



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## TÍTULO

LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES, CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”, DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015.

*Tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica*

**AUTORA** Flor Maribel Romero Sanmartín.

**DIRECTOR** Dr. Oswaldo Minga Díaz Mg.Sc

LOJA-ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR DE TESIS.**

### CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, titulada, **LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES, CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ INGENIEROS N° 2", DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015** de autoría de la Srta. Flor Maribel Romero Sanmartín. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, octubre 19 de 2015.



**Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc.**

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, **Flor Maribel Romero Sanmartín**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Flor Maribel Romero Sanmartín

Firma: 

Cédula: 1105341885

Fecha: 25 de Noviembre de 2015


**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, FLOR MARIBEL ROMERO SANMARTÍN, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada, **LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ INGENIEROS N° 2", DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015**, elaborado como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Químico Biológicas; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 25 días del mes de Noviembre del dos mil quince.

Firma: 

Autor: Flor Maribel Romero Sanmartín

Cédula: 1105341885

Dirección: Loja Correo electrónico: flor5meb@gmail.com

Celular: 0989253145

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

Director de Tesis: Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Dr. Mgs. Ángel Polibio Chalán Chalán (Presidente del tribunal)

Dr. Mgs. Danilo Charchabal (Miembro del tribunal)

Dra. Mgs. Sabina Marlene Gordillo Mera (Miembro del tribunal)

## **AGRADECIMIENTO**

Le doy gracias en primer lugar a Dios por su inmensa bondad, me ha brindado el don maravilloso de la vida y la sabiduría e inteligencia para poder cumplir una de mis metas.

A mi familia especialmente a mis padres y hermanos que siempre tuvieron una palabra de aliento para motivarme y su mano extendida para brindarme su ayuda.

A todos quienes forman parte de la Universidad Nacional de Loja especialmente a los docentes de la Carrera de Educación Básica, por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A mi Director de Tesis, Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc. quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, brindándolas sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la Escuela José Ingenieros N°2 de la provincia de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

***La autora***

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación a las personas que tanto quiero: mis padres Sr. César Romero, Sra. Carmen Sanmartín que ha sido mi motivo de superación y a todos mis hermanos/as por depositar toda su confianza en mí, sin dudar ni un solo momento de mi capacidad para afrontar y solucionar cada reto que se me presentaba; porque ellos han sido quien con bondad y cariño me dieron todo el apoyo moral, siempre fueron constantes con su motivación, siempre a mi lado acompañándome e impulsándome a superarme.

Ustedes son lo más importante en mi vida.

*La autora*

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>											
<b>BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b>											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR  NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	FLOR MARIBEL ROMERO SANMARTÍN  LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”, DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015.	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	LAS PITAS	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS Nº 2”





## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORÍA AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- viii. UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ix. ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN (SUMMARY)
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

ÍNDICE

**a. TÍTULO**

LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”, DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015.

## **b. RESUMEN**

La presente investigación titulada LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”, DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015. De esta situación problemática se deriva la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo incidirá la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales con los estudiantes de Séptimo grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”? Y la misma que tiene como objetivo general conocer de qué manera los trabajos manuales influyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de séptimo grado, paralelo A, de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N°2”, periodo 2014 – 2015, de la misma manera se plantearon objetivos específicos que permitieron explicar teóricamente las variables en estudio, diagnosticar las dificultades que se presentan en la elaboración de los trabajos manuales, permitiendo establecer un diseño, aplicación y valoración de una propuesta alternativa basada en la elaboración de trabajos manuales. La investigación fue de tipo transversal y pre-experimental, para ello se utilizó el método comprensivo, analítico, sintético, diagnóstico participativo, proactivo, taller y de evaluación comprensiva, con la técnica de la observación directa y la aplicación de una encuesta para una docente y veinte estudiantes; obteniendo como resultado el desconocimiento que tienen los estudiantes en torno al concepto de creatividad; además los estudiantes manifestaron que no se realizan trabajos manuales llamativos y acordes a sus necesidades por lo mismo se recomienda a la docente realice talleres donde se apliquen los modelos de manualidades que permitan desarrollar esta capacidad de la creatividad, despertando además en ellos el interés por aprender cosas innovadoras.

## **SUMARY**

This research titled Creativity in the design and manufacture of manual work with students parallel seventh grade "A" of the School of Basic Education "José Ingenieros No. 2", the Pitas district, parish Valley Region and province Loja, period 2014 - 2015, in this problematic situation arises the following research question: How will affect creativity in the design and manufacture of manual work with students parallel Seventh grade "A" of the School of Basic Education " José Ingenieros No. 2? And the same general objective know how craftwork influence the development of creativity of students in seventh grade, parallel to, of the School of Basic Education "José Ingenieros No. 2", period 2014-2015 in the same way that allowed specific objectives theoretically explain the variables under study, diagnose difficulties that arise in the development of the craft, allowing to establish a design, implementation and evaluation of an alternative proposal based on the development work it was raised manuals. The research was cross and pre-experimental type, for which the comprehensive, analytical, synthetic method, participatory diagnosis, proactive and comprehensive evaluation workshop, with the technique of direct observation and the application of a survey was used for teaching and twenty students; resulting in ignorance with students around the concept of creativity; plus students said no flashy chords crafts are made to your needs therefore to teacher recommended hold workshops where models of crafts in order to develop this ability of creativity, besides awakening in them an interest in learning to apply innovative things.

### c. INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas poseen una habilidad muy importante como es la creatividad, motivo por el cual los docentes deben potenciarla; los modelos de trabajos manuales en el desarrollo de la creatividad juegan un papel primordial dentro del aula, los mismos que ayudan a desarrollar la imaginación y por ende fomentar un aprendizaje significativo e innovador.

Mediante el diagnóstico inicial realizado a los niños y niñas, docente de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros N° 2 se detectó que la maestra no utiliza modelos acordes a sus necesidades y al grado de estudio para el desarrollo de la creatividad; lo que me motivó a desarrollar la presente investigación LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”, DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015.

De esta situación problemática se derivó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo incidirá la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales con los estudiantes de Séptimo grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2? Frente a esta problemática se planteó como objetivo general; conocer de qué manera los trabajos manuales influyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de séptimo grado, paralelo A, de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N°2”,

Para el cumplimiento del objetivo general se planteó como objetivos específicos: 1) la fundamentación teórica de la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales, 2) el diagnóstico de las dificultades, 3) diseñar modelos para potenciar la creatividad; 4 y 5 aplicación y valoración de una propuesta alternativa que afianza el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y fortalecen esta investigación.

La investigación fue de tipo **transversal** porque los diseños de trabajos manuales fueron aplicados en un determinado tiempo y se concluyó analizando la respuesta sobre la creatividad; y es diseño **pre-experimental** porque se utiliza un solo grupo y la clase es impartida por el mismo profesor, a este se aplica un pre-test para saber el

estado actual del diagnóstico, para luego aplicar el lineamiento alternativo para mejorar esas deficiencias y por último se aplica el pos-test para comprobar los resultados.

Durante el proceso de investigación se ha utilizado los siguientes métodos: **método comprensivo** se lo utilizó en la revisión de literatura para comprender las variables en estudio, discusión; **analítico y sintético** se emplearon especialmente en las etapas de identificación del tema de investigación, revisión de literatura y en la interpretación de los resultados; **diagnóstico participativo** con este método se pudo detectar las deficiencias del desarrollo de la creatividad dentro de los trabajos manuales; **proactivo** se utilizó como articulador de cada modelo de manualidades; **taller:** se aplicó al momento de elaborar los trabajos manuales como alternativas de solución y por último de evaluación comprensiva por medio de este método se evaluó los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres.

La población de investigación estuvo integrada por 20 estudiantes y la docente del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros N°2. Por ser una población pequeña no se obtuvo una muestra y se involucró a todos en el objeto de estudio.

Luego de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos de la investigación de campo, se finalizó con conclusiones y recomendaciones.

Obteniendo como resultado que la docente desconoce tres ideas muy importantes que propician el desarrollo de la creatividad como son: el ambiente de libertad, motivación e incentivación positiva por los trabajos realizado por los estudiantes; también indica que los niños y niñas del aula un 5 % no son creativos, pero si hay un 95% que demuestran su creatividad e imaginación en la elaboración de trabajos manuales, lo que conlleva que los niños no les llame la atención al momento de realizar trabajos manuales.

Como conclusión se puede decir que un 4 % de los niños no les gusta trabajar en la elaboración de trabajos manuales por qué no les llama la atención por lo que se recomienda a la docente de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros N°2

buscar estrategias que ayuden a mejorar su la capacidad creadora y por lo mismo su imaginación para que sea de utilidad en la práctica profesional.

El informe de investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el art. 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia comprende: título que identifica el trabajo investigativo; resumen en castellano y traducido al inglés que da cuenta al objeto de estudio; introducción que proporciona una visión general del trabajo realizado; revisión de literatura conformados por la explicación teórica de las variables intervinientes del objeto de investigación así como de los fundamentos teóricos del diagnóstico; el taller pedagógico y la evaluación que orientaron el trabajo de campo como la intervención pedagógica de la investigadora y la valoración de los resultados de la misma; materiales y métodos que describen los recursos utilizados; los métodos, técnicas, población que intervino en la indagación, metodología que se siguió para el desarrollo de la investigación propuesta.

La revisión de la literatura constó de dos capítulos. En el capítulo I tenemos: definición de trabajos manuales, tipos de trabajos manuales, materiales a utilizarse, valor educativo de los trabajos manuales, factores que hay tomar en cuenta al elaborar trabajos manuales, elementos de las manualidades.

Capitulo II: Definición de creatividad, el proceso creativo, características de una persona creativa, educación y creatividad, ideas que propician el desarrollo de la creatividad.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **TRABAJOS MANUALES**

#### **Definición**

Ortega (1998) manifiesta que “las manualidades son actividades en la que el individuo que conforman una unidad productiva, tienen el control de todas las fases de transformación de las materias primas y los insumos en objetos artesanales son su saber simbólico” (p.53). Sus conocimientos y destrezas de cada persona son indispensables en los procedimientos manuales.

Según Martínez & Espinoza (2009) las manualidades o trabajos manuales, deben “entenderse como aquel objeto o producto que es el resultado de un proceso de transformación manual o semi-industrializado, a partir de una materia prima procesada o prefabricada” (p. 31). La calidad de las manualidades es tan variable como las artesanías, existen desde productos muy sencillos hasta muy elaborados en cuanto a sus formas, diseños y decoraciones.

En términos generales los trabajos manuales son trabajos efectuados con las manos con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.

Generalmente se denomina así a aquellas labores que se buscan una realización personal, una creatividad casera, una forma de desconectarse del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio y el aburrimiento.



## **Tipos de trabajos manuales**

Según García citado por Cultural, S.A. (2000), afirma que existen los siguientes tipos de trabajos manuales:

**Caseras:** Son aquellas que se las hacen en la casa con material de desecho que se pueden volver a reutilizar. Por ejemplo los frascos de mermelada se pueden utilizar para poner azúcar o alguna especie.

**Escolares:** Son las actividades estéticas y físicas, que realizan los niños en la escuela, estas contribuyen al desarrollo integral de los niños en su educación, ya que hacen combinaciones de formas y colores, abren las puertas para desarrollar su propia imaginación y creatividad.

El desarrollo físico, también llamado desarrollo motor, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades, así como la sicomotricidad fina. El desarrollo social mejora la aptitud de los niños en los trabajos en grupo, también ayudan a que los niños expresen sus sentimientos y mejoren su desarrollo emocional.

Los niños empleando determinadas herramientas o utensilios realizan las manualidades, algunos de estos trabajos consisten en: trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras, cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.)

**Empresariales:** Los artesanos que realizan manualidades aprovechan su creatividad para convertirla en negocio y montar su propia empresa. Un estudio concluyó que la creatividad empresarial está relacionada con la ventaja competitiva, lo que significa que los empresarios creativos tienen más posibilidades de lograr el éxito al trabajar con ideas innovadoras y únicas.

El empresario creativo es importante para la generación de nuevos empleos, puesto que permite que otros artesanos desarrollen sus pequeños negocios y ayuden al desarrollo económico de su comunidad. (p. 35-37)

Todo tipo de manualidades es indispensable para los niños siempre y cuando estas estén inculcadas desde temprana edad para que se sientan motivados a crear cosas nuevas.

Hernández (2006) manifiesta “para que un trabajo de manualidades se pueda realizar con un grupo de escolares debe cumplir una serie de requisitos: Los materiales deben ser asequibles, el procedimiento debe ser relativamente fácil y no ser peligroso y deben estar dadas en función de su edad.” (p.67)

Dentro de un aula lo primero que se debe cuidar es la seguridad de cada niño por lo que concuerdo con el autor acerca de los requisitos planteados.

### **Materiales a utilizarse**

Las manualidades son un placer que los niños convierten en uno de las entreteniciones más alegres e inolvidables.

Se pueden realizar manualidades con diversos materiales: como pueden ser: el papel, el cartón, la cartulina, la tela, el fieltro, la arcilla, el plástico, la lana, el vidrio, envases reciclados, las ceras de colores, la pintura, el hilo, la lana, la madera, el alambre, etc. Obteniendo grandes cosas e incluso la reutilización de objetos que ya no sirven, convirtiéndolos en nuevas cosas innovadoras. (Ortega,2009, p.48)

A todos niños siempre les llama la atención cosas nuevas e innovadoras por lo que es importante durante el trabajo de manualidades utilizar diferentes tipos de materiales para que los niños puedan experimentar cosas nuevas y despierten en ellos su potencial creativo.

### **Valor educativo**

Según Martínez & Espinoza (2009) manifiesta que “la educación ha considerado el desarrollo intelectual como uno de sus objetivos primordiales. Los niños necesitan

desarrollarse en distintos terrenos: el creativo, social, físico, emocional o afectivo y estético” (p.95).

Cada una de estas áreas de desarrollo debe incluirse en los programas de manualidades, y deben estar planificados para satisfacer las necesidades de los niños.

Cuanto más consciente sea el maestro de la importancia de estas diversas facetas del desarrollo más capacitado estará para trazar un programa de manualidades que tenga valor y en el cual los trabajos manuales constituyan un medio de educación y no un fin en sí mismos. El arte puede estar en todas las fases de la vida humana, haciéndola más rica y hermosa.

### **Factores que hay que tomar en cuenta al elaborar manualidades**

Según Linares, A. (2013) “las manualidades están elaborados bajo tres factores importantísimos que hay tomar en cuenta: proceso, creatividad y conocimiento.”

La primera de estos factores es la idea de proceso, la idea de que cualquier producto necesita de una planificación y de bastante tiempo desde que se diseña hasta que se exhibe.

El segundo factor es la creatividad: en muchas de las actividades es importante que las personas tengan presente diferentes técnicas y estilos dentro de la elaboración de manualidades.

Y la tercera es el componente intelectual, tiene que ver con el componente crítico sobre las manualidades, que dan los espectadores ante el trabajo realizado.

Es innegable la importancia que tiene estos tres factores en la enseñanza en la elaboración de manualidades, lo sustancial es de que se tenga cuidado para que a partir del proceso elaboración de un objeto, el estudiante realmente alcance el objetivo que se busca.

## **Elementos de las manualidades**

Luzardo (2002) Al hacer referencia a las manualidades se está abordando un área asociada a un concepto amplio, producto de la actividad del ser humano en correspondencia con lo hermoso, lo útil, lo práctico y lo agradable. En tal sentido, a continuación se detallan algunos de los términos asociados a las manualidades que han sido propuestos.

**Estética:** es una palabra griega (aisthesis), que significa la sensación y capacidad de reacción ante los estímulos externos. Por lo tanto corresponde al universo de los sentidos, tacto, la vista, olfato, gusto y oído, y a las respuestas que por naturaleza humana se da más bien reacción ante los estímulos.

**Armonía:** El mismo autor señala que la palabra armonía, proviene del griego armonía, que significa ajustamiento, combinación, ensamble, armado perfecto.

**Proporción:** Es la relación que guardan entre si los elementos de un objeto de un parte más representativa.

**Pureza:** Se refiere al estado de los elementos intervinientes en un objeto. La pureza se corresponde con el creador y también con el contemplador de la obra. Los prejuicios, preconceptos, actitudes y respuestas asumidas debemos tener en cuenta al momento de realizar los trabajos manuales.

**Creatividad:** Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo), y luego originar o inventar una idea que nos lleve a elaborar cosas innovadoras juntos a los niños y niñas en el periodo escolar para despertar en ellos la imaginación. (p.15-17)

## **DIAGNOSTICAR LAS DIFICULTADES, OBSTÁCULOS QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO CREATIVO AL MOMENTO DE ELABORAR TRABAJOS MANUALES.**

### **ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO**

Según, Osuna citado por Waisburd (2008) nos manifiesta que: El proceso creativo consta de cinco etapas:

**Preparación:** se aceptan las nuevas informaciones por medio de la percepción. Es como si se tratase de un sentimiento que indica la presencia de una nueva situación.

**Incubación:** elaboración u organización de lo asumido en la etapa anterior.

**Iluminación:** es como la chispa o fruto que da la solución al problema. Es consecuencia del análisis y la búsqueda de soluciones.

**Verificación o comprobación:** cuando la idea es conscientemente verificada, juzgada o evaluada antes de comunicarla.

**Expresión:** transmisión de la solución por medio de un lenguaje. Esta etapa es muy importante en la comunicación artística y muchas veces supone la verdadera creación.

(p.70-71)

### **Factores que dificultan el proceso creativo**

A estos factores que dificultan el proceso creativo se les denomina bloqueos y se clasifican de la siguiente forma:

**Bloqueos perceptivos:** es la incapacidad para apreciar los estímulos o relacionarlos con la memoria.

**Bloqueos emocionales:** son fruto de la baja autoestima, suelen desmotivar al individuo y provocan la autocensura.

**Bloqueos culturales y ambientales:** son aquellas normas o conductas sociales que representan un freno a la innovación, representarían la censura externa.

**Bloqueos intelectuales:** son consecuencia de la incapacidad para analizar el problema o del desconocimiento de conceptos o los procedimientos necesarios para la creación.

**Bloqueos de expresión:** dificultan la colaboración con otros individuos y la comunicación de las creaciones.

### **Factores que favorecen el proceso creativo**

Según Bravo (2009) da a conocer que es necesario resaltar los factores que favorecen el proceso creativo en el desarrollo de la creatividad.

Una educación familiar e infantil que promueva la creación y la autoestima siendo ésta última un rasgo de la personalidad al que hay que permitir su desarrollo.

La motivación la cual aumenta el esfuerzo y la profundidad de pensamiento pero por otra parte, dificulta el análisis.

El distanciamiento el cual ayuda a encontrar otro punto de vista ayudando y favoreciendo al mismo tiempo la síntesis precisa.

El paso del tiempo el cual promueve un análisis más sereno y global. (p.56)

## **DISEÑAR MODELOS DE TRABAJOS MANUALES PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD.**

### **Definición de creatividad**

Según Bravo (2009) menciona que “la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta” (p.79).

Según, Wallacha & Kogan citado por Martín, C. (2010) “la creatividad es la aptitud del niño para producir asociaciones únicas y numerosas, en relación a la tarea propuesta, en ambiente relativamente relajado” (p.68).

La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas, para una respuesta del asunto tratado.

Wertheimers citado por Waisburd (2008) define a la creatividad “como el proceso de destruir una percepción a favor de otra mejor”, Stein citado por Waisburd, G. (2008) dice: “La creatividad es el proceso que resulta de un trabajo, idea u objeto novedoso que es aceptado, útil y que satisface a un grupo al mismo tiempo”, Ghiselin citado por Waisburd, G. (2008) lo define como: “el proceso de cambio, de desarrollo, de evolución en la organización de la vida subjetiva”. La idea central es expresarse, arriesgarse y crear. (p.49)

Bellak y Kubic citado por Waisburd (2008) sostienen que: “que todas las formas de creatividad son variables operantes permanentes de la personalidad y para que una persona pueda ser creativa, el ego debe contener su función para que el material del preconscious o del inconsciente afloren”, Taylor señala que: “La creatividad es un

proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas que son nuevas y valideras al mismo tiempo” (p.99).

Entonces podemos decir que la creatividad es hacer algo nuevo, es transformar, los elementos, es inventar, es ser original. “Al referirnos a la creatividad hemos coincidido al definirla en términos de acción (inventar ser, transformar), debido a que el termino en si es dinámico, es siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio, pues los cambios creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea, de su potencial creativo”.

### **La creatividad se clasifica en tres niveles:**

**Primer nivel: Creatividad genial.** La persona genial se lanza a lo desconocido, a crear algo nuevo.

**Segundo nivel: Creatividad auténtica.** La persona toma experiencias y conocimientos de otros, los combina con los propios, alcanza niveles altos por la recombinación y reestructuración que realiza, con lo que aumenta el patrimonio cultural.

**Tercer nivel: Creatividad ordinaria, cotidiana.** Se trata de la creatividad innata que toda persona es capaz de plasmar a través de cualquier situación en la plástica, la música, la cocina, así como en las relaciones personales, familiares, sociales o profesionales. Es una expresión liberadora en la cual se manifiesta el ser.

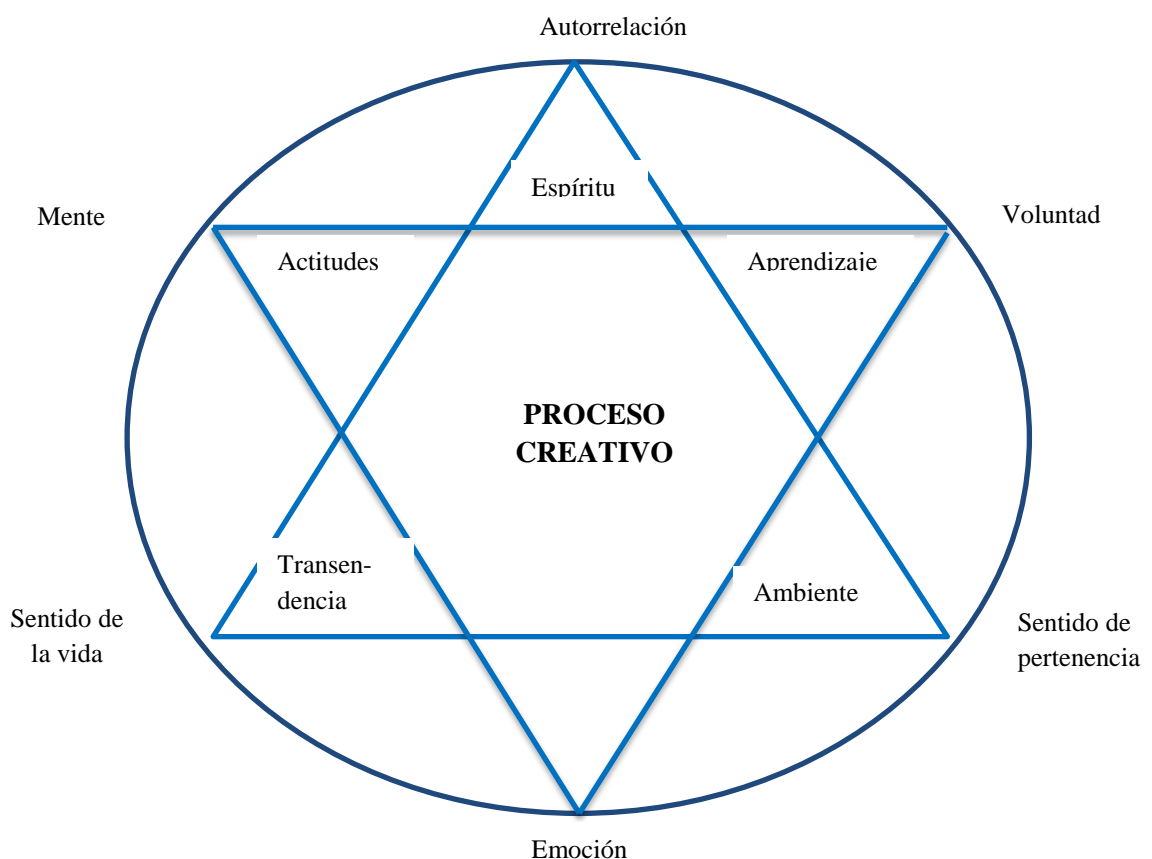
En si la creatividad es muy importante, pues proporciona un sentimiento de satisfacción al eliminar la frustración y la insatisfacción. Al mismo tiempo nos provee de energía, de una actitud positiva hacia la transformación y conciencia.



## El proceso creativo

Según, Waisburd (2008) “El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y en general, con la manifestación de nuestro ser cuando nos manifestamos y somos capaces de plasmar esta expresión.” (p.50) Pero...¿de dónde provienen las ideas ? provienen de “perder el tiempo jugando” con experiencias, materiales y posibilidades.

El deseo de la persona de crear algo, según Bono citado por Waisburd (2008) “tiene que ver con la capacidad de centrarse durante el proceso creativo y por un tiempo. Por lo mismo la información es indispensable para generar nuevas ideas en torno a un problema específico” (p.134). El proceso creativo se basa, así mismo, en la capacidad de generar hipótesis, en la capacidad de jugar. Es el niño juguetón que todos llevamos dentro, el que se atreve a innovar, a arriesgarse a buscar nuevos caminos y alternativas.



En conclusión el proceso creativo está basado en actitudes de apertura para aprender de la experiencia y vivencias; requiere conectar con el poder de la mente, con la voluntad interna que integra el espíritu para lograr la autor relación.

### **Características de una persona creativa**

Sefchovich & Waisburd (1987) y otros muchos autores afirman:

“Que la personalidad creativa es natural en el hombre pero se puede malograr en los años de la infancia, bien por los efectos del entorno social o por la inhibición que la educación escolar convencional provoca con sus modelos y estereotipos.” (p.66)

Por lo mismo como docentes debemos incentivar, motivar a los niños a desarrollar su creatividad y su imaginación.

Según Medina (2009) la persona creativa suele presentar las siguientes características:

**Sensibilidad:** es aquella capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos, capacidad para percibir los problemas, necesidades, actitudes, ideas y sentimientos de los otros.

**Fluidez:** es la capacidad para evocar y producir gran cantidad de pensamientos, conceptos e ideas.

**Flexibilidad:** capacidad de adaptarse las circunstancias y la situación, de cambiar una idea por otra.

**Originalidad:** hace referencia a la capacidad de buscar soluciones nuevas, inhabituales que sean fruto de su propia creación.

**Capacidad de síntesis:** capacidad para explicar de manera corta, clara y breve lo esencial de una materia o de otro asunto.

**Coherencia de organización:** capacidad de ordenar las cosas y las ideas de una manera lógica y consecuente. (p.74-75)

Según, Waisburd (2008) “La persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de crecer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace” (p.87).

Es un una persona que se siente motivada a realizar trabajos llamativos e innovadores y va descubriendo a través de experiencias.

### **Educación y creatividad**

Gilda Waisburd (2008) “manifiesta que uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de las habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales” (p.88).

Según, Alex Osborn citado por Waisburd en la educación, los objetivos centrales deberían ser:

Dejarse fluir físicamente

Dejarse fluir mentalmente

Dejarse fluir emocionalmente

Dejarse fluir espiritualmente dentro de un marco de valores. (p.53)

La institución educativa declara entre sus metas el desarrollo creativo, un postulado que resulta importante para los padres y maestros, ciertamente se necesita un salón de clases con maestro especial para desarrollar la creatividad, ya que la misma se encuentra presente en todas las asignaturas. Además debemos recordarles que creatividad es una actitud hacia la vida y que debe ser promovida todo el tiempo en la escuela.

Segùn Woolfolk (2006) “Se ha demostrado que al nacer todos los humanos tenemos capacidades creativas bastante elevadas y que el entorno y la educación recibida pueden favorecerlas pensando en que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana.”(p.482)

### **Ideas que propician el desarrollo de la creatividad**

“Anónimo” (2012) plantea ideas coincidentes en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad:

El trabajo e grupo

El ambiente de libertad

La libre expresión

La estimulación de ideas nuevas y originales

El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona

La independencia

El docente debe tomar en cuenta todas estas ideas para que estimulen la creatividad en los niños y niñas se vuelvan entes investigativos, curiosos e imaginativos y obtengan aprendizajes significativos que ayuden aporten conocimientos duraderos y valederos en el mundo global.

#### **4. HACER USO DE LOS MODELOS DE TRABAJOS MANUALES.**

##### **TALLER 1**

**Tema:** Elaboración de una caja de cajones

##### **Datos informativos**

**Institución Educativa:** Unidad educativa “José Ingenieros No. 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Fecha:** Viernes, 08 de mayo de 2015

**Número de participantes:** 20

**Tiempo de duración:** 2 horas

##### **Objetivo**

Mejorar, fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos.

##### **Actividades**

Aplicación del pre-test

Introducción

Dinámica “Dibújate a ti mismo”.

Que los estudiantes alumnos mencionen que trabajos manuales conocen

Formación de grupos de 4 estudiantes y se dará a conocer los pasos para la realización del mismo.

Entrega del material necesario a cada grupo.

Indicaciones para la elaboración de los trabajos prácticos

Exposición de los trabajos por parte de los estudiantes.

Evaluación

Cierre de taller.

## **Metodología de trabajo**

El taller educativo la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales tuvo como finalidad potenciar la imaginación y creatividad de los niños y niñas. Se realizó un taller, que nos permitió utilizar diferentes materiales didácticos y del medio plasmando sus diferentes ideas y su capacidad de creación, para fortalecer un aprendizaje significativo.

## **Recursos: ¿con qué contamos?**

Cartulina A4 color rosado

Cartulina A4 blanca

Stikers para decorar

Goma

Tijera

Regla

## **Programación**

Aplicación del pre-test a los estudiantes el mismo que constará de 5 preguntas.

Introducción al taller educativo por parte de la facilitadora.

Realización de una dinámica “dibújate a ti mismo”, efectuando sus sentimientos a través de su dibujo.

Realización preguntas sobre que trabajos manuales los estudiantes conocen.

Se conformarán grupos de trabajo de 4 personas y se dará las respectivas instrucciones para el presente trabajo.

Entrega de materiales para la elaboración de los trabajos manuales.

Socialización de los trabajos realizados en la clase por parte de los estudiantes.

Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.

Cierre del taller.

## **Resultados de aprendizaje (Y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de una prueba objetiva para evaluar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del trabajo en equipo.

## **Conclusiones**

Fomentar el trabajo en equipo e intercambiar ideas para desarrollo de su imaginación y creatividad de los niños y niñas y ser aplicadas en todas las áreas de estudio.

Realización de diversos trabajos manuales utilizando diferentes materiales para la construcción de los mismos y potenciar la creatividad e imaginación de los estudiantes en el ámbito educativo.

## **Recomendaciones**

Ser claro y preciso al momento de dar a conocer las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo y se pueda llevar con normalidad.

Utilizar cada uno de materiales de manera adecuada.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRE-TEST N°1**

**POS-TEST N°1**

**Institución:** Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Nombre:**

**Dígnese contestar el siguiente cuestionario**

- 1. Marca con una (x) dentro del círculo, si conoce la respuesta correcta sobre que son los trabajos manuales o manualidades.**

Los trabajos manuales o manualidades son aquellos efectuados con las manos para nuestro uso personal. ( )

Los trabajos manuales o manualidades son herramientas que nos sirven para trabajar.( )

Los trabajos manuales o manualidades son aquellos realizados como actividades escolares por los propios alumnos. ( )

- 2. Leer y subraya la alternativa que creas conveniente**

La creatividad puede definirse como la capacidad de producir algo nuevo.

La creatividad es una habilidad que está presente en todas las personas al momento de realizar las manualidades o diferentes cosas.

- 3. Has realizado alguna manualidad como por ejemplo una caja con cajones.**

Si ( )

No ( )



**4. Según tu creatividad ¿Cómo lo realizarías una caja con cajones?**

.....  
.....  
.....

**5. De todos estos materiales ¿cuál crees que te servirían para hacer una caja con cajones?**

Cartulina

Papel

Cartón

Fomix

Espuma flex

## **TALLER 2**

**Tema:** Elaboración de un cojín

### **Datos informativos**

**Institución Educativa:** Unidad educativa “José Ingenieros No. 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Fecha:** Viernes, 15 de mayo de 2015

**Número de participantes:** 20

**Tiempo de duración:** 2 horas

### **Objetivo**

Mejorar, fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos.

### **Actividades**

Aplicación de un pre - test.

Introducción del taller.

Motivación mediante un cuento “Los 4 músicos” dando algunos mensajes para desarrollo de la creatividad y forma de ganarse la vida.

Explicación de cada una de las actividades a realizar.

Formación de grupos de 4 estudiantes.

Entrega del material correspondiente para la realización del mismo.

Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados.

Exposición de los trabajos por cada uno de los grupos.

Evaluación del taller mediante un pos - test

Cierre del taller

### **Metodología de trabajo**

El taller educativo la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales tuvo como finalidad potenciar la imaginación y creatividad de los niños y niñas. Se

realizó un taller, que nos permitió utilizar diferentes materiales didácticos y del medio plasmando sus diferentes ideas y su capacidad de creación, para fortalecer un aprendizaje significativo.

### **Recursos: ¿con qué contamos?**

2 pedazos de tela 40 x 40 cm

Tijera

Regla

4 invisible

### **Programación**

Aplicación de un pre – test, el mismo que consta de 4 preguntas

Introducción del taller.

Motivación mediante un cuento “Los 4 músicos” dando algunos mensajes para desarrollo de la creatividad y forma de ganarse la vida.

Explicación de cada una de las actividades a realizar.

Formación de grupos de 4 estudiantes.

Dar instrucciones para la elaboración del trabajo manual.

Entrega del material correspondiente para la realización del mismo.

Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados.

Exposición de los trabajos por cada uno de los grupos.

Evaluación del taller mediante un pos - test

Cierre del taller

### **Resultados de aprendizaje (Y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de una prueba objetiva para evaluar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del trabajo en equipo.

## **Conclusiones**

Enseñar las clases de cultura estética donde se realizan los trabajos manuales, utilizando estrategias que motiven la creatividad a los estudiantes y se conviertan en entes creativos.

Utilización de material del medio como herramienta para trabajar en el aula y fomentar el desarrollo de la creatividad.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a la docente que utilice estrategias que ayuden a desarrollar la creatividad y mejoren los aprendizajes en los estudiantes ya que ellos adquieren conocimientos realizando actividades que le llamen la atención.

Utilizar los materiales de manera adecuada y dejar que los estudiantes se expresen libremente e intercambien opiniones con sus compañeros durante el trabajo en grupo para que desarrollen sus habilidades y creatividad de manera autónoma.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRE-TEST N° 2**

**POS-TEST N°2**

**Institución:** Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Nombre:**

Dígnese contestar el siguiente cuestionario

**1. Colocar una X en las opciones que crees conveniente. ¿La elaboración de trabajos manuales te ayuda a?:**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| Desarrollar tu imaginación                    | <input type="checkbox"/> |
| Mejorar tus habilidades                       | <input type="checkbox"/> |
| Distraerte                                    | <input type="checkbox"/> |
| Desarrollar aún más tu creatividad            | <input type="checkbox"/> |
| Mejorar la motricidad fina    Desconcentrarte | <input type="checkbox"/> |
| Mejora su actitud                             | <input type="checkbox"/> |
| Expresar sentimientos                         | <input type="checkbox"/> |
| Ninguna de las anteriores                     | <input type="checkbox"/> |

**2. ¿Qué materiales se puede utilizar para la elaboración de trabajos prácticos o manualidades? Subraya los que creas convenientes.**

Tela	cartón	cartulina	fomix
madera	Material desechable	papel,	fieltro
arcilla	plástico	lana	vidrio
ceras de colores	pintura	alambre	pedras
otros	tierra		

**3. Según tu creatividad ¿Cómo lo realizarías un cojín?¿Y para que te serviría?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4. ¿Qué materiales utilizarías para la elaboración de la misma?**

.....  
.....  
.....  
.....

### **TALLER 3**

**Tema:** Elaboración de un joyero

#### **Datos informativos**

**Institución Educativa:** Unidad educativa “José Ingenieros No. 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Fecha:** Viernes, 29 de mayo de 2015

**Número de participantes:** 20

**Tiempo de duración:** 2 horas

#### **Objetivo**

Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos.

#### **Actividades**

Aplicación de un pre - test.

Introducción del taller.

Motivación mediante adivinanzas relacionado al trabajo que vamos a elaborar.

Explicación de cada una de las actividades a realizar.

Formación de grupos de 4 estudiantes.

Dar instrucciones para la elaboración del trabajo manual.

Entrega del material correspondiente para la realización del mismo.

Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados.

Exposición de los trabajos por cada uno de los grupos.

Evaluación del taller mediante un pos – test

Cierre del taller

#### **Metodología de trabajo**

El taller educativo la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales tuvo como finalidad potenciar la imaginación y creatividad de los niños y niñas. Se realizó un taller, que nos permitió utilizar diferentes materiales didácticos y del

medio plasmando sus diferentes ideas y su capacidad de creación, para fortalecer un aprendizaje significativo.

### **Recursos: ¿con qué contamos?**

36 Paletas de helado

Silicón

Regla

1 fomix A4

Tijera

Lápiz

Cinta decorativa y adhesiva

### **Programación**

Aplicación de un pre – test, el mismo que consta de 4 preguntas

Introducción del taller.

Motivación mediante un cuento “Los 4 músicos” dando algunos mensajes para desarrollo de la creatividad y forma de ganarse la vida.

Explicación de cada una de las actividades a realizar.

Formación de grupos de 4 estudiantes.

Dar instrucciones para la elaboración del trabajo manual.

Entrega del material correspondiente para la realización del mismo.

Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados.

Exposición de los trabajos por cada uno de los grupos.

Evaluación del taller mediante un pos - test

Cierre del taller

### **Resultados de aprendizaje (Y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de una prueba objetiva para evaluar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del trabajo en equipo.



## **Conclusiones**

Fomentar el trabajo en equipo e intercambiar ideas para desarrollo de su imaginación y creatividad de los niños y niñas y ser aplicadas en todas las áreas de estudio.

Realización de diversos trabajos manuales utilizando diferentes materiales para la construcción de los mismos y potenciar la creatividad e imaginación de los estudiantes en el ámbito educativo.

## **Recomendaciones**

Ser claro y preciso al momento de dar a conocer las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo y se pueda llevar con normalidad.

Utilizar cada uno de materiales de manera adecuada.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**PRE-TEST N° 3**  
**POS-TEST N°3**

**Institución:** Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Nombre:**

Dígnese contestar el siguiente cuestionario

**1. ¿Señala algunos tipos de trabajos manuales o manualidades que conoces?**

- ✓ Caseras ( )
- ✓ Escolares ( )
- ✓ Empresariales ( )
- ✓ Otras ( )

**2. De toda esta lista de materiales con cuales te gusta trabajar más.**

- Cartulina ( )
- Madera ( )
- Fomix ( )
- Papel ( )
- Tela ( )
- Plástico ( )
- Vidrio ( )

**3. ¿Crees que se podría hacer una tarjeta en forma de acordeón con cartulina?**

- Si ( )
- No ( )
- Tal vez ( )

**4. Según tu imaginación como realizaríamos una tarjeta en forma de acordeón.**

## **TALLER 4**

**Tema:** Elaboración de una tarjeta acordeón

### **Datos informativos**

**Institución Educativa:** Unidad educativa “José Ingenieros No. 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Fecha:** Viernes, 22 de mayo del 2015

**Número de participantes:** 20

**Tiempo de duración:** 2 horas

### **Objetivo**

Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales vaciles y prácticos.

### **Actividades**

Aplicación de un pre - test.

Introducción del taller.

Motivación mediante un cuento fabula “La fiesta de la tortuga” dando algunos mensajes para saber escuchar y seguir instrucciones.

Explicación de cada una de las actividades a realizar.

Formación de grupos de 4 estudiantes.

Dar instrucciones para la elaboración del trabajo manual.

Entrega del material correspondiente para la realización del mismo.

Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados.

Exposición de los trabajos por cada uno de los grupos.

Evaluación del taller mediante un pos - test

Cierre del taller

## **Metodología de trabajo**

El taller educativo la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales tuvo como finalidad potenciar la imaginación y creatividad de los niños y niñas. Se realizó un taller, que nos permitió utilizar diferentes materiales didácticos y del medio plasmando sus diferentes ideas y su capacidad de creación, para fortalecer un aprendizaje significativo.

## **Recursos: ¿con qué contamos?**

Cuadrados de 9x9 cm de cartulina roja (opcional)

Cuadrados de 15x15 cm de cartulina plateada (opcional)

1 cartulina rosa

Foamy rojo

1 listón

1 tijera

Regla de 30 cm

Goma

Pinturas de colores y stickers para la decoración

## **Programación**

Aplicación de un pre – test, el mismo que consta de 4 preguntas

Introducción del taller.

Motivación mediante un fabula “La fiesta de la tortuga” dando algunos mensajes para saber escuchar y seguir instrucciones.

Explicación de cada una de las actividades a realizar.

Formación de grupos de 4 estudiantes.

Dar instrucciones para la elaboración del trabajo manual.

Entrega del material correspondiente para la realización del mismo.

Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados.

Exposición de los trabajos por cada uno de los grupos.

Evaluación del taller mediante un pos - test

Cierre del taller

## **Resultados de aprendizaje (Y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de una prueba objetiva para evaluar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del trabajo en equipo.

## **Conclusiones**

Enseñar las clases de cultura estética de una manera dinámica que motive a los estudiantes y se conviertan en entes creativos.

Utilización de material del medio como herramienta para trabajar en el aula y fomentar el desarrollo de la creatividad.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a la docente que diseñe trabajos manuales acorde a su edad y a sus necesidades.

Utilizar los materiales de manera adecuada y dejar que los estudiantes se expresen libremente e intercambien opiniones con sus compañeros durante el trabajo en grupo para que desarrollen sus habilidades y creatividad de manera autónoma.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**POST-TEST N° 4**  
**POST-TEST N°4**

**Institución:** Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Nombre:**

Dígnese contestar el siguiente cuestionario

**1. Para que un trabajo de manualidades se dé, se debe cumplir una serie de requisitos. Subraya los más importantes para ti.**

- Los materiales deben ser asequibles,
- El procedimiento debe ser relativamente fácil
- Deben ser peligrosos.
- Se debe tomar en cuenta edad.

**2. ¿Señala tres elementos que crees que sería bueno tener en cuenta al momento de realizar trabajos manuales?**

Belleza	disposición	creatividad	armonía
estética	ambiente agradable	actitud	

**3. De todos estos materiales ¿cuál crees que te serviría para elaborar una manualidad de un cofre?**

Cartulina	( )
Papel	( )
Cartón	( )
Fomix	( )
Paletas de helado	( )
Espuma flex	( )

**4. Según tu creatividad ¿Cómo lo realizarías un cofre?**

## **5. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS ALTERNATIVAS.**

### **La alternativa**

Cuando uno habla de alternativas se está refiriendo a la situación de que el investigador realiza para elegir entre dos cosas diferentes o dos posibilidades, que le permiten dar soluciones diferentes, un ejemplo claro en la presente investigación es que se elige como alternativa a una opción denominada, caja de cajones creativos para fortalecer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica.

### **El pre-test**

El pre-test o primera observación en la variable adjunta, precede siempre al tratamiento de los sujetos (métodos, actividades, pertenencia a un grupo, etc.) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionados.

### **El pos-test**

El post-test contiene las mismas preguntas del pre-test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

El post-test es un conjunto de procedimientos que permiten la evaluación de taller durante su fase o al finalizar la misma, se presenta un estudio más cuantitativo que el pre-test, porque aquí queremos saber cuántas personas comprenden el mensaje, cambio de actitudes o de hábitos, comparación entre la prueba tomada antes y después.

### **Comparaciones del pre-test y el pos-test**

Una ventaja del diseño (pre-test y pos-test) es que, es posible evaluar la evolución comparativa de los grupos, de esta manera se llega a soluciones que partieron de

conclusiones específicas y dirigidas a grupos particulares, ya que se verificó la realidad del surgimiento del problema de estudio y por consiguiente se realizó la medición de avance de asimilación teórico-práctica.

Al aplicar el pre-test se pudo determinar que los estudiantes no realizaban actividades que les ayude a desarrollar su capacidad creativa y por ende fortalecer el aprendizaje, presentando un bajo nivel de creatividad e imaginación, se diagnosticó que los alumnos no trabajan en la elaboración de trabajos manuales; mediante el pos-test se pudo valorar que el modelo de trabajos aplicado aumentó el nivel de creatividad y el desarrollo de la imaginación.

### **Modelo estadístico de comparación entre el pre-test y el pos-test**

#### **Datos históricos.**

#### **Coefficiente de correlación de Pearson.**

#### **Karl Pearson. (27/03/1857-27/04/1936)**

Karl Pearson. Un gran matemático británico nació el 27 de marzo de 1857 en Londres C, graduado por la universidad Cambridge en 1879. Cursó estudio de Derechos poco después de su graduación, aunque dedicó la mayor parte de su vida a enseñar matemáticas aplicadas, mecánica y genética en la Universidad de College de Londres.

Muy pronto se sintió interesado por la aplicación de las matemáticas al estudio de la evolución de las especies y la herencia. En 1901 funda la revista *Biomérika* en la que publica una monumental bibliografía sobre Francis Galton, del que fue alumno. Muy interesado por el trabajo de Galton, que intentaba encontrar relaciones estadísticas para aplicar cómo las características biológicas iban pasando a través de sucesivas generaciones.



Estableció la disciplina de la estadística matemática, su investigación colocó en gran medida las bases de la estadística del XX definiendo los significados de correlación, análisis de la recreación y desviación típica.

En el año de 1911 fue profesor de eugenesia en la universidad College, examinando la recopilación y análisis de la información en el sentido de que las características como la inteligencia, criminalidad, pobreza y creatividad se transmiten a través de generaciones. Autor de la gramática de las ciencias “1892”.

Karl Pearson falleció en Londres el 27 de abril 1936.

### **Coefficiente de correlación de Pearson.**

#### **Definición.**

De manera menos formal, podemos definir el coeficiente de correlación de Pearson como un índice que puede utilizarse para medir el grado de relación de dos variables siempre y cuando ambas sean cuantitativas.

En estadística el coeficiente de correlación de Pearson es una medida de la relación lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas. A diferencia de la covarianza, la correlación de Pearson es independiente de la escala de medida de las variables.

En caso de que se esté estudiando dos variables aleatorias X e Y sobre una población estadística; el coeficiente de correlación de Pearson se simboliza con la letra  **$P_{x,y}$**  Siendo la expresión que nos permite calcularlo:

$$P_{x,y} = \frac{\sigma_{XY}}{\sigma_X \sigma_Y} = \frac{E[(X - \mu_x)(Y - \mu_y)]}{\sigma_X \sigma_Y}$$

Donde;

$\sigma_{xy}$  es la covarianza de ( X, Y)

$\sigma_x$  es la desviación típica de la variable X

$\sigma_y$  es la desviación típica de la variable Y

El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza por r.

La hipótesis a probar: correlacionar, del tipo de “a mayor X, mayor Y”, “a mayor X, menor Y”, “altos valores en X están asociados con altos valores en Y”, “altos valores en X se asocian con bajos valores de Y”. La hipótesis de investigación señala que la correlación es significativa.

Las variables son dos. La prueba en sí no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto (independiente dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad. El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes o casos.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón.

La interpretación del coeficiente r de Pearson puede variar de  $-1.00$  a  $+1.00$ , donde:

$-1.00$  = correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica “a menor X, mayor Y”.

$-0.90$  = Correlación negativa muy fuerte.

$-0.75$  = Correlación negativa considerable.

$-0.50$  = Correlación negativa media.

$-0.25$  = Correlación negativa débil.

$-0.10$  = Correlación negativa muy débil.

= No existe correlación alguna entre las variables.

$+0.10$  = Correlación positiva muy débil.

- +0.25 = Correlación positiva débil.
- +0.50 = Correlación positiva media.
- +0.75 = Correlación positiva considerable.
- +0.90 = Correlación positiva muy fuerte.
- +1.00 = Correlación positiva perfecta. (“A mayor X, mayor Y” o “a menor X, menor Y”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación. Los principales programas computacionales de análisis estadístico reportan si el coeficiente es o no significativo de la siguiente manera:

$r = 0.7831$  (valor del coeficiente)  
 $soP = 0.001$  (significancia)  
 $N = 625$  (número de casos correlacionados)

Si  $s$  o  $P$  es menor del valor 0.05, se dice que el coeficiente es significativo en el nivel de 0.05 (95% de confianza en que la correlación sea verdadera y 5% de probabilidad de error). Si es menor a 0.01, el coeficiente es significativo al nivel de 0.01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error). (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pp. 311-312)

<b>VALOR DEL COEFICIENTE DE PEARSON</b>	<b>GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LAS VARIABLES</b>
$r=0$	Ninguna correlación
$r=1$	Correlación positiva perfecta
$0 < r < 1$	Correlación positiva
$r = -1$	Correlación negativa perfecta
$-1 < r < 0$	Correlación negativa

- Quando  $r$  adquiere valores menores a  $\pm 0,20$  tendremos correlación nula.
- Quando  $r$  adquiere valores  $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$  tendremos correlación baja.
- Quando  $r$  adquiere valores  $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$  tendremos correlación media.
- Quando  $r$  adquiere valores  $r \geq \pm 0,60$  tendremos correlación alta.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

En la investigación de campo se utilizaron como materiales los siguientes:

- Grapadora
- Perforadora
- Esferos
- Lápiz
- Regla
- Marcadores
- Cámara digital
- Celular
- Impresora
- Papel
- Computadora
- Flash memory
- Libros (físico, digital, copias)

**Diseño de la Investigación.**-La presente investigación responde al tipo de diseño transversal y pre-experimental por las siguientes razones:

**Transversal:** Porque los diseños de trabajos manuales fueron aplicadas en un determinado tiempo y se concluyó analizando la respuesta sobre la creatividad.

**Pre-experimental:** Porque se utiliza un solo grupo y la clase es impartida por el mismo profesor, a este se aplica un pre-test para saber el estado actual del diagnóstico, para luego aplicar el lineamiento alternativo para mejorar esas deficiencias y por último se aplica el pos-test para comprobar los resultados.

Para la elaboración de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

**Método comprensivo:** Este método se lo utilizó en la revisión de literatura, para la comprensión de las dos variables en estudio, discusión.

Se utilizaron también los **métodos analítico y sintético**, estos métodos se emplearon especialmente en las etapas de identificación del tema de investigación, revisión de literatura y en la interpretación de los resultados que ayudaron a contrastar el conocimiento de la realidad investigada y la comprensión cabal del objeto de estudio.

**Método diagnóstico participativo:** este método se le utilizo dentro del segundo objetivo pudo detectar las deficiencias del desarrollo de la creatividad dentro de los trabajos manuales además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva el mal desarrollo.

**Método proactivo:** Se utilizó como articulador de cada modelo de manualidades para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de séptimo grado de educación general básica.

**Método de taller:** se aplicó al momento de elaborar los trabajos manuales como alternativas de solución.

**Método de evaluación comprensiva:** Por medio de este método se evaluó los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres.

Luego de haber determinado los modelos de trabajos manuales se procedió a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearon recorren temáticas como las siguientes:

- **Taller 1.-** Elaboración de una caja con cajones
- **Taller 2.-** Elaboración de un cojín
- **Taller 3.-** Elaboración de joyero
- **Taller 4.-** Elaboración de una tarjeta acordeón.

Se valoró la efectividad de los modelos de manualidades para el desarrollo de la creatividad, se siguió el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar los talleres se aplicó el Test de conocimientos, actitudes y valores sobre el desarrollo de la creatividad en la elaboración de trabajos manuales. (Pre Test).
- b) Aplicación de los talleres.
- c) Aplicación del Test luego del taller. ( Post Test)
- d) Se comparó los resultados con las pruebas aplicadas y se utilizó como artificio lo siguiente:
  - Puntajes de los Pre - Test del taller (x)
  - Puntajes de los Post -Test del taller (y)

e) La comparación se realizó utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

Cuando r adquiere valores menores a  $\pm 0,20$  tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores  $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$  tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores  $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$  tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores  $r \geq \pm 0,60$  tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

**N= número de integrantes de la POBLACIÓN**

$\sum X$  = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$  = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$  = suma de  $X^2$

$\sum Y^2$  = suma de  $Y^2$

$\sum XY$  = suma de productos de XY

## f. RESULTADOS

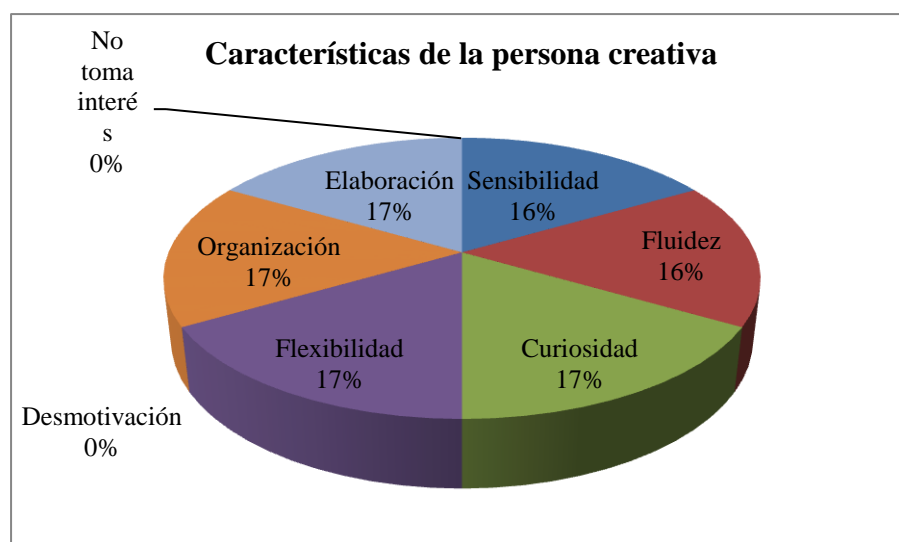
**Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a la docente de séptimo grado de la escuela de educación básica “José Ingenieros N° 2”**

**Pregunta 1. ¿Encierre en un círculo lo que Ud. considera como características de la persona creativa?**

**Cuadro 1**

ALTERNATIVAS	f	%
Sensibilidad	1	16
Fluidez	1	16
Curiosidad	1	17
Flexibilidad	1	17
Desmotivación	--	--
Organización	1	17
Elaboración	1	17
No toma interés	--	--
	6	100

**Gráfico 1**



**Fuente:** Alumnos del 7mo grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”

**Responsable:** Flor Maribel Romero Sanmartín

## **Análisis e Interpretación**

En el respectivo análisis cuantitativo de esta pregunta aplicada a la docente sobre las características persona creativa, indica que sensibilidad, fluidez, curiosidad, flexibilidad, organización y elaboración son las características que una persona creativa debe poseer que representa el 100%.

La creatividad es algo innato de cada ser humano por lo mismo la persona creativa suele presentar las siguientes características: Sensibilidad, Fluidez, curiosidad, Originalidad, organización, entre otras.

De forma muy evidente, se puede observar y determinar que todas las opciones planteadas en esta pregunta sobre las característica de una persona creativa la docente si tiene conocimiento ya que son muy importantes en los niños y niñas para que ellos puedan obtener aprendizajes significativos.

Se debe tener presente cada una de estas características al momento de trabajar en las diferentes áreas de estudio principalmente orientadas a trabajar en la elaboración de trabajos manuales.

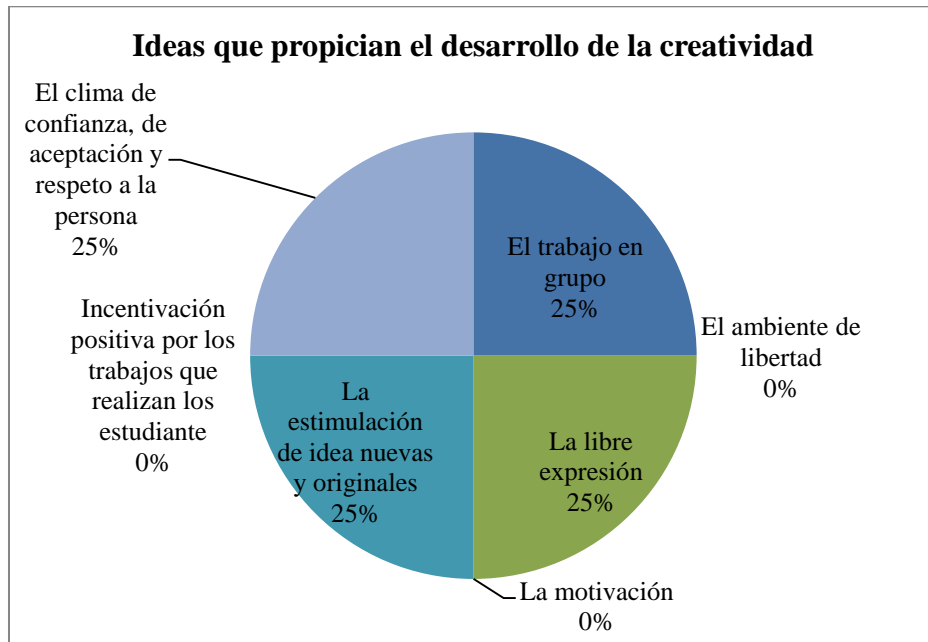
**Pregunta 2. Subraye las ideas que propician el desarrollo de la creatividad en el aula.**

**Cuadro 2**

ALTERNATIVAS	f	%
El trabajo en grupo	1	25
El ambiente de libertad	--	--
La libre expresión	1	25
La motivación	--	--
La estimulación de idea nuevas y originales	1	25
Incentivación positiva por los trabajos que realizan los estudiante	--	--
El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona	1	25
	4	100



**Gráfica 2**



**Fuente:** Alumnos del 7mo grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”

**Responsable:** Flor Maribel Romero Sanmartín

### **Análisis e Interpretación**

Frente al análisis realizado se pudo identificar que la docente tiene conocimiento de algunas de las ideas que propician el desarrollo de la creatividad como el trabajo en grupo, la libre expresión, la estimulación de ideas nuevas, originales y el clima de confianza de aceptación y respeto a la persona dando un total de 100%, pero la docente no toma en cuenta tres ideas que son muy importantes para que los niños desarrollen su creatividad, el ambiente de libertad, motivación y la incentivación positiva por los trabajos realizados por los estudiantes.

Se plantea que las ideas que propician el desarrollo de la creatividad son el trabajo en grupo, el ambiente de libertad, la libre expresión, la estimulación de ideas nuevas y originales, el clima de confianza y respeto a las personas, la motivación y por último la incentivación positiva.

De acuerdo a esta pregunta se pudo determinar que la docente no toma en cuenta tres ideas que son fundamentales para el desarrollo de la creatividad en el aula o

fuera de la misma, como son el ambiente libertad, la motivación e incentivación positiva por los trabajos realizados en los estudiantes.

Por lo que se recomienda a la docente tomar en cuenta estas ideas que son importantísimas en el estudiante el ambiente de libertad donde les brinden afecto y confianza a los niños y la motivación que juega un papel fundamental en el ámbito educativo, ya que el mismo ayuda al niño a tener confianza en sí mismo y le pone más interés en su trabajo y por ultimo incentivar al alumno de manera positiva es decir; felicitarle por su esfuerzo, llevarle a concursar con otros compañeros, entre otras.

**Pregunta 3. ¿Escriba los trabajos manuales que usted durante el desarrollo de las clases de cultura estética o cualquier área ha elaborado junto a sus alumnos, con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños?**

### **Análisis e Interpretación**

La docente señala que los trabajos manuales que ella elabora junto a sus alumnos para el desarrollo de la creatividad son: trabajos navideños, trabajos relacionados al día de la madre, día del padre.

Las manualidades o trabajos manuales, deben entenderse como aquel objeto o producto que es el resultado de un proceso de transformación manual donde se puede elaborar diferentes tipos de manualidades en las diferentes áreas de estudio. La calidad de las manualidades es tan variable como las artesanías, existen desde productos muy sencillos hasta muy elaborados en cuanto a sus formas, diseños y decoraciones.

Se puede decir que la maestra solo elabora trabajos manuales cuando hay fechas especiales por lo mismo debe hacer talleres donde aplique estrategias para que los niños desarrollen su creatividad y su imaginación ya que es importante en los niños y niñas de cualquier grado de estudio, siempre y cuando estén diseñadas a su edad y necesidad de los niños.

**Pregunta 4. Escriba que materiales utilizan sus estudiantes en la elaboración de trabajos manuales.**

#### **Análisis e Interpretación**

La docente manifiesta que utilizan junto a sus estudiantes los siguientes materiales: material reciclable que exista en la comunidad, cartulina, fomix, entre otros..., es importante que ella les diseñe manualidades con diferentes tipos de materiales, ya que los mismos ayudaran a desarrollar la creatividad en los niños.

Para realizar los trabajos manuales se puede utilizar con diferentes tipos de materiales como pueden ser: el papel, el cartón, la cartulina, la tela, el fieltro, la arcilla, el plástico, la lana, el vidrio, envases reciclados, las ceras de colores, la pintura, el hilo, la lana, la madera, el alambre, etc. Obteniendo grandes cosas e incluso la reutilización de objetos que ya no sirven, convirtiéndolos en nuevas cosas innovadoras.

La docente no utiliza diversos materiales en la elaboración de trabajos manuales lo cual los niños no se sienten motivados al momento de realizarlos. La maestra debe capacitarse en los distintos talleres, cursos para que tenga conocimiento de que materiales puede utilizar con sus estudiantes, porque los niños se entusiasman al trabajar con diferentes materiales y las clases no se vuelvan monótonas.

**Pregunta 5. ¿Considera usted que todos los niños de su aula son creativos?**

#### **Análisis e Interpretación**

La docente manifiesta que el 95% de los alumnos son creativos mientras que un 5 % no lo son en la elaboración de trabajos manuales ya que lo demuestran al

momento de realizar trabajos en las clases no solo en la asignatura de cultura estética sino también en las distintas materias.

La manifiesta que la persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de crecer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace.

Se concluye que no todos los estudiantes poseen esa personalidad creativa lo que es natural del ser humano; lo cual la maestra debe aplicar estrategias al desarrollo de la creatividad implicadas en todas las asignaturas, que ayuden a los niños a despertar su imaginación, a desarrollar su motricidad y por ende su creatividad ya que toda persona es creativa solo que hace falta un poco de motivación.

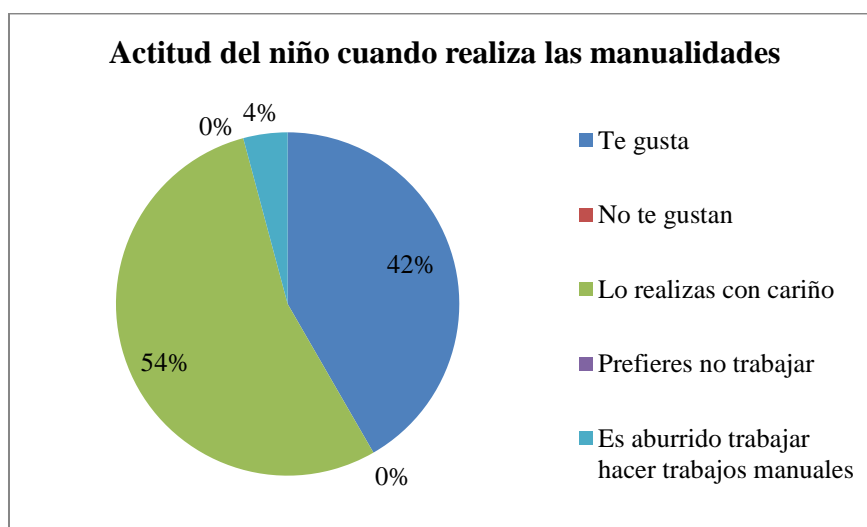
**Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de séptimo grado de la escuela de educación básica “José Ingenieros N° 2”**

**Pregunta 1. Subraya ¿Cómo es tu actitud cuando realizas los trabajos manuales?**

**Cuadro 3**

ALTERNATIVA	f	%
Te gustan	10	42
No te gustan	--	--
Lo realizas con cariño	13	54
Prefieres no trabajar	--	--
Es aburrido trabajar hacer trabajos manuales	1	4
	24	100

**Gráfica 3**



**Fuente:** Alumnos del 7mo grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”  
**Responsable:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Análisis e Interpretación**

Los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2” a través del instrumento aplicado se puede determinar que el 42% les gusta trabajar en la elaboración de trabajos manuales, un 54% lo realizan con cariño, pero un 4% de

los alumnos manifiestan que es aburrido trabajar en la elaboración de trabajos manuales.

Las actitudes de los niños deben ser positivas al momento de realizar trabajos manuales, deben tener un espíritu positivo, crítico e imaginativo.

Luego de haber analizado esta pregunta se llega a la conclusión que la mayoría de los niños y niñas de séptimo grado de Educación Básica si les gustan y le agradan trabajar en la elaboración de manualidades pero a cierta cantidad no, motivo por el cual es necesario que la docente busque nuevas estrategias para dar solución a este problema y los alumnos sientan interés por esta asignatura.

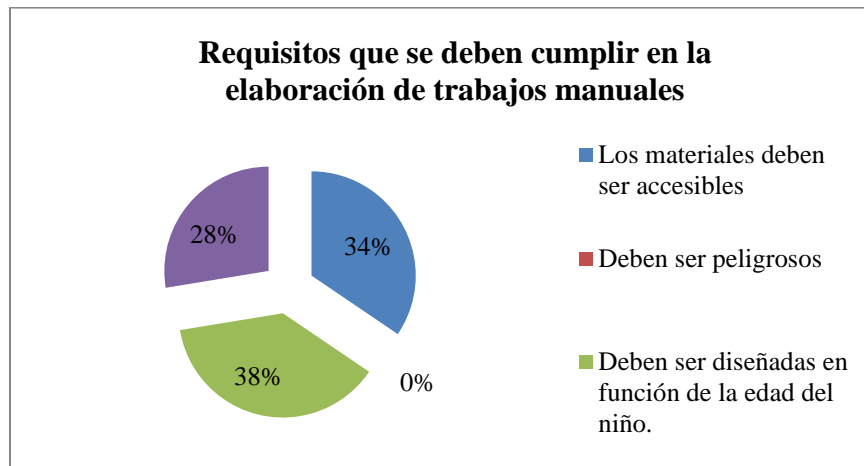
De ello depende que tanto la maestra como los alumnos deban tener la capacidad para el manejo y aplicación de herramientas y procedimientos que permitan la selección de ideas y productos creativos.

**Pregunta 2. Para que un trabajo de manualidades se pueda realizar, se debe cumplir una serie de requisitos. Subraya los que crees conveniente.**

**Cuadro 4**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Los materiales deben ser accesibles	10	34
Deben ser peligrosos	--	--
Deben ser diseñadas en función de la edad del niño.	11	38
Deben ser llamativas	8	28
	29	100

**Gráfica 4**



**Fuente:** Alumnos del 7mo grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”

**Responsable:** Flor Maribel Romero Sanmartín

### **Análisis e Interpretación**

A través del instrumento aplicado a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2” un 34% señalan que los materiales deben ser accesibles, un 38% deben ser diseñadas en función de la edad del niño y un 28% de los alumnos manifiestan que los materiales deben ser llamativos.

Las manualidades son actividades en la que el individuo que conforman una unidad productiva, tiene el control todas las fases de transformación de las materias primas y para que un trabajo de manualidades se pueda realizar con un grupo de escolares debe cumplir una serie de requisitos: Los materiales deben ser asequibles, el procedimiento debe ser relativamente fácil y no ser peligroso, en función de la edad se pueden realizar unos trabajos u otros.

Los niños si toman en cuenta estos requisitos en la elaboración de manualidades por lo que es necesario que sigan tomándoles en cuenta a los mismos no solo en la elaboración de trabajos manuales sino también de cualquier otra actividad.

Ya que las manualidades comprenden básicamente obras y trabajos realizados manualmente, habitualmente son objetos decorativos o de uso común para lo cual se

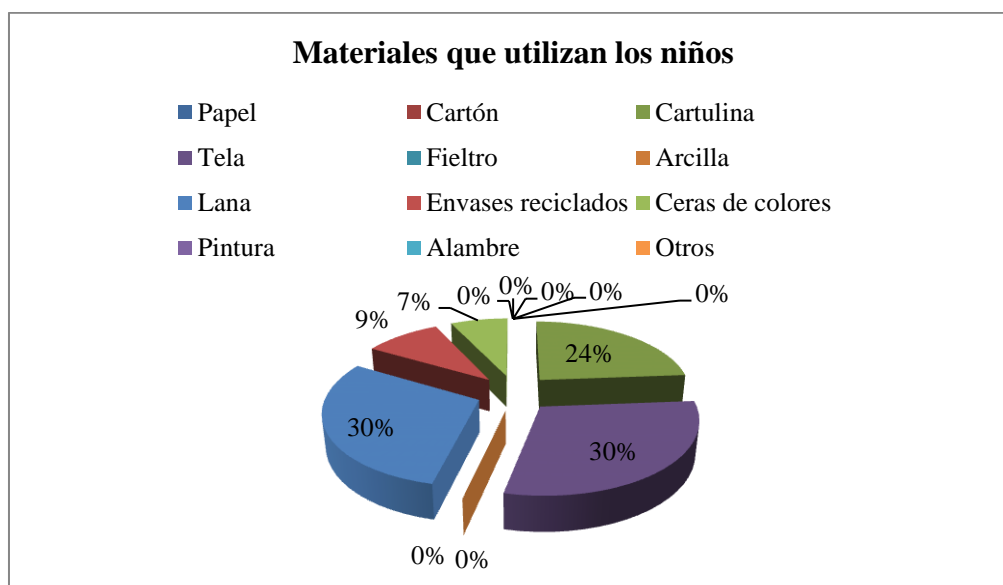
quiere fortalecer el aprendizaje significativo con técnicas que deben fortalecer integralmente la creatividad.

**Pregunta 3. ¿Subraye los materiales que utilizan en la elaboración de manualidades para desarrollar la creatividad?**

**Cuadro 5**

ALTERNATIVA	f	%
Papel	--	--
Cartón	--	--
Cartulina	20	24
Tela	25	30
Fieltro	--	--
Arcilla	--	--
Lana	25	30
Envases reciclados	8	9
Ceras de colores	6	7
Pintura	--	--
Alambre	--	--
Otros	--	--
	84	100

**Gráfica 5**



**Fuente:** Alumnos del 7mo grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”  
**Responsable:** Flor Maribel Romero Sanmartín



### **Análisis e Interpretación**

Por medio de esta pregunta se puede evidenciar que los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2” utilizan los siguientes materiales en la elaboración de manualidades que le ayuden desarrollar su creatividad; el 24% cartulina, el 30% tela, el 30% lana, 9% envases reciclados y 7% ceras.

Las manualidades son un placer que los niños convierten en uno de las entretenimientos más alegres e inolvidables, Se pueden realizar manualidades con diversos materiales: como pueden ser: el papel, el cartón, la cartulina, la tela, el fieltro, la arcilla, el plástico, la lana, el vidrio, envases reciclados, las ceras de colores, la pintura, el hilo, la lana, la madera, el alambre, etc.

Al obtener esta información se determina que la docente no utiliza diversos materiales en la elaboración de trabajos manuales como por ejemplo papel, arcilla, alambre, cartón entre otros ya que la utilización de diversos materiales ayuda al niño para el desarrollo de la creatividad en el aula y por ende juega un papel fundamental en el ámbito educativo.

Se debe utilizar todo tipo de materiales, que sean llamativos para que los estudiantes se sientan motivados y tomen interés al momento de elaborarlos.

**Pregunta 4. ¿Escriba que trabajos manuales realizas en clases con dirección de tu maestra?**

### **Análisis e Interpretación**

Los niños y niñas en su mayoría enfatizan que los trabajos manuales que realizan en el área de cultura estética son flores con tubitos de papel, gusano con cubeta de huevo, arboles tortuga con la botella de plástico verde, experimentos, muñecos de fomix, árbol de navidad.

Los trabajos manuales que deben realizar los niños y niñas deben ser acordes a su edad y al grado de estudio, donde los niños se sientan motivados, que les llamen la atención al momento de elaborar las manualidades.

Esta pregunta nos da a conocer que las actividades que los niños mencionan no están acordes a su edad y a sus necesidades, por lo que deberían exigirle a su maestra que les enseñe manualidades llamativas, interesantes.

Ya que el arte de las manualidades para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente donde plasman sus experiencias, emociones y vivencias y por lo mismo lo disfrutan enormemente.

## Resultados en relación al objetivo de aplicación

Intervenir con los modelos de trabajos manuales para desarrollar la creatividad dentro del aula de clase para corregir las deficiencias que se han detectado en los niños y niñas de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N°2”, del barrio las Pitas, parroquia el valle, cantón y provincia de Loja, período académico 2014 - 2015.

### TALLER 1

**Tema:** Elaboración de una caja de cajones

#### Objetivo

Enriquecer y fomentar la creatividad, la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos.

**Cuadro 6**

<b>CALIFICACIONES DEL TALLER 1</b>						
<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”</b>						
<b>GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Séptimo Grado Paralelo “A”</b>						
<b>NÓMINA DE ALUMNOS</b>		<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>X.Y</b>	<b>X<sup>2</sup></b>	<b>Y<sup>2</sup></b>
1	Arteaga Andrade Carlos Fernando	6	9	54	36	81
2	Astudillo Cobos Mayer Joao	7	10	70	49	100
3	Astudillo Ruiz Rómulo Alexander	5	7	35	25	49
4	Capa Torres Nelly del Carmen	9	9	81	81	81
5	Cobos Cuenca Yosselyn Michelle	5	8	40	25	64
6	Coello Cunanchi Mayerlyn Fernanda	7	9	63	49	81
7	González Domínguez Luis David	5	8	40	25	64
8	Guamán Montaña Carolina del Rosario	6	9	54	36	81
9	Hidalgo Conde María Yuleidy	7	9	63	49	81
10	Lima Gonzáles Gladys Narcisa	4	7	28	16	49
11	Loarte Sivisapa Edin Efraín	6	8	48	36	63
12	Maza Cuenca Juan Pablo	7	9	63	49	81
13	Maza Medina Junior Santiago	5	8	40	25	64
14	Pinzón Vega Camila del Jesús	5	7	35	25	49
15	Pucha Sinche Anthony David	5	8	40	25	64
16	Puchaicela Sánchez Enith Estefanía	6	9	54	36	81
17	Pullaguari Chamba Fernando Javier	6	9	54	36	81

18	Rojas Loaiza Carlos Alberto	5	8	40	25	64
19	Velázquez Poma Joel Alexander	6	8	48	36	64
20	Zambrano Orteaga Diego Alejandro	5	7	35	25	49
		$\Sigma X=$ 117	$\Sigma Y=166$	$\Sigma XY=98$ 3	$\Sigma X^2=709$	$\Sigma Y^2=139$ 1

### Aplicación de la fórmula directa

$$r = \frac{N \Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{[N \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2][N \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2]}}$$

$$r = \frac{20(983) - (117)(166)}{\sqrt{[20(709) - (117)^2][20(1391) - (166)^2]}}$$

$$r = \frac{19660 - 19422}{\sqrt{(14180) - 13689)(27820 - 27556)}}$$

$$r = \frac{238}{\sqrt{(491)(264)}}$$

$$r = \frac{238}{\sqrt{129624}}$$

$$r = \frac{238}{360}$$

$$r = 0.66 //$$

**Decisión:**

Al aplicar un pre-test y una post-test, antes y después de desarrollar la alternativa, la variación entre las dos pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de la r de Pearson, se obtuvo un valor de 0.66, equivalente a una correlación positiva alta, por lo tanto hay relación entre la alternativa y el logro de aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado, por lo tanto la alternativa resultó efectiva.

- La r de Pearson tiene signo positivo lo que quiere decir que la alternativa influye de manera efectiva en la creatividad de los niños en la elaboración de trabajos manuales.
- Los datos obtenidos se trabajaron en la modalidad de taller, por lo cual antes de la aplicación de los modelos de trabajos manuales, se planificó, ejecutó y cuantificó un taller.
- La evaluación del taller tuvo una calificación en la base a estándares de calidad pertinentes cuya calificación se asignó en una escala de 1 a 10.
- Consecuentemente se comprueba que la aplicación de los modelos tienen un gran valor para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de séptimo grado.

## TALLER 2

**Tema:** Elaboración de un cojín

### Objetivo

Enriquecer y fomentar la creatividad, la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos.

**Cuadro 7**

<b>CALIFICACIONES DEL TALLER 2</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”</b> <b>GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Séptimo Grado Paralelo “A”</b>						
NÓMINA DE ALUMNOS		X	Y	X.Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>
1	Arteaga Andrade Carlos Fernando	6	8	48	36	64
2	Astudillo Cobos Mayer Joao	8	10	80	64	100
3	Astudillo Ruiz Rómulo Alexander	6	8	48	36	64
4	Capa Torres Nelly del Carmen	7	9	63	49	81
5	Cobos Cuenca Yosselyn Michelle	6	8	48	36	64
6	Coello Cunanchi Mayerlyn Fernanda	7	9	63	49	81
7	González Domínguez Luis David	7	9	63	49	81
8	Guamán Montaña Carolina del Rosario	8	10	80	64	100
9	Hidalgo Conde María Yuleidy	8	10	80	64	100
10	Lima Gonzáles Gladys Narcisa	6	8	48	36	64
11	Loarte Sivisapa Edin Efraín	5	7	35	25	49
12	Maza Cuenca Juan Pablo	6	8	48	36	64
13	Maza Medina Junior Santiago	7	9	63	49	81
14	Pinzón Vega Camila del Jesús	7	9	63	49	81
15	Pucha Sinche Anthony David	6	8	48	36	64
16	Puchaicela Sánchez Enith Estefanía	5	7	35	25	49
17	Pullaguari Chamba Fernando Javier	8	10	80	64	100
18	Rojas Loaiza Carlos Alberto	8	10	80	64	100
19	Velázquez Poma Joel Alexander	6	9	54	36	81
20	Zambrano Orteaga Diego Alejandro	8	8	64	64	64
		$\sum$ X=13 5	$\sum$ Y= 174	$\sum$ XY =1191	$\sum$ X <sup>2</sup> = 931	$\sum$ Y <sup>2</sup> =1532

### Aplicación de la fórmula directa

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{20(1191) - (135)(174)}{\sqrt{[20(931) - (135)^2][20(1532) - (174)^2]}}$$

$$r = \frac{23820 - 23490}{\sqrt{(18620) - 18225} (30640 - 30276)}$$

$$r = \frac{330}{\sqrt{(395)(364)}}$$

$$r = \frac{330}{\sqrt{143780}}$$

$$r = \frac{330}{379.2}$$

$$r = 0,87 //$$

**Decisión:**

Al aplicar un pre-test y una post-test, antes y después de desarrollar la alternativa, la variación entre las dos pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de la r de Pearson, se obtuvo un valor de 0.61, equivalente a una correlación positiva alta, por lo tanto hay relación entre la alternativa y el logro de aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado, por lo tanto la alternativa resultó efectiva.

- La r de Pearson tiene signo positivo lo que quiere decir que la alternativa influye de manera efectiva en la creatividad de los niños en la elaboración de trabajos manuales.
- Los datos obtenidos se trabajaron en la modalidad de taller, por lo cual antes de la aplicación de los modelos de trabajos manuales, se planificó, ejecutó y cuantificó un taller.
- La evaluación del taller tuvo una calificación en la base a estándares de calidad pertinentes cuya calificación se asignó en una escala de 1 a 10.
- Consecuentemente se comprueba que la aplicación de los modelos tienen un gran valor para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de séptimo grado.



### TALLER 3

**Tema:** Elaboración de un joyero

#### OBJETIVO

Enriquecer y fomentar la creatividad, la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos.

**Cuadro 8**

<b>CALIFICACIONES DEL TALLER 3</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”</b> <b>GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Séptimo Grado Paralelo “A”</b>						
NÓMINA DE ALUMNOS		X	Y	X.Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>
1	Arteaga Andrade Carlos Fernando	5	7	35	25	49
2	Astudillo Cobos Mayer Joao	7	10	70	49	100
3	Astudillo Ruiz Rómulo Alexander	5	7	35	25	49
4	Capa Torres Nelly del Carmen	7	9	63	49	81
5	Cobos Cuenca Yosselyn Michelle	4	8	32	16	64
6	Coello Cunanchi Mayerlyn Fernanda	6	8	48	36	64
7	González Domínguez Luis David	5	7	35	25	49
8	Guamán Montaña Carolina del Rosario	6	9	54	36	81
9	Hidalgo Conde María Yuleidy	5	7	35	25	49
10	Lima Gonzáles Gladys Narcisa	5	8	40	25	64
11	Loarte Sivisapa Edin Efraín	5	7	35	25	49
12	Maza Cuenca Juan Pablo	7	9	63	49	81
13	Maza Medina Junior Santiago	6	8	48	36	64
14	Pinzón Vega Camila del Jesús	5	8	40	25	64
15	Pucha Sinche Anthony David	6	8	48	36	64
16	Puchaicela Sánchez Enith Estefanía	7	9	63	49	81
17	Pullaguari Chamba Fernando Javier	7	7	49	49	49
18	Rojas Loaiza Carlos Alberto	8	10	80	64	100
19	Velázquez Poma Joel Alexander	6	7	42	36	49
20	Zambrano Orteaga Diego Alejandro	8	8	64	64	64
		<b>ΣX=120</b>	<b>ΣY=61</b>	<b>ΣXY=979</b>	<b>ΣX<sup>2</sup>=744</b>	<b>ΣY<sup>2</sup>=1315</b>

### Aplicación de la fórmula directa

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{20(979) - (120)(161)}{\sqrt{[20(744) - (120)^2][20(1315) - (161)^2]}}$$

$$r = \frac{19580 - 19320}{\sqrt{(14880) - 14400} (26300 - 25921)}$$

$$r = \frac{260}{\sqrt{(480)(379)}}$$

$$r = \frac{260}{\sqrt{181920}}$$

$$r = \frac{260}{426.5}$$

$$r = 0.61 //$$

### Decisión:

Al aplicar un pre-test y una post-test, antes y después de desarrollar la alternativa, la variación entre las dos pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de la r de Pearson, se obtuvo un valor de 0.61, equivalente a una correlación positiva alta, por lo tanto hay relación entre la alternativa y el logro de aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado, por lo tanto la alternativa resultó efectiva.

- La  $r$  de Pearson tiene signo positivo lo que quiere decir que la alternativa influye de manera efectiva en la creatividad de los niños en la elaboración de trabajos manuales.
- Los datos obtenidos se trabajaron en la modalidad de taller, por lo cual antes de la aplicación de los modelos de trabajos manuales, se planificó, ejecutó y cuantificó un taller.
- La evaluación del taller tuvo una calificación en la base a estándares de calidad pertinentes cuya calificación se asignó en una escala de 1 a 10.
- Consecuentemente se comprueba que la aplicación de los modelos tienen un gran valor para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de séptimo grado.

## TALLER 4

**Tema:** Elaboración de una tarjeta de acordeón

### Objetivo

Enriquecer y fomentar la creatividad, la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos.

**Cuadro 9**

<b>CALIFICACIONES DEL TALLER 4</b>						
<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”</b>						
<b>GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Séptimo Grado Paralelo “A”</b>						
<b>NÓMINA DE ALUMNOS</b>		<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>X.Y</b>	<b>X<sup>2</sup></b>	<b>Y<sup>2</sup></b>
1	Arteaga Andrade Carlos Fernando	5	9	45	25	81
2	Astudillo Cobos Mayer Joao	7	10	70	49	100
3	Astudillo Ruiz Rómulo Alexander	7	10	70	49	100
4	Capa Torres Nelly del Carmen	7	10	70	49	100
5	Cobos Cuenca Yosselyn Michelle	5	8	40	25	64
6	Coello Cunanchi Mayerlyn Fernanda	6	9	54	36	81
7	González Domínguez Luis David	5	8	40	25	64
8	Guamán Montaña Carolina del Rosario	6	8	48	36	64
9	Hidalgo Conde María Yuleidy	7	10	70	49	100
10	Lima Gonzáles Gladys Narcisa	5	8	40	25	64
11	Loarte Sivisapa Edin Efraín	8	10	80	64	100
12	Maza Cuenca Juan Pablo	2	6	12	4	36
13	Maza Medina Junior Santiago	5	7	35	25	49
14	Pinzón Vega Camila del Jesús	6	9	54	36	81
15	Pucha Sinche Anthony David	6	8	48	36	64
16	Puchaicela Sánchez Enith Estefanía	7	10	70	49	100
17	Pullaguari Chamba Fernando Javier	7	10	70	49	100
18	Rojas Loaiza Carlos Alberto	7	10	70	49	100
19	Velázquez Poma Joel Alexander	6	7	42	36	49
20	Zambrano Orteaga Diego Alejandro	6	8	48	36	64
		<b><math>\sum X=</math> 120</b>	<b><math>\sum Y=</math> 175</b>	<b><math>\sum XY=</math> 1076</b>	<b><math>\sum X^2=752</math></b>	<b><math>\sum Y^2=1561</math></b>

### Aplicación de la fórmula directa

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{20(1076) - (120)(175)}{\sqrt{[20(752) - (120)^2][20(1561) - (175)^2]}}$$

$$r = \frac{21520 - 21000}{\sqrt{(15040 - 14400)(31220 - 30625)}}$$

$$r = \frac{520}{\sqrt{(640)(595)}}$$

$$r = \frac{520}{\sqrt{380800}}$$

$$r = \frac{520}{617.01}$$

$$r = 0.84 //$$

**Decisión:**

Al aplicar un pre-test y una post-test, antes y después de desarrollar la alternativa, la variación entre las dos pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de la r de Pearson, se obtuvo un valor de 0.84, equivalente a una correlación positiva alta, por lo tanto hay relación entre la alternativa y el logro de aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado, por lo tanto la alternativa resultó efectiva.

- La r de Pearson tiene signo positivo lo que quiere decir que la alternativa influye de manera efectiva en la creatividad de los niños en la elaboración de trabajos manuales.
- Los datos obtenidos se trabajaron en la modalidad de taller, por lo cual antes de la aplicación de los modelos de trabajos manuales, se planificó, ejecutó y cuantificó un taller.
- La evaluación del taller tuvo una calificación en la base a estándares de calidad pertinentes cuya calificación se asignó en una escala de 1 a 10.
- Consecuentemente se comprueba que la aplicación de los modelos tienen un gran valor para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de séptimo grado.

## g. DISCUSIÓN

En relación al objetivo de diagnóstico

**Objetivo 2.-** Diagnosticar las dificultades, obstáculos que presentan los estudiantes en el proceso creativo al momento de elaborar trabajos manuales.

**Objetivo 3.-** Diseñar modelos de trabajos manuales que nos ayuden a mejorar la creatividad.

**Objetivo 4.-** Hacer uso de los modelos de trabajos manuales.

**Objetivo 5.-** Valorar la efectividad de los trabajos manuales.

INFORMANTES	CRITERIO	INDICADORES DE SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES DE SITUACIÓN POSITIVA		
		DEFICIENCIA	OBSOLESC EN-CIA	NECESIDAD	TENERES	INNOVACIÓN	SATISFACTORES
ESTUDIANTES	Subraya ¿Cómo es tu actitud cuando realizas los trabajos manuales?	El 4 % de los niños no les gusta trabajar en la elaboración de trabajos manuales por qué no les llama la atención.	La docente aún utiliza el método tradicional.	Estrategias que ayuden a mejorar su creatividad.	Docente investigativo y estudiantes que se sienten motivados al elaborar trabajos manuales.	Estrategias llamativas.	100 % de los estudiantes se sienten motivados al trabajar en la elaboración de trabajos manuales.
	Para que un trabajo de manualidades se pueda realizar, se debe cumplir una serie de requisitos. Subraya los que crees conveniente.	25 % de los estudiantes manifiestan no les interesa tomar en cuenta estos requisitos.	La profesora desconoce dichos requisitos.	Capacitación sobre el tema de manualidades.	Docente precavida con sus estudiantes al momento de elaborar manualidades.	Estimular el aprendizaje a sus estudiantes.	100 % ya toman todas las precauciones necesarias al igual que su maestra.
	¿Subraye los materiales que utilizan en la elaboración de manualidades para desarrollar la creatividad?	Los estudiantes no trabajan con materiales como por ejemplo: papel, arcilla, alambre, cartón, paletas, por motivo que no los niños no llevan el material que se les pide y ella no cuenta con el mismo.	Niños no cumplen al momento de trabajar.	Perfeccionamiento o actualización de la docente en elaboración y uso del material adecuado.	Maestra y estudiantes elaboran trabajos con materiales no repetitivos.	Modelos de manualidades con diversos materiales.	100 % de los materiales son utilizados en la elaboración de trabajos manuales.

	¿Escriba que trabajos manuales realizas en clases con dirección de tu maestra?	Los estudiantes manifiestan que realizan pocas actividades como: flores con tubitos de papel, gusano con cubeta de huevo, los mismos que no están acorde a su grado de estudio y a sus necesidades.	La maestra desconoce de trabajos manuales llamativos.	Talleres educativos	Niños elaboran manualidades como cajas, cojines, cofre de paletas ya acordes a su creatividad.	Utilización de las Tics.	La maestra 100% centrada en la elaboración de manualidades acorde a su grado.
DOCENTE	Subraye las ideas que propician el desarrollo de la creatividad en el aula.	La maestra no toma en cuenta tres ideas importantes como son: Ambiente de libertad, motivación e incentivación por los trabajos realizados por los niños.	Método tradicional.	Continua capacitación.	La maestra al momento trabajar con sus niños ya toma en cuenta esos tres factores y se entusiasma a ver trabajar a los estudiantes.	Estrategias innovadoras.	Toma en cuenta todas las ideas: Trabajo en grupo, libre expresión, la estimulación de ideas nuevas y originales, el clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona.
	¿Considera usted que todos los niños de su aula son creativos?	La docente manifiesta que el 5% de los estudiantes no son creativos porque tienen temor al ridículo, al ser víctima de burlas.	Desconfía de la capacidad de sus estudiantes además señala errores de los trabajos.	Brindarles confianza a sus estudiantes.	La maestra y sus estudiantes se mantienen en confianza en las horas de clase.	Capacitación a través de talleres, que aporten al beneficio de sí misma y de sus estudiantes.	La maestra asegura que ya 100% son creativos.



## APLICACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS TALLERES ALTERNATIVOS

### SÍNTESIS DE LA $r$ DE PEARSON.

ALTERNATIVA	ESTRATEGIA GUÍA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE LA CORRELACIÓN DE PEARSON
<p>LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”, DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015.</p>	<p><b>Taller 1:</b> Elaboración de una caja de cajones.</p> <p><b>Taller 2:</b> Elaboración de un cojín.</p> <p><b>Taller 3:</b> Elaboración de un joyero.</p> <p><b>Taller 4:</b> Elaboración de una tarjeta de acordeón.</p>	<p><b>Taller 1</b> correlación positiva alta 0,66</p> <p><b>Taller 2</b> correlación positiva alta 0,87</p> <p><b>Taller 3</b> correlación positiva alta 0,61</p> <p><b>Taller 4</b> correlación positiva alta 0,84</p>

Intervenir con los talleres alternativos sobre la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales con los estudiantes de séptimo grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”, del barrio las Pitass, parroquia el Valle, cantón y provincia de Loja, periodo 2014 – 2015.

Al aplicar una pre-prueba y una post-prueba antes y después de desarrollar los talleres alternativos, la variación entre las dos pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de Pearson generó resultados con signo positivo, en el primer taller llamado Elaboración de una caja de cajones efecto resultados de 0,66 por lo tanto se obtuvo una correlación alta. En el segundo taller alternativo llamado elaboración de un cojín, se logró efectos de 0,87 que representa a una correlación alta.

En el tercer taller alternativo llamado elaboración de un joyero, se logró efectos de 0,61 que representa a una correlación alta.

En el cuarto taller denominado elaboración de una tarjeta de acordeón, se logró efectos de 0,84 que representa a una correlación alta. Por lo tanto los talleres que se desarrollaron fueron efectivos.

## **h. CONCLUSIONES**

Finalizada la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La fundamentación teórica afirma que la elaboración de trabajos manuales con los niños es un factor coadyuvante para el desarrollo de la creatividad; lo cual un 4 % de los estudiantes no les gusta trabajar en la elaboración de los de los mismos porque no les llama la atención.
- Se ha diagnosticado que la maestra en proceso pedagógico no utiliza materiales como por ejemplo: papel, arcilla, alambre, cartón, paletas, por motivo que algunos de los niños no cumplen con el material, lo cual quiere decir, que solo trabajan algunos de los estudiantes que cuentan con dicho material.
- De acuerdo al diagnóstico se diseñó modelos de trabajos manuales llamativos (caja de cajones, cojín, joyero, tarjeta acordeón) acorde a su grado de estudio y de interés para los estudiantes; ya que manifestaron que realizan pocas actividades como flores con tubitos de papel, gusano con cubeta de huevo.
- La mejor forma de aplicar los modelos de trabajos manuales resultó a través de talleres donde se tuvo presente algunas ideas importantes que propician el desarrollo de la creatividad como son: Ambiente de libertad, motivación y la incentivación positiva de los trabajos realizados que la maestra no toma en cuenta al momento de trabajar con sus estudiantes.
- En este contexto se ha dado mucha efectividad a los modelos de trabajos manuales aplicados donde todos los estudiantes se sintieron involucrados en el proceso de elaboración; incluidos el 5% de los estudiantes que no son creativos porque tienen temor al ridículo, porque se sienten ser víctima de burlas como lo manifestó la maestra.

## **i. RECOMENDACIONES**

De acuerdo a las conclusiones vertidas se recomienda que:

- La docente de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros N°2 durante el proceso de enseñanza-aprendizaje tome en cuenta la fundamentación sobre estrategias que ayuden a los niños y niñas a mejorar su capacidad creadora, su imaginación para que sea de utilidad en la vida cotidiana.
- Para mejorar la creatividad la maestra deberá capacitarse en elaboración y uso del material adecuado; con el fin de brindar a los alumnos una educación de calidad donde se plasme la creatividad en la elaboración de manualidades y el estudiante preste el interés suficiente y se convierta en un ente creativo e innovador.
- Se recomienda que la docente asista a talleres educativos, para que luego trabaje en conjunto con sus estudiantes en la elaboración de manualidades tales como adornos tanto escolares, como para el hogar y de uso personal, con la debido procedimiento que al aplicarlas contribuyan a desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños y niñas
- Para que los niños trabajen con interés es necesario que la maestra organice talleres llamativos e interesantes, donde se propicie un ambiente adecuado como por ejemplo el trabajo en grupo, al aire libre para que los alumnos puedan intercambiar ideas, experiencias al momento de elaborar las manualidades.
- La maestra debería brindarles a sus estudiantes un clima confianza, hacer que sus alumnos sugieran ideas, experiencias para luego plasmarlo en el arte de las manualidades y así vayan perdiendo el temor que sus trabajos sean rechazados y las clases se vuelvan dinámicas, participativas, sobre todo divertidas.

## **j. Bibliografía**

“Anónimo” (2013) *Curso de creación de Materiales educativos*

“Anónimo” (2012) *Creatividad Profesional*.

Arancibia, C., Herrera, V., Paulina, Strasser, K. (2010) *Psicología de la educación*, segunda edición.

Bravo, D. (2009). *Manual de Capacitación 2. Escuela Multigrado Innovada, Santo Domingo, Editora de Colores*.

Cultural, S.A. (2000), *Pinocho Trabajo Manuales*, Tomo I, ISBN 84-86732-80-81.

Cultural, S.A (2000), *Pinocho Trabajo Manuales*, Tomo II, ISBN 84-86732-78-6.

Hernández, C. (2006), *Guía de estrategias metodológicas para propiciar la creatividad de los niños y niñas, a través de aprendizajes significativos*. Mérida: Trabajo de grado publicado de la Universidad de los Andes.

Linares, A. (2013) <http://mariaacaso.blogspot.com/cuando-las-manualidades-se.html>

Luzardo (2002), *Proceso del pensamiento de los alumnos*. (ed), *La investigación de la enseñanza III*:Barcelona, Paídos.

Martín, C. (2010), *Psicología de la educación para docentes*, Ediciones pirámides.

Martínez & Espinoza (2009), *Manualidades para educadores*. México: Pearson Educación.

Medina Marín, G. (2009). *Temas Para la Educación. Editorial. Revista digital para profesionales de la enseñanza*.

Ortega, L. (1998). *Trabajos manuales*. México.

Ortega, P. (2009). *Manualidades pre-escolares*. España: Editorial Revista digital.

Waisburd, G. (2008), *Creatividad y transformación: Teorías y técnicas*, primera edición.

Woolfolk, A. (2006) *Psicología educativa*, novena edición.

<http://www.monografias.com/trabajos13/librocr/librocr.shtml>

k. ANEXOS

Anexo 1. Proyecto de tesis.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES, CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”, DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica

**AUTORA:**

FLOR MARIBEL ROMERO SANMARTÍN

**ASESOR:**

DR. OSWALDO MINGA DÍAZ

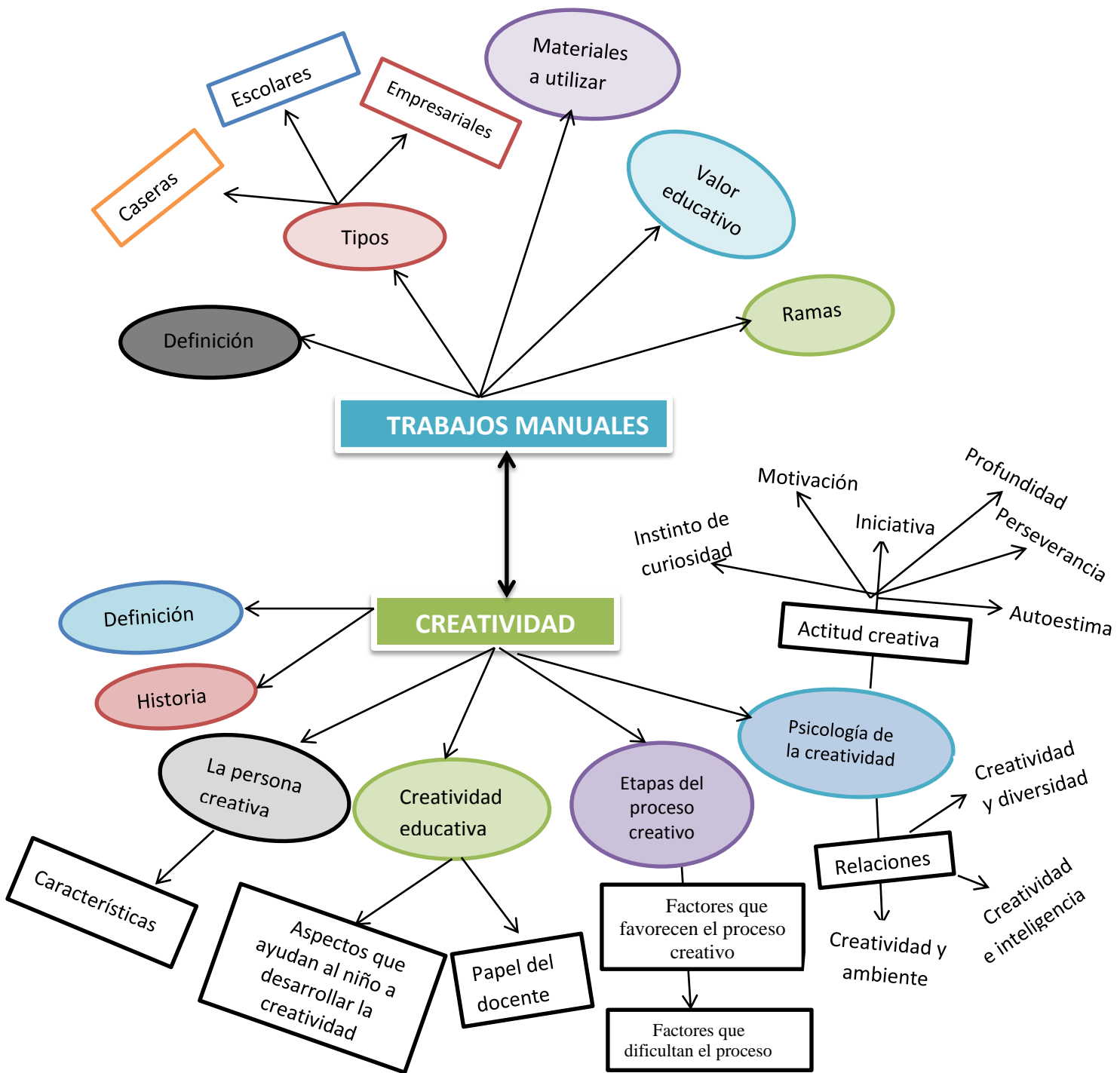
LOJA-ECUADOR  
2014

**a. TEMA**

LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TRABAJOS MANUALES, CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ INGENIEROS N° 2”, DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015.



**b. PROBLEMÁTICA**



- **Delimitación de la realidad temática**

- Temporal: Periodo 2014 – 2015.
- Beneficiarios: 20 alumnos de Séptimo grado de Educación General Básica paralelo “A”.
- Institucional: José Ingenieros N°2.

Para realizar el trabajo investigativo siendo esta de carácter formativa.

Se ha seleccionado el Tercer grado de Educación General Básica paralelo “B”, en el periodo 2014–2015, Ciudad Loja; la misma que se encuentra ubicada en el barrio Pitass, cantón y provincia de Loja, fue creada en el año de 1978 como una escuela Mixta, desde entonces el número de alumnos se incrementaba en un veinte por ciento anual, a esta dificultad se sumaba la carencia de aulas y el malestar que se respiraba en el medio.

Con el objetivo de solucionar la situación pedagógica, psicológica de los docentes, docentes y administrativos la Lic. Julia Veintenilla, Directora de la Escuela solicita la creación de la Escuela Vespertina idea que es aceptada y llevada a cabo el 13 de Marzo de 1979.

En el mismo año la escuela vespertina pasó a llamarse “José Ingenieros No. 2”, la misma que fue destinada para varones y la escuela “José Ingenieros No. 1” para mujeres.

La escuela “José Ingenieros No. 2” pasó a laborar con 115 niños distribuidos así: primer grado(14); segundo grado (11), tercer grado(20), cuarto grado(25), quinto grado(18), sexto grado(22) y 6 docentes, un docente para cada grado de Educación básica.

En la actualidad la Unidad Educativa “José Ingenieros No. 2”, es mixta, cuenta en su totalidad con 390 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 41 estudiantes en educación inicial, 349 estudiantes en Educación General Básica distribuidos entre segundo a decimo años y 20 docentes en toda la Unidad Educativa.

- **Situación de la realidad temática**

Después de conocer los datos del establecimiento con el que se va a realizar el proyecto de investigación, se aplicó una encuesta a docentes y alumnos para saber si en este establecimiento existen alguna deficiencia, falencia o carencia de conocimientos; y encontré los siguientes problemas:

En las encuestas aplicadas a estudiantes (**Anexo 1**)

- El 64% de los estudiantes alega que la creatividad puede definirse como la capacidad de producir algo nuevo, mientras que un 36% no saben cómo definir el concepto de creatividad.
- El 47% argumenta que la creatividad es un don del ser humano, un 35% no dicen que la creatividad se aprende.
- El 64% manifiestan que se puede reutilizar algunos productos de desecho en la elaboración de nuevos productos, mientras que un 36% dicen que no.
- El 88% de los alumnos manifiestan que si tienen un espíritu creativo mientras un 12% nos manifiestan que no.
- El 100% aluden que la creatividad esta y debe estar presente en todas las actividades cotidianas dentro y fuera del aula de clases.
- El 80% manifiestan que si realizan trabajos manuales en el aula de clases especialmente en el área de Cultura Estética y por lo mismo se siente motivados al realizarlos y un 20% no se sienten motivados.
- El 100% de los alumnos manifiestan que si les gustaría trabajar en la elaboración de trabajos manuales ya que les ayudara mucho a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Encuestas aplicadas a los docentes (**Anexo 2**)

- El 100% afirma que creatividad es crear algo nuevo, como también hacer los trabajos en clases de manera correcta demostrando en el su creatividad y su imaginación.
- El 100% dicen que sí es importante que los niños tengan bien desarrollado su creatividad ya es lo más importante dentro de nuestra vida diaria y escolar.

- El 100% manifiesta que si imparten la asignatura de cultura estética y también dentro de la misma realizan trabajos manuales con fomix, cartulina.
- El 100% afirma que la elaboración de trabajos manuales les ayudan a los niños a obtener aprendizajes significativos, desarrollar la creatividad, desarrollar la imaginación, a mejorar su motricidad fina.
- El 100% manifiesta que los niños despiertan su creatividad al momento de recibir comentarios adecuados por parte de su maestra como también de su familia.

- **Pregunta de investigación**

De esta situación problemática se deriva la siguiente pregunta de investigación:  
¿Cómo incidirá la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales con los estudiantes de Séptimo grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2”, de la Ciudad de Loja, Periodo académico 2014-2015?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto surge de la necesidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes de séptimo grado de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros N° 2” en el diseño y elaboración de trabajos manuales y por ende obtener aprendizajes significativos y como también beneficios que se puede sacar de los objetos elaborados para uso personal.

El propósito de este trabajo es doble: primero, reflexionar sobre los principios que configuran el concepto de creatividad y, después, brindar algunas sugerencias que ayuden a los estudiantes el autodescubrimiento de habilidades creativas. Pensamos que la capacidad creativa supone proyectar sobre las cosas una mirada singular, tiene algo de transgresión y mucho de libertad; existe en cada uno de nosotros, por eso, puede y debe ser descubierta, avivada y nutrida. Se encuentra potencialmente en todos los sujetos, sin embargo, como toda facultad requiere ser estimulada mediante una serie de estrategias específicas. Pero antes de ofrecer esas estrategias creemos que es necesario conocer las bases comunes de aquellos procedimientos pedagógicos que estimulan la creatividad, justificando al mismo tiempo la validez de sus principios, porque demostrar su eficacia supone una garantía para abordar con seguridad su inserción en programaciones y su aplicación en el aula.

La base fundamental en la cual se apoyará este proyecto es sin duda el uso y manejo que se dé, a los trabajos manuales elaborados. Y por lo imperioso que es para la carrera de Educación Básica del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja el vincularse con la colectividad, para conllevar a la solución de problemas que tiene los estudiantes.

## **d. OBJETIVOS**

### **General**

Conocer de qué manera los trabajos manuales utilizados como recurso didáctico influyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de séptimo grado, paralelo A, de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros N°2”, periodo 2014 – 2015.

### **Específicos**

- Comprender el marco teórico sobre la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales.
- Diagnosticar las dificultades, obstáculos que presentan los estudiantes en el proceso creativo al momento de elaborar trabajos manuales.
- Diseñar modelos de trabajos manuales que nos ayuden a mejorar la creatividad.
- Hacer uso de los modelos de trabajos manuales.
- Valorar la efectividad de los trabajos manuales.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CONTENIDOS**

#### **1. Trabajos manuales**

##### **1.1 Definición**

##### **1.2 Tipos**

###### **1.2.1. Caseras**

###### **1.2.2. Escolares**

###### **1.2.3. Empresariales**

##### **1.3 Materiales a utilizarse**

##### **1.4 Valor educativo**

##### **1.5 ramas**

#### **2. Diagnosticar las dificultades, obstáculos que presentan los estudiantes al momento de elaborar trabajos manuales.**

##### **2.1. Diagnóstico**

###### **2.1.1. Definición**

##### **2.2. Etapas del proceso creativo**

##### **2.3. Factores que dificultan el proceso creativo**

##### **2.4. Factores que favorecen el proceso creativos**

#### **3. Diseñar modelos de trabajos manuales que nos ayuden a mejorar la creatividad.**

##### **3.1. Definición**

##### **3.2. La persona creativa**

###### **3.2.1. Características**

###### **3.2.2. Niveles de creatividad**

##### **3.3. Creatividad educativa**

###### **3.3.1. Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad**

###### **3.3.2. Papel del docente**

##### **3.4. Psicología de la creatividad**



- 3.4.1. Actitud creativa
  - 3.4.1.1. Instinto de curiosidad
  - 3.4.1.2. Motivación
  - 3.4.1.3. Iniciativa
  - 3.4.1.4. Profundidad
  - 3.4.1.5. Perseverancia
  - 3.4.1.6. Autoestima
- 3.4.2. Relaciones
  - 3.4.2.1. Creatividad y ambiente
  - 3.4.2.2. Creatividad e inteligencia
  - 3.4.2.3. Creatividad y diversidad
- 3.5. Modelos de trabajos manuales
  - 3.5.1. Caja con cajones
  - 3.5.2. Álbum pocket Stand-up
  - 3.5.3. Lámpara de canicas
  - 3.5.4. Fofuchas de fomi
  - 3.5.5. Cojín
  - 3.5.6. Muebles
  - 3.5.7. rompecabezas
  - 3.5.8. Extintor casero
  - 3.5.9. Pila de monedas
  - 3.5.10. Joyero
  - 3.5.11. Tarjeta acordeón

#### **4. Hacer uso de los modelos de trabajos manuales.**

- 4.1. Modalidad del taller
  - 4.1.1 Definiciones de taller
    - 4.1.1.1. Taller 1: Elaboración de una caja con cajones
    - 4.1.1.2. Taller 2: Elaboración de un cojín

**4.1.1.3.** Taller 3: Elaboración de un cofre-joyero de paletas

**4.1.1.4.** Taller 4: Elaboración de una tarjeta en forma de acordeón

**5. Evaluación del taller de aplicación de la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales con los estudiantes de séptimo grado de educación general básica.**

**5.1.** Evaluación de los talleres

**5.2.** Taller 1: Elaboración de una caja con cajones

**5.3.** Taller 2: Elaboración de un cofre-joyero de paletas

**5.4.** Taller 3: Elaboración de un cojín

**5.5.** Taller 4: Elaboración de una tarjeta en forma de acordeón

## **1. TRABAJOS MANUALES**

### **1.1 Definición**

Según Martínez & Espinoza (2009), “Las manualidades o trabajos manuales, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos con o sin ayuda de herramientas.” También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.

Generalmente se denomina así a aquellas labores que se buscan una realización personal, una creatividad casera, una forma de desconectarse del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio y el aburrimiento.

### **1.2 Tipos**

Según García (2005) afirma que existen los siguientes tipos de trabajos manuales:

#### **1.2.1. Caseras**

Son aquellas que se las hacen en la casa con material de desecho que se pueden volver a reutilizar. Por ejemplo los frascos de mermelada se pueden utilizar para poner azúcar o alguna especie.

#### **1.2.2. Escolares**

Las manualidades o trabajos manuales son actividades estéticas y físicas, que realizan los niños en la escuela, estas contribuyen al desarrollo integral de los niños, en su educación ya que hacen combinaciones de formas y colores, abren las puertas para desarrollar su propia imaginación y creatividad. El desarrollo físico, también llamado desarrollo motor, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades, así como la sicomotricidad fina. El desarrollo social mejora la aptitud de los niños en los trabajos en grupo, también ayudan a que los niños expresen sus sentimientos y mejoren su desarrollo emocional.

Los niños ayudados de determinadas herramientas o utensilios realizan las manualidades. Algunos de estos trabajos consisten en trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras, cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.)

Para que un trabajo de manualidades se pueda realizar con un grupo de escolares debe cumplir una serie de requisitos.

- Los materiales deben ser asequibles,
- El procedimiento debe ser relativamente fácil y no ser peligroso.
- En función de la edad se pueden realizar unos trabajos u otros.

### **1.2.3. Empresariales**

Los artesanos que realizan manualidades aprovechan su creatividad para convertirla en negocio y montar su propia empresa. Un estudio concluyó que la creatividad empresarial está relacionada con la ventaja competitiva, lo que significa que los empresarios creativos tienen más posibilidades de lograr el éxito al trabajar con ideas innovadoras y únicas.(p.35-37)

El empresario creativo es importante para la generación de nuevos empleos, puesto que permite que otros artesanos desarrollen sus pequeños negocios y ayuden al desarrollo económico de su comunidad. Cuando estamos hablando de empresario creativo nos referimos a la manera de pensar de los artesanos para resolver sus problemas y estrategias competitivas para mercadear sus productos. Este concepto de creatividad les permite a los artesanos colaborar entre ellos mismos y desarrollar redes de trabajo, compartir ideas y mejorar sus industrias. Además pueden recibir colaboración de artistas, educadores, el propio Gobierno y empresarios de su comunidad.

Una persona con creatividad empresarial es capaz de maximizar sus opciones y sus ganancias, es un buen planificador, optimiza el uso del tiempo, es innovador, se preocupa por la calidad y toma ideas de otros negocios exitosos.

### **1.3 Materiales a utilizarse**

Se pueden realizar manualidades con un sinfín de materiales como pueden ser: el papel, el cartón, la cartulina, la tela, el fieltro, la arcilla, el plástico, la lana, el vidrio, envases reciclados, las ceras de colores, la pintura, el hilo, la lana, la madera, el alambre, etc. Obteniendo grandes cosas e incluso la reutilización de objetos que ya no sirven, convirtiéndolos en nuevas cosas innovadoras. (Ortega,2009,p.48)

### **1.4 Valor educativo**

La educación ha considerado el desarrollo intelectual como uno de sus objetivos primordiales. En los últimos tiempos se ha llegado a la conclusión de que hay otros campos de desarrollo que son igualmente importantes. Los niños necesitan desarrollarse en distintos terrenos: el creativo, social, físico, emocional o afectivo y estético.

Cada una de estas áreas de desarrollo debe incluirse en los programas de manualidades, y deben estar planificados para satisfacer las necesidades de los niños.

**El desarrollo de la creatividad.-**se puede apreciar en la originalidad de las ideas.

**El desarrollo social.-** puede verse en la aptitud y progresiva capacitación del niño para trabajar en cooperación con su grupo en la creciente responsabilidad social y apreciación de las necesidades y sentimientos de los demás.

**El desarrollo físico.-** es muy fácil de observar a través de los progresos realizados en el control motor y en la habilidad del niño para coordinar mente, vista y mano.

**El desarrollo emocional.-** se reconoce en la aptitud del niño para identificarse con su propio, esto es, la capacidad para expresar sentimientos o experiencias personales sin depender de estereotipos o frases hechas.

**El desarrollo estético.-** se evidencia en una creciente sensibilidad para la organización de ideas y sentimientos mediante materiales, forma, color, y textura.

Cuando no se produce el desarrollo estético el niño es incapaz de integrar su pensamiento sus sentimientos y percepciones en una organización armónica.

Cuanto más consciente sea el maestro de la importancia de estas diversas facetas del desarrollo más capacitado estará para trazar un programa de manualidades que tenga valor y en el cual los trabajos manuales constituyan un medio de educación y no un fin en sí mismos. El arte puede estar en todas las fases de la vida humana, haciéndola más rica y hermosa.

## 1.5 Ramas

Según Hernández (2011) las manualidades o trabajos manuales deben entenderse como aquellas habilidades que posee cada persona al elaborar sus manualidades a partir de una materia prima. La calidad de las manualidades es tan variable como las artesanías, existen desde productos muy sencillos hasta muy elaborados en cuanto a sus formas, diseños y decoraciones.

Desde aquí se desprenden algunas ramas:

**Cerámica:** las labores de esta rama se reducen a pintar y decorar las figuras de barro o yeso elaborados artesanal o industrialmente (jarrones, macetas).

**Textiles:** la rama de textiles es una de las más diversificadas dentro de las manualidades, donde encontramos: bordados (el clásico con hilo y la nueva modalidad con listón), tejido, pintura textil y labores con fieltro y peluche.

**Madera:** en manualidades los trabajos relacionados con madera, se centran básicamente en la decoración de las piezas comprados como: abúsales, portarrollos, renos, ángeles. Se decoran mediante la aplicación de pinturas y adornos varios.

**Vidrio:** para trabajar el vidrio en la manualidad debe adquirirse en placa, o bien, piezas ya formadas como: vasos, ceniceros, floreros, en los cuales se aplican técnicas como: pintura en vidrio, satinado. Cabe destacar que en esta rama de la manualidad el vidrio no se transforma por medio de la fundición.

**Bisutería:** las posibilidades de elaborar diseños variados dentro de la rama de la bisutería son infinitas, a juzgar por la inmensa oferta de materiales que se encuentra

a venta para su elaboración: de elementos fabricados, en su mayoría sintéticos, sin excluir los naturales como el mimbre, las semillas o la madera. Una vez que se tienen los materiales, el proceso de elaboración es de lo más sencillo dentro de la manualidad, pues únicamente se tejen, unen o engarzan las piezas.

**Fomix:** es un material muy socorrido dentro de las manualidades, debido a sus cualidades, con ligereza, suavidad y fácil manejo, bajo precio, fácil adquisición.

**Papel:** los trabajos con papel son numerosos, encontramos varias modalidades, desde las más sencillas, que se elaboran con las manos, y una simple hoja de papel, hasta otras más elaboradas con papiroflexia, tarjetería, filigrana, trabajos con papel crepe, cartulina, (decoración con papel).

## **2. DIAGNOSTICAR LAS DIFICULTADES, OBSTÁCULOS QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO CREATIVO AL MOMENTO DE ELABORAR TRABAJOS MANUALES.**

### **2.1. Diagnóstico**

#### **2.1.1. Definición**

Etimológicamente el término diagnóstico significa “a través de” (día) y “conocer en profundidad” (gignosko), es decir conocer algo utilizando unos medios a través del tiempo o a lo largo de un proceso. Bassedas, E. (1991).

El diagnóstico alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.

#### **En educación**

El diagnóstico pedagógico a través de la evaluación diagnóstica, no estudia la conducta del sujeto, sino el estado de desarrollo personal y el potencial de aprendizaje, para fundamentar las intervenciones educativas más convenientes.

### **2.2. Etapas del proceso creativo**

Según, **Osuna (2008)** nos manifiesta que: El proceso creativo consta de cinco etapas:

- **Preparación:** se aceptan las nuevas informaciones por medio de la percepción. Es como si se tratase de un sentimiento que indica la presencia de una nueva situación.
- **Incubación:** elaboración u organización de lo asumido en la etapa anterior.
- **Iluminación:** es como la chispa o fruto que da la solución al problema. Es consecuencia del análisis y la búsqueda de soluciones.
- **Verificación o comprobación:** cuando la idea es conscientemente verificada, juzgada o evaluada antes de comunicarla.



- **Expresión:** transmisión de la solución por medio de un lenguaje. Esta etapa es muy importante en la comunicación artística y muchas veces supone la verdadera creación.

### 2.3. Factores que dificultan el proceso creativo

A estos factores que dificultan el proceso creativo se les denomina bloqueos y se clasifican de la siguiente forma:

**Bloqueos perceptivos:** es la incapacidad para apreciar los estímulos o relacionarlos con la memoria.

**Bloqueos emocionales:** son fruto de la baja autoestima, suelen desmotivar al individuo y provocan la autocensura.

**Bloqueos culturales y ambientales:** son aquellas normas o conductas sociales que representan un freno a la innovación, representarían la censura externa.

**Bloqueos intelectuales:** son consecuencia de la incapacidad para analizar el problema o del desconocimiento de conceptos o los procedimientos necesarios para la creación.

**Bloqueos de expresión:** dificultan la colaboración con otros individuos y la comunicación de las creaciones.

#### Dificultades al desarrollo de la creatividad

Ciertos elementos que dificultan la creación de nuevos ingenios, el surgimiento de ideas novedosas, implementar modificaciones en la forma de hacer las cosas, etc.

Estas limitaciones o restricciones que coartan nuestra capacidad para innovar se pueden clasificar según hacen referencia a:

**La disposición:** se deben a la poca motivación, curiosidad, espíritu crítico, voluntad.

**La cognición:** Es decir, todo lo que tenga que ver con la capacidad de adquirir conocimiento. Así, la especialización, la familiaridad, las convenciones, el racionalismo, la dificultad para determinar el problema, incapacidad para relacionar elementos o factores, etc, no permiten que utilicemos la imaginación.

**La emotividad:** Puede tratarse de limitaciones esporádicas y puntuales, por ejemplo si se deben a momentos de ansiedad. Pero también puede que se deban a algo más constante, como una autocrítica negativa, que se traduzca en: inseguridades internas, temor a lo desconocido, miedo al ridículo, prejuicios propios, etc.

**La percepción:** Surgen cuando al fijarnos en la realidad en la que estamos inmersos/as, la vemos desde una visión muy reducida y limitada. No nos permite distinguir claramente cuál es el problema y en qué estriba su dificultad. Lo que para alguien creativo/a sería evidente, a nosotros/as no se nos ocurriría jamás.

**Lo sociocultural:** La asunción de unas normas sociales, unos roles culturales, una sumisión a la autoridad hace que veamos la realidad de una determinada forma. Nuestra visión se ve reducida a lo convencionalmente establecido.

Para sacar provecho de las oportunidades que se nos presentan, ser capaces de solventar problemas y alcanzar el objetivo que nos hemos propuesto, es necesario:

Reconocer que tenemos una serie de limitaciones para la creatividad.

Concretar qué tipo de dificultad es la que experimentamos.

Buscar la forma en la que poder superar ese freno: fomentar la percepción, adquirir constancia, asumir una disciplina, practicar y utilizar unos métodos y técnicas para el desarrollo creativo.

Participar en la generación de un entorno en el que se favorezca la creatividad.

A pesar de la serie de restricciones que ya hemos analizado, todos/as somos creativos/as, manifestamos esta característica (en un mayor o menor grado), y podemos desarrollarla y potenciarla.

La comprensión del proceso de creación, las limitaciones propias y las restricciones de la sociedad, nos ofrecen la oportunidad de poner en práctica una serie de métodos, estrategias y técnicas para alcanzar un nivel más alto.

La creatividad ayudará a la consecución de nuestros objetivos personales, familiares y profesionales.

#### **2.4. Factores que favorecen el proceso creativo**

**Una educación familiar e infantil:** que promueva la creación y la autoestima siendo ésta última un rasgo de la personalidad al que hay que permitir su desarrollo.

**La motivación:** la cual aumenta el esfuerzo y la profundidad de pensamiento pero por otra parte, dificulta el análisis.

**El distanciamiento:** el cual ayuda a encontrar otro punto de vista ayudando y favoreciendo al mismo tiempo la síntesis precisa.

**El paso del tiempo:** el cual promueve un análisis más sereno y global.

### **3. DISEÑAR MODELOS DE TRABAJOS MANUALES QUE NOS AYUDEN A MEJORAR LA CREATIVIDAD.**

#### **CREATIVIDAD**

##### **3.1. Definición**

Según Méndez, J. “la creatividad es la habilidad que, ante una situación concreta, permite elaborar respuestas alternativas, originales, novedosas y poco convencionales”.

La creatividad puede definirse como la capacidad de producir algo nuevo. Es una función cognitiva, propia de la inteligencia e intrínsecamente humana.

En la creatividad intervienen la percepción, la memoria y la producción y evaluación de nuevos pensamientos. El origen de esos nuevos pensamientos puede ser de cualquier estímulo visual, sonoro etc. o una interrelación inusual entre ellos y la percepción o la memoria.

##### **3.2. La persona creativa**

“Los analíticos estudian el mundo tal como es, los creadores fabrican mundos que nunca habían sido.” **Llorenç Guilera**

**Sefchovich & Waisburd** (1987) y otros muchos autores afirman: que la personalidad creativa es natural en el hombre pero se puede malograr en los años de la infancia, bien por los efectos del entorno social o por la inhibición que la educación escolar convencional provoca con sus modelos y estereotipos. La mayoría de autores cree, sin embargo, que la capacidad creativa se puede recuperar a prácticamente cualquier edad con una reestructuración educativa apropiada.

Esto equivaldría a afirmar que la sociedad y la educación suelen inhibir y perjudicar la actitud creativa infantil pero no consiguen inhabilitar del todo las aptitudes creativas, que permanecen sin daños irreparables y pueden recuperarse con el tratamiento adecuado.

### **3.2.1. Características de la persona creativa**

Una actitud creativa representa una respuesta adecuada a una situación nueva. Podemos considerar como principales características de una personalidad creativa a la curiosidad, facilidad de ideas y expresión, flexibilidad, capacidad de crítica, inconformismo, autoconfianza, ingenio, espontaneidad e imaginación.

Sefchovich & Waisburd (1987) y otros muchos autores afirman: que la personalidad creativa es natural en el hombre pero se puede malograr en los años de la infancia, bien por los efectos del entorno social o por la inhibición que la educación escolar convencional provoca con sus modelos y estereotipos. La mayoría de autores cree, sin embargo, que la capacidad creativa se puede recuperar a prácticamente cualquier edad con una reestructuración educativa apropiada.

Según Medina (2009), la persona creativa suele presentar las siguientes características:

**Sensibilidad:** es aquella capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos, capacidad para percibir los problemas, necesidades, actitudes, ideas y sentimientos de los otros.

**Fluidez:** es la capacidad para evocar y producir gran cantidad de pensamientos, conceptos e ideas.

**Flexibilidad:** capacidad de adaptarse las circunstancias y la situación, de cambiar una idea por otra.

**Originalidad:** hace referencia a la capacidad de buscar soluciones nuevas, inhabituales que sean fruto de su propia creación.

**Capacidad de síntesis:** capacidad para explicar de manera corta, clara y breve lo esencial de una materia o de otro asunto.

**Coherencia de organización:** capacidad de ordenar las cosas y las ideas de una manera lógica y consecuente.

### 3.2.2. Niveles de creatividad

Seguendo las ideas de **Irving A. Taylor** podemos diferenciar entre cinco niveles de creatividad según el tipo de resultado que el acto creativo genere.

**Creatividad expresiva.** La libertad, espontaneidad e imaginación aplicada a la expresión de una idea o una emoción. Ejemplos: los dibujos de los niños en su primera etapa de expresión, gran parte de la creatividad artística, etc.

**Creatividad productiva.** La elaboración de un producto o servicio que permite la aplicación en el mundo real y cotidiano de nuevos conceptos o nuevas emociones. El creador sabe medirse con éxito con la realidad y convertir sus visiones en algo útil para sus congéneres. Ejemplos: los diseñadores, los arquitectos, los directores de cine, etc.

**Creatividad inventiva.** A partir de sus aptitudes de flexibilidad mental y fluidez imaginativa, el autor genera inventos o descubrimientos basados en nuevas maneras de ver las cosas o en el establecimiento de nuevas relaciones. A veces la creatividad procede de ver lo que todo el mundo tenía frente a sus ojos pero nadie veía. Ejemplos: los inventores, los científicos, los descubridores, etc.

**Creatividad para la innovación.** Creatividad aplicada a conseguir la aceptación social de nuevas maneras de ver o utilizar las cosas existentes. Ejemplos: empresas innovadoras, modistos, artistas multimedia, etc.

**Creatividad emergente.** Se aplica a la producción de nuevos paradigmas de trabajo, nuevas escuelas o nuevos planteamientos tecnológicos. Requiere grandes aptitudes en la reestructuración de la realidad existente (pensamiento lateral).

### 3.3. Creatividad educativa

Según Jean Piaget citado por Waisburd (2008) “Se ha demostrado que al nacer todos los humanos tenemos capacidades creativas bastante elevadas y que el entorno y la educación recibida pueden favorecerlas o, por el contrario, inhibirlas (p.94). por ende nuestro sistema educativo tiene que estar orientado hacia el futuro, tenemos

que educar hoy, pero pensando en que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana.

Podemos preguntarnos qué puede hacer la educación para favorecer la creatividad. Son muchos los planteamientos que podemos hacer y que debemos tomar en consideración aquellos que, de una u otra forma, intervenimos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas que sepan afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

Se debe favorecer la creatividad desde la niñez. Es necesario alentar y valorizar el ensayo y el acierto. Debemos ayudar al niño y al adolescente a encontrar su vocación y liberarse del miedo, de los tabúes, los convencionalismos, etc. Tenemos que proponer el uso de los juegos de fantasía y los relatos fantásticos, estimulando la producción de los mismos.

Para ser creativo en la vida moderna, tenemos que ser capaces de prever los acontecimientos negativos, de visualizar las complejidades de los cambios, de prepararnos para las soluciones que van a requerirse, pero mucho más que eso, tenemos que estar preparados para generar muchas alternativas, muchas soluciones, muchas opciones a cada uno de los diversos problemas que se puedan presentar.

La Creatividad es un potencial personal y grupal que se proyecta en cualquier actividad: profesional o humana. De ahí que esté presente en todo planteamiento orientado a la mejora de la calidad.

Las personas con una elevada capacidad creativa suelen presentar rasgos comunes en su personalidad. Por ejemplo, tienen sentido del humor, capacidad crítica y mucha constancia. Además no acostumbran a ser demasiado aficionados al orden. Según varios estudios, casi podría decirse que necesitan cierto desorden a su alrededor para sentirse cómodos. Ello sería un modo de exteriorizar su empeño en no seguir las reglas convencionales.

El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo preocupándose por:

Que los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.

- Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen.
- Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.
- Que se esfuercen por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.
- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que operamos nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.



### **3.3.1. Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad**

El juego es la base del desarrollo de su aprendizaje. El niño observa su entorno, lo va asimilando según sus capacidades, y a través del juego va interpretando y acomodando lo observado. Pero no basta con dejarle jugar o proporcionarle cantidades de juegos. Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño (por lo que debe ser capaz de cambiar su propio criterio ajustándose a las necesidades del grupo o de un individuo, debe ser flexible y no autoritario, debe ser conocedor de la información necesaria, no para transmitirla de modo unilateral sino para ayudar al niño a obtener el material necesario para mayor rendimiento en su investigación). Cuando hablamos de libertad en las aulas, los profesores nos asustamos y lo traducimos en caos, falta de respeto o rebeldía. Creo que debe ser todo lo contrario; para tener libertad, el niño debe conocer las reglas que rigen la clase, los límites. De este modo él se sentirá más seguro, y será capaz de crear sin temor a ser reprendido. Dejando al niño elegir su propia vía, evitamos muchas frustraciones y fracasos, que frecuentemente abocan en indisciplina y falta de respeto hacia el profesor y los propios compañeros.

El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad. La distribución de espacios, agrupamiento de los alumnos, variedad de materiales bien organizados y accesibles al alumno (distribución por rincones), actividades realizadas por talleres, uso de distintos espacios del centro educativo, colaboraciones de miembros de la comunidad educativa: alumnos de otros niveles, otros profesores, invitados ocasionales profesionales de otros campos, cuentacuentos ). Todo ello ayuda al niño a obtener información desde varios campos por lo que siempre será más variada, escuchará un lenguaje diferente según el profesional con el que contemos, conocerá materiales diferentes si trabajamos con un cocinero o entrevistamos a un médico. La relación entre niños del mismo nivel o diferentes edades son muy interesantes. Los niños pequeños admiran a los mayores y estos les proporcionan juegos diferentes, sus dibujos, un vocabulario a veces más cercano que el del profesor.

Diversos estudios consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños” (Esprú ,2005) Todas estas variables que hacen referencia al hecho creativo funcionan de un modo independiente, combinándose entre sí.

Por lo que debemos concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

La creatividad también es una característica de la enseñanza activa. Toda técnica de enseñanza, incluida la exposición, puede favorecer la creatividad de todos: alumnos y docentes. La variable principal es el conocimiento pedagógico del profesorado, que brilla más en las primeras etapas educativas.( Heras, Prieto, Torres, Menchén, zellón, p.89-95)

### **3.3.2. Papel del docente**

Lo que queda constatado como realidad es que desde el aula podemos fomentarla o coartarla. Un niño siempre tendrá ganas de crear e inventar, puesto que la curiosidad le llevará a explorar aquello que encuentra a su alrededor. En nuestras manos está que dicha capacidad se abra camino mecida por el viento o se desmorone arrasada por el huracán.

Aquí entran en juego los componentes auto concepto y autoconfianza. En este sentido, los maestros de Educación debemos proyectar una imagen positiva de los pequeños, pues a través de nuestra actitud, nuestros comentarios y nuestro cariño les lanzaremos al mundo con ansias de saber o con miedo a conocer.

Para fomentar la creatividad en el aula de Educación apostamos por una metodología:

- **Activa**, manteniéndonos alerta ante los intereses de nuestros niños.

- **Flexible**, porque es probable que no ocurra todo aquello que planificamos y por ello estaremos preparados para adaptarnos al nuevo camino.
- **Tolerante**, puesto que «lo nuestro», no es ni lo único ni lo mejor. Aquí juega un papel determinante el trabajo en equipo, el saber escuchar con «OREJAS VERDES» (citando a Rodari), dejando que los compañeros aporten y los niños se expresen con sus «yo los sepo» o «lo aprendí yo solito».
- **Abierta:** ¿dónde viene recogido que la escuela deba seguir un único camino para llegar a la meta?, ¿qué currículo de Educación promueve la NO REFLEXIÓN, el NO PENSAR, el NO DEJAR HACER y el NO DEJAR SENTIR?

El concepto creatividad abarca todas las dimensiones del ser humano: emocional, intelectual, lingüística, social, etc. Por ello en Educación Infantil no es posible identificar un acto creativo tan solo con las producciones artísticas sensibles e innovadoras, pues los niños tienen una creatividad especial que satura su personalidad.

Tan solo necesitan afecto y confianza para que se lancen a la emocionante aventura de descubrir el mundo.

La creatividad en el niño la podemos observar igualmente en el juego, como la actividad en la que pueden crear a partir de su imaginación y de los elementos que les facilitemos. Podemos observar cómo modifican su comportamiento con materiales poco estructurados y naturales, alejados de los conocidos y pocos creativos juguetes, proporcionándoles experiencias que despiertan su ingenio.

Son sorprendentes las reacciones observadas en un grupo de trece niños de entre catorce y veinte meses, en general la primera sesión en la que presentamos el juego heurístico se muestran extrañados al tener al alcance objetos que son propios del mundo de los adultos (botes de aluminio, cuerdas, paletas de plástico, etc.) y que no se les permite utilizar, pero su curiosidad y ganas de conocer les hace acercarse y abandonarse a la experiencia. Sino también en las actitudes, en los valores, en los estilos de vida.

- **El rol docente:** Tener un discurso integrador, relacionando saberes y experiencias; incorporando conceptos relacionados con la vida, el medio ambiente, la sociedad, la trascendencia, los medios, lo intercultural, lo emocional, la corporeidad. Utilizar un lenguaje propositivo, que invite a la reflexión, estimular el autoaprendizaje, orientar, facilitar lo colaborativo, la libre expresión, crear y facilitar el reconocimiento y el respeto.
- **El rol discente:** Que predomine lo participativo, reflexivo y colaborativo. Que exprese su creatividad, comparta, dialogue, trabaje en equipo, exprese sus opiniones divergentes y mantenga una participación activa, intercambiando información, implicado y comprometido.
- **clima de aprendizaje:** Generar un clima de intercambio, confianza, bienestar y satisfacción; un ambiente respetuoso, interactivo y con buen nivel de discusión.
- **La organización:** Orientada a la flexibilidad en el desarrollo de contenidos y su distribución, materiales, recursos, espacio y elementos emergentes. Realizar acciones fuera del aula o la proyección fuera del ámbito académico.
- **Las estrategias, recursos y materiales:** Que promuevan la motivación e implicación, utilizadas como recursos amplios que toman en consideración redes, situaciones e interrelaciones de un proceso.
- **Utiliza recursos multisensoriales y variados:** visuales, plásticos, musicales, simbólicos, analógicos, creativos, metáforas, relatos, redes y tecnologías de información. Apoyo variado de textos, vivencias, juegos, imágenes, Internet, etc.
- **Las actividades:** Propuestas dentro y fuera del aula.

Ampliar el concepto para crear no sólo actividades, sino campos de aprendizaje, situaciones del aquí y ahora, referencias a sucesos, elementos vivenciales o de contexto. Se realza la utilidad o aplicabilidad e los aprendizajes a situaciones próximas. (Cabrera & Herrán, p.259)

### 3.4. Psicología de la creatividad

Desde la Psicología de la Creatividad se ha elaborado la siguiente definición que contempla de manera implícita los cuatro niveles: “Creatividad es el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente”.

### **3.4.1. Actitud creativa**

El mundo está lleno de personas con aptitudes creativas que no las utilizan porque les falta la actitud necesaria. Muchas de ellas tienen problemas de autoestima y están erróneamente convencidas de que no han nacido para aportar nada nuevo. O les falta curiosidad. O les falta motivación. El primer paso para afrontar el reto que supone el acto de crear es tener la actitud adecuada.

Según Méndez (2006) afirma que la actitud creativa se debe a:

#### **3.4.1.1. Instinto de curiosidad**

La curiosidad es un instinto antagónico al instinto de conservación, es lo que nos lleva a vivir nuevas experiencias. La curiosidad es valentía y nos empuja a afrontar riesgos para conocer cosas nuevas a pesar de que puedan entrañar peligro para la integridad física. Es el instinto que ha movido a todos los grandes inventores, descubridores y artistas. Muchas personas han perdido su vida por haber acallado su instinto de conservación y haber seguido el impulso de su curiosidad. Es lo que ejemplifica el antiguo mito griego de Ícaro. Sin pagar este precio colectivo no habríamos alcanzado prácticamente ninguno de los beneficios de la civilización. La curiosidad es el primer motor de la creatividad.

Sin curiosidad no hay búsqueda; y sin búsqueda, es casi imposible que se produzca el hallazgo.

La curiosidad innata es muy fuerte en los niños y llega a un punto álgido sobre los 6 o 7 años, momento en el que acostumbra a menguar, muy probablemente por culpa del rechazo que reciben del entorno educativo y social.

Muchos maestros y profesores ven las preguntas de los alumnos como una interrupción y una desviación del hilo conductor de sus clases. O más triste aún, como una amenaza que les pondrá en evidencia. Afortunadamente, en la universidad actual se están postergando cada vez más las clases magistrales en las que sólo se admitían preguntas al final (cuando ya ha sonado el timbre y todos los alumnos se quieren ir).

Sin curiosidad, no hay aprendizaje. Los profesores saben perfectamente que si quieren obtener la atención de sus alumnos, tienen que despertarles su curiosidad.

### **3.4.1.2. Motivación**

Un creador tiene alta motivación. Posee una fuerza interior constante que le obliga a actuar hacia el cumplimiento de sus objetivos. Tiene la necesidad de consolidar su identidad personal a través de la transformación positiva del mundo que le rodea. Percibe los problemas o dificultades como un desafío y los afronta con pasión.

La motivación del creador es una pulsión íntima e intrínseca que no depende ni de ambientes ni de estímulos externos. Muy a menudo, pero no siempre, obedece al deseo íntimo de conseguir la aceptación y el afecto de los demás, o, a modo de premio de consolación, el aplauso, la admiración y el respeto.

Se ha comprobado que cuando la motivación es suficientemente fuerte, la mente creativa advierte más fácilmente la diversidad de enfoques y la multiplicidad de vías alternativas para acceder al objetivo. En otras palabras: la motivación influye positivamente en la fluidez mental.

Los enemigos mortales de la motivación son el cansancio, el rechazo social y los fracasos continuados.

### **3.4.1.3. Iniciativa**

No se puede crear sin tener iniciativa. Hace falta disposición personal para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, para protagonizar, promover y desarrollar ideas desde las primeras filas, para liderar equipos de trabajo.

### **3.4.1.4. Profundidad**

El creador es inconformista, pero esto no puede quedar en una simple actitud de rebeldía, debe ir más allá y profundizar en aquello que no le gusta y encontrar los porqués de esta situación. Esto a menudo implica riesgos. Tal como afirma Manuela Romo (1997), “los mecanismos mentales de la creación funcionan rompiendo las

cadenas de la experiencia previa, reinterpretando las viejas preguntas que no han encontrado solución”.

Las personas creativas piensan con profundidad. No se conforman con las respuestas consabidas y elementales, les sacan punta a las situaciones, buscando aspectos y matices no tan aparentes ni tan visibles en primera instancia.

#### **3.4.1.5. Perseverancia**

Disponer de entusiasmo a prueba de bombas, tener capacidad para resistir la frustración de los fracasos, aprender de ellos y persistir en la búsqueda de la solución deseada con tenacidad y sin desfallecer son características inherentes a los creadores. La perseverancia suele basarse en la autoestima y en la fe en la propia obra. Es un indicador claro de energía y poder de las convicciones, de vigor y fortaleza espiritual. Thomas Edison, en su búsqueda del filamento perfecto para su bombilla incandescente, ensayó todo lo que se le ocurrió, incluidos los pelos de barba de un amigo. Cuando llevaba 1.000 intentos fallidos, un periodista le preguntó si se sentía frustrado por la falta de éxito y él contestó que “En absoluto, he ganado un montón de conocimientos: ahora conozco mil cosas que no funcionan”. Necesitaría llegar hasta casi 1.800 intentos para encontrar lo que buscaba.

La perseverancia proporciona la capacidad de concentración necesaria para el proceso creativo. Un efecto colateral de esta concentración suele ser la distorsión del tiempo; es bastante típico que un creador pueda estar largas horas concentrado en su obsesión y pierda la noción del tiempo real transcurrido.

#### **3.4.1.6. Autoestima**

Donde todos los psicólogos coinciden es que para crear hace falta tener una autoestima alta. Es característica común de los creadores que valoren de manera positiva sus aptitudes y confíen en ellas para lograr el éxito en su empeño creativo.

La autoestima es un principio dinámico del crecimiento y el perfeccionamiento personal y se refuerza con los logros adquiridos. A mayor autoestima, mayor creatividad; a mayor creatividad, mayor autoestima.

### **3.4.2. Relaciones**

Según Torres (2012) sostiene que existen algunas relaciones que favorecen a la creatividad:

#### **3.4.2.1. Creatividad y ambiente**

Aunque ninguno de los modelos de proceso creativo de los grandes teóricos lo incluye, algunos autores (Robert Epstein entre ellos) nos recuerdan que la creatividad para florecer requiere un ambiente social y cultural propicio: debe haber libertad. Cuanto mayor sea la cota de libertad y progreso de una sociedad, mayor será la creatividad que sus miembros desplegarán. Como dice Fernando Triasde Bes: “La creatividad es la máxima expresión de libertad de un ser humano”.

#### **3.4.2.2. Creatividad e inteligencia**

Hasta 1950 la creatividad se consideraba un atributo más de la inteligencia general. Ese año, Guilford, en su discurso presidencial en la Asociación Psicológica Americana (APA), inicia el estudio científico de la creatividad al reconocerla como una entidad diferente de la inteligencia general.

De hecho, algunos paleontólogos y antropólogos han sugerido que el hombre fue creativo antes que racional. Así parecen demostrarlo las pinturas de arte rupestre y así parece corroborarlo la Psicología Evolutiva al afirmar que las funciones actuales del hemisferio cerebral derecho precedieron a las que desarrolló más tarde el hemisferio izquierdo.

Es cierto que para ser creador será imprescindible tener un buen nivel de conocimientos en el campo donde queremos actuar, cosa que implica disponer, como mínimo, de una cierta inteligencia de tipo intuitivo o del tipo particular que sea dentro de las definiciones de inteligencias múltiples que hace Howard Gardner (1994). Pero tener inteligencia no garantiza la capacidad creativa. Es condición necesaria pero no suficiente. Puesto que la creatividad depende no tan sólo de las aptitudes sino también de las actitudes, es tristemente frecuente encontrarnos con personas que carecen de creatividad a causa de una actitud a menudo inconsciente)



de renuncia a aplicar las capacidades que poseen en la búsqueda de soluciones nuevas.

Los sujetos con cociente intelectual más alto no siempre son los más creativos.

Si se utilizan los constructos de inteligencias múltiples de Gardner, las correlaciones con creatividad aumentan sensiblemente. Las inteligencias que aparecen más ligadas a la creatividad son, de mayor a menor incidencia, la visual-espacial, la corporal-cenestésica y la lingüística.

El indicador principal que distingue a la persona creativa es su fluidez mental, su capacidad de generar gran número de alternativas (válidas o no) frente a cualquier situación. El indicador principal que distingue a la persona inteligente es su capacidad de escoger en cada situación la mejor alternativa disponible (aunque no la haya inventado él).

La conjunción de gran capacidad creativa y gran inteligencia nos da, cuando se produce, los mejores talentos de nuestra sociedad. Trabajando en equipo es más fácil obtener la suma adecuada de creatividad e inteligencia.

### **3.4.2.3. Creatividad y diversidad**

El trabajo en equipo, si el equipo está bien motivado y bien coordinado, es siempre una ayuda importante para obtener un mayor nivel de creatividad.

Especialmente si construimos equipos multidisciplinares con personas con distintos perfiles.

Tener trabajando juntas a personas que miran diferente, que piensan diferente, que tienen diferentes formaciones (backgrounds) y que tienen distintas habilidades (skills), hace que se sumen las múltiples motivaciones (cuando uno flaquea, otro empuja), que la autocrítica sea rápida y más potente, que se sumen las distintas competencias (siempre tenemos a alguien que sabe de eso que necesitamos ahora), que se sumen recursos y herramientas, que se obtenga una inteligencia y una creatividad colectiva muy superior a la suma de las inteligencias y creatividades individuales.( p.106-120)

### 3.5. Modelos de trabajos manuales

#### 3.5.1. Caja explosiva

Es una caja elaborada con cartulina, es un trabajo para uso personal para ubicar en sus cajones clic, como también que se le puede utilizar para un regalo de cumpleaños, día de la madre, y lo más importante ayuda a los niños desarrollen su creatividad y a mejorar su motricidad en la elaboración de la misma.



#### Materiales

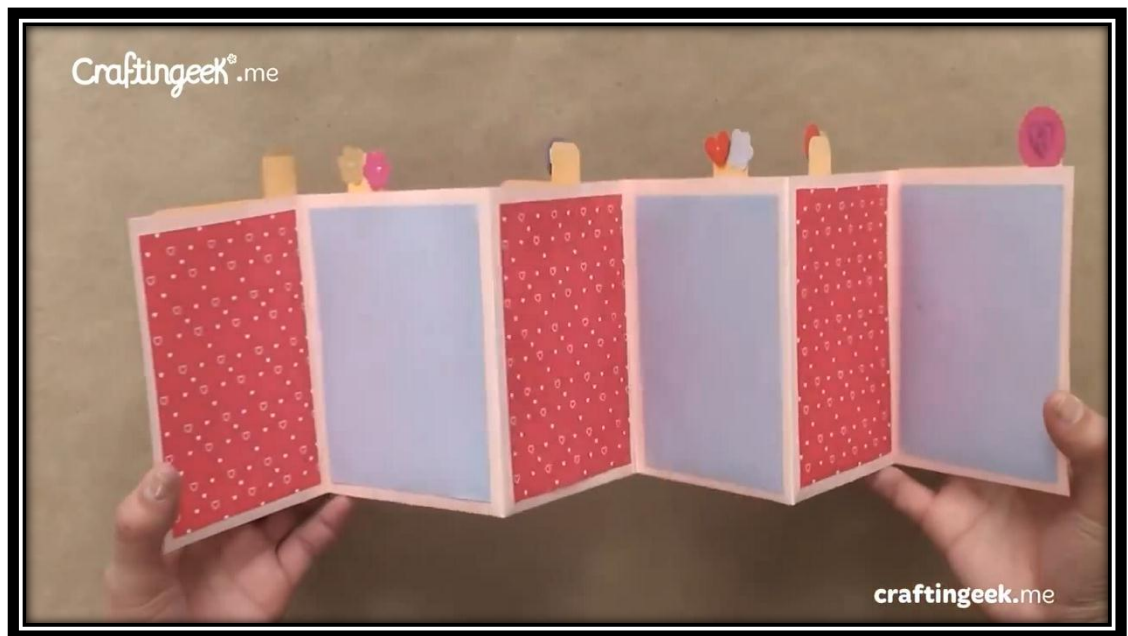
- ✓ Cartulina A4 color opcional
- ✓ Cartulina A4blanca

- ✓ Estiquers para decorar
- ✓ Goma
- ✓ Tijera
- ✓ Regla

### **Procedimiento**

1. Recortar una cartulina 33.5cm x 18cm esto nos servirá para la base de la cajita.
2. Recortamos cuatro pedacitos de cartulina 14cm x 14cm, para la elaboración de los cajones.
3. Recortamos una cartulina del mismo color de la base del cajón 20cm x 20cm para la tapa de la caja.
4. Doblamos la cartulina base con las medidas de 8cm y al final de la cartulina 1cm.
5. Empezamos a elaborar los cajoncitos, medimos 3cm por lado, quedando 8 cm x 8cm como base y empezamos a elaborar.
6. Ya elaborados empezamos a pegarlos en la cartulina base del cajón, esto midiendo 3 cm en la primera separación, en la segunda 6cm, tercer 9cm y en la cuarta 12cm.
7. Decoración al gusto
8. Listo

### 3.5.2. Álbum pocket Stand-up



#### **Materiales**

- Cartulina
- Hojas de colores
- Hojas decorativas
- Goma
- Tijera
- Regla

### 3.5.3. Lámpara de canicas



#### **Materiales**

- Canicas
- Un CD compacto
- Silicón
- Una vela
- Botellas pequeña

#### **Procedimiento**

- Empezamos pegando las canicas alrededor de CD hasta tener una altura de 10 a 12 cm.
- Luego cortar la parte superior de la botella y decorarla con escarcha.
- Colocarle la vela
- Ubicarle sobre el CD

- Esto en la noche dará una buena iluminación que será muy bonita y divertido.

#### **3.5.4. Fofuchas de fomi**



#### **Materiales**

- Fomix de varios colores
- Bolita de espuma flex
- Silicón caliente
- Hilo
- Plancha

#### **Procedimiento**

- Para unir piernas con el tronco, cortaremos el trozo de palo sobrante y dejaremos sobresalir unos 4 cms
- Introduciremos las piernas en el tronco haciendo presión para dejar agujero, las sacaremos para aplicar pegamento tanto en la madera como la superficie de goma que tocará el tronco y volvemos a introducirlo en el tronco.

- ¡Y ya está, ¡ya tenemos creada nuestra primera parte de nuestra fofucha!
- Ahora vamos a adornar la falda que hemos hecho con **los patrones de fofuchas**. Usaremos un troquelador para hacer agujeros y una plantilla para decorar con acrílicos.
- Ahora procederemos a pegar la falda alrededor del tronco. Para ello la colocamos a un altura que sobresalga del tronco hacia debajo, y aplicamos silicona.
- Colocamos encima la camisa y la pegamos igual que la falda. Añadiremos una tira de goma eva violeta a modo de cinturón, rodeando la parte central hasta dar la vuelta.
- Crearemos un lazo aplicando silicona a la mitad de la tira, y pegaremos sus bordes como en la foto.
- Rodearemos la zona de los bordes con una tira pequeña rodeando y ya tendremos nuestro lazo creado.
- Vayamos a por la cabeza. Calentamos con la plancha dos trozos de goma eva; uno color piel y otro más oscuro. Apretamos los dos trozos con la bola de 7cms para que quede la forma.
- Colocamos uno y recortamos la parte sobrante, de modo que quede la mitad de la bola cubierta, y después colocamos el otro trozo para cubrir el sobrante. Para acabar rodearemos las uniones con una tira violeta y la pegaremos.
- Ahora que tenemos la cabeza, la pegaremos al cuello.
- Para crear el cabello cortaremos un trozo de goma como en la foto y lo calentaremos con plancha para dar forma ondulada después con nuestros dedos. Lo colocaremos como en la foto.

- Para tapar los espacios de la cabeza sin pelo, recortaremos más goma en forma de mechones, a nuestro gusto. También pondremos unos pocos delante de la cara como flequillo.
- Vamos a crear los brazos y mangas. Para ello usaremos los **patrones de fofuchas**, los imprimiremos y recortaremos. Rodearemos los brazos doblando las mangas y las pegaremos.
- Aplicaremos silicona en el extremo interior de los brazos y los pegaremos en nuestra fofucha.
- Yo hice a mano la plantilla. Con un lápiz marcamos el contorno de ojos y boca, y después repasaremos con el pincel.
- Pintaremos primero las pupilas, luego los iris, y el resto de blanco.
- Acabaremos el contorno sobrante del ojo de negro y añadiendo dos lunares blancos a las pupilas, como reflejo. Opcional pintarle mofletes rosados.

### 3.5.5. Cojín



#### Materiales

- pedazos de tela 40 x 40 cm
- Tijera
- Regla
- invisible



### **Procedimiento**

- Medir la tela unos 4 cm por lado
- Hacer cortes alrededor de la tela a unos 1 cm de ancho.
- Hacer nudos de los recortes de tela
- Y decorar.

### **3.5.6. Muebles con papel boom**



### **Materiales**

- Papel boom
- Una brocheta (palo para anticuchos)
- Goma
- Tijeras
- Pinceles
- Café

### **Procedimiento**

1. Cortar el papel boom cada hoja a lo largo y en tres partes iguales

2. Enrollarlos como tubitos, para facilitar este paso utilizar una brocheta con la cual pueden enrollarlo, empezando de una esquina del papel, pegarlo al final y luego sacar la brocheta.
3. Enrollar varios tubitos para luego trabajarlos en el armado de los muebles.
4. Pegar los rollitos uno junto al otro, de la medida que deseemos para hacer los muebles
5. Empezar a armar los muebles del modelo que nuestra imaginación guste.

### 3.5.7. Rompecabezas



#### **Materiales:**

- ✓ 16 cajas de fósforo
- ✓ Cartulina
- ✓ Una foto o imágenes
- ✓ Cúter o tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Cinta adhesiva

## Procedimiento

1. Te quedara mejor si arrancas los rascadores.
2. Pon las cajas de fósforos encima de la mesa, una al lado de otra. Haz cuatro columnas por cuatro cajas.
3. Pega la cartulina encima de este cuadrado que has hecho con las cajas. Procura que las cajas estén bien juntas y que todas queden bien pegadas en la cartulina.
4. Dale la vuelta, de forma que la cartulina quede abajo y las cajas arriba. Elige el dibujo o la foto ponle encima de las cajas y pégale como la cartulina.
5. Con el cúter, o con unas tijeras, separa las cajas cortando a la vez la foto, o el dibujo y la cartulina.
6. Pega la cinta adhesiva de color alrededor de las cajas.

### 3.5.8. Cómo hacer una pila de monedas



#### Materiales:

- Monedas con alto contenido en cobre (de 5 céntimos, de 5 pesos...).
- Cartón.
- Vinagre.
- Papel de aluminio.
- Cable de cobre.
- Un vaso.
- Cinta adhesiva.
- Un voltímetro (opcional, sólo si nos interesa conocer el voltaje).

### **Procedimiento:**

Esta pila de monedas es bastante sencilla. Lo primero que haremos será cortar unos trozos cuadrados de cartón ligeramente más pequeños que la moneda que vayamos a utilizar y los introducimos en un vaso con vinagre durante unos 10 minutos para que se empapan bien. Después, cortamos también en trozos cuadrados papel de aluminio.

Ahora sólo queda colocar todos los elementos, siguiendo este orden:

1. Un trozo de cinta adhesiva.
2. Un extremo de cable de cobre.
3. Una moneda.
4. Un cuadrado de cartón con vinagre.
5. Un cuadrado de papel de aluminio.
6. Otro extremo de cable de cobre.

Por último, enrollamos la cinta alrededor para sujetarlo todo bien y ya estaría lista. El problema es que con una sola moneda el voltaje es muy pequeño y no podríamos llegar a iluminar un led de 3V.

Así que para ello vamos a apilar unas 8 monedas en el orden descrito anteriormente hasta alcanzar el voltaje suficiente.

Una vez hecho esto, el cable que esté en la parte de la moneda será el lado positivo, mientras que el que esté en contacto con el papel de aluminio será el lado negativo. Conectamos el led y podremos observar que funciona a la perfección.

### **3.5.9. Joyero**

Este cofre se realiza con la finalidad de un uso personal para los estudiantes, les servirá para guardar algunas cosas importantes para ellos. Además de ayudar a desarrollar su creatividad y su imaginación para la elaboración del mismo.



### **Materiales:**

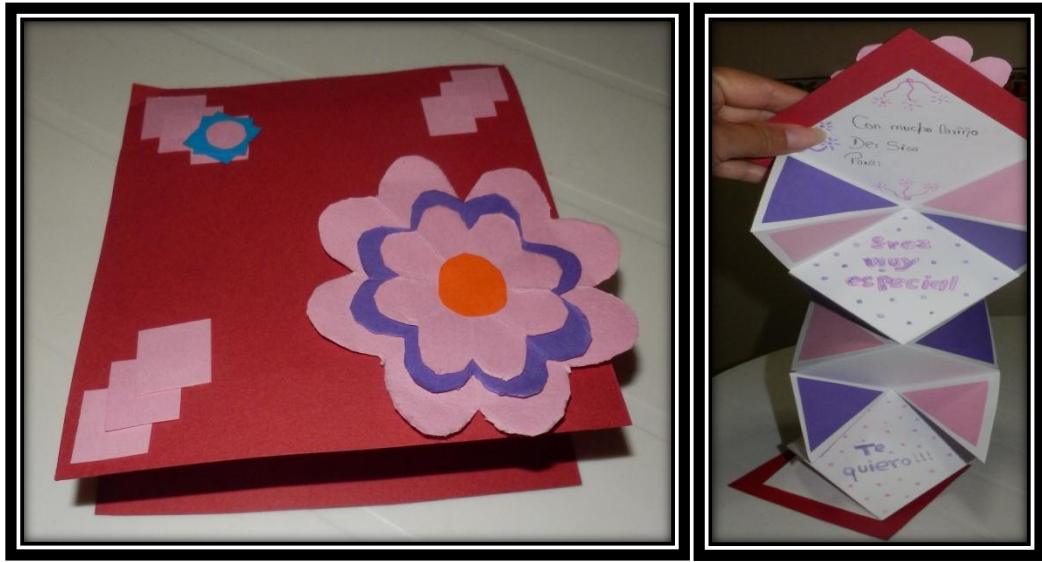
- 36 Paletas de helado
- Silicón
- Regla
- 1 fomix A4
- Tijera
- Lápiz
- Cinta decorativa y adhesiva

### **Procedimiento**

- Medimos el fomix 3 pedazos de 9cm x 20 cm, recortamos y pegamos una tras otra.
- Dimos en dos partes.
- Medimos los pedazos de fomix 5 cm de altura y lo que sobra le damos forma curvada con la tijera.
- Le recortamos y le unimos las dos partes con cinta adhesiva, la forja de curva servirá para la tapa del joyero.
- Ubicamos con base 9 paletas, le pegamos los pedazos de fomix al final de las paletas, de modo que la cinta quede de la parte afuera.

- Empezamos a pegar las paletas alrededor del fomix.
- Pegamos la cinta decorativa desde la base hasta la tapa con fin que quede unido la tapa con la base del cofre.
- Decoramos al gusto.

### 3.5.10. Tarjeta acordeón



#### Materiales:

- cuadrados de 9x9 cm de cartulina roja (opcional)
- cuadrados de 15x15 cm de cartulina plateada (opcional)
- 1 cartulina rosa
- Foamy rojo
- 1 listón
- 1 tijera
- Regla de 30 cm
- Goma
- Pinturas de colores y stikers para la decoración

## **Procedimiento**

- ✓ Dobla por la mitad uno de los cuadrados y vuelve a doblarlo por el otro lado. Al abrirlo verás una marca, por lo que tendrás que juntar extremo con extremo diagonalmente para formar un triángulo. Haz lo mismo con los otros dos cuadrados del mismo tamaño y ábrelos todos.
- ✓ Apóyalos en la superficie de trabajo de manera tal que queden como un rombo, uno al lado del otro. Encima el segundo rombo, de manera que el extremo izquierdo quede en el centro del primero. Luego, encima el tercero al segundo dejando el extremo izquierdo en el centro del anterior y pega las partes encimadas con cola vinílica o pegamento en barra.
- ✓ Dobla las orillas derechas del tercer rombo hacia adentro, quedando la parte interna como dos triángulos y la externa como un cuadrado. Así verás que el rombo queda escondido y se transforma en cuadrado superpuesto. Haz lo mismo con el segundo rombo pero lleva las orillas hacia atrás.
- ✓ Ahora con el primero realiza exactamente lo mismo pero con las orillas hacia adelante. Así se formará un acordeón. Toma un cuadrado rojo y el acordeón que quedó como un cuadrado. Pon pegamento en el cuadrado rojo y apoya el gris.
- ✓ Ahora, pon pegamento en el otro cuadrado rojo y apoya la parte gris que está libre. Recorta seis triángulos equiláteros de 6 cm y 4.5 cm de alto con la cartulina rosa y luego recorta seis iguales con el foamy.
- ✓ Abre tu tarjeta acordeón y en las partes internas que sean triangulares, ve intercalando como más te guste y pega los que has recortado en rosa y rojo.
- ✓ En las partes vacías pega los stickers y escribe lo que desees.

### **3. Hacer uso de los modelos de trabajos manuales.**

#### **4.1. Modalidad del taller**

##### **4.1.1. Definiciones de taller**

(Carmen Cándelo R., Gracia Ana Ortiz R., Bárbara Unger, 2003, p. 33) Es un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica alrededor de un

tema, aprovechando la experiencia de los participantes y sus necesidades de capacitación.

(Eduardo Sandoval, 1999, Pág. 579) Lugar en que se trabaja una obra de mano. (Sin. Manufactura, nave, laboratorio).

Coriat indica además que, en enseñanza, un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si son acompañados de una demostración práctica.

#### **4.1.1.1. TALLER 1: Elaboración de una caja de cajones**



### **DATOS INFORMATIVOS**

**Institución Educativa:** Unidad educativa “José Ingenieros No. 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Fecha:**

**Número de participantes:** 20

**Tiempo de duración:** 2 hora



## **OBJETIVO**

Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos

## **Actividades**

1. Recortar una cartulina 33.5cm x 18cm esto nos servirá para la base de la cajita.
2. Recortamos cuatro pedacitos de cartulina 14cm x 14cm, para la elaboración de los cajones.
3. Recortamos una cartulina del mismo color de la base del cajón 20cm x 20cm para la tapa de la caja.
4. Doblamos la cartulina base con las medidas de 8cm y al final de la cartulina 1cm.
5. Empezamos a elaborar los cajoncitos, medimos 3cm por lado, quedando 8 cm x 8cm como base y empezamos a elaborar.
6. Ya elaborados empezamos a pegarlos en la cartulina base del cajón, esto midiendo 3 cm en la primera separación, en la segunda 6cm, tercer 9cm y en la cuarta 12cm.
7. Decoración al gusto
8. Listo.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando material del medio para el logro de aprendizajes significativos esto para el desarrollo de la creatividad. El taller tiene como finalidad de despertar la creatividad y su imaginación en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita identificar y determinar la importancia que podemos darle a los trabajos manuales elaborados para el uso personal.

## **RECURSOS: ¿con qué contamos?**

- Cartulina A4 color opcional
- Cartulina A4blanca
- Stikers para decorar
- Goma
- Tijera
- Regla

## **PROGRAMACIÓN**

**13h00:** Presentación

**13h05:** Tomar lista a los alumnos

**13h15:** Motivación (Dibújate a ti mismo)

**13h20:** Enunciado del tema

**13h30:** Desarrollo del tema

**14h05:** Retroalimentación

**14h15:** Evaluación

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Los resultados de aprendizaje obtenidos se los evidenciará después de haber tomado una prueba antes de empezar a dar el taller y otros resultados evidenciaremos después de haber culminado con el taller, esta prueba será de conocimientos, actitudes y valores.

## **CONCLUSIONES**

Se elaborarán al término del taller

## **RECOMENDACIONES**

- Se elaborarán al término del taller, para cada conclusión una recomendación

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Noguez Ramírez, Antonio, Recursos didácticos, México 2008, ISBN: 978-968-24-8167-7.

### **4.1.1.2. TALLER 2: Elaboración de un cojín**



## **DATOS INFORMATIVOS**

**Institución Educativa:** Unidad educativa “José Ingenieros No. 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Fecha:**

**Número de participantes:** 20

**Tiempo de duración:** 2 horas

## **OBJETIVO**

Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos.

## **Actividades**

- Empezamos midiendo la tela unos 4 cm por lado
- Hacer cortes alrededor de la tela a unos 1cm de ancho.
- Hacer nudos de los recortes de tela

- Y decorar.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando material del medio para el logro de aprendizajes significativos esto para el desarrollo de la creatividad. El taller tiene como finalidad de despertar la creatividad y su imaginación en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita identificar y determinar la importancia que podemos darle a los trabajos manuales elaborados para el uso personal.

### **RECURSOS: ¿con qué contamos?**

- 2 pedazos de tela 40 x 40 cm
- Tijera
- Regla
- 4 invisible

## **PROGRAMACIÓN**

**13h00:** Presentación

**13h05:** Tomar lista a los alumnos

**13h15:** Motivación

**13h20:** Enunciado del tema

**13h30:** Desarrollo del tema

**14h05:** Retroalimentación

**14h15:** Evaluación

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Los resultados de aprendizaje obtenidos se los evidenciará después de haber tomado una prueba antes de empezar a dar el taller y otros resultados evidenciaremos después de haber culminado con el taller, esta prueba será de conocimientos, actitudes y valores.

## **CONCLUSIONES**

Se elaborarán al término del taller

## **RECOMENDACIONES**

Se elaborarán al término del taller, para cada conclusión una recomendación

### **BIBLIOGRAFÍA**

- <http://comopuedohacer.com.ar/2009/01/como-reciclar-un-etabrick.html>
- Cultural, S.A (2000), Pinocho Trabajo Manuales, Tomo I, ISBN 84-86732-80-81.

### **4.1.1.3. TALLER 3: Elaboración de un joyero**



## **DATOS INFORMATIVOS**

**Institución Educativa:** Unidad educativa “José Ingenieros No. 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Fecha:**

**Número de participantes:** 20

**Tiempo de duración:** 2 horas

## **OBJETIVO**

Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales fáciles y prácticos.

### **Actividades**

- Medimos el fomix 3 pedazos de 9cm x 20 cm, recortamos y pegamos una tras otra.
- Dimos en dos partes.
- Medimos los pedazos de fomix 5 cm de altura y lo que sobra le damos forma curvada con la tijera.
- Le recortamos y le unimos las dos partes con cinta adhesiva, la forja de curva servirá para la tapa del joyero.
- Ubicamos con base 9 paletas, le pegamos los pedazos de fomix al final de las paletas, de modo que la cinta quede de la parte afuera.
- Empezamos a pegar las paletas alrededor del fomix.
- Pegamos la cinta decorativa desde la base hasta la tapa con fin que quede unido la tapa con la base del cofre.
- Decoramos al gusto.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando material del medio para el logro de aprendizajes significativos esto para el desarrollo de la creatividad. El taller tiene como finalidad de despertar la creatividad y su

imaginación en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita identificar y determinar la importancia que podemos darle a los trabajos manuales elaborados para el uso personal.

### **RECURSOS: ¿con qué contamos?**

- 36 Paletas de helado
- Silicón
- Regla
- 1 fomix A4
- Tijera
- Lápiz
- Cinta decorativa y adhesiva

### **PROGRAMACIÓN**

**13h00:** Presentación

**13h05:** Tomar lista a los alumnos

**13h15:** Motivación

**13h20:** Enunciado del tema

**13h30:** Desarrollo del tema

**14h05:** Retroalimentación

**14h15:** Evaluación

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Los resultados de aprendizaje obtenidos se los evidenciará después de haber tomado una prueba antes de empezar a dar el taller y otros resultados evidenciaremos después de haber culminado con el taller, esta prueba será de conocimientos, actitudes y valores.

## CONCLUSIONES

Se elaborarán al término del taller

## RECOMENDACIONES

Se elaborarán al término del taller, para cada conclusión una recomendación

## BIBLIOGRAFÍA

- <http://comopuedohacer.com.ar/2009/01/como-reciclar-un-tetrabrick.html>
- Cultural, S.A (2000), Pinocho Trabajo Manuales, Tomo II, ISBN 84-86732-78-6.

### 4.1.1.4. TALLER 4: Elaboración de una tarjeta acordeón



## DATOS INFORMATIVOS

**Institución Educativa:** Unidad educativa “José Ingenieros No. 2”

**Facilitadora:** Flor Maribel Romero Sanmartín

**Fecha:**

**Número de participantes:** 20

**Tiempo de duración:** 2 horas



## **OBJETIVO**

Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes mediante la elaboración de trabajos manuales vaciles y prácticos.

### **Actividades**

- Dobla por la mitad uno de los cuadrados y vuelve a doblarlo por el otro lado. Al abrirlo verás una marca, por lo que tendrás que juntar extremo con extremo diagonalmente para formar un triángulo. Haz lo mismo con los otros dos cuadrados del mismo tamaño y ábrelos todos.
- Apóyalos en la superficie de trabajo de manera tal que queden como un rombo, uno al lado del otro. Encima el segundo rombo, de manera que el extremo izquierdo quede en el centro del primero. Luego, encima el tercero al segundo dejando el extremo izquierdo en el centro del anterior y pega las partes encimadas con cola vinílica o pegamento en barra.
- Dobla las orillas derechas del tercer rombo hacia adentro, quedando la parte interna como dos triángulos y la externa como un cuadrado. Así verás que el rombo queda escondido y se transforma en cuadrado superpuesto. Haz lo mismo con el segundo rombo pero lleva las orillas hacia atrás.
- Ahora con el primero realiza exactamente lo mismo pero con las orillas hacia adelante. Así se formará un acordeón. Toma un cuadrado rojo y el acordeón que quedó como un cuadrado. Pon pegamento en el cuadrado rojo y apoya el gris.
- Ahora, pon pegamento en el otro cuadrado rojo y apoya la parte gris que está libre. Recorta seis triángulos equiláteros de 6 cm y 4.5 cm de alto con la cartulina rosa y luego recorta seis iguales con el foamy.
- Abre tu tarjeta acordeón y en las partes internas que sean triangulares, ve intercalando como más te guste y pega los que has recortado en rosa y rojo.
- En las partes vacías pega los stickers y escribe lo que desees.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando material del medio para el logro de aprendizajes significativos esto para el desarrollo de la

creatividad. El taller tiene como finalidad de despertar la creatividad y su imaginación en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita identificar y determinar la importancia que podemos darle a los trabajos manuales elaborados para el uso personal.

### **RECURSOS: ¿con qué contamos?**

- cuadrados de 9x9 cm de cartulina roja (opcional)
- cuadrados de 15x15 cm de cartulina plateada (opcional)
- 1 cartulina rosa
- Foamy rojo
- 1 listón
- 1 tijera
- Regla de 30 cm
- Goma
- Pinturas de colores y stikers para la decoración

### **PROGRAMACIÓN**

**13h00:** Presentación

**13h05:** Tomar lista a los alumnos

**13h15:** Motivación

**13h20:** Enunciado del tema

**13h30:** Desarrollo del tema

**14h05:** Retroalimentación

**14h15:** Evaluación

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Los resultados de aprendizaje obtenidos se los evidenciará después de haber tomado una prueba antes de empezar a dar el taller y otros resultados evidenciaremos después de haber culminado con el taller, esta prueba será de conocimientos, actitudes y valores.

## **CONCLUSIONES**

Se elaborarán al término del taller

## **RECOMENDACIONES**

Se elaborarán al término del taller, para cada conclusión una recomendación

## **BIBLIOGRAFÍA**

- <http://comopuedohacer.com.ar/2009/01/como-reciclar-un-tetrabrick.html>

## **➤ 5. Evaluación del taller de aplicación de los trabajos manuales con los estudiantes de Séptimo grado de educación general básica.**

### **1.1. Evaluación de los talleres**

La evaluación de los talleres se llevará acabo de acuerdo a actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Unidad Educativa “José Ingenieros No. 2” de la Ciudad de Loja en el período académico 2014- 2015, con los niños y niñas del séptimo grado de Educación General Básica.

**1.2.** Taller 1: Elaboración de una caja de cajones

**1.3.** Taller 2: Elaboración de un cojín

**1.4.** Taller 3: Elaboración de joyero

**1.5.** Taller 4: Elaboración de una tarjeta acordeón

## **f. METODOLOGÍA**

**Diseño De La Investigación.**-La presente investigación responde al tipo de diseño transversal y pre-experimental por las siguientes razones:

**Diseño pre-experimental:** Por lo que se realizará con un solo grupo y 1 clase es impartida por la misma maestra.

Durante este tiempo, se pondrá en práctica los talleres para la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales.

Todos los talleres aplicados se llevarán a cabo mediante observaciones, aplicando estrategias lúdicas y activas en cada estudiante para poder comprobar una mejora en su aprendizaje.

### **Métodos a utilizados:**

En la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

**Método comprensivo:** éste método se lo utilizará en el conocimiento y la importancia al desarrollo de nuestra creatividad.

Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene creatividad en los alumnos, de manera positiva favorece el aprendizaje en las distintas áreas de estudio.

Adicionalmente, se debe entender que los docentes también son actores directos para que los estudiantes desarrollen su creatividad en la elaboración de trabajos manuales, además de generar buenas relaciones sociales, porque los alumnos son considerados como una esponja, que absorben todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, por lo que la ayuda por parte del docente es importante.

Para relacionar teóricamente la actividad lúdico-didáctica con el aprendizaje significativo se utilizará el método analítico y el método sintético.

**Método analítico:** este método servirá como medio para analizar la importancia que tiene la elaboración de trabajos manuales con los estudiantes, ya que a través de la misma podemos desarrollar mucho su creatividad.

La elaboración de trabajos manuales llega a ser una herramienta primordial en la educación y porque no decirlo potencia y permite aprender, obtener aprendizajes significativos.

**Método sintético:** Servirá para sintetizar los beneficios que les podemos obtener en la elaboración de trabajos manuales.

**Método diagnóstico participativo:** aplicando este método se podrá diagnosticar de qué manera influye la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales.

**Método de taller:** es la metodología para aplicar la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales.

Finalmente para evaluar el taller propuesto, se utilizará el **método de evaluación comprensiva** que permitirá verificar el efecto que tiene la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales.

### **Proceso metodológico**

❖ **Se teoriza el objeto de estudio de la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales a través del siguiente proceso:**

- a. Elaboración de un mapa mental de la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales.
- b. Elaboración del plan de contenidos teóricos de creatividad.

- c. Fundamentación teórica de cada descripción del plan de contenidos sobre la creatividad.
- d. El uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

❖ **Para el diagnóstico de la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales, se procederá a realizar mediante el siguiente proceso:**

- a. Elaboración de un mapa mental de la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales.
- b. Evaluación diagnóstica
- c. Planteamiento de criterios e indicadores.
- d. Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores.

❖ **Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para mejorar la creatividad se procederá de la siguiente manera:**

- a. Definición de creatividad en la elaboración de trabajos manuales (alternativa de solución).
- b. Concreción de modelos de trabajos manuales para desarrollar la creatividad.
- c. Análisis procedimental de cómo funciona el modelo de trabajos manuales.

❖ **Delimitados los modelos de la alternativa se procederá a su aplicación mediante talleres.**

Los talleres que se plantearán recorren temáticas como las siguientes:

- Taller 1: Elaboración de una caja explosiva
- Taller 2: Elaboración de un cojín.
- Taller 3: Elaboración de un joyero.
- Taller 4: Elaboración de una tarjeta de acordeón

❖ **Para valorar la efectividad de los trabajos manuales para el desarrollo de la creatividad, se seguirá el siguiente proceso:**

- Antes de aplicar la alternativa se tomara una prueba de conocimientos, actitudes y valores sobre la realidad temática.
- La creatividad en la elaboración de trabajos manuales
- Aplicación de la prueba anterior luego del taller.
- Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:

- Pruebas antes del taller (x)
- Pruebas después del taller (y)

➤ La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), es decir:

$r > 0$ : se comprueba de que x incide en y

$r = 0$ : se comprueba que no hay incidencia.

$r < 0$ : es una incidencia inversa (disminuye la una aumenta la otra)

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizara la siguiente fórmula:

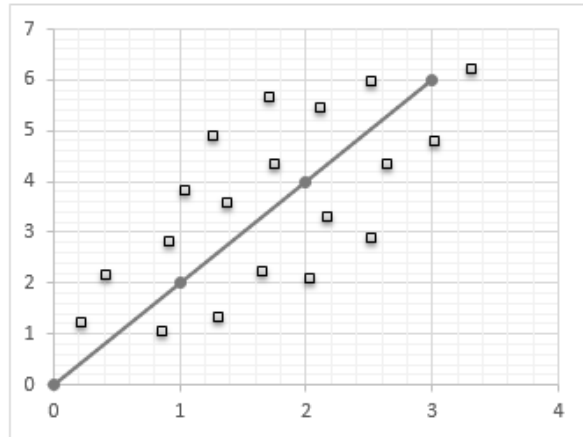
$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY
$\sum x =$	$\sum y =$	$\sum x^2 =$	$\sum y^2 =$	$\sum xy =$

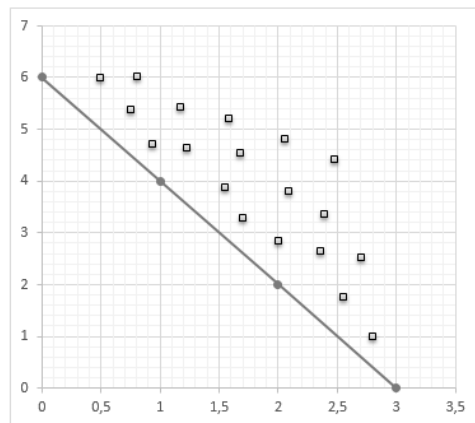
# Representación Gráfica

## RANGO IDEAL

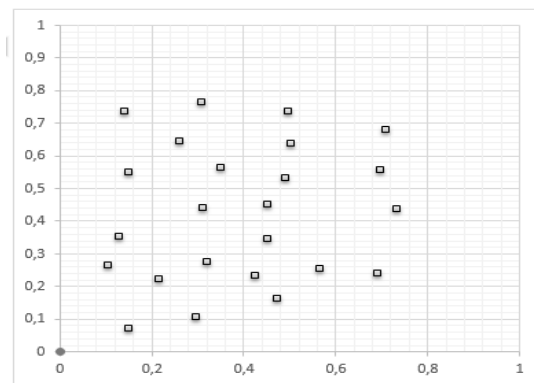
$$-1 \leq r \leq 1$$



$r > 0$



$r < 0$





$$r = 0$$

### Simbología

**N**= número de pares de puntuación

$\sum X$ = Suma de puntuaciones de x

$\sum Y$  = Suma de puntuaciones de y

$\sum x^2$  = Suma de  $x^2$

$\sum y^2$  = Suma de  $y^2$

$\sum xy$  = Suma de productos de xy

- **Resultados de la investigación**

Para construir los resultados se tomará en cuenta el diagnóstico de la realidad temática y la aplicación de la alternativa, por tanto existirán dos campos de resultados:

- Resultados de diagnóstico de la realidad temática
- Resultados de la aplicación de la alternativa

- **Discusión**

La discusión contendrá los siguientes acápites:

- Discusión con respecto del diagnóstico: hay o no hay dificultades en el diseño y elaboración de trabajos manuales.
- Discusión en relación a la aplicación de la alternativa: dio o no dio resultado, cambió o no cambió la realidad temática.

- **Conclusiones**

La elaboración de las conclusiones se realizará a través de los siguientes apartados:

- Conclusiones con respecto al diagnóstico de la realidad temática (la creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales).
- Conclusiones con respecto de la aplicación de la alternativa (la creatividad)

- **Recomendaciones**

Al término de la investigación se recomendará la alternativa, de ser positiva su valoración, en tanto tal se dirá que:

- La creatividad tiene vital importancia dentro de la enseñanza y debe ser transmitida por los docentes.
- Recomendar nuestra alternativa para superar los problemas de la realidad temática.
- Son observadas y elaboradas para que los actores educativos estudiantes, profesores e inclusive los directivos tomen a la propuesta como una alternativa para superar los problemas en esa realidad temática.

- **Población y muestra**

<b>Quienes Informantes</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Estudiantes	20	-
Profesores	1	-

**g. CRONOGRAMA**

TIEMPO      <b>ACTIVIDADES</b>	2014				2015												2016
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	
	SEMANAS																
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Selección del tema																	
Aprobación del tema																	
Recolección de bibliografía para el Marco Teórico																	
Elaboración del proyecto																	
Aprobación del proyecto																	
Procesamiento de la información																	
Aplicación de los talleres																	
Elaboración de resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones																	
Certificación y aprobación de la tesis.																	
Levantamiento del texto y defensa en privado.																	
Presentación de documentos.																	
Sustentación pública de la tesis.																	
Graduación.																	

#### h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
<b>Libros</b>	3	20	60
<b>Cámara fotográfica</b>	1	170	170
<b>Flash memory 16 gb</b>	1	12	12
<b>Copias</b>	180	0.02	3.60
<b>Impresiones</b>	20	0.05	1.00
<b>Material didáctico para cada taller</b>	4	17	68.00
<b>Transporte</b>	30	0.30	9.00
<b>Internet</b>	6	22.00	132
<b>Anillados</b>	3	1.25	3.35
<b>TOTAL</b>			<b>458,35</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Arancibia C. Violeta.,Herrera P. Paulina.,Strasser S.,Katherine (2010) Psicología de la educación, segunda edición.
- Cultural, S.A (2000), Pinocho Trabajo Manuales, Tomo I, ISBN 84-86732-80-81.
- Cultural, S.A (2000), Pinocho Trabajo Manuales, Tomo II, ISBN 84-86732-78-6.
- Tusini,J, Cunetti J. (1962) Alegría de construir, primera edición
- Martín B. Carlos (2010) Psicología de la educación para docentes, Ediciones pirámides.
- Rodríguez E. Mauro (2006) Aprendizaje creativo continuo: aprender es emprender, primera edición.
- Waisburd, Gilda (2008) Creatividad y transformación: Teorías y técnicas, primera edición.
- Woolfolk, Anita (2006) Psicología educativa, novena edición.

## Anexo 2

  
REPÚBLICA DEL ECUADOR  
ESCUELA FISCAL MIXTA "JOSÉ INGENIEROS" N° 2  
SECCIÓN VESPERTINA  
Las Pitás- El Valle- Loja  
Teléfono: 2613773

---

**CERTIFICADO**

LIC. ROSITA LUDEÑA, DIRECTORA DE LA ESCUELA "JOSÉ INGENIEROS" N° 2 DEL BARRIO LAS PITAS, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA.

**CERTIFICA:**

Que la Srta. **FLOR MARIBEL ROMERO SANMARTÍN**, con número de cédula **1105341885**, estudiante de la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la carrera de Educación Básica del módulo VIII Paralelo "A" realizó con los niños y niñas de séptimo grado, las propuestas alternativas de su tesis tituladas "Elaboración de una caja de cajones", "Elaboración de un cojín", "Elaboración de un joyero", "Elaboración de una tarjeta de acordeón" los días 8, 15, 22, 29 de mayo del 2015, a través de talleres, demostrando durante su labor constancia, responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que les fueron encomendadas, lo cual fue de gran ayuda para los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica

Certificación que la hago en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente para los fines que lo estime conveniente.

Loja, Junio 23 de 2015.

Atentamente;

  
Lic. Rosita Ludeña  
DIRECTORA DE LA ESCUELA



## Anexo 3



### PRUEBA DE CONOCIMIENTOS PARA ESTUDIANTES

Estimado alumno (a); la presente encuesta tiene como finalidad recoger información acerca del tema de proyecto de tesis “La creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales”.

#### Instructivo

- Lee detenidamente las preguntas antes de dar la respuesta.
- Marque con una X la Alternativa de su elección a las siguientes preguntas.

#### 1. ¿Cómo defines a la creatividad?

La creatividad puede definirse como la capacidad de producir algo nuevo. Es una función cognitiva, propia de la inteligencia e intrínsecamente humana. ( )

La creatividad es percepción, la memoria y la producción y evaluación de nuevos pensamientos. ( )

#### 2. ¿La creatividad es un don o es aprendida?

Si ( )

No ( )

Las dos ( )

#### 3. ¿Crees que todos somos creativos?

Si ( )

No ( )

Tal vez ( )

**4. La creatividad está presente en:**

Las cosas que hacemos todos los días. ( )

Las actividades que realizamos en la escuela. ( )

Los juegos ( )

Trabajos prácticos( )

Ninguna ( )

**5. En tu clase realizas trabajos manuales que te ayuden a despertar tu creatividad.**

Si ( )

No( )

A veces ( )

**6. ¿Te sientes motivado al momento de realizar los trabajos manuales?**

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

**7. ¿Te gustaría trabajar en la elaboración de algunos trabajos prácticos?**

Si ( )

No( )

Tal vez ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**





## PRUEBA DE CONOCIMIENTOS PARA DOCENTES

Estimado (a) docente; la presente encuesta tiene como finalidad recoger información acerca del tema de proyecto de tesis “La creatividad en el diseño y elaboración de trabajos manuales”.

Cuestionario;

### 1. ¿Qué es para usted creatividad?

.....  
.....  
.....  
.....

### 2. ¿Cree que es importante que los niños tengan bien desarrollado su creatividad?

Si ( )

No ( )

¿Porqué?.....  
.....  
.....

### 3. ¿Usted imparte la asignatura de cultura estética a su grado que está a su cargo?

Si ( )

No ( )

### 4. ¿Si imparte la asignatura de cultura estética, realiza trabajos manuales con sus alumnos?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

**Si la respuesta es sí:**

**¿Cómo cuáles?**

.....  
.....

**5. ¿La elaboración de trabajos manuales les ayudan a los niños a?**

a. Obtener aprendizajes significativos ( )

b. Desarrollar la creatividad ( )

c. Desarrollar la imaginación ( )

e. A mejorar su motricidad fina ( )

**6. ¿En las clases de cultura estética, los estudiantes demuestran una actitud creativa?**

Si ( )

No ( )

Siempre ( )

**7. ¿De qué manera usted ayuda que los niños desarrollen un espíritu creativo?**

.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS TALLERES**







## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	ii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA.....</b>	<b>7</b>
TRABAJOS MANUALES.....	7
TIPOS DE TRABAJOS MANUALES.....	8
MATERIALES A UTILIZARSE.....	9
VALOR EDUCATIVO.....	9
FACTORES EN LA ELABORACIÓN DE MANUALIDADES.....	10
ELEMENTOS DE LAS MANUALIDADES.....	11
ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO.....	12
FACTORES QUE DIFICULTAN EL PROCESO CREATIVO.....	12
FACTORES QUE FAVORECEN EL PROCESO CREATIVO.....	13
CREATIVIDAD.....	14
NIVELES DE LA CREATIVIDAD.....	15
PROCESO CREATIVO.....	16
CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA CREATIVA.....	17
EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD.....	18
IDEAS QUE PROPICIAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	19
APLICACIÓN DE L LINEAMIENTO ALTERNATIVO.....	20
VALORACIÓN DEL LINEAMIENTO ALTERNATIVO.....	38
e. MATERIALES y MÉTODOS.....	43
f. RESULTADOS.....	46
g. DISCUSIÓN.....	70
h. CONCLUSIONES.....	74
i. RECOMENDACIONES.....	75
j. BIBLIOGRAFÍA.....	76
k. ANEXOS.....	78
a. TEMA.....	79
b. PROBLEMÁTICA.....	80

DELIMITACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA.....	81
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	84
c. JUSTIFICACIÓN.....	82
d. OBJETIVOS .....	86
Objetivo General.....	86
Objetivo Especifico.....	86
<b>e. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>87</b>
CONTENIDOS.....	87
TRABAJOS MANUALES.....	90
DEFINICIÓN.....	90
TIPOS.....	90
MATERIALES A UTILIZARSE.....	92
RAMAS.....	93
DIAGNÓSTICO.....	95
DEFINICIÓN.....	95
CREATIVIDAD.....	99
CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONA CREATIVA.....	100
NIVELES DE CREATIVIDAD.....	101
CREATIVIDAD EDUCATIVA.....	101
ASPECTOS QUE AYUDAN AL NIÑO A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD .....	104
PAPEL DEL DOCENTE.....	105
PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD.....	107
MODELOS DE TRABAJOS MANUALES.....	113
f. METODOLOGÍA.....	139
g. CRONOGRAMA.....	146
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	147
i. BIBLIOGRAFÍA.....	148
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	157