



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

AUTORA Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

DIRECTOR Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2016

1859

CERTIFICACIÓN

Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR DE TESIS.**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **“TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”**, de autoría de la Srta. Mayra Guadalupe Ordóñez Sanmartín. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se digne para el efecto.

Loja, noviembre del 2015

f.)


Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc.

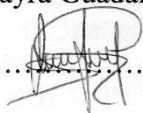
DIRECTOR

AUTORÍA

Yo, Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Firma..........

Cedula: 1105196404

Fecha: abril del 2016

La Autora

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín, declaro ser la autora de la tesis titulada **“TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los veintiún días del mes de abril del dos mil dieciséis.

Firma.....

Autora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Cédula: 110596404

Dirección Loja Avenida Pío Jaramillo.

Correo electrónico mayra5meb@gmail.com

Celular: 0994085786

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

Tribunal de grado

Lic Ángel Polivio Chalan. Mg. Sc.

Presidente

Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego Mg. Sc.

Primer vocal

Dra. Sabina Marlene Gordillo Mg. Sc.

Segunda vocal

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a directivos y profesores, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Educación Básica, por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional.

Al Director de Tesis Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc. quien me guío y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la Escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2 del Barrio San Pedro del Cantón y Provincia de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración para realizar el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORÍA

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y sacrificio primeramente, a Dios por darme las fuerzas y sabiduría de poder estudiar, a mis padres Víctor Leónidas Ordóñez Pesantes y Flora Idelia Sanmartín Ordóñez, por darme la vida y confiar en mí en todo momento, ellos han sido quienes con bondad, cariño amor, trabajo, valores y esfuerzo me han dado todo el apoyo necesario tanto moral y espiritual.

A mis queridos hermanos y hermanas por brindarme su apoyo incondicional, quienes han sido la inspiración en todo momento y mi mayor apoyo para culminar con éxito mi formación profesional.

La Autora

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	LA ARGELIA	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



Fuente: <http://www.zonu.com/America-del Sur/Ecuador/Loja/index.html>

**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA “DRA. MATILDE HIDALGO DE
PROCEL N° 2”**



Fuente: <http://www.loja.gob.ec/contenido/mapas-y-planos>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CATELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

“TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”

b. RESUMEN

La investigación titulada “TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”, tuvo como objetivo general desarrollar la motricidad fina utilizando técnicas lúdico-didácticas para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas de tercer grado de Educación Básica de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2 del Barrio San Pedro del cantón y ciudad de Loja, en el Periodo Académico 2014-2015; la investigación respondió al tipo de diseño pre-experimental y transversal, descriptivo y de campo; los métodos que se utilizaron fueron el científico, comprensivo, analítico, sintético, proactivo, taller y evaluación comprensiva; las técnicas utilizadas fueron la encuesta aplicada mediante el instrumento del cuestionario a la docente y los estudiantes para obtener el estado real de las variables en estudio; además, se aplicó la observación directa para recabar, seleccionar y organizar la información acerca de las variables y sus indicadores determinados, lo que permitió la fundamentación y la explicación teórica del objeto de estudio. La población estuvo conformada por 1 docente y once estudiantes de los mismos se obtuvo los siguientes resultados; la mayoría de los estudiantes manifiestan que su docente no aplica las técnicas didácticas en la motricidad fina, por lo que se concluye que las técnicas permite desarrollar sus capacidades, habilidades y creatividad, y se recomienda que la docente aplique técnicas didácticas para un buen desarrollo motriz en los estudiantes.

SUMMARY

This research titled "Ludic-didactic techniques for the development of fine motor skills in the Block 3," messages, postcards, invitations, greeting cards "in the language and literatura subject in the third grade students of basic education, of the school Dr. Matilde Hidalgo de Procel N°2 of the san Pedro neighborhood of the Loja city, in the academic period 2014-2015 general objective is to develop fine motor skills using playful-teaching techniques for proper motor coordination in children third grade of Basic Education Dr. school. Matilde Hidalgo No. 2 Barrio San Pedro del canton and city of Loja in the Academic Period 2014-2015; research responded to the type of pre-experimental and transversal, descriptive and field design; the methods used were scientific, comprehensive, analytical, synthetic, proactive, and comprehensive evaluation workshop; the techniques used were the survey instrument applied by the questionnaire to the teacher and students to get the actual state of the variables under study; also direct observation to collect, select and organize information about variables and certain indicators was applied, which allowed the foundation and the theoretical explanation of the object of study. The population consisted of eleven students and one teacher from the same the following results were obtained; Most students report that their teaching does not apply teaching techniques in fine motor skills, so it is concluded that the techniques can develop their abilities and creativity, and it is recommended that teacher apply teaching techniques for a good motor development in students

c. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades, por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda la formación académica y en la vida diaria de los estudiantes.

Por lo expuesto anteriormente se da a conocer la presente investigación sobre, **“Técnicas lúdico-didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en el bloque 3, “Mensajes, Postales, Invitaciones, Tarjetas de felicitación” en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica, de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2 del Barrio San Pedro del Cantón y Ciudad de Loja, en el periodo académico 2014-2015”**, fundamentado en la siguiente pregunta de investigación ¿qué técnicas lúdico-didácticas se utilizarán para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2 del Barrio San Pedro del Cantón y ciudad de Loja, en el periodo académico 2014-2015.?

En el desarrollo del trabajo investigativo se formuló como: objetivo general desarrollar la motricidad fina utilizando técnicas lúdico-didácticas para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del tercer grado de Educación Básica de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2 del Barrio San Pedro del Cantón y Ciudad de Loja, en el periodo académico 2014-2015.

Los objetivos específicos fueron: conocer teóricamente todo lo relacionado con las técnicas didácticas para realizar la investigación, diagnosticar las dificultades, limitaciones y necesidades que presentan los estudiantes del tercer Año de Educación Básica en el desarrollo de la motricidad fina, elaboración de un modelo de técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa, aplicar y valorar la efectividad de las técnicas para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica paralelo “A” de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2.

La estructura de la investigación se conforma como lo establece el artículo 151 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja comprende un título que presenta el objeto de estudio, resumen en castellano y traducido al inglés que describe de manera breve el tema, objetivos, metodología , principales resultados y conclusiones de estudio; revisión de literatura en la que se realiza la explicación teórica de las dos variables intervinientes en el objeto de investigación así como de los fundamentos teóricos que orientan la investigación, la intervención pedagógica de la investigadora y la valoración de los resultados de la mediación realizada, materiales, métodos que puntualizan los recursos que intervinieron en el desarrollo de la investigación y describe el tipo de estudio realizado, los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron, la población que intervino en la investigación y la metodología que se utilizó para la investigación propuesta.

Para analizar cuidadosamente todo el desarrollo de la investigación se ha fundamentado en los siguientes temas, concepto de motricidad fina y la importancia, aspectos, fundamentos, áreas, así también como la definición de diagnóstico, definición de técnicas, enfoques, clases de técnicas, y definición de taller todos estos temas son muy importantes para el desarrollo del tema antes mencionado, también constan los resultados que se obtuvieron con el trabajo de campo, los que se presentan organizados desde los datos obtenidos, la fundamentación teórica que los explica y el análisis e interpretación que se realiza en base a los referentes teóricos.

Se continúa con la discusión de los resultados que discrepa la situación inicial con la situación final lograda a través de la implementación de talleres. A partir de los resultados y discusión de la investigación se formulan las conclusiones que se constituyen en la respuesta a los objetivos de la investigación y sirven como punto de partida para futuras investigaciones que profundicen en las variables implicadas en la investigación. Frente a las conclusiones se plantean las recomendaciones que se considera que contribuirían al mejoramiento de la problemática investigada.

En las secciones finales de la investigación se encuentran la bibliografía que señala todas las referencias que se consultaron para fundamentar el proceso investigativo y, finalmente los anexos en donde se encuentra la planificación de la actividad investigativa.

La investigación fue de tipo pre-experimental por que se realizó en la unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2, la misma que se aplicó con un solo grupo de estudiantes, transversal ya que realice en el periodo académico 2014-2015, con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2 descriptiva, porque permitió analizar las variables en estudio, identificando la causa/efecto que existe entre las mismas del proceso enseñanza-aprendizaje, buscando dar solución a los problemas encontrados y de campo, ya que el investigador tuvo que acudir al lugar de la realidad temática donde se analizaron las deficiencias; para ello se hizo uso de los métodos comprensivo, el cual permitió comprender como los estudiantes van adquiriendo paulatinamente el aprendizaje.

Seguidamente el método científico para la recolección, organización, análisis durante el proceso de la investigación, analítico ayudo a conocer los beneficios que presenta la aplicación de las técnicas para superar las dificultades de la motricidad fina, sintético se utilizó para sintetizar las diferentes técnicas lúdico-didácticas, diagnóstico participativo se detectó las deficiencias de la utilización de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, método de taller para la aplicación de las técnicas y el modelo de evaluación para realizar el pre test , pos test y conocer los resultados, evaluación comprensiva para la evolución con la r de Pearson de acuerdo al modelo estadístico.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron la observación directa y la encuesta. La población de estuvo integrada por once estudiantes y 1 docente investigación aplicada a once estudiantes y 1 docente de tercer grado de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2 proporcionando la información pertinente para llevar acabo el desarrollo de la investigación.

Los resultados de los talleres realizados se evaluó mediante la correlación de Pearson tienen una efectividad alta, motivo por el cual es importante realzar actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina, siendo la motricidad fina una actividad muy importante que se refiere a los movimientos de los músculos de la mano, además de ello es un potencial integrado por una serie de componentes, afectivos, creativos, intelectuales listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana , además de ofrecerles herramientas para la innovación.

Luego de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos de la investigación de campo se concluyó con conclusiones y recomendaciones.

Luego de analizar los resultados obtenidos puedo concluir que existen diferentes técnicas como herramientas didácticas (pintar, recortar, ensartar, armar rompecabezas, dibujar) con la debida fundamentación teórica, metodológica que selecciona y contribuye a superar las deficiencias presentadas, cabe recalcar que mediante la intervención con los talleres alternativos sobre técnicas lúdico didácticas para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes dentro de las actividades de clase, se pudo evidenciar que ayudo de manera significativa a los estudiantes para que sean más creativos y fortalezcan el aprendizaje comprobados mediante la correlación de la r de Pearson.

Se recomienda a la docente de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2, indagar información sobre técnicas lúdico didácticas, métodos, estrategias para desarrollar la motricidad fina. También es importante que la docente realice talleres donde se apliquen técnicas lúdico didácticas que permitan desarrollar la motricidad fina de los estudiantes como: moldear con masa, recortar siluetas, dibujar, con los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica despertando de esta forma en ellos el interés por aprender cosas nuevas, fortaleciendo y enriqueciendo sus conocimientos.

Finalmente se invita a todos los docentes y quienes estén interesados en mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 6 a 7 años de edad para que lean este trabajo investigativo ya que es muy importante puesto que le permitirá conocer diferentes técnicas para interactuar con sus educandos, de manera activa y así dotar a los estudiantes aprendizajes significativos y duraderos ya que la motricidad fina debe ser potenciada durante los primeros años de vida escolar del niño, juega un papel primordial dentro del proceso educativo, desarrolla la imaginación, creatividad y destrezas en las manos y ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Motricidad fina

Definición

Rojas (2008) manifiesta:

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento. La Motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (p. 28)

García (2005) sostiene:

La motricidad fina son los movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano (dedos, muñeca) además, corresponde a todos los actos de presión. El docente juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento. (p.45)

Camellas (2007) afirma:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos analizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (p.20)

Relacionando estas tres definiciones se finaliza que la motricidad fina se refiere a los movimientos y está relacionado con la flexibilidad que realiza el ser humano ya que a través de ello permite al estudiante coordinar movimientos, desplazamientos y precisión y tiene la capacidad de generar una estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y escritura ya que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos que se refiere a los movimientos cortos. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente, está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos

Importancia

Gonzáles (2008) destaca:

La importancia de la motricidad fina, porque enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Es fundamental, porque requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos y precisión. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano. Estas habilidades le brindan al niño y a la niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura. (pp. 29-30)

De acuerdo a la importancia que manifiesta Gonzales es de vital importancia, porque será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Aspectos

La motricidad fina señala los siguientes aspectos:

- **Coordinación viso-manual:** La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo. La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo, para pintar, o realizar cualquier actividad manual, sería la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.
- **Motricidad facial:** Es la capacidad para dominar los músculos de la cara, esta capacidad se la puede trabajar como un aporte, de expresión corporal, desarrollamos la capacidad expresiva total, el rostro siendo parte del cuerpo expresa, crea y comunica en una globalidad del ser. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista
- **Motricidad gestual:** se trata del dominio de cada uno de los segmentos que la conforman, Las manos para el dominio parcial de cada uno de los elementos que la componen, es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Las marionetas realiza movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo

con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando mímica gestual.

Los movimientos del pulgar para generar atención específica en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes. (Rodríguez, 2008, pp. 242, 243)

Por lo expuesto anteriormente es necesario tomar en cuenta los aspectos de la motricidad fina, la coordinación viso manual que se encarga de llevar al niño a un dominio de la mano, la motricidad facial hace referencia al dominio de los músculos de la mano y tiene la posibilidad de comunicación y relación con las demás personas a través de los gestos, los aspectos de la motricidad fina radica en el dominio de los diversos movimientos de la mano para una buena precisión, coordinación de los músculos cortos de la mano y la motricidad gestual es un aspecto que se encuentra en las manos, títeres, marionetas , los movimientos del pulgar necesita una atención específica porque se encuentra relacionado con el terreno manipulativo como es la pre-escritura y escritura, es necesario desarrollar la capacidad viso-manual, ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria, como: abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer.

Fundamentos

- **Fundamentación filosófica:** El niño ya posee las habilidades necesarias para iniciarse en actividades que lo prepararán para la educación primaria. El niño en el curso de los cinco o seis primeros años de su vida, ha adquirido todas las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica, en el resto de sus días no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya había recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales.
- **Fundamentación psicológica:** La expresión psicomotora es nacida de la unión de dos términos que son motricidad y psiquismo. Con respecto a la motricidad fina, acotó que los movimientos finos son los que corresponden a los músculos cortos de la mano, corresponde a los actos de presión. El docente juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento.

- **Fundamentación sociológica:** La motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y de las niñas de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre para relacionarse con la sociedad. (Rodríguez & García,2004, p.46)

Deduciendo las tres fundamentaciones acerca de la motricidad fina se manifiesta que los maestros juegan un papel muy importante en la dirección de las habilidades y destrezas para generar conocimientos a través de la utilización de las técnicas – lúdico-didácticas es decir a través del juego con el fin de generar una conducta de apego por realizar las actividades en el salón de clases, ya que corresponde a los movimientos cortos de la mano y a los actos de precisión en la dirección y coordinación de conducir las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Áreas de intervención pedagógica.

Rodríguez & Córdoba (2008) señala las siguientes áreas:

El Área Socio-Afectivo: La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean. La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador su conocimientos de cada niño y niña. (p. 124)

Área Intelectual: La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes y desarrollen, potencien habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema. (p.124)

El Área Psicomotriz: Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. La psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontáneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas. (p.126)

Relacionando estas tres áreas se induce muy importante tomar en cuentas las tres áreas de intervención pedagógica, estas áreas permiten espontáneamente en los niños un proceso de descubrimiento para enriquecer su aprendizaje, ya que la afectividad y la emotividad son aspectos claves para el descubrimiento del aprendizaje, además de ello el área intelectual se desarrolla a lo largo de la vida así mismo la área psicomotriz se encarga de expresar a través de gestos toda su comunicación o movimientos, además expone el control y dominio que cada ser humano tiene de sus movimientos corporales y motrices.

Definición de diagnóstico.

A continuación se sugiere algunas definiciones:

Rodríguez (2008) manifiesta que:

“El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis” (p.122).

Córdoba (2008) manifiesta:

El diagnóstico es el resultado de la integración simultánea de múltiples datos procedentes de diversas fuentes informativas (sujetos, contexto, acciones y resultados) y recogido con diferentes técnicas. Todas las personas implicadas en el contexto educativo (alumnado, profesorado y familia) tienen un papel importante en el proceso evaluativo de los aprendizajes adquiridos por el estudiante, donde se trata de obtener información verídica y comprender de qué forma se está llevando la enseñanza-aprendizaje y de

acuerdo a los resultados se puede proponer cambios para lograr los objetivos deseados. (p.142)

El diagnóstico es muy importante porque a través de los resultados obtenidos, el maestro conocerá el grado de conocimiento que poseen los estudiantes, con la finalidad de emplear formas de enseñar y mejorar el proceso de aprendizaje; es muy importante tener en cuenta que todos los estudiantes deben ser diagnosticados y no solo aquellos estudiantes que presentan deficiencias, este diagnostica ayudara al docente a buscar las técnicas y herramientas necesarias para que todos los alumnos adquieran aprendizajes significativos y duraderos.

Factor que condiciona la adquisición de la motricidad fina

Hernández (2008) manifiesta el siguiente factor:

La coordinación

Es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada. Se trata de una capacidad compleja, que engloba a un conjunto de factores tales como: agilidad, equilibrio, control, fuerza, flexibilidad, visión periférica, concentración e inhibiciones de acciones innecesarias. La Coordinación es una de las responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante la consideración de los siguientes factores.

- Precisión: dosificación de la velocidad y dirección espacial.
- Eficacia: resolución de las acciones intermedias y finales.
- Economía: utilización de una óptima energía nerviosa y muscular.
- Armonía: complementariedad de los estados de contracción y desconstrucción. (p.234)

Después de realizar el análisis de la opinión del autor antes mencionado se determina que la coordinación es la coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies, un factor muy importante es que

radica en la responsabilidad de brindar una excelente calidad de movimientos considerando como primer punto la dirección espacial, eficacia, economía y la armonía.

Técnicas lúdico-didácticas

Definiciones

Gutiérrez (2005) sostiene que:

Las técnicas son herramientas que permiten secuenciar las acciones que los estudiantes van a realizar y debemos diferenciarla claramente del simple activismo. Una técnica activa es aquella que se ha planificado con cuidado, considerando la mejor opción para el grupo destinatario, la manera más eficiente de promover aprendizajes, con objetivos definidos y en un tiempo concreto. (p.65)

Niza (2008) manifiesta que

“Las técnicas son proporcionan un aprendizaje creativo, desarrollan habilidades cognitivas afectivas y psicomotoras que permiten reconstruir el conocimiento tomando en cuenta las experiencias, los intereses y necesidades de los estudiantes” (p.34).

De acuerdo a lo expuesto a los autores se concluye que las técnicas es un conjunto de acciones que se implementan en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto este debe ser aplicado por los estudiantes para aprender de manera autónomas y por los docentes para facilitar el aprendizaje de un tema determinado.

Enfoques

García (2004) menciona el siguiente enfoque:

Enfoque Personal

Guiar, conducir, indicar de manera procesual para ayudar a las personas a conocerse a sí mismo y al mundo que los rodea; es auxiliar a un individuo a clarificar la esencia de su vida. El niño es unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales u su interacción con el medio ambiente. (p.149)

Enfoque profesional.

García (2004) menciona que “El enfoque profesional consiste en ayudar a personas desempleadas, o aquellas que quieran cambiar de empleo, a conseguir un puesto de trabajo. Esto se consigue proporcionando asesoramiento, información y entrenamiento que facilite su inserción profesional”. (p.151).

Enfoque educativo

Manifiesta que el enfoque educativo “es aquel que emprende al docente y a la orientación educativa para estudiar y promover a la vez las capacidades pedagógicas, psicológicas y socioeconómicas de los individuos, con la intención de asociar su desarrollo personal al de su país. (p.153)

De acuerdo al análisis el enfoque personal es un camino que ayuda a los estudiantes a conocerse a sí mismos y al mundo que lo rodea y el enfoque educativo se refiere a la orientación que a una actividad educativa en donde el niño va a desarrollar sus habilidades y destrezas. Los enfoques son muy importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad, habilidades de manera procesual y a la vez permiten constituirá los niños diversos aspectos de acuerdo sus características físicas, psicológicas e intelectuales.

Clases de técnicas lúdico- didácticas

Ordoñez & Tinajero (2009), ponen en énfasis las siguientes técnicas:

Técnica de la Dactilopintura: Consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo Dactilopintura. La pintura favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja.

Proceso

Motivación

Entrega de los materiales a cada uno de los estudiantes

Explicación de la actividad que se va a realizar

Mescla de la pintura

Ejecución de la Dactilopintura

Conclusiones (Resumen). (p.88)

Técnica coso alrededor de una figura: Esta técnica consiste en coser alrededor de una silueta en donde se va a coordinar los movimientos de la mano, brazo y los dedos.

Proceso

Motivación

Presentación del tema

Entrega del material

Explicación de la actividad

Ejecución de la actividad planteada

Importancia

Elaboración de conclusiones. (p.89)

Técnica Elaboración de una tarjeta postal: “Consiste en la realización de una tarjeta postal, la maestra incentiva a los niños a desarrollar la creatividad y las habilidades aportando alternativas para la culminación de la tarjeta y que expresen como se la entregarían”.

Proceso

Motivación

Entrega de materiales

Explicación que el propósito de la tarjeta postal es entregarle a la persona que más quieren.

Exposición de los pasos de la tarjeta postal. ” (p.89)

Técnica hago un caracol: “Consiste en que los niños y niñas dibujen un caracol y posteriormente lo vuelvan a pasar con cada uno de los dedos al lado contrario”

Proceso

Motivación

Entrega de materiales

Indicaciones sobre lo que se va a realizar

Creación del trabajo

Interpretación (Ordoñez & Tinajero, 2009, p.90).

Antes de abordar este tipo de propuestas es necesario crear un ambiente activo, dinámico, y de confianza dentro del grupo de trabajo para lo cual es muy importante proponer dinámicas o juegos de presentación al inicio para que los niños aprovechen de mejor manera el trabajo que se va a realizar.

Aplicación de las técnicas lúdico-didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Definición

Castillo (2008) manifiesta que:

El taller permite una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. (p.236)

Alejandro (2008) sostiene:

El taller es un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente, es aprender haciendo en grupo. (p.132)

Plasencio & Zanetty (1990) manifiestan:

Taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. (p.79)

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyaran el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de una nueva información. El taller pedagógico es una forma idónea de enseñar para que los estudiantes adquieran y perfeccionen hábitos, habilidades y destrezas.

TALLER 1

Tema Técnica pinto con mis dedos para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado en el área de Lengua y Literatura.

Datos Informativos

Institución Educativa Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”

Facilitadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín.

Grado Tercer

Número de participantes: 11 estudiantes

Tiempo de duración: 120 minutos

Fecha: viernes 05 de junio del 2015

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizo mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la estrategia que se aplicará.

Objetivo

Integrar actividades activas para el desarrollo de la motricidad fina en el bloque 3 Mensajes, Postales, Invitaciones, Tarjetas de Felicitación, usando el trabajo colaborativo e individual como técnica lúdico-didáctica para elevar la capacidad del desarrollo de la motricidad fina en los estudiante promoviendo habilidades, creatividad y destrezas, donde le va a permitir al niño experimentar con sus dedos de manera libre, y a la vez, percibir la textura de la pintura sobre la superficie.

Metodología

El presente taller consistió en pintar con los dedos utilizando un dedo para cada color, bajo el método constructivista en donde se centrara específicamente en dos fases la primera fase la investigadora interviene más sensiblemente, en la segunda fase hace referencia a la gran responsabilidad del grupo de estudiantes. Por ello nos centramos en la realización de un taller, esencialmente practico y dinámico que nos permita determinar la situación actual del fenómeno de los estudiantes; el análisis de la realidad dentro del aula de clases en cuanto al aprendizaje del bloque 3 Mensajes, invitaciones postales y tarjetas de felicitación así como la enseñanza de técnicas lúdico didácticas para la enseñanza aprendizaje.

Actividades

Saludo inicial

Motivación mediante la canción “Un tallerín”

Activación de conocimientos previos mediante preguntas

Aplicación de la prueba de conocimientos para diagnosticar los conocimientos de los estudiantes en relación al desarrollo del taller.

Utilización de la pintura para realizar la actividad.

Guiar a los estudiantes para pintar con cada uno de los dedos

Evaluación del taller

Cierre del taller

Recursos

Cartulina

Pintura

Agua

Franela

Papelote

Marcadores

Lápiz

Copias

Pizarra

Cinta

Borrador

Programación

13: 40 Saludo inicial a todos los presentes.

13: 45 Tomar lista a los estudiantes

13: 55 Aplicación del pre- test

13: 05 Introducción al taller educativo

14: 15 Ejercicios del rostro y de las manos con la finalidad de motivar a los estudiantes

14: 25 Indicación a los estudiantes a la realización de la actividad

14: 35 Desarrollo de la actividad

15: 00 Socialización de las actividades realizadas con apoyo y guía del facilitador.

15: 30 Plenaria a cerca del trabajo realizado.

16: 40 Finalmente se aplicó la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de la actividad de pintar con los dedos en la que cada estudiante demostró su creatividad y sus habilidades

para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al aprendizaje del taller expuesto.

Conclusiones

Enseñar una clase en el Área de Lengua y Literatura utilizando técnicas lúdicas-didácticas que conlleve a que los estudiantes desarrollen sus destrezas, capacidades y habilidades.

La aplicación de la técnica pinto con mis dedos, permite que la clase sea dinámica y creativa, es ahí donde los estudiantes despiertan su creatividad e imaginación y desarrollan sus habilidades y destrezas.

Recomendaciones

Se recomienda a la docente que emplee la técnica pinto con mis dedos como una técnica lúdico-didáctica para fortalecer los aprendizajes, de un determinado tema con la aplicación de la misma se demuestre un mejoramiento en el resultado final

Al utilizar la técnica pinto con mis dedos se debe tomar en cuenta que se empleara con el fin de que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas a través de los movimientos cortos de la mano.

Bibliografía del taller

Ordoñez & Tinajero (2005), *Técnicas de la Estimulación temporal*. Edición Equipo Cultural.

España.

TALLER 2

Tema Técnica coso alrededor de una figura según el cuento de “la golosa Matilde” para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Datos Informativos:

Institución Educativa: Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”

Facilitadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Grado Tercer

Número de participantes: 11 estudiantes

Tiempo de duración: 120 minutos

Fecha: miércoles 10 de junio del 2015

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizó mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias que se aplicara en el presente taller.

Objetivo

Integrar actividades de trabajo colaborativo e individual como técnica lúdico-didáctica para elevar calidad de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

Metodología

En el segundo taller denominado coso alrededor de una figura según el cuento de “la golosa Matilde, se trata de coser la figura en diferentes direcciones en el que el estudiante es el actor de la actividad que se va a ejecutar.

Por ello nos centramos en la realización de un taller, esencialmente práctico y dinámico que nos permita determinar la situación actual del fenómeno de los estudiantes, el análisis de la realidad dentro del aula de clases en cuanto al aprendizaje del bloque 3 Mensajes, invitaciones, postales y tarjetas de felicitación así como la enseñanza de técnicas lúdico didácticas para la enseñanza aprendizaje.

Actividades

Saludo inicial

Motivación: “ejercicios con el rostro, las manos”

Aplicación del pre-test

Explicación de la actividad que se va a realizar

Entregar el material correspondiente para realizar la actividad

Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados

Presentación final del trabajo realizado por parte de cada estudiante

Evaluación del taller

Plenaria del taller

Recursos

Cartulina

Perforadora

Lana

Marcadores

Lápiz

Copias

Pizarra

Cinta

Borrador

Programación

13: 40 Saludo inicial a todos los presentes.

13: 45 Tomar lista a los estudiantes.

13: 55 Aplicación del pre- test

13: 05 Ejercicios del rostro y de las manos con la finalidad de motivar a los estudiantes

14: 15 Introducción al taller educativo

14: 20 Indicación a los estudiantes a la realización de la actividad

14: 45 Desarrollo de la actividad

15: 15 Socialización de las actividades realizadas con apoyo y guía del facilitador.

15: 30 Plenaria a cerca del trabajo realizado.

13: 40 Finalmente se aplicó la evaluación.

.

Resultados de aprendizaje (Y)

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizo mediante la aplicación de la actividad de coso alrededor de una figura según el cuento la Golosa Matilde en la que cada estudiante demostró su creatividad, habilidad para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al aprendizaje del taller expuesto.

Conclusiones

Enseñar a coser al redor de la figura permite que los niños y niñas desarrollen sus habilidades, destrezas y su creatividad además de unir lazos de amistad entre compañeros.

Desde nuestro contexto educativo es posible hacer innovación por el aprendizaje a través del uso de diferentes técnicas lúdico-didácticas para el desarrollo de la motricidad fina y vivir la experiencia y el cambio a través de la cooperación.

Recomendaciones

Se recomienda a la docente que emplee técnica pinto con mis dedos como una técnica lúdico-didáctica para fortalecer los aprendizajes, de un determinado tema con la aplicación de la misma se demuestres un mejoramiento en el resultado final

Buscar innovación constante y hacer uso de nuevas técnicas para el proceso enseñanza aprendizaje

Utilizar la técnica coso alrededor de la figura ya que despierta la creatividad y la imaginación a parte del movimiento es una técnica muy cativa.

Bibliografía del taller

Ordoñez & Tinajero (2005). *Técnicas de la Estimulación temporada. Edición Equipo Cultural.*
España.

TALLER 3

Tema Uso de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica (Elaboración de una tarjeta postal)

Datos Informativos

Institución Educativa: Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”

Facilitadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Grado Tercer

Número de participantes: 11 estudiantes

Tiempo de duración: 160 minutos

Fecha: viernes 12 de junio del 2015

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos, actitudes y valores se la realizo mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas que se utilizan antes, durante y después de la elaboración de la tarjeta postal.

Objetivo

Integrar actividades de trabajo colaborativo e individual como técnica lúdico-didáctica para elevar calidad de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

Metodología

En el tercer taller denominado elaboración de una tarjeta postal se realizó utilizando el método constructivista este taller tiene como finalidad prioritaria apoyar los procesos de reflexión, crítica por parte de los niños y niñas para de esta forma obtener un aprendizaje significativo.

Por ello nos centramos en la realización de un taller, esencialmente práctico y dinámico que nos permita determinar la situación actual del fenómeno de los estudiantes; el análisis de la realidad dentro del aula de clases en cuanto al aprendizaje del bloque 3 Mensajes, invitaciones, postales y tarjetas de felicitación así como la enseñanza de técnicas lúdico didácticas para la enseñanza aprendizaje.

Actividades

Saludo inicial

Motivación: canción “manteca de iguana”

Activación de conocimientos previos a través de preguntas; ¿Qué es una tarjeta postal?, ¿para qué nos sirve la tarjeta postal?, ¿Cómo se envía la tarjeta postal?

Aplicación del pre-test

Entrega del material para la elaboración del taller

Ejecución de la actividad

Guiar a los estudiantes para la elaboración de la tarjeta postal

Presentación final del trabajo realizado por parte de cada estudiante el cual se lo considera como evaluación de los aprendizajes obtenidos.

Exposición de la elaboración de la tarjeta postal.

Plenaria del taller

Recursos

Texto del estudiante

Computadora

Cartulina

Goma

Cinta

Pinturas

Lápiz

Borrador

Regla

Pizarrón

Marcadores

Tijera

Programación

13: 40 Saludo inicial

13: 45 Tomar lista a los estudiantes.

13: 55 Aplicación del pre- test

13: 05 Motivación “manteca de iguana”

14: 15 Introducción al taller educativo

14: 20 Indicación a los estudiantes a la realización de la actividad

14: 30 Entrega de material

14: 55 Desarrollo de la actividad

15: 25 Socialización de las actividades realizadas con apoyo y guía del facilitador.

15: 45 Plenaria a cerca del trabajo realizado.

16: 20 Finalmente se aplicó la evaluación.

Resultados de aprendizaje (Y)

La prueba de los resultados de aprendizaje se la realizo mediante la aplicación de una evaluación para valorar los conocimientos obtenidos por los estudiantes en base al taller impartido.

Conclusiones

La elaboración de la tarjeta postal aporta significativamente puesto que permite que los estudiantes se muestren espontáneamente en la elaboración de la tarjeta y orienten en práctica sus habilidades, destrezas y creatividad.

La técnica de la elaboración de la tarjeta postal permite conocer y ampliar el tema de la importancia que tiene y que contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

Recomendaciones

Que la maestra emplee la elaboración de la tarjeta postal de forma dinámica y motivadora por lo que es una actividad de potenciar los movimientos cortos de la mano, además de ello con esta técnica se incentiva a los estudiantes que disfruten de la actividad y expresen sus sentimientos a través de la escritura y la elaboración.

La maestra aplique la técnica de la elaboración de la tarjeta postal ya que contribuye a la adquisición de conocimientos y movimientos para la motricidad fina.

Bibliografía del taller

Ordoñez & Tinajero (2005). *Técnicas de la Estimulación temporada. Edición Equipo Cultural.*
España.

TALLER 4

Tema Utilización de técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica (hago un caracol).

Datos Informativos

Institución Educativa Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”

Facilitadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Grado Tercer

Número de participantes: 11 estudiantes

Tiempo de duración: 120 minutos

Fecha: miércoles 17 de junio del 2015

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos, actitudes y valores se la realizo mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas que se utilizan antes, durante y después de la elaboración del caracol.

Objetivo

Desarrollar actividades para fomentar la motricidad fina utilizando la coordinación de los movimientos de la mano y el brazo en el uso de los lápices, como una técnica activa para elevar la calidad del aprendizaje de los estudiantes promoviendo un pensamiento lógico, creativo, dinámico y reflexivo.

Metodología

En el cuarto taller denominado elaboración de un caracol tiene como finalidad mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación Básica, el

cual será práctico y dinámico, se explicará cuáles son los pasos para la elaboración del caracol.

Actividades

Saludo inicial

Motivación: canción “las estatuas”

Aplicación de la prueba de conocimientos para diagnosticar los conocimientos de los estudiantes.

Explicación de la técnica que se va a utilizar para el desarrollo de la motricidad fina

Instrucciones sobre la actividad que se va a realizar

Entrega del material para la elaboración del taller

Ejecución de la actividad

Presentación del trabajo realizado por parte de cada estudiante

Exposición de la elaboración de la tarjeta postal.

Evaluación del taller

Cierre del taller

Recursos

Texto del estudiante

Lápiz

Borrador

Hojas de papel boom

Pinturas

Borrador

Pizarrón

Marcadores

Programación

13: 40 Saludo inicial

13: 45 Tomar lista a los estudiantes.

13: 55 Aplicación del pre- test

13: 05 Motivación “las estatuas”

14: 15 Introducción al taller educativo

14: 20 Indicación a los estudiantes a la realización de la actividad

14: 30 Entrega de material

14: 55 Desarrollo de la actividad

15: 25 Socialización de las actividades realizadas con apoyo y guía del facilitador.

15: 45 Plenaria a cerca del trabajo realizado.

16: 20 Finalmente se aplicó la evaluación.

Resultados de aprendizaje (Y)

La prueba de los resultados de aprendizaje se la realizo mediante la aplicación de una evaluación para valorar los conocimientos obtenidos por los estudiantes en base al taller impartido.

Conclusiones

La elaboración de un caracol aporta significativamente puesto que permite que los estudiantes se muestren espontáneamente y desarrollen su pensamiento lógico creativo y dinámico y orienten en práctica sus habilidades, destrezas y creatividad.

La técnica de la elaboración de un caracol permite conocer y ampliar el tema de la importancia que tiene y que contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

Recomendaciones

La docente aplique técnicas dinámicas como la elaboración de un caracol para que la clase sea dinámica en donde puedan desarrollar su creatividad.

La maestra emplee la técnica de la elaboración de un caracol ya que contribuye a la adquisición de conocimientos y movimientos para la motricidad fina.

Bibliografía del taller

Ordoñez & Tinajero (2005). *Técnicas de la Estimulación temporada. Edición Equipo Cultural.*

España.

Valoración de la efectividad de las alternativas aplicadas

Propuesta Alternativa

Cuando uno habla de alternativas se está refiriendo a la situación de que el investigador realiza para elegir entre dos cosas diferentes o dos posibilidades, que le permiten dar soluciones diferentes, un ejemplo muy claro en la presente investigación es que se elige como alternativa a una opción denominada, técnicas lúdico-didácticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2.

Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevó a cabo al finalizar los mismos, de acuerdo a las actividades planteadas en cada uno de los talleres, en la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2 de la Ciudad de Loja en el periodo académico 2014- 2015, con los 11 estudiantes de tercer grado de Educación General Básica y su edad oscila entre los 5 y 6 años de edad.

Para validar cada uno de los talleres y la efectividad de los mismos, es necesario el uso del pre test y pos test y la comparación de ambos para verificar la efectividad de la alternativa propuesta.

Pre test

“El pre test precede siempre al tratamiento de los sujetos (método, actividad, pertenencia a un grupo, etc.) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionados” (Morales, 2013, p.45)

Post test

El post test incluye las mismas preguntas del pre test, aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

El pos test es un conjunto de procedimientos que permitan la evaluación de taller durante su fase o al finalizar la misma, se presenta un estudio más cuantitativo que el pre test, porque aquí queremos saber cuántas personas comprenden el mensaje, cambio de actitudes o de hábitos, comparación de la prueba tomada antes y después. (Morales, 2013, p.45).

Comparación del pre test y el pos test

El pre test y pos test se utilizan para medir conocimientos y verificar ventajas obtenidas en la formación académica. Este tipo de test califica a un grupo de estudiantes de acuerdo a un tema, posteriormente esa misma prueba se aplica a los mismos alumnos para observar su avance. El pre test evalúa antes del lanzamiento del estudio y el pos test después del lanzamiento del estudio.

Al aplicar el pre test se pudo determinar que la mayoría de los estudiantes durante el proceso de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina no utilizan una variedad de Técnicas Lúdico- Didácticas que les permitan desarrollar la motricidad fina, presentando dificultades para la coordinación, pintar correctamente, se diagnosticó estudiantes que no poseen actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad fina; mediante el pos test se

pudo valorar que el modelo de técnicas aplicado aumentó el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, así como la motivación por la motricidad fina y el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas para obtener un buen resultado.

Modelo estadístico entre el pre test y el pos test

El modelo estadístico que permitirá relacionar los valores obtenidos y así determinar la eficiencia del test es la r de Pearson. El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza con la letra r .

El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra de dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes o casos.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón. La interpretación del coeficiente de correlación de Pearson (r) puede variar de -1.00 a $+ 1.00$. Presenta las siguientes posibilidades:

- Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.
- Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.
- Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.
- Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón.

La interpretación del coeficiente r de Pearson puede variar de -1.00 a $+1.00$, donde:

- -1.00 = correlación negativa perfecta. (“A mayor X , menor Y ”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica “a menor X , mayor Y ”.
- -0.90 = Correlación negativa muy fuerte.
- -0.75 = Correlación negativa considerable.
- -0.50 = Correlación negativa media.
- -0.25 = Correlación negativa débil.
- -0.10 = Correlación negativa muy débil.
- = No existe correlación alguna entre las variables.
- $+0.10$ = Correlación positiva muy débil.
- $+0.25$ = Correlación positiva débil.
- $+0.50$ = Correlación positiva media.
- $+0.75$ = Correlación positiva considerable.
- $+0.90$ = Correlación positiva muy fuerte.
- $+1.00$ = Correlación positiva perfecta. (“A mayor X , mayor Y ” o “a menor X , menor Y ”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación. Los principales programas computacionales de análisis estadístico reportan si el coeficiente es o no significativo de la siguiente manera:

$r = 0.7831$ (valor del coeficiente)

$P = 0.001$ (significancia)

$N = 625$ (número de casos correlacionados)

Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pp. 311-312). Si r o P es menor del valor 0.05, se dice que el coeficiente es significativo en el nivel de 0.05 (95% de confianza en que la correlación sea verdadera y 5% de probabilidad de error). Si es menor a 0.01, el coeficiente es significativo al nivel de 0.01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error).

VALOR DEL COEFICIENTE DE PEARSON	GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE VARIABLES
$r=0$	Ninguna correlación
$r=1$	Correlación positiva perfecta
$0 < r < 1$	Correlación positiva
$r=-1$	Correlación negativa perfecta
$-1 < r < 0$	Correlación negativa

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

La ejecución de la investigación, requirió el uso de los siguientes materiales:

- Equipo de computación
- Material de escritorio
- Grabadora
- Computadora
- Copias
- Cámara fotográfica
- Video proyector
- Bibliografía especializada
- Carteles
- Servicio de internet
- Materiales de impresión
- Parlantes
- Registros
- Flash memory
- Infocus
- Papel boon
- Esferos
- Marcadores
- Pintura
- Cartulina
- Lana

Metodología

Diseño de la investigación

El presente trabajo investigativo tuvo un diseño pre-experimental, transversal, de campo y descriptivo por las siguientes razones:

- ✓ **Diseño pre -experimental:** por lo que se realizó en la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2, con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica, los mismos que asisten regularmente a clases. Se logar ejecutar la alternativa de solución a las deficiencias encontradas logrando así comparar los resultados obtenidos antes y después de la investigación que se realizó.
- ✓ **Investigación transversal:** por haberse desarrollado en un determinado momento, en el periodo académico 2014-2015, para lo cual se tomó a los niños de tercer grado de Educación General Básica.
- ✓ **Investigación de campo:** ya que permitió al investigador analizar las deficiencias encontradas en los estudiantes de tercer grado de EGB.
- ✓ **Investigación descriptiva:** porque permitió analizar las variables en estudio identificando indicadores negativos (deficiencia, necesidad) indicadores situación (teneres, innovación, satisfactores), buscando dar solución a los problemas encontrados.

Métodos

En la presente investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Método Científico: Se lo utilizó para la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información obtenida durante el proceso de la investigación, aspectos que ayudaron a determinar las técnicas didácticas ara mejorar la motricidad fina.

Método Comprensivo: Este método se lo utilizó para el conocimiento de las técnicas didácticas, analizando finalidad, estructura, interrelaciones y recursos para su aplicación. Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene la aplicación de técnicas didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, de manera significativa ayudando al desarrollo de competencias necesarias para que logre enfrentarse con éxito a textos de diferente índole.

Método Analítico: Este método sirvió para conocer los beneficios que presenta la aplicación de las técnicas didácticas para superar las dificultades de la motricidad fina , así mismo para analizar minuciosamente la información obtenida para el desarrollo de la investigación.

Método Sintético: Sirvió para sintetizar de manera lógica y coherente el marco teórico y el modelo de técnicas eficientes para mejorar la motricidad fina en los estudiantes que presentan dificultades para la coordinación, pintar etc.

Método de Modelos o Proactivo: Sirvió como articulador de las técnicas adecuadas para mejorar la motricidad fina y disminuir las deficiencias existentes.

Método Bibliográfico: proporcionó información importante para aplicar los contenidos teóricos. Además se partió desde el diagnóstico; encuesta; conversatorio y guía de observación; y entrega de hojas pre elaboradas.

Método de Taller: Este método permitió aplicar las técnicas didácticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura, en los talleres se realizarán actividades sistematizadas, con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el estudiante adquiera diversas estrategias de motricidad que luego utilizará de forma personal y creativa en el aula.

Finalmente para evaluar los talleres propuestos, se utilizó el método de evaluación comprensiva que permitió verificar el efecto que tuvo la utilización de los materiales didácticos para superar los problemas encontrados.

Método de Evaluación Comprensiva: Por medio de este método se evaluó los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres.

Con la valoración se comprobará la correlación entre el modelo de técnicas didácticas aplicadas en cada taller y el mejoramiento de la motricidad fina utilizando como modelo estadístico la r de Pearson.

Técnicas e instrumentos

La aplicación de las técnicas utilizadas como base y guía de esta tesis fueron:

Observación directa: esta técnica se utilizó para verificar si existe la aplicación de las técnicas didácticas por parte de la docente en el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura.

Encuesta: Para el cumplimiento de los objetivos planteados en la presente investigación, se empleó como técnica la encuesta aplicada a la docente y a los estudiantes de la institución investigada, se elaboró un cuestionario de seis preguntas dirigida a la maestra relacionada con las técnicas lúdico-didácticas, otra encuesta de cinco preguntas aplicada a los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica, con el propósito de obtener información

Población: La población son todos los niños y niñas de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2, su edad oscila entre 5 y 6 años que se iniciaron en la preselección durante el año escolar 2014, y la docente del mismo grado; siendo ellos informantes primordiales de la temática tratada.

INFORMANTES	3 grado	TOTAL
Docente de grado	1	1
Estudiantes	11	11
TOTAL	12	12

Fuente: Director de la escuela de EGB. Dra. Matilde Hidalgo de Porcel N°2

Investigador: Mayra Guadalupe Ordóñez Sanmartín.

[Proceso metodológico

Se teorizó el objeto de estudio de las técnicas lúdico-didácticas para mejorar la motricidad fina en el Área del tercer grado de EGB, a través del siguiente proceso:

- Elaboración de un mapa mental de las técnicas lúdico-didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado, en el Bloque 3 “Mensajes, Postales, Invitaciones, Tarjetas De Felicitación”
- Elaboración de un plan de contenidos teóricos sobre la motricidad fina
- Fundamentación teórica de cada descriptor del plan de contenidos de las técnicas
- El uso de las fuentes de información se toman en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA)

Para el diagnóstico de la motricidad fina, se procedió de la siguiente manera:

- Planteamiento de criterios e indicadores.
- Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores
- Retomados en encuestas que se aplicaron a los estudiantes tercer grado y docente.

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para mejorar la motricidad fina se procedió de la siguiente manera:

- Definición de las técnicas lúdico-didácticas para mejorar la motricidad fina
- Concreción de un modelo teórico y de técnicas lúdico-didácticas para mejorar la motricidad fina, el Área de Lengua y Literatura.
- Análisis procedimental y secuencial de cómo funciona la aplicación de las técnicas lúdico-didácticas para mejorar la motricidad fina.
- Diseño de planes de aplicación de las técnicas lúdico-didácticas

Delimitados los modelos de las técnicas lúdico-didácticas para mejorar la motricidad fina, se procedió a su aplicación mediante talleres.

Los talleres que se plantearan recorren temáticas como las siguientes:

- **Taller 1** Pinto con mis dedos
- **Taller 2** Coso alrededor de la figura
- **Taller 3** Elaboración de una tarjeta postal
- **Taller 4** Hago un caracol

Para valorar la efectividad de las técnicas lúdico-didácticas para mejorar la motricidad fina, se procedió de la siguiente manera:

- a) Antes de aplicar la alternativa para el desarrollo del taller se aplicó una prueba de conocimientos, actitudes y valores (pre test) sobre las técnicas lúdico-didácticas y el contenido del bloque 3 “Mensajes, Postales, Invitaciones, Tarjetas De Felicitación”
- b) Aplicación de los talleres de técnicas lúdico-didácticas para mejorar la motricidad fina
- c) Aplicación de la prueba anterior luego del taller. (pos test)
- d) Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando lo siguiente:
 - Pruebas antes del taller (x)
 - Pruebas después del taller (y)
- e) La comparación se realizó utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:
 - Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.
 - Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.
 - Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.
 - Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizara la siguiente fórmula:

Fórmula de la correlación de Pearson

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Simbología

r = coeficiente de correlación de Pearson

N = número de integrantes de la población

$\sum X$ = sumatoria de las puntuaciones de X

$\sum Y$ = sumatoria de las puntuaciones de Y

$\sum X.Y$ = sumatoria de los productos de las variables XY .

$\sum X^2$ = sumatoria de las puntuaciones X , elevadas al cuadrado.

$\sum Y^2$ = sumatoria de las puntuaciones Y , elevadas al cuadrado.

$\sim \bar{y}$ = Desviación Stándar de y

$\sim \bar{x}$ = Desviación Stándar de x

\bar{x} = media aritmética de los valores de X

\bar{y} = Media aritmética de los valores de Y

X (valores de la pre-test)	Y (valores de la post- test)	X^2	Y^2	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

Resultados de la investigación

Para construir los resultados de la presente investigación se tomó en cuenta la prueba de diagnóstico de la realidad temática y la aplicación de las técnicas lúdico-didácticas: hallar la idea principal, formulación de hipótesis, resumir y transformación de la narración, las mismas que fueron de dos clases:

- Resultados de diagnóstico de la realidad temática
- Resultados de la aplicación de los talleres

Discusión

La discusión se enmarcó dentro de dos aspectos contendrá los siguientes acápite:

- Discusión con respecto al diagnóstico
- Discusión en relación a la aplicación de las técnicas metodológicas planteadas en los talleres.

Conclusiones

Se elaboraron en formas de conclusiones y son de dos clases:

- Conclusiones con respecto al pre test de los aprendizajes.
- Conclusiones con respecto de la aplicación de los talleres

Recomendaciones

Las recomendaciones se las sugirió en base a la aplicación de los talleres de las técnicas lúdico-didácticas, denotando su importancia e impacto en el mejoramiento de la motricidad fina.

- La aplicación de las técnicas lúdico-didácticas deben ser utilizadas por la docente y practicada por los estudiantes para mejorar la motricidad fina.
- Recomendar nuestra alternativa para superar los problemas de la realidad temática
- Son observadas y elaboradas para que los actores educativos; estudiantes, profesores e inclusive los directivos tomen a la propuesta como una alternativa para superar los problemas en esa realidad temática.

f. RESULTADOS

En relación al objetivo de investigación.

Los resultados que a continuación se describen, son de las encuestas que han sido aplicados a los estudiantes y docente de tercer grado de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2.

Encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta 1

¿Conoce usted, la definición correcta de la motricidad fina en el aprendizaje de Lengua y Literatura? Mucho, Poco o Nada.

Respuesta: Poco

Análisis e Interpretación

Rojas (2008) expresa que:

La motricidad fina es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismos para ello tienen que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento. La Motricidad, es todo aquello que se refiere al movimiento de las manos, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades. (p.122)

La docente manifestó que tiene poco conocimiento sobre la definición correcta de la motricidad fina relacionando con la definición correcta de Rojas (2008), esto se debe a la falta de capacitación e innovación para ello la docente debe estar en constante capacitación.

De acuerdo a la encuesta realizada se concluye que existe poco conocimiento por parte de la docente de la definición de la motricidad fina, esto hace que los estudiantes pierdan el interés

por aprender, por lo tanto como menciona (Rojas, 2008) la motricidad fina es la capacidad de los hombres y animales de generar movimientos por si mismos para ello debe existir una adecuada coordinación motriz razón por la cual lo docente debe hacer uso de las técnicas que proponen algunos autores.

Pregunta 2

¿Conoce usted, la definición correcta sobre las técnicas lúdico-didácticas en el aprendizaje de Lengua y Literatura? Mucho, Poco o Nada

Respuesta: Poco

Prado (2004) sostiene que:

Las técnicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse, o aprender. Las técnicas ayudan a facilitar el estudio y mejorar sus logros. Los especialistas afirman que la técnica de estudio requiere de una actitud activa, donde quien estudia asuma su protagonismo y supere la pasividad. (p.65)

Analizando el resultado obtenido de la docente de la encuesta expresa que tiene poco conocimiento de la definición de las técnicas didácticas relacionando con la definición de Prado (2004) las técnicas son una serie de pasos o un camino para el proceso enseñanza aprendizaje.

Se concluye que la docente conoce un poco de la definición de las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina de manera activa, esto hace que los estudiantes pierdan el interés por aprender ya que la aplicación de estas técnicas ayudan a facilitar el estudio, lo que hacen que el aprendizaje sea más significativo y duradero.g

Pregunta 3

¿En las horas de Lengua y Literatura, utiliza las técnicas lúdico-didácticas para lograr que la clase sea más dinámica? Siempre, a veces, nunca

Respuesta: A veces

Análisis e Interpretación

Vigotsky (2005) menciona que:

La asignatura de Lengua y Literatura permite al sujeto organizar los objetivos y los acontecimientos de su mundo a través de ello se pueden establecer, clasificar explicar, ordenar y clarificar. Esto aplica el niño o niña directamente cuando se utiliza las palabras correctamente como instrumento. (p. 87)

La maestra expresa que a veces aplica las técnicas en la asignatura de Lengua y Literatura relacionando con el concepto de Vigotsky (2005) existe poca relación ya que permiten organizar, explicar de una mejor manera la clase, son muy importante hacen que las clases sean más dinámicas, activas y tienden a que los niños y niñas no se aburran.

De acuerdo al resultado se concluye que a veces utiliza las técnicas para impartir las clases de Lengua y Literatura para el desarrollo de la motricidad fina, esto hace que los estudiantes pierdan el interés por aprender.

Pregunta 4

En una planificación diaria ¿Usted propone alguna técnica y participa de ella? Siempre,
A veces, Nunca

Respuesta: A veces

Análisis e interpretación

Ministerio de Educación (2011) manifiesta que:

Planificar es pensar antes de actuar, definir intenciones para guiar esa acción, organizar los componentes y fases de la tarea para seleccionar los medios para realizarla. La planificación puede entenderse como el resultado de una articulación entre el conocimiento y la acción ya que la planificación puede pensarse como un proceso continuo que sirve

Para conducir acciones para de esta forma producir un desplazamiento, de la lógica y producción de normativa ágil y realista (p.5)

La docente manifiesta que en las planificaciones diarias que realiza a veces propone técnicas y participa de ellas, dándonos a entender que sus clases son más teóricas que prácticas, para ello es muy importante que en todas las planificaciones debe estar presente una técnica dinámica para que la clase sea activa.

De acuerdo a los resultados de la encuesta realizada se concluye que la docente a veces propone alguna técnica en la planificación diaria, por lo tanto como mencione (Ministerio de Educación, 2011) que planificar es pensar antes de actuar, organizar y articular el conocimiento y la acción para conducir la clase de forma lógica sin improvisar la clase.

Pregunta 5

¿Para potenciar el aprendizaje de Lengua y Literatura usted, Utiliza material manipulativo? Si, No, A veces

Respuesta: A veces

Análisis e interpretación

La Unesco (1989) manifiesta que:

Se ha destacado el aprendizaje de Lengua y Literatura como una herramienta clave para el desarrollo del aprendizaje de Lengua y Literatura, además las tecnologías de información y de la comunicación en el aula permiten un cambio en las técnicas lúdico-didácticas que se puede dar a nuestra labor como docente, además estos recursos nuevos aumentaron las posibilidades de enseñar de una mejor manera y permiten dejar de un lado la enseñanza tradicional. (p.75)

Analizando la opinión de la docente con el criterio de (La Unesco, 1989) se finaliza que el material manipulativo es muy importante en la enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto el docente debe elegir bien el material para que sientan gusto y placer para realizar la actividad.

Los docentes deben fomentar en los estudiantes la responsabilidad en lo que hacen, despertar su interés a través de la diversidad de las técnicas lúdicas que les permitan comprender y avanzar un poco más en su desempeño.

ENCUESTA APALICADA A LOS ESTUDIANTES

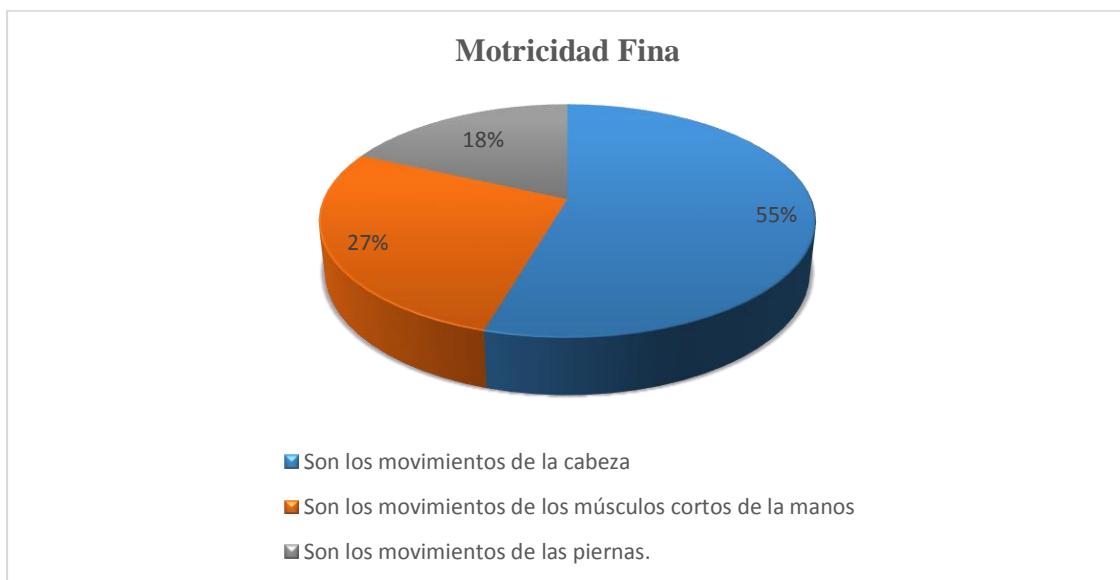
Pregunta 1

¿Para ti que es la motricidad fina?

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	f	%
Son los movimientos de la cabeza	6	54%
Son los movimientos de los músculos cortos de la manos	3	27%
Son los movimientos de las piernas.	2	18%
TOTAL	11	100

Gráfica 1



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado de E.G. B. de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°

Responsable: Mayra Guadalupe Ordóñez Sanmartín.

Análisis e Interpretación

Varona & Enrique (2009) manifiesta que:

La motricidad fina es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento. La Motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades. (p.102)

Los resultados obtenidos demuestran que el 55% manifiestan que la motricidad fina son los movimientos de la cabeza; mientras que el 18% la motricidad fina son los movimientos de las piernas; y, el 27% responden que la motricidad fina son los movimientos de los músculos cortos de las manos.

Con respecto a los resultados obtenidos sobre que es la motricidad fina, la mayoría de sus alumnos desconocen su significado, por lo tanto es necesario que la docente de a conocer la definición de la motricidad fina en el proceso enseñanza aprendizaje. El conocimiento y puesta en práctica de las diversas técnicas y métodos por parte de la profesora, ayudara a que los alumnos se interesen a superar los problemas que presentan en la motricidad fina de esta forma se estará logrando lo que menciona Varona & Enrique (2009) un aprendizaje significativo y duradero.

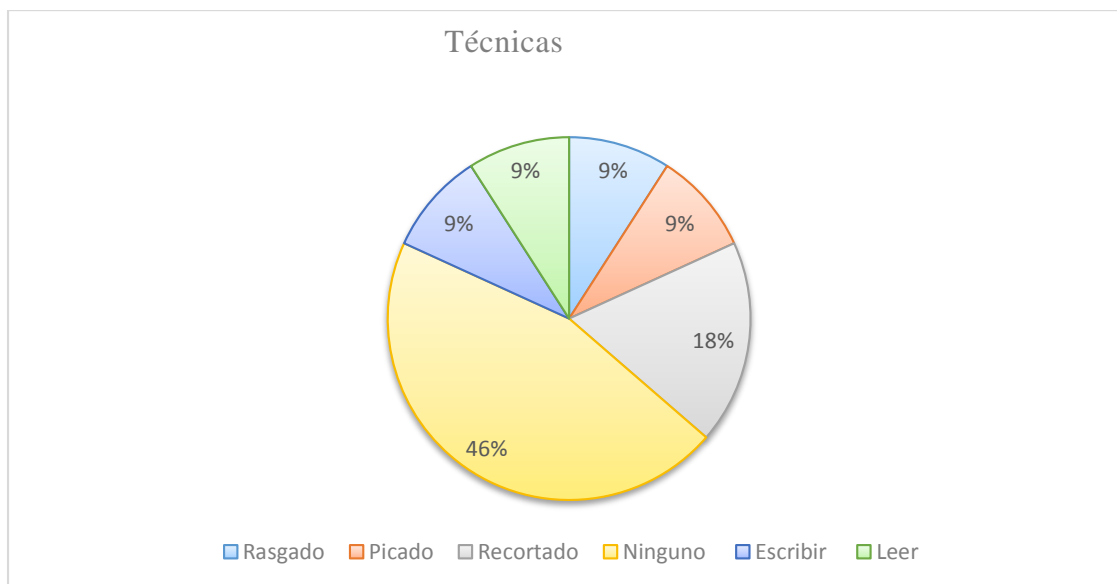
Pregunta 2

¿Del siguiente listado conoces cuales son las técnicas que se deben utilizar para el desarrollo de la motricidad fina?

Cuadro 2

Alternativa	f	%
Rasgado	1	9%
Picado	1	9%
Recortado	2	18%
Ninguno	5	46%
Escribir	1	9%
Leer	1	9%
Total	11	100%

Gráfica 2



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado de E.G. B. de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°

Responsable: Mayra Guadalupe Ordóñez Sanmartín

Análisis e Interpretación

Zúñiga (1998) manifiesta que:

Las técnicas son herramientas que nos permiten secuenciar las acciones que los estudiantes van a realizar y debemos diferenciarlo claramente, una técnica es aquella que se ha planificado considerando la mejor opción para el grupo destinatario ya que es la manera más eficiente de promover aprendizajes significativos, además técnicas proporcionan un aprendizaje creativo en donde los estudiantes ponen en práctica sus habilidades, destrezas y el pensamiento lógico y crítico para ello es muy importante tomar en cuenta las necesidades, intereses de los estudiantes. (p.233)

Posteriormente al análisis de la encuesta aplicada obtuve que el 46% manifiestan que conocen que el recortado es una de las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina; mientras que un 18% manifiestan que conocen que el modelado es una de las técnicas para la motricidad fina ; el 9% responden que una de las técnicas para la motricidad es el rasgado; el 9% manifiesta que conoce la técnica del picado; el 9% expresa que conoce la técnica del ensartado, y, el 9% manifiesta que conoce la técnica del modelado.

Con respecto a los resultados obtenidos se deduce que la minoría de estudiantes solo conocen una de las técnicas que es la técnica del recortado, por lo tanto es indispensable que la docente utilice las técnicas en la enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina como señala Zúñiga (1998), que las técnicas son herramientas que permiten secuenciar acciones y es aquella que se ha planificado para un mejor aprendizaje.

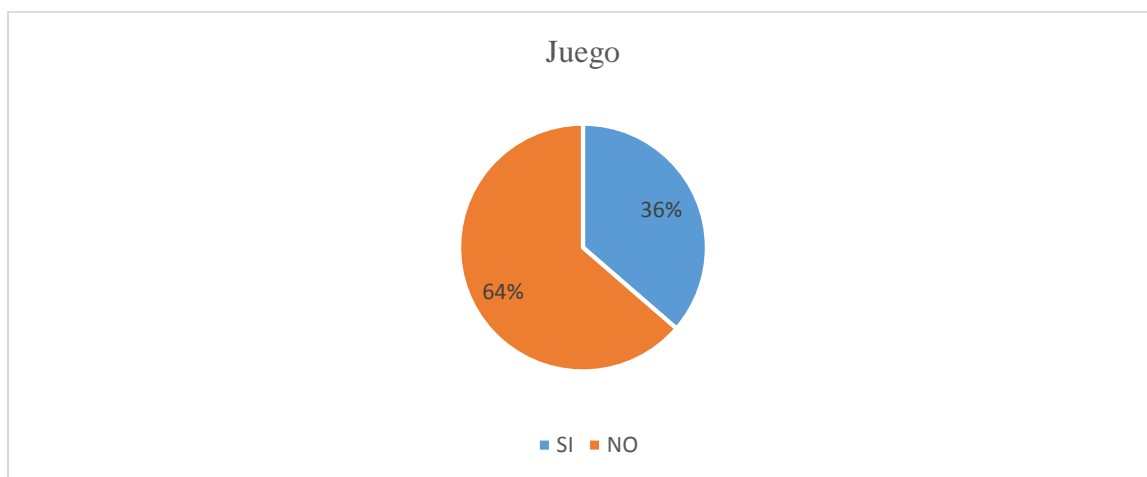
Pregunta 3

¿Tu docente utiliza siempre el juego como un procedimiento de enseñanza aprendizaje?

Cuadro 3

Alternativa	f	%
SI	4	36%
NO	7	64 %
TOTAL	11	100%

Gráfica 3



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado de E.G. B. de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°

Responsable: Mayra Guadalupe Ordóñez Sanmartín.

Análisis e Interpretación

Piaget (2005) manifiesta que:

El juego enriquece y se impregna de imaginación en donde aparecen los seres imaginarios son considerados como “materiales útiles” para el desarrollo psicomotor, sensorio motor, cognitivo, del pensamiento lógico y del lenguaje en el niño, abriendo de forma inmediata el camino. (p.29)

De los 11 estudiantes encuestados 7 lo que representa un 64% manifiestan que la docente no utiliza el juego para impartir sus clases, mientras que 4 lo que representa el 36% de

estudiantes manifiestan que la docente si utiliza el juego como un procedimiento de enseñanza aprendizaje.

Al obtener información de todos los estudiantes sobre la utilización del juego para impartir las clases por parte de las docente, la mayoría de los estudiantes manifiestan que no utilizan el juego para impartir las clases por lo tanto es muy importante que la docente utilice para que las clases no sean aburridas, como señala Piaget (2005) enriquece la imaginación en donde aparecen los seres imaginarios y son considerados como materiales útiles para el desarrollo psicomotor, sensorio motor, y cognitivo.

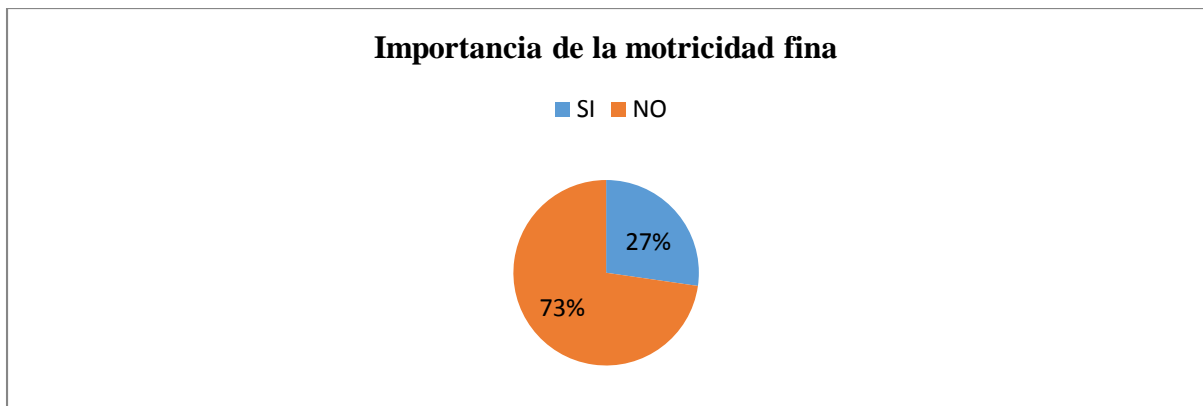
Pregunta 4

¿Es importante el desarrollo de la motricidad fina?

Cuadro 4

Alternativa	f	%
SI	3	27%
NO	8	73%
Total	11	100%

Gráfica 4



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado de E.G. B. de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°

Responsable: Mayra Guadalupe Ordóñez Sanmartín.

Análisis e Interpretación

Gallegos (2001) manifiesta que:

La importancia de la motricidad fina, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años. Es fundamental, ya requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos y precisión. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano. Estas habilidades le brindan al niño y a la niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras son premisas para la pre-escritura. (p.26)

De los 11 educandos encuestados un 73% manifiestan que no es importante la motricidad fina mientras que un 27% expresan que si es importante la motricidad fina, dando así una totalidad de 100%.

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada se puede concluir que la mayoría de los estudiantes manifiestan que la motricidad fina no es importante, motivo por el cual la docente debe hacer uso exclusivo de las técnicas para que la clase sea dinámica, Gallegos (2001), manifiesta la importancia de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años.

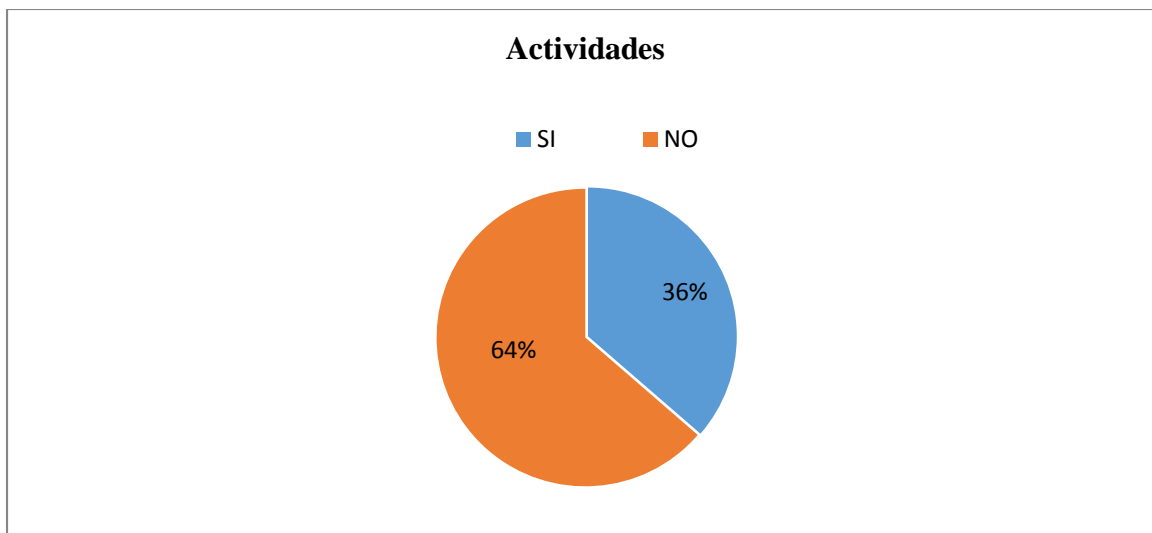
Pregunta 5

¿En la clase de Lengua y Literatura tu docente utiliza actividades dinámicas?

Cuadro 5

ALTERNATIVA	f	%
SI	4	36%
NO	7	64%
TOTAL	11	100%

Gráfica



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado de E.G. B. de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°

Responsable: Mayra Guadalupe Ordóñez Sanmartín

Análisis e Interpretación

Camellas (1984) manifiestan que:

Las actividades son muy importantes para fomentar la creatividad y fomentar un aprendizaje colaborativo, dinámico y activo ya que poseen la ventaja de interesar a los alumnos el aprendizaje de un contenido nuevo, el propósito de que el alumno aprenda el contenido está vinculado con las actividades dinámicas por ello se debe aplicar una serie de actividades con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo. (p.26)

De los 11 estudiantes encuestados un 64% manifiestan que no utiliza actividades dinámicas durante la clase, mientras que 36% expresan que si utiliza.

De acuerdo a los resultados obtenidos, es claro notar que las actividades que la docente realiza son cansinas y aburridas por que no utiliza las técnicas lúdico-didácticas para el desarrollo de la clase, es muy importante q utilices actividades dinámicas para alcanzar un mejor aprendizaje, por lo tanto, Camellas (1984) expresa que las actividades son muy importantes para fomentar la creatividad y un aprendizaje colaborativo, dinámico y activo con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo y duradero.

Valoración de la efectividad de las técnicas lúdico-didácticas para desarrollar la motricidad fina.

TALLER 1 Pinto con mis dedos.

Datos Informativos

Institución Educativa Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”

Facilitadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín.

Grado: Tercer

Número de participantes: 11 estudiantes

Tiempo de duración: 120 minutos

Fecha: 05-06-2015

Coordinadora-investigadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Recursos Cartulina, pintura, agua, franela, papelote, marcadores, lápiz, copias, pizarra, cinta, borrador.

ALUMNOS	X	Y	X.Y	x²	y²
1. Isaías Alvarado	7	10	70	49	100
2. Paola Armijos	5	8	40	25	64
3. Katherine Jiménez	5	8	40	25	64
4. Justin Jiménez	5	8	40	25	64
5. Keyla León	7	9	63	49	81
6. Daniel Montaña	5	9	45	25	81
7. Guísela Namicela	5	7	35	25	49
8. Marlon Orellana	6	9	54	36	81
9. Marco Paccha	5	9	45	25	81
10. Gabriela Yunga	5	8	40	25	64
11. Juriel Armijos	5	8	40	25	64
	ΣX=60	ΣY=93	ΣX.Y=512	ΣX²=334	ΣY²=793

Desarrollo de la formula

Aplicación de la fórmula de r de Pearson

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{g}{[11 * 512] - (60)(93)} \\ \sqrt{[(11 * 334) - (60)^2] * [(11 * 793) - (93)^2]}$$

$$r = \frac{5,632 - 5,580}{\sqrt{[3,674 - 3,600] * [8,723 - 8,649]}}$$

$$r = \frac{0,052}{\sqrt{[0,074] * [0,074]}}$$

$$r = \frac{0,052}{\sqrt{0,005}}$$

$$r = \frac{0,052}{0,074}$$

$$r = 0,70$$

Decisión

Al aplicar un pre-test y pos- testa los niños y niñas de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”, permitió mejorar en la mayoría de los estudiantes la motricidad fina en el Área de Lengua Literatura, la correlación de Pearson es directamente proporcional al problema dio como resultado una correlación alta.

TALLER 2 Coso alrededor de una figura según el cuento de “la golosa Matilde”

Datos Informativos

Institución Educativa Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”

Facilitadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Grado: Tercer

Número de participantes: 11 estudiantes

Tiempo de duración: 120 minutos

Fecha: 10-06-2015

Coordinadora-investigadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Recursos Cartulina, perforadora, lana, marcadores, lápiz, copias, pizarra, cinta, borrador

ALUMNOS	X	Y	X.Y	x ²	y ²
1. Isaías Alvarado	5	8	40	25	64
2. Paola Armijos	4	7	28	16	49
3. Katherine Jiménez	5	8	40	25	64
4. Jostyn Jiménez	5	7	35	25	49
5. Keyla León	5	9	45	25	81
6. Daniel Montaña	4	8	32	16	64
7. Guísela Namicela	5	8	40	25	64
8. Marlon Orellana	7	9	63	49	81
9. Marco Paccha	5	8	40	25	64
10. Gabriela Yunga	5	9	45	25	81
11. Juriel Armijos	7	10	70	49	100
	$\sum X=57$	$\sum Y=91$	$\sum X.Y=478$	$\sum X^2=305$	$\sum Y^2=761$

Desarrollo de la formula

Aplicación de la fórmula de r de Pearson

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{[11 * 478] - (57)(91)}{\sqrt{[(11 * 305) - (57)^2] * [(11 * 765) - (91)^2]}}$$

$$r = \frac{5,258 - 5,187}{\sqrt{[3,355 - 3,249] * [8,571 - 8,281]}}$$

$$r = \frac{0,071}{\sqrt{[0,106] * [0,09]}}$$

$$r = \frac{0,071}{\sqrt{0,009}}$$

$$r = \frac{0,071}{0,094}$$

$$r = 0,75$$

Decisión

Al aplicar un pre-test y pos- testa los niños y niñas de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”, permitió mejorar en la mayoría de los estudiantes la motricidad fina en el Área de Lengua Literatura, la correlación de Pearson es directamente proporcional al problema dio como resultado una correlación alta.

TALLER 3 Elaboración de una tarjeta postal

Datos Informativos

Institución Educativa Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”

Facilitadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Grado: Tercer

Número de participantes: 11 estudiantes

Tiempo de duración: 160 minutos

Fecha: 12-06-2015

Coordinadora-investigadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Recursos Texto del estudiante, cartulina, goma, cinta, pinturas, lápiz, borrador, regla, pizarrón, marcadores, tijera, material para decorar la tarjeta.

ALUMNOS	<i>X</i>	<i>Y</i>	<i>X.Y</i>	<i>x²</i>	<i>y²</i>
1. Isaías Alvarado	6	9	54	36	81
2. Paola Armijos	5	8	40	25	64
3. Katherine Jiménez	5	9	45	25	81
4. Jostyn Jiménez	5	8	40	25	64
5. Keyla León	5	8	40	25	64
6. Daniel Montaña	5	7	35	25	49
7. Guísela Namicela	7	10	70	49	100
8. Marlon Orellana	5	8	40	25	64
9. Marco Paccha	4	7	28	16	49
10. Gabriela Yunga	7	10	70	49	100
11. Juriel Feres	6	8	48	36	64
	$\Sigma X=60$	$\Sigma Y=92$	$\Sigma X.Y=510$	$\Sigma X^2=336$	$\Sigma Y^2=780$

Desarrollo de la formula

Aplicación de la fórmula de r de Pearson

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{[11 * 510] - (60)(92)}{\sqrt{[(11 * 336) - (60)^2] * [(11 * 780) - (92)^2]}}$$

$$r = \frac{5,610 - 5,520}{\sqrt{[3,696 - 3,600] * [8,580 - 8,464]}}$$

$$r = \frac{0,04}{\sqrt{[0,096] * [0,116]}}$$

$$r = \frac{0,09}{\sqrt{0,611}}$$

$$r = \frac{0,09}{0,10}$$

$$r = 0,9$$

Decisión

Al aplicar un pre-test y pos- testa los niños y niñas de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”, permitió mejorar en la mayoría de los estudiantes la motricidad fina en el Área de Lengua Literatura, la correlación de Pearson es directamente proporcional al problema dio como resultado una correlación alta.

TALLER 4 Hago un caracol

Datos Informativos

Institución Educativa Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”

Facilitadora Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Grado: Tercer

Número de participantes: 11 estudiantes

Tiempo de duración: 120 minutos

Fecha: 17-06-2015

Coordinadora-investigadora: Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín

Recursos Texto del estudiante, lápiz, borrador, hojas de papel boom, regla, pizarrón, marcadores, pinturas, material para decorar la tarjeta.

ALUMNOS	X	Y	X.Y	x²	y²
1. Isaías Alvarado	6	9	54	36	81
2. Paola Armijos	7	10	70	49	100
3. Katherine Jiménez	5	8	40	25	64
4. Jostyn Jiménez	5	8	40	25	64
5. Keyla León	7	9	63	49	81
6. Daniel Montaña	5	8	40	25	64
7. Guísela Namicela	5	8	40	25	64
8. Marlon Orellana	6	9	54	36	81
9. Marco Paccha	5	8	40	25	64
10. Gabriela Yunga	5	9	45	25	81
11. Juriel Feres	5	8	40	25	64
	$\Sigma X=61$	$\Sigma Y=94$	$\Sigma X.Y=526$	$\Sigma X^2=345$	$\Sigma Y^2=808$

Desarrollo de la formula

Aplicación de la fórmula de r de Pearson

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{[11 * 526] - (61) (94)}{\sqrt{[(11 * 345) - (61)^2] * [(11 * 808) - (94)^2]}}$$

$$r = \frac{5,786 - 5,734}{\sqrt{[3,795 - 7,321] * [8,888 - 8,836]}}$$

$$r = \frac{0,052}{\sqrt{[0,074] * [0,052]}}$$

$$r = \frac{0,052}{\sqrt{0,003}}$$

$$r = \frac{0,052}{0,054}$$

$$r = 0,96$$

Decisión

Al aplicar un pre-test y pos- testa los niños y niñas de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”, permitió mejorar en la mayoría de los estudiantes la motricidad fina en el Área de Lengua Literatura, la correlación de Pearson es directamente proporcional al problema dio como resultado una correlación alta.

g. DISCUSIÓN:

EN RELACIÓN AL OBJETIVO DE DIAGNÓSTICO

Diagnosticar las dificultades, limitaciones y necesidades que presentan los estudiantes del tercer Año de Educación Básica en el desarrollo de la motricidad fina.

Informantes	Criterio	Indicadores negativos			Indicadores positivos		
		Deficiencia	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovaciones	Satisfactores
E S T U D I A N T E S	¿Para ti que es la motricidad fina?	El 55% de los estudiantes desconocen el concepto de motricidad fina.	No se ha dado a conocer la definición de la motricidad fina.	La docente debe dar a conocer el concepto de motricidad fina.	El 27% mencionan que la motricidad fina son los movimientos de los músculos de las manos.	Conocer la definición de la motricidad fina a través de la aplicación de diferentes técnicas.	El 27% conocen la definición de motricidad fina
	¿Del siguiente listado de las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?	El 46% manifiestan que no conocen ninguna de las técnicas.	No se utiliza constantemente las técnicas para la motricidad fina	Utilización de las técnicas lúdico didácticas para la motricidad fina.	El 18% afirman que conocen la técnica del recortado.	Utilización de diversas técnicas como juego para la motricidad fina.	Se alcanzó que la docente utilice los juegos durante la clase.
	¿Crees que es importante el desarrollo de la motricidad fina?	El 73% de los estudiantes desconocen la importancia de la motricidad fina.	Debido a que la docente no poseen los conocimientos necesarios.	Que la docente opte por asistir a capacitaciones.	Importancia según Niza G. (2008). Sobre la importancia de la motricidad fina.	Conocer la importancia de la motricidad fina.	Se alcanzó que los estudiantes conozcan la importancia de la motricidad fina y se familiarice.
	¿Les gusta pintar?	El 36% de los estudiantes manifiestan que no les gusta pintar.	Porque la docente del aula no usa técnicas didácticas por tal razón las clases no son dinámicas.	Utilizar material llamativo para que los estudiantes aprendan a hacer uso de la técnica de pintar.	Para que la clase de Lengua y Literatura sea más dinámica se puede aplicar una serie de actividades con la pintura.	Logra que los estudiantes conozcan sobre las diferentes actividades y juegos que se puede hacer con la pintura.	Se logró que los estudiantes presenten mayor interés por las clases.
	Tu docente utiliza siempre el juego como un procedimiento de enseñanza aprendizaje?	El 64% manifiestan que la docente no utiliza el juego en la clase.	No utilizan el juego para un aprendizaje dinámico.	Utilizar técnicas lúdicas para el desarrollo de la clase.	El 36% afirman que si utiliza el juego para el aprendizaje.	Utilizar diversas técnicas como juego para logara un aprendizaje significativo.	El 36% afirman que si utiliza el juego para el aprendizaje.

**D
O
C
E
N
T
E**

<p>¿Conoce usted, la definición de la motricidad fina?</p>	<p>100% la docente supo manifestar que muy poco conoce esta definición.</p>	<p>Falta de capacitación por la docente Para de guiar la clase.</p>	<p>Mayor preparación y conocimiento por parte de la docente en la asignatura de Lengua y Literatura.</p>	<p>Teoría de Rojas. (2008) menciona sobre la motricidad fina.</p>	<p>Que la docente obtenga mayor conocimiento mediante la capacitación.</p>	<p>Con la aplicación de los talleres se alcanzó que la docente tenga una definición clara sobre la motricidad fina.</p>
<p>¿Conoce usted, la definición correcta sobre las técnicas lúdico-didácticas en el aprendizaje de Lengua y Literatura?</p>	<p>Manifiesta que tiene poco conocimiento sobre la definición de las técnicas lúdico-didácticas</p>	<p>No utiliza técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Consultar diversas técnicas lúdicas didácticas para la enseñanza aprendizaje.</p>	<p>Teoría de Gutiérrez (2005) manifiesta sobre la definición de las técnicas lúdico-didácticas.</p>	<p>Que la docente investigue sobre las definiciones correctas de lo que son las técnicas lúdico-didácticas.</p>	<p>La docente si tiene un poco de conocimiento de las técnicas didácticas para la motricidad fina.</p>
<p>En una planificación diaria ¿Usted propone alguna técnica y participa de ella?</p>	<p>100% la docente supo manifestar que a veces propone técnicas en su planificación.</p>	<p>Tiempo insuficiente para participar de ellas es por eso que no propone las técnicas en su planificación.</p>	<p>Se la recomienda a la docente proponer juegos en las planificaciones y participar de ellas para que la clase sea dinámica.</p>	<p>La docente expone que las técnicas dentro del salón de clase son muy importantes para mejorar en aprendizaje en los estudiantes.</p>	<p>Las actividades como son: pinto con mis dedos, coso alrededor de la figura, elaboración de una tarjeta postal y ajo un caracol son actividades que se pueden proponer en la planificación y participar de ellas.</p>	<p>Con la realización de cada uno de los talleres se lograra mejorar el aprendizaje en los estudiantes. .</p>
<p>¿Para potenciar el aprendizaje de Lengua y Literatura usted, Utiliza material manipulativo?</p>	<p>La docente menciona que no utiliza material manipulativo.</p>	<p>La docente encuestada no utiliza. Material manipulativo para la enseñanza del lengua y literatura.</p>	<p>Se necesita material manipulativo para potenciar el aprendizaje en los estudiantes.</p>	<p>La docente manifieste que los materiales manipulativos son para potenciar un aprendizaje significativo y desarrollar la motricidad fina.</p>	<p>Para el desarrollo de la motricidad fina debe contar con material manipulativo en el salón de clase.</p>	<p>Con la implementación de estos materiales manipulativos se puede potenciar el aprendizaje creando un ambiente dinámico y activo en el salón de clases.</p>

APLICACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS TALLERES ALTERNATIVOS

ALTERNATIVA	ESTRATEGIA GUÍA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE LA CORRELACIÓN DE PEARSON
<p>“TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA mensajes, postales, invitaciones, tarjetas de felicitación Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”</p>	Taller 1:	<p>Taller 1</p> <p>Llamado pinto con mis dedos para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina se alcanzó como resultado de 0,70 por lo tanto se obtuvo una correlación positiva media.</p>
	Taller 2:	<p>Taller 2</p> <p>Alternativo coso alrededor de la figura se logró efectos de 0,75 que representa a una correlación positiva considerable.</p>
	Taller 3:	<p>Taller 3</p> <p>Denominado elaboración de una tarjeta postal se logró efectos de 0,9 esto representa a una correlación positiva muy fuerte.</p>
	Taller 4:	<p>Taller 4</p> <p>Denominado hago un caracol se logró efectos de 0,96 esto representa a una correlación positiva muy fuerte, por lo tanto los talleres que se desarrollan fueron efectivos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas lúdico-didácticas.</p>

SÍNTESIS DE LA r DE PEARSON.

Intervenir con los talleres alternativos sobre los juegos educativos como estrategias didácticas, para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en el bloque 3, “en los niños y niñas de cuarto grado de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel n° 2 del barrio San Pedro del cantón y ciudad de Loja, en el periodo académico 2014-2015” Al aplicar una pre-prueba y una post-prueba antes y después de desarrollar los talleres alternativos, la variación entre las cuatro pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de la r Pearson generó resultados con signo positivo 0,82 considerable por lo tanto los talleres que se desarrollan fueron efectivos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas lúdico-didácticas.

h. CONCLUSIONES

Existe una alternativa teórica que articula las técnicas lúdicas- didácticas con el desarrollo de la motricidad fina en el tercer grado de Educación General Básica, las mismas que proporcionan motivación a los estudiantes frente a la motricidad fina.

Con el diagnostico se comprobó que los estudiantes tiene problemas en el desarrollo de la motricidad fina ya que no pintan correctamente, lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir, estas dificultades se deben a que la docente no utiliza técnicas lúdicas a veces utiliza el juego y material manipulativo.

Se diseñó un modelo de técnicas lúdicas-didácticas como: pinto con mis dedos, coser alrededor de la figura, recortado , dibujar, collage, elaboración de tarjetas, entre otros con la debida fundamentación teórica que contribuyen a superar las deficiencias presentadas en los estudiantes tercer grado de Educación General Básica.

Aplicado las técnicas lúdico-didácticas a través del taller pedagógico, se evidencio que los estudiantes participan en clase de manera espontánea y van superando las dificultades encontradas en el desarrollo de la motricidad fina.

La correlación de Pearson aplicada en los talleres sobre técnicas lúdico didácticas para desarrollar la motricidad fina, se realizó mediante pre-test(X) y un pos-test (Y) obteniendo como resultado una correlación alta mayor que 0.60 evidenciando que las técnicas fueron efectivas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas y fortalecer sus conocimientos.

i. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la docente de grado que debe tomar en cuenta los aportes de los autores en donde encontrará un gran número de técnicas para impartir las clases y desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de tercer grado que poseen estas dificultades.

Es importante que las autoridades del Plantel Educativo realicen un diagnóstico permanente sobre deficiencias del desarrollo de la motricidad fina, y aplicar técnicas que ayuden a la capacidad creadora de los educandos y adquieran aprendizajes significativos que les ayude en su vida cotidiana.

Se le invita a la docente de aula, a que aplique continuamente técnicas lúdicas didácticas que ayuden a niños y niñas del tercer grado de Educación general Básica a desarrollar la creatividad, potenciando esta capacidad ya que es muy importante en el diario vivir.

La docente debe aplicar las técnicas de manera permanente, el cual hará el aula un espacio dinámico, acogedor para que los niños sientan gusto y placer por seguir aprendiendo y puedan superar poco a poco los problemas que presentan en la motricidad fina.

Se recomienda a al docente que a la hora de aplicar un taller, se use la correlación de Pearson con el fin de conocer el grado de efectividad de dicho taller, sobre si se mejoró y seguir aplicando en el centro educativo con la finalidad de potenciar los aprendizajes adquiridos.

j. BIBLIOGRAFÍA

Avolio, S., & Lacolutti, M. (2006). Evaluación Diagnóstica.

Arguello, M., (2010). Universidad politécnica salesiana. Quito – Ecuador.

Camellas, M., & Anna, (1984). *La psicomotricidad en preescolar, ediciones CEAC;*
Barcelona España

Castillo, S., & Cabrerizo, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias.*
Madrid: Pearson Educación, S.A.

Córdoba, M. (2008). *El proceso de diagnóstico y sus elementos. Innovación y experiencias educativas.*

Cortijo, R. (2010). *Lengua y Literatura. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.* Quito: Ministerio de Eeducación.

Enciclopedia de la Educación. (2001). *Didácticas especiales, tomo 3 editorial Océano*
Barcelona, España

Ferrández, A., & Gairín, J. (1985). *Didáctica de la motricidda.* Barcelona, España: Humanitas.

Gonzales, C., (1998). *El accionar de los niños y niñas y los movimientos. México: Fonca*

García R., (2008) *Teorías-cognoscitivas-del aprendizaje*

Gaviria, T., & César. L, (1994). *Agenda para el futuro. una apertura hacia el futuro.*

Gutiérrez A. (2008). *Cursos de técnicas de estudio y aprendizaje. Primera Edición. Quito.*

Gómez, A. & Guerra, (2000). *El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven. Editorial Stadium. Buenos aires.*

Gallego, J. (2001). *Tecnicas en el aula.* Madrid, España: Escuela Española, S. A.

Habermas C, & Ccolaboradores., (2001).*La educación física, el deporte y la salud en el siglo xxi. Marfil:Alicane*

Libardo G, & Malla., (2007,2010). *Ll. Psicología clínica infantil y juvenil. (Psicólogo infantil) – Tarragona (Catalunya- España)*

Niza G. (2008). *Técnicas Activas en el ámbito Educativo.*

Navarro, H., (2000). El desarrollo de la inteligencia en el aula, Ovalo - Ecuador.

- Pérez, G. (1996.). *Metodología de la investigación educacional*. La Habana . 1ra Parte. Ciudad
- Picardo, O. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. El Salvador.
- Plasencio, A., Zanetti, O., & Alejandro, G. (1990). *Metodología de la investigación histórica*.
La Habana: Pueblo y Educación.
- Pineda O, & Cantuña P., (1990,2010).*Diccionario de Investigación Científica*. México
Limusa
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo xx i*
La Muralla.
- Rodríguez S., (1976). *Programa de estimulación de Desarrollo Infantil"*.
- Rojas P, & Amanda J., (2011) *Implicación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura, en la educación infantil*.
- Rodríguez, J. (2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*.
- Sampieri, H. (2010). Metodología de la investigación. La *Metodología de la investigación (Quinta ed)*. Mexico.
- Trigo, E., & Ccolaboradores, (2000).*Creatividad y motricidad*. Madrid
- Varona M & Enrique J, (2009) “*Educación Infantil*” departamento educación preescolar
Universidad de ciencias pedagógicas .la habana, cuba.
- Vázquez C, & Osorio., (2008). *Desarrollo motriz en los niños de Temprana edad*.
- Vigotsky L, (2005).*La interacción Social del desarrollo motor*
- Vigotsky L, (2005). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana, cuba
- Zúñiga M, (1998). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para niños de 0 a 6 años, universidad Estatal a Distancia de san José, Costa Rica*.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

“TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación General Básica

AUTORA: Mayra Guadalupe Ordoñez Sanmartín.

ASESOR: Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz. Mg. Sc.

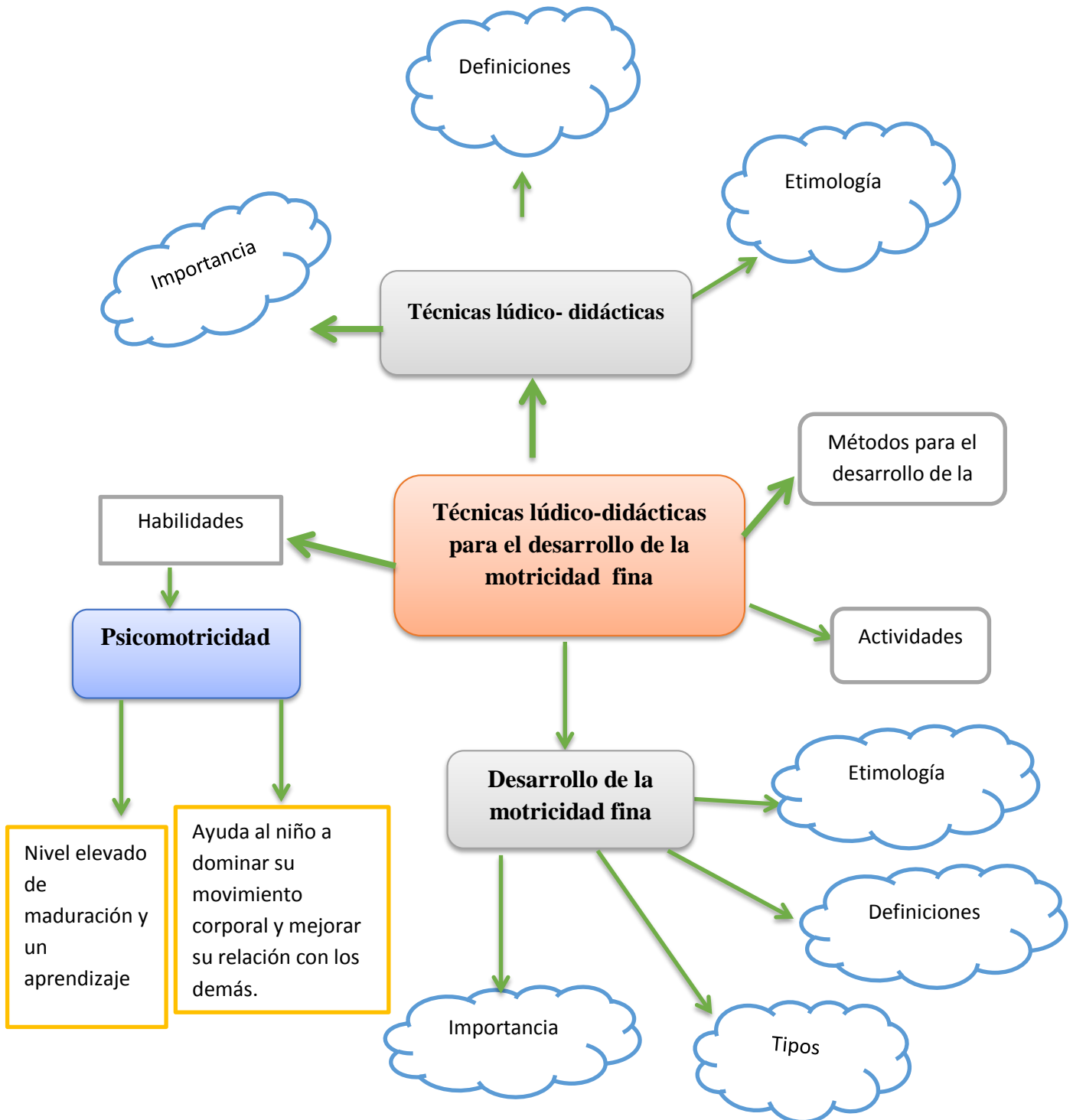
**LOJA – ECUADOR
2014- 2015**

a. TEMA

“TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”

b. PROBLEMÁTICA

Mapa mental de la realidad temática



- DELIMITACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA
- DELIMITACIÓN TEMPORAL
- La presente investigación se desarrollará en el período académico 2014 – 2015
- DELIMITACIÓN INSTITUCIONAL
- Beneficiarios: Son 11 alumnos de tercer grado de Educación Básica paralelo “A”
- Institucional: Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2

- BENEFICIARIOS

Los beneficiarios de esta investigación serán 11 estudiantes del tercer grado de Educación General Básica, de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2”

- SITUACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (anexo 1), dirigida a 11 estudiantes del tercer grado de Educación General Básica estableciéndose las siguientes dificultades y carencias

ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES (ANEXO 1)

Un grupo mayoritario de 80% manifiestan que no realizan diversos trazos, ya que los trazos forman parte de las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina para ello es importante que la maestra use diversas técnicas y métodos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina.

El 80% menciona que les gustaría realizar diversas actividades para el desarrollo de la motricidad fina ya que les ayudara a mejorar en el rendimiento académico de los niños y niñas de tercer grado para ello se debe utilizar técnicas didácticas adecuadas para el año y la edad.

De la misma forma un 80% mencionan que si es importante el desarrollo de la motricidad fina ya que nos ayuda y contribuye a un aprendizaje significativo dentro del salón de clases no lo ponen en práctica.

El 70% de los estudiantes desconocen que la motricidad fina implica los movimientos ya que es importante que la docente les dé a conocer a cerca de los movimientos del desarrollo de la motricidad fina.

Para el desarrollo de la motricidad fina el 40% de los estudiantes mencionan que la motricidad fina es importante ya que refleja los movimientos del ser humano a través de diferentes movimientos de los dedos pies pero no le ponen en práctica

El 60% de los estudiantes encuestados mencionan que les gusta arrugar papel pero no tienen conocimiento que es una de las técnicas para desarrollar la motricidad fina, ya que el arrugado de papel permite producir destrezas que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

En cuanto a la dramatización 60% de los estudiantes mencionan que no les gusta dramatizar con la utilización de los títeres esto se debe a que los niños tienen vergüenza y el temor es muy importante que la docente realice actividades en donde se incluya a la dramatización como una actividad que contribuye al desarrollo de la motricidad fina

La encuesta me permite determinar que los estudiantes en un 70% mencionan que a veces usan los crayones y pinturas ya que es una técnica muy importante, los niños deben tener en cuenta y utilizar desde pequeños teniendo presente que a través de la utilización de ello se desarrolla la motricidad fina el docente debe incentivar a los alumnos a hacer uso exclusivo.

Un 50% de los estudiantes desconocen el concepto de desarrollo de la motricidad fina mientras que el otro 50% no conocen el concepto de motricidad fina ya que conocer la definición es un aspecto muy importante que nos permite tener bien definido y claro que la motricidad fina hace referencia a los movimientos que realiza el ser humano.

Un 50% menciona que conocen solo una técnica para el desarrollo de la motricidad fina, la elaboración de bolas de papel seda la cual es muy importante porque permite específicamente el desarrollo de la motricidad fina.

ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE DE AULA (ANEXO 2)

El 100% de los docentes encuestados manifiesta que la motricidad fina es muy importante en el desarrollo del pensamiento del niño para ello es necesario hacer uso exclusivo de actividades que ayuden al mejoramiento del mismo.

El 100% de los docentes manifiestan que la edad adecuada para el desarrollo de la motricidad fina es de cinco a seis años, para un buen desarrollo de la motricidad es muy importante que los niños inicien a manipular objetos desde un 1 año.

En un porcentaje mayoritario el 100% de los docentes nos indican que los niños tiene mayor dificultad para desarrollar la motricidad fina en los dedos para ello se deben utilizar diversas técnicas adecuadas que ayudaran al desarrollo de la misma

Según la encuesta aplicada a la docente, las técnicas en la que tiene mayor capacidad en la técnica del rasgado y del trozado son técnicas que se apoyan entre ellas y son muy importantes y son técnicas que han dado más resultado en la enseñanza aprendizaje

El 100% de la maestra indica la poca importancia con respecto al manejo y plegado que ayuda al desarrollo de la motricidad fina, es una de las técnicas muy importantes para un buen desarrollo de la motricidad fina.

La técnica que más les motiva a los estudiantes es la de recortado en donde la maestra debe realizar actividades que sea de su agrado para los niños.

La docente afirma que una adecuada motricidad fina ayuda a una buena pre- escritura, es un aspecto muy importante porque ayuda a un aprendizaje significativo.

Al analizar detenidamente la encuesta de la docente se pudo evidenciar que utiliza estrategias lúdicas en determinados momentos o si las planificaciones lo requieren.

➤ PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

De esta situación problemática se deriva la siguiente pregunta de investigación.

¿QUÉ TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS SE UTILIZARÁN PARA EL DEASARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realizara en primer lugar, como un requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica; en segundo lugar, como un aporte a mejorar la calidad de la Educación y a la solución de problemas que se presentan en el tercer grado de Educación Básica

Viendo la necesidad de diagnosticar las carencias y dificultades que tienen los alumnos de tercer año de educación básica paralelo “A”, en el desarrollo de la motricidad fina de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2 periodo 2014 – 2015. Para alcanzar el desarrollo de la motricidad fina se ha creído conveniente utilizar diversas técnicas-lúdico didácticas como una herramienta para los estudiantes de tercer grado de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2 periodo 2014 – 2015. La motricidad fina es un factor determinante en el desarrollo del niño/a tomando en cuenta que esto permite un desenlace en el proceso de la lecto-escritura.

Por tal razón siendo un aspecto muy importante en el desarrollo educativo se pone de manifiesto la presente investigación con el propósito de buscar diversas alternativas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. Por lo imperioso que es para la carrera de Educación Básica del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja el vincularse con la colectividad, para conllevar a la solución de problemas que tienen los estudiantes en los diferentes niveles.

d. OBJETIVOS:

Objetivo general

- ✓ Desarrollar la motricidad fina utilizando técnicas lúdico-didácticas para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del tercer grado de Educación Básica de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel # 2 del Barrio San Pedro del cantón y ciudad de Loja, en el periodo académico 2014-2015

Objetivos Específicos

- ✓ Conocer teóricamente todo lo relacionado con las técnicas didácticas para realizar la investigación.
- ✓ Diagnosticar las dificultades, limitaciones y necesidades que presentan los estudiantes del tercer Año de Educación Básica en el desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Elaboración de un modelo de técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa Dra., Matilde Hidalgo de Procel N°2
- ✓ Aplicar las técnicas didácticas con la finalidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica paralelo “A” de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2
- ✓ Valorar la efectividad de las técnicas para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica paralelo “A” de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2

e. MARCO TEÓRICO

CONTENIDO

Motricidad

Definiciones

Importancia

Tipos de motricidad

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Motricidad fina

Definiciones

Importancia

Aspectos

Coordinación viso manual.

Motricidad facial.

Motricidad gestual

Las manos

Los títeres

Las marionetas

Movimiento del pulgar

Motricidad gruesa

Definiciones

Importancia

Psicomotricidad

Definiciones

Tipos

Psicomotricidad gruesa

Psicomotricidad fina

Importancia

Fundamentación Filosófica

Fundamentación filosófica
Fundamentación pedagógica
Fundamentación psicológica
Fundamentación sociológica
Coordinación óculo-manual

Métodos para el desarrollo de la motricidad fina

Método científico
Método analítico- sintético
Método Inductivo – Deductivo
Método Descriptivo
Método Estadístico
Método del taller
Método científico de investigación

Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina

Definición
El dibujo
Modelado
Recortes
Pegado
Sellado
Grabado
Dactilopintura
Rasgado
Papel Picado
Armado
Siluetado De Figuras

Áreas de intervención pedagógica.

El Área Socio-Afectivo.

Área Intelectual.

El Área Psicomotriz.

Teorías de aprendizaje

Definición de teoría

Teoría de Montessori

Teoría de Piaget

Teoría de Ausubel

DIAGNOSTICAR LAS DIFICULTADES, LIMITACIONES Y NECESIDADES QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Definiciones de diagnóstico

Factores que condicionan la adquisición de la motricidad fina

La coordinación

El juego como recurso para mejorar la motricidad fina

Definición de juego

TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS

Definición de técnicas

Definición de lúdico

Definición de didáctica

Importancia

Enfoques didácticos

Enfoque personal

Enfoque profesional

Enfoque educativo

La motivación para la motricidad fina

Estimulación de la audición

Estimulación de la vista

Estimulación del tacto

Estimular la motricidad

APLICAR LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS CON LA FINALIDAD DE MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2.

Taller Educativo

Definición de taller

Taller 1

Pinto con mis dedos

Taller 2

Coso alrededor de la figura

Taller 3

Elaboración de una tarjeta postal

Taller 4

Hago un caracol.

VALORAR LA EFECTIVIDAD DE LAS TÉCNICAS PARA UN BUEN DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Evaluación del Talleres

Evaluación del Taller 1 (pinto con mis dedos)

Evaluación del Taller 2 (coso alrededor de la figura)

Evaluación del Taller 3 (elaboración de una tarjeta)

Evaluación del Taller 4 (hago un caracol)

Motricidad

Definiciones

Según ROJAS, Josefina A. La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento. La Motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades.

Importancia

Según autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) la motricidad fina es de vital importancia porque esta va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. Además plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Según (Catalina González 1998). Considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños.

Tipos de motricidad

Motricidad fina

Definiciones

Según ROJAS, Josefina A. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano. Estas habilidades le brindan al niño y a la niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura.

Según García 2005 la motricidad fina son los movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano (dedos, muñeca) además, corresponde a todos los actos de presión. El docente juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento

Para Camellas, la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Importancia

Según Catalina Gonzales la motricidad fina es muy importante porque enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años.

Es fundamental antes del aprendizaje de lecto escritura ,ya requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Aspectos

Coordinación viso manual.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo.

Motricidad facial.

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

El del dominio muscular

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Motricidad gestual.

Las Manos:

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Los títeres

Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

Las marionetas

Tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual. .

Movimientos del pulgar

El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes.

Motricidad gruesa

Definiciones

Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de

acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

Importancia

Es de vital importancia en el desarrollo integral del niño porque es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio.

Además motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje

Psicomotricidad

Definiciones

Según Myriam Arguello la psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

La psicomotricidad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de la personalidad de las personas. Partiendo de esta idea se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su estudio, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos educativo, reeducativa y terapéutico.

Tipos de Psicomotricidad

El desarrollo de la psicomotricidad comprende dos campos: la psicomotricidad fina y la gruesa.

Psicomotricidad gruesa

Se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos del cuerpo, es decir, cabeza, tronco, brazos y piernas.

La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas y que están efectuadas con el equilibrio postural. Estas actividades pueden ser: caminar entre dos líneas dibujadas en el piso; lanzar pelotas e imitar formas de caminar.

La motricidad gruesa tiene relación con los movimientos de la mente desarrollando en el niño su capacidad social e intelectual a través de:

- ✓ Doblar las piernas
- ✓ Correr Saltar
- ✓ Caminar manteniendo el equilibrio
- ✓ El control de su cuerpo le permite levantar momentáneamente una pierna sin caerse o ponerse de puntillas
- ✓ Correr manteniendo el dominio y postura.
- ✓ Lanzar objeto

Psicomotricidad fina

La motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano, para que el niño adquiera habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado. “La

motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una estimulación y un elevado nivel de coordinación”. Los movimientos que ejecuta el niño mejoran el proceso motor, el niño suplanta las acciones motoras gruesas por actividades que perfeccionan movimientos gruesos, podrá evocar sus esfuerzos prosperando en el uso del movimiento de la mano, la estimulación le ayuda al niño ejercitar las partes de su cuerpo para desarrollar sus habilidades o destrezas. La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Importancia

Según Cantuña, 2010. La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar.

Según Pineda (2008) La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad pero hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños.

Fundamentación Filosófica

Fundamentación filosófica

Según Rodríguez, (2003) el niño ya posee las habilidades necesarias para iniciarse en actividades que lo prepararán para la educación primaria. afirma que: El niño en el curso de los cinco o seis primeros años de su vida, ha adquirido todas las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica, en el resto de sus días no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya había recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales.

Fundamentación pedagógica

Según Vigotski, (1999). La implementación del método es integral ya que de acuerdo a su fundadora este no funciona si es aplicado a medias y para implementarse en su totalidad se requiere de reestructurar el rol del maestro completamente. Un concepto fundamental que debe manejar el maestro en su rol.

Fundamentación psicológica

Según Habermas y Casssierre (2001), en sus estudios aseguran que la expresión psicomotora es nacida de la unión de dos términos que son motricidad y psiquismo. Con respecto a la motricidad fina, acotó que los movimientos finos son los que corresponden a los músculos cortos de la mano, corresponde a los actos de presión.

El docente juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento.

Fundamentación sociológica

Según Habermas y Casssierre (2001). La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y de las niñas de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Coordinación óculo-manual

Interacción sinérgica entre los movimientos de exploración de la mano y del ojo donde éste último anticipa el movimiento de la mano y acopla la exploración totalmente solo. Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación

óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados. Ajusta movimientos que relacionan la mano con un objeto.

Métodos para el desarrollo de la motricidad fina

Método científico: porque es un medio por el cual se puede clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación

Método analítico- sintético: porque permite un trabajo de investigación bibliográfico que mediante análisis permite identificar causas y consecuencias del problema planteado.

Método Inductivo – Deductivo: ayuda a analizar y descomponer el problema en sus elementos para encontrar los sub problemas, los mismos que servirán de base para estructurar los objetivos específicos.

Método Descriptivo: determina el estado actual del objeto de estudio, el mismo que constituye el problema a investigarse.

Método Estadístico: permitirá recobrar datos y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema

Método de taller pedagógico: Este método permitirá aplicar las técnicas activas de lectura para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura, en los talleres se realizarán actividades sistematizadas, para conseguir que el estudiante adquiera diversas técnicas didácticas que luego utilizará de forma personal y creativa en el aula

Método Científico de Investigación: Es una serie de pasos sistemáticos e instrumentos que nos lleva a un conocimiento científico. Estos pasos nos permiten

llevar a cabo una investigación. Este método permitirá construir la fundamentación teórica de las dos variables, ayudando a ordenar sistemáticamente los problemas teóricos y prácticos en el área de la realidad social para buscar respuestas y obtener nuevos conocimientos, que se ajusten lo más posible a la realidad investigada.

Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina

Definición de técnica

Según Niza y Gutiérrez, las técnicas son propuestas encaminadas a la promoción del pensamiento, estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas.

Para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

El dibujo

Según Trigo, Eugenia (2000) el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo de forma diferente y a mediar que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo.

Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo

Recortes y pegado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Sellado

Con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampado la imagen.

Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación.

El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata. con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos.

Dactilopintura

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La pintura favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja.

Rasgado

La técnica del rasgado permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo que permitirá trabajar con otros materiales, el rasgado además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con material.

Picado:

Esta técnica consiste en cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura; por medio de esta técnica se desarrolla la precisión digital y control del movimiento de la mano, se afianza la coordinación viso manual y la motricidad fina. Los materiales necesarios para aplicar la técnica del picado son: papel periódico, revistas y papel brillante, aguja gruesa, clavo, esferográfico sin tinta y palillos de dientes

Armado

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y Uso tiene como objetivo, estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.

Siluetado De Figuras

Esta técnica consiste en usar y practicar con tijeras antes de que puedan usarlas fluidamente hay varias actividades que ayuden a desarrollar los músculos de las manos. Antes de iniciar el cortado con tijeras se hace la actividad del siluetado de figuras con los dedos, esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

Áreas de intervención pedagógica.

El Área Socio-Afectivo.

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean. La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador su conocimientos de cada niño y niña.

Área Intelectual.

La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes.

Desarrollen y potencien habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema

El Área Psicomotriz.

Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. La psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontáneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas.

Teorías de aprendizaje

Definición de teoría

Según Navarro, Hugo (2001) “una teoría es una hipótesis que se ha comprobado con buenos resultados. En todo caso, una hipótesis no se comprueba por el realismo de sus

supuestos sino por su capacidad para predecir con exactitud o explicar. Hace abstracción de los detalles de un acontecimiento, simplifica, generaliza y trata de predecir y explicar el acontecimiento.”

Teoría de Montessori

Esta teoría sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender, el maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo. Insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el niño y la niña tuvieran un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

Los niños Montessori son usualmente adaptables. Han aprendido a trabajar independientemente. Debido a que desde una corta edad se les ha motivado a tomar decisiones, éstos niños pueden resolver problemas y escoger alternativas apropiadas para manejar así su tiempo. Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia.

Teoría de Piaget

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él, la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

Teoría de Ausubel

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya

sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más. Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo

DIAGNOSTICAR LAS DIFICULTADES, LIMITACIONES Y NECESIDADES QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Definiciones de diagnóstico

Rodríguez (2007) “manifiesta que el diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis”

Según Guerra (2010) “el diagnóstico consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles define. Diagnóstico es una opinión que se pretende convertir en científica. Intenta sistematizar, a través del diagnóstico, los conocimientos acerca de las características psicopedagógicas de cada alumno, considerando este conocimiento como dato previo para el planteamiento pedagógico y didáctico posterior”

Para Avolio & Lacolutti (2005) “El diagnóstico es una radiografía que facilitará el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos”.

Para Córdoba (2008) el diagnóstico es el resultado de la integración simultánea de múltiples datos procedentes de diversas fuentes informativas (sujetos, contexto, acciones y resultados) y recogido con diferentes técnicas. Todas las personas implicadas en el contexto

educativo (alumnado, profesorado y familia) tienen un papel importante en el proceso de diagnóstico.

“El diagnóstico básicamente consiste en representar con números los datos psicopedagógicos y tratarlos mediante cálculos estadísticos con fines científicos”. La mayoría de los especialistas del diagnóstico pedagógico admiten hoy que todos los métodos pueden ser útiles y complementarios, siendo más recomendable aplicar unos u otros, o varios, según la naturaleza del problema y los objetivos que se persigan

Factor que condiciona la adquisición de la motricidad fina

La coordinación

Según Libardo y Malla (2007,2010) “Es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz preñada. Se trata de una capacidad compleja, que engloba a un conjunto de factores tales como: agilidad, equilibrio, control, fuerza, flexibilidad, visión periférica, concentración e inhibiciones de acciones innecesarias”

La Coordinación es una de las responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante la consideración de los siguientes factores:

- Precisión: dosificación de la velocidad y dirección espacial.
- Eficacia: resolución de las acciones intermedias y finales.
- Economía: utilización de una óptima energía nerviosa y muscular.
- Armonía: complementariedad de los estados de contracción y descentración.

El juego como recurso para mejorar la motricidad fina

Definición de juego

Según Libardo y Malla (2007, 2010) “el juego enriquece y se impregna de imaginación en donde aparecen los seres imaginarios son considerados como "materiales útiles" para el

desarrollo psicomotor, sensorio motor, cognitivo, del pensamiento lógico y del lenguaje en el niño, abriría de forma inmediata el camino”

TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS

Definición

Según Zúñiga (2004) La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas.

Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo

Definición de lúdico

La lúdica es una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute,

goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, la escritura y el arte.

Definición de didáctica

Según Quintanar Rojas la didáctica es la forma de concretar y es muy diferenciada y privilegiada que conduce a la educación, es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

La didáctica es una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia

Importancia

Según la Enciclopedia de la educación la didáctica es muy importante porque facilita la dirección del proceso pedagógico a los docentes ya que sistematiza regularidades generales del proceso enseñanza-aprendizaje, a través de ello el docente emplea una serie de recursos para impartir sus clases y de esta forma el docente logra sus objetivos planteados.

Enfoques didácticos

Enfoque Personal.

Guiar, conducir, indicar de manera procesual para ayudar a las personas a conocerse a sí mismo y al mundo que los rodea; es auxiliar a un individuo a clarificar la esencia de su vida. El niño es unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales u su interacción con el medio ambiente.

Enfoque profesional.

El enfoque profesional consiste en ayudar a personas desempleadas, o aquellas que quieran cambiar de empleo, a conseguir un puesto de trabajo.

Esto se consigue proporcionando asesoramiento, información y entrenamiento que facilite su inserción profesional.

Enfoque educativo

Escuchan con atención las clases que emprende su docente. A la orientación educativa le caberá: estudiar y promover a la vez las capacidades pedagógicas, psicológicas y socioeconómicas de los individuos, con la intención de asociar su desarrollo personal al de su país.

La motivación para la motricidad fina

Estimulación de la audición

Mediante la música, el lenguaje oral, los sonidos de animales, objetos, cosas de la vida diaria. El mejor estímulo para el bebé de tres meses sigue siendo nuestra voz, nuestro contacto, nuestra mirada.

Actividades tan simples como hablarle y cantarle mientras lo bañamos o lo vestimos supone todo un mundo para los bebés.

Estimulación de la vista

Mediante colores y objetos en movimiento los padres tienen que estimular la agudeza visual y la percepción visual de sus hijos mediante la exposición de diferentes objetos de distintos tamaños, colores, formas y las diferentes expresiones faciales asociadas con diferentes emociones.

Estimulación del tacto

El masaje terapéutico para los niños recibe el nombre de Shantala. Su origen está en la India después de observar cómo una madre masajeaba a su bebé, quedó fascinado con la fuerza de los movimientos y los beneficios.

Estimular la motricidad

Mediante el gateo y el equilibrio. Para estimular su desarrollo motor, podemos comenzar a ofrecerle pequeños sonajeros u objetos blanditos que intentará coger.

Hay que llevar cuidado con los juguetes y objetos que dejamos a su alcance: deben ser apropiados para bebés pequeños, sin piezas pequeñas ni partes duras o que puedan lastimarlo

APLICAR LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS CON LA FINALIDAD DE MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 2.

Taller Educativo

El taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo”. El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

Castillo & Alejandro (2008) refieren que el taller permite una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución.

Careaga, Sica, Cirilo & Da Luz (2006) manifiestan que el taller es un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión.

Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes.

Taller 1

Tema: Aplicación de técnicas-lúdico didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica (pinto con mis dedos)

Datos informativos.

Institución Educativa: Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2”

Facilitadora: Lic. Patricia Armijos

Fecha: Viernes 05 de junio del 2015

Número de participantes: 11

Tiempo de duración: 120 minutos

Objetivo

- Permitir al niño al niño experimentar con sus dedos de manera libre, y a la vez, percibir la textura de la pintura sobre la superficie

Actividades

- Saludo
- Motivación
- Presentación de la actividad a realizarse
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Colaboración de los estudiantes.
- Entregar hojas a cada uno de los estudiantes en donde se presente la actividad que se va a realizar.
- Desarrollar la actividad siguiendo los pasos y las indicaciones antes mencionadas.
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Metodología

La metodología que se utilizará en el taller educativo, utilizando las técnicas didácticas para un buen desarrollo de la motricidad fina tiene como propósito desarrollar la capacidad de crítica del alumno y crear un ambiente de diálogo y comunicación. La estimulación para potenciar el deseo y la voluntad de aprender en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica. Para lo cual se realiza un taller práctico y dinámico, que nos permita identificar y determinar el grado de desarrollo de la motricidad fina para un buen aprendizaje

Recursos

- ✓ Pintura (temperas)
- ✓ Cartulina
- ✓ Marcadores
- ✓ Pizarrón
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Lápiz
- ✓ Agua
- ✓ Franela

Programación

- Saludo a todos los presentes.
- Aplicación del cuestionario de conocimientos.
- Realización de la motivación.
- Hablar sobre la pintura y su importancia en el desarrollo de la motricidad fina
- Entrega del material a cada uno de los estudiantes
- Exposición de la actividad a realizarse sobre el desarrollo de la motricidad fina.
- Explicación y descripción de la estrategia aplicada.
- Desarrollo de la actividad. .
- Plenaria opinión a acerca del trabajo realizado.
- Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada para el logro de aprendizajes significativos de la suma.

Conclusiones

(Se realizaran luego de aplicar el taller)

Recomendaciones

(Se elaborarán al término del taller)

Bibliografía del Taller

LEGARDA ORDÓÑEZ MARÍA DEL CARMEN Y MIKETTA TINAJERO ALFREDO (2005). Técnicas de la Estimulación temporada Madrid. España.

Taller 2

Tema

Técnica coso alrededor de una figura según el cuento de “la golosa Matilde” para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Datos informativos.

Institución Educativa: Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°. 2”

Facilitadora: Lic. Patricia Armijos

Fecha: Miércoles 10 de junio del 2015

Número de participantes: 11

Tiempo de duración: 120 minutos

Objetivo

- ✓ Con esta actividad pretendemos que el niño coordine los movimientos mano-brazo y mano-dedos.

Actividades

- Saludo
- Aplicación del pre-test.
- Dinámica
- Explicación de la actividad a realizarse
- Lectura del cuento “la golosa Matilde”
- Entrega del material a los estudiantes
- Desarrollar las actividades siguiendo las indicaciones
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Trabajar individualmente
- Socialización de las actividades desarrolladas.
- Evaluación del taller pos- test.

Metodología

El taller tiene como finalidad mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica, el cual será práctico y dinámico, se explicará cuáles son los pasos para realizar la actividad

Recursos

- Siluetas de los personajes del cuento. en cartulina perforada.
- Lana
- Cuento

Programación

- Saludo a todos los presentes.
- Aplicación del cuestionario de conocimientos.
- Ejecución de la motivación.
- Hablar sobre el modelado y su importancia
- Exposición de la actividad a realizarse
- Explicación y descripción de la estrategia aplicada.
- Desarrollo de la actividad.
- Socialización de las actividades
- Sus opiniones acerca del trabajo realizado.
- Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada para el logro de aprendizajes significativos.

Conclusiones

Las conclusiones se realizarán luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

Bibliografía del Taller

LEGARDA ORDÓÑEZ MARÍA DEL CARMEN Y MIKETTA TINAJERO ALFREDO (2005). Técnicas de la Estimulación temprana Madrid. España.

Taller 3

Tema

Uso de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica (Elaboración de una tarjeta postal)

Datos informativos.

Institución Educativa: Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°. 2”

Facilitadora: Lic. Patricia Armijos

Fecha: Viernes 12 de junio del 2015

Número de participantes: 11

Tiempo de duración: 160 minutos

Objetivo

- ✓ Desarrollar la creatividad del niño para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año de Educación Básica

Actividades

- Saludo
- Aplicación del pre-test.
- Dinámica” lo bolsita mágica”
- Explicación de la actividad a realizarse
- Entrega del material a los estudiantes para realizar la actividad planteada
- Desarrollar las actividades siguiendo las indicaciones explicadas anteriormente.
- Socialización de las actividades desarrolladas.
- Evaluación del taller pos- test.
- Evaluación del taller pos- test.

Metodología

El taller tiene como finalidad mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación Básica, el cual será práctico y dinámico, se explicará cuáles son los pasos para recostar las figuras; se realizarán preguntas para valorar el desarrollo de la motricidad fina.

Recursos

- Cartulina
- Regla
- Lápiz
- Borrador
- Tijeras

- Pegamento
- Materiales para decorar

Programación

- Saludo a todos los presentes.
- Aplicación del cuestionario de conocimientos.
- Ejecución de la motivación.
- Hablar sobre la técnica de recortado y su importancia
- Explicación y descripción de la técnica aplicada.
- Desarrollo de la actividad.
- Socialización de las actividades
- Sus opiniones acerca del trabajo realizado.
- Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada para el logro de aprendizajes significativos.

Conclusiones:

Las conclusiones se realizaran luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación.

Bibliografía del Taller

LEGARDA ORDÓÑEZ MARÍA DEL CARMEN Y MIKETTA TINAJERO ALFREDO (2005). Técnicas de la Estimulación temporada Madrid. España.

3.1.1. Taller 4

1. Tema

Utilización de técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica (hago un caracol).

2. Datos informativos.

Institución Educativa: Unidad educativa “Dra. Matilde Hidalgo de Procel No. 2”

Facilitadora: Lic. Patricia Armijos

Fecha Miércoles 17 de junio del 2015

Número de participantes: 11

Tiempo de duración: 120 minutos

3. Objetivo

Desarrollar la coordinación de los movimientos de la mano y el brazo en el uso del lápiz.

4. Actividades

- Saludo
- Realización de una motivación con los estudiantes.
- Presentación de la actividad a realizarse,
- Explicación sobre la actividad a ejecutar.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Trabajar individualmente

- Entregar a cada estudiante un el material necesario
- Desarrollar de la actividad
- Evaluación del taller

5. Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina tiene como propósito desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, utilizando para ello la técnica lúdico didáctica en la cual se espera la participación activa del alumno que se centra en actividades dinámicas en donde los niños sientan necesidad y curiosidad de aprender.

6. Recursos

- Marcadores
- Pizarrón
- Hojas de papel boom
- Lápiz
- Goma
- Lamina del caracol

7. Programación

- Saludo a todos los presentes.
- Aplicación del cuestionario de conocimientos.
- Ejecución de la motivación.
- Hablar sobre el modelado y su importancia de la motricidad fina.
- Exposición de la actividad a realizarse sobre la motricidad fina
- Explicación y descripción de la estrategia aplicada.
- Desarrollo de la actividad.
- Sus opiniones acerca del trabajo realizado.
- Finalmente se aplicará la evaluación.

8. Resultados de aprendizaje

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad realizada.

9. Conclusiones

Las conclusiones se realizaran luego de aplicar el taller.

10. Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

11. Bibliografía del Taller

LEGARDA ORDÓÑEZ MARÍA DEL CARMEN Y MIKETTA TINAJERO ALFREDO (2005). Técnicas de la Estimulación temporada Madrid. España.

VALORAR LA EFECTIVIDAD DE LAS TÉCNICAS PARA UN BUEN DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Evaluación de los talleres

Taller 1.- Aplicación de técnicas-lúdico didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de E.G B.(pinto con mis dedos)

Taller 2.-Técnica coso alrededor de una figura según el cuento de “la golosa Matilde” para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Taller 3.- de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica (Elaboración de una tarjeta postal)

Taller 4.-Utilización de técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica (hago un caracol).

f. METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: La presente investigación responde al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

- **Diseño cuasi-experimental:** por lo que se realizara en la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2 con los alumnos de tercer grado paralelo “A” ya que los mismos asisten regularmente a clases.

Durante este tiempo, se pondrá en práctica los talleres para ayudar a potenciar el aprendizaje del bloque 3 Mensajes, postales, invitaciones, tarjetas de felicitación con aplicación de técnicas ludico-didacticas.

- **Y es eje transversal:** ya que los modelos de metodología serán aplicados en un determinado tiempo y se concluirá analizando las respuestas sobre la incidencia de las técnicas lúdico-didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje. Para remediar aprendizajes en los niños y niñas.

Métodos a utilizarse:

En la presente investigación se utilizaran los siguientes métodos:

- **Método científico:** este método se utiliza porque es un medio por el cual se puede clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación. Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene el aprendizaje significativo en los alumnos, de manera positiva favorece el sentido de la propia identidad y contribuye a la salud tanto física como psíquica del alumno, ya que por el contrario se ve disminuida y puede acarrear muchos problemas en la vida diaria del alumno.

- **Método de la concreción:** Mediante la integración en el pensamiento de las abstracciones puede el hombre elevarse de lo abstracto a lo concreto; en dicho proceso el pensamiento reproduce el objeto en su totalidad en un plano teórico. Lo concreto es la síntesis de muchos conceptos y por consiguiente de las partes.
- **Método lógico:** Consiste en inferir de la semejanza de algunas características entre dos objetos, la probabilidad de que las características restantes sean también semejantes. Los razonamientos analógicos no son siempre válidos.
- **Método de la abstracción:** Es un proceso importantísimo para la comprensión del objeto, mediante ella se destaca la propiedad o relación de las cosas y fenómenos. No se limita a destacar y aislar alguna propiedad y relación del objeto asequible a los sentidos, sino que trata de descubrir el nexo esencial oculto e inasequible al conocimiento empírico.
- **Método de la modelación:** Es justamente el método mediante el cual se crean abstracciones con vistas a explicar la realidad. El modelo como sustituto del objeto de investigación. En el modelo se revela la unidad de lo objetivo y lo subjetivo.
- **Método de taller:** es la metodología para aplicar las estrategias metodológicas y superar las deficiencias de aprendizajes en el área de Lengua y Literatura, cuyo propósito será potenciar el aprendizaje significativo en los estudiantes de sexto grado. Finalmente para evaluar el taller propuesto, se utilizará el método de evaluación comprensiva que permitirá verificar el efecto que tiene la utilización de las estrategias metodológicas para superar ciertos aspectos que no permiten el desarrollo de un aprendizaje significativo.
- **Método de evaluación comprensiva:** tiene la finalidad de evaluar los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres.

Proceso metodológico

- ❖ Se teoriza el objeto de estudio de las estrategias metodológicas para mejorar la capacidad del desarrollo de la motricidad fina través del siguiente proceso:

- a. Elaboración de un mapa conceptual de las técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
 - b. Elaboración del plan de contenidos teóricos de las técnicas didácticas
 - c. Fundamentación teórica de cada descripción del plan de contenidos de las técnicas didácticas
 - d. El uso de las fuentes de información se abordan utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).
- e. Para el diagnóstico de las técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina se procederá a realizar mediante el siguiente proceso:
- a. Elaboración de un mapa conceptual de las técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina.
 - b. Evaluación diagnóstica
 - c. Planteamiento de razones e indicadores.
 - d. Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores
- ❖ Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para mejorar el desarrollo de la motricidad fina se procederá de la siguiente manera:
- a. Definición de las técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina (alternativa de solución).
 - b. Concreción de un paradigma teórico o modelos de técnicas didácticas para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina
 - c. Análisis procedimental de cómo funciona el modelo de técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Delimitados los modelos de la alternativa se procederá a su aplicación mediante talleres.

Los talleres que se plantearán recorren temáticas como las siguientes:

- ✓ Taller 1.- Aplicación de técnicas-lúdico didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica (pinto con mis dedos)
 - ✓ Taller 2.-Técnica coso alrededor de una figura según el cuento de “la golosa Matilde” para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
 - ✓ Taller 3.- de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica (Elaboración de una tarjeta postal)
 - ✓ Taller 4.-Utilización de técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica (hago un caracol).
- ❖ Para valorar la efectividad de las estrategias metodológicas para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina se seguirá el siguiente proceso:
- a) Antes de aplicar las técnicas didácticas para el desarrollo del taller 1 y 2 se realizará un Test para evidenciar los conocimientos de las técnicas didácticas para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina. (pre TEST).
 - b) Aplicación de las técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de sexto año de Educación Básica.
 - c) Aplicación del Test luego del taller. (post Test).
 - d) Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes del Test antes del taller (x)
 - Puntajes del Test después del taller (y)
 - e) La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), es decir:
r>0: se comprueba de que x incide en y

$r=0$: se comprueba que no hay incidencia.

$r<0$: es una incidencia inversa (disminuye la una aumenta la otra)

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizara la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

SIMBOLOGÍA

N= número de integrantes de la POBLACIÓN

$\sum X$ = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$ = suma de X^2

$\sum Y^2$ = suma de Y^2

$\sum XY$ = suma de productos de XY

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X^2	Y^2	XY
$\sum x =$	$\sum y =$	$\sum x^2 =$	$\sum y^2 =$	$\sum xy =$

Representación Gráfica

RANGO IDEAL

$$-1 \leq r \leq 1$$

$$r > 1$$

$$r < 0$$

$$r = 0$$

➤ **Resultados de la investigación**

Para construir los resultados se tomará en cuenta el diagnóstico de la realidad temática y la aplicación de la alternativa, por tanto existirán dos campos de resultados:

- Resultados de diagnóstico de la realidad temática
- Resultados de la aplicación de la alternativa

➤ **Discusión**

La discusión contendrá los siguientes párrafos:

- Discusión con respecto del diagnóstico: existe o no existe dificultades la motricidad fina.
- Discusión en relación a la aplicación de la alternativa: dio o no dio resultado, cambió o no cambió la realidad temática.

➤ **Conclusiones**

La elaboración de las conclusiones se realizará a través de los siguientes apartados:

- Conclusiones con respecto al diagnóstico de la realidad temática (capacidad del desarrollo de la motricidad fina)
- Conclusiones con respecto de la aplicación de la alternativa (técnicas didácticas)

➤ **Recomendaciones**

Al término de la investigación se recomendará la alternativa, de ser positiva su valoración, en tanto tal se dirá que:

- a) Las técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina es muy importante y debe ser utilizada por los docentes para afianzar los conocimientos de los estudiantes.
- b) Recomendar las técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina
- c) Las recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: estudiantes, profesores e inclusive los directivos, tomen la propuesta para superar los problemas de modo que se pueda mejorar la capacidad de desarrollar la motricidad fina.

➤ **Población y muestra**

Quienes	Población
Informantes	
Estudiantes	11
Profesores	1
Total	12

En razón que el número de investigados no es grande, no amerita un diseño maestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población

METODOLOGÍA

Para desarrollar la investigación se utilizará la siguiente metodología:

➤ **Determinación del diseño de investigación**

Responde a un diseño de tipo descriptivo porque se realizará un diagnóstico de la resolución gráfica de sistemas de ecuaciones lineales de dos incógnitas para terminar dificultades, carencias o necesidades. Adicionalmente con esta información se planteará un diseño cuasi experimental por cuanto intencionadamente se potenciara la resolución para el desarrollo de la motricidad fina en el sexto grado de educación general básica.

➤ **Proceso metodológico**

➤ **Se teoriza el objeto de estudio de las técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina a través del siguiente proceso:**

- Elaboración de un mapa conceptual de las técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
- Elaboración de un esquema de trabajo de la motricidad fina utilizando técnicas didácticas
- Fundamentación teórica de cada descripción del plan de contenidos de las técnicas didácticas
- El uso de las fuentes de información se abordan utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).
- **Para el diagnóstico de las técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina se procederá de la siguiente manera:**
- Elaboración de un mapa conceptual de las técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina.
- Evaluación diagnóstica

- Planteamiento de razones e indicadores.
 - Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores
- ❖ **Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para mejorar el desarrollo de la motricidad fina se procederá de la siguiente manera:**
- d. Definición de las técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina (alternativa de solución).
 - e. Concreción de un paradigma teórico o modelos de técnicas didácticas para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina
 - f. Análisis procedimental de cómo funciona el modelo de técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ **Delimitados los modelos de la alternativa se procederá a su aplicación mediante talleres.**

Los talleres que se plantearán recorren temáticas como las siguientes:

- ✓ Taller 1: Aplicación de técnicas-lúdico didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica (pinto con mis dedos)
- ✓ Taller 2.-Técnica coso alrededor de una figura según el cuento de “la golosa Matilde” para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Taller 3.- de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica (Elaboración de una tarjeta postal)
- ✓ Taller 4.-Utilización de técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica (hago un caracol).

❖ **Para valorar la efectividad de las estrategias metodológicas para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina se seguirá el siguiente proceso:**

- Antes de aplicar las técnicas didácticas para el desarrollo del taller 1 y 2 se realizará un Test para evidenciar los conocimientos de las técnicas didácticas para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina. (pre TEST).
- Aplicación de las técnicas didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de sexto año de Educación Básica.
- Aplicación del Test luego del taller. (post Test).

- Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes del Test antes del taller (x)
 - Puntajes del Test después del taller (y)
- La comparación se hará utilizando la diferencia de medias aritméticas

Resultados de la investigación

Para construir los resultados se tomará en cuenta el diagnóstico de la realidad temática y la aplicación de la alternativa, por tanto existirán dos campos de resultados:

- Resultados de diagnóstico de la realidad temática
- Resultados de la aplicación de la alternativa

- **Discusión:** La discusión contendrá los siguientes acápite:
- Discusión con respecto del diagnóstico: hay la dificultad de la motricidad fina que no la aplican.

- Discusión en relación a la aplicación de la alternativa: dio o no dio resultado, cambió o no cambió la realidad temática.

➤ Conclusiones

La elaboración de las conclusiones se realizará a través de los siguientes apartados:

- Conclusiones con respecto al diagnóstico de la realidad temática (desarrollo de la motricidad fina)
- Conclusiones con respecto de la aplicación de la alternativa (técnicas didácticas)

➤ Recomendaciones

Al término de la investigación se recomendará la alternativa, de ser positiva su valoración, en tanto tal se dirá que:

- La motricidad fina tiene vital importancia y debe ser utilizada por los docentes y practicada por los estudiantes.
- Recomendar nuestra alternativa para superar los problemas de la realidad temática.
- Son observadas y elaboradas para que los actores educativos estudiantes, profesores e inclusive los directivos tomen a la propuesta como una alternativa para superar los problemas en esa realidad temática

Población y muestra

Quienes	Población	Muestra
Informantes		
Estudiantes	11	-
Profesores	1	-

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2014				2015								2016			
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Septiembre y Octubre	Noviembre Diciembre Enero Febrero Marzo	Abril	Mayo	Junio y Julio
	SEMANAS															
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
1. Selección del tema																
2. Aprobación del tema																
3. Recolección de bibliografía para el marco teórico																
4. Elaboración del proyecto																
5. Aprobación del proyecto																
6. Procesamiento de la información																
7. Aplicación de la propuesta alternativa																
8. Presentación y calificación del borrador de tesis																
9. Presentación de la tesis para que sea calificada																
10. Presentación de documentos																
11. Levantamiento del texto y defensa en privado																
12. Presentación de documentos																
13. Sustentación de la tesis																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO			
CONCEPTO	PARCIA L	INGRESOS	GASTOS
INGRESOS			
Aportes personales del investigador		1090,00	
Aportes para la investigación			
Diseño del proyecto	60,00		
Desarrollo de la investigación	100,00		
Grado	100,00		
GASTOS CORRIENTES/GASTOS			
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO			
Servicios básicos			80,00
Energía eléctrica	50,00		
Internet	30,00		
Servicios generales			20,00
Pasaje			
Contratación de estudios e investigaciones			50,00
1 profesor de estadística	50,00		
Gastos de informática			830,00
Mantenimiento y reparación de equipos y de sistemas informáticos/ equipos informáticos	30,00		
Computadora	800,00		
Bienes de uso y consumo corriente			60,00
Materiales de impresión, fotografía, producción y reproducción	40,00		
Materiales didácticos, repuestos y accesorios	20,00		
Bienes muebles			50,00
Material de oficina	10,00		
Libros y colecciones	40,00		
TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS		\$1090,00	\$1090,00

i. BIBLIOGRAFÍA

ROJAS, y JOSEFINA A. (2011) Implicación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura, en la educación infantil. (Volumen 3)

GARCÍA (2005) Educación Infantil, departamento de Educación Pre escolar Universidad de Ciencias Pedagógicas la Habana, Cuba.

COMELLAS, MARIA DE JESUS (1984) La Psicomotricidad en Preescolar, EDICIONES CEAC; Barcelona España.

CATALINA GONZALES (1998) el accionar de los niños y niñas y los movimientos.

MYRIAN ARGUELLO (2010) Universidad Politécnica Salesiana. Editorial Abyola Quito- Ecuador.

PINEDA (2010) Diccionario de la investigación Científica. México – Limusa.

RODRÍGUEZ SOCORRO (2007) /Abre 1er "sub programa de estimulación de Desarrollo Infantil".

VIGOPSKY (1999) Pensamiento y Lenguaje. La Habana.Cuba

HABERMAS Y CASSIERRE (2001) La Educación física, el deporte y la salud en el siglo XXI. Marfil: Alicante.

GÓMEZ, GUERRA (2000) El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven. Editorial Stadium. Buenos Aires.

LEGARDA ORDÓÑEZ MARÍA DEL CARMEN Y MIKETTA TINAJERO ALFREDO (2005). Técnicas de la Estimulación temporada Madrid. España.

TRIGO, EUGENIA (2000) Creatividad y Motricidad fina. Madrid- Inde.

ZÚÑIGA (2004) Principios y Técnicas para la elaboración del material didáctico para niños. Universidad de San José. Costa Rica.

QUINTANAR ROJAS LUIS (2009) Las funciones psicológicas en el desarrollo del niño.

México-Trillas.

Enciclopedia DE LA EDUCACIÓN (2001) Didácticas especiales Océano- Barcelona España.

JOSÉ MANUEL CEJUDO (2008) Didáctica General. La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria. España.

AVOLIO & LACOLUTTI (2005) El desarrollo de la inteligencia en el aula Ovalo- Ecuador.

GUERRA (2010) El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven. Editorial Stadium. Buenos Aires.

Rodríguez y García (2001) Teorías Cognoscitivas del aprendizaje.

CÓRDOBA (2008) Agenda para el futuro, una agenda hacia el futuro.

LIBARDO Y MALLA (2007) (2010) L1. Psicología Clínica Infantil y juvenil . Tarragona (Catalunya. España)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Prueba de conocimientos para Docentes:

Estimados docentes de la escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Prócel N°2”, soy estudiante de la Universidad Nacional de Loja, de la Carrera de Educación Básica me encuentro realizando el proyecto de tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, a fin de obtener información en relación al desarrollo de la motricidad fina, dígnese a contestar con toda la sinceridad con una (x) en el paréntesis que estime convivencia las alternativas asignadas.

1.- ¿Qué es la motricidad fina para usted?

Movimientos de todo el cuerpo ()

Movimientos de los pies ()

Movimientos cortos de las manos ()

2 ¿Cree Ud. Que la motricidad fina es imprescindible en el desarrollo del niño/a.

SI () NO ()

3.- ¿Motricidad gruesa y fina es lo mismo?

SI () NO ()

4.- ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?

De 0 a 5 años ()

De 5 a 10 años ()

De 10 en adelante ()

5.- ¿En qué parte del cuerpo cree Ud. que el niño/a tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

Brazo, Mano, Dedos () Cabeza ()

6.- ¿Realiza Ud. Diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina?

Siempre ()

A veces ()

Casi siempre ()

Nunca ()

7.- ¿De las siguientes técnicas, en cuál cree Ud. que se desarrolla más la motricidad fina?

Técnica del arrugado. ()

Técnica del rasgado. ()

Técnica del trozado. ()

Técnica del modelado. ()

8. ¿Cree Ud. que el plegado y manejo de títeres desarrolla la motricidad fina?

SI ()

NO ()

Por qué.....

9.- ¿De estas técnicas cual es la que más motiva a sus estudiantes?

Técnica del ensartado. ()

Técnica del recortado. ()

Técnica del punzado. ()

Técnica de armado. ()

10.- El desarrollo de una adecuada motricidad fina favorece al proceso de:

Pre-escritura. ()

Pre-matemática. ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Prueba de conocimientos para estudiantes

Estimados estudiantes de la escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Prócel N° 2”, soy estudiante de la Universidad Nacional de Loja, de la Carrera de Educación Básica me encuentro realizando el proyecto de tesis para obtener del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, a fin de obtener información en relación al desarrollo de la motricidad fina, dígnese a contestar con toda la sinceridad con una (x) en el paréntesis que estimen convivencia en cada una de las alternativas asignadas.

1. ¿Qué entiendes por motricidad fina?

Coordinación motora de aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. ()

Es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos. ()

Las habilidades de motricidad fina se refieren a las capacidades de los alumnos. ()

2. ¿Crees que la motricidad fina es muy importante dentro del ámbito educativo?

SI ()

NO ()

Porqué.....

3. ¿Conoces algunas técnicas dinámicas para desarrollar la motricidad fina?

Técnica del rasgado ()

Técnica del picado ()

Técnica de elaborar bolas de papel de seda ()

4. ¿Usas adecuadamente los colores, crayones y lápices?

Siempre () A veces ()

Casi siempre () Nunca ()

5. ¿En diversas ocasiones te gusta arrugar, papel de diferentes texturas?

Siempre () A veces () Casi siempre () Nunca ()

6. ¿Te gustaría realizar actividades para un mejor desarrollo de la motricidad fina?

Modelar con plastilinas, masas, cremas, arena, barro ()

Rasgado de papel con los dedos ()

Armar rompecabezas ()

Recortar con tijeras siguiendo la línea: recta, curva, espiral ()

7. ¿Te gusta Dramatizar utilizando títeres?

Siempre () A veces ()

Casi siempre () Nunca ()

8. ¿Cuál es la importancia de la motricidad fina?

Porque la motricidad refleja todos los movimientos preciso del ser humano ()

Permite el desarrollo de los movimientos de los dedos ()

9. ¿Qué implica la motricidad fina?

Precisión ()

Armonía y acción ()

Movimientos ()

10. ¿Traza rasgos en diferentes direcciones?

Siempre () A veces ()

Casi siempre () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Prueba de conocimientos para estudiantes

Estimados estudiantes de la escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 2”, soy estudiante de la Universidad Nacional de Loja, de la Carrera de Educación Básica me encuentro realizando el proyecto de tesis para obtener del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con el tema de investigación **“TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N°2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO CADÉMICO 2014-2015”** a fin de obtener información en relación al desarrollo de la motricidad fina, dígnese a contestar con toda la sinceridad con una (x) en el paréntesis que estimen convivencia en cada una de las alternativas asignadas.

1. ¿Para ti que es la motricidad fina?

- a. La motricidad fina es aquella que se refiere a los movimientos de la cabeza
- b. Son aquellos movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano
- c. Son movimientos de las piernas

2. ¿Del siguiente listado conoces cuales son las técnicas que se deben utilizar para el desarrollo de la motricidad fina?

- | | | | |
|-----------|-----|------------------|-----|
| Rasgado | () | Poslectura | () |
| Picado | () | Fabula | () |
| Lectura | () | Trabajo en grupo | () |
| Escritura | () | Otros | () |

Cuales.....

3. **¿Tu docente utiliza siempre el juego como un procedimiento de enseñanza aprendizaje?**

SI ()

NO ()

¿Cuáles?.....

4. **¿Crees que es importante el desarrollo de la motricidad fina?**

SI ()

NO ()

Por qué.....

5. **¿Les gusta pintar por si solos?**

SI ()

NO ()

Por qué.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Prueba de conocimientos para Docentes:

Estimados docentes de la escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°2”, soy estudiante de la Universidad Nacional de Loja, de la Carrera de Educación Básica me encuentro realizando el proyecto de tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación con el tema de investigación **“TÉCNICAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL BLOQUE 3, “MENSAJES, POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIÓN” EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N°2 DEL BARRIO SAN PEDRO DEL CANTÓN Y CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO CADÉMICO 2014-2015”**, a fin de obtener información en relación en relación al tema, dígnese a contestar con toda la sinceridad con una (x) en el paréntesis que estime convivencia las alternativas asignadas.

1. ¿Conoce usted, la definición correcta de la motricidad fina?

Mucho () Poco () Nada ()

2. ¿Conoce usted, la definición correcta sobre las técnicas lúdico-didácticas en el aprendizaje de Lengua y Literatura?

Mucho () Poco () Nada ()

3. ¿En las horas de Lengua y Literatura, utiliza las técnicas lúdico-didácticas para lograr que la clase sea más dinámica?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. En una planificación diaria ¿Usted propone alguna técnica y participa de ella?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Para potenciar el aprendizaje de Lengua y Literatura usted, Utiliza material manipulativo?

Si () No () A veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE TEST 1

Institución Educativa: Dra. Matilde hidalgo de Procel N° 2

Nombre del taller: Pinto con mis dedos

Facilitadora: Srta. Mayra Ordoñez

Grado: Tercero

Nombre:

Fecha:

1. ¿Qué es pintar?

- a) Es aquella actividad que se realiza con los dedos o las manos y tiene sensación visual
- b) Es aquella actividad que no produce sensación y no es importante.
- c) Es aquella actividad que no se realiza con las manos.

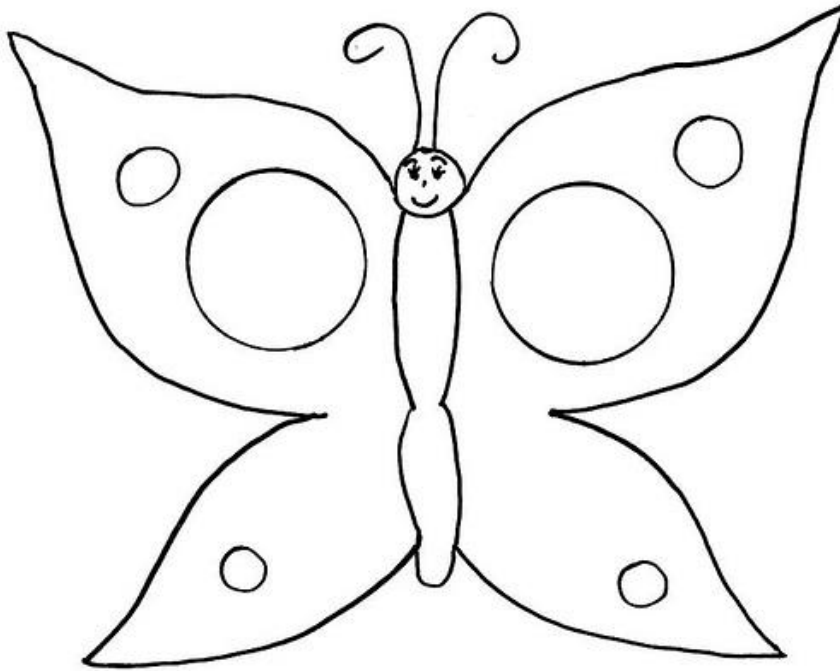
2. A través de la pintura se expresa:

- a) Los sentimientos, el arte, y el gusto.
- b) No expresa el arte
- c) Representa ideas decorativas

3. ¿Cuáles son los elementos de la pintura?

- a) Dibujo , modelado y el colorido
- b) Modelado y el dibujo
- c) Solo es colorido

4. Pinta la siguiente imagen



5. Escribe tres beneficios de pintar

1.
2.
3.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
POS TEST 2

Institución Educativa: Dra. Matilde hidalgo de Procel N° 2

Nombre del taller: Coso alrededor de una figura

Facilitadora: Srta. Mayra Ordoñez

Grado: Tercero

Nombre:

Fecha:

1. ¿Qué es coser?

- d) Es unir una cosa a otra mediante la utilización de hilo.
- e) Es aquella actividad que se realiza con hilo, tijera y goma.
- f) Es aquella actividad que no se utiliza hilo y ajuga

2. ¿Porque es importante coser?

- d) Ayuda la movimiento de las piernas y de las manos
- e) Movimiento del cuerpo
- f) Ayuda al movimiento de las manos
- g) Desarrolla la creatividad

3. ¿Cuáles son los elementos de coser?

- d) Hilo y ajuga
- e) Hilo
- f) Hilo, ajuga y otros materiales.

4. Escribe tres beneficios de coser según tu creatividad.

- a)
- b)
- c)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE TEST 3

Institución Educativa: Dra. Matilde hidalgo de Procel N° 2

Nombre del taller: Elaboración de una tarjeta postal

Facilitadora: Srta. Mayra Ordoñez

Grado: Tercero

Nombre:

Fecha:

2. ¿Según su criterio que es una tarjeta postal?

- g) Una pieza rectangular de cartón o papel grueso
- h) Es una pieza rectangular preparada para escribir y enviar mensajes.
- i) Es una hoja de papel con un mensaje rápido

3. ¿Cómo puedo enviar una tarjeta postal?:

- h) Por correo
- i) Con un amigo
- j) La voy a dejar

4. ¿Para qué nos sirve una tarjeta postal?

.....

.....

.....

5. Escribir la estructura de la tarjeta postal

- a)
- b)
- c)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE TEST 4

Institución Educativa: Dra. Matilde hidalgo de Procel N° 2

Nombre del taller: Hago un caracol

Facilitadora: Srta. Mayra Ordoñez

Grado: Tercero

Nombre:

Fecha:

1. ¿Según tu criterio para que nos servirá hacer un caracol?

.....
.....

2. ¿Dibuja un caracol sin levantar el lápiz?

3. ¿ Escribe las ventajas de hacer un caracol?

.....
.....
.....

4. ¿Cuáles son los pasos para la elaboración de un caracol?

- a.
- b.
- c.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY	2
c. INTRODUCCIÓN	3
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
Definición de motricidad fina	8
Importancia	9
Aspectos	10
Fundamentos	11
Áreas de intervención pedagógica	12
Definición de diagnóstico	13
Factores que condicionan la adquisición de la motricidad fina	14
Definición de técnicas lúdico didácticas	15
Enfoques	15
Clases de técnicas	17
Aplicación de técnicas	18

Definición de taller -----	19
Taller 1 -----	20
Taller 2 -----	24
Taller 3 -----	28
Taller 4 -----	32
Valoración de la efectividad de la alternativa aplicada-----	36
e. MATERIALES Y MÉTODOS -----	41
Materiales-----	41
Métodos -----	42
Técnicas e instrumentos-----	44
f. RESULTADOS -----	50
Cuestionario a la docente -----	51
Encuesta aplicada a los estudiantes -----	55
g. DISCUSIÓN-----	71
Aplicación y valoración de los talleres alternativos -----	72
h. CONCLUSIONES -----	74
i. RECOMENDACIONES -----	75
j. BIBLIOGRAFÍA -----	76
k. ANEXOS -----	78
a. TEMA -----	79
b. PROBLEMÁTICA-----	80
SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA-----	81
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA-----	84
d. OBJETIVOS -----	86
OBJETIVO GENERAL -----	86

OBJETIVOS ESPECIFICOS	80
e. MARCO TEÓRICO	87
Definición de motricidad	91
Tipos de motricidad	92
Técnicas didácticas	100
f. METODOLOGÍA	122
Métodos	122
Método Científico	122
Método De Concreción	123
Método Lógico	123
Método De Abstracción	123
Método De Modelación	123
Método De Taller	123
Método Evaluación Comprensiva	123
g. CRONOGRAMA	133
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	134
i. BIBLIOGRAFIA	135
ÍNDICE	151