



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## TÍTULO:

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

Proyecto de tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

## AUTORA:

*María Belén Novillo Tacuri*

## DIRECTOR:

*Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc*

*Loja - Ecuador*

*2016*

## CERTIFICACIÓN

Ing.

Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez

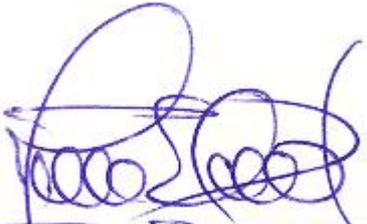
**DOCENTE DEL NIVEL DE PREGRADO DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada: **LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015**, de la autoría de la señora María Belén Novillo Tacuri.

Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, mayo 2016



**Ing. Jaime Chillogallo**

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, MARÍA BELÉN NOVILLO TACURI, declaro se autora del presente trabajo de tesis, eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-biblioteca Virtual.

AUTORA



MARÍA BELÉN NOVILLO TACURI

FECHA: 06 de Mayo del 2016

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, María Belén Novillo Tacuri, declaro ser autora de la tesis titulada:

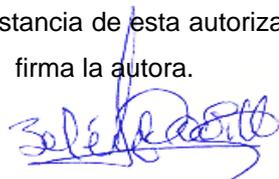
**LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de mayo del dos mil dieciséis, firma la autora.

**FIRMA:**



**AUTORA:** MARÍA BELÉN NOVILLO TACURI

**NUMERO DE CÉDULA:** 1103386924

**DIRECCION:** Loja, Barrio Epoca, calles Guatemala y Estados Unidos

**CORREO ELECTRONICO:** mabe480160@gmail.com

**CELULAR:** 0992720139

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**DIRECTOR DE TESIS:** Ing. Jaime Efrén Chillo Gallo Ordoñez Mg.Sc

### **TRIBUNAL DE GRADO**

**PRESIDENTE:** Lic. María del Cisne Suárez E, Mgs. Sc

**PRIMER VOCAL:** Lic. Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD

**SEGUNDO VOCAL:** Isabel María Enríquez Jaya, Mgs. Sc.

## DEDICATORÍA

El presente trabajo investigativo se lo dedico a mi esposo quien me ha brindado su apoyo incondicional, mis hijos que son la razón de mi vida y a mis padres que son mi pilar fundamental.

*María Belén Novillo*

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, a los y las docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haberme brindado sus conocimientos.

Al Ing. Jaime Chillogallo, Director de Tesis, por su significativa dirección y orientación hizo posible llevar a adelante el presente trabajo de investigación.

A los directivos, docentes y padres de familia del Instituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja, por haber brindado la apertura y colaboración para obtener la información requerida en la ejecución de este importante trabajo investigativo.

*María Belén*

### MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA 2015	ÁMBITO GEOGRÁFICO								
				NACIONAL	REGION	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	BARRIO/ COMUNIDAD	OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES	
TESIS	MARIA BELEN NOVILLO TACURI											
	LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	SAN FRANCISCO	CD		Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia



## ESQUEMA

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORIA
- iv. CARTA DE AUTORIZACION
- v. DEDICATORIA
- vi. AGRADECIMIENTO
- vii. MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. Título
  - b. Resumen (Summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
    - Proyecto de Tesis Aprobado
    - Índice

**a. TÍTULO:**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD  
DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

## **b. RESUMEN**

La presente tesis **LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015**. La problemática central de la presente investigación me llevo a analizar ¿qué importancia tiene la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica? En la presente investigación el objetivo general que se planteó fue: conocer la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico, inductivo-deductivo, descriptivo, que permitieron realizar la discusión; las técnicas utilizadas fueron: la encuesta dirigida a los Padres de Familia del Primer Año de Educación Básica para conocer la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura, entrevista dirigida a las docentes del primer año de educación básica, y la guía de observación aplicada en los niños y niñas para determinar el grado de dificultad que presentan en el aprendizaje de la pre-escritura.

De acuerdo con los objetivos planteados y los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, se pudo verificar que el 100% de los padres encuestados manifestaron que consideran que la motricidad fina tiene importancia en el aprendizaje de la pre-escritura y de acuerdo a los resultados de la guía de observación se ha llegado a la conclusión de que el 80% de los niños y niñas del primer año de educación básica escriben correctamente y hacen el uso adecuado del lápiz lo que es muy satisfactorio. Como investigadora se recomienda a los padres de familia, a los docentes de la institución realizar, más actividades en donde desarrollen la motricidad fina para un mejor aprendizaje de la pre-escritura.

## **SUMMARY**

This final Project with name is **LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

It is a research work whose General Objective is: To know the importance of fine motor learning pre-writing children of the first year of basic education Educational Institute Antonio Peña Celi city of Loja, period 2014 -2015.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientific, inductive-deductive, Descriptive; the techniques used were: The survey of Parents of First Year Basic Education to know the importance of learning fine motor pre-writing, interview aimed at teaching the first year of basic education, and applied observation guide children to determine the degree of difficulty presented in learning prewriting.

About the results, 100% of parents surveyed said they believe the fine motor skills is important in learning prewriting.

According to the results of the observation guide it has concluded that 80% of children in the first year of basic education written correctly and make proper use of the pencil so it is very satisfying.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Dentro del desarrollo del niño(a) es de mucha importancia la motricidad ya que ésta va pasando por distintas etapas que empiezan por movimientos ingenuos y un poco descontrolados hasta llegar a dominar dichos movimientos. Existen dos tipos de motricidad la fina y la gruesa; motricidad fina es aquella en donde los movimientos son pequeños y muy precisos, y ésta influye en el aprendizaje de la pre-escritura en niños y niñas del primer año de educación básica.

Catalina González, (1998), indica que: “la motricidad refleja todos los movimientos de ser humano. Estos movimientos determinan el desarrollo motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidad motrices básicas que expresan a su vez los movimientos”.

La problemática central de la presente investigación me llevo a determinar ¿qué importancia tiene la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica?

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos: Conocer la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015. Como objetivos específicos: Determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas en el aprendizaje de la pre escritura, Establecer las actividades que se deben realizar con los niños y niñas que permitan desarrollar la motricidad fina.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Las técnicas utilizadas fueron: La encuesta dirigida a los Padres de Familia del primer año de educación básica para conocer la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura, entrevista dirigida a las docentes del primer año de educación básica, y la guía de observación aplicada en los niños y niñas para determinar el grado de dificultad que presentan en el aprendizaje de la pre-escritura.

Finalmente se hace referencia al contenido de los referentes teóricos correspondientes al primer capítulo: motricidad fina, definición, importancia de la motricidad fina, características de la motricidad fina, factores de la motricidad fina, actividades de motricidad fina para niños de 0 a 5 años, técnicas para desarrollar la motricidad fina.

El segundo capítulo se refiere a la importancia de la pre-escritura: la pre-escritura, definición, importancia de la pre-escritura, bases del aprendizaje psicomotor para la pre-escritura, cómo se inicia la pre-escritura, motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura, problemas de la motricidad fina en la pre-escritura.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I MOTRICIDAD FINA**

#### **DEFINICIÓN:**

Son los movimientos de la pinza digital y de la mano. Junto con una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988, citado por Granda y Endara, 2012, pág.22).

Comellas, M., (1984), manifiesta que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y elevado nivel de coordinación”, (pág. 41).

Apoyamos los criterios de los autores citados, ya que la motricidad fina abarca todos los movimientos en donde se utilizan los pequeños músculos del cuerpo con mayor precisión.

Es necesario incitar a los bebés para que desarrollen y así faciliten los movimientos del cuerpo así sean movimientos finos o gruesos para que consigan moverse, pues mediante los movimientos descubren, investigan y reconocen todo lo que les rodea.

A partir de ahí salen los elementos que intervienen desde los primeros años del desarrollo de los niños, para conocer de dónde y cómo surge el desarrollo de la motricidad fina.

**-Coordinación dinámica:** “Supone el ejercicio conjunto de distintos tipos musculares para la ejecución de una tarea compleja, debido a que los que patrones motores se encadenan formando otros esquemas que a través de la ejercitación del aprendizaje con automatizados” (FULGHUM Robert, 2006, pág. 19). Esto quiere decir que la combinación de muchos músculos del cuerpo forman los movimientos.

**-Coordinación motor fina:** Tiene estrecha relación con la coordinación sensorio motor. La enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2001), expresa que: “corresponde a la capacidad de coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial, por ejemplo coordinación movimiento/visión, o movimiento/oído”, (pág. 150). Significa que existe una relación entre los movimientos de los pies, piernas, manos y brazos que juntamente con los sentidos controlan la precisión de dichos movimientos.

**-Conducta perceptivo motriz:** Entiende la coordinación de los sistemas sensoriales con la motricidad, y con la inclusión del sistema corporal.

Apoyamos a estos autores porque definen a la motricidad fina como movimientos precisos y pequeños que permite el desarrollo motriz del niño(a), ya que existe relación entre el desarrollo cognitivo, afectivo, social que incide en los niños y niñas.

## **IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA**

Herrera B., (2010), expresa que: “la participación activa o motriz en las actividades es necesaria para el desarrollo intelectual, los juegos corporales ejercitan el pensamiento en el desarrollo del niño al igual que los sensoriales”, (pág. 16).

THOUMI, S, (2004), expresa que: “En esta parte del desarrollo motor, interviene el desarrollo de los movimientos que exige precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de movimientos”, (pág.69).

Para un adecuado control motor fino se requiere de la elaboración de una tarea específica de fuerza muscular, coordinación óculo manual. La motricidad fina es de mucha importancia para explorar, experimentar de lo que le rodea al niño desde un principio; además es un componente importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños(as).

Implica el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Representa más a las habilidades que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas, pañoletas, juntar piezas, atar los cordones, entre otros.

La importancia de la motricidad fina radica en que el sistema motor del niño tiene un desarrollo adecuado que le permite realizar pequeños y precisos movimientos utilizando las manos, dedos y pies.

Valoramos la apreciación de los autores sobre la importancia de la motricidad fina en los niños(as), ya que es de suma importancia estimular a los niños en estas áreas, porque es el inicio de lo que van a hacer capaces de hacer como por ejemplo con la escritura, el manejo de trabajos que pretenden mayores detalles. Por eso es significativo motivar desde temprana edad al niño para obtener un desarrollo motriz adecuado.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina depende mucho del medio en el que el niño viva y de qué forma se lo estimule, conforme van creciendo sus movimientos, éstos van a hacer más precisos entre las diferentes actividades que realicen las cuales intervienen las partes pequeñas del cuerpo y por ende surgen los siguientes movimientos:

**MOVIMIENTO COORDINADO:** PERPINYA, A. (1984), expresa que: “Los movimientos coordinados en las actividades motriz reorganiza el medio a través de la acción de sí mismo” (pág. 36). Estos movimientos son organizados y ayudan la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos ya que intervienen de forma precisa para una determinada función.

**MOVIMIENTO SIMULTÁNEO:** FORERO, M. (2003), manifiesta que: “Este control hace referencia al equilibrio y coordinación dinámica general y segmentaria”, (pág. 324).

Generalmente cualquier movimiento de brazo y mano presume un cambio en el punto de apoyo y el centro de gravedad, a esto involucra un dominio de las diferentes partes

del cuerpo que permita realizar movimientos de forma equiparada ayudándole al niño y niña a tener seguridad y confianza en el inicio de independencia.

**MOVIMIENTO ALTERNADO:** Son parte de un proceso, que influyen una serie de elementos principalmente por la maduración del sistema nervioso, ésta se perfecciona a través de la práctica y la exploración de ambas manos y brazos.

Existen actividades que realizan los niños y niñas de forma espontánea directamente intercalando las manos.

**MOVIMIENTO DIGITAL PURO:** Son movimientos en que prevalece la actividad de los dedos propios de una tarea que requiere mucha precisión y manipulación. Los dedos cumplen una función determinada dentro del desarrollo de la motricidad fina.

Bartolomé, R., GORRIZ N,(1993), indican que “Los movimientos digitales se pueden desarrollar desde la localización visual del objeto al tratar de cogerlo, coordinación básico óculo manual donde pone en funcionamiento todo su potencial intelectual”. (Pág.216).

**MOVIMIENTO DE MANIPULEO:** JUNYENT, A. (1989), “son actos prensores con desplazamiento de pequeña amplitud. Son casi exclusivamente manuales.” (pág.20).

Consideramos que si el niño o la niña tienen bastante estimulación entonces logrará la maduración necesaria para el desarrollo de la motricidad y estos movimientos valdrán para la iniciación de una motricidad gráfica.

**MOVIMIENTOS GESTUALES:** Acompañan la conversación y apoyan la expresión corporal y facial en estos movimientos también intervienen el brazo, antebrazo y la mano. CULTURA S A. Pedagogía y Psicología dice que: “El pensamiento en palabras nace en el momento mismo en que el lenguaje permite relatar-verbalizar, lo que se ha hecho lo está haciendo, y lo que se piensa hacer aunque nunca llegue a realizarse”. (Pág.174).

Concordamos con los movimientos antes expuestos ya que expresan la importancia que tienen en el desarrollo de la motricidad fina, son movimientos que se requiere de precisión utilizando los brazos, manos y dedos. Si el niño o niña obtiene la estimulación correcta, éste logrará la maduración necesaria para una buena motricidad.

## **FACTORES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Para un correcto desarrollo de la motricidad fina se establecen dos factores significativos, como el factor social, y el factor biológico.

**Factor Biológico.-** Está formado por las situaciones fisiológicas necesarias que muestran la posibilidad del aprendizaje del niño y la niña, es decir lo que hereda de sus padres.

**Factor Social.-** Está compuesto por un método educativo que desempeña el propósito de estimular el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas mediante técnicas y destrezas del docente. Comprende la influencia del aprendizaje en el cual se desarrollan los niños, el mismo que comprometerá contar con objetos creados para desarrollar la motricidad fina, pensando en la pre-escritura y la escritura.

Valoramos que los factores influyen en el desarrollo de la motricidad fina, dentro de ellos está el biológico que efectivamente el niño hereda lo de sus padres, así como también el factor social que hay que poner mucho interés ya que es aquí donde el régimen educativo tiene como objetivo estimular el desarrollo de motricidad fina.

## **COORDINACION VISO-MOTORA**

HERRERA, B. (2010), manifiesta que “el refuerzo de la coordinación viso-motora debe incluir ejercicios que desarrollen la percepción visual donde se incluyen los siguientes: percepción figura fondo, constancia perceptiva, percepción en la posición del espacio, percepción de las relaciones espaciales, ejercicios de coordinación motriz fina y gruesa”, (pág. 4).

Los niños a esta edad, están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. Por lo general a esta edad los niños y niñas ya han empezado su vida educativa es por esto que debemos fomentar y potenciar las actividades de óculo manual para lograr un aprendizaje de la pre-escritura.

## **TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

Las técnicas propuestas al desarrollo de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura, se clasifica en:

- **Técnicas no gráficas:**

Recortar con una tijera o rasgar con las manos tiras de papel (lustre, periódico, bond, entre otros), figuras dibujadas o laminillas de revistas. El recorte se puede representar en líneas, ya sean éstas: rectas, quebradas, onduladas, curvas, mixtas.

### **Realizar plegados:**

Bordear figuras con aguja sin punta y diferentes lanas de colores. Bordar en cartulina una figura a la cual anticipadamente se le ha punteado el contorno.

- Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos.
- Formar diversas formas con figuras geométricas.
- Hacer estampados utilizando material de casa, por ejemplo: papa, zanahoria u otros.
- Moldear con plastilina preferiblemente casera.
- Ensartar perlas para hacer collares, manillas, anillos, etc.

Aprovechar actividades que realizamos a diario como: abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar, actividades de aseo del hogar y de higiene personal, colaborar en la preparación de los alimentos.

- **Técnicas gráficas:**

Además de las técnicas no gráficas ya detalladas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina una serie de técnicas gráficas tales como:

- Pintura y dibujo libre con forma y materiales a elección.
- Se le pide a los niños y niñas que pinten o dibujen lo que les guste; pueden elegir los materiales. Esta expresión libre, permite construir un buen contacto con los niños(as), resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad.

**Arabescos:** son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, la correcta postura y las reestructuraciones tónicas. La posición para los arabescos realizados con pintura: de pie; tronco frente a la mesa; hombros y brazos en distensión; puños ligeramente en flexión. Arabesco simple con pincel. Se le pide al escolar que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces. Arabesco con matices con pincel. Se le pide al escolar que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo. Arabesco con lápices de colores. El niño o niña debe pasar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

**Trazados deslizados:**

Crean trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre el escritorio. Se los realiza con un lápiz grueso para facilitar el trazo (lápiz hexagonal). Se le entrega al o niño o niña una hoja grande junto con el lápiz; se le explica que trate de hacer un trazo suave, esto implica que no sea un trazo oscuro.

**Ejercicios de progresión:** dentro de los ejercicios de progresión están los movimientos de progresión grande y pequeña.

Movimientos de progresión grande: Son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Movimientos de progresión pequeña: Son aquellos que ponen en acción articulaciones distales: la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes adornos; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

## **Ejercicios de inscripción:**

Por ser los dedos la principal herramienta de los ejercicios de inscripción, es decir, para registrar las letras en el espacio, conviene desarrollar su actividad.

Para realizar los ejercicios de inscripción es muy importante el desarrollar la motricidad fina especialmente de los dedos en grafismos sencillos. Se utilizan para esto ejercicios de progresión grande y pequeña, como se detalló anteriormente.

Se plantea para que el niño o la niña los realice forme las guirnaldas en forma ovalada, inclinadas, unidas y con curvas ligeras.

Aportamos con las técnicas y ejercicios antes mencionados ya que son muy importantes porque fortalecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas siempre y cuando todo tipo de actividad sea divertida.

## **CAPÍTULO II**

### **DEFINICIÓN DE LA PREESCRITURA**

COMELLAS María Jesús, (1984) expresa que: “La pre-escritura es un proceso cognitivo que requiere de cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, auditiva y de motricidad”, (pág. 56).

La lectura y la escritura son los aprendizajes primordiales que nos permiten conseguir conocimientos en todas las áreas durante nuestra formación y en general durante toda nuestra vida.

Es primordial que desde la primera infancia se desarrollen las actividades manipulativas, que permitan que su precisión sea cada vez mejor; habilidades digitales que permitan agarrar correctamente el útil de escritura y realizar los trazos y giros con precisión.

Valoramos la opinión de la autora, porque efectivamente para desarrollar la pre-escritura se requiere de cierta madurez perceptiva de motricidad fina, es por ello que es de suma importancia realizar actividades manuales en donde accedan a ejecutarlas con precisión.

## **IMPORTANCIA DE LA PREESCRITURA**

Según RUBEINSTEIN J. (1978), manifiesta que: “El nivel de madurez motriz alcanzado se manifiesta en la manera en como emplea los objetos. Uno de los síntomas más reveladores de ese nivel es la destreza que demuestra para escribir con un lápiz”, (pág. 485). Un buen aprendizaje de la escritura es el primer objetivo de la educación, una destreza importante en la comunicación completa del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad, es fundamental que se encuentre capacitado para el provecho de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que pretende de una maduración neurobiológica previa.

Cabe recalcar que el aprendizaje no empieza cuando el niño o niña ingresa a la escuela, antes es necesario y muy importante tener un desarrollo sensorio motor adecuado junto con un apropiado movimiento básico que le permitirá establecer una mejor fluidez, direccionalidad, segmentación y por supuesto rapidez y legibilidad en su escritura.

Quiere decir que la pre-escritura permite a los niños(as) a desarrollar a totalidad la mayor parte de sus habilidades manuales. Algunos de los materiales más recomendados de la pre-escritura son: pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafo motricidad.

## **BASES DEL APRENDIZAJE PSICOMOTOR PARA LA PRE ESCRITURA**

Aprendizaje psicomotor se demuestra por las habilidades físicas, tales como el movimiento, la coordinación, la manipulación, la destreza, velocidad, acciones que demuestran las habilidades motoras finas, como el uso de instrumentos o herramientas de precisión, que demuestran las habilidades motoras gruesas, tales como el uso del cuerpo en la danza, actuación o algún acto deportivo.

Dentro de las principales bases del aprendizaje psicomotor para el desarrollo de la escritura según la Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil, 2001, (pág. 136), son:

**Movimientos Amplios:** Equilibrio, desplazamiento, coordinación de gestos y ritmos.

**Movimientos de precisión:** Manipulación de objetos pequeños, coordinación de las manos, control de los dedos, coordinación del movimiento de la mano con la vista, y calidad de precisión.

**Organización Espacial:** Son las nociones básicas del medio espacial (proximidad, separación, sucesión, continuidad, etc.) utilizando el propio cuerpo.

**Organización Temporal:** Es decir las situaciones temporales primarias: antes-ahora, ayer-hoy-mañana, etc.

## ¿CÓMO INICIAR LA PRE ESCRITURA?

El desarrollo de cada niño y niña en el aprendizaje de la pre-escritura dependerá del nivel de maduración que haya obtenido mediante el desarrollo de la motricidad fina, el desarrollo del lenguaje, y de un nivel intelectual apropiado. Es por esto que para iniciar con la pre-escritura son importantes los siguientes puntos:

- ◆ El aprestamiento que es el que indica estar preparados para el aprendizaje de acuerdo a la etapa evolutiva.
- ◆ Indicaciones claras y observación visual.
- ◆ Ejercicios de motricidad fina (masa, papel, arena, entre otros).
- ◆ Desarrollar el lenguaje que le permita entender lo que escribe y su significado.
- ◆ Ejercicios físicos donde actúen los dedos de las manos.
- ◆ Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, colores, marcadores, pinceles.
- ◆ Para endurecer los músculos de las manos es recomendable inflar un globo con harina, amarrarlo y hacer masajes con las manos.
- ◆ Los ejercicios de pre-escritura deben ser sencillos y cortos.

Uno de los puntos más importantes de los ejercicios de la pre-escritura es ayudarle al niño o niña a conseguir una posición correcta en el escritorio o la mesa en donde trabajen.

## **ACTIVIDADES:**

**LÍNEAS RECTAS COMO LA HORIZONTAL, VERTICAL, ARRIBA, ABAJO:** Es preciso desarrollar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, correspondientemente. Este trazado puede representarse de acuerdo a los siguientes:

Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales.

Trazado continuando líneas punteadas entre paralelas horizontales o verticales.

Trazado entre líneas paralelas sin un fondo estructurado que sirva de apoyo. Lo mismo sucede si se realizan para líneas oblicuas, punzadas.

**CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS:** Es muy importante enseñarle e indicarle al niño o niña sobre la diferencia entre un círculo y una esfera, desarrollar la observación en la realización de un círculo, establecer el punto de partida en el semejante y la direccionalidad del movimiento y un punto de llegada para poder cerrar el círculo que se forma. Es necesario restablecer los ejercicios de motricidad.

**EJERCICIOS COMBINADOS:** Repasar y copiar figuras formadas por círculos, semicírculos y líneas, acabar una figura a partir de otra que sirva de guía.

**GUERNALDAS:** Permiten el desarrollo del movimiento del brazo de izquierda a derecha, y al realizarlos a través de trazos grandes, se desarrolla también el

movimiento de progresión establecidos en la separación de todo el brazo. Dentro de la pre-escritura sirve para desarrollar la unión entre las letras, en la letra cursiva.

Estos ejercicios se realizan en el plano vertical, es decir, en la pizarra con tizas largas.

En el plano horizontal sobre una hoja, es preferible utilizar un lápiz hexagonal grueso.

Aportamos con que las actividades para lograr un adecuado desarrollo motor fino deben realizarse de acuerdo a la necesidad de cada niño o niña.

## **MÉTODOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA**

Para poder tener un adecuado desarrollo en la escritura se deberá tener un buen desarrollo de la motricidad fina para así poder cumplir con el orden señalado de escribir de izquierda a derecha.

Dentro del aprendizaje de la escritura existen una variedad de métodos que podrían ser aplicados, los más conocidos son:

**MÉTODO MONTESSORI:** GUERRIDO, I, (2008), expresa que: “son estas las técnicas más utilizadas por las maestras al iniciar con la escritura ya que estas ayudan a los niños y niñas con el desarrollo motriz fino, es importante no descuidar la parte fonética e identificativa de cada signo grafico”, (pág. 24).

Utiliza diferentes ejercicios y materiales diseñados para realizar el Garabateo, Bucles; estas son las técnicas que más utilizamos las docentes para iniciar la escritura y a la vez ayuda al desarrollo motriz fino.

**Método del Aprendizaje Global:** La Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2001), señala que: “el método global iniciado por DECROLY se basa en empezar por la frase hasta llegar a la letra es decir recorriendo la dificultad de mayor a menor”, (pág. 198.)

## **MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA**

GISPERT, C, (1997). Manifiesta que: los estudios de seguidores de la escuela de Jean Piaget han evidenciado que el aprendizaje se organiza teniendo en cuenta las leyes que regulan el desarrollo del pensamiento infantil, el cual pasa por una serie de etapas que influyen en la comprensión y conocimiento de los objetos en secuencias, en las representaciones que le atribuyen a cada sujeto a partir de los fenómenos lingüísticos que perciben, (pág. 218).

En el periodo escolar los niños y niñas realizan una preparación en el paso de la pre-escritura, es decir se los prepara para que aprendan a escribir, algunas investigaciones explican que los niños(as) utilizan la inteligencia poco a poco para realizar el proceso de descubrir y el método de la información mediante la interacción con su entorno.

Estos estudios demuestran que el aprendizaje de la escritura se constituye teniendo en cuenta el desarrollo del pensamiento infantil, el mismo tiene una serie de ciclos que intervienen en el conocimiento y comprensión de los objetos y su perfil académico.

## **EL PROBLEMA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE-ESCRITURA**

El inconveniente más recurrente que se presenta en los niños y niñas en relación a este a la motricidad Fina es la Digrafía la cual se define según ALMEIDA, M, (2010) “como una dificultad relacionada con la ejecución de los gráficos existiendo un control deficiente y una falta de regularidad en el control de la escritura.” (pág. 7).

Según manifiesta PORTELLANO (1985) citado por DELBUEY, M., y CASTRO P., (1994) existen dos tipos de disgrafía; la disléxica y la motriz o caligráfica. (pág. 20)

Los problemas con la escritura son muy frecuentes entre los niños y niñas y éstas pueden venir de dificultades de aprendizaje. Además los niños y niñas que presentan problema al momento de sostener el lápiz les resulta muy difícil escribir, su escritura es desordenada, luchan con el deletreo, la ortografía y les resulta complicado poner sus ideas o pensamientos en una hoja.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MATERIALES:**

Los materiales que se utilizaron en el proceso investigativo fueron:

Libros impresos, libros on line, materiales de oficina, computadora, impresora, hojas, tinta, flas memory, folletos, revistas, internet, transporte.

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** Se lo utilizó durante el proceso investigativo, lo cual permitió plantear el problema y estructurar el tema, y sirvió para la elaboración del informe final.

**INDUCTIVO-DEDUCTIVO:** Una vez determinado el problema de investigación, este método permitió descomponer el problema en sus elementos variables y estructuración de objetivos.

**ESTADÍSTICO:** Mediante este método se pasaron a datos informativos para dar resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA:** Fue elaborada y aplicada a los Padres de Familia del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja,

para conocer la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura.

**ENTREVISTA:** Fue aplicada a las docentes de la institución con el fin de determinar si la motricidad fina influye en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Se aplicó a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja, para determinar la importancia que tiene la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura.

**POBLACIÓN:** La población en el presente trabajo investigativo estuvo constituida por: niños, niñas, padres de familia, y docentes del primer año de educación básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja.

Esta población fue estudiada en su totalidad para la presente tesis y se la detalla en el siguiente cuadro:

<b>INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI</b>			
<b>PARALELOS</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>NINOS</b>	<b>NINAS</b>
<b>A</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>B</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
<b>C</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>D</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>E</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>47</b>	<b>54</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>101</b>

**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja  
**Elaboración:** María Belén Novillo Tacuri.

## f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, CON LA FINALIDAD DE CONOCER LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

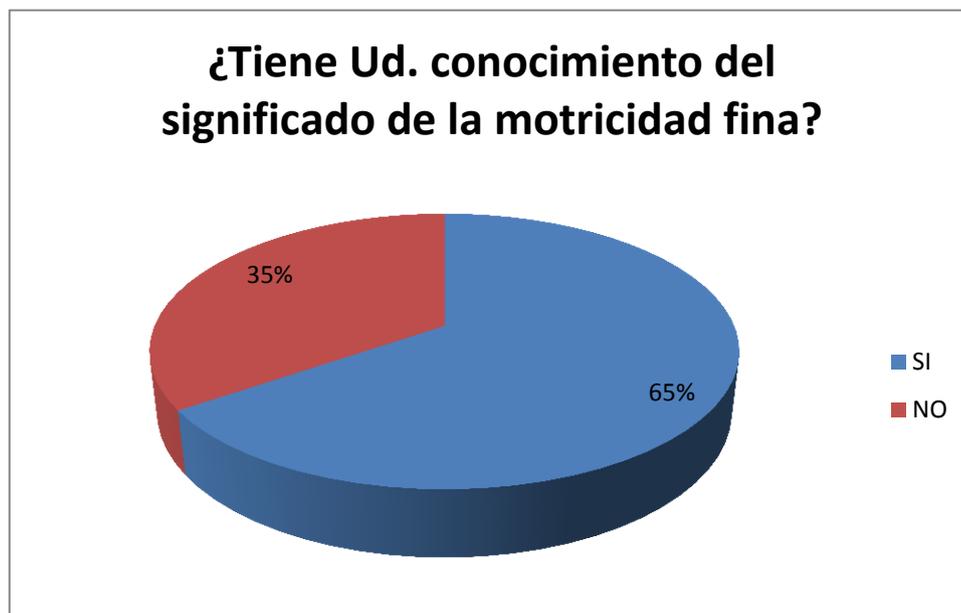
### 1. ¿Tiene Ud. conocimiento del significado de la motricidad fina?

CUADRO N° 1

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	66	65%
NO	35	35%
	101	100%

FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De los 66 padres de familia encuestados indican que el 65% si tienen conocimiento de lo que es la motricidad fina, sin embargo los 35 padres de familia restante que pertenece al 35% manifiestan que no tienen conocimiento sobre lo que es la motricidad fina.

La motricidad fina se deduce como la acción que comprende las partes finas del cuerpo como son las manos, dedos y los pies; por esto se consideran habilidades como la dirección, puntería, y precisión. Los niños y niñas realizan actividades como rasgar, lanzar, patear, hacer rodar, entre otros.

Involucra precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos citar movimientos concedidos de sentido útil, también son las acciones del ser humano que se realiza con la utilización del ojo, la mano, los dedos en interacción con el entorno.

En si la motricidad fina es muy importante para experimentar con el medio y está muy relacionada con el aumento de la inteligencia. Al estar realizando actividades para el desarrollo de los movimientos motores por ejemplo: bailar, comer, escribir, vestirse; son construidas sobre cuatro importantes habilidades que son el de coger objetos, lanzarlos, alcanzarlos, y realizar movimientos con la muñeca en varias direcciones.

**2. ¿Cree Ud. que la motricidad fina tiene importancia en el aprendizaje de la Pre-escritura?**

**CUADRO N° 2**

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	101	100%
NO	0	0%
TOTAL	101	100%

FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

**GRÁFICO N° 2**



FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.

INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el gráfico N° 2 de los 101 padres de familia encuestados absolutamente todos que corresponde al 100% manifiestan que la motricidad fina si tiene importancia en el aprendizaje de la pre-escritura.

La pre-escritura son actividades que el niño y la niña deben realizar y desarrollar antes de ponerse en contacto con la escritura, es decir, con las letras, las sílabas, las palabras. Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de madurez motriz y perceptiva del niño, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Es la enseñanza, ejercitación y orientación de diferentes rasgos que estimulan al niño o niña en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, proporcionando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura. Es primordial que desde la primera infancia se desarrollen actividades manipulativas, que permitan cada vez mayor precisión.

No cabe duda que la motricidad fina tiene importancia en el aprendizaje de la pre-escritura ya que son requisitos anteriores a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano, dedos y sobre todo el uso apropiado de materiales a través del juego, es por esto que antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales para el uso del lápiz y el papel.

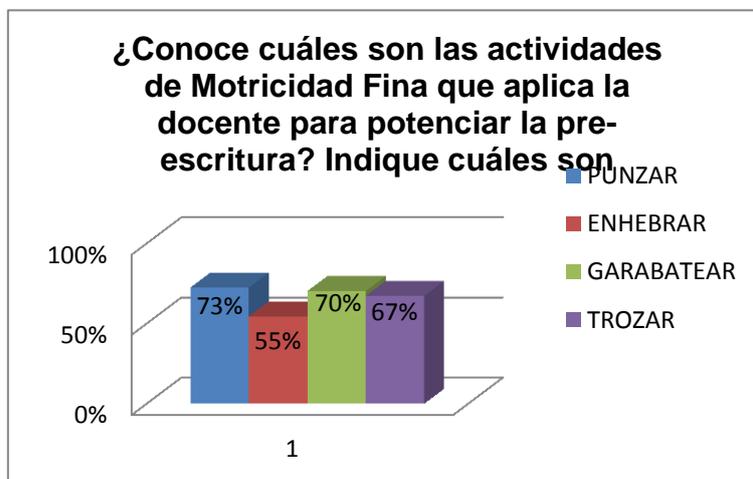
**3. ¿Conoce cuáles son las actividades de Motricidad Fina que aplica la docente para incrementar la Pre-escritura? Indique cuáles son**

**CUADRO N° 3**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
PUNZAR	76	73%
ENHEBRAR	55	55%
GARABATEAR	71	70%
TROZAR	68	67%

FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
 INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

**GRÁFICO N°3**



**FUENTE:** Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
**INVESTIGADORA:** María Belén Novillo Tacuri.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Como se puede observar 76 padres de familia que corresponden al 73% indican que las técnicas que utiliza la docente es el de punzar para desarrollar la motricidad fina, 71 padres de familia que son el 70% manifiestan que el garabateo es la técnica que más utiliza la docente, 68 padres de familia encuestados que pertenecen al 67% dicen que la docente usa la técnica del trozado y finalmente 55 padres con el 55% supieron manifestar que la técnica que más utiliza es la de enhebrar.

Las actividades de motricidad fina para desarrollar la pre-escritura son muchas entre ellos están garabatear que es una de las destrezas más importantes para su desarrollo ya que es importante la coordinación con su mano y su ojo, aprende una nueva forma de expresión, incita la imaginación y sobre todo se los prepara para la escritura. Otra de las actividades es el trozado que es una técnica que facilita el control de

movimientos coordinados de la mano, permite desarrollar el uso de la pinza para trozar.

El enhebrado mejora los movimientos manuales para el desarrollo de sus dedos.

El escribir es una actividad complicada que solicita haber obtenido ciertas habilidades, es por ello que es muy importante tener una motricidad fina adecuada, existen métodos para desarrollar la motricidad fina que ayudan al niño y niña a tener un buen desarrollo motriz.

#### **4. ¿En casa su hijo(a) realiza actividades creativas con sus manos?**

Si su respuesta es sí en el ítem anterior citar ejemplo

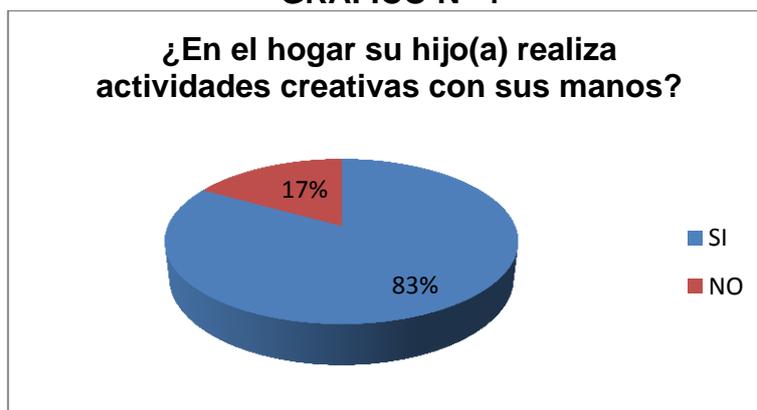
- Enhebrar botones, usa plastilina
- Enhebrar botones
- Figuras con plastilina
- Juega con legos
- Construye cosas
- Pinta
- Arma legos
- Pinta, arma cosas con bloques
- Pinta sobre papel
- Pinta y juega con plastilina, rasga papel
- Rompe papeles y los pega
- Arma figuras
- Dibuja
- Bolitas de papel, pinta
- Pinta, dibuja
- Juega con plastilina
- Pinta
- Figuras con bloques
- Juega con bloques y arma

**CUADRO N° 4**

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	84	83%
NO	17	17%
TOTAL	101	100%

FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

**GRÁFICO N° 4**



FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el gráfico N°4 el 83% de los padres de familia dan a conocer que sus hijos si realizan actividades creativas con sus manos en la casa, y el 17% restante manifiesta que no realizan actividades en el hogar.

Un niño que no ha desarrollado muchas actividades de motricidad fina tendrá algunos inconvenientes como no pintar o no efectuar trazos con precisión. Es por eso que a través de pequeñas actividades podemos ayudar a que el niño o niña logre la habilidad necesaria.

La creatividad es la capacidad para producir o inventar. Es muy importante incentivar esta habilidad en las personas, especialmente en los niños, quienes desde muy temprana edad absorben como esponjas las enseñanzas concedidas por sus mayores. Es muy importante que los niños y niñas realicen todo tipo de actividades en la casa ya que así pueden desarrollar de manera adecuada su motricidad fina. Existen actividades sencillas y entretenidas que ayudarán al niño a desarrollar sus habilidades motoras finas, que son los movimientos pequeños del pulgar, los dedos, las manos e incluso las muñecas, y cabe recalcar que el niño aprende mucho mejor si cada actividad es divertida.

#### 5. ¿Ayuda a su hijo en las tareas enviadas a casa?

**CUADRO N° 5**

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	57	56%
NO	44	44%
TOTAL	101	100%

FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
 INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacurí.

**GRÁFICO N° 5**



FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
 INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacurí.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N°5 el 56% expresa que si ayuda a su hijo en las tareas enviadas a casa mientras que el 44% no ayuda a su hijo a realizar las tareas que la docente envía. Una forma que tienen los padres para vigilar lo estudiado en el aula, es a través de las tareas que son enviadas a casa.

Los deberes más que una forma de control, deben darse con la intención de fortificar en casa los conocimientos recibidos en el aula, esto ayuda a que los niños aprendan a ser organizados, disciplinados y a administrar mejor su tiempo, también a mejorar su desempeño tomando el reto de realizar un trabajo correcto y preciso.

Es importante que los padres dejen al niño que haga solo sus tareas y si ven errores enseñarle a que él mismo los encuentre en lugar de decirle: "pon esto, así no es, haz así". El niño debe ser autónomo para encontrar sus fallas.

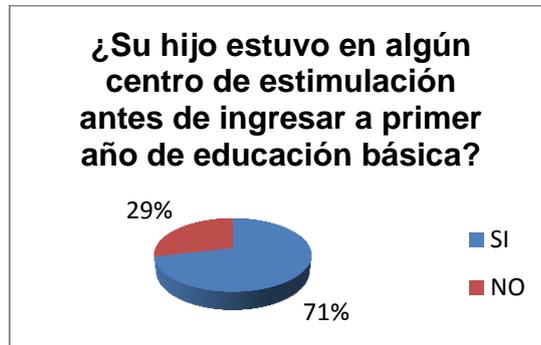
### **6. ¿Su hijo(a) estuvo en algún Centro de Estimulación antes de ingresar al Primer año de Educación Básica?**

**CUADRO N° 6**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	72	71%
NO	29	29%
<b>TOTAL</b>	<b>101</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
**INVESTIGADORA:** María Belén Novillo Tacuri.

## GRÁFICO N° 6



FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N°6 el 71% de los padres de familia encuestados indican que sus hijos si han asistido a un Centro de Estimulación antes de ingresar a Primer Año de Educación Básica; el 29% restante manifiesta que su hijo(a) no ha ingresado a ningún centro.

El objetivo de la estimulación temprana no es desarrollar niños precoces sino sentar las bases del aprendizaje. Los primeros años de vida son valiosos y están determinados por un potente ritmo evolutivo. “Esto es posible porque el cerebro tiene mayor plasticidad, es decir que se establecen mayores conexiones entre neuronas con facilidad y eficacia. Por ello el objetivo de la estimulación temprana es conseguir el mayor número de conexiones”, expresa Guerrero, de Gymboree. De acuerdo con ella, la repetición de actividades practicadas en un centro de educación inicial refuerza no solo las destrezas físicas, sino también los lazos emocionales e interrelación social.

La estimulación temprana de los niños es más poderosa porque su cerebro tiene mayor plasticidad; esto hace que se instauren conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia.

La falta de estimulación en el primer año de vida del bebé pueden tener resultados en el desarrollo de sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales.

En muchos de los casos el Centro de Estimulación Temprana es de gran ayuda para los más pequeños del hogar, ya que les ayudan a desarrollar su motricidad fina y gruesa, a simpatizar con sus compañeros de aula, e incluso ayuda a que su hijo o hija esté preparado para ingresar a la escuela.

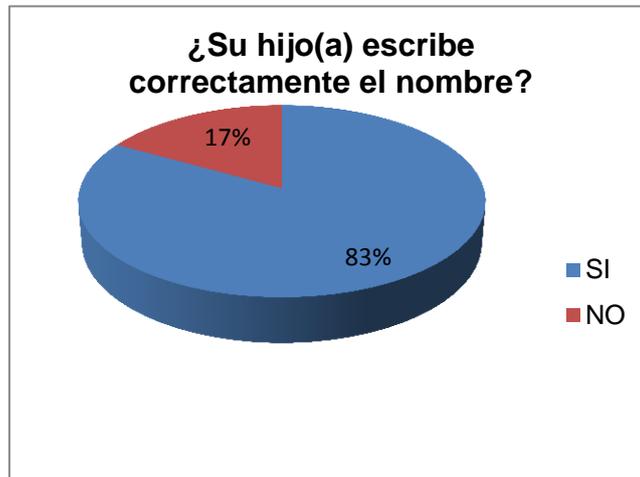
## 7. ¿Su hijo(a) escribe correctamente el nombre?

**CUADRO N° 7**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	84	83%
NO	17	17%
TOTAL	101	100%

**FUENTE:** Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
**INVESTIGADORA:** María Belén Novillo Tacuri.

## GRÁFICO N° 7



FUENTE: Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacurí.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como indican el gráfico N°7 84 padres de familia que representa el 83% señala que su hijo si escribe correctamente el nombre, mientras tanto los 17 padres de familia restante que equivale al 17% no lo hace.

La escritura es importante para desarrollar varias habilidades humanas, como la atención, la concentración, la memoria, la organización y la metodología. La escritura es la entrada del aprendizaje ya que sin el desarrollo motor esencial que se relaciona con la escritura, los niños tendrían una menor capacidad de asemejar las asignaturas y el material de estudio.

La escritura refuerza a la coordinación de los movimientos musculares e impulsa la destreza, especialmente el control motor fino, es decir, la coordinación de brazos,

manos o dedos para la ejecución de movimientos finos. Algunos expertos han relacionado la habilidad de escribir con la capacidad de abrir cajas o atarse los cordones. Cuando se domina, la escritura se convierte en un proceso automático; los niños pueden concentrarse en su trabajo sin preocuparse sobre cómo se forman las letras.

El punto de partida es la precisión de los movimientos, principalmente, la coordinación ojo-mano. El desarrollo del gesto fino se lleva a cabo a través de ejercicios que pretenden precisión, rapidez y control de movimientos en las manos y en los dedos. Estos ejercicios desarrollan una serie de destrezas necesarias para, realizar los primeros grafismos. La prueba más temprana es el garabateo, que se desarrolla de manera paralela al dibujo.

**8. Cuando su hijo(a) tiene problemas de pre escritura, ¿ha dialogado con la maestra?**

**CUADRO N° 8**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	80	79%
NO	21	21%
<b>TOTAL</b>	<b>101</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
**INVESTIGADORA:** María Belén Novillo Tacuri.

## GRÁFICO N° 8



**FUENTE:** Padres de familia de Primer Año de Educación Básica.  
**INVESTIGADORA:** María Belén Novillo Tacuri.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según la representación gráfica del cuadro N°8 el 79% de los padres de familia si han dialogado con la maestra cuando su hijo ha presentado problemas de pre-escritura; mientras que el 21% de las papás no han dialogado con la docente.

Cuando la docente observe algún problema de pre-escritura en el niño o la niña, deberá aplicar niveles de ayuda como destinar la atención a la dirección del rasgo, trabajar con la padres orientándolos para que el niño o niña ejercite, siempre y cuando la docente tenga la ayuda respectiva de los padres del niño.

La pre-escritura es todo lo que pasa antes de que empieces a escribir. Es la etapa más creativa del proceso de la escritura. Muchos estudiantes tienen problemas al escribir porque saltan esta etapa y lo sufren en retrasos al intentar escribir.

El lenguaje es un símbolo comunicativo de aprendizaje individual y atención social. Por ello, el niño debe aprenderlo correctamente, ya que le servirá de base para fortalecer los aprendizajes de su vida. Sin embargo, en ocasiones, el desarrollo normal del aprendizaje del lenguaje se dificulta; padres y docentes debemos permanecer atentos para solucionar cualquier problema.

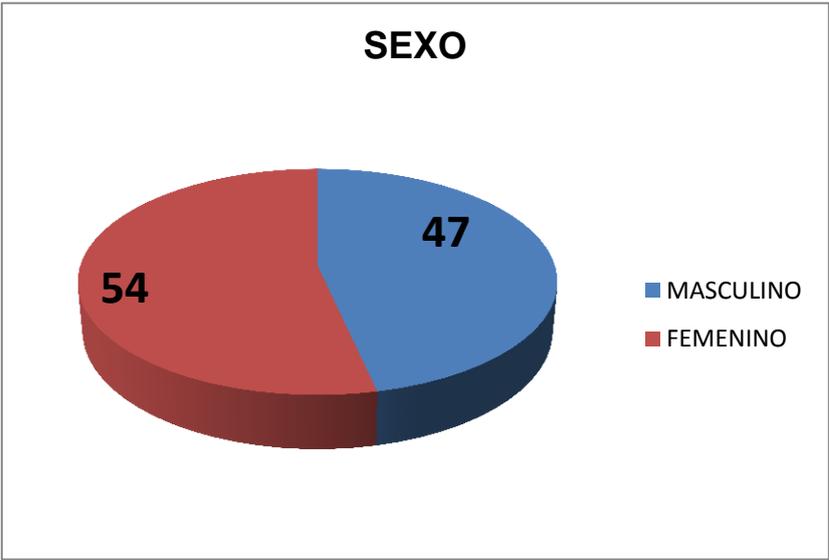
Es muy habitual que, a los 5 años, un niño que está empezando a leer y a escribir escriba su nombre o algunos números al revés. Es lo que se denomina escritura en espejo y desaparece una vez adquirido el mecanismo de la lecto-escritura.

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI PARA CONOCER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

**SEXO**

SEXO	CANTIDAD	%
MASCULINO	47	47%
FEMENINO	54	53%
TOTAL	101	100%

FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.



FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

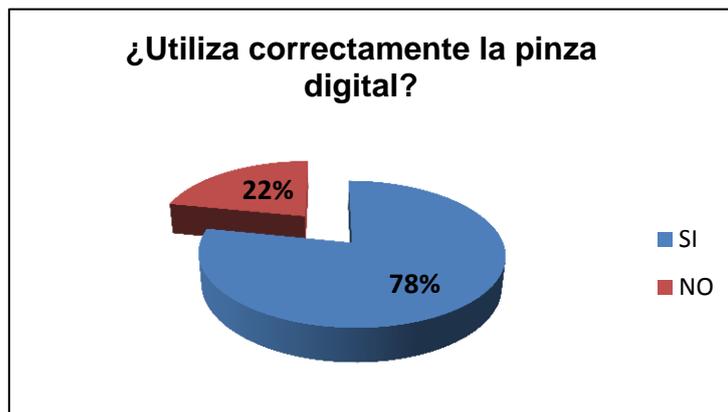
## 1. ¿Utiliza correctamente la pinza digital?

CUADRO N°1

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	79	78%
NO	22	22%
TOTAL	101	100%

FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

GRÁFICO N°1



FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N°1 podemos observar que 78% de los niños y niñas utilizan correctamente la pinza digital y el 22% no utiliza correctamente la pinza digital.

Como se puede constatar existe un porcentaje alto en cuanto a la utilización correcta de la pinza digital que consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Normalmente los niños cogen los

objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital. La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil.

La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

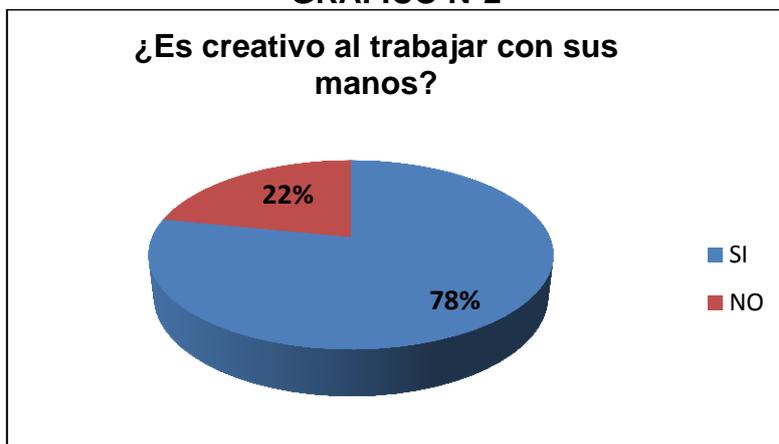
## 2. ¿Es creativo al trabajar con sus manos?

**CUADRO N°2**

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
<b>SI</b>	79	78%
<b>NO</b>	22	22%
<b>TOTAL</b>	101	100%

FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
 INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri

**GRÁFICO N°2**



FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
 INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro N°2 el 78% de los niños y niñas son creativos al trabajar con sus manos, mientras el 22% no usa la creatividad para trabajar con sus manos.

El potencial en los niños es increíble y cualquier objeto que esté en sus manos se convierte en un juguete para el niño y más aún cuando se es creativo. Por los resultados adquiridos es preocupante que algunos niños y niñas no tengan creatividad con sus manos ya que la creatividad es un elemento importante para el buen desarrollo de los niños ya que esto les ayuda a convertirse en individuos con mayores recursos para adaptarse así como para mostrarse más participativos y curiosos.

### **3. ¿Tiene dificultad al puntear con el marcador?**

**CUADRO N°3**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
<b>SI</b>	17	17%
<b>NO</b>	38	38%
<b>A VECES</b>	46	46%
<b>TOTAL</b>	101	100%

FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacurí.

**GRÁFICO N°3**



FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
I NVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro N°3 el 45% de los niños y niñas no presenta dificultades al puntear con el marcador, el 36% a veces tiene dificultad y el 19% si tiene dificultad de al momento de puntear con el marcador.

El punzar es un actividad que se trabaja en el nivel de educación inicial o preescolar que complementa a la perfección dos tipos de aprendizaje, por un lado ayuda a desarrollar habilidades motrices, mientras el niño va siguiéndolos puntos que están en la hoja aprende a agarrar correctamente el lápiz o punzón, y por otro lado le ayuda en su preparación y entrenamiento de la lectura y la escritura.

El puntear con el marcador es una de las técnicas más importantes para el desarrollo de la motricidad fina ya que así el niño va siguiendo la secuencia según la orden de la hoja elaborada.

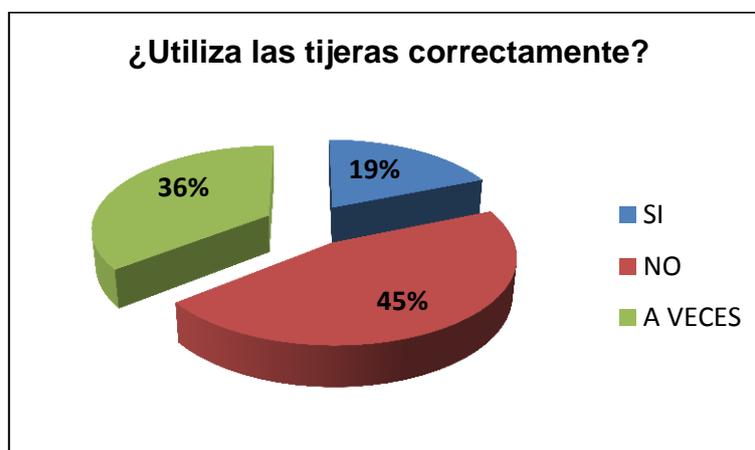
#### 4. ¿Utiliza las tijeras correctamente?

CUADRO N°4

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	50	50%
NO	18	18%
A VECES	33	33%
TOTAL	101	100%

FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

GRÁFICO N°4



FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N°4 como se puede observar el 50% si usa correctamente las tijeras, el 33% a veces lo hace y el 18% no usa correctamente las tijeras.

La tijera es una habilidad que no siempre es fácil de dominar para un niño, para hacer el correcto uso de la misma, él tiene que ser capaz de utilizar el dedo índice, el dedo medio y el pulgar, separado del meñique y el dedo anular. A pesar del hecho de que los niños empiezan a usar las tijeras a partir de los 3 a 4 años, no es hasta alrededor de los 6 años que desarrollan bien la habilidad del uso de las tijeras.

## 5. ¿Se sienta correctamente y se ubica en el espacio del cuaderno?

CUADRO N°5

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	54	53%
NO	14	14%
A VECES	33	33%
TOTAL	101	100%

FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

GRÁFICO N°5



FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N°5 el 53% de los niños y niñas si se sienta correctamente y usa adecuadamente el espacio del cuaderno, el 33% a veces lo hace y el 14% no se sienta correctamente menos aun ocupa el espacio adecuado del cuaderno.

El sentarse adecuadamente es muy importante para los niños y niñas, pero este hábito se debe inculcarlo desde muy chiquitos por ello es importante que tanto los papás como docentes se aseguren que se sientan cómodos, cuando el bebé empiece a sentarse de forma erguida es muy importante aunque al principio les costará hacerlo pero poco a poco van aprendiendo la postura. Las malas posturas se aprenden desde muy pequeños por lo que son poco recomendables para su espalda por lo que es habitual que los papás ayuden a los niños a enderezar los hombros y mantener la espalda recta para que aprendan a estar bien sentados.

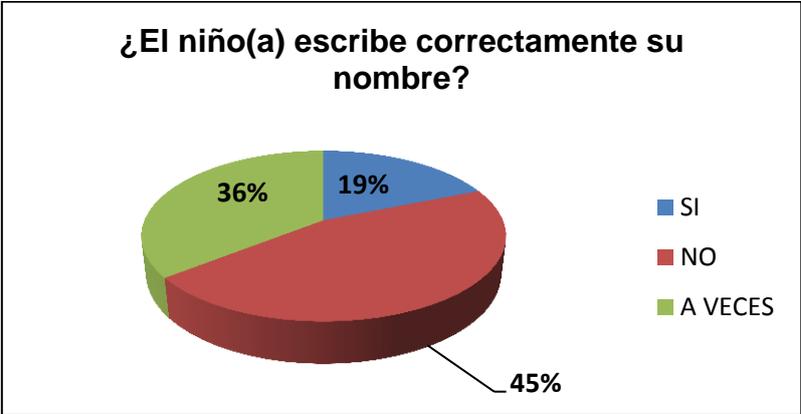
**6. ¿El niño(a) escribe correctamente su nombre?**

**CUADRO N°6**

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
<b>SI</b>	81	80%
<b>NO</b>	5	5%
<b>A VECES</b>	15	15%
<b>TOTAL</b>	101	100%

FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
 INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

**GRÁFICO N°6**



FUENTE: Niños y niñas del primer año de E.B.  
 INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro N°6 el 80% de los niños y niñas si escribe correctamente su nombre, el 15% a veces lo hace y el 5% no escribe correctamente el nombre.

Para iniciar al niño en el aprendizaje de la escritura se requiere un ambiente silencioso y relajado. Los niños deben adoptar una buena postura corporal y una actitud de concentración. La música ayuda mucho: se pone música con ritmos muy marcados y rápidos para la realización de trazos cortos e intermitentes; y música más lenta y suave para los trazos largos y ondulantes.

Por último, dejar que el niño realice trazos, garabatos o dibujos previamente en el aire, en arena o en harina, facilita la posterior ejecución de los trazos en una ficha.

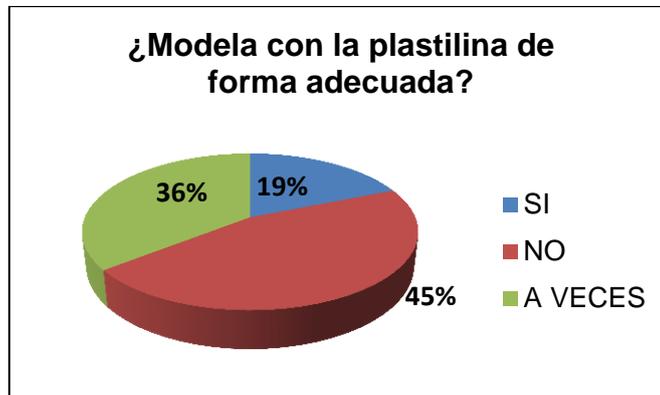
### **7. ¿Modela con la plastilina de forma adecuada?**

**CUADRO N° 7**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
<b>SI</b>	61	60%
<b>NO</b>	5	5%
<b>A VECES</b>	35	35%
<b>TOTAL</b>	101	100%

FUENTE: Niños y niñas de la institución.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacurí.

**GRÁFICO N° 7**



FUENTE: Niños y niñas de la institución.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro N°7 el 45% de los niños y niñas modela la plastilina de forma adecuada, el 36% a veces lo hace y el 19% no modela la plastilina de forma adecuada.

Es evidente que esta es una de las técnicas claves para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, puesto que la manipulación, modelado y creación de figuras ayudan a la madurez y ejercitación del trabajo con la mano.

**8. ¿Tiene dificultad al momento de picar con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?**

**CUADRO N° 8**

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	19	19%
NO	46	46%
A VECES	36	36%
TOTAL	101	100%

FUENTE: Niños y niñas de la institución.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri

**GRÁFICO N° 8**



FUENTE: Niños y niñas de la institución.  
INVESTIGADORA: María Belén Novillo Tacuri.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el gráfico N° 8 el 45% no tiene dificultad al momento de picar con el punzón sobre la línea marcada, el 36% a veces presenta dificultad y el 19% si tiene dificultad.

Lo primero que debe hacerse para iniciar esta técnica es lograr la presión correcta del punzón y realizar ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón sin picar con él para luego iniciar el trabajo del picado sobre papel. Es importante tener en cuenta que durante el proceso se debe utilizar la misma clase de papel hasta cuando el niño haya adquirido control de sus movimientos, para no crearle inestabilidad en ellos.

## ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

Me dirigí al Instituto Educativo Antonio Peña Celi, para realizar las entrevistas dirigidas a las docentes tutoras de los primeros años de educación básica, quienes muy gustosas respondieron a las interrogantes planteadas.



Fuente: Instituto Educativo Antonio Peña Celi

Investigadora: María Belén Novillo Tacuri.

- **DOCENTE:** Lcda. María Gabriela Palacios.
- **AÑOS DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN:** 3 años de servicio.
- **AÑOS DE SERVICIO PROFESIONAL:** 6 años de servicio.

### PREGUNTAS:

#### 1. ¿Qué entiende Ud. por motricidad fina?

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requisitos especialmente en tareas donde se utilizan los ojos, los dedos y las manos.

**Análisis:** Concuero con la docente ya que efectivamente la motricidad fina requiere de movimientos con mucha precisión.

2. **¿Cree Ud. que la motricidad fina tiene importancia en el desarrollo de la Pre-escritura? ¿Por qué?**

La motricidad ocupa un lugar muy importante ya que está totalmente demostrado sobre todo en la primera infancia que hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales.

**ANÁLISIS:** efectivamente la motricidad ocupa un lugar muy significativo ya que permite el desarrollo motor fino.

3. **¿Considera Ud. que la docente parvularia está capacitada para desarrollar actividades de motricidad fina para el aprendizaje de la pre-escritura?**

Totalmente capacitada puesto que la docente conoce el nivel de madurez de cada niño y sabe con exactitud qué técnicas utilizar con cada uno de los niños para un desarrollo adecuado de su motricidad y por ende para el aprendizaje de la Pre-escritura.

**Análisis:** la docente debe estar capacitada para poder enfrentarse frente a cada problema que presenten los niños y niñas y sobre todo frente al desarrollo de la motricidad fina para un buen aprendizaje de la pre-escritura.

4. **¿Con qué frecuencia se capacita a la docente?**

Una vez al año.

**Análisis:** La docente debe ser capacitada frecuentemente para dar solución a cualquier dificultad que se presente en la institución.

5. **¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que aplica la docente para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura?**

Trozado, picado, punzado, arrugado, collage, ensartado, dactilopintura, recortado, rasgado, modelado con arcilla y plastilina.

**Análisis:** existen varias actividades para aplicar y desarrollar la motricidad fina entre ellas están: plastilina, rasgado, punzado, entre otras.

6. **¿Cree Ud. que la docente aplica adecuadamente las actividades de la motricidad fina para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura?**

De acuerdo al conocimiento que se tiene respecto a la motricidad fina considero que sí aplicamos adecuadamente dichas actividades.

**Análisis:** Efectivamente la docente aplica las técnicas necesarias para el buen desarrollo de la motricidad fina.

7. **¿Conoce Ud. cuáles son las técnicas de motricidad fina que más se utilizan para lograr el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de la institución?**

Tomando en cuenta la madurez de cada niño utilizamos dos técnicas: Técnicas no Gráficas (recortar con tijeras, trozado) y Técnicas Graficas (técnicas pictográficas y técnicas escriptográficas).

**Análisis:** Todo depende de la necesidad del niño y niña para poder aplicar las técnicas necesarias y por ende de la madurez en la que se encuentre.

8. **¿La docente utiliza material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños?**

Sí utilizamos el material adecuado y de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.

**Análisis:** Si se utiliza el material adecuado para desarrollar la motricidad fina.

9. **¿Ha tenido problemas de escritura con los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Sí, los mismos que me han permitido primero investigar el problema o la causa y segundo buscar técnicas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Análisis:** Si se presentan problemas de escritura en los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje, lo cual le ha servido de ayuda para seguir preparándose para poder resolverlos.

## **ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA**



FUENTE: INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI

INVESTIGADORA: MARÍA BELÉN NOVILLO TACURI

- **DOCENTE:** Lcda. Ana Valeria Carrión
- **AÑOS DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN:** 2 años
- **AÑOS DE SERVICIO PROFESIONAL:** 4 años

## **PREGUNTAS:**

**1. ¿Qué entiende Ud. por motricidad fina?**

Permite hacer movimientos pequeños y muy precisos donde se interpretan emociones y sentimientos reflejando todos los movimientos del ser humano.

**Análisis:** definitivamente la motricidad fina requiere de movimientos precisos donde se reflejan los movimientos de las partes pequeñas del cuerpo.

**2. ¿Cree Ud. que la motricidad fina tiene importancia en el desarrollo de la pre-escritura? ¿Por qué?**

Sí, porque constituyen la base del desarrollo físico y espiritual asimilando conocimientos, habilidades, formando capacidades, cualidades, ejecutando su desarrollo por los diferentes años de vida.

**Análisis:** Si tiene mucha importancia porque se desarrollan habilidades, destrezas de los niños y niñas.

**3. ¿Considera Ud. que la docente parvularia está capacitada para desarrollar actividades de motricidad fina para el aprendizaje de la pre-escritura?**

Sí, para que las vías del aprendizaje mejoren en las actividades y tareas a desarrollar en las tareas a realizarse.

**Análisis:** Si está capacitada ya que así durante el proceso de aprendizaje vayan mejorando en las diferentes actividades que se realicen.

**4. ¿Con qué frecuencia se capacita a la docente?**

Tres meses al año.

**Análisis:** Existe la capacitación en la docente lo que es muy satisfactorio ya que beneficia positivamente al desarrollo del niño(a).

5. **¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que aplica la docente para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura?**

Ejercicios manos y dedos: apretar, sacudir, tocar, peñizcar, saltar, unir dedos, flexión, circulo de manos, combinar movimientos, subir y bajar con los dedos intercalando los brazos.

**Análisis:** Hay un sin número de actividades que se realizan para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

6. **¿Cree Ud. que la docente aplica adecuadamente las actividades de la motricidad fina para desarrollar el aprendizaje de la Pre-escritura?**

Sí.

**Análisis:** Si aplica correctamente las actividades que deben realizar los niños porque así permite un óptimo desarrollo del niño dentro de la motricidad fina.

7. **¿Conoce Ud. cuáles son las técnicas de motricidad fina que más se utilizan para lograr el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de la institución?**

Técnicas de ensartado, rasgado, picado, con papel de seda hacer bolas, calcado, enhebrar, recortar con tijeras.

**Análisis:** Las técnicas que se utilizan son muchas pero entre las más necesarias son las del ensartado, recortar, rasgar, etc.

8. **¿La docente utiliza material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños?**

Sí.

**Análisis:** Si existe el uso adecuado del material para desarrollar la motricidad fina.

9. **¿Ha tenido problemas de escritura con los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Sí, porque son zurdos y usamos otra técnica de escritura.

**Análisis:** Si ha tenido problemas durante el proceso ya que cuando la lateralidad de los niños y niñas es zurda es necesario la utilización de una técnica diferente.

## **ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**FUENTE:** INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI

**INVESTIGADORA:** María Belén Novillo Tacuri

- **DOCENTE:** Lcda. María Soledad Cárdenas.
- **AÑOS DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN:** 3 años
- **AÑOS DE SERVICIO PROFESIONAL:** 8 años

### **PREGUNTAS:**

1. **¿Qué entiende Ud. por motricidad fina?**

Es el desarrollo correcto de la escritura en los niños y de todas las actividades que se realizan con las manos.

**Análisis:** coincido con la licenciada ya que es de mucha importancia la motricidad fina para el aprendizaje de la pre-escritura.

2. **¿Cree Ud. que la motricidad fina tiene importancia en el desarrollo de la pre-escritura? ¿Por qué?**

Es muy importante ya que con la motricidad fina es el éxito de la pre-escritura y escritura de los niños.

**Análisis:** Al tener un adecuado desarrollo de la motricidad fina permite obtener un buen aprendizaje de la pre-escritura.

3. **¿Considera Ud. que la docente parvularia está capacitada para desarrollar actividades de motricidad fina para el aprendizaje de la pre-escritura?**

Sí está capacitada esto implica ejercicios con masas, plastilina, pinza digital, etc.

**Análisis:** Al estar capacitada permite el realizar actividades utilizando el material adecuado para el aprendizaje de la pre-escritura.

4. **¿Con qué frecuencia se capacita a la docente?**

Cada seis meses, cursos internos en el plantel.

**Análisis:** La capacitación de la docente debe ser constante ya sean dentro de la institución o fuera de la misma.

5. **¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que aplica la docente para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura?**

Pinza digital, punzado, trabajo con masa, plastilina, ensartado, etc.

**Análisis:** Diferentes actividades existen en la motricidad fina, lo que la docente debe aplicar para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura.

**¿Cree Ud. que la docente aplica adecuadamente las actividades de la motricidad fina para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura?**

Sí, creo que sí debería aplicarse correctamente todas las actividades.

**Análisis:** Efectivamente la docente debe aplicar las actividades o ejercicios adecuados de la motricidad fina para obtener y desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura.

6. **¿Conoce Ud. cuáles son las técnicas de motricidad fina que más se utilizan para lograr el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de la institución?**

Trabajos dactilares con pintura, masa casera, arcilla, plastilina, punzado, pinza digital, entre otros.

**Análisis:** La motricidad fina abarca técnicas para desarrollarla, entre ellas están la pinza digital, plastilina, entre otros.

7. **¿La docente utiliza material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños?**

Sí, se utiliza todo lo que esté a nuestro alcance.

**Análisis:** La docente utilizará el material didáctico que la institución le proporcione para aplicarlo en los niños y niñas.

8. **¿Ha tenido problemas de escritura con los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Sí, cuando hay novedades en casa y no hay apoyo de los padres de familia.

**Análisis:** Es muy importante recibir el apoyo de los padres cuando el niño o niña presenta algún problema durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA



**FUENTE:** INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI

**INVESTIGADORA:** MARÍA BELÉN NOVILLO TACURI

**DOCENTE:** Lcda. Paulina Camacho.

**AÑOS DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN:** 15 años

**AÑOS DE SERVICIO PROFESIONAL:** 18 años

### 1. ¿Qué entiende Ud. por motricidad fina?

La motricidad fina es la que se manifiesta en las manos, dedos, los mismos que deben tener la movilidad y destreza suficiente para elaborar trabajos pequeños como ensartado, cocido, rasgos caligráficos.

**Análisis:** definitivamente la motricidad se muestra en las partes finas del cuerpo manos, brazos, pies, que permite obtener una movilidad para realizar los trabajos.

### 2. ¿Cree Ud. que la motricidad fina tiene importancia en el desarrollo de la pre-escritura? ¿Por qué?

Si tiene mucha importancia ya que con un buen trabajo de la motricidad fina los rasgos caligráficos son precisos y seguros.

**Análisis:** Con un buen desarrollo de la motricidad fina los niños y niñas tendrán más precisión y a las vez se sentirán seguros de lo realicen.

3. **¿Considera Ud. que la docente parvularia está capacitada para desarrollar actividades de motricidad fina para el aprendizaje de la pre-escritura?**

La docente parvularia debe estar capacitada y trabajar mucho en motricidad fina, para poder iniciar los trabajos de pre-escritura de lo contrario no podrá avanzar con los niños en ese tema.

**Análisis:** La capacitación es importante en las docentes ya que para poder empezar con los trabajos de la pre-escritura debe haber un buen desarrollo de la motricidad fina.

4. **¿Con qué frecuencia se capacita a la docente?**

Al principio, durante y al final de cada año escolar.

**Análisis:** Efectivamente la capacitación de la docente en la institución tiene tres procesos, al inicio, durante y al final del año escolar.

5. **¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que aplica la docente para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura?**

Por lo general: punzado, ensartado, cosido, rasgado, trozado, utilizar la pinza, dátilo pintura, etc.

**Análisis:** Las actividades que aplica la docente por lo general son las de ensartado, pinza digital, rasgado, entre otras más.

6. **¿Cree Ud. que la docente aplica adecuadamente las actividades de la motricidad fina para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura?**

Sí, ya que todas las actividades anteriormente mencionadas desarrollan la motricidad fina.

**Análisis:** Si como se lo había expuesto anteriormente con las actividades se desarrolla bien la motricidad fina.

7. **¿Conoce Ud. cuáles son las técnicas de motricidad fina que más se utilizan para lograr el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de la institución?**

Se utiliza mucho la pinza y el punzado para lograr que los niños y niñas puedan coger adecuadamente el lápiz y así iniciar con los rasgos de la pre-escritura.

**Análisis:** La motricidad fina comprende técnicas importantes pero la que más se utiliza es la técnica de la pinza digital, y el punzado ya que con estas técnicas se logra un adecuado uso del lápiz.

8. **¿La docente utiliza material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños?**

Sí, mucho material como revistas para trozar, dibujos para recortar, mullos para ensartar, etc.

**Análisis:** Si se utiliza bastante material que permite desarrollar la motricidad fina.

9. **¿Ha tenido problemas de escritura con los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Sí, algunos problemas con la forma de coger el lápiz pero se han superado.

**Análisis:** Los problemas que presentan los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje son muchos pero el más significativo para iniciar la pre-escritura es el correcto uso del lápiz.

## **g. DISCUSIÓN**

Al final de este proceso investigativo se logró comprobar los objetivos planteados, como se detalla a continuación:

El primer objetivo tuvo como finalidad conocer la importancia que tiene la motricidad fina para iniciar con el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi de la ciudad de Loja, ya que la motricidad fina es una de las bases más importantes dentro del aprendizaje de la pre-escritura.

Para comprobar este objetivo se aplicó una encuesta a los Padres de Familia de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi; constatando la siguiente información con la observación no estructurada.

Luego de haber interpretado los resultados de la encuesta se llegó a la siguiente conclusión:

Que el 100% de los encuestados consideran que la motricidad fina tiene mucha importancia en el aprendizaje de la pre-escritura ya que la motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos y la pre-escritura son actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.

Con el siguiente objetivo se pudo determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas en el aprendizaje de la pre-escritura.

Este objetivo permitió conocer las dificultades que presentan los niños y niñas en cuanto al aprendizaje de la pre-escritura lo cual es una forma de alertar a los y las docentes para empezar a realizarles actividades acorde al desarrollo de la motricidad porque todo empieza desde ahí.

Para comprobar este objetivo se utilizó la guía de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja.

Luego de la aplicación de la guía de observación se concluye que el 80% de los niños y niñas no presenta dificultad dentro del aprendizaje de la pre-escritura, el 15% tiene en ciertas ocasiones dificultad y el 5% sí presenta la dificultad por lo que se debería dar más importancia a este porcentaje y realizarles a los niños(as) las actividades pertinentes para desarrollar la pre-escritura.

## **h. CONCLUSIONES**

De acuerdo con los resultados obtenidos de la investigación realizada en el Instituto Educativo Antonio Peña Celi, sobre la motricidad fina y su importancia en el aprendizaje de la pre-escritura, se pudo obtener las siguientes conclusiones:

Los niños y niñas usan correctamente el lápiz y escriben su nombre de manera correcta, lo que me lleva a la conclusión de que su motricidad fina ha sido desarrollada de una forma adecuada y responsable a la vez.

Todos los padres de familia encuestados tienen conocimiento hacer de la motricidad fina y manifestaron que es muy importante para el aprendizaje de la pre-escritura, consideran que es una base fundamental para el niño(a).

En las entrevistas realizadas a las docentes del primer año de educación básica concuerdan en que el pilar fundamental para obtener un aprendizaje de pre-escritura es teniendo un buen desarrollo de la motricidad fina.

Definitivamente la motricidad fina es de suma importancia para el aprendizaje de la pre-escritura, con los resultados obtenidos los niños y niñas deben desarrollar una motricidad adecuada.

Los padres de familia expresan que la docente encargada de cada aula se encuentra capacitada para aplicar las actividades y ejercicios de la motricidad fina para el aprendizaje de la pre-escritura.

## **i. RECOMENDACIONES**

Sobre la problemática estudiada y junto a las conclusiones expuestas en el presente trabajo investigativo, se plantean las siguientes recomendaciones:

A las docentes de la institución realizarles actividades de motricidad fina a los niños y niñas que presentan dificultades al momento de la pre-escritura para así obtener un mejor rendimiento en el aprendizaje.

Elaborar talleres acerca de la motricidad fina que sea dirigido a los Padres de Familia de los niños y niñas de la institución con el fin de dar a conocer las diferentes actividades para realizar una buena motricidad fina y así tener una correcta pre-escritura.

Que la Institución siga capacitando a las docentes para así en caso de presentar algún problema tengan las capacidades necesarias para ayudar al niño o niña con dicha dificultad.

Continuar con la elaboración de distintas actividades que las docentes aplican en sus niños(as) para desarrollar una buena motricidad fina.

Facilitar materiales didácticos que permitan mejorar la motricidad fina y el aprendizaje de la pre-escritura, indudablemente dichos materiales deben estar acorde a las necesidades que presenten los niños y niñas.



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **LINEAMIENTO PROPOSITIVO**

#### **TEMA**

TALLER PARA AYUDAR AL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

#### **AUTORA:**

MARÍA BELÉN NOVILLO TACURI

**LOJA - ECUADOR**

**2014-2015**

**a) TEMA:**

**TALLER PARA AYUDAR AL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

## **b) INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo está basado en la realización de un taller de actividades para aportar al desarrollo de la motricidad fina, con el fin de ayudar al mejoramiento de la pre-escritura en los niños y niñas. La motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si consideramos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el docente de preescolar y primer año de educación básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

El buen desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la atribución del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de la naturaleza del hombre. (González, 1998).

La estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

La presente propuesta tiene como objetivo primordial mejorar el desarrollo de la motricidad fina, de una manera divertida para que los niños y niñas puedan tener un óptimo desarrollo motriz.

### **c) FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

CAMELLA, (1987) manifiesta: “la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo. Estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: cortar, pintar, rasgar, escribir”.

Da Fonseca, (1988) se refiere a “los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidad de la motricidad fina.”

Dentro del desarrollo del niño es importante la motricidad fina porque va pasando por distintas etapas desde movimientos desordenados hasta una organización. Ésta motricidad se va desarrollando continuamente, desde muy pequeños a muy temprana edad se empieza por la coordinación de manos y ojos (óculo-manual); luego se comienza por los principios de la motricidad que es cuando el niño agarra objetos con sus manos. Siguiendo constantemente esa línea de aprendizaje, el niño empieza a coordinar hasta llegar a la edad escolar.

La motricidad fina sirve de mucho dentro del ámbito educativo como dentro de nuestro vivir diario; dentro del ámbito educativo si no existe una adecuada motricidad fina puede afectar al niño al momento de escribir, comer, incluso en el área de aseo personal. Es por estas razones que la motricidad fina tiene una fuerte relación con el

ámbito educativo ya que la actividad motora fina va de la mano con el desarrollo intelectual ya que una actividad completa a la otra; como es el caso de la escritura el niño o niña debe tener un óptimo desarrollo motor fino, necesita una adecuada relación óculo-manual y también un desarrollo del lenguaje que le permita poder entender lo que escribe.

#### **d) JUSTIFICACIÓN**

Tomando en cuenta la importancia de la motricidad fina sobre el aprendizaje de la pre-escritura, la investigadora quiere aportar con talleres que ayuden al mejoramiento del desarrollo de la misma, mismos que ayudaran al niño y niña mejoren su motricidad para obtener un óptimo desarrollo.

Esta propuesta se desarrolló debido a los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado en el Instituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja, ya que luego del análisis se estableció que algunos niños presentan dificultad al momento de coger bien el lápiz como consecuencia de esto existe breves problemas en la pre-escritura; por esta razón creemos conveniente realizar talleres para ayudar al mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina.

Si se obtiene estimular el interés en los padres de familia por realizar actividades que ayuden al niño o niña a lograr un mejor desarrollo de motricidad fina, se obtendrán resultados satisfactorios tanto para los niños(as) como para los padres de familia ya que sentirán el agrado de haber aportado aún más en sus niños(as).

Para poder conseguir resultados positivos en la aplicación de este taller es muy importante tener la colaboración de docentes, padres de familia y principalmente de los niños y niñas, por lo que el presente taller propone realizar actividades, juegos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

## **e) OBJETIVOS**

### **GENERAL:**

- Mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

### **ESPECÍFICOS:**

- Proponer actividades para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
- Elaborar juegos para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

## **f) MARCO TEÓRICO**

### **DESARROLLO DE CONTENIDOS**

#### **MOTRICIDAD FINA**

Piaget, 1991 demostró que las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones del desarrollo cognitivo del párvulo. Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento, (pág. 38).

La motricidad fina se refiere a la utilización de pequeños músculos de la cara, manos, dedos y pies, es la relación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Estos músculos son los que facilitan la coordinación ojo-mano (óculo-manual), abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, atar los cordones, agarrar algún objeto, recortar figuras.

Algo muy importante que los padres debemos tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, y poco a poco con mayor precisión.

Continuamente sus manos van obteniendo mayor habilidad porque también empieza a manipular todos los dedos, y luego las actividades van a hacer cada vez más complicadas para el niño o niña hasta que logran coger objetos utilizando sólo el pulgar e índice (pinza digital).

## **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina se refiere a los movimientos voluntarios pero más precisos, que involucran pequeños grupos de músculos y que requieren una gran coordinación. Esto se da cuando el niño se descubre las manos, las mueve, empieza a intentar coger los objetos y manipular su ambiente. La motricidad fina rodea habilidades como: dar palmadas, la habilidad de la pinza digital, armar torres, cubrir objetos, cortar con tijeras diferentes formas.

El desarrollo de la motricidad fina es determinante para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues a lo largo juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La coordinación fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre- escritura, ya que si observamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa habilidad se reflejará cuando el niño o niña empiece a manipular los signos gráficos con movimientos armónicos e iguales de su mano en la hoja elaborada que la docente entrega a cada niño o niña.

## **JUEGOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

### **MOTRICIDAD FINA**

<b>DESARROLLO</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>0 A 12 meses</b>	
<p>Aprieta con fuerza el dedo u objeto que se introduce en su mano.</p> <p>Comienza a tomar los objetos.</p> <p>Abre totalmente las manos y coge objetos situados frente a él.</p> <p>Mira solamente el objeto y no sus manos.</p> <p>Sostiene objetos con toda la mano y juega con ellos.</p>	<p>Colocar objetos pequeños dentro de una caja e invitar al niño que los saque, procurar que los objetos sean llamativos (pelotas luminosas, objetos musicales, etc.)</p> <p>Poner sobre una mesa objetos como; frijoles, pasas, bombones, etc; el niño frente a estos y estimularlo a que los tome con los dedos índice y pulgar y los coloque en un recipiente.</p>

### 1 a 3 años

<p>Coge objetos con pulgar e índice (pinza).</p> <p>Control de esfínteres.</p> <p>Empuja palancas.</p> <p>Gira las páginas de un libro.</p> <p>Marca números del teléfono.</p> <p>Los dibujos que realizan son garabatos.</p> <p>Coloca cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.</p>	<p>Utilizar títeres hechos de cajas para ejercitar la rotación de la muñeca.</p> <p>Coger un vaso para beber con ambas manos.</p> <p>Usar plastilina, hacer bolitas (dedos índice y pulgar) y guardarlas en un bote transparente.</p> <p>Armar torres con cubos grandes.</p> <p>Presionar o estrujar juguetes sonoros.</p> <p>Pasar las páginas de un libro de hojas gruesas.</p> <p>Usar títeres de bolsas y de peluche para abrir y cerrar las manos.</p> <p>Poner dulces u objetos del interés del niño en recipientes con tapa y pedir que los abra para descubrir lo que contienen.</p> <p>Mostrar al niño varias monedas y modelarle cómo ingresarlas (dedos índice y pulgar) a una alcancía.</p> <p>Abrir y cerrar envases a presión.</p> <p>Hacer rodar objetos.</p> <p>Colocar al niño frente a la mesa y darle una cuchara para que el menor comience a tomar material (azúcar, arroz, sal, etc) y llevarlo a otro recipiente.</p>
---	--

### 3 a 5 años

Usa los cubiertos.  
Ata los zapatos.  
Controla la toma de lápiz.  
Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples.  
Usa las tijeras.  
Copia formas geométricas y letras.  
Usa plastilina moldeando alguna figura.  
Puede abrochar botones grandes.  
Ensarta cuentas en un hilo.  
Imita un puente de tres bloques.  
Dibuja un hombre con tres partes.

Adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión.  
Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón.  
Utilizar pinceles o plumones.  
Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice.  
Utilizar lápices y acuarelas.  
Uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo.  
Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota.  
Encajar formas en objetos y dibujos.  
Recoger confeti con las manos para depositarlo en envase.  
Hacer nudos.  
Encestar pelotas en un aro.  
Copiar modelos de figuras dibujadas.  
Enrollar una serpiente.  
Utilizar arcilla o plastilina y modelar algún objeto determinado.

## **ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

A continuación alguna actividades que son de mucha importancia para el desarrollo de la motricidad fina:

- ✓ **Pregrafismos:** Son ejercicios de escritura de trazos rectos y ondulados, horizontales, verticales y combinados, círculos y bucles, que sirven para trabajar la presión del lápiz y la coordinación visomotora y para fomentar el desarrollo de habilidades en los movimientos de mano y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos.
- ✓ **Laberintos:** Suelen ser empleados como juegos recreativos pero sus beneficios van más allá. En algunos casos sirven para detectar la rapidez y precisión de un aprendizaje, en otros las perturbaciones de la memoria o de la motricidad. Resolver laberintos proporciona una oportunidad para desarrollar funciones ejecutivas y habilidades espaciales. Se recomienda proponer al niño que primero recorra el laberinto con sus dedos y, una vez que lo haya logrado, intente resolverlo utilizando el lápiz.
- ✓ **Rasgar papel:** Cortar papeles con los dedos es útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos utilizándolos como pinza y la capacidad de inhibición motriz voluntaria. También sirve para observar el avance del niño en la coordinación visomotriz antes de incorporar la tijera.
- ✓ **Punzado:** Utilizando un punzón se realiza un “picado”, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas, con la finalidad de conseguir el dominio del pulso tanto en la presión como en la presión del instrumento.
- ✓ **Colorear mandalas:** Mediante el trabajo con mandalas no sólo se estimula la motricidad fina sino que se trabajan los límites, la paciencia, la capacidad de atención, de concentración, la expresión, la creatividad y se estimula el hemisferio derecho, relacionado con las emociones, la intuición y la imaginación.

- ✓ **Hacer bolitas con papel:** Se le pide al niño que haga bolitas de papel compactas para que no se desarmen al soltarlas. Esta actividad sirve para favorecer la precisión en el movimiento y la fuerza de los dedos de las manos.
- ✓ **Modelar con masas:** Al jugar con masa o plastilina, los niños utilizan sus manos y dedos como herramientas para darle forma, aplastarla e incluso cortarla en trozos más pequeños. Además, mediante esta actividad, pueden divertirse experimentando, sintiendo, amasando, ablandando y haciendo sus propias creaciones.
- ✓ **Plegados/Origami:** Además de ser útil para el desarrollo de la destreza manual, esta técnica incentiva la imaginación, beneficia la atención, la concentración y la paciencia.
- ✓ **Enhebrar y encastrar:** Las opciones para enhebrar son variadas, se lo puede hacer con cuentas de plástico, de madera e incluso con fideos huecos, utilizando cintas o cordones.
- ✓ **Unir los puntos:** Esta actividad no sólo servirá para desarrollar las habilidades motrices del niño sino que también le permitirá descubrir imágenes escondidas y practicar la secuencia numérica.
- ✓ **Unir con flechas:** Este ejercicio de trazado presenta los mismos beneficios que los pregrafismos y grafismos.
- ✓ **Juegos de habilidades:** Enroscar y desenroscar tapitas, subir y bajar cierres, abrochar y desabrochar botones.
- ✓ **Recortar figuras:** Cortar en un movimiento continuo, girando el papel para acomodarse en los casos en los que haga falta. Esta actividad presenta mayor nivel de dificultad, por lo cual se la debe incorporar una vez que el niño haya

alcanzado cierto grado de control y de coordinación visomotora. Se puede comenzar proponiendo al niño recortar en las zonas indicadas (por ejemplo, encima de la línea punteada) e ir aumentando la complejidad (proponiendo por ejemplo recortar formas geométricas o figuras).

**AGENDA DEL TALLER PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015**

**1.- TEMA:** Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi.

**2.- OBJETIVO:** Mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

## SESIÓN 1

LUNES, 8 de junio del 2015

HORA	ACTIVIDADES	MATERIALES	PARTICIPANTES
08H00-08H15	Saludo de Bienvenida	Espacio Logístico Hoja de Asistencia	Docentes Padres de Familia Alumnos
09H00-09H30	<b>Dinámica de Integración</b> (presentarse e ir conociendo el nombre de los participantes)	Material didáctico Plastilina Cuentas de colores	Docentes Padres de Familia Alumnos
10H00-11H00	<b>OBJETIVO:</b> desarrollo de motricidad fina	Bolitas de papel Papel lustre	Docentes Padres de Familia Alumnos
11H00-11H15	Agradecimiento y despedida		

## SESIÓN 2

Martes, 9 de junio del 2015

HORA	ACTIVIDADES	MATERIALES	PARTICIPANTES
08H00-08H15	Saludo de Bienvenida	Espacio Logístico Hoja de Asistencia	Docentes Padres de Familia Alumnos
09H00-09H30	Dinámica pintar con los dedos	Material didáctico Témpera-agua- barro-harina	Docentes Padres de Familia Alumnos
10H00-11H00	<b>OBJETIVO:</b> desarrollan creatividad, coordinación ojo- mano		
11H00-11H15	Agradecimiento y despedida		

### SESIÓN 3

Miércoles, 10 de junio del 2015

HORA	ACTIVIDADES	MATERIALES	PARTICIPANTES
08H00-08H15	Saludo de Bienvenida	Espacio Logístico Hoja de Asistencia	Docentes Padres de Familia Alumnos
09H00-09H30	<b>Dinámica</b> REALIZAR PUNTEADO	Material didáctico Tabla-hoja- punzón-dibujo	Docentes Padres de Familia Alumnos
10H00-11H00	<b>OBJETIVO:</b> desarrolla el agarre tipo pinza y la agilidad de los músculos	Material didáctico Tabla-hoja- punzón-dibujo	Docentes Padres de Familia Alumnos
11H00-11H15	Agradecimiento y despedida		

### SESIÓN 4

Jueves, 11 de junio del 2015

HORA	ACTIVIDADES	MATERIALES	PARTICIPANTES
08H00-08H15	Saludo de Bienvenida	Espacio Logístico Hoja de Asistencia	Docentes Padres de Familia Alumnos
09H00-09H30	<b>Dinámica</b> REALIZAR ENCAJES	Material didáctico Fichas-bloques- pasador	Docentes Padres de Familia Alumnos
10H00-11H00	<b>OBJETIVO:</b> favorece el control y la coordinación ojo- mano	Material didáctico Fichas-bloques- pasador	Docentes Padres de Familia Alumnos
11H00-11H15	Agradecimiento y despedida		

## SESIÓN 5

Viernes, 12 de junio del 2015

<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
08H00-08H15	Saludo de Bienvenida	Espacio Logístico Hoja de Asistencia	Docentes Padres de Familia Alumnos
09H00-09H30	<b>Dinámica RASGADO DE PAPEL</b>	Material didáctico Papel lustre, papel periódico	Docentes Padres de Familia Alumnos
10H00-11H00	<b>OBJETIVO:</b> favorece el control de la presión, de giro, y la coordinación visomotriz	Espacio Logístico Hoja de Asistencia  Material didáctico Papel lustre, papel periódico	Docentes Padres de Familia Alumnos
11H00-11H15	Agradecimiento y despedida		

**g) CRONOGRAMA**

<b>CRONOGRAMA DE PROPUESTA</b>	
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>FECHA</b>
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  FINA	<b>8 de Junio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso del material didáctico.</li> <li>✓ Plastilina</li> <li>✓ Cuentas d colores</li> </ul>
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD,  COORDINACIÓN OJO-MANO	<b>9 de Junio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar con material didáctico</li> <li>✓ Uso de temperas</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Barro</li> <li>✓ Harina</li> <li>✓ Arcilla</li> </ul>
DESARROLLAR EL AGARRE DE LA  PINZA DIGITAL, Y AGILIDAD DE  MÚSCULOS	<b>10 de Junio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecuado material didáctico</li> <li>✓ Tabla con punzón</li> <li>✓ Hoja elaborada</li> <li>✓ Dibujo libre</li> </ul>
FAVORECER EL CONTROL Y CONTINUAR CON LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL	<b>11 de Junio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Material didáctico</li> <li>✓ Fichas</li> <li>✓ Bloques</li> <li>✓ Pasadores</li> </ul>
CONTROL DE LA PRESION, DE GIRO,  Y COORDINACION VISOMOTRIZ	<b>12 de Junio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Material didáctico</li> <li>✓ Papel lustre</li> <li>✓ Papel periódico</li> </ul>

G  
U  
Ì  
A  
  
D  
E  
L  
  
T  
A  
L  
L  
E  
R

## **h) BENEFICIARIOS**

Todos actuarán en condiciones de igualdad, de mucho respeto, solidaridad y unidad. La idea central es el poder trabajar en equipo, el de estimular y aprovechar las iniciativas y las capacidades como grupo.

Siendo los beneficiarios la investigadora, la planta docente, padres de familia y en especial los niños y niñas a quien va dedicado este taller con todo el cariño y sobre todo con mucha responsabilidad para tratar de estimular y mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

## **i) CONCLUSIONES**

La estimulación temprana influye en el desarrollo motriz del niño(a), ya que en los primeros años de vida la motricidad juega un papel muy importante porque contribuye en el desarrollo afectivo, social e intelectual y favorece la relación entre ellos y su entorno.

La motricidad fina es fundamental antes de iniciar con la pre-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Un aspecto importante es que gracias a la ayuda de este taller se motiva al niño o niña a realizar diferentes actividades para mejorar su motricidad, ya que con la apoyo de padres y docentes el niño(a) poco a poco irá dominando su motricidad.

Este taller fue creado con la finalidad de aportar aún más en el desarrollo de la motricidad fina, ayudando así a las docentes, padres de familia y a los niños y niñas del Instituto Educativo Antonio Peña Celi.

Con la colaboración de docentes y padres de familia de la institución se logró que los niños y niñas fortalezcan aún más su motricidad fina a través de actividades, hojas elaboradas y mediante juegos.

## **j) RECOMENDACIONES**

Las docentes de la Institución deben ofrecer mayor atención ante las necesidades de niños y niñas especialmente en el área motriz, aplicando siempre los ejercicios o actividades motoras para su positivo desarrollo motor fino.

Es muy importante facilitar y tener material innovador que le permita al niño(a) realizar las actividades con más motivación.

A los docentes que sigan realizando ejercicios y actividades para el dominio total de las áreas de la motricidad fina por ser ésta fundamental para que los niños obtengan habilidades que les permitan desenvolverse mejor en sus actividades manuales.

Es imprescindible que sigan desarrollando la motricidad fina ya que con una apropiada aplicación se estimula constantemente el proceso de los ejercicios de la pre-escritura.

A los padres de familia que continúen con las actividades y ejercicios brindados en el taller para que en casa refuercen a sus hijos y así lograr una buena motricidad fina para tener buen aprendizaje de la pre-escritura.

## **k) BIBLIOGRAFÍA**

COMELLAS, María Jesús, la Psicomotricidad en pre-escolar. Edición CEAC, 1984, Barcelona, España Pág. 41. ISBN 84-329-9425-1

CULTURA S.A. Pedagogía y psicología, la infancia pág. 174 España.

ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGIA. Y PSICOLOGIA INFANTIL editorial CULTURAL S.A Edición 2001 Tomo I, II, III

FULGHUM ROBERT, Guía de la Estimulación de las funciones básicas nivel pre-escolar, ECUADOR 2006.

FISIOTERAPIA/Cualidades motrices/Motricidad fina en la etapa infantil Penton. Grupo Latino Editores S.A.S, Consultor Didáctico para la primera infancia. I.S.B.N 978958736024-0

GORRIZ, Ma del Carmen del ECUADOR, Editorial Mgw, pág. 216. Perú.

GUERRIDO, Isabel Mg. Módulo IV del Desarrollo de la Expresión Escrita Editorial ULEAM 2007/2008. Pág. 3

HERRERA BLANCA. MG. Modulo I de Psicomotricidad Editorial ULEAM pág.: 4.

Mariana E. Narvarte, lectoescritura aprendizaje integral. Edición 2008, España I.S.B.N -10:987-608-009-1.

Paola Urrutia (directora del Centro de Aprendizaje FUNWORK), motricidad fina.

RUBINSTEIN. J. L Principios de la Psicología General. Editorial Grijalbo. Barcelona, 1978. Pág. 485.

SUSAETA EDICIONES, S.A, actividades para desarrollar la inteligencia de los niños. Madrid. ISBN: 978-84-99-28-290-9

THOUMI, Samira. Motivación Infantil, Ediciones Gamma. Colombia 2004. Tomo III, pág. 69.

Zapata, Oscar, La Psicomotricidad y el niño, Editorial, I Edición pagina 38, año 1991.

## **WEBGRAFÍA**

[www.edukame.com/la](http://www.edukame.com/la)

psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño.

[www.mujerhoy.com](http://www.mujerhoy.com)

desarrollo creativo motricidad fina 75157112013.html.

[www.es.scrib.com/doc/111325787/motricidad-fina#scribd](http://www.es.scrib.com/doc/111325787/motricidad-fina#scribd).

[www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com) actividades para el desarrollo/2587962886786266.

[www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)

[www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)

[http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=4346&id\\_portal=650&id\\_contenido=6996](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=4346&id_portal=650&id_contenido=6996)

<http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/index.php?subcat=67>

[www.mujerhoy.com/desarrollocreativomotricidadfina\\_75157112013.htm/](http://www.mujerhoy.com/desarrollocreativomotricidadfina_75157112013.htm/)

<http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/desarrollo-de-la-motricidad-fina-1186887.html>

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Bartolomé, R.; Garcia, M.; Górriz, N. I Pascual, C. (1993). Educador Infantil. Madrid: McGraw-Hill- Interamericana.
- Benedito, V. (1988). La investigación didáctica. A: Enciclopedia Educación, vol.3, Barcelona: Planeta.
- Cabrera, M<sup>a</sup>., Sánchez, C. (1994). La estimulación precoz. Madrid: Siglo XXI
- Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Urano
- Consultor Didáctico para la primera Infancia. (2011).Colombia: Latina Editores.
- Cordeviola. M. (1972). Cómo Trabaja Un Jardín De Infancia. Madrid: Cincel.
- Enciclopedia De Pedagogía. Y Psicología Infantil (2001). Tomo 1, 2, 3.España: Editorial Cultural S.A
- Fulghum, R. (2006) Guía de la Estimulación de las funciones básicas nivel pre escolar. Ecuador.
- Narvarte, M. (2008). Lectoescritura aprendizaje Integral. España: Peñalara S.A.
- Ortiz, I.(2014). Actividades para desarrollar la inteligencia de tu Bebe. Madrid: Susaeta. S.A.
- Pedagogía y psicología, la infancia (2003). España: Cultura S.A.
- Trejo, O. (2015). Ejercicios preparatorios para la lecto escritura. España: Master Books S.A.

## WEBGRAFÍA

- [www.edukame.com/la psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño.](http://www.edukame.com/la-psicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del-ni%C3%B1o)
- [www.mujerhoy.com/desarrollo creativo motricidad fina 75157112013.html.](http://www.mujerhoy.com/desarrollo-creativo-motricidad-fina-75157112013.html)
- [www.es.scrib.com/doc/111325787/motricidad-fina#scribd.](http://www.es.scrib.com/doc/111325787/motricidad-fina#scribd)
- [www.guiainfantil.com/](http://www.guiainfantil.com/)
- [www.alipso.com /buscador/search.php](http://www.alipso.com/buscador/search.php)
- [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)
- [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)
- [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=4346&id\\_portal=650&id\\_contenido=6996](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=4346&id_portal=650&id_contenido=6996)
- <http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/index.php?subcat=67>
- [www.mujerhoy.com/desarrollo creativo motricidad fina 75157112013.html/](http://www.mujerhoy.com/desarrollo-creativo-motricidad-fina-75157112013.html/)
- <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/desarrollo-de-la-motricidad-fina-1186887.html>

k). ANEXOS



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **TEMA**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

Proyecto de tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

**MARÍA BELÉN NOVILLO TACURI**

**LOJA-ECUADOR**

**2014-2015**

**a) TEMA:**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

**b) PROBLEMÁTICA:**

La educación en el pre-escolar es de gran importancia para el desarrollo del niño dentro de los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, como también dentro de las diferentes áreas de aprendizaje como son lo emocional, el lenguaje, lo cognitivo.

Según Berruazo (1995) expresa que: "la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje".

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel

importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc.

Al nacer un niño sus movimientos son involuntarios e inconscientes. A medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados pero con muy poca coordinación hasta que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos.

Una de las primeras manifestaciones de la motricidad es el juego, que poco a poco se va haciendo más complejo con los estímulos y experiencias, lo que hace que los movimientos cada vez sean más coordinados.

La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

El ritmo de evolución, como siempre, varía de un niño a otro. Cada niño lleva su propio ritmo y su desarrollo. Los niños desarrollan dos tipos de motricidad a la vez: la fina y la gruesa

La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican movimientos amplios y por ende a grandes grupos de músculos, refiriéndose a movimientos que implican a todo el cuerpo o parte de él. Guarda relación con la coordinación general, el tono muscular, el equilibrio del cuerpo, la posición, agilidad, fuerza, etc.

Este tipo de motricidad es vital para el desarrollo integral del niño, incluyendo los movimientos de brazos, piernas, espalda, abdomen; permitiendo que el niño se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que le rodea.

La motricidad fina se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo la coordinación óculo- manual (ojo-mano) que se realiza al coger un lápiz y colorear. Para este tipo de motricidad se necesita un mayor desarrollo muscular y del sistema nervioso.

Los bebés cuando son pequeños, les cuesta mucho sujetar los juguetes o cogerlos, porque aún no tienen desarrollada este tipo de motricidad; poco a poco van siendo capaces de hacer movimientos más coordinados.

Este tipo de motricidad es muy importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

En América Latina se han realizado estudios sobre la importancia de la motricidad en el ser humano a principios del año 2000 en México se realizó una encuesta en donde

se estableció que un tercio de la población infantil tiene problemas de motricidad fina, es por esto que se estableció que un desarrollo inadecuado de la motricidad fina puede desencadenar problemas en los niños y niñas como por ejemplo: coordinación manual, problemas de lateralidad, disgrafía y por ende problemas de escritura y lectura.

En Ecuador, también existe bastante interés por la educación infantil o estimulación temprana que inicia desde los primeros meses de vida con una realización de actividades conforme a la edad del niño o niña.

Hoy en día existen muchos organismos que brindan el cuidado de los pequeños ya sea brindándoles alimentación, estímulos, otros capacitan tanto al personal como a los padres de familia para así obtener un buen desarrollo integral del infante.

Es de mucha importancia desarrollar la motricidad fina antes de la escolarización de los niños y niñas porque al tener una buena estimulación en esta área a futuro no tendrán problemas que se pueden presentar en el desarrollo del aprendizaje de la escritura.

Es por este motivo que considero importante realizar mi investigación al plantearme la siguiente pregunta **¿QUE IMPORTANCIA TIENE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PENA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015?.**

### **c) JUSTIFICACIÓN**

Considero que el presente trabajo es de mucha relevancia porque permite conocer los diferentes tipos o maneras de dificultad en los niños y niñas que no han desarrollado su motricidad fina en forma adecuada. La motricidad fina es uno de los elementos más importantes dentro del proceso de la escritura, lectura, personalidad.

El control y las habilidades en la motricidad fina le permiten al niño desarrollar capacidades que impactan inmediatamente su vida ya que implican a los pequeños músculos del cuerpo que permiten funciones como tomar objetos pequeños, sujetar los cubiertos, abotonar, amarrar, subir cierres, entre otras.

Con la finalidad de profundizar en el tema y dar a conocer tanto a los docentes como padres de familia la importancia que tiene la motricidad fina llevaré a cabo el presente trabajo de tesis el mismo que constará de varios temas divididos en dos capítulos y que se describen brevemente a continuación:

Dentro del capítulo uno hablaré sobre la motricidad fina su definición, importancia, características, técnicas. En el segundo capítulo daré a conocer sobre la pre escritura, sus características, definición, importancia, las dificultades que se presentan sin tener una motricidad fina adecuada.

También planteo un objetivo general: conocer la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica

del Instituto Educativo Antonio Peña Celi, del cual se derivan dos objetivos específicos que son: Determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas en el aprendizaje de la pre escritura.

Establecer las actividades que se deben realizar con los niños y niñas que permitan desarrollar la motricidad fina.

#### **d) OBJETIVOS**

##### **GENERAL:**

Conocer la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Educativo Antonio Peña Celi de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

##### **ESPECÍFICOS:**

- ✓ Determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas en el aprendizaje de la pre escritura.
- ✓ Establecer las actividades que se deben realizar con los niños y niñas que permitan desarrollar la motricidad fina.

#### **e) ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

##### CAPÍTULO I

##### MOTRICIDAD FINA.- DEFINICIÓN

##### IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

##### CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA

##### FACTORES DE LA MOTRICIDAD FINA

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS  
TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

CAPÍTULO II

LA PREESCRITURA.- DEFINICIÓN

IMPORTANCIA DE LA PREESCRITURA

BASES DEL APRENDIZAJE PSICOMOTOR PARA LA PREESCRITURA

CÓMO SE INICIA LA PREESCRITURA

MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

PROBLEMAS DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PREESCRITURA

## **DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **CAPÍTULO I**

#### **MOTRICIDAD FINA**

##### **DEFINICIÓN:**

Según GONZÁLEZ (1998) dice que: "la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre."

Como lo manifiesta Mario A. Coronado Garza, motricidad fina es definida por habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza; el ritmo de evolución de esta conducta, de la integración neurosensorial alcanzada por su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano-ojo y de la estimulación ambiental recibida.

Camellas, M manifiesta que "la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y elevado nivel de coordinación", (pág. 41).

Es necesario estimular a los bebés para que desarrollen y agilicen los movimientos del cuerpo ya sean estos finos o gruesos para que puedan moverse, pues mediante los movimientos descubren, investigan y reconocen el mundo que los rodea.

De ahí surgen los elementos que intervienen desde los primeros años del desarrollo de los niños, para saber de dónde nace el desarrollo de la motricidad fina:

**-Coordinación dinámica:** FULGHUM Robert manifiesta que: la coordinación dinámica “supone el ejercicio conjunto de distintos tipos musculares para la ejecución de una tarea compleja, debido a que los que patrones motores se encadenan formando otros esquemas que a través de la ejercitación del aprendizaje con automatizados”, (pág. 19). Esto quiere decir que la combinación de muchos músculos del cuerpo forman los movimientos.

**-Coordinación motor fina:** tiene estrecha relación con la coordinación sensorio motor. La enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil expresa que “corresponde a la capacidad de coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial, por ejemplo coordinación movimiento/visión, o movimiento/oído”, (pág. 150). Significa que existe una relación entre los movimientos de los pies, piernas, manos y brazos que juntamente con los sentidos controlan la precisión de dichos movimientos.

**-Conducta perceptivo motriz:** comprende la coordinación de los sistemas sensoriales con la motricidad, y con la inclusión del sistema corporal.

Apoyamos a estos autores porque definen a la motricidad fina como movimientos precisos y pequeños que permite el desarrollo motriz del niño(a), ya que existe relación entre el desarrollo cognitivo, afectivo, social que incurre en los niños y niñas.

## **IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA**

Herrera Blanca expresa que: “la participación activa o motriz en las actividades es necesaria para el desarrollo intelectual, los juegos corporales ejercitan el pensamiento en el desarrollo del niño al igual que los sensoriales”, (pág. 16).

Paola Urrutia (directora del Centro de Aprendizaje FUNWORK) dice que es muy importante “convertir los errores de los niños en aprendizaje en vez de criticarlo, pues es una muy buena forma para que vean la diferencia entre dos formas de hacer las cosas”.

THONMI, S expresa que: “en esta parte del desarrollo motor, interviene el desarrollo de los movimientos que exige precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de movimientos”, (pág. 78).

Para un adecuado control motor fino se requiere de la elaboración de una tarea específica de fuerza muscular, coordinación óculo manual. La motricidad fina es de mucha importancia para explorar, experimentar de lo que le rodea al niño desde un principio; además es un elemento importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños(as).

Implica el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las habilidades que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas, pañuelos, apilar piezas, atar los cordones, entre otros.

Según lo manifiesta la psicopedagoga Paola Urrutia (directora del Centro de Aprendizaje FUNWORK) manifiesta que: "La motricidad fina tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos. Agrega que la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer".

Valoramos la apreciación de los autores sobre la importancia de la motricidad fina en los niños(as), ya que es de suma importancia estimular a los niños en estas áreas, porque es el inicio de lo que van a hacer capaces de hacer como por ejemplo con la escritura, el manejo de trabajos que pretenden mayores detalles. Por eso es significativo motivar desde temprana edad al niño para obtener un desarrollo motriz adecuado.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina depende mucho del medio en el cual viva el niño y de qué manera se lo estimule, conforme van creciendo sus movimientos van a hacer más precisos dentro de las diferentes actividades que realicen en la cual intervienen las partes del cuerpo en la que surgen los siguientes movimientos:

**MOVIMIENTO COORDINADO:** PERPINYA, Anna expresa que: “los movimientos coordinados en las actividades motriz y reorganiza el medio a través de la acción de sí mismo” (pág. 36). Estos movimientos son organizados y ayudan la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos ya que intervienen de forma precisa para una determinada función.

**MOVIMIENTO SIMULTÁNEO:** FORERO, Martha dice que: “este control hace referencia al equilibrio y coordinación dinámica general y segmentaria”, (pag324).

Generalmente cualquier movimiento de brazo y mano presume un cambio en el punto de apoyo y el centro de gravedad, a esto involucra un dominio de las diferentes partes del cuerpo que permita realizar movimientos de forma equiparada ayudándole al niño y niña a tener seguridad y confianza en el inicio de independencia.

**MOVIMIENTO ALTERNADO:** Son parte de un proceso, que influyen una serie de elementos principalmente por la maduración del sistema nervioso, ésta se perfecciona a través de la práctica y la exploración de ambas manos y brazos.

Existen actividades que realizan los niños y niñas de forma espontánea directamente intercalando las manos.

**MOVIMIENTO DIGITAL PURO:** Son movimientos en que prevalece la actividad de los dedos propios de una tarea que requiere mucha precisión y manipulación. Los dedos cumplen una función determinada dentro del desarrollo de la motricidad fina.

GORRIZ expresa lo siguiente: “Los movimientos digitales se pueden desarrollar desde la localización visual del objeto al tratar de cogerlo, coordinación básico óculo manual donde pone en funcionamiento todo su potencial intelectual”. (Pág.216).

**MOVIMIENTO DE MANIPULEO:** GORERO, Malla manifiesta que: “a lo largo del proceso del manipuleo influyen una serie de factores que se dan durante la etapa prenatal pero conviene tener presente que también hay factores secundarios como edad, alimentación, enfermedades, enfermedades de tipo hereditarios exposición a radiaciones que pueden afectar el crecimiento y desarrollo de los niños en el movimiento de sus extremidades superiores”, (pág. 76).

Si el niño o la niña tienen bastante estimulación entonces logrará la maduración necesaria para el desarrollo de la motricidad y estos movimientos valdrán para la iniciación de una motricidad gráfica.

**MOVIMIENTOS GESTUALES:** Acompañan la conversación y apoyan la expresión corporal y facial en estos movimientos también intervienen el brazo, antebrazo y la mano. “El pensamiento en palabras nace en el momento mismo en que el lenguaje permite relatar-verbalizar, lo que se ha hecho lo está haciendo, y lo que se piensa hacer aunque nunca llegue a realizarse”. (Pág.174). CULTURA S A. Pedagogía y Psicología.

Concordamos con los movimientos antes expuestos ya que expresan la importancia que tienen en el desarrollo de la motricidad fina, son movimientos que se requiere de precisión utilizando los brazos, manos y dedos. Si el niño o niña obtiene la estimulación correcta, éste logrará la maduración necesaria para una buena motricidad.

## **FACTORES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Para un correcto desarrollo de la motricidad fina se establecen dos factores significativos, como el factor social, y el factor biológico.

**Factor Biológico.-** Está formado por las situaciones fisiológicas necesarias que muestran la posibilidad del aprendizaje del niño y la niña, es decir lo que hereda de sus padres.

**Factor Social.-** Está compuesto por un sistema educativo que cumple el propósito de estimular el desarrollo de la motricidad infantil mediante técnica y destrezas del docente. Comprende la influencia del aprendizaje en el cual se desarrollan los niños, el mismo que comprometerá contar con objetos creados para desarrollar la motricidad fina, pensando en la pre-escritura y la escritura.

## **ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 MESES A 5 AÑOS.**

Se realizan diferentes actividades de motricidad fina para niños y niñas de acuerdo a la edad, las cuales las enumero a continuación:

### **DE 0 A 2 MESES:**

El reflejo Prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus

manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

#### **DE 2 A 4 MESES:**

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica que ocurre al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

#### **DE 4 A 5 MESES:**

La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este resultado se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

#### **DE 6 A 9 MESES:**

A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

#### **DE 9 A 12 MESES:**

Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

### **DE 12 A 15 MESES:**

En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

### **DE 1 A 3 AÑOS:**

Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

### **DE 3 A 4 AÑOS:**

Enciclopedia de Pedagogía, 2001: “la importancia de las funciones motrices en la primera infancia se caracterizan por tener muy en cuenta que los aprendizajes escolares básicos, la lectura y la escritura, son ejercicios Psicomotores fundamentales”, (pág. 134).

A esta edad, comienza la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

## **A LOS 5 AÑOS:**

HERRERA, Blanca dice “el refuerzo de la coordinación viso-motora debe incluir ejercicios que desarrollen la percepción visual donde se incluyen los siguientes: percepción figura fondo, constancia perceptiva, percepción en la posición del espacio, percepción de las relaciones espaciales, ejercicios de coordinación motriz fina y gruesa”, (pág. 4).

Los niños a esta edad, están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. Por lo general a esta edad los niños y niñas ya han empezado su vida educativa es por esto que debemos fomentar y potenciar las actividades de óculo manual para lograr un aprendizaje de la pre-escritura.

## TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Las técnicas propuestas al desarrollo de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura, se clasifica en:

- **Técnicas no gráficas:** Recortar con la ayuda de una tijera o rasgar con las manos tiras de papel, figuras dibujadas o láminas de revistas el recorte se puede referir a líneas (rectas, quebradas, onduladas, curvas, mixtas) y a figuras varias.

**Realizar plegados:** Contornear figuras con aguja sin punta y lana de colores. Bordar en cartulina una figura a la cual anticipadamente se le ha punteado el contorno.

- Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos.
- Formar diversos objetos con figuras geométricas
- Hacer estampados con timbres de papa, zanahoria u otros.
- Moldear con plastilina.
- Ensartar perlas para hacer collares.

Aprovechar actividades de la vida diaria como: abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar, actividades de aseo del hogar y de higiene personal, colaborar en la preparación de los alimentos.

- **Técnicas gráficas:** Además de las técnicas no gráficas ya detalladas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina una serie de técnicas gráficas tales como:
  - Pintura y dibujo libre con formato e instrumentos libres:

- Se le pide a los niños y niñas que pinten o dibujen lo que les guste; pueden elegir los materiales. Esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con los niños(as), resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad.

**Arabescos:** Los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de la postura y las reestructuraciones tónicas. La posición para los arabescos realizados con pintura: de pie; tronco frente a la mesa; hombros y brazos en distensión; puños ligeramente en flexión. Arabesco simple con pincel. Se le pide al escolar que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces.

Arabesco con matices con pincel. Se le pide al escolar que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo.

Arabesco con lápices de colores. El/la niño/a debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

**Trazados deslizados:** Forman trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa. Se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Se le entrega al o niño o niña una hoja grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado y oscuro.

**Ejercicios de progresión:** Movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo)

Movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales: la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes adornos; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

**Ejercicios de inscripción:** Por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad.

Para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos. Se utilizan para esto ejercicios de progresión grande y pequeña. Se propone para que el niño o la niña las realice: las guirnaldas ovaladas, ligeramente inclinadas, unidas y con curvas ligeras.

## **CAPÍTULO II**

### **DEFINICIÓN DE LA PREESCRITURA**

CAMELLAS María Jesús, 1984 dice ue: "La pre-escritura es un proceso cognitivo que requiere de cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, auditiva y de motricidad", (pág. 56).

La lectura y la escritura son los aprendizajes fundamentales que nos permiten obtener conocimientos en todas las áreas durante nuestra formación y en general durante toda nuestra vida.

Es primordial que desde la primera infancia se desarrollen las actividades manipulativas, que permitan cada vez mayor precisión, habilidades digitales que permitan agarrar correctamente el útil de escritura y realizar los trazos y giros con precisión.

### **IMPORTANCIA DE LA PREESCRITURA**

Según RUBEINSTEIN J. 1978 expresa que: "el nivel de madurez motriz alcanzado se manifiesta en la manera en como emplea los objetos. Uno de los síntomas más reveladores de ese nivel es la destreza que demuestra para escribir con un lápiz", (pág. 485).

El aprendizaje de la escritura es uno de los primeros objetivos de la educación, una destreza importante en la comunicación completa del niño, su desarrollo cognitivo y su

personalidad, es fundamental que se encuentre capacitado para el provecho de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que pretende de una maduración neurobiológica previa.

No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor adecuado y la preparación de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Quiere decir que la pre-escritura permite a los niños(as) a desarrollar a totalidad la mayor parte de sus habilidades manuales. Algunos de los materiales más recomendados de la pre-escritura son: pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafo motricidad.

## **BASES DEL APRENDIZAJE PSICOMOTOR PARA LA PRE ESCRITURA**

Aprendizaje psicomotor se demuestra por las habilidades físicas, tales como el movimiento, la coordinación, la manipulación, la destreza, velocidad, acciones que demuestran las habilidades motoras finas, como el uso de instrumentos o herramientas de precisión, que demuestran las habilidades motoras gruesas, tales como el uso del cuerpo en la danza, actuación o algún acto deportivo.

Dentro de las principales bases del aprendizaje psicomotor para el desarrollo de la escritura según la Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil, 2001, (pág. 136), son:

**Movimientos Amplios:** Equilibrio, desplazamiento, coordinación de gestos y ritmos.

**Movimientos de precisión:** Manipulación de objetos pequeños, coordinación de las manos, control de los dedos, coordinación del movimiento de la mano con la vista, y calidad de precisión.

**Organización Espacial:** Son las nociones básicas del medio espacial (proximidad, separación, sucesión, continuidad, etc.) utilizando el propio cuerpo.

**Organización Temporal:** Es decir las situaciones temporales primarias: antes-ahora, ayer-hoy-mañana, etc.

## ¿CÓMO INICIAR LA PRE ESCRITURA?

El desarrollo de cada niño y niña en el aprendizaje de la pre-escritura dependerá del nivel de maduración que haya obtenido mediante el desarrollo de la motricidad fina, el desarrollo del lenguaje, y de un nivel intelectual apropiado. Es por esto que para iniciar con la pre-escritura son importantes los siguientes puntos:

- ◆ El aprestamiento (proceso de preparación para cualquier actividad) indica estar listos de acuerdo a la etapa evolutiva.
- ◆ Indicaciones claras y observación visual.
- ◆ Ejercicios de motricidad fina diariamente (masa, papel, arena, entre otros).
- ◆ Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- ◆ Ejercicios corporales donde intervenga los dedos de las manos.
- ◆ Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, colores, marcadores, pinceles.

- ◆ Para fortalecer los músculos de las manos es recomendable inflar un globo con harina, amarrarlo y hacer masajes con las manos.
- ◆ Los ejercicios de pre-escritura deben ser sencillos y cortos.

Un aspecto importante de los ejercicios de la pre-escritura es ayudar a alcanzar una posición adecuada en el escritorio o la mesa de trabajo.

### **ACTIVIDADES:**

**LÍNEAS RECTAS (HORIZONTAL, VERTICAL, ARRIBA, ABAJO):** Es necesario desarrollar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. El trazado de líneas horizontales puede graduarse de acuerdo con la progresión siguiente:

Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor irá disminuyendo progresivamente.

Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo estructurado entre paralelas horizontales o verticales.

Trazado entre líneas paralelas sin un fondo estructurado que sirva de apoyo. Lo mismo pasa si se realizan para líneas oblicuas, punzadas.

**CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS:** Es muy importante enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, desarrollar el control viso motor en la ejecución de un círculo, establecer el punto de partida en el equivalente y la direccionalidad del movimiento y un

punto de llegada para cerrar el círculo. Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular.

**EJERCICIOS COMBINADOS:** Repasar y copiar figuras compuestas por círculos, semicírculos y líneas, completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

**GUARNALDAS:** Facilitan el desarrollo del movimiento izquierda-derecha del brazo, y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también el movimiento de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la pre-escritura sirve así mismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.

Estos ejercicios se realizan en el plano vertical: en la pizarra con tizas largas; en el plano horizontal sobre una hoja primero de gran formato luego de formato normal, es preferible utilizar un lápiz hexagonal grueso

## **MÉTODOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA**

Para poder tener un adecuado desarrollo en la escritura se deberá tener un buen desarrollo de la motricidad fina para así poder cumplir con el orden señalado de escribir de izquierda a derecha.

Dentro del aprendizaje de la escritura existen una variedad de métodos que podrían ser aplicados, los más conocidos son:

**MÉTODO MONTESSORI:** GUERRIDO, Isabel 2007/2008 opina que: “son estas las técnicas más utilizadas por las maestras al iniciar con la escritura ya que estas ayudan

a los niños y niñas con el desarrollo motriz fino, es importante no descuidar la parte fonética e identificativa de cada signo grafico”, (pág. 24).

Utiliza diferentes ejercicios y materiales diseñados para realizar el Garabateo, Bucles; estas son las técnicas que más utilizamos las docentes para iniciar la escritura y a la vez ayuda al desarrollo motriz fino.

**Método de Decroly** (1871-1932) propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es una totalidad dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión. Dentro del enfoque decrolyano se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

## **MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA**

Psicología Infantil y Juvenil, OCEANO MULTIMEDIA indica que: los estudios de seguidores de la escuela de Jean Piaget han evidenciado que el aprendizaje se organiza teniendo en cuenta las leyes que regulan el desarrollo del pensamiento infantil, el cual pasa por una serie de etapas que influyen en la comprensión y conocimiento de los objetos en secuencias, en las representaciones que le atribuyen a cada sujeto a partir de los fenómenos lingüísticos que perciben, (pág. 218).

En la etapa escolar los niños y niñas realizan una preparación en el proceso de la pre-escritura, es decir prepararse para aprender a escribir, algunas investigaciones exponen que los niños utilizan la inteligencia paso a paso para realizar el proceso de descubrimiento y tratamiento de la información mediante la interacción con su medio.

Estos estudios demuestran que el aprendizaje de la escritura se constituye teniendo en cuenta el desarrollo del pensamiento infantil, el mismo tiene una serie de etapas que intervienen en el conocimiento y comprensión de los objetos y su perfil lingüístico.

## **PROBLEMAS DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRESCRITURA**

Uno de los problemas más frecuentes que se presentan en los niños y niñas en relación a este tema es la Disgrafía que es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. Existen dos tipos de disgrafía:

**DISGRAFÍA MOTRIZ:** Trastornos psicomotores que perturban la dinámica de la escritura. El niño disgráfico motor comprende la relación existente grafema y fonema, es decir entre los sonidos escuchados y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta con lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

**DISGRAFÍA EVOLUTIVA O DISLÉXICA:** La dificultad mayor se encuentra a nivel léxico, este tipo de disgrafía, con la individualidad que cada sujeto presenta, es el que encontraremos posteriormente a una lesión o en disgrafía secundaria. En el caso de la disgrafía evolutiva detectada a temprana edad, hay un alto porcentaje de recuperación, en tanto que la disgrafía adquirida o secundaria, solo hay posibilidad de compensar, pero nunca una recuperación total.

Algunos niños presentan este tipo de disgrafía, detectándose inmadurez en algunas de las funciones específicas de la escritura. Además se puede observar que la escritura se torna rígida, con tensión en el control de la misma, pueden haber grafismos sueltos son escritura irregular, escritura impulsiva con deficiente organización sobre la hoja, escritura torpe.

## **f) METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.-** Considerado como la base de todos los métodos, se utilizará este método para describir las condiciones en que se presentan sucesos específicos y caracterizarlos. Permitirá partir de los elementos más generales para luego deducir contenidos teóricos, de la aplicación de instrumentos y luego inducir en forma concreta y específica apreciaciones, para posteriormente seguir con el análisis minucioso y profundo hasta llegar a formular las conclusiones y recomendaciones.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO.-** Este método parte del estudio de los hechos fenómenos particularmente para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, su beneficio admitirá conocer los efectos o las causas de los hechos investigados. Este método jugó un papel importante porque ayudó a diferenciar de forma determinada los elementos teórico- conceptual así como empíricos que cooperan en la estructura y desarrollo del trabajo científico propuesto. Es decir, conocer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad frente a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas. Los procedimientos Analítico –Sintético, sustentaron los métodos inductivo – deductivo, en virtud de que permitieron entender a través del análisis de la realidad concreta, la inserción en el proceso lógico en forma cualitativa de los fenómenos que permitan simplificar las categorías, conceptos y abstracciones seleccionadas y por encontrarlas.

## **DESCRIPTIVO:**

Este método se utilizará como punto de apoyo para relatar aspectos principales de la investigación; se utilizarán para procesar y descubrir la información de campo que se recolectará y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación del objeto de estudio planteado se considerará oportuno partir de las siguientes técnicas:

**LA ENCUESTA.-** se aplicará a las maestras de los niños y niñas del primer año de educación básica, para determinar la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura.

**LA ENTREVISTA:** se aplicará a los padres de familia de los niños y niñas del primer año de educación básica y al apoyo pedagógico de la institución.

**FICHA DE OBSERVACIÓN:** mediante esta técnica se observará a la docente, niños y niñas en sus actividades diarias entre las cuales estarán presentes las actividades de la motricidad fina.

## **POBLACIÓN**

Este grupo está conformado por todos los niños(as), y maestras del instituto. La muestra será de 101 niños (as).

## INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI

PARALELO	DOCENTES	NIÑOS	NIÑAS
A	1	10	12
B	1	9	12
C	1	11	11
D	1	8	11
E	1	9	8
TOTAL	5	47	54
<b>Fuente:</b> Secretaría del Centro <b>Elaboración:</b> María Belén Novillo.		TOTAL	101

MESES / ACTIVIDADES		Elaboración de proyecto de Investigación	Aprobación Del Proyecto De Investigación	designacion de director de tesis	Elaboración De Instrumentos	Desarrollo de Objetivos, aplicación de Instrumentos	Tabulación Y Análisis De Datos Recolectados	Presentación Y Revisión De Borrador De Tesis	Aprobacion de tesis por parte del director	Aptitud Legal	Designacion de tribunal de tesis	Disertacion de tesis
2014	SEPTIEMBRE											
	OCTUBRE											
	NOVIEMBRE											
	DICIEMBRE											
2015	ENERO											
	FEBRERO											
	MARZO											
	ABRIL											
	MAYO											
	JUNIO											
	JULIO											
	AGOSTO											
	SEPTIEMBRE											
	OCTUBRE											
	NOVIEMBRE											


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
 FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES  
 ESCUELA DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE COMPUTACION  
 MOD. 1  
 2014

## **h) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **INSTITUCIONALES**

- ✓ Universidad Nacional de Loja, modalidad de estudios a distancia (MED).
- ✓ Instituto Educativo Antonio Peña Celi

### **HUMANOS:**

- ✓ Maestras.
- ✓ Investigadora
- ✓ Niños y niñas.
- ✓ Padres de familia

### **MATERIALES:**

- ✓ Computadora.
- ✓ Libros, enciclopedias.
- ✓ Cámara fotográfica.
- ✓ Material de escritorio.
- ✓ Material de imprenta.
- ✓ Servicio de reproducción de materiales.
- ✓ Movilización.
- ✓ Transporte y comunicación.
- ✓ Imprevistos

<b>PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO</b>	
<b>RUBROS</b>	<b>VALOR</b>
<b>MATERIAL DIDÁCTICO</b>	<b>\$ 200</b>
<b>MATERIAL DE OFICINA</b>	<b>\$ 100</b>
<b>TRANSPORTE</b>	<b>\$ 200</b>
<b>INTERNET</b>	<b>\$ 100</b>
<b>IMRESIONES</b>	<b>\$ 200</b>
<b>IMPREVISTOS</b>	<b>\$ 80</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 880</b>

**FINANCIAMIENTO:** Los gastos ocasionados en el presente proyecto son asumidos por la investigadora.

## ii) BIBLIOGRAFÍA

- Bartolomé, R.; Garcia, M.; Górriz, N. I Pascual, C. (1993). Educador Infantil. Madrid: McGraw-Hill- Interamericana.
- Benedito, V. (1988). La investigación didáctica. A: Enciclopedia Educación, vol.3, Barcelona: Planeta.
- Cabrera, M<sup>a</sup>., Sánchez, C. (1994). La estimulación precoz. Madrid: Siglo XXI
- Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Urano
- Consultor Didáctico para la primera Infancia. (2011).Colombia: Latina Editores.
- Cordeviola. M. (1972). Cómo Trabaja Un Jardín De Infancia. Madrid: Cincel.
- Enciclopedia De Pedagogía. Y Psicología Infantil (2001). Tomo 1, 2, 3.España: Editorial Cultural S.A
- Fulghum, R. (2006) Guía de la Estimulación de las funciones básicas nivel pre escolar. Ecuador.
- Narvarte, M. (2008). Lectoescritura aprendizaje Integral. España: Peñalara S.A.
- Ortiz, I.(2014). Actividades para desarrollar la inteligencia de tu Bebe. Madrid: Susaeta. S.A.
- Pedagogía y psicología, la infancia (2003). España: Cultura S.A.
- Trejo, O. (2015). Ejercicios preparatorios para la lecto escritura. España: Master Books S.A.

## WEBGRAFÍA

- [www.edukame.com/la psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño.](http://www.edukame.com/la-psicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del-ni%C3%B1o)
- [www.mujerhoy.com/desarrollo creativo motricidad fina 75157112013.html.](http://www.mujerhoy.com/desarrollo-creativo-motricidad-fina-75157112013.html)
- [www.es.scrib.com/doc/111325787/motricidad-fina#scribd.](http://www.es.scrib.com/doc/111325787/motricidad-fina#scribd)
- [www.guiainfantil.com/](http://www.guiainfantil.com/)
- [www.alipso.com /buscador/search.php](http://www.alipso.com/buscador/search.php)
- [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)
- [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)
- [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=4346&id\\_portal=650&id\\_contenido=6996](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=4346&id_portal=650&id_contenido=6996)
- <http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/index.php?subcat=67>
- [www.mujerhoy.com/desarrollo creativo motricidad fina 75157112013.html/](http://www.mujerhoy.com/desarrollo-creativo-motricidad-fina-75157112013.html/)
- <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/desarrollo-de-la-motricidad-fina-1186887.html>

**j) ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN PARA DETERMINAR LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

**PREGUNTAS:**

**1.- ¿Tiene Ud. conocimiento de lo que significa la Motricidad Fina?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**2.- ¿Cree Ud. que la Motricidad Fina tiene importancia en el aprendizaje de la Pre-escritura?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**3.- ¿Conoce cuáles son las actividades de Motricidad Fina que aplica la docente para potenciar la Pre-escritura? Indique cuáles son**

**Punzar ( )**

**Garabatear ( )**

**Enhebrar ( )**

**Trozar ( )**

**4.- ¿En el hogar su hijo(a) realiza actividades creativas con sus manos?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**EJEMPLO:**.....  
.....

**5.- ¿Ayuda a su hijo en las tareas enviadas a casa?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**6.- ¿Su hijo(a) estuvo en algún Centro de Estimulación antes de ingresar al Primer año de Educación Básica?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**7.- ¿Su hijo(a) escribe correctamente el nombre?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**8.- Cuando su hijo(a) tiene problemas de pre escritura, ¿ha dialogado con la maestra?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



4. **¿Utiliza las tijeras correctamente?**

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

5. **¿Se sienta correctamente y se ubica en el espacio del cuaderno?**

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

6. **¿El niño(a) escribe correctamente su nombre?**

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

7. **¿Modela con la plastilina de forma adecuada?**

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

8. **¿Tiene dificultad al momento de picar con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?**

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN.**

**INSTITUCIÓN:**

**ENTREVISTADO:**

**FUNCIÓN:**

**ENTREVISTADORA:**

**LUGAR Y FECHA:**

**PREGUNTAS:**

**1.- ¿Qué entiende Ud. por Motricidad Fina?**

.....  
.....

**2.- ¿Cree Ud. que la Motricidad Fina tiene importancia en el desarrollo de la Pre-escritura? Por qué?**

.....  
.....

**3.- ¿Considera Ud. que la docente parvularia está capacitada para desarrollar actividades de Motricidad Fina para el aprendizaje de la Pre-escritura?**

.....  
.....

**4.- ¿Con qué frecuencia se capacita a la Docente?**

.....  
.....

**5.- ¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que aplica la docente para desarrollar el aprendizaje de la Pre-escritura?**

.....  
.....

**6.- ¿Cree Ud. que la docente aplica adecuadamente las actividades de la Motricidad Fina para desarrollar el aprendizaje de la Pre-escritura?**

.....  
.....

**7.- ¿Conoce Ud. cuáles son las técnicas de Motricidad Fina que más se utilizan para lograr el desarrollo de la Pre-escritura en los niños y niñas de la institución?**

.....  
.....

**8.- ¿La docente utiliza material didáctico para desarrollar la Motricidad Fina en los niños?**

.....  
.....

**9.- ¿Ha tenido problemas de escritura con los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

.....  
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI



**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi

**Investigadora:** María Belén Novillo Tacuri.

## ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI

### PARALELO A



**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi

**Investigadora:** María Belén Novillo Tacuri.

## PARALELO B



**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi

**Investigadora:** María Belén Novillo Tacuri.

## PARALELO C



**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi

**Investigadora:** María Belén Novillo Tacuri.

## PARALELO D



**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi

**Investigadora:** María Belén Novillo Tacuri.

## PARALELO E



**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi

**Investigadora:** María Belén Novillo Tacuri.



**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi

**Investigadora:** María Belén Novillo Tacuri.



**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi

**Investigadora:** María Belén Novillo Tacuri



**Fuente:** Instituto Educativo Antonio Peña Celi

**Investigadora:** María Belén Novillo Tacuri

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	iv
DEDICATORÍA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO .....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA.....	ix
a. TÍTULO .....	1
b. RESUMEN .....	2
SUMMARY .....	3
c. INTRODUCCIÓN .....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
f. RESULTADOS.....	27
g. DISCUSIÓN .....	65
h. CONCLUSIONES.....	67
i. RECOMENDACIONES .....	69
j. BIBLIOGRAFÍA .....	96
k. ANEXOS .....	98
PROYECTO DE TESIS.....	98