



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

LO AXIOLÓGICO EN *EL CHULLA ROMERO Y FLORES* DE JORGE ICAZA.

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autora:

Luz Jhoanna Maza Rivera

Director:

Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2016

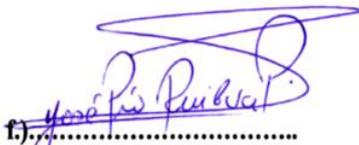
CERTIFICACIÓN

Dr. JOSÉ PÍO RUILOVA PINEDA Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

C E R T I F I C A:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **LO AXIOLÓGICO EN *EL CHULLA ROMERO Y FLORES DE JORGE ICAZA***, de autoría de la Srta. Luz Jhoanna Maza Rivera. El informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, febrero 17 de 2016.


.....
Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Luz Jhoanna Maza Rivera, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Luz Jhoanna Maza Rivera

Firma:



Cédula: 110558383-3

Fecha: Loja, febrero 17 de 2016.

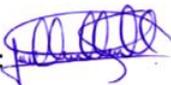
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Luz Jhoanna Maza Rivera, declaro ser autora de la tesis titulada: **LO AXIOLÓGICO EN EL CHULLA ROMERO Y FLORES DE JORGE ICAZA**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y el exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de febrero del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Luz Jhoanna Maza Rivera

Cédula: 110558383-3

Dirección: Loja, Barrio Miraflores Alto. Calles Huancavilca s/n y Chorreras

Correo electrónico: joha_lokis92@hotmail.com

Teléfono: 258-66-89

Celular: 0985493658

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Dra. Enriqueta Andrade. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. Ángel Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, así como a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por los conocimientos impartidos, así como su ejemplo digno de seguir, de profesionales éticos y comprometidos con el desarrollo social.

La Autora

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios por ser el juez supremo de mi existencia, a mi madre, hermanas, hijos y esposo, por brindarme día a día su amor y cariño, y ser fuentes de inspiración y fortaleza en esta ardua labor.

Sinceramente
Jhoanna Maza

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

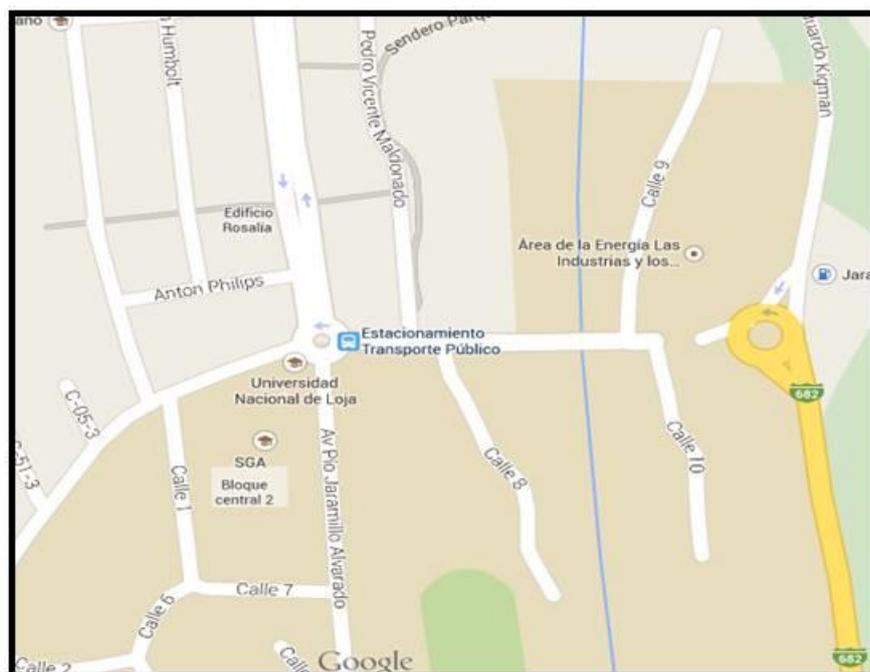
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						BARRIO CUMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA				
TESIS	Luz Jhoanna Maza Rivera LO AXIOLÓGICO EN EL CHULLA ROMERO Y FLORES DE JORGE ICAZA.	UNL	2015	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	BARRIO MIRAFLORES ALTO A 100 METROS DE LA ESCUELA “CAPULÍ LOMA”	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LO AXIOLÓGICO EN *EL CHULLA ROMERO Y FLORES* DE JORGE ICAZA.

b. RESUMEN

El presente trabajo de tesis denominado: LO AXIOLÓGICO EN *EL CHULLA ROMERO Y FLORES* DE JORGE ICAZA, se propuso como objetivo general, realizar un análisis axiológico en la obra *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza. La metodología utilizada para desarrollar el trabajo investigativo estuvo integrada por: El método científico, descriptivo, analítico – sintético, inductivo – deductivo, histórico y el método específico de análisis fue el hermenéutico que está constituido por, fases comprensiva, explicativa, interpretativa y la fase del nuevo horizonte interpretativo o salto-cualitativo los que permitieron seguir una secuencia lógica en el desarrollo de la tesis. De la misma forma se utilizó la técnica bibliográfica, la cual garantizó la calidad de los fundamentos teóricos e interpretativos del análisis literario; los resultados que se obtuvieron de la investigación fueron cualitativos, así se pudo conocer y clasificar los valores que eran vivenciados en aquel tiempo, como la humildad, amor, respeto, responsabilidad, entre otros, donde vivían situaciones complicadas de explotación, humillación del indígena ecuatoriano. Para concluir este trabajo de análisis literario se determinó que, en la obra *el Chulla Romero y Flores* se puede evidenciar valores implícitos en el texto, así mismo el valor que encarnó su protagonista para enfrentar el despotismo político-social vigente en aquella época; de la misma manera permitió al lector saber cómo eran los tiempos pasados y las dificultades que vivía el pueblo indígena, se recomienda a la sociedad en general, en especial a los estudiantes y docentes de la Carrera Lengua Castellana y Literatura, leer obras de carácter realista-social ya que contienen un argumento sustentable y sobre todo son referentes para cultivar un hábito lector, mediante la literatura realista-social se puede conocer acontecimientos ya vividos, que marcaron la historia del Ecuador y que son un referente de cambio, lucha y transformación social.

SUMARRY

The following thesis called; THE AXIOLOGICAL IN *EL CHULLA ROMERO Y FLORES DE JORGE ICAZA*, was proposed as general objective to perform an axiological analysis in the work *El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza*. The methodology used to develop the research work were: scientific method, analytical method, synthetic method, inductive method, deductive method, historical method and specific method of analysis was the hermeneutic is constituted by understanding, explanatory, interpretive phase and the phase of the new interpretative horizon or jump - qualitative which allowed us to follow a logical sequence in the development of the thesis. In the same way the bibliographic technic was used which guarantees the quality of the theoretical and interpretative foundations of literary analysis; the results obtained from the research were qualitative, it helps to learn and classify the values that were used at that time. Giving as results the use of values like humility, love, respect, dedication, etc. Where people lived a complicated situation of exploitation, humiliation of the Ecuadorian indigenous, with thus it came to check the division of social classes and the power that they had against the people. To conclude this work of literary analysis we can say that: in the work *El Chulla Romero y Flores* can be evidenced implicit values in the text, also the value it had its protagonist to face the political-social despotism current at that time; in the same way it will allow the reader to know how were the past times and the difficulties that indigenous people lived, it is recommended that the general public , especially students and teachers of the School Spanish Language and Literature , reading works of realistic - social character and containing a sustainable argument and above all are related to cultivate a reading habit , through literature realistic - social could be found and experienced events that marked the history of Ecuador and are a reference for change , struggle and social transformation.

c. INTRODUCCIÓN

La época en la que se desarrolló la obra de Jorge Icaza denominada *El Chulla Romero y Flores*, estuvo marcada por un despotismo fatal, un cambio de ideología que marcó esta etapa en las letras ecuatorianas y trae consigo escritores que mediante la escritura dan a conocer los diferentes problemas que atraviesa la sociedad en general, dejando como resultado de aquella época una literatura de carácter realista social.

En este contexto el trabajo titulado: *LO AXIOLÓGICO EN EL CHULLA ROMERO Y FLORES DE JORGE ICAZA*, se propuso como objetivos específicos: determinar el aspecto axiológico en la obra *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza, identificar cuáles son los valores más utilizados en la obra y realizar una semblanza sobre la importancia de la novela icaciana en el Ecuador.

La metodología que se utilizó para el análisis de la obra *El Chulla Romero y Flores* fue: el método científico, al cual se lo ha utilizado en todo el proceso investigativo, ya que, de acuerdo a la lógica secuencial de sus fases, posibilitó la formulación del problema, el planteamiento de los objetivos, la fundamentación teórico-científica que guió el desarrollo de la investigación, así como el análisis y la difusión de resultados. El descriptivo sirvió para plantear la problemática, luego para la descripción de los objetivos y así poder elaborar el marco teórico y a escoger la información pertinente que ayude a sustentar el tema investigado. El analítico – sintético, permitió la descomposición de todo el problema para observar las causas, consecuencias, efectos y características del análisis literario, en cambio el método sintético se lo utilizó con la finalidad de hacer un razonamiento que tiende a reconstruir un todo. El inductivo – deductivo, el primero posibilitó partir del problema general e ir desmembrado sus particularidades en el desarrollo de la obra, así se pudo identificar los valores implícitos en la obra; mientras que, en un proceso inverso, el método deductivo, facilitó la reconstrucción de las particularidades para volver a conformar la globalidad del todo, orientándonos a la adecuada formulación de las conclusiones y al cumplimiento de los objetivos propuestos.

El método histórico, permitió conocer el contexto histórico – social en el que se produjo la obra literaria, aportando con valiosos elementos que sirvieron de argumento para el análisis, el método específico de análisis fue el hermenéutico el cual permitió seguir una secuencia lógica en el desarrollo de la tesis. De la misma forma se aplicó la técnica bibliográfica la cual garantizó la calidad de los fundamentos teóricos e interpretativos del análisis literario. Lo que se tuvo que hacer para cumplir con los objetivos propuestos, fue primeramente la lectura de la obra, posteriormente conocer la bibliografía del autor para concluir conociendo el contexto donde se desarrolló la obra *El Chulla Romero y Flores*.

Los resultados encontrados son múltiples, aquí se pudo evidenciar la vivencia de valores por parte del protagonista como el amor, respeto, cariño, honradez, sumisión, obediencia que hicieron que su protagonista sea un ser único con cualidades que lo identifican de los demás.

Como conclusión se evidencia que el autor dio a conocer su obra con un solo objetivo que es, denunciar el abuso de poder que vivían en aquel tiempo, así como también que el lector se introduzca en un mundo desconocido y sacar sus propias conclusiones. En cuanto a la obra *El Chulla Romero y Flores*, contribuye en gran medida al campo axiológico pues, en el desarrollo de la misma se puede apreciar que el escritor introdujo en la obra y en sus personajes valores y antivalores que hicieron de esta novela una obra literaria única, por el contenido realista social y por su valor en las letras ecuatorianas.

Se recomienda la lectura de obras literarias ecuatorianas, en especial las de Jorge Icaza, porque es un representante del realismo social, en el arduo trabajo literario que él realiza se puede reconocer acontecimientos que marcaron la historia; de igual manera se recomienda la lectura de *El Chulla Romero y Flores*, pues es un claro ejemplo del despotismo que vivió el indígena ecuatoriano en aquel entonces.

El informe contiene en primer lugar los preliminares de la tesis. El esquema de tesis está constituido por el título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Ubicación de la axiología en el campo de la filosofía

LA TELEOLOGÍA.- Es uno de los grandes problemas filosóficos que mira hacia el futuro de los actos y hechos del ser humano. Se pregunta siempre: *¿Con qué finalidad, esto o aquello...?*. Se la llama también como la teoría de los fines. En el Diccionario Filosófico se la define como: “La teoría del propósito, fines, objetos, causas finales, valores, el bien. Lo contrario de mecanicismo. Este explica el presente y el futuro en términos de pasado; la teleología en cambio, explicada pasado y presente en términos de futuro. La teleología como tal no presupone consistencia personal, volición o propósito hacia el que se tienda” (Diccionario de Filosofía, pág. 366).

Partiendo de esta definición, se amplía el campo de los valores, para justificar el por qué y el para qué de los mismo. Por eso es necesario ubicar y definir a la Axiología, para entender cuál es su finalidad.

Así pues, para ubicar a la Axiología en el campo de la Filosofía, es necesario tener una visión de conjunto del vasto campo de la Filosofía. Así pues la definición etimológica dada por los griegos es: *Philia* que significa **amor** y *sophia* que significa **sabiduría**. O sea el amor por la sabiduría. El gran desarrollo griego en el campo intelectual, es precisamente por este espíritu de amor a la sabiduría. Por eso se dice que en Grecia surgieron los más grandes siete sabios.

Sobre la filosofía se han dado muchas definiciones, pero se considera que la más completa es la dada por el filósofo alemán Jhon Hessen. Para él, La filosofía es un intento del espíritu humano para llegar a una concepción del universo mediante la autorreflexión sobre sus funciones valorativas, teóricas y prácticas (Hessen, J. 1981, p.17).

Con esta definición, se puede advertir que, cuando el ser humano se pone a filosofar, se ubica ya sea en el campo teórico, en lo valorativo o en lo práctico. Así nace la división de la filosofía en tres grandes campos como son:

1. Teoría de las ciencias.- cuyo campo abarca a la Lógica formal y a la Teoría del conocimiento.

2. Teoría de los valores.- que abarca a la Ética, la Estética y la religión.

3. Teoría de la concepción del universo.- tiene que ver con los asuntos metafísicos.

O sea temas relacionados con la metafísica de la naturaleza y la metafísica del espíritu.

Así se puede advertir que *La teoría de los valores* (Axiología) se ubica en la segunda rama de la Filosofía para cuyo tratamiento están:

a). *La Ética.-* que estudia el comportamiento del ser humano frente a los demás y cuya actitud personal se llama *moral*; “La ética, conocida también como filosofía moral, es aquel estudio disciplina que se interesa por los juicios de aprobación o desaprobación, los juicios sobre lo correcto o lo incorrecto, la bondad o maldad, la virtud o el vicio, lo apetecible o lo sensato de las acciones, disposiciones, fines, objetos o estados de cosas” (Diccionario de Filosofía, pág. 136)

b). *La Estética.-* que estudia los valores de la belleza, porque estos valores nacen de las fuerzas espirituales del ser, para dar una interpretación del conjunto del universo y de la vida;

c). *La Religión.-* que se encarga de los valores espirituales tanto en el mundo material así como de su proyección al mundo espiritual. Esto porque la religión se dirige también al ámbito de la totalidad del ser y trata de interpretarla. El origen de la concepción religiosa está en la fe religiosa.

A la *Teoría de los valores* se lo conoce también con el nombre de *Axiología*. Por eso presentamos a continuación, algunas consideraciones al respecto.

AXIOLOGÍA

La axiología ensaya sus primeros pasos en la segunda mitad del siglo XIX. Es cierto que algunos valores inspiraron páginas enteras a más de un filósofo desde Platón en adelante, y que la belleza, la justicia, el bien, la santidad, fueron temas de viva preocupación por los pensadores. No es menos cierto sin embargo, que tales preocupaciones no lograban

recortar una región propia, sino que cada valor era estudiado aisladamente, la belleza por ejemplo, interesaba por sí misma y no como representante de una especie más amplia. Los intentos de la axiología se dirigían sin excepción, a valores aislados y en particular al bien y al mal; dejando como resultado el estudio completo de los valores. (Risierl, 1958).

Axiología palabra proveniente del vocablo griego **axios**, que significa “valioso” o “digno”, y la palabra **logos**, que se traduce, en este caso, como “estudio”, “tratado” o “teoría”; por lo tanto axiología puede definirse, en términos generales, como la rama de la filosofía que se dedica a reflexionar sobre los valores, (Escobar & Albarrán, 2010).

Para Louis-Marie Morfaux, la palabra axiología se deriva del (griego axios, digno de ser estimado, y logos, ciencia). Definiéndole como un sentido estricto, ciencia o teoría de los valores morales, (Morfaux, 1985).

Es evidente la importancia de la axiología, su etimología la describe como una rama valiosa, única para el estudio de los diferentes campos educativos y por qué no de la vida del ser humano en la sociedad.

Definiciones

La axiología es una rama de la filosofía, que tiene por objeto de estudio de la naturaleza o esencia de los valores y de los juicios de valor que puede realizar un individuo. Por eso, es muy común y frecuente que a la axiología se la denomine como “filosofía de valores”, (diccionario de definiciones , 2007).

Para definir mejor a la axiología es importante conocer los diferentes puntos de vista, ya que cada escritor o filósofo la concreta de diferente manera, los cuales de una u otra forma tratan de llegar a lo mismo, para que el lector sepa de qué se encarga la rama antes mencionada; es por ella que Robert S. Hartman distinguido filósofo la define como: “La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores, es la estructura de los valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones,” (Hartman, 1973).

Cuán importante es el tratamiento de la “*filosofía de los valores*” en nuestro diario vivir, es por ello que esta rama da las pautas necesarias para conocer cada uno de los valores y hacer de ellos un ejemplo a seguir; dejando de lado los anti valores y fomentando la práctica de los mismos, los cuales han venido desarrollándose a lo largo del proceso histórico del hombre marcando un espacio en la historia del universo y dejando con ello legados que sobresalen gracias a lo que hoy llamamos historia, ya que distintos escritores plasmaron estos sucesos en sus diferentes obras, que hoy por hoy, son reconocidas por su contenido histórico, social, político, literario y económico.

La teoría filosófica en la que se encuentra ubicado el presente análisis axiológico, es el **Idealismo filosófico**. Como dejamos anotado, Hessen divide la Filosofía en tres grandes ramas; y la segunda de ellas es la **Teoría de los valores**. Esta teoría se divide a su vez en tres grandes campos de valores, a saber los Valores Éticos, los Valores Estéticos y los Valores Religiosos. (Hessen, J. 1981). Y tocante a las religiones, toda ellas tienen como referencia principal la idea de un dios, o sea un ser supremo en el más allá. Esto significa que el enfoque de Hessen se ubica plenamente en la corriente del idealismo. Entendido al idealismo como la corriente filosófica en la que se considera que todo cuanto existe, tiene su origen en una idea. Para la existencia del ser y del mundo la idea suprema es Dios.

El idealismo es una corriente filosófica, que afirma que existen ideas, o sea, abstracciones mentales, que se descubren con ayuda de la razón, por encima de lo material, capaz de percibirse a través de los sentidos, y que esas ideas que el sujeto posee influyen en el objeto que se presenta para ser aprehendido.

Según David Orozco, dice que el idealismo es la tendencia de idealizar la realidad y por otro lado, es la posición filosófica que afirma que el mundo exterior es una idea procedente de la mente del hombre o de un ser sobrenatural. En otras palabras se refiere a todas las teorías que afirman que el mundo externo no existe independientemente de la mente humana.

En el idealismo, se considera el **Yo** como auténtico factor constituyente de la realidad, y se exaltan los valores de lo irracional, del sentimiento y de la tradición. Esta teoría idealista es lo contrario a la teoría materialista. Pues la naturaleza material no es sino un **No-Yo** “puesto” por el **Yo** como consecuencia de su dinamismo interno (2014).

Valores

En general, el valor designa aquello por lo que una cosa es útil o deseable, lo que hace a una persona digna de aprecio, lo que constituye su mérito, de este concepto parte la importancia de los valores en el individuo y en la conformación de una sociedad culta, (S.J, 1994).

Vivimos en un mundo regido de valores, no obstante muchos de ellos no se practican tal vez nunca lleguen a cumplirse, nos damos cuenta de los avances tecnológicos, científicos que hemos pasado quizá los cuales están afectando el desarrollo de los valores como una ciencia y es por ello que nos sentimos inconformes, decepcionados ya que los mismos no han evolucionado a la par de estos avances.

Definición

La palabra valores viene del latín “**valere**” lo que significa “valioso”. Este vocablo alude a todos aquellos principios que le permiten a los seres humanos mediante su comportamiento realizarse como mejores personas; es decir son esas cualidades y creencias que vienen anexadas a las características de cada individuo y que ayudan al mismo a comportarse de una forma determinada. Los valores posibilitan la determinación de nuestras prioridades, y ayudan a encaminar la vida del ser humano a una autorrealización; estas creencias permiten elegir al hombre entre una situación u otra, o entre una cosa u otra, (Santaella, 2014).

Se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. “La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad”, (Vásquez, 1999).

Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

"Todo valor supone la existencia de una cosa o persona que lo posee y de un sujeto que lo aprecia o descubre, pero no es ni lo uno ni lo otro. Los valores no tienen existencia real sino adherida a los objetos que lo sostienen, (Granados, 2009).

Como ya se mencionó de la importancia de la práctica de los valores, los cuales nos identifican como somos y que sacan a flote nuestra personalidad y nivel de educación, es por ello que podemos decir que la práctica de los mismos nos permitirán seguir creciendo como personas de bien, demostrando siempre nuestra propia personalidad.

Según la "teoría de los valores", nos hallamos rodeados por un cosmos de valores que no producimos, sino que tenemos que reconocer y descubrir. Estos valores se caracterizan por:

- a. El valor es un nuevo tipo de ser: no es el ser real, ni el ser ideal, sino el ser valioso.
- b. Los valores son objetivos: no dependen de las preferencias individuales sino que mantienen su valor más allá de toda apreciación.
- c. Los valores se presentan siempre frente a un aspecto negativo: belleza-fealdad.
- d. Son totalmente independientes de la cantidad, por eso no pueden establecerse relaciones cuantitativas entre actos valiosos.
- e. Puede establecerse una jerarquía entre los valores (Batista, 2009).

Para concluir la definición de los valores es inevitable indicar que la práctica de los mismos nos permitirán desarrollarnos en un mundo tan controversial como el nuestro, decir lo que sentimos o hacemos nos hacen seres únicos e irremplazables en la vida; la práctica de los valores nos engrandece.

Características

Cuando hablamos de valor, generalmente nos referimos a las cosas materiales, espirituales, institucionales, profesionales entre otras, que permiten al hombre realizarse de alguna manera. El valor es, entonces, una pertenencia de las cosas o de las personas. Todo lo que es, por el simple hecho de existir.

El valor es pues captado como un bien, se lo conoce con lo bueno, lo perfecto o con lo valioso pues estas características hacen de los valores y del ser humano un ente que posee valores materiales y espirituales que lo identifican de los demás, dejando de lado los anti valores que no nos permiten desarrollarnos ni crecer como personas.

Con lo ya mencionado damos paso a las características más importantes de los valores, estos pueden ser:

Independientes e inmutables: Son lo que son y no cambian, por ejemplo: la justicia, la belleza, el amor.

Absolutos: Son los que no están condicionados o atados a ningún hecho social, histórico, biológico o individual. Un ejemplo puede ser los valores como la verdad o la bondad.

Inagotables: No hay ni ha habido persona alguna que agote la nobleza, la sinceridad, la bondad, el amor. Por ejemplo, el amor de una madre.

Objetivos y verdaderos: Los valores se dan en las personas o en las cosas, independientemente que se les conozca o no. Un valor objetivo siempre será obligatorio por ser universal (para todo ser humano) y necesario para todo hombre, por ejemplo, la sobre vivencia de la propia vida. Los valores tienen que ser descubiertos por el hombre y solo así es como puede hacerlos parte de su personalidad.

Subjetivos: Los valores tienen importancia al ser apreciados por la persona, su importancia es solo para ella, no para los demás. Cada cual los busca de acuerdo con sus intereses.

Objetivos: Los valores son también objetivos porque se dan independientemente del conocimiento que se tenga de ellos. Sin embargo, la valoración es subjetiva, es decir, depende de las personas que lo juzgan. (AA.VV, 2009).

Por esta razón, muchas veces creemos que los valores cambian, cuando en realidad lo que sucede es que las personas somos quienes damos mayor o menor importancia a un determinado valor, para concluir se podría decir que la característica más importante es practicar los valores independientemente de lo que poseemos o somos, ya que dicha práctica nos engrandecerá el alma.

Clasificación

Aunque son complejos y de varias clases, todos los valores coinciden en que tienen como fin último mejorar la calidad de nuestra vida. La clasificación más extendida es la siguiente:

Valores biológicos: Traen como consecuencia la salud, y se cultivan mediante la educación física e higiénica.

Valores sensibles: Conducen al placer, la alegría, el esparcimiento.

Valores económicos: Proporcionan todo lo que nos es útil; son valores de uso y de cambio.

Valores estéticos: Nos muestran la belleza en todas sus formas.

Valores intelectuales: Nos hacen apreciar la verdad y el conocimiento.

Valores religiosos: Nos permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado.

Valores morales: Su práctica nos acerca a la bondad, la justicia, la libertad, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, el agradecimiento, la lealtad, la amistad y la paz, entre otros. (Chipana, 2000).

Cada una de las clasificaciones de los valores es importante pues permiten al ser humano conocer cada uno de ellos y el papel que cumplen en la axiología como rama de la filosofía que es la encargada de valorar dicha clasificación y brindar así a los usuarios un aporte más dentro de este campo o ciencia, los cuales permitirán que el ser humano los use como herramientas en su desarrollo académico como social.

Los más importantes son, sin duda, los valores morales, ya que estos dan sentido y cualidad a los demás; son los que orientan nuestra conducta, sobre la base de ellos decidimos cómo actuar ante las diferentes situaciones que nos plantea la vida. Se relacionan principalmente con los efectos que tiene lo que hacemos en las otras personas, en la sociedad, en la empresa o en nuestro ambiente en general. De esta manera, si deseamos vivir en paz y ser felices, debemos construir entre todos una escala de valores que facilite nuestro crecimiento.

Valores Universales

¿Qué son los valores universales?

“Son el conjunto de normas de convivencia válidas en un tiempo y época determinada”, entonces se dice que los valores se manifiestan en actitudes, grandes habilidades de aplicación que en su conjunto son las que permiten lograr las capacidades y competencias requeridas, (Negrete Lares , 2004).

Todos los seres humanos necesitamos vivir en una sociedad, para que está funcione, tenemos que aprender a convivir y la convivencia es producto de la educación que recibimos en la casa, la escuela, los amigos, los medios de comunicación, etc. La casa es el lugar donde recibimos la formación más importante y nuestros padres son los encargados de inculcarnos los valores y las normas de convivencia que más tarde serán parte de nuestra educación cívica. Sabemos que el significado de valor es el grado de estimación que se le tiene a una persona o cosa, también la cualidad o característica que posee una persona o un objeto y que lo hace apreciable.

De ello parte la importancia que se le dé a los valores en el desarrollo de la sociedad y en la convivencia con los demás por esto daremos a conocer algunas conductas que son considerados como valores fundamentales y esenciales en la vida de las personas.

Amistad: Es el afecto o estimación entre personas que les permite establecer vínculos más estrechos de convivencia.

Amor: Es un principio de unión entre los elementos que forman el universo; una manifestación de los hombres hacia el bien y la belleza absoluta.

Bondad: Es una cualidad de una cosa o persona que la voluntad considera como un fin deseable tendiente a lo bueno.

Confianza: Actitud de esperanza hacia una persona o cosa; sentimiento de seguridad en uno mismo; acto de fe.

Fraternidad: Es la unión y buena correspondencia entre los hombres.

Honor: Es el sentimiento profundo de la propia dignidad moral del hombre.

Honradez: Es la cualidad que nos hace proceder con rectitud e integridad.

Justicia: Es dar a cada quien lo que se merece, según sus obras.

Libertad: Es obrar con libre albedrío; es hacer lo que uno desea sin dañar a nadie. La libertad física es limitada y sólo el pensamiento es infinitamente libre.

Paz: Es el conjunto de actos de unión o concordia que hacen posible la convivencia armoniosa entre los miembros de una sociedad o familia.

Respeto: es la consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, méritos, situación o valor particulares.

Responsabilidad: Es el deber de asumir las consecuencias de los actos que uno ejecuta sin que nadie obligue.

Solidaridad: Es una responsabilidad mutua contraída por varias personas, que nos hace colaborar de manera circunstancial en la causa de otros.

Tolerancia: Actitud abierta hacia posturas u opiniones diferentes a la propia.

Valentía: Es la cualidad que nos permite enfrentar con decisión y sin dudar todos los actos de nuestra vida.

Verdad: Es la conformidad o acuerdo de lo que se dice con lo que se siente, se piensa o hace (Negrete Lares , 2004).

La educación ha venido siendo un medio de comunicación por el cual se inculca al individuo a la formación intelectual y ética. Reforzar la educación y con ella los valores, nos hace fuertes y nos permite rechazar prejuicios que impiden conocer la verdad. Enseñar y practicar los valores antes mencionados hacen del individuo un ente activo y productivo en la sociedad porque busca el bienestar de todos.

Valores Humanos

Los valores no son ni meramente objetivos ni meramente subjetivos: sino ambas cosas a la vez: el sujeto valora las cosas, y el objeto ofrece un fundamento para ser valorado y apreciado. El ser humano no sólo tiene una facultad cognoscitiva que le sirve para emitir “juicios sobre la realidad”, sino que es capaz también de emitir “juicios de valor sobre las cosas” (Tierno, 1998).

Cuán importante es el uso de los valores en la vida de los seres humanos la práctica de estos nos llevan a identificarnos como entes únicos e incomparables, la aplicación de los valores en nuestro diario vivir nos permiten ser personas activas, críticas; es por ello que daremos a conocer una lista de los valores humanos comunes en la sociedad.

Amabilidad.- Se define como «calidad de amable», y una persona amable es aquella que «por su actitud afable, complaciente y afectuosa es digna de ser amada».

Afecto. Sentirse aceptado y amado con sus cualidades y defectos. Percibir que sus padres y educadores han escogido amarle y respetarle.

Confianza. Creer en su capacidad, en su bondad, en sus aptitudes, permitirle que se equivoque y transmitirle siempre el mensaje de que puede vencer las dificultades.

Aceptación. Dejarle ser persona, valorar su singularidad, estimularle a pensar por sí mismo, pero con honradez y respeto a los demás. Recordar las palabras de Kahil Gibran: “Tus hijos no vienen de ti, y aunque estén contigo, no te pertenecen. Puedes darles tu amor, pero no tus pensamientos, pues ellos tienen sus propios pensamientos.

Seguridad. Confianza en una cosa, Una cosa segura es algo **firme, cierto e indubitable**. La seguridad, por lo tanto, puede considerarse como una **certeza**.

Aprecio. “Buscando el bien de nuestros semejantes, encontramos el nuestro” Platón.

Cuando un niño aprende a quererse, a confiar y a tener un elevado concepto de sí, a ser valorado y respetado y a respetarse a sí mismo, no hay obstáculos insalvables para su total realización como ser humano. Sin duda, la frase más rentable y provechosa que debería escuchar de labios de sus padres cualquier niño sería: Te aprecio, hijo, y creo en ti.

Autenticidad. Para poder hablar de autenticidad es obligado definir el término sinceridad con el que generalmente se le suele identificar. Por paradójico que pudiera parecer a primera vista, no es lo mismo sinceridad que autenticidad. Se puede ser sincero, pero no auténtico. La autenticidad va mucho más allá, tiene mayor profundidad y es de rango superior. Sinceridad es la adecuación entre lo que se piensa o se siente y lo que se dice. Autenticidad es la adecuación entre lo que se piensa, se dice y se hace y lo que se debe hacer. En definitiva, sólo seré auténtico cuando lo que piense, sienta y diga corresponda a la realidad mía.

Autocontrol. “Control significa ser el amo de tu propio destino, ser la única persona que decide cómo va a vivir, a reaccionar y a sentir en todas las situaciones que la vida le presenta” W: W: Dyer.

El conocimiento de nosotros mismos, sin dejar de ser realista y objetivo, ha de permitirnos localizar la atención en nuestras cualidades más relevantes. Aquellas que nos permitan

sentar las bases de una autoestima que nos impulse a la acción y realización de nuestros mejores deseos, de nuestros ideales.

Autoestima. Es el concepto que tenemos de nuestra valía personal y de nuestra capacidad. Es, por tanto, la suma de la autoconfianza, el sentimiento de la propia competencia y el respeto y consideración que nos tenemos a nosotros mismos. La autoestima se basa en la ingente cantidad y variedad de pensamientos, sentimientos, experiencias, vivencias y sensaciones que hemos ido acumulando a lo largo de nuestra existencia, pero especialmente durante las primeras etapas de la vida: infancia y adolescencia.

Calma. “Conserva la calma en las discusiones, porque el apasionamiento puede convertir el error en falta y la verdad en descortesía” Herbert.

Al referirme a las consecuencias perniciosas del enfado y de la pérdida del control sobre sí mismo no sólo resaltaré las desventajas de las reacciones emocionales desmedidas y los daños físicos y psíquicos que acarrearán al individuo, sino que, indirectamente, iré configurando como actitud deseable y altamente beneficiosa la calma. Veamos ya esas ventajas de la pérdida del control y del enfado fácil.

Caridad. “La caridad hacia el que lo merece no es caridad, sino justicia. Son los que no la merecen los que necesitan la caridad” Chesterton.

Por la caridad, como ya se ha dicho, amamos al prójimo y desbordamos nuestro amor sobre todos los seres de la creación, al tiempo que nos esforzamos por llenar las carencias de nuestros hermanos con tanta urgencia como las propias. La caridad, dimensión religiosa del amor, hace posible que, al darme a los demás, conecte con el inconmensurable corazón del Creador.

Compasión. “La compasión es lo que nos hace verdaderamente humanos y nos impide convertirnos en piedras, como los monstruos de impiedad que aparecen en los mitos” Anatole France.

Comprensión. Actitud tolerante y respetuosa hacia los sentimientos o actos de otra persona. Comprender a alguien es ayudarlo a descubrir, a sentir y vivir con plenitud su identidad, el hecho de ser diferente y valorarse por ello. Comprenderme a mí mismo es

asumir la realidad de mi existencia, única e irrepetible, conferir unidad a mi propia vida, darle un sentido y orientarla hacia una meta, pero desde la individualidad que me permite ser «yo» (Tierno, 1998).

La práctica de cada uno de los valores antes mencionados permite al ser humano un equilibrio tanto personal como social, ayudándolo a superar las dificultades que se presentan en el diario vivir y con ello permitiéndole que los mismos sean transmitidos de generación en generación, práctica de los valores tiene un solo fin que es desarrollar y transformar a una sociedad.

Antivalores

Según José Ferrater Mora a los “Antivalores” o Valores negativos los llama también **Disvalores**; en relación con los valores éticos y estéticos. (2001).

Para identificarlos es necesario mirar la realidad que caracteriza a nuestra sociedad actual. , Y lo primero que encontramos es una vida de consumismo y de placer, donde existe un gran vacío ético y moral, en el cual el ser humano busca satisfacer sus necesidades, sin importarles lo malo que hagan para lograr sus objetivos. Así nacen los anti valores que constituyen un problema en la sociedad.

Si bien es cierto que ante un valor existen también los llamados antivalores, éstos son mal vistos ante la sociedad, porque la persona que hace uso de estos anti valores son calificadas de seres humanos con poca educación y escasa conciencia social.

Definición

Relacionado con el ámbito de la sociedad, de la ética y la moral, el concepto de anti valores es aquel que hace referencia al grupo de valores o actitudes que pueden ser consideradas peligrosas o dañinas para el conjunto de la comunidad en la que tienen lugar (Diccionario, 2007).

Así como existen unos valores morales que son el principio del obrar correcto y que ayudan a diferenciar entre el bien y el mal desde el punto de vista ético, también podemos

tener en cuenta que existen unos contravalores que tienen el efecto contrario y que conectan de forma clara con acciones incorrectas. Existen ejemplos de valores morales como la generosidad, el respeto, la sinceridad y la tolerancia. Pero también existen otros ejemplos de anti valores como la mentira, la traición, la infidelidad, el egoísmo, la deslealtad... son valores que muestran acciones inmorales que todo ser humano puede cometer en algún momento de su vida (Definiciones. 2005).

Así como existe lo bueno también existe lo malo, es por ello que se da un pequeño concepto de los anti valores para tenerlos en cuenta ya que los mismos nos hacen ver como personas malas sin principios la práctica de estos nos denigran como seres humanos y nos hacen ver ante la sociedad como entes negativos; la práctica de valores enriquece al individuo, en cambio la práctica de los anti valores nos convierten en malas personas.

Etimología de la palabra literatura

Para el estudio de la literatura es importante destacar su etimología y concepto ya que el mismo nos permitirá ser la guía en el desarrollo de la literatura como tal. Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

“Literatura” deriva, etimológicamente, del latín *Littera*, que significa “letra” o “lo escrito”. Por su etimología, pues, la literatura está ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la palabra escrita, pero esta definición deja fuera la literatura de transmisión oral, que es la primera manifestación literaria conocida, por lo que es mejor hablar, siguiendo a Aristóteles, de “el arte de la palabra”: la literatura es un arte, y por tanto, se relaciona con otras artes, y tiene una finalidad estética. Gallardo, E. (2009).

Definición de literatura

“Parte del supuesto de que literatura es todo lo escrito, es decir, son todos los conceptos formales como su forma, estructura y estilística. Evidentemente literatura, es un arte verbal y escrita”. La literatura es el medio por el cual los seres humanos podemos

comunicarnos ya sea de manera oral o escrita y es un arte, puesto que se puede evidenciar su forma al momento de expresarnos, la literatura permite acoplarnos al contexto del que estamos viviendo a la vez se hace uso de esos recursos ya sea estilísticos para poder comunicar algo de determinado espacio, tiempo y época (Spang, K.1996).

Según José Calderón, la define a la literatura como obra de "imaginación", en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real. En cambio Jakobson la determina como, la literariedad consistiría en el lenguaje que se refleja a sí mismo; el mensaje se pondría en evidencia principalmente por la repetición (Brioschi & Girolamo, 2000).

Entonces la literatura es el medio por el cual el literato, pone a flote sus conocimientos acerca de una tema, época determinada y es en ese momento que incita al lector a introducirse a un mundo diferente, proporcionando pautas para que el mismo sepa interpretar los acontecimientos ya vividos, muchos escritores usan su genio e ingenio para crear sus obras, las mismas que se basan en hechos reales o imaginarios.

Axiología en la literatura

Apreciar la belleza literatura desde las diferentes ramas o ciencias, es vital y por ende verla o conocerla desde la axiología, como una fuente de transmisión de valores hace de esta ciencia literaria una verdadera obra de arte, porque el fin último de la literatura es transmitir belleza a través de la palabra y con ello busca trascender de generación en generación una verdadera literatura basada en valores como fuente enriquecedora de la conciencia social (Bravo, Literatura en valores, 2007).

Literatura en valores

Utilizar a la literatura como una herramienta importante de transmisión de valores es y será un reto para los docentes, puesto que mediante ella el docente utilizara esta área del conocimiento para brindar a sus estudiantes un bagaje de información, la cual está encaminada a un solo fin, que es la transmisión de valores a través de las diferentes lectura, cuentos, novelas y un sinnúmero de material pedagógico que le sirva como base para fortalecer los valores y así ponerlos en práctica en su diario vivir.

Uno de los aspectos que como docentes más nos preocupa es el de transmitir a nuestros alumnos una serie de valores. Más allá de si aprenden las bases para elaborar un comentario sintáctico, de que si reconocen los mecanismos de cohesión de un texto o de que si conocen la nómina de los autores de la generación del 98 (aspectos todos ellos, sin duda, importantes), nos interesa o debería interesarnos que hayamos contribuido a desarrollar una capacidad crítica en nuestros estudiantes, a discernir comportamientos correctos y equivocados, a transmitir cualidades y virtudes a los que puedan aferrarse en sus vidas, a recalcar modelos éticos o morales en los que servirse de ejemplo (o a través del antiejemolo). Para ello, una poderosa herramienta con la que contamos es la literatura. Y, dentro de este campo, las lecturas, cuentos, obras, entre otras, que recomendamos todo ello contribuyen a modelar al estudiante.

A través de algo tan simple y complejo a la vez como la palabra escrita, recibimos toneladas de sabiduría; a través de las vidas de los otros, encontramos modelos para nosotros mismos; a través de la ficción, hallamos una serie de verdades que se suman al bagaje que vamos incrementando (Bravo, 2007).

Con las diferentes técnicas, herramientas, material didáctico que el docente debe utilizar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, brinda al estudiante un ambiente agradable para que él pueda adquirir el conocimiento nuevo y de la misma forma él sabrá reconocer lo bueno de lo malo, es importante que se les dé a los estudiantes pautas, interrogantes para que ellos puedan desarrollar habilidades y destrezas.

Como se menciona la literatura cuenta con una excelente herramienta que es la lectura, por eso el docente juega un papel importante en este proceso de transmisión de valores ya que el maestro proporcionara lecturas interesantes, las mismas que expresen belleza una belleza enriquecedora para el alma y el cuerpo cargada de valores prácticos y útiles que les servirán a los estudiantes como pilares fundamentales en la adquisición de valores éticos, morales, religiosos y académicos, etc.

Existen numerosas herramientas didácticas que el docente puede emplear en el proceso de enseñanza – aprendizaje y con ello impartir un conocimiento adecuado, una de las técnicas que debe usar el docente en la transmisión de valores es el uso primeramente de cuentos, los cuales ayudaran al estudiante a diferenciar lo bueno de lo malo a través de

un análisis de lo comprendido en el cuento; así poco a poco el docente despertara el interés a los alumnos por conocer que existe más allá de un simple mensaje de un cuento y buscaran o sentirán la necesidad de leer más y así hacer de la lectura un hábito para su vida .

La transmisión de los valores, mediante la lectura de obras literarias permiten a sus usuarios enriquecer su mente y así mismo, practicarlos en el diario vivir, ya que un hombre culto, es un hombre sabio.

Literatura y educación en valores

En la década de los noventa, mientras se erguía la globalización, múltiples sectores comenzaron a descubrir una fragmentación social decadente, pautada por la violencia y la intolerancia, factores típicos de una sociedad heterogénea [...] el marco referencial axiológico ingresaba en un proceso de entropía y en este escenario algunos autores reclamaron la educación en valores como táctica y estrategia creativa (Escobar, & Balmore Pacheco, 2004).

Es por ello de la importancia del estudio de los valores, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del individuo, pues bien es cierto, son el eje primordial en la educación, porque un hombre bien instruido será un ser humano culto, respetuoso y productivo para la sociedad.

Las políticas y programas de educación en valores comenzaron a surgir como una respuesta a la mencionada decadencia social y a la falta de mística magistral [...] en efecto los docentes se transformaron en facilitadores técnicos de aprendizaje, dejando atrás el soporte místico de una profesión dedicada, en otros tiempos a ser artesana de la conciencia ciudadana (Escobar, & Balmore Pacheco, 2004).

Es necesario recalcar que los valores solo se encarnan con la experiencia; por más que el maestro o la maestra trate de inculcar en sus alumnos la práctica de valores en su diario vivir, esto no pasará de ser un aporte teórico que los mismos faciliten al alumno, lo que se necesita es que el alumno haga conciencia de la importancia de prácticas los valores con experiencia propia, todo ello con la ayuda de la familia que es considerada la primera

escuela de los jóvenes y así poder contribuir a esta trilogía del proceso de enseñanza-práctica de valores en la sociedad actual.

Propuesta didáctica que se vale de los textos literarios para propiciar la educación en valores entre los jóvenes. Se trata de animar a la lectura de una novela de intriga, género que resulta motivador y accesible puesto que dosifica la información de forma que despierta la curiosidad del lector; con la lectura se incita a la reflexión en torno al tema central de las novelas seleccionadas: la violencia doméstica y de género. De este modo se conduce a los estudiantes al análisis, intervención y sobre todo a la meditación de los problemas sociales existentes (Pérez y Román en Pérez y Ruiz, 1995).

Existen grandes expectativas en el papel protagónico de la educación y de la escuela en particular con relación al desarrollo moral de los individuos y en su intervención pedagógica para el fomento y formación de los valores y actitudes que garanticen no solo la eficacia del proceso educativo sino la formación integral de las personas.

Desde esta perspectiva, la orientación de la educación desde un marco axiológico, potenciador de actitudes y predisposiciones adecuadas para responder a los vertiginosos cambios de la sociedad, representa para la escuela la alternativa mediacional que busca la formación de ciudadanos libres, con valores democráticos y orientados al logro de profundos cambios cualitativos (Pérez y Román en Pérez y Ruiz, 1995).

En este orden de ideas, sin duda la "educación en valores" se ha constituido en una fuerte tendencia ciertamente justificada en la necesidad que tenemos los seres humanos de "comprometernos con principios éticos "que permitan "evalúa nuestras propias acciones y las de los demás".

Los valores están altamente relacionados con la naturaleza humana y social de los individuos, de manera que su caracterización y comprensión van ligadas indisolublemente a ellas.

Bien es sabido que el término "valor/valores" puede expresar distintos significados o acepciones; incluso en el campo de la economía los "valores" representan uno de los principales constructos u objeto de estudio. Sin embargo, el marco filosófico parece ser

el "el fundamento último de la discusión sobre valores". Precisamente éste no es un tema sencillo; por ello su conceptualización ha cambiado en función de la variación de la óptica filosófica que se adopta para analizar y comprender la totalidad de lo existente.

La literatura de calidad, medio de transmisión de valores

Como olvidar cuán importante es el estudio de la literatura en la vida de los seres humanos, mediante la misma se pudo y se puede apreciar la belleza literaria dejada por aquellos literatos mediante las obras, cuentos, fábulas, novelas etc. que son de trascendencia, como dejar de lado aquellos cuentos clásicos que escuchamos de nuestros padres, como olvidar el mensaje que nos daban estos cuentos, desde allí parte la importancia que la literatura tiene a lo largo de las generaciones y como un medio formador y transmisor de valores.

Al llegar a la adolescencia, empezamos a entusiasmarnos con diversas novelas históricas de corte romántico y disfrutamos en el colegio con las figuras adorables de Don Quijote y Sancho. Más adelante, ampliamos nuestro círculo de obras y fuimos descubriendo las inmensas riquezas de la literatura universal, según iban cayendo en nuestras manos las obras de los grandes autores: Tirso, Lope, Shakespeare, Dostoievski, Goethe, Flaubert, Pérez Galdós... Así fuimos descubriendo, emocionados, que el mundo de las letras ofrece una visión colorista, muy honda a su modo, de la vida humana (López Quitás , 2010).

Mediante la lectura podemos conocer un sinnúmero de ejemplares los mismos que traen consigo un mensaje una lección, cada obra leída nos trasporta a un mundo diferente donde nuestra imaginación juega un papel importante, en ese momento vamos conociendo la riqueza literaria y apreciamos lo bello de la escritura, gracias a ella podemos conocer ahora los ejemplares que nos han permitido conocer un mundo ya vivido.

Llegó el momento de estudiar Literatura en plan académico. En los cursos de Enseñanza Media y de Universidad tuvimos que aprender multitud de datos: nombres de autores y obras, fechas, manuscritos, influencia de unos autores sobre otros, relaciones de unas escuelas y otras, y mil cuestiones más. Pero ¿Aprendimos a penetrar en el tema profundo de cada obra, no sólo en su argumento? ¿Nos enseñaron a captar el sentido de cada

pasaje, no sólo su significado (López Quitás , 2010).

En sentido más amplio, gracias a la lectura de las obras se puede ir más allá, conocer el significado de cada una de ellas, se puede captar lo que el autor quiere expresar con su obra. Son muchos los ejemplares que traen consigo el mensaje implícito en la obra y es allí donde el lector distingue las cosas positivas y hacer de ellas un hábito para la vida.

La literatura de calidad describe ambos procesos de forma concreta y, a menudo, impresionante. Sin duda alguna, la lectura de grandes obras literarias puede ayudarnos sobremanera a descubrir lo que es nuestra realidad personal y lo que hemos de hacer para llevarla a plenitud.

Las obras de calidad distraen al lector, en cuanto le permiten salir del plano de la vida cotidiana e inmergirse en la trama de otras vidas. Pero esta trama no se reduce a una mera cadena de hechos. Es todo un tejido de "ámbitos de vida", enlazada merced a una lógica interna, que puede ser constructiva o destructiva. Descubrir este doble tipo de lógica tiene un gran valor formativo porque nos permite discernir el carácter benéfico o nefasto de ciertas actitudes.

La lectura de la obra misma nos lleva a profundizar cuando la leemos de forma penetrante, en ese momento podemos saber si el mensaje dejado por el literato servirá para la formación personal del lector.

Educación en valores a través de la literatura

[...] analizar a la literatura como creadora e significados, y cada texto literario como un discurso [...] que posee un importante abanico de elementos denotativos y connotativos que es preciso descubrir, los cuales nos acercaran a una mejor interpretación de los textos y al descubrimiento de las ideas. Si se parte de esta concepción la competencia literaria se convierte en una habilidad que tenemos que adquirirla mediante el proceso de la recepción, es allí donde la imaginación juega un papel creativo (Gómez, 2014).

El análisis y la interpretación juegan un papel crucial en la recreación de la literatura puesto que la misma nos permite introducirnos a espacios, tiempos, escenarios, personajes

etc. Distintos a los actuales y de esta manera conocer e identificarnos con las características propias de la obra leída, es decir nos identificamos con la misma.

La narración o descripción que se va dando a lo largo del desarrollo de la obra puede despertar en el lector cierto interés por ir más allá, es decir buscar las razones y por qué el autor da a conocer dicho fenómeno literario permitiendo al lector sacar sus propias conclusiones.

Seguramente el autor que escribe la obra literaria tiene unas pretensiones claras de lo que quiere transmitir al lector, pero también está claro que el lector hará una interpretación personal de lo que ha leído de acuerdo a su horizonte de expectativa y su conocimiento del mundo. Desde luego una persona del siglo XVIII no tendrá la misma sensación e interpretación de un libro que la que tendrá un alumno en plena edad moderna (Gómez, 2014).

El literato crea su obra literaria con una sola intención que es la de comunicar un mensaje o dar a conocer a sus lectores valores implícitos en la misma, es en ese momento que el escritor da a conocer su obra y allí el lector la interpreta, analiza y saje sus propias conclusiones dependiendo del modo de pensar de cada lector. Pero siempre una obra literaria nos trae consigo un mensaje no importa el tiempo, la intención será comunicar y transmitir algo, es decir la obra es inacabada.

Uno de los grandes problemas de la sociedad actual no es tanto el de descodificar los textos literarios, sino, más bien, el de interpretarlos correctamente, y poner en funcionamiento los mecanismos pragmáticos necesarios para su comprensión (López Valero, 2002).

Debemos ser conscientes que los textos literarios no parten de la nada, sino de un problema que se da en la sociedad, implica un proceso de reflexión y minuciosa elaboración, el literato al momento de escribir lo hace de una forma clara y precisa para que el lector no mal interprete lo que él quiere transmitir, por ello la elaboración de un texto literario requiere de un lenguaje acorde a la sociedad a quien está destinada la obra; de ello parte la importancia que se le dé a la misma.

Si la obra literaria adquiere su auténtica y plena significación en el acto de comunicación, que es la lectura y no la escritura y en la impresión que esta lectura produce en el destinatario del mensaje, esta máxima se cumple en grado sumo cuando lo que estamos transmitiendo es una serie de valores morales que van dentro del mensaje codificado en el texto (Gutiérrez & Rodríguez Gutiérrez , 2009).

Haciendo ilusión a estos dos autores se puede decir que la lectura de las obras literarias, como un medio para la educación en valores, es recuperar una de las esencialidades básicas del arte literario, entonces una obra literaria se convierte en un medio por el cual se puede transmitir los valores básico para un buen vivir.

La literatura “tiene una gran vocación ética que se expresa a través de personajes que manifiestan vivencias, sentimientos, conductas y visiones del mundo [...]” es decir, cada obra se identifica por traer consigo un mensaje oculto, en el cual el lector deberá descubrirlo, los textos literarios en si traen consigo valores propios de aquella época (Cárdenas, 2009).

En definitiva toda obra literaria tiene una doble significación que solo se completa con la lectura del lector y es en ese momento de la interpretación donde la obra da a conocer sus valores implícitos y de esta manera la obra será inacabada, es decir transmitirá valores de generación en generación.

No se puede negar por tanto que “la literatura de cualquier rango, ya sea clásica, juvenil, infantil, innovadora, etc. Transmite valores, valores de muchos tipos que confieren sentido al texto literario independientemente de su valor estético y formal”. Entonces toda obra literaria transmite valores y se convierte en una herramienta importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, brindando una serie de recursos que harán de la vida del lector una vida placentera y productiva para el desarrollo personal y social, (Gutiérrez & Rodríguez Gutiérrez , 2009).

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA OBRA *EL CHULLA ROMERO Y FLORES*

Época

La época en la que se desarrolló la obra de Jorge Icaza denominada *El Chulla Romero y Flores*, estaba marcada por un despotismo, político, económico y social. En los años de 1906-1978 el Ecuador atravesaba una etapa de cambio, un cambio marcado por el poder político aquí se los denigra a los indígenas, aquellos que poseían el poder eran solo las personas blancas consideradas como dioses, los cuales ocupaban puestos importantes y de la misma manera manejaban el poder económico, valiéndose de ese poder maltrataron, humillaron, discriminaron a los indígenas nativos de aquel tiempo.

El Ecuador atraviesa etapas difíciles en la vida social del indígena, con ello aparecen corrientes literarias distintas, que marcan la historia ecuatoriana, una corriente que sobresale en esta época es el realismo social la cual trae consigo cambios importantes y sobresalientes dando un toque diferente a la literatura ecuatoriana.

Definición y origen del realismo social

El Realismo surge como un movimiento opuesto al Romanticismo e intenta trasladar la realidad al arte, es decir, representarla lo más fielmente posible y con el máximo grado de verosimilitud.

El Realismo en la Literatura

El realismo literario tuvo su origen en la primera mitad del siglo XIX y sus precursores fueron Honoré de Balzac y Stendhal. Se trató de una corriente estética que se impuso ante el imperante romanticismo de la época. Oponiéndose no solo en cuestiones ideológicas sino también en lo estructural, provocando un rotundo quiebre entre las letras del siglo XIX.

El Realismo surgió en la Francia de la primera mitad del XIX. Se inició con autores como; Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert en España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de la Gloriosa, tuvo

apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900 (Ambrocio Barrueto & Cruz Mendoza, 2008).

Una de las características fundamentales de esta corriente es que, a diferencia del romanticismo, centró su atención en la sociedad y no el individuo. Los autores comenzaron a describir de forma específica cómo era el pueblo y pintaron objetivamente los problemas sociales que acontecían; así surgió la que se llamaría novela burguesa.

Esta nueva inclinación no solo se vio reflejada en las descripciones escénicas sino también en la interacción de los personajes, para los cuales se buscó una expresividad más coloquial. Se les hizo adoptar la forma de lenguaje adecuada para cada uno de ellos, teniendo en cuenta su estrato social, su educación y demás cuestiones que pueden indicar cómo debe comunicarse un individuo.

El concepto de realismo permite identificar la manera de contar, presentar, considerar o percibir lo que ocurre y describirla tal como sucede. A raíz de esto se puede decir que la actitud realista tiene la particularidad de evitar exageraciones: sólo narra los acontecimientos concretos reales.

El Realismo se inicia en el Ecuador con la novela de Luis A Martínez (1869-1909) *A la costa*. Esta novela relata las pericias que tiene que pasar un muchacho de una familia conservadora quiteña cuando su padre muere. Se ve luego obligado a trabajar en una hacienda y al mismo tiempo a ver como su familia poco a poco se degrada hasta desintegrarse por completo. Todo esto con trasfondo de la victoria de la revolución liberal, (Becerra D. , 1986).

Pero el detonante para la aparición de los temas sociales en la literatura es el libro *Los que se van*, una colección de cuentos de los guayaquileños Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), Joaquín Gallegos Lara (1911-1947) y Enrique Gil Gilbert (1912-1973); los cuales, junto a José de la Cuadra (1903-1941) y Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993), formaron el llamado Grupo de Guayaquil. Todos estos escritores comprometidos con los temas sociales y determinados a mostrar la realidad del cholo montubio tal y como era (con jergas populares, palabras vulgares, escenas fuertes, entre otras) (Becerra D. , 1986).

Entre las numerosas obras que produjeron los integrantes de este grupo se cuentan clásicos tales como: Los Sangurimas de José de la Cuadra, Nuestro pan de Enrique Gil Gilbert, Las cruces sobre el agua de Joaquín Gallegos Lara, Siete lunas y siete serpientes de Demetrio Aguilera Malta y Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco; libros que se han dado gran fama por su fuerte contenido social y por la crudeza con que retratan la realidad.

La historia de la literatura ha venido sufriendo constante cambio y transformación y trayendo consigo nuevas corrientes y formas de expresión, cada una de ellas marcadas por un proceso cronológico, aquí los escritores transmitía sus mensajes de una forma clara y directa sin maquillar las realidades o verdades vividas; en esta época sobresalen la generación del treinta grupo dividido en costa y sierra, pero que tenían algo en común que es alejarse de la manera idealista de pensar para romper con esquemas o formas tradicionales de ver las cosas para presentar una literatura basada en lo real en la vida del indio y del montubio ecuatoriano.

Se puede afirmar entonces que en nuestro país la narrativa no adquiere autenticidad sino a partir de la década del treinta. Estos escritores son conocidos a nivel nacional e internacional por la forma de expresarse en sus escritos rompiendo paradigmas tradicionales y dando a conocer lo nuevo de esta corriente literaria que es el realismo social, muchas obras sobresalen en esta época marcando así la nueva literatura del Ecuador.

Pero sin duda el mayor referente a la literatura ecuatoriana moderna es el novelista Jorge Icaza, caracterizado por ser el precursor del indigenismo en el Ecuador (1906-1978) con su novela Huasipungo, que es tal vez la obra ecuatoriana traducida a más idiomas. Otras novelas famosas y de alto contenido social de Icaza son por ejemplo la novela *El Chulla Romero y Flores* y la colección de cuentos *Atrapados*; donde describe la cruda realidad que vive el indígena.

Transcendencia de la obra Icaciana.

No existe en la historia literaria latinoamericana y seguramente en ninguna otra literatura, una obra literaria que haya servido de pararrayos de todos los reparos e incluso de la

cólera que se vivía en aquella época, obra que nace con un solo fin, que es denunciar los abusos que se daban con los indios, cholos y mestizos en aquel tiempo.

Adowm, incorpora su comentario en medio de un trabajo crítico que busca el rescate y revalorización de la amplia producción del realismo social ecuatoriano. Invita a no juzgar al realismo por sus carencias sino a reivindicarlo por ser la postura y testimonio de una realidad que correspondió a un momento histórico específico (Adowm 2005).

La obra narrativa de Jorge Icaza, vista en su conjunto y en su aparición histórica, viene a ser como una peregrinación en busca del tema y del tono del mundo y el lenguaje, (Corrales, 2012).

Icaza explica que escribió tratando de denunciar esta condición no solo del indio ecuatoriano sino del hispanoamericano ya que considera que atraviesan situaciones de explotación similares. El literato asume esta posición porque, para su concepción, un escritor tiene que ser sincero, con él, con los suyos y con el medio en que vive ya que “solo siendo sincero se puede crear emociones nuevas, emociones particulares pero que llegan a la conciencia universal porque son emociones humanas” (Barranca 1991).

La producción literaria de Jorge Icaza, imagina con mayor abundancia retratos femeninos individuales. De su escritura nacieron la tan célebre Cunshi en Huasipungo; la india Nati en “Cachorros”; María en “Éxodo”; Trinidad Collaguazo en “Barranca Grande”; Juana, las hermanas Cumbe, mama Candelaria, en Huairapamushcas; la india Consuelo en Cholos; la presencia fantasmal de mama Domitila en el Chulla Romero y Flores; Mama Pacha en el cuento que le debe su nombre. De todas ellas, cuatro personajes interesan especialmente. Icaza prefirió hacer énfasis en la tragedia del indio, y plasmó más individualidades (Riera, G.2006).

Fundamento un paradigma estético que organice estructura, lenguaje, y voz narrativa, con los cuales dar cuenta de la presencia de lo indígena. El ecuatoriano armó sus narraciones bajo el peso de un contexto ideológico y social signado por un verticalismo radical que ubicaba en la base a lo nativo (Riera, G.2006).

Las novelas de Icaza constantemente son cuestionadas por críticos de toda condición que, cada cierto tiempo, les niegan valor por carecer de modernidad, e incluso por la procacidad de su lenguaje, sin embargo, no cabe entender la obra de Icaza sólo en tanto no es moderna o de una “modernidad menor”, ni como una expresión vulgar “sin belleza literaria”, sino como un entrecruzamiento de la modernidad y la tradición. *El Chulla Romero y Flores* se inscriben en ese cruce entre dos conciencias históricas, entre lo moderno y lo tradicional, entre lo escrito y lo oral, utilizando una técnica narrativa que no se aporta de lo tradicional (Guzmán., D.2007).

Sin duda alguna las obras de Icaza han ocupado un puesto importante en la literatura nacional y local por su contenido histórico y por la transcendencia que sus obras tienen en la sociedad, cada palabra empleada por este literato ha permitido que sus manuscritos sean sobresalientes y se los tome en cuenta en el estudio de la historia ecuatoriana.

Sin más que decir acerca de la transcendencia de la obra icaciana, se puede concluir diciendo que este arduo trabajo realizado por Jorge Icaza no fue en vano, sus escritos provocaron reacciones a nivel nacional y local por el tema principal que él tomó en consideración para escribir como lo fue el realismo social; un realismo social que estuvo marcado por muchas injusticias, despotismos políticos y maltratos hacia el habitante de aquel entonces, por esa razón la obra icaciana existirá y será tema de estudio para generaciones futuras por el legado y transcendencia que tiene en el campo de la literatura y por buscar una nueva forma de expresión, marcando su propio estilo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para la ejecución del trabajo de tesis se utilizó los siguientes materiales:

En cuanto al material de oficina se utilizó: hojas tamaño A4, anillado; los apoyos electrónicos que se emplearon fueron: computadora, Internet, memoria electrónica, discos compactos que sirvieron para guardar la información obtenida. El talento humano que intervino en el desarrollo de la investigación fue: las autoridades de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, el Director y la investigadora.

MÉTODOS

Método Científico.- (Es un camino al conocimiento), se lo utilizó en todo el proceso de la investigación, mediante este se partió de la problematización. En la formulación se plantearon, los objetivos: generales y específicos. En la búsqueda de información se realizó la indagación de información de las variables del tema; posteriormente se procedió a ordenar lógicamente la información obtenida. Finalmente se comprobó los objetivos planteados y se extrajeron las conclusiones.

Método Descriptivo.- Fue utilizado para verificar cómo se encontraba el tema investigado, es decir, sirvió para plantear la problemática y luego para proceder a la descripción de los objetivos. Después se eligieron las fuentes para la elaboración del marco teórico de nuestro tema. Posteriormente se procedió a ordenar la información obtenida lo que nos permitió tener un sustento teórico adecuado y coherente con el tema investigado.

Método Analítico – Sintético.- El primero sirvió para realizar el análisis de cada uno de los componentes de las variables del tema, con el fin único de estudiar las causas y efectos y así poder organizar los datos obtenidos de la obra de manera lógica y secuencial. El segundo método permitió que cada parte de las variables se acoplen y así tener un conocimiento global y total de cada variable del tema investigado y poder elaborar las conclusiones y recomendaciones.

Método Inductivo – Deductivo.- al primero se lo utilizó al momento de establecer un principio general de estudio y análisis sobre los valores, permitió llevar un conocimiento profundo del fenómeno investigado y con ello se logró entender el universo del mismo. Posteriormente se realizó el estudio de datos generales, se pudo sustentar con criterios científicos y llegar a hechos particulares para plantear las posibles conclusiones y recomendaciones. Mientras que el método deductivo sirvió para establecer conceptos, principios y definiciones previamente establecidas de cada variable.

Método Histórico.- Permitted conocer el contexto histórico – social, ligado a los cambios cronológicos en los que se produjo la obra literaria, aportando con valiosos elementos que servirán de argumento para el análisis y explicación de la práctica axiológica devenida como producto del contexto social. Finalmente gracias a la recopilación de la información se pudo extraer, ordenar y jerarquizar las conclusiones del tema investigado, en este caso lo axiológico en *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza.

Método Específico de Análisis

El método específico de análisis que se utilizó fue el hermenéutico, que es la pretensión de explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece y se emplea en el análisis e interpretación de textos y contextos filosóficos, históricos, literarios, científicos, etc. La aplicación de este método permitió, realizar un análisis Axialógico en el *Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza y hacer una reflexión de lo que Icaza plasmó en la obra, una obra en la cual se hace fuertes denuncias a los atropellos que vivían los indios, además este método permite conocer el punto de vista de quién está desarrollando la investigación. Se aplicó este método siguiendo lo que sostiene Gadamer, el círculo hermético de interpretación y por ello se realizó el siguiente proceso analítico;

Fase comprensiva

En primer lugar se realizó la lectura de la obra *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza con el propósito de encontrar el aspecto axiológico en el texto. Como segunda instancia esta fase nos sirvió para dar la debida interpretación al texto y así poder encontrar los valores implícitos en sus actores, en este caso el *Chulla Romero y Flores* o más conocido como majestad y pobreza.

Fase explicativa

Se procedió a explicar los acontecimientos sobresalientes de la obra y a subrayar los párrafos donde se encontraban los valores-anti valores y con ello a fundamentar el problema de lo que se indagó, para luego citar lo investigado en los resultados.

Fase interpretativa

Se procedió a la interpretación de las citas encontradas en la obra el *Chulla Romero y Flores*, donde se evidenciaban los valores-antivalores, de manera que, se explique la importancia del campo axiológico en la vida de las personas y el devenir de la sociedad.

Fase del nuevo horizonte interpretativo o salto-cualitativo:

Esta fase permitió aclarar el problema de la investigación, en donde se desarrolló la interpretación, explicación de lo axiológico en la obra antes mencionada, con el único fin, de llegar a desarrollar conclusiones de acuerdo a lo encontrado en la obra.

Técnica

Bibliográfica.- La aplicación de esta técnica garantizó la calidad de los fundamentos teóricos que proporcionaron los libros, textos y enciclopedias especializadas, además de literatura electrónica que contribuyeron a lograr un trabajo investigativo adecuado.

f. RESULTADOS

El contexto cultural de la sociedad quiteña desde la perspectiva histórica aparece en el mundo de la ficción con la temática de *El Chulla Romero y Flores*. Con esta obra, Icaza aporta una visión sociológica que trasciende a través del tiempo. Las razones que dan actualidad a la obra como realidad literaria y social provienen del afán del lector por identificarse con cada experiencia de lectura.

Con el personaje Alfonso Romero y Flores, surgen los conflictos, tensiones y frustraciones internas, debido a su condición de ser mestizo en una sociedad llena de discriminación. Icaza describe de manera cruda el rostro de la realidad nacional y una imagen verídica del medio quiteño con gente despojada de humanismo.

El Chulla Romero y Flores, novela de tinte social, incorpora el realismo en gran medida, con el tratamiento de temas que no han perdido actualidad como la discriminación social, el desfase entre la realidad y la apariencia en un mundo inequitativo, en el cual el ser humano pierde su condición humana.

1. ° Objetivo Específico: Determinar el aspecto axiológico en *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza.

Como resultado del estudio de la axiología dentro de la obra se puede decir, mediante la lectura permite conocer los sentimientos más íntimos de los personajes, sus acciones y reacciones.

Como resultado del análisis axiológico en el *Chulla Romero y Flores*, se pudo determinar un sinnúmero de valores que son los siguientes:

Humildad.- Es una cualidad o característica humana que es atribuida a toda persona que se considere un ser pequeño e insignificante frente a lo trascendente de su existencia o a Dios según si se habla en términos teológicos. El concepto de la humildad en varias confesiones es a menudo mucho más exacto y extenso. La humildad no debe ser confundida con la humillación, que es el acto de hacer experimentar en algún otro o en uno mismo una vergonzante sensación, y que es algo totalmente diferente.

En la calle, indiferente al viento paramo y a la llovizna de un anochecer de calofrío y bruma, envuelto en el chuchaqui del desprecio de quienes más admiraba, Luis Alfonso se sintió desgarrado, exhibiendo sin pudor sus sombras tutelares, fétidas, deformes.

Sobre todo la de mama Domitila. ¡Nooo! No podía con ella. La otra, a pesar de su pobreza, era noble. Es que... Recordó con amargura que ante el cinismo de la vieja cara de caballo de ajedrez le fue imposible su juego predilecto. No le dejó, no le dejaron, como de costumbre, ocultar lo rencoroso, lo turbio, lo sentimental, lo fatalista, lo quiero, lo humilde de su madre. (Icaza. 2012, pág. 93).

El protagonista a pesar de querer esconder su origen humilde no pudo, pues, la sombra de su madre y la educación que ella le impartió siempre tocaba fondo en su corazón y no pudo esconder lo que heredó de su madre ser humilde a pesar de que él quería mostrarse como un individuo altivo.

Responsabilidad.- Es un compromiso o deber de tipo moral que está vinculado a una acción o a una situación. Social, por su parte, es aquello relacionado con la sociedad (una comunidad de personas que comparten una cultura).

- Bueno, mi amigo trabajemos un poco. Quiero la cuenta – anunció el mozo imitando a don Ernesto en su aptitud olímpica.
- ¿la cuenta?
- Sí señor la cuenta para revisarla, para fiscalizar, para...
- Está lista listita. Sesenta páginas a máquina. Todo en perfecto orden – advirtió el viejo mientras buscaba – nervioso por el cambio de tono en el diálogo – lo solicitado.
- Quiero ver ...
- Sí. Aquí está – concluyó el empleado del candidato a la presidencia de la república entregando al fiscalizador unas cuartillas que había sacado de uno de los cajones del escritorio dinosáurico.

Con aplomo y desenvoltura de experto en la materia, Romero y Flores se acomodó en un sillón y se puso a comprobar los datos que llevaba en sus papeles [...] (Icaza. 2012, págs. 80- 81).

En el primer día de trabajo Romero y Flores salió a cumplir con su misión sin saber con lo que se iba a tropezar, llegó a la oficina del candidato a la república don Ramiro, allí el empleado lo atendió entre conversa y conversa el Chulla pide que se le dé el informe de los pagos del candidato y esto le fue negado por parte del empleado, el fiscalizador al ver al servidor con nervios supuso de una supuesta estafa y corrupción.

Él por cumplir con su trabajo se mete en líos con la esposa del candidato, desde ese momento la vida del chulla se ve marcada por el desprecio y la humillación que le hacen

las personas adineradas, revelando su origen, a pesar de eso no se dio por vencido y continuó trabajando en tan ardua labor.

Amor.- El amor es considerado como el conjunto de sentimientos que se manifiestan entre seres capaces de desarrollar inteligencia emocional o emocionalidad.

Desde el primer momento el Chulla Romero y Flores se dejó arrastrar por el hechizo - triste y apetitoso a la vez – de las formas cimbreante, de la boca sensual, de los pómulos pronunciados, de Rosario Santacruz. Quizá no era una hembra de belleza aristocrática – eso que el cholerío llama aristocracia de ojos claros, de pelos rubios, de labios finos - , pero había en ella algo de atractivo y familiar, algo que evocaba en el mozo - burla inconsciente- actitudes y rasgos de mama Domitila. (Icaza. 2012, pág. 104).

Como se puede evidenciar en la cita textual el *Chulla Romero y Flores* se enamora de Rosario una mujer muy guapa, que conquistó su corazón y sin darse cuenta terminaron por ser el uno del otro, pues, Rosario termina siendo la esposa de Romero y Flores por ser una mujer que posee características diferentes y por mostrar su sencillez y amabilidad.

Honradez.- Es la rectitud de ánimo y la integridad en el obrar. Quien es honrado se muestra como una persona recta y justa, que se guía por aquello considerado como correcto y adecuado a nivel social.

[...] un momento esto es suyo advirtió el caballero perfumado indicando al joven el abanico de billetes

- ¿Mío? – dijo Romero y Flores con desprecio que, [...].
- Suyo insistió el jefe de los cheques al por mayor en tono de patrón grande, su mercé.[...]
- Imposible ser ... al final murmuró:
- ¡Eso no me pertenece!
- Una vez en la calle agobiado por contradictorio sentimiento se preguntó con cierto afán expiatorio
- ¿Por qué no pude cuando...? hubiera sido mejor seguir el camino por donde van todos [...] eso era antes ahora, no ... total ...
- Ellos me recompensarán por mi honradez... ¿Ellos? [...] (Icaza. 2012, págs. 179-180).

El Chulla a pesar de que tenía deseo de fama y dinero nunca recibió los chantajes que le hacían los trabajadores de los que poseían el poder; él a pesar de las manipulaciones que

le tocó vivir siempre se mostró como un hombre recto ya que buscaba terminar con los corruptos de la época.

La manipulación y el chantaje fueron el pan de cada día en el arduo trabajo que se le otorgó a Romero y flores, él con su rectitud de fiscalizador no pudo aceptar dichos chantajes, aunque en su interior se despertaba cierta codicia por el dinero pero el consejo de su madre no le permitían actuar de esa manera.

Libertad.- Es un concepto abstracto de difícil definición; en principio, está vinculada a la facultad que posee todo ser vivo para llevar a cabo una acción de acuerdo a su propia voluntad.

¡Cuidado! – gritó el chulla sintiendo que sus voces ancestrales estaban con él. Misteriosamente su rebeldía les había cambiado, les había transformado, fundiéndolas en apoyo del coraje de su libertad [...]

El chulla busca huir de los pecados que no cometió, pues es perseguido por un supuesto fraude que no cometió; toda la mala suerte recae sobre él y en ese momento los que le ayudaron fueron personas pobres que humillo y desprecio por ser pobres.

Amabilidad.- toma como punto de partida lo que es el verbo amare, que es sinónimo de “amar”, y el sufijo –idad, que es equivalente a “cualidad”. La amabilidad es la cualidad de amable.

El Chulla pasó por muchos desmanes, al final de toda su trayectoria y su orgullo de majestad se dio cuenta que los únicos que lo ayudaron a salir de los problemas que se metió por ser un hombre honrado, fueron sus descendientes o los indios a quien él aborrecía; al final de todo a quien agradeció por la ayuda prestada fue a esa gente pobre y humilde que lo cubrieron de sus errores.

Al despedirse de las mujeres del burdel, Romero y Flores trató de decir algo noble, desgraciadamente no pudo – la gratitud se le anudaba en el pecho-. Solo miró al diván, besó en silencio a la Bellahilacha e hizo un gesto amable y respetuoso para las otras- había hallado con sus ojos nuevos algo de santo, de heroico, de cómplice de ella-. (Icaza.2012, pág. 258).

El Chulla Romero y Flores en toda la obra se muestra amable con las autoridades ya que él quería pertenecer a este mundo de la aristocracia, hasta con su amada Rosario demuestra su sensibilidad, pues cuando la ve a ella llorar trata de consolarla y de darle todo su cariño. Al final del camino su destino toma otro rumbo el dicho de majestad y pobreza queda atrás, pues se da cuenta que vivió engañado que su destino era otro y que a quienes tenía que agradecer por la ayuda que le brindaron a su amada Rosario eran a esos indios igual a él desde ese momento que vio morir a su amada sus sentimientos y vida cambiaron para siempre.

Confianza.- Creer en su capacidad, en su bondad, en sus aptitudes, permitirle que se equivoque y transmitirle siempre el mensaje de que puede vencer las dificultades.

- ¿En quién más? ¿En quién más voy a confiar? Un trabajo tan difícil, tan delicado.
- No tiene por qué excusarse. Tiene que obedecer. Es un empleado.
- Un empleado...
- Irá solo. ¡Solo! Basta de plazos. Basta de fraudes sin control [...] (Icaza, J 2012, pág. 69).

- Iré. Iré, señor – afirmó el Chulla en tono altanero de matón de barrio, mientras despertaba en el fondo de su amor propio la perspectiva de una extraña codicia [...] (Icaza, J 2012, pág. 70).

El Chulla a pesar de no saber de contabilidad acepta el cargo que le otorgan su jefe, el confía en la capacidad que posee para cumplir con su deber; pero no se da cuenta que será un trabajo difícil e incluso complicado ya que existen personas que lo quieren comprar todo con dinero, sin embargo el cumple con su deber y se convierte en un fiscalizador incorruptible.

Justicia.- La justicia es el conjunto de reglas y normas que establecen un marco adecuado para las relaciones entre personas e instituciones, autorizando, prohibiendo y permitiendo acciones específicas en la interacción de individuos e instituciones.

Romero y flores con su conducta de fiscalizador incorruptible, en el capítulo V busca cumplir con la justicia, tuvo la valentía y coraje de denunciar las injusticias que cometía el candidato a la presidencia de la república, lo que no se dio cuenta fue que dicha denuncia al candidato le traería consecuencias pues fue acusado y perseguido por estafa

y aquí el que ganó la pelea fueron aquellos que con el dinero todo lo arreglaron. Su jefe don Ernesto Morejón le dio la espada y no lo supo ayudar en el lío que se metía.

Inflado por su curiosa incorruptibilidad, pensando en la dicha del triunfo – abrazos del jefe, ascenso próximo, respeto de las gentes [...] solo el portero le pudo dar la mala noticia en tono venenoso – chisme y en honda pena de quien guarda amargura de desprecio y humillaciones- murmuró casi al oído del fiscalizador:

- ¿No ha leído los periódicos? En el de ayer, [...] dicen que usted... ¡Ave María! [...] Que su denuncia, es la mejor arma para los que están en contra del gobierno [...]
- ¿Cómo se ha de meter en camisa de once balas, pes? [...] pero ellos son testigos ¿Don Ernesto me dijo que yo era el único capaz de [...] frenar la corrupción de tanto pícaro a sueldo? Y yo cumplí con mi deber... (Icaza.2012, págs. 185- 186).

Romero y flores con su conducta de fiscalizador incorruptible, en el capítulo **V** busca cumplir con la justicia, tuvo la valentía y coraje de denunciar las injusticias que cometía el candidato a la presidencia de la república, lo que no se dio cuenta fue que dicha denuncia al candidato le traería consecuencias pues fue acusado y perseguido por estafa y aquí el que gana la pelea fueron aquellos que con el dinero todo lo arreglaron. Su jefe don Ernesto Morejón le dio la espada y no lo supo ayudar en el lío que se metía.

El novelista enfatiza en su afán de denuncia al sistema burocrático del país. La honestidad y la justicia pierden sentido frente a la realidad cotidiana, de ahí el valor del disfraz para ocultar el origen étnico y la procedencia social.

Valentía.- En concreto, emana de la suma de las siguientes partes: el verbo “valere”, que es sinónimo de “permanecer con fuerza y salud”; “ente”, que equivale a “agente”, y el sufijo “-ia”, que puede traducirse como “cualidad”

-¡Soy el fiscalizador! y distinguida concurrencia con ese automatismo violento de volver la cabeza para castigar al atrevido... ¡Está borracho!,
¡Quién es para gritar así en un salón! ¡Cholantajo! ¡Atrevido! ¿Por qué no le echan a patadas? ¿Fiscalizar? ¿A quién, cómo, por qué?
¡Somos los amos! ¡Dudar de nosotros es dudar de Dios, de la patria, de todo...! ¡Una propina para que se calle! (Icaza, 84).

En la cita textual se puede evidenciar el maltrato que recibía el chulla por parte de lo mejor del pueblo, en este caso los políticos adinerados, en ese momento fue humillado

por ser hijo del pecado, es decir de un blanco con una india, el auto estima del chulla quedo por el piso, pero sin embargo supo salir de ello y con la cabeza en alto salió del salón y continuo con su vida.

Cada uno de los valores encontrados en el análisis de la obra caracterizan de una u otra manera a sus personajes, pero el personaje principal denota de muchos de ellos, puesto que es un individuo que posee valores inculcados por su madre una mujer de origen humilde, por ello el Chulla Romero y Flores se destaca por ser un hombre que luchó por demostrar la educación inculcada por su madre. Cada valor enriquece a su personaje por la manera de ser y comportarse con los demás, el Chulla Romero y Flores a pesar de las injusticias que vivía lidio por cambiar esa realidad.

Sumisión.- Es un término cuyo origen etimológico se encuentra en el vocablo latino submissio. El concepto hace referencia a la reducción, capitulación o sometimiento de una persona respecto a otra.

Sin tregua, enloquecido por santa indignación, don Ernesto increpó a Romero y Flores:

- Usted. ¿Qué ha hecho?
- Yo...
- Su irresponsabilidad. Sus mentiras.
- ¿Qué... Qué mentiras? Se atrevió a interrogar el joven hundiéndose cada vez más en el absurdo [...]
- ¿Cómo? ¿pregunta?
- Claro. Aquí están los papeles, las firmas, las declaraciones, los recibos. Y la cuenta general donde usted podrá ver el fraude que buscaba.
- ¿Yo? ¡Silencio! ¡Traiga usted eso! ¡Traiga! – exclamo don Ernesto apoderándose violentamente del legajo que mostraba el empleado [...] (Icaza. 2012, pág. 187).

Al final de todo lo que le toco vivir al Chulla Romero y Flores, se dio cuenta que todo lo que hacía, solo era una mentira pues hasta su propio jefe le dio la espada al momentos de la denuncia de las injusticias que el hizo. Todos en ese momento sintieron miedo por las represalias que tomarían los de la aristocracia.

Injusticia.- Se define a la injusticia como la falta de justicia, de bien común y de equilibrio dentro de diversos grupos sociales que pueden ir desde la comunidad toda hasta el sujeto individual.

[...] – Nuestro empleado me ha dicho por teléfono que usted se niega a firmar la cuenta de mi esposo.
¿Por qué? ¿Es un capricho? – Interrogo doña Francisca aprovechando el desconcierto notorio del fiscalizador. [...]

- Si pero quizá usted no sepa que su empleado se niega a entregar los comprobantes de varias partidas... sin duda él...
- ¿Qué?
- Oculta por algo [...]
- Esos documentos ya no existen. Podrían comprometernos y volaron. Desaparecieron. Anunció doña Francisca con cinismo morboso [...] (Icaza, J 2012. Págs. 86-87).

El protagonista cumple con su deber y las ordenes que le da su jefe, es así que el sale a cobrar las cuentas de los apoderados y se tropieza con muchas injusticias y desbalances en los cuentas por cobrar, Romero y Flores se muestra como un fiscalizador incorruptible pero en toda la novela se nota esa injusticia que viven los más desamparados y el abuso del poder, ya que, los adinerados manejan al pueblo y a sus autoridades al antojo, pues el chantaje y manipulación son cosas normales en la vida cotidiana y nadie puede hacer algo contra ellos pues bien dicen: Dudar de la aristocracia es dudar de Dios.

2. ° Objetivo Específico: Identificar cuáles son los valores más utilizados en la obra.

Valores y antivalores

En la obra, junto a los valores se presentan también los antivalores de los seres humanos. A continuación se destacan los siguientes; pues bien los valores dominantes en obra son:

HUMILDAD.- Es la virtud que consiste en conocer las propias limitaciones y debilidades y actuar de acuerdo a tal conocimiento.

[...] Pese a que el tiempo transcurre, de ellos recibe la solidaridad en los momentos cruciales en la vida del chulla. Gracias a ellos, [...] Romero y Flores encuentra, al final su propia identidad, reconociéndose y aceptándose como uno más de su clase: “Tragándose las lágrimas pensó: “he sido un tonto, un cobarde. ¡Sí!. Les desprecié, me repugnaban, me sentía en ellos como una maldición. Hoy me siento de ellos como una esperanza, como algo propio que vuelve” (Icaza, 246). He ahí que la vida es un proceso de cambio y transformación.

Al final de la novela el Chulla Romero y Flores, se da cuenta de todo el mal que hizo, descuidando a su clase he incluso humillándolos lo que no se esperaba al final de todo es qué recibiría la ayuda de los mestizos en ese momento tan duro que le toca vivir.

Otro ejemplo de humildad del Chulla es cuando Rosario descubre toda su verdad y se da cuenta que él no es lo que aparenta ser, pues ella pudo conocer el lugar donde él vivía un lugar marcado por la pobreza.

CONFIANZA.- Es la seguridad o esperanza firme que alguien tiene de otro individuo o de algo.

- ¿En quién más? ¿En quién más voy a confiar? Un trabajo tan difícil, tan delicado. No tiene por qué excusarse. Tiene que obedecer. Es un empleado.
- un empleado...
- ira solo. ¡Solo! Basta de plazos. Basta de fraudes sin control... (Icaza, J 2012, pág. 70).

[...] Iré. Iré, señor – afirmó el Chulla en tono altanero de matón de barrio, mientras despertaba en el fondo de su amor propio la perspectiva de una extraña codicia [...] (Icaza, J 2012, pág. 70).

Se puede notar que el Chulla Romero y Flores, se siente un poco aturdido por tan importante cargo que debe cumplir y más aún si no conoce dicho campo laboral, pero él a pesar de no saber mucho del tema supo afrontar la realidad sacando fuerzas y valor de donde no las tenía y supo obedecer a su jefe y así afrontó la realidad que le tocaba vivir.

LIBERTAD.- Es obrar con libre albedrío; es hacer lo que uno desea sin dañar a nadie. La libertad física es limitada y sólo el pensamiento es infinitamente libre.

El fugitivo, por toda respuesta, miró hacia atrás pensando con desesperación: No me agarrarán por nada del mundo. ¡Lo juro! Mi poder... Mi orgullo... [...]
[...] Luis Alfonso gano de un salto al filo del barranco observó con furia de desafío a los hombres que se le acercaban. Desgraciados. Si se atreven, me tiro. ¿No contaron con eso verdad? ¿Me creían incapaz? Ahora es distinto, pensó. Estaba dispuesto arriesgar lo único que tenía, su vida [...]

¡Cuidado! – gritó el chulla sintiendo que sus voces ancestrales estaban con él. Misteriosamente su rebeldía les había cambiado, les había transformado, fundiéndolas en apoyo del coraje de su libertad [...]

¡Salta, carajo! Necesitan gente acoquinada por el temor, por el hambre, por la ignorancia, por la vergüenza de raza esclava, para justificar sus infamias... [...] (Icaza, J 2012 pag.246).

En el desarrollo de la obra se puede notar el descontento, que tienen los políticos ante el fiscalizador por ser una persona que busca parar las injusticias. A pesar de tantas peleas, humillaciones, que recibió el chulla continuo con el trabajo poco a poco crearon en el chulla un individuo furioso, despertaron en el ese deseo de odio por las humillaciones e injusticias hacia sus raíces.

A pesar de la ambición de poder que sentía el chulla, pudo reconocer el error de avergonzarse de sus raíces, y así salir adelante, fueron tantos los inconvenientes que vivió el protagonista en el transcurso de la obra que finalmente busca despojarse de sus malos actos y decide ir en contra de las adversidades, es en ese momento acusado de corromper y estafar a la gente, pero dichas acusaciones fueron un acto de maldad para excusar a los políticos de los fraudes.

En un acto de valentía el Chulla Romero y Flores decide despojarse de las malas ideas y actos cometidos y defender el honor que le quedaba luchando contra todos para conseguir su libertad y alagar a su raza.

CORRUPCIÓN.- Es la acción y efecto de corromper (depravar, echar a perder, sobornar a alguien, pervertir, dañar). El concepto, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), se utiliza para nombrar al vicio o abuso en un escrito o en las cosas no materiales.

[...] Hay deberes sagrados mi querido joven. Sagrados [...] Tenemos que frenar la corrupción de sinvergüenzas a sueldo, de picaros poderosos, de honrados hipócritas, [...] En resumidas cuentas ira usted – afirmó don Ernesto frenado de mala gana [...] (Icaza, J. 2012, pág. 69).

Aquí se puede apreciar que don Ernesto pide al Chulla Romero y Flores que sea recto en las decisiones que tome, pero lo que no se espera del Chulla es que don Ernesto lo dice de una manera sarcástica, sin embargo no teme a esas amenazas y trata de cumplir su deber a cabalidad.

En el desarrollo de su trabajo se encuentra con muchas dificultades y problemas al momento de controlar la corrupción. Muchos fueron las discusiones por pedir cuentas pendientes de un candidato a la presidencia don Ramiro, su empleado decide no entregar

al fiscalizador los estados de cuentas pendientes en ese momento el Chulla decide hablar con su esposa quien llevaba dichas cuentas.

[...] «Doña Francisca... tiene cara de caballo... cara de caballo de ajedrez... prefiero la monja », se dijo el mozo.

- ¿El señor fiscalizador?
- A sus órdenes... yo creí...
- Está bien siéntese.
- Gracias muchas gracias. Tengo que pedirle disculpas... ji... ji... ji...usted comprenderá... el deber es el deber... Yo... Mis jefes... Ellos...
- Murmuro el Chulla tratando de ser amable sin conseguirlo.

[...] – Nuestro empleado me ha dicho por teléfono que usted se niega a firmar la cuenta de mi esposo.

¿Por qué? ¿Es un capricho? – Interrogo doña Francisca aprovechando el desconcierto notorio del fiscalizador. [...]

Si pero quizá usted no sepa que su empleado se niega a entregar los comprobantes de varias partidas... sin duda él...

- ¿Qué?
- Oculta por algo [...]
- Esos documentos ya no existen. Podrían comprometernos y volaron. Desaparecieron Anunció doña Francisca con cinismo morboso [...] (Icaza, J 2012. Págs. 86-87).

Durante todo el desarrollo de la obra se puede observar la corrupción, es evidente que los políticos y apoderados usan esta herramienta para poder comprar sus caprichos y así no cumplir con sus deberes. Doña Francisca es claro ejemplo de ello ya que trata de confundir al fiscalizador, además se dirige a él de una manera déspota insinuándole que dichos papeles no existen porque pueden dar la imagen de su esposo. La corrupción que se vive en el transcurso de la obra es como pan de cada día, ya que para los adinerados y de la clase alta es algo normal porque con su dinero pueden hacer y deshacer lo que ellos quieren, todo ella gracias a la corrupción y el poder político que ellos tienen.

SUMISIÒN.- Es un término cuyo origen etimológico se encuentra en el vocablo latino *submissiõ*. El concepto hace referencia a la reducción, capitulación o sometimiento de una persona respecto a otra.

Era don Ernesto un señor de carácter desigual. Completamente desigual. Cuando estaba de buen humor exageraba su donjuanismo resbalando por libidinosas confianzas de chola, verdulera, de chagra recién llegado [...] Se hinchaba de omnipotencia y distribuía amenazas sin orden ni concierto. En aquellos momentos – explosión de prosa gamonal- se subrayaba en él todo lo grotesco de su adiposa figura. (I caza, J 2012, págs. 67-68).

Don Ernesto demuestra un carácter prepotente, autoritario y expone su donjuanismo en todo momento y lugar. Grita, insulta y humilla a sus compañeros de trabajo sin impórtale que el también forma parte de ese grupo social; se cree un personaje importante solo por ser director- jefe de la oficina de investigación económica.

[...] Don Ernesto lanzo un bufido como de vejiga rota. Y dirigiéndose al controlador general, ordeno: [...] Óigame bien que no le falte nada para la fiscalización de fin de año al seño Romero y Flores [...] (Icaza, J 2012, pag.72).

En la cita textual se pude notar el sometimiento que pasan los empleados de don Ernesto, al momento que él les grita e impone sus leyes para que el trabajo se realice con normalidad. Pero lo que no se esperaba Romero y Flores es que todo lo hacían en forma irónica.

3. ° Objetivo Específico: Realizar una semblanza sobre la importancia de la novela Icaciana en Ecuador.

¿Qué es una semblanza?

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define a la semblanza como un esbozo biográfico. Suele decirse que una semblanza es una biografía de poca extensión, que no abunda en los datos históricos sino que presenta información sobre el carácter y la personalidad del individuo en cuestión.

Contexto histórico social

La época en la que se desarrolló la obra de Jorge Icaza denominada *El Chulla Romero y Flores*, estaba marcada por un despotismo, político, económico y social falta, en los años de 1906-1978 el Ecuador atravesaba una etapa de cambio, un cambio marcado por el poder político aquí se los denigra a los indígenas, aquellos que poseían el poder eran solo las personas blancas consideradas como dioses, los cuales ocupaban puestos importantes y de la misma manera manejaban el poder económico, valiéndose de ese poder maltrataron, humillaron, discriminaron a los indígenas nativos de aquel tiempo.

La historia de la literatura ha venido sufriendo constante cambio y transformación y trayendo consigo nuevas corrientes y formas de expresión, cada una de ellas marcadas por un proceso cronológico, aquí los escritores transmitían sus mensajes de una forma clara y directa sin maquillar las realidades o verdades vividas; en esta época sobresalen la generación del treinta grupo dividido en costa y sierra, pero que tenían algo en común que es alejarse de la manera idealista de pensar para romper con esquemas o formas tradicionales de ver las cosas para presentar una literatura basada en lo real en la vida del indio y del montubio ecuatoriano.

El Ecuador atraviesa etapas difíciles en la vida social del indígena, con ello aparecen corrientes literarias distintas, que marcan la historia ecuatoriana, una corriente que sobresale en esta época es el realismo social la cual trae consigo cambios importantes y sobresalientes dando un toque diferente a la literatura ecuatoriana.

Pero el detonante para la aparición de los temas sociales en la literatura es el libro *Los que se van*, una colección de cuentos de los guayaquileños Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), Joaquín Gallegos Lara (1911-1947) y Enrique Gil Gilbert (1912-1973); los cuales, junto a José de la Cuadra (1903-1941) y Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993), formaron el llamado Grupo de Guayaquil. Todos estos escritores comprometidos con los temas sociales y determinados a mostrar la realidad del cholo montubio tal y como era (con jergas populares, palabras vulgares, escenas fuertes, etc). (Becerra D. , 1986).

Pero sin duda el mayor referente a la literatura ecuatoriana moderna es el novelista Jorge Icaza, caracterizado por ser el precursor del indigenismo en el Ecuador (1906-1978) con su novela *Huasipungo*, que es tal vez la obra ecuatoriana traducida a más idiomas. Otras novelas famosas y de alto contenido social de Icaza son por ejemplo la novela *El Chulla Romero y Flores* y la colección de cuentos *Atrapados*; donde describe la cruda realidad que vive el indígena.

No existe en la historia literaria latinoamericana y seguramente en ninguna otra literatura, una obra literaria que haya servido de pararrayos de todos los reparos e incluso de la cólera que se vivía en aquella época, obra que nace con un solo fin, que es denunciar los abusos que se daban con los indios, cholos y mestizos en aquel tiempo.

La obra narrativa de Jorge Icaza, vista en su conjunto y en su aparición histórica, viene a ser como una peregrinación en busca del tema y del tono del mundo y el lenguaje. (Corrales, 2012).

Biografía

Ilustre dramaturgo y novelista ecuatoriano, conocido principalmente por su célebre novela *Huaspungo* (1934), la cual le daría fama internacional y lo llevaría a ser el escritor ecuatoriano más leído en la historia republicana. Jorge Icaza Coronel nació el 10 de junio de 1906 en Quito-Ecuador. Quedo huérfano, a raíz de ello fue llevado a la Hacienda de su tío; de esta manera entró en contacto con la realidad social ecuatoriana que marcó gran parte de sus obras.

En su haber Icaza posee una amplia y fructífera producción literaria que lo llevo a ser reconocido a nivel nacional e internacional; un hombre humilde que vivió junto con el indio la pobreza y necesidades propias de la época, se convirtió gracias a sus aportes literarios en un excelente escritor, empleando en sus obras las verdades vividas y marcando así la literatura ecuatoriana.

En la narrativa icaciana, el mestizo se manifiesta esencialmente como el punto de cristalización subjetiva de todas las construcciones sociales. Atrapado entre dos “razas”, dos culturas, dos instancias estructurales y hasta dos edades históricas, configura un lugar de desgarramiento y desarraigo antes que un espacio privilegiado de fusión. Como solía decir Jorge Icaza, en el “alma mestiza” no se desarrolla en realidad un monólogo interior, sino un permanente diálogo entre dos mundos irreconciliables (Cueva., A, 1992).

La literatura de Icaza tiene como objetivo fundamental desentrañar las relaciones sociales de dominio; denunciar los atropellados ocasionados por los políticos y describir la realidad del indígena. Toma como personaje principal al cholo e indio y describe las características propias de cada uno de ellos. Es por ello que la literatura icaciana marcó y seguirá marcando gran parte de la literatura y será tema de estudio de generaciones venideras, por su riqueza literaria ya que gracias a muchas de sus obras se pudo conocer el origen, causas y consecuencias de hechos pasados que marcaron la vida republicana del Ecuador.

Muchos críticos aseguran que el éxito icaciano está en la forma como están escritas sus obras; para Carlos Córdova, dice que sigue fiel a la problemática indígena y ahora añade el mundo de la política oligárquica, indiferente al sufrimiento de los desposeídos. Como escritor ha mejorado y usa sobriamente los medios expresivos, trazando con firmeza ambiente y drama. El reconocido valor de la temática y el propósito de denuncia de Jorge Icaza, lo transforman en uno de los escritores ecuatorianos más difundidos y el que más éxito ha alcanzado dentro y fuera del Ecuador como narrador. Las características sociales de la obra de Icaza, le han convertido en el escritor ecuatoriano más leído y comentado (Córdova, C.2011).

Con la producción literaria que ha tenido Jorge Icaza, Ángel Felicísimo Rojas, afirma que se convirtió en el escritor más importante después de Juan Montalvo, pero a diferencia de él, Icaza tiene el mérito de haber integrado el lenguaje de la gente del pueblo al mundo de la expresión artística. Montalvo buscaba el retorno al clasicismo de Cervantes, e Icaza, más bien, surge como el autor esencialmente nacional, preocupado por hallar en el lenguaje cotidiano de su pueblo la fuente de su creación literaria (Aguirre, M, 2000).

Manuel Corrales, en sus estudios sobre *El Chulla Romero y Flores*, anota que esta técnica de inversión es nueva en Jorge Icaza; sus relatos anteriores seguían el orden cronológico de los acontecimientos. (Corrales, M .1991).

Enrique Ojeda, menciona que la obra de Jorge Icaza experimenta una sucesiva disolución de los límites entre el lenguaje del narrador y el de los personajes. Si es cierto que en Huasipungo existe una marcada distancia entre un narrador objetivo y unos personajes que hablan según su condición, es decir, como indios o como gamonales, en *El Chulla Romero* esa distancia se acorta hasta casi desaparecer. En la entrevista que Ojeda realiza a Jorge Icaza, comenta que el propio escritor menciona que “Mi estilo es descuidado, pero es mi estilo” (Ojeda., E, 1991).

El crítico literario Ricardo Descalzi, en su artículo Jorge Icaza, dice en el ambiente y argumento de *El Chulla Romero y Flores*, supone que la obra es autorreferencial ya que el autor, al parecer, ficcionaliza parte de la sensibilidad que adquirió en la burocracia al ser empleado de la Pagaduría Provincial (Descalzi, R. 1996).

El crítico social Agustín Cueva considera que la obra de Icaza no tiene por tema situaciones feudales típicas, sino que tensiona el drama dado por el avance del capitalismo que remueve formas anteriores de vida y de organización (Aguirre, M, 2000).

Pérez Galo Rene, señala que la obra el *Chulla Romero y Flores*, trae una nueva virtud, la de carácter formal. El vocablo comparece con precisión y gracia; la sintaxis es tan ágil como concreta, y tan correcta como armoniosa. En suma, un buen dominio sobre el estilo literario. Además, la técnica de Icaza parece haber mejorado en este trabajo. Hábilmente elude las truculencias. Así describe con austeridad hechos que suelen reclamar la nota patética, como la fuga, el intento de suicidio y la muerte. Pero además, ha trazado una imagen real de la ciudad, cargada de mendigos, de hambrones, de prostitutas, de ebrios, de niños sin pan ni alfabeto, de gente sin amor y esperanza (1972).

Raquel Verdesoto, manifiesta que Jorge Icaza, es un escritor que interpreta valientemente el problema indígena en sus novelas como lo son *Huasipungo* y *El Chulla Romero y Flores*, dichas novelas presentan en forma cruda la situación del indio, su estado económico, cultural y social, y la ira milenaria por el despojo de la tierra. Sin duda alguna Icaza se corona como un escritor de carácter realista social, que en cada uno de sus aportes literarios, ha dejado un poco de toda la experiencia que le ha tocado vivir junto con los más desamparados como lo son los indios, cholos y montubios ecuatorianos.

g. DISCUSIÓN

Para la elaboración del presente análisis literario se ha considerado necesario plantearse objetivos, los mismos que permitieron la correcta ejecución del trabajo literario, por ello se ha estimado pertinente:

Para verificar el primer objetivo específico, que tiene como enunciado **Determinar el aspecto axiológico en *El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza***, se procedió a la lectura de la obra, a su análisis y a la determinación del aspecto axiológico en el *Chulla Romero y Flores*; siguiendo la secuencia lógica del círculo hermético de análisis literario, se logró determinar el aspecto axiológico en la obra, que caracterizan a su época y personajes.

Para la comprobación del objetivo se ha tomado como referencia a Morfaux (1985) quien dice: que la palabra axiología se deriva del griego (axios, digno de ser estimado y logos, ciencia); mientras que Risierl (1958), menciona que los intentos de la axiología se dirigen sin excepción, a valores aislados y en particular al bien y al mal, dejando como resultado el estudio completo de los valores. Entonces se puede reafirmar que la axiología es una ciencia que estudia a los valores en general y busca consigo mejorar la calidad humana del individuo.

El aspecto axiológico que se determinó en la obra *el Chulla Romero y Flores* fueron muchos, pues en cada descripción, características de sus personajes se notaba la influencia de un valor y con ello se pudo determinar cómo valores a los siguientes: humildad, responsabilidad, sencillez, amor, honradez, libertad, amabilidad, injusticia, confianza, justicia y valentía.

Cada uno de los valores se ve reflejados en sus personajes y en la forma de actuar de la sociedad ya que la época en la que se desarrolló o escribió la obra, estuvo marcada por un realismo latente y por la desigualdad de sociedades que menospreciaban el trabajo del indio, cholo y montubio dando como resultado una sociedad que vivía por apariencias.

El personaje principal *el Chulla Romero y Flores* o también conocido como majestad y pobreza, posee muchos de estos valores que fueron inculcados por su madre una mujer

de origen indio, quien cometió el error de enamorarse de un español y producto de este amor nace el sr. Romero y Flores, un hombre que debido a las tantas injusticias y maltratos que sufría su raza busca mantenerse en la aristocracia a puras mentiras o vivir de apariencia, fue mucho el desprecio que tuvo que pasar, por ello intenta sobrevivir en esta clase sin resultado alguno pues, la enseñanza de Domitila su madre aun tocaba fondo en el corazón de este hombre.

Como muestra de la práctica axiológica en la obra el *Chulla Romero y Flores*, se puede extraer las siguientes citas textuales que dan fe de la práctica de valores:

Como modelo de responsabilidad tenemos.-

-Bueno, mi amigo trabajemos un poco. Quiero la cuenta – anunció el mozo imitando a don Ernesto en su aptitud olímpica.

-¿la cuenta?

-Si señor la cuenta para revisarla, para fiscalizar, para...

-Esta lista listita. Sesenta páginas a máquina. Todo en perfecto orden – advirtió el viejo mientras buscaba – nervioso por el cambio de tono en el diálogo – lo solicitado.

-Quiero ver...

-Sí. Aquí está – concluyó el empleado del candidato a la presidencia de la republica entregando al fiscalizador unas cuartillas que había sacado de uno de los cajones del escritorio dinosáurico.

Con aplomo y desenvoltura de experto en la materia, Romero y Flores se acomodó en un sillón y se puso a comprobar los datos que llevaba en sus papeles [...] (Icaza. 2012, págs. 80- 81).

En toda la obra se nota que el chulla busca ser lo más justo y honesto posible, pero el ideal que tenía termina con las muchas injusticias y atropellos que le toca enfrentar al momento que el realiza su trabajo de fiscalizador, pues el soborno y el chantaje son el pan de cada día.

El Chulla Romero y Flores recibe la noticia de la mejor manera sin darse cuenta del cargo que se le otorgaba, a pesar de tan grande obligación el chulla obedece a su jefe y busca ser lo más imparcial posible; con los antecedentes ya mencionados de puede decir que la obra *el Chulla Romero y Flores* trae consigo un sinnúmero de valores que caracterizan cada uno de sus personajes y con ello se evidencia el primer objetivo planteado.

El segundo objetivo específico: **Identificar cuáles son los valores más utilizados en la obra.**

Como ya se lo ha venido mencionando la obra muestra muchos valores latentes en la época y que identifican a sus personajes pero los valores que más persisten en la obra son:

Como muestra de injusticia, desprecio y despotismos por parte de la aristocracia se puede notar que el protagonista de la obra busca salir del anonimato en la siguiente cita textual.

Ante el fracaso, en un arranque de heroísmo para salir del anónimo, Romero y Flores se entiesó en actitud de desafío:
-¡Soy el fiscalizador! y distinguida concurrencia con ese automatismo violento de volver la cabeza para castigar al atrevido... ¡Está borracho!,
¡Quién es para gritar así en un salón! ¡Cholantajo! ¡Atrevido! ¿Por qué no le echan a patadas? ¿Fiscalizar? ¿A quién, cómo, por qué?
¡Somos los amos! ¡Dudar de nosotros es dudar de Dios, Dios, de la patria, de todo...! ¡Una propina para que se calle! (Icaza, 84).

Aquí se puede notar que la clase baja era humillada por su origen, sus raíces el chulla a pesar de tener su ego bien elevado, salen a flote sus debilidades debido a la humillación que le hace pasar Doña Francisca, una mujer mala y despiadada que no mide sus palabras al momento de dirigirse a Romero y Flores de una manera déspota y humillante.

Otra muestra de atropello contra majestad y pobreza es la humillación que le hace pasar;

Doña Francisca, para defenderse de las insistencias de Luis Alfonso en fiscalizar las cuentas de su esposo, no duda en humillarle al recordar al padre del Chulla:
“los amigos le perdonamos todas sus flaquezas, menos la última.
-¿Cuál? –El concubinato público con una chola.
Con una india del servicio doméstico. ¿No es así, joven?”, preguntó con ironía doña Francisca” (Icaza, 85).

En si la novela conlleva una tremenda dosis de denuncia al sistema burocrático del país; los puestos se consiguen por medio de coimas, es decir de propinas. La honestidad pierde sentido frente a la realidad cotidiana. El hecho de ser un empleado público lo coloca en una situación de farsa- mentira, pero las cosas se mueven en este ámbito, por eso como empleado público, Luis Alfonso Romero y Flores quiere ser honesto en todo momento, pese a que las voces de su conciencia le incitan a aceptar la propina: “sintió que la sombra

de mama Domitila le obligaba a estirar el brazo hacia el dinero: “Agarra nomás guagua. Corre como longo de hacienda, sin decir gracias como si fuera robado” (Icaza, 165).

Como se puede evidenciar la obra trae consigo un sinnúmero de valores y antivalores característicos de la época en la que se desarrolló la novela, el escritor dota de cualidades a cada uno de sus personajes así como también se nota el sentido contrapuesto que son las injusticias, traición, vanidad, soberbia, rebeldía. Que identificaba a cada uno de los personajes de la obra mostrándose como individuos que quieren salir del anonimato o más bien dejar su pasado atrás para sobrevivir en una época o estatus social aparentemente falso. Sin darse cuenta que al final del camino se encontrarían con su realidad y terminarían aceptando lo que son ante todos, es decir, encuentran su propia personalidad y hacen alarde de lo que realmente son indios, cholos, mestizos, negros dedicados al trabajo y sobre todo honestos; con los antecedentes ya escritos se puede evidenciar que en la obra si existen la práctica de valores que alardeen a sus personajes y con esto queda desarrollado el objetivo planteado.

Para dar cumplimiento al tercer objetivo denominado: **Realizar una semblanza sobre la importancia de la novela Icaciana en el Ecuador.**

Para la argumentación del siguiente objetivo se ha considerado tomar en cuenta su amplia producción literaria, la misma que nos permitirá conocer la transcendencia de este autor en las letras ecuatorianas.

Jorge Icaza. (1906-1978), escritor ecuatoriano que comenzó a escribir novelas muy críticas con respecto a la situación de su país y representante de la novela indigenista. Nació en la ciudad de Quito, el 10 de junio de 1906. Alcanza plenamente la fama con la obra narrativa que comienza con los cuentos *Barro de la Sierra* (1933), con los cuales se da a conocer y las características que trae su obra lo convierten en el escritor más leído y reconocido a nivel nacional. En 1944 es uno de los fundadores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana entre su amplia producción literaria tenemos:

En teatro.- “*El intruso*” (1928) “*La comedia sin nombre*” (1929). “*Por el viejo*” (1930), “*¿Cuál es? y Como ellos quieren*” (1931), “*Sin Sentido*” (1932) “*El Dictador*” (1933) “*Flagelo*” (1936).

En novela.- *Cholos*", (1931) - *Huasipungo* (1934), por la que obtiene los premios Nacional de Literatura e Hispanoamericano - "*En las calles*" (1935) recibió el Premio Nacional de Novela convocado por el Grupo América. - "*Medida Vida Deslumbrados*" (1942), - "*Huairapumushcas*" (1948), "*El Chulla Romero y Flores*" (1958) - *Seis relatos* (1952), - *Viejos cuentos* (1960) y - *Atrapados* (1972).

En relatos.- "*Barro de Sierra*" (cuentos indios) (1933), "*Relatos*" (1969). "*Seis veces la muerte*" (1952). Es así que Jorge Icaza es el máximo representante de la literatura indigenista ecuatoriana y uno de los más importantes de toda América. La mayoría de los críticos coinciden en afirmar que *Huasipungo* es la obra que marca la transición de la literatura indianista romántica a la literatura indigenista realista.

Jorge Enrique Adowm, dice: que la obra de Icaza haya sido exaltada y abatida, que haya servido pararrayos de todos los reparos y que en todo su quehacer literario sirvió como una denuncia; mientras que Benjamín Carrión, manifiesta que Icaza no ha hecho llorar a nadie. Pero ha hecho tener rabia a mucha gente por el fuerte contenido realista que traen sus obras.

Agustín Cueva, recalca que en la narrativa acaciana el mestizo se manifiesta como punto de cristalización subjetiva de todas las contradicciones sociales. *Atrapados* entre dos razas; con las palabras dichas por Agustín Cueva se puede decir que la obra de Icaza marca un hito en las letras ecuatorianas y describe la realidad de una manera cruda recalcando el abuso que sufrían los mestizos todo ello marcado por la desigualdad de razas.

En cuanto a la obra *el Chulla Romero y Flores*, Francisco Ferrandiz opina: que es una lucha permanente entre el querer y no poder y el poder y no querer; con ello nos quiere decir que el Chulla busca ser un personaje, pero su pobreza lo delata y no puede llegar a ser tomado en cuenta entre los grupos de la alta sociedad, con los juicios críticos emitidos por escritores nacionales e internacionales se puede llegar a decir que, la literatura de Icaza es reconocida a nivel nacional como internacional, se caracteriza por ser netamente realista social; dotando en sus escritos un matiz o tinte real tomando como protagonistas a los más desamparados como lo son el cholo, indio, negro y mestizo, aquí el escritor describe la vida de estos individuos tal como la ve pues, Icaza vive de cerca estas

injusticias atribuidas a los desprotegidos, de esta forma Icaza da un giro a la literatura del siglo XIX mostrando la cruda realidad del indio e incluso tomando frases típicas de ellos para plasmar en sus obras (Ojeda, E. 1991).

Pues bien, el éxito icaciano está en el fondo y la forma de cómo están escritas sus obras, y de la transcendencia que las mismas tuvieron por su contenido; el estilo de Icaza fue único; gracias a la amplia producción literaria que tiene, se puede conocer los hechos pasados que aún son temas de estudio dentro del campo educativo por la riqueza literaria que en las mismas encontramos, de esta manera Icaza obtiene un puesto importante en la literatura nacional e internacional.

h. CONCLUSIONES

En relación con el primer objetivo específico, se concluye que la obra *El Chulla Romero y Flores*, aporta con un gran número de elementos en el campo axiológico pues, en el desarrollo de la misma se puede apreciar que el escritor introdujo en la obra y en sus personajes valores y antivalores que hacen de esta novela una obra literaria de valor incalculable, no solo por el aporte a la formación integral del lector sino también por el contenido altísimo de realismo social factores que le dan el crédito eminente en las letras ecuatorianas.

Los valores más utilizados a lo largo de la obra son los siguientes: humildad, responsabilidad, sencillez, amor, honradez, libertad, amabilidad, injusticia, confianza, justicia y valentía, con ello queda comprobado el uso de valores dentro del argumento, que no solo caracterizan a los personajes, sino también a la época en la que fue escrita la obra.

Jorge Icaza, uno de los precursores del realismo social en el Ecuador, por lo que cada personaje y escenario está descrito intencionalmente y cumple una función determinada para fomentar el estilo del escritor, ha trascendido por el valor literario que se le otorga a sus obras, así mismo por la cantidad de críticas constructivas que se han hecho con respecto a su trabajo literario; y con ello la importancia que ha ganado la literatura nacional en el plano internacional, como un punto de partida de cambio, transformación y renovación intelectual y social.

i. RECOMENDACIONES

A los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, se les sugiere abordar la lectura de las obras de Jorge Icaza, porque son el referente más cercano del realismo social en el Ecuador y por ello es necesario su discernimiento para fomentar la formación académica, además porque estas obras contienen un sin número de valores humanos y morales que ayudan a comprender la importancia de la formación axiológica en la sociedad.

A los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, se les recomienda incorporar a los contenidos abordados en el silabo en la materia de Literatura Ecuatoriana; las obras icacianas más sobresalientes como; el Chulla Romero y Flores y Huairapamushcas, porque en estas obras se encuentra un sinnúmero de valores que fomentaran la parte axiológica de los estudiantes y también el alto contenido de realidad nacional característicos de la época pasada. Esto permitirá también despertar la inquietud y el hábito lector a sus estudiantes y de la misma forma recomendar que aprecien la literatura ecuatoriana, ya que mediante ella se puede conocer o trasladarse a una época en donde la letra es el referente de la denuncia social.

A la sociedad en general, se recomienda apreciar la literatura ecuatoriana, especialmente a las del escritor Jorge Icaza; pues él en cada escrito demostró la realidad tal cual se presentaba en aquella época, una época marcada por las injusticias y el abuso del poder. Además es un escritor que ha trascendido a nivel mundial por lo que los comentarios y semblanzas de su trabajo no se han hecho esperar fuera de nuestras fronteras. Y que aún es tema de estudio por el valioso contenido de sus obras, caracterizándose como un realista social y marcando así gran parte de la literatura.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Ambrosio Barrueto, F. M., & Cruz Mendoza, J. J. (2008). *El realismo literario del siglo XIX*. Lima: Ttee-Unmsm.
- Adown, J. (2004). *Antología esencial Ecuador siglo XX*. Ecuador: Eskeletra.
- Agustín, C. (1992). *Lecturas y rupturas*. Quito: Planeta.
- Batista, O. (20 de Agosto de 2009). *Filosofía de los valores*. Recuperado el 31 de 03 de 2015, de http://www.antonioaramayona.com/filosofia/def_filos_valores.htm.
- Becerra, D. (1986). *Literatura Ecuatoriana e hispanoamericana*. Quito: "Don Bosco".
- Bravo, J. (2007). *Literatura en valores*. México: Mundo planeta.
- Bravo, J. (2007). *Literatura en valores*, Guía de lectura. Recuperado el 28 de 03 de 2015, de <http://www.planetalector.com/>
- Brioschi, F., & Girolamo, C. (2000). *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel S.A.
- Corrales, M. (1974). *Jorge Icaza Fronteras del relato indígena*. Quito: PUCE.
- Chipana, R. (2000). *Ética moral y profesional / clasificación de los valores*. México: Copyright.
- Diccionario de definiciones. (2007). Recuperado el 31 de 03 de 2015, de definiciones: <http://definicion.mx/axiologia/>.
- Diccionario, (1993). *Nauta de Bibliografías*. Colombia: Nauta S.A.
- Escobar, G., & Albarrán, M. (2010). *Filosofía un Panorama de su problemática y corrientes contemporáneas*. México: editores S.A de C.V.
- Ferrater, J. (2001). *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Ariel S.A.
- Gómez, J. (2014). *Álbumes ilustrados, educación literaria y educación en valores*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Grijalbo, (1978). *Diccionario de Filosofía*. Barcelona-México D. F: Ediciones Girjalbo.
- Guzmán, D. (2007). *Novela y región cultural, modernidad y tradición en: Los ríos profundos, El chulla Romero y Flores y El coronel no tiene quien le escriba*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Granados, A. (01 de Octubre de 2009). Monografias.com. Recuperado el 30 de 03 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos75/definicion-tipos-valores/definicion-tipos-valores.shtml>.
- Icaza, J (1958). *El Chulla Romero y Flores*. Quito: Libresa.
- Hartman, R. S. (1973). *Historia de la filosofía*. México: Unam.

- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Callado, Carlos, Bautista Lucio, Pilar. (2010) *Metodología de la Investigación*. México. 6ta. Edición Mc. Graw Hill.
- Hessen, J. (1981). *Teoría del conocimiento*. Bogotá: Ediciones universales.
- Joao, O., Escobar, J. C., & Balmore Pacheco, R. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. El Salvador: El salvador.
- López Quitás, A. (2010). *Literatura medio de transmisión de valores*. Madrid: Universidad Complutense.
- Morfaux, L. M. (1985). *Diccionario de Ciencias Humanas*. Barcelona- Buenos Aires- Ediciones Grijalbo, S.A.
- Ojeda, E. (1991). *Ensayos sobre las obras de Jorge Icaza* Quito: CCE.
- Orozco, D. (2014). *El Idealismo*. Venezuela: UC.
- Negrete Lares, L. (2004). *Valores universales*. México: NEMI.
- Pérez, R. (1972). *Pensamiento y Literatura del Ecuador*. Quito: CCE.
- Enrique, O. (1991). “Entrevista a Jorge Icaza”, en *Ensayos sobre las obras de Jorge Icaza*. Quito: CCE.
- Risierl, F. (1958). *Introducción a la axiología*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Riera, G. (2006). *Develando rostros: indias y cholos en la narrativa de José María Arguedas y Jorge Icaza*. Perú: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ricardo, D & Renaud, R. (1996). *El Chulla Romero y Flores*. España: FCE.
- S.J, H. C. (1994). *Diccionario de la cultura*. España: Verbo Divino.
- Santaella, L. (10 de Julio de 2014). *Conceptos y definiciones*. Recuperado el 30 de 03 de 2015, de <http://conceptodefinicion.de/valores>.
- Tierno, B. (1998). *Valores Humanos*. España: S.A. Talleres de Editores.
- Verdesoto, R. (s/f). *Lecciones de Literatura Ecuatoriana*. Quito: S/E.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA

LO AXIOLÓGICO EN *EL CHULLA ROMERO Y FLORES* DE JORGE ICAZA.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura

Autora:

Luz Jhoanna Maza Rivera.

Docente Asesora:

Dra. María Eufemia Samaniego Gutiérrez Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2015

a. TEMA:

LO AXIOLÓGICO EN *EL CHULLA ROMERO Y FLORES* DE JORGE ICAZA.

b. PROBLEMÁTICA

La literatura es un arte, la producción literaria es belleza, es por ello que el estudio de este arte es un campo amplio donde se puede aprender, imaginar, crear, recrear e introducirse en un mundo nuevo, aquí el escritor pone en juego su imaginación y usa una serie de recursos para crear su obra. La creación de una obra literaria abarca un campo amplio dentro de la literatura y brinda al creador un sinnúmero de recursos, los cuales permiten perfeccionar una obra y de la misma manera, guía al escritor a que género se puede inclinar y así poder identificarse de los demás.

Al Hablar de obras literarias nos referimos a una serie de géneros; aquí tenemos: Género lírico, Género narrativo, Género dramático. (Arroyo, I. García, F. 2002.), que con sus aportes en cada uno de los ámbitos académicos, sociales, políticos, económicos y literarios, brindan a la sociedad un cúmulo de información para reconocer las diversas situaciones que se dan en la sociedad, tal es el caso del género narrativo en el cual podemos encontrar a la novela; descripción narratológica que señala los acontecimientos vividos de una determinada sociedad.

Un acontecimiento que es digno de rescatar es el rompimiento de la forma idealista de pensar, para llegar a una nueva forma de expresión que es el realismo, con este acontecimiento se marcó gran parte de la literatura ecuatoriana, dejando como resultado obras magnificas que sobresalen por sus contenidos reales y sociales, tomando en cuenta los acontecimientos que vivían los más desprotegidos como lo son el cholo, indio y montubio ecuatoriano. Un ejemplo de esta forma de vida y denuncia social se ve reflejado en las obras de Jorge Icaza; el cual vivió la realidad de la época y las plasmó en sus escritos.

De los antecedentes ya mencionados se debe explicar que la realización de un análisis en determinada obra es importante, nos permitirá conocer el fondo y el contexto en que se desarrolló dicha obra; con ello nos en caminamos a realizar un análisis axiológico en la obra *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza.

Consecuentemente se podría aclarar que en la actualidad no se hace uso de este recurso que es el análisis de una obra, ni de un texto, se nota el que me importismo que tienen

los lectores al momento de sentarse a leer un libro, es más, muchos lo hacen de forma general y no buscan ir más allá de lo que está escrito, ni descifrar lo que nos quiere dar a conocer el literato a través de sus personajes, acciones, situaciones; peor aún de conocer el contexto histórico- social que fue escrita la obra y las consecuencias que vivían los pobladores en aquel tiempo.

Se concluye diciendo, que los lectores no ponen importancia en conocer lo que nos dice dichos textos literarios, hacen una lectura mecánica, rápida y como resultado de ello no entienden lo que el autor quiere transmitir al lector; como consecuencias el lector no sabe ni lo que lee, peor aún, no puede emitir un juicio crítico ni a priori o posteriori de lo leído. Con ello, el presente trabajo está encaminado en hacer un análisis axiológico en la obra *el Chulla Romero y flores* de Jorge Icaza. Para conocer cuáles son los males que aquejaba a la sociedad en esa época.

Además se plantea las siguientes interrogantes que giran en torno a la obra y se busca conseguir con el presente análisis ¿Cómo determinar el aspecto axiológico en la obra *el Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza? además, se busca conocer ¿Cuáles son los valores más utilizados en la obra? Para finalizar realizando una semblanza sobre la importancia de la novela icaciana en Ecuador.

Este análisis nos lleva a plantear la macro pregunta de investigación: ¿Cuál es el aspecto axiológico en la obra *el chulla romero y flores*, de Jorge Icaza?

c. JUSTIFICACIÓN

La investigación a desarrollar se justifica por las siguientes razones:

Desde el punto de vista científico, la axiología se define como una rama de la filosofía, la cual se encarga del estudio de los valores y los juicios valorativos; los mismos nos permiten desarrollarnos en un mundo controversial, pues la aplicación de los valores en nuestro diario vivir nos harán personas de bien, además nos diferencian del resto por mostrarnos como seres cultos, racionales y sobre todo cultivadores de valores, éticos, morales, estéticos, etc.

Por ende, al estudiar a la axiología desde el punto de vista literario, lo justificamos al momento de descifrar la importancia que tiene esta rama en el proceso de formación de un pueblo o comunidad y la transcendencia que la misma tiene a través de los diferentes textos literarios, convirtiéndose como un recursos educativo y transportador de valores los cuales permitan al lector mejora su cálida de vida.

En lo social nos permitirá conocer cuan transcendente es esta obra y el valor literario – axiológico que emite su contenido, pues nace como una denuncia de las injusticias, peripecias que vivía el pueblo, el autor busca hacer conciencia en el lector de ese mal que vivían en aquel entonces y así poder cambiar la forma ambigua de pensar y ver las cosas.

La obra *El Chulla Romero y flores*; fue escrita en una época difícil para el Ecuador; en aquel entonces la literatura se veía rezagada por el poder político, social imperante. A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX nace un nuevo movimiento literario denominado realismo social, el cual rompe con esos paradigmas tradicionales de pensar y busca desplazar esa forma idealizada de ver las cosas y los sucesos vividos, el aparecimiento del realismo social marca buena parte de las letras ecuatorianas, dejando atrás una realidad maquillada o falsa para buscar esa forma correcta de ver la realidad sin esconder las injusticias, maltratos, abusos del poder que se daba en aquella época.

La riqueza histórica, cultural que tiene esta obra es importante pues gracias a Jorge Icaza, por el legado dejado podemos conocer los sucesos históricos que vivieron nuestros antepasados. La forma peculiar que el literato tenía de narrar los sucesos y

acontecimientos desde una perspectiva vivida por el propio autor convierten a sus relatos acontecimiento únicos y trascendente en la literatura local y nacional, ya que el utilizo un lengua real, puro para describir lo pasado, por eso su amplia producción literaria es un tema de estudio en el ámbito educativo por ese legado literario dejado.

La Universidad Nacional de Loja tiene como objetivo principal la investigación científica y tecnológica, además de formar profesionales capaces de desempeñarse en el campo laboral competitivo, mediante la aplicación teórica, práctica de los conocimientos adquiridos y con ello, brindar alternativas de solución a los diversos problemas que se presentan en los diferentes ámbitos del diario vivir de la sociedad en general.

En el ámbito legal, la investigación se justifica ya que de acuerdo con el artículo 133 del Reglamento de Régimen Académico en actual vigencia, los estudiantes para graduarse, deben presentar y desarrollar un proyecto de investigación, en las asignaturas de su competencia, y con ello demostrar el potencial académico formativo de los estudiantes de esta prestigiosa institución.

Como estudiante, interesada en obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura, tengo los conocimientos y capacidades suficientes, gracias a la formación recibida en el periodo como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, para poder desarrollar el trabajo investigativo propuesto y colaborar a superar esta preocupante problemática que se presenta en el universo y escenario a investigar.

Además se pretende concientizar a las futuras generaciones de la importancia de realizar un análisis literario, el cual permitirá conocer lo implícito de un texto, ya que el autor lo escribe con una sola intención, que es comunicar algo y así sensibilizar al lector de la importancia de reflexionar acerca de los problemas que vive nuestra sociedad. Cada una de las ideas, definiciones y resultados arrojados del estudio del proyecto, servirán para aquellas generaciones profesionales futuras como referencia bibliográfica.

Lo anteriormente señalado, reviste de adecuada factibilidad al problema propuesto y amerita su ejecución, por la importancia que el mismo posee para el desarrollo de la comunidad universitaria y el de la sociedad en general.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Realizar un análisis axiológico en *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza.

Objetivos Específicos

- Determinar el aspecto axiológico en *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza.
- Identificar cuáles son los valores más utilizados en la obra.
- Realizar una semblanza sobre la importancia de la novela icaciana en Ecuador.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. ANÁLISIS LITERARIO

1.1. Concepto

2. La obra literaria

2.1. Definición

2.2 Características

2.3 Elementos constitutivos de la obra literaria

2.3.1. Fondo

2.3.2. Forma

2.3.2.1 Forma interna o Estructura

2.3.2.2 Forma externa o Lenguaje

2.4 Importancia

2.5 Clasificación de la obra literaria

2.5.1. Obras en prosa

2.5.1.1. Novelas

2.5.1.2. Cuentos

2.5.1.3. Historietas

2.5.1.4. Ensayos

2.5.1.5. Fábulas

2.5.1.6. Apólogos

2.5.2. Obras poéticas

2.5.2.1. Género épico

2.5.2.2. Género lírico

2.5.2.3. Género dramático

3. AXIOLOGÍA

3.1 Etimología

3.2 Definición

3.3 Valores

3.3.1 Definición

- 3.3.2. Características
 - 3.3.2.1. Independientes o inmutables
 - 3.3.2.2. Inagotables
 - 3.3.2.3. Verdaderos
 - 3.3.2.4. Universales
 - 3.3.2.5. Subjetivos
 - 3.3.2.6. Objetivos
 - 3.3.2.7. Armonizables
 - 3.3.2.8. Cualitativo
 - 3.3.2.9. Jerarquizado
 - 3.3.2.10. Polidaridad

3.4. Clasificación

- 3.4.1. Biológicos
- 3.4.2. Sensibles
- 3.4.3. Económicos
- 3.4.4. Estéticos
- 3.4.5. Intelectuales
- 3.4.6. Religiosos
- 3.4.7. Morales

3.5. Anti valores

- 3.5.1. Definición

3.6. Axiología en la literatura

- 3.6.1. Literatura en valores
- 3.6.2. Literatura y educación en valores

4 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA OBRA EL CHULLA ROMERO Y FLORES

- 4.1. Época
- 4.2. Definición y origen del Realismos Social
- 4.3. El Realismo en la Literatura
- 4.4. Características del Realismo
- 4.5. El indigenismo Ecuatoriano
- 4.6. Literatura Indígena
- 4.7. Literatura Indigenista

4.8. Biografía del autor

4.8. Género literario al que pertenecen las obras Icacias

4.10. Características de las obras Icacias

4.11. Transcendencia de la obra Icacia.

ANÁLISIS LITERARIO

Definición

Este concepto se encuentra formado por dos términos que en sí mismo encierran sentido individual y auténtico. “**Análisis** es el examen de una realidad susceptible de estudio intelectual que, a través de la distinción y la separación de sus partes, permite conocer sus elementos constituyentes y principios”.

Literario es aquello perteneciente o relativo a la literatura. Este término, que procede del latín litterae, está vinculado al conjunto de saberes para escribir y leer bien. La literatura es un arte que tiene a la lengua como medio de expresión. (Diccionario de definiciones, 2007).

El análisis literario, por lo tanto, consiste en una valoración para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria.

Gracias al análisis literario, se puede conocer qué recursos utilizó el autor de una obra en particular, con qué intención los empleó y qué cosas tuvo en consideración a la hora de desarrollar una determinada estructura o encaramarse en un género en particular. Al acercarnos al análisis de la obra podemos comprender más a fondo todo lo que se encuentra ligado a ella y llevarla a un nivel de comprensión mayor.

Entonces podemos concluir diciendo que, el análisis literario consiste en desmenuzar, descomponer las partes de un todo, es el estudio meticuloso del fondo y forma de la obra la cual nos permita conocer lo que está implícito en la obra con el fin único de estudiarlo, para ello es necesario conocer la obra completa, es decir haberla leído muchas veces para comprender, entender lo que vamos a estudiar, además tenemos que hacer hincapié en la importancia que tiene conocer el contexto de la obra a que género o subgénero pertenece y así lograr que nuestro análisis literario cumpla con las funciones establecidas. Lo más importante en este momento es plasmar todas las características de la obra desde diversos puntos de vista.

Obra literaria

Definición

“Es la obra artística cuya forma externa es la palabra”, es decir que se toma en cuenta la belleza de las palabras en el escrito y los recursos literarios que use el autor para perfeccionar la obra literaria (Jácome, 1986).

Se conoce como obra toda cosa elaborado por el ser humano utilizando sus habilidades creativas. De acuerdo al contexto, puede tratarse de un producto intelectual (como una canción o una poesía) o de un objeto material (una casa, una manualidad). Para definir con claridad el concepto de obra literaria es fundamental establecer previamente el significado de las dos palabras que lo forman: obra y literaria.

Se conoce como **obra** toda cosa elaborado por el ser humano utilizando sus habilidades creativas. De acuerdo al contexto, puede tratarse de un producto intelectual (como una canción o una poesía) o de un objeto material (una casa, una manualidad) (Definiciones.de, 2008).

Literario es un término que está relacionado con lo perteneciente o relativo a la literatura (el conjunto de los saberes que permiten escribir y leer bien o el arte de la poética, la retórica y la gramática). (Definiciones.de, 2008).

Tomando en cuenta estas dos definiciones podemos decir que una obra literaria es una creación que realiza un escritor con el objetivo de transmitir una idea; la herramienta que utiliza para llevar a cabo dicho trabajo es la escritura e intenta trabajar con ella de modo que su mensaje pueda ser comprendido a la vez que se presente con una determinada estética.

Una obra literaria puede ser de ficción o de no ficción; en el primer caso podríamos citar las novelas y relatos (que narran una historia, ya sea en primera o en tercera persona, con un argumento determinado), en el segundo grupo podríamos incluir la crónica periodística y el ensayo (narraciones que persiguen fines informativos o educativos); en ambos casos el autor utilizará una serie de herramientas y recursos literarios que le permitan expresar

con claridad la idea y sobre todo usa recursos que le permitirán que su producto final sea de índole literario.

Características

La característica más importante de la obra literaria siempre será la belleza de la palabra, es allí donde se evidencia una obra literaria por su valor estilístico y por convertir a las palabras en arte un arte único que posee el autor, manejando su obra con una sutileza delicada. Utiliza recursos literarios, emplea un lenguaje florido.

La obra literaria no tiene que tener un fin exterior al propio texto, es decir, su utilidad está en la propia lectura del texto. Esta característica, denominada gratuidad, no es aplicables, empero, en todas ocasiones, puesto que muchas obras tienen intenciones políticas, morales, etc.

La ficcionalidad (lo que es y nunca fue) caracteriza a los textos literarios porque, aunque haya elementos históricos o biográficos, los textos no son textos referenciales. Los personajes o elementos de la literatura pueden tomar como referencia un ente real, pero al ser incluidos en una obra artística se convierten en ficción. Esta característica se puede aplicar a prácticamente todos los textos literarios, pero no sólo la literatura crea ficción. Además, algunos textos literarios son difícilmente calificables de ficticios, como la poesía política.

La literatura también es la expresión de la belleza mediante la palabra. Sin embargo, la literatura sirve para expresar muchos más sentimientos o realidades que la belleza: fealdad, angustia, miedo, etc. Por tanto, la literatura es mucho más que esto.

Se puede concluir diciendo que la característica más importante de las obras literarias, es la belleza de las palabras y los recursos que utiliza el literato para crear su obra de arte, la literatura junto con la escritura permiten crear belleza a través de la palabra, esta puede ser oral o escrita, aquí el escritor pone en manifiesto sus sentimientos, emociones, sensaciones propias o incluso emite lo que ve y piensa de su entorno; entonces literatura más recursos literarios más la palabra sea oral o escrita nos da como resultado una verdadera obra de arte.

Elementos constitutivos de la obra literaria

Es indispensable el estudio de los elementos de la obra literaria, por ello es vital conocer dichos elementos para poder escribir o crear una obra literaria puesto que los mismos permitirán al creador seguir una secuencia lógica del escrito y por ende el producto final es una obra literaria completa.

En la realización de una obra literaria, encontramos dos elementos fundamentales: el Fondo o Pensamiento y la Forma o Lenguaje; estas dos partes deben integrarse íntimamente, porque la palabra brota con el pensamiento como forma natural de elocución, existiendo así una relación íntima y profunda entre el pensamiento y lenguaje.(Fiallos L. H., 2002) .

En el apartado anterior se menciona que el fondo está relacionado con el pensamiento donde el autor expresa lo que vive en ese momento, cuyo pensamiento es único producto de un arduo trabajo y de selección de recursos literarios que posteriormente caracterizaran a su creador, por poseer un pensamiento crítico, original y sobre todo valedero.

Como menciona Fiallos, la forma se relaciona con el lenguaje; es decir el habla, estos dos elementos complementan el trabajo del creador, resultando como producto final una obra literaria sobresaliente por el valor que se le da en la literatura, por emplear recursos estilísticos, literarios que hacen de la misma una verdadera obra de arte.

Los elementos que conforman la obra literaria son dos: **fondo, forma interna y forma externa**. Fondo es el contenido ideológico, el argumento, el pensamiento central de la obra literaria. Forma interna es la estructura el enfoque peculiar con que se expresa el fondo; Forma externa es el lenguaje los recursos para expresar la belleza literaria (Jácome G.1986).

Conocer mejor acerca de los elementos constitutivos de la obra literaria, es importante conocer diferentes puntos de vista los cuales nos permitirán esclarecen dichos elementos y así poder tenerlos en cuenta para el análisis o estudio de una obra literaria :

El **fondo** literario; entiende al contenido completo de una obra o apólogo, es en si el pensamiento unificado o integro de la obra completa. En cambio la **forma** de una obra literaria: el medio de expresión es la palabra, signo del pensamiento e instrumento con el cual comunicamos belleza en la obra literaria; la forma a su vez está dividida en dos partes que son:

Forma interna o Estructura.- Es el desarrollo del asunto de la obra, por medio de narraciones o descripciones; o acciones desenvueltas en un plan y ejecutadas por personajes; es decir, es la declaración del argumento manifestado en el fondo literario de una obra en prosa o en verso.

Forma externa o Lenguaje.- Corresponde a las diferentes maneras de locución y estilo en prosa o en verso, con formas expresivas especiales en los distintos géneros literarios; recursos que emplea el escritor para crear belleza en la obra artística. (Fiallos. H, 2002).

Teniendo en claro ya los elementos constitutivos que integran la obra literaria y basándonos en las referencias anteriores podemos decir que, la obra literaria es importante por su valor estético, narrativo y porque el escritor utiliza una serie de recursos literarios, los mismos que lo identifican por impregnar en sus trabajos un fondo y una forma diferente a los demás, es así que el escritor es reconocido por tener un estilo, un lenguaje, un sello diferente a los demás, es así que cada escritor, creador imponen su propio estilo el cual le permite ser reconocido a nivel nacional e internacional por el valor literario que poseen sus obras.

Importancia

Así como todo tiene importancia las obras literarias no pasan desapercibidas pues las mismas nos permiten saber, conocer sucesos ya pasados, gracias al aporte escrito que nos dejan los literatos podemos apreciar la historia de una manera directa.

La aparición de la escritura marcó un antes y un después en la Historia Universal, suponiendo la aparición de los primeros Documentos Escritos que permitían que ya las teorías no sean basadas en torno a conjeturas, sino que tengan un sustento fáctico, pero también generando la aparición de la Cultura y Tradiciones mucho más allá de lo que es

la Tradición Oral, que tiende a modificarse y moldearse con el paso de los años pasando por los interlocutores.

Entre los distintos elementos que forman parte de una Cultura determinada encontramos entonces a la aparición de las denominadas como Obras Literarias, siendo éstas una creación de índole artística donde tenemos a un Autor Narrador que nos busca transmitir una historia determinada de variada extensión, enmarcada en los distintos Géneros Literarios. (Importancia.org, 2012).

La importancia de la obra literaria es única siempre que el producto final sea una obra artística, son muchos los cambios que han venido sufriendo las obras literarias, al inicio se las transmitía de forma oral, pero gracias a los avances y al aporte que dejaron escritores o literatos de épocas pasadas se puede conocer historias, sucesos todo ello llego por medio de la escritura que fue el documento que sirvió de referencia a la literatura actual, hoy en día se puede apreciar dichos legados que aún viven en la memoria de las letras por su valor histórico, por el aporte al campo de la literatura gracias a ello, en la actualidad son temas de estudio dentro del currículo en colegios y universidad; toda la importancia se centra en; que sea una obra artística inacabada.

Clasificación de la obra literaria

Al analizar las obras literarias uno puede descubrir que existen varios géneros literarios y categorías para agrupar los textos en función de las particularidades que posean.

Es así que se pueden reconocer a las obras líricas (composiciones en verso), a las épicas (donde, por lo general, aparecen descripciones de hazañas de dioses y héroes), a las obras dramáticas (las cuales pueden, a su vez, segmentarse en las su categorías de tragedia, drama y comedia), a las obras narrativas (propuestas en prosa que pueden presentarse de acuerdo a su extensión como novelas o cuentos), a las obras didácticas (aquellas que poseen un perfil expositivo con el que se busca informar al lector) y a los ensayos (obras que no se limitan a ofrecer contenidos didácticos sino que los complementan con ideas y opiniones personales volcadas por el autor de cada texto). (Tipos de obras literarias, 2012).

Según el Lic. Hugo Fiallos, como toda obra literaria expresa belleza en su argumentación el escritor elabora esta disciplina tanto en la prosa como en el verso o de carácter poético; por ello clasifica a la obra literaria de la siguiente manera:

Obras en prosa.- Su cualidad es de ser descriptiva y narrativa. En ella encontramos novelas, cuentos, historietas, ensayos, fabulas, y apólogos (corresponden a temas cortos de composiciones literarias).

Obras poéticas.- Son desarrolladas a través del verso, y se clasifican en tres clases de poesías o géneros literarios, llamados género épico, lírico y dramático. A su vez la obra dramática dividiéndose en: tragedia, comedia, y drama. (Fiallos H. , 2002).

Para tener una visión amplia de la obra en prosa y obra poética es necesario describir la función, que cada una de ellas cumple para finalmente hacer una diferencia entre obra en prosa y obra poética.

En la obra narrativa, (obra en prosa) se presenta una serie de acontecimientos donde el autor describe, cuenta cada uno de dichos sucesos y con ello se describe a la obra narrativa y se caracteriza por ser descriptiva ya sea de manera oral o escrita. Dentro de las obras narrativas podemos encontrar a las siguientes:

Las novelas.- Obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres. La novela propiamente dicha usa la prosa, y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven. (Spang.K., 1988).

Los cuentos.- Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. (Spang.K., 1988).

Estos géneros se caracterizan por ser escritos en prosa y por sus acontecimientos que son más ficticios que reales, es una combinación entre lo real – imaginario, se caracteriza por

seguir una estructura lógica introducción, nudo y desenlace, esto hace de la novela un subgénero magnífico. El desarrollo del cuento es breve, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

Las historietas.- Son relatos cortos de aventura o acontecimientos de escasa importancia. (Fiallos.H, 2002).

Los ensayos.- Son escritos breves de un tema en prosa, concebidos desde un punto de vista personal y sin la extensión que requiere un tratado completo sobre la materia. (Fiallos.H, 2002).

Este género señala una nueva forma de expresión literaria, caracterizada por su libertad, fluidez y elegancia los temas tratados por los ensayistas pueden ser de carácter filosófico, artístico, histórico, científico, económico, etc. Aquí el ensayista pone a flote todo su conocimiento y lo combina con referencias ya dadas, obteniendo como resultado un ensayo único, el estilo que presenta el ensayista lo caracteriza de los demás.

Las fábulas.- Es una invención artificiosa con que se encubre o disimula una verdad. Narraciones hechas para deleitar al lector, cuyas ficciones alegóricas representan a personas humanas o personifican a seres irracionales, inanimados o abstractos con los que se da una enseñanza útil y moral. (Fiallos.H, 2002).

Los apólogos.- El diccionario lo define como, un cuento o relato breve del que se extrae una enseñanza moral. (Oceano, 2007).

Es una narración cuyo propósito es instruir sobre algún principio ético o moral o de comportamiento, por lo general situado al final o al principio de la misma y denominado moraleja. A diferencia de la fábula. La fábula puede estar escrita en verso o en prosa y el apólogo solamente en prosa, no suele estar protagonizada por animales sino por humanos es decir, personas.

Por la intención que tienen los ya antes mencionados se relacionan con el aspecto didáctico: el apólogo (narración breve perteneciente al ámbito de la literatura gnómica - es decir, sentenciosa y de carácter didáctico-moral- en la que los personajes son a menudo

seres irracionales), la fábula (narración breve, cuyas figuras animales- representan condiciones humanas, presentando vicios y virtudes que entregan una enseñanza con censuras de carácter moral). (Spang, K.1898).

En cambio en las obras poéticas, encontramos la siguiente clasificación:

Género épico

El término épico, del latín *ep̄icus*, se refiere a aquello perteneciente o relativo a la epopeya o a la poesía heroica. Este género poético presenta hechos legendarios o ficticios que se desarrollan en un tiempo y espacio determinados. (Definiciones, 2007).

El género épico es aquel que presenta hechos legendarios o ficticios de forma objetiva, desarrollados en un espacio y tiempo determinados. El autor de este género literario suele expresarse por medio de la narración, aunque también puede incluir la descripción y el diálogo. Hay casos donde la épica no es escrita sino oral, contada por los trovadores. (Pérez J. 2007).

Cabe recalcar que el género épico puede estar basado tanto en hechos verídicos como en inventados. La narración se realiza en tiempo pasado, mientras que el narrador puede aparecer o no en la obra. Esto lo diferencia del género lírico, donde el narrador está siempre presente, y del género dramático, donde desaparece por completo.

La forma más habitual de la épica es la prosa o el verso largo donde el literato relata sucesos legendarios o históricos de importancia nacional o universal. Por lo general se centra en un individuo, en ocasiones pone en juego su imaginación creando seres o cosas irreales que configuran la acción de las obras, es allí donde describe batallas o sucesos heroicos. Brindando a este género esa chispa de real e imaginario.

Género lírico

Los textos líricos expresan el mundo personal del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa, este

género permite conocer el mundo interior del autor mediante poemas o breves descripciones del mundo que rodea la vida del autor.

[...] Expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género poético más subjetivo y personal. El poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos. (Rodríguez, J. (1987).

Permite interiorizarse en un mundo quizá ajeno para el lector, pero a su vez permite conocer lo que vivió el escritor en determinado tiempo, espacio. Se caracteriza básicamente por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. Muestra la mirada íntima y personal del ser humano.

La lírica como la épica ayuda a que este género sea más de carácter representativo aquí el autor o escritor usa recursos más dramáticos pone en juego los sentimientos sensaciones y emociones para que cause drama y muchas de las veces lástima en el espectador.

Género dramático

Otro importante género es el dramático, el cual está caracterizado por su contenido de drama y por sus escenas de tragedia y suspenso. Este género es tomado en cuenta por artistas de tinte teatral.

Este género tiene como finalidad la representación. Para ello se sirve de personajes reúne elementos tanto de la poesía lírica como de la épica. Los elementos que toma de la lírica son subjetivos, los que toma de la épica son objetivos, de manera que es un género mixto. (Verde Soto.R., 1999).

La obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía). Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" (del griego drao, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe

limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico (Correa A, Orozco A, 1998).

A este género pertenecen todas aquellas obras escritas para ser representadas, interpretadas, actuadas o dialogadas frente a un auditorio, el autor debe tener en cuenta lugar, espacio, escenario y diálogos con un vocabulario meticuloso.

Para concluir el aporte que nos brindan los géneros literarios y sus respectivas subclasificaciones, son únicas, en forma general cada uno de ellos permite al escritor saber y poder identificarse con uno de ellos y hacer de su vida de literato o creador de obras que caractericen el mundo interior y exterior del mismo logrando así marcar su propio estilo y espacio en este mundo mágico de la producción literaria.

Lo que nos concierne de la clasificación anterior es sin duda alguna las obras en prosa, una de las innumerables cualidades que nos da a conocer son la descripción de hechos, sucesos ya pasados ; dentro de las cuales encontramos a la novela que es y será tema de estudio en el presente trabajo.

La novela es una narración externa, en prosa de una acción en todo o en parte fingida, cuyo fin es causar placer estético de los lectores con las pinturas de lances interesantes, caracteres, pasiones y costumbres. La novela como hoy se entiende es la obra literaria más completa de todas; puede decirse que comprende en si todos los géneros. (J, 1969).

Como ya se lo mencionó la novela cuenta, narra hechos reales y fingidos, es aquí que el escritor pone a brote su conocimiento de la vida misma ya que su autor el narrador puede abordar diferentes temas, describe su entorno e inserta diálogos para que la novela sea más llamativa aquí intervienen diferentes autores y el lenguaje que se utiliza es propio de los personajes.

En nuestro país, las grandes tendencias de la novela son marcadas por realizaciones notables en este género Ángel Felicísimo Rojas, al hacer un estudio de la novela la divide en tres etapas importantes que son:

La primera novela romántica y con influencia del conservadurismo produce la novela CUMANDÁ, donde existe un pensamiento y sensibilidad francesa. La segunda novela tiene influencia liberal. Viene después del año 1895, destacándose la novela A LA COSTA de Luis A Martínez, siendo la misma de carácter realista. De la tercera etapa que denota sentido social es HUASIPUNGO, de Jorge Icaza. (Becerra D. J., 1987).

Con lo antes ya mencionado se puede decir que al inicio de nuestra colonia no permitían o no existían relatos que contasen los sucesos pasados, pero gracias a los grandes cambios que se vivieron se ha demostrado que esos estereotipos están quedando atrás y hoy por hoy tenemos una muestra de dichos sucesos todo ello gracias a estos magníficos escritores que de una u otra manera buscaron liberarse y así poder plasmar su pensamiento y acontecimientos vividos por el propio autor de aquellas épocas.

Los cambios que se han venido dando a lo largo del desarrollo de la historia y las letras ecuatorianas se conocen a las novelas más sobresalientes y que por su contenido o legado literario aún son temas de estudio dentro de la literatura ecuatoriana son muchos los escritores que sobre salen pero nosotros nos centraremos en el destacados escritores narrativos como lo es Jorge Icaza que dejó un legado importante basado en hechos realistas y que denotan en si una denuncia social, opresiones, corrupciones vividas en aquella época.

AXIOLOGÍA

Vamos a entrar al estudio de la axiología, la cual es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar los valores y anti-valores, para poder conocer de qué trata la axiología es elemental partir de su etimología, y posteriormente dar su concepto ya que el mismo nos ayudara a despejar dudas relacionadas con el tema:

La axiología ensaya sus primeros pasos en la segunda mitad del siglo XIX. Es cierto que algunos valores inspiraron páginas enteras a más de un filósofo desde Platón en adelante, y que la belleza, la justicia, el bien, la santidad, fueron temas de viva preocupación por los pensadores. No es menos cierto sin embargo, que tales preocupaciones no lograban recortar una región propia, sino que cada valor era estudiado aisladamente la belleza por ejemplo, interesaba por sí misma y no como representante de una especie más amplia.

Los intentos de la axiología se dirigían sin excepción, a valores aislados y en particular al bien y al mal; dejando como resultado el estudio completo de los valores. (Risierl, 1958).

Palabra proveniente del vocablo griego **axios**, que significa “valioso” o “digno”, y la palabra **logos**, que podemos traducir, en este caso, como “estudio”, “tratado” o “teoría”; por lo tanto axiología puede definirse, en términos generales, como la rama de la filosofía que se dedica a reflexionar sobre los valores.(Escobar & Albarrán, 2010).

Para Louis-Marie Morfaux, la palabra axiología se deriva del (griego **axios**, digno de ser estimado, y **logos**, ciencia). Definiéndole como un sentido estricto, ciencia o teoría de los valores morales. (Morfaux, 1985).

Es evidente de la importancia de la axiología, su etimología la describe como una rama valiosa, única para el estudio de los diferentes campos educativos y porque no de la vida del ser humano en la sociedad, es así que se determina la importancia de esta rama en la vida cotidiana de las personas.

Definición

Como ya se ha venido diciendo:

La axiología es una rama de la filosofía, que tiene por objeto de estudio la naturaleza o esencia de los valores y de los juicios de valor que puede realizar un individuo. Por eso, es muy común y frecuente que a la axiología se la denomine como “filosofía de valores”. (Diccionario de definiciones, 2007).

Para definir mejor a la axiología es importante conocer los diferentes puntos de vista, ya que cada escritor o filósofo la concreta de diferente manera, los cuales de una u otra forma tratan de llegar a lo mismo, para que el lector sepa de que se encargará la rama antes mencionada; es por ella que Robert S. Hartman distinguido filósofo la define como: “La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores, es la estructura de los valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.” (Hartman, 1973).

Cuán importante es el tratamiento de la “filosofía de los valores” en nuestro diario vivir, es por ello que esta rama nos da las pautas necesarias para conocer cada uno de los valores y hacer de ellos un ejemplo a seguir; dejando de lado los anti valores y fomentando el uso adecuado de los mismos, los cuales han venido desarrollándose a lo largo del proceso histórico del hombre marcando, un espacio en la historia del universo y dejando con ello legados que sobre salen gracias a lo que hoy llamamos historia ya que distintos escritores plasmaron estos sucesos en sus diferentes obras que hoy por hoy son reconocidas por su contenido, histórico, social, político, literario, económico etc.

Valores

En general, el valor designa aquello por lo que una cosa es útil o deseable, lo que hace a una persona digna de aprecio, lo que constituye su mérito, de este concepto parte la importancia de los valores en el individuo y en la conformación de una sociedad culta. (S.J, 1994) .

Como podemos darnos cuenta vivimos en un mundo regido de valores, no obstante muchos de ellos no se cumplen o que tal vez nunca lleguen a cumplirse, es por ello que nos damos cuenta de los avances tecnológicos, científicos que hemos pasado quizá los cuales están afectando el desarrollo de los valores como una ciencia y es por ello que nos sentimos inconformes, decepcionados ya que los mismos no han evolucionado a la par de estos avances.

Definición

La palabra valores viene del latín “**valere**” lo que significa “ser fuerte”. Este vocablo alude a todos aquellos principios que le permiten a los seres humanos mediante su comportamiento realizarse como mejores personas; es decir son esas cualidades y creencias que vienen anexadas a las características de cada individuo y que ayudan al mismo a comportarse de una forma determinada. Los valores posibilitan la determinación de nuestras prioridades, y ayudan a encaminar la vida del ser humano a una autorrealización; estas creencias permiten elegir al hombre entre una situación u otra, o entre una cosa u otra. (Santaella, 2014).

Se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. “La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad” (Vásquez, 1999).

Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

"Todo valor supone la existencia de una cosa o persona que lo posee y de un sujeto que lo aprecia o descubre, pero no es ni lo uno ni lo otro. Los valores no tienen existencia real sino adherida a los objetos que lo sostienen.(Granados, 2009).

Como ya se mencionado de la importancia de la práctica de los valores, los cuales nos identifican como somos y que sacan a flote nuestra personalidad y nivel de educación, es por ello que podemos decir que la práctica de los mismos nos permitirán seguir creciendo como personas de bien. Demostrando siempre nuestra propia personalidad.

Según la “teoría de los valores”, nos hallamos rodeados por un cosmos de valores que no producimos, sino que tenemos que reconocer y descubrir. Estos valores se caracterizan por:

- a. El valor es un nuevo tipo de ser: no es el ser real, ni el ser ideal, sino el ser valioso.
- b. Los valores son objetivos: no dependen de las preferencias individuales sino que mantienen su valor más allá de toda apreciación.
- c. Los valores se presentan siempre frente a un aspecto negativo: belleza-fealdad.
- d. Son totalmente independientes de la cantidad, por eso no pueden establecerse relaciones cuantitativas entre actos valiosos.
- e. Puede establecerse una jerarquía entre los valores. (Batista, 2009).

Para concluir la definición de los valores es inevitable indicar que la práctica de los mismos nos permitirán desarrollarnos en un mundo tan controversial como el nuestro,

decir lo que sentimos o hacemos nos hacen seres únicos e irremplazables en la vida; la práctica de los valores nos engrandece.

Características

Cuando hablamos de valor, generalmente nos referimos a las cosas materiales, espirituales, instituciones, profesiones etc. Que permiten al hombre realizarse de alguna manera. El valor es, entonces, una pertenencia de las cosas o de las personas. Todo lo que es, por el simple hecho de existir.

El valor es pues captado como un bien, se lo conoce con lo bueno, lo perfecto o con lo valioso pues estas características hacen de los valores y del ser humano un ente que posee valores materiales y espirituales que lo identifican de los demás, dejando de lado los anti valores que no nos permiten desarrollarnos ni crecer como personas.

Con lo ya mencionado damos paso a las características más importantes de los valores estos pueden ser:

Independientes e inmutables: Son lo que son y no cambian, por ejemplo: la justicia, la belleza, el amor.

Absolutos: Son los que no están condicionados o atados a ningún hecho social, histórico, biológico o individual. Un ejemplo puede ser los valores como la verdad o la bondad.

Inagotables: No hay ni ha habido persona alguna que agote la nobleza, la sinceridad, la bondad, el amor. Por ejemplo, el amor de una madre.

Objetivos y verdaderos: Los valores se dan en las personas o en las cosas, independientemente que se les conozca o no. Un valor objetivo siempre será obligatorio por ser universal (para todo ser humano) y necesario para todo hombre, por ejemplo, la sobre vivencia de la propia vida. Los valores tienen que ser descubiertos por el hombre y sólo así es como puede hacerlos parte de su personalidad.

Subjetivos: Los valores tienen importancia al ser apreciados por la persona, su importancia es sólo para ella, no para los demás. Cada cual los busca de acuerdo con sus intereses.

Objetivos: Los valores son también objetivos porque se dan independientemente del conocimiento que se tenga de ellos. Sin embargo, la valoración es subjetiva, es decir, depende de las personas que lo juzgan. (AA.VV, 2009).

Por esta razón, muchas veces creemos que los valores cambian, cuando en realidad lo que sucede es que las personas somos quienes damos mayor o menor importancia a un determinado valor, para concluir se podría decir que la característica más importante es practicar los valores independientemente de lo que poseemos o somos ya que dicha práctica nos engrandecerá el alma.

Clasificación

Aunque son complejos y de varias clases, todos los valores coinciden en que tienen como fin último mejorar la calidad de nuestra vida. La clasificación más extendida es la siguiente:

Valores biológicos: Traen como consecuencia la salud, y se cultivan mediante la educación física e higiénica.

Valores sensibles: Conducen al placer, la alegría, el esparcimiento.

Valores económicos: Proporcionan todo lo que nos es útil; son valores de uso y de cambio.

Valores estéticos: Nos muestran la belleza en todas sus formas.

Valores intelectuales: Nos hacen apreciar la verdad y el conocimiento.

Valores religiosos: Nos permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado.

Valores morales: Su práctica nos acerca a la bondad, la justicia, la libertad, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, el agradecimiento, la lealtad, la amistad y la paz, entre otros. (Chipana, 2000).

Cada una de las clasificaciones de los valores es importante pues permiten al ser humano conocer cada uno de ellos y el papel que cumplen en la axiología como rama de la filosofía que es la encargada de valorar dicha clasificación y brindar así a los usuarios un aporte más dentro de este campo o ciencia los cuales permitirán que el ser humano los use como herramientas en su desarrollo académico como social.

Los más importantes son, sin duda, los valores morales, ya que estos dan sentido y cualidad a los demás; son los que orientan nuestra conducta, sobre la base de ellos decidimos cómo actuar ante las diferentes situaciones que nos plantea la vida. Se relacionan principalmente con los efectos que tiene lo que hacemos en las otras personas, en la sociedad, en la empresa o en nuestro ambiente en general. De esta manera, si deseamos vivir en paz y ser felices, debemos construir entre todos una escala de valores que facilite nuestro crecimiento.

Anti valores

La realidad que caracteriza a nuestra sociedad actual, es la de una vida de consumismo y de placer, donde existe un gran vacío ético y moral, en el cual el ser humano busca satisfacer sus necesidades, sin importarles lo malo que hagan para lograr sus objetivos, por ello hacen uso de los anti valores que es un problema en la sociedad.

Si bien es cierto ante un valor existen también los llamados anti valores los cuales son mal vistos ante la sociedad, porque la persona que hace uso de estos anti valores son calificadas de seres humanos con poca educación y conciencia social.

Definición

Relacionado con el ámbito de la sociedad, de la ética y la moral, el concepto de anti valores es aquel que hace referencia al grupo de valores o actitudes que pueden ser consideradas peligrosas o dañinas para el conjunto de la comunidad en la que tienen lugar. (Reservado, 2007).

Así como existen unos valores morales que son el principio del obrar correcto y que ayudan a diferenciar entre el bien y el mal desde el punto de vista ético, también podemos tener en cuenta que existen unos contravalores que tienen el efecto contrario y que conectan de forma clara con acciones incorrecta. Existen ejemplos de valores morales como la generosidad, el respeto, la sinceridad y la tolerancia. Pero también existen otros ejemplos de anti valores como la mentira, la traición, la infidelidad, el egoísmo, la deslealtad... son valores que muestran acciones inmorales que todo ser humano puede cometer en algún momento de su vida. (Definiciones. 2005).

Así como existe lo bueno también existe lo malo, es por ello que se da un pequeño concepto de los anti valores para tenerlos en cuenta ya que los mismos nos hacen ver como personas malas sin principios la práctica de estos nos denigran como seres humanos y nos hacen ver ante la sociedad como entes negativos; la práctica de valores enriquece al individuo, en cambio la práctica de los anti valores nos convierten en malas personas.

Axiología en la literatura

Apreciar la belleza literaria desde las diferentes ramas o ciencias, es vital y por ende verla o conocerla desde la axiología, como una fuente de transmisión de valores hace de esta ciencia literaria una verdadera obra de arte, porque el fin último de la literatura es transmitir belleza a través de la palabra y con ello busca trascender de generación en generación una verdadera literatura basada en valores como fuente enriquecedora de la conciencia social. (Bravo, 2007).

Literatura en valores

Utilizar a la literatura como una herramienta importante de transmisión de valores es y será un reto para los docentes, puesto que mediante ella el docente utilizara esta área del conocimiento para brindar a sus estudiantes un bagaje de información, la cual está encaminada a un solo fin, que es la transmisión de valores a través de las diferentes lecturas, cuentos, novelas y un sinnúmero de material pedagógico que le sirva como base para fortalecer los valores y así ponerlos en práctica en su diario vivir.

Uno de los aspectos que como docentes más nos preocupa es el de transmitir a nuestros alumnos una serie de valores. Más allá de si aprenden las bases para elaborar un comentario sintáctico, de que si reconocen los mecanismos de cohesión de un texto o de que si conocen la nómina de los autores de la generación del 98 (aspectos todos ellos, sin duda, importantes), nos interesa o debería interesarnos que hayamos contribuido a desarrollar una capacidad crítica en nuestros estudiantes, a discernir comportamientos correctos y equivocados, a transmitir cualidades y virtudes a los que puedan aferrarse en sus vidas, a recalcar modelos éticos o morales en los que servirse de ejemplo (o a través del antiejemplo). Para ello, una poderosa herramienta con la que contamos es la literatura.

Y, dentro de este campo, las lecturas que recomendamos todo ello contribuyen a modelar al estudiante.

A través de algo tan simple y complejo a la vez como la palabra escrita, recibimos toneladas de sabiduría; a través de las vidas de los otros, encontramos modelos para nosotros mismos; a través de la ficción, hallamos una serie de verdades que se suman al bagaje que vamos incrementando. (Bravo, 2007).

Con las diferentes técnicas, herramientas, material didáctico que el docente debe utilizar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, brinda al estudiante un ambiente agradable para que él pueda adquirir el conocimiento nuevo y de la misma forma sabrá reconocer lo bueno de lo malo, es importante que se les dé a los estudiantes pautas, interrogantes para que ellos puedan desarrollar habilidades y destrezas.

Como se menciona la literatura cuenta con una excelente herramienta que es la lectura, por eso el docente juega un papel importante en este proceso de transmisión de valores ya que el maestro proporcionara lecturas interesantes, las mismas que expresen belleza una belleza enriquecedora para el alma y el cuerpo cargada de valores prácticos y útiles que les servirán a los estudiantes como pilares fundamentales en la adquisición de valores éticos, morales, religiosos y académicos, etc.

Existen numerosas herramientas didácticas que el docente puede emplear en el proceso de enseñanza – aprendizaje y con ello impartir un conocimiento adecuado, una de las técnicas que debe usar el docente en la transmisión de valores es el uso primeramente de cuentos, los cuales ayudaran al estudiante a diferenciar lo bueno de lo malo a través de un análisis de lo comprendido en el cuento; así poco a poco el docente despertara el interés a los alumnos por conocer que existe más allá de un simple mensaje de un cuento y buscaran o sentirán la necesidad de leer más y así hacer de la lectura un hábito para su vida .

Literatura y educación en valores

En la década de los noventa, mientras se erguía la globalización, múltiples sectores comenzaron a descubrir una fragmentación social decadente, pautada por la violencia y

la intolerancia, factores típicos de una sociedad heterogénea [...] el marco referencial axiológico ingresaba en un proceso de entropía y en este escenario algunos autores reclamaron la educación en valores como táctica y estrategia creativa. (Escobar, & Balmore Pacheco, 2004).

Las políticas y programas de educación en valores comenzaron a surgir como una respuesta a la mencionada decadencia social y a la falta de mística magistral [...] en efecto los docentes se transformaron en facilitadores técnicos de aprendizaje, dejando atrás el soporte místico de una profesión dedicada, en otros tiempos a ser artesana de la conciencia ciudadana. (Escobar, & Balmore Pacheco, 2004)

Es necesario recalcar que los valores solo se encarnan con la experiencia; por más que el maestro o la maestra trate de inculcar en sus alumnos la práctica de valores en su diario vivir, esto no pasara de ser un aporte teórico que los mismos faciliten al alumno, lo que se necesita es que el alumno haga conciencia de la importancia de prácticas los valores con experiencia propia, todo ello con la ayuda de la familia que es considerada la primera escuela de los jóvenes y así poder contribuir a esta trilogía del proceso de enseñanza-práctica de valores en la sociedad actual.

Propuesta didáctica que se vale de los textos literarios para propiciar la educación en valores entre los jóvenes. Se trata de animar a la lectura de una novela de intriga, género que resulta motivador y accesible puesto que dosifica la información de forma que despierta la curiosidad del lector; con la lectura se incita a la reflexión en torno al tema central de las novelas seleccionadas: la violencia doméstica y de género. De este modo se conduce a los estudiantes al análisis, intervención y sobre todo a la meditación de los problemas sociales existentes. (Pérez R, 1995).

Existen grandes expectativas en el papel protagónico de la educación y de la escuela en particular con relación al desarrollo moral de los individuos y en su intervención pedagógica para el fomento y formación de los valores y actitudes que garanticen no sólo la eficacia del proceso educativo sino la formación integral de las personas.

Desde esta perspectiva, la orientación de la educación desde un marco axiológico, potenciador de actitudes y predisposiciones adecuadas para responder a los vertiginosos

cambios de la sociedad, representa para la escuela la alternativa mediacional que busca la formación de ciudadanos libres, con valores democráticos y orientados al logro de profundos cambios cualitativos. (Pérez R, 1995).

En este orden de ideas, sin duda la "educación en valores" se ha constituido en una fuerte tendencia ciertamente justificada en la necesidad que tenemos los seres humanos de "comprometernos con principios éticos "que permitan "evaluar nuestras propias acciones y las de los demás" (Callado J, 2010).

Los valores están altamente relacionados con la naturaleza humana y social de los individuos, de manera que su caracterización y comprensión van ligadas indisolublemente a ellas.

Bien es sabido que el término "valor/valores" puede expresar distintos significados o acepciones; incluso en el campo de la economía los "valores" representan uno de los principales constructos u objeto de estudio. Sin embargo, el marco filosófico parece ser el "el fundamento último de la discusión sobre valores". Precisamente éste no es un tema sencillo; por ello su conceptualización ha cambiado en función de la variación de la óptica filosófica que se adopta para analizar y comprender la totalidad de lo existente.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA OBRA EL CHULLA ROMERO Y FLORES

Época

La época en la que se desarrolló la obra de Jorge Icaza denominada *El Chulla Romero y Flores*, estaba marcada por un despotismo, político, económico y social falta, en los años de 1906-1978 el Ecuador atravesaba una etapa de cambio, un cambio marcado por el poder político aquí se los denigra a los indígenas, aquellos que poseían el poder eran solo las personas blancas consideradas como dioses, los cuales ocupaban puestos importantes y de la misma manera manejaban el poder económico, valiéndose de ese poder maltrataron, humillaron, discriminaron a los indígenas nativos de aquel tiempo.

El Ecuador atraviesa etapas difíciles en la vida social del indígena, con ello aparecen corrientes literarias distintas, que marcan la historia ecuatoriana, una corriente que sobre

sale en esta época es el realismo social la cual trae consigo cambios importantes y sobresalientes dando un toque diferente a la literatura ecuatoriana.

Definición y origen del Realismos Social

El Realismo surge como un movimiento opuesto al Romanticismo e intenta trasladar la realidad al arte, es decir, representarla lo más fielmente posible y con el máximo grado de verosimilitud.

El Realismo en la Literatura

El realismo literario tuvo su origen en la primera mitad del siglo XIX y sus precursores fueron Honoré de Balzac y Stendhal. Se trató de una corriente estética que se impuso ante el imperante romanticismo de la época. Oponiéndose no sólo en cuestiones ideológicas sino también en lo estructural, provocando un rotundo quiebre entre las letras del siglo XIX.

El Realismo surgió en la Francia de la primera mitad del XIX. Se inició con autores como; Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert en España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de la Gloriosa, tuvo apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900. (Ambrocio Barrueto & Cruz Mendoza, 2008).

Características del Realismo

Teniendo en cuenta que el Realismo pretende reflejar la realidad exterior tal como es, se comprende que el género literario más cultivado sea la novela. Y es este género donde mejor se aprecia las características fundamentales de esta corriente literaria:

- Se atiende más al mundo exterior que ha de ser escrito de manera objetiva y fiel y precisa.
- Los autores se centran en la realidad más próxima, más conocida; como consecuencia se describe la sociedad contemporánea del autor.

- El método utilizado por los autores es la observación directa, toma de apuntes, documentación rigurosa.
- Los escritores reflejan con precisión tanto los ambientes (costumbres, lugares, vestidos, etc.) como los caracteres de las personas.
- Abundan las descripciones.
- La actitud del autor es a priori objetiva e impersonal ya que actúan como un notario o un cronista que por lo general no está presente en el relato. Se suele utilizar el narrador en 3ª persona.
- El estilo suele ser natural y la lengua adaptada a la situación y la condición de vida de los personajes: culta, popular e incluso vulgar.
- Los temas tratados son muy variados: la política, el trabajo, la vida de los barrios bajos, etc.
- La intención puramente estética de los autores románticos dará paso a una intención moralizante y crítica.(Ambrocio Barrueto & Cruz Mendoza, 2008).

Una de las características fundamentales de esta corriente es que, a diferencia del romanticismo, centró su atención en la sociedad y no el individuo. Los autores comenzaron a describir de forma específica cómo era el pueblo y pintaron objetivamente los problemas sociales que acontecían; así surgió la que se llamaría novela burguesa.

Esta nueva inclinación no sólo se vio reflejada en las descripciones escénicas sino también en la interacción de los personajes, para los cuales se buscó una expresividad más coloquial. Se les hizo adoptar la forma de lenguaje adecuada para cada uno de ellos, teniendo en cuenta su estrato social, su educación y demás cuestiones que pueden indicar cómo debe comunicarse un individuo.

El concepto de realismo permite identificar la manera de contar, presentar, considerar o percibir lo que ocurre y describirla tal como sucede. A raíz de esto se puede decir que la actitud realista tiene la particularidad de evitar exageraciones: sólo narra los acontecimientos concretos reales.

El Realismo se inicia en el Ecuador con la novela de Luis A. Martínez (1869-1909) A la costa. Esta novela relata las pericias que tiene que pasar un muchacho de una familia conservadora quiteña cuando su padre muere. Se ve luego obligado a trabajar en una

hacienda y al mismo tiempo a ver como su familia poco a poco se degrada hasta desintegrarse por completo. Todo esto con trasfondo de la victoria de la revolución liberal. (Becerra D. , 1986).

Pero el detonante para la aparición de los temas sociales en la literatura es el libro *Los que se van*, una colección de cuentos de los guayaquileños Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), Joaquín Gallegos Lara (1911-1947) y Enrique Gil Gilbert (1912-1973); los cuales, junto a José de la Cuadra (1903-1941) y Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993), formaron el llamado Grupo de Guayaquil. Todos estos escritores comprometidos con los temas sociales y determinados a mostrar la realidad del cholo montubio tal y como era (con jergas populares, palabras vulgares, escenas fuertes, etc). (Becerra D. , 1986).

Entre las numerosas obras que produjeron los integrantes de este grupo se cuentan clásicos tales como: *Los Sangurimas* de José de la Cuadra, *Nuestro pan* de Enrique Gil Gilbert, *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara, *Siete lunas y siete serpientes* de Demetrio Aguilera Malta y *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco; libros que se han dado gran fama por su fuerte contenido social y por la crudeza con que retratan la realidad.

La historia de la literatura ha venido sufriendo constante cambio y transformación y trayendo consigo nuevas corrientes y formas de expresión, cada una de ellas marcadas por un proceso cronológico, aquí los escritores transmitía sus mensajes de una forma clara y directa sin maquillar las realidades o verdades vividas; en esta época sobresalen la generación del treinta grupo dividido en costa y sierra , pero que tenían algo en común que es alejarse de la manera idealista de pensar para romper con esquemas o formas tradicionales de ver las cosas para presentar una literatura basada en lo real en la vida del indio y del montubio ecuatoriano.

Se puede afirmar entonces que en nuestro país la narrativa no adquiere autenticidad sino a partir de la década del treinta. Estos escritores son conocidos a nivel nacional e internacional por la forma de expresarse en sus escritos rompiendo paradigmas tradicionales y dando a conocer lo nuevo de esta corriente literaria que es el realismo social, muchas obras sobresalen en esta época marcando así la nueva literatura del Ecuador.

Pero sin duda el mayor referente a la literatura ecuatoriana moderna es el novelista Jorge Icaza, caracterizado por ser el precursor del indigenismo en el Ecuador (1906-1978) con su novela *Huaspungo*, que es tal vez la obra ecuatoriana traducida a más idiomas. Otras novelas famosas y de alto contenido social de Icaza son por ejemplo la novela *El Chulla Romero y Flores* y la colección de cuentos *Atrapados*; donde describe la cruda realidad que vive el indígena.

El indigenismo Ecuatoriano

Su significado etimológico: nativo de un país, del latín indígena, “el que es de allí”, originario del país de que se trata, autóctono. “Esto quiere decir que toda persona nacida en determinado lugar, es indígena de dicho lugar”. (Alcides, 1983: 37).

El indigenismo fue un movimiento literario y artístico surgido entre los años 1930 hasta 1950. Es necesario precisar que el indigenismo no se limita a unas fechas de inicio y término, sino que es una fuerte corriente artística que abarca casi todo el siglo XX y se desarrolla paralela a otros estilos, escuelas, corrientes y generaciones literarias del país.

Desde los años 20 y como producto de la revolución mejicana que lanzó el Indigenismo al mundo americano, numerosos literatos y políticos ecuatorianos han tratado el tema INDIGENISTA como caballo de batalla de sus aspiraciones personales: un Indigenismo bucólico y campesino a veces poético y otras estremecedor y amargo y Jorge Icaza hasta lo caricaturizó en "*Huaspungo*" obteniendo el éxito literario internacional y si nos remontáramos muy atrás, encontraríamos que el clásico Montalvo hasta pensó hacer un ensayo Indigenista "que hubiera hecho llorar al mundo", glosando sus palabras, pero la lucha política de su tiempo se lo impidió y todo quedó en simple proyecto. (Pérez R, 1985).

Sin embargo el Indigenismo como corriente estética y de pensamiento tuvo destellos verdaderamente geniales en el Ecuador, allí un Pío Jaramillo Alvarado, sociólogo y patriota, con su "*El Indio Ecuatoriano*" y un Eduardo Kingman con sus desgarradores cuadros indigenistas con figuras de grandes manos y pies terrosos. Indigenismo rural y campesino como el de "*SumagAllpa*" de G. Humberto Mata y "*Plata de Bronce*" de Fernando Chávez, alejado de los centros urbanos del país, encerrado entre montañas,

valles y páramos despiadados y sin más horizontes que el infinito y la madre tierra o "Pacchamama", indigenismo agrario vital y justamente por eso no caló hondo en el pueblo ecuatoriano, porque se circunscribió únicamente al agro serrano, olvidando que en la Costa también existen indios llamados cholos y en el Litoral los montubios. Así pues, el fenómeno literato Indigenista ecuatoriano no se dio total ni completo y ahora agoniza como corriente estética y de pensamiento, cubierto por una pátina marxista, extranjerizante y vacua, por no ser nuestra, por no ser real. (Pérez 1985).

El aparecimiento de este movimiento literario centra su atención en presentar las condiciones deplorables en que viven los indígenas, en mostrar los abusos e injusticias que se cometen con ellos, además enseña la política de abandono y la desintegración cultural que han sufrido a través de la historia. Este movimiento permitió resurgir y buscar nuevas formas de expresión, cada escritor da a conocer sus ideas desde una perspectiva real y vivida.

Literatura Indígena

Después de 500 años, desde la irrupción de la cultura occidental en América, las lenguas indígenas muestran, no sólo su capacidad de resistencia a negarse a desaparecer, sino otros conceptos, otras formas de mirar lo cotidiano y lo sagrado; otras formas de maravillarnos de la riqueza de nuestros idiomas. Para quienes aún persisten en negar nuestra validez cultural, los pueblos indígenas no tenemos cultura, sino folclor; no tenemos arte sino artesanía; no tenemos literatura, sino sólo mitos y leyendas orales. (Pérez, 1985).

Dicho criterio discriminatorio niega el estatuto de literatura a los relatos, canciones, poemas o fábulas indígenas y los nombran -por la obligación de nombrarlos de alguna manera- como mitos y leyendas a pesar que a nadie se le ocurriría llamar mito, pese a su evidente contenido mítico, a obras literarias como las tragedias clásicas griegas, los poemas homéricos, árabes y chinos ni a parte de la literatura moderna que se ha denominado "realismo mágico" (Ejemplo Harry Potter) o "real maravilloso". La literatura puede ser oral o escrita. La literatura oral, étnica o indígena es literatura. La literatura indígena escrita es la creación individual o colectiva que se recrea, se piensa y se

estructura a partir de los elementos estilísticos y patrones culturales de nuestro pueblo. (Pérez, 1985).

La literatura indígena se diferencia de la literatura indigenista, pues cada una tiene sus propias características. En la literatura indigenista los escritores tampoco son indígenas pero tratan de adentrarse en nuestro pensamiento desde su perspectiva, tratan de penetrar nuestra cosmología indígena y ya sus personajes indígenas son más convincentes.

Literatura Indigenista

Literatura indigenista, corriente literaria que aborda los problemas de los indígenas americanos. Sus orígenes pueden remontarse hasta cronistas como Bartolomé de Las Casas (1484-1566), que condenó apasionadamente los desmanes de los conquistadores en *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, aunque la denominación suele reservarse para la literatura del siglo XX —cuentos y novelas sobre todo— que han denunciado las condiciones inhumanas de vida de los indios. En consecuencia, se excluyen obras como *Cumandá* o *Un drama entre salvajes* (1879), del ecuatoriano Juan León Mera (1832-1894), y cuantas ofrecieron una visión idealizada de los primitivos habitantes del nuevo mundo. Esto es lo que se conoce como indianismo, asociado generalmente a la literatura del siglo XIX.

La narrativa indigenista, propiamente dicha, cuenta con precedentes, sobre todo en Perú, donde la defensa del indio dio lugar a obras como *Aves sin nido* (1889), de Clorinda Matto de Turner (1854-1909). Pero es *Raza de bronce* (1919), del boliviano Alcides Arguedas (1879-1946), la novela que significa el primer hito de esa literatura en el siglo XX, aunque su planteamiento étnico del conflicto constituye una herencia decimonónica. La influencia del pensador peruano José Carlos Mariátegui (1894-1930), de orientación marxista, permitió que el problema se relacionara más tarde con la posesión de la tierra, como puede comprobarse en *Huasipungo* (1934), del ecuatoriano Jorge Icaza (1906-1978), y en el mundo es ancho y ajeno (1941), del peruano Ciro Alegría (1909-1967). En este último se advierte ya la visión positiva hacia la cultura indígena que luego enriquecería su compatriota José María Arguedas (1911-1969), quien en *Los ríos profundos* (1956) y obras posteriores trató de ir más allá de los problemas sociales del

indio para adentrarse en su visión del mundo. Es la orientación literaria que suele denominarse neo indigenismo. (Pérez, 1985).

Biografía del Autor

Fue un dramaturgo y novelista ecuatoriano, conocido principalmente por su célebre novela *Huaspungo* (1934), la cual le daría fama internacional y lo llevaría a ser el escritor ecuatoriano más leído en la historia republicana. Ha sido considerado junto con el boliviano Alcides Arguedas y los peruanos *Ciro Alegría* y *José María Arguedas* como uno de los máximos representantes del ciclo de la narrativa indigenista del siglo XX.

Jorge Icaza Coronel nació el 10 de junio de 1906 en Quito-Ecuador. Cuando tenía tres años, murió su padre, José Antonio Icaza Manzo; a raíz de ello fue llevado a la Hacienda Chimborazo, en la provincia del mismo nombre, que era propiedad de su tío materno, Enrique Coronel. De esta manera entró en contacto con la realidad social ecuatoriana que marcó gran parte de sus obras, pues la cercanía con el pueblo indígena sacó a flote su sensibilidad ante aquel escenario de sometimiento, abuso y pobreza.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela tradicional Señoritas Toledo. La secundaria inicialmente la cursó en el colegio San Luis Gonzaga, luego en el San Gabriel, dirigido por padres jesuitas, pero finalmente se graduó en el Instituto Nacional Mejía, de carácter público. Tras culminar el bachillerato decide estudiar medicina en la Universidad Central del Ecuador, sin embargo, a los dos años se retiró de la facultad debido a la muerte de su madre y la falta de recursos. En 1927 inicia sus estudios de arte dramático en el Conservatorio Nacional de Quito, convirtiéndose en actor, lo que le dio la oportunidad de recorrer el Ecuador y constatar la situación infrahumana del indio; en esta época se inició como escritor dramático, sin embargo, sus obras no tuvieron mucho éxito. En 1936 (traducción al francés de *Huaspungo*). Alcanzó plenamente la fama con sus obras narrativas siempre encaminadas hacia la situación social y vital del indio ecuatoriano, principalmente con su obra *Huaspungo* (1934).

Su vida de dramaturgo y escritor la alternó con el desempeño de diversos cargos públicos y diplomáticos entre 1973 y 1977, dichos ejercicios le permitieron viajar dentro y fuera

del país, lo que le dio la posibilidad de adquirir nuevas experiencias que más adelante plasmaría en varias de sus obras.

Jorge Icaza falleció en Quito el 26 de mayo de 1978, a los 71 años, a causa de cáncer a los huesos. Su muerte conmocionó a todo el Ecuador y causó profunda tristeza en diversos países, pues con su defunción se perdió a una de las figuras más ilustres de la literatura hispanoamericana.

Otras obras destacadas son *Huairapamuscas*. (*Los hijos del viento*, 1947); *Seis veces la muerte* (1953), colección de cuentos de rico contenido humano y de mayor originalidad en los temas; *El chulla Romero y Flores* (1958), descarnada presentación del conflicto de este personaje ante la disyuntiva de pertenecer al mundo de los blancos o al mundo de los indios, viéndose en definitiva rechazado por ambos; *Viejos cuentos* (1960) y la trilogía *Atrapados* (1972). (Corrales, 2012).

Como ya se lo menciono en los apartados anteriores Jorge Icaza un hombre humilde que vivió junto con el indio la pobreza y necesidades propias de la época, se convirtió gracias a sus aportes literarios como un excelente escritor, empleando en sus obras las verdades vividas y marcando así la literatura ecuatoriana.

Con los antecedentes históricos ya presentados realizamos el estudio de esta magnífica obra como lo es el *Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza; la cual se suma a *Huasipungo* para constituirse un cuadro simultáneamente amplio y profundo de la sociedad ecuatoriana contemporánea válido en todos los países andinos de nuestro continente, Jorge Icaza ha logrado con excepcional vigor narrativo ser uno de los mejores dentro de la narrativa ecuatoriana por el alto contenido realista que tienen sus obras.

El personaje absorbente el *Chulla Romero y Flores*. La palabra Chulla se entiende como: solo, impar, hombre o mujer de clase media que trata de superarse por las apariencias, acosado y desgarrado por el medio en el que se formó con atadura que no le permiten soltarse y llevar una vida plena de libertad.

Novela sabiamente construida con el empleo de un lenguaje único que solo Icaza puede usar, obra en la cual narra los sucesos vividos del indio, la explotación, discriminación, y

desvalorización del habitante de esa época, convirtiéndolo a su creador en un referente del realismo social en nuestro país y a nivel nacional por el valor literario que han tenido sus obra.

Género al que pertenecen las obras Icacias

Sin duda alguna Icaza es considerado el primer precursor de la narrativa en nuestro país; el relato de Icaza como el de todos los narradores de su generación, es eminentemente realista y social.

El género literario al que pertenecen sus obras es la narrativa de las cuales la obra el Chulla Romero y Flores está dentro del sub género literario como lo es la novela, narración en prosa de larga extensión, donde describen sucesos, acontecimientos de un pueblo o su gente su autor también utiliza diálogos dentro de la misma para llamar la atención del lector.

La novela ha aparecido ya, como género que comienza a afirmar una tradición y con una nacionalidad ecuatoriana inconfundible por su ambiente, por sus personajes, por su lenguaje un lenguaje puro tal como lo pronuncian los habitantes de la época.

Características de las obras Icacias

Las obras Icacias se caracterizan principalmente por ser narrativas, de tinte realista y social, sus obras han sido abordadas tradicionalmente por la crítica como propuestas estéticas contrarias. La narrativa Icacia coinciden en la creación del tiempo y espacio moderno y sobre todo en incorporan en sus textos otros lenguaje. (Cevallos, 2010).

Icaza se apoya en el lenguaje teatral en distintos niveles. La utilización de herramientas del discurso dramático, la concepción de la realidad como una gran farsa social y la representación del mundo a partir de ciertos elementos de una estética barroca, son características fundamentales que revelan una trayectoria particularmente intensa de la obra del escritor quiteño.

En la literatura Icaciana irrumpe con gran fuerza el habla de los sectores dominados del país, del indio y el cholo. La representación de la sociedad no busca en cubrir los problemas y el dominio, sino que, muy por el contrario, la literatura de Icaza introduce, también, muchos elementos del teatro con el propósito de recrear la gran farsa social.

De la misma manera, en *Media vida deslumbrados* (1942), “*El nuevo San Jorge*”(1953) y *El Chulla Romero y Flores* (1958), la representación Icaciana de la problemática social se efectúa mediante el apoyo en distintos niveles del lenguaje teatral. En *Atrapados* (1972), por su parte, la construcción del discurso se asienta sobre fragmentos de otras obras de Icaza, narrativas y dramáticas, reseñas periodísticas, en un juego complejo de reflejos y resonancias.(Cevallos, 2010).

Estas propuestas literarias recrean un territorio caracterizado por la exclusión de sus habitantes y realizan un doble movimiento: denuncian la opresión y construyen un territorio más democrático, mediante la incorporación de elementos silenciados de la sociedad.

Entonces se puede concluir diciendo que las obras de Icaza se caracterizan principalmente por: ser de carácter narrativas - descriptivas, tienen como objetivo principal hacer una denuncia social y se caracteriza por ser de corte realista en la cual uso escenarios propios y emplea en sus escritos un lenguaje distinto es decir tal como lo escucha de los actores de esa época.

Transcendencia de la obra Icaciana.

No existe en la historia literaria latinoamericana y seguramente en ninguna otra literatura, una obra literaria que haya servido de pararrayos de todos los reparos e incluso de la cólera que se vivía en aquella época, obra que nace con un solo fin, que es denunciar los abusos que se daban con los indios, cholos y mestizos n aquel tiempo.

La obra narrativa de Jorge Icaza, vista en su conjunto y en su aparición histórica, viene a ser como una peregrinación en busca del tema y del tono del mundo y el lenguaje. (Corrales, 2012).

Sin duda alguna las obras de Icaza han ocupado un puesto importante en la literatura nacional y local por su contenido histórico y por la transcendencia que sus obras tienen en la sociedad, cada palabra empleada por este literato ha permitido que sus manuscritos sean sobresalientes y se los tome en cuenta en el estudio de la historia ecuatoriana.

Sin más que decir acerca de la transcendencia de la obra Icaciana, se puede concluir diciendo que este arduo trabajo realizado por Jorge Icaza no fue en vano, sus escritos provocaron reacciones a nivel nacional y local por el tema principal que el tomo en consideración para escribir que fue el realismo social; un realismo social que estuvo marcado por muchas injusticias, despotismos políticos y maltratos hacia el habitante de aquel entonces, por esa razón la obra Icaciana existirá y será tema de estudio para generaciones futuras por el legado y transcendencia que tiene en el campo de la literatura y por buscar una nueva forma de expresión.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación titulada: *LO AXIOLÓGICO EN EL CHULLA ROMERO Y FLORES*, DE JORGE ICAZA, es de tipo descriptiva y de carácter cualitativa, pues busca describir el aspecto axiológico e identificar los valores, de una forma veraz y objetiva, tal como se presentan en el escenario de los hechos.

Para el desarrollo pertinente de la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos y técnicas.

Métodos.

Método Científico.

Será utilizado en todo el proceso investigativo, ya que, de acuerdo a la lógica secuencial de sus fases, posibilitará la formulación del problema, el planteamiento de los objetivos, la fundamentación teórico-científica que guiará el desarrollo de la investigación, así como el análisis y la difusión de resultados.

Método Descriptivo

Con el método descriptivo se procederá a la explicación de la problemática y sus situaciones derivadas, así como a la explicación de cómo y por qué se producen los acontecimientos en la trama de la obra objeto de análisis.

Método Analítico – Sintético

El método analítico nos permitirá la descomposición de todo el problema para observar las causas, consecuencias, efectos y características de nuestro análisis literario, para luego desarrollar las recomendaciones en base al tema de análisis; en cambio el método sintético lo utilizaremos con la finalidad de hacer un razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos de la investigación; se trata en consecuencia de hacer una explicación metódica del problema a investigar.

Método Inductivo – Deductivo

Con el método inductivo posibilitará partir del problema general e ir desmembrado sus particularidades en el desarrollo de la obra, así se podrán identificar los valores implícitos en el texto de la obra; mientras que, en un proceso inverso, el método deductivo, facilitará la reconstrucción de las particularidades para volver a conformar la globalidad del mensaje que nos proporciona la obra, orientando a la adecuada formulación de las conclusiones y al cumplimiento de los objetivos propuestos.

Método histórico

Permitirá conocer el contexto histórico – social en los que se produjo la obra literaria, aportando con valiosos elementos que servirán de argumento para el análisis y explicación de la práctica axiológica devenida como producto del contexto social.

Método Específico del Análisis

El método específico de análisis que se lo utilizará en el desarrollo de nuestro tema a investigar es el **método narratológico de Gerard Genette**.

Para ello se estructura un esquema que trata de armonizar las tres dimensiones que divide Genette al análisis estructural del relato: El tiempo narrativo, el modo narrativo y la voz narrativa; a partir de estos tres grupo es que podemos ir descubriendo los elementos que componen a cada uno de ellos.

El tiempo narrativo: aquí nos permitirá conocer el tiempo en como el narrador cuenta los acontecimientos y el tiempo en el que se presentan los mismos, es decir nos cuenta los procesos cronológicos que se vive en el contexto de la obra el *Chulla Romero y Flores*.

Modo narrativo: nos permitirá conocer el punto de vista del autor en torno a la realidad que se vive en aquella época, es aquí que el escritor relata los sucesos de una manera real, como una denuncia social y es también el literato quien palpa o vive de cerca tales injusticias. Aquí el escritor emplea un lenguaje puro característico de la época.

Voz narrativa: aquí se distingue los niveles narrativos y tiempo del relato; el primero caracterizado por saber si el autor, en este caso Jorge Icaza, es o no un protagonista o está fuera de ello. Además se podrá conocer qué tipo de narrador cuenta la historia del Chulla Romero y Flores.

Tipo de relato; podemos conocer, describir en que tiempo está escrita la obra *el Chulla Romero y Flores*.

Como conclusión, este método nos permitirá encaminarnos en tres puntos importantes para nuestro análisis axiológico que son:

Tiempo.- Conocer el texto y contexto de la obra *El Chulla Romero y Flores*.

Modo.- Como y porque se escribió la obra antes mencionada, el tiempo que se vivía, y si la misma transmite valores a la sociedad actual.

Voz.- Se conocerá el tipo de narrador que está implícito o explícito dentro de la obra.

Técnicas.

Bibliográfica:

La aplicación de esta técnica garantizará la calidad de los fundamentos teóricos que proporcionarán los libros, textos y enciclopedias especializadas, además de literatura electrónica que contribuirán a lograr un trabajo investigativo adecuado.

Los talentos institucionales que proporciona la Universidad Nacional de Loja están constituidos por las autoridades de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, el docente Director de la tesis y la investigadora.

Los materiales que se utilizarán para el desarrollo coherente de la presente investigación son: resmas de papel A4, memoria electrónica, libros, textos, enciclopedias, fotocopias y discos compactos.

g. CRONOGRAMA

<i>ACTIVIDADES</i>	Septiembre 2014 Febrero 2015		AÑO 2015										AÑO 2016		
	Septiembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Elaboración del proyecto	X														
Presentación a la Coordinación para su respectiva aprobación		X	X												
Elaboración de instrumentos de investigación				X											
Análisis e interpretación de datos					X										
Discusión de resultados						X									
Elaboración de conclusiones y recomendaciones							X								
Presentación del borrador de tesis								X							
Reelaboración del primer borrador									X	X					
Reelaboración del segundo borrador											X	X			
Entrega del borrador final de la tesis													X		
Sustentación y entrega final de la tesis, ante el tribunal de grado												X			
Corrección de tesis													X	X	
Sustentación pública de la tesis y graduación.															X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

CONCEPTO DE GASTOS	VALOR/ USD
Bibliografía	550.00
Material de oficina	8.00
Memoria electrónica	15.00
Fotocopias	50.00
Anillado y empastado	100.00
Transporte	75.00
Internet	60.00
Total	858

Financiamiento

Los gastos que ocasione esta investigación serán cubiertos por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2009). *Los valores en la convivencia humana*. España : Grupo cultura S.A .
- Ambrocio Barrueto, F. M., & Cruz Mendoza, J. J. (2008). *El realismo literario del siglo XIX*. IIMA : TIEE-UNMSM.
- Becerra, D. J. (1987). *Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana*. Quito : Don Bosco .
- Becerra, D. (1986). *Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana* . Quito : Don Bosco.
- Bravo, J. (2007). *Literatura en Valores*. México : Mundo planeta.
- Cevallos, S. (2010). *Estética de Jorge Icaza*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Chipana, R. (2000). *Ética Moral y Profesional / Clasificación de los valores*. México : Copyright .
- Corrales, M. (2012). *El Chulla Romero y Flores*. Quito: Libresa.
- DRAE;. (2005). *Diccionario de la Real Academia Española*. España.
- Escobar, G., & Albarrán, M. (2010). *Filosofía un Panorama de su Problemática y Corrientes Comtemporaneas* . México : Editores S.A de C.V.
- Española, R. A. (2005). *Diccionario de la Real Academia Española*. España.
- Estrada, H. (2001). *Historia del Ecuador*. Quito: Gloria Payares Bernal.
- Fiallos, H. (2002). *Clasificación de la obra literaria*. Quito: Gráficas Oleas.
- Fiallos, L. H. (2002). *Iniciacion Literaria* . Quito: Gráficas Oleas.
- Hartman, R. S. (1973). *Historia de la filosofía* . En R. S. Hartman, *Historia de la filosofía* (págs. 17-18). México : Unam .
- Heredia, M. (2003). *Literatura Ecuatoriana*. Riobamba: 3era.ed.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Callado, Carlos, Bautista Lucio, Pilar. (2010) *Metodología de la Investigación*. México. 6ta. Edición Mc. Graw Hill.
- J, J. R. (1969). *Preceptiva Literaria* . España : Santander .
- Jácome, G. A. (1986). *Iniciación Literaria* . En G. A. Jácome. Quito: s.ed.
- Joao, O., Escobar, J. C., & Balmore Pacheco, R. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación* . El Salvador: El Salvador.
- Oceano, G. (2007). *Diccionario de la Lengua Española*. España: Oceano.
- Pérez, J. (2007). *Poemas del Alma Blog talleres*.
- Pérez, R. (1985). *EL Indigenismo* . Guayaquil: s.ed .
- Risierl, F. (1958). *Introducción a la Axiología* . Argentina: Fondo de Cultura Económica .

S.J, H. C. (1994). *Diccionario de la Cultura* . España: Verbo Divino .

Spang.K. (1988). *Géneros Literarios* . Madrid : Síntesis S.A.

WEBGRAFÍA

Batista, O. (20 de Agosto de 2009). *Filosofía de los valores*. Recuperado el 31 de 03 de 2015, de http://www.antonioaramayona.com/filosofia/def_filos_valores.htm

Definiciones . (s.f.). Recuperado el 30 de 03 de 2015, de

<http://definicion.mx/antivalores/>.

Definiciones.de. (2008). Recuperado el 30 de 03 de 2015, de <http://definición.de/obra-literaria/#ixzz3UjvGvgMm>

Diccionario de definiciones . (2007). Recuperado el 31 de 03 de 2015, de definiciones: <http://definición.mx/axiología/>

Reservado, D. (2007). *definición ABC*. Recuperado el 31 de 03 de 2015, de <http://www.definiciónabc.com/acerca-obra-literaria>.

Santaella, L. (10 de Julio de 2014). *Conceptos y definiciones*. Recuperado el 30 de 03 de 2015, de <http://conceptodefinición.de/valores/>

Tipos de obras literarias . (2012). Recuperado el 31 de 03 de 2015, de <http://tipos.com.mx/tipos-de-obras-literarias>.

Granados, A. (01 de Octubre de 2009). *Monografías.com*. Recuperado el 30 de 03 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos75/definición-tipos-valores/definición-tipos-valores.shtml>.

Importancia.org. (2012). Recuperado el 30 de 03 de 2015, de www.importancia.org/literatura.php.

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
- PORTADA	i
- CERTIFICACIÓN	ii
- AUTORÍA	iii
- CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
- AGRADECIMIENTO	v
- DEDICATORIA	vi
- MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
- MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
- ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
Ubicación de la axiología en el campo de la filosofía	6
LA TELEOLOGÍA	6
AXIOLOGÍA	7
Definiciones	8
Valores	10
Definición	10
Características	11
Clasificación	13
Valores Universales	14
¿Qué son los valores universales?	14

Valores Humanos	15
Antivalores	18
Definición	18
Etimología de la palabra literatura	19
Definición de literatura	19
Axiología en la literatura	20
Literatura en valores	20
Literatura y educación en valores	22
La literatura de calidad medio de transmisión de valores	24
Educación en valores a través de la literatura	25
CONTEXTO HISTÓRICO DE LA OBRA <i>EL CHULLA ROMERO Y FLORES</i>	28
Época	28
Definición y origen del realismo social	28
El Realismo en la Literatura	28
Transcendencia de la obra Icaciana	30
e. MATERIALES Y MÉTODOS	33
f. RESULTADOS	36
g. DISCUSIÓN	52
h. CONCLUSIONES	58
i. RECOMENDACIONES	59
j. BIBLIOGRAFÍA	60
k. ANEXOS	62
a. TEMA	63
b. PROBLEMÁTICA	64
c. JUSTIFICACIÓN	66
d. OBJETIVOS	68
e. MARCO TEÓRICO	69

f. METODOLOGÍA	105
g. CRONOGRAMA	108
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	109
i. BIBLIOGRAFÍA	110
ÍNDICE	112