



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA,  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO INCIDE EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA SEGUNDO CUEVA CELI DEL CANTÓN PAQUISHA. PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE PERIODO 2014-2015”.**

Tesis Previa a la Obtención del Grado De Licenciada En Ciencias De La Educación, Mención Psicología Infantil Y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

**SANDRA BEATRIZ VEGA JIMENEZ**

**DIRECTORA:**

**MG. ISABEL MARÍA ENRRIQUEZ JAYA**

**LOJA - ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

Mg. Isabel María Enríquez Jaya

DOCENTE DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MED.

## CERTIFICO

Que he asesorado, dirigido y revisado todo el desarrollo de la tesis titulada "LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO ÍNCIDE EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA SEGUNDO CUEVA CELI DEL CANTON PAQUISHA. PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE PERIODO 2014-2015.", elaborado por: Sandra Beatriz Vega Jiménez.

Por reunir las condiciones de fondo y forma autorizo proseguir con los trámites pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, agosto del 2015.



Mg. Isabel María Enríquez Jaya  
DIRECTORA DE TESIS

## AUTORÍA

Yo, Sandra Beatriz Vega Jiménez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Sandra Beatriz Vega Jiménez

**Firma:**  .....

**Cédula:** 190030363-5

**Fecha:** Loja, agosto de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Sandra Beatriz Vega Jiménez declaro ser autora de la tesis titulada: “**LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO ÍNCIDE EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA SEGUNDO CUEVA CELI DEL CANTON PAQUISHA. PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE PERIODO 2014-2015**”. Como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención en Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta Autorización, en la ciudad de Loja, a 12 días del mes de agosto de 2015.

**Firma:**  .....

**Autora:** Sandra Beatriz Vega Jiménez

**Cédula:** 190030363-5

**Dirección:** Paquisha, Av. Jaime Roldos Aguilera y Mayaycu

**Correo Electrónico:** sandravegajimenez@yahoo.es

**Teléfono:** 3037477

**Celular:** 0986624101

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Mg. Isabel María Enríquez Jaya

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc. Presidenta

Ing. Jaime Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc. Vocal

Lic. Miryam Verónica Ordóñez Vocal

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades de Universidad Nacional de Loja, a la Modalidad de Estudios a Distancia, a los Docentes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por los conocimientos impartidos durante todo el tiempo de estudios.

A la Ing. Isabel María Enríquez Jaya Directora de Tesis, quien con sus conocimientos supo orientarme durante el desarrollo y culminación de mi Tesis.

Al Director, personal docente, niños y niñas de la escuela Segundo Cueva Celi del cantón Paquisha y a todos quienes contribuyeron de una u otra manera para que el presente trabajo llegue a feliz término.

La Autora

## **DEDICATORIA**

A Dios quien me dio la vida, la sabiduría, fortaleza y a mí querida familia quien estuvo junto a mí apoyándome en todo momento para que pueda llegar a feliz término mi meta profesional.

**Sandra Beatriz**

## ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORIA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE TESIS

- a. Título
- b. Resumen (Summary)
- c. Introducción
- d. Revisión de Literatura
- e. Materiales y métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- k. Anexos

Proyecto aprobado

Índice

**a. TÍTULO**

“LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO INCIDE EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA SEGUNDO CUEVA CELI DEL CANTON PAQUISHA. PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE PERIODO 2014-2015”.



## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación es de carácter descriptivo que se ha denominado: **“LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO ÍNCIDE EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA SEGUNDO CUEVA CELI DEL CANTON PAQUISHA. PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE PERIODO 2014-2015”**. La incidencia del material didáctico en la enseñanza es positiva, porque ayuda a desarrollar habilidades que facilitan el aprendizaje en los niños.

El problema central de la investigación fue: **¿Cómo incide la utilización del material didáctico en la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi del cantón Paquisha, provincia de Zamora Chinchipe, periodo 2014 – 2015?**.

El objetivo general es: **“Determinar cómo está incidiendo la utilización del material didáctico en la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi del cantón Paquisha, provincia de Zamora Chinchipe, periodo 2014-2015”**.

La metodología utilizada para la elaboración del presente trabajo investigativo fue: Inductivo – deductivo, descriptivo, analítico y científico, las técnicas utilizadas fueron la Encuesta aplicada a maestras y Test a niños del primer año de educación.

La encuesta aplicada a las maestras responden que el material didáctico utilizado en la educación escolar si inciden en el aprendizaje, ayudan a desarrollar las habilidades y destrezas, facilita la enseñanza- aprendizaje del niño utilizado por proyectos de clase con el 100%, los rompecabezas 50% los dados 50%, es importante estimular la creatividad con el 100%, identificar la creatividad de los niños y niñas, que representa 50% que las habilidades y destrezas que más progresan son hacer figuras con plastilinas y armar legos permite al niño expresar sus pensamientos e ideas de manera libre, fortaleciendo el aprendizaje.

Se aplicó una ficha de observación para valorar la creatividad de los niños y niñas en la cual se puede observar que un 37%, de la muestra se encuentran en un nivel de muy satisfactorio, el 43% según la escala de apreciación se encuentran en satisfactorio; si sumamos los dos porcentajes nos da un total de 80% demostrando que los niños en la mayoría presenta un buen desarrollo de la creatividad y un 20% de las niñas y los niños tienen un nivel poco satisfactorio, lo que indica que las actividades vinculadas con el material didáctico utilizado por las maestras ha influido de forma eficaz en el aprendizaje de los niños y niñas.

## SUMMARY

The present investigation work is of descriptive character that has been denominated: **“THE USE OF THE DIDACTIC MATERIAL ÍNCIDE IN THE CREATIVITY OF THE CHILDREN AND GIRLS OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE SCHOOL OF EDUCATION GENERAL BASIC SECOND CAVE CELI OF THE CANTON PAQUISHA. COUNTY DE ZAMORA CHINCHIPE PERIOD 2014-2015.”** The incidence of the didactic material in the teaching is positive, because he/she helps to develop abilities that facilitate the learning in the children.

The central problem of the investigation was: **How does it impact the use of the didactic material in the creativity of the children and girls of the First Year of the school of Education General Basic Second Cave Celi of the canton Paquisha, county of Zamora Chinchipe, period 2014-2015?.**

The general objective is: “To determine how it is impacting the use of the didactic material in the creativity of the children and girls of the First Year of the school of Education General Basic Second Cave Celi of the canton Paquisha, county of Zamora Chinchipe, period 2014-2015.”

The utilized methodology for the elaboration of the present investigative work was: Inductive-deductive, descriptive, analytic and scientific, the utilized techniques were the applied Survey to teachers and Test to the first year-old children.

The applied survey to the teachers responds that the didactic material used in the school education if they impact in the learning, they help to develop the abilities and dexterities, it facilitates the teaching - the boy's learning used by class projects with 100%, the puzzle 50% the dice 50%, it is important to stimulate the creativity with 100%, to identify the creativity of the children and girls that it represents 50% that the abilities and dexterities that more they progress they are to make figures with plastilinas and to arm legos it allows the boy to express its thoughts and ideas in a free way, strengthening the learning.

An observation record was applied to value the creativity of the children and girls in which one can observe that 37%, of the sample is in a level of very satisfactory, 43% according to the appreciation scale is in satisfactory; if we added the two percentages he/she gives us a total of 80% demonstrating that the children in most present a good development of the creativity and 20% of the girls and the children have a not very satisfactory level, what indicates that the tied activities with the didactic material used by the teachers have influenced in an effective way in the learning of the children and girls.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Careaga, Isabel (1999), los materiales didácticos son cada vez más importantes en la educación por la incidencia en el aprendizaje de los niños, que permite conocer la forma de asimilación de conocimientos y contribuye a la solución de problemas que se presentan en la educación, además se utiliza para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, facilita la enseñanza de un aspecto específico, constituye una ayuda o elemento auxiliar en el proceso del enseñanza. El material didáctico proporciona al niño destrezas para desarrollar al máximo su aprendizaje, esto se logra a través de la presencia de diferentes objetos didácticos que ofrece la oportunidad de aprender, construir conceptos y desarrollar habilidades que demuestren un pensamiento lógico.

Según MUÑIZ María Luisa (1989) La creatividad está íntimamente relacionada con la imaginación, los niños la expresan a través de sus experiencias, deseos y miedos, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma, dicho de otro modo no es sólo una manera de expresar los sentimientos y pensamientos sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. La creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño y debe ser estimulada cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas.

Para el desarrollo de esta investigación se formuló los siguientes objetivos:  
Objetivo General: Determinar cómo está incidiendo la utilización del material didáctico en la creatividad de los niños y niñas del primer año de la escuela de Educación General Básica “Segundo Cueva Celi” del cantón Paquisha, provincia de Zamora Chinchipe, periodo 2014-2015 y objetivos específicos:  
Conocer la utilización de material didáctico en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas del primer año de la escuela de Educación General

Básica Segundo Cueva Celi. Identificar la creatividad de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela “Segundo Cueva Celi”.

Para la compilación y análisis de datos se utilizaron los métodos, técnicas e instrumentos: el método científico, en la elaboración del tema, problemática, marco teórico, conclusiones y recomendaciones. El Analítico permitió conocer si la utilización del material didáctico incide en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad. El Descriptivo permitió observar los hechos, fenómenos y causas del problema que se investigó. El Inductivo se utilizó en la elaboración de la problemática que permitió descubrir, comparar aspectos particulares para generalizarlos en la elaboración de conclusiones y recomendaciones. El Deductivo se utilizó partiendo de una teoría general de las metodologías de enseñanza y su incidencia en el desarrollo de las capacidades específicas de los niños.

En cuanto a los instrumentos para la obtención de la información se aplicó la encuesta a dos maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Segundo Cueva Celi” del cantón Paquisha, para conocer la utilización del material didáctico en la jornada diaria de trabajo y como incide en la creatividad del niño, se aplicó la Ficha de Observación que determinó el desarrollo de la creatividad.

El Marco Teórico se sustentó con la siguiente temática: En primer lugar se tomó en cuenta la variable independiente. El **Material Didáctico**, cuyos conceptos consta de: Los distintos tipos de material didáctico para niños, el antiguo material didáctico, el nuevo material didáctico de los niños de hoy, el buen uso del material didáctico escolar, el didáctico material para escolar, material didáctico de calidad, el mejor instrumento motivador de lectura para los niños, lo nuevo en material didáctico, cómo influye el material didáctico en los niños, clasificación de materiales didácticos impresos y sugerencias para el uso de material didáctico en el aula.

Se tomó como referencia la segunda variable, se hace un enfoque sobre la **Creatividad**, con los temas: la creatividad, características de los niños creativos, la importancia del proceso creativo, creatividad y educación, creatividad y juego, factores que influyen en la creatividad del niño y apoyar la creatividad.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

##### **DEFINICIÓN**

Para Marqués, P. (2001), el material didáctico es el nexo entre las palabras y la realidad, reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza – aprendizaje en la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje, además de cumplir con una o varias funciones, destacándose las siguientes: acercar información, hacer de guía en el aprendizaje, ejercitación de habilidades, motivación, evaluación, atribuir contextos para la expresión, la creación y proveer representaciones.

Podemos decir que el material didáctico acercar al alumno con la realidad de lo que se quiere enseñar debe motivar la clase, concretar e ilustrar lo que se quiere enseñar a los niños.

San Martín (1991), en su definición apela tanto a aspectos de contenido como a los propios medios como objeto y la capacidad de éstos para reconstruir el conocimiento y entiende por materiales aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares.

Entendemos que contribuyen a la enseñanza en la reconstrucción del conocimiento e interviene directamente en el proceso de enseñanza, estos instrumentos ayudan al educador a planificar, tomar decisiones en los criterios educativos.

## **CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

Pedruelo MR (2007), dice es muy importante que el docente revise previamente todo el material que va a utilizar en la clase, examinarlos para cerciorarse de su perfecto funcionamiento debido a que cualquier contratiempo perjudica de manera substancial la marcha de la clase provocando casi siempre situaciones de indisciplina o desintereses en el niño.

El material didáctico para que sea una ayuda eficaz debe:

Ser adecuado al tema de la clase.

Ser de fácil comprensión y manejo.

Estar en perfectas condiciones de funcionamiento.

Vallejo Alicia (1984), hace la siguiente clasificación: Material de desecho de uso doméstico: Cajas, embalajes, envases, bandejas, bolsas, papeles, botellas, botes, tubos de cartón, plástico, polietileno expandido, corcho, madera, otros; materiales procedentes de productos alimenticios, limpieza, aparatos electrodomésticos, aseo, zapatos, juguetes, regalos. Ropa que se queda pequeña, restos de telas y lanas, sábanas, toallas, cortinas, botones, carretes de hilo. Tapones de corcho, plástico, chapas. Trozos de moqueta, papel pintado, tacos de madera. Propaganda del buzón. Revistas, periódicos. Perchas viejas. Tubos de plomo de pasta o crema, otros.

Sin duda los materiales didácticos ayudan al niño a desarrollar técnicas y prácticas como: Crear, visualizar, utilizar y afianzar los conocimientos del aprendizaje.

### **FUNCIONES BASICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO.**

María Montessori (1952) comenta Los materiales didácticos tienen diferentes funciones de las cuales el docente debe estar consciente y con respecto a esta importancia debe tomar en cuenta la necesidad de conocer cuales debe de utilizar en cada proceso de su clase o contenido a tratar, asimismo adecuar el material al grupo.

Interesar al grupo.

Motivar al alumno.

Enfocar su atención.

Fijar y retener conocimientos.

Variar las estimulaciones.

Fomentar la participación.

Facilitar el esfuerzo de aprendizaje.

Concretizar la enseñanza evitando confusiones y el exceso de verbalismo.

Entendemos que ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas en las actividades escolares y despliega la motricidad del niño y mejora el aprendizaje.



## **IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA CREATIVIDAD DEL NIÑO.**

**Careaga Isabel (1999)** manifiesta que es importante el uso de material didáctico en la educación básica porque propicia ambientes, experiencias de aprendizaje positivas que fortalecen el proceso educativo en los niños de 0 a 5 y sirven como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo.

Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo.

El medio ambiente, la naturaleza proveen materiales para producir material didáctico para aprovecharlos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio permite mejores niveles de eficiencia en el aula y proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, además sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros.

El uso de material didáctico concreto ayuda a desarrollar la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración y sirve

para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades programadas para trabajar conceptos, procedimientos, valores y actitudes en los niños, además pueden reconocer características de tamaños, formas, colores, sensaciones, olores, sabores, sonidos facilitando la enseñanza.

No hay que olvidar que los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continúa y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio.

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque al niño a los aprendizajes.

Concordamos que el material didáctico tiene gran incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, facilita la comprensión y contribuya a la fijación del ilustración de hechos y conceptos, también da la oportunidad de manifestar aptitudes y desarrollar destrezas específicas.

## **CLASES DE MATERIAL DIDÁCTICO.**

Araujo, Joao y Chadwick, Clifton. (1998), da una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

**Material permanente de trabajo:** Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.

**Material informativo:** Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos.

**Material ilustrativo audiovisual:** Posters, videos, discos.

**Material experimental:** Aparatos y materiales variados, que se prestan para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

**Material Tecnológico:** Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de materiales didácticos. Las herramientas o materiales permiten al profesor la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, y la publicación de documentos en bibliotecas digitales. Es decir la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico.

Si analizamos las clases de material didáctico, vemos una infinidad de formas, texturas y colores, eso sin contar que en la actualidad la tecnología ayuda a la presentación de los instrumentos didácticos.

#### **CÓMO INFLUYE EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO.**

Trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el aprendizaje, explorando libremente el material didáctico de acuerdo a la enseñanza que se quiera lograr.

Para Ogalde y Bardavid, (1991), resulta de vital importancia para el desarrollo de los niños que se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse sea aprender, dado que a través de sus experiencias les sirven a los escolares para satisfacer sus necesidades de desarrollo integral.

El material didáctico es el principal actor en el proceso de enseñanza dado que como herramienta es muy interesante para los niños y niñas, su uso es cada vez más intensificado en los primeros años de enseñanza de los niños.

## **CAPITULO II**

### **LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.**

#### **LA CREATIVIDAD**

Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

Se puede decir que la creatividad es la actividad creadora que está relacionada con la inspiración que nos ayuda a sobrellevar los retos que se presentan en el diario vivir, quizá convenga pensar en la creatividad como en el proceso por el cual los seres humanos experimentamos las maravillas de la vida de una forma más personal.

LOWENFELD, V y LAMBERT, W. (1961), manifiestan que la creatividad es la capacidad de ver nuevas relaciones entre objetos e ideas antes no relacionadas, ir más allá de los límites del conocimiento actual y organizar las ideas estéticamente.

Es decir se denomina creatividad al sentir y realizar muchas cosas que nos proporcionen satisfacción en lo que hacemos, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CREATIVOS.**

Según BODEN, Margarita, (1991). "Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anti-convencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada.

Se puede decir que no existe un estereotipo de niño creativo, sino que presentan un conjunto de cualidades, como alta inteligencia, observadores, imaginativos, curiosos, vocabulario fluido, expresan las ideas con claridad aunque algunas veces parezcan extrañas pero luego se comprueban que son acertadas.

## **LA IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO.**

Explica ALSTER, Zelma (1963), que la creatividad en la actividad de un niño ayuda a profesores a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que esté sintiendo. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños para que prueben las nuevas ideas y nuevas maneras de pensamiento y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar la unicidad y la diversidad de los niños, y brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocarla en cada niño.

Diremos que las experiencias creativas pueden ayudar a los niños a expresarse y hacer frente a sus sensaciones y a los maestros a comprender las formas de pensar de los niños.

## **CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN.**

Como manifiesta BUZAN, Antonio, (1999), la capacidad creadora puede considerarse como pensamiento divergente, como la capacidad de pensar de un modo original e innovador, que se sale de las pautas aceptadas y logra encontrar distintas soluciones a un problema, incluso cambiando los planteamientos del problema. Del llamado pensamiento lateral o divergente, hoy por hoy, es realmente muy poco lo que se sabe con certeza. Y más si lo comparamos con otros campos de la investigación psicológica. Se sabe por ejemplo, que los dos hemisferios del cerebro, réplica uno de otro, están implicados en diferentes tipos de actividad. El hemisferio izquierdo más activo en los diestros, está especializado principalmente en los procesos relativos a la inducción, la deducción y el lenguaje, mientras que el hemisferio derecho nos proporciona las facultades de la visión y la memoria visual, el sentido espacial, la apreciación de la forma y del color y la creatividad. Su forma de elaborar y procesar la información es distinta del hemisferio izquierdo. No utiliza los mecanismos convencionales para el análisis de los pensamientos que utiliza el hemisferio izquierdo. Es un hemisferio integrador que concibe las situaciones y las estrategias del pensamiento, de una forma total. Centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos y habilidades espaciales, habilidades visuales y sonoras como las plásticas y musicales, integra varios tipos de información (sonidos, imágenes, olores, sensaciones) y los transmite como un todo. Quedan sin embargo muchas áreas inexplicadas.

Diremos que la enseñanza creativa centra especial interés en el modo de pensar y actuar de cada individuo, cualquier actividad de la clase permite la

libertad de pensamiento y la comunicación estimulando al niño a sentirse libre para pensar, sentir y experimentar a su modo lo que hace.

Para MUÑIZ, María Luisa. (1989), educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

Diremos que para educar con creatividad se debe permitir que los niños se expresen libremente en el desarrollo de las actividades y fomentar así el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo.

### **CREATIVIDAD Y JUEGO.**

Para BODEN, Margarita. (1991), los niños aprenden la realidad a medida que van jugando con ella. El juego infantil recorre varios estadios: repetición, experimentación y juego simbólico. Juego que según estas fases es claramente egocéntrico e individual. Más tarde con la participación de otros individuos que intervienen activamente e igualmente pueden tomar decisiones, el juego se convierte en acción recíproca regida por unas reglas de disciplina colectiva. Surge así el proceso transaccional de la comunicación entre el mundo interno y el externo de la personalidad en desarrollo.

JACQUIN Guy (1968), Una de las ventajas más fuertes del juego es la manera que realza el desarrollo social. Las interacciones sociales juguetonas comienzan desde el momento del nacimiento. El juego dramático ayuda a niños a experimentar con y a entender roles sociales. Pueden también darles oportunidades incontables para adquirir habilidades sociales mientras que juegan con otros. A través de juego dramático, los niños

aprenden gradualmente a tomar las necesidades de otros en cuenta, y apreciar diversos valores y perspectivas.

Podemos ver que a través del juego los niños pueden expresar y enfrentar sus pensamientos de forma libre, espontánea y probar nuevas ideas.

### **FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CREATIVIDAD DEL NIÑO.**

Explica CUSHMAN Ana (1999), un factor importante de la creatividad natural de un niño pequeño es la falta de inhibiciones impuestas por la sociedad, ayudando al niño a asociar ideas libremente, a investigar, experimentar, y a probar cosas sin prejuicios. Integran la persona, el proceso, el medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto.

Se puede decir que las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transformación o alteración del medio.

### **APOYAR LA CREATIVIDAD.**

Psicólogos como Jean Piaget y Jerome Bruner sostienen que proporcionar tales oportunidades es una de las cosas más valiosas que los maestros y especialmente los padres pueden hacer por un niño. Cuanto más insistamos los maestros en la creatividad como un factor importante para el éxito, podremos ir descubriendo que incentivar y desarrollar la creatividad en el párvulo es la formación más práctica que puede recibir un niño.

Se puede afirmar que la creatividad no es solo para las artes o los artistas, sino que es algo con lo que se nace, lo importante es descubrir en que somos creativos, el niño puede desarrollar su creatividad mediante la observación, el juego y percibiendo su entorno.



MERANY (1998) afirma que, mientras más vinculados estén el gozo y la creatividad en un niño pequeño y mientras más apoyo y aliento reciba; más probable será que nos permita guiarle creativamente. La enseñanza deberá crear en los escolares no sólo una actitud positiva hacia lo que está aprendiendo y su contenido, sino también hacia el desarrollo racional de su trabajo, pues cuando la actividad es innecesaria para la personalidad, cuando carece del sentido que le da la vida, y no está relacionada con el interés del saber; será imposible forjar una individualidad patente y clara, en la cual se observen sus facultades y se desarrolle una personalidad creativa.

Es decir la creatividad debe ser suficiente razón para ofrecer a los niños amplia gama de medios para que practiquen el arte y ayudarles a encontrar uno que facilite de manera especial la expresión de sus sentimientos, estados de ánimo e ideas.

## **e. MATERIALES Y METODOS**

La investigación se realizará en forma teórica – práctica, técnicas que serán el sustento o base a través de la bibliografía seleccionada, los métodos que se utilizaran en el trabajo de investigación son los siguientes:

### **METODOS:**

**CIENTÍFICO.-** Mediante el cual se realizará el planteamiento del problema, formulación de objetivos, la búsqueda de conceptos que explique los hechos de cómo sucedieron las cosas, esto constituye el sustento científico que analiza los elementos del problema; el material didáctico y la incidencia en el aprendizaje escolar, en definitiva el método científico está implícito en cada aspecto del desarrollo de la investigación.

**INDUCTIVO.-** Nos permite ir de lo particular a lo general, en la investigación de campo mediante la inducción hace posible el estudio de toda la población a investigarse y en particular de aquellos casos en donde el problema se presenta, para poder llegar a razonamientos acertados de las características en cada caso que se indaga.

**DEDUCTIVO.-** Mediante la inducción se lograra contrastar los datos empíricos de la investigación de campo con la base teórica científica a fin de comprender la realidad del problema de los niños, las consecuencias que se aprecian en el caso particular. Es decir que explicaremos la incidencia del material didáctico en la enseñanza docente en el aprendizaje de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica.

**DESCRIPTIVO.-** Este método nos compromete a realizar una descripción objetiva de la realidad actual en la que se desarrolla el problema, requiere del análisis cuidadoso, de una interpretación clara de los datos recogidos y una lógica exposición de los resultados obtenidos en la investigación de campo.

**ANALÍTICO - SINTÉTICO.-** Se requiere del análisis y síntesis de los datos obtenidos del problema a investigarse se establece la relación con los sujetos investigados y si la hipótesis es aceptada o no, descomponiendo el problema a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado y los resultados para ser analizados y sintetizados en la conclusión final.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Los instrumentos a utilizar es la encuesta a maestras.

**ENCUESTA.-** Mediante la cual nos permitirá saber si el material didáctico utilizado por parte de docentes incide en el aprendizaje de los niños y conocer cuales aplica con más frecuencia en la enseñanza diaria.

**FICHA DE OBSERVACION.-** Se aplicara para la valoración de la creatividad de niños del primer año de educación básica para determinar si están aprendiendo.

**POBLACIÓN Y MUESTRA.-** La población o universo de estudio estará constituido por 45 niñas y niños de 5 años que asisten al Primer año en la escuela de Educación General Básica “Segundo Cueva Celi”, y 2 docentes.

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "SEGUNDO CUEVA CELI"			
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	MAESTROS
PARALELO "A"	10	13	1
PARALELO "B"	11	11	1
TOTAL	21	24	2

**Fuente:** Secretaria de la Escuela Educación General Básica "Segundo Cueva Celi"  
**Elaboración:** Sandra Beatriz Vega Jiménez

## f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “SEGUNDO CUEVA CELI” DEL CANTÓN PAQUISHA, CON LA FINALIDAD DE CONOCER LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

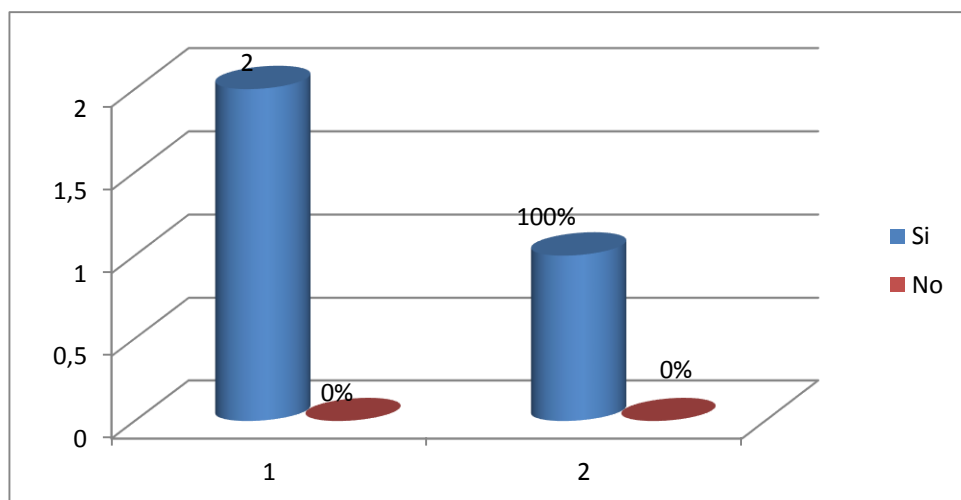
1. En la educación escolar la utilización de los materiales didácticos inciden en el aprendizaje de las niñas y niños?.

CUADRO N° 1

VARIABLES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes del Primer año de educación Básica escuela “Segundo Cueva Celi”  
INVESTIGADORA: Sandra Beatriz Vega Jiménez

GRÁFICO N° 1



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta las encuestadas que representan el 100% del total, manifiestan que los materiales didácticos utilizados en la educación escolar si inciden en el aprendizaje de las niñas y niños.

El material didáctico permite observar, manipular y desarrollar habilidades y destrezas que favorecen la asimilación de conocimientos que se adquieren con facilidad incluso a través del juego.

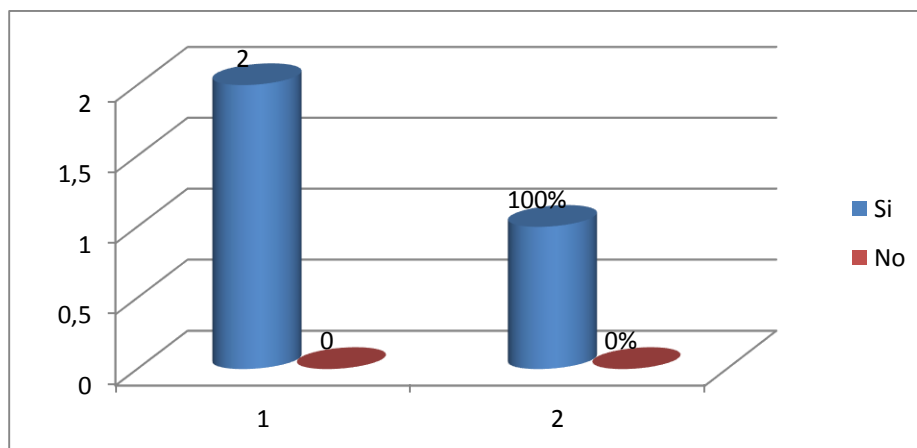
### 2. ¿Los materiales didácticos ayudan al niño a desarrollar las habilidades y destrezas?.

CUADRO N° 2

VARIABLES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes del Primer año de educación Básica escuela "Segundo Cueva Celi"  
INVESTIGADORA: Sandra Beatriz Vega Jiménez

GRÁFICO N° 2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este cuadro las investigadas que representan el 100% del total, manifiestan que los materiales didácticos ayudan a desarrollar las habilidades y destrezas en el niño.

El material didáctico permite visualizar, utilizar y perfeccionar la motricidad fina y gruesa, con la utilización objetos, moldear plastilina con las manos, recortar figuras, arrugar papel, formar bolas, subir y bajar escaleras entre otras.

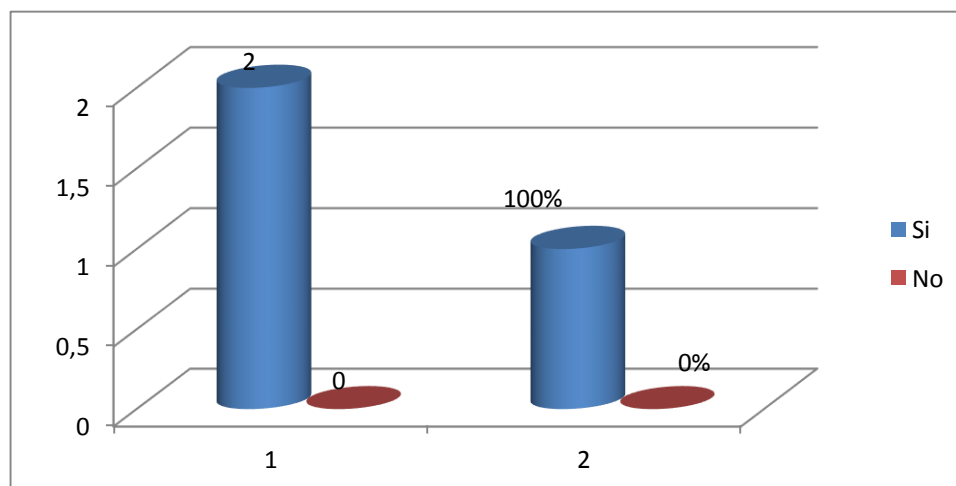
### 3. ¿Considera usted que el aprendizaje del niño tiene relación con el material didáctico utilizado en la enseñanza?.

**CUADRO N° 3**

VARIABLES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Docentes del Primer año de educación Básica escuela "Segundo Cueva Celi"  
**INVESTIGADORA:** Sandra Beatriz Vega Jiménez

**GRÁFICO N° 3**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se observa en el cuadro el 100% de las encuestadas manifiestan que el material didáctico utilizado en la enseñanza tiene relación con el aprendizaje del niño.

La utilización del material didáctico permite crea sus propios conceptos, con la ayuda de recipientes, botones y lentejas que les permite tocar, contar, agarrar y soltar los objetos.

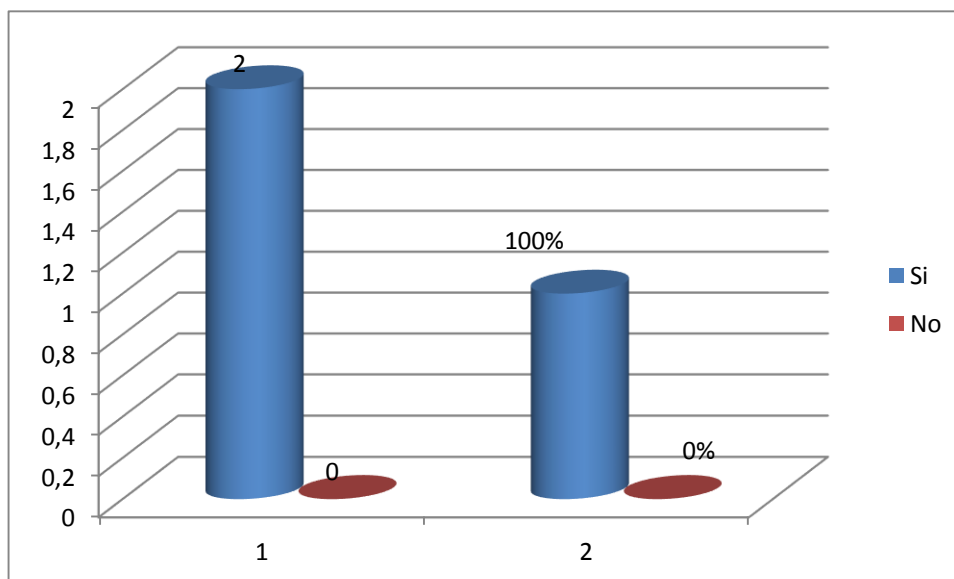
### 4. ¿Utiliza usted los materiales didácticos por proyectos de clase?

**CUADRO N° 4**

VARIABLES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Docentes del Primer año de educación Básica escuela "Segundo Cueva Celi"  
**INVESTIGADORA:** Sandra Beatriz Vega Jiménez

**GRÁFICO N° 4**





## ANÁLISIS E INTERPRETACION

Como se demuestra en el gráfico el 100% de las encuestadas manifiestan que el material didáctico es utilizado por proyectos de clase.

Cada proyecto tiene diferentes bloques curriculares que son utilizados en las clases diarias, el material debe estar acorde con lo que desea enseñar y reforzar el conocimiento impartido.

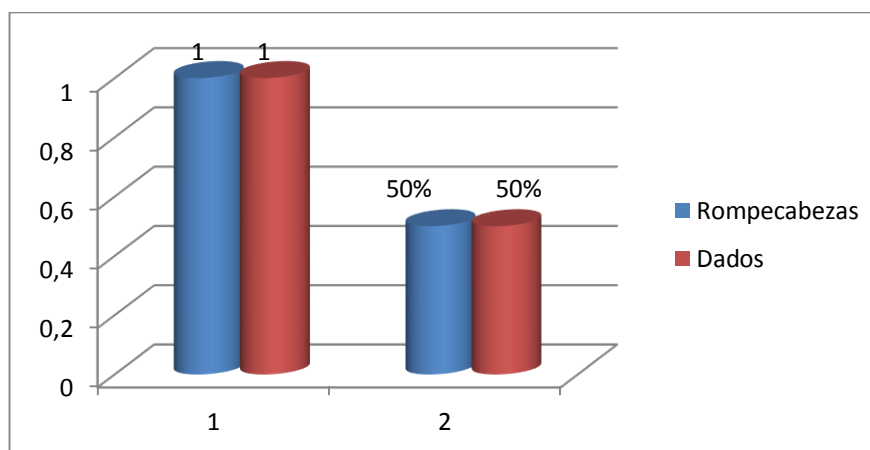
### 5. Qué tipo de material didáctico utiliza con más frecuencia en la enseñanza del niño?.

**CUADRO N° 5**

VARIABLES	f	%
Bloques lógicos	0	0%
Laminas de conjuntos	0	0%
Rompecabezas	1	50%
Dados	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Docentes del Primer año de educación Básica escuela "Segundo Cueva Celi"  
**INVESTIGADORA:** Sandra Beatriz Vega Jiménez

**GRÁFICO N° 5**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tanto en el cuadro estadístico como en el gráfico una de las encuestadas que representa 50% el material didáctico utilizado con más frecuencia en la enseñanza del niño es los rompecabezas, y la otra encuesta que representa el otro 50% dice que el material didáctico utilizado con más frecuencia es los dados en la enseñanza del niño.

Los rompecabezas y dados ayudan a desarrollar la motricidad fina que permite ampliar las habilidades y destrezas motrices.

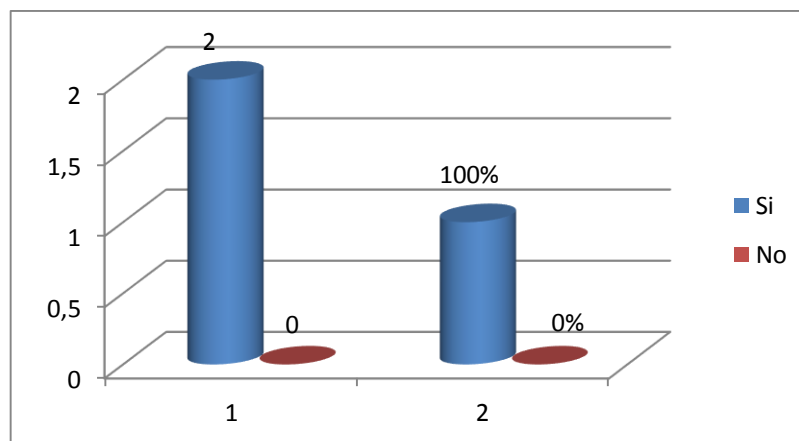
### 6. ¿Cree usted que es importante estimular la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica?

CUADRO N° 6

VARIABLES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes del Primer año de educación Básica escuela "Segundo Cueva Celi"  
INVESTIGADORA: Sandra Beatriz Vega Jiménez

GRÁFICO N° 6



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede ver en el cuadro que el 100% de las encuestadas manifiestan que es importante estimular la creatividad de los niños y niñas del primer años de educación básica. Tomando en cuenta que la creatividad es el conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, además sirve para que se integre con los demás.

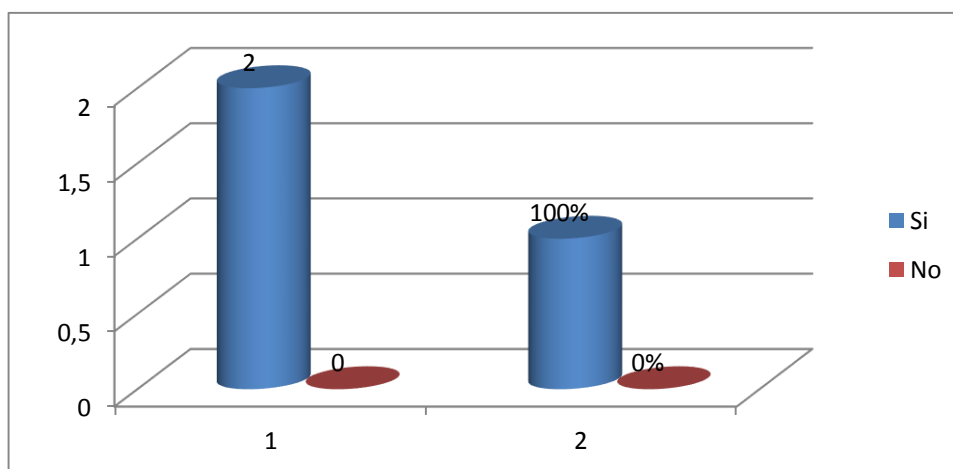
### 7. ¿Considera que la creatividad infantil incide en el desarrollo intelectual de los niños y niñas?

**CUADRO N° 7**

VARIABLES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Docentes del Primer año de educación Básica escuela "Segundo Cueva Celi"  
**INVESTIGADORA:** Sandra Beatriz Vega Jiménez

**GRÁFICO N° 7**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta interrogante el 100% de las encuestadas manifiestan que la creatividad infantil incide en el desarrollo intelectual de los niños y niñas?

La creatividad tiende a mejorar integralmente las condiciones del niño, contribuyendo a su salud mental y física, al mismo tiempo que le produce satisfacción y sensación de libertad, favoreciendo la conducta personal.

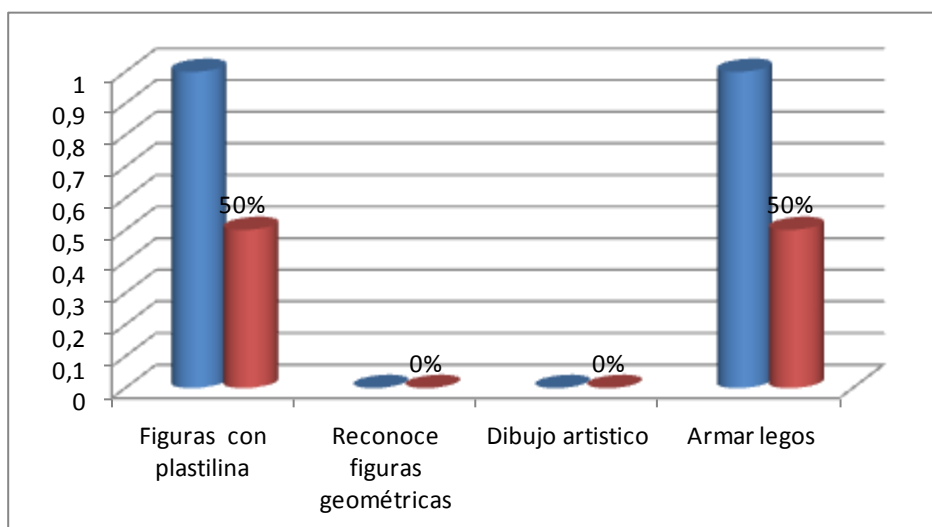
**8. ¿Cuáles son las habilidades y destrezas que desarrollan los niños y niñas del primer año de educación básica?**

**CUADRO N° 8**

VARIABLES	f	%
Figuras con plastilina	1	50%
Reconocer figuras geométricas	0	0%
Dibujo artístico	0	0%
Armar Legos	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Docentes del Primer año de educación Básica escuela "Segundo Cueva Celi"  
**INVESTIGADORA:** Sandra Beatriz Vega Jiménez

**GRÁFICO N° 8**



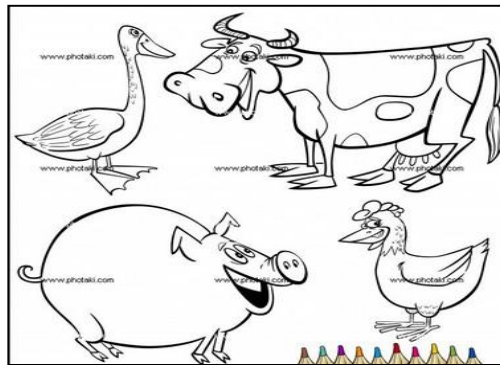
## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en el grafico que una de las encuestadas que representa 50% manifiesta que las habilidades y destrezas que los niños y niñas del nivel básico más progresan es hacer figuras con plastilina y la otra investigada que representa el otro 50% indica que son hábiles en armar legos.

Con estas actividades desarrollan la motricidad fina, que permite al niño expresar sus pensamientos e ideas de manera libre, fortaleciendo el aprendizaje.

**RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACION APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA “SEGUNDO CUEVA CELI” DEL CANTON PAQUISHA, PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD.**

**LUNES: Gráfico de fondo**



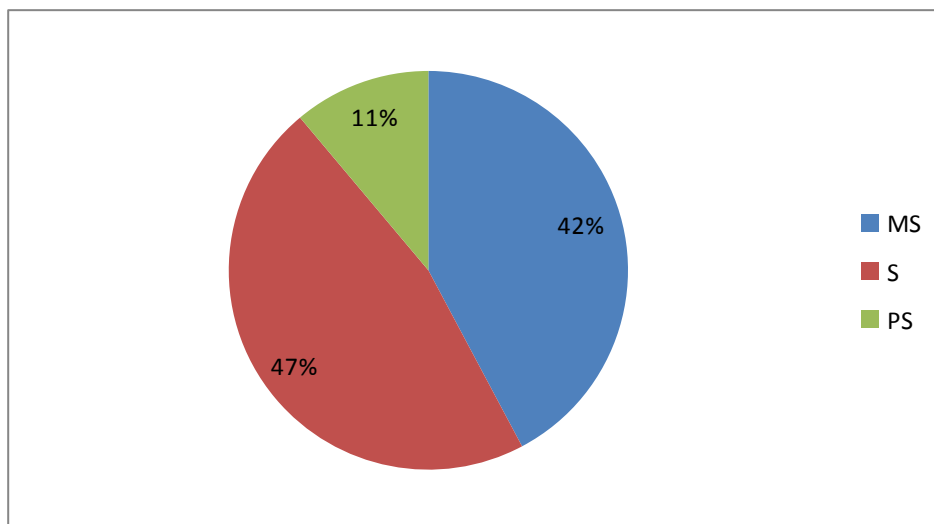
**Actividad:** Ubica los gráficos libremente y colorea.

**Materiales:** Lámina y crayones

**CUADRO N° 9**

<b>INDICADORES</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>P</b>
Ubica todos los gráficos y colorea con creatividad	MS	19	42%
Ubica sólo dos gráficos los colorea con creatividad	S	21	47%
Ubica menos de dos gráficos y no los colorea	PS	5	11%
<b>TOTAL</b>		45	100%

**GRÁFICO N°9**

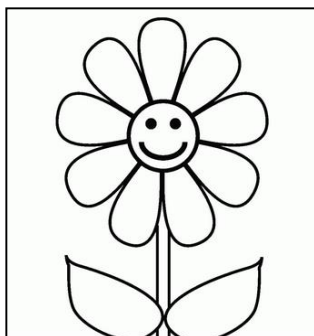


**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 42% de niños y niñas ubica todos los gráficos y los colorea con creatividad equivalente a muy satisfactorio, el 47% de los niños y niñas ubica sólo 2 gráficos y los colorea creativamente equivalente a satisfactorio y el 11% de los niños y niñas ubica menos de 2 gráficos y no los colorea, equivalente a poco satisfactorio.

El dibujo es una herramienta que desempeña diferentes funciones desde identificar las imágenes y permite transmitir los estados de ánimo y sentimientos. Por ejemplo cuando hablamos de la percepción figura, fondo y pintado, que consiste en la capacidad de seleccionar correctamente los estímulos que nos interesan e ignorar aquellos que carecen de importancia.

**MARTES:**



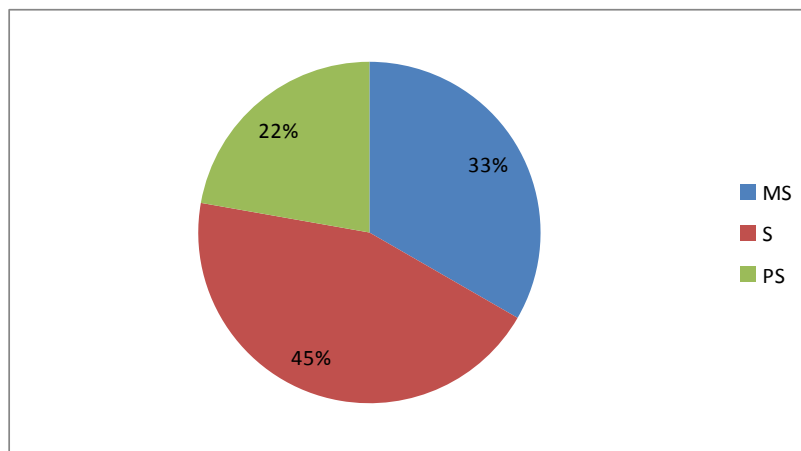
**Actividad:** Arruga papel y decora la flor.

**Materiales:** Lámina, diferentes colores de papel, tijeras, goma.

**CUADRO N° 10**

INDICADORES	E	F	P
Arruga el papel y decora toda la flor con creatividad.	MS	15	33%
Arruga el papel y decora a medias la flor con creatividad.	S	20	45%
Arruga el papel y decora escasamente la flor.	PS	10	22%
<b>TOTAL</b>		45	100%

**GRÁFICO N° 10**





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 33% de los niños decoran toda la flor con creatividad han obtenido un nivel muy satisfactorio, el 45% decora la flor a medias y obtiene un nivel de satisfactorio, el 22% de los niños y niñas decoran la flor escasamente obtiene una calificación de poco satisfactorio.

Decorar es la técnica que permite a los niños plasmar el pensamiento de manera creativa y personal, utilizando diferentes clases de materiales, que sirven para que se exprese libremente desarrollando la imaginación, la creatividad, y la motricidad.

### MIÉRCOLES:



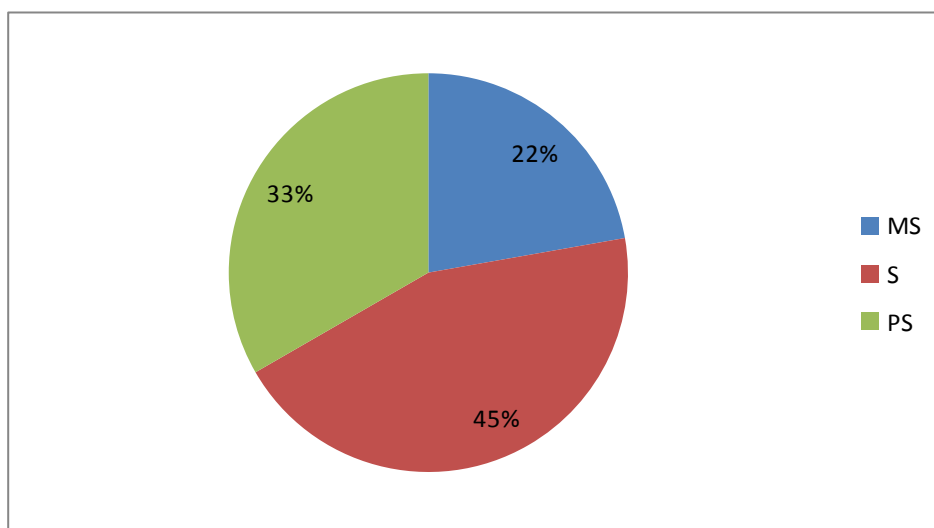
**Actividad:** Modelar con plastilina la figura humana.

**Materiales:** Plastilina de diferentes colores, tabla acrílica, rodillo.

**CUADRO N° 11**

<b>INDICADORES</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>P</b>
Moldea la figura la humana completa.	MS	10	22%
Moldea la figura la humana a medias.	S	20	45%
No moldea la figura la humana.	PS	15	33%
<b>TOTAL</b>		45	100%

**GRÁFICO N° 11**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 22% de los niños modelan la figura humana completa equivalente a muy satisfactorio, el 45% modelan la figura humana a medias obteniendo un nivel satisfactorio y el 33% no modela la figura humana adquiriendo una calificación de poco satisfactorio.

Modelar es una actividad que ayuda mucho a los niños y niñas en lo relacionado a la motricidad de los dedos, mejora el tacto y permitirle la libre creación de objetos, figuras y la cualidad primordial es la facilidad para manipular el material y hacer figuras.

## JUEVES



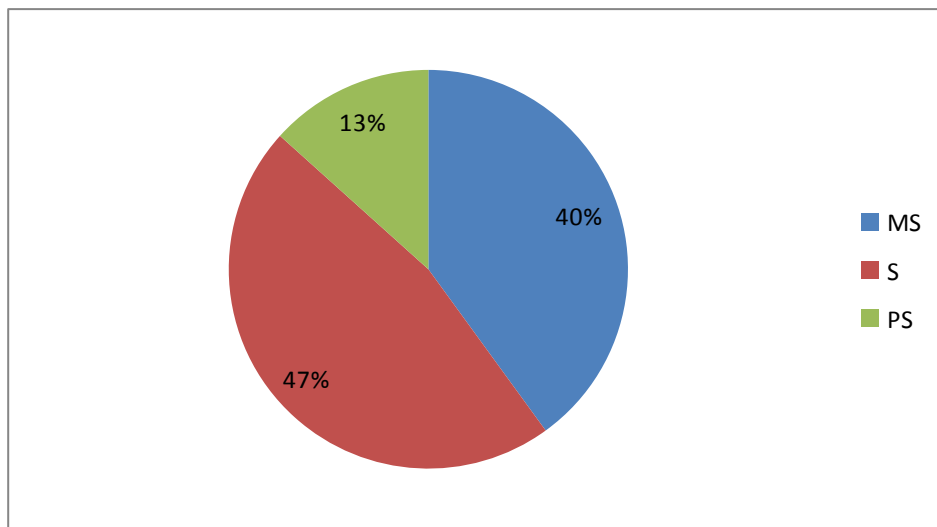
**Actividad:** Collage.

**Materiales:** Cartulina de colores, papel de seda, tijeras, pegamento.

**CUADRO N° 12**

INDICADORES	E	F	P
Crea el collage empleando todos los elementos.	MS	18	40%
Crea el collage usando 3 elementos.	S	21	47%
Crea el collage utilizando menos de 3 elementos.	PS	6	13%
<b>TOTAL</b>		45	100%

**GRÁFICO N° 12**



#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 40% crea un collage utilizando todos elementos obteniendo muy satisfactorio, el 47% crea un collage usando 3 de los elementos y obtienen un nivel satisfactorio y el 13% crea un collage con menos de 3 elementos equivalente a poco satisfactorio.

El collage es la técnica que permite crear las manualidades más fantásticas, de forma sencilla, divertida y consistente en pegar diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, también ayuda a los niños a ampliar las habilidades motrices y les permite trabajar con distintos materiales, además estimula la capacidad de creación y la habilidad para trabajar de forma independiente.

## VIERNES



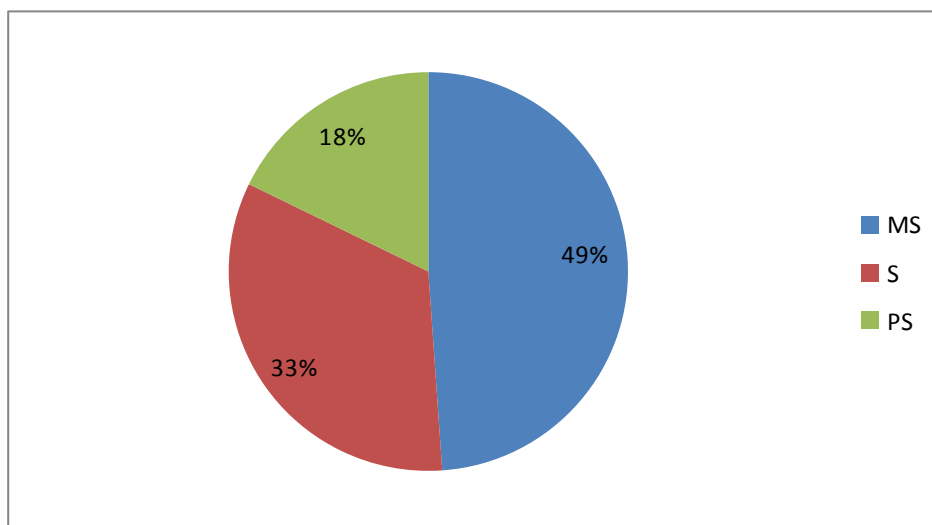
**Actividad:** Arma y Decora el ambiente del gusano.

**Materiales:** Hisopos, acuarelas, láminas, tijeras, goma.

**CUADRO N° 13**

INDICADORES	E	F	P
Arma el gusano y decora su ambiente correctamente.	MS	22	49%
Arma el gusano y decora su ambiente a medias.	S	15	33%
No arma el gusano ni decora su ambiente.	PS	8	18%
<b>TOTAL</b>		45	100%

**GRAFICO N° 13**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 49% arma el gusano y decora su ambiente correctamente obtienen muy satisfactorio, el 33% arma el gusano y decora su ambiente a medias equivalente a satisfactorio y el 18% de los niños no arman el gusano ni decoran su ambiente logran la nota de poco satisfactoria.

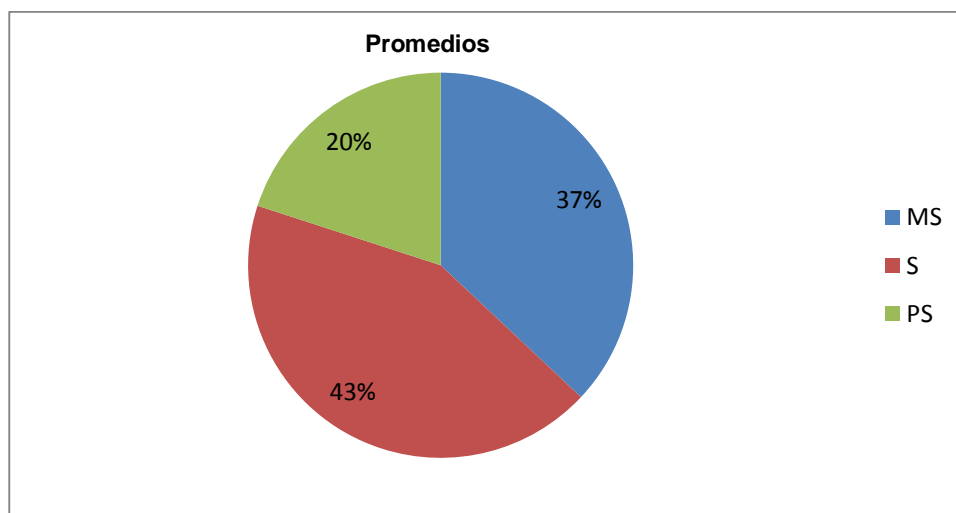
La técnica de armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso, además estimula la atención visual, desarrolla las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales desechables del medio, para transformarlos en otras cosas.

**PROMEDIOS DE LA FICNA DE OBSERVACION PARA CONOCER EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD.**

**CUADRO N° 14**

<b>ASPECTOS OBSERVADOS</b>	<b>MS</b>	<b>S</b>	<b>PS</b>
Grafico de fondo	42%	47%	11%
Arruga papel y decora la flor	33%	45%	22%
Modelar con plastilina la figura humana	22%	45%	33%
Collage	40%	47%	13%
Armar y decorar el ambiente del gusano	49%	33%	18%
<b>PROMEDIOS</b>	<b>37%</b>	<b>43%</b>	<b>20%</b>

**GRAFICO N° 14**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según la ficha de observación aplicada a los niños y niñas, se comprueba que el 37%, de la muestra se encuentran en un nivel de muy satisfactorio, el 43% según la escala de apreciación se encuentran en satisfactorio; si

sumamos los dos porcentajes nos da un total de 80% demostrando que los niños en la mayoría presenta un buen desarrollo de la Creatividad y un 20% de las niñas y los niños tienen un nivel poco satisfactorio en el progreso de la creatividad.



## **g. DISCUSIÓN**

Para comprobar el primer objetivo específico, se ha tomado en cuenta los criterios emitidos por las maestras del primer año de educación básica a través de la encuesta que se aplicó a las docentes sobre la utilización del material didáctico, en la jornada diaria de trabajo, se tomó como muestra la pregunta N° 2 ¿Los materiales didácticos ayudan al niño a desarrollar las habilidades y destrezas?, el 100% manifiesta que el material didáctico permite crear, visualizar, utilizar y afianzar los conocimientos del aprendizaje, además ayuda en las actividades diarias a desarrollar la motricidad del niño.

Luego de haber interpretado los resultados de la encuesta pude determinar que el material didáctico es muy importante en la educación del escolar porque ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas en el aprendizaje y desarrollo psicomotriz del niño.

Se aplicó una ficha de observación para valorar la creatividad de los niños y niñas en la cual se puede observar que un 37%, de la muestra se encuentran en un nivel de muy satisfactorio, el 43% según la escala de apreciación se encuentran en satisfactorio; si sumamos los dos porcentajes nos da un total de 80% demostrando que los niños en la mayoría presenta un buen desarrollo de la creatividad y un 20% de las niñas y los niños tienen un nivel poco satisfactorio, lo que indica que las actividades vinculadas con el material didáctico utilizado por las maestras ha influido de forma eficaz en el aprendizaje de los niños y niñas.

Con estos resultados se puede concluir que las maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica realizan actividades que incluyen el material didáctico en su jornada diaria, esto hace deducir que las actividades y métodos utilizados por los docentes han sido un estímulo eficaz para el aprendizaje de niños y niñas. Sin embargo se debe seguir implementando más materiales didácticos para alcanzar mejores resultados en el aprendizaje de niños y niñas del primer año de educación básica.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos puedo decir que la utilización del material didáctico incide en la creatividad de las niñas y los niños de Primer Año de Educación Básica de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi del cantón Paquisha.

## **h. CONCLUSIONES**

- Las maestras reciban capacitación para la elaboración y manejo de material didáctico en el aula y así facilitar la enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación básica.
- Las autoridades educativas dispongan la aplicación permanente de material didáctico dentro de la programación curricular de la institución.
- Al material didáctico lo incluyan en las actividades diarias para fomentar la motivación, estimulación, curiosidad y expresión de la creatividad en las distintas labores de los niños y niñas del primer año de educación.
- Es conveniente e importante la utilización del material didáctico, porque ayuda a la creatividad y una mejora la comprensión de la enseñanza – aprendizaje en los niños de educación básica.
- Para la utilización del material didáctico se tome en cuenta las características (colores, tamaño, formas...otros), para una mejor manipulación y aprendizaje de los educandos del primer año de educación básica.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Que las maestras reciban capacitación para la elaboración y manejo de material didáctico en el aula, brindar así opciones nuevas e innovadoras que afiancen la enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación básica.
- Que las autoridades educativas, preparen a las maestra con talleres permanentes sobre la elaboración de material didáctico dentro de la programación curricular de la institución.
- Que apliquen el material didáctico en las actividades diarias para fomentar la motivación, estimulación, curiosidad y concentración en el aprendizaje y la creatividad en las distintas labores de los niños y niñas del primer año de educación.
- Que es beneficioso e importante la utilización del material didáctico, porque fomenta la expresión creativa y facilita la enseñanza – aprendizaje en los niños de educación básica.
- Que en la utilización del material didáctico se tenga en cuenta las características (colores, tamaño, formas...otros) del material para una mejor manipulación y aprendizaje de los educandos del primer año de educación básica.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

Parcerisa, A. (1996): Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos. Barcelona. Graó.

Marqués, P. (2001): Selección de materiales didácticos y diseño de intervenciones educativas. Enciclopedia virtual de Didáctica y Organización Escolar.

San Martín, A. (1991): "La organización escolar". Cuadernos de Pedagogía, 194, pp. 26-28.

Pedruelo, M. R. (Enero de 2007). Metodología docente y materiales didácticos para la enseñanza a distancia .

VALLEJO, Alicia: "El material de desecho", Cuadernos de Pedagogía, Barcelona, nº 119 (1984), pp. 76-79. © Ediciones Universidad de Salamanca.

MONTESSORI María 31 de agosto de 1870 - 6 de mayo de 1952 fue una educadora, pedagoga, científica, médica, psiquiatra, filósofa, antropóloga, bióloga. [www.fundacionmontessori.org](http://www.fundacionmontessori.org)

ARAUJO, Joao y Chadwick, Clifton. Tecnología Educativa. Teorías de Instrucción. España, Paidós Educador, 1998

OGALDE CAREAGA, Isabel. Los materiales didácticos. Editorial Trillas, México 1999

Keywords: FERMADI; material didáctico; Fundación ... Conversamos con algunos de los proveedores de material didáctico asistentes a la 15ª versión de la Feria ... Autor, Zabalza, 1994

Gimeno, J. y Pérez Gómez, A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

AEBLI, Hans; Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget, Kapelusz, buenos aires 1973.

BORROAT, Luis (1924); Organización de las clases escolares, Buenos Aires. Editor Roberto Cañais.

CAÑEQUE, Hilda (1981) "Juego y vida" en Bosch et al. un jardín de infantes mejor siete propuestas, Buenos Aires. Paidós.

CORDEVIOLA de Ortega , M.I. (1967), como trabaja un jardín de infantes, Buenos Aires Kapelusz. Cabero, Julio, (2001), Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza, España, Paidós Careaga, Isabel. "Los materiales didácticos". Editorial Trillas, México 1999. ALSTER, Zelma, Actividades Creativas. Centro de Estudios "Federico Froebel".

Santiago. 1963.)

BODEN, Margarita. La Creatividad Infantil. Publicaciones Santa Cruz. 1991.

JACQUIN, Guy, La Educación por el juego. Flamboyant, Sao Paulo, 1968.

MERANY, Psicología del desarrollo infantil. Ed. Trillas. México. 1998.

MUÑOZ, María Luisa. El Juego en el niño de Primer Año de Educación Básica. Edi. Kapelusz. Buenos Aires. 1989

Careaga, Isabel. "Los materiales didácticos". Editorial Trillas, México 1999.

Néreci, Imídeo G. "Hacia una didáctica general dinámica". Editorial

Kapelusz, México. 1969. P. 282-356.

## **PROYECTO SOBRE MATERIAL DIDACTICO**

### **TEMA**

DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO

### **OBJETIVOS**

- Facilitar la aplicación del material didáctico en las actividades diarias del docente, e incentivar y estimular al maestro sobre la influencia que tiene la utilización de éste material en la enseñanza.
- Brindar a los participantes los elementos necesarios para la elaboración y diseño de material didáctico, que ayuden a la creatividad de los niños de hasta 5 años de edad.

### **JUSTIFICACION**

Piaget afirma que al niño hay que presentarle materiales que despierten la curiosidad para que participen activamente en la construcción de los mismos y que van utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los niños pueden trabajar en la fabricación de diversos y sencillos materiales y didácticos que faciliten el aprendizaje.

Es importante la realización del taller para maestras del primer año de educación básica de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi, ya que con esos materiales al niño le permite fomentar la creatividad, la solidaridad, la socialización para una mejor comprensión de lo enseñado.

## **REFERENTE TEÓRICO**

### **Material didáctico**

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con elementos que faciliten el aprendizaje de los niños, que aporten a la expresión de los pensamientos, la imaginación, la socialización y el desarrollo de la creatividad, los materiales didácticos actualmente tienen gran importancia en la educación moderna.

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque al niño a los aprendizajes.

### **Características del material didáctico.**

Para que sirva de ayuda eficaz el material didáctico debe:



- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento.
- Ser adecuado al tema de clase.
- Ser de fácil manejo y comprensión.

### **Funciones básicas del material didáctico.**


Los materiales bien utilizados pueden cumplir las siguientes funciones:


- Interesar al grupo
- Motivar al alumno
- Fijar y reconocer conocimientos
- Variar las estimulaciones
- Fomentar la participación
- Facilitar el aprendizaje

### **Finalidades del material didáctico.**

- Acercar al alumno a la realidad de lo que se le quiere enseñar.
- Motivar la clase.
- Facilitar la percepción y comprensión de los hechos y conceptos.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje.

## TALLER

<p>OBJETIVO: propiciar la elaboración de materiales que favorezcan el desarrollo de la creatividad a través de la utilización de recursos como el plástico, botes, corchos, madera y latas.</p>		
TIEMPO POR PRODUCTO.	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>HORA Y MEDIA</b>	<p>Se darán indicaciones sobre el material que se va a elaborar. Y se realizará una plática grupal dando ideas sobre cómo se puede elaborar un medio de transporte con materiales reciclados.</p>	
	<p>Individualmente se proporcionará el material necesario para elaborar un transporte (el que sea de su preferencia).</p>	<p>Cartón Tapas de botellas Papel de colores Pintura Pegamento Tijeras</p>
	<p>Una vez seleccionado el material, se les presentaran imágenes o pasos a seguir para elaborar su material (estos pasos se les darán en manera de folletos por persona).</p>	<p>Folletos con la secuencia de la elaboración del material.</p>
	<p>Se exhibirá el material o instrumento ante el grupo y se pedirá a dos participantes que pongan en práctica una actividad sobre cómo utilizar el material para favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños.</p>	<p>Los medios de transporte ya terminados.</p>

Hora y media	<p><b>Avión:</b> se indicarán las instrucciones acerca del nuevo material que se elaborará, y se platicará de forma grupal dando ideas sobre cómo elaborar el avión con corchos y palitos de Abate lenguas.</p>	
	<p>Se proporcionarán los recursos necesarios para trabajar individualmente.</p>	<p>Abate lenguas. Corchos Tachuelas Pintura Pinceles Pegamento</p>
	<p>Terminado el avión se exhibirá ante el grupo para observar el resultado y se pedirá a dos participantes que lleven a cabo una actividad cada uno que favorezca el desarrollo de la creatividad en el niño.</p>	<p>Avión Juego o actividad.</p>

## k. ANEXOS PROYECTO



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
*CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA*

**LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO ÍNCIDE EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA SEGUNDO CUEVA CELI DEL CANTON PAQUISHA. PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE PERIODO 2014-2015.**

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

**AUTORA: SANDRA BEATRIZ VEGA JIMENEZ**

**LOJA - ECUADOR**

**2014- 2015**

**a. TEMA**

**LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO ÍNCIDE EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA SEGUNDO CUEVA CELI DEL CANTON PAQUISHA. PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE PERIODO 2014-2015.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

La educación escolar en el Ecuador, parte desde los 0 años a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio, un eje importante lo constituye el material didáctico utilizado en el aprendizaje y mostrado por el docente que debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina o área que se esté trabajando como desde el punto de vista de la estructura psicológica del niño o niña.

La intervención educativa debe tener como objetivo prioritario es posibilitar que los niños o las niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, con la exposición del material y la explicación de la maestra. Es decir, cultivar constructivamente su memoria comprensiva, así les será más fácil realizar aprendizajes por sí mismos o sea lograr que los niños o las niñas aprendan a aprender.

Por otra parte la intervención educativa es un proceso de interactividad, educadores-educando o educandos entre sí. Tenemos que distinguir entre aquello que el niño o la niña es capaz de hacer y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas. Dichos materiales corresponden a una determinada interpretación de la actividad educativa, delimita el margen de incidencia de la acción educativa, ya que los niños y niñas son los principales receptores de la práctica educativa. El educador debe de intervenir precisamente en aquellas actividades que un niño o la niña todavía no es capaz de ejecutar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda didáctica pertinente.

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del niño o la niña, para establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimientos ya existentes.

La educación es la forjadora de cambios de transformación de un pueblo a través de la historia, mediante la generación de conocimientos que ayude a la superación individual de la sociedad, que decir de la educación infantil que es una fase muy importante en el desarrollo cognitivo, motriz entre otros, hoy en día es el inicio del camino en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños en lo tocante a la formación integral.

Los materiales didácticos van cobrando cada vez mayor importancia en la educación, va directamente a las manos de los niños que funciona como un mediador instrumental e incide en la educación desde muy temprana edad, se utiliza para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, facilita la enseñanza de un aspecto específico, constituye una ayuda o elemento auxiliar en el proceso del aprendizaje.

La principal tarea del docente es respetar e incentivar las potencialidades de los educandos con la ayuda del material didáctico, el proceso de enseñanza-aprendizaje es más práctico si se lo aplica con dinámicas, juegos que coadyuven al desarrollo social, físico, intelectual de los escolares.

Por este motivo me he planteado para mi investigación la siguiente problemática: ¿Cómo incide la utilización del material didáctico en la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi del cantón Paquisha, provincia de Zamora Chinchipe, periodo 2014 – 2015?.



### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja consciente de las múltiples dificultades que afectan a la formación de profesionales encargados de la educación de la niñez en general, la presente investigación es la parte final en la formación profesional como futura docente Parvularia, está enmarcado dentro de las exigencias, formas y técnicas que la universidad exige.

Se ha creído conveniente el presente trabajo investigativo sobre la utilización de los materiales didácticos y su incidencia en el aprendizaje del educando, permite conocer la forma de asimilación de conocimientos que imparte la maestra y solucionar problemas de actualidad en la enseñanza.

Es importante realizar la presente investigación como futura maestra parvularia, necesito ampliar los conocimientos en la utilización de instrumentos de enseñanza, soy consciente que con los resultados obtenidos de esta investigación me proporcionará la información requerida para mi formación profesional.

Además es viable realizarla porque se cuenta con la experiencia adquirida a lo largo de los años de estudios, con el asesoramiento del Director de tesis y la buena disposición de las maestras de los paralelos de escuela donde realizare el trabajo. Además cuento con información bibliográfica suficiente, materiales, técnicas de trabajo y el presupuesto económico necesario para la ejecución de la investigación.

## **d. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Determinar cómo está incidiendo la utilización del material didáctico en la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi del cantón Paquisha, provincia de Zamora Chinchipe, periodo 2014-2015.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer la utilización de material didáctico en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela "Segundo Cueva Celi".
- Identificar la creatividad de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela "Segundo Cueva Celi.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEORICO**

### **CAPITULO I**

#### **APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.**

- **Concepto**
- **Actividades, experiencias y procedimientos.**
- **El desarrollo de actividades:**
- **Tiempos, horarios generales y particulares de actividades.**
- **Material para trabajar en la psicomotricidad gruesa**

### **CAPITULO II**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

- ✚ **Los distintos tipos de material didáctico para niños**
- ✚ **El antiguo material didáctico**
- ✚ **El nuevo material didáctico de los niños de hoy**
- ✚ **El buen uso del material didáctico escolar.**
- ✚ **El didáctico material para escolar.**
- ✚ **Material didáctico de calidad.**
- ✚ **El mejor instrumento motivador de lectura para los niños.**
- ✚ **Lo nuevo en material didáctico**
- ✚ **Cómo influye el material didáctico en los niños**
- ✚ **Clasificación de materiales didácticos impresos.**
- ✚ **Sugerencias para el uso de material didáctico en el aula.**

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.**

##### **CONCEPTO**

El material de aprendizaje presentado por el educador debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina o área que se esté trabajando, como desde el punto de vista de la estructura psicológica del niño o la niña.

La intervención educativa debe tener como objetivo prioritario el posibilitar que los niños o las niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos. Es decir, cultivar constructivamente su memoria comprensiva, ya que cuanto más rica sea la estructura cognitiva en donde se almacena la información, más fácil le será realizar aprendizajes por sí solos. En esencia es lograr que los niños o las niñas aprendan a aprender.

Por otra parte la intervención educativa es un proceso de interactividad, educadores-educando o educandos entre sí. Tenemos que distinguir entre aquello que el niño o la niña es capaz de hacer y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles, delimita el margen de incidencia de la acción educativa. El educador debe de intervenir precisamente en aquellas actividades que un niño o la niña todavía no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente.

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del niño o la niña, para establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimientos ya existentes.

Tenemos que conseguir una educación positiva que prepare para la vida en lugar de dissociarse de ella. No se trata de proporcionar al niño y la niña conocimientos aislados, desconectados de la vida, sino todo lo contrario: capacitarle para desenvolverse en ella de modo creativo y personal.

El aprendizaje no se produce por la suma o acumulación de conocimiento, sino estableciendo relaciones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Es pues, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer y que será más positivo cuanto que permita que las relaciones que se establezcan y los significados que se construyan sean amplios y diversificados. Adoptar un enfoque globalizador, que priorice la detección y resolución de problemas interesantes para los niños y las niñas, contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que parta necesariamente de la motivación y de la implicación de los pequeños.

La globalización intenta dar al niño y a la niña la materia del modo más parecido posible a cómo lo encuentra en la vida misma, es decir, en su totalidad.

La globalización exige como condición esencial la participación activa del niño o la niña y una determinación clara de objetivos para no dejar la educación convertida en algo anárquico, que puede dejar muchas lagunas.

Los objetivos educativos los hemos globalizado en unidades didácticas, centros motivadores, temas de interés, y otros, que no solo presenten un carácter instructivo, sino también psicológico y social. Se trata de ordenar sobre un eje un conjunto de nociones, actividades y ejercicios que deben ser aprendidos y realizados en torno a un tema significativo e interesante para el niño y la niña, en cuya realización se debe poner en juego todos los poderes y facultades del niño y la niña.

En definitiva tratamos de buscar las conductas que más le interese al niño y la niña en la edad concreta en que se encuentra, para encauzar su actividad, convirtiendo esas capacidades en centros de aprendizaje.

En el desarrollo de los programas, debemos hacer especial hincapié en la construcción de ambientes y de situaciones donde los diversos juegos y situaciones tratan varias áreas a la vez. Debemos huir todo lo posible de la compartimentación de materias.

### **ACTIVIDADES, EXPERIENCIAS Y PROCEDIMIENTOS.**

El papel del educador en la Educación Infantil no consiste en transmitir contenidos al niño o la niña para que éste los aprenda como fruto de esa transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y las niñas, les ayuden a aprender y desarrollarse.

El educador debe asegurar que la actividad del niño o la niña sea una de las fuentes principales de sus aprendizajes y su desarrollo, teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en que sea la acción y la experimentación que expresen interés y motivación por un lado y por otro, descubran propiedades de los objetos, relaciones. Es de todos conocidos que la actividad esencial de un niño/a es el juego. Jugando, el niño o la niña toman conciencia de lo real, se implica en la acción, elabora su razonamiento y juicio propio.

El juego es, en definitiva una actividad total; por ello, hacer en la Centro de Educación Infantil una distinción entre juego y trabajo, entendiendo por éste una actividad seria y por aquél una actividad informal o un puro pasatiempo, están fuera de lugar; y es que nada hay más serio para el niño que el juego. A él se debe, en buena parte, el desarrollo de sus facultades. El juego es un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motriz, muscular, coordinación psicomotriz), como en el mental, porque el niño durante el esparcimiento desarrolla todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación.

Tiene, además un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo. Por otra parte es un medio de expresión afectivo-evolutiva, lo que hace de él una técnica proyectiva de gran utilidad al psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño.

Dado que la forma de actividad esencial de un niño es el juego, emplearemos éste como recurso metodológico básico, incorporándolo como base de la motivación para los aprendizajes y como forma de favorecer aprendizajes significativos

El juego proporciona el contexto apropiado en el que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje.

Su carácter motivador estimula al niño o niña y facilita su participación en las actividades que a priori pueden resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias.

A través del juego descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia.

La actividad lúdica permite el ensayo en una situación en la que el fallo no se considera frustrante.

## **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA DIRECCIÓN PEDAGÓGICA DEL JUEGO.**

En el ciclo correspondiente a los 4 y 5 años de edad, se dedica un tiempo específico para que los niños tengan la posibilidad de realizar diferentes tipos de juego, que son propuestos por el educador (a) o seleccionados por



sí mismos. Durante ese horario se le presta especial atención a la dirección pedagógica del juego de roles, por su significación en la edad escolar.

La dirección pedagógica del juego, al igual que la de todo proceso educativo, debe incluir su planificación, ejecución, control y evaluación. Cuando hablamos de planificar el juego, nos estamos refiriendo a la necesidad de que el educador (a), partiendo del nivel que han alcanzado los niños en esta actividad y de los objetivos que se propone, prevea los procedimientos que debe utilizar.

No es necesario que haga un planeamiento escrito, se trata de que piense por ejemplo si es suficiente preguntarle a los niños a que quieren jugar o es mejor proponerles algún juego en particular.

También debe pensar si los niños tienen los conocimientos necesarios para realizar ese juego, y de no ser así, determinar qué actividades serán necesarias para ello: un paseo de observación, observación de láminas, una narración, conversación con algún trabajador, entre otros.

Un aspecto importante en esa planificación es el referido a los materiales que se van a utilizar en los juegos, por eso, es necesario que el educador (a) tenga presente de que disponen y que hace falta elaborar, incluyendo aquellos en los que puedan ayudar los niños. También debe prever cuáles y cuántos materiales deben estar a disposición del grupo cada día, para satisfacer sus intereses, necesidades y cumplir los objetivos propuestos.

Es oportuno recordar que el exceso de objetos en el área puede limitar las relaciones entre los compañeritos pues no se ven ante la necesidad de compartir los juguetes con ellos.

El nivel de juego de los niños de este ciclo permite desarrollar cierta creatividad, donde los juguetes no son un elemento indispensable de ahí la importancia de ofrecerles la oportunidad de utilizar objetos sustitutos o imaginarios, así por ejemplo, lo mismo pueden hacer la acción de pescar con un palito, que con un simple gesto de la mano.

Es aconsejable tener en el área de juego un lugar donde puedan encontrar objetos de uso diverso como cajitas y envases plásticos vacíos, hojas de papel, pedacitos de tela o de madera, para que sean utilizados como sustitutos de otros, es decir, con la función que cada niño quiere asignarle. La sugerencia para su uso o la demostración directa, estará en dependencia del desarrollo de los niños.

Durante la ejecución del juego, la dirección pedagógica se caracteriza porque el educador (a) actúa como un participante de éste y ocupa un rol mediante el cual logra, con procedimientos cada vez menos directos, que los niños desarrollen por sí mismos las situaciones lúdicas sugeridas o por su propia iniciativa.

Con preguntas, proposiciones, sugerencias y si fuera necesario, con demostraciones, puede lograr que realicen secuencias de acciones

referidas a un mismo tema, utilicen objetos sustitutos, sean consecuentes con el rol atribuido, jueguen amistosamente con sus compañeros, resuelvan de manera adecuada los conflictos que puedan surgir, así como lograr en el caso de los mayores, la subordinación entre los diferentes roles que se desarrollen.

Previo el inicio del juego, es importante que el educador (a) converse brevemente con sus niños para que puedan determinar por sí mismos a que, con qué y con quien van a jugar para que ellos solos, o con ayuda del adulto organicen su lugar de juego. Este objetivo comienza a trabajarse en el 4° año de vida y es esperable que al finalizar el 5°, la mayoría lo haya logrado.

En el 4°. año de vida se presta particular atención a la realización de acciones en secuencias lógicas referidas a un mismo tema porque esto contribuye, entre otras cosas, a la estabilidad de los niños en el juego ya que anteriormente las reglas.

Es conveniente que el educador (a), mediante el rol que haya adoptado, proponga una nueva acción que propicie la continuidad del argumento y su enriquecimiento.

### **INDICADORES PARA LA VALORACIÓN DEL JUEGO DE ROLES.**

Se considera que un niño ha alcanzado un nivel determinado cuando es capaz de realizar el mismo los indicadores que se plantean para ese nivel.

La valoración de la utilización del juego de roles en nuestra cultura ha sido intensa, sin que esto implique, además, la negación un proceso muy intenso en lo referido a la incorporación de acciones lúdicas de otros contextos (globalización). Históricamente a través del juego se han canalizado las demostraciones de las relaciones de poder existentes en nuestra sociedad así como sus contradicciones, el juego en si mismo está ahora expuesto a las limitaciones que la incorporación al trabajo productivo de niños y niñas lo permiten, pero a pesar de ello, en estas acciones laborales muchas de las veces opresivas y explotadoras se manifiestan tendencias de identificación con situaciones idealizadas con respecto a sí mismos y al grupo al que pertenecen.

El trabajo sistemático, hay que reconocer, no solo de trata de una metodología de intervención docente sino, que además, está presente en la cotidianidad misma del niño, claro está, bajo otras directrices con fines más útiles.

Así, las actividades y experiencias presentadas tendrán un carácter básicamente lúdico, basadas en el juego como elemento globalizador, sin olvidar que deben de satisfacer la necesidad que los niños y niñas a partir de los 2-3 años tienen de sentir que están trabajando.

### **EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES.**

Con ello, hemos de elaborar las actividades teniendo en cuenta los siguientes principios.

Han de ser motivadoras y significativas para los niños / as de forma que supongan un reto para su competencia personal.

Favorecerán la interacción de los niños y el adulto en un clima acogedor, seguro y cálido. Han de considerar todos los ámbitos de experiencias, los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta estos principios, las actividades a desarrollar para los niños y niñas, serán del tipo que enumeramos a continuación. No se tratan de actividades distintas desde el punto de vista formal, sino desde la perspectiva para la cual le sirven al educador en cada momento.

**Motivadoras:** Se propondrán actividades que susciten el interés y participación hacia los contenidos a trabajar. Dichas actividades nos servirán también para recoger información sobre los intereses, conocimientos previos y nivel de desarrollo alcanzado por los mismos. Dependiendo del centro estas actividades podrán ser: cuentos, canciones, construcción de un mural colectivo, proyección de un vídeo, otros.

**De Desarrollo:** Se presentan un conjunto de actividades con las que se pretenden que el niño descubra, organice y relacione la información que se le da.

**De consolidación:** Son diseñadas por el educador con el fin de que los niños y niñas afiancen el grado de desarrollo en los distintos tipos de capacidades que se pretenden alcanzar, en función de sus peculiares necesidades y ritmos de aprendizajes.

**De prevención:** Son diseñadas por el educador, junto al equipo de apoyo del centro sobre aquellos temas que se entienden deben trabajarse en el ámbito preventivo de la educación infantil.

## **ORGANIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.**

Las decisiones a este respecto, serán un elemento importante en el proceso educativo, ya que de la forma de agrupamiento que optemos en la realización de actividades, dependerá en buena medida la viabilidad de otras decisiones de tipo metodológico. Al no existir modelos únicos ni mejores a la hora de agrupar a niños y niñas, tendremos presente una serie de indicaciones a la hora de establecer los agrupamientos. La organización o agrupamiento ha de ser flexible atendiendo a la individualidad de los procesos de educación, así como las respuestas de apoyo y refuerzo educativo que pudieran ser necesarios. No se puede olvidar la gran riqueza pedagógica de los grupos heterogéneos y lo que puede beneficiar a los niños y niñas el contacto y relación con otros de otras edades. Por lo tanto debemos especificar en que momento y de que forma se podrán llevar a cabo contacto con otros niños y niñas de diferentes grupos.

## **TIEMPOS, HORARIOS GENERALES Y PARTICULARES DE ACTIVIDADES.**

La organización del tiempo, del material y de los espacios, siempre es un medio para alcanzar el gran objetivo educativo: que el niño se desarrolle plenamente desde su individualidad y sus peculiaridades.

Para hablar de tiempos y en consecuencia de horarios, hemos de partir de lo que consideramos "tiempo del niño".

El niño de cero a seis años pasa de los movimientos reflejos a la coordinación psicomotriz, de la acción al pensamiento lógico, de la dependencia total a un alto nivel de autonomía, del egocentrismo a una considerable descentralización y otros. Todo este proceso de desarrollo físico, emocional y cognitivo se construye basándose en tanteos, de ensayos y errores, de repetición. Si observamos a los niños pequeños vemos la necesidad que tienen de repetir la misma acción, los mismos movimientos, los mismos juegos. Es el tiempo que cada niño necesita para construir sus estructuras mentales, para elaborar y resolver sus conflictos emocionales, para incorporarse e integrarse en su entorno.

El tiempo de cada niño supone vivir plenamente, lentamente su período sensorio motor, su actividad simbólica, su mundo de fantasía, sus procesos mentales; por tanto, permitirle saciar adecuadamente sus necesidades desde su peculiar modo de ser. Es de capital importancia, por tanto, conocer el mecanismo y los procesos que generan el desarrollo humano, ya que sólo a partir de este conocimiento podemos comprender y valorar la importancia que tiene el tiempo en el crecimiento del niño.

El proceso "acomodación-asimilación", conlleva un tiempo para la acción, para la experiencia y un tiempo para la incorporación e integración de sensaciones, sentimientos, conceptos, otros. Ahora bien, todos sabemos que este tiempo es diferente desde donde actúa y en las que integra lo

nuevo, los cambios y desde donde avanza en el conocimiento de sí y del entorno que le rodea.

Este respeto al ritmo de auto estructuración emocional, cognitiva, social, se une también al ritmo que cada niño necesita para establecer la comunicación, la participación grupal, el cambio de actividades, el paso de una situación a otra.

El respeto al ritmo de cada niño es, pues la premisa fundamental para que él viva como ser único, diferente y aceptado en su forma de ser y de actuar.

Las necesidades biológicas del niño son las que marcan, en un principio, los ritmos y frecuencias necesarias para su orientación temporal: el alimento, los cambios, los sueños, son las primeras pautas y las primeras referencias en el niño. De estas primeras pautas de tipo orgánico, el niño va pasando progresivamente a otras de tipo social, (marcadas por nosotros), pero ambas se tienen que vivir con un ritmo estable; es a partir de esta estabilidad desde donde el niño comienza a diferenciar los distintos momentos del día y lo que le permite recordar, prever y anticipar lo que vendrá después.

Ahora bien, esta estabilidad no se puede confundir con rigidez, con una excesiva división del tiempo ni con que el niño haga en cada momento aquello que le apetezca o le venga en ganas.

El tiempo trabajo con los niños, es otro aspecto importante a determinar, tanto en lo que respecta al lapso de estimulación de cada dimensión del



desarrollo como el grado de resistencia del organismo infantil para la asimilación de dicha estimulación.

El sistema nervioso del niño en la edad temprana es muy frágil, su actividad nerviosa superior es muy inestable, y en la actividad analítica – sintética de la corteza cerebral los procesos excitatorios predominan marcadamente sobre los inhibitorios. Esto hace que el niño sea muy propenso a la fatiga, pues sus neuronas aun no poseen una alta capacidad de trabajo, y requieren de un tiempo prudencial para su recuperación funcional. Por lo tanto, dosificar la estimulación es un asunto de extrema importancia para la salud del niño, y cuando se excede la resistencia de sus células nerviosas, sobreviene la fatiga y puede causarse gran daño al menor.

En este sentido hemos analizado programas de estimulación que no hacen la menor alusión al tiempo promedio por unidad de estimulación y otros plantean un intervalo sencillamente exhaustivo. Las investigaciones más recientes nos aconsejan las siguientes longitudes temporales de las actividades pedagógicas en función de la edad.

Cualquier exceso por encima no obtiene resultados positivos, y puede causar un efecto muy nocivo y perjudicial para el niño o la niña, por sobrecarga de excitación que excede la capacidad funcional de sus neuronas.

Esto no quiere decir que solamente al lactante en el día se le pueda estimular esos dos o tres minutos, sino que por unidad de estimulación, es

decir, tiempo de la actividad estimuladora en cada momento, no ha de exceder dicho margen. Luego se puede esperar la recuperación funcional del sistema nervioso y realizar otra unidad de estimulación aprovechando los momentos positivos de la vigilia. Lo importante es la calidad, no la cantidad de estimulación, calidad que implica que el contenido se dirija a lo que realmente se ha de ejercitar en cada momento, y con el tiempo requerido.

Esta estimulación, como se ha dicho, ha de ser adecuada, sistemática, continua, gradual, diferenciada, bien dirigida cualitativamente. Y por supuesto, ha de incluir todo aquello que es indispensable al desarrollo del niño y de la niña, en la esfera senso-perceptual, lo afectivo, lo cognoscitivo, lo motor, la formación de hábitos y organización de la conducta, lo socio-moral, lo motivacional, en fin, constituir un verdadero programa de estimulación científicamente concebido.

Con la premisa básica de considerar que el tiempo viene marcado fundamentalmente por el ritmo de los niños y niñas, es preciso organizar el horario del centro, ya que va a ser un elemento importante en la organización escolar, al regir y dispone el desarrollo práctico de todas las actividades escolares, armonizando tiempos, materias y elementos personales (docentes y grupos de niños y niñas).

La elaboración del horario para el Centro, ha de realizarse en función de los criterios didácticos-pedagógicos, psicológicos o de aprendizaje y fisiológicos o de higiene.

La organización del tiempo debe ser flexible y se ha de estructurar en torno a diversas actividades, además de las sugeridas en las programaciones de los docentes, para lo cual ha de tenerse en cuenta:

- Un tiempo libre destinado a que el niño o niña pueda experimentar, comunicar y relacionarse automáticamente.
- Un tiempo de rutinas que permita al niño o niña estructurar la secuencia de acontecimientos en el Centro.
- Un tiempo de actividades con distintas naturalezas y funciones dentro del currículo no sólo referidos al Centro.

La distribución del tiempo en el aula es un marco de referencia que ayuda al niño y al docente en la tarea de tener que decidir qué se va a hacer después, o de saber de qué tiempo se dispone para realizar una actividad. Una vez encontrado el horario en el que los niños se sienten más a gusto, podemos hacerlo más flexible en función de alargar algunas actividades en las que nos encontramos mejor o cambiar por propuestas de actividades que interesen y que no habían sido programadas.

Es importante que los niños comprendan el horario, que tengan puntos de referencias claros para no andar perdidos en el tiempo. Para ello es conveniente seguir las siguientes pautas:

1. Mantener las partes del horario en el mismo orden.

2. Recordar en la conversación con los niños las cosas que se han realizado durante el día, las cosas más importantes que han ocurrido durante la semana.
3. Establecer símbolos para cada actividad o período, así como señales que marquen el final o el inicio de las diversas actividades.
4. Advertir a los niños del tiempo que les falta para iniciar otro tipo de actividad de manera que no se quede sin acabar aquello que se haya iniciado.

En el período de edad que abarca la educación infantil es importante tener en cuenta los periodos de rutina de los niños. Entendemos la rutina como "el conjunto de acciones con carácter repetitivo que el niño realiza cada día y que le conducen a la adquisición de un conjunto de hábitos y comportamientos.

Al hablar de rutina tendríamos que plantearnos el conjunto de acciones que el niño realiza de la misma forma y respetando el proceso de temporalización. Para adquirir una rutina tendremos que tener presente los siguientes puntos:

- Seguir siempre el mismo orden.
- Focalizar los cambios al final y al comienzo de la realización.

- Establecer determinadas contraseñas que le recuerden al niño dicho cambio.

Por lo tanto la adquisición de una rutina requiere una buena planificación del horario que tiene como objetivo más que la ejecución de determinados trabajos la adaptación a los diferentes cambios en el proceso de temporalización. Estos pueden ser:

- Momento de la asamblea que tiene como objetivo la programación de un trabajo que tiene que realizar.
- Periodo de trabajo que consiste en la realización del trabajo elegido.
- Cambio de actividad. Períodos destinados a recoger y ordenar el material utilizado.
- Periodo para recordar a los grupos pequeños y de ocupación que es el momento de hacer copartícipes a sus compañeros de su trabajo. Su objetivo es crear un ambiente de participación y de cooperación e interiorización de la situación.
- Actividades al aire libre. En él hay que habituarle a que realice determinadas actividades, principalmente de tipo físico.
- Puesta en común, en la que participa todo el grupo en el lugar designado para ello.

Conviene dejar claro, que al referirnos a rutinas no manejamos ese término en su acepción más vulgar de automatización o secuencia rígida o inflexible. Aunque la rutina fija una secuencia o procedimiento no lo hacemos inflexible. Con base a todo ello se elaboraran los distintos horarios para cada nivel que han de tener siempre las siguientes partes.

### **ELEMENTOS CONSTITUTIVOS:**

- Preparación de la actividad cada niño decide que trabajo va a realizar después, qué rincón o actividad ha elegido.
- Período de trabajo Los niños ejecutan las actividades que propusieron. El docente durante este período apoya para que todos la realicen.
- Recogida y acabada la sesión de trabajo, los niños clasifican, ordenan y guardan los materiales que utilizaron durante el período de trabajo y los trabajos que no terminaron.
- Revisión del trabajo para el período de revisión del trabajo se puede formar pequeños grupos. Mientras un grupo está con el docente para comentar, revisar y poner en común la tarea que ha realizado cada uno, los otros grupos pueden trabajar en actividades con materiales sugeridos por el docente: plastilina, rompecabezas, cuentos y otros.
- Reunión en gran grupo los utilizaremos para cantar, tocar instrumentos, realizar juegos, recitar poesías, contar cuentos,

comentar algo que ha pasado y que ha interesado al grupo, para que en asamblea organicemos el propio tiempo.

## **ESPACIOS**

El medio en el que el niño se desenvuelve y con el cual interacciona constantemente, le envía continuos y silenciosos mensajes, invitándolo a determinadas acciones, facilitándole determinadas actitudes.

Por lo tanto el estudio del medio, es decir, la reflexión, análisis y cuestionamiento de lo que rodea a los niños y de las posibilidades o limitaciones que proporciona o que proporcionamos los educadores, deben estar en la base del planteamiento educativo, y forma parte del trabajo del educador. Es una herramienta básica del proceso de aprendizaje y es el soporte de la función del educador.

El entorno jamás es neutro. Su estructuración, los elementos que lo configuran, comunican al individuo un mensaje que puede ser coherente o contradictorio con el que el educador quiere hacer llegar al niño. El educador no puede conformarse con el entorno tal como le viene dado. Debe comprometerse con él, debe incidir, transformar, personalizar el espacio donde desarrolla su tarea, hacerlo suyo, proyectarse, haciendo de este espacio un lugar donde el niño encuentre el ambiente necesario para su desarrollo.

Debemos tener en cuenta la realidad global que es el niño o niña considerando todas sus necesidades y en función de ellas organizar la

planificación, diseño y posteriormente la intervención que el educador y todo el equipo harán sobre el espacio para facilitar y favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades. Este debe responder a los siguientes criterios:

**Necesidades fisiológicas:** Limpieza, sueño, seguridad y comodidad son las necesidades primarias, básicas en la vida del niño y a las que el Centro de Educación Infantil tiene que dar una buena respuesta. Una zona para cambio, agradable y acogedora, que favorezca un momento placentero y provechoso. Unos servicios asequeables y limpios, cercanos y cómodos. Una zona de comidas, bien en clase o bien en zonas comunes, tranquila, cómoda, bonita, higiénica, que haga de las comidas puntos de encuentro, de descubrimiento, de placer. Un lugar para el descanso, que dependiendo de la edad será más o menos largo, pero en todo caso, es necesario en la Escuela Infantil, bien en hamacas, colchonetas, o en un rincón tranquilo donde poder descansar los niños que lo necesiten. Ofrecerá las condiciones de seguridad necesaria, así como los grados de temperaturas, ventilación, iluminación,... convenientes para conseguir un ambiente confortable.

**Necesidad afectiva:** El espacio debe favorecer una actitud del educador, de tranquilidad, disponibilidad,... Debe haber espacio para un contacto individual adulto-niño, para una charla reducida, un rincón cómodo, un banco de a dos en el jardín, una mesa camilla pequeña en un rincón del aula con sillas,... Estos lugares favorecen también el contacto entre dos niños, la intimidad, la confianza.



**Necesidad de autonomía:** Entre los 0 y los 3 años los niños pasan de una total dependencia a un grado de autonomía importante. Este es un proceso de avance y retroceso constante al que el centro de educación deberá prestar todo su apoyo. Si la organización espacial responde a esta necesidad de autonomía, la característica principal es la descentralización, es decir, la distribución en áreas de actividad, la accesibilidad a los materiales de trabajo, eliminaremos las barreras que impiden el acceso autónomo de los niños a materiales y espacios.

**Necesidad de socialización:** Siendo la escuela un lugar básico donde se desarrolla la socialización del niño y donde ésta se da con mayor intensidad, debemos disponer el espacio de forma que se dé el encuentro, el trabajo en común, el conocimiento del otro, las conversaciones en grupo. Pero estando en un proceso complejo y cambiante, debemos entender que la adquisición del hábito de compartir conlleva al mismo tiempo ocasiones de, por momentos, no hacerlo.

**Necesidad de movimiento:** Espacios de grupo y espacios individuales, espacios para compartir y espacios para aislarse. Ésta es una de las necesidades básicas de los niños y niñas. Para moverse se necesita espacio, y espacio libre. Para los pequeños, una zona de la clase dedicada a este fin, con colchonetas, espejo, objetos, rampas,... También una zona interior sigue siendo necesaria para los mayores. Aprovecharemos los pasillos, las galerías, espacios de entrada.

**Necesidad de juego:** Tendrá que haber espacio para los juegos, juegos de manipulación, de imitación, juego simbólico, hasta llegar a los juegos de reglas. Pensar en un espacio de juego, creer que es principalmente a través del juego como el niño o la niña crece, se desarrolla y elabora sus aprendizajes, conlleva una organización espacial basadas en áreas de juego, con diferentes materiales que lo vayan enriqueciendo.

**Necesidad de expresión:** El intercambio, expresión y comunicación serán promovidos por medio de espacios para conversaciones, juegos de lenguaje, cuentos y canciones. Por otro lado será necesario un lugar para la recreación y creación con materiales plásticos, donde se pueda experimentar con la materia.

**Necesidades de experimentación y descubrimiento:** El niño o la niña se enriquece del entorno que le rodea, aprende de él, experimenta, conoce, transforma. Se deben pues prever entornos ricos en estímulos, buscando en estos más la calidad que la cantidad. Espacios que estimulen la exploración y el descubrimiento, en donde existan objetos y materiales diversos, plantas y animales, materiales naturales como el agua, arena, tierra, madera, demás tipos de materiales como pueden ser imanes y materiales de desecho.

**Nos interesa resaltar que:**

- Los espacios son lugares interpretados y utilizados por los niños o niñas, por lo que son modificables por ellos. El niño o niña necesita transformar este espacio, en dinámico, que parezca vivo y cambie en la medida en que ello es necesario. Posibilitar esta actuación del niño

o niña, este protagonismo, en el propio diseño espacial, es algo muy importante a tener en cuenta en un Centro de Educación.

- La disposición de los elementos en la clase debe de estar dirigida a crear unos espacios que motiven y procuren la iniciación en la actividad, que favorezcan el encuentro entre los niños y niñas y el educador, un espacio que sea relajante y tranquilo, un espacio educativo.
- No existe una organización espacial que podamos tener como modelo. Es cada educador el que tiene que buscar los modelos más adecuados a sus condiciones materiales y a las características de su grupo. Por otra parte la distribución espacial es algo dinámico, modificándose a medida que el grupo de niños, niñas y adultos lo consideran necesario.

Estas tres consideraciones nos llevan a utilizar el espacio de forma abierta en la que utilizaremos las técnicas de organización de materiales por zonas en función de las características para su utilización. Para ello deberíamos hacer un pequeño análisis de la situación del Centro y de cada aula. Reflexionar desde el ámbito de nuestro Centro sobre:

¿Qué espacios tienen un mayor aprovechamiento?, ¿Por qué?, ¿Cómo los podríamos aprovechar?.

¿Hay un espacio para la consecución de los objetivos que nos planteamos en nuestro proyecto educativo?.

Desde el ámbito del aula pongámonos al nivel de altura de los niños y pensemos:

¿Se ven desde aquí las distintas áreas de trabajo?, ¿Se ve a los compañeros?, ¿Están claros los "caminos" para acceder a los materiales?.

¿Se utiliza la totalidad de la superficie de la clase?, ¿Cuál no?, ¿Por qué razón?, ¿De qué forma podríamos aprovecharla?.

¿Por qué está cada elemento donde está?, ¿Lo hemos puesto así por algo o es que siempre ha estado así?, ¿Hay otras posibilidades?.

Imaginemos el espacio vacío, vamos a ir colocando cada mueble o elemento buscando el sitio más adecuado. Podemos hacer un pequeño plano de nuestra clase, recortar a escala sus elementos y jugar sobre un papel buscando todas sus posibilidades.

¿Se molestan los niños unos a otros cuando pasan a las distintas áreas de trabajo?.

¿Hay áreas ruidosas junto a otras tranquilas?, ¿Cómo podríamos evitar las interferencias?.

¿Hay un espacio para cada una de las necesidades de los niños?, ¿Hay espacios diferentes para los diferentes niños con sus características individuales?.

¿Me gusta la clase?, ¿Es bonita, me siento a gusto?, ¿Qué me dice este ambiente?, ¿Cómo podría mejorarlo?.

Las preguntas son múltiples, esto son solo algunos ejemplos. El educador y todo el conjunto de educadores del Centro debemos plantearnos un pequeño análisis de su realidad, lo más objetivo posible y elaborar un pequeño plan de actuación o mejorar en la medida de las posibilidades.

Es necesario que el espacio tenga en cuenta las necesidades de los niños y las niñas, que les permita hacerlo suyo y situarse en él a partir de sus experiencias y relaciones con objetos y personas. Para cumplir con estas condiciones, el espacio, su distribución y las dependencias deben adecuarse a las variadas y cambiantes necesidades de los niños o las niñas, debiendo tener en cuenta a la hora de decidir la organización del espacio que ésta ha de ser:

- Ser estimulantes, limpios, acogedores y debidamente ordenados.
- Permitir su utilización para actividades de diversos tipos.
- Favorecer la autonomía y atención a la diversidad.
- Favorecer al máximo el grado de interacción entre los niños o las niñas y el educador.
- Tener en cuenta las características psicoevolutivas de los niños o las niñas.
- Tener presente las características y gustos de los niños o las niñas.
- Flexibilidad a la hora de utilizar los espacios de la Escuela de Educación Infantil en general y los del aula en particular.

## MATERIALES

Lógicamente ha de ser:

- Higiénico
- No tóxico
- No peligroso
- Polivalente
- Adaptable a las características psicoevolutivas de los niños y niñas
- Fomentador de la creatividad.

Consideramos materiales todos aquellos recursos que pueden ser utilizados en el aula con una finalidad educativa, entendiendo que la finalidad lúdica es por supuesto una finalidad educativa a la vez que un recurso educativo.

Es muy importante el análisis psicopedagógico del material que usamos en el centro: qué objetivos nos planteamos con él al introducirlo, qué objetivos plantean los materiales por sí mismo, qué papel hacen cumplir al docente, qué grado de autonomía pretenden de los niños, qué nivel de socialización, cómo promueven sus procesos de construcción del conocimiento.

Sin querer entrar a un estudio exhaustivo, es importante tener en cuenta:

**Accesibilidad y visibilidad:** Lo que el niño ve, a medida que se va desplazando por la clase, es lo que va formando sus ideas y planes a la hora

de realizar una actividad. Intentaremos que los materiales estén a la vista y al alcance de los niños, salvo los que encierran peligrosidad o son frágiles. Si estos no están a la vista y alcance de los niños será el docente el que tenga que proporcionárselos, desaprovechando la posibilidad de desarrollar la autonomía del niño y el que tome sus propias decisiones con respecto a la actividad a realizar. Para hacer visible el material es aconsejable guardarlos en recipientes transparentes o hacerles una abertura de forma que pueda verse el interior de los mismos. Es indispensable poner los materiales al alcance de los niños, utilizando el suelo y estantes y mesas bajas.

**Clasificación y etiquetaje:** En el lugar en el que se encuentran ubicados los distintos materiales, debemos poner códigos o etiquetas para que una vez utilizado el material por el niño, pueda devolverlo a su lugar de origen. Estos códigos deben ser conocidos por todo el grupo y comúnmente aceptados.

Un buen etiquetaje y clasificación de los materiales favorece hábitos de orden, promueve ejercicios constantes de clasificación por parte de los niños, facilita el control y el conocimiento del estado del material por parte del grupo y del adulto, lo que permite un análisis periódico y la toma de decisiones por parte del grupo para mejorar la organización y la distribución de tareas. Así, el uso del material constituye un elemento educativo básico, y debe entrar a formar parte de la vida del aula.

**Contenedores:** Es importante la elección de contenedores para cada tipo de material. La forma de estos depende del material que contenga. Estos

elementos pueden ser: bandejas, cajas, botes de plástico, cestos, otros. Un buen contenedor resalta el material y lo hace visible.

**Distribución:** La distribución del material en el aula dependerá de cada caso en particular. En líneas generales podemos decir, que la distribución puede realizarse de una manera centralizada o descentralizada. En el primer caso, el material se encuentra en dos o tres núcleos (la estantería, la mesa,...), con tal motivo el acceso de los niños al material se dificulta, ya que en multitud de ocasiones se producirán aglomeraciones. En el segundo caso se sitúa el material al alcance de la mano de los niños cuando lo necesita. Se subdividen los objetos repetidos y se distribuyen en zonas distintas del aula. Cada área de rincón o trabajo tendrá los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades, y, si tiene que compartir material se sitúa en las zonas cercanas.

**Conservación de los materiales:** El establecer con el grupo clase unas normas sobre la conservación del material, constituye un elemento educativo a tener en cuenta. Para ello podemos tener presente las siguientes sugerencias:

- No sacar todos los materiales a la vez a principio de curso. Progresivamente el docente irá sacándolos y explicando a los niños qué características tiene, sus posibilidades, su uso y conservación.
- Recordar por medio de carteles, dibujos o símbolos, las normas de conservación del material. Periódicamente se revisarán estas normas.



- El docente o un niño o niña al que se hace responsable de la tarea revisa periódicamente el material
- El material deteriorado se retira. Es importante que el grupo sea consciente del nivel de deterioro del material, ya que a partir de este conocimiento podrá poner medidas para que esto disminuya.
- Integración en el horario. Dentro del horario de actividades diarias debemos determinar un tiempo para recogida y distribución del material.

## **ENTORNO**

La concepción tradicional de la escuela se considera como un ente aislado y separado por un muro de su entorno, no es acorde con nuestra filosofía educativa.

El Centro de Educación no sólo establece relaciones con los padres y madres de los niños, con su equipo de profesionales, sino que para desarrollar su actividad educativa va a tener en cuenta todos aquellos elementos del entorno que pueden facilitarnos nuestros fines, y que seleccionaremos para incluir en nuestro currículo.

Intentaremos establecer una relación bidireccional, de manera que:

- El centro utilice el entorno como elemento educativo
- El Centro abre sus puertas al entorno de manera que sienta la influencia de su cultura, así como de los miembros que la componen.

Obviamente todo ello dentro de las programaciones de cada una de las aulas, que sitúan a los niños y los llenen de contenido.

En definitiva nos hemos referido a parte de los aspectos transversales del currículo, es decir, a aquellos contenidos educativos que se presentan de forma global en el entorno y en relación con los cuales, los niños y niñas deben ir elaborando sus propios valores, sus propias convicciones morales y las primeras experiencias que le ayudarán a fraguarse una primera idea del mundo en el que vive y a definir sus primeros conocimientos.

Por otra parte, el Centro de Educación Infantil «se abrirá» al entorno mediante la invitación al mismo de personas e instituciones. Así pueden efectuarse talleres para niños, entre los que destacamos los siguientes:

- Taller de cuentos tradicionales, al que se invitará a realizar a padres y personas mayores del entorno.
- Taller de profesionales y oficios, al que se invitará a realizar a los padres y madres, así como a distintos profesionales del entorno.

Estos talleres han de encuadrarse dentro de lo que podríamos denominar actividad u horario habitual.

## **PLAN DE ACTIVIDADES**

Fijados los criterios en los que fundamentar la metodología de trabajo, nos queda establecer el plan concreto de trabajo con los niños, realizar la programación de actividades diarias a desarrollar.

Obviamente este plan concreto de trabajo lo basaremos en las técnicas de estimulación adecuada. No temprana, porque no intentamos adelantar ni precipitar los aprendizajes, sino adecuada a cada edad en concreto.

No se trata de estimular de forma anárquica, presentando al niño o niña el mayor número de experiencias posibles. La estimulación esta determinada por su carácter sistemático y secuencial y por el control que se hace de ella.

En nuestro caso:

- Es sistemática en cuanto se trabaja con el niño o niña día a día en un programa previamente elaborado, de acuerdo con su momento evolutivo y lo que queremos conseguir en cada momento determinado.
- Es secuencial en cuanto que cada paso alcanzado por el niño o niña en cualquiera de las áreas de desarrollo sirve de punto de partida para alcanzar el siguiente.

En ningún caso las técnicas se aplican automáticamente, por el contrario, el contexto en el que se desarrollan es un contexto de juego, en donde el niño o niña no se siente evaluado ni observado, sino que percibe todo como un juego más. De esta manera, los niños y niñas se desarrollan en un contexto natural en el que todas las cosas forman parte de un todo lógico.

Aunque existe gran relación entre los periodos de desarrollo y las llamadas edades cronológicas del niño o niña, la tendencia actual es considerar como

poco valido establecer edades fijas para los distintos niveles de desarrollo, pues está demostrado, que en cada etapa el resultado del desarrollo depende de la herencia del individuo y los estímulos recibidos, sobre todo en la primerísima infancia. Por ello, fundamentalmente en el plan de actividades elaborado para lactantes ha de partir de una acción eminentemente individualizada. Dado que las primeras fases madurativas tienen lugar en el sistema nervioso central y en las vías sensoriales y motoras entendemos como imprescindible que la primera estimulación sea para estas áreas, como paso previo al resto de los procesos de aprendizaje. Si el sistema muscular y sensorial no están preparados para una determinada conducta, esta no se producirá por mucho que la estimulemos. El niño o niña, a través de los sentidos (vista, olfato, gusto, oído, tacto) aprenderá lo que necesite saber sobre las cosas y el mundo que le rodea.

La programación de actividades a partir del año y medio, se realiza con carácter grupal y con arreglo al calendario escolar. En estas programaciones quedan recogidas las experiencias o situaciones significativas, que resultan interesantes y ricas en actividad para los niños y niñas en los distintos momentos evolutivos, es decir, aquellas que provocan su atención, su curiosidad, actividad, deseos de descubrir y experimentar, sus fantasías, su creatividad, necesidad de hablar, representar, inventar, comunicar, saber y preguntar.

Material para grandes espacios exteriores e interiores

En este apartado nos ocuparemos del material destinado a grandes espacios, tanto exteriores como interiores.

En cuanto a los espacios exteriores, se aconseja que los niños dispongan de lugares donde poder jugar al aire libre, para conseguir su desarrollo armónico.

Estos espacios, según recogemos del libro educación escolar: métodos, técnicas y organización, de la Editorial CEAC (varios autores), deben reunir algunas condiciones, tales como:

- Atmósfera de reposo y estimulante.
- Zonas de sol y sombra.
- Terreno con montículos que determinen distintos niveles.
- Algunos árboles.
- Revestimiento de tierra o arena de más.
- Zonas de loseta de cemento u hormigón.
- Foso de arena.
- Zona para juegos de agua.
- Zona de plantas que puedan cuidar los niños.
- Zona para cuidar algunos animales.
- Zonas para columpios, balancines, estructuras de madera para trepar...
- Pistas para triciclos.

- Zonas cubiertas para guarecerse de la lluvia.

Las ventajas del uso del espacio exterior son múltiples, y sus limitaciones escasas.

Los niños tienen una necesidad real de movimiento, de hacer ruido, de gritar... libremente. El espacio exterior les permite desarrollar estas actividades, además de ofrecerles un medio muy rico para muchas otras que desarrollan también en el interior. El espacio exterior añade otra dimensión al proceso de aprendizaje. Las actividades de medir, contar, seriar, clasificar surgen en el exterior con objetos naturales. Los conceptos se adquieren con el contacto y manipulación de los objetos, y el espacio exterior puede ofrecer la oportunidad de contacto con plantas, animales, piedras y la propia atmósfera (viento, lluvia, temperatura...).

Algunas actividades, como pintura, collage, modelado, juegos con agua y arena, actividades de movimiento..., pueden ser realizadas intermitentemente en el interior y en el exterior. Fuera, hay mayor libertad de acción y menores dificultades de limpieza posterior. De hecho, la mayoría de las actividades que se hacen dentro del aula pueden ser realizadas fuera también. Así, el espacio interior y el exterior son un mismo mundo, conforman un mismo ambiente, un ambiente educativo adecuado a los niños de cero a seis años.

El material que se puede utilizar en estos espacios es diverso:

- Estructuras de madera.

- Juegos modulares: castillos y casitas.
- Juegos de agua y arena (con sus accesorios).
- Toboganes, balancines, columpios, trepas, anillos...
- Neumáticos.
- Carretillas, carritos.
- Túneles.
- Escaleras y rampas.
- Material que puede constituirse con ayuda de los padres (Para sugerencias sobre estos materiales consultar el Libro Rosa, ya mencionado con anterioridad).

Requisitos que debe cumplir el material de exterior

Es fundamental tener en cuenta el factor peligrosidad. Para ello hay que cuidar:

- La altura.
- Los materiales.
- El diseño.
- La seguridad de la instalación de elementos, en caso de que la necesiten.

También es importante que el material de exterior sea resistente a los cambios atmosféricos.

Material que puede utilizarse tanto en el interior como en el exterior del centro.

### **GRANDES CONSTRUCCIONES**

Son muy recomendables los realizados con material del medio, eso si, que puedan garantizar condiciones de seguridad óptimas.

### **PARACAÍDAS**

Se trata de una tela ligera, circular, de 6,5 m. de diámetro, de varios colores, que resulta muy útil para juegos colectivos.

### **JUEGOS DE AGUA Y ARENA**

Este material presenta muchas posibilidades de experimentar con estos dos elementos y de fomentar las relaciones interpersonales mediante el trabajo en grupo.

Para juegos de agua son muy recomendables las mesas de agua. Éstas se componen de un recipiente de plástico resistente, apoyado en un soporte que suele ser de tubo cromado.

Al elegir una mesa de este tipo procuraremos que:

Tenga ruedas que faciliten su transporte, así como empuñaduras (tipo carretilla).



Esté provista de un grifo que facilite su desagüe, ya que el agua debe renovarse con mucha frecuencia.

Esté dotada, en la parte interior, de una bandeja donde poder dejar los accesorios que se utilizan como complemento: recipientes de distintas formas y tamaños, tamices, juguetes flotantes.

El tamaño será el adecuado para que puedan trabajar, al menos, cuatro niños simultáneamente.

En cuanto a la altura, será la suficiente para que los niños no tengan que estar inclinados.

Para juegos con agua existe otro material, que consiste en un circuito por el que pueden ir barcos. Se construye con piezas que se unen entre sí y a las que se pueden acoplar puentes, norias, otras.

Para los juegos de arena se pueden utilizar mesas similares a las de agua o contenedores, más planos, que pueden colocarse en el suelo.

### **MATERIAL PARA TRABAJAR EN LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

Respecto a este material existe mucha variedad, siendo el más recomendable el de las casas Amaya, Asco y Lado Es material de plástico y tiene un colorido muy agradable.

Este tipo de material permite ser combinado formando circuitos muy apropiados para desarrollo de la coordinación dinámica general. Los elementos de que se pueden componer son: ladrillos, aros, picas, tablas de equilibrio, Gymlat (listones, planos), otros.

## **TOBOGANES**

Para los más pequeños se pueden encontrar toboganes para utilizar tanto en el exterior como en el interior e incluso en piscinas. Son de poliéster armado y están provistos de un reborde ancho para evitar el calentamiento de las manos.

## **JUEGOS MODULARES**

Éstos permiten construir castillos donde los niños pueden escalar, refugiarse, arrastrarse, gatear, rodar...

Recuperación y transformación de materiales

"Pero la caja tiene una historia propia: era caja de algo, contenía algo y ya ha terminado su función. Ya no sirve y se la ha desechado; para utilizarla de nuevo es preciso saber olvidar esta historia, descubrir lo nuevo en lo viejo, saber ver la caja con una nueva mirada, como un objeto disponible para realizar funciones nuevas, para asumir nuevos significados".

## **Francesco Tonucci**

En este apartado tratamos aquellos materiales obtenidos desde la elaboración y transformación de otros materiales de uso cotidiano. Las fuentes pueden ser tanto el entorno cercano a la escuela, como el hogar. En su elaboración y transformación pueden tomar parte no sólo las profesoras / es, sino también las madres y los padres, los hermanos mayores y los propios niños.

No tratamos de ser exhaustivos en su presentación, sino de abrir una vía rica y diversa que nunca deberíamos olvidar. Por la cantidad de

posibilidades que ofrece, es imposible profundizar en ella, y es por esto que está planteada de modo que cada equipo de centro la complete y enriquezca al inventar y elaborar otros materiales desde la perspectiva de su realidad concreta y de sus posibilidades.

¿Por qué son importantes los materiales de recuperación en la escuela?

Cuando se habla de la recuperación de materiales se tiende a apreciar sobre todo las ventajas externas que comporta esta posibilidad: el ahorro económico, el aprovechamiento, la facilidad de elaboración, la rentabilidad. Sin embargo, no se suelen mencionar razones de fondo que van unidas a una ideología educativa, a un modo determinado de ver la escuela. Para nosotros estas razones de base son las que deberían fundamentar su utilización por encima de otras evidentes de índole práctica. Entre otras destacamos las siguientes.

Recuperar materiales del entorno ayuda a conectar a la escuela con el mundo en el que está inmersa, a dotarle de una identidad específica y a facilitar la inserción social al sentir como un todo inseparable el aprendizaje y la vida cotidiana.

El traer materiales del hogar o elaborados por las familias (de forma espontánea o estructurada, por ejemplo en talleres de padres) ayuda a integrar sin interrupciones el entorno escolar con el entorno familiar, creando lazos afectivos entre ambos, brindando al niño seguridad y favoreciendo su equilibrio afectivo.

Elaborar material por parte de los hermanos y hermanas mayores para los más pequeños (por ejemplo en las clases de pre tecnología de los cursos superiores) ayuda a crear conexiones entre los distintos niveles escolares, a dotar de sentido a la actividad en sí misma, a sentirse útil a otros y miembro de la comunidad educativa.

Buscar, elaborar e inventar materiales dentro de la escuela (tanto por parte del profesorado como de los niños) favorece las relaciones personales y refuerza el sentido de equipo y de grupo al colaborar en una tarea común en la que cada uno se siente parte de un contexto unificado.

Los materiales de recuperación son materiales abiertos puesto que mantienen en sí mismos un gran número de opciones de utilización, favoreciendo un uso creativo por parte de niñas y niños de diferentes maneras, estimulando el pensamiento divergente y manteniendo el interés.

Favorecen la complejidad, la trasgresión y la visión de la realidad desde una perspectiva múltiple al presentarse transformados desde su uso común a otros insospechados.

"La didáctica se explicita: favorecer el acceso de los niños al conocimiento a través de la transformación de los objetos. Es así como en cada uno de sus intentos acontece un hecho que ya no es muy extraordinario: las cosas se construyen en su identidad al tiempo que, paradójicamente se deshacen y se convierten en otras cosas. También el propio niño se encuentra y se confirma en su propio devenir"

## **Loris Malaguzzi**

Fuentes de obtención de materiales.

Alicia Vallejo, en su artículo "El material de desecho" en Cuadernos de Pedagogía, número 119, noviembre 1984, Págs. 76-79, hace la siguiente clasificación:

- Material de desecho de uso doméstico: Cajas, embalajes, envases, bandejas, bolsas, papeles, botellas, botes, tubos de cartón, plástico, polietileno expandido, corcho, madera, otros; materiales procedentes de productos alimenticios, limpieza, aparatos electrodomésticos, aseo, zapatos, juguetes, regalos, etc. Ropa que se queda pequeña, restos de telas y lanas, sábanas, toallas, cortinas, botones, carretes de hilo. Tapones de corcho, plástico, chapas. Trozos de moqueta, papel pintado, tacos de madera. Propaganda del buzón. Revistas, periódicos. Perchas viejas. Tubos de plomo de pasta o crema, otros.
- Material de desecho de clínicas: Cajas y envases de ampollas y medicamentos, vendas o gasas. Tubos de plástico. Carretes de esparadrapo, bolsas, frasquitos, otros.
- Material de desecho de fruterías: Sacos, cajas de madera de fruta, cartones con forma para proteger la fruta, paja, viruta de celofán, otros.
- Material de desecho de oficinas: Carretes de cinta de máquina. Rollos de calculadora. Tiras de papel. Papel de ordenador, tarjetas de perforista, cintas de teletipos. Pilas de calculadora. Almohadillas de tampón. Sellos de caucho, otros.

- Material de desecho de representantes de tejidos o tiendas, sastres y modistas: Muestrarios de tejidos. Tubos de cartón. Retales y recortes. Carretes y bobinas.
- Material de desecho de decoración y construcción: Placas acústicas y antiacústicas. Retales de moquetas, restos de losetas, teselas, etc. Rasillas, ladrillos, tejas, azulejos. Trozos de uralita. Aserrín de madera. Tubo Bergman. Tubos flexibles, de conducciones, tubos rígidos de cañerías. Discos de lijadora. Junquillos de madera, listones, tacos de madera, recortes de chapa de madera, tacos de aglomerado, planchas. Recortes de piso. Tornillos, tuercas. Estopa. Trozos de cables, enchufes, cuerdas, otros.
- Material de uso común: Palillos, pinzas, chapas, palos, piedras, embudos, arena.

Los materiales didácticos son herramientas básicas que contribuyen al mejoramiento del aprendizaje significativo, siempre y cuando lleven inmerso un objetivo enfocado al tema, sirve como apoyo al profesor y ayuda a captar la atención de los alumnos. El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al

respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aún cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.



Los especialistas afirman que para resulte didáctica una obra debe ser comunicativa de fácil comprensión para el público al cual se dirige, tener una estructura coherente en sus partes, en su desarrollo y ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos, cabe destacar que no sólo los libros pueden constituir un material didáctico sino también las películas, los discos, los programas de computación y los juegos.

Dependiendo del tipo de material didáctico que se utilice, estos siempre van a apoyar los contenidos de alguna temática, lo cual va a permitir que los alumnos se formen un criterio propio de lo aprendido, además de que estos materiales ayudan a que haya una mejor organización en la presentación de los temas.

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

#### **LOS DISTINTOS TIPOS DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS.**

Se han creado una serie de juegos didácticos para niños, que a pesar de ser juegos, siguen siendo de carácter educativo. Por eso hay todo tipo de material didáctico escolar, libros infantiles, cuentos para niños, textos escolares que apoyan a la lectura para niños. El tipo de material didáctico debiera ser educativo por excelencia, para ellos es necesario que el material sea previamente supervisado por alguien capacitado en el tema, pues todo material didáctico siempre es bueno para desarrollar cualquier capacidad psicomotora en el niño. Existe mucho material didáctico que recrea donde podrá encontrar un correcto aprendizaje para sus hijos.

#### **EL ANTIGUO MATERIAL DIDÁCTICO.**

Desde el Japón hasta los Estados Unidos, desde Europa hasta Australia, en el hemisferio meridional, una nueva manía se ha apoderado de millones de personas, jóvenes y mayores, como por asalto. Juegos que han dejado de lado aquellos tipos de material didáctico con los que nuestros padres solían divertirse. Ábacos, juguetes de madera o algunos que desarrollaban habilidades psicomotoras son dejados de lado para privilegiar el sedentarismo. Todo comenzó con nombres extraños como Pac-Man, Asteroides, Invasores Espaciales, Zona de Combate y Donkey Kong. Hoy ya todo es más complejo y más diverso, desde inocentes personajes buscando comer bananas se puede pasar a matanzas brutales de un grupo de zombis, sin duda particulares tipos de material didáctico. Sí hablamos de los



"videojuegos" no solo han llegado a las galerías de atracciones, sino también a los negocios de la esquina, a farmacias, supermercados, gasolineras, cafeterías, y a casi todo lugar donde la gente se reúne. Los sonidos que producen y sus luces de muchos colores han cautivado la afición e imaginación de una nueva generación de jugadores hasta el punto de la obsesión. Abandonando un poco el concepto de tipo de material didáctico. Atrás quedaron los años setenta, en los que los primeros juegos, aquel clásico "super tennis" trataban de desarrollar habilidades en los niños y convertirse en un real tipo de material didáctico. Tal vez nunca se imaginaron que su nueva invención reemplazaría a los libros, los cuentos u otros juegos clásicos que ya estaban inscritos en el imaginario colectivo como un tipo de material didáctico.

### **EL NUEVO MATERIAL DIDÁCTICO DE LOS NIÑOS DE HOY.**

Así surgieron juegos nuevos, con una mayor implementación de tecnología para atraer más a los niños y por supuesto atraer una mayor cantidad de ingresos, si los juegos eran más atractivos, los niños paulatinamente se olvidarían de aquel aburrido tipo de material didáctico que podía ser un cuento o un juego con los amigos. Los tiempos cambian y es necesario ver si estos juegos electrónicos de alta popularidad entre los niños y adolescentes constituyen un real tipo de material didáctico, ya que así sabremos que es lo que aprenden estos jugadores y si estos son capaces de desarrollarse de buena forma. Pero hay un factor importante: el vicio. En realidad, la mayoría de los juegos están programados de tal modo que a

medida que el jugador aumenta su puntuación, el juego se hace más rápido y más difícil. La situación no es diferente a suspender en el aire la zanahoria enfrente del asno... siempre está a punto de alcanzarla, pero no lo logra. Y así seguirá el vicio hasta buscar más y más. Sí, el niño desarrolla cualidades, pero ¿a costa de qué? Estar mucho tiempo frente a un computador o televisión que, sin duda afectará a su visión. Y si algo daña la salud, difícilmente es un buen tipo de material didáctico. La proposición es crear juegos interactivos, no desperdiciar las nuevas tecnologías y crear un nuevo tipo de material didáctico, uno que integre distintos elementos visuales y sonoros. De esta forma los niños podrán desarrollar distintas habilidades ayudados por la tecnología y los nuevos tiempos. He aquí la necesidad de volver a las raíces y proponer un tipo de material didáctico con acceso para todos, para que así la comunidad pueda ver cómo los niños que componen la sociedad crecen de una forma sana y así pueden ayudar a formar una mejor nación, una que se preocupe por el tipo de material didáctico que entrega a sus futuras generaciones.

### **EL BUEN USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO ESCOLAR.**

Es de suma importancia el material didáctico escolar en el desarrollo de la cultura de los niños, por encontrarse en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la diversión. Es por eso que el material educativo o material audiovisual para niños es de gran ayuda en esta labor. Gracias al avance de la tecnología en la época en que estamos, el apoyo didáctico literario puede ser complementado con un material de

diseño de cd interactivo o videos infantiles como apoyo, pues así los pequeños se involucrarán de manera muy receptiva a la hora de aprender.

## **EL DIDÁCTICO MATERIAL PARA ESCOLAR.**

El didáctico material para escolar resulta de vital importancia para el desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse es aprender, dado que en esa experiencia se nutren sensaciones necesarias para el desarrollo.

El didáctico material para escolar colabora mucho con este cometido, dado que como herramienta es muy interesante para los niños. Es sabido que los pequeños tienen una gran recepción con el didáctico material para escolar. Por esto, su uso es cada vez más intensificado en los primeros años de enseñanza de los niños. Una etapa fundamental, determinante por cuanto lo que será el resto de los años que vienen. El didáctico material para escolar es el más perfecto punta pie para que los niños se involucren de manera positiva y receptiva ante los nuevos conocimientos que se le pretenden enseñar. Tanto es así que por lo general los niños cuentan con experiencias usando el didáctico material para escolar incluso antes de comenzar con esa etapa de escolaridad. El didáctico material para escolar lleva años estudiándose, perfeccionándose cada vez más. Si bien la idea no es nueva, la creación del didáctico material escolar ha tenido que ir adaptándose a los cambios culturales y sociales, buscando formas de adaptar su sentido a los tiempos que se viven. Por lo general, los niños siempre han recibido de

buena manera el didáctico material para escolar, aunque evidentemente hay algunos mejores que otros. Para esta etapa de escolaridad, el mejor didáctico material para escolar tiene que ver directamente con lo que desarrolla las capacidades motrices de los pequeños, dado que ellos se encuentran a pocos días de empezar a escribir. Este tipo de actividades con didáctico material para escolar los deja en la ante sala para aprender una buena caligrafía, necesaria para estructurar la enseñanza del abecedario y el uso de las letras en su conjunto.

### **MATERIAL DIDÁCTICO DE CALIDAD.**

### **EL MEJOR INSTRUMENTO MOTIVADOR DE LECTURA PARA LOS NIÑOS.**

Para nadie es motivo de duda la importancia de saber leer, menos de escribir. Pero antes que eso, lo fundamental que es la motivación y la alegría al momento de adquirir estos conocimientos. El material didáctico para el escolar considera al niño como niño, por tanto, el trato entre la herramienta y quien la usa se da de manera muy positiva. Esto es fundamental para que los próximos pasos académicos del niño sean y se mantengan en esa línea. El didáctico material para escolar, por tanto, implica mucho más que el aprendizaje inmediato, dado que se inserta en el sentido mismo de lo que aprender y enseñar implica.

Lo fundamental es que el didáctico material escolar considera la vida del niño o niña en el sentido mismo que tiene. La inocencia y respeto por las

diferencias, la identidad y el sentido de personalidad se ven exacerbados cada vez que se usa el didáctico material escolar. Así es también como los niños agradecen esta forma de aprender, su recepción frente a otras materias, luego en el tiempo, es mucho más abierta y dispuesta a acercarse a ellas.

### **LO NUEVO EN MATERIAL DIDÁCTICO**

El didáctico material escolar cada vez suma más seguidores y adeptos dispuestos a comentar su relación y observaciones con ellos. Este despertar ante un recurso que cada vez es considerado más fundamental, ha levantado inquietudes por ver hasta qué punto se puede desarrollar este tipo de positivos estímulos para los niños. Considerando que vivimos en un mundo con cada vez más tecnología, el didáctico material para escolar ha incorporado estas nuevas oportunidades para reforzar su misión de ser. Los computadores se han adaptado de manera sumamente positiva al didáctico material para escolar, creando nuevos programas, capaces de brindar una positiva multimedia de estímulos que estimulan la creatividad de los niños. La música y la posibilidad de navegar en una red textos, expande a todas luces las posibilidades y logros que se pueden alcanzar con esta nueva forma de generar didáctico material para escolar. Los niños tienen además una muy buena relación con este tipo de contenidos multimedia, dado que disfrutan la cercanía y dinamismo que producen los computadores. El didáctico material para escolar ha sabido integrarse a los nuevos tiempos, pero sin perder nunca la herencia de su pasado ni menos su misión de ser

en los pequeños alumnos. Sino que todo lo contrario. Retomando lo que ya se sabe según variados estudios, el didáctico material para escolar se define como una nueva gran oportunidad de evolución respetuosa y clara. Los niños así lo entiendes, asumiendo estos juegos como una diversión necesaria, así también, produciendo un cambio de perspectiva que permite ver la educación como una diversión y no una obligación.

### **CÓMO INFLUYE EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LOS NIÑOS**

Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del didáctico material para escolar compete el destino pensado de que el discernimiento de los pequeños adquiera el matiz de importancia que se merece, se profundice y agudice, hasta que los alumnos que están empezando puedan barajar más y mejores posibilidades asumidas como respuestas correctas. Esta variedad de acción en el didáctico material para escolares es fundamental, dado que motiva mentes más sanas y democráticas, pensadas para un mundo que no vive meramente de una sola opción correcta, sino que extrapola a la idea de que varias pueden serlo. Este cambio de eje en el didáctico material para escolar es una muestra de cómo la sociedad ha cambiado sus formas de asumir la vida. El cambio de una forma de ver y apreciar lo correcto, a esta sensación de que dos respuestas totalmente distintas pueden bien ser ambas correctas.

Para quien usó el material didáctico para escolar hace 15 años, este tipo de posibilidades no existía. Hoy, la tecnología, las tendencias del mundo en que

vivimos y su proyección en los cambios realizados al didáctico material para escolar, evidencia de que las cosas ya no son como antes. Mucho se ha dicho que los niños de hoy son distintos, por tanto, el didáctico material para escolar debe saber consolidarse en esos cambios y amigar con ellos para potenciar de más y mejor manera las perspectivas que los pequeños jovencitos tienen con respecto a la vida y la enseñanza de la misma. Una actitud como la que pretende el didáctico material para escolar resulta de una importancia radical, dado que definirá el mundo en que vivirán los niños. Son ellos la verdadera razón por la que el didáctico material para escolar ha buscado más y nuevas formas de seguir avanzando en sus objetivos. Porque el hecho de que haya tecnología no implica en ninguno de los casos que esta vaya a solucionar la capacidad de razonamiento y humanidad que se merece la preparación del didáctico material para niños. En beneficio de la causa se presenta el hecho de que los padres de los escolares también tienen experiencias con el antiguo didáctico material para escolar, lo que acerca la experiencia de los ahora niños estudiantes.

El niño aprende a través de las experiencias, es así que se requiere de recursos para experimentar y realizar un aprendizaje activo. Estos recursos o materiales educativos cumplen la función de provocar que los niños comenten, experimenten, deduzcan, hagan hipótesis, escuchen, dibujen escriban, otros. Su importancia radica en que enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje.

Aproximan al niño a la realidad de lo que se requiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados. El material educativo es aquel que con su presencia y manipulación provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño/a, no es un medio que facilite la enseñanza, es la enseñanza misma, manipular es ya aprender.

Así, desde la perspectiva constructivista del aprendizaje de Piaget, incluso para el propio Ausubel, se recuerda que en la primera infancia la inteligencia de los niños es, sobre todo, práctica. Y ello significa que la acción ó manipulación directa sobre los objetos es la base para que los alumnos puedan llevar a cabo los procesos de asimilación que les permiten la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje. Y claro, esta acción sólo es posible si en el aula se disponen recursos materiales para el trabajo escolar. Estos materiales son los que estarán en constante contacto con los niños y serán las herramientas facilitadoras de aprendizaje, por ello se deben tener en cuenta ciertos criterios al seleccionarlos.

Los niños a los 5 años de edad pueden desarrollar secuencias de acciones diversas, ricas en contenido y con un mayor nivel de independencia, por eso los procedimientos pedagógicos deben ser más indirectos.

El educador siempre tendrá presente que uno de sus objetivos fundamentales es favorecer el desarrollo de las relaciones entre los niños y por eso le prestará especial atención desde el inicio del juego y durante todo el transcurso de este. Son efectivas la acciones y



situaciones que, desde roles secundarios puede sugerirles para que realicen juegos conjuntos que contribuyan al surgimiento de relaciones lúdicas mediante las cuales, los pequeños van asimilando normas de conducta social. Por ejemplo, el chofer recordará al pasajero que tiene que pagar el bus. Que deben darle el asiento a la compañera ó que viene con una niña cargada.

A los cinco años de vida se comienza a hacer énfasis en las relaciones de subordinación, para ello el educador (a) tratará de que en cada argumento existan roles principales y secundarios. Por ejemplo, en la escuelas los alumnos (roles secundarios) deben obedecer a la maestra, que es el rol principal. Se tendrá cuidado de que no siempre sean ocupados ambos roles por los mismos niños para que desarrollen cualidades positivas en ambos sentidos, es decir, que sean capaces de dirigir en el juego pero cambian de ser dirigidos.

También en el 5° año de vida los niños deben comenzar a valorar cómo han jugado sus compañeritos y para ello, en los momentos finales de este horario, o en cualquier momento del juego, si fuera necesario, el educador (a) se acerca a algunos de los grupos y por medio de preguntas, trata de que los niños expresen quién juega bien o mal y por qué. Es importante que recuerde que esta conversación debe hacerse en el propio lugar donde juegan, que debe ser breve, dinámica e informal tratando de dirigirla hacia aquello que tenga un verdadero valor educativo, es decir, que no se extiendan en narrar lo que hizo cada uno porque el objetivo es valorar como lo hicieron y por qué.

Para evaluar objetivamente el desarrollo que han alcanzado los niños en el juego resultan efectivos los Niveles de Juego. Como se puede observar, ellos incluyen los cuatro elementos fundamentales o indicadores que forman parte del juego de roles: las acciones, la adopción de un rol, la utilización de los objetos, y las relaciones entre los coetáneos.

Es necesario aclarar que esos niveles no son específicos para un determinado año de vida, sino que recogen elementos importantes en el surgimiento o evolución de este tipo de juego, desde la formación de sus premisas, hasta llegar a su forma más desarrollada su utilización permite evaluar al grupo de forma individual y colectiva.

Debe tenerse en consideración que el desarrollo no se logra al mismo tiempo en todos los niños de un mismo año de vida, ni en todos los indicadores por lo que puedan considerarse, por ejemplo, algunos que alcancen el cuarto nivel en la realización de las acciones y sin embargo tengan un nivel muy bajo en las relaciones con otros niños porque generalmente prefieren jugar solos, lo que alertará a el educador (a) sobre hacia dónde debe dirigir con más énfasis la dirección del juego.

Para comprobar el desarrollo que van alcanzando los niños en la actividad lúdica, es conveniente que el educador (a), al inicio del curso haga una valoración sobre la base de esos niveles ya que eso le permitirá trazarse objetivos más precisos y en general hacer un trabajo pedagógico más adecuado.

Esa valoración puede hacerse mediante la observación sistemática del juego de los niños y además se pueden crear algunas situaciones pedagógicas que permitan comprobar determinado indicador.

Lo esperado, que al finalizar este ciclo, es que gran parte de los niños se encuentren en el 4° nivel de desarrollo, o muy cerca de éste en la mayoría de los indicadores. Teniendo en cuenta que durante este ciclo se tratará de que los niños realicen sus juegos de manera independiente, se considerará que han alcanzado un nivel determinado cuando sean capaces de hacer sin la ayuda del adulto, lo establecido en cada indicador.

En la dirección pedagógica del juego, participarán también las auxiliares pedagógicas, las cuales deben por tanto, se prepararán conjuntamente con el educador (a), para realizar adecuadamente esta tarea.

### **ASPECTO FÍSICO**

- El material educativo debe ser resistente y garantizar una durabilidad a largo plazo.
- El tamaño adecuado permite la fácil manipulación.
- Seguridad: Bordes redondeados, aristas que no corten.
- Elaborado con sustancias no tóxicas.
- De fácil manejo al manipularlos, de ser posible presentarlos en envases transparentes para su identificación y que reúnan facilidades para el traslado.

- Atractivos, es decir, con diseños de colores vivos que despiertan la atención y curiosidad en los niños.

#### **ASPECTO GRÁFICO.**

- La impresión debe ser clara.
- Los colores deben estar claramente definidos.
- La diagramación: ágil y fluida.
- El tamaño debe ser apropiado.
- Las ilustraciones deben ser claramente pertinentes.

#### **ASPECTO PEDAGÓGICO.**

- Coherencia con las competencias curriculares. Se debe establecer claramente la finalidad del material con relación a las capacidades competencias del currículo. Con frecuencia se ven las aulas con materiales muy vistosos en los sectores, pero que solo son adornos sin posibilidades de uso por parte de los niños.
- Polivalentes, es decir que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas y en variedades que se programen dentro de un marco de acción globalizado.
- Los niños pueden usarlo de manera autónoma.
- Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.
- Es adecuado al nivel de desarrollo de los educandos.
- No muy estructurado, es decir que permitan activar la imaginación del niño a través de diferentes propuestas de uso.



## CLASIFICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS IMPRESOS.

### MATERIALES IMPRESOS LIBROS

**Libro.-** Se considera auxiliar de la enseñanza y promotor del aprendizaje, su característica más significativa es que presenta un orden de aprendizaje.



“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”<sup>1</sup>.

El libro ha sido el medio didáctico tradicionalmente utilizado en el sistema educativo. Se considera auxiliar de la enseñanza y promotor del aprendizaje, su característica más significativa es que presentan un orden de aprendizaje y un modelo de enseñanza.

---

<sup>1</sup> Jorge Luis Borges.

Un libro es un trabajo escrito o impreso, producido y publicado como una unidad independiente, a veces este material está compuesto exclusivamente de texto, y otras veces contienen una mezcla de elementos visuales y textuales.

Los tipos de libros que pueden ser utilizados pedagógicamente son:

Los libros de texto

Los libros de Consulta

Los cuadernos y fichas de trabajo

Los libros ilustrados.

### **Ventajas de los libros**

Sigue siendo el medio más poderoso para comunicar mensajes complejos.

La lectura ayuda a enriquecer el vocabulario.

Se puede encontrar diferentes opiniones sobre un mismo tema.

Son fáciles de utilizar y de trasportar.

### **Desventajas de los libros**

El largo periodo se requiere para publicar el libro incrementa la posibilidad de que la información se des actualice.

Algunas veces el costo es elevado

Favorece la memorización.

## **MATERIALES IMPRESOS REVISTAS**

Una revista es una publicación periódica que contiene una variedad de artículos sobre un tema determinado, éstas pueden ser de diferentes tipos. Astronómicas, ciencias, cine, deportes, historia, informática, educativas.



### **Ventajas de la revista materiales impresos**

Se puede utilizar como recurso didáctico, con ella se pueden elaborar collage para conocer lo que los alumnos saben del temas o bien para reforzar el tema.

La selección de una audiencia específica es mucho más fácil.

Se utiliza la imaginación y creatividad para estructurar el tema al relacionarlos con las imágenes.

Pocos acceden a las revistas por lo que el costo no es muy accesible.

Se necesita creatividad y análisis para relacionar los temas con las imágenes.

### **Desventajas de la revista materiales impresos**

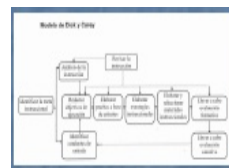
Publicación diaria compuesta de un número variable de hojas impresas en las que se da cuenta de la actualidad informática en todas sus facetas, a escala local, nacional e internacional o cualquier otra publicación.

**Periódicos.**- Se publican diariamente compuesto por un número variable de hojas impresas, dan cuenta de la actualidad informática en todas sus facetas.



## **MATERIALES GRÁFICOS.**

El proyector de acetatos, consiste en un proyector que traslada a una pantalla imágenes impresas o dibujadas en hojas transparentes de acetatos. También se le llama retroproyector, proyector de reflejado o proyector sobre cabeza.



Es ideal para proyectar gráficos y diagramas de poco detalle, para rótulos grandes, figuras, mapas simples, gráficas sencillas, mensajes sintéticos.

### **Ventajas del proyector de acetatos materiales gráficos**

Puede contener ilustración para la enseñanza.

Se usan para apoyar la presentación de un tema

Se puede regresar al tema anterior sin mayor dificultad



Sirve de apoyo para el expositor.

Se necesita Luz eléctrica.

La letra debe ser clara y legible.

### **Desventajas del proyector de acetatos materiales gráficos**

No se puede utilizar si no hay energía eléctrica.

No se puede usar en espacios muy claros.

No se puede prender y apagar a cada rato

### **Carteles**

En el sistema de carteles deben de reflejarse los elementos fundamentales, el profesor debe preparar el material de estudio en forma de dibujos simples, signos convencionales, esquemas lógicos que ayuden a conocer la realidad a nivel de representaciones.



Termino en que se designa la obra gráfica e impresa formada de imagen y texto, de gran tamaño situada en la vía pública y destinada a dar publicidad de algún producto o hecho.



En el sistema de carteles deben de reflejarse los elementos fundamentales, el profesor debe preparar el material de estudio en forma de dibujos simples, signos convencionales, esquemas lógicos que ayuden a conocer la realidad a nivel de representaciones.

Facilita a mostrar los resultados de un contenido complejo, mejor que en una presentación verbal (con mayor posibilidad de comprensión por parte del que lo recibe).

Permite la lectura en un lugar específico para un público interesado.

Se puede retornar al lugar de presentación cuantas veces sea necesario.

Posibilita estudiar la presentación de imágenes en detalle.

El autor puede distribuir, en cualquier momento, plegables con información más detallada.

Admite la utilización de varios tipos de ilustraciones, tales como fotografías, gráficos, dibujos pinturas, otros.

### **Desventajas de los carteles**

Poca selectividad de público dirigido a todos los segmentos en general y a nadie en particular. Problemas de disponibilidad.

### **Rota folio**

Tablero didáctico dotado de pliegos de papel, utilizado para escribir o ilustrar. Los pliegos conforman una sucesión seriada de láminas, gráficos o

textos, las cuales están sujetas por margen superior, se exponen con facilidad de una a una. Fácil de hacer y utilizar (manipular).

Se prepara previamente, lo que permite consultar el tema y diseñarlo adecuadamente.



### **Ventajas del rotafolio**

Se puede contemplar la información del rotafolio con algún otro material ilustrado o de cualquier tipo.

Se pueden hacer anotaciones que vayan surgiendo durante el evento.

Se puede volver a utilizar la información, en contenidos semejantes.

Se van hojeando mientras se hace la presentación del tema.

Puede contener cualquier tipo de información (frases, palabras, dibujos, diagramas, o cualquier ilustración para la enseñanza).

En síntesis se usa para apoyar la presentación de un tema, explicarlo, ilustrarlo, resumirlo y para complementar otras ayudas didácticas

Se necesita un respaldo con forma de caballete para fijar los papeles.

Se necesita creatividad, para diseñarlo, además de una excelente ortografía.

### **Desventajas del rotafolio**

Se debe de cuidar los colores que se utilizan para que no ofenda al auditorio, (se utilizan de preferencia, negro, azul, rojo, verde).

Puede resultar poco atractivo para el auditorio

La letra debe ser clara y legible (buen tamaño para que sea fácil de leer).

### **MATERIAL MIXTO.**

Video documental o película.

Dispositivo que se utiliza para captar la atención del estudiante, favorece el aprendizaje y sirve de apoyo para el profesor.

Puede utilizar en el salón de clases con una televisión y el video documental.

Está lleno de imágenes y sonidos que ayudan al alumno a comprender mejor el tema y logrando un aprendizaje significativo.

En ocasiones hay videos que aunque no se necesite explicar, se necesita que el maestro este pendiente.

El video se puede repetir cuantas veces se desee hasta que el tema quede comprendido.

Los conocimientos teóricos, podrán ser más significativos con un documental o video, ya que se les muestra a los alumnos la práctica de lo visto en clases.

El video puede no ser del interés de los alumnos.

No cumpla con el objetivo previsto.

Se necesita Luz eléctrica para su uso.

### **Desventajas del video documental o película**

No se puede usar si no se hay luz eléctrica.

Tiene que ser compatible con el equipo

### **Grabadora**

A diferencia del video, éstas solo manejan sonido, música, pero de igual forma son excelentes recursos para apoyar los contenidos temáticos de las diferentes asignaturas de estudio.

### **MATERIAL AUDITIVO.**

Ofrecen a los docentes y a los alumnos un material de apoyo para enriquecer las actividades de todas las asignaturas.

Sirve para enriquecer un programa haciendo más efectivo el proceso de enseñanza.



### **Ventajas de la grabadora.**

Su señal informativa puede ser captada desde cualquier lugar.

Su aplicación en el aula ofrece distintas particularidades, elaboración de guiones adecuados, efectos sonoros, despertar interés hacia problemas de la comunidad, completar y complementar un tema.

### **Desventajas de la grabadora.**

Si no hay electricidad no se puede llevar a cabo esta actividad.

Al no tener un buen sonido, puede perderse la información.

Si el alumno no cuenta con buena audición, es otro factor que influye para que no se pueda entender el tema.

### **La computadora**



Son el material didáctico, que integra la combinación de texto, gráficos, sonido, animación y vídeo.

## **SUGERENCIAS PARA EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL AULA.**

- Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo de los niños.
- Estimular la observación, experimentación, el contacto con la realidad y el desarrollo de la conciencia crítica, la actividad creadora.
- Favorecer el intercambio de experiencias con sus compañeros y el docente.
- Propiciar la reflexión.
- Fomentar la investigación.
- Estimular el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes.

## **f. METODOLOGÍA**

La investigación se realizará en forma teórica – práctica, técnicas que serán el sustento o base a través de la bibliografía seleccionada, los métodos que se utilizaran en el trabajo de investigación son los siguientes:

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.-** Mediante el cual se realizará el planteamiento del problema, formulación de objetivos, la búsqueda de conceptos que explique los hechos de cómo sucedieron las cosas, esto constituye el sustento científico que analiza los elementos del problema; el material didáctico y la incidencia en el aprendizaje escolar, en definitiva el método científico está implícito en cada aspecto del desarrollo de la investigación.

**INDUCTIVO.-** Nos permite ir de lo particular a lo general, en la investigación de campo mediante la inducción hace posible el estudio de toda la población a investigarse y en particular de aquellos casos en donde el problema se presenta, para poder llegar a razonamientos acertados de las características en cada caso que se indaga.

**DEDUCTIVO.-** Mediante la inducción se lograra contrastar los datos empíricos de la investigación de campo con la base teórica científica a fin de comprender la realidad del problema de los niños, las consecuencias que se aprecian en el caso particular. Es decir que



explicaremos la incidencia del material didáctico en la enseñanza docente en el aprendizaje de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica.

**DESCRIPTIVO.-** Este método nos compromete a realizar una descripción objetiva de la realidad actual en la que se desarrolla el problema, requiere del análisis cuidadoso, de una interpretación clara de los datos recogidos y una lógica exposición de los resultados obtenidos en la investigación de campo.

**ANALÍTICO - SINTÉTICO.-** Se requiere del análisis y síntesis de los datos obtenidos del problema a investigarse se establece la relación con los sujetos investigados y si la hipótesis es aceptada o no, descomponiendo el problema a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado y los resultados para ser analizados y sintetizados en la conclusión final.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Los instrumentos a utilizar es la encuesta a maestras.

**ENCUESTA.-** Mediante la cual nos permitirá saber si el material didáctico utilizado por parte de docentes incide en el aprendizaje de los niños y conocer cuales aplica con más frecuencia en la enseñanza diaria.

**FICHA DE OBSERVACIÓN.-** También se aplicara una ficha de observación para la valoración de la creatividad a niños del primer años de educación básica.

**POBLACIÓN Y MUESTRA.-** La población o universo de estudio estará constituido por 45 niñas y niños de 5 años que asisten al Primer año en la escuela de Educación General Básica “Segundo Cueva Celi”, y 2 docentes.

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “SEGUNDO CUEVA CELI”			
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	MAESTROS
PARALELO “A”	10	13	1
PARALELO “B”	11	11	1
TOTAL	21	24	2

**Fuente:** Secretaria de la Escuela Educación General Básica “Segundo Cueva Celi

**Elaboración:** Sandra Beatriz Vega Jiménez

### g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Septiembre 2014				Octubre 2014				Noviembre 2014				Diciembre 2014				Enero 2015				Febrero 2015			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Tema	X																							
Desarrollo de Problematización		X	X																					
Formulación de objetivos				X																				
Recopilación de bibliografía					X	X																		
Construcción del proyecto						X	X	X	X															
Elaboración de instrumentos de investigación										X	X													
Aprobación del proyecto												X												
Trabajo de campo													X	X	X									
Elaboración de resultados																X	X							
Elaboración del informe final																	X	X	X					
Sustentación pública																					X			

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS**

#### **Humanos.**

- ✚ Investigadora
- ✚ Docente tutor
- ✚ Directivos y docentes de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi.
- ✚ Niños y niñas de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi.

#### **Institucionales.**

- ✚ Universidad Nacional de Loja. Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- ✚ Escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi.

#### **Materiales.**

- ✚ Bibliografía
- ✚ Papel bond tamaño A4
- ✚ Flash memory
- ✚ Equipo informático

**Económicos.**

Material Bibliográfico y reproducción de documentos:	\$100.00
Impresión y Edición:	\$100.00
Gastos de Movilización:	\$300.00
Notarización de Documentos:	\$100.00
Empastado de Tesis	\$100.00
Imprevistos	<u>\$100.00</u>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 800.00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

AEBLI, Hans; Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget, Kapelusz, buenos aires 1973.

BORROAT, Luis (1924); Organización de las clases escolares, Buenos Aires. Editor Roberto Cañais.

BOSSELLINI. Orsini Psicología.

CAÑEQUE, Hilda (1981) "Juego y vida" en Bosch et al. un jardín de infantes mejor siete propuestas, Buenos Aires. Paidós.

CASANOVA, Elsa M. para comprender las Ciencias de la Educación. Editorial Verbo Diario 1991.

CONDIGNOLA, Ernesto; historia de la Educación y de la Pedagogía. El Ateneo Buenos aires 1964.

CORDEVIOLA de Ortega , M.I. (1967), como trabaja un jadin de infantes, Buenos Aires Kapelusz.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

ENCUESTA PARA MAESTRA DEL ESCUELA SEGUNDO CUEVA CELI

Con la finalidad de recabar información sobre la utilización del material didáctico y su incidencia en el aprendizaje, le solicito responder el siguiente cuestionario:

1. En la educación escolar la utilización de los materiales didácticos inciden en el aprendizaje de las niñas y niños?.

Si ( ) No ( )

Porqué?.....

2. Los materiales didácticos ayudan al niño a desarrollar las habilidades y destrezas.

Si ( ) No ( )

Porqué?.....

3. Considera usted que el aprendizaje del niño tiene relación con el material didáctico utilizado en la enseñanza?.

Si ( ) No ( )

Porque? .....

4. Utiliza usted los materiales didácticos por proyectos de clase?

Si ( ) No ( )

Porque? .....

5. Qué tipo de material didáctico utiliza con más frecuencia en la enseñanza del niño?.

Si ( ) No ( )

Porque?.....

6. ¿Cree usted que es importante estimular la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica?

Si ( ) No ( )

Porque?.....

7. ¿Considera que la creatividad infantil incide en el desarrollo intelectual de los niños y niñas?

Si ( ) No ( )

Porque?.....

8. ¿Cuáles son las habilidades y destrezas que desarrollan los niños y niñas del primer año de educación básica?

Si ( ) No ( )

Porque?.....

GRACIAS POR SU COLABORACION





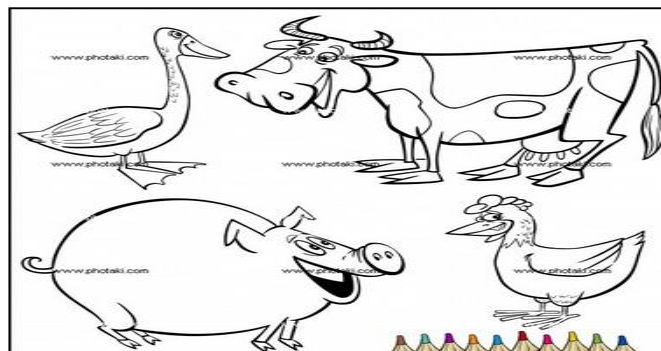
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
 MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA  
 CARRERA DE PSIC OLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE EDUACION BÁSICA DE LA ESCUELA DE SEGUNDO CUEVA CELI, PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD.

**LUNES**

**Actividad:** Ubica los gráficos libremente y colorea.

**Materiales:** Lámina y crayones



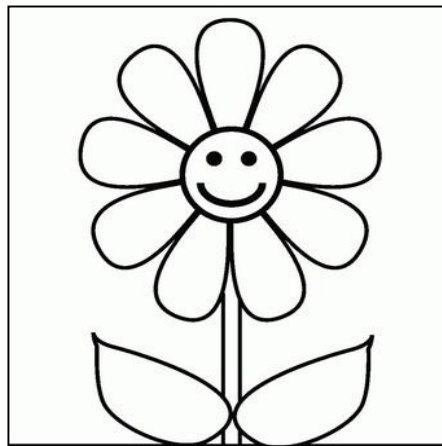
**Evaluación**

Ubica todos los gráficos y colorea con creatividad	MS
Ubica sólo dos gráficos los colorea con creatividad	S
Ubica menos de dos gráficos y no los colorea	PS

**MARTES:**

**Actividad:** Arruga papel y decora la flor.

**Materiales:** Lámina, diferentes colores de papel, tijeras, goma.



**Evaluación**

Arruga el papel y decora toda la flor con creatividad.	MS
Arruga el papel y decora a medias la flor con creatividad.	S
Arruga el papel y decora escasamente la flor.	PS

## MIÉRCOLES:

**Actividad:** Modelar con plastilina la figura humana.

**Materiales:** Plastilina de diferentes colores, tabla acrílica, rodillo.



## Evaluación

Moldea la figura la humana completa.	MS
Moldea la figura la humana a medias.	S
No moldea la figura la humana.	PS

## JUEVES

**Actividad:** Collage.

**Materiales:** Cartulina de colores, papel de seda, tijeras, pegamento.



### Evaluación

Crea el collage empleando todos los elementos.	MS
Crea el collage usando 3 elementos.	S
Crea el collage utilizando menos de 3 elementos.	PS

## VIERNES

**Actividad:** Arma y Decora el ambiente del gusano.

**Materiales:** Hisopos, acuarelas, láminas, tijeras, goma.



## Evaluación

Arma el gusano y decora su ambiente correctamente.	MS
Arma el gusano y decora su ambiente a medias.	S
No arma el gusano ni decora su ambiente.	PS

## MATRIZ PROBLEMÁTICA

TEMA	PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
La utilización del material didáctico incide en la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi del cantón Paquisha. Provincia de Zamora Chinchipe periodo 2014-2015".	¿Cómo incide la utilización del material didáctico en la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi del cantón Paquisha, provincia de Zamora Chinchipe, periodo 2014-2015	Utilización de material didáctico Creatividad	Determinar cómo está incidiendo la utilización del material didáctico en la creatividad de los niños y niñas del primer año de la escuela de Educación General Básica Segundo Cueva Celi del cantón Paquisha. provincia de Zamora Chinchipe, periodo 2014-2015.  Conocer la utilización de material didáctico en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas.  Identificar la creatividad de los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las maestras reciban capacitación para la elaboración y manejo de material didáctico en el aula y así facilitar la enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación básica.</li> <li>➤ Las autoridades educativas dispongan la aplicación permanente de material didáctico dentro de la programación curricular de la institución.</li> <li>➤ Al material didáctico lo incluyan en las actividades diarias para fomentar la motivación, estimulación, curiosidad y expresión de la creatividad en las distintas labores de los niños y niñas del primer año de educación.</li> <li>➤ Es conveniente e importante la utilización del material didáctico, porque ayuda a la creatividad y una mejora la comprensión de la enseñanza – aprendizaje en los niños de educación básica.</li> <li>➤ Para la utilización del material didáctico se tome en cuenta las características (colores, tamaño, formas...otros), para una mejor manipulación y aprendizaje de los educandos del primer año de educación básica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que las maestras reciban capacitación para la elaboración y manejo de material didáctico en el aula, brindar así opciones nuevas e innovadoras que afiancen la enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación básica.</li> <li>➤ Que las autoridades educativas, preparen a las maestra con talleres permanentes sobre la elaboración de material didáctico dentro de la programación curricular de la institución.</li> <li>➤ Que apliquen el material didáctico en las actividades diarias para fomentar la motivación, estimulación, curiosidad y concentración en el aprendizaje y la creatividad en las distintas labores de los niños y niñas del primer año de educación.</li> <li>➤ Que es beneficioso e importante la utilización del material didáctico, porque fomenta la expresión creativa y facilita la enseñanza – aprendizaje en los niños de educación básica.</li> <li>➤ Que en la utilización del material didáctico se tenga en cuenta las características (colores, tamaño, formas...otros) del material para una mejor manipulación y aprendizaje de los educandos del primer año de educación básica.</li> </ul>

## ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ESQUEMA DE TESIS.....	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y METODOS.....	19
f. RESULTADOS.....	22
g. DISCUSIÓN.....	42
h. CONCLUSIONES.....	44
i. RECOMENDACIONES.....	45
j. BIBLIOGRAFÍA.....	46
PROYECTO SOBRE MATERIAL DIDACTICO.....	48
k. ANEXOS PROYECTO.....	53
ÍNDICE.....	144