



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL BLOQUE CURRICULAR 6 DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE DÉCIMO GRADO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013-2014.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención, Educación Básica.

AUTORA Julia Patricia Elizalde Rivera.

DIRECTOR Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz. Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

DR. OSWALDO ENRIQUE MINGA DÍAZ, MG. SC. DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR DE TESIS.

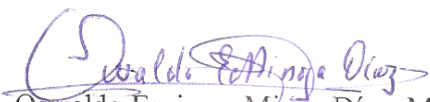
C E R T I F I C A:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL BLOQUE CURRICULAR 6 DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE DÉCIMO GRADO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013-2014**, de autoría de la señorita egresada; Julia Patricia Elizalde Rivera.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y a los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia lógica.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, julio del 2015


Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

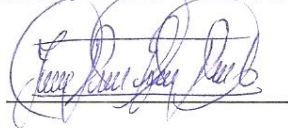
AUTORÍA

Yo, Julia Patricia Elizalde Rivera, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Firma:



Cédula: 1104099419

Fecha: 07 de enero de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

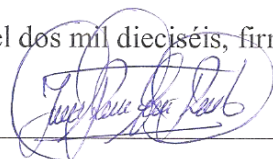
Yo, Julia Patricia Elizalde Rivera, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL BLOQUE CURRICULAR 6 DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE DÉCIMO GRADO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013-2014, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 07 días del mes de enero del dos mil dieciséis, firma la autora

Firma: _____



Autora: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Cédula: 1104099419

Dirección: Loja, Lauro Guerrero y Colón

Correo electrónico: elizaldepaty@gmail.com

Celular: 0990111837

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

Tribunal de Grado

Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc.

Lic. Sabina Marlene Gordillo Mera, Mg. Sc.

Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.

PRESIDENTA

VOCAL

VOCAL

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia de mi agradecimiento a las autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación; y muy particularmente a la Carrera de Educación Básica por haberme permitido ingresar a las aulas y darme la oportunidad de adquirir los conocimientos y la experiencia necesaria para alcanzar una formación profesional.

Al Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc., quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío N° 1, de la ciudad de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo primeramente a Dios, guía indispensable en el recorrido de mi vida.

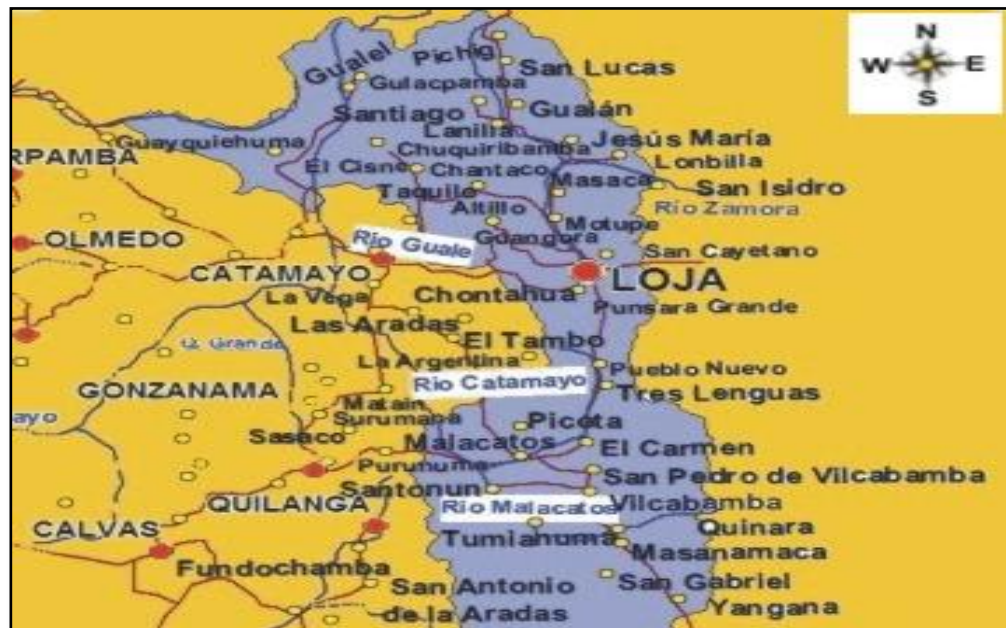
A mis padres, que fueron los pilares fundamentales en todo el proceso educativo y que gracias a su comprensión me supieron orientar y guiar. A mis hijos que son el motor que me impulsa a luchar cada día.

LA AUTORA

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio Comunidad		
TESIS	<p>Julia Patricia Elizalde Rivera</p> <p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL BLOQUE CURRICULAR 6 DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE DÉCIMO GRADO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013-2014</p>	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	SAN SEBASTIÁN	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



CROQUIS DEL BARRIO SAN SEBASTIÁN



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORÍA
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (SUMMARY)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
- ÍNDICE

a. TÍTULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL BLOQUE CURRICULAR 6 DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE DÉCIMO GRADO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013-2014.

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo se basa en las ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL BLOQUE CURRICULAR 6 DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE DÉCIMO GRADO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013-2014; cuyo objetivo general fue: Determinar las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico, en los estudiantes de décimo grado, de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío N° 1. Para realizar la presente investigación se utilizó el diseño descriptivo, transversal y cuasi experimental, además se utilizaron los siguientes métodos: científico, comprensivo, analítico, sintético, diagnóstico participativo, de modelo proactivo, taller y de instrumento: evaluación, también se utilizó como técnica la observación directa: ficha y encuestas: cuestionario, que fueron aplicadas a la población que se tomó de 24 estudiantes y 1 docente. Como conclusión de este trabajo investigativo se puede manifestar que la mayoría de estudiantes no poseen un adecuado desarrollo del pensamiento crítico y esto se debe a que el docente solo utiliza estrategias básicas, por tal motivo se concluye que la aplicación del modelo de recursos didácticos realizado por la investigadora mediante el método de taller, benefició directamente a los estudiantes y docente, ayudando a disminuir las dificultades en el desarrollo del pensamiento crítico, comprobado mediante la r de Pearson.

SUMMARY

This research entitled: **METHODOLOGICAL STRATEGIES TO DEVELOP CRITICAL THINKING IN BLOCK 6 OF AREA CURRICULUM LANGUAGE ARTS IN CHILDREN OF TENTH GRADE, BELONGING TO THE BASIC GENERAL EDUCATION SCHOOL MIGUEL RIOFRÍO # 1** of the city of Loja. PERIOD 2013-2014, whose overall objective is: Determine the methodological strategies to develop critical thinking among students in tenth grade, School of Basic General Education Miguel Riofrío No. 1. Descriptive, transverse and quasi-experimental design was used to conduct this research, plus the following methods were used: scientific, comprehensive, analytical, synthetic, participatory diagnosis, proactive model, workshop and tool: evaluation, also used as a technique direct observation Tab and surveys: questionnaire, which were applied to the population took 24 students and 1 docente. At the conclusion of this research work can manifest that most students do not have adequate development of critical thinking and this is because the teacher only uses basic strategies for that reason it is concluded that the application of the model of teaching resources by research by the method of workshop, directly benefited the students and teachers, helping to reduce the difficulties in the development of critical thinking demonstrated through the Pearson r.

c. INTRODUCCIÓN

Durante los últimos quince años, ha aumentado el interés por integrar la enseñanza del pensamiento crítico en los programas educativos de todos los niveles. Ya no es suficiente que los estudiantes sepan solamente leer, escribir y resolver problemas de matemáticas o que sigan memorizando la nueva información, con la única finalidad de aprobar exámenes para luego olvidarla, sin haberla procesado, ni convertido en aprendizajes significativos para que puedan ser aplicados en su vida diaria.

Los estudiantes deben prepararse para hacer frente a las exigencias y a los retos que plantea el siglo XXI, deben ser capaces de dominar un mundo de alta tecnología en el que la capacidad para resolver problemas sea un requisito básico. Por eso, para prepararlos para su encuentro con el mundo cada vez más complejo, debemos de brindarles las herramientas necesarias, siendo el pensamiento crítico y la resolución de problemas, los más importantes. Para ello, es indispensable que el docente previamente, tenga claridad sobre ciertos conceptos básicos así como sobre las teorías pedagógicas contemporáneas, para luego aplicarlas en las distintas fases o niveles del desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos, utilizando determinados métodos y estrategias, realizando el proceso de evaluación de adquisición y uso de esta capacidad fundamental.

Esta problemática motivó a realizar la presente investigación denominada: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL BLOQUE CURRICULAR 6 DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE DÉCIMO GRADO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013-2014.** Para poder guiar el proceso investigativo me planteé como objetivo general: Determinar las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico, en los estudiantes de décimo grado, de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío N° 1, el cual me sirvió para fijar las estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar el pensamiento crítico; y con los objetivos específicos pude comprender la fundamentación del marco teórico; diagnosticar las dificultades que impiden el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de décimo grado de Educación

Básica y diseñar, aplicar y valorar, estrategias metodológicas que permitan desarrollar el pensamiento crítico.

Para fundamentar exitosamente la investigación me apoyé en las siguientes temáticas: Pensamiento crítico con su definición, estándares, elementos y características; estrategias metodológicas, con su respectiva conceptualización y la elaboración de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

El tipo de diseño fue cuasi-experimental, se realizó en la escuela con los estudiantes de décimo grado, que asisten regularmente a clases llevándose a cabo los talleres denominados: Aprendamos a pensar y desarrollemos el pensamiento crítico, los mismos que permitieron mejorar el desarrollo del pensamiento crítico. El diseño transversal, para la aplicación de estrategias metodológicas en los talleres en un determinado tiempo y espacio, y se concluyó analizando la respuesta sobre la incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo del pensamiento crítico.

Para su estudio se tomó en consideración toda la población, es decir, 24 estudiantes de décimo grado, de Educación General Básica, se utilizaron los métodos: comprensivo que permitió conocer la importancia que tiene la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico; analítico para el análisis de las estrategias metodológicas coherentes y pertinentes; sintético ayudó a determinar las estrategias metodológicas apropiados para desarrollar el pensamiento crítico; diagnóstico participativo sirvió para detectar las dificultades en el desarrollo del pensamiento crítico; método de modelos o proactivo que permitió seleccionar las estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar el pensamiento crítico; método del taller, el mismo que sirvió para la elaboración y desarrollo de los dos talleres de clase con su respectiva explicación y el método de evaluación comprensiva y valorativa, para la evaluación de los logros alcanzados luego del desarrollo de los talleres.

Para garantizar este trabajo investigativo se utilizaron las siguientes técnicas como: La entrevista aplicada al docente y la encuesta aplicada a los alumnos de décimo grado de Educación General Básica. Los materiales fundamentales que se utilizaron fueron: libros y textos especializados, memoria electrónica y materiales de oficina.

Los resultados obtenidos permitieron alcanzar los objetivos planteados y llegar a establecer conclusiones y recomendaciones acordes al problema analizado, los mismos que permitieron determinar en base a las encuestas y test, que de los 24 estudiantes la mayoría de ellos no tienen un buen desarrollo del pensamiento crítico, por lo que se concluye que la aplicación de estrategias metodológicas mediante el método de taller, benefició directamente a los estudiantes y docente, ayudando a disminuir las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico, comprobado mediante la r de Pearson. Se recomienda a la docente que aplique las estrategias metodológicas desarrolladas en la presente investigación de manera transversal con el objeto de ayudar a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. PENSAMIENTO CRÍTICO

Conceptos

Antes de definir conceptos del pensamiento crítico, debemos conocer que significa pensamiento.

Bousoño (2013) señala. “La capacidad de producción de ideas o conceptos y asociaciones entre ellos” (p. 2).

Elder (2003) señala “El modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (p. 2).

Lipman (2012) define. “El pensamiento crítico es poder evaluar juicios fundamentados y características con sensibilidad” (p. 6).

Creamer (2009) detalla. “El proceso intelectualmente disciplinado que permite conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación como una guía hacia la creencia y la acción” (p. 13).

De acuerdo al autor el pensamiento es la capacidad que tienen las personas de construir ideas y representaciones de la realidad de manera natural, relacionándolas con el entorno. En lo que se refiere al pensamiento crítico es un proceso que motiva al participante a analizar desde varias perspectivas, argumentar y sustentar las ideas; como también a identificar implicaciones, causas y efectos de un problema con el fin de que los estudiantes sean autónomos en sus aprendizajes.

PROCESO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Estándares intelectuales

Creamer (2009), indica los siguientes estándares: Los estándares intelectuales universales son estándares que deben usarse cuando uno quiera verificar la calidad del razonamiento sobre un problema, asunto o situación. Pensar críticamente implica dominar estos estándares.

Claridad

Es indispensable para reconocer la exactitud y relevancia de un planteamiento. Se puede clarificar la idea usando ejemplos o ilustrando lo dicho. Ejemplo de pregunta menos claro. ¿Cómo podemos mejorar el pensamiento crítico?

Preguntas para lograr claridad:

¿Puede explicar o ampliar sobre ese asunto?

¿Me puede dar un ejemplo?

¿Quiénes deben mejorar el pensamiento crítico?

Pregunta más clara: ¿Cómo podemos los docentes mejorar el pensamiento crítico en el aula para incrementar la habilidad de los estudiantes de observar y fundamentar sus propias creencias?

Exactitud

Es necesaria para poder verificar el enunciado. Ejemplo del enunciado poco exacto: Los estudiantes ecuatorianos tienen muy bajo nivel académico en Lenguaje y Matemáticas.

Preguntas para lograr exactitud:

¿Cómo se puede verificar?

¿Con qué evidencias?

Enunciado más exacto: La última evaluación diagnóstica realizada a nivel nacional indica que el 80% de estudiantes obtuvieron calificaciones menores a 50/100.

Precisión

Ayuda a identificar el problema central a través de la información específica. Continuando con el ejemplo anterior se pueden plantear las siguientes preguntas:

¿A qué niveles se refiere: Primaria básica?

Enunciado más preciso:

Ejemplo: La última evaluación diagnóstica realizada a nivel nacional a x cantidad de estudiantes de x grados indican que el 80% de los estudiantes obtuvieron calificaciones menores a 50/100.

Pertinencia

Apoya a desarrollar las implicaciones que tiene el problema o idea. Ejemplo de pregunta menor pertinente: ¿Debemos evaluar a nuestros estudiantes en otra época del año para obtener mejores resultados?

Preguntas para lograr pertinencia:

¿Qué relación tiene con el problema central?

¿Cómo ayuda a identificar las causas e implicaciones del problema?

Pregunta con mayor pertinencia:

¿Cuáles son las causas y sus implicaciones en el bajo rendimiento académico de nuestros estudiantes?

Profundidad

Se refiere a lo esencial y significativo del problema o tema. Ejemplo de enunciado con menor profundidad: La educación produce prosperidad y desarrollo.

Preguntas para lograr mayor profundidad:

¿Considera este enunciado suficientes aspectos significativos sobre el tema?

¿Refleja la complejidad del tema?

Ejemplo de enunciado con mayor profundidad:

La educación produce prosperidad y desarrollo siempre y cuando sea equitativa e innovadora con el fin de preparar a los y las estudiantes para afrontar los retos del siglo XXI.

Amplitud

Amplia la información considerando varias perspectivas. Ejemplo de pregunta con menor amplitud: ¿Todas las metodologías aplicadas al aula deben evitar la memorización?

Preguntas para ampliar la idea central:

¿Se están tomando en varias perspectivas educativas?

¿Desde que otro ángulo se puede analizar la situación?

Ejemplo de pregunta que permite ampliar la información: ¿Qué metodologías recomiendan las diferentes perspectivas educativas para evitar el proceso de aprendizaje sea solo a partir de la memorización de los contenidos?

Lógica

Es ordenar las ideas de manera que se interrelacionen entre sí para dar más sentido al texto. Ejemplo: me gustas tal como eres, pero no acepto tu manera de pensar.

Preguntas para lograr mayor lógica en el enunciado:

¿No es contradictorio lo que dices?

¿Cuál de las dos afirmaciones es cierta?

¿Tiene sentido?

Enunciado con mayor lógica

Me gustas tal como eres porque comprendo tu manera de pensar y podemos ampliar nuestros puntos de vista conversando sobre temas en que no estamos de acuerdo.

(pp. 24-26).

De acuerdo al autor, los estándares intelectuales deben usarse cuando se quiera verificar la calidad del razonamiento sobre un problema y estos son: claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad, amplitud y lógica. Los docentes pueden ejercitarlos de manera constante en el aula planteando preguntas que motiven a los estudiantes a responsabilizarse de sus ideas y pensamientos, para luego poder mejorarlos.

Elementos

Saiz (2009), indica los siguientes elementos:

Propósito: Es la meta que el alumno se propone lograr en un trabajo. En todo razonamiento existe un propósito. En este sentido, a fin de lograr que el razonamiento sea de calidad, el alumno debe tomarse un tiempo prudente para exponer sus propósitos con claridad, fijándose metas realistas y significativas, justas y respetuosas.

Pregunta: El razonamiento apunta a dilucidar una interrogante o a resolver un problema. En este sentido, se debe tener claridad acerca de la pregunta que se desea abordar y de los elementos necesarios para responderla adecuadamente. Asimismo, es importante tener en cuenta que la pregunta o preguntas que se formulan sean significativas y relevantes en torno al problema planteado. Con el fin de optimizar el

trabajo investigativo se puede plantear una pregunta en distintas formas. Otra opción puede consistir en dividir una pregunta en varias partes. Por último, es necesario distinguir entre aquellas preguntas que son susceptibles de ser contestadas de las que no lo son.

Información: Recordemos que todo razonamiento se sustenta en datos, información, o investigaciones ya realizadas sobre el tema. Al momento de emplear la información es necesario que quien investiga la utilice cuando disponga de evidencia suficiente que las sostenga, exponiéndola en forma clara y precisa. En segundo lugar, es necesaria que la información utilizada sea constantemente sometida a evaluación, a fin de enfocarse en los datos relevantes. En este contexto, es necesario considerar que las conclusiones estén basadas en información comprobable.

Inferencia e interpretación: Todo razonamiento dispone de inferencias de las que se obtiene conclusiones y se otorga significado a datos y situaciones. En este sentido es pertinente que quien investiga logre un nivel de profundidad y de consistencia global en cuanto a las inferencias que obtenga, basándose en la evidencia del caso.

Suposiciones: El razonamiento se sustenta en suposiciones, es decir, en creencias. Cuando el investigador hace suposiciones éstas deben apoyarse en la evidencia, privilegiando aquellas que son más consistentes, relevantes y claras que otras.

Conceptos e ideas: El razonamiento también está sustentado en ideas y conceptos. En este sentido, quien realiza el razonamiento puede explicar las implicaciones más fundamentales de las palabras y frases que son parte de un concepto. Quien está trabajando con un determinado concepto o conceptos puede distinguir sus aspectos más importantes y su relevancia en torno al tema. Asimismo el investigador piensa en forma profunda y cuidada sobre los conceptos que está utilizando.

Punto de vista: El razonamiento se basa en un punto de vista. Para lograr un razonamiento de calidad de debe identificar los puntos de vista que son atingentes al tema, abordándolos en forma objetiva. Cuando el investigador se enfrenta a temas controversiales, considera los distintos puntos de vista. A fin de lograr mayor consistencia en su quehacer, los articula coherentemente para poder comprenderlos

mejor. Asimismo, el razonador preparado detecta su propio sesgo ante el tema y lo hace a un lado, para lograr mayor amplitud y objetividad.

Consecuencias e Implicancias: El razonamiento tiene implicaciones. Cuando se lleva a la acción hay consecuencias. El razonador anticipa y articula una serie de implicaciones y consecuencias de su ejercicio de razonamiento, las cuales pueden ser tanto favorables como desfavorables e incluso inesperadas. (p.24)

Como indica el autor, los elementos del pensamiento crítico son los que permiten adquirir un buen razonamiento, ya que implican las siguientes categorías: propósito, pregunta en cuestión, información, interpretación e inferencia, conceptos, supuestos, puntos de vista y consecuencias e implicancias, las mismas que permiten comprender la intencionalidad y perspectiva como una guía para dar validez racional hacia las creencias e ideas.

Características del pensamiento crítico

León (2009), señale las siguientes características:

Agudeza perceptiva: Es la potencialidad que permite observar los mínimos detalles de un objeto o tema y que posibilita una postura adecuada frente a los demás. Es encontrar donde están las ideas claves que refuerzan nuestros argumentos, es leer el mensaje denotativo y connotativo, es decir, leer entre líneas el mensaje subliminal y encontrar el ejemplo o el dato que otorgue consistentemente a nuestros planteamientos.

Cuestionamiento permanente: Es la disposición para enjuiciar las diversas situaciones que se presentan. También es la búsqueda permanente del porqué de las cosas; consiguiendo explicaciones, indagando y poniendo en tela de enjuicio nuestro comportamiento o el de los demás. Esta deja de lado el conformismo para empezar a actuar.

Construcción y reconstrucción del saber: Es la capacidad de estar en alerta permanente frente a los nuevos descubrimientos, para construir y reconstruir nuestros

saberes, poniendo en juego todas las habilidades y relacionando dialécticamente la teoría y la práctica. No solo es poseer conocimientos sólidos basados en fundamentos técnicos y científicos, sino saber aplicarlos a la realidad en base a acciones concretas que posibiliten la transformación del entorno familiar y social.

Mente abierta: Es el talento o disposición para aceptar las ideas y concepciones de los demás, aunque estén equivocadas o sean contrarias a las nuestras. Es reconocer que los demás puede tener la razón y que, en cambio, nosotros podemos estar equivocados, y que, por lo tanto necesitamos cambiar nuestra forma de pensar y actuar. Es también reconocer el valor de los aportes de los demás.

Coraje intelectual: Es la destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones difíciles y exponer con altura nuestros planteamientos. Es mantenerse firme ante las críticas de los demás por más antojadizas que estas sean. Es no doblegarse ante la injuria ni caer en la tentación de reaccionar en forma negativa. Es decir las cosas por su nombre, con objetividad y altura, sin amedrentarse por los prejuicios.

Autorregulación: Es la capacidad para controlar nuestra forma de pensar y actuar; es tomar conciencia de nuestras fortalezas y limitaciones, es reconocer la debilidad de nuestros planteamientos para mejorarlos. Es reflexionar sobre nuestras acciones y tornar en positivo lo negativo. Es volver sobre lo andado para retomar el camino correcto.

Control emotivo: Es una forma de autorregulación que consiste en saber mantener la calma ante las ideas o pensamientos contrarios a los nuestros. Es no ceder ante la tentación de reaccionar abruptamente ante la primera impresión.

Valoración justa: Es el talento para otorgar a sus opiniones y sucesos el valor que objetivamente se merecen, sin dejarse influenciar por los sentimientos o las emociones. Significa asumir una posición personal frente a las circunstancias, a partir de juicios valederos con información precisa. (pp. 11-12)

En base a las características del pensamiento crítico, refiere que es un proceso continuo de hacerse cargo de nuestra mente para mejorar la calidad del pensamiento y vivir una vida racional y razonable; el pensamiento del humano está lleno de preferencias, prejuicios, errores en el razonamiento y las reglas sociales no examinadas por lo que deben ser evaluadas por la verdad y la validez, es decir que el pensamiento crítico se encuentra en oposición directa con la conducta impulsiva.

Características de un pensador crítico

Según Vuelvas (2012), las características de un pensador crítico son:

- **Mente abierta:** Examina el mayor número de ideas, y puntos de vista diferentes, da la oportunidad de ser escuchado hasta el fondo y luego razonar cuales son los puntos positivos de cada de los lados.
- **Escepticismo sano:** Aceptar el hecho de que podemos estar equivocados.
- **Humildad intelectual:** Poder ser capaz de dar una oportunidad a otras opiniones y nuevas evidencias o argumentos.
- **Libertad de pensamiento:** No tener miedo.
- **Alta motivación:** Nace de una curiosidad natural para conocer.
- **Agudeza perceptiva:** Potencialidad que permite observar los mínimos detalles de un objeto.
- **Construcción y reconstrucción del saber:** Capacidad de estar en alerta permanente frente a los nuevos descubrimientos para nuevos saberes.
- **Coraje intelectual:** Destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones diferentes.
- **Autorregulación:** Capacidad para controlar nuestra forma de pensar y actuar, es formar conciencia de nuestras fortalezas y debilidades. (p.1)

Según el autor, las características que posee un pensador crítico consisten en situarse en la posición de otros para comprender su perspectiva y encontrar objetivos comunes, implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo, donde se fortalece la responsabilidad individual y social.

Aprendizaje crítico

León (2009), señala que el aprendizaje crítico se da en relación dialéctica entre las condiciones naturales de los sujetos y sus condiciones culturales, a través del proceso de interacción social. Por tanto, un proceso mediante el cual el saber objetivo se transforma en saber subjetivo, por la mediación de los docentes, y en función del criterio de estructuración externa e interna de los saberes que se aprenden.

El aprendizaje crítico, operativamente importa establecer un nexo dialéctico entre:

- El saber objetivo, que viene a ser el contenido del aprendizaje.
- Las habilidades para convertir el saber objetivo en saber subjetivo y poder concretizarlo de nuevo en saber objetivado (lo que constituye en las capacidades).
- La instauración de un proceso interno de relativización del saber objetivo, subjetivo y objetivado. (p.42)

El aprendizaje crítico es un proceso formador de personas de alto compromiso social adaptado a las condiciones naturales, que ayudan a participar activamente en una sociedad democrática, exige que los alumnos se vayan preparando para el diálogo, la escucha activa, el respeto de las diferencias y de las opiniones de los demás, y sobre todo, a comprender y valorar, los saberes que se generen en base la interacción.

Enseñanza crítica

Los docentes deben buscar convencer a los estudiantes sobre la necesidad de darse cuenta de que son capaces de aprender y confrontar con él, una comunidad de aprendizaje. De la conciencia de aprender, la humanidad llega a la conciencia de enseñar. No hay posibilidad de separar ambos procesos.

Desde la perspectiva del pensamiento docente en la enseñanza es crítica según Contreras citado por León (2009), cuando:

- Pone en crisis nuestras convicciones y nuestras prácticas.

- Sitúa momentos decisivos que requieren nuevas respuestas, nuevas maneras de mirar, nuevas maneras de actuar.
- Permite establecer nuestros propios límites, y nos ayuda a revelar las condiciones bajo las que nuestra práctica docente está estructurada.
- Crea condiciones que hacen referencia a nuestro propio pensamiento, como al contexto de la Institución Educativa, y los otros contextos institucionales y sociales en los que la enseñanza se desenvuelve. (p 43)

La enseñanza crítica es un conjunto de prácticas y apuestas pedagógicas alternativas que tienen como propuesta una enseñanza que permita que los estudiantes cuestionen y desafíen la dominación de su pensamiento crítico.

Pensamiento y conducta

Los docentes preocupados por el comportamiento de algunos estudiantes frente a las actividades que se realiza en clase. Raths citado por León (2009), postulan que existe una vinculación estrecha entre el pensamiento y cierta clase de conductas.

- El pensamiento está definido por toda una serie de operaciones o procesos mentales, cuya ejecución activa la capacidad de pensar y la perfecciona. El pensamiento se refiere a la manipulación y combinación mentales de representaciones internas, siendo las materias primas fundamentales: las imágenes, los conceptos, palabras y los símbolos. No obstante abarca diversos procesos mentales; por tanto, el acto de pensar está dado por una serie de operaciones del pensamiento: exploratorias, clasificadoras y resolutorias.
- La conducta en cambio, está definida mediante algunos síndromes de comportamiento inmaduro provocados por el descuido, olvido o desprecio de los procesos del pensamiento.

Pensar es un término global que abarca diversos procesos mentales, operaciones de pensamiento, cuya clasificación agrupa según el tipo de función que desempeña en las siguientes categorías: recolección de información, procesamiento de datos,

cálculo de probabilidades y toma de decisiones, este proceso podría simplificarse mediante la secuencia siguiente:

Ver-Juzgar-Actuar = Explorar-Clarificar-Resolver

Operaciones exploratorias

Llamadas así porque permiten examinar las cosas, personas y situaciones en busca de información. Comprende el desarrollo de las siguientes operaciones mentales:

Observar y describir: Observar como es el inicio de otros procesos mentales, es prestar atención, percibir, aguzar los sentidos, darse cuenta. Describir, en cambio es informar sobre las observaciones hechas, es aprender a determinar la diferencia entre lo que se observa realmente y lo que se añade a lo observado.

Comparar: Consiste en discriminar, confrontar y cotejar. Toda comparación plantea la búsqueda tanto de diferencias como de semejanzas, en el objeto motivo de nuestra atención.

Reunir y organizar datos: Implica recoger de una o más fuentes y con una finalidad específica, datos y documentación que atañen a determinado tema, consiste asimismo en ordenar la información reunida siguiendo pautas y esquemas lógicos.

Buscar supuestos datos: Suponer es conjeturar, dar algo por hecho o existente. En toda situación en la que se extraen y aceptan determinadas conclusiones, se formulan previamente una o más suposiciones claves. Suele ser útil y entretenido buscarlas y compararlas con los hechos concretos, para verificar su verdad, falsedad o probabilidad.

Operaciones clasificadoras

Llamadas así porque ayudan a despejar ideas y afinar criterios, despojándolos de elementos perturbadores. Comprende el desarrollo de las operaciones mentales siguientes:

Resumir: Es compendiar, sinterizar, presentar algo en pocas palabras. Es establecer de modo breve y condensado, la esencia de lo presentado. Un resumen es conciso pero sin omisión de puntos importantes esenciales o significativos.

Clasificar: Es encasillar, poner en orden, agrupar, reunir y distribuir cosa conforme a ciertos principios, generalmente de acuerdo a lo que tienen en común, con lo que se obtienen ciertos grupos, clases o categorías.

Codificar: Es juzgar, estimar, valorar. Codificar no es cuestión de buscar faltas o de censurar. Implica un análisis y valoración de las cualidades, defectos o limitaciones de o que se está estudiando. El que critica debe hacerlo con fundamento. La verdadera crítica no derrumba, más bien construye y no se deja arrastrar o manipular por medios emocionales o por información incompleta o distorsionada.

Juzgar, estimar, valorar: Consiste en apreciar en su justo valor algo que resalta motivo de análisis crítico. Se traduce en la emisión de valor o de apreciaciones críticas.

Operaciones resolutorias

Preparan el camino para el hallazgo de soluciones y planteamientos creativos, realistas y oportunos. Comprende las siguientes operaciones.

Imaginar: Es ver lo que aún no es, pero puede ser. Esta operación incita a concebir, cambiar viejas maneras, inventar otras nuevas, y salir de la rutina o apatía. Como tal es un rasgo del pensamiento crítico.

Formular hipótesis: Las hipótesis son ideas provisoras que representan posibles soluciones o razones explícitas de un hecho, situación o problema. El planteo imaginativo de hipótesis ante una situación dudosa promueve corrientes de ideas y planteamientos nuevos.

Interpretar: Es descifrar, traducir, explicar, leer entre ideas. Es un proceso por el cual damos o añadimos sentido o significado a los hechos y experiencias,

relacionamos causa y efecto, llegamos a conclusiones o deducciones basadas en datos que las respaldan.

Tomar decisiones valorativas: Tomar una decisión es elegir entre alternativas que representan valores. Implica la idea de tomar partido. Remite a la pregunta: ¿Qué hacer y por qué?

Las conductas inmaduras

Muchos ejemplos de nuestra conducta nos indican la presencia o ausencia de pensamiento. Higuera citado por León (2009), manifiesta que las conductas inmaduras que aquí se presentan, son posibles conductas asociadas con determinadas deficiencias en el modo de pensar. He aquí algunas categorías, que sirven para orientar un diagnóstico y su posible tratamiento.

Impulsividad: Acciones rápidas y hechas al azar. El impulsivo no reflexiona habitualmente, hace lo primero que se le ocurra. No se toma su tiempo, para considerar un problema, saca conclusiones apresuradas, y se lanza a la acción sin examinar posibles alternativas. Aunque prometa que la próxima vez lo hará, llegado el momento de hacer o decidir algo. De hecho, no piensa.

Dependencia excesiva del profesor: Prácticamente en todas las clases hay estudiantes que parecen siempre atascados, que continuamente necesitan y piden ayuda para proseguir su trabajo. Les cuesta empezar una tarea, porque no están seguros de lo que deben hacer o temen hacerlo mal, y cuando se les ayuda a emprenderla, la inician pero inmediatamente piden ayuda para el paso siguiente. Parecen depender de otros en sus tareas escolares.

Conducta categórica, asertiva: Es el caso del estudiante que parece tener todas o casi todas las respuestas, que creer tener razón siempre y que se muestra reacio a reconocer otras alternativas aparte de la suya. Muchas de sus experiencias son del tipo todo o nada. Halla una característica de rigidez e inflexibilidad en sus convicciones. Es autoritario, brusco y temerario en sus juicios, exagerando e irrazonable en la discusión.

Conducta rutinaria: Es el caso del estudiante que se resiste a las ideas nuevas, a las nuevas formas de hacer cosas, a las nuevas situaciones. Prefiere cambios viejos, senderos conocidos, formas que le son familiares. Generalmente dice: ¿No podemos hacerlo como antes? La discusión en grupo suele molestarle por la variedad y novedad de las sugerencias. Opina que representan tantas cosas que hacer, no se puede llegar a ninguna parte si no se tiene una manera usual de hacer las cosas.

Incapacidad para concentrarse: Hay estudiantes que empiezan con grandes bríos sus trabajos, pero se cansan pronto, sus mentes vagabundean, no prestan atención, parecen estar en las nubes. Empiezan a realizar algo y, aparentemente, se desvían hacia otros rumbos. No pueden concentrarse en el asunto que tienen entre manos. Es común que insistan en que deben pensar en lo que están haciendo.

Resistencia a pensar: Muchos profesores conocen estudiantes que parecen no querer pensar, que eviten pensar. Les gusta hacer cosas pero no pensar en cómo ni porque lo hacen. Su lema es: Si tienes algo que hacer, adelante, hazlo. No pierdas el tiempo pensándolo. Les molesta la gente que piensa en todo antes de hacerlo. Suponen que al maestro le corresponde el trabajo de pensar y que a los estudiantes se les tendría que dar las respuestas correctas. Detestan investigar y profundizar las cosas.

Falta de confianza en el propio pensamiento: Pertenecen a este grupo los estudiantes que jamás se atreven a contestar preguntas en clase, no porque sean tímidos, sino porque tienen miedo a arriesgarse a revelar su pensamiento. Al terminar la reunión es capaz de decir que quería sugerir algo, pero que no sabía cómo sería recibirlo, que quizás se reirían de él o lo pondrían en ridículo. Se siente a salvo cuando no él ni sus ideas son expuestos a posibles críticas.

El pensamiento no puede observarse directamente, pero si la conducta. Si la conducta cambia a causa de los esfuerzos por poner énfasis en el pensamiento, cabe considerar que el pensamiento esté mejorando.

Características del docente que posee pensamiento crítico

León (2009), indica las siguientes características:

- Una actitud mental abierta y flexible, respetando las opiniones ajenas y estando dispuesto a asumir puntos de vista diferentes, cuando estos son mejores que los nuestros.
- Capacidad para establecer ideas permanentemente y criterios para resolver problemas.
- Humildad intelectual, es decir, conciencia de los límites de lo que conoce.
- Capacidad para aceptar ante los demás equivocarse sin inhibirse o avergonzarse por ello capacidad de explicar que los seres humanos somos seres perfectibles y que por eso no conocemos todas las respuestas.
- Valentía intelectual, disposición de encarar o evaluar con justicia ideas, creencias o puntos de vista a pesar de tener algún rechazo hacia ellas.
- Empatía intelectual, es decir tener la capacidad de crear un ambiente propicio de intercambio de información y de autopreparación sobre temas pedagógicos, axiológicos y de otra índole, que ayuden al desarrollo personal y profesional de los integrantes de la institución.
- Perseverancia intelectual, aquella capacidad de permanente reflexión y dialogo haciendo uso de explicaciones valederas y solicitando aclaraciones a expertos en forma oportuna pertinente. Es decir que están en condiciones de construir y reconstruir sus saberes en forma permanente.
- Sentido intelectual de la justicia, para hacer valoraciones justas sobre las ideas o comportamientos propios y de los demás, sin dejarse influir por sentimientos o emociones.

- Capacidad para mostrarse siempre cooperativo, eficiente, eficaz y funcional en la enseñanza y en el aprendizaje de las habilidades del pensamiento crítico.
- Mostrarse siempre como un visionario, con actitud predictiva e innovadora, que posibilite una gestión administrativa e institucional de éxito, sin evadir los problemas existentes y reconsiderando y evaluando sus decisiones o intentos de solución.
- Finalmente, capacidad para constituirse en un sujeto motivador, promotor del diálogo permanente y multiestratégico para el desarrollo de pensamiento crítico, evitando siempre asumir posiciones rígidas e inflexibles. (p. 96)

El docente debe constituirse en el ejemplo a seguir por los estudiantes, en relación al desarrollo del pensamiento crítico, debe poseer características, de manera que su forma de ser y actuar debe evidenciar afectividad, tolerancia, mente abierta, entre otras.

Características del alumno que posee pensamiento crítico

León (2009), señala las siguientes características:

- Una visión altamente positiva de sí mismo, porque son capaces de aplicar la información, resolver problemas académicos y personales.
- Los estudiantes serán individuos autosuficientes, productivos y responsables para enfrentar las demandas en este mundo en permanente cambio e incertidumbre.
- Serán capaces de brindar información, definir, formular hipótesis y resolver problemas, evaluar las pruebas aplicadas y obtener conclusiones.
- Defender y justificar sus valores intelectuales y personales, ofrecer y criticar argumentos y apreciar el punto de vista de los demás. De esta manera estaremos preparando individuos que gocen de una vida productiva, responsable y armoniosa.

- Los estudiantes muestran poseer mayor capacidad de perseverancia.
- Los estudiantes reducen sus conductas impulsivas.

Los estudiantes con pensamiento crítico, son capaces de dirigir las estructuras inherentes en los procesos del pensamiento. También son capaces de planear estrategias para resolver problemas con eficiencia, así como analizar sus puntos débiles en el proceso de solución de problemas.

2. DIAGNÓSTICO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Concepto

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos: *día* que significa “a través” y *gnóstico*; “conocer”, alude en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor que es lo que está pasando. Existen varios tipos de diagnóstico: clínico, climatológico, pedagógico, entre otros, siendo en este caso el pedagógico de nuestro interés por ser relativo a la práctica docente y que es donde se aboca nuestra acción. (Martínez, 2005)

Diagnóstico del pensamiento crítico

Planificar el proceso de aprendizaje de cualquier materia requiere abordar una primera tarea de diagnóstico, individual y de grupo, que permita conocer tanto el grado de adquisición de conocimientos previos y el dominio de determinadas destrezas o la capacidad de elaboración de estrategias de razonamiento.

- Plantea preguntas, cuestionamientos y problemas formulándolos con claridad y precisión.
- Identifica y evalúa información relevante.

- Interpreta ideas abstractas.
- Ofrece definiciones, soluciones y conclusiones bien fundamentadas y sustentadas.
- Esta abierto o analizar desde varias perspectivas.
- Evalúa las causas de los hechos y sus consecuencias.
- Se comunica de manera efectiva para resolver problemas complejos.

Es necesario evaluar el pensamiento desde perspectivas o dimensiones que nos permitan conocer si el pensamiento que generamos es eficaz y creativo. Estas dimensiones son utilizadas por la filosofía para examinar el pensamiento y son las siguientes:

Dimensión lógica: Es la capacidad para examinar el pensamiento en términos de claridad de los conceptos y la coherencia y validez de los procesos de razonamiento que se realizan en función a las reglas que establece la lógica.

Esta dimensión permite pensar con claridad, organización y sistematización. Nos ayuda a conocer cuáles son las formas de apoyar con buenas razones, argumentos, las conclusiones a que queremos llegar. Por tanto, la dimensión lógica es fundamental porque ayuda a desarrollar un pensamiento estructurado, coherente, consistente. Por ejemplo, muchas veces utilizamos el razonamiento para construir una estructura axiomática a una teoría filosófica, matemática o científica, pero también podemos utilizar el razonamiento para defender nuestro punto de vista, persuadir a los otros en función de nuestros intereses, etc.

Dimensión sustantiva: Es la capacidad para evaluar el pensamiento en términos de la información, conceptos, métodos que se poseen o que derivan de diversas disciplinas del saber. Esta dimensión está relacionada directamente con el contenido del pensamiento, nos permite darnos cuenta si el pensamiento ofrece conocimientos sólidos, verídicos y si podemos sustentar las afirmaciones que hacemos. Por lo tanto, la dimensión sustantiva del pensamiento se refiere a la información que brindamos de la realidad y que se encuentran en las distintas disciplinas. Valora la semántica del pensamiento, el significado de los mismos. Ejemplo: Cuando Sócrates dialogaba con

sus discípulos se fijaba mucho en el contenido de las definiciones, en la esencia misma. Se percataba si esos conocimientos eran sólidos, verídicos y se podían sustentar con argumentos válidos.

Dimensión dialógica: Es la capacidad para examinar nuestros pensamientos con relación al pensamiento de los otros, para asumir otros puntos de vista y para mediar entre diversos pensamientos. Esta dimensión permite examinar un pensamiento desde la solución de otros. Nos permite en una discusión evaluar nuestra argumentación a la luz del argumento de los otros. También nos permite evaluar las razones que argumentan las personas para decidir actuar de manera diferente a la nuestra. Aquí destaca la argumentación como elemento para convencer o persuadir a otro.

Esta situación argumentativa tiene una estructura dialógica. Los argumentos se manifiestan al tratar de convencer al otro y para ello es necesario el diálogo. El diálogo nos permite entrar en relación con otros, aprendemos a conocer a nuestro interlocutor a quien dirigimos un argumento. Sabemos apreciar sus valores, su posición frente al mundo, de esta manera nuestros argumentos se hacen más pertinentes e interesantes para el otro. Podemos así influir persuasivamente en la opinión del otro. En el plano educativo, la dimensión dialógica del pensamiento contribuye poderosamente en el aprender a convivir y cooperar con otras personas por encima de las diferencias ideológicas. Ayuda en el ejercicio de nuestra vida cívica y democrática. Es tarea de las instituciones educativas el generar espacios donde los alumnos argumenten sus ideas teniendo en cuenta características del público al cual se dirige.

Dimensión contextual: Los seres humanos vivimos en sociedad, con una cultura determinada y nuestro pensamiento refleja esa realidad. La dimensión contextual nos permite examinar el contenido social y biográfico en el cual se desarrolla el pensamiento y del cual es una expresión. Nos permite examinar nuestra ideología en relación a la sociedad de que formamos parte. Nos permite también reconocer los valores culturales para entender un hecho, o una interpretación durante una discusión. Esta dimensión del pensamiento crítico nos permite entender, interpretar la realidad desde el contexto histórico en el que se expresa. Es aprender a

comprender el mundo, a la sociedad en función a sus prejuicios, preconceptos, juicios, a su cosmovisión. En la escuela, al trabajar el contenido transversal interculturalidad, estamos potenciando esta dimensión del pensamiento. Estamos promoviendo en nuestros alumnos la capacidad de conocer y valorar la gran diversidad cultural que nos caracteriza que es necesaria potenciarla al servicio y bienestar de todos.

Dimensión pragmática: Es la capacidad que tiene el pensamiento para examinarse en función de los fines e intereses que buscan y de las consecuencias que produce, analizar las causas a las que responde este pensamiento.

Tiene que ver con la intencionalidad del pensamiento, con la actuación del pensamiento en función a los principios éticos y políticos hacia donde se orienta.

La capacidad para la dimensión pragmática permite reconocer que una forma de pensamiento, por ejemplo, la ciencia, es más adecuada que la religión para explicar las causas naturales de ciertos fenómenos naturales. Pero la ciencia no es adecuada si la finalidad del pensamiento es comprender el destino del ser humano en la tierra. Para esto la religión o la filosofía resultan mucho más eficaces que la ciencia. Las dimensiones estudiadas, nos previenen de que no se puede comprender el pensamiento en términos puramente racionales. El pensamiento va más allá de las ideas e intereses del individuo. (Creamer, 2009)

El pensamiento está condicionado en su forma y contenido por factores emocionales, sociales, políticos, culturales, entre otros, haciéndolo más efectivo. El aprender a pensar requiere del desarrollo de actitudes, conceptos, destrezas que lo hagan eficaz y pertinente.

Dificultades que impiden el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes

Si bien el desarrollo del pensamiento crítico es una meta educativa de incuestionable validez, preocupa que en la práctica no se lleve a cabo la integración de estrategias

de pensamiento crítico en el currículum ordinario, ni se promueva el uso de la capacidad crítica en los alumnos.

En un estudio realizado por Fraker (1995) con alumnos de secundaria, se señalan las posibles causas de la falta de capacidad de pensamiento crítico en los contextos escolares:

- Los estudiantes prefieren socializar que aprender.
- Las asignaturas que cursan los estudiantes, son vistas tan solo para obtener un grado, no tienen significado para sus vidas.
- Los estudiantes no han encontrado desafíos interesantes en el estudio o no les han dado la oportunidad para reflexionar y explicar por ellos mismos sus creencias y posturas.
- Los estudiantes muestran apatía hacia las asignaturas rutinarias. (p. 56)

La capacidad crítica de los estudiantes se ve afectada por la falta de motivación de los docentes, ya que solo se basan en enseñar contenidos básicos y no en concienciar del por qué son importantes para su vida diaria.

3. EL USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Concepto

Salvat (2008) define que: La palabra estrategia se deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares.

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. (p. 14)

Según Schuckermith (2008) define: “Las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender” (p. 26).

Brandt (2010) afirma que: “las estrategias metodológicas varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes del proceso educativo, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien” (p. 9).

Perdomo (2008) indica: las estrategias metodológicas establecen la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y otro educativo dado. (p. 11)

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas permitiendo la construcción del conocimiento y la interacción con el entorno. con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias.

3.1. Estrategias metodológicas

Creamer (2009), describe las siguientes estrategias metodológicas:

Estrategia 1: SDA (Que sabemos _ Que deseamos saber_ Que aprendimos)

En esta actividad, los estudiantes expresan conocimientos previos, plantean inquietudes sobre el tema y al finalizar la lección pueden compartir lo que aprendieron. El docente puede diagnosticar si existen vacíos conceptuales, cuales son los temas de interés del curso para modificar, si fuese necesario, alguna fase de la planificación y por último evaluar el aprendizaje de los contenidos.

Estrategia 2: Mapa Semántico

Es una estrategia que permite organizar ideas y presentar conceptos básicos.

La teoría del aprendizaje significativo (Ausubell) plantea que los estudiantes aprenden estableciendo relaciones entre información nueva y sus conocimientos previos sobre un tema. Dado que a veces los conocimientos previos acerca de un tema son incompletos o incoherentes, donde se debe realizar una actividad para explicitarlos y así preparar a los alumnos para aprender la nueva información.

Estrategia 3: Lectura en parejas / Resumen en parejas

Es una forma activa de leer un texto extenso y complejo en clase conjunta para profundizar en su comprensión y estimular formas variadas del pensamiento.

Estrategia 4: Línea de valores

Es una actividad de aprendizaje cooperativo recomendado para motivar el debate e intercambio de opiniones sobre temas que pueden ser controversiales y generar diversas posturas. Los estudiantes observan sus propias creencias y aprenden a respetar las de otros. Es motivador para ellos el observar físicamente las diferentes posiciones de los compañeros.

Estrategia 5: Anticipación a partir de términos

Esta estrategia estimula al escuchar y leer de manera activa, a identificar el vocabulario básico para la comprensión del texto y a trabajar cooperativamente.

Estrategia 6: Rompecabezas

Es una estrategia que permite estudiar todo el material por partes para luego consolidar su comprensión. Además el estudiante aprende con mayor eficacia al enseñarlo a otro.

Estrategia 7: Pregunta exploratorias

Las preguntas exploratorias son aquellas que ayudan a establecer los contenidos, a relacionarlos con otros y con el contexto, y a analizar el tema de estudio con mayor profundidad.

Esta estrategia se puede combinar con otros como es el caso anterior de Rompecabezas. Pueden ser respondidos de varias maneras: en grupos, con toda la clase o en parejas.

Estrategia 8: Composición breve

Es una reflexión escrita sobre un tema que expresa de manera rápida y espontánea los pensamientos de los estudiantes.

Estrategia 9: Pregunta abierta ¿Qué pasaría si...?

La pregunta abierta ¿Qué pasaría si...? Se la usa fundamentalmente al inicio y sirve para involucrar a los estudiantes en el tema desde diferentes escenarios y roles. Incita a la reflexión, al diálogo y a la creatividad.

Estrategia 10: ¿Qué? ¿Entonces? ¿Ahora qué?

Esta estrategia conecta los conocimientos impartidos en el aula con los del contexto diario del estudiante y lo motiva a buscar respuestas que conduzcan a la acción.

Estrategia 11: Actividad de lectura y análisis dirigido (ALAD) y cuadro de predicción de términos: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué paso realmente?

Esta estrategia estimula a los estudiantes a leer y comprender relatos o textos narrativos. Al igual que en la actividad de lectura dirigida se lee el texto en silencio.

Estrategia 12: Red de discusión

Esta estrategia es adecuada para la fase de consolidación porque los estudiantes reflexionan sobre lo que han aprendido. Se desarrolla el pensamiento crítico porque se discuten temas controvertidos que inducen a tomar posiciones y a sustentarlas. Además, estimula la participación activa y de todos.

Estrategia 13: Lluvia de ideas en parejas

Cuando los estudiantes trabajan en parejas participan y verbalizan sus ideas; al hacerlo, las organizan y las desarrollan. La lluvia de ideas desarrolla la libre imaginación de manera flexible y dinámica. Las ideas deben ser anotadas sin ningún tipo de evaluación o juicio de valor, toda propuesta es válida. Esta estrategia puede servir para desarrollar la creatividad al iniciar un ejercicio de escritura, se muestra cualquier objeto y se les pide que imaginen todos los usos que le pueden dar.

Estrategia 14: Juicio a un personaje de la obra o de la historia

Con esta estrategia los estudiantes desarrollan su capacidad de investigar, argumentar, de cuestionar, de fundamentar sus opiniones y de tener empatías con personajes y contextos diversos.

Estrategias 15: Mensaje escrito, dibujado o dramatizado para el personaje con el que más se identifica

En esta actividad se promueve a que el estudiante se convierta en emisor y constructor de mensajes y que desarrolle la actitud de proponer y responder desde su postura. Además se busca el autoconocimiento y el desarrollo de la inteligencia emocional al analizar por qué se identifica un determinado personaje, sea en sus defectos o en sus cualidades.

Estrategia 16: Lectura de texto con uso de códigos indicados

Esta estrategia es importante porque permiten los estudiantes establecer objetivos y enfocarse en las partes importantes de la lectura, para luego identificarlas con códigos, imágenes o letras señaladas por el docente.

Estrategia 17: Circulo de lectura o roles asignados

En el círculo de lectura se logran los objetivos porque cada estudiante tiene un rol de participación definido y diferente que le permite desarrollar sus propios intereses y habilidades.

Estrategia 18: Mezclar / congelar / parejas

Esta estrategia fomenta la integración y la cooperación.

Es una forma activa de resolver un problema y cumplir con un propósito definido.

Estrategia 19: Proceso de escritura creativa

Esta estrategia desarrolla la coevaluación en grupo y permite al estudiante escuchar diversas opiniones y sugerencias sobre cómo mejorar su obra. El estudiante trabaja por etapas y en cada una de ellas procura mejorar su escrito hasta llegar a un producto final.

Estrategia 20: El reloj

Esta actividad permite humanizar los contenidos, incrementar la integración y compartir vivencias desde realidades muy diversas.

Estrategia 21: Acuerdo Comunitario

Esta actividad tiene como objetivo generar consenso y una actitud responsable entre los integrantes del grupo sobre normas y acciones específicas a seguir para culminar la tarea y obtener resultados óptimos.

Estrategia 22: Controversia académica

Esta estrategia fortalece la habilidad de tomar decisiones y sustentarlas con el apoyo del grupo.

Estrategia 23: REFT (Rol, audiencia, formato, tema)

Esta estrategia motiva al estudiante a escribir en cualquier formato con un motivo y una audiencia aunque sea solo imaginaria, elegida por el alumno.

Las estrategias metodológicas son el conjunto de estrategias educativas, métodos, quehaceres, entre otros, que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Modelo de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los subgéneros dramáticos: Tragedia y Comedia

Subgéneros dramáticos:

Esquilo, (2007) define que: La tragedia es la que abarca eventos lamentables o la misma expresión que refleja tragedia por el dolor que emite o por la ausencia total de felicidad en un aspecto en específico de la vida, los personajes que protagonizan una tragedia pueden estar en un estado de drama total, el cual le da un cierto aire de misterio. (p. 19)

Este subgénero dramático presenta terribles conflictos entre personajes que los llevan a la destrucción y a la muerte, por lo general su final siempre termina en desastre o que da abierto a la imaginación del espectador.

Carpert, (2007) define que: Los chistes, la risa, siempre son sinónimos de la comedia en general, pero hay que mencionar que la comedia es por ejemplo una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, las cuales siempre tienen como principal objetivo hacer reír y disfrutar en lo más posible a sus espectadores. (p.25)

En la comedia generalmente se desarrollan conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad y su desenlace siempre termina en felicidad.

Modelo de estrategias metodológicas

Estrategia: Actividad de Lectura dirigida

Esta actividad es idónea para la fase de construcción del conocimiento porque ayuda a comprender con mayor profundidad todo tipo de texto y a desarrollar habilidades de lectura crítica. Se guía a los estudiantes a enfocarse en aspectos importantes de la lectura y a construir significados a través del dialogo.

Paso 1: Dividir el texto en fragmentos para que sean leídos en silencio.

Paso 2: Repartir las preguntas a los estudiantes para que las respondan y luego las discutan entre sí.

Ejemplo de preguntas del primer párrafo: ¿A qué se refiere? ¿Si los negros adquieren derechos de ciudadanía se soluciona el problema racial?

Ejemplo de pregunta para el segundo párrafo: ¿Por qué no se puede la libertad con odio, violencia y venganza? ¿Cómo se relaciona la fuerza física con la fuerza del alma?

Ejemplo de pregunta del tercer párrafo: ¿Por qué la libertad de los blancos esta inextricablemente unida a los negros?

Evaluación: Observar el interés del estudiante en buscar las respuestas en el texto y luego se trata de que generen inquietudes que no deben ser necesariamente respondidas.

Tengo un sueño **Por:** M. Luther King.

“En 1963 no es un fin, sino el principio. Y quienes tenían la esperanza de que lo negros necesitaran desahogarse y ya se sentirán contentos, tendrán un rudo despertar si el País retorna a lo mismo de siempre. No habrá descanso ni tranquilidad en Estados Unidos hasta que a los negros se les garanticen sus derechos de ciudadanía” (p. 77).

Estrategia: PNI (Lo positivo, lo negativo y lo interesante)

Esta actividad desarrollo el pensamiento crítico porque genera discusión sobre las diferentes facetas de un problema y los juicios de valor que generan las diversas percepciones. El estudiante analiza su postura y la de otros de manera visual para luego poder discutirlos.

Paso 1: Explicar la actividad, presentar el cuadro vacío en el pizarrón y solicitar a los estudiantes que identifiquen aspectos positivos, negativos e interesantes de la lectura y los escriban en el gráfico. Ejemplo:

Lo positivo	Lo negativo	Lo interesante
- Se trata de reivindicar derechos básicos a los negros. - Se propone luchar de manera pacífica pero firme por la libertad.	- La sociedad americana ha sido racista y discriminatoria. - Hay mucho odio y sed de venganza.	- M. Luther King llama a la unión de negros y blancos para lograr la libertad. - Muchos blancos apoyan la lucha.

Paso 2: Los estudiantes responderán y argumentaran sus opiniones.

Evaluación: Es importante evidenciar la identificación de ideas importantes y la argumentación de sus posturas. Esta actividad genera inquietudes y deseo de aprender más sobre el tema.

Estrategia: Organizador gráfico ¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero?

Esta estrategia desarrolla la capacidad de observación, predicción e inferencia del estudiante. Es decir que a partir de una información dada puede establecer implicaciones y efectos. Establece relaciones de casualidad, puede prevenir consecuencias y ofrecer alternativas de solución de problemas.

Paso 1: Preparar un cuadro con tres columnas y preguntar a los estudiantes que es lo que dice el relato de manera explícita, luego continuar con lo que no dice en la historia y las inquietudes que no se responden. Finalice con las inferencias y suposiciones de los estudiantes basados en los datos específicos que están implícitos.

¿Qué veo?	¿Qué no veo?	¿Qué infiero?
<ul style="list-style-type: none"> -Ramírez fue atacado. - No se sabe quién fue. - No se sabe quién lo mató. - La policía dice que era vicioso. - Las suposiciones del que narra la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Quien lo mató. - Por que murió. -Cuál es la verdadera historia de Ramírez. - No se sabe por qué es vicioso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ramírez se cayó porque estaba borracho y se golpeó. A la policía no le importa la historia de Ramírez.

Paso 2: Al finalizar, reflexione sobre la importancia de diferenciar entre lo que se dice explícitamente y lo que está implícito en el relato. Además compare las inferencias y los argumentos de sustento de cada uno.

Evaluación: Valore la habilidad de diferenciar los hechos de la opiniones, así como también la capacidad de inferir y predecir.

Estrategia: Juego de roles

El juego de roles es una estrategia que desarrolla la empatía porque el estudiante se pone en la situación del otro y puede analizar la situación desde otra perspectiva y con otros intereses. A lo mejor sigue sin estar de acuerdo con la posición de la otra persona pero comprende su postura, con la cual se aminoran los prejuicios y estereotipos.

Paso 1: Formar grupos de seis personas y pedirles que conversen sobre sus experiencias en la cual ellos hayan plagiado de alguna manera.

Paso 2: Solicite a los estudiantes que preparen una escena típica donde hay plagio y como se produce; por ejemplo: Un compañero le pide el deber para chequear como debe hacerlo y lo plagia. Luego la profesora acusa a ambos de deshonestidad académica y les pone 0 a ambos.

Paso 3: Una vez dramatizado la situación completa de cada grupo plantee una discusión acerca de la escena y sobre cómo se sintieron en cada rol. Defina además junto con los estudiantes varios tipos de plagio y la responsabilidad correspondiente.

Evaluación: Valore la preparación y la presentación del juego de roles.

Estrategia REFT (Rol, audiencia, formato, tema)

La estrategia REFT motiva al estudiante a escribir en cualquier formato con un motivo y una audiencia aunque sea solo imaginaria, elegida por el alumno.

Paso 1: El docente indica que van a escribir sobre el tema y ellos pueden elegir el rol, la audiencia, el formato (carta, canción, discurso, entre otros) y el tema.

Paso 2: Se da a los estudiantes el tiempo suficiente para realizar su creación.

Paso 3: Una vez finalizado el trabajo, se puede compartir de manera opcional con toda la clase o en grupos de 4 – 5 personas.

Evaluación: Se valora la creatividad en la expresión de ideas y sentimientos. El docente debe considerar si cada uno de los elementos es apropiado para el tema. Se evalúa lo escrito en cuanto a contenido y según el género literario seleccionado.

4. APLICACIÓN DEL MODELO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO MEDIANTE LA MODALIDAD TALLER

4.1. Taller educativo

Maya (2007) da a conocer que: El taller en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, por lo tanto el taller educativo se trata de unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta

para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica. (p.12)

El taller educativo es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica, con el acopio de material especializado acorde con el tema tratado, el trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad

4.2. TALLER 1

Tema: Aprendamos a pensar.

Datos informativos:

Facilitadora: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Número de participantes: 24 estudiantes.

Fecha: Lunes, 25 de mayo de 2015.

Tiempo de duración: 2 horas.

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test (Anexo 5) sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias metodológicas que se debe emplear para desarrollar el pensamiento crítico.

Objetivo

Analizar los subgéneros literarios de distintas tragedias mediante la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Estrategias utilizadas

En el desarrollo del presente taller se utilizó las siguientes estrategias metodológicas: Lectura dirigida basada en preguntas, PNI (Lo positivo, lo negativo y lo interesante) y organizador gráfico (¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero?).

Actividades

- Conocimiento del subgénero dramático “Tragedia”
- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Explicación de la temática a tratar por parte de la facilitadora.

Metodología

El taller educativo tiene como finalidad prioritaria preparar al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico mediante la aplicación de estrategias metodológicas. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico.

Recursos

Proyector multimedia, video, parlantes, hojas, registro y copias.

Programación

- a. Introducción al taller educativo: Explicar el subgénero dramático “Tragedia”
- b. Motivación: Video sobre “Un hombre muerto a puntapiés”
- c. Aplicación de la prueba de conocimiento.
- d. Modelar las estrategias.
- e. Entrega del subgénero dramático tragedia “Un hombre muerto a puntapiés” con la aplicación de estrategias como: Lectura dirigida, PNI y organizador gráfico.
- f. Cada estudiante trabajará individualmente, esta metodología de trabajo me permitirá desarrollar la imaginación y reflexión del estudiante.

- g. Se socializan las tareas individuales y darán opiniones del trabajo realizado.
- h. Aplicación del cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- i. Cierre del taller: agradecimiento.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Conclusiones

- Utilizar estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico, es fomentar la participación activa y reflexiva del estudiante según su nivel académico.
- El desarrollo del pensamiento crítico permite fortalecer la metacognición y autoevaluación para una mejor toma de decisiones y solución de problemas.

Recomendaciones

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias metodológicas para el desarrollo adecuado del taller educativo.

Bibliografía del taller

Creamer, M. (2009). Curso de didáctica del Pensamiento Crítico. Ecuador: DINSE.

Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Recuperado de: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>.

Fundación para el Pensamiento Crítico www.criticalthinking.org 707-878-9100
cct@criticalthinking.org

Grupo Santillana (2010) *La Tragedia*. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es/200000180-0bf110de3d/LA%20TRAGEDIA.pdf>

4.3. TALLER 2

Tema: Desarrollemos el pensamiento crítico.

Datos informativos:

Facilitadora: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Número de participantes: 24 estudiantes.

Fecha: Lunes, 26 de mayo de 2015.

Tiempo de duración: 2 horas.

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test (Anexo 6) sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias metodológicas que se debe emplear para desarrollar el pensamiento crítico.

Objetivo

Conocer el subgénero dramático “La comedia” por medio de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.

Estrategias utilizadas

En el desarrollo del presente taller se utilizó las siguientes estrategias metodológicas: REFT (Rol, audiencia, formato, tema) y juego de roles.

Actividades

- Conocimiento del subgénero dramático “La comedia”
- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Explicación de la temática a tratar por parte de la facilitadora.

Metodología

El taller educativo tiene como finalidad prioritaria preparar al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico mediante la aplicación de estrategias metodológicas. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico.

Recursos

Proyector multimedia, video, parlantes, hojas, registro y copias.

Programación

- a. Introducción al taller educativo: Explicar el subgénero dramático “La comedia”
- b. Motivación: Video sobre “El rescate de la reina”
- c. Aplicación de la prueba de conocimiento.
- d. Modelar las estrategias.
- e. Entrega del subgénero dramático “La pequeña broma” con la aplicación de estrategias como: REFT (Rol, audiencia, formato, tema) y juego de roles.
- f. Cada estudiante trabajará individualmente, esta metodología de trabajo me permitirá desarrollar la imaginación y reflexión del estudiante.
- g. Se socializan las tareas individuales y darán opiniones del trabajo realizado.
- h. Aplicación del cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- i. Cierre del taller: agradecimiento.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Conclusiones

- Utilizar estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico, es fomentar la participación activa y reflexiva del estudiante según su nivel académico.
- El desarrollo del pensamiento crítico permite fortalecer la metacognición y autoevaluación para una mejor toma de decisiones y solución de problemas.

Recomendaciones

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias metodológicas para el desarrollo adecuado del taller educativo.

Bibliografía del taller

Creamer, M. (2009). Curso de didáctica del Pensamiento Crítico. Ecuador: DINSE.

Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Recuperado de: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>.

Fundación para el Pensamiento Crítico www.criticalthinking.org 707-878-9100
cct@criticalthinking.org

Grupo Santillana (2010) *La Comedia*. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es/200000180-0bf110de3d/LA%20COMEDIA.pdf>

5. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

5.1. Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevará a cabo de acuerdo a las actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío N°1 de la ciudad de Loja en el periodo 2013 - 2014, con los estudiantes de décimo grado de Educación Básica.

El pre-test

El pre-test o primer procedimiento que se utiliza para determinar si el cuestionario funciona tal y como lo ha concebido el investigador, hasta qué punto permite recoger información válida y fiable sobre hábitos, actitudes y comportamientos.

El pos-test

El post-test contiene las mismas preguntas del pre-test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

Modelo estadístico entre el pre-test y el pos-test

El modelo estadístico que permitirá relacionar los valores obtenidos y así determinar la eficiencia de los test es la r de Pearson. El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza con r .

Las variables son dos. La prueba en sí no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto

(independiente dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad. El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes o casos.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón. La interpretación del coeficiente de correlación de Pearson (r) puede variar de -1.00 a $+1.00$. Presenta las siguientes posibilidades:

- Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.
- Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.
- Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.
- Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación.

VALOR DEL COEFICIENTE DE PEARSON	GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LAS VARIABLES
$r=0$	Ninguna correlación
$r=1$	Correlación positiva perfecta
$0 < r < 1$	Correlación positiva
$r=-1$	Correlación negativa perfecta
$-1 < r < 0$	Correlación negativa

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para el desarrollo del trabajo investigativo se utilizaron los siguientes materiales:

- Computadora
- Cámara
- Flash memory
- Proyector multimedia
- Fotocopias
- Impresora
- Internet
- Hojas de papel boom
- Parlante

- **Diseño de investigación.-** La investigación respondió al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

- ✓ **Transversal.-** Ya que el modelo de estrategias metodológicas fue aplicado en los talleres en un determinado tiempo y espacio, y se concluyó analizando la respuesta sobre la incidencia de las estrategias en el mejoramiento del desarrollo del pensamiento crítico.

- ✓ **Diseño cuasi-experimental.-** Se la realizó en la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío N ° 1”, con los estudiantes de décimo grado.

Métodos utilizados:

- **Comprensivo.-** Se lo utilizó para el conocimiento del pensamiento crítico; con este método se dio finalidad, características, elementos y estrategias metodológicas.

Con la ayuda de este método se pudo entender la importancia que tiene la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

- **Analítico.-** Este método se lo aplicó para el análisis de las estrategias metodológicas, coherentes y pertinentes con las dificultades presentes en el desarrollo del pensamiento crítico, además sirvió como medio para estar al tanto de los beneficios que generó la utilización de las estrategias metodológicas.

La correcta aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo del pensamiento crítico promueve la discusión y ayudan a interpretar los hechos de manera reflexiva y analítica, lo cual nos lleva a tomarlas como herramientas adecuadas para que los estudiantes potencien su interpretación de manera práctica y evolutiva.

- **Sintético.-** Ayudó a sintetizar la parte teórica y el modelo de estrategias metodológicas apropiadas para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.
- **Diagnóstico participativo.-** Aplicando este método se pudo detectar las dificultades en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de décimo grado, con la participación de la docente y de los estudiantes.
- **Modelos o proactivo.-** Sirvió de articulador de las estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar el pensamiento crítico y disminuir las dificultades en los estudiantes de décimo grado, utilizando la técnica del taller.
- **Taller.-** El principio de este método fue aplicar las estrategias y disminuir las dificultades para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.
- **Evaluación comprensiva y valorativa.-** Con la evaluación comprensiva se pudo evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres y verificar el efecto positivo que generó la aplicación del modelo estrategias metodológicas en el desarrollo del pensamiento crítico. Con la valoración se comprobó la

correlación entre el modelo de estrategias metodológicas aplicadas en cada taller y la mejora del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes utilizando como modelo estadístico la r de Pearson.

Técnicas

Encuesta: se diseñó para obtener información de los estudiantes acerca de la aplicación de estrategias metodológicas dentro del bloque 6 Tragedia y Comedia en el área de Lengua y Literatura.

Entrevista: Se diseñó una serie de preguntas relacionadas al tema investigativo para aplicarla a la Docente del décimo grado paralelo “A” de la escuela Miguel Riofrío N° 1.

Observación: La observación directa se utilizó para la recopilación de problemas que se suscitaban en el aula de décimo grado paralelo “A” de ahí la selección directa del problema a investigarse.

Instrumentos

Cuestionario: La misma que fue aplicada a 24 estudiantes de décimo grado paralelo “A” de Educación General Básica y constituida por 7 preguntas, que permitieron recoger información de los alumnos.

Guía de preguntas: La misma que fue aplicada a la docente de décimo grado paralelo “A” para obtener una opinión directa sobre el tema a investigar.

Población y Muestra

Es necesario recalcar que se ha tomado a todos los estudiantes de décimo grado, paralelo “A” no como muestra, sino como población.

Se presenta el detalle de los actores participantes, en la recolección de información.

ACTORES PARTICIPANTES	POBLACIÓN	OBSERVACIÓN
Docentes	1	Entrevista
Estudiantes de Décimo grado de Educación General Básica	24	Encuesta
Total	25	

Fuente: Escuela "Miguel Riofrío N° 1".
Elaboración: Julia Patricia Elizalde Rivera.

f. RESULTADOS

Resultados del diagnóstico

Entrevista a la docente

Pregunta 1

¿Cómo define usted el pensamiento crítico?

Respuesta: Es la habilidad que debemos desarrollar todos los seres humanos, ya que esto nos permite ser analíticos dando paso a la creatividad, intuición y a la lógica.

Interpretación: La definición de la docente es coherente, sin embargo el pensamiento crítico es un proceso intelectualmente disciplinado que permite conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información recopilada o generada por la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación como guía hacia la creencia y la acción.

Pregunta 2

¿Conoce usted, cuáles son los estándares intelectuales del pensamiento crítico?

Respuesta: Lógica, claridad, precisión, exactitud, amplitud, etc.

Interpretación: Es evidente que conoce cuales son los estándares intelectuales del pensamiento, pero no contribuye a identificarlos en su totalidad y en el orden jerárquico en los que estos están establecidos, ya que cada estándar debe usarse para verificar la calidad del razonamiento sobre un problema, asunto o situación.

Pregunta 3

¿Cuáles son las características de un pensador crítico?

Respuesta: Mente abierta al cambio, libertad del pensamiento, imparcialidad y confianza.

Interpretación: De acuerdo a las características que manifestó la docente, solo dos de ellas son acertadas, ya que las características que debe poseer un pensador crítico son: Humildad intelectual, alta motivación, agudeza perceptiva, construcción y reconstrucción del saber, coraje intelectual, autorregulación por lo se puede evidenciar que no existe un acertado conocimiento sobre cómo desarrollar el pensamiento crítico.

Pregunta 4

¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted utiliza para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?

Respuesta: Esquemas conceptuales y lecturas comprensivas.

Interpretación: Las estrategias metodológicas que utiliza la docente son básicas, las mismas que permiten desarrollar el pensamiento crítico, pero también existen otras estrategias prácticas y adecuadas donde se cultiven hábitos mentales para plantear preguntas, buscar fundamentación a lo que aprenden, revisar ideas y analizar de varias perspectivas.

Pregunta 5

¿Usted, como desarrolla en los estudiantes la capacidad para relacionarse críticamente en un tema determinado?

Respuesta: Actividades grupales.

Interpretación: Para desarrollar la capacidad crítica en los estudiantes es favorable trabajar en grupos porque existen una interacción de conocimientos, comunicación y cooperación, sin embargo la docente no solo debe implementar este tipo de estrategia metodológica, ya que los estudiantes deben ser partícipes de otras actividades de razonamiento, para ejercitar destrezas de manejo de conflictos, de toma de decisiones y de resolución de problemas, en un ambiente de confianza y diálogo.

Pregunta 6

¿Cuáles son las características que posee el estudiante con pensamiento crítico?

Respuesta: Que el estudiante tenga la capacidad de indagar y analizar, no se conforma con lo que está en el texto o que el docente le orienta.

Interpretación: Con relación a esta pregunta, la docente manifiesta que los estudiantes no deben conformarse con los contenidos de los textos y la orientación de los docentes; sin embargo, el alumno que posee un pensamiento crítico esta categorizado con las siguientes características: plantea preguntas, cuestionamientos y problemas formulándolas con claridad y precisión; identifica y evalúa información relevante; interpreta ideas abstractas; ofrece definiciones, soluciones y conclusiones bien fundamentadas y sustentadas; está abierto a analizar desde varias perspectivas; evalúa las causas de los hechos y sus consecuencias y se comunica de manera efectiva para resolver problemas.

Pregunta 7

¿Defina las características que debe poseer un docente con pensamiento crítico?

Respuesta: Motivador, entusiasta, analítico y creativo.

Interpretación: El docente identifica algunas de las características esenciales que debe tener un maestro con pensamiento crítico, siendo necesario enfatizar que todo docente debe mostrar en su práctica educativa las siguientes características: Actitud mental abierta y flexible; capacidad para establecer permanentes metas y criterios

para resolver problemas; humildad intelectual; capacidad para aceptar ante los demás equivocaciones sin inhibirse o avergonzarse; valentía intelectual; empatía intelectual; perseverancia intelectual; sentido intelectual de la justicia; capacidad para mostrarse siempre cooperativo, eficiente, eficaz y funcional en la enseñanza-aprendizaje; mostrarse siempre como visionario y finalmente debe ser un sujeto motivador.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 1”

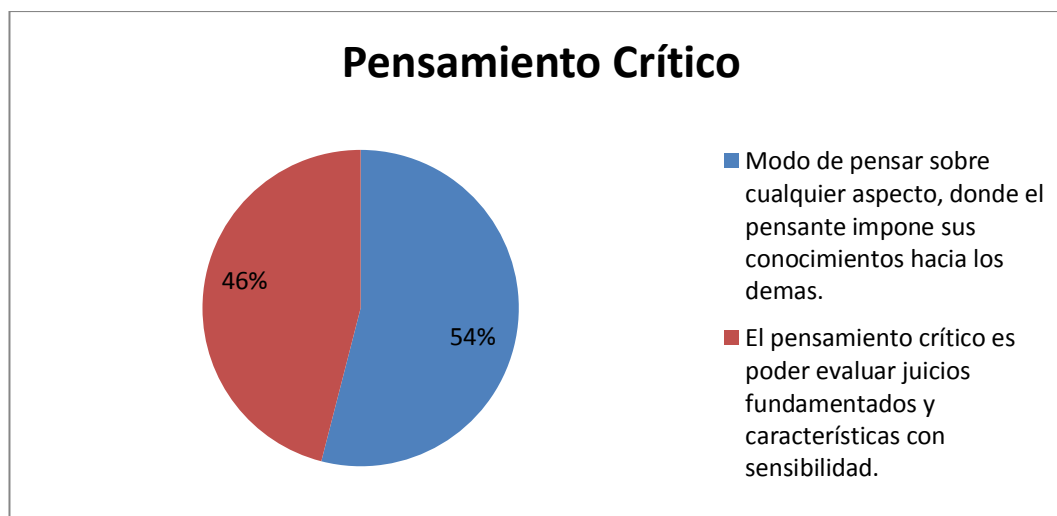
Pregunta 1

De las siguientes opciones, señala. ¿Qué entiendes por pensamiento crítico?

CUADRO 1

Alternativas	f	%
El modo de pensar sobre cualquier aspecto, donde el pensante impone sus conocimientos hacia los demás.	13	54
El pensamiento crítico es poder evaluar juicios fundamentados y características con sensibilidad.	11	46
Total	24	100

GRÁFICA 1



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de décimo grado paralelo “A” de la escuela “Miguel Riofrío N° 1.”

Responsable: Julia Patricia Elizalde Rivera.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Lipman (citado por Valencia, 2012) define: El pensamiento crítico es poder evaluar juicios fundamentados y características con sensibilidad.

Ante esta pregunta, 13 estudiantes que representan el 54% indican que el pensamiento crítico es el modo de pensar sobre cualquier aspecto, donde el pensante impone sus conocimientos hacia los demás, siendo esto incorrecto lo que indica que no tienen un concepto claro de lo que es pensamiento crítico; 11 estudiantes que son el 46% manifiestan que es poder evaluar juicios fundamentados y características con sensibilidad coincidiendo con la respuesta correcta.

De lo que resulta evidente, la mayoría de los estudiantes no tienen clara la definición; ya que pensamiento crítico es el que genera en el estudiante discusión y juicios de valor que se emiten desde las diferentes percepciones y a la misma vez analiza su postura y la de otros de manera visual para luego poder discutirlos.

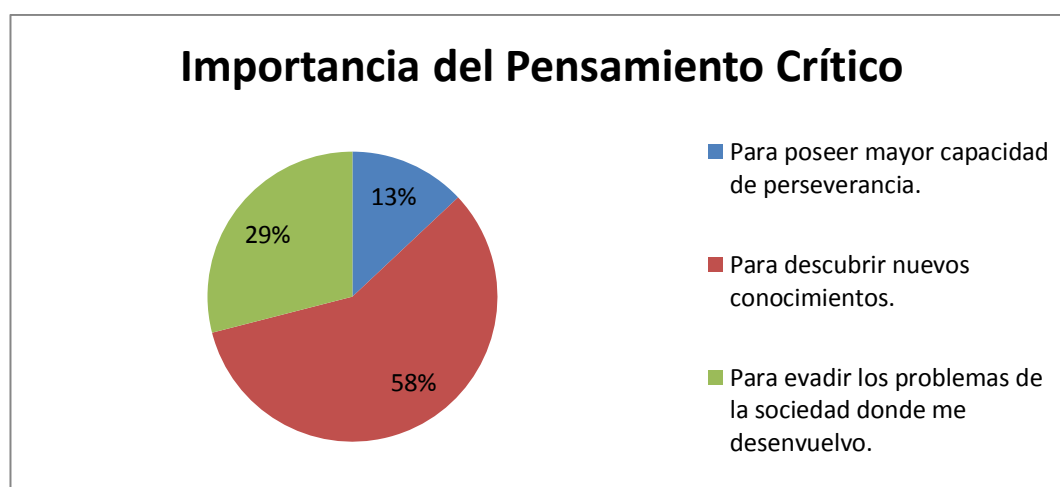
Pregunta 2

Señala ¿Por qué crees que es importante desarrollar el pensamiento crítico?

CUADRO 2

Alternativas	F	%
Para poseer mayor capacidad de perseverancia.	3	13
Para descubrir nuevos conocimientos.	14	58
Para evadir los problemas de la sociedad donde me desenvuelvo.	7	29
Total	24	100

GRÁFICA 2



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de décimo grado paralelo “A” de la escuela “Miguel Riofrío N° 1.”

Responsable: Julia Patricia Elizalde Rivera.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

León (2006) afirma: La importancia del pensamiento crítico se basa en desarrollo habilidades del pensamiento como: posee mayor capacidad de perseverancia; reduce sus conductas impulsivas; son capaces de imprimir mayor flexibilidad en su pensamiento; están conscientes de sus procesos de pensamiento, hecho al que se le denomina metacognición; comienzan a buscar activamente problemas que les brindaran la oportunidad de definir, planear, aplicar y revisar; muestran un aumento de la transferencia de información en la habilidad de argumentar, de evaluar y criticar; manifiestan un aumento en su habilidades expresión.

En esta pregunta, tres estudiantes que implica el 13% manifiestan que la importancia del desarrollo del pensamiento crítico es poseer mayor capacidad de perseverancia, 14 alumnos que da como resultado el 58% indica que es importante para descubrir nuevos conocimientos siendo estos dos resultados acertados y siete estudiantes que son el 29% señalan que su importancia radica para evadir los problemas de la sociedad donde se desenvuelven.

De acuerdo al cuadro y gráfica que anteceden, el porcentaje mayoritario señalan que la importancia del desarrollo del pensamiento crítico es para descubrir nuevos conocimientos, ya que los estudiantes desarrollan la capacidad de investigar, argumentar, cuestionar, fundamentar opiniones y tener empatía con contextos diversos.

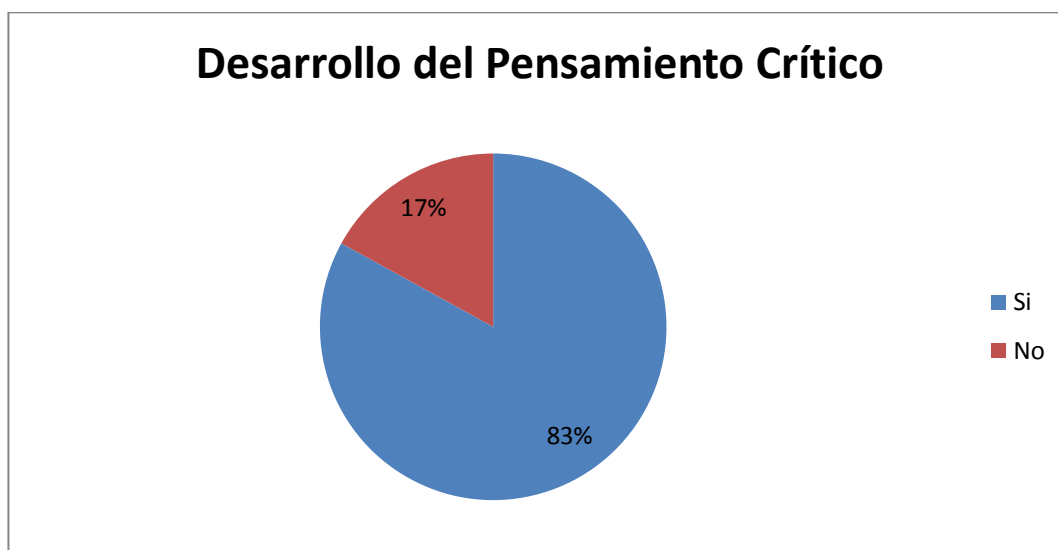
Pregunta 3

¿La maestra te enseña a desarrollar el pensamiento crítico?

CUADRO 3

Alternativas	f	%
Si	20	83
No	4	17
Total	24	100

GRÁFICA 3



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de décimo grado paralelo "A" de la escuela "Miguel Ríofrío N° 1."

Responsable: Julia Patricia Elizalde Rivera.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Elder (2003) indica: El pensamiento crítico es: El modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales.

Como podemos observar, 20 estudiantes que da como resultado el 83% manifiestan que su maestra si les enseña a desarrollar su pensamiento crítico y 4 alumnos que da un porcentaje del 17% indican lo contrario.

Según la participación de los estudiantes, en su mayoría manifiestan que la maestra si desarrolla su pensamiento crítico, a través de experiencias reales mediante la observación, facilitándoles descubrir causas, efectos, contrastes y relaciones.

Pregunta 4

¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para desarrollar el pensamiento crítico en el aula?

CUADRO 4

Alternativas	f	%
Lluvia de ideas	8	33
Mapa semántico	3	13
Mapa conceptual	13	54
Total	24	100

GRÁFICA 4



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de décimo grado paralelo “A” de la escuela “Miguel Riofrío N° 1.”

Responsable: Julia Patricia Elizalde Rivera.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las estrategias metodológicas son muy variadas y estas ayudan a promover un aprendizaje activo y significativo en el alumno. Ausubel citado por Creamer (2009), plantea que los estudiantes aprenden estableciendo relaciones entre información nueva y sus conocimientos previos sobre un tema. Dado que a veces los conocimientos previos acerca de un tema son incompletos o incoherentes, realizar una actividad para explicitarlos prepara a los alumnos para aprender la nueva información.

De acuerdo a los resultados obtenidos, 8 alumnos que resulta el 33% manifiestan que la docente aplica como estrategia metodológica la lluvia de ideas; 3 estudiantes que implica el 13% refleja que utiliza mapas semánticos; 13 estudiantes que equivale al 54% señala que utiliza mapas conceptuales, donde se puede evidenciar que el docente utiliza estrategias metodológicas básicas; lo que hace que los estudiantes se limiten para poder desarrollar efectivamente su pensamiento crítico.

La mayoría de los estudiantes indican que su maestra utiliza estrategias metodológicas para desarrollar su pensamiento crítico; ya que estas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

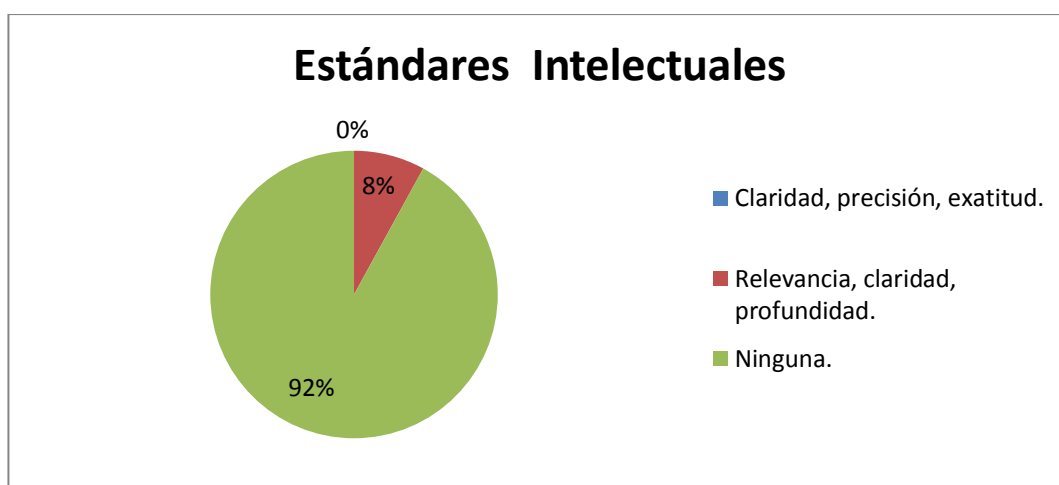
Pregunta 5

¿Cuándo la maestra te hace una pregunta de razonamiento, lo hace de acuerdo a los siguientes estándares?

CUADRO 5

Alternativas	f	%
Claridad, precisión, exactitud.	—	—
Relevancia, claridad, profundidad.	2	8
Ninguna.	22	92
TOTAL	24	100

GRÁFICA 5



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de décimo grado paralelo “A” de la escuela “Miguel Riofrío N° 1.”

Responsable: Julia Patricia Elizalde Rivera.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Creamer (2009) señala: Los estándares intelectuales deben usarse cuando uno quiera verificar la calidad del razonamiento sobre un problema, asunto o situación. Pensar críticamente implica dominar estos estándares.

De los estudiantes encuestados obtuvimos que un 0% expresan que la maestra no plantea preguntas de razonamiento en base a los siguientes estándares: claridad, precisión, exactitud; 2 estudiantes que significan el 8% señalan que plantea preguntas de razonamiento basados en los siguientes estándares: relevancia, claridad, profundidad; y, 22 que implica un 92% expresan que no utiliza ningún tipo de estándares.

La mayoría de los estudiantes refieren que la maestra no utiliza ningún tipo de estándar para estimular su razonamiento, dando como resultado, que no tienen una buena guía por parte de la docente para el desarrollo de su pensamiento crítico, reflejando que no domina los estándares, lo que provoca que los estudiantes no se responsabilicen por su pensamiento.

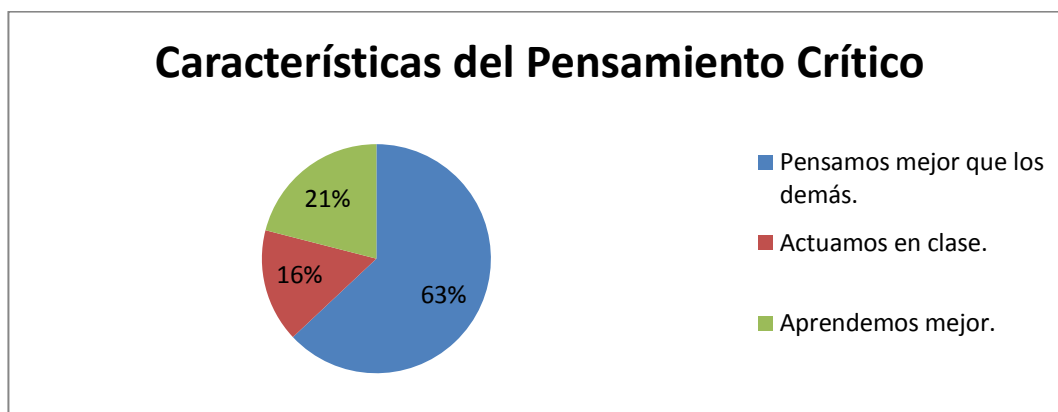
Pregunta 6

¿Cuáles son las características que tiene un estudiante con pensamiento crítico?

CUADRO 6

Alternativas	f	%
Pensamos mejor que los demás	15	63
Actuamos en clase	4	16
Aprendemos mejor	5	21
Total	24	100

GRÁFICA 6



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de décimo grado paralelo “A” de la escuela “Miguel Riofrío N° 1.”

Responsable: Julia Patricia Elizalde Rivera.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Creamer (2009) indica: El pensamiento crítico implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo. También fortalece la responsabilidad individual y social.

Al aplicar la encuestas a 15 estudiantes que representan el 30%, manifiestan que la característica de un alumno con pensamiento crítico es pensar mejor que los demás; 3 alumnos que significa el 16% mencionan que otra característica es actuar en clase; 5 alumnos que da un 21% indican que aprenden mejor.

De acuerdo a la participación de los estudiantes, podemos deducir que la mayoría no identifica cuales son las características que debe tener un alumno con pensamiento crítico. Siendo evidente que la maestra no cumple su rol a conciencia; ya que tiene la responsabilidad de preparar estudiantes motivados que sean capaces de analizar desde varias perspectivas, argumentar y sustentar ideas.

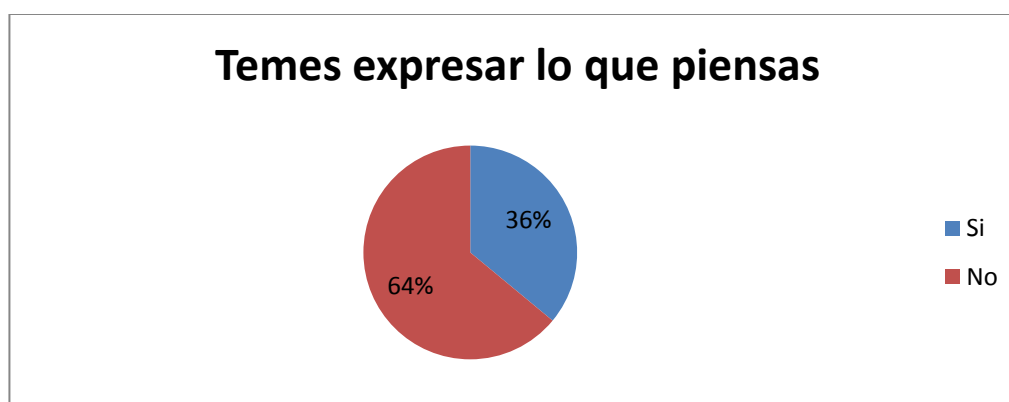
Pregunta 7

7. Sientes temor en expresar lo que piensas

CUADRO 7

Alternativas	f	%
SI	9	36
NO	15	64
Total	24	100

GRÁFICA 7



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de décimo grado paralelo "A" de la escuela "Miguel Ríofrío N° 1."

Responsable: Julia Patricia Elizalde Rivera.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Creamer (2009) define: Se debe tener fe en que la gente puede aprender a aprender por sí misma, a construir visiones racionales, a llegar a conclusiones, a pensar de forma coherente y lógica, a ser seres razonables, autónomos y libre de temores a expresarse.

De los estudiantes encuestados; 9 estudiantes que representan el 36%, manifiestan que no sienten temor al expresar lo que piensas; 15 alumnos que significan el 64% indican que si sienten temor al expresar lo que piensas.

Luego de haber tabulado los datos respectivos se evidencia que son preocupantes los resultados, ya que la mayoría de los estudiantes siente temor al expresar lo que piensas, afectando enormemente a su desarrollo intelectual y de pensamiento.

RESULTADOS EN RELACIÓN AL OBJETIVO DE APLICACIÓN

Diseñar un modelo de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

TALLER 1

Tema: Aprendiendo a pensar.

Objetivo: Analizar los rasgos literarios de distintas tragedias mediante la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Valoración de la efectividad del modelo de estrategias metodológicas aplicado

ALUMNOS	Pre-test	Pos-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	X.Y	X ²	Y ²
Álvarez Coronel Kevin Mauricio	6	9	54	36	81
Apolo Cabrera Miguel Ángel	7	9	63	49	81
Erreyes Bravo Josué Daniel	7	10	70	49	100
Gonzáles Once Héctor Aquiles	6	9	54	36	81
Granda Aguilera Philip Mateo	6	8	48	36	64
Granda Chalaco Tatiana Fernanda	5	10	50	25	100
Guartanza Zhanay Priscila Janeth	7	10	70	49	100
Hurtado Jiménez Pablo Andrés	6	10	60	36	100
Iñiguez Benítez Fernando Andrés	8	9	72	64	81
Jedan Medina Carlos Alejandro	7	9	63	49	81
Jedan Valdez Bryan Joel	5	9	45	25	81
Jiménez Cango Jefferson Ramiro	5	8	40	25	64
Jumbo Mendoza Karina Elizabeth	7	10	70	49	100
Márquez Andrade Juan Sebastián	6	9	54	36	81
Minga Armijos Pablo Daniel	7	10	70	49	100
Mora Gonzáles Emily Bárbara	7	10	70	49	100
Ochoa Cabrera Josué Andrés	8	10	80	64	100
Pinta Sarango George Josué	6	9	54	36	81
Pinzo Ordoñez Kevin Alexander	5	9	45	25	81
Pizarro Vuele Edison Fabián	6	9	54	36	81
Quizhpe Elizalde Cristian David	6	9	54	36	81
Riofrío Calderón Celina Raquel	7	9	63	49	81
Sánchez Pineda Stalin Manuel	7	10	70	49	100
Sarango Ruiz David Patricio	6	10	60	36	100
	$\sum_{151} X =$	$\sum_{224} Y =$	$\sum X.Y =$ 1433	$\sum X^2 =$ 993	$\sum Y^2 =$ 2100

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{24 (1433) - (151)(224)}{\sqrt{[24 (993) - (151)^2][24 (933) - (224)^2]}}$$

$$r = \frac{34392 - 33824}{\sqrt{(23832 - 22801) (22392 - 21354)}}$$

$$r = \frac{34292 - 33124}{\sqrt{(1031) (103)}}$$

$$r = \frac{268}{\sqrt{106193}}$$

$$r = \frac{268}{325.87}$$

$$r = 0.82$$

Al aplicarse un pre test y post test a los alumnos del décimo grado de Educación General Básica, de la escuela Miguel Riofrío N° 1, la variación entre las dos pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de Pearson, dio como resultado que al aplicar el método de taller, beneficio directamente a los estudiantes de manera significativa en su aprendizaje.

TALLER 2

Tema: Desarrollemos el pensamiento crítico.

Objetivo: Conocer el género literario “La comedia” por medio de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.

Valoración de la efectividad del modelo de estrategias metodológicas aplicado

ALUMNOS	Pre-test	Pos-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	X.Y	X ²	Y ²
Álvarez Coronel Kevin Mauricio	7	10	70	49	100
Apolo Cabrera Miguel Ángel	7	9	63	49	81
Erreyes Bravo Josué Daniel	5	10	50	25	100
Gonzáles Once Héctor Aquiles	7	10	70	49	100
Granda Aguilera Philip Mateo	6	8	48	36	64
Granda Chalaco Tatiana Fernanda	7	9	63	49	81
Guartanza Zhanay Priscila Janeth	8	8	64	64	64
Hurtado Jiménez Pablo Andrés	6	10	60	36	100
Iñiguez Benítez Fernando Andrés	6	9	54	36	81
Jedan Medina Carlos Alejandro	7	9	63	49	81
Jedan Valdez Bryan Joel	5	10	50	25	100
Jiménez Cango Jefferson Ramiro	7	10	70	49	100
Jumbo Mendoza Karina Elizabeth	7	10	70	49	100
Márquez Andrade Juan Sebastián	6	9	54	36	81
Mínga Armijos Pablo Daniel	7	10	70	49	100
Mora González Emily Bárbara	6	10	60	36	100
Ochoa Cabrera Josué Andrés	6	10	60	36	100
Pinta Sarango George Josué	5	9	45	25	81
Pinzo Ordoñez Kevin Alexander	5	9	45	25	81
Pizarro Vuele Edison Fabián	8	10	80	64	100
Quizhpe Elizalde Cristian David	6	9	54	36	81
Riofrío Calderón Celina Raquel	5	10	50	25	100
Sánchez Pineda Stalin Manuel	5	10	50	25	100
Sarango Ruiz David Patricio	6	10	60	36	100
	$\sum X = 150$	$\sum Y = 228$	$\sum X.Y = 1423$	$\sum X^2 = 958$	$\sum Y^2 = 2176$

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{24(1423) - (150)(228)}{\sqrt{[24(958) - (150)^2][24(2176) - (228)^2]}}$$

$$r = \frac{34152 - 34200}{\sqrt{(22992 - 22500)(52784 - 51984)}}$$

$$r = \frac{34152 - 34200}{\sqrt{(492)(800)}}$$

$$r = \frac{54}{\sqrt{3936}}$$

$$r = \frac{54}{62.74}$$

$$r = 0.86$$

Al aplicarse un pre test y post test a los alumnos de décimo grado de Educación General Básica, de la escuela Miguel Riofrío N° 1, la variación entre las dos pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de Pearson dio como resultados favorables en el aprendizaje de los estudiantes, mediante la aplicación del método taller, donde se pudo evidenciar un buen desarrollo de pensamiento y criticidad.

g. DISCUSIÓN

- **Objetivo específico 2.-** Diagnosticar las dificultades que impiden el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de décimo grado de Educación Básica.

En relación al objetivo de diagnóstico

Informantes	Criterio	Indicadores negativos			Indicadores positivos		
		Deficiencia	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovaciones	Satisfactores
ESTUDIANTES	¿Qué entiendes por pensamiento crítico?	54% no identifican el concepto					46% identifican el concepto
	La maestra te enseña a desarrollar el pensamiento crítico	17% indica que no desarrollan el pensamiento crítico					83% indican que si desarrollan el pensamiento crítico
	¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para desarrollar el pensamiento crítico en el aula?						54% mapa conceptual
	Sientes temor en expresar lo que piensas	64% sienten temor en expresar sus opiniones					36% no poseen temor
DOCENTE	¿Usted, como desarrolla en los estudiantes la capacidad para relacionarse críticamente en un tema determinado?						100% Mediante trabajos grupales
	¿Qué tipo de estrategias metodológicas						100% utiliza

	usted utiliza para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?						esquemas conceptuales y lecturas comprensivas.
	¿Cuáles son las características de un pensador crítico?		100% no identifican las características correctas				

Objetivo específico 4.- Aplicar el modelo de estrategias que favorezcan el pensamiento crítico de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo del presente taller fueron favorables ya que permitieron trabajar minuciosamente con los estudiantes y hacer buen uso en su aplicación para desarrollar su razonamiento, pensamiento y autonomía para expresarse libremente sin temores de emitir y clasificar la información.

Objetivo específico 5.- Valorar la efectividad del modelo de estrategias como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del presente taller permitieron lograr en los estudiantes guiar su proceso de pensamiento y reflexión logrando un ambiente de armonía y empatía entre los integrantes que participaron, permitiendo lograr la creatividad, expresión de ideas y pensamientos de manera personalizada en los estudiantes.

Aplicación y valoración del modelo de estrategias

Talleres aplicados	Valoración con el coeficiente de correlación de Pearson (r)
<p>Taller 1. Aprendiendo a pensar. En el desarrollo del presente taller se utilizó las siguientes estrategias metodológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura dirigida basada en preguntas. ✓ PNI (Lo positivo, lo negativo y lo interesante) ✓ Organizador gráfico (¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero?) 	<p>r (x, y)= Correlación positiva alta del 0,82</p>
<p>Taller 2. Desarrollemos el pensamiento crítico. En el desarrollo del presente taller se utilizó las siguientes estrategias metodológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ REFT (Rol, audiencia, formato, tema) ✓ Juego de roles. 	<p>r (x, y) = Correlación positiva alta del 0,86</p>

Al aplicar un pre-test y pos-test antes y después de desarrollar los talleres alternativos, la variación entre los dos calculados con el coeficiente de correlación de Pearson, generó resultados con signo positivo, cercanos a cero (0) o uno (1) dependiendo del nivel de involucramiento de los estudiantes a los talleres.

La valoración de los talleres resultó efectiva, con una correlación positiva alta del 0,82 en el primer taller y 0,86 en el segundo taller.

Con la aplicación de los talleres se pudo disminuir las dificultades presentes en el desarrollo del pensamiento crítico, entre ellas, el desconocimiento del concepto y falta de dominio sobre características, es decir, falta de diferenciación. Durante el desarrollo de los talleres se evidenció que los estudiantes tenían serias dificultades para comprender ciertos contenidos, además se observó que la gran mayoría del alumnado estaba deseando realizar este tipo de actividades, aumentando claramente su participación y motivación. Por lo tanto, es evidente que la utilización de estrategias metodológicas es una gran herramienta de apoyo para el aprendizaje, ya que su aplicación permite observar los contenidos trabajados y adaptarlas a situaciones cotidianas.

h. CONCLUSIONES

En función a los objetivos se plantea las siguientes conclusiones:

- En base a la fundamentación teórica se pudo conocer la importancia de aplicar estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico y comprobar que existen estrategias adecuadas que permiten adquirir un buen desarrollo del pensamiento crítico.
- La docente no utiliza estrategias metodológicas innovadoras para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, como consecuencia los estudiantes no se desenvuelven adecuadamente en su forma de pensar.
- Existen diferentes estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico como: lectura dirigida, PNI (lo Positivo, lo negativo, lo interesante), organizador gráfico, REFT (Rol, audiencia, formato) y juego de roles, con su respectiva fundamentación teórica – metodológica que aplicándolas desarrollan el pensamiento crítico en los niños y niñas de décimo grado.
- La intervención de estrategias metodológicas, permitieron facilitar el desarrollo del pensamiento crítico, por lo tanto los alumnos mejoraron su nivel de criticidad, el mismo que se evidenció en el desarrollo del taller.
- La correlación entre la aplicación de las estrategias metodológicas (X), para el desarrollo del pensamiento crítico en el Área de Lengua y Literatura (Y), tiene una correlación mayor que cero, evidenciando que la utilización de estrategias metodológicas innovadoras tiene una gran influencia para el desarrollo del pensamiento crítico, en los niños y niñas de décimo grado.

i. RECOMENDACIONES

En función a las conclusiones se plantearon las siguientes recomendaciones:

- La docente debe fundamentarse teóricamente sobre el uso de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.
- Reforzar a los alumnos de acuerdo al modelo de estrategias metodológicas desarrollado en la presente investigación de manera transversal, adaptándolas de acuerdo al tema de trabajo, con el objeto de ayudar al estudiante a potenciar su capacidad crítica.
- Se recomienda a la docente de décimo grado, que en el momento de centrarse en el desarrollo del pensamiento crítico de sus estudiantes, no sólo utilice estrategias básicas, sino que incluya varias estrategias metodológicas innovadoras como: lectura dirigida, PNI (lo Positivo, lo negativo, lo interesante), organizador gráfico, REFT (Rol, audiencia, formato) y juego de roles, entre otras.
- Aplicar estrategias metodológicas que permitan fortalecer y potenciar el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de sexto grado.
- Se recomienda a la docente que al momento de aplicar un taller, utilice la correlación de Pearson para conocer el grado de efectividad de dicho taller, saber si mejoró y seguir aplicándola en la escuela con la finalidad de potenciar los aprendizajes adquiridos.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Bousoño, M. (2013). *Psicología y Psicopatología del Pensamiento*. Recuperado de: <http://www.unioviado.es/psiquiatria/docencia/material/PSICOLOGIAMEDICA/2012-13/10PM-PENS.pdf>
- Carriazo, M. (2015). Lengua y literatura de décimo grado. Texto del estudiante. Ecuador: UNESCO.
- Creamer, M. (2009). Curso de didáctica del Pensamiento Crítico. Ecuador: DINSE.
- Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. México, Recuperado de: <https://www.criticalthinking.org/resources>.
- Grupo Santillana (2010) *La Tragedia*. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es/200000180-0bfl10de3d/LA%20TRAGEDIA.pdf>
- Grupo Santillana (2010) *La Comedia*. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es/200000180-0bfl10de3d/LA%20COMEDIA.pdf>
- León, C. (2009). Guía para el desarrollo del pensamiento crítico. Perú: FIRMAT.
- López, G. (2013). Pensamiento crítico en el aula. Tesis doctoral. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Martínez, R. (2006). Diagnóstico pedagógico: Fundamentos teóricos. España.
- Maya, A. (2007). El taller educativo. Colombia: Magisterio.
- Saiz, C. (2009). Pensamiento Crítico. Conceptos y Actividades Prácticas. Ediciones España: PIRÁMIDE
- Valencia, J. (2012). Conceptualización del pensamiento crítico. Colombia, recuperado de: <http://epo-14.blogspot.com/>

Vuelvas, E. (2012). Características del pensamiento crítico. Colombia, recuperado de: <http://caracteristicasdelpensamientocritico.blogspot.com>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL BLOQUE CURRICULAR 6 DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE DÉCIMO GRADO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013-2014.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

AUTORA: Julia Patricia Elizalde Rivera.

LOJA – ECUADOR

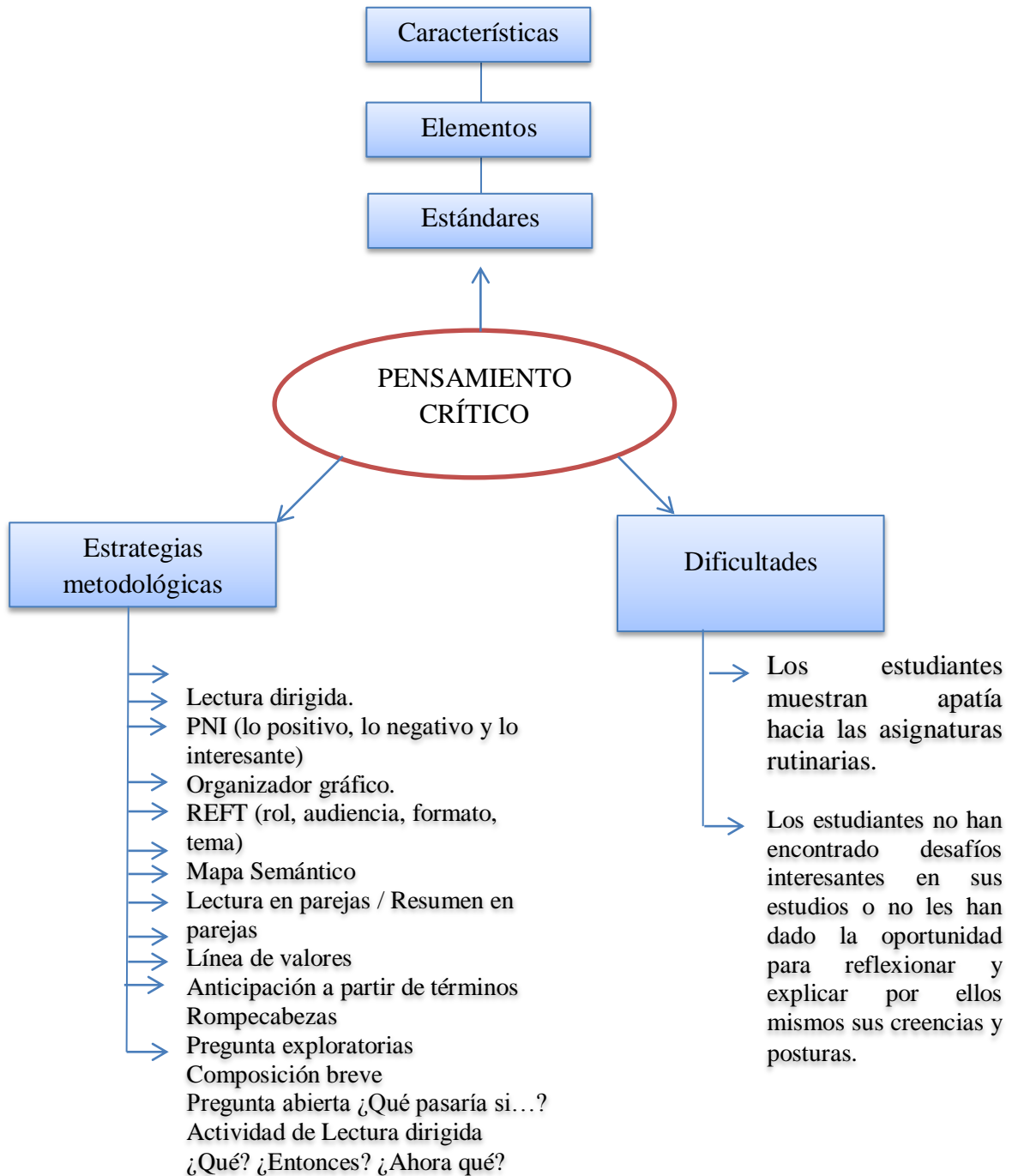
2014

a. TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL BLOQUE CURRICULAR 6 DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE DÉCIMO GRADO, PERTENECIENTES A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013-2014.

b. PROBLEMÁTICA

- MAPA MENTAL DE LA REALIDAD TEMÁTICA



➤ **DELIMITACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA**

• **DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La presente investigación se desarrollará en el periodo académico 2013-2014.

• **DELIMITACIÓN INSTITUCIONAL**

La investigación se la realizará en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío N° 1, ubicada en la Ciudad de Loja, en la parroquia San Sebastián.

La historia en su tránsito evolutivo, nos ha colocado frente a una circunstancia por demás trascendente, cual es el hecho de conocer el hito histórico que marca el 5 de Junio del año de 1895 en el que nace la Escuela “Miguel Riofrío” que lleva el nombre en honor a un hombre que sembró en su vida en tierra fértil al servicio a los demás, por eso fue capaz de levantar grandes cosechas en el corazón de multitudes que ayer, hoy y siempre se educarán en esta institución, ya que uno de sus deseos fue que su legado lleve la bandera de la Educación Integral, por lo que desde su fundación, la vida de este centro educativo, se ha arraigado profundamente en el corazón del pueblo lojano, puesto que es una de las pioneras en el desarrollo de la educación de la región sur del país y el devenir histórico de la sociedad lojana ha visto transitar por el sendero de la ciencia y la educación a las generaciones de escolares que se ha nutrido con la sabia vivificante del saber, propiciada con mística profesional por directivos y maestros de talla y mística que han sabido guiar y orientar las mentes de los estudiantes que, posteriormente, se han constituido en orgullo y gloria, no sólo de nuestra patria chica, sino también del Ecuador entero. Una verdadera pléyade de hombres ilustres han salido de sus aulas, bástenos recordar a figuras señeras como: Pío Jaramillo Alvarado, Manuel Agustín Aguirre, Ángel Felicísimo Rojas, Pablo Palacios, Daniel Elías Palacios, entre otros, los mismos que

constituyen muestra tangible de la siembra miguelina, que tiene una vida fecunda dedicada con verdadera unción, sacrificio y apostolado, a la nobilísima misión de forjar el porvenir de miles de niños y ahora jóvenes y señoritas que concurren y han concurrido a sus aulas a embeberse de Ciencia y de Educación.

El primer Director de este Establecimiento fue el distinguido personaje Dr. Benjamín Rafael Ayora.

En el año lectivo 1904-1905 llega al Plantel en calidad de Director, el sacerdote Dr. Lautaro Loaiza; hombre pragmático y visionario. Entonces el Plantel toma el giro de INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA. Y es el mismo Dr. Lautaro, quien funda la SOCIEDAD INDUSTRIAL DE SEÑORITAS para la mujer popular lojana. Este novísimo Plantel funcionó anexo a la ESCUELA SUPERIOR DE VARONES (que así también se llamaba); y utilizando la amplia casa esquinera y el solar o huerto de frutales donados para la “Miguel Riofrío”.

Al comenzar el año escolar de 1916-1917, el Plantel toma el nombre de INSTITUTO “MIGUEL RIOFRÍO”; nombre puesto en homenaje a uno de los más preclaros hijos de Loja , como fue el Dr. Miguel Riofrío, quién falleció en la ciudad de Lima.

La Escuela Miguel Riofrío funciona con todos los grados establecidos por la ley y desde hace más de dos años recibe la Resolución Ministerial que autoriza ampliar los servicios de educación mixta del octavo, noveno y décimo año de Educación Básica, hecho que contribuye provechosamente en la educación ecuatoriana. La institución se caracteriza por la calidad de la educación, que se imparte marchando siempre hacia la cima de la superación, excelencia educativa y progreso permanente por lo que es reconocida nacional e internacionalmente. En esta escuela uno de los directores fue el profesor David Pacheco Ochoa que con brillante inteligencia de notable artista y poeta compuso la letra y la música del Himno que se entona permanentemente.

Actualmente la hoy Unidad Educativa “Miguel Riofrío” la dirige el Lic. Juan Ontaneda Jiménez, quién junto al presidente del comité central de padres de familia Lic. Yuri Ullaguay se encuentran trabajando en objetivos de progreso institucional.

- **BENEFICIARIOS**

Los estudiantes que se beneficiarán de esta investigación son 24 alumnos que cursan el décimo grado de Educación General Básica.

➤ **SITUACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA**

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (anexo 2), dirigida a 24 estudiantes del sexto grado de Educación General Básica estableciéndose las siguientes dificultades.

Un 79, 16% de estudiantes tienen una idea equivocada acerca de lo que significa pensamiento crítico, manifiestan que el modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema.

Un 66.66% de estudiantes no tienen una noción clara acerca de lo que son las estrategias metodológicas, esta falta de conocimiento influye en el momento de aplicar las estrategias para desarrollar el pensamiento crítico, pero, un 33.33% de estudiantes poseen un conocimiento apropiado de lo que son las estrategias metodológicas. La encuesta permite determinar que los estudiantes en un 33% conocen las estrategias que son necesarias para desarrollar el pensamiento crítico, y un 67% de estudiantes no las identifican, esto dificulta potenciar el uso de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Los datos obtenidos permitieron establecer que un 54,16% de estudiantes contestaron que no les gusta participar en clase por sentir temor en equivocarse por su falta de razonamiento.

Otra razón muy importante que se obtuvo mediante la observación directa es que un 83,33% de estudiantes tienen un deficiente razonamiento, sus comentarios no son adecuados a la edad que poseen.

➤ PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

De esta situación temática se deriva la siguiente pregunta de investigación.

¿QUÉ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SE DEBE APLICAR PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO N° 1, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, en cumplimiento de su misión frente al progreso social, asume como una función prioritaria dentro de cada área debiéndose constituir en el eje integral de su accionar, a través de ello se propone desarrollar, un proceso sostenido de rescatar, validación y producción de conocimientos que den respuesta efectiva a las complejas problemáticas del entorno local y porque no decir regional.

Como estudiante del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Carrera de Educación Básica, me permito realizar este trabajo de investigación, ya que la elaboración del presente es imprescindible para la aprobación de la tesis, y además se justifica porque me permitirá desarrollar conocimientos más profundos, así como también poner en práctica las habilidades y destrezas que he adquirido, lo que sin duda, contribuirá con el desarrollo y adelanto del entorno educativo, convirtiéndome de esta manera en una profesional capaz de contribuir a la solución de los diferentes problemas que se presentan en el servicio de la docencia, en los centros educativos de la comunidad, provincia y país.

El proceso de enseñanza de Lengua y Literatura en la escuela primaria busca que cada integrante de la comunidad enfrente y dé respuesta a determinados problemas de la vida diaria, dependiendo de dicho proceso y de las acciones desarrolladas y adquiridas, para que el niño aprenda Lengua y Literatura y pueda manifestarlas cuando se le presente alguna situación.

La experiencia que tengan los niños en el aprendizaje de Lengua y Literatura, específicamente dentro del bloque tragedia y comedia define el gusto que puedan adquirir por esta área, también del papel que juega el maestro por estimular el interés en ellos, ya que debe permanecer presente a lo largo del ejercicio docente.

La herramienta utilizada para determinar el problema de investigación fue la observación, esta herramienta permitió la búsqueda de un porqué ante la situación del poco interés por aprender Lengua y Literatura y específicamente en el aprendizaje del bloque de tragedia y comedia, lo que orienta hacia el diseño de estrategias metodológicas que contribuyan a un verdadero aprendizaje significativo y se

haciéndose necesario una transformación en las formas de impartir la clase que propicien ambientes para la enseñanza de los contenidos del bloque tragedia y comedia, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

Esta investigación busca beneficiar a los estudiantes del décimo grado de Educación General Básica, que integran una comunidad de clase media y con problemas familiares en la mayoría de los casos, además de que no cuentan con el apoyo necesario en casa, perjudicando aún más su nivel de desempeño. Desafortunadamente la docente que trabaja en este entorno no se da la tarea por mejorar sus formas de desarrollar la clase debido a la falta de implementación de estrategias metodológicas acordes a las necesidades que se requieren, tal forma que motive el interés de los estudiantes por aprender. El propósito de este trabajo es presentar estrategias metodológicas, brindándole a la docente una herramienta eficaz que haga posible generar clases dinámicas, motivadoras y críticas de gran interés para los estudiantes.

El buen desarrollo de pensamiento crítico en los estudiantes conducen al nuevo aprendizaje en un ambiente de confianza y seguridad, lo cual asegura un aprendizaje permanente y no momentáneo, desapareciendo paradigmas que hagan ver el aprendizaje de los subgéneros dramáticos: tragedia y comedia como un medio imprescindible para desarrollar su interés por el propiciar un pensamiento reflexivo.

Cada estrategia metodológica de aprendizaje para la enseñanza de los contenidos del bloque tragedia y comedia reflejara expectativas, e interdisciplinariedad, para que los estudiantes asuman actuaciones frente a cada uno de los procesos. La influencia de las actividades lúdicas permiten al docente crear espacios para el avance cognitivo en cada uno de los niños, siendo capaz de analizar, explicar los conocimientos, facilitando la asimilación, a través del desarrollo de cada actividad.

También cabe recalcar que el presente trabajo es factible de realizarse porque cuenta con un amplio sustento bibliográfico, tanto de información de textos, tesis e internet, con el objetivo de validar el mismo; que para realizar la presente investigación se cuenta con recursos económicos y sobre todo con el tiempo necesario por parte de la investigadora.

Por tal razón, deseo que esta investigación sirva como medio de concientización en las autoridades de la institución y en los profesionales que tienen a su cargo la Educación General Básica. A fin de que incluyan nuevas estrategias de enseñanza en sus alumnos y alumnas con el fin de garantizar las bases del conocimiento científico lo que les permitirá sentirse útiles y motivados para contribuir de manera eficiente y eficaz a resolver los problemas de la sociedad en general. Por último se justifica porque cuento con la colaboración del director, docente y alumnos de la Escuela Miguel Riofrío N° 1 de la ciudad de Loja.

Con el presente proyecto justifico mi trabajo en la escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío N° 1”, que tiene como fin dar conocer las diferentes estrategias metodológicas para ser aplicadas por los docentes para desarrollar el pensamiento crítico de las niñas y los niños de décimo grado paralelo “A” de Educación General Básica.

Desde el punto de vista social, los beneficiarios de mi proyecto de investigación son los niños de décimo grado paralelo “A” de Educación General Básica “Miguel Riofrío N° 1”, pues, estarán en capacidad de comprender, discutir y sustentar sus criterios, respecto a lo que leen, observan y escuchan en su entorno, asimismo los docentes que elaboran en la Institución Educativa serán favorecidos ya que conocerán nuevas estrategias metodológicas para aplicar a los estudiantes de manera adecuada.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico, en los estudiantes de décimo grado, de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío N° 1.

Objetivos específicos

- Comprender la fundamentación teórica de las estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico.
- Diagnosticar las dificultades que impiden el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de décimo grado de Educación Básica.
- Diseñar un modelo de estrategias metodológicas para mejorar el pensamiento crítico, en los estudiantes.
- Aplicar el modelo de estrategias metodológicas que favorezcan el pensamiento crítico de los estudiantes.
- Valorar la efectividad del modelo de estrategias metodológicas como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. PENSAMIENTO CRÍTICO

- 1.1. Conceptos
- 1.2. Estándares intelectuales
- 1.3. Elementos
- 1.4. Características del pensamiento crítico
- 1.5. Características de un pensador crítico
- 1.6. Aprendizaje crítico
- 1.7. Enseñanza crítica
- 1.8. Pensamiento y conducta
- 1.9. Características del docente que posee pensamiento crítico
- 1.10. Características del alumno que posee pensamiento crítico

2. DIAGNÓSTICO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

- 2.1. Concepto
- 2.2. Diagnóstico del pensamiento crítico
- 2.3. Dificultades que impiden el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes

3. EL USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

- 3.1. Concepto
- 3.2. Modelo de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los géneros literarios tragedia y comedia
 - 3.2.1. Tragedia
 - 3.2.2. Comedia
 - 3.2.3. Modelo de estrategias metodológicas

4. APLICACIÓN DEL MODELO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO MEDIANTE LA MODALIDAD DE TALLER

4.1. Taller educativo

4.1.1. Definición de taller

4.2. TALLER 1

“Aprendamos a pensar”

4.3. TALLER 2

“Desarrollemos el pensamiento crítico”

5. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

5.1. Evaluación de talleres

5.1.1. Evaluación del taller 1. “Aprendamos a pensar”

5.1.2. Evaluación de taller 2. “Desarrollemos el pensamiento crítico”

e. MARCO TEÓRICO

1. PENSAMIENTO CRÍTICO

1.1. Concepto

Antes de definir conceptos del pensamiento crítico, debemos conocer que significa pensamiento.

Bousoño (2013), señala que el pensamiento es: “La capacidad de producción de ideas o conceptos y asociaciones entre ellos” (p. 2).

Elder (2003), indica que el pensamiento crítico es: “El modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (p. 2).

Lipman (citado por Valencia, 2012) define: “El pensamiento crítico es poder evaluar juicios fundamentados y características con sensibilidad” (p. 6).

Creamer (2009), detalla que el pensamiento crítico es: “El proceso intelectualmente disciplinado que permite conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación como una guía hacia la creencia y la acción” (p. 13).

1.2. Estándares intelectuales

Los estándares intelectuales universales son estándares que deben usarse cuando uno quiera verificar la calidad del razonamiento sobre un problema, asunto o situación. Pensar críticamente implica dominar estos estándares. Así Creamer (2009), indica los siguientes estándares:

Claridad

Es indispensable para reconocer la exactitud y relevancia de un planteamiento. Se puede clarificar la idea usando ejemplos o ilustrando lo dicho. Ejemplo de pregunta menos clara. ¿Cómo podemos mejorar el pensamiento crítico?

Preguntas para lograr claridad:

¿Puede explicar o ampliar sobre ese asunto?

¿Me puede dar un ejemplo?

¿Quiénes deben mejorar el pensamiento crítico?

Pregunta más clara: ¿Cómo podemos los docentes mejorar el pensamiento crítico en el aula para incrementar la habilidad de los estudiantes de observar y fundamentar sus propias creencias?

Exactitud

Es necesaria para poder verificar el enunciado. Ejemplo del enunciado poco exacto: Los estudiantes ecuatorianos tienen muy bajo nivel académico en Lenguaje y Matemáticas.

Preguntas para lograr exactitud:

¿Cómo se puede verificar?

¿Con qué evidencias?

Enunciado más exacto: La última evaluación diagnóstica realizada a nivel nacional indica que el 80% de estudiantes obtuvieron calificaciones menores a 50/100.

Precisión

Ayuda a identificar el problema central a través de la información específica. Continuando con el ejemplo anterior se pueden plantear las siguientes preguntas:

¿A qué niveles se refiere: Primaria básica, escuela media o bachillerato?

Enunciado más preciso:

Ejemplo: La última evaluación diagnóstica realizada a nivel nacional a x cantidad de estudiantes de x grados indican que el 80% de los estudiantes obtuvieron calificaciones menores a 50/100.

Pertinencia

Apoya a desarrollar las implicaciones que tiene el problema o idea. Ejemplo de pregunta menor pertinente: ¿Debemos evaluar a nuestros estudiantes en otra época del año para obtener mejores resultados?

Preguntas para lograr pertinencia:

¿Qué relación tiene con el problema central?

¿Cómo ayuda a identificar las causas e implicaciones del problema?

Pregunta con mayor pertinencia:

¿Cuáles son las causas y sus implicaciones en el bajo rendimiento académico de nuestros estudiantes?

Profundidad

Se refiere a lo esencial y significativo del problema o tema. Ejemplo de enunciado con menor profundidad: La educación produce prosperidad y desarrollo.

Preguntas para lograr mayor profundidad:

¿Considera este enunciado suficientes aspectos significativos sobre el tema?

¿Refleja la complejidad del tema?

Ejemplo de enunciado con mayor profundidad:

La educación produce prosperidad y desarrollo siempre y cuando sea equitativa e innovadora con el fin de preparar a los y las estudiantes para afrontar los retos del siglo XXI.

Amplitud

Amplia la información considerando varias perspectivas. Ejemplo de pregunta con menor amplitud: ¿Todas las metodologías aplicadas al aula deben evitar la memorización?

Preguntas para ampliar la idea central:

¿Se están tomando en varias perspectivas educativas?

¿Desde que otro ángulo se puede analizar la situación?

Ejemplo de pregunta que permite ampliar la información: ¿Qué metodologías recomiendan las diferentes perspectivas educativas para evitar el proceso de aprendizaje sea solo a partir de la memorización de los contenidos?

Lógica

Es ordenar las ideas de manera que se interrelacionen entre sí para dar más sentido al texto. Ejemplo: me gustas tal como eres, pero no acepto tu manera de pensar.

Preguntas para lograr mayor lógica en el enunciado:

¿No es contradictorio lo que dices?

¿Cuál de las dos afirmaciones es cierta?

¿Tiene sentido?

Enunciado con mayor lógica

Me gustas tal como eres porque comprendo tu manera de pensar y podemos ampliar nuestros puntos de vista conversando sobre temas en que no estamos de acuerdo.

1.3. Elementos

Saiz (2009), indica los siguientes elementos:

Propósito: Es la meta que el alumno se propone lograr en un trabajo. En todo razonamiento existe un propósito. En este sentido, a fin de lograr que el razonamiento sea de calidad, el alumno debe tomarse un tiempo prudente para

exponer sus propósitos con claridad, fijándose metas realistas y significativas, justas y respetuosas.

Pregunta: El razonamiento apunta a dilucidar una interrogante o a resolver un problema. En este sentido, se debe tener claridad acerca de la pregunta que se desea abordar y de los elementos necesarios para responderla adecuadamente. Asimismo, es importante tener en cuenta que la pregunta o preguntas que se formulan sean significativas y relevantes en torno al problema planteado. Con el fin de optimizar el trabajo investigativo se puede plantear una pregunta en distintas formas. Otra opción puede consistir en dividir una pregunta en varias partes. Por último, es necesario distinguir entre aquellas preguntas que son susceptibles de ser contestadas de las que no lo son.

Información: Recordemos que todo razonamiento se sustenta en datos, información, o investigaciones ya realizadas sobre el tema. Al momento de emplear la información es necesario que quien investiga la utilice cuando disponga de evidencia suficiente que las sostenga, exponiéndola en forma clara y precisa. En segundo lugar, es necesario que la información utilizada sea constantemente sometida a evaluación, a fin de enfocarse en los datos relevantes. En este contexto, es necesario considerar que las conclusiones estén basadas en información comprobable.

Inferencia e interpretación. Todo razonamiento dispone de inferencias de las que se obtiene conclusiones y se otorga significado a datos y situaciones. En este sentido es pertinente que quien investiga logre un nivel de profundidad y de consistencia global en cuanto a las inferencias que obtenga, basándose en la evidencia del caso.

Suposiciones: El razonamiento se sustenta en suposiciones, es decir, en creencias. Cuando el investigador hace suposiciones éstas deben apoyarse en la evidencia, privilegiando aquellas que son más consistentes, relevantes y claras que otras.

Conceptos e ideas: El razonamiento también está sustentado en ideas y conceptos. En este sentido, quien realiza el razonamiento puede explicar las implicaciones más fundamentales de las palabras y frases que son parte de un concepto. Quien está trabajando con un determinado concepto o conceptos puede distinguir sus aspectos

más importantes y su relevancia en torno al tema. Asimismo el investigador piensa en forma profunda y cuidada sobre los conceptos que está utilizando.

Punto de vista: El razonamiento se basa en un punto de vista. Para lograr un razonamiento de calidad de debe identificar los puntos de vista que son atingentes al tema, abordándolos en forma objetiva. Cuando el investigador se enfrenta a temas controversiales, considera los distintos puntos de vista. A fin de lograr mayor consistencia en su quehacer, los articula coherentemente para poder comprenderlos mejor. Asimismo, el razonador preparado detecta su propio sesgo ante el tema y lo hace a un lado, para lograr mayor amplitud y objetividad.

Consecuencias e Implicancias: El razonamiento tiene implicaciones. Cuando se lleva a la acción hay consecuencias. El razonador anticipa y articula una serie de implicaciones y consecuencias de su ejercicio de razonamiento, las cuales pueden ser tanto favorables como desfavorables e incluso inesperadas. (p.24)

1.4. Características del pensamiento crítico

León (2009), señale las siguientes características:

Agudeza perceptiva: Es la potencialidad que permite observar los mínimos detalles de un objeto o tema y que posibilita una postura adecuada frente a los demás. Es encontrar donde están las ideas claves que refuerzan nuestros argumentos, es leer el mensaje denotativo y connotativo, es decir, leer entre líneas el mensaje subliminal y encontrar el ejemplo o el dato que otorgue consistentemente a nuestros planteamientos.

Cuestionamiento permanente: Es la disposición para enjuiciar las diversas situaciones que se presentan. También es la búsqueda permanente del porqué de las cosas; consiguiendo explicaciones, indagando y poniendo en tela de enjuicio nuestro comportamiento o el de los demás. Es deja de lado el conformismo para empezar a actuar.

Construcción y reconstrucción del saber: Es la capacidad de estar en alerta permanente frente a los nuevos descubrimientos, para construir y reconstruir nuestros

saberes, poniendo en juego todas las habilidades y relacionado dialécticamente la teoría y la práctica. No solo es poseer conocimientos sólidos basados sus fundamentos técnicos y científicos, sino saber aplicarlos a la realidad en acciones concretas que posibiliten la transformación del entorno familiar y social.

Mente abierta: Es el talento o disposición para aceptar las ideas y concepciones de los demás, aunque estén equivocadas o sean contrarias a las nuestras. Es reconocer que los demás pueden tener la razón y que, en cambio, nosotros podemos estar equivocados, y que, por lo tanto necesitamos cambiar nuestra forma de pensar y actuar. Es también reconocer el valor de los aportes de los demás.

Coraje intelectual: Es la destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones difíciles y exponer con altura nuestros planteamientos. Es mantenerse firme ante las críticas de los demás por más antojadizas que estas sean. Es no doblegarse ante la injuria ni caer en la tentación de reaccionar en forma negativa. Es decir las cosas por su nombre, con objetividad y altura, sin amedrentarse por los prejuicios.

Autorregulación: Es la capacidad para controlar nuestra forma de pensar y actuar; es tomar conciencia de nuestras fortalezas y limitaciones, es reconocer la debilidad de nuestros planteamientos para mejorarlos. Es reflexionar sobre nuestras acciones y tornar en positivo lo negativo. Es volver sobre lo andado para retomar el camino correcto.

Control emotivo: Es una forma de autorregulación que consiste en saber mantener la calma ante las ideas o pensamientos contrarios a los nuestros. Es no ceder ante la tentación de reaccionar abruptamente ante la primera impresión.

Valoración justa: Es el talento para otorgar a sus opiniones y sucesos el valor que objetivamente se merecen, sin dejarse influenciar por los sentimientos o las emociones. Significa asumir una posición personal frente a las circunstancias, a partir de juicios valederos con información precisa. (p. 11-12)

1.5. Características de un pensador crítico

Según Vuelvas (2012), las características de un pensador crítico son:

- **Mente abierta:** Examina el mayor número de ideas, y puntos de vista diferentes, da la oportunidad de ser escuchado hasta el fondo y luego razonar cuales son los puntos positivos de cada de los lados.
- **Escepticismo sano:** Aceptar el hecho de que podemos estar equivocados.
- **Humildad intelectual:** Poder ser capaz de dar una oportunidad a otras opiniones y nuevas evidencias o argumentos.
- **Libertad de pensamiento:** No tener miedo.
- **Alta motivación:** Nace de una curiosidad natural para conocer.
- **Agudeza perceptiva:** Potencialidad que permite observar los mínimos detalles de un objeto.
- **Construcción y reconstrucción del saber:** Capacidad de estar en alerta permanente frente a los nuevos descubrimientos para nuevos saberes.
- **Coraje intelectual:** Destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones diferentes.
- **Autorregulación:** Capacidad para controlar nuestra forma de pensar y actuar, es formar conciencia de nuestras fortalezas y debilidades. (p.1)

1.6. Aprendizaje crítico

León (2009), señala que el aprendizaje crítico se da en relación dialéctica entre las condiciones naturales de los sujetos y sus condiciones culturales, a través del proceso de interacción social. Por tanto, un proceso mediante el cual el saber objetivo se transforma en saber subjetivo, por la mediación de los docentes, y en función del criterio de estructuración externa e interna de los saberes que se aprenden.

El aprendizaje crítico, operativamente importa establecer un nexo dialectico entre:

- El saber objetivo, que viene a ser el contenido del aprendizaje.
- Las habilidades para convertir el saber objetivo en saber subjetivo y poder concretizarlo de nuevo en saber objetivado (lo que constituye en las capacidades).

- La instauración de un proceso interno de relativización del saber objetivo, subjetivo y objetivado. (p.42)

1.7. Enseñanza crítica

Los docentes deben buscar convencer a los estudiantes sobre la necesidad de darse cuenta de que son capaces de aprender y confrontar con el una comunidad de aprendizaje. De la conciencia de aprender, la humanidad llega a la conciencia de enseñar. No hay posibilidad de separar ambos procesos.

Desde la perspectiva del pensamiento docente en la enseñanza es crítica según Contreras citado por León (2009), cuando:

- Pone en crisis nuestras convicciones y nuestras prácticas.
- Sitúa momentos decisivos que requieren nuevas respuestas, nuevas maneras de mirar, nuevas maneras de actuar.
- Permite establecer nuestros propios límites, y nos ayuda a revelar las condiciones bajo las que nuestra práctica docente está estructurada.
- Crea condiciones que hacen referencia a nuestro propio pensamiento, como al contexto de la Institución Educativa, y los otros contextos institucionales y sociales en los que la enseñanza se desenvuelve. (p 43)

1.8. Pensamiento y conducta

Los docentes preocupados por la forma como se comportan algunos de los estudiantes frente a las tareas que se realiza en clase. Raths citado por León (2009), postulan que existe una vinculación estrecha entre el pensamiento y cierta clase de conductas.

- El pensamiento está definido por toda una serie de operaciones o procesos mentales, cuya ejecución activa la capacidad de pensar y la perfecciona. El pensamiento se refiere a la manipulación y combinación mentales de representaciones internas, siendo las materias primas fundamentales: las

imágenes, los conceptos, palabras y los símbolos. No obstante abarca diversos procesos mentales; por tanto, el acto de pensar está dado por una serie de operaciones del pensamiento: exploratorias, clasificadoras y resolutorias.

- La conducta en cambio, está definida mediante algunos síndromes de comportamiento inmaduro provocados por el descuido, olvido o desprecio de los procesos del pensamiento.

Pensar es un término global que abarca diversos procesos mentales, operaciones de pensamiento, cuya clasificación agrupa según el tipo de función que desempeña en las siguientes categorías: recolección de información, procesamiento de datos, cálculo de probabilidades y toma de decisiones, este proceso podría simplificarse mediante la secuencia siguiente:

Ver-Juzgar-Actuar = Explorar-Clarificar-Resolver

Operaciones exploratorias

Llamadas así porque permiten examinar las cosas, personas y situaciones en busca de información. Comprende el desarrollo de las siguientes operaciones mentales:

Observar y describir: Observar como es el inicio de otros procesos mentales, es prestar atención, percibir, aguzar los sentidos, darse cuenta. Describir, en cambio es informar sobre las observaciones hechas, es aprender a determinar la diferencia entre lo que se observa realmente y lo que se añade a lo observado.

Comparar: Consiste en discriminar, confrontar y cotejar. Toda comparación plantea la búsqueda tanto de diferencias como de semejanzas, en el objeto motivo de nuestra atención.

Reunir y organizar datos: Implica recoger de una o más fuentes y con una finalidad específica, datos y documentación que atañen a determinado tema, consiste asimismo en ordenar la información reunida siguiendo pautas y esquemas lógicos.

Buscar supuestos datos: Suponer es conjeturar, dar algo por hecho o existente. En toda situación en la que se extraen y aceptan determinadas conclusiones, se formulan previamente una o más suposiciones claves. Suele ser útil y entretenido buscarlas y compararlas con los hechos concretos, para verificar su verdad, falsedad o probabilidad.

Operaciones clasificadoras

Llamadas así porque ayudan a despejar ideas y afinar criterios, despojándolos de elementos perturbadores. Comprende el desarrollo de las operaciones mentales siguientes:

Resumir: Es compendiar, sintetizar, presentar algo en pocas palabras. Es establecer de modo breve y condensado, la esencia de lo presentado. Un resumen es conciso pero sin omisión de puntos importantes esenciales o significativos.

Clasificar: Es encasillar, poner en orden, agrupar, reunir y distribuir cosa conforme a ciertos principios, generalmente de acuerdo a lo que tienen en común, con lo que se obtienen ciertos grupos, clases o categorías.

Codificar: Es juzgar, estimar, valorar. Codificar no es cuestión de buscar faltas o de censurar. Implica un análisis y valoración de las cualidades, defectos o limitaciones de o que se está estudiando. El que critica debe hacerlo con fundamento. La verdadera crítica no derrumba, más bien construye y no se deja arrastrar o manipular por medios emocionales o por información incompleta o distorsionada.

Juzgar, estimar, valorar: Consiste en apreciar en su justo valor algo que resalta motivo de análisis crítico. Se traduce en la emisión de valor o de apreciaciones críticas.

Operaciones resolutorias

Preparan el camino para el hallazgo de soluciones y planteamientos creativos, realistas y oportunos. Comprende las siguientes operaciones.

Imaginar: Es ver lo que aún no es, pero puede ser. Esta operación incita a concebir, cambiar viejas maneras, inventar otras nuevas, y salir de la rutina o apatía. Como tal es un rasgo del pensamiento crítico.

Formular hipótesis: Las hipótesis son ideas provisoras que representan posibles soluciones o razones explícitas de un hecho, situación o problema. El planteo imaginativo de hipótesis ante una situación dudosa promueve corrientes de ideas y planteamientos nuevos.

Interpretar: Es descifrar, traducir, explicar, leer entre ideas. Es un proceso por el cual damos o añadimos sentido o significado a los hechos y experiencias, relacionamos causa y efecto, llegamos a conclusiones o deducciones basadas en datos que las respaldan.

Tomar decisiones valorativas: Tomar una decisión es elegir entre alternativas que representan valores. Implica la idea de tomar partido. Remite a la pregunta: ¿Qué hacer y por qué?

Las conductas inmaduras

Muchos ejemplos de nuestra conducta nos indican la presencia o ausencia de pensamiento. Higuera citado por León (2009), manifiesta que las conductas inmaduras que aquí se presentan, son posibles conductas asociadas con determinadas deficiencias en el modo de pensar. He aquí algunas categorías, que sirven para orientar un diagnóstico y su posible tratamiento.

Impulsividad: Acciones rápidas y hechas al azar. El impulsivo no reflexiona habitualmente, hace lo primero que se le ocurra. No se toma su tiempo, para considerar un problema, saca conclusiones apresuradas, y se lanza a la acción sin examinar posibles alternativas. Aunque prometa que la próxima vez lo hará, llegado el momento de hacer o decidir algo. De hecho, no piensa.

Dependencia excesiva del profesor: Prácticamente en todas las clases hay estudiantes que parecen siempre atascados, que continuamente necesitan y piden

ayuda para proseguir su trabajo. Les cuesta empezar una tarea, porque no están seguros de lo que deben hacer o temen hacerlo mal, y cuando se les ayuda a emprenderla, la inician pero inmediatamente piden ayuda para el paso siguiente. Parecen depender de otros en sus tareas escolares.

Conducta categórica, asertiva: Es el caso del estudiante que parece tener todas o casi todas las respuestas, que creer tener razón siempre y que se muestra reacio a reconocer otras alternativas aparte de la suya. Muchas de sus experiencias son del tipo todo o nada. Haya una característica de rigidez e inflexibilidad en sus convicciones. Es autoritario, brusco y temerario en sus juicios, exagerando e irrazonable en la discusión.

Conducta rutinaria: Es el caso del estudiante que se resiste a las ideas nuevas, a las nuevas formas de hacer cosas, a las nuevas situaciones. Prefiere cambios viejos, senderos conocidos, formas que le son familiares. Generalmente dice: ¿No podemos hacerlo como antes? La discusión en grupo suele molestarle por la variedad y novedad de las sugerencias. Opina que representan tantas cosas que hacer, no se puede llegar a ninguna parte si no se tiene una manera usual de hacer las cosas.

Incapacidad para concentrarse: Hay estudiantes que empiezan con grandes bríos sus trabajos, pero se cansan pronto, sus mentes vagabundean, no prestan atención, parecen estar en las nubes. Empiezan a realizar algo y, aparentemente, se desvían hacia otros rumbos. No se pueden concentrarse en el asunto que tienen entre manos. Es común que insistan en que deben pensar en lo que están haciendo.

Resistencia a pensar: Muchos profesores conocen estudiantes que parecen no querer pensar, que eviten pensar. Les gusta hacer cosas pero no pensar en como ni porque lo hacen. Su lema es: Si tienes algo que hacer, adelante, hazlo. No pierdas el tiempo pensándolo. Les molesta la gente que piensa en todo antes de hacerlo. Suponen que al maestro le corresponde el trabajo de pensar y que a los estudiantes se les tendría que dar las respuestas correctas. Detestan investigar y profundizar las cosas.

Falta de confianza en el propio pensamiento: Pertenecen a este grupo los estudiantes que jamás se atreven a contestar preguntas en clase, no porque sean tímidos, sino porque tienen miedo a arriesgarse a revelar su pensamiento. Al terminar la reunión es capaz de decir que quería sugerir algo, pero que no sabía como sería recibirlo, que quizás se reirían de él o lo pondrían en ridículo. Se siente a salvo cuando no él ni sus ideas son expuestas a posibles críticas.

El pensamiento no puede observarse directamente, pero si la conducta. Si la conducta cambia a causa de los esfuerzos por poner énfasis en el pensamiento, cabe considerar que el pensamiento esté mejorando.

1.9. Características del docente que posee pensamiento crítico

León (2009). Indica las siguientes características:

- Una actitud mental abierta y flexible, respetando las opiniones ajenas y estando dispuesto a asumir puntos de vista diferentes, cuando estos son mejores que los nuestros.
- Capacidad para establecer permanentemente y criterios para resolver problemas.
- Humildad intelectual, es decir, conciencia de los límites de lo que conoce.
- Capacidad para aceptar ante los demás equivocarse sin inhibirse o avergonzarse por ello capacidad de explicar que los seres humanos somos seres perfectibles y que por eso no conocemos todas las respuestas.
- Valentía intelectual, disposición de encarar o evaluar con justicia ideas, creencias o puntos de vista a pesar de tener algún rechazo hacia ellas.
- Empatía intelectual, es decir capacidad para crear con sus pares un ambiente propicio de intercambio de información y de auto preparación sobre temas pedagógicos, axiológicos y de otra índole, que ayuden al desarrollo personal y profesional de los integrantes de la institución.

- Perseverancia intelectual, aquella capacidad de permanente reflexión y dialogo haciendo uso de explicaciones valederas y solicitando aclaraciones a expertos en forma oportuna pertinente. Es decir que están en condiciones de construir y reconstruir sus saberes en forma permanente.
- Sentido intelectual de la justicia, para hacer valoraciones justas sobre las ideas o comportamientos propios y de los demás, sin dejarse influir por sentimientos o emociones.
- Capacidad para mostrarse siempre cooperativo, eficiente, eficaz y funcional en la enseñanza y en el aprendizaje de las habilidades del pensamiento crítico.
- Mostrarse siempre como un visionario, con actitud predictiva e innovadora, que posibilite una gestión administrativa e institucional de éxito, sin evadir los problemas existentes y reconsiderando y evaluando sus decisiones o intentos de solución.
- Finalmente, capacidad para constituirse en un sujeto motivador, promotor del diálogo permanente y multiestratégico para el desarrollo de pensamiento crítico, evitando siempre asumir posiciones rígidas e inflexibles. (p. 96)

1.10. Características del alumno que posee pensamiento crítico

León (2009), señala las siguientes características:

- Una visión altamente positiva de sí mismo, porque son capaces de aplicar la información, resolver problemas académicos y personales.
- Los estudiantes serán individuos autosuficientes, productivos y responsables para enfrentar las demandas en este mundo en permanente cambio e incertidumbre.
- Serán capaces de brindar información, definir, formular hipótesis y resolver problemas, evaluar las pruebas aplicadas y obtener conclusiones.

- Defender y justificar sus valores intelectuales y personales, ofrecer y criticar argumentos y apreciar el punto de vista de los demás. De esta manera estaremos preparando individuos que gocen de una vida productiva, responsable y armoniosa.
- Los estudiantes muestran poseer mayor capacidad de perseverancia.
- Los estudiantes reducen sus conductas impulsivas.

2. DIAGNÓSTICO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

2.1. Concepto

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos: día que significa “a través” y gnóstico; “conocer”, alude en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor que es lo que está pasando. Existen varios tipos de diagnóstico: clínico, climatológico, pedagógico, entre otros, siendo en este caso el pedagógico de nuestro interés por ser relativo a la práctica docente y que es donde se aboca nuestra acción. (Martínez, 2005, p. 20)

2.2. Diagnóstico del pensamiento crítico

Planificar el proceso de aprendizaje de cualquier materia requiere abordar una primera tarea de diagnóstico, individual y de grupo, que permita conocer tanto el grado de adquisición de conocimientos previos cuanto el dominio de determinadas destrezas o la capacidad de elaboración de estrategias de razonamiento.

- Plantea preguntas, cuestionamientos y problemas formulándolos con claridad y precisión.
- Identifica y evalúa información relevante.
- Interpreta ideas abstractas.

- Ofrece definiciones, soluciones y conclusiones bien fundamentadas y sustentadas.
- Esta abierto o analizar desde varias perspectivas.
- Evalúa las causas de los hechos y sus consecuencias.
- Se comunica de manera efectiva para resolver problemas complejos. (Creamer, 2009, p. 13).

Es necesario evaluar el pensamiento desde perspectivas o dimensiones que nos permitan conocer si el pensamiento que generamos es eficaz y creativo. Estas dimensiones utilizadas por la filosofía para examinar el pensamiento son las siguientes:

Dimensión lógica: Es la capacidad para examinar el pensamiento en términos de claridad de los conceptos y la coherencia y validez de los procesos de razonamiento que se realizan en función a las reglas que establece la lógica.

Esta dimensión permite pensar con claridad, organización y sistematización. Nos ayuda a conocer cuáles son las formas de apoyar con buenas razones, argumentos, las conclusiones a que queremos llegar. Por tanto, la dimensión lógica es fundamental porque ayuda a desarrollar un pensamiento estructurado, coherente, consistente. Por ejemplo, muchas veces utilizamos el razonamiento para construir una estructura axiomática a una teoría filosófica, matemática o científica, pero también podemos utilizar el razonamiento para defender nuestro punto de vista, persuadir a los otros en función de nuestros intereses, etc.

Dimensión sustantiva: Es la capacidad para evaluar el pensamiento en términos de la información, conceptos, métodos que se poseen o que derivan de diversas disciplinas del saber. Esta dimensión está relacionada directamente con el contenido del pensamiento, nos permite darnos cuenta si el pensamiento ofrece conocimientos sólidos, verídicos y si podemos sustentar las afirmaciones que hacemos. Por lo tanto, la dimensión sustantiva del pensamiento se refiere a la información que brindamos de la realidad y que se encuentran en las distintas disciplinas. Valora la semántica del pensamiento, el significado de los mismos. Ejemplo: Cuando Sócrates dialogaba con

sus discípulos se fijaba mucho en el contenido de las definiciones, en la esencia misma. Se percataba si esos conocimientos eran sólidos, verídicos y se podían sustentar con argumentos válidos.

Dimensión dialógica: Es la capacidad para examinar nuestros pensamientos con relación al pensamiento de los otros, para asumir otros puntos de vista y para mediar entre diversos pensamientos. Esta dimensión permite examinar un pensamiento desde la solución de otros. Nos permite en una discusión evaluar nuestra argumentación a la luz del argumento de los otros. También nos permite evaluar las razones que argumentan las personas para decidir actuar de manera diferente a la nuestra. Aquí destaca la argumentación como elemento para convencer o persuadir a otro.

Esta situación argumentativa tiene una estructura dialógica. Los argumentos se manifiestan al tratar de convencer al otro y para ello es necesario el diálogo. El diálogo nos permite entrar en relación con los otros, aprendemos a conocer a nuestro interlocutor a quien dirigimos un argumento. Sabemos apreciar sus valores, su posición frente al mundo, de esta manera nuestros argumentos se hacen más pertinentes e interesantes para el otro. Podemos así influir persuasivamente en la opinión del otro. En el plano educativo, la dimensión dialógica del pensamiento contribuye poderosamente en el aprender a convivir y cooperar con otras personas por encima de las diferencias ideológicas. Ayuda en el ejercicio de nuestra vida cívica y democrática. Es tarea de las instituciones educativas el generar espacios donde los alumnos argumenten sus ideas teniendo en cuenta características del público al cual se dirige.

Dimensión contextual: Los seres humanos vivimos en sociedad, con una cultura determinada y nuestro pensamiento refleja esa realidad. La dimensión contextual nos permite examinar el contenido social y biográfico en el cual se desarrolla el pensamiento y del cual es una expresión. Nos permite examinar nuestra ideología en relación a la sociedad de que formamos parte. Nos permite también reconocer los valores culturales para entender un hecho, o una interpretación durante una discusión. Esta dimensión del pensamiento crítico nos permite entender, interpretar la realidad desde el contexto histórico en el que se expresa. Es aprender a

comprender el mundo, a la sociedad en función a sus prejuicios, preconceptos, juicios, a su cosmovisión. En la escuela, al trabajar el contenido transversal interculturalidad, estamos potenciando esta dimensión del pensamiento. Estamos promoviendo en nuestros alumnos la capacidad de conocer y valorar la gran diversidad cultural que nos caracteriza que es necesaria potenciarla al servicio y bienestar de todos.

Dimensión pragmática: Es la capacidad que tiene el pensamiento para examinarse en función de los fines e intereses que buscan y de las consecuencias que produce, analizar las causas a las que responde este pensamiento.

Tiene que ver con la intencionalidad del pensamiento, con la actuación del pensamiento en función a los principios éticos y políticos hacia donde se orienta.

La capacidad para la dimensión pragmática permite reconocer que una forma de pensamiento, por ejemplo, la ciencia, es más adecuada que la religión para explicar las causas naturales de ciertos fenómenos naturales. Pero la ciencia no es adecuada si la finalidad del pensamiento es comprender el destino del ser humano en la tierra. Para esto la religión o la filosofía resultan mucho más eficaces que la ciencia. Las dimensiones estudiadas, nos previenen de que no se puede comprender el pensamiento en términos puramente racionales. El pensamiento va más allá de las ideas e intereses del individuo.

El pensamiento está condicionado en su forma y contenido por factores emocionales, sociales, políticos, culturales, etc., que lo hacen más efectivo. El aprender a pensar requiere del desarrollo de actitudes, conceptos, destrezas que lo hagan eficaz y pertinente.

2.3. Dificultades que impiden el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes

Si bien el desarrollo del pensamiento crítico es una meta educativa de incuestionable validez, preocupa que en la práctica no se lleve a cabo la integración de estrategias de pensamiento crítico en el currículum ordinario ni se promueva el uso de la capacidad crítica en los alumnos.

En un estudio realizado por Fraker (1995) con alumnos de secundaria, se señalan las posibles causas de la falta de capacidad de pensamiento crítico en los contextos escolares:

- Los estudiantes prefieren socializar que aprender.
- Las asignaturas que cursan los estudiantes, son vistas tan solo para obtener un grado, no tienen significado para sus vidas.
- Los estudiantes no han encontrado desafíos interesantes en el estudio o no les han dado la oportunidad para reflexionar y explicar por ellos mismos sus creencias y posturas.
- Los estudiantes muestran apatía hacia las asignaturas rutinarias. (López, 2013, p. 56)

3. EL USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

3.1. Concepto

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares.

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. (Salvat, 2008, p. 14)

Según Schuckermith (2008) define: que estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender (p. 26).

Brandt (2010) afirma: que las estrategias metodológicas varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes del proceso educativo, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien (p. 9).

Perdomo (2008) indica: las estrategias metodológicas establecen la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y otro educativo dado. (p. 11)

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas permitiendo la construcción del conocimiento y la interacción con el entorno. con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias.

3.2. Estrategias metodológicas

Creamer (2009), describe las siguientes estrategias metodológicas:

Estrategia 1: SDA Que sabemos _ Que deseamos saber_ Que aprendimos (SDA)

En esta actividad, los estudiantes expresan conocimientos previos, plantean inquietudes sobre el tema y al finalizar la lección puedan compartir lo que aprendieron. El docente puede diagnosticar si existen vacíos conceptuales, cuales son los temas de interés del curso para modificar, si fuese necesario, alguna fase de la planificación y por último evaluar el aprendizaje de los contenidos.

Estrategia 2: Mapa Semántico

Es una estrategia que permite organizar ideas y presentar conceptos básicos.

La teoría del aprendizaje significativo (Ausubell) plantea que los estudiantes aprenden estableciendo relaciones entre información nueva y sus conocimientos previos sobre un tema. Dado que a veces los conocimientos previos acerca de un tema son incompletos o incoherentes, realizar una actividad para explicitarlos prepara a los alumnos para aprender la nueva información.

Estrategia 3: Lectura en parejas / Resumen en parejas

Es una forma activa de leer un texto extenso y complejo en clase conjunta para profundizar en su comprensión y estimular formas variadas del pensamiento.

Estrategia 4: Línea de valores

Es una actividad de aprendizaje cooperativo recomendado para motivar el debate e intercambio de opiniones sobre temas que pueden ser controversiales y generar diversas posturas. Los estudiantes observan sus propias creencias y aprenden a respetar las de otros. Es motivador para ellos el observar físicamente las diferentes posiciones de los compañeros.

Estrategia 5: Anticipación a partir de términos

Esta estrategia estimula al escuchar y leer de manera activa, a identificar el vocabulario básico para la comprensión del texto y a trabajar cooperativamente.

Estrategia 6: Rompecabezas

Es una estrategia que permite estudiar toda el material por partes y luego unido para consolidar su comprensión. Además el estudiante aprende con mayor eficacia al enseñarlo a otro.

Estrategia 7: Pregunta exploratorias

Las preguntas exploratorias son aquellas que ayudan a establecer lo contenidos, a relacionarlos con otros y con el contexto, y a analizar el tema de estudio con mayor profundidad.

Esta estrategia se puede combinar con otros como es el caso anterior de Rompecabezas. Pueden ser respondidos de varias maneras: en grupos, con toda la clase o en parejas.

Estrategia 8: Composición breve

Es una reflexión escrita sobre un tema que expresa de manera rápida y espontánea los pensamientos de los estudiantes.

Estrategia 9: Pregunta abierta ¿Qué pasaría si...?

La pregunta abierta ¿Qué pasaría si...? Se la usa fundamentalmente al inicio y sirve para involucrar a los estudiantes en el tema desde diferentes escenarios y roles. Incita a la reflexión, al diálogo y a la creatividad.

Estrategia 10: Actividad de Lectura dirigida

Esta actividad es idónea para la fase de construcción del conocimiento porque ayuda a comprender con mayor profundidad todo tipo de texto y a desarrollar habilidades de lectura crítica. Se guía a los estudiantes a enfocarse en aspectos importantes de la lectura y a construir significados a través del diálogo.

Estrategia 11: PNI (Lo positivo, lo negativo y lo interesante)

Esta actividad desarrolla el pensamiento crítico porque genera discusión sobre las diferentes facetas de un problema y los juicios de valor que generan las diversas percepciones. El estudiante analiza su postura y la de otros de manera visual para luego poder discutirlos.

Estrategia 12: ¿Qué? ¿Entonces? ¿Ahora qué?

Esta estrategia conecta los conocimientos impartidos en el aula con los del contexto diario del estudiante y lo motiva a buscar respuestas que conduzcan a la acción.

Estrategia 13: Actividad de lectura y análisis dirigido (ALAD) y cuadro de predicción de términos: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué paso realmente?

Esta estrategia estimula a los estudiantes a leer y comprender relatos o textos narrativos. Al igual que en la actividad de lectura dirigida se lee el texto en silencio.

Estrategia 14: Organizador grafico ¿Qué veo? ¿Qué no veo?¿Qué infiero?

Esta estrategia desarrolla la capacidad de observación, predicción e inferencia del estudiante. Es decir que a partir de una información dada puede establecer implicaciones y efectos. Establece relaciones de casualidad, puede prevenir consecuencias y ofrecer alternativas de solución de problemas.

Estrategia 15: Red de discusión

Esta estrategia es adecuada para la fase de consolidación porque los estudiantes reflexionan sobre lo que han aprendido. Se desarrolla el pensamiento crítico porque se discuten temas controvertidos que inducen a tomar posiciones y a sustentarlas. Además, estimula la participación activa y de todos.

Estrategia 16: Lluvia de ideas en parejas

Cuando los estudiantes trabajan en parejas participan y verbalizan sus ideas; al hacerlo, las organizan y las desarrollan. La lluvia e ideas desarrollan la libre imaginación de manera flexible y dinámica. Las ideas deben ser anotadas sin ningún tipo de evaluación o juicio de valor, toda propuesta es válida. Esta estrategia puede servir para desarrollar la creatividad al iniciar un ejercicio de escritura, se muestra cualquier objeto y se les pide que imaginen todos los usos que le pueden dar.

Estrategia 17: Juicio a un personaje de la obra o de la historia

Con esta estrategia los estudiantes desarrollan su capacidad de investigar, argumentar, de cuestionar, de fundamentar sus opiniones y de tener empatías con personajes y contextos diversos.

Estrategias 18: Mensaje escrito, dibujado o dramatizado para el personaje con el que más se identifica

En esta actividad se promueve a que el estudiante se convierta en emisor y constructor de mensajes y que desarrolle la actitud de proponer y responder desde su postura. Además se busca el autoconocimiento y el desarrollo de la inteligencia emocional al analizar por qué se identifica un determinado personaje, sea en sus defectos o en sus cualidades.

Estrategia 19: Lectura de texto con uso de códigos indicados

Esta estrategia es importante porque permiten los estudiantes establecer objetivos y enfocarse en las partes importantes de la lectura, para luego identificarlas con códigos, imágenes o letras señaladas por el docente.

Estrategia 20: Círculo de lectura o roles asignados

En el círculo de lectura se logran los objetivos porque cada estudiante tiene un rol de participación definido y diferente que le permite desarrollar sus propios intereses y habilidades.

Estrategia 21: Mezclar / congelar / parejas

Esta estrategia fomenta la integración y la cooperación.

Es una forma activa de resolver un problema y cumplir con un propósito definido.

Estrategia 22: Proceso de escritura creativa

Esta estrategia desarrolla la coevaluación en grupo y permite al estudiante escuchar diversas opiniones y sugerencias sobre cómo mejorar su obra. El estudiante trabaja por etapas y en cada una de ellas procura mejorar su escrito hasta llegar a un producto final.

Estrategia 23: El reloj

Esta actividad permite humanizar los contenidos, incrementar la integración y compartir vivencias desde realidades muy diversas.

Estrategia 24: Acuerdo Comunitario

Esta actividad tiene como objetivo generar consenso y una actitud responsable entre los integrantes del grupo sobre normas y acciones específicas a seguir para culminar la tarea y obtener resultados óptimos.

Estrategia 25: Juego de roles

El juego de roles es una estrategia que desarrolla la empatía porque el estudiante se pone en la situación del otro y puede analizar la situación desde otra perspectiva y con otros intereses. A lo mejor sigue sin estar de acuerdo con la posición de la otra persona pero comprende su postura, con la cual se aminoran los prejuicios y estereotipos.

Estrategia 23: REFT (Rol, audiencia, formato, tema)

Esta estrategia motiva al estudiante a escribir en cualquier formato con un motivo y una audiencia aunque sea solo imaginaria, elegida por el alumno.

Las estrategias metodológicas son el conjunto de estrategias educativas, métodos, quehaceres, entre otros, que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Estrategia 26: Controversia académica

Esta estrategia fortalece la habilidad de tomar decisiones y sustentarlas con el apoyo del grupo.

3.3. Modelo de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los géneros literarios comedia y tragedia.

3.3.1. Tragedia

La tragedia es la que abarca eventos lamentables o la misma expresión que refleja tragedia por el dolor que emite o por la ausencia total de felicidad en un aspecto en específico de la vida, los personajes que protagonizan una tragedia pueden estar en un estado de drama total, el cual le da un cierto aire de misterio (Esquilo, 2007, p. 19)

Este subgénero dramático presenta terribles conflictos entre personajes que los llevan a la destrucción y a la muerte, por lo general su final siempre termina en desastre o que da abierto a la imaginación del espectador.

3.3.2. Comedia

Los chistes, la risa, siempre son sinónimos de la comedia en general, pero hay que mencionar que la comedia es por ejemplo una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, las cuales siempre tienen como principal objetivo hacer reír y disfrutar en lo más posible a sus espectadores. (Carpert, 2007, p.25)

En la comedia generalmente se desarrollan conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad y su desenlace siempre termina en felicidad.

3.3.3. Modelo de estrategias metodológicas

Estrategia: Actividad de Lectura dirigida

Esta actividad es idónea para la fase de construcción del conocimiento porque ayuda a comprender con mayor profundidad todo tipo de texto y a desarrollar habilidades

de lectura crítica. Se guía a los estudiantes a enfocarse en aspectos importantes de la lectura y a construir significados a través del dialogo.

Estrategia: PNI (Lo positivo, lo negativo y lo interesante)

Esta actividad desarrollo el pensamiento crítico porque genera discusión sobre las diferentes facetas de un problema y los juicios de valor que generan las diversas percepciones. El estudiante analiza su postura y la de otros de manera visual para luego poder discutirlos.

Estrategia: Organizador grafico ¿Qué veo? ¿Qué no veo?¿Qué infiero?

Esta estrategia desarrolla la capacidad de observación, predicción e inferencia del estudiante. Es decir que a partir de una información dada puede establecer implicaciones y efectos. Establece relaciones de casualidad, puede prevenir consecuencias y ofrecer alternativas de solución de problemas.

Estrategia: Juego de roles

El juego de roles es una estrategia que desarrolla la empatía porque el estudiante se pone en la situación del otro y puede analizar la situación desde otra perspectiva y con otros intereses. A lo mejor sigue sin estar de acuerdo con la posición de la otra persona pero comprende su postura, con la cual se aminoran los prejuicios y estereotipos.

Estrategia: REFT (Rol, audiencia, formato, tema)

La estrategia REFT motiva al estudiante a escribir en cualquier formato con un motivo y una audiencia aunque sea solo imaginaria, elegida por el alumno.

4. APLICACIÓN DEL MODELO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO MEDIANTE LA MODALIDAD TALLER

4.1. Taller educativo

Maya (2007) da a conocer que el taller en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, por lo tanto el taller educativo se trata de unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica. (p.12)

4.2. TALLER 1

Tema: Aprendiendo a pensar.

Datos informativos:

Facilitador: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Número de participantes: 24 estudiantes.

Fecha: Lunes, 25 de mayo de 2015.

Tiempo de duración: 2 horas.

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test (Anexo 5) sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias metodológicas que se debe emplear para desarrollar el pensamiento crítico.

Objetivo

Analizar los rasgos literarios de distintas tragedias mediante la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Estrategias utilizadas

En el desarrollo del presente taller se utilizó las siguientes estrategias metodológicas: Lectura dirigida basada en preguntas, PNI (Lo positivo, lo negativo y lo interesante) y organizador gráfico (¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero?).

Actividades

- Conocimiento del subgénero literario “Tragedia”
- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Explicación de la temática a tratar por parte de la facilitadora.

Metodología

El taller educativo tiene como finalidad prioritaria preparar al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico mediante la aplicación de estrategias metodológicas. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico.

Recursos

Proyector multimedia, video, parlantes, hojas, registro y copias.

Programación

- a. Introducción al taller educativo: Explicar el subgénero literario “Tragedia”
- b. Motivación: Video sobre “Un hombre muerto a puntapiés”
- c. Aplicación de la prueba de conocimiento.

- d. Modelar las estrategias.
- e. Entrega del subgénero literario tragedia “Un hombre muerto a puntapiés” con la aplicación de estrategias como: Lectura dirigida, PNI y organizador gráfico.
- f. Cada estudiante trabajará individualmente, esta metodología de trabajo me permitirá desarrollar la imaginación y reflexión del estudiante.
- g. Se socializan las tareas individuales y darán opiniones del trabajo realizado.
- h. Aplicación del cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- i. Cierre del taller: agradecimiento.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Conclusiones

- Utilizar estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico, es fomentar la participación activa y reflexiva del estudiante según su nivel académico.
- El desarrollo del pensamiento crítico permite fortalecer la metacognición y autoevaluación para una mejor toma de decisiones y solución de problemas.

Recomendaciones

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias metodológicas para el desarrollo adecuado del taller educativo.

Bibliografía del taller

Creamer, M. (2009). Curso de didáctica del Pensamiento Crítico. Ecuador: DINSE.

Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Recuperado de: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>.

Fundación para el Pensamiento Crítico www.criticalthinking.org 707-878-9100
cct@criticalthinking.org

Grupo Santillana (2010) *La Comedia*. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es/200000180-0bf110de3d/LA%20COMEDIA.pdf>

Grupo Santillana (2010) *La Tragedia*. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es/200000180-0bf110de3d/LA%20TRAGEDIA.pdf>

5.2. TALLER 2

Tema: Desarrollemos el pensamiento crítico.

Datos informativos:

Facilitador: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Número de participantes: 24 estudiantes.

Fecha: Lunes, 26 de mayo de 2015.

Tiempo de duración: 2 horas.

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test (Anexo 6) sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias metodológicas que se debe emplear para desarrollar el pensamiento crítico.

Objetivo

Conocer el subgénero literario “La comedia” por medio de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.

Estrategias utilizadas

En el desarrollo del presente taller se utilizó las siguientes estrategias metodológicas: REFT (Rol, audiencia, formato, tema) y juego de roles.

Actividades

- Conocimiento del subgénero literario “La comedia”
- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Explicación de la temática a tratar por parte de la facilitadora.

Metodología

El taller educativo tiene como finalidad prioritaria preparar al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico mediante la aplicación de estrategias metodológicas. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico.

Recursos

Proyector multimedia, video, parlantes, hojas, registro y copias.

Programación

- a. Introducción al taller educativo: Explicar el subgénero literario “La comedia”
- b. Motivación: Video sobre “El rescate de la Reina”
- c. Aplicación de la prueba de conocimiento.
- d. Modelar las estrategias.

- e. Entrega del género literario “La pequeña broma” con la aplicación de estrategias como: REFT (Rol, audiencia, formato, tema) y juego de roles.
- f. Cada estudiante trabajará individualmente, esta metodología de trabajo me permitirá desarrollar la imaginación y reflexión del estudiante.
- g. Se socializan las tareas individuales y darán opiniones del trabajo realizado.
- h. Aplicación del cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- i. Cierre del taller: agradecimiento.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Conclusiones

- Utilizar estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico, es fomentar la participación activa y reflexiva del estudiante según su nivel académico.
- El desarrollo del pensamiento crítico permite fortalecer la metacognición y autoevaluación para una mejor toma de decisiones y solución de problemas.

Recomendaciones

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias metodológicas para el desarrollo adecuado del taller educativo.

Bibliografía del taller

Creamer, M. (2009). Curso de didáctica del Pensamiento Crítico. Ecuador: DINSE.

Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Recuperado de: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>.

Fundación para el Pensamiento Crítico www.criticalthinking.org 707-878-9100
cct@criticalthinking.org

Grupo Santillana (2010) *La Comedia*. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es/200000180-0bf110de3d/LA%20COMEDIA.pdf>

Grupo Santillana (2010) *La Tragedia*. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es/200000180-0bf110de3d/LA%20TRAGEDIA.pdf>

5. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

5.1. Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevará a cabo de acuerdo a las actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío N° 1 de la ciudad de Loja en el periodo 2013 - 2014, con los estudiantes de décimo grado de Educación Básica.

5.1.1. EVALUACIÓN DEL TALLER 1.-“Aprendiendo a pensar”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
POS-TEST

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Facilitadora: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Nombre del taller: Aprendiendo a pensar.

Nombres y Apellidos:

Grado: 10^{mo} grado.

Fecha: Lunes, 25 de mayo de 2014

Título: Un hombre muerto a puntapiés

Desarrollo: Contesta las siguientes preguntas.

1. Vamos a leer fragmentos de:

Parte 1.- Anoche, a las doce y media aproximadamente, el Celador de policía N°451, que hacia el servicio de esa zona, encontró, entre las calles Escobedo y García a un individuo de apellido Ramírez, casi en estado completo de postración. El desgraciado sangraba abundantemente por la nariz, e interrogado que fue por el señor Celador, dijo de haber sido víctima de una agresión de parte de unos individuos a quienes no conocía, solo por haberles pedido un cigarrillo. El Celador invito al agredido a que le acompañara a la comisaria de turno con el objeto de que prestara las declaraciones necesarias para el esclarecimiento del hecho, a lo que Ramírez se negó rotundamente. Entonces, el primero en cumplimiento de su deber, solicito, ayuda de uno de los choferes de la estación más cercana de autos y condujo al herido a la Policía, donde, a pesar de atenciones del médico, doctor Ciro Benavides, falleció después de pocas horas.

Esta mañana, el señor Comisario de las 6ª, ha practicado las diligencias convenientes; pero no ha logrado descubrirse acerca de los asesinos de ni de la procedencia de Ramírez. Lo único que puede saberse, por un dato accidental es que el difunto era vicioso.

...El único punto que me importo desde ese entonces fue comprobar que clase de vicio tenía el difunto Ramírez. Intuitivamente había descubierto que era... No, no lo digo para no enemistar su memoria con las señoras...

Parte 2.-... En consecuencia, reuniendo todas las conclusiones hechas es reconstruido, en resumen, la aventura trágica ocurrida entre Escobedo y García, en estos términos:

Octavio Ramírez, un individuo de nacionalidad desconocida, de 42 años de edad y apariencia mediocre, habitaba en un modesto hotel de arrabal, hasta el día 12 de enero de este año...

La noche del 12 de enero, mientras comía en una oscura fonducha, sintió una ya conocida desazón que fue molestándole más y más. A los ocho, cuando salía, le agitaban todos los tormentos del deseo...

Entonces, después de andar dos cuadras, se encontró en la calle García. Desfalleciente con la boca seca, miro a uno y otro lado. A poca distancia y con paso apresurado iba un muchacho de 14 años. Lo siguió.

-¡pst! ¡pst! el muchacho se detuvo.

-Hola rico... ¿Qué haces por aquí a estas horas?

-Me voy a mi casa... ¿Qué quieres?

-Nada, nada... pero no te vayas tan pronto, hermoso...

Y lo cogió del brazo.

El muchacho hizo un esfuerzo para separarse.

-¡déjeme! ya le digo que me voy a mi casa.

Y quiso correr. Pero Ramírez dio un salto y lo abrazo. Entonces el galopin, asustado, llamo gritando:

-¡Papá! ¡Papá!

Casi en el mismo instante y a pocos metros de distancia, se abrió bruscamente una claridad sobre la calle. Apareció un hombre de alta estatura. Era el obrero que había pasado antes por Escobedo. Al ver a Ramírez se arrojó sobre él, nuestro pobre hombre se quedó mirándolo con ojos tan grande y fijos como platos, tembloroso y mudo.

Parte 3.- -¿Qué quiere usted, so sucio? y le asesto un furioso puntapié en el estómago. Octavio Ramírez se desplomo, como un largo hipo doloroso. Epaminondas, así debió llamarse el obrero, al ver en tierra al aquel pícaro, considero que era muy poco castigo un puntapié, y le propino dos más esplendidos y maravillosos en el género, sobre la larga nariz que le provocaba como una salchicha.

¡Como debieron sonar esos maravillosos puntapiés!

Como aplastarse de una naranja, arrojada vigorosamente sobre un muro; como el caer de un paraguas cuyas varillas chocan estremeciéndose como el romperse de una nuez entre los dedos, lo mejor como el encuentro de otra recia suela de zapato contra otra nariz. Así: ¡Chaj! con un gran espacio sabroso. ¡Chaj!

2. ¿En dónde encontraron a Ramírez y en qué estado?

.....
.....

3. ¿Qué dato recibió el Señor Comisario acerca de Ramírez?

.....
.....
.....

4. ¿Qué edad tenía Ramírez y cuál era su apariencia?

.....
.....

5. ¿Qué sucedió la noche de enero?

.....
.....

6. ¿Quién mató a Ramírez?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

5.1.2. EVALUACIÓN DE TALLER 2.- “Desarrollemos el pensamiento crítico”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
POS-TEST

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Facilitador: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Nombre del taller: Desarrollemos el pensamiento crítico.

Nombres y Apellidos:

Grado: 10^{mo} grado.

Fecha: Martes, 26 de mayo de 2014

Desarrolla las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiendes por comedia?

.....
.....

2. ¿Cuáles son las características de una comedia?

.....
.....

3. ¿Generalmente con qué tipo de desenlace finaliza una comedia?

.....
.....

4. ¿Por qué gusta este género comedia al público?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

f. METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: La presente investigación responde al tipo de diseño descriptivo, transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

- **Diseño cuasi-experimental:** Por lo que se realizará en la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío N°1, con los estudiantes de décimo grado, los mismos asisten regularmente a sus clases. Durante este tiempo, se pondrá en práctica los talleres para ayudar a desarrollar el pensamiento crítico.

Se llevarán a cabo observaciones, aplicando modelos de metodologías y las reacciones en cada alumno para poder comprobar una mejora en su aprendizaje.

- **Es transversal:** Ya que el modelo de estrategias metodológicas será aplicado en un determinado tiempo y se concluirá analizando la respuesta sobre la incidencia de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Métodos a utilizarse:

Para el desarrollo del proceso investigativo será necesario la utilización de: métodos, así como también actividades, procesos y acciones que se deberán realizar durante el desarrollo de la investigación.

En la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

- **Método comprensivo:** Este método se lo utilizará para el conocimiento del pensamiento crítico; se verá características, elementos y estructura.

Con la ayuda de este método se pudo entender la importancia que tiene la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes

- **Método analítico:** Este método servirá para analizar las estrategias metodológicas coherentes y pertinentes con las dificultades observadas en el desarrollo del

pensamiento crítico y luego llevarlas con el método del taller a socializarlas en el aula con el propósito de mejorar el pensamiento crítico en los estudiantes.

La correcta aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo del pensamiento crítico promueve la discusión y ayudan a interpretar los hechos de manera reflexiva y analítica, lo cual nos lleva a tomarlas como herramientas adecuadas para que los estudiantes potencien su interpretación de manera práctica y evolutiva.

- **Método sintético:** Servirá para sintetizar la parte teórica y el modelo de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico.
- **Método diagnóstico participativo:** Aplicando este método se podrá detectar las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico.
- **Método de modelos o proactivo:** Trata de articular las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico y disminuir las dificultades en los estudiantes de décimo grado, utilizando la técnica del taller.
- **Método de taller:** Es la metodología para aplicar el modelo de estrategias metodológicas y disminuir las dificultades para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Finalmente para evaluar los talleres propuestos, se utilizará el método de evaluación comprensiva que permitirá verificar el efecto que tiene la utilización de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Método de evaluación comprensiva y valorativa: El de evaluación comprensiva tiene la finalidad de evaluar los resultados que se obtendrán después de la aplicación de los talleres. Con la valoración se comprobará la correlación entre el modelo de estrategias metodológicas aplicado en cada taller y la mejora del pensamiento crítico en los estudiantes utilizando como modelo estadístico la r de Pearson.

Se teoriza el objeto de estudio del pensamiento crítico a través del siguiente proceso:

- ✓ Elaboración de un mapa mental del pensamiento crítico.
- ✓ Elaboración del plan de contenidos teóricos del pensamiento crítico.
- ✓ Fundamentación teórica de cada aspecto del plan de contenidos del pensamiento crítico.
- ✓ El uso de fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de las dificultades del pensamiento crítico, se procederá desarrollando el siguiente proceso:

- ✓ Planteamiento de criterios e indicadores.
- ✓ Elaboración de un mapa mental del pensamiento crítico.
- ✓ Definición de lo que se diagnostica el criterio con tales indicadores.

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico se procederá de la siguiente manera:

- ✓ Definición de estrategias metodológicas.
- ✓ Concreción de un paradigma teórico o modelo de estrategias metodológicas.
- ✓ Análisis procedimental de cómo debe aplicarse las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Determinado el modelo de estrategias metodológicas, se procederá a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearán tendrán las siguientes temáticas.

Taller 1. Aprendamos a pensar.

Taller 2. Desarrollemos el pensamiento crítico.

Para valorar la efectividad de las estrategias metodológicas en el mejoramiento del desarrollo del pensamiento crítico, se seguirá el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar las estrategias metodológicas, se tomará el test de conocimientos, actitudes y valores. (pre-test)
- b) Aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.
- c) Aplicación del test luego del taller (pos-test)
- d) Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - ✓ Puntajes de las encuestas antes del taller (x)
 - ✓ Puntajes de las encuestas después del taller (y)
- e) La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que representa las siguientes posibilidades.

Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizará la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X ²	Y ²	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

Simbología

N= número de integrantes de la POBLACIÓN

$\sum X$ = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$ = suma de X^2

$\sum Y^2$ = suma de Y^2

$\sum XY$ = suma de productos de XY

Resultados de la investigación:

Para construir los resultados de la investigación se tomará en cuenta el diagnóstico del desarrollo del pensamiento crítico y la aplicación de las estrategias metodológicas, serán de dos clases:

- a. Resultados de diagnóstico del desarrollo del pensamiento crítico.
- b. Resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Discusión

La discusión se enmarca dentro de dos aspectos:

- a) Discusión con respecto al diagnóstico del pensamiento crítico, existe o no dificultades en el desarrollo del pensamiento crítico.
- b) Discusión en relación a la aplicación de las estrategias metodológicas, dio o no resultado, cambió o no cambió el desarrollo del pensamiento crítico.

Conclusiones

Las conclusiones serán de dos clases:

- a) Conclusiones con respecto al diagnóstico del pensamiento crítico.
- b) Conclusiones con respecto a la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.

Recomendaciones

Al término de la investigación se recomendará la utilización de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico, y de ser positiva su valoración se dirá que:

- a) Las estrategias metodológicas son importantes y deben ser utilizados por los docentes y practicada por los estudiantes.
- b) Recomendar las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico.
- c) Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: profesores, estudiantes e inclusive los directivos, adquieran las estrategias metodológicas como herramientas primordiales para superar los problemas en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico.

Población y muestra

En el transcurso del presente proyecto investigativo, se consideró al décimo grado de Educación Básica, el mismo que cuenta con un docente y 24 estudiantes.

QUIENES	POBLACIÓN
INFORMANTES	
DOCENTES	1
ESTUDIANTES	24
TOTAL	25

En razón al número de investigados, no es mayoritario, no cuenta con un diseño muestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población.

g. CRONOGRAMA

Tiempo Actividades	2014							2015						
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Selección del tema	■													
Aprobación del tema		■												
Construcción del proyecto			■											
Aprobación del proyecto				■										
Procesamiento de la información					■	■								
Aplicación de instrumentos							■							
Tabulación y análisis								■						
Comprobación de hipótesis									■					
Elaboración del informe										■				
Defensa privada de la tesis											■	■	■	
Sustentación pública de la tesis														■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS INSTITUCIONALES:

Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío N° 1 de la ciudad de Loja.

Universidad Nacional de Loja

RECURSOS HUMANOS:

- Autora: Julia Patricia Elizalde Rivera
- Director de tesis: Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz. Mg. Sc.
- Población: 24 Estudiantes
- 1 docente de la Institución

PRESUPUESTO:

Para la realización del presente proyecto de tesis se ha elaborado el siguiente presupuesto.

Concepto	Valor
Adquisición de equipos informáticos	1100,00
Libros y colecciones	50,00
Material didáctico	21,50
Internet	60,00
Transporte, viáticos	70,00
Materiales de impresión, fotocopias, producción y reproducción.	200,00
	345,00
Total de Gastos	1846,50

FINANCIAMIENTO

El presente proyecto de tesis está financiado en su totalidad por la autora Julia Patricia Elizalde Rivera.

i. BIBLIOGRAFÍA

Bousoño, M. (2013). *Psicología y Psicopatología del Pensamiento*. Recuperado de: <http://www.unioviado.es/psiquiatria/docencia/material/PSICOLOGIAMEDI CA/2012-13/10PM-PENS.pdf>

Carriazo, M. (2015). *Lengua y literatura de décimo grado. Texto del estudiante*. Ecuador: UNESCO.

Creamer, M. (2009). *Curso de didáctica del Pensamiento Crítico*. Ecuador: DINSE.

Elder, L. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*. México, Recuperado de: <https://www.criticalthinking.org/resources>

Grupo Santillana (2010) La tragedia. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es/200000180-Obf110de3d/LA%20TRAGEDIA.pdf>

Grupo Santillana (2010) La tragedia. Recuperado de <http://files.robertmanzzi.webnode.es200000180-Obf110de3d/LA%20TRAGEDIA.pdf>

León, C. (2009). *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. Perú: FIRMAT.

López, G. (2013). *Pensamiento crítico en el aula*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Martínez, R. (2006). *Diagnostico pedagógico: Fundamentos teóricos*. España.

Maya, A. (2007). *El taller educativo*. Colombia: Magisterio.

Saiz, C. (2009). *Pensamiento Crítico. Conceptos y Actividades Prácticas*. Ediciones Espana: PIRÁMIDE

Valencia, J. (2012). *Conceptualización del pensamiento crítico*. Colombia, recuperado de: <http://epo-14.blogspot.com/>

Vuelvas, E. (2012). *Características del pensamiento crítico*. Colombia, recuperado de: <http://caracteristicasdelpensamientocritico.blogspot.com>

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRUEBA DE CONOCIMIENTO

Estimado (a) Estudiante:

Reciba un cordial saludo, y a su vez solicitarle responda a las siguientes interrogantes que tienen como objetivo contribuir en la elaboración de mi proyecto de Tesis.

1. ¿Qué entiendes por pensamiento crítico?

La capacidad de producción de ideas o conceptos y asociaciones entre ellos. ()

El modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema. ()

2. ¿Qué entiendes por estrategias metodológicas?

Son un conjunto de herramientas diseñadas para mejorar la comprensión.()

Son las habilidades básicas del hombre, constituye la puerta fundamental del saber y es un medio para aprender cosas nuevas.()

3. Encierra en un círculo. ¿Cuáles de las siguientes estrategias conoces?

Pregunta exploratorias ()

Composición breve ()

Pregunta abierta ¿Qué pasaría si...? ()

Actividad de Lectura dirigida ()

PNI (Lo positivo, lo negativo y lo interesante) ()

¿Qué? ¿Entonces? ¿Ahora qué? ()

4. ¿Te gusta participar en clase?

SÍ ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS APLICADA A LOS ESTUDIANTES
DE DÉCIMOGRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Estimado estudiante le solicito a usted muy comedidamente se digne dar respuesta con toda sinceridad a las interrogantes que le he planteado con respecto a la temática: Estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en el Bloque Curricular 6 del Área de Lengua y Literatura en los niños de décimo año de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío N° 1 de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.

1. De las siguientes opciones. Señala ¿Qué entiendes por pensamiento crítico?

El modo de pensar sobre cualquier aspecto, donde el pensante impone sus conocimientos hacia los demás. ()

El pensamiento crítico es poder evaluar juicios fundamentados y características con sensibilidad. ()

2. Señala ¿Por qué crees que es importante desarrollar el pensamiento crítico?

Para poseer mayor capacidad de perseverancia. ()

Para descubrir nuevos conocimientos. ()

Para evadir los problemas de la sociedad donde me desenvuelvo. ()

3. ¿La maestra te enseña a desarrollar el pensamiento crítico?

Si ()

No ()

4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para desarrollar el pensamiento crítico en el aula?

.....
.....

5. ¿Cuándo la maestra te hace una pregunta de razonamiento, lo hace de acuerdo a los siguientes estándares?

Claridad, precisión, exactitud. ()

Relevancia, claridad, profundidad. ()

Ninguna. ()

6. ¿Cuáles son las características que tiene un estudiante con pensamiento crítico?

.....
.....

7. Sientes temor en expresar lo que piensas

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA

Estimado docente le solicito a usted muy comedidamente se digne dar respuesta con toda sinceridad a las interrogantes que le he planteado con respecto a la temática: Estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en el bloque curricular 6 del Área de Lengua y Literatura en los niños de décimo año de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío N° 1 de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.

1. ¿Cómo define usted el pensamiento crítico
2. ¿Conoce usted, cuáles son los estándares intelectuales del pensamiento crítico?
3. ¿Cuáles son las características de un pensador crítico?
4. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted utiliza para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?
5. ¿Usted, como desarrolla en los estudiantes la capacidad para relacionarse críticamente en un tema determinado?
6. ¿Cuáles son las características que posee el estudiante con pensamiento crítico?
7. ¿Defina las características que debe poseer un docente con pensamiento crítico?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TALLER 1 “APRENDIENDO A PENSAR” PRE-TEST

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Facilitador: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Nombre del taller: Aprendiendo a pensar.

Nombres y Apellidos:

Grado: 10^{mo} grado.

Fecha: Lunes, 25 de mayo de 2015

Título: Un hombre muerto a puntapiés

Desarrollo: Contesta las siguientes preguntas.

1. Vamos a leer fragmentos de:

Parte 1.- Anoche, a las doce y media aproximadamente, el Celador de policía N°451, que hacia el servicio de esa zona, encontró, entre las calles Escobedo y García a un individuo de apellido Ramírez, casi en estado completo de postración. El desgraciado sangraba abundantemente por la nariz, e interrogado que fue por el señor Celador, dijo de haber sido víctima de una agresión de parte de unos individuos a quienes no conocía, solo por haberles pedido un cigarrillo. El Celador invito al agredido a que le acompañara a la comisaria de turno con el objeto de que prestara las declaraciones necesarias para el esclarecimiento del hecho, a lo que Ramírez se negó rotundamente. Entonces, el primero en cumplimiento de su deber, solicito, ayuda de uno de los choferes de la estación más cercana de autos y condujo al herido a la Policía, donde, a pesar de atenciones del médico, doctor Ciro Benavides, falleció después de pocas horas.

Esta mañana, el señor Comisario de las 6^a, ha practicado las diligencias convenientes; pero no ha logrado descubrirse acerca de los asesinos de ni de la

procedencia de Ramírez. Lo único que puede saberse, por un dato accidental es que el difunto era vicioso.

...El único punto que me importo desde ese entonces fue comprobar que clase de vicio tenía el difunto Ramírez. Intuitivamente había descubierto que era... No, no lo digo para no enemistar su memoria con las señoras...

Parte 2.- ... En consecuencia, reuniendo todas las conclusiones hechas es reconstruido, en resumen, la aventura trágica ocurrida entre Escobedo y García, en estos términos:

Octavio Ramírez, un individuo de nacionalidad desconocida, de 42 años de edad y apariencia mediocre, habitaba en un modesto hotel de arrabal, hasta el día 12 de enero de este año...

La noche del 12 de enero, mientras comía en una oscura fonducha, sintió una ya conocida desazón que fue molestándole más y más. A los ocho, cuando salía, le agitaban todos los tormentos del deseo...

Entonces, después de andar dos cuadras, se encontró en la calle García. Desfalleciente con la boca seca, miro a uno y otro lado. A poca distancia y con paso apresurado iba un muchacho de 14 años. Lo siguió.

-¡pst! ¡pst! el muchacho se detuvo.

-Hola rico... ¿Qué haces por aquí a estas horas?

-Me voy a mi casa... ¿Qué quieres?

-Nada, nada... pero no te vayas tan pronto, hermoso...

Y lo cogió del brazo.

El muchacho hizo un esfuerzo para separarse.

-¡dejeme! ya le digo que me voy a mi casa.

Y quiso correr. Pero ramirez dio un salto y lo abrazo. Entonces el galopin, asustado, llamo gritando:

-¡Papá! ¡Papá!

Casi en el mismo instante y a pocos metros de distancia, se abrió bruscamente una claridad sobre la calle. Apareció un hombre de alta estatura. Era el obrero que había pasado antes por Escobedo. Al ver a Ramírez se arrojó sobre él, nuestro pobre hombre se quedó mirándolo con ojos tan grande y fijos como platos, tembloroso y mudo.

Parte 3.- -¿Qué quiere usted, so sucio? y le asesto un furioso puntapié en el estómago. Octavio Ramírez se desplomo, como un largo y hipoloroso. Epaminondas, así debió llamarse el obrero, al ver en tierra al aquel pícaro, considero que era muy poco castigo un puntapié, y le propino dos más esplendidos y maravillosos en el género, sobre la larga nariz que le provocaba como una salchicha.

¡Como debieron sonar esos maravillosos puntapiés;

Como aplastarse de una naranja, arrojada vigorosamente sobre un muro; como el caer de un paraguas cuyas varillas chocan estremeciéndose como el romperse de una nuez entre los dedos, lo mejor como el encuentro de otra recia suela de zapato contra otra nariz. Así: ¡Chaj! con un gran espacio sabroso. ¡Chaj!

2. ¿En dónde encontraron a Ramírez y en qué estado?

.....

3. ¿Qué dato recibió el Señor Comisario acerca de Ramírez?

.....

4. ¿Qué edad tenía Ramírez y cuál era su apariencia?

.....

5. ¿Qué sucedió la noche de enero?

.....

6. ¿Quién mató a Ramírez?

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TALLER 1 “APRENDIENDO A PENSAR”
POS-TEST

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Facilitador: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Nombre del taller: Aprendiendo a pensar.

Nombres y Apellidos:

Grado: 10^{mo} grado.

Fecha: Lunes, 25 de mayo de 2015

Título: Un hombre muerto a puntapiés

Desarrollo: Conteste las siguientes preguntas.

1. Vamos a leer fragmentos de:

Parte 1.- Anoche, a las doce y media aproximadamente, el Celador de policía N°451, que hacia el servicio de esa zona, encontró, entre las calles Escobedo y García a un individuo de apellido Ramírez, casi en estado completo de postración. El desgraciado sangraba abundantemente por la nariz, e interrogado que fue por el señor Celador, dijo de haber sido víctima de una agresión de parte de unos individuos a quienes no conocía, solo por haberles pedido un cigarrillo. El Celador invito al agredido a que le acompañara a la comisaria de turno con el objeto de que prestara las declaraciones necesarias para el esclarecimiento del hecho, a lo que Ramírez se negó rotundamente. Entonces, el primero en cumplimiento de su deber, solicito, ayuda de uno de los choferes de la estación más cercana de autos y condujo al herido a la Policía, donde, a pesar de atenciones del médico, doctor Ciro Benavides, falleció después de pocas horas.

Esta mañana, el señor Comisario de las 6ª, ha practicado las diligencias convenientes; pero no ha logrado descubrirse acerca de los asesinos de ni de la procedencia de Ramírez. Lo único que puede saberse, por un dato accidental es que el difunto era vicioso.

...El único punto que me importo desde ese entonces fue comprobar que clase de vicio tenía el difunto Ramírez. Intuitivamente había descubierto que era... No, no lo digo para no enemistar su memoria con las señoras...

Parte 2.-... En consecuencia, reuniendo todas las conclusiones hechas es reconstruido, en resumen, la aventura trágica ocurrida entre Escobedo y García, en estos términos:

Octavio Ramírez, un individuo de nacionalidad desconocida, de 42 años de edad y apariencia mediocre, habitaba en un modesto hotel de arrabal, hasta el día 12 de enero de este año...

La noche del 12 de enero, mientras comía en una oscura fonducha, sintió una ya conocida desazón que fue molestándole más y más. A los ocho, cuando salía, le agitaban todos los tormentos del deseo...

Entonces, después de andar dos cuadras, se encontró en la calle García. Desfalleciente con la boca seca, miro a uno y otro lado. A poca distancia y con paso apresurado iba un muchacho de 14 años. Lo siguió.

-¡pst! ¡pst! el muchacho se detuvo.

-Hola rico... ¿Qué haces por aquí a estas horas?

-Me voy a mi casa... ¿Qué quieres?

-Nada, nada... pero no te vayas tan pronto, hermoso...

Y lo cogió del brazo.

El muchacho hizo un esfuerzo para separarse.

-¡déjeme! ya le digo que me voy a mi casa.

Y quiso correr. Pero Ramírez dio un salto y lo abrazo. Entonces el galopín, asustado, llamo gritando:

-¡Papá! ¡Papá!

Casi en el mismo instante y a pocos metros de distancia, se abrió bruscamente una claridad sobre la calle. Apareció un hombre de alta estatura. Era el obrero que había pasado antes por Escobedo. Al ver a Ramírez se arrojó sobre él, nuestro pobre hombre se quedó mirándolo con ojos tan grande y fijos como platos, tembloroso y mudo.

Parte 3.- -¿Qué quiere usted, so sucio? y le asesto un furioso puntapié en el estómago. Octavio Ramírez se desplomo, como un largo y hipoloroso. Epaminondas, así debió llamarse el obrero, al ver en tierra al aquel pícaro, considero que era muy poco castigo un puntapié, y le propino dos más esplendidos y maravillosos en el género, sobre la larga nariz que le provocaba como una salchicha.

¡Como debieron sonar esos maravillosos puntapiés!

Como aplastarse de una naranja, arrojada vigorosamente sobre un muro; como el caer de un paraguas cuyas varillas chocan estremeciéndose como el romperse de una nuez entre los dedos, lo mejor como el encuentro de otra recia suela de zapato contra otra nariz. Así: ¡Chaj! con un gran espacio sabroso. ¡Chaj!

2. Identifica los aspectos positivos, negativos e interesantes de la lectura.

Lo positivo	Lo negativo	Lo interesante

3. Explica que dice el relato de manera explícita, que es lo que no se dice en la historia y que inquietudes no se responden.

¿Qué veo?	¿Qué no veo?	¿Qué infiero?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TALLER 2“DESARROLLEMOS EL PENSAMIENTO CRÍTICO”
PRE-TEST**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Facilitador: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Nombre del taller: Aprendiendo a pensar.

Nombres y Apellidos:

Grado: 10^{mo} grado.

Fecha: Lunes, 26 de mayo de 2015.

Desarrolla las siguientes preguntas

1. ¿Qué entiendes por comedia?

.....
.....

2. ¿Cuáles son las características de una comedia?

.....
.....

3. ¿Generalmente con qué tipo de desenlace finaliza una comedia?

.....
.....

4. ¿Por qué gusta este género comedia al público?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 8



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
TALLER 2“ESTUDIEMOS LOS TRIÁNGULOS EN EL TANGRAM”
POS-TEST**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Facilitador: Julia Patricia Elizalde Rivera.

Nombre del taller: Aprendiendo a pensar.

Nombres y Apellidos:

Grado: 10^{mo} grado.

Fecha: Lunes, 26 de mayo de 2015.

Desarrolla las siguientes actividades:

1. Escriba un fragmento de comedia

.....
.....
.....
.....
.....

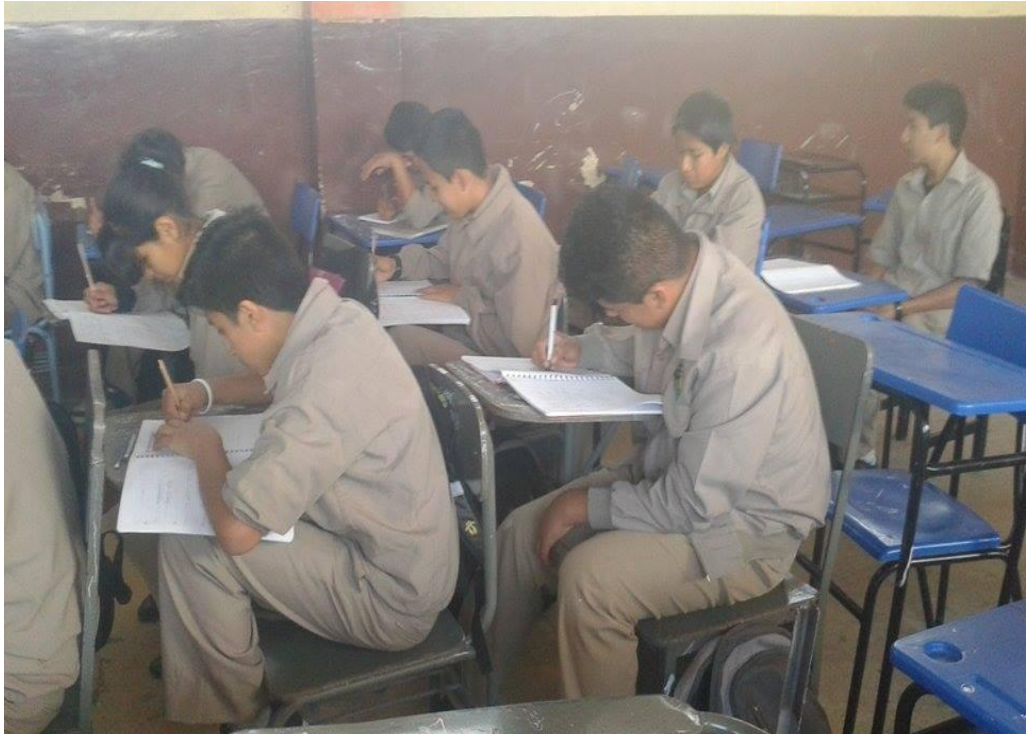
2. Indica que personajes, escenarios y características utilizaste para elaborar el fragmento de Comedia.

.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 9





ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
– PORTADA	i
– CERTIFICACION	ii
– AUTORIA	iii
– CARTA DE AUTORIZACION	iv
– AGRADECIMIENTO	v
– DEDICATORIA	vi
– MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
– MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS	viii
– ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TITULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCION	4
d. REVISION DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y METODOS	47
f. RESULTADOS	51
g. DISCUSION	68
h. CONCLUSIONES	72
i. RECOMENDACIONES	73
j. BIBLIOGRAFIA	74
k. ANEXOS (Proyecto Aprobado)	76
ÍNDICE	154