



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

## TÍTULO

LA MUSICA INEDITA DE LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PROMOCION 2014, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "ZOILA MARIA ASTUDILLO CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2015

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical.

### **AUTOR:**

Manuel Hernán Cabrera Guamán

### **DIRECTOR DE TESIS:**

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán, Mg. Sc.

Loja- Ecuador  
2016

1859

## CERTIFICACIÓN

**Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán Mg. Sc.**

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

### **CERTIFICO:**

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis titulado LA MUSICA INEDITA DE LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PROMOCION 2014, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "ZOILA MARIA ASTUDILLO CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2015, de autoría del egresado Manuel Hernán Cabrera Guamán.

Por lo expuesto autorizo su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 24 de Julio del 2015



Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán, Mg. Sc.

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Manuel Hernán Cabrera Guamán, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autor:** Manuel Hernán Cabrera Guamán

**Firma:**  .....

**Cédula:** 1104376775

**Fecha:** 18 de marzo del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Manuel Hernán Cabrera Guamán, declaro ser autor de la tesis titulada: LA MUSICA INEDITA DE LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PROMOCION 2014, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "ZOILA MARIA ASTUDILLO CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2015, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de marzo del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma:.....



**Autor:** Manuel Hernán Cabrera Guamán.

**Cedula:** 1104376775

**Dirección:** Loja; Barrio "Punzara Grande"

**Correo electrónico:** manuelcab24@hotmail.com

**Teléfono:** 072-545346

**Celular:** 0990967859

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de tesis:** Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán, Mg. Sc.

**Tribunal de grado: Presidente:** Lic. Fredy Sarango Camacho Mg. Sc.

**Primer Vocal:** Lic. Verónica Pardo Frías Mg. Sc.

**Segundo Vocal:** Lic. Aníbal Pucha Sivisapa Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por prestarme la vida, a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a los docentes de la Carrera de Educación Musical, por los conocimientos impartidos durante el trayecto de mis estudios

Al Director de Tesis Mg. Felipe Huiracocha G. quién supo guiar y asesorar de manera muy profesional el desarrollo eficaz del presente trabajo investigativo. Al Mgs. Fredy Sarango Camacho por los conocimientos e inicios en el trabajo de investigación

Agradezco a la Directora de la Escuela "Zoila María Astudillo Céli", de la ciudad de Loja, planta docente y padres de familia de la mencionada escuela, que permitieron desarrollar el presente trabajo investigativo de una manera eficaz y pertinente, desde su inicio hasta la culminación del mismo.

**El Autor**

## **DEDICATORIA**

Dedico con mucho cariño el presente trabajo a mis padres Rafael Cabrera y Fanny Guamán, por brindarme el apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida, por ser mis grandes maestros y estar presentes en los momentos más importantes

A mí Esposa, e Hijo y a todos quienes me han brindado su apoyo incondicional en la realización de uno de mis sueños más anhelados que es la profesión musical.

**Manuel Hernán**

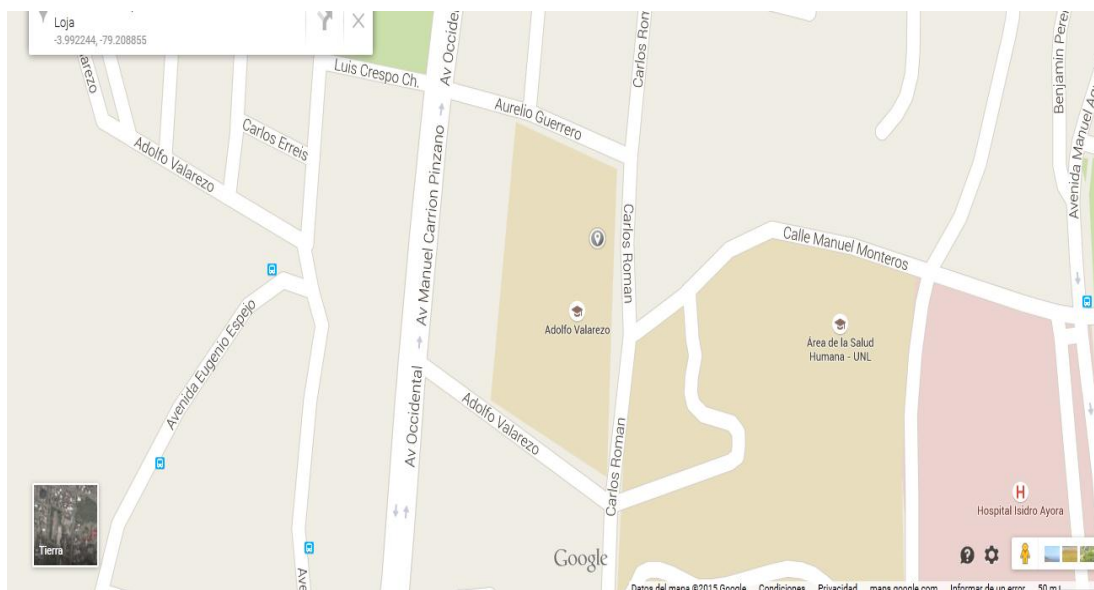
## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS/OBSERVACIONES
				NACIONALIDAD	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO/COMUNIDAD		
TESIS	Manuel Hernán Cabrera Guamán  LA MUSICA INEDITA DE LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PROMOCION 2014, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "ZOILA MARIA ASTUDILLO CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2015	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	Sucre	Sucre	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA “ZOILA MARÍA ASTUDILLO CELI”





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TITULO**

LA MUSICA INEDITA DE LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PROMOCION 2014, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "ZOILA MARIA ASTUDILLO CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2015

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación, nace de la idea de conocer el trabajo de los egresados de la Carrera de Educación Musical promoción 2014, y así, contribuir con la producción musical de nuestra ciudad. Se planteó un objetivo general, el mismo que fue identificar la música inédita infantil escrita por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical promoción 2014, con el fin de reconocer su obra musical, esto para luego ser difundida. Se utilizaron métodos tales como el científico, método deductivo, y el método estadístico, además se emplearon técnicas e instrumentos como una guía de entrevista, que se aplicó a la directora del establecimiento y una encuesta que estuvo dirigida a 6 docentes y 10 padres de familia dando un total de 17 personas. De acuerdo a los resultados obtenidos, el 88% afirman que es importante la recopilación de la música inédita infantil , el 82% calificó de muy importante la elaboración de un folleto para los estudiantes del primer año de básica, en donde se recopilan las canciones inéditas infantiles, estos resultados permitieron la formulación de una propuesta denominada, la elaboración de un folleto de música inédita infantil, el cual trata de contribuir en las clases de Educación Musical y ayudar a los docentes con repertorio musical nuevo. Se concluye que la institución no cuenta con un folleto elaborado con temas de música inédita infantil, por lo que, se recomienda a las autoridades del establecimiento, incorporar dicho material en las planificaciones de estudio para el 1er año de Educación Básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”, y así coadyuvar en el desarrollo musical de nuestra ciudad y provincia de Loja.

## **SUMMARY**

This research was born from the idea of knowing the work of graduates of the Music Education Career 2014 promotion, and thus contributes to the musical production of our city. A general objective, the same child was to identify unpublished music written by students of the School of Music Education Promotion 2014 in order to recognize his musical work that before being diffused was raised. methods such as scientific, deductive method, and the statistical method used, plus techniques and instruments as an interview guide that the director of the establishment and a survey was directed to 6 teachers and 10 parents was applied were used giving a total of 17 people. According to the results, 88% say it is important collection of unreleased music child, 82% as very important the development of a brochure for freshmen basic, where new songs are collected children, these results enabled the formulation of a proposal called, the development of a brochure child unreleased music, which seeks to contribute in music Education classes and help teachers with new musical repertoire. It is concluded that the institution does not have a booklet with issues of unpublished children's music, so it is recommended that the authorities of the establishment, incorporate it into the planning study for the 1st year of Basic Education School "Zoila Maria Astudillo Céli "and thus contribute in the musical development of our city and province of Loja.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Los diferentes compositores han realizado diversos trabajos inéditos, temas entre los cuales varían de género, muchos de ellos no son conocidos por falta de apoyo e iniciativa. Por otro lado, la música es un elemento fundamental en el proceso de formación a temprana edad en los niños y va de la mano de diferentes ramas del aprendizaje. Frente a lo expuesto, se plantea el presente trabajo de investigación que pretende fomentar la difusión de las composiciones de músicos locales, a través de la compilación de sus temas musicales.

En este contexto se plantea como Objetivo General el identificar la música inédita infantil escrita por los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical Promoción 2014, con el fin de reconocer su obra musical, empleando técnicas y procedimientos para poder determinar el grado de aceptación que tienen estos trabajos musicales.

Como objetivos específicos se plantea en primera instancia, recopilar los temas inéditos infantiles de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin de promover sus composiciones; posteriormente se planteó elaborar un folleto de música infantil con las obras de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, con el fin de utilizarlo como material de consulta en el centro educativo “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja y finalmente, realizar la grabación de los temas escogidos de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin de difundir su obra, el día Jueves 25 de Junio del 2015 con la participación de todos los involucrados en el trabajo de investigación para la exposición de los temas inéditos infantiles.

En lo referente a la metodología, el presente trabajo acudió al empleo de métodos tales como el Científico, que ayudo a dar una visión general del objetivo específico uno, como también una secuencia lógica al trabajo de investigación. El método estadístico sirvió para tabular la información recopilada por el universo de investigación, contrastando así la información obtenida en el trabajo de investigación; el método deductivo contribuyó a explorar a fondo los

problemas encontrados y ayudar en el trabajo de la investigación y sustento teórico. Se emplearon técnicas e instrumentos, que sirvieron para la recolección de la información.

De acuerdo a los resultados devenidos de la aplicación de instrumentos para la recolección de información, en su mayoría el 100% respondieron positivamente frente a la importancia de la recopilación de la música inédita infantil, el 90% calificó de muy importante la creación de un folleto en donde se recopilan las canciones inéditas infantiles; para lo cual se estableció una propuesta que trata de la elaboración de un folleto de música inédita infantil, trabajos con los cuales se trata de ayudar a la formación de los niños y niñas principalmente, y así fomentar el desarrollo de música inédita infantil y poder mostrar nuevos trabajos musicales a la colectividad, para que conozcan y valoren la labor musical emprendida por parte de los egresados de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja y fortalecer el legado musical de nuestra ciudad y provincia de Loja.

Para dar cumplimiento a este trabajo investigativo, se realizó la debida compilación de cada uno de los temas musicales para su posterior grabación y socialización del trabajo efectuado con la ayuda de los siguientes materiales: Ordenador portátil, programa editor de partituras finale 2012, estudio de grabación, impresiones, copias, cámara digital, filmadora, pen drive, CD. Impresiones anillado, Invitaciones trípticos.

En lo referente al estudio de grabación contó con los siguientes materiales como; computador portátil, programa informático finale 2012, consola, micrófonos, audífonos, y materiales musicales como; guitarra acústica y eléctrica, piano, voz, pandereta y sintetizador.

En el aspecto teórico, se abordaron temas como: *Historia de la música* para descubrir su importancia y como ha ido trascendiendo durante los años *¿La Música Inédita?*, por cuanto es necesario conocer los diferentes significados que este término implica, para conocer las obras musicales no publicadas. Así mismo

lo relacionado con la *Composición*, del latín *compositio*, composición es la acción y efecto de componer (juntar varias cosas y colocarlas en orden para formar; constituir algo), este término servirá para identificar qué tipo de composiciones han realizado los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, *Enseñanza Aprendizaje* como aporta la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas a nivel de formación Básica.

Se concluye, que no existen temas inéditos infantiles insertados en la planificación de Educación Musical, no existe un folleto de música inédita infantil, ante lo cual se ha realizado el proyecto de investigación para de alguna manera contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este contexto, se recomienda a las autoridades utilizar el material musical en la planificación curricular, y a la vez, valorar la realización de estos temas como legado musical de nuestra ciudad y provincia de Loja.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **HISTORIA DE LA MÚSICA**

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir nuevos sonidos. Hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (liras y arpas). Los cantos cultos eran más bien lamentaciones sobre textos poéticos. En Egipto (siglo XX a.C.) la voz humana era considerada como el instrumento más poderoso para llegar hasta las fuerzas del mundo invisible. Lo mismo sucedía en la India. Mientras que en la India incluso hoy se mantiene esta idea, en Egipto, por influencia mesopotámica, la música adquiere en los siguientes siglos un carácter profundo, concebida como expresión de emociones humanas.

El término "música" proviene del griego "musiké" (de las musas). Por eso la paternidad de la música, tal como se la conoce actualmente, es atribuida a los griegos. En la mitología griega, las musas eran nueve y tenían la misión de proteger las artes y las ciencias en los juegos griegos. En la antigua Grecia la música abarcaba también la poesía y la danza. Tanto la danza como el atletismo se sabe que tenían su acompañamiento musical en tiempos de Homero. Hacia principios del siglo V a.C., Atenas se convirtió en el centro principal de poetas-músicos que crearon un estilo clásico, que tuvo su expresión más importante en el ditirambo.

La música, en general, se había convertido en mero entretenimiento, por lo que el músico perdió mucho de su nivel social. La enseñanza musical acusó un gran descenso en las escuelas, y los griegos y romanos de las clases elevadas consideraban degradante tocar un instrumento. (Epinoza, 2009)



## **DEFINICIÓN DE MÚSICA**

Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos. Composición musical. Arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu. (Espinoza, 2009)

La información antes referida servirá para dar sustento teórico, al trabajo de investigación la que permitirá desarrollar capacidades musicales y su nivel de importancia en el ámbito formativo académico en los estudiantes de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”

## **COMPONENTES EXTERNOS DE LA MÚSICA.**

**EL COMPOSITOR:** es el artista que pone en práctica todo su conocimiento y dominio de la técnica para escribir música. Delinea un tema melódico, escoge su acompañamiento, adapta el ritmo y selecciona los instrumentos adecuados para la expresión que siente y trata de transmitir. La improvisación es una posibilidad creativa de limitado alcance, excepto en la música aleatoria y en el jazz.

Las dificultades para el compositor varían según escoja formas simples, como la danza, donde el ritmo está resuelto y prefijado por el compás tradicional, o formas compuestas, como la Sonata y la Ópera. En obras largas se necesitan múltiples temas, inventar un material de desarrollo consecuente con éstos y un material episódico que conecta las diversas partes. (Irene, 2002-2003)

### **Definición inédita.**

La definición que da la Real Academia es “escrito y no publicado” y también por extensión “dicho de un escritor: que aún no ha publicado nada”. En ambos casos hace referencia al ámbito de las letras. También se asigna este término para

denominar en cualquier materia, a todo lo desconocido y nuevo que pueda hacerse público en otras artes como la pintura y la música. (Aldas, 2013)

## **DEFINICIÓN DE COMPOSICIÓN**

Del latín *compositio*, composición es la acción y efecto de componer (juntar varias cosas y colocarlas en orden para formar una; constituir algo). Una composición puede ser una obra artística (literaria, musical, etc.) o científica.

Composición, Por ejemplo: “La nueva composición del cantante uruguayo demuestra la influencia de Bob Dylan en sus creaciones”, “El escritor guatemalteco sorprendió a los asistentes con una composición cruda sobre la realidad de su país”, “Una composición con diversos retazos de tela dio forma al cuadro ganador del tercer concurso municipal de arte”.

Composiciones musicales más influyentes de la historia

Composición los últimos trescientos años de nuestra historia han dado lugar a creaciones revolucionarias en todos los campos, desde la literatura hasta la tecnología, y la música ha estado siempre presente, como fuente inspiradora de las demás disciplinas y como compañera infaltable de las almas más sensibles. Veamos a continuación algunas de las composiciones que más han influido en nuestro desarrollo.

En primer lugar, tenemos el legado de Johann Sebastián Bach, uno de los más grandes compositores de todos los tiempos, nacido en Alemania en el año 1685. Entre sus obras más importantes se encuentra “Pasión según San Mateo”, pieza coral de una belleza y una fuerza incomparables; en ella se conjugan la belleza y el dolor, con melodías que penetran en lo más profundo del espíritu, generando en los oyentes una vorágine de sentimientos y sensaciones. Es considerada por muchos la creación musical por excelencia.

Cuando se habla de composiciones trascendentes no se puede olvidar la música de Ludwig van Beethoven, otro genio indiscutido, también de origen alemán, nacido en el año 1770. Así como ocurre con Bach, algunas de sus obras son conocidas por personas de todos los ámbitos y, sin lugar a dudas, ninguna supera en popularidad a su “Sinfonía No. 9”. Se trata de una composición de una riqueza sin igual, que cuenta con una de las melodías más recordadas de todos los tiempos: la inconfundible “Oda a la alegría”.

Por último, y no precisamente por ser de menor importancia que los dos primeros, se encuentra Wolfgang Amadeus Mozart, compositor de compositores, nacido en Austria en el año 1756 y autor de infinidad de obras de gran popularidad, así como de oscuras y controvertidas historias. Cuando se pronuncia la palabra “réquiem”, resulta imposible no acompañarla del nombre de este prodigio. Su visión de este tipo de composición, destinada a los difuntos, es una clara muestra de su grandeza y de su humanidad, de su fuerza y de sus debilidades. Destacan especialmente su “Dies irae” y su “Lacrimosa”. (Mejia, 2010)

## **EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. El aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio... de la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el inicio de la investigación a realizar. “La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje”. (Zabalza, 2001:191).

## **LA MÚSICA COMO PARTE DEL APRENDIZAJE EDUCATIVO**

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc. Relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño.

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves... y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos se expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal. (Ortiz, 2008)

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación se enmarca en el modelo de la investigación acción, por que presenta una propuesta donde se desarrolla una acción que coadyuva al desarrollo de los objetivos presentados en el proyecto de tesis, de acuerdo a lo que (SAMPIERI, 2010) en su libro explica, la investigación propuesta no es experimental, es longitudinal o evolutivo transeccional, por que no está dentro de un laboratorio donde se realiza un estudio específico o donde se maneja datos numéricos de estudio.

El presente trabajo de investigación requirió de un diseño metodológico que coadyuvó al desenvolvimiento del mismo de manera eficiente y ordenada, el cual se fundamentó en el método científico el mismo que estuvo presente en el desarrollo del trabajo de tesis. Para el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos se requirió de los materiales y métodos con los cuales se pudo concluir de manera exitosa el presente trabajo.

Para realizar el primer objetivo específico que se refiere a recopilar los temas inéditos infantiles de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical con el fin de promover sus composiciones, se requirió de algunos materiales como, programa informático Fínale 2012, hojas e impresora, el cual para su elaboración se pudo hacer mediante los resultados obtenidos de un cuestionario que fue aplicado a la planta docente y padres de familia.

En el desarrollo del segundo objetivo específico que fué elaborar un folleto de música infantil con las obras de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin de utilizarlo como material de consulta, se aplicó encuestas a la planta docente, padres de familia y una entrevista a la directora; una vez obtenidos los resultados por un lado, se procedió a la organización de la información la cual fue debidamente contrastada y analizada con los métodos científico, deductivo y estadístico; por otro lado, se recurrió al apoyo de materiales como computador portátil impresora y discos compactos entre otros.

Para la realización de estos temas inéditos infantiles, se hizo un acercamiento a los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical en primera instancia para conocer si han realizado obras inéditas infantiles de entre los diferentes géneros musicales, dando una respuesta positiva frente a la pregunta efectuada, pudiendo así realizar el trabajo de investigación, con el debido consentimiento de cada uno de los compositores que facilitaron sus trabajos musicales, que en su mayoría han realizado letra y música de cada canción.

Para contrastar el tercer objetivo que menciona realizar la grabación de los temas inéditos infantiles de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin de difundir su obra, se procedió a seleccionar cada uno de los temas y luego realizar la grabación de los mismos por separado en un lapso de 15 días. Para ello se utilizó instrumentos musicales como; Guitarra (acústica y eléctrica), piano, batería, pandereta, voz, micrófonos, consola, audífonos, computador y programa de grabación.

## f. RESULTADOS

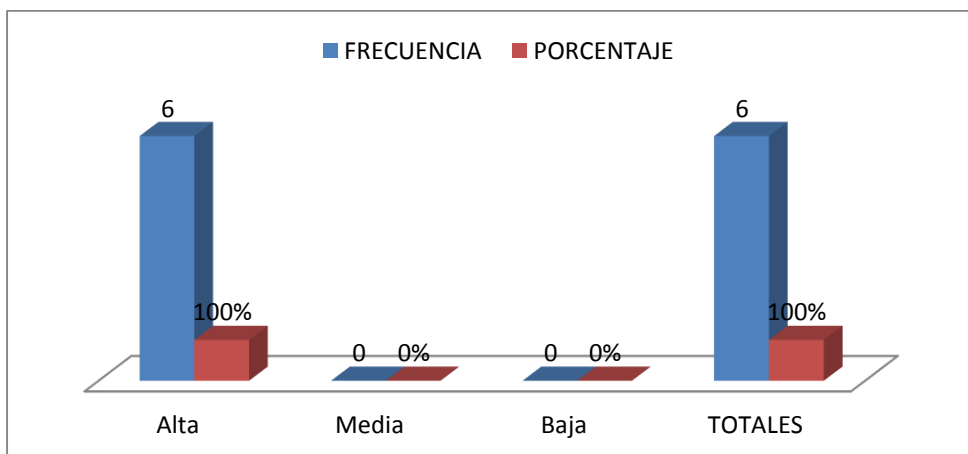
### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ZOILA MÁRIA ASTUDILLO CÉLI” DE LA CIUDAD DE LOJA.

1. ¿Qué nivel de importancia le merece a usted la compilación de los temas inéditos realizados por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, para ser insertados al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año de básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”?

Tabla 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	6	100%
Media	-	-
Baja	-	-
TOTALES	6	100%

GRÁFICO 1



FUENTE.- Planta docente de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja.

ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán

### ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 100% de la población encuestada que corresponde a 6 docentes manifiestan en un nivel muy Alto, estar a favor de la compilación de los temas inéditos de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical.



## ANÁLISIS CUALITATIVO

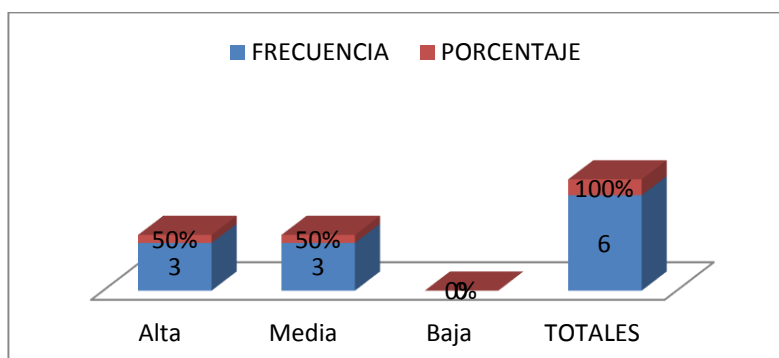
Por lo anteriormente señalado se puede afirmar que la mayor parte de los encuestados les interesa la compilación de los temas inéditos infantiles de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, puesto que los mismos ayudarán al proceso de enseñanza-aprendizaje de los involucrados.

**2. ¿Cómo califica usted el nivel de importancia de las composiciones de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja?**

Tabla 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	3	50%
Media	3	50%
Baja	-	-
TOTALES	6	100%

GRÁFICO 2



**FUENTE.-** Planta docente de la escuela "Zoila María Astudillo Céli" de la ciudad de Loja.  
**ELABORACIÓN.-** Manuel Hernán Cabrera Guamán.

## ANÁLISIS CUANTITATIVO

En el cuadro número dos, existe una opinión dividida en virtud de que el 50% que corresponde a 3 encuestados de la planta docente, manifiestan que es Alta la importancia de las composiciones; frente al otro 50% de encuestados se inclinaron por un nivel Medio.

### ANÁLISIS CUALITATIVO

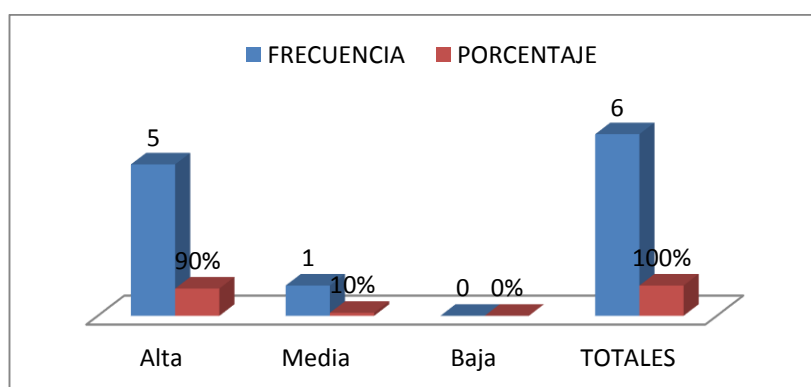
De acuerdo a lo planteado, se evidencia que existe un criterio dividido en lo que refiere a la importancia de las composiciones de los estudiantes egresados, de la Carrera de Educación Musical esto se debe al desconocimiento de los trabajos musicales de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical por parte de los docentes.

3. ¿Qué nivel de importancia tiene para usted la elaboración de un folleto de música inédita infantil que coadyuve al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes pertenecientes a la escuela “Zoila María Astudillo Céli”?

Tabla 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	5	90%
Media	1	10%
Baja	-	-
TOTALES	6	100%

GRÁFICO 3



FUENTE.- Planta docente de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja.

ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán

### ANÁLISIS CUANTITATIVO

De acuerdo a la pregunta tres, el 90% de la población encuestada que corresponde a 5 docentes manifestaron que la importancia de un folleto musical

se encuentra en un nivel Alto; mientras que el 1% de los encuestados comenta que la importancia que le da es de un nivel Medio.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

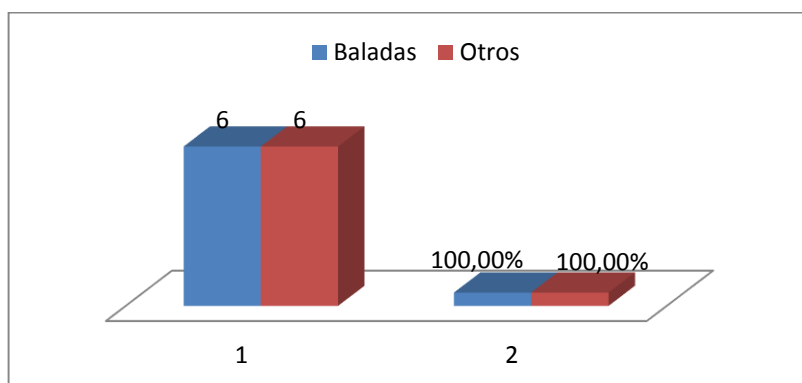
Con los resultados devenidos de la encuesta se puede notar la gran acogida que tiene el realizar un folleto con temas musicales infantiles, el mismo que permitirá desarrollar habilidades musicales y coadyuvará al proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del primer año de básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”.

4. ¿La elaboración del folleto de música inédita infantil ¿Qué géneros debería contener? Escoja solo dos.

**Tabla 4**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Baladas	6	100,00%
Otros	6	100,00%

**GRÁFICO 4**



**FUENTE.-** Planta docente de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja.

**ELABORACIÓN.-** Manuel Hernán Cabrera Guamán

Las respuestas varían por la opción múltiple que se facilitó a los encuestados, quienes no se pronunciaron por los géneros como: Albazo, Reggaetón, Bachata y Pasillo.

## ANÁLISIS CUANTITATIVO

De acuerdo al cuadro número cuatro frente a la pregunta de la elaboración de un folleto de música infantil y qué géneros debería contener, seleccionaron lo siguiente; Baladas con el 100% que corresponden a 6 respuestas; y la opción Otros con el 100% con 6 respuestas.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

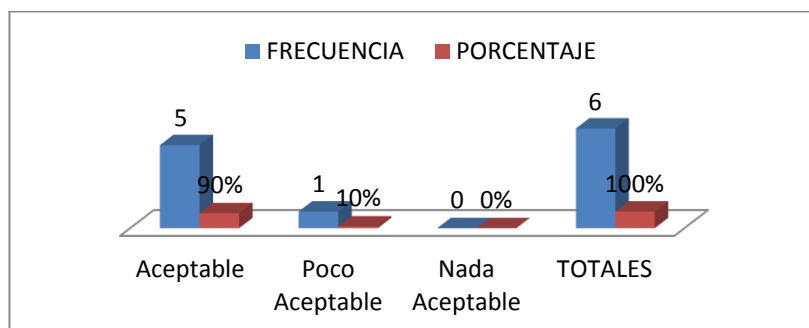
Por lo anteriormente señalado los resultados reflejan un gran acogida por el género Balada y en Otros, queda abierta la opción de incluir nuevos géneros musicales, que serán los infantiles.

### 5. ¿Cómo lo califica usted La compilación de las creaciones de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical?

Tabla 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aceptable	5	90%
Poco Aceptable	1	10%
Nada Aceptable	-	-
TOTALES	6	100%

GRÁFICO 5



FUENTE.- Planta docente de la escuela "Zoila María Astudillo Céli" de la ciudad de Loja.

ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán

## ANÁLISIS CUANTITATIVO

De acuerdo a las encuestas, el 90% que corresponde a 5 docentes mencionan que es Aceptable la compilación de las creaciones de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical; mientras que el 10% que corresponde a 1 encuestado, enuncia que es Poco Aceptable.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

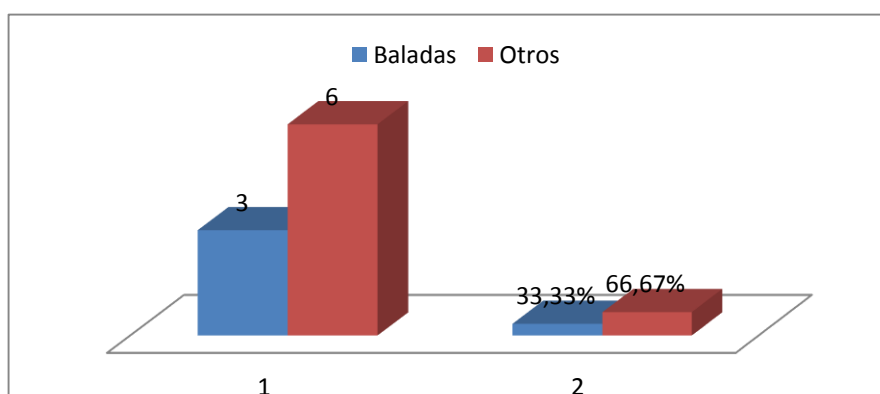
Por los datos obtenidos se puede manifestar que después de conocer el material musical de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical, los docentes muestran interés por la compilación y utilización de dicho material.

6. ¿De los siguientes géneros detallados a continuación ¿Cuáles cree usted que se los debería plasmar en un cd para ser utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”?

Tabla 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Baladas	3	33,33%
Otros	6	66,67%

GRÁFICO 6



FUENTE.- Planta docente de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja.

ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

De acuerdo a lo referido en el cuadro 6 sobre cuáles géneros deberían plasmarse en un CD para ser insertados en el proceso de enseñanza aprendizaje; los docentes manifiestan en un 39,13% por la opción Otros; en cambio a favor de las Baladas con el 26.09% de la población, valor que corresponden a un total de 6 de opciones de respuesta.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

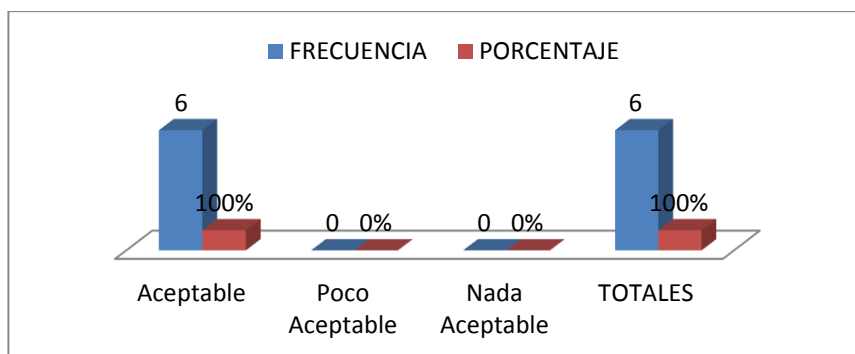
Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que la población se inclina por la opción Otras, la cual incluye temas que estén acorde con la edad de los niños, para que de ésta manera puedan incorporar nuevas canciones a su repertorio musical.

**7. ¿Qué nivel de aceptación tiene para usted la realización de un evento con el fin de difundir la música inédita compuesta por los estudiantes de Educación Musical?**

**Tabla 7**

<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Aceptable</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>
<b>Poco Aceptable</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Nada Aceptable</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTALES</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 7**



**FUENTE.-** Planta docente de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja.

**ELABORACIÓN.-** Manuel Hernán Cabrera Guamán

### **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

En lo referente a la séptima pregunta, el 100% que corresponde a 6 docentes contestaron que es Aceptable la realización de un evento donde se promueva la música inédita infantil.

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

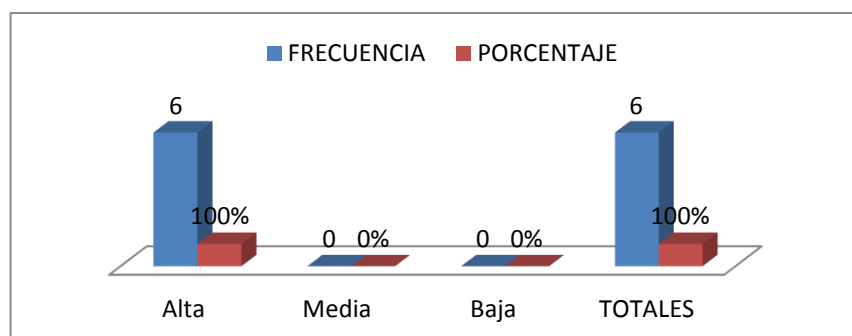
Por los resultados obtenidos ante ésta pregunta, los docentes muestran su aprobación para que se pueda difundir los temas inéditos infantiles de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical.

**8. ¿Qué nivel de aceptación tendrían las composiciones de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, en el proceso de enseñanza del nivel básico?**

**Tabla 8**

<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Alta</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>
<b>Media</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Baja</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTALES</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 8**



**FUENTE.-** Planta docente de la escuela “Zoila María Astudillo Cél” de la ciudad de Loja.  
**ELABORACIÓN.-** Manuel Hernán Cabrera Guamán

### **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

De acuerdo a la octava pregunta con un 100% que corresponde a 6 de los docentes encuestados, se calificó con un nivel Alto, la aceptación de las composiciones de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical.

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Por la información obtenida de las encuestas se evidencia la aceptación de los trabajos musicales y de conocer los temas musicales infantiles de los estudiantes en mención.



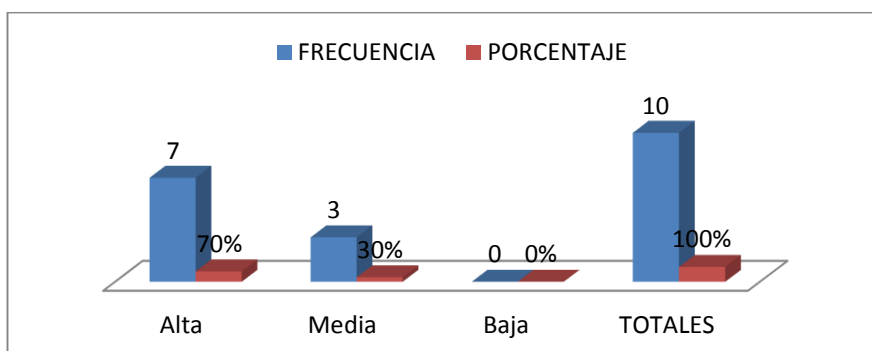
**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ZOILA MÁRIA ASTUDILLO CÉLI” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

1. ¿Qué nivel de importancia le merece a usted la compilación de los temas inéditos realizados por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, para ser insertados al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año de básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”?

**Tabla 1**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	7	70%
Media	3	30%
Baja	-	-
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 1**



**FUENTE.**-Encuesta para padres de familia de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja.  
**ELABORACIÓN.**- Manuel Hernán Cabrera Guamán

**ANÁLISIS CUANTITATIVO**

El 70% de la población encuestada que corresponde a 7 padres de familia, manifestaron que la compilación de los temas inéditos tiene un nivel de aceptación Alto; frente a un 30% que corresponden a 3 padres de familia, los que contestaron que es de nivel Medio.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

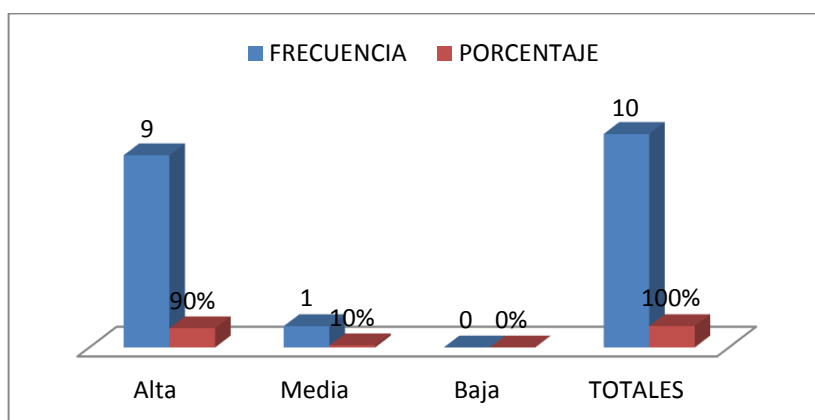
De acuerdo con los encuestados, la mayoría muestra interés por la música inédita de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical para asociarla al proceso educativo de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

2. ¿Cómo califica usted el nivel de importancia de las composiciones de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja?

Tabla 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	9	90%
Media	1	10%
Baja	-	-
TOTALES	10	100%

GRÁFICO 2



FUENTE.- Encuesta para padres de familia de la escuela "Zoila María Astudillo Céli" de la ciudad de Loja.

ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán

## ANÁLISIS CUANTITATIVO

En el cuadro número dos, el 90% que corresponde a 9 encuestados manifestaron que es Alta la importancia frente a la pregunta antes mencionada; con el 10% que corresponde a 1 encuestado mencionó que es de nivel Medio.

### ANÁLISIS CUALITATIVO

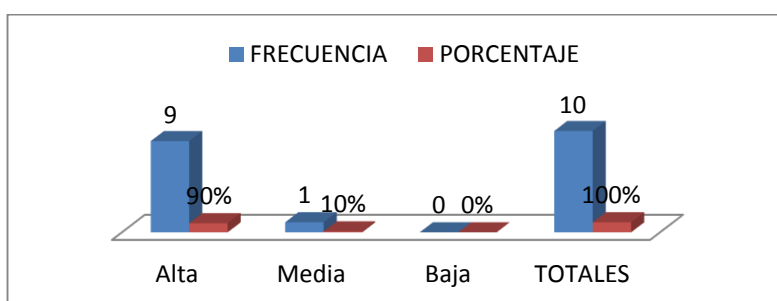
De acuerdo a la pregunta planteada los padres de familia le dan gran importancia a las composiciones de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, aún desconociendo las obras realizados.

**3. ¿Qué nivel de importancia tiene para usted la elaboración de un folleto de música inédita infantil que coadyuve al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes pertenecientes a la escuela “Zoila María Astudillo Céli”?**

Tabla 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	9	90%
Media	1	10%
Baja	-	-
TOTALES	10	100%

GRÁFICO 3



FUENTE.- Encuesta para padres de familia de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja.

ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán

### ANÁLISIS CUANTITATIVO

De acuerdo a esta pregunta planteada, el 90% de la población encuestada, que corresponde a 9 padres de familia mencionaron: con un nivel Alto, la elaboración de un folleto de música inédita infantil; El 1% que corresponde a 1 encuestado comenta que la importancia es de nivel Medio.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

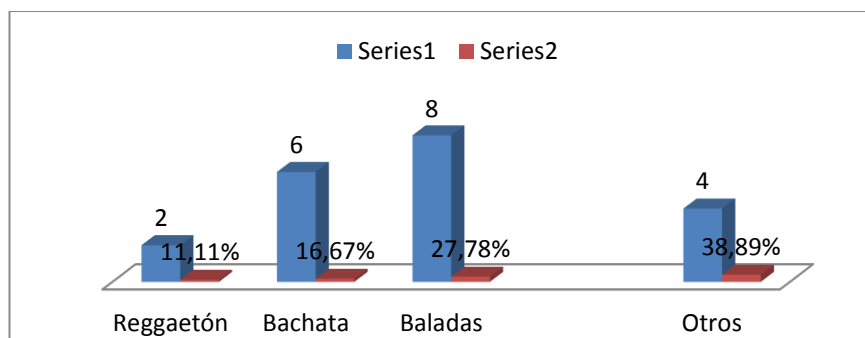
Con los resultados de la encuesta los padres de familia creen que es importante la elaboración de un folleto para afianzar los conocimientos musicales en los docentes y por ende en sus hijos.

4. ¿La elaboración del folleto de música inédita infantil ¿Qué géneros debería contener? Escoja solo dos.

Tabla 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reggaetón	2	11,11%
Bachata	6	16,67%
Baladas	8	27,78%
Otros	4	38,89%

GRÁFICO 4



FUENTE.- Encuesta para padres de familia de la escuela "Zoila María Astudillo Céli" de la ciudad de Loja.

ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán

## ANÁLISIS CUANTITATIVO

De acuerdo a esta pregunta los padres de familia seleccionaron lo siguiente: la opción Otros con el 38,89% que corresponden a 4 respuestas; Baladas con el 27,78% con 8 respuestas; Bachata con el 16,67% con 6 respuestas; Reggaetón con el 11,11% con 2 respuestas.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

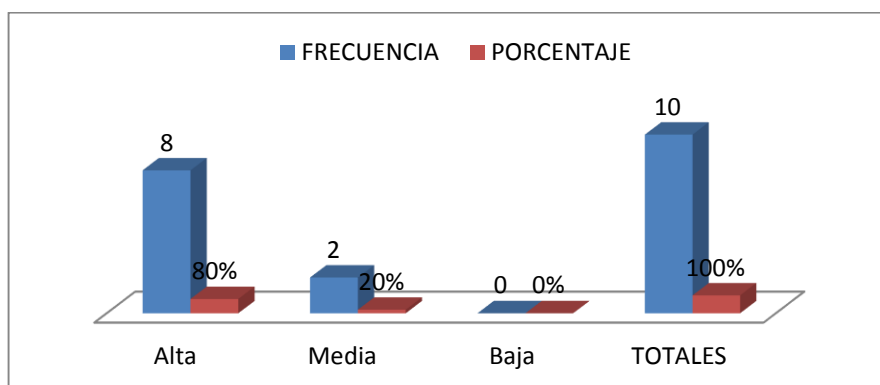
Por los resultados obtenidos se evidencia el desconocimiento de los temas que debería contener un folleto de música infantil, por la influencia de la música que a diario se escucha en nuestro medio.

### 5. ¿Cómo lo califica usted La compilación de las creaciones de los estudiantes de la carrera de educación musical?

Tabla 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	8	80%
Media	2	20%
Baja	-	-
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 5



FUENTE.- Encuesta para padres de familia de la escuela "Zoila María Astudillo Céli" de la ciudad de Loja.

ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán

## ANÁLISIS CUANTITATIVO

De acuerdo a las encuestas el 80% que corresponde a 8 encuestados de la población dicen que es Aceptable; frente al 20% que corresponde a 2 encuestados que manifiestan que es Poco Aceptable.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

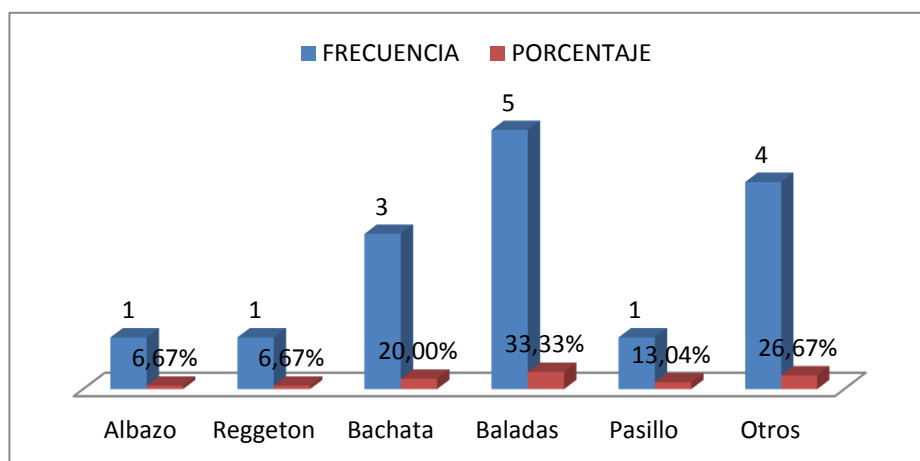
Con los resultados obtenidos se evidencia la importancia que tiene el realizar una compilación de temas musicales, creados por estudiantes de la Carrera de Educación Musical para así fomentar sus trabajos musicales inéditos.

6. ¿De los siguientes géneros detallados continuación ¿Cuáles cree usted que se los debería plasmar en un cd para ser utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”?

Tabla 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Albazo	1	6,67%
Reggaetón	1	6,67%
Bachata	3	20,00%
Baladas	5	33,33%
Pasillo	1	13,04%
Otros	4	26,67%

GRÁFICO 6



FUENTE.- Encuesta para padres de familia de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja.

ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán

## ANÁLISIS CUANTITATIVO

Ante la pregunta 6 los encuestados mencionaron lo siguiente: con el 33,33% Baladas; Otros un 26,67%; Bachata el 20%; Pasillo 13,04%; Albazo 6,67% de todas las opciones multiples de respuesta.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

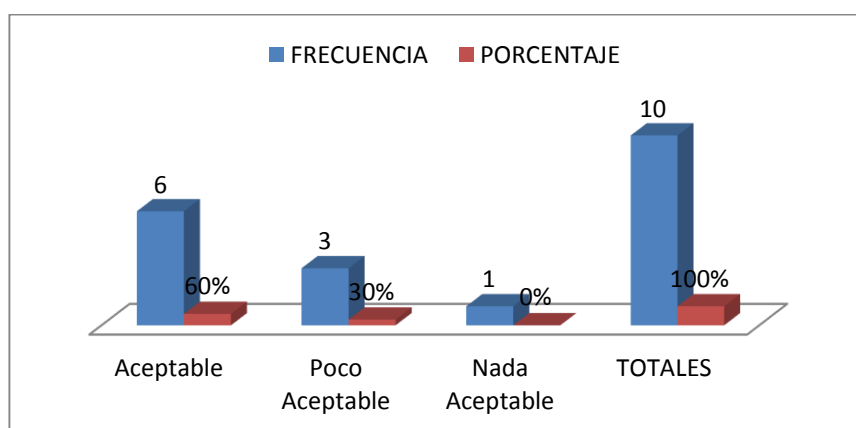
Mediante los resultados obtenidos no todos los encuestados estan orientados para seleccionar un género que este acorde con la edad de los niños, y por ende contribuir en las clases de Educación Musical.

**7. ¿Qué nivel de aceptación tiene para usted la realización de un evento con el fin de difundir la música inédita compuesta por los estudiantes de Educación Musical?**

Tabla 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aceptable	6	60%
Poco Aceptable	3	30%
Nada Aceptable	1	10%
TOTALES	10	100%

GRAFICO 7



**FUENTE.-** Encuesta para padres de familia de la escuela "Zoila María Astudillo Céli" de la ciudad de Loja.  
**ELABORACIÓN.-** Manuel Hernán Cabrera Guamán

## ANÁLISIS CUANTITATIVO

En lo referente a la séptima pregunta el 60% que corresponde a 6 padres de familia contestaron que es Aceptable la realización de un evento donde se promueva la música inédita infantil; con el 30% correspondiente a 3 respuestas Poco Aceptable; y el 1% Nada Aceptable.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

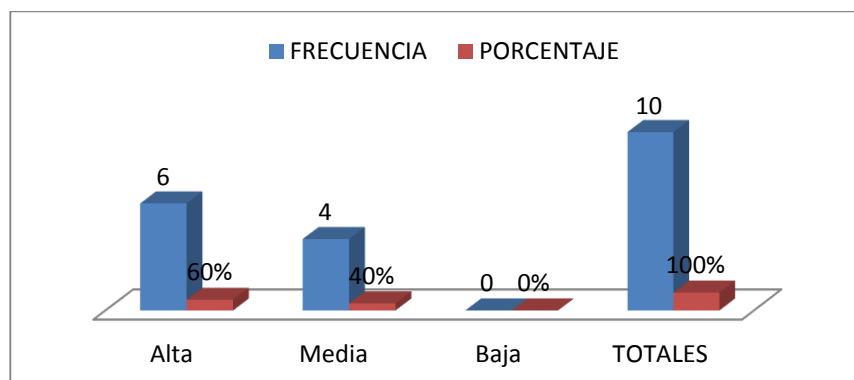
Según los datos obtenidos de las encuestas los padres de familia están en un porcentaje mínimo en desacuerdo frente a ésta pregunta razón por la cual se trata de dar este evento donde se evidencie y resalte la labor musical realizada por parte de los egresados de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.

8. ¿Qué nivel de aceptación tendrían las composiciones de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, en el proceso de enseñanza del nivel básico?

Tabla 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	6	60%
Media	4	40%
Baja	-	-
TOTALES	10	100%

GRAFICO 8



FUENTE.- Encuesta para padres de familia de la escuela "Zoila María Astudillo Céli" de la ciudad de Loja.  
ELABORACIÓN.- Manuel Hernán Cabrera Guamán



## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

De acuerdo con esta pregunta con un 60% los encuestados se inclinan por un nivel Alto; mientras que el 40% que corresponde a 4 padres de familia contestaron que es de nivel Medio.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Por lo antes mencionado es considerable el nivel de aceptación en cuanto se refiere al trabajo realizado por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, por lo que se pretende que el trabajo musical contribuirá al proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños del primer año de Educación Básica.

## **ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ZOILA MÁRIA ASTUDILLO CÉLI”**

1. ¿Cree Usted que las composiciones realizadas por los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical tendrán influencia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudiantes pertenecientes a la escuela” Zoila María Astudillo Céli”? Emita su criterio

Si, tendrán influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje por cuanto estas composiciones musicales lo harán tomando en cuenta el nivel de desarrollo de los estudiantes y los procesos pedagógicos.

2. ¿Está de acuerdo en que se promuevan las composiciones de temas inéditos de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical para fomentar la actividad musical en las instituciones educativas de nivel Básico?

Si, estoy de acuerdo por cuanto despierta el interés del estudiante y será muy útil para que se construyan otras composiciones.

3. ¿Qué opinión le merece a usted la grabación de los temas inéditos de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical?

Me parece muy importante.

4. ¿Qué opinión le merece a usted la realización de un evento donde se promueva la música inédita de los estudiantes de la Carrera de Educación musical?

Sería muy interesante porque será una contribución que ayudaría mucho al proceso de información y educación de los estudiantes.

5. ¿La recopilación de los temas inéditos de música infantil de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical deberían ser insertados en el proceso de enseñanza de los niños de primer año de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”? Si deberían insertarse en el proceso de enseñanza aprendizaje porque ayudarían a despertar el interés por los aprendizajes y se volverían muy significativos.

#### **ANALISIS CUALITATIVO.**

En la entrevista aplicada a la directora de la escuela antes mencionada se expresa la gran importancia que tiene la música y por ende su nivel de aceptación a las diferentes preguntas realizadas a la autoridad quedando así en un nivel de aceptación muy alto la música inédita de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical.

## **g. DISCUSIÓN**

En el establecimiento donde se realizó el presente trabajo de investigación se detectó una deficiencia en el ámbito musical, en razón de que la institución no cuenta con un folleto de música inédita infantil, que permita conocer e interpretar nuevos temas musicales y también contribuya como material de apoyo para los docentes que imparten la asignatura de Educación Musical.

### **Objetivo específico uno**

Recopilar los temas inéditos infantiles de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin promover sus composiciones.

### **Discusión**

Para la contrastación del primer objetivo específico se pudo realizar tomando como referencia la pregunta 1 de la encuesta dirigida a los docentes y padres de familia de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de la ciudad de Loja, que menciona la importancia de la compilación de los temas inéditos de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, como también de la pregunta 2 de la encuesta que se refiere a la importancia de los temas inéditos infantiles realizados por los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical, y con la ayuda de la entrevista dirigida a la directora en base a la pregunta 5 que manifestó el interés por la recopilación de los temas inéditos infantiles, preguntas con las cuales se pudo contrastar y tabular los resultados, además se hizo un acercamiento con los egresados de la Carrera de Educación Musical para recopilar sus obras musicales.

### **Decisión**

Con los resultados obtenidos se da por cumplido el primer objetivo, por la importancia y aprobación que se le da a la recopilación de los trabajos inéditos infantiles realizados por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.

### **Objetivo específico dos**

Elaborar un folleto de música inédita infantil con las obras de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin de utilizarlo como material de consulta.

### **Discusión**

Para la contrastación del segundo objetivo específico se ha tomado en cuenta la pregunta 3 de la encuesta aplicada a la planta docente y padres de familia, resultados que reflejaron la necesidad de elaborar un folleto de música infantil, como también la respuesta de la entrevista, dirigida a la directora, pregunta 1 que habla de la influencia de las composiciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del primer año de básica, con los resultados obtenidos, se pudo conocer la importancia de elaborar un folleto de música infantil para contribuir en proceso de enseñanza-aprendizaje.

Folleto de música inédita infantil que se lo elaboró de la siguiente manera; una vez obtenidos y seleccionados los temas musicales se realizó el arreglo de las canciones para continuar con la transcripción y edición de cada una, en el programa informático finale 2012, ubicando en este programa título de la canción autor y la respectiva letra, una vez culminado con este proceso se convirtió de Fíñale a PDF, cada una de las canciones, para luego copiarlas en el programa Word 2012, y añadirlas al folleto de música inédita infantil.

### **Decisión**

Se da por cumplido el segundo objetivo, por cuanto se elaboró un folleto de música infantil para ser entregado a la institución "Zoila María Astudillo Céli" de la ciudad de Loja, contribuyendo de esta manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje con esta institución educativa.

### **Objetivo específico tres**

Realizar la grabación de los temas inéditos infantiles escogidos de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin de difundir su obra.

## **Discusión**

Para este objetivo se ha tomado como referencia la pregunta 6 de la encuesta, la cual habla de que géneros debería contener un CD para ser insertados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”, haciendo relación a la respuesta 3 de la entrevista que se refirió a la grabación de temas inéditos de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, preguntas con las cuales se realizó este objetivo dejando una constancia del trabajo elaborado y poder dar un aporte a la cultura musical, a nuestra ciudad y provincia de Loja.

Las obras inéditas que pasaron por el siguiente proceso de grabación fue el siguiente: como primer paso se realiza la grabación por separado de cada uno de los instrumentos musicales, para luego incorporar la voz. Seguidamente se realiza el proceso de edición que es darle un balance a las canciones y finalmente la masterización proceso en el cual se pulen detalles de la mezcla, este es el proceso que se realizó con cada una de las canciones, obteniendo como resultado un CD con 8 temas musicales.

## **Decisión**

Para dar cumplimiento a este objetivo, se realizó la grabación de cada uno de los temas inéditos infantiles escogidos, dando importancia y difundiendo la música inédita escrita por los estudiantes egresados de la Carrera de educación Musical con la cual se da cumplimiento a este objetivo dentro de esta investigación.

## **h. CONCLUSIONES**

Luego de haber culminado de manera exitosa el presente trabajo de investigación y a su vez cumplidos los objetivos planteados se concluye.

- No existe temas inéditos infantiles nuevos en la planificación de Educación Musical en la Escuela “Zoila María Astudillo Céli”
- Los padres de familia de la Escuela “Zoila María Astudillo Céli”, no conocen las obras de los compositores locales.
- La institución no cuenta con un folleto de música inédita infantil

## **i. RECOMENDACIONES**

- Implementar nuevas canciones infantiles inéditas en las planificaciones de educación musical de la institución.
- Recomendar a los padres de familia escuchar nuevas obras musicales junto con sus hijos, para fomentar los temas infantiles inéditos.
- Encomendar a la planta docente de la escuela utilizar el presente folleto de música inédita infantil para las clases de Educación Musical.



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL**

## **PROPUESTA ALTERNATIVA**

**ELABORACIÓN DE UN FOLLETO DE MÚSICA INFANTIL  
CON LAS OBRAS INÉDITAS DE LOS EGRESADOS DE LA  
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL PERIODO 2014.**

**AUTOR:**

**Manuel Hernán Cabrera Guamán**

**DIRECTOR:**

**Mg. Felipe Huiracocha Ganán**

**LOJA-ECUADOR**

**2016**



## **PROPUESTA**

### **1. Título**

**ELABORACIÓN DE UN FOLLETO DE MÚSICA INFANTIL CON LAS OBRAS INÉDITAS DE LOS EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL PERIODO 2014.**

### **2. Presentación**

La música es base fundamental para la educación en los tiempos actuales ya que ayuda al desarrollo del sistema auditivo, recordatorio o memorístico, trabajos grupales, expresividad entre muchas otras cosas más que están comprobadas en el campo educativo

Por lo cual las instituciones educativas de nuestro país deben tener en cuenta las destrezas que se logra con la materia de Educación Musical por lo cual se debería fomentar en todas las instituciones de Educación Básica la inclusión de composiciones nuevas realizadas por músicos de cada localidad y así sus trabajos inéditos realizados incorporarlos en las planificaciones es así que con el presente trabajo de investigación se pudo recopilar temas escritos por músicos de la localidad y promocionar sus obras y a su vez coadyuvar al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3. Justificación**

Por lo mencionado anteriormente, contribuyó para formar parte de esta iniciativa de fomentar la importancia de la música inédita infantil en nuestro medio, y desarrollar el presente trabajo de investigación en la escuela “Zoila María Astudillo Céli” de Educación Básica para que los niños y niñas del primer año puedan tener conocimiento sobre la música y su aporte a la enseñanza en los primeros años de educación y contribuir al desarrollo musical en nuestra ciudad. Dentro de este trabajo consta la elaboración de un folleto con música inédita creada por ex alumnos de la Carrera de Educación Musical, material con el cual se pretende innovar y de alguna manera fortalecer la formación de niños y niñas

del mencionado establecimiento como también sirva a los docentes para impartir sus clases en dicho establecimiento educativo

#### **4. Objetivos**

##### **Objetivo General**

Difundir las obras de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical a través de la aplicación de un folleto y así coadyuvar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la escuela “Zoila María Astudillo Cèli”

##### **Objetivos Específicos.**

Seleccionar las canciones realizadas por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, periodo 2014.

Editar las obras de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical en el programa informático finale 2012.

Grabar los temas seleccionados en un estudio de grabación, para presentarlo junto al folleto de música.

Socialización de las obras infantiles con la participación de las estudiantes, autoridades de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”

#### **5. Contenidos**

- Recopilación de temas de música inédita infantil.
- Construcción de un folleto, con música inédita infantil.

#### **6. Sustento teórico**

- Biografía de los compositores egresados.

*Wilson Andrade*

Nace el 20 de Mayo de 1991, en la ciudad de Saraguro de la provincia de Loja, sus estudios primarios los realiza en la escuela Dr. Alfonso Romero, al mismo tiempo que empieza su curiosidad por el arte musical puesto que moradores del sector en sus festividades siempre realizan actividades musicales, con música tradicional de su pueblo. En el 2004 ingresa al colegio “Celina Vivar Espinosa” (Calasanz), institución en la cual hace sus primeras apariciones musicales con demás compañeros del colegio, estudios que los culmino en el 2010. Posteriormente ingresa a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, para afianzar y cristalizar sus sueños y aspiraciones musicales, estudios que culmina exitosamente en el 2014.

*Edison R. Guerrón G.*

Nace en la ciudad de Quito, el 04 de marzo de 1989, ciudad desde al cual se trasladó hasta la ciudad de Zamora Chinchipe para empezar sus estudios primarios en la escuela “Eloy Alfaro” de la misma ciudad, para posteriormente ingresar al colegio Instituto Tecnológico Superior “San Francisco”. Tiempo en el cual las clases de guitarra le apasionan durante su estadía en el colegio para cuando culmina tener claro la aspiración por la música, ingresando a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja para adentrarse y elegir la música como parte de su vida profesional.

*Juan Laureano Cuenca M.*

Nace el 2 de Enero de 1984, en la ciudad de el Cisne de la provincia de Loja, desde muy pequeño estuvo rodeado por parientes muy cercanos, que solían tocar en una banda musical del sector sintiendo un apego musical por el envolvente sonido que produce el saxofón, cuando ingresa al colegio Nacional el Cisne da sus primeros inicios musicales con la ayuda de un músico empírico del sector, ya que este arte se ha transmitido de esta manera en el sector, por lo que decide afianzar sus conocimientos musicales en la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja para así conocer la música a fondo.

*Carlos A. Macas*

Nace el 27 de Diciembre 1989, sus estudio primarios los realizó en la escuela Juan Bautista de la Parroquia Vilcabamba, para ingresar posteriormente en el colegio Carlos Machi, del mismo sector, en donde le gustaba la clase de guitarra que impartía su profesor, sintiendo curiosidad por el pasillo género complejo de ejecutarlo en la guitarra; desde ahí empieza su pasión por la música para luego adentrarse aún más ingresando a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja para profesionalizarse en este arte.

*Marlon D. Arias.*

Nace en la ciudad de Santo Domingo el 20 de febrero de 1984, a decir de infancia ingreso a la escuela fiscal mixta 6 de Junio, para posteriormente entrar en el colegio “Alfredo Pareja Diezcanseco” de la ciudad de Santo Domingo tiempo en el cual su profesor de música se da un tiempo extra en explicar temas musicales, que despiertan el interés por la música, en esta institución forma parte de un grupo de música efectuando varias presentaciones y el interés por la formación musical, trasladándose hasta la ciudad de Loja, para luego ingresar a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, donde descubrió su talento artístico y apego por la informática y producción musical.

*Patricia M. Bravo A.*

Nace en Gonzanamá el 26 de Mayo de 1989, sus estudios primarios los realizo en la escuela particular “Juan Manuel Ojeda Luna” a una temprana edad su padre le da sus primeros inicios musicales inspirando así el arte musical, cuando ingreso al colegio, solía actuar en eventos donde resalta con su canto en al festividades del colegio donde estudiaba, sus estudios secundarios los realizo en el colegio Técnico Gonzanamá en el 2008. De ahí en adelante cantaba en diversas festividades del sector conociendo muchos músicos y motivándola a ingresar a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, carrera que la culmina exitosamente.

Paola J. Ajila P.

Nació el 14 de Octubre de 1993, en la ciudad de Cariamanga, sus estudios primarios los realizó en la escuela “20 de Diciembre de la parroquia Nueva Fátima del Cantón Sozoranga y Nicanor Guerrero de la parroquia Guachanamá en el cantón Paltas, para luego ingresar en la unidad educativa Instituto Tecnológico Samaniego hoy conocido como Unidad Educativa Mons. Santiago Fernández García, de la ciudad de Cariamanga donde en los últimos años empezó su inspiración por el arte musical ingresando luego a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, para descubrir su talento artístico.

➤ Recopilación de temas de música inédita

Compositor (Letra y Música)	Tema	Género	Tonalidad
Wilson Andrade	Buenos días niños	Infantil	Bb
Juan Cuenca	Vamos a estudiar	Infantil	D
Carlos Macas	Los niños cantan	Infantil	D
Edison Guerrón	Mi angelito	Infantil	A m
Patricia Bravo	La pasta dental	Infantil	Eb
Marlon Arias	Escuelita de mi vida	Infantil	C
Paola Ajila	Que noche es hoy	Infantil	C
Patricia Bravo	El sapo verde	Infantil	D

➤ Construcción de un folleto

A continuación, se procedió a detallar la palabra folleto

Un folleto es un impreso de pocas hojas que se emplea con fines divulgativos o publicitarios. La palabra, como tal, proviene del italiano *foglietto*, diminutivo de *foglia*, que significa 'hoja'.

**Encarte:** es un tipo de folleto de más hojas, constituido como una revistilla. Debido a que cuenta con mayor espacio, es el tipo de folleto que contiene más información sobre productos y servicios. (google, 2015)

Una vez obtenido la descripción de que es un folleto, se ha optado de entre los diferentes tipos de folletos por realizar un Encarte.

Una vez recopilado las canciones se hizo la construcción de un folleto el cual se lo elaboro de la siguiente manera en la página número uno se puede encontrar el título del folleto, luego una breve presentación, que refiere a la contribución que se ha realizado con los estudiantes de la escuela antes mencionada, con los trabajos realizados por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, seguido de un agradecimiento a las autoridades del establecimiento, lugar donde se desarrolló el trabajo de investigación el cual brindo todas las condiciones necesarias para hacerlo y amabilidad indiscutible.

Como siguiente paso se realizó la edición de las partituras en el programa musical finale programa moderno que permite hacer partituras de forma correcta, una vez obtenida la melodía se procede a la ubicación de la respectiva letra en cada una de las notas musicales en la parte inferior y posteriormente la grabación y masterización de cada una de las canciones.

The background of the entire page is a close-up photograph of a harp. The strings are illuminated from below, creating a warm, golden glow. Overlaid on the harp is a musical staff with several notes and a treble clef, also glowing with the same golden light. The text is centered and follows the layout of the image.

*Universidad Nacional de  
Loja*

FOLLETO DE MÚSICA INFANTIL  
CON LAS OBRAS INÉDITAS DE  
LOS EGRESADOS DE LA  
CARRERA DE EDUCACIÓN  
MUSICAL

**Elaboración:** Manuel Hernán Cabrera Guamán

## PRESENTACIÓN

EL PRESENTE TRABAJO HA SIDO ELABORADO CON EL PROPOSITO DE CONTRIBUIR EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS NIÑOS Y AYUDAR A LOS DOCENTES EN SU LABOR DIARIA, TRABAJO QUE SE LO HA REALIZADO CON LAS CANCIONES INÉDITAS DE LOS COMPOSITORES LOCALES, ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SEAN INCLUIDAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS.

### ***Agradecimiento:***

A la Directora de la escuela Lic. Betty Hidalgo y planta docente por la apertura de la institución educativa, en la cual se desarrolló el trabajo de investigación.

### **Contenidos:**

Este cancionero de música inédita cuenta con ocho temas expuestos a continuación con los nombres de cada uno de los autores que en su mayoría han realizado letra y música de cada una de las canciones





## INDICE

Compositor (Letra y Música)	Tema	Género	Tonalidad	Pagina
Wilson Andrade	Buenos días niños	Infantil	Bb	49
Juan Cuenca	Vamos a estudiar	Infantil	D	50
Carlos Macas	Los niños cantan	Infantil	D	51
Edison Guerrón	Mi angelito	Infantil	A m	52
Patricia Bravo	La pasta dental	Infantil	Eb	53
Marlon Arias	Escuelita de mi vida	Infantil	C	54
Paola Ajila	Que noche es hoy	Infantil	C	55
Patricia Bravo	El sapo verde	Infantil	D	56

# Buenos días niños

## Canción Infantil

Letra y Música: WILSON ANDRADE

B $\flat$  B $\flat$  F F F

B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F

F F B $\flat$

E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F F B $\flat$

F B $\flat$

F B $\flat$

Buenos días mis niños como están  
 Les deseo que se encuentren hoy muy bien  
 Y si alguno un poquito triste está  
 Enseguida se habrá de alegrar  
 //El jardín nos da vida plena  
 Con los juegos y momentos de amistad//

# VAMOS A ESTUDIAR

## Canción Infantil

Letra y música: Juan Cuenca

Va - mos a es - tu - diar y re - cor -

dar nues - tra lec - ción. dar nues - tra lec - ción

En el au - la de mies - cue - la yo a - pren - do a - pren -

tar y can - tar a - le - gri - a en mi co - ra - zón a - pren -

dien - do can - tan - do es - pe - ran - do con a - ni - mo a - le

tan - do con to - da - mies - pe - ran - za

//Vamos a estudiar

Aprendiendo cantando

Y a recordar nuestra lección//

Esperando con ánimo

En el aula de mi escuela

Alegría en mi corazón

Yo aprendo a cantar y cantar.

Aprendiendo cantando

Alegría en mi corazón

Con mi corazón.

# Los Niños Cantan

## Canción Infantil

Letra y Música: Carlos Macas

D A7 F# D D D A D

Son fe - li - ces se di - vier - ten tan - bien can - tan

9 F# G D

los ni - ños can - tan - si - can - tan pa - ra

12 D D D A D

ti e - llos ri - en con su ma - gia a - man sal - van

17 G A D

so - loes cu cha es - te can - to pa - ra

20 A G A7 D

ti a - un - po - de - mos - cam biar - al mun - do

24 A A7 D A7 D D D Fine

1. 2.

si so - loes cu cha mi dul ce can - to pa - ra ti ti i.\_\_\_\_\_

Son felices se divierten también cantan

//Solo escucha este canto para ti

Los niños cantan si cantan para ti

Aun podemos cambiar al mundo si

Ellos ríen con su magia aman salvan

Solo escucha mi dulce canto para ti//

# Mi Angelito

Letra y música: Edison Guernón

**Lento** □□□□

Am C G C

En

7 Am Em F G Am Em

es ta no che bue na En tu co ra zon ci to Un an gel te pro te je con

13 F G1. G2. Am G

to do su a amor. Un amor. Mi ni ño ni ño be llo des

18 G Am Am G G Am 2.

can sa con Je sus. Mi ni ño ni ño be llo se duer me con a moor. Mi moor.

En esta noche buena en tu corazoncito

//Un ángel te protege con todo su amor//

//Mi niño, niño bello descansa con Jesús

Mi niño, niño bello se duerme con amor//

En esta noche buena en tu corazoncito

//Un ángel te protege con todo su amor//

//Mi niño, niño bello descansa con Jesús

Mi niño, niño bello se duerme con amor//

# LA PASTA DENTAL

## Cancion Infantil

Letra y Musica: Patricia Bravo

Hay - u - na - se - ño - ra - que - es - muy - es - pe - cial - tra -

ba - ja - ato - da - ho - ra - con - hi - guie - ne - bu - cal E - lla - to - da - ho - ra - es -

muy - ser - vi - cial - blan - que - a - sin - de - mo - ra - ca - da - pie - za - den -

tal - Con - gus - to y - a - le - gri - a - yo di - go - son - ri - en - te - que - la -

pas - ta den tal es - mi ami - ga pa - ra siem - pre

//Hay una señora que es muy especial

Trabaja a toda hora con higiene bucal//

//Ella a toda hora es muy servicial

Blanquea sin demora cada pieza dental//

Con gusto y alegría yo digo sonriente

Que la pasta dental es mi amiga para siempre

# ESCUELITA DE MI VIDA

## Canción Infantil

Letra y Musica: Marlon Arias

F G F C C G F C

mi ca-mi-ta ca-lien-ti-ta es-pe-ra por mi

9 F G F C C G F

cae la no-che es muy tar-de me voy a dor - mir bien tem-pra-no me le-va-n-to a de-sa-yu-

16 C F G F C C G F

nar es-cue-li-ta de mi vi-da es-toy-por lle - gar tus co-lo-res y tus flo-res que bo-ni-tas

24 C F G F C C G F C F

son mis ma-es-tros y a-mi-gos sien-ten co-mo yo que si lle-go a de-jar-te sin u-na ra-zón e-se dí-a

G F G C

34 ha-brá pe-na en mi co-ra zón

Mi camita calentita espera por mí

Tus colores y tus flores que bonitas son

Cae la noche es muy tarde me voy a dormir

Mis amigos y maestros sienten como yo

Bien temprano me levanto a desayunar

Que si llego a dejarte sin una razón

Escuelita de mi vida estoy por llegar

Ese día habrá pena en mi corazón

# ¿QUÉ NOCHE ES HOY? (1.2)

## Canción Navideña

Letra y Música: Paola Ajila

Allegro  $\square = 100$

1) Mira que día es hoy  
Cantemos con emoción  
La Noche Buena Llegó  
El Niño Dios ya nació  
Dom Dom Dom Dom

2) La gran noche llegó  
Navidad Navidad  
Noche de paz y de amor  
Navidad Navidad

3) Todos juntos celebremos  
La venida del señor  
Nos lo anunció la estrella  
Ya nació el niño Dios

4) Niño lindo que naciste  
En el portal de Belén  
Llega ya a nuestras vidas  
que amor yo te daré

5) Mira que día es hoy  
Cantemos con emoción  
La noche buena llegó  
El niño Dios ya nació  
Nos trae paz y amor



# El Sapo Verde

## Cancion Infantil

Letra y Musica: Patricia Bravo

D A D A D G A

E-se-sa-po-ver-de-se es-con-de-yse-pier-de-a si-no-lo be-sa nin

9 A D D F# Bm Bm A Bm G

gu-na-prin-ce-sa no-que-re-rei-na-do ni-tro-no-do-ra-do-nie-nor-me-cas

17 G F#m F# A D D A D

ti-llo-ni-man-toa-ma-ri-llo Dis-fru-ta-de-to-do-se me-te-en-el lo-do sal

25 G A A 1. D D2.

tan-do se so-lo to doel pro-to-co-lo sal co-lo

//Ese sapo verde se esconde y se pierde

Así no lo besa ninguna princesa//

No quiere reinado ni trono dorado

Ni enorme castillo ni manto amarillo

Disfruta de todo se mete en el lodo

//Saltándose solo todo el protocolo//

## **7. Estrategias metodológicas**

En el desarrollo de la presente propuesta se inicia de guía y organizador de la música inédita infantil con la ayuda de audios y partituras para la Elaboración de un folleto de música infantil con las obras inéditas de los egresados de la Carrera de Educación Musical para lo cual se realizaron grabaciones y ediciones de partituras varias sesiones debidamente organizadas con una duración de diez días para el efecto.

Se emplea la metodología participativa con el fin de poder establecer la participación de los involucrados del proceso de la música inédita infantil donde se conocerán las inquietudes que se deriven del tratado de la presente temática musical, todas las sesiones están planificadas bajo una misma secuencia y escritas cautelosamente para asegurar el éxito de cada una de las sesiones.

## 8. PLAN OPERATIVO

Actividades	Objetivo	Metodología	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
<b>Presentación de la propuesta en la Institución Educativa.</b>	Realizar un diagnóstico de la situación actual en la que se encuentran los estudiantes.	Diálogo Conversatorio	21 de Abril	Investigador Director de la escuela "Zoila María Astudillo"	Estudiantes Directivo
<b>Aprobación de la propuesta, por parte de la institución.</b>	Lograr potenciar en los estudiantes el compromiso por el cuidado del medio ambiente a través de esta propuesta.	Diálogo	28 de Abril	Investigador Director de la Institución	Investigador
<b>Desarrollo de la elaboración del</b>	Difundir el contenido de la	Videos	15 de Mayo	Estudiantes del 1er Año de	Estudiante

<b>folleto de música inédita infantil</b>	propuesta.	Conferencia		Educación Básica de la escuela "Zoila María Astudillo"	
<b>Grabación</b>	Grabar los temas infantiles.		20 Mayo	Investigador Ing. de sonido	Institución
<b>Ensayo de cada uno de los temas inéditos infantiles</b>	Determinar los resultados logrados en el proceso.	Ensayos Grupales Ensayos Individuales	18 de Junio	Estudiantes del 1er Año de Educación Básica de la escuela "Zoila María Astudillo Céli"	Estudiantes
<b>Presentación de la propuesta</b>	Poner en práctica con los niños lo aprendido durante el desarrollo de la propuesta.	Conferencia	25 de Junio	Director de la escuela. Docente del 1er Año.	Estudiantes Autoridades Docentes

## **9. IMPACTO DE LA PROPUESTA**

El presente trabajo de investigación tiene una aceptación por parte de la directora y planta docente, del establecimiento educativo, así como la participación de los estudiantes.

## **10. LOCALIZACIÓN**

La propuesta al ser aceptada se aplicará en la escuela de Educación Básica “Zoila María Astudillo Céli”, perteneciente a la parroquia El Sagrario de la ciudad de Loja, en el periodo lectivo 2014-2015.

## **11. POBLACIÓN OBJETIVO**

La población objetivo de la presente propuesta son las niñas y niños del 1er año de Educación Básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”, de la ciudad de Loja periodo académico 2014 2015.

## 12. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

1	<b>Talento Humano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades del plantel</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> <li>• Productor musical</li> </ul>
2	<b>Recursos Tecnológicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Cámara Digital</li> <li>• Flash Memory</li> <li>• Amplificación</li> <li>• Estudio de grabación</li> </ul>
3	<b>Recursos Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impresiones</li> <li>• Anillados</li> <li>• Copias</li> </ul>
4	<b>Recursos Físicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de clase del 1er Año.</li> <li>• Estudio de grabación</li> </ul>
5	<b>Recursos Económicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Financiamiento propio</li> </ul>
6	<b>Recursos Institucionales y Programas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuela de Educación Básica “Zoila María Astudillo Céli” perteneciente a la parroquia El Sagrario de la ciudad de Loja</li> </ul>

### 13. PRESUPUESTO

CANTIDAD	MATERIALES	V.U	V.T
20	Copias	0.05	10.00
25	Impresiones	0.10	2.50
1	Anillados	3.50	3.50
1	Estudio de grabación	50.00	400.00
	Amplificación	60.00	60.00
2	Interpretes	30.00	60.00
23	Refrigerio	1.00	23.00
	Transporte		75.00
	Imprevistos		60.00
<b>TOTAL</b>			<b>634.00</b>

### 14. RESULTADOS ESPERADOS

- Que las autoridades del establecimiento conozcan la labor por parte de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.
- Gran acogida por parte de las autoridades de la escuela y los estudiantes de los temas presentados.
- Los niños y niñas captarán de una manera ágil y rápida las canciones infantiles.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- Aldas. (9 de septiembre de 2013). *blogs*. Recuperado el 15 de 10 de 2014, de <http://blogs.quees.la/inedito/>
- Andres. (8 de 6 de 2007). *definicion*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php#ixzz3MDyfOula2007>
- Conceptos.com, D. (13 de enero de 2015). *De Conceptos.com*. Obtenido de De Conceptos.com: <http://deconceptos.com/general/metodo>
- Espinoza, J. c. (5 de Octubre de 2009). *trabajos*. Recuperado el 6 de Diciembre de 2014, de <http://www./trabajos29.com/musica/musica.shtml>
- Fernández Calvo, D. (2006). Cancionero infantil de Carlos Vega. *Revista del instyituto de investigación Musicologica "Carlos Vega"*, 129 - 173.
- Fuentes, J. H. (2009). *Metodos de Enseñanza Aprendizaje*. Cuba: Publicaciones Mendive.
- Gerardo, M. B. (s.f.). [www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf). Recuperado el 27 de 10 de 2014, de [www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf): <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf;jsessionid=CDF7EEF08AE161B5C02E092978131883.tdx2?sequence=32>
- Haro, L. F. (2009). Definiciones de Música. *Definiciones de la Música*, 1.
- Irene, R. G. (2002-2003). Habilidades Musicales . *Habilidades Musicales* , 80.



- J.Villasuso. (2012). *Newton.métodos*. Obtenido de  
[http://newton.cnice.mec.es/materiales\\_didacticos/mcientifico/](http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/mcientifico/)
- Juan, G. S. (2010). *Teoria de la Musica*.
- Mejia, C. (10 de 08 de 2010). <http://definicion.de/composicion/>.  
Recuperado el 15 de 02 de 2015, de  
<http://definicion.de/composicion/>: <http://definicion.de/composicion/>
- Ortiz, L. D. (2008). La Música como parte del Aprendizaje Educactivo.  
*Revista de Música*, 12.
- Ruiz Gómez, I. (s.f.). HAbilidaes Cognitivas . *HAbilidaes Cognitivas*.
- Slideshare. (29 de Noviembre de 2012). *Metodo estadístico*. Obtenido de  
<http://es.slideshare.net/pelao1972/metodo-estadistico>
- Villaseñor, G. S. (2002). Incidencia de la musica en los procesos cerebrales. *Red científica*, 30.

k. ANEXOS



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

## **ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL**

#### **TEMA**

**LA MUSICA INEDITA DE LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PROMOCION 2014, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "ZOILA MARIA ASTUDILLO CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2015**

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL.

**AUTOR:**

**Manuel Hernán Cabrera Guamán**

**DIRECTOR:**

**LOJA-ECUADOR**

**2014**

**a. TEMA**

LA MUSICA INEDITA DE LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PROMOCION 2014, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "ZOILA MARIA ASTUDILLO CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2015

## **b. PROBLEMÁTICA**

### **1 Contextualización**

La música inédita en un contexto global sus inicios datan de varios años atrás no se conoce fecha exacta de muchas composiciones inéditas encontradas algunas de ellas difundidas otras simplemente plasmadas en papel tal es caso de compositores clásicos como Ludwig Van Beethoven, Johan Sebastián Bach, entre otros que se dedicaron a la creación musical dejando florecer su creatividad en cada una de sus canciones las cuales datan del siglo XVIII, y han sobrevivido hasta la actualidad dando un rasgo importante a la creación musical e inspirando a otros compositores a realizar similares trabajos, en la actualidad se manifiesta una creación diversa de géneros en los cuales se ven acarreados por la moda actual, aunque existen diferentes compositores realizando material inédito que en algunos casos son canciones constructivas encaminadas a la formación integral de escuelas, entre otras creaciones que son solo comerciales solo lo que más se escucha o está de moda, acogidas por la sociedad.

En Latinoamérica la música inédita está influenciada por las potencias musicales las cuales trabajan en distintos géneros tales como el reggaetón bachata, entre otros. Desde esta perspectiva todas las canciones creadas tienen gustos muy variados en lo que tiene que ver ritmos, melodía, armonía, elementos claves de una canción que al momento de componer sus creadores se ven influenciados o inspirados por diferentes sucesos vivencias diferentes situaciones en esta sociedad globalizada, al momento de realizar una canción, encontrándose en algunos caso composiciones no expuestas al público y la gran cantidad de música que llega a la que las grandes productoras de los distintos

géneros graban en su mayor parte lo que más se vende y está de moda dejando atrás creaciones con una gran riqueza musical, lo que predomina en la actualidad es la música en todos los géneros predominando en la juventud ritmos de otros países como reggaetón que a nivel de varios países se difunden en medios de comunicación llegando hacia la juventud que es una moda de canciones que vienen y pasan, por lo cual puede evidenciar una falta apego por otros géneros musicales. No se puede hablar nivel general existen países que toman la música como un instrumento clave para la enseñanza aprendizaje como los países europeos donde surgieron grandes compositores recordados hasta nuestros días con los cuales se puede dar cuenta de la gran importancia que tiene la música en la formación integral del ser humano.

A nivel de Ecuador también hay muchos casos existe gran cantidad de personas que integran un Coro, una Orquesta Sinfónica Grupos Musicales Bandas y casos de músicos empíricos que en alguno de los casos siente el deseo de componer canciones entre otras relacionadas con el quehacer artístico. Razón por la cual la música inédita en el Ecuador es variada por la gran riqueza musical de los ancestros la cual se fomenta a través de la proliferación de ideas que se plasman en partituras o simplemente en casets, cds.

En la ciudad de Loja se ve la variedad de géneros de otros países que también influyen a la hora de realizar una obra musical, se conoce de creaciones inéditas que varios músicos poseen y no han sido desempolvadas muchas por falta de presupuesto para su publicación habiendo gran cantidad de material inédito algunas realizadas por músicos preparados y empíricos que de alguna manera podrían contribuir al desarrollo cultural y formación personal.

## **PROBLEMA PRINCIPAL**

Por lo anteriormente señalado se plantea el siguiente problema de investigación.

¿De qué manera la música inédita de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical promoción 2014, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 1er año de Educación Básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”? De la ciudad de Loja. Periodo 2015?

## **PROBLEMAS ESPECÍFICOS.**

En consecuencia, de lo ya planteado, se puede determinar las siguientes interrogantes significativas.

¿Qué importancia le merece la recopilación de los temas compuestos por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin promover sus composiciones?

¿Se debería elaborar un folleto de música infantil con las obras de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical para que repose en la biblioteca de la carrera como material de consulta?

¿Realizar la grabación de las canciones seleccionadas de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical con el fin de plasmar su legado musical?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador comienza señalando las finalidades del Sistema de Educación Superior, recalcando que la formación académica y profesional debe tener visión científica y humanista; que debe fomentar la investigación científica y tecnológica concluyendo también son finalidades del Sistema de Educación Superior la constitución de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El presente trabajo de investigación se enmarca en la Línea 1. El desarrollo de las artes como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local. Regional y nacional, Programa 2. Música e identidad cultural ecuatoriana; Proyecto 5. La música popular de compositores lojanos en el contexto ecuatoriano.

La música está relacionada con todas las ciencias puesto que es exacta como la matemática formativa la cual ayuda al desarrollo Psicomotriz de los niños en educación inicial, por lo que se debe enseñar canciones infantiles en los centros de formación educativas en edad temprana.

En aspecto cultural el proceso de la proliferación musical, se trata de fomentar canciones con un gran valor formativo que contribuya al desarrollo estudiantil de la ciudad de Loja para de alguna manera dejar una reseña en el proceso de enseñanza de Educación Básica.

La formación adquirida en la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, el presente trabajo de investigación goza de factibilidad por lo que se justifica su elaboración y ejecución, que a su vez contribuirá al desarrollo de la Educación Básica con las composiciones de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical.



## **d. OBJETIVOS**

### **1 Objetivo General.**

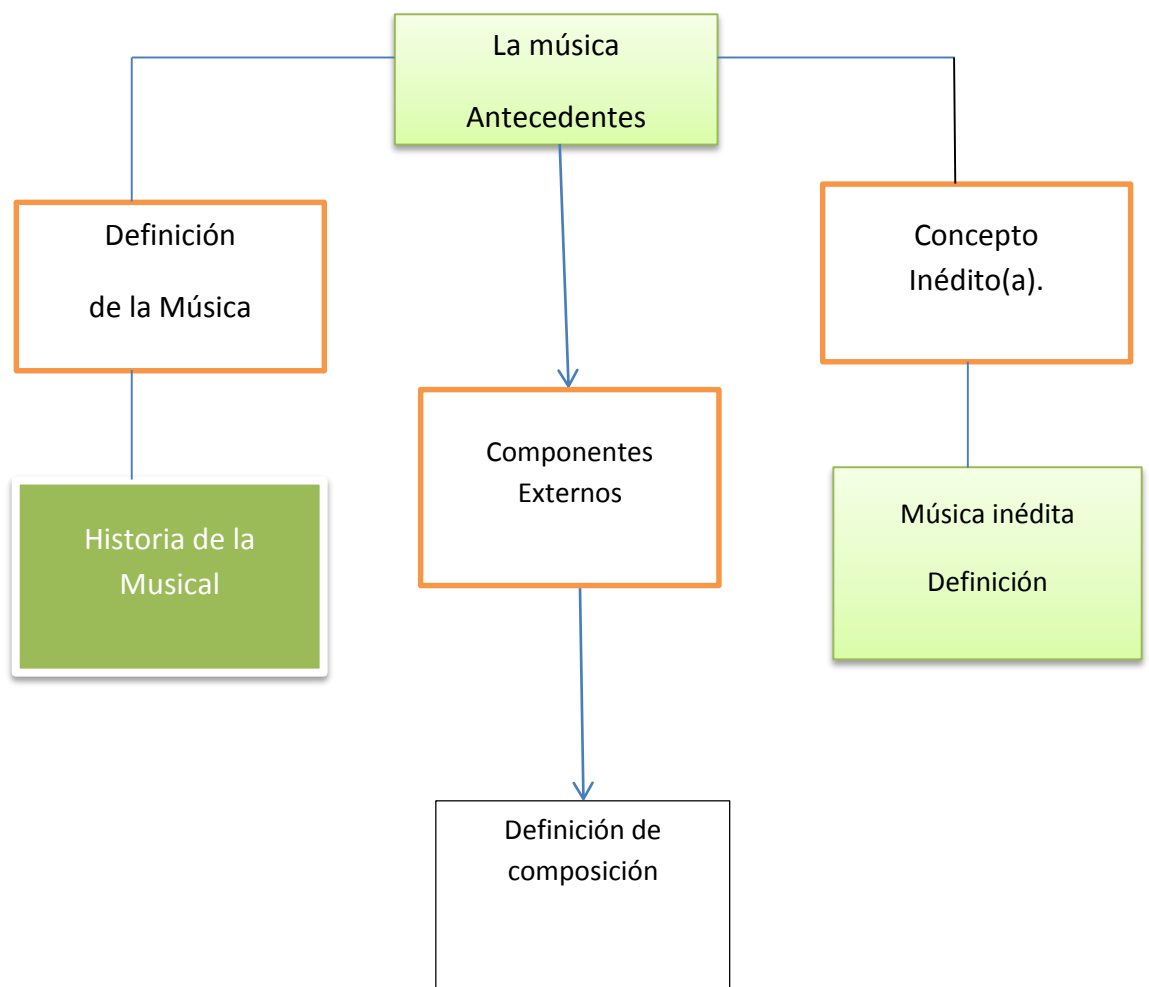
Identificar la música inédita infantil escrita por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical promoción 2014, con el fin de reconocer su obra musical.

### **2 Objetivo Específico.**

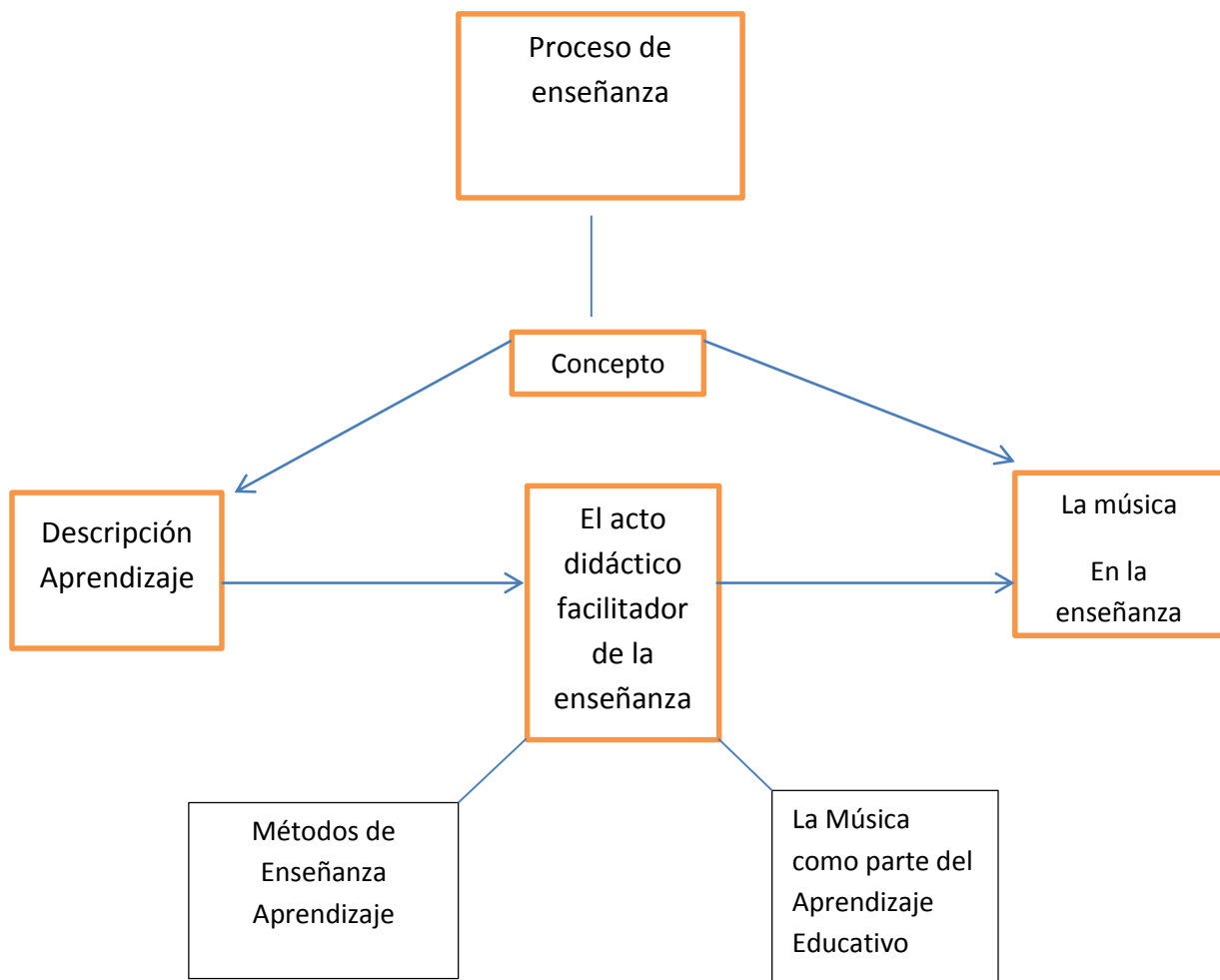
1. Recopilar los temas inéditos infantiles de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin promover sus composiciones.
2. Elaborar un folleto de música infantil con las obras de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin de utilizarlo como material de consulta.
3. Realizar la grabación de los temas escogidos de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical con el fin de difundir su obra.
4. Socializar el trabajo realizado, con docentes y estudiantes de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”.

## e. MARCO TEÓRICO

Variable causa.



**Variable efecto.**



## La música

### Definición

Una definición bastante amplia determina que música es *sonoridad organizada* (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música" se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos.

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.

jean-jeacses roussea, autor de las voces musicales en, después recogidas en su *Dictionnaire de la Musique* la definió como "Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído".

Según el compositor Claude Debussi, la música es "*un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento,*

*el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".*

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: *"la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo"*. Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable. (Haro, 2009)

"La Música es un Arte" cuando hablamos de arte hablamos de una comunicación entre mi mundo externo y mi mundo interno, el artista piensa transformar en su obra, la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo. La música es un arte porque, en honor a la verdad, un arte no se puede enseñar, a pesar de la existencia de universidades, conservatorios, academias, institutos, la música es un don con el cual se nace. Puedo enseñar la escala blues, métodos de improvisación y armonía tradicional o jazz, pero jamás el resultado sonoro será igual entre dos personas, puedes tocar la sonata patética pero nunca podrás hacerlo como Beethoven, de manera

que siendo la misma obra es totalmente diferente entre Rudolf Serkin y el mismo Beethoven su resultado sonoro, depende de la integración del mundo externo con el mundo interno e individual de cada interprete, de cada persona en particularmente mi mundo externo y mi mundo interno, el artista piensa transformar en su obra, la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo. (Juan, 2010)

## **HISTORIA DE LA MÚSICA**

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir nuevos sonidos. Hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (liras y arpas). Los cantos cultos eran más bien lamentaciones sobre textos poéticos. En Egipto (siglo XX a.C.) la voz humana era considerada como el instrumento más poderoso para llegar hasta las fuerzas del mundo invisible. Lo mismo sucedía en la India. Mientras que en la India incluso hoy se mantiene esta idea, en Egipto, por influencia mesopotámica, la música adquiere en los siguientes siglos un carácter profundo, concebida como expresión de emociones humanas.

Hacia el siglo X a.C., en Asiria, la música profana adquiere mayor relieve gracias a las grandes fiestas colectivas. Es muy probable que hacia el siglo VI a.C., en Mesopotamia, ya conocieran las relaciones numéricas entre longitudes de cuerdas. Estas proporciones, 1:1 (unísono), 1:2 (octava), 2:3 (quinta), y 3:4 (cuarta), y sus implicaciones armónicas fueron estudiadas por Pitágoras (siglo IV a.C.) y llevadas a Grecia, desde donde se extendería la teoría musical por Europa.

El término "música" proviene del griego "musiké" (de las musas). Por eso la paternidad de la música, tal como se la conoce actualmente, es atribuida a los griegos. En la mitología griega, las musas eran nueve y tenían la misión de proteger las artes y las ciencias en los juegos griegos. En la antigua Grecia la música abarcaba también la poesía y la danza. Tanto la danza como el atletismo se sabe que tenían su acompañamiento musical en tiempos de Homero. Hacia principios del siglo V a.C., Atenas se convirtió en el centro principal de poetas-músicos que crearon un estilo clásico, que tuvo su expresión más importante en el ditirambo.

El ditirambo se originó en el culto a Dionisos (Baco). Las obras -tragedias y comedias- eran esencialmente piezas músico-dramáticas. La poesía, la música y la danza se combinaban y las piezas eran representadas en los anfiteatros por cantores-actores-danzadores.

La poesía era modulada y acentuada por sílabas, e interpretada indistintamente en prosa común, recitado y canto. La melodía estaba condicionada, en parte, por los acentos de la letra, es decir, por la melodía inherente a la letra, y el ritmo musical se basaba en el número de sílabas. Es dudoso que hubiese diferencia real entre los ritmos musicales y los metros poéticos. Desde el siglo IV a.C., el músico comenzó a considerarse a sí mismo más como ejecutante que como autor. El resultado fue el nacimiento del virtuosismo y el culto al aplauso.

La música, en general, se había convertido en mero entretenimiento, por lo que el músico perdió mucho de su nivel social. La enseñanza musical acusó un gran descenso en las escuelas, y los griegos y romanos de las clases elevadas consideraban degradante tocar un instrumento. La

división entre el ciudadano y el profesional ocasionó el divorcio social y artístico que en nuestro tiempo todavía afecta a la música europea. (Epinoza, 2009).

La información antes referida servirá para sustento teórico la que permitirá desarrollar capacidades musicales y su nivel de importancia en el ámbito formativo académico en los estudiantes de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”

## **DEFINICIÓN DE MÚSICA**

Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos. Composición musical. Arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu. (Espinoza, 2009)

## **COMPONENTES EXTERNOS DE LA MÚSICA.**

**EL COMPOSITOR:** es el artista que pone en práctica todo su conocimiento y dominio de la técnica para escribir música. Delinea un tema melódico, escoge su acompañamiento, adapta el ritmo y selecciona los instrumentos adecuados para la expresión que siente y trata de transmitir. La improvisación es una posibilidad creativa de limitado alcance, excepto en la música aleatoria y en el jazz.

Las dificultades para el compositor varían según escoja formas simples, como la danza, donde el ritmo está resuelto y prefijado por el compás



tradicional, o formas compuestas, como la Sonata y la Ópera. En obras largas se necesitan múltiples temas, inventar un material de desarrollo consecuente con éstos y un material episódico que conecta las diversas partes. (Irene, 2002-2003)

### **Definición inédita.**

La definición que da la Real Academia es “escrito y no publicado” y también por extensión “dicho de un escritor: que aún no ha publicado nada”. En ambos casos hace referencia al ámbito de las letras. También se asigna este término para denominar en cualquier materia, a todo lo desconocido y nuevo que pueda hacerse público en otras artes como la pintura y la música. (Aldas, 2013)

### **DEFINICIÓN DE COMPOSICIÓN**

Del latín *compositio*, composición es la acción y efecto de componer (juntar varias cosas y colocarlas en orden para formar una; constituir algo). Una composición puede ser una obra artística (literaria, musical, etc.) o científica.

Composición por ejemplo: “La nueva composición del cantante uruguayo demuestra la influencia de Bob Dylan en sus creaciones”, “El escritor guatemalteco sorprendió a los asistentes con una composición cruda sobre la realidad de su país”, “Una composición con diversos retazos de tela dio forma al cuadro ganador del tercer concurso municipal de arte”.

Composiciones musicales más influyentes de la historia

Composición los últimos trescientos años de nuestra historia han dado lugar a creaciones revolucionarias en todos los campos, desde la literatura hasta la tecnología, y la música ha estado siempre presente, como fuente inspiradora de las demás disciplinas y como compañera infaltable de las almas más sensibles. Veamos a continuación algunas de las composiciones que más han influido en nuestro desarrollo.

En primer lugar, tenemos el legado de Johann Sebastián Bach, uno de los más grandes compositores de todos los tiempos, nacido en Alemania en el año 1685. Entre sus obras más importantes se encuentra “Pasión según San Mateo”, pieza coral de una belleza y una fuerza incomparables; en ella se conjugan la belleza y el dolor, con melodías que penetran en lo más profundo del espíritu, generando en los oyentes una vorágine de sentimientos y sensaciones. Es considerada por muchos la creación musical por excelencia.

Cuando se habla de composiciones trascendentes no se puede olvidar la música de Ludwig van Beethoven, otro genio indiscutido, también de origen alemán, nacido en el año 1770. Así como ocurre con Bach, algunas de sus obras son conocidas por personas de todos los ámbitos y, sin lugar a dudas, ninguna supera en popularidad a su “Sinfonía No. 9”. Se trata de una composición de una riqueza sin igual, que cuenta con una de las melodías más recordadas de todos los tiempos: la inconfundible “Oda a la alegría”.

Por último, y no precisamente por ser de menor importancia que los dos primeros, se encuentra Wolfgang Amadeus Mozart, compositor de compositores, nacido en Austria en el año 1756 y autor de infinidad de

obras de gran popularidad, así como de oscuras y controvertidas historias. Cuando se pronuncia la palabra “réquiem”, resulta imposible no acompañarla del nombre de este prodigio. Su visión de este tipo de composición, destinada a los difuntos, es una clara muestra de su grandeza y de su humanidad, de su fuerza y de sus debilidades. Destacan especialmente su “Dies irae” y su “Lacrimosa”. (Mejia, 2010)

Lo antes mencionado servirá para el sustento teórico dando la importancia a la música inédita y como el compositor con sus creaciones contribuirá al desarrollo de la educación en los estudiantes de primero de básica dando lugar al fomento de creaciones de los estudiantes de la carrera de educación musical que atreves de una sólida formación y con conocimientos fundamentales para la composición.

### **Cancionero infantil inédito de Carlos Vega:**

En el desarrollo de esta presentación, Vega denuncia que la teoría musical que se enseña en los Conservatorios "enseña música sin música", proponiendo como reforma posible usar las formas tradicionales para el aprendizaje de la música. El fundamento de esta propuesta es que la enseñanza teórica del momento: "es un método indirecto, aburrido, pesado e ineficaz"

La concepción didáctica del método de Vega centra el aprendizaje de la música en el alumno, que él llama "el personaje". A este alumno "no se le impone la música, sino que la misma se hace consciente" en el momento en que se le ayuda a convertir la percepción en imagen gráfica. Desde esta óptica, la metodología de introducción al lenguaje musical, destaca el soporte de la “representación” recurso de internalización del material musical.

Este pensamiento de Vega es coincidente con las teorías de Edgar Willems, quien ponía énfasis en el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas"

El método "Lectura y escritura de la música" es un método coordinador de vivencias, desarrollador de experiencias preexistentes, animador de elementos que se conservan en la pre conciencia del niño (y del adulto). Nuestra enseñanza es una simple traslación, la realización de una extensa metáfora. Y su carácter es *instrumental*, en el sentido de medio, de *medio* indispensable para el conocimiento, la apreciación, el desenvolvimiento de las dotes correlativas, la intervención activa del alumno como creador, como ejecutante, como director del grupo coral. Nuestros ejercicios iniciales. (Willems, E) (Fernández Calvo, 2006)

Existen compositores que han realizados trabajos en distintos géneros uno de ellos la música infantil que por su importancia en la formación a temprana edad da su aporte esencial a la formación de los estudiantes de nivel básico con lo que se pretende reforzar e innovar con material nuevo para la formación integral de los niños.

## **EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. El aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio de la actuación de profesor y alumno en un

contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el inicio de la investigación a realizar. “La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje “. (Zabalza, 2001:191).

### 1.1 Análisis de diferentes modelos del acto didáctico

Los elementos que diferentes autores presentan implicados en el acto didáctico son el docente, el discente, el contenido, el contexto. Según qué sea el elemento central del proceso, según cuáles sean todos los elementos implicados, se generará un modelo distinto de actuación didáctica.

### **El acto didáctico como facilitador del aprendizaje**

Marquès (2001) nos define el acto didáctico como la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa. El citado autor circunscribe el fin de las actividades de enseñanza de los procesos de aprendizaje como el logro de determinados objetivos y especifica como condiciones necesarias:

-La actividad interna del alumno.

-La multiplicidad de funciones del docente.

Que el profesor realice múltiples tareas: coordinación con el equipo docente, búsqueda de recursos, realizar las actividades con los alumnos, evaluar los aprendizajes de los alumnos y su actuación, tareas de tutoría y administrativas.

Son las intervenciones educativas realizadas por el profesor: propuesta de las actividades de enseñanza a los alumnos, su seguimiento y desarrollo para facilitar el aprendizaje las que constituyen el acto didáctico en sí.

La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos. La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta los siguientes principios:

1. Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
2. Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.
3. Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
4. Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores...
5. Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
6. Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
7. Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
8. Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
9. Realizar una evaluación final de los aprendizajes. (Gerardo)

## **MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Proceso docente – educativo:

Cuando el proceso formativo escolar es el más sistémico, lo que quiere decir que se ejecuta con carácter de sistema, se denomina proceso docente - educativo (PDE). Este proceso se desarrolla en las escuelas u otros tipos de instituciones docentes y tiene un grupo de componentes.

¿Qué es componente?

El componente es el elemento del proceso que forma parte de la composición del mismo y que en unión de los otros forma el todo. El componente es un elemento esencial del proceso que, en su ordenamiento, en relación con otros componentes, conforma su estructura. La integración de todos los componentes da lugar al sistema, en este caso al proceso docente-educativo.

### **Métodos de enseñanza – aprendizaje**

El éxito del proceso de enseñanza - aprendizaje depende tanto de la correcta definición y determinación de sus objetivos y contenidos, como de los métodos que se aplican para alcanzar dichos objetivos.

En el lenguaje filosófico, el método es un sistema de reglas que determina las clases de los posibles sistemas de operaciones que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado”. La característica esencial del método es que va dirigido a un objetivo. Los métodos son reglas utilizadas por los hombres para lograr los objetivos que tienen trazados. La categoría método tiene, pues, a) la función de servir como medio y b) carácter final. Método significa, primeramente, reflexionar acerca de la vía que se tiene que emprender para lograr un

objetivo. Los objetivos que se ha trazado el hombre se alcanzan por medio de acciones u operaciones sistemáticas.

La realización de estas acciones u operaciones supone siempre reflexiones sobre su secuencia. “Habitualmente, el objetivo propuesto no se logra mediante una sola operación, sino con un sistema de operaciones aún más complicado.

El método como serie sistemática de acciones indica, la estructura de lo metódico. Método significa proceder gradual, escalonado. Un método es, pues, una serie de pasos u operaciones estructuradas lógicamente, con las que se ejecutan distintas acciones encaminadas a lograr un objetivo determinado. En este trabajo se toma la definición de método brindada por el doctor Carlos Álvarez de Zayas en su libro de didáctica y que dice:

“El método es el componente del proceso docente-educativo que expresa la configuración interna del proceso, para que transformando el contenido se alcance el objetivo, que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo”.

La diferenciación entre los distintos métodos, importante para la comprensión y organización de los diferentes tipos de actividad cognoscitiva, no significa que en el proceso real de enseñanza aprendizaje se encuentren aislados unos de otros. Los métodos de enseñanza-aprendizaje se ponen en práctica combinados entre si y en forma paralela. Es más, la división entre reproductivos y productivos es



bastante relativa. Cualquier acto de la actividad creadora es imposible sin la actividad reproductiva.

Por eso, cualquier método de enseñanza debe representar un sistema de acciones del maestro dirigidas hacia un objetivo que organice la actividad cognoscitiva y práctica de los alumnos, la cual garantiza que los mismos asimilen el contenido de la enseñanza. De otro modo, los métodos de enseñanza - aprendizaje son los procedimientos regulados de la actividad interrelacionada del maestro y de los alumnos, dirigidos al logro de los objetivos planteados de la enseñanza.

Todos los grupos de métodos cualquiera sea su clasificación son capaces de prevenir la posibilidad de que los alumnos participen activamente durante el desarrollo de la clase y la aplicación de todos está relacionada con el desarrollo del pensamiento de los alumnos, con la formación en ellos de cualidades tales como la atención, la voluntad, el interés, la laboriosidad y otras, y contribuye a crear los motivos para el aprendizaje. Ningún método puede considerarse universal y apropiado para resolver todos los problemas docentes. La condición de la efectividad del proceso de enseñanza - aprendizaje de cualquier asignatura y en particular de la física, es la aplicación de los diferentes métodos en dependencia de los objetivos de la clase, de las características de los alumnos y otros. Ningún método se aplica puro y aislado de los demás. (Fuentes, 2009)

## **LA MÚSICA COMO PARTE DEL APRENDIZAJE EDUCATIVO**

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc. Por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño.

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc. Relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño.

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumento más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal. (Ortiz, 2008)

Lo anteriormente consultado servirá para el conocimiento y la importancia del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños para su aplicación en el establecimiento de educación Básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”

## **f. METODOLOGIA**

### **Método científico**

#### **Concepto**

“Podemos decir que la investigación científica se define como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas y para lograr esto nos basamos en los siguientes.

Exploratoria: Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general de tipo aproximativo respecto a una determinada realidad. (wells, 2009)

Este método se empleará en la investigación ya que el presente trabajo debe estar regido a una secuencia lógica y sistemática para su desarrollo.

### **Método estadístico**

Método Estadístico secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos con el propósito de comprobar la realidad a través de las hipótesis de la investigación en los siguientes pasos.

#### 1. Recolección

- Se recoge la información cuantitativa (Diseño de la investigación)
- La calidad de los datos obtenidos es fundamental para las conclusiones de la investigación

#### 2. Recuento

- La información recogida es sometida a revisión y clasificación de la información.

#### 3. Presentación

- Se elabora gráficas y tablas.

#### 4. Síntesis

- La información resumida se sintetiza las propiedades numéricas de las series de datos

#### 5. Análisis

- Uso de tablas estadísticas y tablas específicas.

El siguiente método contribuirá en revelar los datos obtenidos de las encuestas aplicadas y poder dar comprobar la realidad de la población a investigar (S., 2011)

El presente método se aplicará en el conocimiento de la realidad de la población a investigar.

### **Método Hipotético- Deductivo**

El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación). (Olleta, Diccionario de Psicología Científica, s.f.)

El método ayudara a explorar más a fondo el problema social encontrado y coadyuvar al trabajo de investigación y sustento teórico.

## **2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **TÉCNICAS**

Son mecanismos que servirán para recolectar y sistematizar los datos provenientes del proceso de investigación. Estas permitirán recoger la información que se realizará en la investigación para determinar el problema existente.

Para el presente trabajo de investigación se presentan dos técnicas las cuales son la entrevista y la encuesta.

#### **La entrevista estructurada**

Se puede comenzar definiendo el concepto de entrevista como un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas y que tiene una estructura particular organizada a través de la formulación de preguntas y respuestas. La entrevista es una de las formas más comunes y puede presentarse en diferentes situaciones o ámbitos de la vida cotidiana. (Andres, 2007)

Será la entrevista la que corrobore la información que se aplicará a las autoridades de la escuela. A través de la entrevista se podrá conocer la opinión de las autoridades de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”

## **Encuesta.**

Especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, que se considera por determinadas circunstancias funcionales al trabajo, representativa de esa población, con el objetivo de conocer la opinión de la gente sobre determinadas cuestiones corrientes y porque no también para medir la temperatura de la gente acerca de algún hecho específico que se sucede en una comunidad determinada y que despierta especial atención entre la opinión pública y que capaz requiere de la realización de una encuesta para conocer más a fondo cuál es la sensación de la gente y así proceder. (Andres, 2007)

La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos que en este caso serán los docentes y padres de familia de los estudiantes del primer año de Educación Básica. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. El instrumento señalado servirá para las opiniones de los padres de familia de los niños de primer año de Básica.

## **3 Instrumentos**

**Guía de entrevista estructurada.** - Una entrevista es simplemente una conversación con un propósito específico. Se entrevista cuando se quiere saber algo de alguien que no se puede obtener por vía numérica. (conceptos, 2015)

El presente instrumento será aplicado a las autoridades de la escuela "Zoila María Astudillo Céli"



**El cuestionario.** - Es un conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan en una investigación y son contestados por los encuestados. Se trata de un instrumento fundamental para la obtención de datos. (Conceptos.com, 2015)

Este instrumento se aplicará a los docentes y padres de familia de los estudiantes del primer año de Educación Básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”.

#### **4. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

Dado el caso que la población y muestra coinciden se tomará en cuenta lo siguiente. El universo de investigación estará conformado por las Autoridades, docentes de la escuela “Zoila María Astudillo Céli” y padres de familia de los niños del primer año de Básica. Los instrumentos que se utilizarán en el desarrollo del presente trabajo serán en base a la aplicación de instrumentos técnicos tales como: una entrevista estructurada y una encuesta preestablecida, que permitirán el acercamiento a la realidad coadyuvando al proceso investigativo.

Director(a)	<b>1</b>	<b>Entrevista</b>
Planta docente de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”	<b>6</b>	<b>Encuesta</b>
Padres de familia	<b>10</b>	<b>Encuesta</b>
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	

**g. CRONOGRAMA**

AÑOS	2014												2015												2016																																									
MESES	SEP			OCT			NOV			DIC			ENE			FEB			MAR			ABRIL			MAY			JUN			JUL			SEP			OCT			NOV			DIC			ENE			FEB			MAR														
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4														
ACTIVIDADES																																																																		
1. Elaboración del proyecto	█																																																																	
2. Presentación del proyecto													█																																																					
3. Designación del director de tesis													█																																																					
4. Aplicación de los instrumentos																█																																																		
5. Análisis de los resultados																			█																																															
6. Planteamiento de la propuesta																			█																																															
7. Socialización de la propouesta																			█																																															
8. Páginas preliminares																						█																																												
9. Borrador del informe de tesis																						█																																												
10. Corrección del informe																						█																																												
11. Presentación final del informe																						█																																												
12. Calificación privada																						█																																												
13. Sustentación y defensa pública																						█																																												
14. Evaluación del proceso	█																																																																	

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **1 Talento Humano.**

- Directora de la Escuela “Zoila María Astudillo Céli”.
- Docente asesor
- Planta docente de la Escuela “Zoila María Astudillo Céli”.
- Investigador
- Ex alumnos de la Carrera de Educación Musical
- Población del Cantón de Loja, provincia de Loja

### **2 Recursos materiales**

- Anillados
- Pen drive
- Internet
- Transporte
- Copias
- Infocuos
- Amplificación
- Estudio de grabación

## **i. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

Los siguientes valores por concepto de gastos del tema de investigación y demás serán cubiertos en su totalidad por el investigador del proyecto de tesis y cualquier valor adicional que se presentase en el desarrollo del mismo.

<b>EGRESOS CONCEPTOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNIT.</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Transporte	150	2.00	300
Copias	6	10.00	60.00
Amplificación	1	150.00	150.00
Programas	100	70.00	70.00
Pen drive	1	20.00	20.00
Trípticos	70	45.00	45.00
Internet	6	25.00	150.00
Grabación	8	120	960
<b>TOTAL</b>	<b>342</b>	<b>442</b>	<b>1.755</b>

## j. BIBLIOGRAFÍA

Aldas. (9 de septiembre de 2013). *blogs*. Recuperado el 15 de 10 de 2014, de <http://blogs.quees.la/inedito/>

Andres. (8 de 6 de 2007). *definicion*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php#ixzz3MDyfOula2007>

conceptos. (2015). Obtenido de <http://definicion.de/entrevista/>

Conceptos.com, D. (13 de enero de 2015). *De Conceptos.com*. Obtenido de De Conceptos.com: <http://deconceptos.com/general/metodo>

Epinoza, J. A. (22 de 12 de 2009). *Google*. Recuperado el 22 de 12 de 2014, de Google: <http://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>

Espinoza, J. c. (5 de 0ctubre de 2009). *trabajos*. Recuperado el 6 de Diciembre de 2014, de <http://www./trabajos29.com/musica/musica.shtml>

Fernández Calvo, D. (2006). Cancionero infantil de Carlos Vega. *Revista del instyituto de investigación Musicologica "Carlos Vega"*, 129 - 173.

Fuentes, J. H. (2009). *Metodos de Enseñanza Aprendizaje*. Cuba: Publicaciones Mendive.

Gerardo, M. B. (s.f.). [www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf). Recuperado el 27 de 10 de 2014, de [www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf):

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf;jsessionid=CDF7EEF08AE161B5C02E092978131883.tdx2?sequence=32>

- Haro, L. F. (2009). Definiciones de Música. *Definiciones de la Música*, 1.
- Irene, R. G. (2002-2003). Habilidades Musicales . *Habilidades Musicales* , 80.
- J.Villasuso. (2012). *Newton.métodos*. Obtenido de [http://newton.cnice.mec.es/materiales\\_didacticos/mcientifico/](http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/mcientifico/)
- Juan, G. S. (2010). *Teoria de la Musica*.
- Mejia, C. (10 de 08 de 2010). <http://definicion.de/composicion/>. Recuperado el 15 de 02 de 2015, de <http://definicion.de/composicion/>: <http://definicion.de/composicion/>
- Ortiz, L. D. (2008). La Música como parte del Aprendizaje Educactivo. *Revista de Música*, 12.
- Ruiz Gómez, I. (s.f.). HAbilidaes Cognitivas . *HAbilidaes Cognitivas*.
- S., W. (2 de 2011). *metodologia*. Obtenido de <http://metodologia02.blogspot.com/p/metodos-de-la-investigacion.html>
- Slideshare. (29 de Noviembre de 2012). *Metodo estadístico*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/pelao1972/metodo-estadistico>
- Villaseñor, G. S. (2002). Incidencia de la musica en los procesos cerebrales. *Red científica*, 30.
- wells. (5 de 05 de 2009). *blogspot*. Recuperado el 01 de 12 de 2014, de wikipedia: <http://metodologia02.blogspot.com/p/metodos-de-la-investigacion.html>

## **ANEXO 2**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**Área de la Educación El Arte y la Comunicación**  
**Carrera de Educación Musical**

ENTREVISTA PARA SER APLICADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA  
“ZOILA MARÍA ASTUDILLO CÉLI” DE LA CIUDAD DE LOJA.

### **INFORMACIÓN GENERAL**

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas que constan en la siguiente entrevista, que tiene como finalidad, recopilar información, del trabajo de investigación denominado La Música inédita de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja promoción 2014 en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del 1er año de Educación Básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”. De la ciudad de Loja. Periodo 2015. Para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos se convertirán en anexos para el desarrollo y análisis del presente trabajo de investigación.

Entrevista

1.1 Cree Usted que las composiciones realizadas por los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical tendrán influencia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudiantes pertenecientes a la escuela” Zoila María Astudillo Céli”? Emita su criterio?

1.2 Está de acuerdo en que se promuevan las composiciones de temas inéditos infantiles de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical para fomentar la actividad musical en las instituciones educativas de nivel Básico?

1.3 Qué opinión le merece a usted la grabación de los temas inéditos infantiles de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical?

1.4 Qué opinión le merece a usted la realización de un evento donde se promueva la música inédita infantil de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical?



1.5 La recopilación de los temas inéditos de música infantil de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical deberían ser insertados en el proceso de enseñanza de los niños de primer año de la escuela “Zoila María Astudillo”

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## **ANEXO 3**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**Área de la Educación El Arte y la Comunicación**  
**Carrera de Educación Musical**

CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ZOILA MARÍA ASTUDILLO CÉLI” DE LA CIUDAD DE LOJA.

### **INFORMACIÓN GENERAL**

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas que constan en la siguiente cuestionario, que tiene como finalidad, recopilar información, del presente trabajo de investigación denominado La Música inédita de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja promoción 2014 en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del 1er año de Educación Básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”. De la ciudad de Loja. Periodo 2015. Para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos se convertirán en anexos para el desarrollo y análisis del presente trabajo de investigación.

1. ¿Qué nivel de importancia le merece a usted la compilación de los temas inéditos realizados por los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, para ser insertados al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año de básica de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”?

Alta ( )

Media ( )

Baja ( )

2. ¿Cómo califica usted el nivel de importancia de las composiciones de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja?

Alta ( )

Media ( )

Baja ( )

3. ¿Qué nivel de importancia tiene para usted la elaboración de un folleto de música inédita infantil que coadyuve al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes pertenecientes a la escuela “Zoila María Astudillo Céli”?

Alto ( )

Medio ( )

Bajo ( )

4. ¿La elaboración del folleto de música inédita infantil ¿Qué géneros debería contener? Escoja solo dos.

- a. Pasillos
- b. Pasacalles
- c. Bachatas
- d. Baladas
- e. Otros.

5. ¿Cómo lo califica usted La compilación de las creaciones de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical?

Acceptable ( )

Poco aceptable ( )

Nada aceptable ( )

6. ¿De los siguientes géneros detallados continuación ¿Cuáles cree usted que se los debería plasmar en un cd para ser utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela “Zoila María Astudillo Céli”?

Albazo ( )

Reggaetón ( )

Bachata ( )

Baladas

Pasillo ( )

Otros ( )

7. ¿Qué nivel de aceptación tiene para usted la realización de un evento con el fin de difundir la música inédita compuesta por los estudiantes de Educación Musical?

Aceptable ( )

Poco aceptable ( )

Nada aceptable. ( )

8. ¿Qué nivel de aceptación tendrían las composiciones de los estudiantes egresados de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, en el proceso de enseñanza del nivel básico?

Alto ( )

Medio ( )

Bajo ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO 4

Evidencia del desarrollo de la propuesta.













Manuel Hernán Cabrera  
Guamán

**ESTUDIOS PRIMARIOS:**

“Escuela Carlos Burneo Arias ”

**ESTUDIOS SECUNDARIOS:**

Colegio “Manuel Cabrera Lozano”  
de la ciudad de Loja.

“La música es el arte más  
directo, entra por el oído y va  
al corazón”.

(Magdalena Martínez)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
LOJA**

**Área de la Educación, el Arte y  
Comunicación**

**Carrera de Educación Musical**

Socialización de la propuesta del trabajo  
de investigación.

Elaborar un folleto de música infantil  
con las obras inéditas de los egresados  
de la carrera de Educación Musical

**Autor:**

Manuel Hernán Cabrera  
Guamán

Loja - 2015

## Invitación

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y Comunicación y la carrera de Educación Musical, tiene el honor de invitar a Ud., al acto de Socialización del Trabajo de Investigación denominado **La música inédita de los estudiantes egresados de la carrera de educación musical de la universidad nacional de Loja promoción 2014, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del 1er año de educación básica de la escuela “Zoila María Astudillo Celi”. De la ciudad de Loja. Periodo 2015.**

Acto académico que se llevará a cabo el jueves 25 de junio de 2015 a partir de 15h00 en el Aula del primer año de básica.

Por su asistencia reiteramos nuestro agradecimiento.

Dr. Gustavo Villacís Rivas Mg.Sc.  
**RECTOR DE LA U.N.L.**

Dra. Martha Esther Reyes Coronel Mg. Sc  
**VICERRECTORA DE LA U.N.L.**

Dr. Cesar León Aguirre  
**DIRECTOR DEL A.E.A.C.**

Lic. Oswaldo Mora Mg. Sc.  
**COORDINADOR DE LA CARRERA DE  
EDUCACIÓN MUSICAL**

## Programa

### Primera parte

- a) Ofrecimiento del acto a cargo de la directora: Lic. Betty Yolanda Ludeña
- b) Socialización de la propuesta a cargo del señor Manuel Hernán Cabrera Guamán estudiante del octavo módulo de la carrera de educación Musical de la UNL

### Segunda parte

- a) Presentación de los temas inéditos infantiles.

#### ➤ TEMAS

**Tema N° 1**  
Escuelita de mi vida (Infantil)  
Letra y Música: Marlon Arias

**Tema N° 2**  
El sapo verde (Infantil)  
Letra y Música: Patricia Bravo

### Tema N° 3

La pasta Dental (Infantil)  
Letra y Música: Patricia Bravo

### Tema N° 4

Buenos días niños (Infantil)  
Letra y Música: Wilson Andrade

### Integrantes del Grupo

- ✓ Manuel Cabrera (Guitarra)
- ✓ Javier González (Guitarra)
- ✓ Patricia Bravo (Voz)

### b) Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, la Carrera de Educación Musical, autoridades de la escuela “Zoila María Astudillo” y a los estudiantes de la escuela, participantes del evento artístico que colaboraron para el desarrollo de la presente propuesta.



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"ZOILA MARÍA ASTUDILLO"  
Parroquia Sucre – Loja – Ecuador  
Teléfono 2577380

---

Loja, 31 de Julio delo 2015.

Lic. Betty Yolanda Hidalgo Ludeña,  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ZOILA  
MARÍA ASTUDILLO CELI", de la ciudad de Loja.**

### **CERTIFICA:**

Que, el Sr. Manuel Hernán Cabrera Guamán, con cedula de identidad Numero;1104376775, tras haber realizado el debido trámite correspondiente se le otorgo la apertura necesaria para que realice su trabajo de investigación de tesis titulado; **LA MÚSICA INÉDITA DE LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PROMOCIÓN 2014, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ZOILA MARÍA ASTUDILLO CÉLI". DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2015.** El cual lo realizó junto con el desarrollo de su propuesta de tesis que fue; **ELABORAR UN FOLLETO DE MÚSICA INFANTIL CON LAS OBRAS INÉDITAS DE LOS EGRESADOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL.** Trabajo que fue socializado el día jueves 25 de junio del 2015 en el aula del primer año de educación Básica de nuestra institución educativa, el mismo que lo cumplió y culminó exitosamente quedando un precedente del trabajo realizado en nuestra institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente en lo que estimen conveniente.

Atentamente,

  
Lic. Betty Y. Hidalgo L.  
**DIRECTORA**  


## CD DE MÚSICA INÉDITA INFANTIL

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA.....</b>	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN.....</b>	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA.....</b>	<b>iii</b>
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN.....</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>vi</b>
<b>MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....</b>	<b>vii</b>
<b>MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....</b>	<b>viii</b>
<b>ESQUEMA DE TESIS.....</b>	<b>ix</b>
<b>a. TITULO.....</b>	<b>1</b>
<b>b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....</b>	<b>2</b>
<b>c. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA.....</b>	<b>7</b>
HISTORIA DE LA MÚSICA .....	7
DEFINICIÓN DE MÚSICA .....	7
COMPONENTES EXTERNOS DE LA MÚSICA.....	8
DEFINICIÓN DE COMPOSICIÓN.....	9
MUSICA TRADICIONAL.....	8
EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	10
LA MÚSICA COMO PARTE DEL APRENDIZAJE EDUCATIVO.....	10
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>13</b>
<b>f. RESULTADOS.....</b>	<b>15</b>

<b>g. DISCUSIÓN</b> .....	34
<b>h. CONCLUSIONES</b> .....	37
<b>i. RECOMENDACIONES</b> .....	38
✓ <b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b> .....	39
<b>j. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	63
<b>k. ANEXOS</b> .....	65
<b>a. TEMA</b> .....	66
<b>b. PROBLEMÁTICA</b> .....	67
<b>c. JUSTIFICACIÓN</b> .....	70
<b>d. OBJETIVOS</b> .....	72
<b>e. MARCO TEÓRICO</b> .....	73
MÚSICA.....	75
HISTORIA DE LA MÚSICA.....	77
DEFINICIÓN DE MÚSICA .....	79
COMPONENTES EXTERNOS DE LA MÚSICA.....	79
DEFINICIÓN INÉDITA.....	80
DEFINICIÓN DE COMPOSICIÓN.....	80
CANCIONERO INFANTIL INÉDITO DE CARLOS VEGA:.....	82
EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	83
EL ACTO DIDÁCTICO COMO FACILITADOR DEL APRENDIZAJE.....	84
MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	86
LA MÚSICA COMO PARTE DEL APRENDIZAJE EDUCATIVO.....	89

<b>f. METODOLOGÍA.....</b>	<b>92</b>
<b>g. CRONOGRAMA.....</b>	<b>97</b>
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>98</b>
<b>i. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>100</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>115</b>