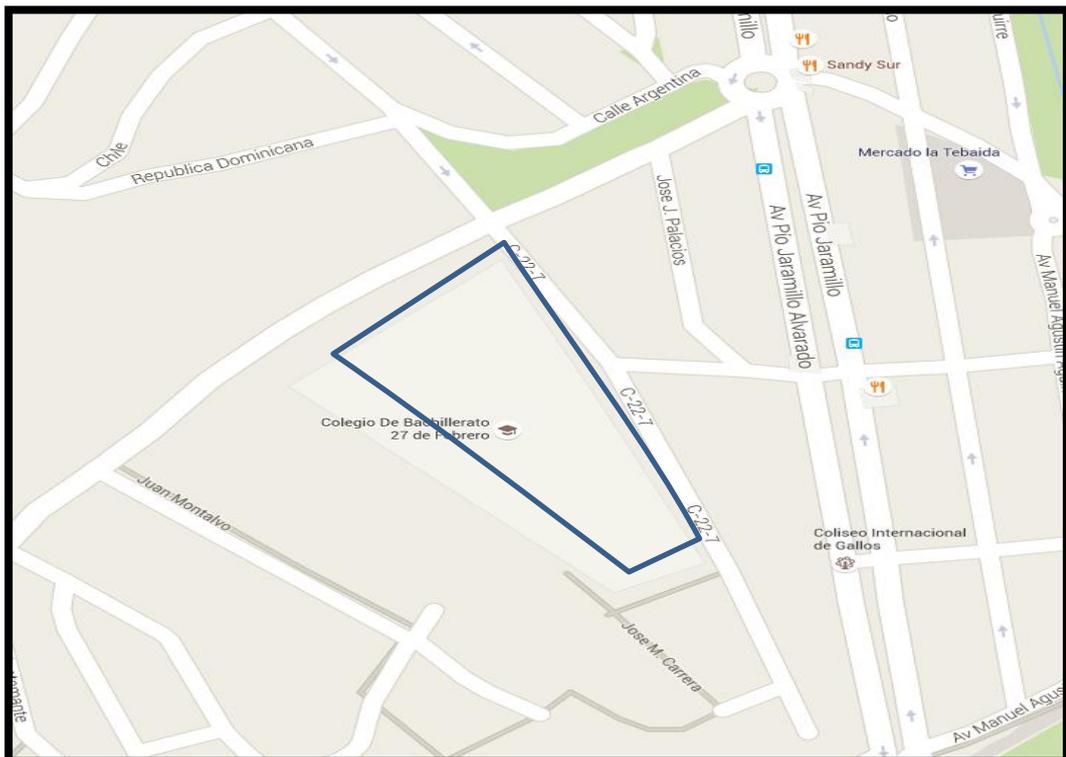
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN													
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN													
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES		
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTON	PARROQUIA	BARRIO CUMUNIDAD				
TESIS	María Yolanda Troya Guarnizo. EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015	UNL	2015	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SUCRE	BARRIO LA TEBAIDA	CD		LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. RESUMEN

El trabajo investigativo titulado: EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015., se propuso como objetivo general, contribuir al mejoramiento del aprendizaje de Lengua y Literatura, a través de la utilización del teatro como recurso didáctico, de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica, del colegio de Bachillerato 27 de Febrero. Para desarrollar el trabajo investigativo se utilizaron los métodos científico, descriptivo, analítico- sintético e inductivo- deductivo, cada uno aplicado en su ámbito de estudio. Las técnicas utilizadas fueron la bibliográfica, encuesta y entrevista estructurada; mientras que los instrumentos fueron la ficha bibliográfica, el cuestionario y la guía de entrevista estructurada. Entre las principales conclusiones a las que se llegó se puede evidenciar que los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica han recibido clases a través del teatro pocas veces, ya que los docentes de Lengua y Literatura no lo utilizan con frecuencia, esto se debe al poco tiempo con el que cuentan para dichas actividades en sus periodos de clase, lo cual deja como consecuencia el escaso desarrollo de las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura (escuchar, hablar, leer y escribir) a partir del teatro como recurso didáctico. Además los estudiantes afirman que en aquellas ocasiones donde el docente ha hecho uso del teatro como tal, han logrado obtener aprendizajes eficaces, lo que permite asimilar que la relación existente entre el teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura es buena, por lo que se recomienda a los docentes hacer uso constante del teatro para impartir sus clases, cuya finalidad es que los estudiantes logren tener un mejor rendimiento escolar.

SUMMARY

The research work entitled: THE THEATRE AS RESOURCE TEACHING IN THE LEARNING OF LANGUAGE AND LITERATURE OF THE STUDENTS OF NINTH GRADE OF EDUCATION GENERAL BASIC, ON 27 FEBRUARY IN THE CITY OF LOJA BACCALAUREATE COLLEGE. ACADEMIC PERIOD 2014-2015., was proposed as a general objective, contribute to the improvement of the learning of language and literature, through the use of theater as a teaching resource, of ninth grade students of basic General education, the baccalaureate college on February 27. Descriptive, analytical - scientific methods were used to develop the investigative work synthetic and inductive - deductive, each in their field of study. The techniques used were the bibliographic, survey and structured interview; While the instruments were the literature tab, the questionnaire and structured interview guide. Among the main conclusions was that is can demonstrate that ninth grade of basic General education students have received classes through the theater rarely, since teachers of language and literature don't use it often, because soon you have for such activities in their class periods which leaves as a consequence the lack of development of the four macrodestrezas of language and literature (listening, speaking, reading and writing) from the theater as a teaching resource. In addition the students claim that on those occasions where the teacher has made use of the theatre as such, they have achieved effective learning, allowing them to assimilate that the relationship between the theater as a teaching resource and learning of language and literature is good, so it is recommended to teachers make constant use of theatre to teach their classes whose goal is that students will have a better school performance.

c. INTRODUCCIÓN

En el colegio de Bachillerato 27 de Febrero se ha evidenciado con claridad la incipiente utilización del teatro como recurso didáctico, para el aprendizaje de Lengua y Literatura, ya que de acuerdo a los instrumentos aplicados al universo de la investigación, se ha obtenido datos concretos los cuales nos han permitido deducir que la mayoría de los estudiantes encuestados dan a conocer que han sido pocas las ocasiones en las que han tenido la oportunidad de recibir clases a través del teatro. Sin embargo, pese a la poca utilización del teatro, por parte del docente de Lengua y literatura para impartir sus clases, los estudiantes manifestaron que ellos aprenden mejor actuando activamente, por lo que hacen mención a que sería de suma importancia que se les impartiera las clases de Lengua y Literatura utilizando al teatro como un recurso didáctico.

En este contexto para el trabajo investigativo titulado: EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015., se propuso como objetivos específicos: la identificación de la utilización del teatro como recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio antes mencionado; así como la determinación de la relación del teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura; el diseño, la aplicación y evaluación de un taller de estrategias metodológicas en donde se promueva la utilización del teatro para la enseñanza de Lengua y Literatura.

Para este trabajo investigativo se utilizaron los siguientes métodos: El método científico, con el que se pudo dar inicio a la investigación, y el que se mantuvo presente durante todo el proceso de su desarrollo. El método descriptivo, se lo utilizó en la explicación de los objetivos, a partir de la descripción de los resultados obtenidos, para formular las conclusiones y recomendaciones. El método analítico-sintético, permitió estudiar el objeto de investigación y poder establecer las respectivas conclusiones. El método inductivo -deductivo se lo utilizó para realizar la

problematización y la construcción de los instrumentos seleccionados para la recolección de la información, así como también permitió comprobar y contrastar los objetivos planteados, señalando los aspectos particulares explícitos en el tema general y partiendo de la observación de fenómenos generales relacionados con las dos variables del tema.

Las técnicas utilizadas fueron: la bibliográfica que permitió sustentar de manera teórica cada una de las variables; la encuesta y la entrevista que permitieron recoger información concreta. Los instrumentos usados fueron, la ficha bibliográfica con la cual se seleccionó fácilmente los textos que sirvieron de sustento teórico, el cuestionario dirigido a estudiantes y la guía de entrevista realizada a los docentes de noveno grado de Educación General Básica.

Para cumplir con los objetivos propuestos, se aplicó una encuesta dirigida a 120 estudiantes de noveno grado del colegio de Bachillerato 27 de Febrero con la que se pudo obtener algunos datos de mucha validez para la investigación. De igual manera se aplicó una entrevista a dos docentes de Lengua y Literatura, quienes en el presente periodo académico se encontraban impartiendo sus conocimientos al noveno Grado de Educación General Básica. Posteriormente se llevó a cabo la ejecución de un taller, cuya finalidad es dar a conocer algunas estrategias metodológicas con las que se promueva la utilización del teatro como un recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua y Literatura, una vez culminado el taller se procedió a evaluarlo, para lo cual se volvió a aplicar el cuestionario de la encuesta dirigido a los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica, esto con el fin de evidenciar los cambios que se dieron en la utilización del teatro como un recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua y Literatura después de la ejecución del taller.

Entre las principales conclusiones a las que se llegó se puede evidenciar que los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica han recibido clases a través del teatro pocas veces, esto debido a que los docentes de Lengua y Literatura no lo utilizan con frecuencia, cuya causa es el poco tiempo con el que cuentan para dichas actividades, lo cual deja como consecuencia el escaso desarrollo de las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura (escuchar, hablar, leer y escribir). Además los estudiantes afirman también que en dichas ocasiones donde el docente ha hecho uso

del teatro como tal, han logrado obtener aprendizajes eficaces, lo que permite asimilar que la relación existente entre el teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura es bastante buena.

Se llegó a la conclusión de que el taller de estrategias metodológicas donde se promovió la utilización del teatro como recurso didáctico, fue muy satisfactorio, ya que gracias a las actividades realizadas (dramatizaciones y juegos dramáticos), se logró que los estudiantes en su totalidad comprendan que el teatro ayuda al desarrollo de las cuatro macrodestrezas de la Lengua y Literatura, y de hecho debe ser utilizado como un recurso didáctico de manera constante; argumentos que fueron evidenciados a partir de la comparación del cuestionario que contestaron antes y después del taller.

Frente a estas conclusiones se recomienda que los docentes hagan uso constante del teatro y a la vez poner en juego el desarrollo de aquellas estrategias que les permitirán fomentar la utilización del teatro en sus horas de clase; también es pertinente recomendar al profesorado que incentive a los estudiantes a que se hagan partícipes de las actividades teatrales, para que de ese modo vayan sintiendo el deleite pleno del teatro; así mismo, es importante recomendar que se practiquen actividades teatrales, para el desarrollo de cualquier tema de los bloques curriculares, ya que solo la práctica es la que nos permite lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado.

El informe de tesis contiene en su primera parte las páginas preliminares, para continuar con los aspectos esenciales: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL TEATRO

¿Qué es el teatro?

Es importante en primera instancia referirnos a la etimología de la palabra teatro, Por lo tanto según Reina (2012): “La etimología de la palabra teatro es del griego “theatron”, que significa “lugar para ver o lugar para contemplar” (p.2).

El teatro a más de ser un género literario es también una forma de comunicación, ya que a través de él, el actor puede manifestar o dar a conocer las diversas realidades del mundo, de modo que el espectador pueda comprenderlas de una forma más cercana, esto debido a que al observar lo que el artista o actor representa, el espectador podrá sentir, las realidades como si en ese momento las estuviera viviendo.

El Teatro es una de las formas de comunicación de la realidad humana, con todos sus acontecimientos, casi antiguo como el mismo hombre. En él se expresan las vicisitudes positivas y negativas, alegres y tristes del convivir humano. El teatro es una forma sutil e inteligente de análisis de la realidad hasta en sus mínimas expresiones. Las obras teatrales tienen la capacidad de volver alegres los acontecimientos tristes, y de llevar al llanto y a la risa con acontecimientos serios. (Sénese, 2010, p.22)

Historia del Teatro

Para abordar sobre la historia del teatro es importante tomar en cuenta la siguiente cita textual, la cual da a conocer su origen.

El Teatro se origina en Grecia en el siglo IX a.C., como un acto de carácter litúrgico religioso [...], esencialmente el teatro encuentra sus raíces en las fiestas dionisiacas, donde hombres y mujeres formaban coros, vestidos con pieles de cabra y apoyados en bastones con hojas de parra y de hiedra, recordando la época adolescente de Dionisio; cantaban alabanzas al dios, quien en su adolescencia (desquiciado por la vengativa diosa Hera), vistiendo rústicamente como pastor, había vagado por los bosques, acompañado por sátiros [...], de estos coros, que cantaban con mucha energía surge el coro trágico (de tragos, que quiere decir macho cabrío). Tiempo después, cuando los

festivales de vendimia se generalizaron, un poeta y sacerdote casi legendario, llamado Tepsis, introdujo un personaje que alternaba sus cantos con los del coro. Así se inició el diálogo; surgió el drama u “obrar del dios” para dar tema a la conversación de dicho personaje en el coro. (Andrade, 2012, p. 84).

Este género literario, considerado también como medio de comunicación, nace o aparece en Grecia, siendo principalmente de carácter religioso, ya que se lo empezó a utilizar para dar culto a los dioses, a partir de canticos y danzas; tenía la finalidad de dar a conocer las realidades de aquella época, que en ese caso era la enseñanza de la religión, ya que se consideraba que esta era el eje principal sobre el cual giraban el resto de actividades.

El Teatro Griego

Con respecto a su fecha, de aparición existen diversas versiones, unas en las que su origen data del siglo VIII a. C, y otras en las que se destaca que su aparición fue durante el siglo VI a. C; y es que a pesar de las muchas versiones en cuanto a su aparición, es el que ha servido de base para el resto de obras teatrales que se han venido produciendo; fue de carácter religioso y literario, religioso porque tenía la finalidad de rendir homenajes a los dioses, y literario porque utilizaban diversas expresiones en los canticos o coros que se realizaba.

Durante el siglo V a. C, en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendría a ser los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia en occidente. Al comienzo las obras fueron representadas con un actor y un coro, pero autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevo a construir teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. Ya en esa época cambiaban de trajes y además se empleaban algunos “efectos” básicos, máscaras y disfraces. Los géneros clásicos que desarrollaron ampliamente los griegos son la tragedia (temas relacionados con sus héroes y dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personaje famosos. (Reina, 2010, p. 16).

De ahí que es fácil comprender de que en realidad, de este género literario como es el teatro, aparecen otros subgéneros, entre ellos y siendo los más importantes la tragedia y la comedia. Se dice que son los más importantes porque han sido estos los que han servido como modelo para los trabajos que posteriormente se han venido realizando a lo largo de la historia, en otras palabras estas obras escritas por autores

contemporáneos llevan un tinte de estos dos subgéneros, surgidos del teatro griego como tal.

Exponentes del Teatro Griego

Los principales exponentes del teatro griego son tres: Esquilo, Sófocles, Eurípides, quienes fueron muy reconocidos desde la historia hasta los actuales momentos.

Esquilo: Este representante del teatro griego se interesó profundamente por representar pasiones nobles e impresionar a los atenienses con su espectáculo. Compuso muchas obras dentro de este género, específicamente de tinte trágico, pero a la vez victorioso; en donde sobresalían los conceptos de la justicia divina, poniendo siempre en primer plano la acción humana. (Borreiro, 2012, p. 33)

Sófocles: Es quien pone en al hombre en el centro de todo, cree en su importancia y grandeza. Su obra es un teatro de deberes contrastados, de soledad del héroe, del sufrimiento humano, físico y moral, pero admira al hombre y ama la vida. Se ocupa sobre todo en el carácter de sus personajes. (Borreiro, 2012, p. 33)

Eurípides: Totalmente distinto en su espíritu y concepciones, no partió específicamente en política pero si trató muchos temas en sus obras. Sus personajes descienden de las alturas legendarias; sus héroes son presa de todas las debilidades humanas, pasiones e intereses. A más de discutir temas políticos dentro de sus obras, también incluye temas de ambición, guerras, educación, vida activa, virtud, mitos y dioses. Además es importante destacar que este personaje fue el primero en presentar o incluir al amor dentro del teatro. (Borreiro, 2012, p.33-34)

En fin estos tres ilustres hombres fueron quienes sobresalieron dentro del mundo del teatro griego, convirtiéndose en ejemplo fundamental para las nuevas generaciones.

El Teatro Clásico

Para hacer relevancia a esta temática se ha tomado como referencia la siguiente cita textual:

El Teatro Clásico es aquel que presenta la problemática humana que nos atañe en todos los tiempos, independientemente de la época, el idioma o la ideología. Refiere a toda obra que sirve como paradigma (modelo) de la conducta humana, aplicable a todas las épocas, sin que pierda vigencia. (Andrade, 2012, p. 97).

Es decir que el teatro clásico puso de manifiesto la conducta humana, o tomó como tema principal al comportamiento del hombre, lo que es muy importante dentro de una sociedad, de ahí que se puede decir que el teatro desde tiempos atrás se constituyó en un instrumento o medio principal, para generar aprendizajes.

El Teatro Romano

El Teatro Romano tuvo otra intención a diferencia del teatro clásico, pues en éste, tenía diversos fines, dependiendo de cada persona, así en el caso de los políticos lo utilizaban para hacerse populares y de esa manera ganarse el apoyo del pueblo.

El Teatro en Roma será un simple medio e instrumento de diversión pensado para las masas, y que por cierto será empleado con fines de mero entretenimiento del ocio del populacho, y como plataforma política de los ediles (los magistrados encargados de organizar los festejos públicos, entre otras cosas) para ganarse el apoyo popular necesario para su elección como pretores en el *cursus honorum*, la carrera política de la república romana. El pueblo sabe agradecer, con su voto, al político que gasta dinero en su diversión. Personajes como César, con ambiciosas pretensiones políticas, no dudaron en endeudarse para satisfacer estas exigencias. (Carriazo & Daza, 2010, p. 47)

Como ya se había dicho, pues el teatro griego fue el que sirvió de base para las nuevas generaciones, es por ello que en el teatro romano, también sobresalen dos subgéneros que son la tragedia y la comedia, en las que se trata de temas mitológicos y temas relacionados con el diario vivir de los pueblos respectivamente.

Teatro Medieval

Para hacer referencia al teatro medieval, nos hemos de basar en la manifestación de Andrade quien nos da a conocer lo siguiente.

El Teatro Medieval se encuentra ampliamente relacionado con el acontecer histórico social, esto específicamente porque, este teatro, cuenta con un amplio carácter religioso, ya que se lo consideraba un recurso didáctico para evangelizar a través del auto sacramental y las denominadas pastorales. Estas ceremonias de culto, se acompañaban de presentaciones en las que los sacerdotes hacían una evocación de los misterios de navidad, resurrección y ascensión. (Andrade, 2012, p.108)

Frente a esta referencia podemos argumentar diciendo que quienes realizaban teatro en esta época eran los religiosos o cleros, los que lo utilizaban para adoctrinar o evangelizar al pueblo, pues entonces es notorio que también el teatro medieval sirvió de recurso o medio para impartir conocimientos religiosos.

Teatro del Renacimiento

Para abordar esta temática se ha considerado de suma importancia, dar a conocer lo siguiente:

El teatro del renacimiento apareció en los siglos XV y XVI, al surgir una producción dramática de carácter culto, inspirada en los modelos clásicos y destinados a las clases aristocráticas. Se generalizó por la construcción de salas cubiertas y dotadas de mayores comodidades, en Inglaterra, se popularizó el teatro isabelino. En España se desarrolla el siglo de oro español. (Carriazo & Daza, 2010, p. 52)

Es decir que durante la época del renacimiento el teatro pasó a tener gran apogeo, ya que se empezaron a construir lugares o espacios mayormente cómodos para para su producción o desarrollo, ya que anteriormente las actividades o presentaciones teatrales eran realizadas únicamente en calles o plazas abiertas.

Teatro de los Siglos XIX-XX/ Moderno

De acuerdo a Carriazo & Daza, (2010), quien menciona que: “durante la mayor parte del siglo XIX, las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron. Pero las exigencias de libertad creativa iniciadas por los autores románticos, condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del teatro”. (p. 213)

En otras palabras se denomina teatro moderno a las actividades teatrales realizadas durante los siglos XIX y XX, donde los autores de este género, empezaron a darle a sus presentaciones u obras dramáticas un tinte romántico, dejando de lado lo mitológico, lo político, lo social, etc.

Teatro del Siglo XXI / de la actualidad

Para referirnos al teatro de la actualidad es necesario, hacer relevancia a lo que manifiesta Andrade.

El teatro del siglo XXI, comienza dando pasos agigantados en todos los aspectos, lo mismo que la sociedad. Las temáticas evolucionan, puesto que se recrudecen; los personajes se diversifican, en tanto que se obtiene una libertad de exposición ante el espectador; se pierde la linealidad dramática, que al pasar al escenario permite que el espectador pueda ir y venir en el tiempo, o bien presenciar escenas alternativas en un mismo tiempo y espacio. (Andrade, 2012, p. 110)

Actualmente, el teatro es practicado de forma totalmente libre, donde los actores presentan escenas, enfocadas desde cualquier perspectiva, que bien puede ser para remontarnos al pasado o hacernos ver las diversas realidades actuales.

Subgéneros del teatro.

Del género gramático o teatral surgen diferentes subgéneros, entre ellos y por ser los más destacados sobresalen los siguientes:

Ópera: Es una obra teatral, donde los diálogos se desarrollan mediante la música o el canto; la misma que fue originada en Italia a fines del siglo XVI, esta se divide a la vez en ópera seria, romántica, bufa, legendaria, entre otras. (Motos; Navarro; Palanca & Tejedo. 2011)

Sainete: Es una obra breve y chistosa de carácter popular, donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales. Es un heredero del entremés, a esta clase de teatro también lo define el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) de la siguiente manera: “El sainete es una pieza dramática, jocosa en un acto de carácter popular que se representaba como intermedio de una función o al final. (Motos et al., 2011)

Entremés: Es una pieza teatral cómica en un único acto, surgida en España en el siglo XVI. Solían representarse en los intermedios de las obras dramáticas y de allí su nombre. Así mismo basándonos en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), se puede decir que el entremés es otra de las clases de obra teatral, que es una obra dramática de carácter jocoso, la misma que al igual que el sainete también solía ser presentada al comienzo, al medio, o al final de una jornada de la comedia. Esto era con el fin de hacer cambiar de humor al público. (Motos et al., 2011)

Desde siempre estas tres piezas dramáticas (opera, sainete, entremés), han sido las que mayor preponderancia han mantenido, debido al gran uso y sentido humorístico que tienen.

Principales Tipos de Teatro.

El Teatro infantil

El teatro en los niños contribuirá sin duda alguna, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático, como a fomentar el deleite de adquirir aprendizaje de forma dinámica.

El Teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/niñas, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos/as. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y su expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes. (Vacas, 2011, p. 56)

Se dice que el teatro cumple un papel muy importante en el desarrollo tanto físico, psicológico e intelectual del niño, ya que le permite desarrollar una serie de habilidades y destrezas que le servirán para defenderse ante cualquier situación que le presente la vida.

El Teatro en el aula

En cuanto al teatro en el aula bien podemos decir que, se refiere a todas aquellas actividades teatrales que el docente organice con sus estudiantes en sus periodos de clase, esto con el fin de llegar más cerca con los aprendizajes.

El Teatro dentro de la educación es muy importante, ya que contribuye al desarrollo armónico de los estudiantes, puesto que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la expresión del lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación, etc. si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencia sociales. (Vacas, 2011, p. 60)

En el ámbito educativo el teatro cumple un rol sumamente importante dentro de la vida del educando, puesto que tiene una doble finalidad que es la de entretener y enseñar, o lo que es lo mismo enseñar deleitando.

El Teatro como Recurso Didáctico

Para abordar esta temática se hace importante conocer en primera instancia lo que es un recurso didáctico, pues García (1988) manifiesta: “un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno, [...]. Los recursos didácticos constituyen un importante campo de actuación”. (p.12)

Además es importante tomar en cuenta que existen diversos tipos de recursos didácticos, como por ejemplo los de elaboración propia y los elaborados por otros profesionales. Cabe recalcar que dentro de los recursos didácticos de elaboración propia constan todos aquellos materiales que los docentes como formadores elaboran a partir de su propia experiencia, ajustándolos debidamente al nivel y contexto educativo en el que se encuentren. Dentro de estos recursos bien puede el docente hacer constar al teatro, siendo este un recurso de mucha importancia dentro de la educación.

El teatro en el aula de clase es una de las actividades que más puede contribuir al desarrollo del niño y del joven, es así como es necesario diseñarlo como un recurso didáctico para generar aprendizajes. En este sentido Vacas (2011), afirma:

La importancia del teatro como recurso didáctico reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumno, ya que refuerza la motivación y el esfuerzo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad, y de enfrentarse a un mundo en constantes cambios. (p. 67)

El teatro como recurso didáctico tiene diversas finalidades en el estudiante, sin duda alguna, la más importante es enseñar deleitando, de ahí que se puede deducir que el estudiante podrá adquirir sin mayor dificultad cualquier aprendizaje. En relación a la asignatura de Lengua y Literatura, se le facilitará el desarrollo de diversas destrezas

y habilidades. A continuación se da a conocer una importante cita textual donde se concreta lo mencionado.

El teatro contribuye a potenciar otras habilidades más generales, como trabajar en equipo, mantener el esfuerzo y la constancia, memorizar, planificar y desarrollar la autoestima, [...]. Las actividades teatrales deberían formar parte de la dinámica educativa. Sin ellas, la enseñanza puede perder una buena parte de la sensibilidad, de la comunicación y de la expresión que dan sentido al esfuerzo educativo. (Osorio, 2012, p. 32)

El teatro como recurso didáctico es bastante significativo, ya que a más de desarrollar destrezas y habilidades en el alumno, también contribuye a la fomentación del trabajo grupal, y la convivencia en el mismo, lo que hoy en día es de suma importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al respecto, Peña (2012), dice “El teatro es un recurso didáctico de tipo participativo, colaborativo, inventivo, creativo, comunicativo, que favorece el desarrollo integral y conductual del estudiante en el proceso de aprendizaje” (p.70)

Además el teatro, es uno de los recursos, del que los docentes deberían hacer uso, especialmente en los diez primeros años de escolarización obligatoria, ya que es en esta etapa, donde el estudiante adquiere los aprendizajes fundamentales que serán aplicados en circunstancias posteriores. En otras palabras es en estos primeros diez años donde el estudiante debe apropiarse del cúmulo de saberes básicos, que le permitirán vivir con los demás, integrarse en el mundo del trabajo, y autoconstruirse. Es decir la Educación General Básica, es el espacio donde debe desarrollar las capacidades con las que llevará a cabo su proyecto de vida.

El teatro por naturaleza de sus contenidos y por el estilo de sus estrategias de enseñanza, resulta un significativo aporte en este sentido dentro de la propuesta curricular para los diez años de escolaridad obligatoria. La ley Federal de Educación, dentro del área artística propone al teatro como uno de los lenguajes más requeridos, al igual que la plástica y la música. (Trozo & Sampedro, 2003, p. 8)

Se puede constatar que el teatro en esta fase toma mayor eficacia, ya que es en estos primeros diez años donde el estudiante debe apropiarse del cúmulo de saberes básicos, que le permitirán vivir con los demás, integrarse en el mundo del trabajo, y

autoconstruirse. Es decir la Educación General Básica, es el espacio donde debe desarrollar las capacidades con las que llevará a cabo su proyecto de vida.

Cómo utilizar el teatro para propiciar aprendizajes en Lengua y Literatura.

López, Jerez & Encabo (2009), indica que el teatro como recurso didáctico encaja perfectamente en los parámetros del trabajo lingüístico, que se basa en un enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua y la literatura, otorgando el protagonismo al alumnado y haciendo que cada clase sea una recreación que servirá de motivación y aprendizaje. Se considera que desde tiempos atrás se utilizaba al teatro en las aulas de clase, sin embargo resultaba que el protagonista era solamente el profesor y los espectadores eran los estudiantes.

Si la lengua y la literatura son necesarias para el desarrollo del estudiante, de igual modo es necesario que se den procesos de enseñanza aprendizaje en la praxis, es decir aunando teoría y práctica, [...]. He aquí uno de los recursos que aúna un componente oral, práctico y comprensivo, que nos resulta esencial para la formación de las personas, es el teatro. (López, Jerez & Encabo, 2009, P. 13)

Para propiciar aprendizajes en lengua y literatura a través de la utilización del teatro, se debe poner en juego diversas actividades o estrategias metodológicas, que vayan en relación al desarrollo de las cuatro macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). Entre las principales actividades que se podrían llevar a cabo están algunas modalidades del teatro entre ellas: las dramatizaciones y juegos dramáticos.

¿Qué es una dramatización?

La dramatización como ya se ha hecho mención es una modalidad del teatro, que puede ser aplicada como una estrategia para general aprendizajes en Lengua y Literatura. Según la Barroso & Fontecha (1999).

La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo podemos coger una poesía en ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos

dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales. (p.108)

Pasos a seguir para realizar una dramatización

1. Seleccionar el tema que se quiera abordar, pensar en un hecho de interés emocionante o decisivo. (Para el efecto el tema a tratarse fue concurso de lectura y escritura de un cuento de ciencia ficción)
2. Concretar a grandes rasgos que es lo que va a suceder en la historia.
3. De acuerdo con el tema crear a los personajes y crear una historia para cada uno, es decir qué papel juegan en la obra (como son, cuál es su función, que les mueve a actuar de una forma u otra; esto ayudará mucho a los actores).
4. Una vez creados los personajes escribir la historia de forma cronológica, es decir siguiendo la secuencia de lo que va sucediendo.
5. Luego ya escrita la historia es importante también ponerle un título, que puede estar en relación con el lugar donde sucede o con un personaje.
6. Finalmente escribir el guion, para ello se debe recordar muy bien la historia. Entre paréntesis se ponen las acotaciones, es decir, las indicaciones a los actores de cómo deben decir los parlamentos o realizar las acciones. (Servera, 2006, p. 24)

¿Qué es el juego dramático?

El juego dramático según Santamaría et al., (2014), “es un método de enseñanza que se define como una actividad en la que los jugadores colaboran o compiten entre sí para alcanzar un objetivo concreto”. (p.8)

El juego dramático, como modalidad del teatro, al ser utilizado en las clases de lengua y literatura favorece el aprendizaje del estudiante por las siguientes razones:

- Aumenta la motivación y favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno.
- Ayuda a la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupos.

- Crea una necesidad de comunicar, gracias a la negociación del significado que suele darse en las tareas.
- Muestra la realidad social y cultural, ya que recrea situaciones de la realidad exterior del aula.
- Complementa la metodología del enfoque por tareas, como preparación para la tarea final.
- Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las tareas lingüísticas.
- Estimula el componente cognitivo: ejercita la memoria, la observación y la concentración.
- Ayuda al desarrollo del conocimiento intercultural.
- Refuerza el carácter multidisciplinar en el aula, incorpora textos literarios, elementos de historia, arte, etc. (Santamaría, et. At. 2014, p. 9)

EL APRENDIZAJE

¿Qué es el Aprendizaje?

Para abordar esta categoría, se ha considerado importante hacer referencia a lo que nos dice Schunk (2012): “El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (p. 3).

Con esta cita textual podemos comprender entonces que el aprendizaje es un proceso que se da día a día, donde el individuo adquiere conocimientos a base de su experiencia, es decir de su práctica; de lo que hace constantemente.

El aprendizaje es un proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado, [...]. Para la pedagogía el aprendizaje tiene como objetivo la socialización del educando, y no está determinado de forma absoluta por los condicionamientos genéticos, pues es un proceso de gran complejidad. En este sentido, la labor principal del educando es estimular la motivación con la ayuda de normas fácilmente asimilables. Es el acto por el cual el alumno modifica su comportamiento como consecuencia de estar expuesto a un estímulo o a una situación particular. (Alvarado; Jurado & otros, 2014, p. 32)

Ya refiriéndonos al ámbito pedagógico se dice que el fin u objetivo de la educación es formar hombres y mujeres capaces de afrontar la opresión y explotación que atenten contra su naturaleza y dignidad, razón por la cual el docente debe convertirse en un motivador y orientador constante, dentro del proceso educativo.

Principales Tipos de Aprendizaje

Entre los principales tipos de aprendizaje que abordaremos en este apartado, están el aprendizaje mecánico, aprendizaje cooperativo y el aprendizaje significativo, para ellos empezaremos dando una breve explicación sobre el primero.

Aprendizaje mecánico o memorístico: Este tipo de aprendizaje, era el que tenía mayor preponderancia en las épocas, tradicionales, donde el maestro era únicamente un trasmisor del conocimiento más no un orientador como debería ser.

Pues entonces se puede decir que el aprendizaje mecánico, no es nada más que la acumulación de conocimientos, en la mente del estudiante, este tipo de aprendizaje, no porque es tradicional ha dejado de darse hoy en la actualidad. Todavía en algunos centros educativos se practica, en especialmente en los del sector rural, donde el maestro o docente le trasmite al estudiante el contenido total de lo que se va a aprender en forma acabada, y luego se le manda a memorizar dichos contenido teóricos, para después en la próxima clase tomarle una lección al pie de la letra.

Aprendizaje cooperativo: El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, le ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, le ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad e aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. (Johnson, Johnson & Holubec, 2007)

En el aprendizaje cooperativo juega un papel sumamente importante el trabajo grupal, ya que es mediante el cual cada participante del grupo coopera con una o más

ideas sobre cualquier tema en estudio, las cuales en conjunto van elaborando en conocimiento pleno, y así cada cual aprende de los demás.

Aprendizaje significativo: Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Quezada; Ruque; Salazar; Solórzano & Vera. 2012)

En otras palabras el aprendizaje resulta ser significativo cuando, el estudiante construye su propio conocimiento, llevando a la práctica aquellos conocimientos teóricos previamente adquiridos, así como también haciendo una relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos.

Principales Teóricos del Aprendizaje

Jean Piaget: Según este teórico del aprendizaje considera que la concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa constituyen la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos de modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales. (Díaz & Hernández, 2005)

Lev Vigotsky: Sostiene que según la posición constructivista el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con que elementos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los

esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

- De los conocimientos previos o representaciones que se tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto. (Díaz & Hernández, 2005)

David Ausubel: De acuerdo con este teórico hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo:

- La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
- La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.

Dentro de la primera dimensión encontramos dos tipos de aprendizaje posibles. Por recepción y por descubrimiento; y en la segunda dimensión encontramos dos modalidades: por repetición y significativo. La interacción de estas dos situaciones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo. (Díaz & Hernández, 2005)

Se ha citado a estos tres principales teóricos o estilistas de la educación por ser los más relevantes, y quienes aportan muchísimo con sus teorías para la construcción de un aprendizaje de calidad y calidez, en otras palabras un aprendizaje significativo.

El Aprendizaje de Lengua y Literatura

El aprendizaje de Lengua y Literatura es muy importante, dentro de la vida del ser humano, por tal razón, el Ministerio de Educación del Ecuador ha creído conveniente, incorporar al currículo esta asignatura, como una de las principales y más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante. Esta

asignatura como tal, se ha convertido en generadora principal de destrezas, en especial de las cuatro macro destrezas que constituye la Lengua: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva, [...]. La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. (Cortijo & otros, 2010, p. 23)

Valiéndonos en esta referencia textual, bien podemos decir que la asignatura de Lengua y Literatura es la base para el desarrollo de todas las ciencias, ya que esta nos permite desarrollar las cuatro macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) que todo ser humano debe poseer, para que de esa manera pueda aprender cualquier otra ciencia.

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y literatura

Cortijo, y otros, (2010), dice: “En el área de lengua y literatura se espera que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se conviertan en comunicadores eficaces interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que viven”. (p. 69)

Precisiones para escuchar

El escuchar es una destreza que se deberá aplicar en todos los bloques del noveno año. [...], el objetivo es que los estudiantes vayan adquiriendo destrezas en el escuchar, que se vuelvan personas atentas, que puedan interpretar lo que escuchan relacionando las ideas importantes y los detalles. [...], así mismo, que puedan aprender la estructura o la organización del discurso. [...], se espera también que en el desarrollo de esta macrodestreza puedan retener en la memoria a largo plazo

aspectos del discurso (informaciones más relevantes, temas y datos básicos). (Cortijo & otros, 2010, p. 71)

Precisiones para el hablar

Noveno año se centrará específicamente en la exposición, por tal razón sería importante que el estudiantado pueda estructurar exposiciones orales de todo tipo. [...], sería importante que durante todos los bloques se trabaje activamente para desarrollar en los estudiantes habilidades para el hablar, estructurándolos para conducir el discurso en el momento en que sean capaces de iniciar o proponer un tema. [...], es importante que cuando hablen repitan y resuman las ideas importantes que han formulado para que sus compañeros puedan tomar notas o trabajar con la información que se les brinda. (Cortijo & otros, 2010, p. 73)

Precisiones para el leer

Cuando los estudiantes se enfrenten al momento de la lectura, se espera que comprendan ideas que no están escritas expresamente en los periódicos, textos de divulgación o literarios; que desarrollen estrategias de comprensión: hacer y responder preguntas que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse; comparar entre lo que se sabía y lo que está escrito; inferir significados, parafrasear, saber buscar y encontrar información específica, y traducir determinadas expresiones a otras lenguas; en definitiva comprender el texto en todos sus detalles. (Cortijo & otros, 2010, p. 74)

Precisiones para el escribir

Los textos del noveno año son muy ricos para desarrollar la macrodestreza escribir. Los estudiantes, a esta altura, serán capaces de ser autónomos al producir textos adecuados con los propósitos comunicativos que quieran alcanzar, es decir, que conozcan perfectamente el sistema de escritura. Serán eficientes al planificar sus textos y para ello deberán saber activar y desactivar el proceso de general ideas con el fin de desarrollar las propias. (Cortijo & otros, 2010, p. 76)

El Teatro en el Currículo de la Asignatura de Lengua y Literatura

El Ministerio de Educación del Ecuador, tiene por objeto mediante este bloque (Teatro y Drama), enriquecer la creatividad del alumno, ya que al representar una obra teatral, el estudiante de una u otra manera pondrá en práctica su creatividad, la cual no solamente le servirá para ese momento, sino que le ayudará a mantenerse activo por todo el reto de su vida.

Además es necesario recalcar que la creatividad tanto en el campo literario como en los textos comunicacionales también debe aprenderse y desarrollarse dentro del aula. No se debe exigir creatividad en los trabajos si no se ha desarrollado mediante distintas y continuas actividades. (Cortijo & otros, 2010, p. 78)

Es por ello que el rol del docente de Lengua y Literatura y más precisamente, el del noveno año de Educación General Básica, es desarrollar la creatividad a través de la práctica, de ahí es importante recordar que es a través del teatro, con el cual se podrá lograr este objetivo.

La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad. (Díaz & Hernández, 2005)

A continuación se citan las destrezas con criterio de desempeño, correspondientes al Bloque Curricular N° 6. Teatro y Drama del noveno año de Educación General Básica:

- Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros.
- Comprender obras de teatro a partir de las características formales del drama.
- Escribir textos dramáticos con la aplicación de las convenciones textuales propias de este género.

- Dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales.
- Relacionar el contexto de cada obra a partir del análisis de los rasgos literarios.
- Disfrutar de la lectura de una obra de teatro perteneciente al drama desde sus características textuales y su relación con sus propias experiencias previas.
- Discernir los efectos de los rasgos literarios del diálogo teatral en obras dramáticas y discutir sobre ellos.

Todas estas destrezas con criterio de desempeño son los propósitos que se aspira lograr al terminar el Bloque Curricular N° 6 del Noveno año de Educación General Básica, ahora es importante tomar en cuenta, que el teatro no solamente debería ser abordado o utilizado al llegar a este Bloque Curricular, sino que el docente deberá servirse de sus beneficios para desarrollar sus clases de todos y cada uno de los Bloques Curriculares de Lengua y Literatura, y en todos los años y niveles.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para desarrollar la presente investigación se utilizaron materiales de oficina como: papel formato A4, fotocopias, carpetas; así como también se utilizó material bibliográfico como libros, textos, revistas y enciclopedias especializadas. Además se hizo uso de los apoyos electrónicos como: el computador, la internet, la memoria electrónica y los CD.

El talento humano que intervino fueron las autoridades de la carrera, el docente director de la tesis, los estudiantes y docentes investigados y la investigadora.

Métodos

Los métodos empleados para el desarrollo del presente trabajo investigativo son los siguientes:

Método Científico

Estuvo presente durante todo el proceso investigativo, ya que facilitó la secuencia de pasos de investigación a seguir, guardando una secuencia lógica entre todos sus componentes esenciales; partiendo en primera instancia de la limitación del tema a investigar, para seguir con el planteamiento de los objetivos, sustentación teórica del tema, análisis e interpretación de los resultados, y finalmente la deducción de conclusiones y recomendaciones sobre el tema investigado.

Método Descriptivo

Este método fue utilizado para los siguientes fines y siguiendo un determinado proceso: primeramente nos ayudó a realizar una descripción del estado actual del tema a investigar, o lo que es lo mismo el desarrollo de la problemática; luego nos orientó a formular los objetivos del trabajo investigativo; posterior a ello, se eligieron las fuentes apropiadas de información, en las que se basan dichos objetivos, es decir nos ayudó a desarrollar el marco teórico; además se procedió a determinar las técnicas, que se usaron para la recolección de dicha información, que fueron

específicamente la bibliográfica y la documental. Luego se pasó a ordenar aquella información obtenida, lo cual permitió obtener un sustento acorde y coherente al tema. Finalmente ayudó a describir los resultados obtenidos, en términos claros y precisos.

Método Analítico- Sintético

Mediante el análisis se pudo comprender el problema en sus particularidades, desmembradas del todo, por lo que se pudo conocer entonces cada uno de los aspectos relacionados a la utilización del teatro como recurso didáctico, en las clases de Lengua y Literatura; lo que permitió la elaboración de una síntesis esencial del tema, la que condujo a reconstruir estos elementos, llegando de este modo a una conclusión total. Este método, fue utilizado también para realizar el análisis e interpretación de los resultados, de lo cual se pudo establecer fácilmente las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Método inductivo-Deductivo.

Para el correcto uso de estos métodos, se tomó en cuenta los pasos correspondientes a cada uno de ellos. Enfocándonos al primero, se realizó la observación, experimentación, abstracción y generalización de la investigación. El método deductivo fue requerido para establecer conceptos, principios y definiciones previamente establecidas, donde también se llevó a cabo un determinado proceso, que consistió en evidenciar, postular y demostrar, los resultados de dicha investigación. Concretamente este método fue de mucha valía para comprobar y contrastar los objetivos planteados, partiendo de datos particulares hacia datos generales, lo que a la vez ayudó a establecer cada uno de los resultados, los cuales fueron tabulados, analizados e interpretados secuencialmente.

Técnicas e instrumentos

Con la finalidad de profundizar el trabajo investigativo sobre la utilización del Teatro como un recurso didáctico, para el aprendizaje de Lengua y Literatura, se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos.

Técnicas

La bibliográfica.- a través de esta técnica se logró sustentar teóricamente las variables que componen el presente trabajo investigativo: El teatro y el aprendizaje de Lengua y Literatura. Esta técnica posibilita recopilar información de diversas fuentes y comparar la literatura consultada de ahí que, a través del respaldo teórico brindado, ofrece un trabajo fiable y de calidad.

La Encuesta.- fue la que permitió recoger la información verídica, en relación a la utilización del teatro como recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua y Literatura, resultó ser de mucha valía para poder determinar las falencias o problemas existentes relacionados con la temática antes mencionada.

La Entrevista Estructurada.- fue dirigida a los docentes de noveno grado de Educación General Básica y sirvió para conocer el criterio de los docentes, en relación a la utilización del teatro como recurso didáctico, así como también para fundamentar y a la vez contrastar dicha información recogida anteriormente a través de la encuesta.

Instrumentos

Este instrumento se utilizó para mejorar la recopilación de información fundamentada tomada de libros determinados que componen la parte teórica del trabajo de investigativo, las fichas fueron aplicadas en función ordenada para mejorar así la toma de citas y referencias bibliográficas de los libros más acercados a la realidad del tema en estudio.

El cuestionario.- estuvo específicamente dirigido a los estudiantes del noveno grado de Educación General Básica, de la institución en la que se está llevando a cabo la investigación. Se constituyó de 10 preguntas de opción múltiple, relacionadas únicamente al tema de la investigación.

Guía de Entrevista Estructurada.- estuvo constituida de 10 preguntas abiertas en relación al tema de la investigación; dirigidas a los docentes de Lengua y Literatura, que se encontraban impartiendo en aquel entonces sus conocimientos en el noveno grado de Educación General Básica del escenario investigativo.

Población y Muestra

El universo total con el que se trabajó la investigación, fue de 120 estudiantes que corresponden al noveno grado de Educación General Básica del colegio 27 de Febrero, de los paralelos “A”, “B”, “C” y “D”. Además se trabajó con dos docentes del área de Lengua y Literatura del noveno grado de Educación General Básica.

Talento humano	Población
Estudiantes de 9no “A”	29
Estudiantes de 9no “B”	29
Estudiantes de 9no “C”	32
Estudiantes de 9no “D”	30
Docentes de 9no Grado	2
Total	122

Fuente: Secretaría del colegio 27 de Febrero.

Investigadora: María Yolanda Troya Guarnizo

f. RESULTADOS

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de bachillerato 27 de Febrero.

Pregunta 1

Según su criterio ¿Cómo lo considera usted al teatro?

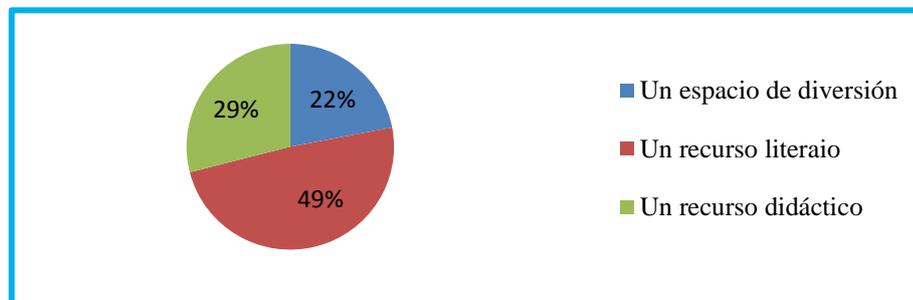
Cuadro 1

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Un espacio de diversión	26	22
Un género literario	59	49
Un recurso didáctico	35	29
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes del noveno grado de Educación General Básica.

Investigadora: María Troya.

Gráfico 1



Análisis e Interpretación

Según Vacas (2011), el teatro a más de considerarse un género literario y un medio de comunicación, es también un recurso didáctico de mucha importancia dentro de la educación, ya que a través de él se pueden lograr mejores aprendizajes, que serán enriquecidos con un gran cúmulo de valores que este mismo medio genere. Se considera que el teatro es una disciplina profundamente educativa, sin lugar a dudas. Como lo son la música y las artes en general, es enriquecedor en sí mismo, porque ayuda a conocerse, a conocer a los otros, a vivir otras vidas, a sentir y sufrir en otros

personajes y a conocer que el mundo reflejado en el escenario manifiesta también la realidad.

Del universo de la investigación, 26 estudiantes que representan el 22% mencionan que el teatro es un espacio de diversión; 59 estudiantes que corresponden al 49% afirman que el teatro es un género literario, y 35 estudiantes que equivalen al 29% consideran que el teatro es un recurso didáctico.

De la información obtenida se deduce que la mayoría de estudiantes no lo definen al teatro como un recurso didáctico y lo consideran más bien como un género literario es decir, optan por el distractor que en este caso viene a ser la opción que tuvo mayor preponderancia al ser contestada la interrogante presentada en el cuestionario. También se lo considera únicamente como un espacio de diversión. Por lo tanto, en dicha institución el teatro no es reconocido en su totalidad como un recurso didáctico, lo cual nos hace comprender que se está dejando de lado esta herramienta imprescindible que efectúa el logro de aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura específicamente, de ahí la importancia de motivar a los estudiantes y profesorado para que hagan uso de este recurso tan beneficioso dentro del campo educativo.

Pregunta 2

¿Cree Ud. que se debe utilizar al teatro como un recurso didáctico en las clases de Lengua y Literatura?: SI () NO ()

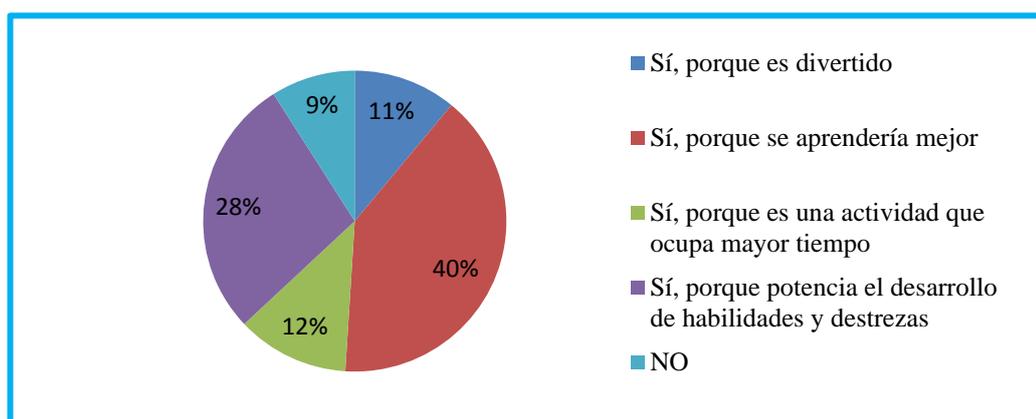
Cuadro 2

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Sí, porque es divertido	13	11
Sí, porque se aprendería mejor.	48	40
Sí, Porque es una actividad que ocupa mayor tiempo.	14	12
Sí, Porque potencia el desarrollo de habilidades y destrezas.	34	28
NO	11	9
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Investigadora: María Troya.

Gráfico 2



Análisis e Interpretación

El teatro aparte de fomentar el desarrollo de las cuatro macrodestrezas lingüísticas contribuye a potenciar otras habilidades más generales, como trabajar en equipo, mantener el esfuerzo y la constancia, memorizar, planificar y desarrollar la autoestima, [...]. Las actividades teatrales deberían formar parte de la dinámica educativa. Sin ellas, la enseñanza puede perder una buena parte de la sensibilidad, de la comunicación y de la expresión que dan sentido al esfuerzo educativo. (Osorio, 2012)

Sobre esta interrogante, 13 estudiantes que son el 11%, afirman que el teatro sí debería ser utilizado como un recurso didáctico, porque es divertido; 48 estudiantes que corresponden al 40% aseveran que debería utilizarse al teatro como recurso didáctico, porque se aprendería mejor; 14 estudiantes que representan el 12% señalan que sí se debería utilizar al teatro como un recurso didáctico, porque potencia el desarrollo de habilidades y destrezas; y 11 estudiantes que representan el 9% señalan que no debería utilizarse al teatro como un recurso didáctico.

Los datos obtenidos demuestran que la mayoría de los estudiantes consideran que el teatro sí debe ser utilizado por los docentes en las clases de Lengua y Literatura porque de esta manera ellos aprenderían mejor la asignatura y además les facilitaría el desarrollo de habilidades y destrezas. Sin embargo, frente a esta concepción de los estudiantes aparece también la parte negativa, es decir que existen respuestas que afirman que no se debería utilizar al teatro como un recurso didáctico, lo cual resulta

preocupante debido a que no se conoce las razones por las que los estudiantes respondan de esta manera, por lo tanto en este sentido los docentes deberían dar a conocer la importancia que tiene el teatro en las aulas de clase al momento que es utilizado, para que de esta forma los estudiantes comprendan y estén convencidos de los beneficios que les proporciona el teatro.

Pregunta 3

¿Su profesor utiliza al teatro como recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura?

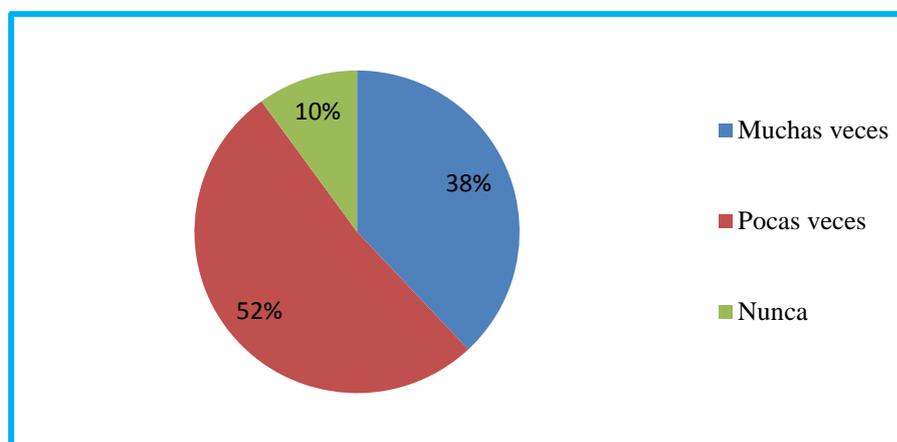
Cuadro 3

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Muchas veces.	46	38
Pocas veces.	62	52
Nunca.	12	10
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Investigadora: María Troya.

Gráfico 3



Análisis e Interpretación

De acuerdo a Vega (2006), toda persona llega a cansarse ante un proceso rutinario, y así mismo el estudiante en el aula de clase se cansa si el profesor no utiliza recursos diferentes para impartir sus conocimientos, es por ello que todo educador debe buscar la manera de hacer de su clase un ambiente agradable, y esto nos permite

justamente el teatro; además, el teatro ayuda a adquirir varias destrezas y habilidades. Es la base de la formación para las y los estudiantes, es el aprendizaje de hábitos, de forma que con el tiempo se generalicen en su vida diaria y sean capaces de tomar decisiones que les den mayor autonomía y calidad de vida.

De los 120 estudiantes, 46 que corresponden al 38%, señalan que su profesor de Lengua y Literatura utiliza al teatro como un recurso didáctico muchas veces; 62 estudiantes que equivalen al 52% contestan que su profesor utiliza al teatro pocas veces; y 12 estudiantes que corresponden al 10 % contestan que su profesor nunca utiliza al teatro como un recurso didáctico.

De acuerdo a estos datos obtenidos que son de mucha valía, se puede evidenciar que los profesores hacen uso del teatro como recurso didáctico pocas veces, aunque existe una minoría de estudiantes que manifiestan que su profesor nunca hace uso de este recurso didáctico en las clases de Lengua y Literatura, lo cual resulta preocupante ante nuestros propósitos, ya que dicha asignatura requiere de recursos didácticos eficaces para poder impulsar la correcta interacción social y promover el pensamiento crítico y analítico del estudiante; de ahí que surge la importancia de dar a conocer que este recurso tiene su validez y no debería ser reemplazado por otros recursos como es el caso de los tecnológicos, que a pesar de tener su eficacia, sin embargo, estos no superarán nunca a los recursos didácticos prácticos, como es el teatro.

Pregunta 4

Su profesor utiliza al teatro para impartirle a usted temas de:

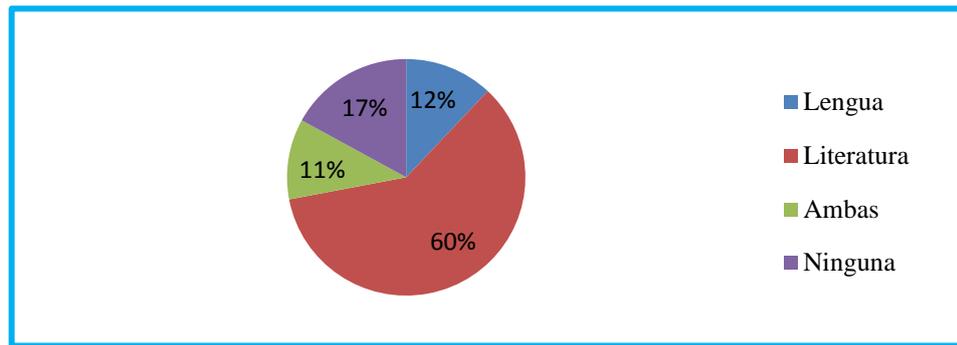
Cuadro 4

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Lengua.	14	12
Literatura.	72	60
Ambas	13	11
Ninguna.	21	17
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Investigadora: María Troya.

Gráfico 4



Análisis e Interpretación

Entre las destrezas y habilidades que el estudiante adquiere a través del teatro son, el arte de hablar, escuchar, memorizar, improvisar, imaginar, que están relacionadas directamente con el aprendizaje de Lengua y Literatura; y una gran serie de valores, que por consiguiente, también ayudarán a su fortalecimiento humano. De ahí que es muy importante tomar en consideración que el teatro no solamente debe ser utilizado para los temas de Literatura, sino también para los de Lengua. (Osorio, 2012)

En esta interrogante, 14 estudiantes que corresponden al 12%, manifiestan que su docente de Lengua y Literatura utiliza al teatro únicamente para impartirles temas relacionados con la lengua; 72 estudiantes que representan el 60% afirman que su docente utiliza al teatro como recurso didáctico para impartirles temas relacionados con la literatura; 13 estudiantes que equivalen al 11%, afirman que su docente utiliza al teatro para impartirles temas relacionados tanto con la lengua como con la literatura; y 21 estudiantes que son el 17%, dicen que su docente no hace uso del teatro en ninguno de estos dos campos.

Estos porcentajes nos ayudan a comprender que el docente de Lengua y Literatura del noveno grado de Educación General Básica, de la institución donde se llevó a cabo dicha investigación, hace uso del teatro específicamente para impartirles a los estudiantes temas relacionados con la literatura, y esto cuando lo utilizan, porque también existen respuestas que nos dan a conocer que su docente no utiliza al teatro en ninguno de estos planos (Lengua y Literatura), es por ello que resulta necesario contribuir al mejoramiento de la utilización de este recurso didáctico, ya que tanto en

Lengua como en Literatura se generan aprendizajes específicos y muy relevantes al ser utilizado el teatro como tal.

Pregunta 5

¿Cómo aprende usted mejor en Lengua y Literatura?

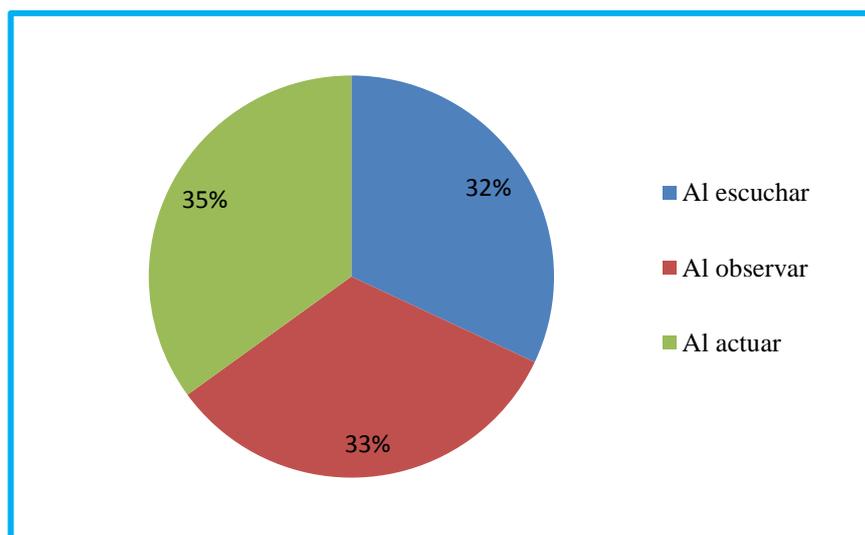
Cuadro 5

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Al escuchar	38	32
Al observar	40	33
Al actuar	42	35
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Investigadora: María Troya.

Gráfico 5



Análisis e Interpretación

A este elemento importante de la educación, como lo es el teatro vale la pena darle un lugar significativo en las aulas de clase, ya que el estudiante no solamente necesita asimilar aprendizajes, sino que también requiere relajarse, distraerse, sentirse activo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, y es precisamente esto lo que podemos lograr a través de la utilización del teatro como un recurso didáctico en la clase. (Vega, 2006)

De los estudiantes, a los cuales se les presentó el instrumento del cuestionario, 38 que pertenecen al 32%, indican que ellos aprenden mejor en lengua y literatura escuchando; mientras que 40 estudiantes que corresponden al 33% dicen que aprenden observando; y 38 estudiantes que equivalen al 32% señalan que aprenden de mejor manera actuando.

La mayoría de estudiantes manifiestan que ellos en Lengua y Literatura aprenden mejor actuando, lo cual hace deducir que cuando los docentes utilizan al teatro como recurso didáctico han logrado alcanzar buenos resultados, es decir que aunque su uso no sea frecuente, ha permitido que los estudiantes alcancen un buen nivel en sus aprendizajes, y lo que es mejor adquieran un deleite por las actividades teatrales; también un gran porcentaje de estudiantes manifiestan que ellos aprenden observando y escuchando, formas que sin lugar a dudas son muy valiosas dentro del proceso educativo, ya que igualmente ayudan a adquirir aprendizajes eficaces. Sin embargo lo importante sería que todos los estudiantes estén conscientes del valor e importancia que tiene el teatro como recurso didáctico, es decir que todos asuman que mediante el teatro pueden lograr excelentes aprendizajes en Lengua y Literatura.

Por ello es necesario que los docentes realicen dramatizaciones u otro tipo de actividades teatrales de forma constante, para que de esta manera se despierte en el estudiante el interés por la actuación y mediante ello todos y cada uno alcancen aprendizajes significativos en Lengua y Literatura; para que en un futuro puedan afirmar que el teatro sí ayuda en realidad a lograr resultados fructíferos.

Pregunta 6

¿El aprendizaje que usted adquiere en Lengua y Literatura a través del teatro es?:

- **Muy eficaz:** logra desarrollar las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura.
- **Eficaz:** de las cuatro macrodestrezas de la Lengua y La literatura, logra desarrollar solamente tres.
- **Poco eficaz:** de las cuatro macrodestrezas de la Lengua y la Literatura, logran desarrollar únicamente dos o una.
- **No eficaz:** no logra desarrollar ninguna macrodestreza de Lengua y Literatura.

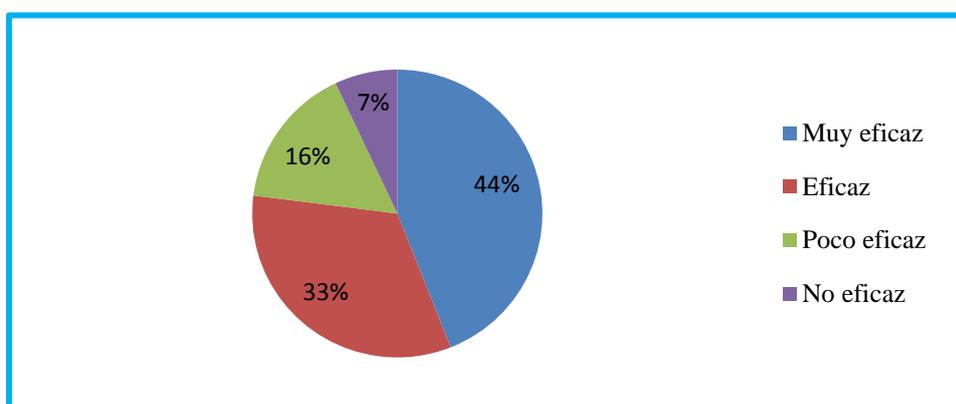
Cuadro 6

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Muy eficaz	53	44
Eficaz	40	33
Poco eficaz	19	16
No eficaz	8	7
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Investigadora: María Troya.

Gráfico 6



Análisis e interpretación

El teatro aplicado como recurso didáctico para el aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra, lo que en conjunto equivale a un aprendizaje excelente, de calidad y calidez. [...], El teatro en el aula de clase es una de las actividades que más puede contribuir al desarrollo del niño y del joven. Orientado hacia el conocimiento, será la

base fundamental para su libre expresión y descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad. (Osorio, 2012)

De los 120 estudiantes, 53 que significan el 44%, contestan que su aprendizaje logrado mediante este recurso didáctico es muy eficaz; 40 estudiantes que equivale al 33%, dicen que es eficaz; mientras que 19 estudiantes que dan un 16% responden que su aprendizaje es poco eficaz; y 8 estudiantes que significan el 7%, contestan que sus aprendizajes logrados a través del teatro no es eficaz.

De acuerdo a las repuestas de esta pregunta la mayoría de estudiantes afirman que el aprendizaje que adquieren en Lengua y Literatura a través del teatro es muy eficaz, es decir que a través de este han logrado desarrollar las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura, lo que hace deducir este recurso didáctico es muy ineludible en las clases de dicha asignatura. Aunque existen también respuestas de que su aprendizaje no ha sido eficaz, o no han logrado el desarrollo de ninguna macrodestreza de Lengua y Literatura. Lo cual hace que surja la necesidad de recalcar a los docentes que al hacer uso de este recurso didáctico de manera constante, logren incentivar a todos los estudiantes para que se involucren voluntariamente en dichas actividades, ya que ello ayudará a adquirir mejores resultados.

Pregunta 7

¿En las clases de Lengua y Literatura usted participa sin dificultad al expresarse?:

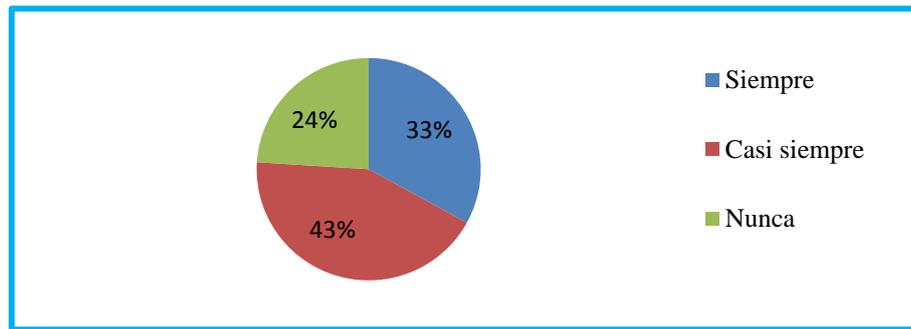
Cuadro 7

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Siempre	39	33
Casi siempre	52	43
Nunca	29	24
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Investigadora: María Troya.

Gráfico 7



Análisis e interpretación

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas), que respondan a una cuidada preparación y permitan que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. (Cortijo, 2010)

En esta interrogante, 39 estudiantes que significan el 33%, dicen que al momento de expresarse en las clases de Lengua y Literatura lo hacen siempre sin dificultad; 52 estudiantes que representan el 43% mencionan que ellos se expresan casi siempre sin dificultad; sin embargo 29 estudiantes que equivalen al 24%, señalan que al momento de expresarse ellos siempre se expresan con dificultad.

Estos datos nos permiten comprender que en la institución, donde se llevó a cabo este trabajo investigativo, y específicamente en el noveno año de Educación General Básica, aún faltan estrategias, métodos y sobre todo, la utilización de recursos didácticos que ayuden a perder el miedo de expresarse, así como también a mejorar dicha expresión, es decir, su discurso, que muchas veces necesita de apoyos específicos, para poder sobresalir con excelencia. Esto específicamente porque según los datos, no todos están en condiciones de expresarse sin dificultad, dentro del aula y como no decir fuera de ella. Si bien es cierto son pocos los que mencionan que no tienen problemas al momento de dar sus opiniones utilizando la expresión oral; de ahí que resulta importante la utilización del teatro como recurso didáctico dentro de

las clases de Lengua y Literatura, ya que este es el que ayuda a potenciar esta macro destreza lingüística, como es hablar.

Pregunta 8

Cuando su profesor le imparte las clases de Lengua y Literatura, usted le escucha:

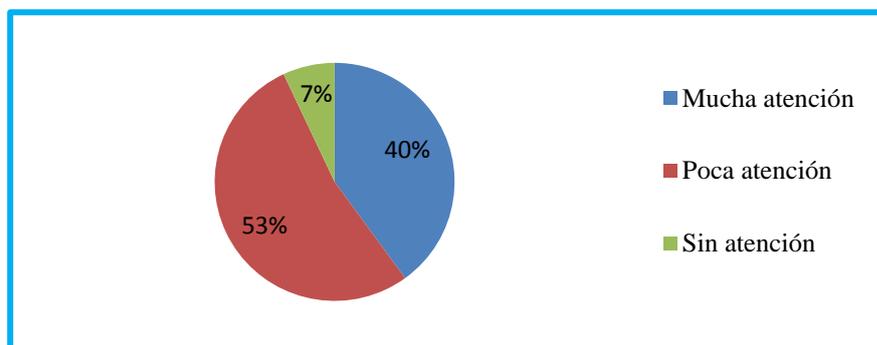
Cuadro 8

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Con mucha atención	48	40
Con poca atención	64	53
Sin atención	8	7
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes de noveno grado de Educación Básica.

Investigadora: María Troya

Gráfico 8



Análisis e Interpretación

Según Cortijo, 2010 no hay que olvidar que la destreza de escuchar es muy necesaria dentro del proceso educativo, por el hecho de que, es a través de esta que el estudiante puede llegar a la comprensión de cualquier contenido que se le imparta en el aula de clase. Por tal razón es que en la asignatura de Lengua y Literatura, el maestro tiene el deber de motivar a que se desarrolle esta destreza, que además servirá también en cualquier momento de la vida cotidiana. El ser humano que no sabe escuchar difícilmente podrá comprender cualquier mensaje que se le dé de

manera oral y es que como sabemos, la manera más común y rápida para comunicarse es la oralidad.

De los 120 estudiantes, 48 que equivalen al 40% contestan que cuando su profesor les imparte las clases de Lengua y Literatura, ellos le escuchan con mucha atención; mientras que 64 estudiantes que conforman el 53%, dicen que le escuchan con poca atención; y 8 estudiantes que corresponden al 7%, manifiestan que no le escuchan o no le prestan nada de atención.

Con esta información, se puede decir que gran parte de los estudiantes que conforman el universo de nuestro trabajo investigativo, no han logrado desarrollar de manera pertinente la macrodestreza escuchar, ya que si bien es cierto, la mayoría señala que escuchan a su docente con poca atención, lo que a la vez les permite comprender también muy poco los conocimientos impartidos. Así mismo, existen estudiantes que dan a conocer que no le prestan nada de atención a su profesor, lo que en realidad resulta ser un grave problema que merece ser solucionado. Es por ello que cada vez crece la importancia de que en los diversos centros educativos se haga uso del teatro como un recurso didáctico, y específicamente, en esta institución en la que nuestro trabajo ha venido girando, ya que como lo dicen los teóricos, esta macrodestreza de escuchar es fundamental dentro del desarrollo del individuo y al igual que las otras tres (hablar, leer y escribir), no debe perder nunca su valor, al contrario deben ser cada día fortalecidas por cada individuo.

Pregunta 9

Al momento de que su docente le solicita que redacte cualquier tipo de textos literarios, usted lo hace:

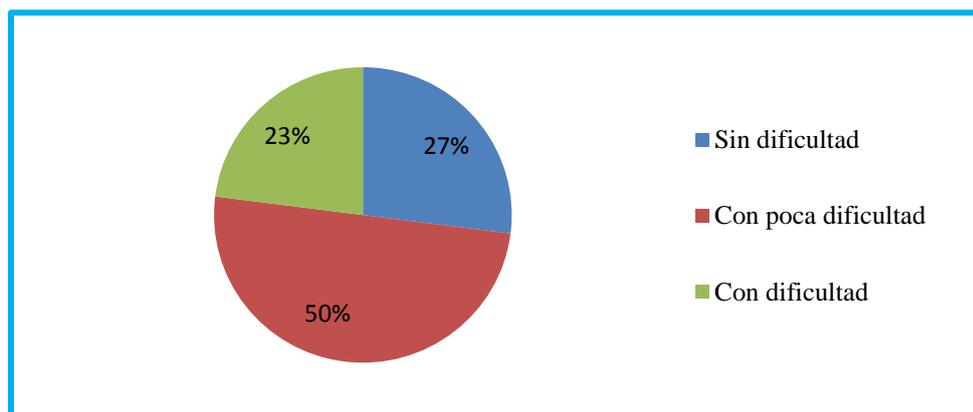
Cuadro 9

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Sin dificultad	32	27
Con poca dificultad	60	50
Con dificultad	28	23
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Investigadora: María Troya.

Gráfico 9



Análisis e Interpretación

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma eran los elementos a los que se les daba mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. (Cortijo, 2010)

Sobre esta pregunta, 32 estudiantes que pertenecen al 27%, señalan que ellos cuando su docente les solicita que escriban o redacten algún tipo de texto, lo hacen de una manera sin dificultad; así mismo 60 estudiantes que equivalen al 50%, indican que ellos escriben o redactan con poca dificultad; y 28 estudiantes que significan el 23% aseguran que cuando se les solicita que escriban o redacten no lo realizan con dificultad.

Estos porcentajes ayudan de manera específica a comprender que en la institución donde se llevó a cabo el presente trabajo investigativo, el 50% exactamente de los estudiantes del noveno grado, desempeñan esta labor o desarrollan esta macrodestreza escribir con cierta o poca dificultad, es decir siempre presentan

problemas al escribir o redactar un texto siguiendo estrictamente un proceso didáctico determinado; y solo una pequeña cantidad de estudiantes logran escribir o redactar sin ninguna dificultad, es decir dando cumplimiento a un proceso didáctico que consiste en planificación, redacción, revisión y publicación del escrito. Por lo tanto, se deduce que en dicha institución hace falta mejorar el desarrollo de esta macrodestreza de Lengua y Literatura, que es una de las cuatro macrodestrezas que constituyen la base fundamental del proceso educativo y a la vez, la base fundamental del convivir del ser humano. De ahí que es interesante dar a conocer al profesorado a que haga uso del teatro para generar aprendizajes, y sobre todo efectuar el desarrollo de esta macrodestreza de forma correcta.

Pregunta 10

Cuando su profesor, le solicita que realice la lectura de cualquier contenido del texto en estudio, usted lo hace:

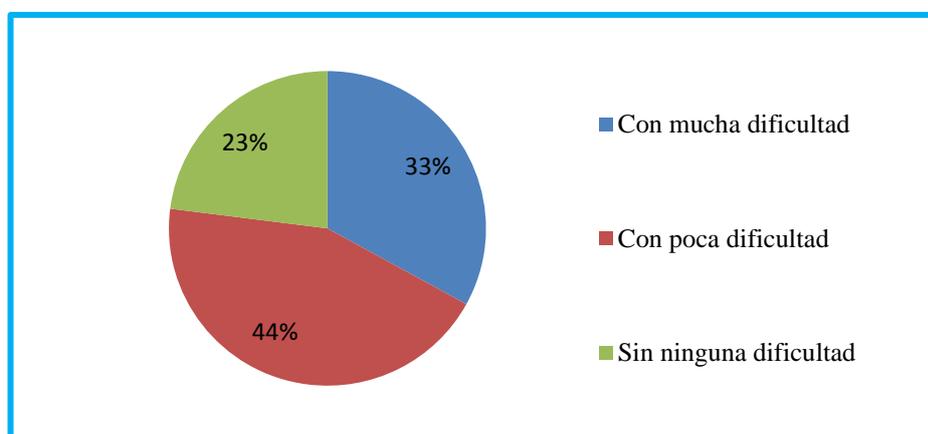
Cuadro 10

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Con mucha dificultad	40	33
Con poca dificultad	53	44
Sin ninguna dificultad	27	23
TOTAL	120	100

Fuente: Estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Investigadora: María Troya.

Gráfico 10



Análisis e Interpretación

La destreza de la lectura, es muy importante que se desarrolle en el individuo y más precisamente en el estudiante de Lengua y Literatura. Hay que tener claro, que saber leer, es comprender lo que nos presenta un texto, no hay que confundir el significado de “leer bien”, muchos podemos pensar que leer bien significa pronunciar bien las palabras, respetar los signos de puntuación, entre otros aspectos que también son relevantes, dentro del ejercicio lector, pero sin embargo, al hablar de leer bien, necesariamente debemos enfocarnos en el saber comprender un texto. (Cortijo, 2010)

De los 120 estudiantes, 40 que representan el 33%, manifiestan que cuando el docente les solicita realizar la lectura de cualquier contenido del texto en estudio, lo hacen con mucha dificultad; 53 estudiantes que equivale al 44%, dicen que efectúan la lectura con poca dificultad; y solo 27 estudiantes que corresponden al 23%, señalan que realizan la lectura sin ninguna dificultad.

Estos datos, sin lugar a dudas, nos permiten comprender que la mayoría de estudiantes tienen problemas de lectura, ya que afirman que al realizar la lectura ellos lo hacen con cierta dificultad, quizá no sea de manera exagerada, pero en todo caso su lectura tampoco es específica. A demás algunos estudiantes señalaron que ellos leen sin ninguna dificultad, sin embargo sería necesario tomar en consideración si estos estudiantes comprenden lo que es realmente leer. Por ello surge la necesidad de que los docentes se preocupen por ejercitar la macrodestreza de leer utilizando recursos que permitan solucionar aquellas dificultades que se les presenten a los estudiantes al momento de leer un texto, no sin antes comprendiendo que una buena lectura se logra tomando en cuenta sus tres niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a los docentes de Lengua y Literatura.

1. De acuerdo a su criterio ¿Cómo considera Ud. al teatro?

Respuesta 1

Según mi criterio, considero al teatro como un medio que nos permite entablar una comunicación bastante amena entre actores y espectadores, sin embargo más allá de esto también considero que es un medio que puede propiciar aprendizajes significativos. Es por ello que personalmente creo que el uso debería ser cada vez más frecuente.

Respuesta 2

Personalmente considero que el teatro es un medio que facilita una comunicación efectiva entre los participantes, pues nos hace vivir más de cerca el mensaje que se quiera transmitir; además considero que es un excelente generador de aprendizajes.

Análisis e interpretación

Dichas respuestas hacen comprender que en realidad si se tiene conocimiento de que el teatro sirve para generar aprendizajes, aunque no se especifique que es un recurso didáctico, sin embargo las respuestas son más que suficientes para darnos cuenta de que el teatro si ocupa un lugar importante en esta institución educativa y lo que es mejor, los docentes están conscientes de que su uso debería realizárselo más a menudo, tal como nos interesa que sea, es decir contar con la predisposición de los docentes para hacer que la utilización del teatro sea cada vez mejor.

2. Según su criterio, ¿Considera Ud. que debería utilizarse al Teatro como un recurso didáctico para llevar a cabo las clases de Lengua y Literatura?

Respuesta 1

Considero que si sería pertinente utilizar al teatro como un recurso didáctico para llevar a cabo las clases de nuestra asignatura, porque a través de él los estudiantes se volverían más dinámicos y activos a la vez, lo que permite que poder alcanzar el éxito. Sin embargo esta actividad requiere de elementos, aspectos y recursos que se los debería aplicar de manera correcta par podes alcanzar un resultado eficaz.

Respuesta 2

En realidad en esta asignatura si sería de suma importancia utilizar el teatro como un recurso didáctico que nos ayude a llegar al estudiante de forma más cercana, pero hay que tomar en cuenta que para realizar este tipo de actividades se debe contar con la predisposición de cada estudiante, a la vez no dejar de lado los aspectos y elementos más relevantes del teatro.

Análisis e Interpretación

Bajo estas opiniones podemos deducir que dichos docentes no se atreven a utilizar al teatro por temor a que les salga mal, y más aún por falta de dedicación y optimismo, ya que son estos dos factores los que se requieren justamente para darle un debido uso al teatro; por tal razón es de vital importancia recomendar a los docentes que se dediquen o se atrevan hacer uso del teatro como un recurso didáctico, recordando siempre que éste, de una u otra manera genera muchos beneficios en el estudiante y que de este modo aporta muy significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3. En las clases de Lengua y Literatura que Ud. imparte a sus estudiantes, ¿Utiliza al Teatro como un recurso didáctico?

Respuesta 1

En algunas ocasiones si se ha realizado este tipo de actividades, donde se ha logrado buenas experiencias, debido a que es una actividad llamativa e interesante, sin embargo los periodos de clase han resultado ser muy cortos para este tipo de actividades las cuales requieren de tiempo para que resulten efectivas.

Respuesta 2

Esta actividad es muy buena, de hecho si se la ha realizado en algunas ocasiones, lo que dificulta es el tiempo ya que los periodos de clase son cortos y esto ha hecho que no se pueda llevar acabo de una buena manera una dramatización, por ejemplo.

Análisis e Interpretación

Tras este aporte que nos dan estos docentes, podemos afirmar que estos necesitan capacitaciones frente a este tipo de actividades, necesitan ser motivados donde se les especifique que, el teatro en el aula, no únicamente es necesario que sea llevado a cabo tan estrictamente, sino más bien que se lo considere como parte de la motivación y sobre todo el desarrollo creativo del educando.

4. Cuando Ud. utiliza al Teatro como un recurso didáctico, lo hace para impartir a sus estudiantes, temas no solamente de Literatura sino también de Lengua?

Respuesta 1

En las veces que se ha hecho uso del teatro ha sido solo para abordar temas como argumentos de novelas y cuentos, y específicamente para dar a conocer a los estudiantes la temática misma del teatro y drama que está inserta en el Bloque curricular N° 6 de noveno grado.

Respuesta 2

En realidad lo que se ha utilizado el teatro no ha sido de forma constante, pero en las ocasiones que se lo ha hecho ha sido para impartir a los estudiantes temas directamente relacionados con la lengua como por ejemplo la noticia, el reportaje, entre otros temas que se hacen presentes en el texto de noveno propuesto por el Ministerio de Educación.

Análisis e Interpretación

La opinión de los docentes nos permite comprender que si utilizan al teatro para llegar con los conocimientos de Lengua y Literatura hacia los estudiantes, por lo tanto bajo estas respuestas bien podemos deducir que aunque su uso no sea frecuente, sin embargo el teatro si ocupa un lugar importante en las clase de Lengua y Literatura impartidas a los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica. De ahí que es necesario recomendar a los docentes que utilicen dicho recurso didáctico de manera más frecuente, para que cada día en lugar de perder valor, vaya fortaleciéndose su utilización en el campo educativo.

- 5. Considera Ud. que para que el estudiante logre un aprendizaje significativo, así como también para que logre el desarrollo de sus habilidades y destrezas, a más de escuchar y observar debe también actuar?**

Respuesta 1

Considero que si es necesario que el estudiante actúe, porque ya que esto le permitirá fomentar el desarrollo de diversas destrezas, es por ello que como docentes de la asignatura de lengua y literatura si deberíamos tomar en consideración la actuación del estudiante.

Respuesta 2

La actuación o las dramatizaciones son actividades que permiten que el estudiante se vuelva cada vez más activo y esto es lo que nos permite llegar a alcanzar un

aprendizaje significativo, por lo tanto como maestro considero que además de escuchar y observar se le debe dar la oportunidad al estudiante para que actúe.

Análisis e Interpretación

Con estas afirmaciones dan conocer que cada vez se van adentrando más y más a defender la concepción del valor que tiene el teatro como un recurso didáctico fundamental; lo cual resulta ser muy importante ya que con ello se puede comprender que cada vez nos estamos acercando al mejoramiento de la utilización del teatro como tal, y con ello al mejoramiento del aprendizaje del educando.

6. De acuerdo a su experiencia, al utilizar Ud. al Teatro como un recurso didáctico para impartir las clases a sus estudiantes, ¿Qué resultados ha podido lograr en el aprendizaje de dichos estudiantes?

Respuesta 1

Los resultados generalmente han sido excelentes, puesto que los estudiantes se vuelven más dinámicos, participativos y sobretodo motivados, esto gracias al gusto que tienen para participar en este tipo de actividades, lo que es suficiente para lograr aprendizajes fructíferos.

Respuesta 2

En las ocasiones que se ha hecho uso del teatro, no ha sido en vano, esto debido a que se ha contado con la predisposición de la mayoría de estudiantes quienes han ayudado a organizar previamente este tipo de actividades de forma activa y dinámica, lo que ha permitido llegar a lograr resultados eficaces.

Análisis e Interpretación

Estos datos son de mucha valía dentro de nuestro trabajo investigativo, ya que si los estudiantes sienten el deleite y tienen sobre todo la voluntad plena para participar, más fácilmente será fortalecer el valor de este recurso tan imprescindible, que día

tras día está siendo menos utilizado, lo cual no debería ser así, sino al contrario cada vez más los docentes deben estar interesados en buscar alternativas para mejorar los aprendizajes, y que mejor utilizando al teatro como un recurso didáctico.

7. Cuando Ud. pide la opinión de un estudiante durante el desarrollo de sus clases, éste se expresa sin mayor dificultad?

Respuesta 1

En realidad no, siempre tienen dificultades que los limita a expresarse de manera adecuada, incluso aquellos que son bien decididos y participativos durante las clases.

Respuesta 2

Por lo general las dificultades que presentan los estudiantes al expresarse para dar una opinión son frecuentes, es decir siempre tienen algo que los cohibe hacerlo de forma excelente, aunque tengan ese anhelo por participar y dar a conocer sus puntos de vista, sin embargo creo que esto se debe ir trabajando poco a poco.

Análisis e Interpretación

Fundamentándonos en las respuestas, se considera que es necesario hacer mención de que el teatro cada vez más resultaría un recurso importantísimo dentro del desarrollo de habilidades y destrezas, ya que como se ha venido diciendo, es a través de él, que el estudiante logra potenciar, enriquecer y dominar esta destreza de hablar. Por lo tanto el hacer uso del teatro sería una alternativa eficaz para mejorar esta anomalía que existe en los estudiantes de noveno grado.

8. En las clases que usted imparte a sus estudiantes, ¿Ha evidenciado en alguna ocasión que sus estudiantes, no le escuchan con atención?

Respuesta 1

Definitivamente sí, siempre hay que estar llamándoles la atención ya que se inquietan de cualquier manera con mucha facilidad. Reitero hay que estar pendiente para de esta manera lograr llegar con los aprendizajes, caso contrario caerían en el fracaso escolar.

Respuesta 2

Esto se da siempre no lo voy a negar, hay que llamarles la atención y sobre todo saber detectar quienes están con su mente en clase y quienes no, porque de hecho muchos están ahí pero su mente en otro lado, por lo tanto como maestros debemos tener muy en cuenta esto, y trabajar precisamente con aquellos que dicen escucharnos pero en realidad no lo hacen.

Análisis e interpretación.

Según las respuestas de los docentes, siempre se da la situación de que los estudiantes no les prestan su debida atención. De ahí entonces surge la necesidad de recalcar la importancia de saber escuchar, atentamente cada uno de los aprendizajes que se les imparta, y con ello se viene también la importancia del papel que cumple el teatro frente a esta problemática. Ya que durante una actividad teatral, todos los participantes deben estar atentos, esperando su momento de actuación, y es ahí donde poco a poco se va ejercitando esta destreza que es sumamente importante dentro del ámbito escolar, y como no decirlo también dentro del ámbito social.

9. Según su criterio cuando solicita Ud. a sus estudiantes, que redacten un determinado texto literario, ¿Usted puede evidenciar que realizan esta actividad de manera excelente?

Respuesta 1

No, siempre existen problemas en este sentido, hay estudiantes que sobresalen en escritura por ejemplo su caligrafía muy entendible, su inspiración; sin embargo tienen problemas con la sintaxis, es por eso que surge la necesidad de trabajar en eso como maestros de lengua y literatura.

Respuesta 2

Los estudiantes siempre presentan anomalías al momento de redactar un texto, se ve ese desinterés, no en todos por supuesto hay estudiantes que si les gusta escribir, pero a pesar de ello tienen serios problemas de sintaxis principalmente, lo cual nos compromete hacer énfasis en esta temática.

Análisis e Interpretación

En relación a estas respuestas, podemos decir entonces que sería muy necesaria la utilización del teatro como un recurso didáctico, para impartirles a los estudiantes temas relacionados con la redacción de un escrito, que puede ser un cuento, un informe o cualquier otro tipo de texto, que muchas de las veces les resulta difícil hacerlo debido a que no están motivados para esta actividad, por lo tanto sería de suma importancia enseñarles a través de actividades teatrales, donde ellos se sientan activos y lo que es mejor construyan sus conocimientos desde la práctica.

10. Cuando Ud. pide a un estudiante cualquiera, que realice la lectura de un determinado texto o contenido, usted ha podido comprender que lo hace sin mayor dificultad?

Respuesta 1

En lectura siempre hemos venido trabajando, día a día hacemos ejercicio de lectura, sin embargo la mayoría de estudiantes presentan dificultades dentro del ejercicio lector.

Respuesta 2

La mayoría de estudiantes leen con dificultad, es mas no les gusta leer y si leen lo hacen de manera mecánica, es decir sin entender lo que realmente nos presenta un texto determinado.

Análisis e Interpretación

Este aporte es muy valioso, para nuestro trabajo investigativo, ya que es justamente este problema que puede ser solucionado a través de la utilización del teatro como recurso didáctico; en este ámbito el teatro juega un papel muy importante, que es el de enseñar deleitando, de ahí que si el docente se vale de este recurso, logrará que surja un encanto hacia la lectura, y desde luego se transforme en un hábito ineludible dentro de su formación tanto profesional como humanística.

g. DISCUSIÓN

Objetivo 1

Identificar la utilización del teatro como recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de Bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, período académico 2014-2015.

Para la comprobación del presente objetivo se han tomado como referencia las preguntas 1 y 3 del cuestionario aplicado a los estudiantes y las preguntas 1 y 3 de la entrevista que se aplicó a los docentes.

En el caso de la pregunta 1, relacionada a la consideración o definición que tanto estudiantes como docentes tienen sobre el teatro, el 49% de estudiantes indican que el teatro es un género literario, y únicamente el 29%, señalaron que es un recurso didáctico; por su parte, la totalidad de los docentes manifestaron que el teatro es un medio de comunicación y también un medio para generar aprendizajes, situación que se contradice con las respuestas emitidas por los estudiantes, ya que mientras los docentes tienen una aproximación sobre la concepción del teatro como recurso didáctico los estudiantes no tienen conocimiento pleno de que el teatro puede ser utilizado como un recurso didáctico en las aulas de clase. Esto hace que surja la necesidad de recomendar a los docentes que al momento de hacer uso del teatro den a conocer a los estudiantes de que es un recurso didáctico muy eficiente.

En la pregunta 3, relacionada con la utilización del teatro como recurso didáctico por parte de los docentes en las clases de Lengua y Literatura, el 52% de los estudiantes manifestaron que su docente hace uso del teatro como recurso didáctico pocas veces; los docentes en su totalidad indican también que solamente en algunas ocasiones se valen de este recurso para dictar sus clases, respuestas que claramente se hacen análogas respecto a las contestaciones de los estudiantes, lo cual permite comprender de que ambos grupos, estudiantes y docentes contestaron de manera espontánea, datos que específicamente son de mucha valía, ya que a través de ellos se puede deducir que la utilización del teatro como recurso didáctico en las clases de Lengua y

Literatura es bastante baja. Al respecto es importante recomendar a que se frecuente el uso de este recurso para de esta manera contar con excelentes resultados.

Por lo descrito el teatro no es utilizado de forma permanente como recurso didáctico para el aprendizaje de Lengua y Literatura por parte de los docentes. Argumentos que permiten demostrar el enunciado del objetivo 1.

Objetivo 2

Determinar la relación del teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de Bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, período académico 2014-2015.

Para la comprobación de este objetivo se han tomado como referencia, las preguntas 5, 6, 7, 8, 9 y 10 del cuestionario aplicado a los estudiantes; y las preguntas 5, 6,7,8, 9 y 10 de la entrevista que se aplicó a los docentes.

En el caso de la pregunta 5, relacionada con el modo o manera de como el estudiante aprende mejor en Lengua y Literatura, el 42% de los estudiantes mencionaron que ellos aprenden mejor al actuar; por su parte, la totalidad de docentes afirman que si es necesario e importante que el estudiante a más de escuchar y observar también actue para que de esta manera logre el desarrollo de habilidades y destrezas y con ello pueda obtener aprendizajes significativos; las respuestas tanto de estudiantes como de docentes están inclinadas a reconocer que el teatro es, sin duda, un buen recurso para generar excelentes aprendizajes aunque este no sea utilizado con frecuencia por dichos docentes en sus aulas de clase, sin embargo, afortunadamente ambos grupos dan a conocer que reconocen que el teatro en realidad debería ser valorado debido al gran beneficio que brinda en la asignatura de Lengua y Literatura.

En lo referente a la pregunta 6, relacionada con el nivel de aprendizaje que el estudiante adquiere a través del teatro en Lengua y Literatura, el 53% de los estudiantes indican que su aprendizaje logrado a través del teatro es muy eficaz; por

su parte la totalidad de docentes mencionan que los aprendizajes logrados por los estudiantes a partir de la utilización del teatro son bastante significativos, situación que es completamente acorde con las respuestas de los estudiantes, lo que deja entrever que tanto los docentes como los estudiantes están conscientes y convencidos de que el teatro genera excelentes aprendizajes, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura, esto gracias a la experiencia que han tenido, pese a su escasa utilización como recurso didáctico en las aulas de clase.

En la pregunta 7, relacionada con las dificultades que tiene el estudiante para expresarse al momento de participar en las clases de Lengua y Literatura, el 52% afirmaron que ellos al momento de participar en clases, casi siempre tienen dificultades para hacerlo; por su parte la totalidad de docentes señalan que si se evidencian dificultades en el estudiante cuando éste tiene que expresarse. Dicha respuesta resulta ser similar con el aporte de los estudiantes. Lo cual nos ayuda a vislumbrar que tanto docentes como estudiantes han contestado de manera consiente, situación que nos permite indicar que se hace necesaria la utilización del teatro como recurso didáctico dentro de las aulas de clase, para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, ya que este recurso les dotará de grandes posibilidades para el mejoramiento de su expresión tanto verbal como corporal.

En la pregunta 8, relacionada con el nivel de atención que los estudiantes le prestan a su profesor, cuando éste les imparte las clases de Lengua y Literatura, el 64% de los estudiantes dieron a conocer que ellos le escuchan con poca atención; la totalidad de docentes señalan que ellos en algunas ocasiones han logrado detectar que sus estudiantes no les prestan la debida atención cuando se encuentran impartiendo sus clases. Situación que es completamente similar con la respuesta de los estudiantes, lo que deja deducir que tanto docentes como estudiantes están conscientes de que existe la falta de atención en las clases de Lengua y Literatura. Aporte que sin lugar a dudas es muy valioso para poder afirmar que, para mejorar el desarrollo de esta macrodestreza lingüística como es escuchar también sería necesario el uso del teatro como recurso didáctico. El cual poco a poco ayudará a que esta macrodestreza vaya ganando terreno en la personalidad del estudiante y de esta manera los aprendizajes de Lengua y Literatura resulten ser más fructíferos.

En relación a la pregunta 9, enfocada a comprender o evidenciar en los estudiantes el nivel del desarrollo de la macrodestreza escribir, el 60% de los estudiantes afirmaron que cuando tienen que redactar algún escrito, ellos lo hacen con poca dificultad; por su parte la totalidad de docentes manifiestan que cuando sus estudiantes tienen que redactar, no siempre lo hacen de forma excelente, sino que por lo general presentan diversas anomalías frente a esta macrodestreza. Respuestas que son bastante valederas para deducir que aún sigue haciéndose cada vez más necesaria o requerida la utilización del teatro como tal, esto específicamente porque tiene la facultad de enseñar deleitando, y esto es lo que se requiere en Lengua y Literatura y más precisamente al referirnos a esta macrodestreza escribir, donde necesariamente el estudiante tiene que estar motivado para hacerlo, caso contrario solo lo tomará como una tarea que debe cumplir, más no como un deleite propio que inspire a realizar una redacción o escritura de un texto de forma amena y exitosa.

En la pregunta 10, relacionada con las dificultades que presentan los estudiantes al momento de leer, el 53 % de los estudiantes mencionaron que ellos al momento de leer cualquier texto lo hacen con poca dificultad, e incluso un 27% de estudiantes afirmaron que ellos leen sin ninguna dificultad; por su parte la totalidad de docentes indican que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades dentro del ejercicio lector, situación que resulta ser bastante discordante con las respuestas emitidas por los estudiantes, lo que deja entrever que los estudiantes están falseando la verdad, esto debido a que quizá estos no tengan conocimiento pleno de lo que significa leer; al respecto (Cortijo 2010), sostiene que Leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar. Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos.

Con esta aclaración se evidencia que los estudiantes aseguran que al leer un texto ellos lo hacen con poca dificultad y algunos estudiantes sin ninguna dificultad, porque quizá están entendiendo que saber leer es únicamente saber pronunciar muy bien las palabras y respetar los signos de puntuación más no comprender lo que dice en sí un determinado texto, por eso es que se hace importante también el uso del

teatro dentro de esta macrodestreza leer, ya que a través de él, se podrá fomentar el hábito de lectura en el estudiante, puesto que muchas veces el estudiante necesita ser motivado para poder adentrarse al mundo de la lectura y esto se puede lograr mediante la utilización del teatro como recurso didáctico.

Por lo descrito, el teatro ocupa un lugar importante dentro del aprendizaje de lengua y literatura, pues su relación es sumamente específica. Argumentos que permiten demostrar el enunciado del objetivo 2.

Objetivo 3

Diseñar un taller de estrategias metodológicas en donde se promueva la utilización del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura.

Para la comprobación del presente objetivo se tomó en cuenta los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes y la entrevista estructurada con los docentes, lo que permitió evidenciar la poca utilización del teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de lengua y literatura la lectura, es así que se elaboró un taller para propiciar el aprendizaje de lengua y literatura a través del teatro, con el fin de mejorar el nivel de su utilización por parte de los docentes.

El taller fue llevado a cabo en base a dramatizaciones de cuentos y temas relacionados con la asignatura, esto con la participación de los estudiantes de noveno grado, con lo cual a más de poner en énfasis la frecuente utilización del teatro también se potenció el desarrollo de las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura, escuchar, hablar, leer y escribir.

Todo esto fue posible bajo la supervisión del director de tesis y gracias a la colaboración del rector del establecimiento que permitió que se aprobara dicho taller

En base a lo descrito se concluye que el presente objetivo fue cumplido conforme a su planteamiento inicial.

Objetivo 4

Aplicar el Taller de estrategias metodológicas del teatro en la enseñanza de lengua y literatura.

Luego de preparar el taller para propiciar el aprendizaje de Lengua y Literatura se lo aplicó a los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica, durante un plazo de 4 días, del 29 de junio al 02 de julio de 2015, utilizando el salón social del establecimiento, donde se organizó a los estudiantes para las respectivas dramatizaciones previamente planificadas. Se pudo trabajar de manera dinámica y colaborativa donde se pudo detectar un gran interés por parte de los estudiantes frente a este tipo de actividades.

Con estos datos se concluye que el presente objetivo fue cumplido satisfactoriamente.

Objetivo 5

Evaluar la incidencia del taller sobre las estrategias metodológicas del teatro en la enseñanza de Lengua y Literatura.

La eficacia del taller fue medida en base a dos aspectos: los resultados obtenidos del cuestionario dirigido a los estudiantes antes de la aplicación del taller y los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado al finalizar el taller. Así mismo se realizó un minucioso estudio de las actividades (dramatizaciones y juegos dramáticos) realizadas durante el taller, esto con el fin de determinar si lo manifestado en el cuestionario final está en concordancia con sus conocimientos asimilados.

Se evidencio que el taller fue bastante eficaz, pues antes del taller los estudiantes tenían muchos problemas en el desarrollo de las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura, y afortunadamente después del taller se evidencia una gran mejoría en este sentido. Lo que a la vez hizo que comprendan la gran importancia que tiene el teatro al ser utilizado como un recurso didáctico. Argumentos que permiten cumplir el enunciado del objetivo 5.

h. CONCLUSIONES

En el colegio de bachillerato 27 de Febrero, la utilización del teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de Lengua y Literatura no es frecuente, ya que tanto docentes como estudiantes no tienen una concepción clara del papel que el teatro cumple en las aulas de clase. Además otra de las causas es el poco tiempo con el que cuentan para realizar este tipo de actividades en sus periodos de clase, lo cual deja como consecuencia el escaso desarrollo de las cuatro macrodestrezas de la Lengua y la Literatura (escuchar, hablar, leer y escribir).

La relación existente entre el teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado de la institución educativa donde fue llevado a cabo dicho trabajo investigativo es buena, ya que a pesar de su incipiente utilización, cuando el docente hace uso de este recurso los aprendizajes logrados resultan ser eficaces, puesto que los estudiantes mencionan que aprenden mejor actuando y participando, por lo que se puede aseverar que mientras más sea utilizado el teatro en las aulas, mayor eficaz será el aprendizaje de Lengua y Literatura.

El diseño del taller de estrategias metodológicas para promover la utilización del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura, fue oportuno, ya que se contó con la colaboración requerida de las autoridades del colegio de Bachillerato 27 de Febrero, quienes hicieron posible que se llevara a cabo de la mejor manera. El cual fue planificado con el propósito de propiciar la utilización de este recurso didáctico en las clases de Lengua y Literatura.

La aplicación del taller de estrategias metodológicas para promover la utilización del teatro como recurso didáctico en el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura, resultó positivo, ya que los estudiantes colaboraron de la mejor manera en las actividades teatrales previamente planificadas, las cuales fueron oportunas para que desarrollen las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura y con ello comprendan de mejor manera el valor que tiene el teatro como un recurso didáctico en las clases de Lengua y Literatura.

La eficacia del taller de estrategias metodológicas para promover la utilización del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura fue satisfactoria, ya que se logró que los estudiantes en su totalidad comprendan que el teatro ayuda al desarrollo de las cuatro macrodestrezas de Lengua y la Literatura, y de hecho debe ser utilizado como un recurso didáctico de manera constante, argumentos que fueron evidenciados a partir de la comparación del cuestionario que contestaron antes y después del taller.

i. RECOMENDACIONES

A los docentes de Lengua y Literatura del colegio de bachillerato 27 de Febrero, que en sus clases hagan uso frecuente del teatro tomando en cuenta su valor e importancia como recurso didáctico, para generar aprendizajes de calidad y calidez en el educando, cuyo fin es enseñar, deleitar y desarrollar plenamente habilidades y destrezas, en especial las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura (escuchar, hablar, leer y escribir), que en conjunto hacen que el estudiante se forme de manera significativa, aspecto importantísimo para el desarrollo de una sociedad.

A los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de Bachillerato 27 de Febrero, participar activamente en dramatizaciones planificadas por su docente tomando en cuenta la buena relación que existe entre el teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura, para que de esta manera logren el desarrollo de diversas habilidades y destrezas, las que les ayudaran a tener un mejor rendimiento escolar.

A las autoridades y docentes de la institución educativa donde fue llevada a cabo la investigación, diseñar talleres que vayan en beneficio de mejorar cualquier falencia que evidencien en los estudiantes, así como para mejorar y cambiar sus propias anomalías, puesto que dichos talleres planificados con dedicación e interés resultaran relevantes para mejorar o transformar una realidad educativa.

A los estudiantes del colegio de bachillerato 27 de Febrero, que se interesen por asistir a todos los talleres, conferencias o charlas relacionadas con la asignatura de lengua y literatura, para que de ellas adquieran aprendizajes que les serán válidos no solamente en su formación estudiantil, sino en toda su vida.

A los docentes del colegio de Bachillerato 27 de Febrero, que valoren los aprendizajes logrados por los estudiantes en el taller de estrategias metodológicas para promover la utilización del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura, motivándolos a participar en dramatizaciones, para que de esta manera logren alcanzar aprendizajes significativos en esta asignatura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TALLER

**DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN DONDE SE
PROMUEVA LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO
RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE
LENGUA Y LITERATURA**

Autora: María Yolanda Troya Guarnizo

Director: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2016

1. TÍTULO

TALLER DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN DONDE SE PROMUEVA LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA.

2. PRESENTACIÓN

El teatro es un recurso didáctico que permite al estudiante de cualquier nivel, ya sea básico o bachillerato, desarrollar su capacidad imaginativa y creadora, a la vez que permite dominar o mejorar la expresión tanto verbal como corporal, que son muy requeridas dentro de la comunicación, la cual es la base principal del desarrollo de todo individuo.

Hoy en día, lamentablemente en muchas instituciones educativas tanto de nuestra ciudad y provincia de Loja como, del Ecuador y el mundo entero, los jóvenes estudiantes se están convirtiendo en meros receptores de imágenes y sonidos más no en creadores, diseñadores y reproductores de conocimientos; esto debido a que se le ha dado paso al avance tecnológico de una manera acelerada e inadecuada, dejando de lado a muchos recursos didácticos preponderantes que desde siempre han aportado muchísimo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, como es el teatro; el cual cada día está perdiendo valor, pese al poco uso que le han venido dando tanto docentes como estudiantes.

Es importante señalar que la calidad de educación, depende muchísimo de las estrategias, técnicas y recursos didácticos empleados por los docentes para impartir sus clases; pues no serviría de nada que el profesor tenga un amplio conocimiento de la materia, si no sabe cómo, ni mediante que impartirla a sus estudiantes. Es por ello que los recursos didácticos empleados por el docente, en los actuales momentos se constituyen en el pilar fundamental del proceso educativo, ya que de ellos depende, como ya se ha dicho, el logro de un aprendizaje de calidad y calidez, donde el estudiante consigue formarse y a la vez convertirse en ente activo y competente, capaz de contribuir de cualquier manera dentro de la sociedad en la que se desarrolle.

El presente taller contiene los siguientes elementos: título, presentación, objetivos, justificación, contenidos teóricos, metodología, evaluación, participantes, actividades, agenda de trabajo, recursos, presupuesto y financiamiento, cronograma, observaciones y matriz del taller.

3. JUSTIFICACIÓN

Una educación que se proponga lograr aprendizajes significativos debe tomar en consideración dos grandes dimensiones, la teoría y la práctica, pues solo la conjunción o interrelación entre estos dos planos permitirá alcanzar este propósito; ya que una educación que se limite a los procesos prácticos deja fuera todos los elementos muy importantes del desarrollo intelectual.

Problemas como la falta de creatividad, imaginación e improvisación, así como el déficit en el desarrollo de las cuatro macrodestrezas lingüísticas, son hechos que provocan el fracaso escolar, anomalía que resulta ser sumamente alarmante dentro de la educación. Todo esto está relacionado con la escasa o nula utilización de recursos didácticos adecuados para generar aprendizajes preponderantes.

También las malas relaciones entre compañeros puede ser una fuente de conflictos dentro de la educación, es por ello que todo docente debe buscar la manera de fomentar en el aula de clase el buen compañerismo, y esto a través de la utilización específica de métodos, estrategias, técnicas y recursos didácticos que promueva dicha relación.

En este contexto con la ejecución del presente taller se pretende utilizar el teatro como recurso didáctico para propiciar los aprendizajes de Lengua y Literatura en los estudiantes de noveno grado de educación general básica del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero, de manera dinámica e creativa e interactiva.

4. OBJETIVOS

- Aplicar el teatro como recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Incentivar a los estudiantes del noveno grado a trabajar de manera activa, creativa, e imaginativa en las aulas de clase, utilizando el teatro como recurso didáctico para promover el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Promover el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en la asignatura de Lengua y Literatura a partir de la dramatización y el juego dramático.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS

DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Las macrodestrezas lingüísticas o habilidades comunicativas son las formas en las que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos. Comunicarse, aprender y pensar. Estas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir, [...]. Estas cuatro macrodestrezas lingüísticas pueden clasificarse en habilidades receptivas (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir).

¿Qué es escuchar?

Saber escuchar es comprender y reaccionar ante lo que escuchamos de otras personas con quienes nos relacionamos, [...]. Cuando una persona posee la habilidad de escuchar comprende fácilmente los mensajes y actúa de acuerdo con lo que ha comprendido. (Carlino, P. 2006)

¿Qué es hablar?

Saber hablar es dar a conocer por medio de la expresión oral, lo que se piensa, se siente y se quiere. Quien envía un mensaje de forma oral espera que los demás lo comprendan y actúen de acuerdo con el mismo. Se considera que la habilidad de hablar tiene relación con el vocabulario que maneja la persona, este le permite tener fluidez en la expresión y riqueza del contenido. (Carlino, P. 2006)

JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático, como modalidad del teatro, al ser utilizado en las clases de lengua y literatura favorece el aprendizaje del estudiante por las siguientes razones:

- Aumenta la motivación y favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno.
- Ayuda a la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupos.
- Crea una necesidad de comunicar, gracias a la negociación del significado que suele darse en las tareas.
- Muestra la realidad social y cultural, ya que recrea situaciones de la realidad exterior del aula.
- Complementa la metodología del enfoque por tareas, como preparación para la tarea final.
- Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las tareas lingüísticas.
- Estimula el componente cognitivo: ejercita la memoria, la observación y la concentración.
- Ayuda al desarrollo del conocimiento intercultural.
- Refuerza el carácter multidisciplinar en el aula, incorpora textos literarios, elementos de historia, arte, etc. (Santamaría, et. At. 2014)

Juegos dramáticos sobre el reportaje de una noticia

Existen diversas técnicas o estrategias que corresponden al juego dramático, entre ellas el **juego de rol**. Técnica dramática que según Santamaría et al., (2009), consiste en reproducir una situación comunicativa que se caracteriza por no tener un número fijo de participantes y por ser de temática libre. [...], cada estudiante asume un rol propuesto por el profesor para actuar en ese contexto de acuerdo con el papel asignado. Los roles pueden estar inspirados en necesidades reales como un entrevistador y un entrevistado, un policía y un peatón, etc., y reproducir una

variedad de situaciones que pueden o no tener una relación directa con la experiencia de los participantes.

Además respecto a los juegos de rol, Santamaría et al., (2009), dice que estos juegos obligan a los participantes a tomar un papel, un personaje, a ponerse en la piel del otro, y permiten introducir en la clase de lengua cualquier tipo de situación comunicativa sin necesidad de grandes escenificaciones ni complejidad en la preparación.

Ejemplo de juego de rol

Para llevar a cabo esta técnica con los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de Bachillerato 27 de Febrero se procedió a efectuar lo siguiente:

1. Se especificó con anterioridad el tema a ser abordado en el juego, en este caso el reportaje de una noticia cuya intención fue fortalecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas escuchar y hablar.
2. Posterior a ello se procedió a establecer papeles, los cuales fueron asumidos por los estudiantes, para esto se organizó a los estudiantes en grupos de cinco, donde uno de cada grupo hacía el papel reportero y los otros cuatro de interlocutores. Cabe recalcar que en este juego se trabajó con los estudiantes de los paralelos A y B.
3. En este juego tuvo relevancia la improvisación ya que los diálogos fueron contruidos por cada participante.
4. Se utilizó como materiales complementarios: periódico, revistas y otros documentos.

Es importante especificar que la participación de cada estudiante fue espontanea, lo que ayudó a evaluar su conocimiento y desarrollo.

¿Qué es leer?

Leer es descifrar el contenido de lo escrito en papel o en otro material, por otra persona o por uno mismo, con el fin de comprender un mensaje. El proceso de

lectura es complejo porque implica una serie de habilidades como el análisis, las síntesis y la evaluación. (Carlino, P. 2006)

El acto de leer lleva a la persona a construir significados propios a partir de textos escritos. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta obtener alguna información pertinente para satisfacer sus objetivos de lectura. (Carlino, P. 2006)

¿Qué es escribir?

Es el acto de expresar ideas, sentimientos y deseos por medio de la forma escrita de la lengua. El aprendizaje de la escritura, además del desarrollo las destrezas motrices, requiere de la habilidad para organizar las ideas con el fin de representarlas por medio del sistema escrito. (Carlino, P. 2006)

La lectura y la escritura son habilidades que se constituyen en vehículos del aprendizaje y del pensamiento. Por ello es importante que el estudiante desarrolle una lectura comprensiva y una escritura creativa como forma de expresión de su pensamiento. (Carlino, P. 2006)

LA DRAMATIZACIÓN

Dramatizar algo según la ADES, (1999) es dar forma dramática, es decir teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo podemos coger una poesía en ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales.

Dramatización del concurso de lectura y escritura de un cuento de ciencia ficción

Para realizar estas dramatizaciones se trabajó con los estudiantes de los paralelos C y D, de noveno grado del colegio de Bachillerato 27 de Febrero, actividades que en sí

fueron realizadas tomando con la finalidad de fortalecer las habilidades lingüísticas leer y escribir, y tomando en consideración el siguiente proceso sistemático:

1. Seleccionar el tema que se quiera abordar. Aquí se propuso a los estudiantes dramatizar un concurso de lectura y escritura de un cuento de ciencia ficción.
2. Concretar lo que va a suceder en la historia. Como el cuento iba a ser de tinte ficticio, por lo tanto los hechos, sucesos o la trama del cuento debían ser ficticios es decir hechos que vayan más allá de lo real, como por ejemplo la llegada a la luna de un astronauta en una mariposa.
3. De acuerdo con el tema crear a los personajes y crear una historia para cada uno, es decir qué papel juegan en la obra (como son, cuál es su función, que les mueve a actuar de una forma u otra; esto ayudará mucho a los actores). En este espacio se creó a los personajes, refiriéndonos al asunto del ejemplo anterior, se procedió a crear un astronauta súper poderoso, una mariposa extremadamente fuerte, unos niños sorprendidos del hecho, unos extraterrestres con quienes tendría ciertos enfrentamientos el astronauta, un robot que sería su guía y unos alienígenas que recocieran su enorme viaje.
4. Una vez creados los personajes escribir la historia de forma cronológica, es decir siguiendo la secuencia de lo que va sucediendo. Por lo tanto ya teniendo los personajes del ejemplo se procederá a escribir la historia.

Ejemplo

Érase una vez un astronauta súper poderoso, decidió hacer un viaje a la luna, el cual quedara fuera de rutina es decir un viaje diferente, un viaje que lo llenaría de prestigio ante los suyos, un viaje que sería el sueño ideal de su existencia. Pensó entonces en buscar un medio que lo trasportaría al lugar, y empezó a idealizar una mariposa en quien llegaría de un solo vuelo, así lo hizo tomó como vehículo a una mariposa cuyo color era el de un arcoíris.

Una noche resplandeciente emprendió su vuelo dejando a unos niños sorprendidos y llenos de incertidumbre. El viaje se tornaba cada vez infinito a pesar de que veía

a su mariposa ser extremadamente fuerte, sin embargo a pesar de todo se sintió cansado por lo que pensó realizar un pequeño descanso, haciendo que la mariposa aterrizara en la cúspide de una nube.

Estando ahí un poco sosegado se encontró con unos extraterrestres, quienes hicieron de su fantástico viaje una pesadilla, puesto que intentaron quitarle su nave que tanto admiraba, tras serios enfrentamientos logró rescatar su nave y continuar su viaje, pero tras volar y volar por el horizonte se le vino un nuevo obstáculo, y era que la mariposa había tomado un rumbo diferente y entonces se encontraban perdidos. Fue dura la situación para aquel viajero lleno de anhelos y aspiraciones, es así como se sintió desesperado y sin saber qué hacer.

De pronto se encuentra con un robot muy inteligente, quien lo ayudó a salir de tan aterrorizada situación y es así que se convierte en su guía que lo condujo hasta llegar al lugar deseado, de forma satisfactoria. Ya estando en la luna se encontró con muchos alienígenas quienes en un principio aparentaron ser un nuevo obstáculo, pero no, todo fue diferente, lo recibieron de muy buena manera, sorprendidos de su llegada en tan misterioso vehículo, lo cual hizo que lo honraran como a uno de los seres más prestigiados del espacio. Hecho que fue para el viajero un propósito cumplido.

5. Luego ya escrita la historia es importante también ponerle un título, que puede estar en relación con tema, el lugar donde sucede o con un personaje. En este ejemplo el título sería el siguiente: **EL ASTRONAUTA Y SU FANTÁSTICO VIAJE A LA LUNA.**

Cabe recalcar que dicho título está en relación con el tema y personaje de la historia.

6. Finalmente escribir el guion, para ello se debe recordar muy bien la historia. Entre paréntesis se ponen las acotaciones, es decir, las indicaciones a los actores de cómo deben decir los parlamentos o realizar las acciones. Aquí es necesario aclarar que este último paso no se lo siguió, ya que la dramatización en si fue de un concurso de lectura y escritura de un cuento, es decir la dramatización

consistió en crear un cuento que posterior mente sería leído, y no dramatizar en si este cuento. Al igual que el juego dramático prevaleció la improvisación.

Estructura del cuento

Lo que se tomará en cuenta de manera específica en esta dramatización es la estructura de un cuento, lo que tanto en la lectura como en la escritura los estudiantes deberán poner énfasis, ya que esto será un parámetro a calificar. Para ello se ha considerado necesario acotar la estructura de la historia antes construida. Es necesario dar a conocer que lo que está en los recuadros es la estructura de la historia que se ha propuesto como ejemplo.

Ejemplo

Título: puede relacionarse directamente con el asunto que tratará el cuento. También puede ser llamativo para enganchar al lector, o solamente darle algunas pistas sobre el contenido del cuento.

EL ASTRONAUTA Y SU FANTÁSTICO VIAJE A LA LUNA.

Introducción: plantea el escenario donde ocurrirá la acción, el tema y tono del cuento, y presenta los personajes principales que intervendrán. Esto debe realizarse de forma tal que atraiga la atención al lector.

Érase una vez un astronauta súper poderoso, decidió hacer un viaje a la luna, el cual quedara fuera de rutina es decir un viaje diferente, un viaje que lo llenaría de prestigio ante los suyos, un viaje que sería el sueño ideal de su existencia. Pensó entonces en buscar un medio que lo transportaría al lugar, y empezó a idealizar una mariposa en quien llegaría de un solo vuelo, así lo hizo tomó como vehículo a una mariposa cuyo color era el de un arcoíris.

Desarrollo: los personajes presentados empiezan actuar dentro del escenario planteado. Las acciones los dirigen hacia lo que luego será el conflicto del cuento.

Una noche resplandeciente emprendió su vuelo dejando a unos niños sorprendidos y llenos de incertidumbre. El viaje se tornaba cada vez infinito a pesar de que veía a su mariposa ser extremadamente fuerte, sin embargo a pesar de todo se sintió cansado por lo que pensó realizar un pequeño descanso, haciendo que la mariposa aterrizara en la cúspide de una nube.

Nudo: algo, una acción, un nuevo personaje, un objeto, plantea un conflicto a resolver.

Estando ahí un poco sosegado se encontró con unos extraterrestres, quienes hicieron de su fantástico viaje una pesadilla, puesto que intentaron quitarle su nave que tanto admiraba, tras serios enfrentamientos logró rescatar su nave y continuar su viaje, pero tras volar y volar por el horizonte se le vino un nuevo obstáculo, y era que la mariposa había tomado un rumbo diferente y entonces se encontraban perdidos. Fue dura la situación para aquel viajero lleno de anhelos y aspiraciones, es así como se sintió desesperado y sin saber qué hacer.

Desenlace: son las acciones de los personajes para resolver el conflicto y restituir una suerte de equilibrio en el relato.

De pronto se encuentra con un robot muy inteligente, quien lo ayudó a salir de tan aterrorizada situación y es así que se convierte en su guía que lo condujo hasta llegar al lugar deseado, de forma satisfactoria. Ya estando en la luna se encontró con muchos alienígenas quienes en un principio aparentaron ser un nuevo obstáculo, pero no, todo fue diferente, lo recibieron de muy buena manera, sorprendidos de su llegada en tan misterioso vehículo, lo cual hizo que lo honraran como a uno de los seres más prestigiados del espacio. Hecho que fue para el viajero un propósito cumplido.

6. METODOLOGÍA

El presente taller se desarrolló con el tratamiento del sustento teórico, la utilización de estrategias y técnicas, que permitieron su ejecución de manera activa y dinámica. Dicho taller estuvo enfocado a la práctica, es decir tras la explicación del tema se solicitó la colaboración de los estudiantes para llevar a cabo las distintas actividades

planificadas por la investigadora, teniendo siempre presente los propósitos u objetivos a alcanzar. Es así que en el taller predominaron la dramatización, y el juego dramático, tomando en consideración que para la dramatización se siguió el siguiente proceso didáctico y sistemático:

1. Seleccionar el tema que se quiera abordar, pensar en un hecho de interés emocionante o decisivo. (Para el efecto el tema a tratarse fue concurso de lectura y escritura de un cuento de ciencia ficción)
2. Concretar a grandes rasgos que es lo que va a suceder en la historia.
3. De acuerdo con el tema crear a los personajes y crear una historia para cada uno, es decir qué papel juegan en la obra (como son, cuál es su función, que les mueve a actuar de una forma u otra; esto ayudará mucho a los actores).
4. Una vez creados los personajes escribir la historia de forma cronológica, es decir siguiendo la secuencia de lo que va sucediendo.
5. Luego ya escrita la historia es importante también ponerle un título, que puede estar en relación con el lugar donde sucede o con un personaje.
6. Finalmente escribir el guion, para ello se debe recordar muy bien la historia. Entre paréntesis se ponen las acotaciones, es decir, las indicaciones a los actores de cómo deben decir los parlamentos o realizar las acciones. (Servera, 2006, p. 24)

Se utilizaron recursos didácticos de apoyo como cartulinas, papelografos, CD de música, maquillaje, los cuales fueron de mucha ayuda para alcanzar de mejor manera los aprendizajes de los contenidos y con ello también lograr los propósitos alcanzados.

El taller fue evaluado constantemente en base a los productos acreditables de los estudiantes, además al finalizar el taller se aplicó un cuestionario, para determinar su eficacia. El taller fue dirigido a los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de bachillerato 27 de Febrero, para generar aprendizajes de lengua y literatura a través del teatro como recurso didáctico. Su duración fue de cuatro días en horarios establecidos por las autoridades de la institución.

7. EVALUACIÓN

La evaluación del taller se la realizará constantemente durante todo el desarrollo del mismo; será un proceso sistemático, permanente e integral, cuyos resultados permitirán evidenciar los aprendizajes logrados en dicho taller. Los productos acreditables serán calificados sobre 10 y estarán en las dramatizaciones que el estudiante participe. La evaluación estará basada en la siguiente escala:

JUEGO DE ROL: DEL REPORTAJE DE UNA NOTICIA			
DESTREZAS	INDICADORES	VALORACIÓN	
HABLAR	Utilizó un vocabulario adecuado	1	5
	Usó un volumen de voz adecuada	1	
	Utilizó diferentes matices de voz	1	
	Tuvo seguridad y confianza en su actuación	1	
	Evitó muletillas.	1	
ESCUCHAR	Escuchó con atención la participación de sus compañeros	1	5
	Con el titular de la noticia pudo imaginar su desarrollo	1	
	Comprendió de principio a fin lo que dijo su compañero	1	
	Respeto los errores cometidos por sus compañeros	1	
	Evitó distraer a sus compañeros.	1	
total			10

DRAMATIZACIÓN: CONCURSO DE ESCRITURA Y LECTURA DE UN CUENTO DE TINTE FICTICIO			
DESTREZAS	INDICADORES	VALORACIÓN	
LEER	Dijo claramente el título del cuento	1	5
	Pronunció bien las palabras	1	
	Respetó los signos de puntuación	1	
	Uso diferentes tonos de voz para cada personaje	1	
	Puso énfasis en su lectura para cada parte del cuento	1	
ESCRIBIR	Escribió un título adecuado para su cuento	1	5
	Siguió correctamente la estructura de un cuento	1	
	Escribió oraciones completas	1	
	Uso correctamente los signos de puntuación	1	
	Utilizó una buena caligrafía y ortografía.	1	
total			10

Además una vez finalizado el taller se aplicará un cuestionario de seis preguntas de opción múltiple todas con el fin de evidenciar su eficacia.

8. PARTICIPANTES

El taller se lo ejecutó con los estudiantes de noveno grado, paralelos “A”, “B”, “C” y “D”, del colegio de Bachillerato 27 de Febrero, específicamente con quienes se sintieron interesados por reforzar aprendizajes a través de teatro.

9. ACTIVIDADES

- Presentación y aprobación del taller.
- Trámites para la ejecución del taller.
- Ejecución del taller
- Evaluación del taller.

9.1. Agenda de trabajo

El taller de estrategias metodológicas donde se promueva la utilización del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de lengua y literatura, se llevará a cabo conforme a la siguiente agenda de trabajo.

TEMATICA	PARALELO	FECHA
Dramatización del reportaje de una noticia	A, B, C y D	29 y 30 de junio de 2015
Juego dramático: concurso de lectura y escritura de un cuento de tinte ficticio	A,B, C y D	01 y 02 de julio de 2015

10. RECURSOS

10.1. Talento Humano

- Autoridades de la institución.
- Docente asesor del taller
- Estudiante aplicador del taller
- Estudiantes beneficiarios del taller.

10.2. Materiales

- Computador
- Fotocopias
- Cartulinas
- Pizarra
- Marcadores

- Cinta adhesiva
- Papelografos
- Grabadora
- CD, de música.
- Maquillaje

11. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

EGRESOS		
CONCEPTO	VALOR UNITARIO USD.	VALOR TOTAL USD.
Pasaje diario. Domicilio-institución-domicilio	0.60	3.00
Reproducción de materiales	12.00	24.00
Otros materiales	6.00	6.00
TOTAL	18.60	33.00

11.1. Financiamiento

El financiamiento está a cargo de la investigadora, quien ejecutará el taller como parte de la tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

12. CRONOGRAMA

Actividades	2015	
	junio	Julio
Presentación y aprobación del taller	x	
Trámites para la ejecución del taller	x	
Ejecución del taller	x	x
Evaluación del taller		x

13. OBSERVACIONES

En el cronograma de actividades se proponen fechas tentativas, dejando a plena libertad de las autoridades de la institución educativa para que definan la fecha y hora más conveniente de llevar a cabo el presente taller.

14. MATRIZ DEL TALLER

TEMA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	BENEFICIARIOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
<p>Taller de estrategias metodológicas en donde se promueva la utilización del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de lengua y literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar el teatro como recurso didáctico, en el aprendizaje de Lengua y Literatura. • Incentivar a los estudiantes del noveno grado a trabajar de manera activa, creativa, e imaginativa en las aulas de clase utilizando el teatro como recurso didáctico para promover el aprendizaje de Lengua y Literatura. • Promover el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en la asignatura de Lengua y Literatura a partir de la dramatización y juego dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. • Dramatizaciones del reportaje de una noticia. • Concurso de lectura y escritura de un cuento de carácter ficticio. 	<p>Estudiantes del noveno grado de Educación General Básica del colegio de bachillerato 27 de Febrero</p>	<p>Trabajos prácticos a través de la dramatización y el juego dramático siguiendo un proceso metodológico. Cuestionario con preguntas de selección múltiple.</p>	<p>Evaluación continua e intrínseca tomando en cuenta cada una de las destrezas y cuestionario al finalizar el taller.</p>	<p>Mayor grado de desarrollo de las cuatro macrodestrezas lingüísticas a través de la utilización del teatro como recurso didáctico.</p>

j. BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, M; Jurado, C. & Otros. (2004). *Manual Básico del docente*. Madrid-España: Editorial CULTURAL, S.A.

Andrade, A. (2012). *Elementos del teatro*. México: Editorial Trilla.

Barreiro, S. (2012). *El teatro griego*. México: Editorial Trilla.

Baptista Lucio, P; Fernández Collado, C. & Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc. Graw-Hiill.

Barroso, C & Fontecha, M. (1999). *La importancia de las dramtizaciones en el aula ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase*. Recuperado el 04 de abril de 2016, de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf

Carriazo, M & Eurídice, S. (2011). *Lengua y Literatura. Texto para el estudiante 10*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Carrizo, M & Daza, P. (2010). *Lengua y Literatura. Texto para el Estudiante 9*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Cervera, J. (2006). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Biblioteca Virtual Universal. Recuperado el 09 de marzo de 2016, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

Cortijo. J. & Otros (2010). *Actualización y Fortalecimiento curricular de Educación General Básica de 8vo, 9no y 10mo años, área de lengua y literatura*. Quito: Ministerio de educación del Ecuador.

García, I. (1998). *"Cómo nos vemos y cómo nos ven. Un proyecto telemático de diálogo intercultural"*. Comunicación Educativa y Nuevas Tecnologías. Barcelona: PRAXIS.

Díaz, B. & Hernández, G. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (una interpretación constructivista)*. México: Editorial Mc. Graw- Hiill.

Johnson, D; Johnson, R & Holubec, E. *El aprendizaje Cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

López, A; Jerez, I & Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización*. Barcelona: Editorial Octaedro, S.L.

Motos, T; Navarro, A; Palanca, S & Tejedo, T. (2011). *El taller del teatro*. España: Editorial Octaedro, S. L.

Peña, Z. (2012). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta de niños con TDAH. *Escenarios*, 10 (1), p.69-82.

Quezada, C; Ruque, A; Salazar, Y; Solórzano, P. & Vera, B. (2012). *Fundamentos de la formación docente en Lengua Castellana y Literatura*. Loja: Universidad Nacional de Loja-Área Educativa.

Reina, C. (2010). *El teatro infantil*. Madrid: Editorial pirámide.

Santamaría, et al. (2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro 8propuestas disactivas para trabajar el teatro en clases de español*. Recuperado el 22 de marzo de 2026, de <http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa*. México: Editorial Pearson.

Sénese, R. (2010). *Escenas y Contraescenas*. Cuenca-Ecuador: Editorial de la Universidad Salesiana.

Servera, J. (2006). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Recuperado el 25 de marzo de 2016, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>.

Trozo, E. & Sampedro, L. (2003). *Didáctica del teatro I*. Recuperado el 14 de marzo de 2016, de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf

Vacas, C, (2011). *Importancia del Teatro en la Escuela*. Madrid: Editorial pirámide.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA

EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

Docente Asesora: Dra. María Eufemia Samaniego Gutiérrez Mg. Sc.

Autora: María Yolanda Troya Guarnizo

LOJA- ECUADOR

2015

a. TEMA

EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

El colegio de Bachillerato 27 de Febrero, se encuentra ubicado en el barrio la Tebaida, perteneciente a la parroquia Sucre de la ciudad de Loja. Esta institución educativa fue creada mediante resoluciones ministeriales números 1002, de 22 de octubre de 1958 y 685, de 31 de marzo de 1960, con la finalidad de formar talentos humanos, capaces de contribuir al desarrollo de la sociedad.

Tiene como Visión mantener la categoría de colegio técnico; así como seguir ofertando el bachillerato en ciencias, reorganizando el currículo de acuerdo a las tendencias que la reforma educativa plantee para este bachillerato; impulsar la creación de unidades de producción relacionadas con las menciones técnicas en el nivel del bachillerato y transformar la tradicional clase de aula en clase taller a fin de relacionar la teoría con la práctica. De la misma manera cuenta con una misión bastante interesante y transparente que consiste en coadyuvar a los objetivos generales de una educación para la libertad, la democracia, la solidaridad, el amor a la naturaleza y la defensa del medio ambiente; y, en lo particular formar bachilleres capacitados para integrarse con calidad y eficiencia al mundo del trabajo así como bachilleres en ciencias para enfrentarse a la vida y/o continuar los estudios superiores.

En lo referente a su estructura física, cuenta con un gran número de aulas, todas en buenas condiciones, así mismo tiene espacios de bar, biblioteca, oficinas para las diferentes dignidades académicas como, rectorado y vicerrectorado, inspección, secretaría, y dos salas para profesores; además cuenta también con baterías sanitarias, y un amplio patio para uso exclusivo del personal institucional. Sin embargo cabe recalcar que siendo uno de los primeros colegios existentes en esta ciudad, que ha venido formando a grandes profesionales, aún hasta la actualidad no cuenta con una sala de teatro.

Esta institución dispone de un total de 44 maestros, de los cuales 5 son especializados en Lengua y Literatura, los mismos que en la actualidad comparten el proceso de enseñanza aprendizaje con 28 a 30 estudiantes en cada aula o paralelo, que tienen bajo su responsabilidad.

Ya enfocándonos a las variables que conforman el tema se dice que, la educación hoy en día es un derecho de todos, no solo en nuestra ciudad y provincia de Loja, sino a nivel de país y del mundo entero, la misma que permite al individuo obtener las bases adecuadas para de una u otra manera poder contribuir al desarrollo de la sociedad. Sin embargo esto requiere mucho del compromiso y entrega por parte de los docentes para con el aprendizaje de sus estudiantes en los diversos centros educativos; puesto que el aprendizaje no solamente es impartir o acumular conocimientos teóricos en la mente del estudiante, sino que pueda llevarlos a la práctica, lo cual se logra mediante la utilización o uso de recursos didácticos adecuados y específicos que el profesor utilice en el aula de clase, siendo uno de ellos el teatro, con el cual se puede lograr el desarrollo de muchas destrezas y habilidades en el alumno.

En nuestro país, lamentablemente el profesorado cada vez está dejando de lado la utilización de los recursos didácticos-prácticos como lo es el teatro, para inclinarse a los materiales tecnológicos, como es el caso de las láminas o diapositivas, lo cual es un gran problema porque aunque dichos materiales tienen también su validez, estos no permiten al estudiante desarrollar sus habilidades y destrezas, especialmente en las clases de lengua y literatura. Este problema es muy frecuente en nuestra provincia y precisamente en este establecimiento educativo al cual ya nos hemos referido, donde los docentes de lengua y literatura no le dan el debido uso y valor al teatro, quizá únicamente consideran que es un género literario que debe ser impartido a los estudiantes y no un recurso didáctico que permite la practica en sí de los estudiantes.

En el centro educativo antes descrito, según datos obtenidos mediante la aplicación de un pretest al noveno grado de Educación General Básica, se pudo evidenciar que de todos los encuestados el 50% de estudiantes no conoce o no sabe lo que es el teatro; así mismo más del 50% de los estudiantes dicen que su profesor de lengua y literatura utiliza al teatro pocas veces; de la misma manera un 70% afirman que su profesor en aquellas pocas ocasiones que utiliza al teatro en sus clases, lo hace únicamente para impartirles temas relacionados con la literatura más no con la lengua. Sin embargo aunque es escasa la utilización del teatro como un recurso didáctico por parte de su profesor de lengua y literatura un 55% de estudiantes contestan que ellos se sienten bastante motivados cuando su profesor utiliza en sus

clase, actividades teatrales, y finalmente un 85% dicen que sería importante y pertinente que el profesor de lengua y literatura utilice siempre al teatro como un recurso didáctico, no solamente para impartirles temas de literatura sino también de lengua.

Por lo tanto, se puede decir que en dicho establecimiento existe una escasa utilización del teatro como un recurso didáctico por parte de los profesores de lengua y literatura, y cuando hacen uso de este recurso didáctico lo hacen solamente para impartirles temas de literatura mas no de lengua, lo cual no debería ser así ya que los estudiantes mismo, mencionan que ellos se sienten muy motivados cuando su profesor hace uso del mismo, por lo que sugieren que se debe utilizar siempre el teatro tanto en las clases de lengua como en las de literatura.

Frente a la problemática previamente analizada y comprobada, como es el caso de la escasa utilización del teatro como un recurso didáctico, para el aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes de noveno grado del colegio 27 de Febrero de la ciudad y provincia de Loja, se ha planteado las siguientes interrogantes que van en busca de una solución:

¿Será que los docentes no están capacitados para utilizar al teatro como un recurso didáctico?; ¿Será que los estudiantes no tienen actitudes para el teatro?; ¿Será necesario el diseño de un taller de estrategias metodológicas donde se promueva la utilización del teatro para la enseñanza de lengua y literatura? ; ¿Será suficiente la aplicación de un taller de estrategias metodológicas donde se promueva la utilización del teatro como un recurso didáctico en las clases de lengua y literatura?; ¿Cuál será el resultado obtenido al momento de evaluar el taller de estrategias metodológicas donde se promueva al teatro como un recurso didáctico para el aprendizaje de lengua y literatura?

Por los elementos expuestos anteriormente y luego de este análisis, el problema de investigación se plantea en los siguientes términos:

¿Por qué el Teatro tiene una escasa utilización como recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado, del colegio de bachillerato 27 de febrero, de la ciudad de Loja. Período 2014-2015?.

c. JUSTIFICACIÓN

El problema objeto de este trabajo investigativo es muy interesante, porque de acuerdo al aspecto teórico-científico, el teatro a más de ser un género literario, un medio de comunicación, es considerado también como un recurso didáctico que permite llevar a cabo el aprendizaje de lengua y literatura de una forma más significativa, logrando de esta manera el desarrollo de diversas destrezas y habilidades en los estudiantes; específicamente las cuatro macro destrezas que se debe desarrollar a través de la asignatura ya mencionada, que son escuchar, hablar, leer y escribir.

También este trabajo se justifica porque el tema es de mucho interés dentro de una sociedad, ya que da a conocer que el teatro tiene un gran valor dentro del ámbito educativo, mediante el cual se puede lograr alcanzar grandes aprendizajes significativos en el educando quien en lo posterior de una u otra manera contribuirá con alternativas de cambio y mejoramiento dentro de dicha sociedad.

En cuanto al aspecto cultural, este trabajo servirá como un medio para incentivar a los niños, jóvenes y ciudadanía en general, especialmente lojana, a que mantengamos viva nuestra identidad cultural, mediante la práctica del teatro, es decir concientizar a las personas de que siempre debemos conservar nuestras raíces y como no también mantener vivo el reconocimiento que se le ha atribuido a nuestra ciudad, como es el caso de “la cuna de artistas” definición con la cual es reconocida a nivel nacional e internacional.

Además este trabajo investigativo se llevará a cabo porque de acuerdo a la normativa de la Universidad Nacional de Loja, la investigación de problemáticas educativas, es un requisito previo a la graduación de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Lengua Castellana y Literatura.

También es importante señalar que con el presente trabajo investigativo se pretende motivar al profesorado, de la institución antes mencionada, para que haga uso del teatro como un recurso didáctico para llevar a cabo el proceso de enseñanza-

aprendizaje de Lengua y Literatura, puesto que éste ayudará a convertir al estudiante en un ente activo y competente.

El trabajo investigativo se enfoca también a servir como modelo o fuente de consulta para los trabajos que realizarán las futuras generaciones estudiantiles.

Para su desarrollo, se cuenta con el apoyo de los directivos y docentes del colegio 27 de Febrero de la ciudad de Loja, quienes en base a su interés por este trabajo investigativo, permitirán recolectar los datos necesarios de dicha institución, los cuales serán de mucha validez para su elaboración.

Finalmente es necesario mencionar que el trabajo de investigación es original, y cuenta con las condiciones factibles para poderlo realizar, ya que se posee las bases cognitivas adquiridas durante el proceso de formación profesional de la carrera; además se cuenta con la asesoría necesaria de los docentes; existe el suficiente interés personal como para poder llevar a cabo dicha investigación y así mismo con los recursos necesarios que permitirán desarrollar de manera cabal este trabajo.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Contribuir al mejoramiento del aprendizaje de Lengua y Literatura, a través de la utilización del Teatro como recurso didáctico, de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica, del colegio de bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, período académico 2014-2015.

Objetivos específicos

- Identificar la utilización del teatro como recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, período académico 2014-2015.
- Determinar la relación del teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, período académico 2014-2015.
- Diseñar un taller de estrategias metodológicas en donde se promueva la utilización del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura de los estudiantes del noveno grado de Educación General Básica del colegio de bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, período académico 2014-2015.
- Aplicar el taller de las estrategias metodológicas del teatro en la enseñanza de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, período académico 2014-2015.
- Evaluar la incidencia del taller sobre el uso del teatro como recurso didáctico, en la enseñanza de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica del colegio de bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja, período académico 2014-2015.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. EL TEATRO

- 1.1. Qué es el teatro
- 1.2. Historia del teatro
 - 1.1.1. Teatro Griego
 - 1.1.2. Teatro Clásico
 - 1.1.3. Teatro Romano
 - 1.1.4. Teatro Medieval
 - 1.1.5. Teatro del renacimiento
 - 1.1.6. Teatro de los siglos XIX-XX / Moderno
 - 1.1.7. Teatro del siglo XXI/Actualidad
- 1.3. Clasificación del Teatro
 - 1.3.1. Ópera
 - 1.3.2. Sainete
 - 1.3.3. Entremés
- 1.4. Principales tipos de teatro
 - 1.4.1. El teatro infantil
 - 1.4.2. El teatro en el aula
 - 1.4.3. El teatro como recurso didáctico
 - 1.4.3.1. Cómo enseñar el teatro a los estudiantes

2. EL APRENDIZAJE

- 2.1. Qué es el Aprendizaje.
- 2.2. Principales Teóricos del aprendizaje.
 - 2.2.1. Jean Piaget
 - 2.2.2. Lev Vygotsky
 - 2.2.3. David Ausubel
- 2.3. Principales tipos de Aprendizaje
 - 2.3.1. Aprendizaje mecánico o memorístico.
 - 2.3.2. Aprendizaje cooperativo.
 - 2.3.3. Aprendizaje significativo.

2.4. El aprendizaje de Lengua y Literatura

2. 4.1. Desarrollo de macrodestrezas lingüísticas

2.4.1.1. Escuchar

2.4.1.2. Hablar

1.4.1.3. Leer

1.4.1.4. Escribir.

2.4. 2. El teatro en el currículo de la asignatura de lengua y literatura.

EL TEATRO

¿Qué es el Teatro?

Antes de referirnos a lo que es el Teatro en sí, es importante empezar dando a conocer su etimología, para ello se ha creído conveniente poner en consideración lo que nos manifiesta Reina (2010): “la etimología de la palabra teatro es del griego “theatron”, que significa “lugar para ver o lugar para contemplar” (p. 2).

Ya refiriéndonos específicamente a lo que es el Teatro, se puede decir que: El Teatro es una de las formas de comunicación de la realidad humana, con todos sus acontecimientos, casi antiguo como el mismo hombre. En él se expresan las vicisitudes positivas y negativas, alegres y tristes del convivir humano. El teatro es una forma sutil e inteligente de análisis de la realidad hasta en sus mínimas expresiones. Las obras teatrales tienen la capacidad de volver alegres los acontecimientos tristes, y de llevar al llanto y a la risa con acontecimientos serios. (Sénese, 2010)

Es así que el Teatro a más de ser un género literario es también una forma de comunicación, ya que a través de él, el actor puede manifestar o dar a conocer las diversas realidades del mundo, de modo que el espectador pueda comprenderlas de una forma más cercana, esto debido a que al observar lo que el artista o actor representa, el espectador podrá sentir, las realidades como si en ese momento las estuviera viviendo. Del mismo modo es un gran beneficio para el actor, ya que a través de las escenas que éste represente, podrá comprender diferentes visiones de la vida y del mundo; lo cual le servirá como medio para alcanzar una gran formación humanista, convirtiéndolo en un ser más noble y sensible.

Para tener más claro esta temática, se tomará en cuenta lo siguiente: “El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente al público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos (Reina, 2010).

Es decir que, el Teatro es un lenguaje, que nos manifiesta no solo las realidades actuales del mundo, sino que también nos permite remontarnos al pasado, ya que nos da a conocer algunos hechos históricos que se han suscitado en tiempos atrás, y que en muchos casos es de gran interés tener conocimiento sobre ellos. Para esto el Teatro trabaja con la interacción de otras artes, es decir que en él se resumen la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.

Además como parte de las artes escénicas, el Teatro es una de las expresiones humanas más completas y sugerentes, ya que integra diversas disciplinas y formas de expresión, como son la palabra, el movimiento y las acciones de los personajes, los elementos visuales y escenográficos, las máscaras, el vestuario, el maquillaje, la iluminación... que se integran en una representación de situaciones, emociones y conflictos humanos y sociales, que sirven como un espejo complejo y sugerente del comportamiento humano. (Osorio, 2014)

Esto nos permite entender más a fondo, que el Teatro sin lugar a dudas es un medio muy importante ya que, como se ha venido diciendo nos facilita comprender la realidad en la que nos encontramos, así como también las realidades que les tocó vivir a nuestros ancestros; además la autora agrega que, el teatro, al enriquecerse de otras disciplinas, nos permite descubrir nuestro comportamiento y por ende mejóralo, ya que al momento de observar una representación teatral, o leer una obra de teatro estamos conociendo diferentes comportamientos que los actores representan, y que si bien es cierto pueden coincidir con el nuestro, entonces es ahí donde el individuo espectador o lector tiene la oportunidad para reflexionar y a la vez tratar de mejorar. Por lo tanto, es este mejoramiento de nuestro comportamiento el que sirve de base para el cambio de una realidad, ya que al mejorar nuestro comportamiento no solo mejorará nuestro accionar, sino también nuestra forma o manera de pensar, de ahí que al contar con un pensamiento crítico, propositivo y valorativo, podremos contribuir al desarrollo de nuestra sociedad.

Desde otra óptica se considera que el Teatro es un arte vivo en el cual un actor o un grupo de actores encarnan conflictos que se desarrollan a partir de argumentos que pueden ser tomados de la historia, la realidad, los mitos o la imaginación. Concibe analogías o metáforas inspiradas en hechos de la vida, recuerdos o acontecimientos

reales o imaginarios, con el objetivo de criticar, enseñar, corregir o dar nuevas luces sobre la condición humana. (Osorio 2010)

Es decir que el teatro en definitiva es una herramienta muy importante dentro de la vida del hombre, puesto que sirve para sacar a la luz una realidad que muchas veces resulta difícil observarla a simple vista, pero que en el fondo afecta a nuestras vidas, quizá sin ni siquiera darnos cuenta, por ello a través del teatro es posible conocer esa realidad que en muchos casos nos vuelve sumisos sin opción a protestar en busca de un cambio, esto porque ni siquiera conocemos lo que en realidad está pasando, de ahí que el teatro entonces nos abre las puertas para enterarnos de lo que acontece en nuestro alrededor, para a partir de ahí hacer una crítica sacando conclusiones si lo que se suscita nos afecta o no, y a la vez empezar a buscar alternativas para un mejoramiento o cambio de nuestra realidad. Así Sénese (2010), dice al respecto: “El teatro es la manifestación de las cosas que se piensan, pero que en circunstancias normales no se tiene el valor de comunicar” (p.9).

Además se señala también que no siempre el Teatro es una tarea fácil, el llevar a las tablas una obra significa siempre sacrificio, dedicación y esfuerzo. Pero son precisamente estos elementos que se transforman en valores vividos y que añaden a los valores que se pueden transmitir con la misma obra. (Sánese, 2010)

En otras palabras representar una obra teatral no es algo sencillo, sino que requiere de mucho esfuerzo y dedicación, sin embargo este mismo esfuerzo es el que va generando la adquisición de valores en la personalidad del actor, porque para que una obra de teatro sea productiva necesita justamente ese tinte de compromiso. De ahí que estos valores junto con los que se manifiesten en la obra servirán como modelo para el espectador, es decir el actor a la par que divierte también será un ejemplo a seguir, es por esto que se dice que el teatro es un arte social y colectivo por excelencia.

Historia del Teatro

Para hablar de la historia del Teatro, es necesario ir tomando en cuenta cada una de sus etapas, desde su aparición, hasta nuestros días, es así que empezaremos dando a

conocer su origen, para ello se ha creído necesario dar a conocer que, el Teatro se origina en Grecia en el siglo IX a.C., como un acto de carácter litúrgico religioso [...], esencialmente el teatro encuentra sus raíces en las fiestas dionisiacas, donde hombres y mujeres formaban coros, vestidos con pieles de cabra y apoyados en bastones con hojas de parra y de hiedra, recordando la época adolescente de Dionisio; cantaban alabanzas al dios, quien en su adolescencia(desquiciado por la vengativa diosa Hera), vistiendo rústicamente como pastor, había vagado por los bosques, acompañado por sátiros [...], de estos coros , que cantaban con mucha energía surge el coro trágico(de tragos, que quiere decir macho cabrío). Tiempo después, cuando los festivales de vendimia se generalizaron, un poeta y sacerdote casi legendario, llamado Tepsis, introdujo un personaje que alternaba sus cantos con los del coro. Así se inició el diálogo; surgió el drama u “obrar del dios” para dar tema a la conversación de dicho personaje en el coro. (Andrade, 2012)

Por ello se puede argumentar diciendo que el género literario teatral, considerado también como medio de comunicación, nace o aparece en Grecia, siendo principalmente de carácter religioso, ya que se lo empezó a utilizar para dar culto a los dioses, a partir de canticos y danzas; este tipo de eventos o costumbres que en aquel entonces el pueblo griego manejaba, tenía la finalidad de dar a conocer las realidades de aquella época, que en ese caso era la enseñanza de la religión, ya que se consideraba que esta era el eje principal sobre el cual giraban el resto de actividades. Es decir, las personas pertenecientes a esta época tenían la obligación de adorar a sus dioses, lo cual quizá, resultaba un poco difícil, sin embargo es ahí donde sienten la necesidad de enseñar deleitando, y para ello es que utilizan escenas dramáticas, todo con el fin de que se aprenda la religión, cuyo principal dios de Grecia en aquellos tiempos era Dionisio (dios del vino), es decir a él le debían las alabanzas, los cultos y las ceremonias e incluso sacrificaban a un cordero en su honor.

Además según los escritos se sabe que en Grecia, la festividad de Dionisio o Baco (dios del vino) se celebraba al terminar la cosecha, mediante una ceremonia que finalizaba en el sacrificio de un macho cabrío, a partir de la cual se empezó a hablar de "tragedia", término que significaba justamente festividad del macho cabrío. (Motos, Navarro, Palanca & Tejado, 2011)

Esto significa que el teatro como tal, en sus inicios fue utilizado, para alabar al dios, en agradecimiento de cada una de sus cosechas, y también con la creencia de que al imitar los movimientos y la muerte del animal, la cosecha y cacería debía ser más abundante, es por esto que realizaban este tipo de actividades que por lo general eran de carácter religioso.

El Teatro Griego

El teatro griego como ya se ha venido diciendo, aparece en el siglo IX. a. C, aunque con respecto a su fecha, de aparición existen diversas versiones, unas en las que su origen data del siglo VIII a. C, y otras en las que se destaca que su aparición fue durante el siglo VI a. C; y es que a pesar de las muchas versiones en cuanto a su aparición, es el que ha servido de base para el resto de obras teatrales que se han venido produciendo; fue de carácter religioso y literario, religioso porque tenía la finalidad de rendir homenajes a los dioses, y literario porque utilizaban diversas expresiones en los canticos o coros que se realizaba.

A pesar de las tantas versiones que existen sobre su origen se considera que hacia finales del siglo VIII a. C., el culto a Dionisio había producido, principalmente en la religión doria de Corinto y Sicione, un género floreciente, mitad religioso, mitad literario, constituido por coros y danzas: el ditirambo. El ditirambo había sido introducido en Ática el 550 a. C por un poeta lírico, Tepsis, el cual había organizado representaciones ditirámicas de aldea en aldea transportando su material en un carro y reclutando a los coros sobre el terreno. Unos dicen que fue Tepsis el inventor del primer actor, y por lo tanto el creador de la tragedia; otros dicen que fue su sucesor Frínico. El nuevo drama recibió muy pronto la consagración de la ciudad; quedó a cargo de una institución propiamente cívica, la competición: el primer concurso ateniense de tragedia habría tenido lugar en 1538, bajo Pisítrato en cual deseaba promover las fiestas y los cultos en su tiranía. Lo que viene después es ya conocido, el teatro se instala en un terreno consagrado a Dionisio, que sigue siendo el patrón del género. (Barthes, 2005)

Es así como se ha venido constituyendo el teatro griego, el mismo que se ha convertido en modelo para otras generaciones. Además es importante recalcar que es

en esta etapa, en la que se despliegan otros subgéneros del teatro, de gran importancia. Con referencia a esto Barreiro, (2012) dice: “El teatro griego recoge tres modalidades que se derivan de este: tragedia, Comedia y Drama satírico” (p. 1). Siendo la tragedia y la comedia las que mayor preponderancia han tenido.

Así mismo es necesario dar a conocer que durante el siglo V a. C, en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendría a ser los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia en occidente. Al comienzo las obras fueron representadas con un actor y un coro, pero autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevó a construir teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. Ya en esa época cambiaban de trajes y además se empleaban algunos “efectos” básicos, máscaras y disfraces. Los géneros clásicos que desarrollaron ampliamente los griegos son la tragedia (temas relacionados con sus héroes y dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personajes famosos. (Reina, 2010).

Haciendo relevancia a otra de las versiones, que datan el origen del teatro, así como también para destacar los dos subgéneros que se despliegan de éste, se puede decir que, el Teatro Griego tuvo su origen en el siglo VI a. C., a través de dos rituales que los griegos realizaban en honor a Dionisios (dios del vino). Estas fiestas se celebraban en primavera u otoño. Las de primavera eran de carácter litúrgico, en donde se sacrificaba a un macho cabrío en el altar del dios y un coro cantaba un himno que era llamado tragedia (del griego *trogos*, que significa macho cabrío y *ode*, “canto”; por lo que el termino tragedia bien puede interpretarse como “canto del macho cabrío”) de estas representaciones surgió el primer subgénero importante del teatro: la tragedia, [...]. Las fiestas de otoño eran de carácter más jubiloso y burlesco. En donde músicos, cantores y el pueblo mismo disfrutaban de un banquete denominado *komos*, termino del que proviene el término de comedia, otro subgénero del teatro. (Carriazo & Danza, 2010)

De ahí que es fácil comprender de que en realidad, de este género literario como es el teatro, aparecen otros subgéneros, entre ellos y siendo los más importantes la tragedia y la comedia. Se dice que son los más importantes porque han sido estos los que han servido como modelo para los trabajos que posteriormente se han venido

realizando a lo largo de la historia, en otras palabras estas obras escritas por autores contemporáneos llevan un tinte de estos dos subgéneros, surgidos del teatro griego como tal.

La Tragedia: En este apartado se dará a conocer primeramente lo que es una tragedia, es por ello que se puede empezar dando a conocer que, una tragedia es la representación dramática y lírica de una acción tomada de la leyenda heroica que implica acontecimientos de cierta magnitud. Es ante todo una obra poética que se distancia voluntariamente del mundo cotidiano: los personajes hablan en verso con un refinado estilo y vocabulario, así como en excelentes formas, actitudes, concepciones y comportamientos. (Borreiro, 2012)

Es así como, es fácil darse cuenta que por lo tanto, las primeras manifestaciones teatrales fueron manifestadas en verso, se sabe también que fueron dadas a conocer de manera oral, puesto que en aquel entonces no todos tenían acceso a la lectura de un libro escrito, especialmente los niños eran apartados de este tipo de actividades, porque se consideraba que ellos no tenían la suficiente capacidad como para entender estos escritos; por ende eran ellos los más excluidos de este tipo de acciones.

A demás es importante tener conocimiento de que estas historias, concebidas desde los tiempos más remotos, eran contadas o escritas por adultos para un público adulto. El niño, como tal, aún no era considerado como una persona capaz de entender y apreciar los relatos que se transmitían a viva voz, por medio de la tradición oral, o las tragedias y comedias que se representaban en los grandes teatros al aire libre de los griegos o en los coliseos romanos, teatros que se extendieron por todo el Mediterráneo en las distintas diócesis y consulados en que se hallaba dividido el Imperio romano. El niño apenas era visto como el embrión inmaduro del adulto, un pequeño ser imperfecto, en proceso de desarrollo. (Osorio, 2012)

En efecto, se puede argumentar diciendo que lo que realmente tenía eficacia y apogeo en aquel entonces era la oralidad, estos actores, presentaban sus producciones de manera oral y cantada, utilizando el verso, esto no quiere decir que no existía la escritura, ya que se sabe que en ese entonces ya tenían acceso a la escritura pero solo

un cierto grupo de personas; Pues la escritura era un aspecto prohibido para la mayoría de ciudadanos y más aún para los niños.

En cuanto a esta misma temática como lo es la Tragedia es importante dar a conocer que la Tragedia surge del ditirambo, donde se podría discernir un doble elemento: una parte narrativa, proveniente de los viejos fondos heroicos y míticos, desarrollada por el principal cantor o corifeo, y una parte propiamente coral, ejecutada con un coro que, para recordar los sátiros compañeros de Dionisio, estaba vestido con pieles de macho cabrío (tragos) de donde viene el nombre de coro trágico (trágicos coros) y el apelativo de tragedia. (Andrade, 2012)

Esto permite comprender que entre los temas de los cuales se nutre la tragedia son los hechos heroicos y legendarios conocidos por el espectador, así mismo cuenta con algunas características que lo identifican. En la tragedia, el protagonista es bueno, serio y confiable, y sin vicios; el héroe trágico está condenado inexorablemente al infortunio y a la muerte; la destrucción del héroe trágico está causada por un error de la fatalidad, o simplemente por designio de los dioses; el acontecimiento fundamental de la obra debe transcurrir ante los ojos del espectador, quien vera actuar a los personajes; el coro narra únicamente los hechos de sangre; la acción de la obra se inicia y concluye con la propia representación; y la tragedia provoca en el espectador piedad y terror al mismo tiempo, para suscitar una catarsis. (Andrade, 2012)

Con estas características se desarrollan aquellas escenas pertenecientes a este subgénero del teatro griego. Así mismo aparte de las características, es importante dar hacer referencia a su estructura. Es así como podemos dar a conocer que la obra comienza normalmente con un **prólogo** recitado por un personaje de la obra o por el coro, en la que se da al espectador una explicación del argumento breve porque al ser de tema mitológico, es conocido por el público. Después el coro entra cantando y situándose en la orchestra en torno al altar de Dioniso. A esta entrada solemne se llama **párodos** a la que siguen los diversos episodios recitados a cargo de los actores cuya sucesión hace progresar la acción dramática. Intercalados entre llamadas **estásimos**. La última actuación del coro es la parte llamada **éxodo** con la que concluye la obra. Esta arquitectura artística se ve lógicamente enriquecida con la

existencia de otras subunidades menores de las que la más importante es el **agón** o enfrentamiento entre personajes que defienden ya un punto de vista ya su contrario. (Borreiro, 2012).

Aparte de su estructura también es importante dar a conocer a los representantes de este subgénero del teatro, es así que según lo que menciona Barreiro, entre los principales representantes de este subgénero están: Esquilo, Sófocles y Eurípides, los cuales sobresalieron con este subgénero, a través de sus obras; estos grandes personajes de los cuales se hablara posteriormente, se han convertido en grandes clásicos del teatro griego.

La Comedia. Es otro de los subgéneros teatrales y que, al igual que la tragedia este subgénero teatral ha alcanzado gran brillantes durante toda su historia, sirviendo de modelo para sus seguidores; para empezar hablar de la comedia es importante saber lo que es en sí este subgénero del teatro, es por ello que se ha tomado en consideración hacer conocer que, la Comedia es la representación dramática y lírica de una acción inventada compuesta para divertir, que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos cuyas acciones desembocan en un final feliz donde se hace escarnio de la debilidad humana. (Borreiro, 2012)

Por lo tanto, ya teniendo conocimiento de lo que es la Comedia, podemos decir que este subgénero del Teatro, se diferencia bastante de la Tragedia, puesto que la Comedia, de acuerdo con Motos et at., es el subgénero teatral que presenta conflictos irreales, situaciones que incluso son falsas o equivocadas y principalmente personajes ridículos, todo esto con el fin de divertir, mientras que en la tragedia se ponía en escena temas mitológicos que tenían como principal fuente los poemas de Homero, es decir aquí se usaba un lenguaje lleno de énfasis, muy apasionado y poético, de modo que el público se emocionaba escuchando la lírica y los versos trágicos. (Motos et at., 2011)

Para tener más conocimiento sobre este subgénero, se ha considerado dar a conocer que la Tragedia se caracteriza por tener una acción intensa, revestida de solemnidad, y casi siempre tiene un final funesto, es decir, concluye con la destrucción física (o

muerte), la pérdida de la libertad, o la destrucción moral del protagonista [...]. En la comedia, el humor es un elemento primordial, intenta producir la vida sin otra finalidad que la de entretener. Las historias involucran a personajes triviales y desconocidos que se comunican rápidamente con el público. Generalmente el protagonista recorre un camino que parte de la tristeza o el fracaso, hasta llegar a una resolución alegre, un clásico “final feliz”. (Carriazo & Daza, 2010)

Esto nos permite comprender de una manera sumamente clara la diferencia que existe entre Tragedia y Comedia, pues entonces se ha llegado a concluir que la Tragedia involucra situaciones, acontecimientos y sucesos tristes, de dolor, angustia y su culminación es trágica, mientras que la Comedia incluye acontecimientos alegres y termina con un final feliz.

Basándonos en el pensamiento de Barreiro, se puede decir que la Comedia al igual que la Tragedia tiene su origen en las festividades religiosas en honor al dios del vino, es decir Dionisio, donde le ofrecían sus honras mediante festividades carnalescas; además esta misma autora permite comprender que la comedia se diferencia de la tragedia, porque se la ha dividido en tres fases, como son la comedia antigua, la media y la nueva.

Comedia Antigua: En cuanto a esta fase, Barreiro (2012) dice al respecto: “La comedia antigua designa las comedias representadas en Atenas en el siglo V a.C. De todas las obras que se debieron producir, sólo se han conservado las de Aristófanes” (p.5). Por ende se puede decir que su máximo representante fue Aristófanes.

En lo referente a su estructura se dice que cuenta básicamente con tres partes como son: CONFLICTO. Al igual que la tragedia, comienza con un prólogo dialogado en el que se presenta el conflicto inicial. Suele ser más amplio que en la tragedia ya que en ésta el tema era mítico y conocido por el espectador, sin embargo en la comedia era una historia inventada que requería por lo tanto de mayor información. [...], NUDO. La parte central, el nudo, está dividida a su vez en tres momentos: el agón, la parábasis y los episodios. El agón era la parte en la que los dos actores protagonistas discuten el tema central de la obra. La parábasis es un rasgo característico de la comedia que se trataba de un comentario que el coro dirige al público, una vez

terminado el agón, como si fuese un paréntesis o digresión crítica del autor que por boca del coro, transmite su opinión a los espectadores [...], ÉXODO que marcaba el fin de la comedia, en el que intervienen los actores protagonistas del agón y el coro que abandona la orchestra en último lugar. (Barthes, 2010)

Comedia Media: Sobre esta otra fase de la Comedia Barreiro (2012) nos dice: Se denomina así a la comedia ateniense creada entre el 400 y el 323 a.C. De este periodo no queda prácticamente nada. Las obras de este periodo perdieron su colorido y sus principales temas políticos que se sustituyeron por asuntos de tipo social. (p. 6)

Comedia Nueva: Para hacer relevancia a esta última fase de la Comedia, se ha creído conveniente hacer conocer que, se denomina así a la comedia que se representaba en Atenas entre el 323 y el 263 a.C. El punto que marcó de forma decisiva este tipo de comedia fue la batalla de Queronea en el 338 a.C que acababa con la independencia de Atenas. Entonces los temas políticos perdieron el sentido ya que todo estaba controlado por los macedonios. Ahora importan sólo los temas privados y se tiende a la creación de personajes-tipo por ejemplo: el joven enamorado, el soldado fanfarrón, etc...La comedia nueva fue absorbida e imitada por los autores latinos, especialmente por Plauto. De este periodo sólo conservamos a Menandro, ateniense de buena familia que vivió entre el 341 a.C hasta el 292 a.C. De este autor tenemos completa su obra Misántropo. (Barthes, 2012)

Es así como se puede evidenciar que este subgénero del teatro se ha dividido en tres fases, de las cuales casi no se conserva absolutamente nada, ya que por lo general casi todas las obras se han perdido, y especialmente en la segunda fase que corresponde a la comedia media, pues no se conserva ningún ejemplar.

Exponentes del Teatro Griego.

El teatro Griego tuvo como principales exponentes y representantes a Esquilo, Sófocles y Eurípides, quienes manejaban muy bien este género teatral en aquel entonces, cada cual aferrado a diferentes concepciones en cuanto al género, que los característica.

Esquilo: Este representante del teatro griego se interesó profundamente por representar pasiones nobles e impresionar a los atenienses con su espectáculo. Compuso muchas obras dentro de este género, específicamente de tinte trágico, pero a la vez victorioso; en donde sobresalían los conceptos de la justicia divina, poniendo siempre en primer plano la acción humana. (Borreiro, 2012)

Sófocles: Es quien pone al hombre en el centro de todo, cree en su importancia y grandeza. Su obra es un teatro de deberes contrastados, de soledad del héroe, del sufrimiento humano, físico y moral, pero admira al hombre y ama la vida. Se ocupa sobre todo en el carácter de sus personajes. (Borreiro, 2012)

Eurípides: Totalmente distinto en su espíritu y concepciones, no partió específicamente en política pero si trató muchos temas en sus obras. Sus personajes descienden de las alturas legendarias; sus héroes son presa de todas las debilidades humanas, pasiones e intereses. A más de discutir temas políticos dentro de sus obras, también incluye temas de ambición, guerras, educación, vida activa, virtud, mitos y dioses. Además es importante destacar que este personaje fue el primero en presentar o incluir al amor dentro del teatro. (Borreiro, 2012)

El Teatro Clásico.

Antes de exponer el tema, se cree que es conveniente aclarar lo que significa la palabra clásico, por lo tanto según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), el término clásico se refiere al periodo de tiempo de mayor plenitud de una cultura, de una civilización, etc. Otra de las acepciones que presenta el DRAE, es que la palabra o el término clásico está asociado al autor de una obra, de un género, etc., que se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte o ciencia.

A demás es importante señalar que la palabra “clásico” es más bien un término que se aplica a todo lo que refiere un modelo digno de seguir, que por sus características propias no pasa de moda fácilmente, y por tanto, continua vigente dentro y fuera de su entorno social. (Andrade, 2012)

Luego de habernos referido a lo que tiene que ver con el término clásico, ahora si es necesario adentrarnos al tema, es decir a lo referente con el Teatro Clásico. Por ende se dice que el teatro clásico no es nada más que aquellas manifestaciones teatrales, que han venido surgiendo desde su aparición, y que han servido de modelo para las creaciones teatrales contemporáneas.

Por ende se puede decir al respecto que el Teatro Clásico es aquel que presenta la problemática humana que nos atañe en todos los tiempos, independientemente de la época, el idioma o la ideología. Refiere a toda obra que sirve como paradigma (modelo) de la conducta humana, aplicable a todas las épocas, sin que pierda vigencia. (Andrade, 2012).

Desde otra perspectiva se dice que el Teatro Clásico, se refiere específicamente a las obras de aquellos autores griegos que dieron inicio a este género literario, pasando por distintos autores de todos los tiempos, es decir han servido de modelo para las obras de quienes se han interesado por este medio comunicativo, y por ende este tipo de obras de autores griegos, no dejan de ser importantes, ni pasaran de moda, siempre serán recordadas y más especialmente por quienes se inclinan hacia este género.

El Teatro Romano.

Para hablar del Teatro Romano, se hade tomar en consideración lo siguiente: El Teatro en Roma será un simple medio e instrumento de diversión pensado para las masas, y que por cierto será empleado con fines de mero entretenimiento del ocio del populacho, y como plataforma política de los ediles (los magistrados encargados de organizar los festejos públicos, entre otras cosas) para ganarse el apoyo popular necesario para su elección como pretores en el cursus honorum, la carrera política de la república romana. El pueblo sabe agradecer, con su voto, al político que gasta dinero en su diversión. Personajes como César, con ambiciosas pretensiones políticas, no dudaron en endeudarse para satisfacer estas exigencias. (Carriazo & Danza, 2010)

También se puede dar a conocer que en Roma el Teatro no tuvo mayor apogeo, es decir que en un principio, no tuvo el mismo significado que en Grecia, pues en Grecia el teatro fue de carácter educador, mientras que en Roma, simplemente lo tomaron como un juego de entretenimiento, de división. Posteriormente, empezó a tomar importancia pero todo fue con fines políticos.

Subgéneros del Teatro Romano: Al igual que en el Teatro Griego, en el Teatro Romano también se destacan la Tragedia y la Comedia, como subgéneros. En la Tragedia se tratan casi siempre temas relacionados con la mitología, cuyos protagonistas son dioses y héroes y en los que el destino juega un destacado papel. Por consiguiente, su tono es solemne y su lenguaje elevado. En la comedia se tratan temas de la vida cotidiana, protagonizados por el hombre de la calle, lo que da pie para el empleo de un lenguaje desenfadado e incluso grosero. (Motos et al., 2010)

Estos dos subgéneros fueron los que se destacaron en un principio dentro del Teatro Romano, sin embargo de acuerdo al pensamiento de Andrade, se puede comprender que posteriormente en Roma aparecieron otros subgéneros, como son: la Tragedia Griega o Fábula Cothurnata; la Tragedia Romana o Fábula Praetexta; la Comedia Griega o Fábula Palliata; y la Comedia Romana o Fábula Togata. De la misma manera analizando lo que expresa Andrade, se ha podido entender que dentro de los principales representantes del Teatro Romano, se destacan principalmente: Livio Andronico, Nevio, Ennio, Plauto y Terencio. Estos son los autores de Roma que han sobresalido con sus obras teatrales.

Teatro Medieval.

Para hacer referencia a este Teatro, nos hemos de basar en la manifestación de Andrade, donde nos da a conocer que el Teatro Medieval se encuentra ampliamente relacionado con el acontecer histórico social, esto específicamente porque, este teatro, cuenta con un amplio carácter religioso, ya que se lo consideraba un recurso didáctico para evangelizar a través del auto sacramental y las denominadas pastorales. Estas ceremonias de culto, se acompañaban de presentaciones en las que los sacerdotes hacían una evocación de los misterios de navidad, resurrección y ascensión. Es decir, en definitiva el teatro medieval, fue de carácter netamente

religioso y educativo, ya que a través de él, evangelizaban a la gente de esta época, trabajo que específicamente era de los sacerdotes. (Andrade, 2012)

Además sobre lo que se acaba de manifestar se puede decir que, estos dramas litúrgicos estaban en un comienzo, redactados en latín, después se incluyó la prosa, para luego agregar la lengua vulgar, que originó dramas semilitúrgicos como del juego de las vírgenes prudentes y las vírgenes locas. Posteriormente se franqueó otra etapa y las representaciones se realizaban en los atrios de las iglesias, donde los actores ya no eran clérigos, sino laicos, y el texto estaba íntimamente escrito en francés. En cuanto a la comedia sus orígenes son bastante oscuros. Se tiene mayor conocimiento de la aparición de un rudimento de teatro compuesto de monólogos dramáticos o de breves escenas dialogadas. (Andrade, 2012)

Es por ello que, es fácil comprender que el Teatro Medieval poco a poco fue evolucionando, razón por la cual, llegó a un momento en que los actores ya no eran únicamente los sacerdotes, sino que ya tenían este orden personas laicas, además estos textos ya no eran escritos en latín, sino que con el pasar del tiempo se empezaron a producir en lengua francesa.

Teatro Del Renacimiento.

Para abordar esta temática se ha considerado de suma importancia, dar a conocer lo siguiente: El teatro del renacimiento apareció en los siglos XV y XVI, al surgir una producción dramática de carácter culto, inspirada en los modelos clásicos y destinados a las clases aristocráticas. Se generalizó por la construcción de salas cubiertas y dotadas de mayores comodidades, en Inglaterra, se popularizó el teatro isabelino. En España se desarrolla el siglo de oro español. (Carriazo & Danza, 2010)

Con lo dicho anteriormente podemos tener ya una visión clara de lo que tiene que ver con el Teatro del Renacimiento, pues es en esta etapa de su historia, donde se produjo un gran acontecimiento que lo caracteriza, esto es que en aquel entonces ya se empezaron a construir edificios segregados únicamente para este tipo de actividades, lo que no sucedía en épocas anteriores, pues entonces se podría comprender que en esta fase el Teatro alcanzó gran preponderancia, o apogeo, puesto

que se consideró una actividad sumamente importante, por lo cual se vio la necesidad de que este tuviera su propio lugar de representación.

Teatro Isabelino: En cuanto al Teatro Isabelino podemos dar a conocer que en Inglaterra, el Teatro era parte de la formación educativa desde el siglo XVI. Los estudiantes solo acreditaban cuando escribían por lo menos un drama (comedia o tragedia). El teatro adquiere su nombre del apoyo que la reina Isabel I dio al arte dramático, al protegerlo económicamente y distinguirlo con su presencia. Los jóvenes y niños, además de crear obras, formaron compañías de teatro que se presentaban en la corte, patios, posadas y banquetes especiales. (Andrade, 2012)

El Teatro Isabelino, se destaca principalmente porque fue considerado como parte de la educación de los niños y jóvenes de aquella época, es decir era obligatorio dentro de la formación de estos individuos, era como lo que hoy en día llamamos asignatura que ellos tenían que aprobar. Lo cual resultaba muy importante porque de una u otra manera alcanzaban grandes logros en su aprendizaje.

El siglo de Oro Español o Teatro Romántico: Con respecto a este teatro, se dice que, el Teatro del Romanticismo rompe con los estereotipos clásicos, propone creatividad, libertad, énfasis en las emociones y predomina sobre todo el idealismo. Es un Teatro de personaje marginado; se maneja mucho el “secreto” en casi todas las tramas importantes. Lo fundamental del estilo romántico es el “enredo”, la truculencia con que el autor maneja la historia; el drama romántico, está cargado de un efectivísimo formal. Las escenas tienen lugar en los cementerios [...], hay tormentas, la pasión está ligada a la idea del amor [...], hay una carga de melancolía, una fuerza incontenible que los obliga a vivir contra su destino, hay marginación y la sociedad está en contra de los individuos más fuertes. (Andrade, 2012)

Todas estas características, hacen que este teatro se denomine teatro del siglo de oro, ya que se dio un cambio total, en cuanto a lo que tiene que ver con el teatro clásico, pues aquí lo que más predominaba eran todas aquellas manifestaciones románticas, aunque acompañadas de melancolía.

Teatro hispanoamericano: este teatro según Andrade, tuvo como máximos representantes a Juan Ruiz de Alarcón, Sor Juana Inés de la Cruz, José Peón Contreras, Alfredo Chavero, José Joaquín Gamboa, Ricardo Parada León y Carlos Norienga Hope. Esto nos permite suponer que el teatro hispanoamericano ha sido bastante amplio, ha tenido una gran difusión, y un gran número de productores de este género. En cuanto a sus orígenes, Andrade (2012), manifiesta: “es un tanto difícil hablar del teatro hispanoamericano, puesto que sus antecedentes están ampliamente vinculados a la transculturación” (p. 34).

Teatro de los Siglos XIX-XX/ Moderno.

En cuanto al teatro del siglo XIX, o época moderna, se ha creído conveniente, dar a conocer que, durante la mayor parte del siglo XIX, las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron. Pero las exigencias de libertad creativa iniciadas por los autores románticos, condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del teatro. (Carriazo & Daza, 2010)

Es decir que afinales del siglo XIX, es cuando inicia el origen del teatro moderno, todo porque en aquel entonces los autores tenían la gran libertad de crear sus obras con estilos diferentes, especialmente introduciendo tintes románticos.

Además se dice también que en el siglo XX, gana mucho la figura del director. Hay una absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo, con formas tradicionales, y las nuevas posibilidades técnicas dieron lugar a una singular transformación del arte teatral; en cuanto al diseño arquitectónico y escenográfico, las innovaciones se debieron al desarrollo de una nueva maquinaria y al auge adquirido por parte de la iluminación. (Carriazo & Daza, 2010)

En definitiva se puede decir que el Teatro del siglo XIX y XX, tuvo mayor esplendor e innovación gracias al avance tecnológico, que se suscitó, ya en aquel entonces.

Teatro del Siglo XXI / de la Actualidad.

Para referirnos al Teatro de la Actualidad es necesario, hacer relevancia a lo que manifiesta Andrade, quien considera que el Teatro del siglo XXI, comienza dando pasos agigantados en todos los aspectos, lo mismo que la sociedad. Las temáticas evolucionan, puesto que se recrudescen; los personajes se diversifican, en tanto que se obtiene una libertad de exposición ante el espectador; se pierde la linealidad dramática, que al pasar al escenario permite que el espectador pueda ir y venir en el tiempo, o bien presenciar escenas alternativas en un mismo tiempo y espacio. (Andrade, 2012)

Es así como nos podemos dar cuenta que hoy en día contamos con un Teatro totalmente innovado, en todos los aspectos, ya que los autores cuentan con una mayor libertad para su creación, donde presentan temas alternativos, para el cambio de las realidades sociales.

Subgéneros del Teatro.

Del género gramático o teatral surgen diferentes clases de teatro, entre ellas y por ser las más destacadas sobresalen las siguientes:

Ópera: Es una obra teatral, donde los diálogos se desarrollan mediante la música o el canto; la misma que fue originada en Italia a fines del siglo XVI, esta se divide a la vez en ópera seria, romántica, bufa, legendaria, entre otras. (Motos et al., 2011)

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define a la ópera como una obra teatral cuyo texto se canta, total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta; es decir la Ópera no es más que una actividad dramática destinada a deleitar al público o a los espectadores, mediante la música, pero una música que va al ritmo del poema dramático.

Sainete: Es una obra breve y chistosa de carácter popular, donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales. Es un heredero del entremés, a esta clase de teatro también lo define el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) de la siguiente manera: “El sainete es una pieza dramática, jocosa en un acto de carácter

popular que se representaba como intermedio de una función o al final. (Motos et al., 2011)

Entremés: Es una pieza teatral cómica en un único acto, surgida en España en el siglo XVI. Solían representarse en los intermedios de las obras dramáticas y de allí su nombre. Así mismo basándonos en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), se puede decir que el entremés es una obra dramática de carácter jocoso, la misma que al igual que el sainete también solía ser presentada al comienzo, al medio, o al final de una jornada de la comedia. Esto era con el fin de hacer cambiar de humor al público. (Motos et al., 2011)

Principales Tipos de Teatro.

En cuanto a los tipos de teatro, haremos referencia a los más importantes, y los que más se relacionan con nuestro trabajo investigativo, entre ellos: el Teatro Infantil, el Teatro en el Aula y el Teatro como Recurso Didáctico.

El Teatro Infantil.

Al hablar del teatro infantil nos estamos refiriendo específicamente, al medio o recurso didáctico, que le permite al niño, prepararse para afrontar las realidades de su futuro, ¿por qué decir las realidades de su futuro y no de las realidades actuales?, es muy fácil descubrir la respuesta para esta interrogante, ya que el niño es el futuro mismo del mañana, él es quien palpará todos aquellos acontecimientos y cambios que se produzcan en la sociedad, por ende debe estar preparado, y es este deber que tiene todo maestro o docente. Por lo tanto una de las formas de preparar al niño es a través del teatro, ya que este, se constituye en un gran medio o herramienta para lograr un gran nivel en su preparación.

A continuación damos a conocer que el Teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/niñas, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos/as. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y su expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos

sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes. (Vacas, 2011)

Entonces se considera que el niño, mediante el teatro, adquiere un gran nivel del lenguaje, así como también muchos otros valores que van en pos de sus beneficios; algo que es importante recalcar en este apartado, es que el teatro fortalece el nivel de autoestima en el niño, aspecto que es de suma importancia en la personalidad de todo ser humano y en este caso de todo niño o niña.

Desde otra óptica y valiéndonos en lo que nos dice Osorio, damos a conocer que el Teatro es muy importante en la educación de niños y jóvenes, porque a través de este juego dramático, como le llama Piaget, es que ellos se encuentran como individuos y como seres sociables. La educación a través del teatro ayuda al desarrollo de la personalidad e involucra a los estudiantes en todas las dimensiones afectivas de su vida en sociedad, [...]. En el teatro hay lenguaje, forma, color, movimiento y contenido; cada vez que hablamos estamos comunicando, expresando ideas, pensamientos, sueños, conceptos. Nuestros niños deben saber utilizarlo para defenderse ante las adversidades de la vida. La comunicación es un dar y recibir, y el teatro nos enseña precisamente ese encuentro solidario, respetuoso y fraterno que implica comunicarse y ser mejor persona. (Osorio, 2012)

El niño, tanto en el plano de actor como en el de espectador, ha de lograr una amplia gama de posibilidades para desarrollarse como persona activa, llena de grandes aptitudes y actitudes que le harán alcanzar un gran nivel de prestigio; también, tal como menciona Cristina Reina, servirá para ponerlo en contacto con el mundo del arte, abriéndole las puertas de la sensibilidad, la reflexión y sobre todo lo dotará de una gran capacidad de emociones, dándole la perspectiva para que pueda tener diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. También le abrirá las puertas hacia un gran conocimiento, a la cultura y a un mundo de historias sin fronteras y lo que es más, el teatro invitara a los niños al pensamiento y a la reflexión, atrayéndolos de cierto modo a la diversión, lo que es muy importante, para su desarrollo, ya que un niño alegre, crece, se desarrolla, mucho más que un niño, que vive triste, decaído y pasivo.

El niño desde su nacimiento, tal como nos dice Fernando Macías García, se convierte en un insaciable receptor de sensaciones, se asemeja a una placa fotográfica virgen, donde puede impresionarse todo aquel que le rodea, una masa de barro sin moldear, factible de adquirir la forma que se desee. Es en su memoria vacía de recuerdos donde se almacena ideas primarias, que deberán ser convertidas en fundamentales, cuando este adquiera uso de razón; con este uso de razón alrededor de los siete años, el niño empieza a poner en práctica los elementales conocimientos que ha recibido, y es en esta edad precisamente en la que surge una gran curiosidad por conocer todo aquello que lo rodea, esta curiosidad se puede satisfacer mediante juegos, mediante el estudio, como no recalcar mediante la actuación, por ello es de vital importancia, ofrecer al niño espacios de teatro para a través de él pueda despejar sus inquietudes y lo que es mejor satisfacer sus curiosidades. Lo cual es de suma importancia tanto para su desarrollo humanístico como intelectual. (Reina, 2010)

También se puede decir que los autores reconocidos en el mundo del teatro [...], han querido que a través de la representación teatral, los niños aprendan un sinfín de cosas, como actuar en público, recitar correctamente, cantar, expresar sus sentimientos con el cuerpo, la voz y los gestos, y también, a compartir con sus compañeros mil y una situaciones diferentes, desde la lección de los respectivos papeles a la confección de trajes y decorados, pasando por el maquillaje y la preparación de la sala. (Ruque, 2013)

El Teatro en el Aula

En cuanto al Teatro en el Aula bien podemos decir que, se refiere a todas aquellas actividades teatrales que el docente organice con sus estudiantes en el aula de clase, para impartir sus conocimientos, esto por lo general, tiene más eficacia para los aprendizajes de Lengua y Literatura, ya que es esta asignatura que le permite al estudiante desarrollar sus cuatro macro destrezas lingüísticas, como son. Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.

En lo referente a lo mencionado se dice que el Teatro dentro de la educación es muy importante, ya que contribuye al desarrollo armónico de los estudiantes, puesto que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la expresión del lenguaje

oral, de las facultades corporales y de relación, etc. si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencia sociales. (Vacas, 2011)

Es así que el Teatro hoy en día es de mucha importancia en las aulas de clase, ya que ayuda a obtener un aprendizaje diferente, lleno de muchos valores. Sin embargo, se sabe que el teatro, actualmente, no tiene aquella validez que debería tener en las aulas de clase y precisamente, durante el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura, esto precisamente, porque no se tiene el debido conocimiento de que el teatro puede servir como un recurso didáctico, generador de aprendizajes específicos y eficaces. Así, Colomer (2010), dice: “El uso real del teatro en los centros escolares o de animación cultural se mantiene bajo mínimos a causa de la escasa o nula formación de docentes en este campo” (p. 186).

Por lo tanto, es necesario que los docentes de Lengua y Literatura se comprometan a valorizar al teatro, a darle empleo o utilización durante el desarrollo de sus clases, por ejemplo, se debe planificar una actividad teatral para abordar el cuento de terror en el octavo año de Educación General Básica, o como también para abordar el tema de la noticia en el noveno año, o quizá también para impartir conocimientos sobre la poesía de amor en el décimo año, y en fin, a través del teatro abordar los diversos temas que integran el área de Lengua y literatura.

En el siguiente apartado hablaremos más a fondo del papel que cumple el teatro dentro de la educación, y precisamente en las clases de Lengua y Literatura, no como un género o tema de estudio sino como recurso didáctico que facilite una mejor comprensión de los contenidos abordados en clase.

El Teatro como Recurso Didáctico.

El teatro a más de considerarse un género literario y un medio de comunicación, es también un recurso didáctico de mucha importancia dentro de la educación, ya que a través de él se pueden lograr mejores aprendizajes, los mismos que serán enriquecidos con un gran cúmulo de valores que este mismo medio genere. Se dice que ayuda a la adquisición de excelentes aprendizajes ya que el estudiante, a través

de este recurso se interesará más sobre la temática que se esté abordando, puesto que el teatro enseña deleitando, y es esto lo que le motiva al individuo estudiante a concentrarse, dedicarse y comprometerse con el aprendizaje de los diversos contenidos que se le hayan impartido, a través de este género literario.

Es por ello que se dice que es de mucha importancia la utilización del teatro por parte del docente para llegar con los contenidos o aprendizajes de Lengua y Literatura hacia sus estudiantes. Así mismo se considera que el teatro es una disciplina profundamente educativa, sin lugar a dudas. Como lo son la música y las artes en general. Es enriquecedor en sí mismo, porque ayuda a conocerse, a conocer a los otros, a vivir otras vidas, a sentir y sufrir en otros personajes y a conocer que el mundo reflejado en el escenario manifiesta también la realidad. (Vacas, 2011)

Además, con su participación en el teatro los alumnos pueden sentir de vez en cuando el placer de expresarse ante los otros sin ser ellos mismos. Pero también el teatro contribuye a potenciar otras habilidades más generales, como trabajar en equipo, mantener el esfuerzo y la constancia, memorizar, planificar y desarrollar la autoestima, [...]. Las actividades teatrales deberían formar parte de la dinámica educativa. Sin ellas, la enseñanza puede perder una buena parte de la sensibilidad, de la comunicación y de la expresión que dan sentido al esfuerzo educativo. (Osorio, 2012)

Es por ello que es necesario que hoy en día todo educador, conozca la importancia que tiene el teatro dentro de la educación, pues es uno de los recursos didácticos sumamente imprescindible para generar aprendizajes. A este elemento importante de la educación vale la pena darle un lugar significativo en las aulas de clase, ya que el estudiante no solamente necesita asimilar aprendizajes, sino que también requiere relajarse, distraerse, sentirse activo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, y es precisamente esto lo que podemos lograr a través de la utilización del teatro como un recurso didáctico en la clase.

Pues es importante recalcar que, toda persona llega a cansarse ante un proceso rutinario, y así mismo el estudiante en el aula de clase se cansa si el profesor no utiliza recursos diferentes para impartir sus conocimientos, es por ello que todo

educador debe buscar la manera de hacer de su clase un ambiente agradable, y esto nos permite justamente el teatro; además, como ya se había mencionado, el teatro ayuda a adquirir varias destrezas y habilidades. Es la base de la formación para las y los estudiantes es el aprendizaje de hábitos, de forma que con el tiempo se generalicen en su vida diaria y sean capaces de tomar decisiones que les den mayor autonomía y calidad de vida. (Vega, 2006)

Por lo tanto se considera que con este recurso didáctico como lo es el Teatro, el ser humano, y en este caso el estudiante se nutre con una serie de destrezas y habilidades que de una u otra manera le ayudaran al desarrollo como persona, lo cual a la vez se constituye en una cadena, porque estos hábitos que el estudiante adquiere posteriormente servirán para el desarrollo de su familia, de su comunidad, y en definitiva de la sociedad en general. Entre las destrezas y habilidades que el estudiante adquiere son, el arte de hablar, escuchar, memorizar, improvisar, imaginar, que están relacionadas directamente con el aprendizaje de Lengua y Literatura; y una gran serie de valores, que por consiguiente también ayudaran a su fortalecimiento humano.

Decimos que el Teatro permite al individuo (estudiante) aprender a hablar o expresarse, puesto que al momento de que este tiene que desempeñar el papel de cualquier personaje de una obra teatral, este necesariamente, debe utilizar una voz adecuada, e incluso en relación al personaje que esté representando; de la misma manera, debe también memorizar para poder cumplir con dicho papel que se le asigne. Aprende a escuchar, porque necesariamente, cada personaje debe cumplir con su papel, es decir cada cual va tener un momento para hablar, pues el resto por lo tanto deberá escuchar, salvo el caso de que tengan que hacerlo en coro; también aprende a improvisar e imaginar porque al representar así mismo una obra teatral, el estudiante en este caso, deberá, imaginarse todos aquellos actos de la obra y a la vez improvisarlos.

También adquiere valores, porque el estudiante, deberá, ser responsable, puntual, honesto, respetuoso, y sensible, etc. todo esto a decir del estudiante actor; ahora bien el estudiante espectador, así mismo, al momento que observa una pieza de teatro, también adquiere muchas destrezas y habilidades, y lo que es mejor las lleva en su

recuerdo para toda su vida, porque aprendió de un modo deleitoso y no de una forma mecánica y obligada.

A demás el maestro y el estudiante utilizarán el elemento lúdico de las formas teatrales como un medio de enseñanza, que le aportará las herramientas básicas y necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como nuevas formas de expresión, comunicación y crecimiento personal de una manera continua y permanente. El teatro aplicado como recurso didáctico para el aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra. [...], El teatro en el aula de clase es una de las actividades que más puede contribuir al desarrollo del niño y del joven. Orientado hacia el conocimiento, será la base fundamental para su libre expresión y descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad. (Osorio, 2012)

El teatro como ya se ha dicho, es una de las manifestaciones artísticas más importantes para la humanidad, es un lugar de encuentro y de comunicación, así como también un espacio para compartir emociones, ideas, sentimientos y pensamientos. En la educación constituye un papel muy importante, que es el de enseñar deleitando, para a partir de ahí enganchar al estudiante a que se interese por aprender, es decir le motiva, de una manera sumamente adecuada, para que este se incline y sobre todo encuentre el más magnifico deleite en el aprendizaje.

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumno, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad, y de enfrentarse en un mundo en constante cambio. (Vacas, 2011)

Esto nos permite comprender que el teatro es muy importante en la vida estudiantil, especialmente en la educación inicial y básica, pues es ahí donde el estudiante debe empezar a formarse como tal, y es el teatro que cumple un papel muy importante dentro de esta formación, todo esto con el fin de preparar al estudiante para que pueda afrontar los diversos problemas que se susciten dentro de la sociedad, pues vale la pena recalcar que la sociedad hoy en día se encuentra en constantes cambios,

muchos de ellos perjudiciales para nuestro convivir humano, sin embargo para ello el individuo debe estar totalmente preparado, para que reconozca lo que le beneficia y lo que le perjudique a la vez, y mediante este reconocimiento, forme parte constituyente de los posibles cambios que se le puede dar.

También es muy común hablar del Teatro como una actividad cuya única finalidad parece ser la de representar públicamente un texto al finalizar el año escolar o en representación en algún día festivo, sin embargo, el teatro, recluido en la intimidad del aula, alejado de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes por los fallos que puedan sucederse, se adentra en un contexto pedagógico, donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública.[...], Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños/as hacia los contenidos a trabajar. (Vacas, 2011)

Por ende como ya se había mencionado anteriormente, el teatro debe ser utilizado, diariamente en el aula de clase, puesto que este nos permite lograr grandes resultados en el estudiante, además, el profesor debe considerarlo como un recurso didáctico, para impartir sus clases, y no solamente de vez en cuando, para realizar presentaciones en festividades, o únicamente, cuando viene implícito en el currículo. Por ejemplo en el noveno año de Educación General Básica, de acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador, en el texto de la asignatura de Lengua y Literatura, constan seis bloques, de los cuales el seis justamente se denomina teatro y drama, por lo tanto el docente de Lengua y Literatura, del noveno año de Educación General Básica, no únicamente debe retomararlo cuando llegue a ese bloque, sino que este docente, constantemente debe realizar con sus estudiantes el ejercicio teatral.

Como Enseñar el Teatro a los Estudiantes.

Para enseñar el Teatro a los estudiantes, es importante dar a conocer los recursos necesarios del autor y los elementos que constituyen el espectáculo teatral, ya que estos dos aspectos son de mucha validez para que una obra de teatro resulte significativa, es decir capaz de transmitir buenos aprendizajes hacia los espectadores.

Los Recursos Necesarios del Autor: De acuerdo a Andrade, entre los recursos más necesarios que todo actor debe poseer son: la expresión corporal, la voz, la respiración, la relajación, vocalización, dicción y la imaginación; al no contar con alguno de ellos la representación que realice no será muy fructífera. (Andrade, 2012)

Los Elementos del Espectáculo Teatral: Así mismo basándonos en lo que dice Andrade, entre los elementos principales que conforman un espectáculo teatral son los siguientes: la escenografía, la iluminación, el maquillaje y vestuario, la utilería, y la música. Del mismo modo si llegara a faltar alguno de estos elementos durante el espectáculo teatral, pues la representación no sería amena. (Andrade, 2012)

EL APRENDIZAJE.

Qué es el Aprendizaje.

Para abordar esta categoría, se ha considerado importante hacer referencia a lo que nos dice Schunk (2012): “El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (p. 3) .Con esta cita textual podemos comprender entonces que el aprendizaje es un proceso que se da día a día, donde el individuo adquiere conocimientos a base de su experiencia, es decir de su práctica; de lo que hace constantemente.

Desde otra óptica el aprendizaje es un proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado, [...]. Para la pedagogía el aprendizaje tiene como objetivo la socialización del educando, y no está determinado de forma absoluta por los condicionamientos genéticos, pues es un proceso de gran complejidad. En este sentido, la labor principal del educando es estimular la motivación con la ayuda de normas fácilmente asimilables. Es el acto por el cual el alumno modifica su comportamiento como consecuencia de estar expuesto a un estímulo o a una situación particular. (Alvarado; Jurado & otros, 2014)

Es así como se puede comprender que el aprendizaje no es nada más que un proceso sumamente importante dentro del diario vivir del ser humano, ya que mediante este proceso, día tras día este va adquiriendo conocimientos, que le servirán de cualquier manera para desenvolverse como tal dentro de la sociedad. Se dice que este proceso no está íntimamente relacionado con la genética, ya que el individuo aprende cuando se relaciona con los demás; de ahí que se puede decir que el sujeto, jamás podrá manifestar los rasgos de un ser humano, si este permaneciera fuera del contexto social desde su nacimiento. Por lo tanto, es fácil comprender que el aprendizaje de cada individuo es el producto de su relación con la sociedad, y depende mucho de cómo cada persona lo relacione con sus actitudes, para que este aprendizaje resulte ser un medio específico que le ayude a comprender y transformar el mundo.

Ya refiriéndonos al ámbito pedagógico se dice que el fin u objetivo de la educación es formar hombres y mujeres capaces de liberarse de la opresión y explotación que atentan contra su naturaleza y dignidad, razón por la cual el docente debe convertirse en un motivador y orientador constante, dentro del proceso educativo.

Principales Tipos de Aprendizaje.

Entre los principales tipos de aprendizaje que abordaremos en este apartado, son el aprendizaje mecánico, aprendizaje cooperativo y el aprendizaje significativo, para ellos empezaremos dando una breve explicación sobre el primero.

Aprendizaje mecánico o memorístico: Este tipo de aprendizaje, era el que tenía mayor preponderancia en las épocas, tradicionales, donde el maestro era únicamente un trasmisor del conocimiento más no un orientador como debería ser. Pues entonces se puede decir que el aprendizaje mecánico, no es nada más que la acumulación de conocimientos, en la mente del estudiante, este tipo de aprendizaje, no porque es tradicional ha dejado de darse hoy en la actualidad. Todavía en algunos centros educativos se practica, donde el maestro o docente le trasmite al estudiante el contenido total de lo que se va a aprender en forma acabada, y luego se le manda a memorizar dichos contenido teóricos, para después en la próxima clase tomarle una lección al pie de la letra; esto en realidad es algo absurdo pero practicable hoy en día, precisamente y quizá con más frecuencia en los centros educativos del sector rural,

donde por falta de recursos didácticos no se ha podido superar este tipo de tradicionalismo, o quizá también por desconocimiento hacia la utilización de los recursos didácticos que puedan tener a su alcance.

Por ello es importante que el docente comprenda que no solamente con los recursos tecnológicos, puede llevar a cabo el desarrollo de una clase, sino que también puede hacerlo utilizando tanto su creatividad como la del estudiante. De ahí que para que su metodología sea variable y no repetitiva en todas sus clases, es necesario que emplee diversos recursos didácticos acordes a cada clase, así por ejemplo en las clases de Lengua y Literatura debería utilizar las actividades teatrales, como un recurso didáctico, que le ayuden a romper con ese tradicionalismo, ya que a partir de este tipo de actividades, el estudiante a más de adquirir conocimientos científicos, obtendrá también conocimientos éticos y así mismo, tendrá la oportunidad de desarrollar diversas destrezas y habilidades.

Aprendizaje cooperativo: El aprendizaje cooperativo es una forma de aprender, de los demás, pues aquí toma mayor relevancia el trabajo en equipo, puesto que es ahí donde cada estudiante aprende de las diversas experiencias de sus compañeros. Para una mejor aclaración se ha considerado pertinente hacer constar lo siguiente: El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, le ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad de aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. La posibilidad que brinda el aprendizaje cooperativo de abordar estos tres frentes al mismo tiempo lo hacen superior a todos los demás métodos de enseñanza. (Johnson, Johnson & Holubec, 2007)

Es por ello que se considera de suma importancia, este tipo de aprendizaje, pues no debe faltar en ningún centro educativo, ya que a través de él, el estudiante adquiere un mejor logro de sus conocimientos, de ahí que se considera también, que para llevarlo a cabo, se debería utilizar recursos didácticos que estén en relación a este

método, y entre ellos sobresalen las actividades teatrales, donde se necesita la participación de un determinado grupo de estudiantes, quienes podrán en manifiesto cada una de sus habilidades, actitudes y experiencias, logrando de esta manera alcanzar conocimientos específicos de forma interactiva. Esta tarea específicamente es del maestro, quien debe orientar y motivar la participación de los estudiantes. Sin embargo también se requiere de la entrega total del estudiante al proceso didáctico, ya que sin su colaboración no será nada posible.

A demás es necesario recalcar que el maestro debe organizar y manejar su clase de tal manera que se forme un ambiente de cooperación constante, que la clase funcione siempre basándose en la cooperación entre los alumnos, y que el aprendizaje ocurra en forma cooperativa. Para aprender es necesario sentir confianza en uno mismo y en la propia capacidad de aprender. Nuestra autoconfianza está relacionada con nuestras relaciones con las personas que nos rodean. Cuando uno habla sobre lo que está aprendiendo, va aclarando sus ideas al respecto y va entendiendo mejor. (Alvarado; Jurado & otros, 2014)

Por ende se puede decir que tanto el docente como el estudiante deben cumplir con un papel muy importante para llevar a cabo este tipo de aprendizaje, pues el maestro o docente deberá hacer todo lo posible por orientar y motivar a los estudiantes durante el trabajo grupal, y los estudiantes deberán poner todo de su parte para que dicha actividad sea llevada a cabo con éxito, de modo que, mediante la cual cada uno de los estudiantes logren adquirir magníficos conocimientos sobre la temática abordada, los cuales serán construidos de forma cooperada, es decir todos aprenden de todos.

De acuerdo con Alvarado; Jurado & otros, se considera que este tipo de aprendizaje se rige bajo los siguientes principios:

- Una actitud de respeto, confianza y cariño entre cada uno de los miembros de la clase.
- Todos deben tener la libertad de opinar cómo quieren que sea el ambiente en el aula para poder aprender mejor y todos deben colaborar, respetando las reglas y límites, para de esta manera lograr mantener el ambiente.
- Cada persona o estudiante en la clase tiene el derecho de aprender.

- Cada persona o estudiante en la clase es responsable de su propio aprendizaje y bienestar, y también del aprendizaje y bienestar de los demás.
- En la clase se desarrollan destrezas intelectuales, sociales y emocionales.

Aprendizaje significativo

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos, son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Quezada, et al., 2012)

Es decir que el aprendizaje significativo, según Ausubel, es aquel que se lo adquiere basándose en los conocimientos previos del alumno, pues sin lugar a dudas, considera que el estudiante nunca llega con su cabeza vacía, siempre habrá algo, que deberá ser relacionado, con los nuevos aprendizajes, de esta relación se produce entonces el aprendizaje significativo en el alumno, caso contrario se estaría hablando es un aprendizaje mecánico únicamente.

Para tener una visión más clara sobre este tipo de aprendizaje, es importante poner atención a lo que nos dicen Alvarado; Jurado & otros (2004): El aprendizaje significativo se produce cuando el alumno comprende y asimila los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos y está en capacidad de utilizarlos en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas como en el apoyo de futuros aprendizajes. (p.12)

Es decir, este tipo de aprendizaje se da únicamente cuando existe esa relación en forma clara y sustancial entre la nueva información con la que el estudiante ya sabe, y precisamente cuando el sujeto a base de esta relación se encuentra en condiciones de llevar a la práctica dichos conocimientos, en cualquier momento de su diario vivir. Porque de nada serviría que el estudiante relacione muy bien aquellas estructuras cognitivas previamente adquiridas con los nuevos conocimientos, si esto no va más allá, es decir no practica ese conocimiento construido a base de dicha relación.

Para que el aprendizaje significativo ocurra, de acuerdo a Ausubel, es necesaria la presencia de las siguientes condiciones:

- El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo, para que sea asimilado de forma significativa. Además debe estar bien estructurado para que cualquier individuo sea capaz de aprender, si se le concede la oportunidad de hacerlo.
- El estudiante debe poseer en sus conocimientos previos los conceptos básicos, de manera que el nuevo conocimiento pueda tener una adecuada vinculación con el anterior, en forma representativa y comprensible.
- El estudiante debe poseer una actitud positiva hacia este tipo de aprendizaje, es decir debe estar netamente dispuesto para relacionar los nuevos conocimientos con los previamente adquiridos.

Principales Teóricos del Aprendizaje.

Jean Piaget: Este teórico del aprendizaje, nace en 1896 y muere en 1980; se basa específicamente, en el proceso de evolución del niño, es decir, que Piaget hace referencia a los estadios evolutivos del niño, por ende conforme va creciendo este va adquiriendo nuevos aprendizajes.

Jean Piaget, ha realizado aportes muy significativos, para comprender los procesos de aprendizaje. [...]. Según esta teoría los aprendizajes se producen y se manifiestan a través de las transformaciones que experimenta el sujeto, provocadas por la acción del objeto. La teoría piagetiana, aporta valiosas ideas sobre la periodización del desarrollo mental, pero lo más importante se refiere a la visión profunda de las estructuras mentales que se manifiestan cada vez más complejas por la actividad cognitiva, estos procesos se denominan asimilación del objeto por el sujeto y acomodación del sujeto al objeto. La teoría del aprendizaje de Piaget se fundamenta en los estudios realizados sobre el desarrollo de la inteligencia. (Alvarado, Jurado & Otros. 2004)

Es decir que este psicólogo y estudioso del aprendizaje, propone que el comportamiento del individuo, va evolucionando por etapas, y que en cada etapa se produce un aprendizaje diferente. En otras palabras dice que cuando el ser humano

pasa de un estadio a otro, éste va adquiriendo nuevos, esquemas y estructuras, por ejemplo un niño de siete años no va tener el mismo aprendizaje que un niño de doce años. Además da a conocer también que el aprendizaje del ser humano, depende mucho del origen biológico, es decir que para Piaget, lo más importante es la genética, sin darle tanta importancia a la interacción del sujeto con el medio que lo rodea.

Lev Vigotsky: Es otro de los teóricos, que se ha interesado mucho por el estudio del aprendizaje. Este sociólogo nace en año de 1898 y muere en 1936. Sostiene que necesariamente, el ser humano para poder aprender necesita relacionarse con los demás; manifiesta que el ser humano no puede existir ni desarrollarse por sí solo, sino que siempre debe tener una constante interacción social. De ahí que hace mención a la zona de desarrollo próximo, entendida esta como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo del aprendizaje logrado por el niño al resolver un problema de forma independiente, y el nivel de desarrollo logrado al resolver el mismo problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

Además según la teoría del aprendizaje expuesta por Vigotsky, existen tres zonas de desarrollo: una zona del desarrollo real o efectiva que expresa las funciones que ya han sido exteriorizadas por cada persona y de las que puede disponer como herramientas de conocimiento con independencia de un apoyo exterior; la zona de desarrollo potencial que está disponible para ser desarrollada y podríamos decir que constituye el horizonte del estudiante; y la zona de desarrollo próximo que está conformada por la diferencia entre la primera y la segunda y se caracteriza porque es producto de una serie de procesos evolutivos internos que son capaces de operar solamente cuando el niño está en interacción con personas de su entorno y en cooperación con sus semejantes. Una vez que este proceso se ha internalizado, esta zona se convierte en parte de los logros de los que puede disponer con independencia de una mediación externa habiendo ampliado así su zona de desarrollo real. (Alvarado; Jurado & Otros, 2004)

Por este motivo es que este sociólogo llamado Vigostky, sostiene que la herencia no es una condición suficiente para el aprendizaje, sino que es también necesaria la

contribución del entorno social, ya que el aprendizaje no es un proceso individual, sino colectivo, es decir es un proceso de actividades compartidas entre el niño y el adulto.

David Ausubel: Nació en Nueva York, Estados Unidos. Estudió psicología en la universidad de su ciudad natal; su obra se inserta dentro de la psicología cognitiva norteamericana. En los escritos de Ausubel se refleja una firme preocupación por la definición del estatuto de la psicología de la educación en relación con la psicología general. Su teoría sobre el aprendizaje significativo, constituye uno de los aportes más relevantes dentro de la teoría psicopedagógica actual. (Díaz & Hernández, 2005)

Ausubel como otros teóricos cognitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos clasificar su postura como constructivista (el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y la estructura) e interaccionista (los materiales de estudio y la información se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz). (Díaz & Hernández, 2005)

Ausubel también concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque esta concepción señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etc.), considera que no es factible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser por descubrimiento. Antes bien este autor propugna por el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares, que se imparten en las escuelas principalmente en el nivel medio superior. (Díaz & Hernández, 2005)

En definitiva Ausubel, es un teórico que hace énfasis al aprendizaje significativo, el cual según su concepción no solo es producto del descubrimiento, sino también de la

interrelación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, de ahí su postura dentro del ámbito educativo, tanto constructivista como interaccionista.

El Aprendizaje de Lengua y Literatura.

El aprendizaje de Lengua y Literatura es muy importante, dentro de la vida del ser humano, por tal razón, el Ministerio de Educación del Ecuador ha creído conveniente, incorporar al currículo esta asignatura, como una de las principales y más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante. Esta asignatura como tal, se ha convertido en generadora principal de destrezas, en especial de las cuatro macro destrezas que constituye la Lengua: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.

Por ende es importante señalar que desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. (Cortijo, 2010)

Por este motivo es de vital importancia dar conocer lo que significa aprender Lengua y Literatura. Por lo tanto se puede decir que la Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva, [...]. La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. (Cortijo, 2010)

Entonces es fácil deducir que el aprendizaje de Lengua y Literatura, posibilita al ser humano, el desarrollo de destrezas que le servirán para interactuar entre si y ante la sociedad. Además, de acuerdo con Cortijo se puede decir que esta asignatura, o

también denominada área de Lengua y Literatura, es el pilar fundamental o la base principal sobre la cual se apoyaran las otras asignaturas de estudio, esto debido a que como ya se ha dicho, es una asignatura mediante la cual se logra el desarrollo de las cuatro macro destrezas, por ende sin antes haber desarrollado estas cuatro macro destrezas como tal, difícilmente se podrá llevar a cabo el aprendizaje de otras áreas. Por ejemplo si no hemos desarrollado la destreza de escuchar, ¿Cómo vamos aprender música?, y lo mismo sucede con el resto de destrezas, sino las desarrollamos, no podremos desenvolvemos en ningún otro campo de estudio.

Además esta misma asignatura es la que ayuda al ser humano muy significativamente a alcanzar la competencia comunicativa, la cual es de suma importancia dentro de su desarrollo como tal, por ende Andrade, Pinza, Quezada, Ruque & Salazar, (2010), dicen: “el objetivo central de la enseñanza y del aprendizaje de la Lengua y la Literatura ha de procurar el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en la medida en que dicha competencia determina de manera decisiva la construcción del sujeto” (p.49).

Es decir que esta competencia comunicativa, cuya adquisición se logra a través del aprendizaje de Lengua y Literatura, es la que permite al sujeto convertirse en un ente activo y competente.

Una de las competencias clave para el desarrollo educativo es la comunicativa, cuyo aprendizaje, desde un planteo integrador, implica por un lado, el conocimiento (saber conocer); por otro, se orienta al uso de los saberes adquiridos, contemplando la capacidad de desarrollar un aprendizaje permanente (saber hacer) y por último, tiene en cuenta la incorporación del estudiante a la vida adulta de una manera satisfactoria y democrática, atendiendo al ejercicio de la ciudadanía activa (saber ser/convivir). (Quezada, Ruque, Salazar, Solórzano & Vera, 2012)

Es así que al lograr alcanzar dicha competencia comunicativa, se estaría entonces logrando también el cumplimiento de los cuatro pilares de la educación, establecidos por la UNESCO, cuyo objetivo fundamental no es nada más que preparar al individuo para que pueda afrontar los retos del siglo XXI, y a la vez ir dejando aquellas ideas tradicionalistas, donde se pensaba que el ser humano para poder

desenvolverse dentro de una sociedad, bastaba solamente acumular conocimientos al comienzo de su vida y nada más, pues se creía que esos conocimientos le servirían para resolver cualquier situación presentada en cualquier tiempo. Lo cual hoy en día no debe ser así, pues la situación ha cambiado, todo ser humano, debe estar preparado para poner en práctica lo que aprende, y a la vez enriquecer y actualizar ese primer saber o conocimiento, es decir adaptarse a un mundo en permanente cambio.

Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas.

Para referirnos a esta temática se ha considerado importante dar a conocer primeramente lo que es una destreza, por ello de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), el termino destreza significa habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo; ya adentrándonos a las destrezas de la lengua, se ha creído necesario considerar lo que nos dice Cortijo & otros (2010): “La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción” (p. 11)

Por lo tanto se puede decir que las macro destrezas lingüísticas, tienen íntima relación con la habilidad que tenga el estudiante para hablar, escuchar, leer y escribir; las mismas que se constituyen en pilares básicos para los saberes y prácticas cotidianas de la expresión oral y escrita. Estas cuatro macro destrezas están íntimamente relacionadas, sin embargo presentan claras diferencias respecto a su adquisición, ya que autores como Piaget y Vigotsky consideran que las destrezas de hablar y escuchar se inician desde los primeros meses de vida del individuo, mientras que las otras dos, como son leer y escribir, generalmente tienen su inicio en la etapa escolar.

Hablar y Escuchar: Son dos macro destrezas que el Ministerio de Educación del Ecuador, las propone dentro de la educación, para que sean tomadas en cuenta por el alumno-maestro, durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Son dos destrezas que van cogidas de la mano, pues se dice que tienen una mutua relación ya que, que quien sabe hablar, aprende también a escuchar.

Es así que la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua. (Cortijo & otros, 2010)

Es muy importante saber expresarse, ya que consiste en un acto de decir, manifestar, aclarar o exteriorizar el pensamiento a través de la palabra; es decir expresarse, no es nada más que la manera particular de manifestar de un modo apropiado y directo un asunto o idea. La expresión es así mismo, el acto de hacer efectiva y eficiente la comunicación entre personas por medio del lenguaje.

De igual manera, no hay que olvidar que la destreza de escuchar es muy necesaria dentro del proceso educativo, por el hecho de que, es a través de esta que el estudiante puede llegar a la comprensión de cualquier contenido que se le imparta en el aula de clase. Por tal razón es que en la asignatura de Lengua y Literatura, el maestro tiene el deber de motivar a que se desarrolle esta destreza, que además servirá también en cualquier momento de la vida cotidiana. El ser humano que no sabe escuchar difícilmente podrá comprender cualquier mensaje que se le dé de manera oral y es que como sabemos, la manera más común y rápida para comunicarse es la oralidad.

Leer: La destreza de la lectura, es muy importante que se desarrolle en el individuo y más precisamente en el estudiante de Lengua y Literatura. Hay que tener claro, que saber leer, es comprender lo que nos presenta un texto, no hay que confundir el significado de “leer bien”, muchos podemos pensar que leer bien significa pronunciar bien las palabras, respetar los signos de puntuación, entre otros aspectos que también son relevantes, dentro del ejercicio lector, pero sin embargo al hablar de leer bien, necesariamente debemos enfocarnos en el saber comprender un texto.

Leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar. Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. (Cortijo & otros, 2010)

Además, es necesario tener muy en cuenta, que el ejercicio de la lectura, necesita de mucha entrega y dedicación por parte del estudiantado, pues entonces es importante recalcar que es tarea de todo el profesorado y especialmente del de Lengua y Literatura, hacer que se produzca el deleite necesario para esta actividad, para ello el docente debe dejar a libertad del estudiante, a que elija los libros o textos para leer, porque la mejor manera de empezar a sentir afición por la lectura es leyendo lo que a cada persona o individuo le guste, o le llame la atención; ya que muchas veces el docente considera que crear un acercamiento del estudiante hacia la lectura, es empezar a enviarle de tarea libros que él considera importantes, y esto no es así, porque el estudiante cumplirá con esta tarea pero únicamente por obligación y quizá nunca le encontrara sentido ni mucho menos le tomará amor a la lectura.

Por ello se considera que será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten. (Cortijo & otros, 2010)

Con respecto a lo mencionado, Quezada, et al (2012), manifiestan: “la lectura es una actividad personal que implica constantemente los conocimientos sucesivos que adquiere, aprende, infiere y generaliza el alumno. (p.138)

También, es de vital importancia tener en cuenta que, para que se produzca ese deleite necesario hacia la lectura siempre debe existir también un ambiente apropiado, que nos inspire a seguir exitosamente en la construcción de un buen hábito lector.

Por tal razón se considera que para realizar eficazmente un acercamiento del estudiante hacia la lectura, es necesario, [...] crear una atmósfera cálida, agradable y diferente en el aula. Romper un poco la formalidad de la clase, salir al patio, al jardín o sentarse en el piso, favorecen la lectura” (Alvarado, Jurado & Otros, 2004)

Es decir que el estudiante debe sentirse cómodo, para que de esta manera pueda lograr entender lo que está leyendo, y a partir de ello, también lograr sentir ese verdadero gusto por la lectura; ya que al faltar ese ambiente de agrado, el estudiante, por más que trate de concentrarse en lo que está leyendo no va a poder comprender absolutamente nada de lo que ese texto le quiera dar a conocer. En efecto, Alvarado, Jurado & Otros (2004), dicen: “Se ha descubierto que en muchos casos el fracaso escolar proviene de deficiencias en la lectura, tales como una mala comprensión o falta de atención” (P.225).

Escribir: La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales. (Cortijo & otros, 2010)

Es así que se debe considerar a la escritura como una destreza importantísima del hombre, por lo que se la debe asociar con el término de redacción y creación. Hay individuos que piensan que escribir consiste en usar muy bien las normas ortográficas, tener una buena caligrafía y nada más; sin embargo eso no es todo, pues es importante que los docentes, inculquen a sus estudiantes, el hábito de escribir, o en otras palabras el hábito de crear, redactar un escrito. Pues como es bien sabido hoy en la actualidad ya no se habla de escritores de renombre, como pasaba en épocas atrás, esto quizá debido a que el individuo desde su iniciación escolar no es motivado en este sentido, los maestros están dejando pasar por alto, este tipo de actividades en el aula de clase lo que no debería suceder, sino al contrario se debería fomentar siempre esta destreza de escribir; teniendo siempre presente que escribir implica más cuidado, no es lo mismo que hablar. Respecto a lo mencionado Santos (2012) dice: “Es preciso escribir de un modo diferente al que se habla. Se requiere ampliar el vocabulario, escribir con claridad, precisión, sencillez, naturalidad y originalidad” (p. 12).

Tomando en cuenta, a Alvarado, Jurado & Otros, podemos decir que es tarea del docente y específicamente del de Lengua y Literatura orientar al estudiante a que produzca textos o escritos, que bien pueden ser literarios o de cualquier enfoque; pero para ello se requiere de cierta motivación, es así que entre las principales ideas para animar al estudiante a escribir son las siguientes:

- Inculcar en el estudiante el hábito lector ya que es a través de la lectura que un individuo aprende a escribir más y mejor.
- Mostrar el debido interés y admiración ante algunas piezas literarias que el profesor presente a sus estudiantes.
- Meditar sobre lo que el autor debe haber hecho para utilizar las palabras de cierta manera.
- Demostrar la importancia que tiene el sonido de las palabras durante la lectura de los textos literarios.
- Destacar con los estudiantes las partes que les gustó, para que luego las analicen
- Crear un ambiente literario.
- Finalmente, incentivar al estudiante a que haga uso de un cuaderno literario, donde podrá escribir todos sus pensamientos y sentimientos, propios de su inspiración.

En definitiva tanto la escritura como la lectura son herramientas importantísimas que le permiten al individuo conducirse en el contexto sociocultural en el que se desenvuelve. Son una forma de comunicación de marcada relevancia, y se constituyen en el medio por el cual el ser humano puede acercarse al logro de la competencia literaria. Además son destrezas que se relacionan mutuamente, es decir la una requiere de la otra, así por ejemplo como ya se había mencionado anteriormente, toda persona que se dedica a la lectura o que tiene el hábito de leer escribe mucho mejor que cualquier otra. Con respecto a lo mencionado Fonseca, Correa, Pineda & Lemus (2011) dicen: “El lector podrá actualizar sus conocimientos y obtener la habilidad para elaborar un texto profesional con absoluta corrección” (p. 15)

El Teatro en el Currículo de la Asignatura de Lengua y Literatura.

Dentro del currículo de la asignatura de Lengua y Literatura, en el noveno año de Educación General Básica, el Ministerio de Educación del Ecuador, integra un Bloque Curricular denominado Teatro y Drama, lo que hace comprender que, el teatro, es muy importante dentro del proceso educativo del estudiante, el cual les permite, a estos jóvenes del nivel básico, llegar al bachillerato, con un buen logro de destrezas y habilidades, adquiridas estas, mediante el teatro.

Además, el Ministerio de Educación del Ecuador, tiene por objeto mediante este Bloque Curricular (Teatro y Drama), enriquecer la creatividad del alumno, ya que al representar una obra teatral, el estudiante de una u otra manera pondrá en práctica su creatividad, la cual no solamente le servirá para ese momento, sino que le ayudará a mantenerse activo por todo el reto de su vida.

Además es necesario recalcar que la creatividad tanto en el campo literario como en los textos comunicacionales también debe aprenderse y desarrollarse dentro del aula. No se debe exigir creatividad en los trabajos si no se ha desarrollado mediante distintas y continuas actividades. (Cortijo & otros, 2010)

Es por ello que el rol del docente de Lengua y Literatura y más precisamente, el del noveno año de Educación General Básica, es desarrollar la creatividad a través de la

práctica, de ahí es importante recordar que es a través del teatro, con el cual se podrá lograr este objetivo.

Por ende es de vital importancia dar a conocer como se debe trabajar con este recurso didáctico como lo es el teatro en Lengua y Literatura. Para ello es importante tomar en consideración las destrezas con criterio de desempeño que, se pretende lograr alcanzar con los estudiantes durante el Bloque Curricular. Cuya función, además, es la de constituirse en el referente principal para que los docentes puedan planificar sus clases, y de esa manera poder lograr buenos resultados con sus estudiantes.

A continuación se citan las destrezas con criterio de desempeño, correspondientes al Bloque Curricular N° 6. Teatro y Drama del noveno año de Educación General Básica:

- Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros.
- Comprender obras de teatro a partir de las características formales del drama.
- Escribir textos dramáticos con la aplicación de las convenciones textuales propias de este género.
- Dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales.
- Relacionar el contexto de cada obra a partir del análisis de los rasgos literarios.
- Disfrutar de la lectura de una obra de teatro perteneciente al drama desde sus características textuales y su relación con sus propias experiencias previas.
- Discernir los efectos de los rasgos literarios del diálogo teatral en obras dramáticas y discutir sobre ellos.

Todas estas destrezas con criterio de desempeño son los propósitos que se aspira lograr al terminar el Bloque Curricular N° 6 del Noveno año de Educación General Básica, ahora es importante tomar en cuenta, que el teatro no solamente debería ser abordado o utilizado al llegar a este Bloque Curricular, sino que el docente deberá servirse de sus beneficios para desarrollar sus clases de todos y cada uno de los Bloques Curriculares de Lengua y Literatura, y en todos los años y niveles.

Para ello es necesario primeramente motivar al estudiante, para que sienta ese debido afecto por el teatro, dándoles a conocer diversas obras teatrales que han logrado gran brillantes durante su historia, así como también, los principales actores que han hecho teatro y que han adquirido grandes reconocimientos; luego de esta motivación se debe permitir que sean los estudiantes quienes elijan el tema que van a dramatizar de modo que poco a poco vayan sintiendo amor por el teatro, y una vez que los estudiantes estén preparados para realizar este tipo de actividades, el docente deberá utilizar al teatro como un recurso didáctico, para impartir a sus estudiantes no solamente temas de literatura sino también de lengua.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación titulada: El Teatro como recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de noveno grado del colegio de bachillerato 27 de Febrero, de la ciudad de Loja. Período Académico 2014-2015, es de tipo descriptivo y de corte cuanti-cualitativo, ya que durante el proceso, se describirá y analizará datos como: características, tipos, objetivos y rasgos importantes del teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura; los cuales serán actualizados, tomados en el momento de la investigación, en un tiempo único.

Como en todo trabajo investigativo se amerita la utilización de métodos, técnicas e instrumentos, por lo tanto en esta investigación se hará uso de los siguientes métodos, técnicas e instrumentos:

Métodos.

Método científico

Estará presente en todo el proceso investigativo, desde el inicio, en la formulación del tema, el planteamiento de los objetivos, la explicación de los conceptos que se desarrollarán en el marco teórico, hasta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la recolección de datos en la institución antes mencionada; además ayudará a orientar la elección de cada uno de los instrumentos que servirán para llevar cabo dicha investigación.

Método descriptivo

Será utilizado para efectuar la explicación de los objetivos, a partir de la descripción de los resultados obtenidos, para luego formular las conclusiones y recomendaciones, las cuales irán en busca de un mejoramiento ante la utilización del Teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Método Analítico-sintético

Se utilizará para analizar el objeto de investigación y poder establecer las respectivas conclusiones; de la misma manera ayudará a organizar la información que se recogerá con los instrumentos y establecer la relación entre el Teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura. A partir de los procesos mencionados, permitirá resumir, analizar, describir, presentar y procesar la información recogida, mediante gráficos con tablas de porcentajes y frecuencias de la estadística descriptiva.

Método Inductivo-Deductivo

A través de este método se podrá establecer la problematización y la construcción de los instrumentos seleccionados para la recolección de la información pertinente; así como también permitirá comprobar y contrastar los objetivos planteados, señalando los aspectos particulares explícitos en el tema general y partiendo de la observación de fenómenos generales relacionados con el Teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Técnicas

Encuesta

Se aplicará a los estudiantes, con el propósito de tomar o recoger información relacionada con el Teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura; la misma que contará con una estructura lógica, lo que facilitará la evaluación de los resultados por medio de la estadística descriptiva.

La entrevista estructurada

Será realizada a los docentes, con la finalidad de conocer la utilización del teatro como recurso didáctico en el aprendizaje de lengua y literatura.

Instrumentos

Cuestionario dirigido a estudiantes

Estará constituido por diez preguntas las mismas que están íntimamente relacionadas con las dos variables que conforman el tema de dicho trabajo investigativo, como son: el Teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura; cada una de las preguntas contará con algunas opciones de respuesta, de las que el estudiante elegirá la correcta de acuerdo a su propio criterio.

Guía de entrevista estructurada

En ella se hará constar diez preguntas abiertas, relacionadas así mismo con el Teatro como recurso didáctico y el aprendizaje de Lengua y Literatura, donde cada docente dará una respuesta de manera libre, de acuerdo a su criterio, experiencia y conocimiento.

Para el análisis de los resultados se utilizará la estadística descriptiva y se los presentará en cuadros de frecuencia y porcentaje, así como también se hará uso de algunos gráficos para su representación.

El universo de investigación estará constituido por 120 estudiantes y 2 docentes.

Talento Humano	Cantidad
Profesores	2
Estudiantes	120
Total	122

Para la investigación se utilizarán libros, material de oficina, material electrónico, fotocopias, entre otros.

Los talentos institucionales que proporciona la Universidad Nacional de Loja están constituidos por: las autoridades de la carrera, el docente asesor y el investigador.

g. CRONOGRAMA

Tiempo Actividades	Septiembre 2014 a Febrero 2015	Marzo 2015 -Junio 2016													
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Elaboración del proyecto de tesis	xxxxxx														
Revisión final del proyecto de tesis		x	x												
Informe de estructura y coherencia del proyecto			x												
Designación de director de tesis				x											
Construcción de preliminares				x											
Revisión de literatura				x											
Materiales y métodos					x										
Aplicación de encuestas y taller					x	x									
Análisis e interpretación de resultados						x									
Discusión						x									
Conclusiones y recomendaciones						x									
Redacción final del informe de tesis						x									
Revisión del informe por el director de tesis							x								
Trámites de aptitud legal								x	x						
Designación de tribunal										x					
Calificación privada de tesis											x				
Corrección de tesis												x	x	x	
Sustentación pública															x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Concepto de Gasto	Valor/USD
Bibliografía	100
Material de oficina	200
Memoria electrónica	15
Fotocopias	95
Anillado y Empastado	250
Transporte	150
Internet	90
Imprevistos	300
Total	1200

Financiamiento

Los gastos que demandan el desarrollo de la tesis, serán cubiertos por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, M; Jurado, C. & Otros. (2004). *Manual Básico del docente*. Madrid-España: Editorial CULTURAL, S.A.

Andrade, A. (2012). *Elementos del teatro*. México: Editorial Trilla.

Andrade, E; Pinza, B; Quezada, C; Ruque, A; Salazar, Y. (2010). *El proceso de aprendizaje de la Literatura*. Loja: Universidad Nacional de Loja- Área Educativa.

Aznar, I. (2010). *Didáctica, Teoría y Práctica y de la enseñanza*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Barthes, R. (2009). *Escritos sobre el teatro*. Barcelona: Editorial Paidós.

Barreiro, S. (2012). *El teatro griego*. México: Editorial Trilla.

Carrizo, M & Daza, P. (2010). *Lengua y Literatura. Texto para el Estudiante 9*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Editorial SÍNTESIS.

Cortijo, J. (2010). *Actualización y Fortalecimiento curricular de Educación General Básica de 8vo, 9no y 10mo años, área de lengua y literatura*. Quito: Ministerio de educación del Ecuador.

Díaz, B & Hernández, G. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (una interpretación constructivista)*. México: Editorial Mc. Graw Hill.

Fonseca, M; Correa, A; Pineda, M & Lemus, F. (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Editorial PEARSON.

Baptista Lucio, P; Fernández Collado, C & Hernández Samperi, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc. Graw-Hiill.

Johnson, D; Johnson, R & Holubec, E. *El aprendizaje Cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Motos, T; Navarro, A; Palanca, S & Tejedo, T. (2011). *El taller del teatro*. España: Editorial Octaedro, S. L.

Osorio, A. (2012). *El teatro va a la escuela*. Madrid: Editorial Pirámide.

Quezada, C; Ruque, A; Salazar, Y; Solórzano, P. & Vera, B. (2012). *Fundamentos de la formación docente en Lengua Castellana y Literatura*. Loja: Universidad Nacional de Loja-Área Educativa.

Reina, C. (2010). *El teatro infantil*. Madrid: Editorial pirámide.

Ruque, A. (2013). *Teatro y Expresión Corporal*. Loja: Universidad Nacional de Loja-Área Educativa.

Santos, D. (2012). *Expresión Oral y Escrita*. México: Editorial RED TEERCER MILENIO S.C.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa*. México: Editorial Pearson.

Sénese, R. (2010). *Escenas y Contraescenas*. Cuenca-Ecuador: Editorial de la Universidad Salesiana.

Vacas, C. (2011). *Importancia del Teatro en la Escuela*. Madrid: Editorial pirámide.

Vega, R. (2006). *Teatro y derechos de niñas, niños y jóvenes*. Buenos Aires: Editorial la Crujía.

MODELO DE FICHA BIBLIOGRÁFICA

FICHA BIBLIOGRÁFICA	
Autor/a:.....	Editorial:.....
Título:.....	Ciudad/país:.....
Año:.....	
Resumen del contenido:.....	
Numero de edición o impresión:.....	
Traductor:.....	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

CURSO/PARALELO:..... FECHA:

Estimado(a) estudiante, del noveno grado de Educación General Básica, como estudiante del último año de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro interesada en desarrollar el trabajo de investigación, previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Lengua Castellana y Literatura. Por tal razón le solicito de la manera más comedida, se digne contestar el siguiente cuestionario, que está elaborado en relación al teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de Lengua y Literatura; pues su información será de mucha valía para cumplir con los propósitos del presente trabajo investigativo.

1. Señale con una X la respuesta que usted considere correcta.

• Según su criterio ¿cómo lo considera usted al teatro:

- a. Un espacio de diversión ()
- b. Un género literario ()
- c. Un recurso didáctico ()

2. Conteste sí o no a la siguiente pregunta, y si su respuesta es positiva señale el porqué de su respuesta, encerrando en círculo el literal que considere pertinente.

• ¿Cree Ud. que se debe utilizar al teatro como un recurso didáctico en las clases de lengua y literatura?: SI () NO ()

- a. Porque es divertido
- b. Porque se aprendería mejor.
- c. Porque es una actividad que ocupa mayor tiempo.
- d. Porque potencia el desarrollo de habilidades y destrezas.

3. Señale la respuesta correcta, marcando una X dentro del paréntesis.

• Su profesor utiliza al teatro como un recurso didáctico para la enseñanza de lengua y literatura:

- a. Muchas veces ()
- b. Pocas veces ()
- c. Nunca ()

4. Ubique dentro del paréntesis una X, de acuerdo a la respuesta que Ud. considere correcta.

- Su profesor utiliza al teatro para impartirle a Ud. temas de:
 - a. Lengua ()
 - b. Literatura ()
 - c. Ambas ()
 - d. Ninguna ()

5. Encierre en un círculo el literal que Ud. considere pertinente.

- Cómo aprende usted mejor en Lengua y Literatura:
 - a. Al escuchar
 - b. Al observar
 - c. Al actuar

6. Subraye la respuesta correcta, de acuerdo a su propia experiencia.

- ¿El aprendizaje que usted adquiere en Lengua y Literatura a través del teatro es?:
 - a. Muy eficaz
 - b. Eficaz
 - c. Poco eficaz
 - d. No eficaz

Muy eficaz: logra desarrollar las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura.

Eficaz: de las cuatro macrodestrezas de la Lengua y La literatura, logra desarrollar solamente tres.

Poco eficaz: de las cuatro macrodestrezas de la Lengua y la Literatura, logran desarrollar únicamente dos o una.

No eficaz: no logra desarrollar ninguna macrodestreza de Lengua y Literatura.

7. Marque un visto (✓) frente al literal que usted crea pertinente.

- ¿En las clases de Lengua y Literatura usted participa sin dificultad de expresarse?:
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Nunca

8. Subraye la respuesta que Ud. crea pertinente.

- Cuando su profesor le imparte las clases de Lengua y Literatura, usted le escucha:
 - a. Con mucha atención
 - b. Con poca atención
 - c. Sin atención

9. Subraye la respuesta que Ud. considere correcta.

- Al momento de que su docente solicita a usted que redacte cualquier tipo de textos literarios, usted lo hace:
 - a. Excelente
 - b. Poco excelente
 - c. Nada excelente

10. Marque un visto (✓) frente a la respuesta que usted considere correcta.

- Cuando su profesor, solicita a usted que realice la lectura de cualquier contenido del texto en estudio, usted lo hace:
 - a. Con mucha dificultad
 - b. Con poca dificultad
 - c. Sin ninguna dificultad

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES

Distinguido(a) docente, tengo a bien dirigirme a usted de la manera más comedida, para que me colabore con la contestación de la presente entrevista, la que permitirá desarrollar la investigación de grado titulada: El Teatro como recurso didáctico en el aprendizaje de Lengua Y Literatura de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica, del colegio de bachillerato 27 de Febrero, de la ciudad de Loja. Período 2014-2015; su aporte será de mucha valía para cumplir con los propósitos del presente trabajo investigativo.

1. De acuerdo a su criterio ¿Cómo considera Ud. al teatro?

2. Según su criterio, ¿Considera Ud. que debería utilizarse al Teatro como un recurso didáctico para llevar a cabo las clases de Lengua y Literatura?

3. ¿En las clases de Lengua y Literatura que Ud. imparte a sus estudiantes, utiliza al Teatro como un recurso didáctico?

4. Cuando Ud. utiliza al Teatro como un recurso didáctico, lo hace para impartir a sus estudiantes, temas no solamente de Literatura sino también de Lengua?

5. Considera Ud. que para que el estudiante logre un aprendizaje significativo, así como también para que logre el desarrollo de sus habilidades y destrezas, a más de escuchar y observar debe también actuar?

6. De acuerdo a su experiencia, al utilizar Ud. al Teatro como un recurso didáctico para impartir las clases a sus estudiantes, ¿Qué resultados ha podido lograr en el aprendizaje de dichos estudiantes?

7. Cuando Ud. pide la opinión de un estudiante durante el desarrollo de sus clases, éste se expresa sin mayor dificultad?

8. En las clases que usted imparte a sus estudiantes, ¿Ha evidenciado en alguna ocasión que sus estudiantes, no le escuchan con atención?
9. Según su criterio cuando solicita Ud. a sus estudiantes, que redacten un determinado texto literario, ¿Usted puede evidenciar que realizan esta actividad de manera excelente?
10. Cuando Ud. pide a un estudiante cualquiera, que realice la lectura de un determinado texto o contenido, usted ha podido comprender que lo hace sin mayor dificultad?

Gracias por su colaboración

**FOTOGRAFÍAS DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL
COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE
LOJA**



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRAFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
EL TEATRO.....	7
¿Qué es el teatro?.....	7
Historia del teatro.....	7
El Teatro Griego.....	8
Exponentes del Teatro Griego.....	9
El Teatro Clásico.....	9
El Teatro Romano.....	10
El Teatro Medieval.....	10
Teatro del Renacimiento.....	11
Teatro de los siglos XIX-XX/ Moderno.....	11
Teatro del siglo XXI/ de la actualidad.....	12
Subgéneros del teatro.....	12
Principales Tipos del Teatro.....	13
El Teatro infantil.....	13
El Teatro en el aula.....	13
El Teatro como Recurso Didáctico.....	14
Cómo utilizar el teatro para propiciar aprendizajes en Lengua y Literatura.....	16
¿Qué es una dramatización?.....	16
Pasos a seguir para realizar una dramatización.....	17
¿Qué es el juego dramático?.....	17
EL APRENDIZAJE.....	18
¿Qué es el Aprendizaje?.....	18
Principales tipos de aprendizaje.....	19
Aprendizaje mecánico o memorístico.....	19
Aprendizaje cooperativo.....	19
Aprendizaje significativo.....	20
Principales teóricos del aprendizaje.....	20
El aprendizaje de Lengua y Literatura.....	21
Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura.....	22

Precisiones para escuchar.....	22
Precisiones para hablar.....	23
Precisiones para leer.....	23
Precisiones para escribir.....	23
El teatro en el currículo de la asignatura de Lengua y Literatura.....	24
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	26
f. RESULTADOS.....	30
g. DISCUSIÓN.....	55
h. CONCLUSIONES.....	61
i. RECOMENDACIONES.....	63
TALLER.....	64
j. BIBLIOGRAFÍA.....	82
k. ANEXOS.....	84
a. TEMA.....	85
b. PROBLEMATICA.....	86
c. JUSTIFICACIÓN.....	89
d. OBJETIVOS.....	91
e. MARCO TEÓRICO.....	92
f. METODOLOGÍA.....	138
g. CRONOGRAMA.....	141
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	142
i. BIBLIOGRAFÍA.....	143
ÍNDICE.....	152