



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

**TÍTULO**

**LA MUSICOTERAPIA MIXTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015.**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL.

**AUTORA**

PAOLA ALEXANDRA QUITO CARRIÓN

**DIRECTORA DE TESIS**

DRA. ALBA SUSANA VALAREZO CUEVA, MG. SC.

**LOJA-ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

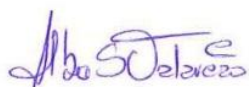
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento Académico de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial, titulada: LA MUSICOTERAPIA MIXTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL " EL ÁNGEL " DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015, de autoría de la Srta. Paola Alexandra Quito Carrión. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 18 de Diciembre del 2015

f.)



Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

**DIRECTORA**

## AUTORÍA

Yo, Paola Alexandra Quito Carrión, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Paola Alexandra Quito Carrión

**Firma:**.....

**Cedula:** 1105835571

**Fecha:** 18 de diciembre del 2015


**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Paola Alexandra Quito Carrión, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada, **LA MUSICOTERAPIA MIXTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL " EL ÁNGEL" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015** como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 18 días del mes de diciembre del dos mil quince, firma la autora.

Autora: Paola Alexandra Quito Carrión  
CI: 1105835571  
Firma:   
Dirección: Loja  
Correo electrónico: paolaquito6@gmail.com  
Celular: 0985707323

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

Directora de Tesis: Dra. Alba Valarezo Cueva, Mg. Sc.  
Presidente: Dr. Oscar Cabrera Iñiguez. Mg. Sc.  
Primer Vocal: Dra. Lourdes Ordoñez. Mg. Sc.  
Segundo Vocal: Lic. Sabina Mrlene Gordillo. Mg. Sc.



## **AGRADECIMIENTO**

Al finalizar el presente trabajo de tesis expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad nacional de Loja por haberme dado la oportunidad de obtener un título profesional a todos y cada uno de nuestros maestros por sus sabias enseñanzas impartidas a lo largo de la carrera profesional; en especial a la Dra. Alba Valarezo Cueva directora de tesis por el apoyo brindado para el inicio y culminación del presente trabajo.

A las autoridades, docentes niños y niñas del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” por la colaboración prestada que permitió el avance y culminación exitosa de esta tesis.

Finalmente agradezco a mis familiares y amigos por su apoyo incondicional para alcanzar un peldaño más en la vida, en fin a todos eternamente gracias.

La Autora

## DEDICATORIA

Dedico la presente tesis en primera instancia a Dios por regalarme la vida y darme fuerza y sabiduría para culminar el presente trabajo para el toda la gloria y la honra, a mis padres que me guiaron con cariño por el camino de los valores y la superación depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad, a toda mi familia, a las personas que siempre han estado a mi lado, el respeto y admiración a cada uno de ustedes.

A la Universidad Nacional de Loja y a mis estimados maestros que a lo largo de mi carrera me han transmitido sus amplios conocimientos y sabios consejos

Y con mucho amor para aquel angelito que desde el cielo me da el apoyo y la fuerza para seguir adelante tanto en mi vida personal como profesional.

La Autora

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>											
<b>BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b>											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA -AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<b>Paola Alexandra Quito Carrión</b>  LA MUSICOTERAPIA MIXTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL LEVE Y MODERADA QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL "EL ÁNGEL" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015.	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	LA BUENA ESPERANZA	CD	Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL "EL ÁNGEL"





## ESTRUCTURA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS.
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

LA MUSICOTERAPIA MIXTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “ EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO-JULIO 2015.

## **b. RESUMEN**

La presente tesis denominada **LA MUSICOTERAPIA MIXTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO MARZO- JULIO 2015** surge como estrategia para solventar los problemas encontrados en dicha población en cuanto a su esquema corporal, en el ritmo equilibrio y coordinación; problemas de inestabilidad, torpeza e inhibición motriz, los cuales no les permiten un adecuado desenvolvimiento en sus actividades diarias. Frente a ello se ha planteado como objetivo general el optimizar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo julio 2015 a través de los talleres de musicoterapia mixta. El presente trabajo investigativo se enmarca en el tipo investigación-acción, a través de la intervención, se utilizó métodos empíricos como la observación, un registro diario de actividades y la escala del desarrollo psicomotor. Mediante la aplicación de la escala de psicomotricidad se obtuvieron resultados que permitieron concluir que se logró una mejoría significativa en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en habilidades y destrezas como equilibrio, ritmo, esquema corporal, nociones espaciales, lateralidad, motricidad fina y motricidad gruesa. Por tanto se recomienda la aplicación de la musicoterapia mixta.

## SUMMARY

The following thesis denominated **“Mixed music therapy for improving psychomotor skills in boys and girls from 6 to 9 years old with mild and moderate intellectual disability who attend to the Centre of Development and Special Education "EL ANGEL" from the city of LOJA, in the period of March - July 2015,** emerges as a strategy to solve the problems to found in this population in terms of their body schema , rhythm, balance and coordination; problems of instability, clumsiness and motor inhibition, which do not allow them a proper development in their daily activities. Against this, it has been raised as a general objective to optimize the psychomotricity in children from 6 to 9 years old with mild and moderate intellectual disabilities who attend to the Centre of Development and Special Education "El Angel" from the city of Loja, in the period of March- July 2015 through mixed music therapy workshops. The current investigative work is part of the action- research type, through the intervention, it was used empirical methods such as observation, a daily log of activities and scale of psychomotor By the application of the psychomotor development scale, the results concluded that it was a significant improvement in the psychomotor development on children in skills, such as: balance, rhythm, body schema, spatial notions, laterality, fine motor and gross motor skills. Therefore, it is recommended the application of mixed music therapy.



### **c. INTRODUCCIÓN**

El propósito primordial de la realización de esta tesis es saber cómo la musicoterapia ayuda a superar los problemas de psicomotricidad presentes en los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que requieren de la ayuda para su mejoramiento psicomotor.

El desarrollo psicomotriz juega con un papel muy importante en el desarrollo de habilidades motrices para el manejo de su cuerpo y conseguir seguridad física de sí mismos, los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten a este centro presentan problemas psicomotrices, los cuales afectan a su desarrollo impidiendo de esta manera un adecuado desenvolvimiento en sus actividades diarias ya que existen problemas como inestabilidad psicomotriz, dificultades en el ritmo, en la coordinación, reconocimiento de las partes del cuerpo, mala postura corporal, retraso de maduración y trastornos del esquema corporal como problemas en su lateralidad es por esto que surgió la pregunta ¿Cómo mejorar la psicomotricidad a través de la musicoterapia mixta en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo-julio 2015?

Para llegar a dar una solución al problema se ha planteado los siguientes objetivos específicos: 1. Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con el taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El

Ángel”; 2.Evaluar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”;3. Elaborar el taller de musicoterapia mixta que permita mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”;4. Aplicar el taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” y 5.Validar la eficacia de la aplicación del taller de musicoterapia mixta aplicados para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

El presente trabajo investigativo se enmarca en el tipo investigación-acción, a través de la intervención, se lo ha abordado siguiendo un enfoque mixto es decir cuanti-cualitativo, los tipos de estudio fueron descriptivo y explicativo, y los métodos que se utilizaron se ubican en tres áreas teórico- diagnósticas, diseño y planificación de la propuesta y evaluación y valoración de la misma, por ello se necesitó de los siguientes métodos el científico, analítico, sintético, inductivo, lógico, descriptivo, dialectico, y la estadística descriptiva. El instrumento que se utilizó fue una escala del desarrollo psicomotor aplicada a los niños y niñas dke 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada para determinar el nivel del desarrollo psicomotriz.

La presente tesis ha sido realizada con la única finalidad de ayudarles a superar y resolver los problemas psicomotrices que presentan los niños y

niñas del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” para que de esta manera ellos puedan desarrollarse de una manera adecuada en el contexto en que se desenvuelven.

Esta investigación ha sido desarrollada durante los meses de marzo a julio del 2015, en el Centro de Desarrollo y Educación Especial “ El Ángel” en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada para lo cual se realizó una ampliación de literatura en base a la variables del tema de investigación, de la misma manera se construyó una escala de psicomotricidad que fue aplicada al inicio del taller para diagnosticar los problemas de psicomotricidad en la población ya mencionada, así mismo se elaboró y se aplicó el taller de musicoterapia mixta para tratar de dar solución a los problemas antes encontrados, en relación a la validación de la propuesta se realizó una re aplicación de la escala de desarrollo psicomotriz obteniendo resultados favorables.

La página Música anima (2015) recupera al Instituto de Musicoterapia “Música, Arte y Proceso” (Vitoria Gasteiz-España) define a la musicoterapia como:

La aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Así podemos: facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer la integración grupal y social (parr.2).

Hernández, L (2011) afirma que:

El término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de

expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico (p.104).

Los referentes teórico científicos se fundamentan en libros y autores que hacen referencia a temas como psicomotricidad, discapacidad intelectual y musicoterapia, los mismos que están ordenados de acuerdo a lo lógica de la presente investigación.

El presente trabajo se basó en el siguiente esquema de tesis: título, resumen en castellano (summary), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

Mediante la aplicación de la escala de psicomotricidad se obtuvieron resultados que permitieron concluir que se logró una mejoría significativa en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en habilidades y destrezas como equilibrio, ritmo, esquema corporal, nociones espaciales, lateralidad, motricidad fina y motricidad gruesa. Por tanto se recomienda la aplicación de la musicoterapia mixta.

Esta investigación ha sido de gran importancia, ya que permitió el vincularse con un grupo de personas de atención prioritaria de la ciudad de Loja además que brinda oportunidades a aquellos niños que padecen múltiples impedimentos para la comprensión de conocimientos en áreas cognitivas, emocionales y físicas.



## **d. REVISION DE LITERATURA**

### **1. PSICOMOTRICIDAD**

#### **Definición**

Hernández, L (2011) afirma que:

El término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. (p.104).

A mi entender la psicomotricidad desempeña un papel muy importante en el desarrollo integral de la personalidad ya que considera al movimiento, la comunicación y la cognición como medio de expresión y relación de la persona en todo proceso en el que se desenvuelva, cuyo objetivo principal es la adquisición de habilidades motrices, creativas y expresivas de la persona, es decir en cada una de sus áreas tal y como lo menciona el autor Hernández.

#### **Desarrollo psicomotor**

Vericat Agustina y Orden Alicia (2013) manifiestan acerca del desarrollo psicomotor que es un fenómeno de adquisición continua y progresiva durante el periodo de la infancia y terminando en la madurez, comprendiendo habilidades de comunicación, comportamiento y motricidad; con un orden semejante en todos los niños pero con un ritmo variable; así este desarrollo facilita al niño a realizar actividades cada día de mayor complejidad.

Este desarrollo es fruto de la interacción de factores propios del individuo así mismo como factores del contexto psicosocial; al referirnos a un desarrollo psicomotor normal se habla de un proceso que permite al niño desarrollar habilidades adecuadas para su edad pero existiendo una gran variabilidad en la edad de adquisición de dichas habilidades. La adquisición de funciones o habilidades sigue una secuencia progresiva, continua y constante, y se precisa completar una etapa para alcanzar la siguiente.

De otro lado Cobos (2006) explica que un desarrollo psicomotor afectado indica un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, ya sea en su totalidad o en uno de sus componentes que interfiere tanto en la actividad escolar como en las actividades cotidianas. Presentando problemas en la elaboración del esquema corporal; dominio de la lateralidad; capacidad de mantener la localización y estructuración del espacio y tiempo; problemas de coordinación, y equilibrio o un trastorno psicomotor generalizado.

Así mismo se considera a algunos trastornos que se generan en las primeras etapas de desarrollo presentando una disfunción en la actividad motriz repercutiendo en el aprendizaje escolar: inestabilidad motriz, disgrafías, hábitos, descargas motrices y tics.

### **Beneficios de la psicomotricidad**

Según el artículo Psicomotricidad Infantil. (2012). Afirma que los beneficios de la psicomotricidad se dan a diferentes niveles como son:

**A nivel motor:**

Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal. Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

**A nivel cognitivo**

Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar. Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño. Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo. Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

**A nivel socio-afectivo**

Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo. Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal. Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban. Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades ( parr.1-4).

Al hablar de los múltiples beneficios que nos brinda la psicomotricidad se destaca su importancia ya que le permite al niño el desarrollo intelectual, social y afectivo favoreciendo así la toma de conciencia de su cuerpo y el desarrollo de cualidades de relación y de comunicación óptimas con el mundo que le rodea. Algunos de los beneficios que se pueden observar son a nivel motor, cuando le permite al niño su movimiento corporal así como el control del mismo; a nivel cognitivo le ayuda a la mejora de la concentración, atención y memoria y finalmente a nivel socio afectivo favorece el proceso de socialización del niño.

Cevallos, R. (2011) afirma acerca del Dominio Psicomotor del niño que se va adquiriendo a través de diferentes procesos entre los que tenemos: **La independencia motriz** que le permite al niño controlar cada uno de los

segmentos motores; realizando de esta manera movimientos de mayor complejidad con cada una de las partes del cuerpo; En lo que concierne a **la coordinación** le posibilita al niño a la realización de movimientos interviniendo varias partes del cuerpo; en lo que respecta **al tono** le permite al niño proporcionar a los músculos la tensión y relajación adecuada en la ejecución de movimientos; mediante el **control respiratorio** el niño aprende a controlar y dominar su respiración en determinados momentos. En cuanto al **equilibrio** se ve beneficiado, por el desarrollo del cerebelo, tanto la coordinación y el tono se apoyan en el dominio del equilibrio, el cual se desarrolla, a su vez, gracias a ellos. Y finalmente mediante **la estructuración del espacio**, el niño maneja la imagen de su cuerpo situado en un espacio en el que existen diferentes planos y mas tarde pasa a representarlos mentalmente.

## **ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Pérez R (2005) Recupera a Ajuriaguerra quien definía al esquema corporal como “la suma de sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como siente. Le influyen las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a si mismo. Es en definitiva el cuerpo vivido” (p.15).

De la misma manera Cevallos R (2011) recupera a Le Boulch (1992) quien entiende al esquema corporal como:

Una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean (p26.).



De esta manera se puede entender que el esquema corporal es el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, así como del movimiento del mismo y que le permite al niño expresarse a través de él en un espacio determinado.

Para el autor Bolaños G (2006) el esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su cuerpo y que le permite representarse a sí mismo en cualquier situación, como un todo o en sus partes; adquiriendo conciencia del mismo alrededor de los 6 o 7 años. Para que un individuo adquiriera un adecuado conocimiento corporal es necesario tener tres elementos: **la imagen**; que es la percepción que el niño tiene de su cuerpo; **conciencia del cuerpo**; referido al aprendizaje que la persona adquiere de su cuerpo, y **el esquema** que es el conocimiento inconsciente de los movimientos del cuerpo.

Perez R (2004) define a la lateralidad como:

La predominancia de uno de los lados; el derecho o el izquierdo para la ejecución de acciones. Empleamos el término lateralidad para referirnos al predominio o a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que la persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones, así, quienes empleen de modo preferente la mano derecha tendrán por hemisferio dominante el izquierdo en lo que se refiere a las actividades motoras manuales, y viceversa (p.21).

Por su parte Calderón K. (2012) la define como:

El uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Por esta razón se debe hacer referencia al eje corporal el cual divide al cuerpo en dos mitades idénticas, distinguiendo dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen de acuerdo al lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo) (p.51).

Como se ha indicado anteriormente mediante esta área existe una preferencia de la utilización de un lado del cuerpo (derecha –izquierda) por medio de la dominancia de los hemisferios cerebrales.

Jimenez J, Velasquez J y Jimenez P (2003) definen a la lateralidad como la predominancia funcional de un lado del cuerpo sobre el otro dominado por un hemisferio cerebral sobre el otro, adquiriendola a partir de la maduración nerviosa, alcanzado alrededor de los cinco años de edad. Se distinguen distintos tipos entre los que tenemos: diestra, cuando existe un predominio del lado derecho del cuerpo; zurda, cuando el predominio se da del lado izquierdo; zurdería contrariada en la que aquellas personas zurdas pasaron a utilizar la mano derecha ; lateralidad cruzada cuando existe un dominio de el ojo izquierdo y la mano derecha o viceversa trayendo problemas en la coordinación visomanual; lateralidad indefinida cuando aun no existe un predominio claro de un lado sobre el otro y finalmente el ambidextrismo cuando no existe ninguna dominancia manual, es decir utilizan indistintamente el lado derecho e izquierdo, suele estar relacionado con problemas en las nociones de espacio y tiempo.

Pazmiño M y Proaño P (2009) conciben al equilibrio como:

La capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general (p.25).

Cevallos R(2011) define al equilibrio como:

La interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos. De esta manera un organismo alcanza el

equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes. La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información (p.45-46).

Esta área se desarrolla a través de la relación entre el esquema corporal y el mundo exterior incluyendo la interacción de la gravedad y fuerza motriz, con ella se logra la estabilidad del cuerpo siendo el cerebelo el principal motor de esta información.

Por su parte Ureña N (2008), considera que el equilibrio tiene un papel fundamental en la realización de actividades físicas en general a la hora del control corporal y su posterior control del movimiento. El estudio del equilibrio es abordado por diferentes parámetros entre los que tenemos el fisiológico, en el que el sentido del equilibrio se ubica en el sistema vestibular; el biomecánico en el que el equilibrio del cuerpo se organiza en función de la gravedad; el biológico el equilibrio se encuentra determinado por la activación de los órganos receptores y el psicológico que hace referencia en como cada individuo se adapta al medio. Generalmente se habla de dos tipos de equilibrio: el estático, referido a la capacidad que tiene el sujeto para mantener el cuerpo en posición estable sin que se produzca desplazamiento del cuerpo y el equilibrio dinámico que es la habilidad para mantener la postura deseada pese a los cambios constantes de posición.

Poma M (2012) se refiere a la estructuración espacial como:

La capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras (p.18.).

Perez R (2004) recupera a Tasset quien nos dice que:

La orientación espacial hace referencia a la estructuración del mundo externo relacionado primero con el propio individuo y después con sus semejantes y los objetos que utiliza y le rodean. La orientación espacial es el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo (p.22).

El espacio es un proceso fundamental dentro de la construcción del conocimiento del propio individuo y de sus semejantes, toma como soporte a la imagen del cuerpo para realizar proyecciones espaciales de su yo hacia el exterior.

Ruiz J. (2006) recupera a Conde y Viciano (1997) quienes a la organización espacial la clasifican en: **orientación espacial**, que es la capacidad para mantener constante la localización del cuerpo en función de los objetos y puede estar determinado por su orientación, situación, superficie, dirección, distancia y orden; **la estructuración espacial** se refiere a la habilidad para orientar o situar objetos y personas.

Bravo E y Hurtado M (2012) nos manifiestan acerca de las nociones de tiempo y ritmo:

Se elaboran a través del movimiento, que implican cierto orden temporal; se pueden desarrollar nociones temporales como, antes - después y estructuración temporal, que se relacionan mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos: cruzar un espacio al ritmo de la pandereta, según el sonido (p71).

Mosquera A (2003) nos explica que:

Hasta los 6 años Empieza a entender las nociones de velocidad, se comienza a clasificar los acontecimientos en orden de sucesión, llegando más tarde a diferenciar el orden espacial del temporal; en el ritmo hacia los 5 años comienza la maduración en el desarrollo musical, empezando a coordinar su propio ritmo con el musical, manifestándolo a través del sonido.(p60.)

Las nociones de tiempo y ritmo se encuentra estrechamente relacionadas ya que al realizar un movimiento se necesita de un tiempo y ritmo que implican cierto orden temporal y a distintos ritmos

Ruiz J(2006) recupera Conde y Viciano (1997) quienes afirman que la orientación temporal es la forma de plasmar el tiempo; la orientación temporal no se puede visualizar por lo que se recurre a algunos conceptos para orientarnos en el tiempo: día, noche, ayer, hoy, primavera, otoño, verano, invierno, día, semana, mes, año, horas, etc. La organización temporal tiene como elemento al ritmo que es la estructura temporal de varias secuencias de movimientos y a su vez esta compuesto de pulso y acento; y la métrica del ritmo; es decir el compás. El pulso son los tiempos sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo, el acento son las pulsaciones mas destacadas por concentrar mayor energía; el compás o el ritmo es definido como la organización de pulsaciones fuertes y débiles originando estructuras rítmicas binarias, ternarias cuaternarias y mas.

De acuerdo a Bravo E y Hurtado M (2012) la motricidad está referida al “control que tiene el niño sobre su cuerpo. Se divide en motricidad fina y motricidad gruesa. Gruesa: referida a los saltos, giros, desplazamientos, rodamientos, etc. Fina: implica movimientos de mayor precisión como: cortar, colorear, rasgar, embolillar, etc.” (p.72)

Para Bonilla V y Bonilla P (2012) se refieren a la motricidad gruesa tanto como a la fina de la siguiente manera:

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Mientras que la motricidad fina comprende todas

aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.(p.15-16)

Como se ha indicado anteriormente la motricidad es considerada como, el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo estableciéndose en dos grandes categorías la motricidad gruesa que se refiere al control que el niño tiene sobre los movimientos mas amplios como el caminar, gatear y saltar. La motricidad fina que implica el movimiento de partes del cuerpo que no necesitan amplitud de movimiento sino mas bien de mayor precision y un mayor grado de coordinacion.

Franco S (2009) Se refiere a al motricidad gruesa como el dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonia en sus movimientos, la adquisicion de la motricidad gruesa se logra a traves de: **el dominio corporal dinamico**; que es la habilidad de controlar las diferentes partes del cuerpo y moverlas voluntariamente, algunos aspectos que intervienen en este dominio corporal dinamico son; la coordinacion y el equilibrio dinamico; **el dominio corporal estático** que se refiere a las actividades que permitan interiorizar el esquema corporal los aspectos que interviene en este tipo de dominio son: el equilibrio estatico, tono muscular, respiracion y relajacion.

Ortega C y Posso L(2010) recupera a María Jesús Comellas, quien afirma que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades en las que el niño necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

Los aspectos a trabajar en la motricidad fina comprenden, la coordinacion viso-manual, que conducira al al dominio de la mano, muñeca, antebrazo y brazo; motricidad facial, que juega un papel fundamental en el dominio muscular y la posibilidad de comunicacion; motricidad fonética, que contempla el movimiento y coordinacion del velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, etc para llegar a la automatizacion del proceso del habla. Y finalmente la motricidad gestual que se refiere al dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano

### **Causas de un retraso psicomotor**

La Clínica DAM (2006) explica que algunas de las causas del retraso psicomotriz pueden ser ocasionadas durante el periodo prenatal, perinatal y postnatal y pueden ser ocasionadas por diversos factores ya sea de tipo biológico, ambiental o genetico teniendo asi causas ocasionadas por hemorragias, asfixias, síndrome de rubéola congénita,meningitis o encefalitis, infección por VIH, toxoplasmosis, influenza, traumáticos, trastornos metabólicos no genéticos y genéticos, o por anomalías cromosómicas.

### **Trastornos Psicomotores**

Fernandez, M (2013) explica que los trastornos psicomotores se caracterizan principalmente en el niño al presentar alteraciones en el desarrollo motor causados por alteraciones en el proceso madurativo o bien por algún tipo de problema afectivo emocional.

Se distinguen varios trastornos entre los que podemos encontrar: **debilidad motriz**: caracterizada por la presencia de torpeza motriz, que dificulta en el

niño la realización movimientos y pobreza de los mismos, así como la aparición de la paratonías y la sincinesias; **inestabilidad motriz**: son comportamientos inadaptados entre los que se encuentran una actividad motriz exagerada y mal regulada que impide a los niños la realización de tareas en las que no es necesario tanta actividad motriz; **inhibición motriz**, caracterizada porque los niños manifiestan un cierto rechazo a la realización de cualquier movimiento.

#### Trastornos del esquema corporal

De acuerdo a Perez R (2004) se distinguen dos alteraciones del esquema las que hacen referencia al conocimiento del cuerpo y las que se refieren a la utilización del cuerpo en cuanto a su orientación con el medio.

De esta manera encontramos:

- **Asotomagnosia**: incapacidad para reconocer y nombrar alguna de las partes del cuerpo.
- **Agnosia digital**: incapacidad de mostrar y nombrar los dedos de la mano.
- **Trastornos de la lateralidad**: causada por alteraciones en la orientación temporal, organización perceptivo-motora, los trastornos más frecuentes son: la zurdería contrariada, son niños que aun con un dominio cerebral derecho son forzados a emplear la mano derecha por falsas creencias de que es la mano que debe emplearse; el ambidiextrismo, el niño utiliza indistintamente el lado derecho como el izquierdo para realizar movimientos; lateralidad cruzada, se presenta en niños de diestros de mano y oído y zurdos de pie y ojo



De la misma manera Fernandez, M (2013) clasifica dentro de los trastornos del desarrollo psicomotor a las apraxias infantiles quien las define como la incapacidad que tiene un niño para realizar un determinado movimiento a pesar de saber como se lo hace.

Se distinguen distintos tipos de apraxia entre los que tenemos :

- ***Apraxia ideatoria:*** incapacidad para establecer las acciones que llevan a la realización de un movimiento.
- ***Apraxia ideo motora:*** incapacidad para realizar un movimiento debido a dificultades para colocar, orientar o mover un miembro en el espacio.
- ***Apraxia constructiva:*** incapacidad para organizar, coordinar o reproducir los sonidos del habla.
- ***Apraxia facial, oral o buco facial:*** incapacidad para realizar ciertos movimientos intencionales con algunas de las estructuras faciales.

## **DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

Gutierrez B y Verdugo M (2009), recupera a la AAIDD (2002) para definir a la DI como : “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa ( habilidades sociales, conceptuales y practicas). Esta discapacidad aparece antes de los 18 años” (p. 17).

## **CLASIFICACIÓN DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

Miguel Pérez (2013) tomando en cuenta al DSM-5 clasifica a la discapacidad

intelectual de la siguiente manera:

Leve (CI: 50-55 y 70; 85% del total): pueden pasar inadvertidos en la etapa de educación infantil. Con apoyos y adaptaciones adecuadas pueden terminar la escolaridad obligatoria con un nivel de educación primaria. Cuando son adultos pueden llevar a cabo una vida más o menos independiente.

Moderado (CI: 35-40 y 50-55; 10% del total): adquieren habilidades de comunicación en la primera niñez, pueden atender a su cuidado personal, suelen alcanzar un nivel de un 2º de primaria en relación con los aprendizajes escolares y de mayores pueden realizar, con supervisión, trabajos no cualificados. Igualmente, con supervisión, pueden vivir en comunidad en centros.

Grave (CI: 20-25 y 35-40; 3-4% del total): en la etapa escolar estos niños pueden aprender a hablar, a realizar habilidades elementales de autoayuda, una lectura mínima (algunas palabras). En la adultez pueden, siendo estrechamente supervisados, realizar tareas simples y vivir en comunidad.

Profundo (CI < 20; 1-2% del total): la causa del trastorno suele ser un problema neurológico. El ambiente en el que se desenvuelven estas personas debe estar muy estructurado y muy supervisado.

De gravedad no especificada: Esta categoría se emplea cuando existe una clara sospecha de la presencia del trastorno, pero por la razón que sea no podemos evaluar la inteligencia del sujeto por medio de los test usuales. (Pp.7-8).

Para clasificar la discapacidad intelectual se pueden utilizar diversos criterios de manera que se pueda realizar un apoyo personalizado para cada tipo de discapacidad

### **Causas de la discapacidad intelectual**

Castro K y Guayasamin F (2011) explica que la discapacidad intelectual puede ser originada por distintos factores causales de tipo biológico, ambiental o genético que pueden ser adquiridas tanto en el periodo prenatal, perinatal y postnatal; así en el periodo prenatal se ocasiona por infecciones maternas, agentes tóxicos (ingesta de alcohol, drogas, enfermedades virales durante el embarazo), exposición a rayos durante el embarazo y genéticas como el

síndrome de Down, situaciones de extrema pobreza(desnutrición de la madre, maltrato e inadecuado tratamiento medico, durante el parto, puede ser producido por: falta de oxígeno al cerebro del bebe causaso por lentitud de las contracciones uterinas, accidentes provocados por el cordón umbilical, golpes en la cabeza en el momento del nacimiento, etc. Y después del nacimiento las principales causas pueden ser debido a enfermedades que afectan al sistema nervioso central como meningitis, encefalitis; caídas, poca alimentación y desnutrición.

## **CARACTERISTICAS DEL NIÑO CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

Castro K y Guayasamin F (2011) mencionan las siguientes características:

**Características motrices:** El desarrollo de la psicomotricidad resulta alterado en la discapacidad intelectual, en términos generales los niveles de alteración de las conductas motrices son directamente proporcionales a los niveles cognitivos de cada individuo, los trastornos mas frecuentes son mala configuración del esquema corporal y autoimagen, mala orientación y estructuración espacial, dificultades para conseguir un estado de relajación y distensión muscular, inmadurez, dificultad en el aprendizaje de los movimientos finos, dificultades en el reconocimiento de las partes del cuerpo, problemas en los movimientos gestuales e imitatorios, adaptación lenta de las conductas en el tiempo, poca deficiencia en la ejecución de habilidades motrices básicas.

**Características psicológicas y de relación:** los niños con discapacidad intelectual suelen presentar dificultades de adaptación social, déficit de atención, inmadurez afectiva poca capacidad para relacionar e integrar objetos.

## 2. DIAGNÓSTICO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Cardona María, Chiner Esther, Lattur Ana (2006) afirman que :

El término diagnóstico procede de las partículas griegas diá, que significa “a través de”, y gnosis, que quiere decir “conocimiento”. Es decir, su significado etimológico es “conocimiento de alguna característica utilizando unos medios a través del tiempo o a lo largo de un proceso”.(p13.).

A mi entender el diagnóstico permite conocer características a través de información recogida mediante el uso de diferentes medios y a través de un proceso.

Para realización del diagnóstico a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada se ha elaborado una escala para medir la psicomotricidad de la población ya mencionada; la misma que consta de 38 ítems que fueron elaborados en base a las áreas de la psicomotricidad: Esquema corporal, lateralidad, equilibrio, estructuración espacial, tiempo y ritmo, motricidad gruesa (dominio corporal) y motricidad fina.

### Escala de Psicomotricidad

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo		
Identifica y localiza las partes de la cara		
Identifica las partes de la cara en los demás		
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás		
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		
Coger una pelota con la mano izquierda		

Gira a la derecha		
Dime cuál es tu mano derecha		
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra		
Salta y gira sobre un pie		
Caminar sobre los talons		
Pararse en un solo pie durante 10 segundos		
Es capaz de mantenerse en cuclillas		
Levantar un pie y extender los brazos		
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa		
Ubica objetos dentro y fuera de una caja		
Ubica objetos entre dos mesas		
Diferencia si es de día		
Diferencia si es de noche		
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		
Batir las palmas al compás de una pandereta		
Realizar marchas a distintos ritmos		
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos		
Ensartado de cuentas		
Abotona y desabotona		
Tirar bolas de papel en un cesto		
Arma rompecabezas sencillos		
Realiza bolas de plastilina		
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		
Arrugar y alisar papeles		
<b>DOMINIO CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota		
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		

Trotar permaneciendo en el lugar		
Camina hacia atrás		
Caminar en puntillas		
Caminar en punta-talon		

### **Calificación de la escala de psicomotricidad.**

38-20 = psicomotricidad normal

19-0 = psicomotricidad afectada

### **3. MUSICOTERAPIA**

Palacios Sanz, J.I. en su artículo el concepto de musicoterapia a través de la historia (2011) nos afirma que “bajo el término Musicoterapia se encierran diversas formas de terapia, tales como la danzaterapia, la arteterapia, el psicodrama y la propia Musicoterapia, por lo que el término admite varias definiciones. Etimológicamente significa terapia a través de la música” (p.20)

Buil S (2008) recupera al Instituto de Musicoterapia “Música, Arte y Proceso” (Vitoria Gasteiz-España) define a la musicoterapia como:

La aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Así podemos: facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer la integración grupal y social (pag. 7).

Buil, S (2008) recupera a Juliette Alvin: "La musicoterapia es el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación, reeducación y el adiestramiento de adultos y niños que padezcan trastornos físicos, mentales y emocionales"(pag.6)

De acuerdo a las definiciones antes mencionada podemos decir que la musicoterapia es la aplicación del sonido, la música y el movimiento a través de la manipulación de instrumentos como también actividades a través de la música pasiva que permitirá la ejecución de movimientos en nuestro cuerpo para favorecer o desarrollar el funcionamiento tanto a nivel emocional, motriz, y de salud y así mejorar la calidad de vida de las personas.

De la misma manera Buil S (2008) nos manifiesta que:

Un musicoterapeuta no enseña ni pretende enseñar música, sino la usa como el medio para lograr objetivos terapéuticos, por ejemplo: la verbalización de un niño con autismo, el movimiento coordinado de un niño con parálisis cerebral, el aprendizaje de conceptos espaciales de un niño con discapacidad intelectual, etc. Cualquier persona puede participar en las sesiones de musicoterapia, sin importar su habilidad musical, ya que, como dijimos, el fin no es aprender música, sino aprender otras habilidades a través de la música. Es responsabilidad del musicoterapeuta adaptar la música, los instrumentos y actividades a las posibilidades del participante (p.19).

La musicoterapia utiliza a la musica como medio terapeutico de ayuda a las personas sobre todo a las personas de atencion prioritaria, no importando la perfeccion en la expression musical, sino el desarrollar diferentes habilidades a traves de ella.

### **Objetivos de la musicoterapia**

Aranda, R (2008) plantea algunos objetivos en funcion de las necesidades de los pacientes entre los objetivos principales podemos destacar la comunicación, concentración, control consciente de los movimientos y respiración, coordinación, coordinación vizomotriz, ayuda a provocar respuestas motoras, desarrollo de la atención, lenguaje, comunicación no verbal, educación auditiva, vocal, del ritmo, tacto, ejecución de movimientos

controlados, equilibrio emocional, esquema corporal, estimula la atención y la memoria,

### **Beneficios de la musicoterapia**

Yáñez B (2011) menciona que los beneficios de la musicoterapia se dan tanto a nivel fisiológico, acelerando o retardando las principales funciones orgánicas, actúa sobre el sistema nervioso central y periférico; referente a los beneficios sociales: disminuye la sensación de aislamiento, facilita la expresión emocional y la comunicación; a nivel psicológico, estimula los sentidos, evoca sentimientos y emociones, alivia los temores y ansiedad, fortalece la conciencia de identidad, promueve la relajación psicofísica disminuyendo el dolor; y finalmente a nivel intelectual desarrolla la atención, la expresión musical, y mejora la memoria a corto y largo plazo.

Por su parte la página Somarmonia (2014) señalan que: los beneficios de la musicoterapia son variados, puesto que abarca los aspectos físico, mental, emocional y espiritual, y además una terapia centrada en la persona. En el **aspecto psico-cognitivo**, estimula la concentración, la atención, facilita el aprendizaje, desarrolla la imaginación, creatividad y memoria; **a nivel socio-comunicativo** fortalece la expresión verbal y corporal, promueve la creación e intensificación de vínculos afectivos y estimula la adquisición de habilidades sociales; **a nivel físico-corporal** permite descargar tensiones físicas, potencia el auto-conocimiento corporal y la capacidad de relajación, estimula el movimiento, la coordinación y un correcto desarrollo psico-motriz en los niños.; **en el aspecto emocional**, permite evocar recuerdos y sentimientos. Es por tanto una poderosa herramienta para el auto-conocimiento y el crecimiento



personal, potenciando aspectos positivos de la persona como la autoestima, la motivación de logro y una sana capacidad de gestión de las emociones propias.

### **Áreas de tratamiento de la musicoterapia**

Fernández, M; Gonzales, I y Merchán,S (2014) nos manifiestan que estas áreas en la que se puede aplicar la musicoterapia tienen que ver con varias habilidades entre las que tenemos **habilidades motrices** ,a través de las actividades musicales se trabaja la coordinación , equilibrio, movilidad, mejora de la coordinación motora, amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración; **habilidades sensoriales**: se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales; **habilidades cognitivas** que mediante la música como elemento motivador se estimula la atención, memoria,orientación, el reconocimiento y la imaginación;**habilidades socio-emocionales** a través de las cuales se activa y facilita la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales.

Yáñez B (2011) recupera a Rodriguez (2005)manifiesta las formas de implementación de la musicoterapia entre las que se destacan: la **musicoterapia pasiva**, en la que la persona escucha y la música persuade no hay uso de instrumentos ni movimientos;**musicoterapia activa**, Permite que el paciente cree sonidos, componga, realice movimiento, baile, cante o susurre sonidos que él ha creado con diferentes instrumentos;**musicoterapia mixta**: Incluye los dos aspectos anteriores, puede estar acompañada de expresión corporal, voz, movimientos gestuales.

La musicoterapia según Fernandez M, (2013) esta concebida en una doble vertiente una perceptiva y otra expresiva. La **Percepción:** se la realiza mediante la escucha atenta a través del oído analizando los parámetros sonoros y los elementos musicales como el tono, ritmo, melodía, ritmo, intensidad y duración. La **Expresión:** se distingue tres tipos por un lado la expresión vocal (voz y canto), la expresión instrumental mediante el uso de instrumentos relacionando así la coordinación y finalmente el movimiento y danza, que van a ayudar al niño/a a unir los elementos musicales con la expresión corporal, desplegada en el espacio. Así mismo este movimiento es fundamental para el desarrollo del sentido del ritmo, el lenguaje corporal va a servir para mostrar mediante el movimiento la captación de cambios sonoros y la expresión de sentimientos y estados de ánimo

### **EL USO DE DIFERENTES NOTAS Y SUS EFECTOS.**

Según afirman los autores Fernández M, Gonzales I, Ventura S, García M, Rico J (2004): La música se emplea bajo tres parámetros: Cadencia o ritmo; intensidad o volumen; frecuencia o posición en el pentagrama. Las notas **agudas a bajo volumen**, nos invitan a despertarnos con relax, nos predisponen al trabajo y nos dan alegría; las **notas agudas a alto volumen** constituyen una llamada de alerta, una nota de atención vigorosa, nos despierta del sueño con rapidez; En relación a las **notas agudas a alto volumen y muy rápidas**. Nos invitan al movimiento corporal, emocionalmente mejora la apatía, la debilidad de carácter y los complejos. En cuanto a las **notas graves a bajo volumen** son notas más sedantes, motivan a movernos con lentitud, con paciencia, y las que invitan a la reflexión y finalmente las **notas graves a fuerte volumen** nos producen miedo y nos invitan a

movernos con extrema lentitud. Son empleadas para infundir pánico y para obligar a la reflexión inmediata a personas muy agresivas.

## **MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

Ortega, E, Esteban L, Angeles F y Alonso D (2009) recupera a Ruiz (2005) afirma que: Mediante la aplicación de la musicoterapia se ha evidenciado que muchos niños han mejorado considerablemente su deficiencia. Concretamente, los niños con necesidades educativas especiales son remitidos con frecuencia a terapia musical para enfrentarse y mejorar sus necesidades de comunicación, cognitivas, sensorio-motores o perceptivo-motoras, sociales, emocionales y psicológicas.


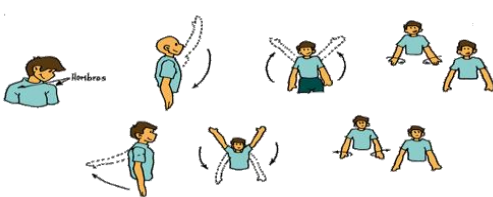
(Ortega, E. et al., 2009) recupera a La Cárcel (1990): En términos generales, la acción beneficiosa que la música ha ejercido sobre los niños con discapacidades, se podría concretar de la siguiente manera: La música como medio de expresión y de comunicación beneficia el desarrollo emocional, las percepciones y la motricidad del niño, así como su afectividad. Favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc., disminuyendo de este modo la ansiedad; Se alcanza un mayor equilibrio psicofísico y emocional.

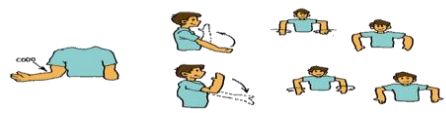

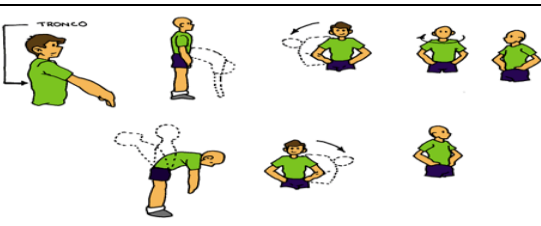
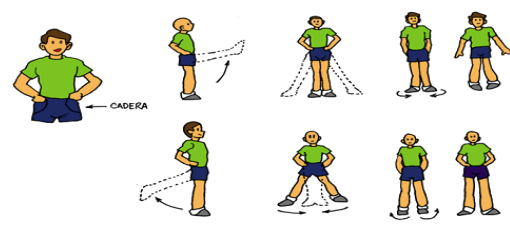

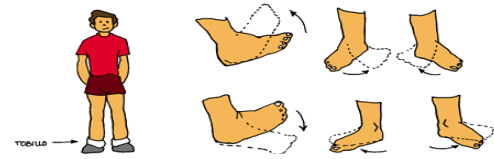
### **4. Taller de Musicoterapia Mixta**





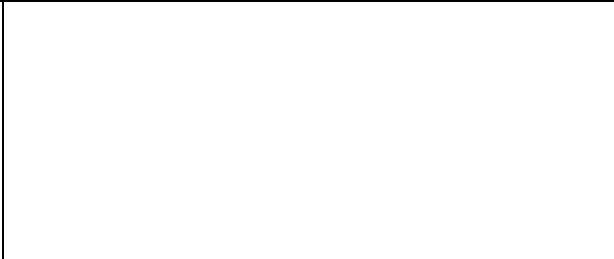
El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. "Centro de Estudio de Opinión", (2013)

El taller de musicoterapia mixta estará dividido en 4 etapas que se realizarán de la siguiente manera:

- Fase inicial o caldeoamiento: la que se encontrará presente en todas las sesiones con la finalidad de crear un vínculo entre el niño y la investigadora y de esta manera lograr una mayor seguridad y confianza en el proceso.
- Fase de calentamiento: se la realizará con el fin de poner en marcha todos los órganos, de evitar lesiones y disponer al sujeto para el máximo rendimiento; los ejercicios serán los más variados posibles y se procurará realizarlo en orden creciente de menor a mayor intensidad.
- Fase de desarrollo de actividades: estará orientada al fortalecimiento de las actividades psicomotrices principalmente guiado por el sonido y la música.
- Fase de cierre: orientada a preparar al grupo para la despedida; las actividades estarán orientadas a favorecer la relajación ya sea mediante actividades sonoras o no.

<b>EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO</b>	
<u>Movimientos articulares para el cuello</u>	
Flexión de cuello: Inclinación a la derecha Rotación a la derecha Extensión Inclinación a la izquierda Rotación a la izquierda.	
<u>Movimientos articulares para los hombros</u>	
Flexión Abducción o alejamiento Rotación interna Extensión Aducción o acercamiento Rotación externa.	

<u>Movimientos articulares para los codos</u>	
Flexión Extensión Rotación interna Rotación externa.	
<u>Movimientos articulares para las muñecas</u>	
Dorsiflexión o flexión dorsal Palmiflexión o flexión palmar Abducción o alejamiento Aducción o acercamiento.	
<u>Movimientos articulares para el tronco</u>	
Flexión Extensión Hiperextensión Inclinación a la derecha Inclinación a la izquierda Rotación a la derecha Rotación a la izquierda.	
<u>Movimientos articulares para la cadera</u>	
Flexión Extensión Abducción o alejamiento Aducción o acercamiento Rotación interna Rotación externa.	
<u>Movimientos articulares para las rodillas</u>	
Flexión Extensión. Inversión Eversión	
<u>Movimientos articulares para los tobillos</u>	
Dorsiflexión Plantiflexión Inversión Eversión	
<u>Circunducción de tronco</u>	

<p>1.El primer movimiento que se va a realizar es: la inclinación a la izquierda si se comienza por el lado izquierdo, o inclinación a la derecha si se empieza por el lado derecho. En el ejemplo se va a comenzar por el lado derecho.</p> <p>2.El segundo movimiento es la hiperextensión, con las manos en la cintura.</p> <p>3.El tercer movimiento es inclinación al lado izquierdo</p> <p>4.El cuarto movimiento es extensión con las manos en la cintura.</p> <p>5.Y se vuelve a la posición inicial. Este ejercicio se realiza las veces que el profesor de Educación Física lo indique.</p>	
<p><u>Circunducción de cuello</u></p>	
<p>Se combinan los siguientes movimientos articulares:</p> <p>Flexión de cuello</p> <p>Inclinación a la derecha</p> <p>Extensión</p> <p>Inclinación a la izquierda.</p>	
<p><u>Circunducción de hombro</u></p>	
<p>Se combinan los siguientes movimientos articulares:</p> <p>Flexión</p> <p>Abducción o alejamiento</p> <p>Extensión</p> <p>Aducción o acercamiento.</p>	
<p><u>Circunducción de muñeca</u></p>	
<p>Combina los siguientes movimientos articulares:</p> <p>Dorsiflexión o flexión dorsal</p> <p>Plantiflexión o flexión palmar.</p>	
<p><u>Circunducción de cadera</u></p>	
<p>Combina los siguientes movimientos articulares:</p> <p>Flexión</p> <p>Extensión</p> <p>Abducción o alejamiento</p> <p>Aducción o acercamiento</p>	

<u>Circunducción de tobillo</u>	
Combina los siguientes movimientos articulares: Dorsiflexión Plantiflexión	
<u>Movimientos especiales para los hombros</u>	
Elevación de escápula Abducción (alejamiento escapular) Depresión escapular Aducción (acercamiento escapular).	
<u>Movimientos especiales para las caderas</u>	
Elevación de la pelvis Depresión de la pelvis Báscula anterior de la pelvis Báscula posterior de la pelvis.	

## ACTIVIDAD N° 1

**Tema:** Caracol

**Objetivo:** Crear un vínculo de amistad entre investigadora y el niño

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están (fase de preparación)
2. Se pondrán a los niños en fila y la investigadora es quien llevará la fila, pues es un caracol y se irán moviendo como este

Caracol caracol, col, col sal de  
 tu casita Que es de mañanita y  
 ha salido el sol.  
 caracol, col, col  
 Vuelve a tu casita que es de  
 nohecita Y si ha puesto el sol.

3. Ejercicios de relajación con música de fondo.

**Materiales:** Grabadora, Cd

**Tiempo:** 30 minutos

## ACTIVIDAD N° 2

**Tema:** “Yo sacudía”

**Objetivo:** Fomentar la expresión y conciencia corporal a través de la música infantil, utilizando la expresión instrumental, vocal y la de movimiento y danza.

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Los niños escucharán la canción “YO SACUDIA” hasta dos veces, la investigadora realiza los movimientos de la canción y finalmente con la canción los niños deberán cantar y realizar los movimientos que indica la canción utilizando cascabeles en las diferentes partes de su cuerpo.
4. Ejercicios de relajación con música de fondo

**Materiales:** Grabadora, Cd, Cascabeles

**Tiempo:** 20-30 minutos

## ACTIVIDAD N°3

**Tema:** Mejorando la lateralidad

**Objetivo:** Discriminar sonidos y potenciar el sentido de ubicación espacial; al mismo tiempo que se desarrolla la lateralidad en el niño/a, a través de la expresión instrumental especialmente con el uso del triángulo, pandereta y maracas.

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.



3. El niño debe estar sentado en el piso del lado contrario a donde el terapeuta ejecutara el sonido con los instrumentos; luego el niño tiene que discriminar el sonido del instrumento que se está tocando y el lugar donde se está produciendo indicándonos de esta manera si es a lado derecho o izquierdo.

4. Ejercicios de relajación

**Materiales:** triangulo, pandereta, maracas

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **ACTIVIDAD N°4**

**Tema:** Saltitos de colores

**Objetivo:** mejorar el equilibrio dinámico a través de la coordinación de saltos y la música infantil fomentando así la percepción y la expresión instrumental, de movimiento y danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción de inicio hola mi jardín

2. Ejercicios de calentamiento.

3. La actividad consiste en pegar unas figuras circulares de varios colores en el piso, las mismas que me servirán para trabajar el equilibrio con el niño, se le pedirá que vaya dando saltitos en un solo pie en los colores que se indique, al momento de tocar la pandereta.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** fomix de variados colores, pandereta.

**Tiempo:** 30-40 minutos

## ACTIVIDAD N°5

**Tema:** El patio de mi casa

**Objetivo:** lograr que el niño consolide sus estructuras de noción espacial y temporal a través de la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Los niños se colocan en círculo cogidos de las manos. Al comenzar la canción todos avanzan hacia la derecha y al decir “agáchate” todos se agachan. Al decir “hache, i...” todos se paran y tocan palmas al ritmo de la canción. La investigadora cantara la canción acompañada de pandereta, luego se hará participar a cada niño quien pasara adelante y cantara y tocara la pandereta.
4. Canción de despedida

**Materiales:** pandereta.

**Tiempo:** 30-40 minutos

## ACTIVIDAD N°6

**Tema:** Percusión corporal.

**Objetivo:** Potenciar el esquema corporal a través del ritmo y del movimiento, por medio de la expresión instrumental y la percepción (actividad musical).

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

1. Canción de inicio como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.

3. Se realizará el siguiente esquema de percusión corporal, 3 palmadas, 1 pito, 3 golpes de piernas, 1 pandereta, 1 palmada, 1 golpe de piernas, 1 pandereta, 1 pito.

4. Ejercicios de estiramiento

**Materiales:** pandereta, pito.

**Tiempo:** 30-40 minutos

### **ACTIVIDAD N°7**

**Tema:** Al ritmo de la música

**Objetivo:** optimizar la motricidad fina a través de la coordinación óculo-manual mediante la música pasiva; desarrollando de esta manera la percepción.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción de inicio buenos días mi jardín

2. Ejercicios de calentamiento.

3. Se pegara un árbol de cartulina en la pared mientras el niño va pegando hojas y frutos en sus ramas escuchando una canción de fondo.

4. Ejercicios de estiramiento.

**Materiales:** Grabadora, Cd, cartulina, pegamento

**Tiempo:** 30-40 minutos

### **ACTIVIDAD N°8**

**Tema:** Es la hora de la fiesta

**Objetivo:** Incrementar los movimientos de marcha y coordinación a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música

infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción de inicio buenos días para todos
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone acompañado de huevos rítmicos.

**“Y lari e”**

Es la hora es la hora  
Es la hora de jugar  
Brinca brinca palma palma  
Y gozando sin parar  
Un pasito para enfrente  
Un pasito para atrás  
Jugaremos todos juntos  
Ser feliz no está de mas  
Ilari lari larie  
Oh oh oh  
Ilari lari lari  
Oh oh oh  
Ilari lari larie

Este es el show de Xuxa y los saluda con amor

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** grabadora, Cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 15 – 20 minutos

**ACTIVIDAD N°9**

**Tema:** las partes de mi cuerpo.

**Objetivo:** Reconocimiento del esquema corporal través de la expresión vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone, a un niño se le entregara el wiro y a 2 niños maracas y se ira alternando hasta repetir la canción 3 veces.

**Cabeza, hombro, rodilla y pie**

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
ojos, orejas , boca y nariz  
cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
ojos, orejas , boca y nariz  
cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

Se la realizará siguiendo el ritmo del siguiente video

[http://www.youtube.com/watch?v=qMaJ1\\_eZDos](http://www.youtube.com/watch?v=qMaJ1_eZDos)

1. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** wiro, maracas

**Tiempo:** 30-40 minutos.

**ACTIVIDAD N°10**

**Tema:** Las partes ocultas de tu cuerpo

**Objetivo:** Reconocimiento de la lateralidad a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone, los movimientos serán realizados con listones de colores y cascabeles.

### **Ven Que Te Voy A Enseñar**

Mano derecha adelante mano derecha atrás  
Mano derecha adelante y la muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Mano izquierda adelante mano izquierda atrás  
Mano izquierda adelante y la muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Hombro derecho adelante hombro derecho atrás  
Hombro derecho adelante y lo muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Hombro izquierdo adelante hombro izquierdo atrás  
Hombro izquierdo adelante y lo muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!.....

<http://www.coveralia.com/letras/ven-que-te-voy-a-ensenar-xuxa.php>

4. Cantaremos una canción de despedida

Materiales: grabadora, Cd, listones de colores, cascabeles.

**Tiempo:** 30-40 minutos

## ACTIVIDAD N°11

**Tema:** Equilibristas

**Objetivo:** Mejorar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción y la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción de inicio como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Ubicamos a los niños en círculo y ponemos de fondo la danza de los siete saltos y se les pedirá que junto con la canción se vaya haciendo sonar un pito a la vez realizando los siguientes movimientos: Se dará 8 pasos saltados hacia la derecha y comenzando con el pie derecho; ocho pasos saltados, pero hacia la izquierda se quedaran mirando hacia el centro y se le pedirá que:
  - Elevar el pie izquierdo luego el derecho, en equilibrio.
  - Elevar el pie izquierdo, luego el derecho.
  - arrodillarse con la pierna izquierda arrodillarse con la pierna derecha.
  - Apoyarse con el codo izquierdo en el suelo-apoyarse con el codo derecho en el suelo .
  - Apoyar la nariz en el suelo.
  - Apoyar las manos en el suelo delante de la cabeza.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** grabadora, Cd, Pitos.

**Tiempo:** 30-40 minutos

## ACTIVIDAD N°12

**Tema:** Aritos de colores

**Objetivo:** Desarrollar en el niño las nociones básicas y estructuración espacial por medio de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les propone, utilizando manillas de cascabel en ambas manos.

**“Aritos de Colores”**

Aritos de colores, colores, colores

aritos de colores aquí están.

Aritos de colores, colores, colores

aritos de colores aquí están.

Ahora van arriba, abajo, arriba,

ahora van abajo y al centro volverán

. Ahora a la derecha y luego a la izquierda,

de nuevo a la derecha y al centro volverán

<http://www.micajitademusica.com/es/cancion/aritos-de-colores>

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** grabadora, cd, aros o ulas, cascabeles.

**Tiempo:** 30 minutos.

**ACTIVIDAD N° 13**

**Tema:** Siguiendo el ritmo

**Objetivo:** Mejorar progresivamente el ritmo corporal a través de la expresión instrumental con el uso de la pandereta y el pito.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días para todos



2. Ejercicios de calentamiento.
3. Caminar por el salón, a la velocidad que marque el terapeuta con las palmas desde lento a rápido, luego utilizando un pito, y finalmente la pandereta marcando el ritmo
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** pito, pandereta

**Tiempo:** 30 minuto

### **ACTIVIDAD N° 14**

**Tema:** Exploración de sonidos

**Objetivo:** Desarrollo de la motricidad fina, coordinación de movimientos y ritmo a través de la expresión instrumental con el uso de los platillos, la pandereta, triangulo, tambor y el xilófono.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. En un sitio confortable sentar a los niños para que jueguen con los instrumentos musicales. Se animará a los niños a explorar la variedad de sonidos que pueden obtener con diferentes instrumentos ( platillos, pandereta triangulo, tambor, xilófono)
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** platillos, pandereta triangulo, tambor, xilófono

**Tiempo:** 40 minutos

### **ACTIVIDAD N° 15**

**Tema:** Rockivals

**Objetivo:** Trabajar la coordinación dinámica a través de la expresión del movimiento y danza por medio del rock y el vals.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se preparara dos cd's uno con música rock y otro con música de vals. Se hará sonar alternativamente la música y los niños deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** música de distintos estilos (rock y vals)

**Tiempo:** 40 minutos

## ACTIVIDAD N° 16

**Tema:** La madre

**Objetivo:** Potenciar la percepción corporal a través de la actividad musical (expresión instrumental, del movimiento y danza)

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Los niños eligen una madre. A continuación se colocan detrás de ella imitando los gestos o movimientos que hace "la madre", mediante la canción llamada *las partes de mi cuerpo* donde se ejecutara una serie de movimientos relacionados al esquema corporal acompañado de maracas, wiros y pandereta

### "LAS PARTES DE MI CUERPO"

Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender

Y cuando me pregunten yo responderé

Las manos son para aplaudir,

las piernas son para saltar,  
los brazos son para abrazar,  
la boca es para cantar  
y el corazón para querer.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Cd, Grabadora, maracas, wiro y pandereta.

**Tiempo:** 30 minutos

### ACTIVIDAD N° 17

**Tema:** La yenka

**Objetivo:** Que el niño afiance sus conceptos de lateralidad a través de la percepción y la expresión instrumental, vocal, del movimiento y danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les propone. El niño utilizara manillas de cascabeles y con una pandereta acompañara el ritmo de la canción.

#### “La Yenka”

Vengan chicos vengan chicas a bailar  
Todo el mundo viene ahora sin pensar  
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí  
Esta es la yenka que se baila así  
Izquierda izquierda derecha derecha  
Adelante detrás un dos tres  
Izquierda izquierda derecha derecha

Adelante detras un dos tres  
<https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, Cd, cascabeles y pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

### ACTIVIDAD N° 18

**Tema:** las estatuas

**Objetivo:** Trabajar el equilibrio y el tono muscular a través de la actividad musical (percepción y expresión instrumental, del movimiento y danza)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días para todos
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Comienza a sonar la canción estatua de xuxa y todos bailamos acompañados de manillas y cinturones de cascabeles, al dejar de sonar esta nos convertimos en estatuas y permanecemos inmóviles hasta que vuelva a tocar la música.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

### ACTIVIDAD N° 19

**Tema:** El tren chucu chucu chucu

**Objetivo:** Desarrollar en el niño las nociones espaciales por medio de la música infantil. (percepción y expresión musical del movimiento y danza)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea, por turnos se tocara el xilófono en armonía con la melodía.

**Para adelante para detrás**

Para adelante para detrás hacia granada te iras (bis)

El tren chucu chucu chucu

El tren chucu chucu cha (bis)

Para adelante para detrás a la estación tu llegarás(bis)

El tren chucu chucu chucu

El tren chucu chucu cha (bis)

Para adelante para detrás en el andén te bajaras (bis)

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, xilófono.

**Tiempo:** 40 minutos

**ACTIVIDAD N° 20**

**Tema:** Dame ritmo

**Objetivo:** Mejorar la coordinación y el ritmo físico a través de la expresión instrumental por medio de la percusión del tambor.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Hacemos sentar a los niños a sentarse en un círculo demuéstreles cómo hacer palmas para marcar el ritmo de las silabas de su nombre. Luego se les explicara a los niños que han creado música. La música se trata de crear ritmos y sonidos, luego se repartirá las baquetas y se les pedirá que hagan

lo mismo que hicieron con las palmas sobre el tambor.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** baquetas, tambor

**Tiempo:** 40 minutos

### ACTIVIDAD N° 21

**Tema:** El payaso plin plin

**Objetivo:** Trabajar destrezas finas y coordinación visomotora a través de la percepción y la expresión instrumental y vocal.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. La investigadora hará que los niños escuchen la canción del payaso plin plin una vez que lo hayan escuchado, volverá a poner la canción y los niños seguirán el ritmo de la misma un grupo puede seguir el ritmo con los pies y las manos, otro tocando panderetas y otro con castañuelas.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta, castañuelas.

**Tiempo:** 40 minutos

### ACTIVIDAD N° 22

**Tema:** Lento muy lento

**Objetivo:** Mejorar la motricidad gruesa a través del ritmo y el movimiento mediante la percepción, la expresión vocal, del movimiento y la danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días para todos.
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con la pandereta y cascabeles.

### **Lento muy lento**

Lento muy lento vamos andando y aquí nos paramos

Lento muy lento vamos saltando y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido alto (bis)

De puntitas titas titas tita tiitas tita

Marcho, marcho, marcho, marcho derecho marcho marcho marcho mis pies

juntitos van

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

## **ACTIVIDAD N° 23**

**Tema:** la tiritita

**Objetivo:** Trabajar el seguimiento de consignas verbales y de esta manera afianzar en el niño las nociones espacio temporales a través de la percepción la expresión vocal del movimiento y la danza

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola mi jardín.
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y realicen los movimientos que la canción les plantea acompañándolo con manillas de cascabeles.

### **“LA TIRITITA”**

Aquí tengo una tiritita de hilo imaginaria

La ato en la puntita de mi dedo tiro y tiro

Sube y baja sube y baja sube y baja sube y baja  
Jalo de la triritita la de la tiritita tirititta tirititia ya no la jales mas

Ato la tiritita en la mano tiro y tiro

Sube y baja sube y baja sube y baja sube y baja  
Jalo de la triritita la de la tiritita tirititta tirititia ya no la jales mas

La ato en mi codo y mi codo sube y baja

Sube y baja sube y baja sube y baja sube y baja  
Jalo de la triritita la de la tiritita tirititta tirititia ya no la jales mas

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, manilla de cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

## ACTIVIDAD N° 24

**Tema:** alas imaginarias.

**Objetivo:** Desarrollar en el niño nociones de lateralidad y de expresividad temporales a través de la percepción instrumental, del movimiento y la danza

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda.

2. Ejercicios de calentamiento.

3. Los niños participantes se dispersan por todo el espacio de juego. La investigadora dice que han de simular ser mariposas y tener una de las alas rota (¡Las mariposas han sufrido un accidente, se les rompió un ala!). Cuando suena la música, empiezan a bailar moviendo un solo brazo de arriba debajo de izquierda a derecha. A un golpe de pandereta, han de cambiar de brazo y seguir bailando. Así, sucesivamente mueven primero un brazo, y después al toque de pandereta, el otro.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta.



**Tiempo:** 40 minutos

## ACTIVIDAD N° 25

**Tema:** Mi equilibrio

**Objetivo:** potenciar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción, la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con huevitos rítmicos.

### “Equilibrio”

Yo salto con un pie y con el otro pie  
Mantengo siempre así el equilibrio levanto así un brazo y luego el otro brazo  
mantengo siempre así el equilibrio. Jesús mi fortaleza es siempre un gran  
amigo en el puedo encontrar el equilibrio y solamente ahora yo pude descubrir  
por eso siempre yo estoy saltando con un pie y con el otro pie mantengo  
siempre así el equilibrio

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 40 minutos

## ACTIVIDAD N° 26

**Tema:** A paso de dado

**Objetivo:** Vivenciar las nociones de espacio y tiempo a través del juego y la música. (Percepción y expresión instrumental del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se colocan a los niños al fondo de la sala detrás de una línea. Mientras la investigadora lanza el dado, cada niño dará tantos pasos como indique el dado. Pero se lo realizara al son de la pandereta; el desplazamiento será dando pasos amplios.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

## **ACTIVIDAD N° 27**

**Tema:** bailando

**Objetivo:** Ejecutar la marcha y los movimientos de brazos al tiempo de las palmadas por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días para todos
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Acelerar el paso cuando la música sube el volumen y andar más despacio cuando baja el volumen acompañándolo con huevitos rítmicos.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huevos rítmicos.

**Tiempo:** 40 minutos.

## ACTIVIDAD N° 28

**Tema:** el aro caliente

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades motrices finas básicas a partir del espacio, la música y los aros. (Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. El niño realizará circonducciones con el aro en sus brazos al ritmo de la música. El niño no deberá hacer caer y tampoco tocar el aro con el cuerpo; el niño utilizara manillas de cascabeles.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

## ACTIVIDAD N° 29

**Tema:** La Mané

**Objetivo:** Fomentar la expresión, la consciencia corporal y el movimiento por medio de la actividad musical. ( Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con manillas de cascabeles.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

### ACTIVIDAD N° 30

**Tema:** Soy un instrumento.

**Objetivo:** Ayudar a regular el movimiento de las partes del cuerpo que intervienen al tocar diferentes instrumentos por medio de la actividad musical.  
(Percepción y expresión musical y del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Comenzamos dando una breve explicación sobre la actividad que vamos a desarrollar, preguntándoles qué instrumentos musicales conocen, sus sonidos, cuáles les gustan más, etc. Comienza la música en la que sonarán diferentes instrumentos: wiro, panderetas, guitarra, flauta, etc. Mientras escuchan la música se van familiarizando y reconociendo el sonido de cada instrumento. A la vez que tocamos cada instrumento vamos moviendo las diferentes partes del cuerpo implicadas.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta, cascabeles, etc.

**Tiempo:** 40 minutos

### ACTIVIDAD N° 31

**Tema:** baila conmigo

**Objetivo:** trabajar la coordinación de movimientos y fomentar la lateralidad a

través de la percepción, la expresión instrumental, del movimiento y danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se seleccionan uno o varios temas, para la sesión se les dirá que bailen en parejas conforme avanza la música la investigadora pedirá que cambien de parejas en un momento dado por ejemplo: cambio de pareja de la derecha izquierda, detrás, delante; los movimientos serán acompañados de manillas de cascabeles.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

## ACTIVIDAD N° 32

**Tema:** "El globo bailarín

**Objetivo:** desarrollar el equilibrio a través de la percepción la expresión instrumental, del movimiento y la danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días para todos
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Al ritmo de cada golpe de la pandereta el niño tendrá que ir golpeando el globo con cada parte del cuerpo sin que el globo caiga al suelo
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos.

### ACTIVIDAD N° 33

**Tema:** ronda de los conejos.

**Objetivo:** desarrollar la percepción y estructuración del espacio por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con huevitos rítmicos.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 40 minutos

### ACTIVIDAD N° 34

**Tema:** La granja

**Objetivo:** Enriquecer la expresión motriz del niño a través del juego rítmico y el uso de instrumentos musicales. (Percepción y expresión instrumental)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Los niños caminarán por el espacio de juego al ritmo que la investigadora toca la pandereta y cuando haga un alto éstos se pararán y deberán imitar a

algún animal de la granja por ejemplo una gallina, la vaca, el cerdo.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

### ACTIVIDAD N° 35

**Tema:** enrollado

**Objetivo:** fortalecer el dominio de la pinza digital a través de la percepción utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les dará a los niños una paleta con hilo para enrollar y conforme vaya sonando la canción de la señora cucaracha se ira enredando al ritmo de la canción.

#### “La señora cucaracha”

La señora cucaracha  
Se a comprado una bombacha  
Toda llena de botones y adonada con hilachas  
que bombacha marracha le dijeron los ratones  
porque a doña cucaracha no le importan opiniones  
la cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar por que le falta porque no tiene las  
2 patitas de atrás

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd,

**Tiempo:** 40 minutos

## ACTIVIDAD N° 36

**Tema:** pisando huellas

**Objetivo:** Fortalecer el ritmo y la coordinación general a través de la música.

(Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se recortara y se pegara huellas lo suficientemente grandes como para que el niño pueda situarse con su pies sobre ellas; se preparara un pequeño recorrido por toda la sala con las huellas y se le pedirá al niño que las recorra al ritmo de una canción infantil. Si pisa el suelo volverá a empezar
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huellas de cartulina, cinta

**Tiempo:** 40 minutos

### VALIDACION DEL TALLER DE MUSICOTERAPIA MIXTA

Para comprobar si la aplicación del taller de musicoterapia mixta nos dio resultado se realizó la comparación entre la aplicación de la primera escala de psicomotricidad y la re-aplicación de la escala ya mencionada al culminar con la aplicación de las actividades de dicho taller y así poder comprobar la fiabilidad de la misma.



## e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo investigativo ha contado con la utilización de numerosos materiales entre ellos se ha manejado: grabadora, cámara fotográfica, portátil, parlantes, de la misma manera se ha ayudado de numerosos enseres para llevar a cabo las sesiones de la propuesta entre ellos tenemos, panderetas, cascabeles, maracas, huevitos rítmicos, xilófono, castañuelas, platillos, triángulo, pitos, tambor, baquetas, ulas, wiros, listones de colores, cartulina, cinta, fomix, pegamento y cd's.

Esta tesis se enmarca en el tipo de investigación-acción, a través de la intervención, se ha utilizado dos tipos de estudios: descriptivo y explicativo; de esta manera el **descriptivo** fue de mucha ayuda al momento de recolectar los datos en relación al problema de la misma manera para describir los resultados de la misma; y finalmente el **explicativo** ya que explico el porqué de los fenómenos objetos de estudio y la validación de la propuesta. De la misma manera este trabajo ha sido desarrollado bajo la modalidad del enfoque mixto es decir cuanti-cualitativo; ya que se pudo cuantificar y se pudo cualificar el fenómeno.

Los métodos que se utilizaron ubicados en tres áreas: teórico-diagnóstica, diseño y planificación de la propuesta y evaluación y valoración de la misma, por ello fueron necesarios el **método científico** el mismo que fue empleado en todo el proceso de investigación se usó para establecer la relación entre la psicomotricidad y la musicoterapia mixta de manera sistemática, métodos teóricos como el **analítico y el sintético** que fueron utilizados para la

construcción lógica de la problemática y la elaboración del marco teórico; el **método inductivo** que va de lo particular a lo general, ayudo en el trabajo de investigación y en la observación de fenómenos; el **método lógico** ayudo en la construcción en general del trabajo de tesis; **método descriptivo** sirvió para recoger analizar y organizar los resultados de las observaciones, nos fue de gran utilidad en la elaboración de la problemática, así como los objetivos, y los resultados finalmente encontrados; **el método dialectico** fue utilizado para entender los diversos fenómenos existentes en una realidad, fue de gran utilidad para la construcción global del presente trabajo investigativo y finalmente el **método hermenéutico** que fue de gran utilidad en la selección de información más conveniente para la construcción del marco teórico así mismo permitió la interpretación de los resultados obtenidos.

Métodos empíricos utilizando en primera instancia una observación que fue de gran ayuda para conocer la problemática relacionada con la psicomotricidad de los niños y niñas, así mismo se utilizó una escala para medir la psicomotricidad que ayudó a identificar los problemas psicomotrices de la misma manera se llevó un registro diario de actividades que permitieron organizar, constatar y evaluar las actividades que se llevaron a cabo en el taller de musicoterapia mixta. Métodos de nivel estadístico, donde se trabajó con la estadística descriptiva que permitió realizar la representación de los resultados de la investigación.

El trabajo de intervención se ha desarrollado durante los meses de marzo a julio del 2015, los días martes, miércoles y jueves cuyas actividades fueron

desarrolladas de manera grupal tomando un tiempo de 60 minutos por actividad realizada.

El proceso de investigación se realizó en primera instancia una observación que permitió conocer la problemática relacionada con la psicomotricidad de los niños que asisten al centro, de la misma manera se ayudó de una escala para la psicomotricidad que identificó los principales problemas en cada una de las áreas psicomotrices de los niños y niñas de 6 a 9 con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” igualmente se elaboró y se aplicó el taller de musicoterapia mixta que consta de 36 actividades que han sido desarrolladas en base a las áreas de la psicomotricidad para tratar de dar solución a los problemas antes encontrados, y finalmente se realizó la validación de la propuesta para lo cual se efectuó una re aplicación de la escala de desarrollo psicomotriz obteniendo resultados favorables.

Se tomó como población de estudio a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, el criterio de selección ha sido de manera no probabilística ya que se ha utilizado una escala de desarrollo psicomotor para medir los niveles del desarrollo psicomotriz. Coincidiendo en este caso tanto la población como la muestra, dando un número total de 6 niños.

Niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada del centro de desarrollo y educación especial “el ángel”	
<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
<b>6</b>	<b>6</b>

## **f. RESULTADOS**

### **Objetivo específico 1**

- Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con el taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo - julio 2015.

Para el cumplimiento de este objetivo se llevó a cabo la recolección y selección de información pertinente de la psicomotricidad incluyendo definición, beneficios, áreas de la psicomotricidad, desarrollo psicomotor, causas de un retraso psicomotor, trastornos psicomotores, con respecto a discapacidad intelectual se recopiló información en relación a definición, clasificación, causas de la discapacidad intelectual, características que presentan en la discapacidad intelectual y la musicoterapia que abarca definiciones, beneficios, formas de implementación y la música terapia en la educación especial de esta manera permitieron aumentar y reforzar las ideas de la variable problema así mismo permitió elaborar una escala de psicomotricidad la misma que fue de gran utilidad para detectar los problemas que presentaban los niños en cada una de las áreas de la psicomotricidad y también permitió la fundamentación teórica y metodológica para la construcción de un taller de musicoterapia mixta.

### **Objetivo específico 2**

- Evaluar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad

intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo-julio 2015.

Este objetivo se comprueba a través de la aplicación de la escala de psicomotricidad aplicada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” para determinar el nivel del desarrollo psicomotriz de dichos niños, esta escala consta de 38 ítems que fueron elaborados en bases a las áreas de la psicomotricidad: Esquema corporal, lateralidad, equilibrio, estructuración espacial, tiempo y ritmo, motricidad gruesa(dominio corporal) y motricidad fina.

**CUADRO N°1**

INDICADORES (0) Que no lo realizo (1) Si realizo la actividad			CASOS						
			I	P	N	L	J	D	Total
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>En si mismo</b>	El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va pidiendo	1	1	0	1	1	0	4
		Identifica y localiza las partes de la cara	1	1	0	1	1	0	4
	<b>En los demás</b>	Identifica las partes de la cara en los demás	0	0	0	0	0	0	0
		Identificar las partes principales del cuerpo humano de los demás	0	1	0	1	1	0	3
<b>LATERALIDAD</b>	<b>Izquierda</b>	Gira a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0
		Coger una pelota con la mano izquierda	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Derecha</b>	Gira a la derecha	0	0	0	0	0	0	0
		Dime cual es tu mano derecha	0	0	0	0	0	0	0
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>Dinamico</b>	Camina sobre una barra	1	1	0	0	1	1	4
		Salta y gira sobre un pie	0	0	0	0	0	0	0
		Caminar sobre los talones	0	1	0	0	0	0	1
	<b>Estatico</b>	Pararse en un solo pie durante diez segundos	0	0	0	1	0	1	2
		Es capaz de mantenerse en cuclillas	0	1	0	0	0	1	2
		Levantar un pie y extender los brazos	0	1	0	1	0	0	2

<b>ESTRUCTURACION ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>Espacio</b>	Ubica objetos sobre la mesa	0	0	1	1	1	1	4
		Ubica objetos fuera y dentro de una caja	0	0	1	1	1	1	4
		Ubica objetos entre dos mesas	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Tiempo</b>	Diferencia si es de día	0	0	0	0	1	1	2
		Diferencia si es de noche	0	0	0	0	1	1	2
		Diferencia nociones temporales: rápido-lento, mucho tiempo.poco tiempo	0	0	0	0	0	0	0
<b>RITMO</b>		Reproducción de estructuras temporales oídas	0	1	0	0	0	0	1
		Batir las palmas al compas de una pandereta	0	0	0	0	0	0	0
		Realizr marchas a distintos ritmos	0	1	0	0	0	0	1
		Caminar al compas de la canción de la pantera rosa	0	0	0	0	0	0	0
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>Coordinación visomanual</b>	Construye una torre de cubos	1	1	1	1	1	1	6
		Ensratado de cuentas	1	1	1	1	1	1	6
		Abotona y desabotona	1	1	0	1	0	0	5
		Tira bolas de papel en un cesto	1	1	0	1	0	0	3
	<b>Motricidad gestual</b>	Arma rompecabezas sencillos	1	1	1	1	1	1	6
		Realiza bolas de plastilina	0	0	0	1	1	1	3
		Tocar con la extremidad, depulgar el resto de los dedos	0	0	0	0	0	0	0
		Arrugar y alisar papeles	0	0	1	0	1	1	3
<b>DOMINIO CORPORAL</b>	<b>Dominio corporal estatico</b>	Patea una pelota	1	1	1	1	1	1	6
		Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo	0	0	0	0	0	0	0
		Totar permaneciendo en el lugar	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Dominio corporal dinamico</b>	Camina hacia atrás	0	0	0	1	0	0	2
		Camina en puntillas	1	1	0	1	1	1	5
		Camina en punta-talon	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL POR CASO</b>			10	16	7	16	15	14	
PSICOMOTRICIDAD NORMAL 38-20									
PSICOMOTRICIDAD AFECTADA 19-0									

**Fuente:** resultado de la escala de psicomotricidad aplicada a los niños y niñas del centro de desarrollo y educación especial "El Ángel"

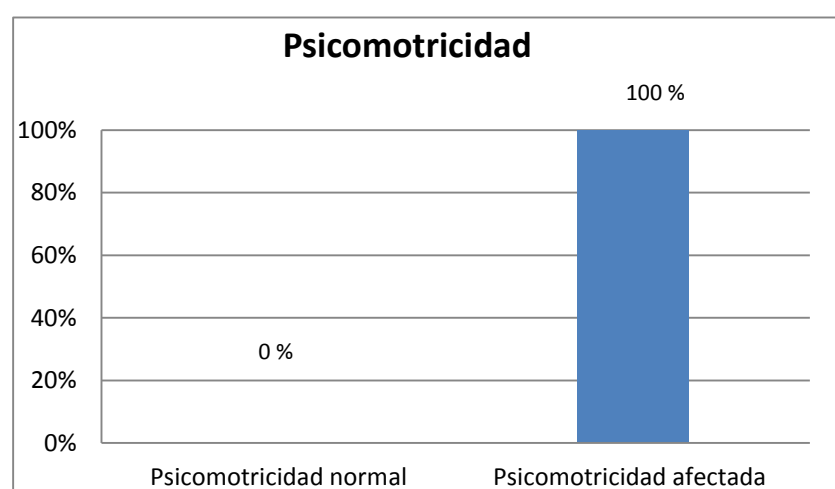
**Cuadro N°2**

PSICOMOTRICIDAD	F	%
<b>Psicomotricidad normal</b>	0	0%
<b>Psicomotricidad afectada</b>	6	100%
<b>TOTAL</b>	6	0 %

**Fuente:** resultado de la escala de psicomotricidad aplicada a los niños y niñas del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”

**Autora:** Paola Quito Carrion

**Gráfico 1**



### **Análisis e interpretación**

De la aplicación del instrumento a los niños y niñas de 6 a 9 años que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” se puede evidenciar que el 100% de los niños presentan una psicomotricidad afectada.

Una vez diagnosticada la psicomotricidad tras la aplicación de la escala, se puede constatar que los 6 niños/as tienen dificultad en su lateralidad ya que todos no pudieron diferenciar lo que es derecha e izquierda.

En lo que se refiere a ritmo, ninguno de ellos pudo batir las palmas a los compás de una pandereta, al igual que caminar a los compás de la canción de la pantera rosa.

De la misma manera presentan dificultad en su equilibrio, específicamente en el indicador de equilibrio dinámico, ninguno pudo saltar y girar sobre un pie, mientras que uno pudo caminar sobre los talones; en lo que concierne a equilibrio estático 2 pudieron pararse en un solo pie durante diez segundos, fueron capaces de mantenerse en cuclillas y levantaron un pie y extendieron los brazos.

En relación al esquema corporal los niños tuvieron mayor dificultad en reconocer el esquema corporal ya que ninguno identificó las partes de la cara en los demás y 3 de ellos identificaron las partes principales del cuerpo en los demás;

En lo que respecta a la estructuración espacial y temporal ninguno fue capaz de ubicar así como diferenciar nociones temporales rápido-lento, mucho tiempo o poco tiempo.

En lo que se refiere al dominio corporal específicamente en el indicador de dominio estático ninguno pudo saltar sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo, y tampoco trotar permaneciendo en el lugar y en relación al dominio corporal dinámico ninguno pudo caminar en punta talón.

Y finalmente en lo que se refiere a motricidad fina específicamente en el indicador de motricidad gestual ninguno pudo tocar con el pulgar el resto de los dedos y 3 de ellos realizaron bolas de plastilina así como arrugar y alisar papeles.

Cobos (2006) manifiesta que un desarrollo psicomotor afectado indica un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, ya sea en su totalidad o en uno de sus componentes que interfiere tanto en la actividad escolar como en las actividades cotidianas. De esta manera se puede presentar un trastorno en la elaboración del esquema corporal; en el dominio



de la lateralidad; capacidad de mantener la localización y estructuración del espacio y el tiempo; problemas de coordinación, y equilibrio o un trastorno psicomotor generalizado.

De los resultados obtenidos tras la aplicación de la escala se puede constatar que se manifiesta una psicomotricidad afectada debido a que los niños con discapacidad intelectual, suelen presentar dificultades, pues se encuentran alteradas estas funciones impidiendo la ejecución de las diferentes actividades psicomotrices que son de gran ayuda para la consecución de determinados objetivos.

### Objetivo específico 3

- Elaborar el taller de musicoterapia mixta que permita mejorar la psicomotricidad en niños y niñas 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

### TALLER DE MUSICOTRAPIA MIXTA

Actividad	Objetivo	Metodología	Áreas	Procedimiento
Caracol	Crear un vínculo de amistad entre investigadora y el niño	Grupal	Rapport	Se pondrán a los niños en fila y la investigadora es quien llevará la fila, pues es un caracol y se irán moviendo como este, mientras cantan una canción
Yo sacudía	Fomentar la expresión y conciencia corporal a través de la música infantil, utilizando la expresión instrumental, vocal y la demovimiento y danza.	Grupal	Esquema Corporal	Los niños escucharán la canción “YO SACUDIA” hasta dos veces, la investigadora realiza los movimientos de la canción y finalmente con la canción los niños deberán cantar y realizar los movimientos que indica la canción utilizando cascabeles en las diferentes partes de su cuerpo.

Mejorando la lateralidad	Discriminar sonidos y potenciar el sentido de ubicación espacial; al mismo tiempo que se desarrolla la lateralidad en el niño/a, a través de la expresión instrumental especialmente con el uso del triángulo, pandereta y maracas.	Grupal	Lateralidad	El niño debe estar sentado en el piso del lado contrario a donde el terapeuta ejecutara el sonido con los instrumentos; luego el niño tiene que discriminar el sonido del instrumento que se está tocando y el lugar donde se está produciendo indicándonos de esta manera si es a lado derecho o izquierdo.
Saltitos de colores	Mejorar el equilibrio dinámico a través de la coordinación de saltos y la música infantil fomentando así la percepción y la expresión instrumental, de movimiento y danza.	Grupal	Equilibrio	La actividad consiste en pegar unas figuras circulares de varios colores en el piso, las mismas que me servirán para trabajar el equilibrio con el niño, se le pedirá que vaya dando saltitos en un solo pie en los colores que se indique, al momento de tocar la pandereta.
El patio de mi casa	Lograr que el niño consolide sus estructuras de noción espacial y temporal a través de la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).	Grupal	Estructuración espacial	Los niños se colocan en círculos cogidos de las manos. Al comenzar la canción todos avanzan hacia la derecha y al decir "agáchate" todos se agachan. Al decir "hache, i..." todos se paran y tocan palmas al ritmo de la canción. La investigadora cantara la canción acompañada de pandereta, luego se hará participar a cada niño quien pasara adelante y cantara y tocara la pandereta.
Percusión corporal	Potenciar el esquema corporal a través del ritmo y del movimiento, por medio de la expresión instrumental y la percepción (actividad musical).	Grupal	Tiempo y ritmo	Se realizará el siguiente esquema de percusión corporal, 3 palmadas, 1 pito, 3 golpes de piernas, 1 pandereta, 1 palmada, 1 golpe de piernas, 1 pandereta, 1 pito.
Al ritmo de la música	Optimizar la motricidad fina a través de la coordinación oculo-manual mediante la música pasiva; desarrollando de esta manera la percepción.	Grupal	Motricidad fina	Se pegara un árbol de cartulina en la pared mientras el niño va pegando hojas y frutos en sus ramas escuchando una canción de fondo.
Es la hora de la fiesta	Incrementar los movimientos de marcha y coordinación a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.	Grupal	Motricidad gruesa	Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone acompañado de huevos rítmicos.
Las partes de mi cuerpo.	Reconocimiento del esquema corporal a través de la expresión vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.	Grupal	Esquema Corporal	Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone, a un niño se le entregara el wiro y a 2 niños maracas y se ira alternando hasta repetir la canción 3 veces.
Las partes ocultas de tu cuerpo	Reconocimiento de la lateralidad a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.	Grupal	Lateralidad	Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone, los movimientos serán realizados con listones de colores y cascabeles.

Equilibristas	Mejorar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción y la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).		Equilibrio	Ubicamos a los niños en círculo y ponemos de fondo la danza de los siete saltos y se les pedirá que junto con la canción se vaya haciendo sonar un pito a la vez realizando los siguientes movimientos: Se dará 8 pasos saltados hacia la derecha y comenzando con el pie derecho; ocho pasos saltados, pero hacia la izquierda se quedaran mirando hacia el centro
Aritos de colores	Desarrollar en el niño las nociones básicas y estructuración espacial por medio de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil	Grupal	Estructuración espacial	Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les propone, utilizando manillas de cascabel en ambas manos.
Siguiendo el ritmo	Mejorar progresivamente el ritmo corporal a través de la expresión instrumental con el uso de la pandereta y pito	Grupal	Tiempo y ritmo	Caminar por el salón, a la velocidad que marque el terapeuta con las palmas desde lento a rápido, luego utilizando un pito, y finalmente la pandereta marcando el ritmo
Exploración de sonidos	Desarrollo de la motricidad fina, coordinación de movimientos y ritmo a través de la expresión instrumental con el uso de los platillos, la pandereta, triángulo, tambor y el xilófono. pandereta, triángulo, tambor y el xilófono.	Grupal	Motricidad Fina	En un sitio confortable sentar a los niños para que jueguen con los instrumentos musicales. Se animará a los niños a explorar la variedad de sonidos que pueden obtener con diferentes instrumentos(platillos, pandereta, triángulo, tambor, xilófono)
Rockivals	Trabajar la coordinación dinámica a través de la expresión del movimiento y danza por medio del rock y el vals.	Grupal	Motricidad gruesa	Se preparara dos cd's uno con música rock y otro con música de vals. Se hará sonar alternativamente la música y los niños deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música
La madre	Potenciar la percepción corporal a través de la actividad musical (expresión instrumental, del movimiento y danza)	Grupal	Esquema Corporal	Los niños eligen una madre. A continuación se colocan detrás de ella imitando los gestos o movimientos que hace "la madre", mediante la canción llamada las partes de mi cuerpo donde se ejecutara una serie de movimientos relacionados al esquema corporal acompañado de maracas, wiro y pandereta.
La yenka	Que el niño afiance sus Conceptos de lateralidad a través de la percepción y la expresión instrumental, vocal, del movimiento y danza utilizando la música infantil.	Grupal	Lateralidad	Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les propone. El niño utilizara manillas de cascabeles y con una pandereta acompañara el ritmo de la canción.

Las estatuas	Trabajar el equilibrio y el tono muscular a través de la actividad musical (percepción y expresión instrumental, del movimiento y danza)	Grupal	Equilibrio	Comienza a sonar la canción estatua de xuxa y todos bailamos acompañados de manillas y cinturones de cascabeles, al dejar de sonar esta nos convertimos en estatuas y permanecemos inmóviles hasta que vuelva a tocar la música.
tren chucu chucu chucu	Desarrollar en el niño las nociones espaciales por medio de la música infantil. (percepción y expresión musical del movimiento y danza)	Grupal	Estructuración espacial	Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea, por turnos se tocara el xilófono en armonía con la melodía.
Dame ritmo	Mejorar la coordinación y el ritmo físico a través de la expresión instrumental por medio de la percusión del tambor.	Grupal	Tiempo y ritmo	Hacemos sentar a los niños a sentarse en un círculo demuéstreles cómo hacer palmas para marcar el ritmo de las sílabas de su nombre. Luego se les explicara a los niños que han creado música.
El payaso plin plin	Trabajar destrezas finas y coordinación visomotora a través de la percepción y la expresión instrumental y vocal.	Grupal	Motricidad fina	La investigadora hará que los niños escuchen la canción del payaso plin plin una vez que lo hayan escuchado, volverá a poner la canción y los niños seguirán el ritmo de la misma un grupo puede seguir el ritmo con los pies y las manos, otro tocando panderetas y otro con castañuelas.
Lento muy lento	Mejorar la motricidad gruesa a través del ritmo y el movimiento y la danza	Grupal	Motricidad gruesa	Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañado los movimientos con la pandereta y cascabeles.
La tiritita	Trabajar el seguimiento de consignas verbales y de esta manera afianzar en el niño las nociones espacio temporales a través de la percepción la expresión vocal del movimiento y la danza	Grupal	Estructuración espacial	Se les propone a los niños que canten y realicen los movimientos que la canción les plantea acompañándolo con manillas de cascabeles.
Alas imaginarias.	Desarrollar en el niño nociones de lateralidad y den expresividad temporales a través de la percepción instrumental, del movimiento y la danza	Grupal	Lateralidad	Los niños participantes se dispersan por todo el espacio de juego. La investigadora dice que han de simular ser mariposas y tener una de las alas rota (¡Las mariposas han sufrido un accidente, se les rompió un ala!). Cuando suena la música, empiezan a bailar moviendo un solo brazo de arriba debajo de izquierda a derecha. A un golpe de pandereta, han de cambiar de brazo y seguir bailando. Así, sucesivamente mueven primero un brazo, y después al toque de pandereta, el otro.

<p>Mi equilibrio</p>	<p>Potenciar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción, la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza.</p>	<p>Grupal</p>	<p>Equilibrio</p>	<p>Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con huevitos rítmicos.</p>
<p>A paso de dado</p>	<p>Vivenciar las nociones de espacio y tiempo a través del juego y la música. (Percepción y expresión instrumental del movimiento)</p>	<p>Grupal</p>	<p>Estructuración espacial</p>	<p>Se colocan a los niños al fondo de la sala detrás de una línea. Mientras la investigadora lanza el dado, cada niño dará tantos pasos como indique el dado. Pero se lo realizará al son de la pandereta; el desplazamiento</p>
<p>Bailando</p>	<p>Ejecutar la marcha y los movimientos de brazos al tiempo de las palmadas por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)</p>	<p>Grupal</p>	<p>Tiempo y ritmo</p>	<p>Acelerar el paso cuando la música sube el volumen y andar más despacio cuando baja el volumen acompañándolo con huevitos rítmicos.</p>
<p>El aro caliente</p>	<p>Desarrolla las habilidades motrices finas básicas a partir del espacio, la música y los aros. (Percepción y expresión del movimiento)</p>	<p>Grupal</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>El niño realizará circunducciones con el aro en sus brazos al ritmo de la música. El niño no deberá hacer caer y tampoco tocar el aro con el cuerpo; el niño utilizará manillas de cascabeles.</p>
<p>A volar nuestra imaginación</p>	<p>Fomentar la expresión, la conciencia corporal y el movimiento por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)</p>	<p>Grupal</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>Escuchan e interactúan ante la improvisación de cuento sonoro "El bosque encantado". Los niños deben efectuar la representación de los personajes del cuento ocupando la voz y las palmas (animales, gigante, viento, árboles, flores.)</p>
<p>Soy un instrumento.</p>	<p>Ayudar a regular el movimiento de las partes del cuerpo que intervienen al tocar diferentes instrumentos por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión musical y del movimiento)</p>	<p>Grupal</p>	<p>Esquema corporal</p>	<p>Comenzamos dando una breve explicación sobre la actividad que vamos a desarrollar, preguntándoles qué instrumentos musicales conocen, sus sonidos, cuáles les gustan más, etc. Comienza la música en la que sonarán diferentes instrumentos: wiro, panderetas, guitarra, flauta, etc. Mientras escuchan la música se van familiarizando y reconociendo el sonido de cada instrumento. A la vez que tocamos cada instrumento vamos moviendo las diferentes partes del cuerpo implicadas.</p>
<p>Baila conmigo</p>	<p>Trabajan la coordinación de movimientos y fomentan la lateralidad a través de la percepción, la expresión instrumental, del movimiento y danza.</p>	<p>Grupal</p>	<p>Lateralidad</p>	<p>Se seleccionan uno o varios temas, para la sesión se les dirá que bailen en parejas conforme avanza la música la investigadora pedirá que cambien de parejas en un momento dado por ejemplo: cambio de pareja de la derecha, izquierda, detrás, delante; los movimientos serán acompañados de manillas de cascabeles.</p>

El globo bailarín	Desarrollar el equilibrio a través de la percepción la expresión instrumental, del movimiento y la danza.	Grupal	Equilibrio	Al ritmo de cada golpe de la pandereta el niño tendrá que ir golpeando el globo con cada parte del cuerpo sin que el globo caiga al suelo
Ronda de los conejos.	Desarrollar la percepción y estructuración del espacio por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)	Grupal	Estructuración espacial	Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con huevitos rítmicos.
La granja	Enriquecer la expresión motriz del niño a través del juego rítmico y el uso de instrumentos musicales. (Percepción y expresión instrumental)	Grupal	Tiempo y ritmo	Los niños caminarán por el espacio de juego al ritmo que la investigadora toca la pandereta y cuando haga un alto éstos se pararán y deberán imitar a algún animal de la granja por ejemplo una gallina.
Enrollado	fortalecer el dominio de la pinza digital a través de la percepción utilizando la música infantil.	Grupal	Motricidad fina	Se les dará a los niños una paleta con hilo para enrollar y conforme vaya sonando la canción de la señora cucaracha se ira enredando al ritmo de la canción.
Pisando huellas	Fortalecer el ritmo y la coordinación general a través de la música. (Percepción y expresión del movimiento)	Grupal	Motricidad gruesa	Se recortara y se pegara huellas lo suficientemente grandes como para que el niño pueda situarse con su pies sobre ellas; se preparara un pequeño recorrido por toda la sala con las huellas y se le pedirá al niño

**Autora:** Paola Quito Carrión

#### **Objetivo específico 4**

- Aplicar el taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015



## TALLER MUSICOTERAPIA MIXTA

ACTIVIDADES	INDICADORES					
	REALIZO		NO REALIZO		TOTAL	
	F	%	f	%	F	%
Caracol	6	100%	0	0%	6	100%
Yo sacudía	3	50%	3	50%	6	100%
Mejorando la lateralidad	4	67%	2	33%	6	100%
Saltitos de colores	5	83%	1	17%	6	100%
El patio de mi casa	5	83%	1	17%	6	100%
Percusión corporal	3	50%	3	50%	6	100%
Al ritmo de la música	3	50%	3	50%	6	100%
Es la hora de la fiesta	4	67%	2	33%	6	100%
Las partes de mi cuerpo	6	100%	0	0%	6	100%
Las partes ocultas de tu cuerpo	3	50%	3	50%	6	100%
Equilibristas	5	83%	1	17%	6	100%
Aritos de colores	2	33%	4	67%	6	100%
Siguiendo el ritmo	4	67%	2	33%	6	100%
Exploración de sonidos	5	83%	1	17%	6	100%
Rockivals	6	100%	0	0%	6	100%
La madre	6	100%	0	0%	6	100%
La yenka	3	50%	3	50%	6	100%
Las estatuas	5	83%	0	17%	6	100%
El tren chucu chucu	3	50%	3	50%	6	100%
Dame ritmo	6	100%	0	0%	6	100%
El payaso plin plin	6	100%	0	0%	6	100%
Lento muy lento	3	50%	3	50%	6	100%
La tiritita	5	83%	1	17%	6	100%
Alas imaginarias	6	100%	0	0%	6	100%
Mi equilibrio	4	67%	2	33%	6	100%
A paso de dado	5	83%	1	17%	6	100%
Bailando	5	83%	1	17%	6	100%
El aro caliente	5	83%	1	17%	6	100%

Una mané	3	100%	3	0%	6	100%
Soy un instrumento	6	100%	0	0%	6	100%
Baila conmigo	5	83%	1	17%	6	100%
Globo bailarín	6	100%	0	0%	6	100%
Ronda de los conejos	5	83%	1	17%	6	100%
La granja	6	100%	0	0%	6	100%
Enrollado	3	50%	3	50%	6	100%
Pisando huellas	5	83%	1	17%	6	100%
<b>TOTAL</b>		<b>78%</b>		<b>22%</b>		<b>100%</b>

**Fuente:** resultado de la aplicación del taller de musicoterapia mixta

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El taller constó de 36 actividades que fueron elaboradas en base a las áreas de la psicomotricidad combinados con el sonido, la música y el movimiento, en el que se pudieron evidenciar los siguientes resultados: un 78% logró realizar las actividades planificadas y el 22% no lograron realizarlo.

Los niños se mostraban muy colaboradores y contentos mientras se realizaban las actividades, pero se mostraban más interesados en las actividades que implicaban baile teniendo así que repetir la actividad hasta 5 veces.

### Objetivo específico 5

- Validar la eficacia de la aplicación del taller de musicoterapia mixta aplicados para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo-julio del 2015



**CUADRO N°3**

INDICADORES (0) Que no lo realizo (1) Si realizo la actividad		CASOS	I	P	N	L	J	D	Total
		<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>En si mismo</b>	El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va pidiendo	0	1	0	1	1
Identifica y localiza las partes de la cara	0			1	0	1	1	1	4
<b>En los demás</b>	Identifica las partes de la cara en los demás		0	1	0	1	1	1	4
	Identificar las partes gruesas del cuerpo en los demás		0	1	0	1	1	1	4
<b>LATERALIDAD</b>	<b>Izquierda</b>	Gira a la izquierda	0	1	0	0	1	0	2
		Coger una pelota con la mano izquierda	0	1	0	1	1	0	3
	<b>Derecha</b>	Gira a la derecha	0	1	0	0	1	0	2
		Dime cual es tu mano derecha	0	1	0	1	1	0	3
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>Dinamico</b>	Camina sobre una barra	1	1	1	1	1	1	6
		Salta y gira sobre un pie	0	0	0	0	1	0	1
		Caminar sobre los talones	0	1	1	1	1	1	5
	<b>Estatico</b>	Pararse en un solo pie durante diez segundos	1	1	1	1	1	1	6
		Es capaz de mantenerse en cuclillas	1	1	1	1	1	1	6
		Levantar un pie y extender los brazos	1	1	0	1	1	1	5
<b>ESTRUCTURACION ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>Espacio</b>	Ubica objetos sobre la mesa	1	1	1	1	1	1	6
		Ubica objetos fuera y dentro de una caja	1	1	1	1	1	1	6
		Ubica objetos entre dos mesas	0	1	0	1	0	1	3
	<b>Tiempo</b>	Diferencia si es de dia	0	1	1	1	1	1	5
		Diferencia si es de noche	0	1	1	1	1	1	5
		Diferencia nociones temporales: rápido-lento, mucho tiempo.poco tiempo	0	1	0	1	1	0	3

<b>RITMO</b>		Reproducción de estructuras temporales oídas	1	1	0	0	1	1	4
		Batir las palmas al compas de una pandereta	1	1	0	1	1	1	5
		Realizr marchas a distintos ritmos	1	1	0	1	0	0	3
		Caminar al compas de la canción de la pantera rosa	0	1	0	1	0	0	2
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	Coordinación visomanual	Construye una torre de cubos	1	1	1	1	1	1	6
		Ensratado de cuentas	1	1	1	1	1	1	6
		Abotona y desabotona	0	1	0	1	1	1	4
		Tira bolas de papel en un cesto	1	1	1	1	1	1	6
	Motricidad gestual	Arma rompecabezas sencillos	1	1	1	1	1	1	6
		Realiza bolas de plastilina	0	1	0	1	1	0	3
		Tocar con la extremidad, delpulgar el resto de los dedos	0	1	0	0	0	0	1
		Arrugar y alisar papeles	0	1	0	1	0	1	3
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	Dominio corporal estatico	Patea una pelota	1	1	1	1	1	1	6
		Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo	0	1	0	1	1	0	3
		Totar permaneciendo en el lugar	1	1	0	1	0	0	3
	Dominio corporal dinamico	Camina hacia atras	0	1	1	1	1	1	5
		Camina en puntillas	1	1	1	1	1	1	6
		Camina en punta-talon	0	1	0	0	1	0	2
<b>TOTAL POR CASO</b>			<b>16</b>	<b>37</b>	<b>15</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>25</b>	
<b>Psicomotricidad normal 38-20</b> <b>Psicomotricidad afectada 19-0</b>									

## CUADRO N° 4

### COMPARACION DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN Y REAPLICACION DE LA ESCALA

CASO	APLICACION	REAPLICACIÓN
1	10 (psicomotricidad afectada)	16(psicomotricidad afectada)
2	16(psicomotricidad afectada )	37(psicomotricidad normal)
3	7(psicomotricidad afectada )	15(psicomotricidad afectada )
4	16(psicomotricidad afectada )	32(psicomotricidad normal)
5	15(psicomotricidad afectada )	32(psicomotricidad normal)
6	14(psicomotricidad afectada)	25( psicomotricidad normal)

**FUENTE:** Resultados de la comparación de la aplicación y reaplicación de la escala de psicomotricidad aplicada a los 6 niños/as del centro de desarrollo y educación especial "El Ángel".  
**Elaborado por:** Paola Quito

## CUADRO N°5

### COMPARACION DE LOS RESULTADOS GLOBALES POR ITEMS

INDICADORES		Aplicacion	Re aplicación de la escala	Avances
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	En sí mismo	67%	67%	0%
	En los demás	25%	67%	42%
<b>LATERALIDAD</b>	Izquierda	0%	42%	42%
	Derecha	0%	42%	42%
<b>EQUILIBRIO</b>	Dinamico	28%	67%	39%
	Estatico	33%	94%	61%
<b>ESTRUCTURACION ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	Espacio	44%	83%	39%
	Tiempo	22%	72%	50%
<b>RITMO</b>		8%	58%	50%
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	Coordinación viso manual	83%	92%	9%
	Motricidad gestual	50%	54%	4%
<b>DOMINIO CORPORAL</b>	Dominio corporal estático	33%	67%	34%
	Dominio corporal dinámico	39%	72%	33%

**Fuente:** Resultados de la comparación de la aplicación y Reaplicación de la escala de psicomotricidad, por items aplicada a los 6 niños/as del centro de desarrollo y educación especial "El Ángel".  
**Elaborado por:** Paola Quito

## CUADRO N°6

### APLICACIÓN DE LA ESCALA

Psicomotricidad	F	%
<b>Psicomotricidad Normal</b>	0	0%
<b>Psicomotricidad Afectada</b>	6	100%
<b>Total</b>	6	100%

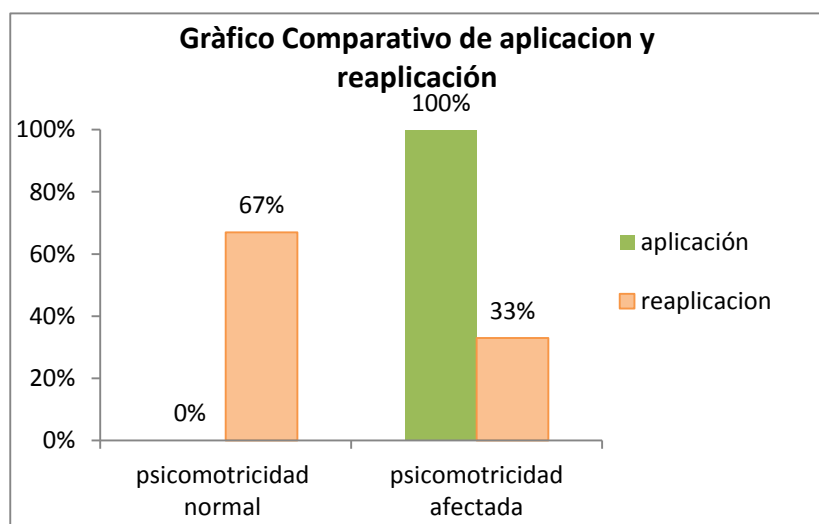
Fuente: Resultados de la aplicación de la escala de psicomotricidad, a los 6 niños/as del centro de desarrollo y educación especial "El Ángel".  
Elaborado por: Paola Quito

### RE APLICACIÓN DE LA ESCALA

Psicomotricidad	F	%
Psicomotricidad Normal	4	67%
Psicomotricidad Afectada	2	33%
<b>Total</b>	6	100%

Fuente: Resultados de la Reaplicación de la escala de psicomotricidad, a los 6 niños/as del centro de desarrollo y educación especial "El Ángel".  
Elaborado por: Paola Quito

## GRÁFICO N° 2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la re-aplicación de la escala de desarrollo psicomotriz a los 6 niños y niñas, 4 que corresponden al 67% presentan una psicomotricidad normal y 2 que representan al 33% tienen una psicomotricidad afectada. Por lo que se puede verificar que se obtuvo una mejora del 67% en su psicomotricidad normal.

Presentando así una mejora en su lateralidad ya que 3 de ellos pudieron diferenciar lo que es izquierda y derecha a diferencia que en el diagnóstico

inicial ninguno lo hacía.

En cuanto al ritmo 5 pudieron batir las palmas al compas de una pandereta a diferencia del diagnóstico inicial en el que ninguno lo realizó, 4 pudieron reproducir estructuras temporales oídas, a diferencia del diagnóstico inicial en el que 4 no lo cumplieron, 3 realizaron marchas a distintos ritmos a diferencia del diagnóstico inicial en el que 5 no lo realizaban, 2 caminaron al compas de la canción de la pantera rosa a diferencia del diagnóstico inicial en el que ninguno lo hacía.

En lo referente al equilibrio dinámico 6 pudieron caminar sobre una barra a diferencia del diagnóstico inicial en el que 2 no lo hicieron, 5 pudieron caminar sobre los talones a diferencia del diagnóstico inicial en el que 4 no lo realizarán, 1 pudo saltar y girar sobre un pie a diferencia del diagnóstico inicial en el que ninguno lo cumplió; de la misma manera en lo que concierne al equilibrio estático 6 fueron capaces de mantenerse en un solopie por diez segundos y mantenerse en cuclillas a diferencia que en el diagnóstico inicial 4 no lo hacían, 5 pudieron levantarse en un pie y extender los brazos a diferencia que en el diagnóstico inicial 4 no lo realizarán.

En lo que se refiere al esquema corporal específicamente en el indicador de identificar el esquema corporal en los demás 4 pudieron identificar las partes de la cara en los demás al igual que identificar las partes gruesas del cuerpo en los demás a diferencia del diagnóstico inicial en el que ninguno pudo identificar las partes de la cara en los demás y 3 identificar las partes gruesas del cuerpo en los demás. En lo que respecta a estructuración espacial y temporal 3 lograron ubicar objetos entre dos mesas al igual que diferenciar nociones de rápido, lento,

mucho tiempo, poco tiempo a diferencia del diagnostico inicial en el que ninguno lo podía realizar.

En cuanto al dominio corporal específicamente en el dominio corporal 3 pudieron saltar sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo y trotar permaneciendo en el lugar a diferencia del diagnostico inicial en el que ninguno lo hacia,

Y finalmente dentro de lo que es motricidad fina en el indicador de motricidad gestual 1 pudo tocar con el pulgar el resto de los dedos a diferencia del diagnostico inicial en el que ninguno lo lograba

De acuerdo a la página Somarmonia la musicoterapia trae consigo múltiples beneficios a nivel físico-corporal la musicoterapia puede utilizarse bien para activarnos o relajarnos, permite descargar tensiones físicas de una forma sana y creativa, disminuyendo la ansiedad y el estrés. Potencia el auto-conocimiento corporal y la capacidad de relajación. También estimula el movimiento, la coordinación y un correcto desarrollo psico-motriz en los niños.

Asi mismo Ortega, E (2009) cita a La Cárcel (1990) quien manifiesta que en los niños con discapacidades la música como medio de expresión y de comunicación beneficia el desarrollo emocional, las percepciones y la motricidad del niño, así como su afectividad.

Según lo que se pudo comprobar la musicoterapia es de vital importancia para los niños con discapacidad intelectual ya que favorece y mejora la psicomotricidad en los niños, a través de la música se puede realizar movimientos al ritmo de la música o sonido, puede ser utilizada para suscitar el movimiento, habilidades psicomotrices, motricidad gruesa y motricidad fina.

## **g. DISCUSIÓN**

**Objetivo específico 2:** Evaluar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “ El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

De los datos que se obtuvieron luego de la aplicación de la escala de psicomotricidad a los niños y niñas de 6 a 9 años de edad con discapacidad intelectual leve y moderada se evidencia que el 100% de la población presenta una psicomotricidad afectada.

Para el autor Cobos (2006) un desarrollo psicomotor afectado indica un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, ya sea en su totalidad o en uno de sus componentes interfiriendo en las actividades cotidianas tanto como en las escolares, específicamente puede existir problemas en el esquema corporal; dominio de la lateralidad; capacidad de mantener la localización y estructuración del espacio y tiempo; problemas de coordinación, y equilibrio o un trastorno psicomotor generalizado.

Por su parte Castro K y Guayasamin F (2011) manifiestan que el desarrollo de la psicomotricidad resulta afectado en la discapacidad intelectual con niveles de alteración proporcionales a los niveles cognitivos, los trastornos más frecuentes que suelen presentar son una mala configuración del esquema corporal y autoimagen, inmadurez, dificultad en el aprendizaje de los movimientos finos, dificultades en el reconocimiento de las partes del cuerpo, problemas en los movimientos gestuales e imitatorios, adaptación lenta de las conductas en el

tiempo, poca deficiencia en la ejecución de habilidades motrices básicas.

Con esta información se está de acuerdo con los autores antes mencionados ya que se pudo constatar que en la población trabajada se manifiesta un desarrollo psicomotor afectado, y como se sabe los niños que presentan discapacidad intelectual, suelen presentar dificultades, evidenciando así un desarrollo psicomotor más tardío, así mismo presentaron torpeza en los movimientos tanto finos como gruesos, mala coordinación, dificultad en el reconocimiento de las partes del cuerpo, problema en el equilibrio, ritmo y lateralidad.

**Objetivo específico 3:** Elaborar el taller de musicoterapia mixta que permita mejorar la psicomotricidad en niños y niñas 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

Se creyó necesario elaborar un taller de musicoterapia mixta con actividades para desarrollar las diferentes áreas de la psicomotricidad combinadas con la música, ya que como lo mencionan los autores Fernández, M; Gonzales, I y Merchán, S. a través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. A la vez, se puede lograr la mejora de la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración.

Es así que con la población trabajada se pudo evidenciar que presentan un desarrollo psicomotor afectado por lo que se concuerda con los autores antes mencionados porque a través de la música se potencia el autoconocimiento corporal, se incrementa los rangos del movimiento, se refuerza la postura



apropiada, se trabaja el equilibrio la coordinación y un correcto desarrollo psicomotriz.

**Objetivo específico 4:**Aplicar el taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

La aplicación de este taller se llevó a cabo desde el mes de Marzo y se culminó en el mes de Julio, el horario en el que se ejecuto fue de 08h00 a 13:000, y fue realizado de manera grupal, para poder llevar a cabo este taller se tomó en cuenta a la autora María de la Cruz Fernández Pimienta quien menciona que la musicoterapia está concebida en su doble vertiente: perceptiva y expresiva.

La Percepción que se la realiza mediante la escucha atenta a través del oído analizando los parámetros sonoros y los elementos musicales como el tono, ritmo, melodía, intensidad y duración. Asi mismo a través de la Expresión; se distingue tres tipos por un lado la expresión vocal (voz y canto), la expresión instrumental mediante el uso de instrumentos relacionando asi la coordinación y finalmente el movimiento y danza, que van ayudar al niño/a a unir los elementos musicales con la expresión corporal, desplegada en el espacio.

**Objetivo específico 5:**Validar la eficacia de la aplicación del taller de musicoterapia mixta aplicados para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “ El Ángel” de la ciudad de

Loja, durante el periodo marzo-julio 2015.

Los datos obtenidos en la re-aplicación de la escala de psicomotricidad aplicado a los 6 niños y niñas fueron los siguientes: un 67% de los niños poseen una psicomotricidad normal y un 33% una psicomotricidad afectada. Por lo que se manifiesta que hubo una mejoría del 67% en cuanto a una psicomotricidad normal.

Estos resultados se deben a que básicamente son diversos los beneficios que nos aporta la musicoterapia de manera concreta ayudo en el reconocimiento del esquema corporal, reconocimiento de su lateralidad, estimuló el movimiento, la coordinación, mejoró el ritmo, y un correcto desarrollo psicomotriz en los niños. Yáñez B (2011) menciona que los beneficios de la musicoterapia se dan a nivel fisiológico, acelerando o retardando las principales funciones organicas, actua sobre el sistema nervioso central y periférico;disminuye la sensación de aislamiento, facilita la expresión emocional y la comunicación; a nivel psicológico, estimula los sentidos, evoca sentimientos y emociones, alivia los temores y ansiedad, fortalece la conciencia de identidad, promueve la relajación psicofisica disminuyendo el dolor; y finalmente a nivel intelectual desarrolla la atención, la expresión musical, y mejora la memoria a corto y largo plazo.

Asi mismo la página Somarmonia (2014) señala que los beneficios de la musicoterapia a nivel físico-corporal le permite al niño descargar tensiones físicas, potencia el auto-conocimiento corporal y la capacidad de relajación, estimula el movimiento, la coordinación y un correcto desarrollo psico-motriz en los niños.

## **h. CONCLUSIONES**

- Mediante la escala de psicomotricidad aplicada en el diagnóstico se evidencio que la mayoría de niños y niñas presentaron, mayor dificultad en las áreas de lateralidad, ritmon y equilibrio.
- Las actividades realizadas por los niños y niñas durante la aplicacion del taller de musicoterpaia han sido muy agradables sobre todo las actividades en las que había manipulación de instrumentos como el tambor y la pandereta asi mismo actividades en las que había movimiento(baile).
- La musicoterapia ha favorecido en los niños y niñas habilidades afectivas, sociales, expresivas y principalmente motrices.
- Se pudo mejorar la psicomotricidad, a través de la aplicación del taller de musicoterapia a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada. Por tanto se valida la propuesta de forma positiva.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Al personal de la institución se aplique el taller de musicoterapia ya que se ha comprobado su efectividad para el mejoramiento de la psicomotricidad en general.
- A los padres de familia, se recomienda que refuercen con las actividades que se realiza en el centro para la mejora la calidad de vida de sus hijos.
- Se recomienda a la institución seguir brindando la apertura a los estudiantes para que realicen sus prácticas pre-profesionales y con ello la vinculación con la sociedad



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

**ACTIVIDADES DEL TALLER DE  
MUSICOTERAPIA MIXTA PARA LA  
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE  
CAMBIO.**

**AUTORA**

PAOLA ALEXANDRA QUITO CARRIÓN

**1859**

**LOJA-ECUADOR**


**2015**


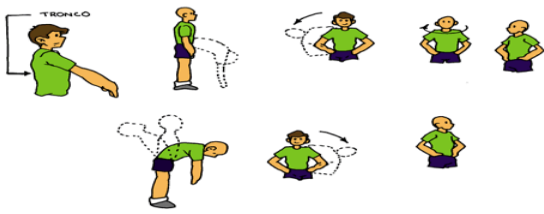
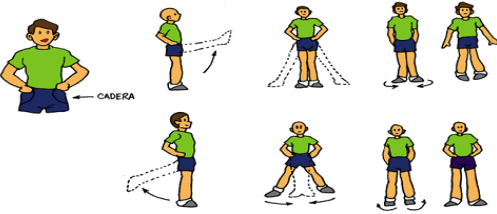

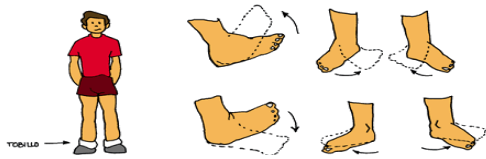

## ESTRATEGIA PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE CAMBIO





### TALLER DE MUSICOTERAPIA MIXTA

El taller de musicoterapia mixta se encuentra dividido en 4 etapas que se realizan de la siguiente manera:

- Fase inicial o caldeoamiento: la que se encontrara presente en todas las sesiones con la finalidad de crear un vínculo entre el niño y la investigadora y de esta manera lograr una mayor seguridad y confianza en el proceso.
- Fase de calentamiento: se la realizará con el fin de poner en marcha todos los órganos, de evitar lesiones y disponer al sujeto para el máximo rendimiento; los ejercicios serán los más variados posibles y se procurará realizarlo en orden creciente de menor a mayor intensidad.
- Fase de desarrollo de actividades: estará orientada al fortalecimiento de las actividades psicomotrices principalmente guiado por el sonido y la música.
- Fase de cierre: orientada a preparar al grupo para la despedida; las actividades estarán orientadas a favorecer la relajación ya sea mediante actividades sonoras o no

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO	
<u>Movimientos articulares para el cuello</u>	
Flexión de cuello: Inclinación a la derecha Rotación a la derecha Extensión Inclinación a la izquierda Rotación a la izquierda.	
<u>Movimientos articulares para los hombros</u>	
Flexión Abducción o alejamiento Rotación interna Extensión Aducción o acercamiento Rotación externa.	
<u>Movimientos articulares para los codos</u>	
Flexión Extensión Rotación interna Rotación externa.	

<u>Movimientos articulares para las muñecas</u>	
<p>Dorsiflexión o flexión dorsal  Palmiflexión o flexión palmar  Abducción o alejamiento Aducción o acercamiento.</p>	
<u>Movimientos articulares para el tronco</u>	
<p>Flexión  Extensión  Hiperextensión  Inclinación a la derecha Inclinación a la izquierda Rotación a la derecha Rotación a la izquierda.</p>	
<u>Movimientos articulares para la cadera</u>	
<p>Flexión  Extensión  Abducción o alejamiento Aducción o acercamiento  Rotación interna  Rotación externa.</p>	
<u>Movimientos articulares para las rodillas</u>	
<p>Flexión  Extensión.  Inversión  Eversión</p>	
<u>Movimientos articulares para los tobillos</u>	
<p>Dorsiflexión  Plantiflexión  Inversión  Eversión</p>	
<u>Circunducción de tronco</u>	
<p>1.El primer movimiento que se va a realizar es: la inclinación a la izquierda si se comienza por el lado izquierdo, o inclinación a la derecha si se empieza por el lado derecho. En el ejemplo se va a comenzar por el lado derecho.  5.El segundo movimiento es la hiperextensión, con las manos en la cintura.  6.El tercer movimiento es inclinación al lado izquierdo  7.El cuarto movimiento es extensión con</p>	

<p>las manos en la cintura. 5.Y se vuelve a la posición inicial. Este ejercicio se realiza las veces que el profesor de Educación Física lo indique.</p>	
<u>Circunducción de cuello</u>	
<p>Se combinan los siguientes movimientos articulares: Flexión de cuello Inclinación a la derecha Extensión Inclinación a la izquierda.</p>	
<u>Circunducción de hombre</u>	
<p>Se combinan los siguientes movimientos articulares: Flexión Abducción o alejamiento Extensión Aducción o acercamiento.</p>	
<u>Circunducción de muñeca</u>	
<p>Combina los siguientes movimientos articulares: Dorsiflexión o flexión dorsal Plantiflexión o flexión palmar.</p>	
<u>Circunducción de cadera</u>	
<p>Combina los siguientes movimientos articulares: Flexión Extensión Abducción o alejamiento Aducción o acercamiento</p>	
<u>Circunducción de tobillo</u>	
<p>Combina los siguientes movimientos articulares: Dorsiflexión Plantiflexión</p>	



<u>Movimientos especiales para los hombros</u>	
Elevación de escápula Abducción (alejamiento escapular) Depresión escapular Aducción (acercamiento escapular).	
<u>Movimientos especiales para las caderas</u>	
Elevación de la pelvis Depresión de la pelvis Báscula anterior de la pelvis Báscula posterior de la pelvis.	

## ACTIVIDAD N° 1

**Tema:** Caracol

**Objetivo:** Crear un vínculo de amistad entre investigadora y el niño

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

4. Canción como están mis amigos como están (fase de preparación)

5. Se pondrán a los niños en fila y la investigadora es quien llevará la fila, pues es un caracol y se irán moviendo como este

Caracol caracol, col, col sal de tu  
 casita Que es de mañanita y ha  
 salido el sol caracol, col, col  
 Vuelve a tu casita que es de  
 nohecita Y si ha puesto el sol.

6. Ejercicios de relajación con música de fondo.

**Materiales:** Grabadora, Cd

**Tiempo:** 30 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 2

**Tema:** “Yo sacudía”

**Objetivo:** Fomentar la expresión y conciencia corporal a través de la música infantil, utilizando la expresión instrumental, vocal y la de movimiento y danza.

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

5. Dinámica del rey manda

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Los niños escucharán la canción “YO SACUDIA” hasta dos veces, la investigadora realiza los movimientos de la canción y finalmente con la canción los niños deberán cantar y realizar los movimientos que indica la canción utilizando cascabeles en las diferentes partes de su cuerpo.

8. Ejercicios de relajación con música de fondo

**Materiales:** Grabadora, Cd, Cascabeles

**Tiempo:** 20-30 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N°3

**Tema:** Mejorando la lateralidad

**Objetivo:** Discriminar sonidos y potenciar el sentido de ubicación espacial; al mismo tiempo que se desarrolla la lateralidad en el niño/a, a través de la expresión instrumental especialmente con el uso del triángulo, pandereta y maracas.

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

5. Canción buenos días mi jardín

6. Ejercicios de calentamiento.

7. El niño debe estar sentado en el piso del lado contrario a donde el terapeuta ejecutara el sonido con los instrumentos; luego el niño tiene que discriminar el sonido del instrumento que se está tocando y el lugar donde se está produciendo indicándonos de esta manera si es a lado derecho o izquierdo.

## 8. Ejercicios de relajación

**Materiales:** triangulo, pandereta, maracas

**Tiempo:** 30 minutos.

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N°4

**Tema:** Saltitos de colores

**Objetivo:** mejorar el equilibrio dinámico a través de la coordinación de saltos y la música infantil fomentando así la percepción y la expresión instrumental, de movimiento y danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción de inicio hola mi jardín

6. Ejercicios de calentamiento.

7. La actividad consiste en pegar unas figuras circulares de varios colores en el piso, las mismas que me servirán para trabajar el equilibrio con el niño, se le pedirá que vaya dando saltitos en un solo pie en los colores que se indique, al momento de tocar la pandereta.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** fomix de variados colores, pandereta.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N°5

**Tema:** El patio de mi casa

**Objetivo:** lograr que el niño consolide sus estructuras de noción espacial y temporal a través de la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Dinámica del rey manda

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Los niños se colocan en círculo cogidos de las manos. Al comenzar la canción todos avanzan hacia la derecha y al decir “agáchate” todos se agachan. Al decir “hache, i...” todos se paran y tocan palmas al ritmo de la canción. La investigadora cantara la canción acompañada de pandereta, luego se hará participar a cada niño quien pasara adelante y cantara y tocara la pandereta.

8. Canción de despedida

**Materiales:** pandereta.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N°6

**Tema:** Percusión corporal.

**Objetivo:** Potenciar el esquema corporal a través del ritmo y del movimiento, por medio de la expresión instrumental y la percepción (actividad musical).

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

5. Canción de inicio como están mis amigos como están

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se realizará el siguiente esquema de percusión corporal, 3 palmadas, 1 pito, 3 golpes de piernas, 1 pandereta, 1 palmada, 1 golpe de piernas, 1 pandereta, 1 pito.

8. Ejercicios de estiramiento

**Materiales:** pandereta, pito.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



LeaNoticias.com

## ACTIVIDAD N°7

**Tema:** Al ritmo de la música

**Objetivo:** optimizar la motricidad fina a través de la coordinación óculo- manual mediante la música pasiva; desarrollando de esta manera la percepción.

**Metodología:** grupal

### Desarrollo:

5. Canción de inicio buenos días mi jardín
6. Ejercicios de calentamiento.
7. Se pegara un árbol de cartulina en la pared mientras el niño va pegando hojas y frutos en sus ramas escuchando una canción de fondo.
8. Ejercicios de estiramiento.

**Materiales:** Grabadora, Cd, cartulina, pegamento

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N°8

**Tema:** Es la hora de la fiesta

**Objetivo:** Incrementar los movimientos de marcha y coordinación a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música

infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción de inicio buenos días para todos

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone acompañado de huevos rítmicos.

**“Y lari e”**

Es la hora es la hora  
Es la hora de jugar  
Brinca brinca palma palma  
Y gozando sin parar  
Un pasito para enfrente  
Un pasito para atrás  
Jugaremos todos juntos  
Ser feliz no está de mas  
Ilari lari larie  
Oh oh oh  
Ilari lari lari  
Oh oh oh  
Ilari lari larie

Este es el show de Xuxa y los saluda con amor

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** grabadora, Cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 15 – 20 minutos

**Grafico:**



**ACTIVIDAD N°9**

**Tema:** las partes de mi cuerpo.

**Objetivo:** Reconocimiento del esquema corporal través de la expresión vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

4. Canción hola mi jardín

5. Ejercicios de calentamiento
6. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone, a un niño se le entregara el wiro y a 2 niños maracas y se ira alternando hasta repetir la canción 3 veces.

**Cabeza, hombro, rodilla y pie**

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
 cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
 ojos, orejas , boca y nariz  
 cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
 cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
 Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie  
 ojos, orejas , boca y nariz  
 cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

Se la realizará sigulendo el ritmo del siguiente video

[http://www.youtube.com/watch?v=qMaJ1\\_eZDos](http://www.youtube.com/watch?v=qMaJ1_eZDos)

4.Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** wiro, maracas

**Tiempo:** 30-40 minutos.

**Grafico:**



**ACTIVIDAD N°10**

**Tema:** Las partes ocultas de tu cuerpo

**Objetivo:** Reconocimiento de la lateralidad a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

5. Dinámica del rey manda

6. Ejercicios de calentamiento

7. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone, los movimientos serán realizados con listones de colores y cascabeles.



### **Ven Que Te Voy A Enseñar**

Mano derecha adelante mano derecha atrás  
Mano derecha adelante y la muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Mano izquierda adelante mano izquierda atrás  
Mano izquierda adelante y la muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Hombro derecho adelante hombro derecho atrás  
Hombro derecho adelante y lo muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Hombro izquierdo adelante hombro izquierdo atrás  
Hombro izquierdo adelante y lo muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!.....

<http://www.coveralia.com/letras/ven-que-te-voy-a-ensenar-xuxa.php>

8. Cantaremos una canción de despedida

Materiales: grabadora, Cd, listones de colores, cascabeles.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



### **ACTIVIDAD N°11**

**Tema:** Equilibristas

**Objetivo:** Mejorar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción y la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción de inicio como están mis amigos como están

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Ubicamos a los niños en círculo y ponemos de fondo la danza de los siete saltos y se les pedirá que junto con la canción se vaya haciendo sonar un pito a la vez realizando los siguientes movimientos: Se dará 8 pasos saltados hacia la derecha y comenzando con el pie derecho; ocho pasos saltados, pero hacia la izquierda se



quedaran mirando hacia el centro y se le pedirá que:

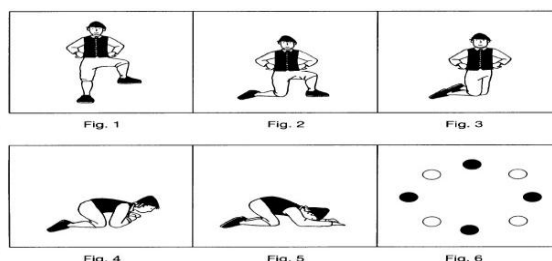
- Elevar el pie izquierdo luego el derecho, en equilibrio.
- Elevar el pie izquierdo, luego el derecho.
- arrodillarse con la pierna izquierda arrodillarse con la pierna derecha.
- Apoyarse con el codo izquierdo en el suelo-apoyarse con el codo derecho en el suelo .
- Apoyar la nariz en el suelo.
- Apoyar las manos en el suelo delante de la cabeza.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** grabadora, Cd, Pitos.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N°12

**Tema:** Aritos de colores

**Objetivo:** Desarrollar en el niño las nociones básicas y estructuración espacial por medio de la expresión instrumental, vocal ,del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción buenos días mi jardín
6. Ejercicios de calentamiento
7. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les propone, utilizando manillas de cascabel en ambas manos.

### “Aritos de Colores”

Aritos de colores, colores, colores

aritos de colores aquí están.

Aritos de colores, colores, colores

aritos de colores aquí están.

Ahora van arriba, abajo, arriba,

ahora van abajo y al centro volverán

. Ahora a la derecha y luego a la izquierda,

de nuevo a la derecha y al centro volverán

<http://www.micajitademusica.com/es/cancion/aritos-de-colores>

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** grabadora, cd, aros o ulas, cascabeles.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 13

**Tema:** Siguiendo el ritmo

**Objetivo:** Mejorar progresivamente el ritmo corporal a través de la expresión instrumental con el uso de la pandereta y el pito.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción buenos días para todos
6. Ejercicios de calentamiento.
7. Caminar por el salón, a la velocidad que marque el terapeuta con las palmas desde lento a rápido, luego utilizando un pito, y finalmente la pandereta marcando el ritmo
8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** pito, pandereta

**Tiempo:** 30 minuto

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 14

**Tema:** Exploración de sonidos

**Objetivo:** Desarrollo de la motricidad fina, coordinación de movimientos y ritmo a través de la expresión instrumental con el uso de los platillos, la pandereta,

triangulo, tambor y el xilófono.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción hola mi jardín

6. Ejercicios de calentamiento.

7. En un sitio confortable sentar a los niños para que jueguen con los instrumentos musicales. Se animará a los niños a explorar la variedad de sonidos que pueden obtener con diferentes instrumentos ( platillos, pandereta triangulo, tambor, xilófono)

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** platillos, pandereta triangulo, tambor, xilófono

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 15

**Tema:** Rockivals

**Objetivo:** Trabajar la coordinación dinámica a través de la expresión del movimiento y danza por medio del rock y el vals.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Dinámica del rey manda

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se preparara dos cd's uno con música rock y otro con música de vals. Se hará sonar alternativamente la música y los niños deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** música de distintos estilos (rock y vals)

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 16

**Tema:** La madre

**Objetivo:** Potenciar la percepción corporal a través de la actividad musical (expresión instrumental, del movimiento y danza)

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

5. Canción como están mis amigos como están

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Los niños eligen una madre. A continuación se colocan detrás de ella imitando los gestos o movimientos que hace “la madre”, mediante la canción llamada *las partes de mi cuerpo* donde se ejecutara una serie de movimientos relacionados al esquema corporal acompañado de maracas, wiro y pandereta

### “LAS PARTES DE MI CUERPO”

Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender

Y cuando me pregunten yo responderé

Las manos son para aplaudir,

las piernas son para saltar,

los brazos son para abrazar,

la boca es para cantar

y el corazón para querer.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Cd, Grabadora, maracas, wiro y pandereta.

**Tiempo:** 30 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 17

**Tema:** La yenka

**Objetivo:** Que el niño afiance sus conceptos de lateralidad a través de la percepción y la expresión instrumental, vocal, del movimiento y danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción buenos días mi jardín
6. Ejercicios de calentamiento.
7. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les propone. El niño utilizara manillas de cascabeles y con una pandereta acompañara el ritmo de la canción.

### “La Yenka”

Vengan chicos vengan chicas a bailar  
Todo el mundo viene ahora sin pensar  
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí  
Esta es la yenka que se baila así  
Izquierda izquierda derecha derecha  
Adelante detrás un dos tres  
Izquierda izquierda derecha derecha  
Adelante detras un dos tres

<https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, Cd, cascabeles y pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 18

**Tema:** las estatuas

**Objetivo:** Trabajar el equilibrio y el tono muscular a través de la actividad musical (percepción y expresión instrumental, del movimiento y danza) **Metodología:** grupal

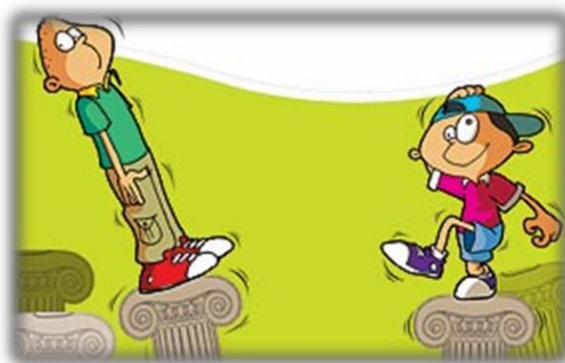
**Desarrollo:**

5. Canción buenos días para todos
6. Ejercicios de calentamiento.
7. Comienza a sonar la canción estatua de xuxa y todos bailamos acompañados de manillas y cinturones de cascabeles, al dejar de sonar esta nos convertimos en estatuas y permanecemos inmóviles hasta que vuelva a tocar la música.
8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 19

**Tema:** El tren chucu chucu chucu

**Objetivo:** Desarrollar en el niño las nociones espaciales por medio de la música infantil. (percepción y expresión musical del movimiento y danza) **Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción hola mi jardín
6. Ejercicios de calentamiento.
7. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea, por turnos se tocara el xilófono en armonía con la melodía.

**Para adelante para detrás**

Para adelante para detrás hacia granada te iras (bis)

El tren chucu chucu chucu

El tren chucu chucu cha (bis)

Para adelante para detrás a la estación tu llegaras(bis)

El tren chucu chucu chucu

El tren chucu chucu cha (bis)

Para adelante para detrás en el andén te bajaras (bis)

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, xilófono.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 20

**Tema:** Dame ritmo

**Objetivo:** Mejorar la coordinación y el ritmo físico a través de la expresión instrumental por medio de la percusión del tambor.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Dinámica del rey manda

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Hacemos sentar a los niños a sentarse en un círculo demuéstreles cómo hacer palmas para marcar el ritmo de las sílabas de su nombre. Luego se les explicara a los niños que han creado música. La música se trata de crear ritmos y sonidos, luego se repartirá las baquetas y se les pedirá que hagan lo mismo que hicieron con las palmas sobre el tambor.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** baquetas, tambor

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**





## ACTIVIDAD N° 21

**Tema:** El payaso plin plin

**Objetivo:** Trabajar destrezas finas y coordinación visomotora a través de la percepción y la expresión instrumental y vocal.

**Metodología:** grupal

### **Desarrollo:**

5. Canción como están mis amigos como están

6. Ejercicios de calentamiento.

7. La investigadora hará que los niños escuchen la canción del payaso plin plin una vez que lo hayan escuchado, volverá a poner la canción y los niños seguirán el ritmo de la misma un grupo puede seguir el ritmo con los pies y las manos, otro tocando panderetas y otro con castañuelas.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta, castañuelas.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 22

**Tema:** Lento muy lento

**Objetivo:** Mejorar la motricidad gruesa a través del ritmo y el movimiento mediante la percepción, la expresión vocal, del movimiento y la danza. **Metodología:** grupal

### **Desarrollo:**

5. Canción buenos días para todos.

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con la pandereta y cascabeles.

### **Lento muy lento**

Lento muy lento vamos andando y aquí nos paramos

Lento muy lento vamos saltando y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido alto (bis)

De puntitas titas titas tita tiitas tita

Marcho, marcho, marcho, marcho derecho marcho marcho marcho mis pies juntitos



van

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 23

**Tema:** la tiritita

**Objetivo:** Trabajar el seguimiento de consignas verbales y de esta manera afianzar en el niño las nociones espacio temporales a través de la percepción la expresión vocal del movimiento y la danza

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción hola mi jardín.

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se les propone a los niños que canten y realicen los movimientos que la canción les plantea acompañándolo con manillas de cascabeles.

#### “LA TIRITITA”

Aquí tengo una tiritita de hilo imaginaria  
La ato en la puntita de mi dedo tiro y tiro  
Sube y baja sube y baja sube y baja sube y baja  
Jalo de la tiritita la de la tiritita tirititta tirititia ya no la jales mas  
Ato la tiritita en la mano tiro y tiro  
Sube y baja sube y baja sube y baja sube y baja  
Jalo de la tiritita la de la tiritita tirititta tirititia ya no la jales mas  
La ato en mi codo y mi codo sube y baja  
Sube y baja sube y baja sube y baja sube y baja  
Jalo de la tiritita la de la tiritita tirititta tirititia ya no la jales mas

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, manilla de cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 24

**Tema:** alas imaginarias.

**Objetivo:** Desarrollar en el niño nociones de lateralidad y de expresividad temporales a través de la percepción instrumental, del movimiento y la danza

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Dinámica del rey manda.

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Los niños participantes se dispersan por todo el espacio de juego. La investigadora dice que han de simular ser mariposas y tener una de las alas rota (¡Las mariposas han sufrido un accidente, se les rompió un ala!). Cuando suena la música, empiezan a bailar moviendo un solo brazo de arriba debajo de izquierda a derecha. A un golpe de pandereta, han de cambiar de brazo y seguir bailando. Así, sucesivamente mueven primero un brazo, y después al toque de pandereta, el otro.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 25

**Tema:** Mi equilibrio

**Objetivo:** potenciar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción, la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción como están mis amigos como están

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con huevitos rítmicos.

### “Equilibrio”

Yo salto con un pie y con el otro pie

Mantengo siempre así el equilibrio levanto así un brazo y luego el otro brazo mantengo siempre así el equilibrio. Jesús mi fortaleza es siempre un gran amigo en el puedo encontrar el equilibrio y solamente ahora yo pude descubrir por eso siempre yo estoy saltando con un pie y con el otro pie mantengo siempre así el equilibrio

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 26

**Tema:** A paso de dado

**Objetivo:** Vivenciar las nociones de espacio y tiempo a través del juego y la música. (Percepción y expresión instrumental del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción buenos días mi jardín

6. Ejercicios de calentamiento.

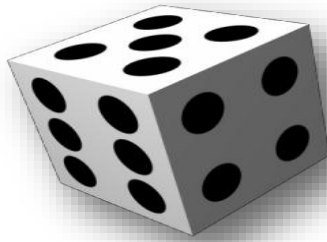
7. Se colocan a los niños al fondo de la sala detrás de una línea. Mientras la investigadora lanza el dado, cada niño dará tantos pasos como indique el dado. Pero se lo realizara al son de la pandereta; el desplazamiento será dando pasos amplios.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 27

**Tema:** bailando

**Objetivo:** Ejecutar la marcha y los movimientos de brazos al tiempo de las palmadas por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción buenos días para todos
6. Ejercicios de calentamiento.
7. Acelerar el paso cuando la música sube el volumen y andar más despacio cuando baja el volumen acompañándolo con huevitos rítmicos.
8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 28

**Tema:** el aro caliente

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades motrices finas básicas a partir del espacio, la música y los aros. (Percepción y expresión del movimiento) **Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción hola jardín
6. Ejercicios de calentamiento.
7. El niño realizará circonducciones con el aro en sus brazos al ritmo de la música. El niño no deberá hacer caer y tampoco tocar el aro con el cuerpo; el niño utilizará manillas de cascabeles.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 29

**Tema:** La Mané

**Objetivo:** Fomentar la expresión, la consciencia corporal y el movimiento por medio de la actividad musical. ( Percepción y expresión del movimiento) **Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Dinámica del rey manda

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con manillas de cascabeles.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 30

**Tema:** Soy un instrumento.

**Objetivo:** Ayudar a regular el movimiento de las partes del cuerpo que intervienen al tocar diferentes instrumentos por medio de la actividad musical. (Percepción y

expresión musical y del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción como están mis amigos como están

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Comenzamos dando una breve explicación sobre la actividad que vamos a desarrollar, preguntándoles qué instrumentos musicales conocen, sus sonidos, cuáles les gustan más, etc. Comienza la música en la que sonarán diferentes instrumentos: wiro, panderetas, guitarra, flauta, etc. Mientras escuchan la música se van familiarizando y reconociendo el sonido de cada instrumento. A la vez que tocamos cada instrumento vamos moviendo las diferentes partes del cuerpo implicadas.

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta, cascabeles, etc.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 31

**Tema:** baila conmigo

**Objetivo:** trabajar la coordinación de movimientos y fomentar la lateralidad a través de la percepción, la expresión instrumental, del movimiento y danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

3. Canción buenos días mi jardín

4. Ejercicios de calentamiento.

5. Se seleccionan uno o varios temas, para la sesión se les dirá que bailen en parejas conforme avanza la música la investigadora pedirá que cambien de parejas en un momento dado por ejemplo: cambio de pareja de la derecha izquierda, detrás, delante; los movimientos serán acompañados de manillas de cascabeles.

6. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**





### ACTIVIDAD N° 32

**Tema:** "El globo bailarín"

**Objetivo:** desarrollar el equilibrio a través de la percepción la expresión instrumental, del movimiento y la danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción buenos días para todos
6. Ejercicios de calentamiento.
7. Al ritmo de cada golpe de la pandereta el niño tendrá que ir golpeando el globo con cada parte del cuerpo sin que el globo caiga al suelo
8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 33

**Tema:** ronda de los conejos.

**Objetivo:** desarrollar la percepción y estructuración del espacio por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

3. Canción hola mi jardín
4. Ejercicios de calentamiento.

3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con huevitos rítmicos.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 34

**Tema:** La granja

**Objetivo:** Enriquecer la expresión motriz del niño a través del juego rítmico y el uso de instrumentos musicales. (Percepción y expresión instrumental)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Dinámica del rey manda
6. Ejercicios de calentamiento.
7. Los niños caminarán por el espacio de juego al ritmo que la investigadora toca la pandereta y cuando haga un alto éstos se pararán y deberán imitar a algún animal de la granja por ejemplo una gallina, la vaca, el cerdo.
8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**





## ACTIVIDAD N° 35

**Tema:** enrollado

**Objetivo:** fortalecer el dominio de la pinza digital a través de la percepción utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción como están mis amigos como están

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se les dará a los niños una paleta con hilo para enrollar y conforme vaya sonando la canción de la señora cucaracha se ira enredando al ritmo de la canción.

### “La señora cucaracha”

La señora cucaracha

Se a comprado una bombacha

Toda llena de botones y adonada con hilachas  
que bombacha marracha le dijeron los ratones  
porque a doña cucaracha no le importan opiniones

la cucaracha, la cucaracha

ya no puede caminar por que le falta porque no tiene las

2 patitas de atrás

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd,

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 36

**Tema:** pisando huellas

**Objetivo:** Fortalecer el ritmo y la coordinación general a través de la música. (Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción buenos días mi jardín

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se recortara y se pegara huellas lo suficientemente grandes como para que el niño pueda situarse con su pies sobre ellas; se preparara un pequeño recorrido por toda la sala con las huellas y se le pedirá al niño que las recorra al ritmo de una canción infantil. Si pisa el suelo volverá a empezar

8. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huellas de cartulina, cinta

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## **j. BIBLIOGRAFIA**

Aranda, R. E. (2008) *atencion temprana en educacion infantil*. España:RGM

Aguilar J y Alban Diana(2015). *Conocimiento del profesional de enfermería sobre los beneficios de la musicoterapia en neonatos preterminos, unidad de cuidados intensivos neonatales hospital universitario de Guayaquil. Diciembre 2014 a junio 2015*. (Tesis inédita de licenciatura). Universidad de Guayaquil. Ecuador.

Bolaños, B. G (2006) *.Educación por medio del movimiento y expresión corporal*: Universidad estatal a distancia

Bonilla V y Bonilla P (2012). *El juego en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial "Semillitas" del cantón Guaranda provincia Bolívar periodo lectivo 2011-2012*. (Tesis inédita de licenciatura). Universidad Nacional de Loja. Ecuador.

Bravo M. E. y Hurtado B. M. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de san Borja*. (tesis inédita de doctorado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima –Perú.

Buil, M S. (2008).*Aplicaciones didácticas de la musicoterapia en el aula de primaria*. Málaga: Editorial la prensa

Calderón, K. A. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo*

*infantil” divino niño1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa (Tesis inédita de licenciatura) Escuela Politécnica del Ejercito.Sangolqui- Ecuador*

Cardona M, Chiner E, Lattur M (2006). *Diagnostico psicopedagógico*. España: Club Universitario

Castro,K y Guayasamin, O .(2011). *Propuesta metodológica para la enseñanza de actividades físicas y recreativas en personas con déficit mental en el instituto piloto de integración del Azuay.*( Tesis inédita de licenciatura). Universidad de Cuenca. Ecuador

Cevallos, R. M. (2010).*La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010.* (Tesis inedita de Licenciatura). Universidad Central Del Ecuador. Quito-Ecuador

Clinica DAM (2006).*Retardo psicomotor* recuperado de <https://www.clinicadam.com/salud/5/003313.html>

Cobos P(2006).*El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo.*Madrid: Piramide

Franco Sandra Patricia (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar El Arca* (Tesis inédita de licenciatura) Corporación Universitaria Lasallista. Caldas-Colombia

Fernandez M.(2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Masc Millan:Iberia

- Fernández, M. (2013). *La musicoterapia aplicada en la escuela*. Recuperado de <http://www.isep.es/wp-content/uploads/2014/03/La-Musicoterapia-en-la-escuela.pdf>
- Fernández M, Gonzales I, Ventura S, García M, Rico J.(2004). *Musicoterapia*
- Gutierrez B y Verdugo M (2009). *Discapacidad intelectual, adaptación social y problemas de comportamiento*.Madrid: Pirámide
- Hernández, L. P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid– España: editorial paraninfo.
- Jimenez, J, Jimenez, P y Velázquez, J (2003). *Psicomotricidad, cantos y juegos programados*. España: La tierra hoy
- Mosquera Ana (2003). *Influencia de una intervención psicomotriz en el proyecto de aprendizaje de la lecto-escritura en la edad de cinco años*. (Tesis inédita de postgrado). Universidad de Málaga. España
- Orden, A B; Vericat, A (2013). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63028210023>
- Ortega, C y Posso, L (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz fina en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gomez de la Torre” de la parroquia El Sagrario cantón Ibarra provincia Imbabura durante el año lectivo 2009-2010*. (Tesis inédita de licenciatura). Universidad Técnica del Norte. Ibarra-Ecuador.

- Ortega E, Esteban L, Angeles F. y Alonso D.(2009). *Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales*. Recuperado de <http://www.psicomotricidadinfantil.com/psicomotricidad-infantil/beneficios-psicomotricidad.html>
- Palacios,J.(2001).*El concepto de musicoterapia a través de la historia*.recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27404203>
- Pazmiño M y Proaño P.(2009).*Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños=as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patutan,Eloy Alfaro, periodo 2008-2009*. (Tesis inédita de licenciatura). Universidad Tecnica de Cotopaxi. Latacunga-Ecuador.
- Pérez, M (2015) *Trastorno de espectro autista(tea)* recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/30496/1/TEA.%20Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.pdf>
- Perez, R (2005).*Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*.España: Editorial ideas propias
- Poma, M. E. (2012).*Estrategias docentes y desarrollo psicomotriz de niños y niñas del primer año de educación básica de la UTE14 zona 2 de la ciudad de Milagro año 2012.propuesta de un módulo interactivo de expresión corporal y desarrollo psicomotriz*. (Tesis inédita de postgrado).Universidad de Guayaquil-Ecuador
- Ruiz ,J (2006).*La psicomotricidad en la educación preescolar: una herramienta para el desarrollo integral del niño*.(Tesis inédita de

licenciatura).Universidad de los Andes. Mérida-Venezuela

Somarmonia. *Beneficios de la musicoterpia*. Recuperado de  
[http://www.somarmonia.com/que-es-la-  
musicoterapia/beneficiosmusicoterapia/](http://www.somarmonia.com/que-es-la-musicoterapia/beneficiosmusicoterapia/)

Ureña, N. (2008) *El equilibrio en la educación infantil y primaria*. Recuperado  
de[http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/17454/1/Cultura\\_Cuidados\\_2  
9\\_07.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/17454/1/Cultura_Cuidados_29_07.pdf)

Yañez Amoros Beatriz, (2011). *Musicoterapia en el paciente oncológico* 07.pdf

## K. Anexos



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN

Carrera de Psicorrehabilitación Y Educación  
Especial

### TEMA:

LA MUSICOTERAPIA MIXTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL "EL ÁNGEL" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO- JULIO 2015

### AUTORA

Paola Alexandra Quito Carrión.

Proyecto de investigación previo a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial

Loja – Ecuador  
2015



**a. TEMA**

LA MUSICOTERAPIA MIXTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO MARZO- JULIO 2015

## **b. PROBLEMÁTICA**

El centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja ubicado en el kilómetro 1 1/2 vía a Zamora, es una entidad que brinda atención psicopedagógica y rehabilitación a niños, niñas y adolescentes con discapacidades intelectuales, físicas, síndrome de Down, parálisis cerebral, autismo entre otros, contando con una planta de profesionales capacitados para su desenvolvimiento laboral.

Esta institución adopta cinco modelos: el **pedagógico humanista**, porque favorece el desarrollo y la autonomía de la persona como protagonista de su propia formación, fortaleciendo la práctica de valores y su independencia personal social que, consecuentemente permita la construcción de una nueva sociedad más justa, solidaria, pluralista e inclusiva cumpliendo con ello el accionar del buen vivir; el **social** porque impulsa el desarrollo de la persona con discapacidad como producto de una interacción con el medio social en el que se va a desenvolver.

Así mismo el **inclusivo**, el mismo que permite formar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad en su dimensión integral; el **cognitivo** que ayuda a la adquisición y generación del conocimiento significativo a través de la práctica de los procesos intelectuales de acuerdo a su discapacidad para poder una mejor inclusión educativa y social. Finalmente el **rehabilitador**, porque recupera y habilita las diferentes áreas comprometidas ya sea a nivel motriz grueso, fino y del lenguaje, de las distintas discapacidades que pueden ser adquiridas en el periodo pre, peri y postnatal.

Es necesario destacar que el enfoque rehabilitador es el tema de la psicomotricidad, la cual puede definirse como la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ella: disfunciones, patologías, aprendizaje y estimulación. (Berrezuo 1995)

La psicomotricidad juega un papel primordial sobre todo en la primera infancia ya que existe una gran interdependencia entre los desarrollos tanto motores, afectivos e intelectuales afectando de esta manera en el desarrollo integral de la personalidad. De la misma manera la psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras tanto gruesas como saltar, correr, caminar, etc.; y finas como pintar, dibujar, manipulación de objetos en sí.

Tal y como lo señala la página *psicomotricidad infantil* (2012) los beneficios de la psicomotricidad se dan principalmente en 3 áreas:

- a) A nivel motor, facilita la adquisición del esquema corporal para que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo; favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal; ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- b) A nivel cognitivo: estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar; crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño; introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado,

delante-detrás, cerca- lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo; refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno, y;

c) A nivel socio-afectivo: sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo; Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal; ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban; reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

La American Association on Intellectual and Developmental Disabilities (2002) nos dice que la discapacidad intelectual es “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades adaptativas conceptuales, sociales, y prácticas”, implica una limitación en las habilidades que la persona aprende para funcionar en su vida diaria y que le permiten responder en distintas situaciones y en lugares (contextos) diferentes”.

Como se pudo observar en los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” una persona con discapacidad intelectual muestra muchos problemas de carácter cognitivo, afectivos y motores como inestabilidad motriz, torpeza motriz, inhibición motriz, problemas en el ritmo, dificultades de coordinación, dificultades en el reconocimiento de las partes del cuerpo, mala postura corporal, retraso de

maduración y trastornos del esquema corporal como problemas en su lateralidad.

Una vez identificados los problemas que presentan los sujetos de estudio que acuden al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, se demuestra que es conveniente trabajar la psicomotricidad en los niños con discapacidad intelectual, por lo que nace la pregunta:

### **PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo mejorar la psicomotricidad a través de la musicoterapia mixta en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo-julio 2015

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja, el área de la educación, el arte y la comunicación a través de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial tiene como misión la formación de talentos humanos con pertinencia social, sólidas bases científico-técnicas, espíritu humanista y ética para coadyuvar a resolver problemas de personas con necesidades educativas especiales y de su salud mental mediante la prestación de servicios en intervención psicopedagógica y psicoterapéutica a la colectividad.

Es por esto que con la presente investigación se pretende contribuir de alguna manera con el país retribuyendo con lo invertido en la educación en concreto en este trabajo se tratará de indagar los problemas referentes a la psicomotricidad en niños y niñas con discapacidad intelectual que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” en el periodo marzo- julio 2015.

Cabe mencionar que para el desarrollo del presente proyecto se tiene la colaboración y apertura necesaria en dicho centro; de la misma manera se cuenta con una amplia bibliografía la cual será de gran ayuda en la elaboración del marco teórico, además de tener los recursos económicos suficientes para poder solventar los gastos durante el proceso de desarrollo del proyecto.

Frente a la problemática descrita, se considera conveniente dar un tratamiento adecuado y a tiempo a estos niños que presentan estas dificultades con la única finalidad de ayudarles a superar y resolver estos

problemas para que de esta manera ellos puedan desarrollarse de una manera adecuada en el contexto en que se desenvuelven.

Además se debe reiterar que este tipo de investigación tiene como propósito el cumplir con lo establecido por la carrera y el deseo cada vez más grande de progresar y ser una profesional con espíritu de servicio a la sociedad, una de las razones más que justificable para poder graduarme y obtener la licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **General:**

Optimizar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo julio 2015 a través de los talleres de musicoterapia mixta.

##### **Específicos:**

Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con el taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

Evaluar la psicomotricidad de los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “ El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

Elaborar el taller de musicoterapia mixta que permita mejorar la psicomotricidad en niños y niñas 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

Aplicar el taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada



que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

Validar la eficacia de la aplicación del taller de musicoterapia mixta aplicados para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

#### **PSICOMOTRICIDAD**

- Definición
- Objetivos
- Beneficios
- Ámbitos de la psicomotricidad
- Desarrollo psicomotor
- Psicomotricidad y desarrollo con otras áreas
- Dominio psicomotor en el niño de educación infantil
- Principios y metas de la psicomotricidad
- Niveles psicomotores
- Áreas de la psicomotricidad

#### **DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

- Definición
- Clasificación
- Causas

#### **TRASTORNOS PSICOMOTRICES**

- Debilidad motriz:
- Inestabilidad motriz
- Inhibición motriz
- Trastornos del esquema corporal.

- Asotomatognosia
- Trastornos de la lateralidad
- Apraxias infantiles.
- *Apraxia ideatoria*
- *Apraxia ideo motora*
- *Apraxia constructiva*
- *Apraxia facial, oral o buco facial*
- Dispraxias infantiles

## **ESCALA DE DESARROLLO PSICOMOTOR**

Esquema corporal

Lateralidad

Equilibrio

Estructuración espacial

Tiempo y ritmo

Motricidad gruesa

Motricidad fina

## **ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD**

### **MUSICOTERAPIA**

- Definición
- Objetivos
- Beneficios
- Formas de implementación terapéutica
- Educación musical

- Áreas en las que se aplica
- Áreas de tratamiento
- El uso de diferentes notas y sus efectos
- Musicoterapia y educación especial

## **PROPUESTA PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE CAMBIO**

### **TALLER DE MUSICOTERAPIA MIXTA**

- Taller
- Definición
- Actividades

## **PSICOMOTRICIDAD**

### **Definición**

Hernández, L (2011) afirma que:

El término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. (p.104)

### **Objetivos de la psicomotricidad**

Larrey, G; García, M & Mozos, A afirman:

La principal finalidad de la psicomotricidad es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socio-afectivas.

#### **Objetivos específicos:**

- Estimular la capacidad sensitiva centrada en las sensaciones relativas al propio cuerpo y al mundo exterior (los otros y los objetos)
- Educar la capacidad perceptiva mediante la toma de conciencia de los componentes y la organización de nuestro cuerpo
- Estimular la capacidad representativa o simbólica.

- Desarrollar la comunicación corporal como consecuencia de las adquisiciones motrices. (p133).

## **Beneficios de la psicomotricidad**

**Según el artículo Psicomotricidad Infantil. (2012).** Afirma que los beneficios de la psicomotricidad se dan a diferentes niveles como son:

### **A nivel motor:**

Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo. Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.

Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

### **A nivel cognitivo**

Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.

Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.

Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.

Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

### **A nivel socio-afectivo**

Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo. Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.

Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.

Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

Los autores Berruezo, P y Adelantado. (2000) recuperan a Arnaiz (1994) que afirma:

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos

En primer lugar la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva.

Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número

posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.

Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido.

Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes: Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.

Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.

Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del



mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

### **Desarrollo Psicomotor**

Martin, D (2011) afirma:

En general, la psicomotricidad, al contener relaciones entre psiquismo y movimiento, posee unos componentes: madurativos, vinculados a la maduración paulatina del cerebro; y las relaciones, que propician que el niño (que pretende que este llegue a controlar el propio cuerpo, a fin de extraer de él las máximas posibilidades también contiene dos componentes:

**-extremo o práxico:** la acción

**-interno o simbólico:** la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción.

Durante la infancia, el desarrollo físico viene dado por el incremento de dos parámetros peso y talla, que tiende a ser más rápido durante los dos primeros años de vida y más lento aunque regular a partir de

esta edad. Este desarrollo físico tiene a su vez acompañado por el desarrollo del cerebro, en el que lo más significativo es la maduración del sistema nervioso. El sistema nervioso está constituido por células nerviosas o neutras, cuyo número (entre 100 mil millones y un billón) se encuentra ya presente desde antes del nacimiento y se mantiene durante el resto de la vida.

Durante los primeros meses y años, el cerebro está sujeto a cambios importantes que mejoran su funcionamiento, fundamentalmente el que tiene lugar en el córtex, y que tienen que ver con el crecimiento y el refinamiento de las redes de comunicación entre las neuronas. Las neuronas se comunican entre sí por medio de unas estructuras finas y ramificadas denominadas dendritas que forman vías de comunicación entre diferentes neuronas, a través de lo que se denomina conexiones sináptica.

Desde el nacimiento hasta la edad de 2 años se multiplica por 5 la densidad de las dendritas en el córtex lo que permite a las neuronas conectarse con una cantidad cada vez mayor de otras neuronas.

Al mismo tiempo, estas redes de comunicación se hacen más refinadas y especializadas gracias a un proceso en el que neuronas y dendritas se recubren de mielina: sustancia blanca de tipo graso que funciona como aislante de las células nerviosas y facilita la transmisión de información de una célula a otra. Este proceso de mielinización, que tiene lugar con mayor rapidez desde el parto hasta los 4 años, pero que continúa hasta la adolescencia, permite al niño adquirir un control

neurológico cada vez mayor sobre sus funciones motoras y sus aptitudes sensoriales, y facilita el funcionamiento intelectual.

La maduración cerebral y el proceso de mielinización permite el proceso de los diferentes procesos cerebrales por ejemplo gracias a la mielinización e interconexión de las neuronas del área frontal del primer año, aparecen los primeros mecanismos de autocontrol y autorregulación de los actos motores reflejos, desapareciendo las conexiones sinápticas destinadas a ello y apareciendo las primeras habilidades cognitivas

El desarrollo psicomotor va evolucionando del siguiente modo.

*Primero:* los movimientos iniciales del niño son incontrolables. Pero poco a poco van siendo cada vez más voluntarios y coordinados de forma que al fin del segundo año, ejerce un control bastante avanzado en todo su cuerpo.

*Segundo:* esta evolución se va produciendo de acuerdo con dos leyes del desarrollo:

**Ley céfalo- caudal**, según la cual el niño empieza controlando la cabeza y zonas próximas a ella, y de ahí va extendiendo dicho control hacia abajo, hasta llegar a las partes más inferiores del cuerpo.

**Ley próximo-distal**, al mismo tiempo que el niño va controlando su cuerpo de arriba hacia abajo, lo va controlando desde el eje de su organismo hacia los laterales (muñeca y dedos). Es por ello por lo

que la articulación del hombro se controla antes que la del codo, y esta antes que la del control de la muñeca, para terminar con el control de los dedos, por este motivo la enseñanza del aprendizaje lecto-escritor debemos tener presente esta progresión, ya que los garabatos desordenados se antepone a los garabatos en zigzag, que presionan solo un movimiento de barrido del codo y, por último los garabatos circulares, que requieren una rotación de la muñeca.

*Tercero:* el desarrollo de estas leyes va permitiendo que se produzcan logros importantes que tienen que ver con la persecución como la coordinación ojo-mano, y de la denominada psicomotricidad fina.

*Cuarto:* la psicomotricidad fina supone un desarrollo específico de los elementos motores y nerviosos de los dedos. Por tanto es posterior a la denominada psicomotricidad gruesa, que implica el dominio de grupos musculares más extensos, sobre todo relacionados con la locomoción, el equilibrio, el control postural, etc.

De acuerdo con las dos leyes anteriormente mencionadas, el niño va consiguiendo:

Controlar los movimientos, giros, etc., de la cabeza de forma que, hacia los 3-4 meses, la sostiene ya como prolongación del tronco. Afianzar, también en torno a los 3-4 meses, lo que antes denominados coordinación ojo-mano. Por eso, el niño empieza a ser capaz de dirigir sus manos en la dirección de lo que ve el ojo (si bien el cogerlo adecuadamente con los dedos se ira produciendo durante los meses siguientes).

Sentarse hacia los 4-5 meses, pero con apoyo, y más tarde (7-8 meses) el niño será capaz de sentarse sin ayuda. Desplazar primero todo el cuerpo pero antes andar. Para ello, gatea o, estando sentado empuja su cuerpo con los brazos. Esto ocurre a los 8 meses.

Aproximadamente hacia los 9 meses, y hasta los 12, sostenerse de pie y caminar, primero apoyándose y después suelto.

A los 16 meses ya puede corretear, y algo más tarde dar pequeños saltos. (pp.33-35)

## **LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO CON OTRAS ÁREAS.**

Afirma Cevallos, R. (2011):

### **La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo:**

En este nivel se favorece la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos, etc.) como resultado del desarrollo motriz (tónico- emocional, sensorio-motor, y perceptivo-motriz), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motriz apoyada en la realidad. Al quedar la información corporal automatizada, el niño va accediendo al nivel simbólico.

Progresivamente va formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándolos de distintos significados.

En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la

acción pero sin embargo la determinan, produciendo la evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales. En si la psicomotricidad propicia oportunidades que permiten aplicar y consolidar los procesos cognitivos en los niños, así como estimular, mejorar y enriquecer el proceso de adquisición y dominio del lenguaje.

Según Aucouturier, todo tipo de conocimiento que se construye tiene una estrecha relación con la inteligencia ya que depende íntimamente de la vivencia con la disciplina psicomotriz:

### **La Psicomotricidad y el Desarrollo Afectivo y Social**

La psicomotricidad como instrumento educativo permite promover en los niños la confianza y la seguridad, valorar los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades. Permite desarrollar una pedagogía centrada en el niño, en lo que se refiere a la motivación, proponiendo actividades del agrado de los pequeños que respondan a sus deseos e intereses.

Haciendo que el trabajo sea atractivo, alegre, novedoso, dándoles oportunidad a tornarse creativos y responsables de sus actividades.

La combinación de estas facilita la expresión de sentimientos y emociones de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y aceptación de su propio yo y el de los demás, favoreciendo de esta manera la interacción grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo, como medio de satisfacción de las necesidades afectivas del niño.

En definitiva se evidencia un aprendizaje significativo a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás, favoreciendo así el establecimiento de las relaciones significativas. Va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas el lenguaje. Ya que en esta etapa se canaliza al máximo la comunicación del niño, valiéndose de la expresividad psicomotora.

### **La Psicomotricidad y el desarrollo Motor**

La psicomotricidad permite al niño desarrollar el placer por percibir el movimiento de su cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta la perfección con el control.

Se puede descubrir el movimiento intencionado, con una funcionalidad que implica percibir el espacio exterior, proyectando internamente, y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción, con representación. Aquí se desarrolla de gran manera el esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo. Todo esto ayuda a:

Interpretar los estímulos; diferenciar unos estímulos de otros,

seleccionando, discriminando, asociando e integrando; organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre cosas.

Los parámetros anotados ayudan a preparar en el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico. Se trabajan los aspectos de percepciones (exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas), su integración, asociación y la coordinación global y segmentaria, así como la búsqueda de posibilidades corporales de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas.

Son los procesos tónico posturales. En esta se puede desarrollar:

Sensaciones propioceptivas a través de situaciones de tensión, relajación (cinestésica), equilibrio, desequilibrio, laberíntico vestibulares.

Posiciones estáticas y dinámicas (posturales).

### **La Psicomotricidad en el campo preventivo y educativo.**

Tomando como punto de partida la unidad funcional del ser humano, en donde no puede distinguirse lo que es corporal de lo que no lo es, y presentando al individuo como una totalidad psico-afectivo - motriz, se intenta justificar la psicomotricidad como una técnica educativa o terapéutica que tiene como referencia el desarrollo ontogenético normal. La psicomotricidad no puede reducirse exclusivamente a lo motor, puesto que aspectos como la sensación, la relación, la comunicación, la afectividad, el lenguaje o la integración, inciden



en el proceso del desarrollo o del tratamiento psicomotor de manera importante y siempre ligada al movimiento.

Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de los maestros esta situación propiciará serias dificultades que pueden marcarlo en un periodo largo de la niñez. Se ha comprobado que los niños que manifiestan problemas, para orientarse correctamente en el espacio coinciden con aquellos niños que también suelen tener desarmonía en la lectura (dislexia). Es decir que la comprensión de la lectura se altera en unión del desarreglo óculo-motor, de la no precisión espacial”.

### **Psicomotricidad Educativa.**

Lapierre, A y Aucouturier (2005) afirma que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil”. Autores como Le Boulch, J o Bayer, P consolidan esta tendencia:

La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la motricidad y el juego.

Se busca una educación que comience, que use el descubrimiento de nociones fundamentales y de sus múltiples combinaciones, que explote todas las formas de expresión para desarrollar todas las estructuras que conforman al niño, planteándose objetivos: el desarrollo de la creatividad, la comunicación, y el pensamiento operacional.

Permite al niño desde edad temprana, tomar conciencia de su cuerpo, y mediante el movimiento espontáneo, desarrollar sus cualidades perceptivas motrices, manifestar su sentir, de su expresión motriz, y el lenguaje.

Todo esto irá conformando, desarrollando y apoyando el desarrollo de sus potencialidades, obteniendo así un individuo capaz de hacer frente a cualquier situación o estímulo

La educación psicomotriz, según Vayer, P (2005) permite lograr en el niño:

El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.

Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.

Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

Vayer, P (2005) plantea que: “la educación psicomotriz debe ser pensada en función del niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos, como aprender a leer, ni en función a ciertas tradiciones”.

Afirma Cevallos, R. (2011) afirma:

### **Dominio Psicomotor del niño**

Este dominio se va consiguiendo mediante una serie de procesos, que vamos a considerar separadamente, pero que se producen todos a la vez. Son los siguientes:

### **La independencia motriz**

Supone la capacidad de controlar cada uno de los segmentos motores. El niño, por tanto, es capaz de realizar un movimiento complejo con una mano, permaneciendo quieto la otra. Permite la desaparición de: Sincinesias (movimientos parásitos-innecesarios, involuntarios e incontrolados) sobre todo lingual, labial, labial, facial y manual.

Paratonías (exagerada tensión muscular en una zona concreta del organismo, sin un motivo que la justifique)

### **La coordinación**

Permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura.

### **El tono**

Posibilita al niño adaptarse a cada situación al proporciona a los músculos la tensión adecuada. Se relaciona con la atención, ya que esta se resentirá si existe más tensión de la debida y con la emoción, ya que las emociones fuertes tienden a ir acompañadas de tensiones

musculares (y viceversa). De ahí la importancia de la relajación.

### **El control respiratorio**

Resulta positivo para el niño aprender a controlar, en determinados momentos, su respiración, porque eso también se relaciona con la atención y con las emociones. El control respiratorio implica a conocer como se respira y dominar, parcialmente al menos, el ritmo y la profundidad respiratorios.

### **Equilibrio**

Se ve favorecido, ya desde el primer año, por el desarrollo del cerebelo. La independencia, coordinación y el tono se apoyan también en el dominio del equilibrio, el cual se desarrolla, a su vez, gracias a ellos.

### **La estructuración del espacio**

Mediante la acción, el niño desarrolla la imagen de su cuerpo situado en un espacio en el que existen planos distintos (arriba-abajo, delante detrás, izquierda-derecha, etc.). De ahí pasaran a representar mentalmente estas nociones espaciales. Ello le permitirá mejorar sus aprendizajes, como los de escritura, lectura, cálculo, etc.

Para Domínguez (2011) afirma que:

### **La estructuración del tiempo**

Pasa lo mismo que con los elementos espaciales, solo que las nociones temporales son más difíciles de dominar, debido a que su apoyo

perceptivo es menor. Por eso, el aprendizaje de los conceptos temporales suele ir más atrasado que el de los espaciales.

### **Principios y metas de La psicomotricidad**

Para Mera, C. (2010) afirma:

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como meta:

Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).

Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.

Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios. Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.

Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.

Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.

Crear conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

### **Modelos de aplicación de la psicomotricidad**

## **Modelo psicopedagógico**

Los representantes más resaltantes de esta metodología son Picq. P y Vayer (1977) y P. Destrooper (1979):

Esta metodología sigue la línea tradicional, fundamentándose en la aplicación, a partir del cual se establecen los déficits y se aplican técnicas rehabilitadoras o actividades programadas con el fin de alcanzar las conductas que se consideran normales en cada etapa del desarrollo. Se hace mayor énfasis en los aspectos cognitivos y motores.

### **Ventajas:**

Adaptación de la acción educativa al niño o grupo de los niños que va precedida de un análisis de la situación real, ya que a partir del perfil psicomotor se elabora un programa de intervención para la reeducación de aquellos aspectos deficitarios detectados.

Precisa menos preparación técnica, ya que parten de programas previamente elaborados.

Al ser programada la secuenciación de ejercicios por orden creciente de dificultad, se puede prever de antemano la conducta del niño.

El educador puede modificar parte de él teniendo en cuenta los deseos espontáneos del niño o grupo.

El programa se adapta a las posibilidades reales del niño o grupo.

El educador sabe lo que tiene que hacer y lo que va hacer en cada momento de la sesión.

**Inconvenientes:**

Actitud excesivamente rígida y directiva. Excesivos ejercicios motores descuidando los otros aspectos de la personalidad y la afectividad.

Dificultad para motivar suficientemente a los niños.

No fomenta la creatividad y expresión de los conocimientos del niño.

No facilita la comunicación e interrelación del niño con el grupo.

**Metodología Dinámico – Vivencial**

La psicomotricidad vivenciada, manifestada en esta metodología, surge en los años setenta del siglo pasado, sus máximos representantes son Lapierre y B. Aucouturier:

Esta metodología propone la acción educativa a través de la actividad corporal vivida. Así mismo, está pensada para que el niño sienta el placer de actuar y llegue al placer de pensar y de pensar más allá de la acción.

Se fundamenta en la libertad y el respeto hacia la persona, para que actúe y se mueva espontáneamente desde su necesidad o interés, permitiendo que el niño vaya creando sus propios mecanismos de aprendizaje e incentivando su capacidad de expresión y creatividad.

**Ventajas:**

Favorece la expresividad psicomotriz, permitiendo la actividad libre del niño y el desarrollo de la creatividad.

Facilita la situación vivida en común con el grupo, libre, espontáneo y relacional o vivencialista.

Posibilita el desarrollo de la personalidad mediante la pedagogía del descubrimiento.

Plantea situaciones que abarcan las diferentes situaciones de la personalidad, que permitan el desarrollo del niño según su propio ritmo y aprendizaje.

Desde una actitud no directiva favorece la comunicación a partir de una actitud de escucha por parte del educador que permite acoger y responder las demandas profundas del niño.

Facilita la apertura al pensamiento operatorio, lo que supone la posibilidad de analizar y sintetizar.

La sala de psicomotricidad proporciona al niño un ambiente de orden y seguridad que favorece los procesos de relación y aceptación por parte del niño y en normas basadas en el respeto mutuo.

Ante conductas desadaptadas, no se le culpa, pues se le ayuda al desarrollo de respuestas socialmente adaptadas conllevándolo a la comunicación con los demás.

**Inconvenientes:**



Precisa una gran preparación técnica, hay que entender el sentido muy profundo de las producciones del niño durante el juego simbólico.

Requiere un equilibrio emocional para crear una buena empatía tónica que favorezca la comunicación y mantener la distancia afectiva necesaria para ayudar al niño, ante los distintos problemas emocionales vividos.

Para aplicar esta metodología hay un límite de niños 3 o 4 como máximo para que se pueda atender la necesidad de los espacios concretos, material y horario; esto en el ámbito reeducativo es viable pero en el educativo no.

Se desvincula del contexto didáctico, pues no propone conseguir aprendizajes concretos especificados en las áreas curriculares, sino posibilitar el desarrollo global del niño.

### **Metodología Globalizada**

La autora Bravo, E y Hurtado, M (2012):

La presente metodología surge como una alternativa de compensación del déficit de las metodologías anteriores. Esta metodología concibe al niño como un ser humano total íntegro, global en su originalidad propia bajo un nivel de entendimiento de las diferencias de los sujetos; que en un marco educativo lo que pretende es constituirse como un medio renovador es decir enseñar y aprender de manera significativa e integral.

No se señalan ventajas o inconvenientes, sino, más bien objetivos que a continuación mencionaremos:

### **Objetivos**

Utilizar el cuerpo como recurso educativo- didáctico en el diseño curricular.

Facilitar la globalización como método didáctico a través de actividades corporales que sustituyen el hilo conductor de la interdisciplinariedad.

Estimular capacidades motrices cognitivas afectivas a través del juego psicomotor sistematizado integrado en las diferentes áreas curriculares.

Favorecer la metodología globalizada utilizando la acción corporal y el juego psicomotor como medio interdisciplinario.

Potenciar experiencias tónico motrices positivas y simbólicas para la organización de las estructuras emotivas y relacionales en las que se considere al cuerpo un medio de expresión y comunicación.

Estimular aprendizajes significativos, usando actividades corporales como medio de aprender los contenidos.

Favorecer el desarrollo de las capacidades mentales a partir de la actividad corporal.

Evitar a través de la toma de conciencia corporal y su adecuada relación con el entorno físico y social, dificultades escolares posteriores.

## **Niveles Psicomotores**

Los niveles psicomotores que a continuación mencionaremos se refieren a la maduración, adquisición y significatividad de la motricidad y aprendizaje del niño, a medida que va desarrollando. Según Oviedo, M; Portales, F; Orve, A; Bolforquez, V; (2007) son los siguientes:

### **Nivel Tónico Emocional**

En este nivel se pretende desarrollar actividades que ayuden al niño a mejorar los canales de relación consigo mismo y con los demás utilizando objetos como elemento importante de apoyo, siendo intermedio de la comunicación. Se debe trabajar la tensión, distensión y el diálogo tónico como base de intercambio comunicativo, tensiones, acuerdos y situaciones funcionales para llevar luego a los niños a una distensión tónica y a la relajación y sensación de placer y bienestar.

En este nivel es donde se desarrollan actividades de escucha hacia uno mismo y los demás desarrollando la confianza en sí mismos. Confianza, canalizando las frustraciones a través de diálogos tónicos emocionales satisfactorios.

### **Nivel Sensorio Motor**

En este nivel el placer por percibir el movimiento del propio cuerpo y de madurar conductas motrices y neuro motrices básicas; se produce una evolución desde el movimiento descontrolado hasta el gusto por el

control.

En este nivel se trabajan aspectos como:

Sensaciones perceptivas a través de situaciones de relajación, equilibrio, desequilibrio, laberíntico vestibulares. Posiciones estáticas y dinámicas (posturales)

En este nivel se aborda el sistema postural (postura, posición, actitud), tono, equilibrio y ejes; la conciencia corporal (esquema, imagen y concepto) y las grandes coordinaciones (giros, saltos, desplazamientos).

### **Nivel Perceptivo Motórico**

En este nivel se descubre el placer del movimiento intencionado con una funcionalidad, implica percibir el espacio exterior, proyectándolo internamente y saber

moverse en él. Se va produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción. Se necesita tener un cierto nivel de representación.

Se trabaja el desarrollo del esquema corporal, los espacios y tiempos, las relaciones con los objetos buscando sus características, acciones, reacciones, su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo. Todo ello ayuda a:

- Interpretar los estímulos.
- Destacar los estímulos de otros.
- Organizar la acción, anticipar el tiempo de reacción entre otras cosas.

Este nivel va preparando el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico.

### **Nivel Proyectivo Simbólico**

Este nivel va a favorecer la aparición de la actividad mental (atención, lenguajes expresivos), como resultado de lo anterior; es decir, este nivel surge de la actividad mental como resultado de la motora apoyada en la realidad, al quedar la información corporal automatizada.

Es así que se va accediendo al nivel simbólico progresivamente formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objeto y evocarlos abriéndose al mundo exterior de los significados. Aquí el niño va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas los lenguajes.

En este nivel se canaliza al máximo la comunicación del niño, valiéndose de la experiencia psicomotora.

Aquí se trabajan codificaciones, decodificaciones, imitaciones, juegos de imitación, evocación, escenificación de fantasías, etc..

### **Nivel sígnico**

Aquí se desarrolla una relación arbitraria entre los significados y significantes, se introducen los signos de diferentes lenguajes (musical, lógico matemático, plástico) como una forma de comunicar ideas, sentimientos, realidades. Se debe tener en cuenta que muchas

de las situaciones de la escuela, en la vida son de carácter sónico, pues estamos rodeados de signos que los niños conocen y manejan. Se produce una evolución desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales

## **ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Según Ojeda, M. (2014) afirma que las áreas de la psicomotricidad son:

### **Esquema Corporal:**

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

### **Lateralidad:**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración espacial:**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así

tenemos:

- **Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

## **ASPECTOS NEGATIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE.**

### **DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

El Dr. Pérez, A recupero lo que Verdugo y Schalock (2010), dicen acerca de la discapacidad intelectual:

Parten de cinco premisas para definir operativamente la DI, estas son:

1. Las limitaciones en el funcionamiento presente se deben considerar en el contexto de ambientes comunitarios típicos de los iguales en edad y cultura.
2. Una evaluación válida tiene en cuenta la diversidad cultural y lingüística así como las diferencias en comunicación y en aspectos sensoriales, motores y conductuales.
3. En una persona, las limitaciones coexisten habitualmente con capacidades.
4. Un propósito importante de la descripción de limitaciones es el desarrollo de un perfil de necesidades de apoyo.



5. Si se mantienen apoyos personalizados apropiados durante un largo periodo, el funcionamiento en la vida de la persona con DI generalmente mejorará (Verdugo y Schalock, 2010, pp. 12-13).

Así pues, la DI definida por sus características queda así: “La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad aparece antes de los 18 años” (p. 1).

## **CLASIFICACION DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

Antequera, M; Bachiller, Calderón, M. ayudan a entender la clasificación de la DI de la siguiente manera:

Para clasificar la Discapacidad Intelectual se pueden utilizar diferentes criterios, de manera que las necesidades de los diferentes profesionales puedan ser satisfechas.

Estos sistemas de clasificación pueden basarse, por ejemplo, en las intensidades de apoyo necesario, etiología, niveles de inteligencia medida o niveles de conducta adaptativa evaluada.

### **Clasificación por intensidades de apoyos necesarios.**

La intensidad de apoyos variará en función de las personas, las situaciones y fases de la vida. Se distinguen cuatro tipos de apoyos (ILEG):

**Intermitente:** Apoyo cuando sea necesario. El alumno o alumna no

siempre requiere de él, pero puede ser necesario de manera recurrente durante periodos más o menos breves. Pueden ser de alta o baja intensidad.

**Limitados:** Intensidad de apoyos caracterizada por su consistencia a lo largo del tiempo, se ofrecen por un tiempo limitado pero sin naturaleza intermitente (preparación e inicio de una nueva actividad, transición a la escuela, al instituto en momentos puntuales).

**Extensos:** apoyos caracterizados por la implicación regular en al menos algunos ambientes y por su naturaleza no limitada en cuanto al tiempo.

**Generalizados:** apoyos caracterizados por su constancia, elevada intensidad y provisión en diferentes ambientes; pueden durar toda la vida.

### **Clasificación según el nivel de inteligencia medida.**

Para los autores Reyes, G y Orellana, F afirman:

**Retraso mental ligero:** C.I. entre 50 y 69.

**Retraso mental moderado:** C.I. entre 35 y 49.

**Retraso mental grave:** C.I. entre 20 y 34.

**Retraso mental profundo:** menos de 20. **(Pp.13-16)**

### **Características del alumno con discapacidad intelectual.**

#### **Físicas**

Para los autores Reyes, G y Orellana, F afirman:

Los niños con discapacidad intelectual son variables.

En algunas ocasiones no muestran rasgos determinados que los

identifiquen; en cambio, en otras, sobre todo cuando están asociadas con las causas genéticas de esa discapacidad, presentan características físicas propias y aun así hay una diversidad entre ellos, por ejemplo los niños con síndrome de Down manifiestan características singulares y diferentes de otros alumnos, como las del síndrome de X frágil.

**Motoras y psicomotoras:** las habilidades psicomotoras no son la excepción, desde pequeños en algunos de estos niños es común observar un retraso en el desarrollo del control muscular grueso de acuerdo con lo esperado a su edad, pueden tardar más en sostener la cabeza, en lograr sentarse con apoyo durante 10 o 20 minutos, pasa tal vez el año y meses y no se sostienen solos de pie durante unos minutos o no caminan si no se les sostienen de una o ambas manos.

Algunas características comunes en estos niños son: Equilibrio escaso.

Locomoción deficitaria.

Dificultades en coordinación complejas.

Dificultades en destrezas manipulativas.

Dificultades en esquema corporal. Dificultades en la orientación temporal.

**Intelectuales:**

Rodríguez y Santos, citados en la Enciclopedia psicopedagógica de necesidades educativas especiales, señalan que:

El desarrollo cognitivo es el resultado de la formación de procesos

cognitivos, que se precisan como el conjunto de funciones psicológicas superiores que admiten el ajuste del individuo al medio y su capacidad para modificarlo, con base en sus necesidades. Los procesos a que se refieren son los dispositivos esenciales de atención, percepción y memoria y a los procesos de lenguaje y pensamiento.

### **Comunicativas y de lenguaje**

Rodríguez y Santos afirman que:

La deficiencia en el lenguaje es la característica individual más importante que distingue a una persona discapacitada intelectual de otra que no lo es. El desarrollo del lenguaje se encuentra relacionado con el nivel de discapacidad intelectual, lo cual corrobora la estrecha relación entre lenguaje, pensamiento e inteligencia.

Las personas con discapacidad intelectual suelen presentar dificultades para comprender y/o emplear el sistema de símbolos oral, escrito o de otro tipo.

### **Socioemocionales:**

Rodríguez y Santos afirman que:

Existen diferencias individuales entre las personas con discapacidad intelectual, sin embargo a continuación se detallaran las comunes:

1. *El desarrollo socio-afectivo* de estas personas se encuentra en un

nivel más alto que su nivel intelectual y cognitivo, pero más retrasado que el esperado para su edad cronológica.

2. *Rigidez*, generalmente son personas a las que describen sus padres y maestros como que les agradan la rutina y la repetición. Esto se llama rigidez, ya que son capaces de estar y persistir mucho tiempo en una tarea determinada, por repetitiva que sea.
3. *Dependencia*: el alumno con discapacidad intelectual mantiene gran dependencia física y emocional respecto a otras personas, manifiesta apego en diferentes modos y en formas más infantiles que las correspondientes a su edad cronológica, además de ser dependiente en sus conductas y afectos y en la edad adulta lo es más que otras personas.
4. *Locus de control externo*: dicho niño considera que lo que le sucede u ocurre esta fuera de sus manos y control, tiene causas externas y que se debe a otras personas o al destino, por ejemplo: cree que sus fracasos escolares no dependen de sus propios esfuerzos, sino de que él es malo, etc.
5. *Dificultades para desarrollar comportamientos autorreferidos y procesos mentales acerca de uno*: según Fierro, citado por Marchesi, Coll y Palacios (1999), a estas personas se les dificulta reflexionar acerca de si mismas y tienen dificultades para la auto observación, el

autoconocimiento y la autoconciencia.

6. *Dificultades para posponer la recompensa o esfuerzo:* tanto el niño como el adulto con esta dificultad presentan dificultades para aplazar el refuerzo y no actúan generalmente movidos por incentivos distantes.
  
7. *Dificultades para tomar decisiones, formularse un plan de acción y hacer un proyecto de vida:* en cuanto al proceso de toma de decisiones, Fierro, citado por Marchesi, Coll y Palacios (1999), considera que es en realidad una serie de actividades de naturaleza cognitiva. Las dificultades que el niño pueda presentar para efectuar adecuadamente este proceso van a repercutir en su conducta y en actos decisivos de su vida.
  
8. *Motivación:* Zigler, citado por Castañedo (2002), dice que algunas características motivacionales hacen que los RM rindan menos de lo esperado en aprendizajes específicos. Debido a su historia personal de fracasos, tienen bajas expectativas de éxito y altas de fracaso, de modo que dedican menos esfuerzo al aprendizaje.
  
9. *Tolerancia a la frustración:* generalmente son personas que no poseen un conjunto de pensamientos y conductas que permitan una aceptación de situaciones en las que no se consiguen los efectos ni las metas deseadas. Se considera que los sujetos con poca tolerancia a la frustración padecen más trastornos emocionales y son

más proclives al estrés.

10. *Autoestima*: en relación con este concepto: va a depender mucho de lo siguiente: a) que imagen tienen de ellos mismos, que tan eficaces se perciben y que resultados y consecuencias obtienen, b) que imagen les transmiten quienes les rodean, sobre todo las personas importantes en su vida, como sus padres, familiares, maestros y compañeros.

11. *Labilidad emocional*: Gonzales – Pérez (2003) menciona que estas personas suelen pasar de un estado de euforia a uno de tristeza, lo que puede interferir con las tareas por realizar.

12. *Alto riesgo*: estos niños se consideran de alto riesgo para desarrollar problemas a nivel emocional. La *enciclopedia de necesidades educativas especiales* (vol., I, 2007), cita a Verdugo y Bermejo, quienes describen consecuencias para el equilibrio emocional de ciertos rasgos incorporados a clases de retraso mental, como las siguientes: a) las personas con retraso severo y profundo a menudo tienen problemas interpersonales por no contar con un adecuado nivel de lenguaje expresivo; b) los sujetos con retraso moderado carecen de comprensión y expresión suficientes para afrontar situaciones estresantes que pueden llevarlos a la depresión, y c) las personas cuyo retraso es ligero tienen grandes dificultades en la aceptación social y personal de su carencia.

13. *Falta de reconocimiento como persona*: Bautista (2002) comenta que una gran dificultad para el desarrollo de estas personas es la

derivada de su reconocimiento como “sujeto”. El niño o persona con deficiencia intelectual no posee una serie de medios para robustecerse como sujeto; por consiguiente, es más propenso a que no se le respete como tal y a que en ocasiones sea tratado como objeto. La actitud que debe guardar la sociedad en general, pero más los padres y educadores, ha de ser de aceptación e integración como persona.

*14. Sobreprotección de los padres:* Marulanda (2001) refiere que hay tres cosas muy importantes que los padres deben proporcionar a sus hijos: amor, guía y medios. Los padres de alumnos con discapacidades suelen tender a sobreprotegerlos y al hacer esto impiden que sus hijos desarrollen recursos necesarios para su vida. Se debe permitir que el niño realice muchas cosas, sobre todo aquellas que es capaz de hacer, incluidas la elección y toma de decisiones de manera paulatina. Esto los harán más seguros e incrementara su autoestima.

### **Causas de la discapacidad intelectual**

El Ministerio de Educación de Guatemala (2011) explica las posibles causas de la discapacidad intelectual de la siguiente manera:

**Prenatales:** se originan antes del nacimiento: Infecciones maternas (toxoplasmosis, transmitida por animales como los gatos) Toxinas ingeridas durante el embarazo (drogas, alcohol, tabaco, plomo y otras)



.Genéticas como el síndrome de Down. Enfermedades de transmisión sexual de la madre (sífilis, gonorrea, virus del VIH).Defectos de la formación del tubo neural Desnutrición de la madre

**Perinatales:** son los problemas que se puedan dar en el momento del parto. El momento del nacimiento puede ser peligroso tanto para él bebe como para la madre:Falta de oxígeno al cerebro, Accidentes provocados por el cordón umbilical Golpes en la cabeza en el momento del nacimiento Mala utilización de fórceps

**Postnatales:** son las que se producen después del nacimiento: Caídas.Meningitis Encefalitis, poca alimentación,desnutrición.

### **Causas de un retraso psicomotor.**

Según la Clínica DAM (2006) explica las causas del retraso psicomotriz:

#### **Las causas antes del nacimiento comprenden:**

Asfixia (insuficiencia de oxígeno antes o durante el nacimiento)

Hemorragia cerebral (sangrado dentro del cerebro) Síndrome de rubéola congénita

Toxoplasmosis congénita

Anomalías cromosómicas (excesivo o reducido número de cromosomas), como trisomía 13, trisomía 18, trisomía 21 (síndrome de Down)

Anomalías de los cromosomas (con número normal de cromosomas), como el síndrome del cromosoma X frágil, el síndrome de Prader-Willi, síndrome de Angelman, síndrome de alcoholismo fetal

**Las causas después del nacimiento comprenden:**

Infección: meningitis o encefalitis (los organismos pueden incluir virus, bacterias o parásitos). Algunos agentes infecciosos comprenden: infección por VIH, virus del herpes simple, toxoplasmosis, citomegalovirus, listeria, H. influenza)

Traumático: lesión en la cabeza, síndrome del bebé sacudido, asfixia (como la que se experimenta cuando una persona ha estado a punto de ahogarse)

Trastornos metabólicos no genéticos: kernicterus (daño cerebral debido a ictericia y cuyas causas abarcan incompatibilidad Rh), hipoglicemia, síndrome de Reye, hipotiroidismo congénito (no tratado)

Trastornos metabólicos genéticos: fenilcetonuria (si no se ha tratado), histidinemia.

Hemorragia intraventricular como la que se observa en bebés muy prematuros

Otros trastornos hereditarios: enfermedad de Tay-Sachs, síndrome de Aicardi, enfermedad de Niemann-Pick

Factores ambientales o toxinas: intoxicación por plomo, exposición a metil mercurio.

## **Trastornos Psicomotores**

Según afirma Fernandez, M (2013) :

Los trastornos psicomotrices que pueden aparecer en la edad infantil se caracterizan por alteraciones en varios aspectos del desarrollo del niño; por ejemplo, sus movimientos no son precisos o existe una incoordinación en la utilización de su cuerpo y en el manejo de los objetos.

Las principales causas que pueden provocar estos trastornos son o bien alteraciones en el proceso madurativo (de origen orgánico y biológico) o bien por algún tipo de problema afectivo o emocional. Es muy frecuente también la combinación de ambos factores y por eso es preciso hacer una valoración global del niño.

Se distinguen varios trastornos psicomotrices con una serie de características definitorias, aunque sus manifestaciones varían de unos niños a otros los principales trastornos psicomotrices son:

### **Debilidad motriz:**

El concepto de debilidad motriz fue acuñado por Dupré en 1911, se caracteriza por la aparición de torpeza motriz, que implica dificultad en la realización de los movimientos y pobreza de los mismos, así como la aparición de una serie de conductas psicomotrices con origen

neurológico, entre las que se encuentra la paratonía y la sincinesia.

A este trastorno se pueden asociar también otros síntomas como la torpeza gestual y la labilidad emocional.

### **Inestabilidad motriz**

En la inestabilidad motriz se observan una serie de comportamientos inadaptados entre los que se encuentran una actividad motriz exagerada y mal regulada que impide a los niños la realización de tareas en las que no resulte necesario tanta actividad motriz exagerada y mal regulada perjudicando al niño la realización de tareas en las que no resulte necesario tanta actividad motriz y alteraciones en la atención, que se ponen de manifiesto en la incapacidad que presentan estos niños para mantenerse atentos durante toda la actividad.

Estos comportamientos se asocian con problemas cognitivos, de memoria, dificultades en la orientación espacial, etc.

### **Inhibición motriz**

Los niños con inhibición motriz muestran un cierto rechazo a la realización de cualquier movimiento, para no ser visto, por lo que se puede afirmar que tienen un origen emocional. Normalmente presentan un estado de tensión muscular y suelen ser sujetos pasivos que no se relacionan con otros niños.}

## **Trastornos del esquema corporal**

Según afirma Fernandez, M (2013) señala:

En estos trastornos se distinguen principalmente dos alteraciones:

**Asotomagnosia:** se produce una pérdida de la conciencia de su cuerpo, y el niño es incapaz de reconocer y nombrar alguna de sus partes. Puede ser unilateral o bilateral y suele estar asociada a lesiones en el lóbulo parietal del cerebro.

**Trastornos de la lateralidad:** pueden producir alteraciones en la organización temporal, en la organización perceptivo-motora y dificultades en la adquisición de la lecto-escritura.

### **Apraxias infantiles.**

Según afirma Fernandez, M (2013) señala:

Las apraxias son trastornos que se caracterizan porque el niño es incapaz de realizar un determinado movimiento aunque lo conozca y no presente ningún signo de discapacidad física para realizarlo.

Normalmente, las apraxias están asociadas a trastornos de tipo neurológico. Existen muchos tipos de apraxias y reciben el nombre en función de la localización de su incapacidad:

**Apraxia ideatoria:** incapacidad para ordenar las acciones que

conducen a la realización de un determinado movimiento u objetivo.

***Apraxia ideomotoria:*** incapacidad para ejecutar algún tipo de movimiento porque existen dificultades para colocar, orientar o mover un miembro en el espacio

***Apraxia constructiva:*** incapacidad para organizar, coordinar o reproducir los sonidos del habla

***Apraxia facial, oral o bucofacial:*** incapacidad para realizar ciertos movimientos intencionales con algunas de las estructuras faciales como las cejas, las mejillas, la boca, etc.

### **Dispraxias infantiles**

Según afirma Fernandez, M (2013) señala:

Las dispraxias son alteraciones relacionadas con la estructuración espacio temporal y con la integración del esquema corporal. Los niños que la padecen presentan dificultades en la reproducción de un determinado movimiento y suelen presentar torpeza en sus movimientos, que son lentos y poco cuidadosos en la realización de las acciones motrices.

Las dispraxias infantiles están relacionadas en muchos casos con digrafías y problemas en el cálculo; si no se realiza un diagnóstico

precoz y una intervención adecuada, es posible que los niños con dispraxias presenten con el tiempo alteraciones en otras áreas. (pp66-68)

## **DIAGNÓSTICO**

### **Escala para medir la psicomotricidad**

Este instrumento permitirá medir el desarrollo psicomotor de los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo y educación especial “el Ángel” consta de 40 ítems que fueron elaborados en bases a las áreas de la psicomotricidad: Esquema corporal, lateralidad, equilibrio, estructuración espacial, tiempo y ritmo, motricidad gruesa y motricidad fina.

#### **Calificación:**

38-20= psicomotricidad normal

19-0= psicomotricidad afectada

## **ALTERNATIVA DE CAMBIO**

## **MUSICOTERAPIA**

La página Música anima (2015) recupera al Instituto de Musicoterapia “Música, Arte y Proceso” (Vitoria Gasteiz-España) define a la musicoterapia como:

La aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora,

integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Así podemos: facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer la integración grupal y social.

Jordi A (2008) citando a La American Music Therapy Association (AMTA) define la musicoterapia como:

Una profesión, en el campo de la salud, que utiliza la música y actividades musicales para tratar las necesidades físicas, psicológicas y sociales de personas de todas las edades. La musicoterapia mejora la calidad de vida de las personas sanas y cubre las necesidades de niños y adultos con discapacidades o enfermedades. Sus intervenciones pueden diseñarse para mejorar el bienestar, controlar el estrés, disminuir el dolor, expresar sentimientos, potenciar la memoria, mejorar la comunicación y facilitar la rehabilitación física.(p93)

### **Objetivos de la musicoterapia**

**Para Aranda, R (2008) afirma que:**

- oAyudar a provocar respuestas motoras
- oComunicación
- oConcentración
- oControl consciente de los movimientos oControl de los movimientos involuntarios
- oControl de la respiración



- oCoordinación oCoordinación viso  
motriz
- oDesarrollar la atención
- oDesarrollo de la comunicación no verbal
- oDesarrollo del lenguaje
- oDesarrollo integral: facultad física y psíquica
- oEducación auditiva
- oEducación vocal
- oEducación del ritmo
- oEducación del tacto
- oEjecución de movimientos controlados
- oEmisión y discriminación de sonidos
- oEquilibrio emocional
- oEsquema corporal
- oEstimular la atención, la memoria
- oEstructuración general

### **Beneficios de la musicoterapia**

La página Somarmonia (2014) señalan que:

Los beneficios de la Musicoterapia son muy variados, puesto que es una terapia que abarca los aspectos físico, mental, emocional y

espiritual, y además una terapia centrada en la persona. Esto quiere decir que en función de las características de la persona o personas que se estén beneficiando de la intervención, los objetivos de trabajo son distintos, pues se establecen en función a las necesidades, capacidades e intereses de cada uno. A continuación mencionaremos algunos de los beneficios generales que se suelen trabajar en Musicoterapia.

**En el aspecto psico-cognitivo**, estimula la concentración y la atención sostenida, facilita el aprendizaje, desarrolla la imaginación, la creatividad, la memoria y la capacidad de reflexión.

**A nivel socio-comunicativo** la Musicoterapia permite potenciar la expresión verbal y aumentar el repertorio expresivo no-verbal. Estimula la capacidad de expresión y las habilidades socio-comunicativas, puesto que las que se utilizan en la comunicación sonora (capacidad de escucha y de espera, toma de turnos, atención, modulación) son las mismas que utilizamos en la comunicación de nuestro día a día.

Además de esto, y puesto que la música es potente agente de socialización, la musicoterapia estimula la expresión y la cohesión grupal, promueve la creación e intensificación de vínculos afectivos y estimula la adquisición de habilidades sociales.

**A nivel físico-corporal** la Musicoterapia puede utilizarse bien para activarnos o bien para relajarnos. Nos permite descargar tensiones

físicas de una forma sana y creativa, disminuyendo la ansiedad y el estrés. Potencia el auto- conocimiento corporal y la capacidad de relajación. También estimula el movimiento, la coordinación y un correcto desarrollo psico-motriz en los niños.

**En el aspecto emocional,** la Musicoterapia nos permite evocar recuerdos y sentimientos y expresar emociones que sería imposible expresar de otra manera. Es por tanto una poderosa herramienta para el auto-conocimiento y el crecimiento personal, potenciando aspectos positivos de la persona como la autoestima, la motivación de logro y una sana capacidad de gestión de las emociones propias.

### **Áreas en las que se aplica la musicoterapia**

Fernández, M; Gonzales, I; Merchán (2004) señalan que las áreas en las que se aplica la musicoterapia son:

**Educación especial:** La musicoterapia favorece a través del ritmo y del juego la función motora de personas (en especial niños) con debilidades mentales y/o trastornos neurológicos. Mejora la contracción muscular; incrementa los rangos de movimientos; permite entrenar la coordinación de los mismos y refuerza la postura apropiada, entre otras ventajas la musicoterapia también se utiliza en personas con dificultades en el aprendizaje y problemas de conducta o socialización, ya que permite explorar sentimientos internos, disminuir la ansiedad y mejorar el estado de ánimo y la autoestima.

**Psiquiatría:** Se incluyen casos de psicosis, neurosis, drogadicción y alcoholismo, entre otros. El canto, como disparador de recuerdos y forma de aprendizaje, mejora la dicción (empobrecida por el uso de psicofármacos) y nos ubica en tiempo y espacio.

**Geriatría:** La musicoterapia favorece el contacto con la realidad, y es de especial utilidad en casos de enfermedades degenerativas como el cáncer o el mal de Alzheimer.

**Hipoacusia:** Mejora el funcionamiento sensorio-perceptivo.

**Obstetricia y neonatología:** A grandes rasgos, la musicoterapia fortalece el vínculo prenatal y le permite a la madre vivenciar más placenteramente su embarazo, tanto física como psicológicamente. Asimismo, el trabajo de estimulación temprana con el bebé le posibilitará a éste tener una mejor relación con el medio ambiente que lo rodea.

**Enfermedades terminales:** Favorece la reestructura y apertura de canales de comunicación esclerotizados y disminuye la queja al dolor y la necesidad de medicamentos; brindando una mayor posibilidad de descanso y sueño. Sin llegar a casos extremos, la musicoterapia también se emplea en pacientes en estado de coma y en áreas prequirúrgicas.

**Áreas de prevención social:** Se trata de un área de incipiente desarrollo que incluye el trabajo con chicos de la calle y otros grupos de riesgo.

Áreas de tratamiento de la musicoterapia según afirma Fernández, M; Gonzales, I; Merchán (2004) son:

**Habilidades Motrices:** A través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. A la vez, se puede lograr la mejora de la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración.

**Habilidades Sensoriales:** Mediante técnicas musicales dirigidas se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Posteriormente, se logra una organización e interpretación de los mismos y la producción de la respuesta deseada.

**Habilidades Cognitivas:** Con la música como elemento motivador se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación.

**Habilidades Socio-Emocionales:** Las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades

sociales.

Por otro lado, el uso terapéutico de la música fomenta el autoconocimiento de la persona, permitiendo un aumento de su autoestima y una reducción de los sentimientos depresivos, de ansiedad y de estrés.

Formas de implementación terapéuticas de la musicoterapia según Rodríguez, (2005):

**Musicoterapia pasiva:** La persona normalmente escucha y la música persuade, o actúa en forma subliminal. No hay instrumentos ni movimientos.

**Musicoterapia activa:** Permite que el paciente cree sonidos, componga, realice movimientos o baile, cante o simplemente susurre sonidos que él ha creado con diferentes instrumentos. Este tipo de terapia tiene un gran componente participativo y dependiente del paciente.

**Musicoterapia mixta:** Incluye los dos aspectos anteriores. O puede estar acompañada de expresión corporal, voz, movimientos gestuales.

**Musicoterapia receptiva:** La terapia tiene lugar como resultado de la escucha del paciente, entrando en ella, o recibiendo la música misma (música vibro-acústica).

**Musicoterapia creativa:** La persona crea música a partir de ritmos, intensidades, tonos, puede utilizar o no la voz o instrumentos, o movimientos corporales. Permite una forma de expresar lo siente respecto a ciertos temas.

La musicoterapia según María de la cruz Fernández Pimienta, (2013)

La musicoterapia está concebida por su doble vertiente: perceptiva y expresiva. Todo ello, corresponde al proceso de comunicación en el que el emisor expresa una idea que es percibida por el receptor.

### **Percepción**

Se realiza mediante la escucha atenta a través del oído. La capacidad auditiva libera al ser humano del aislamiento de su propio mundo interior, le enriquece con nuevos pensamientos y vivencias y le permite relacionarse con el resto de iguales. En la etapa de Educación Primaria, es importante desarrollar una escucha activa, habituando al alumnado a valorar todo lo sonoro que nos rodea, a percibir y jugar con los sonidos, con sus parámetros y variaciones y también a crear una actitud activa de selección de sonidos de calidad y eliminación de los sonidos dañinos o molestos: clasificándolos, describiéndolos y nombrándolos, siempre empezando por los sonidos del entorno inmediato de nuestro alumnado.

Al mismo tiempo, hay que hacer ver a nuestro alumnado la relación que existe entre tales parámetros sonoros y los elementos musicales tono-melodía, duración-ritmo, intensidad- matices expresivos, lo que le permitirá profundizar en su análisis y captar y diferenciar células frases y formas tanto rítmicas como musicales.

Por lo tanto, la audición es el medio más sencillo para comenzar con el proceso de percepción, comparándolas con las propias experiencias. Pero no es el único, ya que mediante la lectura musical también se perciben las ideas musicales que se desean transmitir. No solamente hay que tener en cuenta a la percepción en la educación musical, ya que una buena percepción va a ser síntoma de un lenguaje más fluido, factor que influirá enormemente en el canto.

### **Expresión**

Los medios que nos ayudan a llevarla a cabo son varios, por un lado la expresión vocal (voz y canto), la expresión instrumental y el movimiento y la danza.

Expresión vocal: la voz aúna los aspectos musicales y los del lenguaje, siendo la canción unos de los procedimientos esenciales de la expresión, debido a que en sus contenidos refleja las formas de vida, los sentimientos, las tradiciones, y toda la significación psicológica que hace sentir bien una niña o niño.

Expresión instrumental: los instrumentos ayudan a trabajar los



elementos musicales y la coordinación motriz, la capacidad de adaptación al grupo, la cooperación, el desarrollo auditivo y el cuidado del material, entre otras cosas.

Movimiento y danza: El niño/a desarrolla la imagen de su cuerpo por medio del movimiento. En edad escolar es fundamental el desarrollo del sentido del ritmo, que se realiza al aprovechar la manifestación espontánea que tienen los niños/as al contacto con la música. El movimiento y la danza van a ayudar a unir los elementos musicales con la expresión corporal, desplegada en el espacio. En los primeros ciclos las actividades de movimiento musical ocuparán un lugar destacado, tratando de fomentar la acción, pero también el reposo y la calma. El lenguaje corporal va a servir para mostrar mediante el movimiento la captación de cambios sonoros y la expresión de sentimiento y estados de ánimo y como interrelación con los demás. (p.p.7-9)

## **EL USO DE DIFERENTES NOTAS Y SUS EFECTOS.**

Según afirman los autores Violeta, M & Gonzales, I (2004): La música se emplea bajo tres parámetros: Cadencia o ritmo. Intensidad o volumen. Frecuencia o posición en el pentagrama.

Las notas altas, agudas, actúan preferentemente sobre las contracturas musculares, se propagan rápidamente en el espacio aunque en distancias cortas, actúan fuertemente sobre el sistema nervioso,

constituyen una señal de alerta y aumenta los reflejos, al mismo tiempo que nos ayudan a despertarnos o sacarnos de un estado de cansancio o sopor. Como factor negativo tenemos el hecho de que el oído es especialmente sensible a ellas y si son muy intensas y prolongadas lo pueden dañar, lo mismo que su efecto sobre el sistema nervioso puede provocar cierto descontrol y alteraciones en los impulsos nerviosos que se vuelven incontrolados.

Las notas bajas, graves, no parece que tengan influencia sobre las terminaciones nerviosas y su efecto es más mecánico, por lo que tienen mayor influencia sobre las zonas corporales huecas, como los pulmones, corazón y abdomen, quizá porque son lugares idóneos para las resonancias. Las notas graves se perciben mal en distancias cortas, por lo que su efecto inmediato es difícil de medir, aunque son capaces de ser audibles en muchos km la redonda. Su efecto mecánico es tan poderoso que puede resquebrajar muros, carreteras, terrenos, y actuar con un efecto vibratorio muy intenso en cualquier cuerpo sólido, terapéuticamente tienden a producir efectos sombríos, visión pesimista del futuro y tranquilidad extrema

La cadencia de las notas musicales, graves o agudas, es el segundo factor en importancia y así tenemos que, mientras que los ritmos lentos inducen a la paz, los rápidos ayudan al movimiento y a exteriorizar los sentimientos.

El tercer y último elemento musical es la intensidad, la cual indudablemente ha ocupado en nuestro siglo una preponderancia quizá aún mayor que las otras dos, a causa de los potentes equipos de sonido. Cualquiera de los otros dos efectos, cadencia o frecuencia, produce efectos muchos menores que la intensidad del volumen, hasta el punto de que una nota o partitura que en sí es tranquilizante puede volverse irritante si el volumen es más alto que lo que esa persona puede soportar.

### **Notas agudas a bajo volumen:**

Son agradables de escuchar, nos invitan a despertarnos con relax, nos predisponen al trabajo y nos dan alegría. Son antidepresivas y nos proporcionan felicidad.

Ejemplos: el canto de los pájaros, de los grillos y los juegos de un niño pequeño. El violín, el clarinete, la mitad derecha del piano, el arpa y la guitarra clásica.

### **Notas agudas a alto volumen :**

Constituyen una llamada de alerta, una nota de atención vigorosa, nos despierta del sueño con rapidez. Puede actuar decisivamente sobre grupos enormes de gente. Como factor negativo pueden irritar seriamente el sistema nervioso auditivo, obligándolo a realizar acciones que no haríamos en un estado de tranquilidad.

Ejemplos: trompetas en los ejércitos, sirenas de alarma o de paro de la jornada laboral. El grito de un niño pidiendo socorro que nos mueve a la

acción, el chirriar de un coche frenando nos produce pánico.

La guitarra eléctrica, la trompeta y los platillos de la batería, la caída del rayo y el soplar del viento huracanado.

**Notas agudas a alto volumen y muy rápidas :**

Son la forma auditiva que más rápidamente influye en las personas y que más cambios corporales genera. Nos invitan al movimiento corporal, nos predisponen a mezclarnos con grupos de gente y casi nos obligan a seguir una dirección determinada. Emocionalmente mejora la apatía, la debilidad de carácter y los complejos. Tiene un efecto muy perjudicial en el oído, son irritantes del sistema nervioso hasta el punto de descontrolarnos, aumentan la agresividad y perjudican las relaciones sociales íntimas y personalizadas.

Ejemplos: la batería, la guitarra eléctrica y los solistas de música rock, la caída del agua de una gran cascada, el desbordamiento de un río o un enjambre de cigarras.

**Notas graves a bajo volumen:**

Son las notas más sedantes, las que nos motivan a movernos con lentitud, con paciencia, y las que invitan a la reflexión. Pueden calmar rápidamente a grupos de personas discrepantes, provocar el sueño de un niño inquieto y producir una relajación muscular y nerviosa rápida y eficaz.

Ejemplos: el silencio de la noche, el movimiento de las olas, el vibrar del campo, las palabras serenas de un abuelo, el mugir de las vacas, la respiración durante un sueño profundo y un pequeño ventilador. El contrabajo, el oboe y el violonchelo.

### **Notas graves a fuerte volumen:**

Son notas intimidatorias, que obligan a detenerse ante la presunción del peligro. Nos producen miedo, o al menos prudencia, y nos invitan a movernos con extrema lentitud. Se emplea generalmente para infundir pánico y para obligar a la reflexión inmediata a personas muy agresivas.

Ejemplos: los timbales (muy utilizados en el ejército), el saxo y el trombón. En la naturaleza encontramos las avalanchas de tierra y nieve, los movimientos sísmicos, el trueno, el rugir de un animal salvaje o en el estallido de un volcán en erupción. Una explosión, un tornado o un maremoto.

## **MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

Ortega, E (2009) recupera a Ruiz (2005) afirma que:

Mediante la aplicación de la musicoterapia se ha podido constatar que muchos niños han mejorado considerablemente su deficiencia. Concretamente, los niños con necesidades educativas especiales son remitidos con frecuencia a terapia musical para enfrentarse y mejorar sus necesidades de comunicación, cognitivas, sensorio-motora o perceptivo-motora, sociales, emocionales y psicológicas. Los

terapeutas musicales trabajan para mejorar sus destrezas, cambiar comportamientos específicos o enseñarles nuevas habilidades a través de la experiencia musical.

Ortega, E (2009) recupera a La Cárcel (1990):

En términos generales, la acción beneficiosa que la música ha ejercido sobre los niños con discapacidades, se podría concretar de la siguiente manera: La música como medio de expresión y de comunicación favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones y la motricidad del niño, así como su afectividad. Favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc., disminuyendo de este modo la ansiedad. Se consigue un mayor equilibrio psicofísico y emocional.

Los estímulos rítmicos aumentan el rendimiento corporal así como el riego sanguíneo cerebral. En niños con grandes dificultades de comunicación se ha comprobado que responden al estímulo musical más que a cualquier otra clase de estímulo.

## **ESTRATEGIA DE LA PROPUESTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.**

### **DEFINICION**

#### **Taller**

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico

formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. “Centro de Estudio de Opinion”, (2013)


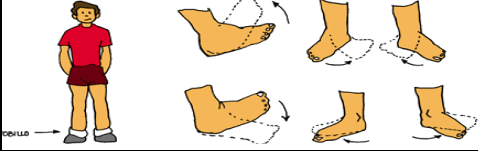



## **TALLER DE MUSICOTERAPIA**


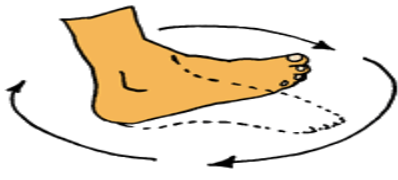
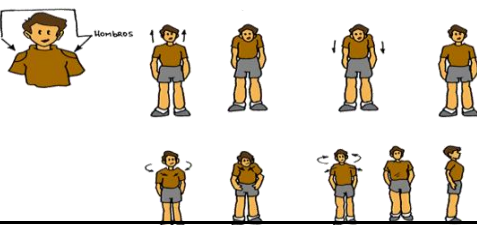
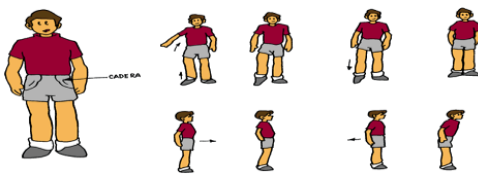
El taller de musicoterapia mixta estará dividido en 4 etapas que se realizarán de la siguiente manera:

- Fase inicial o caldeamiento: la que se encontrará presente en todas las sesiones con la finalidad de crear un vínculo entre el niño y la investigadora y de esta manera lograr una mayor seguridad y confianza en el proceso.
- Fase de calentamiento: se la realizará con el fin de poner en marcha todos los órganos, de evitar lesiones y disponer al sujeto para el máximo rendimiento; los ejercicios serán los más variados posibles y se procurará realizarlo en orden creciente de menor a mayor intensidad.
- Fase de desarrollo de actividades: estará orientada al fortalecimiento de las actividades psicomotrices principalmente guiado por el sonido y la música.
- Fase de cierre: orientada a preparar al grupo para la despedida; las actividades estarán orientadas a favorecer la relajación ya sea mediante actividades sonoras o no.

<b>EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO</b>	
<u>Movimientos articulares para el cuello</u>	
Flexión de cuello: Inclínación a la derecha Rotación a la derecha Extensión Inclínación a la izquierda Rotación a la izquierda.	
<u>Movimientos articulares para los hombros</u>	
Flexión Abducción o alejamiento Rotación interna Extensión Aducción o acercamiento Rotación externa.	
<u>Movimientos articulares para los codos</u>	
Flexión Extensión Rotación interna Rotación externa.	
<u>Movimientos articulares para las muñecas</u>	
Dorsiflexión o flexión dorsal Palmiflexión o flexión palmar Abducción o alejamiento Aducción o acercamiento.	
<u>Movimientos articulares para el tronco</u>	
Flexión Extensión Hiperextensión Inclínación a la derecha Inclínación a la izquierda Rotación a la derecha Rotación a la izquierda.	
<u>Movimientos articulares para la cadera</u>	
Flexión Extensión Abducción o alejamiento Aducción o acercamiento Rotación interna Rotación externa.	



<u>Movimientos articulares para las rodillas</u>	
Flexión Extensión.	
<u>Movimientos articulares para los tobillos</u>	
Dorsifl exión Plantifl	
<u>Circunducción de tronco</u>	
<p>1.El primer movimiento que se va a realizar es: la inclinación a la izquierda si se comienza por el lado izquierdo, o inclinación a la derecha si se empieza por el lado derecho. En el ejemplo se va a comenzar por el lado derecho.</p> <p>8.El segundo movimiento es la hiperextensión, con las manos en la cintura.</p> <p>9.El tercer movimiento es inclinación al lado izquierdo</p> <p>10. El cuarto movimiento es extensión con las manos en la cintura.</p> <p>5.Y se vuelve a la posición inicial. Este ejercicio se realiza las veces que el profesor de Educación Física</p>	
<u>Circunducción de cuello</u>	
Se combinan los siguientes movimientos articulares: Flexión de cuello Inclinación a la derecha Extensión Inclinación a la izquierda.	
<u>Circunducción de hombre</u>	
Se combinan los siguientes movimientos articulares: Flexión Abducción o alejamiento Extensión Aducción o acercamiento.	

<u>Circunducción de muñeca</u>	
<p>Combina los siguientes movimientos articulares:  Dorsiflexión o flexión dorsal  Plantiflexión o flexión palmar</p>	
<u>Circunducción de cadera</u>	
<p>Combina los siguientes movimientos articulares:  Flexión  Extensión  Abducción o alejamiento  Aducción o acercamiento.</p>	
<u>Circunducción de tobillo</u>	
<p>Combina los siguientes movimientos articulares:  Dorsiflexión  Plantiflexión</p>	
<u>Movimientos especiales para los hombros</u>	
<p>Elevación de escápula  Abducción (alejamiento escapular)  Depresión escapular</p>	
<u>Movimientos especiales para las caderas</u>	
<p>Elevación de la pelvis  Depresión de la pelvis  Báscula anterior de la pelvis  Báscula posterior de la pelvis.</p>	

## ACTIVIDAD N° 1

**Tema:** Caracol

**Objetivo:** Crear un vínculo de amistad entre investigadora y el niño

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

7. Canción como están mis amigos como están (fase de preparación)

8. Se pondrán a los niños en fila y la investigadora es quien llevará la fila, pues es un caracol y se irán moviendo como este

Caracol caracol, col, col sal de tu  
casita Que es de mañanita y ha  
salido el sol.

caracol, col, col

Vuelve a tu casita que es de  
nochecita Y si ha puesto el sol.

9. Ejercicios de relajación con música de fondo.

**Materiales:** Grabadora, Cd

**Tiempo:** 30 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 2

**Tema:** “Yo sacudía”

**Objetivo:** Fomentar la expresión y conciencia corporal a través de la música infantil, utilizando la expresión instrumental, vocal y la de movimiento y danza.

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

9. Dinámica del rey manda
10. Ejercicios de calentamiento.
11. Los niños escucharán la canción "YO SACUDIA" hasta dos veces, la investigadora realiza los movimientos de la canción y finalmente con la canción los niños deberán cantar y realizar los movimientos que indica la canción utilizando cascabeles en las diferentes partes de su cuerpo.
12. Ejercicios de relajación con música de fondo

**Materiales:** Grabadora, Cd, Cascabeles

**Tiempo:** 20-30 minutos

**Grafico:**



**ACTIVIDAD N°3**

**Tema:** Mejorando la lateralidad

**Objetivo:** Discriminar sonidos y potenciar el sentido de ubicación espacial; al mismo tiempo que se desarrolla la lateralidad en el niño/a, a través de la expresión instrumental especialmente con el uso del triángulo, pandereta y maracas.

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

9. Canción buenos días mi jardín
10. Ejercicios de calentamiento.
11. El niño debe estar sentado en el piso del lado contrario a donde el

terapeuta ejecutara el sonido con los instrumentos; luego el niño tiene que discriminar el sonido del instrumento que se está tocando y el lugar donde se está produciendo indicándonos de esta manera si es a lado derecho o izquierdo.

12. Ejercicios de relajación

**Materiales:** triangulo, pandereta, maracas

**Tiempo:** 30 minutos.

**Grafico:**



#### ACTIVIDAD N°4

**Tema:** Saltitos de colores

**Objetivo:** mejorar el equilibrio dinámico a través de la coordinación de saltos y la música infantil fomentando así la percepción y la expresión instrumental, de movimiento y danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

9. Canción de inicio hola mi jardín

10. Ejercicios de calentamiento.

11. La actividad consiste en pegar unas figuras circulares de varios colores en el piso, las mismas que me servirán para trabajar el equilibrio con el niño, se le pedirá que vaya dando saltitos en un solo pie en los colores que se indique, al momento de tocar la pandereta.

12. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** fomis de variados colores, pandereta.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N°5

**Tema:** El patio de mi casa

**Objetivo:** lograr que el niño consolide sus estructuras de noción espacial y temporal a través de la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

9. Dinámica del rey manda

10. Ejercicios de calentamiento.

11. Los niños se colocan en círculo cogidos de las manos. Al comenzar la canción todos avanzan hacia la derecha y al decir “agáchate” todos se agachan. Al decir “hache, i...” todos se paran y tocan palmas al ritmo de la canción. La investigadora cantara la canción acompañada de pandereta, luego se hará participar a cada niño quien pasara adelante y cantara y tocara la pandereta.

12. Canción de despedida

**Materiales:** pandereta.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



### **ACTIVIDAD N°6**

**Tema:** Percusión corporal.

**Objetivo:** Potenciar el esquema corporal a través del ritmo y del movimiento, por medio de la expresión instrumental y la percepción (actividad musical).

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

9. Canción de inicio como están mis amigos como están

10. Ejercicios de calentamiento.

11. Se realizará el siguiente esquema de percusión corporal, 3 palmadas, 1 pito, 3 golpes de piernas, 1 pandereta, 1 palmada, 1 golpe de piernas, 1 pandereta, 1 pito.

12. Ejercicios de estiramiento

**Materiales:** pandereta, pito.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



LeaNoticias.com

## ACTIVIDAD N°7

**Tema:** Al ritmo de la música

**Objetivo:** optimizar la motricidad fina a través de la coordinación óculo-manual mediante la música pasiva; desarrollando de esta manera la percepción.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

9. Canción de inicio buenos días mi jardín

10. Ejercicios de calentamiento.

11. Se pegara un árbol de cartulina en la pared mientras el niño va pegando hojas y frutos en sus ramas escuchando una canción de fondo.

12. Ejercicios de estiramiento.

**Materiales:** Grabadora, Cd, cartulina, pegamento

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**





## ACTIVIDAD N°8

**Tema:** Es la hora de la fiesta

**Objetivo:** Incrementar los movimientos de marcha y coordinación a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1.Canción de inicio buenos días para todos

2.Ejercicios de calentamiento.

3.Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone acompañado de huevos rítmicos.

### “Y lari e”

Es la hora es la hora

Es la hora de jugar

Brinca brinca palma palma

Y gozando sin parar

Un pasito para enfrente

Un pasito para atrás

Jugaremos todos juntos

Ser feliz no está de mas

Ilari lari larie

Oh oh oh

Ilari lari lari

Oh oh oh

Ilari lari larie

Este es el show de Xuxa y los saluda con amor

4.Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** grabadora, Cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 15 – 20 minutos

**Grafico:**



### **ACTIVIDAD N°9**

**Tema:** las partes de mi cuerpo.

**Objetivo:** Reconocimiento del esquema corporal través de la expresión vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1.Canción hola mi jardín

2.Ejercicios de calentamiento

3.Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone, a un niño se le entregara el wiro y a 2 niños maracas y se ira alternando hasta repetir la canción 3 veces.

#### **Cabeza, hombro, rodilla y pie**

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

ojos, orejas , boca y nariz

cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

ojos, orejas , boca y nariz

cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

Se la realizará siguiendo el ritmo del siguiente video

[http://www.youtube.com/watch?v=qMaJ1\\_eZDos](http://www.youtube.com/watch?v=qMaJ1_eZDos)

2. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** wiro, maracas

**Tiempo:** 30-40 minutos.

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N°10

**Tema:** Las partes ocultas de tu cuerpo

**Objetivo:** Reconocimiento de la lateralidad a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la misma les propone, los movimientos serán realizados con listones de colores y cascabeles.

### Ven Que Te Voy A Enseñar

Mano derecha adelante mano derecha atrás

Mano derecha adelante y la muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Mano izquierda adelante mano izquierda atrás  
Mano izquierda adelante y la muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Hombro derecho adelante hombro derecho atrás  
Hombro derecho adelante y lo muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Hombro izquierdo adelante hombro izquierdo atrás  
Hombro izquierdo adelante y lo muevo sin parar  
Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!.....

<http://www.coveralia.com/letras/ven-que-te-voy-a-ensenar-xuxa.php>

4. Cantaremos una canción de despedida

Materiales: grabadora, Cd, listones de colores, cascabeles.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N°11

**Tema:** Equilibristas

**Objetivo:** Mejorar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción y la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).

**Metodología:** grupal

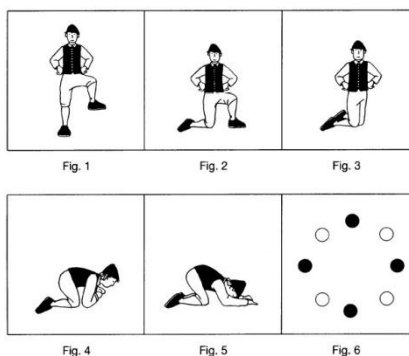
**Desarrollo:**

1. Canción de inicio como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Ubicamos a los niños en círculo y ponemos de fondo la danza de los siete saltos y se les pedirá que junto con la canción se vaya haciendo sonar un pito a la vez realizando los siguientes movimientos: Se dará 8 pasos saltados hacia la derecha y comenzando con el pie derecho; ocho pasos saltados, pero hacia la izquierda se quedaran mirando hacia el centro y se le pedirá que:
  - Elevar el pie izquierdo luego el derecho, en equilibrio.
  - Elevar el pie izquierdo, luego el derecho.
  - arrodillarse con la pierna izquierda arrodillarse con la pierna derecha.
  - Apoyarse con el codo izquierdo en el suelo-apoyarse con el codo derecho en el suelo .
  - Apoyar la nariz en el suelo.
  - Apoyar las manos en el suelo delante de la cabeza.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** grabadora, Cd, Pitos.

**Tiempo:** 30-40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N°12

**Tema:** Aritos de colores

**Objetivo:** Desarrollar en el niño las nociones básicas y estructuración espacial por medio de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les propone, utilizando manillas de cascabel en ambas manos.

**“Aritos de Colores”**

Aritos de colores, colores, colores

aritos de colores aquí están.

Aritos de colores, colores, colores

aritos de colores aquí están.

Ahora van arriba, abajo, arriba,

ahora van abajo y al centro volverán

. Ahora a la derecha y luego a la izquierda,

de nuevo a la derecha y al centro volverán

<http://www.micajitademusica.com/es/cancion/aritos-de-colores>

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** grabadora, cd, aros o ulas, cascabeles.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 13

**Tema:** Siguiendo el ritmo

**Objetivo:** Mejorar progresivamente el ritmo corporal a través de la expresión instrumental con el uso de la pandereta y el pito.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días para todos
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Caminar por el salón, a la velocidad que marque el terapeuta con las palmas desde lento a rápido, luego utilizando un pito, y finalmente la pandereta marcando el ritmo
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** pito, pandereta

**Tiempo:** 30 minuto

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 14

**Tema:** Exploración de sonidos

**Objetivo:** Desarrollo de la motricidad fina, coordinación de movimientos y ritmo a través de la expresión instrumental con el uso de los platillos, la pandereta, triangulo, tambor y el xilófono.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. En un sitio confortable sentar a los niños para que jueguen con los instrumentos musicales. Se animará a los niños a explorar la variedad de sonidos que pueden obtener con diferentes instrumentos ( platillos, pandereta triangulo, tambor, xilófono)
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** platillos, pandereta triangulo, tambor, xilófono

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 15

**Tema:** Rockivals

**Objetivo:** Trabajar la coordinación dinámica a través de la expresión del movimiento y danza por medio del rock y el vals.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se preparara dos cd´s uno con música rock y otro con música de vals. Se



hará sonar alternativamente la música y los niños deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** música de distintos estilos (rock y vals)

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 16

**Tema:** La madre

**Objetivo:** Potenciar la percepción corporal a través de la actividad musical (expresión instrumental, del movimiento y danza)

**Metodología:** Grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Los niños eligen una madre. A continuación se colocan detrás de ella imitando los gestos o movimientos que hace “la madre”, mediante la canción llamada *las partes de mi cuerpo* donde se ejecutara una serie de movimientos relacionados al esquema corporal acompañado de maracas, wiro y pandereta

### “LAS PARTES DE MI CUERPO”

Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender

Y cuando me pregunten yo responderé  
Las manos son para aplaudir,  
las piernas son para saltar,  
los brazos son para abrazar,  
la boca es para cantar  
y el corazón para querer.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Cd, Grabadora, maracas, wiro y pandereta.

**Tiempo:** 30 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 17

**Tema:** La yenka

**Objetivo:** Que el niño afiance sus conceptos de lateralidad a través de la percepción y la expresión instrumental, vocal, del movimiento y danza utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

- 1 Canción buenos días mi jardín
- 2 Ejercicios de calentamiento.
- 3 Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los

movimientos que la canción les propone. El niño utilizara manillas de cascabeles y con una pandereta acompañara el ritmo de la canción.

### “La Yenka”

Vengan chicos vengan chicas a bailar  
Todo el mundo viene ahora sin pensar  
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí  
Esta es la yenka que se baila así  
Izquierda izquierda derecha derecha  
Adelante detrás un dos tres  
Izquierda izquierda derecha derecha  
Adelante detras un dos tres

<https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, Cd, cascabeles y pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 18

**Tema:** las estatuas

**Objetivo:** Trabajar el equilibrio y el tono muscular a través de la actividad musical (percepción y expresión instrumental, del movimiento y danza)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

9. Canción buenos días para todos

10. Ejercicios de calentamiento.

11. Comienza a sonar la canción estatua de xuxa y todos bailamos acompañados de manillas y cinturones de cascabeles, al dejar de sonar esta nos convertimos en estatuas y permanecemos inmóviles hasta que vuelva a tocar la música.

12. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 19

**Tema:** El tren chucu chucu chucu

**Objetivo:** Desarrollar en el niño las nociones espaciales por medio de la música infantil. (percepción y expresión musical del movimiento y danza)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola mi jardín

Ejercicios de calentamiento.

2. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea, por turnos se tocara el xilófono en armonía

con la melodía.

**Para adelante para atrás**

Para adelante para atrás hacia granada te iras (bis)

El tren chucu chucu chucu

El tren chucu chucu cha (bis)

Para adelante para atrás a la estación tu llegarás(bis)

El tren chucu chucu chucu

El tren chucu chucu cha (bis)

Para adelante para atrás en el andén te bajaras (bis)

3. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, xilófono.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



**ACTIVIDAD N° 20**

**Tema:** Dame ritmo

**Objetivo:** Mejorar la coordinación y el ritmo físico a través de la expresión instrumental por medio de la percusión del tambor.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda

2. Ejercicios de calentamiento.

3. Hacemos sentar a los niños a sentarse en un círculo demuéstrelas cómo hacer palmas para marcar el ritmo de las sílabas de su nombre. Luego se les explicara a los niños que han creado música. La música se trata de crear ritmos y sonidos, luego se repartirá las baquetas y se les pedirá que hagan lo mismo que hicieron con las palmas sobre el tambor.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** baquetas, tambor

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 21

**Tema:** El payaso plin plin

**Objetivo:** Trabajar destrezas finas y coordinación visomotora a través de la percepción y la expresión instrumental y vocal.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. La investigadora hará que los niños escuchen la canción del payaso plin plin una vez que lo hayan escuchado, volverá a poner la canción y los niños

seguirán el ritmo de la misma un grupo puede seguir el ritmo con los pies y las manos, otro tocando panderetas y otro con castañuelas.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta, castañuelas.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 22

**Tema:** Lento muy lento

**Objetivo:** Mejorar la motricidad gruesa a través del ritmo y el movimiento mediante la percepción, la expresión vocal, del movimiento y la danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días para todos.
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con la pandereta y cascabeles.

### Lento muy lento

Lento muy lento vamos andando y aquí nos paramos

Lento muy lento vamos saltando y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido alto (bis)

De puntitas titas titas tita tiitas tita

Marcho, marcho, marcho, marcho derecho marcho marcho marcho mis pies

juntitos van

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 23

**Tema:** la tiritita

**Objetivo:** Trabajar el seguimiento de consignas verbales y de esta manera afianzar en el niño las nociones espacio temporales a través de la percepción la expresión vocal del movimiento y la danza

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola mi jardín.
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y realicen los movimientos que la canción les plantea acompañándolo con manillas de cascabeles.

#### “LA TIRITITA”

Aquí tengo una tiritita de hilo imaginaria

La ato en la puntita de mi dedo tiro y tiro

Sube y baja sube y baja sube y baja sube y baja

Jalo de la tiritita la de la tiritita tirititta tirititia ya no la jales mas

Ato la tiritita en la mano tiro y tiro

Sube y baja sube y baja sube y baja sube y baja

Jalo de la tiritita la de la tiritita tirititta tirititia ya no la jales mas

La ato en mi codo y mi codo sube y baja

Sube y baja sube y baja sube y baja sube y baja

Jalo de la tiritita la de la tiritita tirititta tirititia ya no la jales mas



4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, manilla de cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 24

**Tema:** alas imaginarias.

**Objetivo:** Desarrollar en el niño nociones de lateralidad y de expresividad temporales a través de la percepción instrumental, del movimiento y la danza

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda.
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Los niños participantes se dispersan por todo el espacio de juego. La investigadora dice que han de simular ser mariposas y tener una de las alas rota (¡Las mariposas han sufrido un accidente, se les rompió un ala!). Cuando suena la música, empiezan a bailar moviendo un solo brazo de arriba debajo de izquierda a derecha. A un golpe de pandereta, han de cambiar de brazo y seguir bailando. Así, sucesivamente mueven primero un brazo, y después al toque de pandereta, el otro.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 25

**Tema:** Mi equilibrio

**Objetivo:** potenciar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción, la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con huevitos rítmicos.

### “Equilibrio”

Yo salto con un pie y con el otro pie  
Mantengo siempre así el equilibrio levanto así un brazo y luego el otro brazo  
mantengo siempre así el equilibrio. Jesús mi fortaleza es siempre un gran  
amigo en el puedo encontrar el equilibrio y solamente ahora yo pude descubrir  
por eso siempre yo estoy saltando con un pie y con el otro pie mantengo  
siempre así el equilibrio

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 26

**Tema:** A paso de dado

**Objetivo:** Vivenciar las nociones de espacio y tiempo a través del juego y la música. (Percepción y expresión instrumental del movimiento)

**Metodología:** grupal

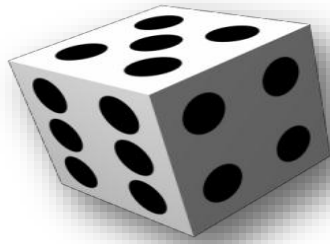
**Desarrollo:**

1. Canción buenos días mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se colocan a los niños al fondo de la sala detrás de una línea. Mientras la investigadora lanza el dado, cada niño dará tantos pasos como indique el dado. Pero se lo realizara al son de la pandereta; el desplazamiento será dando pasos amplios.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 27

**Tema:** bailando

**Objetivo:** Ejecutar la marcha y los movimientos de brazos al tiempo de las palmadas por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días para todos
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Acelerar el paso cuando la música sube el volumen y andar más despacio cuando baja el volumen acompañándolo con huevitos rítmicos.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huevos rítmicos.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 28

**Tema:** el aro caliente

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades motrices finas básicas a partir del espacio, la música y los aros. (Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción hola jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. El niño realizará circonducciones con el aro en sus brazos al ritmo de la música. El niño no deberá hacer caer y tampoco tocar el aro con el cuerpo; el niño utilizara manillas de cascabeles.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 29

**Tema:** La Mané

**Objetivo:** Fomentar la expresión, la consciencia corporal y el movimiento por medio de la actividad musical. ( Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con manillas de cascabeles.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 30

**Tema:** Soy un instrumento.

**Objetivo:** Ayudar a regular el movimiento de las partes del cuerpo que intervienen al tocar diferentes instrumentos por medio de la actividad musical.

(Percepción y expresión musical y del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Comenzamos dando una breve explicación sobre la actividad que vamos a desarrollar, preguntándoles qué instrumentos musicales conocen, sus sonidos, cuáles les gustan más, etc. Comienza la música en la que

sonarán diferentes instrumentos: wiro, panderetas, guitarra, flauta, etc. Mientras escuchan la música se van familiarizando y reconociendo el sonido de cada instrumento. A la vez que tocamos cada instrumento vamos moviendo las diferentes partes del cuerpo implicadas.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta, cascabeles, etc.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 31

**Tema:** baila conmigo

**Objetivo:** trabajar la coordinación de movimientos y fomentar la lateralidad a través de la percepción, la expresión instrumental, del movimiento y danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción buenos días mi jardín

6. Ejercicios de calentamiento.

7. Se seleccionan uno o varios temas, para la sesión se les dirá que bailen en parejas conforme avanza la música la investigadora pedirá que cambien de parejas en un momento dado por ejemplo: cambio de pareja de la derecha

izquierda, detrás, delante; los movimientos serán acompañados de manillas de cascabeles.

**8.** Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, cascabeles.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



### ACTIVIDAD N° 32

**Tema:** "El globo bailarín

**Objetivo:** desarrollar el equilibrio a través de la percepción la expresión instrumental, del movimiento y la danza.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días para todos
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Al ritmo de cada golpe de la pandereta el niño tendrá que ir golpeando el globo con cada parte del cuerpo sin que el globo caiga al suelo
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Grafico:**





### ACTIVIDAD N° 33

**Tema:** ronda de los conejos.

**Objetivo:** desarrollar la percepción y estructuración del espacio por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

5. Canción hola mi jardín

6. Ejercicios de calentamiento.

3. Se les propone a los niños que canten y bailen, realizando los movimientos que la canción les plantea acompañando los movimientos con huevitos rítmicos.

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huevitos rítmicos.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 34

**Tema:** La granja

**Objetivo:** Enriquecer la expresión motriz del niño a través del juego rítmico y el uso de instrumentos musicales. (Percepción y expresión instrumental)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Dinámica del rey manda
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Los niños caminarán por el espacio de juego al ritmo que la investigadora toca la pandereta y cuando haga un alto éstos se pararán y deberán imitar a algún animal de la granja por ejemplo una gallina, la vaca, el cerdo.
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, pandereta.

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## ACTIVIDAD N° 35

**Tema:** enrollado

**Objetivo:** fortalecer el dominio de la pinza digital a través de la percepción utilizando la música infantil.

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción como están mis amigos como están
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se les dará a los niños una paleta con hilo para enrollar y conforme vaya sonando la canción de la señora cucaracha se ira enredando al ritmo de la canción.

**“La señora cucaracha”**

La señora cucaracha  
Se a comprado una bombacha  
Toda llena de botones y adonada con hilachas  
que bombacha marracha le dijeron los ratones  
porque a doña cucaracha no le importan opiniones  
la cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar por que le falta porque no tiene las  
2 patitas de atrás

4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd,

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



**ACTIVIDAD N° 36**

**Tema:** pisando huellas

**Objetivo:** Fortalecer el ritmo y la coordinación general a través de la música.

(Percepción y expresión del movimiento)

**Metodología:** grupal

**Desarrollo:**

1. Canción buenos días mi jardín
2. Ejercicios de calentamiento.
3. Se recortara y se pegara huellas lo suficientemente grandes como para que el niño pueda situarse con su pies sobre ellas; se preparara un pequeño recorrido por toda la sala con las huellas y se le pedirá al niño que las recorra al ritmo de una canción infantil. Si pisa el suelo volverá a empezar
4. Cantaremos una canción de despedida

**Materiales:** Grabadora, cd, huellas de cartulina, cinta

**Tiempo:** 40 minutos

**Grafico:**



## f. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación será de carácter mixto es decir cuantitativo en el que se requerirá la oportuna y adecuada utilización de tres tipos de estudio:

**Descriptivo.-** el cual permitirá la recolección de datos en relación al problema, detallaremos los fenómenos que surgen alrededor del tema y por consiguiente nos ayudara a describir los resultados de la misma.

**Correlacional.-** ya que este relacionara las variables tanto dependiente como independiente siendo la psicomotricidad y la musicoterapia mixta.

**Explicativo** ya que como su nombre lo indica se explicará el porqué de los fenómenos que serán objeto de estudio.

**Método Científico:** Este método será utilizado, en todo el proceso de investigación ya que nos permitirá el análisis, la síntesis, abstracción y deducción del objeto a investigar logrando de esta manera alcanzar los conocimientos suficientes a fin de llegar a entenderlos, y poder así determinar la problemática, cuestionarla y plantear posibles soluciones del tema de esta investigación.

### **Métodos Teóricos**

**Método Analítico:** consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo sus partes o elementos para observar las causas y efectos. Este método nos servirá de apoyo para la construcción lógica de la problemática y del marco teórico.

**Método Sintético:** Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis, este método servirá para una mayor comprensión de los elementos constituyentes es decir va de lo abstracto a la concreto; el mismo que nos servirá para la elaboración del marco teórico.

**Método Deductivo:** Este método parte del concepto general para poder llegar

a conceptos particulares y obtener la información; nos permitirá realizar la construcción del marco teórico para poder entenderlo como un todo, además permitirá hacer conclusiones y recomendaciones una vez obtenidos los resultados.

**Método inductivo:** que va de lo particular a lo general Ayudará a enumerar las particularidades de la realidad a investigar para luego desembocar en una característica universal, ayudando en el trabajo de investigación y a la observación de fenómenos.

**Método lógico:** el cual abarca (deductiva, inductiva, sintética y analítica) consiste en inferir la semejanza de algunas características entre dos objetos; ayudara en la elaboración de todo el proyecto en forma secuencial.

**Método Histórico:** Es un proceso organizado que se basa en la realidad de los estudios para elaborar resultados sobre hechos históricos. Se lo empleara para tomar información de otras investigaciones que tengan relación con la presente.

**Método Descriptivo:** Ayuda a evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos, este método será útil para presentar la importancia del tema y su problemática, así como los objetivos, la información recopilada y los resultados finalmente encontrados.

**Método Dialéctico:** este método analiza los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y del pensamiento, permite descubrir sus verdades, leyes y las fuerzas motrices del desarrollo de la realidad este método contribuirá en la construcción global de este proyecto.

**Método hermenéutico:** busca insertar uno de los elementos del texto dentro de un todo donde lo particular se entiende a partir de un todo, ayudará a la selección de información más conveniente para la construcción del marco teórico así mismo permitirá la interpretación de los resultados obtenidos

### **Métodos Empíricos**

Se realizará en primera instancia una **observación** que nos permitirá

conocer la problemática relacionada con la psicomotricidad de los niños que asisten al centro, también nos ayudaremos de una **escala para medir el desarrollo psicomotriz** la misma que ayudara a identificar el grado en el que se encuentran alteradas las áreas psicomotrices y de la misma manera se llevara un **registro diario de actividades** que permitirá organizar, constatar y evaluar las actividades que se llevaran a cabo en el taller de musicoterapia mixta.

### **Métodos de Nivel Estadístico**

Se utilizará primordialmente la **estadística descriptiva** ya que permitirá realizar la representación de los resultados de la investigación desde la recolección, organización, tabulación y graficación de los datos.

### **Población**

La población que estará ligada a ser objeto de estudio será el número total de niños y niñas con discapacidad intelectual leve de 6 a 9 años que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El “Ángel” siendo en la actualidad 6.

Población	6
TOTAL:	<b>6</b>





## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS			
RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiante de Psicorrehabilitación y Educación Especial</li> <li>✓ Personal del Centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”</li> <li>✓ Niños y niñas con discapacidad intelectual del Centro de</li> </ul>		
RECURSOS MATERIALES	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
Reproducción bibliográfica	250	0,03	<b>7,50</b>
Servicio de internet	10 meses	20,00	<b>200</b>
Alquiler de infocus	2	20,00	<b>40,00</b>
Materiales para la aplicación de la propuesta			<b>500</b>
Transporte			<b>300</b>
RECURSOS FINANCIEROS	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
Movilización	72	1,55	<b>112,00</b>
Derechos de grado	2	80,00	<b>160,00</b>
Reproducción de tesis	2000	0,20	<b>400,00</b>
Empastado de tesis	7	5,00	<b>35,00</b>
Diseño de diapositivas	1	100	<b>100,00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1854,50</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

Antequera, M; Bachiller, B y Calderón, M et al. Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual.

Aranda, Rosalia E. (2008) atención temprana en educación infantil. España:RGM

Berrocal, Jordi A Jauset.(2008).Música y neurociencia:la musicoterapia sus fundamentos y aplicaciones terapéuticas. Barcelona:UOC

Berrueto, Pedro y Adelantado. (2000). Los contenidos de la psicomotricidad. España-Madrid.

Bravo Manucci E y Hurtado Bouroncle M. (2012). La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja.(tesis inédita de postgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima –Perú.

Fernandez M.(2013). Desarrollo cognitivo y motor. España: Masc Millan Iberia

Fernández M, Gonzales I, Ventura S, García M, Rico J.(2004). Musicoterapia.

Florencia Gigeno.(2005).Autismo y música. Argentina: Universitat

Hernandez Lopez Luis Pablo (2011). Desarrollo Cognitivo y Motor.p.104 Madrid – España:editorial paraninfo.

Larrey Lazaro Gema, López García María; López Baena Gema y Mozos Pernias

Alejandra (2013).Desarrollo Cognitivo y Motor. España- Madrid: Mc grawill

Martin Dominguez, Delia (2011).Psicomotricidad e intervención educativa.España-Madrid: Piramide

Mera Cedeño, C y Luzardo Villafuerte, E. (2010).musicoterapia utilizada por los docentes para desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad en el centro infantil "FORMAR" de la ciudad de Manta periodo 2009- 2010.(tesis inédita de licenciatura). Universidad laica "Eloy Alfaro" de Manabí. Manta- Ecuador

Quishpe, R (2011) La psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010. (Tesis inédita de licenciatura).Universidad central del Ecuador, Quito Ecuador.

Webgrafia:

Artesano de ti. Formas de implementacion de la musicoterapia. Recuperado de <http://artesanodeti.org/musicoterapia-en-el-paciente- oncologico/>

Fernández Pimienta María de la cruz, (2013). La musicoterapia aplicada en la escuela recuperado de <http://www.isep.es/wp-content/uploads/2014/03/La-Musicoterapia-en-la-escuela.pdf>

Ministerio de educacion de Guatemala, (2011). Manual de atencion a las necesidades educativas especiales en el aula.Guatemala. Recuperado de <http://www.mineduc.gob.gt/DIGEEESP/documents/manual%202011.pdf>

Música anima salud y desarrollo a través de la música (2015) recuperado de [http://musicaparalasalud.com/ms/?page\\_id=1031](http://musicaparalasalud.com/ms/?page_id=1031)

Ojeda, M. Psicomotricidad. Articulo tomado de [https://es.scribd.com/doc/32895348/Las-areas-de-la Psicomotricidad- son](https://es.scribd.com/doc/32895348/Las-areas-de-la-Psicomotricidad-son)

Ortega E, Esteban L, Angeles F. y Alonso D.(2009). Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales articulo tomado de [https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CC4QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F1293%2F129312577005.pdf&ei=RN\\_OVJngOsGmgwS7kYSgDw&usg=AFQjCNGGWwraPWJVQB9hgpswY3KcEqGg&sig2=a1XerSShsFPVQSue7s60JA&bvm=bv.85076809,d.eXY](https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CC4QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F1293%2F129312577005.pdf&ei=RN_OVJngOsGmgwS7kYSgDw&usg=AFQjCNGGWwraPWJVQB9hgpswY3KcEqGg&sig2=a1XerSShsFPVQSue7s60JA&bvm=bv.85076809,d.eXY)

Pérez, M. (2010). Recuperado: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/33196/1/TDI.%20Trastornos%20del%20Desarrollo%20Intelectual%20%28apuntes%29.pdf>

Psicomotricidad Infantil.(2012). Articulo tomado de <http://www.psicomotricidadinfantil.com/psicomotricidad- infantil/beneficios-psicomotricidad.html>

Somarmonia Musicoterapia.Beneficios de la musicoterpia recuperado de <http://www.somarmonia.com/que-es-la- musicoterapia/beneficiosmusicoterapia/>

<http://lospequeseninternet.blogspot.com/2013/01/letra-de-la-cancion- mi-carita.html>

[http://www.albumcancionyletra.com/ilari-larie-le-oh oh\\_de\\_xuxa 221253.aspx](http://www.albumcancionyletra.com/ilari-larie-le-oh oh_de_xuxa 221253.aspx)

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=la+tiritita](https://www.youtube.com/results?search_query=la+tiritita)

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=la+tiritita](https://www.youtube.com/results?search_query=la+tiritita)

## ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA	MARCO TEORICO	OBJETIVOS	METODOS	TECNICAS	RESULTADOS
<p><b>LA MUSCICOTERAPIA MIXTA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL LEVE QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACION ESPECIAL “EL ANGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO MARZO-JULIO 2015.</b></p>	<p>¿Cómo mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo julio 2015”</p>	<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Beneficios</li> <li>• Ámbitos de la psicomotricidad</li> <li>• Desarrollo psicomotor</li> <li>• Psicomotricidad y desarrollo con otras áreas</li> <li>• Dominio psicomotor en el niño de educación infantil</li> <li>• Principios y metas de la psicomotricidad</li> <li>• Niveles psicomotores</li> <li>• Áreas de la psicomotricidad</li> </ul> <p><b>DISCAPACIDAD INTELLECTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Clasificación</li> <li>• Causas</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Optimizar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “el ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo julio 2015” a través de los talleres de musicoterapia mixta.</p>	<p>Científico Analítico Sintético Deductivo Inductivo Histórico Dialectico Hermenéutico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala de desarrollo psicomotor</li> <li>✓ Registro diario de actividades.</li> <li>✓ Reevaluación mediante la escala de desarrollo psicomotor</li> <li>✓ Cuadros y gráficos estadísticos.</li> <li>✓ Análisis e interpretación.</li> </ul>	<p>Lograr una mejora en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas con discapacidad intelectual que asisten al centro de desarrollo y educación especial “el ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo julio 2015”</p>

		<p>TRASTORNOS PSICOMOTRICES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debilidad motriz:</li> <li>• Inestabilidad motriz</li> <li>• Inhibición motriz</li> <li>• Trastornos del esquema corporal. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asotomatognosia</li> <li>- Trastornos de la lateralidad</li> </ul> </li> <li>• Apraxias infantiles. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apraxia ideatoria</li> <li>- Apraxia ideomotora</li> <li>- Apraxia constructiva</li> <li>- Apraxia facial, oral o buco facial</li> </ul> </li> <li>• Dispraxias infantiles</li> </ul> <p>ESCALA DE DESARROLLO PSICOMOTOR</p> <p>Esquema corporal Lateralidad Equilibrio Estructuración espacial Tiempo y ritmo Motricidad gruesa Motricidad fina</p> <p>ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD</p> <p>MUSICOTERAPIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> </ul>				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> <li>• Beneficios</li> <li>• Formas de implementación terapéutica</li> <li>• Educación musical</li> <li>• Áreas en las que se aplica</li> <li>• Áreas de tratamiento</li> <li>• El uso de diferentes notas y sus efectos</li> <li>• Musicoterapia y educación especial</li> </ul> <p>PROPUESTA PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE CAMBIO TALLER DE MUSICOTERAPIA MIXTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller</li> <li>• Definición</li> <li>• Actividades</li> </ul>				
			<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con la musicoterapia mixta para mejorar la</p>	<p>Analítico Deductivo Inductivo Sintético Estadístico</p>		<p>Revisión y construcción de la literatura</p>



			psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “el ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo julio 2015”			
			Evaluar la psicomotricidad En niños y niñas 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “ El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo-julio 2015.	Analítico Histórico Sintético		Determinar cómo se niños y niñas de con discapacidad intelectual que asisten al centro de desarrollo y educación especial “el ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo julio 2015”.
				Analítico		

			Elaborar el taller de musicoterapia mixta que permita mejorar la psicomotricidad en niños y de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo-julio 2015.	Deductivo Inductivo Descriptivo Histórico Sintético		Elaboración del taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo y educación especial “el ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo julio 2015”
			Aplicar el taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la	Analítico Deductivo Inductivo Descriptivo Histórico Sintético		Ejecución del taller de musicoterapia mixta para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo y educación especial “el ángel” de la ciudad de Loja, periodo marzo julio 2015”.

			ciudad de Loja, durante el periodo marzo-			
			Validar la eficacia de la aplicación del taller de musicoterapia mixta aplicado para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” de la ciudad de Loja, durante el periodo marzo- julio 2015.	Analítico Deductivo Inductivo Descriptivo Histórico Sintético		Corroborar la efectividad del taller a través de la comparación de resultados de la aplicación del instrumento de diagnóstico.

## ANEXO 2: REGISTRO DE ACTIVIDADES

Indicadores	Actividades	Adquirido	No Adquirido	En proceso	Observaciones
Esquema Corporal	Yo sacudía.				
	Mi carita.				
	La madre.				
	Soy un instrumento.				
Lateralidad	Mejorando la lateralidad.				
	Las partes ocultas de tu cuerpo.				
	La yenka.				
	Alas imaginarias.				
	Baila conmigo.				
Equilibrio	Saltitos de colores.				
	Equilibristas.				
	Las estatuas.				
	Mi equilibrio.				
	El globo bailarín.				
Estructuración Espacial	El patio de mi casa.				
	Aritos de colores.				
	El tren chucu chucu.				
	La tiritita.				
	A paso de dado.				
	Ronda de conejos.				
Tiempo y Ritmo	Percusión corporal..				
	Siguiendo el ritmo.				
	Bailando.				
	Dame ritmo.				
	La granja.				

<b>Motricidad Fina</b>	Al ritmo de la música.				
	Exploración de sonidos.				
	El payaso plin plin				
	El aro caliente.				
	La señora cucaracha.				
<b>Motricidad Gruesa</b>	Es la hora de la				
	Rockivals.				
	Lento muy lento.				
	El payaso plin plin.				
	La mané				
	Pisando huellas.				

## ANE0 2.1: REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDADES

**Tema:** dame ritmo

**Objetivo:** Mejorar la coordinación y el ritmo físico por medio de la percusión con el tambor.

**Metodología:** grupal

	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Adquirido</b>	<b>No adquirido</b>	<b>En proceso</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				

### ANEXO 3.

#### Escala de Psicomotricidad

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo		
Identifica y localiza las partes de la cara		
Identifica las partes de la cara en los demas		
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás		
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		
Coger una pelota con la mano izquierda		
Gira a la derecha		
Dime cuál es tu mano derecha		
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra		
Salta y gira sobre un pie		
Caminar sobre los talons		
Pararse en un solo pie durante 10 segundos		
Es capaz de mantenerse en cuclillas		
Levantar un pie y extender los brazos		
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa		
Ubica objetos dentro y fuera de una caja		
Ubica objetos entre dos mesas		
Diferencia si es de día		
Diferencia si es de noche		
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		
Batir las palmas al compás de una pandereta		
Realizar marchas a distintos ritmos		

Camina al compas de la canción de la pantera rosa		
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos		
Enartado de cuentas		
Abotona y desabotona		
Tirar bolas de papel en un cesto		
Arma rompecabezas sencillos		
Realiza bolas de plastilina		
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		
Arrugar y alisar papeles		
<b>DOMINIO CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota		
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		
Trotar permaneciendo en el lugar		
Camina hacia atrás		
Caminar en puntillas		
Caminar en punta-talon		

### **Calificación de la escala de psicomotricidad.**

38-20 = psicomotricidad normal

19-0 = psicomotricidad afectada



**Anexo4. Diagnostico****Escala desarrollo psicomotriz****Nombre:** Ismael Alexander Paucar**Fecha:** 26 de marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo	X	
Identifica y localiza las partes de la cara	X	
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás		X
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra	X	
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos		X
Es capaz de mantenerse en cuclillas		X
Levantar un pie y extender los brazos		X
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa		X
Ubica objetos dentro y fuera de una caja		X
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día		X
Diferencia si es de noche		X
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X
Batir las palmas al compás de una pandereta		X

Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona	X	
Tirar bolas de papel en un cesto	X	
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina		X
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles		X
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Paola Huanca Tandazo

**Fecha:** 03 de Marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo	X	
Identifica y localiza las partes de la cara	X	
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás	X	
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra	X	
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones	X	
Pararse en un solo pie durante 10 segundos	X	
Es capaz de mantenerse en cuclillas	X	
Levantar un pie y extender los brazos	X	
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa		X
Ubica objetos dentro y fuera de una caja		X
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día		X
Diferencia si es de noche		X
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.	X	
Batir las palmas al compás de una pandereta		X

Realizar marchas a distintos ritmos	X	
Camina al compas de la canción de la pantera rosa	X	
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona	X	
Tirar bolas de papel en un cesto	X	
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina		X
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles		X
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Nicolas Molina Abad

**Fecha:** 19 de Marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo		X
Identifica y localiza las partes de la cara		X
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás		X
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra		X
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos		X
Es capaz de mantenerse en cuclillas		X
Levantar un pie y extender los brazos		X
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa	X	
Ubica objetos dentro y fuera de una caja	X	
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día		X
Diferencia si es de noche		X
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X
Batir las palmas al compás de una pandereta		X

Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona		X
Tirar bolas de papel en un cesto		X
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina		X
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles	X	
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas		X
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Lenin Josue Carpio Quevedo

**Fecha:** 19 de Marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo	X	
Identifica y localiza las partes de la cara	X	
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás	X	
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra		X
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos	X	
Es capaz de mantenerse en cuclillas		X
Levantar un pie y extender los brazos	X	
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa	X	
Ubica objetos dentro y fuera de una caja	X	
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día		X
Diferencia si es de noche		X
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X
Batir las palmas al compás de una pandereta		X

Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona	X	
Tirar bolas de papel en un cesto	X	
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina	X	
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles		X
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás	X	
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado



## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Jhan Pablo Cabrera Sarmiento

**Fecha:** 03 de Marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo	X	
Identifica y localiza las partes de la cara	X	
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás	X	
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra	X	
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos		X
Es capaz de mantenerse en cuclillas		X
Levantar un pie y extender los brazos		X
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa	X	
Ubica objetos dentro y fuera de una caja	X	
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día	X	
Diferencia si es de noche	X	
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X
Batir las palmas al compás de una pandereta		X

Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona		X
Tirar bolas de papel en un cesto		X
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina	X	
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles	X	
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Diego Josue Erryes

**Fecha:** 26 de marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo		X
Identifica y localiza las partes de la cara		X
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás		X
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra	X	
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos	X	
Es capaz de mantenerse en cuclillas	X	
Levantar un pie y extender los brazos		X
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa	X	
Ubica objetos dentro y fuera de una caja	X	
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día	X	
Diferencia si es de noche	X	
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X
Batir las palmas al compás de una pandereta		X

Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona		X
Tirar bolas de papel en un cesto		X
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina	X	
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles	X	
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## ANEXO 5.EVIDENCIAS DEL TALLER

Día N°1

Tema: Caracol.

Objetivo: Crear un vínculo de amistad entre investigadora y el niño

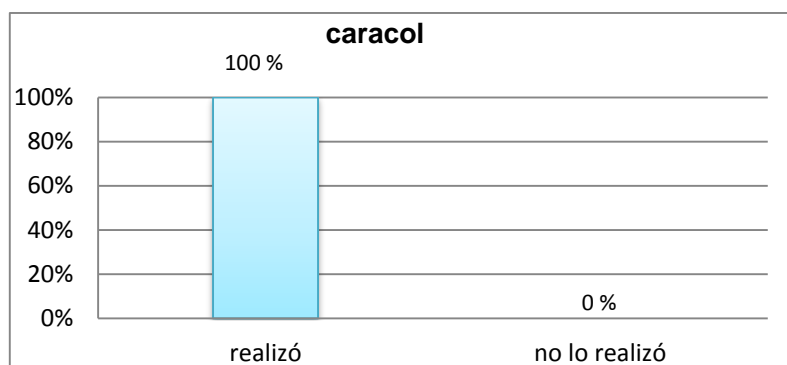
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

Cuadro 1

Actividad: Caracol	F	%
Realizó	5	83
No lo realizó	0	0%
Total	6	100

Fuente: Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
Elaborado por: Paola Quito

Gráfico 1



## Día N° 2

**Tema:** Yo sacudía.

**Objetivo:** Fomentar la expresión y conciencia corporal a través de la música infantil, utilizando la expresión instrumental, vocal y la de movimiento y danza

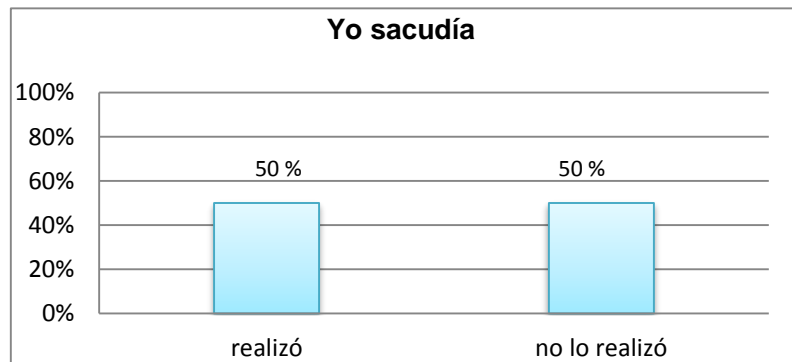
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo		X
Juan Pablo Cabrera		X
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 2**

Actividad: Yo sacudía	F	%
Realizó	3	50%
No lo realizó	3	50%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 2**



### Día N° 3

**Tema:** Mejorando la Lateralidad.

**Objetivo:** Fomentar la expresión y conciencia corporal a través de la música infantil, utilizando la expresión instrumental, vocal y la de movimiento y danza.

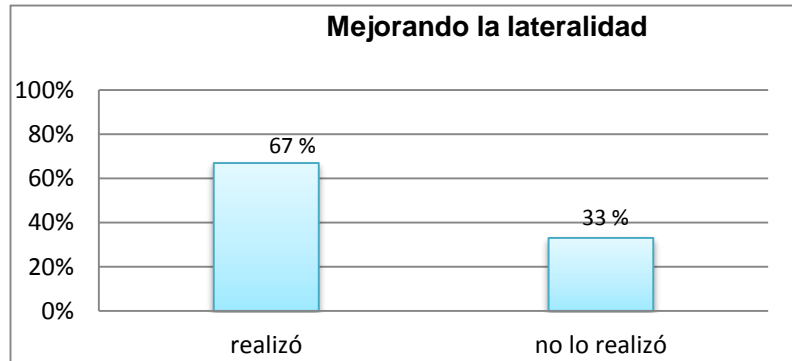
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía		X
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 3**

Actividad: Mejorando la lateralidad	F	%
Realizó	4	67
No lo realizó	2	33
Total	6	100

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 3**



## Día N° 4

**Tema:** Saltitos de colores

**Objetivo:** mejorar el equilibrio dinámico a través de la coordinación de saltos y la música infantil fomentando así la percepción y la expresión instrumental, de movimiento y danza.

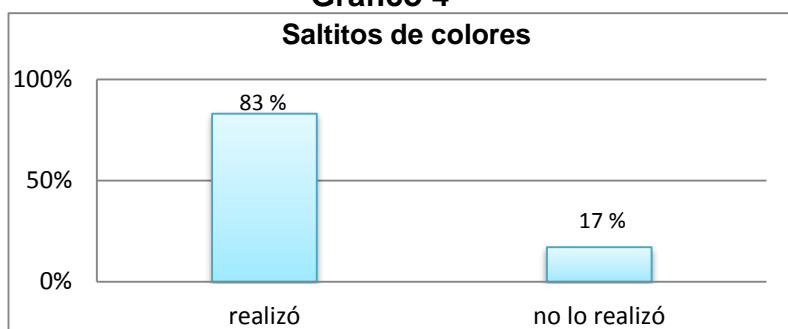
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

**Cuadro actividad 4**

Actividad: Saltitos de colores	F	%
Realizó	5	83%
No lo realizó	1	17%
Total	6	100

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 4**





## Día N° 5

**Tema:** El patio de mi casa

**Objetivo:** lograr que el niño consolide sus estructuras de noción espacial y temporal a través de la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo		X
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

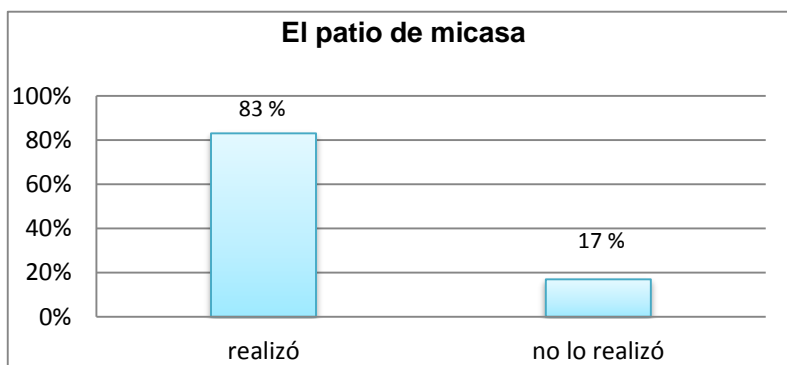
**Cuadro 5**

Actividad:El patio de mi casa	F	%
Realizó	5	83%
No lo realizó	1	17%
Total	6	100

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 5**



## Día N°6

**Tema:** Percusión corporal.

**Objetivo:** Potenciar el esquema corporal a través del ritmo y del movimiento, por medio de la expresión instrumental y la percepción (actividad musical).

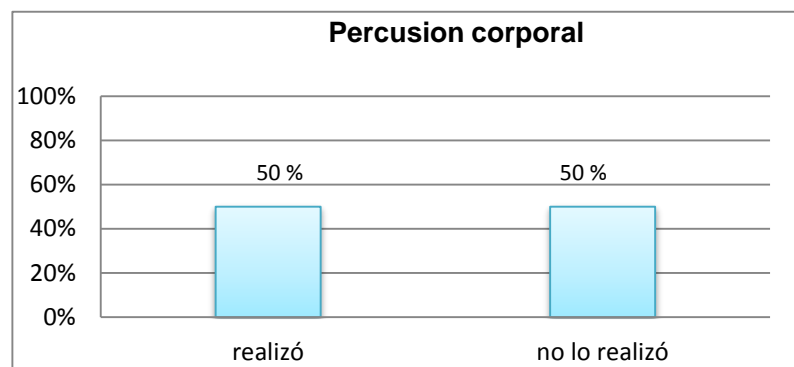
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía		X
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad		X

**Cuadro 6**

Actividad: Percusion corporal	F	%
Realizó	3	50%
No lo realizó	3	50%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 6**



## Día N° 7

**Tema:** Al ritmo de la música

**Objetivo:** optimizar la motricidad fina a través de la coordinación óculo-manual mediante la música pasiva; desarrollando de esta manera la percepción.

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo		X
Juan Pablo Cabrera		X
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad	X	

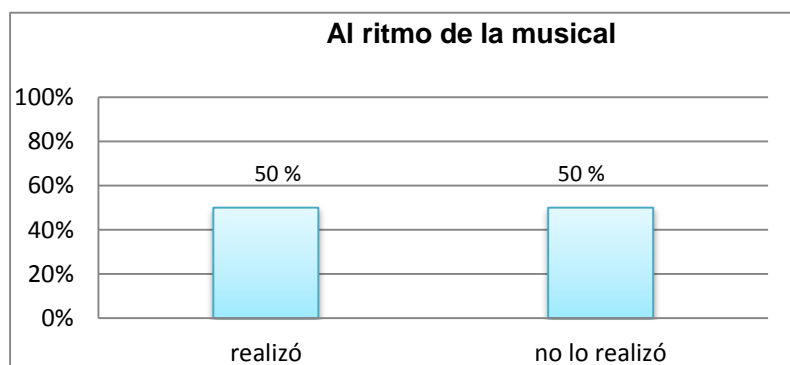
**Cuadro 7**

Actividad: al ritmo de la música	F	%
realizó	3	50%
No realizó	3	50%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 7**



## Día N°8

**Tema:** Es la hora de la fiesta

**Objetivo:** Incrementar los movimientos de marcha y coordinación a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera		X
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

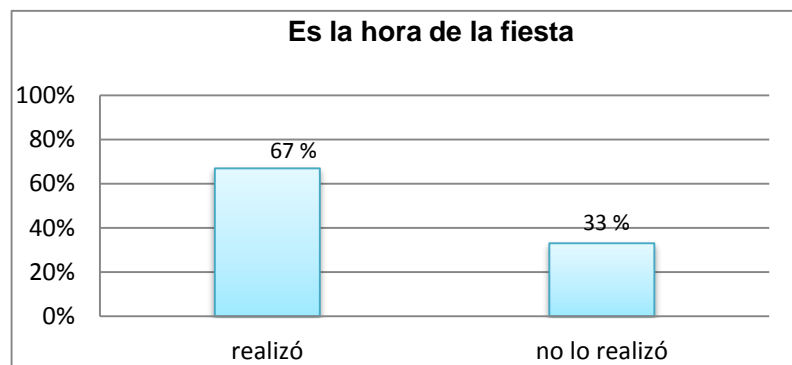
**Cuadro 8**

Actividad:Es la hora de la fiesta	F	%
Realizó	4	67
No lo realizó	2	33
Total	6	100

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Grafico 8**



## Día N° 9

**Tema:** Las partes de mi cuerpo

**Objetivo:** Reconocimiento del esquema corporal través de la expresión vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 9**

Actividad: Las partes de mi cuerpo	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 9**





## Dia N° 10

**Tema:** Las partes ocultas de tu cuerpo

**Objetivo:** Reconocimiento de la lateralidad a través de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil.

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

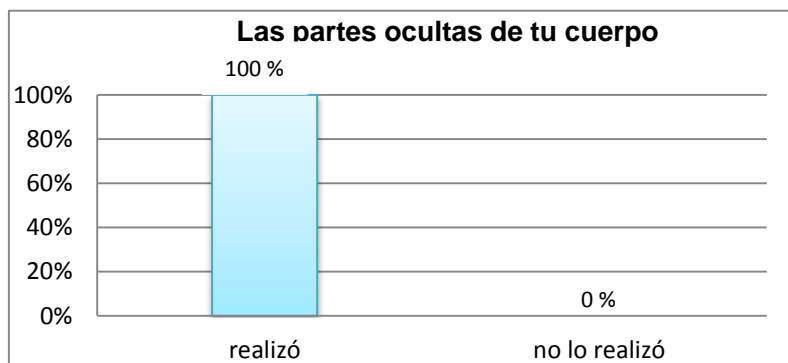
**Cuadro 10**

Actividad: Las partes ocultas de tu cuerpo	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 10**



## Día N° 11

**Tema:** Equilibristas

**Objetivo:** Mejorar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción y la expresión instrumental, del movimiento y danza (actividad musical).

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

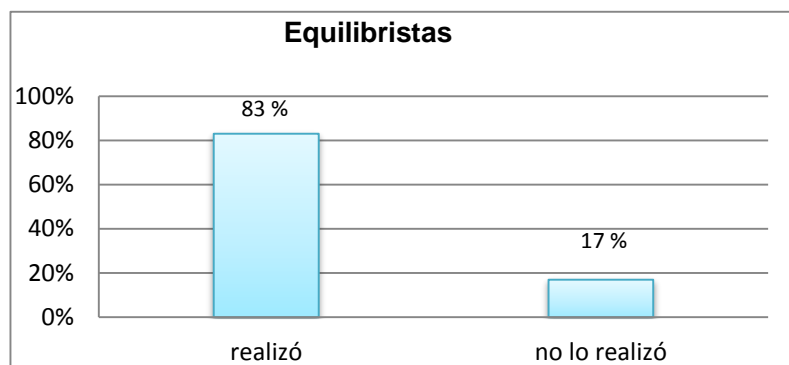
**Cuadro 11**

Actividad: equilibristas	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 11**



## Día N° 12

**Tema:** Aritos de colores

**Objetivo:** Desarrollar en el niño las nociones básicas y estructuración espacial por medio de la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza utilizando la música infantil

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera		X
Diego Erreyes Mejía		X
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad		X

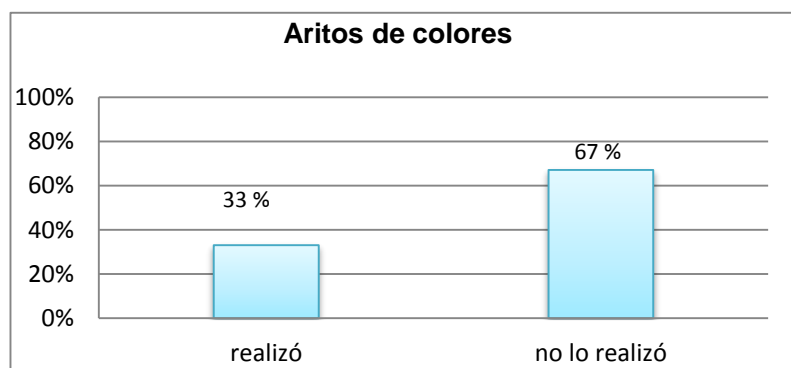
**Cuadro 12**

Actividad: Aritos de colores	F	%
realizó	2	33%
No realizó	4	67%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 12**





### Día N° 13

**Tema:** Siguiendo el ritmo

**Objetivo:** Mejorar progresivamente el ritmo corporal a través de la expresión instrumental con el uso de la pandereta y el pito.

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía		X
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

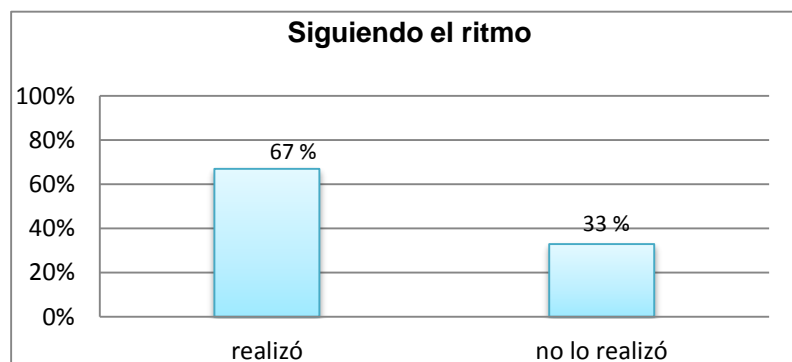
**Cuadro 13**

Actividad: Siguiendo el ritmo	F	%
Realizó	4	67
No lo realizó	2	33
Total	6	100

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 13**



## Día N° 14

**Tema:** Exploración de sonidos

**Objetivo:** Desarrollo de la motricidad fina, coordinación de movimientos y ritmo a través de la expresión instrumental con el uso de los platillos, la pandereta, triángulo, tambor y el xilófono.

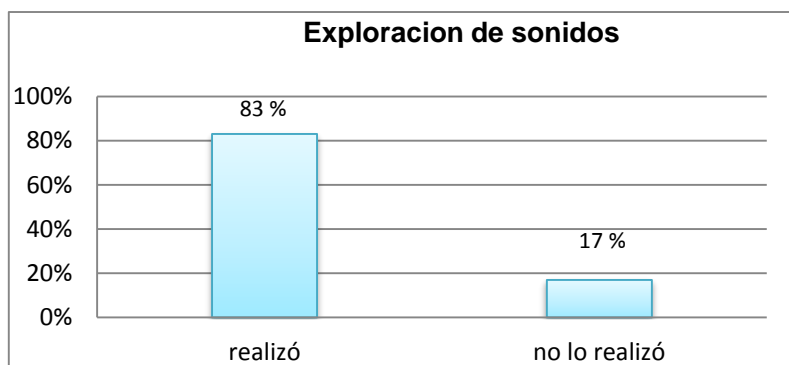
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

**Cuadro 14**

Actividad: Exploración de sonidos	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 14**



## Día N° 15

### Tema: Rockivals

**Objetivo:** Trabajar la coordinación dinámica a través de la expresión del movimiento y danza por medio del rock y el vals.

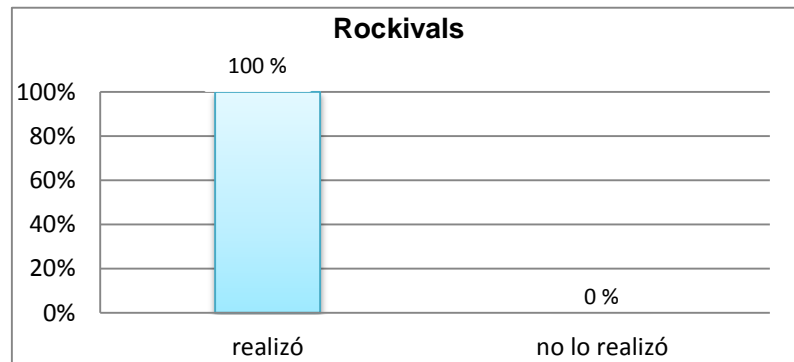
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 15**

Actividad: Rockivals	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 15**



## Día N° 16

**Tema:** La madre

**Objetivo:** Potenciar la percepción corporal a través de la actividad musical (expresión instrumental, del movimiento y danza)

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 16**

Actividad: La madre	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 16**



## Día N° 17

**Tema:** La yenka

**Objetivo:** Que el niño afiance sus conceptos de lateralidad a través de la percepción y la expresión instrumental, vocal, del movimiento y danza utilizando la música infantil.

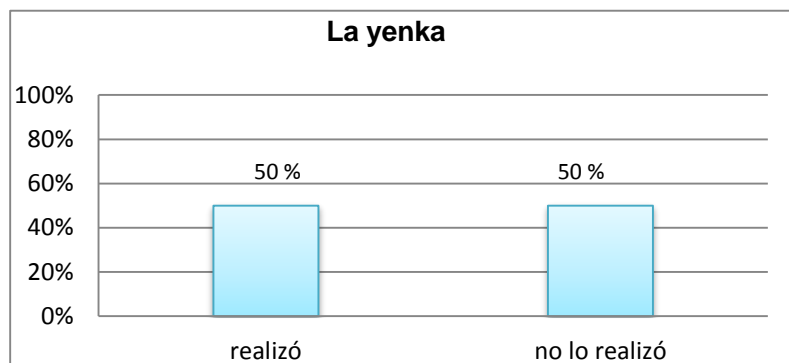
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera		X
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad		X

**Cuadro 17**

Actividad: La yenka	F	%
realizó	3	50%
No realizó	3	50%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 17**



**Día N° 18**

**Tema:** las estatuas

**Objetivo:** Trabajar el equilibrio y el tono muscular a través de la actividad musical (percepción y expresión instrumental, del movimiento y danza)

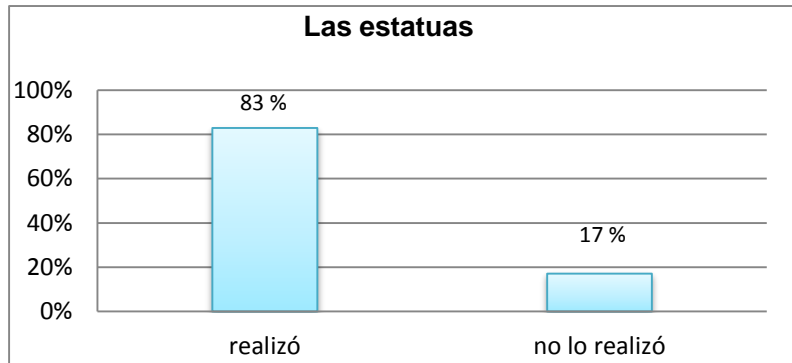
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera		X
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad		X

**Cuadro 18**

Actividad: Las estatuas	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 18**





## Día N° 19

**Tema:** El tren chucu chucu chucu

**Objetivo:** Desarrollar en el niño las nociones espaciales por medio de la música infantil. (percepción y expresión musical del movimiento y danza

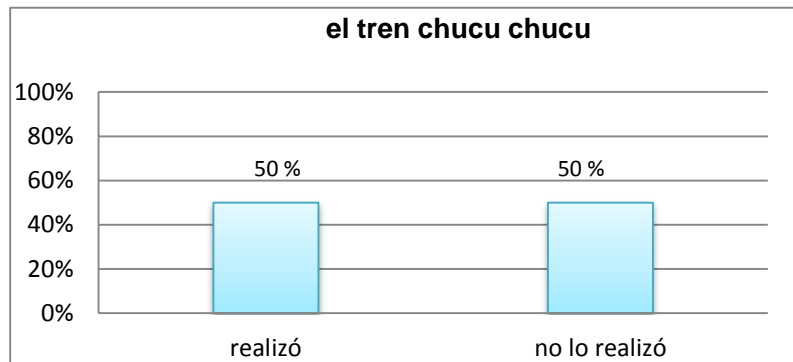
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía		X
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad		X

**Cuadro 19**

Actividad: el tren chucu chucu	F	%
realizó	3	50%
No realizó	3	50%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 19**



**Día N° 20**

**Tema:** dame ritmo

**Objetivo:** Trabajar destrezas finas y coordinación visomotora a través de la ercepción y la expresión instrumental y vocal.

<b>Nombres</b>	<b>Realizó</b>	<b>No lo realizó</b>
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 20**

Actividad: dame ritmo	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 20**





## Día N° 21

**Tema:** El payaso plin plin

**Objetivo:** Trabajar destrezas finas y coordinación visomotora a través de la ercepción y la expresión instrumental y vocal.

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 21**

Actividad: El payaso plin plin	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 21**



## Día N° 22

**Tema:** Lento muy lento

**Objetivo:** Mejorar la motricidad gruesa a través del ritmo y el movimiento mediante la percepción, la expresión vocal, del movimiento y la danza.

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía		X
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad		X

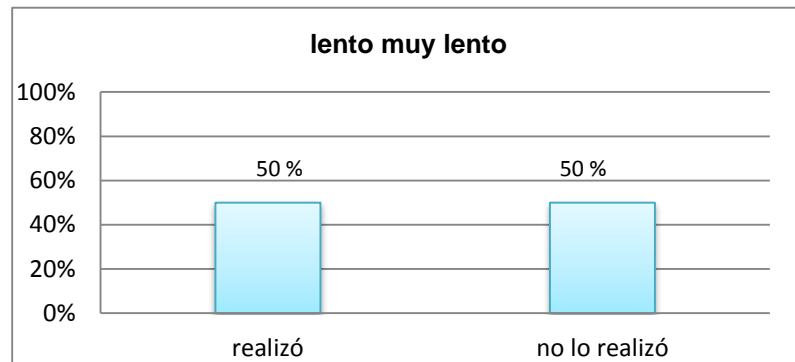
**Cuadro 22**

Actividad: el tren chucu chucu	F	%
realizó	3	50%
No realizó	3	50%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 22**



## Día N° 23

**Tema:** la tiritita

**Objetivo:** Trabajar el seguimiento de consignas verbales y de esta manera afianzar en el niño las nociones espacio temporales a través de la percepción la expresión vocal del movimiento y la danza

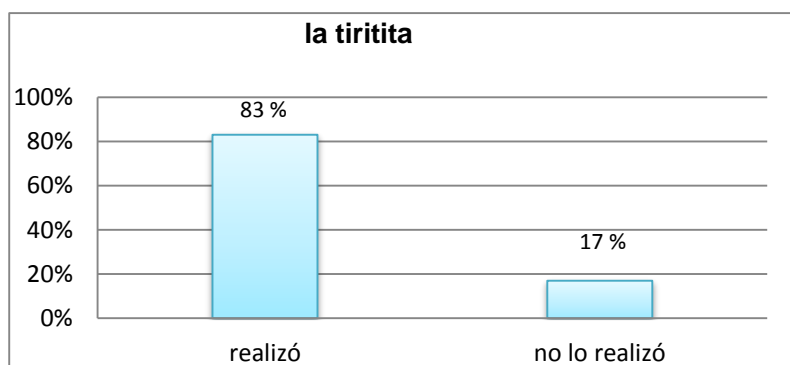
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

**Cuadro 23**

Actividad: La tiritita	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 23**



## Día N° 24

**Tema:** alas imaginarias.

**Objetivo:** Desarrollar en el niño nociones de lateralidad y de expresividad temporales a través de la percepción instrumental, del movimiento y la danza

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 24**

Actividad: dame ritmo	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 24**



## Día N° 25

**Tema:** Mi equilibrio

**Objetivo:** potenciar el equilibrio dinámico y estático a través de la percepción, la expresión instrumental, vocal, del movimiento y la danza.

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía		X
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

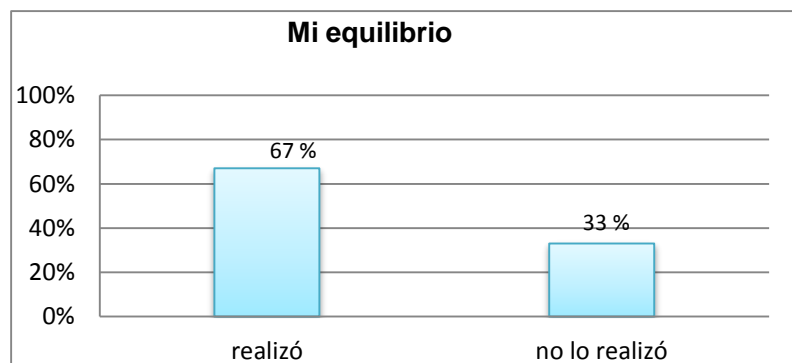
**Cuadro 25**

Actividad: mi equilibrio	F	%
Realizó	4	67
No lo realizó	2	33
Total	6	100

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 25**



## Día N° 26

**Tema:** A paso de dado

**Objetivo:** Vivenciar las nociones de espacio y tiempo a través del juego y la música. (Percepción y expresión instrumental del movimiento)

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

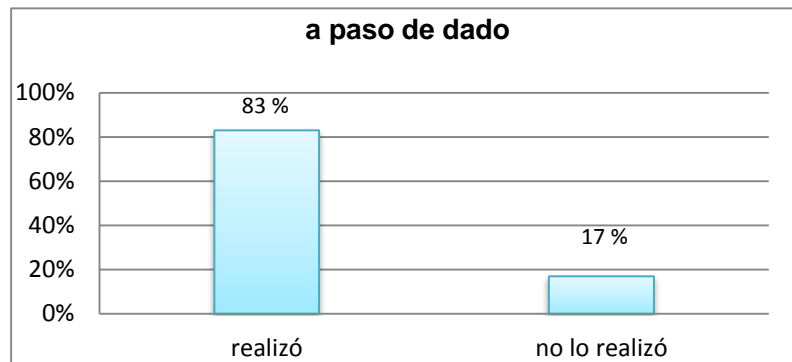
**Cuadro 26**

Actividad: A paso de dado	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 26**





## Día N° 27

**Tema:** bailando

**Objetivo:** Ejecutar la marcha y los movimientos de brazos al tiempo de las palmadas por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad	X	

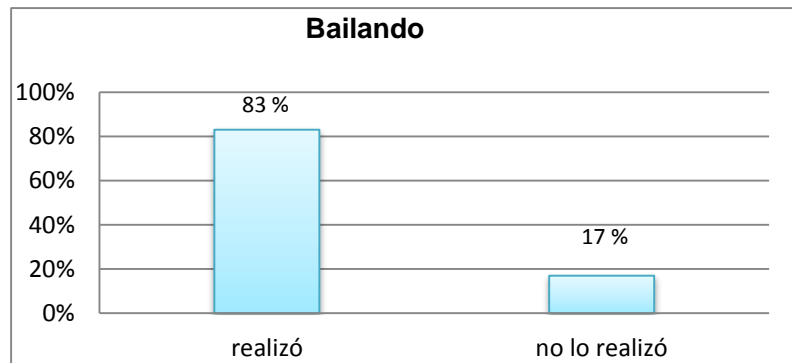
**Cuadro 18**

Actividad: Bailando	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 18**



## Día N° 28

**Tema:** el aro caliente

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades motrices finas  
la música y los aros. (Percepción y expresión del movimiento)

básicas a partir del espacio,

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

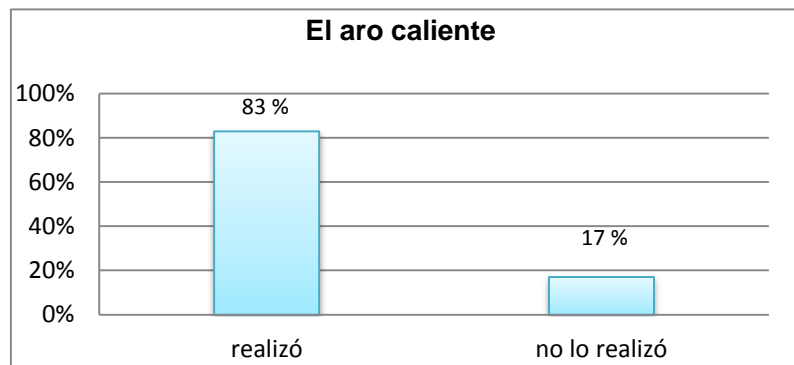
**Cuadro 28**

Actividad: El aro caliente	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 28**





## Día N° 29

**Tema:** La Mané

**Objetivo:** Fomentar la expresión, la consciencia corporal y el movimiento por medio de la actividad musical. ( Percepción y expresión del movimiento)

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 29**

Actividad: La mane	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 29**



## Día N° 30

**Tema:** Soy un instrumento.

**Objetivo:** Ayudar a regular el movimiento de las partes del cuerpo que intervienen al tocar diferentes instrumentos por medio de la actividad

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 30**

Actividad: soy un instrumento	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 30**



## Día N° 31

**Tema:** baila conmigo

**Objetivo:** trabajar la coordinación de movimientos y fomentar la lateralidad a través de la percepción, la expresión instrumental, del movimiento y danza.

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

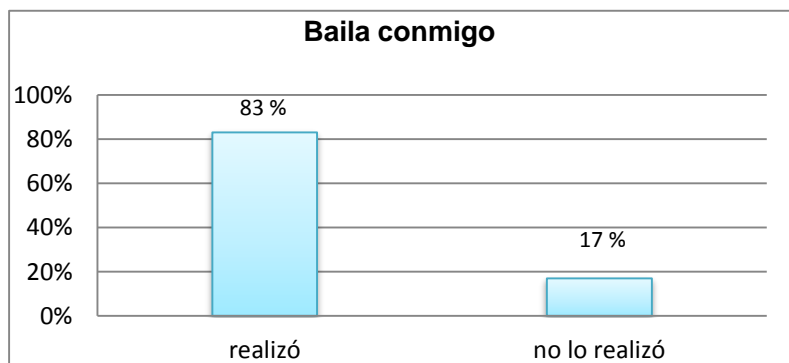
**Cuadro 31**

Actividad: Baila conmigo	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 31**



## Día N° 32

**Tema:** "El globo bailarín"

**Objetivo:** desarrollar el equilibrio a través de la percepción la expresión instrumental, del movimiento y la danza.

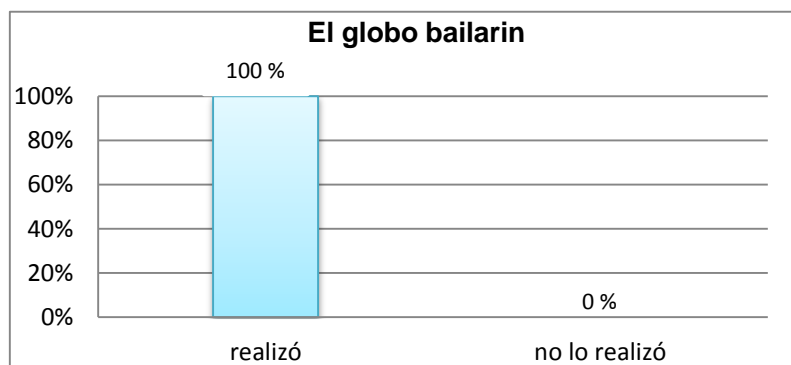
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 32**

Actividad: el globo bailarín	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 32**



### Día N° 33

**Tema:** ronda de los conejos.

**Objetivo:** desarrollar la percepción y estructuración del espacio por medio de la actividad musical. (Percepción y expresión del movimiento)

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad		X

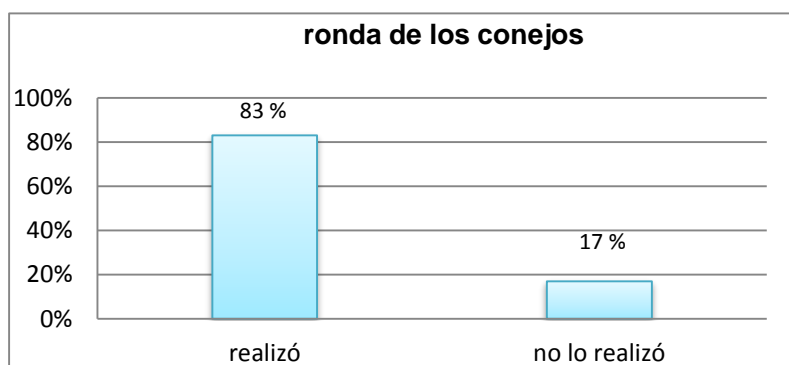
**Cuadro 33**

Actividad: ronda de los conejos	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 33**



## Día N° 34

**Tema:** La granja

**Objetivo:** Enriquecer la expresión motriz del niño a través del juego rítmico y el uso de instrumentos musicales. (Percepción y expresión instrumental)

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima	X	
Nicolás Molina Abad	X	

**Cuadro 34**

Actividad: la granja	F	%
realizó	6	100
No realizó	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 34**





## Día N° 35

**Tema:** enrollado

**Objetivo:** fortalecer el dominio de la pinza digital a través de la percepción utilizando la música infantil.

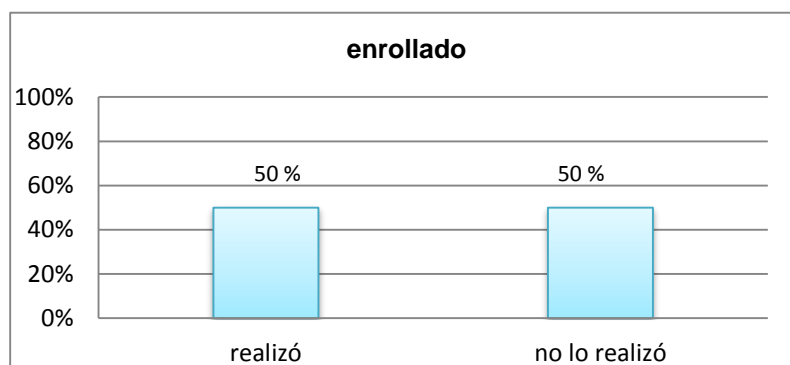
Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía		X
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad		X

**Cuadro 35**

Actividad: enrollado	F	%
realizó	3	50%
No realizó	3	50%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"  
**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 35**



## Día N° 36

**Tema:** pisando huellas

**Objetivo:** Fortalecer el ritmo y la coordinación general a través de la música.  
(Percepción y expresión del movimiento)

Nombres	Realizó	No lo realizó
Paola Huanca Tandazo	X	
Lenin Carpio Quevedo	X	
Juan Pablo Cabrera	X	
Diego Erreyes Mejía	X	
Ismael Paucar Lima		X
Nicolás Molina Abad	X	

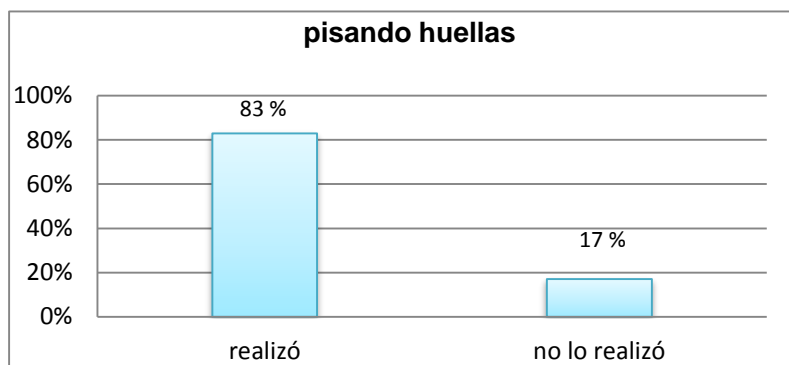
**Cuadro 36**

Actividad: Pisando Huellas	F	%
realizó	5	83%
No realizó	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Actividad realizada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

**Elaborado por:** Paola Quito.

**Gráfico 3**





## REGISTRO CONDENSADO

ACTIVIDADES	INDICADORES					
	REALIZO		NO REALIZO		TOTAL	
	F	%	f	%	F	%
Caracol	6	100%	0	0%	6	100%
Yo sacudía	3	50%	3	50%	6	100%
Mejorando la lateralidad	4	67%	2	33%	6	100%
Saltitos de colores	5	83%	1	17%	6	100%
El patio de mi casa	5	83%	1	17%	6	100%
Percusión corporal	3	50%	3	50%	6	100%
Al ritmo de la música	3	50%	3	50%	6	100%
Es la hora de la fiesta	4	67%	2	33%	6	100%
Las partes de mi cuerpo	6	100%	0	0%	6	100%
Las partes ocultas de tu cuerpo	3	50%	3	50%	6	100%
Equilibristas	5	83%	1	17%	6	100%
Aritos de colores	2	33%	4	67%	6	100%
Siguiendo el ritmo	4	67%	2	33%	6	100%
Exploración de sonidos	5	83%	1	17%	6	100%
Rockivals	6	100%	0	0%	6	100%
La madre	6	100%	0	0%	6	100%
La yenka	3	50%	3	50%	6	100%
Las estatuas	5	83%	0	17%	6	100%
El tren chucu chucu	3	50%	3	50%	6	100%
Dame ritmo	6	100%	0	0%	6	100%
El payaso plin plin	6	100%	0	0%	6	100%
Lento muy lento	3	50%	3	50%	6	100%
La tiritita	5	83%	1	17%	6	100%
Alas imaginarias	6	100%	0	0%	6	100%
Mi equilibrio	4	67%	2	33%	6	100%
A paso de dado	5	83%	1	17%	6	100%
Bailando	5	83%	1	17%	6	100%

El aro caliente	5	83%	1	17%	6	100%
Una mané	3	100%	3	0%	6	100%
Soy un instrumento	6	100%	0	0%	6	100%
Baila conmigo	5	83%	1	17%	6	100%
Globo bailarín	6	100%	0	0%	6	100%
Ronda de los conejos	5	83%	1	17%	6	100%
La granja	6	100%	0	0%	6	100%
Enrollado	3	50%	3	50%	6	100%
Pisando huellas	5	83%	1	17%	6	100%
<b>TOTAL</b>		<b>78%</b>		<b>22%</b>		<b>100%</b>

## ANEXO 6. REAPLICACION ESCALA

### Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Ismael Alexander Paucar

**Fecha:** 26 de marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo	X	
Identifica y localiza las partes de la cara	X	
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás		X
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra	X	
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos		X
Es capaz de mantenerse en cuclillas		X
Levantar un pie y extender los brazos		X
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa		X
Ubica objetos dentro y fuera de una caja		X
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día		X
Diferencia si es de noche		X
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X

Batir las palmas al compás de una pandereta		X
Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona	X	
Tirar bolas de papel en un cesto	X	
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina		X
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles		X
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Paola Huanca Tandazo

**Fecha:** 03 de Marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo	X	
Identifica y localiza las partes de la cara	X	
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás	X	
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra	X	
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones	X	
Pararse en un solo pie durante 10 segundos	X	
Es capaz de mantenerse en cuclillas	X	
Levantar un pie y extender los brazos	X	
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa		X
Ubica objetos dentro y fuera de una caja		X
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día		X
Diferencia si es de noche		X
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.	X	

Batir las palmas al compás de una pandereta		X
Realizar marchas a distintos ritmos	X	
Camina al compas de la canción de la pantera rosa	X	
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona	X	
Tirar bolas de papel en un cesto	X	
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina		X
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles		X
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Nicolas Molina Abad

**Fecha:** 19 de Marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo		X
Identifica y localiza las partes de la cara		X
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás		X
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra		X
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos		X
Es capaz de mantenerse en cuclillas		X
Levantar un pie y extender los brazos		X
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa	X	
Ubica objetos dentro y fuera de una caja	X	
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día		X
Diferencia si es de noche		X
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X
Batir las palmas al compás de una pandereta		X

Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona		X
Tirar bolas de papel en un cesto		X
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina		X
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles	X	
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas		X
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado



## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Lenin Josue Carpio Quevedo

**Fecha:** 19 de Marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo	X	
Identifica y localiza las partes de la cara	X	
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás	X	
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra		X
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos	X	
Es capaz de mantenerse en cuclillas		X
Levantar un pie y extender los brazos	X	
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa	X	
Ubica objetos dentro y fuera de una caja	X	
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día		X
Diferencia si es de noche		X
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X

Batir las palmas al compás de una pandereta		X
Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona	X	
Tirar bolas de papel en un cesto	X	
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina	X	
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles		X
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás	X	
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Jhan Pablo Cabrera Sarmiento

**Fecha:** 03 de Marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo	X	
Identifica y localiza las partes de la cara	X	
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás	X	
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra	X	
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos		X
Es capaz de mantenerse en cuclillas		X
Levantar un pie y extender los brazos		X
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa	X	
Ubica objetos dentro y fuera de una caja	X	
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día	X	
Diferencia si es de noche	X	
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X
Batir las palmas al compás de una pandereta		X

Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona		X
Tirar bolas de papel en un cesto		X
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina	X	
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles	X	
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## Escala desarrollo psicomotriz

**Nombre:** Diego Josue Erryes

**Fecha:** 26 de marzo del 2015

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El niño indica las partes del cuerpo que el examinador le va Pidiendo		X
Identifica y localiza las partes de la cara		X
Identifica las partes de la cara en los demas		X
Identifica las partes gruesas del cuerpo en los demás		X
<b>LATERALIDAD:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gira a la izquierda		X
Coger una pelota con la mano izquierda		X
Gira a la derecha		X
Dime cuál es tu mano derecha		X
<b>EQUILIBRIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Caminar sobre una barra	X	
Salta y gira sobre un pie		X
Caminar sobre los talones		X
Pararse en un solo pie durante 10 segundos	X	
Es capaz de mantenerse en cuclillas	X	
Levantar un pie y extender los brazos		X
<b>ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Ubica objetos sobre la mesa	X	
Ubica objetos dentro y fuera de una caja	X	
Ubica objetos entre dos mesas		X
Diferencia si es de día	X	
Diferencia si es de noche	X	
Nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo		X
<b>RITMO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Reproducción de estructuras temporales oídas.		X
Batir las palmas al compás de una pandereta		X

Realizar marchas a distintos ritmos		X
Camina al compas de la canción de la pantera rosa		X
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Construye un torre de cubos	X	
Ensartado de cuentas	X	
Abotona y desabotona		X
Tirar bolas de papel en un cesto		X
Arma rompecabezas sencillos	X	
Realiza bolas de plastilina	X	
Tocar con la extremidad del pulgar, el resto de los dedos		X
Arrugar y alisar papeles	X	
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Patea una pelota	X	
Salta sobre una cuerda suspendida a 10 cm del suelo		X
Trotar permaneciendo en el lugar		X
Camina hacia atrás		X
Caminar en puntillas	X	
Caminar en punta-talon		X

**Calificación:**

38-19= desarrollo psicomotor normal

19-0=desarrollo psicomotor afectado

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	8
PSICOMOTRICIDAD.....	8
Definición de la psicomotricidad.....	8
Desarrollo psicomotor.....	8'
Beneficios de la psicomotricidad .....	9
Áreas de la psicomotricidad.....	11
Trastornos psicomotores.....	18
DISCAPACIDAD INTELECTUAL.....	20
Definición.....	20
Clasificación de la discapacidad intelectual.....	20
Causas de la discapacidad intelectual.....	21
Características del niño con discapacidad intelectual.....	22

DIAGNOSTICO DE LA PSICOMOTRICIDAD .....	23
Concepto.....	23
Escala de la psicomotricidad .....	23
MUSICOTERAPIA.....	25
Concepto.....	25
Objetivos de la musicoterapia .....	26
Beneficios de la musicoterapia.....	27
Áreas de tratamiento.....	28
Uso de diferentes notas y sus efectos.....	29
Musicoterapia en educación especial.....	30
TALLER DE MUSICOTERAPIA MIXTA.....	30
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	60
f. RESULTADOS.....	63
g. DISCUSIÓN.....	82
h. CONCLUSIONES.....	86
i. RECOMENDACIONES.....	87
PROPUESTA DE CAMBIO.....	88
j. BIBLIOGRAFÍA.....	118
k. ANEXOS.....	123
ANEXOS 1: PROYECTO DE TESIS .....	123
a. TEMA.....	124
b. PROBLEMÁTICA.....	125
PROBLEMA GENERAL.....	128
c. JUSTIFICACIÓN.....	129
d. OBJETIVOS.....	131



OBJETIVO GENERAL.....	131
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	131
e. MARCO TEÓRICO.....	133
Definición de psicomotricidad.....	136
Objetivos de la psicomotricidad .....	136
Beneficios de la psicomotricidad .....	137
Desarrollo psicomotor .....	140
Principos y metas de la psicomotricidad .....	150
Áreas de la psicomotricidad .....	161
Definición de la discapacidad intelectual.....	163
Causa de la discapacidad intelectual.....	171
Causas de un retraso psicomotor.....	172
Definición de la musicoterapia .....	178
Objetivos de la musicoterapia .....	179
Beneficios de la musicoterapia .....	180
Formas de implementación terapéutica.....	185
Uso de diferentes notas y sus efectos .....	188
Musicoterapia y educación especial.....	192
f. METODOLOGÍA.....	232
g. CRONOGRAMA.....	235
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	236
i. BIBLIOGRAFÍA.....	237
ANEXOS.....	241
OTROS ANEXOS.....	250
INDICE.....	314