



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO RAFAEL RODRÍGUEZ PALACIOS, PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Director: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2016

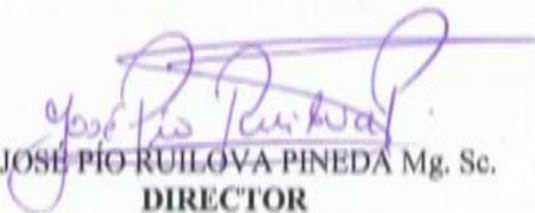
CERTIFICACIÓN

Dr. JOSÉ PÍO RUILOVA PINEDA Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

C E R T I F I C A:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO RAFAEL RODRÍGUEZ PALACIOS, PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, de autoría de la Srta. **Valeria Estefanía Guamán Paredes**. El informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, julio 29 de 2015.


Dr. JOSÉ PÍO RUILOVA PINEDA Mg. Sc.
DIRECTOR

AUTORÍA

Yo, Valeria Estefania Guamán Paredes, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Firma: 

Cédula: 1104557507

Fecha: Loja, marzo 10 de 2016.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Valeria Estefania Guamán Paredes, declaro ser autora, de la tesis titulada “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO RAFAEL RODRÍGUEZ PALACIOS, PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de marzo de dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Cédula: 1104557507

Dirección: Loja, Alejandro Bravo y Manuel Agustín Aguirre

Correo electrónico: sthefaniaun1992@gmail.com

Teléfono: 673-337

Celular: 0988548738

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidente(a): Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez. Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dr. Ángel Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A Dios el forjador de nuestro destino, a la Universidad Nacional de Loja, por habernos dado cobijo en estos años de estudio, a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, los que además de profesores fueron verdaderos amigos, consolidando conocimientos y valores que se demostrarán en el desarrollo de nuestra profesión.

Con afecto, Valeria.

DEDICATORIA

A mis Padres, por ser la guía y el soporte en el itinerario de mi vida, y a los cómplices de perennes aventuras: mis hermanos.

Cariñosamente, Valeria

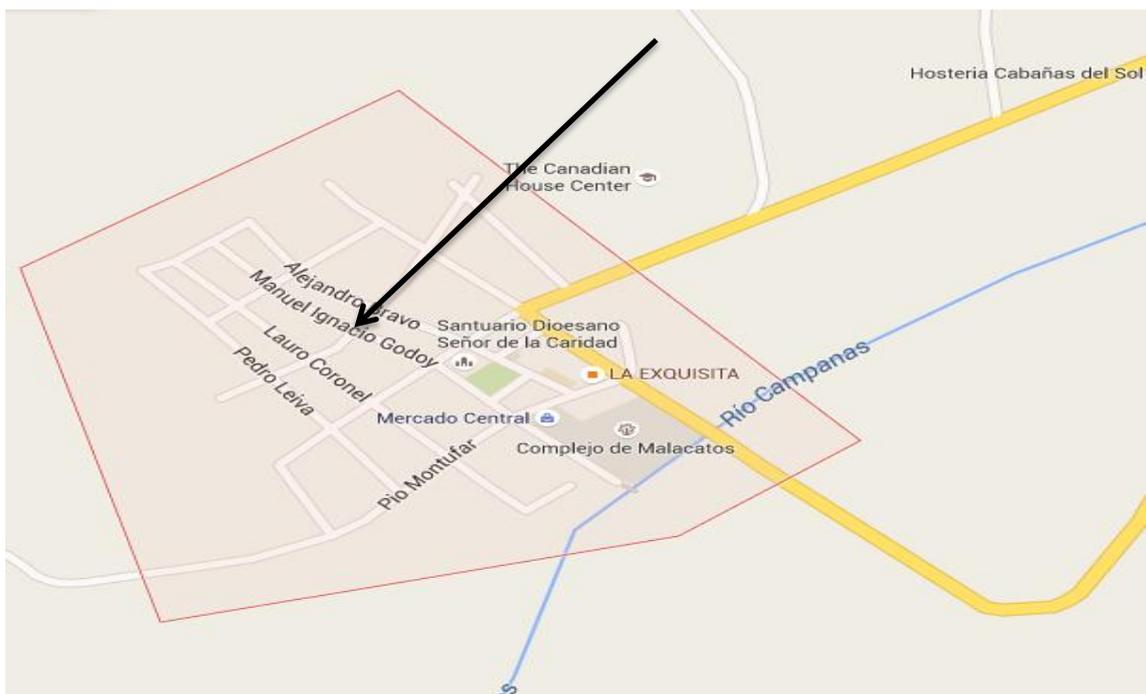
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	Valeria Estefania Guamán paredes EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO RAFAEL RODRÍGUEZ PALACIOS, PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	MALACATOS	BARRIO CENTRAL	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
COLEGIO DE BACHILLERATO RAFAEL RODRÍGUEZ PALACIOS
MALACATOS



ESQUEMA DE TESIS

- i.** PORTADA
- ii.** CERTIFICACIÓN
- iii.** AUTORÍA
- iv.** CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v.** AGRADECIMIENTO
- vi.** DEDICATORIA
- vii.** MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii.** MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix.** ESQUEMA DE TESIS
 - a.** TÍTULO
 - b.** RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.
 - c.** INTRODUCCIÓN
 - d.** REVISIÓN DE LITERATURA
 - e.** MATERIALES Y MÉTODOS
 - f.** RESULTADOS
 - g.** DISCUSIÓN
 - h.** CONCLUSIONES
 - i.** RECOMENDACIONES
 - j.** BIBLIOGRAFÍA
 - k.** ANEXOS

a. TÍTULO

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO RAFAEL RODRÍGUEZ PALACIOS, PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. RESUMEN

El trabajo investigativo titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO RAFAEL RODRÍGUEZ PALACIOS, PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, se propuso como objetivo general: analizar el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes del colegio antes mencionado. Los métodos utilizados en el desarrollo de la investigación fueron: científico, deductivo-inductivo y el analítico- sintético; así también las técnicas que se emplearon para recolectar la información consistieron en la encuesta aplicada a los estudiantes, y la entrevista para los docentes, y la técnica bibliográfica. De todo lo analizado y expuesto en la presente investigación se puede concluir que el cuento utilizado como una estrategia metodológica sí ayuda a potenciar el desarrollo de la lectura, pues su brevedad y profundidad se prestan para ello, asintiendo a más de despertar el gusto por la lectura, realizar actividades que a la vez favorecen la vinculación colectiva del estudiantado; por lo tanto se permite recomendar a los docentes del área de Lengua y Literatura incentivar la lectura en sus estudiantes a través de los cuentos, actividad que se lo puede realizar mediante concursos de lectura entre estudiantes o a nivel de todo el establecimiento educativo para con ello estimular la adquisición y desarrollo de un hábito lector, creando espacios de interacción entre docentes y estudiantes, lo que dará como resultado aprendizajes compartidos y significativos.

SUMMARY

The research paper entitled: The story as methodological strategy to enhance development of reading in the Upper Basic level students, the College of Bachelor Rafael Rodríguez Palacios, Malacatos Parish, Canton and Province of Loja. Academic period 2014-2015, it proposed as general objective: To analyze the story as a methodological strategy to enhance development of reading in students of the high school before mentioned. The methods used in the development of the research were: the scientific method, deductive-inductive method and the analytic synthetic method, so the techniques used to gather information consisted of the survey to students and interview teachers, and technical bibliographic. Everything analyzed and presented in this research we can conclude that the story used as a methodological strategy if it helps promote the development of reading, as this literary form has the necessary features and above all, useful for this purpose, its brevity and depth lend to it, nodding to arouse more love of reading activities that also favor the collective involvement of all students; therefore it allow to recommend the implementation of this genre in the educational event taking relevance of the assistance provided it, to improve both the teaching-learning process of literature, communication skills, and finally the development of reading literacy .

c. INTRODUCCIÓN

La lectura siempre se ha constituido en uno de los pilares fuertes del ser humano, pues si pretendemos sacar un país del subdesarrollo económico, social y cultural, lo primero que tendríamos que hacer es terminar con la pobreza mental, puesto que la cultura de un pueblo es el reflejo de lo que se lee. Un texto después de seleccionarlo se lo analiza, interpreta y reflexiona, estando en la capacidad de aportar con nuevas alternativas para su pueblo, ciudad, país o nación.

Sin lugar a dudas, el hombre ha inventado miles de artefactos trascendentes que de una forma u otra han contribuido al mejoramiento del estilo de vida, sin embargo, se ha minimizado el desarrollo intelectual de la humanidad, relegando así esta actividad imprescindible en el ser humano como es la lectura . Esta es la realidad en la cual nos encontramos inmersos por ello cabe cuestionarnos ¿de qué estrategias nos podremos valer para desarrollar la lectura en el estudiantado? ¿Cómo lograr que la lectura sea un hábito individual voluntario y no impuesto para con ello desarrollar esta actividad tan importante en la vida del estudiante y del conglomerado en general?

Es por ello que surgió la necesidad de investigar: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO RAFAEL RODRÍGUEZ PALACIOS, PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, cuya propuesta nace con la intención de mejorar la actividad lectora y que mejor hacerlo a través de los cuentos.

Si bien es cierto, éstos presentan las características necesarias para llamar la atención de una manera atractiva, compartiendo semejanzas con la realidad como: sueños, anhelos, miedos y sentimientos, convirtiéndolo así en una herramienta pedagógica, el mismo que será emprendido como una diversión, pero sin dejar de lado su fin educativo.

De acuerdo a este contexto se planteó los siguientes objetivos específicos:

Analizar el valor educativo del cuento al ser utilizado como una estrategia metodológica.

Establecer la incidencia del cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura.

Elaborar un taller fundamentado en el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura. Evaluar la eficacia del taller fundamentado en el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura.

Vale recabar que el taller que se desarrolló conjuntamente con los estudiantes fue previamente revisado, para con ello evitar errores posibles y poder cumplir a cabalidad los objetivos planteados. La metodología que sirvió para desarrollar la investigación se basó en cuatro métodos específicos; el método científico el cual ayudó en la formulación del marco teórico y conceptualización de las variables, objetivos y sobre todo en la comprensión y explicación del problema a investigar, el método deductivo-inductivo permitió delimitar la problematización, además la selección de los instrumentos para la recolección de la información, para con ello comprobar y contrastar los objetivos planteados, señalando los aspectos particulares contenidos en el tema general a investigar.

Finalmente los métodos analítico-sintético ayudaron a buscar, encontrar y explicar cómo el cuento al ser utilizado como estrategia metodológica puede contribuir a potenciar el desarrollo de la lectura, para lo cual nos servimos de la revisión bibliográfica, en la que se pudo identificar cada una de las características de las dos variables; siendo los elementos imprescindibles para la construcción del marco teórico, para finalmente realizar la reconstrucción del problema, del marco teórico y de las variables, resumiendo y reconstruyendo todos los elementos teóricos más importantes que conformaron este trabajo. También fueron de utilidad para hacer el debido análisis de los resultados, a través de la elaboración de tablas y gráficos, que permitieron visualizar los resultados obtenidos.

Así mismo, en base a los instrumentos aplicados, se llegó al planteamiento de las conclusiones basadas concretamente en los resultados obtenidos en este trabajo de

investigativo, de la misma manera se formularon las recomendaciones esperando sean pertinentes y aporten al desarrollo de la actividad educativa.

La presente investigación está estructurada en primera instancia por preliminares, para luego continuar el esquema de tesis: título, resumen (castellano e inglés), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, interpretación de resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y finalmente se presentan los anexos.

c. REVISIÓN DE LITERATURA

Libros infantiles y Educación Literaria

Los libros infantiles tienen una gran importancia en la educación literaria, pero vale recabar que tal importancia no apareció con el nacimiento de esta literatura, sino por la necesidad de encontrar un medio que ayudase a culturalizar, transmitir valores y sobre todo iniciar un hábito lector. Es así que a continuación vamos a repasar un poco la historia de este género en expresado en la siguiente cita:

Durante la década de los ochenta se otorgó una gran atención psicopedagógica a los procesos de aprendizaje de los alumnos y a su relación con las prácticas de enseñanza. La concepción vygostskiana del aprendizaje a partir de la interacción social, la investigación psicolingüística sobre el uso de la lengua escrita y la importancia otorgada a la lectura literaria como elemento culturalizador, aportaron elementos que justificaron también la introducción de la literatura infantil en la escuela. (Colomer 2010. p. 69)

Como se puede evidenciar en la cita la preocupación por insertar la literatura juvenil en la educación surgió hace mucho tiempo atrás, pues desde entonces se sintió la necesidad de la introducción de este género, y no podía ser por ningún otro motivo que el de su elemento culturalizador, ya que a través de esta podemos conocer épocas, hazañas y sobre todo la historia de un país, es así que los postulados que se evaluaron en esta época se los puede resumir en lo siguiente:

1. En primer lugar, como consecuencia de la preocupación por la mejora del primer aprendizaje lector, se llevó al arrinconamiento de las antiguas cartillas, y a su sustitución por cuentos infantiles, a veces reales y otras creadas pero con su ingrediente justo para captar lectores.
2. La revaloración del folclor potenció la narración de los cuentos el canto y recitación de las poesías populares, promoviendo en este sentido la identidad cultural y a la vez permitió extender socialmente la oferta educativa de la etapa infantil, lo que trajo como resultado la implementación de este tipo de literatura como material escolar, puesto que oferto un foro apropiado para la discusión sobre el sentido de las obras,

las características de los personajes, el desarrollo narrativo y finalmente el trabajo en los valores

Luego de estos antecedentes expuestos se puede concluir diciendo que la literatura juvenil es muy importante, puesto que ofrece a sus lectores textos motivadores, propicios para el debate de cualquier tema y por consiguiente adecuados para la creación de hábitos lectores, fin al que todo docente aspira llegar y que mejor manera de hacerlo sino a través de este género literario.

El cuento como estrategia metodológica

A continuación expondremos Teorías y modelos de aprendizaje para el cuento, como también actividades que podemos realizar a partir de sus lecturas, sosteniendo que estos conceptos han sido desarrollados y sustentados por varios autores, que de una forma u otra nos han ayudado a comprender mejor como el cuento puede ser aplicado como una estrategia metodológica.

Primeramente tenemos que tener en cuenta que una estrategia metodológica puede considerarse como un recurso didáctico, el mismo que ha sido elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno. Los recursos didácticos tienen diversas funciones y características, pero todos apuntan a un mismo objetivo el de facilitar la comprensión o desarrollo de una materia o actividad concreta.

Por otra parte también ayudan a ejercitar las habilidades y a desarrollarlas, despertando la motivación y la curiosidad, creando con ello un interés hacia el contenido que se esté estudiando, puesto que facilitarán información al alumnado siendo una guía para el aprendizaje, pues ayudan a organizar la información que queremos transmitir y de esta manera ofrecer nuevos conocimientos a los alumnos. Ahora bien vamos a retomar la conceptualización del término cuento:

De las acepciones recogidas por la RAE encontramos el término “cuento” definido como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”.

Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (Pérez Molina David, Pérez Molina María Isabel, Sánchez Serra Rocío 2013. p. 5)

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los estudiantes es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban y lean cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje y la inducción hacia un hábito lector. Ahora veremos al cuento como una estrategia metodológica para lo cual nos valdremos de la siguiente cita:

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida. Si bien, cualquier cuento no es apropiado pero el docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. (Pérez Molina David, Pérez Molina María Isabel, Sánchez Serra Rocío 2013. p. 7)

Como se lo expresa en la cita el cuento ofrece muchas ventajas para encaminar y conseguir los fines que deseamos alcanzar, pero a la vez tenemos que estar preparados para poder seleccionar los cuentos que se sean propicios o adecuados, teniendo en cuenta la edad de los alumnos y principalmente el nivel de los mismos,

ya que hay que tener en cuenta que cada estudiante es un mundo por descubrir por lo que es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una secuencialidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible.

En resumen, el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor, convirtiéndose en un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas y bibliotecas de nuestra provincia podemos encontrar muchísimos ejemplares, vale recabar que el cuento no solo se lo trabajara como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad de cada alumno y sobre todo como un recurso viable para potenciar el desarrollo de la lectura.

Teoría y Modelos de Aprendizaje para el Cuento

Hace años atrás, han ido apareciendo diversas teorías que han ido explicando cómo aprendemos, estas describen diferentes modelos didácticos sobre cómo poner en marcha el proceso de enseñanza aprendizaje a los alumnos, existen diferentes planteamientos pero esto no quiere decir que todos y cada uno de ellos satisfagan las exigencias de los contextos que envuelven a los educandos como sujetos sociales, históricos y culturales. De esta manera el docente tendrá bajo sus hombros la responsabilidad de elegir cual será el modelo apropiado para encaminar y desarrollar las actividades y objetivos que planteo. A continuación abordaremos una teoría que la podemos abordar mediante la aplicación del cuento como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura:

Aprendizaje por descubrimiento mediante la aplicación del cuento como una estrategia metodológica

Esta teoría atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad, es decir se le brinda los elementos requeridos para que él encuentre la respuesta a los problemas planteados o a las situaciones expuestas y le orientamos el camino que debe recorrer para dicha solución, para que de esta manera sea el

estudiante quien integre la nueva información y llegue a construir conclusiones propias.

Este método plantea un tipo de aprendizaje en el que el contenido a aprender no se da en su forma acabada, sino que ha de ser descubierto por el alumno a través de su trabajo. Este modelo plantea al alumno la reordenación y transformación de la información recibida para adquirir los conocimientos a través de una búsqueda activa, por tanto es un método que favorece el desarrollo de las destrezas de investigación, el trabajo autónomo y cooperativo, potenciando la motivación del alumno.

Por estas razones esta teoría nos permitirá trabajar con los cuentos, ya que serán los estudiantes los que de forma activa construirán sus propios esquemas de conocimiento, puesto que al momento de leer el estudiante no deberá mantener una actitud pasiva ante el texto, puesto que no se constituirá es un mero receptor de mensajes, sino más bien que este participará activamente en la construcción del significado del texto, lo que le permitirá el desarrollo de la imaginación, la eliminación del egocentrismo y sobre todo el deleite por la lectura, ya que será este el que descubra en los cuentos el mensaje, su identidad y sobre todo las similitudes de las historias leídas con su vida.

Actividades que se pueden trabajar con el cuento

Existe una gran multitud de actividades que se pueden llevar a cabo con este recurso. Aunque se trata de trabajar un cuento, no solamente se puede hacer una lectura sobre él, existen muchas actividades complementarias a este, las cuales pueden hacer referencia al cuento, tratar la temática o incluso introducirlo.

Orales (exposiciones, debates, lluvia de ideas, representativas).- Este tipo de actividad sirve sobre todo para fomentar la expresión, el habla, la comprensión oral, respetar el turno de palabra, aumentar un registro más amplio, aprender a hablar en público, etc. Las actividades orales son muy enriquecedoras y significativas para poder aprender a convivir en el día a día, por desgracia es un tipo de actividad que se

tiene bastante abandonado, ya que la gran mayoría de aulas trabaja una metodología en la que solamente habla el maestro y los alumnos copian o realizan ejercicios.

Escritas (redacciones, fichas de lectura, resúmenes, mapas conceptuales).- Sirven en gran parte para trabajar la expresión escrita, la caligrafía, la ortografía, la capacidad de resumir y concretar conceptos, etc. Es muy útil para aprender a escribir correctamente, así como conseguir alcanzar una expresión escrita.

Grupales (en pareja, pequeño grupo, gran grupo).- Trabajar en grupo es otro de los tipos de actividades que va demasiado escaso en los centros, pero es uno de los trabajos más enriquecedores ya que fomenta la colaboración, el respeto a los compañeros, el trabajo cooperativo, aprender a aceptar los propios errores, ser capaces de valorar a los otros, evitar las discriminaciones así como fomentar un buen clima en el aula donde aparezca el compañerismo.

Individuales.- Estas, son unas de las más utilizadas por los maestros ya que resulta la más sencilla para llevar a cabo. Esto no significa que tenga menos importancia que el resto de actividades, ya que trabaja la autonomía personal, la aceptación de uno mismo así como de nuestros propios errores y virtudes, la imaginación y el desarrollo de las ideas propias, fomentar la independencia y la valía por sí mismo.

Memorísticas.- Las actividades de este tipo suelen ser escasas para trabajar en el cuento, ya que este es un recurso que complementa la necesidad de aprender nuevos conceptos sin tener que memorizarlos, de esta manera, las actividades memorísticas pueden aparecer en este recurso aunque, preferiblemente, de una manera muy escasa.

Comprensivas.- Las actividades comprensivas se complementan con algunas de las anteriores nombradas, en esta se trabaja la comprensión tanto lectora como la de aquellos conceptos científicos relacionados con la temática. Muchas veces, los alumnos no comprenden algunas actividades científicas por falta de comprensión del texto, en este caso, el cuento es uno de los recursos que más trabaja la comprensión lectora, por tanto una de las actividades más requeridas para el cuento son estas.

Reflexivas.- Permite que los alumnos reflexionen, sean críticos y extraigan sus propias ideas, se planteen nuevas incógnitas, etc.

Comunicativas (diálogos, exposiciones, debates, lluvias de ideas, explicaciones, etc.) este tipo de actividades van muy ligadas con las orales, aunque también existen actividades escritas y, a la vez, comunicativas. De esta manera lo que se pretende con este tipo de actividades es que los alumnos se expresen, se comuniquen con el resto de alumnado, sean capaces de respetar las otras ideas.

Valor Educativo del Cuento

Hemos revisado diversas concepciones de cuentos, su respectiva clasificación como también actividades que nos permiten desarrollar, pero no hemos hecho énfasis en su valor educativo como tal, por lo tanto en este apartado se expondrá diversas teorías y concepciones que nos ofrece el cuento como valor educativo. Así en palabras de los siguientes autores presentamos lo siguiente:

El principal valor que posee es su capacidad de divertir y atraer la atención, constituyéndose en un centro de interés y motivación. Ello podrá ser utilizado por el educador para vehicular los diferentes aprendizajes del currículo. Pero, a más de esto, el cuento tiene virtudes benefactoras en los siguientes ámbitos: psicológico, personal, imaginativo y dinamizador. (Dolores, Clavijo Gamero Rocío, Fenández Gonzáles Concepción, Armario Toro Jerónimo, Nogales Sancho Francesc Vicente, Mondragón LasagabasterJasone et al, 2006, p. 246)

El cuento presenta todas estas comodidades, que pueden ser desarrolladas por los docentes para trabajar todas las áreas del currículo, ya que los cuentos contienen aquellos aspectos que de una forma u otra llaman la atención de los lectores y esta atención es la que debemos valorar y explotar, pues donde podríamos encontrar más conocimientos sino en el mundo inacabado de la literatura, pues solo esta nos permite zambullirnos en los más altos niveles de preparación intelectual. Por lo que está en los docentes saber escoger que recurso trabajar con sus estudiantes y que mejor opción que optar por este género literario.

Como se lo manifestó el cuento ayuda a trabajar diferentes áreas del currículo, y entre ellas está el factor psicológico, ya que muchas de las veces los cuentos presentan conflicto sustanciales y comunes al desarrollo de cualquier persona, proporcionando al estudiante indicios de cómo afrontar situaciones adversas, el valor de la amistad, el valor de recapacitar, el valor de luchar por conseguir lo que se desea. Por ello se puede decir que el cuento prepara para la vida, mediante la narración de sus historias.

Favorecen un desarrollo equilibrado de la personalidad, como es el caso de los cuentos de hadas ya que mediante estas historias hacen ver que su mundo interior es un mundo real, pero que tendrá que ser abandonado por el mundo real de los adultos, donde deberá desenvolverse. En algunos casos, el cuento tendrá la capacidad de aliviar posibles tensiones o miedos internos, o liberar la culpabilidad reprimida por haber sucumbido a la satisfacción de algún deseo. Dolores, Clavíjo Gamero Rocío, Fenández Gonzáles Concepción, Armario Toro Jerónimo, Nogales Sancho Francesc Vicente, Mondragón Lasagabaster Jasone et al, 2006, p. 248)

Los cuentos fomentan la atención y concentración pues una vez que los contenidos del relato cautivan la atención, este es un momento de gran interés pues despierta el goce por escuchar o leer, desarrollando la sensibilidad hacia la belleza y la expresión, promocionando el deseo de saber más, permitiendo ir más allá de los paradigmas tradicionales.

Entre otros aspectos los cuentos favorecen el interés por el aprendizaje de la lectura, puesto que el joven llega a comprender que el cuento se encuentra “cifrado” en el interior del libro, y estará más motivado hacia el aprendizaje de la lectura al comprender los tesoros a los que tendrá acceso mediante la inmersión de esas grafías que sin duda alguna tienen inmersas miles de historias que esperan ser sacadas a la luz de la vida.

El cuento es de especial interés para los educadores

Crea centros de interés y motivación, a partir de los cuales abordar de forma globalizada otros aprendizajes además, dada su gran variedad siempre pueden ajustarse a los intereses de los alumnos.

El cuento favorece las relaciones de afecto y confianza entre iguales y con los adultos. Aquellas aulas y grupos de alumnos a los que se les cuentan cuentos muestran un ambiente más agradable, y unas relaciones interpersonales alumno-alumno y alumno-educador más positivos y desarrollados. Permite introducir temas transversales, ya que en ellos aparecen, los elementos que les llama la atención, sus temores, las emociones que les provocan.

Como patentizamos el valor educativo que nos ofrece este género literario es inmensurable, puesto que no solo transmite valores, sino a más de ello nos permite desarrollar el lenguaje, imaginación y sobre todo admite preparar a los estudiantes para las adversidades de la vida, mediante las historias narradas y contadas.

Desde otra perspectiva, ponemos en evidencia otro concepto sobre el valor educativo del cuento, ya que este no tiene un único concepto sino es un verdadero vendaval de acepciones, lo que nos ayudará a comprender y sobre todo a valorar esta modalidad literaria así, los cuentos podemos entenderlos como narraciones breves y sencillas inventadas, normalmente ingeniosas, realistas o fantásticas y muchas veces con un objetivo moral que poseen un origen folklórico.

¿Qué es esencialmente un cuento? El cuento es ante todo y especialmente, una obra de arte; una bella narración destinada a agradar a proporcionar alegría, distracción. Los cuentos producen una especie de encantamiento que conlleva dos resultados prácticos muy apreciables: la distensión de la atmósfera de la clase que se tomaran reposada y risueña medio sencillo para establecer una corriente de confianza entre el maestro y los alumnos y un método excelente para formar hábitos de atención. Nos estamos refiriendo a los cuentos narrados contados, los cuales tienen que atender a dos aspectos: las características del público a quien va dirigido (niños, jóvenes, edad) y las cualidades subjetivas del narrador. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, p 144-145)

Hay que tener en cuenta que según la finalidad didáctica la utilización de los cuentos varía, siendo la finalidad prioritaria la de recrear, disfrutar y el de generar el gusto por la literatura; los cuentos son también medios para conseguir otros fines como: motivar, desarrollar el lenguaje, la comprensión, la memoria y la inventiva.

En la literatura infantil no siempre coincide la edad cronológica con los gustos literarios por eso es imprescindible dar especial importancia a:

- Los nombres propios de los protagonistas.
- El relato como enseñanza.
- La narración como enriquecimiento de la lengua.
- Los finales felices.
- La enseñanza de los valores.
- La justicia social, prevaleciendo el bien sobre el mal.

El cuento ocupa un lugar muy importante en el desarrollo emotivo-afectivo, intelectual y lingüístico de los estudiantes, pues posee funciones que solo se podrán desarrollar mediante la aplicación de este género literario, ya que viene a convertirse en un poderoso estímulo para la creatividad como para la adquisición de un hábito lector.

Los cuentos son un reflejo de la vida, incorporando una cultura oral, nutren la fantasía, aumentando las experiencias infantiles, enseñan a escuchar, pensar ver con los ojos de la imaginación, en nuestra sociedad la televisión vuelve a los sujetos pasivos, es un poderoso estímulo para la creatividad y el pensamiento divergente, aumenta la competencia lingüística, condicionará positivamente para la lectura posterior, para buscar en los libros los placeres encontrados en la narración, favorecen la adquisición de un primer código moral, transmiten mensajes claramente distintos. (Irene del Molino Periañez et al., 2009, p.18-19)

En nuestros días existe una rica literatura pedagógica, y el contacto con este género en los primeros años de la etapa de educación primaria es de vital importancia para:

- Desarrollar intelectual, lingüístico, emotivo-afectivo y ético-moral.
- Refuerzo a la creación de futuros hábitos de lectura.
- Contribución a la adquisición de valores.
- Enriquecimiento de la imaginación.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, Ministerio de Educación de Ecuador.

El Ministerio de Educación de nuestro país realizó un fortalecimiento a la malla curricular de nuestra educación en las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica como son : Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales; emprendiendo con ello acciones que conlleven al aumento creciente de la calidad en todo el sistema educativo, esta actualización se realizó a partir de los criterios de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos .

Teniendo como eje fundamental que la educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas, para con ello posibilitar a la población la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas, para que mediante estas el sujeto que aprende se vuelva flexible, incluyente e eficiente.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

(file:///C:/Users/Usuario/Desktop/fundamentos_pedagogicos.p)

Como patentizamos en la cita, esta actualización está encaminada al aprendizaje por descubrimiento, lo que traerá nuevas nociones al quehacer educativo, el cual

promoverá orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al alcance de los conocimientos.

Esta proyección epistemológica tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las estudiantes y los estudiantes en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio.

(file:///C:/Users/Usuario/Desktop/fundamentos_pedagogicos.p)

Lo que busca esta actualización, es que el estudiantado sea el artífice de su conocimiento, ya no se trata que sean simples receptores de información, sino más bien va direccionada a que estos busquen las diferentes formas de aprender, de investigar, de relacionar los contenidos con el diario vivir, teniendo siempre presente los diferentes procedimientos tanto procedimentales, actitudinales como los afectivos, para con ello lograr el fin único de la educación como lo es aprender haciendo.

Con lo expuesto, podemos acotar que el cuento al ser utilizado como una estrategia metodológica está cumpliendo con lo que propone esta actualización, puesto que la lectura de los mismos consentirá al estudiantado ser el autor de su aprendizaje, mediante el descubrimiento de las diferentes historias, las cuales no solo le permitirán desarrollar destrezas como aprender a criticar o a valorar un texto literario, sino también desarrollar habilidades como la imaginación y creatividad.

Cabe también destacar que los cuentos ya se encuentran inmersos dentro del currículo de estudio de la educación general básica, los mismos que están presentes en diferentes bloques, con temáticas muy novedosas, así tenemos en octavo se trabaja con el cuento de terror, en noveno con los cuentos de ciencia ficción y en décimo con los cuentos policiales, por lo que la propuesta no es desconocida, por lo que se trata que tanto docentes como estudiantes vean en él un recurso que ofrece muchas ventajas para desarrollar varias áreas del conocimiento y enfocándonos en

nuestra asignatura como lo es Lengua y Literatura, este nos ofrece un campo literario muy amplio para desarrollar las áreas pertinentes a nuestra asignatura.

TALLER

a. TÍTULO

El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectura.

b. PRESENTACIÓN

De acuerdo a los planes y programas vigentes del Ministerio de Educación, la lectura viene a constituirse en una de las habilidades que son de prioridad desarrollar en el estudiantado, pero que a la par también viene a constituirse en una de las tareas más difíciles de la enseñanza actual, pues la preferencia de las redes sociales ejerce primacía sobre los textos, los estudiantes prefieren navegar que leer, a esto también se puede acotar la falta o desconocimiento de estrategias por parte el docente para mejorar esta actividad.

Frente a esta dura y desigual competencia, vemos la necesidad de poner énfasis en la programación de un taller referente a la utilización del cuento como una estrategia metodológica para mejorar la lectura, puesto que en los cuentos se refleja la organización social de los pueblos, como su vida material y costumbres y además presenta los condimentos para incitar a leer, por ello surge la necesidad de dedicar todos los esfuerzos para entrar en la lectura de los mismos usados como tal.

Si tomamos en cuenta que una estrategia metodológica es aquel medio que ponemos en acción para desarrollar o alcanzar un determinado acto u objetivo, es decir las estrategias son un medio de las cuales se sirven todos los educadores para desarrollar un tema en concreto, de ahí la necesidad que el cuento sea usado como una estrategia metodológica para mejorar la lectura ya que este es el objetivo al cual queremos llegar, como José Martí manifiesta, que la grandeza de un pueblo no se define por la extensión de sus territorios, sino por la cultura de todos sus habitantes, por lo que es transcendental desarrollar esta actividad y ofrecer las estrategias que nos permitan encaminar este fin.

En base a estas ligeras explicaciones, ponemos a consideración que el presente taller está compuesto por: título, presentación, justificación, objetivos, contenidos, metodología, beneficiarios, evaluación, agenda de trabajo, recursos, presupuesto, cronograma, financiamiento, matriz operativa y bibliografía.

c. JUSTIFICACIÓN

El taller: El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectura, se justifica plenamente por las siguientes consideraciones:

Académicamente se justifica debido a que en la última actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica, se propone como prioridad el desarrollo de capacidades, es decir que la enseñanza y el aprendizaje deben desarrollarse por vías productivas y significativas, que dinamicen la actividad de estudio. Por lo que el objetivo del taller es dotar a los docentes y estudiantes estrategias innovadoras para mejorar la actividad lectora, mediante la utilización de los cuentos como una estrategia metodológica, introduciendo con ello novedosas y llamativas alternativas al momento de desarrollar esta actividad.

Socialmente se justifica, por el desapego que se ha visto últimamente de los estudiantes hacia la lectura, por lo que el taller pretende que este género literario, sea introducido en las horas clase como una estrategia para con ello incentivar a los estudiantes que despierten su hábito lector, recalando que no se busca ofrecer lectores profesionales a la sociedad, pero si ciudadanos con una competencia lectora franca.

Legalmente se puede justificar, porque el taller viene a convertirse en una propuesta que deriva de la tesis de investigación para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Lengua Castellana y Literatura.

Finalmente se justifica por la predisposición de la planificadora, por el conocimiento de las temáticas planteadas y posteriormente por la aceptabilidad de las autoridades de la institución objeto de estudio.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Aplicar adecuadamente en los estudiantes un taller fundamentado en la utilización de del cuento como una estrategia metodológica, lo cual contribuirá a mejorar la lectura en los estudiantes.

Objetivos Específicos:

- Insertar a docentes y estudiantes en la utilización del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectura, con la finalidad de ofrecer a la sociedad estudiantes comprometidos con el hecho educativo, para que estos puedan defenderse en las diferentes circunstancias y contextos comunicativos del diario vivir.
- Incentivar la lectura de cuentos para promover la comprensión lectora de todo tipo de textos.

e. CONTENIDOS TEÓRICOS

- El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectura.
- Estrategias metodológicas:
- Cuentos Locos
- Maratón del cuento
- Un cuento sobre un cuadro.

ESTRATEGIA 1

LOS CUENTOS LOCOS

Introducción

Esta es una estrategia que se propone para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes, estrategia que va íntimamente relacionada con los docentes de Lengua y Literatura, la cual tiene como base fundamental la lectura de cuentos, si bien es

cierto el docente tiene que buscar e indagar la manera de cómo llegar a sus estudiantes y sobre todo, acertar que la estrategia propuesta sea viable a realizar y que se ajuste a los intereses del estudiantado, para con ello cumplir los objetivos propuestos antes de la aplicación de la misma.

La estrategia Los Cuentos Locos se propone realizar una innovadora enseñanza divertida pero engendradora de aprendizajes con lo referente a potenciar el desarrollo de la lectura, la misma que busca ganar lectores y despertar la imaginación. La razón de su nombre radica en que el estudiante deberá seleccionar cuentos, los que sean de su agrado para luego de sus respectivas lecturas, reinventar el cuento con una nueva estructura, nuevos personajes, cambios de protagonismo y por supuesto un cambiante y alucinante final.

En este contexto, el cuento en el aula va a ser una buena elección, ya que por su extensión lo podemos leer rápidamente y analizar todos sus elementos, teniendo como referente que un cuento puede convertirse en una fuente inagotable de debates ya que ofrece diversas formas de ser abordado a partir de distintos aspectos.

Por mencionar algunos podemos hablar del estilo, argumento, personajes, contexto geográfico, histórico, político, o como también de la biografía del autor, temas que sin lugar a dudas nos conllevará a nuevas búsquedas y a nuevas lecturas siendo el objetivo principal de esta estrategia. Sin embargo hay que enfocar que en esta aplicación el docente de Lengua y Literatura enfrentará una serie de decisiones, siendo la más importante acertar sobre cuáles serán los textos apropiados para sus estudiantes, teniendo en cuenta el nivel de lectura ya que en su aula se puede encontrar con primeros lectores, lectores guiados, autónomos entre otros, por lo que el docente deberá mantener una permanente actualización con lo que se refiere a la producción literaria para que pueda convertirse en el mediador o mediadora en la ejecución de la estrategia.

OBJETIVOS GENERALES.

1. Potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes.
2. Promover la creatividad en el estudiantado para con ello generar nuevos y competentes lectores.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo las actividades propuestas es necesario que el docente tenga en cuenta algunos aspectos que podemos a consideración, para con ello aportar a una correcta aplicación de la estrategia:

- Primeramente escoger el tiempo de duración que tendrá el desarrollo de la estrategia y el horario, en el que se llevará a cabo la ejecución de la estrategia, esta puede ser en los horarios de la asignatura de Lengua y Literatura por así decirlo, pero este horario y duración quedara al albedrio del docente de la asignatura.
- Realizar una lista de cuentos apropiados para el nivel de lectura de sus estudiantes y recomiéndelos según crea conveniente.
- Una vez que tenga sus lista de cuentos planee las lecturas y actividades, teniendo en cuenta que no cualquier texto es propicio para cualquier actividad, explore bien el cuento y deje que sea este el que le dé las claves de cómo debe ser leído y que actividades desarrollar.
- Pídale que elijan tres cuentos (o los que usted estime necesarios) cuyos títulos constarán en su archivo, para que lean de forma autónoma, recalcándoles que estos cuentos tienen que ser de buena calidad literaria para que les ayude a fortalecer sus experiencias como lectores.
- Promueva la diversidad de textos literarios, para que sus alumnos no se queden estancados en un solo estilo narrativo para con ello inducirlos a diferentes niveles de interpretación.

- Finalmente, hay que mantener el refrán popular que menciona: “Solo con el ejemplo se aprende” de manera que el docente también escogerá un cuento el que sea de su agrado y presentara su cuento loco a todos sus estudiantes, actividad que fomentara la confianza y creatividad de sus alumnos.

Actividad # 1

En esta actividad primeramente se presentará la estrategia como tal, principalmente recalcando los objetivos que se desea cumplir, se deberá explicar el porqué del nombre Cuentos Locos, pedir a los estudiantes tres títulos de cuentos o los, cuyos títulos deberán ser elegidos por sus estudiantes para luego ser entregados y analizados en la próxima sesión.

Actividad # 2

Analizar el nombre de los cuentos y el porqué de su elección además esta actividad se completará con los siguientes parámetros:

1. Predecir el contenido de la historia por su portada o bien por sus ilustraciones.
2. Predecir el vocabulario que podría aparecer.
3. Predecir el número de protagonistas de la historia.

Actividad # 3

Comenzar el ciclo de la lectura (Determinar el tiempo que llevara realizar esta actividad)

Actividad # 4

Realizar conversatorios con sus estudiantes para indagar sus actividades autónomas como por ejemplo en que página van, de que trata el cuento, de que género es, cuál es su protagonista o villano favorito entre otros aspectos.

Actividad # 5

Empezar la redacción de los cuentos locos, teniendo como base el cuento original para con ello reinventar su cuento con un nuevo esquema tanto en cambio de personajes y cambio de finales (Determinar el tiempo que llevara realizar esta actividad).

Actividad # 6

Presentación de trabajos

Actividad # 7

Evaluación de la estrategia.

ESTRATEGIA 2

MARATÓN DEL CUENTO

INTRODUCCIÓN

La estrategia Maratón del cuento se presenta como una alternativa llamativa, para con ello potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes de una manera autónoma y participativa, también implicara la participación activa del docente.

Al hacer alusión al término maratón se nos vendrán muchas ideas a nuestra cabeza, ya que en nuestro diario vivir este término suele ser utilizado en la área deportiva o a la realización de un evento social solidario. Ahora bien nosotros lo utilizaremos en el sentido deportivo, en donde la meta será lograr el recorrido de varios kilómetros de cuentos leídos, cuya carrera no estará medida por la velocidad sino más bien será medida por la resistencia, explicado en otro contexto no se tratará de quien escoja más cuentos sino más bien esta implica la fijación de una meta, la cual consistirá en la proyección de un cúmulo de cuentos que se desee leer en la maratón.

Es decir mediante esta estrategia el alumno podrá tener toda la libertad para que escoja sus cuentos favoritos, independientemente del género narrativo como pudiera ser romántico, policial, de terror, fantástico entre otros ya que aquí lo importante es la práctica de la lectura, a la vez se podrá ir desarrollando actividades paralelas a la lectura para con ello contribuir a que se logre romper la apatía hacia la misma y se convierta en una verdadera pasión.

OBJETIVOS GENERALES.

1. Potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes.
2. Incentivar en el estudiantado la lectura de los diferentes tipos de cuentos para con ello promover la identidad y el bagaje cultural que nos ofrece la literatura.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo las actividades propuestas es necesario que el docente tenga en cuenta algunos aspectos que podemos a consideración, para con ello aportar a una correcta aplicación de la estrategia, puesto que seleccionar los libros antes de comenzar una maratón es una tarea importante y de la cual dependerá el éxito de la misma:

- Primeramente se deberá escoger el tiempo de duración que tendrá el desarrollo de la estrategia y el horario, en el que se llevará a cabo la ejecución de la misma, esta puede ser en los horarios de la asignatura de Lengua y Literatura, horario y duración que quedara al albedrio del docente de la asignatura.
- Realizar una lista de textos apropiados para el nivel de lectura de sus estudiantes y recomiéndelos según crea conveniente, para este punto se recomienda pedir asesoría en las bibliotecas tanto escolares como particulares, y como no también a los mismos estudiantes lo que permitirá crear una comunidad de aprendizajes.
- Una vez que tenga su lista de textos planee las lecturas y actividades, teniendo en cuenta que no cualquier libro es propicio para cualquier actividad, explore bien el

libro y deje que sea este el que le dé las claves de cómo debe ser leído y que actividades desarrollar.

- Pídale que elijan el número de cuentos que quisieran leer en la maratón cuyos títulos constarán en su archivo, recalcándoles que estos cuentos tienen que ser de buena calidad literaria para que les ayude a fortalecer sus experiencias como lectores, aquí también es importante hacer énfasis en los autores nacionales para que de esta manera los estudiantes tengan la oportunidad de identificar y conocer el país a través de su literatura.
- Promueva la diversidad de textos literarios, para que sus alumnos no se queden estancados en un solo estilo narrativo para con ello inducirlos a diferentes niveles de interpretación.
- Finalmente, hay que mantener el refrán popular que menciona: “Solo con el ejemplo se aprende” de manera que el docente también recorrerá sus kilómetros para subir su bagaje cultural, actividad que le permitirá tener un control de la maratón y por consiguiente una relación continúa con sus estudiantes.

Actividad # 1

Pedir a los estudiantes una foto de los cuentos que planeen leer en este maratón; para que despierte en ellos el interés por descubrir sus páginas, también recuérdelos que tendrán la libertad de llegar o no a la meta, de esta manera se van a sentir libres y van a leer cuanto deseen.

Actividad # 2

Transcribir un párrafo del primer capítulo o de la página que estén leyendo, sin olvidar de mencionar de qué libro se trata, así como el autor.

Actividad # 3

Escribir la parte del cuento que menos les haya agradado y después reescribirla de acuerdo a lo que les hubiese gustado leer.

Actividad # 4

Ahora que ya casi se ha llegado a la mitad del maratón, contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué cuento está leyendo ahora?
2. ¿En qué página va?
3. ¿Cuántos cuentos lleva?
4. ¿Con cuál cuento piensa continuar?
5. ¿Qué libro, de los que ha leído en este maratón recomendaría?
6. ¿Ha tenido interrupciones durante este maratón?
7. ¿Está cansado o cansada de leer?
8. ¿Le está gustando el maratón?

Actividad # 5

La actividad de ahora tiene que ver con las adaptaciones cinematográficas que se han realizado a partir de los cuentos, puesto que mucha de las veces estas adaptaciones han hecho que veamos la película para contrastar lo leído, como por mencionar algunos casos: caperucita roja, el patito feo, los tres chanchitos, la cenicienta entre otros cuentos, en los cuales podemos observar la diversidad de colores y el protagonismo de sus personajes. La actividad entonces, tiene que ver con lo siguiente:

1. Mencionar una de las mejores adaptaciones que ha visto, de un cuento a película.
2. Cuál consideraran ustedes que han sido las peores
3. Llevar la portada del cuento y la portada de la adaptación cinematográfica de la película para analizar posibles semejanzas y diferencias.

Actividad # 6

Para la actividad siguiente deberá:

1. Mencionar el título y el autor del cuento que se encuentren leyendo.
2. Realizar una búsqueda de alguna canción que tenga algo que ver con ese cuento, ya sea porque te recuerda alguna escena o bien, toda la historia del cuento, lo que se prefiera.
3. Mencionar el nombre de la canción y quién la canta.
4. Realice una explicación sobre por qué escogió la canción, hacerlo en una extensión que usted estime necesario.

Actividad # 7

Para esta actividad se plantea una pregunta para que los estudiantes logren hablar libremente, la reflexión puede ir encaminada sobre la importancia de los cuentos para el desarrollo de la lectura, los cuentos y la semejanza con la realidad, porque es importante leer, entre otras preguntas. Para ayudar en esta actividad se planteó la siguiente reflexión: **¿Hay algún libro que haya cambiado tu vida de alguna manera?**

Actividad # 8

Primeramente mencionar el título y autor del cuento que se encuentre leyendo el estudiante, para luego sacar la creatividad, para luego realizar una nueva portada, la misma que puede ser con dibujos o como su imaginación se lo permita finalmente se expondrá las dos portadas la original y la de su creatividad.

Actividad # 9

Hemos llegado a la meta, la conclusión de la maratón, para lo cual nos permitimos elaborar una preguntas que van estrechamente relacionadas con el desarrollo de la estrategia como por ejemplo: cómo se encuentra al final del maratón, le sirvió de

ayuda, le mantuvo motivado, cuáles serían las partes que desearía cambiar, que actividades faltan para corroborar tu punto de vista entre otras:

1. ¿Cuántos cuentos terminó en el maratón?
2. ¿Cuáles son?
3. ¿Cuál recomienda?
4. ¿Cuántas páginas leyó aproximadamente?
5. ¿Cumplió con la meta de lectura planteada al inicio?
6. ¿Cuál fue su actividad favorita
7. ¿Cuál se le hizo más difícil?
8. ¿Va a participar en el próximo maratón?
9. ¿Qué sugiere para mejorar la actividad del maratón?
10. ¿Qué comentarios puede compartirnos que no vengan en este listado?

ESTRATEGIA # 3

UN CUENTO SOBRE UN CUADRO

INTRODUCCIÓN

Esta estrategia se la propone con el fin de despertar en el estudiantado tanto la motivación de la lectura como la imaginación, es una estrategia que nos aportara resultados gratificantes, favoreciendo el aprendizaje comunitario. Esta estrategia estará formada por dos etapas las cuales permitirán desarrollar varias actividades las cuales favorecerán el cumplimiento de los objetivos que cada docente quiera lograr, siendo de prioridad potenciar el desarrollo de la lectura.

Al dar explicación del título de la estrategia hacemos mención a lo siguiente: Si bien es cierto cuando leemos un determinado texto, en nuestro caso los cuentos, lo que nos llama la atención a primera vista son las ilustraciones y el juego de colores con los cuales se plasma todo el escenario del cuento, automáticamente procedemos a inducir teniendo como única ayuda las ilustraciones, pero que a partir de ellas formulamos un conjunto de historias.

Con estos antecedentes la presente estrategia se propone en primera instancia, que los estudiantes realicen una búsqueda de los cuentos que más les llame la atención y posteriormente a ello analizar cada una de las ilustraciones con las cuales ha sido representada la portada del cuento, lo que dará al estudiante la oportunidad de ser autónomo y tener la libertad de elegir lo que más se le acerque a sus intereses y realidades personales.

Posteriormente a ello se procederá a la lectura de los mismos concluyendo así la primera parte o etapa de la estrategia. La segunda fase consistirá en la elección de un cuadro, el cual estará a la elección del estudiante pudiendo ser de un pintor Ecuatoriano o Internacional, el objetivo de esta actividad es despertar la creatividad del estudiante pues a partir del cuadro seleccionado se procederá a la redacción del cuento cuyo argumento será de la autoría única e irrepetible de cada uno de los estudiantes, esta será una actividad semejante a la realizada mediante la interpretación de las ilustraciones por lo que no resultará una actividad desconocida para el estudiantado.

Con estas referencias se puede decir que la estrategia reflejara una acción motivadora y productiva ya que permitirá a los estudiantes leer y producir, hay que recabar que el límite y número de cuentos que se destinen a leer y construir estará bajo el criterio estricto del docente de asignatura.

OBJETIVOS GENERALES.

1. Potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes.
2. Disfrutar de la lectura como una actividad placentera, la cual parta de sus intereses y necesidades contribuyendo así a una formación lectora voluntaria y finalmente a dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Para llevar a cabo las actividades propuestas es necesario que el docente tenga en cuenta algunos aspectos que podemos a consideración, para con ello aportar a una correcta aplicación de la estrategia:

- Primeramente escoger el tiempo de duración que tendrá el desarrollo de la estrategia y el horario, en el que se llevará a cabo la ejecución de la estrategia, esta puede ser en los horarios de la asignatura de Lengua y Literatura, horario y duración que quedara al albedrio del docente de la asignatura.
- Realizar una lista de cuadros según su experiencia y recomiéndelos según crea conveniente, para este paso se puede considerar la ayuda de personas conocedoras del tema que le puedan ayudar a seleccionar de mejor manera los cuadros para con ello facilitar la comprensión y desarrollo de la estrategia.
- Una vez que tenga sus lista de cuentos planee las lecturas y actividades, teniendo en cuenta que no cualquier cuento es propicio para cualquier actividad, explore bien el cuento y deje que sea este el que le dé las claves de cómo debe ser leído y que actividades desarrollar.
- Pídale que elijan tres cuentos (o los que usted estime necesarios) cuyos títulos constarán en su archivo, para que lean de forma autónoma, recalcándoles que estos cuentos tienen que ser de buena calidad literaria para que les ayuden a fortalecer sus experiencias como lectores.
- Finalmente, hay que mantener el refrán popular que menciona: “Solo con el ejemplo se aprende” de manera que el docente también escogerá un cuadro el que sea de su agrado y comenzara a la redacción de su historia.

Actividad # 1

En esta actividad primeramente se presentará la estrategia como tal, principalmente recalcando los objetivos que se desea cumplir, se deberá explicar el porqué del

nombre, seguido a ello pedir a los estudiantes tres títulos de cuentos, cuyos títulos deberán ser elegidos por sus estudiantes para luego ser entregados y analizados en la próxima sesión.

Actividad # 2

En esta segunda actividad procederá a analizar el nombre de los cuentos y el porqué de su elección, completándose con los siguientes parámetros:

1. Predecir el contenido de la historia por su portada o bien por sus ilustraciones.
2. Predecir el vocabulario que podría aparecer.
3. Predecir el número de protagonistas de la historia.

Actividad # 3

Comenzar el ciclo de la lectura

Actividad # 4

Realizar conversatorios con sus estudiantes para indagar sus actividades autónomas como por ejemplo en que página van, de que trata el cuento, de que género es, cuál es su protagonista o villano favorito entre otros aspectos.

Actividad # 5

Presentación de los cuadros elegidos por los estudiantes.

Actividad # 6

Empezar la redacción de los cuentos, teniendo como base el cuadro elegido para esta actividad.

Actividad # 7

Presentación de trabajos

Actividad # 8

Evaluación de la estrategia

f. METODOLOGÍA

En el desarrollo de este taller prevalecieron las metodologías, técnicas y estrategias propias del aprendizaje activo y grupal, en conjunto con las actividades prácticas que permitieron mejorar la participación entre estudiantes.

Este taller tuvo como eje central la pedagogía activa en el cual participaron tanto el docente, como los estudiantes, para con ello afianzar conocimientos previos y compactar un conocimiento fundamentado y apegado a la realidad. Se propuso la utilización de recursos didácticos los que admitieron una mejor comprensión del tema a abordar, así mismo se realizaron trabajos en grupos para que todos participen equitativamente. El taller se desarrolló de forma intensiva teniendo la duración total de 8 horas, las cuales se distribuyeron en dos horas diarias, con un total de cuatro días.

g. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos del taller, lo conformaron la totalidad de estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Cantón y Provincia de Loja. Periodo académico 2014-2015. Como también la ejecutora y planificadora del taller.

Participantes	Nº de estudiantes beneficiarios
Octavo A	18
Octavo B	45
Noveno A	16
Décimo A	21
Total	100

h. ACTIVIDADES

- Socialización del taller.
- Presentación y aprobación del taller.
- Entrega del sustento teórico a los estudiantes.
- Ejecución del taller.

i. EVALUACIÓN

La evaluación se constituyó en un proceso sistemático, permanente cuyos resultados permitieron reorientar los procesos, las tareas y las actividades que a la vez asintieron corregir los errores para con ello potenciar los aciertos.

Se evaluó el desempeño de los estudiantes durante las sesiones, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

INDICADORES
Participación activa de los estudiantes en las tareas encomendadas.
El alumno realiza inferencias de un cuento a partir de las ilustraciones.
El alumno comprende la trama de lo que lee.
Considera la importancia del cuento para potenciar el desarrollo de la lectura.
Analiza y critica la importancia del uso de estrategias para potenciar el desarrollo de la lectura.
Determina la importancia de los cuentos en la adquisición de un hábito lector.
Muestra interés por la aplicación de estrategias.
Se evidencia la creatividad de los estudiantes, cuando las actividades lo requieren.

Asimismo, al culminar el taller se aplicó un cuestionario de validación, referente al taller, con la finalidad de medir su eficacia, lo que a su vez nos permitió cumplir con el quinto objetivo propuesto en nuestro trabajo investigativo. Para lo cual se pone en evidencia el siguiente cuestionario:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Evaluación del Taller

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con el mayor comedimiento, me dirijo a usted para solicitarle se digne responder el siguiente cuestionario de la forma más sincera posible. El mismo que nos servirá para valorar los resultados obtenidos después de la aplicación del taller el cual tuvo como tema central: **El cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura.**

Fecha.....

1. Después de la aplicación del taller, usted va a leer cuentos por:

Señale una opción:

- a. Valor educativo ()
- b. Distracción ()
- c. Bonito ()
- d. Llamativo ()
- e. Por las ilustraciones ()
- f. Imposición ()
- g. Adquirir hábitos lectores ()

2. ¿Cree usted que si el docente utilizara el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura, su hábito lector mejoraría:

Señale una opción

- a. Muy aceptablemente ()
- b. Aceptablemente ()
- c. Nada ()

3. ¿Cuándo usted lea de ahora en adelante, lo va a hacer por su propio interés o por recomendación de su docente?

Señale una opción

- a. Interés ()
- b. Recomendación ()

4. Después de haber conocido los diversos cuentos abordados en el taller ¿Qué textos siguen siendo de su interés?

Señale según su criterio

Textos densos y profundos como:

- a. Novelas ()
- b. Artículos ()
- c. Informes ()

Textos fáciles y de rápida lectura como:

Señale una opción

- a. Cuentos ()
- b. Fábulas ()
- c. Leyendas ()

5. Después de haber conocido y desarrollado las estrategias propuestas en el taller ¿considera usted que el cuento puede ayudarle a potenciar el desarrollo de la lectura?

Señale una opción:

- a. Si ()
- b. No ()
- c. En parte ()

¡Gracias por su valiosa colaboración!

j. AGENDA DE TRABAJO

El presente taller se desarrolló en los siguientes días y horarios:

TEMÁTICA	CURSOS	FECHAS
<ul style="list-style-type: none">• El cuento como estrategia metodológica• Maratón del cuento	Octavo	Junio 08, 12:30 – 2:30
<ul style="list-style-type: none">• Cuentos Locos• Un cuento sobre un cuadro	Octavo	Junio 09, 12:30 – 2:30
<ul style="list-style-type: none">• El cuento como estrategia metodológica• Maratón del cuento	Noveno y Décimo	Junio 10, 20:00 – 22:00
<ul style="list-style-type: none">• Cuentos Locos• Un cuento sobre un cuadro	Noveno y Décimo	Junio 10, 20:00 – 22:00

k. RECURSOS

Talento Humano

Autoridades y docentes de la institución

Docente asesor del taller

Estudiante ejecutor del taller

Estudiantes beneficiarios

Recursos Materiales

Computador

Papelógrafos

Fotocopias

Pizarra

Marcadores

I. PRESUPUESTO

CONCEPTO	VALOR UNITARIO USD.	VALOR TOTAL USD.
Reproducción de materiales	10.00	20.00
Otros materiales	10.00	10.00
TOTAL		30.00

m. CRONOGRAMA

Actividades	Mayo Semanas				Junio Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización del taller	—							
Presentación del taller	—							
Entrega del sustento teórico				—				
Ejecución y evaluación del taller						—		

n. FINANCIAMIENTO

El financiamiento estuvo bajo la responsabilidad de la estudiante investigadora, quien ejecutó el taller como parte de la tesis previa a obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

o. MATRIZ OPERATIVA DEL TALLER

TEMA: El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectura						
EVENTO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	BENEFICIARIOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectura	<p>Insertar a docentes y estudiantes en la utilización del cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo y cultivo de la lectura.</p> <p>Incentivar a los docentes y estudiantes sobre la importancia de la lectura de cuentos para promover la comprensión lectora en todo tipo de textos.</p>	<p>El cuento como estrategia metodológica´</p> <p>Estrategias metodológicas:</p> <p>Los cuentos locos</p> <p>Maratón del cuento</p> <p>Un cuento sobre un cuadro</p>	Estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios de la Parroquia Malacatos, Cantón y Provincia de Loja. Periodo académico 2014-2015.	<p>Enunciación del objetivo</p> <p>Charla introductoria</p> <p>Trabajo Grupal</p> <p>Plenaria</p> <p>Conclusiones</p>	<p>Aplicación de un cuestionario al finalizar el taller.(Ver anexo)</p> <p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario escrito</p>	<p>Estudiantes con una competencia comunicativa franca para que estos puedan defenderse en las diferentes circunstancias y contextos comunicativos del diario vivir.</p> <p>Docentes consientes de la importancia de la utilización del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectura.</p>

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del trabajo investigativo, fue necesario la utilización de material bibliográfico como: libros, revistas, entre otros materiales específicos, además se contó con materiales de oficina como: papel tamaño A4, fotocopias y medios electrónicos entre los cuales podemos nombrar: memoria electrónica y computador.

Métodos

Los métodos que se utilizaron y que permitieron desarrollar y llevar a cabo el proceso de la investigación fueron: el método científico, deductivo-inductivo y el método analítico-sintético.

Método Científico

Este método es el procedimiento intelectual o material que utiliza un persona para entender, vislumbrar, analizar, transformar o construir un objeto de conocimiento, el cual está formado por una estructura coherente y conectada, es decir es aquel método destinado a estudiar y revelar fenómenos, mediante un estudio medido y científico, para luego corroborar y establecer relaciones entre lo encontrado y lo que puede advenir obteniendo con ello conocimientos útiles al hombre.

En nuestro trabajo, este método fue utilizado para el planteamiento del tema a investigar, tratando de descubrir el quehacer educativo, hacer un reconocimiento de los hechos, abstrayendo aquellas inexactitudes que a simple vista se pudieron considerar como prioritarias y que son factibles a investigar, con estos antecedentes se formularon los objetivos, posteriormente en la base de experimentación o búsqueda se procedió a recopilar y seleccionar la información acerca de las variables a investigar, consecuentemente permitió seleccionar técnicas e instrumentos para interpretar los resultados para finalmente a ello comprobar los objetivos y formular las pertinentes conclusiones y recomendaciones.

Método deductivo-inductivo

Como todos estimamos la deducción es un tipo de abstracción que nos lleva de lo general a lo particular o dicho en otras palabras de lo complejo a lo simple y la inducción, de lo particular a lo general, es decir de lo conocido a lo desconocido.

Estos métodos permitieron establecer la problematización, la construcción y selección de los instrumentos para la recolección de la información, para con ello comprobar y contrastar los objetivos planteados, señalando los aspectos particulares contenidos en el tema general a investigar, partiendo de la observación de fenómenos generales relacionados con el cuento como estrategia metodológica y el desarrollo de la lectura. Obteniendo a partir de ello conceptos y principios para luego inferir, comprender y demostrar los resultados obtenidos del fenómeno en investigación y llegar a realizar las conclusiones pertinentes.

El método analítico- sintético

Retomando la conceptualización de este método tenemos que este consiste en la desmembración de un todo, es decir descomponer en sus partes o elementos para observar sus causas, naturaleza y efectos en un determinado fenómeno o estudio. Y el segundo es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis.

El primero nos ayudó a buscar, encontrar y explicar cómo el cuento al ser utilizado como estrategia metodológica puede contribuir a potenciar el desarrollo de la lectura, para lo cual nos serviremos de la revisión bibliográfica, a partir de la cual se procederá a identificar cada una de las características de estos dos elementos; también será de utilidad para hacer el debido análisis de los resultados, a través de la elaboración de tablas y gráficos, que permitan visualizar los resultados obtenidos, detallando de esta manera la información teórica. Mientras que el procedimiento sintético permitió realizar la reconstrucción del problema, del marco teórico y de las variables, resumiendo y reconstruyendo todos los elementos y aspectos teóricos y empíricos más importantes que conformaron este trabajo.

Técnicas

Encuesta

Ésta se constituyó en una de las técnicas imprescindibles en la investigación ya que fue aplicada a los estudiantes de la institución objeto de estudio, permitiéndonos tener un acercamiento más directo y a la vez recolectar la información acerca de nuestro tema de investigación, para luego analizar e interpretar estos resultados, con la finalidad de delimitar soluciones al problema planteado.

Entrevista Estructurada

Ésta estuvo destinada a los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura del establecimiento, constó de diez preguntas, para con ello obtener datos relevantes acerca de la realidad investigada, para verificar lo dicho por los estudiantes y a la vez también permitió avalar sus puntos de vista en cuanto al tema investigado.

Bibliográfica

En el presente trabajo consistió en buscar explorar y analizar en fuentes físicas y virtuales sobre la lectura, estrategias metodológicas, comprensión lectora y el cuento. Desarrollando de esta manera la sustentación del marco teórico en sus diferentes temáticas, para obtener un trabajo fiable y respaldado.

Instrumentos

Cuestionario

Estuvo estructurado por diez preguntas, las cuales fueron elaboradas con el objetivo de obtener información que sustenten el trabajo investigativo, permitió la recolección de información correspondiente y necesaria para continuar con la investigación de los objetivos planteados.

Universo investigado

El universo con los cuales se trabajó en la investigación es la totalidad de estudiantes del nivel Básico Superior del Colegio Nocturno Rafael Rodríguez Palacios periodo académico 2014-2015 y docentes del área de Lengua y Literatura.

Universo de investigación

Talento humano	Cantidad
Docentes del Área de Lengua y Literatura.	2

Talento humano	Cantidad
Octavo "A"	18
Octavo "B"	45
Noveno "A"	16
Décimo "A"	21
TOTAL	100

Para trabajar los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados, se utilizó programas informáticos como Excel y Word, la estadística descriptiva, cuyos resultados se presentaron en barras de frecuencia y porcentaje.

f. RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios.

Pregunta 1

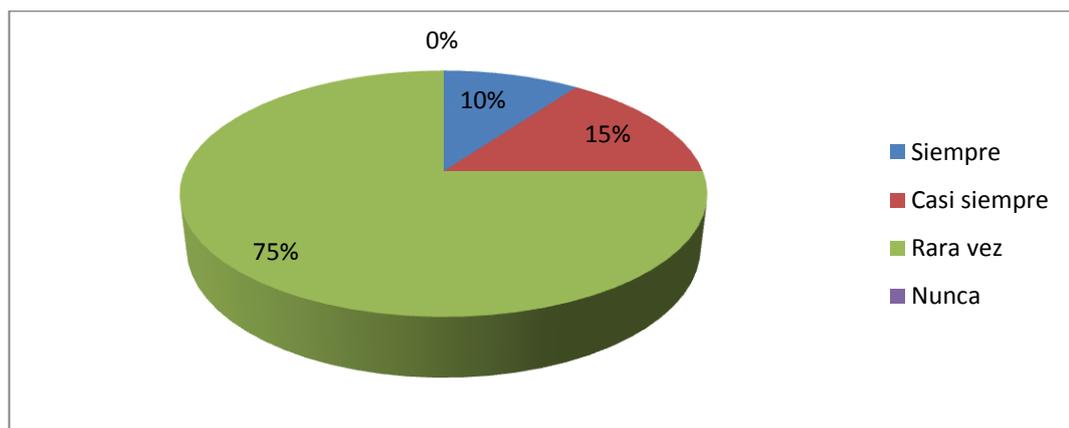
¿Con qué frecuencia usted lee cuentos?

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	10	10
Casi siempre	15	15
Rara vez	75	75
Nunca	--	--
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.
Investigadora: Valeria Estefanía Guamán Paredes

Gráfico 1



Análisis e Interpretación

Como lo considera Imbert (2007) Etimológicamente la palabra cuento deriva de contar, pero en un sentido numérico es decir calcular, es posible que del enumerar

objetos se pasara al relato de sucesos reales o fingidos: el cómputo se hizo cuento. El cuento es una narración breve, con un número reducido de personajes y que siempre trae consigo una enseñanza, es una manera muy peculiar de escribir, ya que implica dos polos opuestos; profundidad y brevedad.

Entonces, de acuerdo a esta concepción y los datos recolectados a través del cuestionario aplicado a los estudiantes, tenemos que 75 estudiantes que corresponden al 75% señalan que rara vez leen cuentos, mientras que 15 estudiantes que son el 15% indican que casi siempre leen un cuento, así también 10 estudiantes que significan un 10% responden que siempre leen un cuento.

Después de la aplicación del cuestionario se ha podido verificar que la mayoría de estudiantes rara vez leen cuentos, siendo un porcentaje muy importante puesto que el hecho que lo hagan ya constituye un adelanto para el fin que se propone alcanzar, sin duda este género literario va a despertar el gusto por la lectura al estudiantado ya que tanto su estructura como su extensión se presta para ello.

Hay también que mencionar que un número no muy extenso pero representativo de alumnos leen cuentos casi siempre, al igual que un porcentaje de estudiantes manifestó que siempre realizan la lectura de este género, en base a los datos recolectados se puede deducir que los estudiantes si leen cuentos y como no hacerlo si estos traen consigo un mundo maravilloso donde la imaginación se mezcla con la realidad ofreciendo una composición exquisita e imperecedera.

Como podemos evidenciar la mayoría del estudiantado sí leen cuentos rara vez, lo que nos permitirá potenciar esta actividad, ya que tenemos los cimientos, y lo que tendríamos que hacer es buscar y proponer las estrategias para enraizar esta actividad, deduciendo así que los cuentos encajarían excelentemente para este beneficio.

Pregunta 2

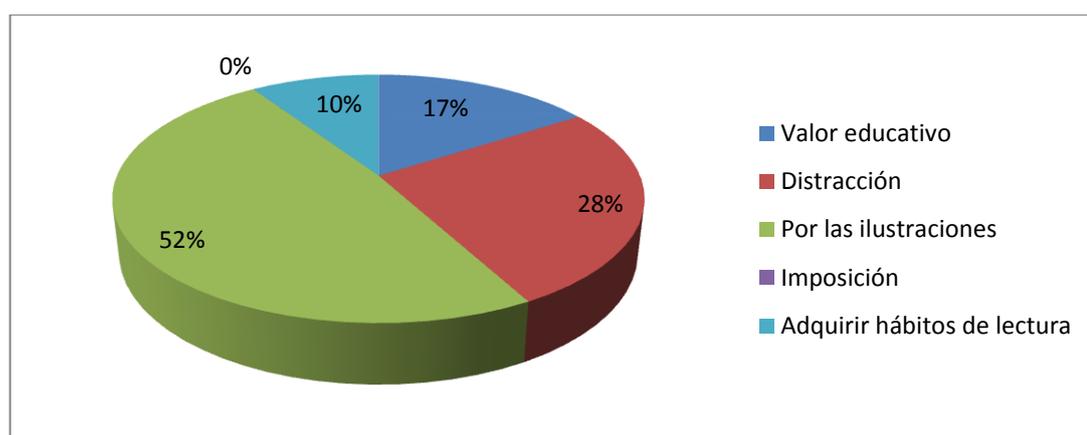
Cuándo usted lee un cuento, lo hace por?

Cuadro 2

ALTERNATIVA	f	%
Valor educativo	17	17
Distracción	21	21
Por las ilustraciones	52	52
Imposición	--	--
Adquirir hábitos de lectura	10	10
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.
Investigadora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Gráfico 2



Análisis e Interpretación

Para Goyanes (1949) El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la de la novela, pero diferente de ella en la técnica y en la intención.

A partir de la mencionada cita se puede acotar que un cuento puede ser abordado por diversas razones, ya que provoca un singular deleite al ser leído y sobre todo comprendido.

En relación a la pregunta, 52 estudiantes que representan el 52% contestan que leen cuentos por las ilustraciones, 21 estudiantes que equivalen al 21% expresan que leen cuentos por distracción, así también 17 estudiantes que corresponden al 17% aseveran que los leen por el valor educativo que traen inmersos, al igual que 10 estudiantes que son el 10% manifiestan que los leen por adquirir hábitos de lectura.

A partir de los datos obtenidos se puede deducir que la mayoría de estudiantes leen cuentos por las ilustraciones, pues es de su agrado los gráficos con los que se representan a los personajes, el escenario y la diversidad de colores, igualmente a esta modalidad literaria también se la lee por distracción pues sus historias se prestan para desarrollar esta actividad, dejando de lado la rutina de todos los días, permitiendo relajación y ofreciendo un momento de distracción, hay que poner énfasis en este porcentaje puesto que los estudiantes de una forma u otra leen cuentos, solo hay que ofrecerles las estrategias viables y asequibles para lograr el objetivo propuesto como es lograr potenciar el desarrollo de la lectura.

Sin embargo, hay que tomar en cuenta los resultados minoritarios, obtenidos en las opciones en las cuales los cuentos son leídos por un valor educativo y por adquirir hábitos de lectura, ya que el número de estudiantes que los lee con estos fines es muy reducido, pero a este porcentaje se lo podría acrecentar si compactamos la lectura de los cuentos por simpatía a las ilustraciones y por el valor educativo que estos traen consigo, ya que en esto radica la verdadera importancia de este género literario, permitiendo despertar el goce por la lectura, puesto que estos a más de entretenernos permite representar y extraer valores educativos que a su vez permiten desarrollar relaciones individuales y colectivas.

Por lo que es muy importante que esta modalidad literaria, sea introducida en las horas clase a manera de estrategia, la cual permitirá no solo despertar el gusto por la lectura sino también establecer relaciones de compañerismo y de trabajo en equipo, ya que posee los rasgos necesarios y sobre todo útiles para este fin, puesto que su brevedad y profundidad se presta para ello, ayudando a mejorar o a iniciar hábitos de lectura en el estudiantado, actividad tan importante ya sea dentro del campo estudiantil como comunitario. Sea como sea, esta variedad literaria siempre será de vital importancia, siempre nos ofrecerá una nueva dimensión de cultura.

Pregunta 3

¿Qué estrategia o que instrumento utiliza el docente, para potenciar el desarrollo de la lectura?

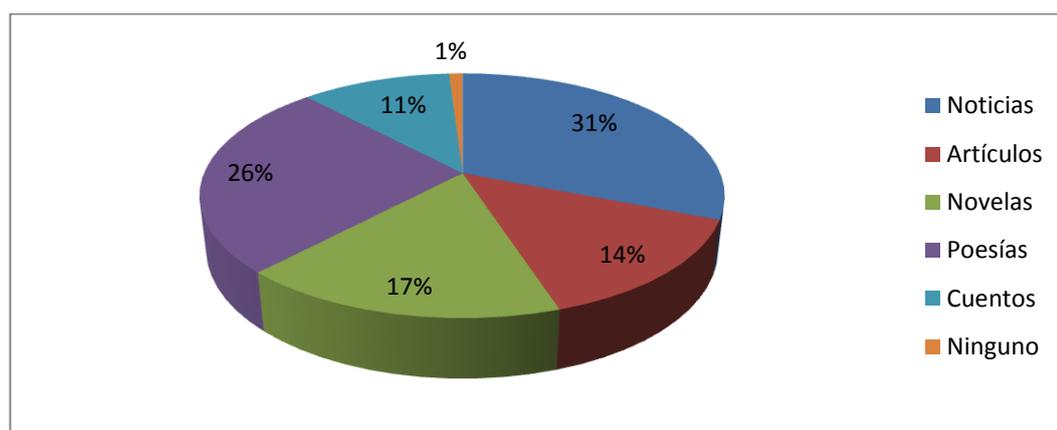
Cuadro 3

ALTERNATIVA	f	%
Noticias	31	31
Artículos	14	14
Novelas	17	17
Poesías	26	26
Cuentos	11	11
Ninguno	1	1
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.

Investigadora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Gráfico 3



Análisis e Interpretación

Como lo estima González (2003) Se entiende por estrategia a aquellos recursos o procedimientos que ponemos en acción, para alcanzar o desarrollar un determinado acto, las estrategias son un medio de las cuales se sirven todos los formadores educacionales para desarrollar un tema en concreto. Pero de donde procede este vocablo: El término estrategia tiene su origen en el medio militar, en el que se entiende como “el arte de dirigir grandes movimientos militares” así, una acción estratégica consiste en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiga el objetivo propuesto.

De acuerdo a los datos obtenidos, 31 estudiantes que son el 31% indican que su docente utiliza noticias como instrumento o como estrategia para potenciar el desarrollo de la lectura, 26 estudiantes que significan el 26% responden que el docente utiliza poesías, 17 estudiantes que representan el 17% contestan que utiliza novelas, 14 estudiantes que equivalen al 14% expresan que utiliza artículos, 11 estudiantes que corresponden al 11% aseveran que el docente utiliza cuentos y finalmente, 1 estudiante que significa un 1 % manifiesta que el docente no utiliza ninguna estrategia o instrumento para potenciar el desarrollo de la lectura.

Con respecto a la pregunta analizada, la mayoría de estudiantes, concuerdan que el docente utiliza noticias para potenciar el desarrollo de la lectura, en esta opción hay que enfatizar que el uso de este recurso sigue siendo una actividad tradicional, muy utilizada por los docentes de antaño, pero que se mantiene hasta nuestros días, lo cual no permite que se de paso al uso de otras estrategias que sin duda alguna nos permitirán innovación y una nueva forma de transmitir conocimientos o desarrollar destrezas, puesto que las noticias tienen si, importancia pero no motivación en su contenido que incite a leerlas.

De igual manera otro porcentaje representativo de estudiantes, asevera que el docente utiliza poesías, novelas y artículos para encaminar esta actividad, deduciendo con ello que las estrategias utilizadas no son del todo negativas puesto que estas le permitirá encaminar una motivación, pero al mismo tiempo le representara dificultad ya que si utilizamos novelas deberemos realizar un estudio antes, porque su extensidad lo amerita y en el caso de los artículos sus temas son de índole informativo y se podría decir que no son estrategias que llenen las expectativas de los estudiantes. Finalmente tenemos que un número de estudiantes recalcó que el docente utiliza cuentos para desarrollar la actividad lectora.

En base a lo descrito se puede concluir diciendo que el docente no tiene una determinada estrategia para potenciar el desarrollo de la lectura en sus estudiantes, lo cual trae como consecuencia un desinterés por parte del estudiantado, al no poseer una determinada estrategia para encaminar este fin los estudiantes la pueden determinar como algo rutinario y de poco interés. Relegando así este género literario

como es el cuento, el cual nos ofrece un camino para desarrollar y potenciar este fin que es primordial en el campo educativo.

Pregunta 4

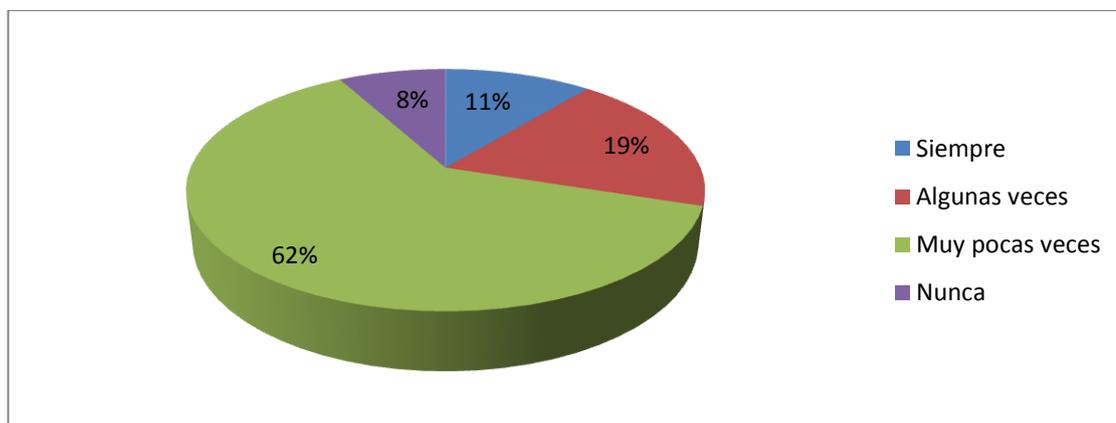
¿Su docente utiliza el cuento como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura?

Cuadro 4

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	11	11
Algunas veces	19	19
Muy pocas veces	62	62
Nunca	8	8
TOTAL	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.
Investigadora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Gráfico 4



Análisis e Interpretación

Para Andrade (2010) Estrategia metodológica es aquel medio o aquellos medios que utilizamos para conseguir un determinado objetivo, recalcando que estas estrategias deben de ir acorde a lo que se desea enseñar y por consiguiente sea aprendido: El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas, de las cuales mencionaremos las que se ajustan a nuestro contexto: Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es por

lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros.

Con los datos recolectados tenemos que 62 estudiantes que atañen al 62% figuran que el docente utiliza el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura muy pocas veces, 19 estudiantes que representan el 19% opinan que el docente utiliza el cuento algunas veces, 11 estudiantes que equivalen al 11% señalan que el docente utiliza siempre el cuento, mientras que 8 estudiantes que incumben el 8% indican que el docente nunca utiliza el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura.

Luego del debido análisis de los datos, se puede inferir que la mayoría de estudiantes coinciden que el docente utiliza muy pocas veces el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura, deduciendo con ello que en las horas clase se restringe únicamente a desarrollar la temática planificada, sin embargo un número considerable asevera que el docente si utiliza el cuento rara vez, pero a esto se acota que un porcentaje de estudiantes recalca que el docente nunca ha utilizado el cuento para el fin antes mencionado, entonces estos números nos sitúan frente a una controversia pues mientras unos alumnos mencionan que el docente si utiliza el cuento otros recalcan que lo utiliza rara vez y otros ratifican que nunca, lo que da lugar a pensar que el docente no vale de este género literario para potenciar el desarrollo de la lectura o si lo aplica lo realiza con otros fines, entre los más conocidos para extraer vocabulario.

Por lo que se puede recomendar que este género literario si debería formar parte de las estrategias claves del docente para lograr desarrollar un hábito lector, si bien los estudiantes están en la edad donde se les fusiona la realidad con la fantasía, y muchos de los cuentos se les familiariza con su diario vivir de tal manera que en algunos casos sienten ser el protagonista de dicho cuento, por lo que deberíamos aprovechar y explotar esta ventaja que está a disposición y accesibilidad de todo docente.

Pregunta 5

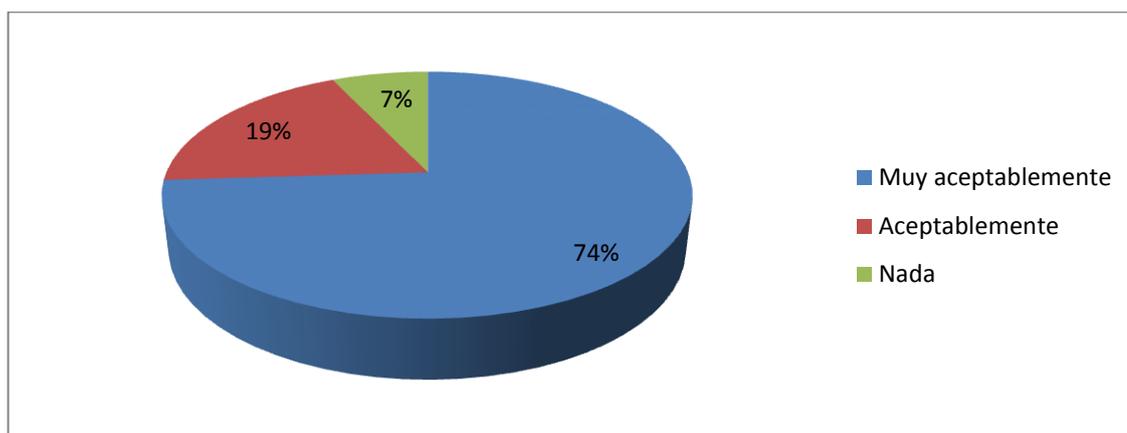
¿Cree usted que si el docente utilizara el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura, su hábito lector mejoraría?

Cuadro 5

ALTERNATIVA	f	%
Muy aceptablemente	74	74
Aceptablemente	19	19
Nada	7	7
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.
Investigadora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Gráfico 5



Análisis e Interpretación

Como lo estima Escoriza (2006) Las estrategias metodológicas han sido conceptualizadas de formas muy diferentes aunque todas las definiciones elaboradas comparten la idea de que son una forma de conocimiento procedimental cuyo objetivo es el de promover en el alumnado la comprensión tanto en el control de la actividad de la lectura como en la explicitación de las operaciones cognitivas más relevantes cuya ejecución eficaz está orientada la construcción de representaciones cognitivas coherentes y estructuradas.

En cuanto a la pregunta, 74% estudiantes que concierne al 74% responden que si se utilizara el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura su hábito lector mejoraría muy aceptablemente, así también 19 estudiantes que corresponden al 19% contestan que su hábito lector mejoraría aceptablemente y finalmente 7 estudiantes que corresponde al 7% expresan que su hábito lector no mejoraría en nada.

De lo adquirido se puede deducir que el cuento al ser aplicado como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura, ayudaría a adquirir y desarrollar un hábito lector muy aceptable en los estudiantes, ya que estos traen historias muy divertidas llenas de misterios y sobre todo relatos que se asemejan a sus vivencias, por lo que sería una estrategia factible y fácil de aplicar ya sea en horas clase o extra clase, pero siempre y cuando tengan una dirección para con ello alcanzar el objetivo propuesto, y más aún si contamos con la aceptabilidad de los estudiantes ya que son ellos los que determinan que textos leer, por lo que se podría decir que mantenemos ventaja mediante la aplicación de este género literario.

Pero también vale tomar en cuenta las opiniones vertidas en las opciones siguientes en las cuales se expresó que el cuento no ayudaría en nada a potenciar el desarrollo de la lectura, opiniones que se pueden traducir en un desconocimiento por parte de los estudiantes, acerca de la diversidad de cuentos que tenemos a disposición y que esperan con ansias ser despojados del polvo y del olvido al cual han sido sometidos. Este desconocimiento puede darse por parte del docente el cual ve a este género como un plan de clase más y no así como una estrategia o recurso que le puede permitir desarrollar no solo la lectura sino otras áreas del conocimiento.

Pregunta 6

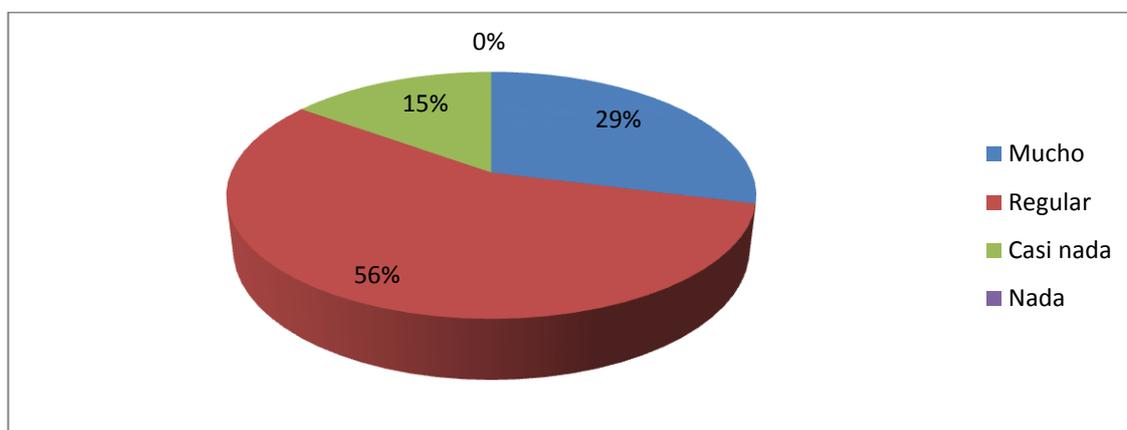
¿A usted le gusta leer?

Cuadro 6

ALTERNATIVA	f	%
Mucho	29	29
Regular	56	56
Casi nada	15	15
Nada	--	--
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.
Investigadora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Gráfico 6



Análisis e Interpretación

Para Lomas (2002) La lectura es un acto individual, se puede definir como el proceso donde ponemos en juego nuestra agilidad intelectual, para dar lógica a la conexión de los diferentes códigos lingüísticos, que enlazados entre si dan como resultado un mensaje: La lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

De acuerdo a los resultados obtenidos tenemos que 56 estudiantes que significan el 56% aseveran que leen regularmente, 29 estudiantes que representan el 29%

manifiestan que leen mucho y por último 15 estudiantes que equivalen al 15% opinan que casi no leen nada.

En torno a esta interrogante tenemos que un número considerable de estudiantes afirma que leen regularmente, como también otro porcentaje importante asevera que lee siempre, al igual que un grupo no mayor pero significativo manifiesta que no lee casi nada, acotando a estos resultados se puede manifestar que los estudiantes según lo resuelto se podría decir que los estudiantes poseen un hábito lector no muy incipiente por lo que se debería seguir manteniendo esta actitud positiva en los estudiantes, para que cada vez afirmen su hábito lector y, logren consecuentemente incrementar su acervo cultural.

Sin duda alguna este les aportara no solo un discurso locuaz, sino les permitirá presentarse a la sociedad como individuos participativos y sobre todo críticos, para que logren desempeñarse en todos los contextos comunicativos del diario vivir, por lo que es importante que este hábito lector se potencie y que mejor hacerlo a través de los cuentos.

Pregunta 7

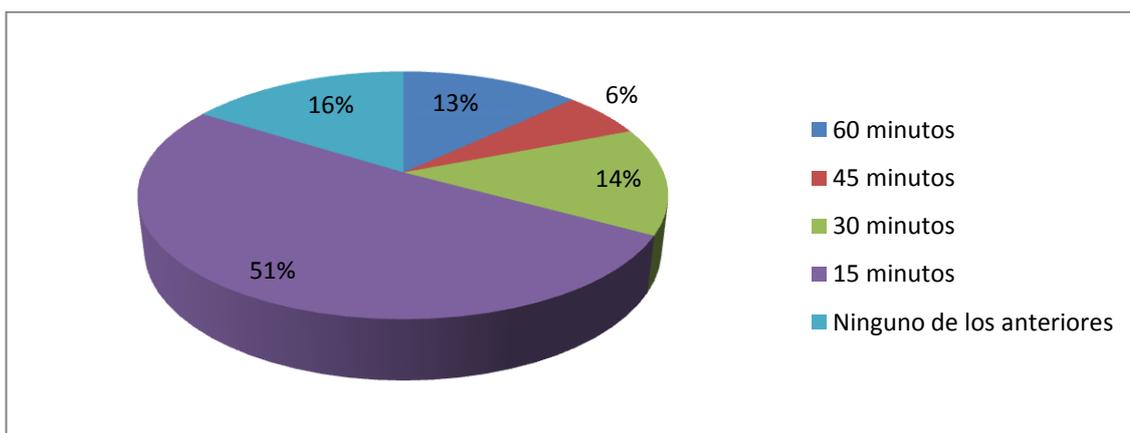
¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

Cuadro 7

ALTERNATIVA	f	%
60 minutos	13	13
45 minutos	6	6
30 minutos	14	14
15 minutos	51	51
Ninguno de los anteriores	16	16
TOTAL		100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.
Investigadora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Gráfico 7



Análisis e Interpretación

Como lo estipula Carvajal (2010) La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada.

La lectura ha sido uno de los resultados más positivos de esta civilización, hay que recomendar que no por esto tenemos que dejar esta actividad por terminada sino más bien encaminarla para que llegue a su máxima expresión, pues en esta radica el objetivo de la misma, es decir existe la lectura pero a la par deben existir lectores críticos, competentes y sobre todo voluntarios, pero para lograr este fin también deben ofrecerse las estrategias que nos permitan llegar a este objetivo, las cuales nos facilitarían en primera instancia comprenderla y potenciarla.

De acuerdo a los resultados, 51 estudiantes que incumben el 51% señalan que le dedican a lectura 15 minutos diarios, 16 estudiantes que pertenecen al 16% figuran que la cantidad que le dedican a la lectura no está propuesta en el cuestionario, 14 estudiantes que corresponden al 14% señalan que le dedican a la lectura 30 minutos al día, 13 estudiantes que son el 13% indican que leen diariamente una hora, finalizando los datos tenemos que 6 estudiantes que significa el 6% responden que leen diariamente 45 minutos.

Analizando los datos antes mencionados podemos decir que los estudiantes dedican a la lectura un tiempo considerable, aunque hay que tomar importancia al resultado obtenido en el cual un porcentaje de estudiantes estiman que no dedican ninguno de los tiempos propuestos en el cuestionario, deduciendo que esto se da por el desconocimiento de la variedad de textos que tenemos a disposición, por lo que se estima conveniente proporcionar a los estudiantes las herramientas, estrategias y recursos viables que permita llegar a sus expectativas, anhelos, deseos y miedos, para con ello encuentren relación e importancia de lo que leen y lo asemejen con la vida práctica tanto estudiantil como social

Pregunta 8

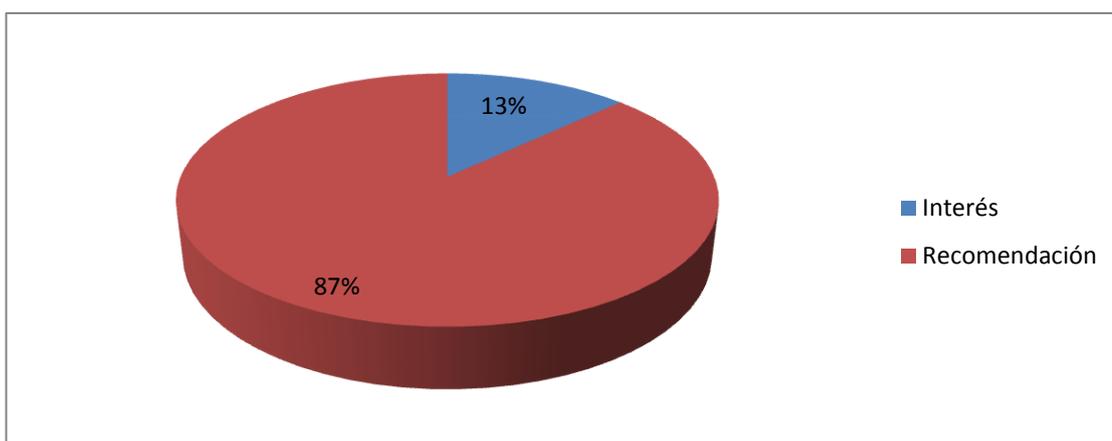
¿Cuándo usted lee lo hace por su propio interés o por recomendación?

Cuadro 8

ALTERNATIVA	f	%
Interés	13	13
Recomendación	87	87
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.
Investigadora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Gráfico 8



Análisis e Interpretación

Para Zuluaga (2006) no concebir la rebeldía ni la perversión erótica sin su correspondiente bibliografía. Temblar entre líneas, dar rienda suelta a los fantasmas capítulo tras capítulo. Empezar largos viajes para encontrar lugares que ya hemos visitado subidos en el bajel de las novelas: desdeñar los rincones sin literatura, desconfiar de las plazas y formas de vida que aún no han merecido un poema. Salir de la angustia leyendo; volver a ella por la misma puerta. No acatar emociones analfabetas. En cosas así consiste la emoción de la lectura. Quién lo probó, lo sabe.

Del total de estudiantes encuestados tenemos que 87 estudiantes que representan al 87% contestan que cuando leen lo hacen por recomendación mientras que 13 estudiantes que equivalen al 13% expresan que lo hacen por propio interés.

Deduciendo lo anteriormente señalado tenemos que un porcentaje representativo de estudiantes manifiesta que lee por recomendación del docente, lo cual es muy satisfactorio, ya que de una forma u otra realizan esta actividad lo que dependerá del docente potenciarla, ya que si los estudiantes encuentran esa recomendación textos que les interese sin duda la lectura ya no se va a realizar por recomendación sino por interés propio, por lo que dependerá del docente valerse de las estrategias que le permitan encaminar esta actividad, teniendo en cuenta el nivel de lectura de sus estudiantes.

Puesto que cada estudiante es un mundo por conocer por lo que se podría recomendar que el docente pida opinión a personas conocedoras de la producción literaria, como es el caso de los bibliotecarios, ya que aquí lo que se busca no es dotar a los estudiantes de un cúmulo de textos; sino por lo contrario ofrecer textos que le inciten a formar y desarrollar un hábito lector.

Pregunta 9

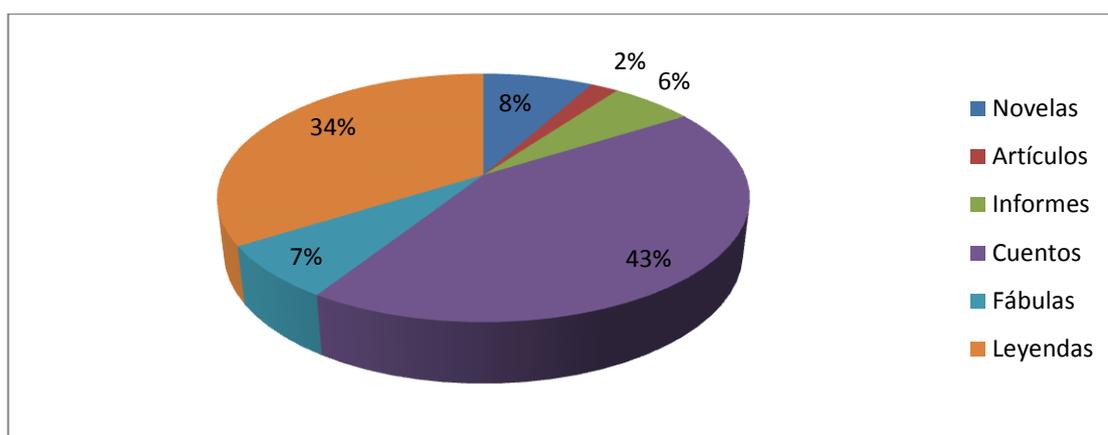
A la hora de leer ¿por cuál de estos tipos de textos se interesaría?

Cuadro 9

ALTERNATIVA	f	%
Novelas	8	8
Artículos	2	2
Informes	6	6
Cuentos	43	43
Fábulas	7	7
Leyendas	34	34
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.
Investigadora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Gráfico 9



Análisis e Interpretación

El arte de leer, es un arte de cultivo, por el cual abonamos nuestra raíz para con ello dar frutos deliciosos a la sociedad, a través de esta podemos percibir emociones, sensaciones y sentimientos que se encuentran atrapados tras la cortina infinita de las letras, leer es adentrarnos en un mundo desconocido, emprender viajes sin fecha de regreso ni de caducidad. Pero para lograr todas estas emociones debemos seleccionar minuciosamente aquellos instrumentos que nos harán inferir todas estas emociones lo que nos dará como resultado una comprensión lectora productiva y constructiva.

Analizando los datos tenemos que 43 estudiantes que incumben al 43% aseveran que a la hora de leer se interesaría por leer cuentos, 34 estudiantes que atañen al 34% manifiestan que se interesarían por leyendas, 8 estudiantes que pertenecen al 8% opinan que preferirían novelas, 6 estudiantes que corresponden al 6% señalan que desearían leer informes y finalmente 2 estudiantes que son el 2% indican que se inclinarían por leer artículos.

Interpretando los datos conseguidos teorizamos que entre la preferencia que buscan los estudiantes al momento de leer se encuentran los cuentos, elección que se justifica porque el cuento posee: hechizos, magia, peligro, fascinación, fantasía, romance, heroísmo, siendo categorías que se relacionan directamente con los jóvenes, los cuales adoptan estos relatos, como sucesos propios, permitiéndoles despertar la motivación lectora, y también la creatividad, ya que el cuento genera a la vez comunicación y aprendizaje.

Es merecido también destacar la preferencia hacia las leyendas, fábulas y novelas en las cuales la intriga y el tinte de miedo se mezclan para dar narraciones llamativas y encantadoras, finalmente también se menciona los artículos e informes que a pesar de no tener muchos seguidores también son una opción en los alumnos al momento de leer.

Pregunta 10

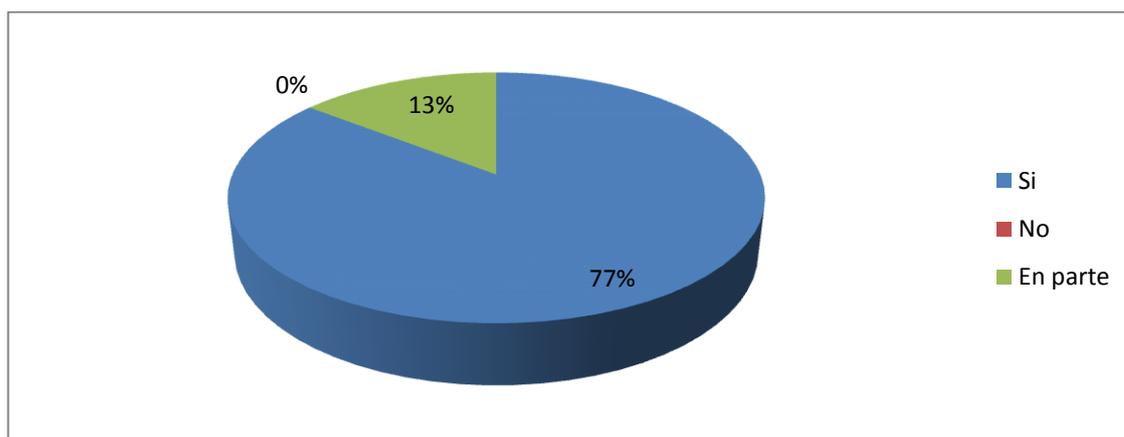
¿Considera usted que el cuento puede ayudarle a potenciar el desarrollo de la lectura?

Cuadro 10

ALTERNATIVA	f	%
Si	77	77
No	--	--
En parte	13	13
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio Rafael Rodríguez P.
Investigadora: Valeria Estefania Guamán Paredes

Gráfico 10



Análisis e Interpretación

Para González (2003) El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.

Los datos en base a esta interrogante tenemos que 77 estudiantes que incurren al 77% aseveran que el cuento si puede ayudarles a potenciar el desarrollo de la lectura, y finiquitando 13 estudiantes que atañen al 13% manifiestan que el cuento puede ayudarles a potenciar el desarrollo de la lectura en parte.

Analizando los resultados deducimos que la mayoría de estudiantes concuerda que el cuento sí puede ayudarles a potenciar el desarrollo de la lectura lo que se justifica cabalmente por qué los estudiantes requieren textos ligeros pero no pobres de significados en donde esquematicen su vida y al mismo tiempo aprendan para la vida.

En definitiva se puede decir que este género literario es factible a ser utilizado como una estrategia, ya que al ser un texto corto es muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar permitiéndonos desarrollar hábitos y competencias lectoras.

Por lo tanto está en los docentes saber escoger los medios que le permitan alcanzar los fines propuestos y más aún esta actividad que sin duda alguna se ha convertido en la portavoz cultural teniendo por objetivo lograr sociedades civilizadas y engendradoras de progreso.

Entrevista aplicada a los docentes

1. ¿Usted ha hecho leer a sus estudiantes cuentos?

Respuestas

Claro que sí, siempre.

Sin duda alguna, siempre se hace referencia a este género.

Análisis

En base a esta primera pregunta las dos docentes concuerdan que sí han hecho leer a sus estudiantes cuentos, supieron manifestar que este lo desarrollan cuando llegan al bloque pertinente, al igual que afirmaron que lo hacen al iniciar la jornada de clase para con ello motivar a sus alumnos.

Cabe señalar que en esta pregunta existe una contradicción tanto en las respuestas de los estudiantes y la de los docentes, puesto que en el cuestionario aplicado los estudiantes un 75% señalan que su docente rara vez los hacen leer cuentos, mientras que los docentes en la entrevista afirman que sí lo hacen. Entonces estas inexactitudes nos develan que el docente no hace leer siempre cuentos a los estudiantes, criterio que podemos asegurar por el porcentaje arrojado por los estudiantes.

2. ¿Cuándo usted ha realizado esta actividad, lo ha hecho por:

a. Valor educativo

b. Distracción

c. Bonito

d. Llamativo

e. Por las ilustraciones

f. Imposición

Respuestas

Valor educativo.

Se realiza esta actividad primeramente por el valor educativo que traen inmersos y por consiguiente por las ilustraciones porque a partir de estas se realizan predicciones que se revalidaran con la lectura del cuento.

Análisis

En relación a esta interrogante las dos docentes entrevistadas manifiestan que realizan esta actividad por el valor educativo que traen inmersos, al igual que lo realizan por las ilustraciones ya que estas presentan los condimentos para dar apertura e iniciar la lectura.

Según lo analizado podemos acotar que el docente al momento de realizar esta actividad con sus estudiantes, lo hace en primera instancia por su valor educativo y segundamente por sus ilustraciones, criterios que se asemejan a los datos proporcionados por los estudiantes, pues en las preguntas realizadas estos señalan que al momento de leer cuentos lo hacen por las ilustraciones. Deduciendo así que el docente presenta una ventaja, pues el hecho que sus estudiantes lean cuentos por sus ilustraciones es ya un inicio para potenciar esta actividad, la cual deberá ser encaminada hacia la búsqueda de un goce estético que despierte la motivación hacia la lectura y por consiguiente que colinde con la importancia de determinar y reflexionar el valor educativo que este género literario nos ofrece.

3. ¿Usted qué estrategias metodológicas utiliza para potenciar el desarrollo de la lectura?

Respuestas

En mi caso utilizo cuentos para fomentar la lectura.

En lo que respecta a mi persona utilizo cuentos como estrategia.

Análisis

Las dos licenciadas entrevistadas coinciden que utilizan el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura, pues les permiten desarrollar la creatividad como la adquisición de un hábito lector.

A sus respuestas podemos aducir lo dicho por los estudiantes los cuales un 31% y 26% aseveran que su docente utiliza noticias y poesías para potenciar el desarrollo de la lectura, mientras que el cuento obtuvo un porcentaje muy inferior, por lo que se puede decir que estos porcentajes difieren muchísimo de lo dicho por las docentes, datos que ponen en vacilación las opiniones vertidas por las docentes entrevistadas.

Poniendo en evidencia las estrategias tradicionales, por lo que se podría recomendar la aplicación del cuento como estrategia para potenciar el desarrollo de la lectura, estrategia que dará frutos sorprendentes y gratificadores, recalcando que su aplicación no solo estará encaminada a buscar distracción, si no a la vez su aplicación permitirá adquirir aprendizajes a partir de sus experiencias y sobre todo del trabajo en equipo.

4. ¿Usted ha utilizado o utiliza el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura?

Respuestas

Claro que sí

Claro que sí

Análisis

Respecto a esta interrogante las dos docentes aseveran que si utilizan el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura en sus estudiantes, respuesta que nuevamente difiere con el criterio de los estudiantes, ya que un 62% señala que el docente utiliza

muy pocas este género literario, aseveración que emitimos en base a lo contestado por parte de los estudiantes.

Por lo que se podría recomendar que este género literario siempre tendría que estar presente en las aulas como una estrategia, no solo por la motivación a la lectura; sino también porque a través de este permite el trabajo colaborativo y la formación de relaciones afectivas de aprendizaje.

5. ¿Piensa usted que si aplicara esta estrategia le ayudaría a potenciar y desarrollar la lectura?

Respuestas

Sí, porque es llamativo y corto.

Sí, porque a través de este se puede iniciar o fomentar un hábito de lectura.

Análisis

Concuerdan las entrevistadas que si aplicaran el cuento como estrategia metodológica, este sí les ayudarían a potenciar el desarrollo de la lectura, porque consideran que es el principal camino para desarrollar habilidades y competencias lectoras en el estudiantado.

Criterio que concuerda con los estudiantes, ya que un 87% enfatiza que el cuento sí puede ayudarles a potenciar el desarrollo de la lectura, lo que se justifica ya que al ser un texto corto es muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar, permitiéndonos desarrollar hábitos y competencias lectoras, puesto que un cuento no es únicamente una historia, sino es una actividad que permite desarrollar habilidades y destrezas que harán del estudiantado personas creativas y competentes.

6. ¿Según su criterio, piensa usted que el cuento puede ser aplicado como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura?

Respuestas

Sí, porque es el principal para desarrollar habilidades lectoras y comunicativas.

Sí, porque a través de estos se pueden comparar la lectura con la realidad, asociando de esta manera las historias con sus vidas.

Análisis

Las docentes coinciden en la opción de que el cuento si puede ser aplicado como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura en el alumnado, deduciendo con ello que los cuentos poseen temáticas relacionadas con sus vivencias, lo que les llama la atención y por consiguiente se logrará asociar tanto el aspecto ficcional como el racional, a más de ello la variedad de cuentos existentes permite seleccionar los adecuados para este fin tomando en cuenta: edad, intereses, sueños y aspiraciones.

A lo expuesto anteriormente se puede acotar el criterio de los estudiantes los cuales un 74% consideran que el cuento sí les ayudaría a adquirir y desarrollar un hábito lector muy aceptable, ya que estos traen historias muy divertidas llenas de misterios y sobre todo relatos que se asemejan a sus vivencias, por lo que sería una estrategia factible y fácil de aplicar.

7. ¿Personalmente que estrategias recomendaría para potenciar el desarrollo de la lectura?

Respuestas

Yo recomendaría textos educativos como fragmentos de novelas, obras literarias, cuentos infantiles.

Desde mi punto de vista recomendaría cuentos populares, porque a más de traer inmersa la cultura autóctona, nos permite tener conocimiento de la riqueza literaria que ha servido como cimiento para forjar el desarrollo de nuestra patria.

Análisis

Entre las estrategias que supieron manifestar las docentes entrevistadas se consideran a los cuentos como también fragmentos de novelas cuyas temáticas deberán ir acorde a sus edades y experiencias para lograr producir inquietudes, que solamente se saciara al momento de leer. Deduciendo así que el cuento sí puede ser utilizado como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura, ya que estos siempre estarán a disposición y lo más importante tendremos una variedad de elección lo cual nos permitirá ganar ventajas gratificadoras. Puntualizando que será una estrategia aceptable ya que contamos con la aprobación tanto del docente como de los estudiantes, lo cual es una oportunidad que no debemos desaprovechar.

g. DISCUSIÓN

Una vez procesada y analizada la información adquirida mediante la aplicación del cuestionario, elaborado en base a los objetivos, se pone a consideración la discusión de los objetivos formulados al inicio de la presente investigación:

Objetivo 1

Analizar el valor educativo del cuento en el desarrollo de la lectura en los estudiantes:

Para dar cumplimiento a este objetivo se tomó en cuenta la pregunta número dos del cuestionario aplicado a los estudiantes y la pregunta dos de la entrevista aplicada a los docentes:

En relación a la pregunta obtuvimos que un 17% de estudiantes aseveraron que leen cuentos por el valor educativo que estos traen inmersos, siendo un resultado muy insignificante, pues en un porcentaje muy elevado los estudiantes al momento de leer lo hacen por las ilustraciones, por distraerse y en un porcentaje minoritario lo hacen por adquirir hábitos de lectura. En cuanto a la pregunta dos de la entrevista aplicada a las docentes estas aseveraron que al momento de hacer leer cuentos a sus estudiantes lo hacen por el valor educativo que estos traen consigo, dando como resultado una información sesgada por la contrariedad de criterios.

Lo que se puede analizar que los estudiantes no leen cuentos por el valor educativo que este género literario trae inmerso, pues hay que denotar que el objetivo del mismo no es solo distraer por medio de sus ilustraciones, sino también extraer su valor educativo, lo que a su vez permite el desarrollo global de los estudiantes en todos sus ámbitos como son: el lenguaje, lo social, emocional y en lo cognitivo.

Hay que recalcar que el valor educativo de los cuentos es muy importante porque aprueban establecer un clima de confianza entre docente – alumno y sobre todo despertar el gusto por los textos escritos, posibilitando el desarrollo de una aptitud positiva hacia la lectura. Por lo que está en los docentes saber aprovechar esta

oportunidad ya que los estudiantes leen cuentos por la simpatía a las ilustraciones y en esta elección se puede trabajar el valor educativo que estos traen consigo, ya que en esto radica la verdadera importancia de este género literario, lo que consentirá despertar el goce por la lectura, puesto que estos a más de entretener nos permite representar y extraer valores educativos que a su vez permiten desarrollar relaciones individuales y colectivas.

Por lo analizado anteriormente queda comprobado el primer objetivo planteado en la presente investigación.

Objetivo 2

Establecer la incidencia del cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura.

Para la comprobación del presente objetivo se ha tomado como referencia las preguntas 5 y 6 de la entrevista destinada a los docentes y las preguntas 5, 9 y 10 del cuestionario aplicado a los estudiantes

En el caso de la interrogante 5, de la entrevista aplicada a los docentes las dos entrevistadas concuerdan que el cuento usado como estrategia metodológica, sí ayuda a potenciar el desarrollo de la lectura ya que consideran que es el principal camino para desplegar habilidades y competencias lectoras en el estudiante.

Así también tenemos en la pregunta cinco del cuestionario aplicado a los estudiantes, en la cual se obtuvo un porcentaje del 74% de estudiantes que consideran que el cuento sí les permitirá desarrollar la lectura, aduciendo a este porcentaje que este género literario presenta los condimentos necesarios para lograr este fin, pues sus historias están llenas de misterios y fantasías que de una forma u otra se asemejan con la vida real, convirtiéndolo así en una estrategia factible y fácil de aplicar ya sea en horas clase o extra clase, pero siempre con una dirección para con ello alcanzar el objetivo propuesto.

De la misma manera se pone en evidencia los criterios expresados por las docentes entrevistadas en relación a la sexta pregunta, el total de docentes entrevistadas consideran que el cuento sí es factible a ser utilizado como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes, valorando con ello que los cuentos poseen temáticas relacionadas con sus vivencias, y sobre todo su brevedad uno de sus aspectos más viables y llamativos se convertiría en nuestro aliado imprescindible, ya que en la actualidad los jóvenes no les gusta leer y si lo hacen, lo realizan con textos cortos y de interés individual, por lo que este género vendría muy bien para emprender este fin educativo.

A estos resultados podemos acotar la pregunta nueve del cuestionario destinado a los estudiantes, en la cual entre los textos que eligen los estudiantes al momento de leer el cuento obtuvo un 43% interpretando los datos conseguimos teorizamos que entre la preferencia que buscan los estudiantes al momento de leer los cuentos ejercen primacía, elección que se justifica ya que este género literario posee: hechizos, magia, peligro, fascinación, fantasía, romance, y heroísmo, categorías que se relacionan directamente con su edad, adoptando estos relatos, como sucesos propios, permitiendo a los jóvenes despertar la motivación lectora, y también la creatividad, lo que permite demostrar que el cuento genera a la vez comunicación y aprendizaje.

Finalmente a lo precedentemente descrito, se agrega los resultados obtenidos en la interrogante diez del cuestionario aplicado a los estudiantes, a lo que un 87% consideran que el cuento sí ayuda a potenciar el desarrollo de la lectura. Porcentaje que permite evidenciar la incidencia del cuento del cuento al ser utilizado como estrategia para potenciar el desarrollo de la lectura.

Desde este punto de vista los cuentos sean leídos por el motivo que fuesen, ya sea por un valor educativo o por adquirir hábitos de lectura, este género literario posee los rasgos necesarios y sobre todo útiles para desarrollar la competencia lectora, puesto que su brevedad y profundidad se presta para ello, ayudando a mejorar o a iniciar hábitos de lectura en el estudiantado, lo que les permitirá iniciarse en esta actividad tan importante, sea como sea, esta variedad literaria, siempre nos ofrecerá una nueva dimensión de cultura.

De todo lo expuesto anteriormente se puede demostrar la incidencia del cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes, criterio que podemos argumentar por los porcentajes y opiniones vertidas por parte de las docentes y estudiantes objeto de estudio, a más de ello se puede añadir que este género literario, trae consigo un mundo maravilloso donde la imaginación se mezcla con la realidad ofreciendo un resultado exquisito e imperecedero.

Lo descrito construye un válido argumento para dejar demostrado el cumplimiento del segundo objetivo.

Objetivo 3

Elaborar un taller relacionado con el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura.

Previo a la elaboración del taller, propuesto en el objetivo tres, se procedió a hablar con la rectora de la institución objeto de estudio, para la realización del mismo. Posteriormente a ello se pidió autorización a los docentes encargados de la asignatura para analizar y explicar los temas y horarios pertinentes.

El taller fue elaborado conjuntamente con el director de tesis y con la investigadora, para posteriormente ser socializado y aprobado por la rectora y docentes de la institución. En el taller se propuso temáticas relacionadas específicamente con la propuesta de tres estrategias metodológicas para potenciar la lectura mediante la utilización de cuentos.

En base a lo descrito se afirma que el presente objetivo fue cumplido a cabalidad como se lo propuso al inicio de la investigación.

Objetivo 4

Aplicar el taller relacionado con el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura.

El taller fue aplicado del 8 al 10 de junio de 2015, siendo dirigido a los estudiantes del Nivel Básico Superior, y a los dos docentes de la asignatura, para su desarrollo se

procedió a designar el aula, donde se efectuará dicho taller, posteriormente en el desarrollo del mismo, se contó con la presencia de la docente y estudiantes. Todo esto fue posible bajo la supervisión del director de tesis y gracias a la colaboración de la rectora y docentes del establecimiento, que permitieron la aplicación del mencionado taller. Por lo dicho anteriormente se finaliza diciendo que el cuarto objetivo propuesto se ha cumplido a cabalidad. (Ver anexos)

Objetivo 5

Evaluar la eficacia del taller fundamentado en el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura.

El taller resulto muy eficaz, se pudo evidenciar que los docentes y estudiantes tomaron conciencia de la importancia que radica en la utilización del cuento como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura. Sobre todo mediante las estrategias abordadas se pudo realizar actividades que despertaron en el estudiante tanto un interés lector como su imaginación y creatividad.

El taller nos dio la oportunidad de ofrecer a los docentes estrategias que le admitirán mejorar en sus estudiantes su hábito lector, al igual que también les permitirán establecer relaciones cálidas entre docente y alumno mediante la aplicación de trabajos grupales , asintiendo con ello un trabajo cooperativo que sin duda alguna es la base para un aprendizaje significativo.

Consecuentemente a lo descrito la eficacia del taller se puede constatar, pues el tema central del taller, como lo era el cuento resulto muy positivo y factible de aplicar y desarrollar en el mencionado grupo de estudiantes. Con lo descrito se comprueba que el presente objetivo planteado se cumplió a cabalidad.

h. CONCLUSIONES

Para los estudiantes, el cuento no tiene ningún valor educativo más bien realizan la lectura de cuentos para divertirse a través de la ilustraciones que estos traen consigo. Pero los docentes manifiestan aplicar esta estrategia con el objetivo de encontrar y dar a conocer el valor educativo que estos traen inmersos.

La utilización del cuento como una estrategia metodológica, sí incide para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes y esto se pudo evidenciar mediante los porcentajes alcanzados, en los cuales tanto docentes como estudiantes concuerdan que este género literario sí ayuda a potenciar la lectura, porque posee los rasgos necesarios y sobre todo útiles para este fin.

La elaboración del taller fundamentado básicamente en tres estrategias para potenciar el desarrollo de la lectura mediante la utilización de cuentos, fue preciso para potenciar el hábito lector de los estudiantes ya que se evidenció que los docentes no utilizan este género literario para potenciar su hábito lector, por lo que se requería proponer una alternativa que ayude a la inclinación de los estudiantes hacia la misma.

Antes de la aplicación del taller primeramente se procedió a hablar con la rectora de la institución y con los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura para obtener los debidos permisos, contando con su aprobación se efectuó la aplicación del taller, el cual fue aplicado de forma intensiva con la duración de cuatro días, impartidos en dos horas diarias lo que dio un total de ocho horas reloj.

La eficacia del taller fue eminentemente positiva, y esto se visualiza en la discusión de resultados, a esto se puede acotar que los estudiantes ahora veían a la lectura como una actividad de deleite, pues mediante la aplicación de actividades se constató que leían, pero no con una aptitud de imposición, sino esta era desarrollada en un ambiente de regocijo y complacencia, atribuyendo que la elaboración, aplicación y consecuentemente la evaluación del taller, nos admitió que los estudiantes mejoren el desarrollo de la lectura.

i. RECOMENDACIONES

Se les sugiere a los docentes del área de Lengua y Literatura del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios realicen maratones de lecturas, utilizando el cuento como estrategia principal, actividad que le permitirá que sus estudiantes despierten el gusto por los textos escritos, lo que a su vez posibilitará el desarrollo de una aptitud lectora positiva.

Se recomienda a la rectora del centro educativo, brinde espacios de capacitación por medio de cursos, talleres y conferencias a los docentes del área de Lengua y Literatura sobre nuevas alternativas para mejorar la actividad lectora en los estudiantes, lo cual promoverá propuestas viables y sobre todo generadoras de nuevos conocimientos, cuya innovación se reflejará en la adquisición y utilización de estrategias que motiven al estudiantado despertar el gusto por la lectura.

Se les sugiere a los docentes aplicar el cuento como una estrategia metodológica para potenciar la lectura, mediante la narración de cuentos, en el cual el docente pondrá en juego toda su creatividad y efectos artísticos tanto a nivel de voz como el lenguaje corporal y mímico, lo que a su vez generará comunicación porque implicará utilizar recursos expresivos, mímicos y de interactividad.

Se recomienda a los docentes del establecimiento realicen talleres relacionados con el cuento, mediante la aplicación de las estrategias trabajadas en el taller para que este le admita no solamente establecer relaciones con calidez entre docente – alumno, sino también que le consienta potenciar habilidades paralingüísticas permitiendo que el estudiante, pueda expresarse a través de la entonación, el ritmo, las pausas y el tono de voz.

Finalmente se recomienda a los docentes del área de Lengua y Literatura incentivar la lectura en sus estudiantes a través de los cuentos, actividad que se lo puede realizar mediante concursos de lectura y libro leído entre estudiantes o a nivel de todo el establecimiento educativo para con ello estimular la adquisición y desarrollo de un hábito lector, creando espacios de interacción entre docentes y estudiantes, lo que dará como resultado aprendizajes compartidos y significativos.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Anderson Imbert, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. España: Ariel, S.A.
- Andrade, P (2010) “*Estrategias Metodológicas Activas Para La Enseñanza Y Aprendizaje de la Lecto escritura en Niños/As con Capacidades Especiales Distintas en la Escuela Manuela Cañizares de Cotacachi*”. Tesis inédita. Maestría en Educación y Desarrollo Social. Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.
- Baquero Goyanes, M. (1949). *EL CUENTO ESPAÑOL EN EL SIGLO XIX*. Madrid: ISELAN.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. España: EDITORIAL CRÍTICA, S.L.
- Enciclopedia Técnicas de Aprendizaje*. (volúm.1). España: Océano
- Escoriza Nieto, J. (2006). *ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DEL DISCURSO ESCRITO EXPOSITIVO. Evaluación e intervención*. España: Gráficas Rey, S.L.
- Espinosa Arango, C. (1998). *Lectura y escritura: teorías y promoción: 60 actividades*. Argentina: Novedades Educativas S.R.L.
- González Ornelas, V. (2003). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE*. México: Pax México.
- Josep M. Pérez Ballonga, Jaume Ríos Calvet, Martha Carranza Gil-Dolz et. al. (1994). *Como trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. España: GRAÓ de IRIF, S.L.
- León José A, Ecuero Dominguez Inmaculada, Olmos Albacete Ricardo. (2012). *EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA*. Madrid: TEA ediciones, S.A.
- Literarura, C. E. (2005). *CUENTOS DE TERROR Y MISTERIO*. España: Siruela, S.L.

- Lomas Pastor, C. (2002). *Cómo hacer hijos lectores*. España: Ediciones Palabra, S.A.
- Ornela S, V. G. (2003). *estrategias de enseñanza aprendizaje*. MEXICO: Pax mexico.
- Peña Muñoz, M. (1994). *Alas para la infancia*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, S.A.
- Pérez Zorrilla, J. (2005). *Evaluación de comprensión lectora: dificultades y limitaciones*. *REVISTA DE EDUCACIÓN, sociedad lectora y educación, números 236- 241*, 122.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: EDITUM.
- Salazar Estrada, Y. (2010) Taller de Expresión oral y escrita. Edición Particular.
- Tapia , J. (2005). *CLAVES PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA*. *REVISTA DE EDUCACIÓN: Sociedad lectora y educación, Números 236- 241*, 80-81.
- Ubidia, A. (1997). *El cuento popular ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Libresa.
- Yáñez Bohórquez S. (2009). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de las estudiantes de octavo, noveno y décimo grado de la unidad educativa de la “inmaculada” de la ciudad de quito. Durante el año académico 2008 – 2009*. Tesis inédita. Maestría en Educación y Desarrollo social. Universidad tecnológica equinoccial, Quito, Ecuador.
- Zayas Hernando, F. (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora segun PISA: Reflexiones y orientaciones didácticas*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Zuluaga, C. (2006). *Por contagio no por sermones*. *Arcadia*, 30.

Webgrafía

<http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/> Copiado mayo de 2015

http://C:/Users/Usuario/Desktop/fundamentos_pedagogicos.p Consultado marzo de 2016

http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_16.pdf Consultado mayo de 2015

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10256/1/43437_1.pdf Consultado mayo de 2015

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0313.pdf Copiado junio de 2015

<http://www.reaula.org/uploads/P2JALAPA.pdf> Consultado junio de 2015

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf> Consultado junio de 2015

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf Consultado junio de 2015

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0313.pdf

Consultado julio de 2015

http://losmilagros.micolegio.es/ArchivosColegiosHCSVPSevilla_NtraSraMilagrosAlgeciras/Archivos/documentos%20pagina/infantil/MANUAL%20PARA%20CONTAR%20CUENTOS.pdf Consultado junio de 2015

<http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/Cuentos-infantiles-mejor-que-ver-la-tele/cuentos-tradicionales> Consultado junio de 2015

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf Consultado junio de 2015



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO RAFAEL RODRÍGUEZ PALACIOS, PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

Asesor: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Autora: Valeria Estefania Guamán Paredes

LOJA - ECUADOR

2015

a. TEMA

El Cuento Como Estrategia Metodológica para potenciar El Desarrollo de la Lectura en los Estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Cantón Y Provincia De Loja. Periodo Académico 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

El colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, se encuentra ubicado en la Provincia y Cantón Loja, Parroquia Malacatos, específicamente en el centro. La institución fue creada oficialmente con acuerdo ministerial número 022641, Ministerio de Educación y Cultura del 11 de diciembre de 1980.

Dentro de su Proyecto Educativo Institucional tiene como VISIÓN: aplicar una pedagogía en valores, para con ello ofrecer a la sociedad jóvenes con autonomía y sobre todo con mentes abiertas a las venideras innovaciones, para con ello contribuir al desarrollo tanto local como nacional.

Y en la MISIÓN institucional prescribe: alcanzar una formación integral en los estudiantes Malacatenses para formar juventudes autocriticas, permitiéndoles de esta manera satisfacer sus necesidades e inserción en la sociedad con un carácter crítico, autónomo y creativo.

Esta institución es de carácter pública, su horario de funcionamiento es de 12:30 pm a 23:00 pm contando con dos secciones: Diurna y Nocturna, su actual directora académica es la Lic. Enma María León Lara.

En cuanto a la Estructura Física, cuenta con 12 aulas que presentan buenas condiciones y 2 oficinas para las respectivas labores. Su planta docente está conformada por 15 Profesores y 2 auxiliares de Servicio General: Conserje y secretaria. Actualmente en sus aulas se educan 250 alumnos.

El establecimiento no cuenta con especialidades para ofrecer, pues como es de conocimiento la nueva Ley de Educación Intercultural eliminó todas estas especialidades, por lo que solo oferta el Bachillerato General Unificado. En los últimos tiempos su infraestructura es insuficiente ya que la demanda estudiantil es muy numerosa y no permite abastecer al conglomerado estudiantil.

Entrando al análisis del tema de investigación, la lectura siempre se ha constituido uno de los pilares fuertes y débiles del ser humano, pues si pretendemos sacar un

país del subdesarrollo económico, social y cultural, lo primero que tendríamos que hacer es terminar con la pobreza mental, puesto que la moral de un pueblo es el reflejo de lo que lee, lo que busca y al encontrarlo lo analiza, interpreta y reflexiona, estando ya en la capacidad de aportar con nuevas alternativas para su pueblo, ciudad, país o nación.

Sin lugar a dudas, el hombre ha inventado miles de artefactos trascendentes que de una forma u otra han contribuido al mejoramiento del estilo de vida, sin embargo, se ha minimizado el desarrollo intelectual de la humanidad, relegando así esta actividad imprescindible, como se menciona: (...) No concebir la rebeldía ni la perversión erótica sin su correspondiente bibliografía. Temblar entre líneas, dar rienda suelta a los fantasmas capítulo tras capítulo. Empezar largos viajes para encontrar lugares que ya hemos visitado subidos en el bajel de las novelas: desdeñar los rincones sin literatura, desconfiar de las plazas y formas de vida que aún no han merecido un poema. Salir de la angustia leyendo; volver a ella por la misma puerta. No acatar emociones analfabetas. En cosas así consiste la emoción de la lectura. Quién lo probó, lo sabe. (Zuluaga, 2006)

El arte de leer, es un arte de cultivo, por el cual abonamos nuestra raíz para con ello dar frutos deliciosos a la sociedad, a través de esta podemos percibir emociones, sensaciones y sentimientos que se encuentran atrapados tras la cortina infinita de las letras, leer es adentrarnos en un mundo desconocido, emprender viajes sin fecha de regreso ni de caducidad.

Pero ¿Por qué no se lee? ¿Cuáles serán los factores que inciden? ¿Será acaso el desinterés? ¿El alto precio de los libros físicos? o ¿La falta de metodologías para la adquisición de la misma? Hay que tener en cuenta que para que los estudiantes potencien la lectura, es preciso instruirlos, de una manera atractiva, en donde puedan encontrar semejanzas con su realidad, temáticas que tengan similitudes con sus sueños, anhelos, miedos y sentimientos para con ello despertar el interés y el gusto por leer.

El cuento posee las nociones expuestas anteriormente como: hechizos, magia, peligro, fascinación, fantasía, romance, heroísmo, categorías que se relacionan

directamente con los jóvenes, que adaptan estos relatos, como sucesos propios, permitiendo a los jóvenes despertar la motivación lectora, y también la creatividad, ya que el cuento genera comunicación y aprendizaje.

En el cuanto al Pre-Test aplicado a los estudiantes del colegio antes mencionado, se ha podido constatar que el 98% del estudiantado considera que el cuento si puede ayudarle a potenciar el desarrollo de la lectura, ya que estiman que éstos poseen además de un valor educativo, distracción, interés y una estética que llama la atención y consecuentemente provoca leerlos.

Cabe resaltar también que el 95% de estudiantes coinciden que el docente no ha utilizado el cuento como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura, por lo que el trabajo investigativo es factible a desarrollar.

En el contexto de nuestra ciudad es evidente el desinterés a la lectura por parte del estudiantado, ya sea quizá por la primacía que poseen las redes sociales sobre los textos o como también la falta de espacios dentro de las instituciones educativas, como lo es el déficit de bibliotecas y por último, la carencia o poco conocimiento de estrategias para el desarrollo de la misma.

Esta es la realidad en la cual nos encontramos inmersos por ello cabe cuestionarnos de ¿qué estrategias nos podremos valer para desarrollar la lectura en el estudiantado? ¿Cómo lograr que la lectura sea un hábito individual voluntario y no impuesto para con ello desarrollar esta actividad tan importante en la vida del estudiante y del conglomerado en general?

Es momento de detenerse a meditar en que estamos fallando y cómo podemos superar esta falencia, ya que leer no implica solamente dar un texto al estudiante, para que extraiga de este palabras desconocidas y sus ideas principales, sino más bien que este texto le permita al estudiante decodificar su información, interpretar su significado y darle sentido a lo leído, para con ello comprender y emplearlo en la realidad y sobre todo despertar en el estudiante el deleite estético que se produce al leer.

Y esto lo podremos lograr sabiendo aplicar, desarrollar y evaluar a cabalidad una estrategia, que nos permitirá ampliar y potenciar esta actividad, si tenemos presente que una estrategia son los diferentes medios de los que se valen en este caso los docentes para conseguir un determinado objetivo, recabando que las estrategias deben ir a la par de lo que se desea enseñar y por consiguiente, que sea aprendido.

De todo lo expuesto anteriormente podemos deducir que la lectura es el único medio que posee el ser humano para salir del abismo al que hemos sido arrojados. Cómo lo considera Rubén Darío “El libro es fuerza, es valor, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor”

Fuerza en el sentido que nos da la vitalidad de entrañarnos en el más alto nivel cultural, estando ya en la capacidad de digerir, discernir y adquirir nuevos conocimientos, conocimientos que serán reflejados en la representación social a través de un discurso limpio y sobre todo fundamentado, dejando atrás utopías y divagaciones.

Debemos tener en cuenta que un texto no es únicamente un centenar de hojas manchadas de tinta, llenas de graffías, sino que este va mucho más allá, dejando atrás este horizonte y buscando uno más apropiado, más intelectual, y es en este momento en el cual se da la única función del texto, función y objetivo por el cual fue creado.

A partir de la ya mencionada problemática se derivan las siguientes preguntas: ¿Cuál será el valor educativo del cuento al ser utilizado como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura? ¿Cómo incide el cuento al ser utilizado como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura? ¿Se podrá potenciar la lectura mediante la elaboración de un taller fundamentado en el cuento? ¿Cómo aplicar dicho taller en los estudiantes? ¿Cuál será la eficacia de la aplicación del taller fundamentado en el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura?

Y con estos antecedentes se plantea la pregunta central de investigación:

¿De qué manera la utilización del cuento como estrategia metodológica ayuda a potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Cantón y Provincia de Loja. Periodo Académico 2014-2015?

c. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente investigación se justifica plenamente por los siguientes razonamientos que se presentan a continuación:

En lo concerniente al aspecto científico, el presente trabajo pretende analizar: El cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura, teniendo en cuenta que el cuento además de ser un género literario, es una variedad que nos ofrece distracción como tenemos a continuación: El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la de la novela, pero diferente de ella en la técnica y en la intención (...) (Goyanes, 1949)

Como lo expresa la cita antes mencionada, el cuento encierra todas esas características, convirtiéndolo así en una herramienta pedagógica, para potenciar la lectura, el mismo que será emprendido como una diversión, pero sin dejar de lado su fin educativo.

En el campo social el trabajo redundara en el beneficio de una adquisición del hábito lector en los estudiantes, mediante la aplicación de estrategias metodológicas, para con ello estimular esta actividad imprescindible y netamente colectiva, como lo considera Franz Kafka “Un libro debe ser como un rompehielos para penetrar en los mares congelados en nuestras almas” y es a través de las estrategias que los docentes tienen la oportunidad de adentrarse en estos mares sin miedo a quedar congelados.

Culturalmente se justifica por la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de la lectura, contribuyendo así al cambio y transformación de nuestra educación, pero de una forma desinteresada para con ello tener la satisfacción que nuestros jóvenes, sean formados dentro de un ambiente de calidad educativa, pues sabemos que a futuro serán los dirigentes de nuestra patria.

Institucionalmente se justifica por el cumplimiento de uno de los postulados de nuestra universidad, como lo señala el artículo 133: Los estudiantes al grado y título de pregrado, elaboraran y sustentaran un proyecto de tesis individual, de conformidad a lo establecido en el Plan de Estudio de Cada Carrera, para la futura graduación, cuyo proyecto será encaminado hacia una investigación relacionada con problemas sociales, que afecten directamente al hecho educativo, o como también al análisis de obras literarias, trabajos que sin lugar a duda serán de apoyo a los futuros formadores y a los que ya ejercen su profesión.

En lo personal, el tema a investigar se justifica por la realidad en la que tanto docentes como estudiantes nos encontramos, como lo es, el bajo índice del hábito lector, ya sea por falta de espacios o por la carencia de estrategias. Es ahí donde toma importancia nuestro trabajo investigativo, puesto que el mismo se proyecta como objetivos: la planificación, aplicación y evaluación de estrategias para potenciar el desarrollo lector, quedando de esta manera plenamente justificado el presente trabajo.

Además, se posee la capacidad de poder desarrollar esta investigación, ya que se cuenta con los conocimientos necesarios para su desarrollo, conocimientos que han sido impartidos por nuestros docentes de especialidad, llegando el momento de demostrarlos mediante el desarrollo de nuestro trabajo.

Finalmente, se cuenta con la parte operativa como lo es los talentos humanos, materiales, información necesaria, tiempo y el factor económico

d. OBJETIVOS

Objetivo General.

Analizar el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Ciudad y Provincia De Loja. Periodo Académico 2014-2015

Objetivos Específicos.

- Analizar el valor educativo del cuento, en el desarrollo de la lectura en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Cantón y Provincia De Loja. Periodo Académico 2014-2015
- Establecer la incidencia del cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes de del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Cantón y Provincia De Loja. Periodo Académico 2014-2015
- Elaborar un taller fundamentado en el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Cantón y Provincia De Loja. Periodo Académico 2014-2015
- Aplicar el taller fundamentado en el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Cantón y Provincia De Loja. Periodo Académico 2014-2015
- Evaluar la eficacia del taller fundamentado en el cuento para potenciar el desarrollo de la lectura en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio

de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Cantón y
Provincia de Loja. Periodo Académico 2014-2015.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. EL CUENTO

1.1. Etimología

1.2. Concepto

1.3. Origen y antecedentes

1.4. Orígenes históricos

1.5. Clases de cuentos

1.5.1. Cuentos populares

1.5.1.1. Cuentos de hadas

1.5.1.2. Cuentos de animales

1.5.1.3. Cuentos de costumbres

1.5.2. Cuentos literarios

1.5.2.1. Cuentos realistas

1.5.2.1.1. Cuentos policiales

1.5.2.1.2. Cuentos humorísticos

1.5.2.1.3. Cuentos Sentimentales

1.5.2.2. No realistas

1.5.2.2.1. Cuentos fantásticos

1.5.2.2.2. Cuentos de ciencia ficción

1.5.2.2.3. Cuentos de terror

1.5.2.3. Interés pedagógico del cuento

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. ¿Qué es estrategia?

2.3. Clases de Estrategias Metodológicas

2.3.1.1. Estrategias personalizadoras

2.3.1.2. Estrategias por descubrimiento

2.3.1.3. Estrategias creativas

2.3.1.4. Estrategias de apoyo

2.3.1.5. Estrategias de aprendizaje o inducidas

2.3.1.6. Estrategias de enseñanza

2.3.1.7. Estrategias de aproximación a la realidad

- 2.3.1.8. Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información.
- 2.3.1.9. Estrategias de extrapolación o transferencia
- 2.3.1.10. Estrategias de problematización

3. LA LECTURA

- 3.1. Definición
- 3.2. Importancia de la lectura
- 3.2. Clases de Lectura
 - 3.2.1. Lectura comprensiva
 - 3.2.1.2. Lectura selectiva
 - 3.2.1.3. Lectura silenciosa
 - 3.2.1.4. Lectura informativa
 - 3.2.1.5. Lectura con objetivos
 - 3.2.1.6. Lectura Reflexiva
 - 3.2.1.7. Lectura Recreativa
 - 3.2.1.8. Lectura Connotativa
 - 3.2.1.9. Lectura Denotativa
 - 3.2.1.10 Lectura Crítica
- 3.3. Comprensión lectora
 - 3.3.1. ¿Qué es comprender?
 - 3.3.2. Clases de estrategias de comprensión lectora
 - 3.3.2.1. Comprensión empática
 - 3.3.2.2. Comprensión orientada a una meta
 - 3.3.2.3. Comprensión simbólica y conceptual
 - 3.3.2.4. Comprensión científica/tecnológica
 - 3.3.2.5. Comprensión episódica y espacial
 - 3.3.2.6. Comprensión metacognitiva
 - 3.3.3. Ejemplos de estrategias de comprensión lectora
 - 3.3.3.1. Esculpir la idea principal y resumir
 - 3.3.3.2. Hacer predicciones e inferencias
 - 3.3.3.3. Preguntar
 - 3.3.3.4. Hacer conexiones con conocimientos previos, lengua materna, y su cultura
 - 3.3.3.5. Analizar y entender palabras nuevas
 - 3.3.3.6. Monitorear comprensión

3.3.4. Niveles de comprensión lectora

3.3.4.1 Nivel literal

3.3.4.2 Nivel inferencial

3.3.4.3 Nivel crítico-valorativo

EL CUENTO

Etimología

Para recordar la etimología de cuento es necesario hacer revisión de la literatura así tenemos: Cuento, etimológicamente, deriva de computum (cálculo, cómputo). Del enumerar objetos se pasó, traslaticamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos.

Concepto

Se puede decir que cuento es una narración breve, con un número reducido de personajes y que siempre trae consigo una enseñanza, es una manera muy peculiar de escribir ya que implica dos polos opuestos; profundidad y brevedad. Ahora bien retomo la etimología de la palabra cuento tenemos: Etimológicamente cuento deriva de contar, forma esta de computare (contar en sentido numérico; calcular). La palabra contar en la acepción de calcular no parece ser más vieja que la de contar en la acepción de narrar. Es posible que del enumerar objetos se pasara al relato de sucesos reales o fingidos: el computo se hizo cuento. (Imbert, 2007)

Orígenes y antecedentes

Se puede evidenciar que sus orígenes naturales procedieron con el significado de contar pero no precisamente una determinada narración sino más bien, esta acepción estaba encaminada hacia contar cantidades numéricas y de allí dio paso hacia el término narrativo.

Del enumerar objetos se pasó, traslaticamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos. En el citado Cantar del Mío Cid prevalece la acepción originaria, es decir la de cálculo o cuento numérico (...) En los más antiguos libros castellanos de narraciones breves no suele aparecer empleada, para designarlas, la palabra cuentos, sino más bien la denominación de fábulas o fabuletillas, apólogos, proverbios, castigos, etc (...) Ya en la época de los Reyes Católicos y después en la del emperador Carlos V, en la primera mitad del siglo XVI, penetra en España la

palabra novela para designar el género a que venimos refiriéndonos.(...) En la lengua italiana novela era un diminutivo formado sobre la palabra latina nova (en italiano nuova), y con la significación de breve noticia, de pequeña historia.(...) En España la palabra novela acabó por designar la narración extensa, bien diferenciada, precisamente por sus dimensiones, del cuento como término utilizado tan sólo para designar un relato breve(...) Se nos plantea, entonces, la siguiente cuestión: ¿Existía alguna diferencia en el siglo XVI y aun en el XVII, en el uso de novela y cuento, o ambas voces encubrían una misma especie literaria(...)Nuevamente el testimonio de Cervantes nos permitiría ver que, en líneas generales, se reservaba la voz cuento para la narración oral, y novela para la escrita.(...)

En la imposibilidad de recoger aquí todos los aspectos implicados en la problemática del término cuento, quisiera resumir la cuestión volviendo, en cierto modo, al punto de partida: Una cosa es la aparición de la palabra cuento en la lengua castellana, y su utilización para designar relatos breves de tono popular y carácter oral, fundamentalmente; y otra, la aparición del género que solemos distinguir como cuento literario, precisamente para diferenciarlo del tradicional. Éste existía desde muy antiguo, en tanto que la decisiva fijación del otro, del literario, habría que situarla en el siglo XIX. (...) Se ve, pues, con claridad que todavía a mediados del siglo XIX la voz cuento no había alcanzado. Suficiente rango literario para designar un género creacional. Y al mismo se comprueba que la voz novela era entonces empleada solo con referencia a los relatos extensos. (Goyanes, 1992)

Como se pudo evidenciar la historia del cuento ha tenido un itinerario muy controversial, pues mientras unos utilizaban este término para contar hechos en forma oral, otros en cambio la utilizaban para referirse a relatos breves de tinte popular. Pero en cualquiera de los casos era utilizado para referirse a un hecho en concreto. Si bien es cierto hasta llegar hasta nuestros días este concepto ha tenido varias modificaciones y porque también porque no decirlo acepciones, pues cada cultura lo tomara según su concepto cultural.

Orígenes Históricos

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto en torno al año 2000 a.C. Más adelante cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas. Junto a la eternamente popular colección de relatos indios conocida como Panchatantra (siglo IV d.C.), la principal colección de cuentos orientales es sin duda Las mil y una noches. La influencia de esta obra fue decisiva para el desarrollo posterior del género en Europa.

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contados de nuevo por los autores más diversos.

Cuento popular o Cuento folklórico

El cuento popular o cuento folklórico se lo denomina al que comúnmente llamamos cuento oral, siendo su principal característica el ser anónimo, puesto que no tiene un autor o no se conoce el origen del mismo, por lo que varios autores y conocedores de este tema le han designado varias interpretaciones.

Para corroborar lo dicho Abdón Ubidia, escritor Ecuatoriano en su obra, El cuento Popular Ecuatoriano realiza un minucioso estudio de este género, retomando algunas conceptualizaciones tenemos: (...) se lo ha definido de múltiples maneras: como un relato corto predominantemente oral, que se trasmite a través de generaciones. También como un mito que ha perdido vigencia, que ha perdido su carácter sagrado. O como “un mito en miniatura”, al decir de Lévi Strauss. O como “una invención poética que representa un fingimiento de la realidad” –según Propp-, (...) Bascom, por su parte, formula una definición más general, quizá demasiada general: “el

cuento folclórico -anota- es una narración en prosa considerada ficticia, y cuya acción transcurre en cualquier tiempo y en cualquier lugar, y cuyos personajes son humanos y no humanos. (Ubidia, 1997)

Como se puede evidenciar la noción de Cuento popular, tiene varias acepciones, pero vale recalcar que todas estas atinan en una, como lo es el de ser un cuento predominantemente oral el cual se lo trasmite de generación en generación constituyéndose en un folclor que es parte de la cultura de un pueblo es decir Vivian en el alma y en la palabra oral de los pueblos.

Y como lo considera Ubidia (1997) el cuento popular es “una materia hecha de elementos a veces dispares: poesía, fantasía, elementos míticos” y todos estos elementos fusionados entre si da como resultado más que un cuento un verdadero vendaval de cultura y de conocimientos.

Dentro de los cuentos populares, se desglosan algunos subtipos de cuentos entre los cuales mencionaremos los siguientes:

Cuento de hadas

Para comprender mejor esta categoría, vamos a retomar la etimología de la palabra Hada: La palabra hada procede del griego y su significado tienen relación con aquello que brilla. De esta raíz provienen otras palabras que llevan en sí mismas la ideas de brillo, tales como fábula, hablar, fatalidad, hado y hada. Estos vocablos proceden del latín fatum que proviene de la misma raíz griega. (Peña Muñoz, 1994)

De acuerdo a esta conceptualización podemos definir por que los personajes de estos cuentos siempre aparecen como seres mágicos, con un brillo que impide vislumbrarlos en su totalidad, y como también con sus características fundamentales como lo es la magia que poseen.

Pero como empezó su origen cual sería la necesidad de hablar de estos temas haciendo referencia a lo enunciado tenemos: Desde muy antiguo las hadas han tenido participación en la literatura oral y en los libros. Cuentos de hadas se han contado

siempre porque el hombre tiene una necesidad de oír contar historias protagonizadas por seres capaces de transformar la realidad. Y las hadas tienen precisamente esa virtud mágica de cambiar y transformar lo que ya existe (...). (Peña Muñoz, 1994)

Es decir el ser humano siempre ha sentido la necesidad de tener un prototipo al cual seguir y buscar en este una alternativa de salvación o de lucha, por lo que estos cuentos vinieron a ser una parte esencial en la mente de las personas.

Este tipo de cuentos tiene un papel muy importante en el desarrollo emocional de las personas y más aún en los jóvenes y niños así puesto que: Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad. Le brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan distintas maneras, que no hay libro que pueda hacer justicia a la gran cantidad y diversidad de contribuciones que dichas historias prestan a la vida del niño (...) Los cuentos de hadas son únicos y no solo por su forma literaria, sino también como obras de arte(...) como en todas las grandes artes, el significado más profundo de estos cuentos será distinto para cada persona, e incluso para la misma persona en diferentes momentos de su vida (...) como obras de arte que son, estos cuentos presentan muchos aspectos que vale la pena explorar, además del significado y el impacto psicológico(...) (Bettelheim, 1999)

Sin duda se constituyen en un verdadero arsenal de cultura, ya que por un lado enseñan pero también nos patentizan todas las adversidades que hay que atravesar para cumplir los objetivos o la felicidad a la que aspiramos llegar, pues el argumento radica en torno a un héroe, o a una bella damisela que tendrá que vencer el mal para alcanzar su felicidad como por ejemplo Cenicienta.

Cuentos de Animales

El personaje central del relato es un animal, en torno al cual se desarrolla la trama, ya sea en forma de esclavitud o de valor por alguna acción realizada, la utilización de los animales en los cuantos populares es muy antigua pues siempre han estado presentes ya sea para dejar una enseñanza o para dar valor a los mismos así Quiroga, 1989 manifiesta: “Y es que el animal ha representado para los humanos, en

todos los tiempos, un valor diferente según las culturas y las épocas, pero siempre presente” es decir vienen a constituirse en portavoces de reflexiones morales y las injusticias de la humanidad.

Cuento de costumbres

Los cuentos de costumbres vienen a ser la recolección de la vida de las diferentes sociedades y culturas, costumbres que van encaminadas ya sea en su forma de trabajo, vivienda, comida, convivencia y en las relaciones personales, para dar un sentido más claro a lo explicado, a más de ello: (...) desarrollan un argumento – muchas veces satírico y humorístico- dentro de una determinada circunstancias históricas y sociales proporcionando una imagen crítica de ellas. Entre las costumbres recogidas por estos cuentos las hay de dos tipos: arcaicas y modernas – entendiendo por modernas las que se corresponden con las sociedades agrarias-. Tanto de unas como de otras se recogen a su vez modos de producción, relaciones de producción y, principalmente, instituciones sociales, con los principios y valores que las rigen, a menudo transformadas en símbolos, expresiones indirectas o sátiras. (Almodóvar, 1989)

Como lo pudimos evidenciar, este tipo de cuentos relata las costumbres de un pueblo, las mismas que no siempre serán con objeto de elogios sino también que serán narradas de forma satírica ya sea para denunciar la explotación que se realiza en función de una determinada costumbre o como también con el ánimo de ensalzar un modo de realizar ciertas actividades.

Cuentos literarios

El cuento literario es aquel que se encuentra plasmado por medio de las gráficas, pero sin duda alguno es deudor del cuento popular, pues a este le debe los cimientos para su posterior asentamiento y desarrollo. Estos cuentos se clasifican en dos ramificaciones como lo son: Realistas y no Realistas.

Cuentos Realistas

Son aquellas narraciones o acontecimientos que son reales, es decir que se desarrollan en nuestro entorno entre estos mencionamos los siguientes:

Cuentos policiales

Los cuentos policiales son aquellas narraciones que van encaminadas a develar un misterio, el mismo que se presenta al inicio de la narración y que con el posterior desarrollo se lo va aclarando, en estas narraciones el personaje principal será un detective.

Este tipo de cuentos tiene como objetivo despertar el interés del lector el mismo que iniciara la lectura y llegara hasta su final, pues las pautas y pistas que sobresalen en su desarrollo despertaran el interés del lector, es un tipo de escritura muy desarrollado y apetecido por múltiples escritores como lo podremos evidenciar a continuación: Borges considera la narrativa policial como "una de las pocas invenciones literarias de nuestra época", de un encanto tan poderoso que difícilmente hay obra narrativa que no participe de él en alguna medida. Le reconoce además la virtud de "salvar el orden en una época de desorden"

(http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2382/castellinorlmodernas29.pdf)

El género policial trae bajo sus hombros un gran número de escritores como por mencionar Edgar Allan Poe, el cual con sus relatos dio inicio y continuidad a este género, sin olvidar al mencionado en la cita anterior. Siendo de esta manera un género innovador y adictivo.

Cuentos humorísticos

Este tipo de cuentos como su nombre lo indica, busca un deleite en su lectura como lo es el de distraer a sus lectores, utiliza diversas técnicas para con ello presentar un texto ameno y por consiguiente entendible a su auditorio, se vale de la sátira para ridiculizar a sus personajes y aglutinar de humor a su desarrollo.

Cuentos sentimentales

Los más aclamados por los adolescentes pues en este se narran historias de amor que no concluyen siempre con un final feliz, sentimientos a flor de piel, obstáculos que impiden realización, terceras personas que arruinan una relación, situación económica dispar, son los escenarios predilectos de estos cuentos, tenemos a disposición un gran número de ejemplares, son de vital importancia ya que a través de estos podemos despertar el valor de perseverancia, amistad, gratitud y sobre todo de valor para enfrentar las adversidades que se nos presentan en nuestro diario existir.

Cuentos no realistas

Son aquellos textos en los cuales el desarrollo no es real pero toma como base a la misma, es decir su contenido enlaza realidad y ficción obteniendo de esta un verdadero texto, entre los que se ubican en este género tenemos los siguientes:

Cuentos fantásticos

Son relatos que narran acontecimientos ya sea de suspenso o como también de irracionalidad, es decir los personajes pueden ser monstruos, súper héroes que poseen características fantásticas, pero recordando su origen tenemos: El cuento fantástico nace entre los siglos XVIII y XIX sobre el mismo terreno que la especulación filosófica: su tema es la relación entre la realidad del mundo que habitamos y conocemos a través de la percepción, y la realidad del mundo del pensamiento que habita en nosotros y nos dirige. El problema de la realidad de lo que se ve -caras extraordinarias que tal vez son alucinaciones proyectadas por nuestra mente; cosas corrientes que tal vez esconden bajo la apariencia más banal una segunda naturaleza inquietante, misteriosa, terrible- es la esencia de la literatura fantástica, cuyos mejores efectos residen en la oscilación de niveles de realidad inconciliables.

(<https://uacmcuentouno.files.wordpress.com/2011/09/cuentos-fantasticos-del-xix.pdf>)

Como se lo puede evidenciar este tipo de cuentos juega un poco con la psicología de los lectores, articulando de esta manera los temores y aspiraciones de nuestra realidad y teniendo como resultado historias inquietantes y misteriosas.

Cuentos de ciencia ficción

Son relatos ficcionales que tratan principalmente de los avances tecnológicos que aún no se han desarrollado, pero que no se descartan por el avance de la ciencia, constituyen un relato importante para desarrollar la imaginación del estudiante, ya que en los textos de la educación general básica se destina un bloque curricular para su respectiva enseñanza y aprendizaje.

Los personajes predilectos de estos cuentos son robots hay que destacar que estos cuentos no se basan únicamente en narrativas de acción sino también en narraciones de romance y comedia.

Cuentos de terror

Son evidentemente narraciones en cuyo desarrollo se presentan escenas espeluznantes, como también el escenario es poco usual pues todas las acciones habrán de realizarse en calles oscuras y casas abandonadas aumentando con ello el misterio que habrá de presentarse. Para tener una visión más clara se pone en evidencia el siguiente fragmento: A lo largo del siglo XVIII, y sobre todo en el ámbito de la literatura anglosajona, surge lo que se denomina novela gótica, basada en uno de nuestros temores ancestrales: el de las grandes mansiones o castillos antiguos y en ruinas, donde se producen hechos fantásticos con la intervención de fantasmas, muertos vivientes u otra clase de seres terroríficos que producen ansiedad y terror. Otros elementos suelen ser la situación angustiosa de la protagonista, asediada por algún personaje malvado y sus dificultosos amores con el héroe bondadoso, así como una atmosfera general de misterio (...) El deseo de evasión se aprecia también en la búsqueda de escenarios insólitos, atípicos e irreales: castillos en ruinas, cementerios, páramos desolados, bosques o la naturaleza reflejada en su vertiente más indómita: tormentas, vientos, huracanados, noches cerradas (...) Estos motivos conducen a la definitiva cristalización de la novela de terror, manifestación

genuina del gusto por lo misterioso, irracional e insólito, tan alejado de la mentalidad racional(...). (Literatura, 2005)

Como patentizamos estas narraciones se desarrollan en torno a un ambiente de misterio que causa miedo, pero a la vez despierta el interés del lector pues recordemos el lado oscuro ha ejercido siempre un gran atractivo en los seres humanos, como también lo desconocido, este tipo de cuentos nos sitúa en las fronteras de la muerte, y presencia de espectros fantasmales.

Interés pedagógico del cuento

El cuento a más de entretener tiene un interés pedagógico pero cuál será ese interés de acuerdo a esto María Dolores González manifiesta lo siguiente:

La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales. Siempre fue así; recordemos las grandes compilaciones de cuentos y su relación con el romanticismo. El cuento, en efecto, se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido «civilizacional» es por eso particularmente educativo. Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.

El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre.

En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la «fantástica» y responde, en particular, a las necesidades de magia de los niños.

El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones.

«Género oral», destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión, el cuento está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio. Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir al auditorio (de forma semejante a lo que sucede con el género dramático) hacerse cargo de elementos mal captados o no aprehendidos en un primer momento.

El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.

No es que participe del género teatral solamente, él cuento es un integrador de géneros: es un relato (género narrativo), es un relato maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de LITERATURA TOTAL.

Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita.

Es, además, un elemento que manteniendo una forma narrativa artísticamente rica, desacraliza la literatura tradicional. Es decir, un análisis de una página de Cervantes o de Galdós no lleva inmediatamente a producir algo semejante. El alumno se ve en confrontación con un texto cerrado, acabado, casi sagrado. Por el contrario, ya que el cuento es sobre todo «la versión anónima de un esquema simplificado» el alumno puede adaptarlo, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar

de crear otro cuento sobre la misma estructura. El cuento es un generador de creatividad.

Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se entiende por estrategia metodológica a aquel medio o aquellos medios que nos valimos para conseguir un determinado objetivo, recalcando que estas estrategias deben de ir acorde a lo que se desea enseñar y por consiguiente que sea aprendido así tenemos: El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas. Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria. (Andrade, 2010)

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar, se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el

entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

¿Qué es estrategia?

Se entiende por estrategia a aquellos recursos o procedimientos que ponemos en acción, para alcanzar o desarrollar un determinado acto. Las estrategias son un medio de las cuales se sirven todos los formadores educacionales para desarrollar un tema en concreto. Pero de donde procede este vocablo: El término estrategia tiene su origen en el medio militar, en el que se entiende como “el arte de dirigir grandes movimientos militares” (Enciclopedia catalana, 1978); así, una acción estratégica consiste en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiga el objetivo propuesto (...) (González Ornelas, 200)

Entonces como asociamos este término a nivel educativo, si decimos que es un conjunto de actividades que tiene por objetivo cumplir con una determinada función. En el plano de la lectura que vienen a hacer las estrategias, estas estrategias vienen a ser las pautas, técnicas y procedimientos que se ofrecen al lector para llegar a la comprensión de una determinada lectura, recabando que la lectura es un verdadero proceso y es por medio de las estrategias que este proceso se vuelve más asequible y dinámico: Las estrategias han sido conceptualizadas de formas muy diferentes aunque todas las definiciones elaboradas comparten la idea de que son una forma de conocimiento procedimental cuyo objetivo es el de promover en el alumnado la comprensión tanto en el control de la actividad de la lectura como en la explicitación de las operaciones cognitivas más relevantes cuya ejecución eficaz está orientada la construcción de representaciones cognitivas coherentes y estructuradas (...) (Escoriza Nieto, 2006)

Por ello es importante la enseñanza de estrategias de comprensión lectora y esta enseñanza en el ámbito educativo le corresponde a los docentes ya que serán estos los que se encargaran de dotar al estudiantado las estrategias necesarias, para que se cumpla la función de la actividad lectora.

Clases de Estrategias Metodológicas

Las estrategias que se plantean a continuación han sido expuestas por (Fierro, 2012):

Estrategias personalizadoras

Pretende desarrollar la personalidad (autoconciencia, comprensión, autonomía, autoevaluación) Incrementa la creatividad, la solución de problemas, la responsabilidad personal Profesor-guía, animador, orientador Alumno (libre, responsable).

Estrategias creativas

“Entre los niños, la creatividad es algo universal; entre los adultos es casi inexistente. La gran cuestión es esta: ¿Qué ha ocurrido con esta capacidad humana, inmensa y universal?” Anderson, 1959 Algunas actividades creativas en grupo: Fluidez verbo conceptual Formación de palabras.

Estrategias de apoyo

Se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio.

Estrategias de aprendizaje o inducidas

Procedimientos y habilidades que el niño /a posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

Estrategias de enseñanza

Consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o software educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

Estrategias de aproximación a la realidad

Evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y cimientan el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad. Son útiles en todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes que, a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes. Por ejemplo: a partir de la lectura y análisis de una nota informativa donde se hable de un problema social o comunitario, como la inseguridad o la falta de servicios, los estudiantes pueden hablar sobre la situación de su colonia, reconocer la importancia de la seguridad pública o el abasto en cada caso estudiar las posibles causas y consecuencias, reconocer a qué instancias puede acudir la ciudadanía ante situaciones similares y proponer posibles soluciones.

Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información

Preparan a los niños/as para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para sugerir, por ejemplo, investigaciones a mediano plazo sobre corrientes, autores, tipos de textos, periodos históricos o desarrollo científico. Por sus 40 características promueven la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad. Por ejemplo: el docente pide a los niños /as que, por equipo, construyan una línea del tiempo (ilustrada) que contenga los acontecimientos más importantes de determinado

periodo histórico; para hacerlo deberán consultar por lo menos cinco fuentes diferentes, deberá existir equilibrio entre impresas y electrónicas, además será necesario obtener la iconografía adecuada para la ilustración.

Estrategias de descubrimiento

El deseo de aprender, detonan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos. Por ejemplo: el docente presenta al grupo una imagen a partir de la cual se puedan inferir diversos contenidos; por ejemplo, alguna que muestre la cooperación de la sociedad civil ante algún desastre; a partir de allí se puede interrogar al grupo: ¿qué ven?, ¿qué opinan?, hasta conducirlos al contenido que el docente planea trabajar.

De extrapolación y transferencia

Propician que los aprendizajes pasen del discurso a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas y que permita, al mismo tiempo, que los niños /as reconozcan el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por ejemplo de estudiar un problema social (Ciencias Sociales), donde se analicen y redacten diversos tipos de textos (Español) y se interpreten gráficas o estadísticas (Matemáticas). Por ejemplo: a partir de realizar dos gráficas que muestren el desempeño de ambos equipos en un partido de fútbol y considerando los datos relevantes, cada niño /a deberá redactar una crónica del partido.

Estrategias de problematización

Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas. Por ejemplo: entre el grupo

y con la guía del docente se puede señalar un problema que afecte a la comunidad, caracterizarlo, imaginar sus causas, reconocer sus consecuencias y a partir de esa información elaborar posibles soluciones que sean viables y, ¿por qué no?, buscar la forma de implementarlas.

<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1010/1/153%20P..pdf>

LA LECTURA

Definición

Es un acto individual, se puede definir como el proceso donde ponemos en juego nuestra agilidad intelectual, para dar lógica a la conexión de los diferentes códigos lingüísticos, que enlazados entre si dan como resultado un mensaje, es en esta acción donde el lector se enreda con el texto y da origen a una relación íntima ente el lector y el escrito.

Siendo de esta manera una de las herramientas imprescindibles en el ámbito educativo, para con ello desarrollar las potencias y habilidades, que son un requisito en la vida del ser humano para la inserción en un sociedad civilizada con miras al desarrollo :Es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada. (<http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>)

Sin duda alguna la lectura ha sido uno de los resultados más positivos que ha dado fruto el desarrollo de esta civilización, hay que recomendar que no por esto tenemos que dejar esta actividad por terminada sino más bien encaminarla para que llegue a su máxima expresividad, pues en esta radica el objetivo de la misma, es decir existe la lectura pero a la par deben de existir lectores críticos, competentes y sobre todo voluntarios.

Importancia

Cuando leemos un determinado texto, que resultado esperamos de este o que buscamos en este, si damos respuesta a estas interrogantes podremos darnos cuenta que es allí donde radica la importancia de la lectura, la misma que va mucho más allá de un salón de clases; puesto que un texto no es simplemente un pregonero de temas, artículos, novelas, sino que este espera con ansias ser abierto, leído con la esperanza de lo que encierra página tras página sea leído y retransmitido, conservando con ello la información de generación en generación un ejemplo clave de esto es, la existencia de los grandiosos libros clásicos: (...) la lectura proporciona cultura va más allá del éxito en los estudios, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.(Lomas Pastor, 2002)

No solo proporciona información sino que forma es decir nos da la oportunidad de crear conductas de reflexión, observación y concentración, mejorando con ello nuestra expresión tanto oral, escrita y corporal. A la vez nos permite viajar a través de los tiempos y del espacio, reviviendo épocas, y recogiendo un bagaje cultural que sin duda alguna nos servirá tanto en nuestra formación personal como profesional. Nos abre un horizonte hacia la cultura, nos desarrolla un sentido crítico en el sentido de explorar lo leído y de relacionarlo con la realidad, a la vez también nos despierta el deleite estético y la sensibilidad.

Clases de Lectura

Lectura comprensiva

La lectura comprensiva es aquella, cuando luego de haber terminado la lectura, realizamos inferencias acerca de la misma, y estamos en la capacidad de responder ¿Qué tanto entendimos de la lectura? qué aspectos sobresalientes podemos rescatar y sobre todo como podemos situar esta información a nuestro entorno.

Una estrategia para realizar de manera efectiva esta lectura es mediante la elaboración de un resumen, el cual será una síntesis breve y precisa del texto abordado, en el cual se evidenciara ideas principales, palabras claves, y términos desconocidos.

Lectura selectiva

Como su nombre lo indica es aquella en la cual, no realizamos la lectura de principio a fin, sino más bien hacemos relevancia a los puntos de interés, a los cuales queremos llegar, esto es para saber si lo que estamos buscando se encuentra en el texto, o si la extensión del mismo es demasiado largo, para que esta tarea nos resulte más fácil, nos podemos servir de las palabras claves y del índice del texto.

Lectura silenciosa

Es aquella que la realizamos sin producir vocalizaciones, en este tipo de lectura juega un papel decisivo la vista ya que a través de esta se produce la captación de la información del texto, como lo encontramos en la enciclopedia Técnicas de Aprendizaje Comunicativo: Este tipo de lectura se la realiza en silencio, omitiendo la vocalización, nos ayuda a concentrarnos y por ende comprender más lo leído, ahorrando tiempo y ahorrando esfuerzo en el sentido de que descansan los otros órganos que intervienen en la lectura hablada. Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal.

También es utilizada con fines de distracción y sobre todo de información y de estudio, como podemos nombrar una novela, la biblia, un cuento, un artículo, un periódico entre otros.

Lectura de estudio

Esta lectura busca la máxima profundización, en un determinado escrito y esto lo vamos a lograr si entendemos a cabalidad los conceptos planteados en el mismo. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado

conocimiento o disciplina ya sea científica, literaria o técnica. Para desarrollar de la mejor manera esta lectura se pueden ejercer los siguientes pasos:

- Practicar una lectura global del texto, esto nos servirá para tener un panorama de lo que abordara el texto, como también su estructura y lenguaje.
- Realizar una lectura más atenta, destacando los aspectos más sobresalientes y que podamos recordar luego. En esta fase nos servirá de apoyo extraer las palabras claves y las ideas principales para con este apoyo elaborar nuestro esquema que nos permita recordar el tema que acabamos o vayamos a abordar.
- Finalmente podemos parafrasear el contenido, para deducir el conocimiento.

Esto lo podemos realizar una vez realizados los temas anteriores, ya tenemos una visión general de lo trata el texto, ahora también ya poseemos las palabras claves que nos permitan recordar lo leído por lo que finalmente estamos ya en la capacidad de emitir nuestro criterio, tarea que no resultara difícil si aplicamos correctamente los pasos mencionados.

Lectura informativa

Este tipo de lectura es aquella que realizamos netamente, cuando queremos obtener una información específica y la encontramos en un texto o lugar dado, como por ejemplo: periódicos, revistas, artículos, ensayos, novelas o una guía telefónica.

Esta lectura la realizamos diariamente aun sin darnos cuenta de aquello, ya que cuando revisamos datos, esquemas publicitarios, estamos informándonos. En si este tipo de lectura es de gran ayuda cuando lo que queremos es obtener información específica de un dato o suceso en particular.

Lectura con objetivos

Es aquella en la cual nos planteamos antes de comenzar a leer propósitos u objetivos, que al culminar de dicha lectura estaremos en la capacidad de responder y de inferir: Da lugar a un mayor nivel de actividad mental. Se parte de una serie de propósitos previamente fijados por el lector. Los propósitos u objetivos pueden

variar, incluso en relación a una misma obra, así en la lectura de un libro podemos perseguir las más diversas finalidades: información histórica, datos personales de los protagonistas, características de la contextualización sociocultural. Propósito del autor, análisis psicológico de la obra entre otros. (Salazar, 2010)

Este tipo de lectura es muy importante puesto que pone en juego la capacidad intelectual del lector, el cual al momento de leer tendrá que establecer cuáles serán los datos que le ayudaran a cumplir sus objetivos, Esta lectura se la aplica con mayor continuidad en libros históricos en los cuales deseamos conocer las fechas en las cuales se han desarrollado los acontecimientos.

Lectura reflexiva

Es aquella que exige más nivel de captación, pues mientras se está leyendo, se debe ir infiriendo conocimientos, mediante el análisis y reflexión de los contenidos, lo que conlleva a pensar y a profundizar, para luego aprobar y relacionar los contenidos con nuestras percepciones que han sido elaboradas ya sea a través de imágenes o de ideas.

Lectura recreativa

Es aquella que se realiza con el objetivo de disfrutar lo leído, puede ser un cuento, una historia, un recorte periodístico, un poema o una novela. Mediante las cuales el lector se recrea y a la vez le permite razonar, en relación a los componentes de la misma. Permitiendo de esta manera no solo producir un deleite estético sino también un aprendizaje.

Lectura denotativa

Este tipo de lectura permite al lector distinguir personajes, objetos, escenarios, estructura y secuencia de los contenidos. Es decir aquellos datos que se evidencian en el texto, todas las ideas están terminadas y el lector únicamente tiene que entenderlas: La lectura denotativa hace referencia a los signos, los elementos explícitos del texto, la palabra con su significado; sin dar lugar a interpretaciones.

Tiene la posibilidad identificar ideas principales y secundarias; tipo de texto si el texto es narrativo, argumentativo, expositivo. (Yáñez, 2009)

Lo que permitirá encontrar similitudes y diferencias en el texto ofrecido. Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se comunican con claridad o expresión.

Lectura connotativa

Este tipo de lectura permite al lector realizar interpretaciones a partir del texto, realizar inferencias, emitir mensajes ir más allá de lo que el autor quiso decir; es una lectura que hace referencia a los elementos implícitos del texto.

Lectura crítica

Es la capacidad que tiene el lector para luego de haber realizado una lectura, este realice inferencias, es decir de su aporte crítico a la misma, esta crítica puede estar orientada a su estructura, secuencia lógica y la intención que quiere transmitir el autor. Hay que tener presente que esta crítica no debe estar basada sobre utopías, sino que debe de estar cimentada sobre bases sólidas y sobre todo fundamentadas. Acerca de lo analizado (Zayas Hernando, 2012) en su texto: 10 ideas clave, La competencia lectora según PISA: Reflexiones y Orientaciones Didácticas retoma algunas acciones que han sido planteadas por Cassany (2006) que los lectores críticos deben desarrollar, así tenemos:

- Reconocer los intereses que mueven al autor. Es decir saber determinar la intencionalidad que trae consigo una obra, hay que recordar que ningún texto ha sido elaborado así por así, sino más bien tenemos que saber que todo texto trae consigo una intencionalidad, la misma que puede ser entendida y explicada según como la asimilen los lectores.
- Distinguen la diversidad de voces que concurren en un discurso como son citas directas, indirectas, ecos, parodias e interpretan el sentido que aportan.

Es decir el lector descubre todos los elementos que inserta el autor, en su libro los mismos que le dan sentido, pero además dan la configuración de solidez al texto por lo que el lector tendrá que desentrañarlos para posteriormente descifrarlos y entender a cabalidad lo que se desea transmitir.

- Evalúan la solidez, fiabilidad y validez de los argumentos

Como es evidente un buen lector no se confiará de ciertos argumentos, sino más bien que este indagará la confiabilidad de los mismos, y esto se lo hará a través de la búsqueda de temas que tengan relación a lo que se esté abordando para con ello contrastar lo que ya tenemos con la nueva información.

En definitiva se puede decir que mediante esta lectura se desea entender, desentrañar lo que pretende comunicar el lector, permitiendo de esta manera refutar la opinión del autor plasmado en el texto, para con ello extraer nuestro propio argumento y por consiguiente un aprendizaje.

Comprensión lectora

Viene a constituirse en el objetivo primordial de la lectura, ya que mediante esta podemos medir que tanto se comprendió de un texto abordado, esta comprensión depende en gran medida de la preparación del lector y de las estrategias que posee para la misma: Comprensión lectora es un procedimiento que incluye una serie de procedimientos menores, estrategias y técnicas que hay que saber utilizar adecuadamente para poder construir el significado que cada texto propone.(...) la comprensión lectora se centra normalmente en los aspectos lingüísticos, pero no se puede olvidar que se debe tener en cuenta los elementos no lingüísticos que aparecen en un texto, desde el tamaño y tipo de letra hasta los espacios blancos o las ilustraciones y gráficos que complementan el texto.(Ballonga, Calvet et. al, 1994)

En la comprensión lectora se pone en tela de juicio todos los aspectos que conforman el texto, tanto sus gráficas como las imágenes, para con ello extraer y decodificar lo que se expresó en el contenido, cuyo mensaje será interpretado de diferentes formas, ya que todos no tenemos la misma capacidad de comprensión y de interpretación.

Entonces como logramos comprender la lectura, para que esto se dé es necesario adquirir ciertas estrategias que nos permitan llegar a la comprensión, como por ejemplo: Saber determinar cuál de toda la información presentada en el texto es la que nos conviene entender, elaborar nuestros propios textos para contrastar con la información obtenida y finalmente qué importancia tiene la lectura abordada en nuestra sociedad, la respuesta a estas estrategias permitirán llegar a una comprensión no obligada sino voluntaria.

Sin embargo hay que considerar que “el grado de implicación del sujeto en la comprensión del texto no depende solo de que quiera comprender, sino de que pueda, algo que está en función de lo que ocurre durante el proceso de comprensión” (Tapia , 2005, pág. 81) es decir la comprensión no es innata sino que esta requiere un entrenamiento, para con ello capacitar al lector con las bases para que comprenda lo que logre comprender. El autor antes mencionado plantea pasos para entrenar la competencia lectora los cuales hacemos referencia a continuación:

- Crear un entorno antes de iniciar la lectura y plantear objetivos antes de la lectura.

Este entorno tiene que ver con la decodificación de los elementos claves para su desarrollo dentro de estos elementos tenemos la formulación de preguntas en cuanto a que tipo de texto se refiere, estructura del mismo y sobre todo la finalidad. Esto es imprescindible ya que si se logra realizar esto en los estudiantes, lograríamos que esta comprensión pase el perímetro del aula, y lo hagan cuando estén solos.

- Brindar los recursos necesarios que se puedan utilizar en el desarrollo de la lectura.

Estos recursos vienen a ser las ilustraciones, títulos, introducciones, resúmenes previos puesto que es aquí donde se encuentran las conceptualizaciones claves para lograr comprender una lectura dada.

Ratificando lo que hemos dicho podemos concluir expresando que: La comprensión lectora, es, pues una consecuencia, no un principio. No existe independientemente de los textos, no es habilidad cognitiva, como lo son inferir o relacionar, sino que es el resultado de una combinación única de experiencia

personales, conocimientos y destrezas mentales (...) Si no hay comprensión de un texto, no hay comprensión real, de modo que cualquier práctica pedagógica en torno a la lectura debe tender a la consecución de ese objetivo. De lo contrario la lectura, la lectura será una mera actividad de surfteo, de deslizamiento por la superficie del lenguaje (...) (Mata Anaya, 2009)

¿Qué es comprender?

Comprender viene a ser un proceso de construcción en el cual una persona adquiere datos y logra hacer inferencias de los mismos. La comprensión tiene como fundamento la percepción. Esta comprensión se da en el momento cuando entramos en contacto con algún hecho o fenómeno tratamos de darle explicación y es en ese momento que la mente hace el análisis, la comparación o la síntesis extrayendo de estos solo la información relevante, que necesitamos para comprender un determinado hecho.

Ahora bien es necesario tener en cuenta las limitaciones que presentan los estudiantes en el momento de abordar un texto obstruyendo con ello la comprensión:

- Desconocimiento de la tipología textual que aparece en el texto.
- Simple desconocimiento de léxico concreto y muy específico, que podría ser suplido o no en función del contexto.
- Presencia de una desconocida o compleja estructura sintáctica que le plantea dudas y ambigüedades sobre cuál debería ser la interpretación más adecuada.
- Imposibilidad de atribuir una coherencia significativa a una frase, a un párrafo, o incluso a todo el texto, a pesar de que efectivamente conozca el léxico, las estructuras, que lo componen.

(http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0313.pdf)

Clases de estrategias de comprensión lectora

Herradamente hemos pensado que en la lectura solo se puede realizar un tipo de comprensión, pero estas aseveraciones son erradas puesto que todos los textos no son

iguales por lo que la comprensión de los mismos no es única, tenemos textos expositivos, argumentativos, narrativos, descriptivos entre otros los cuales implican diferentes conocimientos y es por esta misma razón disímil comprensión.

Fundamentando lo dicho anteriormente (León José A, Ecudero Dominguez Inmaculada, Olmos Albacete Ricardo, 2012); en su texto titulado Evaluación de la comprensión Lectora señalan las siguientes tipos de comprensión:

Comprensión empática

Los lectores son capaces de entender los sentimientos y emociones de los otros, lo que conlleva una vida mental e intencional. Tanto es así que esta comprensión nos lleva irremediamente a identificarnos con algún personaje de una historia, a introducirnos dentro de su piel y a compartir sus sentimientos y emociones, sus éxitos y sus fracasos. Implica un conocimiento social y culturalmente compartido sobre sentimientos y acciones humanas. Suele activarse mediante ante la lectura (u oralidad) de cuentos, Fábulas, leyendas y, en general, de todo tipo de narraciones. Puede implicar una identificación con los personajes de una historia (especialmente en los lectores más jóvenes)

- textos: Cuentos, Fábulas, narraciones, prensa y algunos textos discontinuos (p, ej., campañas de concienciación social sobre ecología, sobre el abandono de animales, anuncios sobre la perdida de una mascota, plan antidroga, esquelas funerarias...).
- Tareas o actividades: Todas las que incluyan estados mentales de los personajes.
- Preguntas: ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué es el que más te gusta? ¿Por qué esta tan triste/contento? ¿Qué le ocurre a?

Comprensión orientada a una Meta

Muy ligada al anterior, este tipo de comprensión también se nutre de un conocimiento social y cultural compartido, pero en este caso la conducta humana del otro se comprende en términos de motivos, propósitos e intenciones. Además de los textos anteriores, algunos artículos de prensa inducen a este tipo de comprensión.

Puede argumentarse bajo una explicación funcional y también en términos de atribuciones causales.

- Textos: Cuentos, Fábulas, narraciones, prensa y algunos textos discontinuos (p, ej., campañas de sensibilización social).
- Tareas o actividades: Actividades relacionadas con criterios de temporalidad y causalidad, reflexión sobre los motivos propósitos e intenciones de los personajes de la historia o sobre el objeto que cumple un texto determinado. Relación del tema con experiencias personales de los lectores.
- Preguntas: ¿Por qué hace esto el personaje? ¿Por qué actúa así? ¿Qué es lo que pretende? ¿Qué es lo que motiva que...? ¿Qué se pretende conseguir con este anuncio?

Comprensión simbólica y conceptual

Este tipo de comprensión se relaciona completamente con el lenguaje y sus significados (afecta a un dominio general) y en todos sus niveles (léxico, gramatical, conceptual, metafórico...), así como con la estructura organización y el estilo del discurso.

- Textos: Todos los tipos de textos, incluyendo los diálogos.
- Tareas o actividades relacionadas con criterios de coherencia: Actividades relacionadas con criterios de temporalidad y causalidad, con la abstracción/concreción y generalización/especificación de la información y con la jerarquización de la misma.
- Preguntas: ¿Qué significa el termino...? y dentro de esta frase ¿qué acepción es la más pertinente? y en el texto, ¿qué quiere decir la frase? ¿cuál es la idea más relevante que extraerías de esta frase, párrafo, texto...? ¿Qué significa esta metáfora, moraleja?

Comprensión científica/tecnológica

Este tipo de comprensión podría como un subtipo de la comprensión simbólica y conceptual, pero adquiere su identidad porque se asocia a diversos dominios específicos (científicos y académicos) y aun tipo de texto también específico: el texto expositivo.

En este tipo de comprensión prima la abstracción, basándose en teorías bien construidas y hechos bien articulados que resultan coherentes. Este tipo de comprensión promueve un buen número de analogías como también induce el uso de un razonamiento lógico, analítico y objetivo. Los ensayos, los textos académicos, los libros de texto y algunos textos discontinuos (mapas conceptuales, diagramas de flujo...) son buenos ejemplos de los tipos de texto que facilitan este tipo de comprensión.

- Textos: Ensayos, textos académicos, libros de texto y textos discontinuos (tablas, gráficos, mapas conceptuales, diagramas de flujo...).
- Tareas o actividades: Relaciones y explicaciones causales, predicciones de un modelo, orientación espacial, interpretación de una gráfica o una tabla, establecimiento de relaciones directas o inversas tareas que implican resolución de un problema.
- Preguntas: ¿Por qué ocurre tal cosa? ¿Qué analogía se ajusta mejor a lo descrito en el texto?

Comprensión Episódica y Espacial

Este tipo de comprensión se relaciona tanto con la información espacial descrita semánticamente en el texto como con los diferentes tipos de expresión gráfica explicitada (fotos, dibujos, diagramas, esquemas, tablas, mapas...). Implica un tipo de conocimiento sobre el mundo que demanda una orientación espacial. Las partes descriptivas y espaciales de los textos, las imágenes incluidas en textos continuos y

prácticamente todos los textos discontinuos (p. ej. Comics, tablas, diagramas, dibujos, mapas...) requieren de este tipo de comprensión.

- Textos: Partes descriptivas y espaciales de los textos, las imágenes incluidas en textos discontinuos y prácticamente todos los textos discontinuos (p. ej., chistes, gráficos, comics, tablas, diagramas, dibujos, mapas, páginas web...).
- Tareas o actividades: Integración entre la imagen y el texto, demandas sobre la orientación espacial, extraer el significado de una gráfica, localización de un espacio determinado, preguntas que demandan como desplazarse de un lugar a otro (p. ej. comics, plano del metro, de un parque de atracciones del zoo).
- Preguntas: ¿En qué lugar se encuentra tal o cual cosa descrita en el texto? ¿Qué camino seguirías si quisieras llegar a...? ¿Cómo te desplazarías en tal medio si quieres llegar a...?

Comprensión metacognitiva

El lector también conoce su grado de comprensión, lo que adquiere un valor funcional, pues con esta información el individuo sabe a cada instante si el estudio de un fenómeno requiere como fruto de la información autobiográfica acumulada a cerca de nuestras propias cogniciones, sobre la forma de orientarlas y sobre el control que se tiene de las mismas. Se produce con todo tipo de textos.

- Textos: Todo tipo de textos.
- Tareas o actividades: Pronunciarse sobre la dificultad de diferentes tipos de textos o de las preguntas que se han planteado sobre un texto.
- Preguntas: De las preguntas que has contestado ¿Cuál te ha parecido más difícil/fácil? ¿Y cuál de los textos te ha resultado más difícil/fácil/aburrido?

Ejemplos de estrategias de comprensión lectora

A continuación se pone en evidencia algunas estrategias que han sido planteadas por diversos autores así tenemos. Zwiars (2010) propone las siguientes estrategias:

Esculpir la idea principal y resumir

En esta primera estrategia nos vamos a situar como si fuéramos escultores, puesto que aquí lo que vamos a hacer es a esculpir la información, y esto lo vamos a realizar mediante el título del texto, índices, ilustraciones en el caso de existir, los cuales ya nos darán un referente de lo que abordará el texto como también sus ideas principales, a las cuales las reforzaremos mediante las claves encontradas en el mismo texto.

Hacer predicciones e inferencias

Consistirá en saber desentrañar que elementos faltan en el texto, como termino, porque no pudo concluir de otra manera, es decir aquí se evidenciara la preparación intelectual del estudiante ya que las inferencias tienen que ser fundamentadas y asequibles.

Preguntar

Son el combustible en la comprensión lectora, ya que mediante estas odems interrogarnos sobre que se del tema que se va a abordar, lo que quiero lograr con l lectura del mismo y finalmente que aprendí de la misma.

Hacer conexiones con conocimientos previos, lengua materna, y su cultura

Estas conexiones tienen que ver en el momento cuando traemos a la lectura nuestros conocimientos previos, y fusionamos los conocimientos actuales con los que ya tenemos como referencia del tema que se está abordando, para con ello cimentar los nuevos aprendizajes.

Analizar y entender palabras nuevas

Dar importancia al vocabulario se viene a constituir en una tarea obligada, puesto que conocer y entender las mismas no ayuda a dar un sentido más profundo a la lectura, este reconocimiento de vocabulario lo podemos realizar mediante dos formas: Contexto y la de Radicación.

Monitorear comprensión

Se realiza en el momento cuando nos hacemos la pregunta ¿Estamos entendiendo la lectura? ya que este es el objetivo de leer, por lo monitorear el grado de comprensión es importante, así sabremos que esperamos de la lectura, y para que nos servirá posteriormente.

Niveles de comprensión lectora

Nivel literal

Comprender un texto en este nivel se entiende cuando el lector interpreta y comprende todo lo que el escritor transmitió en sus escritos, es decir los datos son datos y no hay nada más tras ellos, la información está dada y solo tenemos que asimilarla: Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito. Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació.

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>)

Implica poseer un vocabulario amplio para poder dar sentido e interpretación a las palabras ya que las mismas cambian de significación según el contexto en el cual

se encuentre, para fusionar así los conocimientos previos con los actuales, en el sentido de contextualizar la lectura con nuestra realidad.

Nivel inferencial

Viene a ser la interpretación de lo leído, es decir el lector debe descubrir lo que el autor nos quiso dar a conocer, esto quiere decir que en el texto se encuentran ideas inacabadas y dependerá del lector concluir las: Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso: El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>)

Recalcando lo dicho este nivel, requiere un grado de concentración mayor, ya que el lector deberá encontrar las ideas inacabadas o el mensaje que nos quiso dar a conocer y que dé el solo tenemos pistas y debemos recolectarlas, para luego formular un mensaje con sentido y por consiguiente con lógica.

Nivel crítico-valorativo:

Este nivel como su nombre lo indica consiste en establecer juicios críticos a partir de la lectura abordada, los cuales van encaminados a criticar el contenido del mismo, ya sea para criticar o para valorar pero estas valoraciones tienen que tener una sustentación, no deben de existir divagaciones, sino por lo contrario observaciones claras y fundamentadas: Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este

nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente.

(<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>)

Retomando lo dicho en este nivel se evidencia la criticidad del lector, como su capacidad para inferir información que le permita valorar el contenido abordado. Sin duda alguna estos niveles se constituyen en un eslabón que no puede ser evadido, hay que recabar que ninguno de estos tres niveles tiene primacía uno sobre el otro, sino más bien unos se complementan con los otros para que se dé una comprensión legible.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación que se pone en consideración es de tinte descriptiva, puesto que pretende describir un determinado problema, el mismo que surge del interés por descubrir si el cuento usado como estrategia metodológica puede ayudar a potenciar el desarrollo de la lectura, en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Rafael Rodríguez Palacios, Parroquia Malacatos, Cantón y Provincia de Loja. Periodo Académico 2014-2015 para luego ser corroborado mediante la recolección, análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Así mismo busca explicar características, y rasgos de las variables ya mencionadas anteriormente, es de corte transversal puesto que se recolectaran datos actuales, tomados en el momento de la investigación, en un tiempo único, permitiendo valorar los impactos de la propuesta mediante la aplicación de pre-test, encuesta diagnóstica y la respectiva evaluación luego de la aplicación, en grupos naturales como es el caso de las y los estudiantes motivo de la presente investigación.

Como todo trabajo amerita servirse de instrumentos, métodos y técnicas la presente investigación, hará uso de: métodos, técnicas, instrumentos y muestra, los cuales permitirán un desarrollo sistemático y fundamentado del fenómeno a investigar.

Métodos

Los principales métodos que se utilizarán y que permitirán llevar a cabo el proceso de la investigación son:

Método científico

Es aquel método destinado a estudiar y revelar fenómenos, mediante un estudio medido y científico, para luego corroborar y establecer relaciones entre lo encontrado y lo que se puede advenir, para con ello ofertar al ser humano un arsenal de herramientas útiles para su supervivencia y desarrollo.

En la investigación este método será utilizado en todo el proceso, como lo es desde el inicio, posteriormente en la formulación del problema y definición del trabajo investigativo; cuya explicación se sustenta científicamente en el marco teórico, el mismo que reúne los elementos referidos a las variables de investigación: El cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura; para con ello conocer y delimitar el contexto donde se encuentra el problema objeto de estudio. Y finalmente nos permitirá obtener bases sólidas para la formulación de: objetivos, comprensión y explicación del problema a investigar.

Método deductivo-inductivo

Como todos estimamos la deducción es un tipo de abstracción que nos lleva de lo general a lo particular o dicho en otras palabras de lo complejo a lo simple y la inducción, de lo particular a lo general, es decir de lo conocido a lo desconocido.

Estos métodos nos permitirán en primera instancia establecer la problematización, además de la construcción y selección de los instrumentos para la recolección de la información, para con ello comprobar y contrastar los objetivos planteados, señalando los aspectos particulares contenidos en el tema general a investigar, partiendo de la observación de fenómenos generales relacionados con el cuento como estrategia metodológica y el desarrollo de la lectura.

El método analítico- sintético

Retomando la conceptualización de este método tenemos que este consiste en la desmembración de un todo, es decir descomponer en sus partes o elementos para observar sus causas, naturaleza y efectos en un determinado fenómeno o estudio.

El primero nos ayudara a buscar, encontrar y explicar cómo el cuento al ser utilizado como estrategia metodológica puede contribuir a potenciar el desarrollo de la lectura, para lo cual nos serviremos de la revisión bibliográfica, a partir de la cual se procederá a identificar cada una de las características de estos dos elementos; también será de utilidad para hacer el debido análisis de los resultados, a través de la elaboración de tablas y gráficos, que permitan visualizar los resultados obtenidos.

Mientras que el procedimiento sintético permitirá realizar la reconstrucción del problema, del marco teórico y de las variables.

Técnicas

Encuesta

Esta técnica consiste en una interrogación escrita que se aplica a las personas que conforman la población o la muestra, con el fin de obtener información necesaria y requerida para una determinada investigación.

Ésta será aplicada a los estudiantes, permitiéndonos recolectar la información acerca de nuestro tema de investigación, para luego analizar e interpretar estos resultados, con la finalidad de delimitar soluciones al problema planteado.

Entrevista

Es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas con la finalidad de obtener una información ya sea personal o colectiva. También se la utiliza para delimitar puntos de vista, opiniones y sugerencias.

Bibliográfica

Esta técnica consiste en explorar que se ha escrito acerca de un determinado tema o problema, por ende implica una extensa búsqueda de información sobre una materia determinada, pero esto también implica saber determinar cuáles serán los más asequibles y factibles a nuestro trabajo investigativo. En el presente trabajo esta consistió en buscar explorar y analizar en fuentes físicas y virtuales sobre la lectura, estrategias metodológicas, comprensión lectora y el cuento.

Instrumentos

Cuestionario

Estará estructurado por diez preguntas, las mismas que serán elaboradas con el objetivo de obtener información que sustenten nuestro trabajo investigativo.

Guía de Entrevista Estructurada

Destinada a los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura del establecimiento, misma que está estructurada de diez preguntas, para con ello obtener datos relevantes acerca de la realidad investigada, para constatar lo dicho por los estudiantes y a la vez también permitirá avalar sus puntos de vista en cuanto al tema investigado.

El universo que se tomará en cuenta para la investigación es la totalidad de estudiantes del nivel Básico Superior del Colegio Nocturno Rafael Rodríguez Palacios periodo académico 2014-2015 y docentes del área de Lengua y Literatura.

Universo poblacional

Participantes	Cantidad
Docentes del Área de Lengua y Literatura.	2
Octavo "A"	18
Octavo B	45
Noveno A	16
Décimo A	21
Total	102

Fuente: Secretaria del Colegio de Bachillerato Nocturno Rafael Rodríguez Palacios.

Investigadora: Valeria Estefanía Guamán Paredes

Para trabajar los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados, se utilizará programas informáticos como Excel y Word como también la estadística descriptiva, cuyos resultados se presentarán en barras de frecuencia y porcentaje; a su vez en la redacción del análisis e interpretación se utilizará la técnica del ROPAI (Recoger

información de las preguntas, organizar en tablas estadísticas, presentar gráficas, analizar y finalmente interpretar).

Para la investigación se utilizaran libros, material de oficina, medios electrónicos, fotocopias, entre otros. Los recursos institucionales que proporciona la Universidad Nacional de Loja, están constituidos por las autoridades de la carrera, docente asesor e investigador.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

CONCEPTO DE GASTOS	VALOR/USD
Bibliografía	50.00
Material de oficina	30.00
Memoria electrónica	12.00
Fotocopias	80.00
Anillado y empastado	150.00
Transporte	80.00
Internet	100.00
Total	502

Financiamiento

Los gastos que ocasione este proceso investigativo, será exclusivamente financiado por la autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Anderson Imbert, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. España: Ariel, S.A.

Andrade, P (2010) “*Estrategias Metodológicas Activas Para La Enseñanza Y Aprendizaje de la Lecto escritura en Niños/As con Capacidades Especiales Distintas en la Escuela Manuela Cañizares de Cotacachi*”. Tesis inédita. Maestría en Educación y Desarrollo Social. Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.

Baquero Goyanes, M. (1949). *EL CUENTO ESPAÑOL EN EL SIGLO XIX*. Madrid: ISELAN.

Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. España: EDITORIAL CRÍTICA, S.L.

Enciclopedia Técnicas de Aprendizaje. (volúm.1). España: Océano

Escoriza Nieto, J. (2006). *ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DEL DISCURSO ESCRITO EXPOSITIVO. Evaluación e intervención*. España: Gráficas Rey, S.L.

Espinosa Arango, C. (1998). *Lectura y escritura: teorías y promoción: 60 actividades*. Argentina: Novedades Educativas S.R.L.

González Ornelas, V. (2003). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE*. México: Pax México.

Josep M. Pérez Ballonga, Jaume Ríos Calvet, Martha Carranza Gil-Dolz et. al. (1994). *Como trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. España: GRAÓ de IRIF, S.L.

León José A, Ecuero Dominguez Inmaculada, Olmos Albacete Ricardo. (2012). *EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA*. Madrid: TEA ediciones, S.A.

Literarura, C. E. (2005). *CUENTOS DE TERROR Y MISTERIO*. España: Siruela, S.L.

- Lomas Pastor, C. (2002). *Cómo hacer hijos lectores*. España: Ediciones Palabra, S.A.
- Ornela S, V. G. (2003). *estrategias de enseñanza aprendizaje*. MEXICO: Pax mexico.
- Peña Muñoz, M. (1994). *Alas para la infancia*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, S.A.
- Pérez Zorrilla, J. (2005). *Evaluación de comprensión lectora: dificultades y limitaciones*. *REVISTA DE EDUCACIÓN, sociedad lectora y educación, números 236- 241*, 122.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: EDITUM.
- Salazar Estrada, Y. (2010) Taller de Expresión oral y escrita. Edición Particular.
- Tapia , J. (2005). *CLAVES PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA*. *REVISTA DE EDUCACIÓN: Sociedad lectora y educación, Números 236- 241*, 80-81.
- Ubidia, A. (1997). *El cuento popular ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Libresa.
- Yáñez Bohórquez S. (2009). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de las estudiantes de octavo, noveno y décimo grado de la unidad educativa de la “inmaculada” de la ciudad de Quito. Durante el año académico 2008 – 2009*. Tesis inédita. Maestría en Educación y Desarrollo social. Universidad tecnológica equinoccial, Quito, Ecuador.
- Zayas Hernando, F. (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA: Reflexiones y orientaciones didácticas*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Zuluaga, C. (2006). *Por contagio no por sermones*. *Arcadia*, 30.

Webgrafía

<http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10256/1/43437_1.pdf

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0313.pdf

<http://www.reaula.org/uploads/P2JALAPA.pdf>

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf

http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2382/castellinorlmodernas29.pdf

<https://uacmcuentouno.files.wordpress.com/2011/09/cuentos-fantasticos-del-xix.pdf>

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0313.pdf



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CUESTIONARIO

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con el mayor comedimiento, me dirijo a usted para solicitarle se digne responder las siguientes preguntas, de la forma más sincera posible. El mismo que nos servirá para la recopilación de la información necesaria para el desarrollo del trabajo de investigación de grado, en torno a: El cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura.

Fecha.....

1. ¿Con que frecuencia usted lee cuentos?

Señale una opción:

- a. Siempre ()
- b. Casi siempre ()
- c. Rara vez ()
- d. Nunca ()

2. Cuando usted lee un cuento lo hace por:

Señale una opción:

- h. Valor educativo ()
- i. Distracción ()
- j. Por las ilustraciones ()
- k. Imposición ()
- l. Adquirir hábitos de lectura ()

3. ¿Qué estrategia o que instrumentos utiliza el docente, para potenciar el desarrollo de la lectura?

Señale una opción

- a. Noticias ()
- b. Artículos ()
- c. Novelas ()
- d. Poesías ()
- e. Cuentos ()
- f. Ninguno ()

4. ¿Su Docente utiliza el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura?

Señale una opción

- a. Siempre ()
- b. Algunas veces ()
- c. Muy pocas veces ()
- d. Nunca ()

5. ¿Cree usted que si el docente utilizara el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura, su hábito lector mejoraría:

Señale una opción

- d. Muy aceptablemente ()
- e. Aceptablemente ()
- f. Nada ()

6. ¿A usted le gusta leer?

Señale una opción

- a. Mucho ()
- b. Regular ()
- c. Casi nada ()
- d. Nada ()

7. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

Señale una opción

- a. 60 minutos ()
- b. 45 minutos ()
- c. 30 minutos ()
- d. 15 minutos ()
- e. Ninguno de los anteriores ()

8. ¿Cuándo usted lee lo hace por su propio interés o por recomendación?

Señale una opción

- c. Interés ()
- d. Recomendación ()

9. A la hora de leer ¿Por cuál de estos tipos de textos se interesaría?

Señale según su criterio

Textos densos y profundos como:

- d. Novelas ()
- e. Artículos ()
- f. Informes ()

Textos fáciles y de rápida lectura como:

Señale una opción

- d. Cuentos ()
- e. Fábulas ()
- f. Leyendas ()

10. ¿Considera usted que el cuento puede ayudarle a potenciar el desarrollo de la lectura?

Señale una opción:

- d. Si ()
- e. No ()
- f. En parte ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA PARA LOS DOCENTES

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con el mayor comedimiento, me dirijo a usted para solicitarle se digne responder las siguientes preguntas de la forma más sincera posible. El mismo que nos servirá para la recopilación de la información necesaria para el desarrollo del trabajo de investigación de grado, en torno a: El cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura.

Fecha.....

- 1. ¿Usted ha hecho leer a sus estudiantes cuentos?**
- 2. ¿Cuándo usted ha realizado esta actividad lo ha hecho por:**
 - a. Valor educativo ()
 - b. Distracción ()
 - c. Bonito ()
 - d. Llamativo ()
 - e. Por las ilustraciones ()
 - f. Imposición ()
- 3. ¿Usted que estrategias metodológicas utiliza para potenciar el desarrollo de la lectura?**
- 4. ¿Usted ha utilizado o utiliza el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura?**
- 5. ¿Piensa usted que si aplicara esta estrategia le ayudaría a potenciar y desarrollar la lectura?**
- 6. ¿Según su criterio, piensa usted que el cuento puede ser aplicado como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura?**
- 7. ¿Personalmente que estrategias recomendaría para potenciar el desarrollo de la lectura?**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Evaluación del Taller

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con el mayor comedimiento, me dirijo a usted para solicitarle se digne responder el siguiente cuestionario de la forma más sincera posible. El mismo que nos servirá para valorar los resultados obtenidos después de la aplicación del taller el cual tuvo como tema central: **El cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura.**

Fecha.....

1. Después de la aplicación del taller, usted va a leer cuentos por :

Señale una opción:

- m. Valor educativo ()
- n. Distracción ()
- o. Bonito ()
- p. Llamativo ()
- q. Por las ilustraciones ()
- r. Imposición ()
- s. Adquirir hábitos lectores ()

2. ¿Cree usted que si el docente utilizara el cuento como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la lectura, su hábito lector mejoraría:

Señale una opción

- g. Muy aceptablemente ()
- h. Aceptablemente ()
- i. Nada ()

3. ¿Cuándo usted lea de ahora en adelante, lo va a hacer por su propio interés o por recomendación de su docente?

Señale una opción

- e. Interés ()
- f. Recomendación ()

4. Después de haber conocido los diversos cuentos abordados en el taller ¿Qué textos siguen siendo de su interés?

Señale según su criterio

Textos densos y profundos como:

- g. Novelas ()
- h. Artículos ()
- i. Informes ()

Textos fáciles y de rápida lectura como:

Señale una opción

- g. Cuentos ()
- h. Fábulas ()
- i. Leyendas ()

5. Después de haber conocido y desarrollado las estrategias propuestas en el taller ¿considera usted que el cuento puede ayudarle a potenciar el desarrollo de la lectura?

Señale una opción:

- g. Si ()
- h. No ()
- i. En parte ()

¡Gracias por su valiosa colaboración!





ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
Libros infantiles y Educación Literaria.....	7
El cuento como estrategia metodológica.....	8
Teoría y Modelos de Aprendizaje para el Cuento.....	10
Aprendizaje por descubrimiento mediante la aplicación del cuento como una estrategia metodológica.....	10
Actividades que se pueden trabajar con el cuento.....	11
Valor Educativo del Cuento.....	13
El cuento es de especial interés para los educadores.....	14
Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, Ministerio de Educación de Ecuador.....	17

TALLER EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA LECTURA.....	20
Título.....	20
Presentación.....	20
Justificación.....	21
Objetivos.....	22
Contenidos teóricos.....	22
Metodología.....	35
Beneficiarios.....	35
Actividades.....	36
Evaluación.....	36
Agenda de trabajo.....	39
Recursos.....	39
Presupuesto.....	40
Cronograma.....	40
Financiamiento.....	40
Matriz Operativa.....	41
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	42
Métodos.....	42
Técnicas.....	44
Instrumentos.....	44
f. RESULTADOS.....	46
g. DISCUSIÓN.....	71
h. CONCLUSIONES.....	76

i. RECOMENDACIONES.....	77
j. BIBLIOGRAFÍA.....	78
k. ANEXOS.....	81
a. TEMA.....	82
b. PROBLEMÁTICA.....	83
Contextualización.....	83
Situación actual del problema.....	84
Delimitación del problema.....	86
c. JUSTIFICACIÓN.....	88
Justificación científica.....	88
Justificación social.....	88
Justificación cultural.....	88
Justificación institucional.....	89
Justificación personal.....	89
d. OBJETIVOS.....	90
Objetivo general.....	90
Objetivos específicos.....	91
e. MARCO TEÓRICO.....	92
EL CUENTO.....	95
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	106
LECTURA.....	111
NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA.....	125
f. METODOLOGÍA.....	128
Métodos.....	128
Método científico.....	128

Método analítico-sintético.....	129
Método inductivo-deductivo.....	129
Técnicas.....	130
Instrumentos.....	131
g. CRONOGRAMA.....	133
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	134
i. BIBLIOGRAFÍA.....	135
ÍNDICE.....	145