



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II, DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO 2013-2014.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

**AUTORA:**

MARIA FERNANDA ALMEIDA GALLEGOS

**DIRECTORA:**

Mgs. ISABEL MARÍA ENRRIQUEZ JAYA

1859

LOJA - ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Mgs.

Isabel María Enríquez Jaya.

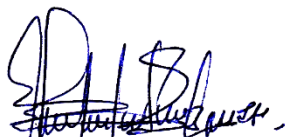
**DOCENTE DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MED**

### **CERTIFICA:**

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la tesis titulada: LA EXPRESION MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II, DEL CENTRO INFANTIL "MUNDO DE ILUSIONES", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO 2013-2014, realizado por la postulante: María Fernanda Almeida Gallegos.

Y por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Junio 25 del 2015



Mgs. Isabel María Enríquez Jaya.

**DIRECTOR DE TESIS**

## **AUTORÍA**

Yo María Fernanda Almeida Gallegos, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** María Fernanda Almeida Gallegos

**Firma:**



**Cédula:** 1002680195

**Fecha:** Loja, 01 de julio del 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,  
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo **María Fernanda Almeida Gallegos**, declaro ser autora de la tesis titulada: **LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II, DEL CENTRO INFANTIL "MUNDO DE ILUSIONES", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO 2013-2014**, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil Y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 01 días del mes de julio del 2015, firma la autora.

Firma:



**AUTORA:** María Fernanda Almeida Gallegos

**CÉDULA:** 1002680195

**DIRECCIÓN:** Riobamba

**E-MAIL:** bytosil@yahoo.com

**TELÉFONO:** 0995124499

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Mgs. Isabel María Enríquez Jaya.

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Ing. Carmen Cevallos Cueva, Mg. Sc.

Dr. Danilo Chachabal Pérez, PhD

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

**PRESIDENTE**

**VOCAL**

**VOCAL**

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia y de manera especial a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes con profesionalismo y responsabilidad impartieron la cátedra universitaria, coadyuvando a mi formación profesional.

A la Mgs. Isabel María Enríquez Jaya., Directora de tesis, por su asesoría y orientación y a todas las personas que contribuyeron con sus valiosos conocimientos, en la consecución del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, por la colaboración prestada para llevar a feliz término la presente investigación.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

También dedico a mis hijos y a mi querido esposo, quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellos

María Fernanda

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. Título
  - b. Resumen (Summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
  - Índice

**a. TÍTULO**

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II, DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO 2013-2014



## **b. RESUMEN**

La presente investigación, denominada: LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II, DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO 2013-2014, se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó el siguiente problema central: ¿Cómo influye la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de Inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, período 2013-2014?

Para su elaboración se planteó el siguiente Objetivo General: Concienciar a padres de familia y docentes parvularias sobre la importancia de la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños, de 3 a 4 años de inicial II.

Los métodos aplicados para la ejecución del presente trabajo investigativo fueron: Científico. Deductivo, Inductivo, Analítico, Sintético y el Modelo Estadístico; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: la encuesta, que se aplicó a las docentes, a fin de conocer si utilizan la Expresión Musical con las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en la jornada diaria de trabajo, y Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños de 3 a 4 años de Inicial II, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Analizados los resultados de la encuesta aplicada a las docentes se obtuvo que, el 100% de las docentes expresaron que la Expresión Musical si influye en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

De acuerdo al Test de Zimmerman aplicado a los niños/as de 3 a 4 años de edad, El 50% de niños se ubica en un nivel normal de desarrollo de Lenguaje Oral, el 33% en nivel excelente y el 17 % en bajo nivel.

## **SUMMARY**

This research, called: THE MUSICAL EXPRESSION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE OF CHILDREN 3 AND 4 YEAR INITIAL II, CHILD CENTER "WORLD OF ILLUSIONS" Riobamba CITY IN THE PERIOD LECTIVO 2013-2014. It has been structured and developed in accordance with the Rules of Academic System of the National University of Loja.

The following central problem arises How it influences the Musical Expression in Oral Language Development for children from 3-4 years of initial II, Children's Center "World of Illusions", the city of Riobamba, 2013-2014?

For processing the next General Purpose arose: Educate parents and teachers about the importance ranging from pre Musical Expression in Oral Language Development in children of 3 and 4 years of initial II.

The methods applied for the implementation of this research work were: Scientist. Deductive, Inductive, Analytical, Synthetic and Statistical Model; The techniques used were: the survey, which was applied to teachers in order to know whether the Musical Expression used with children 3 and 4 years of age, in daily work, and Zimmerman Test applied to children 3 and 4 years Initial II, to determine the Oral Language Development.

Analyzed the results of the survey of teachers was obtained that 100% of the teachers expressed that if affects Musical Expression Oral Language development of children.

According to Zimmerman test applied to children / as 3 and 4 years of age, 50% of children is at a normal level of development of Oral Language in 33% excellent and 17% in low

### **c. INTRODUCCIÓN**

La investigación realizada se centra en la expresión musical y el desarrollo del lenguaje. La música es el lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en la labor diaria para los docentes que trabajan con los niños y niñas ayudándoles a comprender y hacer felices.

PÉREZ (2012), señala que la educación musical, “facilita el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas, amplía el vocabulario y desarrolla la educación auditiva. Mediante la canción, los niños aprenden letras y también componen otras nuevas”.

Se planteó el siguiente problema central: ¿Cómo influye la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de Inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, período 2013-2014?

Debido a la importancia del empleo de la música en la enseñanza del idioma de los niños, así como sus repercusiones, me he planteado como objetivo general: Concienciar a padres de familia, y docentes parvularias sobre la importancia de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños, de 3 a 4 años de inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, período 2013-2014.

De igual manera se planteó los siguientes objetivos específicos: Determinar la incidencia de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral de

las niñas y niños, de 3 a 4 años de inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, período 2013-2014; y Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico. Deductivo, Inductivo, Analítico, Sintético y el Modelo Estadístico; las técnicas aplicadas fueron: la encuesta y el Test de Zimmerman, esta investigación tiene un tipo de enfoque cualitativo.

La revisión literaria está estructurada en dos capítulos. El primero, LA EXPRESIÓN MUSICAL en el cual se enfoca: Definición, Importancia de la Expresión Musical, Elementos Básicos de la Expresión Musical, Didáctica de la Expresión Musical, Teoría Pedagógica de la Expresión Musical.

El segundo capítulo se describe en: EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, donde se detallan: Definición de Lenguaje Oral, Órganos que intervienen en el desarrollo del Lenguaje Oral, Factores que determinan El Desarrollo del Lenguaje Oral, Evolución del Lenguaje Oral, Aspectos del Lenguaje Oral, La Familia en el Desarrollo del Lenguaje Oral, La Escuela en el Desarrollo del Lenguaje Oral, Actividades para desarrollar el Lenguaje Oral, Características evolutivas del Lenguaje Oral de los niños de 3 a 4 años.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

#### **EXPRESIÓN MUSICAL**

##### **DEFINICIÓN**

PÉREZ (2012), define la expresión musical como: “Un lenguaje expresivo que permite al niño o niña mediante la voz, movimientos y toda clase de objetos sonoros e instrumentos que tenga a su alcance expresar lo que siente o lo que quiere de una manera creativa a partir de experiencias significativas en las que observan, descubren, manipulan y experimentan con elementos musicales”.

La expresión musical es un de las formas de expresión y comunicación que permite al niño manifestar su forma sentir por medio de su voz u objetos que producen sonidos.

Mientras que el Ministerio de Educación (2012) expone que “Se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad para expresar y representar la música al aprender a utilizar su propia voz como instrumento, cantar siguiendo el ritmo y la entonación, aprovechar los recursos sonoros de su propio cuerpo, de los objetos e instrumentos musicales”

Por su parte GÓMEZ (2010) manifiesta que “La expresión musical es un recurso educativo muy eficaz para la creación de hábitos imprescindibles si se pretende una educación integral de los niños y niñas: ésta les hace sentir

bien, disfrutar, manifestar sus sentimientos y les capacita para respetar los sentimientos mostrados por los demás”.

Según los criterios antes expuestos los autores difieren uno del otro en la definición de expresión musical, dependiendo del enfoque que se le dé, ya sea como un arte o como un instrumento educativo

Entendemos entonces que la Expresión musical permite expresar y comunicar emociones a través de diversos recursos sonoros que puede ser utilizado como un recurso educativo para lograr diversos objetivos de aprendizaje.

Son parte de la expresión musical el ritmo, la melodía y la armonía, estos componentes ayudan a los niños y a las niñas a expresarse con un lenguaje más fluido, el lenguaje es una parte fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas.

Es el arte de expresar sentimientos por medio de la música

### **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

El ser humano durante toda su vida e incluso antes de nacer se encuentra rodeado de estímulos sonoros del mundo exterior, que gradualmente se irán elaborando e integrando en la conciencia de cada individuo. Desde muy corta edad los niños van buscando con la mirada el sonido percibido, rechazan los ruidos, a su vez imitan y reproducen sonidos que para su oído les resulta agradable, reconocen pequeñas melodías y canciones, desarrollando de esta manera su memoria y la discriminación auditiva.

Todos los niños y niñas desde su nacimiento poseen habilidades innatas para la música y al desarrollo de la expresión. Sin embargo, sin una correcta educación, la habilidad musical no se desarrollará adecuadamente. Por ello, resulta de vital importancia que las personas encargadas de la educación del niño estimulen al niño, niña con actividades que favorezcan el desarrollo musical.

Por su parte PÉREZ (2012) Indica que “La educación musical beneficia y complementa de múltiples formas la educación infantil, facilita el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas, amplía el vocabulario y desarrolla la educación auditiva. Mediante la canción, los niños aprenden letras y también componen otras nuevas”

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

El creador de las Inteligencias Múltiples Gardner (2003), afirma que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos basados en el desarrollo de la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial.

En este sentido, es importante que el docente o la docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia música instrumental como fondo a

bajo volumen durante la jornada, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, a ser entusiastas, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos lógico matemático, aumentar la creatividad, beneficia el desarrollo de las habilidades sociales, así como la motricidad fina y gruesa a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización.

La actividad musical se desarrolla en función de juegos, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía, el aprendizaje con la vida. Pescentti afirma que los juegos son herramientas de alegría y la alegría, además del valor en sí mismo es una herramienta de la libertad a la par sostiene si el sistema se atreviese a jugar no habría más que ser coherentes con lo que tanto afirma que el juego ayuda a desarrollar a los niños y niñas física y psicológicamente.

## **ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Al ser un lenguaje expresivo se puede decir que un sistema de comunicación en que la transmisión del mensaje se realiza a través de ondas sonoras o señales acústicas perceptibles para el ser humano.



Por su parte HERNÁNDEZ, (2013) Menciona que en la expresión musical se articulan 4 elementos:

- La palabra, voz humana.
- La música.
- Los ruidos, el sonido ambiente o efectos sonoros.
- Los silencios

- **La palabra, voz humana.**

La voz humana es producida por el aire espirado, que al pasar entre las cuerdas vocales las hace vibrar produciendo un sonido, que será más agudo o más grave según la tensión a la cual están sometidas y que se convierte en palabras o canto.

JARABA, (1989) Manifiesta “Musicalmente, la voz humana es el instrumento más portentoso y sutil que existe. Ningún otro se le puede comparar en capacidad expresiva ni en la gama de sonoridades que puede producir”.

La voz es el primer instrumento que permite a los niños generar ruidos y ejercitan distintos sonidos. Cuando las madres y padres de familia les hablan a sus hijos pequeños lo hacen de una forma melodiosa, rítmica y musical, la música se convierte en un camino para el desarrollo integral del niño y de la niña pues abarca áreas como: cognitiva, social emocional, afectiva, motora y del lenguaje.

- **La música.**

ALCINA (2006) expresa que “La música es la combinación consciente de sonidos y silencios de los tres parámetros fundamentales del sonido, con una intención expresiva”

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, (2012) “La música es la combinación de melodía, armonía y ritmos, así como la sucesión de sonidos modulados para recrear el oído

Se puede decir que la música es una combinación de sonidos con diferentes tiempos, alturas e intensidades producidos con intención de expresar algún mensaje.

ALCINA (2006) contiene que la música cuenta con tres elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía y la armonía,

**El ritmo:** “Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición., en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración”

Es la combinación o combinaciones de diferentes lapsos de tiempo, ya sean cortos o largos de sonidos o silencios, el ritmo que adquieran los niños y niñas en edad preescolar permitirá desarrollar sus movimientos corporales.

**La melodía:** “Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular”.

La melodía es la organización sucesiva de sonidos, la melodía y el ritmo están íntimamente ligados lo que permite que la música llegue al oído del niño, niña con agrado.

**La armonía:** “Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde”

La música puede ejercer varios roles. Puede ser el propio objeto de la comunicación, puede reforzar otros mensajes y puede cumplir la función de los signos de puntuación.

Es importante recordar que la música puede ser de tres tipos: objetiva, subjetiva, descriptiva. Estos tipos de música permite desarrollar habilidades, destrezas y la memoria de niños y niñas, a continuación se detalla los conceptos de los tipos de música:

**Música objetiva.** Es aquella música que tiene sentido propio, que se constituye en el propio mensaje (o en parte de él), independientemente de lo que sugiera. Hace referencia a algo concreto, sin que exista la posibilidad de múltiples interpretaciones. Además, en sí misma, la música objetiva es un tipo de música que claramente denota su época, género musical, etc.

**Música subjetiva:** Es aquel tipo de música que refuerza su papel emotivo expresa sentimientos y estados de ánimo de quienes la escuchan.

**Música descriptiva:** Es capaz de contextualizar, de situar al oyente en un ambiente concreto (época, país, región y naturaleza). Se trata de dar una imagen sonora fría, desprovista de sentimiento, este tipo de música no es recomendable para el trabajo con niños y niñas.

- **Los ruidos, el sonido ambiente o efectos sonoros.**

“Ruido es un sonido no deseado o la sensación auditiva inarticulada generalmente desagradable” HERNÁNDEZ (2013)

En el ámbito de la expresión musical, se puede decir que el ruido es todo sonido no deseado y que no es agradable al oído del niño o de la niña.

- **Los silencios.**

“Silencio es ausencia de sonido, ya sea palabra, música o ruido. El silencio puede ser consecuencia de un error, pero, comúnmente, en la expresión musical, el silencio sirve de pausa reflexiva tras una comunicación, para ayudar a valorar el mensaje” HERNÁNDEZ (2013).

Establece que el silencio puede ser: Silencio objetivo y silencio subjetivo:

- **Silencio objetivo:** Es la ausencia de vibración y por lo tanto es la ausencia del sonido. Sin más connotaciones.

- **Silencio subjetivo:** Se dice que es el silbo silencioso utilizado con una intencionalidad dramática.

## **DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Desarrollar la expresión musical significa transmitir el lenguaje musical de forma viva, es decir, el niño debe aprender música escuchando música para ello se debe inculcar a los niños a apreciar la belleza de la música, para ser sensibles a dicho arte aumentando su sensibilidad mediante el contacto diario con la música en todos sus aspectos.

Para alcanzar una sensibilidad musical es importante que se planteen situaciones y actividades que permitan el afloramiento y posterior desarrollo de la necesidad natural del niño de comunicarse a través de la música.

A la edad de 3 a 4 años no tiene que enseñar las técnicas musicales tal y como las entiende un adulto, sino únicamente se debe desarrollar los estímulos musicales que son agradables al oído de quien lo escucha la música puede ser utilizada como un medio de comunicación. Torres señala que se debe educar al niño, niña en:

- Educación rítmica
- Educación vocal
- Educación auditiva.

- **La educación auditiva:**

“Mediante la discriminación auditiva se diferencian los parámetros del sonido entre aquellos producidos por su cuerpo, los objetos del entorno y los instrumentos escolares, a fin de que desarrollen sus capacidades auditivas de atención, concentración y memoria” TORRES (2011).

La educación auditiva pretende que los niños aprendan a escuchar. Existe una diferencia entre escuchar y oír. Oír, es tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Escuchar, supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no solo físicas, sino afectivas e intelectuales que nos sugiere.

La educación auditiva es considerada la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental.

El desarrollo de la sensibilidad auditiva es muy importante en los niños y las niñas. Se puede iniciar escuchando ruidos, sonidos, voces, instrumentos y canciones cada uno con un objetivo concreto.

<b>Escuchando</b>	<b>Objetivo</b>
Ruidos	Lograr la adaptación del niño
Sonidos	Favorece la atención
Voces e instrumentos	Favorece la concentración
Canciones	Lograr el desarrollo del oído

Las características principales de la música específicamente el tono, el timbre, la intensidad y el ritmo, se encuentran en el lenguaje. Es por esta razón que la música prepara al oído, la voz y el cuerpo del niño, niña a escuchar y emitir sonidos del lenguaje, desarrollando también otras destrezas como la expresión corporal.

Oír y escuchar y un buen lenguaje ayuda también tanto a los niños como a las niñas a aprender con mayor facilidad porque la discriminación auditiva le permite expresarse bien.

- **La educación rítmica.**

Esta permitirá que los niños y las niñas puedan discriminar tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

El ritmo es quizás uno de los elementos más primario e importante de la música, pues está presente en muchos sonidos del entorno como por ejemplo el pulso, la respiración, el trillar de los pájaros.

La educación rítmica, es de suma importancia ya que el ritmo juega un papel primordial en las actividades diarias de los niños y de las niñas, pues este preside la mayor parte de los juegos infantiles como galopar, andar, correr, rodar, y proporciona orden, equilibrio seguridad e induce al movimiento. Estos juegos infantiles, permiten que el niño, la niña tome conciencia de su propio cuerpo y enriquezca su potencial rítmico.

- **Educación vocal**

“La educación vocal permite conocer y dominar este instrumento logrando utilizar sus recursos sonoros y expresivos. La voz humana es portadora de una fuerza singular expresiva que abarca sutiles formas de comunicar los sentimientos, y es potencialmente, una carta de presentación del individuo” SANUY (2006).

MEC ESPAÑA (2011). Describe que “La Educación Vocal es el conjunto de medidas para contribuir al control y prevención de patología vocal. Supone una intervención que trata de incorporar conocimientos, actitudes y comportamientos y desarrollar hábitos saludables en este tema”

La voz es un instrumento expresivo de la comunicación, que le permite al niño, niña mediante la utilización de los recursos sonoros expresar su sentir por lo que se debe educar la voz en lo que tiene que ver a su intensidad, tono, timbre y duración y de esta manera lograr que se alcance una comunicación de calidad esto se logra si el niño, niña han logrado un buen desarrollo del lenguaje.

## **TEORÍAS PEDAGÓGICAS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

La enseñanza de la música ha sufrido grandes transformaciones las últimas décadas, pues antiguamente la música se la enseñaba desde dos enfoques: la corriente del racionalismo y la del sensorialismo.



“Hoy en día, además de enseñar aspectos formales como pudiera ser el canto, la interpretación instrumental y el lenguaje musical propiamente dicho, existe una gran preocupación por aprovechar la expresión musical como un medio para desarrollar diferentes destrezas tales como la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación, etc.ZARAGOZÁ, (2009).

Por otra parte la UNESCO, (2006), en el II Congreso sobre Pedagogía Musical, al que asistieron numerosos pedagogos presentan las siguientes afirmaciones:

- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño, niña en su doble vertiente: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y de cooperación, necesarios para alcanzar la integración entre pares.
- La actividad rítmica del niño niña a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- La Educación Musical, por desenvolverse en un ambiente distendido y de expansión natural, actúa como un verdadero relajamiento para el niño, niña rompiendo el tono de tensión y seriedad de otras asignaturas.
- Asimismo, la Educación Musical es un magnífico recurso para desarrollar la sensibilidad estética y el buen gusto.

Es por esto que se considera a la música como una fuente de sensaciones gratificantes que permitan el desarrollo integral del niño. En base a lo que se

han generado una serie de corrientes pedagógicas que se plantean, mediante la enseñanza de la música, la consecución de ese desarrollo integral, entre las que se pueden citar las teorías de Piaget, Montessori, Willems.

RODRIGUEZ, (2009) manifiesta Las nuevas corrientes pedagógicas musicales no pretenden encauzar al niño dentro de un academicismo formal, sino más bien que se desarrolle su imaginación tanto a la hora de realizar actividades, como a la hora de inventar nuevos códigos o producciones, tanto individuales como colectivas”

Hasta hace poco la educación musical se limitaba a enseñar a los niños, las niñas los conceptos formales de la música sin que esta sea aprovechada para potenciar el desarrollo de otras destrezas, las nuevas corrientes de educación en nuestro país y lo que se establece en el currículo de Educación Intermedia en el cual se pretende conseguir gracias a la música, que el niño se acerque más a su realidad diaria, aunque su forma de valorarla sea diferente.

- **La teoría de Piaget en la Expresión Musical**

RODRIGUEZ (2009), cita a Piaget quien dice que el niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, ya que su conocimiento se basa fundamentalmente en la observación.

Según Piaget, el crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo,

existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva de Piaget, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño, la niña, con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, la expresión musical debe desarrollarse en el ámbito educativo mediante el desarrollo creativo del propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el niño se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en los centros infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, la niña, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

- **Corriente psicológica: método Willems**

RODRIGUEZ (2009), menciona que Edgar Willems aborda el perfil de la música desde el punto de vista psicológico, centrando sus actividades en el juego mediante el cual los niños descubren ritmos interiores e investigan los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de "tempo" y del "carácter" mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo de las habilidades, generalmente instrumental

Este método menciona que debe ser aplicado desde edades tempranas, en los hogares. Y cuando el niño inicie su escolarización se debe centrar en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles y de todo tipo de música que persiguen el dominio del ritmo, en la preparación del oído, bien sea por intervalos melódicos determinados o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando.

De entre todas ellas el método Willems hace varios grupos:

- ✓ Canciones de primer grado, para los más pequeños que comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente.

- ✓ Canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza: El interés de este tipo de canciones radica en la consecución de la belleza en el movimiento.
- ✓ Canciones populares, con otros intereses (sociales, culturales o etnológicos) que deben anteponerse a los intereses meramente pedagógicos.
- ✓ Canciones para el desarrollo del instinto rítmico, donde la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas.

Con estas canciones se persigue que la educación musical en todas sus facetas: rítmicas, auditivas y de movimiento, sean agradables para los niños y niñas. En cuanto a la práctica instrumental, reconoce que es conveniente que la realicen en algún momento de la educación, como la enseñanza de la flauta dulce que por su facilidad de aprendizaje permite al niño un mejor dominio y pronto aprendizaje o el piano por sus posibilidades expresivas. Como conclusión de este método se puede decir que se presenta como una alternativa a la educación musical es un medio al servicio de la expresión musical. En la actualidad este método está siendo utilizado por las educadoras para un mejor aprendizaje de la música

- **Método Kodály**

Su método parte del principio de que "la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos

que la producen (voz e instrumento)". La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad
- con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

- **Método Orff**

Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método

toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Al igual que Kodály, Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso:

- Partir de la palabra para
- Llegar a la frase
- La frase es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión
- Trabajar la denominada "percusión corporal"
- Pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental.
- Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados.

Es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión los mismos que no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad.

- **Método Montessori**

Es un método especialmente utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Para este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos. Los cinco sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas, pero en el caso de los niños ciegos, al carecer del sentido visual, se han de potenciar los demás.

Sus propósitos musicales no presentan grandes innovaciones, la principal es su aplicación a niños invidentes. Sus principales objetivos son:

- Fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.
- Desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los niños ciegos.
- Desarrollar la autoestima del alumno: en los ciegos y los sordos, la carencia de autoestima suele ser muy grande, llegando a producir verdaderos complejos de inferioridad.

La parte práctica se centra en los bloques de contenido habituales, variando las actividades. La educación auditiva se centra en juegos de reconocimiento de timbres, actividades de discernimiento de duraciones, de intensidades, de alturas y juegos de silencio.



## **LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO.**

La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo. A través de la música se puede educar íntegra y armónicamente al niño. Además es muy importante que el niño relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones musicales.

La música como lenguaje expresivo y de comunicación no requiere ni exige actividades especiales. Por tanto, cualquier niño tiene su propia musicalidad en menor o mayor medida. Es una característica que se debe potenciar y desarrollar desde las edades más tempranas, así lo señalan psicólogos como Davison o Hargreaves, afirmando que la musicalidad constituye una de las actitudes más valiosas de tipo humanístico y no una habilidad aislada o altamente especializada, siendo la primera infancia la etapa más propicia para su desarrollo. Es entonces cuando los niños establecen sus primeros contactos con los elementos musicales a través de instrumentos sencillos, la voz y su propio cuerpo, adquiriendo técnicas que le van a permitir utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.

Además, estas experiencias infantiles tendrán gran importancia para moldear y formar la personalidad. Las experiencias musicales de participación activa (jugar con la pelotita mientras suena la música, sería pasiva sino participa sólo oye) son el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y afectivo-emocional de los niños. La vivencia de este tipo de experiencias repercute amplia y favorablemente sobre los demás objetivos educativos. Por ejemplo: las mismas técnicas básicas de atención, desinhibición, concentración, imaginación, creatividad, control motriz, etc., desarrollada en música, son esenciales para el resto de los aprendizajes en las diversas aulas de conocimiento.

Estas experiencias musicales resultan muy sugerentes y divertidas para los niños, ya que están de acuerdo con sus intereses lúdicos y por tanto educan de una manera natural. Manipulando los materiales musicales, accediendo mediante ellos a la organización perceptual y pasando de la imagen auditiva y visual hasta la representación mental y la simbolización, estaremos influyendo en la educación del niño de forma decisiva.

El objetivo de la educación musical será que los niños desarrollen sus potencialidades expresando la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a su pensamiento estimulando su motricidad, su sensibilidad afectiva y su capacidad creadora. Así, las actividades de expresión musical han de estar destinadas a desarrollar en

los niños todas sus posibilidades psicofisiológicas, afectivas, emocionales, de personalidad, cognitivas y sociales.

**Posibilidades psicofisiológicas:** La música contribuye a:

- Desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.
- Desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos.
- Adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos.
- Desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto.
- Controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto.
- Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

Posibilidades afectivas, emocionales, de personalidad y cognitivas: La música contribuye a:

- Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.
- Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social.
- Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo.

- Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.
- Desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad mental. Wikipedia (2013), Musicoterapia. Recuperado de <http://institutomusicaconsciente.blogspot.com/.../la-influencia-de-la-musica->

## **CAPÍTULO II**

### **LENGUAJE ORAL**

#### **DEFINICIÓN**

“Lenguaje Oral se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significador y su relación permiten la expresión y la comunicación humana”. **DIEZ** y Cubells, F. (1973).

El hablar es la capacidad que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite expresar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos convirtiéndose en el principal medio de comunicación.

Por su parte **ÁLVAREZ** (2010) manifiesta que “Es la combinación de sonidos internos mediante el uso de las cuerdas vocales, la lengua y la concavidad resonante de la garganta que articuladamente produce sonidos, los sonidos combinados producen sílabas; las sílabas combinadas producen palabras, acción del habla”

Para **Pérez C.** (2009), “El lenguaje oral permite al individuo expresarse, es un medio fundamental para poder comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades”

Mientras que para **Hernando** (1995), "Es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada"

Se puede decir entonces que el lenguaje, como medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación, reúne ciertas propiedades que le hace diferente:

- a. Ser un fenómeno exclusivamente humano,
- b. Utiliza la voz como medio de transmisión;
- c. No es instintivo por lo que no se puede considerar parte de lenguaje los gritos y otras manifestaciones sonoras, como el ronquido
- d. Utilizar un sistema de sonidos de significación permanente, instituidos convencionalmente por la comunidad
- e. Estar articulado a partir de determinadas unidades mínimas.

## **ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

HERNANDO (1995), manifiesta que en el lenguaje oral y especialmente en el habla intervienen varios procesos en los que trabajan:

- El Sistema Nervioso Central
- El Sistema Auditivo
- El Aparato Fonoarticulador.

### **• El Sistema Nervioso Central**

RODRÍGUEZ (2003) exterioriza que “Los órganos centrales del lenguaje son: la médula espinal, el tronco del encéfalo, el cerebelo y el cerebro, cuyo conjunto forma el sistema nervioso central. De todos ellos es el cerebro, el

más importante, es el que permite comprender y expresar las complicadas estructuras lingüísticas humanas”.

Las áreas receptivas cerebrales de la audición y de la visión, hacen posible entender las palabras habladas y escritas. El desarrollo cerebral es, por tanto, el eje sobre el que gira nuestra compleja capacidad de seres que oyen, ven, hablan y escriben.

- **El Sistema Auditivo**

RODRÍGUEZ, (2003) manifiesta que “El oído es el órgano responsable de la audición y el equilibrio, y está compuesto por mecanorreceptores quienes captan las vibraciones y las transforman en impulsos nerviosos que irán hasta el cerebro, donde los estímulos serán interpretados”

- **El Aparato Fonoarticulador.**

Dado que estos órganos son de gran importancia para comprender lo que es la voz, el habla y el lenguaje se realizan algunas precisiones en torno a dichos elementos.

Para poder emitir un sonido concreto, es decir, para que la "fonación" tenga lugar, son necesarias:

- Una fuente de energía (aire a presión que se expulsa en la espiración)
- Un órgano vibratorio (las cuerdas vocales)
- Una caja de resonancia (fosas nasales, boca y faringe)
- Un sistema de articulación del sonido (labios, lengua, dientes, paladar)

- Un sistema regulador y sincronizador de todo el conjunto.

RODRÍGUEZ, (2003) manifiesta que los órganos implicados en el habla son los órganos respiratorios, los órganos de fonación y los órganos de articulación.

### **a) Órganos respiratorios**

La respiración proporciona el flujo de aire para poder mover los diferentes órganos y emitir los sonidos. Los órganos implicados en la respiración son los pulmones, los bronquios, la tráquea y las fosas nasales.

Los pulmones poseen dos movimientos regulares y rítmicos: la inspiración o entrada del aire y la espiración o salida, siendo en este último en el que se puede producir un sonido articulado. En estos casos, el aire al salir de los pulmones pasa por los bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe y boca o fosas nasales, según los fonemas.

### **b) Órganos de fonación**

El órgano de fonación por excelencia es la laringe, compuesta por una serie de cartílagos y músculos situados entre la faringe y la tráquea. La laringe se divide en tres zonas: la de los ligamentos o cuerdas vocales, llamada zona glótica, región glotal o glotis; la superior a ella o vestíbulo laríngeo y la inferior o subglotis.



Son precisamente estos ligamentos los que, con sus movimientos al pasar el aire, hacen que un sonido tenga una determinada intensidad, tono o timbre. Este sonido es la voz propiamente dicha.

### **c) Órganos articulatorios**

El aire ha salido de los pulmones, ha producido un sonido al pasar por las cuerdas vocales, pero ahora debe concretarse este sonido. Es decir, es en estos órganos donde se elabora el sonido concreto que queremos emitir.

El órgano articulatorio por excelencia es la lengua, ya que gracias a sus diferentes formas y posiciones se producen los fonemas. Algunos niños con síndrome de Down tienen hipotonía en este músculo, de ahí la importancia de su ejercitación desde edades tempranas, situándola en diferentes posiciones y moviéndola para alcanzar un mayor control.

Además de la lengua, intervienen en el habla los labios, el paladar (tanto su parte dura como su parte blanda), los alvéolos (zona de transición entre los incisivos superiores y el paladar), los dientes y las fosas nasales.

### **FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL**

GÓMEZ, (2010) exterioriza que “Se denominan funciones del lenguaje aquellas expresiones del mismo que pueden transmitir las actitudes del emisor es decir del hablante, en la comunicación frente al proceso comunicativo”

El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, o para preguntar o dar una orden. Según sea como utilicemos las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje.

Para GÓMEZ (2010), el lenguaje tiene seis funciones:

1. Función Emotiva o Expresiva
2. Función Conativa o Apelativa
3. Función Referencial
4. Función Metalingüística
5. Función Fática
6. Función Poética

Emisor (función emotiva)	Situación (situación funcional)	Receptor (función conativa)
	Contexto (función referencial)	
	Mensaje (función poética)	
	Código (función metalingüística)	
	Contacto o Canal (función fática)	

**1. Función emotiva o expresiva:** El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación.

Las formas lingüísticas en las que se realiza esta función corresponden a interjecciones y a las oraciones exclamativas.

Ejemplo: ¡Ay! ¡Qué dolor del cuerpo!

**2. Función conativa o apelativa:** El nombre conativa deriva del latín "conatus" que significa inicio. En ella el receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta.

Las formas lingüísticas en las que se realiza preferentemente la función conativa corresponden al vocativo y a las oraciones imperativas e interrogativas.

Ejemplo: Pedro, hiciste la tarea.

**3. Función referencial:** El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas.

Ejemplo: Las clases se suspenden a partir de la tercera hora

**4. Función metalingüística:** Se enfoca en el código propio de dicha lengua.

Ejemplo: ¿Qué significa la palabra "canalla"?

**5. Función fática:** Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen Fórmulas de Saludo (Buenos días,

¡Hola!, ¿Cómo estás?, etc.), Fórmulas de Despedida (Adiós, Hasta luego, Nos vemos, etc.) y Fórmulas que se utilizan para Interrumpir una conversación y luego continuarla ( Perdón....., Espere un momentito..., Como le decía..., Hablábamos de..., etc).

**6. Función poética:** Se utiliza en el ámbito de la literatura. Utilizando recursos tales como la rima, la aliteración, etc.

Ejemplo: “Casa Zabala, la que al vender, regala”

## **ELEMENTOS DEL LENGUAJE ORAL**

HERNANDO, (1995) Menciona que el lenguaje oral está conformado por un conjunto de elementos que le permiten cumplir con sus funciones los que se utilizaran rigiéndose a un conjunto de reglas.

Los elementos básicos del lenguaje son:

- Fonemas: Es la mínima unidad de sonido en el lenguaje
- Morfemas: Es la menor unidad del significado
- Sintaxis: Son las reglas por medio de las cuales los fonemas se combinan para formar expresiones válidas.
- Semántica: Trata del significado de las palabras y oraciones
- Pragmática: Es el uso de lo práctico del lenguaje para comunicarse con otros en diversos contextos sociales.

## **TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Uno de los aspectos más sorprendentes del desarrollo humano es la rapidez con que los niños aprenden el lenguaje. Existen cuatro teorías que explican el desarrollo del lenguaje:

**a) Teoría Biológica:** El niño hereda la predisposición a aprender el lenguaje a cierta edad

**b) Teoría del aprendizaje:** El lenguaje se aprende como cualquier otra conducta, por imitación, condicionamiento, asociación y reforzamiento.

**c) Teoría Cognoscitiva:** Subraya la idea de que el lenguaje se desarrolla a partir de imágenes mentales, es decir, que es un resultado directo del desarrollo cognoscitivo.

**d) Teoría Interaccionistas:** Resalta la importancia que tiene la maduración biológica y el papel de las influencias ambientales y la experiencia en el desarrollo del lenguaje.

## **CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL**

El lenguaje oral se adquiere de forma natural, es un proceso no consciente ni planificado que se inicia y desarrolla en un entorno informal en el que lo que se desea es poder comunicarse con otra/s personas.

BERNABEU, (2010) Menciona que el lenguaje oral posee las siguientes características

- **Expresividad:** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- **Vocabulario:** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones. O sea, entonces, no...

Hablar correctamente: Se debería hablar despacio y con un tono normal, evitando el uso de muletillas y procurando llamar a las cosas por su nombre.

## **FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

### **Evolución Del Lenguaje Oral**

En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, que le permiten atraer la atención de quienes lo rodean y lograr una respuesta o manifestar una conducta. Más adelante tendrá la capacidad de comprender el lenguaje de los adultos, luego iniciará a reproducir sonidos que escucha, denominados balbuceos, los mismos que más tarde se convertirán en sílabas.

En la evolución del lenguaje SERRANO, (2006) considera dos etapas diferenciadas: una pre lingüística y otra lingüística o verbal.

- **Etapa pre-lingüística**

“Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos” SERRANO, (2006).

- **Etapa lingüística o verbal**

“En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto”. SERRANO, (2006)

### **CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.**

La base fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al niño expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

De 3 a 4 años de edad el niño habrá desarrollado una serie de habilidades comunicativas que dependiendo del grado de desarrollo del lenguaje oral las

podrá aplicar, dicho lenguaje adquirido tendrá ciertas características que para SERRANO, (2006) son:

- **Organización Fonética**

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporal.

- **Organización semántica**

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).
- Primera actividad de imitación directa.

- **Organización morfosintáctica**

- Construcción de frases en situaciones activas.
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzan a alargarse.
- Uso de interrogantes.

Durante el tercer año de vida el lenguaje crece de forma vertiginosa.

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.



- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.

Durante el tercero y cuarto año, aunque con diferencias individuales los niños han desarrollado un lenguaje que les permite:

- Ordenar y enlazar las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.
- Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas. Estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.
- Utiliza la mayoría de los sonidos del habla pero puede distorsionar algunos de los más difíciles, como por ejemplo, l, r, s, ch, y, v, z; es posible que estos sonidos no se controlen completamente hasta alcanzar los 7 u 8 años de edad
- Utiliza consonantes al principio, en el medio y al final de las palabras; puede distorsionar algunas de las de pronunciación más difícil, pero intenta decirlas
- Los desconocidos entienden mucho de lo que el niño dice
- Puede describir el uso de objetos como por ejemplo, "tenedor", "automóvil", etc.

- Se divierte con el lenguaje, disfruta los poemas y reconoce cuando se le dice algo absurdo como por ejemplo, "¿Tienes un elefante en la cabeza?"
- Expresa sus ideas y sentimientos en vez de simplemente hablar sobre el mundo que le rodea
- Utiliza formas verbales compuestas (con "ando" y "endo"), como por ejemplo, "caminando" y "corriendo"
- Responde a preguntas simples como por ejemplo, "¿Qué haces cuando tienes hambre?"
- Repite oraciones

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.-** El método científico, estuvo presente en todo el proceso de investigación, iniciándose con el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de los conceptos de las variables que se exponen en el marco- teórico y para culminar con las conclusiones y recomendaciones

**DEDUCTIVO.-** El método deductivo consiste en la totalidad de reglas y procesos, con cuya ayuda es posible deducir conclusiones finales a partir de unos enunciados supuestos llamados premisas, en este método se desciende de lo general a lo particular, de forma que partiendo de enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos. Este método parte de datos generales que obtuvimos en el trabajo de campo con los conceptos de Expresión Musical y Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas aceptados como válidos, para llegar a una conclusión de tipo particular.

**INDUCTIVO.-** Este método se utilizó para la formación de hipótesis la investigación de leyes científicas, y las demostraciones, la inducción puede ser completa e incompleta.

**ANALÍTICO.-** El método se utilizó para conocer más el objeto de estudio, con lo cual se pudo; explicar, hacer analogías comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

**SINTÉTICO.-** Este método se utilizó para la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

**MODELO ESTADÍSTICO.-** Este método se utilizó para comparar medidas de resumen si antes estas no han sido calculadas.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

La información se obtendrá utilizando los siguientes instrumentos:

**ENCUESTA.-** aplicada a las docentes, a fin de conocer si utilizan la Expresión Musical con las niñas y niños de 3 y 4 años de edad, en la jornada diaria de trabajo.

**TEST DE ZIMMERMAN:** Se aplicó a las niñas y niños de 3 y 4 años de Inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

## **POBLACIÓN**

### **CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”**

<b>PARALELO</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS(OS)</b>	<b>MAESTRAS</b>
A	12	8	20	1
B	9	11	20	1
C	11	9	20	1
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Registro de matrículas de Inicial II, Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”  
**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

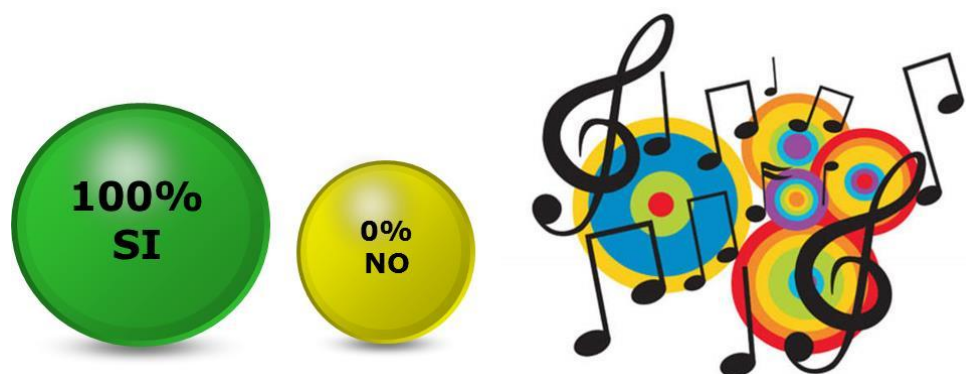
## f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE INICIAL II, DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”, PARA CONOCER SI UTILIZAN LA EXPRESIÓN MUSICAL CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

CUADRO N.º 1

¿Sabe Usted que es expresión musical?		
Opciones	No	%
SI	9	100%
NO	0	0%
Total	9	100%

GRÁFICO Nº 1



**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”  
**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

## ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN

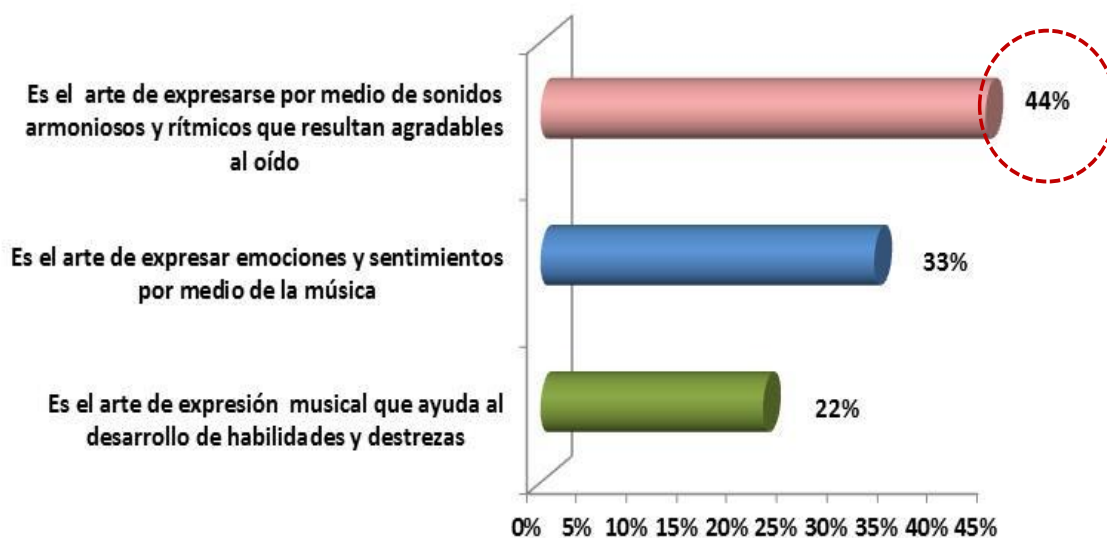
El 100% de las maestras encuestadas respondieron que si saben lo que es la expresión musical. Es importante este porcentaje porque evidencia el conocimiento y difusión que el tema tiene entre los docentes de la institución.

Al ser la música parte de la vida misma de la comunidad, se justifica plenamente el conocimiento de las maestras acerca de este tema

CUADRO N.º 2

¿En pocas palabras dígame qué es expresión musical?		
Opciones	No	%
Es el arte de expresarse por medio de sonidos armoniosos y rítmicos que resultan agradables al oído	4	44%
Es el arte de expresar emociones y sentimientos por medio de la música	3	33%
Es el arte de expresión musical que ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas	2	22%
Total	9	100%

GRÁFICO N.º 2



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"  
Elaboración: María Fernanda Almeida Gallegos

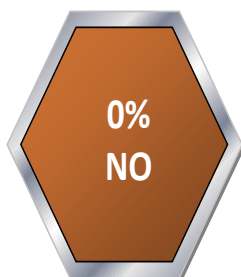
## ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN

Del 100% de las maestras que contestaron conocer lo que es la expresión musical, tenemos que el mayor porcentaje el 44% lo ubican como el arte de expresarse por medio de sonidos armoniosos y rítmicos que resultan agradables al oído, el 33% mencionan que es el arte de expresar emociones y sentimientos por medio de la música y el 22% dice que es el arte de expresión musical que ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas.

CUADRO N.º 3

¿Utiliza Usted la expresión musical al desarrollar su trabajo con los niños de 3 y 4 años de edad?		
Opciones	No	%
Si	9	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO N-03



**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"  
**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

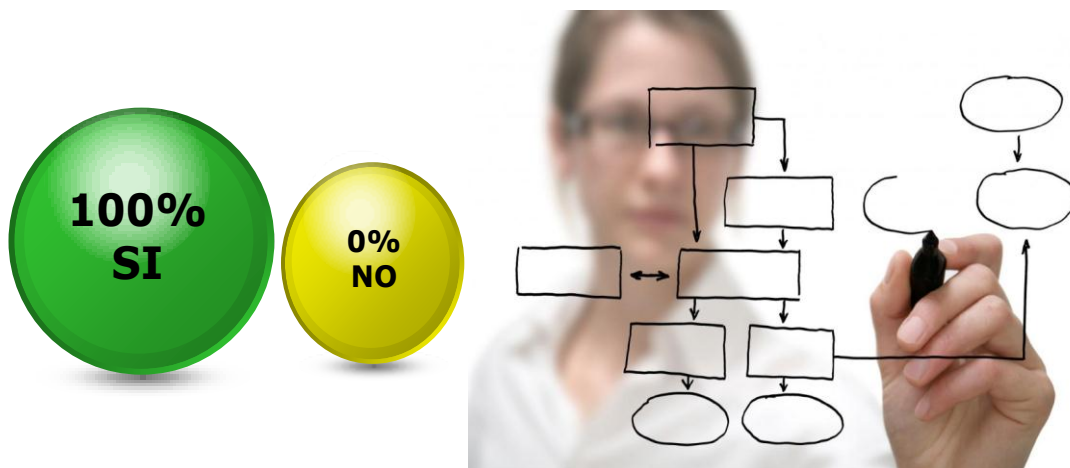
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% utilizan la expresión musical al realizar sus tareas diarias de enseñanza con los niños de 3 y 4 años de edad, esto permite que los niños y niñas interactúen con sus maestros y se puedan integrar, actuar y aprender de forma feliz, libre y espontánea.

CUADRO N.º 4

¿En su planificación se encuentran establecidas actividades en las que se utilice expresión musical?		
Opciones	No	%
Si	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

GRÁFICO N.º 4



**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"  
**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

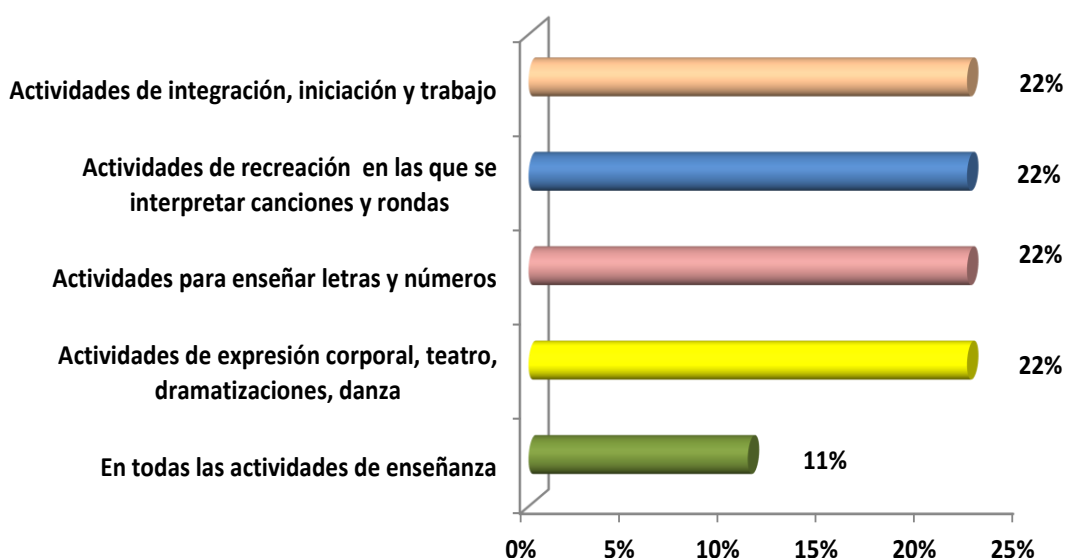
El 100% de las maestras encuestadas, manifiestan que en su planificación se encuentran establecidas actividades en las cuales se emplea la expresión musical como fuente de conocimiento.

Cada vez un mayor número de docentes utiliza la expresión musical en sus tareas diarias.

CUADRO N.º 5

¿Por favor indíqueme qué tipo de actividades están previstas en su planificación, en las que se utilice la expresión musical?		
Opciones	No	%
Actividades de expresión corporal, teatro, dramatizaciones, danza	2	22%
Actividades para enseñar letras y números	2	22%
Actividades de recreación en las que se interpretan canciones y rondas	2	22%
Actividades de integración, iniciación y trabajo	2	22%
En todas las actividades de enseñanza	1	11%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO N.º 5



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"  
Elaboración: María Fernanda Almeida Gallegos

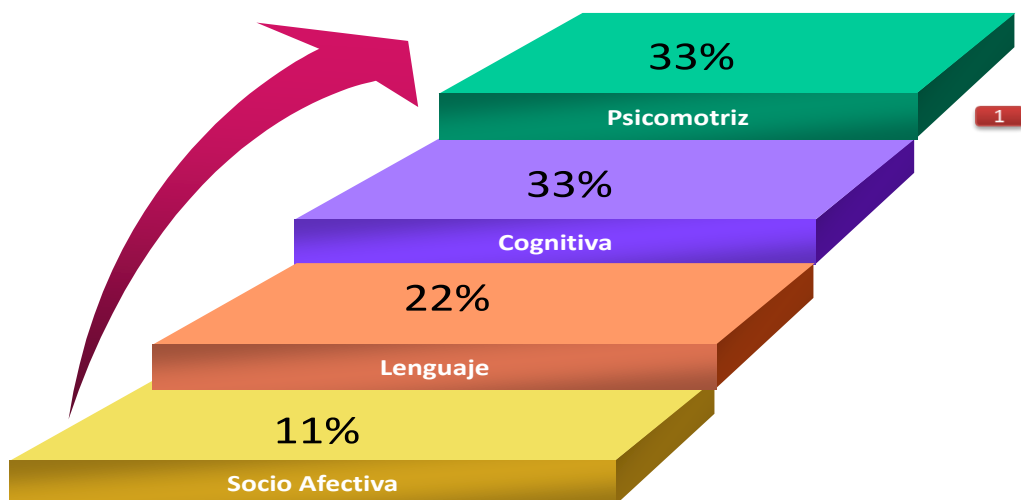
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las actividades establecidas en la planificación en las que se facilita la expresión musical son las actividades de integración, iniciación y de trabajo con el 22%, también están las actividades de recreación (22%), actividades de enseñanza de números y letras (22%), actividades de expresión corporal, como lo es el teatro, las dramatizaciones, danza, etc (22%) y también se menciona está presente en toda la enseñanza en general (11%).

CUADRO N.º 6

¿Qué áreas Usted considera que se desarrollan en los niños de 3 y 4 años al utilizar la expresión musical?		
Opciones	No	%
Psicomotriz	3	33%
Cognitiva	3	33%
Lenguaje	2	22%
Socio afectivas	1	11%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO N.º 6



**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"  
**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

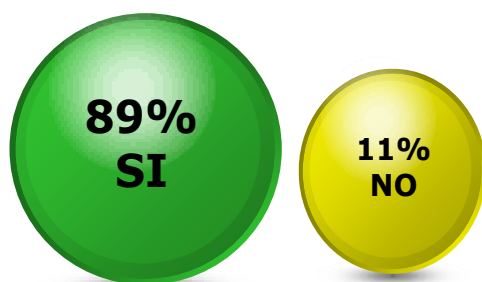
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al referirnos a las áreas en las que se puede observar desarrollo con la utilización de la expresión musical, las maestras mencionan que las referentes a psicomotriz con el 33%, cognitivas 33% Lenguaje 22% y socio afectivas con el 11%.

CUADRO N.º 7

¿Cuenta Usted con el material necesario para el desarrollo de la expresión musical en sus jornadas de trabajo?		
Opciones	No	%
Si	8	89%
No	1	11%
Total	9	100%

GRÁFICO N.º 7



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"  
Elaboración: María Fernanda Almeida Gallegos

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 89% de las maestras consultadas responde que cuenta con el material necesario para el desarrollo de la expresión musical en las jornadas de

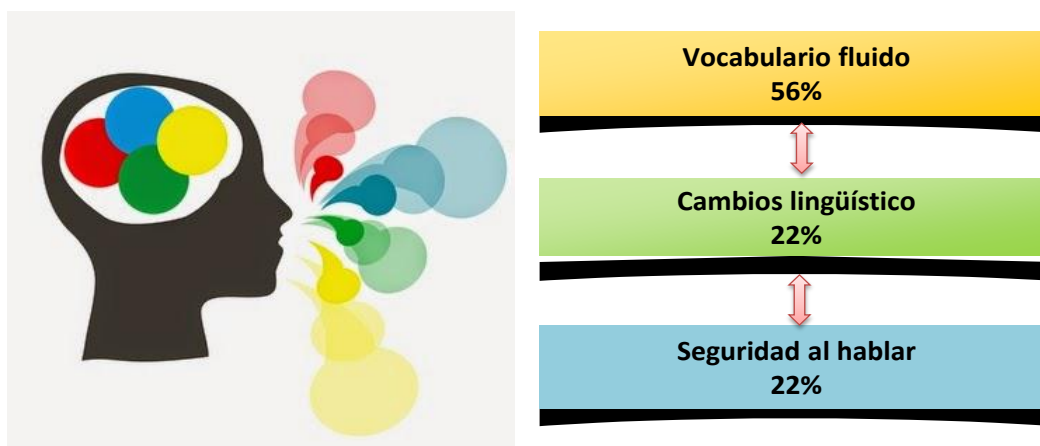
trabajo en las que tienen que interactuar con los niños y niñas, mientras que un 11% mencionan que no cuentan con el material necesario.

Se debería propender a que las maestras reciban todo el apoyo logístico para el desempeño de sus tareas diarias.

**CUADRO N.º 8**

<b>¿Cuáles son los cambios que Usted ha observado al aplicar la expresión musical en sus jornadas de trabajo con los niños?</b>		
<b>Opciones</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
<b>Vocabulario fluido</b>	<b>5</b>	<b>56%</b>
<b>Cambios lingüístico</b>	<b>2</b>	<b>22%</b>
<b>Seguridad al hablar</b>	<b>2</b>	<b>22%</b>
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.º 8**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"

**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 56% de las maestras han observado que los niños tienen un vocabulario fluido, cambios lingüísticos con un 22% y el restante 22% mencionan que existe seguridad al hablar de los niños y niñas.

De lo que podemos mencionar que la expresión musical mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

**CUADRO N.- 9**

<b>¿Usted utiliza la expresión musical como estrategia metodológica de enseñanza en los niños?</b>		
<b>Opciones</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.º 9**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”  
**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

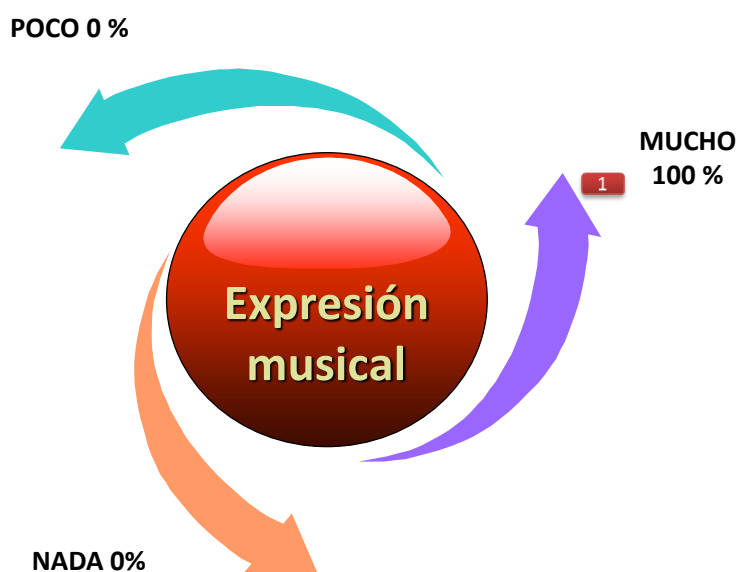
Las maestras encuestadas consideran en un 100% a la expresión musical como una estrategia de enseñanza para los niños y niñas de 3 y 4 años de edad.

Es una estrategia aceptada por la mayoría de las maestras dentro de las actividades con los niños, que mejora su desarrollo integral.

**CUADRO N.º 10**

¿Cuánto usted considera que incide la utilización de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 y 4 años de edad?		
Opciones	No	%
Mucho	9	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.º 10**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"  
**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

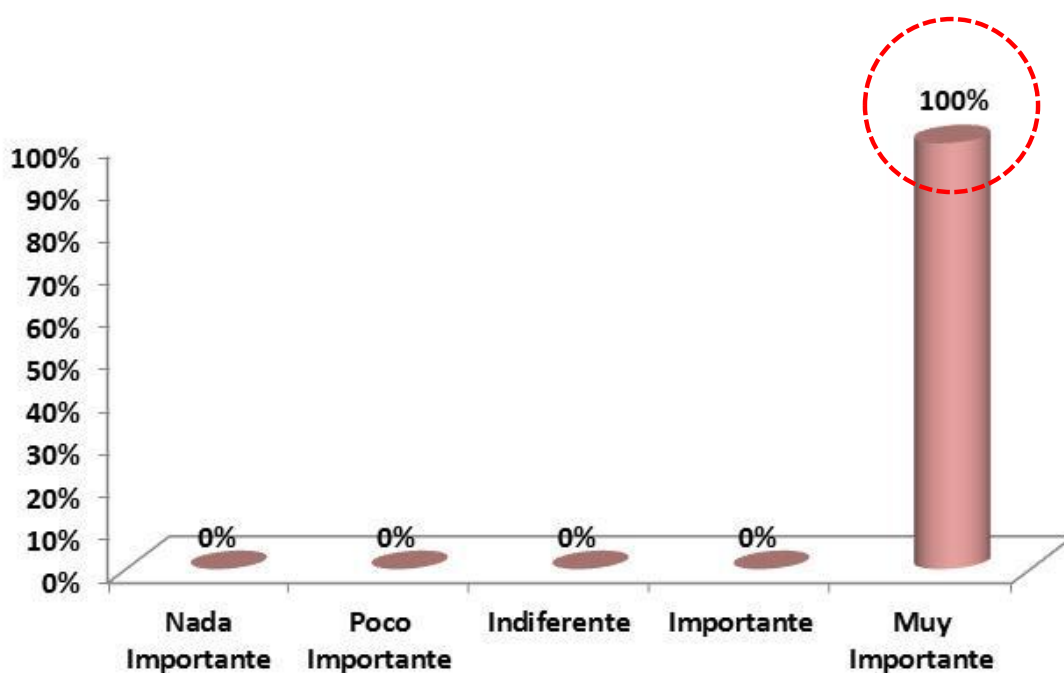
El 100% de las maestras consultadas consideran que tiene mucha incidencia la utilización de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la institución.

Se puede determinar que también en la práctica, las docentes pueden advertir la incidencia de la música en el lenguaje oral de los niños.

**CUADRO N.º 11**

¿En una escala del 1 al 5, donde 1 es nada importante y 5 muy importante, califique la importancia que tiene la expresión musical en la educación de los niños?		
Opciones	No	%
Nada Importante	0	0%
Poco Importante	0	0%
Indiferente	0	0%
Importante	0	0%
Muy Importante	9	100%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.º 11**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de inicial II del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"  
**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a la encuesta, es muy importante el uso de la expresión musical en la educación, al haber obtenido el 100% de las respuestas que así lo señalan.



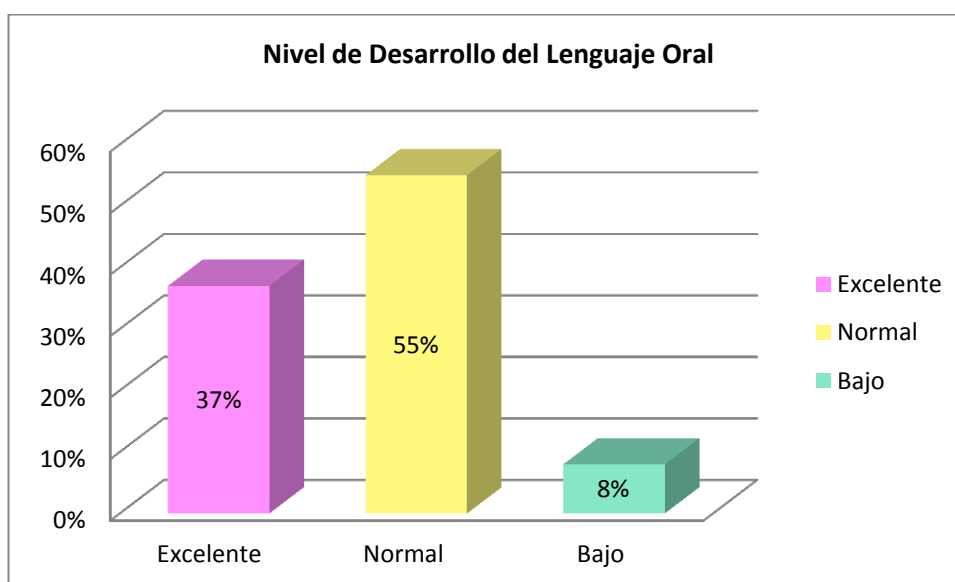
**RESULTADOS DEL TEST DE ZIMMERMAN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, INICIAL II DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES” RIOBAMBA, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

**CUADRO N° 12**

INDICADORES	DIAGNÓSTICO	f	%
50-80	Excelente	22	37%
30-40	Normal	33	55%
10-20	Bajo	5	8%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Zimmerman aplicada a las niñas y niños de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”  
**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

**GRÁFICO N° 12**



## **ANALISIS E INTERPRETACION**

El 55% de los niños evaluados se ubican en un nivel normal desarrollo del Lenguaje Oral, el 37% en su nivel excelente y el 8% en nivel Bajo.

Se debería tomar atención en ese minúsculo porcentaje que se encuentran en desarrollo del lenguaje oral bajo en el 8%, para aplicar estrategias que logren su mejoría hasta ubicarlos en el nivel normal.

## **g. DISCUSIÓN**

Para comprobar el primer objetivo específico planteado en el presente trabajo investigativo: Determinar la incidencia de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños, de 3 y 4 años de inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, se desarrolló una encuesta aplicada a los docentes de la institución con la finalidad de conocer si la Expresión Musical influye en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas. También se aplicó el Test de Zimmerman para evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral.

De la encuesta aplicada a las docentes se tomó como referencia la pregunta N° 10 que dice: ¿Cuánto usted considera que incide la utilización de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de en las niñas y niños de 3 y 4 años de edad?, teniendo como resultado que el 100% de las docentes manifiestan que la expresión musical si influye en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños. Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo Lenguaje Oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, se aplicó el Test de Zimmerman y se obtuvieron los siguientes resultados: El 55% de los niños evaluados se ubican en un nivel normal, el 37% en su nivel excelente y el 8% en nivel Bajo.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos se determina que la expresión musical si incide en el Desarrollo del Lenguaje

Oral de los niños y niñas de de 3 y 4 años de inicial II, del Centro Infantil  
“Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, periodo lectivo 2013-2014.

## **h. CONCLUSIONES**

- ✓ El 100% de las maestras manifiesta que dentro de su planificación siempre están actividades que se realicen con la Expresión Musical.
- ✓ El 55% de niños se ubica en un nivel normal de desarrollo de Lenguaje Oral, el 37% en nivel excelente y el 8 % en bajo nivel.
- ✓ La utilización de la música en el desarrollo del lenguaje oral, incide de manera directa en el mejor aprendizaje de los diversos fonemas en los niños materia de esta investigación.
- ✓ La Utilización de la música en la jornada de trabajo permite que los niños y niñas interactúen con sus maestros y se puedan integrar, actuar y aprender de forma feliz, libre y espontánea.
- ✓ El 56% de las maestras han observado que los niños tienen un vocabulario fluido, cambios lingüísticos con un 22% y el restante 22% mencionan que existe seguridad al hablar de los niños y niñas

## **i. RECOMENDACIONES**

Finalmente y después de un análisis de las conclusiones obtenidas al desarrollar la investigación se puede establecer las siguientes recomendaciones.

- ✓ A las docentes, se recomienda seguir realizando actividades de Expresión Musical en su jornada diaria de trabajo ya que es un proceso que coadyuva a desarrollar el lenguaje oral en los niños.
- ✓ A las docentes, que sigan utilizando los métodos adecuados para el desarrollo del Lenguaje Oral, a fin de mejorar la comprensión, expresión, y la correcta pronunciación de las palabras.
- ✓ A los Centros Educativos, que se doten de todos los recursos técnicos necesarios, a fin de que los docentes puedan desarrollar sus actividades teniendo la música como principal elemento didáctico.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

ALCINA, P. (2006). *La música y su evolución: Historia de la música con propuestas didácticas*. Barcelona: GRAO.

ÁLVAREZ, S. (2010). *Lenguaje Oral Y Escrito en Educ. Inicial*. Libresa.

BERNABEU, N. (2010). *Ámbito Lingüístico y Social - Formación Básica*. Editax.

GÓMEZ, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Andalucía España: IC.

HERNÁNDEZ, A. (2013). *El pensamiento musical*. Salamanca España: Trafotex.

HERNANDO, L. (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Verbum.

JARABA, M. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Madrid: Istmo.

MEC ESPAÑA. (2011). *Intervención educativa en el medio hospitalario*. Madrid: Ministerio de Educación.

MEC Ministerio de Educacion . (2012). *Guía Pedagógica - Didáctica - Etapa Preescolar*. Caracas: MEC.

PERÉZ, C. (2009). *Evaluación del lenguaje oral en la etapa 0-6 años*. España: Siglo XXI.

PÉREZ, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: PSYLICOM.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. (2012). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

RODRÍGUEZ, S. (2003). *Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición*. Madrid: Panamericana.

RODRIGUEZ, S. (2009). *Corrientes pedagógico - musicales del siglo XX*.

SANUY, M. (2006). *Aula sonora, hacia una educación musical en primaria*. Madrid: Morata.

SERRANO, M. (2006). *Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil*. Logopedia.

TORRES, M. J. (2011). *LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA, RITMICA Y VOCAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)

UNESCO. (2006). *Congreso sobre Educación Musical*.

ZARAGOZÁ, J. (2009). *Didáctica de la música en la educación*. Barcelona: Grao.



**k.- ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS  
DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II, DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO  
DE ILUSIONES”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO  
2013-2014**

Proyecto de Tesis, previo a la obtención del  
Grado de Licenciada en Ciencias de la  
Educación, Mención: Psicología Infantil y  
Educación Parvularia.

**AUTORA:**

**MARÍA FERNANDA ALMEIDA GALLEGOS**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

**a. TEMA**

**LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II, DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO 2013-2014**

## **b. PROBLEMÁTICA**

En la actualidad podemos observar que la música tiene un papel fundamental en la Educación Infantil, de ahí radica la importancia de inculcar y enseñar a nuestros niños de una manera muy natural, desde sus primeros años de vida.

A través de la expresión musical, conseguimos la motivación de nuestros niños, además, los ayudamos en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, social, motor y el desarrollo del lenguaje oral.

La Expresión Musical es un medio para el desarrollo del lenguaje oral ya que los niños la perciben y logran expresarse de una manera conjunta a través de gestos, movimientos y de forma natural ayudándonos a mejorar la comprensión verbal.

En los Centros Infantiles, los docentes no cuentan con cursos pedagógicos, para fortalecer sus conocimientos, utilizar nuevas metodologías de enseñanza y la correcta práctica de las mismas, podemos evidenciar que se da poca importancia a la expresión musical en relación a otras áreas pedagógicas.

Además no es utilizada en el área de desarrollo del lenguaje oral, siendo esta una clave para adquirir palabras nuevas, formar oraciones y aprender la correcta pronunciación de las mismas.

El Centro Infantil “Mundo De Ilusiones”, de La ciudad de Riobamba, cuenta con 60 niños y niñas, una infraestructura básica y recursos limitados ahí se evidencia que las docentes no utilizan la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de sus niños ya que los niños no conocen ciertas canciones infantiles por ende su dificultad en la pronunciación de las palabras, frases y actividades musicales donde ellos demuestren el desarrollo en su vocabulario.

En este contexto general se enmarca al Centro Infantil “Mundo De Ilusiones”, que se encuentra en la ciudad de Riobamba, una institución pública que atiende a 60 niñas y niños de 3 a 4 años de edad, los mismos que están distribuidos en 3 paralelos.

En consecuencia se plantea la siguiente interrogante con el objeto de resolver el problema antes mencionado:

**¿Cómo influye la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de Inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, período 2013-2014?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El Tema objeto de la presente investigación es de gran importancia en la actualidad, ya que se puede evidenciar un aumento significativo de niños y niñas con dificultad en su desarrollo del lenguaje oral.

Al trabajar con niños y niñas de 3 a 4 años hemos observado la necesidad de fortalecer y mejorar el área del lenguaje oral, utilizando como herramienta la expresión musical.

Facilita al niño el aprendizaje de gestos expresivos y la coordinación corporal de movimientos .Permite también que el niño dramatice y exprese sin temor, ni vergüenza el texto de las canciones desarrollando el lenguaje oral.

Este trabajo de Investigación permite dar un aporte significativo encaminado a utilizar la expresión musical, como un medio para lograr desarrollar el lenguaje oral de los niños

Para la realización de esta investigación se cuenta con los referentes teórico-científicos, el tiempo necesario, la colaboración de las personas involucradas en el presente trabajo investigativo, como son: la directora del centro, las maestras, los niños y niñas; y, los recursos económicos pertinentes.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Concienciar a padres de familia, y docentes parvularias sobre la importancia de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños, de 3 a 4 años de inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, período 2013-2014.

##### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- ✓ Determinar la incidencia de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños, de 3 a 4 años de inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, período 2013-2014.
- ✓ Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

## **e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **EXPRESIÓN MUSICAL**

- Definición
- Importancia de la Expresión Musical
- Elementos Básicos de la Expresión Musical
- Didáctica de la Expresión Musical
- Teoría Pedagógica de la Expresión Musical

### **CAPITULO II**

#### **LENGUAJE ORAL**

- Definición de Lenguaje Oral
- Órganos que intervienen en el desarrollo del Lenguaje Oral
- Factores que determinan El Desarrollo del Lenguaje Oral
- Evolución del Lenguaje Oral
- Aspectos del Lenguaje Oral
- La Familia en el Desarrollo del Lenguaje Oral
- La Escuela en el Desarrollo del Lenguaje Oral
- Actividades para desarrollar el Lenguaje Oral
- Características evolutivas del Lenguaje Oral de los niños de 3 a 4 años.

## **MARCO TEÓRICO**

### **CAPITULO I**

#### **EXPRESIÓN MUSICAL**

“Es un lenguaje expresivo que permite al niño o niña mediante la voz, movimientos y toda clase de objetos sonoros e instrumentos que tenga a su alcance expresar lo que siente o lo que quiere de una manera creativa a partir de experiencias significativas en las que observan, descubren, manipulan y experimentan con elementos musicales” PÉREZ, (2012)

La expresión musical es un de las formas de expresión y comunicación que permite al niño manifestar su forma sentir por medio de su voz u objetos que producen sonidos.

Varios autores han definido la expresión musical, cuyo criterio difiere uno del otro dependiendo del enfoque que se le dé, ya sea como un arte o como un instrumento educativo

“Es el arte de expresar sentimientos por medio de la música”

“Se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad para expresar y representar la música al aprender a utilizar su propia voz como instrumento, cantar siguiendo el ritmo y la entonación, aprovechar los recursos sonoros de su propio cuerpo, de los objetos e instrumentos musicales” MEC Ministerio de Educacion , (2012).

“La expresión musical es un recurso educativo muy eficaz para la creación de hábitos imprescindibles si se pretende una educación integral de los niños y niñas: ésta les hace sentir bien, disfrutar, manifestar sus sentimientos y les capacita para respetar los sentimientos mostrados por los demás”. GÓMEZ, (2010).



Se puede decir que la Expresión musical permite expresar y comunicar emociones a través de diversos recursos sonoros que puede ser utilizado como un recurso educativo para lograr diversos objetivos de aprendizaje.

## **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

El ser humano durante toda su vida e incluso antes de nacer se encuentra rodeado de estímulos sonoros del mundo exterior, que gradualmente se irán elaborando e integrando en la conciencia de cada individuo. Desde muy corta edad los niños van buscando con la mirada el sonido percibido, rechazando sonidos ruidosos o molestos, imitando y reproduciendo lo que han oído, reconociendo pequeñas melodías y canciones, desarrollando así su memoria auditiva.

Todos los niños desde su nacimiento poseen habilidades innatas para la música y al desarrollo de dicha expresión. Sin embargo, sin una correcta educación, dicha habilidad musical no se desarrollara adecuadamente. Por ello, resulta de vital importancia que las personas encargadas de la educación del niño desarrollen actividades que favorezcan el desarrollo musical y las diferentes formas de comunicarse musicalmente con los niños.

La educación musical beneficia y complementa de múltiples formas la educación infantil, “facilita el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas, amplía el vocabulario y desarrolla la educación auditiva. Mediante la canción, los niños aprenden letras y también componen otras nuevas” PÉREZ, (2012).

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en

neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización.

## **ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Al ser un lenguaje expresivo se puede decir que un sistema de comunicación en que la transmisión del mensaje se realiza a través de ondas sonoras o señales acústicas perceptibles para el ser humano.

HERNÁNDEZ, (2013) Menciona que en la expresión musical se articulan 4 elementos:

- La palabra, voz humana.
- La música.
- Los ruidos, el sonido ambiente o efectos sonoros.
- Los silencios

- **La palabra, voz humana.**

La voz humana es producida por el aire espirado, que al pasar entre las cuerdas vocales las hace vibrar produciendo un sonido, que será más agudo o más grave según la tensión a la cual están sometidas y que se convierte en palabras o canto.

“Musicalmente, la voz humana es el instrumento más portentoso y sutil que existe. Ningún otro se le puede comparar en capacidad expresiva ni en la gama de sonoridades que puede producir”. JARABA, (1989)

La voz es el primer instrumento que permite a los niños generar ruidos y ejercitan distintos sonidos. Dependiendo de la estimulación que tenga el niño a su alrededor, su voz se educará de forma adecuada. Por tanto la voz sirve para comunicarse consigo mismo y con los demás pero también es un medio de expresión.

- **La música.**

“La música es la combinación consciente de sonidos y silencios de los tres parámetros fundamentales del sonido, con una intención expresiva” ALCINA, (2006).

“La música es la combinación de melodía, armonía y ritmos, así como la sucesión de sonidos modulados para recrear el oído” REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, (2012)

Se puede decir que la música es una combinación de sonidos con diferentes tiempos, alturas e intensidades producidos con intención de expresar algún mensaje.

Para ALCINA, (2006) la música cuenta con tres elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía y la armonía,

**El ritmo:** “Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición., en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración”. ALCINA, (2006)

Es la combinación o combinaciones de diferentes lapsos de tiempo, ya sean cortos o largos de sonidos o silencios.

**La melodía:** “Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular”. ALCINA, (2006).

La melodía es la organización sucesiva de sonidos y silencios que en una secuencia lineal con distintas alturas y duraciones, involucrándose íntimamente con el ritmo.

**La armonía:** “Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde” ALCINA, (2006).

Dentro de la expresión sonora, la música puede ejercer varios roles. Puede ser el propio objeto de la comunicación, puede reforzar otros mensajes y puede cumplir la función de los signos de puntuación.

En función del papel que desempeña la música en el lenguaje sonoro, podemos encontrar tres tipos de música: objetiva, subjetiva, descriptiva. (No hay que perder de vista que, una misma composición musical, dependiendo del mensaje final, puede realizar cualquiera de los tres roles).

**Música objetiva.** Es aquella música que tiene sentido propio, que se constituye en el propio mensaje (o en parte de él), independientemente de lo que sugiera. Hace referencia a algo concreto, sin que exista la posibilidad de múltiples interpretaciones. Además, en sí misma, la música objetiva es un tipo de música que claramente denota su época, género musical, etc.

**Música subjetiva:** Es aquel tipo de música que refuerza su papel emotivo (expresión de sentimientos y estados de ánimo).

**Música descriptiva:** Es aquel tipo de música capaz de contextualizar, se situar al oyente en un ambiente concreto (época, país, región, naturaleza, interiores...). se trata de dar una imagen sonora fría, desprovista de sentimiento.

- **Los ruidos, el sonido ambiente o efectos sonoros.**

“Ruido es un sonido no deseado o la sensación auditiva inarticulada generalmente desagradable” HERNÁNDEZ, (2013)

En el ámbito de la expresión musical, se puede decir que el ruido es todo sonido no deseado que interfiere en lo que se desea expresar.

- **Los silencios.**

“Silencio es ausencia de sonido, ya sea palabra, música o ruido. El silencio puede ser consecuencia de un error, pero, comúnmente, en la expresión musical, el silencio sirve de pausa reflexiva tras una comunicación, para ayudar a valorar el mensaje” HERNÁNDEZ, (2013).

ALCINA, (2006), establece que el silencio puede ser: Silencio objetivo y silencio subjetivo:

- Silencio objetivo: Es la ausencia de sonido. Sin más connotaciones.
- Silencio subjetivo: Es el pito silencio utilizado con una intencionalidad dramática.

## **DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Desarrollar la expresión musical significa transmitir el lenguaje musical de forma viva, es decir, el niño debe aprender música haciendo música para ello se debe enseñar a los niños a apreciar la belleza de la música, para ser

sensibles a dicho arte aumentando su sensibilidad mediante el contacto diario con la música en todos sus aspectos.

Para ello será importante que se planteen situaciones y actividades que permitan el afloramiento y posterior desarrollo de la necesidad natural del niño de comunicarse a través de la música.

A la edad de 3 y 4 años no tiene que enseñar las técnicas musicales tal y como las entiende un adulto, sino únicamente se debe mostrarles cómo a través de la música pueden expresarse y utilizarla como un medio de comunicación más, para ello TORRES, (2011) menciona que se debe educar en el niño

- Educación rítmica
- Educación vocal
- Educación auditiva.

- **La educación auditiva:**

“Mediante la discriminación auditiva se diferencian los parámetros del sonido entre aquellos producidos por su cuerpo, los objetos del entorno y los instrumentos escolares, a fin de que desarrollen sus capacidades auditivas de atención, concentración y memoria” TORRES, (2011).

La educación auditiva pretende que los niños aprendan a escuchar. Existe una diferencia entre escuchar y oír. Oír, es tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Escuchar, supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no solo físicas, sino afectivas e intelectuales que nos sugiere.

La educación auditiva es la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental.

El desarrollo de la sensibilidad auditiva es muy importante en los niños. Se puede comenzar escuchando ruidos, sonidos, voces, instrumentos y canciones cada uno con un objetivo.

<b>Escuchando</b>	<b>Objetivo</b>
Ruidos	Lograr la adaptación del niño
Sonidos	Favorece la atención
Voces e instrumentos	Favorece la concentración
Canciones	Lograr el desarrollo del oído

- **La educación rítmica.**

Esta permitirá que los niños puedan discriminar tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

El ritmo es quizás uno de los elementos más primarios de la música, pues está presente en muchos sonidos del entorno como por ejemplo el pulso, la respiración,

La educación rítmica, es de suma importancia ya que el ritmo juega un papel primordial en las actividades diarias de los niños, pues este preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear andar, correr, rodar, y proporciona orden, equilibrio seguridad e induce al movimiento. Estos juegos infantiles, harán que le niño tome conciencia de su propio cuerpo y enriquezca su potencial rítmico.

- **Educación vocal**

“La educación vocal permite conocer y dominar este instrumento logrando utilizar sus recursos sonoros y expresivos. .La voz humana es portadora de una fuerza singular expresiva que abarca sutiles formas de comunicar los sentimientos, y es potencialmente, una carta de presentación del individuo” SANUY, (2006).

“La Educación Vocal es el conjunto de medidas para contribuir al control y prevención de patología vocal. Supone una intervención que trata de incorporar conocimientos, actitudes y comportamientos y desarrollar hábitos saludables en este tema” MEC ESPAÑA, (2011).

La VOZ es un expresivo instrumento de comunicación, que le permite al niño mediante sus recursos sonoros expresar su sentir por lo que se debe educarla en lo que tiene que ver a su intensidad, tono, timbre y duración para que alcance una comunicación asertiva.

## **TEORÍAS PEDAGÓGICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

La enseñanza de la música ha sufrido grandes transformaciones las últimas décadas, pues antiguamente la música se la enseñaba desde dos enfoques: la corriente del racionalismo y la del sensorialismo,

“Hoy en día, además de enseñar aspectos formales como pudiera ser el canto, la interpretación instrumental y el lenguaje musical propiamente dicho, existe una gran preocupación por aprovechar la expresión musical como una medio para desarrollar diferentes destrezas tales como la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación, etc.” ZARAGOZÁ, (2009).

Por otra parte la UNESCO, (2006), en el II Congreso sobre Pedagogía Musical, al que asistieron numerosos pedagogos presentan las siguientes afirmaciones:



- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño/a en su doble vertiente: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y de cooperación, necesarios para alcanzar la integración del grupo.
- La actividad rítmica del niño/a a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- La Educación Musical, por desenvolverse en un ambiente distendido y de expansión natural, actúa como un verdadero relajamiento para el niño/a rompiendo el tono de tensión y seriedad de otras asignaturas.
- Asimismo, la Educación Musical es un magnífico recurso para desarrollar la sensibilidad estética y el buen gusto.

Es por esto que se considera a la música como una fuente de sensaciones gratificantes que permitan el desarrollo integral del niño. En base a lo que se han generado una serie de corrientes pedagógicas que se plantean, mediante la enseñanza de la música, la consecución de ese desarrollo integral, entre las que se pueden citar las teorías de Piaget, Montessori, Willems.

“Las nuevas corrientes pedagógicas musicales no pretenden encauzar al niño dentro de un academicismo formal, sino más bien que se desarrolle su imaginación tanto a la hora de realizar actividades, como a la hora de inventar nuevos códigos o producciones, tanto individuales como colectivas” RODRIGUEZ, (2009).

Hasta hace poco la educación música se limitaba a enseñar a los niños los conceptos formales de la música sin que esta sea aprovechada para potenciar el desarrollo de otras destrezas, las nuevas corrientes pretenden conseguir gracias a la música, que el niño se acerque más a su realidad diaria, aunque su forma de valorarla sea diferente.

- **La teoría de Piaget en la Expresión Musical**

RODRIGUEZ, (2009), cita a Piaget quien dice que el niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, ya que su conocimiento se basa fundamentalmente en la observación.

Según Piaget, el crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva de Piaget, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, la expresión musical debe desarrollarse en el ámbito educativo mediante el desarrollo creativo del propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el niño se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

- **Corriente psicológica: método Willems**

RODRIGUEZ, (2009), menciona que Edgar Willems aborda el perfil de la música desde el punto de vista psicológico, centrando sus actividades en el juego mediante el cual los niños descubren ritmos interiores e investigan los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de "tempo" y del "carácter" mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes.

Este método menciona que debe ser aplicado desde la edad más temprana, en los hogares. Y cuando el niño inicie su escolarización se debe centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo, en la preparación del oído, bien sea por intervalos melódicos determinados o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando.

De entre todas ellas el método Willems hace varios grupos:

- Canciones de primer grado, para los más pequeños que comienzan con una  
una
- llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente.
- Canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza: El interés de este tipo de canciones radica en la consecución de la belleza en el movimiento.

- Canciones populares, con otros intereses (sociales, culturales o etnológicos) que deben anteponerse a los intereses meramente pedagógicos.
- Canciones para el desarrollo del instinto rítmico, donde la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas.

Con estas canciones se persigue la educación musical en las facetas rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento. En cuanto a la práctica instrumental, reconoce que es conveniente que la realicen en algún momento de la educación, bien sea la flauta dulce (por su facilidad de aprendizaje) o el piano por sus posibilidades expresivas. Como conclusión de este método, decir que presenta como opuesta a la educación musical la educación instrumental a la que se da tan solo un valor relativo: no es un fin en sí, sino un medio al servicio de la expresión musical. En la actualidad este método está

- **Método Kodály**

Su método parte del principio de que "la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)". La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.

- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad
- con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

- **Método Orff**

Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Al igual que Kodály, Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso:

- Partir de la palabra para
- Llegar a la frase
- La frase es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión
- Trabajar la denominada "percusión corporal"

- Pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental.
- Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados.

Es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos ..) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión los mismos que no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad.

- **Método Montessori**

Es un método especialmente utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Para este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos. Los cinco sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas, pero en el caso de los niños ciegos, al carecer del sentido visual, se han de potenciar los demás.

Sus propósitos musicales no presentan grandes innovaciones, la principal es su aplicación a niños invidentes. Sus principales objetivos son:

- Fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.
- Desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los niños ciegos.
- Desarrollar la autoestima del alumno: en los ciegos y los sordos, la carencia de autoestima suele ser muy grande, llegando a producir verdaderos complejos de inferioridad.

La parte práctica se centra en los bloques de contenido habituales, variando las actividades. La educación auditiva se centra en juegos de reconocimiento

de timbres, actividades de discernimiento de duraciones, de intensidades, de alturas y juegos de silencio.

## **CAPITULO II**

### **LENGUAJE ORAL**

El hablar es la capacidad que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite expresar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos convirtiéndose en el principal medio de comunicación.

“Es la combinación de sonidos internos mediante el uso de las cuerdas vocales, la lengua y la concavidad resonante de la garganta que articuladamente produce sonidos, sonidos combinados producen silabas; las silabas combinadas producen palabras, acción del habla” ÁLVAREZ, (2010).

“El lenguaje oral permite al individuo expresarse, es un medio fundamental para poder comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades” PERÉZ C, (2009)

"Es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada" HERNANDO, (1995).

Se puede decir entonces que el lenguaje, como medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación animal, reúne ciertas propiedades que le hace diferente:

- a. Ser un fenómeno exclusivamente humano,
- b. Utiliza la voz como medio de transmisión;
- c. No es instintivo por lo que no se puede considerar parte de lenguaje los gritos y otras manifestaciones sonoras, como el ronquido
- d. Utilizar un sistema de sonidos de significación permanente, instituidos convencionalmente por la comunidad
- e. Estar articulado a partir de determinadas unidades mínimas.



## **ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

HERNANDO, (1995) manifiesta que en el lenguaje oral y especialmente en el habla intervienen varios procesos en los que trabajan:

- El Sistema Nervioso Central
- El Sistema Auditivo
- El Aparato Fonoarticulador.

### **• El Sistema Nervioso Central**

“Los órganos centrales del lenguaje son: la médula espinal, el tronco del encéfalo, el cerebelo y el cerebro, cuyo conjunto forma el sistema nervioso central. De todos ellos es el cerebro, el más importante, es el que permite comprender y expresar las complicadas estructuras lingüísticas humanas”. RODRÍGUEZ, (2003).

Las áreas receptivas cerebrales de la audición y de la visión, hacen posible entender las palabras habladas y escritas. El desarrollo cerebral es, por tanto, el eje sobre el que gira nuestra compleja capacidad de seres que oyen, ven, hablan y escriben.

### **• El Sistema Auditivo**

“El oído es el órgano responsable de la audición y el equilibrio, y está compuesto por mecanorreceptores quienes captan las vibraciones y las Transforman en impulsos nerviosos que irán hasta el cerebro, donde los estímulos serán interpretados” RODRÍGUEZ, (2003)

- **El Aparato Fonoarticulador.**

Dado que estos órganos son de gran importancia para comprender lo que es la voz, el habla y el lenguaje se realizan algunas precisiones en torno a dichos elementos.

Para poder emitir un sonido concreto, es decir, para que la "fonación" tenga lugar, son necesarias:

- Una fuente de energía (aire a presión que se expulsa en la espiración)
- Un órgano vibratorio (las cuerdas vocales)
- Una caja de resonancia (fosas nasales, boca y faringe)
- Un sistema de articulación del sonido (labios, lengua, dientes, paladar)
- Un sistema regulador y sincronizador de todo el conjunto.

RODRÍGUEZ, (2003), manifiesta que los órganos implicados en el habla son los órganos respiratorios, los órganos de fonación y los órganos de articulación.

### **a) Órganos respiratorios**

La respiración proporciona el flujo de aire para poder mover los diferentes órganos y emitir los sonidos. Los órganos implicados en la respiración son los pulmones, los bronquios, la tráquea y las fosas nasales.

Los pulmones poseen dos movimientos regulares y rítmicos: la inspiración o entrada del aire y la espiración o salida, siendo en este último en el que se puede producir un sonido articulado. En estos casos, el aire al salir de los pulmones pasa por los bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe y boca o fosas nasales, según los fonemas.

## **b) Órganos de fonación**

El órgano de fonación por excelencia es la laringe, compuesta por una serie de cartílagos y músculos situados entre la faringe y la tráquea. La laringe se divide en tres zonas: la de los ligamentos o cuerdas vocales, llamada zona glótica, región glotal o glotis; la superior a ella o vestíbulo laríngeo y la inferior o subglotis.

Son precisamente estos ligamentos los que, con sus movimientos al pasar el aire, hacen que un sonido tenga una determinada intensidad, tono o timbre. Este sonido es la voz propiamente dicha.

## **c) Órganos articulatorios**

El aire ha salido de los pulmones, ha producido un sonido al pasar por las cuerdas vocales, pero ahora debe concretarse este sonido. Es decir, es en estos órganos donde se elabora el sonido concreto que queremos emitir.

El órgano articulatorio por excelencia es la lengua, ya que gracias a sus diferentes formas y posiciones se producen los fonemas. Algunos niños con síndrome de Down tienen hipotonía en este músculo, de ahí la importancia de su ejercitación desde edades tempranas, situándola en diferentes posiciones y moviéndola para alcanzar un mayor control.

Además de la lengua, intervienen en el habla los labios, el paladar (tanto su parte dura como su parte blanda), los alvéolos (zona de transición entre los incisivos superiores y el paladar), los dientes y las fosas nasales.

## **FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL**

“Se denominan funciones del lenguaje aquellas expresiones del mismo que pueden transmitir las actitudes del emisor es decir del hablante, en la comunicación frente al proceso comunicativo” GÓMEZ, (2010).

El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, o para preguntar o dar una orden. Según sea como utilizemos las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje.

Para GÓMEZ, (2010) el lenguaje tiene seis funciones:

1. Función Emotiva o Expresiva
2. Función Conativa o Apelativa
3. Función Referencial
4. Función Metalingüística
5. Función Fática
6. Función Poética

Emisor (función emotiva)	Situación (situación funcional)	Receptor (función conativa)
	Contexto (función referencial)	
	Mensaje (función poética)	
	Código (función metalingüística)	
	Contacto o Canal (función fática)	

**1. Función emotiva o expresiva:** El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación.

Las formas lingüísticas en las que se realiza esta función corresponden a interjecciones y a las oraciones exclamativas.

Ejemplo: ¡Ay! ¡Qué dolor del cuerpo!

**2. Función conativa o apelativa:** El nombre conativa deriva del latín "conatus" que significa inicio. En ella el receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta.

Las formas lingüísticas en las que se realiza preferentemente la función conativa corresponden al vocativo y a las oraciones imperativas e interrogativas.

Ejemplo: Pedro, hiciste la tarea.

**3. Función referencial:** El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas.

Ejemplo: Las clases se suspenden a partir de la tercera hora

**4. Función metalingüística:** Se enfoca en el código propio de dicha lengua.

Ejemplo: ¿Qué significa la palabra "canalla"?

**5. Función fática:** Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen Fórmulas de Saludo (Buenos días, ¡Hola!, ¿Cómo estás?, etc.), Fórmulas de Despedida (Adiós, Hasta luego, Nos vemos, etc.) y Fórmulas que se utilizan para Interrumpir una conversación y luego continuarla ( Perdón....., Espere un momentito..., Como le decía..., Hablábamos de..., etc).

**6. Función poética:** Se utiliza en el ámbito de la literatura. Utilizando recursos tales como la rima, la aliteración, etc.

Ejemplo: “Casa Zabala, la que al vender, regala”

## **ELEMENTOS DEL LENGUAJE ORAL**

HERNANDO, (1995) menciona que el lenguaje oral está conformado por un conjunto de elementos que le permiten cumplir con sus funciones los que se utilizaran rigiéndose a un conjunto de reglas.

Los elementos básicos del lenguaje son:

- Fonemas: Es la mínima unidad de sonido en el lenguaje
- Morfemas: Es la menor unidad del significado
- Sintaxis: Son las reglas por medio de las cuales los fonemas se combinan para formar expresiones válidas.
- Semántica: Trata del significado de las palabras y oraciones
- Pragmática: Es el uso de lo práctico del lenguaje para comunicarse con otros en diversos contextos sociales.

## **TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Uno de los aspectos más sorprendentes del desarrollo humano es la rapidez con que los niños aprenden el lenguaje. Existen cuatro teorías que explican el desarrollo del lenguaje:

**a) Teoría Biológica:** El niño hereda la predisposición a aprender el lenguaje a cierta edad

**b) Teoría del aprendizaje:** El lenguaje se aprende como cualquier otra conducta, por imitación, condicionamiento, asociación y reforzamiento.

**c) Teoría Cognoscitiva:** Subraya la idea de que el lenguaje se desarrolla a partir de imágenes mentales, es decir, que es un resultado directo del desarrollo cognoscitivo.

**d) Teoría Interaccionistas:** Resalta la importancia que tiene la maduración biológica y el papel de las influencias ambientales y la experiencia en el desarrollo del lenguaje.

## **CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL**

El lenguaje oral se adquiere de forma natural, es un proceso no consciente ni planificado que se inicia y desarrolla en un entorno informal en el que lo que se desea es poder comunicarse con otra/s personas.

BERNABEU, (2010) Menciona que el lenguaje oral posee las siguientes características

- **Expresividad:** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- **Vocabulario:** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones. O sea, entonces, no...

Hablar correctamente: Se debería hablar despacio y con un tono normal, con una adecuada evitando el uso de muletillas y procurando llamar a las cosas por su nombre.

## **FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

### **Evolución Del Lenguaje Oral**

En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, que le permiten atraer la atención de quienes lo rodean y lograr una respuesta o manifestar una conducta. Más adelante tendrá la capacidad de comprender el lenguaje de los adultos, luego iniciara a reproducir sonidos que escucha,

denominados balbuceos, los mismos que más tarde se convertirán en silabas.

En la evolución del lenguaje SERRANO, (2006) considera dos etapas diferenciadas: una pre lingüística y otra lingüística o verbal.

- **Etapa pre-lingüística**

“Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos” SERRANO, (2006).

- **Etapa lingüística o verbal**

“En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto”. SERRANO, (2006)

### **CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.**

La base fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al niño expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

De 3 a 4 años de edad el niño habrá desarrollado una serie de habilidades comunicativas que dependiendo del grado de desarrollo del lenguaje oral las podrá aplica, dicho lenguaje adquirido tendrá ciertas características que para SERRANO, (2006) son:



- **Organización Fonética**

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporal.

- **Organización semántica**

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).
- Primera actividad de imitación directa.

- **Organización morfosintáctica**

- Construcción de frases en situaciones activas.
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzan a alargarse.
- Uso de interrogantes.

Durante el tercer año de vida el lenguaje crece de forma vertiginosa.

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.

- Aparecen los artículos.

Durante el tercero y cuarto año, aunque con diferencias individuales los niños han desarrollado un lenguaje que les permite:

- Ordenar y enlazar las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.
- Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas: Estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.
- Utiliza la mayoría de los sonidos del habla pero puede distorsionar algunos de los más difíciles, como por ejemplo, l, r, s, ch, y, v, z; es posible que estos sonidos no se controlen completamente hasta alcanzar los 7 u 8 años de edad
- Utiliza consonantes al principio, en el medio y al final de las palabras; puede distorsionar algunas de las de pronunciación más difícil, pero intenta decirlas
- Los desconocidos entienden mucho de lo que el niño dice
- Puede describir el uso de objetos como por ejemplo, "tenedor", "automóvil", etc.
- Se divierte con el lenguaje, disfruta los poemas y reconoce cuando se le dice algo absurdo como por ejemplo, "¿Tienes un elefante en la cabeza?"
- Expresa sus ideas y sentimientos en vez de simplemente hablar sobre el mundo que le rodea

- Utiliza formas verbales compuestas (con "ando" y "endo"), como por ejemplo, "caminando" y "corriendo"
- Responde a preguntas simples como por ejemplo, "¿Qué haces cuando tienes hambre?"
- Repite oraciones

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS**

En el presente trabajo de investigación se utilizarán los siguientes métodos:

**CIENTÍFICO.-** El método científico, se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Lo que hace este método es minimizar la influencia de la subjetividad del científico en su trabajo. Se utiliza con diferentes significados y, a menudo, se abusa de ella para justificar una determinada posición personal o social con relativo desconocimiento de la complejidad del concepto este método se mantendrá en todo el proceso de investigación, iniciándose con el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de los conceptos de las variables que se exponen en el marco- teórico y para culminar con las conclusiones y recomendaciones

**DEDUCTIVO.-** El método deductivo consiste en la totalidad de reglas y procesos, con cuya ayuda es posible deducir conclusiones finales a partir de unos enunciados supuestos llamados premisas, en este método se desciende de lo general a lo particular, de forma que partiendo de enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos. Este método parte de datos generales que obtendremos en el trabajo de campo con los conceptos de Expresión Musical y Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas aceptados como válidos, para llegar a una conclusión de tipo particular.

**INDUCTIVO.-** Es el razonamiento que analiza una porción de un todo; parte de lo particular a lo general. Va de lo individual a lo universal. Es el modo de razonar que consiste en sacar de los hechos particulares una conclusión general. Este método se utilizará para la formación de hipótesis la investigación de leyes científicas, y las demostraciones, la inducción puede ser completa e incompleta.

**ANALÍTICO.-** El método analítico consiste en la descomposición de un todo en sus elementos, para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El método analítico consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual, por separado, así como las relaciones que las une. Es decir este método se utilizará para conocer más el objeto de estudio, con lo cual se puede; explicar, hacer analogías comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

**SINTÉTICO.-** El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve en resumen. Este método se utilizará para la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

**ESTADÍSTICO.-** El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Este método se utilizará para comparar medidas de resumen si antes estas no han sido calculadas.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

La información se obtendrá utilizando los siguientes instrumentos:

**ENCUESTA.-** Estará dirigida a las docentes, a fin de conocer si utilizan la Expresión Musical con las niñas y niños de 3 y 4 años de edad, en la jornada diaria de trabajo.

**TEST DE ZIMMERMAN:** Se aplicará a las niñas y niños de 3 y 4 años de Inicial II, del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

## POBLACIÓN

### CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”

PARALELO	NIÑAS	NIÑOS	NIÑAS(OS)	MAESTRAS
A	12	8	20	1
B	9	11	20	1
C	11	9	20	1
<b>TOTAL</b>	32	28	<b>60</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Registro de matrículas de Inicial II, Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”

**Elaboración:** María Fernanda Almeida Gallegos

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2014																															
	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ELABORACION DEL PROYECTO	█	█	█																													
PRESENTACION DEL PROYECTO			█	█																												
INCLUSIONES DE CORRECCIONES					█	█																										
APROBACION DEL PROYECTO							█	█																								
TRABAJO DE CAMPO									█	█	█																					
TABULACION DE RESULTADOS										█	█	█																				
ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL													█	█	█																	
CALIFICACION DE TESIS																	█	█	█													
INCLUSION DE RECOMENDACIONES																					█	█	█									
SUSTENTACIÓN PÚBLICA																									█	█	█	█	█	█	█	█

#### h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

<b>RUBROS</b>	<b>VALOR</b>
Adquisición de libros	500,00
Internet	200,00
Material de escritorio	200,00
Impresiones, copias	500,00
Transporte y hospedaje	700,00
Derechos arancelarios	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>2200,00</b>

**Financiamiento:** La totalidad de los gastos estará a cargo de la investigadora.



## **i. BIBLIOGRAFÍA**

ALCINA, P. (2006). *La música y su evolución: Historia de la música con propuestas didácticas*. Barcelona: GRAO.

ÁLVAREZ, S. (2010). *Lenguaje Oral Y Escrito en Educ. Inicial*. Libresa.

BERNABEU, N. (2010). *Ámbito Lingüístico y Social - Formación Básica*. Editax.

GÓMEZ, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Andalucía España: IC.

HERNÁNDEZ, A. (2013). *El pensamiento musical*. Salamanca España: Trafotex.

HERNANDO, L. (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Verbum.

HUIZINGA, J. (1987). *El elemento lúdico en la cultura*. Barcelona: Alianza Emese.

JARABA, M. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Madrid: Istmo.

MEC ESPAÑA. (2011). *Intervención educativa en el medio hospitalario*. Madrid: Ministerio de Educación.

MEC Ministerio de Educacion . (2012). *Guía Pedagógica - Didáctica - Etapa Preescolar*. Caracas: MEC.

PERÉZ, C. (2009). *Evaluación del lenguaje oral en la etapa 0-6 años*. España: Siglo XXI.

PERÉZ, R. (2010). *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*. España: Ideas propias.

PÉREZ, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: PSYLICOM.

- PIAGET, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Crítica.
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. (2012). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- RODRÍGUEZ, S. (2003). *Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición*. Madrid: Panamericana.
- RODRIGUEZ, S. (2009). *Corrientes pedagógico - musicales del siglo XX*.
- SANUY, M. (2006). *Aula sonora, hacia una educación musical en primaria*. Madrid: Morata.
- SERRANO, M. (2006). *Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil*. Logopedia.
- TORRES, M. J. (2011). *LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA, RITMICA Y VOCAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)
- UNESCO. (2006). *Congreso sobre Educacion Musical*.
- ZARAGOZÁ, J. (2009). *Didáctica de la música en la educación*. Barcelona: Grao.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**  
**CARRERAS DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES**

Distinguida Maestra: Con la finalidad de conocer sobre la Expresión Musical y las actividades diarias que realiza con los niños, solicitamos su colaboración para desarrollar la presente encuesta.

<b>ENCUESTA DOCENTES</b>
--------------------------

Un gusto saludarlo, al momento nos encontramos realizando una encuesta sobre temas de interés para la educación de los niños, por lo que necesito su ayuda respondiendo unas pocas preguntas.

- 
1. ¿Sabe Usted que es expresión musical?
1. Si Continuar
  2. No Terminar

- 
2. ¿En pocas palabras dígame qué es expresión musical?

A.T. \_\_\_\_\_

- 
3. ¿Utiliza Usted la expresión musical al desarrollar su trabajo con los niños de 3 y 4 años de edad?
1. Si Continua
  2. No terminar

- 
4. ¿En su planificación se encuentran establecidas actividades en las que se utilice expresión musical?
1. Si
  2. No

- 
5. ¿Por favor indíqueme qué tipo de actividades están previstas en las que se utilice la expresión musical?

A.T. \_\_\_\_\_

- 
6. ¿Qué áreas Usted considera que se desarrollan en los niños de 3 y 4 años al utilizar la expresión musical?
1. Psicomotriz
  2. Cognitiva
  3. Lenguaje
  4. Socio afectivas
- 
7. ¿Cuenta Usted con el material necesario para el desarrollo de la expresión musical en sus jornadas de trabajo?
1. Si
  2. No
- 
8. ¿Cuáles son los cambios que Usted ha observado al aplicar la expresión musical en sus jornadas de trabajo con los niños?
1. Vocabulario fluido
  2. Cambios lingüístico
  3. Seguridad al hablar
  4. Otros (especificar) \_\_\_\_\_
- 
9. ¿Usted utiliza la expresión musical como estrategia metodológica de enseñanza en los niños?
1. Si
  2. No
- 
10. ¿Cuánto usted considera que incide la utilización de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 y 4 años de edad?
1. Mucho
  2. Poco
  3. Nada
- 
11. ¿En una escala del 1 al 5, donde 1 es nada importante y 5 muy importante, califique la importancia que tiene la expresión musical en la educación de los niños?
- | <b>Nada<br/>Importante</b> |   |   |   | <b>Muy<br/>Importante</b> |
|----------------------------|---|---|---|---------------------------|
| 1                          | 2 | 3 | 4 | 5                         |

NOMBRE DEL DOCENTE \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**  
**CARRERAS DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

**TEST DE ZIMMERMAN**

Dirigido a los niños de 3 Y 4 años de edad del Centro Infantil “Mundo De Ilusiones”, de la Ciudad de Riobamba; para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

**NORMAS**

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- ✓ Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.

- ✓ El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.
- ✓ Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.
- ✓ Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- ✓ En caso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.
- ✓ El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

### **TÉCNICAS DE APLICACIÓN**

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.
3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.
4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

### **TIEMPO:**

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

## **CALIFICACIÓN:**

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos.

- ✓ En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.
- ✓ A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.
- ✓ Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses.
- ✓ Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.
- ✓ El puntaje de 50 - 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30 - 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10 - 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

<b>ITEMS</b>	<b>PUNTAJE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>DIAGNÓSTICO</b>
50-80	100%	5	Excelente
30-40	50%	2	Normal
10-20	25%	1	Bajo

## **INTERPRETACIÓN:**

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.



## HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

PARALELO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

EXAMINADOR: \_\_\_\_\_

### 1 AÑO 6 MESES

- |   |  |
|---|--|
| ( ).....1. Reconoce las partes de la muñeca<br>palabras | ( ).....1. Usa diez<br>palabras        |
| ( ).....2. Sigue instrucciones                          | ( ).....2. Nombra a un dibujo          |
| ( ).....3 Presta atención<br>necesidad simple           | ( ).....3 Pide<br>necesidad simple     |
| ( ).....4 Comprende preguntas<br>lenguaje               | ( )...4 Repite o limita el<br>lenguaje |

### 2 AÑOS

- |   |   |
|---|---|
| ( ).....1. Reconoce las partes de la muñeca | ( ).....1 Combina palabras              |
| ( ).....2. Sigue instrucciones<br>ambiente  | ( )....2 Nombra objetos del<br>ambiente |
| ( ).....3. Identifica dibujos               | ( )....3 Usa pronombres                 |
| ( ).....4. Discrimina dibujos               | ( )...4 Usa su nombre                   |

### 2 AÑOS 6 MESES

- |   |  |
|---|--|
| ( ).....1. Comprende el concepto de "1"     | ( )....1 Repite dos números                  |
| ( ).....2. Comprende tamaños                | ( )....2 Nombra objetos del ambiente         |
| ( ).....3. Comprende el uso de objetos      | ( )....3 Repite oraciones                    |
| ( ).....4. Sigue órdenes simples<br>vocales | ( ).....4 Articulación: p..b..m..<br>vocales |

### 3 AÑOS

- |   |  |
|---|--|
| ( ).....1. Reconoce actividades                               | ( ).....1 Repite tres números              |
| ( ).....2. Distingue proposiciones                            | ( ).....2 Usa plurales                     |
| ( ).....3. Comprende el uso de objetos<br>necesidades físicas | ( ).....3 Comprende<br>necesidades físicas |
| ( ).....4. Distingue partes<br>completo                       | ( ).....4 Da su nombre<br>completo         |

### 3 AÑOS 6 MESES

- ( ).....1. Reconoce el concepto de tiempo ( ).....1 Conversa en oraciones completas
- ( ).....2. Compara tamaños diferentes ( ).....2 Cuenta hasta tres
- ( ).....3 Imita cantidades de cubos ( ).....3 Comprende necesidades físicas
- ( ).....4. Clasifica objetos ( ).....4 Articulaciones t...d..k..g..f..j..y..

### 4 AÑOS

- ( ).....1. Reconoce colores ( ).....1 Repite oraciones
- ( ).....2. Distingue proposiciones ( ).....2 Entiende el opuesto
- ( ).....3. Diferencia texturas ( ).....3 Comprende necesidades físicas
- ( ).....4. Comprende el uso de objetos ( ).....4 Cuenta hasta diez

### 4 AÑOS 6 MESES

- ( ).....1. Reconoce colores ( ).....1 Repite cuatro números
- ( ).....2. Toca pulgares ( ).....2 Entiende el opuesto
- ( ).....3. Comprende el concepto del N° "3" ( ).....3 Comprende eventos remotos

### 5 AÑOS

- ( ).....1. Comprende el concepto de derecho ( ).....1 Conoce monedas
- ( ).....2. Imita ritmos ( ).....2 Nombra animales
- ( ).....3. Distingue diferencias de peso ( ).....3 Comprende los sentidos
- ( ).....4. Reconoce las partes del cuerpo ( ).....4 Articulaciones: Ch.....ñ.....l.....

### 6 AÑOS

- ( ).....1. Comprende órdenes direccionales ( ).....1 Repite 4 números
- ( ).....2. Cuenta cubos ( ).....2 Nombra animales
- ( ).....3. Distingue partes de animales ( ).....3 Sabe la diferencia
- ( ).....4. Suma números hasta 5 ( ).....4 Articulaciones ll..s..rr..r..

### 7 AÑOS

- ( ).....1. Comprende órdenes direccionales ( ).....1 Repite 5 números

( )....2. Cuenta golpes

( )....3. Sabe el valor de monedas  
casa

( )....4. Suma y sustrae números hasta el 10  
todos los

( ).....2 Construye oraciones

( ).....3 Sabe la dirección de su

( ).....4 Articulación: domina

Fonemas

**OBSERVACIONES:** (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

**NOTA:** Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto y láminas para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINA</b>
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
a. Título	1
b. Resumen	2
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	6
e. Materiales y Métodos	44
f. Resultados	46
g. Discusión	60
h. Conclusiones	62
i. Recomendaciones	63
j. Bibliografía	64
k. Anexos	66
Índice	117