



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

El dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

Autora

Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Directora

Lic. Sonia María Castillo Costa, Mg. Sc.

LOJA –ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

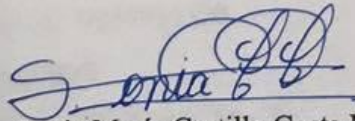
Lic. Sonia María Castillo Costa Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **El dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015.** De autoría de la Srta. Jessica Daniela Cartuche Jaramillo. En consecuencia el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 07 de Agosto del 2015



Lic. Sonia María Castillo Costa Mg. Sc.


DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, Jessica Daniela Cartuche Jaramillo declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Srta. Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Firma: .....

Cédula: 1105839672

Fecha: 11 de febrero de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Srta. Jessica Daniela Cartuche Jaramillo, declaro ser la autora de la tesis titulada: "El dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Período 2014- 2015", como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de febrero del dos mil dieciséis.

Firma: 

Autora: Srta. Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Número de cédula: 1105839672

Dirección: Loja, José María Peña y Rocafuerte N° 09-11

Correo electrónico: jessicadcj@outlook.com

Teléfono: 2 589776 Celular: 0939935320

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis: Lic. Sonia Castillo Costa, Mg. Sc.

Presidenta: Dra. Imelda Esparza Guarnizo, Mg. Sc.

Primer Vocal: Dra. Daysi Alejandro Cortes, Mg. Sc.

Segunda Vocal: Dra. Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al término de este trabajo expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a las y los docentes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia quienes han permitido afianzar mis conocimientos, que con su apoyo intelectual y ético han hecho posible su realización.

Agradezco a la directora de tesis por su aporte en el desarrollo de esta investigación, pues se ha constituido en un pilar fundamental para el avance y progreso del mismo.

Mi agradecimiento infinito a quienes participaron en el desarrollo de esta investigación, a la directora, docentes, niñas y niños de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 1, quienes con su colaboración y participación permitieron llegar con éxito a los objetivos propuestos.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos, quienes me han brindado el apoyo necesario en todos los ámbitos, tanto intelectual, económico y afectivo, los cuales han forjado en mi valores éticos y morales. A todos aquellos que con palabras de aliento me motivaron a continuar con el desarrollo de mi investigación de grado.

Jessica Daniela

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

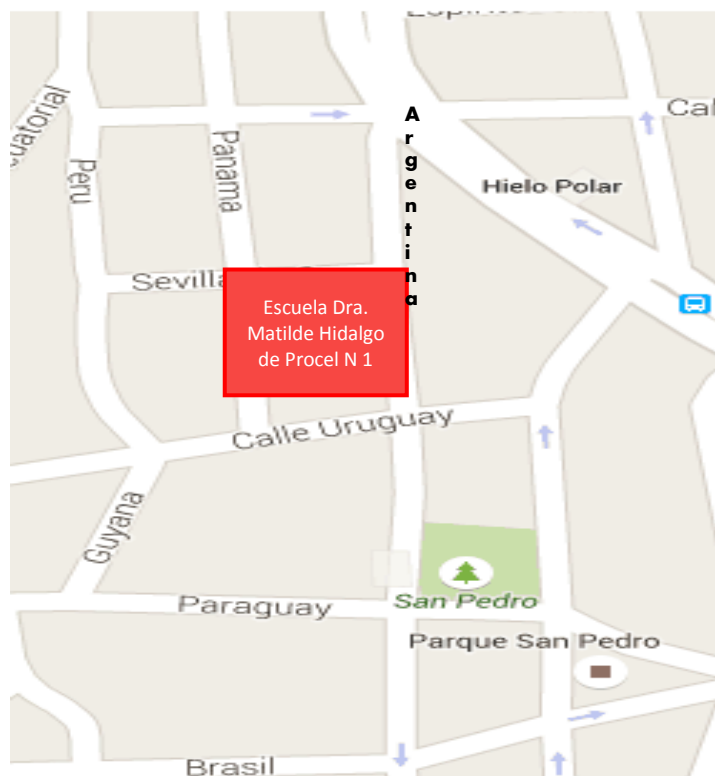
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	CARTUCHE JARAMILLO JESSICA DANIELA. El dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja. Período 2014-2015	Unl	2015	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Sagrario	San Pedro	Cd	Lic. Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N° 1.



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

El dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015.

b. RESUMEN

La presente investigación se inicia con un estudio del dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015, siendo el objetivo general contribuir a identificar la personalidad a través del dibujo infantil de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad. Para ello se han utilizado los siguientes métodos: científico, analítico sintético, hermenéutico y estadístico. La técnica utilizada es la rúbrica elaborada a partir del test de la familia y el instrumento aplicado es el test de la familia a una población de 42 niñas y niños. El desarrollo de la investigación de campo comienza con la recolección de datos a través de una rúbrica de evaluación del test de la familia aplicado a las niñas y niños, del cual se han obtenido los siguientes resultados 30 niños que representa el 71% presentan una personalidad de líderes innatos, seguridad en sí mismos, positivos y facilidad en las relaciones interpersonales. Se concluye que el dibujo infantil es importante como medio para la identificación de la personalidad, puesto que el niño expresa sus emociones, sentimientos y estados de ánimo casi sin darse cuenta. De la misma manera la mayor parte de niñas y niños posee rasgos de personalidad que ayudan al desarrollo armónico del niño, pocos podrían presentar dificultades sin una ayuda del entorno escolar y familiar.

SUMMARY

The present investigation began with a study about infantil draws to identify children's personality between 4 and 5 years old of General Basic Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 1 school in Loja. School year 2014-2015. The overall objective is to help to identify the personality through the infantil draw for children's between 4 and 5 years old. For do this, we have used the following methods: scientific, analytical, synthetic, hermeneutical and statistical. The technique used is the rubric made from family's test, and the instrument used is family's test applied to a population of 42 children. The developing of the camp's investigation begin with the recollection of the recollection information through a rubric of family's test that was applied to the children, which has been obtained the following results: 30 children representing 71% present born leader personality, security in themselves, positive and an easy interpersonal relationship. In conclusion, infantil draw is important as a means of identification of the personality, since the child expresses emotions, feelings and moods, almost without realizing it.

c. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se pretende realizar una educación individualizada, es decir acorde a las necesidades de los estudiantes, y una manera de conocerlos es a través de la expresión gráfica. Y como lo manifestaba María Montessori: "El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad". También se hace referencia al uso del dibujo infantil no solo como una herramienta para el desarrollo motriz o como una actividad recreativa, sino también como un medio de comunicación y conocimiento de personalidad de cada individuo. Razón por la cual fue factible de realizar el presente trabajo investigativo que se refiere al dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015.

Para el desarrollo de esta investigación se formularon los siguientes objetivos específicos: Identificar el tipo de personalidad a través del dibujo infantil de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, y finalmente validar los resultados devenidos de la aplicación de dicho instrumento en la identificación de la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja. Periodo 2014 - 2015.

La presente investigación se estructura en base a dos variables la primera hace referencia al dibujo infantil, mientras que la segunda hace referencia a la personalidad.

La primera variable se compone de: el dibujo infantil, como evoluciona el dibujo del niño, que es el dibujo para el niño, el dibujo como medio de comunicación, el dibujo como juego, indicadores gráficos, tamaño del dibujo, la orientación espacial, presión del trazo, forma del trazo, amplitud, significado de la cabeza pequeña y grande, ojos, orejas, manos, brazos, piernas largas y cortas, exceso de elementos ajenos, distanciamiento de los personajes.

Se puede decir que el dibujo infantil es algo cotidiano de nuestra vida, que nos permite representar lo que tenemos en nuestra mente, transmitir ideas, emociones y sentimientos, constituyéndose en el medio más idóneo de expresión del niño sin lastimar a nadie.

Dentro de la segunda variable se hace referencia a la personalidad, desarrollo de la personalidad, indicadores de la personalidad, rasgos psicológicos, agresividad, desobediencia, ansiedad-temor, egocentrismo, comportamientos y pensamientos obsesivos, inseguridad, autoestima, formación de la personalidad.

En cuanto a la personalidad se define como la organización única y dinámica de las características de una persona, tanto física como psicológica. Compuesta de un temperamento y un carácter, el temperamento es la herencia biológica, que determina ciertas características de cognición, comportamiento y emocionales, mientras que el carácter es un conjunto de hábitos adquiridos de los factores ambientales, es decir del mundo circundante que le rodea.

Los materiales utilizados son libros de varios autores, información de revistas y páginas web, hojas de papel boom, lápiz, computadora, lápiz parvulario, lo cual

permitió realizar el trabajo de investigación tanto en el ámbito científico como en la práctica del mismo.

La metodología utilizada en la presente investigación se inicia con el método científico que ha estado presente durante el proceso de la investigación, sirvió para validar los conocimientos adquiridos en el transcurso de la misma. También se ha utilizado el método analítico sintético, que sirvió al momento de establecer las conclusiones, integrándolas como un todo y emitir las conclusiones finales. Seguidamente el método hermenéutico que permitió la interpretación de cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre los hechos y el contexto de la temática, presente en la discusión de resultados. Finalmente el método estadístico empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

La técnica utilizada es la rúbrica elaborada a partir del test de la familia y el instrumento aplicado es el test de la familia. El desarrollo investigativo comienza con la recolección de datos a través de una rúbrica de evaluación del test de la familia aplicado a las niñas y niños. Contando con una población de 42 niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

De la aplicación de dichos instrumentos se obtuvieron los siguientes resultados el 71% de niñas y niños presentan una personalidad de líderes innatos, seguridad en sí mismos, positivos y facilidad en las relaciones interpersonales. Y el 29% seguramente están pasando por una etapa de dudas y de necesidad de aceptación por parte de sus semejantes.

Se concluye que el dibujo infantil permite identificar algunos rasgos característicos de la personalidad de las niñas y niños, es así que mediante el tests aplicado se identificó algunos rasgos de la personalidad de las niñas y niños, lo cual permite que las personas que conviven con él le proporcionen el ambiente más adecuado para su desarrollo integral. Así mismo se recomienda utilizar este test puesto que brinda información a quien lo puede interpretar, de la misma manera que las niñas y niños se manifiesten a través del medio que más les guste, porque así podrán expresar sus emociones y sentimientos.

El informe de tesis consta de: Título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos utilizados, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

El dibujo infantil

“El dibujo es la forma de expresión más antigua de la humanidad, “un lenguaje universal, porque sin utilizar palabras, se puede transmitir ideas, emociones y sentimientos que todo el mundo puede entender”. (Criado Castro, 2009, p. 1). “El dibujo es la forma más natural y sincera de aproximarse al mundo interior de los pequeños” (Aquilino Duque, 2013, p.2)

De esta manera se puede decir que el dibujo es el medio más idóneo para comprender lo que la niña o niño siente, puesto que el niño no dice de forma oral lo que siente o piensa, ellos simplemente hacen lo que piensan o desean y los psicólogos e interesados en reconocer lo que dibuja, lo interpretan para conocer algunos rasgos de su personalidad.

Una de las principales formas de expresarse de los niños son sus dibujos, que aparecen mucho antes de que lo haga el lenguaje. Todos sabemos que el lenguaje está lleno de matices, y más aún si se trata de verbalizar el tan complejo mundo de las emociones. Si para los adultos es difícil imaginemos como será para los niños que aún lo están aprendiendo. (Aquilino Duque, 2013, p.2)

Ello implica que el niño va evolucionando de acuerdo a distintas etapas que atraviesan las niñas y niños, puesto que sus aprendizajes se fortalecen y sus dibujos son más puntuales, explícitos, lo que permite identificar el desarrollo mental del individuo,

así como las características del dibujo denotarán los conocimientos que tiene sobre el tema.

El dibujo es expresión libre de estados de ánimo, es juego y arte, es espontaneo sin coacciones en las funciones mentales del pensar, sentir, percibir e intuir, es inspirado (alivio de tensiones), es proyección de la personalidad, es expresión de una forma de vida situada en lo imaginativo, es experiencia vivida en la que entra en juego el desarrollo del yo , de la persona y de la participación con los demás, es expresión de una liberación y una elaboración en lo imaginario, como creadores de arte. (Almagro García, 2007, p.4)

Mediante el dibujo tanto los niños como los adultos se relajan y liberan de tensiones, porque se expresa lo que es complicado explicarlo o manifestarlo, es la experiencia vivida a través del tiempo, en la que se crea arte.

El niño por medio del dibujo logra descubrir, explorar, comprender, le da paso a la sensibilidad permitiéndole además realizar una descarga emocional también le da al niño la libertad, confianza, desarrolla su pensamiento, por otro lado el docente, la familia y en general la cultura son parte fundamental en el desarrollo del niño, son pieza clave para que el niño pueda transmitir a partir del dibujo o de cualquier otro lenguaje artístico ya que la obra producida es un reflejo del niño en su totalidad pues en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea. (Rojas, 2012, p.2)

El dibujo como juego y medio de expresión, permite que el niño dé a conocer sus sentimientos, por lo general relacionados con el medio que lo rodea, ya sean de ira o de felicidad.

Para los niños en sus diferentes etapas, el dibujo es un arte que aporta grandes beneficios a su desarrollo. El dibujo y la pintura facilitan y permite a los niños a aumentar la confianza en sí mismo. Es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y así aproximarse al medio al que pertenece.

Cómo evoluciona el dibujo del niño

El dibujo representa en parte la mente consciente, pero también, y de una manera más importante, hace referencia al inconsciente. No debemos olvidar que lo que nos interesa es el simbolismo y los mensajes que el dibujo nos trasmite, no su perfección estética. Sin darse cuenta, el niño traslada su estado anímico al papel. Por ello no es conveniente obligarlo a dibujar, si él no siente la necesidad de hacerlo. Debe dibujar por placer, nunca por obligación. (Bédard, 2003, p.26)

La precisión con la que dibuje no está en juego, es el significado del dibujo lo que interesa, el niño solo dibuja lo que siente y como se siente, el hecho de obligar a realizar un dibujo implica que el niño lo haga sin interés y por ende un dibujo que no expresa sus estados de ánimo.

Es recomendable dejar que su imaginación se manifieste con toda libertad. En algunos niños su deseo de expresión se canaliza a través de otros medios como la música, la danza, el canto o los deportes. Cada uno encontrara el que más le convenga. (Bédard, 2003, p.26)

Cada individuo tiene su propia forma de expresión que le será la más adecuada y la que más le guste, es por ello que se debe conocer lo que le interese más al niño para explorar su personalidad de una forma más propicia.

De dieciocho meses a dos años: “Le gusta garabatear libremente sobre grandes superficies. Su coordinación motora todavía suele ser torpe.” (Bédard, 2003, p.19)

Una pizarra grande es ideal para los pequeños, pues en ella no se limitará en realizar sus trazos, aunque solo realizará garabatos, estos tendrán un significado para la niña o niño.

De dos a tres años:

“El niño desea probar herramientas diferentes: el rotulador, la acuarela, los lápices de cera, etc. En esta fase la experimentación predomina sobre la expresión. La coordinación se va desarrollando y pronto llegará a coger firmemente en su mano los lápices que esté utilizando.” (Bédard, 2003, p.16)

Las experiencias para los pequeños crecen, un mundo de colores gira alrededor de ellos que pronto se verán reflejados en magníficas obras de arte, con un significado que se deberá interpretar por el observador.

Entre tres y cuatro años: “el niño comienza a expresarse a través de sus dibujos. Algunas veces, antes de realizar los primeros trazos sobre el papel, nos dice lo que pretende dibujar.” (Bédard, 2003, p.16)

Las niñas y niños dicen lo que desean dibujar expresándolo con libertad, también responde a preguntas acerca del dibujo que está realizando, lo cual facilita la interpretación del dibujo.

De cuatro a cinco años: “elige los colores en función de la realidad y tal vez al comenzar a escribir pierda interés en el dibujo. Su capacidad imaginativa es muy fuerte, por lo que los cuentos de hadas captan mucho más su atención”. (Bédard, 2003, p.17)

¿Que es el dibujo para el niño?

“El dibujo es la primera gran obra de los niños y niñas. Representa su primer gran medio de expresión puesto que, si sabemos interpretarlo, los dibujos infantiles pueden decirnos muchísimo acerca de lo que el niño/a piensa, conoce y siente”. (Criado Castro, 2009, p.3)

El dibujo para el niño es juego, darle lápices de colores es similar a darle un juguete, ya que experimenta y aprende desarrollando sus destrezas y habilidades.

Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo les proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. (Cabezas López, 2007, p. 6)

A veces es difícil expresar lo que sentimos y lo que pensamos, es por ello que mediante un dibujo se puede decir cómo se sienten, además que descubren lo que existe a su alrededor y lo incorporan a su forma de ser o su carácter.

Por medio del dibujo el niño juega, pero juega partiendo de cero, creando el los personajes y el ambiente, no necesita transformar nada, busca en su interior y plasma en el papel: el bebé y la madre que le acuna entre los brazos, la casa y los personajes que compone la familia que en ese momento le gustaría tener, la guerra entre los buenos y los malos, con sus armas, sus heridos y sus muertos, la difícil aventura de la pesca del tiburón, y mientras lo dibuja, en muchas ocasiones, le oiremos hablar como los personajes y seguir el hilo de la historia hasta su fin. (Salvador Alcaide, 2001, p.17)

Para el niño dibujar es una actividad recreativa, de liberar tensiones, él juega a ser pintor, a ser un artista, siendo esta actividad atractiva y divertida, en la que ellos solo realizan lo que desean y lo que pueden realizar sin ser presionados a hacer una figura predeterminada.

¿Qué es el dibujo para los educadores?

La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tiene un sentido educativo que trasciende a un ámbito concreto. A través de ellos el niño explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tiene, se expresa así mismo, pero también se descubre al representarse o expresarse.

A través de estos aprendizajes el niño y la niña van a contar con una nueva forma de representación de la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, basada en la utilización y exploración de diferentes instrumentos y técnicas, que conducen a la producción plástica. (Ann Kohl, 2005, p.25)

Las niñas y niños aprenden a través del dibujo, pues en ellos se representa y expresa lo que se conoce del tema, pudiendo añadirle su imaginación, creatividad y experiencias adquiridas. En estos dibujos las docentes pueden darse cuenta de lo que las niñas y niños conocen, a la vez que demuestran habilidades creadoras y de expresión. Hacen arte para conocer, explorar y experimentar, en este proceso se descubre el misterio, la alegría o la frustración. El arte permite a las niñas y niños explorar y descubrir su mundo.

Las docentes manifiestan que: desde los primeros años de escolaridad, el niño debe trabajar el dibujo representando su ambiente, conociendo las proporciones para trabajar en diferentes formatos y así utilizar en forma creativa los espacios. Además en los niños pequeños existe relación entre su desarrollo intelectual y el desarrollo conceptual expresado en el dibujo. (Jaramillo R., 2009, p.8)

Libro con dibujo para colorear o papel blanco

Los libros para colorear ayudan al niño a desarrollar su concentración. Las líneas del dibujo ya existente no necesariamente limitan su imaginación, como algunos podrían pensar. En la vida hay leyes, hay contingencias que el niño deberá respetar. En este caso el acento recae en la selección de los colores, puesto que la forma ya está

establecida. Algunos niños prefieren los libros para colorear. Evidentemente, eso es mejor que nada. (Bédard, 2003, p.25)

En ocasiones se puede brindar al niño una hoja con un dibujo prediseñado para que el niño o niña elija los colores que más le gustan o a su vez tomen en cuenta los colores de la realidad.

Por otra parte, “el papel blanco deja libre imaginación y estimula la creatividad del niño. En la vida, no siempre tiene uno la posibilidad de expresarse con toda libertad. El dibujo es un buen medio para hacerlo”. (Bédard, 2003, p.23)

Permitir al niño elegir lo que desea dibujar le da libertad para dejar volar su imaginación.

El dibujo es una de las manifestaciones de la capacidad creadora del niño más claras y evidentes. A partir de la hoja en blanco el niño crea personajes, objetos, animales, los pone en relación creando un ambiente, una actividad. Proyecta en sus dibujos sentimientos de amor y de odio, de agresividad, de comunicación cálida y de abandono. (Salvador Alcaide, 2001, p.39)

Expresión a través del dibujo y el color

El dibujo no solo ayuda en el desarrollo de una determinada área, es multidisciplinaria, ayuda en diferentes ámbitos y fortalece la autoestima de las niñas y niños. Es preciso que los niños cuenten con los materiales necesarios para poder

expresarse desde los primeros años de vida, puesto que ello le ayuda también a liberar la ira sin causar daño a nadie.

Proporcionar a los niños la oportunidad de expresión y comunicación no verbal a través del dibujo tiene para los profesionales en educación múltiples beneficios. Permite fomentar la autoconciencia y desarrollo personal a partir de la expresión de sentimientos, sueños, fantasías y recuerdos. A través del arte es posible desarrollar la percepción y la imaginación, aprehender la realidad del medio ambiente, y desarrollar la capacidad crítica. (Jaramillo R., 2009, p.8)

El dibujo nos ayuda a valorar el esfuerzo que realizo, a sentirse bien por lo que hizo, creer en sus capacidades y valorar sus habilidades. Además en él podemos plasmar lo que nos gusta o nuestro entorno en el que nos desarrollamos.

El color

De los dos a los cuatro años el color no se usa conscientemente, se utiliza para diferenciar los garabatos únicamente. De los cuatro a los siete años su uso es emocional, de acuerdo con los deseos, de los siete a los nueve años existe una relación definida entre el color y el objeto y como se llega a un esquema del color por la repetición, de los nueve a los once años se produce un alejamiento de la etapa objetiva en el uso del color y se ensayan experiencias significativas subjetivas del color con objetos de significado emocional. (Almagro García, 2007, p.18)

En los primeros años el uso de los colores es por curiosidad, es decir le atraen los múltiples colores, pero luego empieza a relacionar la realidad con los dibujos, y también usa los colores de acuerdo a su estado emocional, colores muy llamativos a niños alegres, y colores oscuros, señalando la tristeza.

El amarillo simboliza la luz del sol. Representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y la energía. El amarillo sugiere el efecto de entrar en calor, provoca alegría de vivir, estimula la curiosidad y la creatividad mental y genera energía muscular. Con frecuencia se le asocia a la comida. (Almagro García, 2007, p.30)

El rojo es el color del fuego y el de la sangre, por lo que se le asocia al peligro, la guerra, la energía, la vida, el activo, el ardor, la fortaleza, la determinación, así como a la pasión, al deseo y al amor. Es un color muy intenso a nivel emocional. Mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea. (Almagro García, 2007, p.30)

“El naranja combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Representa el entusiasmo, la felicidad, la atracción, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo, la necesidad del contacto social y público, la impaciencia y el estímulo”. (Almagro García, 2007, p.30)

El azul es el color del cielo y del mar, por lo que se suele asociar con la estabilidad y la profundidad. Representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad y el cielo eterno. Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad, la paz y la calma. (Almagro García, 2007, p.30)

Significado de las formas.

El sol.- Representa la energía masculina y define nuestro lado independiente y combativo. Dibujado a la izquierda representa la influencia de una madre independiente que actúa sin tener en cuenta a los demás. Los rayos grandes significan madre envolvente cuantos más fuertes sean los rayos más peligro de que la madre sea de las que quiere imponer su voluntad y controlarlo todo. El sol a la derecha es la percepción de que el niño/a tiene cerca a su padre. El sol sin rayos muestra la pérdida de entusiasmo y autonomía. La izquierda representa a la madre y la derecha al padre. Un sol en el centro, está indicando al individuo independiente, y responsabilidad hacia su madre y su padre. (Antúñez Velasco, 2008, p.9)

La luna.- Simboliza la energía femenina ligada a la dulzura, adaptación e intuición. Madre dulce atenta... la luna a la izquierda con colores suave madre emotiva. Este niño/a sería una persona deprimida. Padre imaginativo y con talento artístico si la luna está a la derecha. Si su conjunto es negativo grandes lluvias padre soñador e irresponsable. Niño/a soñador si dibuja una gran luna en el centro del papel se dibujara una luna llena. La luna redonda es un individuo al que le gusta ser singular. (Antúñez Velasco, 2008, p.10)

El árbol.- Es otro de los elementos más importantes de los elementos contenidos en los dibujos. El análisis del dibujo se divide en tres partes, bases y raíces, altura y grosor del tronco, y ramas y follaje. El tronco y raíces significan estabilidad. La altura y grosor señalan la actitud y el comportamiento del niño/a de cara al exterior. El tronco alto y grueso ocupa más el exterior. En el tronco del árbol si dibujan un

círculo significa el despertar de la sexualidad. Las ramas y hojas imaginación y creatividad. El árbol sin hojas y pocas ramas significa que está mal alimentado. Las flores, desean agradar, demuestran seguridad y necesidad de ser alimentado. (Antúnez Velasco, 2008, p.10)

Las montañas.- Indican estabilidad. Depende de lo dibujado sobre ellas indicarán el estado anímico. A la izquierda el pasado, a la derecha el futuro y el centro las metas y sueños. Varios árboles en el centro significan que el niño/a no es consciente de que hay algo que lo empuja hacia delante. Si hay una casa sobre la montaña armonía familiar y las flores que simbolizan los sueños. (Antúnez Velasco, 2008, p.10)

Los vehículos.- Si dibuja un coche se acomoda a las normas establecidas aunque se puede saltar algún semáforo; si dibuja autobuses necesita hacer las cosas como los otros funcionar en grupo; si es un avión tiene poder de liderazgo, comprende pronto las cosas y reacciona con rapidez; ya por último si dibuja una bicicleta le gusta ir a su propio paso. (Antúnez Velasco, 2008, p.10)

Test de la Familia

Fundamentos de la prueba.-

Para realizar esta prueba no hay límite de tiempo, pero mientras el sujeto dibuja y hace la prueba, el psicólogo debe de estar tomando nota o memorizando sobre los detalles del dibujo mientras lo va trazando.

Conocemos que en los primeros años de vida del sujeto, se originan una serie de conflictos, que de no ser atendidos y comprendidos oportunamente, repercuten y perduran a través de todo su desenvolvimiento. Sabemos por otro lado que estos primeros años, los vive en el seno del hogar y de no existir un ambiente propicio se convierte en fuente generadora de problemas. (Burbano Cadena & Bustamante Tapia, 1978, p.84)

La infancia, es la etapa en que el niño adquiere más información del entorno, es decir que el absorbe todo lo que encuentra a su alrededor, es por ello que se les debe brindar un ambiente adecuado para su desarrollo integral, en el que se fortalezcan sus actitudes y aptitudes.

En el Test de la Familia se pide al niño que haga un dibujo de su familia, los elementos que se evalúan son la presencia o ausencia de personajes, el tamaño de los mismos y el lugar en donde el niño se ubica a sí mismo. “Si el niño no se dibuja, demuestra una actitud de baja autoestima y poca adaptación al ambiente familiar. El lugar en que se coloque a los hermanos, por ejemplo, puede mostrar las relaciones, como rivalidad. En otro caso del Test de la Familia Kinética, se indica al niño que dibuje a los miembros de la familia desarrollando alguna acción”. Con esta actividad se pueden determinar las relaciones entre los niños y su familia, obteniendo indicadores del grado de integración y comunicación entre los miembros. En este caso también se hacen preguntas al niño respecto a las acciones que realizan los personajes, lo que están pensando y sintiendo los mismos. (Cabezas López, 2007, p.19)

Es muy importante observar cómo va realizando el dibujo, por lo tanto es necesario que el Psicólogo esté presente durante la realización de la prueba, pero su presencia será para alentar al niño que siga adelante para dirigirle una sonrisa, dar una explicación complementaria, si el niño le pide; nunca se debe dar la impresión de que se le está vigilando. (Burbano Cadena & Bustamante Tapia, 1978, p.84)

La persona que aplica la prueba deberá estar presente para resolver posibles inquietudes, pero no presionando al niño a realizar el dibujo rápido o con determinados detalles, una vez terminado el dibujo podrá hacer preguntas de acuerdo al dibujo.

Se suelen realizar las siguientes preguntas: “¿Dónde están?”, y “¿Qué hacen allí?” Luego: “Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste”, “¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia?”, “¿Cuál es el menos bueno de todos?”, “¿Cuál es el más feliz?”, “¿Cuál es el menos feliz?”, entre otras que surjan del dialogo con la niña o niño.

Interpretación del test de la familia

La interpretación comienza con la entrevista, luego de lo cual debemos referirnos al dibujo en sí, en el tomamos en cuenta la forma y el fondo o contenido.

El Tamaño.- Se refiere al espacio que ocupa el dibujo dentro del soporte de papel proporcionado (folio, cuartilla, etc.). Los tamaños grandes se relacionan con carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en uno mismo. Expresa la sensación de poder hacer frente a los retos externos. Sin embargo, dibujos grandes con trazos impulsivos, formas muy distorsionadas o extravagantes pueden ser

indicadoras de exceso de vanidad o menosprecio de los otros. Por su parte los dibujos pequeños o muy pequeños, en especial, cuando aparecen en un rincón de la hoja, denotan sentimientos de indefensión, desvalorización, retraimiento, desazón, temor hacia el exterior, desconfianza, timidez. En casos extremos, posibilidad de trastornos emocionales, depresión, ansiedad. (Dussol, 2013, p.2)

Normalmente asociado a la energía vital del niño, a su tendencia a expandirse o retraerse. Los que son retraídos, con sentimientos de inferioridad o con baja autoestima hacen dibujos pequeños; los alegres, extrovertidos... suelen hacer dibujos que ocupan sobre el 50% de la hoja; y los que ocupan el 70% o más, puede indicar que tengan una autoestima demasiado elevada, sea indicativo de que es un niño agresivo, o que esté a la defensiva (recordad que esto no es una ciencia exacta y que hay que valorar toda la información en su conjunto). (Cortejoso, 2012, p.3)

Es por ello que los dibujos con formas grandes expresa cierta seguridad, o también pretende llamar la atención. Si por el contrario el dibujo es pequeño no molesta a nadie, a estos niños/as les gusta coleccionar cosas y soñar, pero también puede demostrar inseguridad ante el medio que le rodea.

Los dibujos realizados con movimiento amplio que ocupa buena parte de la página, indican una gran expansión vital y una fácil extraversión de las tendencias. En cambio cuando se observa movimientos limitados, dibujo con predominio de líneas curvas, puede deducirse una inhibición de la expansión vital (esparcimiento) y una fuerte tendencia a replegarse en sí mismo. (Burbano Cadena & Bustamante Tapia, 1978, p.86)

Los dibujos con líneas amplias y expansivas, que llegan incluso a salirse del papel, se corresponderían con personas extrovertidas que proyectan esa expansión hacia el exterior. Por el contrario, esas figuras diminutas, a veces con trazos entrecortados, que apenas se atreven a ocupar una pequeña parte del papel, nos indicarían una inhibición de la expansión vital y una tendencia a la introversión. (Almagro García, 2007, p.40)

El sector de la página donde se ha realizado el dibujo tiene significación pues algunos utilizan toda la hoja y otros se limitan a parte reducida de ella: Cuando el dibujo lo realizan en la parte inferior de la hoja, corresponde a los instintos de conservación, esta región generalmente ocupan los tipos cansados, neuróticos, deprimidos y asténicos.

La parte superior prefieren aquellos que dan rienda suelta a la imaginación, es decir los soñadores e idealistas. El sector de la izquierda es un síntoma de regresión al pasado, es decir de los sujetos que regresan a su infancia. La parte derecha está referida o significa la tendencia a mirar el porvenir. (Burbano Cadena & Bustamante Tapia, 1978, p.87)

El espacio superior de la hoja representa la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. En cambio, la parte inferior del papel nos informa sobre las necesidades físicas y materiales que puede tener el niño. El lado izquierdo nos indica que sus pensamientos giran alrededor del pasado: este niño no vive el momento presente ni piensa en el futuro. Puede ser que esté preocupado por el pasado o quizás haya vivido algún acontecimiento feliz al que trata de aferrarse. El tipo de dibujo plasmado a la izquierda del papel nos indicara si

el hecho fue agradable o no para el niño. El niño que al dibujar ocupa la zona derecha del papel no está descubriendo una cierta tendencia a no pensar más que en el futuro. El mañana para el representa algún suceso muy especial. Este niño dedica mucha energía y muchas esperanzas al futuro. (Bédard, 2003, p.21)

“El centro del papel representa el momento actual, todo dibujo situado en medio de la página nos revela que el niño está abierto a cuanto ocurra a su alrededor. Normalmente este tipo de niños no viven ansiedades ni tensión”. (Bédard, 2003, p.21)

Tipo de trazo.- La forma que adopta el trazo puede definir algunas características: predominio de las formas curvas se asocia a capacidad de adaptación, sensibilidad, imaginación, sociabilidad, extraversión; por su parte las formas rectas y angulosas indican voluntad, tenacidad, pero también, si éstas se manifiestan con trazos muy alargados, exagerados con tendencia ascendente, pueden suponer hostilidad hacia el exterior, conductas impulsivas o agresivas. (Dussol, 2013, p.2)

La fuerza con que se realiza el trazo se manifiesta por el grosor de las líneas, por la intensidad del color negro y las señales que dejan en el papel que a veces se rompe de la fuerza excesiva, de ahí la necesidad de utilizar los mismos materiales para tener elementos de comparación entre diferentes dibujos: Un trazo fuerte significa pulsiones, audacia, violencia, o liberación instintiva. El trazo débil significa pulsiones débiles, suavidad, timidez o inhibición de los instintos. (Burbano Cadena & Bustamante Tapia, 1978, p.87)

“Un movimiento ágil, con cierta energía y fuerza en su trazo, revela el aspecto positivo. Un dibujo con abundantes formas redondas nos da a conocer que el niño prefiere ocuparse de cosas que ya ha visto y que conoce”. (Bédard, 2003, p.23)

Un trazo fuerte, que puede llegar incluso a romper el papel, significa fuertes pulsiones, vitalidad, audacia y, en ocasiones, violencia o liberación instintiva. Un trazo flojo, consistente incluso en una señal tan leve que apenas se ve, significa pulsión (energía psíquica profunda que orienta el comportamiento hacia un fin y se descarga al conseguirlo) débil, suavidad, timidez o inhibición de los instintos. (Almagro García, 2007, p.40)

Un trazo fuerte, que puede llegar incluso a romper el papel, significa fuertes pulsiones, vitalidad, audacia y, en ocasiones, violencia o liberación instintiva

“Las líneas rectas suelen ser más típicas de agresividad, aunque también de los que tienen un fuerte control de sus emociones. Las líneas curvas son más típicas de las niñas, indican suavidad, dulzura, emotividad, etc.”. (Cortejoso, 2012, p.3)

Orden en el que se han pintado los personajes.- Generalmente, el personaje pintado en primer lugar es el de admiración e identificación del niño. Suele ser la figura con mayor vínculo afectivo (normalmente madre). Por ello es muy importante estar pendiente del orden cronológico en el que se van dibujando los diferentes personajes. Cuando alguno de ellos es dibujado alejado del grupo puede significar deseo de apartarlo o alejarse de él. Puede ser que le tenga cierto temor (padre) o que simplemente le tenga celos (hermano). A veces ocurre que es el propio niño quien se pinta alejado del grupo. En estas ocasiones podemos sospechar que se producen

ciertos conflictos dentro de la familia y que el niño toma una distancia prudencial. Cuando el niño se dibuja a sí mismo en primer lugar: se asocia a cierto egocentrismo, dependencia, necesidad de ser tenido en cuenta, miedo a la separación (necesita asegurar su proximidad a la familia). (Psicodiagnosis.es.Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.4)

Las distancias entre personajes.- La distancia entre el dibujo del propio niño y los diferentes personajes nos dará una idea de la distancia afectiva entre los mismos. A mayor distancia física, mayor distanciamiento afectivo. Las figuras que son percibidas con mayores vínculos afectivos son los más próximos (normalmente los padres). Cuando los hermanos se sitúan alejados del núcleo familiar o simplemente se omiten del dibujo, puede ser un síntoma de celos. Una familia que se dibuja con sus personajes agrupados suele mostrar una familia unida con buenos vínculos de comunicación. Si están unidos cogiéndose las manos, el niño puede expresar su voluntad de que permanezcan unidos. Si contrariamente, los personajes se muestran dispersos en el papel es síntoma de distancia afectiva y poca comunicación. (Montávez, 2015, p.4)

Omisión de alguna de las figuras (padre, madre, etc.).- Omisión del propio niño: Baja autoestima, poca identificación con el núcleo familiar o sentimientos de exclusión del mismo. Temor a algunos de los personajes próximos que se asocian a la familia. Omisión del padre (madre o hermano): Se asocia con el rechazo a los mismos. Puede tener (según circunstancias del caso) el significado de celos (hacia un hermano pequeño) o también de temor o miedo hacia la figura omitida. El niño expresaría así inconscientemente su voluntad de alejar al personaje tanto física como

emocionalmente. (Psicodiagnosis.es.Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.5)

Eliminación de un rival.- En el grado profundo de la desvalorización, la existencia de un hermano del cual esta celosos, causa angustia a un niño, esto le lleva a que niegue la presencia del rival, y la negación se traduce en no hacerlo figurar en el dibujo. Otro procedimiento de eliminar al rival cuando éste ha nacido después, es retornando a la edad en que el otro no había nacido aún, en esta forma se sitúa en calidad de hijo único, lo que tranquiliza su conciencia, y elimina la ansiedad. (Burbano Cadena & Bustamante Tapia, 1978, p.90)

El dibujo sin niño.- En ocasiones los examinados dibujan únicamente a los padres, en la entrevista manifiestan que los padres representados no tendrán hijos, que no los quieren porque son malos los hijos o porque cuesta mucho mantenerlos.

Elementos ajenos a la familia.- En algunos de los dibujos de la familia pueden aparecer animales, objetos u otros elementos. Hay que interpretar todas estas claves en función del dibujo en su conjunto. Un exceso de elementos ajenos a la familia puede relacionarse con un patrón cognitivo con dificultad para centrarse en lo fundamental (distracción, dificultad de síntesis, pensamiento peculiar...), pero también, pueden proporcionarnos pistas sustanciales acerca de cómo ven y sienten los niños a cada miembro de la familia. Si cada familiar se muestra ocupándose de determinadas actividades personales, es síntoma de comunicación fragmentada. Cuando vemos intercalados perros o animales domésticos entre el propio niño y otros personajes de la familia puede señalarnos distanciamiento afectivo. El padre que es

dibujado en un plano superior (por encima del suelo) o cercano a las nubes significa distanciamiento físico y/o afectivo (padre que está fuera trabajando durante largos tiempos). Los niños pueden expresar así su sentimiento de angustia por la separación física y lo sitúan en un plano difícilmente alcanzable. Son también habituales la presencia de elementos meteorológicos (sol, nubes, lluvia, etc.). Su significado debe buscarse también según las claves de todo el dibujo. El sol, en especial cuando se muestra sonriente, suele expresar felicidad, alegría, estado de ánimo positivo, extraversión, ganas de comunicarse, sociabilidad. Algunos autores identifican el sol como símbolo o representación del padre (fuente de luz, protección, vida...). Por su parte la lluvia, tormentas, se relacionan con la expresión inconsciente de ciertos temores o miedos. (Montávez, 2015, p.4)

Negarse a dibujar a la familia.- Con cierta frecuencia, a algunos niños les cuesta dibujar a su familia. Según la edad, pueden manifestar que carecen de habilidad con el lápiz y temen que les quede mal. Si una vez tranquilizados al respecto siguen insistiendo, hay que valorar la posibilidad de problemas familiares y un cierto bloqueo e inhibición a dar detalles al respecto. En estos casos es mejor, en un primer momento, cambiar al dibujo del árbol que es menos intrusivo. (Montávez, 2015, p.5)

Análisis individual de cada personaje

Tamaño relativo de los personajes.- En general, si el tamaño de un personaje es mayor que el resto puede indicar que para el niño es una figura importante. Dependerá a su vez de la distancia al propio niño de si esta importancia es en sentido negativo (figura que es vista como dominante o autoritaria) o positivo (figura a la

que le gustaría parecerse y con la que se identifica). Personaje excesivamente grande: Figura que probablemente es sentida por el niño como opresora. Por su parte los personajes reducidos pueden indicar cierta distancia afectiva del el niño, pero también necesidad de reducirlos ya que los considera rivales potenciales. (Psicodiagnosis.es.Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.6)

La cabeza.- La cabeza es la zona más expresiva, donde el niño intuye las emociones de los otros y aprende a imitarlas. Una cabeza grande y expresiva puede indicar un carácter expansivo. Si es excesivamente grande puede asociarse a egocentrismo. La cabeza pequeña indica tendencia a la timidez a aislarse del entorno a que no lo vean y pasar desapercibido. (Montávez, 2015, p.6)

La boca.- Hay que prestar especial atención a la boca. Su tamaño y expresión nos dará una idea del estado emocional con que el niño ha reflejado a ese personaje. Cuando en la cara faltan elementos como la boca o los existentes son inexpresivos pueden ser indicadores de problemas emocionales. Cuando en la boca se dibujan los dientes, en especial, si son grandes, se somborean o tiene forma afilada, se asocia a agresividad hacia los otros, necesidad de marcar el propio terreno, sentimientos de opresión o rechazo. (Montávez, 2015, p.7)

Los ojos.- Son los órganos principales de entrada de información en niños. Ojos grandes y bien dispuestos son propios de vitalidad, interés por lo nuevo, curiosidad, ganas de aprender y comprender lo que le rodea. Si son excesivamente grandes, recelo, vigilancia, desconfianza. Es necesario analizar si se han introducido las cejas y la expresión resultante es de alegría, temor o indiferencia. Los ojos pintados sin

pupilas en el caso de niños más grandes (10 años) pueden indicar inmadurez, retraso o déficits de aprendizaje. (Psicodiagnosis.es.Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.7)

Las orejas.- “Las orejas nos permiten escuchar y un correcto dibujo de las mismas está relacionada con un interés de aprender, de integrar información exterior. Cuando se muestran grandes y muy redondeadas indican baja autoestima, posibilidad de bajo rendimiento escolar”. (Montávez, 2015, p.7)

El cabello y los pelos.- Cuando el cabello está presente en el dibujo puede indicar una tendencia a cuidar los detalles, perfeccionismo (si se efectúa con pulcritud), interés por la apariencia, por gustar, presumir. Si el pelo es largo y se muestra alborotado o en movimiento: vitalidad, fuerza, necesidad de libertad, de escapar de las rutinas. Si se representa con trazos en punta: agresividad. La barba y los bigotes suelen aparecer en niños cuyos padres la tienen, se asocia a madurez, figuras de autoridad, respeto, fuerza, son modelos a los que normalmente el niño respeta (por amor o también miedo). (Psicodiagnosis.es.Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.7)

Manos y brazos.- Es uno de los elementos claves a analizar cuando se trata de figuras humanas. Con las manos manipulamos objetos y podemos actuar sobre el entorno. Sin embargo podemos hacerlo de una forma adaptativo pero también de una forma destructiva. Brazos largos: necesidad de comunicar, extraversión, sociabilidad, motivación a conocer, afectividad. Esto es válido si no se complementa con puños cerrados, dientes prominentes o que formen parte de un dibujo con contenidos

violentos. Brazos cortos: Miedo al exterior, a comunicarse, dificultad en las relaciones sociales, inseguridad, retraimiento. Manos grandes: Supone una exageración del significado real. Si es positivo: necesidad de contacto, de tener amigos, apertura. Si es negativo (en especial, con el puño cerrado): agresividad, temor hacia el entorno, baja tolerancia a la frustración. Ausencia de manos: No hay un criterio único para su interpretación, no obstante, se asocia con 1) Sentimientos de culpabilidad del niño por las reprimendas de los padres y otros adultos; 2) Temor a la agresión física (en general, del padre). Esto es más evidente cuando en el grupo familiar es sólo el padre el que aparece con los brazos más cortos o sin las manos. Si además, está distanciado físicamente del niño en el dibujo o aparecen otras figuras intercaladas entre el niño y el padre, la probabilidad aumenta. No necesariamente tiene que ser una agresión física lo que teme el niño sino que puede ser una autoridad excesiva que al niño le causa sufrimiento. Suprimir las manos es una forma inconsciente de recortarle autoridad. Los dedos: Constituyen un elemento que no aparece con detalle hasta las edades prepuberales. Cuando a estas edades se omiten o sustituyen por simples rectas suele estar asociado a discapacidad mental o a trastornos clínicos. (Psicodiagnosis.es.Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.8)

Las piernas.- Las piernas nos proporcionan estabilidad, capacidad de movimiento, libertad. Unas piernas largas pueden simbolizar necesidad de estabilidad, firmeza, seguridad. Si son excesivamente largas: ganas de crecer, de hacerse mayor de adquirir el modelo de adulto rápidamente. Las piernas cortas pero bien proporcionadas, estabilidad, control de la realidad, robustez, tendencia a lo práctico

más que a lo ideal (tocar de pies en tierra). (Psicodiagnosis.es.Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.9)

La personalidad

Para Aquilino “la personalidad depende de la persona como de su propio origen”. (Aquilino, Lorente, Cabanyes, & Pozo Armentia, 2004, p.6) Para otros autores es:

La organización única y dinámica de las características de una persona particular, físicas y psicológicas, que influyen en la conducta y las respuestas al ambiente social y físico. Algunas de estas características serán únicas de la persona específica (por ejemplo, los recuerdos, los hábitos, las peculiaridades) y otras las compartió con unas cuantas, con muchas y con todas las demás personas. (Liebert & Langenbach Liebert, 2000, p.10)

La personalidad son rasgos propios de cada persona, que influyen en su forma de actuar y de relacionarse con los demás, quizá la personalidad es muy compleja y difícil de cambiar, pero con esfuerzo y con un ambiente adecuado se puede cambiar algunos rasgos de nuestra personalidad, sin olvidar que existen bases genéticas sobre las cuales debemos trabajar.

Las experiencias vividas por el individuo, nos permiten fortalecer los rasgos de la personalidad, es decir la forma de actuar en el entorno.

La personalidad es el núcleo esencial determinante dentro del conjunto psíquico; verdadero núcleo central de la subjetividad. Cuando hablamos de personalidad nos

referimos al modo de ser de una persona; su modo de comportarse, de expresarse, de sentir, de aprender de relacionarse con los demás, de ver el mundo y comprender la vida, de darle un sentido a su vida, de disfrutar, de sufrir. (Berdichevsky Linares & González Ramella, 2005, p.1)

Al hablar de la personalidad hablamos de la persona en su conjunto, como enfrenta y resuelve los problemas, la forma de ver la vida en el presente, y como se proyecta en el futuro.

La personalidad es el conjunto de elementos y recursos que poseemos y con lo que nos enfrentamos al mundo que nos rodea. Desde las primeras semanas de vida ya puede observarse un temperamento diferente en cada bebé. A lo largo de la Educación Infantil vamos encontrando distintos momentos evolutivos, pero todos y cada uno de ellos son momentos privilegiados para poder trabajar estos aspectos que están en fase de formación y que son por tanto muy maleables. Es un momento para encauzar las características personales de los niños de la mejor manera posible. Aunque no podemos cambiar la personalidad de cada uno, debemos colaborar a equilibrarla a través de las actitudes y de la expresión. De esta forma podemos potenciar aspectos en los que no están especialmente favorecidos y compensar aquello que falta que resulta demasiado difícil. (Esmorís & Rosanas, 2003, p.3)

La personalidad se desarrolla y sienta sus bases en los primeros años de vida, es por ello que se debe propiciar un ambiente adecuado, en esta etapa los niños son como una esponjita que recoge conocimientos y virtudes del medio que los rodea es así que se les debe brindar experiencias fructíferas y enriquecedoras.

La personalidad de un individuo consiste en aquellos atributos permanentes que son representativos de su comportamiento. Estos pueden ser adquiridos por experiencias únicas de la persona o por experiencias compartidas con otros. Los atributos pueden también resultar de la influencia hereditaria o de la interacción de herencia y ambiente. (Wittig, 2000, p.2)

La personalidad en cuanto peculiaridad de cada ser humano, en cuanto a su distinción de los demás y al lugar que ocupa o representa en la sociedad, es algo que empieza a perfilarse en los primeros años de vida. Es esencial ser consciente de que el niño en cada momento del desarrollo tiene algo que es propio y diferente de los otros niños, porque el desarrollo no se produce de la misma forma ni con el mismo ritmo en cada niño. (Fernández Toral & Lama Suárez, 2005, p.4)

Cada niña y niño tiene su propia forma de ser, ninguno es igual a otro, por tanto son individualidades distintas, por lo tanto unos maduran más pronto y otros más tarde, esto se debe a la diferencia entre el ambiente que les rodea y el desarrollo de los mismos.

El niño es un ser en desarrollo en constante cambio y no siempre es fácil determinar qué piensa y por qué actúa de determinadas maneras. Sin embargo, esta reflexión no debe hacernos perder de vista la gran utilidad de estas pruebas como canal comunicativo y de conexión con el mundo interior infantil.

Para conseguir una personalidad sana y equilibrada, hay diversos aspectos que el educador debe tener presentes y potenciar en sus alumnos: saber reconocer y expresar las emociones, fomentar la comunicación con los demás, saber percibir, entender e interpretar las informaciones que recibimos constantemente del mundo que nos rodea. (Esmorís & Rosanas, 2003, p.16)

Las docentes debemos propiciar al máximo la personalidad, además que debemos dejar a flote sus sentimientos para que de esta manera aprenda a expresar lo que siente ante el mundo que le rodea. Saber expresar las emociones implica que un adulto pueda decir con facilidad lo que siente.

Para favorecerlos, el profesor debe potenciar asimismo una serie de actitudes personales que van a permitir al niño elaborar esa información: la atención, la memoria, la constancia, la creatividad, la fantasía, la empatía. Si se tiene en cuenta todos estos factores y se trabajan en el aula de Educación Infantil, los niños interiorizarán aquellos elementos que les ayudarán a conseguir una vida más agradable y feliz. (Esmorís & Rosanas, 2003, p.14)

¿Cuán estable es la personalidad a lo largo del tiempo?

Algunos psicólogos cuestionan si los rasgos describen y predicen muy bien la conducta a lo largo del tiempo ¿La gente que es “agradable” a los 20 años seguirá siéndolo a los 60? Numerosas investigaciones han demostrado que el temperamento se mantiene bastante estable a lo largo del tiempo. De manera similar, las cinco grandes dimensiones de la personalidad muestran considerable estabilidad durante la niñez temprana y parece estar “esencialmente fijadas para los 30 años. (Morris & Maisto, 2006, p.437-438)

La manera de ser de una persona, es fortalecida en los primeros años, y a lo largo de la vida. El temperamento es algo innato y el carácter se lo adquiere del entorno, si tenemos un ambiente enriquecedor, entonces tendremos una personalidad equilibrada.

Los Aspectos Fundamentales de la Personalidad

Temperamento.

Entendemos por temperamento el conjunto de disposiciones afectivas predominantes que rigen las relaciones del individuo con el exterior. “El temperamento se basa en la herencia biológica que hemos recibido. Así, por ejemplo, el temperamento melancólico o colérico se basa en procesos bioquímicos muchas veces hereditarios. El temperamento es un componente de la personalidad porque determina, de alguna manera, ciertas características de cognición, comportamiento y emocionales”. (Seelbach González, 2013, p.9)

Este es la herencia de nuestros padres, que viene determinada en nuestros genes, determinante de algunas características del ser humano.

El temperamento es dependiente en gran parte de la estructura constitucional y es predominantemente hereditario al igual que la constitución física, por ende es el aspecto emotivo de la personalidad, que puede ser de mayor o menor grado de impresionabilidad ante los diversos estímulos, como la forma de reaccionar frente a las emociones y los cambios de humor. (Raymy Chilingua, 2011, p.3)

Este se manifiesta al momento de recibir un estímulo del entorno y su forma de reaccionar frente al mismo, son las emociones que presenta el individuo y como las conlleva en su diario vivir, además los cambios de humor como los maneja y los manifiesta en el entorno en el que vive.

Carácter

“El carácter es el conjunto de rasgos de personalidad, relativamente perdurables, que tienen importancia moral y social la misma que se adquiere del entorno donde se desarrolla el individuo”. (Raymy Chiliquinga, 2011, p.3)

La forma de relacionarnos con las personas es un indicador de los rasgos de la personalidad, y ello depende de los factores que le rodean, es decir en este momento interviene el factor ambiente.

Se denomina carácter a las características de la personalidad que son aprendidas en el medio, por ejemplo, los sentimientos son innatos, es decir, se nace con ellos, pero la manera en cómo se expresa forma parte del carácter. Las normas sociales, los comportamientos y el lenguaje, son sólo algunos componentes del carácter que constituyen a la personalidad. (Seelbach González, 2013, p.9)

El carácter son todas aquellas características que son adquiridas de acuerdo al medio en que se desenvuelve cada individuo, lo que determina la forma de ser cada persona, la manera de expresarse y de actuar frente a la vida.

“Entendemos por carácter un conjunto de hábitos adquiridos durante toda la vida. “El carácter, a diferencia del temperamento es adquirido, no es algo innato”. Así, por ejemplo, consideramos como rasgos de carácter: la responsabilidad, el liderazgo, la generosidad”. (Belloch Juster & Fernández Álvarez, 2002, p.9)

Todos los seres humanos somos únicos, aunque compartimos semejanzas, existen cosas peculiares de cada individuo, que nos hacen diferentes. Hay cosas que son propias del individuo y en las cuales influye el ambiente que la sociedad le proporciona.

Los rasgos que forman el carácter, como son bastante estables, imprimen una forma característica de actuar, marcan a la persona con un sello característico. Así, la amabilidad, lealtad, honestidad, doblez, irritabilidad, cuando determinan formas típicas de actuar de alguna persona, pasan a ser rasgos de su carácter. (Raymy Chiquinga, 2011, p.4)

Este carácter es lo que hace que las personas tengan un toque distinto a las demás, su forma de ser y actuar son aquellas características que dan de que hablar de una persona, puede ser positivo o negativo.

La niñez y adolescencia son etapas muy importantes en la formación del carácter, tanto positiva como negativamente. Las fallas, lagunas, distorsiones, experiencias traumáticas, así como las costumbres, vivencias felices y satisfactorias, normas y prácticas morales y éticas van señalando y matizando el carácter. (Raymy Chiquinga, 2011, p.5)

El entorno en el que se relaciona una niña o niño debe ser el más apropiado puesto que de ello depende la clase de ser humano que se desea formar, hay cosas que no se pueden cambiar pero otra si es por ello que las docentes debemos tratar de potenciar al máximo habilidades y valores que le permitan desarrollarse como una persona crítica y

reflexiva y sobre todo que pueda manifestar lo que siente hacia las personas y hacia la naturaleza.

El hogar, la escuela los grupos de amistad, son los ambientes más influyentes en la formación de los rasgos del carácter. Pero también influyen los medios de comunicación, la propaganda, la prensa y el ambiente de responsabilidad y moralidad que vive la sociedad en cuanto a trabajo, al respeto de la persona y de los bienes de los demás; a la necesidad de contribuir a la construcción y desarrollo social de la comunidad y la nación; la vivencia de la responsabilidad compartida en el logro de la justicia y la paz. (Raymy Chiliquina, 2011, p.6)

La escuela lleva consigo una gran responsabilidad, es hay donde pasan la mayor parte del tiempo y en el nivel inicial es aun mas puesto que las niñas y niños creen en su docente y hacen lo que ella les pida, por ello la forma de actuar de la maestra dependera mucho en el futuro de los niños. Enseñar con ética y valores es una de las mejores opciones para tener pequeños que sepan valorar y respetar a las personas, animales y plantas.

La importancia del carácter radica en que demuestra los valores que vive la persona, la forma de tomar y llevar a cabo las decisiones, y de conducirse conscientemente con sus semejantes. Es en este sentido, el reflejo de toda la personalidad. (Raymy Chiliquina, 2011, p. 7)

El carácter en si manifiesta toda la personalidad del individuo, esta refleja hacia el exterior la forma de ser de cada uno y como actuamos ante las adversidades de la vida.

La capacidad intelectual se revela por el modo de hablar, el tipo de ideas que expresa, y las cosas de que habla, así como su sistema de valores y estado psicológico.

Rasgos Psicológicos

Agresividad, desobediencia.

Presencia de dientes muy destacados. Brazos largos con manos cerradas. Garras en lugar de dedos. Formas con trazos rectos muy alargados y en sentido ascendente. Marcada asimetría de las extremidades cuando se representan personas. Dibujo de números, letras, signos u objetos repetidos siguiendo una progresión ascendente en su tamaño. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.2)

En el dibujo debemos observar todas las características en su conjunto para tener una apreciación sobre si el niño o niña tiene una conducta agresiva, estos pueden ser trazos muy acentuados y fuertes, los puños, entre otras características que se evalúan en conjunto.

Con el propósito de definir la conducta agresiva, se debe convenir en que una serie de acciones que causan daño físico o psicológico a otra persona, como cuando un niño golpea, pateo, lanza, objetos, insulta y aun amenaza. La agresión se distingue de la seguridad de sí mismo, pues ésta involucra luchar por los derechos individuales sin ser hostil. La conducta agresiva es la intención de causar daño a otras personas. (Romo P., Anguano N., Pulido O., & Camacho L., 2008, p.119)

El comportamiento agresivo es cuando intencionalmente se causa daño a una persona u objeto, este puede aprenderse, porque observa esta conducta de los padres, compañeros u otras personas, lo cual complica las relaciones con sus compañeros.

“La agresividad conlleva el impulso a actuar de forma coercitiva sobre otras personas u objetos y suele considerarse como un síntoma importante de desequilibrio e inadaptación respecto al medio ambiente”. (Grupo Cultural, s/f, p.16)

Actuar de forma violenta, no es la forma correcta de resolver los conflictos, lo cual puede provocar problemas al relacionarse con las personas de su entorno.

Ansiedad – Temor.

Los temores infantiles se manifiestan en el dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma. En ocasiones, el niño puede preferir dibujarse dentro de una casa, vehículo, etc. que le proporcione cobijo frente al mundo externo y sus fantasmas. Poca expresividad en las caras. Si el temor es hacia alguna persona en concreto, la representará con brazos cortos o sin ellos. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.2)

En algunas ocasiones la persona a la que le tienen temor es a la figura autoritaria, a quien dibuja con los brazos cortos para recortarle autoridad, sin embargo también puede tener temor a otras figuras como los animales, que los pudieron asustar en la infancia.

“La ansiedad es el miedo anticipado de padecer un daño o desgracia futuros, acompañada de un sentimiento de temor o de síntomas somáticos de tensión”. (Grupo Cultural, s/f, p.24)

El miedo es una reacción emocional ante un peligro específico. Este rasgo de especificidad es lo que lo diferencia de unos estados de ansiedad que el ser humano general y el niño en particular experimentan en ocasiones sin que pueda precisarse el objeto o situación que los provoca. (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006, p.10)

El miedo es un temor a lo desconocido, a lo nuevo, y a lo que le parece peligroso, a lo autoritario, este miedo debe controlarse y superarse para evitar posibles dificultades en lo posterior.

Confianza

En los primeros meses, los bebés desarrollan un sentido de confianza en las personas y objetos de su mundo. Necesitan desarrollar un equilibrio entre la confianza (que les permite establecer relaciones íntimas) y la desconfianza (que les permite protegerse). Si predomina la confianza, como debe ser, los niños desarrollan la virtud de la esperanza: la creencia de que pueden satisfacer sus necesidades y obtener lo que desean. Si predomina la desconfianza, el niño considerará que el mundo es poco amistoso e imprescindible y tendrá problemas para establecer relaciones. (Grupo Cultural, p.74)

Los niños establecen un equilibrio entre la confianza y la desconfianza, lo cual le permite relacionarse con los demás a la vez que la desconfianza en otras personas le ayudara a protegerse de las personas que le pueden hacer daño.

Egocentrismo

“Cabeza grande, formas exageradas. Si se trata de un dibujo de familia o de varias personas, el niño se dibuja primero y aparece notablemente más grande que los demás”.
(Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.2)

Es importante tomar en cuenta como se dibuja el niño respecto a su familia, cual fue el primero que dibujo, para en base a ello saber si el niño supero la etapa del egocentrismo o si se siente el centro de todo.

El egocentrismo se caracteriza por la exaltación de la propia personalidad del sujeto, quien es incapaz de tener en cuenta el punto de vista de otra persona, y que es característica del pensamiento preoperacional. El desarrollo del carácter infantil atraviesa una etapa normal de egocentrismo. (Grupo Cultural, p.103)

Es necesario tomar en cuenta que el egocentrismo es algo normal en los primeros años de vida, creyéndose el centro de atenciones, y que todo lo que hay a su alrededor le pertenece, pero luego debe aprender a compartir con sus pares.

Comportamientos y pensamientos obsesivos.

El dibujo se realiza siempre con un método muy similar, siguiendo una misma rutina un mismo tema o colores. Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si

se equivoca o cree que no le ha quedado bien. Necesidad de borrar con frecuencia. Trazos simples muy repetitivos pueden estar asociados a discapacidad mental. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.3)

En ocasiones los comportamientos obsesivos se presentan porque se ven obligados a seguir una rutina estricta, ya que en sus hogares tienen que seguir ciertas normas en forma disciplinada, lo cual genera que el niño se sienta inseguro al probar con cosas nuevas.

Inseguridad.

“Brazos y manos pequeñas y/o pegados al cuerpo. Piernas delgadas o inestables. Trazo irregular, inseguro, fallos con rectificaciones frecuentes. Figuras comprimidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más”. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.3)

La inseguridad es un rasgo de personalidad que se caracteriza por la falta de consistencia en las opiniones, actitudes, valores, conductas, etc. Las personas inseguras se caracterizan por la influenciabilidad y facilidad para ceder ante las presiones de otros individuos. Otra característica común a este rasgo de personalidad es la escasa capacidad para tomar decisiones. La inseguridad se suele dar asociada a una baja autoestima y se suele manifestar en conductas de dependencia. (Grupo Cultural ,175)

Cuando un niño no puede tomar una decisión, se considera que sus padres tomaban las decisiones por ellos, sin importar la opinión de la niña o niño, esto hace que el niño

ceda ante las decisiones de los demás, ya sean de su misma edad, o de adultos, lo cual crea inseguridad y no confíen en sus propias capacidades.

Timidez

La timidez es la falta de seguridad, principalmente en las relaciones con las personas con quien no se está muy familiarizado. La timidez es la manifestación más emotiva y visible del sentimiento de inferioridad, y constituye una coartación de la personalidad, que impide a ésta desenvolverse en el medio social. (Grupo Cultural, 319)

Todo niño inseguro es tímido, puesto que no confía en los desconocidos, ya que se siente inferior a los demás, lo cual podría dificultarle en su desenvolvimiento social, familiar y profesional, existiendo excepciones.

“La timidez es un auténtico problema para muchas personas, pues les impide desarrollar una vida plena y constructiva. Generalmente es un trastorno que se desarrolla desde la infancia, como en el caso de la baja autoestima”. (Deniz, 2007, p.35)

Perseverancia.

“Figuras bien contorneadas. Riqueza de detalles. Los personajes aparecen con el rostro expresivo y con todos los elementos. Cabello bien definido. Si se utiliza el color se ha rellenado gran parte del dibujo. Trazo pausado poco impulsivo. Buena atención”. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012)

Las manifestaciones del niño perseverante, se observan en el esfuerzo y dedicación que puso en una determinada tarea, de forma que salga lo más perfecta posible sin importarle el tiempo que ocupe.

Autoestima.

“Buena organización del espacio. Brazos y manos abiertos. Tamaño de la figura grande. El dibujo suele ocupar casi todo el espacio del papel con una distribución adecuada. Expresión positiva en las caras cuando aparecen varias figuras”. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.3)

Cuando la autoestima se encuentra en unos niveles adecuados en la persona, esta tiene capacidad para poder afrontar los desafíos de la vida con energía y positivismo. La alta autoestima es la habilidad para sentirse bien con uno mismo, para sentir orgullo por nuestros logros y para comprender que los retos son estímulos para el crecimiento. Una persona con elevada autoestima se comunica con los demás de una manera abierta y honesta, estableciendo relaciones personales que le complementan y le ayudan a crecer interiormente. (Deniz, 2007, p.38)

Una buena autoestima le permite a la persona valorarse a sí mismo, son personas positivas y no se desaniman ante los más difíciles obstáculos que se le presenten, pues cree en sus capacidades y potencialidades, lo que les permite animarse a seguir adelante con sus metas y propósitos.

La baja autoestima es un problema que suele estar asociado con parte de los males emocionales o mentales que padecemos los seres humanos, en muchas ocasiones,

este trastorno está en el origen de nuestros conflictos, mientras que en otras, forma parte de sus consecuencias. La baja autoestima está en el origen de problemas como la timidez, el miedo a la intimidad, a evaluar las propias acciones, o a implicarse de un modo más abierto y directo en los retos que la vida nos propone a cada uno. (Deniz, 2007, p.38)

Mientras que la baja autoestima no le permite al niño desarrollarse, se sienten fracasados, no creen en sí mismos, piensan que todo les va a salir mal y ante el mínimo problema, no realizan ningún esfuerzo por conseguir su objetivo.

“Una autoestima correcta es una base fundamental a la hora de construir una vida emocional y mental sana, pues sin ella, las relaciones personales y aquellas que establecemos con nosotros mismos, sufren un grave deterioro”. (Deniz, 2007, p.38)

Introverso-Extroverso

La persona introversa es aquella que necesita elaborar sus vivencias en su mundo interior, y no en el contacto con otras personas. Por este motivo, el introverso no suele dar respuestas inmediatas ante los retos que se le presentan, ni tiene la misma necesidad de contacto social que puede tener el extroverso. Estas personas suelen ser más reflexivas que activas, y generalmente tienen un mayor grado de autonomía e independencia que los extroversos. Es un rasgo de carácter tan normal como su opuesta la extroversión. (Deniz, 2007, p.40)

El introvertido son aquellas personas reflexivas, que elaboran sus experiencias en su mundo interior, por lo cual tiene la dificultad de expresarse y siente la necesidad de tomarse un tiempo para expresar determinadas decisiones.

La extroversión es una característica propia de personas cuyo interés está centrado en el entorno y en las personas que le rodean. Es decir, el mundo externo. Poseen una gran tendencia a las relaciones sociales y a la comunicación, resultando muy difícil para ellos hacer nuevas amistades. (Aparicio Perez, 2015, p.1)

Son personas muy sociables, que les gusta tener muchos amigos, compartir y son optimistas, siendo su centro de atención la sociedad.

Como fortalecer el carácter de los niños.

La autodisciplina implica que el niño ha interiorizado ciertas reglas de tal modo que, aun cuando los padres estén ausentes, el niño va a actuar de manera seria y reflexiva. La autodisciplina puede entenderse como un componente significativo de la sensación de propiedad y de responsabilidad por nuestra conducta. Si nos atenemos a esta definición, entonces los padres deben desarrollar prácticas disciplinarias que refuercen el autocontrol dentro de un ambiente seguro en lugar de generar resentimiento e ira en los hijos. (Brooks & Goldstein, 2007, p.52)

Saber controlar nuestra emociones y sentimientos, es una forma de saber actuar con responsabilidad ante la diversidad de dificultades que pueden presentarse en el

transcurso de nuestras vidas. No es necesario que siempre este un adulto diciendo lo que debe o no debe hacer es preciso empezar a tomar decisiones por más pequeñas que sean.

Indicadores de la personalidad

En el comportamiento confluyen varios elementos que se convierten en los indicadores de la personalidad de las personas. Estos indicadores son los siguientes:

- Las actitudes, que son las predisposiciones positivas o negativas hacia algo o alguien, y se compone de tres partes: lo afectivo, cognitivo y lo conductual.
- El temperamento, es la peculiaridad e intensidad individual de los afectos psíquicos y de la estructura dominante de humor y motivación.
- El carácter, constituido por el conjunto de cualidades psíquicas y afectivas que condicionan la conducta de cada individuo.
- La voluntad, facultad de hacer o no hacer una cosa, es la facultad de perseverar en la tarea y superar las dificultades a través de la constancia y del esfuerzo.
- La motivación, que promueve a actuar o no de una determinada manera. (Carrillo Siles, 2009, p.8)

El niño construye su propia personalidad y autoestima a través de un proceso constante de interacción con sus pares, con sus padres y demás personas cercanas. La variedad de estímulos y la calidad de las interacciones, especialmente con papá y mamá, promoverán el desarrollo de un niño inteligente y feliz.

Queremos un niño capaz de autorregularse dinámicamente y de percibir, procesar y generar respuestas a la información afectiva y cognitiva que recupera y recibe del entorno, que gracias a su vitalidad y curiosidad se construye y descubre a sí mismo: su cuerpo, movimientos, expresiones y emociones, sus pensamientos y afectos. Deseamos un niño que se forme a partir de sus intereses y potencialidades, según su ritmo personal de aprendizaje, a través del juego, el arte y la exploración de su entorno. Desarrollo de la capacidad de expresar y comunicar a través de los distintos medios artísticos, para que por medio de la práctica perfeccione sus destrezas, y finalmente puedan expresarse y comunicarse con fluidez. (Ordóñez Legard & Tinajero Miketta, 2009, p.7)

Un niño que pueda elegir entre lo bueno y lo malo, lo lindo y lo feo, que a través de su curiosidad descubra el medio más adecuado para expresarse y conocerse a sí mismo, para tomar sus propias decisiones, es aquel que podrá desarrollarse sin mayor dificultad independientemente en todos los ámbitos.

Formación de la personalidad

La personalidad no es una entidad estática e inamovible sino que, por el contrario, está sometido a continuos cambios y transformaciones (...) La psicología del desarrollo, al centrarse en el estudio del ciclo vital, ha puesto de manifiesto cierta continuidad pero también ciertos cambios en los que se refiere a la estructura de la personalidad. La personalidad se elabora y se construye, en una gran parte, a lo largo del proceso del desarrollo. (Polaino Lorente, Cabanyes Truffino, & Pozo Armentia, 2003, p. 47)

El desarrollo de la personalidad es un proceso continuo, que se va construyendo a lo largo de la vida y de acuerdo a su desarrollo evolutivo, por lo tanto existe un cambio. Esta no se puede precisar en un momento determinado, esta se modifica de acuerdo al ambiente que lo rodea.

Desarrollo de la personalidad

El desarrollo de la personalidad es un proceso de construcción activa que se produce gracias al desarrollo de capacidades y a la interacción social. La construcción de la personalidad no es un acontecimiento de carácter puntual, sino que es un proceso ininterrumpido que se extiende a lo largo del ciclo vital, y su evolución ocurre de forma regulada y automática. (Aquilino, Lorente, Cabanyes, & Pozo Armentia, 2004, p. 92)

Nuestra personalidad se va desarrollando a través de los años y de las necesidades para adaptarse a la sociedad, no podemos decir que es modificable sin un cambio de actitud y sin la ayuda de la sociedad inmediata.

“Desde el nacimiento, cada persona tiene su propia personalidad, aunque ésta no es determinante sino más bien hace referencia a ciertas características propias, que con el tiempo y con la influencia de diferentes factores se irá estructurando y modificando”. (Seelbach González, 2013, p.8)

Cada niño nace con características innatas de su personalidad, que de acuerdo a los factores que lo rodean va construyendo y determinándola, sin embargo con el paso del

tiempo esta puede cambiar de acuerdo a las influencias del medio en el que se encuentre.

“Las habilidades de un individuo y su integración a los diferentes grupos sociales dependerán de la personalidad que desarrolle, y esta permanecerá en el tiempo y de acuerdo a distintas situaciones”. (Seelbach González, 2013, p.8)

Para conseguir una personalidad sana y equilibrada, hay diversos aspectos que el educador debe tener presentes y potenciar en sus alumnos: saber reconocer y expresar las emociones, fomentar la comunicación con los demás, saber percibir, entender e interpretar las informaciones que recibimos constantemente del mundo que nos rodea.

Para favorecerlos, el profesor debe potenciar así mismo una serie de actitudes personales que van a permitir al niño elaborar esa información: la atención, la memoria, la constancia, la creatividad, la fantasía, la empatía. Si se tiene en cuenta todos estos factores y se trabajan en el aula de Educación Infantil. Los niños interiorizarán aquellos elementos que les ayudarán a conseguir una vida más agradable y feliz. (Rosanas & Esmorís, 2003, p.38)

Es posible que las docentes y los docentes realicen actividades que le permitan expresar sus sentimientos y emociones, para que las niñas y niños aprendan a expresarse y de esta forma el desarrollo en todos sus sentidos, empezando por el ámbito social y afectivo, cognitivo, lo cual le permita sentirse feliz.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo de investigación fue de tipo descriptiva, eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción, cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permitan dar solución a una problemática de carácter socio educativo.

Métodos

La metodología utilizada en el desarrollo del presente trabajo investigativo es de carácter descriptivo, considerando los siguientes métodos.

Método Científico.- Estuvo presente a lo largo de toda la investigación para obtener un conocimiento válido, con una visión científica, mediante la recolección y selección de información valiosa para alcanzar el propósito deseado.

Método analítico sintético.- Permitió estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, y el todo en su conjunto. Este método estuvo presente al momento de establecer las conclusiones.

Método hermenéutico.- Sirvió para interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. Utilizado en la discusión de resultados.

Método estadístico.- Empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

Técnica.- La técnica utilizada en el desarrollo de la investigación es la rúbrica elaborada a partir del test de la familia.

Instrumento.- Este sirvió para la recolección de datos que se realizó mediante el test de la familia.

Población y muestra

La población para la investigación fue de los siguientes actores:

Actores	Cantidad	Muestra
Alumnos	42	42

f. RESULTADOS

Rúbrica del Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1, de la ciudad de Loja. Período 2014-2015.

1.- Dibuja elementos ajenos a la familia

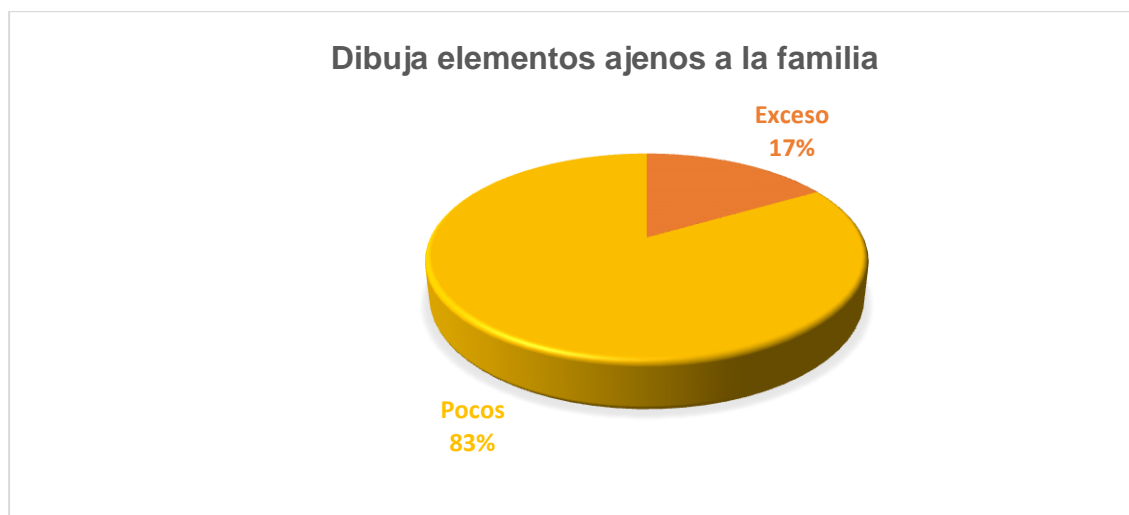
Cuadro 1

Indicador	f	%
Exceso	7	17
Pocos	35	83
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 1



Análisis

El 83% de las niñas y niños, dibujaron pocos o ningún elemento ajeno a la familia. Lo que significa que tiene una gran capacidad de concentración y atención en la actividad que se le sugiere que realice u objetivo a alcanzar.

Mientras que un 17%, dibuja algunos elementos ajenos a la familia como animales, plantas o juguetes.

Interpretación

El exceso de elementos ajenos a la familia pueden relacionarse con un patrón cognitivo con dificultad para centrarse en lo fundamental, distracción factible, dificultad de síntesis, pensamiento peculiar, pero también, pueden proporcionarnos pistas sustanciales acerca de cómo ven y sienten los niños a cada miembro de la familia. Si cada familiar se muestra ocupándose de determinadas actividades personales, es síntoma de comunicación fragmentada. Cuando vemos intercalados diferentes animales domésticos entre el propio niño y otros personajes de la familia puede señalarnos distanciamiento afectivo. Es también habitual la presencia de elementos meteorológicos (sol, nubes, lluvia). Su significado debe buscarse también según las claves de todo el dibujo. El sol, en especial cuando se muestra sonriente, suele expresar felicidad, alegría, estado de ánimo positivo, extraversión, ganas de comunicarse, sociabilidad. Algunos autores identifican el sol como símbolo o representación del padre (fuente de luz, protección y vida). (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.4)

En concreto dibujar lo que se pide, indica que el niño puede concentrarse en los aspectos fundamentales de un tema determinado, por ende una gran capacidad de aprendizaje, lo que le permite un excelente desarrollo cognitivo. Aquellos niños que realizaron otros dibujos como flores, sol, entre otros, de acuerdo a su ubicación dan pistas de la relación con su familia, así como demuestran una distracción ante lo que se le pide.

2.- Dibuja ojos grandes o pequeños.

Cuadro 2

Indicador	f	%
Grandes	36	86
Pequeños	6	14
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 2



Análisis

El 86% de las niñas y niños, dibujan los ojos grandes lo que implica que los mismos son propios de un niño con vitalidad, con mucho interés por lo nuevo, curiosidad, ganas de aprender y comprender el mundo que le rodea. Mientras que el 14% de las niñas y niños dibujan los ojos con un punto pequeño o no los dibuja lo cual es una manifestación de que el niño se interesa muy poco por este órgano de entrada de información es decir representa un mínimo interés por aprender.

Interpretación

Los ojos son los órganos principales de entrada de información en niños. Ojos grandes y bien dispuestos son propios de vitalidad, interés por lo nuevo, curiosidad, ganas de aprender y comprender lo que le rodea. Si son excesivamente grandes, pueden expresar recelo, vigilancia, desconfianza. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.7)

Dado que los ojos son órganos de los sentidos por donde entra mayor información a nuestra memoria se dice que una persona que dibuja los ojos de mayor tamaño tiene mayor interés por los aprendizajes a través de la observación, es investigador y tiene talento para informarse acerca del mundo que le rodea. Mientras que los niños que dibujan ojos diminutos, se debe a que este no es el medio preferido para el niño de entrada de información, debiendo la docente utilizar otras estrategias para el aprendizaje de la niña o niño, la que mejor se adapte al niño o la niña.

3.- Dibuja las orejas

Cuadro 3

Indicador	f	%
Si	15	36
No	27	64
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 3



Análisis

El 36% de niñas y niños dibujan las orejas en los gráficos de su familia, las cuales nos permiten escuchar, y el dibujo de las mismas está relacionada con un interés de aprender. Las orejas nos permiten escuchar y un correcto dibujo de las mismas está relacionada con un interés de aprender, de integrar información exterior. El 64% de niñas y niños no dibujan las orejas lo que indica una posibilidad de bajo rendimiento escolar. Inclusive unas orejas grandes pueden indicar una baja autoestima.

Interpretación

Las orejas son medios de recepción de información, los niños que dibujan estas con precisión, tienen una gran posibilidad de aprender a través de medios audio-visuales, es decir a través del oído aprenderá y percibirá un sin número de información. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.7)

En muchas ocasiones las niñas y niños no dibujan las orejas porque para ellos carecen de importancia en el dibujo, ya que pueden estar tapadas con el cabello, pero al no ser tomadas en cuenta se muestra un descuido por este medio de recepción de

información y por ende no es el medio más atractivo de aprendizaje para el niño. En la mayoría de niños se prefiere las vivencias y experiencias en las que se utiliza más de un órgano de los sentidos. El dibujo de las orejas, implica que las niñas y niños tienen una elevada autoestima.

4.- El tamaño del dibujo en comparación con la hoja de trabajo es: grande-pequeño.

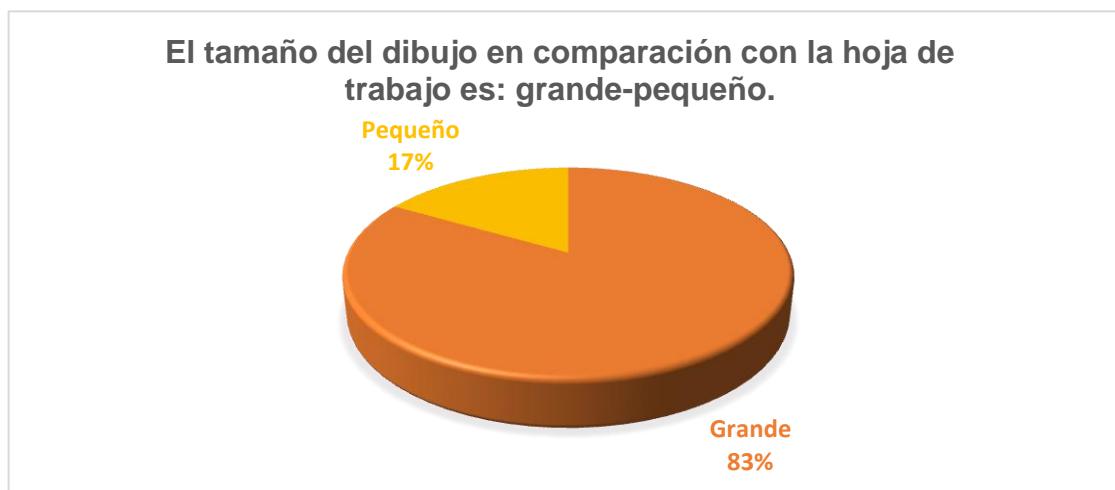
Cuadro 4

Indicador	f	%
Grande	35	83
Pequeño	7	17
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 4



Análisis

El tamaño del gráfico grande está representado por un 83%, está relacionado con un carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en sí mismo. Por el

contrario el 17% de niñas y niños realiza dibujos pequeños, que denota sentimientos de indefensión, desvalorización, retraimiento, desazón, temor hacia el exterior, desconfianza y timidez.

Interpretación

El tamaño se refiere al espacio que ocupa el dibujo dentro del soporte del papel proporcionado. El tamaño puede clasificarse en: grande – pequeño. Se dice que es grande cuando no cabe en el marco del papel proporcionado necesitando otro. Los tamaños grandes se relacionan con carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en uno mismo. Expresa la sensación de poder hacer frente a los retos externos. Sin embargo, dibujos grandes con trazos impulsivos, formas muy distorsionadas o extravagantes pueden ser indicadoras de exceso de vanidad o menosprecio de los otros. Por su parte los dibujos pequeños o muy pequeños, en especial, cuando aparecen en un rincón de la hoja, denotan sentimientos de indefensión, desvalorización, retraimiento, desazón, temor hacia el exterior, desconfianza, timidez. (Dussol, 2013, p.2)

Por lo tanto un dibujo grande indica una gran confianza en sí mismo y seguridad de lo que hace, mientras que el niño que dibuja diminutos es porque no siente seguridad para indicar o mostrar sus habilidades y piensa que si lo hace pequeño pasara por desapercibido, a la vez que expresa un sentimiento de retraimiento.

5.- Los brazos los dibujo largos o cortos.

Cuadro 5

Indicador	f	%
Largos	34	81
Cortos	8	19
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 5



Análisis

El 81% de los niños y niñas, dibujan los brazos largos lo que indica necesidad de comunicar, extraversión, sociabilidad, motivación a conocer, afectividad. Por el contrario un 19% de niñas y niños, dibujan los brazos cortos, lo cual manifiesta miedo al exterior, a comunicarse, dificultad en las relaciones sociales, inseguridad, retraimiento.

Interpretación

Los brazos largos expresan necesidad de comunicar, extraversión, sociabilidad, motivación a conocer, afectividad. Esto es válido si no se complementa con puños cerrados, dientes prominentes o que formen parte de un dibujo con contenidos

violentos. Los brazos cortos indican miedo al exterior, a comunicarse, dificultad en las relaciones sociales, inseguridad, retraimiento. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.8)

Es importante tomar en cuenta la cantidad de espacio que utilizo para la totalidad del dibujo, para con ello dar una información más acertada del niño. Unos brazos largos manifiestan la necesidad de comunicarse con la sociedad y por lo contrario brazos cortos indican una desconfianza hacia el mundo exterior, por lo prefieren mantener una alerta. No podemos guiarnos de un solo aspecto para determinar una cualidad, puesto que esto se evalúa en su conjunto.

6.- Dibuja las piernas largas o cortas.

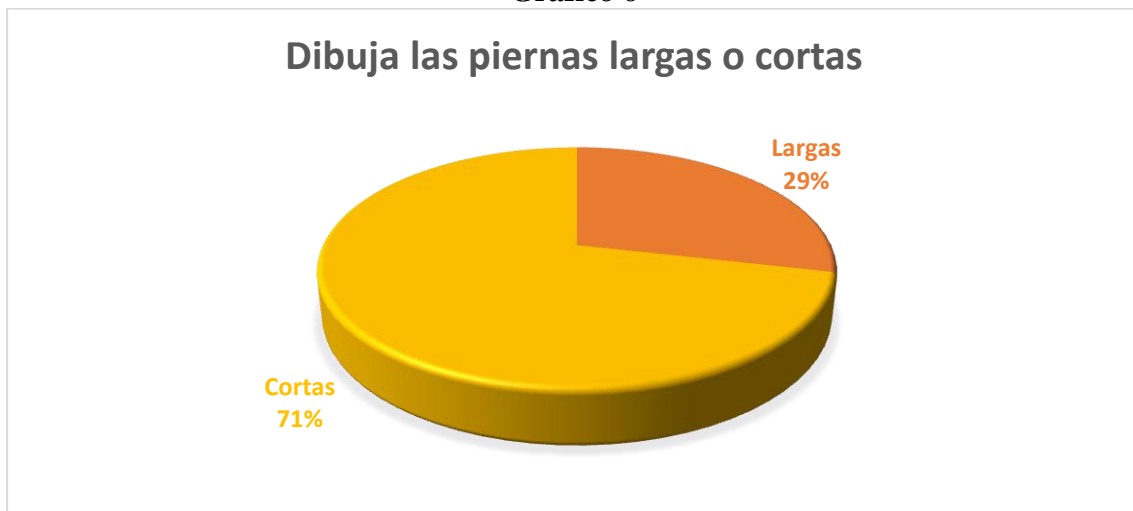
Cuadro 6

Indicador	f	%
Largas	12	29
Cortas	30	71
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 6



Análisis

El 29% de niñas y niños, dibuja piernas largas lo cual puede simbolizar necesidad de estabilidad, firmeza, seguridad. El 71% de niñas y niños, dibuja las piernas cortas, pero bien proporcionadas de acuerdo al tamaño del cuerpo muestra una gran estabilidad, control de la realidad, robustez, tendencia a lo práctico más que a lo ideal.

Interpretación

Las piernas nos proporcionan estabilidad, capacidad de movimiento, libertad. Unas piernas largas: pueden simbolizar necesidad de estabilidad, firmeza, seguridad. Si son excesivamente largas: ganas de crecer, de hacerse mayor de adquirir el modelo de adulto rápidamente. (Montávez, 2015, p.8)

“Las piernas cortas pero bien proporcionadas, muestran una gran estabilidad, control de la realidad, robustez, tendencia a lo más práctico más que a lo ideal. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.9)

El dibujar las piernas proporcionalmente de acuerdo al cuerpo y los brazos indican una gran estabilidad, mientras que si son excesivamente largas demuestran el interés constante de crecer y adquirir modelos de adultos, el dibujo de piernas cortas se puede interpretar como una necesidad de seguridad que las niñas y niños representan.

7.- Dibuja las líneas curvas o rectas.

Cuadro 7

Indicador	f	%
Curvas	40	95
Rectas	2	5
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 7



Análisis

El 95% de niñas y niños, realizó el trazo de líneas curvas con mayor frecuencia que se asocia a la capacidad de adaptación, sensibilidad, imaginación, sociabilidad, extraversión. Por otra parte las líneas rectas con un 5% de niñas y niños, indica la perseverancia, pero también puede estar relacionado con conductas impulsivas o agresivas.

Interpretación

La forma que adopta el trazo puede definir algunas características: predominio de las formas curvas se asocia a capacidad de adaptación, sensibilidad, imaginación, sociabilidad, extraversión. Por su parte las formas rectas y angulosas indican voluntad, tenacidad, pero también, si estas con trazos muy alargados, exagerados con tendencia ascendente, pueden suponer hostilidad hacia el exterior, conductas impulsivas o agresivas. (Dussol, 2013, p.2)

Las líneas predominantes son aquellas que se utilizaron más por el niño de tal manera que nos indicaran si el niño tiene conductas de afectividad y socialización mediante las líneas curvas o por lo contrario cuando dibuja más líneas rectas se trata posiblemente de la voluntad que tiene para realizar las cosas, si son líneas rectas muy acentuadas y alargadas podría manifestarse una tendencia a la conducta agresiva. Teniendo que analizar el dibujo en su totalidad más no solo un aspecto del mismo, ya que este podría ser equivocado o un accidente del niño en su dibujo.

8.- Dibuja la cabeza grande o pequeña.

Cuadro 8

Indicador	f	%
Grande	37	88
Pequeña	5	12
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 8



Análisis

El 88% de niñas y niños dibuja la cabeza de los individuos grande y expresiva puede indicar un carácter expansivo, puede también asociarse con egocentrismo. Mientras que un 12%, dibuja la cabeza pequeña lo cual indica tendencia a la timidez.

Interpretación

La cabeza es la zona más expresiva, donde el niño intuye las emociones de los otros y aprende a imitarlas. Una cabeza grande y expresiva puede indicar un carácter expansivo. Si es excesivamente grande puede asociarse a egocentrismo. La cabeza pequeña indica tendencia a la timidez a aislarse del entorno a que no lo vean y pasar desapercibido. (Montávez, 2015, p.6)

Una cabeza pequeña indica el deseo a no querer socializarse, por otro lado una cabeza grande puede demostrar un pensamiento abierto a los demás y una gran capacidad de relacionarse. Las niñas y niños dibujan la cabeza grande, ya que a la mayoría le gusta que elogien sus trabajos, mientras que unos pocos que se sienten inseguros, o piensan que hacen mal determinados trabajos, desean mantenerse reservados.

9.- Dibuja la boca

Cuadro 9

Indicador	f	%
Si	41	98
No	1	2
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 9



Análisis

El 98% de niñas y niños, dibujan la boca con un aspecto feliz, lo cual indica su estado emocional. Por otro lado el 2% no dibuja la boca que pueden ser indicadores de problemas emocionales.

Interpretación

La boca hay que prestar atención pues puede expresar muchas cosas. Su tamaño y expresión dará una idea del estado emocional con que el niño ha reflejado a ese personaje. Cuando en la cara faltan elementos como la boca o los existentes son inexpresivos pueden ser indicadores de problemas emocionales. (Montávez, 2015, p.7)

En la boca pueda manifestar el estado de animo de la persona, es así que una boca sonriente denota felicidad en el niño y cuando la boca se ve omitida es porque podría tener un problema emocional.

10.- Dibuja el cabello alborotado o en punta.

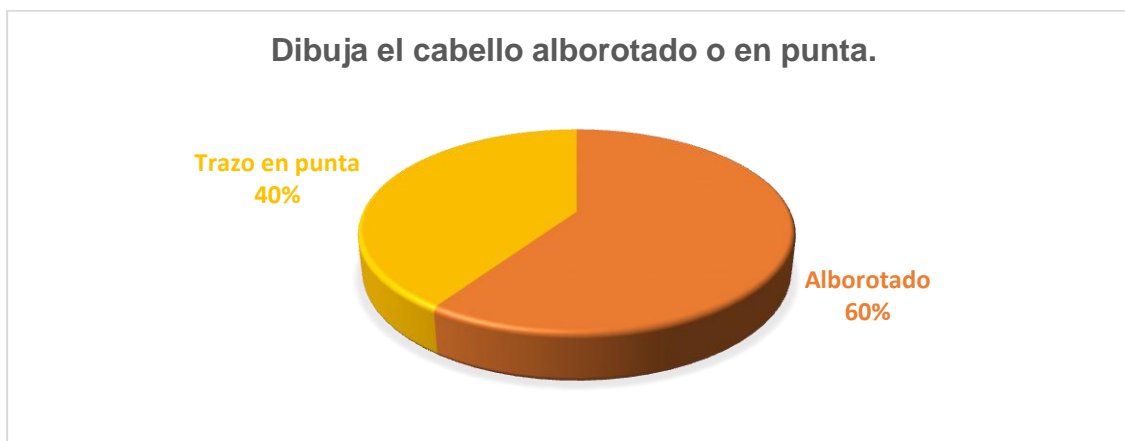
Cuadro 10

Indicador	f	%
Alborotado	25	60
Trazo en punta	17	40
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 10



Análisis

El 60% equivalente 25 niñas y niños dibuja el cabello largo, alborotado o en movimiento lo cual indica vitalidad, fuerza, necesidad de libertad, de escapar de las rutinas. Por otro lado el 40% representado por 17 niñas y niños, realizan el cabello trazo en punta, está relacionado con la agresividad.

Interpretación

Cuando el cabello está presente en el dibujo puede indicar una tendencia a cuidar los detalles, perfeccionismo (si se efectúan con pulcritud), interés por la apariencia, por gustar, presumir. Si el pelo es largo y se muestra alborotado o en movimiento: vitalidad, fuerza, necesidad de libertad, de escapar de las rutinas. Si se representa con trazos en punta: agresividad. (Psicodiagnosis.es.Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.7)

Los niños que realizaron el cabello tienen un gran interés por la apariencia y muy cuidadosos de sus detalles. Los trazos rectos y en punta indican una tendencia a la agresividad, mientras que el cabello largo y alborotado indica un grado de libertad que el niño siente frente a su entorno.

Además se muestra el interés por los detalles, sin duda les gusta cuidar de aquellas cosas pequeñas pero significativas. Las niñas y niños en su mayoría dibujan el cabello, pero cada uno con una forma auténtica al realizarlo, unos lacios, otros ondulados, poco o mucho cabello.

11.- Dibuja las manos abiertas o cerradas en puño.

Cuadro 11

Indicador	f	%
Abiertas	35	83
Cerradas	7	17
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 11



Análisis

El 83%, de niñas y niños, dibuja las manos abiertas. Mientras que un 17%, dibuja las manos cerradas o en puño.

Interpretación

“Las manos cerradas en puño pueden ser un indicador de agresividad, mientras que las manos abiertas están relacionada con una gran disponibilidad para hacer amigos y establecer relaciones socio-afectivas”. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.8)

Las manos de acuerdo a como estén representadas indican las cualidades para contraer amistades, una persona que le gusta mantenerse en contacto con los demás y relacionarse con el mundo que le rodea, por lo general dibuja las manos abiertas. Por otro lado las manos cerradas indican que no quiere o no siente la necesidad de relacionarse con los demás, incluso puede indicar un factor de agresividad.

12.- Dibuja la familia unida o distanciada

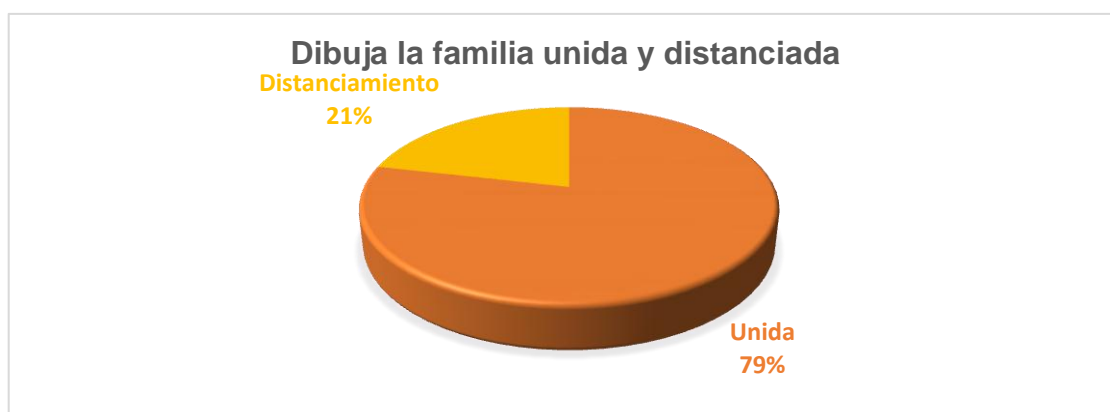
Cuadro 12

Indicador	f	%
Unida	33	79
Distanciamiento	9	21
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 12



Análisis

El 79% de niñas y niños dibujan una familia unida y usualmente tomada de las manos, lo cual manifiesta su voluntad de que permanezcan unidos y por ende una familia con buenos vínculos de comunicación.

El 21% dibujan un distanciamiento entre los distintos integrantes de la familia. A mayor distancia física, mayor distanciamiento afectivo.

Interpretación

Las figuras que son percibidas con mayores vínculos afectivos son los más próximos (normalmente los padres). Cuando los hermanos se sitúan alejados del núcleo familiar o simplemente se omiten del dibujo, puede ser un síntoma de celos. Una familia que se dibuja con sus personajes agrupados suele mostrar una familia unida con buenos

vínculos de comunicación. Si están unidos cogiéndose las manos, el niño puede expresar su voluntad de que permanezcan unidos. Si contrariamente, los personajes se muestran dispersos en el papel es síntoma de distancia afectiva y poca comunicación. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.4)

Una familia unida se manifiesta a través de un gráfico en el que todos están tomados de la mano o en el que todos se encuentran a una misma distancia. El distanciamiento afectivo también suele representarse con la presencia de mascotas o juguetes entre los integrantes de la familia.

13.- Dibuja los integrantes de la familia de un tamaño mayor u omite personajes.

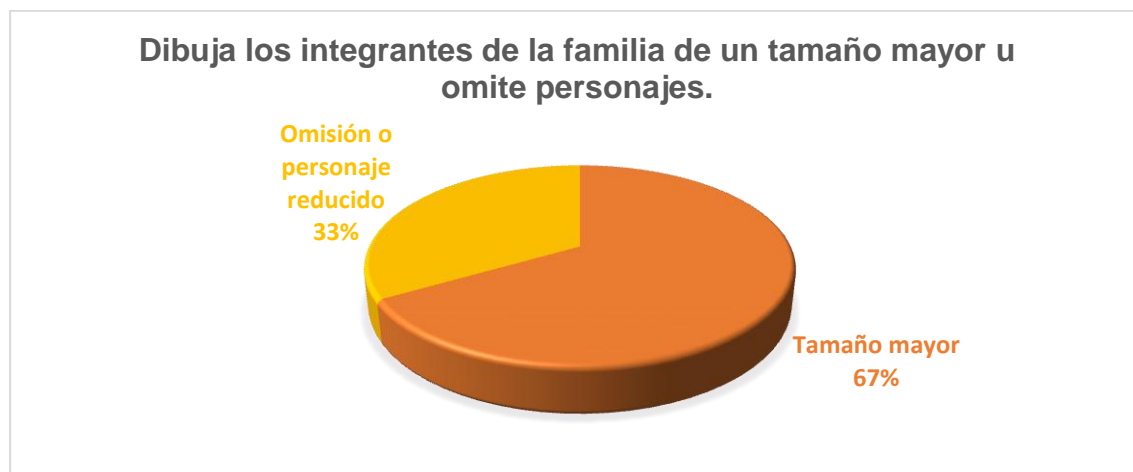
Cuadro 13

Indicador	f	%
Tamaño mayor	28	67
Omisión personaje reducido	14	33
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 13



Análisis

El 67% de las niñas y niños dibujaron de un tamaño mayor a algún miembro de la familia como su padre, madre, hermanos/as mayores que es con quien tiene un mayor grado de afectividad.

Mientras que en un 33% realizan los dibujos omitiendo a algún personaje o lo realizan de un tamaño menor en comparación a los demás.

Interpretación

Omisión de alguna de las figuras (padre, madre). Omisión del propio niño: Baja autoestima, poca identificación con el núcleo familiar o sentimientos de exclusión del mismo. Temor a algunos de los personajes próximos que se asocian a la familia. Omisión del padre (madre o hermano): Se asocia con el rechazo a los mismos. Puede tener (según circunstancias del caso) el significado de celos (hacia un hermano pequeño) o también de temor o miedo hacia la figura omitida. El niño expresaría así inconscientemente su voluntad de alejar al personaje tanto física como emocionalmente. (Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil, 2012, p.5)

Por lo general la niña o niño tiende a dibujar de un tamaño mayor a quien considera más cercano, o más querido, que pueden ser hermanos mayores que comparten la mayor parte de tiempo o los mismos padres. Por lo contrario las personas que son omitidas o que los dibujan de un tamaño reducido, son por el desprecio o pocos lazos afectivos con este ser querido, incluso puede ser una manifestación de celos hacia los hermanos.

Personalidad de las niñas y niños mediante la rúbrica del test de la familia

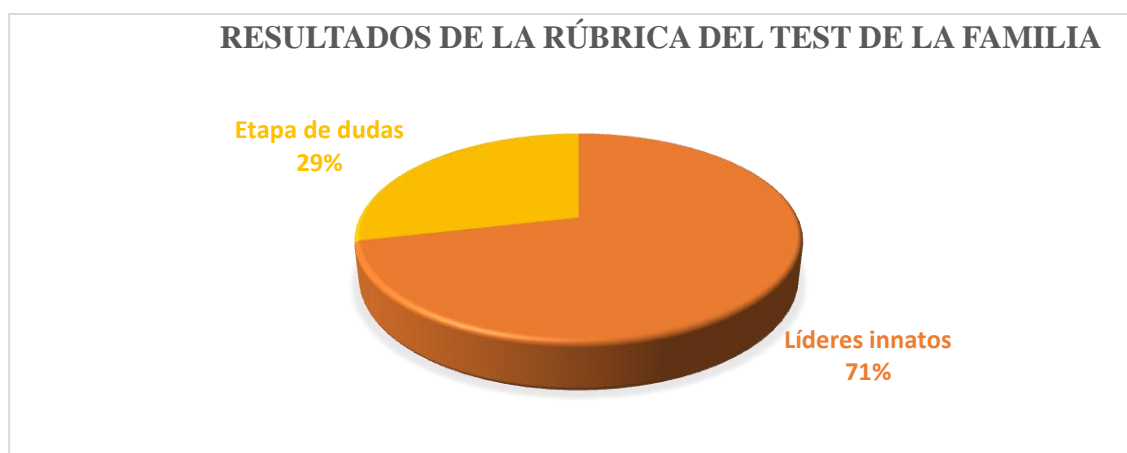
Cuadro 14

Indicador	f	%
Personalidad de líderes innatos, seguridad en sí mismo 13-18 puntos	30	71
Seguramente está pasando por una etapa de dudas 6-12 puntos	12	29
Total	42	100

Fuente: Test de la familia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Elaboración: Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Gráfico 14



Análisis

El 71% de niñas y niños tienen una personalidad de líderes natos y un 29% seguramente están pasando por una etapa de dudas.

Interpretación

Los niños con una personalidad de líderes natos, tienen una fuerte personalidad sin complejos que no duda sacar a la luz tanto en casa como fuera de ella, con sus amigos. Sabe aceptarse con orgullo tal como es, y son positivos.

Los niños que seguramente está pasando por una etapa de dudas y de necesidad de aceptación por parte de sus semejantes. Se toma muy en serio todos los comentarios y opiniones de sus amigos, lo cual impide ver la realidad.

g. DISCUSIÓN

Primer objetivo:

Identificar el tipo de personalidad a través del dibujo infantil de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja. Período 2014-2015 a través del test de la familia.

Este objetivo se lo puede verificar en los resultados del test a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 1 de la ciudad de Loja, para lograr este objetivo se aplicó el test de la familia, el cual se tabuló, analizó e interpretó mediante algunos rasgos del dibujo y su significado psicológico. Pues la personalidad es la forma de enfrentarse ante las dificultades que suele presentarse en la sociedad, también es considerada como la forma de comportarse. En ella se consideran cuatro aspectos muy importantes que son el carácter, que es la parte heredada de nuestros progenitores, el temperamento aquel que es modificado de acuerdo al ambiente o entorno en el que se desenvuelve, constitución física e inteligencia para establecer posibles soluciones a los problemas que se presentan en la vida diaria. Es así que debemos ayudar en la primera infancia a equilibrar actitudes.

La personalidad es una estructura de carácter psicológico que hace referencia al conjunto de rasgos distintivos de un individuo. El experto de origen estadounidense Gordon Allport ha definido a la noción de personalidad como aquella alineación dinámica de los sistemas psicofísicos que permite establecer un modo específico de actuar y de pensar. Esta organización, sostiene Allport, varía de un individuo a otro ya que depende de la clase de adaptación al entorno que establezca cada persona. (Aquilino, Lorente , Cabanyes, & Pozo Armentia, 2004)

En conclusión se puede decir que el dibujo es un gran medio para descubrir la personalidad de las niñas y niños de edades tempranas, puesto que el niño lo que no puede expresar con palabras, lo puede hacer a través del dibujo. Las niñas y niños expresan lo que sienten, sus sentimientos y emociones a través de sus gráficos, así como lo hace una persona al pedirle que realice un dibujo tal como lo explican los test sin indicaciones detalladas de lo que va a hacer, se debe indicar lo que se quiere que se dibuje, y no decir lo que significaría cada detalle del dibujo, hasta que el dibujo este completamente terminado.

Segundo objetivo:

Validar los resultados devenidos de la aplicación de dicho instrumento en la identificación de la personalidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja, período 2014-2015.

Este objetivo se lo realiza con el fin de obtener resultados más fidedignos. Además se lo realizó con la finalidad de que la docente evidencie el procedimiento de aplicación y también de la misma manera se socialice los resultados obtenidos, a la vez que las docentes puedan comprobar los rasgos característicos de la personalidad con el comportamiento de las niñas y niños en el año escolar por culminar.

En conclusión se debe aplicar el test dos veces o a su vez utilizar dos instrumentos que midan lo mismo puesto que estos resultados deben ser coincidentes en su mayoría para que los mismos sean válidos y fidedignos.

h. CONCLUSIONES

- Las niñas y niños manifiestan muchas situaciones en las que se encuentran inmersos, incluidas aquellas que le serían difíciles de expresar es así que con el test de personalidad de la familia aplicado proyecta los siguientes resultados 30 niños presentan una personalidad de líderes innatos, seguridad en sí mismos, positivos y facilidad en las relaciones interpersonales, mientras que 12 niñas y niños seguramente están pasando por una etapa de dudas y de necesidad de aceptación por parte de sus semejantes.
- Los resultados obtenidos son válidos puesto que en una segunda aplicación del test estos fueron muy similares a los anteriores, porque la personalidad no es cambiante y los dibujos nos ayudaron a conocer la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja. Período 2014-2015.

i. RECOMENDACIONES

- Las niñas y niños que expresan factores que podrían ser un impedimento para su desarrollo integral en el futuro, deberían recibir apoyo por parte de la familia y docente para superar dificultades y mantenerse en un nivel de competencias estable.
- Para obtener resultados más asertivos de los tests deben aplicarse como mínimo dos veces, o se puede aplicar uno y complementar con otro para contrastar los resultados obtenidos entre uno y otro, que por lo general suelen ser muy similares.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Almagro García, A. (2007). El Dibujo Infantil. *Escuela Universitaria del profesorado <<Sagrada Familia>> Úbeda, 55.*
- Ann Kohl, M. (2005). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años.* Madrid-España: Narcea Ediciones.
- Antúnez Velasco, A. M. (2008). *El dibujo infantil: su comprensión e interpretación.* Palma del río, Córdoba: Innovación y experiencias educativas.
- Aparicio Perez, T. (26 de Enero de 2016). *Puleva salud.* Obtenido de Puleva salud: <http://www.pulevasalud.com>
- Aquilino Duque. (2013). Los secretos del dibujo infantil y la expresión plástica en niños. *Unirrevista, 2.*
- Aquilino, P., Lorente, J., Cabanyes, T., & Pozo Armentia, A. (2004). *Fundamentos de la psicología de la personalidad.* Rialp.
- Bédard, N. (2003). *Como interpretar los dibujos de los niños.* España: Editorial Sirio.
- Belloch Juster, A., & Fernández Álvarez, H. (2002). *Trastornos de la personalidad.* Madrid: Síntesis.
- Berdichevsky Linares, F., & González Ramella, G. (2005). *Personalidad estilos y trastornos.* Buenos Aires: Akadia.
- Brooks, R., & Goldstein, S. (2007). *Como fortalecer el carácter de los niños.* Santiago de Chile: Edaf Chile.
- Burbano Cadena, G., & Bustamante Tapia, M. (1978). Técnicas de exploración de la personalidad. En G. Burbano Cadena, & M. Bustamante Tapia, *Técnicas de exploración de la personalidad* (pág. 84). Quito.
- Cabezas López, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil.* Jaén- España: Íttakus.
- Carrillo Siles, B. (2009). La personalidad infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas, 8.*
- Cortejoso, D. (26 de Agosto de 2012). *Psicoglobalia.* Obtenido de Psicoglobalia: <http://www.psicoglobalia.com/claves-para-la-interpretacion-de-los-dibujos-infantiles/#sthash.Ft8fZuUV.dpuf>
- Criado Castro, A. B. (2009). *El dibujo en la Etapa Infantil: Tipos y clases para su estimulación y comprensión.* Granada: Innovación y experiencias educativas.
- Deniz, O. (2007). Psico-Homeopatía. En O. Deniz, *Psico-Homeopatía* (pág. 38). s/f: s/f.
- Dussol, A. (20 de Octubre de 2013). *Grafo y Arte- Test de la Familia "Interpretación".* Obtenido de Grafo y Arte- Test de la Familia "Interpretación": <http://grafoyarte-alejandra.blogspot.com/2013/10/test-de-la-familia-interpretacion.html>
- Esmorís, E., & Rosanas, C. (2003). *El desarrollo armónico de la personalidad del niño.* Barcelona-España: edicionesceac.
- Fernández Toral, J., & Lama Suárez, G. (2005). *Manual de puericultura.* Oviedo: Escuela infantil de la Universidad de Oviedo.
- Grupo Cultural. (s/f). Diccionario de Pedagogía y Psicología. En *Diccionario de Pedagogía y Psicología* (pág. 16). Madrid-España: Cultural, S. A.
- Jaramillo R., D. (2009). Expresión a través del dibujo y color. *Revista Kimelchén, 8.*

- Liebert, R., & Langenbach Liebert, L. (2000). *Personalidad*. Buenos Aires-Argentina: Thomson.
- Montávez, V. (10 de Enero de 2015). *El dibujo infantil y su significado psicológico*. Obtenido de El dibujo infantil y su significado psicológico: <http://www.valeriasmile.com/search/label/psicolog%C3%ADa%20infantil>
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2006). Psicología. En C. G. Morris, & A. A. Maisto, *Psicología* (págs. 437-438). Mexico: Pearson Educación.
- Ordóñez Legard, M. C., & Tinajero Miketta, A. (2009). Estimulación temprana. En M. d. Ordóñez Legard, & A. Tinajero Miketta, *Estimulación temprana* (pág. 7). España: Cultural, S.A.
- Polaino Lorente, A., Cabanyes Truffino, J., & Pozo Armentia, A. (2003). *Fundamentos de Psicología de la personalidad*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil. (26 de Agosto de 2012). *El dibujo infantil*. Obtenido de El dibujo infantil: <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/>
- Raymy Chiliquinga. (2011). Los Cuatro Aspectos Fundamentales de la Personalidad. *Nuestra sicología. Revista digital de Ciencias Sicologicas*, 3.
- Rojas, J. (5 de diciembre de 2012). *Memorias de Olvido En Este Mundo*. Obtenido de Memorias de Olvido En Este Mundo: <http://musicadejai.blogspot.com/2012/12/un-poco-de-lo-que-me-gusta-hacer.html>
- Romo P., N., Anguano N., B., Pulido O., R., & Camacho L., G. (2008). Rasgos de personalidad en niños con padres violentos. *Revista IIPSP Facultad de Psicología UNMSM*, 119.
- Rosanas, C., & Esmorís, E. (2003). *El desarrollo armónico de la personalidad del niño: propuesta de trabajo en clases*. Barcelona: edicionesceac.
- Salvador Alcaide, A. (2001). *Conocer al niño a través del dibujo*. México: Alfaomega.
- Seelbach González, G. A. (2013). *Teorías de la personalidad*. México: Red Tercer Milenio.
- Wittig, A. (2000). Introducción a la psicología. En A. Wittig, *Introducción a la psicología* (pág. 227). Bogotá: Mc Graw-Hill Latinoamericana, S.A. .

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

Tema

El dibujo infantil para identificar la personalidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015

Proyecto de tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

Autora

Jessica Daniela Cartuche Jaramillo

Asesora

Mgs. María Eugenia Rodríguez Guerrero

LOJA –ECUADOR

2015

a) TEMA

El dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015.

b) PROBLEMÁTICA

El dibujo infantil en las escuelas primarias sobre todo en el nivel inicial, no debe ser visto como una limitación a reproducir movimientos de la mano que dejan una huella, sino como una expresión mental y emocional donde experimente su mundo real en el que se está desarrollando.

En los primeros años de vida el dibujo infantil juega un papel primordial para el desarrollo afectivo, intelectual y social.

Los niños desde el año y medio aproximadamente, inician en la etapa del garabateo y continuarán con esta labor creativa hasta la denominada etapa del realismo visual, en la que el dibujo y la expresión plástica se convierten en aprendizajes culturales.

Al interpretar el dibujo infantil en niños de educación inicial mediante formas, tamaños, colores y lo que expresa el diseño que realiza les permitirá a sus padres y docentes, conocer los sentimientos y emociones del niño que en varias ocasiones es difícil de expresarlos de forma oral y espontánea.

El dibujo infantil debería convertirse en una vía de comunicación, de expresión, y de apoyo que permita descubrir en los niños de cuatro a cinco años de edad, sus capacidades y debilidades, fortaleciendo su autoestima, desarrollando sus destrezas y mejorando su motricidad y mas no como una actividad ligera o de juego.

La famosa pedagoga María Montessori manifestaba lo siguiente: “Educar es llegar al corazón del niño, conectar con él, activarlo, pues cuando hemos llegado ahí, automática

y mágicamente se activa todo el resto de su cuerpo y de su mente. Por eso... ¡encendamos la imaginación, pongamos en marcha la creatividad, eduquemos con pasión y vocación, y ayudemos a los niños a cambiar su mundo y ser felices!”

El dibujar es una actividad que se manifiesta antes del lenguaje y la escritura, es una proyección de la personalidad y expresión de libertad.

Dibujar y pintar son las actividades más frecuentes en los niños, constituyéndose en una actividad espontánea y natural, que a través del tiempo se van cambiando y transformándose, haciendo sus dibujos más elaborados y elocuentes.

El dibujo infantil es una forma de expresión propia del niño, acorde con su manera de ser y de concebir el mundo.

Se ha considerado necesario realizar una breve historia acerca de los avances del dibujo infantil, a través de memorias de distinguidos autores inmersos en este ámbito.

Es así que el dibujo infantil para el conocimiento de la personalidad comienza a finales del siglo XIX, con algunos artistas importantes como Gauguin, Picasso o Klee quienes empezaron a interesarse por el arte de los niños, Klee en 1912 escribía: “No olvidemos que el arte tiene sus orígenes en los museos etnográficos y en las habitaciones de los niños de nuestras propias casas”.

Además psicólogos como Wundt, Stern o Binet, interesados por el estudio del niño, de su evolución y su comportamiento, advirtieron el interés que sus dibujos, revestían

para el conocimiento de su personalidad y su desarrollo. Rousseau, pionera de la educación infantil y pedagogos como Claparède, Decroly o Montessori dedican toda su atención al mundo de la infancia. (Machón, 2001, p. 4)

Ecuador, es un país en vías de desarrollo y una de sus mayores preocupaciones es la Educación, por ello ha priorizado la necesidad de extender el proceso educativo iniciando la enseñanza temprana desde niños de tres a cuatro años de edad.

En la actualidad la educación ecuatoriana se encuentra innovando la enseñanza y por medio del Ministerio de Educación, hace aproximadamente dos años se ha creado la Educación Inicial con niveles uno y dos, teniendo como fundamento que los niños en edades tempranas pueden aprender mejor y es el tiempo adecuado para aprovechar al máximo sus potencialidades. Por lo tanto se ha modificado la malla curricular aplicable a la educación inicial, quedando dos horas semanales de cultura estética, lo cual representa un tiempo mínimo en la enseñanza de los estudiantes del nivel 2. Ya que el dibujo se lo debe tomar como una herramienta de apoyo sobre todo para aquellos niños que presentan problemas de aprendizaje. (Mora Quinalincho, 2012)

En la provincia de Loja se han realizado pocas investigaciones respecto al dibujo infantil, considerando esta temática con poco valor en las instituciones, minimizando la formación artística, como una actividad rutinaria en la que el docente lleva un modelo a seguir para obtener como resultado una actividad manual, no permitiéndole al niño innovar con nuevos diseños, ya que el dibujo se ha trasladado a una copia de libros que trae impresos muestras, limitando el pensamiento creativo, expresión emocional y anímica de los estudiantes.

El escenario que se ha escogido para el desarrollo del presente trabajo de investigación es la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1, en donde después de un acercamiento a las aulas de la institución se ha considerado que la temática (el dibujo infantil) tiene un nivel inferior al resto de las asignaturas en el nivel inicial 2, siendo la misma vital para el desarrollo de la motricidad fina y sobre todo como un medio de expresión, en el cual se puede visualizar ciertas características del niño, a la vez que esta se convierte en una respuesta innata de los infantes, que enriquece el desarrollo psicomotriz, emocional e intelectual del individuo.

Se conoce que en la institución existen dos maestras en este nivel, las cuales manifiestan que los niños desarrollan a esta edad dibujos comprensivos, considerando esta actividad como medio de construcción de figuras relacionadas con el medio social, para el reconocimiento de colores, de números, dibujos familiares, entre otros. En el análisis respectivo un 70% de las maestras considera a la temática de estudio como una actividad lúdica y en un 30% lo considera como un medio para identificar la personalidad de los niños y niñas.

Cabe señalar que el dibujo infantil en la actualidad se ha visto afectado por la manera en la que es utilizado este valioso recurso, el mismo que es un medio que permite al docente reconocer la personalidad de cada uno de sus estudiantes, situación que permite moldear su personalidad a través del tiempo y a la vez convertirla en una actividad de enseñanza aprendizaje.

Por lo expuesto el problema de investigación, queda de la siguiente manera:

¿Cómo contribuye el dibujo infantil para identificar la personalidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde hidalgo de Procel N° 1 de la ciudad de Loja. Período 2014-2015?

c) JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica porque desde el aspecto científico se ha demostrado que el niño narra visualmente la manera de entender el mundo, expresa sus emociones y sentimientos casi sin darse cuenta, convirtiéndose este en el medio idóneo para conocer los rasgos de la personalidad del individuo. Además este simple ejercicio ayuda al desarrollo psicomotriz, emocional e intelectual de las personas, especialmente en la infancia.

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja consideramos el dibujo infantil como una herramienta vital para el desarrollo integral del individuo, ya que es necesario que los docentes conozcan la personalidad del niño para de acuerdo a ello emplear distintas estrategias de aprendizaje, además permite establecer relaciones interpersonales exitosas.

En el ámbito educativo el presente trabajo se convierte en una herramienta para mejorar la psicomotricidad, como medio de recreación y relajación y fundamentalmente como medio de conocimiento ya que el infante a través de ello manifiesta agresividad, ira, carencia de afecto, tranquilidad, armonía, temor, depresión, y estado de ánimo, siendo esta la estrategia para conocer el ambiente en el que vive el niño y de esta forma contribuir al desarrollo integral del mismo. Puesto que el éxito está en conocer las dificultades que el niño presenta para partir solucionando los conflictos y fortaleciendo su autoestima, seguido de la personalidad que forjara el conocimiento en sí mismo, que lo hará confiar en sus capacidades.

Consideramos significativo el estudio del dibujo infantil, porque para los niños no es juego, sino realidad, conflictos internos, que harán posible la modificación y transformación de su conducta. La interpretación del dibujo según el enfoque psicoanalítico lo manifiesta como una forma de expresión y proyección de los conflictos psicológicos que vive el niño a lo largo de su desarrollo.

Es por ello que el presente trabajo es factible de realizarlo.

d) OBJETIVOS

Objetivo General

- Contribuir a identificar la personalidad a través del dibujo infantil en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.

Objetivos Específicos

- Identificar el tipo de personalidad a través del dibujo infantil de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015 a través del test de la familia.
- Validar los resultados devenidos de la aplicación de dichos instrumentos en la identificación de la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la Ciudad de Loja, período 2014-2015.

e) MARCO TEÓRICO

El dibujo Infantil

Podemos definir el dibujo como la forma de expresión más antigua de la humanidad, un lenguaje universal, porque sin utilizar palabras, se puede transmitir ideas, emociones y sentimientos que todo el mundo puede entender. “El dibujo es algo cotidiano de nuestra vida, lo utilizamos constantemente para representar lo que tenemos en nuestra mente”. (Criado Castro, 2009, p. 1). Constituyéndose este en el medio idóneo y espontáneo para la expresión del niño sin lastimar a nadie.

Antecedentes

El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. Es entonces considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre. En el niño(a) representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión. Forma parte de un proceso en el que el niño(a) reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicación y expresión de los modos de pensar, sentir y percibir el mundo que le rodea. (Puleo Rojas, 2012, p.158)

El desarrollo del dibujo infantil de acuerdo con la propuesta de Luquet (1927)

Este autor diferencia las siguientes etapas:

Primera Etapa.

Realismo fortuito o génesis del dibujo intencional.- en la que el dibujo es todavía una prolongación de la actividad motora, consiste en la realización de garabatos sobre el papel. Debiendo ser estos la base primordial para el desarrollo del mismo. “Pronto empieza a encontrar semejanza entre sus dibujos y la realidad e incluso tratan de plasmar esta realidad. Le da un significado al dibujo”. (Maestre Castro, 2010, p.3)

El dibujo, al principio, solo es un trazo marcado por un objeto que se ha desplazado en contacto con una superficie; quizá aquí lo que importa es el placer de actuar sobre las cosas siguiendo el eje del cuerpo en el garabato, arriba, abajo, a los lados, sin buscar representar algo en especial. Luquet señala que quizá la coordinación ojo-mano se deba a que el niño ve escribir o dibujar al adulto y quiera imitarlo, pero esto es dudoso, ya que lo más importante para el niño en esta etapa es ejercer su función motora y lo hace ante cualquier actividad que se le proponga y sea agradable. (García González, 2011, p.41)

Segunda Etapa.

Realismo frustrado o Realismo fracasado.- “el niño intenta dibujar algo preciso pero se encuentra con obstáculos que se lo impiden, como el control motor y el carácter

limitado de la atención infantil. En la representación de la figura humana aparecen los cabezudos, constituidos por una cabeza de la que sacan directamente líneas que representan las extremidades”. (Maestre Castro, 2010, p.3) En este período el niño no ha alcanzado la suficiente madurez motora para realizar movimientos coordinados.

Luquet denomina a este período “incapacidad sintética”, porque el niño no tiene todavía la habilidad de reunir correctamente todos los elementos que quiere incorporar al modelo. Se explica que “el primer obstáculo que se opone a la intención realista es la torpeza en la ejecución, la falta de dominio de los movimientos gráficos, ya que el niño no sabe detener sus trazos cuando lo desea, ni darles la forma que quiere” (García González, 2011, p.42)

Tercera etapa.

Realismo intelectual: “una vez superada la incapacidad sintética el dibujo infantil ya puede ser realmente realista, pero hemos de tener en cuenta que la realidad del niño no es la misma que la del adulto. Representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con superposición de varios puntos de vista” (Maestre Castro, 2010, p.4). El dibujo empieza a tener más precisión, es entonces que el niño dibuja lo que quiere.

Para el realismo intelectual, el dibujo de un objeto es más que una representación o una definición de este, que expresa su esencia con trazos en lugar de expresarse en palabras como en el lenguaje. Esto, para propósitos de la representación tiene un doble efecto: por una parte se dejan de representar elementos que deberían ser

visibles, y, por otra, en el dibujo aparecen elementos que no deberían hacerse visibles. (García González, 2011, p.43)

Figuración de elementos característicos no visuales.- con frecuencia, el niño agrega al dibujo el nombre de la persona o del objeto que dibujó, así como lo que este hace. En muchas ocasiones el dibujo está destinado a alguien y al pedirle que explique lo que dibujó lo hace detalladamente y se plantean nuevas interrogantes respecto al dibujo. “Asimismo, muchas veces delimita en el dibujo partes que la vista no distingue, pero a las que el lenguaje confiere una existencia independiente”. (García González, 2011, p.43)

Supresión de elementos visuales no característicos.- El niño elimina o desdeña ciertos elementos del dibujo que considera que no son importantes o que no desempeñan un papel explícito con respecto a su experiencia o a su expresión corporal.

Falta de perspectiva.- Al no descubrir todavía las técnicas de la perspectiva, el niño elige con cierta regularidad los elementos o aspectos del dibujo que va a representar, de tal modo que le permitan incluir el máximo de elementos posibles.

Transparencia.- este aspecto distintivo del dibujo del niño en la etapa del realismo intelectual es muy fácil de distinguir.

El desplazamiento.- Cuando un elemento del objeto o de la situación está oculto para el observador, el niño no duda, y para hacerlo visible se desliza en su dibujo.

“Mezcla de puntos de vista.- Esto es algo también muy característico del realismo intelectual. En su deseo por dibujar todo lo que sabe de las cosas, el niño incluye en sus dibujos diferentes planos de perspectiva sin mayor preocupación”. (García González, 2011, p.44)

Representación de las relaciones y abatimiento.- No es raro encontrar en un dibujo infantil, que dos paredes adyacentes se representen junto a la fachada. A esto, Luquet le llama “yuxtaposición”, que en realidad es otra versión de la mezcla de puntos de vista o perspectivas de un objeto. (García González, 2011, p.44)

Cuarta etapa.

Realismo visual: a partir de los ocho o nueve años el niño empieza a representar la realidad tal y como la está viendo, tratando de ser auténticamente realista y aproximándose a la percepción visual. (Maestre Castro, 2010, p.4) Se empiezan a tomar en cuenta los dibujos cuando están de perfil, ya no se dibujan los dos ojos, entre otros elementos. Se dibuja tomando en cuenta como se ven los objetos en una fotografía no con los detalles desde distintos puntos de vista u observación.

Que es el dibujo para el niño

El dibujo es la primera gran obra de los niños y niñas. Representa su primer gran medio de expresión puesto que, si sabemos interpretarlo, los dibujos infantiles pueden decirnos muchísimo acerca de lo que el niño/a piensa, conoce y siente. (Criado Castro, 2009, p. 3) Mediante el dibujo el niño expresa lo que en ocasiones es difícil de expresarlo con palabras. Por ello la importancia de que las docentes y padres de familia

conozcan lo que el niño quiere decir, para poder conocer la manera de actuar ante la diversidad de niños.

Frecuentemente el niño da una interpretación diferente de su intención inicial en las primeras etapas. Contempla su dibujo con los detalles necesarios de acuerdo con su nueva intención. De este modo la interpretación que el niño hace de un detalle depende de la significación atribuida al dibujo del que forma parte y es natural que sea modificado al mismo tiempo que éste. (Mengíbar Epósito, 2010).

Todos los niños dibujan sin necesidad de ser conducidos a ello. El dibujo, al principio antes de que la escuela lo convierta en una obligación es un acto espontáneo, que surge del niño sin más influencia por parte del adulto que la de ser modelo a imitar. “El niño dibuja y juega por sí mismo, de forma natural. Más aun nos atreveremos a decir y el adulto tendrá aquí una tarea importante, la de proporcionarle los medios imprescindibles” (Salvador Alcaide, 2001, p.17) Para ello no necesitamos darle un modelo de dibujo para que el niño emite, el objetivo es que el niño dibuje lo que él desea y deje fluir su creatividad.

Si estos/as tienen ganas de dibujar, hay que animarles siempre a que lo hagan, nunca desanimarlos, ni limitarlos a usar sus capacidades. Lo ideal es que todos los niños/as pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel. “Cuanto más dibujen los niños/as, mejor dibujaran, y más beneficios se notará en su desarrollo”. (Antúnez Velasco, 2008, p.3) El dibujo muestra muchos beneficios a nivel intelectual, desarrollo de su capacidad creativa, a nivel emocional, como medio de expresión, y también como medio para relajarse.

En la primera infancia, los niños construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de su experiencia, confiere un sentido práctico a sus mundos físico y social. Los niños se dan cuenta que los signos no sólo actúan como simples referencias: también pueden transformar o crear información. (Hargreaves, 2000, p.44)

El dibujo como juego

El dibujo para el niño es un juego en primer lugar, y disfruta con el cómo cuando juega con sus muñecas o coches. Con estos objetos y personajes vive sus aventuras, sentimientos y deseos. Inventa con ellos historias en las que puede estar presente tanto su realidad como sus argumentos irreales, fantásticos e incluso imposibles. No vamos a intentar revelar lo evidente: el niño necesita el juego para crecer y desarrollarse y es un factor importante para su equilibrio emocional. (Salvador Alcaide, 2001, p.17)

El dibujo surge como una actividad de deambulador en su constante actuar sobre el medio. Sus esquemas de tomar, golpear, raspar, se aplican a todos los objetos que encuentra y entre ellos encuentra algún elemento de escritura. En esta edad se descubren los elementos cotidianos: el niño ya no quiere la cuchara para cualquier tipo de alimento; para algunos “pinchables” pide el tenedor; aprende que hay una herramienta especial para golpear, el martillo, y descubre que los adultos usan ciertas cosas sobre el papel, descubre el lápiz. Al frotar esta barrita deja una huella, con ella el niño puede imprimir un sello personal sobre las cosas, quedan marcadas. Después

al brindarle pinturas o crayones descubre los colores, escoge los que más le gustan y utiliza aquellos con los que más se identifica. (Esparza & Petroli, 2004, p.63)

Por medio del dibujo el niño juega, pero juega partiendo de cero, creando el los personajes y el ambiente, no necesita transformar nada, busca en su interior y plasma en el papel: el bebé y la madre que le acuna entre los brazos, la casa y los personajes que compone la familia que en ese momento le gustaría tener, la guerra entre los buenos y los malos, con sus armas, sus heridos y sus muertos, la difícil aventura de la pesca del tiburón, y mientras lo dibuja, en muchas ocasiones, le oiremos hablar como los personajes y seguir el hilo de la historia hasta su fin. (Salvador Alcaide, 2001, p.17)

Durante todo este proceso, es decir, desde que invente el primer trazo, el niño ha puesto en juego sus sentimientos, sus deseos, sus emociones positivas y negativas y les ha dado salida elaborándolas. “Se ha olvidado de tensiones descargando su agresividad, su amor y su odio de una forma especialmente útil y saludable: sin hacer daño a nadie, de manera que el resultado no es frustración o el sentimiento de culpa”. (Salvador Alcaide, 2001, p.39) De esta manera el niño se libera de emociones positivas y negativas.

En ciertos casos la actividad gráfica puede convertirse en algunos niños en algo obsesivo, en especial en los niños solitarios y aislados, ya que la actividad gráfica no exige compañeros, no debiéndose usar como un elemento para mantener ocupado el tiempo consecutivamente, puesto que entonces la actividad se volverá aburrida. “Sin embargo, también el dibujo puede ser una actividad contagiosa, ya que toda educadora y muchos psicólogos se han dado cuenta que cuando el niño participa en

actividades de grupo que se tratan de dibujar, el estímulo de grupo es primordial”.
(García González, 2011, p.46)

Es conveniente, entonces, evitar clasificaciones que limiten o resulten un obstáculo a la posibilidad de juego, de búsqueda y experimentación necesaria para transitar este camino: un camino hacia el conocimiento de un lenguaje que posibilita comunicarse con otros y descubrir lo que producen, un camino hacia una manera particular de expresar ideas, sentimientos y emociones, para construir, para transformar y crear nuevas imágenes y nuevos mundos. (Berdicheusky, 2009, p.12)

El dibujo como medio de comunicación

Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo les proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. Es a través del dibujo infantil que se comienzan a plasmar estas necesidades, lo cual permite a su vez ir madurando su percepción del mundo. (Cabezas López, 2007, p.6)

El deseo de ser valorado y lograr un equilibrio es parte de la búsqueda a través de la expresión infantil en el dibujo, como dice Anne Cambier “el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad”, puede ser un objeto o una emoción. (Mengíbar Epósito, 2010)

El niño siempre dibuja para alguien, aunque ese alguien puede ser el mismo o una persona que no esté presente y a la que a lo mejor nunca tendrá ocasión de dárselo, pero lo hizo para comunicarle, contarle algo. “Pone al descubierto una parte de sí mismo, y establece un dialogo con aquellos a quienes muestra su obra”. (Salvador Alcaide, 2001, p.19) Por ello la importancia de preguntar al niño a quien dibujaste, que está haciendo, entre otras preguntas que permitan descubrir lo que realmente dibujo.

Muchas veces el niño regala sus dibujos a sus padres y estos no siempre saben apreciarlos, no descubren el mensaje que encierran. Puede ser tan doloroso para el niño un ¡qué bonito! Dicho por compromiso como el rechazo. Debes estar seguro de lo que el niño dibujo, pues él puede expresar tristeza y un qué bonito se constituiría en una burla. “No se trata de alabar y criticar su técnica de dibujante, sino también de algo más importante: intentar comprender lo que quiere comunicar. Para ayudarnos a descifrarlo nadie mejor que el propio niño”. (Salvador Alcaide, 2001, p.19)

“Si realizamos una visión retrospectiva del desarrollo del niño hasta los seis o siete años, encontramos que una vez conseguido el dominio motor (garabateo controlado) el aspecto gráfico y el semántico convergen, de forma que la verbalización resalta el grafismo”. (Vázquez Valdivia, 2011), p.28

La expresión plástica como lenguaje no verbal, como vehículo de expresión-comunicación, como medio de conocimiento, tiene entidad por sí misma y como tal debe ser considerada por la escuela, y debe tener unos objetivos propios, aunque como actividad deba contemplarse de forma globalizadora, integrada en el currículo escolar. (Vázquez Valdivia, 2011, p.30)

Pero, al mismo tiempo, dentro de ese proceso curricular, no hay que perder de vista que la expresión plástica posibilita el desarrollo de las capacidades y la adquisición de recursos que favorecen y potencian el desarrollo madurativo integral del individuo y la asimilación de los aprendizajes.

¿Qué es el dibujo para los educadores?

La escuela ha considerado el dibujo como instrumento o medio fundamental para desarrollar importantes aspectos del niño: de los cuales detallaremos los siguientes:

La inteligencia.

En la actualidad se usa con frecuencia el dibujo del niño como instrumento para medir la inteligencia. Hay pruebas gráficas en multitud de tests, y hay tests exclusivamente del dibujo. El dibujo permite identificar muchos aspectos del desarrollo del individuo “Quizás el que hoy tiene mayor difusión, es el test del dibujo de la figura humana de Goodenough, que basándose en la universalidad del tema de la figura humana, y en la existencia de unas fases evolutivas por las que pasan todos los niños al dibujarla, permite, a partir del dibujo de un hombre, medir la inteligencia del dibujante y da como resultado un cociente de inteligencia”. (Salvador Alcaide, 2001, p.23)

El maestro de nuestros días no se conforma con saber cuál es la capacidad intelectual de cada uno de sus alumnos, pues esto solo valdría para calificarlos, sino que, a partir de este dato se plantea el análisis de si el rendimiento escolar es adecuado o no, y si

no lo es, por qué, y busca las mejores ayudas a soluciones para cada uno de ellos. En esta tarea, el dibujo de los niños le aporta una información de gran valor. (Salvador Alcaide, 2001, p.26)

La motricidad.

La psicomotricidad se refiere a la relación existente entre los movimientos y las funciones mentales, representando un papel fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo armónico de la personalidad, a diferencia de la motricidad que se constituye por los movimientos. “La evolución de la psicomotricidad le facilita al niño(a) no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, estando estrechamente relacionado con las experiencias vividas”. (Puleo Rojas, 2012, p.161)

Las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes. Desde los primeros actos educativos, para conseguir el desarrollo armónico de la personalidad del niño. Sin el desarrollo psicomotor de las articulaciones de las extremidades superiores y sin una coordinación viso-manual bien afianzada no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico, y sin el desarrollo de este, posibilidad de expresión simbólica a nivel gráfico. (Vázquez Valdivia, 2011), p. 32

El desarrollo psicomotor dependerá de la forma de maduración motora, en el sentido neurológico, pero también de lo que podemos llamar sistemas de referencia como el plano constructivo espacial y la evolución de los planos perceptivo-gnóstico, gnoso-

constructivo y corporal. En todos ellos la educación puede y debe intervenir ayudando a su desarrollo, mediante las actividades adecuadas. (Salvador Alcaide, 2001, p.27)

La expresión gráfica evolucionada precisa un trazo fuerte, seguro y controlado, coordinación y organización de los movimientos, rapidez y ritmo, organización de la percepción, orientación y movimiento en un espacio definido, que presupone un adecuado desarrollo de la lateralidad y el conocimiento del esquema corporal. (Salvador Alcaide, 2001, p.27) Para ello el niño ha alcanzado un nivel de maduración en la coordinación viso-manual.

El proceso del conocimiento del espacio es complejo: En primer lugar el niño aprende a conocer los elementos que componen su cuerpo, más tarde se inicia en las coordenadas espaciales: arriba/abajo, derecha/izquierda, delante/detrás, referidas toda vía a su esquema corporal. Solo a partir del conocimiento de su esquema corporal lateralizado podrá proyectar su saber a los objetos que lo rodean: “a mi derecha”, “detrás de mí”, e incluir el espacio exterior más inmediato, que por otra parte es el único que tiene cierto significado para él. Más tarde será capaz de poner en relación dos objetos del espacio exterior y podrá decir: “La casa está detrás del árbol”, “Iván está a la derecha de Pedro”. Por este motivo el espacio que le rodea se extiende y avanza en la forma de percibirlo. (Salvador Alcaide, 2001, p.28)

Desarrollo perceptivo.

Se debe despertar en el niño(a) el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los

sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas, tal y como lo refiere Piaget (1985) al señalar el concepto de adaptación, como “un equilibrio continuo entre la asimilación del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño(a) y la acomodación de los esquemas del niño(a) con respecto al mundo exterior”. Por tanto, toda actividad artística deberá desarrollar al mismo tiempo las capacidades, medios y recursos que el niño(a) debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso y potenciar la capacidad de creación individual. (Puleo Rojas, 2012, p.162)

Nos referiremos a la percepción y representación de la forma en el espacio, que implica el paso del espacio vivenciado al espacio de representación y de éste al espacio convencional de la escritura, porque aunque la percepción es el componente básico de la actividad plástica infantil - ya que ésta es el resultado de un proceso de asimilación e interiorización de percepciones y vivencias, de reflexión interior y de proyección hacia el exterior (comunicación-expresión) y que además es el desarrollo perceptivo uno de los factores que hace posible el nacimiento de la forma- nos interesa considerar por separado la percepción y representación espacial, pues su deficiente estimulación o los saltos e la asimilación de las constantes preceptuales del espacio crea graves problemas en ambos campos. (Vázquez Valdivia, 2011, p.33)

La coordinación óculo manual.

Este aspecto es muy importante tomarlo en cuenta, debido a que antes de pedirle al niño(a) que realice sus representaciones gráficas en una hoja de papel con un tamaño reducido, es necesario darle la oportunidad de expresarse gráficamente sobre

elementos más amplios tales como el suelo, la pared y pizarras, para facilitar el dominio progresivo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y de ciertos objetos como el pincel, lápiz, tiza, marcador, entre otros que se utilizan en las actividades gráficas. Por lo tanto no se le debe exigir que realice una representación definida si aún no ha alcanzado la coordinación óculo manual, ya que será más tarde que su nivel madurativo se lo permita. (Puleo Rojas, 2012, p.162)

El desarrollo del sentido estético.

La capacidad para la creación y la imaginación están en potencia en el niño, y aunque estemos convencidos de que estos dones son innatos y se encuentran en el niño desde que nace, no por ello podemos caer en el error de pensar que la educación no tiene que intervenir para que se conviertan en actos creativos”. (Salvador Alcaide, 2001, p.28)

Por lo contrario, creemos que estas aptitudes existentes potencialmente, se deben y se pueden desarrollar, si se ponen los medios necesarios y existe una estimulación adecuada para desarrollarlo.

Entendemos por sentido estético la capacidad para discriminar y elegir, puesto que las imposiciones de belleza cambian con el paso del tiempo y no son iguales en todas las culturas. “La norma de belleza es sociocultural, y por tanto cambiante con la moda, pero a lo largo de la historia vemos que el arte, como en otras muchas manifestaciones de la vida, permanecen como bellas algunas de las obras del hombre, a pesar del tiempo y de los cambios de la sociedad y la cultura, mientras

otras no pueden conservar este calificativo pasado el momento en que estuvieron de moda”. (Salvador Alcaide, 2001, p.29)

“Además se fomenta una actitud sensitiva para lograr experiencias en un todo cohesivo es decir organización armónica y expresión a través de los elementos formales y le gusto por la manipulación y organización consciente de las relaciones espaciales en dibujos y pinturas”. (Almargo García, 2008, p.39)

“La intervención de la pedagogía en el campo del desarrollo estético tendrá que ir más en el sentido de estimular la capacidad creadora, que en el de imponer unos cánones de belleza absolutos, puesto que en definitiva son falsos”. (Salvador Alcaide, 2001, p.29) Se debe permitir que el niño cree y que pueda elegir entre lo que le gusta y lo que no le gusta.

¿Qué es el dibujo para los psicólogos?

El interés que representa el dibujo para los psicólogos, queda plasmado en la múltiple utilización que en la actualidad tiene, por ello lo estudiaremos como instrumento para el psicodiagnóstico y como instrumento en psicoterapia.

Medio de expresión de sentimientos: valor proyectivo.

Debemos al psicoanálisis el descubrimiento del dibujo como medio de expresión de sentimientos. Entre 1920 y 1930 los psicoanalistas extienden su tratamiento a niños, encontrándose con el inconveniente importante de que su técnica de asociación libre

de palabras perdía riqueza y utilidad con estos, por su expresión verbal poco elaborada e inmadura. (Salvador Alcaide, 2001, p.31)

Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento. Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios.

“El dibujo lleva la marca de la vida emocional del niño. Si consideramos ahora el dibujo en su conjunto, podemos decir que refleja una vista de conjunto de la personalidad”. (Vázquez Valdivia, 2011, p. 5) Todos realizan un dibujo sin imaginar lo que puede significar para un psicólogo.

Se suele afirmar que “todo acto, expresión o respuesta de un individuo: gestos, percepciones, sentimientos, elecciones, verbalizaciones o actos motores, de algún modo llevan la impronta de su personalidad”. (Salvador Alcaide, 2001, p.32)

El dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño. Aunque se considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como es la entrevista con el niño y su familia, así como el análisis del comportamiento del paciente. (Cabezas López, 2007)

La personalidad ha sido investigada a través del dibujo por lo cual se apunta lo siguiente:

- Ayuda a descubrir y buscar respuestas y a expresarse (auto-identificación y auto expresión)
- Ayuda a potenciar la relación con el ambiente.
- Fomenta el aprendizaje a través de los sentidos.
- Fomente capacidades como la de expresión.
- Ayuda a conocer mejor el comportamiento y desarrollo del niño. (Almargo García, 2008, p.37)

Tipo de trazo.

Este aspecto del dibujo es de gran importancia para su interpretación y expresa varios aspectos, tales como la capacidad cognitiva, el estado emocional del niño al dibujar y, muy importante, ciertos modelos culturales.

- Amplitud: “los dibujos con líneas amplias y expansivas, que llegan incluso a salirse del papel, se correspondería con personas extrovertidas que proyectan esa expansión hacia el exterior”. (Almargo García, 2008, p.35) Así como también revelan, de manera compensatoria, “una necesidad profunda de expresarse al sentirse limitados o reprimidos por el medio circundante, ya sea familiar o escolar”. (García González, 2011, p.29)
- Por el contrario, “esas figuras diminutas, a veces con trazos entrecortados, que apenas se atreven a ocupar una pequeña parte del papel, nos indicarían una inhibición de la expansión vital y una tendencia a la extroversión”. (Almargo García, 2008, p.32)

- “Un trazo flojo consiste incluso en una señal tan leve que apenas se ve, significa pulsión débil, suavidad, timidez o inhibición de los instintos”. (Almargo García, 2008, p.32)
- Por otro lado la Fuerza: cuando la presión es tal que tanto el grafito como las ceras brillan sobre la superficie de la hoja y posee el reverso muestra los trazos al relieve. “Un trazo fuerte, que puede llegar incluso a romper el papel, significa fuertes pulsiones, vitalidad, audacia y, en ocasiones, violencia o liberación instintiva”. (Almargo García, 2008, p.32)
- Débil: cuando la presión es tan poca que apenas se logra su observación clara y definida en la superficie. Medio: la presión ejercida permite que la huella dejada sea perfectamente reconocible sin duda en el curso de la ejecución y no presenta relieves o brillos en la hoja. Un trazo flojo consiste incluso en una señal tan leve que apenas se ve, significa pulsión débil, suavidad, timidez o inhibición de los instintos. Indica una vida llena de temores, inseguridad y muchas veces muy baja autoestima. (Almargo García, 2008, p.32)

Tomando en cuenta la figura de los trazos se manifiesta que: “Los trazos curvos u largos denotan sensibilidad y docilidad, mientras que el trazo recto o geométrico suele ser indicativo de un niño inseguro. Los trazos cortados revelan un niño impulsivo.” (Criado Castro, 2009, p. 6).

Carácter: “Un trazo continuo y sin cortes indicaría docilidad y tranquilidad. Un trazo inseguro e impulsivo indicaría inseguridad e impulsividad”. (Almargo García, 2008, p.33)

Las líneas rectas u los ángulos son representados por niños realistas y a menudo agresivos, con buena capacidad organizativa.

Las líneas curvas corresponden a niños sensibles, imaginativos. Pero con falta de confianza en sí mismos.

Las formas circulares.- es un tipo de femineidad y falta de madurez.

El uso de líneas verticales, sería lo propio de los temperamentos viriles, activos, constructores y abiertos. (Vázquez Valdivia, 2011, p.4)

El cuadrado simboliza la soledad, determinación y poder de decisión. Las formas cuadradas señalan la necesidad de moverse, de quemar energía. Es un niño/a de carácter fuerte es el que realiza muchos cuadrados. (Antúnez Velasco, 2008, p. 5)

“El triángulo representa la elevación del conocimiento. El niño/a que dibuja triángulos hacia arriba suele ser de naturaleza más sensible, intuitiva y creativa que los otros, el vértice hacia abajo indica una naturaleza más física y material”. (Antúnez Velasco, 2008, p. 6)

Tamaño del dibujo.

El tamaño del dibujo puede interpretarse de forma favorable o desfavorable, “el que dibuja formas grandes muestra cierta seguridad, o también pretende llamar la atención. Si por el contrario el dibujo es pequeño no molesta a nadie, a estos niños/as les gusta coleccionar cosas y soñar”. (Antúnez Velasco, 2008, p. 5)

Según Criado “Los dibujos grandes muestran seguridad y autoafirmación; un dibujo pequeño suele estar hecho por un niño reflexivo, con falta de confianza, niños tranquilos y soñadores” (2009, p. 6).

Ubicación del dibujo.

Zona superior.- “Si el dibujo está en la parte superior del papel está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas”. (Criado Castro, 2009, p. 6). Además corresponde al “dominio de las aspiraciones y deseos que para el niño significa altos valores y sentimientos muy satisfactorios”. (García González, 2011, p.31)

Zona inferior.- se relaciona con las necesidades físicas y materiales. “El lado izquierdo indica que el pensamiento gira en torno al pasado, y el derecho hacia el futuro. Pertenece a los aspectos vinculados a los impulsivos, temores o situaciones que en ese momento le producen al niño experiencias de tipo angustioso”. (García González, 2011, p.31)

Zona media.- “El dibujo en el centro del papel representa el momento actual”. (Criado Castro, 2009, p. 6). Hace referencia a objetos y situaciones de la vida cotidiana.

Significado del color.

Cuando el niño realiza sus primeros dibujos, se despierta mucho interés y entusiasmo por utilizar de manera muy libre todos los recursos disponibles. El niño todavía no tiene

mucho control de sus movimientos gráficos, pero en cambio tiene una gran seguridad y espontaneidad por hacer uso de cualquier color, sin que esto signifique algo importante, ya que el niño solo utiliza el color en un principio como algo que le llama la atención y gratifica sus sentidos. (García González, 2011, p.33)

El uso masivo de colores oscuros puede reflejar ansiedad o tristeza y el dibujo de un solo color puede denotar pereza y falta de motivación, así como el uso de varios colores vivos puede denotar alegría y felicidad.

Rojo. “Es el primer color que el niño/a aprende a distinguir, este color representa la sangre, la vida, el ardor es un color activo”. (Antúnez Velasco, 2008, p. 6) Además “indica energía, vida, espíritu deportivo y a veces, agresividad”. (Criado Castro, 2009)

Amarillo. “La curiosidad y el conocimiento, la extroversión y el optimismo. Puede relacionarse con un niño exigente consigo mismo y con los demás” (Criado Castro, 2009, p. 6). “Representa la alegría de vivir, los niños/as que utilizan este color son expresivos de naturaleza generosa, extrovertido, optimista, ambicioso”. (Antúnez Velasco, 2008, p. 6)

Naranja. “Significa la necesidad de contacto social, amigos, rapidez e impaciencia”. (Criado Castro, 2009, p. 7). “Estos son niños/as novedosos y rápidos al realizar las cosas. Disfrutan de los juegos de grupos y tienen espíritus de equipo y competencia. Tantos sus gestos como su lenguaje son rápidos”. (Antúnez Velasco, 2008, p. 6)

Azul. “Color de la tranquilidad, la introversión, el deseo de ir a su aire y de pocos amigos”. (Criado Castro, 2009, p. 7). También “simboliza la paz, armonía. Sus

amigos/as son pocos numerosos y ocasionales. La energía del azul es suave y tranquila”.
(Antúñez Velasco, 2008)

Verde. “Es el color de la naturaleza, de la madurez, sensibilidad, un niño intuitivo y con energía física” (Criado Castro, 2009, p. 7) Así mismo “refleja la curiosidad, conocimiento y bienestar. Si se emplea más el verde el niño/a se siente superior a los demás”. (Antúñez Velasco, 2008, p. 6)

Negro. Representa el inconsciente (Criado Castro, 2009, p. 7) Igualmente se adapta a los imprevistos el niño/a que lo utiliza. Por otro lado tiene un lado nefasto y es que el niño/a disimula sus pensamientos, autoprotección. Los niños/as que utilizan el color negro y azul representan indicios de depresión.

Rosa. “Es el color de la infancia, un niño al que le gustan las cosas fáciles y agradables”. (Criado Castro, 2009, p. 7) Además “quienes utilizan este color se aferran a la suavidad y ternura. Es un niño/a adaptable y busca establecer buen contacto con él. El rosa nos dice que el niño/a y desea permanecer en ella, teme a las responsabilidades”.
(Antúñez Velasco, 2008, p. 7)

Malva. Este niño/a se distingue de los demás por su actitud y comportamiento. “Le gusta comprometerse con entusiasmo pero en realidad pasa de todo. Es extrovertido e introvertido. Se puede ver dos periodos en ellos en un primer periodo se integran y en un segundo se retiran”. (Antúñez Velasco, 2008, p. 7)

Marrón. “Indica seguridad y planificación, muestra un niño estable al que no le atraen las novedades”. (Criado Castro, 2009, p. 7) Así mismo es “un niño/a estable y

minucioso, paciente de naturaleza aunque e redacciones un poco lentas. Se dedica al coleccionismo y no se le pueden tocar sus cosas”. (Antúnez Velasco, 2008, p. 7)

Gris. “Es el de un niño inseguro y que se preocupa de los hechos pasados”. (Criado Castro, 2009, p. 7) Por otro lado “los que lo utilizan están entre lo conocido y desconocido. Tiene un pie en el pasado y otro en el futuro, le falta seguridad en sus elecciones”. (Antúnez Velasco, 2008, p. 7)

Blanco. “Purifica, neutraliza y elimina elementos del pasado. Su aspecto positivo está relacionado con el infinito y lo atemporal”. (Antúnez Velasco, 2008, p. 7)

Los dibujos realizados en un mismo color tienen una gran importancia. Son por pereza o falta de motivación. Nos envía un mensaje claro y preciso, el niño/a no quiere esconder nada, desea ser descubierto y comprendido. (Antúnez Velasco, 2008, p. 7)

Etapas del desarrollo del dibujo infantil

Etapa del Garabato

Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. “Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo”. Pero es hasta los cuatro años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. “Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño/a no sólo en el

dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito”. (Puleo Rojas, 2012, p.158)

El garabato circular en espiral, va dando lugar a formas redondas cerradas que rápidamente se completan con elementos internos. Es el paso del dibujo representativo, que ocurre alrededor de los tres años, y observamos que la producción típica es el renacuajo. (Esparza & Petroli, 2004, p.69)

Garabateo desordenado o descontrolado: (desde los 18 meses hasta los 2 años y medio aproximadamente): “los primeros trazos no tienen sentido aparente, los realizan únicamente por placer motriz. Garabatea empleando grandes movimientos, sin usar los dedos ni la muñeca para controlar el trazo”. (Maestre Castro, 2010, p.5)

Este dato es muy importante desde el punto de vista pedagógico, ya que permitirá conocer el nivel de desarrollo del garabato del niño. “La simple rotación del garabato alrededor del hombro o del antebrazo entorno al codo produce trazos impulsivos, más o menos rectilíneos o curvos, de longitud variables que a menudo sobresalen los bordes del papel.” Los resultados gráficos son accidentales y dependen tanto de la maduración física del niño como de su anterior entrenamiento en el manejo de los objetos. (Vázquez Valdivia, 2011, p.12)

Los primeros contactos del niño/a con el dibujo. Se produce en sus primeros contactos con el lápiz. Esos primeros trazos son totalmente desordenados y no tienen sentido. “Los trazos varían en longitud y dirección e incluso el niño/a mira hacia otro lado mientras garabatea en la hoja. Igualmente, tampoco tiene una forma fija de coger el

lápiz, ni con una sola mano”. (Criado Castro, 2009, p. 4). Los dibujos en esta etapa son irreconocibles, pero para ellos tiene un gran significado, por ello debemos interesarnos por lo que el niño/a está dibujando y felicitarle por lo que hace, pues así el niño se verá animado a seguir por este camino.

En esta etapa el niño realiza con frecuencia “trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz”. (Puleo Rojas, 2012, p.159)

Garabateo controlado: (desde los dos años hasta los 3 y medio aproximadamente) aunque “aparentemente no se encuentra mucha diferencia entre los dibujos realizados antes y lo que realiza ahora, lograr el control es una experiencia vital para ellos”. (Maestre Castro, 2010, p.5)

Este garabateo se produce cuando el niño/a se da cuenta que hay una relación entre el movimiento de sus manos y los trazos que realiza en el papel. Este momento se suele dar en torno a los 6 meses después de sus primeros contactos con el lápiz y el papel. Es un hecho destacable, pues el niño/a ha descubierto el control visual sobre los trazos que realiza, representando una gran experiencia. (Criado Castro, 2009, p. 4).

Del movimiento que produce el garabateo circular, el niño pasa a integrar la articulación muñeca-mano. Crea así signos gráficos similares a bucles, vaivenes enlazados, arabescos. Ya cerca de los tres años, conseguirá la introducción voluntaria del movimiento y, en consecuencia, la desmembración de los trozos. A este dominio

motor, le sigue la creación de brazos cicloidales variados en ambos sentidos. El niño comienza a realizar figuras cerradas, reproducir cuadrados y “finalmente como control global del movimiento, reproducir cruces”. (Vázquez Valdivia, 2011, p.13.

Los trazos ahora serán casi el doble de largos, les gusta llenar todo el espacio y todavía usa diferentes formas de coger el lápiz. “Progresivamente los garabatos son más elaborados y en algunas ocasiones descubre relaciones entre lo que ha dibujado y algún elemento del ambiente aunque en realidad relación hay poca”. (Maestre Castro, 2010, p.5)

Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, “el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, el niño(a) al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores”. (Puleo Rojas, 2012, p.159)

Garabateo con nombre: alrededor de los 3 años y medio. Esta etapa es muy importante en el desarrollo del niño/a, a partir de este momento “el niño/a comienza a dar nombre a sus creaciones, a sus garabatos. Así, dice “guau”, o “mamá”, aunque el dibujo no sea más que unos garabatos. Sin embargo, esta actitud es muy importante, puesto que es el indicio de que el pensamiento del niño está cambiando”. A partir de este momento la cantidad de tiempo que el niño emplea a dibujar aumente

y los denominados “garabatos” tienen una apariencia más específica. (Criado Castro, 2009, p. 4).

El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño(a), es un indicio de que el pensamiento del niño(a) ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción. (Puleo Rojas, 2012, p.159)

“Los trazos aparecen bien distribuidos por toda la página y a veces están acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo, aunque esta conversación no suele ir dirigida a ningún adulto, sino que es una comunicación con el propio yo”. (Maestre Castro, 2010, p.5)

El lenguaje gráfico es parte de la función simbólica del grafismo, indispensable para arremeter otros procesos de aprendizaje. “El lenguaje gráfico es parte de la función simbólica y por consiguiente está relacionado con la posibilidad del sujeto de aceptar la ausencia y referirse a ella representándola”. (Vázquez Valdivia, 2011), p.14

Etapa Pre-esquemática (entre los cuatro y los seis años):

“El niño comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos con un significado. Se percibe cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos”. (Maestre Castro, 2010, p.6) Es ahora cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto. La característica esencial de esta etapa es la representación una diferencia marcada entre algunos objetos.

“Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes”. (Puleo Rojas, 2012, p.160) Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, el niño(a) daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores. En esta etapa generalmente la motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas o el llamado renacuajo.

El niño(a) de esta edad posee poco interés por el cromatismo existiendo poca relación entre los objetos que pinta y su color real. “Probablemente elija su color favorito para representar a su hermano, y un color verde para pintar una experiencia alegre, o gris para un cuento triste. Muchas veces utilizan el color que tiene más cerca, o el más grande, o el pincel más limpio”. (Puleo Rojas, 2012, p.160)

Aunque el niño(a) no está interesado en establecer una determinada relación con el color, disfruta con su utilización. Por consiguiente, el adulto significativo debe facilitar todas las posibilidades para que el niño(a) experimente. Permitiendo que el niño(a) descubra por sí mismo las relaciones del color con el medio que le rodea.

Etapa esquemática (entre los siete y los nueve años)

El niño desarrolla ahora, un concepto definido de la forma, en sus dibujos simboliza parte de su entorno de forma descriptiva. Ahora ya logran representar la figura humana de manera claramente reconocible, sus dibujos avanzan significativamente. “El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño descubre que existe cierto orden entre las relaciones espaciales, ya no piensa en otros objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como parte del entorno”. (Maestre Castro, 2010, p.6)

El esquema puede variar de un niño(a) a otro, debido a que cada niño(a) posee características propias de su personalidad, por lo que una casa, árbol o figura humana será representada de diferente manera por un niño(a) y otro. Igualmente se debe tomar en cuenta que no todos los niños(as) viven las mismas experiencias en un momento determinado. (Puleo Rojas, 2012, p.160)

Con los 6 años llegan para el niño nuevas situaciones de aprendizaje. En primer lugar la enseñanza de la lectura y de la escritura provoca en la coordinación general una tendencia a la miniaturización, es decir los garabatos se reducen a letras y números pequeños. Por otra parte, “las presiones que el entorno social del niño ejerce para

conseguir el dominio de los aprendizajes básicos relegan el dibujo y las técnicas plásticas a un plano ligado al ocio y al entrenamiento”. (Vázquez Valdivia, 2011, p.20)

Al comienzo se inclinará a ubicar los elementos representados en la línea base, es decir, en la parte inferior de la hoja de papel, dibujando posteriormente una raya o elementos (pasto, tierra, entre otros) que simbolizan la base sobre la cual se encuentran los objetos. (Puleo Rojas, 2012, p.160)

“Debido a que en esta etapa el niño(a) puede relacionar lógicamente los objetos entre él y su entorno, se considera capacitado para el aprendizaje de la lectura, pues podrá relacionar las letras entre sí para descubrir palabras”. (Puleo Rojas, 2012, p.161) Su mente en esta época se halla menos ligada al yo, se encuentra preparado para interesarse por palabras y otros estímulos del mundo exterior.

Etapa del creciente realismo (entre los nueve y doce años)

El niño tiene más conciencia de sí mismo, se interesa más por los detalles y por su entorno social. Por ello, ya buscan que sus dibujos sean más concatenados con la realidad. Dibuja lo que es emocionalmente más afectivo lo dibuja con más detalles. “Las representaciones resultan más estáticas, va tomando conciencia de la superposición y busca representar la tercera dimensión”. (Maestre Castro, 2010, p.7)

Existe una aproximación creciente a la representación de la realidad, en consecuencia lógica del desarrollo perceptivo, de progresiva pérdida de la visión sincrética a favor de una visión más analítica, de la agudización de la capacidad de observación y del mayor dominio del grafismo. Sin embargo, la existencia en el término “realismo” ha

llevado a infravalorar el carácter expresivo y creativo de la obra plástica de estos niños con respecto a las edades anteriores. (Vázquez Valdivia, 2011, p.24)

“A partir de los 7/8 años los esquemas habituales se flexibilizan y diversifican; se enriquecen con detalles ocasionales, con elementos diferenciales, paisajes; se adornan con notas pintorescas y anecdóticas, dando testimonio del constante incremento de las experiencias y de los conocimientos del niño”, (Vázquez Valdivia, 2011, p.25) en ello se refiere a los objetos y las personas como en lo relativo a sus relaciones.

La personalidad

Para Aquilino “la personalidad depende de la persona como de su propio origen”. (Aquilino, Lorente , Cabanyes, & Pozo Armentia, 2004) Para otros autores es:

Personalidad es la organización única y dinámica de las características de una persona particular, físicas y psicológicas, que influyen en la conducta y las respuestas al ambiente social y físico. Algunas de estas características serán únicas de la persona específica (por ejemplo, los recuerdos, los hábitos, las peculiaridades) y otras las compartió con unas cuantas, con muchas y con todas las demás personas. (Liebert & Langenbach Liebert, 2000)

Además la personalidad “es el núcleo esencial determinante dentro del conjunto psíquico; verdadero núcleo central de la subjetividad. Cuando hablamos de personalidad nos referimos al modo de ser de una persona; su modo de comportarse, de expresarse, de sentir, de aprender de relacionarse con los demás, de ver el mundo y comprender la

vida, de darle un sentido a su vida, de disfrutar de sufrir”. (Berdichevsky Linares & González Ramella, 2005, p.1)

Por otro lado “la personalidad es la reunión de temperamento y carácter en una sola estructura. Hoy en día, sólo se habla de personalidad, y no se utilizan los otros dos términos porque es muy difícil diferenciar que rasgos son fruto de la herencia biológica y cuales son adquiridos”. Es importante destacar la definición del psicólogo americano Gordon Willard Allport sobre la personalidad: “Personalidad es la organización dinámica dentro del individuo de aquellos sistemas psico-físicos, que determinan su conducta y su pensamiento característico”. (Sellod, Wilsos, & Monte, 2009, p.247)

Componentes de la personalidad

Temperamento.

Entendemos por temperamento el conjunto de disposiciones afectivas predominantes que rigen las relaciones del individuo con el exterior. “El temperamento se basa en la herencia biológica que hemos recibido. Así, por ejemplo, el temperamento melancólico o colérico se basa en procesos bioquímicos muchas veces hereditarios. El temperamento es un componente de la personalidad porque determina, de alguna manera, ciertas características de cognición, comportamiento y emocionales”. (Seelbach González, 2013, p.4)

Carácter.

Entendemos por carácter un conjunto de hábitos adquiridos durante toda la vida. “El carácter, a diferencia del temperamento es adquirido, no es algo innato”. Así, por ejemplo, consideramos como rasgos de carácter: la responsabilidad, el liderazgo, la generosidad.

Cuando hablamos de una personalidad anormal, patológica o trastornada, hacemos referencia a todo el modo de ser de un individuo, y no a aspectos concretos o parciales. Produce malestar o sufrimiento al individuo, o a quienes le rodean: provoca interferencias en diversos ámbitos: social, familiar, laboral, etc. (Belloch Juster & Fernández Álvarez, 2002, p.11)

Todos los seres humanos somos únicos y singulares, aunque compartimos semejanzas, existen muchas diferencias las cuales nos hacen peculiares y distinguen de los demás. Las personas somos una unidad biológica y psicológica producto de unas características propias, del ambiente en el que estamos inmersos y de la historia ya vivida, podemos decir que influyen factores ambientales junto a otros genéticos. La construcción de la personalidad no es un acontecimiento de carácter puntual, sino que es un proceso ininterrumpido que se extiende a lo largo del ciclo vital, y su evolución ocurre de forma regulada y automática. (Carrillo Siles, 2009)

Antecedentes de la historia de la personalidad.

El estudio de la personalidad data de siglos antes del desarrollo de la psicología académica. En 400 a.C., Hipócrates, el padre de la medicina occidental, desarrolló una teoría de la personalidad basada en cuatro “humores” corporales. Teorizó que las diferencias físicas estaban relacionadas con tipos de personalidad. “La personalidad

melancólica (deprimida) tiene un cuerpo con más bilis negra. El tipo colérico (irritable, que se enfada con facilidad) tiene más bilis amarilla, o adrenalina. El tipo flemático (calmado, de trato fácil) tiene más flema (fluido de las linfas y las mucosas). El temperamento sanguíneo (optimista) está asociado al humor de la sangre”. Una versión del modelo de Hipócrates aún se usa en el sistema educativo internacional Waldorf como guía para ayudar a los maestros a comprender a sus estudiantes. (Frager & Fadiman, 2010, p.2)

“Hace más de dos mil 300 años, Platón, en su república, escribió acerca de tres importantes fuerzas en la personalidad: el intelecto, las emociones y la voluntad (o espíritu) asiste al intelecto en la superación de las influencias de las emociones”. (Frager & Fadiman, 2010, p.2)

Existe una larga tradición en psicología y en el pensamiento médico acerca del temperamento, de manera que en más de una ocasión se ha confundido temperamento con personalidad. Bates (1987), uno de los autores en referencia de este tema, define el temperamento como “aquellas diferencias en conducta que se encuentran ancladas en lo biológico, que son relativamente estables a lo largo del tiempo y ofrecen una consistencia de respuestas en situaciones bastantes distintas”. (Pelechano, 2000, p.202)

En la actualidad la personalidad de los niños puede ser modificada en su desarrollo, por ello la necesidad de conocer los indicios de su personalidad para que esta se consolide o se rectifique desde edades tempranas. A continuación se establece una diferencia entre la actitud sumisa y la actitud dominante, la cual debe ser una actitud equilibrada, ya que los extremos no nos ayudaran a alcanzar nuestro objetivo.

Inseguros	Agresivos
No logran hacer valer eficazmente sus derechos, necesidades y afectos	Imponen sus derechos sin tener en cuenta los derechos de los demás
Valen más los derechos de los demás	
Actitud sumisa	Actitud dominante

(Lyford, Ciompi, & Soles, 2010)

Teorías de la personalidad

Casi todos tenemos alguna teoría con respecto de la razón por la cual las personas se comportan como lo hacen. “Por lo general estas teorías de la naturaleza y el comportamiento humano consisten en generalizaciones excesivas o estereotipos, pero sirven como guías primitivas para la expectativa y la acción. En ocasiones, la simple supervivencia de una persona depende de la capacidad para comprender y predecir el comportamiento de los demás”. (Aiken, 2003, p. 315)

Teoría sobre los tipos

Uno de los planteamientos más antiguos para la comprensión de la personalidad es la idea de las categorías fijas o tipos de personas. Galeno, médico de la Roma antigua quien apoyo la teoría de los cuatro humores del ser humano (sangre, bilis amarilla, bilis negra y flema) propuesta por el médico griego Hipócrates, planteó una hipótesis sobre cuatro tipos de temperamento correspondientes a los cuatro humores. “El tipo sanguíneo con exceso de sangre, implicaba ser vigoroso y atlético; mientras que el

tipo colérico con un exceso de bilis amarilla, se enojaba con facilidad. El tipo melancólico con exceso de bilis negra por lo general se sentía deprimido o triste y el tipo flemático con exceso de flema se sentía cansado o flojo crónicamente” (Aiken, 2003, p. 316)

Teoría humanista de los rasgos y del sí mismo

Los rasgos de la personalidad son menos generales que los tipos de esta. Uno de los primeros teóricos sobre la personalidad, Gordon Allport, inició sus investigaciones sobre los rasgos al elaborar una lista de 17953 palabras en el idioma inglés que se refieren a las características de la personalidad y reduciéndola después a otra más breve con los nombres de los rasgos. Allport definió el rasgo como una “estructura neuropsíquica que tiene la capacidad de producir muchos estímulos funcionalmente equivalentes, así como iniciar y dirigir formas equivalentes de comportamiento adaptativo y expresivo” (Aiken, 2003, p. 318)

La personalidad puede entenderse como un sistema compuesto por rasgos. Como un sistema dinámico, el todo (la personalidad) es más que la suma de sus partes (los rasgos) y cada parte es influida por su participación en el sistema. Un rasgo de personalidad es una estructura neuropsíquica real que predispone a una persona a formas específicas de comportamiento en ciertas circunstancias. (Sellod, Wilsos, & Monte, 2009, p.245)

Rasgos comunes entre las cuatro categorías de personas se derivan de las dos grandes dimensiones de la personalidad que propone Eysenck. Cada categoría resulta de

combinar moderadamente extremos de introversión o extroversión, ya sea niveles alto o bajo de neuroticismo.

Neuroticismo bajo		Neuroticismo alto		
Pasivo		Callado		Introverso
Cuidadoso		Pesimista		
Pensativo	Flemático	No sociable	Melancólico	
Pacífico		Sobrio		
Controlado		Rígido		
Confiable		De humor cambiante		
Apacible		Ansioso		
Calmado		Reservado		
Sociable		Activo		Extroverso
Abierto		Optimista		
Conversador		Impulsivo		
Sensible	Sanguíneo	Cambiante	Colérico	
Despreocupado		Nervioso		
Vivaz		Agresivo		
Despreocupado		Incansable		
Líder		Sensible		

(Carver & Sheier, 2014, p.57)

La personalidad deriva de la interacción del individuo en el entorno es decir, del concepto básico de la Gestalt (campo organismo/entorno), sin embargo, el enfoque de las corrientes humanistas y la Gestalt acerca de cómo se desarrolla la personalidad del ser humano es diferente a lo que han explicado las corrientes psicoanalistas y conductistas; el humanismo (incluyendo la Gestalt) indica que la personalidad no está determinada por hechos pasados exclusivamente, y tampoco considera que la personalidad es inmutable, de tal manera que las corrientes humanistas señalan que la personalidad se desarrolla debido a un cúmulo de experiencias que el ser humano constantemente integra a su vida. (Seelbach González, 2013, p.52)

Teoría del Psicoanálisis

Determinismo psíquico

Freud suponía que no había discontinuidades en la vida mental y que todos pensamientos y todas las conductas poseen un significado preciso. Afirmaba que nada ocurre al azar, regla a la que tampoco se sustraían los procesos mentales. Cada pensamiento, sensación, recuerdo o acto tiene una o varias causas. Todos los fenómenos mentales advienen por medio de una intención consciente o inconsciente y están determinados por los sucesos que los preceden. Parecería que muchos fenómenos mentales ocurren de manera espontánea; sin embargo Freud negó esto y comenzó a investigar y a describir los lazos ocultos que vinculan los hechos conscientes.

El consciente.- el consciente se explica por sí mismo, de ahí que haya sido la parte de la mente que más preocupaba a la ciencia hasta Freud. No obstante, el consciente es sólo una pequeña fracción de la mente, pues sólo una pequeña fracción de la mente, pues sólo percibimos en el momento. Aunque Freud nunca descuidó los mecanismos de la conciencia, le interesaban mucho más las regiones de la conciencia menos evidentes y exploradas, para las cuales acuñó los nombres de preconscious e inconsciente.

El preconscious. Estrictamente hablando, el preconscious es una parte del inconsciente, pero una parte que fácilmente puede ser consciente. Porciones accesibles de la memoria son parte del preconscious y comprenden, por ejemplo, el

recuerdo de todo lo que hizo una persona el día de ayer, un apellido, domicilios, la fecha de la conquista española, los platillos preferidos, el olor de las hojas quemadas, y un pastel de forma curiosa que comió durante una fiesta infantil de cumpleaños. El preconscious hace las veces de un almacén para los recuerdos de la conciencia funcional.

El inconsciente. Freud afirmó que cuando un pensamiento o un sentimiento consciente no parece guardad relación con los sentimientos y pensamientos que le preceden se debe a que las conexiones son reales pero inconsciente. Esta aparente discontinuidad se resuelve cuando se detectan los lazos inconscientes. Dentro del consiente hay elementos instintivos que nunca has sido consientes y a los que la conciencia nunca podrá acceder. Además existe cierto material que ha sido desterrado de la conciencia debido a la censura o represión. Este material no se olvida ni se pierde, pero tampoco se recuerda, sigue afectando a la conciencia, pero de manera indirecta.

La estructura de la personalidad.

Freud observo en sus pacientes series interminables de conflictos y compromisos psico-químicos. Percibió contradicciones entre las diferentes pulsiones, mecanismos represivos de las prohibiciones sociales contra los procesos biológicos y conflictos entre las formas de enfrentar o resolver determinadas situaciones. No fue sino hasta muchos años después cuando Freud infundio orden en este aparente caos al proponer tres elementos estructurales básicos de psique: el ello, el yo y el superyó.

El ello.

El ello es el núcleo original del cual se deriva el resto de la personalidad. Posee una naturaleza biológica y contiene la reserva de energía para todas las áreas de la personalidad. El ello en sí mismo es primitivo y desorganizado “las leyes lógicas del pensamiento no se aplican al ello”. Además, el ello no es modificado a medida que la persona crece y madura. La experiencia no ejerce ninguna influencia en el debido a que este estrato de la mente no tiene contacto con el mundo exterior. Sus cometidos son simples y directos: reducir la tensión, incrementar el placer y minimizar el dolor. El ello cumple con estas funciones a través de actos reflejos (reacciones automáticas como estornudar o parpadear) y usando otras partes de la mente.

El yo.

El yo es la parte de la psique que mantiene contacto con la realidad externa. Se desarrolla fuera de ello, cuando el niño adquiere conciencia de su propia identidad, con el fin de ejecutar y moderar sus exigencias constantes. Para conseguir esto, el yo, como la corteza de un árbol, protege al ello pero también le sustrae energía. Su misión consiste en preservar la salud, la seguridad y la cordura de la personalidad. Freud postuló que el yo cumple varias funciones en relación con los mundos exterior e interior, cuyas exigencias se esfuerza por satisfacer.

Sus principales características incluyen, el control de los movimientos voluntarios y cualquier actividad que tenga por fin la auto conservación. Toma conciencia de los hechos externos, los relaciona con el pasado y, mediante la actividad, evita la condición, se adapta o modifica el mundo exterior con el objetivo de hacerlo más seguro o más

confortable. Las actividades del yo, son para regular del nivel de tensión producido por los estímulos internos o externos.

El superyó.

Esta última parte de la estructura de la personalidad surge del yo. El superyó sirve como juez o censor de las actividades y reflexiones del yo. Es el almacén de los códigos morales, de las normas de conducta y de las construcciones que conforman las inhibiciones de la personalidad. Freud describe tres funciones del superyó: la conciencia, la auto observación y la formación de ideales. Como conciencia, el superyó se dedica a limitar, prohibir o juzgar la actividad consciente, aunque también puede intervenir de manera inconsciente. Las restricciones inconscientes son indirectas, pues se manifiestan como compulsiones o prohibiciones.

El superyó desarrolla, elabora y mantiene el código moral de la persona. De hecho, el superyó del niño se forma no sobre el modelo de sus padres, sino del superyó de éstos; su contenido es el mismo y se convierte en el vehículo de la tradición que se han prolongado a sí mismas de esta forma de generación en generación.

Etapas del desarrollo psicosexual.

La etapa oral.

Comienza en el nacimiento, cuando tanto las necesidades como la gratificación, se concentran principalmente en los labios, la lengua y poco después en los dientes. La pulsión básica del lactante no se dirige a lo social o a lo interpersonal sino, simplemente, a consumir alimentos y aliviar las tensiones producidas por el hambre,

la sed y el cansancio. Mientras es amamantado y cuando duerme, el bebé es arrullado, acariciado y mimado. El pequeño asocia estos eventos con el placer y con la reducción de tensiones.

Entre los adultos, hay numerosos hábitos orales bien establecidos y un continuo interés en mantener los placeres orales. Comer, succionar, masticar, fumar, morder, lamer o chasquear los labios son expresiones físicas de estos intereses. Las personas que constantemente mordisquean algo, los fumadores y quienes consumen alimentos en exceso tendrían una fijación parcial en la etapa oral.

La etapa anal.

Cuando el niño crece descubre nuevas áreas de tensión y gratificación. Entre los dos y los cuatro años, los niños generalmente aprenden a controlar el esfínter y la vejiga, y presta especial atención a la micción y la defecación. Aprender a usar el sanitario da lugar a un natural interés en el autodescubrimiento. El incremento en el control fisiológico se acompaña de la revelación: de que dicho control representa una nueva fuente de placer. Por añadidura, el niño no tarda en descubrir que, cuanto mayor es el control que ejerce sobre sus funciones, tanto más frecuentes son la atención y las frases de elogio de sus padres. Pero lo contrario también es cierto la preocupación de los padres por el uso adecuado del sanitario permitir al niño exigir atención tanto sobre el control exitoso como sobre los errores.

Las características de la edad adulta asociadas con la fijación parcial en la etapa anal son el excesivo orden, parsimonia y obstinación. Freud observaba que estos tres rasgos caracterológicos suelen manifestarse de manera conjunta. Él hablaba del carácter anal

cuya conducta se vincula estrechamente con las experiencias adversas sufridas durante esa etapa del desarrollo infantil.

Parte de la confusión que a veces acompaña a la etapa anal es la aparente contradicción entre los elogios indiscriminados y el reconocimiento, por una parte, y la idea de que la evacuación es una cosa sucia que debe hacerse en secreto, por la otra. Al principio el niño no entiende el valor que se atribuye a la actividad intestinal y urinaria. A los niños pequeños les complace observar la acción del retrete al tirar de la cadena; a menudo gesticulan o se despiden de sus evacuaciones. No es inusual que tomen una parte de sus excrementos y los ofrezcan a sus padres como regalo. Después de haber recibido elogios por evacuar, los sorprende y desconcierta si los padres reaccionan con disgustos.

La etapa fálica.

A partir de los tres años el niño pasa a la etapa fálica, la cual se centra en los genitales. Freud sostenía que la forma más exacta de dominar esta etapa es como fálica, ya que es un periodo en el que el niño o la niña adquiere conciencia de las diferencias sexuales.

Freud intentó entender las tensiones que experimenta el niño durante la excitación sexual, es decir, al placer que brinda la estimulación de las áreas genitales. En la mente del niño, esta excitación se asocia con la estrecha presencia física de los padres. Para el pequeño, resulta cada vez más difícil satisfacer el deseo de este contacto; en otras palabras, lucha por conseguir la intimidad que mantienen sus padres. Esta etapa se caracteriza por el deseo de dormir con los padres y por los celos

que suscita la atención que ellos se brindan. Con base en sus observaciones, Freud concluyó que durante este período tanto los varones como las mujeres adquieren temores hacia las cuestiones sexuales.

Para Freud, los niños en la etapa fálica reaccionan a la presencia de los padres como amenazas potenciales contra la satisfacción de sus necesidades. Así, para el niño que desea estar cerca de su madre, el padre asume algunas de las características del rival. El niño se encuentra en la difícil posición de temer y desear a los padres.

La etapa genital.

El último período del desarrollo biológico y psicológico, la etapa genital, ocurre con el inicio de la pubertad y el consecuente retorno de la energía libidinal a los órganos sexuales. Ahora, los jóvenes de uno y otro sexo conocen sus diferencias sexuales y buscan formas de colmar sus necesidades eróticas y personales. Freud consideraba que la homosexualidad en esta etapa se debía a la falta de un desarrollo adecuado, una postura que aún se adopta en algunos círculos pese a los estudios contemporáneos sobre la variedad de desarrollo sexual sano. . (Frager & Fadiman, 2010, p.10)

El psicoanálisis y la psiquiatría clasificaron al ser humano, dependiendo de las características en cuanto a criterios de una personalidad patológica, en tres bloques, tipos o clusters de personalidad.

Cada uno de los tipos de personalidad se dividen y clasifican de tal manera debido a que comparten características en común, es decir, la personalidad del tipo A se clasifica

y ubica así porque comparte características similares, lo mismo sucede con los otros dos tipos de personalidad. Sin embargo, es importante resaltar que a pesar de que se clasifican de determinada manera, un individuo puede poseer algunas características de otro tipo, por ejemplo, alguien puede tener una personalidad narcisista, pero también tener algunos rasgos obsesivos-compulsivos y paranoides debido a las actividades que realiza. (Seelbach González, 2013, p.72)

Teoría Analítica.

Tipos psicológicos

Además de los niveles de la psique y las dinámicas de la personalidad, Jung identificó varios tipos psicológicos que surgen de la unión de dos actitudes básicas, introversión, extroversión, y cuatro funciones independientes: pensamiento, parecer, percepción e intuición.

Actitudes.- Jung definió la actitud como una predisposición a actuar o reaccionar de un modo característico e insistió en que cada persona tiene una actitud introvertida y una extrovertida, aunque puede ser consciente mientras la otra es inconsciente. Como sucede con otras fuerzas opuestas en la psicología analítica, la introversión y la extroversión se compensan mutuamente, lo cual se puede ilustrar mediante el motivo del yin y el yan.

Introversión.- Es la proyección interior de la energía psíquica, con una orientación hacia lo subjetivo. Los introvertidos están en armonía con su mundo interior, con todas sus inclinaciones, fantasías, sueños y percepciones individualizadas. Obviamente, estas

personas perciben el mundo exterior, pero lo hacen de manera selectiva y con su propia visión subjetiva.

Extraversión.- se caracteriza por la proyección de la energía psíquica hacia el exterior, de tal manera que la persona se orienta hacia lo objetivo y se distancia de lo subjetivo. Los extravertidos están más influidos por el entorno que por su mundo interior, tendiendo a buscar una actitud objetiva y a eliminar la subjetiva. Como la personalidad número uno de la infancia de Jung, son pragmáticos y se aferran a las realidades cotidianas y, desconfían en exceso de las actitudes subjetivas, ya sean las suyas o las de otras personas.

Funciones.

Pensamiento.- la actividad intelectual y lógica que genera cadenas de ideas se llama pensamiento. El pensamiento se puede ser extrovertido o introvertido, según la actitud básica de cada individuo.

Las personas de pensamiento extrovertido se basan en ideas concretas, pero también pueden usar ideas abstractas si éstas proceden de otras personas, por ejemplo sus padres o profesores. Los matemáticos e ingenieros suelen usar el pensamiento extrovertido en su trabajo, al igual que los contables porque para realizar su trabajo deben ser objetivos y no subjetivos.

Las personas de pensamiento introvertido reaccionan a los estímulos externos, pero su interpretación de los hechos está más influida por el significado interno que llevan consigo que por los hechos objetivos en sí mismos. Los inventores y filósofos suelen

aplicar el pensamiento introvertido porque reaccionan al mundo exterior de una manera muy subjetiva y creativa, ofreciendo interpretaciones nuevas para hechos ya existentes.

Sentimiento.- Jung utilizó este término para describir el proceso de evaluación de una idea o hecho. Tal vez una palabra más acertada habría sido valoración, que se presta menos a confusión con los términos percepción e intuición.

El sentimiento debe diferenciarse de la emoción, es la evaluación de cada actividad consciente, incluso las que nos resultan indiferentes. La mayoría de estas evaluaciones no tiene contenido emocional pero puede convertirse en emociones si su intensidad aumenta hasta el punto de provocar cambios fisiológicos en la persona. Sin embargo, el sentimiento no es la única función que puede generar una emoción: cualquier de las cuatro funciones puede derivar de una emoción cuando su intensidad aumenta.

Percepción.- La función que recibe estímulos físicos y los trasmite a la conciencia perceptiva se llama percepción. La percepción no es idéntica al estímulo físico, es la detección de los impulsos sensoriales por parte del individuo. Las percepciones no dependen del pensamiento o la opinión, sino que existen como hechos absolutos y básicos dentro de cada persona.

Intuición.- Consiste en la percepción más allá de la conciencia. Como la percepción, se basa en la percepción de hechos absolutos y básicos, que proporcionan la materia prima para el pensamiento y la formación de opinión. La intuición se diferencia de la percepción en que es más creativa y suele añadir o eliminar elementos de la percepción consciente.

Fases del desarrollo de la personalidad.

Infancia.- Jung dividió la infancia en tres subfases: La fase anárquica se caracteriza por una conciencia caótica y esporádica. Pueden existir “islas de conciencia”, pero existen pocas conexiones entre estas islas. A veces las experiencias de la fase anárquica entran en la conciencia como imágenes primitivas y no se puede verbalizar con precisión.

La fase monárquica de la infancia se caracteriza por el desarrollo del ego y el inicio del pensamiento lógico y verbal. Durante este periodo los niños tienen una percepción objetiva de sí mismos y a menudo hablan de ellos en tercera persona. Las islas de conciencia se hacen más grandes y numerosas y están habitadas por un ego rudimentario. Aunque el ego se percibe como un objeto, aún no es consciente de sí mismo como observador.

El ego como observador surge durante la fase dual, cuando se divide en ego objetivo y ego subjetivo. Ahora los niños hablan de sí mismos en primera persona y son conscientes de su existencia como individuos autónomos. Durante la fase dual, las islas de conciencia se convierten en amplias extensiones de tierra, habitadas por un ego que se reconoce a sí mismo como objeto y sujeto.

Juventud.- el periodo desde la pubertad hasta la madurez se denomina juventud. Los jóvenes se esfuerzan por conseguir la independencia psíquica y física de sus padres, encontrar pareja, formar una familia y encontrar un lugar en el mundo. Según Jung la juventud es o debería ser, un período de actividad creciente, maduración sexual, desarrollo de la conciencia y reconocimiento de que la época dorada de la infancia se fue y nunca más volverá.

Madurez.- Para Jung la madurez comienza aproximadamente a los 35-40 años, cuando el sol ya ha pasado el cenit y comienza su descenso. Aunque este declive puede hacer que las personas maduras se muestren cada vez más preocupadas, la madurez es también un período de un enorme potencial.

Vejez.- Al acercarse al anochecer de la vida, las personas sufren una disminución de la consciencia, igual que la luz y el calor del sol se reducen en el crepúsculo. Si alguien tiene miedo de vivir durante sus primeros años, casi seguro tendrá miedo de morir durante los últimos. (Feist & Feist, 2007, p.121)

“Jung diseñó uno de los primeros instrumentos efectivos de personalidad: el test de asociación de palabras”. (Hoffman, 2002, p.30)

Psicología Individual

El sistema de Adler se dio a conocer como psicología individual. “Sus puntos esenciales eran las ideas de complejo de inferioridad, el hijo consentido, la rivalidad entre hermanos y el estilo de vida adulto, términos todos ellos muy influyentes y que él acuñó. Persona extrovertida y eufórica, con un magnífico don de palabra”, (Hoffman, 2002, p.29)

Adler consiguió muchos adeptos en el campo de la práctica gracias a su sistema optimista, pensaba que las ideas psicológicas podían mejorar la educación, la vida familiar y laboral, e incluso acabar con la guerra y la pobreza.

Modelos cognitivos

Jean Piaget es uno de los autores que menciona los estadios del ser humano, por los que se desarrollan determinadas habilidades y el niño aprende ciertas cosas; estos estadios se dividen en cuatro:

Etapa sensoriomotora: En esta etapa, el niño aprende mediante las sensaciones y experimenta la realidad con su cuerpo; el niño aprende mediante la experiencia. Esta etapa se ubica entre los 0 y los 24 meses de edad.

Etapa preoperacional: Esta etapa se desarrolla entre los 2 y los 7 años de edad, aquí el niño empieza a organizar el lenguaje y a pensar de manera lógica y simbólica.

Etapa de las operaciones concretas: Esta etapa se ubica entre los 7 y los 11 años de edad; durante este tiempo, el niño empieza a desarrollar y solucionar problemas lógicos y reales; el desarrollo social se hace crucial para su aprendizaje.

Etapa de las operaciones formales: Esta etapa se desarrolla de los 11 años en adelante; durante este tiempo, la lógica y los problemas reales incrementan su grado de dificultad, ahora el joven tiene la capacidad de abstraer la realidad, además presenta sentimientos complejos, ideales futuros e incluso desarrolla ideas propias.
(Seelbach González, 2013, p.78)

Técnicas proyectivas

Las técnicas proyectivas son unos instrumentos considerados como especialmente sensibles para revelar aspectos inconscientes de la conducta ya que permiten

provocar una amplia variedad de respuestas subjetivas, son altamente multidimensionales y evocan respuestas y datos del sujeto, inusualmente ricos con un mínimo conocimiento del objetivo del test, por parte de éste (Lindzey 1961). Los distintos tests proyectivos ofrecen estímulos de estructuración ambigua o de formas muy definidas pero poco usuales. Este rasgo se mantiene como elemento común, aunque el entrevistado necesite apelar a distintas conductas, ya sean verbales, gráficas o lúdicas. Cada proyección proyectiva, valga la redundancia, es una creación que expresa el modo personal de establecer contacto con la realidad interna y externa, dentro de una situación vincular específica, configurada por la lámina o por la consigna con la que está ligado en cada momento el proceso.

El examinado proyecta sus necesidades y tensiones, su mundo emocional, sus concepciones privadas del mundo físico y social, y sus esfuerzos por organizar su pensamiento, su conducta y relacionarse con esos mundos (podemos analizar cada lámina o cada dibujo como un modelo del tipo de objetos, con cualidades de completos o incompletos, rotos o inarmónicos, integrados o desintegrados, que esa persona es capaz de crear). (Cabezas López, 2007, p.18)

Test HTP (House-Tree-Person) Casa-Árbol-Persona

Una de las técnicas proyectivas utilizadas es el Test HTP (House-Tree- Person) de la Casa-Árbol-Persona. Buck, discípulo de Goodenough, creó el test que al principio estaba destinado a medir la inteligencia pero se logró obtener también información sobre la sensibilidad, la madurez y la integración de esa personalidad con su entorno”.

Se pide al niño que realice los dibujos, en el orden que han sido nombrados, dejando el de la persona al final porque implica una asociación de manera consciente, así se empieza generando datos que se encuentran en el inconsciente.

La elección del árbol se hace por la representación simbólica que implica del dibujante, proyectando su personalidad. Y la casa es interpretada como el ambiente en que se desenvuelve el niño, es una expresión de cómo se integra su personalidad. Los dibujos de los niños expresan su personalidad, en el caso del dibujo de la figura humana se puede evaluar el desarrollo intelectual, el grado de madurez (Cabezas López, 2007, p.18)

Este test se lleva a cabo en dos fases, en la primera los dibujos se realizan a lápiz, y en la segunda se usan lápices de colores. El evaluador toma en cuenta la actitud del niño, sus reacciones, así como el tiempo que dedica a realizar cada dibujo. Al examinar al niño se realizan preguntas sobre la persona que ha sido dibujada, qué es lo que está pensando y qué está sintiendo; en cuanto al árbol, se pregunta cómo es de viejo ese árbol, si está vivo; y respecto a la casa, se pueden hacer preguntas del tipo si la casa es feliz y de qué está hecha. Entre los elementos que se utilizan para evaluar los dibujos se encuentra el grosor del trazo en el caso del árbol, así como el tallo y la altura; por ejemplo, un árbol con tronco delgado y estructuras largas muestran una personalidad carente de equilibrio y satisfacción. “En el dibujo de la persona, la cabeza representa la inteligencia y la fantasía del niño, así que el énfasis en los rasgos faciales, por ejemplo, demostrarán que el dibujante realiza un esfuerzo por ser aceptado socialmente”. (Cabezas López, 2007, p.19)

Test de la Figura Humana

Respecto al Test de la Figura Humana se pide al niño que haga un dibujo, puede ser individual o colectivo. Existe el Test de F. Goodenough de la figura humana, y el Test de K. Machover que además del dibujo, se pide realizar una segunda figura que represente al sexo opuesto, y de esta manera tener la imagen del cuerpo y de la persona, logrando un análisis más completo. Los detalles analizados son la posición del cuerpo, el trazo, el tamaño, la ubicación en el espacio, la inclinación, la línea de base, el cabello, la posición de brazos y piernas, la longitud del cuello, y en su ausencia también se analizan dichos elementos.. (Cabezas López, 2007, p.24)

Test de la Familia

En el Test de la Familia se pide al niño que haga un dibujo de su familia, los elementos que se evalúan son la presencia o ausencia de personajes, el tamaño de los mismos y el lugar en donde el niño se ubica a sí mismo. “Si el niño no se dibuja, demuestra una actitud de baja autoestima y poca adaptación al ambiente familiar. El lugar en que se coloque a los hermanos, por ejemplo, puede mostrar las relaciones, como rivalidad. En otro caso del Test de la Familia Kinética, se indica al niño que dibuje a los miembros de la familia desarrollando alguna acción”. Con esta actividad se pueden determinar las relaciones entre los niños y su familia, obteniendo indicadores del grado de integración y comunicación entre los miembros. En este caso también se hacen preguntas al niño respecto a las acciones que realizan los personajes, lo que están pensando y sintiendo los mismos. (Cabezas López, 2007, p.24)

f) METODOLOGÍA

Para el desarrollo del trabajo investigativo propuesto será necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción, cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permitan intervenir en una problemática de carácter socio educativo.

Métodos

Los métodos que servirán de apoyo para el desarrollo del proyecto serán:

Método Científico.- Se refiere a la serie de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento válido, con una visión científica. Este método estará presente durante todo el transcurso de la investigación.

Método analítico sintético.- Permitirá estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método estará presente al momento de establecer las conclusiones.

Método hermenéutico.- Este método permitirá interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estará presente en la discusión de resultados.

Método estadístico.- El método estadístico empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación. A continuación se detalla de la siguiente manera:

Puntuación test de personalidad para niños

Puntuación de 13 a 18= Seguramente el niño ha sido siempre y lo sigue siendo un líder nato. Tiene una fuerte personalidad sin complejos que no duda sacar a la luz tanto en casa como fuera de ella, con sus amigos. Sabe aceptarse con orgullo tal como es, se ve a sí mismo de forma objetiva, realista y ante todo, positiva.

Puntuación de 6 a 12= El niño seguramente está pasando por una etapa de dudas y de necesidad de aceptación por parte de sus semejantes. No es que se deje influenciar en exceso, pero sí se toma muy en serio todos los comentarios y opiniones de sus amigos, a veces esto le impide ver la realidad de sus verdaderos deseos y necesidades.

Por suerte no es que se trate de un problema de falta de confianza en sí mismo, sino que más bien parece debido a una etapa de cambio y crecimiento personal que le está afectando en su forma de identificarse a sí mismo frente a los demás.

Puntuación de 0 a 5=El niño es una persona que se deja llevar fácilmente por los comentarios de sus amigos. Pretende en todo momento gustar aun teniendo que hacer o decir cosas que normalmente no diría o haría, pero lo hace siempre para complacer. No sabe aceptar las críticas, es inseguro de sí mismo y le falta autoestima para enfrentarse a los demás y al temor de ser rechazado de algún modo.

Necesita coger mayor autoconfianza en sí mismo para poder mostrarse ante todos tal como es en realidad, sin máscaras ni disimulos.

Técnicas

La técnica que se utilizará en el presente trabajo investigativo es:

Test de la familia.- Esta técnica será utilizada en el momento de diagnosticar la personalidad de los niños y niñas.

Instrumentos

Ficha de Datos elaborada a partir del test de la familia.- Este instrumento será parte de la guía de observación de las actividades, dirigida a los niños y niñas del nivel inicial II de la Escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Población y muestra

Para el desarrollo de la presente investigación se contará con la participación de los siguientes actores.

Actores	Cantidad
Alumnos	42

h) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Durante el desarrollo del presente estudio intervendrán los siguientes recursos:

Recursos humanos:

- Investigadora
- Alumnos

Recursos materiales: Computadora, papel , tinta, impresora, test con su manual de uso, lápices de colores, lápiz parvulario, esferos gráficos, impresora, copias.

Recursos financieros: los gastos, que demanda la investigación será exclusiva responsabilidad de la investigadora.

Material	Costos
Computadora	\$ 1200
Impresora	\$ 100
Tinta	\$ 30
Libros	\$ 100
Hojas de papel boom	\$ 10
Internet	\$ 175
Telefonía móvil	\$ 200
Transporte	\$ 200
Copias	\$ 50
Lápiz	\$ 10
Pinturas	\$ 30
Imprevistos	\$ 100
Total	\$ 2205

i) BIBLIOGRAFÍA

- Aiken, L. (2001). Test psicológicos y evaluación. México: Prentice Hall.
- Almargo García, A. (2008). El dibujo Infantil. Úbeda: Escuela Universitaria del Profesorado <<Sagrada Familia>>.
- Antúnez Velasco, A. M. (2008). El dibujo infantil: su comprensión e interpretación. Palma del río, Córdoba: Innovación y experiencias educativas.
- Aquilino, P., Lorente, J., Cabanyes, T., & Pozo Armentia, A. (2004). Fundamentos de la psicología de la personalidad. Rialp.
- Belloch Juster, A., & Fernández Álvarez, H. (2002). Trastornos de la personalidad. Madrid: Síntesis.
- Berdicheusky, P. (2009). Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal. Barcelona: Homo Sapiens.
- Berdichevsky Linares, F., & González Ramella, G. (2005). Personalidad estilos y trastornos. Buenos Aires: Akadia.
- Cabezas López, C. (2007). Analisis y características del dibujo infantil. Jaén- España: ittakus.
- Carrillo Siles, B. (2009). Personalidad Infantil. Granada: Educación e innovación.
- Carver, C., & Sheier, M. (2014). Teorías de la personalidad. México: Pearson.
- Criado Castro, A. B. (2009). El dibujo en la Etapa Infantil: Tipos y clases para su estimulación y comprensión. Granada: Innovación y experiencias educativas.
- Esparza, A., & Petroli, A. (2004). La personalidad en el jardín de infantes. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Feist, J., & Feist, G. (2007). Teorías de la personalidad. Madrid: Mc Graw-Hill/Interamericana de España.
- Frazer, R., & Fadiman, J. (2010). Teorías de la personalidad. Mexico: Alfaomega Grupo editor.
- García González, E. (2011). El dibujo infantil. México: Trillas.

- Hargreaves, D. (2000). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata y Ministerio de Educación y Ciencia.
- Hoffman, E. (2002). *Test psicológicos*. Barcelona: Paidós.
- Liebert, R., & Langenbach Liebert, L. (2000). *Personalidad*. Buenos Aires-Argentina: Thomson.
- Lyford, A., Ciompi, M., & Soles, M. J. (2010). *Hijos con personalidad raíces y alas*. Chile: Universidad Católica de Chile.
- Machón, A. (2001). Los dibujos de los niños. En A. Machón, *Los dibujos de los niños* (pág. 17).
- Maestre Castro, A. B. (2010). *El dibujo en la escuela*. Córdoba: Innovación y experiencias educativas.
- Mengibar Epósito, C. (2010). *El despertar del dibujo*. Torredonjimena. Jaén: Innovación y experiencias educativas.
- Mora Quinalincho, E. Y. (2012). *El dibujo y su influencia en el desarrollo emocional*. Quito.
- Moran Medina, M. H. (2013). *El arte infantil y su influencia en la psicomotricidad fina*. Loja.
- Pelechano, V. (2000). *Psicología sistémica de la personalidad*. Barcelona: Ariel.
- Puleo Rojas, E. M. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural Merideño*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Salvador Alcaide, A. (2001). *Conocer al niño a través del dibujo*. México: Alfaomega.
- Seelbach González, G. A. (2013). *Teorías de la personalidad*. México: Red Tercer Milenio.
- Sellod, R., Wilsos, J., & Monte, C. (2009). *Teorías de la personalidad. Debajo de la máscara*. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Vázquez Valdivia, J. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. Buenos Aires: Paidós.

j) ANEXOS

Instrumento de trabajo de campo

EL TEST DE LA FAMILIA

1- Pautas de aplicación

La administración de esta prueba puede realizarse indicando al niño que pinte a su familia o a una familia sin concretar más datos. Según algunos autores, esta segunda opción permite dar al niño más libertad para expresar sus sentimientos más íntimos pero tiene algunas limitaciones. Por ejemplo, no podemos conocer la valoración de los personajes reales sino que tenemos que efectuar inferencias de los supuestos personajes y roles sobre los miembros de su familia. Particularmente me inclino por la opción de pedir al niño que represente a su propia familia pero dándole libertad para que lo haga en la situación y con los detalles que él prefiera.

De todas formas, todos estos aspectos deben ser decididos en cada situación y en función de las características del niño.

La técnica de aplicación del test consta de tres pasos básicos:

1º- Darle instrucciones para que efectúe el dibujo pero dándole libertad absoluta y tranquilizándolo en el sentido de que no vamos a ponerle nota y que no es importante que el dibujo sea perfecto. El establecimiento de una buena relación previa y motivación hacia la tarea es fundamental. No hay límite de tiempo.

2º- Controlar discretamente al niño pero sin que se sienta muy observado. Debemos ir memorizando (o anotándolo) detalles de interés como posibles pausas, errores, actitud, etc. También el orden en el que va pintando los diferentes personajes.

3º- Una vez acabado el dibujo mostrar interés por el trabajo efectuado. No se trata de felicitarlo gratuitamente sino de destacar algunos aspectos del mismo: el color, la forma, algún objeto en particular. El niño debe percibir que estamos interesados, sorprendidos, con lo que ha hecho y evidentemente que estamos satisfechos. A partir de aquí podemos empezar a indagar en aspectos concretos del dibujo. El orden de las preguntas puede variar según transcurra el diálogo.

A título de ejemplo las preguntas clave serían las siguientes: ¿Dónde están?, ¿Qué ocurre?, ¿Quién es cada personaje (padre, madre, hermano...)?, ¿Cuál es el más bueno? ¿Cuál es el menos bueno? , ¿Con cuál de ellos te lo pasas mejor?, ¿Con quien te gusta estar menos?, ¿Cuál de ellos está más triste y por qué?, pueden añadirse otras preguntas.

Las preguntas se irán ajustando al propio desarrollo de la conversación. El psicólogo debe profundizar en aquellos puntos que considere relevantes para el proceso evaluativo.

En el caso de que el niño haya efectuado el dibujo de una familia sin concretar deberemos preguntarle con quién de los personajes dibujados se identifica y qué es lo que le sucede a cada uno de ellos.

Independientemente de la información aportada verbalmente por el niño, disponemos de una gran cantidad de información en el propio dibujo y que debemos saber interpretar. Antes, pero, de apuntar algunas claves para su interpretación, sugerimos unas pautas generales.

Rúbrica de Evaluación

Para la interpretación de este test y para poder conocer resultados concretos he creído conveniente trabajar con cuatro rasgos de la personalidad estos son: la cognición, la afectividad, las actividades interpersonales y el control de impulsos. Para ello se plantea la siguiente rúbrica de calificación:

Cognición

Ítems	Puntuación 1 o 0
Exceso de elementos ajenos	
Pocos elementos ajenos	
Ojos grandes	
Ojos pequeños	
Orejas	
Total	

En las casillas de color celeste se puntúa con 1 punto en caso de observar dichos elementos en el dibujo.

En las casillas en blanco se puntúa con 0 puntos en el caso que el dibujo presente dichas características.

3 a 2 puntos **Demuestran interés en aprender.**

1 o 0 **Demuestran muy poco interés por aprender.**

Actividades interpersonales

Ítems	Puntuación 1 o 0
Tamaño grande	
Tamaño pequeño	
Brazos largos	
Brazos cortos	
Piernas largas	
Piernas cortas	
Total	

En las casillas de color amarillo se puntúa con un punto positivo en caso que el ítem se cumpla.

En las casillas de color blanco se puntúa con cero en caso de que el ítem se presente.

Para 4 y 3 puntos (**Establece relaciones sociales espontáneamente**), por lo general niños extrovertidos, sociables, seguros y confiados.

Para 2 puntos o menos (**tiene dificultad en las relaciones sociales**), se acompaña de la necesidad de confianza y seguridad a menudo tímidos.

Control de impulsos

Ítems	Puntuación 1 o 0
Líneas curvas	
Líneas rectas	
Cabeza grande	
Cabeza pequeña	

Boca	
Cabello largo alborotado	
Cabello trazo en punta	
Manos abiertas	
Manos cerradas (puño)	
Total	

En las casillas de color rosa se marca con un punto positivo en caso de cumplirse con el ítem.

En las casillas de color blanco se puntúa con cero en caso de cumplirse el ítem.

5 y 4 puntos **Controlan sus impulsos** por lo general sensibles y sociables.

3 puntos o menos **No controlan sus impulsos** por lo general agresivos e impulsivos.

Afectividad familiar

Ítems	Puntuación
Familia unida	
Distanciamiento alejamiento de los integrantes de la familia	
Omisión de un integrante	
Tamaño mayor de un integrante	
Personaje reducido	
Total	

Si dibuja una familia unida, sin distanciamientos o tomados de la mano se puntúa con 4 puntos. Se puntúa el tamaño mayor de un integrante con dos puntos.

El resto de ítems se marcan con cero, en caso de presentarse en el dibujo.

Cuatro puntos **Afectividad auténtica alta** (existe buena comunicación)

Dos puntos **Afectividad media** (existe una persona con la que mejor se comprende)

Cero puntos **Afectividad baja** (existen alejamientos y presencia de celos en las relaciones familiares).

Certificado de aprobación de la institución

Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Mg. Ruth Ermelia Montero Astudillo

Directora Encargada de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1

Certifica.-

La Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1, aprueba el desarrollo del proyecto de tesis titulado EL DIBUJO INFANTIL PARA IDENTIFICAR LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N°1, CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2014-2015, para obtener el título en Ciencias de la educación, mención Psicología Infantil Y Educación Parvularia presentado por la estudiante Jessica Daniela Cartuche Jaramillo, alumna del séptimo módulo paralelo "B" de la carrera de Educación Infantil y Educación Parvularia, del Área de la Educación, al Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico para los fines consiguientes.

Loja , 28 de enero del 2015



Ruth Ermelia Montero Astudillo

Directora Encargada de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1



Matriz de consistencia lógica

TEMA	PROBLEMÁTICA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA	TÉCNICAS
<p>El dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja. Período 2014-2015</p>	<p>P. General ¿Cómo contribuye el dibujo infantil para identificar la personalidad de los niños y niñas de 4 a 5 años? P. específico ¿Qué se conoce del dibujo infantil y la personalidad? ¿Se puede diagnosticar el tipo de personalidad a través del dibujo? ¿Es necesario diseñar una guía de interpretación del dibujo. ¿Es necesario aplicar un taller a los docentes sobre la interpretación del dibujo?</p>	<p>El dibujo infantil, para los niños no es juego, sino realidad, conflictos internos, que harán posible la modificación y transformación de su conducta. El niño a través del dibujo manifiesta distintos estados de ánimo</p>	<p>O. GENERAL: Contribuir a identificar la personalidad infantil a través del dibujo infantil en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. O. ESPECIFICO: -Identificar el tipo de personalidad a través del test de la familia -Validar los resultados devenidos de la aplicación de dicho instrumento para la identificación de la personalidad a través del dibujo infantil</p>	<p>El dibujo Infantil Antecedentes.- El desarrollo del dibujo infantil con la propuesta de Luquet Definición Que es el dibujo para el niño: El dibujo como juego El dibujo como medio de comunicación Que es el dibujo para los educadores Medio de desarrollo de La inteligencia La motricidad El desarrollo del sentido estético Que es el dibujo para los psicólogos Medio de expresión de sentimientos: valor proyectivo Tipo de trazo Tamaño del dibujo Ubicación del dibujo Significado del color Significado de las formas Etapas del desarrollo del dibujo infantil: Etapas del Garabato Etapas Pre-esquemática</p>	<p>Métodos Los métodos que servirán de apoyo para el desarrollo del proyecto serán: Método Científico.- Se refiere a la serie de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento válido, con una visión científica. Este método estará presente durante todo el transcurso de la investigación. Método analítico sintético.- Permitirá estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método estará presente al momento de</p>	<p>La técnica que se utilizará en el presente trabajo investigativo es: El test de la familia.- el cual permitirá identificar algunos rasgos de la personalidad de los infantes.</p>

				<p>Etapa esquemática Etapa del creciente realismo PERSONALIDAD Componentes de la personalidad Antecedentes de la historia de la personalidad Teorías de la personalidad Sobre los tipos Humanista de los rasgos y de sí mismo Del Psicoanálisis Analítica Modelos cognitivos Psicología individual Test de valoración de personalidad: Test HTP Test de la figura humana Test de la familia</p>	<p>establecer las conclusiones. Método hermenéutico.- Este método permitirá insertar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estará presente en la discusión de resultados. Método estadístico.- El método estadístico empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

Anexos Fotos del Desarrollo de la investigación



Fotos de la aplicación del test y post-test



Certificado de la institución



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
Dra. Matilde Hidalgo de Procel N° 1

FUNDADA OCTUBRE DE 1966

Loja, 16 de Julio del 2015

Dra. Vilma Zúñiga Abad

**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL N°1**

Ciudad.-

CERTIFICO.-

Que la Sra. Jessica Daniela Cartuche Jaramillo, estudiante del octavo módulo, paralelo "B" de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con cédula de ciudadanía 1105839672 ha realizado la investigación de tesis titulada: El dibujo infantil para identificar la personalidad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja, Periodo 2014- 2015 y el taller didáctico correspondiente con su respectivo pos-tests, así mismo dejando un compendio de diferentes autores referidos a la identificación de la personalidad a través del dibujo infantil en la Escuela de Educación General Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1.

Lo certifico en honor a la verdad



[Handwritten signature]
Dra. Vilma Zúñiga Abad

DIRECTORA E

"Educando para el Futuro"

ARGENTINA 14-127 Y SEVILLA DE ORO (ESQUINA) TELEFAX: 2570 129 • LOJA - ECUADOR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
El dibujo infantil.....	8
Cómo evoluciona el dibujo del niño	10
De dos a tres años:.....	11
¿Que es el dibujo para el niño?.....	12
¿Qué es el dibujo para los educadores?	13
Libro con dibujo para colorear o papel blanco	14
Expresión a través del dibujo y el color.....	15
El color.....	16
Significado de las formas.	18
Test de la Familia.....	19
Fundamentos de la prueba.-.....	19
Análisis individual de cada personaje.....	28
La cabeza	29
La boca.....	29
Las orejas	30
La personalidad.....	32
¿Cuán estable es la personalidad a lo largo del tiempo?	35
Los Aspectos Fundamentales de la Personalidad.....	36
Temperamento.	36
Carácter.....	37
Rasgos Psicológicos	40
Agresividad, desobediencia.....	40
Ansiedad – Temor.	41
Confianza.....	42
Egocentrismo.....	43
Comportamientos y pensamientos obsesivos.....	43
Inseguridad.	44
Timidez	45
Perseverancia.....	45
Autoestima.....	46
Introvertido-Extrovertido.....	47
Como fortalecer el carácter de los niños.	48

Indicadores de la personalidad.....	49
Formación de la personalidad.....	50
Desarrollo de la personalidad.....	51
e. MATERIALES Y MÉTODOS	53
MÉTODO CIENTÍFICO.....	53
MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO.....	53
MÉTODO HERMENÉUTICO.....	53
MÉTODO ESTADÍSTICO.....	53
TÉCNICA.....	54
INSTRUMENTO	54
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	54
f. RESULTADOS.....	55
g. DISCUSIÓN	76
h. CONCLUSIONES	78
i. RECOMENDACIONES	79
j. BIBLIOGRAFÍA	80
k. ANEXOS	82
a) TEMA.....	83
b) PROBLEMÁTICA.....	84
c) JUSTIFICACIÓN.....	88
d) OBJETIVOS.....	90
Objetivo General	90
Objetivos Específicos	90
e) MARCO TEÓRICO	91
El dibujo Infantil.....	91
Antecedentes.....	91
Que es el dibujo para el niño	95
Que es el dibujo para los educadores.....	101
Que es el dibujo para los psicólogos	106
Etapas del desarrollo del dibujo infantil.....	114
La personalidad	122
Componentes de la personalidad	123
Antecedentes de la historia de la personalidad	124
Teorías de la personalidad	126
Técnicas proyectivas	141
f) METODOLOGÍA.....	145
Método Científico	145
Método analítico sintético.....	145
Método hermenéutico	145
Método estadístico	145
Instrumentos.....	147
Población y muestra.....	147
g) CRONOGRAMA	148
h) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	149
i) BIBLIOGRAFÍA.....	150
ÍNDICE DE CONTENIDOS	162