



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA: GABRIELA DEL CISNE PANAMITO CRIOLLO.

DIRECTORA: LIC. ISABEL MARÍA ENRRÍQUEZ JAYA, MG. SC.

1859

LOJA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Mg. Sc.

Isabel María Enríquez Jaya

**DOCENTE DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada:

**“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO
DAMERVAL AYORA N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO
2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** realizada por la postulante:

Gabriela del Cisne Panamito Criollo. Por cumplir con los requisitos de fondo y forma, autorizo continuar los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Diciembre del 2015



Mgs. Isabel María Enríquez Jaya

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Gabriela del Cisne Panamito Criollo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis. Los resultados de la investigación, criterios, análisis y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

AUTORA: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

FIRMA:

CÉDULA: 1104339971

FECHA: Loja, 1 de Diciembre del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Gabriela del Cisne Panamito Criollo, declaro ser autora de la Tesis titulada: **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para optar al grado de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al primer día del mes de Diciembre del 2015, firma la autora.

FIRMA: 

AUTORA: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

CÉDULA: 1104339971

DIRECCIÓN: Loja, Cdl. La Banda, calle Pedro de León y Zoila Alvarado

CORREO ELECTRÓNICO: gab_cisne33@hotmail.com

TELÉFONO: 0980478695

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Lic. Isabel María Enríquez Jaya Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO: Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD. **(Presidente)**

Mgs. María del Cisne Suárez E. **(Vocal)**

Ing. Jaime Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc. **(Vocal)**

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a las autoridades y personal docente , de la Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, institución que me dio la oportunidad de estudiar para mi formación profesional.

Un agradecimiento a la Lic. Isabel María Enrríquez Jaya, Mg. Sc. Directora de Tesis, quién con amabilidad me brindó sus valiosos conocimientos y asesoría permanente en el desarrollo de este trabajo Investigativo.

Al Director, docentes, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”, por su generosa colaboración en la ejecución de esta Tesis.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios por iluminar y guiar mi camino en cada momento de mi vida.

A mis Padres, luz de mi camino que con su amor incondicional me fortifica el espíritu y son el motivo de mi existencia.

A mis hermanos y familiares por su apoyo incondicional, por ser los que me brindaron todo su amor, comprensión y ánimo para continuar con mi carrera profesional.

Gabriela del Cisne Panamito Criollo

ESQUEMA

- PORTADA.
- CERTIFICACIÓN.
- AUTORÍA.
- CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS.
- AGRADECIMIENTO.
- DEDICATORIA.
- ESQUEMA DE CONTENIDOS.

a. Título.

b. Resumen (Summary).

c. Introducción.

d. Revisión de literatura.

e. Materiales y métodos.

f. Resultados.

g. Discusión.

h. Conclusiones.

i. Recomendaciones.

Lineamientos Alternativos

j. Bibliografía.

k. Anexos

- Proyecto de investigación.

- Índice.

a. TÍTULO

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2014-2015”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b.- RESUMEN

El presente trabajo de tesis denominado: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2014-2015”.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Se ha elaborado y desarrollado de acuerdo al reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja. El trabajo de investigación inicia con la formulación del problema: ¿Cómo inciden las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica? El objetivo general que guió el trabajo de tesis consistió en: examinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta y el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky. El tipo de enfoque que destacó en este trabajo de tesis fue un enfoque cuantitativo, se partió por unas encuestas realizadas a los docentes para luego analizar los datos numéricos a través de la estadística y verificar el problema.

Se llegó a concluir que: la mayoría de las maestras encuestadas no utilizan las técnicas grafoplásticas con frecuencia en su jornada diaria. Una mínima parte de las docentes utilizan el armado, dátilo-pintura, el ensartado y el punzado en su jornada de trabajo. El mayor grupo de niños luego de la aplicación del Test de Oseretzky, obtuvieron un desarrollo psicomotriz poco satisfactorio y el grupo restante alcanzaron satisfactorio. Las recomendaciones sugeridas fueron: a las maestras y padres de familia que apliquen diariamente las técnicas grafoplásticas, al director de la Institución para que soliciten la capacitación continua de sus maestras acerca de las técnicas. Y a las maestras que promuevan el desarrollo psicomotriz de los niños, utilizar estrategias adecuadas para la interacción entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y su corporeidad.

SUMMARY

The present so-called thesis work: TECHNIQUES GRAFOPLASTICAS AND HIS INCIDENCE IN THE DEVELOPMENT PSYCHOMOTOR OF THE BOYS AND GIRLS OF THE FIRST YEAR OF EDUCATION BASIC OF THE UNIT OF EDUCATION "LAURO DAMERVAL AYORA N° 1" FROM THE CITY OF LOJA. ACADEMIC YEAR 2014-2015 ". ALTERNATIVE GUIDELINES. It has been elaborated and developed according to the rules of academic regime of the National University of Loja. The Central problem was: how affect the grafoplasticas techniques in the psychomotor development of children in the first year of basic education"the general objective that guided the thesis work consisted in: examine the incidence of the grafoplasticas techniques in the psychomotor development of children? The methods used for the preparation of the present research work were: scientist, inductivo-deductivo, analitico-sintetico and statistical; the techniques used were: a survey and Test of driving ability of Oseretzky. The type of approach that highlighted in this thesis work was a quantitative approach since it broke by some surveys of teachers then analyze numerical data through statistics and verify the problem.

Came to the conclusion that: the majority of the surveyed teachers not the technical grafoplasticas frequently used in his day. A fraction of the teachers used Assembly, dactilo-pintura, the threading and the punching in their working day. The largest group of children after the application of the Test of Oseretzky obtained a poor psychomotor development and the remaining group achieved satisfactory. The suggested recommendations were: to the teachers and parents who daily applied the technical grafoplásticas. The director of the institution that required the continuous training of their teachers about the techniques. And the teachers, who promote the psychomotor children development, use strategies appropriate for the interaction between knowledge, emotion, movement and its corporeality.

c. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad dirigida a los niños de tres a cinco años es un tema de relativa importancia ya que durante la etapa preescolar, se debe proporcionar al niño las condiciones adecuadas para facilitar su desarrollo armónico, y al mismo tiempo, prevenir las divergencias que pudieran presentarse. Según PALOPOLI, María del C. y Cristina. (2009). Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial. (1ª edición). Buenos Aires, nos dice: En este caso el docente debe tener la capacidad de usar su experiencia a favor del niño, facilitando estrategias que enriquezcan su juego, sus prácticas y proponiendo actividades que le permitan animarse a más, a sentirse incentivado, a descubrirse curioso para que sus motivaciones personales crezcan.

Por ello realizamos el presente trabajo centrándonos en el problema de la Institución el cual es: ¿cómo inciden las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “LAURO DAMERVAL AYORA N°1” de la ciudad de Loja. Periodo Lectivo 2014-2015? , porque a través de estas actividades el niño va adquiriendo un mejor desarrollo en las áreas motrices para lograr un mejor nivel de aprendizaje. La presente investigación tiene como objetivo general: examinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, y como objetivos específicos: analizar las técnicas grafoplásticas que utilizan la docente en la jornada diaria de trabajo, evaluar

el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, y elaborar y proponer lineamientos alternativos de técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo psicomotriz. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una encuesta aplicada a los docentes del Primer Año de Básica y el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de la Institución Educativa. Para respaldar el trabajo de investigación se estructuró el marco teórico en dos capítulos: Capítulo I TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, en el que se detallan: Definición, Generalidades, Importancia, Objetivos, la evolución de la expresión plástica infantil, etapas de las técnicas grafoplásticas, las técnicas grafoplásticas y las áreas que desarrollan en el nivel preescolar, tipos de técnicas grafoplásticas, elementos básicos del lenguaje plástico, la expresión plástica, una actividad lúdica en los niños, incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica. El Capítulo II se refiere a: DESARROLLO PSICOMOTRIZ, el cual contiene: definición, generalidades, importancia y beneficios del desarrollo psicomotriz, desarrollo psicomotriz infantil, áreas del desarrollo psicomotriz, características evolutivas del desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 a 5 años, proceso del desarrollo psicomotriz, leyes que rigen el desarrollo psicomotriz, factores que determinan el desarrollo psicomotriz, trastornos del desarrollo psicomotriz y evaluación del desarrollo psicomotriz.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

CAPÍTULO I

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

DEFINICIÓN

Según el autor López, Nelly. (2007), en su libro *Las Artes Plásticas en el Desarrollo Cognitivo*, manifiesta: Es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística lo que plasma su intelecto. (pág.41)

Para SPRAVKIN, Mariana. (2009). En su libro *Artes Plásticas: En Arte con Orientación a la Enseñanza*,. “Recalca a las técnicas grafoplásticas como “actividades lúdicas”, distintivo principal como acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y estimuladoras de la motricidad”. (pág.21)

El autor Herbert Read, en su *Libro Educación por el Arte* (1976), define: “el arte comprende dos principios fundamentales: “Principio de forma,

que es una función de percepción y el Principio de creación, es una función de la imaginación". (pág. 85)

Haciendo una valoración sobre los criterios de estos autores anteriormente mencionados, creemos que las técnicas grafoplásticas son estrategias muy importantes que se puede utilizar en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, apoyándose en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del arte como pueden ser la pintura, el dibujo etc.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

De acuerdo al libro Actualización Curricular del Primer Año de Educación General Básica, (2010), nos dice: Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios,

papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.(pág.60)

Condemarin, Chadwick, & Milicic, (1995). *Madurez Escolar*. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Quinta Edición. Afirman que las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura, siendo una actividad muy importante para el rendimiento académico en sus años de estudios, y por medio de estas actividades el niño podrá desarrollarse de mejor manera para hablar de sus sentimientos y sociabilizar tanto en la escuela y en la sociedad. (pág. 33)

Podemos decir según los criterios de estos autores, que el uso de las técnicas grafoplásticas en las actividades diarias en el aula ayudan a la formación completa de los niños ayudando al desarrollo psicomotor, por medio del juego, la lectura de las imágenes y la educación artística. Estas actividades motrices ayudan a desarrollar en el niño destrezas y habilidades para realizar rectas horizontales, verticales, oblicuas, círculos etc.

OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

La autora Barrera Mayra. (2011), en su Módulo de Técnicas Grafoplásticas, señala que: Las Técnicas Grafoplásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de

contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño debe ser placentero, todos los participantes encontrarán en ellas un aporte a su proceso único y personal, de tal forma que puedan trabajar a su ritmo y a su tiempo. (pág.6)

Para el autor Anilema Niama Jacinto. (2010). Módulo de expresión plástica. Las técnicas grafoplásticas constituyen la clave primordial para desarrollar en el niño, un proceso de creatividad que vaya desde los más pequeños a los más grandes. De esta manera apoyar al manejo y desenvolvimiento del educando en el aula y su manejo debe ser satisfactorio y agradable, todos los niños descubrirán en las técnicas aplicadas un aporte único y personal de acuerdo al tiempo y ritmo empleado. (pág. 58)

Es importante destacar lo que menciona WAISBURD, G. (1980) en su Libro Creatividad Aplicada: Las técnicas grafoplásticas constituyen una forma de expresión de los infantes, dejando huellas imborrables en su niñez y a su vez ayudando para crecer en su arte plástico y artístico, desarrollando su libre expresión con diversos materiales y procedimientos que forman parte de su vida diaria. (pág.26)

De acuerdo a las opiniones vertidas anteriormente por estos autores el objetivo primordial de las Técnicas Grafoplásticas es lograr la representación de su lenguaje plástico, para ello existen varios materiales y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños/as. A través de las técnicas plásticas se desarrollan los siguientes aspectos: la motricidad, la coordinación viso- manual, la prensión.

CARACTERÍSTICAS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Según el autor Rollano, David, Educación plástica y artística en educación infantil.: “El niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. (pág.15)

Nun, Berta. Los proyectos de Arte (2008). “Los ejercicios de artes plásticas deben ser motivados, amenos, alegres no tienen que ser aburridos, ni monótonos, para no causar en los niños cansancio o pérdida de interés por estas actividades”. (pág.26)

Al analizar las ideas de estos autores, la característica principal de las técnicas grafoplásticas es que son un arte, es decir son todos los procedimientos a seguir en la enseñanza-psicomotriz del niño, y que están relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos de una manera dinámica y espontánea para llevarlos a la práctica en el aula.

ETAPAS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Etapa del Garabateo (2 a 4 años)

Los autores Lowenfeld y Brittain (1980), opinan: Esta etapa influye en el desarrollo progresivo de los niños, el garabateo es una de las actividades iniciales que conforman el estudio en los infantes. La forma y manera que los padres le den su debida importancia a sus primeros trazos o garabatos es la forma que puede influir después en el desarrollo psicomotor y en sus primeros trazos y la atención que se les preste puede ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (pág. 119)

De acuerdo a los criterios de estos autores podemos decir que la etapa de garabateo trata sobre el primer registro permanente de la expresión gráfica, el trazo gráfico del niño es una de las habilidades más importantes para su desarrollo: precisa la coordinación con su mano y su ojo, aprende una nueva forma de expresión, estimula la imaginación y además se está preparando para la futura escritura.

Para Lowenfeld (1961), “la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre.” (pág. 119)

Garabateo desordenado:

Según Lowenfeld y Brittain (1980). Esta primera etapa se inicia en los niños a partir de los 2 años de edad, efectúa trazos sin una dirección fija, al tener un lápiz en su mano primero lo ve, luego lo chupa, en realidad no entiende su uso ya que no desarrolla su motricidad fina y tampoco la coordinación óculo manual. (pág. 120)

Lowenfeld y Brittain (1980) certifican que: El garabateo desordenado en los niños de 2 a 4 años, son figuras que no tienen rasgos precisos o formas exactas que se puedan reconocer ya que los niños por su edad no pueden realizar dibujos precisos, por lo cual los familiares o sus padres deben tener conocimiento que todavía necesitan control en la realización de sus tareas ya que falta que desarrolle su motricidad. (pág. 121)

Considerando los criterios de los autores mencionados anteriormente sobre el garabateo desordenado podemos indicar que esta etapa surge a los 2 años aproximadamente. Sucede cuando el niño empieza a dibujar lo hace trazando largas líneas, con movimientos rápidos, el dibujo no tiene ningún sentido para él, simplemente es un movimiento espontáneo.

Garabateo controlado:

La autora Elda Marisol Puleo Rojas, (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Expone lo siguiente: “Los trazos son más concretados; prueba sobre la forma de

agarrar el lápiz y al llegar a los tres años de edad es cuando se aproxima a al modo de sostener el lápiz que tiene el adulto”. (pág.159)

En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980), exponen que: “Los padres en esta edad juegan un papel muy importante, ya que sus trazos son más ordenados y precisos, sorprendiéndolos con sus garabatos y haciéndolos partícipes de su entusiasmo”. (pág. 124)

Con respecto a los criterios vertidos por los autores sobre el Garabateo desordenado creemos conveniente mencionar que esta etapa es muy importante ya que empieza en los niños alrededor de los 3 años, el pequeño empieza a observar sus movimientos con el color con lo que está pintando. De esta manera empezará a darle un sentido a sus movimientos, a cambiar los colores y seguirá cogiendo el color de maneras diferentes.

Garabateo con nombre:

La autora Eida Marisol Puleo Rojas, (2012). *La evolución del dibujo infantil*. Una mirada desde el contexto sociocultural, describe al garabateo con nombre: Los trazos de los niños (3 años y medio de edad), son garabatos con una intención o idea original ya no grafica por simple placer y tienen sus dibujos algo de parecido a los del garabateo controlado, la diferencia es que les asigna un nombre y un significado. (pág. 159)

Referente a esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980) recalcan que: La forma en que los niños dibujan sus trazos y dibujos, no influyen en el nombre o motivo por lo que a graficado, los padres y maestros deben de tomar en cuenta que no es necesario esforzar al niño a explicar sus garabatos,. De tal manera, queda en manos de los adultos cercanos al niño que le brinden seguridad, estímulo y entusiasmo para que continúen creando. (pág. 128)

Podemos recalcar según los criterios anteriores que la Etapa del garabateo con Nombre tiene lugar alrededor de los tres años y medio, es el momento en el que el niño le da sentido a sus garabatos y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar y el niño da nombre a sus garabatos.

Etapa Pre esquemática. Representación intencional (de 4 a 7 años)

Elda Marisol Puleo Rojas, (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*, expone lo siguiente: Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del

garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto.

Durante esta fase los símbolos representados varían constantemente, por lo que la figura humana, casa o árbol que represente hoy no será igual al que represente mañana. (pág. 160)

Como Lowenfeld y Brittain la definen, (1980) como el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie”. (pág. 173)

Así mismo Elda Marisol Puleo Rojas, (2012). *La evolución del dibujo infantil*. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño, explica: Según Lowenfeld (1961), en la actualidad el espacio se consideran como sucesos que suceden en diferentes tiempos siendo “diferentes secuencias temporales en un mismo espacio”, el niño se manifiesta mediante estos gráficos los dibuja lo que quiere manifestar en diferentes circunstancias y momentos, utilizando colores en cada uno de sus gráficos de acuerdo a su razonamiento lógico como el sol de color amarillo, las montañas de color café o la manzana de color roja. (pág. 168)

Según los criterios vertidos por estos autores refiriéndose a la Etapa Pre Esquemática se considera que este período que pasa el niño va desde los 4 a los 7 años, los trazos corporales se van perdiendo y desde ahora se controlan es para el niño una etapa fundamental, el niño crea conscientemente formas y colores que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea.

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Modelado, Recortado, Plegado, Ensartado, Picado, Armado, Retorcido, Collage, Dáctilo Pintura , Punzado, Relleno, Enhebrado.

1) Modelado

Los autores COMELLAS, María de Jesús y CARBO, Anna Perpinyai (1984), en la Psicomotricidad en el Preescolar, definen el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (pág. 50).

Como expresa la autora esta es una técnica sencilla y permite que cualquier docente con pocos materiales pueda hacer que los niños puedan tener acceso a la experiencia maravillosa que es el modelado, contactarse con la masa, dar rienda suelta a la creatividad y la imaginación.

2) Arrugado

Para el autor ANILEMA, Jacinto, define la técnica del arrugado como: “hacer bolas o motas pequeñas, medianas o grandes con papel cometa u otro papel; con la ayuda del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda” (pág. 120).

De acuerdo con la opinión descrita por el autor, antes mencionado creemos conveniente decir que es una técnica esencial para los niños porque permite desarrollar la percepción táctil y destreza manual, también desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial.

3) Rasgado

Según los autores MORALES, Olga y RIQUELME, Aura. (1986), en su libro Artes Plásticas considera que es importante esta técnica porqué: Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (pág. 45).

Particularmente considero que esta técnica permite trabajar con los pequeños para favorecer su psicomotricidad fina la concentración y la coordinación ojo mano. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en

formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

4) Trozado

COMELLAS, María Jesús y CARBO, Anna Perpinyai (1984), en La Psicomotricidad en el Preescolar cita que esta técnica ayuda a: “La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición” (pág.48)

Con respecto a esta técnica opino que facilita el control de movimientos coordinados de la mano y permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones.

5) Ensartado

Para los autores COMELLAS, María Jesús y CARBO Anna. (1984), en La Psicomotricidad en el Preescolar: Ensartar es una técnica “que consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero” (pág.48).

De acuerdo con la opinión de los autores antes mencionados podemos concluir que esta técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar como: cuentas, figuras, tablas con agujeros.

6) Recortado

Para las autoras COMELLAS, María Jesús y CARBO, Anna. (1984), el recortado es: Es una técnica que no se puede empezar antes de los cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no está definido, requiere del dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abra y cierre las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada (pág. 50).

El éxito de esta técnica como manifiesta Comellas está en la madurez del niño y la niña para dominar sus dos manos de manera simultánea en dos movimientos diferentes. Debemos tener mucho cuidado al pedir las tijeras con las que trabajarán, ya que éstas deben de ser de punta roma o redonda, nunca de punta delgada o aguda.

7) Plegado

Según la autora Montero Rojas, Eiliana. (2007), nos dice: “Es una actividad que le permite al niño doblar papel de poca consistencia, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y líneas diagonales”. (pág. 33)

Frente a este criterio de la autora antes mencionada podemos decir que esta técnica despierta las facultades artísticas de los niños y niñas y fomenta la creatividad. También se podría mencionar que es una actividad artística accesible tanto técnica como económicamente.

Según la autora Águila Dora- Junyent Ana María. (1997). *Expresión Plástica y Manual para párvulos.*, Editorial Andrés Bello. Exponen lo siguiente:

Técnica del Picado

“Consiste en perforar con la ayuda de un punzón. El objetivo principal es desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento de la mano, también la coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina”. (pág. 15)

Armado

“Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. El objetivo es estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, para transformarlos en otros objetos”. (pág. 15)

Retorcido.

Esta técnica permite que el papel se pueda formar como filas largas y teniendo el movimiento en los dedos dando la vuelta y apretándole

que quede sin abrirse. Se utiliza el papel de cualquier tamaño, ya sea de periódico, papel boom o de revistas. (pág. 15)

Collage

Es una expresión artística, que se fundamenta en el pegado de diversos materiales en un papel comúnmente planos como recortes de periódico, fotografías, papeles, telas, pedazos de cartón etc. Mediante el collage crece el aprendizaje de los niños aprendiendo a diferenciar texturas, colores, formas, también refuerza su creatividad para reformar sus habilidades artísticas. (pág. 16)

Dáctilo pintura

Es el arte de jugar aplicado colores a una superficie, utilizando diversas pinturas de colores, óleo, acuarelas, temperas, pastel, acrílico y pueden realizar con sus propias manos y dedos entretenidas manualidades. La intención de esta técnica es de crear imágenes en las que el niño utiliza su imaginación creativa. (pág. 16)

La utilización de esta técnica ayuda a los niños a aprender y descubrir nuevas texturas y colores. Cuando se realiza esta técnica en forma grupal ayuda a compartir diferentes estilos y a sociabilizar sus ideas mejorando la expresión artística y verbal de los niños.

Punzado

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y su característica es que tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar su motricidad. (pág. 16)

Por medio del criterio de estos autores podemos definir al punzado como una técnica que incentiva el proceso de estructuración del pensamiento, favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio- motor la manifestación lúdica y desarrolla la creatividad del individuo.

Relleno

Esta técnica permite incitar al niño en la correcta utilización de la mano y de los crayones, lápices de colores y pinceles, valiéndose de figuras y espacios delimitados; incentivando al niño a trabajar sin salirse de la figura o espacio, además guiarle a que pinte en una sola dirección. Desarrolla una mejor visión de acuerdo a su espacio. Ejercita la coordinación viso-motriz. Tiene una mayor madurez en su control manual. (pág. 17)

Enhebrado o bordado sin aguja

Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos. Tiene primero una gradación en el material que es en el orden siguiente: madera, plástico, cartón y la gradación de los huecos es de 3cm a 1 cm .Ya con anterioridad perforados de acuerdo al hilo. La dimensión de los botones es del más grande al más pequeño. El hilo es en el siguiente orden del más grueso al más delgado como: cuerdas plásticas, lana, nylon e hilo. (pág. 17)

Al examinar las Técnicas Grafoplásticas antes mencionadas se puede analizar claramente el concepto y el objetivo de cada técnica, ya que cada una de ellas tienen un aporte muy significativo para el aprendizaje y desarrollo motriz de los niños pequeños ya que con estas técnicas se mejora la expresión artística de los niños, lo que permite la libre expresión espontánea de sus pensamientos y emociones, logrando un mejor desarrollo tanto educativo y social.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, UNA ACTIVIDAD LÚDICA EN LOS NIÑOS

La autora Hilda Cañeque. *Juego y Vida*. Ed. El Ateneo: Buenos Aires, (1991) explica la expresión plástica como: “El Arte es una expresión natural que pueden representar los niños en forma de juego o en alguna actividad

escolar, la mayor parte de los niños expresan sus sentimientos o emociones través de los dibujos”. (pág.34)

Los autores Elvira Martínez, Juan Delgado. *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial cincel: Madrid, (1985) manifiestan: “El juego es una actividad que se usa comúnmente para divertirse y también para la educación en los niños, abriendo posibilidades para que el infante construya, grafique, moldee con diversos materiales de acuerdo a su imaginación y realidad”. (pág. 121)

La actividad lúdica beneficia la autoconfianza, la personalidad del niño, su desarrollo convirtiéndose en una las actividades educativas y divertidas principales. El juego tiene una función integradora y rehabilitadora, también estimula el desarrollo motriz, corporal y social de los niños, las cuales ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes. (pág. 122)

Investigaciones realizadas por autores como Víctor Lowenfeld, W. Lambert Brittain. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, (1980): Profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Durante esta etapa los niños realizan gráficos que tienen que ver mucho con sus movimientos corporales, de esta forma la expresión plástica está vinculada con la inteligencia kinestésica que por medio del

movimiento, actividades físicas, transformar y crear objetos con distintos materiales pueden aprender significativamente. (pág. 8)

Apoyando los criterios de los autores y analizando cada uno de sus escritos creemos que el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol importante y potencial en la educación de los niños y niñas, sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

El autor Mary Ann Kohl, (2005). *Arte Infantil actividades de expresión plástica para 3 a 6 años*, Ediciones Narcea,. Nos señala que: El arte tiene como objeto expresar la belleza refiérase ordinariamente a la música, pintura, poesía, escultura y arquitectura. Desde el punto de vista plástico las obras visibles capaces de expresar estéticamente valores, sentimientos humanos, tanto personales como del mundo que rodea al artista. La libre expresión constituye uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del medio. (pág. 16)

Según el autor MUÑOZ, Nohora. *La Expresión Artística en el Preescolar*. Edit. Magisterio, Bogotá, 1ra edic.1997. Nos dice: “La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos, y sus intereses, mediante una actividad creadora”. (pág. 58)

Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven. Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad y el desarrollo social del niño. (pág. 58)

Analizando los criterios de los autores antes mencionados las técnicas grafoplásticas tienen gran importancia en la motricidad fina ya que ayudan a desarrollar destrezas en los niños para su aprendizaje y desarrollo social.

CAPÍTULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

DEFINICIÓN

El autor René Zazzo, como se encuentra en Ramos, (1979) la deduce como la: Forma Dinámica y eficiente que se subdivide en dos aspectos: 1.-organización, realización y funcionamiento, unida al desarrollo y a la maduración, que se establece en la el desarrollo motor y se traslada en el movimiento, y 2.- el aspecto psicológico que se trata sobre la actividad psíquica refiriéndose a sus dos elementos: socio-afectivo y cognitivo. Para este autor la psicomotricidad se refiere a la correlación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. (pág. 56)

Para el autor García Núñez y Fernández (1996): Consideran que el desarrollo psicomotriz en el ser humano hace referencia a la interacción existente entre las funciones neuromotrices y las psíquicas, de tal manera que el movimiento se lo considera como una actividad motriz y psíquica consecuente provocada por determinadas situaciones motrices. (pág. 15)

El autor Jacques Richard. *Terapia Psicomotriz*, (2013). Señala que El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea. (pág. 131)

La autora M. Carmen Roche-Herrero, *Desarrollo psicomotor del niño de menor edad: Una aproximación práctica*, indica: La valoración del desarrollo psicomotor (DPM) del niño es un aspecto que abordan tanto psicólogos como médicos pediatras, y que sin ser una zona a la que habitualmente se dedique el neuropediatra, está presente de hecho en la exploración neurológica, sobre todo en los primeros años de edad, ya que sería incompleta si no se tuviese en cuenta el estadio de desarrollo del paciente. (pág. 197)

Podemos recalcar según los criterios de estos autores que coincidimos con sus exposiciones pues el desarrollo psicomotriz se encarga de investigar al movimiento en la organización psicológica y comportamiento general de los niños, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El autor Condemarin. *Madurez escolar*, explica la importancia del desarrollo psicomotriz: La realización del comportamiento motor, por el hecho de estar relacionada con toda la vida psíquica, implica tres dimensiones cada una de las cuales puede ser fuente de perturbaciones o trastornos en su desarrollo. La dimensión de la función motriz propiamente dicha tal se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones de equilibrio, control y disociación de movimiento y al desarrollo de la eficacia. (pág. 72)

Según Mel Levine (2003),). Uno de los sistemas que forman el aprendizaje, es la actividad motriz la misma que permite desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes en el estudiante y la divide en: Función Motriz Gruesa, Función Motriz Fina, que divide a la psicomotricidad en varias funciones, podemos decir que este componente está relacionado con la función Grafomotriz y la función Oromotriz, que son las que sirven para hablar y escribir. (pág.202)

De acuerdo a los datos hallados sobre la importancia de la Psicomotricidad podemos decir que la psicomotricidad es el medio más acertado para comenzar el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de niños y niñas. Además ayuda al niño a incluirse a la sociedad a través de los juegos y también en el ámbito intelectual.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- ✚ Esquema Corporal.
- ✚ Lateralidad.
- ✚ Equilibrio.
- ✚ Espacio.
- ✚ Tiempo-ritmo.
 - motricidad gruesa.
 - motricidad fina.

Esquema Corporal: Desde el punto de vista pedagógico Selchovich y Waisburd (1996), la define como: Aquellas técnicas que consideran al cuerpo fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, es la representación del cuerpo de cada persona, es muy importante para el adelanto psicológico y físico, por lo que el niño se va desarrollando a medida que va creciendo y también depende de los factores sociales y emocionales. (pág. 14)

En lo referente al esquema corporal Wallon como se escribe en Ramos, (1979) expone que: "El esquema corporal es una necesidad. Es el

resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio". (pág. 115)

H. Pieron (como se cita en Vayer,1977) por su parte define al esquema corporal como: "la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior". (pág. 18)

Con respecto a las opiniones de estos autores definimos al esquema corporal como una disciplina que ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal.

Lateralidad: Para Conde y Viciano (1997).La lateralidad es la preferencia de una mitad lateral del cuerpo sobre el otro, puede ser el brazo, pierna, pie, la mano derecha o izquierda. La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo. (pág. 61)

Según el criterio de este autor la lateralidad en el niño se desarrolla primeramente conociendo las direcciones básicas (izquierda-derecha), para que el niño pueda ubicarse tanto en la escuela o al realizar las actividades escolares, favoreciendo el proceso de lecto-escritura de los niños.

Equilibrio: El equilibrio para Fonseca (1998) “Es una condición básica en la organización motora. Implica un conjunto de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz”. (pág. 29)

La autora Lora Risco, como se encuentra en Conde & Viciano, 1997 la concreta como: “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”. (pág. 167)

Mediante las ideas descritas por estos autores el equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad del niño, mientras se realizan diversas actividades motrices.

Estructuración espacial: La espacialidad según Wallon (como se cita en Conde & Viciano, 1997): La define como una área en la cual el niño puede mantener la localización de su propio cuerpo, los objetos, también para ubicar los objetos en función de lo que necesite, también en ubicar los elementos en el espacio y en el tiempo. Esta área puede notarse dificultad en los niños a través de la escritura, reconocimiento de letras. (pág.150).

La estructuración espacial es una área muy importante en el desarrollo motriz de los niños, ya que comprende la capacidad que tiene el niño para

mantener la localización del propio cuerpo, posición de los objetos y sobre todo se puede expresar en la escritura o en las letras.

Tiempo y Ritmo: Según Rigal, como se cita en Conde & Vicianá, 1997: “Los elementos de tiempo se realizan a través de movimientos de acuerdo a un orden temporal, como por ejemplo rápido, lento, antes o después, durante un periodo de tiempo dado”. (pág. 159)

Por lo que Conde y Vicianá (1997) definen: “Percibir el tiempo es tomar consciencia de los cambios que se producen durante un periodo determinado”. (pág. 159).

Como hemos visto los análisis de los anteriores autores las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal como rápido, lento, antes o después.

Psicomotricidad: La autora del libro Ardanaz García Tamara, (2009). *Innovación y Experiencias Educativas*: La psicomotricidad en Educación Infantil, define a la Psicomotricidad: “Es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de juegos motores que ayuden al pequeño a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos”. (pág. 2)

a. Psicomotricidad gruesa:

“Se refiere aquellos ejercicios realizadas con el cuerpo mediante movimientos más desapacibles como caminar, saltar, correr, deportes, girar etc. Es necesario trabajar la psicomotricidad gruesa en los niños para mejorar su condición física y adquieran agilidad”. (pág. 3)

b. Psicomotricidad fina:

El niño ya empieza a coger objetos, pintar, hacer garabatos cuando inician el primer año de vida, también se coordinan los movimientos y la precisión de ellos, es importante trabajar la psicomotricidad fina para evitar algunos problemas en los niños como es la dislexia. (pág. 3)

La psicomotricidad en general se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etcétera), aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

Dentro de Psicomotricidad fina, podemos tratar: La autora Arguello Myriam. La Psicomotricidad. Expresión de “ser-estar en el mundo”. Nos expone:

Coordinación Viso-Manual:

“Es el desarrollo que tiene el ser humano de utilizar vista y manos simultáneamente, para realizar un trabajo o una actividad por ejemplo escribir, leer, lavarse la cara, lanzar una pelota, dibujar o realizar un deber. También se la llama óculo manual o coordinación ojo-mano”. (pág. 147)

Coordinación Bilateral:

Es la facultad de los niños que tienen al usar y mover las dos manos de cuerpo de forma coordinada para manejar un objeto. En la edad temprana el niño comienza a coger juguetes, luego con el transcurso del tiempo ya empieza a coger los objetos con las dos manos, para después pasar de una mano a la otra un objeto y finalmente dar el uso a cada mano una determinada función. Un ejemplo eficiente es enseñar a los niños aplaudir, se puede utilizar música de las manitas. (pág. 147)

Según el autor Ramos, F. (1979) Introducción a la práctica de la educación psicomotriz. Madrid, España: Pablo del Río .Comenta lo siguiente:

- Coordinación Facial:

“Sucede cuando los niños presentan movimientos con los músculos de la cara, aquellos son de gran importancia ya que los infantes manifiestan sus sentimientos y emociones a las personas que los rodean especialmente padres y hermanos”. (pág. 52)

- Coordinación fonética:

Los niños a temprana edad comienzan a decir sonidos, imitando a animales, sin embargo todavía no tiene la madurez ineludible para transmitir lo que piensa, con el pasar del tiempo ira aprendiendo los fonemas los cuales les ayudaran a formar palabras, luego oraciones, que les permitirá la comunicación con los demás. (pág. 53)

- Coordinación Gestual:

Dentro de la etapa escolar los niños empiezan a saber que una mano se complementa con la otra, también a utilizar correctamente los dedos para llevar un buen control de las manos. A los 3 años utilizan una sola mano, a los 5 años podrán realizar tareas en donde van a necesitar más precisión, y al llegar a los 10 años los niños logran el dominio de sus manos. Se puede ayudar a los niños para mejorar su coordinación gestual mediante la mímica, utilizando solo gestos y movimientos del cuerpo. (pág. 54)

Después de haber encontrado diversas opiniones de algunos autores acerca de las coordinaciones podemos decir que la psicomotricidad fina trabaja todas las partes finas del cuerpo como escribir, rasgar, pintar, apilar objetos, enhebrar, leer. La estimulación y coordinación de la motricidad fina en los niños es muy importante especialmente cuando el niño empieza la lectoescritura ya que el control de las manos, vista y dedos es la clave para el aprendizaje de los pequeños.

Pinza digital.

Según JUNYENT, Ana María. *Metodología de Ciencias Naturales*. Define a la Pinza digital: Se llama pinza digital a la acción de agarrar objetos pequeños con los dedos índice y pulgar; es lo que hacen las niñas y los niños tras superar una primera etapa en su desarrollo en la que suelen agarrar los objetos con toda la mano. Más adelante el pulgar empieza a jugar un papel activo, y la prensión se hace radio digital; es decir, el objeto es cogido entre los bordes laterales de las últimas falanges del índice y del pulgar, y luego por las yemas de ambos dedos. Entre los once y doce meses aparece la pinza perfecta, semejante a la del adulto, que le permite coger entre los dedos pulgar e índice un objeto pequeño desde arriba, con precisión, sin que los dedos barran la superficie de apoyo. (pág. 123)

Según el criterio del autor antes mencionado sobre la Pinza digital creemos conveniente considerar que el uso eficiente de la pinza digital, forma uno de los objetivos principales de las áreas de Educación Infantil, su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos, para facilitar los procesos de motricidad fina que realizan los niños especialmente cuando llegan a la edad de 5 años ya que tienen que realizar trabajos con una mayor precisión, al coger el lápiz.

PROCESOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

LA MADURACIÓN.- Según LE BOULCH nos habla sobre: “La maduración consiste en hacer funcionales las estructuras que sólo existían a escala potencial (es posible que se desarrolle)”. (pág. 36)

A. GESELL nos expone: “(teoría del aprendizaje) nada puede conseguirse si no existe la madurez adecuada; es decir, que el ambiente más medios que influyen desde fuera no harán que cambie sino estará maduro para ello”. (pág. 62)

El autor Iván Darío Uribe Pareja. *Motricidad infantil y desarrollo humano* expone lo siguiente: Se puede entender por *maduración*, siguiendo el mismo *manual*, las adquisiciones progresivas de nuevas funciones y características, que se inician con la concepción y finalizan cuando el ser alcanza el estado adulto. Es un proceso individual; como regla general el sexo femenino tiene procesos de maduración más acelerados que el masculino, y se presentan también situaciones en las cuales algunos niños tienen una maduración temprana. (pág. 94)

CRECIMIENTO.- Según Marcos Cusminsky, I loracio Lejarraca, Raúl Mercer. *Manual de crecimiento y desarrollo del niño*. Organización Panamericana de la salud. Washington D. C, 1993. Exponen lo

siguiente: El crecimiento puede definirse, entonces, como el proceso de aumento o incremento de la masa de un ser vivo, que se produce por el aumento del número de células o de la masa celular. Para este contexto específico puede plantearse como el aumento de la talla o el peso del niño, o de ambos parámetros. (pág. 153)

EL DESARROLLO.- Según la Organización Panamericana de la Salud (2013), puede considerarse como: El proceso por medio del cual los seres vivos logran una mayor capacidad funcional de sus sistemas en virtud de fenómenos de maduración, diferenciación e integración de funciones. A partir de estos conceptos se puede plantear que es posible que haya niños que, aunque cronológicamente mayores que sus compañeros, tengan menor crecimiento, maduración más lenta, e incluso presenten rendimientos deportivos inferiores, y que, sin *competencias motrices*; es decir, en la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices, que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta edad adulta. (pág. 87)

Por medio de este desarrollo se logran procesos de adaptación orgánica y social que ayudan al dominio propio y del medio ambiente, hechos que posibilitan a su vez usar las capacidades motrices como un medio que contribuya a los procesos de interacción con los demás.

TRASTORNOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En su libro los autores CondeMarín G., Mabel; Gorostegui, María Elena; Milicic Muller, Neva. *Déficit atencional: Estrategias para el diagnóstico y la intervención psicoeducativa*, indican acerca de los trastornos de desarrollo psicomotriz: **Debilidad Motriz.**-“Los movimientos son pobres, débiles y difíciles de manejar o realizar”. (pág. 42)

Inestabilidad Motriz.- “El niño presenta un desequilibrio en su movimientos, es torpe de mantenerse en forma firme y constante”. (pág. 42)

Retrasos de Maduración.-“Se evaluará en relación al desarrollo motor de un niño normal; pero también deberán valorarse otros factores (además del psicomotor), afectados por esta dinámica madurativa”. (pág 43)

Disarmonías- Tónico-Motoras.- Entre las que mencionamos: “Paratonía”: Rigidez en el individuo, dificultad de relajarse y el pretenderlo aumenta más su rigidez.

“Sincinesias”: son movimientos que se realizan en forma involuntaria, se presenta con una contracción involuntaria de los músculos al realizar una actividad normal Ejemplo: cuando saca el niño la lengua y está escribiendo. Pueden presentar esta dificultad los niños hasta 10-12 años. (pág.43)

Trastornos del Esquema Corporal: Pueden ser: Asomatognosia sucede cuando los niños no pueden identificar, diferenciar o reconocer las diferentes partes que forman parte de su cuerpo.

Trastornos De La Lateralidad: estos trastornos son la causa de alteraciones en la estructuración espacial y también en la lectoescritura, una de las actividades principales para el desarrollo escolar. (pág. 43)

Apraxias Infantiles.- “El niño que presenta una apraxia conoce el movimiento que ha de hacer, pero no es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico”. (pág. 44)

Dispraxias Infantiles.- “Puede afectar a la motricidad gruesa del niño: correr, saltar, caminar y habilidades motrices finas como los movimientos de la mano para escribir y los movimientos de la lengua útiles para hablar correctamente las palabras”. (pág. 44)

Según los comentarios de los autores antes mencionados creemos que los Trastornos del Desarrollo Psicomotriz son comportamientos que median entre el hombre y su relación con el medio y consiste en una incapacidad del niño para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del periodo normal de oposición por alguna situación.

El autor Antón, M. (1983). *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona, España. Edición Laia, , explica la definición de las Tics.

Tics.- “Son movimientos repentinos, absurdos e involuntarios que afectan a un pequeño grupo de músculos y que se repiten a intervalos. Generalmente, no tienen como causa ninguna lesión de tipo neurológico”. (pág. 67)

Desaparecen durante el sueño. Suelen aparecer entre los 6 y los 8 años y muchas veces lo hacen en la pubertad. Hay mucha variabilidad. Suelen parecerse a gestos utilizados comúnmente. (pág. 68)

Mediante el concepto expresado anteriormente por el autor del libro, podemos indicar que las Tics son movimientos musculares locales, rápidos y espasmódicos de forma involuntaria, aislada, inesperada, repetitiva, frecuente, sin propósito y a intervalos irregulares. En una o más partes del cuerpo como por ejemplo: guiños de ojos, estiramientos del cuello, movimientos de la cabeza hacia un lado, ruidos con la nariz, fruncimiento de cejas, parpadeos, etc.

Trastorno por déficit de atención con hiperactividad

Joaquín Díaz Atienza .*Trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Perspectiva biopsicosocial. Ediciones Infancia y Adolescencia “Los Millares” (2006),. Lo que conocemos actualmente como Trastorno por Déficit Atencional con hiperactividad (TDAH) o

Trastorno Hiperactivo es el resultado de una gran variedad de investigaciones con instrumentos de diagnóstico cada vez más sensibles y específicos. Entre otros mencionaremos el de inestabilidad psicomotora, hiperactividad, hiperkinesia, lesión cerebral mínima, disfunción cerebral mínima, déficit de atención con o sin hiperactividad etc. (pág. 29)

Tanto en Francia como en Alemania, la preocupación por este problema del desarrollo infantil nace en el ámbito de la pedagogía. En Alemania fue Heinrich Hoffman el primero que describió la inestabilidad motora (1845), dándole el nombre de corea mental en 1901 en su obra sobre la Educación Infantil. Para este autor los niños que padecen este trastorno podían presentar retraso mental, o no. (pág. 30)

El autor Bourneville (1897) en Francia describe la inestabilidad asociada a la sugestionabilidad y la agresividad en su libro sobre el tratamiento médico-pedagógico a un tipo de niños con déficits importantes a nivel cognitivo. “Se trataría de niños con gran inquietud psicomotora, inatentos, desobedientes e indisciplinados, aunque susceptibles de “manejar” correctamente por aquellas personas bien vinculadas a ellos”. (pág. 34)

De acuerdo con los criterios de los autores antes mencionados, se concluye que el Trastorno de Déficit de Atención El TDAH constituye una

discapacidad que puede afectar al individuo de por vida, porque es un trastorno que suele persistir en la adultez y disminuir el potencial de desarrollo humano si no se trata de manera adecuada. Los niños que padecen este trastorno tienen un rendimiento escolar inferior al que les correspondería para su capacidad intelectual; suelen tener dificultades para manejarse de forma independiente y responder a los límites que se les pone en el hogar y en la escuela.

EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ

Luisa Schonhaut B, Jorge Álvarez I., Patricia Salinas A. *El pediatra y la evaluación del desarrollo psicomotor*, (2008). Explican acerca de la evaluación psicomotriz: La evaluación del DSM también genera una mayor satisfacción en los padres, una mejor adherencia a las recomendaciones médicas y brinda la oportunidad de discutir preocupaciones relacionadas con la crianza de sus hijos. Dado que la atención pediátrica debe estar orientada a que cada niño logre expresar el máximo de sus potencialidades individuales. (pág. 67)

La autora del libro Maite Garaigordobil, (1999). *Evaluación del desarrollo psicomotor y sus relaciones con la inteligencia verbal y no verbal*, señala lo siguiente: La evaluación del desarrollo psicomotor permite conceptualizar los comportamientos observados en el desarrollo según una clasificación amplia que va desde los

movimientos reflejos mecánicos y automáticos hasta los movimientos coordinados complejos. Las técnicas desarrolladas para evaluar este proceso suponen una pluralidad de alternativas metodológicas, concepciones teóricas y énfasis en distintos aspectos. (pág. 141)

Analizando las opiniones de estos autores podemos concluir que las alteraciones del desarrollo y los problemas de salud mental son frecuentes en la población infantil, por lo que su evaluación dirigida y sistemática debe ser incorporada en la rutina de los controles de supervisión de salud, siendo factibles de implementar en las consultas de pediatría ambulatoria de nuestro país, modificando los paradigmas de atención y docencia pediátrica.

ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKY

Los autores del libro Baena Extremera, A.; Granero Gallegos, A.; Ruiz Montero, P.J. *Procedimientos e Instrumentos para la medición y evaluación del Desarrollo Motor en el Sistema Educativo*, (2010). Exponen sobre la Escala Motriz de Ozeretsky para que se la aplica: “Se diseñó para conocer la aptitud motriz; ha sido adaptada por diferentes autores en diferentes épocas como la de Guilmain en Francia (1981) y por Sloan en EEUU y Bruiniks en Canadá) se aplica entre los 4-14 años y es de las pocas que permite un uso en el primer ciclo de Enseñanza Secundaria. Utiliza una batería de test de: Coordinación estática, coordinación dinámica de las manos,

coordinación dinámica general rapidez de movimientos, movimientos simultáneos y ausencia de sincinesias. Se puede obtener la edad motora de los sujetos y su cociente motor relacionando los resultados con su edad cronológica". (pág. 39)

Mediante la escala motriz de Ozeretsky podemos tener una apreciación general del desarrollo psicomotor del niño, que se expresa por un nivel motor, comparable al nivel mental con respecto a los test de inteligencia. Se empieza con las pruebas correspondientes a la edad cronológica real del sujeto la que no debe sobrepasarse en 6 meses. Este análisis demuestra las deficiencias particulares de cada caso de trastornos psicomotores.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

- Hojas de papel boom.
- Esféros.
- Computadora.
- Impresora.
- Libros.
- Anillados.

MÉTODOS

CIENTÍFICO

Sirvió de base para el desarrollo de la tesis, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación regida por las contradicciones. Dirigió el enfoque objetivo del problema a investigar, en la conceptualización de las variables; en el planteamiento de objetivos y guió todo el proceso investigativo.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO

Se considera de fundamental importancia porque permitió hacer un estudio del grupo de niños y niñas investigados, sobre las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz, además sirvió para seleccionar la información más relevante para la construcción del marco teórico.

ANALÍTICO – SINTÉTICO

Ayudó hacer un análisis y síntesis de los resultados obtenidos en el trabajo de campo y llegar a conclusiones y lograr recomendaciones adecuadas, para así comprobar los objetivos propuestos en el problema.

ESTADÍSTICO

Permitió efectuar los cuadros y estudiarlos para representar los resultados obtenidos en el trabajo de campo sobre la utilización de técnicas grafoplásticas por parte de las maestras y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Primer Año de Educación Básica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La encuesta

Se aplicó a 4 maestras de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”, diez preguntas las mismas que permitieron recopilar información sobre la utilización de técnicas grafoplásticas.

El Test de Habilidad Motriz de Oseretzky

Se aplicó a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica con el propósito de conocer el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas , para la cual se utilizó el instructivo y diversos materiales para la ejecución de cada uno de las pruebas previstas en este Test.

POBLACIÓN

La población investigada fue la siguiente:

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA N°1"				
PARALELO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	TUTORA
"A"	8	16	24	1
"B"	10	16	26	1
"C"	14	12	26	1
"D"	15	9	24	1
Total Población	100 niños y niñas			4 Maestras
Muestra	24 niños y niñas			1 Maestra

Fuente: Registro de matrícula y asistencia de los niños y niñas del Primer Año de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora N° 1".

Autora: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1”, PARA ESTABLECER LOS TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

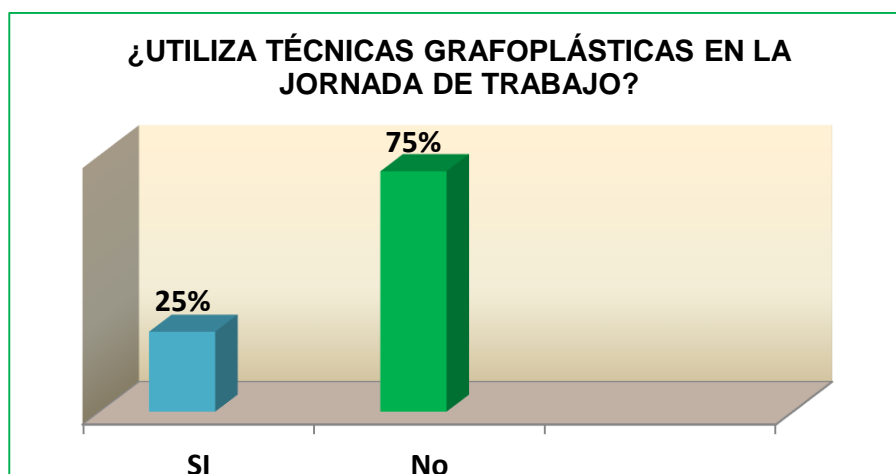
1.- ¿Emplea Usted las técnicas grafoplásticas en las actividades diarias del trabajo?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
a. SI	1	25%
b. NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Gabriela del Panamito Criollo

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% de las maestras que no utilizan las técnicas grafoplásticas dicen que es por falta de conocimiento acerca de este tema, también por escasez de recursos materiales de los niños, descuidando el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, tan necesario para el desarrollo psicomotriz en la niñez. La maestra que utiliza las técnicas grafoplásticas comenta que es importante utilizar las técnicas en la Jornada Diaria de Trabajo, ya que es un instrumento de desarrollo y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Se concluye que la mayoría de las profesoras no utilizan las técnicas grafoplásticas por falta de materiales y capacitaciones, se recomienda a las docentes implementar en sus actividades diarias material didáctico para el aula y solicitar a la autoridad pertinente capacitaciones acerca de este tema.

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza las técnicas grafoplásticas en la jornada diaria de trabajo?

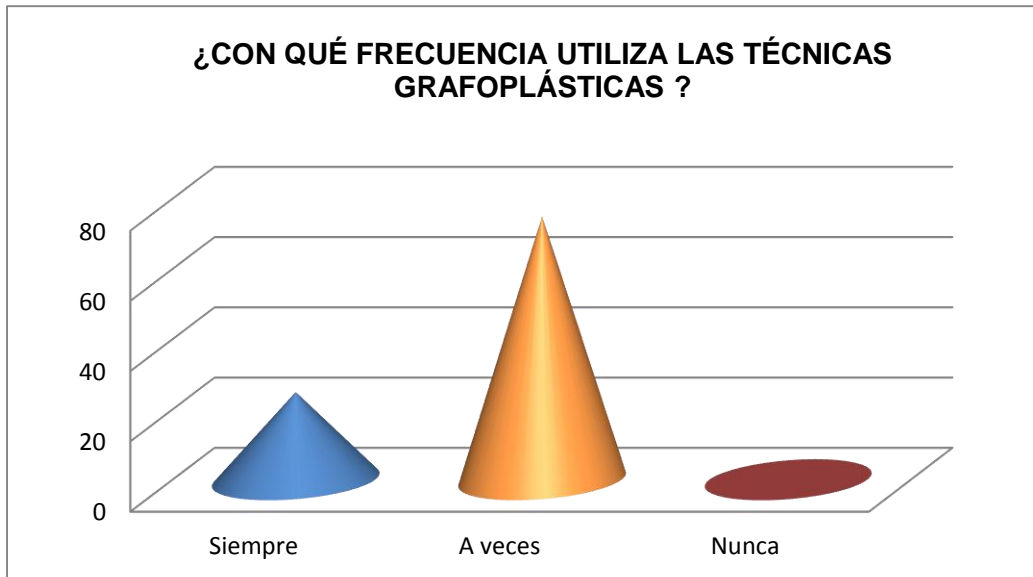
CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.

Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% de las maestras dicen que no utilizan las técnicas grafoplásticas en su jornada laboral, ya que no cuentan con material didáctico acorde a cada técnica por lo que los niños son de escasos recursos económicos y a su vez por falta de información o capacitaciones acerca de este tema tan importante y fundamental en el desarrollo psicomotriz de los niños.

Se concluye que las maestras en la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1” a veces utilizan las técnicas grafoplásticas en su jornada diaria de trabajo por escasos de materiales y falta de conocimientos acerca del tema. Y se recomienda que apliquen estas técnicas siempre en su jornada diaria de trabajo ya que ayudan a la motricidad fina de los niños.

3.- ¿Cree Usted que es importante el desarrollo motriz en los niños y niñas? Porqué

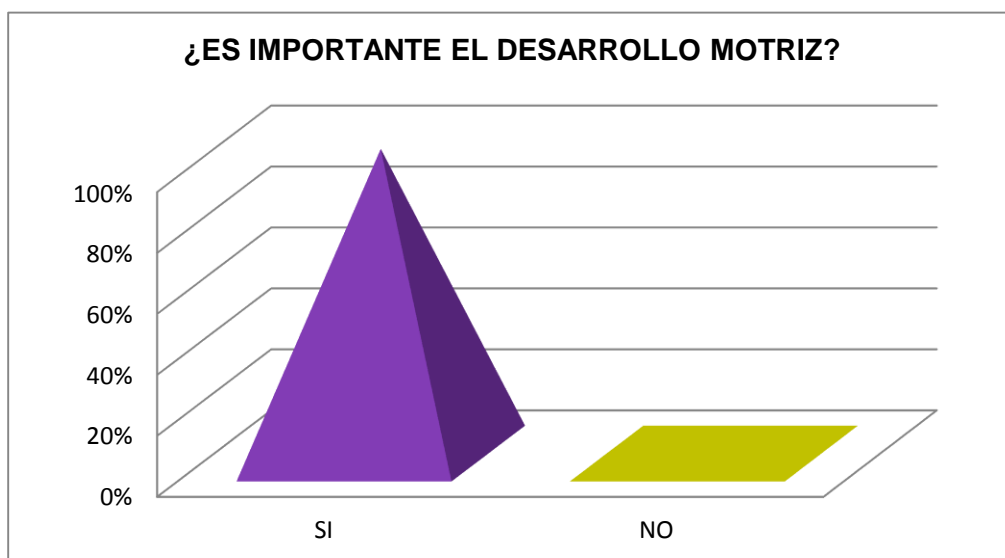
CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
SI	4	4
NO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.

Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo Panamito

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.

Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras opinaron que el desarrollo motriz en los niños es significativo ya que ayuda a desarrollar las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, lanzar, golpear y rodar. También consideraron que desde el primer año de vida el niño comienza con sus primeras acciones motrices.

Se concluye que todas las profesoras consideran que el desarrollo motriz es muy significativo en el crecimiento de los niños y se recomienda aplicar las técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad en los niños.

4.- ¿Seleccione las técnicas grafoplásticas que utiliza en el trabajo diario con los niños (as)?

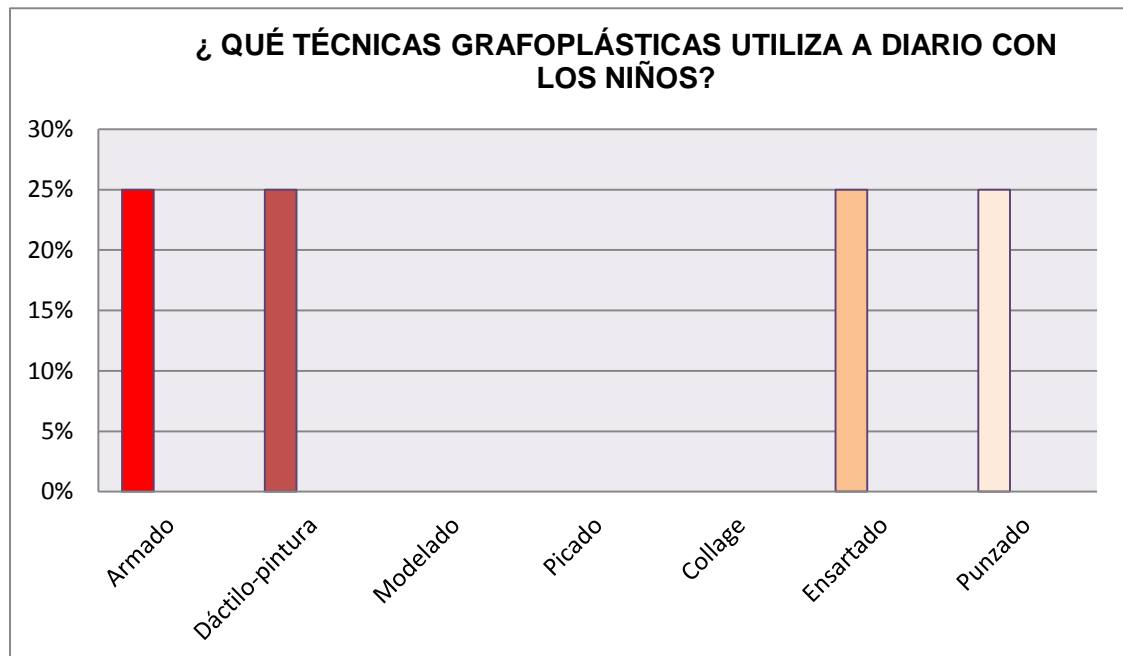
CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
a. Armado	1	25%
b. Dáctilo-pintura.	1	25%
c. Modelado.	0	0%
d. Picado	0	0%
e. Collage	0	0 %
f. Ensartado	1	25%
g. Punzado	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.

Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.

Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se señala que todas estas técnicas mencionadas son mínimas con relación a la variedad de técnicas que existen y que no se utilizan diariamente por las maestras. La maestra aplica la técnica de dáctilo-pintura con los niños para esto utiliza temperas y unas hojas de papel boom, dejándolos manipular con la mano si requiere el gráfico.

Con respecto a la técnica del armado, la maestra los hace armar una casita o una figura humana utilizando cuadrados, triángulos.

Otra docente utiliza la técnica del ensartado, posee unas bolas de ensartar, y les indica a los niños que vayan introduciendo un hilo a través del orificio, para formar collares.

La docente que utiliza la técnica del punzado, tiene en su aula las tablas de punzar hechas de espuma flex, con punzón, con la cual los niños manipulan y hacen ejercicios de precisión con los movimientos de la mano.

Se concluye que las maestras aplican pocas técnicas grafoplásticas, en sus actividades diarias y se recomienda indagar sobre la variedad de técnicas que existen para mejorar el desarrollo motriz de los niños.

5.- ¿Mediante las técnicas grafoplásticas que áreas considera usted que se desarrolla en el niño?

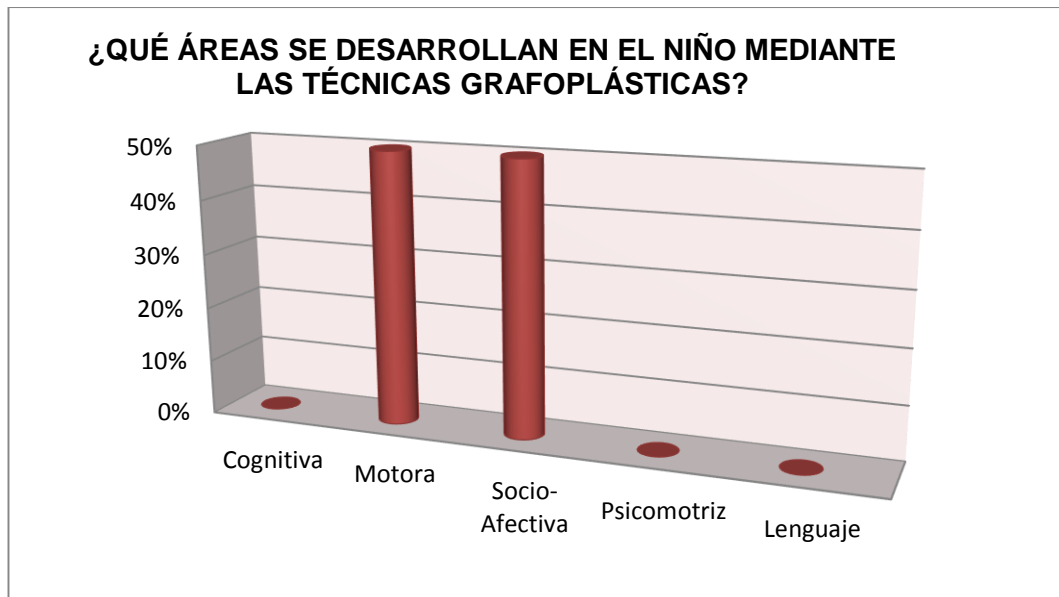
CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
a. Cognitiva	0	0%
b. Motora.	2	50%
c. Socio-Afectiva	2	50%
d. Psicomotriz	0	0%
e. Lenguaje	0	0 %
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.

Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Gabriela del Cine Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La maestras opinan que mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas se desarrolla en el niño el área motora ya que en el trabajo diario el niño descubre nuevas situaciones en su entorno de acuerdo a su edad como: doblar papel, rasgar, también va a poder realizar movimientos con su cuerpo como correr, saltar o caminar, y otros movimientos coordinados entre ojos y manos como punzar, pegar, cortar, ensartar y pintar. Algunas maestras consideran que también se desarrolla el área socio-afectiva, ya que la aplicación de estas técnicas ayuda a los niños a conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, por lo que el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto.

Se concluye que el área motora y socio-afectiva son las áreas que consideran los profesores que se desarrollan más en los niños al aplicar las técnicas grafoplásticas y se recomienda a las maestras de la Institución educativa investigar acerca de las otras áreas mencionadas que también cumplen un papel importante en el desarrollo psicomotriz de los niños.

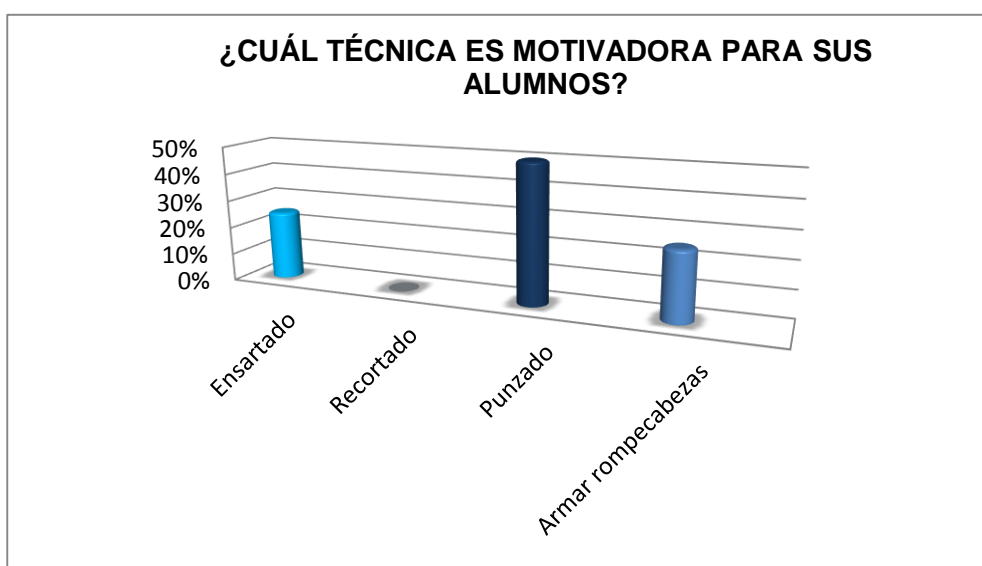
6.- ¿De estas técnicas cuál es motivadora para sus alumnos?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
a. Ensartado	1	25%
b. Recortado	0	0 %
c. Punzado	2	50%
d. Armar rompecabezas	1	25%
TOTAL	4	100 %

Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La mitad de las maestras consideran que la técnica del punzado es una de las técnicas más motivadora para los alumnos de Primer Año de Básica ya que con el punzón está entretenido en punzar en la tabla, y esto ayuda al niño a fortalecer la soltura y control de la mano para el uso del lápiz, también está la técnica del ensartado que origina en el niño la habilidad en las manos y el armado de rompecabezas que mantiene la atención del niño.

Se concluye que algunas de las maestras de los primeros años utilizan la técnica del punzado en su jornada de trabajo. Se recomienda a las docentes aplicar algunas otras técnicas para obtener mayores resultados positivos.

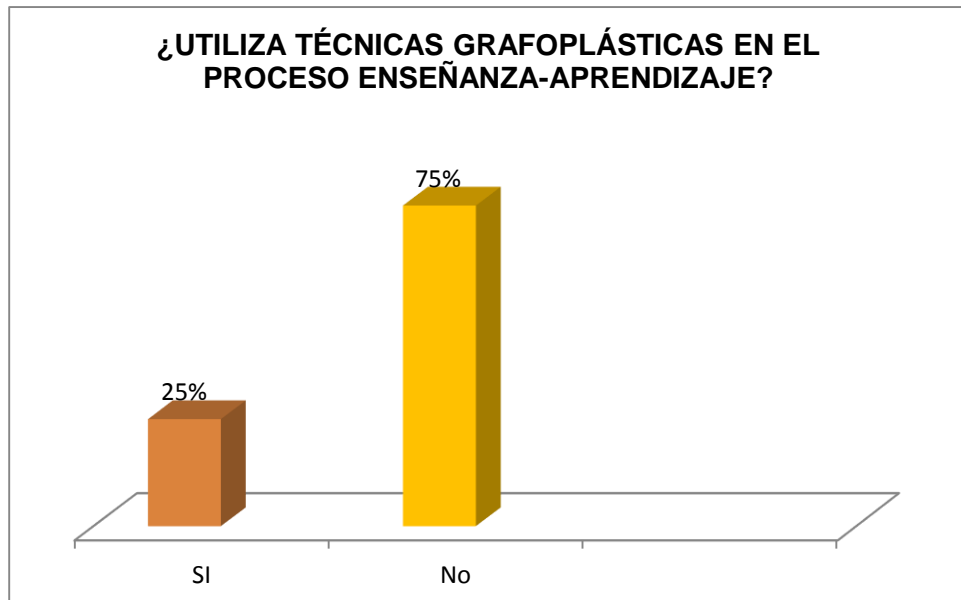
7.- ¿Utiliza Ud. las técnica grafoplásticas como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
a. SI	1	25%
b. NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% de las maestras encuestadas no utilizan las técnicas grafoplásticas en su jornada diaria de trabajo, ya que dicen que no cuentan con suficientes materiales didácticos para el desarrollo de las técnicas y también no tienen muchos conocimientos acerca de la aplicación de las diferentes técnicas grafoplásticas para las actividades diarias con los niños.

Se concluye que la mayoría de las maestras de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”, no utilizan las técnicas grafoplásticas como recurso de aprendizaje y se recomienda realizar actividades de artes plásticas ya que ayudan a la captación de nuevos conocimientos mejorando así la enseñanza- aprendizaje.

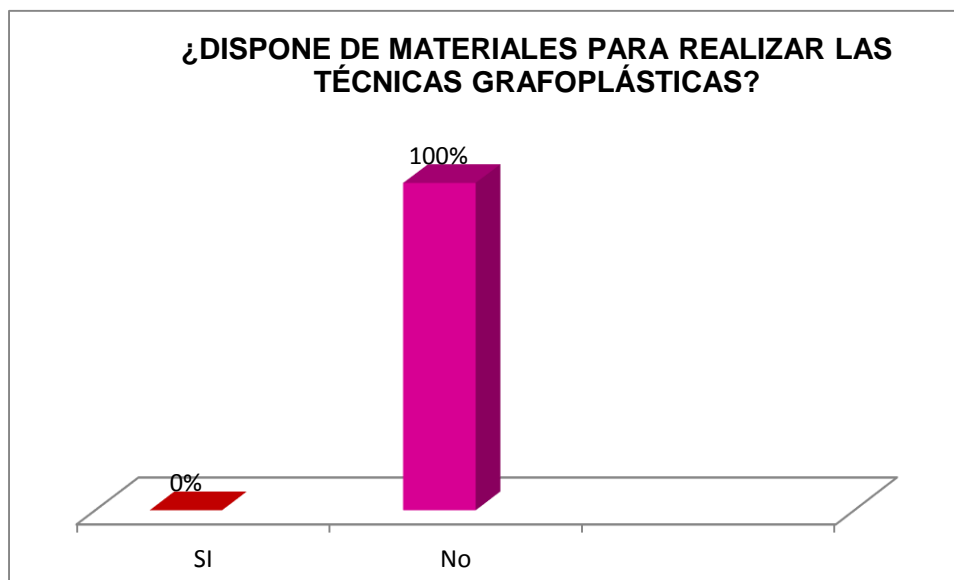
8. ¿La institución dispone de materiales para realizar las técnicas grafoplásticas con cada niño?

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
a. SI	0	0%
b. NO	4	100%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de docentes opinan que no cuenta con los recursos materiales necesarios, características de seguridad para cada edad del niño, ya que los materiales deben ser variados y llamativos, particularidades necesarias para aplicar cada una de las técnicas grafoplásticas y de esta forma tratar de fomentar el interés en realizar las actividades escolares.

Se concluye que los niños de esta Institución no tienen los materiales necesarios para realizar las técnicas grafoplásticas ya que son de escasos recursos económicos y se recomienda utilizar materiales reciclables del medio para elaborar material didáctico.

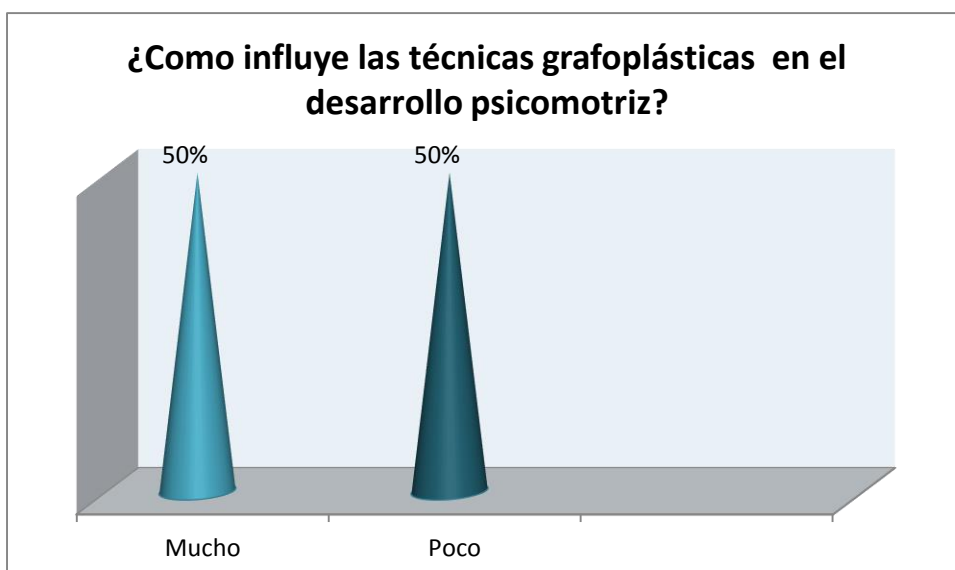
9. ¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños?

CUADRO N° 9

INDICADORES	f	%
a. Mucho	2	50%
b. Poco	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo algunas docentes encuestadas expresan que las técnicas grafoplásticas influyen poco en el desarrollo psicomotriz del niño, porque no tienen mucha información acerca del desarrollo psicomotriz, y tienen escaso conocimiento de las diferentes técnicas grafoplásticas que existen y las que más utilizan son el ensartado, punzado, armado de rompecabezas y la técnica de dactilo- pintura, una docente de las cuatro maestras cree que las técnicas grafoplásticas si influyen en el desarrollo psicomotriz del niño, ya que la utilización de estas técnicas sirven positivamente para el desarrollo intelectual, emocional y físico del niño.

Se concluye que las actividades grafoplásticas intervienen bastante en la psicomotricidad de los niños ya que estas influyen más tarde en la escritura, coger el lápiz, coordinación viso manual facial y gestual. Se recomienda a los docentes aplicar las técnicas grafoplásticas en la jornada diaria de trabajo para producir movimientos precisos.

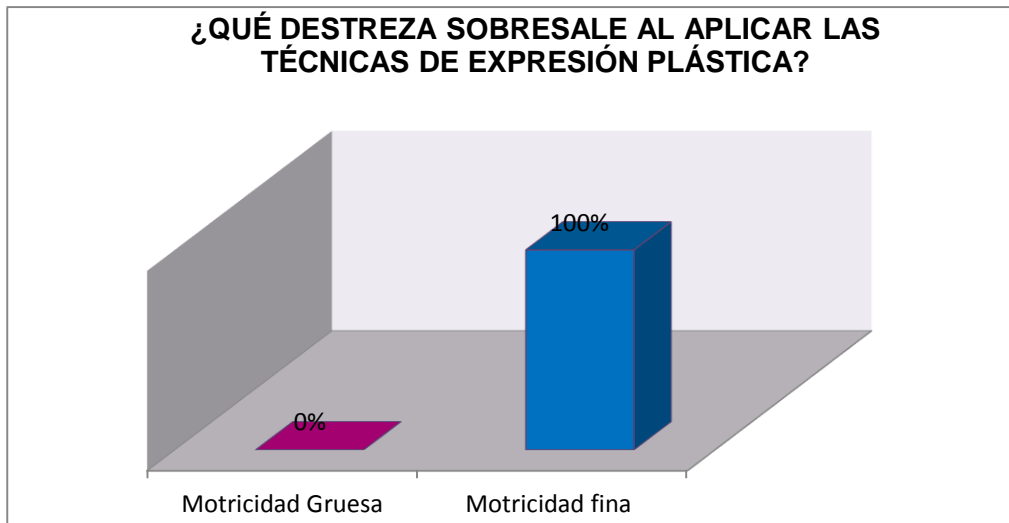
10.- ¿Marque con una X la destreza que sobresale al aplicar las técnicas de expresión plástica en los niños?

CUADRO N° 10

INDICADORES	f	%
a. Motricidad fina	4	100%
b. Motricidad gruesa	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Encuesta a Maestras de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los maestros opinan que la motricidad fina es la destreza que sobresale al aplicar las técnicas grafoplásticas, dicen que al realizar las diferentes técnicas de artes como por ejemplo la dátilo-pintura, ensartado, punzado, se puede observar la capacidad de los movimientos pequeños y precisos, donde se ve la intervención del ojo, la mano, los dedos, mientras que en la motricidad gruesa ya son los movimientos más grandes como correr, saltar, gatear y caminar.

Se concluye que la motricidad fina es una destreza que sobresale al aplicar las técnicas grafoplásticas ya que permite realizar movimientos pequeños y precisos, se recomienda realizar ejercicios o juegos para desarrollar la motricidad gruesa en el desarrollo de los niños y niñas.

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N° 1” PARA DETERMINAR EL DESARROLLO MOTRIZ

Prueba para niños de 5 años

Prueba N° 1.- El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos.

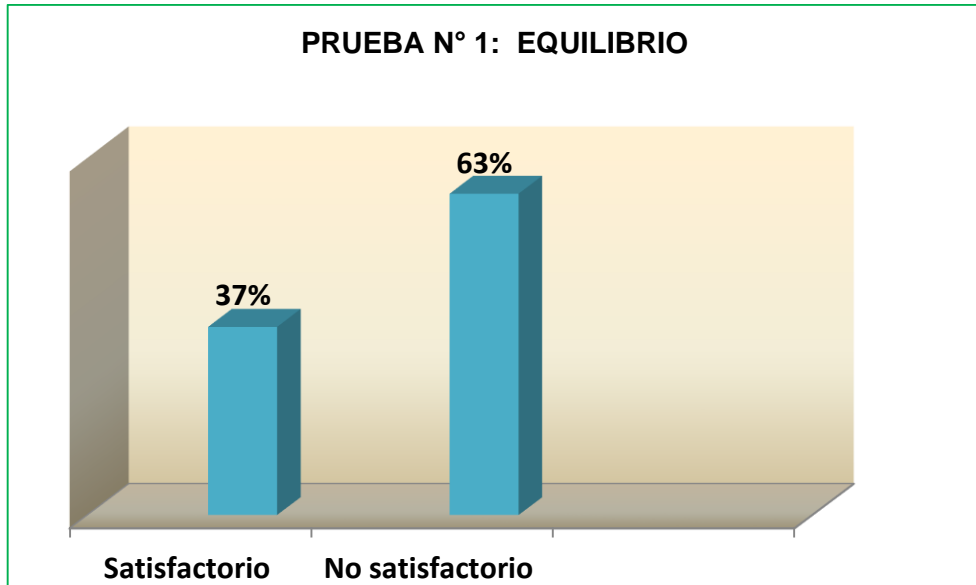
Tiempo: 10 segundos.

CUADRO N° 11

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	9	37%
b. No satisfactorio	15	63%
Total	24	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 11



Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los datos obtenidos permiten evidenciar que la mayoría de niños realizó la prueba con dificultad, algunos niños no pudieron sostenerse y mantenerse en las puntas de los pies por el tiempo sugerido, algunos se cayeron, otros se movían u otros se cogían de las mesas del aula. En cuanto a los pocos niños que realizaron la prueba correctamente, tienen un buen dominio del cuerpo, por lo que no se cayeron rápidamente y lo hicieron en el tiempo preciso.

Se recomienda ayudar y estimular las áreas de dominio del esquema corporal mediante ejercicios en educación física.

Prueba N° 2.- Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia.

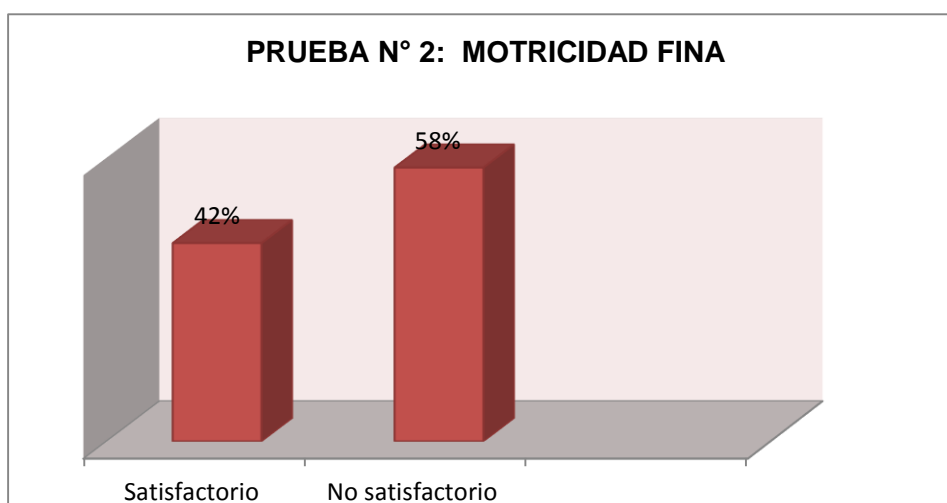
Tiempo: 10 segundos.

CUADRO N° 12

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	10	42%
b. No satisfactorio	14	58%
Total	24	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 12



Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados se puede determinar que la mitad de los niños tienen un insuficiente desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que al realizar los movimientos con las manos en hacer las bolitas de papel, se pudo observar que no tienen una mayor precisión en sus brazos y manos, las bolitas hechas de papel no tenían cierta consistencia. Y los niños que sí pudieron realizar esta actividad, ya que hicieron las bolitas de papel con menos dificultad y en el tiempo establecido, demostraron destrezas y habilidades en el movimiento de sus brazos.

Se recomienda a los niños realizar ejercicios de control y coordinación especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

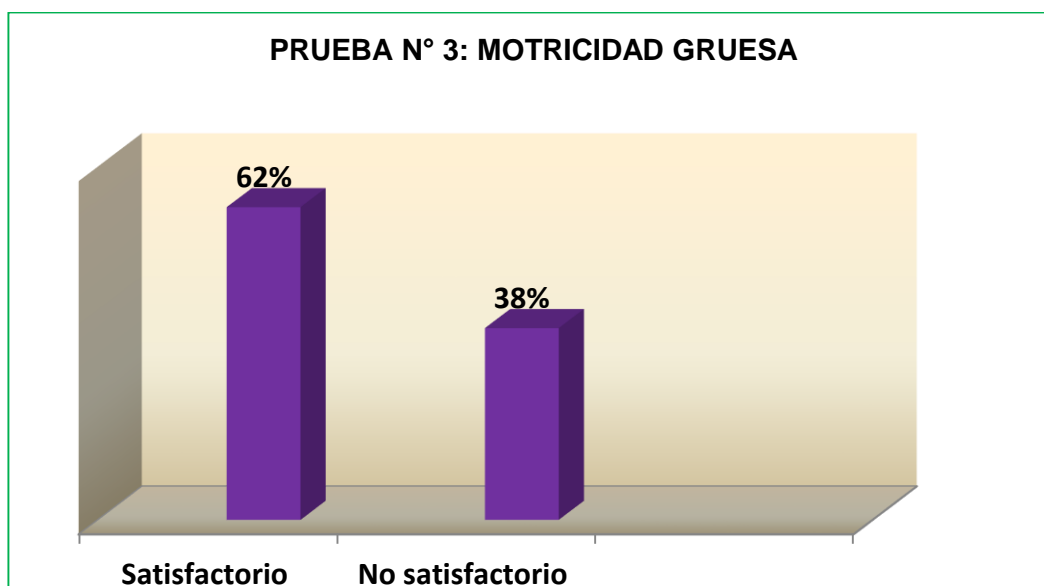
Prueba Nº 3.- Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

CUADRO N° 13

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	13	54%
b. No satisfactorio	12	50 %
Total	24	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año
Elaboración: Gabriela Panamito

GRÁFICO N° 13



Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año
Elaboración: Gabriela Panamito

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados cuantitativos permiten apreciar que más de la mitad de los niños realizaron la actividad sin dificultad, saltaron a lo largo de 5 metros en la cancha, primero con una pierna y después con la otra, entre salto y salto van descansando treinta segundos, demostrando que su desarrollo de la motricidad gruesa es satisfactorio y un grupo minoritario no

ejecuto el ejercicio correctamente ya que unos no la realizaron y otros por la distancia ya que les faltaba el equilibrio, cabe recalcar que todos los niños tuvieron dos repasos con cada pierna, por tanto esto significa que necesitan una adecuada orientación para el desarrollo de su motricidad gruesa.

Se recomienda realizar a los niños ejercicios de educación física como: saltar en un pie, correr por el patio en un tiempo determinado.

Prueba N° 4.- En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

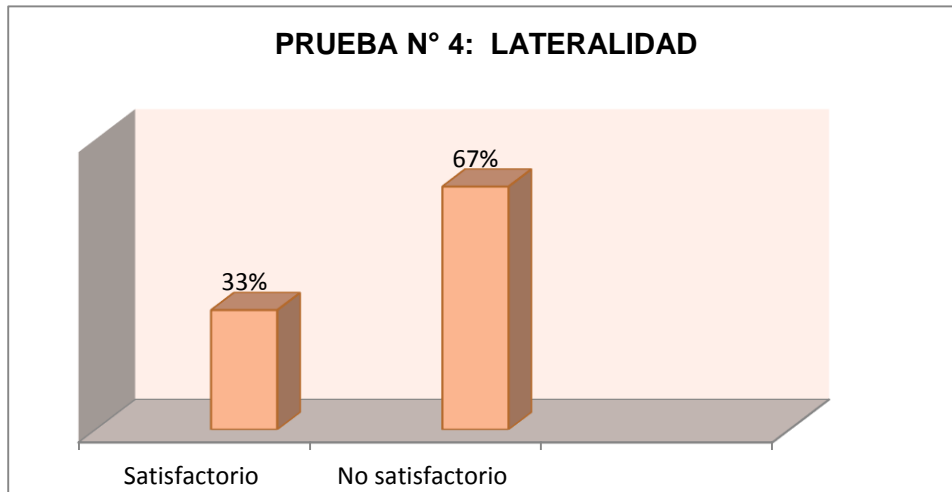
Tiempo: 15 segundos para cada mano

CUADRO N° 14

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	8	33%
b. No satisfactorio	16	67%
Total	24	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 14



Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año.
Elaboración: Gabriela Panamito

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos obtenidos podemos concluir que en su mayoría los niños no pudieron realizar coordinadamente esta actividad, en esta prueba los niños no enroscaban bien el hilo en el carrete, les faltaba precisión en sus manos y dedos y otros niños la realizaron en un tiempo mayor, ya que la escasa estimulación de la motricidad fina con la utilización de técnicas no son las más adecuadas para desarrollar su coordinación viso-motriz, mientras que el otro porcentaje de niños lo pudieron hacer con satisfacción debido a que su desarrollo motriz está en relación con la estimulación recibida.

Se recomienda realizar ejercicios de lateralidad como por ejemplo: reconocer la derecha e izquierda de los objetos, localizar un objeto según su ubicación respecto a un niño (por ejemplo, dime qué objeto que sirve para colgar la ropa se encuentra a tu izquierda), enumeración de objetos que se encuentran a la izquierda y a la derecha del niño. Para ello antes

repasaremos cuál es un mano derecha y cuál su mano izquierda, que servirán de guía etc.

Prueba N° 5.- Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos.

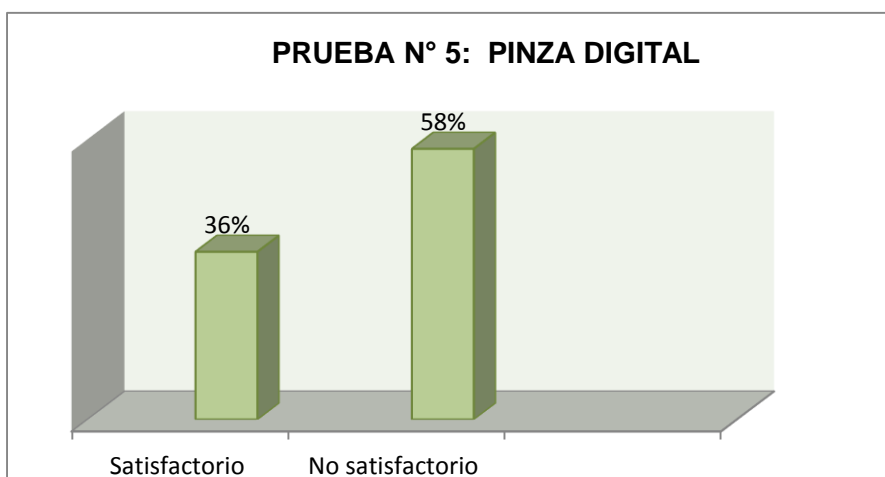
Tiempo: 20 segundos

CUADRO N° 15

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	10	36%
b. No satisfactorio	14	58%
Total	24	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 15



Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los porcentajes obtenidos en esta prueba los niños que no respondieron satisfactoriamente las cerillas que cogían se les caían y otras las pusieron fuera del tiempo establecido. Cabe recalcar que el uso de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar del lápiz. A partir de que comienza a coger los objetos de una forma más precisa el niño comienza a descubrir, explorar, tocar. Y los niños que realizaron la prueba satisfactoriamente lograron en el segundo intento poner las cinco cerrillas en la cajita y en el tiempo prescrito.

Se recomienda realiza actividades para mejorar la pinza digital están encaminadas a mejorar la destreza y fuerza de la pinza. Son tareas que van desde enseñarles la postura adecuada para tomar el lapicero, aplastar bolitas de plastilina, usar pinchos de colores, introducir objetos en una botella, despegar bolitas o utilizar pinzas de la ropa, entre otras.

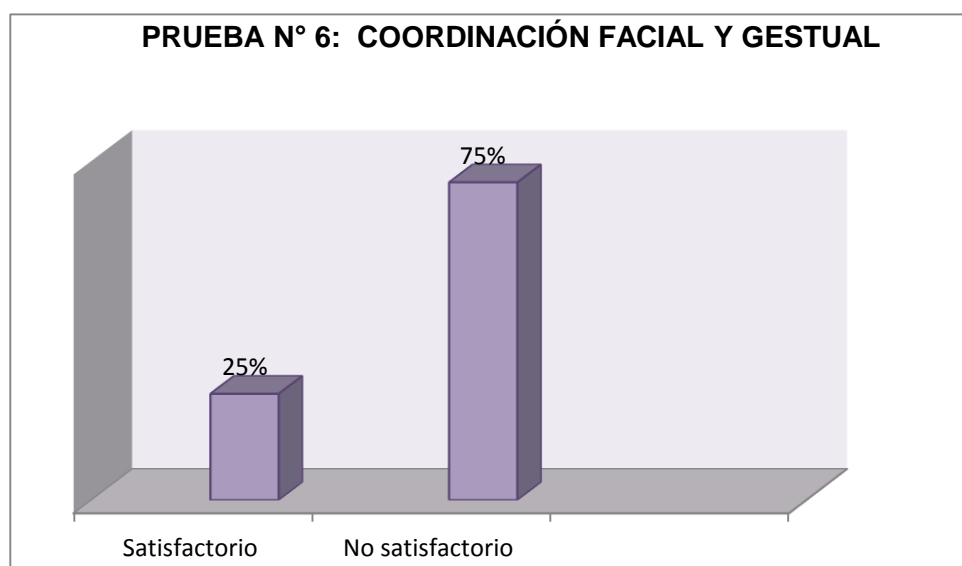
Prueba Nº 6.- La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

CUADRO N° 16

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	6	25%
b. No satisfactorio	18	75%
Total	24	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 16



Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año.
Elaboración: Gabriela Panamito

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados permiten apreciar que la mayoría de los niños no alcanzan el resultado de satisfactorio, rebasando a los que obtienen el resultado de satisfactorio. Consideramos que estos resultados se obtienen, porque esta prueba es muy sencilla, no requiere mayor ejercicio pues es un gesto que todo niño lo

realiza en forma inconsciente, es decir la gestualidad actúa de una manera natural por aprendizajes incondicionados y estos gestos pueden ser advertidos en todos los momentos tanto de juego como de descanso, y que incluso en el dormir el niño gesticula inconscientemente su rostro. Y la minoría de los niños que cumplieron con la prueba ya que no tuvieron significativamente movimientos en su rostro que los otros compañeros.

Se recomienda realizar ejercicios de dramatizaciones de algún cuento, describir una palabra con gestos, cantar alguna canción que les guste, hacer una obra con títeres.

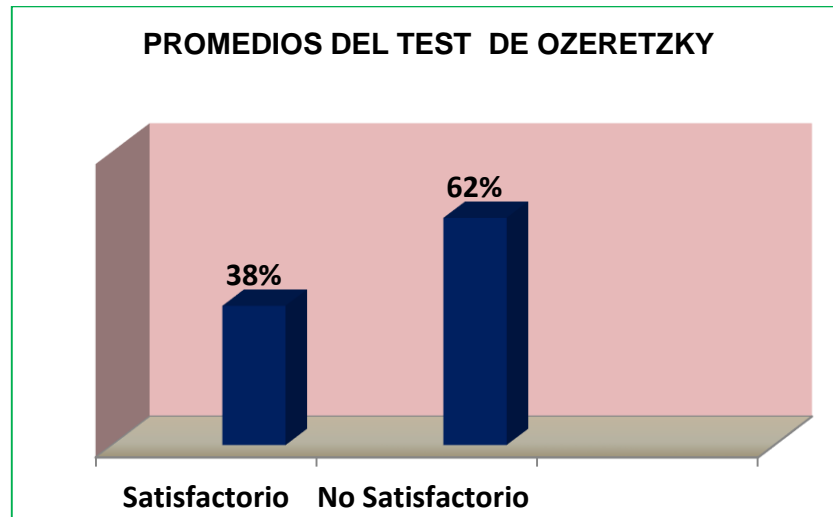
CUADRO N° 17

RESUMEN DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

INDICADORES	SATISFACTORIO		NO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%
Prueba N° 1 Equilibrio	9	37%	15	63%
Prueba N° 2 Motricidad Fina	10	42%	14	58%
Prueba N° 3 Motricidad Gruesa	13	54%	12	50%
Prueba N° 4 Lateralidad	8	33%	16	67%
Prueba N° 5 Pinza Digital	10	36%	14	58%
Prueba N° 6 Coordinación Facial y Gestual	6	25%	18	75%
PROMEDIO		38%		62%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de primer año de básica
Investigadora: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

GRÁFICO N° 17



Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año.
Elaboración: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observó que casi todos los niños/as en lo referente a la psicomotricidad necesitan la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas. Podemos concluir que al aplicar este test de Oseretzky, en los estudiantes referente al proceso psicomotriz, algunos niños/as comprenden más rápidos que otros, se entiende que las técnicas que utilizan las docentes en el aula para lograr el desarrollo psicomotor de los niños/as no son los óptimos, ellas deben capacitarse con nuevas estrategias para lograr en igualdad entre todos los niños/as, estas estrategias son la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Se recomienda a los docentes realizar actividades motivadoras sobre la motricidad fina y gruesa, para que los niños se sientan contentos, realicen todos los ejercicios y de esta manera se mejore la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de confirmar el objetivo planteado se empleó una encuesta a las Docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”, para analizar la incidencia de las Técnicas Grafoplásticas que utilizan los docentes en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas.

Analizados los resultados de la encuesta aplicada a las maestras tomando como referencia las pregunta uno de la encuesta a los docentes **¿Utiliza usted técnicas grafoplásticas en la jornada diaria de trabajo?** Se concluye que el 75% de maestras encuestadas no utilizan las técnicas grafoplásticas en su jornada diaria de trabajo, mientras que el 25% que corresponde a una profesora si utiliza las técnicas y la segunda pregunta **¿Con qué frecuencia utiliza las técnicas grafoplásticas en la jornada diaria de trabajo?** En esta pregunta el 75% de las maestras a veces utilizan las técnicas grafoplásticas en su Jornada Diaria de Trabajo, y una profesora que pertenece al 25% restante utiliza algunas técnicas grafoplásticas como el ensartado, dátilo-pintura, punzado etc.

Además para concordar con el segundo objetivo específico, del presente trabajo investigativo se utilizó un Test de Habilidad Motriz de Oseretzky, el mismo que contribuyó a determinar el desarrollo motriz de los niños y niñas, alcanzando los siguientes resultados: El 62% de los niños y niñas investigados poseen un desarrollo psicomotriz no satisfactorio y el 38% respondieron satisfactorio.

Es importante estimular el desarrollo psicomotriz, ya que ello contribuirá al desarrollo de destrezas y conocimientos que posea el niño o niña para realizar movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo.

Al finalizar la presente investigación y analizando los resultados obtenidos, la información procesada, examinada e interpretada se ha podido comprobar que la aplicación de las técnicas grafoplásticas, incide positivamente en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas ya que existe un porcentaje mayor de niños y niñas que requiere estimulación para el desarrollo de esta área.

Por lo que se acepta el objetivo general planteado: Examinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014-2015.

h.- CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos y luego del análisis de los instrumentos aplicados se ha elaborado las siguientes conclusiones:

- La mayoría de las maestras encuestadas manifiestan que no utilizan las técnicas grafoplásticas con frecuencia en la jornada diaria de trabajo.
- De las docentes investigadas una mínima parte utilizan el armado, la técnica de dátilo-pintura, el ensartado y el punzado como técnicas de expresión plástica en su jornada diaria. Siendo estas actividades repetidoras y limitadas quitando al niño la capacidad creativa y desarrollo psicomotriz.
- El mayor grupo de niños de Primer Año de Educación Básica, luego de la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky, obtuvieron un desarrollo psicomotriz poco satisfactorio y el grupo restante alcanzaron Satisfactorio lo cual nos indica que existe una falta de aplicación de las técnicas grafoplásticas.
- En la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”, los docentes no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

- Como resultado final al desarrollar las actividades descritas en el manual llamado “Mis Pequeñas Artes”, se pudo observar que los niños disfrutaron con sus creaciones propias aplicando diferentes técnicas grafoplásticas.

i. RECOMENDACIONES

En relación a las conclusiones establecidas, se hace las siguientes recomendaciones:

- A la Directora de la Institución investigada para que soliciten la capacitación continua de sus Maestras, y a la vez supervisen la planificación de las mismas. En donde se incluya la Expresión Plástica como medio de desarrollo y fortalecimiento de la Psicomotricidad Fina, motor fundamental del proceso de lectoescritura.
- En la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, se debe de implementar nuevos juegos recreativos, rincones de lectura, teatro, música, artes plásticas, para que los niños se sientan con más deseos de desarrollar actividades lúdicas; así también en la Institución se debe provisionar de material didáctico para un mejor desarrollo de las técnicas artísticas.
- A las maestras que promuevan el desarrollo psicomotriz de los niños, utilizar estrategias adecuadas para la interacción entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que se desenvuelve.

- Se recomienda a las maestras incorporar en el proceso educativo una guía metodológica sobre técnicas grafoplásticas para aplicar y mejorar el desarrollo de la motricidad en los niños de 5 a 6 años.
- A las maestras y padres de familia que apliquen diariamente las técnicas grafoplásticas en su jornada laboral, para renovar las actividades de Estimulación Temprana, la misma que tiene como finalidad ayudar al niño a conquistar ciertos logros, que no alcanzaría en forma autónoma.
- A la Universidad Nacional de Loja para que mediante la realización de este trabajo investigativo sirva como una investigación o guía, para otros estudiantes.
- A los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”, para que sigan esmerándose cada día más en sus labores académicas y lleven consigo la utilización y aplicación de las técnicas grafoplásticas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

“MANUAL BÁSICO DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1”, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2014-2015.”

AUTORA: GABRIELA DEL CISNE PANAMITO CRIOLLO.

DIRECTORA: LIC. ISABEL MARÍA ENRRÍQUEZ JAYA, MG. SC.

LOJA-ECUADOR

2014-2015

LA PROPUESTA ALTERNATIVA

a. TEMA

“MANUAL BÁSICO DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1”, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2014-2015.”

b. INTRODUCCIÓN

La investigación realizada a los niños de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”, ha revelado que existe un cierto nivel de desactualización en técnicas grafoplásticas por parte de las maestras, esto ha provocado ciertos retrasos en el aprendizaje de los niños especialmente en el desarrollo de la motricidad fina.

Se ha denotado además una falta de capacitación permanente de los docentes en las técnicas grafoplásticas y su papel positivo en la motivación de los niños para desarrollar habilidades y destrezas.

El resultado de la investigación obtenido sobre las técnicas grafoplásticas, demuestra que no existe una adecuada dirección y aplicación de las técnicas, por lo que se plantea la posibilidad de elaborar una manual de técnicas, proponiendo una serie de estrategias y técnicas que permitirán al niño el desarrollo de la psicomotricidad. Con la siguiente propuesta

sugerimos a los docentes tomar en cuenta actividades lúdicas y estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en los educandos.

c. JUSTIFICACIÓN

El presente manual tiene como importancia diseñar una guía con Técnicas Grafoplásticas y desarrollar la motricidad fina debido que es una de las actividades más empleadas por los niños y niñas por cuanto se requiere que las maestras se actualicen en técnicas grafoplásticas; porque los niños requieren potencializar su motricidad fina y por lo tanto se demanda la aplicación de un manual para profundizar las actividades que utilicen las maestras.

Es de mucho interés porque en la actualidad los niños ya vienen desde tempranas edades trabajando su motricidad en los centros infantiles. Además los beneficiarios de esta propuesta son las maestras porque es evidente que en la práctica de las numerosas técnicas que vamos practicando en nuestra vida se encuentra parte de nuestra seguridad y felicidad.

d. FACTIBILIDAD

De acuerdo a las indagaciones ejecutadas consideramos que nuestra propuesta es factible porque:

- El presente manual básico de aplicación de técnicas grafoplásticas está guiado para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer año de educación básica.
- El trabajo investigativo expresa un problema detectado dentro del aula de primer año.
- Se contó con la presencia y colaboración de docentes y alumnos con gran entusiasmo.
- Los recursos económicos fueron mínimos.
- Fue factible por el apoyo que nos brindó la institución educativa, sus directivos para la ejecución del presente proyecto.

e. OBJETIVOS

GENERAL:

Diseñar un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen la motricidad fina en niños y niñas de Primer Año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1” de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014-2015.

ESPECÍFICOS:

- Elaborar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina.
- Socializar el manual de técnicas grafoplásticas.
- Aplicar el manual de técnicas grafoplásticas en los niños(as).

f. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Definición manual

Según el autor Agustín Reyes Ponce: el concepto de un manual es empírico, variable, y fácil de comprender: significa un folleto, libro, carpeta, etc., en los que de manera fácil de manejar se concentran en forma sistemática, una serie de elementos administrativos para un fin concreto: orientar y uniformar la conducta que se pretende entre cada grupo humano en la empresa.

De acuerdo al autor Graham Kellog, considera que el manual presenta sistemas y técnicas específicas. Señala el procedimiento a seguir para lograr el trabajo de todo el personal de oficina o de cualquier otro grupo de trabajo que desempeña responsabilidades específicas. Un procedimiento por escrito significa establecer debidamente un método estándar para ejecutar algún trabajo.

Un manual es un conjunto de documentos que partiendo de los objetivos fijados para lograrlo, señala la secuencia lógica y cronológica de una serie de actividades, traducidas a un procedimiento determinado, indicando quien los realizará, que actividades han de desempeñarse y la justificación de todas y cada una de ellas, en forma tal que constituyen una guía para el personal que ha de realizarlas.

Objetivos de los manuales

Según el autor Gómez Ceja, Guillermo, *Planeación Y Organización De Empresas*, Mc Graw Hill, México. (1994), nos indica que: De acuerdo con la

clasificación y grado de detalle, los manuales administrativos permiten cumplir con los siguientes objetivos:

- a) Instruir al personal, acerca de aspectos tales como: objetivos, funciones, relaciones, políticas, procedimientos, normas, etc.
- b) Precisar las funciones y relaciones de cada unidad administrativa para deslindar responsabilidades, evitar duplicidad y detectar omisiones.
- c) Coadyuvar a la ejecución correcta de las labores asignadas al personal, y propiciar la uniformidad en el trabajo.
- d) Servir como medio de integración y orientación al personal de nuevo ingreso, facilitando su incorporación a las distintas funciones operacionales.
- e) Proporcionar información básica para la planeación e implementación de reformas administrativas.

Utilidad del Manual

El autor Ferenz Feher nos dice: “un manual nos sirve como una herramienta de consulta, donde la información puede modificarse de acuerdo a nuevos conocimientos adquiridos”.

De acuerdo al autor ALVAREZ Torres Martin G. Manual para Elaborar Manuales de Procedimientos (pág. 25-26); expone lo siguiente: Permite conocer el funcionamiento interno por lo que respecta a descripción de tareas, ubicación, requerimientos y a los puestos responsables de su ejecución. Sirve para el análisis o revisión de los procedimientos de un sistema, interviene en la consulta de todo el personal.

Cuando se desee emprender tareas de simplificación de trabajo como análisis de tiempos, delegación de autoridad, etc. Para establecer un sistema de información o bien modificar el ya existente, también se lo utiliza para determinar en forma más sencilla las responsabilidades por fallas o errores.

Los manuales son útiles ya que se los considera como herramientas administrativas porque le permiten a cualquier organización administrar su operación. La normalización es la plataforma sobre la que se sustenta el crecimiento y el desarrollo de una organización dándole estabilidad y solidez.

¿Cómo se prepara un manual?

La autora Diamond, Susan Z., *Como Preparar Manuales Administrativos*, Nueva Editorial Interamericana, México.1983, nos explica: El primer paso para preparar un manual es determinar lo que se desea lograr. Para hacer esto, el interesado se deberá hacer las siguientes preguntas:

¿Cuál es el objetivo de la organización al crear este manual?

- Su propósito puede ser asegurarse de que todos los gerentes sigan ciertas normas y procedimientos de personal.

¿Qué beneficios proporcionara el manual a los usuarios?

- Es probable que el manual permita a los usuarios aprender un nuevo sistema con rapidez y facilidad, o que sirva como fuente de consulta inmediata para las preguntas del personal.

¿Qué espero yo (o mi departamento) lograr con este manual?

- Además de alcanzar los objetivos de la organización, el manual debe ayudar también a su departamento. Si cuenta con un manual, posiblemente tendrá que hacer manejo preguntas y hacer algunas reparaciones.
- Cuando este determinado los objetivos del manual, recuerde que todos tiene una meta en común: obtener resultados. El propósito del manual es asegurar que sus usuarios se comporten de una manera específica, ya sea que se trate de obedecer las reglas de la compañía o seguir un procedimiento en particular. Si un manual alcanza esta meta es un éxito definitivo.

Reproducción del Manual

De acuerdo al autor ALVAREZ Torres Martin G. Manual para Elaborar Manuales de Procedimientos (pág. 28-30), nos comenta que: una vez que el grupo responsable de la elaboración del manual haya recabado e integrado las observaciones surgidas en los diferentes niveles de decisión, debe coordinarse con la unidad o área que maneja los recursos económicos para que éste sea reproducido para su distribución e implantación. Para este efecto, el líder del proyecto debe suministrar los parámetros técnicos para el diseño de la impresión. Aun cuando existen varias opciones para hacerlo, pero las unidades de medida más aceptadas para este tipo de documento son:

- Utilizar formatos intercambiables, a fin de facilitar su revisión y actualización.
- Que los formatos sean de 28x21 cm (tamaño carta).

- Las gráficas o cuadros que por necesidad sobrepasen el tamaño carta, serán dobladas hasta lograr esta dimensión.
- Utilizar el método de reproducción en una sola cara de las hojas.
- Procurar que la división en apartados, capítulos, áreas y/o secciones queden separados por divisiones, las cuales presenten impreso este nombre.
- Que todo el documento quede integrado por carátula, portada, índice o contenido introducción y cuerpo.

Definición de técnicas grafoplásticas

Menciona SMITH Dorothy,(1986) , pág.46 que “Las técnicas grafo-plásticas desarrollan en general aspectos, induciendo al niño/a cada una de ellos la motricidad, la coordinación viso-manual procedimiento del tono muscular y la orientación”.

Las técnicas grafo-plásticas deben ser específicas y entendidas para la iniciación de la lecto-escritura, para llevar a cabo actividades de expresión plástica se debe incluir una gran variedad de materiales y procedimientos que se adapten a las necesidades del niño/a, por ello es importante cubrir todas sus necesidades plásticas dentro del aula .

Técnicas grafoplásticas como estrategia metodológica

Según BOSS Hugo, (pág., 39) “Las obras pueden rehusarse a representar la realidad: se sustraen a toda noción fija de utilidad y permanecen libres con respecto a los papeles que les quiera atribuir”.

Manifiesta BURCKHARDT J.(1.983, pág.41). El valor de la obra de arte viene dado porque los diferentes aspectos de la vida de un pueblo han quedado marcados en la obra, y por tanto nos refleja la vida y cultura de un pueblo, teniendo una obra determinada y dado su aspecto formal que es producto de un tiempo y de un espacio llega a poder descubrir ese tiempo y ese espacio.

Para JEAN Aitor, (2.006 pág 45), nos dice “Es la integración y expresión de las energías del ser humano a través del movimiento y la simbolización del mundo interno de la persona, es una actitud más que una técnica analizable de la mente estética, ya que el ser humano, cambia a cada momento, y en ese cambio donde uno experimenta sus vivencia del mundo que lo rodea y participa en él”.

Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Definida de esta forma tan general, las estrategias permiten a esa clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a cómo se hacen las cosas, como por ejemplo hacer un resumen.

g. DESARROLLO

MIS PEQUEÑAS ARTES



UNA FORMA DE APRENDER

POR: GABRIELA DEL CISNE PANAMITO CRIOLLO.

LOJA – ECUADOR
2015

PARTE 1

INTRODUCCIÓN

El presente manual tiene por finalidad orientar a los maestros en la correcta utilización de las diferentes técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Que el niño use y disfrute cualquier técnica para manifestarse de forma espontánea y comunicarse con los demás. Que aprenda a valorar el proceso creativo y para ello necesita de un ambiente estimulador, todo tipo de materiales, exploración, construcción y expresión.

Las técnicas deben variar y adaptarse a cada grupo de trabajo, pues todos los niños son diferentes, y los grupos de trabajo son diversos cada vez, habrán los grupos que avancen más rápido que otros y otros que necesiten de más estímulo o motivación; el maestro debe saber adaptarse a cada grupo de trabajo.

También debemos tener en cuenta que el estímulo en el desarrollo de la psicomotricidad no sólo se debe dar en niños de Primer Grado De Educación Básica, sino también en niños de 6-7 años lo que vendría a ser el Segundo Grado de Educación Básica ya que es aquí cuando empieza el periodo de la Lecto-escritura y cuando podemos detectar cualquier déficit o trastorno en la psicomotricidad del niño, y por tal motivo el docente de ésta etapa, también debe estar preparado, no sólo para afianzar la psicomotricidad en esta etapa sino también para observar y detectar cualquier falla de ésta.

¿Qué son técnicas grafo- plásticas?

Son expresiones gráficas que poseen papel importante en la educación inicial y que es una necesidad del niño/a durante esta actividad el párvulo no solo percibe sino que además piensa, siente y sobre todo actúa, al pintar, modelar, dibujar y grabar el niño/a reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado, durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

¿Cuándo se aplica?

Se debe iniciar antes de la lectoescritura, para estimular la motricidad y favorecer la socialización del niño/a. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, técnicas grafo-plásticas, clases de música y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

¿Dónde se lo aplica?

Se lo aplica dentro del aula de trabajo con la utilización de materiales adecuados, acorde a la edad del niño/a que estimule la creatividad, imaginación y fantasía, obteniendo por medio de estas técnicas resultados favorables dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Quién lo aplica?

El profesional especializado en educación infantil, y toda persona apta que conozca la utilización y el manejo de las técnicas grafo-plásticas.

BENEFICIOS QUE TIENE EL MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

- Ayuda a los docentes a desarrollar en el niño la psicomotricidad.
- Favorece a los docentes a obtener un mayor conocimiento sobre el uso de las técnicas grafoplásticas.
- Beneficia a la utilización de recursos didácticos que se emplea en las técnicas grafo-plásticas.
- Apoya al proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.
- Permite conocer sobre las técnicas grafoplásticas existente en el manejo de la motricidad fina.

PARTE 2

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

TÉCNICA: RASGADO

OBJETIVO: Alcanzar en los niños/as la precisión digital, coordinación visomotora con el fin de lograr el dominio de su espacio.

MATERIALES: Papel brillante, papel de revista, papel boom y goma.

NOCIÓN A DESARROLLAR: Grueso- Delgado.

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Proporcionar lámina de papel.
- 2.- Tomamos de los vértices y halamos papel de color verde utilizando la pinza digital.

3.- Entregar al niño la hoja de aplicación.

4.- Pega en el gusano delgado y luego en el gusano más gordo.

EVALUACIÓN

Verificar que el niño/a haya rasgado y pegado de la forma que indicó la maestra.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”

Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: TROZADO

OBJETIVO: Lograr en los niños/as la precisión digital, coordinación visomotora con el fin de lograr el dominio de su espacio.

NOCIÓN A DESARROLLAR: Dentro Y Fuera.

MATERIALES: Papel brillante, revistas desuso, goma, hoja de aplicación.

PROCEDIMIENTO:

1. Proporcionar lámina de papel.
2. Tomamos de los vértices y halamos la lámina de papel brillante de color verde y azul para dentro utilizando la pinza digital, luego de haber hecho las tiras de diferentes colores mencionados, cortar en trozos pequeños utilizando (Pinza digital)

3. Entregar al niño la hoja de aplicación.

4. Pega papel trozado de color verde fuera de la estrella y papel trozado de color azul dentro de la estrella.

EVALUACIÓN

Comprobar si el niño a logrado asimilar el conocimiento de dentro y fuera.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: ENTORCHADO

OBJETIVO: Fortalecer en los niños/as la precisión digital, coordinación visomotora con el fin de lograr el dominio de su espacio.

NOCIÓN A DESARROLLAR: Largo y Pequeño.

MATERIALES: Tiras de papel crepe de distintas colores, goma, hoja de aplicación, tijeras

PROCEDIMIENTO:

1. Proporcionar lámina de papel crepe.
2. Tomamos la lámina de papel de color rosado con la pinza digital y comenzamos a entorchar poco a poco.

3. Entregar al niño la hoja de aplicación.

4. Luego procedemos a pegar, papel entorchado de color rojo en el caramelo más largo.

EVALUACIÓN

Verificar si el niño/a ha realizado con mayor éxito, el entorchado y a pegado en el caramelo largo así alcanzando a conocer la noción largo y pequeño.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: ARRUGADO

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina, control viso-motor y la precisión.

NOCIÓN A DESARROLLAR: Cerca - Lejos

MATERIALES: Pliegos de papel seda de varios colores, goma, tijeras, hoja de aplicación

PROCEDIMIENTO:

1. Proporcionar láminas pequeñas de papel brillante.

2. Indicar a los niños que deben arrugar el papel de color fuxia con los dedos pulgar e índice, logrando formar bolitas pequeñas de colores.
3. Entregar la hoja de aplicación.
4. Pegar bolitas de papel de color fuxia en la ardilla que está cerca de la nuez.

EVALUACIÓN:

Verificar si el niño/a ha logrado con facilidad el arrugado, así identificando la noción cerca.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TEMA: RECORTADO

OBJETIVO: Favorecer el movimiento libre y control de la mano, además el uso adecuado de las tijeras.

NOCIÓN A DESARROLLAR: Adelante - Atrás.

MATERIALES: Tijeras, hoja de aplicación.

PROCEDIMIENTO:

1. Facilitar la lámina del recorte.
2. Indicar como debe recortar el niño la lámina.

3. Facilitar tijeras a cada niño.
4. El manejo de las tijeras se realiza con la ayuda de los dedos pulgar, índice y medio esto es la forma correcta de coger las tijeras.
5. Recorta el caracol que se encuentra detrás de los gusanos.

EVALUACIÓN:

Fortalecer el uso y aplicación adecuada de las tijeras, y al mismo tiempo logrando conocer adelante - atrás de un objeto que se encuentre.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: ENSARTADO

OBJETIVO: Estimular y mejorar la presión digito palmar además, favorece la coordinación viso-motora

NOCIÓN A DESARROLLAR: Grande - Pequeño.

MATERIALES: figuras, lana, sorbetes, bolas de binchas, mullos, cuentas.

PROCEDIMIENTO:

1. Procedemos a entregar 10 bolas grandes de colores a cada niño/a.
2. También 6 bolas pequeñas de colores a cada niño.

3. Luego entregamos a los niños/as un pedazo de lana.
4. Ensartar una manilla pequeña y grande con las bolas de distintos colores.
5. Rápidamente por el orificio de la bola meten la lana para terminar la manilla se amarra y está lista.

EVALUACIÓN:

Demostrar si el niño/a asimilo la actividad realizada, al mismo tiempo reconocer lo que es grande y pequeño.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TEMA: PLEGADO

OBJETIVO: Favorecer la atención visual, la precisión óculo motriz y el dominio del espacio grafico del papel.

NOCIÓN A DESARROLLAR: Mucho - Poco.

MATERIALES: Lamina de papel brillante, hoja de aplicación, goma, tijeras.

PROCEDIMIENTO:

1. Entregar una lámina de papel brillante.
2. Indicar como se va a doblar la lámina de papel brillante para formar flores.

3. Plegar flores de color rojo y pegar en el tallo.
4. Procedemos a doblar cogiendo los vértices en la mitad la lámina, luego llevamos las esquinas hacia arriba una por una y doblamos.
5. Luego de haber hecho de formar las flores, entregamos a cada niño la hoja de aplicación para que pegue las flores.

EVALUACIÓN:

Comprobar si el niño/a logro realizar el plegado, con éxito como la maestra le enseñó así alcanzando a conocer la noción poco.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: PICADO

OBJETIVO: Desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento fino de la mano.

NOCION A DESARROLLAR: Grueso - Delgado.

MATERIALES: Tijeras, papel brillante de colores, revistas de desuso, hoja de aplicación.

PROCEDIMIENTO:

1. Entregar láminas pequeñas de papel brillante.
2. Indicar el uso correcto de las tijeras y como deben ellos cogerlas.
3. Después enseñar cómo se realiza la subtécnica del picado.
4. Proceder a picar el papel brillante de color verde en pedazos pequeñitos, para luego pegar en la hoja de aplicación que se va a realizar.
5. Pegar papel picado de color verde en el pez grueso.

EVALUACIÓN:

Verificar si el niño/a ha conseguido picar el papel picado en el tronco grueso así fortaleciendo su conocimiento.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”

Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: ENHEBRADO

OBJETIVO: Estimular la precisión digitó palmar y la coordinación de los movimientos finos de la mano

NOCION A DESARROLLAR: Centro.

MATERIALES: Gráficos de dibujos, lana o cordón.

PROCEDIMIENTO:

1. Entregar el gráfico en forma de figura de zapato.
2. El gráfico tiene que tener agujeros para poder enhebrar.
3. Proporcionar una cantidad de cordón para realizar la tarea
4. Indicar a cada niño/a cómo deben enhebrar.
5. Enhebrar todos los agujeros del gráfico del zapato.

EVALUACIÓN:

Evidenciar si el niño/a alcanzó a enhebrar correctamente siguiendo las instrucciones dirigidas por la maestra.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: LÍNEAS EN GENERAL

OBJETIVO: Lograr en el niño/a precisión digital al momento de utilizar el lápiz en la iniciación a la pre escritura y escritura, con el fin de que el niño/a logre ubicarse correctamente en el espacio gráfico.

MATERIALES: Lápiz, borrador, hoja de aplicación.

PROCEDIMIENTO:

1. Enseñar nociones temporo-espaciales para que logren ubicarse correctamente en el espacio gráfico de la hoja.
2. Entregar la hoja de trabajo con los materiales correspondientes.
3. Poner las muestras antes de entregar el material, para que lo hagan con exactitud.

EVALUACIÓN:

Verificar que el niño/a utilice correctamente el lápiz al momento de trazar las líneas y siga correctamente las instrucciones.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: DIBUJO**TEMA: DIBUJO LIBRE**

OBJETIVO: Permitir desarrollar en el niño/a la pinza digital, movimiento manual sobre la superficie de acuerdo a sus necesidades, alcanzando precisión, así como satisfaciendo la creatividad y sus logros a alcanzar.

MATERIALES: Lápiz triplux, hoja de trabajo, borrador y pinturas.

NOCIÓN A DESARROLLAR: Dentro - Fuera

PROCEDIMIENTO:

1. Entregar al párvulo un lápiz triplux.
2. Repartir de forma ordenada las hojas de trabajo a cada niño/a.
3. Dibujar una niña dentro de la hoja, utilizando las líneas mixtas aprendidas.
4. Dejar que desarrolle su imaginación y creatividad fluya utilizando las líneas aprendidas.

EVALUACIÓN:

Comprobar que el niño/a dibuje correctamente lo indicado por la maestra, utilizando todas las líneas aprendidas.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: PINTURA

OBJETIVO: Manipular la pintura en forma libre ejercitando la motricidad fina para la expresión gráfica.

MATERIALES: Pintura, Témpera, pinceles, Recipientes, tacos de madera.

NOCIÓN A DESARROLLAR: Arriba- Abajo.

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Combinar colores, espaciar libremente.
- 2.- Plasme sus manos en una hoja.
- 3.- En una tapa colocamos pintura de color, azul y verde.
- 4.- Pinte los tacos de madera con el pincel de arriba para abajo.
- 5.- Los cuadrados de color rojo, rectángulos de color azul y círculos de color verde.
- 6.- Cada niño va ubicando el taco de madera pintado en una mesa de acuerdo a la figura geométrica, para que se seque y luego poder utilizarlos.

EVALUACIÓN: Confirmar si el niño/a siguió las instrucciones dadas por la maestra, verificando si hizo correctamente la técnica aprendida.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: SALPICADO

OBJETIVO: Favorecer la concentración gráfica, la noción de figura y fondo la comprensión del espacio gráfico parcial y total del niño/a, así como ayuda estimulación de la inhibición digito palmar.

MATERIALES: Pintura de agua cualquier color, cepillo de dientes, hoja de aplicación.

NOCIÓN A DESARROLLAR: Derecho –Izquierdo

PROCEDIMIENTO:

1. Facilitar al niño/a la hoja de aplicación así como también los materiales adecuados.
2. Introducir el cepillo de dientes en un recipiente con pintura de agua
3. Tomar un cepillo de dientes por las cerdas y salpicar la pintura al lado derecho de la hoja.
4. Cubrir el lado que no se va ocupar con otra hoja o papel periódico.

EVALUACIÓN:

Comprobar si el niño/a siguió las instrucciones dadas por la maestra, verificando si hizo correctamente la técnica aprendida.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: MODELADO

OBJETIVO: Familiarizarse con el manejo de la tridimensional, precisión digito-palmar y sensibilización la mano para el uso del lápiz.

MATERIALES: Masa blanca de colores, hoja de aplicación

NOCIÓN A DESARROLLAR: Grande – Pequeño

PROCEDIMIENTO:

1. Entregar a los niños/as la hoja de trabajo
2. Repartir a cada niño/a la masa o plastilina de color verde limón, amarilla y verde oscuro o los colores que vaya a utilizar en la técnica.
3. Amasar la masa o plastilina con la palma de la mano y modelar el dibujo de la pera grande, de forma que cubra el dibujo.

EVALUACIÓN:

Confirmar si el niño/a realizo el trabajo indicado por la maestra siguiendo sus instrucciones, cubriendo todo el dibujo con la plastilina.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

TÉCNICA: PUNZADO

OBJETIVO: Desarrollar progresivamente su coordinación motora fina ejercitando las manos de los niños.

MATERIALES: Punzón, Tabla de punzar.

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Entregar a cada niño una hoja que contiene un dibujo de una mariposa.
- 2.- Punzar el contorno del dibujo.
- 3.- Punzar con lápiz en un espacio libre sin límites.
- 4.- Punzar sobre las líneas verticales
5. Punzar sobre las líneas Horizontales.
- 6.-Punzar sobre las líneas rectas, curvas y mixtas.
- 7.-Desprender la figura de una revista con el punzado

EVALUACIÓN:

Comprobar si el niño/a ha conseguido punzar todo el grafico en la hoja de papel verificando si hizo correctamente la técnica aprendida.



Fuente: Niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”
Elaborado: Gabriela del Cisne Panamito Criollo

PRINCIPALES RESULTADOS

La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1” nos dejó como referencia que es necesario la utilización y aplicación de las técnicas dentro del aula de trabajo para fortalecer, ayudar y fomentar actividades motoras en el niño/a lo cual se consigue con la manejo de las técnicas grafo-plásticas, sin dejar de lado los conocimientos previos adquiridos de su entorno

El principal propósito de este manual fue obtener un desarrollo óptimo de las destrezas y habilidades motoras, al mismo tiempo ayudar a que los niños/as fortalezcan su creatividad, imaginación y fantasía lo cual permitirá a futuro al desarrollo de la capacidades que estimula todos los sentidos necesarios en el proceso enseñanza aprendizaje.

g.- CRONOGRAMA:

N°	TIEMPO ACTIVIDADES	AÑO 2015											
		ABRIL				MAYO				JUNIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del proyecto del manual	X	X										
2	Recolección de la fundamentación teórica sobre los Manuales.			X									
3	Gestionar la colaboración con el Director y las docentes.				X								
4	Análisis de las diferentes técnicas grafoplásticas.				X	X	X						
5	Preparación del material didáctico						X						
6	Aplicación del Manual								X	X			
7	Redacción del primer borrador										X	X	
8	Conclusiones y Recomendaciones											X	
9	Presentación del Proyecto a la Directora												X

h.- BENEFICIADOS.- La presente investigación está destinada a favorecer directamente a las docentes de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1” y a los niños y niñas que se educan en esta Institución Educativa.

i.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

RUBROS	VALORES
• Transporte	\$ 20,00
• Internet	\$10,00
• Materiales y suministros de oficina	\$5,00
• Impresiones	\$5,00
• Imprevistos	\$3,00
TOTAL	\$43,00

Fuente: Gastos Económicos.

Elaborado por: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

j.- CONCLUSIONES

Al terminar con el proyecto realizado se pudo concluir con lo siguiente:

- Analizar diferentes contenidos teóricos y prácticos para la elaboración del manual de técnicas grafo-plásticas que sirva a las docentes a desarrollar las habilidades y destrezas de los niños/as de primer año de educación básica.
- Conocer la importancia de las técnicas grafo- plásticas, ya que por medio de ella fortalece la psicomotricidad de los niños/as de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”.
- Determinar como la utilización de las técnicas grafo-plásticas ayuda al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-motora de los párvulos contribuyendo en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.
- Se realizó una encuesta para conocer el grado de conocimiento a las madres comunitarias, acerca de las técnicas grafo-plásticas y como ellas aplican dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

h.- RECOMENDACIONES

Al realizar este proyecto se ha podido determinar que es importante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- La utilización de técnicas grafoplásticas ya que se incluye dentro de ellas contenidos teóricos y prácticos que ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas así como también a expresar ideas, pensamientos y sentimientos, en particular la coordinación viso motora y el equilibrio en los niños/as de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”.
- Utilizar el manual básico de técnicas grafo-plásticas en los niños/as del primer año de educación básica, para favorecer el desarrollo de su motricidad, creatividad y fantasía con el fin de contribuir en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Que las docentes introduzca en la hora de trabajo técnicas grafo-plásticas motricidad, coordinación viso-motora y equilibrio, logrando obtener mayor atención del niño/a cuando se imparte su conocimiento.
- Que la Universidad Nacional de Loja, que siga con este tipo de proyectos que ayuden a los docentes a cerca del conocimiento de las técnicas grafoplásticas, para que lo apliquen al momento de impartir su conocimiento dentro del aula de trabajo.

i.- REFLEXIONES Y COMPROMISOS

REFLEXIONES	COMPROMISOS
<ul style="list-style-type: none">• Las técnicas grafoplásticas son básicas en la psicomotricidad fina de los niños.• Las primeras expresiones de los niños empiezan en los primeros años.• Las técnicas grafoplásticas son un recurso didáctico para aprender nuevos conocimientos.• La educación plástica ayuda a la expresión y autoestima de los niños.	<ul style="list-style-type: none">• Poner en práctica las técnicas grafoplásticas dentro del aula.• Implementar el aula con material didáctico.• Realizar actividades con técnicas grafoplásticas utilizando material reciclable.• Desarrollar las técnicas grafoplásticas expuestas en este manual.

j.- BIBLIOGRAFÍA:

- **ALVAREZ** Torres Martin G. Manual para Elaborar Manuales de Procedimientos (pág. 25-26)
- **DIAMOND**, Susan Z. *Como Preparar Manuales Administrativos*, Nueva Editorial Interamericana, México.1983 (pág. 23)

- **GARCÍA VELÁZQUEZ**, Alfonso. El juego infantil y su metodología (2006)
Contiene La Actividad Lúdica (pág. 15)
- **GATEPE**. La etapa preescolar, un mundo maravilloso desarrollo cognitivo
Constructivismo (2011). (pág- 118)
- **GÓMEZ** Ceja, Guillermo. *Planeación Y Organización De Empresas*, Mc
Graw Hill, México. (1994). (pág. 34)
- **LUCART**, L. Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar, “*El Grafismo en Preescolar
y Fundamentación de Lectura de Imágenes*”, Ediciones y Editorial Madrid
cincel. 1.980 (pág. 76)
- **ROLLA**, A & **RIVADENEIRA**, M. “*Una Educación Pre-escolar de
Calidad*”, Edición Expansiva, Chile 2.006 (pág. 7)
- **SAPRAVKIN**, Mariana. “*Educación Plástica en la Escuela*” un lenguaje
en acción, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires1999 (pág. 93)
- **SANCHEZ**, Víctor Hugo. Didáctica General, Dirección del Aprendizaje,
segunda Edición, Editorial Universitaria. Universidad Central del Ecuador,
1993. (pág. 9)

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ÁGUILA** Dora- Junyent Ana María. (1997). Expresión Plástica y Manual para párvulos., Editorial Andrés Bello. pág. (15-17)
- **ANILEMA** Francisco. (2007). Módulo de expresión plástica. (pág. 120)
- **ANTÓN**, M. (1983). *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona, España. Edición Laia. (pág. 67)
- **ARDANAZ** Garcia Tamara, (2009). *Innovación y Experiencias Educativas: La psicomotricidad en Educación Infantil*, (pág. 2-3)
- **ARGUELLO** Myriam. La Psicomotricidad. Expresión de “ser-estar en el mundo”. (pág. 147)
- Baena Extremera, A.; Granero Gallegos, A.; Ruiz Montero, P.J. *Procedimientos e Instrumentos para la medición y evaluación del Desarrollo Motor en el Sistema Educativo*, (2010). (pág. 39)
- **BARRERA** Mayra. (2011), en su Módulo de Técnicas Grafoplásticas (pág.6)
- **CAÑEQUE** Hilda. *Juego y Vida*. Ed. El Ateneo: Buenos Aires, (1991) (pág. 34)
- **COLL-VINENT R. GOMIS**, L. (1973) “Técnicas De Expresión Plástica”. (pág. 35)
- **COMELLAS**, María Jesús y **CARBO**, Anna Perpinyai. (1984), La Psicomotricidad en el Preescolar. (pág. 48)

- **CONDEMARIN**, Chadwick, & Milicic, (1995). *Madurez Escolar*. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Quinta Edición. (pág. 36)
- **CONDEMARIN** G., Mabel; Gorostegui, María Elena; Milicic Muller, Neva. *Déficit atencional: Estrategias para el diagnóstico y la intervención psicoeducativa*. pág. (42-44)
- **CUSMINSKY** Marcos, I lorcio Lejarraca, Raúl Mercer. *Manual de crecimiento y desarrollo del niño*. Organización Panamericana de la salud. Washington D. C, 1993. (pág. 153)
- **DIAZ** Atienza Joaquin .*Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad*. Perspectiva biopsicosocial. Ediciones Infancia y Adolescencia “Los Millares” (2006). (pág. 29)
- Elvira Martínez, Juan Delgado. *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial cincel: Madrid, (1985). (pág.121)
- **HERBERT** Read, en su *Libro Educación por el Arte* (1976). (pág. 85)
- **URIBE** Pareja Iván Darío. *Motricidad infantil y desarrollo humano*. (pág.94)
- **JACQUES** Richard. *Terapia Psicomotriz*, (2013) (pág. 131)
- **JUNYENT**, Ana María. *Metodología de Ciencias Naturales*. (pág. 123)
- Libro Actualización Curricular del Primer Año de Educación General Básica, (2010), pág.60
- **KOHL** Mary Ann, (2005). *Arte Infantil actividades de expresión plástica para 3 a 6 años*, Ediciones Narcea (pág. 16)

- **ROCHE** Herrero M. Carmen, *Desarrollo psicomotor del niño de menor edad*. (pág. 197)
- **LOWENFELD** Víctor, W. Lambert Brittain. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, (1980). (pág. 120-121)
- **LÓPEZ**, Nelly. *Las Artes Plásticas en el Desarrollo Cognitivo*. (pág. 41)
- **MUÑOZ**, Nohora. *La Expresión Artística en el Preescolar*. Edit. Magisterio, Bogotá, 1ra edic.1997. (pág. 58)
- **NUN**, Berta, *Los proyectos de Arte* (2008) (pág. 26)
- **PULEO** Rojas Elda Marisol, (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. (pág. 159)
- **RAMOS**, F. (1979) *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid, España: Pablo del Río. (pág. 52)
- **ROLLANO**, David. *Educación plástica y artística en educación infantil* (pág. 15)
- **SCHONHAUT** B., Luisa, Jorge Álvarez I., Patricia Salinas A. *El pediatra y la evaluación del desarrollo psicomotor*, (2008) (pág. 67)
- **SPRAVKIN**, Mariana. (2009). En su libro *Artes Plásticas: En Arte con Orientación a la Enseñanza*, (pág.21).
- **WAISBURD**, G. (1980) en su Libro *Creatividad Aplicada*, (pág.26).

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

GABRIELA DEL CISNE PANAMITO CRIOLLO.

LOJA-ECUADOR

2014-2015

a. TEMA

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2014-2015”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

El Desarrollo Psicomotriz del niño en los primeros años de vida es fundamental, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo, por eso es tan importante que proporcionemos a los niños y niñas un ambiente estimulante, la posibilidad de jugar y de explorar. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño se va relacionando e intercambiando experiencias con el entorno familiar; inicialmente con la mamá, papá y hermanos, así progresivamente con el resto de sus familiares directos e indirectos o amigos.

En el continuo proceso de maduración y aprendizaje que vive todo niño, la etapa de escolaridad es de vital importancia en este periodo evolutivo, los cambios en los aspectos físico, afectivo y cognitivo se vuelven más complejos y mejor diferenciados, estos cambios también incluyen el entorno social del niño, el cual se va haciendo más amplio, pues se inicia otro tipo de relaciones fuera de las ya formadas con su ambiente familiar.

La expresión grafoplástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo de realización. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va

cambiando. La inscripción de los niños y niñas de cinco a seis años en el Ecuador, a la educación formal; propone que las maestras y maestros utilicen estrategias metodológicas que estén acorde a las capacidades de los de los alumnos; por tal motivo, como eje transversal en la Nueva Reforma Curricular se propone el arte como medio didáctico para la adquisición de nuevas habilidades y destrezas razón por la cual, las técnicas grafoplásticas son un medio idóneo, para el proceso de enseñanza aprendizaje; logrando estimular diversas áreas como: psicomotriz, cognitiva, social, afectiva, creativa.

Es trascendente el Desarrollo Psicomotriz de un niño para el proceso integral del mismo; por tal motivo, esta área necesita ser estimulada, por tanto que un buen desarrollo de las habilidades psicomotrices proporcionará al niño mejores oportunidades para desempeñarse a cabalidad durante toda la etapa escolar y que eventualmente será el ejercicio que servirá para que el individuo pueda desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana y en campos como la educación formal que tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

A través de la observación en la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N° 1”, provincia de Loja, las maestras de Primer Año de Educación Básica, planifican actividades de técnicas grafoplásticas con los niños y niñas pero se ha podido detectar que es muy escasa la aplicación de estas técnicas,

puesto que la mayoría de las veces los materiales y recursos para la ejecución de las mismas son limitados; ya que los niños son de escasos recursos económicos lo que minimiza la posibilidad de estimular y desarrollar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Específicamente, al primer año asisten un promedio de 100 estudiantes entre niños y niñas distribuidos en cuatro grupos o paralelos, que, si bien pueden ser manejados en su proceso formativo por las maestras; pero en ciertas circunstancias, el trabajo no podrá ser de calidad por la cantidad de niños/as asistentes; de esta manera la tarea de las maestras se ve afectada notablemente en su proceso; a ello se suma la falta de aplicación de una mayor diversidad de técnicas grafo-plásticas, considerando su papel es de trascendental importancia en la educación inicial. Así, al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos que contribuyen a la formación de nuevos significados por cuanto en este proceso: explora, selecciona, interpreta y reforma elementos.

Es por eso que este trabajo es realizado con la finalidad de aportar técnicas para el desarrollo psicomotriz. Por lo expuesto se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿Cómo inciden las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “LAURO DAMERVAL AYORA N°1” de la ciudad de Loja. Periodo Lectivo 2014-2015?**

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo denominado: “Las Técnicas Grafolásticas y su Incidencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1” de la ciudad de Loja. Periodo Lectivo 2014-2015”.

La presente investigación es significativa porque su temática tiene una contribución de alternativas para que los educadores implementen las técnicas grafolásticas, además nos permitirá enriquecer nuestros conocimientos y de esta manera mejorará el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y maestros.

El presente trabajo estará cumpliendo con uno de los requisitos establecidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja para la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Además constituye un aporte para las futuras generaciones de estudiantes de la Universidad Nacional de Loja, ya que forma profesionales con un perfil académico para la solución de problemas de estudio, consecuentemente con esto se tiene la oportunidad de aplicar los conocimientos obtenidos en las aulas universitarias, presentando soluciones viables para su aplicación. Con este aporte se consigue que como estudiante universitario contribuya dando

posibles soluciones a los problemas que acontecen en niñas y niños, para la correcta aplicación de las técnicas grafoplásticas y su importancia en el desarrollo psicomotriz.

No cabe duda que académica y socialmente es de gran importancia el presente, proyecto de tesis, ya que un análisis de estudio sobre la técnicas grafoplásticas, nos permitirá tener una verdadera visión de la importancia de la misma y con ello lograr un buen desarrollo psicomotriz de las niñas y los niños. Los niños realizan este proceso de evolución, tanto en el hogar como en la escuela, y las personas que colaboran con este fin son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con ellos.

Es importante la elaboración de esta guía didáctica considerando que el manejo de las técnicas grafo plásticas constituye la base en la formación de los niños y niñas; pues en esta etapa inicial se desarrollan y fortalecen el mayor número posible de destrezas psicomotrices. Este trabajo es factible porque se cuenta con suficiente colaboración de la institución tanto el personal docente y administrativo, se dispone de tiempo necesario, recursos y medios indispensables para la realización de dicha investigación. Las técnicas grafoplásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lecto-escritura y contribuyan a la estimulación armónica motriz.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- ❖ Examinar la incidencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014-2015.

Objetivos Específicos

- ❖ Analizar las Técnicas Grafoplásticas que utilizan la docente en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014-2015.
- ❖ Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014-2015.
- ❖ Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos de Técnicas Grafoplásticas para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

- ✓ Definición
- ✓ Generalidades
- ✓ Importancia
- ✓ Objetivos de las Técnicas Grafoplásticas
- ✓ La Evolución de la Expresión Plástica Infantil
- ✓ Etapas de las Técnicas Grafoplásticas.
- ✓ Las técnicas Grafoplásticas y las áreas que desarrollan en el nivel preescolar.
- ✓ Tipos de Técnicas Grafoplásticas
- ✓ Elementos Básicos del Lenguaje Plástico.
- ✓ La expresión Plástica, una actividad lúdica en los niños.
- ✓ Incidencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación básica.

CAPITULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- ✓ Definición
- ✓ Generalidades
- ✓ Importancia y Beneficios del Desarrollo Psicomotriz
- ✓ Desarrollo Psicomotriz Infantil
- ✓ Áreas del Desarrollo Psicomotriz
- ✓ Características evolutivas del Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- ✓ Proceso del Desarrollo Psicomotriz
- ✓ Leyes que Rigen el Desarrollo Psicomotriz
- ✓ Factores que determinan el Desarrollo Psicomotriz
- ✓ Trastornos del Desarrollo Psicomotriz
- ✓ Evaluación del Desarrollo Psicomotriz

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

DEFINICIÓN

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lecto-escritura y principalmente la creatividad, relacionados directamente con la promotora o docente, porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

GENERALIDADES

La expresión plástica como todo lenguaje constituye un proceso creador que sirve para representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias. Para ello es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, así como encontrar una forma de decir en forma práctica. En la actualidad, el sistema de educación le considera como un requisito primordial en la infancia porque los estudios e investigaciones de autores determinantes en el campo del

arte, le han dado un lugar significativo. Podemos considerarla también como la expresión de manifestaciones estético-emocionales, expresión de configuraciones visuales y espaciales, ejecución de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y conocimientos.

Más allá de estas consideraciones, encontramos fundamentos que se le atribuyen a la expresión plástica, que conviene tomarlos con mucha expectativa por su valor para la formación de los niños y niñas no solo del nivel preescolar; y son las que a continuación se detallan y a las que se han realizado ciertas adaptaciones, adecuándolas a la realidad de nuestro trabajo investigativo.

Considerando que en la educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (4-5 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. Son éstos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de

decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas son importantes para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes. Es muy importante indicar que las técnicas grafoplásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística. Estas actividades motrices previas a la escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas y habilidades para efectuar círculos, semicírculos, rectas horizontales, verticales, oblicuas, como también guirnaldas de diferentes modalidades y así el estudiante logrará un aprestamiento de calidad, las mismas que se deben desarrollar en un contexto lúdico, donde el niño pueda expresarse libremente sus sentimientos y emociones.

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir

necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas. (Actualización Curricular del primer año, 2010)

OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas es que el niño a través de estas técnicas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado. “El arte es creación, capaz de transmitir sensaciones,

comunicarnos a nosotros mismos, muy significativa especialmente en los niños, porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación.

LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

Contribuirá a desarrollar en los niños:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
- Observar y explorar su entorno.
- La adquisición de una autonomía progresiva.
- La relación con los demás y la convivencia
- El desarrollo de las capacidades comunicativas.

“La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos, y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven.

Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad el gusto estético y el desarrollo social del niño”. (Mary Ann Kohl.(2005). *Arte Infantil: Actividades de expresión plástica para 3 a 6 años*. Ediciones Narcea.)

ETAPAS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Etapa del Garabateo (2 a 4 años)

- El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses.
- El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual.

Garabateo desordenado:

- Sin finalidad representativa
- Trazos largos, sin sentido ni orden.
- Desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego.
- Generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares.
- Aún no tiene el niño control visual

Garabateo controlado:

- A los 6 meses de haber empezado a garabatear coordinación visomotora, goza practicándola.
- No pretende dibujar nada concreto.

- Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

Garabateo con nombre:

- 3-4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea.
- Da nombre a garabatos que dibuja representación irreconocible como tal.
Esto supone una
- Esto supone una transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes.
- Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.
- Sus garabatos evolucionan rápidamente
- En poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana
- Los adultos no deben interpretar los garabatos ni impulsar al niño a que les dé nombre o explique lo dibujado
- El garabato tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño no es una motivación puramente artística
- El educador inculcará confianza y entusiasmo, no hará interpretaciones ni intentará enseñar a dibujar o a copiar
- Importante participación del adulto en la experiencia del garabato, no en el dibujo en sí.

Garabateo con nombre: 3 años y medio

De pronto el niño descubre que sus dibujos, tienen sentido y les pone nombre (“esta es mamá, esto es un coche”).

Esta etapa se describe como de realismo fortuito y desemboca en los primeros intentos de representación de formas reconocibles para el adulto; empieza a dibujar con intención. Ya presenta representaciones mentales.

En cuanto al color, no tiene relación con el objeto dibujado: por ejemplo, pone color rojo a un árbol; aunque sí lo utiliza intencionalmente.

Respetar los garabatos del menor. La verbalización es fundamental. Ya hay más destreza y coordinación de movimientos.

Etapas Pre esquemática. Representación intencional (de 4 a 7 años)

La frontera que existe entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad que empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario, gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo, es decir da nombre a los dibujos, los esquemas son simples: Círculos, curvas, etc.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar.

A los 4 años, el niño empieza a elaborar esquemas en sus dibujos. Se encuentra en su primer nivel de representación. La figura humana es la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza: son los llamados “renacuajos” o “cabezones”.

Dibuja la cabeza porque es el elemento de su esquema corporal que tiene representado, al que da más importancia, pues está relacionado con su alimentación, con algunos sentidos y con las personas que están más ligadas afectivamente a él. La representa mediante un círculo, incluyendo más o menos detalles que, poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo.

Según el grado de madurez del niño, podemos apreciar cómo uno de 4 años aún no dibuja en sus figuras ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros niños las dibujan con brazos, manos y nariz, y también descubren los dedos, que incluyen de forma destacada.

En esta etapa, el pequeño comienza a distribuir el espacio de forma un tanto anárquica. El tamaño de las personas, los objetos, etc., está en función de la importancia que les dé. Otra de las características de este periodo es que las personas o cosas que dibuja aparecen flotando. Elige los colores, que utiliza de forma emocional: el hecho de usarlos supone una experiencia maravillosa, aunque no los relacione.

Estas etapas son un reflejo del proceso de desarrollo, que es continuo, pero no uniforme. Las diferencias individuales en la evolución también las encontramos en el garabateo de los niños, que se puede considerar como un reflejo de su desarrollo físico y afectivo. No hay nada que pueda indicar qué tiempo debe dedicar el pequeño a expresarse en el papel.

La mayoría de los niños llenarán con gusto dos o tres páginas con garabatos. Cuando han llegado a su etapa de poner nombre a sus trabajos, pueden mantenerse interesados durante 20 o 30 minutos. Si encontramos un niño que no se decide a garabatear, hay que ayudarlo a que adquiera confianza para expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo:

- Afectivos, emocionales.
- Intelectuales: comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos.
- Motrices: control del cuerpo, coordinación motriz.
- Nivel de representación.
- Capacidad de atención.
- Perceptivos, a través de los sentidos.
- Imaginativos. (Palacios M., Jesús.(2010). *Desarrollo psicológico y educación: Vol. I Psicología evolutiva*)

ÁREAS QUE DESARROLLAN LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL NIVEL ESCOLAR.

DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO.- El niño tiende a ser sociable, relacionándose con su medio, es una forma sana e desahogar todas sus emociones.

DESARROLLO INTELECTUAL.- El niño mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas, desarrolla su intelecto; sus dibujos, obras de arte indican su nivel intelectual, es decir, un dibujo con variedad de detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje) indican que el niño posee de una elevada capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles nos indica que el niño presenta baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas.

DESARROLLO FÍSICO.- Para realizar una actividad artística se necesita del movimiento de las partes de nuestro cuerpo, en este caso se requiere una mayor coordinación viso-motriz. También permite un mayor control muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina. Cabe recalcar su importancia en el desarrollo de las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración. Además posibilita la adquisición de nociones espaciales y una adecuada estructuración del espacio. Por otro lado, la ejecución de las actividades con diferentes técnicas grafoplásticas potencia la capacidad creativa y de imaginación. Por

estas consideraciones en los trabajos no conviene presentar ningún modelo, por la razón que “la creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en buenas escuelas para que niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible, que descubran, invente, crean” (HILDEBRAND, Yerna.) (<http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>).

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

TÉCNICAS NO GRÁFICAS.-Son ejercicios que el niño realiza con sus dedos, en las actividades de su vida diaria, y son las siguientes:

Técnica del Trozado.- Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos, llamada pinza digital.

Objetivo.- Es lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar papel libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar juntito en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar en forma separada.
- Trozar papel y pegar en la parte superior e inferior de la hoja.
- Trozar papel y pegar en la parte izquierda y derecha de la hoja.

Técnica del Rasgado.- rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Objetivo.- La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice, el rasgado es posterior al trozado.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.

- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes o juntas.
- Rasgar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Rasgar y pegar en la parte central y en las esquinas.
- Rasgar y pegar en la parte izquierda y derecha de la hoja.
- Rasgar y pegar papel formando figuras.

Técnica del Arrugado.- Esta técnica consiste en arrugar papel de diferentes colores; antes de arrugar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal luego se realiza el trabajo con una mano, después con las dos manos y por ultimo con los dedos índice y pulgar (pinza digital) esto se produce cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

- Arrugar papel libremente y pegar en papelotes.
- Arrugar y pegar papel juntito y separado.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel dentro y fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos y paisajes.

Técnica del Modelado.- Consiste en transformar una masa sin forma en algo que tenga forma, permite al estudiante amasar, aplastar, pellizcar, despedazar con plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín y harina de trigo.

Objetivo: Le permite al estudiante satisfacer necesidades psicológicas, familiarizándose con la manipulación de objetos para desarrollar su creatividad y precisión para el manejo del lápiz.

Proceso:

- Modelar libremente.
- Modelar bolitas utilizando la palma de la mano.
- Modelar bolitas con las yemas de los dedos.
- Trabajar con el pulgar en oposición.
- Modelar figuras geométricas

Técnica del Recortado.- Cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada.

Objetivo.- Favorece el movimiento libre y controlado de la mano y de los dedos, se da inicio cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga desarrollado la coordinación vaso-manual.

Proceso:

- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manejar correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar papel y pegar formando caminos.
- Cortar y pegar siluetas simples y complejas.
- Cortar figuras geométricas grandes, medianas y pequeñas.

Técnica del Plegado.- Es una actividad que permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa.

Objetivo.- El objetivo de esta técnica es alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel, para lograr la comprensión y la precisión en el desarrollo de la motricidad fina.

Proceso:

- El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.
- Plegado de una hoja cuadrada en cuatro, siguiendo los ejes medios.
- Plegado de una hoja en acordeón, con tiras anchas y tiras más angostas, transformables en abanico.

Técnica del Ensartado.- en esta técnica se utiliza materiales como: hilo, cuentas grandes, medianas, pequeñas, de colores.

Objetivo.-Mediante la aplicación de esta técnica en los niños de 5 a 6 años logramos desarrollar en ellos un mayor control o agudeza de los movimientos que realiza con las manos; es decir desarrollamos la motricidad fina.

Proceso:

- Ensartar perlas horadadas para hacer collares.
- Ensartar sorbetes en pedazos
- Ensartar fideos con agujeros.

- Ensartar cuentas grandes, medianas y pequeñas.

Técnica del Picado- Consiste en perforar con la ayuda de un punzón.

Objetivo.- Permite desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento de la mano, también la coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina.

Proceso:

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios de flexión de la muñeca de la mano sosteniendo el punzón.
- Picado con límite superior e inferior.
- Picado dentro y fuera de las figuras geométricas.

(http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)

Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Objetivo:

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Favorecer el paso paulatino al grafismo. Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Proceso:

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina

- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos

Retorcido.

Esta técnica permite que el papel se pueda formar como filar largas y teniendo el movimiento en los dedos dando la vuelta y apretándole que quede sin abrirse. Se utiliza el papel de cualquier tamaño, ya sea de periódico, bon o de revistas.

Collage

Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma. Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas.

Dáctilo pintura

Se puede trabajar con una variedad de materiales, entre los que citamos:

Con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas. Con dedos, palmas, puños, bordes de la mano. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

PUNZADO.- Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y su característica es que tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar su motricidad.

OBJETIVO:

Incentiva el proceso de estructuración del pensamiento, favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio- motor la manifestación lúdica y estética y desarrolla la creatividad del individuo.

PROCESO:

- Dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación visomotriz.

Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.

- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno.
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzado en la cartulina libremente.

RELLENO.- Esta técnica permite incitar al niño en la correcta utilización de la mano y de los crayones, lápices de colores y pinceles, valiéndose de figuras y espacios delimitados; incentivando al niño a trabajar sin salirse de la figura o espacio, además guiarle a que pinte en una sola dirección.

OBJETIVO

Desarrolla una mejor visión de acuerdo a su espacio. Ejercita la coordinación viso-motriz. Tiene una mayor madurez en su control manual.

PROCESO:

- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja bien junto dentro o fuera de una figura sin dejar espacios.
- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja juntitos.
- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja separados.
- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas.

ENHEBRADO O BORDADO SIN AGUJA.- Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los

cuales utiliza ojos y manos. Tiene primero una gradación en el material que es en el orden siguiente: madera, plástico, cartón y la gradación de los huecos es de 3cm a 1 cm .Ya con anterioridad perforados de acuerdo al hilo. La dimensión de los botones es del más grande al más pequeño.

El hilo es en el siguiente orden del más grueso al más delgado como: cuerdas plásticas, lana, nylon e hilo.

PROCESO:

- El niño mete y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla).
- Luego tablas de huecos con sus respectivas figura de formas sencillas hasta las más complejas.

TÉCNICAS GRÁFICAS.- Las técnicas graficas son necesarias para el aprendizaje de la escritura y se dividen en: Técnicas Pictográficas y Técnicas Escripográficas.

TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS.- Pretenden lograr la distinción motriz y la comodidad del movimiento, de esta manera se llega a enriquecer el grafismo y los medios de expresión; para ello se utiliza acuarelas, crayones gruesos, pinceles, pinturas de madera, pintura de agua; entre estas técnicas están:

Técnica de dibujo y pintura, con formato e instrumentos libres.- En los dibujos el niño refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo

físico, desarrolla la creatividad, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En todas las etapas del dibujo infantil es importante que los padres demuestren interés por las creaciones de sus pequeños, esto aumentará su autoestima y les hará más seguros de sí mismos.

La pintura es una actividad que permite al niño expresar con libertad su imaginación y creación, pintando con los dedos o las manos, utilizando una mezcla de colores, facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil. La pintura es una de las técnicas más prácticas que puede hacerse con una variedad de materiales como: papeles, cartones, telas, objetos, latas, madera y espejo.

- **Los Arabescos.**- Son actividades en donde se realizan trazos continuos que no representan objetos determinados, facilitando la relajación motriz, el mejoramiento de las posturas y las estructuraciones y se puede realizar con el lápiz, lápices de colores y pincel.

- **Relleno de una superficie.**- Es una superficie coloreada repartida armónicamente en donde el niño debe realizar líneas regulares y ordenadas; por ejemplo el niño debe realizar líneas regulares y ordenadas, en un determinado sentido y con una precisión constante.

TÉCNICAS ESCRITOGRÁFICAS.-Son las que se utiliza el lápiz para comenzar con el garabateo, trazo de líneas, círculos, unir puntos, trazo en renglón, trazo de letras, y por último el trazo del nombre del niño, y son las siguientes:

- **Trazos Deslizados.**-Constituye trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa: el niño para realizar esta actividad debe estar en una buena posición como es cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación. El objetivo del ejercicio es, sobre todo, la distensión y no precisión del gesto.

- **Ejercicios de Progresión.**- En este grupo de ejercicios se dividen en ejercicios de progresión grande y la de progresión pequeña.

- Ejercicios de Progresión Grande.- son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro codo).

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

El color.- En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales.

La línea.-La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.

La forma.-El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Según la forma el niño diferencia espacios, gráficos y representa elementos.

El volumen.-Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages, dibujos con característico el uso de transparencias y perspectivas.

Modelado, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos. (Taller de Artes plásticas UTA, 2.008).

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, UNA ACTIVIDAD LÚDICA EN LOS NIÑOS

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute. Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio, por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados.

Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar.

Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos. (Velázquez Alfonso García, Llull Peñalba Josué.(2009). *El juego infantil y su metodología*).

¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se

comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

Actividades que pueden realizarse en el Jardín de Infantes y que atienden las distintas necesidades de expresión.

Acentuando la importancia de abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades de la expresión artística en lo concerniente a la percepción y la creación se sugieren algunas actividades generales que pueden proyectarse realizando los ajustes correspondientes al niño, el nivel, su particularidad, la institución, el grupo, etc.

Lectura y comentario de láminas: Son innumerables las actividades que pueden realizarse con la lectura de imágenes, buscando que los niños

disfruten y valoren la creación a través de las sensaciones y emociones que les transmiten las diferentes obras. Podemos pensar en la creación de cuentos breves para contarles la vida y obra de algún pintor, o crear cuentos con los niños a partir de las imágenes que vemos. Trabajar con distintos elementos plásticos de las obras haciendo hincapié en alguno en especial que se desee enseñar motivando a los niños para luego facilitarles materiales plásticos con los que se expresen en función de la actividad. Otros lenguajes artísticos como la música son interesantes para incluir durante la lectura de obras, ya sea para acompañar los comentarios de los niños o incluir en los cuentos o relatos del docente o del grupo.

Visitas a exposiciones de arte.

Esta experiencia es enriquecedora para los niños pequeños tanto por las obras que verán hasta por la oportunidad de recorrer un museo, galería o centro cultural. Es provechoso escuchar y atender a sus comentarios y preguntas. Los docentes pueden preparar actividades previas a la salida, generar un espacio para explicarles sobre el hecho de visitar, recorrer y mirar un lugar donde se exponen obras. Durante la visita pueden conversar y contarles a los niños sobre lo expuesto.

Recorridos virtuales.

En Internet encontramos sitios de multimedia que por medio del sonido, la imagen, y la animación permiten acceder a los niños a las expresiones artísticas más variadas. También encontramos sitios de museos de todo el

mundo que permiten un traslado virtual a través de salas y pasillos para observar objetos de arte y pinturas. Recopilación en libros digitales de las entradas sobre técnicas grafoplásticas tomadas de sitios web, juegos, videos, actividades, rincón de lectura entre otros recursos.

Visitas a talleres de artistas locales.

Donde los niños tengan la oportunidad de escuchar a los artistas en su ámbito; qué hacen, cómo trabajan, con qué trabajan e incluso que puedan mostrarles la realización de obras o proyectos terminados. También se puede organizar que los niños lleven algunos de sus trabajos para mostrarles a los artistas.

Organización de exposiciones en la sala o en el jardín.

La organización de una exposición tiene múltiples aspectos que pueden trabajarse en el jardín incluso después de haber asistido a exposiciones. Qué queremos exponer, cómo se exponen las obras y/o trabajos, cómo indicamos a los que visitan nuestra exposición que el trabajo es nuestro, cuáles son los títulos de los trabajos y cómo se los indicamos. Podemos incluso pensar con los chicos en la música que puede ambientar la exposición y trabajar con el docente de música.

En la sala, un espacio más íntimo para el grupo, se pueden realizar exposiciones previas a las abiertas a la comunidad educativa. Colgar los trabajos de todos y pensar en lo que vemos durante un momento. Propiciar

reflexiones sobre el trabajo personal. Generar espacio para los comentarios. Que los chicos cuenten qué pintaron, luego comentar sobre lo que vemos en la pintura de algún compañero.

Es importante tener muy en cuenta las etapas y los niveles para realizar actividades pertinentes o adaptarlas.

Actividades de expresión.

Por último las que abarcan las necesidades de expresión del niño. Las destacaremos como oportunidades en la cual el niño experimente con distintos materiales, temáticas, y formas de trabajo diversas que amplíen sus experiencias.

Las actividades se han descrito en forma sintética y general por separado para facilitar su explicación, eso no quiere decir que se sugiera su trabajo aisladamente del resto, por el contrario, para lograr experiencias enriquecedoras y creativas éstas tienen que mantener sus conexiones e ir enmarcadas en un proyecto con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador. (Delgado Juan, Martínez Elvira.(1985). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial cincel: Madrid).

Incidencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Las técnicas Grafoplásticas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y en

consecuencia directa del reconocimiento de la importancia de estos primeros años, es la valoración de la acción educativa que se realice en ellos, y en concreto la necesidad de una oportuna intervención en edades tempranas, como las que corresponden al Ciclo Inicial, Ciclo de Transición y primeros años de Primaria. Para desarrollar las diferentes técnicas grafoplástica, existen varios materiales y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños. Las técnicas básicas abarca unos años esenciales en el desarrollo del niño y su función principal, es la de promover un adecuado progreso en la construcción de la personalidad, lo que significa un normal proceso de maduración, de desarrollo evolutivo y educativo.

A través de las técnicas plásticas se desarrollan los siguientes aspectos: La motricidad, la coordinación viso- manual, la prensión.

La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos, y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven.

Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad el gusto estético y el desarrollo social del niño.

- ❖ Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
- ❖ Observar y explorar su entorno.
- ❖ La adquisición de una autonomía progresiva. (Mary Ann Kohl, (2005).

Arte Infantil actividades de expresión plástica para 3 a 6 años, Ediciones Narcea).

CAPÍTULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

DEFINICIÓN

Analizando el término “psicomotriz” observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal. Constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño y depende del ambiente, su potencial genético o su carácter. Todos los niños precisan de un seguimiento pediátrico de su desarrollo. El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

(<http://www.cun.es/chequeos-salud/infancia/desarrollo-psicomotor>)

GENERALIDADES

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico. Esta función es el tono. "El tono debe ser considerado en su importancia fundamental porque, siendo el punto de referencia esencial para el individuo en la vida de relación, biológica, psicológica e incluso en la toma de conciencia de sí mismo, especifica una de las diferencias fundamentales que distinguen al ser vivo del ser no vivo.

El tono (la tensión o distensión) y los reflejos arcaicos, junto a los recursos sensoriales, son los instrumentos de partida del recién nacido que, sobre la base de un programa genético que va desarrollándose, suponen el comienzo de un proceso individual de crecimiento, maduración y desarrollo. El crecimiento se refiere a los aspectos cuantitativos de la evolución (el aumento en tamaño), la maduración se refiere a los aspectos cualitativos de

la evolución (potencialidades genéticas que van surgiendo) y el desarrollo es la sucesión de cambios que se producen por la conjunción de los anteriores con la influencia de factores ambientales. Crecimiento, maduración y desarrollo infantil no pueden entenderse sin la necesaria condición corporal de nuestra existencia.

La psicomotricidad no puede reducirse a un simple método, se trata más bien de un peculiar modo de acercamiento al niño y a su desarrollo.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, etc.

Así pues, "la educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su 'yo' como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a

la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura.

(<http://www.cun.es/desarrollo-psicomotor-del-preescolar.html>)

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

(Estimulación para su bebé: Desarrollo evolutivo y guía de actividades, pág. 73).

DESARROLLO PSICOMOTRIZ INFANTIL

De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro -que no torero- o zurdo).

De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que esta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación: (LORA RISCO, Josefa.(1989).*Psicomotricidad: Hacia una educación integral*. Perú. Edit. DESA. S.A.)

Lateralidad: Con esta palabra, nos referimos al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.

“Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”. (Le Bouch)

“Es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro”. (Reid)

Esquema Corporal: El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

“El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. (Le Boulch 1970).

“El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”. (Coste)

Es el resultado y la condición de las relaciones precisas entre el individuo y su medio. (Wallon 1970).

Adoptan una definición muy parecida a la del Dr. Le Boulch es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. A un nivel más descriptivo, el esquema corporal corresponde a la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, procesos en los cuales y por los cuales el nivel afectivo está constantemente investido (Pic y Vayer 1977).

(<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>)

Equilibrio: Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez,

puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Estructuración Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio,

es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido, participación activa y creativa en actividades de velocidad, duración, distinción entre sonido y silencio.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc). (<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psicog.htm>)

- **Coordinación Viso-Manual.**- Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Debido a que los logros se van consiguiendo de

forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual.

- La Pinza Digital.- La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

A partir del tercer mes el bebé comienza a descubrir sus manos y a utilizarlas para intentar coger los objetos que tiene a su alcance; empieza usando todos los dedos y sólo puede agarrar objetos acordes a su tamaño de mano, pero será aproximadamente a partir del octavo o noveno mes cuando empiece a utilizar el agarre en forma de pinza o pinza digital cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice. Poco a poco irá perfeccionando esta forma más madura de agarrar los objetos hasta hacerlo cada vez con mayor precisión.

Ahora puede agarrar y a la vez apretar los dedos para sujetar los objetos. Que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la

mano entera como hacía antes puede parecer un hecho insignificante, pero en realidad representa un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño. No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el pequeño todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje.

- **Coordinación Bilateral:** La coordinación bilateral es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el infante coge objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a otra; hasta que cada mano es usada para diferentes funciones.

- **Coordinación Facial.-** Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes.

- **Coordinación fonética.**- Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

- **Coordinación Gestual.**- Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Puedes ayudar a tu hijo a mejorar la coordinación facial y gestual con la mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que deben evitar tocar los objetos.

ÁREAS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Área de lenguaje: Comunicación y comprensión de ideas, pensamientos y sentimientos, lenguaje verbal, lenguaje mímico (gestos, caricias). Cada vez más compleja y muy importante llamada “instrumental” ya que forma parte de las demás.

Área personal social: Adaptación al mundo de los demás, autonomía frente al entorno. Elementos: Edad, alimentación, vestirse, desvestirse, higiene, desplazamiento, juego y sociabilidad.

Área motora: Control movimiento corporal, equilibrio, postura, ritmo, lateralidad, motricidad gruesa (está referida a la coordinación de movimientos amplios), motricidad fina (implica movimientos de mayor precisión).

Área de la conducta adaptativa: capacidad del niño para utilizar la información y las habilidades logradas en otras áreas. El área adaptativa implica también las habilidades de autoayuda y las tareas que dichas habilidades requieren.

ÁREA DE LENGUAJE

4 años

- -Explica historias y hechos pasados.
- -Comprende algunos conceptos de espacio, tiempo y número (ordinales)
- -Elaborar e improvisa preguntas interminablemente.
- -Articula de manera infantil.
- -Charla solo para llamar la atención.

- -Se divierte con los más absurdos desatinos.
- -No pregunta sobre lo que ya conoce la respuesta
- -No construye estructuras lógicas coherentes.
- -Es verbal tiende a complicar las respuestas,
- -Su forma de pensar es asociativa.
- -No le gusta repetir las cosas.
- -Puede sostener largas y complicadas conversaciones.
- -Puede contar una extensa historia mezclando ficción y realidad.
- Responde a preguntas lógicas sencillas.
- Completa analogías opuestas.

ÁREA PERSONAL SOCIAL

Esta área tiene como finalidad contribuir con el desarrollo integral del niño como persona individual y como integrante de una comunidad. En su relación con su propia persona, se considera el conocimiento que el niño va construyendo de sí mismo, así como la adquisición de autonomía. En los primeros años de vida se inicia el proceso de construcción de la identidad a partir de la diferencial gradual del pequeño con el mundo exterior. Esto es lo que le permite reconocer la existencia de personas y objetos diferentes a él. Se da el reconocimiento del cuerpo, primero de manera global y luego por partes, así como sus características personales e incremento de sus capacidades motrices, lo cual le ayudará a crear una imagen de sí mismo. Si esta toma de conciencia va de la mano con el afecto y la aceptación, desarrollará sentimientos de confianza y seguridad, de gran beneficio para la

autovaloración positiva del niño. La autonomía se desarrollará de acuerdo con las condiciones y posibilidades que los adultos le brinden. Los hábitos de alimentación e higiene también forman parte de esta área, pues serán indispensables para el bienestar personal y la conservación de la salud (control de esfínteres, acción y prevención de enfermedades).

En relación con el medio social, la interacción que el niño tenga con su entorno determinará el grado de socialización que alcance en el futuro. Empieza con el sentimiento de apego a la madre, haciéndose gradualmente extensivo a otros miembros de la familia, sentándose así las bases para la auto confianza en futuras relaciones interpersonales. El niño se irá integrando a diversos círculos sociales con la seguridad de poder expresarse y saber escuchar las opiniones de los demás, desarrollando hábitos y actitudes relacionados con la convivencia social. Finalmente, en la medida en que participe y experimente las diversas manifestaciones culturales de su comunidad, su sentido de pertenencia a la misma se basará en actitudes de respeto y valoración.

ÁREA MOTORA

Desarrollo motor : Los niños entre los tres y los seis años de edad logran grandes avances en su capacidad motriz, tanto en motricidad gruesa, que son las condiciones físicas para saltar y correr que incluyen los músculos largos, como la motricidad fina, que es la habilidad para abotonarse la camisa y copiar figuras que incluyen los músculos cortos. Con ambos tipos de motricidad se integran las habilidades que les permiten producir capacidades más complejas como la escritura.

Destrezas de motricidad gruesa:

A los seis años y medio el niño lanzan y atrapan mejor la pelota que las niñas, quizá porque padres y maestros tienden a dedicarle más tiempo a los varones en estas destrezas, las cuales evolucionan no sólo como resultado de la madurez, sino como respuesta al aprendizaje y a la práctica. Las niñas suelen tener mejor coordinación para bailar, mantener el equilibrio en un pie y saltar. Estas diferencias pueden reflejar actitudes sociales que fortalecen diferentes tipos de actividades para niños y niñas. En esta etapa las destrezas de motricidad gruesa se requieren para los deportes, el baile y otras actividades que comienzan durante la segunda infancia y pueden durar toda la vida. (Aquí es donde se puede fomentar el hábito del ejercicio con clases extra escolares). Alrededor de los dos años y medios los niños comienzan a saltar con ambos pies, una destreza que no dominan antes porque sus músculos largos no tienen suficiente fuerza para impulsar su cuerpo hacia arriba y adelante.

A los tres años:

Un niño o una niña no pueden girar o detenerse de repente o con rapidez, puede saltar una distancia entre 37 y 60 centímetros, ascender una escalera sin ayuda alternando los pies y puede saltar con una serie de saltos irregulares. Puede caminar en línea recta, hacer lanzamientos sin perder el equilibrio, aunque su dirección, forma y distancia aún son débiles.

A los cuatro años:

Tiene un mayor control para detenerse, arrancar y girar. Puede saltar una

distancia de 60 a 83 centímetros, bajar una escalera larga alternando los pies si cuenta con un punto de apoyo. Puede avanzar de cuatro a seis saltos con un solo pie, caminar sobre un círculo marcado en el piso y lanzar aros a una clavija que está a un metro y medio de distancia.

A esta edad los niños comienzan a caminar más de prisa. Para ellos saltar es más difícil y aunque algunos niños pueden hacerlo a los cuatro años, no es sino hasta los seis que la mayoría lo logra. Saltar en un pie es otra destreza difícil de dominar, lo cual se consigue hasta esta edad.

A los cinco años:

Puede arrancar, girar y detenerse al jugar. Puede saltar, con impulso, distancias entre 70 y 90 centímetros, descender un tramo largo de escaleras sin ayuda y alternando los pies, y avanzar saltando en un solo pie una distancia de hasta cuatro metros y medio. Puede descender con facilidad los tramos largos de una escalera y manejar un estilo de carrera similar al de un adulto, fuerte y rápido. A los cinco años comienza a manejar su peso al lanzar un objeto, camina hacia delante y manda el peso de su cuerpo tras el lanzamiento necesitan ayuda.

ÁREA DE LA CONDUCTA ADAPTATIVA

NIÑOS DE 4 AÑOS

- Formula muchas y variadas preguntas
- Es enumerador y clasificador
- Puede recortar figuras grandes y simples

- Empieza a sentirse como uno entre varios
- Su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa
- Mentalidad más activa
- Dibujo típico de un hombre con cabeza, con las piernas y a veces los ojos
- Da nombre a lo que hace
- Su interés se sienta más hacia el sexo opuesto
- Se esfuerza por cortar recto
- Puede copiar un cuadrado o un triángulo

EDAD: 5 AÑOS

Ordena juguetes con prolijidad. Clasificándolos

Relaciona figuras geométricas y espaciales.

Sus dibujos son plasmados tomando en cuenta detalles.

Es más constante en sus tareas y tiene el sentido de juicio propio sobre lo que elabora.

Reconoce cantidades en números bajos. Dice su edad.

Tiene discernimiento sobre conceptos de tiempo y espacio.

Percibe de mejor forma la realidad. Pinta y expresa sus vivencias.

Aprende canciones .Toma más conciencia de la realidad. Son menos fantasiosos.

Puede captar cuentos y retener una larga sucesión de hechos.

Identifica figuras por sus cualidades

EJ: La leche nos dala vaca

¿ Cuando llueve con qué nos tapamos.....con el paraguas

Desarrolla más su memoria, logrando completar frases de conocimientos básicos. Ejemplo: 1,2,3,.....4,5 vocales: a,e,i.....o,u

Discrimina la utilidad de objetos.

Para que nos sirve el agua.....Para que nos sirve el foco.

Son más sociables y menos egocéntricos.

(http://www.buenastareas.com/ensayos/Las-Cuatro-Areas-Del-Desarrollo-Psicomotor/46170.html?_p=14).

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.

- .Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- Puede realizar pruebas físicas
- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo.
- Alternar caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la maraca o pandereta.

- Saltar elementos a distintas alturas.
- Reptar salvando obstáculos.
- Ejercicios contruidos: acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas y enfrentados, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás, etc. (<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol5.htm>)

PROCESOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

LA MADURACIÓN

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia. Cambios de estructuras y de funciones, es más un cambio cualitativo. Se trata de un proceso fisiológico genéticamente determinado por el que un órgano o conjunto de órganos alcanza un nivel de evolución que le permite ejercer una función con eficacia. Esta determinado biológicamente por la carga genética tanto del individuo como de la especie. La maduración no depende directamente de la edad cronológica, sino que más bien, lo que hace es determinar la edad fisiológica. La maduración sigue la dirección de lo más simple a lo más complejo. En un sentido más restringido, el concepto maduración se va a referir específicamente a la evolución del Sistema Nervioso Central y más aún al proceso de mielinización. La maduración es el resultado de factores internos sobre los que el entrenamiento no produce

efectos, solo en el momento en que la función es posible, el ejercicio va a ser eficaz. En este sentido hay que resaltar la importancia de la estimulación, el factor ambiental, en el cual el educador es pieza clave. No obstante hay que ser conscientes de los posibles efectos negativos de la hiperestimulación, o de intentar adelantarse al ritmo de la maduración. Hay que respetar el desarrollo individual de cada niño. Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y madura más rápido.

El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

LE BOULCH: la maduración consiste en hacer funcionales las estructuras que sólo existían a escala potencial (es posible que se desarrolle).

A. GESELL: (teoría del aprendizaje) nada puede conseguirse si no existe la madurez adecuada; es decir, que el ambiente más medios que influyen desde fuera no harán que cambie sino estará maduro para ello.

CRECIMIENTO

Fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia

del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida.

Aumento de tamaño del organismo y de sus partes; el organismo no crece de forma proporcional sino que hay etapas donde se crece primero unas partes y luego otras. Esto afecta al esquema corporal; hay parámetros para medir el crecimiento (talla, peso...), es fácilmente observable. Puede o no estar relacionado con la maduración. Tanto el aumento de tamaño como la maduración dependen de que exista un aporte adecuado de sustancias nutritivas y de vitaminas, y de que se produzcan las distintas hormonas necesarias. Por lo general, un recién nacido pesa 3,4 kilos, mide 53 centímetros y presenta un tamaño de cabeza desproporcionadamente mayor que el resto del cuerpo. En los tres primeros años el aumento de peso es muy rápido, después se mantiene relativamente constante hasta la adolescencia, momento en el que se da el `estirón' final, menor, no obstante, que el de la infancia. Los estudios realizados muestran que la altura y el peso del niño dependen de su salud, disminuyendo durante las enfermedades para acelerarse de nuevo al restablecerse la salud, hasta alcanzar la altura y el peso apropiados.

EL DESARROLLO

Efecto combinado de los cambios en tamaño y complejidad o en composición; así como de los cambios resultantes de la maduración y del

aprendizaje. Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento. El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Según Schilling, se trata de un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente, pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación en la esfera social. Se trata de un proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que trae consigo diferentes niveles de intervención y aprendizaje.

Por tanto el desarrollo psicomotriz dependerá de:

- ✓ La dotación genética del individuo.
- ✓ Su nivel de maduración
- ✓ Oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado.

APRENDIZAJE

Este término incluye aquellos cambios en las estructuras anatómicas y en las funciones psicológicas que resultan del ejercicio y de las actividades del niño. Cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia.

En este sentido, las posibilidades motrices del niño varían enormemente con la edad y se hacen cada vez más complejas a medida que crecen. Sin embargo, en el proceso de aprendizaje motor hay un momento idóneo para cada tarea, denominado periodo crítico, en el que se consigue la máxima eficacia y economía de esfuerzo en el aprendizaje de una tarea concreta.

Por ejemplo, el período crítico para el aprendizaje de la marcha es entre el primer y segundo año de vida. El aprendizaje, sin embargo, es el fruto del entrenamiento diario y de la repetición de la práctica motriz hasta adquirir un grado de experiencia exitoso. (Ejemplo el aprendizaje de las habilidades específicas: lanzamiento a canasta, remate de voleibol, pase de balonmano etc.)

LEYES QUE RIGEN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Las leyes que rigen el desarrollo psicomotor son tres:

- La ley céfalo-caudal, establece que el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades. Esto quiere decir que se controlan antes los movimientos de la cabeza que los de las piernas. Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza que la espalda, y estas antes que las piernas puedan mantenerlo de pie.

- La ley próximo-distal, indica que el desarrollo progresa desde el centro del cuerpo hasta las extremidades. Así, el control de los hombros se adquiere antes que el de los brazos y éste antes que el de las manos. Es decir,

controlará antes su cabeza que sus manos, los brazos que las manos, las manos antes que los dedos.

- La ley de la diferenciación progresiva, supone que los músculos grandes (motricidad gruesa) se controlan antes que los menos voluminosos (motricidad fina).

FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

“El desarrollo es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Entonces, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir, que va de lo más simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a los más funcional y adaptativo”

(Oviedo Alejandro, M. *Educación Psicomotriz*. Págs. 11 - 14).

El desarrollo de esta área depende de:

✓ **Factores Internos:** Se encuentran en la propia condición o esencia del ser que se desarrolla. Se trata de causas de primer orden, sin las cuales el desarrollo, por más condiciones favorables que se den, no es posible. Los más importantes son:

a. El potencial genético: En la dotación genética que la persona recibe de sus progenitores se encuentran inscritas sus posibilidades de maduración y crecimiento, lo que se conoce como genotipo. Será la interacción de ésta potencialidad genética con los factores externos la que decidirá cuales y de qué manera se desarrollarán esas posibilidades latentes, lo que constituirá el fenotipo.

b. El sistema endocrino: El crecimiento y la maduración están regulados por las hormonas de las glándulas endocrinas y los estímulos neurovegetativos, que hacen posible el desarrollo, tanto el aumento dimensional como la diferenciación morfológica y funcional del cuerpo. El sistema neuroendocrino no está totalmente desarrollado en el momento del nacimiento, pero se completa en la infancia y culmina en la adolescencia con la puesta en funcionamiento de las hormonas que proporcionan a la persona su madurez sexual.

c. El metabolismo: Es el mecanismo por el cual el organismo, a través de una serie de procesos, incorpora los elementos nutrientes de los alimentos, los transporta a los órganos que los necesitan, los asimila y elimina los residuos o elementos inservibles. Las alteraciones en los procesos metabólicos (digestión, intercambio gaseoso, circulación sanguínea metabolismo celular, función renal, etc.) tienen repercusiones sobre el desarrollo infantil.

d. La Evolución Del Tono: el tono sirve de fondo sobre la cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal, y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

El tono evoluciona de la siguiente manera. Después del nacimiento se manifiesta con una por una hipertonía (rigidez) de los miembros y por una hipotonía del tronco (relajamiento). Progresivamente, hacia los tres años el tronco se modifica y adquiere más consistencia, lo que les da más agilidad a los miembros, aunque todavía los movimientos siguen frenados por la falta de regulación tónica. De esta manera, en esta edad, se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continúa la evolución del tono: uno ligado a la tipología del niño y otro ligado a la edad.

✓ **Los factores externos**, por otro lado, son aquellos que interactúan o se relacionan con el individuo e influyen sobre los factores internos de manera que entre ambos propician las condiciones para que el desarrollo se produzca. Se trata de causas de segundo orden, que, si bien constituyen condiciones imprescindibles para el desarrollo, por sí solas, sin la participación de los factores internos, no son capaces de producirlo. Son muchos los factores externos que inciden en el desarrollo, pero aquí los reduciremos a dos:

a. Alimentación: Para que se produzca el crecimiento, es imprescindible contar con un determinado aporte energético. Existen unas necesidades

calóricas, proteicas, vitamínicas, minerales, etc., sin las que el organismo no puede desarrollarse adecuadamente. Este factor externo tiene enorme importancia en el crecimiento y maduración del organismo, ligado más bien a sus aspectos somáticos.

b. El ambiente: Bajo este factor se engloba una amplia gama de factores que van desde los estrictamente higiénicos, hasta las condiciones psicoafectivas en las que una persona se desarrolla, pasando por otras condicionantes ambientales como el lugar geográfico, el clima, el ambiente social, el poder adquisitivo y los recursos económicos, el tipo de familia, el hogar, la educación, etc. Este gran factor externo tiene su importancia en el desarrollo, ligado más bien a los aspectos psicológicos del mismo.

Gracias a la intervención de los factores internos y externos la persona puede desarrollarse. A su vez, al desarrollo psicomotor le interesa fundamentalmente el movimiento y las capacidades motrices. El ser humano se mueve. Cada uno de sus movimientos, individualmente considerados, es un acto motor, y esta acción puede responder a uno de los tres tipos posibles de movimiento de nuestro organismo, en función del control nervioso al que responda.

Acto motor reflejo: Se trata de una descarga muscular de carácter automático e incontrolado. Los reflejos son innatos y constituyen la primera manifestación motriz del recién nacido.

Acto motor voluntario: Se trata de un movimiento intencional, para lo cual se ha tenido que elaborar previamente una representación mental que desencadene el impulso de movimiento. Es el caso de cualquier movimiento voluntario y no secuencial, como coger un lápiz.

Acto motor automático: Se trata de un movimiento inicialmente intencional que a fuerza de repetirlo habitualmente ya no necesita de la representación mental para su realización. Cuando un acto motor se hace automático se libera gran parte de atención y energía que queda disponible para otra actividad. El ejemplo más claro puede ser la marcha o la escritura. La función motriz evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incoordinados y sin finalidad precisa, hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Esta progresiva evolución motriz es posible gracias a la maduración automática y funcional de las estructuras nerviosas.

TRANSTORNOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Debilidad Motriz

Torpeza de movimientos (movimientos pobres y dificultad en su realización).

- Paratonía: el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.

- Sincinesias: A veces, también presentan inestabilidad motriz, tics, tartamudeo,...

Inestabilidad Motriz

El niño con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos. Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso. Suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz. Hay una constante agitación motriz.

Retrasos de Maduración

Se valorará en relación al desarrollo motor de un niño normal o estándar; pero también deberán valorarse otros factores (además del psicomotor), afectados por esta "dinámica madurativa".

Probablemente, encontraremos también como características de este retraso un niño con inmadurez afectiva, actitud infantil y regresiva, dependencia, pasividad,...

Disarmonías- Tónico-Motoras

Paratonía: el individuo no puede relajarse y el pretenderlo aumenta más su rigidez.

Sincinesias: son movimientos que se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que centramos nuestra atención. Por ejemplo., mientras el niño escribe saca la punta de la lengua. Tiene que ver con cierta inmadurez sobre el control del tono.

Trastornos del Esquema Corporal

- Asomatognosia: el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguno de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica. La Agnosia digital es la más frecuente en los niños: éste no es capaz de reconocer, mostrar ni nombrar los distintos dedos de la mano propia o de otra persona. Suelen haber otras alteraciones motrices acompañando a ésta.
- Trastornos De La Lateralidad: estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar).

Apraxias Infantiles

El niño que presenta una apraxia conoce el movimiento que ha de hacer, pero no es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico.

Dispraxias Infantiles: Se trata de apraxias leves. Dentro de las dispraxias hay también diversos grados de afectación. El niño "dispráxico" tiene una falta de organización del movimiento.

Tics

Son movimientos repentinos, absurdos e involuntarios que afectan a un pequeño grupo de músculos y que se repiten a intervalos. Generalmente, no tienen como causa ninguna lesión de tipo neurológico.

Desaparecen durante el sueño. Suelen aparecer entre los 6 y los 8 años y muchas veces lo hacen en la pubertad. Hay mucha variabilidad. Suelen parecerse a gestos utilizados comúnmente.

Causas: El trastorno de tic transitorio es común en los niños. La causa de este trastorno puede ser física o mental (psicológica). Puede ser una forma leve del síndrome de Tourette.

Síntomas: El niño puede presentar tics faciales o tics que involucren el movimiento de brazos, piernas u otras áreas. Los tics pueden involucrar:

Movimientos que ocurren una y otra vez y sin ritmo.

Una abrumadora urgencia de hacer el movimiento.

Movimientos breves y espasmódicos que incluyen por ejemplo: parpadear, apretar los puños, mover las manos de forma espasmódica, patear, levantar las cejas, sacar la lengua.

Los tics a menudo lucen como un comportamiento nervioso, parecen empeorar con el estrés y no se presentan durante el sueño.

Tratamiento: Los médicos recomiendan a la familia no llamar la atención sobre los tics al principio, debido a que una atención indeseada puede hacer que el tic empeore. Si los tics son tan intensos que causan problemas en el colegio o el trabajo, las técnicas conductuales y los medicamentos pueden ayudar.

Trastorno Por Déficit De Atención Con Hiperactividad

Es uno de los trastornos más consultados. Suele ser más frecuente en niños que en niñas.

Aunque aparezca antes de los 4 años (lo hace en la mayoría de los casos), no se llega a detectar hasta el inicio de la escolaridad. El fracaso escolar suele ser una consecuencia, un problema generado por un trastorno del comportamiento.

Los síntomas que aparecen con claridad son:

- movimientos de manos, pies,...frecuentes, que denotan inquietud.
- dificultad por permanecer sentado, así como por esperar turno.
- dificultad por mantener la atención centrada en actividades, bien sean o no de juego
- se distrae con facilidad ante cualquier estímulo
- responde precipitadamente, suele hablar en exceso, interrumpe actividades de otros, no escucha lo que se le dice.
- muestra dificultad en seguir las instrucciones que se le dan (pero no porque no las comprenda ni porque no quiera seguirlas)
- cambia con facilidad y frecuencia de actividad, sin acabar ninguna
- suele perder objetos necesarios para la realización de las tareas
- suele realizar actividades físicas peligrosas
- sus trabajos escolares son descuidados y generalmente inacabados.

(<http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm#debilidad>)

EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ

La observación es el punto de partida para planear la intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo. Los parámetros a observar en cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con la maestra, etc.

Otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su madurez grafo motora, el nivel de representación alcanzado y además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo.

Se sugiere realizar permanentemente el registro de la evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños.

Para conocer la evolución de las funciones motrices del niño de debe evaluar su motricidad mediante instrumentos de medida o pruebas estandarizadas que nos informen con objetividad del nivel motriz y grado de madurez de su motricidad fina y gruesa. Con los resultados obtenidos en las pruebas se construye un perfil psicomotor mediante una gráfica que nos permite ver claramente el nivel, los éxitos y los fracasos del niño.

El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acude a supervisión de salud o control sano. Se recomienda registrar el progreso del

niño, detallando los logros observados desde el último control. Éste es también el mejor momento para revisar con los padres la estimulación que recibe el niño y hacer las recomendaciones pertinentes.

ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKY

Está compuesta de una serie de pruebas para medir la aptitud motriz de niños y niñas.

-Equilibrio estático. A los 4 años: de pie, ojos cerrados, pies juntos (14 seg.)

-Equilibrio dinámico. A los 5 años: saltar con uno y otro pie con los ojos abiertos.

-Destreza-coordinación dinámica de las manos. A los 5 años: hacer una bola de papel con la derecha y con la izquierda.

-Movimientos simultáneos-coordinación. A los 5 años: enrollar 2 mt de lana durante 20 seg.

-Rapidez. A los 6 años dibujar trazos verticales Md-Mi durante 15 seg.

-Sincinesias. A los 6 años dar golpes con un martillo.

(Nuñez y Berruezo. (2004). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid. Cepe.)

f. METODOLOGÍA

Los métodos y técnicas e instrumentos que se utilizaran para este trabajo se detallan a continuación:

MÉTODO CIENTÍFICO.- Este método sirve de base para la investigación, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación, dirige el enfoque objetivo del problema a investigar y guía todo el proceso investigativo. El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles, es por ello que será de utilidad al momento de desarrollar el marco teórico ya que permitirá relacionar con los resultados obtenidos.

MÉTODO INDUCTIVO DEDUCTIVO.- El método deductivo permite ir de lo particular a lo general investigando cada uno de los componentes que permitirán establecer el uso de la técnicas grafoplásticas y la forma de aplicarlas para indagar cuales desarrollan destrezas de comprensión y expresión artística en los niños y niñas. Se ha considerado de importancia porque permite hacer un estudio del sujeto particular para luego llegar al conjunto de padres de familia y niños que se va a investigar. También ayuda para la revisión bibliográfica permitiendo seleccionar la información del tema de estudio.

MÉTODO ANALÍTICO Y SINTÉTICO.- Este método tiene especial importancia porque ayudará hacer un análisis de los resultados obtenidos llegando a conclusiones y recomendaciones adecuadas. Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. Este método permitirá analizar detenidamente cada uno de los aspectos que intervienen en la investigación y sistematizarlos ordenada y adecuadamente dándoles su importancia de modo cualitativo.

MODELO ESTADÍSTICO.- Útil para el análisis e interpretación de los datos cualitativos; y, mediante este se pasarán a datos informativos para dar resultados, conclusiones y recomendaciones. Este método ayudará a la exposición de los resultados se elaboraran cuadros y gráficos en base a los resultados obtenidos, lo que permitirá hacer el análisis e interpretación de los instrumentos aplicados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Elaborada y aplicada a las maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”, para establecer las Técnicas Grafoplásticas que aplican en la Jornada Diaria de Trabajo.

EL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY.- Aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora N°1" para determinar su Desarrollo Psicomotriz.

Población: La población para la presente investigación está conformada por los niños, niñas, y maestras de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora N°1", provincia de Loja. Periodo 2014-2015.

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA N°1"				
PARALELO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	TUTORA
"A"	8	16	24	1
"B"	10	16	26	1
"C"	14	12	26	1
"D"	15	9	24	1
Total Población	100 niños y niñas			4 Maestras
Muestra	24 niños y niñas			1 Maestra

Fuente: Registro de matrícula y asistencia de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora N° 1".
Autora: Gabriela Panamito

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2 0 1 4												2 0 1 5																																														
	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4							
1. Elaboración del perfil del proyecto	■	■	■																																																								
2. Revisión del proyecto					■	■	■	■																																																			
3. Corrección y presentación del proyecto									■	■	■	■	■	■	■	■																																											
4. Aprobación del proyecto									■	■	■	■	■	■	■	■																																											
5. Aplicación de los instrumentos de investigación													■	■	■	■	■	■	■	■																																							
6. Tabulación de la información.																					■	■	■	■	■	■	■	■																															
7. Análisis y verificación de resultados																									■	■	■	■	■	■	■	■																											
8. Contrastación de variables																													■	■	■	■																											
9. Redacción del primer borrador																													■	■	■	■	■	■	■	■																							
10. Revisión del borrador por el director.																																	■	■	■	■	■	■	■	■																			
11. Presentación del informe final																																					■	■	■	■	■	■	■	■															
12. Sustentación de la tesis e incorporación																																																	■	■	■	■							

h. RECURSOS Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, Carreras Educativas.
- Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N° 1”.

RECURSOS HUMANOS

- Directora de Tesis.
- Padres de Familia de la Unidad Educativa.
- Niñas y niños del Primer Año de Educación Básica.
- Docente-Tutora: Dra. Alicia Aguirre Villacis, Mg. Sc
- Investigadora.
- Profesora: Licda. Geovanna Patricia Reinoso Castillo.
- Director de la Unidad Educativa: Dr. Martínez Mejía.

RECURSOS MATERIALES

- Libros.
- Computador-Impresora.
- Copias.
- Encuestas.
- Internet.
- Hojas de papel boom.

- Lapiceros, borrador, regla, corrector.
- Anillados, Impresiones.

DETALLES	VALOR TOTAL
➤ Copia de material bibliográfico.	80.00
➤ Impresión del proyecto.	200,00
➤ Copias de documentos de apoyo.	80,00
➤ Material de oficina.	80.00
➤ Levantamiento definitivo de investigación.	150,00
➤ Movilización.	200,00
➤ Trámites.	250,00
➤ Imprevistos.	100,00
TOTAL	1140,00

Financiamiento: La presente investigación se financió con mis propios medios, cubriendo todos los gastos que conlleva realizar una tesis de acuerdo a mi situación económica.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **ANTÓN, M.** (1980). La psicomotricidad en el parvulario. Barcelona: Laia. (pág.8)
- **ARNOLD Gessel** .El niño de 1 a 5 años. Editorial Paidós. Séptima edición. 1973. (pág. 17)
- **COLL-VINENT R. GOMIS, L.** (1973) “Técnicas De Expresión Plástica” RODRÍGUEZ DE O., ARMIDA E., (1997) “Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia”, Talleres Gráficos. (pág. 131)
- **COMELLAS Carbo, M. y Perpinya Torregrosa, A.** (1998). La psicomotricidad en el preescolar. España: Ediciones CEAC. (pág. 25)
- **DE LIÈVRE y Staes.**(1992).La Psicomotricidad en el individuo.(pág.7)
- **DELVAL, J.** (1994).El desarrollo humano .Madrid: Siglo XXI. (pág. 56)
- **DELGADO Juan, MARTÍNEZ Elvira.** (1985). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial cincel: Madrid. (pág. 23)
- **DÍAZ BARRIGA, F. y HERNANDEZ, G.** (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (pág. 19)
- **ECDESA,** (1996, p.19). Técnicas para el desarrollo de la Motricidad Fina. (pág. 76)
- **ESPARZA, A. y Petroli, A.** (1997). La psicomotricidad en el jardín de infantes. Buenos Aires: Ediciones Paidós. (pág. 41)

- **GANDULFO, María Azucena.** (1999). Las Técnicas Grafoplásticas, Lumen, Argentina. (pág. 27)
- **GRANDA, J. y Alemany, I.** (2002). Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Perspectiva educativa. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. (pág. 47)
- **LÁZARO L.; Alfonso.** (2000): "El equilibrio humano: un fenómeno complejo". Volumen II, (pág. 80-86).
- **LE BOULCH, J.** (1999). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. España: Editorial Paidós Ibérica S. A. (pág. 90)
- **MARTÍNEZ Elvira, DELGADO Juan.** (1985). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid. (pág. 5)
- **NUÑEZ y BERRUEZO.** (2004). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid. Cepe. (pág. 12)
- **NÚÑEZ Gabriela y FERNÁNDEZ Vidal** (1994): "La psicomotricidad
- **OSTERRIETH, P.:** "Psicología Infantil". Morata. (pág. 37)
- **RUIZ AYALA Nubia.** (1988). Estrategias y métodos pedagógicos. Biblioteca del Ecuador. (pág. 21)
- <http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>
- <http://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- <http://edukame.com/actividades-de-coordinacion-en-la-psicomotricidad-fina>

- <http://educacion-inicial35.webnode.com.ve/areas-de-desarrollo-del-nino-y-la-nina/area-del-desarrollo-psicomotriz/>
- <http://espanol.free-ebooks.net/ebook/Desarrollo-psicomotor-como-elemento-fundamental-en-el-desarrollo-integral-de-ninos-y-ninas>
- <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol5.htm>
- <http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/ManualPed/EvalDessPs.htm>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm>
- <http://www.redescolar.ilce.edu.mx>

j. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION
PARVULARIA**

Estimadas maestras la presente encuesta es con la finalidad de realizar una Investigación sobre las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños (as) del Primer Año de Básica, para lo cual le solicitamos conteste las siguientes preguntas:

ENCUESTA PARA EL DOCENTE.

1.- ¿Emplea Usted las Técnicas Grafoplásticas en las actividades diarias del trabajo?

SI () NO () A VECES ()

2 - ¿Con qué frecuencia utiliza las Técnicas Grafoplásticas en la jornada diaria de trabajo?

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Nunca ()

3.- ¿Cree usted que es importante el desarrollo motriz en los niños y niñas? Porqué

SI () NO ()

.....
.....
.....

4.- ¿Seleccione las Técnicas Grafo plásticas que utiliza en el trabajo diario con los niños (as)?

- a. Armado ()
- b. Dáctilo-pintura. ()
- c. Modelado. ()
- d. Picado ()
- e. Collage ()
- f. Ensartado ()
- g. Punzado ()

5.- ¿Mediante las técnicas grafoplásticas que áreas considera usted que se desarrolla en el niño?

- a. Cognitiva ()
- b. Motora ()
- c. Socio-Afectiva ()
- d. Psicomotriz ()

e. Lenguaje ()

Por qué?

.....

.....

.....

6.- ¿De estas técnicas cuál es motivadora para sus alumnos?

a. Ensartado ()

b. Recortado ()

c. Punzado ()

d. Armar rompecabezas ()

7.- ¿Utiliza Ud. las Técnica Grafo-plásticas como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI () NO ()

8. ¿La institución dispone de materiales para realizar las técnicas grafoplásticas con cada niño?

SI () NO ()

9. ¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños?

a. Mucho ()

b. Poco ()

Porqué?.....

.....

.....

10.- ¿Marque con una X la destreza que sobresale al aplicar las técnicas de expresión plástica en los niños?

a. Motricidad Fina ()

b. Motricidad gruesa ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION
PARVULARIA

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE
OSERETZKY

La finalidad del test es determinar la conducta motriz de los niños, desde las reacciones posturales y movimientos generales del cuerpo hasta la más fina coordinación y control de los músculos faciales.

Para la aplicación de la prueba se requiere de materiales sencillos y fáciles de obtener, como cerillas, carretes de madera, hilo, papel, cuerda, cajas, pelotas de goma; entre otras.

Prueba para niños de 5 años

Prueba Nº 1.- El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Menos de 10 segundos

Prueba Nº 2.- Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 10 segundos

Prueba Nº 3.- Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Ejercicio correctamente realizado
- No satisfactorio: Ejercicio incorrectamente realizado

Prueba Nº 4.- En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

Tiempo: 15 segundos

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Hasta 15 segundos
- No satisfactorio: Más de 15 segundos

Prueba Nº 5.- Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos.

Tiempo: 20 segundos

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Hasta 20 segundos
- No satisfactorio: Más de 20 segundos

Prueba N° 6.- La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Si el niño realiza la prueba sin interrupciones.
- No satisfactorio: Si el niño hace movimientos superfluos.

FOTOS



AUTORA: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

FUENTE: Niños y niñas del Primer Año de Básica, de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”.



AUTORA: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

FUENTE: Niños y niñas del Primer Año de Básica, de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”.



AUTORA: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

FUENTE: Niños y niñas del Primer Año de Básica, de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”.



AUTORA: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

FUENTE: Niños y niñas del Primer Año de Básica, de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”.



AUTORA: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

FUENTE: Niños y niñas del Primer Año de Básica, de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”



AUTORA: Gabriela del Cisne Panamito Criollo.

FUENTE: Niños y niñas del Primer Año de Básica, de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS	47
f. RESULTADOS	50
g. DISCUSIÓN	77
h. CONCLUSIONES	79
i. RECOMENDACIONES	81
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	83
j. BIBLIOGRAFÍA	118
k. ANEXOS	121
ÍNDICE	216